



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

박 태 성 교수 지도
석사학위 청구논문

힐링가든을 모티브로 한
도자 테이블웨어 제작 연구

2023

성신여자대학교 대학원
공예학과
김 보 람

힐링가든을 모티브로 한
도자 테이블웨어 제작 연구

박 태 성 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2022년 11월

성신여자대학교 대학원


공예학과


김 보 람


인 준 서

김보람의 석사학위 논문으로 인준함

2022년 11월

심사위원장 한영숙 

심사위원 김서관 

심사위원 박태성 

성신여자대학교 대학원

논문 개요

꽃이 피고, 열매가 맺히며 새가 지저귀는 소리와 따사로운 햇볕과 같이 자연은 인간에게 정서적 안정감과 풍요로움을 제공한다. 공해에 시달리며 자연의 흔적을 찾아보기 힘들어진 오늘날, 현대인들은 일상에서 자연을 느끼기 위해 정원을 찾으며 조금이나마 그 속에서 힐링을 얻고자 한다.

이러한 자연 친화적인 행위로 인해 정원은 풍경을 조망하는 심미적 공간에서 치유·환경·심리·문화의 공간으로 확장되었으며 ‘힐링가든(Healing Garden)’으로 정의되어 점차 확대되고 있다.

본연구에서는 이와 같이 치유를 목적으로 하는 힐링가든의 역할에 주목하였으며 힐링가든의 구성요소를 모티브로 도자테이블웨어를 제작함으로써 일상생활에서 언제나 힐링을 느낄 수 있는 리빙환경을 제안하고자 하였다.

이를 위해 정원의 발달사에 있어 인간에게 어떠한 의미를 가지며 발전해 왔는지 시대별로 정리하였다. 특히 동서양의 대표적 정원 양식과 이를 절충한 양식을 제시하고 여기에 구성된 요소들을 활용하여 테이블웨어의 아이টে에 적용하고자 하였다.

다음으로 새롭게 대두되고 있는 힐링가든의 정확한 의미와 치유의 개념에 대해 구체적으로 제시하기 위해 힐링가든으로서의 조건 및 구성내용을 해외 및 국내 사례를 토대로 기준을 제시하였다.

시작품 제작에서는 힐링가든이라는 추상적 공간을 실제화하기 위해 도자테이블웨어를 아이টে으로 선정하였다.

모티브의 형상화 단계에서는 정원의 구성요소인 꽃과 인공물을 중심 소재로 선정하였으며, 도안화 단계를 거쳐 도자 아이টে으로 제작하였다.

제작 기법에서는 섬세한 표현과 자유로운 형태 제작이 가능한 석고 원형

의 조각 방식을 사용하였다.

모티브의 형상에서 보이는 조형적 특징을 테이블웨어가 갖는 특정한 기능에 접목시키는데에 중점을 두었으며 균일한 형태 표현과 생산 효율성 제고를 위한 최적의 석고 캐스팅 방법을 모색하였다.

장식적인 부분에서는 오수(吳須)안료를 사용한 하회 채색 방식을 중심으로 정서적 안정을 도모할 수 있는 색상배합과 채색실험을 진행하였다.

이와 같은 과정을 통하여 힐링가든이라는 공간을 도자 테이블웨어로 제작함으로써 일상에서도 언제나 편히 즐길 수 있으며 나아가 정서적 치유 수단으로서의 가능성을 제시하고자 하였다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적	1
2. 연구의 범위와 방법	2
II. 본론	4
1. 정원의 발전 과정	4
1) 고대의 정원	4
2) 중세의 정원	8
3) 현대의 정원	11
2. 힐링가든	13
1) 힐링가든의 개념과 정의	13
2) 힐링가든의 치유 사례	14
3) 힐링가든의 필요성	18
3. 힐링가든의 형상화 및 제작	20
1) 모티브의 형상화	20
2) 색채 구성 방법	29
3) 시작품 제작	36
III. 결론	47

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

【표 1】 정형식 정원 분류	9
【표 2】 자연식 정원 분류	10
【표 3】 힐링가든의 치유 효과와 공간 구성	14
【표 4】 힐링가든의 공간 전개 과정	16
【표 5】 100세 정원 치유프로그램 내용	17
【표 6】 최근 5년(2017년~2021년)우울증과 불안장애 진료 현황	18
【표 7】 힐링가든의 치유 수단 적용 방식	20
【표 8】 약용 및 식용 식물	23
【표 9】 관상용 식물	24
【표 10】 소형구조물	25
【표 11】 대형구조물	26
【표 12】 시작품 제작 과정	28

그림 목 차

【그림 1】 네바문의 정원	5
【그림 2】 테베 분묘 벽화	5
【그림 3】 충직함의 정원에서 식물 심기를 감독하는 바부르 왕	7
【그림 4】 이슬람 정원 양식	7
【그림 5】 하이드 파크	11
【그림 6】 센트럴 파크	11
【그림 7】 알나르프 치유정원	15
【그림 8】 모티브 도안화 과정 1	27
【그림 9】 모티브 도안화 과정 2	28
【그림 10】 스프레이 채색 과정	28
【그림 11】 하회 안료 발색 실험 1	30
【그림 12】 하회 안료 발색 실험 2	31
【그림 13】 하회 안료 발색 실험 3	32
【그림 14】 하회 안료 발색 실험 4	33
【그림 15】 하회 안료 발색 실험 5	34
【그림 16】 6가지 색채 구성안	35

시 작 품 목 차

【작품 1】 흔들리는 꽃_ 갈란투스, 캄파놀라, 은방울	36
【작품 2】 한 떨기 꽃_ 거베라	37
【작품 3】 피어난 꽃_황화구륜초, 나팔, 칼미아	38
【작품 4】 피어난 꽃_ 양귀비	39
【작품 5】 피어난 꽃_ 금잔화	40
【작품 6】 피어난 꽃_ 케모마일	41
【작품 7】 피어난 꽃_ 금잔화	42
【작품 8】 피어난 꽃_ 나팔	43
【작품 9】 심다	44
【작품 10】 거두다	45
【작품 11】 나루	46

I. 서 론

1. 연구의 목적

고도화된 문명과 물질적 풍요를 이룬 현대사회에서 신체적 건강과 함께 정신적 건강함이 중요시되고 있다. 소음과 공해, 복잡한 도심 속에서 살아가며 스트레스에 시달리는 현대인들은 자연을 찾아 지친 몸과 마음을 회복하고자 한다. 최근 실내에 만드는 미니 정원에서부터 주말농장, 캠핑, 삼림 치유체험, 공원 나들이와 같은 힐링 활동은 붐을 이루고 있으며 이와 관련된 시장은 점차 확대되고 있다.

최근 몇 년간 지방자치단체들은 도시공원과 실내형 정원인 스마트 가든(smart garden)¹⁾을 건물 내에 조성하는 등 도심 속 녹지 확보를 위해 노력하고 있다. 이외에도 원예치료 및 치료농업 프로그램을 도입한 체험형 치유정원(Healing garden)도 확대되는 추세이다. 시민의 삶에 휴식과 회복을 취할 수 있는 도심 녹색 공간이 확장되고 있는 것이다.

지난 2020년 비대면으로 개최한 순천국제정원박람회에서 국립수목원은 ‘정원 치유 활동 지원을 통한 생활 속 면역력 증진’을 제2차 정원진흥기본계획 내용에 포함했다. 또한, 지역별 식물원과 수목원, 정원을 활용해 총 11개 곳에 사회적 취약 계층을 위한 정원 치유프로그램을 2021년부터 시범 운영할 계획이라고 밝혔다. 치유프로그램 운영을 통해 정원의 치유 효과를 검증하고 이를 분석하여 바탕으로 한국 맞춤형 치유정원을 조성한다는 것이다.

2)

1) 스마트 가든(smart garden) : 실내 생장이 가능한 식물과 자동화 관리 시스템이 도입된 정원

2) 이수정, “공공보건에 ‘정원치유’ 도입은 전 세계적 추세”, <Landscape Times>, 2020.12.22., <<http://www.latimes.kr/news/articleView.html?idxno=37009>>(2022년 10월 6일 접속).

그러나 공공 기관과 지방자치단체, 의료기관의 노력에도 불구하고 치유정원이 보편적 공간으로 자리매김하기까지 상당한 시간이 소요될 수 있다고 추측된다. 현재 치유정원은 고위험직무군, 암이나 치매 등의 특정 질환 대상자 위주로 연구가 진행되기 때문이다. 또한 치유정원과 같은 힐링 프로그램에 있어 공간적 제한과 힐링 대상자들의 특수한 상황을 감안하면 많은 제약이 있는 것이 사실이다.

본 연구에서는 치유정원을 통한 힐링 효과에 주목하여 치유정원의 구성요소를 집안 또는 식탁으로 끌어들이 도자 아이템으로 구체화 시킴으로써 언제나 힐링을 느낄 수 있는 치유환경을 제공하고자 하였다.

구체적으로는 치유정원의 개념과 범위를 정하고 각 구성요소를 작품의 모티브로 삼아 힐링을 키워드로 한 도자 테이블웨어를 제안하고자 한다.

2. 연구의 범위와 방법

치유정원이 가지는 구조적 특징과 치유프로그램의 특징을 고찰하고 도출한 결과를 바탕으로 조형성과 실용성을 겸비한 테이블웨어 디자인에 적용하고자 하였다.

제1장에서는 정원의 탄생과 발전 양상을 시대별 흐름에 따라 정리하였다. 구체적으로는 현대 정원조경사에 대표적으로 등장하는 정원 형태를 시각 자료와 도표를 통해 정리하였으며, 정원의 공간적 기능과 정서적 역할에 대해 알아보았다.

