

조 영 동 교수지도
석사학위 청구논문

회화 감상지도 방법 연구

초등 미술 교과과정에 수록된 고학년 중심으로

2005

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

유 선 영

회화 감상지도 방법 연구

초등 미술 교과과정에 수록된 고헌년 중심으로

조 영 동 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2004년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

유 선 영

인 준 서

유선영의 석사학위 논문을 인준함.

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

2004년 11월

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

미술 교육은 전문적인 지식의 습득에 치중하기 보다는 실제로 아동들에게 생활에 연결 지으려는 태도를 길러주며, 다양한 우리 전통 미술 문화에 접함으로써 정서를 풍부하게 하여 우리의 전통을 계승하고 보존시킬 수 있을 뿐만 아니라 학생들이 성장하여 어떠한 분야 즉, 과학자, 법조인, 경영인, 교육자, 아나운서, 디자이너 등 다양한 업종으로 종사할 때 미래가 요구하는 정보화 사회에 능동적으로 대처할 수 있는 인간, 다원주의 사회에 대응할 수 있는 인간, 개성적 인간, 창의적 인간을 육성하기 위해서 절실히 필요하다.

본 연구는 표현의 촉진제 역할을 하게 되는 미술 감상이 미술 감상으로만 그치지 않고 더 나은 표현활동으로 연계할 수 있는 방법으로서 좀 더 체계적인 미술 감상교육 프로그램이 필요하다고 생각해서 본 논문을 시작하였다.

본 연구의 내용을 살펴보면

첫째, 미술 감상 교육의 개념과 의의, 미술 감상 교육의 조건, 미술 감상 능력의 발달에 대해서 살펴보고, 효과적인 감상 학습을 위한 교수-학습모형을 모색하고자 했다. 둘째, 미술교육과정을 분석하고 참고문헌 및 선행연구를 통해 관련 정보를 분석·종합했으며, 셋째, 루켄스의 감상능력 발달 과정에서 3기인 11-15세는 표현력의 침체로 미술의 표현에 관한 흥미가 저하되는 시기이므로 표현능력 지도 못지않게 적기의 감상능력이 필요한 시기라고 생각하여 5, 6학년을 대상으로 교육현장에서 적용 가능한 적절한 감상 지도 방법인 '비교형 교수-학습 모형'에서 자화상의 비교 감상 수업의 교수-학습 지도안, 다른 나라 미술품과의 비교형 교수-학습지도안과 비평형 교수-학습 지도안을 제시하였다.

본 연구에서 제시한 교수-학습 모형은 미술 교과서의 획일적인 지도에서 벗어나 이해와 표현과 감상의 통합을 학습을 통해 개방적이고 창의적인 사고를 지향하도록 교수-학습지도안을 제시하였을 뿐만 아니라, 감상지도를 어린이의 눈높이를 맞춰 감상 지도 방법을 강구하여 시각적 사고와 표현력을 높일 수 있도록 하는 교수-학습 지도방법을 모색하였다.

이러한 감상지도를 전개함으로써 종전의 교사 중심 교육에서 탈피하여 아동 중심 교육의 감상 지도를 할 수 있다. 따라서 조사·발표·토론 중심의 지도로 자발적으로 수업활동에 참여하게 되고, 문제를 해결 할 수 있는 능력을 함양하여 아동 스스로 수업의 주도적인 학습을 할 수 있다.

이 연구가 여기서 그치지 않고 앞으로 일선에 나아가서 좀 더 구체적이고 실용적인 미술 감상 교육 프로그램을 제공하여 학생들의 성장을 돕고, 정보화 사회를 이끌어 가는 창의적인 일꾼이 되도록 항상 연구하는 교사가 되어야겠다.

<제목 차례>

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구내용과 방법	3
3. 연구의 제한	3
II. 이론적 배경	4
1. 감상교육의 개념	4
2. 감상교육의 의의	6
3. 미술 감상능력의 발달	9
III. 초등학교 미술과 감상 교육	13
1. 지도 목표	13
2. 미술 감상지도의 내용	13
3. 미술 감상 지도방법	18
IV. 미술 감상 지도의 실제	21
1. 교과서의 감상지도	21
2. 미술 감상 학습에서 교수-학습모형	26
3. 감상을 통한 학습효과	58
V. 결론	60

참고문헌

ABSTRACT

<표 차례>

<표 1> 감상지도의 내용 구성	15
<표 2> 연간 지도계획	17
<표 3> 5, 6학년 교과서에 수록된 감상 작품의 영역별 분류	21
<표 4> 5학년 회화 영역의 감상 작품(한국 작품)	22
<표 5> 5학년 회화 영역의 감상 작품(서양 작품)	23
<표 6> 6학년 회화 영역의 감상 작품(한국 작품)	24
<표 7> 6학년 회화 영역의 감상 작품(서양 작품)	25
<표 8> 각 영역별 작품 수	26
<표 9> 감상·교수 학습 모형	28
<표 10 > 자화상 비교 자료	37
<표 11> 비교형 교수 학습 모형 지도안 I	42
<표 13> 자화상 비교 감상 학습지	44
<표 14> 비교형 교수·학습 지도안 II	46
<표 16> 자화상 비교 감상 학습지	50
<표 17> 비평형 교수-학습 지도안 III	56
<표 18> 비평단계에 따른 작품 감상지 예시	57

<그림 차례>

<그림 1> 윤두서 자화상	37
<그림 2> 고희 자화상	37
<그림 3> 김득신 ‘파적도’	47
<그림 4> 김홍도 ‘서당’	47
<그림 5> 신윤복 ‘미인도’	47
<그림 6> 르누와르 ‘독서하는 소녀’	47
<그림 7> 마네 ‘풀밭위의 점심식사’	47
<그림 8> 모네 ‘해돋이 인상’	47
<그림 9> 피카소 ‘아비뇽의 아가씨들’	52

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

미술교육의 활동을 크게 나누면 표현활동인 창작과 미적 아름다움을 향유하는 감상의 두 분류로 이루어진다. 이를테면 미술교육은 자신의 사상, 심성, 개성, 감정과 같은 내면세계를 외부로 표출하는 표현교육과 이를 재음미하여 지적 쾌감을 느끼어 미적 즐거움을 향유케 하는 감상교육으로 나눌 수 있다. 따라서 표현활동을 생산적 활동이라 한다면 감상활동은 생산적 결과의 작품을 내면적으로 관조, 음미하여 즐기는 소비활동이라 할 수 있다.

이에 본문에서는 미술 감상 교육이 전문 작가를 양성하는 것이 아니라, 내면세계를 이해하고 성장을 도와주는 인간교육으로서 창의적인 인간을 길러 내는 미술소비자로서의 대중미술을 이해하는 데 중요한 요소임을 나타내고자 한다.

미술감상 수업에 있어서 교실 수업 위주의 주입식 교육으로 일관 되던 종래의 전래적인 수업방식에서 인터넷의 활용과 각종 저작 도구 프로그램의 활용 등 다양한 매체를 활용하여 학습자의 흥미를 유발하고, 학생들의 창의적인 사고력을 증진시켜서 미래가 요구하는 정보화 사회에 능동적으로 대처할 수 있는 인간, 다원주의 사회에 대응할 수 있는 인간, 개성적 인간, 창의적 인간, 풍부하게 자기를 표현하는 인간의 육성을 위해서 소홀히 되어 왔던 감상교육을 바른 길로 이끌고 이의 활성화를 위해 감상지도의 체계적인 접근과 실천의 필요성을 느낀다.

Herbert Read는 “필요한 것은 예술가가 아니라 대중이다. 그러면서도 예술의 의식을 가진 대중이 아니라 무의식의 예술적인 대중이 필요하다.”라고 말하면서 어느 시대이건 문화를 낳는 것은 전문가가 아니기 때문에 일반인을 통해 이루는 문화가 곧 즐거움과 행복을 안겨주는 것이라 설명하고 있

다. 따라서 미술에서의 감상활동은 다른 어느 영역보다 중요하다고 할 수 있으며 교육에 있어서의 '감상훈련'이 미술 학습지도에 있어서 절대적으로 필요하다고 할 수 있다. 그러나 교육과정에서 교과목표를 보면 표현 및 감상활동을 통하여 창조성과 정서를 기르는 것을 핵심으로 제시하고 있지만, 미술의 있어서 감상활동은 표현활동의 의욕을 고취시키는 수단으로 이용되거나 표현을 위한 참고자료에 국한시키는 정도에 불과하였지만, 미술교육에 있어 질 높은 미술학습을 위하여 제작활동의 다양한 경험을 유도하여 학생에게 독창적이고 고유적인 표현으로 이끌어주며 자연스럽게 생활 미술품에 대한 아름다움을 느끼고 이해시키기 위해서는 질 높은 감상활동이 상호 보완되고 연계되어야 할 것이다.

제7차 교육과정에서는 미술 교과 교육을 통해 주변 세계의 아름다움을 인식할 수 있는 미적 안목을 키우고 생활 속에서의 미술의 기능에 대한 이해를 북돋우며 미술 표현에 대한 필요한 학습요소들을 바탕으로 자신의 느낌과 생각을 표현 할 수 있는 능력과 표현된 미술품을 감상할 수 있는 능력을 기르고 미술 문화에 대한 이해를 갖출 수 있도록 다양한 미적 경험을 제고하는 데 중점을 두고 있다.

일찍이 아이너스(E.W.Eisner,1972)¹⁾는 현대 미술교육의 경향이 미술작품 제작 본위로 지나치게 편중되어 있음을 개탄하고 표현만이 미적 감각을 함양하는 수단이 전부가 아님을 지적함으로써 미술교육에 대한 관심을 고무시킨 바 있으며, 브루디(H.S.Broudy,1976)²⁾, 호르츠(A.Hurowitz,1977)등 많은 학자들이 미술교육을 '미적 감각의 교육'으로 이해하게 되고 표현 본위의 미술지도가 반성되어 감상지도의 가치를 재평가하기에 이르렀다.

따라서 본 논문에서는 자기 주도적이고 적극적인 수업을 유도하고, 학생들의 흥미와 관심을 유도하여 수업의 능률과 미술역사에 대해 바르게 이해

1) 김춘일, 「미술교육론」, 서울 ; 기린원, 1989, P.288.

2) H.S.Broudy(1905.7.27) - 폴란드 태생의 미국의 교육철학자

시키고 미술작품을 감상하고 자기작품화 시키고자 미술교과서에서 발췌하여 교수-학습모형을 설정하여 감상수업 지도안을 제시하고자 한다.

2. 연구내용과 방법

본 논문의 연구는 다음과 같이 이루어진다.

첫째, 미술과 교육과정을 분석하여 미술 감상의 중요성을 밝혀 미술 감상의 기초적 이해를 효율적으로 시키고자 한다.

둘째, 현행 초등학교 교과과정에 나온 감상단원을 발췌하여, 효과적인 감상수업을 위한 수업 프로그램을 문헌과 인터넷을 통해 살펴보고, 미술 감상법의 효율적인 지도방법을 모색한다.

셋째, 현 미술과 교육과정과 관련하여 작품 감상 단계 및 관점을 적용, 감상지도의 체계를 세우고, 이에 근거한 감상 지도안을 예시로 전개함으로서 미술 감상프로그램을 제작한다.

넷째, 변해가는 환경에 적합한 미술 감상지도의 개선방안을 찾고자 한다.

3. 연구의 제한

본 연구는 다음과 같이 범위를 제한하여 이루어진다.

첫째, 작품 감상 단계 및 관점, 지도과정, 지도방법의 설정은 미술의 여러 영역 중 회화를 중심으로 이루어진다.

둘째, 미술 감상지도의 실제에서 미술교과의 감상지도 내용 분석은 초등학교 교육과정에 한해 이루어진다.

셋째, 지도방법은 아동의 감상능력 발달의 특성에 따라 초등학교 5, 6학년을 중심으로 연구한다.

II. 이론적 배경

1. 감상교육의 개념

감상이라는 개념은 현재 넓은 의미로 사용되고 있으며 창조나 제작과 대조되는 개념으로 미술 작품이나 자연 또는 다른 미적 대상에 심미적으로 반응하는 과정 전체를 일컫는 말이다.

감상은 추상적인 개념 즉, “보고 느낌을 통해 감동을 얻는 것”으로 정의되어 있으며 예술작품을 깊이 음미하고 그 미적인 내용을 이해하며 즐기는 일이라 할 수 있다. 여기서 우리가 파악할 수 있는 것은 미술 감상은 작품의미를 향수하는 정서적인 성격과 작품의 미적, 문화적 가치를 이해하는 지적인 성격의 두 행동이 동시에 필요하다는 사실이다. 더욱이 미술 작품을 감상한다는 것은 그 미술 작품에 대하여 지적인 판단을 할 수 있다는 것, 더 나아가 내적, 외적 정보자료에서 끌어낸 근거로 그 판단을 설명할 수 있어야 한다는 것을 의미한다.

여러 학자의 미술 감상에 대한 견해를 살펴보면, 배부성은 ‘미적 대상으로부터 심미 작용에 의해 미를 향수하는 것으로 미를 보고 즐기는 정서적 반응을 강조 했으며, 김재복은³⁾ 감상이 “예술작품의 가치를 바르게 인식하고 감득하는 것으로 감상의 대상을 보면서 심리적인 상호 작용에 의해 근본적으로 작품의 가치를 감득하는 것”이라고 하였는데, 감상은 작품을 감각적으로 느끼는 것 이상이며 그것의 가치를 인식하는 지적인 면을 강조하는 성격을 띠고 있다. 윈슬로(L. Winslow)는⁴⁾ 미술 감상이란 “미적 구성에 대한 예민한 의식과 가치의 지각을 통해서 미술경험이나 미술표현을 평가하고 이해하는 일”이라 하여 감정적이고 향수적인 면보다 평가와 이해란 지적인 면보다 강조하고 있다. 오스본(H. Osborn)은⁵⁾ 감상의 상태를 대상에 대한 주

3) 김재복, 「미술과의 수업과 평가」, 일지사, 1990, 미술교육론, 기린원, 1989, P.298 재인용.

4) de francesco, 「Art Education」, 1958, 김춘일, 미술교육론, 기린원, 1989, P.293, 재인용.

의 집중, 현실적 필요의식, 이해타산을 떠난 심리 상태, 자아몰입의 순간, 상징적인 이미지 갖기, 감상적 요소, 형태적 모형, 기술적 훈련성, 표현적 의미를 감지하는 것이라고 보았다. 그리고 김춘일은⁶⁾ 감상이 인식적인 성격과 감성적인 성격을 가진다고 보고 미적 대상을 감상한다는 것은 대상의 미적 가치를 감성적으로 느끼고 이와 함께 지적으로 이해하는 활동으로 보고 미술 감상이 단순히 즐긴다든가 지식을 이해하는 단편적이고 어느 한쪽에 치우친 행동이 아니라 지성과 감성이 함께 반영되는 통합적인 활동임을 강조하였다. 이것은 감상자의 감성과 지성이 모두 동원되어야 하는 일종의 ‘시각적 사고’로 작품을 본다는 것은 단순하게 대상을 보는 것과 구별되며 작품 속의 구조적 특성을 지각하고 그 ‘의미’를 파악하는 것이다.

따라서 미술 감상이란 직관과 정감의 심적 작용에 의해 대상의 미적 가치를 느끼고 이해하는 지성적인 반응 활동으로 예술 작품을 맛보고 즐기는 감성적이며 주관적으로 인식하는 심리적이며 정신적인 활동이며, 관조, 관찰, 감정, 비평 등 네 가지 활동이 동시에 또는 혼합적으로 이루어져서 조형품이나 자연을 바라보고 느끼고 관찰하고 판단하고 평가하는 종합적인 활동이다.

즉, 미술 감상이란 감각과 지각을 통해 미를 즐기고, 작품의 미적, 문화적, 역사적 가치를 느끼고 이해하는 내면화 과정으로서 초등학교에서의 미술감상은 표현의 촉진제 역할을 하게 되며, 아동은 작품을 제작하는 과정에서 수시로 자기 작품을 비평하고 감상함으로써 그 결과는 표현으로 이어져 감상의 경험이 반영되게 된다.

