



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

-

-

2009

2009 5

.

_____ 印

_____ 印

_____ 印

.	1
.	3
1.	3
1)	3
2)	5
2.	7
.	16
1.	()	16
2.	18
.	31

ABSTRACT

【 1】	.	.	
	, 72.5cm × 60cm, 2007	23
【 2】	, 34.8cm × 27.3cm, 2008	24
【 3】	, 34.8cm × 27.3cm, 2008	24
【 4】	,		
	, 52cm × 64cm, 2008	25
【 5】	, 130cm × 97cm, 2008	26
【 6】	, 72cm × 53cm, 2008	27
【 7】	, 72cm × 53cm, 2008	27
【 8】	, 72cm × 53cm, 2008	27
【 9】	, 72cm × 53cm, 2008	27
【 10】	, 72cm × 53cm, 2008	27
【 11】	, 72cm × 53cm, 2008	27
【 12】	,		
	, 162cm × 130cm, 2008	28

【 13】 가 ,
 , 162cm × 260cm, 2008 29

【 14】 , (),
 , 7cm × 6cm, 2008 30

1)

(自己防禦機制, Defense Mechanism)

2)

가

(昇華, Sublimation)

3)

<Sonnet>

1) (Sigmund Freud, 1856 - 1939):

20 가 / / / / / . 1900 , ,

2) (超自我, Super-ego):

3) (Leonardo da Vinci, 1452 - 1519):

가 . 가. 15 가

《 》 《 》 《 》 (1498)

II.

1.

1)

가

4)

가

가

(自己防禦機制, Defense Mechanism)

가

5)

10가

(Kaplan)

4가

(. 1).

4) : (覺醒)

5) (Anna Freud, 1895-1982): Sigmund Freud

. 1 (Kaplan)

	-	,	,
,	,	,	,
	,	,	,

6).

(1) (Repression)

1

(2) (Suppression)

가

(3) (Regression)

6) , 30 , , 2000

(4) (Displacement)

가

,
가 .

(5) (Sublimation)

가

.

2)

가 .

(Suppression)

,

(Repression)

,

(Regression)

가

가

가 ,
 (Displacement)

,
 (Sublimation)

,
 (Denial)

가 가
 (Projection)

,
 가
 (Empathy) 가 ,

(Incorporation) 가 가 가

(Somatization) 가
 (Acting out)

,
 가 (Reaction Formation)
 가 ,

,
 (Rationalization) ,
 가

,
 (Dissociation)

가

가
가
가

, 가

2.

7)

8)

15

9)

가

10)

7) (自由聯想法, free association):

가

가

8) (超現實主義, surrealism): 1

가

9) (Hieronymus Bosch, 1450-1516):
(倒錯)

가.

10) 가 (Dadaism): 1

가

가

(遊戲)

가

가

, 가 가

가 ,

가

가 . “ 가

가

”11)

가

12)

가

가

가 가

< > 【 1】

가

(R. Muter)

“

가

가

11)

12)

(Mut/Mout):

(象形文字)

(同音)

”13)

가 가

가

> 【 2】

가

<

가

13) . ㅍ , , ㅁ , , , 1906

, ()

14)

가

15)

(反)

가

16)

가

가

14) , 1906

15) (Salvador Domingo Felipe 1904-1989): 가.

16) . 《 》 (1929), 《 》 (1931), 《 》 (1931) 가

가

< >

< > 【 3】

.17)

18)

가

19).

(凝縮,Condensation), (分解,

Decomposition)

가

가

20)

1916

17) , 『 (Savador Dail) 』 , , 2006

18) (paranoia critic): 1930

19) , , 1979

, 1920

21)

22)

23)

가

가

가

가 가

24)

가

가

가

20) (Rene Magritte, 1898-1967):

가, ()

() 가
(竝置),

(詩的)

《 》(1937)

21) (未來主義, futurism):20

가

(美)

22) (立體派, cubism):

. 20 ()

23) (Giorgio de Chirico, 1888-1978)

가.

《 가

가

24) (Depaysement) :

가

Collage

가 가

가

1915

"25)

가

< > 【 4】 1934

가 가

가

가 가

가 가

가

가

25) 『 』, 1979

1.

()

가

,

가

(點綴)

가

가

가

(自傳的)

가

(反)

가

가

2.

