



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 지 균 교수 지도
석사학위 청구논문

화폐디자인을 활용한 통합 지도방안
연구

- 초등학교 5학년을 중심으로 -

2017

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 원 휘

화폐디자인을 활용한 통합 지도방안
연구

- 초등학교 5학년을 중심으로 -

김 지 균 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2016년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 원 휘

인 준 서

김원희의 석사학위 논문으로 인준함

2016년 11월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

19세기 산업혁명을 통해 대량생산과 기계화, 자동화의 시대를 거쳐 21세기 현대사회는 초고속정보통신망이 구축되며 무한한 양의 지식과 정보를 효율적으로 선택하고 활용하는 것이 곧 능력의 척도가 되고 있다. 하루에도 여러 매체를 통해 빠르게 전달되는 수많은 정보와 지식들을 접하며 우리는 필요한 정보를 선택하고 재구성하는 능력을 요구받는다. 무분별한 정보의 수용은 혼란만 야기 할 뿐 정작 필요한 것은 취하지 못하는 어려움에 당면하게 된다.

미래의 국력이 될 인재의 역량은 물밑 듯이 들어오는 지식을 잘 구성하고 통합하여 문제를 해결하고 새로운 것을 창조해 낼 수 있는 능력을 갖추는 것이라 할 수 있다.

최근 대두되고 있는 학문 간의 융합, 문화융합, 융합인재교육, 통섭 등의 키워드들은 단편적인 지식습득이 아닌 하나 이상의 분야가 합쳐져 새로운 전체를 창조하는 것에 초점을 맞추고 있고 2015개정교육과정 또한 ‘창의융합형 인재’를 양성하는데 그 목적을 두고 있다. 하지만 현재의 학교 현장에서는 지식을 습득하는 습득능력에 반해 학생들의 흥미도는 떨어지는 현상이 지속되고 있으며 범교과 학습 주제가 너무 많아서 학교 교육과정 편성과 운영이 어렵다는 목소리가 나오고 있다. 2015 개정 교육과정은 그러한 문제를 해결하기 위해 범교과 39개의 주제를 10개의 대주제로 통합·조정하는 방안을 내놓았다.

2015개정교육과정에서는 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 지식정보처리 역량을 강조하고 있다. 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운

것을 창출하도록 하는 즉, 창의적 사고 역량을 핵심역량으로 강조하고 있다.

그러나 문제를 해결 할 수 있는 융합의 방법이나 통합교육과정은 구체적으로 제시되고 있지 않은 실정이다.

따라서 본 연구는 구체적이고 바람직한 융합의 제시 방안의 하나로, 초등학교 5학년용 연구의 적용대상으로 화폐디자인을 활용한 미술과 사회의 주제중심 통합교육 방안을 제시하고자 한다.

이에 본 연구의 수행을 위하여 첫째, 국내외 문헌 및 논문 등 선행연구물을 기반으로 통합교육에 대한 정의와 필요성, 여러 유형 등에 대한 연구와 연구 적용대상인 초등학교 고학년의 특성을 파악하는 이론적 연구를 행하였다.

둘째, 미술과 사회의 교육과정과 교과서를 분석하여 미술과 사회의 주제통합 접근 방법을 도출하고자 하였다. 적합한 공통된 주제를 화폐에서 찾을 수 있었는데, 우리나라 화폐가 사용되기 시작한 배경과 화폐의 인물, 문화재 등을 5학년 사회의 내용에 대입하였고, 이러한 지식을 바탕으로 우리나라를 대표하는 화폐 디자인 수업지도 방안을 제시하였다.

수업 연구의 적용 대상인 초등학교 5학년은 자신의 미술표현능력에 대해 객관적인 판단이 가능하나 주변과 자신을 비교하며 작품을 표현하는 자신감이 결여되는 시기이다. 미술 표현에 있어서 자신감을 잃고 위기를 겪게 되는 이러한 시기에 미술에 사회라는 과목을 통합하여 사회에서 배웠던 익숙한 역사적 내용과 주변에서 우리가 쉽게 접하는 화폐라는 요소에서 디자인을 도출함으로써 미술수업에 흥미를 갖도록 하는데 초점을 두었다.

본 연구는 통합교육에 대한 이론적 검토와 수업 지도안을 작성하고 실제에 적용함으로써 다음과 같은 결론을 도출하였다.

첫째, 미술과와 사회과의 통합은 하나의 교과로 수업을 진행하는 것보다 학생들이 더 높은 흥미를 보였다.

둘째, 기존의 통합 없이 진행 한 사회과의 수업 보다 수업의 내용을 깊이 있게 이해하여 이해도와 개념형성에 많은 도움이 되었다. 특히 따로 외우지 않아도 자연스럽게 지식 습득이 이루어 졌다.

셋째, 화폐 디자인을 통해 미술이 단순히 아름다움을 추구하는 활동이 아니라 우리의 생활과 밀접한 관련이 있다는 것을 알고 타인을 생각하는 디자인을 할 수 있게 되었다.

본 연구가 미술교과 활동에서 지속적으로 다양한 주제, 교과 등이 통합되는 바람직한 프로그램이 육성 될 수 있는 교육활동 방안으로 긍정적인 도움이 될 수 있기를 기대한다.

목 차

논문개요

| | |
|--|----------|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구목적 | 1 |
| 2. 연구의 내용 및 방법 | 3 |
| 3. 연구범위 및 제한점 | 4 |
| II. 이론적 배경 | 6 |
| 1. 통합교육의 정의와 필요성 | 6 |
| 1) 통합교육의 정의 | 6 |
| 2) 통합교육의 필요성 | 10 |
| 2. 초등 통합교육과정의 변천 | 12 |
| 3. 통합교육의 여러 유형 | 13 |
| 1) Ingram의 교육과정 통합의 유형 | 13 |
| 2) Susan M. Darke · Rebeca C. Burns의 통합 방법 | 15 |
| (1) 다학문적(multidisciplinary)통합 | 16 |
| (2) 간학문적(interdisciplinary) 통합 | 18 |
| (3) 탈학문적(transdisciplinary) 통합 | 18 |
| 3) Robin Fogarty의 교육과정 통합을 위한 10가지 모형 | 21 |
| 4) 초등 통합교육과정변천에 따른 분류 | 22 |
| (1) 교과서 통합 | 22 |
| (2) 교과와 생활의 통합 | 23 |
| (3) 주제중심의 통합 | 24 |

| | |
|--|-----------|
| ① 문제사태 중심의 통합..... | 25 |
| ② 일반 화제 중심의 통합..... | 26 |
| ③ 교과내용 중심의 통합..... | 26 |
| ④ 핵심개념과 원리 중심의 통합..... | 26 |
| 4. 통합교육의 문제점 | 27 |
| 5. 초등학교 고학년의 특성 | 29 |
| 1) 신체적·인지적 발달 특성 | 29 |
| 2) 미술 표현발달 특성 | 31 |
| Ⅲ. 미술과 사회의 주제 통합적 접근 | 33 |
| 1. 미술 교육과정 및 교과서 이해 | 33 |
| 2. 사회 교육과정 및 교과서 이해 | 36 |
| 3. 미술교과와 사회교과의 통합 관련성 | 37 |
| Ⅳ. 미술과와 사회과의 주제 통합 수업 지도 방안 | 40 |
| 1. 주제 선정 및 교수방법 | 40 |
| 1) 교수 학습 내용의 선정 및 방법 | 40 |
| 2. 미술 주제관련 단원 연구 | 41 |
| 1) 디자인의 개념..... | 41 |
| 2) 디자인교육의 중요성과 가치..... | 42 |
| 3. 사회 주제관련 단원 연구 | 42 |
| 1) 고려의 시대적 배경..... | 43 |
| 2) 조선의 시대적 배경..... | 45 |
| 4. 화폐의 이론적 고찰..... | 47 |
| 1) 우리나라 화폐의 역사..... | 47 |

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| (1) 고대화폐 | 47 |
| (2) 고려시대의 화폐 | 47 |
| (3) 조선시대의 화폐 | 49 |
| (4) 근세시대의 화폐 | 52 |
| (5) 현대시대의 화폐 | 52 |
| 2) 우리나라 화폐의 변천 | 53 |
| (1) 도입기(대한제국권) | 53 |
| (2) 암흑기(조선은행권) | 53 |
| (3) 독립기(한국은행권) | 54 |
| (4) 성장기 | 55 |
| (5) 성숙기 | 55 |
| 3) 화폐디자인의 특징 | 56 |
| (1) 현재 국내 화폐디자인의 구성 | 56 |
| (2) 디자인 소재 | 57 |
| (3) 국외의 다양한 화폐디자인 | 67 |
| ① 미국 | 67 |
| ② 유럽연합 | 68 |
| ③ 남아프리카공화국 | 69 |
| ④ 네덜란드 | 70 |
| (4) 위조방지장치 | 70 |
| V. 화폐디자인을 활용한 통합수업 지도방안 | 72 |
| 1. 수업 지도의 실제 | 72 |
| 1) 학습목표 | 73 |
| 2) 차시별 지도계획 | 73 |
| 3) 평가방법 | 74 |

| | |
|---------------------------------------|------------|
| 4) 학습지도안 제시 | 77 |
| 2. 미술과 사회의 통합수업 지도방안 적용 및 결과 분석 | 87 |
| 1) 적용 대상 및 적용 방법 | 87 |
| 2) 학습지도안 적용결과 분석 | 87 |
| (1) 학생 활동지 내용 및 분석 | 87 |
| (2) 학생 작품 분석 | 92 |
| 3) 수업 후 설문지 분석 | 96 |
| VI. 결론 및 제언 | 100 |

참 고 문 헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

| | |
|---|----|
| <표 1> Ingram(1995)의 교육과정 통합의 유형 | 13 |
| <표 2> Susan M. Darke·Rebeca C. Burns의 통합 방법 | 16 |
| <표 3> 통합에 대한 세 가지 접근방안의 비교와 대조 | 19 |
| <표 4> Fogarty의 교육과정 통합을 위한 10가지 모형 | 21 |
| <표 5> 3차·4차 교과 통합 교육과정의 변화 | 22 |
| <표 6> 4차·5차 교과 통합 교육과정의 변화 | 23 |
| <표 7> 주제중심 통합단원에 대한 교사의 전반적인 관심도 | 27 |
| <표 8> 초등학교 5학년 2학기 미술교과서(천재교과서, 2015) | 35 |
| <표 9> 초등학교 5학년 2학기 사회교과서(천재교과서, 2015) | 36 |
| <표 10> 11개 교과를 통합한 논문의 통합교과별 상세현황 | 37 |
| <표 11> 초등학교 5학년 단위 및 차시별 학습활동 | 43 |
| <표 12> 고려시대 화폐 | 48 |
| <표 13> 조선시대 화폐 | 50 |
| <표 14> 현재 통용되는 화폐의 구성 | 56 |
| <표 15> 은행권 앞면 디자인 소재 및 비율 | 57 |
| <표 16> 우리나라 화폐디자인 속 인물의 특징 | 59 |
| <표 17> 우리나라 화폐디자인 속 유물·유적의 특징 | 62 |
| <표 18> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 차시별 학습 목표 | 73 |
| <표 19> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 차시별 지도계획 | 74 |
| <표 20> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 평가 계획 | 75 |
| <표 21> 1/3차시 학습지도안 | 77 |
| <표 22> 2/3차시 학습지도안 | 83 |
| <표 23> 3/3차시 학습지도안 | 86 |
| <표 24> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 활동지 내용 | 87 |
| <표 25> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 설문조사 결과 | 96 |

도 판 목 차

| | |
|---|----|
| <도판 1> 다학문적 접근방안 | 16 |
| <도판 2> 간학문적 접근방법 | 18 |
| <도판 3> 탈학문적 접근방법 | 18 |
| <도판 4> 장택단, <청명상하도>, 비단에 채색, 24.8cm×528.7cm | 44 |
| <도판 5> 장택단, <청명상하도>의 부분 | 44 |
| <도판 6> <건원중보>앞·뒷면, 고려 996. | 48 |
| <도판 7> <소은병>, 고려 1101. | 49 |
| <도판 8> <동국중보>, 고려 년도 미상 | 49 |
| <도판 9> <조선통보>, 조선 1423. | 50 |
| <도판 10> <십전통보>, 조선 1651 | 51 |
| <도판 11> <상평통보>, 조선 1678 | 51 |
| <도판 12> <별전>, 조선 1678 | 51 |
| <도판 13> 일원권(1908. 8.)과 오원권(1909. 7.) | 53 |
| <도판 14> 백원권(1914. 9. 1.)과 정(丁) 백원권(1946. 7. 1) | 53 |
| <도판 15> 백원권과 천원권(1950. 7. 22) | 54 |
| <도판 16> 백환권과 천환권(1953. 2. 17) | 54 |
| <도판 17> 가 오백원권, 백원권, 오십원권(1962. 6. 10.) | 55 |
| <도판 18> 가 오천원권(1972. 7.1.), 가 만원권(1973. 6. 12.), 다 오백원권(1973. 9. 1.) ... | 55 |
| <도판 19> 가 천원권(1975. 8. 14.), 나 오천원권(1977. 6. 1.), 나 만원권(1979. 6. 15.) ... | 55 |
| <도판 20> 장우성, <충무공 이순신>, 비단에 채색, 193×113cm | 59 |
| <도판 21> 이유태, <이황 초상>, 1974 | 60 |
| <도판 22> 김은호, <이이 초상> 종이에 채색, 149.5×87.6cm | 60 |
| <도판 23> 김기창, <세종어진>, 비단에 채색, 180×120cm | 61 |
| <도판 24> <신사임당의 초상> | 61 |

| | |
|---|----|
| <도판 25> 불국사 다보탑 통인신라, 10.4m×4.4m | 62 |
| <도판 26> 서울 문묘 및 성균관 | 62 |
| <도판 27> 겸재 정선, <계상정거도> | 63 |
| <도판 28> 강릉 오죽헌 | 63 |
| <도판 29> 전 신사임당, <초충도>, 종이에 채색, 34×28.5cm. | 63 |
| <도판 30> 일월오봉도, 조선 후기 | 64 |
| <도판 31> 용비어천가, 조선 1445 | 64 |
| <도판 32> 혼천의, 조선 1433 | 65 |
| <도판 33> 천상열차분야지도, 18세기 중엽, 87.4×143.7cm | 65 |
| <도판 34> 황집중, <목포도도>, 16세기경, 모시에 수묵, 27×22.1cm. | 66 |
| <도판 35> 어몽룡, <월매도>, 비단에 수묵, 119.4×53.6cm. | 66 |
| <도판 36> 이정, <풍죽도>, 비단에 수묵, 127.5×71.5cm, | 67 |
| <도판 37> 1달러의 앞·뒷면 | 68 |
| <도판 38> 5유로, 10유로의 앞·뒷면 | 68 |
| <도판 39> 남아공의 지폐 10, 20, 50, 200랜드의 뒷면 | 69 |
| <도판 40> 네덜란드 구 지폐, 10, 25, 100, 1000굴덴 앞·뒷면 | 70 |
| <도판 41> 한국의 지폐 위조방지 소개 | 71 |
| <도판 42> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 활동지1 | 88 |
| <도판 43> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 활동지2 | 89 |
| <도판 44> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 활동지3 | 90 |
| <도판 45> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 활동지4 | 91 |
| <도판 46> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 작품1 | 92 |
| <도판 47> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 작품2 | 93 |
| <도판 48> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 작품3 | 94 |
| <도판 49> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 작품4 | 95 |

I. 서 론

1. 연구의 목적

우리는 현재 넘치는 정보와 빠른 변화 속에서 그 정보를 응용하고 활용하며 새로운 예술과 문화를 재창조해야 하는 시대에 살고 있다. 매일 새롭게 쏟아지는 무한한 양의 정보들은 정보화, 국제화, 개방화 등 다양한 사회적 요구에 중추적인 역할을 하고 있지만 여과 없이 쏟아지는 정보는 대중을 혼란에 빠뜨리기도 한다.

이러한 사회적 환경에서는 필요한 지식을 선택하고 올바른 정보를 활용할 수 있는 능력이 필수 요건이다. 그러나 이러한 능력은 독자적인 학문영역의 교육만으로는 습득되는 것이 아니며 다양한 지식들과 경험들을 의미 있는 형태로 재조직 해 가는 가운데 길러지는 것이다. 따라서 수동적이고 분과적인 교수-학습방법이었던 전통적 접근방법에서 지식 복합적이고, 상호 관련되어지며 통합적인 교수-학습방법으로의 전환이 불가피하게 된 것이다.

2015개정교육과정에서는 문제를 합리적으로 해결하기 위하여 다양한 영역의 지식과 정보를 처리하고 활용할 수 있는 지식정보처리 역량과 폭넓은 기초 지식을 바탕으로 다양한 전문 분야의 지식, 기술, 경험을 융합적으로 활용하여 새로운 것을 창출하는 창의적 사고 역량을 핵심역량으로 강조하며 창의 융합적 인재 육성을 강조하고 있다.

2000년부터 적용 된 제7차교육과정부터 우리나라의 교육은 정보화·세계화 시대에 세계를 주도할 경쟁력 있는 인재를 효과적으로 양성하는 것에 그 목적을 두고 있다.

제7차 개정 미술과 교육과정을 살펴보면 통합교육은 ‘학생들이 학교의 의도

적인 지도하에 시간적, 공간적, 또는 내용 영역에 있어서 각각 다른 학습경험들이 상호 관련지어지고, 의미 있게 모아져서 학습이 이루어지고, 나아가 인간의 전체적인 성향이 바람직하게 발달, 또는 변화하게 하는 과정¹⁾으로 정의되고 있다. 즉 각각의 교과별로 분리된 지식이 아닌 의미 있는 경험들이 상호관련 하에 유기적인 관계를 맺으며 이루어지는 학습을 의미하는 것으로, 이러한 통합교육은 정보의 효과적인 취사선택이라는 시대적 요청에 하나의 대안으로 적용할 수 있을 것이다.²⁾

교과간의 연계 없이 이루어지는 정보와 지식들은 서로를 연결하는데 어려움이 있고 단편적인 지식으로 남아 있을 뿐이다. 학기 초 교사는 첫 수업을 시작하며 시간표의 순서대로, 교과서의 목차대로 차근차근 학생들의 학습을 운영하게 된다. ‘전형적인 수업’을 실행하는 것이다. 하지만 그 ‘전형적인 수업’의 틀 안에서 교사의 재량과 해석에 따라 학습은 다양하게 첨가되고, 수업의 내용은 학급의 학생들의 상황에 맞게 변화하게 된다.

정광순 외³⁾은 이것을 ‘전형적인 수업에서 벗어난 교사의 일탈’이라고 칭하며 아이들과의 특별한 수업을 위해 한 교과에 집중하거나 교과서 여기저기 내용을 가져와 새로 연결하고, 결합하여 그럴 듯한 것을 새로 만드는 것 등에서 통합교육은 드러난다고 하였다. 기존의 것을 관련짓고, 합치고, 연결하고, 연계하고, 집중하고, 구성하고, 창조하는 것이 통합의 시작인 것이다.

특히 본 연구의 적용 대상인 초등학교 5학년은 자신의 미술표현능력에 대해 객관적인 판단이 가능해지면서 주변과 자신을 비교하며 작품을 표현하는데 자신감이 결여되는 시기이다. 미술 표현에 있어서의 위기를 겪게 되는 이러한 시기에 미술에 사회라는 과목을 더하여 내용적으로도 익숙할 수 있도록 하고, 다양한 표현 방법 중에서 자신 있는 표현 방법을 택하여 작품을 표현 할 수

1) 김재복,(1984), 『教育課程의 統合的 接近에 관한 研究』, 동국대학교 박사논문.

2) 김명숙(2014), 『사회과와의 통합을 통한 미술 교수학습 지도방안 연구』, 한국교원대학교 석사 논문.

3) 정광순[외]저(2012), 『2009 개정 교육과정에 따른 초등학교통합교과교육론』, 학지사.

있도록 지도하는 것은 흥미를 유발하면서 자신감을 갖도록 하는 아주 중요한 지도 방법이라고 할 수 있다.

이러한 주제중심 통합지도를 통하여 사회교과에서 얻게 되는 단순암기 지식은 미술을 통해 쉽고 재미있게 표현할 수 있게 되고, 미술을 표현하는 방법에 있어서도 단순 표현이 아닌 역사적인 배경과 현재 미술컨텐츠가 어떻게 활용되어 지는지를 자연스럽게 습득 할 수 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 초등학교 5학년을 중심으로 한 사회·미술과목의 주제 중심 통합 지도방안 연구로 구체적인 연구 방법 및 내용은 다음과 같다.

본 연구를 수행하고자 크게 문헌을 중심으로 한 이론적 연구와 사회·미술 교육 주제 중심 통합 수업 지도안 작성, 현장에서의 적용과 분석으로 진행되었다. 구체적인 연구방안은 다음과 같다.

제 I 장에서는 연구를 시작하기에 앞서 연구의 목적과 필요성에 대해 서술하고 전반적인 연구의 내용과 방법, 범위와 제한점을 차례대로 제시하였다.

제 II 장에서는 통합교육에 대한 이론적인 고찰을 위해 선행연구물을 중심으로 여러 학자들의 견해를 이해하여 통합교육의 필요성을 제시하였다. 이를 위해 초등 통합교육의 변천과정과 통합교육의 여러 유형에 대해 정리하고 분석 고찰하였다.

또한 본연구의 적용 대상이 초등학교 고학년에 해당되는 5학년이기 때문에 초등학교 고학년의 신체적·인지적 발달단계와 미술표현의 발달 특성을 알아보 고자 하였다.

제 III 장에서는 II 장에서의 이론적 고찰을 토대로 미술과 사회의 주제 통합적 접근을 위해 미술교과와 사회교과의 교육과정의 변천과 개정과정을 살펴보고

교과서를 분석하고 통합관련성을 알아보았다.

제 IV장에서는 화폐디자인을 교수학습의 주제로 선정하여 화폐를 통해 시대별 인물과 역사적 배경을 파악하고 전달하는 내용을 효과적으로 표현하는 디자인의 필요성과 통합 수업지도방안의 주제에 관련한 구체적인 연구 방향을 설정하도록 하였다.

제 V장에서는 IV장을 토대로 화폐디자인을 활용한 통합 지도계획을 세웠다. 학습목표와 차시별 지도계획, 평가방법의 기준을 세우고 수업계획안을 작성하였다. 수업계획안은 총 3차시로 1차시에는 화폐의 변천과정과 시대적 배경에 대한 이해, 화폐디자인의 요소를 이해하며 현재 통용되고 있는 화폐를 관찰할 수 있도록 하였다. 2차시에는 여러 나라와 다양한 디자인의 화폐를 감상하고 우리나라를 소개하는 나만의 화폐를 아이디어 스케치 하도록 하였다. 3차시에는 나만의 화폐를 직접 제작하여 발표로 자신의 생각을 말하는 시간을 가졌다. 이러한 수업을 적용 해보고, 설문지를 통해 학생들의 입장에서 수업이 어떻게 작용하였는지, 흥미로웠던 부분이나 어려웠던 부분은 무엇인지, 향후 통합교육에 대한 예상반응 등을 조사하였다. VI장에서는 위 연구내용을 정리하며 결론을 도출하였다.

3. 연구의 범위 및 제한점

본 연구의 범위와 제한점은 다음과 같다.

본 연구는 2016년 11월 3주 동안 충남에 위치한 ○○초등학교에서 이루어졌다. ○○초등학교는 그 지역의 유일한 사립학교로 전교생이 약 170명, 한 학년에 한 학급으로 구성되어 있는 소규모의 학교이다. 연구의 적용 대상은 ○○초등학교의 5학년 학생들로 연구당시 한 반이 총 27명으로 구성되어있다. 남녀학생의 비율은 63%가 여학생으로 여학생의 비율이 높은 편이다. 또

한 교과분석은 ○○초등학교에서 사용하고 있는 출판사 천재교과의 교과서 지도안을 참고하여 미술과 사회에 교과연구를 진행하였다. 화폐디자인을 활용한 수업지도연구는 이러한 일련의 제한이 있어 연구를 일반화하기에는 한계가 있을 수 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 통합교육의 정의와 필요성

1) 통합교육의 정의

통합(integration)은 여러 가지 형태로 해석되고, 다양한 관점에 의해 정의된다. 통합이란 서로 다른 이질적인 여러 가지 요소들이 일정한 원리에 의해서 질서 있게 결합하여 새로운 하나의 통일체를 형성하는 것을 의미⁴⁾하며 여러 요소들이 유기적으로 연결되어 조화를 이루는 것이라고 할 수 있다. 그렇다면 통합교육은 서로 분리되어 있는 별개의 교과들이 경계를 없애고, 교육과정 구성의 한 접근 방식이라고 할 수 있다.

통합교육에 대한 개념의 정의는 20세기 초부터 논의되어왔다. 미국의 진보주의(Progressivism) 교육운동이 활발하게 전개되던 1920년대부터 1950년대를 기점으로 학습경험의 통합, 교육과정의 통합, 교과서 간의 통합 등이 주요 논제로 다루어지기 시작하면서 여러 학자들에 의해 다양한 방법으로 정의되었다. 1981년 고시된 4차교육과정을 통해 초등학교 1, 2학년 교과서의 통합이 이루어지면서 국내에서도 통합교육에 관한 연구가 활발히 이루어지고 있다.

통합에 대한 여러 학자들의 견해를 보면 다음과 같다.

타일러(Tyler, 1949)는 교육과정이론에서 교육내용을 조직할 때 세 가지 원리를 제시한 바 있는데, 그 원리는 계열성, 계속성, 통합성이다. 이 중 통합

4) 최병모(2002), 『제7차 사회과 교육과정의 통합적 운영방안』, 社會科教育學研究 Vol.- No.4, 韓國社會科教育研究會.

성의 원리는 내가 배운 내용을 시공간적으로 연결시키고 현재 배우는 내용과 동일요소를 많이 함으로서 오늘 배우는 내용을 쉽고 깊이 있게 느끼도록 도모한다. 현재 배우는 내용과 관련이 있는 타 교과와 내용을 연결시킴으로써 포괄적인 사고를 하도록 지도하는 것이다. 여러 교육과정 경험의 조직은 학생들로 하여금 점증적으로 통합된 견해를 가지도록 도우며 여러 경험요소들과의 관계 속에서 그의 행동을 통일하도록 도울 수 있어야 한다.⁵⁾

인그램(Ingram, 1979)은 1960년대 이후 나타난 통합교육과정의 다양한 관점을 열거하면서, 통합교육과정을 문제 중심적 활동으로 보는 사람, 아동 중심적 활동으로 보는 사람, 인지적 활동의 보충적인 것으로 보는 사람, 교육과정 계획의 한 특징으로 보는 사람, 과정으로 보는 사람 등 다양하게 분류해 놓고 있다.