5) 김재복, 「미술과의 수업과 평가」, 서울 ; 일진사, 1980. P.12.

6) 김춘일, 「미술교육론」, 흥성사, 1984, P.298.

2. 감상교육의 의의

K.M.Lansing(1971)은 Bloom의 행동분류에 입각해서 미술교육의 기본목표를 세 가지로 제시하고 있는데 첫 번째는 미술에 있어서의 지식구조로 인지적인 영역과 두 번째로 미술에 있어서의 태도의 구조로서 정의적 영역과 세 번째로 미술에 있어서의 기능의 구조인 심리적 영역으로 구분하고 있다.

여기에는 두 가지 감상지도의 기본목표가 포함되어 있는데 감상경험으로부터 표출되는 기쁨과 통찰에 입각하는 정서적인 감상활동의 지도가 그 하나이고, 작품의 구성 요소와 기법의 이해와 미적 가치를 찾아 낼 수 있는데 대한 궁지에 입각한 지적 감상 활동의 지도가 그 두 번째이다.

그러므로 미술 작품이나 자연 및 조형 환경 등 미적 대상에 대하여 반응할 수 있는 미적 감성을 육성하고, 미술품의 미적, 문화적 가치를 판단하고 창조하는 것이 미술 감상 지도의 기본 목표라고 할 수 있으나 미술교육에서 감상교육의 궁극적인 의도는 자연 및 조형품의 미에 접근하여 느끼고 이해하며, 그것을 생활에 연결 지으려는 태도를 길러주는 일이 선행되어야 할 것이며, 또한 감상교육을 통해 인간의 예술적 활동을 충족시키기 위한 눈을 통해 이해 할 수 있는 잠재력을 일깨워줘야 할 것이다.

이런 잠재능력을 일깨우는 방법 중의 하나가 많은 감상의 기회를 갖는 것이다. 여러 가지 감상기회를 통해 무심코 지나치던 작은 것에도 관심을 가지며 다양한 관점에서 사물을 보게 되며 감상자로 하여금 자신을 갖게 하고 창작 욕구를 느끼게 한다. 로웬펠드(V.Lowenfeld)는 이런 취지에서 “학생들에게 감상의 기회를 넓혀 문화, 예술, 감정과 새로운 감각의 가능성을 개발시켜야 한다.”고 했다.

미술교육 중에서 감상 교육의 의의에 대해 일본의 東山 明은 다음과 같이 기술하고 있다.

① 감상을 통해서 자기의 사고, 인간성, 예지를 연마한다.

감상 교육은 단순한 색이나 형, 아름다움의 감상으로 끝나는 것이 아니다. 또한 작품으로부터 받는 생각이나 생명감, 작가의 사상이나 인간성을 단순히 수용적으로 감상하는 것이 아니며 작품과 동화하여 서로 공감하면서 새로운 감동을 창조해 가는 활동이다. 그리고 나아가 작품과 동화하여 서로 공감하면서 자기의 사고나 인간성을 다시 되물어 가는 활동이다.

서로의 작품을 보고 자기가 느낀 점을 비평하는 과정에서 타인과의 인간 관계, 사회성 육성에도 관련을 맺고 있다는 것을 알게 되고, 나와 다른 생각도 존중하는 태도를 기르게 된다.

② 미적 감각이나 감상하는 힘을 도야한다.

자연에 있는 화조풍월(花鳥風月)의 아름다움, 작품의 아름다움이나 좋은 점을 솔직히 느낄 수 있는 미적 감각을 도야하는 것은 감상 교육의 하나이다.

또 하나의 작품을 감상할 때 순수하게 그 아름다움이나 좋은 점에 대해서로 이야기하는 것이 중요하지만, 작가가 시도한 표현의 특징, 사상, 시대적 배경 등을 맞추어서 감상하게 되면 더욱 더 감상의 질이 높아진다. 미술에 대한 여러 가지 지식을 학습한다거나 교사 측의 자료 제시나 흥미를 끌어내는 방법에 의해 학생들의 미적 감각이나 감상하는 힘도 보다 풍부하게 되어가는 것이다.

③ 감상 활동은 표현력을 높이기 위한 활동이다.

그림을 그린다거나 어떤 물건을 만들 때 그 실마리로서 학생들의 작품이나 명화를 감상하는 것은 표현의 동기 부여, 표현 의욕의 고양, 풍부한 발상의 환기, 기술이나 기법의, 표현의 연구·발전 등 여러 가지 면에서 학생들이 표현하는 데 뒷받침이 된다. 제작을 수반하는 수업 중 그 제재나 과제에 맞는 명화나 자료를 제시하는 것은 수업 내용을 깊게 할 뿐만 아니라 표현과 연결되는 작품 감상을 할 수 있기 때문에 학생들 쪽에서도 구체적이고

이해하기 쉬운 작품 감상법이다.

④ 미술을 애호하고 생활을 풍부하게 한다.

작품을 통한 예술과의 대화, 한국 혹은 세계의 전통적인 작품과 대화하는 것도 인간형성에 중요한 학습이다. 또 전통공예, 생활 속의 도구, 일용품, 현대 감각이 넘치는 건축물이나 제품을 감상하는 등 자기의 생활 속에서의 감상도 생활을 다시 돌아보아 현대 감각을 몸에 배게 하는 습관이 된다. 이와 같이 미술과의 대화, 융합을 통해서 미술을 애호하는 마음과 태도를 육성한다.

⑤ 우리 문화와 인류 문화를 이해하는데 도움을 준다.

우리 조상들이 남긴 훌륭한 미술품을 감상함으로써 우리 조상들의 생활양식이나 정신세계를 이해하고 주체적인 안목으로 민족 문화의 맥을 이어 간다. 또한 인류가 남긴 미술품을 감상함으로써 다른 나라의 풍물과 문화도 이해하게 되고 세계 문화 속에서 우리 문화의 우수성을 자각하고 새로운 문화 창조에 도움이 된다.

⑥ 언어 능력과 논리성, 비판력을 향상 시킨다.

미술 작품을 감상하는 과정에서 눈으로 본 것을 말이나 글로 표현하게 된다. 깊이 사고하는 과정을 거치면서 어휘 활용 능력이 향상될 뿐만 아니라 논리성이나 비판력도 향상된다. 감상 능력이 향상되면 작품을 다양한 각도에서 볼 수 있게 되고, 이것을 언어로 옮길 때 풍부한 어휘를 사용한 미술 비평이 가능한 것이다.

감상지도의 목표는 ㉠ 미적 대상에 대한 감수성 함양 ㉡ 미술문화에 대한 이해력의 증진 ㉢ 환경 및 문화에 대한 애호창달의 태도 함양을 들고 있으며 자연과 미술이라는 문화 역사적, 미적 산물을 매체로 이용하여 그 미를 즐기고 기쁨을 얻으며 인간의 지성과 감성이 조화롭게 상호작용하여 이루어지는 내면화 과정이다.

1970년대에 들어와서 미적 감각교육(Aesthetic Education)의 경향을 띠면

서 종래의 표현주의 미술교육에서 미적 감각의 육성을 위한 감상영역의 측면을 중시하고 실제 지도방법 개선에 많은 노력을 기울이고 있다.

따라서 1970년대부터 일어난 미술교육운동(DBAE)의 특징을 보면 미술교육의 영역에서 미술제작 외에도 미술이해와 미술 감상, 즉 미술비평, 미술사와 문화, 미학 등을 첨가하여 가르칠 것을 강조한다. 이 운동의 대표적인 학자인 아이스너(E.W.Eisner)는 「미술·시각교육(Educating Artistic Vision, 1972)」을 저술하여 미술교육분야의 새로운 관점을 제시하였는데, 미술교육에서 미술이해와 감상교육을 강조하는 계기가 되었으며, 그림 그리는 일도 인지적인 일이라고 보고 미술은 지성을 변화시키는 경험이라고 하였다.⁷⁾

현대 미술교육의 새로운 운동의 추세에 비추어 보더라도 어린이의 미술활동에서 표현제작과 아울러 미술이해와 감상의 기회가 다양한 학습방법을 통해 제공되어야 할 것이다. 보다 적극적인 방법으로 작품을 보는 법과 작품과의 대화를 이끌어 낼 수 있는 능동적인 감상지도를 통해 어린이들에게 자기표현과 감상이 서로 유기적인 관계를 가지고 있음을 깨우치게 하는 것은 매우 중요한 일이다.

이러한 미술 감상을 한다는 것은 인류가 남긴 미술을 통하여 인간의 문화를 이해하며 생활 속에서 향유하고 즐길 수 있는 미적 감각을 키워주어야 할 것이다. 그러므로 미술 문화 속에 자신이 존재할 수 있도록 계기를 만들어 준다는 것은 미술교육에서 감상교육이 중요시 되어야 할 충분한 근거가 된다.

3. 미술 감상능력의 발달

사람의 미적 인식이나 감상 능력도 미술 표현의 발달과 마찬가지로 일정한 발달 과정을 거친다. 그러므로 감상 능력의 발달 과정에 따른 학생들의

7) 한국미술교육학회, 미술교육 논총, 제2집, 1993, P.122.

준비도에 따라 그 학습 내용이 가장 적절한 시기에 지도되어야 하겠다.

우선 이러한 적기의 지도를 위해서 감상 능력 발달 과정에 대하여 살펴보는 것이 중요하겠다. 이러한 감상능력의 발달단계를 연구한 사람 중에서 여기서는 루켄스의 연구를 살펴보기로 한다.

루켄스는 감상 능력의 발달 과정을 4단계로 나누고 있다.⁸⁾

제1기는 4-5세로 묘사 능력이 낮으며 그리는 것보다는 보는 것에 흥미를 갖는다. 따라서 이 시기부터 가치 있는 그림책을 보여주어 점차 감상력의 기초가 되게 한다.

제2기는 5-10세로 이 때에는 아동들의 풍부한 상상력에 의해서 자유분방하게 그리는 시기로서 그림을 보는 것 보다는 자기의 표현에 흥미를 갖는다. 그러므로 이 시기를 예술적 감상 시기라 부른다.

제3기는 11-15세로 묘사력이 침체되나 미적 구성력은 발달한다. 이 때 학생들은 자기표현을 자각하며, 평가 능력이 발달하기 때문에 감상 교육을 유효하게 할 수 있다.

제4기는 15, 6세 이후로 정신 능력이 대단히 복잡하게 되며, 예술적 창작의 경지에 들어갈 수 있는 시기이다. 이 때에는 미적 평가력이 대단히 진보하며 참뜻의 감상 시대라 할 수 있다.

이와 같이 아동들의 나이에 따른 감상능력을 바로 이해하고 고학년 아동에 해당하는 제3기의 특성을 인식하여 표현력의 침체로 미술의 표현에 관한 흥미가 저하되는 시기이므로 표현 능력 지도 못지않게 적기(適期)의 감상능력 지도가 더욱 필요한 시기라고 할 수 있다.⁹⁾ 초등학교 고학년에 가까운 시기는 탈사실적 단계(9-13세)로서, 이 때는 다양한 미적 특성에 관심을 가지고 미묘한 표현적인 성격, 진부하지 않은 좀더 색다른 특성들을 지각하게 된다. 또한 지금까지 주제에 대한 지배적인 관심 대신에 이 시기에는 어떻

8) 김영학, 「미술의 교육」, 향서각, 1987, PP.242-243.

9) 박동수, 「미술과 교육에 있어서 감상지도의 문제」, 한국미술교육논총 제2집, 고산 박철준 교수 기념논문집발간위원회, 1993, PP.213-214.

게 나타낼 것인가 하는 재료와 기법에 관심을 기울이게 된다.

그러므로 본 연구의 목적은 바로 이와 같은 감상 능력의 발달 단계로 보아, 초등학교 고학년에서의 미술 감상지도는 미적 교육의 측면에서 매우 중요하다고 생각하여 초등학교 5, 6학년을 대상으로 교수-학습 모형을 제시하고자 한다.

이러한 감상 능력 발달 단계의 진행에 따라 초등학교 감상지도에 주는 시점은 다음과 같다고 할 수 있다.

첫째, 초등학교 고학년의 경우 능동적 사고가 발달하여감에 따라 미적인 감동, 감각적인 지각력을 길러 나가는 것이 바람직하다. 또한 작품의 특성과 재미있는 점을 서로 이야기하면서 다음 자신의 표현에 반영하는 감상법이 되어야 하겠다.

둘째, 고학년이 되면서 점차 비판 능력이 형성되므로 미술표현에서도 적절한 감상을 도입하는 것이 바람직하다. 이에 따라 작품의 다양한 특성과 새로운 가치를 발견할 수 있도록 비교·분석 등의 감상법을 도입하여야 하겠다.

셋째, 고학년으로 올라 갈수록 환경적 감상에서 선택적 감상으로 이행된다. 따라서 이 시기의 어린이들에게는 자신의 목적에 따라 작품을 선택하고 감상하도록 지도한다면 더욱 감상의 효과가 높아질 것이다.

넷째, 고학년이 되면서 점차 작품의 부분적인 표현과 감상에서 전체적인 표현과 감상으로 관심이 기울어지게 된다. 그러므로 고학년의 감상지도에서 작품에 대한 단편적인 질문과 대답은 이들의 감상능력 특성에 알맞지 않다. 그보다는 전체적인 느낌과 사회적·문화적·역사적 배경 등에 대한 조사와 글쓰기 등의 형식을 사용한다면 좀 더 능동적인 감상이 될 것이다.

학생들의 미적 인식이나 감상능력도 미술 표현의 발달과 마찬가지로 일정한 발달과정을 거친다.

감상지도가 학생들의 미적 인식발달이나 감상능력의 발달에 맞추어야 한

다면 발달과정에 맞는 적절한 감상지도의 과정이 필요하다.

학생들의 미적 인식발달은 일반적으로 다음과 같이 발달한다.

- ① 수동적 감상에서 능동적 감상으로.
- ② 전통적 가치에서 새로운 가치의 발견으로.
- ③ 환경적 감상에서 선택적 감상으로.
- ④ 부분적 감상에서 종합적 감상으로.
- ⑤ 단순한 구도에서 변화가 있는 구도로.

본 연구의 목적은 바로 이러한 고학년이 되면서 점차 비판력이 형성되는 시기에 적절한 감상지도방법인 비교-분석 등의 감상지도 방법을 도입하여 감상을 위한 감상 지도로 그치지 않고 전체적인 느낌과 사회적·문화적·역사적 배경 등에 대한 조사와 글쓰기 등의 형식을 사용하여 좀더 능동적인 감상이 될 수 있도록 미술 교과서에 제시된 작품을 중심으로 윤두서, 고흐, 세잔의 자화상에 대한 비교형 교수-학습 모형, 다른 나라 미술품에 대한 비교형 교수-학습모형 그리고 비평형 교수-학습 모형을 제시하고자 한다.

III. 초등학교 미술과 감상 교육

1. 지도 목표

미술과의 한 영역으로 크게 미적 체험 활동, 표현 활동, 감상 활동의 세 영역으로 구성되어 있는 미술교육의 목적은 심미적인 인간육성에 있으며 심미적인 인간이란 미적 가치 판단에서 이루어진 완전한 인격자를 양성함에 있으며, 미술교육의 특성을 살려 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 기르며, 정서를 함양함으로써 목적을 달성하려는 교과이다.¹⁰⁾

이 중 감상활동과 하위 목표는 ‘미술품에 관심을 가지고, 존중할 수 있는 태도를 가지게 한다.’로 제시되어 있다. 이것은 순수한 작품 감상 위주로 서로의 작품, 미술품에 관심을 가지고 이를 애호하며 존중하려는 태도를 육성하는데 있다. 그러나 무엇보다 중요한 것은 학교 교육에서 이루어지고 있는 미술과의 지식을 습득하는 것이 최종 목표가 아니라 어린이의 내면세계를 이해할 수 있는 통로로써, 미술을 통해서 참다운 인간을 기르고자 하는 데 최종의 목표를 두고 있다는 것이다.