제2장에서는 현대의 정원 유형 중 하나인 치유정원을 중점적으로 다루었다. 치유정원의 개념과 공간 구성에 대해 정의하였으며, 정원의 치유 효과가 드러난 사례와 공간 구성 방식, 치유프로그램을 알아보았다. 이를 바탕으로

일상 속 치유정원의 필요성과 새로운 정서 회복 수단을 제안하였다.

제3장에서는 앞서 정리한 내용을 바탕으로 시작품 제작을 진행하였다. 구체적으로는 정원이라는 거대한 야외 공간을 축소하여 실내 공간으로 이동하였으며 식탁이라는 공간을 가상의 정원으로 정의하였다. 정원의 이미지는 자연 및 인공적 요소를 확대 및 축소하는 방식을 통해 공간을 구성하였다.

시작품 제작에 있어서는 정원 구성에 사용되는 식용, 약용, 관상용 식물과 소형, 대형 인공구조물을 모티브로 선정하였으며, 작품의 전개 범위 확장을 위해 정원의 조경물을 추가하였다. 선정된 모티브의 색채, 형태적 특징, 상징성을 도표로 정리하였으며 도안화 단계를 거쳐 도자 테이블웨어에 적용하였다.

작품의 성형 방식에서는 식물과 조경물이 가진 비정형적 형태와 조형적 특징을 부각하기 위해 자유로운 형태 표현이 가능한 석고 원형 조각 방식을 선택하였다.

완성된 형태를 바탕으로 자연에서 관찰되는 식물의 고유색상을 보다 실제적으로 표현하기 위해 하회 안료에 의한 색채 발색 실험을 진행하였다. 조화로운 분위기 연출을 위해 실험 결과를 바탕으로 백자 소지 태토의 백색을 포함한 6가지 색상을 선정하였고 이를 시작품에 적용하였다.

이와 같은 연구 방법을 통해 일상 속 스트레스와 우울감을 해소할 수 있는 새로운 치유 수단으로서의 가능성을 제시하고자 하였다.

II. 본 론

1. 정원의 발전 과정

1) 고대의 정원

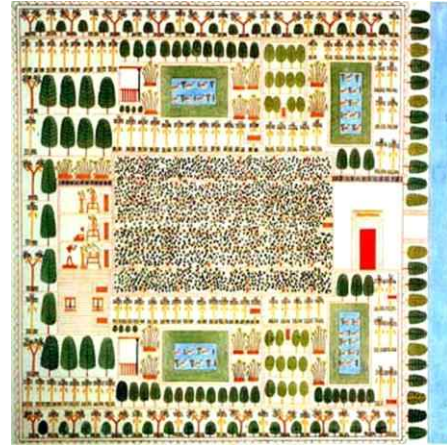
정원(Garden)의 의미는 히브리어로 울타리, 방어, 보호라는 의미의 ‘gan’과 즐거움, 기쁨을 의미하는 ‘oden’에서 유래되었다. ‘담장으로 둘러싸인 폐쇄된 공간’인 정원은 험난한 자연환경과 야생동물의 위협을 차단하기 위한 인공적이고 인위적으로 조성된 공간, 닫힌 공간에서 시작되었다. 고대의 정원은 현존하는 것이 없어 문헌과 시각 자료로 유추해 볼 수 있으며 대표적인 예로 고대 이집트 정원과 이슬람 정원이 있다.

정원은 문명의 발상지인 이집트에서 시작되었고 주로 무덤 벽화에서 그 흔적을 찾아볼 수 있다. 고대 이집트인들은 모래바람을 막아줄 담장을 세워 건축물의 내·외부를 구분하고 내부에 식물을 심기 시작하였다. 담장 안에서는 유실수와 허브, 약용 식물, 종교적 상징성을 가진 식물을 대칭적으로 배열하였으며 식물 사이로는 직사각형 또는 사각형의 연못을 만들었다. 이렇듯 이집트의 정원은 약용, 식용, 제례용 식물을 재배하는 실용적 기능 이외에도 조형미와 시각적 즐거움을 추구했다는 점에서 고대 이집트 정원은 관상용 정원의 시작이라고 할 수 있다.³⁾

3) 퍼넬라피 홉하우스, 『사진과 그림으로 보는 서양정원사』, 최종희 외 2인 옮김, 도서출판 대가, 2015년, p.16



【그림 1】 네바문의 정원, 대영박물관



【그림 2】 테베 분묘 벽화,
미시간 주립 대학교

【그림 1】은 기원전 1400년경 그려진 네바문 무덤 벽화의 일부이다. 해당 벽화를 통해 고대 이집트 정원의 구조를 살펴볼 수 있다. 이들은 사후세계에서 죽은 자들이 머무른다는 낙원을 정원에 재현하고자 했다. 정원 내부에는 연꽃, 대추야자, 파피루스, 무화과나무 등 식량이자 종교적 상징성이 있는 식물을 심었다. 사막 기후인 이집트에서 물과 나무, 그들은 생존에 필수적이며 신성한 존재이다. 이집트인들은 담장 안에 연못과 정자를 설치하여 시원한 물과 그늘에서 즐거움을 찾고자 하였다. 정원의 연못 근처에 만들어진 정자는 키오스크(Kiosk)⁴⁾, 밑으로 들어간 연못은 침상지(Sunken pond)⁵⁾로 주로 사각·직사각형으로 나타난다.

【그림 2】는 테베의 분묘 벽화에 나타난 이집트 정원이다. 우측의 출입로를 기준으로 주거공간은 정원의 가장 안쪽에 위치하며, 중앙에는 포도밭이 만들어져 있다. 밭을 기준으로 양쪽에 연못과 정자, 식물을 대칭으로 배치하였다. 이를 통해 이집트 정원이 실용성을 바탕으로 만들어졌으나 시각

4) 정자(亭子), 벽이 없이 기둥과 지붕만 있는 건물 형태, 미술대사전
5) 땅을 파고 돌로 담을 쌓아 만든 연못, 인공적으로 만든 연못

적 즐거움을 주기 위한 장소로도 기능했음을 알 수 있다.

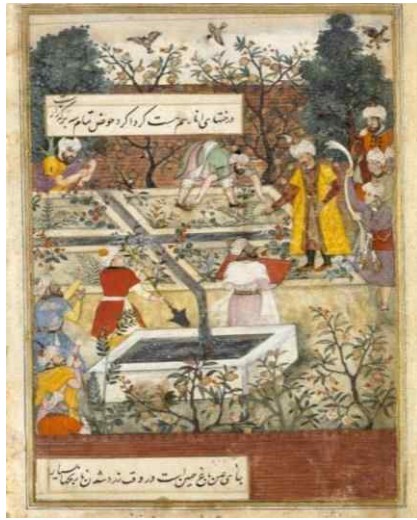
이집트와 같은 사막 기후인 이슬람의 경우 높은 담장을 세워 외부의 위협을 차단했다는 점에서 공통점을 가진다. 이슬람 정원은 코란의 가르침과 지식의 과학적 탐구를 정원 설계에 적용하고자 한 점에서 이집트 정원과 구분된다.

직각으로 교차하는 두 개의 수로와 정원의 중심에 있는 연못과 분수, 네 구역으로 나뉜 화단이 이슬람 정원을 상징하는 대표적인 형태라 할 수 있다. 정원의 연못은 세상의 중심이자 신이 주신 성수를 상징했다. 이슬람 정원에서 물은 관수(灌水)의 목적 외에도 즐거움을 주는 요소 중 하나이다. 바깥의 담장에서 정원 내부로 연결되는 수로는 돌이나 대리석으로 단을 세워 바닥보다 높은 공간을 만드는 형태로 제작되었으며 이것을 ‘차부트라(Chabutra)⁶⁾’라고 한다. 정원에 만들어진 수로는 물의 움직임을 들을 수 있는 즐거움과 사색의 장소였다.

이슬람 정원 속 화단에는 식용으로 사용하는 유실수와 약용으로 사용하는 허브류를 심었던 것으로 추측된다. 이 화단은 코란에 묘사된 천국의 네 가지 정원을 재현한 것으로 영혼의 안식과 물질적 양식을 제공하는 장소였다. 이슬람 정원은 휴식과 아름다움 그리고 낙원을 표현하는 이상향의 공간이었다.

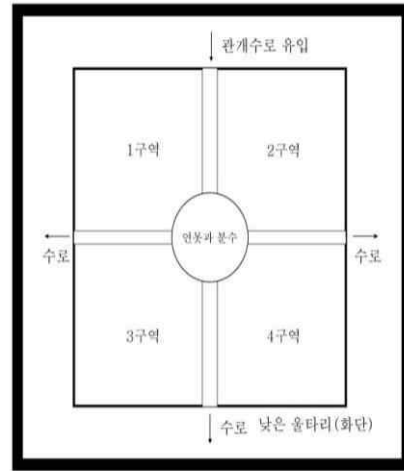
【그림 3】을 통해 이슬람 정원의 양식을 알 수 있다. 사막 기후인 이슬람 지역에서는 식물과 물은 생존과 직결되기 때문에 정원을 가꾸는 행위는 이들에게 중요하고 성스러운 일로 여겨졌다. 【그림 4】는 문헌과 그림을 통해 나타난 이슬람 정원 양식을 정리한 것이다.

6) 단상, 물을 흐르게 하는 통로로서 바닥보다 조금 높게 만든 공간



【그림 3】 충직함의 정원에서 식물 심기를 감독하는 바부르 왕, 빅토리아&알버트 뮤지엄

높은 담장(외벽)



【그림 4】 이슬람 정원 양식

이집트 정원과 이슬람 정원은 종교적 이상세계를 정원에 표현하여 낙원의 이미지를 현실에 구현하고자 한 공통점이 있다. 당시 정원은 실용적 공간이자 종교적 이상향의 공간이었다. 두 정원 모두 식용, 약용, 제례용 식물을 정원에서 기른 것으로 보아 초기 정원은 실용 정원의 성격이 더 강했을 것으로 추측할 수 있다. 특히, 이슬람 정원의 특징인 네 가지 정원 구역과 수로를 배치하는 형태는 정원 공간 구성의 기준점으로서 유럽의 정원 양식 발달에 영향을 주었다.

