



### 저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

댄스스포츠지도자의 윤리의식이  
선수에게 미치는 영향

2022

성신여자대학교 문화산업예술대학원  
문화산업예술학과 표현예술치료전공  
고 아 라

댄스스포츠지도자의 윤리의식이  
선수에게 미치는 영향

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2022년 5월

성신여자대학교 문화산업예술대학원  
문화산업예술학과 표현예술치료전공  
고 아 라

# 인 준 서

고아라의 석사학위 논문으로 인준함

2022년 05월

심사위원장 \_\_\_\_\_ 구 두 회



심사위원 \_\_\_\_\_ 김 은 혜



심사위원 \_\_\_\_\_ 김 미 숙



성신여자대학교 문화산업예술대학원

## 논문개요

본 연구는 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향은 무엇인지 살펴보고, 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 주는 요인을 탐색해 댄스스포츠지도자의 윤리의식을 향상 시킬 수 있는 개선 방안을 파악 및 분석하여 올바른 윤리의식의 확립과 이에 따른 해결 방안을 기초자료로 제공하는데 목적이 있다. 연구의 목적을 달성하기 위해 댄스스포츠 프로페셔널 결승 진출자들을 대상으로 성인 남·여 7명을 연구 참여자로 선정하였다.

연구 방법은 질적사례연구 방법을 활용해 일대일 심층 면담을 진행하였으며, 연구에 진실성과 신뢰도를 위해 구성원검토법, 삼각검증법, 동료검토법, 내용타당도를 사용하였다. 이에 본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향에 대해 살펴본 결과는 올바른 윤리의식이 확립되지 않은 댄스스포츠지도자들로 인해 금품수수와 승부조작이라는 일들이 벌어지고 있으며, 이로 인해 선수들은 스포츠에서 가장 중요시 하는 페어플레이 정신을 잃어버리게 되는 경우가 발생하고 있는 것으로 나타났다. 이는 선수들이 경기 참여권을 박탈당하거나 운동을 포기하게 되는 사례로 이어지고 있다고 사료된다. 또한 지도자의 지도라는 명목하에 폭력(성, 언어, 처벌)이 발생하고 있으며 이로 인해 정신적 피해를 얻은 선수들은 선수 생활을 중도 포기 하는 사례가 발생하는 것으로 나타났다.

둘째, 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 주는 요인은 금품수수, 승부조작, 폭행, 비윤리적인 행위로 구분 지을 수 있었다.

셋째, 댄스스포츠지도자의 윤리의식을 향상 시킬 수 있는 개선 방안에서 금품수수를 예방하기 위한 방법으로 현장 목격 시 바로 신고를 해야 하며, 그에 따른 처벌을 받는 게 효과적이라고 하였다. 승부조작을 예방하기 위한

방법으로는 지도자가 올바른 가치관을 확립해 공정한 심판을 하고, 결과지를 공개해야 하며, 심사의 기준이 명확하고 선수들이 목소리를 대변할 수 있는 협회의 필요성이 제기되었다. 폭력을 예방하기 위한 방법으로는 지도자의 올바른 인격 성립을 위해 폭력과 성교육 프로그램을 더욱 확대 시키고, 전반적인 윤리 자격증을 이수해야 한다고 하였다. 비윤리적인 문제를 해결하기 위한 방법으로는 과도한 승리지상주의를 지양하고, 지도자와 선수가 수평적인 관계를 유지해서 긍정적인 환경을 실현해 나아가는 모습을 기대해 본다고 주장하였다.

따라서 기존 선행 연구들을 토대로 댄스스포츠지도자와 선수의 관계가 어떠한 영향력을 미쳤는가를 규명하는 데에 그 의의가 있고, 이 연구 결과를 바탕으로 향후 연구에서는 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 대한 양적, 질적으로 다양한 각도에서 연구가 이루어져야 할 것으로 생각 되고, 또 댄스스포츠 선수들이 지도자가 되었을 때 똑같은 전철을 밟지 않는 계기가 되었으며 한다.

따라서 지도자의 자질과 올바른 윤리의식을 갖춘 댄스스포츠지도자가 필요하며, 이 연구를 통해 댄스스포츠지도자의 윤리의식 소양을 갖추는 데 도움이 되고자 한다.

**키워드: 댄스스포츠, 지도자, 윤리의식**

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구 제한점 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 댄스스포츠 및 윤리에 대한 개념 .....	4
1) 윤리의 정의와 개념 .....	4
2) 윤리의식의 필요성 .....	5
3) 댄스스포츠의 개념과 특징 .....	6
4) 댄스스포츠지도자의 역할 및 자질 .....	10
2. 댄스스포츠와 윤리의식에 영향을 주는 요인 .....	11
1) 금품수수 .....	11
2) 승부조작 .....	12
3) 폭력(성, 언어, 신체) .....	13
4) 비윤리적인 행위에 대한 윤리의식 .....	13
3. 선행연구 고찰 .....	15
III. 연구 방법 .....	18
1. 연구 참여자 .....	18

2. 연구 절차 .....	19
3. 자료 수집 .....	21
4. 자료 분석 .....	23
5. 연구 타당도 및 신뢰도 .....	24
<b>IV. 연구결과 .....</b>	<b>25</b>
1. 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향 .....	25
2. 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 주는 요인 .....	26
1) 금품수수 .....	26
2) 승부조작 .....	30
3) 폭력(성, 언어, 신체) .....	33
4) 비윤리적인 행위에 대한 윤리의식 .....	37
5) 기타 .....	41
3. 댄스스포츠지도자의 윤리의식 향상과 개선 방안 .....	46
1) 금품수수를 예방하기 위한 방안 .....	46
2) 승부조작을 예방하기 위한 방안 .....	47
3) 폭력을 예방하기 위한 방안 .....	49
4) 비윤리적인 문제 해결 방안 .....	50
<b>V. 결론 및 제언 .....</b>	<b>52</b>
1. 결론 .....	52
1) 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향 .....	52
2) 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 주는 요인 .....	53

3) 댄스스포츠지도자의 윤리의식 향상과 개선 방안 .....	53
2. 제언 .....	55

**참고문헌**

**ABSTRACT**

부록 1. 연구 참여 동의서

부록 2. 면담 질문지

## 표 목 차

표 1. 부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률 제3장 제8조 ...	11
표 2. 지도자의 윤리의식 선행연구 .....	15
표 3. 연구 참여자 정보 .....	19

## 그림 목차

그림 1. 연구 절차 .....	20
-------------------	----

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

지도자의 윤리의식은 선수들에게 직·간접적으로 작용하게 되며, 상호 간의 공감대나 이념 등으로 신뢰와 갈등 관계가 형성된다(김종필, 2020). 선수와 지도자가 서로 믿고 신뢰하는 가운데 선수는 선수로서 지도자에 대한 존경심이 생겨나고, 지도자는 반대로 선수가 연습하는 과정과 경기에 임하여 목표한 바를 이루었을 때 교육자로서 성취감을 이룰 수 있다.

지도자와 선수의 관계에서 충족이란 경기실적 즉 승리를 뜻하기 때문에 경기 결과에 따라 승자와 패자가 확연히 구분되는 스포츠 현장 속에서는 승리를 쟁취하기 위해서 부정행위, 폭력, 약물복용, 승부조작, 불법도박 등의 비윤리적이고, 비합법적인 수단을 동원하게 되어 규범 위반 행위가 빈번하게 발생 되고 있다(임변장, 2000).

박성주(2013)는 “스포츠의 목적은 공정한 경쟁을 통해 명예로운 승리를 쟁취하는 것이다”라고 하였으며, 진정한 스포츠는 정정당당하게 승부를 겨루고 상대방을 정중하게 대하는 것이라 하였으며, 선수들이 어렸을 때부터 받아야 할 인성교육이나 윤리교육이 제대로 이루어지지 않고 승부와 경기력 향상, 기록 단축만을 배우고 성장한 선수들이 다시 지도자가 되어 똑같은 선수 양성 교육을 하게 된다고 하였다(박성주, 2013).

스포츠계에서는 금품수수, 승부조작, 폭력(성, 언어, 신체), 도핑 등 다양한 비윤리적 문제가 발생 된다. 이러한 문제들 중 지도자와 선수 간에 일어나는 원인을 토대로, 지도자의 윤리의식 정도에 따라 문제 심각성은 달라진다고 본다. 예를 들면, 선수의 능력을 향상시키기 위해 어느 정도의 체벌, 부

정적인 언어, 강제적 훈련 등은 당연한 것이고, 문제가 없다고 생각하는 것들이 무의식중에 선수들에게 세뇌되고 지도자가 되면서 관습처럼 내려와 문제가 되풀이 된다고 생각된다.

한편 댄스스포츠계에서는 폭력, 승부조작, 입시비리 등의 문제가 수면 위로 드러나며, 이슈화되고 있다. 이러한 문제는 댄스스포츠 선수들의 경기력 뿐만 아니라 인성, 도덕성 등의 윤리적 문제에 있어서도 강하게 요구될 수 있다(정창순, 2021).

최근 댄스스포츠 연구의 동향을 토대로 김은혜(2002) 『댄스스포츠 참가가 스트레스, 사회적 지지 및 정신건강에 미치는 영향』, 김영화(2010) 『댄스스포츠 참여 정도가 신체적 자기개념과 여가만족도에 미치는 영향』, 정다혜(2016) 『댄스스포츠 선수의 자기효능감이 경쟁 불안과 경기수행력에 미치는 영향』, 이정은(2022) 『댄스스포츠 선수의 긍정 심리자본이 팀워크에 미치는 영향 : 감정 지능의 매개효과 분석』에서 댄스스포츠 효능에 대한 다양한 연구가 이루어지고 있지만, 댄스스포츠지도자에 대한 연구는 부족한 실정이다. 이는 댄스스포츠지도자로부터 발생하는 문제가 지속적으로 야기됨에 따라 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 대한 연구가 절실히 요구되고 있는 실정이다.

이에 본 연구에서는 지도자가 갖추어야 할 윤리적 문제와 지도자의 자질을 기본으로 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 어떤 영향을 미치는지 알아보는데 연구 목적을 두고, 이 목적 달성을 위하여 댄스스포츠지도자들의 비윤리적 행위의 근원은 왜, 어떻게 발생 되었는지 파악할 것이다.

## 2. 연구 문제

본 연구의 문제는 다음과 같다.

- 1) 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향은 무엇인가?
- 2) 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 주는 요인은 무엇인가?
- 3) 댄스스포츠지도자의 윤리의식을 향상시킬 수 있는 개선 방안은 무엇인가?

## 3. 연구 제한점

본 연구는 다음과 같은 세 가지 제한점이 있다.

첫째, 본 연구의 참여자는 유목적표집법을 활용하여 7명의 연구 참여자를 선정하였으며, 분석된 연구 결과는 모든 댄스스포츠 선수의 의견으로 해석할 수 없다.

둘째, 본 연구는 댄스스포츠 선수 경력이 15년 이상 된 프로페셔널 결승 진출자들을 대상으로 한 연구이기에 이를 일반화시키는 데 오류를 범할 수 있는 부분이 있다.

셋째, 본 연구에서는 심층 면담 질문 내용이 연구 자체적으로 적용 가능성과 표현 방법에 있어 적절성만을 검토하는데 제한점이 있다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 댄스스포츠 및 윤리에 대한 개념

#### 1) 윤리의 정의와 개념

윤리(ethic)란 동서양을 넘어 단일 공동체에 속한 사람으로 마땅히 지켜야 할 도리를 뜻하며, 사회생활을 하는 사람들이 무엇을 어떻게 해야 할 것인가에 대한 준거를 제공하는 것이라고 할 수 있다(최재희, 1981). 이러한 도리는 오랜 시간 자연스럽게 형성되어 사람이 살아가는데 길잡이가 되는 관습 등의 행동 규칙으로 자리 잡게 되지만, 단순히 규칙적이고 반복적인 일련의 관습을 모두 윤리라고 하지는 않는다(국립국어원, 2011).

윤리와 비슷한 말로는 선의, 도덕 등이 있다. 그 중 ‘도덕’과 ‘윤리’는 같은 의미로 사용되는 경우가 많으며, 학자들도 의미의 차이를 두지 않는 경향이 있지만 엄밀히 따지면 같은 용어는 아니다(김재형, 2017). 보통 도덕은 사회적 기대의 의미를 강조할 때 사용하며, 사람으로서 가지고 있어야 할 도리를 뜻한다. 그에 비해 윤리는 개인 특성을 강조할 때 사용되며, 법률적 성향이 강하게 나타난다.

윤리학은 인간 행위의 규범을 연구하는 학문으로서 도덕의 본질·발달·기원, 선악의 기준 및 인간의 생활 관계 등을 다룬다. 윤리학의 대표적인 학자로는 소크라테스, 플라톤, 아리스토텔레스, 칸트 등이 있으며, 크게 메타 윤리학, 규범 윤리학, 기술 윤리학으로 세분화되며, 규범 윤리학은 다시 응용 윤리학과 이론 윤리학으로 구분된다. 이론 윤리학은 의무론, 공리주의, 덕 윤리 등 어떤 원리가 윤리적 행위를 위한 근본원리로 성립될 수 있는지를 연구하는 것을 말하며, 응용 윤리학은 이론 윤리학보다 더 구체적인 원

리나 규칙을 발전시켜 현대인의 삶의 영역에서 제기되는 다양한 윤리를 해결하는 것에 중점을 둔다(김은혜·박인혜·김미숙, 2021).

따라서 윤리는 규범의 체계로서 사람이 마땅히 따라야 할 도리이다. 즉 끊임없이 직면해야 하는 문제와 해결 원리를 제시하고, 어떤 행동이 바람직하고 또, 사람이라면 당연하게 해야 하는 것을 규정하는 것에서 윤리는 규범적이고 가치적이다.

## 2) 윤리의식의 필요성

베이징 동계 올림픽을 보면 승부조작, 도핑 등으로 얼룩진 스포츠의 비윤리적인 모습을 자주 볼 수 있다. 바로 이러한 시기에 바람직한 스포츠정신, 올바른 윤리의식, 정정당당한 페어플레이, 진정한 스포츠인을 만들어주는 스포츠윤리는 그 어느 때보다 절실히 필요하다(박성주, 2013). 스포츠 활동을 통하여 도덕성을 가진 성숙한 인격체를 만들어 사회에 공헌하고, 이러한 목적을 달성하는 것은 스포츠윤리에서 매우 중요하다는 연구와(김형진, 2006). 스포츠 현장에서 가장 필요한 것은 스포츠맨십과 페어플레이가 공존하는 스포츠윤리라고 주장하는 연구가 있다(김슬기, 2014). 스포츠 현장에서 윤리는 가장 기본적인 행위로서, 스포츠 규칙과 규범을 넘어서 지도자와 선수 스스로가 지켜야 할 매너와 예의를 실천해 나아갈 때 진정한 스포츠윤리라고 할 수 있다. 이를 지키지 않을 시 스포츠 현장에서는 비윤리적인 행동들이 빈번하게 발생 되고, 스포츠의 가치는 희미해진다. 따라서 스포츠 현장에서의 스포츠윤리는 필수 불가결한 요소이다.