2. 미술 감상지도의 내용

감상이 미적 대상을 보고 미적 가치를 느끼고 판단하고 이해하는 내면화 과정이라고 이야기 할 때 감상지도는 교사가 학생으로 하여금 미적 대상과 만남을 유도하고 학생들이 그것에 대해 관심을 가지고 보고 느끼고 미적 가치를 판단하고 자신의 생각을 정리할 수 있도록 하는 활동이다. 이러한 과정을 통하여 미적 감수성을 함양하고 미술에 대한 이해와 감상능력을 육성하여 생활속에서 미술을 향유하는 태도를 기르게 한다.

항상 작품을 소중히 대하며 작가에 대한 존경심을 가지고 겸허한 자세로

10) 교육부, 「초등학교 교육과정 해설서(III)」, 1997, PP.157-158.

작품의 특징과 전체적인 아름다움을 충분히 이해시키면서 작품에서 풍겨 나오는 내용과 작가의 독창적인 개성과 사상을 잘 살피서 감상할 수 있게 한다. 그리고 흥미를 가지게 하기 위하여 작가의 배경이나 일화, 행적 등을 설명하는 감상법도 필요하다.

브라우디(H.S. Broudy, 1966)는 미술을 감상할 때 다음 네 가지를 감상해야 한다고 생각한다.

- ① 작품 속에 담겨있는 감각적인 생동감을 보아야 하고
- ② 작품의 미적 구성이나 선, 색, 명암 등의 형태를 보아야 하고
- ③ 재료나 용구를 다루는 기법을 보아야 하고
- ④ 작품이 전달하고자 하는 의미가 무엇인가 하는 표현성을 보아야 한다고 제시하고 있다.¹¹⁾

아이스너(Ellot W. Einser, 1972)는 감성의 내용으로 다음 3가지로 강조한다.

- ① 재료를 다루는 기법적인 면
- ② 형태를 아름답게, 또는 쓸모 있게 하는 미적 구성력
- ③ 새로운 아이디어를 산출하고 구현하는 창의성 등을 강조하고 있다.

어린이 감상교육에서 취급되는 내용은 크게 자연 및 환경감상과 조형감상으로 나눌 수 있다.

초등학교 3, 4학년 시기의 어린이영역은 어느 정도 객관성을 가지고 비판할 수 있는 안목을 갖추었고 5, 6학년의 감상 영역은 이 시기의 어린이들이 보다 객관성을 가지고 작품을 판단할 수 있는 능력을 갖추는 시기이므로 미술품을 관찰, 비교, 분석해 가며 특징을 찾아보는 내용이 적합하다고 볼 수 있다.

이것을 학년별로 정리하면 <표 1>과 같다.

11) 김충일, 「미술교육」, 흥성사, 1984, P.294

<표 1> 감상지도의 내용 구성

학년	3학년	4학년	5학년	6학년
작품감상	<ul style="list-style-type: none"> • <u>서로의 작품 감상</u> 작품을 보는 것에 흥미와 관심 가지기 		<ul style="list-style-type: none"> • <u>서로의 작품 감상</u> 작품의 표현 특징을 찾아 설명하기 	
	<ul style="list-style-type: none"> • <u>미술품 감상</u> 우리 고장과 우리나라의 흥미와 관심 가지기 		<ul style="list-style-type: none"> • <u>미술품 감상</u> 우리나라와 다른 나라의 미술품의 표현 특징을 찾아 설명하기 	

즉, 감상 활동은 대상을 눈으로 관찰하고, 보는 바를 주의 깊게 인식하며, 특성의 대상을 선택하여 그 특성을 발견하고 발견된 특성에 의미를 부여하며 정당화하는 일련의 과정을 거쳐서 이루어진다. 따라서 아동의 발달 정도를 고려하여 감수, 반응의 수준에서 관찰, 분석, 해석, 판단, 가치화 단계를 밟아 가는 단계를 통해 감상 능력을 기르도록 한다.

즉 어린이들의 흥미와 관심을 가질 수 있는 작품, 좋은 점과 아름다움을 쉽게 이해할 수 있는 것, 표현 의욕을 높일 수 있는 것, 아동의 느낌을 잘 나타낼 수 있는 것이 감상의 대상이 되어야 무엇보다 서로의 작품을 보며 자기가 느낀 점을 이야기 하면서 타인과의 관계, 사회성의 육성, 아동을 둘러싸고 있는 자연이나 사회에 대해 마음을 열게 할 수 있다.

자연 및 조형품 감상하기의 경우 각 학년 공동목표는 자연의 미를 느끼고 조형미를 애호하는 것이라 할 수 있다. 특히, 3, 4학년에서는 자기 주변의 아름다운 환경에 관심을 갖고 지각할 수 있도록 하며, 자연의 아름다움에 관심을 가지도록 하였으며, 5, 6학년에서는 자기주변 환경에서 발전하여 우리나라에 관심을 갖고, 우리나라의 아름다움, 좋은 점 등의 특색을 알고 아름다움을 사랑하는 태도를 가지게 할 뿐만 아니라, 나라를 사랑하는 마음을 유발하도록 하는데 있음을 알 수 있다.

교과과정 구성 면에서 영역은 ① 미술과 생활 ② 느낌 나타내기 ③ 상상

하여 나타내기 ④ 보고 나타내기 ⑤ 꾸미기와 만들기 ⑥ 붓글씨로 나타내기 ⑦ 작품감상 등으로 구성되어있으며, 내용별 시간수를 보면, 미술교과의 연간지도계획의 제재별 시간배당에서 총 지도 시간이 3, 4, 5, 6학년이 64시간 인데, 이중 감상활동에 해당하는 시간 수는 3, 4, 5, 6학년이 8시간에 불과하다. 이 시간은 총 시간수의 12.5%이다.

이상에서 감상지도의 내용을 살펴 본 바 교육과정에 명시된 지도내용이나 제재별 지도 시간 배당을 볼 때, 일선 학교에서 대부분 표현 활동 중심으로 이루어지고 있는 실정이며 이는 상대적으로 감상활동이 소홀히 이루어지고 있음을 나타내는 것이다.

<표 2> 연간 지도계획

영역	시간 배당	학습 제재	제재별 시간
1. 미술과 생활	2	<input type="checkbox"/> 자연미와 조형미 감상하기 <input type="checkbox"/> 우리 고장의 자연과 조형물 감상하기	1 1
2. 느낌 나타내기	10	<input type="checkbox"/> 경험한 것 나타내기 - 그림으로 나타내기 - 종이판이나 고무판에 나타내기 <input type="checkbox"/> 느낌이나 생각한 것 나타내기 - 그림으로 나타내기 - 입체로 그리기	2 4 2 2
3. 상상하여 나타내기	6	<input type="checkbox"/> 상상한 것을 여러 가지 방법으로 나타내기 <input type="checkbox"/> 이야기를 그림으로 나타내기 <input type="checkbox"/> 상상의 세계 나타내기 - 입체로 나타내기	2 2 2
4. 보고 나타내기	8	<input type="checkbox"/> 한 가지 색으로 나타내기 <input type="checkbox"/> 여러 가지 방법으로 나타내기 - 입체로 나타내기 <input type="checkbox"/> 자세히 관찰하여 나타내기 - 그림으로 나타내기	2 4 2
5. 꾸미기와 만들기	18	<input type="checkbox"/> 색의 성질을 알고 꾸미기 <input type="checkbox"/> 포장지, 포장 용기 꾸미기 <input type="checkbox"/> 마크, 문자 꾸미기 <input type="checkbox"/> 선전탑 꾸미기 <input type="checkbox"/> 생활에 필요한 것 만들기 <input type="checkbox"/> 연만들기 <input type="checkbox"/> 우리창 꾸미기 <input type="checkbox"/> 환경 꾸미기	2 2 2 2 2 2 2 2
6. 붓글씨로 나타내기	12	<input type="checkbox"/> 판본체로 '노고지리' 쓰기 <input type="checkbox"/> 판본체로 '바른 마음' 쓰기 <input type="checkbox"/> 궁체 정자로 '어버이' 쓰기 <input type="checkbox"/> 궁체 정자로 '벼루 연적' 쓰기 <input type="checkbox"/> 궁체 정자로 '파란 하늘' 쓰기 <input type="checkbox"/> 궁체 정자로 '정다운 친구들' 쓰기 <input type="checkbox"/> 궁체 정자로 '들국화 단풍 잎' 쓰기	2 2 2 2 2 1 1
7. 작품 감상	8	<input type="checkbox"/> 서로의 작품 감상하기 <input type="checkbox"/> 우리나라와 다른 나라 미술품 감상하기	4 4
계	64	계	64

3. 미술 감상 지도방법

감상지도의 성패 여부는 교사의 지도방법에 따라 좌우된다고 볼 때, 미술 감상지도에 있어서 지도방법은 매우 중요하다고 볼 수 있다.

즉, 학생의 흥미, 자율성, 창의성 등이 존중되도록 하며 아동의 개인차를 고려하여 적절한 감상과제의 선정과 어린이의 주체적·감성적 체험을 존중하고 아동중심의 지도를 한다. 또한 지적인 이론 감상을 피하여 다양하고 풍부한 자료를 시청각 기자재 활용을 통하여 눈으로 보고 느끼고 생각하는 감상이 되도록 하며 감상의 여러 가지 내용이 고루 지도되도록 힘쓴다. 그리고 지역 실정에 알맞은 융통성 있는 지도 자료의 선택과 전통미술과 관련하여 지도할 것을 제시하고 있다.

따라서 감상 지도는 아무리 훌륭한 목표와 내용이 있어도 올바른 지도 방법으로 이루어지지 못하면 아무런 의미가 없기 때문에 좀 더 구체적이고 실용적인 표현과 감상 수업을 연계한 지도방법이 모색되어야 할 것이다.

토마스 먼로는 20세기 초에 있었던 미국의 미술교육 상황을 비판하여 오늘날의 희망적인 미국의 미술교육이 있게끔 지도해 온 사람인데 그가 그의 저서 「예술 교육」(Art Education)에서 제시하고 있는 미술 지도 방법에 관한 55개항 가운데 오늘날의 한국 실정에 충언이 될 수 있는 것 중에서 구체적인 사항 몇 가지를 선택적으로 소개하여 보기로 한다.

① 개념적으로 표준화된 지도 목표나 지도 방법의 고정 형식은 부정되어야 한다. 왜냐하면 미술은 개념이나 지식은 아니기 때문이다.

② 기존하는 미적 가치, 질서, 형식, 미학적 원리는 교사에 의해 가르쳐질 성질의 것이 아니고 학생들에 의해 발견, 탐구되어야 한다. 기성의 미술에서 접근은 지식의 대상으로서가 아니라 학생의 성장을 돕는 자료로써 제시되어야 한다. 따라서 그러한 자료를 통해 자기 나름대로의 미적 감각과 안목을 갖게 하고 그 안목을 올바르게 지도하는 것이 미술지도이다.

③ 교사는 학생의 발달에 관한 합리적, 분석적, 지식이 필요하다. (심리학적 지식의 필요) 이런 지식은 합리적, 분석적 지도 방법을 위해서 필요한 것이 아니라 학생을 고무하고 발전적인 자극을 제시하는 데 필요한 것이다. 교사에 의한 간접적이고 적절하며 구체적인 힌트나 제시, 협의는 학생의 표현 충동을 자극하여 자율적이고 생동감을 주게 된다.

④ 미술 활동은 실용적 배려나 미래를 위한 준비로서의 도구나 수단이 아니고 창조적이고 자기 나름의 기쁨을 맛보는 행복한 성장, 생활로 이해되고 전개되어야 한다.

⑤ 표현 및 감상의 제재는 친숙하고 가까우며 단순한 대상으로부터 멀고 복잡한 대상으로 발전적으로 제공되어야 한다. 제재나 환경의 확대는 자아의 확대, 곧 사회적 성장을 말하며, 주변 환경에의 확대적 접근과 탐구는 창조의 확대를 의미한다.

⑥ 기능을 중심으로 미술지도를 하는 것은 교육의 목적, 즉 전인적 성장을 해치는 것이다.

⑦ 모든 미술 활동은 학생이 선도하고 교사는 그것을 돕는 조력자로서 전개하여야 한다.

⑧ 동서고금의 미술품이나 미술사에 접근하게 될 때에 작가의 이름, 작품명, 작가의 일화, 연대, 양식, 형식 등을 과학적 논리적으로 제시하여서는 안 된다. 미술품이나 미술사의 이해는 커다란 덩어리 속의 하나의 덩어리로서 이해되어야 하며 감상이 이해 중심으로 흘러서도 안된다. 감상 가운데서 享受(Enjoyment)와 想像(Imagination)의 커다란 중요성을 재인식하여야 한다. 상상은 비논리적이고 충동적인 본질을 갖는다.

⑨ 표현 활동과 감상 활동은 동일한 미적 경험으로 전개되어야 한다.

감상은 표현과의 상호 불가결한 요소로서, 연관성에 의해 융합되고 지속적으로 반복되는 과정에서 어린이들이 자기형성을 기할 수 있게 한다. 감상이 독립된 시간인건 하나 표현·이해 영역과 통합하여 지도해야 하는 까닭

이 여기에 있다.

⑩ 미술교육의 개혁은 체제나 형식의 개혁에서가 아니라 정신 개혁으로부터 이루어져야 한다.

예술 작품의 의미를 인식하는 능력은 생득적으로 또는 자연 발생적으로 획득되는 것이 아니다. 예술가가 자신의 작품을 제작하기 위해 필요로 하는 훈련과 노력은 역시 그 작품이 올바른 감상을 기대하는 감상자에게도 요구된다.¹²⁾

⑪ 감상 지도의 자료는 여러 가지로 다양하게 선택하는 것이 좋다. 어린이들에게 측정 작품들, 예술가의 작품, 기교가 뛰어나고 수준 높은 작품만을 제시하여 보여주는 것은 어린이들로 하여금 그것이 절대적인 미적 기준으로 맹신하게 하거나 모방을 하게 하기 쉽게 한다. 미술 교육에도 감상 활동의 대상은 그림, 조소, 공예 작품 등의 조형품뿐만 아니라 자연과 주변 환경의 아름다움까지도 포함한다. 어린이들이 생활 주변에서 친근하게 접근할 수 있도록 하는 것이 좋다.

⑫ 어린이들에게 올바른 감상 태도를 길러 주어야 한다.

미술 감상의 본질은 감동과 감명에 있으며, 작가의 정신과 조형 요소를 찾아서 깊은 애정으로 대하고 시대와 공간을 넘어 일체감을 느끼게 될 때 감상의 의미가 있다. 올바른 감상 태도를 길러 주어 어린이들이 작품에 대하여 진정으로 깊은 관심을 갖고, 여러 작품들과의 폭 넓고 깊이 있는 대화를 통해 전인적 인간 형성을 지향하도록 이끄는 것이 중요하다.

12) 내이던 노블러 저, 정점식·초기득 역, 「미술의 이해」, 도서출판 예경, 1993, P.56.

IV. 미술 감상 지도의 실제

1. 교과서의 감상지도

감상활동이 이루어지기 위해선 감상의 대상인 작품이 필요하게 된다. 이를 위해 현행 교육과정의 미술 교과서에 제시된 회화 감상 자료를 살펴보고 적절한 감상 작품으로 택하고자 한다. 따라서 5, 6학년 미술 교과서에 제시된 감상 자료를 보면 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 5, 6학년 교과서에 수록된 감상 작품의 영역별 분류

학년	회화		조소		공예		건축		기타		계
5	한국화	8	한국화	3	한국화	6	한국화	3	한국화	8	20
	동양화		동양화		동양화	1	동양화	1	동양화		2
	서양화	6	서양화	1	서양화		서양화	2	서양화	1	10
6	한국작품	5	한국작품	3	한국작품	4	한국작품	3	한국작품	5	16
	서양작품	6	서양작품	6	서양작품	1	서양작품	2	서양작품	6	15
계	25		13		12		11		2		63
%	39.7		20.6		19.0		17.5		3.2		100

<표3>을 보면 현행 교과서에 5, 6학년 교과서에 수록된 감상 작품을 영역별로 살펴보면 회화작품이 25점이고, 조소작품이 13점, 공예작품이 12점, 건축물이 11점, 구분이 예매한 것이 2점으로 회화작품의 양이 많아 약 40%를 차지하고 있다. 교과서에 수록된 감상용 작품 수는 총 63점이며, 5학년 32점, 6학년 31점을 제시하였다.

