



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 문 옥 교수지도
석사학위 청구논문

혼합연령 방과후 과정반의
그림책을 활용한
신체표현활동에 관한
실행연구

2016

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 유아교육전공
전 윤 정

혼합연령 방과후 과정반의
그림책을 활용한
신체표현활동에 관한
실행연구

이 문 옥 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 11월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 유아교육전공
전 윤 정

인 준 서

전윤정의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 11월

심사위원장 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 병설유치원 만 4, 5세 혼합연령 방과후 과정반 학급인 하늘반 신체표현활동의 효과적인 운영을 위한 실험연구이다. 본 연구의 목적은 혼합연령 하늘반 신체표현활동의 문제점을 파악하고 이를 개선하기 위한 방안을 실행하여 이 과정에서 나타나는 유아들의 변화 과정을 탐색하는데 있다. 이와 같은 연구 목적에 따라 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

1. 혼합연령 하늘반 신체표현활동에서 나타나는 문제점은 무엇인가?
2. 혼합연령 하늘반 신체표현활동의 개선과정은 어떠한가?
3. 신체표현활동 개선과정에서 나타나는 유아들의 변화는 어떠한가?

본 연구는 서울시 D구에 위치한 H초등학교 병설유치원 만 4, 5세 혼합연령 학급인 하늘반에서 이루어졌다. 연구 참여자는 하늘반 유아 20명과 교사인 본 연구자이다. 연구기간은 2015년 4월부터 6월까지 3개월이며, 문제점을 파악하기 위하여 그 동안 하늘반에서 이루어진 연간 교육계획안, 주간교육계획안, 일일교육계획안을 분석하고, 2회의 신체표현활동을 실시하여 관찰, 유아면담, 동영상 촬영을 통하여 자료를 수집하였다.

본 연구 과정은 문제 인식과 개선 방안 모색, 계획의 실천과 변화의 과정 및 결과에 대한 관찰, 과정과 결과에 대한 반성, 수정된 계획에 의한 실천과 관찰 및 이에 대한 반성의 반복으로 진행되었다. 자료 수집은 참여관찰, 사진과 비디오 촬영, 저널쓰기, 유아 면담을 통해 이루어졌으며 이를 유형별로 나누어 범주를 만들고 그에 따라 결과를 분석하였다.

본 연구를 통해 얻은 결과는 다음과 같다.

첫째, 혼합연령 하늘반의 신체표현활동의 문제점을 분석한 결과, 유아의 흥미를 유발하는 매체 및 자료의 부족, 대집단 또는 자발적 소수유아의 참여, 불명확한 공간 설정의 혼란으로 인해 신체표현활동이 효과적으로 운영되지 못하고 있었다.

둘째, 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 1차 개선과정에서는 흥미를 끌 수 있는 그림책 활용 및 자료의 제작, 소집단으로 하는 신체표현활동, 개방적이고 명확한 공간을 설정하여 신체표현활동을 진행하였다. 그러나 동화를 감상하고 신체표현활동을 실시하다보니 수업 시간이 지연이 되었고, 시간의 부족으로 수업의 계획에서 실행, 평가에 이르기까지 교사가 주도하는 신체표현활동이 이루어졌으며, 유아들의 모방 동작과 반복적인 표현이 나타났다. 따라서 2차 개선 과정에서는 사전 활동으로 충분한 시간을 갖고 동화 감상하기, 팀과 역할 정하기, 역할에 따른 소품 만들기를 하였으며, 유아의 생각과 의견을 많이 반영하여 계획, 실행, 평가에 이르기까지 유아가 주도하는 신체표현활동을 실시하였다. 또한 창의적인 표현을 위한 자료와 발문을 제시하여 유아들의 생각을 확장하고 다양한 표현의 기회를 제공하였다.

셋째, 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 개선과정에서 나타난 유아들의 변화는 신체표현활동의 능동적인 참여가 증진되었고, 유아의 협동 행동이 증진되었으며 창의적인 표현력이 향상되었다. 또한 유아들은 다른 유아들의 다양한 표현에 대해 감상하는 태도를 보였으며, 또래와 언어적인 상호작용이 활발히 이루어졌다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구문제	6
3. 연구자	7
II. 이론적 배경	10
1. 유치원 방과후 과정	10
2. 신체표현활동	15
3. 선행연구	23
III. 연구방법	26
1. 실험연구 방법	26
2. 연구 현장	27
3. 연구 절차	30
4. 자료 수집	36
5. 자료 분석	38
III. 연구결과	40
1. 혼합연령 하늘반의 신체표현활동에서 나타나는 문제점	40
2. 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 활성화를 위한 개선방안	46

1) 신체표현활동의 활성화를 위한 1차 실행	46
2) 신체표현활동의 활성화를 위한 1차에 대한 평가	55
3) 신체표현활동의 활성화를 위한 2차 실행	62
4) 신체표현활동의 활성화를 위한 2차에 대한 평가	76
3. 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 개선과정에서 나타난 유아들의 변화	77
V. 논의 및 결론	91
1. 논의	91
1) 혼합연령 하늘반 신체표현활동의 문제점 및 개선방안	91
2) 혼합연령 하늘반 신체표현활동 과정에서 나타난 유아들의 변화 ..	96
2. 결론 및 제언	98

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

<표 1> 하늘반의 하루일과	29
<표 2> 연구일정 및 절차	30
<표 3> 초기 내용	31
<표 4> 신체표현활동에 활용한 그림책	33
<표 5> 1차 실행 내용	34
<표 6> 2차 실행 내용	35

사 진 목 차

<사진 1> 소품을 함께 만드는 유아들	50
<사진 2> 개방적이고 명확한 공간의 설정.....	54
<사진 3> 사전활동으로 실시된 동화감상과 소품 만들기	63
<사진 4> 유아가 원하는 팀과 역할 선택하기	68
<사진 5> 둘째 돼지팀이 나무 블록을 사용하여 집을 짓는 모습	70
<사진 6> 우산으로 변신한 풍선	71
<사진 7> 반죽팀 유아들이 반죽을 만드는 모습	74
<사진 8> 유아들이 공동으로 만든 소품	80
<사진 9> 강물, 동굴을 협력하여 건너가는 모습	82
<사진 10> 풍선이 되어 사과가 나무에서 떨어지는 모습	83
<사진 11> 음악을 들으면서 빠르고, 천천히, 느리게 표현하기	85
<사진 12> ‘풍선과 함께 여행을’ 신체표현활동 후 표현한 결과물	87
<사진 13> 신체표현활동 모습 감상 및 결과물 발표하기	88

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

최근 기혼여성들의 사회적 진출로 인한 맞벌이 가정의 증가, 핵가족화 현상으로 가정에서의 자녀 양육 기능이 약화되어, 취업모 자녀의 양육과 교육의 기능을 도와줄 사회적 지원체계에 대한 요구가 증가 되었다. 이러한 맞벌이 가정의 자녀 양육의 책임은 개인의 문제가 아니라 국가차원에서 해결해야 한다는 의식의 확대로 유아교육기관에서의 방과후 과정 운영이 늘어나고 있는 실정이다.

이러한 시대적·사회적 요구로 인해 2005년 20.8%에 그쳤던 방과후 과정(종일제)이용률은 2012년에는 3배가 넘는 62%로 증가하였고, 2013년에는 67.5%에 이르고 있다. 유아교육기관의 방과후 과정 운영비율도 2014년에 전국적으로 97.2%, 8577개 기관에 달하고 있으며, 서울에서도 96.6%, 854개 기관이 방과후 과정을 운영하는 것으로 나타났다(육아정책연구소, 2014).

방과후 과정은 1일 8시간 이상의 교육과정과 보육을 혼합하여 운영하는 프로그램이고 전인적 교육과 종합적 보호를 지향하는 포괄적 프로그램이다. 운영형태에 따라 독립편성 전일반, 오후재편성 방과후 과정반으로 나눌 수 있고, 연령별 집단 구성에 따라 혼합연령 방과후 과정반, 단일연령 방과후 과정반으로 나눌 수 있다. 이 중에 혼합연령 학급으로 가장 많이 운영되고 있는 형태는 오후재편성 방과후 과정반이다(교육과학기술부, 2009). 유준호와 홍영희(2006)의 연구에서는 오늘날과 같이 가족 구조가 핵가족 중심으로 변해가고 있고, 기혼여성의 취업 증가로 인해 오랜 시간을 가정 밖에서 보내는 유아들이 증가하는 추세에서는 다 연령간의 상호작용이 이루어질 수

있는 혼합연령 집단이 점점 중요한 의미를 갖는다고 하였다.

정혜진(2006)의 연구에서도 혼합연령 집단이 단일연령 집단보다 상호작용이 더 활발하게 나타나며, 유아의 보호적 행동, 친사회적 행동 및 사회적 기술 등의 사회적 발달이 증진되었다고 보고하였다.

혼합연령 학급에서는 발달 수준이 다른 유아들이 함께 생활하므로 어린 유아들은 자연스럽게 언어, 인지, 사회적 발달을 성취할 수 있고, 나이든 유아는 동생들을 위해 양보, 협력하는 기회를 가지게 되므로 사회적 능력이 증진되고, 자신의 지식을 심화, 확장시킬 수 있다(교육과학기술부, 2009).

Vygotsky는 성인 혹은 유능한 또래와의 의미 있는 상호작용이 유아의 사고 발달과 역동적인 학습의 기회를 제공하므로 혼합연령 학급을 지지하였고, 근접 발달 지역에서 학습이 역동적으로 일어난다고 보았다(이은화·이정환·이경우·이기숙·홍용희·박은혜·김희진, 2001, 재인용). 특히 혼합연령 학급에서는 다양한 수준의 유아들이 함께 생활하기 때문에 나이 많은 유아들이 나이 어린 유아들로 하여금 새로운 기술을 습득하는데 도움을 줌으로써 어린 유아들의 학습과 발달에 긍정적인 영향을 줄 수 있다(Berh & Winsler, 1995; 정은주, 2012, 재인용).

유치원에서 혼합연령 학급으로 가장 많이 운영되고 있는 형태가 오후 재편성 방과후 과정반이다. 오후재편성 방과후 과정 운영의 장점은 반일반에 비하여 좀 더 편안하고 균형 잡힌 학습 경험을 제공해 줄 수 있으며, 더 많은 시간 동안 친구나 교사와 상호작용 할 수 있고, 흥미 있는 활동을 더 심화시킬 수 있는 시간적 여유가 있다는 점이다(김미영, 2000). 이에 반해 오후재편성 방과후 과정 운영의 단점으로 Harman(1982)는 장시간 동안 가정과 격리됨으로써 오는 정서적 적응의 어려움, 유아의 피로 인한 활동의 질 저하, 오전 프로그램의 반복으로 인한 단조로움 등을 지적하였다(배지희, 이봉선, 탁옥경, 2005, 재인용).

방과후 과정반 유아들은 장시간을 기관에서 보내기 때문에 반일제 프로그램과는 차별화된 교육프로그램을 제공할 필요가 있다. 또한 유아의 신체적 욕구를 충족시키고 심리적으로 안전하다고 느낄 수 있는 오후 일과를 운영하는 것이 중요하다(교육과학기술부, 2007). 특히 유아들이 오랜 시간을 실내에서 생활하므로 무엇보다 신체건강과 발달을 위한 활동이 반드시 제공되어야 한다(서울시 교육청 장학자료, 2007).

따라서 유치원에서 많은 시간을 보내는 방과후 과정반 유아들은 정서적 긴장감을 해소할 수 있는 활동이 필요하다. 개인 또는 집단으로 참여하는 신체활동은 방과후 과정반 유아들이 기쁨과 만족감을 경험하고 긴장감 해소를 위해 필요한 활동이다. 유치원에서는 게임, 바깥놀이, 도구를 활용한 신체·운동적 활동, 신체표현 등 다양한 신체활동 프로그램이 있다. 그 중 신체표현은 자신의 생각과 감정을 신체로 자유롭게 표현함으로써 오랜 시간 유치원에서 머무르는 방과후 과정반 유아들의 부정적인 감정을 표출하고, 심신의 스트레스를 자연스럽게 발산할 수 있는 기회를 제공할 수 있다.

유아는 신체적인 움직임은 통하여 자신의 생각과 감정을 표현하고 싶어 하는 욕구를 지니고 있다. 이는 유아기의 두드러진 특징 중의 하나이며 이러한 특성을 지닌 유아들의 움직임은 운동, 인지, 정서와 같은 인간 행위의 모든 발달에 중요한 역할을 한다(정세호, 2002). 또한 유아들은 신체표현을 통해 자기의 생각과 느낌을 자유롭게 나타냄으로써 상상력이 풍부해지며, 솔직하고 순수하게 몸놀림을 표현하게 되므로 다른 사람에게 전달할 수 있는 표현 능력이 길러 질 수 있게 된다(김미진, 2008).

윤은영(2011)은 유아들이 신체표현활동을 통해 신체인식, 힘, 시간, 흐름, 공간인식, 다른 사람과의 관계, 외부 사물과의 관계를 인식함으로써 탐색과 발견을 통한 창의적 사고가 증진된다고 하였다. 또한 신체표현활동은 유아의 신체조절력, 상상력, 신체표현 능력, 만족감, 성취감을 증진시켜 풍요로운

삶을 살아갈 수 있도록 해 주며 유아 자신의 생각과 느낌을 다른 사람에게 전달하여 새로운 생각을 창출해 낼 수 있다고 하였다.

최근에는 효과적인 신체표현활동을 위해 다양한 내용과 지도 방법이 개발되고 있다. 그 중 그림책을 활용하여 유아의 상상력을 높이고 이를 신체표현으로 연결해보는 시도가 이루어지고 있다(강연홍, 2006). 그림책은 유아들이 좋아하는 중요한 매체이고, 유아는 그림책을 통해 여러 가지 표상활동을 할 수 있다. 또한 그림책은 유아들이 친숙하게 접하는 교수매체이며, 그림책을 통해 유아들은 간접경험을 하게 되며, 상상력과 아름다움을 느끼는 기회를 갖게 된다. 따라서 그림책을 활용하여 신체를 표현하는 경험은 유아들에게 자신의 내면을 표현할 수 있고, 창의적인 예술표현력과 심미감을 증진시킬 수 있다.

그림책을 교수활동에 활용한 많은 연구들이 이루어져 왔으며, 그림책을 신체표현활동에 활용한 연구도 다양하게 이루어지고 있다. 주미정(1998)은 상상력과 표현력을 증진 시킬 수 있는 동화를 동작교육에 직접 활용하는 방법이 유아의 신체표현력과 창의력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 김동교(2000)의 연구에서도 동화를 통한 동작 표현 활동이 유아의 창의성 및 언어 표현력에 미치는 효과가 있는 것으로 나타났다. 강연홍(2007)의 연구에서는 그림책을 통한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현 및 다중지능 증진에 효과가 있다고 하였다.

정향미(2002)는 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 이 외에도 많은 연구들(강연홍, 2007; 김윤희, 2011; 안지영, 2010; 윤은영, 2011; 최재원, 1997)이 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다.

그림책을 활용한 신체표현활동이 언어발달에 미치는 영향에 대한 연구도

이루어졌다. 방효숙(2004)은 동화를 통한 신체표현과 교사주도 신체활동이 유아의 언어능력에 긍정적인 효과가 있다고 하였고, 김혜란(2005), 이승주(2015), 임정숙(2002)도 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아 언어능력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 또한 황주연(2011)도 그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력, 언어이해력, 언어 표현력을 향상시켰다고 하였다.

그림책을 활용한 신체표현활동과 사회성 발달과 관련된 연구로는 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 자아개념에 긍정적인 영향을 미친다는 연구(안지영, 2010; 최진숙, 1999)가 있으며, 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 정서 발달에 효과가 있다는 연구(송지은, 2013; 오기영, 2011; 장완수, 2011)도 있다.

김혜란(2005)은 동화를 통한 동작활동이 유아의 언어 및 그리기 표상능력 증진에 효과적임을 시사하였고, 손미화(2008)는 동화를 활용한 동작표현활동은 그리기 표상능력의 증진에 효과가 있다고 하였다. 또한 이승주(2015)는 동화에 기초한 신체표현 활동이 유아의 운동능력, 언어능력, 그리기 표상능력에 미치는 효과에 관한 연구를 하였다.

이와 같이 선행연구에서는 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현력, 언어 발달, 사회성 발달, 신체 발달 등에 영향을 미친다는 양적 연구가 많은 비중을 차지하고 있다. 하지만 신체표현활동에 대한 교사의 반성적 실천과 구체적인 지도 방법이나 과정이 제시된 연구는 부족하다. 또한 연구의 대부분이 단일연령의 만 5세를 대상으로 하였으며, 혼합연령 학급을 대상으로 한 연구는 많이 이루어지지 않았다.

그리고 박은진(2014)의 연구에서 교사들은 신체표현활동의 중요성에 대한 인식은 높으나 교육방법이나 교사 스스로의 지식부족의 문제로 어려움을 느낀다고 하였다. 따라서 실제현장에서 신체표현활동의 실행과정에서 교사들

이 경험하는 구체적인 문제점을 파악하고, 이 문제점을 개선해보는 연구가 필요하다.

따라서 본 연구에서는 혼합연령으로 구성된 방과후 과정반에서 직면하고 있는 신체표현활동 수업에서 나타나는 문제점은 무엇인지, 이러한 문제점을 어떻게 개선할 수 있는지, 또한 이 과정에서 나타나는 유아들의 변화는 어떠한지를 연구하고자 한다. 즉 본 연구에서는 혼합연령으로 구성된 방과후 과정반인 하늘반에서 이루어지는 신체표현활동의 문제점을 개선해 나아가는 과정을 연구해봄으로써 효율적인 신체표현활동의 방향을 제시하여 교육적인 효과를 높이고자 한다.

2. 연구 문제

본 연구에서 설정한 연구 문제는 다음과 같다.

1. 혼합연령 하늘반 신체표현활동에서 나타나는 문제점은 무엇인가?
2. 혼합연령 하늘반 신체표현활동의 개선과정은 어떠한가?
3. 신체표현활동 개선과정에서 나타나는 유아들의 변화는 어떠한가?

3. 용어의 정의

1) 혼합연령 방과후 과정

‘방과후 과정’은 기본교육과정시간 이후에 운영되는 교육과정을 의미하며, 2013년부터 기존의 ‘종일반’과 동일한 용어로 사용하기 시작했다. 본 연구에서 혼합연령 방과후 과정이란 기본교육과정을 마치고 오후 재편성되어 하루

8시간 이상 기관에서 생활하는 만 4, 5세 유아를 대상으로 하는 학급을 의미한다.

2) 신체표현활동

본 연구에서의 신체표현활동은 창의적 신체표현을 강조하는 극적인 접근 방법으로 그림책을 활용하여 그림책 속에 나오는 다양한 환경과 등장인물(동물 및 사물 포함)의 특징적인 표정, 몸짓, 행동을 유아들이 자신의 신체를 이용하여 자유롭게 표현하는 활동을 말한다.

4. 연구자

본 연구자는 대학에서 유아교육을 전공하였고, 사립유치원에서 4년 근무하였으며, 그 후로 H초등학교 병설유치원 하늘반 교사로 3년째 근무하고 있다. 사립유치원에서 담임교사로 근무할 때는 학급구성이 단일연령이어서 유아들의 발달 수준이 비슷하므로 수업을 준비하는데 크게 구애받지 않았다, 그러나 현재 담당하고 있는 학급은 만 4, 5세 혼합 연령으로 구성된 유치원 방과후 과정반으로 수업에서 두 연령의 발달 수준을 고려하여 교육계획을 수립해야 한다. 따라서 두 연령 간의 발달적 차이로 인해 적합한 교육 내용을 계획·실시하는 것과 교육과정반을 고려하여 반복을 피하는 수업을 준비해야 한다는 것이 연구자에게는 늘 어려움과 고민이었다.

또한 하늘반 유아들은 오후 시간이 되면 신체적·심리적으로 힘들고 지친 모습을 보이고 이로 인한 문제행동도 종종 나타난다. 그 동안 방과후 과정반 교사로 근무하면서 방과후 과정 유아들은 교육과정반 유아들에 비해서 자기중심적인 성향이 강하고, 자신의 감정을 표출하는데 문제가 많을 뿐만

아니라 매일 같이 유아들 간의 다툼이 발생하고, 부적절한 감정 표현, 신체적·언어적 공격을 가하는 유아들을 종종 볼 수 있었다. 이에 따라 연구자는 유아들 사이에서 중재와 적절한 지도를 해야만 하는 것에 대한 고충이 따르기도 하였다.

따라서 하늘반 유아들이 자신의 정서를 바르게 표현하고 조절할 수 있는 다양하고 흥미 있는 실제 활동을 통해 교육을 할 수 있는 방안에 대해 고민하게 되었다. 이에 대해 연구자가 하늘반 교사를 맡으면서 유아들이 가장 재미있고 즐겁게 참여하는 수업이 신체활동이라는 것을 알 수 있었다. 유아들은 신체활동을 통해 몸을 마음껏 움직이면서 에너지를 발산하고 스트레스를 해소하며 즐거움을 경험하고 있음을 관찰할 수 있었다. 그 동안 하늘반에서 이루어지는 신체활동 수업을 분석해 보니, 바깥놀이, 도구를 활용한 신체활동, 신체표현활동, 게임 등이었다. 그리고 대부분의 신체활동과 관련하여 바깥놀이, 게임 또는 신체·운동적 활동에 편중되는 수업위주로 진행되었음을 알 수 있었다. 그 중에서도 하늘반 유아들이 다양한 표현활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 자유롭게 표현하고 타인의 정서를 경험할 수 있는 활동이 신체표현이다. 신체표현활동은 유아 내면에 있는 생각과 감정을 바깥으로 표출함으로써 유아의 신체적·정서적 발달을 촉진 시킨다.

이에 따라 하늘반에서 이루어진 신체표현활동 수업에 대해 연구하기 시작하였고, 연구자가 그 동안 하늘반을 맡으면서 신체표현 수업이 다른 활동에 비해 소홀히 하고 있음을 깨닫게 되었다. 오랫동안 유치원에서 보내는 하늘반 유아들이 신체표현을 경험하는 것은 무척 중요하다. 하지만 그동안 연구자가 신체표현활동 수업에 대한 번거로움과 지도의 어려움으로 인하여 기피되어 유아들의 신체표현활동에 대한 관심이 현저하게 낮음을 알 수 있었고, 이에 대해 깊이 반성하게 되었다. 그리하여 하늘반 유아들에게 신체로 자신의 감정을 자유롭게 표출하고 즐겁게 신체표현활동을 할 수 있는 방안을 모

색해 보기로 하였다. 작년부터 하늘반 특색활동으로 동화책을 활용한 수업을 진행하고 있었고, 동화책을 활용한 수업은 반일반과 동일한 생활주제를 다른 접근방법으로 수업이 이루어져 하늘반 유아들이 관심과 흥미를 가지고 참여하였다.

이에 본 연구자는 그림책을 신체표현활동에 활용하여 효과적인 운영방안을 찾아보고자 하였다. 따라서 혼합연령 하늘반에서 이루어지는 신체표현활동의 활성화를 위한 실험연구를 통해 그 개선 방안을 모색해 보기로 하였다.

II. 이론적 배경

1. 유치원 방과후 과정

1) 유치원 방과후 과정의 개념 및 유형

유치원 방과후 과정¹⁾은 2011년까지 통용되던 유치원 종일반의 명칭으로 2012년 유아교육법의 개정 및 누리과정 시행과 함께 새롭게 사용되기 시작한 용어이다. 유아교육법 제2조 제 6항에 따르면 “방과후 과정이란 제 13조 제 1항에 따른 교육과정 이후에 이루어지는 그 밖의 교육활동과 돌봄활동”으로 정의되고 있다(이누리, 2015).

유치원 방과후 과정 프로그램은 만 3~5세 유아들에게 하루에 8시간 이상의 프로그램을 법정 교육 일수 180일 이상 제공하는 프로그램으로 취업 부모 유아기 자녀들의 발달과 성장을 위하여 이들의 교육 및 보호를 국가와 사회가 공동으로 책임지고 지원하기 위한 것이다(교육과학기술부, 2009).

방과후 과정 운영에 대한 법적 근거가 마련된 1995년 이래, 유치원 방과후과정의 양적 성장에는 취업모나 저소득층 가정의 자녀 양육에 대한 사회적 요구에 중점을 두어 온 측면이 강하다(변세진, 2013). 특히 유아교육기관인 유치원에서의 종일제 프로그램 실시에 대한 부모의 요구가 높아져서 유치원에서도 방과후 과정반을 운영하게 되었다(이순영, 1996).

2004년에 제정된 유아교육법에서는 ‘방과후 과정’을 1일 8시간 이상의 교육과정으로 정의하고 있다. 유아의 전인발달을 목적으로 한 교육활동 뿐 아

1) 방과후 과정은 유아교육법 제 13조 1항에 따른 교육과정 이후에 이루어지는 그 밖의 교육활동과 돌봄 활동을 말한다(유아교육법, 2012.3.21., 개정). 본 연구에서는 개정이전 사용되었던 ‘종일반’의 용어를 ‘방과후 과정’으로 전환하여 사용하였다.