통합교육과정이란 사회내의 급속한 변화가 교육제도를 통해 조정될 수 있는 수단을 마련하고 오늘날 급격한 변화에서 형식적 학교 교육에 도전하는 하나의 방법이라고 했다. 또 듀이가 주장한 것처럼 아동 스스로에게 의미 있는 교육적 경험을 할 때 학습한 내용이 시간적으로도 과거와 현재와 미래가 연결될 수 있으며, 공간적으로도 타 교과와 긴밀한 연결이 이루어져 전체적이고 종합적인 사고력을 증진시킬 수 있다고 했다. 또한 ‘과정으로 보는 관점’에서 학습의 과정이 연결되어야만 학생 스스로가 느낄 수 있게 되며 느껴야만 마음을 먹게 되고 마음을 먹어야만 행동으로 옮길 수 있으므로 학생들에게 느낄 수 있는 기회를 많이 주고, 학생들이 느낄 수 있도록 교사는 끊임없이 노력을 해야 한다고 했다. 또한 ‘통합의 개념’에 공통적으로 내포되어 있는 것은 학습자에게서 일어나는 학습의 통합과 나아가서는 학습자의 인격적 통합이 교육과정 통합의 궁극적인 목적이 되어야 한다고 했다.⁶⁾

5) 어유경(2012). 『한국사 교과와의 교과통합에 의한 미술비평 지도 방안연구』. 석사학위 논문. 한국교원대학교 교육대학원.

교육에서의 경험의 중요성을 강조한 프래그머티즘⁷⁾의 시카고학파의 창시자 듀이(J.Dewey,1993)는 전형적인 교육과정이나 전형적인 수업에 변화를 줄 수 있는 방식이 곧 기존의 것을 ‘관련짓고, 합치고, 연결하고, 연계하고, 집중하고, 구성하고, 창조하여’ 조금은 다르게 조금은 새롭게 만드는 것.⁸⁾이 통합교육의 정의가 될 수 있다고 하였다. 다시 말하면 다양한 지식의 연결들이 모여 통합교육은 발생하는 것이다.

프링(Pring, 1973)은 통합이라는 말은 이미 그 자체로 부분들로 이루어진 통일체가 있다는 뜻을 나타내며, 그 통일체 안에서는 부분들이 모종의 방식으로 변형된다. 서로 뚜렷이 구분되는 대상 또는 부분들을 함께 더하거나 묶어서 하나로 만든다고 하여 반드시 통합된 전체가 생겨나는 것은 아니다. 그렇게 되기 위해서는 전체가 지니는 모종의 형식적 특성이 존재하면서 부분들이 그것을 원천으로 하여 각기 모종의 새로운 성격을 띠게 되어야 하며, 이때의 특성은 오직 전체에만 속하는 것이어야 한다.⁹⁾고 하였다.

김재복(1983)은 우리나라의 경우 통합교육과정을 도입할 때, 통합의 가능성에 대한 정당화 논리로서 경험중심교육과정과 학문중심교육과정의 입장을 밀어 통합교육과정의 정당화를 시도하였다. 경험중심교육과정에서는 학생들이 현재 또는 장차 사회생활에서 생기는 문제들과 관련하여 그것을 해결하는데 도움이 될 수 있도록 가르쳐야 한다는 것을 기본입장으로 삼았으며,

6) 어유경(2012), 『한국사 교과와의 교과통합에 의한 미술비평 지도 방안연구』, 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원.

7) 프래그머티즘[pragmatism]관념이나 사상을 행위(그리스어로 pragma)와의 관련에서 파악하는 입장으로 실용주의(實用主義)라고 번역된다. 퍼스의 프래그머티즘은 관념의 의미를 밝히는 방법으로서 제기되었는데, 이 방법을 진리의 문제에 응용한 것이 제임스 프래그머티즘이다. 듀이는 관념의 의미는 그것이 초래하는 결과에 있다고 하는 퍼스나 제임스의 주장을 더욱 발전시켜 관념은 명확하지 않은 상황에서 명확한 상황을 결과로서 낳게 하기 위한 실험적인 가설(假說)이라고 생각하였다. 『두산백과』

8) 정광순[외]저(2012), 『2009 개정 교육과정에 따른 초등학교통합교과교육론』, 학지사.

9) Pring, R.(1973), Curriculum Integration. R. S. Peters(ed.), The Philosophy of Education. Oxford University Press.

사회생활에서의 문제 사태는 교과별로 분리되어 있는 것이 아니라, 모든 교과들이 통합적으로 관련되어 있는 사태이며 교과가 그런 사태와 관련을 맺어야 하는 이상, 교육과정은 당연히 통합적으로 조직되고 교육내용은 통합적으로 지도되어야 한다는 측면을 부각시켰다고 한다. 한편 학문중심 교육과정에서는 1970년대에 들어서 학문중심의 교육이 성공을 거두지 못하고 교육의 적절성에 대한 문제가 대두되자 학문중심 교육을 주장하는 사람들도 통합적인 접근을 시도하기 시작하였고 이들이 주장하는 통합은 횡적 조직으로서의 통합이라기보다는, 관련되는 목표를 통합하고 이 목표에 따라 종적 체계를 유지하면서 구조적인 관련을 중심으로 통합을 시도하는 것이라고 할 수 있다.¹⁰⁾

이환기(1996)는 “만약 교과통합의 아이디어를 단순히 여러 교과를 ‘관련’지어 가르치려는 노력으로 파악한다면, 이 아이디어는 20세기에 들어와서 비로소 나타난 것이 아니라 희랍시대부터, 아니 인간이 교과를 가르치기 시작한 이래로 줄곧 이어져 온 생각이라고 보아야 한다.”¹¹⁾ 교육과정 통합의 출발은 이른바 ‘중핵교육과정’(core curriculum)에 전형적으로 나타나 있다고 보아야 한다. 중핵교육과정은 개인적, 사회적 필요를 ‘중핵’으로 삼아 그것과 관련된 내용을 기존의 교과 구분에 얽매이지 않고 새롭게 조직한, 전통적 교육과정과는 전혀 다른 형태의 교육과정이라고 볼 수 있다.¹²⁾

20세기 초부터 통합교육이 등장하면서 지금까지 많은 연구자들에 의해 통합교육은 다양하게 정의되었고 해석되었다. 견해를 종합해 보면 오늘날 급

10) 조덕주(1998), 『통합교육과정에 대한 반성적 고찰』, 교육과정연구 Vol.16 No.2, 한국교육과정학회

11) 이환기(1996), 『교과통합의 인식론적 기초』, 중등 우리교육 10월호.

12) 진영석(2012), 『교육과정 통합의 의미와 가치』, 초등교육연구 Vol.25 No.3, 한국초등교육학회.

격한 변화 속에서 보수적·형식적인 학교교육과정에 대한 하나의 해결 방안이다. 통합교육은 삶의 과거와 현재 미래에 연결되어 진다. 과거에 배웠던 내용을 현재와 연결시켜 동일 요소를 인지하고 적용 하는 것에서부터 시작한다. 이러한 인지와 적용은 아동이 자발적으로 필요성을 느낄 때 실행되며 학생들의 교육적 경험을 통해 그 필요욕구를 촉진시킬 수 있다.

통합교육은 끊임없이 다양한 상황과 학문·경험을 연결짓고, 관련짓고, 재구성함으로써 다양한 관점에서의 종합적인 사고가 가능하게 하며 학생들에게 느낄 수 있는 기회, 행동으로 옮길 수 있는 교육적 기회를 주는 것에서부터 시작한다.

전통적 교육과정과 비교하여 통합교육은 교과구분에 얽매이지 않고, 여러 교과를 통합하는데 그치는 것이 아니라 하나의 큰 주제 안에서 경험과 지식, 흥미 등이 적절히 상호 작용 할 수 있도록 하여 궁극적으로는 미래지식에 습득을 어렵지 않게 습득하는 훈련이 가능하게 한다고 할 수 있다.

2) 통합교육의 필요성

통합교육의 필요성이 제기 된 이유는 기존 교육방식의 문제의식이 생기고 부터였다. 통합된 지식은 특정 교과에만 기초해서 편협하게 조직된 지식에 비해 인지구조의 제한을 적게 받기¹³⁾ 때문에 그 필요성이 대두 되었다. 미국의 진보주의 교육학자들은 통합교과를 ‘필요’에 의해 다음과 같이 정당화 하였다.

첫째, 현대 사회의 지식의 폭발적 증가는 필연적으로 통합교과를 요청하는 것이다. 정보의 홍수에 발맞추어 교과의 수를 늘려나 가야 한다는 것은 비경제적인 일이기 이전에 사실상 불가능한 일이다. 따라서 아동의 흥미나 관심에 부응하는 학습경험을 중심으로 교과를 조직한다던지 또는 각 학문의

13) James B. Ingram(1995), 『교육과정 통합과 평생교육』, 학지사.

영역의 지식들 중에서 다른 영역의 지식들과 광범위하게 관련을 맺을 수 있는 지식을 중심으로 교과를 구성하는 통합적인 방법으로 지식의 팽창 문제에 대처해야만 한다.

둘째, 교과와 생활의 괴리 문제는 통합교과를 요청할 수밖에 없다는 것이다. 현재 학교에서 가르치고 있는 전통적인 교과들은 학생들의 실제 생활과 거리가 떨어져 있기 때문이다.

셋째, 아동의 미분화된 사고와 관련할 수 있다. 아동의 사고능력이 충분히 성숙되기 전에는 아동에게 여하한 지적 부담도 주어서는 안 된다. 아동에게 본격적인 분과교과가 아닌, 아동의 지적 발달의 수준을 고려한, 일상적인 생활에서의 통합교과가 필요하다.¹⁴⁾

Ingram의 교육과정 통합에 대한 중요성은 다음과 같이 정리 할 수 있다.

첫째, 변화에 대비한 교육이다. 과학과 기술의 발달로 세계는 급속하게 변화하고 있다. 하지만 오늘날의 학교는 보수적인 성격으로 빠른 변화에 즉각적인 대응이 늦어져 문화적 지체를 보인다고 하였다. 특히 학생들이 지식(학습)과 적용(실천)에 있어서의 괴리는 끊임없는 딜레마를 야기할 수 있으며 학습에 대한 통합적 접근은 이러한 문제에 대처하는데 도움이 된다고 하였다.

둘째, 통합교육은 학교와 사회를 이어주는 매개체의 역할을 한다. 보통 학교는 사회의 축소판이라는 이야기를 하지만 두 체제는 상당히 이질적이다. 학교에서의 교육을 통해 사회로 나갈 준비를 하게 된다는 보편적 생각과는 다르게 학교에서의 학습은 학습에서만 끝나며 실제적 적용은 소홀해지는 실정이다. 하여 정작 실용주의적인 측면이 강한 사회에서 학교에서의 지식을 적용하지 못하는 사례가 일어나게 된다. 통합교육과정은 학생 스스로 자신

14) 유한구[외]저(1998), 『초등학교 통합교과 교육론』, 교육과학사.

의 인지구조를 설계하고 실제적 학습을 촉진하며 사회와 학교의 효율적인 매개 역할을 할 수 있도록 도와준다.

셋째, 통합교육은 개방교육으로서의 역할을 한다. 현재 분과적인 교육과정으로 학교교육은 상당히 폐쇄적이라고 할 수 있다. 이러한 상황에서 교과들 간에 소통의 통로를 열어주고, 학생들의 참여를 독려하며, 분과적 학문주의가 가지고 있는 단점들을 해소하게 된다.

넷째, 지식의 유용성·행함을 통한 학습이다. 학교에서의 지식은 지식그대로의 명제적 지식이라고 할 때, 통합교육은 지식을 사용할 수 있는 방법으로서의 지식을 알려줌으로서 지식을 삶에 적용시킬 수 있도록 한다.

이처럼 통합교육은 학교와 사회의 연결고리가 되고, 학생들에게 학습하는 방법의 학습을 깨달을 수 있게 한다.¹⁵⁾

2. 초등 통합교육과정의 변천

1920년대 진보주의 교육운동을 기점으로 통합교육은 여러 학자들에 의해 재정립 되었다. 통합교육에 대한 가치가 증명 되면서 우리나라도 1970년대 부터 통합교육에 관심을 갖기 시작하였고, 1981년 제 4차 교육과정 개정과 함께, 초등학교 교육과정에 우리들은 1학년, 바른생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활이 등장하였다. 4차 교육과정의 통합은 통합교과서를 통해 아주 약하게 교과의 경계를 허무는 ‘교과서’통합의 형태라고 할 수 있다.

이후 통합교과는 제 5차 교육과정에서 공식적으로 통합교과교육과정을 개발함으로써, 교과교육과정, 제 6차, 제 7차, 그리고 2007 및 2009 개정 교육과정에 이르는 동안 통합교과는 초등학교교과 교육의 한 영역으로서 독자적인 지위를 확보해 왔다. 더불어 초등교사 양성 대학의 교사 교육과정에서도

15) James B. Ingram(1995), 『교육과정 통합과 평생교육』, 학지사.

‘통합교과’관련 전공 강좌가 개설·운영되어 왔다.¹⁶⁾

초등학교는 분과적인 교과교육과정이 주된 틀인 중등학교와 달리 한명의 담임이 여러 교과를 다루고 있기 때문에 다각적인 방면에서의 통합을 시도할 수 있고, 교사가 의도 하지 않아도 자연스러운 통합이 이루어지기도 한다.

3. 통합교육의 여러 유형

통합교육은 단순히 교과서의 합산을 의미하지 않는다. 접근 방법과 운영에 따라 통합교육은 다양한 방법으로 해석 된다. 그 중 몇 가지 유형은 다음과 같다.

1) Ingram의 교육과정 통합의 유형

Ingram(1995)은 통합이 이루어지는 방법을 크게 두 가지로 나누었다. 교육과정 내에서 지식의 구조를 재구조화 하는 ‘구조적 통합’과 통합적 경험이 촉진 될 수 있도록 지식을 사용하는 ‘기능적 통합’이다. ‘구조적 통합’은 교사중심의 통합이며, 논리적·인식론적 고려에 의해 나타나는 통합유형이라고 이야기한다. 반대로 ‘기능적 통합’은 학생중심의 통합이며 심리적·사회적 고려에 의해 나타나는 통합유형이라고 할 수 있다. 두 가지의 통합방법은 아래 표와 같이 세부적으로 나뉘질 수 있다.

<표 1> Ingram(1995)의 교육과정 통합의 유형¹⁷⁾

| | | |
|--------|------|--------|
| 구조적 통합 | 양적접근 | 합산적 통합 |
| | | 기여적 통합 |
| | 질적접근 | 융합적 통합 |

16) 정광순[외]저(2012), 『2009 개정 교육과정에 따른 초등학교통합교과교육론』, 학지사.

| | | |
|--------|--------|---------------|
| | | 직선적 통합 |
| | | 순환적 통합 |
| | | 방법론적 통합 |
| | | 총체적 통합 |
| 기능적 통합 | 내재적 접근 | 필요와 흥미에 의한 통합 |
| | | 활동에 의한 통합 |
| | | 탐구에 의한 통합 |
| | | 경험에 의한 통합 |
| | 외재적 접근 | 귀납적(문제중심) 접근 |
| | | 연역적(목적론적) 접근 |

먼저 ‘구조적 통합’은 교과 요소들을 병렬하는 통합형식과 학문의 요소들을 재조직하는 통합형식으로 나눌 수 있다. 이들의 차이는 통합의 정도가 약한가 강한가에 있다. 통합의 ‘양적 접근’에서는 각 학문의 구조가 존중되며, 각 학문들은 다른 학문과는 거의 독립적으로 통합에 기여한다. 그러나 ‘질적 접근’에서는 학습 자료가 어떤 공통의 구조적 원리에 기초해서 재조직된다.

‘구조적 통합’은 지식의 분과화에 의해 야기된 어려움을 극복할 수 있는 교육과정을 구성하기 위해 지식을 조직하는 방식인 통합의 구조적 유형이라 할 수 있다. ‘구조적 통합’은 교사의 편에서 아동에게 통합된 세계관을 제공하려는 시도이다. 하지만 이러한 시도는 지식의 원천이 되는 경험이 지식과 분리되는 경향이 있다는 문제점이 있다. ‘구조적 통합’은 교사가 지식을 통합된 형식으로 제시하기 위해 지식을 구조화하는 다양한 방법을 나타내는 반면에 ‘기능적 통합’은 아동의 통합적 능력을 개발하기 위해 아동의 학습경

17) James B. Ingram(1995), 『교육과정 통합과 평생교육』, 학지사, p.49

힘을 조직하는 방법을 의미한다. 즉 ‘교과중심 접근’에서 지식을 자원으로 이용하는 ‘경험중심 접근’으로의 변화를 의미한다. 그러나 지식에 대한 접근 방식이 지식의 분과화된 형식을 암시하는 경우라 하더라도, 흔히 이 두 가지 접근방식은 특히 기능적 수준에서는 실제로 구분할 수 없음을 알아야 한다.

내재적 접근과 외재적 접근은 어느 정도 학습행동의 심리적 형식과 사회적 형식간의 차이에 의해 구분된다. 전자의 경우에 통합의 요인들은 학습자로서의 개인에게서 추출되며 동기와 흥미를 중요시 하지만, 후자의 경우에는 통합의 요인들은 개인들이 생활하는 학교나 사회의 문제들을 다루는 방식을 서로 관련짓는다.¹⁸⁾

2) Susan M. Darke·Rebeca C. Burns의 통합 방법

20세기 초부터 논의되어 온 통합 교육과정의 개념정의는 꾸준히 논의되어 왔으며 1990년대 초 Susan과 Rebeca 또한 이러한 논의에 참여하여 연구를 거듭하였다. 현장경험으로부터 이루어진 세 가지의 통합범주를 규정하였는데 하나의 주제를 중심으로 여러 학문분야의 내용을 선정하는 ‘다학문적 통합’과 몇 가지 학문분야에 걸친 공통학습을 중심으로 하여 공통된 주제와 개념인 하나의 요소를 묶는 ‘간학문적 통합’, 학생들의 질문과 관심사를 주제로 교육과정을 조직하는 ‘탈학문적 통합’¹⁹⁾이 그것이다. 세분화하면 다음의 표와 같다.

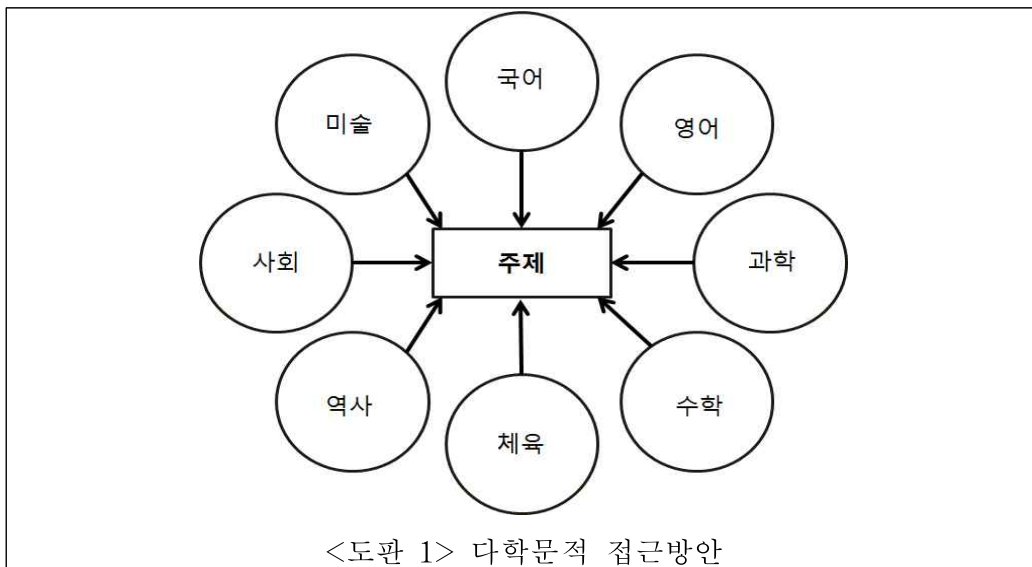
18) James B. Ingram(1995), 『교육과정 통합과 평생교육』, 학지사, p.50~63

19) Susan M. Darke·Rebeca C. Burns(2006), 『통합 교육과정』, 원미사.

<표 2> Susan M. Darke·Rebeca C. Burns의 통합 방법

| | |
|---|------------|
| 1. 다학문적 통합 (Multidisciplinary Integration) | 학문내 접근 |
| | 융합 |
| | 봉사학습 |
| | 학습센터와 학문병렬 |
| | 주제중심 단위 |
| 2. 간학문적 통합 | 공통학습 중심 |
| 3. 탈학문적 통합 | 프로젝트 학습 |
| | 교육과정 협상 |

(1) 다학문적(multidisciplinary) 통합



다학문적 통합은 학문분야에 먼저 초점을 맞추게 되며, 하나의 주제를 중심으로 여러 분야의 학문내용을 선정하고 구성할 수 있게 된다.

다학문적 통합에 있어서도 여러 가지의 통합 유형이 있다.

첫째, 한 교과목의 하위분야를 통합하는 것을 학문내 접근²⁰⁾이라고 한다. 예를 들어 미술과의 감상, 입체 표현, 평면 표현, 디자인, 행위예술 등의 하위 학문분야의 관점들이 학문 내에서 통합 될 수 있는 것이다.

둘째, 특정 주제를 설정하여 여러 과목에서 설정된 주제를 교과별 기능에 맞게 교수하는 것이다. 예를 들어 ‘환경 보호’를 주제로 정했다면, 국어에서는 환경보호에 관한 지문을 통해 토론을 하거나, 수학에서는 연간 쓰레기 배출량을 구하는 공식에 대해 알아보고, 미술에서는 환경을 보호 할 수 있는 실천적인 방법을 정크아트나 대지미술 등을 통해 학습할 수 있도록 하는 것이다. 교육과정 속에서 하나의 주제가 타교과들과 융합되는 것을 의미한다.

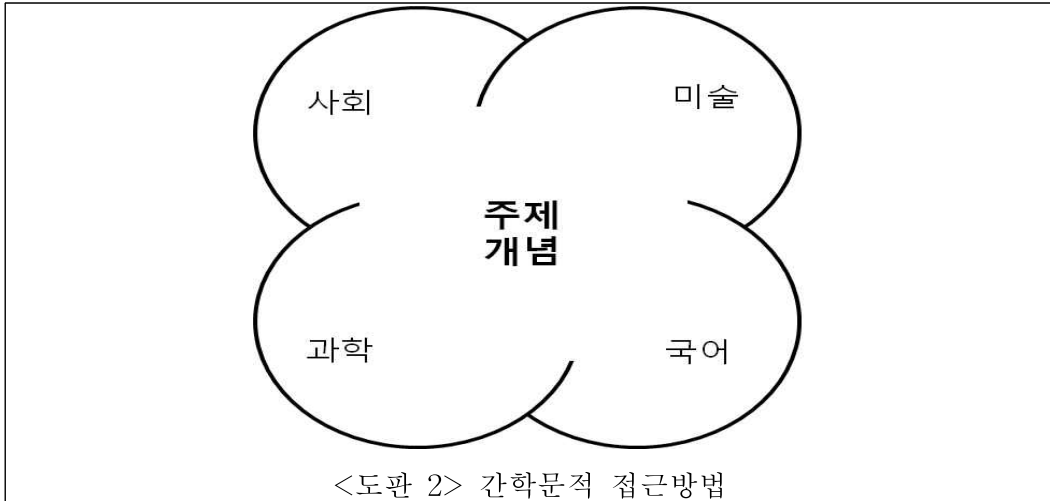
셋째, 지역사회 프로젝트를 포함하는 봉사학습을 수업시간에 실행하는 것이다. Glenn(2001)이 조사²¹⁾한 바에 따르면, 교실 수업과 봉사학습을 통합한 학교의 80% 이상의 학생들의 총 평균 성적이 향상되었다고 보고하고 있다.²²⁾ 넷째, 학습센터와 학문병렬 통합이다. 학생들이 각각의 과목과 학습센터에서의 분과적인 경험 안에서 특정 주제나 개념에 관하여 학습하게 되고 내용의 공통점을 스스로 관련짓게 된다. 예를 들어 일제감정기라는 역사적 배경에 나왔던 윤동주 시인의 시를 국어시간에 떠올리는 병렬적 구조를 ‘학습센터와 학문병렬’이라는 다학문적 통합의 한 영역으로 이야기하고 있다. 마지막은 주제중심 단원이다. 이는 특정주제를 더 자세하게 다루며 다학년이나 학교 전체가 주제중심 단원에 참여하기도 하고, 주제중심이 되는 단원은 학교의 연간계획과는 별도로 이루어지기도 한다.

20) Susan M. Darke·Rebeca C. Burns(2006), 위의 책.

21) Glenn, J(2001), The benefits of service learning, Harvard Education Letter Research Online. (Available: <http://www.edletter.org/current/glenn.shtml>)

22) Susan M. Darke·Rebeca C. Burns(2006), 박영무[외]역, 통합 교육과정, 원미사.

(2) 간학문적(interdisciplinary) 통합



간학문적 통합이란 교육과정의 주제를 중심으로 몇 개의 교과로부터 공통적인 요소를 추출하여 연계 시키는 접근²³⁾으로 다학문적 통합에 비해 각 교과 학문에 대한 중요성은 비교적 낮다고 할 수 있다.

(3) 탈학문적(transdisciplinary) 통합



23) 정광순[외]저(2012), 『2009 개정 교육과정에 따른 초등학교통합교과교육론』, 학지사.

탈학문적(초학문적) 통합은 통합의 해답을 학생들에게서 찾는다. 그들이 궁금해 하는 내용이나 관심 있는 주제를 중심으로 교육과정을 조직하는 것이다. 탈학문적 통합에는 학생들이 거주하는 지역의 문제를 다루거나 지역 자원에 기반을 두는 ‘프로젝트 학습’과 학생들의 질문에 기초하여 교육과정을 구성하는 ‘교육과정 협상’이 있다.