### 3) 댄스스포츠의 개념과 특징

댄스스포츠는 크게 라틴아메리카댄스와 스탠더드댄스로 구분 지을 수 있으며, 삼바, 차차차, 룸바, 파소도블레, 자이브는 라틴아메리카댄스에 속하고, 왈츠, 탱고, 비엔나왈츠, 폭스트롯, 퀵스텝은 스탠더드댄스에 속한다. 이와 같이 라틴아메리카댄스 5종목과 스탠더드댄스 5종목을 텐 댄스라고 부르며, 각 종목은 음악, BPM, 스텝, 용어, 역사 등이 다르고 종목마다 추구하는 춤스타일이 다르다.

#### (1) 라틴댄스 5종목의 개념과 특징

삼바(Samba)는 16세기 목화 재배를 위해 브라질로 끌려간 노예들이 노동에 혹사를 당하며 겪는 고통을 잊기 위해 그들의 원시적인 노랫가락에 맞추어 율동하던 몸의 움직임에서 발생하였다(신선애·김차남·이도웅, 2006).

주로 배꼽을 중심으로 접고 펴는 힘으로 무릎 바운스, 골반 바운스, 발목 바운스 등의 바운스를 사용하는 춤으로, 동작의 높낮이가 있으며, 2/4박자를 사용한다. 카운트는 1 a 2 또는 S, Q, Q이며, 악센트는 두 번째 박자(a)에 있다. 즉, a 스텝에서 순간적으로 약간 체중의 일부를 살리고 강조하며 다양한 카운트와 박자로 되어 있고, 1분에 52~54소절 템포로 되어 있다(김소라, 2018). 삼바는 남녀가 함께 반 시계 방향으로 움직이는 LOD(line of dance) 댄스로서 공간에 대한 아름다움이 내재되어 있는 댄스이다.

차차차(Cha Cha Cha)는 쿠바에서 시작되었으며, 봉고, 드럼이나 마라카스 악기를 사용한다. 차차차는 4/4박자로 5보로 이루어져 있고 첫 번째, 세 번째 박자에 악센트를 주며 1분에 28~30소절의 스타카토 템포가 특징이다. 풋워크는 발의 볼 부분을 시작으로 뒤꿈치에 중심이 실리도록 하며, 라틴아메리카댄스 중 가장 박자를 세기 쉬운 리듬으로 대중들에게도 쉽게 알려져

있다. 차차차는 샹세(Chasse)를 이용한 스텝이 주를 이루며, 샹세의 종류로는 샹세 투 라이트 앤 레프트 샹세(Chasse to R & L Chasse), 포워드 샹세(Forward Chasse), 백워드 샹세(Backward Chasse), 사이드 샹세(Side Chasse), 락 샹세(Lock Chasse), 콤팩트 샹세(Comfact Chasse), 론테 샹세(Ronde Chasse), 힙 트위스트 샹세(Hip Twist Chasse), 슬립 샹세(Slip Chasse), 러닝 샹세(Running Chasse), 런너웨이 샹세(Runaway Chasse) 가 있다. 삼바와는 대조적으로 한 면을 바라보는 콤팩트 댄스이며, 대표적인 동작으로는 뉴욕(Newyork), 핸드 투 핸드(Hand to Hand) 등이 있다.

룸바(Rumba)는 흑인 노예들이 밭목에 무거운 쇠사슬들이 달려 있어 자유를 갈구하는 외침 혹은 그들을 옥죄는 족쇄에서 벗어나려는 필사의 몸부림에서 비롯되었다(이채원, 2011). 체중이동은 스텝마다 이루어지며, 체중을 옮길 때 자연스러운 골반 움직임과 바디 액션(body action)이 생긴다. 스텝은 풋워크(Footwork)와 풋 포지션(Foot position)을 이용하고, 음악적 특징은 4/4박자로 악센트 비트는 네 번째 박자에 있으며, 카운트는 2, 3, 4, 1 로 이루어져 있다. 룸바는 차차차와 매우 비슷한 동작이 존재하지만, 느린 템포에 3박자의 움직임을 사용한다. 룸바는 3보로 이루어져 있으며 2, 3, 4 박자에 움직이고, 1박자는 체중이동을 이루는 구간이다.

파소도블레(Paso doble)는 스페인 투우 경기를 묘사한 것으로, 일반적으로 남성은 투우사의 역할, 망토와 투우는 여성이 역할을 한다고 알려져 있으나 간혹 커플의 루틴마다 여성이 투우사의 역할을 하기도 하고, 남성이 망토와 투우의 역할을 하기도 한다. 전진할 때는 여성이 리드하고, 남성이 팔로우가 되며, 각 스텝에 따른 팔로우와 리드가 구현된다. 파소도블레는 2/4박자이며, 템포는 59~62로 이루어져 있다. 카운트는 1,2,3,4,5,6,7,8로 악센트는 홀수 박자인 1,3,5,7에 있다. 음악적 특징으로는 미니하이라이트(mini hiright), 원 하이라이트, 투 하이라이트, 쓰리 하이라이트가 있고, 각 하이라이트에

맞추어 안무가 구성되고 리드와 팔로우가 바뀐다.

자이브(Jive)는 미국 남동부의 흑인들에게서 시작 되었으며, 라틴댄스 중 가장 빠른 종목이다. 자이브는 미국에서 유래된 스윙댄스와 매우 흡사하며, 체중이동에 따른 골반 좌, 우 움직임과 무릎 높이에 따른 수직적인 움직임이 나타난다. 음악적 특징으로는 4/4박자로 구성되고 1분에 42~44소절로 구성되며, 카운트는 3, a, 4 또는 Q, a, Q 으로 불린다. 악센트는 2박자와 4박자에 있으며 차차차와 함께 가장 대중적인 춤으로 알려져 있다.

## (2) 스탠더드댄스 5종목의 개념과 특징

왈츠(Waltz)는 3/4박자로 뒤꿈치를 올리고 내리며 상승과 하강이 이루어진다. 악센트는 첫 번째 박자에 있으며, 카운트는 123, 223, 323으로 하고 템포는 28-30BPM이다. 베이직 연습과 몸풀기로 박스 스텝(Box step)을 진행하며, 기본동작으로는 내추럴턴(Natural Turn), 리버스턴(Reverse Turn), 클로즈드 체인지(Closed Change) 등이 있다. 클로즈드 체인지는 오른발로 시작하는 클로즈드 체인지 투 리버스(Closed change to reverse)와 왼발로 시작하는 클로즈드 체인지 리버스 투 내추럴(Closed change reverse to natural)이다.

탱고(Tango)는 ‘탕겔’ 즉 끌어안다는 뜻으로 사창가에서 만난 남녀가 다른 이성에게 파트너를 빼앗기지 않으려고 밀착하다가 홀드 또한 깊숙이 잡는 것이 유래되었다고 한다. 음악적 특징은 2/4박자로 구성되며, 템포는 30-34BPM이다. 악센트는 각 박자마다 있으며, 스타카토를 살려 추는 것이 특징이다. 리듬은 S, S, QQ, S, QQ, S 로 주된 포지션은 Closed Position(CP), Promenade Position(PP)이 있으며, 여성의 헤드 액션이 주된 포인트가 될 수 있다. 대표적인 동작으로는 스페니시 드래그(spanish drag), 쿼터 비트(Quarter Beats) 등이 있으며, 다른 종목과는 달리 뒤꿈치를 상승

& 하강시키는 (Rise & Fall)동작이 없고 발을 끌고 다니지 않는다. 따라서 탱고는 멈춤과 전진의 연속이다.

비엔나 왈츠(Viennese waltz)는 주로 내추럴 턴(natural turn), 리버스 턴(reverse turn), 체인지 스텝(Change step) 으로 시계 반대 방향을 이루는 원무(Round Dance)이다. 보통 내추럴 턴(natural turn)으로 동작을 시작해서 체인지 스텝(Change step)으로 발을 바꾸고 리버스 턴(reverse turn)으로 방향을 전환한다. 8의 배수로 돌아야 음악과 동작이 일치하며, 악센트는 첫 번째 박자에 있다. 카운트는 123, 123이고 리듬은 Q, Q, Q 으로 템포는 58-60BPM 이다.

폭스트롯(Fox trot)은 여우의 걸음걸이를 보고 만들어진 스텝으로 발 포지션은 양발이 모아지는 구간이 없어 이를 오픈 댄스(open dance)라고 부른다. 전진과 후진으로 진행되는 동작이 같은 높이로 큰 폭을 이루었을 때 좋은 자세라고 할 수 있으며, 바디 액션(body action)이 중심이 된다. 음악적 특징으로는 4/4박자로 1분에 30-33소절이 연주되고, 카운트는 1234, 2234, 3234, 4234로 센다. 기본동작으로는 페더 스텝(feather step), 쓰리 스텝(three step) 등이 있고 폭스트롯에서만 할 수 있는 쓰리 폴어웨이(Three Fallaway) 동작 등이 있다.

퀵스텝(Quick Step)은 4/4박자의 춤이며 악센트는 1박-강, 2박-약, 3박-중강, 4박-약을 가지며 기본리듬은 S, Q, Q 이다. 퀵스텝은 계속 뛰는 동작이지만 카운트에 따라 에너지 표현 방법이 다르다. Slow에서는 공이 튀어 올라가듯 뛰며, Quick은 아래로 꽂으면서 뛴다. 기본동작으로는 샤페(Chasse)와 록 스텝(Rock step) 등이 있고, 경쾌한 리듬과 빠른 스텝이 특징이다.

#### 4) 댄스스포츠지도자의 역할 및 자질

지도자는 기본적인 실력과 결단력, 자기관리를 우선적으로 하며 지도력과 변혁적 리더십, 카리스마, 격려, 개별적 배려가 충족되었을 때 지도자라고 할 수 있다(김지만, 2009). 지도자가 가지고 있는 자질과 능력은 그 집단의 성격과 성원의 태도에 커다란 영향을 미친다(이강호, 2011).

댄스스포츠지도자는 기본적인 자질과 능력을 갖추어야 하는 것은 물론이고 종목 특성에 맞는 여러 가지 지식과 경험을 필요로 한다. 그러나 상대방에 대한 배려나 이해가 부족한 상태에서 대부분의 지도자는 기술만 전달하는 데 지도 초점이 맞춰져 있고, 이러한 상황이 반복되는 가운데 비윤리적인 문제가 나타나기도 한다.

댄스스포츠의 경우 각 커플마다 가지고 있는 고유성과 기량이 다르기 때문에 지도자는 각 커플에 특성을 잘 이해하고, 개별적인 지도를 필요로 한다. 또, 남녀에 대한 신체적, 심리적, 사회적, 예술적 특성을 이해하고 있어야 하며, 이는 둘의 협동심과 파트너십을 이행하기 위해서이다. 이 외에도 전문적인 역할 수행을 위해 끊임없이 기술을 연마해야 하고 더 나아가 긍정적인 사고방식과 올바른 도덕성과 윤리의식 또한 견지해야 할 것으로 본다.

## 2. 댄스스포츠와 윤리의식에 영향을 주는 요인

댄스스포츠지도자의 윤리의식은 지도자가 선수에게 어떻게 할 것인지에 대한 올바른 행위와 목적을 의미하며, 영향을 주는 요인으로는 금품수수, 승부조작, 폭력, 비윤리적인 행위에 대한 윤리의식으로 나타난다.

### 1) 금품수수

박성훈(2021) 논문을 토대로, 「부정청탁 및 금품 등 수수의 금지와 관한 법률」 제3장 제8조의 내용은 <표 1>과 같다. 공직자 등의 부정한 금품수행위의 규제에 관하여 총 5항에 의해 규정하고 있으며, 제4항에 따르면 공직자 뿐 만 아니라 공직자의 배우자에 대한 행위도 규정하고 있다(박성훈, 2021).

표 1. 부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률 제3장 제8조

**제8조(금품등의 수수 금지)** ① 공직자 등은 직무 관련 여부 및 기부·후원·증여 등 그 명목에 관계없이 동일인으로부터 1회에 100만원 또는 매 회계연도에 300만원을 초과하는 금품 등을 받거나 요구 또는 약속해서는 아니 된다<sup>1)</sup>.

금품수수는 댄스스포츠 현장에서 암묵적으로 비일비재하게 나타나고 있으며, 이는 대학 입시를 앞두고 대학 조건에 맞는 중요한 경기 때 가장 많이 나타난다. 따라서 연구 참여자와의 면담 과정에서 알게 된 사례는 다음과 같다. 2022년 A 학원의 지도자는 학부모에게 별도의 수업료와 식사비 등을

1) 법제처 국가법령정보센터. [https://www.law.go.kr/법령/부정청탁 및 금품등수수의 금지에 관한 법률/\(20211216,18581,20211216\)/제8조](https://www.law.go.kr/법령/부정청탁_및_금품등수수의_금지에_관한_법률/(20211216,18581,20211216)/제8조)

명목으로 수차례에 걸쳐 금품을 받은 것으로 확인되었고, 이처럼 매년 금품 수수에 대한 사건들이 발생하고 있었다. 금품수수의 종류로는 현금, 상품권, 명품가방, 고액의 식사권 등으로 구분 지을 수 있다.

## 2) 승부조작

승부조작의 사전적 정의는 스포츠에서, 경기가 시작되기 전부터 경기 결과나 과정을 미리 결정하고, 경기에 참가한 선수들의 비정상적 플레이나 심판의 공정하지 못한 판정으로 경기 결과를 왜곡하는 행위를 말한다(네이버 국어사전, 2022).

박성주(2016)는 승부조작을 크게 4가지 형태로 ① 불법도박과 베팅이 연루되어 있는 경우, ② 심판이 경기의 흐름을 바꾸도록 설득당한 경우, ③ 팀의 승격, 강등, 해체 등의 이유로 미리 팀들끼리 결과에 관해 합의를 보는 경우, ④ 팀이나 개인이 유리한 조 배정을 위해 전략상 승부를 조작하는 경우로 분류하였다(박성주, 2016).