이상 살펴본 바와 같이 고대 정원의 시작은 실용적 목적 외에도 자연스럽게 자연을 인간의 삶으로 끌어들이므로써 힐링이라는 치유의 목적도 부가적으로 얻은 데에 큰 의미가 있다고 할 수 있다.

2) 중세의 정원

중세 수도원에 있어 종교적 학술 탐구에 의한 부가적 성취물로서는 예술과 과학의 발전 등을 들 수 있으며 여기에는 과수·원예와 같은 농업 기술이 해당한다. 수도원의 경작지는 자연스럽게 정원으로서의 형태를 나타내기 시작하였기에 중세 수도원은 정원의 발전에 있어 중요한 역할을 했다. 수도원은 외부와의 교류가 차단된 폐쇄적 환경이었기에 초기에는 주로 수도원 내부의 정원으로서의 양식적 특징을 띄게 된다. 이후 내원(內園)과 외원(外園)이 구분되기 시작하였으며, ‘시각적 즐거움을 얻는 장소’로서의 공간 개념이 등장한다.

중세의 정원은 구약성서의 에덴동산을 재현하고자 했다. 이상적인 열락정원(Pleasure garden)을 만들고자 하였으며, 성이나 수도원에 과실수가 있는 ‘유원(遊園)’의 형태로 조성되었다. 중세 수도원 정원은 풍족한 먹거리가 있는 낙원이자 종교적 이상향의 재현이라는 점에서 고대의 정원과 유사하다.

중세의 정원 역시 폐쇄적 공간으로서 혼란스러운 사회와 황폐해진 외부로부터 정신적 안정을 찾는 공간으로 기능했다. 식물은 실용성을 기반으로 한 허브와 유실수를 길렀고 정원 안에는 그들이 진 산책로와 물고기가 있는 연못, 시냇물을 만들었다. 휴식과 시각적 즐거움을 위한 벤치와 분수대, 다양한 모양으로 길러낸 나무, 덩굴 식물로 아치형 울타리도 있었다. 오늘날 정원을 상상하였을 때 떠오르는 모습의 기본형이라고 할 수 있다.

이후 아랍의 식물 연구자들을 통해 식물 품종이 확장되었고 기후와 토양, 종교적 사상에 따라 각국은 고유의 정원 양식을 갖게 된다. 영국과 프랑스의 화려한 궁정 정원, 이탈리아 메디치 가문의 노단식 정원, 스페인의 중정식 정원 등 정원의 형태와 양식이 분리되기 시작하였다. 구체적으로는 기하학적 무늬가 선명히 보일 수 있도록 다듬어진 나무와 키가 높은 나무를 촘

춤하게 심어 미로를 만들고 정원을 장식하는 요소로서 다양한 인공물을 설치했다. 분수, 조각상, 미로, 아치형 장식 구조물, 토피어리⁷⁾, 연못, 온실 등의 인공물을 정원 내부에 설치하여 장식성을 더했다. 이처럼 자연 요소를 엄격하게 통제하고 인위적인 모양의 정원을 만들어내는 것이 부와 권력의 척도가 되었다.

서양은 자연을 통제하고 정복하며 아름답고 은밀한 공간에서의 휴식을 취하는 방식으로 정원이 발전한 것과는 달리 동양의 경우는 정원과 자연 풍경이 함께 어우러지게 만들어 경관을 감상한다는 점에서 큰 차이가 있다.

동·서양의 자연에 대한 관점의 차이는 정원을 서로 다른 방향으로 이끌었으며 이에 따른 정원의 형태는 세 가지 양식으로 나타났다. 첫 번째는 서아시아와 유럽 지역에서 발달한 정형식 정원, 두 번째는 동아시아에서 발달한 자연식 정원, 세 번째는 조경의 실용성과 자연 요소를 절충시킨 절충식 정원이다.

【표 1】 정형식 정원 분류

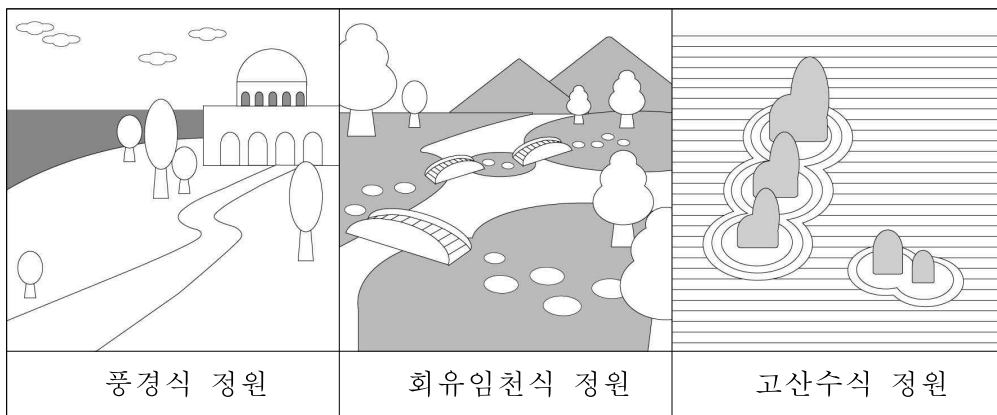
<p>상벽도 = 계단 분수 공전 ↓ 온실도 ... = 생야</p>		<p>건물 외단 수로 외단</p>
<p>평면기하학식 정원</p>	<p>노단식 정원</p>	<p>중정식 정원</p>

정형식 정원은 건물을 중심축으로 한 대칭적, 기하학적 구조를 가진 정원

7) 식물을 여러 가지 모양으로 자르고 다듬어 보기 좋게 만든 작품, 대한건축학회 건축용어사전

양식이다. 정형식 정원은 3가지 종류로 구분할 수 있다. 평야를 중심으로 발달한 평면기하학식 정원, 경사지를 중심으로 발달한 노단식 정원, 건물 내부에 소규모로 발달한 중정식 정원이다. 중정식 정원은 정원이 가진 기능과 미적 요소를 동시에 보여줄 수 있어 현대 도시에서 인기 있는 정원 유형 중 하나이다.

【표 2】 자연식 정원 분류



자연식 정원은 정원 구성에 있어 자연을 해치지 않고 주변 요소와 조화를 이룰 수 있는 방식으로 발달한 정원이다. 주변 경관을 관망할 수 있도록 만들어진 건축물과 산책로가 자연식 정원의 특징이라 할 수 있다. 자연식 정원은 넓은 잔디밭을 이용해 자연 풍경을 감상할 수 있는 풍경식 정원, 숲과 깊고 구부러진 수변과 다리를 중심으로 자연의 훼손을 최소화하여 주변 경관을 감상하는 회유임천식 정원, 물을 사용하지 않고 나무·모래·바위 등을 사용한 고산수식 정원이 있다.

절충식 정원은 정형식 정원에 자연적인 요소를 도입하여 실용성과 자연성을 결합하여 발달한 정원 유형이다. 자연과 풍경이 어우러져야 한다는 변화의 흐름이 나타나며 기존의 통제된 정원에서 자유주의 정원이 발달하게 되었다.

3) 현대의 정원

19세기 이후 산업혁명과 급격한 도시화의 영향으로 시민을 위한 공간의 부재, 대기 오염, 녹지 공간의 축소와 같은 현상이 발생한다. 이와 같은 현상 해결을 위해 영국, 프랑스 등 유럽 국가는 왕실 소유의 사유지를 시민을 위한 공간으로 조성하여 개방하는 방식으로 해결하였다. 영국 런던의 하이드 파크(Hyde Park)와 프랑스 파리의 불로뉴의 숲(Bois de Boulogne)을 대표적인 예로 들 수 있다.

20세기 미국에서도 같은 문제가 발생하게 되어 도시 혼란과 인간성 상실을 우려한 정부가 시민을 위한 정원을 계획하게 된다. 그 결과 뉴욕의 센트럴 파크(Central Park)가 설치되었고 오늘날 연간 4000만 명이 방문하는 세계적인 명소가 되었다. 센트럴 파크는 국가 주도의 계획·설계된 최초의 정원이자 오늘날의 공원(公園, Park)의 개념의 토대가 된다.



【그림 5】 하이드 파크



【그림 6】 센트럴 파크

뉴욕 센트럴 파크처럼 현대의 정원은 행정기관에서 계획·설계하는 도시공원⁸⁾의 형태로 나타난다. 도시공원은 역할과 목적에 따라 두 가지 유형으로 나눌 수 있다. 도시생활권을 기반으로 한 생활권 공원과 다양한 목적으로

8) 도심의 자연 보호, 시민의 휴식 및 정서 향상을 위해 조성된 공원, 대한건축학회 건축용어사전

조성된 주제공원이 있다. 생활권 공원은 소공원·어린이공원·근린공원을, 주제 공원은 역사공원·수변공원·체육공원·묘지공원·생태공원 등을 포함한다. 공원이 만들어진 초기에는 휴식·감상·산책 등을 위한 정서적 기능 공간으로 설치되었다. 현대사회에서 공원의 기능과 역할이 중요시되어 운동공원·어린이공원·대공원·생태공원(Ecological garden)⁹⁾등 다양한 목적과 기능을 가진 공간으로 확장되었다.

미국 생물학 박사 에드워드 윌슨(W.Edward)은 인간은 자연을 그리워하고 자연으로 회귀하고자 하는 본능이 내재되어 있다고 주장했다. 인간은 자연과 함께할 때 행복감과 편안함을 느낄 수 있으며, 자연이 결핍된 인공적·기계적 환경에서는 공격성의 증가, 스트레스와 우울증에 노출될 위험이 커진다는 것이다. 따라서 자연의 경관을 인위적으로 조성하는 것은 미적 취향이 아닌 자연에 대한 욕망에 대한 행위이며 이러한 욕망을 녹색 갈증(Biophilia)¹⁰⁾이라고 주장하였다. 녹색 갈증 개념을 정원의 공간적 기능에 대입한다면, 인간의 자연에 대한 갈증을 해소하기 위한 욕망이 투영된 공간이라 정의할 수 있을 것이다.