Susan의 통합 교육과정은 ‘다학문적’ 통합과 ‘간학문적’ 통합, ‘탈학문적’ 통합으로 구분 할 수 있었다. 구분의 기초적인 방법은 교과영역의 분리정도라고 할 수 있는데, 아래의 표를 통해 비교·정리할 수 있다.

<표 3> 통합에 대한 세 가지 접근방안의 비교와 대조²⁴⁾

| | 다학문적 | 간학문적 | 탈학문적 |
|-----------|---|---|---|
| 조직의 중심 | 어떤 주제를 중심으로 조직된 학문분야의 표준안 | 학문분야 표준안에 깃들여 있는 간학문적인 기능과 개념 | · 실생활 맥락 · 학생의 질문 |
| 지식에 대한 구상 | · 지식은 학문분야의 구조를 통하여 가장 잘 학습된다. · 정답 · 하나의 진리 | · 공통된 개념과 기능을 통한 학문분야의 연결 · 지식은 사회적으로 구성된다. · 맞는 답이 많다. | · 모든 지식은 서로 연결되어 있고 상호 의존하고 있다. · 맞는 답이 많다. · 지식은 확정되지 않고 모호한 것으로 간주된다. |
| 학문분야의 역할 | · 학문분야의 절차가 가장 중요한 것으로 간주된다. · 가르친 학문분야에 해당하는 별개의 명확한 기능과 개념 | 간학문적인 기능과 개념을 강조한다. | 요망된 경우 학문분야가 확인되지만, 실생활이 강조된다. |

24) Susan M. Darke-Rebeca C. Burns(2006), 『통합 교육과정』, 원미사.

| | | | |
|--------|--|--|----------------------------------|
| 교사의 역할 | · 촉진자 · 전문가 | · 촉진자 · 전공자·만능교사 (갖가지 지식과 기능이 있는 교사) | · 공동계획자 · 공동학습자 · 만능교사·전공자 |
| 출발점 | 학문분야의 표준요소와 절차 | · 간학문적인 다리 · ‘지식·기능·인성’ | · 학생의 질문과 관심사 · 현실세계의 맥락 |
| 통합의 정도 | 보통 | 중간·강 | 패러다임의 전환 |
| 평가 | 학문분야 기반 | 간학문적 기능·개념 강조 | 간학문적 기능·개념 강조 |
| 지식 | 여러 학문분야에 걸친 개념과 본질적 이해요소 | 여러 학문분야에 걸친 개념과 본질적 이해요소 | 여러 학문분야에 걸친 개념과 본질적 이해요소 |
| 기능 | · 학문분야의 기능이 초점 · 간학문적 기능도 역시 포함 | · 간학문적 기능이 초점 · 학문분야의 기능도 역시 포함 | 간학문적 기능과 학문분야의 기능을 실생활 맥락에서 적용 |
| 인성 | · 민주적 가치 · 정신(마음)의 습관 | · 인성(품성)교육 · 생활기능(보기: 팀워크, 자기책임) | |
| 계획 과정 | · 역행(逆行)설계 · 표준기반 · 수업·표준안·평가의 줄 맞추기 | | |
| 수업 | · 구성주의적 접근 · 경험학습 · 학생의 선택 | · 탐구 · 개인적 적실성 · 수준별 수업(학생별로 분화된 수업) | |
| 평가 | · 전통적인 평가와 참평가의 균형 · 가르친 학문분야들을 통합하는 정리단계의 최종활동 | | |

3) Robin Fogarty²⁵⁾의 교육과정 통합을 위한 10가지 모형

<표 4> Fogarty의 교육과정 통합을 위한 10가지 모형²⁶⁾

| 통합 유형 | 모형 | 정의 |
|------------|----------|---|
| 교과 내에서의 통합 | (1) 셀룰러형 | 하나의 교과를 중심으로 가르치려는 우선순위에 초점을 두는 것 |
| | (2) 연결형 | 수업 시 한 교과 내에서 관련 내용끼리 명확한 연결을 형성시키는 것 |
| | (3) 등지형 | 다차원적 기능과 개념들을 한 교과 단위 수업에 넣는 것을 목표로 삼는 것 |
| 교과간의 통합 | (4) 계열형 | 다차원적 기능과 개념들을 한 교과 단위 수업에 넣는 것을 목표로 삼는 것 |
| | (5) 공유형 | 학습자의 개념적 시각을 통해 한 교과를 다른 교과와 통합하는 것 |
| | (6) 거미줄형 | 교과에서 자연스럽게 명확한 주제(예: 예술가나 작가의 활동)를 가지고 교과외의 조직을 구성해 나가는 것 |
| | (7) 실로펜형 | 교과를 관통하는 인지적 도구, 전략 그리고 공학적 도구 등을 가지고 가르쳐야 하는 내용을 통합해 나가는 것 |
| | (8) 통합형 | 교과에서 공유할 수 있는 기능, 개념, 태도, 등을 중심으로 간 학문적 팀 토론과 계획을 거쳐 교육과정을 통합하는 것 |

25) Chicago에 있는 Loyola University에서 교육과정 및 인적자원 개발 전공으로 박사 학위를 받았다. 사고력 수업에 있어 많은 저작들과 연구를 해 왔으며, 교육과정과 수업 그리고 평가 전략 분야에 있어 세계 여러 나라에 자문 활동을 해왔다.(Robin Fogarty, 통합 교육과정의 이해와 개발, 2015)

26) Robin Fogarty(2015), 박한숙 역, 『통합 교육과정의 이해와 개발』, 교육과학사

| | | |
|---------------|------------|---|
| 학습자 마음속에서의 통합 | (9) 몰입형 | 학습자가 스스로 어떤 분야에 몰두하여 과거 경험과 이전 지식을 새로운 정보와 관련짓는 것 |
| | (10) 네트워크형 | 네트워크를 통하여 전문가들과 흥미 분야의 새로운 연결고리를 형성해 나가는 것 |

4)초등 통합교육과정변천에 따른 분류

(1) 교과서 통합

1983학년도부터 초등학교 1, 2학년은 제4차 교육과정 개정에 의거하여 통합된 교과서를 받게 되었다. 1, 2학년에서 시행해 오던 8개의 교과가(도덕, 국어, 사회, 산수, 자연, 음악, 미술, 체육) 3개의 교과서(바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활)로 통합되어 보급되어졌기 때문이다.

<표 5> 3차·4차 교과 통합 교육과정의 변화

| 제3차 교육과정 | 제4차 교육과정 |
|----------|----------|
| 국어 | 바른 생활 |
| 도덕 | |
| 사회 | |
| 산수 | 슬기로운 생활 |
| 자연 | |
| 음악 | 즐거운 생활 |
| 미술 | |
| 체육 | |

제4차 교육과정 개발 연구를 개발원에서 위탁받아 수행하면서 대규모의 대국민 공청회 및 전문가 협의를 기획 추진하였다. 이 과정에서 특히 인간 중

심 교육과정, 전인교육과 같은 용어들이 자주 등장하였고, 이것이 교과를 기준으로 분과화하여 교육하는 학교의 교과 교육 실태를 반성하는 분위기를 만들었다. 이런 일련의 반성 과정에서 교과서 수가 너무 많다는 문제가 이슈화되었고, 그에 대한 대처 방안으로서 ‘통합’이라는 이야기가 거론 되었다.²⁷⁾ 이와 같은 내용은 제4차 교육과정 개정 연구 보고서에 진술된 초등학교 1,2학년의 통합교과 도입에 대한 논의 과정을 설명한 것으로서 당시 교육과정 학계를 중심으로 학교 교육의 궁극적인 이상인 인간 교육, 전인 교육 실현에 대한 반성을 하였다. 이 과정에서 시스템적으로는 관심의 초점이 학교의 분과화된 교과 교육 제도에 집중되었고, 현안 적으로는 1,2학년에 교과서 수가 너무 많다는 것에 모아졌고, 대안으로 ‘통합교과’의 도입이 고려되었다고 밝히고 있다.²⁸⁾

(2) 교과와 생활의 통합

<표 6> 4차·5차 교과 통합 교육과정의 변화

| 제4차 교육과정 | 제5차 교육과정 |
|------------------------|------------------------|
| 국어 | 국어 |
| 바른생활 (도덕, 사회) | 바른생활 (도덕) |
| 산수 | 수학 |
| 즐거로운 생활 (자연) | 즐거로운 생활 (사회, 과학) |
| 즐거운 생활 (음악, 미술, 체육) | 즐거운 생활 (음악, 미술, 체육) |

27) 신세호[외]저(1980), 『교육과정 개정안(총론)의 연구 개발』, 한국교육개발원.

28) 정광순[외]저(2012), 『2009 개정 교육과정에 따른 초등학교통합교과교육론』, 학지사.

제5차와 제6차 교육과정기에 통합교과는 어느 시기보다 ‘어떤 교과와 어떤 교과를 묶는 것이 더 적절한가.’ 하는 문제를 다루면서 통합교과에 통합되기 이전 교과를 서로 조절하였다. 그리고 이 조절 과정은 즐거운 생활, 바른 생활, 즐거운 생활이 어떤 교과인지를 논의하는 기회를 제공하였고, 결국 세 교과는 ‘통합교과’라는 점에서 기존의 교과와 구별되기 시작하였다. 이런 접근을 기초로 통합교과는 초등학교 1·2학년들의 ‘일상생활’을 원천으로, ‘교과와 생활’을 연계한다는 점을 부각시켰다. 즉, 통합교과는 초등학교 교육에서 교과 간의 통합보다는 교과와 생활의 통합을 지향하게 되었다.

학교 교육을 통해서 ‘무엇을 배워야 하는가.’ 즉 교육 내용의 적합성에 대한 문제가 특히 초등학교 저학년을 대상으로 제기되기 시작한 것이다. 교수요목기 이후 현장으로부터 꾸준히 나온 요구는 ‘교육과정 내용의 질적 적합성’ 문제를 제기해 왔다는 것을 알 수 있다. 교사나 학생의 현실적 어려움은 사실 ‘가르치고 배우는 것이 너무 어려워져서, 일상의 삶과 동떨어져서 가르치기 혹은 배우기 힘들고 버겁다’는 의견을 교육과정 개정 및 교과서 개발 때마다 계속해서 요구해 왔다. 이것은 지금까지 ‘교과’일변도로 치우친 내용 선정에 대한 문제 제기이기도 했다.²⁹⁾ 삶을 살면서 필요한 올바른 생활 습관을 기르기 위한 가르침은 비단 한 교과에만 치중 될 수 없기 때문에 모든 교과에서 학생들의 생활에 밀접한 내용을 담는 것으로 개정되기 시작하였다.

(3) 주제중심의 통합

통합은 초등학생의 학습에 적절한 초등학교의 교과 교육에 기여하고자 하였으며, 동시에 초등 교과 교육이 분과적으로 운영되면서 나타나는 여러 가지 역작용에 대처하는 방안이었다. 이를 대변하는 한 가지 형태의 노력이 ‘주제’를 중심으로 수업하는 모습, 즉 수업의 테마가 있는 초등학교 교실 수

29) 정광순[외]저(2012), 『2009 개정 교육과정에 따른 초등학교통합교과교육론』, 학지사.

업 풍경을 만들고자 하는 것이다.³⁰⁾ 교육과정 통합의 주제 선정과 관련하여 다음과 같은 몇 가지 원칙이 있다. 첫째, 통합 주제는 학생의 수준에 적합하고 학생의 흥미를 고려한 것인가? 둘째, 통합주제는 다른 주제와 연결되면서 보다 광범위한 주제군 또는 사고권을 확산적으로 형성할 수 있는가? 셋째, 학생의 깊이 있는 사고활동을 유발할 수 있는 것인가? 등이다.³¹⁾

최근 2007 개정 교육과정과 2009 개정 교육과정은 통합에 대한 논의 방식을 전환하고, 통합교과를 ‘어떤 교과를 어떤 교과와 통합하는 것이 더 정당한가.’ 하는 문제보다 ‘통합의 준거를 설정’하고자 하였다. 결국 ‘활동 주제’ 혹은 ‘주제’중심 통합에 대한 인식을 일반화하고 있다.

이런 맥락에서 볼 때, 현재 통합교과가 초등학교 교육과정에서 하고자 하는 것은 ‘주제’중심의 수업, 즉 초등학교 일상적인 교실에서 학생과 교사들이 주제를 중심으로 가르치고 배우는 상황을 연출하고자 하는 지향점을 상정하고 있다. 그러나 ‘주제’ 중심이라는 통합교과의 지향이 교육과정 문서에서 제시하는 구호로만 그치지 않으려면 실제로 교실에서 교사와 학생들이 주제를 중심으로 가르치고 배우는 현상을 일상적으로 목격할 수 있어야 한다.³²⁾

주제 중심 통합교과의 유형은 다음과 같이 네 가지로 분류할 수 있다.

①문제사태 중심의 통합

현재의 긴박한 생활 또는 문제 사태는 교과내용과 직접적으로 관련이 없더라도 주제로 선정할 수 있다 이러한 접근방법에서는 교과내용과 직접적으로 관련되지 않더라도 시사적인 것이라면 교육과정 통합의 주제가 될 수 있다. 이러한 주제를 선정 할 때에는 대중 매체를 활용할 수 있다.

30) 정광순[외]저(2012), 위의 책.

31) 김승호[외]저(2015), 『통합교과의 이론과 실제』, 교육과학사.

32) 정광순[외]저(2012), 위의 책.

②일반 화제 중심의 통합

현실적인 문제사태는 우리가 살고 있는 삶의 극히 일부에 불과한 것이다. 지금 여기의 총체적 삶 속에는 지금 당장에 문제가 되고 있지는 않으면서도 중요한 의논거리를 찾을 수 있다. 서구에서는 ‘토픽’(topic)이라고 부르는데, 학교 현장에서 사용되는 대표적인 화제로는 ‘봄’, ‘여름’, ‘이웃’, ‘우리나라’, ‘지구촌’, ‘직업’, ‘추석’ 등이 있다.

③교과내용 중심의 통합

일반 화제 중심의 통합교과에 전적으로 의존하여 전체 학교 수업이 이루어진다면 학교교육은 과연 어떻게 될 것인가? 아마도 그렇게 되는 경우의 수업은 전통적인 교과구분에 의하여 가르치는 것보다 비체계적이며, 따라서 가르치는 내용 또한 불가피하게 자주 중복되고 그 적용범위만 넓을 뿐 피상적인 수준에 머물게 될 것이다. 요즘에 시행되고 있는 통합교과는 이 점을 고려하여 통합의 요소를 교과내용에서 찾는 방안을 채택하고 있는 경우가 많다. 이렇게 재구성된 교과내용은 학생들의 흥미와 학문적 체계성을 동시에 만족시킬 수 있는 장점을 가진다.

④핵심개념과 원리 중심의 통합

교과내용을 핵심 개념이나 원리의 수준에서 재구성하여 나타낸 대표적인 것으로는 브루너의 ‘지식의 구조’아이디어를 들 수 있다. 브루너가 말한 대로, 예를 들어, ‘문체’, ‘향성’, ‘도시의 입지조건’ 등과 같은 각 교과의 핵심적인 개념과 원리를 중심으로 하여 교과내용을 재구성하여 가르치면 많은 정보를 제시할 필요가 없다는 점에서 경제적이며, 학생들 또한 기억을 잘 할 수 있을 뿐만 아니라 다른 문제사태에 대하여 적용할 수 있는 실제적인 능력을 가질 수 있게 된다.

이 과정에서 간과해서는 안 될 중요한 점이 있다. 첫 번째 유형에서 네 번째 유형으로 진전되면서 통합교과의 성격은 아동의 흥미나 필요에 입각한

구성주의적 교육관에서부터 학문의 체계를 강조하는 전통적인 교과관으로 점점 가까워진다는 점이다.

때문에 단편적으로 유형을 채택하는 것이 아니라 아동의 흥미와 수업내용에 중요도에 따라 적절히 수업을 구성하는 것이 필요하다.³³⁾

4. 통합교육의 문제점

초기 통합교육에 대한 효과와 온전한 취지와는 반대로 학교 현장의 교사들과 통합 교육을 정의 하는 여러 학자들은 학교에서의 통합교육에 대해 인식은 하고 있지만 실제로 통합의 본질에 부합하는 교육과정을 운영하거나 당초 관심조차 미비한 경우가 대부분이라는 의견들이 제시되고 있다.

아래의 표는 권민경의 「주제중심 통합단원에 대한 초등학교 교사의 실행 실태 분석」 연구에서 전국의 공립 초등학교를 소재지별로 구별하여 237개교를 대상으로 2007년 개정 교육과정에 의한 통합교과의 주제중심 통합단원에 대한 1, 2학년 담임교사들의 전반적인 관심도를 조사한 것이다.

<표 7> 주제중심 통합단원에 대한 교사의 전반적인 관심도³⁴⁾

| 관심단계 | 선택 인원 | 평균 점수 | 표준 편차 | 순위 |
|-----------------|-------|-------|--------|----|
| 0단계 (지각적 단계) | 108 | 90.71 | 9.019 | 1 |
| 1단계 (정보적 단계) | 45 | 79.32 | 13.052 | 2 |
| 2단계 (개인적 단계) | 21 | 75.91 | 12.300 | 4 |
| 3단계 (운영적 단계) | 49 | 76.53 | 15.953 | 3 |

33) 김승호[외]저(2015), 『통합교과의 이론과 실제』, 교육과학사.

34) 권민경(2011), 『주제중심 통합단원에 대한 초등학교 교사의 실행 실태 분석』, 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

| | | | | |
|-----------------|-----|-------|--------|---|
| 4단계 (결과적 단계) | 3 | 47.08 | 20.210 | 7 |
| 5단계 (협동적 단계) | 1 | 57.16 | 19.738 | 6 |
| 6단계 (강화적 단계) | 10 | 64.16 | 17.820 | 5 |
| 전 체 | 237 | | | |

1, 2학년 교사들의 전반적인 관심도는 지각적 단계가 가장 높고, 다음으로 정보적 단계, 운영적 단계 순으로 나타났다. 즉 주제중심 통합단원에 대해 1, 2학년 담임교사들은 전반적으로 통합단원에 대해 인식은 하고 있지만 관심을 갖고 있지 않는 경우가 대부분이며, 그 다음으로 통합단원과 관련한 정보와 운영, 개인에게 미치는 영양에 관심을 보이는 것으로 나타난다.³⁵⁾ 통합교과인 바른생활, 즐거운생활, 즐거운 생활을 다루는 1,2학년 담임교사들도 통합교과에 대한 관심이 부족하다는 것은 분리된 교과를 사용하는 3학년 이상의 담임교사들의 인식은 장담할 수 없다는 것을 추론 할 수 있다. 또한 주제중심 통합교육에 초점을 맞추다보면 정규적인 교과과정에 소홀할 것이라는 생각과 학문분야의 경계가 갑작스럽게 무너져 혼돈을 초래한다는 부정적인 견해가 있을 수 있다.

통합교육은 교과서의 내용뿐만 아니라 학생의 특성을 파악 하는 것도 중요하게 작용된다. 이러한 사실은 교사가 통합교육 수업을 어떻게 구성하느냐에 따라 그 효과가 전혀 다르게 나올 수 있다는 것을 의미한다. 위의 연구처럼 교사들은 통합교과의 필요성을 인지하고 있지만 학교의 행사나, 맡은 여러 직무에 의해 수업연구를 할 수 있는 시간이 부족하여 통합교과를 연구하기에 여건상 많은 어려움을 겪는 다는 문제점을 가지고 있다. 또한 미술 교과의 통합의 경우 미술이 주가 되기보다 다른 교과의 내용을 도와주는 보

35) 권민경(2011), 『주제중심 통합단원에 대한 초등학교 교사의 실행 실태 분석』, 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

조적인 역할을 하게 됨으로서 단순 미술 표현에만 의존을 한다는 문제점이 있을 수 있다.

5. 초등학교 고학년의 특성

1) 신체적·인지적 발달 특성

독일태생 형태주의(게슈탈트심리학) 심리학자인 코프카(Koffka, 1935)는 발달의 정의를 ‘유기체와 그 기간의 양에 있어서 증대되고, 구조에 있어서 정밀화되며 기능에 있어서 유능화 되는 것’이라고 하였다. 여기서 양의 증대란 키가 크고 몸무게가 늘어나며 사용하는 어휘 수, 사고력, 기억력, 지각력, 창의력 등이 증가하는 것을 말하며, 구조의 정밀화란 아동이 처음 태어났을 때는 정신활동이나 전체적인 행동 특성이 거칠고 어색하지만 점차 세련되어 가고 각 기관이 정밀화되어지는 것을, 기능의 유능화란 신체적·정신적 기능이 보다 정확해지고 효율화되는 것이라 하였다. 이러한 개념 정의들을 모두 종합해 보면 발달이란 결국 진보적인 변화 과정을 말한다.³⁶⁾

발달단계에 대한 여러 가지 개념과 분류는 학자에 따라 다양하게 정의되어 왔다. 발달 심리학자인 허록(E.B. Hurlock)은 인간의 발달 단계를 10가지로 나누었는데, 임신부터 출생까지를 출산전기, 출생부터 2주까지를 신생아기, 2주~3세를 유아기, 4~6세를 아동초기, 6~10, 12세를 아동후기, 10(또는 12)~14세를 사춘기, 14~17세를 청년초기, 17~21세를 청년후기, 21~60세를 성년기, 60세 이후를 노년기라고 하였다. 시대가 많이 지나 각 단계에 맞는 발달단계의 차이는 생겨났지만 허록의 인간의 발달 단계에 따르면 초등학교 5학년은 한국나이로 12세, 만으로는 11세로 사춘기시기에 속한다.

스위스의 심리학자 피아제(Piaget)는 아동이 세상에 대한 지식을 얻고 대

36) 이상섭[외]저(1994), 『인간과 교육』, 형설출판사, p.243-244

응하는 과정을 총 네 단계로 나누었는데. 네 단계는 감각운동기(感覺運動期, sensori motor stage), 전조작기(前操作期, preoperational stage), 구체적 조작기(具體的操作期, concrete operational stage), 형식적 조작기(形式的操作期, formal operational stage)로 나누어진다.

이 중 5학년은 세 번째인 구체적 조작기(7-11세)에 해당하지만 본 연구의 시기가 5학년 2학기에 진행되는 것을 감안 할 때 형식적 조작기(12세 이후)에도 일정 부분 해당 된다고 볼 수 있다.

구체적 조작기에는 자기중심적 사고에서 벗어나 다른 사람의 견해를 생각하게 되고 주변 환경에 대해서 자신을 구분하여 분리된 존재로서의 자신을 이해하게 된다. 특히 자기만의 개성적인 표현을 하려고 하기 때문에 그림에서도 성차가 조금씩 나타나기 시작한다. 또한 자신의 능력을 인식하며 자기 자신이 속한 집단과의 관계를 발달시키며, 또래들과 어울리면서 남을 의식하고 서로의 의사소통을 중시하기 때문에 협동학습을 통해 학생들의 사고력과 문제해결력을 촉진시키는 것도 중요하다.³⁷⁾

형식적 조작기는 여러 가지 측면에서 고민하고 문제를 해결하고 추론적인 사고를 시작하게 되며 친구의 영향을 많이 받고, 눈에 보이는 구체적인 사건 보다 보이지 않는 세계에 대해 흥미를 느끼고, 미래 지향적인 것에 흥미를 느끼며 가치와 이상을 중요시한다.

정리하면 초등학교 고학년의 경우 개인과 환경이 끊임없이 관계형성을 이루고, 재정립 된다고 볼 수 있다. 또한 발달단계에 있어서 예술적 경험이 긍정적인 영향을 미친다는 것은 선행된 연구들에 의해 꾸준히 증명되어 왔다.

『통합예술교육이란 무엇인가?』의 저자 백령은 예술교육은 자기 표현력을 강화하고 자아의식을 계발하며 문화와 생활이 다른 이들과 함께하는 공동체의 의식을 향상시킨다고 하였다. 예술교육을 통해 자신을 표현하는 방법과 사

37) 노용(2005), 『미술과의 주제 중심 통합교육과정 개발의 예』, 美術教育論叢, Vol.19 No.2, 미술교육논총

회를 보는 눈을 키우는 것이다. 특히 미술을 통한 통합교육은 학생들이 작품을 통해 자신의 생각을 표현하고 타인의 작품을 감상하며 의견을 나눌 수 있다는 장점이 있다. 그렇다면 초등학교 고학년은 미술표현에서는 어떤 발달단계에 위치해 있는지 알아보도록 하겠다.

2) 미술 표현발달 특성

가드너(Gardner, 1981)는 학생의 감상 능력의 발달 단계를 시각의 단계(0~2세), 상징 인식의 단계(2~7세), 사실주의적 단계(7~9세), 사실주의에서 벗어나는 단계(9~13세), 예술적 위기의 단계(청년기)로 구분하였다. 초등학교 5, 6학년 학생은 ‘사실주의에서 벗어나는 단계’에 해당하는 시기로, 미적 감수성이 나타나기 시작하면서 미술 작품의 사실적인 묘사뿐만 아니라 표현적인 측면에 주목할 수 있게 된다. 따라서 무엇을 그렸는지(주제)에 관한 것뿐만 아니라 어떻게 표현하였는지(표현방법, 재료)에도 관심을 둔다. 또한 미술의 각기 다른 표현 양식을 인식할 수 있다.

초등학교 5, 6학년 단계는 성별 차와 개인별 성숙 정도에 따라 표현의 능력의 정도와 방법의 차이가 크게 나타나는데 5, 6학년 학생의 미술 표현의 일반적인 특징은 다음과 같다.

첫째, 이 시기의 학생들은 관찰력보다 표현력이 부족할 경우, 자신감을 잃고 미술표현을 피하거나 전혀 하지 않으려는 경향을 보인다. 미술에 관한 자아의식이 결정되는 시기이기 때문에 미술 교육이 적극 요구된다.

둘째, 이 시기의 학생들은 미술 용어와 개념에 대한 이해력, 미술 비평 능력과 시각 문화에 대한 비판적 능력이 발달하면서 미술 문화와 시각 문화에 대한 문해력을 기를 수 있다.

셋째, 학생 스스로 오랜 시간 동안 작업할 수 있게 되므로, 발상과 정보 탐색을 통해 주제를 선정할 수 있도록 하며, 적절한 표현 방법과 재료를 탐색

할 수 있도록 하여 자신의 작업을 주도적으로 완성 할 수 있도록 한다.