승부조작이 일어나는 원인을 토대로 스포츠가 상업화되면서 뜻이 변질되었다. 이는 상대방 선수의 노력을 짓밟아버리는 행위, 고의로 상대방을 속이거나 다치게 하는 등 상대 팀 선수를 동료가 아닌 적으로 판단해 그들의 인권을 존중하지 않고 무조건 패배시켜야만 하는 상대로 취급하게 된다. 모든 스포츠는 경쟁을 목표로 하고 승리를 중요시하기 때문에 나타날 수 있다. 승리에 대한 지나친 강조로 인해 나타날 수 있는 가장 악질적인 폐해로 현실화 될 수 있는 것이 승리 지상주의이다.

승부조작은 페어플레이 정신에 위배되는 반사회적이고 불법적인 행위이고 범죄행위로 치부되고 있다(류지영, 2021).

### 3) 폭력(성, 언어, 신체)

폭력은 사전적 의미로 신체적인 공격행위, 불법한 방법으로 행사되는 물리적 강제력을 뜻한다. 폭력이 나타나는 환경으로는 가정폭력, 학교폭력,데이트폭력, 사이버폭력 등이 있고, 종류로는 언어폭력, 심리적 폭력, 신체폭력, 성폭력 등으로 구분 지을 수 있다.

오늘날 스포츠 현장에서 나타나는 폭력은 경기의 승리를 위한 전술적 차원에서 도구로 사용함으로써 나타난 문제점이라고 보며 상대방에게 상해를 입힐 목적으로 행하는 일상적인 폭력과는 차이가 있다고 설명한다(김슬기, 2014). 특히 신체적 접촉과 공격적 행위가 허용되는 스포츠의 특성상 과도한 투지나 승부욕 또는 순간적인 감정폭발 등으로 인한 폭력적 행위가 유발될 수 있다(김슬기, 2014).

지도자는 선수의 경기력과 실력 향상을 위해 폭력을 사용하는 것을 볼 수 있는데, 이는 눈에 보이지 않는 곳에서 이루어진다. 도핑은 불시에 검사가 이루어지지만, 반대로 폭력은 눈에 보이지 않는 곳에서 사건이 발생되고 있다(김동규, 2018).

### 4) 비윤리적인 행위에 대한 윤리의식

비윤리적 행위는 조직의 구성원이 일반적으로 받아들인 사회적 도덕 기준에 위배되는 행동을 하는 것을 말하며, 타인에게 나쁜 행동, 도덕적 수용이 불가능한 행동, 사회의 법에 반대되는 행동으로 정의하였다(심재열, 2020).

비윤리적 행위를 조직 비행(Organization Misbehavior)이라고 하며, 조직의 공식적 규범에 반대되는 행동을 하는 것이라고 하였다. 또한 핵심적인 행동의 표준과 사회적 가치를 위반하고 조직 안에서 공유된 규범을 위반하

는 행위라고 설명하였다. 따라서 비윤리적 행위란 사회의 역할 규범, 조직의 기대와 공유 규범, 행동 기준, 그리고 핵심 가치 등을 위반하는 행동이라고 정의할 수 있다(심재열, 2020).

### 3. 선행연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구 고찰은 스포츠지도자의 윤리의식에 관한 연구를 조사하였고, 이는 <표 2>와 같다.

표 2. 지도자의 윤리의식 선행연구

연구자명	년도	제목	내용
김성욱	2013	대학 축구지도자의 스포츠 윤리의식에 관한 연구	지도자들의 비윤리적 행위를 방지하려면 편견 없는 환경에서 장기적인 목표를 세우고 노력할 때 가능하다.
한동일	2017	덕 윤리 관점에서 본 스포츠지도자의 윤리의식과 가치관 연구	스포츠지도자의 윤리의식과 가치관은 이미 습관화 되어 있기 때문에 다양한 스포츠의 비윤리적 상황에서 언제든지 발현될 수 있다. 따라서 경험을 통한 체득이 중요하다.
이해리	2019	무용지도자의 윤리의식에 관한 연구	무용계의 비윤리적인 행위를 해결하기 위해서는 나라에서 체계적으로 무용계를 지원해주고, 지속적인 관심을 가졌을 때 많은 도움이 될 것이며, 강력한 처벌과 법 제정 또한 필요하다.
심재열	2020	태권도장 지도자의 윤리의식 고찰	올바른 태권도장 지도자는 본인이 생각하는 윤리적 의식과 인식을 기반으로 태도나 덕목을 중요시하고 실천할 때 보여진다.
김종필	2021	중·고등학교 무도 스포츠 지도자의 윤리적 리더십이 선수의 스포츠인성과 도덕적 행동에 미치는 영향	지도자는 선수들을 가르치는 과정 속에서 본인의 인성과 윤리의식 그리고 자질등이 자연스럽게 나타나게 되며, 상호 의존적인 관계를 유지할 때 비로소 스승과 제자로서의 신뢰를 형성하게 된다.

교천장	2022	중국 엘리트 수영지도자의 윤리의식에 관한 연구	도핑, 승부조작, 폭력 등의 문제는 수영지도자들의 스포츠 윤리 교육 부재로 인해 나타나며, 이를 해결하기 위해서는 스포츠윤리 지도자 자격증을 만들어 자격증을 취득한 사람만이 교육을 진행 할 수 있도록 해야 한다.
-----	------	---------------------------	--

선행연구를 종합적으로 토대로 지도자와 선수의 비윤리적인 행위로는 학부모의 욕심, 금품수수, 도핑, 승부조작, 폭력 등이 있고 이러한 비윤리적인 행위의 원인으로서는 지도자의 낮은 월급, 연금으로 나타났다. 지도자는 스스로의 노력이 부족하기 때문에 비윤리적인 행위가 일어나며, 과거에 선배나 지도자들에게 폭력을 당한 경험이 있어 당연하게 선수들에게도 세습처럼 내려온 것으로 예측할 수 있다. 이를 해결하기 위해서 김성욱(2013)은 4대 보험도 안 되는 열악한 지도자들의 처우를 개선하고, 학연, 지연, 프로 경력이지도자 의식의 변화를 필요로 지도자로서의 자질을 갖추어야 한다고 말하였다.

한동일(2017)은 교육에 있어서 가장 영향력이 있는 사람이 지도자이기 때문에 피교육자의 윤리적 성숙을 위한 도움을 줄 수 있어야 하며, 올바른 윤리의식과 책임, 자질, 그리고 확고한 윤리적 지도 가치관을 갖추어야 할 것이라고 하였다.

이해리(2019)는 나라에서 체계적인 무용계 지원 제도와 지속적인 관심을 가지고, 강력한 처벌과 법 제정 필요하다고 하였다.

심재열(2020)은 현장에서 태권도장 관장들이 태권도장을 운영하는데 있어 수익성 및 경영 성과를 중요시 하는 것은 매우 현실적인 선택이지만 이를 위해 진실성 있는 행동을 추구하려고 노력해야 하며, 지역사회나 수련생, 학부모가 요구하는 사항을 실행에 옮기고, 사회 구성원을 선도하는 역할과 책

임을 다해야 한다고 말하였다.

김종필(2021)은 선수의 스포츠인성과 도덕적 행동은 결국 지도자의 윤리성과 도덕성에 많은 영향을 받게 되며 상호 의존하는 것을 알 수 있었으며, 이를 긍정적인 방법으로 지속하기 위해서는 지도자와 선수를 대상으로 한 체계적인 윤리 및 인성교육 시스템이 필요하다고 하였다.

교천장(2022)은 스포츠지도자 자격증 제도를 만들어 자격증을 취득한 사람에 한하여 교육을 할 수 있도록 해야 하며, 도핑 교육처럼 일 년에 한 번 이상 의무교육으로 만들 필요가 있다고 말하였다.

따라서 올바른 지도자상은 선수들과 수평적인 관계를 유지하고, 물질적인 요구가 아닌 양심적으로 선수를 대하고, 따뜻한 배려와 책임감을 지니며 윤리의식을 가지고 있을 때 올바른 윤리의식을 확립 하였다고 할 수 있으며, 바람직한 지도자라고 할 수 있다.

### Ⅲ. 연구 방법

본 연구는 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 주는 요인을 파악하고, 댄스스포츠지도자의 윤리의식을 향상시킬 수 있는 개선 방안을 파악 및 분석하여 올바른 윤리의식의 확립과 이에 따른 해결 방안을 기초자료로 제공하는데 목적이 있다.

연구 방법은 프로선수를 대상으로 질적사례연구 방법을 활용해 심층 면담을 진행하였으며, 이에 따르는 연구 계획, 연구 참여자, 자료 수집 및 분석, 연구의 타당도 및 신뢰도의 검증 방법은 다음과 같다.

#### 1. 연구 참여자

본 연구는 댄스스포츠지도자의 윤리의식을 조사하기 위해 비확률 표집방법(non-probability sampling) 중 유목적 표집법(purposeful sampling)을 활용하여 연구 참여자 7명을 선정하였다.

선정 기준은 댄스스포츠 선수 경력 15년 이상을 기준으로 댄스스포츠 무대 경험이 많고, 지도자의 과정의 필수 요건인 프로페셔널 결승 진출자로 대상자를 선정하였다. 연구 참여자의 개인적 특성은 <표 3>과 같다.

표 3. 연구 참여자 정보

연구 참여자	나이	성별	종목	선수 경력	지도자 경력
A	35	M	Standard	19년	16년
B	30	F	Standard	23년	10년
C	29	F	Latin	21년	11년
D	30	F	Latin	16년	11년
E	29	F	Latin	17년	7년
F	30	F	Latin	15년	5년
G	30	M	Latin	15년	4년

\* 본 연구 참여자의 성명은 알파벳으로 제시함.

## 2. 연구 절차

본 연구에서는 연구주제를 선정하고 계획수립을 통해 스포츠지도자의 윤리의식에 관한 선행연구와 문헌자료를 분석한 후 이에 적절한 질적 연구 방법을 결정하였다. 또한 면담 질문지를 작성한 후 최종 연구 참여자를 선정하였고, 자료 수집은 연구자와 참여자의 일대일 인터뷰 형식의 심층 면담을 토대로 비교 및 내용을 파악하였다. 자료 분석 단계에서는 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 관해 수집된 자료를 통합 · 축소 · 해석하였고, 평가 및 보고를 통해 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 관한 연구 결과 및 논의와 결론과 제언을 하였다. 이에 본 연구의 절차는 <그림 1>과 같다.

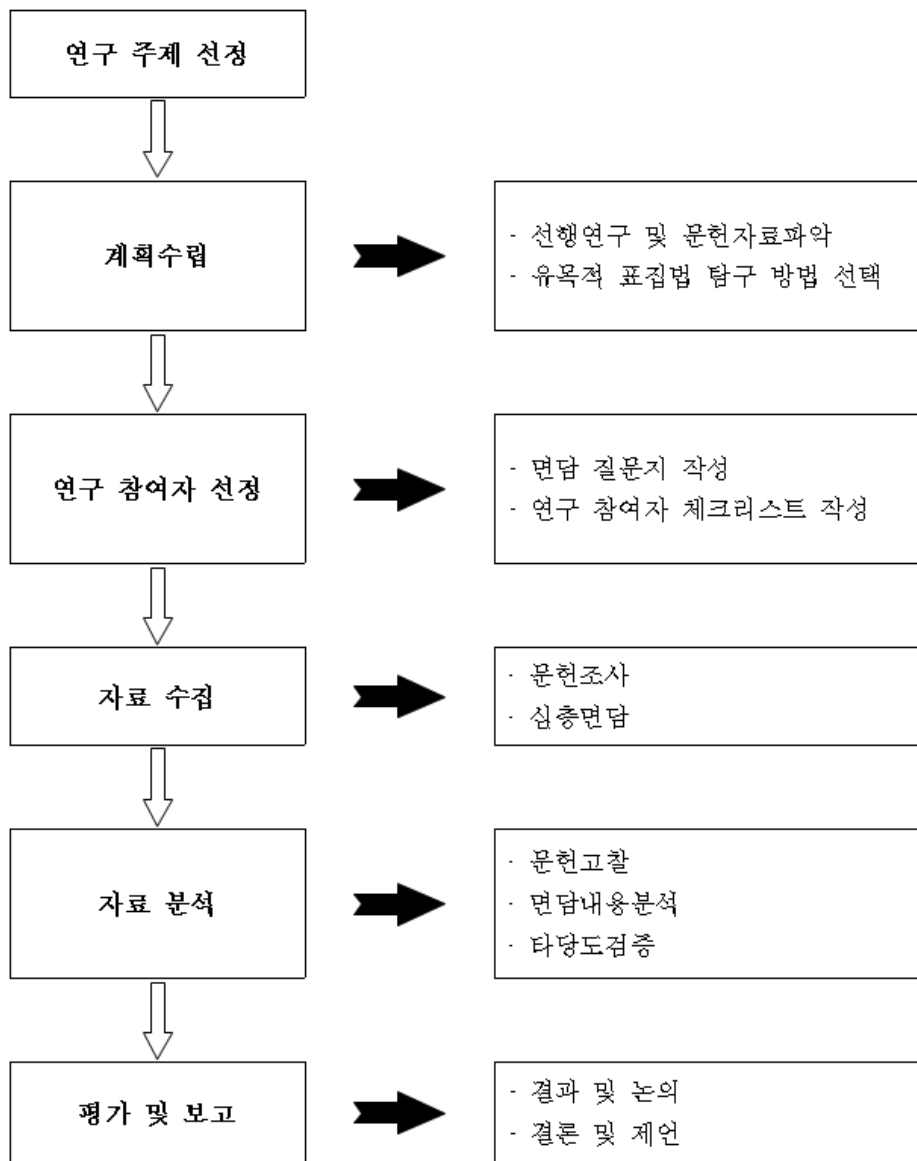


그림 2. 연구 절차

### 3. 자료 수집

본 연구는 심층 면담을 하기 전, 연구 참여자에게 본 연구의 목적을 설명하고 참여와 녹취에 대한 동의를 얻었으며, 진술한 모든 응답 및 개인적인 사항은 철저히 익명성을 보장하고, 연구 이외의 다른 목적으로 사용하지 않을 것을 전달하였다.

자료 수집의 절차는 1차적으로 연구 참여자들에게 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 대하여 구체적으로 설명한 후 1회당 60분으로 심층 면담을 실시하였다. 이후 조사 결과를 바탕으로 참여자들과의 만남을 통해 윤리의식에 대한 연구 참여자들의 자신의 과거 경험이나 주변 사례에 대한 토론 형식으로 인터뷰를 진행하여 자료를 수집하였다.

#### 1) 문헌조사

본 연구는 댄스스포츠지도자의 윤리의식과 비윤리적인 문제들을 파악해 선수에게 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 문헌조사를 실시하였다. 연구는 주제와 관련된 선행연구, 학회지, 인터넷 자료, 신문 기사 등을 참고하여 연구를 진행하였다.