9) 생태적 요소를 주제로 한 관찰 및 학습 기능이 부여된 공원, 시사상식사전

10) 자연과 생명에 대한 인간의 본능적인 사랑, 시사상식사전

2. 힐링가든

1) 힐링가든의 개념과 정의

치유의 사전적 정의는 “치료하여 병을 낫게 함”이다. 치료의 개념과 같은 의미로 사용되고 있으나, 치료는 과학적 기술을 바탕으로 한 회복을 목적으로 한다. 반면 치유는 심리적, 경험적 접근을 통한 회복을 목적으로 하는 것에서 치료와 구분된다. 치료가 신체의 회복과 재활을 목표로 이루어지는 행위라면 치유는 사고, 스트레스로 인한 트라우마 회복과 정서적 상처를 예방하는 행위라 할 수 있다.

이러한 치유의 수단으로써 자연은 매우 유용한 도구이며 이를 활용한 치유의 대표적 형태로서 치유정원(Healing Garden)을 들 수 있다. 앞서 살펴본 바와 같이 현대의 다양한 기능과 주제를 가진 정원 중 ‘치유정원’은 치유를 목적으로 다양한 원예 활동을 통한 심신의 안정과 회복을 지향하는 기능을 가진 정원을 의미한다. 본 연구에서는 치유정원의 구체적 활용방안을 위하여 가칭 힐링가든이라는 용어를 사용하고자 한다.

힐링가든의 치유 효과는 식물이 주위 환경에 미치는 영향을 통해 치유 효과를 얻는 객체적 치유와 직접 체험하고 원예 활동에 개입하는 것으로 치유 효과를 얻는 주체적 치유가 있다. 힐링가든에서는 관상자의 커뮤니티 공간과 치유체험 공간을 제공한다는 점에서 일반적인 관상용 정원과의 차이가 있다.

치유체험은 관상에 의한 치유과정이 있으며 이외에 관상자의 적극적 활동 즉 허브 요리, 그림 그리기, 조형물 제작 등과 같은 정원을 모티브로 한 예술적 활동을 통한 치유과정이 있다. 이와 같이 정원은 객체적 치유를 유발하는 정적공간과 주체적 치유의 활동을 위한 동적공간으로 구분할 수 있다.

【표 3】 힐링가든의 치유 효과와 공간 구성

구분	내용	
객체적 치유	- 산책과 사색	- 시각적 즐거움
정적공간	- 풍경의 감상	- 스트레스 완화
	- 자연의 소리	- 감각의 자극
주체적 치유	- 요리 활동	- 신체적 회복
동적공간	- 그림 그리기	- 창의력 증진
	- 조형물 제작	- 사회적 소통

힐링가든의 공간 구성 방식은 연구마다 조금씩 차이가 있으나, 크게 네 가지로 정의할 수 있다.

- (1) 안락하고 독립적인 공간이 제공되어야 한다.
- (2) 다양한 식물로 시각적 즐거움과 스트레스 해소의 기회를 제공할 수 있어야 한다.
- (3) 감각을 자극할 수 있는 체험을 제공하여야 한다.
- (4) 정원의 식물 등을 채취해 음식 또는 그림을 그리는 활동을 통하여 타인과 소통하는 기회를 제공하여야 한다.

이와 같이 힐링가든은 공간 및 체험 구성에 따라 휴식과 회복의 공간이자 독립적 공간, 소통의 공간으로 기능한다.

2) 힐링가든의 치유 사례

미국 환경심리학자 울리히(R.Ulrich)는 1984년 사이언스지에 식물이 사람에게 미치는 영향에 관한 연구를 발표하였다. 수술 후 회복 중인 환자 중에서 창밖으로 숲이나 정원이 보이는 환자들이 그렇지 않은 환자들에 비해 투

약 횡수가 적었으며, 회복 기간에 차이가 있다는 것이 주요 내용이었다. 환자들이 식물과의 접촉을 통해 스트레스 완화, 부정적 감정이 감소하는 반면 긍정적 감정의 증가에 효과가 있다는 연구 결과는 정원이 신체적·정신적 회복에 도움을 준다는 가설을 입증하는 대표적인 사례가 되었다.

올리히의 연구와 함께 스웨덴 알나르프 치유정원(Alnarp Rehabilitation garden)에서 진행된 힐링가든의 치유 효과에 관한 연구가 있다. 스웨덴 조경학 교수 파트릭(G.Patric)은 숲 가까이 있는 학교의 학생들이 학업 성적이 더 높고 노인들의 경우 약의 투약 횡수가 줄어든다는 연구 결과에 흥미를 느껴 힐링가든을 구상하였다. 올리히의 연구가 수술 환자를 대상으로 한 연구였다면, 알나르프 치유정원은 우울증, 번아웃, 심한 스트레스에 시달리는 일반인을 대상으로 정원의 치유 효과를 연구하였다.



【그림 7】 알나르프 치유정원

스웨덴 농업공과대학에 조성된 알나르프 치유정원은 단계적 치유를 위한 공간을 설계하였다. 정신과 의사, 심리치료사, 물리치료사, 조경사, 원예치료사 등이 협력하여 연구를 진행하였고 연구 결과 두 가지 원리가 근본적으로 정의되어야 한다는 것을 알아냈다.

첫 번째, 힐링가든은 휴식과 사색을 위한 고독한 공간을 제공해야 한다. 사람은 타인이나 사물과 상호 작용이 가능한 존재이다. 그러나 우울증이나

심한 피로가 축적되면 소통에 어려움이 생긴다. 정신적 피로가 장기간 지속되고 만성화되면 기억력 감퇴, 집중력 약화, 신체적 이상이 발현되는 등 복합적인 문제가 발생한다. 기존의 생활 방식으로는 문제 요인의 대체와 해결이 불가능해지고 자율신경계의 황폐화로 이어지게 된다. 따라서 잡초와 야생화 등 자연적인 요소로 가득한 환경에서 아무 행동도 취하지 않고 휴식과 고독을 체험하는 것이 치유의 첫 단계이다.

두 번째, 참여자의 정서 상태에 따른 단계적 체험공간을 제공해야 한다. 자연은 은유와 상징으로 가득하고 인간의 무의식을 연결하는 연결고리가 되어 치유를 가속하는 도움을 준다. 휴식을 취함으로써 정서가 회복되기 시작하며 긍정적 감정이 증가하고 부정적 감정은 감소하며 활동 의욕이 증진된다. 정원을 산책하며 주변 환경을 둘러보고 식물을 만져보고 향기를 맡는 등 소극적 활동을 통해 감정적 참여를 유도한다. 정원에 익숙해지기 시작하면 적극적 활동을 유도한다. 정원 식물을 재배·관리하는 등 원예 활동에 참여함으로써 직접적인 체험을 경험할 수 있게 한다. 이 경험을 창의적 활동과 연계하여 그림 그리기, 요리하기, 점토로 형상화하기 등 창조적인 치유 방법을 통해 정서를 회복하는 것이다.

【표 4】 힐링가든 공간 전개 과정

휴식공간	체험공간	소통공간
내적 참여 통제	감정적 참여	적극적 참여
독립적	활동적 참여	개방적
좁은 공간	공간의 확장 →	넓은 공간
단일 식물 구성		다양한 식물 구성
색채 적음		색채 많음

알나르프 치유정원과 같이 정원이 스트레스와 우울증 치료에 도움이 된다는 연구 결과를 발표한 이후 힐링가든의 개념을 적용한 공간 구성 연구가 활발히 이루어지고 있다. 서울 금천구 청담종합사회복지관에 설치된 ‘100세 정원’은 치유환경 개념을 도입한 국내 최초 치유정원이다. 서울시 ‘인지건강 디자인 사업’의 일환으로 인근 지역 주민과 노인을 대상으로 신체 활동·정서 자극·사회 교류의 기회를 제공한다.

【표 5】 100세 정원 치유프로그램 내용¹¹⁾

신체	정서	사회
24절기 산책길	오감 자극 식물(오감)	원예치료 화단
신체균형 강화 운동	나뭇잎 일기 갤러리(시각)	원예치료 교실
시력 증진 운동	꽃보라 갤러리(시각)	지남력 향상 게시판
바른자세 교정 운동	분수(청각)	휴게 및 소통공간
뇌 건강 향상 운동	풍경(청각)	
팔 근력 강화 운동	버드나무 등지(청각)	

【표 5】는 서울시에서 발간한 100세 정원 가이드북의 치유프로그램을 정리한 것이다. ‘100세 정원’은 신체 활동 프로그램을 통해 신체적 경험과 기능적 치유 경험을 제공한다. 또한 감각 자극 프로그램을 통해 정서적 경험과 심리 치유의 기회를 제공한다. 더 나아가 사회 교류 프로그램을 제공하여 사회와 관계적 치유 경험을 체험할 수 있게 하였다.¹²⁾ 24절기로 구분된 산책로에 체력 증진을 위해 운동 기구를 설치하였다. 산책로 주변에는

11) 서울특별시 문화본부 디자인정책과 공공디자인사업팀, 「100세 정원 :인지건강을 위한 치유 정원 디자인 가이드북」, 서울특별시, 2019년, p.16.

12) 서울특별시 문화본부 디자인정책과 공공디자인사업팀, 「100세 정원 :인지건강을 위한 치유 정원 디자인 가이드북」, 서울특별시, 2019년, p.17.