<표 4> 5학년 회화 영역의 감상 작품(한국 작품)

구분	단원	작품명	교과서	작품내용
한국 작 품	2. 전체와 부분(1)	석류	6쪽	유채, 부분, 손응성(1919~1978, 한국) 근현대 서로 다른 위치에서 관찰한 4개의 석류를 유화 물감으로 비교적 사실적으로 표현한 작품이다.
	4. 이야기 세상(1)	심청전	12쪽	유채, 100×100cm, 1972년 최영립(1916-1985, 한국), 근현대 심청이가 인당수에 빠지려는 장면을 표현
	6. 수목화 채색화(3)	책거리	20쪽	수묵채색, 86.5×33cm, 작가미상 조선시대 책거리 그림은 ‘문방사우’ 말고도 선비들이 사용하는 화병, 꽃, 과일, 등잔, 도자기, 부채, 안경 등을 화려하게 그려 학문을 숭상하는 선비의 방을 장식하였다.
		산양	20쪽	수묵, 31.5×41cm, 1976년 조중현(1917-1980, 한국), 근현대 수묵의 농담을 서려 산양의 모습을 사실적으로 표현하였다. 물의 양을 적게 하여 일부는 거칠게 표현함으로써 산양의 털의 느낌을 나타내고 있다.
		영통동구	20쪽	수묵담채, 32.9×53.4cm 강세황(1713-1991) 조선시대 강세황이 개성지방의 여러 명승을 두루 여행하고 엮은 <송도기행첩>의 17면 중의 한 그림이며 여름 풍경이다.
	10. 판본체, 궁체로 쓰기(1)	육곡조협도	40쪽	수묵담채, 부분. 1803년, 조선시대 이재로(그림), 이근순(글) 육곡조협도는 고산구곡도시십이첩병의 8번째 병풍에 해당하는 것으로 이재로가 종이 위에 수묵담채로 그림을 그렸다.
	12. 우리나라와 다른 나라의 미술	농촌의 만추	46쪽	수묵담채, 116.5×165cm. 1957년, 한국, 변관식(1899-1976, 한국), 근현대 한 농촌의 늦가을 모습을 특유의 필치로 그린 작품이다.

<표 5> 5학년 회화 영역의 감상 작품(서양 작품)

구분	단원	작품명	교과서	작품내용
서양 작 품	1. 색의 변화(2)	예술가의 손	3쪽	에칭, 16.8×22.5cm, 1975년 한무어(1898-1986, 영국) 이 작품은 에칭으로 표현되었다.
		해바라기	2쪽	유채, 91×72cm, 1888년 고호(1853-1890, 네덜란드) 거의 노란색으로만 그린 해바라기. 연작 다섯 점이 바로 그 색조를 강력 히 보여준다.
	2. 전체와 부분(1)	열매가 달린 오크나무	6쪽	연필, 부분, 1505년, 레오나르도 다빈치(1452-1519, 이탈리아) 레오나르도 다빈치는 그림을 주로 사 실적으로 그렸다.
	3. 경험의 편지(1)	해방	10쪽	유채, 76×102cm, 1945년 산(1898-1969, 러시아→미국) 우리 주변의 평범한 소재를 슬픔과 우 수에 어린 시각으로 표현 함.
	5. 사람들	놀이하는 아이들	16쪽	유채, 118×161cm, 1560년 브뤼겔(1525-1569, 네덜란드) 여러 사람들의 모습을 관찰하고 그 특 징을 전체적인 어울림을 생각하여 표 현하기
	12. 우리나라와 다른 나라의 미술	생 빅트 아르산	46쪽	유채, 65×81cm, 1904-1906년 세잔(1839-1906, 프랑스) 산의 형태를 왼쪽에서 오른쪽을 향하 여 움직이려는 듯한 느낌을 주며, 수평 적 요소가 강한 화면의 상부에 비해서 하부는 땅과 집, 수목을 세로의 붓터치 로 나타냄.

<표 6> 6학년 회화 영역의 감상 작품(한국 작품)

구분	단원	작품명	교과서	작품내용
한국 작 품	1. 상상 표현	민화(거북)	2쪽	수묵채색, 648×38cm, 작가미상, 조선시대 현무는 배과 거북의 모양을 합친 그림 으로 옛날에는 무덤의 벽화로 많이 그 렸음.
	2. 관찰 표현	정물	6쪽	수채, 24×29cm, 1957년 박수근(1914-1965, 한국), 근현대 소반에 담긴 정물을 위에서 내려다보 고 그린 작품이다.
	3. 다양한 표현	흰 소	10쪽	유채, 34×41.7cm, 1954년 이중섭(1916-1954, 한국), 근현대 살아 움직이는 듯한 느낌의 소의 모습 을 강조하기 위해 힘차고 웅장한 붓자 국, 바탕이 검고 굵은 획들과 그 보조 물이 되는 동시에 강조를 위하여 짙다 시피 그린 회고 굵은 획들, 단순화된 색을 사용함으로써 느낌을 표현
	4. 다색 표현	향교 마을	14쪽	향교마을, 목판에 채색, 22.7×17cm, 1984년, 오윤(1946-1986, 한국), 근현대 우리나라 시골의 정감어린 풍경을 단 색의 목판으로 찍고 채색하여 표현 함.
		꽃	14쪽	꽃, 실크스크린, 100×70cm, 유강열(1920-1976, 한국), 근현대 꽃도 형태와 색을 단순화하여 표현
	12. 현대미술	문자추상	46쪽	문자추상, 유채, 223×119cm, 1980년 이응로(1904-1989, 한국), 근현대 ‘문자추상’은 한자체중에서 전서체, 예 서체, 행서체 및 초서체의 자획성을 다 양하게 혼합하여 표현 함.

<표 7> 6학년 회화 영역의 감상 작품(서양 작품)

구분	단원	작품명	교과서	작품내용
한국 작품	1. 관찰 표현	미델하르니스의 길	6쪽	유채, 103.5×141cm, 1689년 호메바(1638-1909, 네덜란드) 화면의 중심을 가로지르고 있는 시골 길을 가로수를 따라 멀리 뻗어 있으며 시원한 전원적 자연 공간을 전개시키고 있다.
	2. 다양한 표현	가을 리듬	11쪽	유채, 부분, 237.3×392.2cm, 1952년 폴록(1912-1956, 미국)
		등근 탁자	10쪽	유채, 147×115cm, 1929년 브라크(1882-1963, 프랑스)
		소	10쪽	석판화, 각 27×35cm, 되스부르크(1883-1931, 네덜란드)
4. 다색 판화	등불 아래의 정물	14쪽	등불 아래의 정물 리놀륨판, 53×64cm, 1962년 피카소 (1881-1973, 스페인)	

<표 4, 5, 6, 7>에서 교과서에 제시한 감상 작품 중 회화영역을 발췌해서 교사를 위한 인터넷 사이트에 나와 있는 작품에 관한 참고자료의 내용을 요약해 보았다.

교과서에 실려 있는 회화 작품수를 살펴보니 5학년 한국작품은 7점, 서양 작품은 6점이고, 6학년 한국작품은 6점, 서양 작품은 5점으로 제시되어 있다. <표 4, 5, 6, 7>에서 볼 수 있듯이, 예전과는 달리 회화영역에서 서양 작품 보다 한국작품을 더 많이 제시한 것으로 미루어 보아 우리나라의 미술품들의 역할 등을 탐색해 보고 감상하여 문화유산을 이해하고 아끼는 마음을 기르도록 교과과정을 구성한 것을 한 눈에 볼 수 있다.

<표 8> 각 영역별 작품 수

학년	우리나라 현대작가	전통 미술	외국작가 작품	계
5	3	4	6	13
6	5	1	5	11
계	8	5	11	24

5학년과 6학년의 감상지도 단원의 내용이 동일한데도 회화작품을 각각 13점과 11점을 제시하여 5학년에 비해 6학년이 분량이 적다.

교사용 지도서의 참고작품란에 감상 작품에 대한 안내를 대체로 상세하게 제시하였고, 5, 6학년인 경우 화풍, 시대적 배경, 미술사 등에 관한 내용을 간단하게나마 함축성 있게 소개하였지만, 아직도 교사가 일선에서 미술 감상 지도를 하는데 자료나 환경적 요소가 많이 미흡하여 조금이나마 지도하는데 도움이 될 수 있도록 교과과정의 회화영역에 바탕을 두어서 교수-학습 지도안을 사례연구를 통하여 재구성하였다.

2. 미술 감상 학습에서 교수-학습모형

1) 미술 감상 교육의 단계

감상 활동은 대상을 보고 관찰하면서 주의 깊게 생각한 다음, 특정의 대상을 선택하여 그 특성을 발견하고, 발견한 것에 의미를 부여하며 정당화하는 일련의 과정을 거쳐 이루어진다. 이러한 감상 과정을 단계별로 정리한 다음 그 내용을 살펴보면 다음과 같다.

① 관찰 : 관찰은 대상을 눈으로 보는 행위로 대상을 향한 시각의 조명뿐만 아니라 마음을 움직이게 하는 동기가 되기도 한다. 이것은 우리가 작품을 대했을 때 처음 같게 되는 직관적인 인상이다. 자연스런 관찰에 의해 작

품의 주제를 인지하거나 작품의 형태, 조형적 구조, 색채 등 작품에서 어떤 것들이 보이는지 찾아보는 활동이다. 이 때의 활동은 상상적이기 보다 작품의 객관적 현상에 근거한다.

② 분석 : 작품이 내포하고 있는 형식적인 특성에 대한 발견으로, 회화의 경우 같은 화면을 부분적으로 검토하면서 작품에 나타난 표현상의 차이를 판별한다. 즉, 주제가 나타날 수 있게 하는 작품의 형태에 대한 특징을 찾아내는 것이다. 주제가 나타나도록 하는 선, 형상, 색과 질감 사이의 관계를 살펴봄으로써 작품을 형성화하고 있는 조형 요소와 원리, 재료의 종류 및 효과, 이러한 효과를 살리기 위한 표현 방법 등의 특징에 관하여 살펴본다. 이 때 감상 대상의 주제가 분명하고 짜임새가 명백할수록 감상자의 반응은 적극적이고 분석 효과가 있다.

③ 해석 : 작품의 주제 내용을 찾아내는 것으로 감상 작품이 내포하고 있는 의미와 작가의 생각이 무엇이며, 그 의미가 우리의 인생이나 시대적인 상황과 어떤 관련이 있는지 찾아본다. 또한 특정 작품에서 인식되는 감상 내용이 미술가의 의도하는 어떤 관계가 있는지도 알아본다.

④ 판단 : 감상 대상에 대한 종합적 이해가 이루어지는 단계로 앞에서 밝혀진 현상과 내용들을 바탕으로 대상의 본질과 가치를 판단하고 선택한다. 감상자가 어린이일 때 평가는 선택이나 애호의 의미와 동일하게 취급된다.

⑤ 가치화 : 감상 대상에 대한 가치를 현재화하고 내면화함으로써 감상을 통하여 얻어진 아름다움과 내용을 감상자의 내면세계에 축적시키는 단계이다.

미술 작품의 바람직한 감상은 단순히 감상으로 그치지 않고 감상자가 자기의 생활과 관련시키고 생활화하는데 있다. 즉, 미술은 우리 생활과 동떨어진 어느 특별한 것이나 특수한 것이 아니라 살아가는 데 없어서는 안 될 필수 요건이므로, 미술과 인간과의 동화 작용이 일어난다. 가령 방안에 놓여있는 아름다운 디자인의 가구나 집기는 그것이 기능을 다하는 동시에 아름다

운 대상으로서 감상의 대상이 되기도 한다. 벽에 걸려 있는 그림과 글씨는 장식적 기능을 하는 동시에 회화로서 아름다움이나 조형미로써 우리들의 눈을 즐겁게 해주고 아울러 정신의 미를 자극시켜 준다.

2) 감상 교수·학습 모형 설정

앞에서 언급한 지도의 단계와 관점을 근간으로 하여 감상 지도를 위한 교수·학습 모형을 제시하면 다음과 같다.

<표 9> 감상·교수 학습 모형

수업의 흐름	감상의 단계	학습 내용	비고
도입	준비	· 감상 의욕 환기 · 학습 문제 의식 · 감상태도와 감상의 관점 알기	· 감상작품 · PPT
전개	직관	· 작품이 주는 인상 · 전체적인 느낌 · 작품의 모티브 인지	· 감상작품 · PPT
	분석	· 화면의 검토로 작품의 조형적 요소와 구성원 발견 · 표현 방법의 특징 · 재료·용구의 사용효과	
	해석	· 작품의 의미 · 작가의 표현 의도 · 작가의 생애	
정리	판단	· 작품의 가치판단 · 선호에 따른 선택 · 작품에 등급주기 · 가치의 수용과 내면화 · 작품의 애호	· 감상록
	안내	· 다음 감상학습 안내 및 과제 제시	

표에서 제시한 감상 교수·학습 모형은 미술 감상학습을 전개할 때 적용할 수 있는 일반적인 형태라고 할 수 있으며 실제 수업에 도입함에 있어서는 아동의 감상수준이라든지 개인별 능력이 고려되어야 하고 지도에 있어서는 감상의 대상인 작품의 특성에 따라 감상의 단계와 관점을 근거로 다양하

고 융통성 있게 지도되어야 한다.

3) 감상 학습에 적합한 수업 유형

여기에서는 감상수업에 적응 가능하고 능률적인 학습방법이라고 생각되는 모형을 소개하고자 한다. 실제 현장에서 이루어지는 수업은 그 형태가 대개 몇 가지의 학습방법을 혼용하고 있다.

어떤 절차의 교수법이 항상 적용될 수 없으며 어떤 상황이나 모범이 되는 수업모형은 없다. 따라서 감상수업을 준비하는 교사는 수업내용에 따라서 어떤 학습법이 적절할 것인가를 먼저 생각하고 수업할 수 있어야 할 것이다.

(1) 토의 학습법

작품을 감상하고서 토의를 통하여 자신의 의사를 발표하는 방법으로 학습이 사회화한 민주적인 학습지도법이다. 감상과 토의의 과정이 끝나면 학생들의 감상태도와 방법에 대하여 진단하고 평가한 다음, 정리하여 보충할 부분들을 설명한다.

여기서 교사는 안내자, 요약자 또는 참관자로서의 역할을 수행한다.¹³⁾ 토의 학습법은 일반적인 학습지도가 형식적인 문답에 그친 폐단을 개선하기 위하여 1951년 파커(Paker.S.C)가 제창한 회화법(Conversational Method)으로부터 시작된 것으로 일종의 비지시적 교수법이라고 할 수가 있다. 말하자면 토의법은 문제해결을 위한 하나의 방법인 동시에 그 자체가 교육적 가치가 있는 과업이라고 할 수 있다.

13) 권낙원, 「토의학습의 특징과 지도과정」, 교육부, 교육월보 통권 116호, P.123.

(2) 일제 학습법

작품을 감상하고 토론하는 과정이 사회자에 의하여 함께 참여하게 되는 학습형태이다. 학생들이 작품을 비교 관찰하여 구별되는 점들에 대하여 발표하면 교사가 중요한 특성이나 작품의 일반화된 진술에서 그 유사성과 차이점을 요약 정리해주는 감상 방법으로서 서로의 생각을 통하여 구체적이고 깊이 있는 능력을 배양하는데 이점이 있다.