#### 2) 심층 면담

본 연구는 내러티브 탐구방법을 활용해 심층 면담과 이야기식 인터뷰를 실행하였다. 면담 전 연구 참여자들의 다양한 관점에서 견해를 얻고자 본 연구의 목적과 취지를 설명하여 녹취의 동의를 얻었으며, 진술한 내용에 대해 철저한 익명성 보장과 연구 목적 이외에는 사용되지 않을 것을 전달하였다.

본 심층 면담에 들어가기 전 연구 참여자 7명을 대상으로 신뢰 관계를 구

측하고 편안한 분위기를 조성하였으며, 심층 면담은 일대일 형식으로 60분씩 진행하였다. 자료 전사를 하다가 미흡한 부분이 생겼을 시 연구 참여자에게 양해를 구해 추가로 전화와 메일을 주고 받았다.

#### (1) 면담 질문지 구성

본 논문에서 사용된 질문지는 교천장(2022), 이해리(2020)의 논문을 기반으로 질문지를 수정·보완하여 참고하였다. 사전에 문제점과 오류를 차단하기 위해 질적연구 경험이 있는 전문가 2인과 박사학위 소지자 1인에게 검토하였으며, 질문지의 내용, 내용의 순서, 내용의 중복성, 내용의 난이도, 문장 서술의 적합성 등을 검토하고 부족한 내용들을 추가하여 작성하였다.

#### (2) 면담 질문지 검토

본 연구는 사전에 면담 질문의 문제와 오류를 차단하기 위해 질적연구 경험이 있는 전문가 3인에게 질문의 내용과 순서, 적합성, 난이도 등을 검토받아 내용을 수정 보완하였다.

## 4. 자료 분석

### 1) 전사 작업

전사 작업은 심층 면담에서 수집한 자료를 체계적으로 기록하는 자료처리 과정이다. 대부분의 사람 구어에서는 올바른 문법 형식의 발화를 사용하지 않으므로 정확한 전사는 불가능하다. 따라서 심층 면담 실시 이전에 연구 참여자의 동의를 얻어 녹취를 실행하였다. 심층 면담(depth interview)을 통해 녹음파일 및 수첩에 기재된 내용을 면담 기록지에 전사하였고, 이후 연구 참여자의 녹취된 내용과 전사 작업 한 내용이 일치하는지 재확인 절차를 가졌다.

### 2) 주제별 약호화

문서 자료를 분해하여 어떠한 내용인지 확인하고 그것을 다시 유의미한 방식으로 재구성하는 과정을 코딩(Coding)이라 한다. 연구 특성상 방대한 원자료를 해석하는 것은 다소 어려움이 따른다. 앞서 전사 작업을 마친 자료에서 반복적으로 나타나는 단어, 문장, 장면 등을 나눈 뒤 일정한 코드를 부여한다. 같은 코드를 지닌 부류를 한곳으로 묶어 해석하기 용이한 상태로 만들어 놓고 귀납적 범주 분석(inductive categorical system)과 지속적 비교 분석(constant comparative analysis)을 실시하였다.

## 5. 연구 타당도 및 신뢰도

본 논문은 검사 도구의 타당성을 검증하기 위해 질적연구 경험이 있는 전문가 3인과 함께 내용타당도를 검증하였다.

### 1) 삼각검증법

본 연구에서는 심층 면담 인터뷰, 문서자료, 자료 수집 등을 이용하여 삼각검증을 하였다.

### 2) 동료 검토법

본 연구에서는 댄스스포츠 전공 교수, 스포츠윤리 전공 교수, 스포츠 인문·사회 교수와 한 주에 1회씩 모임을 가지며, 연구진행의 논리성과 타당성에 관하여 수차례 의견을 나누고 토론하였다.

### 3) 구성원 검토

연구자는 댄스스포츠지도자들에게 심층 면담을 통하여 분석한 자료를 공유함으로써 연구 참여자들의 의견을 올바르게 나타냈는지에 대해서 검토받고, 그 내용에 대한 확인 작업 후 연구의 신뢰성을 확보하면서 연구를 진행하였다.

### 4) 연구의 윤리성

본 연구에서는 연구의 윤리성을 높이기 위해 연구 참여자를 선정하고, 연구의 주제와 목적에 대해 정확한 내용을 설명하고 참여자의 동의를 얻은 후 연구를 진행하였다. 연구 참여자들의 존중하기 위해 자료 수집은 연구 참여자들의 일정에 맞추어 실시하였으며, 면담 장소는 참여자가 원하는 장소에서 진행되었다. 연구 참여자의 개인정보유출을 하지 않을 것을 약속하였으며, 사생활 보호를 위해 익명을 사용하였다.

## VI. 연구결과

본 연구는 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향을 알아보기 위한 방법으로 댄스스포츠 선수 경력이 15년 이상 된 프로페셔널 결승 진출자들을 대상으로 심층 면담을 실시하였다. 이는 댄스스포츠계에서 발생하는 비윤리적 행위의 근원을 파악 및 분석하는데 그 주된 목적이 있으며, 그 결과는 다음과 같다.

### 1. 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향

본 연구에서 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향을 살펴본 결과는 다음과 같다.

첫째, 지도자들의 승리지상주의로 인해 대회 전후로 심사위원에게 금품수가 이루어지고 있다는 것을 확인 하였으며, 이는 승부조작으로도 직결되었다. 주최 측에서 선수들의 경기 참여권을 박탈하고, 디너티켓 구매 여부에 따라 순위가 나타나곤 하였다. 따라서 댄스스포츠지도자들의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향으로는 과도한 승리지상주의와 선수의 자유권 박탈, 비양심적인 행동이라고 나타났다.

둘째, 지도자들의 폭력(성, 언어, 신체)으로 인해 정신적 피해를 얻은 선수들이 선수 생활을 중도 포기하는 사례가 발생하는 것으로 나타났다. 이는 지도자들이 폭력과 체벌에 대한 올바른 윤리의식이 확립되지 않은 결과라고 볼 수 있다.

## 2. 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 주는 요인

### 1) 금품수수

#### (1) 금품수수에 대한 인식

청탁금지법 제8조 제2항은 수수된 금품이 “1회 100만원 또는 매 회계연도 300만원이하”이면서 ‘직무관련성’이 있는 경우 뇌물죄의 성립요건인 ‘대가관계’를 배제하고 있다. 따라서 직무 관련성도 있고 대가성까지 있다면 그것은 형법상의 뇌물에 해당한다(하건우, 2020).

금품수수의 인식에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

B : 금품수수는 없어져야 하지만 절대 없어지지 않을 거라고 생각... 모든 예체능계에서는 금품수수가 없어지지 않을 것 같습니다. 왜냐하면 단속이라던가 정확한 법이 없기 때문에... 그렇게 해서라도 성적을 잘 내려고 하는 사람들이 있기 때문에... 댄스스포츠 뿐만이 아닌 모든 예체능계에 사람이 심사하는 종목은 없어질 수 없을 것...

C : 댄스스포츠계에서 비일비재... 금품수수가 안 좋은 행위라는 것은 다 알고 있지만, 선수, 학부모, 지도자, 모두 암묵적으로 행하고... 따라서 없어져야 한다고 생각... 이것으로부터 얻는 이익들은 다 불법적인 행위...

D : 별로 좋지 않게 생각... 왜냐하면 열심히 노력하는 사람들은 노력한 것에 대한 박탈감을 느낄 것...

E : 수업료에 대해서는 적당한 비용을 지불 해야 지도자도 선수에게 더 열심히 가르쳐 주겠지만, 그 이외에 돈을 원하면 안돼... 마땅한 수업료 이외에는 다 뇌물이라고 생각... 수업료만이 정당

F : 잘못되었다고 생각... 선수들의 실력을 떠나서 돈으로 성적을 바꿀 수 있다는 것 자체가 도덕성에 어긋...

G : 같이 밥 먹는 것도 금품수수... 커피 한잔을 마시는 행위도 금품수수... 목적을 위해서 하는 행위는 전부 다 금품수수로 인식... 금품수수는 엄청 도덕성에 어긋나는 행동...

위의 면담 결과를 토대로 모든 연구 참여자들은 금품수수가 완전히 없어져야 하며, 도덕적으로 옳지 않은 행동이라고 하였다. 하지만 예체능계에서 비리와 승리, 1등의 욕심이 없어지는 건 어려울 것이라고 하였다. 이는 선수들에게 스포츠 가치와 결과 지향 주의가 아닌 과정 주의에 인식의 변화를 요하며, 체계적이고 제도적인 강화가 뒤따라야 한다고 생각된다.

## (2) 금품수수에 대한 경험과 사례

금품수수를 당한 선수들의 경험과 사례에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

B : 입시작품비를 과하게 요구하셔서 과하게 냈던 적... 천만원... 하지만 천만원의 값어치만큼 수업을 받지 못해... 스스로 모집 요강을 확인... 사실상 아무것도 해준 게 없어...

E : 선수 생활을 하면서 지도자에게 잘 보이고 싶어 생일선물로 상품권 30만원을 드렸어요... 설날, 추석에도 암묵적인 압박이 있어 빠짐없이 드렸어요... 타 학원 개업식에 가기 싫어도 선생님 제자라는 이유로 30만원 정도 냈던 경험...

위의 면담 결과를 토대로 금품수수를 당한 경험이 있는 연구 참여자들은 심리적 압박을 느꼈고, 금액적으로 과하다는 것을 알고 있었음에도 지도자에게 의견을 내지 못하였다. 이는 선수와 지도자의 수직적관계에서 오는 보

이지 않는 갑과 을의 관계를 나타내며, 지도자와 선수의 수평적 관계가 우선시 될 수 있게 쌍방의 노력이 필요하다는 점을 시사하고 있다.

### (3) 금품수수를 목격한 경험과 사례

금품수수를 목격한 선수들의 경험과 사례에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 많습니다... 특정대회에 출전하는데... 경기 전 해당 심사위원에게 수업을 명목으로 금품수수를 전달하는 행위... 수 차례 목격...

B : 너무 많습니다... 호텔에서 대회를 하는 경우 디너 티켓을 판매하는데... 1등을 하기 위해 테이블을 2개 혹은 3개를 매수해... 심지어 1등을 정해 놓고 들어가는 사례를 최근에도 옆에서 보고...

C : 주변 선수 사례... 학원 수업료가 20만원 이라면 그 친구는 성적을 잘 받기 위해 외부에서 저희 학원으로 들어온 선수였고, 저희보다 3배인 60만원에 다니고 있었지만... 똑같은 수업 시간과 똑같은 수업 진도를 나갔어요... 또 경기 전과 후로 나눌 수 있는데... 경기 전에는 암묵적으로 포인트 수업을 받으면서 지도자에게 큰 금액을 혹은 큰 물건... 금, 고가의 식사 대접, 상품권 등을 전달... 경기 후에는 좋은 성적을 받으면 감사 인사로 돈을 준다거나 다른 선수들에게 수업을 유도...

D : 심사위원장으로 심판이 들어간다고 하면 심사위원장에게 포인트 수업을 받고... 수업을 받으면서 두터운 친분 관계 유지... 충분히 순위에 영향...

E : 제가 목격한 건 커피 사드리는 정도... 이게 금품수수라고 하기는 애매한데 의외로 커피 심부름, 수업 전 음료에 대해 당연하게 생각...

F : 심사위원이라는 이유만으로 수업이 너무 터무니없이 비싸다거나... 배울 게 없고, 받기 싫은데 의무적으로 받아야 하는... 즉 포인트 수업

인거죠…

G : 여러 가지가 있죠. 포인트 수업… 타 학원에서는 심사 보는 지도자들을 불러서 무언의 압박으로 수업 강행… 또, 지도자 중 제자에게 밥을 먹거나, 술을 마실 때 누구 한 명을 정해… 강압적으로 “오늘은 네가 사.” 이렇게 정해 주는 것도 금품수수라고 생각…

위의 면담 결과를 토대로 주변에서 금품수수 사례를 듣거나 본적이 있는 연구 참여자들의 의견들을 취합해 보면 선수들의 과열된 승리지상주의로 인해 대회 경기 전후로 심사위원에게 금품수수를 전달했으며, 포인트 수업을 받아 승부조작까지 직결되었다. 댄스스포츠계에서는 지도자가 심사위원을 병행하는 경우가 대다수이다. 따라서 지도자의 수업이나 피드백이 곧 대회 심사 평가와 같은 결과를 초래할 수 있다. 그로 인해 선수는 지도자와의 두터운 친분 관계를 중요시하고, 또 잘 보이기 위해서 금품수수를 자초하는 경우도 많다. 이에 선수들은 스포츠에서 추구하는 궁극의 목적인 페어플레이 정신을 잊지 않도록 하는 것이 필요하다고 사료된다.

## 2) 승부조작

### (1) 승부조작에 대한 인식

승부조작의 인식에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : ...순수하게 운동하는 선수들이 100% 실력으로만 다 인정받을 수 있도록 없어져야 한다고 생각...

B : 절대 일어나서는 안되지만 예체능계에서 안 일어날 수는 없다...승부조작은 일어나면 안되는 거지만 최근에도 늘 일어나고있는 일... 만약 승부조작하는 증거나 현장이 발견된다면 조작한 심사위원 선수는 즉각 그 대회 심사위원과 선수의 자격을 박탈해야한다고 생각... 하지만 증거 찾기가 힘들죠...

C : 댄스스포츠에서 승부조작은 국내 경기에 정말 많이 나타나는 실정... 해외대회도 마찬가지... 근절되어야 한다.  
선수에게 순위 즉, 경기 결과란 매우 중요한 의미가 있다고 생각해요. 노력의 결과물이자 위치를 알려주는 지표이잖아요. 조금 더 높은 성적으로부터 뿌듯함을 얻고, 다시 노력할 수 있는 에너지를 받는다고 생각해요. 그러나 정정당한 경기를 통해 합당한 결과를 받아드려야 하지만 불공정한 경기 결과는 범죄와 같다고 생각합니다. 스포츠 경기의 규정을 어기고, 사람을 매수하거나 속이는 행위는 정당하지 못한 방법이에요.

D : 안 좋게 생각... 열심히 노력한 선수들은 허탈하고 허무하잖아요. 육상이나 스피드스케이팅처럼 기록이 남아서 육안으로 정확한 심사가 가능한 게 아니라 댄스스포츠는 정확한 심사기준이 없고, 심사위원들의 주관적 심사가 더 많아 승부조작이 쉽지 않을까요?... 근절해야 된다고 생각...