넷째, 이 시기는 객관적으로 관찰한 것을 사실적으로 표현하려고 노력하는 시기이다. 상징적인 표현이 줄고, 명암, 질감, 공간감, 운동감을 살려 사실적인 묘사가 가능해지기 시작한다.³⁸⁾ 5학년은 스스로 정보를 찾아 자신이 생각한 계획을 세워 실천에 옮길 수 있는 능력이 발달하는데 이러한 특성은 학생의 흥미 있는 주제를 활용 할 때 동기 부여가 되어 더 큰 효과를 거둘 수 있다. 동기부여가 이루어진 상태일지라도 표현하는 과정에서 자신감을 잃는다면 오히려 미술 수업에 대하여 거부감을 가지게 될 것이다. 때문에 표현방법보다 표현하고자 하는 내용의 중요성을 인지시키고, 표현에 제한을 두지 않도록 수업을 진행하는 것이 의미 있을 것이다.

38) 안금희[외]저(2015), 『초등학교 5~6학년 미술 지도서』, 천재교과서.

Ⅲ. 미술과 사회의 통합적 접근

1. 미술 교육과정 및 교과서 이해

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하여 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하는 인간 활동으로서 삶의 질을 향상시키는 데 있어 중요한 역할을 한다. 또한 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다.

학교 교육에서의 미술은 바른 인성과 문화적인 소양을 갖춘 창의적 인재를 기를 수 있는 핵심 교과이다. 미술 활동을 통해 느낌과 생각을 표현하면서 자신의 감정을 이해하고, 시각 이미지를 매개로 소통하여 타인의 감정과 사고를 이해하고 공감함으로써 자연스럽게 인성을 함양할 수 있다. 또한, 미술 활동을 통하여 인류의 정신적, 물질적 유산인 문화를 이해하고 그 중요성을 인식하여 문화 시민으로서의 소양을 길러줄 수 있다. 무엇보다도 미술 활동은 새로운 시각으로 작품을 창조하고 다양한 분야와 융합함으로써 미적 가치를 창출하는 능력을 길러줄 수 있다. 39)

제1차 교육과정시대와 제2차 교육과정시대는 외국교육 사조에 따른 미술교육의 접목시대로서 우리나라 미술교육을 서양의 미술교육 사조에 맞추려고 노력하던 시대이다. 특히 1차 교육과정시대에는 아동을 중심으로 한 창조주의 미술교육이 도입되어 새로운 미술교육이 시작되는 시대이다. 2차 교육과정

39) 2015개정교육과정 미술교과의 성격, 국가교육과정정보센터,
(<http://ncic.go.kr/mobile.index2.do>)

시대는 창조주의 미술교육이 우리나라 실정에 맞게 합리적인 미술교육 방법이 모색되던 시기다. 3차 교육과정시대는 외국의 미술교육사조를 탈피하고 한국적인 미술교육을 정립하기 위하여 교과 내용을 체계화하였으며, 기능 표현을 강화하고 다양한 표현방법을 탐구하는 시기였다. 4차 교육과정시대는 미술교육을 전인교육으로서 교육적 역할을 강조하여 자연을 포함한 현실을 새롭게 보고 끊임없이 새롭게 고쳐 나가는 방법을 배우는 것으로 미술을 통한 인간성, 심미성을 기르는데 중점을 두고 있다. 특히 4차 교육과정시대는 미술교육을 전인교육으로서 교육적 역할을 강조하여 자연을 포함한 현실을 새롭게 보고 끊임없이 새롭게 고쳐 나가는 방법을 배우는 것으로 미술을 통한 인간성, 심미성을 기르는데 중점을 두고 있다. 특히 4차 교육과정시대의 미술교육은 ‘미술을 위한 교육’보다 ‘교육을 위한 미술’에 관점을 두고 미술교육을 독립된 학문 영역으로 정착, 발전시키려는 시기이다. 제5차 교육과정은 통합교육과 인간교육을 강조하고 장르별로 교육하던 것을 허물어 학습자의 특성을 강조한 미술교육을 한 시기이고 제6차 교육과정은 미술의 이해를 도입하고 생활과 밀접한 교육을 강조하며 중학교도 영역을 거의 허물었던 시기였다. 제7차교육과정은 국민 공통 기본교육기간을 초등학교 1학년부터 고등학교 1학년까지 묶어서 하나의 체제로 구성함으로써 학교 급별 차이에 따른 연속성이나 연관성의 한계를 극복하고 전체적이고 통합적인 미술교육과정을 체계화하였다. 2007년 개정 교육과정은 수시 개정 체제의 도입에 따라 제7차의 미술과 교육과정의 내용 체계를 기본으로 하고 시대적 변화를 반영하여 부분 개정하였다. 2007년 개정 미술과 교육과정의 특징은 시각문화 교육 강조 학년 군별 목표 제시, 표현영역에 대한 표현과정 신설, 미술을 통한 의사소통 강조, 미술교과내외의 통합적 접근, 감상영역에 미술문화 신설 등을 강조하고 있다.⁴⁰⁾

40) 이규선[외]저(2012), 『미술교육학』, 교육과학사.

미술 교과 내용은 체험, 표현, 감상 영역으로 구성된다. ‘체험’ 영역에서는 감각을 통해 자신과 주변 세계와의 관계를 이해하고 조화를 발견한다. 또한 시각 문화의 역할과 가치를 이해하고 참여하며, 미술과 타 분야를 관련지어 이해하는 한편 생활 속에서 미술을 활용하도록 한다. ‘표현’ 영역에서는 다양한 방식으로 주제나 아이디어를 탐색하고, 작품의 표현 방법과 제작 과정을 계획하며, 표현 과정에서 매체를 탐구하여 창의적으로 제작하도록 한다. ‘감상’ 영역에서는 미술 작품의 조형적 특징, 작가, 시대적·지역적 배경을 이해하고 해석하며, 다양한 비평 관점에 따라 작품을 판단 및 평가한다. 그리고 우리의 전통 미술과 다양한 미술 문화를 이해하고 존중하도록 한다.⁴¹⁾

5학년 2학기 미술과는 5~6학년이 공통된 6개의 대단원을 배우며 같은 대단원은 ‘기초’와 ‘심화’로 나누어진다. ‘기초’는 5학년이 ‘심화’는 6학년이 배울 수 있도록 구성되어 있으며 5학년 2학기의 미술과 교육내용은 다음과 같다.

<표 8> 초등학교 5학년 2학기 미술교과서(천재교과서, 2015)

| 대단원 | 중단원 |
|-------------------|-----------------------|
| 7. 관찰의 세계로 | 우리들의 모습을 표현해요 |
| 8. 만들기 나라로 | 지구를 살리는 폐품 예술 |
| 9. 소통의 세계로 | 시각 문화로 아름다운 세상을 만들어요 |
| 10. 새로운 표현의 나라로 | 찰칵찰칵 사진작가가 되어 볼까요 |
| 11. 쓰임이 있는 미술 | 내 손으로 공예품을 만들어요 |
| | 전달할 내용을 효과적으로 디자인해요 |
| 12. 함께 떠나는 미술사 여행 | 우리나라 미술의 발자취를 따라가 볼까요 |

41) 2015개정교육과정 미술교과의 성격
(국가교육과정정보센터 : <http://ncic.go.kr/mobile.index2.do>)

2. 사회 교육과정 및 교과서 이해

우리나라에서 사회과는 광복을 맞이한 다음 해인 1946년에 ‘사회생활’과라는 명칭으로 도입되어 오늘에 이르기까지 아홉 번 개정되었다. 그 동안 사회과는 신교육 또는 민주주의 교육의 실현을 위한 전형적인 교과로 평가된 적도 있었으며, 때로는 국가적·사회적 요구를 지나치게 반영해서 교과 성격이나 구조가 왜곡되기도 하는 등 많은 변화를 겪으면서 변천해 왔다.⁴²⁾ 2007년 사회과 교육과정에서는 역사, 지리, 일반사회 영역이 통합적으로 개발되었지만 2009 개정 사회과 교육과정에서는 사회과의 세 영역 중 지리·일반사회영역과 역사 영역이 분리되어 개발되었다. 2007년 개정 교육과정기에는 역사 교육 강화 요구에 따라 5학년 국사 집중 교육을 시작하게 되었다. ‘역사’는 과거에 있었던 다양한 인류의 삶을 이해하고 현재 우리의 모습을 과거와 연관 지어 살펴봄으로써 인간과 인간의 삶의 지침서가 되기도 하는 폭넓은 이해와 안목을 키우는 과목이다.

5학년 2학기 사회과는 석기시대부터 조선시대의 병자호란의 극복과정까지의 내용을 다루고 있다. 교육 내용은 다음과 같다.

<표 9> 초등학교 5학년 2학기 사회교과서(천재교과서, 2015)

| 대단원 | 중단원 |
|------------------|------------------------|
| 1. 우리 역사의 시작과 발전 | 단원 도입 |
| | 1) 선사 시대의 생활 모습 |
| | 2) 최초의 국가 고조선 |
| | 3) 고구려, 백제, 신라의 건국과 발전 |
| | 4) 삼국 통일과 발해의 건국 |
| | 단원 정리 |

42) 박남수[외]저(2015), 『5학년 2학기 사회교사용지도서』, 동아출판

| | |
|--------------------|------------------|
| 2. 세계와 활발하게 교류한 고려 | 단원 도입 |
| | 1)후삼국 통일 |
| | 2)세계 속의 고려 |
| | 3)북방 민족의 침입과 극복 |
| | 4)고려 문화의 발전 |
| | 단원 정리 |
| 3. 유교 문화가 발달한 조선 | 단원 도입 |
| | 1)조선의 건국 |
| | 2)조선의 문화와 과학의 발전 |
| | 3)유교의 전통과 생활 |
| | 4)임진왜란과 병자호란 |
| | 단원 정리 |

3. 미술교과와 사회교과의 통합 관련성

미술교과와 타 교과의 통합 교육 프로그램에 관한 국내 석사학위 논문 실태 조사(고나영, 2010) 연구⁴³⁾에 따르면 2개 교과를 통합한 논문의 통합교과별 상세현황은 다음과 같다.

<표 10> 12개 교과를 통합한 논문의 통합교과별 상세현황

| 미술과와 통합한 타교과 | 합계 | 비율(%) |
|--------------|----|-------|
| 국어 | 20 | 29.4 |
| 도덕 | 1 | 1.5 |

43) 고나영(2010), 『미술과와 타교과의 통합 교육 프로그램에 관한 국내 석사학위 논문 실태조사 : 제 7차 교육과정 시기를 중심으로』, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

| | | |
|-----|----|--------|
| 사회 | 30 | 44.2 |
| 수학 | 2 | 2.9 |
| 과학 | 9 | 13.2 |
| 실과 | 0 | 0 |
| 체육 | 0 | 0 |
| 음악 | 3 | 4.4 |
| 외국어 | 3 | 4.4 |
| 합계 | 68 | 100(%) |

위의 표를 참고하면 2개 교과를 통합한 논문 68편 가운데 30편(44.2%)이 미술과와 사회과의 통합 논문으로 가장 많고, 국어와 과학 순으로 이어진다는 것을 알 수 있다.

특히 사회과의 통합적 접근이 활발한 이유는 문화와 유물, 유적, 문화재 등의 여러 부분이 미술과 밀접하게 닿아있기 때문일 것이다.

게이츠켈 등(C. D. Gaitskell, A. Hursitw, M. Day)은 현대미술교육의 기본적인 신념으로 네 가지를 들고 있다.

첫째, 미술작품 제작과 그것들에 대한 이해를 통해 미술을 우리 자신과 우리 주변의 세계를 이해하는데 활용한다. 미술의 전통적이고 독특한 기능 중의 하나는 개별적인 해석과 표현을 강조해온 것이다. 오늘날 시각예술은 우리의 아이디어와 느낌에 형태를 부여하고 개인적인 성취를 통하여 개인적인 만족을 얻을 수 있는 한 방법이 되고 있다.

둘째, 각 시대를 통하여 개인적인 환경과 서로 공유하고 있는 환경을 확립하고 풍부하게 하는 데 미술을 활용해 왔다. 미술경험은 이러한 환경의 시각적 특성을 이해하고 그것들을 개선시킬 능력과 요구를 갖게 하도록 도와

준다. 시각적 판단을 하게 하는 능력을 일관되게 강조하는 미술교육 프로그램은 개인과 지역사회 삶에서의 미적 차원을 향상시키는 데 공통의 책임이 있는 시민들을 도와줄 수 있다. 이런 책임감과 능력은 급속한 기술공학의 발달과 사회변화의 시대에 매우 중요하다.

셋째, 시각예술은 그 사람의 가치와 신념이 그들이 제작하는 미술형태에 독특하게 반영되기 때문에 사람의 개성과 자취가 그대로 드러난다. 이러한 형태에 대한 비판적인 이해와 감상을 통해 과거와 현대문화를 보다 잘 이해할 수 있다.

넷째, 미술은 시각적 관계를 보고 느끼기, 미술작품의 제작, 미술 대상에 대한 지식과 이해, 미술작품의 평가라는 네 측면을 가지고 있다. 의미 있는 학교 미술프로그램은 이러한 모든 영역의 경험을 포함해야 한다.⁴⁴⁾

2015개정교육과정의 미술은 다음과 같이 미술의 목표를 명시한다. 미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 따라서 미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.⁴⁵⁾

목표에서 알 수 있듯이 미술은 시대의 문화를 기록한 기록의 역사이기 때문에 우리는 미술을 통해 과거와 현재를 이해하고 미래를 계획 할 수 있게 된다.

44) 이규선[외]저(2012), 『미술교육학』, 교육과학사.

45) 2015개정교육과정-미술과 목표(국가교육과정정보센터 <http://ncic.go.kr>)

IV. 미술과 사회의 주제 통합 수업 지도 방안

1. 주제 선정 및 교수방법

1) 교수 학습 내용의 선정 및 방법

본 연구 미술과 사회의 주제 통합 수업 지도방안의 내용 선정과 방법은 다음과 같다.

5학년 2학기 사회는 우리나라 역사를 배울 수 있도록 구성되어 있으며, 선사시대부터 고려시대, 조선시대까지 총 3개의 대단원으로 구성되어 있다. 본 연구는 고려시대와 조선시대, 각 시대배경과 주요인물의 특징을 ‘화폐’라는 주제로 풀어 보고자 한다.

기존에 곡식, 직물 등으로 필요한 물건들을 거래하는 물물교환식의 실물화폐에서 사람들은 오래 보관 할 수 있으며, 휴대하기에도 편리한 화폐를 만들게 되었다. 시대를 거쳐 화폐는 다양하고 체계적, 합리적인 디자인으로 변형되었으며, 각국의 문화와 역사를 알 수 있는 중요한 요소이기도 하다.

주제통합 지도방안에서 주제를 각 시대별, 나라별, 현재의 화폐를 통해 역사적 배경을 파악하며 전달하는 내용을 효과적으로 표현하는 디자인의 필요성을 인지하도록 한다. 특히 실제 화폐를 감상하고 관찰하는 과정에서 평소 당연하게 가지고 있었던 화폐에 대해 다시 한 번 생각 할 수 있는 경험적 기회를 주고자 한다. 이로서 지식과 경험이 통합되면서 자신만의 작품으로 표현할 수 있도록 유도하며 친구들의 화폐 디자인을 감상하며 자신과 다른 아이디어를 감상하고 평가 해 보도록 한다.

2. 미술 주제관련 단원 연구

1) 디자인의 개념

현대 사회는 대중 매체 기술의 발전으로, 다양한 시각 표현이 빠른 속도로 증대되었다. 이러한 흐름에 따라 효과적인 정보 전달 방법이 더욱 주목받고 있다. 특히 시각 디자인은 시각적인 기호나 형태, 색채를 이용하여 의미를 전달하는 디자인으로, 정보를 아름답고 효과적으로 전달하는 데 큰 역할을 한다. 디자인이라는 용어는 ‘지시하다’ ‘표현하다’ ‘성취하다’의 뜻을 가지고 있는 라틴어의 ‘데시그나레(designare)’에서 유래한다. 좁은 뜻으로는 도안 장식이라고 해석되지만, 넓은 뜻으로는 모든 조형 활동에 대한 계획을 말한다. 일반적으로는 어떤 일정한 용도의 것을 만들고자 할 경우, 그 용도에 따라서 가장 아름다운 형태를 갖도록 계획 및 설계하는 것이라 해석된다. 다시 말해서 주어진 목적을 조형적으로 실체화하는 것이 디자인이다.

19세기의 디자인은 그 대상이 한 제품의 제작에 의하는 미술 공예품이거나 대량 생산에 의하는 것이거나 제품의 모체에 첨가하는 외면적 또는 이면적 장식을 고안하는 행위라고 보았으며 따라서 당시의 디자이너는 장식 도안가 혹은 모양의 고안자였다. 그러나 20세기에 들어와서는 디자인의 초점이 장식이나 도안보다도 제품의 기능, 구조, 가공 기술 등의 종합 계획에 두어지게 되었고 또 기계에 의한 대량생산과의 결부가 한층 더 의식되어 단순 명쾌한 용도와 아름다움이 통합된 디자인이 지배적으로 요구되기에 이르러 이를 도안이라는 용어로만 표시하기에는 곤란하게 되었다. 모홀리 나기 Moholy-Nagy(1895~1946)나 말도나도Tomas Maldonado 등의 “디자인이란 물체의 표면적인 장식이 아니다. 어떤 하나의 목적 하에 사회적, 인간적, 경제적, 기술적, 예술적, 심리적, 생리적 등의 여러 요소를 통합하여 공업 생산의 궤도에 얹혀 갈 수 있는 제품을 계획 및 설계하는 기술이야말로 디자인

이다”라는 주장은 금세기의 디자인 개념을 잘 표현하고 있다.

제2차 세계대전 이후 디자인은 무엇보다도 서구의 산업 국가에서 광고와의 협업과 갈등 속에서 상당히 촉진되었다. 디자인의 기본적인 요소는 인간에게 있어서 가장 알맞은 형태로 제품의 용도와 아름다움을 통합하는 것이다. 이 때문에 ①용도 및 기능에 관한 합당한 목적성 ②재료와 도구, 기계에 관한 기술적, 가공적 제약 ③생산 가격에 관한 경제적 제약 ④미감(美感)이나 쾌적성 등에서의 요구 ⑤전통이나 유행 그리고 국민성 및 풍토성 등에서의 요구 ⑥그 제품이 사회적으로 존재하는 가치성 등의 여러 조건을 고려하면서 종합하여 최종적인 형태, 색채, 공간, 명암, 텍스처 등의 시각적이며 촉각적 제품의 요소를 결정할 필요가 있다.⁴⁶⁾ 디자인은 주어진 목적에 따라 대상을 실제화 시키는 것으로, 다양한 사회적 요구에 맞추어 이루어지는 창조 의 과정이라고 할 수 있다.

2) 디자인교육의 중요성과 가치

디자인은 기능을 먼저 생각하면서 시각적으로 아름답고, 생활과 직결되며 인간에게 만족과 행복을 주어야 한다는 대명제를 수반하고 있다. 시각적으로 아름다울 뿐만 아니라, 생활과 직결되어 인간에게 행복을 주어야 하는 것이다. 따라서 디자인이란, 형태는 예술에 기초를 두고 기능은 과학에 기초를 둔 통합적인 것이라 할 수 있다.⁴⁷⁾

3. 사회 주제관련 단원 연구

초등학교 5학년 사회과 교사용 지도서에 기재된 교육과정 중 본 연구의 주제에 해당되는 단원과 차시는 다음과 같다.

46) 월간미술(2007), 『세계미술용어사전』, 월간미술

47) 임연웅(1992), 『디자인 방법론 연구』, 미진사, p.9.

<표 11> 초등학교 5학년 단위 및 차시별 학습활동⁴⁸⁾

| 단위 | 주제 | 주제별 주요 내용 | 교과서 | 차시별 학습 활동 |
|--------------------|-------------------|--------------------------------|---------|--------------------------|
| 2. 세계와 활발하게 교류한 고려 | 2. 세계 속의 고려 | 고려의 외교 관계와 무역 관계 | 90~95 | 고려와 주변 나라들의 관계 알아보기 |
| 3. 유교 문화가 발달한 조선 | 2. 조선의 문화와 과학의 발전 | 조선 초의 대외 관계 및 세종 대의 문화와 과학의 발전 | 138~141 | 조선 초기 주변 나라와의 관계 살펴보기 |
| | | | 142~145 | 세종 대의 문화와 과학 기술의 발전 알아보기 |

공식적인 문서에 화폐가 처음 등장하는 고려시대의 시대적 배경은 어떠하였는지, 현재 통용되고 있는 지폐에 가장 많이 있는 조선시대의 인물, 문화재, 과학기구 등의 발전에 대해 교과서에서는 어떤 내용을 기술하고 있는지 각 단원에 대한 시대적 배경을 파악하고자 한다.

1) 고려의 시대적 배경

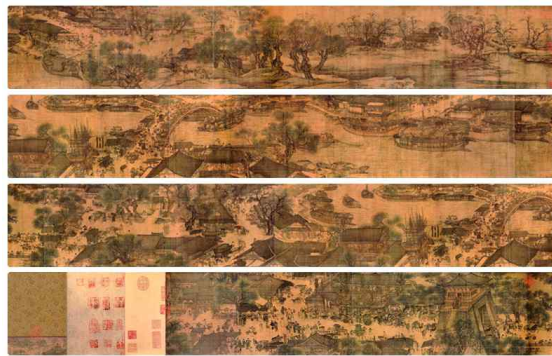
당나라와 연합하여 통일을 이룬 신라와 달리 후고구려, 후백제, 신라. 후삼국을 통일한 고려는 외세의 도움이 없는 자주적 통일이었으며 신라와 후백제 출신 사람들도 차별 없이 우대하였고, 발해의 유민까지 받아들여 민족 통일을 이루었다는 것에 의의가 있다.

고려는 거란과 여진 그리고 몽골의 침입까지 북방 민족의 침입이 잦았지만 그 안에서도 평화적인 관계를 이어가고자 노력하였다. 고려는 중국, 일본, 아라비아와 페르시아까지 교역하며 대외적으로 고려를 알렸는데, 특히 아라비아(대식국) 상인들을 통해 고려는 ‘코리아(Korea)’로 세계에 알려지게 되었다.

48) 박남수[외]저(2015), 『5학년 2학기 사회교사용지도서』, 동아출판

현재 남아 있는 고려의 유물은 많지 않으나 고려 시대는 민족 국가의 정체성이 확립되는 중요한 시기였다. 따라서 고려의 활발한 대외 관계, 문화의 발전 모습 등을 중심으로 고려의 의미를 찾는 것이 중요하다.⁴⁹⁾

사회 교과서에는 중국 북송시대 화가인 장택단(張擇端)이 그린 청명상하도(清明上河圖)의 일부가 수록되어 있는데, 그림 <청명상하도(清明上河圖)>의 일부⁵⁰⁾에는 말을 타고 지나가는 고려인이 그려져 있어 고려가 송과 교류했다는 것을 알 수 있다.



<도판 4> 북송(北宋) 시대 장택단(張擇端)의 <청명상하도(清明上河圖)>, 베이징 고궁 박물관 소장품, 채색, 폭 24.8cm, 길이 528.7cm



<도판 5> 장택단(張擇端)의 <청명상하도(清明上河圖)>의 부분 고려인의 모습

49) 박남수[외]저(2015), 『5학년 2학기 사회교사용지도서』, 동아출판

50) 개인 블로그(http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeMain.do?blogid=0FzKF)

고려는 광종(光宗, 925~975)즉위 당시 송에 사신을 보내 정식적인 외교관계를 시작하게 되는데, 송은 정치적, 군사적 목적으로 고려와 친선관계를 유지하며 거란을 견제하였고, 고려는 송의 발전된 문물을 받아들이고 경제적인 이익을 목적으로 친선관계를 유지하였다. 송만큼의 활발한 무역은 아니었지만 송 외에도 거란, 여진, 일본과도 무역을 하였다.

고려시대에는 대외무역이 활발해짐에 따라 교환의 매개수단으로 다양한 화폐가 등장하게 되어 화폐 사(史)에 획기적인 발전을 이룩하게 되었다. 우리나라 최초의 주화인 건원중보·배동국전 등의 동전(銅錢)이 주조되었고, 고액 거래를 목적으로 은화가 발행되기도 하였으며 고려 말에는 궁핍한 국가재정을 확충하기 위해 종이 화폐인 저화(楮貨)의 발행이 시도되었으나 성공하지 못하였다.⁵¹⁾

2) 조선의 시대적 배경

고려 말 밖으로는 홍건적과 왜구 등의 침입으로 혼란스러웠고, 내부적으로는 친원세력인 권문세족⁵²⁾의 수탈과 황포로 백성들의 삶은 점점 어려워지고 있었다. 이에 맞서 고려 말 새로운 정치 세력으로 신진 사대부들이 등장하는데, 그들은 성리학을 바탕으로 반원친명⁵³⁾을 주장하며 기득권에 맞섰다. 대표적인 인물로 정도전과 정몽주를 들 수 있다.

또한 외적의 침입을 막으며 백성들의 신임을 얻게 되는 신흥무인세력, 대표 인물로는 최영과 이성계가 있다.

이성계와 정도전이 고려 말 사회의 모순을 개혁하고 새로운 왕조를 세울 것을 주장하였다. 이에 비해 이색, 정몽주 등은 개혁에는 동의하였지만 고려

51) 용수정(2012), 『화폐디자인 속 문화재 유형 연구』, 상지대학교 일반대학원 석사논문.

52) 권문(權門)과 세족(世族)을 합쳐 부르는 말. 고려 후기 대표적인 정치세력의 하나. 고려 전기의 문벌귀족(門閥貴族)이 12세기에 이르러 무신난(武臣亂)에 의해 몰락하면서 대몽 항쟁 이후 새로 형성된 지배세력을 권문세족이라 칭함.(네이버지식백과)

53) 원나라에 반대하고, 명나라와 우호관계를 맺고자 함

왕조를 유지⁵⁴⁾하는 온건개혁을 주장하였고 두 세력은 개혁의 정도를 두고 대립하게 되었다. 결국 정몽주는 이방원이 보낸 자객에 의해 살해당하고, 이성계와 정몽주는 위화도 회군을 통해 고조선을 계승한 나라 ‘조선’을 건국하게 된다.