(3) 그룹(Group) 학습법

3-7명의 그룹을 편성하여 작품을 감상한 후에 그룹별로 토의하는 방법이며, 제시된 작품에 대한 감상과 그룹별 토의가 끝나면 그 결과를 정리하여 발표하고 질문한다. 교사는 학생들이 발표한 내용에 대하여 총체적인 평가를 하거나 교정해야 할 부분은 지적하여 설명하는 형식을 취한다.

(4) 강연식 학습법(Symposium)

작품을 감상한 후에 상이한 의견을 지닌 2-3명의 학생을 선정하여 발표하게 하고 사회자 또는 청중이 이에 질문하고 강연자는 대답하는 형식이다. 즉 토의를 통하여 학습지도를 진행하는 것으로 학습이 그밖에 배심 토의학습법, 대화식 학습법 등이 있으나 대체로 엇비슷한 형태를 취하고 있다. 토의식 학습법은 일반적인 학습지도가 형식적인 문답에 그친 폐단을 개선하기 위하여 1951년 파커가 제창한 회화법으로 시작된 것으로 일종의 비 지시적 교수법이라고 할 수 있다. 말하자면 토의법은 문제해결을 위한 하나의 방법인 동시에 그 자체가 교육적 가치가 있는 과업이라고 할 수 있다.

(5) 문답법(Question and Answer Method)

교사와 학생이 계속적인 질의응답의 과정을 통하여 학습활동을 자극하고 발전시키는 방법이다.

이러한 학습의 형태는 타 교과와는 다르게 시각적 교육이 중시되어 지는 감상수업에서는 적용하기 곤란한 점이 있으나 감상능력을 점검하거나 학습태도를 환기하기 위하여 작품에 대한 가치와 관련한 내용을 중심으로 활용할 수도 있다.

(6) 문제해결법(Problem Solving Method)

학생들이 당면한 여러 문제들을 해결하는 과정에 있어서 교재를 학습자 자신에게 학습시키는 것이다. 문제해결 학습의 과정은 일반적으로 개인학습, 집단학습의 형태를 가리지 않고 적용되는데 다음과 같은 단계를 거쳐서 실천된다.¹⁴⁾

① 제1단계 : 문제의 인식

문제의 해결을 선택하고 준비된 문제를 학습자 자신에 의하여 제출되거나 교사가 제시한 문제의 본질을 정확히 인식시킨 후 문제를 결정한다. 문제에 대한 명확한 인식은 학습자의 활동을 통제하고 학습을 능률화 시킨다.

② 제2단계 : 문제해결법의 연구

어떤 문제가 결정되면 그 문제를 종류와 성질에 따라서 구성원 각자가 과제를 분담하느냐 또는 전원이 공동으로 해결할 것인가에 대해 계획을 세운다. 동시에 어떤 방법으로 해결할 것인가에 대하여 상담한다. 또한 어떠한 순서로 자료를 수집할 것인가도 여기서 결정된다.

14) 이승익, 「교수·학습지도법」, 교학연구사, P.219.

③ 제3단계 : 자료의 수집

문제와 관련이 있는 자료를 수집하고 연구시켜 어떤 자료가 가장 가치 있는 것인가를 검토한다.

④ 제4단계 : 해결방법의 실시

교사는 다만 문제에 대한 깊은 연구와 정확한 지식을 가지면서 암시를 주고 질문에 대답하고 전체의 진행을 잘 이끌어 나간다. 자유로운 분위기 속에서 학습할 수 있도록 모든 조건을 갖추고 환경을 정비해 준다.

⑤ 정리 발표와 결과의 검토

학습자는 이 방법에 의해서 올바른 지식을 체득할 수 있는가, 거기에 대한 흥미와 응용능력이 높아졌는가, 그것을 기초로 해서 더욱 고차원적인 문제 해결에도 진행할 수 있는가, 연구심의 정도는 어떠했는가 등을 검토하는 것이다.¹⁵⁾ 이러한 문제해결의 과정에서 특히 교사가 유의하여 지도해야 할 점들은 다음과 같다.

(가) 학생이 문제를 정확히 파악하도록 한다.

(나) 관련되는 개념을 가급적 많이 제공함으로써 사태를 정확히 분석 검토하여 가설을 설정하여 적용할 수 있는 원리를 상기하게 한다.

(다) 문제해결에 대한 여러 가지 시사를 주의 깊게 검토하게 한다.

(라) 사고 과정을 적절히 지도하여 문제 해결을 위한 자료를 조직하게 한다.

(7) 학생 상호 학습법(Peer Group Learning Method)

작품에 대한 견해를 서로 발표하여 이해하는 학습방식이다. 명화뿐만 아니라 자기 작품이나 친구의 작품을 그 대상으로 하여 감상함으로써 스스로 작품에 대한 흥미를 갖게 할 수 있다.

15) 이승익, 「전개서」, P.232.

교사는 감상과 발표의 과정 중에 학습활동을 학생들이 이끌어 가도록 하고 여러 가지 미적 요소와 관점을 제시하여 시야를 넓히는데 도움을 준다.

한편으로는 참고 작품을 비교 감상시키거나 시범을 보여서 감상의 태도방법, 발표방법 등이 창의적으로 발전하도록 유의하여 지도한다.

(8) 시청각 학습법(Audio Visual Learning Method)

시청각 학습이란 간접체험의 자료를 활용하여 학습효과를 향상시키려고 하는 교육 방법상의 연구로서 보조 학습의 여러 방법 중 하나이다.¹⁶⁾

감상수업에서 시청각 매체 방법이 차지하는 비중은 타 교과학습과 견주어 훨씬 커서 중시되어야 할 능력이다. 시청각 학습법은 쓰여지고 인쇄된 문자나 문장이외에 보다 구체적이고 감각적인 경험을 얻을 수 있는 매개물을 활용하여 학습지도를 효과적으로 이끄는 방법이다.

① 사물이나 인간의 세계에 관한 지적인 분석 비교 및 개괄을 위한 중요한 기초가 되는 생생한 경험을 제공한다.

② 복잡한 사항이나 자료를 단순화해서 객관적으로 볼 수 있게 하며 이에 의해서 복잡한 자연적, 사회적 미적인 사태를 보다 쉽게 이해시킨다.

③ 학습자를 위해서 역사의 극적인 에피소드를 재현할 수 있기 때문에 과거를 현실화 할 수 있다.

④ 잘 조직화되고 실제적으로 흥미 있는 방법으로 학습자에게 풍부한 재인상을 제시하는 것으로 시간을 절약한다.

(9) 작문법

작품을 잘 감상한 내용을 글로써 표현하는 감상활동이다. 학생들이 작품을 감상한 결과를 보고 감동한 내용을 알 수 있는 학습 방법으로 감상문 및

16) 이승익, 「전개서」, P.261

비평문 쓰기, 평가표 작성하기 등으로 그 활동 방법을 구분하여 실시할 수 있다.

작문법은 미술학습의 용어와 사조 등을 접함으로써 지적 분야에 미술 학습에도 도움을 준다. 교사는 참고 도판, 참고 작품을 동시에 게재한 후 감상의 관점이 되는 내용, 형태, 방법, 느낌 등에 대하여 상세히 설명한다.

학생들은 감상의 관점을 이해하고 참고작품과 참고도판을 깊게 관찰하고 조형품과 자연물의 느낌을 비교 조형물과 자연물을 분류하여 작성한다.

학생은 작문을 발표하고 우수한 내용이나 잘못된 오류들을 서로 지적하여 준다. 이 학습법은 일반적으로 많이 이용되는 학습법이라 할 수 있다. 작문이라는 형식은 사고를 바르게 훈련시키고 의미를 명백히 해준다.¹⁷⁾

(10) 전시법

학생들의 우수한 작품이나 명화를 선정하여 전시하고 감상하는 학습방법이다. 이 학습 방법은 동시에 여러 작품을 감상 할 수가 있고 전체 학생들의 의견을 들을 수 있으며 개인의 관점에도 제약을 두지 않는 자유로운 수업이므로 효과적인 학습 방법 가운데 한 모형으로 추천 할만하다.

전시 장소는 교실, 복도, 운동장 어디서나 가능하지만 교사는 전시법을 이용한 학습에 들어가기 전에 감상에 대한 기초 정보와 함께 전시회나 박물관 견학을 할 수 있도록 학생들 스스로가 전시회를 기획하고 진행할 수 있도록 지도한다.

4) 감상 학습에 적합한 교수-학습 모형

감상 활동은 대상을 보고 마음속으로 어떠한 감동을 느껴야 한다. 그러므로 기교적인 면을 살펴보기보다는 내용을 주로 감상하도록 유도한다. 다시

17) Elliot W. Einsner, 김인용·김대현 역, 「학문기초 미술교육운동」, 학지사, 1990, P.86

말해 풍속화 속에 담겨 있는 우리 선조들의 일상생활이나 인물의 표정을 통해 나타나는 우리 선조들의 순박함 등을 느끼고 우리 미술을 사랑할 수 있는 마음가짐을 가지도록 하는 것이 중요하다. 또, 감상 활동은 감상으로만 그쳐서는 안 되며 다음의 표현 활동에 자극제 역할을 할 수 있어야 한다. 따라서 자신의 작품에 대한 생각과 느낌을 발표하여 봄으로써 표현 의욕을 높이고, 표현 효과에 대해 다시 한번 생각할 수 있도록 해 주며, 반성할 수 있는 기회를 제공해 주어야 한다. 그리고 아동들은 감상 활동을 통해 올바른 감상 태도를 익힐 수 있어야 한다. 이러한 활동을 통해 자신의 작품을 소중히 여기고 아울러 다른 사람의 작품도 소중히 여길 줄 알며 다른 사람의 의견을 존중하는 태도를 자연스럽게 길러 주어야 한다. 감상하는 사람의 주관적인 느낌도 중요하며 그런 사람의 표현 의도, 내용 등을 객관적으로 이해하고 존중해 주려는 태도 또한 중요하므로 끝까지 진지하게 다른 사람의 의견을 들으려는 태도를 길러주어야 한다. 또 자유롭게 느낀 점이나 생각한 것을 언어화하여 발표할 수 있는 분위기를 조성해 주어야 한다.

위에서 살펴본 대로 여러 가지 학습 유형을 수업에 적용할 수 있는데 실제 현장에서 이루어지는 수업은 그 형태가 대개 몇 가지의 학습 방법을 혼용하고 있다. 미술 감상 학습에서 목표를 달성하기 위한 방안으로 학교 현장에서 활용할 수 있는 교수 학습 모형으로 문답형 교수-학습 모형, 비평형 교수-학습 모형, 통합형 교수-학습 모형을 제시하였다.¹⁸⁾

(1) 문답형 교수-학습 모형

문답형 교수-학습 모형은 질문형 교수-학습 모형이라고도 한다. 이 수업 모형은 단독 작품 교수-학습 모형, 비교형 교수-학습 모형으로 나눌 수 있다.

18) 류재만, 「전개서」, 2000, PP.108-109

① 단독 작품 교수-학습 모형

이 모형은 교사가 질문을 하고 학생이 자신의 생각을 답하는 형태로 수업이 진행된다. 이 감상 수업 모형은 주로 교사 주도형으로 감상 학습에 익숙하지 못한 학생들이나 유치원, 초등학교 저학년의 학생들에게 적합한 학습 모형이다. 이 경우에 교사는 발문에 특히 유의해야 한다. 단편적인 지식 이해, 감상으로 치우치지 않도록 해야겠다.

② 비교형 교수-학습 모형

비교형-학습 모형은 작품의 특징이 뚜렷한 작품을 서로 비교하는 감상 수업 모형이다. 이 모형에서는 묻고 답하는 형식의 수업과 감상 학습지를 활용하는 수업으로 나누어 볼 수 있다. 묻고 답하는 교수-학습 모형은 감상 학습의 방법에 익숙하지 못한 학생들에게 충분한 시간을 주고 스스로 작품의 조형 요소나 조형 원리, 특징들을 찾아내고 비교하여 판단하게 하는 데 의의가 있다. 수업 진행 전에 감상할 작품이나 작가에 대해서 조사해 오게 하는 경우와 그렇지 않은 경우가 있다. 두 가지 다 장·단점을 가지고 있다. 과제를 통한 조사로 인해 그 작가나 작품에 대해서 풍부한 정보를 얻어서 쉽게 접근하는 장점이 있는 반면에, 과제를 하면서 책을 통한 지식의 습득으로 인해 오히려 학생 자신의 느낌보다 다른 사람의 생각을 그대로 받아들일 수도 있다.

과제를 하지 않고 비교 감상 수업을 할 경우는 어느 정도 감상의 방법에 익숙한 학생들을 대상으로 하는 것이 좋고 그렇지 않다고 해도 큰 문제는 없다. 이 경우 서적을 통한 정보를 활용하지 못하는 관계로 학생들의 작품을 이해하는 데 어려움을 느낄 수 있으나 자기 자신의 느낌이나 생각을 방해받지 않은 상태에서 작품을 감상할 수 있다.

이 모형의 경우 작품 선정이 두 작품 또는 세 작품 사이에 뚜렷한 특징이 있는 경우가 효과적이다. 예를 들면 자화상의 비교 감상 수업 일 때 우리나라

라 윤두서의 자화상과 고희의 자화상의 비교라든지, 또는 입체 작품과 평면 작품의 비교 감상 등 학생의 발달 과정에 맞는 작품을 잘 선택하는 것이 중요하다.

이 모형의 수업 시 감상 학습지를 활용할 경우 학생들의 수준을 고려하고 학생들의 확산적 사고를 이끌어 낼 수 있는 창의적인 발문 작성이 무엇보다 중요하다. 발문 작성 시 단순한 지식을 요구하는 수렴적인 발문이 아니라 학생들의 생각과 상상력을 끌어 낼 수 있는 확산적인 발문이 욕구된다.

윤두서, 고희의 자화상을 비교형 교수-학습 모형의 수업을 한다면 다음의 미술 감상 학습지를 활용하면 된다.

(가) 자화상의 비교

▶ 자신의 얼굴을 직접 그린 것을 자화상이라고 합니다.

마음에 드는 두 사람을 골라 그 특징을 비교해 봅시다.

<표 10 > 자화상 비교 자료

 <p><그림 1> 윤두서 자화상 - 조선 17세기 후반, 지본담채, 38.5cm×20.5cm</p>	 <p><그림 2> 고희 자화상 - 1889년 제작, 캔버스에 유채, 49cm×60c</p>
---	---

▶ 후기 인상주의

세잔, 고갱, 고흐가 추구해온 회화에 있어 전위는 후기 인상과 이전의 미술에 대한 일종의 규칙성을 깨뜨림과 동시에, 화면에서의 표현을 보다 자유롭게 제시해 놓았다. 이들이 이룩한 화면에서의 자유는 공간에 대한 새로운 해석의 탈피로서 시작된다. 그것은 색채의 해방과 형태의 묘사에 있어 의식적으로 확대하거나 변형시키는 표현법으로부터 화면의 질서를 추구하는 것이었고, 다른 하나는 그들의 내면의 정신세계로부터 출발한 회화에 대한 새로운 이념이 오늘날의 미술에 있어서 새로운 문제점을 제시해 주게 된 계기가 되었다.

특징

- 인상주의의 지나친 빛에 대한 집착성과, 신인상주의의 지나친 과학성에 반발하여 형성되었다. 그러나 인상주의의 밝은 색채의 영향으로 입체와 사실성 보다는 평면적, 추상적 형태와 색채를 선호하게 되었다.
- 작가 자신의 개성 즉, 자연을 그대로 표현하지 않고 자신의 주관이나 감정에의 표현을 추구하고 윤곽선을 강조하였다.

㉠ 고흐(Vincent Van Gogh 1853-1890)

강렬한 원색과 강한 붓터치, 오곡된 형태, 상징적 색채 사용과 내면 표현→ 인간의 마음이 향하고 있는 위대하고 무한한 것에 대한 갈망과 정열적인 감정을 강하게 표출하는 작품을 많이 만들었다. 꿈틀거리는 터치와 강렬한 원색의 내면 감정 표출은 20세기 표현주의·야수파에 영향을 많이 주었다.