다양한 색과 모양, 향기를 풍기는 화단을 구성하여 계절감과 시각적 즐거움을 주고자 하였으며, 분수와 풍경을 설치에 청각을 자극할 수 있게 하였다. 이외에도 원예 체험과 휴게 및 소통 공간을 마련하여 복지관을 방문하는 노인들에게 사회적 교류 공간을 마련하였다.

3) 힐링가든의 필요성

최근 5년 동안 우리나라 우울증과 불안장애 환자 수는 기하급수적으로 증가했다. 【표 6】은 지난 6월 건강보험심사평가원에서 배포한 최근 5년(2017~2021년) 우울증과 불안장애 진료 현황이다.

【표 6】 최근 5년(2017년~2021년) 우울증과 불안장애 진료 현황

(단위: 명, 억원, 원, 일, %)

종류	2017년	2018년	2019년	2020년	2021년	증감률 (17년 대비 21년)
우울증	691,164	764,861	811,862	848,430	933,481	35.1%
불안장애	653,694	710,510	743,083	780,384	865,108	32.3%

건강보험심사평가원, (2022.06.24 배포)

2021년 기준 우울증은 2017년 대비 35.1% 증가했으며 2021년 환자 수는 933,481명에 달한다. 불안장애는 32.3% 증가하였고 2021년 환자 수는 865,108명으로 집계되었다. 전체 환자 수를 합하면 700만 명이 넘는 사람들이 우울증과 불안장애를 겪고 있는 것으로 집계되었다. 우리나라는 우울증 유병률¹³⁾이 36.8%로 OECD국가 중 1위를 차지했다. 즉 우리나라 10명 중 4

13) 질병의 영향을 받는 특정 환자 수의 비율, 표준국어대사전

명이 우울증·우울감을 겪고 있는 것으로 나타난 것이다.¹⁴⁾

건강한 신체를 질병에 걸리지 않은 상태라고 정의한다면, 건강한 정신에 대한 정의도 필요할 것이다. 세계보건기구(World Health Organization)는 신체적 질병이 없는 상태가 아닌 ‘신체·정신·사회적으로 안정된 환경을 기초로 유지되는 것’을 ‘건강’하다고 정의했다.¹⁵⁾ 즉, 심신이 균형을 이루며 조화로운 상태가 유지되어야 건강한 삶을 살아간다고 할 수 있는 것이다. 건강한 신체를 만드는 방법을 연상했을 경우 운동이라는 수단이 즉각적으로 연상되는 반면, 건강한 정신을 만드는 방법에 대해서는 다소 모호한 부분이 있다. 삶의 질 향상과 건강한 삶을 영위하기 위해서는 정신 건강 회복의 방법을 모색해야 할 필요가 있다.

미국의 환경심리학자 레이첼 캐플런과 스티븐 캐플런(K.Rachel&Steven) 부부는 ‘주의회복이론(Attention Reastoration Theory, ART)’¹⁶⁾을 주장했다. 도시 생활은 의도적으로 주의(directed attention)를 기울이고 주변 환경에 정신적 노력(mental effort)을 기울이는 상태를 유지해야만 하는데 이 상태가 일상에서 반복되면 인간은 만성적인 정서 피로에 시달리며 집중력 감퇴나 문제 해결 능력 저하, 흥분, 사고를 당할 가능성이 증가하게 된다.

이와 같이 소진된 정신 에너지를 회복하기 위해서는 의도적으로 적은 주의를 요구하는 환경이 필요한데 이것을 ‘회복환경(restrative environment)’이라 정의하였다. 주의회복이론에서 말하는 회복환경은 자연을 의미하며, 인간이 자연에서 시간을 보냄으로써 주의를 회복하여 더 나은 집중력을 발휘할 수 있다는 것이다. 즉 정신적 치유의 방법 모색에 있어 자연은 하나의 중요한 해결 열쇠가 될 수 있다는 것이다.

14) 김현주, ‘[마음상담소]우울증 환자 1백만명 시대’, 『오피니언』, 2022.04.06., <https://www.etoday.co.kr/news/view/2121088>, (2022.11.03. 접속)

15) 건강보건관련 국제기구 지식정보원

16) 자연에서 시간을 보내면 인간의 주의력이 회복되어 집중력 향상에 도움이 된다는 이론, 심리학 용어사전

3. 힐링가든의 형상화 및 제작

1) 모티브의 형상화

우리나라의 경우에는 아파트, 빌라, 다세대 주택과 같은 수직적이고 정형적인 형태의 주거 구조로 인해 마당과 같은 옥외 공간 확보는 현실적인 어려움이 따른다. 또한, 자연은 거리·날씨·개인의 경제적 여건 등 외부 요인과 사적 요인으로 인해 활동에 제약이 생길 수 있으며, 극심한 스트레스와 우울감에 시달리는 경우 무기력증과 과다수면과 같은 증상이 발생되어 야외활동에 어려움을 겪을 수 있다. 앞서 살펴본 바와 같이 힐링가든은 독립적이고 고독한 공간의 제공을 기반으로 하지만 현대식 정원은 공공장소로써 외부공간이자 타인과 공유하는 개방된 공간으로 정원의 치유 효과를 발휘하기에는 한계가 있다.

본 연구에서는 주거공간을 회복환경으로 정의하고 주거공간에 힐링가든을 끌어들이므로써 정서적 회복을 위한 새로운 수단을 제안하고자 하였다. 즉 정원이라는 야외의 공간을 실내 주거공간으로 축소 및 이동시키는 것이며 구체적으로는 정원의 각 요소를 모티브로 삼아 도자 아이템으로 제작 구성하고자 하였다. 식탁을 하나의 정원을 구성할 수 있는 공간으로 가정하였고, 사용자의 취향에 맞춘 정원의 이미지를 구축할 수 있게 하였다. 앞서 언급한 힐링가든의 치유 수단인 객체적 치유와 주체적 치유에서 아이디어를 착안하여 도자 테이블 웨어에 적용하였다.

【표 7】 힐링가든의 치유 수단 적용 방식

객체적 치유	- 작품 감상
주체적 치유	- 관람자의 취향에 따른 공간 구성 - 작품의 실제적 사용

힐링가든의 공간 구성에 있어서는 우리나라를 포함한 동양권 문화에 주로 나타나는 회유임천식 정원의 형태를 토대로 적용하였다. 이유로서는 회유임천식 정원은 기존의 자연을 훼손하지 않고 자연스러운 정원의 구조를 바탕으로 하고 있어 치유 공간 적용에 부합한 양식이라 할 수 있다.

모티브의 선정에서는 식물과 인공물로 나누어 표현대상을 정리하였으며 식물에 있어서는 약재와 식용으로 사용하는 식물과 조경에 사용하는 관상용 식물로 나누어 작품 제작에 활용하였다. 정원 조경에 사용하는 식물의 경우 대부분 약용 및 식용에서 출발하였으며, 연구와 개량을 통해 관상용 식물로 과생되었다는 특징이 있다. 이에 심신 안정과 수면장애 등과 같은 회복 효과가 있는 약용 및 식용 식물을 모티브로 선정하였으며, 정원 조경 및 실내 장식 용도로 사용하는 관상용 식물을 추가하여 작품의 범위를 확장하였다.

인공물에 있어서는 정원의 구성요소 중 오두막, 다리, 온실, 분수대, 물레방아와 같은 비교적 대형구조물에 해당하는 모티브와 양동이, 수레, 벤치, 나룻배, 석등과 같은 정원에서 사용되는 도구 및 소형구조물 등으로 분류하여 힐링가든 공간을 구체적 이미지로 도출하는 과정을 진행하였다. 정원에 배치되는 인공물의 경우 목가적인 분위기와 생동감, 역동성, 한적함과 같은 정원의 실제감을 느낄 수 있으며 구조물의 종류와 배치에 따라 분위기를 다르게 연출할 수 있다. 또한 나무와 철, 유리 등 다양한 질감을 시작품에 적용할 수 있다.

모티브의 형상화 과정에서는 앞서 분류한 시각 자료를 기준으로 도안화 작업을 진행하였으며, 이를 실생활에서 사용이 가능한 도자 아이템에 적용하였다.

힐링가든 공간을 구성할 때 풍성하고 화사한 정원의 이미지를 시각적으로 체감할 수 있도록 모티브가 되는 식물은 실제 크기보다 확대하여 제작하였으며, 인공물의 경우 디오라마(Diorama)¹⁷⁾에서 아이디어를 착안하여 정원의

전체적인 풍경을 감상할 수 있게 하였다.

디오라마는 과거 유럽의 귀족들이 테이블 위에 인형이나 건물 모양의 장식품을 올려 실제적 사건을 재현했던 것에서 유래된 개념으로 박물관, 미술관, 박람회 등에서 거대한 공간을 재현하기 위한 수단으로 사용하고 있다. 이외에도 애니메이션 캐릭터 혹은 미니어처 모형 제작 등 취미용으로도 활용되고 있다.

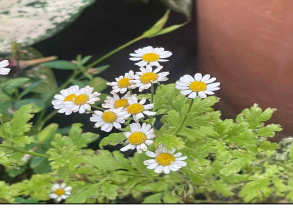
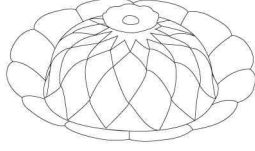
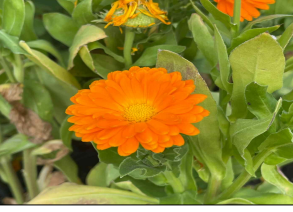
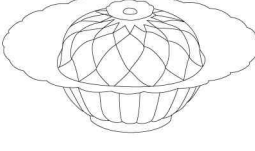

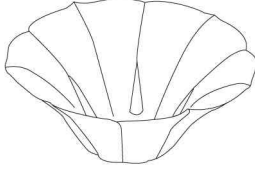

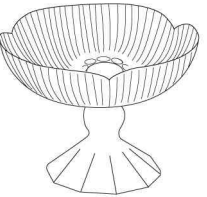

디오라마 개념을 적용한 공간은 사물의 높이가 사람의 눈높이보다 낮게 설계되는데 이러한 공간적 특성으로 인해 일반적으로 사람의 시야로서 관찰할 수 없는 거대한 공간을 전체적으로 조망할 수 있다는 장점이 있어 힐링가든의 공간 구성에 적합하다고 할 수 있다.