조선은 초기 왕권을 강화하고 나라의 기틀을 세우고자 권문세족이 가지고 있던 토지를 몰수하였고, 토지제도를 통해 농인들의 토지를 되찾아 주었다. 도읍지는 나라의 중심에 있고, 한강이 있어 육로와 수로 교통이 편리한 한양으로 옮기게 되었다.

태종은 왕권을 강화하기 위하여 왕족이나 신하들이 개인적으로 거느리던 사병을 없앴고, 전국을 8개의 도로 나누고 관찰사를 파견하여 효과적으로 나라를 다스리고자 하였다. 또한 16세 이상의 남자는 호패를 차고 다녀 인구를 파악하고 과거를 통해 관리를 뽑는 등 여러 가지 정책을 시행하였다.

태종의 뒤를 이어 조선의 네 번째 왕이 된 세종은 조선의 안정과 발전을 위하여 많은 노력을 하였다. 밖으로는 명, 일본, 여진 등과 적절한 외교 관계를 맺었고, 안으로는 문화와 과학을 크게 발전시켰다.

조선은 주변 나라들에 사대교린의 외교 정책을 펼쳤는데, 사대는 큰 나라를 섬긴다는 뜻으로 명과 맺은 외교 관계를 이르는 말이다. 조선은 건국 초기에 명과 대립하였으나, 태종 이후 좋은 관계를 유지하였다. 조선은 명에 정기적으로 사신을 보내 조공을 하였고, 명으로부터 필요한 문물을 받아들여 이익을 추구하였다. 조선은 백성의 생활을 안정시키기 위하여 농업을 중요하게 여겼다. 따라서 농업을 장려하고 농업과 관련된 책들을 만들었다. 세종은 농민의 오랜 경험을 모아 정리한 『농사직설』을 만들었다. 이 책에는 조선의 현실에 잘 맞는 농사법이 자세하게 소개되어 있다. 세종 대에는 과학 기술 또한 크게 발전하였는데, 세종은 장영실과 몇몇 신하들에게 혼천의,

54) 박남수[외]저(2015), 『5학년 2학기 사회교사용지도서』, 동아출판

간의, 양부일구, 자격루 등과 같은 과학 기구를 만들게 하였다. 그리고 세계 최초의 강우량 측정 기구인 측우기를 발명하여 각 지역의 강우량을 재는 데 사용하였다. 조선은 신분제 국가였으므로 조선 사람들은 태어나면서부터 신분이 정해졌다. 신분에 따른 차별이 많아 분이 낮은 계급은 자유롭게 자신의 능력을 펼칠 수 없었다. 조선의 천재 과학자 장영실은 노비 신분으로 태어났으나 서양보다 무려 200여 년이 앞선 강우량 측정 기구인 측우기, 천체 관측기구인 혼천의, 자동 시계 자격루, 하천이 넘치는 것을 미리 알 수 있는 수표 등을 발명하였다.⁵⁵⁾ 세종대왕의 백성을 사랑하는 마음, 애민정신이 바탕이 된 여러 업적들은 조선의 문화와 과학을 크게 발전시켰다.

4. 화폐의 이론적 고찰

1) 우리나라 화폐의 역사⁵⁶⁾

(1) 고대화폐

고대 환경시대에는 물물교환에 적합한 물품화폐가 사용되었다. 초기에는 생활필수품이 물품화폐로 사용되었으나 이후로는 조개나 동물의 뼈, 귀금속, 곡물, 가죽 등으로 대체되었다. 한편 기원전 957년 기자조선에 이르러서는 금속화폐를 발행하였다는 기록이 있으나 실물은 전해지지 않고 있다. 또한 삼한시대부터는 철제화폐가 사용되었으며 삼국시대에는 금속화폐가 사용되었을 것으로 추정된다.

(2) 고려시대의 화폐


고려시대에는 대외무역이 활발해짐에 따라 교환의 매개수단으로 다양한 화폐

55) 박남수[외]저(2015), 『5학년 2학기 사회교사용지도서』, 동아출판

56) 박승(2004), 한국은행, 『한국은행 화폐금융박물관』, p.20~83

가 등장하게 되어 화폐사(史)에 획기적인 발전을 이룩하게 되었다. 우리나라 최초의 주화인 건원중보 · 배동국전 등의 동전(銅錢)이 주조되었고, 고액 거래를 목적으로 은화가 발행되기도 하였으며 고려 말에는 궁핍한 국가재정을 확충하기 위해 종이 화폐인 저화(楮貨)의 발행이 시도되었으나 성공하지 못하였다.

<표 12> 고려시대 화폐⁵⁷⁾

| 시대 | 화폐명 | 사진 | 내용 |
|----|------|--|---|
| 고려 | 건원중보 |  <p><도판 6> <건원중보 > 앞, 뒷면, 고려 996.</p> | <p>성종15년(996년)에 주조된 것으로 추정되는 乾元重寶(건원중보) 뒷면 東國(동국)은 우리나라 최초의 주화로 알려져 있다. 건원중보는 중국의 당 숙종 2년 (759년)부터 주조된 엽전인데 중국의 건원중보와 구별이 어려워 상, 하부에 "東國"자를 앞면으로 내어 동국중보를 만든 것이 우리나라의 이름을 가진 최초의 주화가 되었다.</p> |

57) 화폐박물관(museum.komsco.com)

| | | | |
|----|------|---|---|
| 고려 | 소은병 |  <p><도판 7> <소은병>, 고려 1101.</p> | 은을 재료로 하여 우리나라 지형을 본따 만든 소은병 1101년 고려 숙종은 은 1근으로 우리나라 지형을 본따 만든 은병을 발행하였다. 은병 1개의 가치는 포목 100필에 해당하는 고액으로 주로 국가간의 교역에 사용되었다. 그 후 은의 조달이 힘들어 지고, 동을 혼합한 위조가 성행하자 1331년 은병의 크기를 크게 축소한 소은병을 발행하였으나 이 역시 위조가 나돌아 화폐로서의 기능을 상실하게 되어 1408년 유통이 금지되었다. |
| | 동국중보 |  <p><도판 8> <동국중보>, 고려 연도 미상</p> | 이로부터 숙종대에 이르기까지 東國通寶(동국통보), 삼한중보(三韓重寶), 三韓通寶(삼한통보), 海東重寶(해동중보), 海東通寶(해동통보), 海東元寶(해동원보) 등 8종이 주조되었으며 읽는 방법이나 서체를 세분하면 약 100여종에 이른다. 또한, 동전의 명칭에 三韓, 海東, 東國 등은 우리나라의 부르는 이름이나 별호로써 중국과 일본의 것과 구별된다. |

(3) 조선시대의 화폐

① 조선전기

성리학을 국가이념으로 택한 조선은 건국과 더불어 농본정책을 표방하였으며, 상업은 그다지 활발하지 못하였다. 조선정부는 집권 초기 중앙집권적 통치 체제를 확립하고 통일된 유통체계를 구축하기 위해 우선적으로 화폐의 발행을 국가가 장악하려고 하였다. 이에 고려시대부터 유통되던 은화의 통용을 완전

히 금지시키고 지폐, 동전, 그리고 전폐(箭幣)라는 독특한 화폐를 발행하여 유통시키려 하였으나, 이러한 시도에도 불구하고 한낱 종이로만 여겨진 저화는 화폐로서의 신뢰를 얻지 못하였고 광공업의 미발달로 인해 재료부족으로 동전의 유통 역시 활발하지 못하였다.



② 조선후기

임진왜란과 병자호란, 양란(兩亂)을 기점으로 조선사회는 급격히 변화하기 시작했다. 농토의 황폐화로 생활기반을 잃어버린 많은 농촌인구가 도시로 몰려들어 상업에 종사하면서, 조선은 상품교환경제와 더불어 화폐경제의 발달이 진행되었다. 조선정부는 17세기 초반부터 명목화폐를 필요로 할 만큼 사회경제적 발전이 이루어지고 있는 가운데 전란(戰亂)으로 파괴된 국가경제의 재건을 위해 동전을 법화로 지정하여 전국적으로 보급시키는 등 화폐정책을 적극적으로 추진하였다.

<표 12> 조선시대 화폐⁵⁸⁾

| 시대 | 화폐명 | 사진 | 내용 |
|----|----------|--|--|
| 조선 | 조선 통보 | <p><도판 9> <조선통보>, 조선 1423.</p> | <p>세종 5년(1423년)조선시대 최초의 동전인 '조선통보'의 발행을 보게 되었다. 정부는 조선통보의 유통을 촉진하기 위하여 '조선통보 전용령'을 공포하는 등 다방면으로 노력하였으나 잘 유통되지 않았고 면직물류의 포화가 주로 유통되고 있었으며, 소액 거래에는 미두(米豆)가 사용되었다.</p> |

58) 화폐박물관 홈페이지(museum.komsco.com)

| | | | |
|----|----------|---|---|
| 조선 | 십전 통보 |  <p><도판 10> <십전통보>, 조선 1651.</p> | <p>효종 2년(1651) 7월 우의정 한홍일의 건의에 따라 민간에서의 사주전(私鑄錢)이 허락되었으며 같은 해 11월에 화폐유통을 적극 장려할 목적으로 '행전사목(行錢事目)'을 제정 실시하였는데 그 방법의 하나로 백성들이 동전 50문씩 지니고 다닐 것을 의무화하였다. 이상의 사주전 허락은 50문씩 동전을 지니고 다녀야 되는 의무수행에 따른 불편을 덜기 위하여 '십전통보(十錢通寶)'를 주조하였을 것으로 믿어진다.</p> |
| | 상평 통보 |  <p><도판 11> <상평통보> 조선 1678.</p> | <p>숙종(1678~1720) 대는 우리나라 화폐의 발전에 있어 획기적인 시기를 이루게 되었다. 이 시기에 '상평통보'가 주조, 발행되어 우리나라 화폐사상 처음으로 적극적으로 유통되었다. 이처럼 상평통보가 조선시대 말기까지 약2세기에 걸쳐 지속적인 통용력(通用力)을 가지고 화폐의 일반 기능을 수행할 수 있었다.</p> |
| | 별전 |  <p><도판 12> <별전>, 조선 1678~</p> | <p>우리나라 '별전'은 조선조 숙종 4년(1678)부터 주조하기 시작한 상평통보의 발행과 그 역사를 같이 했다고 한다. 즉 상평통보의 주조 시 주전관인 호조에서 그 재질과 중량 등을 시감(詩監)할 때 만들어진 일종의 시주화 내지 기념화로써 법화인 상평통보처럼 유통되지 않고 당시의 왕실 또는 지체 높은 사대부 계급의 기호품으로 애용되었다.</p> |

(4) 근대시대의 화폐

근대시대 화폐는 1882년 발행된 대동은전(大東銀錢)부터 일제 강점기(1910~1945년)이전에 발행된 화폐들을 말한다. 조선정부는 1876년 개항 이후 서구 열강에 문호를 개방하고 통상거래를 하는 과정에서 선진제국의 근대 화폐제도를 접하게 되었고 근대화폐의 우수성을 인식하게 되었다. 조선 정부는 체제와 품질의 통일성을 가지며 운반이 편하며 가치가 안정된 근대적 화폐를 도입하여 국가재정과 국민생활을 안정시키고자 하였다. 전환국 설치 이후 본격적으로 근대화폐가 제조·발행되기 시작하였으며, 1891년에는 부산을 기점으로 일본은 제일은행 지점을 개설한 후 제일은행권을 발행·유통시키면서 경제적 침략야욕을 노골적으로 드러냈다. 1909년 우리나라 최초의 중앙은행인 (구)한국은행이 설립되었으나 은행권을 발행하지 못하고 한일 합방 이후인 1910년에 3종의 은행권을 발행하였다.

(5) 현대시대의 화폐

1910년 한일합방을 단행한 일본은 이듬해 3월 우리나라 경제에 대한 수탈과 일본산업자본의 대륙 침투를 위한 금융조직 강화를 목적으로 (구)한국은행을 조선으로 개편하였다. 당시 조선은행은 중앙은행 고유의 업무에 이어 개인을 대상으로 한 예금, 대출 등 일반은행의 업무도 수행하였다. 조선은행은 태평양 전쟁 기간 중 은행권을 남발함으로써 일본의 전쟁비용 조달을 지원하는 역할을 하였다. 광복 이후 조선은행은 미군정 법령에 따라 한국은행이 설립되기 전까지 중앙은행의 역할을 수행하였으며 조선은행권이 계속 유통되었다.

2) 우리나라 화폐의 변천⁵⁹⁾

(1) 도입기(대한제국권)

<도판 13> 일원권(1908. 8.)과 오원권(1909. 7.)



대한제국 정부는 1909년 10월 최초의 중앙은행인 ‘(구) 한국은행’을 설립하였다. 일본 제일은행은 1878년 구권과 신권 두 종류의 은행권을 발행한다. 1908년 한국의 반일감정을 무마시키기 위해 일원권에 수원성의 화홍문(華虹門), 오원권에서울의 주합루(宙合樓), 광화문(光化門)과 같은 한국적인 소재를 도안으로 사용되었다. (구)한국은행은 제일은행권의 화폐단위였던 ‘환(圓)에서 원(圓)’을 바꾸고 은행명칭, 휘장(徽章)과 인장(印章) 등 일부 내용만 고쳐서 발행되었으며, 국명의 영어 표기를 ‘COREA’에서 ‘KOREA’로 변경되었다.

(2) 암흑기(조선은행권)

<도판 14> 백원권(1914. 9. 1.)과 정(丁) 백원권(1946. 7. 1)



조선 은행권은 1914년 백원권(百圓券)을 시작으로 해방 전까지 총 18종이 발

59) 박승(2004), 한국은행, 『한국은행 화폐금융박물관』, p.58~88p

행되었고, 우리나라뿐만 아니라 중·일 전쟁 영향으로 만주 및 중국 본토에서도 통용되고 해방되자 한반도에 진주한 미군은 자신이 발행한 “A”자를 인쇄한 군표를 유통시키려 하였다. 그러나 미군정은 우리나라에서 유통 가능한 조선은행권이 충분하다고 판단하여 군표 유통을 철회하고 38선 이남에선 조선은행권을 계속 유통시키며 신권도 발행하였다. 1946년에 발행된 정 백원권(正百圓券)부터 일본어 문구를 삭제함과 더불어 일본 정부의 휘장인 오동꽃 도안을 무궁화 꽃으로 교체하고, 노인의 모습 대신 독립문을 도안으로 사용하여 일본의 잔재를 없애려고 하였다.

(3) 독립기(한국은행권)

<도판 15> 백원권과 천원권(1950. 7. 22)



<도판16> 백환권과 천환권(1953. 2. 17)



한국은행은 6.25 전쟁 중인 1950년 최초의 한국은행권인 천원권(千圓券)과 백원권(百圓券)을 발행하여 조선은행권과 통용시켰지만, 전쟁 중에 북한군이 조선은행권을 불법으로 발행함에 따라 1950년 한국전쟁으로 인하여 경제가 큰 혼란에 빠졌고 화폐단위를 원(圓)에서 환(圓)으로 변경하는 긴급통화조치를 단행하였다. ‘환(圓)’ 표시 한국은행권만이 유일한 법화로 인정되었으며, 이후 우리나라화폐는 완전한 독자성을 확보하게 되었다.

(4) 성장기

1962년 정부는 「경제개발 5개년 계획」을 추진하면서 퇴장자금의 산업자금화 등을 위하여 긴급통화조치를 단행하여 ‘환(圓)’ 표시화폐를 ‘원’표시로 변경(10환(圓)→1원(圓))하고 ‘圓’표시 화폐의 유통과 거래를 금지하였다. 한국은행은 <도판 17> 가 오백원권, 백원권, 오십원권(1962. 6. 10.)



긴급통화조치에 의해 5종(500원권, 100원권, 50원권, 10원권, 1원권)의 새로운 은행권을 영국에서 제조하여 발행하였다.

(5) 성숙기

<도판 18> 가 오천원권(1972. 7. 1.), 가 만원권(1973. 6. 12.), 다 오백원권(1973. 9. 1.)



<도판 19> 가 천원권(1975. 8. 14.), 나 오천원권(1977. 6. 1.), 나 만원권(1979. 6. 15.)



1970년대에 우리나라 화폐의 액면체계를 갖추게 된 시기이며, 한국은행은 국내경제의 급속한 발전과 경제규모의 확대 등으로 고액권 발행의 필요성이 증대됨에 따라 10,000원권, 5,000원권, 1,000원권, 500원권을 발행하여 사용하였다. 또한, 2000년대에 와서는 화폐의 기능적인 부분을 강조됨에 따라 현재 위조방지장치에 대해 많은 노력을 기울이고 있다.

3) 화폐디자인의 특징

(1) 현재 국내 화폐디자인의 구성

은행권의 디자인은 주제, 색상, 문양으로 구성되며 문화와 전통 등 국가의 특성을 살릴 수 있는 도안으로 디자인되므로 화폐는 곧 그 나라의 얼굴이고, 국민정서의 표상이며, 문화수준의 척도라 할 수 있다. 아래의 표는 ‘한국은행’의 자료 중 현재 국내에 통용되고 있는 화폐의 구성을 정리 한 것이다.⁶⁰⁾

<표 14> 현재 통용되는 화폐의 구성⁶¹⁾

| 단위 | 사진 | 규격 | 디자인소재 |
|---------|---|------------|---|
| 10원권 |  | 18.0mm | 다보탑 |
| 50원권 |  | 21.60mm | 벼이삭 |
| 100원권 |  | 24.00mm | 이순신 |
| 500원권 |  | 26.50mm | 학 |
| 1000원권 |  | 136 × 68mm | 퇴계 이황 초상, 명륜당, 매화, 계상정거도 |
| 5000원권 |  | 142 × 68mm | 율곡 이이 초상, 오죽헌, 오죽, 초충도 |
| 10000원권 |  | 148 × 68mm | 세종대왕 초상, 일월오봉도, 용비어천가, 혼천의, 천상열차분야지도, 천체망원경(보현산천문대) |
| 50000원권 |  | 154 × 68mm | 신사임당 초상, 목포도, 초충도수병, 월매도, 풍죽도 |

60) 화폐박물관 홈페이지(museum.komsco.com)

위의 표에서도 알 수 있듯이, 우리나라의 화폐 디자인의 소재는 주로 역사적 인물, 유물, 유적 등으로 구성 된 것을 알 수 있다. 특히 현재 통용되고 있는 화폐 중 백원의 이순신, 천원의 퇴계이황, 오천원의 율곡 이이, 만원의 세종대왕, 오만원의 신사임당은 조선시대의 인물로 화폐를 통해 조선시대의 시대적 배경과 인물들의 업적, 관련 유물·유적 등을 통해 역사적 사실과 통합하여 지도 할 수 있을 것이다.

(2)디자인 소재

한국은행의 『세계 주요국의 화폐』에 따르면 은행권 앞면 디자인의 소재는 인물의 초상부터 조각상, 건축물, 동식물 등으로 다양하나 그 중에서 은행권 앞면의 소재는 인물초상이 83%의 비율을 차지하고 있고 그 중에서도 정치인이 66.9%, 문화예술인이 30.7%, 일반대중이 2.4% 순으로 정치적 인물이 가장 많이 사용되었고, 다음으로는 조각상과 건축물, 동식물이 그 뒤를 이어 사용되었다. 표로 정리하면 아래와 같다.

<표 15> 은행권 앞면 디자인 소재 및 비율⁶²⁾

| 디자인소재 | 권종수 | 비율(%) |
|-------|-----|-------|
| 인물초상 | 163 | 83.2 |
| 정치인 | 109 | 66.9 |
| 문화예술인 | 50 | 30.7 |
| 일반대중 | 4 | 2.4 |
| 조각상 | 17 | 8.7 |
| 건축물 | 9 | 4.6 |
| 동식물 | 5 | 2.6 |
| 기타 | 2 | 1.0 |
| 계 | 196 | 100.0 |

61) 한국은행 화폐박물관 홈페이지(museum.bok.or.kr)

62) 한국은행, 『세계 주요국의 화폐』, 한국은행, 2003, p.13.

① 화폐디자인-인물

국내 화폐 디자인 중 디자인 소재로 가장 큰 비중을 차지하는 ‘인물’은 현대까지 총 9종의 화폐에서 볼 수 있으며, 현재 통용되고 있는 화폐 속 인물은 총 5명이다.


각 국의 화폐디자인에는 그 나라를 대표하는 역사적 인물, 동식물, 문화유산 등이 다양하게 사용되고 있다. 이중 화폐 앞면의 주소재로는 정치인, 학자, 예술가 등 인물초상이 가장 널리 사용되고 있다. 예를 들면, 우리나라의 은행권에는 세종대왕, 율곡 이이, 퇴계 이황의 모습이, 미국 달러화에는 워싱턴, 링컨 등 역대 대통령의 모습이, 영국 파운드화의 앞면에는 엘리자베스(2세) 여왕의 모습이, 프랑스 프랑화에는 작곡가 드뷔시, 작가 생텍쥐페리, 화가 세잔느 등의 모습이 들어 있다. 물론, 네덜란드의 굴덴화, 스리랑카의 루피화 등처럼 인물초상을 아예 사용하지 않는 나라도 있지만 이는 극히 드문 경우에 속한다.

그러면, 이처럼 인물초상이 화폐 디자인의 소재로 각광을 받는 이유는 무엇일까? 무엇보다 인물초상은 다른 소재에 비해 자기 나라를 대표하는 상징성을 가장 압축적이고 쉽게 대내외적으로 표현할 수 있기 때문이다. 그리고 화폐에 사용된 인물의 위엄과 훌륭한 업적이 화폐의 품위와 신뢰를 지지하는 역할을 할 뿐만 아니라, 다른 디자인 소재에 비해 쉽게 인지하고 기억할 수 있는 친근감을 주는 장점이 있기 때문이다.

그런데 화폐디자인에 들어갈 인물을 결정하는 일은 간단하지 않다. 무엇보다 화폐디자인의 인물은 업적과 품성이 위대하여 많은 국민들로부터 존경의 대상이 되어야 하며 오랜 세대에 걸친 충분한 역사적 검증을 거치는 과정에서 논란의 소지가 없을 뿐만 아니라 현실적으로 그 인물 모습을 사실적으로 재현이 가능하고 시각예술적인 면에서도 화폐디자인으로서 손색이 없는 등의 요건을 갖춘 인물을 택하여야 하기 때문이다.

더욱이, 발권당국인 중앙은행에서 이러한 여러 가지 요인을 고려하여 선정된 인물이라 하더라도 정치적, 종교적 이유로 화폐를 직접 사용하는 국민들로부터 거부감을 받을 수도 있기 때문에 이러한 점도 고려되어야 한다.⁶³⁾

<표 16>우리나라 화폐디자인 속 인물의 특징⁶⁴⁾

| 초상 | 이름 (출생연도~ 사망연도) | 내용 |
|--|---|--|
|  <p data-bbox="284 1234 523 1440"><도판 20> 장우성, <충무공 이순신>, 비단에 채색, 193×113cm, 아산 현충사.</p> | <p data-bbox="603 1055 687 1182">이순신 (1545~ 1598)</p> | <p data-bbox="751 824 1321 1093">조선 중기의 무신으로 지극한 충성심, 숭고한 인격, 위대한 통솔력으로 보아 임진왜란 중에 가장 뛰어난 무장으로 큰 공을 세워 위기에 처한 나라를 구하였을 뿐만 아니라 민족사에 독보적으로 길이 남을 인물이다.</p> <p data-bbox="751 1104 1321 1417">이순신은 1576년(선조 9) 식년무과에 병과로 급제하여 권지훈련원봉사(權知訓練院奉事)로 처음 관직에 나갔다. 무관으로서 그의 삶은 순탄하지만은 않았지만 왜적의 침입으로 나라가 어려울 때 뛰어난 전술로 해전에서의 연전연승을 거듭하며 나라를 지켜냈다.</p> |

63) 은행권 앞면 도안 소재 및 비율홍국. 화폐의 도안으로서 인물초상과 선정절차. (한국은행홍보교육자료<http://www.bok.or.kr/broadcast.action?menuNaviId=547>)
64) 네이버지식백과_한국민족문화대백과. 한국학중앙연구원(terms.naver.com)

| | | |
|---|------------------------------|--|
|  <p><도판 21>이유태, <이황 초상>, 1974.</p> | <p>퇴계이황 (1501~1570)</p> | <p>이황의 학문은 일대를 풍미했을 뿐만 아니라, 한국의 역사를 통해 영남을 배경으로 한 주리적(主理的)인 퇴계학파를 형성해 왔다. 그리고 도쿠가와(德川家康) 이래로 일본 유학의 기몬학파(崎門學派) 및 구마모토학파(熊本學派)에게 결정적인 영향을 끼쳐 왔다. 또한, 개화기 중국의 정신적 지도자에게서도 크게 존송을 받아, 한국뿐만 아니라 동양 3국의 도의철학(道義哲學)의 건설자이며 실천자였다고 볼 수 있다.</p> |
|  <p><도판 22> 김은호, <이이 초상> 종이에 채색, 149.5×87.6cm.</p> | <p>율곡 이이 (1536~1584)</p> | <p>율곡 이이(栗谷 李珣, 1536~1584년)는 퇴계 이황과 함께 16세기를 대표하는 사람이다. 율곡은 개국 200여 년이 경과하면서 말폐 현상이 나타난 조선의 사회 체제를 전면적으로 개혁하려 했다. 그가 적극적으로 활동할 수 있었던 배경에는 퇴계를 비롯한 선학의 학문적 성취와 선조(宣祖)의 후원이 있다. 선학의 학문적 성취는 성리학의 이념을 현실 사회에 구현할 수 있다는 자신감을 주었고, 사가(私家)에서 성장하면서 사림 출신의 선생에게 배운 선조는 사림에 대한 이해가 깊었던 것이다. 이상 사회를 건설할 수 있는 조건이 성숙해 있었던 것이다.</p> |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
|  <p><도판 23> 김기창, <세종어진>, 비단에 채색, 180×120cm.</p> | <p>세종대왕 (1397~1450)</p> | <p>세종대는 우리 민족의 역사에서 가장 훌륭한 유교정치, 찬란한 문화가 이룩된 시대였다. 이 시기에는 정치적으로 안정되어 정치·경제·사회·문화 등 전반적인 기틀을 잡은 시기였다. 집현전을 통해 많은 인재가 양성되었고, 유교정치의 기반이 되는 의례·제도가 정비되었으며, 다양하고 방대한 편찬 사업이 이루어졌다. 또한 훈민정음의 창제, 농업과 과학기술의 발전, 의약기술과 음악 및 법제의 정리, 공법(貢法)의 제정, 국토의 확장 등 수많은 사업을 통해 민족 국가의 기틀을 확고히 하였다.</p> |
|  <p><도판 24> <신사임당의 초상></p> | <p>신사임당 (1504~1551)</p> | <p>시·그림·글씨에 능했던 조선시대 여류 예술가이다. 최고의 여성상인 태임을 본받는다는 뜻으로 당호를 지었는데, 사임당을 평한 사람들 중에는 그의 온아한 천품과 예술적 자질조차도 모두 태임의 덕을 배우고 본뜬 데서 이루어진 것이라고 하였다. 그것은 이이와 같은 대정치가요 대학자를 길러낸 훌륭한 어머니로서의 위치를 평가한 때문이다. 그러나 사임당은 완전한 예술인으로서의 생활 속에서 어머니와 아내의 역할을 성숙시켰던 것이다. 조선왕조가 요구하는 유교적 여성상에 만족하지 않고 독립된 인간으로서의 생활을 스스로 개척한 여성이라 할 수 있다.</p> |

② 화폐디자인-유물·유적

<표 17> 우리나라 화폐디자인 속 유물·유적의 특징⁶⁵⁾

| 사진자료 | 유물·유적명/내용 |
|--|--|
|  <p data-bbox="284 987 526 1144"><도판 25> <불국사 다보탑> 통인신라, 높이 10.4m, 기단 폭 4.4m.</p> | <p data-bbox="544 566 826 600">경주 불국사 다보탑</p> <p data-bbox="544 629 1233 1249">특징 : 다보탑과 석가탑(경주 불국사 삼층석탑, 국보 제21호)은 우리나라의 가장 대표적인 석탑으로, 높이도 10.29m, 10.75m로 비슷하다. 절내의 대웅전과 자하문 사이의 뜰 동서쪽에 마주 보아서 있는데, 동쪽탑이 다보탑이다. 다보탑은 특수형 탑을, 석가탑은 우리나라 일반형 석탑을 대표한다고 할 수 있다. 두 탑을 같은 위치에 세운 이유는 ‘과거의 부처’인 다보불(多寶佛)이 ‘현재의 부처’인 석가여래가 설법할 때 옆에서 옳다고 증명한다는 『법화경』의 내용을 눈으로 직접 볼 수 있게 탑으로 구현하고자 하기 위함이다.</p> |
|  <p data-bbox="284 1424 518 1581"><도판 26>서울 문묘 및 성균관(대성전·동무·서무·삼문·명륜당)</p> | <p data-bbox="544 1249 639 1283">명륜당</p> <p data-bbox="544 1312 1233 1632">‘명륜(明倫)’이란 인간사회의 윤리를 밝힌다는 뜻으로, 『맹자』 등문공편(滕文公篇)에 “학교를 세워 교육을 행함은 모두 인륜을 밝히는 것이다.”라한 데서 유래한 것이다. 성균관의 유생들이 이곳에서 글을 배우고 익혔으며, 또한 왕이 직접 유생들에게 강시(講試)한 곳이다.</p> |

65) 네이버백과 재구성 (<http://terms.naver.com>)

66) 네이버 한국민족문화대백과, 한국학중앙연구원(<http://terms.naver.com>)



<도판 27> 겸재 정선, <계상정거도>

계상정거도

계상정거도(溪上靜居圖)는 정선이 이황 생존시의 건물인 서당을 중심으로 주변 산수를 담은 조선 시대의 풍경화이다.