E : 진짜 잘못되었어요. 너무 잘못됐죠. 왜냐하면 누구나 다 노력 하잖아요. 댄스스포츠는 어쩔 수 없이 평가를 받아야 하는 종목인데, 누가 봐도 저 사람이 잘하였다고 선수들끼리도 아는데 다른 사람에게 피해

를 주면서까지 하는 승부조작은 정말 잘 못 됐어요.

F : 불공평하다고 생각해요. 선수들은 자기를 평가 받기 위해서 항상 열심히 배우고 노력... 선수들이 갈 길을 잃고, 악순환되면 선수들의 수가 현저히 줄어들지 않을까...

G : 있으면 안되는 일이죠. 승부조작을 한다는 거는 선수로서의 꿈, 인생 자체를 짓밟는 행위라고 생각해요.

위의 면담 결과를 토대로 연구 참여자들의 의견들을 취합해 보면 심사의 명확한 기준이 없고, 심사위원의 주관적인 부분이 승부에 직결된다고 하였다. 이는 승부조작을 하는 심사위원의 자격을 박탈해야 하며, 근절되어야 한다고 말하였다. 승부조작은 선수의 노력을 짓밟는 행위가 될 수도 있고, 선수 육성을 배출하지 못하는 기대도 예측해 볼 수 있다. 따라서 댄스스포츠 경기에 맞는 심사 규정을 체계화하고, 객관적 시각으로 그에 맞는 시스템을 찾을 필요가 있다.

## (2) 승부조작에 대한 경험과 사례

외부로부터 승부조작 의뢰를 받은 지도자와 선수들의 경험이나 사례에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 저희 커플이 어떤 대회에 참가 하려고 했는데, 이미 승부 순위가 짜여져 있어서 참가 거절을 당한 적...

C : 특정 대회에 상장이 있어야 대학교 진학에 유리한데... 그 대회에서 다른 선수의 등번호를 바꿔서 대신 대회를 참가... 실제로 그 선수는 대학에 입학... 이외에도 다른 선수 대학 입시를 위해 제 경기를 포기하라는 제안도 받았고... 고의적으로 경기 참여를 포기한적이 1년에 중요한 대회 5개 중 3번 정도 있었습니다.

F : 있습니다. 참가 신청서를 냈는데 전화가 왔어요. 대회에 출전 안 했으면 좋겠다고... “너희는 1등 많이 했으니 다른 후배들도 해봐야 되지 않을까?” 라고 대회 주최 측에서 연락...

G : 여러 차례 많은 것 같아요. 프로 세션이 2개일 경우에는 하나만 뛰 라고 하던지... 대회에 참가하지 않았으면 좋겠다 라고 듣는 경우가 대 다수예요.

위의 면담 결과를 토대로 외부로부터 승부조작 의뢰를 받은 적이 있는 연 구 참여자들은 주최 측에서 연락을 받아 경기 참여권을 박탈당했고, 이미 승부가 정해져 있었다는 사실을 알게 되었다. 모든 스포츠 경기는 페어플레이 정신을 통해 스포츠의 진정성을 알고 선수들은 경기에 참여할 기본적인 권리가 있다. 이를 침범하거나 선수 개인의 자유를 박탈할 권리는 없을뿐더 러 계속해서 이런 일이 반복된다면 결국 댄스스포츠 선수들은 모두 떠날 것 으로 예측할 수 있다.

### 3) 폭력(성, 언어, 신체)

#### (1) 폭력을 당한 경험과 사례

과거 선수 생활을 할 때, 지도자나 선배, 파트너에게 폭력(성, 언어, 신체)을 당한 경험에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 파트너에게 언어폭력을 당한 경험... 춤의 테크닉적인 부분에서 지적하는 건 인정하지만... 그 외 인신공격, 가족을 안 좋게 얘기...

“특정 선수의 발톱에 때 만도 못하다”, “집에서 그렇게 배웠냐” 는 말을 들었을 때 화나고 자존감도 낮아져 춤에 자신감이 없어지는 등 전반적인 모든 게 다 안 좋아져...

B : 파트너에게 언어, 신체적 폭력을 당한 경험... 연습 할 때 욕은 일상언어... 감정이 최고조로 치달았을 때는 달려오면서 주먹으로 양쪽 팔을 때려 피멍이 들어...

C : 파트너 사이에서는 언어폭력이 많이 나타나요. 주로 싸움을 부추기는 의사전달 사이에서 일어나기도 하는데, 비속어나 욕설 사용도 하고 제가 “꺼져, 저리 비켜, 청개구리 같은 xx야” 라고 했고, 상대방은 “춤도 못 추는 게, 무거워, 연습은 하나?” 라고...

제가 생각했을 때 언어폭력은 나쁜 말이나 욕설 등 특정 언어 사용이 아닌 상대방이 정신적, 심적으로 피해를 얻을 수 있는 언어는 모두 언어폭력에 속한다고 생각...

언어폭력으로 선수 생활을 중도 하차하는 댄스스포츠 선수들이 정말 많아요.

D : 지도자는 심한 욕설과 주변 물건을 던지고, 신체를 과격하는 경우... 실제로 학원에 죽도가 있었는데... 머리, 어깨, 엉덩이를 때렸습니 다... 저는 사람이 옆으로 날아차기를 할 수 있다는 걸 처음 알았어요... 지도자의 성별은 남자였지만 선수 성별에는 관계없이 험하게 지도하는 스타일...

D : 지도자에게 언어폭력, 신체폭력 경험... 여성 지도자여서 성폭력은

하지 않았... “싸가지 없는 x”, “x”가 들어간 욕은 전부 해당 신체폭력으로는 등짝을 썩게 때린다거나 슬리퍼로 머리를 때린다거나... 본인이 화가 나면 제가 확장하고 있는 와중에 이마를 내리쳤...

E : 선배한테 “왜 이렇게 못하냐”, “네가 되겠냐?” 라고 들었... 파트너랑 싸우고 나서 연습하는데, 제 손을 잡아 일으켜 줘야 하는 동작이 있었어요... 근데 괜히 팔을 썩게 잡는다거나... 매너 없는 행동들이 정말 많았어요... 댄스스포츠 특성상 살 부딪히고 연습해야 하는데 프로답지 못한 행동을 하면 정말 서럽죠...

위의 면담 결과를 살펴보면 파트너와의 관계에서는 춤의 테크닉적인 부분을 지적하다가 인신공격까지 이어졌고, 지도자와 선수의 경우에는 지도자의 언어폭력과 무작위 폭력, 욕설이 나타났다. 이로 인해 폭력을 당한 선수들은 정신적 피해를 얻고 선수 생활을 중도 포기하는 사례가 나타났다. 외상(Trauma)은 신체 외부의 상처를 뜻하며, 주된 원인으로서는 충격적인 경험 즉 공격적 행위와 폭력에 의해서 정신적인 상처로 다가올 수 있으며, 폭력으로 인한 다양한 정신장애의 원인이 될 수 있다. 이를 극복하기 위해서는 전문가와의 상담과 이미지트레이닝, 동료의 도움등을 필요로 한다. 따라서 폭행은 신체적 상처에서 심리적 상처로 변질 수 있기에 본 연구자는 댄스스포츠계의 발전을 위해서 지도자와 선수들의 건강한 마음가짐과 책임감 있는 행동이 필요하다고 사료된다.

## (2) 폭력과 체벌

폭력과 체벌에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 법적으로 정당방위라는게 있잖아요... 상대방이 나한테 해를 가한 것 보다 내가 그 사람에게 더 많이 가하면 정당방위로 인정이 안되는 것처럼... 폭력과 체벌도 그 사람이 납득할 만한 수준이면 체벌... 과하게 하면 폭력이라고 생각...

B : 잘못이 없는데 일방적으로 때린다거나 지도자가 기분이 안 좋다는 이유로 제자를 때리는 건 폭력… 즉 폭력은 일방적인 것… 체벌은 지도자에게 거짓말을 하였다.거나 내가 올바른 행동을 하지 못했을 때… 손을 들고 서 있는… 내가 잘못된 일에 대해 정당하게 벌을 받는 것…

C : 폭력은 당한 사람이 받아들일 수 없는 것… 체벌은 당한 사람이 받아들일 수 있는 것…

D : 폭력은 무자비하게 아무 이유 없이 신체적 가해를 하는 것… 무차별 적 이유 없는 때림… 체벌은 내가 규칙을 못 지켰을 때 내려지는 합당한 벌…

E : 폭력은 성희롱… 신체적 터치가 들어간 모든 것은 폭력… 손찌검도 포함… 체벌은 있긴 해야해요. 말로서 조언을 해주는 것… 즉 깨달음을 주는 것 같아요. 선수에 대해 고칠점이나 지도자가 경험한 것을 알려주는 것, 선수가 잘 되길 바라는 마음에서 우러나오는 행동… 그 전에 대화가 먼저 되어야 하겠죠?

F : 받아들이는 사람이 느꼈을 때 구분… 같은 행동이라도 이건 폭력이라고 당하는 사람이 생각하면 폭력… “이 바보야” 라고 했어도 상대방이 상처받으면 그건 욕…

G : 폭력이나 체벌은 똑같은 것 같아요… 다르다는 게 말이 안되고 체벌 자체도 폭력이라고 생각…

위의 면담 결과를 토대로 폭력과 체벌이 다르다고 말한 연구 참여자들은 폭력은 무자비하고, 무차별적인 것. 즉 이유 없이 때리는 것이라고 했으며, 신체적 터치가 들어간 것은 폭력이고, 체벌은 말로서 조언을 통해 깨달음을 주는 것이라고 하였다. 따라서 체벌은 합당한 벌이며, 필요성을 강조하였다. 이에 본 연구자는 폭력과 체벌은 같다고 인식되며, 개인의 자유를 존중해주고, 신체에 대한 존엄성 또한 지켜져야 된다고 생각한다.

지도자로서 폭력이나 체벌을 행사했을 때, 경기 결과가 더 만족스러운 적이 있는가에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 없습니다.

B : 아예 없습니다.

D : 절대 안 좋습니다. 아무 영향 없어요.

G : 아뇨. 그런 건 없는 것 같아요.

위의 면담 결과를 토대로 연구 참여자들은 폭력과 체벌을 행사했을 때 경기 결과에 대한 만족도가 낮게 나타났고, 아무런 영향이 없다고 말하였다. 따라서 선수의 경기력과는 무관하게 반영되었으며, 지도자들이 폭력과 체벌에 대한 올바른 인식이 확립되었을 때 경기력이 더 함양될 것으로 사료된다.

#### 4) 비윤리적인 행위에 대한 윤리의식

##### (1) 비윤리적인 행위를 당한 경험과 사례

타인(선수, 부모자, 동료지도자, 단체 등)을 통해 비윤리적인 행위를 권유 받은 경험과 사례에 대한 질문 결과는 다음과 같다.

A : 친 동생이 고등학교 때 대학 진학을 목표로 입시체육 훈련을... 말도 안 되는 큰 비용을 제안 받았어요... 금액이 정확히 기억은 나지 않지만 몇 백만원 정도...

B : 제가 국가대표를 목표로 하고 있을 때... 국가대표 선발전 심사위원 명단이 공개되고 심사위원들에게 고액 수업료를 들고 가서 미리 받으라고 지도자에게 권유받은 적이 있습니다. 보통 한 시간에 45분 기준인데 50만원~100만원을 냈어요. 사실 가격이 정해져 있지 않아... 많이 낸 선수가 성적이 잘 나왔겠죠?

C : ...있습니다. 먼저 승부조작에 가담한 경험이 있구요. 특정 대회를 참가 하지 말라는 것과 다른 선수의 등번호를 바꿔 경기에 참여했고, 지도자는 승부조작을 빌미로 포인트 수업을 받는 것을 권유...

D : 지도자가 심사위원장에게 수업을 받으라고 권유... 지도자들끼리 품앗이, 즉 서로 제자들에게 수업을 받아 경기 성적을 좋게... 지도자들끼리 돈을 목적으로 권력남용...

G : 네 있습니다. 티켓을 구매하라고 강요... 포인트 수업 강행... 주최 측에서 이번에는 경기 참여 안 해줬으면 좋겠다고 연락... 저희가 힘이 없어서 그런 것 같아요.

위의 면담 결과를 토대로 비윤리적인 행위를 권유받은 연구 참여자들은 지도자의 권유로 어쩔 수 없이 포인트 수업을 받거나, 주최 측의 강행으로 대회에 출전권을 행사하지 못하였다. 이는 평등권, 자유권, 기본권을 무시당

한 것과 같다. 따라서 대회 주최 측은 관리와 진행만 이루어져야 할 뿐 선수들의 출전권을 강제로 막아서는 안된다고 바라본다.

(2) 비윤리적인 행위에 대한 잠재의식

타인(선수, 부모자, 동료지도자, 단체 등)에게 비윤리적인 행위를 하자고 권유를 받는다면 어떻게 대처할 것인가에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 저는 당연히 안 할 거고, 안 한다고 했을 때도 정확한 이유를 말하고 제 밑에 제자들에게 피해가 가지 않도록 할 것 같습니다.

B : 지금은 제가 당연히 안 하겠지만, 그때는 파트너랑 많이 갈렸어요... 혼자 하는 춤이 아니다 보니... 나는 체킹 수업을 받고 싶은데, 파트너는 대학을 가기 위해 무조건 국가대표를 해야 되는 상황이면 파트너의 대학 입시 조건을 위해서 같이 해줘야 되지 않을까 라는 생각... 그때는 했지만, 지금은 안 할 거예요. 대학을 앞두고 비윤리적인 행위를 많이 했던 것 같아요...

C : 지금은 저만의 윤리 가치관이 생겼기 때문에... 올바르지 않다는 것을 알기에... 거부할 것 같습니다.

D : 안 할 것 같아요. 그렇게 해서 의미가 없다는 걸 알기 때문에... 한 순간이잖아요...

E : 지금은 그렇게 중요하지 않고, 즐기는 게 중요하다 생각이 들지만... 선수 생활을 할 때는 순위가 엄청 중요하게 느껴지고, 그게 나를 인정해주는 것 같아서 솔깃했을 것... 내 순위가 나의 가치를 보여주는 것 같아... 상황에 따라 어떤 결정을 할 지는 모르겠지만 굉장히 솔깃한 얘기...

F : 저는 못 한다고 할 것 같은데, 다른 사람들까지 막을 순 없을 것 같아요. 거기까진 나의 역할이 아니니까...

G : 안 하려고는 하지만 힘이 있어야지 더 확실한 목소리를 낼 수 있는 것 같아요.