나라 점심, 휴식, 낮잠 등의 다양한 활동이 함께 제공되어야 한다고 제시하고 있다. 또한 3-5세 연령별 누리과정 해설서에도 방과후 과정이나 종일제에 다니는 유아는 오랜 시간을 기관에서 보내게 되어 교육·보육의 질이 더욱 중요하므로 편안한 휴식과 낮잠, 안전, 영양 및 건강, 바깥놀이를 포함하도록 하였다. 따라서 방과후 과정 프로그램은 장시간 기관에서 지내는 유아들에게 전인발달에 적합한 교육과 안전, 영양 및 건강을 위한 서비스까지 포괄하는 통합적 프로그램이다(교육과학기술부, 2009).

방과후 과정의 학급편성은 유치원 실정을 고려하여 독립편성 전일반, 오후재편성 방과후 과정반과 단일연령 방과후 과정반으로 나눌 수 있다(교육과학기술부, 2009). 이 유형의 기준은 2011년까지 운영되어 온 종일반 학급 구성 및 운영별 유형(교육부, 2000)과 같은 분류체계에서 종일반이라는 명칭이 방과후 과정반이라는 명칭으로 대체된 것으로 볼 수 있다(이누리, 2015).

먼저 독립편성 전일반은 만 3~5세 유아들이 학 학급에 소속되어 오전 등원에서부터 오후 귀가할 때까지 1일 8시간 이상 운영하는 학급을 말한다. 오후재편성 방과후 과정반은 만 3~5세 유아들이 오전에 각자 반일반 학급에서 지내다가 오후에 방과후 과정반 유아들로 재편성된 방과후 과정반 교실로 이동하는 경우를 말한다. 방과후 과정반을 지원한 유아들이 20명 미만이거나 방과후 과정반을 독립적으로 운영하기에 필요한 시설과 설비가 미흡할 때 오후재편성 학급으로 운영하는데 방과후과정반은 대부분 오후재편성 학급 형태로 운영되고 있다(교육부, 2000).

‘독립 편성’의 운영형태는 교사와 유아 모두 가족만큼이나 서로에 대한 깊은 정이 쌓여 학급에 대한 소속감이 돈독해지는 장점과 교사 1인이 담당할 경우 과중한 업무 부담과 교재·교구 연구 및 제작 시간의 부족 및 기관의 재정과 시설, 설비상 운영의 어려움을 겪는 단점이 있다. ‘오후 재편성’ 운영 형태의 경우는 손쉽게 편성이 가능하다는 장점을 가지고 있지만 오전

과 오후 교육의 연계의 어려움과 오전과 오후 교사들 간의 연계에 어려움이 발생하며 학급운영에 대한 교사의 책임감 결여, 담당 유아에 대한 이해 부족과 유아들이 오후 학급에 대한 소속감 부족의 단점도 나타났다(정미라 외, 2004).

단일연령 방과후 과정반은 만 3~5세 유아들을 연령별로 학급을 구성하여 각 연령별 방과후 과정반 유아들에게 적합한 프로그램을 제공한다. 따라서 유아들은 발달적 차이가 적어 의사소통이나 교류가 활발히 일어난다. 그리고 교사는 유아들의 발달적 특성이나 요구에 공통점이 많아 각 연령에 적합한 환경을 준비하고 프로그램을 운영하기가 혼합연령 방과후 과정반보다 수월하다(교육과학기술부, 2009).

이와 같이 유치원 방과후 과정은 만 3~5세 유아들에게 하루 8시간 이상의 '종합적인 보호'와 '전인적인 교육'의 통합적이고 포괄적인 프로그램을 제공하며 혼합연령의 오후 재편성 학급 형태가 가장 많이 운영되고 있다는 것을 알 수 있다.

2) 유치원 방과후 과정의 운영

유치원의 방과후 과정은 장시간 동안 유아들이 부모와 떨어져 유치원에서 생활해야 하기 때문에 유아의 전인적 발달과 유아의 흥미 및 개별성을 존중하는 교육이 되어야 한다. 또한 가정과 같은 따뜻함과 편안한 분위기를 제공해 주도록 구성할 필요가 있다. 특히 방과후 과정의 일과 운영은 오전의 교육 활동을 그대로 반복하거나 지식 및 기능 위주의 교육을 하기 보다는 편안한 휴식과 함께 바깥놀이와 개별 유아의 특성을 충분히 고려한 놀이 중심의 활동이 요구된다(정유정, 2010).

교육과학기술부(2009) 유치원 지도서에는 장시간 유치원에서 지내는 맞

별이 부모의 유아기 자녀들이 최적합한 전인 발달을 성취할 수 있도록 지원하기 위한 방과후 과정반의 운영 방향을 다음과 같이 제시하고 있다.

첫째, 발달에 적합한 교육과정을 적용하는 것이다. 유아의 발달에 적합한 교육과정이란 ‘유아 발달’, ‘유아의 흥미와 요구’, 및 ‘유아와 가족이 생활하는 사회 문화적 맥락’을 기초로 수립된 것을 말한다. 둘째, 양질의 교육과 보호의 균형이 맞는 교육과정을 운영해야 한다. 셋째, 방과후 과정반 유아들에게 부족한 경험을 보충에 주는 교육과정을 제공해야 한다. 넷째, 프로젝트 접근법을 활용하여 유치원에서 장시간을 보내는 유아들에게 심화·확장된 교육과정을 제공하는 것이 바람직하다. 다섯째, 오전-오후 프로그램이 연계된 교육과정을 제공해 주어야 한다. 여섯째, 혼합 연령 학급에 적합한 교육과정으로 운영해야 한다. 혼합연령 학급의 교육과정은 특정 연령대 유아들의 발달 수준 및 요구에 적합한 활동을 제공하는 동시에 다양한 연령대 유아들이 서로 긍정적인 영향을 주고받을 수 있도록, 서로 보고 배울 수 있도록 공동 활동을 제공해야 한다. 마지막으로 취업으로 인하여 자녀들의 유치원 생활이나 교육활동에 대한 정보가 부족하기 쉬운 부모들의 관심과 협력을 적극 유도하는 교육과정을 제공한다.

이영자(1995)는 방과후 과정반은 유치원에서 오랜 시간 생활해야 하기 때문에 피곤하지 않도록 가정과 같은 따뜻함, 편안함, 안정감을 느낄 수 있도록 하여야 하며, 기본 생활 습관이나 사회생활에 필요한 생활습관과 태도의 기초를 형성하도록 도와주어야 한다고 하였다. 정유정(2010)는 유치원 방과후 과정 운영이 맞벌이 부부의 육아부담을 덜어주는 데에만 급급해서는 안 되고 유아의 건강한 발달에 기여할 수 있도록 프로그램과 기본 환경뿐만 아니라 반 편성 및 운영 형태 등을 개선할 필요가 있다고 하였다.

방과후 교육과정에 참여하는 유아들은 하루의 많은 부분을 유아교육기관에서 보내게 되므로 유아교육기관은 특히, 유아들의 영양, 건강, 안전에 관

하여 부모와 함께 유아에 관한 정보를 공유하면서 세심한 배려를 해야 한다(최미숙, 2004). 이순영(1996)의 연구에서도 오랜 시간 유치원에서 보내는 방과후 과정 학급 유아의 영양과, 안전, 건강관리의 중요성을 강조하였다.

방과후 과정 교육기관에서는 유아의 식습관이나 음식 알레르기 등에 관한 내용도 부모와 협의하여 지도에 참고하여야 한다. 간식도 교육활동의 일부로서 진행되어야 하며, 유아들의 기호와 소화 능력, 필요한 영양 요소가 고르게 섭취될 수 있도록 해야 한다(최미숙, 2004).

또한 유아의 건강에 이상이 발생했을 경우를 대비한 기초 지식 숙지 및 신속하고 적절한 대처를 하여 유아의 건강과 질병관리를 위한 방안을 마련하고 운영해야 한다. 유아가 건강하다는 것은 성장·발육이 저해되지 않은 상태를 말하는데, 과거에는 유아들의 건강관리를 주로 부모가 담당 하였으나 방과후 과정반에 대한 요구가 증가함에 따라 유아교육기관의 교사가 유아들의 건강관리를 담당해야 할 비중이 커지게 되었다(배소연, 1995).

그리고 항상 사고의 위험을 안고 있는 유아들에게 안전관리와 안전지도가 병행되어야 한다. 따라서 시설, 놀이기구 등의 정기적인 안전관리를 통해 사전 위험요소를 제거하여 사고를 예방하고 교사는 유아들의 청결 유지 및 안전한 시설과 설비의 관리 응급 처치에 대한 기초지식을 알고 이를 실시할 수 있어야 한다(최미숙, 2004).

방과후 과정 운영에 대해 특성화 교육을 요구하는 학부모들이 점점 많아지고 있다. 이러한 사회적 요구에 맞추어 방과후 과정의 특성화 활동이 2010년에 도입되는 등 방과후 과정 유아의 특성에 맞는 교육적 환경 보다는 사회적 요구와 흐름이 반영되기도 하였다. 맞벌이 가정의 부모는 기관에서 온종일 생활하며, 별도의 사교육 기회가 없는 유아들에게 유아들의 적성계발과 발달에 맞는 다양한 프로그램 활동에 대한 요구를 하게 되고, ‘수요자 중심의 교육’을 지향하는 교육부의 정책과 맞물려 방과후 과정 특성화 프로

그램 도입과 실행이 이루어졌다(이루리, 2014).

따라서 유치원 방과후 과정 프로그램 운영에 대한 체계적이고 다양한 교육 프로그램 개발 및 지원이 필요하게 되었다. 유치원 방과후 과정 프로그램의 다양화 및 질적 수준을 강화를 위해서는, 교사들의 전문성 강화와 더불어 무엇보다 지역사회 구성원들의 방과후 과정 프로그램이 활성화를 위한 직·간접적인 지원이 필요하다(교육부, 2008).

이처럼 방과후 교육과정은 유아 개인의 신체적, 정서적 요구 및 전인적 발달을 충족시키고, 학부모의 요구와 사회적 흐름을 함께 수용하여 특색 있는 방과후 교육과정으로 운영되어야 할 것이다.

2. 신체표현활동

1) 신체표현활동의 개념 및 중요성

인간의 가장 원초적인 의사표현수단 중의 하나가 신체를 이용한 몸짓 표현이다. 특히 언어구사능력이 부족한 유아들에게 신체표현이야말로 가장 중요한 의사소통 도구이다. 유아의 신체표현은 의사소통 뿐 만 아니라 운동능력 발달이란 개념과 연관되어 생각되기도 한다. 왜냐하면 유아기는 운동능력의 발달이 급격히 일어나고 성장한다는 결정적 시기이기 때문이다.

신체표현활동에 대한 정의를 살펴보면 Laban(1963)은 자유로운 신체발달과 율동표현을 통해서 어린이들은 미의 세계를 발견하고, 창의적인 힘을 기르며, 개성적인 인간을 육성할 수 있기 때문에 창의적인 동작활동이 중요하다고 하였다(정향미, 2003, 재인용). 또한 Laban은 신체표현은 신체라는 도구를 통해 움직이는 것이며, 자기 나름대로의 유연하고 자연스러운 움직임을 사용하여 효과적으로 움직이는 방법에 대한 지식을 발전시키는 것에 대

한 의미를 포함한 신체표현개념을 중심으로 교육하는 것이라고 정의하였다 (황주연, 2011, 재인용).

Andrews(1954)는 신체표현은 유아의 상상 세계를 자유롭게 표현하는 자 동적인 매체라고 하였으며, Pica(1990)는 유아기의 신체표현활동은 운동적성 능력을 발달시키고 학습의 도구로 신체를 사용하여 어휘, 개념, 이야기 및, 감정의 이해, 문제해결, 의사소통 등을 도모하는 과정이라고 하였다(김규수, 홍정선, 안연경, 2004; 박윤정, 2014, 재인용).

North(1987)는 유아의 신체표현활동이란 놀이와 일상작업, 창의적 표현을 포함하는 일상생활에서 유아가 자신의 신체적 능력을 인식하고 그 신체를 효과적으로 사용하도록 가르치는 체제라고 정의하였다. 또한 Seefeldt(1987)는 신체표현활동은 인간의 성장발달과정에서 신체동작을 통하여 자아인식, 사회적 협동능력 및 심미감을 기르며 자신의 몸을 점차 복합적인 방법으로 활용하는 능력과 상징적으로 표현하는 능력을 발달시키는 것으로 정의하였 다(김미진, 2008, 재인용).

한국유아교육학회(1996)에서는 신체표현활동 교육은 ‘유아에게 집단으로 똑같은 동작을 요구하는 전통적 신체 교육 접근방법에 반대하고 경쟁보다는 창조적인 방법으로 게임, 체조, 댄스 등을 통해 유아의 신체적·정서적 발달 을 촉진하려는 것이 비교적 최근의 접근방법’이라고 정의하였으며 신체표현 활동 교육은 ‘인간의 신체기관이 그의 환경 속에서 상호작용을 하는 복잡성 (신체, 정신, 감정)을 인식하고 인간의 움직임의 요소에 좀 더 주의를 기울 이면서 창의적인 움직임과 탐색을 강조하여야 한다.’고 하였다.

신체표현활동은 신체라는 도구를 통해 움직이는 것이며 이러한 움직임을 통해 유아는 자아개념, 사회적 협동능력, 창의적 사고, 상상적 표현능력, 심 미감이 발달되어 전인발달을 이루게 된다(Gallahue, 1976; Laban, 1963).

또한 창의적 신체표현활동은 신체적인 표현을 통해 유아 자신이 경험한

내적인 세계와 다른 사람과의 관계, 외부 사물과의 관계 등을 표현할 수 있는 기회를 제공받기 때문에 유아기에 특히 중요한 활동으로 받아들여지고 있다(김은심, 1995).

이영(1992)은 유아가 자신의 몸을 다양하게 움직여 보는 가운데 공간, 방향, 시간 등 운동 지각 능력의 발달이 이루어지고, 동물이나 곤충의 움직임 표현은 자연 현상에 대한 개념도 형성하게 된다고 하였다. 또한, 신체 조절력과 탐색을 통한 성공적인 신체활동 경험은 긍정적인 자아개념을 형성하게 되고, 신체 활동 시 이루어지는 타인과의 상호과정에서 언어적 능력의 발달도 촉진된다고 하였다.

위와 같이 신체표현활동은 유아에게 풍부한 상상의 기회를 제공하여 새로운 표현의 가능성을 발견하도록 하며, 자유로운 표현을 통해 자기표현의 욕구를 충족시켜 주고 유아의 전인적 발달에 긍정적인 영향을 주기 때문에 교육적 가치가 높다고 할 수 있다.

2) 신체표현활동의 내용

신체표현활동의 내용은 학자마다 다르게 제시되고 있으며, 신체표현활동 내용을 Gabbard(1980)의 분류에 따라 기초영역과 응용영역으로 나누어서 살펴보고자 한다.

Gabbard(1980)는 신체표현활동의 내용을 크게 두 범위로 나눴다. 먼저 기초영역에서는 신체표현활동의 기초요소와 기본 동작으로 나눌 수 있으며, 응용영역에는 리듬활동과 창의적 활동으로 나눌 수 있다(오연주 외, 2000, 재인용). Gabbard(1988)은 응용동작을 수행하기 전에 동작의 기초영역 대한 학습이 필수적이라고 하였다.

신체표현활동의 기초영역은 기본 동작과 기본 요소로 구분할 수 있다. 먼

저, 기본 동작이란 기본이 되는 신체적 운동으로 이동 동작, 비이동 동작, 조작적 동작으로 구분할 수 있다. 신체표현활동의 기본 요소는 연구자에 따라 동작의 틀, 동작 개념, 동작 변인, 동작 인식 등으로 다양하게 불리기도 하고, 다른 요소를 포함시키기도 하지만 대체로 신체(body), 노력(effort), 공간(space), 관계(relationships) 등을 인간 동작의 네 가지 구성요소로 보고 있다(김은심, 2004).

Laban(1948)은 동작분석 기준을 바탕으로 기본요소를 신체(body), 노력(effort), 공간(space), 관계(relationships)등으로 인간 동작의 구성요소 보았다. 즉, 동작을 하는데 반드시 필요한 「신체」가 있어야 하며, 몸을 움직이는 「힘」, 또는 「노력」 그리고 「공간」이 있어야 하고, 몸이 움직이면서 이루어지는 「관계」가 형성되므로 이를 중심으로 동작을 분석하고 이해해야 한다는 것이다.

신체표현활동의 응용영역은 신체표현활동, 게임 활동, 체조 활동으로 나눈다(Gabbard, 1988). 신체표현활동이 응용영역의 일부인 창의적 신체표현활동은 극적 접근 방법 이라고도 하며 이는 ~처럼 되어보기와 같이 상상을 통해 동작과 개념의 발견을 유도하는 것이다(Julius, 1978). 김은심(1997)은 동작의 응용영역인 신체표현활동에 대해 크게 모방적 신체표현활동과 창의적 신체표현활동으로 분류하였다. 모방적 신체표현활동으로 여러 가지 생물, 무생물을 모방해서 표현해보는 활동인데 우선 표현대상을 충분히 탐색한 후 자신의 몸을 어떻게 조정할 것인지 인식하고 특정 사물의 형태나 움직임을 표현하는 것이다. 반면 창의적 신체표현활동은 모방적 표현활동에서 더욱 발전된 형태로 사물의 움직임이나 사건의 전개상황에 대한 자신의 생각과 느낌을 표현하는 활동을 의미한다.

창의적 신체표현활동이란 기본적인 동작기술에 초점을 두는 것이 아니라 유아가 신체를 활용하여 자신을 표현하는 것 즉, 신체표현활동의 기본 요소

를 토대로 한 교육이 아닌 소리를 듣고 유아의 느낌이나 감정을 다양하게 표현하도록 하는 교수활동을 말한다(남정희, 2003). 또한 창의적 신체표현활동은 사물의 움직임이나 사건의 전개상황에 대한 자신의 생각과 느낌을 표현하는 활동으로 정해진 동작을 표현하는 것이 아닌 유아가 표현하고자 하는 동작을 신체를 사용하여 표현하는 것이다(황미혜, 2015).

이기숙(1994)은 유아가 음악을 감상하고 풍부한 상상력과 창의력을 발휘하여 즉흥적으로 표현하는 움직임을 창의적 신체표현이라고 하였다. 이와 같이 창의적 신체표현의 방법은 유아가 탐색과정과 즉흥과정을 통해 생각하고 느낀 것을 창작 할 수 있는 기회를 줌으로써 자신감을 갖고 즉흥적으로 동작과제를 독특하게 해결하도록 돕는 것이다.

창의적 신체표현활동은 내적인 요소와 외적인 요소의 합치를 신체를 통해서 이끌어 내는 것이며 표현은 어느 누구와도 같지 않은 창의성과 아름다움을 보여주는 기회를 제공한다(이수연, 2015).

이와 같이 창의적인 신체표현활동은 기본 요소를 토대로 이를 적절히 조합하고 응용함으로써 자신의 새로운 생각과 느낌을 보다 다양하고 아름답게 표현하는 활동임을 알 수 있다.

3) 신체표현활동의 교수-학습 방법

신체표현활동의 교수방법이란 교육 목적 달성을 위해 준비된 교육내용을 구체적으로 실천하는 방식으로 즉 ‘어떻게 가르칠 것인가’에 해당하는 개념이다(장완수, 2011).

신체표현활동의 접근방법은 크게 신체적 접근(physical approach)과 극적인 접근(dramatic approach)으로 나눌 수 있다. 신체적 접근은 Laban의 동작의 기본 요소를 중심으로 기본동작을 탐색하고 체계적으로 접근하는 방법

이다. 극적인 접근은 신체표현 활동처럼 창의적 동작 표현을 강조하는 접근 방법이다(배인자·한규령, 2013). 이영(1993)은 극적인 접근법으로 교수하는 교사는 유아에게 시범을 보이고 지시를 하거나 획일적으로 따라 하기보다는 유아 개개인의 느낌과 신체적 표현을 세심하게 관찰하고 새로운 시도를 하는 유아에게 격려하는 것을 중요시해야 한다(이승주, 2015, 재인용).

유아의 창의적 표현을 요하는 신체표현활동은 대부분 ‘~처럼 해보기’와 같은 가장 행동이 일어나도록 하는 극적인 접근으로 이루어진다. 이러한 접근법은 정답이나 오답이 없으며 유아 스스로 독특한 방법을 사용하여 주어진 문제나 상황에 반응함으로써 창의적 표현력을 증진시킨다. 극적인 접근법은 자유를 제공함으로써 창의적 특성 요인인 융통성(flexible), 유창성(fluent), 독창성(originality)을 발휘 하게 한다. 이러한 과정을 통한 유아가 자신만의 독특함을 가질 수 있게 되는 것이다(Edwards & Nabors, 1993).

김은심(2004)은 동작 교수방법을 직접적-교사 주도적 교수방법, 교사-안내적 교수방법, 간접적-유아 주도적 방법으로 제시하였다.

첫째, 직접적-교사 주도적 교수방법은 유아가 학습해야 할 교육주제와 교수방법을 교사가 정하는 것으로서, 시범과 모방을 통한 학습방법이 주를 이룬다. 즉, 교사가 주도하여 무엇을, 언제, 어떻게 할 것인지를 모두 결정하여 제시하는 유형이며, 과제제시 방법과 지시적 방법으로 나누어 볼 수 있으나 큰 차이는 없다. 직접적이면서 교사 주도적 방법을 사용할 때, 교사는 교육 목표와 내용 및 방법을 미리 계획하고 이 계획을 가장 빠르고 효과적으로 수행할 수 있는 교수 전략을 교수 전략을 고안해 내어 대체로 대집단 위주의 활동으로 진행하므로 교사는 정보제공자, 평가자, 학급 운영자의 역할을 하게 된다.

둘째, 안내-발견적 교수방법을 사용하는 교사는 마음속에 구체적인 과제를 가지고 수업을 진행하게 된다. 교사는 유아들에게 일련의 질문을 하며,

과제(교사가 수업의 목표로 삼았던)을 발견하도록 안내한다. 이 과정에서 교사는 유아들이(동작을)발명하고, (동작을)실험하도록 허용하면서도, 궁극적으로 ‘정답’으로 초점이 모아지도록 안내하는 것이다.

셋째, 간접적-유아 주도적 교수방법은 유아 스스로의 실험과 문제해결, 자기발견을 통해 학습이 일어나는 과정을 강조하는 방법으로 탐색법이라고도 불린다. 탐색법을 사용할 때 교사는 유아가 어떤 활동을 할 것인지 격려만 하고 유아들에게 자유롭게 선택하여 원하는 것을 표현하도록 한다. 이렇게 함으로써 주어진 과제에 대해 실험하고, 관찰하고, 평가하여 스스로 해결책을 탐색하게 된다.

이와 같이 유아의 창의적 신체표현을 이끌어 내기 위해서는 교사 자신이 유아의 신체표현을 민감하고 세밀하게 관찰하고, 유아 나름대로의 신체표현을 발견하여 인정해 주고 격려와 칭찬을 함으로써 유아의 창의적 표현 증진을 위해 도와주어야 한다.

4) 그림책을 활용한 신체표현활동

그림책을 활용한 신체표현활동은 문학 속의 동작적 요소와 극적인 요소를 신체 움직임으로 표현하는 것을 말한다. 몸을 움직이며 느낌을 표현하는 활동은 유아들에게 매우 적합한 활동이 될 수 있다(김혜란, 2005).

유아가 자신의 몸을 이용하여 창의적으로 표현하는 신체표현활동은 유아의 생각, 친숙한 사건, 일상생활에서 경험한 것에 대한 느낌, 분위기 등을 표현하는 것을 말한다(김규수, 홍정선, 안연경, 2004).

유아들의 신체표현활동은 대상의 움직임을 보거나 혹은 상상 활동을 통해서 자기 몸을 표현해본다. 유아들은 상상력을 직·간접 체험을 통해서 획득한다. 상상력이 풍부한 유아들은 환상적 이야기를 들으면서 현실에서 접할

수 없는 가상적 인물에 의해 상상력을 자극 받는다. 특히 전 조작기 유아들은 발달특성상 마술적인 사고를 하기 때문에 이야기 속의 환상적 요소는 유아들의 흥미를 유발시키고 이야기에 충분히 몰입하게 된다(정향미, 2002).

풍부한 상상력을 가진 유아들은 환상적 요소가 있는 그림책을 통해 쉽게 감흥을 얻고 그 느낌과 감정을 나타내기 위하여 다양한 표상도구를 이용하는데 언어적 표현이 미숙한 유아에게 몸동작, 얼굴표정 등을 표상도구로 사용하게 되면 보다 더 다양한 방법으로 자신의 생각과 느낌을 표현하게 된다(송지은, 2013).

유아의 발달에 적합한 그림책은 유아들의 상상력을 마음껏 풀어놓도록 하여 자신이 생각하고 있는 바를 표현하는데 자신감을 불어 넣어 주는 책이다. 이야기를 몸으로 표현하는 것은 고도의 지적인 활동이며, 이러한 과정을 수행하면서 여러 가지 목표를 달성할 수 있게 된다. 또한 목표를 달성하는 과정에서 발생하는 문제들을 해결하기 위한 확산적 사고와 훈련 과정이 될 수 있으며 이야기를 능동적으로 참여함으로써 유아들의 이야기 이해 및 이야기 회상능력을 증진시킬 수 있다(황주연, 2011).