<도판 28> 강릉 오죽헌

오죽헌

강원도 강릉시 죽헌동에 있는 조선 전기의 주택. 보물 제165호. 율곡(栗谷)이이(李珣, 1536~1584)가 태어난 몽룡실(夢龍室)이 있는 별당 건물로, 우리나라 주택 중에서 가장 오래된 것 중의 하나이다. 검은 대나무가 집 주변을 둘러싸고 있어서 ‘오죽헌(烏竹軒)’이라는 이름이 붙여졌다고 한다. 오죽헌은 조선 중기 사대부 주택에 많이 나타나는 별당과 그 평면형식을 같이 한다.



<도판 29> 전 신사임당, <초충도>, 종이에 채색, 34×28.5cm.

초충도

이 그림은 신사임당의 작품으로 전하는 초충도 8점으로 구성된 병풍 가운데 한 점이다. 땅 위에는 잘 익은 수박 두 덩이가 자라고 있는데 그 가운데 한 덩이를 쥐가 파먹고 있다. 그 위에는 활짝 피어 있는 패랭이꽃을 향해 나비 두 마리가 날아 들고 있다. 섬세한 필선, 선명한 채색, 안정된 구도가 잘 어우러진 작품이다.



<도판 30> 일월오봉도

일월오봉도

조선시대 궁궐 정전(正殿)의 어좌(御座) 뒤, 또는 야외 행사 때에는 천막 안의 옥좌 뒤에, 사후에는 빈전(殯殿)에, 진전(眞殿)에는 국왕의 초상화 뒤에 반드시 있어야 하는 병풍. 오봉병이라고도 한다. 오봉병은 조선시대 궁궐 의례(儀禮)와 관련되는 중요한 그림이다. 그 도상적 연원(淵源)은 중국의 시경(詩經)에서 찾아볼 수 있으나 우리나라에서 매우 독특한 형태로 발달한 국왕의 존재를 상징하는 궁중회화를 대표하는 그림으로 평가된다.



<도판 31> 용비어천가, 조선 1445.

용비어천가

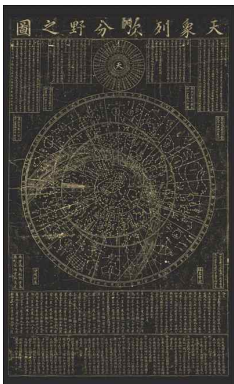
조선 세종 때 선조인 목조에서 태종에 이르는 여섯대의 행적을 노래한 서사시. 한글 창제에 의해 이루어진 우리 문학사상 최초의 국문시로서 전 10권으로 되어 있다. 현재 전하는 판본은 모두 목판본이나 세종대의 초간본은 활자본으로 추정된다. 임진왜란 이전에 간행된 고판본으로는 가람문고본·일사문고본과 규장각본이 있다. 그 중 원본에 가까운 것은 가람본이나 1·2권 뿐이고, 규장각본도 가람본과 같으나 후쇄본이어서 탈자와 탈획이 많다.



<도판 32> 혼천의, 조선 1433.

혼천의

천체의 운행과 그 위치를 측정하던 천문관측기로 우리나라에서는 확실한 자료는 없으나, 삼국시대 후기에서 통일신라시대와 고려시대에 만들어 사용하였을 것으로 추측된다. 기록에 나타난 바로는 1432년(세종 14) 예문관제학 정인지(鄭麟趾), 대제학 정초(鄭招) 등이 왕명을 받아 고전을 조사하고, 중추원사 이천(李蕝), 호군 장영실(蔣英實) 등이 1433년 6월에 최초로 제작하였다.



<도판 33> 천상열차분야지도, 18세기 중엽, 87.4×143.7cm

천상열차분야지도

부산광역시 남구 대연동 부산광역시립박물관에 보관되어 있는 조선시대의 천문도이다. 1687년(숙종 13)에 보물 제837호 천상열차분야지도를 기본으로 하여 17세기 말기부터 18세기 초기 사이에 종이에 필사한 것이며, 하늘의 모양(별자리)을 차례대로 나눈 그림이란 뜻이다. 여러 겹의 장지를 겹쳐 만들었으며 구성과 내용에 누락된 곳 없이 상세히 적어 민간인을 위한 천문도와 차이가 있다. 지금까지 알려진 다른 천상열차분야지도 가운데 가장 자세하고 식별이 쉽도록 별자리의 크기와 색깔의 차이가 확연하다. 보존상태, 내용, 과학문화재가 매우 희귀하기 때문에 사료적 가치가 높다고 인정받고 있다.



<도판 34> 황집중, <목포도도>, 16세기경, 모시에 수묵, 27×22.1cm.

목포도도

황집중의 「목포도도」의 특징은 먼저 소폭의 작은 그림으로 시계(視界)가 좁은 단순한 구성, 사선(斜線)의 원용에 의한 포치력(布置力 : 배치)의 뛰어난 지적할 수 있다. 또 다양한 형태의 변화 있는 잎의 표현, 과장이 없는 사실적인 포도송이, 농담(濃淡)이 강조된 색의 대비, 동그란 포도 알에 있어 선염(渲染 : 색칠할 때 한쪽을 진하게 하고 다른 쪽으로 갈수록 옅고 흐리게 하는 일) 효과에 의한 입체감 표현 등이 눈에 띈다. 한편 사생을 통하여 체득한 표현 기법이면서도 형사(形似 : 대상의 외형을 닮게 그리는 화법)에 얽매이지 않고 소재의 특징을 잘 포착하여 간략히 나타냄으로써 문인화로서의 격조가 배어 있는 점도 간과할 수 없다.



<도판 35> 어몽룡, <월매도>, 비단에 수묵, 119.4×53.6cm.

월매도

조선 중기에 매화 그림으로 이름을 떨친 문인화가 어몽룡의 대표작이다. 둥근 달을 배경으로 곧게 서 있는 매화나무를 그렸다. 하단의 나무줄기는 모두 부러져 있고, 그 사이로 곧게 뻗어 올라간 가지에는 매화 꽃이 달려 있다. 텅 빈 여백과 간결한 매화 가지가 조화를 이루면서 은은한 달밤의 분위기를 전해준다.



<도판 36> 이정, <풍죽도>, 비단에 수묵, 127.5×71.5cm,

풍죽도

이정(李霆)은 조선시대 화가로 묵죽화에 있어서 그는 유덕장(柳德章)·신위(申緯)와 함께 조선시대 3대 화가로 꼽힌다. 「풍죽도」에서 대나무의 줄기와 잎이 바람에 나부끼는 모습을 정확하게 포착하여 대나무의 탄성(彈性)을 잘 나타내었다. 화면의 공간감(空間感)을 살리기 위해 짙은 먹과 흐린 먹의 구별이 뚜렷한 대나무들을 대조시켰다. 또한 묵죽화 또는 묵란화에서 그는 당시 유행하였던 절파 화풍(浙派畫風)의 영향을 받아 강한 농담의 대조를 사용한 토파를 묘사하였다.⁶⁶⁾

(3) 국외의 다양한 화폐디자인

화폐의 다양성을 자료를 통해 제시하고 아이디어가 국내 화폐에서만 국한되지 않도록 세계의 여러 화폐 사례를 통해 제시하고자 한다. 정치·역사적 인물, 건축물, 동물, 기하학무늬 등으로 화폐 디자인의 소재는 다양하며 대표적으로 미국의 달러와 유럽연합의 유로, 남아프리카공화국, 네덜란드의 구권을 그 예로 들 수 있다.

① 미국

북아메리카대륙의 캐나다와 멕시코 사이에 있는 48주와 알래스카 및 하와이의 2주로 구성된 연방공화국이며 세계에서 가장 거대한 경제부국으로, 국민총생산·지하자원 등의 면에서 타국의 추종을 불허하며, 자본주의경제의 지도적 위치를 차지하여 세계경제의 주도권을 행사하고 있다.⁶⁷⁾ 미국은 화폐단위로 AMERICAN DOLLAR를 사용하고 있다.

67) 네이버지식 백과-한국민족문화대백과. 한국학중앙연구원(terms.naver.com)

<도판 37> 1달러의 앞·뒷면



1달러 앞면에는 초대 대통령이 워싱턴(Washington, George)의 초상화가 그려져 있고 뒷면에는 피라미드 모형과 미국을 나타내는 독수리 모양이 그려져 있다. 조지 워싱턴 (Washington, George, 1732.2.22.~1799.12.14)은 미국 초대 대통령(1789~97)으로 건국의 아버지라고 일컬어진다.

미국에서는 지금까지 지폐로는 100000, 10000, 5000, 1000, 500, 100, 50, 20, 10, 5, 2, 1 DOLLAR가, 주화로는 2, 1 DOLLAR, 50, 25, 10, 5, 2CENT를 사용하였다. 크기는 전 권종 동일하다는 특징이 있다. 색은 전 권종 모두 검정색과 초록색을 사용하였으며, 디자인 소재로는 지폐 앞면에는 미국 정치사에서 큰 역할을 하였던 인물을, 지폐 뒷면에는 국회의사당이나 독립기념관 같이 건물을 위주로 구성하였다.⁶⁸⁾

② 유럽연합

<도판 38> 5유로, 10유로의 앞·뒷면



1999년부터 유통되기 시작해 2002년 7월부터 전면적으로 통용되기 시작한 유럽연합의 단일 화폐다. 1995년 12월 15일 스페인 마드리드에서 열린 EU

68) 네이버지식백과_e뮤지엄, 국립중앙박물관

정상회의에 참여한 15개 회원국들은 1999년 1월 유럽연합의 경제통화동맹(EMU : Economic and Monetary Union)을 출범시키고 단일통화의 명칭을 '유로(EURO)'로 하는 데 합의하였다

2002년 1월 유로 첫 시행에 참가한 국가는 벨기에 · 프랑스 · 독일 · 이탈리아 · 룩셈부르크 · 네덜란드 · 아일랜드 · 그리스 · 포르투갈 · 스페인 · 핀란드 · 오스트리아 등 12개국이며, 영국 · 덴마크 · 스웨덴 3개국은 자국 사정으로 불참했다. 이후 슬로베니아 · 몰타 · 키프로스 · 슬로바키아 · 에스토니아 · 라트비아 등이 가입, 2014년 현재 18개국에서 유통되고 있다. 유로화를 사용하는 이들 국가들을 일컬어 '유로랜드', '유로존'이라고 한다.⁶⁹⁾ 유로의 지폐는 미국의 달러와 다르게 단위마다 크기와 색이 모두 다르다는 특징이 있다. 지폐는 유럽 각 시대를 대표하는 건축양식을 소개하고 있다. 앞면에는 문이나 창문을 뒷면에는 다리를 소재로 하고 있어서 로마네스크 건축이나 고딕, 바로크, 로코코 건축 양식 등 유럽의 시대별 건축양식을 지폐를 통해 알 수 있다.

③ 남아프리카공화국

<도판 39> 남아공의 지폐 10, 20, 50, 200랜드의 뒷면



아프리카 대륙 최남단에 위치하고 있는 남아프리카공화국의 화폐 단위는 '랜드'로 전체적으로 지폐의 채도가 높다. 디자인소재로 코뿔소, 코끼리, 사자, 표범 등 나라를 대표하는 동물이 그려져 있는 것이 그 특징이며 앞면에는 남아공의 첫 흑인 대통령이자 남아공의 민주화를 위해 투쟁하고, 흑인인권운동을 전개한 넬슨 만델라(1918.7.18.~ 2013.12.5.) 전 대통령이 새겨져 있다.

69) 네이버지식백과_시사상식사전. 박문각

④ 네덜란드

<도판 40> 네덜란드 구 지폐, 10, 25, 100, 1000굴덴 앞·뒷면



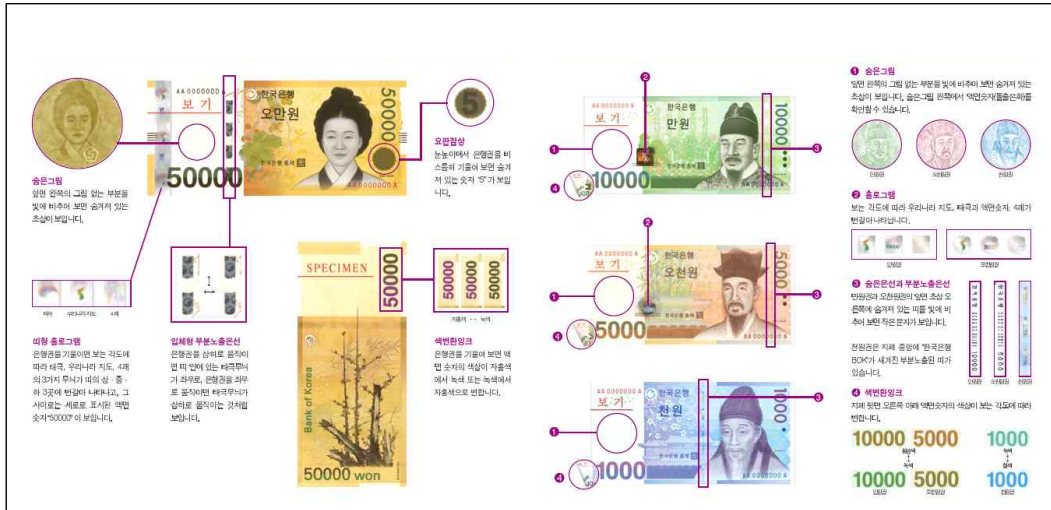
유럽 서부에 위치한 입헌군주제 국가로 네덜란드 화폐가 유로로 통용되기 전 구 화폐단위는 굴덴(GULDEN)과 센트(CENTS)였다. 기하학무늬가 그 특징이다. <그림 42>는 유로로 바뀌기 전에 사용되던 지폐이며, 디자인의 앞면에는 나라를 대표하는 예술가와 철학자, 나라의 영웅 등의 인물이, 뒷면에는 기하학무늬가 새겨져 있다. 10굴덴에는 19세기 인상파 화가들에게 영향을 미친 화가 프란스 할스(1580~1666.8. 26), 25굴덴에는 작곡가이자 연주가인 얀 스베일링크(1562?~1621.10.16), 100굴덴에는 해군최고사령관 미힐 더 라워터르(1607.3.24.~1676.4.29.) 등이 새겨져 있다.

(4) 위조방지장치

곡물, 조개, 인삼, 직물 등과 같은 물품화폐를 사용하던 시기에는 화폐에 대한 위·변조가 거의 없었으나, 화폐를 주조하는데 쓰이는 소재가 화폐의 액면가치보다 낮은 화폐가 등장하면서 부터, 특히 지폐가 발행되면서 위·변조행위가 크게 늘어나기 시작했다.⁷⁰⁾ 우리나라 또한 지폐에 숨은 그림이나 띠형 홀로그램, 입체형부분노출은선, 색변환잉크 등 다양한 위조방지장치를 지폐에 적용하였다. 다음은 한국 지폐 위조방지를 소개하는 내용이다.

70) 화폐박물관(<http://museum.komsco.com>)

<도판 41> 한국의 지폐 위조방지 소개



가장 최근에 발행되기 시작한 5만원권의 위조방지 장치를 살펴보면 다음과 같다. ① 숨은그림: 앞면 왼쪽의 그림 없는 부분을 빛에 비추어 보면 숨겨져 있는 초상이 보인다. ② 미형 홀로그램: 은행권을 기울이면 보는 각도에 따라 태극, 우리나라 지도, 4괘의 3가지 무늬가 띠의 상·중·하 3곳에 번갈아 나타나고, 그 사이로는 세로로 표시된 액면숫자“5000”이 보인다. ③ 입체형 부분노출은선: 은행권을 상하로 움직이면 띠 안에 있는 태극무늬가 좌우로, 은행권을 좌우로 움직이면 태극무늬가 상하로 움직이는 것처럼 보인다. ④ 색변환잉크: 은행권을 기울여 보면 액면 숫자의 색상이 자홍색에서 녹색 또는 녹색에서 자홍색으로 변한다. ⑤ 요관잠상: 눈높이에서 은행권을 비스듬히 기울여 보면 숨겨져 있는 숫자 “5”가 보인다.71)

71) 한국의 지폐 위조방지장치 소개 리플릿. 한국은행.

V. 화폐디자인을 활용한 통합수업 지도방안

1. 수업 지도의 실제

주제: 화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인

미술과 11단원은 ‘쓰임이 있는 미술’이라는 주제로 공예와 디자인의 특징을 이해하고, 창작 활동을 통하여 생활 속에서 공예와 디자인을 활용⁷²⁾하는데 목적을 둔다. 대단원의 구성은 총 세 가지의 소단원으로 이루어져 있다. 첫째, 내손으로 공예품을 만들어요. 둘째, 전달할 내용을 효과적으로 디자인해요. 셋째, 생활용품을 편리하고 아름답게 디자인해요로 이루어졌으며, 각 공예, 시각디자인, 제품디자인에 초점을 맞추고 있다.

본 연구는 두 번째 소단원인 ‘전달할 내용을 효과적으로 디자인해요’를 통해 화폐에 대해 알아보고 디자인하는 수업을 하고자 한다. 화폐는 해당 나라를 대표하여 민족과 역사를 한눈에 볼 수 있는 중요한 매개체이자 실생활에 없어서는 안 될 중요한 요소이기도 하다. 화폐에 담겨있는 역사와, 인물의 이야기, 위조 방지를 위한 실질적인 디자인의 의미 등을 자세히 알아보고 자신이 생각하는 한국의 대표적인 화폐를 디자인 해 보고자 한다. 따라서 화폐디자인을 역사적인 관점에서, 디자인의 기능면에서, 여러 나라를 대표하는 다양한 화폐의 소재 등에서 다각적으로 화폐를 인지해 볼 수 있도록 다음과 같이 총 3차시로 수업을 구성하였다. 1차시에는 화폐의 변천과정과 시대적 상황에 대해 배우며, 디자인의 필요성과 화폐에서의 디자인 요소들에 대해 알게 된다. 2차시에는 우리나라와 외국의 화폐 디자인 사례를 감상하고, 다양한 발상 방

72) 안금희[외]저(2015), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 천재교과서

법을 활용한 주제 선정과 스케치를 하도록 한다. 3차시에는 2차시 스케치를 바탕으로 자신만의 화폐를 표현하는 시간을 갖도록 하며, 자신의 생각을 발표 하고 친구들과 서로 작품에 대한 이야기를 나눌 수 있도록 구성하였다.

1) 학습목표

‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 수업은 총 3차시로 나누어 진행되었으며 학습 목표는 다음과 같이 제시 한다.

<표 18> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 차시별 학습 목표

| 차시 | 학습 목표 |
|----|---|
| 1 | <ul style="list-style-type: none"> · 화폐의 변천과정과 시대적 배경을 알 수 있다. · 전달하는 내용을 효과적으로 표현하는 디자인의 필요성을 인지한다. |
| 2 | <ul style="list-style-type: none"> · 세계 여러 나라의 화폐디자인을 감상하고 다양한 디자인의 화폐가 있다는 것을 인지한다. · 자신만의 화폐디자인 주제를 정하여 필요 재료와 디자인 계획을 세울 수 있다. |
| 3 | <ul style="list-style-type: none"> · 우리나라를 소개하는 현대 화폐디자인을 할 수 있다. · 자신의 작품의 주제와 내용을 구체적으로 설명 할 수 있다. · 친구들의 작품을 감상하며 이야기를 나눌 수 있다. |

2) 차시별 지도계획

본 수업은 총 3차시로 구성되었으며 1차시에는 화폐 디자인의 시대적 배경과 디자인의 요소에 대한 이해를 돕고 시대의 흐름에 따른 화폐를 감상한다. 현재 우리나라에 통용되고 있는 화폐를 직접 만져보고 관찰하여 수업 내용을 찾아보기로 한다. 2차시에는 세계 여러 나라의 화폐와 다양한 표현방법의 화폐를 감상하여 자신만의 독특한 화폐를 발상 해 보고 스케치 하도록 한다. 다양하게 나온 아이디어 스케치는 조별로 공유하는 시간을 갖는다.

3차시에는 실제로 자신이 아이디어 스케치한 화폐를 제작 하여 표현하도록 하며, 제작 후 발표와 교실 전시를 통해 나만의 우리나라 화폐 디자인을 공유 하도록 한다. 차시별 지도 계획은 아래의 표와 같다.

<표 19> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 차시별 지도계획

| 차시 | 학습 내용 및 활동 | |
|----|------------|---|
| 1 | 도입 | · 학습 목표 제시 |
| | 전개 | · 화폐의 변천과정과 시대적 배경 이해하기 · 화폐 디자인의 요소 이해하기 · 우리나라의 화폐 관찰하기 |
| | 정리 | · 조별로 화폐에 관련한 퀴즈 풀기 · 2차시 내용 및 수업 준비물 안내 |
| 2 | 도입 | · 학습 목표 제시 · 전시 학습내용 상기 및 본시 학습내용 제시 |
| | 전개 | · 여러 나라 · 다양한 디자인의 화폐 감상 · 우리나라를 소개하는 나만의 화폐 아이디어 스케치 |
| | 정리 | · 조별로 아이디어 스케치 공유 · 3차시 내용 및 수업 준비물 안내 |
| 3 | 도입 | · 학습 목표 제시 · 전시 학습내용 상기 및 본시 학습내용 제시 |
| | 전개 | · 우리나라를 소개하는 나만의 화폐 디자인 작품 제작 · 우리나라를 소개하는 나만의 화폐 디자인 작품 발표 |
| | 정리 | · 수업 내용 정리 및 자기 주변 정리 |

3) 평가방법

평가 방법은 2009 개정교육과정에 따른 초등학교 미술교과 성취기준에 근거하여 본 연구에 맞게 조정하였다. 성취 기준은 대체로 교육과정에서 제시된 소영역의 내용을 기준으로 제시하며, 교육과정의 내용이 포괄적인 경우 성취 기준이 좀 더 상세해진다. 성취기준은 교수·학습 및 평가에서의 실질

적인 근거로서, 각 교과목에서 학생들이 학습을 통해 성취해야 할 지식, 기능, 태도 등의 능력과 특성을 진술한 것이다. 성취 기준은 교육과정의 학교 현장 적합성과 활용도를 높이는 차원에서 학생 관점에서 무엇을 공부하고 성취해야 하는지, 교사로서 무엇을 가르치고 평가해야 하는지에 관한 실질적인 지침⁷³⁾의 기준이 된다.

평가 방법에서 성취 기준은 감상, 발상, 표현 영역으로 나누었으며, 세부적인 성취 수준은 실제 초등학교 학급에서 평가를 진행하는 4단계로 ‘매우잘함, 잘함, 보통, 노력요함’로 나누어 수준을 정하였다. 구체적인 내용은 아래 표와 같다.