본 연구에서는 힐링가든을 구성하고 있는 식물을 식용, 약용, 관상용으로 구분하였으며 인공물은 소형, 대형구조물로 나누어 도안화 작업에 의한 형상화를 시도하였다.

모티브의 분류 및 정리 내용은 다음의 표들과 같다.

17) 역사적 사건, 자연풍경, 도시경관 등 여러 가지 장면을 관람할 수 있게 축소하여 배치한 것

【표 8】 약용 및 식용 식물

모티브	도안화	내용
 <p>캐모마일</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 숙면, 긴장 완화 효능 ▪ 납작하게 펼쳐진 꽃잎 ▪ 둥글고 거대한 수술 ▪ 흰색과 노란색의 대비
 <p>금잔화</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 위통 완화 효능 ▪ 넓고 긴 꽃잎 ▪ 작고 둥근 수술 ▪ 별칭: 금빛 술잔
 <p>나팔꽃</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 소화불량, 부종 제거 효능 ▪ 5갈래의 나팔형 꽃잎 ▪ 꽃잎 안과 밖의 색상 대비 ▪ 파랑, 보라, 자주색 등 짙고 선명한 색감
 <p>양귀비</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 진통, 진정 효능 ▪ 얇고 주름진 원형 꽃 ▪ 길게 솟아오른 꽃대 ▪ 빨강, 주황, 노랑색 등 화려하고 강렬한 색감
 <p>황화구륜초</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 신경 안정, 두통 완화 효능 ▪ 굴곡진 꽃잎 ▪ 길게 솟아오른 꽃대 ▪ 별칭: 요정의 잔

【표 9】 관상용 식물

모티브	도안화	내용
 <p>감과놀라</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작은 종 형태의 꽃 ▪ 5갈래의 둥근 꽃잎 ▪ 아래로 향하는 줄기
 <p>갈란투스</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 흰색 꽃잎 위 녹색 반점 ▪ 길게 구부러진 줄기 ▪ 6갈래의 물방울형 꽃잎
 <p>은방울꽃</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 작은 방울 형태의 꽃 ▪ 6갈래의 둥근 꽃잎 ▪ 아래로 향하는 줄기
 <p>거베라</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 얇고 긴 방사형 꽃잎 ▪ 아래로 구부러지는 줄기 ▪ 빨강, 주황, 노랑색 등 화려하고 강렬한 색감
 <p>칼미아</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 둥글고 깊은 형태의 꽃 ▪ 6갈래의 뾰족한 꽃잎 ▪ 엷은 빨강을 띤 흰색 꽃

【표 10】 소형 구조물

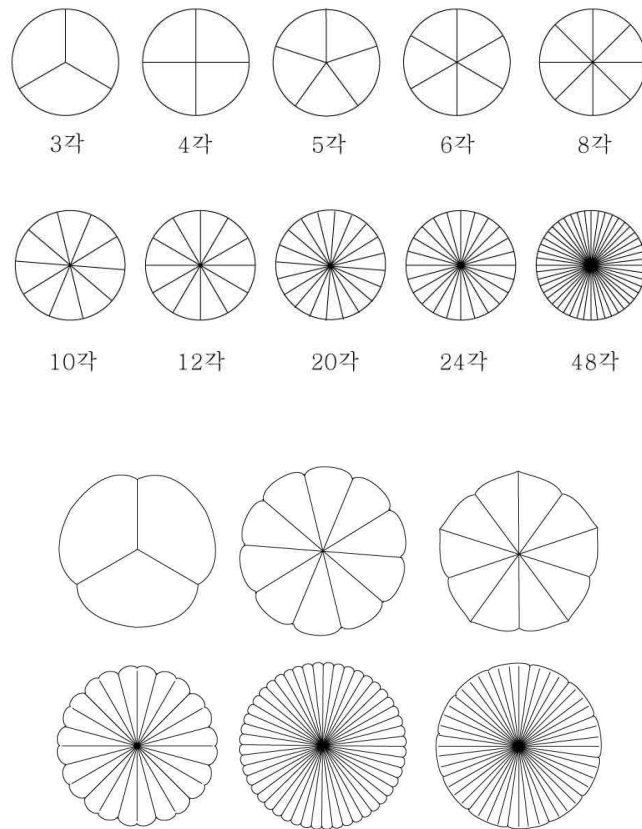
모티브	도안화	내용
 <p data-bbox="379 696 467 728">양동이</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 나무 소재 ▪ 10각, 12각형 구조 ▪ 식물 관리용
 <p data-bbox="379 965 467 996">손수레</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 나무, 철 소재 ▪ 바퀴, 손잡이 연결 구조 ▪ 정원 관리 및 장식용
 <p data-bbox="395 1234 451 1265">의자</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 나무, 철, 돌 소재 ▪ 일자, 원형, 벤치형 구조 ▪ 휴식, 사색, 풍경 감상용
 <p data-bbox="379 1503 467 1534">나룻배</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 나무 소재 ▪ 타원, 삼각형 구조 ▪ 유희, 풍경 감상
 <p data-bbox="395 1771 451 1803">석등</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 돌 소재 ▪ 4각, 8각형 처마와 지지대 ▪ 등불, 장식용

【표 11】 대형 구조물

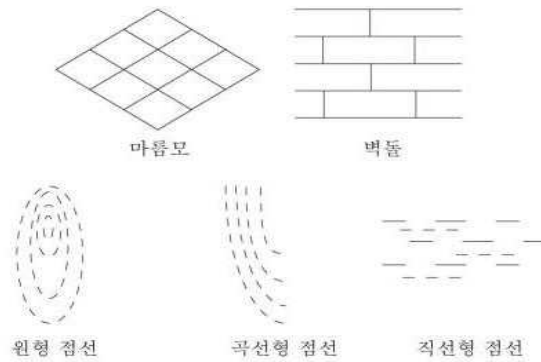
모티브	도안화	내용
 <p>오두막</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 나무와 벽돌 소재 ▪ 사각형, 원형 구조 ▪ 휴식공간
 <p>다리</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 나무 소재 ▪ 직선, 곡선의 반복 구조 ▪ 정원 공간 연결과 확장
 <p>온실</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 유리와 철 소재 ▪ 삼각, 사각, 육각형 별집 구조 ▪ 유희과 식물 육성용
 <p>분수</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 돌 소재 ▪ 동일 형태 반복, 탑형 구조 ▪ 장식용
 <p>물레방아</p>		<ul style="list-style-type: none"> ▪ 나무 소재 ▪ 회전을 통한 역동성 연출 ▪ 물의 순환, 곡식 분쇄용

모티브의 표현에 있어서는 식물 형태에서 보여지는 특징을 살려 최대한 세밀하게 표현하였다. 종류로서는 중형, 물방울형, 방울형, 방사형, 반구형, 날개형을 기준으로 제작하였으며 인공물의 경우 원형, 삼각형, 사각형, 부채꼴형으로 제작하였다.

선 분할 방식을 통해 꽃잎의 주름을 표현하였으며 작품 가장자리의 곡선 처리를 통해 꽃잎의 모양을 형상화하였다. 완성된 꽃의 형상을 바탕으로 마름모 무늬, 벽돌 무늬와 원형 점선, 곡선형 점선, 직선형 점선을 사용해 도안화 과정을 거친 후 기물 표면에 송곳과 같은 뾰족한 도구를 사용하여 도안화한 문양을 새겨넣음으로써 소재의 질감을 표현하였다.



【그림 8】 모티브 도안화 과정 1



【그림 9】 모티브 도안화 과정 2

시작품의 형태 표현에서는 자유로운 형상 표현이 가능한 석고 원형 제작 방식을 선택하였다. 석고로 제작한 원형 안쪽에 조각을 새겨넣음으로써 소재가 가진 섬세한 형상을 표현하였다. 이후 완성된 석고 원형에 석고 형틀을 제작해 흙물을 주입하는 이장주입기법을 사용하였다.

이외에도 석고 형틀로 제작이 불가능한 형태는 물레 성형한 기물 표면에 조각을 새겨넣는 방식으로 형상을 표현하였으며, 가마 소성 과정에서 휘어짐이나 주저앉는 형태의 경우 작품의 지지대 부분은 물레로 제작하여 이장 주입한 기물과 접합하는 방식을 사용하였다.

【표 12】 시작품 제작 과정



2) 색채 구성 방법

색상 표현에 있어서는 하회 안료인 오수(吳須)를 물과 희석하여 사용하였으며 밝은 채도와 색상 위주로 채색을 진행하였다. 기존의 하회 안료를 시작품에 적용했을 경우 원색의 색상 차이로 인해 조화롭지 않고 이질적인 느낌이 들었으며, 인위적인 분위기가 연출되었다. 문제점 해결을 위해 하회 안료를 각각 혼합하여 원색을 중화시키고 조화로운 분위기를 연출하고자 하였다.

색채 구성에 있어서는 하회 안료 색상 비율을 달리하여 희석한 후 농담 횟수에 따른 발색 차이 실험을 진행하였다. 이후 백자토 고유의 백색을 포함한 6가지 색상을 선정하였고 이를 시작품에 적용하였다. 채색 방식에서는 균일한 색상 표현이 가능한 스프레이 채색 기법을 사용하였다.

색상 표현 기법으로 스프레이 채색을 주로 사용하기에 일정한 발색 결과를 얻을 수 있도록 같은 비율의 희석액을 일정 횟수 중복 채색하는 방식으로 발색 실험을 진행하였다.