그림책을 활용한 신체표현활동은 그림책에 등장하는 인물들의 특징과 역할, 사건의 변화를 더욱 잘 이해할 수 있도록 하고 그림책의 내용을 표상양식의 특성에 맞게 변환하거나 재구성함으로써 다양한 방법으로 자신의 욕구를 표현하는 방법을 알려준다. 또한 일상생활의 한 가지 분야에서 다른 분야로의 응용력, 창의력, 적응력, 등을 발달시켜 준다(임영심, 1995).

김은심(2007)은 창의적 신체표현활동에 그림책을 활용하는 교수-학습 방법을 다음과 같이 제시하고 있다. 첫째, 그림책의 이야기 내용이나 줄거리의 구성 자체가 동작적 개념이나 기술의 적용을 가능하게 하는 그림책을 선정하여 이야기 상황을 그대로 실행하여 몸으로써 동작관련 경험으로 유도하는 경우이다. 둘째, 그림책에 등장하는 주인공이나 물체의 특성을 활용하여 활

동하는 방법이다. 이 경우에는 이야기의 주제나 상황에서 벗어나 등장인물이나 물체의 특성에 초점을 두고 활용한다. 셋째, 그림책의 장면 중 동작 활동에 적합하다고 생각되는 특정 상황을 활용하는 경우이다. 넷째, 그림책의 내용을 교사가 동작 활동에 적합하게 수정·확장하거나 창작하여 신체표현 활동에 활용하는 경우이다. 그림책의 내용을 변형하는 것은 기존의 이야기 내용의 틀을 그대로 살리되 움직임을 신체로 표현하도록 구체화하기 위해 동작어, 수식어를 최대한 활용하는 것이다. 교사가 목표로 하는 동작 활동에 맞게 그림책의 내용을 수정·확장하는 것으로 대단히 적극적인 활용 방법이라 할 수 있다. 다섯째, 그림책의 분위기나 느낌을 활용하는 경우이다. 이는 책의 전반적인 내용에서 전달하는 느낌과 관련이 있다. 즉, 책 내용을 들은 다음 혹은 책을 보면서 느낀 점을 자유롭게 신체로 표현해보는 것이다.

위와 같이 그림책을 활용한 신체표현활동은 유아의 창의적 신체표현 능력을 촉진할 수 있는 구체적이면서 실제적인 교수-학습방법이 될 수 있다.

3. 선행연구

그림책을 활용한 신체표현활동은 유아의 상상력을 자극시키며 생각과 감정을 자유롭게 표현하고 성취감과 만족감을 증진시킨다. 다음은 그림책을 활용한 신체표현활동에 관한 선행 연구를 살펴보고자 한다.

먼저, 강연홍(2007)은 그림책을 통한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현 및 다중지능에 미치는 영향에 대한 연구를 실시하였다. 그림책을 통한 동작활동은 창의적 신체표현력을 유의하게 증진시켰고, 유아의 다중지능에도 유의한 효과가 있는 것으로 나타났다. 이를 하위영역별로 살펴보면 음악적 지능, 신체 운동적 지능, 논리 수학적 지능, 공간적 지능, 언어적 지능, 대인관계 지능, 개인적 지능의 영역에서 유의하게 증진된 것으로 나타났다.

그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향에 대한 연구들이 이루어졌다. 윤은영(2011)은 그림책을 교수·학습매체로 활용한 신체표현 활동이 창의적 신체표현력의 하위 요소 중 유아의 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 표현성에 효과가 있다고 하였다. 안지영(2010)은 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향에 대해 연구한 결과, 창의적 신체표현능력의 하위요소인 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 시간성, 동작의 흐름변화, 동작의 표현성을 향상시켰다고 하였다. 정향미(2002)도 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현력에 미치는 영향에 관한 연구에서 신체표현력의 5가지 하위변인인 동작의 다양성, 동작의 지속성, 동작의 방향성, 동작의 흐름변화, 동작의 내용성에서 차이가 있었다고 하였다.

또한 그림책을 활용한 신체표현활동이 언어발달에 미치는 영향을 살펴본 연구는 다음과 같다. 먼저, 황주연(2011)은 그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력, 언어이해력, 언어 표현력에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다. 즉 그림책을 활용한 신체표현 활동을 경험한 유아들의 어휘가 풍부해졌으며, 언어 이해력, 언어 표현력도 정교해졌다고 하였다.

김혜란(2005)도 동화를 통한 동작활동이 유아의 언어 및 그리기 표상능력에 미치는 효과에 관한 연구에서 동화를 듣고 경험을 이야기로 재구성하는 언어능력과 언어 능력의 하위 영역인 이해, 어휘, 문장 등의 영역에서 효과가 있었다고 하였다.

사회성·정서 발달과 관련하여 이루어진 연구들을 살펴보면, 오기영(2011)은 그림책을 활용한 창의적 신체표현활동이 유아의 정서지능 향상에 효과가 있었으며, 정서지능의 4가지 하위영역인 정서의 인식과 표현, 정서에 의한 사고의 촉진, 정서의 지식의 활용, 정서의 반영적 조절능력을 향상시키는데 효과 있었음을 보여 주었다. 또한 박영아(2009)는 또래 관계를 소재로 한 그

림책을 활용한 동작활동이 유아의 사회적 능력, 즉 사회적 기술, 또래 유능성, 정서지능 등의 사회적 능력 향상에 긍정적인 효과가 있다고 하였고, 안지영(2010)은 그림책을 활용한 신체표현활동이 긍정적 자아개념 형성에 도움이 된다고 하였다.

또한 그림책을 활용한 신체표현활동과 유아의 그리기 표상 능력 증진과 관련된 연구도 이루어졌다. 손미화(2008)는 동화를 활용한 동작표현활동은 그리기 표상능력의 증진에 효과가 있었음을 보고하였다. 즉 유아의 그리기 표상 능력 중 ‘기본 도형과 선의 병합’, ‘세부적 묘사’, ‘조화로운 구성’, ‘다양한 형체’, ‘주제관련 표상’, ‘표상의 창의성’, ‘그림 내 공간표현력’의 점수가 유의미하게 향상되었다. 따라서 교사들은 교육 현장에서 그리기 표상 능력의 증진의 한 방법으로 동화를 활용한 동작활동을 계획하여 유아들로부터 다양한 동작경험을 할 수 있는 기회를 제공해주어야 한다고 하였다. 또한 이승주(2015)는 동화에 기초한 신체표현 활동이 그리기 표상능력에 미치는 효과에 관한 연구에서 그리기 표상 능력의 하위 영역 중 ‘기본 도형과 선의 병합’, ‘세부적 묘사’, ‘다양한 형체’, ‘주제관련 표상’, ‘창의성 발달’, ‘언어의 연계성 발달’의 점수가 비교 집단의 점수보다 유의미하게 나타났다고 하였다.

이러한 결과를 종합해 볼 때, 그림책을 활용한 신체표현활동은 유아의 인지, 언어, 신체, 사회, 정서, 그리기 표상능력 등의 발달에 매우 효과적임을 알 수 있다.

Ⅲ. 연구방법

1. 실행연구(action research) 방법

실행 연구는 교수·학급상황에서 나타나는 문제점을 파악하고, 이를 개선함으로써 학생과 교사에게 현실적으로 실천적인 전략을 제공하는 연구법이다. 실행 연구는 교사에 의해 이루어지는 체계적 탐구활동으로서 학교 환경의 변화, 학업 성취의 향상 혹은 학교와 관련된 사람들의 삶을 향상시키는 목적을 가지고 있다(Mills, 2005). 실행 연구는 이론보다는 실천을 통해 현장을 개선하고 반성하는 실천을 포함하는 연구자의 자기순환과정에 초점을 중요하게 여기는 연구이기에 현장에 있는 교사에게 적합한 연구방법이다(이용숙 외, 2005). 또한 실행연구는 여러 가지 복잡한 과정들을 감안하면서 실행을 통해 얻어지는 연구자의 실행 결과를 배경으로 하여 연구자가 목표로 하는 교육적 변화를 이끌어낸다(장현진, 2009).

이러한 실행연구의 목적은 복잡한 교실 상황에서의 다양한 문제들을 인식하고 해결 방안을 찾아 개선해 나가며 반성적인 사고 과정 속에서 학생들의 삶을 향상시키는 동시에 교사의 전문인으로서의 삶 또한 향상시키는 것을 의미한다(정은주, 2012).

즉 실행연구 방법을 통해 교사는 교육과정에 의해 움직이는 수동적인 교사가 아닌 교육을 실천하는 주체가 되어 교육현장에서 발생하는 문제를 또는 자신의 수업방법이나 내용에 대한 문제를 인식하고 이를 해결하기 위해 다양한 방법을 모색하고 실천해 봄으로써 교사자신 뿐 아니라 교육환경과 교육대상인 학생들의 삶을 향상시킬 수 있는 것이다(최윤희, 2010).

이와 같은 연구 방법은 본 연구자가 수행하려는 연구에 적합한 연구 방법

으로 연구자가 지난 2년 동안 하늘반의 효과적인 신체표현활동을 운영하지 못했다. 하늘반 유아들의 신체표현활동 경험의 중요성을 인정함에도 불구하고, 그 동안 다른 활동에 비해 소홀히 수업이 이루어졌다. 또한 하늘반 유아들도 신체표현활동에 흥미를 갖고 즐겁게 참여 하지 않는 모습을 보였기 때문에 신체표현 활동의 문제점에 대한 개선 방안을 찾고자 하였다.

즉 실행연구를 통해 신체표현활동의 문제점을 파악하고 이를 개선하기 위한 해결방안을 계획, 실행, 평가 해봄으로써 하늘반 유아들에게 교육적 경험을 제공하고 교사로서의 전문성을 신장시키고자한다.

2. 연구 현장

1) H 유치원

연구자가 재직하고 있는 유치원은 서울시에 위치한 H초등학교 병설유치원으로 2005년에 개원하였다. 유치원은 총 4학급으로 만 3, 4, 5세 연령별 1학급으로 구성되어 있으며, 방과후 과정반(에듀케어)은 만 4, 5세 혼합연령으로 1학급 구성되어 있다.

초등 겸임 원장, 원감을 포함하여 기본교육과정 반 교사 3명, 방과후 과정반 교사 2명, 교육보조사 1명, 하모니 자원봉사자 1명이 구성되어 총 9명이 근무하고 있다.

유치원은 지상 5층으로 이루어진 초등학교 건물 중 지상 1층으로 구성되어 있으며, 건물 외부에서는 실외놀이터, 모래 놀이터가 있다. 유치원 내에는 교실, 교무실, 자료실, 도서관 등이 있다.

2) 하늘반

하늘반은 일반 학급(교육과정)유아를 대상으로 오후에 재편성해 방과후 과정으로 운영하는 만 4, 5세 혼합연령 학급이다. 유아의 입학 자격은 맞벌이 가정의 자녀이며, 맞벌이 학부모가 직장 생활을 할 수 있도록 배려하여 유아들에게 교육과 보육을 통합한 프로그램을 제공하고 있다. 하늘반에서 오전에 가장 일찍 등원 하는 유아의 시간은 오전 8시이며, 귀가 시간은 오후 5시 30분부터이다. 또한 가장 늦게 귀가 하는 유아의 시간은 저녁 7시이다. 오전에는 일찍 등원하는 유아가 9시 30분까지 하늘반에서 개별 자유 놀이를 하고 9시 30분이 되면 각 교육과정반으로 이동하여 오전 시간을 보내고 난 후 유아들은 하늘반에 모여 오후 1시 30분부터 수업이 이루어진다. 하늘반 유아들은 만 4세 9명(남아 5명, 여아 4명)과 만 5세 11명(남아 5명, 여아 6명)으로 총 20명이다.

하늘반 일과 운영 시간은 오전 07:00-오후 20:00까지 '온종일' 실시하여 맞벌이 가정의 학부모들이 안심하고 일할 수 있는 여건을 제공한다. 하늘반 교사는 2명으로 오전(07:00-15:00), 오후(12:00-20:00) 교대로 근무를 하고 있다.

3) 하늘반의 하루일과

하늘반의 하루일과는 오전 7시부터 9시30분까지이며, 유아들은 보호자와 함께 등원하고 등원 시간이 일괄적이지 않다. 하늘반 유아들은 맞벌이 가정의 자녀들이기 때문에 부모의 출근 시간에 따라 등원 시간이 조금 다르다. 일찍 유치원에 온 유아들은 정규 수업이 시작되기 전 하늘반 교실에서 자유선택활동을 하고 있다가 9시 30분이 되면 교육과정반으로 이동을 한다. 하늘반의 하루일과는 교육과정반 학급의 하루일과가 끝난 직후인 오후 1시 30

분부터이다. 일과는 유아들의 흥미, 날씨, 요구에 따라 융통성 있게 운영되지만 일상적으로 등원, 기본교육과정 수업, 인사 나누기, 바깥놀이, 휴식 및 낮잠, 오후간식, 대집단 활동, 자유선택활동, 정리 정돈 및 평가, 개별 놀이 및 귀가의 순으로 진행된다. 하늘반의 하루일과는 표 1 과 같다.

<표 1> 하늘반의 하루일과

시 간	활 동 형 태
07:00-09:30	등원 및 조용한 놀이
09:30-13:30	기본교육과정 수업 및 점심
13:30-13:40	인사나누기 및 하루일과 소개
13:40-14:20	바깥놀이 및 신체활동
14:20-15:00	휴식 및 낮잠
15:00-15:30	오후 간식
15:30-16:00	대집단 활동
16:00-17:00	자유선택활동
17:00-17:20	정리 정돈 및 평가
17:20-20:00	개별놀이 및 귀가

교육과정반이 끝난 후, 유아들은 하늘반에 모여 교사와 인사 및 하루일과에 대해 알아보고 바깥놀이를 하러 나간다. 비가 오는 날씨에는 실내에서 신체활동을 한다. 바깥놀이가 끝나면 화장실을 다녀와서 낮잠을 잘 준비를 한다. 이불장에서 유아들의 낮잠 이불을 꺼내어 이불을 펴고 창문의 블라인드를 내리고 음악을 틀어 유아들이 편안한 분위기에서 잠을 잘 수 있는 환경을 마련한다. 낮잠을 자지 않는 유아는 휴식을 할 수 있도록 한다. 휴식 및 낮잠 시간은 40분 정도이며 교사는 유아가 조용히 휴식을 취할 수 있도록 지도하고 옆 친구에게 방해를 하거나 장난을 치지 않도록 주위 깊게 살핀다. 낮잠 및 휴식 시간이 끝나면 유아들은 자신의 이불을 정리하여 이불장에 넣고 화장실에 가서 손을 씻고 와서 간식 먹을 준비를 한다. 오후 간

식은 모두 함께 먹으며 간식을 먹고 난 후 동화, 동시, 새노래, 신체표현 등 대집단 활동이 이루어진다. 30분 정도의 대집단 활동이 끝나면 자유선택활동을 하고, 유아들은 5시 30분 이후부터 부모가 오는 순으로 개별적으로 하원을 한다.

3. 연구절차

본 연구는 하늘반의 신체표현활동에 대한 문제점을 인식하고 개선방안을 모색하기 위한 실험연구로 2015년 4월부터 6월까지 진행되었다. 본 연구에서는 Kemmis와 Mctaggart(2000)가 제시한 나선형의 자기 반성적 연구 사이클 모형에 따라 문제 파악 및 변화의 계획, 계획의 실천과 변화의 과정 및 결과에 대한 관찰, 이러한 과정 및 결과에 대한 성찰, 수정된 계획에 의한 실천과 관찰 및 이에 대한 반성적 반복이라는 연구 주기에 따라 진행되었다. 본 연구의 일정 및 진행 절차는 표 2와 같다.

<표 2> 연구 일정 및 절차

단 계	기간	실행 절차
1단계 (연구계획)	2015.3.30. ~ 4.6	·2014학년도 하늘반의 연간, 주간, 일일교육계획안 점검 ·선행연구 분석
2단계 (초기)	2015. 4.7 ~4.14	·하늘반의 신체표현활동의 문제점 파악 ·1차 실행방안 모색
3단계 (1차 실행)	2015.4.15 ~5.27	·1차 실행 ·1차 실행 평가 및 2차 실행 방안 모색
4단계 (2차 실행)	2015.5.28 ~6.30	·2차 실행 ·2차 실행 분석 및 평가

1) 1단계(연구계획): 문제 인식 및 개선 방안 모색

하늘반의 신체표현활동에 대한 문제점을 파악하기 위해 2015년 3월 30일부터 4월 6일까지 2014학년도 연구자가 맡은 하늘반의 연간 교육계획안, 주간 교육계획안과 일일교육계획안의 계획과 평가를 토대로 그 동안 운영된 신체표현활동을 분석하였다. 분석 과정을 통해 파악된 하늘반의 신체표현활동은 평균적으로 한 달에 2회 정도였으며 게임, 도구를 이용한 신체 활동 등의 수업이 비중이 많이 차지하고 있었으며, 내용 선정은 생활주제와 관련 지어 수업을 계획하여 진행이 이루어졌음을 알 수 있었다. 그 동안 하늘반에서 이루어진 신체 표현 수업은 유아들의 흥미를 끄는 매개체와 유아들의 창의적인 표현의 확장을 돕는 교사의 적절한 교수법이 부족했던 것 같다. 또한 함께 근무하는 하늘반 동료교사도 신체표현 활동보다는 신체활동 중심으로 수업을 진행하는 것과 신체표현활동 지도에 있어서 적절한 교수법의 어려움과 신체표현활동의 필요성에 대한 교사의 인식이 부족함을 파악할 수 있었다.

2) 2단계(초기): 문제점 파악 및 1차 실행 방안 모색

<표 3> 초기 내용

기 간	내 용
2015년 4월 7일 ~ 4월 14일	<ul style="list-style-type: none"> - 하늘반의 신체표현활동 문제점 구체화 작업 ·유아의 흥미를 유발하는 매체 및 재료의 부족 ·대집단 또는 자발적 소수유아의 참여 ·불명확한 공간의 설정으로 인한 혼란 - ‘숲에 날려온 나비’ (1회기) ‘왕벌의 비행’ (2회기) - 1차 실행 방안 모색

2015년 4월 7일부터 4월 14일 까지 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 문제점의 구체화 작업을 위해 대집단 활동 시간을 이용하여 평상시와 같이 신체표현 활동을 진행 하였다.

4월의 생활주제가 ‘봄’ 이었다. 따라서 초기 단계에서 신체표현활동으로 ‘숲에 날러온 나비’ ‘왕벌의 비행’을 실시하였다. 4월 9일에 실시한 ‘숲에 날러온 나비’에서 연구자는 머리띠(나비, 꽃)를 준비해 주고, 원하는 몇 명의 유아가 나와서 꽃과 나비의 머리띠를 쓰고 표현하고 싶은 나비의 모습을 자유롭게 표현해 보았다. 하고 싶어 하는 유아 위주로 4번 정도 반복하여 꽃과 나비의 머리띠를 쓰고 신체 표현을 하였다. 나머지 유아들은 친구들이 하는 모습을 감상하였다. 이에 소요된 시간은 25분 정도였다.

4월 14일에 실시한 ‘왕벌의 비행’에서는 스카프를 준비하여 유아들이 스카프를 이용하여 벌의 모습을 표현해 보았다. 처음에는 원하는 유아 몇 명이 나와 표현 해 보고 모든 유아들이 참여 할 수 있도록 교실에 있는 교구장을 밀어 공간을 넓게 하여 여기 저기 움직이면서 신체 표현을 해 보았다. 연구자는 신체표현활동을 동영상으로 촬영하고, 전사한 후 분석하여 불명확한 공간의 설정으로 인한 혼란 , 대집단 또는 자발적인 소수 유아의 참여, 유아의 흥미를 유발할 수 있는 매체 및 자료 부족의 문제점을 발견하였다. 따라서 하늘반에서 특색활동 실시하고 있는 동화책을 활용한 문학 활동이 진행되고 있는 것을 고려하여, 실행 방안을 그림책을 활용하여 신체표현활동을 하기로 하였다.

신체표현활동을 위한 그림책을 선정하기 위하여 김은심(2008), 현은자 등(2007)이 제시한 그림책을 활용한 신체표현활동 프로그램, 어린이 도서 연구회 권장도서(2008), H초등학교병설유치원 방과후 교육과정 운영 특색활동 계획에 근거한 문학 활동을 고려하여 1차로 18편의 동화를 선정하였으며, 1차로 선정된 동화에서 유아교사 2인과 협의하여 다음과 같은 기준으로 그림

책을 선정하였다. 첫째, 이야기책을 활용한 동작 교수법에 제안한 내용의 그림책과 동적인 등장인물이 있고, 반복적, 특징적인 인물이 있는 내용(김은심, 2004), 둘째, 동작 인물의 몸짓, 표정, 행동을 잘 인식할 수 있는 동작어가 이야기 속에 포함된 것이 적합한 내용(고문숙·임영심, 1999), 셋째, 그림책을 통한 신체표현활동 선행연구에 사용된 그림책(방효숙, 2004; 강연홍, 2006; 안지영, 2010; 오기영, 2011; 황주연, 2011; 김윤희, 2011), 넷째, 연구기간 동안 H초등학교에서 진행된 특색활동 관련 생활 주제 ‘동식물과 자연’, ‘나와 가족’, ‘우리 동네’와 관련 있는 그림책을 선정하였다. 이러한 기준에 따라 최종적으로 선정한 그림책의 목록은 표 4와 같다.

<표 4> 신체표현활동에 활용한 그림책

번호	그림책	저자	출판사
1	배고픈 애벌레	글·그림, 에릭 칼	더큰
2	숲속에서	글·그림, 클레어	시공주니어
3	너는 누구니?	글, 키스 포크너 그림,스티븐 흠즈	미세계
4	곰 사냥을 떠나자	글·그림, 헬린 옥스버린 마이클 로젠	시공주니어
5	기분을 말해봐	글·그림, 앤서니브라운	웅진주니어
6	도깨비를 다시 빨라버린 우리엄마	글·그림, 사토 와키코	한림출판사
7	아기 돼지 삼형제	글·그림, 제이콥스	베들북
8	빨간 풍선의 모험	그림, 엘라 마리	시공주니어
9	깊은밤 부엌에서	글·그림, 모리스 샌닥	시공주니어

3) 3단계(1차 실행 및 평가): 과정과 결과에 대한 (성찰) 반성

<표 5> 1차 실행 내용

기 간	내 용
2015년 4월 15일 ~ 5월 27일	<ul style="list-style-type: none"> - 신체표현활동 방안 1차 적용 · 흥미를 끌 수 있는 그림책 활용 및 자료의 제작 · 소집단으로 하는 신체표현활동 · 개방적이고 명확한 공간 설정하기 - 그림책을 활용한 신체표현활동 · 애벌레처럼 꿈틀꿈틀(3회기) · 동물들의 행진(4회기) · 동물 흉내내기(5회기) · 꿈을 찾아 떠나요(6회기) · 다양한 감정을 표현해 봐요(7회기) - 1차 실행 평가 및 2차 실행 방안 모색

2015년 4월 15일부터 5월 27일에서는 신체표현 활동 실행 방안 1차 적용 및 실행 평가, 2차 실행 방안 모색이 이루어졌다. 1차 실행에서는 그림책을 활용한 신체표현활동 ‘애벌레처럼 꿈틀 꿈틀’, ‘동물들의 행진’, ‘동물 흉내내기’ ‘꿈을 찾아 떠나요’, ‘다양한 감정을 표현해 봐요’ 5회의 신체표현 활동을 실시하였다. 1차 실행으로 수집된 자료와 전사본, 현장노트, 연구자 저널을 분석하였고, 그 결과 시간이 지연되어버린 신체표현활동, 교사의 주도로 이루어진 신체표현활동, 유아들의 모방 동작과 반복적인 표현의 새롭게 발견된 문제점이 나타났다. 이에 따라 참고문헌, 유아면담, 동료교사와의 면담 등을 통해 문제점을 해결하기 위한 방안을 모색해 보고 다음 실행의 계획안을 작성하고 준비하였다.

4) 4단계(2차 실행 및 평가): 수정된 계획에 의한 실천과 관찰 및 이에 대한 반성의 반복

<표 6> 2차 실행 내용

기 간	내 용
2015년 5월 28일 ~ 6월 30일	<ul style="list-style-type: none"> - 신체표현활동 방안 2차 적용 ·사전활동으로 충분한 시간 갖기 ·유아가 주도하는 신체표현활동 하기 ·창의적인 표현을 위한 자료와 발문 제시하기 - 그림책을 활용한 신체표현활동 ·신나는 빨래하기(8회기) ·튼튼한 집을 만들자(9회기) ·풍선과 함께 여행을(10회기) ·맛있는 빵을 만들자(11회기) - 2차 실행 평가

2차 실행은 2015년 5월 28일부터 6월 30일까지 이루어졌으며 연구자는 신체표현활동을 진행하며 실행 후 분석, 평가 하였다. 2차 실행에서는 그림책을 활용한 신체표현활동 ‘신나는 빨래하기’, ‘튼튼한 집을 만들자’, ‘풍선과 함께 여행을’, ‘맛있는 빵을 만들자’ 4개의 신체표현활동을 실시하였다. 2차 실행에서는 사전활동을 실시하여 충분한 시간을 갖고 유아 주도적인 활동을 이루기 위해 특별로 하는 신체표현활동을 실시하였다. 따라서 사전활동, 본 활동, 사후활동으로 신체표현활동이 이루어졌는데 사전활동으로는 동화책 감상과 팀과 역할을 정하고 소품 만들기를 하였다. 본 활동으로 신체표현활동과 활동 후 유아들이 경험한 모습을 글과 그림으로 표현해 보았다. 사후 활동으로 신체표현활동에 대한 경험의 발표하거나 PPT로 감상해 보는 시간

을 가졌다. 2차 실행에서는 ‘신나는 빨래하기’ 활동에서는 엄마 팀, 도깨비 팀, 빨래 팀으로 자신이 선택한 팀이 역할이 되어 표현하였다. ‘튼튼한 집을 만들자’ 활동에서는 첫째 돼지 팀, 둘째 돼지 팀, 셋째 돼지 팀으로 나누고 ‘신나는 빨래하기’ 활동에서 했던 방식과 같이 선택한 팀이 역할이 되었다. ‘풍선과 함께 여행을’ 활동에서는 풍선이라는 하나의 동질적인 역할을 수행하였고, 빨강 풍선 팀, 초록 풍선 팀, 보라 풍선 팀을 선택하여 활동하였다. ‘맛있는 빵을 만들자’ 활동에서는 요리사 팀, 재료 팀, 반죽 팀으로 유아들이 선택한 팀에서 각자의 역할을 정하여 신체표현활동을 실시하였다.