<표 20> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 평가 계획

| 분류 | 성취 기준 | 성취수준 | |
|----|---|-------|--|
| 감상 | 화폐의 변천과정과 특징을 알고, 전달하는 내용을 효과적으로 디자인하는 방법을 찾을 수 있다. | 매우 잘함 | 시대적 배경과 화폐의 특징을 이해하고 구체적으로 설명 할 수 있다. 전달하는 내용을 효과적으로 디자인하는 방법을 다양한 방법으로 예를 들며 자세하게 설명할 수 있다. |
| | | 잘함 | 시대적 배경과 화폐의 특징을 이해하고 설명할 수 있다. 전달하는 내용을 효과적으로 디자인하는 방법을 예를 들며 설명할 수 있다. |
| | | 보통 | 시대적 배경이나 화폐의 특징을 이해하고 일부만 설명할 수 있다. 전달하는 내용을 효과적으로 디자인하는 방법을 일부만 설명할 수 있다. |

73) 안금희[외]저(2015), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 천재교과서

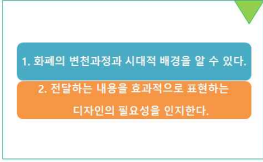



| | | | |
|----|---|----------|--|
| | | 노력 요함 | 시대적 배경과 화폐의 특징을 이해하지 만 설명 하는데 어려움이 있다. 전달하는 내용을 효과적으로 디자인하는 방법을 설명하는 데 어려움이 있다. |
| 체험 | 자신만의 화폐 디자인 주제를 정하여 필요 재 료와 디자인 계 획을 세울 수 있다. | 매우 잘함 | 주제에 맞는 아이디어와 그에 필요한 재 료 계획을 체계적으로 구체화시킬 수 있 다. |
| | | 잘함 | 주제에 맞는 아이디어와 그에 필요한 재 료 계획을 구체화시킬 수 있다. |
| | | 보통 | 주제에 맞는 아이디어와 그에 필요한 재 료 계획을 세울 수 있다. |
| | | 노력 요함 | 주제에 맞는 아이디어와 그에 필요한 재 료 계획을 세우는 데 어려움이 있다. |
| 표현 | 우리나라를 소 개하는 화폐디 자인을 자신의 계획에 따라 제 작·표현 하고 작 품을 설명할 수 있다. | 매우 잘함 | 우리나라를 소개하는 화폐디자인이 자신 의 계획에 따라 제작·표현이 자연스럽게 되었으며, 작품의 주제와 재료 표현방법 등을 구체적으로 설명할 수 있다. |
| | | 잘함 | 우리나라를 소개하는 화폐디자인이 제 작·표현이 자연스럽게 되었으며, 작품의 주제와 재료 표현방법 등을 설명할 수 있다. |
| | | 보통 | 우리나라를 소개하는 화폐디자인의 제 작·표현을 할 수 있으며, 자신의 작품을 간단하게 설명 할 수 있다. |
| | | 노력 요함 | 우리나라를 소개하는 화폐디자인을 자신 의 계획에 따라 제작하고 작품을 설명하 는데 어려움이 있다. |



4) 학습지도안 제시

-미술과 사회 주제중심 통합교육 지도안-

<표 21> 1/3차시 학습지도안


| 주제 | 화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인 | | 차시 | 1/3 | |
|--------------|--|--|---|---|--------------------|
| 단원 | 11. 쓰임이 있는 미술 | | | | |
| 소단원 | 미술 | 전달할 내용을 효과적으로 디자인해요. | | | |
| | 사회 | 1. 고려와 주변 나라들의 관계를 알아봅시다. 2. 조선의 문화와 과학의 발전 | | | |
| 학습 목표 | 1. 화폐의 변천과정과 시대적 배경을 알 수 있다. 2. 전달하는 내용을 효과적으로 표현하는 디자인의 필요성을 인지한다. | | | | |
| 학습 자료 | 교사 | 교과서, 학습지도안, PPT자료, 레이저 포인터, 동전, 지폐 | | | |
| | 학생 | 필기도구, 동전, 지폐 | | | |
| 학습 단계 | 학습내용 | 시간 | 교수·학습 활동 | | 학습자료 및 유의사항 |
| | | | 교사 | 학생 | |
| 도입 | 학습 주제 및 목표 인지 | 5 | 상호 인사 및 출석 확인 전시 학습내용 확인 학습 주제안내 <화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인> 본시 학습 목표 제시 | 상호 인사 및 출석 확인 전시 학습내용 확인 본시 학습 목표 같이 읽기 | PPT자료 |

| | | | | | |
|----|--|----|--|---|---|
| | | |  | | |
| 전개 | <p>우리 주변에서 쉽게 찾아 볼 수 있는 화폐 다시 보기·새롭게 보기</p> <p>화폐의 변천과정과 시대적 배경 이해하기</p> | 30 | <p>돈·화폐의 개념을 파악하기 위한 질문과 설명</p>  <p>돈을 부르는 여러 이름과 공통점 알아보기 -원(圓), 환(圓), 돈</p>  <p>화폐가 없던 시대에는 화폐대신 무엇을 사용했는지 질문</p>  <p>중국 최초의 동전</p> | <p>돈·화폐에 대한 생각과 경험 말하기</p> <p>돈을 부르는 여러 이름을 생각나는 대로 말하기</p> <p>화폐가 없다면? 옛날사람들은 무엇을 사용하여 물건을 받았을까 생각하고 발표하기 (물물교환, 곡식, 조개 등)</p> <p>동전 모양은 그</p> | <p>학생들이 자연스럽게 발표할 수 있도록 경청하는 자세와 다른 학생들의 주의 집중 필요</p> |

| | | | | |
|----|------------------------|---|--|--------------|
| 전개 | 화폐의 변천 과정과 시대적 배경 이해하기 | <p>반량전과 어부들에 의해 사용되기 시작한 명도전. 반량전: 하늘은 둥글고 땅은 네모와 같다는 생각을 담고 있음</p> <div style="text-align: center;">  <p>대의 교류가 활발했던 고려시대 주화</p> <p>우리나라 최초의 주화 <건원중보> 정종11년(998)에 주조된 것으로 추정 양면 동교표(건원중보) 동면 (좌측면) 기</p> <p>우리나라 최초의 주화본 알려져 없다. 건원중보는 중국의 건 원종 2년 (1291년)부터 주조된 것임 중국의 건원중보와 구별이 어려움 정, 무늬에 '동원'자를 발견으로 대개 중국에서 만든 것이 우리나라의 사용을 가진 최초의 주화가 되었다.</p> </div> <p>우리나라 최초의 주화건원중보(乾元重寶) 중국의 주화와 비슷한 점을 찾아보고 이유를 생각해 볼 수 있도록 질문</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>우리나라의 최초 화폐가 생긴 고려 시대 배경 설명 -세계와 교류가 활발했던 고려 -<청명상하도(清明上河圖)>의 부분 고려인의 모습</p> | <p>나라 사람들의 생각이나 필요에 의해 디자인 되었다는 사실 인지하기</p> <p>중국의 반량전과 우리나라의 엽전 비교해보고 자신의 생각 말하기</p> <p><청명상하도(清明上河圖)>에서 고려인 찾아보기</p> | 사회교과서 (p.90) |
|----|------------------------|---|--|--------------|



| | | | | |
|--|--|--|--|------------------|
| | <p>화폐의 변천 과정과 시대적 배경 이해하기</p> <p>화폐 디자인의 요소 이해하기</p> | <p>30</p>  <p>고려시대 여러 모양의 화폐(세은, 은병)</p>  <p>상평통보</p> <ul style="list-style-type: none"> 정성적으로 화폐가 통용되기 시작함 조선시대의 화폐 용어는 구원의 주석의 함금으로 만들었으며, 모 양은 돌과 같았으므로 기공대에는 왕사각형의 구멍을 뚫고, 앞면에는 구 동을 그려주고 뒷면에는 상평통보(上平通寶)라는 문자를 한 자씩씩 옆으로 세로로 구멍 뚫어 주도록 광영의 미술품을 찍었다. 출처: <opedia> 조선역사  <p>상평통보를 만들 때 선조들은 관속장자를 만들 때와 마찬가지로 나뭇가지의 원리를 이용해 대량생산을 했다.</p> <p>조선시대의 화폐 상평통보 그리고 나뭇가지 모양틀 주조과정</p>  <p>현재 통용되고 있는 화폐 관찰 유도 어떤 디자인소재들이 화폐에 있는지 발표유도</p> | <p>고려시대 여러 모양의 화폐 감상하기</p> <p>조선시대의 화폐 상평통보와 주조과정 감상하기 엽전(나뭇잎 동전)의 이름이 엽전이 된 이유 생각하기</p> <p>화폐를 관찰하고 자신이 알 수 있는 디자인소재 이야기하기</p> <p>-신사임당, 세종대왕, 혼천의, 학, 한옥 등</p> | <p>여러 단위의 화폐</p> |
|--|--|--|--|------------------|




| | | | | |
|----|-----------------------|--|---|--|
| 전개 | 우리 나라 의 화폐 감상하기 |  <p>백원: 이순신과 임진왜란</p>  <p>천원: 퇴계 이황 초상, 명륜당, 매화, 계상정 거도</p>  <p>오천원: 율곡 이이 초상, 오죽헌, 오죽, 초충도</p>  <p>만원: 세종대왕 초상, 일월오봉도, 용비어천가, 혼천의, 천상열차분야지도, 천체망원경 (보현산천문대)</p>  <p>오만원: 신사임당 초상, 목포도도, 초충도수병, 월매도, 풍죽도</p> <p>가장 최근에 나온 오만원권이 다른 지폐와 다른점 질문</p> | <p>화폐 속 인물과 유물 유적에 대한 내용 이해하기</p> <p>오만원이 다른 지폐와 다른점 생각하기: 여성이 주인공, 세로디자인</p> | |
|----|-----------------------|--|---|--|

| | | | | |
|----|----------------------------|--|---|-----------------------------|
| 전개 | 우리나라의 화폐의 위조장치 관찰 | <p>36년만에 발행된 새로운 고액권인 오만원권은 여성인 신사임당이 디자인의 소재로 사용, 우리나라 지폐 중 최초로 뒷면을 세로방향으로 디자인</p> <p>위조방지 장치에 대해 알아보기</p>  <p>한국은행. <한국의 지폐 위조방지 소개></p> <p>화폐 관찰 유도 및 위조지폐 방지 장치 찾아보도록 유도</p> <p>활동지 1) 기억에 남는 화폐와 그 이유를 활동지에 작성할 수 있도록 안내</p> | <p>화폐 관찰 및 위조지폐 방지 장치 찾아보기</p> <p>활동지 1) 기억에 남는 화폐와 그 이유를 활동지에 작성</p> | <p>여러 단위의 화폐</p> <p>활동지</p> |
| 정리 | 배운 내용을 다시 한번 확인하고 다음 차시에 고 | <p>5</p> <p>활동지에 적은 내용 발표</p> <p>2차시 내용 및 수업 준비물 안내</p> | <p>활동지에 적은 내용 발표</p> <p>2차시 내용 및 수업 준비물 인지</p> | <p>활동지</p> |

<표 22> 2/3차시 학습지도안

| 주제 | 화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인 | | 차시 | 2/3 | |
|--------------|---|--|---|---|--------------------|
| 단원 | 11. 쓰임이 있는 미술 | | | | |
| 소단원 | 미술 | 전달할 내용을 효과적으로 디자인해요. | | | |
| | 사회 | 3. 고려와 주변 나라들의 관계를 알아봅시다. 4. 조선의 문화와 과학의 발전 | | | |
| 학습 목표 | 1. 세계 여러 나라의 화폐디자인을 감상하고 다양한 디자인의 화폐가 있다는 것을 인지한다. 2. 우리나라를 소개하는 화폐디자인 주제를 정하여 필요 재료와 디자인 계획을 세울 수 있다. | | | | |
| 학습 자료 | 교사 | 교과서, 학습지도안, PPT자료, 레이저 포인터, 동전, 지폐 | | | |
| | 학생 | 필기도구 | | | |
| 학습 단계 | 학습내용 | 시간 | 교수·학습 활동 | | 학습자료 및 유의사항 |
| | | | 교사 | 학생 | |
| 도입 | 학습 주제 및 목표 인지 | 5 | 상호 인사 및 출석 확인 전시 학습내용 확인 본시 학습 목표 제시 | 상호 인사 및 출석 확인 전시 학습내용 확인 본시 학습 목표 같이 읽기 | PPT자료 |
| 전개 | 화폐를 디자인해야 하는 이유 | 30 | 화폐를 디자인하는 이유 질문 매스 미디어가 없던 시대에 자신을 홍보하는 수단으로 화폐를 사용한 알렉산드로스 대왕 | 화폐를 디자인하는 이유 생각하여 말하기 - 나라를 알리기 위해서, 물건을 | PPT자료 |

| | | | | |
|----|------------------------|--|---|--|
| | <p>생각하기</p> | <div style="text-align: center;">  <p>조선시대의 별전</p>  </div> <p>헝가리 디자이너 Barbara Bernát의 작품으로 실제로 통용되는 지폐는 아니지만 유럽에 살고 있는 동물과 식물을 주제로 지폐디자인 위조지폐를 방지하기 위해 자외선 촬영을 하게 되면 x-ray 촬영을 한 것처럼 동물의 뼈가 지폐에 드러나게 되는 것. (https://www.behance.net/bidka)</p> <p>세계의 다양한 화폐 디자인의 주제와 소재 알아보기</p> | <p>편리하게 사기 위해서 등</p> <p>다양한 모양과 아이디어가 담긴 화폐 감상하기</p> <p>화폐디자인에 대한 자신의 생각 이야기 하기</p> | <p>PPT자료</p> <p>수업 중간에도 학생들이 자유롭게 자신의 생각을 이야기 할 수 있도록 풍부한 질문하기</p> |
| 전개 | <p>다양한 아이디어의 화폐 감상</p> | <p>30</p> | | |

| | | | | | |
|----|-----------------------------------|----|---|---|------------------------------------|
| 전개 | 세계의 여러 화폐디자인 감상 | 30 | <p>미국(정치인물 등)</p>  <p>유로(건축양식 등)</p>  <p>아프리카(동물 등)</p>  <p>네덜란드(예술가와 기하학무늬 등)</p> | <p>여러나라의 화폐 감상하기</p> <p>자신의 생각 이야기하기</p> | PPT자료 |
| | 내가 생각하는 우리나라를 소개하는 화폐디자인 아이디어 스케치 | 30 | <p>활동지 2) 우리나라를 소개하는 화폐디자인 아이디어 스케치활동 안내</p> | <p>활동지 2) 우리나라를 소개하는 화폐디자인 아이디어 스케치하기, 표현 자료 생각하기</p> | 구체적인 아이디어스케치를 할 수 있도록 돌아다니며 지도/활동지 |
| 정리 | 배운 내용을 다시 한 번 확인하고 다음 차시에 고 | 5 | <p>활동지에 자신이 아이디어스케치 한 내용 발표 유도</p> <p>3차시 내용 및 수업 준비물 안내</p> | <p>활동지에 자신이 아이디어스케치 한 내용 발표</p> <p>3차시 내용 및 수업 준비물 인지</p> | 활동지 |

<표 23> 3/3차시 학습지도안

| 주제 | 화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인 | | 차시 | 3/3 | |
|-------|---|--|---|---|---|
| 단원 | 11. 쓰임이 있는 미술 | | | | |
| 소단원 | 미술 | 전달할 내용을 효과적으로 디자인해요. | | | |
| | 사회 | 5. 고려와 주변 나라들의 관계를 알아봅시다. 6. 조선의 문화와 과학의 발전 | | | |
| 학습 목표 | 1. 우리나라를 소개하는 화폐디자인을 할 수 있다. 2. 자신의 작품의 주제와 내용을 구체적으로 설명 할 수 있다. 3. 친구들의 작품을 감상하며 이야기를 나눌 수 있다. | | | | |
| 학습 자료 | 교사 | 교과서, 학습지도안, PPT자료, 레이저 포인터 | | | |
| | 학생 | 연필, 색지, 색종이, 풀, 가위, 붓펜, 아크릴 물감, 병뚜껑 등 | | | |
| 학습 단계 | 학습내용 | 시간 | 교수·학습 활동 | | 학습자료 및 유의사항 |
| | | | 교사 | 학생 | |
| 도입 | 학습 주제 및 목표 인지 | 5 | 상호 인사 및 출석 확인 전시 학습내용 확인 본시 학습 목표 제시 | 상호 인사 및 출석 확인 전시 학습내용 확인 본시 학습 목표 같이 읽기 | PPT자료 |
| 전개 | 아이디어 스케치를 바탕으로 작품제작 자신이 제작한 작품 소개 및 다른 친구의 작품 감상 | 30 | 자신의 아이디어스케치를 바탕으로 작품 제작 안내 제작한 작품 발표 유도(주제, 표현방법, 표현의도 등) 활동지 3) 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 생각 쓰기 | 자신의 아이디어스케치를 바탕으로 작품 제작 제작한 작품 발표하기(주제, 표현방법, 표현의도 등) 활동지 3) 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 생각 쓰기 | 학생들의 주변을 돌아다니며 표현에 어려움을 겪는 학생들 지도 및 질 문받기 |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--|--|------|
| 정리 | 주변정리 다음 차시 예고 | 5 | 교실 및 자기주변정 리 유도 다음차시 내용 및 수업 준비물 안내 | 교실 및 자기주변정 리 유도 다음차시 내용 및 수업 준비물 인지 | 청소도구 |
|----|---------------------|---|--|--|------|

2. 미술과 사회의 통합수업 지도방안 적용 및 결과 분석

1) 적용 대상 및 적용 방법

본 수업은 충청남도에 위치한 사립학교에서 진행 되었다. 학교는 전교생 168명으로 한 학년에 한 반씩 있는 소규모 학교이다. 2016년 2학기 5학년 27명을 대상으로 이루어 졌다. 11월 교육과정상 사회 2단원 고려와 주변 나라들의 관계를 이미 학습한 상태이며, 3단원 조선의 문화와 과학의 발전에 도입하는 시기로 학생들이 고려와 조선이라는 역사의 흐름에 대해서는 어느 정도 알고 있는 상태로 진행이 되었다.

미술 수업은 한 주에 40분씩 2번, 사회는 한 주에 40분씩 3번 이루어 졌으며 본 수업 지도 방안은 감상과 아이디어스케치, 작품 표현과 발표 총 3차시로 구성하였다.

2) 학습지도안 적용결과 분석

(1) 학생 활동지 내용 및 분석

활동지는 A4용지의 한 면으로 3차시 동안 이루어진다.


<표 24> 화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인 활동지 내용

| 차시 | 활동 내용 |
|----|---|
| 1 | 기억에 남는 화폐와 그 이유를 써 보세요. |
| 2 | 우리나라를 대표하는 화폐를 디자인 해 보고, 주제와 제작 의도를 적어 보세요. |
| 3 | 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 생각을 써 보세요. |

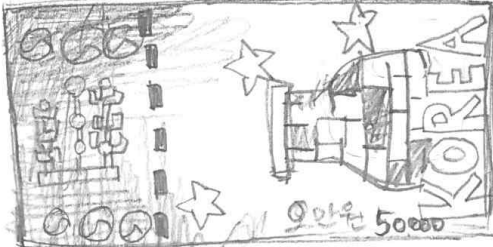
<도판 42> '화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인' 학생 활동지1

| | | | |
|---|---|----|----|
| 대단원 : 11. 쓰임이 있는 미술 -화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인- | | | |
| 5학년 | 반 | 번호 | 이름 |
| 1. 기억에 남는 화폐와 그 이유를 써 보세요. 상평토보 !!!이 위는 엽전을 만들 때 모양들이 나뭇가지 모양이 왔다는게 신기하고, 왜 엽전인지 이유를 알게 되었기 때문이다. 엽전 = 나뭇잎동전이라는 뜻. 그리고 고려시대에는 병도 신하였다. | | | |
| <아이디어 스케치> 2. 우리나라를 대표하는 화폐를 디자인 해 보고, 주제와 제작의도를 적어 보세요. | | | |
| | | | |
| *주제와 제작 의도: 우리나라를 상징하는 태극기를 엽전 모양으로 만들어 우리나라 국기를 여러나라 사람들에게 알리고 싶기 때문에 (재료: 병뚜껑) | | | |
| 3. 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 생각을 써 보세요. 이름: 화폐디자인 주제: 유관순과 3.1운동에 대해서 나의 생각: 유관순이 있는 화폐를 보고싶고, 태극기보는 생각이 나와 비슷하다. | | | |

<도판 43> '화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인' 학생 활동지2

| | | | |
|--|---|----|----|
| <p>대단원 : 11. 쓰임이 있는 미술</p> <p>-화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인-</p> | | | |
| 5학년 | 반 | 번호 | 이름 |
| <p>1. 기억에 남는 화폐와 그 이유를 써 보세요.</p> <p>고려시대 은병. 이유 : 일단 모양이 특이하고 생각보다 크기가 작기 때문에 가지고 다니면 귀여울 것 같다. 그리고 은은 나중에 목걸이나 장신구를 만들 때 쓸 수 있는 실용적일 것 같기 때문이다.</p> | | | |
| <p><아이디어 스케치></p> <p>2. 우리나라를 대표하는 화폐를 디자인 해 보고, 주제와 제작의도를 적어 보세요.</p> | | | |
|  | | | |
| <p>*주제와 제작 의도: 주제: 공기돈</p> | | | |
| <p>공기는 우리나라 전통놀이이고 주머니에 넣고 다니면 귀여울 것 같다.</p> | | | |
| <p>한지로 만들어서 전통적인 느낌을 더 살리고 싶다. 평에는 공기도 넣을 수 있다.</p> | | | |
| <p>3. 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 생각을 써 보세요.</p> <p>이름:</p> <p>화폐디자인 주제: 병뚜껑을 동전으로 하는 것</p> <p>나의 생각: 재료가 재미있고, 뚜껑위에 그린 그림이 태극기여서 재미가 있다. 그런데 돈을 위조하기 쉬운 것 같은 느낌.</p> | | | |

<도판 44> '화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인' 학생 활동지3

| | | | |
|--|---|----|----|
| 대단원 : 11. 쓰임이 있는 미술 -화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인- | | | |
| 5학년 | 반 | 번호 | 이름 |
| 1. 기억에 남는 화폐와 그 이유를 써 보세요. 아프리카의 동물이 그려져 있는 화폐와 불빛을 비추면 야광해골이 나오는 화폐가 인상깊었다 왜냐하면 평소엔 보지 못한 돈의 모양 이었고. 아이디어가 새로웠기 때문이다. | | | |
| <아이디어 스케치> 2. 우리나라를 대표하는 화폐를 디자인 해 보고, 주제와 제작의도를 적어 보세요. | | | |
|  | | | |
| *주제와 제작 의도: 신라 첨성대 지폐 디자인 | | | |
| 외국사람들이 볼수 있도록 영어를 크게 넣고 위조를 할수없도록 금관을습켜서 그려왔다. 밤에 본 첨성대를 세계에 알리고싶다 | | | |
| 3. 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 생각을 써 보세요. 이름: 화폐디자인 주제: 멸종 위기의 동물들 나의 생각: 우리나라에서 보호해야 할 동물들을 그려고 그림을 잘 그려왔다고 생각한다. 그리고 여러색을 칠한다고 하는데 색칠한 모습도 보고싶다. | | | |

<도판 45> '화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인' 학생 활동지4

| | | | |
|---|---|----|----|
| 대단원 : 11. 쓰임이 있는 미술 -화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인- | | | |
| 5학년 | 반 | 번호 | 이름 |
| 1. 기억에 남는 화폐와 그 이유를 써 보세요. 제일 기억에 남는 화폐는 원권. 만원 이유: 내가 그동안 가지고 다니는 돈인데 이렇게 만 은 그림이 있는지 이제 알았고. 위조방지 장치도 이렇게 만은 즐 몰랐다. | | | |
| <아이디어 스케치> 2. 우리나라를 대표하는 화폐를 디자인 해 보고, 주제와 제작의도를 적어 보세요. | | | |
| | | | |
| *주제와 제작 의도: 유관순과 3.1운동 무한도전을 봤는데. 3.1운동을 이끌고 감옥에서 고통을 받는 사람들이 아가신 유관순열사와 윤봉길의사를 오래 기억해야 한다고 생각했다. | | | |
| 3. 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 생각을 써 보세요. 이름: 화폐디자인 주제: 우리나라 동맹들 나의 생각: 우리나라의 동맹들의 동맹들을 그린 것이 좋은 아이디어라고 생각하였다. 동맹들을 보호 하려면 많은 사람들이 알아야 하기 때문에 | | | |

(2) 학생 작품 분석

지도안을 바탕으로 한 다음 작품들은 평면과 입체를 넘나들며 화폐를 표현하고 있다. 작품의 재료와 표현 방법에는 제약을 두지 않고, 지도안을 쓸 때 자신의 작품을 표현할 경우 어떤 재료의 사용이 좋은지 본 연구자와 의논을 하고 일주일 뒤 미술시간에 제작하였다. 재료와 표현방법은 학생들이 스스로 생각하고 구상할 수 있도록 하여, 학생들이 화폐디자인을 하는데 있어서 온전히 자신이 자신있어하는 표현방법을 적용할 수 있도록 하였다. 다만 주제는 우리나라를 대표할 수 있는 화폐를 디자인 하도록 가이드라인을 정해 두었다.

<도판 46> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 학생 작품1



우리나라를 대표하는 태극기를 주제로 주화를 제작하였다. 병뚜껑을 오브제로 활용하여 독특한 느낌을 나타냈다. 수업 지도안 1차시에서 설명한 나뭇가지 모양의 주화틀로 엽전을 주조하는 과정에서 아이디어를 얻었으며 스케치북 위에서는 평면이지만 병뚜껑만 따로 모아 실용적인 활용이 가능하도록 만들었다. 태극기를 주제로 하여 빨강과 파랑, 검정색으로 구성된 최소한의 색은 대한민국을 대표하는 주화라는 점을 알 수 있게 한다. 또한 바탕의 나무와 나

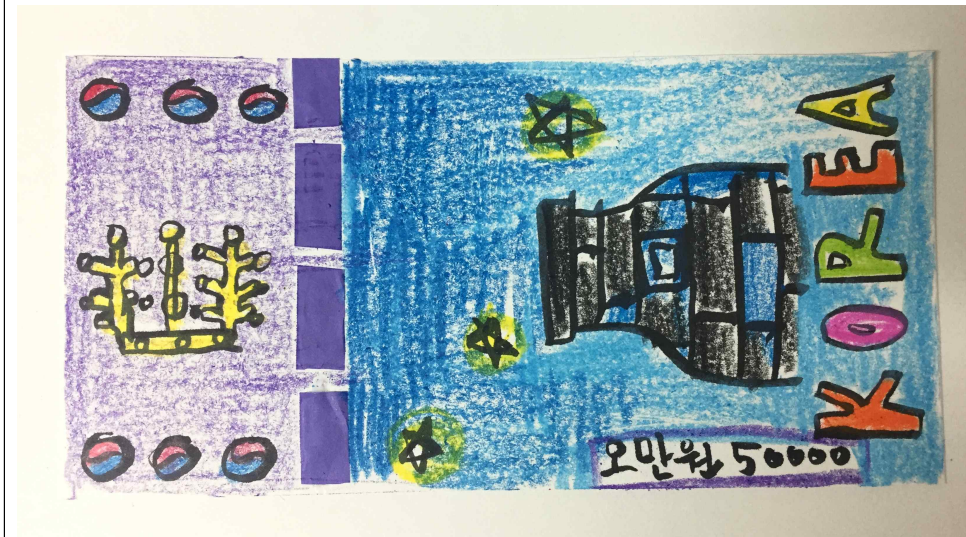
뜻가지의 색 또한 기존의 나무 고유의 색이 아닌 태극 문양의 색으로 활용 한 것이 독특하다. 조선시대의 주화들을 활용한 참신한 아이디어가 돋보인다.