【그림 10】 스프레이 채색 과정

1. 빨강+주황

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
1회						
2회						
3회						

2. 노랑+주황



















농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
1회						
2회						
3회						

【그림 11】 하회 안료 발색 실험1



















【그림 11】은 하회 안료 중 난색 계열인 빨강·주황·노랑을 혼합하여 실험한 결과물이다.

빨강과 주황의 경우 혼합 비율 및 농담 횟수에 있어서 발색의 차이가 두드러지게 나타나지 않았다. 노랑과 주황을 희석했을 경우 횟수에 따른 일정 간격의 농도를 얻을 수 있었으며, 혼합 비율에 따른 색상 변화를 확인할 수 있었다.

3. A청색 吳須 + 노랑

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
1회						
2회						
3회						

4. B청색 吳須 + 노랑










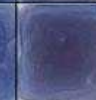








농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
1회						
2회						
3회						

【그림 12】 하회 안료 발색 실험 2



















【그림 12】는 하회 안료 중 한색 계열인 A청색 吳須와 B청색 吳須를 각 노랑과 혼합한 발색 실험 결과이다. A청색 吳須와 B청색 吳須는 원색이 한색 계열로서 차가운 느낌을 주기에, 난색의 안료를 혼합하여 중화된 느낌과 따뜻함을 표현하고자 하였다.

실험 결과 농담 횟수에 따른 극적인 색상 변화는 없었으나 안료의 희석 비율이 높아질수록 차가운 느낌이 사라지고 자연에서 볼 수 있는 초록색이 발현됨을 알 수 있었다.

5. A청색 吳須 + 빨강

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
1회						
2회						
3회						

6. C청색 吳須 + 노랑

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
1회						
2회						
3회						

【그림 13】 하회 안료 발색 실험 3

【그림 13】은 A청색 吳須와 C청색 吳須를 각각 빨강과 노랑에 혼합했을 경우의 발색 실험이다.







A청색 吳須와 빨강의 경우 희석액이 일정하게 혼합되지 않고 혼합용액이 각각의 색상으로 분리되는 현상이 발생했다. 혼합 비율이 높아질수록 분리 현상이 빠르게 나타났으며, 빨강의 비율이 높아질수록 낮은 채도의 보라색이 얻을 수 있었다.

C청색 吳須와 노랑의 경우 농담 횟수에 의한 발색 차이는 적었으나, 혼합 비율이 높아질수록 차가운 느낌이 중화되는 초록색이 발현되었다.







7. B청색 吳須 + 빨강

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
3회						

8. C청색 吳須 + 빨강

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
3회						

9. D청색 吳須 + 빨강

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	-	-
3회						







【그림 14】 하회 안료 발색 실험 4

【그림 14】는 한색 계열인 B, C, D청색 吳須를 난색 계열인 빨강에 각각 혼합했을 경우의 발색 실험이다. 혼합 비율에 따른 발색 차이가 두드러지게 나타났으며, 한색 계열 안료의 종류에 따른 색상 차이를 알 수 있었다.


B청색 吳須와 빨강의 경우 혼합 비율이 높아질수록 붉은빛의 밝은 갈색이 나타났으며, C 청색 吳須와 빨강의 경우 초록빛이 중화되며 붉은빛의 짙은 갈색이 나타났다.

D청색 吳須와 빨강의 경우 【그림 13】의 ‘5. A청색 吳須와 빨강’에 비해 조금 더 선명한 자주색을 얻을 수 있었으며, 빨간색 혼합 비율이 높아질수록 혼합용액의 색상 분리 현상이 나타났다.







10. B청색 吳須 + 주황

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
3회						

11. C청색 吳須 + 주황

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
3회						

12. D청색 吳須 + 주황

농담횟수 \ 혼합비	1:1	1:2	1:3	1:4	1:5	1:6
3회						

【그림 15】 하회 안료 발색 실험 5

【그림 15】는 한색 계열인 B, C, D청색 吳須를 난색 계열인 주황에 각각 혼합했을 경우의 발색 실험이다.

B청색 吳須와 주황의 경우 빨강과 혼합했을 때보다 부드럽고 따듯한 갈색을 얻을 수 있었다.

C청색 吳須와 주황의 경우 혼합 비율이 높아질수록 기존의 맑은 초록빛이 사라지고 탁한 진흙과 같은 색상이 나타났다.

D청색 吳須와 주황의 경우 혼합 비율이 높아질수록 파란색은 중화되며 차갑고 짙은 갈색으로 나타났다.

		
1. 빨강+주황 혼합비 1:1	2. 노랑+주황 혼합비 1:1	3. A청색 吳須+노랑 혼합비 1:1
		
4. B청색 吳須+노랑 혼합비 1:5	5. A청색 吳須+빨강 혼합비 1:5	6. 백색

【그림 16】 6가지 색채 구성안

이상의 실험 결과를 바탕으로 시작품 제작에 적용하였다.

3) 시작품 제작



【작품 1】 흔들리는 꽃_ 갈란투스(左), 캄파눌라(中), 은방울(右)
백자토, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성
왼쪽부터 90x65x90mm, 80x60x90mm, 80x60x60mm

갈란투스, 캄파눌라, 은방울꽃 3종류를 표현한 것으로써 이 식물들은 종을 닮은 꽃들로서 영어로는 'Bell Flower'라는 별칭을 갖고 있다. 이 형태들은 종의 형태를 갖고 있기에 여기에 착안하여 장식용 벨로 제작하였다. 종형(캄파눌라), 물방울형(갈란투스), 방울형(은방울)의 형태로 제작하여 벨소리에 차이를 주었으며 길게 구부러진 줄기는 손잡이 역할 외에 식물의 이미지를 강조하기 위한 형상으로 의도적 표현을 하였다.



【작품 2】 한 떨기 꽃_ 거베라

백자토, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성
왼쪽부터 105x105x70mm, 90x90x90mm, 90x90x70mm

거베라는 관상용으로 인기가 많은 식물로써 형상의 이미지를 활용하여 양념통으로 제작하였다. 거베라의 얇고 긴 방사형 꽃잎을 표현하기 위해 뚜껑을 12각과 24각으로 조각하였다. 빨강, 노랑, 보라 등 하회 안료를 사용하여 장식함으로써 화려하고 다양한 색상을 가진 거베라 꽃을 표현하였다. 손잡이는 거베라 꽃줄기를 형상화한 것으로 시간이 흐르면서 꽃의 머리가 내려앉는 모습을 표현하였다.



【작품 3】 피어난 꽃_ 황화구률표초(左), 나팔(中), 칼미아(右)
 백자토, 물레성형, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성
 90x90x70mm

황화구률표초는 요정의 잔이라는 별칭을 가진 꽃으로서 굴곡진 꽃잎과 길게 솟아오른 꽃대를 특징으로 한다. 일반적으로 꽃잎이 방사형, 원형 등으로 펼쳐지는 형태라면 황화구률표초의 경우 옆면의 굴곡진 꽃잎을 특징으로 한다. 이러한 특징을 표현하기 위해 잔의 옆면을 2단으로 구분하여 조각함으로써 변화를 주었다. 잔 하단에 물레 성형한 지지대를 부착하여 고블렛 잔의 형태로 완성하였다. 황화구률표초를 기준으로 형태가 다른 나팔과 칼미아 꽃을 추가하여 형태와 색감을 다양하게 함으로써 수줍게 피어난 꽃의 이미지를 표현하고자 하였다.



【작품 4】 피어난 꽃_ 양귀비

백자토, 물레성형, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성

130x130x100mm, 130x130x65mm, 100x100x70mm

그릇을 48각으로 나누어 양면에 조각한 후 그릇의 가장자리를 3개로 나누어 양귀비의 크고 주름진 꽃잎 형태를 표현하였다. 그릇 중앙에 동그란 모양은 양귀비의 봉오리를 형상화한 것으로써 봉오리가 벌어지며 피어나는 꽃을 표현하고자 하였다. 지지대 하단은 넓은 방사형으로 마감한 후 문양을 그려 상단으로 향하는 시선을 분산시켜 안정감을 주고자 하였다.

정원 조경에 사용하는 양귀비는 개량종으로써 기존 양귀비는 빨간색의 단일 색상이었으나, 개량종은 빨강, 주황, 노랑 등 화려하고 밝은 색상으로 정원의 화단을 생기있게 만들어준다. 그릇 상단 부분에만 난색 계열의 색상을 채색함으로써 화사한 이미지를 주고자 하였다.



【작품 5】 피어난 꽃_ 금잔화

백자토, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성

잔 130x150x50mm, 받침 155x90x25mm

금빛 술잔이라는 별칭을 가진 금잔화 꽃은 넓고 긴 꽃잎을 특징으로 하며 얇은 줄기와 둥글고 뾰족한 잎을 가졌다. 이러한 꽃의 특징을 바탕으로 꽃잎은 잔으로, 줄기의 잎은 잔 받침으로 제작하였다. 잔은 동일한 노란색 안료에 스프레이 분사 횟수를 다르게 함으로써 선명도의 차이를 두어 작품 전체에 통일감을 주고자 하였다. 받침과 손잡이는 같은 색상으로 채색함으로써 잔과 연결되게 하였으며 피어난 꽃의 이미지를 형상화하였다.



【작품 6】 피어난 꽃_ 캐모마일

백자토, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성

덮개 150x150x65mm, 접시 220x220x30mm

납작하게 펼쳐진 꽃잎과 둥글고 거대한 수술을 특징으로 하는 캐모마일을 접시와 덮개로 제작하였다. 덮개는 꽃의 수술 모양을 도안화한 것으로 마름모꼴 형태로 조각하였다. 덮개의 하단 부분에 스프레이 채색을 진행하였고 상단으로 올라갈수록 색상 표현에 완급을 주어 접시와 덮개의 색상 차이를 줄이고 조화로운 느낌을 주고자 하였다. 접시는 12개의 꽃잎을 표현한 것이며 꽃잎 안쪽에 선을 추가하여 꽃잎의 주름을 표현하였다.