4. 자료수집

1) 참여관찰

참여관찰은 질적 연구를 대표하는 연구방법의 하나로 전문적인 거리를 유지하면서 연구현장에 있는 사람들의 삶에 참여하는 현장 활동을 의미한다 (Fetterman, 1991; 이용숙 외, 2005 재인용).

참여의 유형에 대하여 Spradley(1970)는 비 참여, 수동적 참여, 중간 수준 참여, 적극적 참여, 완전 참여로 구분하였는데 본 연구자는 신체표현활동의 수업 개선에 목적을 두고 있으므로 완전 참여의 형태로 관찰하였다.

참여관찰은 연구기간인 2015년 4월 7일부터 2015년 6월 30일까지 주 2회의 자유선택활동 시간, 주 1회의 신체표현활동시간, 주 2회 대집단 활동 시간에 이루어졌다. 연구자는 작은 메모 노트를 들고 다니며 자유선택활동시간에 유아들 간의 상호작용을 기록하고, 연구자가 신체표현활동에 직접 참여하면서 유아들의 행위나 말, 그리고 참여자로서 경험한 것이나 느낀 것, 유아들의 대화 내용을 현장 노트에 기록하였다. 본 연구에서는 연구자가 관

찰한 내용을 약식 기록한 자료와 비디오 촬영 전사본을 함께 사용하여 자료를 수집하고 분석하였다.

2) 사진과 비디오 촬영 및 녹음

본 연구는 유아들이 신체표현활동을 하면서 이루어지는 동작 표현, 언어적 상호 작용을 즉각적인 관찰만으로 모두 기록할 수 없다는 한계가 있다. 따라서 유아들과의 상호작용 모습이나 신체표현 진행 모습은 사진과 비디오 촬영 및 녹음을 하였다. 연구에 들어가기 전 연구자는 유아들에게 동영상을 찍는 이유에 대해 이야기 나눈 후, 사진 촬영을 시작하여 연구에 들어갔을 때 유아들이 동영상 촬영으로 인해 평소와 다른 행동이나 언어를 사용할 가능성을 최소화 하였다. 또한 연구 기간 동안 또한 휴대폰을 이용하여 자유선택활동 시간, 신체표현활동 시간에 유아들의 대화를 녹음하여 자료를 수집하였다. 분석은 저녁시간을 이용하여 녹화 한 것과 녹음한 자료들은 전사하여 컴퓨터에 기록하고, 반성과 분석을 통해 문제점을 발견하여 대안을 적용하는 순환적인 과정을 거쳤다.

3) 면담

본 연구에서 사용한 유아들과의 면담 방식은 형식적인 면담과 대화로서의 면담이었다. 집단 면담이나 자유선택활동 시간을 이용하여 유아들에게 동화와 관련된 내용, 소품 만드는 과정, 팀 선택하기, 신체표현활동의 진행과정, 활동의 평가 등 질문을 자유롭고 개방된 분위기에서 진행하였다. 집단 면담 시간은 모듈별로 실시하여 각 5분 정도 소요되었고, 대화로서의 면담은 유아 한 명에게 5~10분 정도로 면담이 이루어졌다. 또한 신체표현활동 전 후

개별적으로 유아들에게 신체표현활동과 관련한 질문을 하여 유아들의 반응에 대한 원인과 변화를 파악할 수 있는 자료가 되었다.

4) 교사 저널

교사 저널은 유아교사들이 자신이 실천행위에 대해 개인적인 관점을 가지고 기록하는 다양한 형태의 글쓰기를 의미하며, 타인과의 이야기를 통해서 교수-학습에 대한 의미를 찾아가는 과정을 의미한다(박은혜, 2002).

본 연구자는 신체표현활동과 관련된 자유선택활동 시간의 참여 관찰, 면담, 녹화, 녹음 등의 전사본과 현장노트기록을 살펴 본 뒤 저널쓰기를 하였다. 또한 연구 실행과정에서 관찰되는 문제점에 대해 어떻게 해결할 것인가를 고민하는 내용을 기록해 보았다. 연구자는 매 회기마다 신체표현 활동 후의 느낌 점이나 아이디어, 유아의 행동에 대한 해석, 저널 쓰기를 통해 신체표현활동의 문제점을 발견하여 평가할 수 있었고 추후 개선방안에 대한 자료가 되었다.

5. 자료 분석

연구 기관 동안 수집된 현장노트, 동영상이나 사진자료, 녹음 자료, 면담일지, 교사저널 등을 통해 연구 문제를 중심으로 자료를 분석하였다.

첫 번째, 두 번째 연구문제인 신체표현활동의 문제점과 개선방안을 모색하기 위하여 연구자는 전사본과 교사저널, 유아 활동사진, 면담자료 등을 반복적으로 읽으면서 분석하고 이를 바탕으로 다음에 실시하게 될 신체표현활동을 계획하는데 반영하였다. 연구를 진행하는 동안 발생한 문제에 대해서는 동료교사와 의논하거나 참고문헌을 조사하며 문제를 해결해 나갔다.

세 번째의 연구문제인 유아의 변화과정은 동영상 전사 자료와 사진, 녹음, 교사 저널 등을 기초로 기존과 달리 새롭게 변화된 부분을 중심으로 분석하여 기록하고 범주화 하였다. 자료와 수집은 반복적으로 읽으면서 유아들에게 나타나는 의미 있는 반응이나 행동, 에피소드, 등을 표시하고 메모하였다. 참고 문헌과 선행 연구물의 조사와 병행하면서 1차, 2차 유목화된 범주에 따라 분류된 사례를 해석하였다.

IV. 연구결과 및 해석

혼합연령 하늘반 신체표현활동의 문제점과 실태에 대해 알아보고, 이를 토대로 신체표현활동을 효과적으로 진행하는 방안을 마련한 후 그 과정에서 나타나는 유아의 변화를 구체적으로 살펴보았다. 수집한 자료를 분석한 결과는 다음과 같다.

1. 혼합연령 하늘반의 신체표현활동에서 나타나는 문제점

혼합연령 하늘반 신체표현활동의 문제점을 파악하기 위해 2015년 3월 30일부터 4월 14일까지 신체표현활동의 연간교육계획안 및 주간교육계획안, 일일교육계획안을 분석하였다. 또한 문제 파악을 위해 2015년 4월 7일부터 2015년 4월 14일까지 2회의 신체표현활동을 실시하고 분석한 결과, 유아의 흥미를 유발하는 매체 및 자료의 부족, 대집단 또는 자발적 소수 유아의 참여, 불명확한 공간의 설정으로 인한 혼란의 문제점이 발견되었다.

1) 유아의 흥미를 유발하는 매체 및 자료의 부족

4월의 생활주제 ‘봄’에 따른 활동은 ‘숲에 놀러온 나비’, ‘왕벌의 비행’의 활동이었다. ‘숲에 놀러온 나비’에서는 준비한 매체와 자료는 나비의 움직임 동영상 자료, 그림을 프린트해서 만든 나비, 꽃, 나비 머리띠이고, ‘왕벌의 비행’ 활동에서는 벌의 움직임 동영상, 음악, 스카프를 준비해 주었다.

신체표현 활동 순서는 활동 전 동영상 감상을 감상하고, 준비한 자료를 소개 해 주고 유아들이 역할을 맡아 표현하며 참여를 원하는 유아들이 활동에 참여 하였다. 다음은 ‘숲에 놀러온 나비’ 활동을 하기 전 자료를 소개하

는 시간에 이야기 나누는 과정이다.

교 사: 자 여기 나비, 꽃, 나무 머리띠를 준비 했어요.

유아들: (별로 반응이 없다.)

교 사: 나비 머리띠를 보니 어떠니?

유아들: (다 같이) 예뻐요.

< ‘숲에 놀러온 나비’ 참여 관찰, 2015. 4. 9 >

위의 사례에서는 교사가 준비한 나비, 꽃, 나무 머리띠는 유아들의 흥미를 끌지 못하였다. 그 동안 하늘반에서 이루어진 신체표현활동의 자료들을 살펴보면 상품화된 것이나 교사가 프린트한 그림 위주로 준비해 주는 것이 대부분이었다. 따라서 자료를 제시 할 때 유아들의 반응은 아무런 감흥이 없거나 “OO를 보니 어떠하니?”라고 교사가 질문을 하면 항상 “예뻐요” “좋아요” 형식적이고 무미건조한 대답만 할 뿐이었다. 간혹 “선생님이 만들었어요?”라고 물어보는 유아도 있기는 하지만 대부분의 유아들은 별로 알고 싶어 하지 않은 표정이었다. 따라서 유아들이 자료에 대해 유사성을 느끼고 있다는 것을 깨달았고, 자료가 매력적으로 다가가지 않았기 때문에 유아들의 호기심을 자극할 수 있는 흥미로운 자료의 제공이 무엇보다 필요했다.

자료와 매체가 유아들의 호기심을 끌지 못해서 항상 아쉽다. 나비와 벌의 동영상 자료, 소품을 준비해 주었지만 유아들은 그 순간 뿐, 지속적으로 흥미를 갖지 못하고 움직임의 표현도 단순하고 반복적이다. 또한 생활주제로 한 신체표현활동은 오전에 했던 수업과 겹치기도 하다. 유아들이 신체 표현을 좀 더 재미있게 즐기면서 하는 방법을 생각해 보아야겠다.

< 2015. 4. 9 교사저널 >

도입활동 부분에서 활동 주제와 관련된 매력적인 자료는 유아들이 수업에 흥미를 느껴 학습동기 유발을 높일 수 있다. 하지만 그 동안 하늘반 유아들에게 제공된 자료는 매력적이고 호기심을 끌지 못하였기 때문에 신체표현활동에도 흥미를 지속시키지 못했고, 유아의 창의적인 표현도 나타나지 않았다. 따라서 유아들이 신체표현활동에 흥미와 학습 동기를 유발 시킬 수 있는 자료의 개선 방안이 필요하였다.

2) 대집단 또는 자발적 소수유아의 참여

그 동안 하늘반의 신체표현활동은 대·소집단으로 하거나 원하는 유아 위주로 참여 하였다. 동·식물의 움직임이 있는 표현, 유아들의 선행 경험에 대한 생각의 표현은 대집단으로 모든 유아들이 자유롭게 표현할 수 있도록 하였고, 이야기가 있거나 역할이 정해져 있을 경우에는 소집단으로 진행하였다. 소집단으로 할 때에는 손을 들고 원하는 유아가 나와서 참여 하는 식으로 진행되었다. 3~4명의 역할이 정해져 있을 경우에는 역할을 맡은 유아들이 나와서 표현하였고 참여 유아가 많을수록 반복해서 진행되어 소요 시간도 증가 하였다. 따라서 유아들도 표현과제에 집중하기보다 한번 나와서 해보는 의미에 초점을 두었고 교사 또한 유아들의 표현에 대한 탐색보다 빨리 진행하는데 급급하였다.

다음은 대집단으로 하는 신체표현활동에서 하늘반의 유아들이 모두 참여 하는 과정의 한 사례이다.

교 사: 우리 모두 벌이 되어 볼까?

유아들: (두 손으로 스카프를 휘날리며 여기저기 돌아다닌다.)

교 사: (음악을 멈추고) 이번에 벌이 꽃을 만나서 꿀을 먹는 모습을 표현해 볼까?

유아들: (벌의 흉내를 내면서 돌아다니며 음악이 멈추자 가
만히 서 있다. 다른 몇몇 유아들은 계속해서 돌아다닌다.)

민 지: 선생님, 민국이가 내 발을 밟았어요~

교 사: 우리 벌이 꽃밭에서 꿀을 먹는 모습을 표현해 볼까?

유아들: (벌이 꿀을 빨아먹는 모습을 흉내 낸다. 몇몇의 유아는 옆
친구와 스카프로 장난을 치고 있다.)

교 사: 이번에는 벌이 빨이 움직이는 모습을 표현해 보자~ (음악을
다시 튼다.)

< '왕벌의 비행' 참여 관찰, 2015. 4. 14 >

위 사례에서처럼 대집단으로 활동하는 신체표현활동에서 교사는 유아의 개별적인 모습을 관찰하거나 요구를 즉각적으로 살피지 못하는 어려움이 있다. 다음은 자발적으로 원하는 소수유아가 참여하는 소집단으로 활동하는 신체표현활동의 사례이다.

'숲에 놀러온 나비' 활동을 할 때에는 나비 역할 2명, 꽃 1명, 나무 1명, 4명의 역할이 필요하였다. 4명씩 나와서 표현하였는데 시간이 생각보다 많이 소요 되었다. 원하는 유아가 많아 4번 정도 반복하여 진행 하였더니 앉아서 지켜보는 유아도 지루해 하였고, 점점 산만해지 것 볼 수 있었다. 이대로 계속 진행을 해야 할지, 아니면 여기서 마무리를 해야 할지 갈등이 생기기 시작 했다.

<2015. 4. 9. 교사저널>

신체표현활동의 준비에서, 소개 시간, 실행 시간이 등이 계획했던 것 보다 많이 소요 되어 시간이 부족해지고, 수업 분위기가 소란스러워지면서 연구자는 고민을 하게 되었다. 시간이 지날수록 유아들이 활동에 대해 흥미가

점점 사라질 때 연구자는 수업을 빨리 진행함으로써 유아들의 적극적이고 다양한 신체표현을 확장시키기보다 단순한 동작 표현 만족해야만 했다.

따라서 항상 제한된 유아들의 참여와 소극적인 유아가 참여 하지 못하는 신체표현활동에 모든 유아들이 참여 할 수 있는 효율적인 집단의 구성 방안이 요구되었다.

3) 불명확한 공간의 설정으로 인한 혼란

하늘반은 신체표현활동을 할 때는 별도의 공간이 없고 교실에서 수업이 이루어졌다. 대집단으로 수업을 할 때면 교실에 있는 교구장, 책상과 의자를 구석진 곳으로 이동하고 개방적인 활동 공간을 구성하여 유아들과 앉아서 이야기 나눈 후 흩어져서 신체표현을 하였다. 그리고 역할이 정해져 있는 소집단으로 활동을 할 때면 평소 이야기 나누기 시간에 앉는 대집단 형태로 형님 유아는 의자를 가지고 와서 앉고, 동생 유아는 카펫자리에 앉아 두 줄을 형성하여 교사가 있는 앞쪽과 간격을 조금 넓게 만들어 그 공간에서 활동을 하였다. 따라서 공간이 비교적 좁아 마음껏 움직이는데 한계가 있었다.

‘왕벌의 비행’ 신체표현활동을 하기 위해 유아들이 안전하게 활동할 수 있도록 교실에 있는 교구장과 책상을 구석으로 옮기고 넓은 공간을 만들었다. 스카프로 벌의 날개 모습을 움직이며 여기 저기 공간은 이동하면서 표현하였는데 몇 명의 유아가 서로 부딪히면서 활동하는 것을 즐기고 있었다. 옆에서 움직이는 친구가 충돌로 인해 넘어져서 울고... 활동이 더욱 소란스러워졌다. 따라서 신체표현을 중단할 수밖에 없었다. 사전에 안전에 대한 약속을 하고 시작했는데 이런 상황에 발생하니 혼란스러웠다.

<2015. 4. 14. 교사저널>

많은 유아들이 신체표현 활동에 참여할 수 있도록 좀 더 개방적인 공간을 만들었음에도 불구하고, 유아들은 넓어진 공간에서 더 많은 에너지를 방출하고 서로 충돌하거나 돌발행동으로 인해 안전사고에 더욱 위험이 있을 수 있다고 생각했다. 따라서 좀 더 넓은 공간에서 유아들이 규칙을 지키면서 활동할 수 있는 방안에 대해 모색하게 되었다.

4명의 유아가 나와서 '꽃에 날려온 나비' 신체표현활동을 하기 위해 앞쪽에 한 줄로 서서 나무와, 꽃 역할을 맡은 서영이와 미연이는 앉고 나비 역할을 맡은 수진이와 예빈이는 나비가 되어 나무와 꽃 사이로 돌아다녔다. 그런데 나비 역할을 맡은 수진이는 양쪽 팔만 팔랑팔랑 움직이고 있었다. 예빈이도 양쪽 팔을 나비처럼 팔랑거리며 서영이와 미연이 사이로 돌아다녔지만 공간이 좁아 마음껏 움직이지 못했다.

<2015. 4. 9. 교사저널>

위 사례에서와 같이 신체표현활동에서 역할이 있을 경우에는 유아들이 역할을 맡아서 신체표현을 하였다. 하지만 모든 유아들이 참여 하는 것이 아니고 자발적으로 원하는 유아들의 참여로 이루어졌다.

역할을 맡은 유아들은 앞쪽에 나와서 표현을 하였지만 개방적이지 못한 공간은 역할을 맡은 유아들이 나무와 꽃, 나비의 모습의 표현하기에는 활동에 제한이 있었다. 이러한 상황에서 활동은 역할을 맡은 유아들이 다양한 역할 모습을 표현하기에는 부족함이 있었다.

따라서 신체표현활동에서 역할을 맡지 않고 앉아 있는 유아들은 다른 역할을 맡은 친구들의 동작을 지켜 볼 수 있고 역할을 맡은 유아들은 자유롭게 움직이면서 신체표현을 할 수 있는 효율적인 공간을 설정하여 활동을 할 수 있는 방안이 요구되었다.

2. 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 활성화를 위한 개선방안

1) 신체표현활동의 활성화를 위한 1차 실행

유아들이 신체표현활동에 흥미를 갖고 적극적인 참여를 위한 방안을 모색하던 중 하늘반이 특색활동으로 그림책을 활용한 문학 활동을 하고 있어 1차 실행에서 부터 그림책을 활용하여 신체표현활동으로 전개하는 방안을 마련하였다. 흥미를 끌 수 있는 그림책을 활용 및 자료의 제작, 소집단으로 하는 신체표현활동, 개방적이고 명확한 공간 설정하기로 개선 방안을 마련하여 1차 실행을 하였다.

(1) 흥미를 끌 수 있는 그림책 활용 및 자료의 제작

① 그림책을 활용한 신체표현활동

하늘반 유아들은 오후가 되면 신체적으로 피곤해하여 수업의 태도가 많이 흐트러지고 반일반과의 연계된 생활 주제로 인해 새롭고 재미있는 활동이 아니면 전혀 흥미를 보이지 않았다. 또한 유아들의 집중 시간이 짧아서 수업의 진행에도 어려움이 따랐다. 그래서 유아들의 호기심을 자극할 수 있는 매체에 대해 늘 고민이 되었다. 하늘반에서 신체표현 수업을 진행할 때 도입 부분에서는 간단한 동작, 손유희, 시청각 교수매체, 그림자료 등을 활용하여 주의 집중을 시킨다. 그러면 당시에는 유아들이 흥미를 가지고 지켜보지만 지속적으로 수업을 이끌어 가기에는 어려움이 있었다. 따라서 유아들에게 흥미를 지속시켜 주면서 수업을 진행할 수 있는 교수 매체가 필요하였다. 그리하여 여러 가지 교수매체 접근 방안에 대해 탐색하였고 그 중 유아

들이 일상생활에서 가장 밀접하게 접할 수 있는 있으면서 흥미를 지속적으로 이끄는 그림책을 교수매체로 선택하기로 하였다. 그 동안 하늘반에서 유아들은 동화를 듣는 시간을 매우 즐거워하면서 궁금한 것에 대해 질문을 하거나 흥미를 보여 왔기 때문이다. 또한 하늘반에서 그림책을 활용한 특색활동을 하고 있어 이와 연계하여 신체표현활동에 적용하기로 하였다.

신체표현활동 주제를 선정할 때 반일반과 겹치지 않고 유아들에게 흥미를 끌 수 있는 매체에는 무엇이 있을까? 웬만한 자료와 매체가 아니면 흥미조차 보이지 않는 아이들... 그나마 아이들에게 동화책을 들려 줄 때 집중하는 모습을 보이고 하는데.. 그럼 특색활동으로 연관하여 동화책을 활용한 신체표현활동 수업을 하면 좋을 것 같기도 하다.

<2015. 4. 7. 교사저널>

이처럼 유아들의 관심과 흥미를 끌 수 있는 매체가 그림책이라고 생각하여 신체표현활동 주제와 연결하여 활용하기도 하였다. 하늘반에서 이루어지는 생활주제와 관련된 그림책을 선정하여 신체표현활동에 어떻게 활용할 것인지 방안에 대해 고민해 보았다. 김은심(1998)는 유아 신체표현활동에 그림책의 접근방법으로 동화 내용의 줄거리나 주인공 및 사물의 속성, 동작적 상황이나 특정상황(에피소드), 그림책 내용을 동작 내용에 맞게 개작 혹은 창작, 그림책의 분위기나 느낌을 활용하는 접근방법을 제시하였다. 따라서 이러한 문헌연구를 통해 유아들에게 적합한 그림책을 선정하고 그림책의 내용을 분석하여 그 중 유아들의 움직임이 잘 나타날 수 있는 주인공이나 등장인물 모습과 특징 표현, 감정이나 분위기 표현, 순서가 있는 동작 표현, 동화 속 내용에 대해 극놀이를 통해 표현을 할 수 있도록 제시하는 방안을 계획하여 이를 실행하였다.

② 유아들이 참여한 소품 만들기

그 동안 하늘반에서 이루어진 신체표현 활동에 필요한 소품은 교사가 준비한 프린트로 출력한 획일적인 머리띠나 그림 자료들이었다. 이러한 자료들을 유아들에게 보여주는 그 당시에만 반응이 있을 뿐 지속적인 흥미를 끌지는 못하였다. 이런 것들은 유아들의 호기심을 지속적으로 유지시키는 자료가 아님에도 불구하고, 신체표현 시간의 부족과 번거로움 그리고 편의로 인해 계속 사용하곤 하였다. 따라서 교사가 준비한 자료가 아닌 유아들이 직접 소품을 만들어볼 수 있도록 하여 신체표현 활동에 대한 기대감과 흥미를 이끌 수 있도록 하였다.

‘애벌레처럼 꿈틀꿈틀’ 활동에 필요한 소품을 유아들과 만들어 보기 위해 초록색 애벌레 옷을 만드는 천을 보여 주었다. 먼저, 아이들은 아무런 장식이 없는 천에 관심을 보였고 어떻게 사용될지 궁금한 표정이었다. 애벌레 옷을 꾸며 보자고 하니 “그럼, 우리가 입는 거예요” “와~ 신난다” 흥분된 반응을 보였다. 아이들이 초록색 천에도 이렇게 관심을 보이는데.. 그동안 그림 자료들을 출력하여 준비해 준 것에 대한 내 자신이 반성되었고 아이들에게 미안한 생각이 들었다.

<2015. 4. 20 교사저널>

위에서 보듯이 유아들은 신체표현에 필요한 소품을 직접 만든다는 것에 대해 관심을 보이며 즐거워하였다. 따라서 모든 유아들이 참여 할 수 있도록 모둠별 또는 형님, 동생 짝을 정해 소품을 만들어 보았다. 유아들은 자신들이 만든 것을 신체표현활동에서 친구들이 직접 사용한다는 것에 대한 기대감을 표현하기도 하였다.

서 영: (개구리를 그리며) 선생님 이거 우리가 쓸 꺼예요?
교 사: 응~신체 표현하는 시간에 우리 반 친구들도 함께 사용
사용 할꺼야~
서 영: 그럼 내가 만든 거 다른 친구들도 쓰는 것예요? 아주 예쁘게
만들꺼예요~ (옆에서 함께 만드는 동생에게) 야. 이거
다른 친구도 사용한데.. 우리 진짜 잘 만들자~
교 사: 서영이가 만든 것을 다른 친구가 사용한다고 생각하니 어떠
니?
서 영: 좋아요~ 빨리 머리에 쓰고 활동하고 싶어요!!

<2015. 4. 30 '자유선택활동시간에 소품 만들기' 참여관찰>

위 사례에서는 '동물 흉내 내기' 활동에 필요한 개구리 자료를 형님과 동생이 짝이 되어 만드는 과정에서 유아들의 즐거워하는 모습과 자발적으로 참여하는 모습이 관찰되었다. 비록 개구리를 만드는 작은 역할이지만 유아들은 자신이 만든 개구리가 친구들과 함께 사용될꺼라는 기대감으로 책임감 있게 완성하는 모습을 보였다.

(‘곰을 찾아 떠나요’ 신체표현활동에 사용될 유아들이 만든 자료를 보여 주면서 이루어진 대화이다.)