위의 면담 결과를 토대로 연구 참여자들은 비윤리적인 행위를 하자고 권유받을 시 모두 하지 않겠다고 하였다. 이는 비윤리적인 행위에 대한 인식도가 높았으며, 떳떳한 지도자로서 후 세대들에게도 피해가 가지 않는 지도자로 사명감이 높게 나타났다. 연구 참여자들은 과거 선수 생활에 경험을 했기 때문에 더 하지 않아야겠다고 다짐했고, 이는 선수 생활을 한 지도자와 선수 생활을 하지 않은 지도자의 차이라고 할 수 있을 것 같다.

### (3) 댄스스포츠지도자의 비윤리적인 행위를 막기 위한 정책

댄스스포츠지도자의 비윤리적인 행위를 막기 위한 정책에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 정책적으로는 솔직히 힘들 것... 댄스스포츠지도자가 선수들을 지도할 때 본인의 경력만 가지고 학원을 차려서 지도하는 경우가 많았고... 과거 선배들한테 보고 배운 것들을 그대로 하는 경우가 많아... 지도자라면 본인이 시행착오를 겪었던 것을 다음 세대가 겪지 않게 하는 것... 즉 윤리적인 사고방식이 가장 중요...

B : 비윤리적인 행위의 주된 원인은 체킹 수업이라고 생각... 심사위원을 당일 공개 해야... 심사위원들이 통보 받으면 자꾸 선수들에게 정보를 흘려요. “나 며칠에 심사 본다.” 라고. 근데 이걸 전날 저녁에 알 수 있게 했으면... 또 친한 심사위원들끼리 짜고 들어오는 경우가 많은데, 누가 심사 보는지 모르게 심사위원들이 대회장에서 얼굴을 볼 수 있도록... 본인의 심사 섹션을 당일에 알 수 있도록 해야 하고... 마지막으로 심사 결과는 무조건 처음부터 끝까지 공개 해야 한다고 생각...

C : 강한 처벌이 우선시 되어야... 고액의 벌금 제시... 댄스스포츠계 영구 제명이 필요...

D : 대한체육회에 분리된 스포츠 인권 보호기구를 만들어서 익명성이 철저히 보장된 체계를 구축해야...

E : 규율을 만들어야 할 것... 뇌물, 비윤리적으로 돈 관련된 승부조작 행위를 하는 게 적발되면 선수 생활 1년간 박탈... 혹은 대회에 참가할 수 없게... 그러면 비양심적으로 5번 할 때 누군가는 목숨 걸고 1번 할 것...

F : 개인주의를 추구하는 편이라 내가 아무리 지도자라고 해도 가르치는 선수들을 케어 하려고 하다 보면 가끔은 그게 경계가 넘어 폭언이 될 수도... 티켓을 구매하라고 하는 게 강압적으로 들릴 수도 있으니 모든 선택을 선수들한테 맡겼으면 좋겠어요. 지도자는 제시만 해줄 뿐 선택하지 않는 것이 중요하죠.

G : 감사체제가 확실하게 있어야 선수들도 큰 목소리를 낼 수 있고... 비윤리적인 행동을 시킨 사람들에게 제제가 필요하다고 생각...

위의 면담 결과를 토대로 댄스스포츠지도자의 비윤리적인 행위를 막기 위한 정책으로는 심사위원 명단을 당일 공개하는 제도와 스포츠 윤리센터의 기능을 더욱더 강화시켜 익명성이 철저하게 보장된 체계를 마련하여야 한다. 이에 본 연구자는 선수들이 좋은 환경에서 육성되길 바라며, 지금 보다 더 나은 댄스스포츠계의 발전이 필요하다고 사료된다.

## 5) 기타

### (1) 무보수, 무보상의 노동을 경험한 사례

과거 선수 생활을 할 때, 무보수나 무상으로 노동을 경험한 사례에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 많습니다. 학원 홈페이지를 만들 때 전문가에게 돈을 지불하고 제작해야 하는 게 마땅한데, 반대로 저보고 홈페이지 만드는 법을 따로 공부해서... 학원 행사에 관련된 음악 편집, 동영상 제작, 파티 중간에 나오는 영상, 학원 소개 영상 등을 당연하게...

B : 너무 많죠. 수업을 시키고 너는 아직 어리니까... 수업 경험을 쌓을 필요가 있다라는 이유로 수업료를 받지 못했어요... 일종의 열정페이죠. 또, 학원에서 파티를 할 때 ppt를 만든다거나 음악 편집 등 실장님들이 해야 할 일들을 당연히 제자라는 이유로 다 했던 경험...

C : 너무너무 많습니다. 수업 같은 경우 지도자가 시키는 건 모두 진행... 보수를 받지 못해 지도자에게 이 수업에 대한 보상을 요구할 수 없었어요... 하루에 많게는 4~5시간, 일주일에 적어도 3일은 총 15시간씩

D : 예전에 저희 지도자가 타 센터 수업을 하고 있었는데... 제가 중간에 그 수업을 이어 받았어요. 근데 5시간 정도가 남아있었던 거예요... 마무리가 덜 된 상태였죠. 이미 선불로 지도자는 돈을 다 받았었고, 저는 그 수업이 끝나고 난 후 아무런 보수나 보상이 없이 그 수업을 마무리 했었습니다... 또 단체 수업에 보조로 당연하게 들어가는 것...

E : 지도자가 수업을 할 때 다 들어가서 회원님들 보조로 잡아들이고, 또 지도자 보조 역할... 무보수로 당연하게 모든 수업에 다 들어가서 도와드렸어요...

F : 고등학교 때 매일 1시간 30분씩 단체반 수업 보조로 들어갔어요. ... 지도자가 기술을 알려준다는 명목하에 들긴 했지만 어쨌든 지도자

의 강제적 선택...

G : 학원 파티를 할 때 시범을 하면 공연비를 받지 못했어요... 학원생  
이라서 순수하게 했지만 하기 싫은데 억지로 하는 선수들도 있을거에  
요... 단체반 보조, 수업 전 커피 심부름...

위의 면담 결과를 토대로 과거 선수 생활을 할 때, 무보수나 무상으로 지  
도자 밑에서 노동에 해당하는 일을 한 경험이 있는 연구 참여자들은 당연하  
게 학원 일을 도맡아 진행했고, 지도자의 수업 때 보조로 들어가 대가성 없  
는 시간을 보냈다. 지도자들은 이를 당연하게 여겼고, 선수들 또한 어린 나  
이였기에 이를 당연하게 생각하였다. 하지만 지도자가 되고 난 후 이는 비  
윤리적인 행위라는 것을 알게 되었다. 본 연구자는 정당한 수업료를 받는  
것은 마땅하다고 생각하기에 지도자가 먼저 인지하고 챙겨주어야 하며, 이  
를 침묵하면 안된다고 생각한다.

## (2) 댄스스포츠지도자에게 필요한 윤리교육

댄스스포츠지도자에게 필요한 윤리교육에 대한 질문의 결과는 다음과 같  
다.

A : 자격증 시험을 통해 제대로 절차를 밟아 지식을 습득한 게 아니라  
경력만으로 학원을 운영하는 경우가 많아... 윤리 교육 지도법이나 사  
람을 대하는 방법 등을 처음부터 교육 받아야 한다고 생각...

B : 사회생활도 마찬가지지만 우리 세대가 무의식적으로 전(前) 시대를  
보고 배우는 것처럼 보고 배우는 것이 굉장히 중요하다고 생각해요.  
따라서 사람을 대할 때 인간관계에서 배우는 기본예절 등 세미나 교육  
을 주기적으로 받아야 되지 않을까요?

C : 상대방을 존중하는 인권이 성립되어야... 댄스스포츠는 신체 접촉  
이 많기에 성에 민감한 반응... 성과 관련된 윤리교육 필요...

D : 지도자는 선수에게 권력 남용을 해서는 안 되고, 사람과 사람 간의 지켜야 할 도리가 지도자와 선수에게서 지켜져야... 전반적인 윤리 자격증 이수 과정이 필요...

E : 나이가 많아서 경력만으로 심사를 할 수 있는 게 아닌, 선수 경험이 있는지, 또 실제로 선수 생활을 얼마나 했는지 등... 기본적인 틀에서 교육을 받아야 한다면 이런 기본 옵션이 있었으면 좋겠어요. 그래야 깨끗한 마음으로 선수들을 가르칠 것 같아요.

F : 본인들이 갑이라고 생각하지 않았으면 좋겠어요... 선수와 지도자의 관계는 갑과 을의 관계는 아닌 것 같아요. 선수가 있어야 지도자가 있는 거니까... 선수를 존중해 주는 마음가짐이 필요...

G : 윤리는 어렸을 때부터 만들어지는 거라고 생각... 지도자들은 대부분 성인이기에 스스로가 다 알고 있을 거라 생각... 윤리적인 것과 비윤리적인 것이 뭔지 아는데도 그렇게 한다는 것은 그 사람 자체가 그런 사람이기 때문에 아무리 좋은 예방을 한다 해도 안 바뀔 사람은 바뀌더라구요. 어쩔 수 없는 것 같아요... 스스로가 노력해서 개선해보려 하지만 타인은 개선하지 않으려고 하는 게 윤리관 도덕관도 같은 것 같아요.

위의 면담 결과를 토대로 댄스스포츠지도자에게 필요한 윤리교육은 성교육과 전반적인 윤리 이수 과정으로 나타났다. 댄스스포츠는 남녀 간의 파트너십을 우선시 하기 때문에 성평등이 없는 환경이 조성되어야 하고, 각 종목의 특성마다 비윤리적인 문제를 서로 다르게 보아야 하며, 이에 맞는 사례별 윤리교육도 필요하다고 사료된다.

### (3) 댄스스포츠지도자에게 필요한 가치관과 윤리관

댄스스포츠지도자에게 필요한 가치관이나 윤리관에 대한 질문의 결과는 다음과 같다.

A : 댄스스포츠지도자는 지도를 통해 수익을 창출해야 되는 직업인데, 전체적 인구감소로 인해 후배들도 많이 없는 상황에서 계속 지도자를 하기 위해서는 올바른 방법으로 후배를 양성해야 하고, 공정하게 서로가 희생까지는 아니더라도 최소 비윤리적인 행위는 절제해서 깨끗한 댄스계를 만들었으면 좋겠습니다.

B : 제일 중요한 건 절대로 나의 제자, 즉 선수를 이익으로 생각하면 안 된다고 생각... 수업료 이외에 돈을 요구한다거나 말도 안 되는 비싼 작품비를 요구하면 안 된다고 생각... 항상 정직 해야 된다고 생각... 가치관은 지도자가 본인의 이익을 위해서 학생들을 이용하면 안 되고 모든 학생을 동등하게 차별 없이 수업 해야 한다고 생각... 윤리관은 불필요한 신체 접촉, 또는 수업 내용과 관련이 없는 학생의 인격적인 부분을 모욕하는 말들은 절대로 하면 안 된다고 생각...

C : 선수에게 본보기가 되는 위치로서 행실과 언행 두 가지 모두가 긍정적인 본보기가 될 수 있도록 선수에게 올바른 가치관을 가져야 된다고 생각... 올바른 지도법... 댄스 기술, 상대 파트너에 대한 존중, 스포츠 종목으로서 페어플레이 정신, 지도자 자체도 선수에게 옳은 지시를 내릴 수 있는 윤리관과 옳고 그름을 구별할 줄 아는 사람이 되는 것이 제가 가장 중요하게 생각하는 것... 지도자로서 신중한 생각과 이를 토대로 학생을 지도하는 것이 중요...

D : 당연하게 형성되는 사제지간(師弟之間)이 없어져야 하고 사람과 사람 사이의 기본적인 예절이 필요하며, 서로의 인권을 존중해 주어야 한다고 생각... 가치관은 댄스스포츠 선수들이 좋은 성적과 최고의 기량을 낼 수 있도록 정신적으로 기술적으로 책임감을 가지고 좋은 리더가 되어 선수들을 이끌어나가야... 윤리관은 댄스스포츠 선수들을 자기 권력의 도구라고 생각 하는 게 아니라 하나의 인권으로 대해야 하며, 개인의 의사를 존중해주고 강압적으로 대하지 말아야...

E : 가치관은 항상 이익을 따지지 않고 청렴결백한 마인드로 어디에 이끌리지 않고 자기의 중심을 갖고 투명하게 바라볼 수 있는 시선이 꼭 필요하다고 생각... 윤리관은 선수들을 차별하지 않고, 공정하고 중

립된 마음가짐으로 대하고 가르쳐 주는 게 가장 필요...

F : 정정당당하게 시합에 임했으면 좋겠고... 모두에게 땀땀할 수 있었으면 좋겠어요.

G : 가치관은 선수들이 있어야 지도자들이 있으니 최대한 선수들에게 좋은 환경과 좋은 지식들을 많이 배울 수 있게 해주는 것이 필요... 윤리관은 스스로에게 조금 더 투명성이 있었으면... 선수들한테 말고 본인 스스로에게...

댄스스포츠지도자에게 필요한 가치관과 윤리관을 살펴본 결과 지도자는 조력자의 역할로서 목적을 수단화하지 않고 지도자로서 꾸준한 관리와 훈련이 필요하고, 옳고 그름을 구별할 줄 아는 판단 능력 또한 필요하다는 것을 알 수 있었다. 따라서 지도자는 선수에게 올바른 지도법과 상대 파트너에 대한 존중, 페어플레이 정신 등을 가르쳐야 하고, 기본적인 예절과 모든 학생을 평등하게 인격적으로 대해 주어야 된다고 사료된다.

댄스스포츠 내부에서는 지도자와 선수, 심사위원, 협회 등에서 금품수수, 승부조작, 폭력, 비윤리적인 행위, 무보수·무보상의 문제가 발생하고 있다. 면담을 통해 연구 참여자들은 이와 같은 문제가 댄스스포츠 내부에서 빈번하게 제기된다는 사실을 알게 되었고, 연구 참여자들과 면담을 통해 분석한 결과 댄스스포츠지도자들의 윤리의식은 매우 저하되어 있는 것으로 확인되었다.

### 3. 댄스스포츠지도자의 윤리의식 향상과 개선 방안

#### 1) 금품수수를 예방하기 위한 방안

금품수수를 예방하기 위한 방안은 다음과 같다.

A : 솔직히 법적으로는 다 마련이 되어 있다고 생각하는데, 심사위원의 자질이 가장 중요하다고 생각... 심사위원은 본인의 자존심을 지키고 절대 하지 않아야... 금품수수로 인한 심사 점수는 반영이 되지 않아야 한다고 생각...

B : 예방을 해야겠지만 제 솔직한 마음은 방법을 아무리 세워놔도 예방이 안 될 것 같아서... 예방법이 따로 없을 것 같아요.