<도판 47> '화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인' 학생 작품2



이 작품 또한 독특한 재료를 활용하였다. 돌을 우리나라 전통 한지를 사용해 포장하는 방법으로 화폐를 디자인 하였다. 작품을 제작 하기 전 활동지에서는 돌로 공기를 만들어 제작하고 평소에는 전통 놀이 인 공기를 하며 놀 수 있도록 하는 것이 작품제작 의도였다. 하지만 생각보다 조약돌이 크고 무거워 학생스스로 난감해 하는 모습을 보였다. 처음 제작 의도와 다를 수 있으나 조약돌 마다 얼굴 표정을 그렸고 한지를 다양한 색으로 구성하면서 따뜻한 느낌의 화폐 디자인이 완성되었다.

<도판 48> '화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인' 학생 작품3



신라시대를 주제로 국보 제191호 금관과 국보 제31호 첨성대를 소재로 사용하고 있다. 현재 통용되고 있는 지폐의 형식과 전체적으로 비슷하며 최근 발행 된 5만원권이 우리나라 지폐 중 최초로 뒷면을 세로방향으로 디자인 한 것처럼 오른쪽 첨성대가 그려진 부분은 세로로 볼 수 있을 수 있도록 디자인의 구성을 하였다. 우리나라가 예로부터 천문학에 관심이 많았다는 역사적 사실과 신라를 대표하는 유물인 화려한 금관을 그림으로서 자랑스러운 역사를 표현하고 있다. 전체적으로 푸른 계열의 채색을 하여 기존 오만원권과의 차별성을 두고 있고, 지폐의 위조방지장치인 '입체형 부분노출은선'을 보라색 색지로 표현 한 점 등이 특징이다.

<도판 49> '화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인' 학생 작품4



유관순과 3.1 운동을 주제로 오천원권 지폐를 디자인하였다. 화폐의 고유번호와 위조를 방지하기 위한 홀로그램 등을 표현한 섬세한 부분들이 특징이라고 볼 수 있다. 특히 은색 색지로 동그랗게 표현한 홀로그램은 자세히 보면 우리나라의 지도가 간단하게 그려져 있는 것을 알 수 있다. 화폐 왼쪽에는 연필로 희미하게 유관순 열사를 다시 표현하였는데, 이는 위조화폐 방지를 위한 빛에 비추면 보이는 화폐의 '숨은 인물'을 보여주는 것이라고 할 수 있다. 이로 인해 해당 학생이 지폐를 구체적으로 관찰하고 표현 했다는 것을 알 수 있다.

화폐의 인물로는 유관순 열사에 대한 인물표현이나 일제의 식민통치에 대항하였던 우리나라의 민족정신을 보여주는 만세운동과 태극기를 그리고 있다. 재료는 주로 붓펜을 이용하여 테두리를 그렸고, 색연필로 채색하였다.

3) 수업 후 설문지 분석

다음은 ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 수업을 3차시까지 진행 후 2016년 11월 16일에 실시하였고, 1~3차시까지 모두 참여한 ○○초등학교 5학년 학생 27명을 대상으로 하였다. 결과는 아래와 같다.

<표 25> ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 설문조사 결과

| 설문내용 | 구분 | 응답수 (N) | 비율 (%) |
|--------------------------------------|-------------------------------------|-----------|------------|
| 1. ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 수업은 흥미로웠습니까? | 아주 흥미로웠다. | 17 | 63 |
| | 흥미로웠다. | 7 | 26 |
| | 보통이다. | 2 | 7 |
| | 흥미롭지 못했다. | 1 | 4 |
| | 아주 흥미롭지 못했다. | 0 | 0 |
| | 합계 | 27 | 100 |
| 1-1. 수업이 흥미로웠다면 어떤 이유입니까? | 화폐를 활용한 수업 주제선정이 흥미로웠다. | 5 | 21 |
| | 화폐와 역사 이야기가 재미있었다. | 3 | 12 |
| | 다양한 화폐를 볼 수 있어서 흥미로웠다. | 4 | 17 |
| | 화폐디자인을 직접해보는 것이 흥미로웠다. | 11 | 46 |
| | 친구들과 서로의 작품을 발표하는 시간이 흥미로웠다. | 1 | 4 |
| | 합계 | 24 | 100 |
| 1-2. 수업이 흥미롭지 못했다면 어떤 이유입니까? | 화폐를 활용한 수업 주제선정이 흥미롭지 못했다. | 0 | 0 |
| | 화폐와 역사 이야기를 이해하는데 어려움이 있었다. | 0 | 0 |
| | 화폐디자인 아이디어스케치나 작품을 제작 하는데 어려움이 있었다. | 1 | 50 |
| | 화폐디자인을 하는 시간이 부족하였다. | 1 | 50 |

| | | | |
|---|-------------------------------|-----------|------------|
| | 친구들과 서로의 작품을 발표하는 시간이 부담스러웠다. | 0 | 0 |
| | 합계 | 2 | 100 |
| 2. ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 수업 후 우리 주변에 있는 디자인에 대해 관심이 생겼습니까? | 아주 많은 관심이 생겼다. | 14 | 52 |
| | 관심이 생겼다. | 10 | 37 |
| | 보통이다. | 3 | 11 |
| | 관심이 생기지 않았다. | 0 | 0 |
| | 전혀 관심이 생기지 않았다. | 0 | 0 |
| | 합계 | 27 | 100 |
| 3. 화폐디자인에 있는 역사적 인물들과 유적 유물에 대해 알아보고 수업 한 것은 사회수업을 할 때 도움이 되었습니까? | 아주 많은 도움이 되었다. | 15 | 55 |
| | 도움이 되었다 | 11 | 41 |
| | 보통이다. | 1 | 4 |
| | 도움이 되지 않았다. | 0 | 0 |
| | 전혀 도움이 되지 않았다. | 0 | 0 |
| | 합계 | 27 | 100 |
| 4. 사회 등 여러 가지의 과목을 미술과 함께 배우는 통합교육이 수업에 도움이 된다고 생각합니까? | 아주 많은 도움이 될 것이다. | 13 | 48 |
| | 도움이 될 것이다. | 11 | 41 |
| | 보통이다. | 3 | 11 |
| | 도움이 되지 않을 것이다. | 0 | 0 |
| | 전혀 도움이 되지 않았다. | 0 | 0 |
| | 합계 | 27 | 100 |

첫 번째 문항 ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인 수업은 흥미로웠습니까?’라는 질문은 주제와 전반적인 수업에 대한 평가를 알아보기 위한 질문이다. 흥미 있는 주제 일수록 동기부여가 되어 학습에서 더 큰 효과를 거둘 수 있기 때문에 주제로 선정하였던 ‘화폐디자인을 활용한 통합지도 방안연구’가 학생들의 동기를 유발하였는지, 수업의 전체적인 내용이 전체적으로 만족하는지에 대한 질문이다. ‘아주 흥미로웠다’가 63%, ‘흥미로웠다’가 26%로 89%의 학생들이 전반적으로 만족하는 모습을 보였다. 첫 번째 문항과 관련하여 구체적으

로 수업의 어떠한 내용에 학생들이 만족하였는지, 불만족하였는지를 알아보는 추가 질문을 하였다. 학생들이 제일 흥미를 느낀 활동은 ‘화폐디자인을 직접해보는 것’으로 46%의 학생들이, ‘화폐를 활용한 수업 주제선정’이 21%, ‘다양한 화폐를 볼 수 있어서’가 17%로 직접 화폐를 디자인 해보는 것에 학생들이 특히 흥미를 느낀 것을 알 수 있다. 또한 화폐라는 주제가 학생들의 도입과 과정에 만족한다는 것도 알 수 있다. 또한 수업이 흥미롭지 못한 이유를 ‘화폐디자인 아이디어스케치나 작품을 제작 하는데 어려움’과 ‘화폐디자인을 하는 시간 부족’에 대해 각각 한 명씩의 학생들이 답변을 하였다.

두 번째 문항은 ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인 수업 후 우리 주변에 있는 디자인에 대해 관심이 생겼습니까?’라는 질문은 학생들이 주변 환경과 자신을 분리된 존재로 파악하기 시작하면서 자신의 주변에서도 쉽게 볼 수 있는 화폐를 시작으로 미적 감수성을 자발적으로 키울 수 있는 가능성을 추측하고자 한 질문이며 ‘아주 많은 관심이 생겼다’가 52%, ‘관심이 생겼다’가 37%로 상당수의 학생이 자신의 주변에 있는 디자인에 관심을 갖게 되었다는 것을 알 수 있다.

세 번째 ‘화폐디자인에 있는 역사적 인물들과 유적 유물에 대해 알아보고 수업 한 것은 사회수업을 할 때 도움이 되었습니까?’라는 문항을 통해 하나의 주제를 중심으로 미술과 사회의 통합이 상호보완하며 학생들이 사회를 이해하는데 보다 쉽게 적용 될 수 있었는지를 알아보려고 함이다. ‘아주 많이 도움이 되었다.’가 55%, ‘도움이 되었다.’가 41%로 많은 학생들이 사회를 이해하는데 ‘화폐디자인을 활용한 통합 수업’이 도움이 되었다고 답하였다.

마지막 문항에서는 ‘사회 등 여러 가지의 과목을 미술과 함께 배우는 통합교육이 수업에 도움이 된다고 생각합니까?’라는 질문을 통해 향후 미술이 타 교과와 통합수업을 진행 할 때의 효과와 가능성을 알아보았다. ‘아주 많은 도움이 될 것이다.’가 48%, ‘도움이 될 것이다.’가 41%로 통합교육에 대한 긍정적인 반응과

가능성을 알 수 있었다. 본 연구를 진행하고 수업을 적용 해 본 결과 학생들은 미술과 사회의 주제중심 통합수업에 대해 전반적으로 긍정적인 반응을 보였으며 타 교과와의 통합수업에 대한 가능성을 알 수 있었다. 이에 근거하여 통합교육에 대한 다양한 연구가 진행 되어야 하는 필요성이 제기 된 것을 알 수 있다.

VI. 결론 및 제언

오늘날 급속도로 늘어나는 무한한 양의 지식과 정보를 효율적으로 선택하고 활용 할 수 있는 인재를 육성하기 위해 ‘화폐디자인을 활용한 통합 지도 방안 연구’를 주제로 미술과 사회교과를 통합하는 통합교육을 연구하고 수업을 진행하였다. 통합교육의 궁극적인 목적은 단순히 지식습득만을 위한 수업이 아닌 지식을 활용할 수 있는 능력과 자신만의 것으로 재구성 할 수 있는 능력의 함양에 있다.

본연구의 대상인 초등학교 5학년은 타인과 비교하며 객관적인 판단이 가능해지는 초등학교 고학년의 특성상 학생들은 주변에 자신보다 잘하는 친구들과 자신을 비교하며 또는 자신이 생각하는 이미지를 다 표현하지 못하여 미술에 자신감과 흥미를 잃을 수 있는 중요한 시기이기도 하다. 따라서 주제 선정은 학생들 거부감을 가지지 않고 흥미를 느낄 수 있도록 우리의 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 친숙한 소재인 화폐를 선택하게 되었다. 화폐는 나라의 역사와 문화를 대표하는 중요한 역할을 하며 전달할 내용을 효과적으로 디자인 하는 방법에 대해서도 쉽게 적용 할 수 있다고 판단하였다.

수업은 총 3차시로 진행이 되었으며 1차시에는 화폐의 역사적 흐름과 현재 통용되고 있는 화폐를 직접 감상·관찰하였다. 2차시에는 여러 나라의 화폐 디자인들을 감상하고 주제에 맞는 아이디어 스케치를 하였다.

3차시에는 학생들이 아이디어 스케치를 토대로 화폐를 제작·표현하고 발표하는 시간을 가졌다. 수업진행에 있어서 표현방법의 어려움을 겪는 학생들을 고려하여 평면과 입체 표현방법의 제한을 두지 않았기 때문에 만들기와 그리기 등 자신이 선호하는 표현방법을 활용하여 디자인 할 수 있도록 하였다.

교사·지식 중심의 수업이 아닌 학생·경험 중심의 통합수업을 목적으로 하였고, 교사는 수업의 방향과 배경을 알려 줄 뿐 결과를 도출 한 것은 학생들의 몫이었다. 활동지와 작품을 만드는 과정에서 수업내용을 토대로 학생들이 스스로 동기부여가 되어 정보를 찾아 작품을 구성하는 모습을 보였다. 수업 진행 후 수업에 대한 평가를 위한 설문조사에서 수업에 대한 흥미도가 높게 나왔으며 화폐 외에 학생들의 주변에 있는 디자인에 대한 관심이 생겼다는 것을 알 수 있었다.

본 연구를 진행 후 얻은 결론은 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 첫째, 미술과와 사회과의 통합은 하나의 교과로 수업을 진행하는 것보다 학생들이 더 높은 흥미를 보였다.

둘째, 기존의 통합 없이 진행 한 사회과의 수업 보다 수업의 내용을 깊이 있게 이해하여 이해도와 개념형성에 많은 도움이 되었다. 특히 따로 외우지 않아도 자연스럽게 지식 습득이 이루어 졌다.

셋째, 화폐 디자인을 통해 미술이 단순히 아름다움을 추구하는 활동이 아니라 우리의 생활과 밀접한 관련이 있다는 것을 알고 타인을 생각하는 디자인을 할 수 있게 되었다.

본 연구가 미술교과 활동에서 지속적으로 다양한 주제, 교과 등이 통합되는 바람직한 프로그램이 육성 될 수 있는 교육활동 방안으로 긍정적인 도움이 될 수 있기를 기대한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 정광순[외]저(2012), 『2009 개정 교육과정에 따른 초등학교통합교과교육론』, 학지사.
- 김재복(1995), 『교육과정의 통합적 접근』, 서울:교육과학사.
- 유한구[외]저(1998), 『초등학교 통합교과 교육론』, 교육과학사.
- 이규선[외]저(2012), 『미술교육학』, 교육과학사.
- 김승호[외]저(2015), 『통합교과의 이론과 실제』, 교육과학사.
- 이상섭[외]저(1994), 『인간과 교육』, 형설출판사.
- 월간미술(2007), 『세계미술용어사전』, 월간미술
- 임연웅(1992), 『디자인 방법론 연구』, 미진사.
- 백령(2015) 『통합예술교육이란 무엇인가?』, 서울문화재단.
- 김혜숙[외]저(2003), 『미술교육과 문화』, 학지사.
- 한국은행(2003), 『세계 주요국의 화폐』, 한국은행.
- 박승(2004), 한국은행, 『화폐금융박물관』, 한국은행.
- 신재한[외]저(2015) 『융합교육의 이론과 실제』, 교육과학사.
- 유광찬(2000), 『통합교육의 탐구』, 교육과학사
- 이환기(1998) 『헤르바르트의 교수이론』, 성경재
- 유광찬[외]저(2005), 『통합교과 교육』, 교육과학사

<정기간행물 및 학술지>

- 최병모(2002), 『제7차 사회과 교육과정의 통합적 운영방안』, 社會科教育學研究 Vol.- No.4, 韓國社會科教育研究會.
- 조덕주(1998), 『통합교육과정에 대한 반성적 고찰』, 교육과정연구 Vol.16

No.2, 한국교육과정학회

이환기(1996), 『교과통합의 인식론적 기초』, 중등 우리교육 10월호.

진영석(2012), 『교육과정 통합의 의미와 가치』, 초등교육연구 Vol.25 No.3, 한국초등교육학회.

Glenn, J(2001), The benefits of service learning, Harvard Education Letter Research Online. (Available: <http://www.edletter.org/current/glenn.shtml>)

신세호[외]저(1980), 『교육과정 개정안(총론)의 연구 개발』, 한국교육개발원.

노용(2005), 『미술과의 주제 중심 통합교육과정 개발의 예』, 美術教育論叢, Vol.19 No.2, 미술교육논총

<교사용 지도서 및 해설서>

박남수[외]저(2015), 『5학년 2학기 사회교사용지도서』, 동아출판

안금희[외]저(2015), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 천재교과서

<학위논문>

김재복,(1984), 『教育課程의 統合的 接近에 관한 研究.』, 박사학위논문, 동국대학교.

김명숙(2014), 『사회과와의 통합을 통한 미술 교수학습 지도방안 연구』, 한국교원대학교 석사논문.

어유경(2012), 『한국사 교과와의 교과통합에 의한 미술비평 지도 방안연구』, 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원.

Pring, R.(1973), Curriculum Integration. R. S. Peters(ed.), The Philosophy of Education. Oxford University Press.

권민경(2011), 『주제중심 통합단원에 대한 초등학교 교사의 실행 실태 분석』, 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

고나영(2010), 『미술과와 타교과의 통합 교육 프로그램에 관한 국내 석사학위 논문 실태조사 : 제 7차 교육과정 시기를 중심으로』, 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.

용수정(2012), 『화페디자인 속 문화재 유형 연구』, 석사학위논문, 상지대학교 일반대학원.

김지영(2013), 『미술 교과와 사회 교과의 통합지도 방안 연구』, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

이혜인(2016), 『미술·역사 교과의 통합교육 연구(전쟁화를 중심으로)』, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

오재숙(2008), 『수묵담채 초상화를 이용한 화페디자인 지도방안 연구』, 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.

권민정(2014), 『미술교과와 국어교과의 통합적 교수·학습 수업 지도 방안 연구』, 석사학위논문, 공주대학교 교육대학원.

황두리(2008), 『‘초등학교 미술’중심의 통합교과 학습지도 방안 연구』, 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.

<번역서>

James B. Ingram(1995), 배진수 외 역, 『교육과정 통합과 평생교육 (Curriculum intergration and lifelong education)』, 학지사.

Susan M. Darke · Rebeca C. Burns(2006), 박영무 외 역, 『통합 교육과정 (Meeting Standards Through Integrated Curriculum)』, 원미사.

Robin Fogarty(2015), 박한숙 역, 『통합 교육과정의 이해와 개발(How to integrate the curricula)』, 교육과학사

Donna M. Wolfinger[외]저, 강현석 외 역(2003) 『통합 교육과정의 이론과 실제(Elementary Method: An Integrated Curriculum)(An imprint of Addison

Wesley Longman, Inc., 1997))』, 양서원.

David A. Sousa[외]저, 이정규 외 역, 『융합인재교육의 이론과 실제(From STEM to STEAM)』, 다빈치books

<인터넷 사이트>

한국은행 <http://www.bok.or.kr>

화폐박물관 <http://museum.komsco.com>

국가교육과정정보센터 <http://ncic.go.kr>

두산동아, 백과사전 <http://doopedia.co.kr>

세계화폐박물관 www.numerousmoney.com

네이버 지식백과 <http://terms.naver.com>

개인 블로그 http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeMain.do?blogid=0FzKF

ABSTRACT

Education integration through the use of monetary design

-Focusing on the fifth grade curriculum -

Wonhui Kim
Department Fine Arts Education Major
The Graduate School of Education
Sungshin University

Through the 19th century industrial revolution, by the way of mass production, mechanization and automation, modern society is building a high-speed information and communications network. Efficiently selecting and utilizing an infinite amount of knowledge and information is becoming a measure of ability. We are faced with a great deal of information and knowledge that is transmitted quickly through various media and we are required to be able to select and reconstruct the information as necessary. Acceptance of indiscreet information may cause confusion, however it is necessary.

In order to nurture the talents needed in today's modern society, the ability to reconstruct the information from various viewpoints and sources is becoming fundamental.

Key words such as interdisciplinary convergence, cultural fusion,

convergent talent education and consensus, which are emerging in recent years, focus on creating a new whole by combining one or more fields rather than partial knowledge acquisition. The 2015 revised curriculum is also called ' Human resources'. However, our current curriculum is coming up short in teaching students the ability to acquire knowledge. There is a popular opinion between those that work in the school field, that there are too many subjects being taught. Thus making it difficult to organize and operate the school curriculum. The 2015 revised curriculum introduced measures to integrate and adjust the curriculum and 39 themes to solve the problems.

In the 2015 revised curriculum, various areas of knowledge and information are processed to solve the problem rationally. It is also based on the broad knowledge base and knowledge-processing capacity that can be utilized. It is essential to utilize knowledge, skills, and experience of various specialized fields in a convergent way to create new ones, emphasizing creative thinking ability as core competence. However, the convergence method or the integrated curriculum that can solve the problem is not presented in detail.

Therefore, this study aims to suggest a theme-centered integrated education method of art and social studies. The subjects of art and social studies can be found in the design of Korean currency. This can be seen applied to the fifth grade curriculum as one of the concrete and desirable presentation methods of fusion

Firstly, through various articles such as theses, domestic and foreign

literature research has been done to grasp the characteristics, necessity and various types of integrated education of the elementary school students.

Second, we analyzed the curriculum and textbooks of art and society, and developed a method to integrate the themes of art and society. The common themes were found in the monetary design of Korean currency. The characters, the background and cultural assets that appear on the money were assigned to the content of the 5th grade social studies, based on this knowledge.

The fifth grade elementary students, who were the subject of the study, are at an age where it is possible to make an objective judgment about the ability of expressing art. Through the research they focused on making art familiar and more easily understandable through the use of Korean monetary design, which is widely understood and accessible, and common-knowledge historical contents that was already being taught in social studies. It was a focal point to make art and social studies a combined theme and making it easier to understand and grasp for the students.

In this study, the following conclusions were drawn.

First, the integration of the art department and the social studies department showed more interest to the student's ability to learn and comprehend the material rather than the overall class progression. Secondly, the students understand the contents of the class more deeply than the lessons previously given without the existing integration. Especially because the students were not tasked with the need to

memorize the materials separately. Third, through monetary design we recognize that art is not simply the pursuit of beauty but rather that it is closely related to our lives.

It is expected that this study will be a positive contribution to educational activities that can foster a desirable program that will integrate various topics and subjects in art based curriculum activities, in addition to subject-oriented integrated education for social studies and arts.

<부록 1> 학습지 및 자기 평가서

| | | | |
|---|---|----|----|
| 대단원 : 11. 쓰임이 있는 미술 | | | |
| -화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인- | | | |
| 5학년 | 반 | 번호 | 이름 |
| 1. 기억에 남는 화폐와 그 이유를 써 보세요. | | | |
| <아이디어 스케치> | | | |
| 2. 우리나라를 대표하는 화폐를 디자인 해 보고, 주제와 제작의도를 적어 보세요. | | | |
| *주제와 제작 의도: | | | |
| <hr/> | | | |
| <hr/> | | | |
| 3. 다른 친구들의 작품을 감상하고 자신의 생각을 써 보세요. | | | |
| 이름: | | | |
| 화폐디자인 주제: | | | |
| 나의 생각: | | | |

<부록 2> 설문지

본 설문은 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문을 위한 것입니다.
더 나은 수업을 위한 연구의 기초자료도 활용되며 교육연구의 목적 외에 다른 용도로는 사용되지 않는다는 것을 약속드립니다.

- 설문일자: 2016. 11. 16.
- 설문대상: ○○초등학교 5학년
- 작성자: 성신여자대학교 교육대학원 미술교육과 김원휘

1. ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 수업은 흥미로웠습니까?

- ① 아주 흥미로웠다. ② 흥미로웠다. ③ 보통이다.
- ④ 흥미롭지 못했다. ⑤ 아주 흥미롭지 못했다.

1-1. 수업이 흥미로웠다면 어떤 이유입니까?

- ① 화폐를 활용한 수업 주제선정이 흥미로웠다.
- ② 화폐와 역사 이야기가 재미있었다.
- ③ 다양한 화폐를 볼 수 있어서 흥미로웠다.
- ④ 화폐디자인을 직접해보는 것이 흥미로웠다.
- ⑤ 친구들과 서로의 작품을 발표하는 시간이 흥미로웠다.

1-2. 수업이 흥미롭지 못했다면 어떤 이유입니까?

- ① 화폐를 활용한 수업 주제선정이 흥미롭지 못했다.
- ② 화폐와 역사 이야기를 이해하는데 어려움이 있었다.
- ③ 화폐디자인 아이디어스케치나 작품을 제작 하는데 어려움이 있었다.
- ④ 화폐디자인을 하는 시간이 부족하였다.
- ⑤ 친구들과 서로의 작품을 발표하는 시간이 부담스러웠다.

2. ‘화폐를 통해 본 역사와 화폐디자인’ 수업 후 우리 주변에 있는 디자인에 대해 관심이 생겼습니까?

- ① 아주 많은 관심이 생겼다.
- ② 관심이 생겼다.
- ③ 보통이다.
- ④ 관심이 생기지 않았다.
- ⑤ 전혀 관심이 생기지 않았다.

3. 화폐도안에 있는 역사적 인물들과 유적 유물에 대해 알아보고 수업 한 것은 사회수업을 할 때 도움이 되었습니까?

- ① 아주 많은 도움이 되었다.
- ② 도움이 되었다
- ③ 보통이다.
- ④ 도움이 되지 않았다.
- ⑤ 전혀 도움이 되지 않았다.

4. 사회 등 여러 가지의 과목을 미술과 함께 배우는 통합교육이 수업에 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 아주 많은 도움이 될 것이다.
- ② 도움이 될 것이다.
- ③ 보통이다.
- ④ 도움이 되지 않을 것이다.
- ⑤ 전혀 도움이 되지 않았다.