교 사: (엄마, 아빠, 언니, 오빠, 아기의 역할 그림을 보여준다.)

가 영: 저거 내가 만든 거다.

태 희: 나도 엄마 만들었어.

(나머지 다른 역할을 만든 유아도 말한다.)

수 민: 와~ 애기 진짜 귀엽게 만들었다.

교 사: 우리 친구들이 만든 것을 보니 어떠니?

고 은: 언니는 공주 같아요.. 난 언니 역할 해 보고 싶어요.

가 영: 아기는 진짜 아기 같다. 저거 누가 만들었어요?

가 영: (갑자기 옆에 있는 친구에게) 난 엄마.

현 지: 난 그럼 아빠.

(아직 역할이 정해지지 않았는데 유아들은 여기저기서 자기가 원하는 역할을 하고 싶다고 말한다.)

<2015. 5. 7 '꿈을 찾아 떠나요' 참여 관찰 >

위 사례에서는 '꿈을 찾아 떠나요' 신체표현활동 시간에서 유아들이 직접 만든 자료를 소개하는 상황이다. 유아들은 친구가 만든 자료에 많은 관심과 흥미를 가졌고 가영이와 현지는 역할이 정해지기 전에 먼저 엄마, 아빠의 역할을 말하는 적극적인 모습을 보였다. 1차 실행에서 유아들이 만든 소품은 다양하고 새로운 자료보다는 기존에 사용하였던 소품의 형태로 유아들이 직접 제작한다는 것에 의미를 두었다. 따라서 등장인물 그려서 머리띠 만들기, 그리고 꾸미는 단순한 형태였지만 유아들은 직접 만든 자료에 대해 애착을 가졌고 친구가 자신이 만든 것을 쓰고 활동할 때는 자랑하면서 뿌듯해하는 모습을 보였다.



< 사진 1> 소품을 함께 만드는 유아들

(2) 소집단으로 하는 신체표현활동

4월에 실시한 초기 실행에서 ‘왕벌의 비행’에서의 집단구성은 모든 유아가 참여 할 수 있는 대집단으로 실시하였다. 또한 ‘꽃에 놀러온 나비’는 4명으로 이루어진 소집단 구성이었지만 자발적인 참여로 이루어진 유아들이었다. 그 동안 하늘반에서 이루어진 신체표현활동 수업의 집단 구성은 대체로 초기 단계에서 실행했던 신체표현활동 집단 구성 방법과 동일하다.

따라서 대집단으로 할 때는 20명의 유아가 모두 참여 할 수 있고 시간이 부족하지 않다는 장점이 있었지만 모든 유아들이 동시에 동작 표현이 이루어져 창의적인 표현을 이끌어 내지 못하였다. 또한 교사의 지시적인 수업이 이루어졌고 유아들도 다른 친구들의 표현 하는 모습을 지켜 볼 수 없었다. ‘꽃에 놀러온 나비’ 활동처럼 역할이 있을 경우에는 소집단으로 구성하는데 다른 친구의 표현도 지켜 볼 수 있고 교사 또한 언어적 상호작용을 해 주어 유아들의 동작표현이 좀 더 다양하게 나타나지만 모든 유아가 참여하기에는 시간이 많이 소요되는 문제점이 있었고, 원하는 유아 위주로 수업이 이루어지는 분위기가 조성되어 있었다. 따라서 모든 유아가 참여 할 수 있는 방법에 대해 고민하였고, 가장 효율적인 방법이 집단을 나누어서 활동하는 소집단 구성이었다.

소집단 학습이라고 하면 보통 6명 내외의 구성원을 한 단위로 하여 학습자가 전원 참여하며, 전원 대화하는 집단 활동을 중심으로 공통된 목표에 대하여 상호이해하고 협력하는 학습방법이다(윤동근, 1991; 김미진, 2008 재인용). 하늘반은 모두 20명이고 3모둠으로 나뉘었다. 모둠별로 만5세, 만4세 유아의 연령이 적절이 섞어서 6~7명으로 나누었다. 따라서 1차 실행에서는 6~7명씩 나누어진 3모둠별로 소집단으로 하는 신체표현활동을 실행하였다.

평소에 소극적인 참여를 보이는 고민이는 신체표현활동 시간에 손을 잘 들지 않고 시키면 안한다고 고개를 절레절레 흔드는 아이다. 3번째 모둠에 속해 있는 고민이가 나와서 토끼의 모습을 표현 할 때 깡충깡충 뛰는 동작을 표현하였다. 그리고 토끼가 풀을 뜯어 먹는 모습을 손을 들고 깡충깡충 하면서 입을 위로 아래로 움직였다. 친구들 앞에서 나오면 웃거나 몸을 뺄뺄 거리는 고민이인데 오늘은 비록 큰 동작은 아니었지만 모둠 친구들과 함께 어울려서 자연스럽게 참여가 이루어진 것 같다. 앞으로도 고민이가 모둠 친구들과 어울려서 참여 할 수 있도록 도움을 줘야겠다.

<2015. 4. 23. 교사저널>

위 사례에서 알 수 있듯이 만 4세인 고민이는 신체표현활동 시간에 소극적인 참여를 보이는 유아이지만 소집단으로 구성된 모둠에서 토끼의 역할을 맡자 거부하지 않고 자발적인 참여를 하는 모습이 관찰되었다. Howes와 Rubenstein(1985)는 소집단 활동은 대집단 활동에 비해 유아들의 적극적인 참여가 일어나고, 집단내의 다양한 능력의 구성원들과 상호작용 통해 높은 이해수준에 도달하기 때문에 소집단으로 구성한 신체표현활동은 교육의 효과면에서 매우 높게 나타날 수 있다고 하였다.

(3) 개방적이고 명확한 공간 설정하기

신체표현활동이 넓은 강당이나 유희실에 이루어지는 것이 이상적이긴 하지만 연구자가 있는 유치원에는 그런 공간이 없어서 교실에서 개방적인 공간을 만들어 규칙을 지키면서 활동 할 수 있는 방안을 찾아야 했다. 먼저 유아들이 앉는 자리의 배치부터 바꾸기로 하였다. 1차 실행부터 집단구성을

소집단으로 하였기 때문에 3모둠별로 자리를 앉는 방법을 생각해 보았다. 따라서 바닥에 마스킹 테이프로 동그라미, 네모 모양의 경계를 선을 표시하여 각 모둠별로 표시된 곳에 앉았고 활동하는 모듬은 중앙 또는 앞쪽에서 표현을 하고 나머지 모듬의 유아들은 친구가 표현하는 모습을 잘 지켜 볼 수 있도록 공간을 설정하였다.

교 사: 모듬 친구끼리 이렇게 앉으니까 어떠니?

경 민: 게임하는 거예요?

교 사: 게임하는 것은 아니고 신체표현 활동 할 때 이제 이렇게 앉을 거예요.

래 옥: 더 넓어진 것 같아서 좋아요!

교 사: 근데 우리 친구들이 지켜야 할 약속이 있어요.

유아들: 뭐예요?

교 사: 선생님이 표시해 둔 테이프 위해 모듬 친구들이 앉아 있어야 해요. 그리고 활동하는 모듬은 앞으로 나오거나 가운데에서 활동 할꺼예요.

민 영: 여기가 이제 우리 모듬 자리예요?

교 사: 네~ 약속을 지키지 않으면 어떻게 될까요?

서 영: 앞으로 나오면 친구와 부딪혀서 다칠 수 있어요.

<2015. 4. 16. 참여 관찰>

마스킹 테이프로 공간을 구분하여 모듬별 공간을 설정하니 유아들의 산만한 행동과 이동이 확실히 적었다. 하늘반에 평소에 게임을 할 때 두 팀으로 나누어 앉아 있는 자리와 비슷한 형태이기 때문에 유아들은 신체표현활동을 하기 전 교사가 공간을 만들고 있으며 “게임 할 꺼예요?”라고 종종 묻기도 하였다. 유아들을 게임할 때 질서와 태도가 중요하다는 것을 인지하고 있었

기 때문에 이런 공간의 자리 배치가 신체표현활동 활동에서도 질서와 바른 태도 유지에 자연스럽게 영향을 주었다.



<사진 2> 개방적이고 명확한 공간의 설정

또한 위의 그림처럼 유아들이 신체표현활동 과정에도 공간의 한계를 설정해 주었다. 마스킹테이로 공간 표시, 훌라후프, 플라스틱 원뿔, 매트, 직선, 곡선을 사용하여 유아들이 자신의 공간에서만 움직일 수 있는 개인공간과 집단이 함께 사용하는 일반 공간에서 활동하였다.

‘동물들의 행진’ 신체표현활동은 플라스틱 원뿔과 직선, 곡선의 경로를 만들어 주었다. 사자 역할을 맡은 은서는 으르렁 거리며 옆드려서 네 발로 움직이는 사자라면 원뿔 사이로 걸어갔다. 은서는 평소 보다 다양한 표현을 하였고 지켜보는 유아들도 은서의 모습이 재미있다고 웃기 시작했고, 즐거운 분위기에서 수업이 진행될 수 있었다.

<2015. 4. 23 교사저널>

개인 공간을 이해시키기 위한 활동은 충돌하거나 휘방을 놓는 행동을 사전에 방지할 수 있다(김은심, 2009). 위의 사례에서처럼 소도구들을 활용한 공간의 설정은 표현하는 유아에게 목표가 생겨서 다양한 표현을 이루어졌고 유아의 창의적인 동작 표현을 확장시키는 역할도 하였다.

2) 신체표현활동의 활성화를 위한 1차에 대한 평가

흥미를 끌 수 있는 그림책 활용 및 자료의 제작, 소집단으로 하는 신체표현활동과 개방적이고 명확한 공간의 설정으로 하늘반의 신체표현활동이 좀더 안정된 분위기가 조성되어 유아들의 신체표현활동 참여를 높였지만 1차 실행이 진행되면서 시간이 지연되어버리고, 교사가 주도로 이루어지며 유아들의 모방동작과 반복적인 표현의 문제점이 나타났다.

(1) 시간이 지연되어버린 신체표현활동

동화책을 활용한 신체표현활동은 유아들의 상상력을 자극하고 흥미를 지속 시키는 계기가 되었다. 그리고 유아들의 만든 자료를 가지고 신체표현활동에 사용하니 주의집중도 향상되었다. 하지만 동화를 감상하고 바로 시작되는 신체표현활동 수업은 예상했던 시간보다 점점 길어지는 문제점을 가져왔다. 1차에 실행된 동화의 감상 시간은 보통 7~10분이 소요 되었고 동화 내용에 대한 이야기 나누기, 동작의 탐색, 자료의 소개, 역할의 분담, 3번의 소집단 활동, 평가에 이르기 까지 시간이 50~60분에서 수업이 이루어졌다. 또는 역할을 정하는 과정에서 발생한 갈등은 시간을 더 지체되게 만들었다. 특히 ‘꿈을 찾아 떠나요’는 긴 동화내용과 자료를 준비하는데 시간이 많이 소요되어서 1시간 20분까지 수업이 진행되었다. 따라서 유아들은 흥미를 갖고 참여하다가 길어진 시간으로 인해 앉아서 지켜보는 유아는 점점 지루해 하였고 그로 인해 옆 유아와 장난치거나 집중하지 못해 흐트러지는 모습들이 나타났다.

동화를 읽어 주고 내용에 대해 이야기 나누고 자료의 소개, 역할 정하

기, 동작의 탐색 까지 거의 30분 정도 시간이 소요 된다. 소요된 시간으로 인해 소그룹으로 하는 신체활동표현은 정작 얼마 되지 않고, 첫 번째 모듬 활동이 끝나면 두 번째 모듬의 역할을 정해야하고.. 또한 자료를 세팅하는데도 시간이 걸린다. 시간을 줄일 수 있는 방안을 모색해 봐야 할 것 같다.

<2015. 5 .21. 교사저널>

1차 실행에서 동화를 도입부분에 들려주고 신체표현 활동을 본 활동으로 계획했지만 도입부분과 관련된 활동들이 본 활동 보다 시간이 더 많이 소요되었고 따라서 신체표현활동의 수업이 점점 본질을 잃어가는 듯 했다. 또한 동화를 듣고 역할을 정하는 과정에서 문제가 발생하여 시간은 점점 길어질 수밖에 없었다.

<너는 누구니? 동화를 감상하고 역할을 정하는 과정에서이다>

교 사: 느림보 애벌레는 어른이 되면 누가 되나요?

유 아1: 나비..

교 사: 그럼 나비가 되어 볼 친구?

유아들: (여기 저기)에서 저요!! 저요!! 제가 나비가 되고 싶어요!!

교 사: 주희가 나비를 만들었으니 나비가 되어 볼까?

유 아2: 나도 나비하고 싶은데.. 선생님 또 할 수 있나요?

<2015. 5. 1. '동물 흉내 내기' 역할 정하기 참여 관찰>

위 사례에서처럼 역할을 정하는 과정에서 나비처럼 유아들이 좋아하는 역할은 서로 하려고 하였다. 하지만 동화속의 등장인물은 6~7명 정도의 역할이 있어서 유아들은 자기가 원하지 않은 역할도 맡아야만 하였다.

하지만 3모듬의 소집단 활동에서 첫 번째 모듬의 표현이 끝날 때마다 역

할을 정하는 것은 시간의 지체를 가져왔고 유아들의 역할 정하기는 수업의 지체로 인해 급기야 두 번째 모둠, 세 번째 모둠은 그냥 교사의 지명으로 역할이 정해져 버린 경우가 많았다. 따라서 유아들은 역할을 정하는 과정에서 자기가 원하는 역할을 못했을 경우 불만을 표시하기 하였다.

<‘동물들의 행진’ 활동 중 두 번째 모둠에서 역할 정하는 과정이다.>

교 사: 사자는 누구 할까?

은 서: “어흥” 하고 소리를 낸다.

교 사: 와 은서가 하고 싶어 하는구나!!

교 사: 그 다음 아기 코끼리는 누가 해 볼까?

유아들: 아무도 손을 들지 않는다.

교 사: (교사는 아무나 시킨다.) 가연이가 해 볼까?

가 연: (고개를 흔든다.)

교 사: 토끼는 누가 할까?

유아들: (막 손을 든다). 저 토끼요!! (여기 저기서) 토끼요!! (유아들 이 깡충깡충 흥내를 낸다) 저 할래요~ 저요!!

교 사: (망설이다가) 누가 예쁜 자세로 바르게 앉아 있지?

<2015. 4. 23. ‘동물들의 행진’ 역할 정하기 참여 관찰>

위 사례에서처럼 역할을 정할 때 교사는 원하는 유아가 손을 들거나 역할이 많이 몰린 경우에는 바르게 앉아 있는 유아를 지명하여 선택하였다. 따라서 손을 들지 않거나 손을 들어도 교사의 선택에 의해 유아들의 기회가 제한되어 있다는 문제점이 있었다. 따라서 자기가 원하는 역할을 맡은 유아는 즐거운 표정을 지으면서 이리저리 흥내를 내고 참여하지만 하기 싫어하는 역할을 맡은 유아는 표정이 시무룩 하는 모습이 보이곤 하였다.

(2) 교사의 주도로 이루어진 신체표현활동

1차 실행을 하면서 소집단 활동으로 인해 모든 유아의 참여와 좀 더 활기 있는 신체표현활동 시간이 되었지만 점점 교사의 주도로 이루어지고 있는 수업이 되고 있었다. 계획에서 실행, 평가에 이르기까지 교사의 의도된 활동으로 진행되었고 모든 유아가 참여하는 수업이 되어야 하기 때문에 연구자 또한 시간에 쫓기어 수업을 계획한 방향으로 이끌 수밖에 없었다. 유아의 소집단 구성은 연구자가 1차 실행 전 유아들의 연령, 특성을 파악하여 미리 정하여 집단의 변화 없이 1차 실행이 끝날 때 까지 이루어졌고, 역할을 정할 때는 유아의 의견을 수용하다가, 시간이 부족해지면 연구자가 일방적으로 정해 주었다. 또한 신체표현을 할 때도 유아들의 의견을 수용하기보다 연구자가 제시하는 방법과 판단에 의해 유아들이 따라 오고 있었다.

<‘꿈을 찾아 떠나요’ 신체표현활동 과정에서 세 번째 모듬이 각각 역할을 맡아 줄을 서는 활동하는 상황이다.>

교 사: 자, 두 번째 모듬이 한 것처럼 한 줄로 서서 강물을 건너야 해요~

교 사: 아빠 역할을 맡은 유아가 앞에 서 볼까?

유 아1: (오빠 역할을 맡은 유아가) 제가 먼저 앞에 설꺼예요.

유 아2: (애기 역할을 맡은 유아가) 아니야 내가 앞에 설 거야.

유 아3: 원래 아빠가 앞에 서지요?(다른 친구에게)야 다른팀도 아빠가 맨 앞에 서서 갔어.

교 사: 우리 빨리 해야지 다 끝낼 수 있어, 동화에 나오는 순서대로 아빠, 엄마, 오빠, 언니, 나, 동생 이렇게 줄을 서도록 하자.

유아들: (교사의 말을 듣고 순서대로 한 줄로 선다.)

<2015. 5. 7. ‘꿈을 찾아 떠나요’ 참여 관찰>

위 사례에는 첫 번째, 두 번째 모듬의 유아들은 동화 속 내용에서처럼 역할을 맡은 순서대로 줄을 썼지만 세 번째 모듬에서 유아들은 줄을 설 때 의견 차이가 생겼다. 하지만 교사는 유아의 의견을 수렴하기 보다는 교사의 일방적 판단으로 결정하였다. 연구가 실행될수록 첫 번째 모듬 까지는 유아의 의견을 수용하다가 두 번째 모듬, 세 번째 모듬으로 갈수록 연구자의 지시적인 지도 방법이 더욱 증가 하였다. 다음은 ‘다양한 감정을 표현해 보아요’ 활동 후 대집단으로 모여 평가하는 시간의 상황이다.

교 사: 자, 동화 속 장면에서처럼 다양한 표정을 지어 보니 어떠했니?

유아들: 재미있었어요!

교 사: 어떤 친구의 모습이 가장 재미있었니?

유아들: 경민이요!!

유 아: 경민이가 재미있는 표정을 지을 때 가장 웃겼어요.

교 사: 다른 친구는 없나요?

유아들: (계속 경민이가 웃겼다며 이야기 한다.)

교 사: 그럼 경민이가 나와서 다시 그 표정을 지어 볼까?

(경민이가 나와서 다시 웃기는 흉내를 낸다. 유아들은 재미있다고 깔깔거리면 웃는다.)

교 사: 그럼, 가장 어려웠던 점은 무엇이었나요?

<2015. 5. 14. ‘다양한 감정을 표현해 보아요’ 참여 관찰>

1차 실행 과정에서 활동의 도입, 실행 부분에서 시간이 너무 많이 소요가 되어서 평가 시간에는 제대로 된 평가가 이루어지지 못했다. 위의 사례처럼 활동 할 때 재미있었던 점, 어려웠던 점 위주로 평가가 이루어졌고 유아의 다양한 의견과 많은 유아들의 활동 모습보다는 교사의 주도에 의해 전체 평가와 소수의 인원의 유아만 평가 할 수 있었다. 따라서 유아가 참여할 수

있는 개별 평가와 모듬의 활동에 대한 구체적인 평가의 방안이 필요하였다.

(3) 유아들의 모방 동작과 반복적인 표현

동화를 감상하고 신체표현활동을 하는 과정에서 유아의 표현은 반복적이고 모방 동작이 많았다. 유아들은 동화를 듣고 자신이 이해한 것 위주로 표현을 하였는데 동화의 내용을 충분히 숙지하지 못한 유아들은 자신이 알고 있는 것에서 표현이 이루어졌고 동화 속 장면과 다른 친구들의 동작을 모방하여 표현하였다. 따라서 유아의 창의적인 동작표현을 촉진하는 교사의 발문이 부족함을 알게 되었다.

‘다양한 감정을 표현해 보아요’ 신체 표현을 할 때는 동화 속 주인공의 모습과 똑같은 동작이 표현되었다. 유아들이 슬플 때의 모습을 표현할 때는 두 손으로 우는 흉내를 냈고, 화가 나는 표정을 짓을 때는 엄지 손가락을 치켜 세워 머리 위로 뿜는 모습을 만들었다. 깜짝 놀랄 때, 부끄러울 때, 배가 고플 때.. 등 유아들의 표현이 거의 똑같았다.

<2015. 5.14. 교사저널>

<‘애벌레처럼 꿈틀 꿈틀’ 신체 표현을 할 때 애벌레의 역할을 맡은 서영이와 예빈이의 활동 모습이다. >

교 사: 배가 고플 애벌레가 꿈틀 꿈틀 기어가고 있어요.

꿈틀 꿈틀 기어가는 애벌레의 모습을 표현해 볼까?

서 영: (애벌레 옷을 입고 바닥에서 위, 아래 몸을 흔들며 기어간다.)

예 빈: (가만히 있다가 서진이의 모습을 보고 똑같이 움직인다.)

(증 략)

교 사: 이번에는 애벌레가 음식을 많이 먹어서 똥똥해졌어요.

뚱뚱한 애벌레의 모습을 표현해 볼까?

서 영: 앉아서 몸을 둥글게 웅크린다.

예 빈: (서영이와 동작이 똑같다.)

<2015. 4. 16. '애벌레처럼 꿈틀꿈틀' 참여 관찰>

위 사례에서 알 수 있듯이 예진이가 서진의의 동작을 보고 그대로 따라서 하고 있다. 교사의 발문은 보면 '꿈틀 꿈틀 기어가는 애벌레의 모습', '뚱뚱한 애벌레의 모습'으로 좀 더 구체적인 발문을 하지 않았다. 따라서 유아들은 다양한 동작을 표현하기 보다는 모방적이고 자신이 알고 있는 것에서 표현이 이루어졌다는 것을 알 수 있다. 특히, 첫 번째 모듬, 두 번째 모듬, 세 번째 모듬으로 진행 될수록 동작의 표현이 거의 비슷하였다.

<'꿈을 찾아 떠나요' 신체 표현을 할 때 두 번째 모듬의 신체표현활동 과정에서 각각 역할을 맡은 유아들이 바닥에 비닐로 만든 진흙탕 길을 건너가는 모습을 표현하는 상황이다. >

두 번째 모듬 유아1: 애들아!! 우리 팀도 미끄러지자!!

두 번째 모듬 유아들: (진흙탕 길을 건너면서 모든 유아가 넘어진다.)

첫 번째 모듬의 유아1: (언성을 높이며) 야 !! 너희들 왜 우리 팀 따라서 하나!!

두 번째 모듬에 있는 유아2: 따라하면 안되냐?? 그건 우리 맘이야!!

<2015. 5. 7. '꿈을 찾아 떠나요' 참여 관찰>

위 사례에서는 첫 번째 모듬의 유아들이 진흙탕 길을 건너면서 미끄러져 넘어지는 동작을 표현했던 것이다. 두 번째 모듬도 진흙탕 길을 건널 때 똑같은 동작을 하였고 세 번째 모듬의 유아들도 똑같은 상황이 연출하였다.

3) 신체표현활동의 활성화를 위한 2차 실행

1차 실행의 문제점을 토대로 2차 실행에서는 사전 활동을 실시하여 시간을 충분히 갖고 유아 주도적으로 참여할 수 있는 신체표현활동을 계획하였다. 또한 교사는 창의적인 표현을 위한 자료와 발문을 제시하여 유아의 다양한 표현이 이루어질 수 있는 방안을 마련하였다.

(1) 사전활동으로 충분한 시간 갖기

1차 실행에서 시간의 부족으로 인해 좀 더 체계적인 시간 관리의 필요성이 요구되었다. 그 중 도입 부분에서 시간을 줄이고 유아들이 본 활동에서 좀 더 여유롭게 신체 표현 활동을 할 수 있는 방안에 대해 고민을 하였다. 도입 부분에서 동화를 듣는 시간만 줄여도 신체표현활동 시간이 지연되지 않을 것 같다는 생각이 들었다. 따라서 동화를 감상하고 신체표현활동을 하루에 진행하기에 시간적 무리가 있었기 때문에 하루 또는 이틀 전에 동화를 미리 감상하기로 계획하였다. 그리고 동화 감상 시간과 더불어 시간이 많이 소요되는 문제가 바로 역할 정하기였다. 유아들이 맡을 역할을 정하는 것은 의견에 대한 합의가 필요하므로 시간이 많이 지연된다. 따라서 모든 유아가 만족할 수 있는 역할을 정하려면 여유로운 시간이 필요하므로 사전 활동으로 역할 정하기를 하였다. 그리하여 2차 실행부터는 사전활동, 본 활동으로 나누어서 신체표현활동을 실행하였고, 또한 유아들의 신체표현모습을 감상해 보는 시간도 가졌다. 하지만 당일 날 유아들의 활동 모습을 연구자가 준비하는 것은 무리가 있었기 때문에 다음날 유아들의 신체표현활동 감상시간을 방안을 마련하였다. 따라서 2차 실행에서는 4~5일 동안 신체표현활동 관련된 동화듣기, 팀과 역할 정하기, 소품 만들기, 평가와 감상 활동을 하였

다. 이와 같이 화요일에는 유아들에게 동화를 들려주고 동화 내용에 대해 이야기를 나누고 팀 이름과 역할을 정하였다. 그리고 화, 수요일 자유선택활동 시간에 팀별로 역할에 맞는 소품을 만들고, 본 활동의 신체표현 활동은 목요일에 실시하고, 금요일에는 사후활동으로 유아들과 전날에 실시한 신체표현활동에 대한 생각과 느낌을 발표하는 시간과 다른 친구들의 모습을 PPT로 감상하는 시간을 가졌다.