<자화상- 1889년 제작, 캔버스에 유채, 49cm×60cm>

고갱과의 빈번한 성격적 충돌에 의하여 결정적인 우정의 파탄을 가져오고, 그 격분에 못 이겨 자기 자신의 귀를 면도칼로 잘라 버린 귀의 비극이 1888년 성탄절 때 일어났고, 바로 병원에 입원하였다. 1889년 1월 7일 퇴원한 고희는 그 무렵 2점의 자화상을 그렸는데 모두 귀에 붕대를 감은 모습이다. 또한 한점의 자화상은 입에 파이프를 물고 있고, 빨간 바탕을 배경으로 하고 있다.

▶ 조선후기

조선후기 화단은 ‘다양한 화법의 전개와 새로운 회화관’이 많이 풍미된 시기로서 다음과 같은 네 가지 흐름으로 요약 할 수 있는데 첫째; 남종문인화의 유행이고 둘째; 진경산수화의 발전이며 셋째; 풍속화의 풍미 그리고 넷째; 서양화법의 도입으로 정리 할 수 있을 것이다.

조선후기 서양문물의 도입은 청조로부터 이루어졌으며 이 영향은 화단에 까지 영향이 미치게 되었으며 당시 우리나라에서 주류를 이루던 중국적 소재와 관념적 표현기법이 많이 사라지게 되었고 보다 현실적인 것에 관심을 갖게 되었다. 그 결과 사의적 회화관이 소멸되고 진경산수화나 풍속화와 같은 한국적인 회화가 정립하게 된 것이다.

또한 이러한 배경 하에 청조를 통해 수용된 서양화법은 당시 진보적인 소수의 화가들에게 직접 간접적으로 영향을 끼치게 된 것이고 이때 화풍에 반영된 것들은 음영이나 투시 원근법 등으로 주로 사실성이 요구되는 동물화나 초상화 그리고 진경산수화와 민화의 일부에 나타났다.

조선후기의 서양화법의 도입은 비록 짧은 기간동안 나타났지만 우리나라 화단에 끼친 영향은 19세기 회화에 이색적 화풍을 형성 할 수 있도록 바탕을 마련 해 준 결과를 가져왔다.

조선후기 시대적 상황

조선이 처음으로 서양 문물을 접촉한 것은 17세기 초엽이었다. 이때 중국을 통해 간접경로로 수입된 서양 문물들은 진취적인 지식인들의 관심을 끌기에 충분했으며 이들은 각종 책자를 바탕으로 연구하면서 천문과 책려 농정과 수리 측량에 관한 학문을 정립하기에 이르렀다.

바로 이렇게 정립한 학문을 서학이라고 했는데 처음에는 단순한 서양기술에 대한 호기심으로 시작된 것이 점차 사상적, 종교적 차원인 서교적 차원으로 발전되어 갔던 것이다.

서양 문물을 접촉했던 초에는 종교적 측면과 과학 기술적 측면이 모두 전래되었지만 점차 과학 기술적 측면에 주된 관심을 보였다.

초상화

초상화에서 서양화법적 음영은 비교적 제한적으로 인체묘사에서 중요하게 인식해온 안면부분에 치중되 있지만 후기에 가서는 점차 대상 인물의 뒷 배경으로 등장하는 물체에 투시원근법을 이용하여 종래의 기술묘사에 소실점을 부여하게 되었다.

그러나 이러한 것은 서양화법을 과학적으로 음영 표현에 있어서 “빛”의 방향에 따라 구분되는 명암은 무시되고 앞으로 돌출한 부분은 밝게 들어간 부분은 어둡게 묘사하였다. 그 자체가 서양화법의 음영을 직접 받았다고 보기는 어려우며 전통적인 초상화법이 전체적으로 지배되었다고 봐야 할 것이다.

< 윤두서의 자화상- 조선17세기 후반. 지본담채, 38.5cm×20.5cm >

조선시대 문인이자 화가인 윤두서의 작품은 한국의 몇 안 되는 자화상 중의 하나이며 그 중에서 가장 파격적인 것으로 평가된다. 초상화의

전통적인 관례를 무시하고 화면을 직시하는 강렬한 시선의 얼굴부분을 강조한 이 작품은 뛰어난 사실감과 강렬한 인상을 느끼게 하는데 거울을 보고 그린 것으로 전해진다. 수염을 그리는데 사용된 생동감 넘치는 선묘와 면으로 처리된 두건 부분의 대범한 묵법, 안구와 눈동자 및 눈 주변에 사용된 배채 기법은 화가의 폭 넓은 기량을 전해준다.

<표 11> 비교형 교수 학습 모형 지도안 1

지도 학년	5학년				
단원	작품 감상				
학습 목표	작품 감상을 통하여 표현 방법이나 재료 등의 차이점을 발견하고, 작가의 의도를 생각해 보고 작품의 좋은 점을 찾을 수 있다.				
단 계	중심요소	교수-학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사	학생		
도 입	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 문제 의식 ○ 제재의 제시 ○ 감상태도와 감상의 관점 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학습목표 확인 <ul style="list-style-type: none"> - 수업개요 안내 및 학습목표 제시 ○ 자화상에 대해서 설명하기 ○ 감상에 들어가기 전에 작가와 작품에 대해서 조사해온 내용 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 프로젝트선 TV에 비친 윤두서, 고희의 작품을 감상한다. ○ 조사내용 발표하기 <ul style="list-style-type: none"> - 어느 시대, 어느 나라, 무슨 일을 하던 사람인지 알아보기 	10	
서 술	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품의 차이점과 전체적 느낌 ○ 시대적 상황 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 윤두서, 고희의 자화상을 여러관점에서 비교 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> - 우리나라와 서양작품 차이점 비교하기 - 표현 방법의 차이 - 윤두서의 자화상을 보고 느낌을 말해보기 - 고희의 자화상을 보고 느낌을 말해보기 ○ 조선후기 서양화 도입과 초상화에 대해서 설명 ○ 후기 인상주의 특징에 대해서 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 인상주의, 신인상주의, 후기인상주의 당시의 시대적 상황 설명 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자세히 관찰하고 분석하여 기록 발표한다. <ul style="list-style-type: none"> - 윤두서는 종이에 수묵 담채화로 그렸고, 고희의 자화상은 캔버스에 유화물감을 사용했다. 	5	프로젝션 TV PPT 자료 제시
분 석	<ul style="list-style-type: none"> ○ 재료, 용구의 사용효과 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품의 주제는 무엇인가? ○ 재료가 주는 느낌의 차이점 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 먹이나 동양화 물감은 은은한 느낌이 나고, 유화는 두텁고 기름진 느낌이 난다. 	7	

단계	중심요소	교수-학습 활동		시간	자료 및 유의점
		교사	아동		
해석	<ul style="list-style-type: none"> ○조형요소의 특질 발견 색, 형태 ○작가의 의도 알기 	<ul style="list-style-type: none"> ○주로 사용된 색은? ○형태는 어떻게 나타 내었는가? ○화면의 좌우 구성을 이루었는가? ○입체 색 중에서 더 많이 사용한 것은? ○작가는 이 작품을 통해 무엇을 표현하려 했나? 	<ul style="list-style-type: none"> ○윤두서는 검정색, 황토 색이 쓰였고, 고희는 거의 단색으로 느껴질 정도의 청록색 위주로 그려졌다. 움푹 팬 고희의 얼굴이 집요하게 묘사되어 있다. 고희는 냉철한 정신 또는 영혼이 충만한 속에 홀로 의로운 느낌을 표현하고 있다 ○윤두서는 좌우 대칭, 나머지는 측면을 그림. ○윤두서는 튀어나온 부분을 진하게 칠해서, 입체감을 표현함. 	10	감상 기록지
판단	<ul style="list-style-type: none"> ○다양한 학습 방법 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ○지금까지 감상 내용 중에 자기 마음에 드는 부분을 택하여 감상문을 작성하거나 그림을 표현, 변형 시켜보자 	<ul style="list-style-type: none"> ○윤두서, 고희의 작품을 감상한다. 내용을 참고로 하여 자화상을 표현한다. ○작품을 감상한 내용을 감상문에 기록하기 	5	
정리	<ul style="list-style-type: none"> ○감상 내용 발표하기 ○차시 예고 	<ul style="list-style-type: none"> ○감상 내용을 발표해 보자 ○다음 시간에는 오늘 감상한 화가들 같이 자화상을 그려보자. 	<ul style="list-style-type: none"> ○감상문을 읽고 표현, 변형의 그림을 보여주며 변형 의도를 이야기 한다. ○자화상을 그릴 계획 하기. 	5	

<표 13> 자화상 비교 감상 학습지

자화상 비교 감상 학습지			
()초등학교 ()학년 ()반 ()			
질문	작품	가	나
* 누구의 자화상인가? * 두 얼굴의 차이점은 무엇인가?	윤두서의 자화상 얼굴만 강조하여 사실감과 강렬한 느낌이 난다.	고희의 자화상 강렬한 원색과 강한 붓터치로 정열적인 내면세계를 표출	
* 어떤 재료를 이용하여 그렸고, 재료가 주는 느낌은 어떠한가?	먹을 사용하였고, 은은한 느낌을 준다.	유화를 사용하였고, 두텁고 기름진 느낌이 난다.	
* 어떤 색을 많이 이용하였는가?	검정색, 황토색을 사용하였다.	단색으로 느껴질 정도로 청록색을 사용하였다.	
* 인물의 성격은 어떻게?	강렬한 인상을 준다.	정열적이다.	
* 두 그림의 느낀 점을 써 보세요? * 작품에 대한 나의 생각은?	전통적인 관례를 무시하고 사실적으로 표현함으로써 강렬한 느낌을 표출하였다.	꿈틀거리는 강렬한 내면세계를 엿 볼 수 있다.	
* 내가 자화상을 그린다면 어떤 모습일까? 간단하게 특징만 나타나게 그려봅시다.	나만의 특징을 표현 할 것이다.		

(나) 다른 나라 미술품과의 비교형 교수-학습 모형

‘동·서양 미술의 변천 과정과 시대별, 유파별 특징을 안다.’ ‘우리나라와 다른 나라의 예술의 차이점과 연관성을 안다.’ 는 목표 아래 아동들에게 작품에 대한 조사를 과제로 부여해주고, 교사는 인터넷을 이용하여 자료를 미리 모아 놓았다가 수업에 임하면 효과적이다. 교사의 미술교사와 미술 비평에 대한 바른 이해와 현장에 보급된 시청각 자료, 프로젝션 TV 등 기자재의 적극적인 활용으로 효과적인 감상 수업이 될 것으로 기대된다. 다음 지도안으로 제시된 감상 학습지에 우리나라와 다른 나라의 작품을 선택하여 내용을 작성하도록 한다.

<표 14> 비교형 교수·학습 지도안 II

영역	감상	제재	다른 나라 미술	차시	5/1~5/5
학습 목표	1. 동·서양 미술의 변천 과정과 시대별, 유파별 특징을 안다. 2. 우리나라와 다른 나라 미술의 차이점과 연관성을 안다.				
단계	학습요소	교수·학습 활동			자료 및 유의점
		교사		학생	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ○우리나라의 미술 특징 ○감상의 의의 	<ul style="list-style-type: none"> ○전시학습 내용의 정리 <ul style="list-style-type: none"> - 우리나라의 미술 (변천과정, 시대별 특성) ○다른 나라 미술품 감상의 필요성 	<ul style="list-style-type: none"> ○우리나라 미술의 독창성, 시대별 특징, 표현 특성 등을 확인해 본다. ○미술품 감상을 통한 시대, 풍토, 민족에 따른 변천 과정에 관심을 갖는다. 		프로섹션 TV PPT자료
전개	<ul style="list-style-type: none"> ○서양미술 변천 및 발달 과정 	<ul style="list-style-type: none"> ○서양의 미술 <ul style="list-style-type: none"> - 선사시대 미술 - 고대 미술 - 중세 미술 - 르네상스 미술 - 17세기 바로크 미술 - 18세기 로코코 미술 - 19세기 미술 (고전파, 낭만파, 자연파, 사실파, 인상파, 신인상파, 후기인상파) - 20세기 미술 (야수파, 입체파, 표현파, 미래파, 파리파, 초현실파, 추상파, 추상표현파, 아트, 옵아트, 미니멀아트) 	<ul style="list-style-type: none"> ○중세 비잔틴 미술은 기독교의 내용과 동양적인 신비감이 조화된 미술이며 고딕 미술은 기독교 미술의 절정기를 이루는 미술이다. ○르네상스 미술은 역동적이고 남성적인 경향이었으며, 로코코 미술은 화려하고 장식성이 강한 미술의 양식이었다. ○19세기에는 영국의 산업혁명과 프랑스의 시민혁명 이후 예술가들이 자유로이 자신의 개성과 주관을 표현하기 시작하여 다양한 회화 양식이 나타나게 되었다. ○20세기 미술은 다양한 개성과 주관을 표현하는 미술로 발전하고 있다. 		감상 영역과 범위가 방대함으로 시대별로 대표작품만을 선정하여 감상하도록 한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> ○본시 학습 내용의 정리 	<ul style="list-style-type: none"> ○우리나라 미술과 서양 미술의 변천과 발달 과정의 특성과 차이점 ○다른 나라 미술과 우리나라 미술과의 차이점과 연관성 ○현대 미술의 흐름 ○형성평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○미술이 시대, 풍토, 지역, 민족에 따라 각각의 특성을 가지고 변천하면서 발달되어 온 과정을 정리하고 익힌다. ○현대미술에서 시대성, 민족성 등은 어떻게 표현되어지고 있는지를 정리한다. 		광주비엔날레 등의 소개로 현대 미술에 대한 이해와 관심을 갖게 한다.

- ▶ 우리나라와 다른 나라 미술품의 주제, 표현 재료와 방법을 비교하여 봅시다.

자료활용계획



<그림 3> 김득신 '파적도'



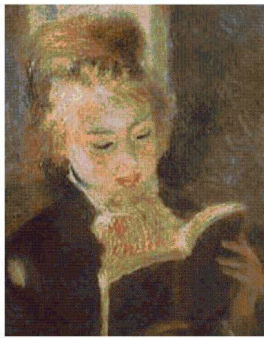
<그림 4> 김홍도 '서당'



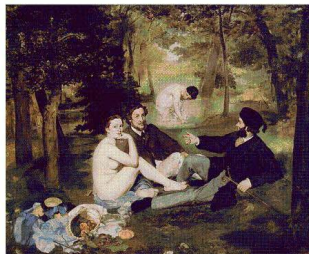
<그림 5> 신윤복 '미인도'

- ▶ 조선후기 미술(감상의 예)

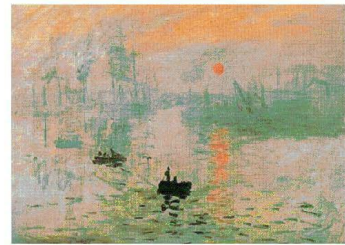
조선시대에 이르러 술직 담백한 가운데서도 서민의 숨결이 살아 있는 현실감각에 뛰어난 본격적인 풍속화가 크게 발달하였을 뿐만 아니라, 이 시기는 한국 역대 회화의 전성기에 해당하는 시대이기도 하다. 조선 후기의 화가 단원(壇園) 김홍도와 같은 시대의 화가 혜원(蕙園) 신윤복, 긍재(兢齋) 김득신 등은 한국 풍속화의 새로운 국면을 개척한 작가들이다.



<그림 6> 르누와르 '독서하는 소녀'



<그림 7> 마네 '폴밭위의 점심식사'



<그림 8> 모네 '해돋이 인상'

- ▶ 19세기 미술 (감상의 예)

19세기는 영국의 산업 혁명과 프랑스의 시민 혁명 이후 자유주의 사상과 왕권의 붕괴 등으로 예술가들이 자유로이 자신의 개성과 주관을 표현하기 시작하여 다양한 회화 양식이 나타났다. 인상파는 고유색을 부정하고 태양 광선에 의해 변화하는 순간적인 색채와 빛의 효과를 나타냈다.