【작품 7】 피어난 꽃_ 금잔화

백자토, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성
볼 205x205x65mm, 덮개 120x120x50mm, 접시 155x90x25mm

볼 표면에 얇은 선을 반복해서 조각하여 금잔화 꽃의 넓고 긴 꽃잎을 강조하였다. 덮개는 꽃의 수술 모양을 도안화한 것으로 마름모꼴 형태로 조각하였다. 볼과 덮개의 색상은 동일한 안료를 사용하여 통일감을 주었다. 볼과 함께 사용할 수 있는 접시는 금잔화의 줄기 잎을 형상화하였으며, 접시의 양면에 세로로 길게 조각하여 잎맥을 표현하였다.



【작품 8】 피어난 꽃_ 나팔

백자토, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성
대 150x150x50mm, 소 100x100x40mm

나팔형으로 펼쳐진 모양으로 제작하였으며, 다섯 개로 갈라진 꽃잎을 조각을 통해 표현하였다. 그릇 전면에 파란색과 보라색의 한색 계열 안료로 채색하고 그릇 옆면의 조각된 부분은 흰색으로 여백을 남겨 대비를 주었다. 두 가지 크기로 제작하여 크고 작은 꽃무리를 표현하였다.



【작품 9】 심다

백자토, 물레성형, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성
대 90x90x70mm, 소 65x65x50mm

양동이는 주로 나무, 칠 소재로 되어있으나 본연구에서는 질감이 독특한 나무 양동이를 모티브로 선정하였다. 물레로 성형한 기물에 10각 또는 12각으로 면적을 분할한 후 송곳과 같은 뾰족한 도구로 점선 문양을 새겨넣어 나무의 나이테를 표현하였다. 이후 조각된 부분에 안료를 진하게 채색함으로써 문양을 부각시켰다. 작품의 상단과 하단 부분에는 짙은 갈색을 채색하여 나무 양동이의 형태를 강조하였으며, 난색 계열의 안료를 사용하여 따듯하고 목가적인 분위기를 연출하고자 하였다.



【작품 10】 거두다

백자토, 슬립캐스팅, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성

90x50x55mm

정원에서 사용하는 손수레는 주로 나무, 철이나 플라스틱 소재로 되어 있으나 본연구에서는 【작품 9】와의 통일감을 위해 나무 소재의 손수레를 표현하였다. 석고 원형 위에 수평으로 조각을 새겨 나무의 질감을 단순화하여 나타내었다. 수레의 몸통은 밝고 옅은 색의 안료를 사용하여 경쾌한 느낌을 주고자 하였으며, 바퀴는 짙은 색상의 안료를 사용하여 무게감을 주어 작품을 놓았을 때 안정적으로 보이도록 하였다.



【작품 11】 나무

백자토, 슬립캐스팅, 하회채색, 스프레이 채색, 1250℃ 산화소성

배 120x65x24mm, 다리 210x100x6mm

나룻배와 함께 배치하여 물가의 정원 풍경을 연출하였다. 다리의 경우 직선형으로 작품을 배치하게 되면 공간이 경직되어 보일 수 있어 약간의 굴곡을 주어 구불구불한 곡선 모양으로 배치하였다. 납작한 접시 표면 위에 직선을 면 분할을 한 후 송곳과 같은 도구를 사용해 점선 문양을 새겨넣음으로써 나무의 질감을 표현하였다. 색상 표현에 있어서는 기존의 나무색인 갈색 계열 안료 대신 초록색 안료를 사용함으로써 식물 형상의 작품들과 조화를 이룰 수 있게 하였다.

Ⅲ. 결 론

본연구에서는 정원의 기원과 발전 양상 및 특징을 살펴보았으며, 정원이라는 공간이 외부의 위협 차단 및 생존을 위한 실용적 공간에서 출발하였음을 확인하였다. 그럼에도 불구하고, 과거의 사람들은 정원을 통해 시각적 즐거움과 이상향을 재현하고자 하였음을 알 수 있었는데 이는 결국 인간의 자연에 대한 본능적인 갈망에 기인한 행동의 결과라고 생각한다.

정원은 발전을 거듭하여 치유를 목적으로 하는 치유정원이라는 기능적 공간으로 확장되었으며, 국내와 해외의 정원 치유 사례를 바탕으로 정원이 인간의 정서를 환기시키는 긍정적 효과가 있으며 건강한 삶을 살아가기 위한 새로운 치유 수단으로서의 가능성을 내포하고 있음을 알 수 있었다.

본연구에서는 정원의 치유 기능에 주목하여 힐링가든이라는 외부의 공간을 축소하여 집안으로 이동시킴으로써 주거공간을 ‘회복 환경’으로 정의하였다.

주거공간에 힐링가든을 끌어들이므로써 정서적 회복을 위한 새로운 수단을 제안하고자 하였으며 정원의 각 요소를 모티브로 삼아 도자 아이템으로 제작하였다.

식탁을 하나의 정원으로 구성할 수 있는 공간으로 가정하였고, 힐링가든을 구성하고 있는 자연물과 인공물의 형상 이미지 및 내용을 테이블웨어와 접목하여 힐링과 사용 목적이 뚜렷한 아이템을 제작할 수 있었다. 또한 이 아이템들의 구성 여하에 따라 사용자의 취향과 방식에 따라 다양한 정원의 이미지를 식탁으로 연출할 수 있었다.

힐링가든이라는 가상의 공간을 보다 구체적으로 묘사하기 위해서 동양의 대표적 정원 양식인 ‘회유임천식 정원’ 양식을 선정하였는데 이것은 동양의

정신적 사고와 표현이 정서적 안정감을 줄 수 있는 도자 테이블 웨어에 제작에 적합하다고 생각하였기 때문이며 실제 테이블웨어 구성에 있어서 확인할 수 있었다.

마지막으로 오수에 의한 색상표현은 오수안료의 특성상 편안함과 안정된 느낌의 색상을 연출할 수 있었으며 채색 및 발색 실험을 통해 혼합비에 따른 다양한 색상 변화 결과를 도출하였다.

제작에 있어서도 힐링가든 구성요소의 형상적 특징과 오수의 안정된 색감의 활용에 따라 정원에서 느낄 수 있는 힐링을 도자아이템으로 표현할 수 있음은 큰 의미가 있다고 생각한다. 다만 시간의 제약 상 아직 다루지 않은 정원 양식, 식물, 인공구조물 등의 표현에 있어 아쉬움이 있으나 향후 지속적인 연구를 통해 보완해 나가고자 한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 루시아 임펠루소, 『예술의 정원』, 조동범 옮김, (주)알에이치코리아, 2022년
- 서울특별시, 『100세 정원 :인지건강을 위한 치유정원 디자인 가이드북』, 서울특별시, 2019년
- 퍼넬러피 홉하우스, 『사진과 그림으로 보는 서양정원사』, 최종희 외 2인 옮김, 도서출판 대가, 2015년

<학위논문>

- 권소영, 「정원의 치유경험에 대한 인지반응기제에 관한 연구」, 홍익대학교, 2014년

<웹사이트>

- “공공보건에 ‘정원치유’ 도입은 전 세계적 추세”, <Landscape Times>, <<http://www.latimes.kr/news/articleView.html?idxno=37009>>, (2022.10.06. 접속)
- 대영박물관 (<https://www.britishmuseum.org>)
- 미시간주립대학(<https://www.canr.msu.edu>)
- 빅토리아 앤 알버트 뮤지엄(<https://collections.vam.ac.uk>)
- “[마음상담소]우울증 환자 1백만명 시대”, <오피니언>, <<https://www.etoday.co.kr/news/view/2121088>>, (2022.11.03. 접속)

ABSTRACT

A Study on the Production of Ceramic Tableware Based on Healing Garden

Kim Boram

Department of Crafts

Graduates school of

Sungshin University

Nature, such as flowers, fruits, birds chirping and warm sunlight, provides emotional stability and abundance to humans. Today, when it is difficult to find traces of nature due to various pollution, modern people want to visit gardens to enjoy nature in their daily lives. Due to this nature-friendly behavior, the garden has expanded from an aesthetic space that overlooks the landscape to a space of healing, environment, psychology, and culture. This study focused on 'Healing Garden' for the purpose of healing among various functional gardens.

The dictionary meaning of Healing Garden is "a functional garden aimed at recovering the mind and body through various gardening activities for the purpose of healing." Healing gardens differ from ordinary gardens in that they must be accompanied by experiences that can stimulate human senses such as visual and auditory elements in the

creation of space. This is because Healing Garden aims to satisfy emotional stability by directly contacting nature by utilizing horticultural activities and environmental factors as a means of sensory stimulation. Existing healing gardens have been created and used in hospitals for rehabilitation of trauma patients and emotional stability of patients with mental pain, but have recently been expanding into spaces for the general public.

This study summarizes the meaning and development of the space called garden to humans from the past to the present by era. Among the modern garden types, the concept, definition, and healing cases of Healing Garden are summarized in photos and tables. After that, the need for healing gardens as a means of healing for people suffering from diseases such as depression and depression was summarized.

In the production of the prototype, ceramic tableware was selected as an item to realize the abstract space called Healing Garden. In the motif shaping stage, flowers and artifacts, which are components of the garden, were selected as the main materials, and they were made as ceramic items through the design stage. In the manufacturing technique, a gypsum circular carving method was used that allows delicate expression and free shape production. For uniform shape expression and convenience of production method, an implantation technique using a gypsum frame was used as a focus. In the decorative part, the under glaze coloring method using pigments was selected, and the shape and natural color of the material were emphasized using a spray coloring technique.

The space called Healing Garden was made into ceramic tableware to suggest the possibility of a new healing method that can be enjoyed comfortably in everyday life.