< 사진 3 > 사전활동으로 실시된 동화감상과 소품 만들기

사전 활동의 실시로 인해 연구자는 유아들과 동화의 내용에 대해 충분히 이야기를 나누는 상호작용을 하였고 궁금한 것은 동화를 다시 보면서 내용을 이해하기도 하였다. 따라서 유아들도 동화 속 등장인물 역할과 전개와 관련되어 흥미가 지속 되는 모습을 볼 수 있었다.

동화를 사전에 들려주니 동화 속 내용에 대해 유아들과 더 많은 얘기를 나누었다. 그 동안 유아들이 질문을 하면 시간이 부족할 꺼 같아 넘어가곤 했고 긴 내용의 동화 같은 경우는 빨리 읽어 버리는 경우도 있었다. 동화만 들려주는 시간만 갖으니까 빨리 진행해야한다는 촉박함 없이 유아들과 충분한 대화를 나눌 수 있었던 것 같다.

<2015. 5. 26 교사저널>

유아들은 동화의 내용에 대해 궁금한 것에 대해 묻기도 하고 흥미가 지속되어 자유선택활동 시간에 자신이 맡은 역할의 소품을 만들면서도 동화 속 내용에 대해 서로 이야기 하거나 등장인물의 대사나 동작을 따라 하기도 하였다.

경 현: (도깨비 뿔을 만들면서) 도깨비가 많았지?

도 연: 한 100명 나왔어.

민 준: 아니야~ 100명 보다 더 많아~ 하늘에서 계속 내려왔어~ 무한대 일 거야?

경 현: 도깨비는 뿔이 하나였지? 그치?

민 준: 아니야, 두 개인 도깨비도 있었어.

<2015. 5.26. '자유선택활동 시간에 소품 만들기' 참여 관찰>

위 사례는 '도깨비를 다시 빨아 버린 우리 엄마' 동화를 듣고 도깨비 역할을 맡은 도깨비 팀 유아들이 자유선택활동 시간에 도깨비 뿔을 만들면서 전날 들었던 동화 속에 등장하는 도깨비의 수에 대해 관심을 가지고 이야기를 나누는 모습이다. 유아들은 '도깨비를 다시 빨아 버린 우리 엄마' 동화 속에 등장하는 도깨비가 총 몇 명인지 궁금해 하였다. 심지어 동화를 다 듣고 동화책 속에 나오는 도깨비의 인원을 세는 유아도 있었다.

연구자는 1차 실행에서 동화를 들려 줄 때 곧바로 해야 할 신체표현활동 때문에 유아들이 동화 속 내용에 대해 궁금해 것이나 질문을 하면 시간이 많이 없음을 강조하며 진행을 재촉하였다. 따라서 유아들의 흥미를 지속시키지 못하였고 이것은 신체표현활동의 동기 유발로 이어지지 못하였다. 하지만 사전 활동으로 동화를 감상할 시간을 미리 갖고 활동하니 유아들은 동화 속 내용에 대해 더 많은 이야기를 하는 모습이 보였고 등장인물의 모습,

즐거리의 흐름, 등 동화 속 내용을 숙지하고 흥미를 지속시켜 학습에 대한 동기 유발을 부여시켜 유아들의 적극적인 참여와 표현이 이루어졌다.

(2) 유아가 주도하는 신체표현활동 하기

1차 실행에서는 연구자가 미리 소집단 구성을 하여 5개의 신체표현활동을 하는 동안 구성원의 변화 없이 계속 같은 소집단으로 활동 하였다. 따라서 모둠에서 좀 더 적극적인 유아가 주요 역할을 맡은 경우가 종종 발생하고 서로 의견 차이를 보이는 유아들은 중간에 “애랑, 같은 팀 하기 싫어요” 말 하곤 했었다. 따라서 2차 실행에서 부터는 신체표현을 할 때 집단을 새롭게 구성하여 모든 유아가 만족할 수 있는 역할 분담 방안이 필요하였다. 1차 실행을 할 때 유아들을 모둠별 활동을 할 때도 “우리 팀” 이라는 말을 많이 사용하였다. 유아들도 자신이 팀에 소속되어 있다는 것을 알고 소극적인 유아도 적극적인 참여를 보였다. 따라서 2차 실행에서는 6~7명으로 구성된 인원으로 3개의 소집단을 팀 이름을 정해서 활동하는 방안을 생각해 보았다. 유아들이 직접 팀을 정하고 원하는 팀을 선정할 수 있게 하였다. 또한 1차 실행에서는 유아들이 주요 역할을 하고 싶어 하는 경우가 많아 불만과 갈등이 생겼고 이것은 신체표현활동에 유아들의 참여를 이끌지 못하는 요인이 되므로 2차 실행의 방안에서는 모든 유아가 만족할 수 있는 역할을 정하는 방법에 대한 고민이 가장 컸다. 따라서 2차 실행부터는 동화 속에 나오는 주요 역할을 팀 이름으로 정하고 여러 명의 유아가 공유하는 팀별 역할을 맡아서 팀원 간 다른 주제로 신체를 표현 하였다. 따라서 6~7명으로 구성된 3개의 팀별로 구성하여 유아들과 함께 팀 정하기, 유아의 원하는 팀 역할 선택 및 준비과정에서 참여하기, 신체표현에 적극적으로 참여하기, 평가에 적극적으로 참여하기를 계획하여 유아가 이끄는 활동으로 진행하였다.

① 유아들과 함께 팀 정하기

2차 실행에서는 유아들이 선택한 팀이 자신이 맡는 역할이 되었다. 동화를 듣고 동화 속에서 나오는 주요 역할을 간추려서 팀 이름을 유아들과 정해 보았다. 따라서 하나의 역할을 여러 명 유아가 맡는 집단 배역을 시도하였다. 다음은 유아들과 ‘도깨비를 다시 빨아 버린 우리 엄마’ 동화를 듣고 팀과 역할을 정하는 모습의 상황이다.

교 사: 동화 속에는 누가 나왔나요?

유아들: 도깨비들, 엄마, 강아지, 고양이

유아들: 남자, 여자 아이들!!

교 사: 우리가 동화 속에 나오는 친구들 중 세 팀으로 만들어야 해요.

너희들은 어떤 팀으로 나뉘으면 좋겠니?

유아들: 도깨비 팀요!!

유 아1: 힘센 엄마요!!

유아들: 남자, 여자 팀요!!

(중략)

교 사: 엄마가 가장 잘 하는 것은 무엇이었니?

유 아2: 빨래요!!

교 사: 그럼 우리 빨래하는 모습도 표현해 보면 어떨까?

유 아3: 그럼 빨래 팀도 만들면 좋겠어요!!

<2015. 5.26. 역할과 팀 정하기에서 참여 관찰>

위 사례에서 동화 속에 나오는 역할 중 팀을 만들자고 할 때 도깨비 팀을 맡은 유아들이 가장 많았다. 그 다음 엄마 팀이었다. 따라서 나머지 등장인물인 남자, 여자 아이들, 강아지, 고양이도 있었다. 하지만 유아들이 신체를

표현할 때 인물이 아닌 동화 속 주요사건과 내용이 동작 활동으로 표현되어야 하기 때문에 ‘도깨비를 다시 빨아 버린 우리 엄마’에서는 엄마가 빨래를 하는 모습이 주요장면을 담고 있다. 따라서 연구자는 유아들에게 빨래하는 모습을 표현할 수 있도록 팀을 정할 때 빨래 팀이 나올 수 있도록 개입을 하였다. 2차에서 실행된 신체표현활동의 팀 이름을 정할 때 대부분 유아들의 의견으로 정해졌지만 연구자가 계획하고자 하는 동작 표현의 팀이 나오지 않을 경우에는 유아들에게 질문을 통해 유아들이 쉽게 동작으로 표현될 수 있는 인물과 사물들을 표현이 나올 수 있도록 이끌었다.

② 유아들이 원하는 팀 역할 선택 및 준비과정에 참여하기

동작 표현의 주제인 팀이 정해지면 유아들이 팀을 선택할 수 있는 시간을 가졌다. 자신이 선택한 팀이 역할이 되어야 하기 때문에 유아들은 팀 선택에서 있어 신중한 모습을 보였다.

‘신나는 빨래하기’에서는 엄마 팀, 도깨비 팀, 빨래 팀으로 6명, 6명, 7명씩 인원을 정해 팀별 역할을 정하였다. 유아들이 원하는 팀에 이름표를 붙여서 선택하였다. 그리고 자신이 원하는 팀의 인원이 모두 차 버릴 경우에 발생할 수 있는 문제에 대해 유아들과 함께 미리 규칙을 정하고, 유아들은 하나의 팀에 인원이 초과 되면 ‘가위, 바위, 보’를 하자고 하였다. 따라서 유아들이 정한 규칙을 적용하여 팀별 역할을 정하였다. 그리고 자신이 선택한 팀에서 맡은 역할에 대한 소품을 직접 만들어 보거나 직접 자료의 세팅과 신체표현활동 준비과정에서도 참여 하였다.

‘튼튼한 집을 만들자’ 신체표현활동에서는 첫째 돼지 팀, 둘째 돼지 팀, 셋째 돼지 팀을 정해 6~7명의 인원을 정하였다. 여기에서도 앞에서 했던 ‘신나는 빨래하기’ 활동과 같은 방법으로 유아들이 원하는 팀에 자신의 이름표

를 붙이고 자신의 맡은 역할의 돼지의 모습을 만들었다.

‘풍선과 함께 여행을” 신체표현활동에서는 유아들이 동질적인 하나의 역할을 수행하였다. ‘빨강 풍선의 모험’에서 풍선이 변화는 모습이 표현되므로 전체 유아가 풍선의 역할을 수행하였다. 유아들이 선택한 팀은 빨강 풍선, 초록 풍선, 보라 풍선 팀이었다. 이번에서는 앞서 했던 방법과 다르게 팀을 정하였다. 모든 유아가 풍선 역할이어서 연구자는 미리 비밀상자 속에 빨강, 초록, 보라 풍선을 인원에 맞게 담고 유아들이 한 명씩 나와서 비밀상자 속의 풍선을 선택하였다. 유아들은 비밀상자 속의 풍선을 하나씩 뽑을 때마다 많은 기대와 흥미를 보이고 무척 즐거워하는 모습을 보였다.

‘맛있는 빵을 만들자’ 신체표현활동에서는 요리사 팀, 재료 팀, 반죽 팀을 정하였다. 여기에서 팀을 선택할 때는 팀별로 인원의 제한을 두지 않고 자신이 원하는 팀의 역할을 맡기로 하였다. 따라서 요리사 팀을 선택한 유아들은 9명으로 가장 많았고 재료 팀은 6명, 반죽 팀은 5명 순이었다. 유아들이 맡은 역할의 요리사 모자, 밀가루, 설탕, 우유, 계란, 등의 재료와 밀가루 반죽의 소품을 만들었다.

이와 같이 유아들은 원하는 팀과 역할을 직접 선택하였기 때문에 자신의 역할에 대한 불만이 표시하는 유아가 적었으며 자신의 팀에 대해 소속감을 갖고 팀원들 간에 협력하여 소품을 만들고 활동에 참여 하는 모습을 보였다.



<사진 4> 유아가 원하는 팀과 역할 선택하기

③ 신체표현에 적극적으로 참여하기

1차 실행에서 신체표현활동의 진행과정은 연구자의 계획 아래 이루어졌다. 따라서 연구자가 계획한 방향으로 진행되었기 때문에 유아들은 교사에 이끌려서 활동 하고 있었다. 그리고 유아들의 동작 표현은 연구자의 동화 속 내용의 나레이션과 발문 위주로 표현되었고, 소집단으로 역할에 맞는 동작 주제가 같았기 때문에 반복되는 표현이 많았다. 따라서 유아들의 표현은 다양하지 않았고 교사의 발문에 의존하였다.

2차 실행에서는 신체표현의 진행과정에 유아들의 참여를 적극 반영하기 위해 교사가 계획한 활동에 유아의 생각과 아이디어를 반영하여 융통성 있게 진행하였다. 따라서 유아들의 의견을 좀 더 존중하여 자유롭게 표현이 이루어지도록 하였다. 그리고 팀원들 간 만들고 싶은 동작을 미리 의논해서 동작 표현을 해 볼 수 있도록 격려했다. 따라서 좀 더 유아 주도적인 신체표현활동으로 이루어졌다.

< ‘튼튼한 집을 만들자’ 신체표현활동에서 둘째 돼지 팀 유아들이 활동하는 상황이다>

둘째 돼지팀 유아들: 선생님!! 우리 팀은 나무 블록을 가지고 와서 집을 짓고 싶어요!!

교 사: 그럼, 그럴까?

둘째 돼지팀 유아들: (쌓기 영역 교구장으로 가서 나무 블록을 두 개를 가지고 온다.)

교 사: 둘째 돼지가 집을 짓는 모습을 표현해 볼까?

둘째 돼지팀 유아들: (나무 블록을 두 개를 똑딱똑딱 거리면 집짓는 모습을 표현한다.)

<2015. 6 4. '튼튼한 집을 만들자' 참여 관찰>



< 사진 5 > 둘째 돼지팀이 나무 블록을 사용하여 집을 짓는 모습

위 사례에서 둘째 돼지팀 유아들은 나무 집을 만들 때 쌓기 영역에 있는 나무 블록을 가져와서 해 보자고 제안을 하였다. 나무 블록은 연구자가 미리 계획한 소품은 아니었지만 유아들의 생각을 적극 허용하였고, 그 결과 둘째 돼지 팀 유아들은 더 적극적으로 집을 짓는 모습을 표현하였다.

< '풍선과 함께 여행을' 신체표현활동에서 두 번째로 활동한 보라 풍선 팀 유아들이 활동하는 상황이다>

교 사: 이제 풍선이 우산으로 변신한 모습을 표현해 볼까?

보라 풍선팀 유아들: (여기 저기 돌아 다닌다.)

보라 풍선팀 유아1: 애들아!! 모여 봐봐!! 우리 다같이 우산을 만들자!!

보라 풍선팀 유아들: (다 같이 둥글게 모인다.)

보라 풍선팀 유아들2: 애들아!! 고개도 숙이자!!

보라 풍선팀 유아들3: 손을 높이 들자!!

보라 풍선팀 유아들: (둥글게 모여 고개를 숙이고 한 손으로 풍선을 세워서 우산 모양을 만든다.)

<2015. 6. 18 '풍선과 함께 여행을' 참여 관찰>



<사진 6> 우산으로 변신한 풍선

위 사례에서처럼 유아들은 우산으로 변신한 풍선의 모습을 만들기 위해 보라 풍선팀 유아들이 서로 의견을 제시하기도 하고 함께 수용하면서 우산으로 변신한 풍선의 모습을 만들었다. 교사가 다함께 하나의 우산의 모습을 만들어 보자고 하지 않았음에도 보라 풍선팀 유아들은 팀별로 모여 각자의 풍선이 합해져서 큰 우산으로 변신한 풍선의 모습을 표현하였다. 또한 동작을 만들면서 유아들 간에 서로 의견을 주고받으면서 언어적인 상호작용도 증가한 모습을 볼 수 있었다.

④ 평가에 적극적으로 참여하기

1차 실행에서 평가는 신체표현활동을 한 후 대집단으로 모여 재미있었던 점, 어려웠던 점에 대해 간략히 이야기 하는 정도였다. 또한 신체표현활동 시간의 지연으로 유아들이 집중을 하지 못해 흐지부지하게 끝나버리는 경우가 많았다. 대략 평가 시간은 2~3분 정도였고 모든 유아가 자신의 생각의 이야기 하지 못했고 소수의 유아의 발표로 마무리 되었다. 하지만 평가는 학습 목표가 얼마나 잘 이루어지고 있는가를 점검하는 지속적인 과정으로 중요한 부분이고(김은심, 2004), 다음 신체표현활동에 많은 영향을 미치기 때문에 유아들과 평가 부분에 대해 소홀하지 않도록 해야만 했다. 따라서

유아가 좀 더 자신의 생각과 느낌을 적극적으로 발표하고 참여하여 평가 시간을 가질 수 있는 방안을 생각해 보았다. 2차 실행에서 부터는 시간이 좀 더 여유로웠기 때문에 유아들이 활동을 한 후 활동 모습과 느낀점을 글과 그림으로 표현해 보았다. 그리고 유아들이 표현한 결과물을 전체 유아들과 발표하고 소개해 보면서 평가에 대한 부분이 이루어졌다. 이것은 다음 신체 표현활동을 계획하고 실행할 때 반영되었다. 또한 유아들이 활동한 모습을 다음날 PPT로 보여 주면서 서로 다른 친구들의 활동한 동작표현에 대해 이야기를 나누어 보았다. 이런 평가 시간을 통해 유아들은 자신의 경험과 다른 사람의 경험을 함께 이야기 나누고 자신의 동작 표현에 대해 더욱 관심을 가졌고 다음 신체표현활동에서는 더 적극적이고 열심히 하려는 모습이 관찰 되었다.

신체표현활동을 한 후 유아들의 글과 그림으로 표현한 결과물을 보면서 그 동안 평가에 대한 부분이 간과된 것 같아 아쉬웠다. 그리고 유아들은 각자 나름대로 자기가 표현한 것을 기억하고 가치 있게 생각하고 있다는 것을 알 수 있었다. 앞으로도 개별 평가를 통해서 유아 나름대로의 신체 표현의 특징을 발견하여 인정과 격려를 해 줄 수 있도록 해야겠다.

<2015. 6. 3 교사저널>

(3) 창의적 표현을 위한 자료와 발문 제시하기

1차 실행에서 나타난 모방적이고 반복적인 표현은 좀 더 다양하고 창의적 표현 향상의 필요성이 요구 되었다. 창의적 신체표현 활동은 유아가 음악을 감상하고 즉흥적으로 표현하는 움직임을 말한다(이기숙, 1994). 또한 대부분 유아 자신의 느낌이나 감성을 신체로 다양하게 표현하는 다양성, 동작의 방

향성, 동작의 시간과 관련된 지속성, 흐름변화, 독창적으로 내용에 따라 표현하는 표현성과 관련지어 밝히고 있다(윤은영, 2011).

따라서 2차 실행에서는 사전 활동으로 동화를 미리 감상하여 시간적인 여유가 있었으므로 도입부분에 유아들이 표현해야 할 움직임과 관련된 동영상과 본 활동에서는 음악을 제공해 주었다.

요리사팀, 반죽 팀, 재료 팀으로 나누고 다음날 신체표현활동 수업의 도입부분에 요리사가 빵을 만드는 모습을 동영상으로 보여 주었다. 요리사가 빵을 반죽하는 모습, 반죽이 점점 부풀어 빵으로 변화하는 모습 등의 동영상 제공은 1차 실행에서 관찰되었던 동화 속 장면을 유아가 모방하여 표현되었던 것과는 달리 유아들의 다양한 모습의 표현이 관찰 되었다.

<2015. 6. 26 교사저널>

초기실행에서 동영상과 음악을 제공하여 주었지만 1차 실행에서는 동화를 감상하는데 시간이 많이 소요 되어 동영상과 음악을 준비 하지 못했다. 하지만 2차 실행에서 부터는 주제와 관련된 움직임의 동영상과, 음악을 제공 하였더니 유아가 자신의 생각을 좀 더 확장시키고 자유롭게 표현하는 모습이 향상되는 모습이 나타났다.

< ‘맛있는 빵을 만들자’ 신체표현활동에서 유아들이 활동하는 상황이다>
반죽팀 유아들: (음악이 빨라지니 유아들이 점점 빠르게 움직이며 반죽 하는 모습을 표현한다. 그리고 서로 어깨를 감싸 안으며 바닥에 몸을 웅크리면서 동그략게 만든다. 음악이 다시 느려지면 유아들의 움직임은 느려지고 반죽을 만들었던 유아들이 다시 흩어지고 바닥에 눕기도 하고 몸을 비틀기도 하면서 반죽의 모습을 표현 한다.)

<2015. 6.25. '맛있는 빵을 만들자' 참여 관찰>



< 사진 7 > 반죽팀 유아들이 반죽을 만드는 모습

위 사례에서 알 수 있듯이 신체표현활동을 할 때 음악이 점점 빨라지면 유아들의 동작도 빨라지고 음악이 느려지면 유아들의 동작도 느려지는 모습이 관찰 되었다. 따라서 교사가 “빨리 움직여 볼까?” “점점 천천히 움직여 보자” 라고 말하지 않아도 음악을 들으면서 유아들은 스스로 자신의 움직임과 속도를 조절하였다.

신체표현활동에서 기본동작이나 기본적 동작 요소를 고려한 제시, 유아의 탐구나 표현을 격려하는 발산적 질문은 유아의 사고를 다양하게 이끌어 낸다. 따라서 2차 실행에서는 소집단으로 신체표현활동을 하기 전 전체적으로 움직임을 탐색해 볼 수 있는 시간을 충분히 가졌다. 유아들의 생각을 골고루 들어보고, 교사의 시범도 있었지만 독특한 유아의 표현과 다양한 동작 표현을 격려하였다. 이러한 활동은 유아들이 소집단으로 신체표현활동을 할 때 움직임 탐색 내용에 근거하여 자유롭고 다양한 표현 동작으로 나타났다.

도입 활동이 끝난 후 동작의 움직임을 탐색해 보는 시간을 10분정도 잡고, 유아들의 여러 가지 생각을 들어보고 움직이는 방법에 대해 알아보았다. 1차 실행에서는 움직이는 대상에 대해 한 번씩만 언급을 해주었고 대충 넘어 갔지만 도입에서 본 동영상과 그림책 등의 자료는

유아들의 여러 가지 움직임의 표현을 확장시켰다. 그리고 독특한 유아의 표현은 친구들이 관찰 할 수 있도록 하고 칭찬도 해주고 격려 했더니 아이들의 표현은 더 다양하게 나타났다. 앞으로도 유아들의 움직임을 탐색해 보는 시간을 충분히 가져야겠다.

<2015. 6. 8 교사저널>

교사는 유아의 생각과 움직임을 관찰하면서 필요할 때 적절하게 탐색할 수 있는 질문을 제시해 줌으로써 유아들의 생각을 좀 더 확장시키고, 움직임을 정교화시킬 수 있다(김은심, 2009). 따라서 유아들의 창의적인 신체 표현을 위한 유아에게 탐색적 질문과 동작표현에 대한 언어적 표현을 구체적으로 기술해 주었다.

교 사: 빨강 풍선을 어떻게 몸으로 표현할 수 있을까?

유아들: (몸을 동그랗게 하는 유아, 풍선을 잡고 여기 저기 날아다니는 유아, 두 명의 유아는 친구들을 쳐다보고 가만히 서 있다.)

교 사: 어~ 민서는 풍선의 모습을 몸을 동그랗게 만들었네!!

서진이는 여기 저기 날아다니는 풍선의 모습을 표현하고 있네!

유아들: (가만히 있던 수인이는 친구들이 하는 모습과 교사의 말을 듣고 풍선을 두 손으로 가슴에 꼬옥 안으면서 뛰다.)

교 사: 어~ 수인이는 풍선을 꼬옥 앗고 뛰는 빨강 풍선을 표현하고 있구나!!

<2015. 6.18 '풍선과 함께 여행을' 참여 관찰>

위 사례에서처럼 교사가 유아들이 표현하는 모습을 언어적으로 이야기해 줌으로써 유아들은 자신이 표현하는 동작을 인식하면서 표현을 하였다.

4) 신체표현활동의 활성화를 위한 2차에 대한 평가

2차 실행에서는 사전 활동을 실시하여 시간적 여유를 갖고 유아 주도적인이며 창의적인 신체표현활동이 이루어질 수 있도록 활동을 계획하였다. 따라서 그 결과에 다음과 같다.

(1) 신체표현활동에 참여하는 과정 즐기기

1차 실행을 통해 나타난 문제점인 시간에 쫓기어 급급하게 이루어지는 신체표현활동의 개선을 위해 2차 실행에서는 충분한 시간적 여유를 갖는 방안을 마련하였다. 따라서 사전활동과 본 활동으로 나누어 활동을 전개하였다. 사전활동으로 동화 감상, 팀과 역할 정하기, 역할에 따른 소품 만들기를 하였다. 그 결과 유아들은 동화 속 등장인물과 내용에 대해 흥미가 지속되어 신체표현활동에 적극적인 참여하는 과정을 즐기는 모습을 볼 수 있었다. 또한 1차 실행에서는 유아들이 팀과 역할 정하기에서도 시간의 지연 때문에 자신의 역할에 대해 불만이 생겨도 서로 절충하여 해결하지 못했는데 사전활동의 실시를 서로가 만족할 수 있는 방안을 의논하여 역할 정하기가 이루어져 유아들의 불만이 줄어드는 모습을 볼 수 있었다.