▶ 서양미술의 특징과 변천과정

서구의 회화는 인간표현을 중심으로 전개되었다. 회화는 자신의 개성표현이자 현세 너머의 존재를 이해하기 위한 최초의 방식 중 하나였으며 오늘날의 우리가 20,000년 전에 그려진 원시 동굴벽화에서 알 수 있듯이 모든 회화에는 보편적 미의 특질이 나타나 있다.

서양 미술의 흐름을 크게 나누어 보면 원시 미술로 구석기 시대, 중석기 시대, 신석기 시대의 미술로 구분할 수 있으며, 고대 미술로는 이집트, 메소포타미아, 그리스, 로마 미술로 중세 미술은 초기 기독교 미술, 비잔틴, 로마네스크, 고딕 미술로 규정지을 수 있고, 르네상스 미술은 15세기 전성기 르네상스, 16세기 후반기 르네상스 그리고 이후의 매너리즘의 양식을 거쳐 바로크 미술로 17세기 양식을 정의 할 수 있으며, 18세기 양식의 로코코 미술로 발전하면서 근대 미술인 19세기의 유파, 고전파에서 후기 인상파에까지 현대 미술로 20세기의 전반기, 야수파에서 추상파까지 20세기의 후반기, 추상표현주의에서 현재까지로 분류된다.

▶ 우리나라미술의 변천과정과 특징

모든 미술 작품이 작가의 사상, 생활, 감정을 대변하고 있는 것처럼 한 나라의 미술은 그 민족의 민족성, 역사, 문화를 반영하고 있다. 일찍부터 대륙 문화와의 교류를 통해 독특하고 아름다운 문화를 꽃피워 온 우리 민족은 자연 환경과의 조화 속에서 소박하고 창의성 있는 조형세계를 이루어 왔다.

그러므로 우리 미술은 우리 민족의 생활 정서와 감정이 솔직하고 수수하게 표현되어 누구에게나 자연스럽게 받아들여지는 부드러움이 있는 것이 특징이다. 다른 나라에 비해 우리나라는 담담하고 조용하여 다소곳한 미덕을 장점으로 하는 미술이다.

우리나라의 미술은 선사시대, 삼국시대, 통일신라시대, 고려시대, 조선시대, 근대, 현대 등으로 구분된다.

선사시대의 미술은 조형성(造形性), 구체성보다는 평면과 선에 의존하면서 추상주의적 양식을 따르고 있었다. 선사시대에서 시작된 기하학적 무늬는 신라 토기까지 계속되고 있다. 원래는 북방적 추상양식 전통에서 출발하고 있으나 삼국시대로 들어가면서 우리나라 미술은 자연주의 양식으로 바뀌기 시작하고 그것이 우리 민족의 자연에 대한 사랑, 자연에의 의존심에 뒷받침되어 우리나라 미술 특유의 평화롭고 인간미 있고 인공의 가식이 없는 순수한 자연의미를 나타내려는 한국적 미술양식 형성해 나갔다.

<표 16> 자화상 비교 감상 학습지

두 작품 비교 감상 학습지 ()초등학교 ()학년 ()반 ()			
질문	작품	김득신 ‘과적도’	마네 ‘폴밭위의 점심식사’
* 무엇을 그린 그림인가? * 어느 나라 사람인가? * 두 작품의 차이점은 무엇인가?	병아리가 몇 마리 있고 봄 날 오후의 한가로운 모습을 재미있게 표현했 다. 재미있는 한 순간의 포 착이 아니라 재미있는 한 편을 보는 느낌이다.	폴밭 사이로 들어오는 빛의 강렬한 인상을 표 현하고자 했다. 완벽한 색의 재현과 화 면의 구도가 형성	
* 어떤 재료를 이용하여 그렸고, 재료가 주는 느낌은 어떠한가? * 두 작품은 어떻게 원근감을 표현 했는가?	수묵담채로서 은은한 느 낌을 준다. 근경은 농담을 강조하였 고, 원경은 농담의 차이 가 없이 표현하였다.	유화로서 묵직한 느낌이 들며, 전경과 중경, 원경 의 사이에 대기의 공기 를 표현함으로써 원근감 을 표현하였다.	
* 두 그림의 느낀 점을 써 보세요? * 작가는 이 작품을 통해 무엇을 표현 하려고 했을까? 그렇게 생 각한 이유는 무엇인가요?	고양이의 표정이라든지, 부부의 표정이라든가 동 세가 너무 재미가 있다.	빛을 받는 나무의 여인, 벗어놓은 여인이 하나의 흐름을 형성하면서 어두 운 나무와 대조를 이룬 다.	
* 주제의 표현이 잘 되었다고 생각 하나요?	솔직 담백한 서민 생활 을 느낄 수 있다.	폴밭위에서 점심식사를 한가롭게 하는 모습을 한 눈에 볼 수 있다.	
* 두 작품의 차이점을 찾아보세요? * 작품에 대한 나의 생각은?	재료의 느낌이 은은하 며, 서민 생활을 한 눈 에 볼 수 있다.	태양광선에 의해서 변해 가는 순간적인 색채와 빛의 효과를 엿 볼 수 있다.	
* 내가 제목을 붙인다면? * 원 제목은 무엇일까요?	‘과적도’를 내가 제목을 붙인다면 ‘날썩 고양이’ 이라고 붙이고 싶다.	‘폴밭위의 점심식사’를 내가 제목을 붙인다면 “빛을 받는 나무의 여 인”라고 붙이고 싶다.	

(2) 비평형 교수-학습 모형

펠드만(Feldman)의 미술 비평 방법이 매우 구체적이고 실용적이라는 것을 알 수 있다. 그러나 아동 미술 학습에 펠드만(Feldman)이 주장하고 있는 요소들을 아동들에게 그대로 적용하는 데에는 어려움이 많다. 따라서 아동의 수준에 맞게 재구성하여 지도가 되어야 하며, 미술 비평 수업 실행 단계에 맞추어 학생들이 학습해 나가는데 쉽게 도움이 되도록 재구성한 내용이다.

첫째, 서술(Description)의 단계로 시각적으로 볼 수 있는 그대로를 상세하게 언어로 묘사하는 단계이다. 예를 들면 흥부 놀부의 박타는 장면을 모르는 상태에서 흥부의 박타는 장면을 그린 그림을 보고 누군가가 설명을 했을 때 머릿속에 연상이 되면 설명이 잘 된 것이다.

둘째, 분석(Analysis)의 단계에서는 제작 기법이나 사용한 재료, 용구 등을 분석하고 조형 원리들을 찾아내는 단계이다. 아동 수준에 맞는 크기나 색상, 형태, 질감, 공간, 부피 관계 등을 분석하게 한다. 예를 들면 “크레파스와 수채물감을 이용하여 그렸어요.” “집에 비해 사람은 너무 크게 그렸어요.” “파란 색을 많이 사용했어요.” “산과 들과 나무들의 공간 배치가 잘 되었어요.” “가까이 있는 나무는 크게 그리고 멀리 있는 나무는 작게 그렸어요.” 이다.

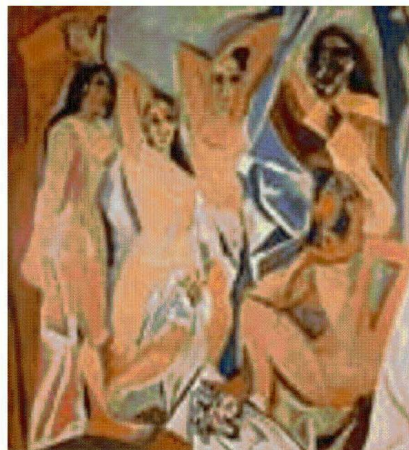
셋째, 해석(Interpretation)의 단계에서는 자신의 느낌을 기술하고, 작가가 표현한 의도(주제)를 읽어 내는 것이다. “가을이 왔음을 느끼게 하고 허수아비를 익살스럽게 표현했다. 또 누런 벼들을 보니 농부들이 기뻐할 것 같다. 이 그림은 누런 벼와 허수아비, 참새 등으로 가을의 들판을 표현한 것 같다.”

넷째, 평가(Evaluation or Judgement)의 단계는 아동의 나름대로 작품에 대한 가치 판단, 평가를 내리는 단계이다.

서술 단계에서는 시각적으로 볼 수 있는 그대로를 상세하게 언어로 묘사하는 단계로, 분석 단계에서는 제작 기법이나 사용한 재료나 용구 등을 분석하고 조형 원리들을 찾아내는 단계로 보았다. 그렇다고 해서 학생들에게 꼭 4단계의 순서대로 해야 한다든지, 단계별 내용의 요소들을 지나치게 강조할 필요는 없다. 서술 단계에서 객관적인 기술을 요구한다 해도 학생들의 느낌이 조금 들어가는 것을 허용해도 무방하다고 본다.

미술 비평 교육은 작품 제작이나 토론 학습을 통해 자연스럽게 비평 교육이 이루어져 아동들에게 부담감을 주지 말아야 한다. 아동 미술 비평 교육에서는 어디까지나 아동의 수준에 맞는 비평을 요구해야지 비평가의 비평 수준을 요구해서는 안 된다. 학생들에게 이 비평의 방법을 충분히 이해시키는 학습이 선행되어야 가능하다.

다음에서 비평 단계에 맞는 그림 읽기를 예로 들어보자.



<그림 9> 피카소 '아비뇰의 아가씨들'(유채, 233cm×144cm, 1907년)

제목? 작가? 첫인상의 느낌은? 아프리카 가면 쓴 여인은? 앞에 앉아 있는 여인은 얼굴이 앞을 향하고 있는데 등은 뒤를 향하고 있을까? 원근법이 있는가? 한 여인의 가슴은 왜 마름모꼴로 표현했을까? 그림에서 나타내려고 한 주제는? 나의 느낌은?

비평형 학습모형은 저학년 보다는 좀 더 구체적으로 언어화하여 자기의 의사를 전달할 수 있는 고학년에게 적합한 모형일 것 같다.

▶ 큐 비 즘

입체파는 20세기 초 야수파운동 전후해서 일어난 미술운동으로 큐비즘이라고도 한다. 추상화를 시도, 많은 유파가 생겨나는 동기가 되었고, 오브제 미술이 시작되어 현대 미술에 영향을 주었다. ‘큐브’란 정육면체란 뜻으로, 큐비즘은 1907년부터 1914년 사이에 걸쳐 파리에서 일어나 유럽 전역에 파급된 미술혁신 운동이다. 그 특징은 포름의 강조에 있으며, 인상파에서 시작되어 야수파, 표현파에서 극에 달한 색채주의에 대한 반동으로 여겨진다. 큐비즘 (불어.cube,주사위)은 과거와 결부하고 동시에 화면의 원래 가치를 강조하여 기존의 아름다움의 가치 기준을 볼륨, 선, 덩어리, 무게로 대치한다.

▶ 시대적 구분에 의한 큐비즘

초기(세잔적) 큐비즘 (1907~1909)

자연을 재구성을 한 세잔느는 큐비즘 탄생에 결정적 인물이다. 그가 주 표현법인 면, 입방체, 원기둥이 자연물을 기하학적 설명하였듯이 큐비즘의 볼륨, 선, 덩어리와 무게가 면과 선으로 형태화됨이 그러하다. 이러한 초기 입체파를 ‘세잔풍의 입체파’ 라고 부른다.

<피카소의 아비뇰의 처녀들>

1907년 피카소는 대작 ‘아비뇰의 처녀들’은 최초의 큐비즘 작품으로 평가되며, 이 작품은 아프리카 가면 조각에서 힌트를 얻어 얼굴을 오른 쪽의 두 인물에 적용시키고 있습니다. 아래에 앉아 있는 여인은 다른 인물보다 가면 같은 형상을 한 그녀의 얼굴은 분명 정면을 향하고 있는데, 그녀의 몸통은 지금 등을 보이고 있다.

이 그림에서 가장 획기적인 점은 전통적인 원근법이 사라지고, 여러 각도에서 본 시각이 하나의 평면에 종합되고 있다는 것이다. 피카소는 여체의 특성으로 각진 면들로 환원시켜 드러내고 있는데, 그는 명암에 의해 암시하는 방법으로 독특하게 입체감을 표현하고 있다. 오른쪽 상단의 그녀의 가슴은 마름모꼴이다. 여기에 음영을 주어 가슴의 입체감을 표현하고 있지만, 이런 방법이 모든 인물에게 쓰인 것은 아니다. 이렇게 대상의 특성을 기하학적 형태로 파악하고, 입체감으로 암시하는 명암을 사용하여 대상을 그리는 방법을 발전시키는 큐비즘이라고 한다.

분석적 큐비즘(1910~1912)

분석적 큐비즘에서는 1910년을 고비로 형체는 점차 세밀하게 결정화되고, 사물은 현저하게 해체되어 ‘분석적 입체파’의 시대가 된다. 주제도 집이나 수목에서 한 걸음 나아가 정물로 확대되고, ‘시각적 확대’를 가지게 된다.

분석적 입체파의 가장 큰 업적은 첫 번째 자연적 형태는 기하학적인 동일체의 방향으로 단순화시키거나 세련되게 할 수도 있다. 두 번째는 주제를 택한 다음에 다양한 각도에서 주제를 보는 아이디어를 생각해내고,

그리고 이 모든 면을 한 시각으로 동시에 정리하는 방법을 택했다. 인간의 얼굴만 하더라도 측면, 정면에서, 결국에는 여러 방향의 시점에서 표현하게 되었다.

큐비즘의 색의 의미는 제한된 색상으로 -밤색, 황토색, 녹색-모노크롬적이다. 선 형태는 직선과 원형으로 상호간 교차나 겹침은 오브제 표현을 부분화 시키고 그로 인해 오브제의 대상성이 식별하기 어려우며, 추상성의 경계가 애매모호해져서 형태들이 비구상적으로 나타난다. 분석적 큐비즘 시기에는 초기 큐비즘의 조형 논리가 극대화되는 경향을 보여주고 있다. 대상이 완전히 기하학적 단위로 해체되어 다시 화면 위에서 재구성되고 있다.

종합적 큐비즘(1912~1914)

1912년 입체파는 ‘종합적 입체파’의 시기로 접어든다. 이것은 분석적 입체파가 화면구성에만 치중하면서 물체 자체의 리얼리티를 망각하게 되는 위기로부터 비롯된 기법으로, 파피에 콜레가 강력한 표현방식이 된다. 즉 즉물적으로 신문지나 벽지, 담배갑이나 트럼프 등을 화면에 붙여가는 방법이며, 최초의 파피에 콜레는 1912년 브라크에 의하여 사용되었다.

큐비즘의 의의

회화의 기능은 우리가 살고 있는 세계를 재현하는 데에 있다는 우리의 당연 이제까지 회화란 인물이나 정물, 자연 같은 대상들을 재현하는 예술로 이해되어 왔다. 전통적인 개념을 거부하는 행위인 동시에 화면의 원래 가치를 강조하여 기존의 아름다움의 가치 기준을 불륜, 선, 덩어리, 무게로 대치한다. 또한, 추상화를 시도, 많은 유파가 생겨나는 동기가 되었고, 오브제 미술이 시작되어서 현대미술에 영향을 주었다.