가

가

가

, 가

(moral anxiety), (neuritic anxiety), (objective anxiety) 가

, 가 ,

, 가

.【 1】 , 가

.【 2】 ,【 3】

가

가

가

가

가 .【 4】

가 ,

【 5】

가 , 가

가 가

가

가

가

가

【 6】 , 【 7】

. 【 8】 , 【 9】 , 【 10】 , 【 11】

가

가

가

가

가

가

(非)

, 가

가

. 【 12】

. 【 13】

가

【 14】

가

가
가
가 , ,
가 ,



【 1】

, 72.5cm × 60cm, 2007



【 2】 , 34.8cm × 27.3cm, 2008



【 3】 , 34.8cm × 27.3cm, 2008



【 4】

, 52cm × 64cm, 2008



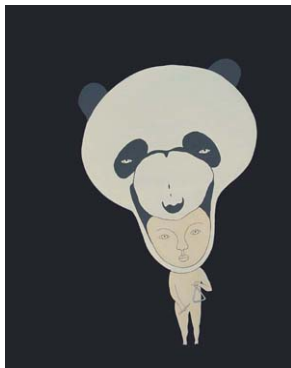
【 5】 , 130cm × 97cm, 2008



【 6】



【 7】



【 8】



【 9】



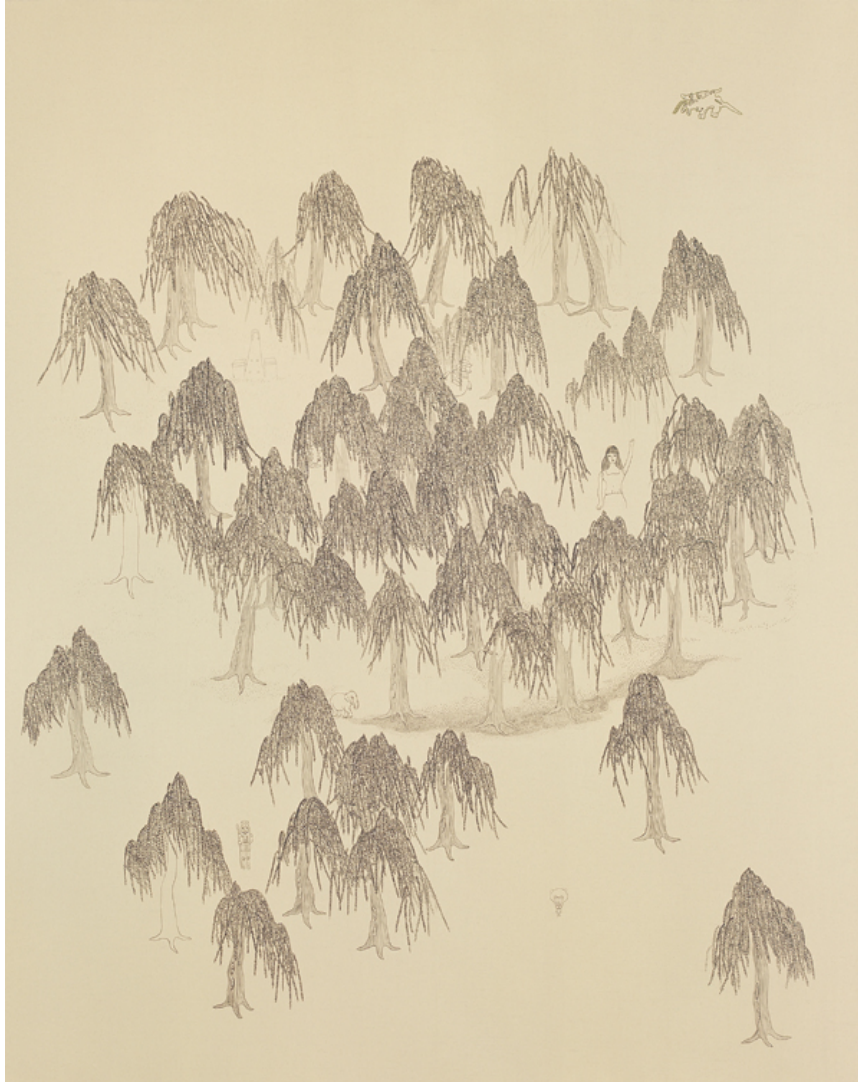
【 10】



【 11】

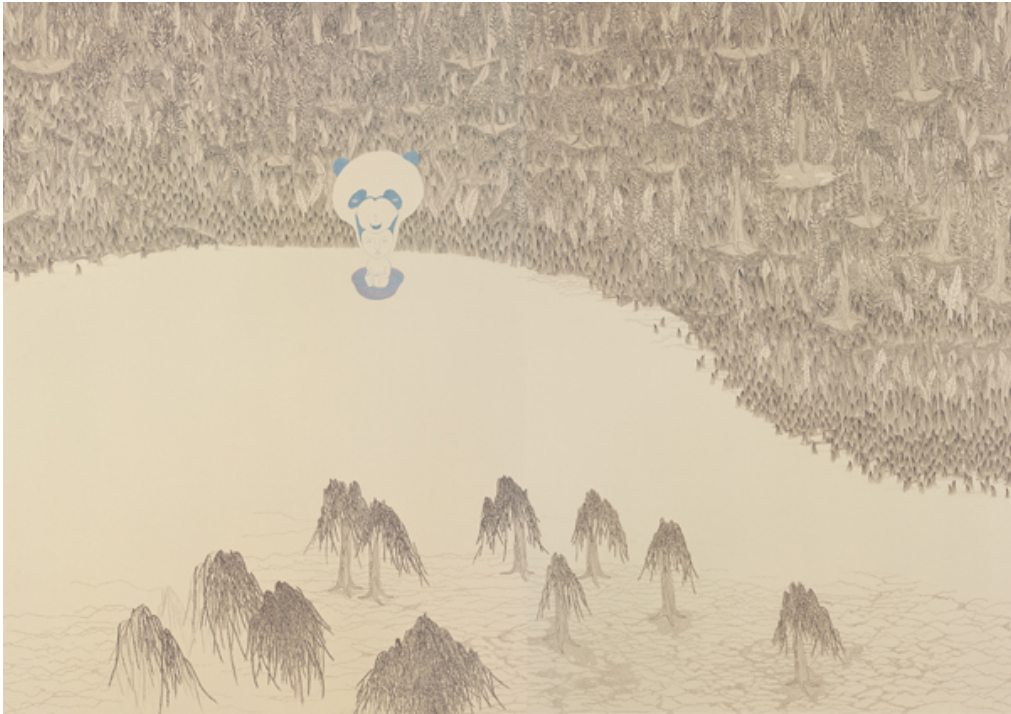
【 6 ~ 11】

, 72cm × 53cm, 2008

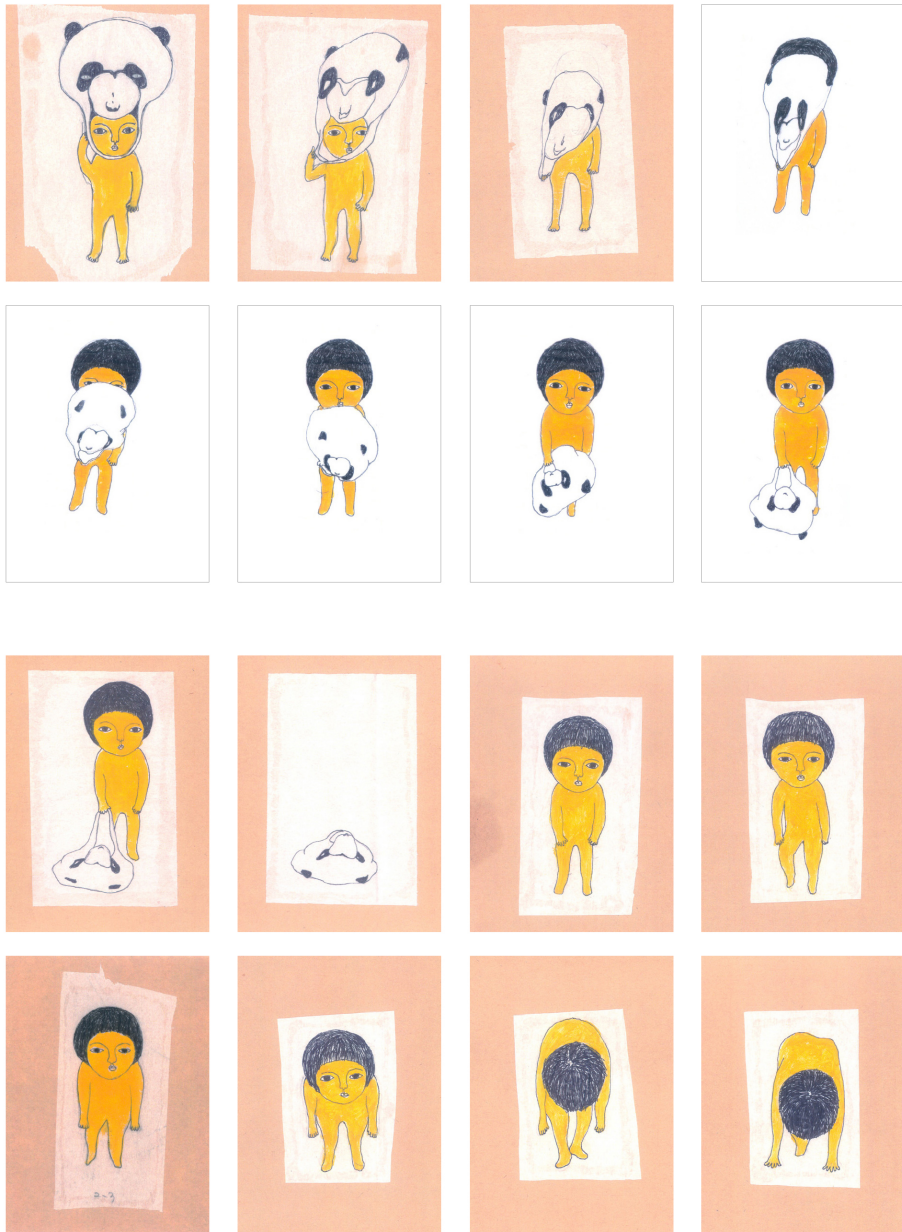


【 12】

, 162cm × 130cm, 2008



【 13】 가 , , 162cm × 260cm, 2008



【 14】 , , (),
 , 7cm x 6cm, 2008

▪

가

가

가

가

가

가

가

가

가

가 ,
가
가 ,
가 .



【 1】
< >,
77cm × 53cm, 1507



【 2】
< >,
168cm × 130cm, 1510



【 3】
< >,
32.4cm × 26.7cm, 1935



【 4】
, < >,
77cm × 53cm, 1934

, 『30』, , , 2000
 , 『』, , , 1979
 . 『』, , , , 1906
 , 『7 가』, , 1999
 . 『』, , , 2003
 , 『』, 『』, M & B, 2002
 , 『』, , , 2002
 Hall, Calvin S. 『』, , , 1993
 , 『』, , , ,
 , 2006
 , 『』, , , , 2005
 , 『』 (Savador Dail) 『』, , , ,