(2) 자발적인 참여의 즐거움

1차 실행에서 신체표현활동의 계획, 실행, 평가에 이르기까지 교사가 계획한 방향으로 진행했더라면 2차 실행에서 활동과정에 유아의 생각과 아이디어, 참여를 적극적으로 수용하고 융통성 있게 진행하여 유아가 주도하는 신체표현활동이 되도록 하였다. 따라서 팀 정하기, 역할 정하기, 소품 계획하

고 만들기, 자료의 세팅하기, 신체표현활동과 평가에 이르기까지 유아들의 생각과 의견을 많이 반영하는 신체표현활동을 전개하였다. 따라서 자발적으로 신체표현활동에 참여 하는 유아들이 많아지고 친구들과도 적극적인 의사소통이 증가하였으며 유아들이 즐거움을 느끼고 있었다.

(3) 창의적인 표현 즐기기

2차 실행에서부터 제공된 동영상과 음악은 유아의 생각을 확장시키고 자유로운 표현의 향상을 이끌었다. 그리고 소집단으로 활동을 하기 전 전체 유아들 대상으로 움직임에 대해 탐색할 수 있는 충분한 기회와 시간적 여유는 유아가 서로의 다른 표현에 관심을 갖고 잠재적인 능력을 발휘하는데 도움을 주었다. 또한 교사의 탐색적인 질문과 유아의 동작을 언어적으로 기술해 주는 교사의 발문은 유아의 다양한 동작 표현과 창의적 표현을 촉진시킬 수 있었다. 이와 같은 창의적인 표현을 위한 자료와 발문의 제공으로 유아들이 다양한 방법으로 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 표현하는 것을 즐기게 되었다.

3. 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 개선과정에서 나타난 유아들의 변화

혼합연령 하늘반의 신체표현활동의 실행연구를 마치고, 6월 30일부터 그동안 수집한 동영상과 사진, 전사본, 교사저널과 관련 문헌들을 분석하고 살펴본 결과, 실행과정에서 유아들의 행동에 다양한 변화가 나타났다. 유아들이 보인 행동 변화를 살펴보면 첫째, 유아의 능동적인 신체표현 활동 참여 증진, 둘째, 유아의 협동 행동 증진, 셋째, 유아의 창의적인 표현력 향상, 넷

제, 다양한 표현에 대해 감상하는 태도, 다섯째, 또래와의 언어적 상호작용이 증가되었다. 제시된 유형에 따라 유아의 행동 변화를 자세히 살펴보면 다음과 같다.

1) 유아의 능동적인 신체표현 활동 참여 증진

그림책을 활용한 신체표현활동은 유아에게 상상력과 흥미를 지속시키고 유아들은 다양한 역할을 수행하면서 신체표현활동에 더욱더 적극적으로 참여 하였다. 특히 연구가 진행될수록 유아 주도로 이루어지는 신체표현활동은 유아의 자발적인 참여를 이끌었고 유아들은 적극적이고 활동적인 참여자가 되었다.

유아가 직접 팀과 역할을 정하고 자신이 맡은 역할의 소품을 만들고 준비하는 과정까지.. 교사가 정해준 틀에서 보다 스스로 참여하는 과정에서 유아들의 비중이 많을 경우 활동에 대한 기대감이 높았다. 이러한 신체표현활동의 전 과정에 참여함으로써 유아들은 능동적인 참여자의 모습을 보였다.

<2015. 6. 5 교사저널>

또한 그 동안 신체표현활동에 소극적인 참여를 보인 유아들에게도 변화가 나타나기 시작하였다. 소극적인 유아는 또래들과 함께 어울려 역할을 맡는다는 것에 흥미를 보였고 즐거워하는 모습이 관찰되었다.

< '풍선과 함께 여행을 '에서 빨간 풍선 팀이 신체표현활동을 하는 모습이다.>

< 종략>

교 사: 우산이 된 풍선이 그 후에 또 무엇으로 변할 것 같니?

변한 것을 몸으로 표현해 볼까?

수 민: (빙빙 돌아다니다 바닥에 엎드린다.)

교 사: 수민이는 바닥에 엎드리는 모습을 표현하고 있구나!!

어떤 모습 변한 거니?

수 민: (웃으면서 큰 소리로 말한다.) 풍선이 나뭇가지에 걸려서 터져

버려서 땅에 떨어졌어요!!

<2015. 6. 18 '풍선과 함께 여행을' 참여 관찰>

수민이는 평소에 신체표현활동에서 소극적인 참여를 보이는 유아였다. 교사의 참여 권유에도 자신감 없는 모습을 보이거나 친구가 하는 모습을 지켜보곤 하였다. 위 사례에서처럼 연구 후반으로 갈수록 수민이의 참여는 더 적극적인 모습을 보였고 동작의 표현도 다양하게 나타났다. 여러 명이 함께 팀별로 역할을 맡아 활동하는 2차 실행에서부터는 자신의 의사를 더욱 적극적으로 표현 하였고 활동에 대한 즐거움과 자신감을 나타내는 모습을 보였다.

2) 유아의 협동 행동 증진

유아들은 신체표현활동에 필요한 소품을 만들고 팀을 구성하여 활동하는 전 과정에 이르기까지 또래와 협력하여 목표를 완수하는 경험을 가졌다. 서로 협력하는 모습은 신체표현에 필요한 역할의 소품을 유아들이 직접 만드는 과정에서도 나타났다. 다음은 형님, 동생 유아가 짝이 되어 서로 도움을 요청하며 소품을 만드는 사례이다.

은 서: 언니~ 난 나비를 못 그려.
 현 서: 그럼 내가 나비를 그려 볼게, 네가 나랑 같이 색칠하자
 은 서: 응. 그래~ 언니가 나비 그리고 내가 색칠하면 되겠다.
 현 서: (흰 도화지에 나비를 그리고 동생에게 준다) 이제 네가 색칠해
 봐!!
 은 서: (나비를 색칠하는데 여러 가지 색깔로 색칠을 한다)
 현 서: 야! 나는 핑크색의 나비를 만들 거야. 왜 이상하게 색칠하니?
 은 서: 난 알록달록한 나비를 만들고 싶단 말이야.
 현 서: 야! 그럼 나는 여기 날개에 핑크색으로 색칠할게, 너는 옆에
 알록달록 한 색깔의 나비를 색칠해서 나비를 만들자!!
 은 서: 오~ 좋아!! 우리 나비가 제일 예쁘겠다.

<2015. 4. 30 '자유선택활동에 소품 만들기' 참여 관찰>

위 사례에서 형님과 동생이 함께 짝이 되어 소품을 만드는 과정에서 협동 행동이 나타났다. 은서는 나비를 그리지 못해 고민하였고 현서는 동생에게 자신이 나비를 그리고 은서가 색칠을 할 수 있도록 배려하였다. 또한 나비를 색칠하는 과정에서 은서는 알록달록한 나비를 원하였고, 현서는 핑크색의 나비를 만들고 싶어 하며 서로의 의견이 상충되었지만 현서와 은서가 서로 만족할 수 있는 대안을 찾아 의견을 조정하는 과정에서 협동의 모습을 드러내고 있다.



<사진 8> 유아들이 공동으로 만든 소품

동화 ‘곰 사냥을 떠나자’ 동화를 듣고 신체표현을 하기 전 유아들이 함께 가족 머리띠, 풀밭, 강물, 진흙탕, 숲길을 4~5명으로 구성하여 만들었다. 하나의 투명 비닐을 제공한 뒤 4~5명의 소집단으로 구성된 유아들이 신문지를 찢어 오려 붙여서 함께 숲길을 완성하였다. 유아들은 주어진 공간에 서로 의논하여 꾸미고 확장하여 큰 결과물을 만드는 과정에서 공동의 목표를 이루기 위한 모습은 다음과 같다.

유 아1: (신문지를 작은 크기로 찢고 있다)

유 아2: 야~ 신문지를 작게 찢으면 우리 이거 다 못 붙여, 나처럼 크게 찢어봐

유 아1: 너무 크게 찢으면 안 예뻐, 난 작게 찢고 싶은데...

유 아3: 야! 작게 하고 싶은 사람은 작게 찢고 크게 만들고 싶은 사람은 크게 만들어도 돼 (교사에게 와서 말한다) 그치요~

유 아2: 난 신문지를 찢을 테야~ 난 이렇게 찢는게 재미있어!

유 아3: 신문지를 쉽게 붙이는 방법이 있어(신문지를 크게 찢는다)

유 아1: 언니~ 여기에는 안 붙여서 꼼꼼히 붙여야지!

<2015. 5. 6 ‘자유선택활동에 소품 만들기’ 참여 관찰>

유아들은 소집단, 팀별로 신체표현활동을 하면서 함께 동작을 표현하고, 팀에서 각자 책임감 있게 역할을 수행해 나가면서 공동의 목표를 향해 협력하는 모습을 볼 수 있었다. 다음은 ‘곰을 찾아 떠나요’ 신체표현활동 과정에서 공동의 목표를 향해 협력하는 모습을 볼 수 있는 사례이다.

<‘곰을 찾아 떠나요’ 신체표현활동 과정에서 엄마, 아빠, 오빠, 언니, 나, 동생의 역할을 맡은 모듬의 유아들이 풀밭, 진흙탕길, 강물, 숲길을 건너 동굴을 건너가는 모습을 표현하는 상황이다.>

경 현: 우리 팀에서 나는 아빠니까 내가 먼저 출발할게~ 모두 나를 따라와~

가 연: 난 엄마니까 두 번째~ 우리 한줄로 만들어서 가자

지 수: 애들아 떨어져서 가면 안돼(앞에 있는 가연이를 꼭 끌어 앉고) 꼭 붙잡고 가야 돼~ 아니면 물에 빠져~

< 중 략 >

경 현: 애들아! 바지가 물에 젖을 수 있으니까 올리자!

지 환: (큰 소리를 웃는다) 야~ 모두 바지를 올려

가 연: (서진이를 보고) 애들아! 서진이가 넘어 졌어, 좀만 기다려!(손을 흔들면 소리 친다.)

서 진: (표정이 시무룩해지더니 빨리 일어선다.)

경 현: 우리 또 진흙탕 길을 건너야 돼~(유아들은 처벅 처벅 소리를 내며 건넌다.)

<유아들이 한 줄로 만들어 풀밭 길, 강물, 진흙탕길, 숲길을 차례대로 건너는 모습을 표현하고 홀라후프에 투명 비닐을 연결하여 만든 동굴 속 까지 통과하였다.>

<2015. 5. 7. '꿈을 찾아 떠나요' 참여 관찰>



< 사진 9 > 강물, 동물을 협력하여 건너가는 모습

위 사례는 유아들이 풀밭 길, 강물, 진흙탕길, 숲길을 차례대로 건너면서 서로 떨어지지 않으려고 앞 친구의 허리를 잡고 협동하여 가는 모습과 서진이 숲길을 건너면서 미끄러지지 다른 유아들이 함께 기다려 주고 흘러후프에 비닐을 연결하여 만든 동굴 속 까지 통과하는 마지막까지 공동의 목표를 위하여 서로 도움을 주고받으며 표현하는 과정에서 협동하는 모습을 볼 수 있었다.

3) 유아의 창의적인 표현력 향상

동화를 듣고 동작으로 표현해 보는 활동은 유아에게 상상력과 사고력을 길러 주며 사물을 새로운 시각에서 표현하려는 창의성을 길러 줄 수 있다고 할 수 있다(김동교, 2000). 그림책을 활용한 신체표현활동을 하는 과정에서 유아들은 그림책의 내용에 흥미와 관심을 가지고 자신의 생각과 느낌을 신체로 다양하게 표현 하였다.



<사진 10> 풍선이 되어 사과가 나무에서 떨어지는 모습

위의 그림은 ‘풍선과 함께 여행을’ 신체표현활동 과정에서 풍선이 사과가 되어 나무에서 떨어지는 모습을 각 팀별로 표현한 것이다. 첫 번째로 활동한 빨간 풍선 팀은 몸을 바닥에 눕거나 엎드려서 표현했고, 두 번째 보라

풍선 팀은 몸을 웅크려서 떨어진 사과를 표현했으며 마지막으로 초록 풍선 팀은 여러 명이 하나의 사과를 만들어서 나무에서 떨어지는 표현하는 모습이다. 연구가 후반으로 진행될수록 각 팀의 유아들은 다양한 표현을 하는 것이 관찰 되었다. 즉 각 팀별로 신체표현활동을 하면서 유아들이 다른 팀의 동작 표현을 보면서 여러 가지 동작을 탐색해보고 자신만의 생각과 느낌을 표현하면서 창의적 신체표현능력이 향상된 것으로 보인다.

또한 유아들은 음악을 들으면서 음악적 요소에 따라 동작의 빠르고, 느리게, 천천히 움직이며 이전에 비해 더욱 리듬감 있는 표현을 하는 모습이 보였다. 다음은 ‘튼튼한 집을 만들자’ 신체표현활동에서 둘째 돼지 팀 유아가 집을 짓는 모습을 표현하는 사례이다.

교 사: (음악을 틀어 준다.) 이제 모두 집을 지어 볼까?

유아들: (집을 짓는 모습을 표현한다.)

교 사: 어~ 음악이 점점 빨라지네.. 집을 짓는 속도를 빨리 내어 볼까?

유아들: (음악을 듣고 몸을 이리 저리 흔들면 몸을 재빨리 움직인다.)

< 종 략 >

교 사: (음악을 끈다.) 이제 집을 짓는 것을 마무리 해 볼까?

유아들: (빠르게 움직이는 몸을 멈추고 가만히 서 있는 유아, 바닥에 주저 앉아 있는 유아, 손 동작을 천천히 하면서 계속 집을 짓는 모습을 표현하는 유아가 있다.)

<2015. 6. 18 ‘풍선과 함께 여행을’ 참여 관찰>

위 사례에서는 음악을 들으면서 둘째 돼지 팀 유아들이 집을 짓는 모습을 표현한 것이다. 이것은 집을 짓는 모습을 음악적 요소에 따라 지속성 있게 표현했음을 보여 준다. 음악은 유아가 집을 짓는 움직임을 표현하는 과정에

서 즐거움을 주며 지속적으로 활동할 수 있도록 해 주었다. 이것은 유아기간 시간 동안 동작을 지속하면서 창의적 표현을 향상시켰다.



<사진 11> 음악을 들으면서 빠르고, 천천히, 느리게 표현하기

연구 초반에서는 유아의 표현이 동화 속 등장인물과 내용을 모방하거나 친구들의 동작 표현을 반복하는 모습을 보였는데 연구가 진행 될수록 유아들은 그림책 내용과 관련 있는 동작 주제를 유아가 탐색, 발견, 표현해 보는 다양한 신체표현활동을 통해 주제와 관련된 동작 표현이 향상되었음을 볼 수 있었다.

4) 다양한 표현에 대해 감상하는 태도

유아들은 서로의 동작 표현을 보거나 즐기는 활동을 통하여 아름다움을 느끼고 각자의 표현을 존중하며 예술 감상에 지속적인 관심과 흥미를 갖는다. 하지만 연구 초반에는 유아들이 서로의 동작 표현을 주의 깊게 보지도 않고 활동하지 않는 팀은 시간이 지남에 따라 지루해 하고 집중하여 감상하는 태도가 흐트러졌다.

모둠별로 나와서 '동물 흉내 내기' 신체를 표현해 보았는데 처음에는 다른 친구들이 하는 모습을 재미있게 지켜보았지만 첫 번째 모듬이 끝

나고 점점 유아들이 흥미가 없어지고 옆에 있는 친구와 장난을 치는 모습이 심해진다. 아이들이 다른 친구들이 하는 모습을 끝까지 감상할 수 있는 방법은 없을까?

<2015. 5.1. 교사저널>

위 사례처럼 신체표현활동에서 동작을 표현하는 것도 중요하지만 다른 친구의 동작표현을 감상하지 않고 떠드는 행동은 신체표현활동을 하는 유아들에게도 의욕을 저하시키고 분위기를 흐트러지게 한다. 김은심(2007)은 유아들이 표현한 동작은 일회적인 특성이 있기 때문에 동영상과 사진자료 등의 매체를 이용할 경우 활동이 종료된 후 유아들과 수업목표를 평가를 할 수 있다고 하였다. 따라서 유아들이 특별로 활동한 신체표현들을 PPT로 만들어서 다음날 함께 보며 서로의 표현 모습에 대해 이야기 나누고 유아들이 표현한 동작의 특성을 찾아보며 유사한 점과 달랐던 점들을 비교하기도 하고 칭찬과 격려를 해 주기도 하였다.

< ‘튼튼한 집을 만들자’ 신체표현활동에 대해 유아들과 PPT를 보면서 이야기 나누는 상황이다.>

교 사: 너희들이 활동하는 모습을 보니 어떠니?

유아들: (모두 웃는다.)

현 서: 야~ 저기 인영이 좀 봐!! 웃기다!!

교 사: 그럼 친구들이 활동한 모습에 대해 이야기 나누어 볼까?

첫째 돼지팀이 집을 짓는 모습은 어떠하니?

민 지: 지푸라기집처럼 튼튼하지 않게 짓고 있어요!!

인 영: 아니야~ 그래도 첫째 돼지 팀은 최선을 다해서 만들었어!!

서 영: 그래도 늑대가 와서 바람을 불면 날라 갈 것 같아요~

< 증 략 >

교 사: 이번에는 집을 짓는 모습을 다르게 친구가 있니?

경 민: 셋째 돼지팀에서 현서는 집을 혼자 만들었어요!!

교 사: 현서는 왜 집을 혼자 만들었니?

현 서: 저는 세모난 집을 만들고 싶어서요..

<2015. 6. 5 '튼튼한 집을 만들자' PPT 감상 참여 관찰>

또한 신체표현활동 후 유아들은 자신이 표현했던 경험과 느낌을 글과 그림으로 표현하고 그 결과물을 친구들에게 발표해 보도록 하였다.



< 사진 12> '풍선과 함께 여행을' 신체표현활동 후 표현한 결과물

< '풍선과 함께 여행을' 신체표현활동 후 경험과 느낌을 글과 그림으로 표현한 것을 친구들에게 소개하는 상황이다.>

유 아1: 우리 빨강 풍선 팀이 나무 가지에 매달려 있는 모습이야~

교 사: 나뭇가지에 매달려서 활동한 것이 가장 기억에 남았구나~

유 아1: 네~ 다 똑같이 손을 위로 하는 게 재미있었어요.

유 아2: 풍선이 나뭇가지에 매달리면 터지는데..

<2015. 6. 19 참여 관찰>

위 사례처럼 신체표현활동 후 유아들의 활동 모습을 PPT로 감상해보거나 자신이 활동한 결과물을 발표해 보는 시간을 통해 서로 다른 표현 모습에 대해 이야기 나누고 자신과 다른 친구의 표현의 차이를 느끼며 서로 격려하고 칭찬하기도 하였다. 그 결과 유아들은 다음 신체표현활동에 책임감을 갖고 적극적으로 참여하는 모습을 보였고 다른 친구들의 모습을 주의 깊게 관찰하고 감상하는 태도가 향상된 모습을 볼 수 있었다. 따라서 창의적인 표현은 서로 간의 모방을 통해 더욱더 확장될 수 있으므로 이러한 감상의 기회를 제공하는 것은 유아들의 적극적이고 풍부한 표현을 돕는데 중요한 부분임을 시사한다.



<사진 13> 신체표현활동 모습 감상 및 결과물 발표하기

5) 또래와의 언어적인 상호작용 증가

유아들은 소집단으로 구성된 모둠과 팀으로 활동하면서 평소 어울리지 않았던 유아들도 소품을 함께 만들면서 서로 도와주며 언어적으로 상호작용을 하는 모습이 증가하였다. 또한 형님, 동생 유아들이 함께 어울리면서 언어적 상호작용이 활발히 이루어지는 모습을 볼 수 있었다. 다음은 만 4세와 만 5세 유아가 소품을 만들면서 서로 나누는 대화이다.

민 혁: 형아!! 셋째 돼지가 제일 잘하지?
 래 훈: 난 첫째 돼지가 제일 좋아~ 우리처럼 형님이잖아!!
 민 혁: 그래도 셋째 돼지가 제일 집이 좋잖아!!
 도 연: 야~ 그래도 우리 팀은 첫째 돼지여서 제일 힘이 세~
 래 훈: 늑대가 나타나면 우리가 때려주자~
 민 현: 맞아~ 셋째 돼지는 막내야.. 우리 첫째 돼지 형님이야!!

<2015. 6. 3 '자유선택활동 소품 만들기' 참여 관찰>

위 사례에서는 '아기 돼지 삼형제' 동화를 듣고 첫째 돼지 팀이 돼지 가면을 만드는 모습이다. 만 4, 5세 혼합연령으로 구성된 첫째 돼지팀에서 민혁이는 만 4세 유아로 셋째 돼지와 첫째 돼지 역할 선택에서 고민을 하기도 하였다. 소품을 만들 때 까지 셋째 돼지 역할에 대한 미련을 버리지 못하고 있었다. 하지만 소품을 만들면서 동화 속 등장인물과 내용에 대해 이야기 나누고 유아들 간의 언어적인 상호작용은 민혁이의 생각을 바꾸게 하였다.

또한 유아들은 같은 팀별로 맡은 역할을 어떻게 표현할 것인지 서로 의논하고 알려주면서 유아들 간의 협력적인 언어적 상호작용도 증가하였다.

< '신나는 빨래하기' 신체표현활동 중 두 번째로 활동하는 엄마 팀 유아들이 표현하기 전 준비하면서 하는 대화이다.>

지 민: 애들아!! 빨래할 때 모두 소매를 올리자.
 민 지: 엄마가 빨래할 때는 방망이도 필요한데..
 서 영: 야!! 빨래판도 있어야 돼.
 지 민: 있다고 생각하고 빨래하면 돼~

종 인: 애들아!! 그리고 우리 빨래하고 탈탈 털자~

교 사: 엄마 팀 친구들이 스카프로 빨래하는 모습을 표현해 볼까?

< 중 략 >

<음악이 나오자 유아들은 모두 소매를 걷어 올린다. 민지는 두 손으로 스카프를 문지르고, 서영이는 스카프를 바닥에 대고 두 손으로 문지르고, 지민이는 스카프를 돌돌 말아서 두 손으로 짜악 짜면서 빨래하는 모습을 표현하고, 종은이는 스카프를 두손으로 탈탈 털면서 빨래하는 모습을 표현한다.>

<2015. 5. 28 '신나는 빨래하기' 참여 관찰>

위 사례에서는 '신나는 빨래하기' 활동에서 엄마 팀 유아들이 빨래하는 모습을 표현하기 위해 서로 의견을 나누면서 동작을 만드는 모습이다. 유아들은 같은 팀 친구의 생각을 수용하기도 하고 자신의 의견을 말하기도 하면서 협력적인 언어적 상호작용이 활발히 이루어지는 모습을 볼 수 있었다. 이렇듯 유아들은 서로의 감정이나 생각을 교류하면서 언어적인 상호작용이 증가하였고 이것은 유아들 간의 친밀감이 상승되어 신체표현활동에 즐거움을 갖고 적극적으로 참여할 수 있었다.

V. 논의 및 결론

1. 논의

본 연구는 H초등학교 병설유치원 만 4, 5세 혼합연령 하늘반에서 이루어지는 신체표현활동 대해 연구자가 인식한 문제점을 바탕으로 이를 개선하고자 실행한 연구로, 만 4, 5세 혼합연령 유아의 신체표현활동의 개선을 위한 방안과 개선과정에서 나타난 유아들의 변화를 살펴보았다. 본 연구의 주요 결과를 요약하고 논의하면 다음과 같다.

1) 혼합연령 하늘반 신체표현활동의 문제점 및 개선방안

혼합연령 하늘반의 신체표현활동의 문제점을 파악하기 위해 2015년 3월 30일부터 4월 14일까지 연간교육계획안 및 주간교육계획안, 일일교육계획안을 분석하였으며, 2회의 신체표현활동의 실시하여 다음과 같은 문제점을 관찰하고 분석하였다.

혼합연령 하늘반에서 이루어지는 신체표현활동은 유아의 흥미를 유발하는 매체 및 자료가 부족하여 유아들이 수업에 흥미를 느끼지 못하여 적극적인 참여가 이루어지 않았으며, 대집단 또는 자발적인 소수 유아의 참여로 소극적인 유아가 배제되거나 모든 유아들이 참여 할 수 있는 기회를 갖지 못했고, 불명확한 공간의 설정은 유아들의 자유로운 움직임을 방해하여 신체표현활동이 효과적으로 운영 되지 못한다는 문제점을 가지고 있었다. 이러한 문제점을 발견하고 이를 개선하기 위해 실시한 본 연구의 신체표현활동의 효과적인 운영 방안을 논의하면 다음과 같다.

만 4, 5세 혼합연령으로 이루어진 하늘반에서 신체표현활동의 효과적인 운영 방안의 과정은 1차와 2차 단계로 나누어 실행되었다. 1차 단계에서는 초기 단계에서 파악한 문제점을 바탕으로 신체표현활동의 효과적인 운영 방안을 위해 1차 방안을 모색하여 실행하였다.

첫째, 신체표현활동에 활용되는 유아의 흥미를 유발하는 매체와 자료가 부족하였다. 그 동안 하늘반에서의 신체표현활동은 생활주제 중심으로 활동 주제를 선정하였고, 이것은 교육과정반에서 이루어지는 수업과 비슷하여 유아들의 흥미를 전혀 끌지 못하였다. 또한 교사가 프린트한 그림 위주의 자료나 상품화된 소품들은 당시에만 반응이 있을 뿐 지속적이지 못해 유아들의 학습 동기 유발로 이어지지 못하였다. 따라서 교사가 준비한 획일적인 자료에서 탈피하여 유아들이 직접 소품을 만들어서 신체표현활동에 활용하였다. 그러자 유아들은 동화를 듣고 움직임을 표현하는 것에 흥미를 보여 적극적인 참여가 이루어졌고, 유아들이 만든 소품을 신체표현활동에 사용한다는 것에 대한 기대감과 성취감을 느끼는 모습을 발견할 수 있었다. 이를 통해 유치원 현장에서 교사들이 시간 절약과 편의를 위해 획일적이고 상품화된 소품을 사용하는 것을 지양하고 유아들이 소품을 직접 제작하여 활용하는 것이 신체표현활동의 흥미와 참여를 이끄는 방법이 될 수 있음을 보여주었다.