<표 17> 비평형 교수-학습 지도안 III

영역	감상	제재	피카소의 아비뇽 아가씨	차시	3/1~3/3
학습 목표	작품감상을 통하여 큐비즘의 의의를 알고, 작가의 의도를 생각해 보고 작품이 현대미술에 미친 영향을 살펴본다.				
단 계	학습요소	교수·학습 활동			자료 및 유의점
		교사	학생		
도 입	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학습문제 안내 ○ 제재의 제시 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 학습 목표 확인 ○ 감상에 들어가기 전에 작가와 작품에 대해서 조사해온 내용 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 프로젝트선 TV에 비친 피카소의 “아비뇽의 처녀들” 작품을 감상한다. ○ 조사내용 발표하기 “시대적 구분에 의한 큐비즘”에 대해서 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> 프로젝션 TV PPT자료 	
서 술	<ul style="list-style-type: none"> ○ 언어로 묘사 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품 설명 - 아프리카 가면 조각에서 힌트를 얻어 오른쪽의 두 인물에 적용 시킨 작품이다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 자세히 들으면서 분석하며 기록한다. 		
분 석		<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품의 주제는 무엇인가? ○ 이 작품에서 주는 조형 원리는 무엇인가? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 전통적인 원근법이 사라지고 여러 각도에서 본 시각이 하나의 평면 위에 종합되어 있다. 		
해 석	<ul style="list-style-type: none"> ○ 조형 요소를 발견 (형태, 색) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 형태는 어떻게 나타났는가? 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 여체의 특성은 각진 면으로 환원 되어졌다. ○ 아래에 앉아 있는 여인은 다른 인물보다 가면 같은 형상을 한 그녀의 얼굴은 분명 정면을 향하고 있는데 그녀의 몸통은 지금 등을 보이고 있다. ○ 오른쪽 상단의 그녀의 가슴은 마름모꼴인데 여기에 음영을 주어 가슴의 입체감을 표현하고 있다. 		
평 가	<ul style="list-style-type: none"> ○ 작품에 대한 가치평가 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 큐비즘의 의의에 대하여 설명한다. ○ 지금까지 감상 내용을 감상문으로 작성한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 지금까지 감상 내용을 작가의 의도를 파악하여 작성한다. 		
정 리	<ul style="list-style-type: none"> ○ 감상내용 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 감상 내용을 발표해보자 	<ul style="list-style-type: none"> ○ 감상 내용을 발표한다. 		

<표 18> 비평단계에 따른 작품 감상지 예시

그림을 읽어보자			
6학년 ()반 이름 ()			
단계	내용		
서술	1970년 피카소는 대작 ‘아비뇰의 처녀들’은 최초의 큐비즘 작품으로 평가되며, 이 작품은 아프리카 가면 조각에서 힌트를 얻어 오른쪽의 두 인물에 적용 시킨 작품이다. 아래에 앉아 있는 여인은 다른 인물보다 가면 같은 형상을 한 그녀의 얼굴은 분명 정면을 향하고 있는데, 그녀의 몸통은 지금 등을 보이고 있다.		
분석	전통적인 원근법이 사라지고 여러 각도에서 본 시각이 하나의 평면 위에 종합되어 있다. 기하학적 형태로 파악하여, 면으로 환원하여 입체감을 표현했다.		
해석	아래에 앉아 있는 여인은 다른 인물보다 가면 같은 형상을 한 그녀의 얼굴은 분명 정면을 향하고 있는데 그녀의 몸통은 지금 등을 보이고 있다. 오른쪽 상단의 그녀의 가슴은 마름모꼴인데 여기에 음영을 주어 가슴의 입체감을 표현하고 있다.		
평가	전통적인 개념을 깨고, 화면에 원래 가치를 강조하여 기존의 아름다움의 가치기준을 불륜, 선, 덩어리, 무게로 해석해서 표현을 하였다. 여기에서 추상화를 시도, 많은 유풀이 생겨나는 동기가 되었고, 오브제 미술이 시작되었다.		
느낌	사실적인 표현 작품보다도 남다른 생각을 시도 하여 독특한 작품의 세계를 창출할 수 있는 것 같다.		
원제목	아비뇰의 처녀들	내가 지은 제목	아프리카 가면을 쓴 여인들

3. 감상을 통한 학습효과

미술감상 수업을 하면서 미술작품이 각각 다른 시대나 장소에서 다른 양식으로 특징 있게 발전한다는 것을 알게 되며, 감상활동 없이 표현활동을 하는 것 보다 감상활동을 한 후에 표현활동을 함으로써 흥미 있게 참여할 것이다. 단순히 그냥 그리는 것이 아니고 표현활동에 대한 구체적 제시와 그림을 감상한 그 감동이 이어져서 재료에 대한 새로운 경험을 통해서 다양한 관점에서 보고 표현하는 방법을 이해하고 적용하는데 조금이나마 도움이 될 것이다.

이러한 수업 전개안에 의해 감상 지도한 결과,

첫째, 감상단계에 의한 지도로 감상 관점이 명확하여서 작품을 주의 깊게 관찰하고 분석하는 활동을 통하여 작품의 구성 요소와 원리는 물론 재료 및 용구의 효과와 표현기법 등을 알 수 있다.

둘째, 감상카드의 활용으로 사전에 과제학습을 해결한 후 학습에 참여함으로써 활발하고 능동적이며 밀도 있는 수업을 전개할 수 있다.

셋째, 감상록 쓰기 지도를 전개함으로써 작품을 감상하고 주제와 표현 특징 및 느낌을 이야기할 수 있으며, 발표·토론학습 중심, 아동 중심의 감상 지도를 통하여 학습태도가 적극적이고 작품을 애호하고 존중하는 태도와 미적 안목을 기를 수 있다.

5, 6학년울 대상으로 감상교수·학습 모형을 구안하여 감상지도를 전개함으로써 종전의 교사중심 교육에서 탈피하여 아동 중심 교육의 감상 지도를 할 수 있다. 따라서 조사·발표·토론 중심의 지도로 자발적으로 수업활동에 참여하게 되고 자신의 생각을 적극적으로 발표하고 주장을 할 수 있게 되었다는 점이 아동의 학습태도가 능동적으로 바뀌게 될 것이다.

또 시청각 기재인 실물화상기와 인터넷을 사용하여 TV 화면에 감상 작품을 영상으로 나타나게 하여 감상지도를 함으로써 아동의 흥미를 유발 할 수

있을 것이다.

감상지도 단계인 안내 단계에서 차시 감상학습 문제를 제시하고 감상의 관점에 의해 감상카드를 활용하여 조사하도록 하는 과제를 주어 문제해결을 하도록 지도함으로써 문제해결 할 수 있는 능력을 함양할 것이다.

그리고 판단 단계에서 작품 감상 후 감상록을 느낌이나 생각을 쓰게 하고 발표·토론하는 활동의 전개로 발표력과 비판하는 능력을 기르게 되고, 또 감상의 관점에 의한 작품 분석 활동은 관찰력과 분석하는 능력을 기르는 기회가 될 수 있을 것이다.

이상에서 수업 효과를 요약하면 구체적이고 단계적인 지도과정에 의한 교수·학습 모형을 적용하여 감상지도를 함으로써 감상관점이 명확하여 어린이들이 작품에 대한 관찰력, 비판력, 분석력이 향상되고, 가치의 수용과 내면화를 기할 수 있으며 작품에 대한 관심과 존중하고 애호하는 태도가 생길 것이다. 또 어린이들의 자발적인 학습참여로 아동 스스로 수업의 주도적인 학습을 할 수 있고, 미술 작품에 대한 관심과 미적 안목을 갖게 될 것이다.

V. 결 론

본 연구는 미술 감상 교육의 개념과 의의, 우리나라 전통미술에 대한 이해를 살펴보고, 참고문헌 및 선행연구의 고찰과 미술교육과정 분석을 통하여 효과적인 감상 학습을 위한 교수-학습모형을 모색하고자 했다.

교수-학습모형은 감상자가 단순히 감상으로만 그치는 것이 아니라, 실제로 아동들이 다양한 우리 전통 미술 문화, 자연미, 조형미뿐만 아니라, 다른 나라 문화를 접함으로써 정서를 풍부하게 하여 감상력을 높이게 하고 아름다움을 인식할 수 있는 미적 안목을 키우고 자기의 생활 속에 연결 지으려는 태도를 길러주며, 우리의 전통을 계승하고 보존하는 태도를 갖게 하는데 초점을 맞추었다.

지난 교생 실습을 통해서 보면 일선 학교에서 미술지도가 대부분 표현 활동 중심으로 이루어지고 있는 실정이며 이는 상대적으로 감상활동이 소홀히 이루어지고 있음을 알 수 있었다. 비록, 특별활동에서 미술 감상 수업이 이루어지고 있었지만, 학생들이 좋아하든 싫어하든 간에 학생들의 동기유발을 통해서 창의적인 수업과는 전혀 무관한 주입식 교육이며, 형식적인 감상 기록지 작성에만 의존하는 실태였다. 실제로 미술 감상 교육에 관하여 전반적인 교사들의 전문적 지식이 부족하고, 관련 교육 자료를 구하기도 힘들다는 점 등으로 감상과 체험 위주의 교육이 교육현장에서 적용되지 못하고 있었다.

앞으로 획일적인 방법을 지양하고 개방적이고 다양한 교수-학습방법을 통하여 학생의 주체적이고, 자율적인 학습 태도를 길러야 한다.

미술교육의 중요성에도 불구하고 우리나라 교육 현실인 제7차 교육과정에서는 미술시간을 전에 비해 오히려 줄이고 있다. 또 미술을 기능교과로 인식하는 미술교과에 대한 편견, 획일화된 미술교수-학습방법, 부실한 미술 감상 교

육, 결과 위주의 평가, 미술교사 양성 교육의 불충분, 부족한 미술교과 시간 등으로 인하여 미술교육이 제대로 실시되지 않고 있다.

현재 교육과정에서 '이론 감상을 피하고 다양하고 풍부한 자료를 시청각 기자재 활용을 통한 눈으로 보고 느끼고 생각하는 감상이 되도록 하며 감상의 여러 가지 내용이 고루 지도되도록 힘쓴다.'라고 제시되었으나 현 교육 실정은 사회과나 자연과 등의 주지 교과의 경우 많은 시청각 자료가 개발, 보급되어 있는 반면 미술과의 경우에는 시청각 기자재를 적절히 활용하여 수업의 효과를 높일 수 있는 설비 및 자료의 보급이 미흡한 형편이다. 감상교육을 위한 감상자료 및 지도자료, 그리고 설비가 개발되고 폭넓게 지원되어야 할 것이다.

효과적인 감상 수업을 위해 교사는 감상 교육에 관한 전문 지식을 습득하고, 끊임없는 연구를 해야 한다. 초등학교에서 감상 활동이 이해·지식으로서의 미술품 감상이 아니라, 미적 대상에 관심을 갖고 감상할 수 있는 능력과 향유하는 태도를 길러주기 위해 교사는 어린이들에게 체계적이며 쉽고 재미있는 방법으로 다양하게 지도하여야 한다.

미술 교육은 궁극적으로 인간을 위한 활동으로 교사와 어린이 사이에서 이루어진다. 따라서 수요자인 어린이들에게 자유롭게 자신의 느낌과 생각을 자기가 의도하는 방식대로 나타낼 수 있도록 함으로써 전인적 인격을 육성하고자하는 것이며, 경쟁적인 학교생활에서 낙오되거나 소외된 학생들의 비행과 이탈을 예방하고 학생들의 무한한 가능성과 개성적 창의성을 신장시켜 주변 환경을 주체적으로 개선하고 미적 생활을 영위할 수 있도록 해야 한다.

미술 감상 교육의 성공은 수업에 대한 교사의 열정, 어린이에 대한 관심과 꾸준한 연구·노력하는 태도에 달려 있다.

현대 미술교육의 새로운 운동의 추세에 비추어 보더라도 어린이의 미술활동에서 표현제작과 아울러 미술이해와 감상의 기회가 다양한 학습방법을 통해 제공되어야 할 것이다. 보다 적극적인 방법으로 작품을 보는 법과 작품과의 대화를 이끌어 낼 수 있는 능동적인 감상지도를 통해 어린이들에게 자

기표현과 감상이 서로 유기적인 관계를 가지고 있음을 깨우치게 하는 것은 매우 중요한 일이다.

이러한 미술 감상을 한다는 것은 인류가 남긴 미술을 통하여 인간의 문화를 이해하며 생활 속에서 향유하고 즐길 수 있는 미적 감각을 키워주어야 할 것이다. 그럼으로써 자신이 미술 문화 속에 자신이 존재할 수 있도록 계기를 만들어 준다는 것은 미술교육에서 감상교육이 중요시 되어야 할 충분한 근거가 된다.

참 고 문 헌

단행본

- 전상범, 「미술감상」, 형설, 1981.
- 김춘일, 「미술교육론」, 서울·기린원, 1989.
- 김재복, 「미술과의 수업과 평가」, 일지사, 1990.
- 김재복, 「미술교육론」, 기린원, 1989.
- de francesco, Art Education, 1958.
- 김춘일, 「미술교육론」, 홍성사, 1984.
- 이규선, 김동영, 전성수, 「미술교육학개론」, 서울·교육교학사, 1994.
- 나이턴 노블리 저, 정점식·초기득 역, 「미술의 이해」, 도서출판 예경, 1993.
- 김영학, 「미술의 교육」, 향서각, 1987.
- 이구선 외 2인, 「미술교육학론」, 1994.
- 이승익, 「교수·학습지도법」, 교학연구사.

논문집

- 이영숙, “미술과 감상지도에 관한 연구”, 석사학위논문, 경기대학교 교육대학원, 2002.
- 박선영, “미술사 분석을 통한 감상 교육”, 석사학위논문, 충남대학교 교육대학원, 2000.
- 안광무, “초등미술교육에서 미술관을 통한 감상지도 방법에 관한 연구” 석사학위논문, 대구카톨릭대학교 교육대학원, 2003.
- 이명선, “초등학교에서의 미술 감상 지도에 관한 연구”, 석사학위 논문, 홍익대학교 교육대학원, 2001.
- 안효은, “초등학교 미술 교육의 바람직한 감상 지도 방법 연구”, 석사학위논문, 전북대학교 교육대학원, 2001.
- 김경미, “미술 감상 교육에 관한 연구”, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원, 1996.
- 오홍중, “초등학교 미술감상 연구”, 석사학위논문, 제주교육대학, 1992.

ABSTRACT

A study on teaching art appreciation
- Based on art curriculum for senior elementary students -

RYU, Sun Young
Major in Fine Art Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

Art education endows children with an attitude to combine the learned knowledge with real life, while it makes children to cherish and preserve traditions by enriching their mind with traditional arts. Furthermore, in contrast to focusing on mere acquisition of professional knowledge, art education is a prerequisite for directing children to become an active, responsible, original and creative man in their own field of life, be it a scientist, lawyer, businessman, educator, TV anchor or fashion designer, who can actively cope with pluralistic and information-based society.

The purpose of this study is based on a need to devise a more systemized art appreciation training program with which art appreciation does not end as a mere catalyst for expression, but can incorporate art with expression activities.

The study is summarized as the following:

- 1) Brief overview of definition, meaning and criteria of art appreciation, development of appreciation skills and a search for a teaching-learning model for an efficient art appreciation;
- 2) analysis and summary of data on art education by assessing art curriculum based on in-advance researches and references and
- 3) suggestion of

three comparative teaching-learning models for senior elementary students, especially for the fifth and sixth graders: comparative appreciation of portraits, comparative appreciation between countries' arts, and asymmetrical appreciation. Of note, according to H.T. Lukens' art appreciation skill development stages, children aged 11 to 15 belongs to the third stage, when they tend to show less interest in making art. Thus, those children should be exposed to art education, particularly with regard to art appreciation.

The teaching-learning model is devised to prevent teachers from giving uniform knowledge based on a textbook and to help children to have an open and creative thinking by incorporating understanding, expressing and appreciating art. Moreover, the model aims to find efficient ways to teach art appreciation skills based on children's point of view, thereby enhancing their visual thinking and expression skills.

These teaching methods will allow children-oriented education, not the usual teacher-oriented education. As a result, children will positively take part in class activities through survey, presentation and discussion, and even take the lead by cultivating an ability to deal with any problems.

By offering the academics with far improved, specific and practical art appreciation training programs, I hope this research will help encourage students to become a prominent person who will lead the information-based society.