C : 금품수수가 일어나는 현장을 목격할 시 바로 신고를 해야 될 것 같구요. 신고를 통해 적절한 처벌을 받는 게 효과적인 예방 차원의 첫 번째 단계라고 생각합니다. 현재는 신고하는 절차도 별로 없을뿐더러, 만약에 신고가 이루어져도 지도자 같은 경우는 영구 제명이 되지 않기 때문에 큰 사회적 이슈 없이 다시 댄스계로 복귀하는 경우가 되게 많은데... 그에 따른 적절한 처벌이 가능하다면 금품수수 관련된 교육을 이수하면 더욱더 좋을 것...

D : 선수들과 심사위원들이 서로 페어플레이 정신을 마음속으로 지니고 있어야 공정한 대회가 될 것 같고, 눈에 보이는 게 없으니 막막하긴 하지만 예방을 한다고 하면 솔직히 자기 양심을 잘 지켜야...

E : 사실 김영란법이 있어도 사람들이 몰래 하는 것 같아요. 감사의 마음으로 표현하는 것도 있고, 또 지도자가 암묵적으로 원해서 억지로 하는 경우도 있잖아요. 그래서 저는 김영란 법 이외에 다른 법, 규정을 만들어서 걸리면 100만원 정도 내서 아예 못하게... 혹은 몇 만원 이상의 금액이 지도자와 선수간에는 오가면 안된다 라는 명확한 기준이 필요...

F : 그런 지도자가 없어야 예방할 수 있다고 생각해요. 그런 사람이 존재하는 한 예방하는 건 솔직히 힘들 것 같아요. 누가 경찰에 신고하

지 않는 이상 계속 되풀이 될 것...

G : 나이가 들어도 기술을 연마하고, 꾸준히 배워야 하는데, 지도자들은 자꾸 옛날 시대에 머물러 있으려고 해... 고지식한거죠. 요새 말로 끈대... 현시대에 흐름을 잘 따라가야 한다고 생각...

위의 면담 결과를 토대로 금품수수를 예방하기 위한 방안으로는 본인 양심을 잘 지켜야 하고, 또 현장을 바로 목격할 시 바로 신고를 해서 적절한 처벌을 받는 게 효과적인 예방 차원의 첫 번째 단계라고 말했고, 다른 법, 규정을 만들어서 걸리면 일정한 금액을 지불 할 수 있게 해야 된다고 하였다. 따라서 본 연구자는 한 번 걸리면 바로 퇴출하는 '원스트라이크 아웃제'가 댄스스포츠계에서도 필요하다고 사료된다.

## 2) 승부조작을 예방하기 위한 방안

승부조작을 예방하기 위한 방안은 다음과 같다.

A : 심사위원의 자질이 가장 중요하다고 생각... 승부조작에는 심사위원 뿐만 아니라 대회 위원 조직이나 주최 측에서도 발생... 제대로 된 심사위원을 선출해서 공정한 대회를 만들어야...

B : 예방법이라고 할 수 있을지 모르겠지만, 일단 첫 번째로는 심사위원 명단을 공개하지 않아야 하고, 두 번째로는 심사표를 공개 해야 될 것 같습니다.

C : 지도자의 마인드가 중요... 저 역시 선수 생활에 지도자로부터 권유를 받았었기 때문에 지도자의 올바른 가치관이 필요할 것 같구요. 선수로서 문제가 있는 걸 알았을 때 올바른 대처법을 알고 있어야 하는데, 저 같은 경우는 지도자의 말이 곧 법이다라고 생각했기에 아무런 예방을 하지 못했던 것 같습니다. 그래서 윤리 관련된 교육을 들었더라면 훨씬 더 미리 승부조작을 차단시킬 수 있지 않았을까...

D : 자기 양심에 맡겨야죠. 우리가 어떻게 하겠어요. 물론 당연히 예방

되어야 하지만 그건 어려울 것 같아요... 다들 주업으로 하는데, 나이 드신 심사위원분들은 특히 수업료보다 이런 걸로 돈을 벌려고 하는 마음이 커서 정말 막막...하지만 곰곰이 생각해보면 댄스스포츠는 학원강사와 심사위원이 직결되는 경우가 대다수... 본인 학원의 선수가 대회를 뒀을 때는 심사에 들어가서는 안 된다고 생각...

E : 투명한 결과지가 필요해요. 아니면, 투명하게 심사를 한다던지... 심사기준을 잘 정해야 하지 않을까요? 피겨 스케이팅 같은 경우에는 심사기준이 정말 분명이잖아요. 예를 들면 기술점수와 구성점수 다섯 가지 요소를 채점하여 프로그램 총점이 나오는데... 댄스스포츠도 기본점수, 예술점수, 의상점수, 표정점수, 연기점수, 기술점수로 나눠서 채점하면 좋을 것...

F : 모든 선수에게 대회 출전할 권리를 주어야 하고, 사례들이 있을 때마다 선수들이 들고 일어날 수 있는 공개적인 감사들이 있으면 좋을 것... 선수가 직접적으로 말하면 손해와 피해를 같이 보니까 선수를 대신해주는, 선수의 말을 대변해 주는 기관이 필요...

G : 선수들의 목소리를 높여줄 수 있는 곳이 필요... 대기업을 보면 감사라는 인사체제가 있는데 선수들의 목소리를 대변할 수 있는 협회가 필요... 지도자와 선배들은 투명성 있는 모습을 보여주는 게 필요... 대회 결과표 공개 필요... 현재 전반적으로 댄스스포츠 연맹을 보면 전문적으로 춤을 추지 않은 사람들이 심사를 할 수 있는 제도로 되어 있어... 심사의 판단력이 흐려지고 안목이 다른 것 같아... 심사위원 편성이 전문적이고, 체계적으로 이루어져야... 아무나 못 하도록...

위의 면담 결과를 토대로 승부조작을 예방하기 위한 방안으로는 주최 측에서 심사위원 명단을 당일 공개 하여 형평성에 맞는 심사위원을 배출해야 하고, 투명한 결과지를 통해 선수들이 목소리를 낼 수 있는 협회가 필요하다고 하였다. 이는 지도자의 올바른 가치관이 중요하다고 나타났으며, 본 연구자는 승부조작이 범죄와 동일시 된다고 생각하여 이에 걸맞은 엄중한 처벌이 필요하다고 사료 된다.

### 3) 폭력을 예방하기 위한 방안

폭력을 예방하기 위한 방안은 다음과 같다.

A : 지도자의 인격 문제... 과거에는 무식하게 선생님들 시키는 대로 하고, 맞으면서 해... 후배들에게 되물림 되는 것 같아... 이제는 잠적 시켜야 할 때...

B : 파트너나 지도자에게 폭력을 당했을 때 이 바닥이 좁다 보니까 숨기는 경우가 많은데, 바로 신고 해야 된다고 생각... 저도 무서워서 신고를 못했는데, 다시 돌아가면 할거예요...

C : 폭력이 나쁜 것이라는 건 모두가 알고 있지만, 이 문제에 대해 다시 되새겨 볼 수 있는 기회가 필요... 제일 효과적인 것은 폭력 관련된 교육자료를 시청하거나 이수하는 게 가장 확실한 방법...

D : 무조건 신고해야죠... 신고하면 해당 지도자는 1년간 자격정지나 다시는 가르칠 수 없게 해야 된다고 생각... 애들을 때리는데 절대 방관해서는 안돼...

E : 학원에 CCTV가 있으면 좋을 것 같아요. 있으면 감시받는 느낌이긴 하지만 예방하기에는 아무래도 보고 있는 게 함부로 하지 못하니까...

F : 침묵하면 안되겠죠? 당하는 사람이 항상 입을 다물면 안되고 목소리를 내야 한다고 생각...

G : 폭력 예방 프로그램이나 여러 가지 많지만 결국 그 사람 성향... 아무리 같은 프로그램을 들어도 폭력 할 사람은 할 수도 있어... 자기 스스로 절제가 잘 되어야... 폭력은 그 사람 자체가 문제...

위의 면담 결과를 토대로 폭력을 예방하기 위한 방안으로는 침묵하지 않고, 발견 즉시 신고를 해야 된다고 하였다. 또 CCTV설치와 폭력 예방 프로그램의 필요성을 제기하였다. 따라서 본 연구자는 가해자에게 확실한 처벌

이 내려질 수 있도록 하고, 이에 대응할 수 있는 대처전략과 대응전술 또한 필요하다고 사료된다.

#### 4) 비윤리적인 문제 해결 방안

비윤리적인 문제를 예방하기 위한 방안은 다음과 같다.

A : 비윤리적인 문제가 결국에는 더 좋은 성적을 얻고 싶은 선수들의 마음도 있는 것 같고... 훗날 지도자가 되었을 때 과거 본인이 제대로 성적을 잘 못 낸 사람들끼리 뭉쳐서 비윤리적인 행위를 하는 경우도... 추상적이긴 한데 모두가 한 마음 한 뜻으로 댄스스포츠 발전을 위해 선수든 지도자든 공정하게 만들어 후배양성과 차세대 큰 선수가 나올 수 있는 마음 가짐을 갖는게 가장 중요하다고 생각합니다.

B : 지도자 입장에서 보면 돈 때문에 일어나는 것 같고... 선수의 입장에서 보면 성적 때문인 것 같은데... 높은 성적을 원하는 선수들을 이 용한 지도자들의 나쁜 마음 때문에 일어나지 않을까... 결국 돈에 대한 욕심이 없어져야 해결되지 않을까요.

C : 선수, 학부모, 지도자 모두가 비윤리적인 문제가 나쁘다고 생각하고 있지만 이 작은 세계에서 자신이 더 빛나야 하기 때문에... 승리지상주의의 구조적인 문제로 인해 윤리적 문제가 계속 발생... 댄스스포츠 선수가 사실 내부에서만 빛나는 선수 지 이 세계를 벗어나면 일반인과 다름없는데... 이 선수들은 1인자나 챔피언의 상하수직관계 형태를 알아버려서 그것을 잃고 싶지 않아... 지속적으로 비윤리적인 행위가 더 발생... 어떠한 비윤리적인 방법을 써서라도 그것을 유지하고 싶어해... 지도자와 선수 모두가 윤리의식을 갖출 수 있는 교육 형태나 정해진 배움의 과정이 있다면 윤리적인 부분에 대해 계속 사고 할 수 있을 것...

D : 말 그대로 지도자들의 권력, 본인의 위치를 지키고 싶고 또 돈을 벌어야 하기 때문에 일어나는 것 같아... 본인 제자가 잘되면 명성이 올라가니까... 노력과 해결 방안은 댄스스포츠 법 계정을 구체적으로 만들어야 하지 않을까요? 그래야 체계적으로 바뀔 것 같아요.

E : 우선 심사를 볼 때 실제 프로페셔널 선수 경험이 있는 사람이 발탁되었으면 좋겠어요... 우리의 고충을 아는 사람들이 심사를 하면 그 고충이 조금 덜어질 것...또 규율을 정해 놓아야 사람들이 안 할 것...

F : 나부터도 비윤리적인 행동을 하지 않으려고 노력... 내 밑으로 배우는 선수들에게는 진실성있게... 선수들에게도 그렇게 할 수 있게 도와주는 것이 필요... 수업도 나눠주고... 나부터 바뀌어야 된다고 생각...

G : 개인의 이익 때문이죠... 항상 보면 이기적인 것은 전부 돈과 관련... 해결 방안은 아무리 사람이 바뀐다고 한들 그런 사람들은 존재... 협회나 회장님들, 즉 높은 사람이 바뀌어야 한다고 생각... 젊은 사람들이 바뀌는 게 아니라 높은 사람들이 바뀌고, 또 시대의 흐름을 따라가려고 해야 조금 더 예방... 10년 전이나 지금이나 선수들에게 지급되는 프로 수상 상금이 같아... 선수들을 위해 투자되지 않는 것 자체가 잘못...

위의 면담 결과를 토대로 비윤리적인 문제를 예방하기 위한 방안으로는 프로페셔널 선수 출신의 심사위원이 필요하며, 승리지상주의를 이용해 권력을 남용하지 않고, 이를 막기 위해 댄스스포츠 법 제정이 필요하다고 하였다. 이에 본 연구자는 지도자가 올바른 신념을 통해 사회적 인성을 갖춰야 한다고 사료된다.

## V. 결론 및 제언

### 1. 결론

본 연구는 「댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향」이라는 주제 아래 댄스스포츠지도자가 갖추어야 할 자질과 윤리적 문제를 기본으로 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 어떤 영향을 미치는지 알아보고, 영향을 주는 요인을 분석해 윤리의식을 향상시킬 수 있는 방법을 모색하였다. 따라서 본 연구는 이를 개선하고, 이와 같은 문제가 반복되지 않도록 예방하는 데 주된 목적이 있다. 연구 방법은 질적연구 방법으로 댄스스포츠 선수 경력이 15년 이상 된 프로페셔널 결승진출자 7명을 대상으로 심층 면담을 진행하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

#### 1) 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향

연구 결과로는 올바른 윤리의식이 확립되지 않은 댄스스포츠지도자들로 인해 금품수수와 승부조작이라는 일들이 벌어지고 있으며 이로 인해 선수들은 스포츠에서 가장 중요시 하는 페어플레이 정신을 잃어버리게 되는 경우가 발생하고 있는 것으로 나타났다. 이는 선수들이 경기 참여권을 박탈당하거나 운동을 포기하게 되는 사례로 이어지고 있다고 사료된다. 또한 지도자의 지도라는 명목하에 폭력(성, 언어, 처벌)이 발생하고 있으며 이로 인해 정신적 피해를 얻은 선수들은 선수 생활을 중도 포기하는 사례가 발생하는 것으로 나타났다.

## 2) 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 주는 요인

연구 결과로는 금품수수, 승부조작, 폭력, 비윤리적인 행위에 대한 윤리의식 등이 댄스스포츠지도자의 윤리의식에 영향을 미치고 있었다. 금품수수와 승부조작은 같은 양상을 나타냈는데, 과도한 승리지상주의가 주된 원인이었다. 금품수수 같은 경우에는 포인트 수업, 디너티켓 테이블 사재기, 무언(無言)의 압박 거래 등이 있었고, 승부조작의 경우에는 순위에 집착하는 선수들과 이를 이용하는 지도자들의 마음이 같을 때 가장 많이 일어났다. 또 그 밖에 대학 입시나 대회 주최 측의 권력남용등이 있었다. 폭력의 경우에는 과거 선수 생활을 했을 때 파트너 폭력과 지도자 폭력으로 두 가지 양상이 나타났는데, 파트너 폭력의 경우 춤의 테크닉으로 시작해 인신공격까지 이어졌고, 심하면 가족과 관련된 욕설까지 나오게 되었다. 또, 이로 인해 선수 생활을 중도 하차하는 경우도 많다고 한다. 심하면 주먹으로 양쪽 팔을 맞아 신체폭력까지 이어졌다. 대체적으로 가해자는 남성이었고, 여성 지도자에게 폭력을 당한 사례는 욕설과 물건을 던지는 등 이유 없는 화풀이가 많았다. 비윤리적인 행위에 대한 윤리의식에서는 대학 입시 훈련비를 큰 비용으로 제안했고, 국가대표 선발전 심사위원회에 고액의 수업료 권유, 대학 입시 관련 대회에서 다른 선수를 대신해 경기 참여와 호텔 대회의 경우 디너티켓 강요, 포인트 수업 강행, 대회 불참 강요 등이 있었다.