 2006

ABSTRACT

A Study on the Expression of Self Defense Mechanism Viewed through Painting

- Centering around My Work -

Lee, Eun - Kyoung
Dept. of Oriental Painting
Graduate School of
Sungshin women's University

This paper intended to examine how self defense mechanism is expressed to overcome the anxiety occurring from the disparity among desire, ideal and reality of human with focus on the works of the principal exhibited through personal 2008 exhibition.

The research arranged the basic concept of self defense mechanism, the measure to protect oneself from anxiety among the theories of Sigmund Freud, and deliberated methods to form mature self that can transform to energy the anxiety elements occurring due to human desire and to connect it to arts activity. The paper discussed the importance of self defense mechanism related to such arts activity,

built up method of expressing human psychology and maintaining internal equilibrium based on self defense mechanism, and identified the desire and anxiety expressed through self defense mechanism shown in the works of the principal.

Human whosoever has desire for expression. Indirect experiences gained through personal relations and self imagination formed in the courses of childhood days experience, old practices and life provide with materials for the production of works, and by serving as source of imagination and dream, they express works through reminiscence and re-interpretation of past memories. Such dream, a process of human to overcome anxiety, is also defensive action to get happy by shunning away from anxiety. Dream creates a limitless space of imagination, and the energy of sub-conscious world generated in this process builds up the driving power of life and the power of creative work activity at the same time. This researcher viewed self defense mechanism as a measure to maintain and protect the equilibrium of oneself in the standpoint of Sigmund Freud, and intended to identify how dream and anxiety elements were expressed in the course of work production, and how work activity affected the principal. The research intended to grasp how the principal maintains internal equilibrium through the character's expression, the action and game in the screen and the background of screen, and plan out method to produce by overcoming anxieties.