## 3) 댄스스포츠지도자의 윤리의식 향상과 개선 방안

금품수수를 예방하기 위한 방안으로는 본인 양심을 잘 지켜야 하고, 또 현장을 바로 목격할 시 바로 신고를 해서 적절한 처벌을 받는 게 효과적인 예방 차원의 첫 번째 단계라고 말했고, 다른 법, 규정을 만들어서 걸리면 일

정한 금액을 지불 할 수 있게 해야 된다고 하였다.

승부조작을 예방하기 위한 방안으로는 주최 측에서 심사위원 명단을 당일 공개 해서 형평성에 맞는 심사위원을 배출을 해야 하고, 지도자의 올바른 가치관이 필요하며, 투명한 결과지와 선수들이 목소리를 낼 수 있는 협회가 필요하다고 하였다.

폭력을 예방하기 위한 방안으로는 침묵하지 않고, 발견 즉시 신고를 해야 하고, 학원에 CCTV설치와 폭력 예방 프로그램이 필요하다고 하였다.

비윤리적인 문제 해결 방안으로는 선수들의 과도한 승리지상주의를 이용한 대가성을 바라고 이용하지 않고, 권력에 대한 욕심을 내려놓고, 댄스스포츠 법 계정을 따로 만들어야 한다고 말하였다. 실제 프로페셔널 선수 경험이 있는 심사위원들이 선수들의 고충을 잘 알 것 이라고 생각해 선수 출신의 심사위원이 필요하다고 말했고, 개인의 이익만을 추구하지 않도록 해야 한다고 주장하였다.

## 2. 제언

본 연구는 15년 이상의 경력을 가진 댄스스포츠 프로페셔널 결승 진출자 선수들을 대상으로 댄스스포츠지도자의 비윤리적인 행위와 원인을 살펴보고, 질적연구를 통해 분석한 결과 본 연구는 3가지 제한점을 가지고 있다. 이에 연구의 제한점을 지적하고 이에 대한 후속 연구를 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구의 참여자는 댄스스포츠 선수들 가운데 프로페셔널 결승 진출자들로 제한하였다. 이는 댄스스포츠 내부의 전문성을 얻을 수 있다고 판단하였기 때문이다. 하지만 후속 연구에서는 초등학교, 중학교, 고등학교, 대학교, 동호회, 매니아층 등 다양한 관점에서 연구하여 효율적인 댄스스포츠 지도자의 윤리의식에 관한 후속 연구가 필요하다고 판단된다.

둘째, 본 연구에서는 댄스스포츠지도자들의 경험과 인식을 통해 비윤리적인 행위의 원인과 해결 방안을 파악하였을 뿐, 댄스스포츠 전공생, 댄스스포츠 조직에 종사자들의 윤리의식은 드러나지 않았다. 따라서 댄스스포츠 협회에 속해 있는 사람들의 다양한 시각에 따라 의미 있는 연구가 필요하다고 판단된다.

셋째, 본 연구를 통해 댄스스포츠계에서는 윤리교육 프로그램이 부재해 있다는 것을 알 수 있었다. 따라서 전반적인 스포츠윤리교육과 더불어 댄스스포츠 종목의 특성에 맞는 윤리교육 프로그램에 대해 연구와 개발이 이루어져야 한다고 판단된다.

## 참고문헌

- 교천장(2022). 중국 엘리트 수영지도자의 윤리의식에 관한 연구. 미간행 박사학위논문. 우석대학교 일반대학원.
- 국립국어원(2011). 표준국어대사전. <https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>
- 김동규(2018). 스포츠평력의 구조적 맥락과 향후 과제. 미간행 석사학위논문. 영남대학교 교육대학원.
- 김성욱(2012). 대학 축구 지도자의 스포츠 윤리의식에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 선문대학교 대학원.
- 김소라(2018). 라틴 댄스(latin dance)의 안무방식에 관한 미학적 연구. 미간행 석사학위논문. 공주대학교.
- 김슬기(2014). 댄스스포츠 선수의 윤리의식 연구. 미간행 석사학위논문. 성신여자대학교 일반대학원.
- 김은혜, 박인혜, 김미숙(2021). 응용윤리 관점에서 바라본 스포츠윤리. **움직임의 철학: 한국체육철학회지**, 29(1), 59-67.
- 김재형(2017). 스포츠윤리 연구동향 분석 및 발전방향. 미간행 석사학위논문. 국민대학교 대학원.
- 김종필(2020). 중·고등학교 무도 스포츠 지도자의 윤리적 리더십이 선수의 스포츠인성과 도덕적 행동에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 용인대학교 일반대학원.
- 김지만(2009). 스포츠지도자의 지도 특성과 권위주의적 태도의 관계. 미간행 석사학위논문. 용인대학교 일반대학원.
- 김형진(2006). 학생 운동선수의 스포츠윤리에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 동아대학교 교육대학원.
- 네이버(2022). 국어사전. <https://ko.dict.naver.com/#/main>

- 류지영(2021). 스포츠 승부조작과 형사책임. **중앙법학**, 23(3), 39-72.
- 박성주(2013). 스포츠윤리 교육의 내용과 방법. **한국체육학회지**, 52(5), 87-94.
- 박성주(2016). 윤리적 관점에서 본 승부조작. **한국체육학회지**, 55(4), 13-22.
- 박성훈(2021). 부정청탁 및 금품등 수수의 금지에 관한 법률의 개선방안 연구. 미간행 석사학위논문. 광주여자대학교 사회개발대학원.
- 심재열(2020). 태권도장 지도자의 윤리의식 고찰. 미간행 석사학위논문. 한국체육대학교 대학원.
- 이강호(2012). 골프지도자의 자질과 회원의 만족, 신뢰 및 충성도와의 관계. 미간행 석사학위논문. 단국대학교 경영대학원.
- 이도웅, 신선애, 김차남, 이순림(2006). **(Dance sport) 라틴바이블**. 서울: 대한미디어.
- 이채원(2011). 번 더 플로어(Burn The Floor)에 나타난 라틴댄스의 대중성에 관한 연구. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원.
- 이해리(2020). 무용지도자의 윤리의식에 관한 연구. 미간행 박사학위논문. 국민대학교 일반대학원.
- 임번장(1986). 스포츠 社會化에 있어서 競技性向에 關한 研究. 미간행 박사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 정창순(2021). 근대5종 지도자의 윤리적 리더십 및 비인격적 행위와 선수 운동몰입의 관계: 자아탄력성의 매개효과 검증. 미간행 박사학위논문, 한국체육대학교 대학원.
- 최재희(1984). **인간주의 윤리학**. 서울 : 일신사.
- 하건우(2020). 청탁금지법의 금품등 수수죄에 관한 연구: 형법상 뇌물죄와의 비교를 중심으로. 미간행 석사학위논문. 성균관대학교 일반대학원.
- 한동일(2017). 덕 윤리관점에서 본 스포츠지도자의 윤리의식과 가치관 연구. 미간행 박사학위논문. 부산대학교 대학원.

# ABSTRACT

## Effects of Ethical Consciousness of Dancesport Leaders on Athletes

Ko, A-RA

Major of Expression Arts Therapy

Graduate School of Cultural Industry and Arts

Sungshin University

The purpose of this study is to investigate the effect of dance sports leaders' ethical consciousness on athletes, discover and analyze improvement measures that can improve dance sports leaders' ethical consciousness, and provide basic data. To achieve the purpose of this study, seven adult men and women were selected as participants in the finalist study specializing in dance sports.

As for the research method, a one-on-one in-depth interview was conducted using a qualitative case study method, and a member review method, a triangular verification method, a peer review method, and content validity were used for the study. Therefore, the results of this study are as follows.

First of all, a survey of the impact of dance sports leaders' ethics on players showed that dance sports leaders who did not have the right

ethics were causing bribery and match-fixing, causing players to lose the most important fair play spirit. This is interpreted as leading to cases in which players are deprived of their right to participate in the game or give up their exercise. On the other hand, violence (sex, language, punishment) occurs in the name of leadership, and mentally damaged players give up their careers in the middle.

Second, factors that influence the ethical consciousness of dance sports leaders can be classified into bribery, match-fixing, assault, and unethical behavior.

Third, in the improvement plan that can improve the ethical consciousness of dance sports leaders, it is said that it is effective to report immediately when witnessing the scene as a way to prevent bribery. As a way to prevent match-fixing, the association's need has been raised to establish correct values, make fair judgments, disclose results, have clear screening standards, and allow players to represent their voices. As a way to prevent violence, it is said that violence and sex education programs should be further expanded and overall ethical certificates should be completed to establish the right personality of leaders. And it is also argued that he expects to realize a positive environment by avoiding excessive victoryism and maintaining horizontal relations between leaders and players as a way to solve unethical problems.

Therefore, looking at the previous studies, it is meaningful to investigate the influence of dance sports leaders and athletes, and based on the results of this study, future research should be conducted from

various quantitative and qualitative angles, and it was an opportunity for dance sports players not to follow the same Track.

Therefore, a dance sports leader with the qualities of a leader and the right ethics is needed, and this study aims to support dance sports leaders to have a sense of ethics.

## [부록.1]

# 연구 참여 동의서

### 댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향

안녕하십니까?

성신여자대학교에서 표현예술치료를 전공하고 있는 석사과정 고아라입니다.

먼저 귀중한 시간을 내어 면담에 응해주셔서 감사합니다.

본 연구는 <댄스스포츠지도자의 윤리의식이 선수에게 미치는 영향>에 대한 연구 수행을 위하여 지도자의 윤리의식에 대한 문제점을 찾고 그에 따른 개선 방향을 찾아 댄스스포츠계의 발전을 위한 기초 자료를 제공하는데 목적이 있습니다.

귀하께서 제공해 주신 모든 응답 및 개인적인 사항은 철저히 비밀과 익명으로 처리될 것이며, 면담 시 녹음 내용은 연구 이외의 다른 목적으로 사용되지 않음을 밝힙니다.

이에 연구 참여자 \_\_\_\_\_는 연구에 자발적으로 참여할 것을 동의하며, 면담과 동시에 녹음기로 녹음하는 것을 허락합니다.

응답해주신 내용은 매우 소중한 연구 자료가 될 것이며, 연구에 도움을 주셔서 다시 한번 감사드립니다.

본 연구에 대해 이해하고 참여에 동의합니다.

연구 참여자 \_\_\_\_\_(인)

성신여자대학교 문화산업예술대학원

지도교수 : 김미숙

연구자 : 고아라

E-mail : \*\*\*\*\*@naver.com

## [부록.2]

### 면담 질문지

#### I. 개인적 특성

- I -1. 귀하의 성함은 무엇입니까?
- I -2. 귀하의 성별은 무엇입니까?
- I -3. 귀하의 연령은 무엇입니까?
- I -4. 귀하의 학력은 어떻게 되십니까?
- I -5. 귀하의 댄스스포츠 경력은 몇 년입니까?  
(지도자와 선수 경력이 둘 다 있는 경우 따로 이야기)
- I -6. 귀하의 지도자로서 가치관 및 윤리관은 무엇입니까?

#### II. 금품수수

- II -1. 금품수수에 대해 어떻게 생각하십니까?
- II -2. 과거 선수 생활을 할 때, 금품을 전달한 경험이 있습니까?
- II -3. 본인이 지도자로 생활을 했을 때, 대회 때 수상 혹은 선수 개인적인 만족을 위해 금품을 받은 적이 있습니까?
- II -4. 본인 이외 주변에서 금품수수 사례를 듣거나 본 적이 있습니까?
- II -5. 금품수수를 예방하기 위해 어떤 방법이 필요하다고 생각하십니까?

#### III. 승부조작

- III -1. 승부조작에 대해 어떻게 생각하십니까?
- III -2. 본인이 지도자로 생활을 했을 때, 승부조작에 가담한 적이 있습니까?
- III -3. 외부로부터 승부조작 의뢰를 받으신 적이 있습니까?
- III -4. 승부조작을 예방하기 위해서는 어떤 방법이 필요하다고 생각하십니까?

#### IV. (성, 언어, 신체)폭력

- IV-1. 과거 선수 생활을 할 때, 지도자나 선배, 파트너에게 폭력(성, 언어, 신체)을 당한 경험이 있습니까?
- IV-2. 지도자로 생활하면서 선수에게 폭력(성, 언어, 신체)을 행사한 경험이 있습니까?
- IV-3. 폭력과 차별에 대해 어떻다고 다르다고 생각하십니까?
- IV-4. 본인이 지도자라면 폭력이나 차별을 행사했을 때, 경기 결과가 더 만족스러운 적이 있습니까?
- IV-5. 폭력을 예방하기 위해서는 어떤 방법이 필요하다고 생각하십니까?

#### V. 비윤리적인 행위에 대한 윤리의식

- V-1. 타인(선수, 부모, 동료지도자, 단체 등)을 통해 비윤리적인 행위를 권유받으신 적이 있습니까? 있다면 구체적으로 이야기를 해주시고, 없다면 주변에 사례를 들은 경험이 있다면 말씀해주시길 바랍니다.
- V-2. 타인(선수, 부모, 동료지도자, 단체 등)에게 비윤리적인 행위를 하자고 권유를 받는다면 어떻게 대처하시겠습니까?
- V-3. 댄스스포츠지도자의 비윤리적인 행위를 막기 위한 정책은 무엇이라고 생각하십니까?
- V-4. 비윤리적인 문제는 왜 일어나고, 이러한 문제들이 발생하지 않으려면 어떠한 노력과 해결 방안이 필요하다고 생각 하십니까?

#### VI. 기타

- VI-1. 과거 선수 생활을 할 때, 무보수나 무보상으로 지도자 밑에서 일을 한 적이 있습니까?
- VI-2. 댄스스포츠지도자에게 어떠한 윤리교육이 필요하다고 생각하십니까?
- VI-3. 댄스스포츠지도자에게 필요한 가치관이나 윤리관 무엇이라 생각하십니까?