둘째, 대집단 또는 자발적인 소수 유아의 참여로 집단 구성이 효율적이지 못하였다. 초기단계에서 실시한 2번의 신체표현활동이 첫 번째는 대집단 형태였고, 두 번째는 자발적인 소수 유아의 참여로 진행되었다. 대집단 진행은 모든 유아들이 동시에 신체 표현을 하였기 때문에 다양한 표현을 이끌지 못하여 교사의 지시적인 수업이 이루어졌고, 소집단으로 진행할 때는 모든 유아의 참여가 아닌 4~5명의 제한된 참여였다. 따라서 소극적인 유아는 신체표현활동에서 배제되었고 적극적인 유아 위주로 수업이 진행되었다. 그리하

여 연구자는 모든 유아가 참여할 수 있는 방안을 우선적으로 고려하여 소집단으로 하는 신체표현활동을 실행하였다. 6~7명씩 3모둠으로 나누어서 소집단을 구성하여 모든 유아들이 신체표현활동에 참여할 수 있도록 하였다. 그러자 소극적인 유아의 자발적인 참여가 일어났고, 신체표현활동이 좀 더 활기 있는 시간이 되었다. 또한 구성원들과 서로 도움을 주거나 상호작용이 향상된 모습을 볼 수 있었다. 특히 소집단 활동의 신체표현활동은 소극적인 유아에게 팀원의 중요한 일원임을 인식 시키고 유아의 참여도를 높이는 계기가 되었다. 이는 소집단 활동이 유아의 친사회적 행동을 증가시킨다는 박경옥(2007), 송인숙(2004)의 연구결과 와도 그 맥을 같이하며 소집단 신체표현활동이 유아의 친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다는 김미진(2008)의 연구와 일치한다.

셋째, 불명확한 공간의 설정으로 인한 혼란이 있었다. 대집단 수업에서는 교구장, 책상을 구석진 곳으로 이동하고 개방적인 활동 공간을 만들었으며, 소집단 수업일 경우에는 소수의 유아들만 앞에 나와서 표현을 해보는 방식이었다. 따라서 개방적인 활동 공간에서 유아들은 서로 충돌하는 것을 즐기고 있었고, 소집단 수업에서는 공간이 비교적 좁아 유아가 몸을 마음껏 움직이는데 한계가 있었다. 또한 옆의 유아와 신체의 일부가 서로 닿아 불편함을 느끼거나 불명확한 공간으로 인한 유아들 간의 갈등도 발생하였다.

이는 유아교육기관에서 적절한 행동을 표출함에 있어 공간도 중요한 요소라고 본 Essa(2003)의 연구와 같은 맥락이다. 따라서 유아가 충분한 넓이의 공간에서 신체표현활동을 참여하고 활동의 전 과정을 관찰할 수 있는 충분한 공간을 마련하는 것이 요구된다. 연구자는 모둠별로 자리를 배치해 주고 마스킹테이프로 공간의 표시, 홀라후프, 플라스틱 원뿔, 매트, 등의 유아들이 공간을 구분하여 움직일 수 있도록 하였다. 그러자 유아들은 자신의 공간에서만 움직일 수 있는 개인공간과 집단이 함께 사용하는 일반 공간을

구분하여 움직이는 모습을 볼 수 있었고, 소도구를 활용한 공간의 설정은 유아의 창의적인 동작 표현을 확장시켰다. 이러한 결과는 유아들이 창의적 신체표현활동을 통해 자기 주변 세계를 직접 경험하고 움직임으로써 공간 정보를 다양하게 활용하여 유아의 공간능력이 향상을 되었다는 배서영 (2014) 연구와 같은 맥락에서 이해된다.

1차 개선과정의 평가에서 나타난 문제점은 다음과 같다. 동화를 감상하고 신체표현활동을 실시하다보니 수업이 예상했던 시간보다 점점 지연이 되어 버렸고, 결국 시간에 쫓기어 수업의 계획에서 실행, 평가에 이르기 까지 교사가 주도로 수업이 이루어졌으며, 또한 유아의 창의적인 동작표현을 촉진하는 교사의 발문 부족으로 유아들은 자신이 알고 있는 것에서 표현이 이루어져 동화 속 장면과 다른 친구들의 동작을 모방하거나 반복하는 표현을 하게 되었다. 따라서 이러한 한계점을 개선하고자 2차 실행을 계획하고 실행하였는데 내용은 다음과 같다.

첫째, 사전활동을 실시하여 충분한 시간을 갖고 진행하였다. 지연이 되어 버리는 신체표현활동 시간에서 도입 부분을 줄이고 유아들이 본 활동에서 좀 더 여유롭게 신체표현활동을 하는 방안을 실행하였다. 따라서 신체표현 활동을 하기 전 하루 또는 이틀 전에 동화를 미리 감상하고 1차 실행에서 시간이 많이 소요되었던 역할 정하기를 함께 실시하였다. 그 결과 유아들은 동화 속 등장인물과 내용에 대해 흥미가 지속되어 신체표현에 좀 더 적극적으로 즐기면서 참여하는 것을 볼 수 있었다. 그리고 1차 실행에서 역할을 정할 때 자신의 역할에 대해 불만이 생겨도 함께 절충하여 해결하지 못했지만 2차 실행에서는 사전 활동을 실시하여 서로가 만족할 수 있는 방안을 의논하여 역할을 정하였기 때문에 유아들의 불만이 줄어드는 모습을 볼 수 있었다. 따라서 사전 활동을 실시하여 충분한 시간을 가지고 수업을 진행하는 것은 교사가 혼합 연령의 유아들의 발달을 고려하여 효율적인 교수 방법을

적용하고 유아의 요구와 흥미를 적극 반영하여 모든 유아들이 즐겁게 참여한 것으로 보인다.

둘째, 유아가 주도하는 신체표현활동으로 진행하였다. 유아의 생각과 느낌을 중시하며 활동의 유연성을 고려하여 유아가 주도하는 활동이 이루어지도록 하였다. 6~7명으로 구성된 3개의 소집단을 팀별로 구성하여 유아들과 함께 팀 정하기, 유아들이 원하는 팀 역할 선택 및 준비과정에 참여하기, 신체표현에 적극적으로 참여하기, 평가에 적극적으로 참여하기의 순서로 전개하였다. 즉 계획에서, 실행, 평가에 이르기까지 유아들의 생각과 의견을 많이 반영하는 수업으로 진행하였다. 그 결과 유아들은 자발적으로 활동에 참여 하게 되었고, 친구들과의 적극적인 의사소통도 증가하였으며 서로의 동작 표현을 존중하고 유아들의 적극적인 참여 태도 변화를 이끄는 계기가 되었다.

셋째, 창의적인 표현을 위한 자료와 발문은 제시하였다. 유아들의 모방적이고 반복적인 표현으로 좀 더 다양하고 창의적인 표현 향상을 위한 자료와 발문이 필요하였다. 따라서 도입 부분에 유아들이 표현해야 할 움직임과 관련된 동영상과 본 활동에서는 음악을 제공해 주었다. 또한 교사가 신체표현의 동작의 요소를 포함한 동작의 질과 관련된 유아의 탐구나 표현을 격려하는 발산적인 질문을 사용하였고, 교사가 유아들의 움직임을 관찰하면서 동작표현에 대해 언어적 표현을 구체적으로 기술해 주었다. 그 결과 유아들의 생각을 확장 시킬 수 있었고 이것은 자유로운 표현의 향상을 이끌었다. 또한 교사의 탐색적인 질문과 유아의 동작을 언어적으로 기술해 주는 교사의 발문은 유아의 다양한 동작 표현과 창의적 표현을 촉진시킬 수 있었다. 이것은 동작의 기초영역과 응용영역을 통한 교수방법을 적용한 통합적 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현 능력에 향상을 가져온 최지영, 황선자(2010) 연구의 맥을 같이한다.

2) 혼합연령 하늘반 신체표현활동 과정에서 나타난 유아들의 변화

혼합연령 하늘반 유아들은 본 연구를 통해 능동적으로 신체표현활동의 참여가 이루어졌고, 또래들과 협동 행동이 나타났으며, 창의적인 표현력이 관찰 되었다. 또한 다양한 표현에 대해 감상하는 태도를 형성하였고, 또래와 언어적인 상호작용이 활발히 이루어졌다. 다음은 혼합연령 하늘반 유아들에게 나타난 긍정적인 변화이다.

첫째, 유아의 능동적인 신체표현활동의 참여가 증진되었다. 그림책을 활용한 신체표현활동은 유아에게 상상력과 흥미를 지속시키고 학습의 동기를 유발시켜 유아들이 다양한 역할을 수행하면서 활동에 더욱더 적극적으로 참여하였다. 소집단, 팀별로 활동한 신체표현활동은 집단에서 중요한 구성임을 일깨워주는 계기가 되었으며 유아들의 참여 영역이 확장되면서 보다 많은 유아들이 신체표현활동에 참여할 기회를 가졌다. 또한 신체표현활동에 소극적인 유아들의 태도에도 변화가 나타났다. 연구 초반에 참여 거부나 자신감이 없는 모습을 보인 유아도 연구과정을 거치면서 또래 집단과 함께 역할을 맡아 참여 하는 것에 흥미를 보였으며, 또래와 역할 공유의 경험은 유아들의 능동적인 신체표현활동의 참여를 가져왔다.

둘째, 유아의 협동 행동이 증진되었다. 형님, 동생과 함께 협력하여 소품을 만들면서 도움을 주고받기도 하고, 팀을 구성하여 함께 동작을 만들면서 서로 의견을 받아들이고, 조정하여 공동의 목표를 완수 하는 경험을 가졌다. Howew와 Rubenstein(1985)는 교사 대 유아 비율이 낮을수록, 그리고 소집단일수록 유아는 자신의 생각, 의견을 제시하는 행동이나 협동 등의 행동 등이 더욱 빈번하며, 흥미도 수준과 참여도 수준이 더욱 높은 것으로 나타난다고 하였다. 또한 김미진(2008) 연구에서 소집단 신체표현활동이 유아의 지도성, 도움주기, 의사소통, 주도적 배려, 접근 시도하기, 나누기의 유아의

친사회적 행동에 긍정적인 영향을 미쳤다는 연구와도 유사하다.

셋째, 유아의 창의적인 표현력이 향상되었다. 유아에게 상상력과 사고력을 길러 주는 그림책을 활용한 신체표현활동은 유아의 다양한 표현을 증진시켰다. 또한 각 팀별로 신체표현활동을 하면서 유아들이 다른 팀의 신체표현을 보면서 여러 가지 동작을 탐색해보고 자신만의 생각과 느낌을 표현하면서 창의적 신체표현이 이루어졌다. 연구가 진행될수록 유아들은 그림책 내용과 관련 있는 동작 주제를 유아가 탐색, 발견, 표현해 보는 다양한 신체표현활동하면서 동작 표현이 향상되었음을 볼 수 있다. 이것은 그림책을 활용한 신체표현활동이 창의적인 신체표현력 향상을 증진시킨 연구(최재원, 1997; 강연홍, 2007; 안지영, 2010; 김윤희, 2011; 윤은영, 2011)와 맥을 같이 한다.

넷째, 다양한 표현에 대해 감상하는 태도가 형성되었다. 연구 초반에는 유아들이 서로의 신체 표현을 주의 깊게 보지 않고, 시간이 지남에 따라 지루해 하거나 집중하는 태도가 흐트러졌다. 2차 실행에서는 팀별로 활동한 신체표현을 PPT로 감상하거나 신체표현 후 유아들이 자신이 표현했던 경험과 느낌을 글과 그림으로 표현하고 그 결과물을 친구들에게 발표해 보는 시간이 됐다. 따라서 유아들은 서로의 다른 표현 모습에 대해 이야기 나누기도 하고 자신과 다른 친구의 표현의 차이를 느끼며 친구들의 활동 모습을 주의 깊게 관찰하고 감상하는 태도가 형성된 모습을 볼 수 있었다.

다섯째, 또래와 언어적인 상호작용이 증가되었다. 유아들은 소집단으로 구성된 모둠과 팀으로 활동하면서 평소 어울리지 않았던 유아들도 소품이나 동작을 함께 만들면서 유아들 간의 언어적인 상호작용이 활발히 이루어지는 모습을 관찰할 수 있었다. 또한 동화에 대해 흥미가 지속되어 주인공의 행동, 줄거리 등을 서로 이야기를 나누면서 의사표현 능력을 가져왔다. 이것은 유아들이 서로 의논하여 하나의 동작을 만들어가는 과정에서 서로의 의견을 존중하고 자신이 맡은 역할을 충실히 하면서 긍정적 상호작용에 영향을 미

쳤다는 김희경(2011) 연구와도 유사하다고 볼 수 있다.

2. 결론 및 제언

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 혼합연령 하늘반의 신체표현활동의 문제점을 분석한 결과, 유아의 흥미를 유발하는 매체 및 자료의 부족, 대집단 또는 자발적 소수유아의 참여, 불명확한 공간 설정의 혼란으로 인해 신체표현활동이 효과적으로 운영되지 못하고 있었다.

둘째, 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 1차 개선과정에서는 흥미를 끌 수 있는 그림책 활용 및 자료의 제작, 소집단으로 하는 신체표현활동, 개방적이고 명확한 공간을 설정하여 신체표현활동을 진행하였다. 그러나 동화를 감상하고 신체표현활동을 실시하다보니 수업 시간이 지연이 되었고, 시간의 부족으로 수업의 계획에서 실행, 평가에 이르기까지 교사가 주도하는 신체표현활동이 이루어졌으며, 유아들의 모방 동작과 반복적인 표현이 나타났다. 따라서 2차 개선 과정에서는 사전 활동으로 충분한 시간을 갖고 동화 감상하기, 팀과 역할 정하기, 역할에 따른 소품 만들기를 하였으며, 유아의 생각과 의견을 많이 반영하여 계획, 실행, 평가에 이르기까지 유아가 주도하는 신체표현활동을 실시하였다. 또한 창의적인 표현을 위한 자료와 발문을 제시하여 유아들의 생각을 확장하고 다양한 표현의 기회를 제공하였다.

셋째, 혼합연령 하늘반의 신체표현활동 개선과정에서 나타난 유아들의 변화는 신체표현활동의 능동적인 참여가 증진되었고, 유아의 협동 행동이 증진되었으며 창의적인 표현력이 향상되었다. 또한 유아들은 다른 유아들의 다양한 표현에 대해 감상하는 태도를 보였으며, 또래와 언어적인 상호작용이 활발히 이루어졌다.

본 연구자는 혼합연령 하늘반에서 이루어지는 신체표현활동의 활성화를 위한 연구를 실행하였다. 본 연구의 결과와 제한점을 토대로 후속 연구를 위하여 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구는 혼합연령 방과후 과정반 유아 20명을 대상으로 한 실행 연구이다. 따라서 후속 연구에서는 혼합연령 교육과정반 유아를 대상으로 실시하여 교육의 효과를 연구해 볼 필요가 있겠다.

둘째, 본 실행연구가 4월부터 6월까지 3개월 동안 짧은 기간에 걸쳐 이루어진 연구이다. 따라서 보다 장기간의 연구를 통해 유아들의 변화와 효과적인 운영 방안에 대한 연구가 필요하다.

셋째, 본 연구에서는 그림책을 활용한 신체표현활동이 방과후 과정반 유아들의 적극적인 참여와 긍정적인 태도 변화를 이끌었다. 따라서 다양한 그림책을 활용한 신체표현활동을 위해 교수 방법과 프로그램을 개발하여 유치원 교육현장에서 적극적으로 활용할 수 있도록 하여야 한다.

참 고 문 헌

- 강연홍(2007). 그림책을 통한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현 및 다중 지능에 미치는 영향. 광주여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 곽미자(2003). 동화를 활용한 교수방법이 유아의 동작표현 활동 능력에 미치는 영향. 군산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 교육부(2000). 유치원 교육활동 지도 자료 12 종일반. 교육부.
- 교육과학기술부(2008). 유치원 특성화교육과정 운영지원을 위한 전문인력풀 활동자료.
- 교육과학기술부(2009). 유치원 지도서 13:종일반, 서울: 두산.
- 교육과학기술부(2013). 3-5세 연령별 누리과정 해설서. 서울 : 교육과학기술부.
- 김규수, 홍정선, 안연경(2004). 전래동화를 활용한 신체표현활동이 유아의 타인 정서인식과 자기정서조절에 미치는 영향. 열린유아교육연구, 9(4) 357-374.
- 김동교(2000). 동화를 통한 동작표현 활동이 유아의 창의성 및 언어표현력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김미영(2000). 공립유치원 종일제 운영실태 및 개선방향. 순천향대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김미중(2004). 통합적 동작활동이 유아의 창의적 신체표현능력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김미진(2008). 소집단 신체표현활동이 유아의 친사회적 행동 및 창의적 신체표현능력에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김운희(2011). 그림책을 통한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현 및 상상적 이야기 산출에 미치는 영향. 건국대학교 교육대학원 석사학위

논문.

- 김은심(1995). 통합적 교수방법이 유아의 기본동작능력과 창의적 사고 및 신체표현능력에 미치는 효과, 중앙대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김은심(2004). **유아 동작교육의 이론과 실제**. 서울:창지사.
- 김은심(2009). **영유아를 위한 음악·동작 교육의 이론과 실제**. 서울:창지사.
- 김혜란(2005). 동화를 통한 동작활동이 유아의 언어 및 그리기 표상 능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김희경(2011). 협동적 후속 이야기 꾸미기 활동이 유아의 또래 상호작용에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김희정(2010). 유치원 종일반 운영에 관한 학부모 요구 -경기도 지역을 중심으로-. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 남정희(2003). 그림책의 시각언어를 활용한 신체표현 프로그램에 유아의 창의적 그림 표현에 미치는 영향. 성균관대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박경옥(2007). 소집단 동작활동이 유아의 친사회적 행동 및 창의성에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박영아(2009). 또래관계를 소재로 한 그림책 활용 동작 활동이 유아의 사회적 능력에 미치는 효과. **유아교육 연구**, 29(2), 139-161.
- 박윤정(2013). 스토리텔링을 활용한 신체표현활동이 유아의 놀이성에 미치는 영향. 인천대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박은혜(2002). **지식기반사회에서의 유아교사의 지식**. 서울: 창지사
- 박은옥(2004). 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박은진(2014). 유아 신체표현활동의 실태 및 문제점에 대한 교사의 인식. 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 방효숙(2004). 동화를 통한 신체표현과 교사주도 신체활동이 유아의 언어능력 및 운동 능력에 미치는 효과 비교. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 배소연(1995). 2·3세 유아의 발달특징, 평가, 영양관리, 건강관리, 부모교육. 한국유아교육학회 세미나.
- 배서영(2014). 창의적 신체표현활동이 유아의 공간능력 및 정서지능에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 배인자, 한규령(2013). **유아를 위한 동작교육의 이론과 실제**, 서울:양서원.
- 배지희, 이봉선, 탁옥경(2005). 공사립 유치원 종일반 운영 실제에 대한 문화기술적 탐구: 교사의 경험과 인식을 중심으로. **유아교육연구**, 25(1), 237-258.
- 변세진(2013). 공립유치원 방과후 과정 강사의 직무 수행상의 어려움. 부산대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 서울서교육청 장학자료(2007). **도구를 활용한 유아 신체 활동 자료**. 서울시교육청.
- 서지아(2006). 신체표현활동이 유아의 공간어휘능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 손미화(2008). 동화를 활용한 동작표현활동이 유아의 그리기 표상능력에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 송주연(2014). 실외 전래놀이 활동이 방화후 과정 유아의 또래 유능성에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 송지은(2013). 그림책을 활용한 신체표현활동이 ADHD 유아의 정서지능에 미치는 영향. 대구대학교 특수교육대학원 석사학위 논문.
- 송인숙(2004). 소집단 신체활동이 유아의 사회적 능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 신현정(2008). 유치원 오후 재편성 종일반 유아들의 스트레스에 관한 문화기술적 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 안지영(2010). 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현능력 및 자아개념에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 오기영(2011). 그림책을 활용한 창의적 신체표현활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 유준호, 홍용희(2006). 만 4, 5세 혼합연령 종일반 유아들의 관계형성에서 나타나는 특성에 관한 문화기술적 연구.
- 유지안(2015). 자연공간 통합 유아동작활동 실행연구. 강릉원주대학교 대학교 대학원 박사학위 논문.
- 육아정책연구소(2014). 2013-2014 유아교육연차보고서. 서울:육아정책연구소.
- 윤은영(2011). 그림책을 활용한 신체표현활동이 유아의 창의적 신체표현력에 미치는 영향.
- 이기숙(1994). **유아교육과정**. 서울: 교문사.
- 이누리(2014). 유치원 방과후 과정 운영 실태 조사 -전라북도 지역을 중심으로-. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이루리(2014). 실외 놀이 중심의 방과후 과정 운영이 만 5세 유아의 창의성과 스트레스 수준에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이만수, 홍정선(2005). 전래동화를 활용한 신체표현 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국유아체육학회.
- 이수연(2015). 영상자료를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 효과. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이순영(1997). 유치원에서의 종일제 학급 운영에 관한 교사의 인식. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 이승주(2015). 동화에 기초한 신체표현활동이 유아의 운동능력, 언어능력, 그리기 표상능력에 미치는 효과. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이영(1982). **유아를 위한 창의적 동작 교육**. 서울 : 교문사.
- 이영자(1995). 유치원 종일제 프로그램의 운영, 「교육개방화에 대비한 유치원 종일제 프로그램」. 한국유아교육학회. 서울: 양서원.
- 이용숙, 김영천, 이혁규, 김영미, 조덕주, 조재식(2005). **교육현장 개선과 함께 하는 실행 연구 방법**. 서울: 학지사
- 이은화·이정환·이기숙·홍용희·박은혜·김희진(2001). **유아교육개론**. 이화여자출판부
- 이은정(2008). 도구를 활용한 소집단 신체활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이혜경(2012). 협동적 신체표현활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임정숙(2002). 동화구연의 신체표현 프로그램이 유아 언어 및 신체표현에 미치는 효과. 동아대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임영심(1996). 유아의 동화 표상활동에 대한 지도방안 모색, **유아교육연구**, 16(2), 27-47.
- 장현진(2009). 만 3세 유아 동극 활동의 효과적 운영에 관한 실행 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정미라, 홍용희, 엄정애, 이순영(2000). 유치원 종일제 프로그램의 운영실태에 대한 연구. **유아교육연구**.
- 정세호(2002). 통합적 동작활동이 종일제 유아의 기본운동능력 및 신체표현력에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정은미(2015). 만 4세 하늘반 과학영역 활성화를 위한 실행연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 정은주(2012). 유치원 혼합연령 학급에서의 효과적인 수업 방안에 관한 실험 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정유정(2010). 유치원 종일반 운영에 관한 고찰. *어린이미디어연구*, 9(3), 213-230.
- 정인정(2014). 유치원 방과후 과정 참여에 따른 유아의 자기조절능력이 기관 적응도에 미치는 영향 비교. 경기대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정향미(2002). 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정혜진(2006). 오후 재편성 혼합연령 종일제 유아들의 돕기에 대한 문화기술적 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 주미정(1998). 동화를 활용한 동작교육이 유아의 신체표현 및 창의성에 미치는 영향. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 천승주(2015). 혼합연령 학급에서의 갈등개선에 관한 실험 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최미숙(2004). 유아교육기관의 종일제 운영에 관한 부모의 인식 및 요구 조사 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최윤형(2010). 만 3, 4세 혼합연령 학급에서의 수업활동 개선을 위한 실험 연구 -프로젝트 활동을 중심으로-. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최재원(1997). 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최진숙(1999). 동작활동이 유아의 자아개념 및 신체표현 능력에 미치는 효과. 전남대학교
- 한국육아교육학회(1996). 유아교육사전. 서울: 한국사전 연구사
- 홍용희, 김기혜, 강경아, 김수정(2007). 유치원 종일제 프로그램의 바람직한

운영방안. 유아교육연구

홍은미(2008). 동화를 활용한 협동적 집단게임 활동이 유아의 친사회적 행동에 미치는 영향. 한국교원대학교

황주연(2011). 그림책을 활용한 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.

Andrew, G.(1954). *Creative Rhythmic Movement For Children.*

EnGlewood Cliffs, N,J : Practice-Hall

Edwards, L.C, & Nabors, M.L, (1993) *The creative arts process : What it is and what it is not.* Dimensions, 48(3), 77-81

Essa, E(2003). *A practical guide to solving preschool behavior problems.* (5th eds). NY : Thomson & Delmar Learning.

Gabbard. C. P.(1998). *Early childhood Physical education: The essential elements,* Journal of Physical Education, Recreation and Dance, 59(7), 65-69.

Howes, C. & Rubenstein, J. (1985). *Determinants of toddler's experience in daycare : Age of entry and quality of setting* Child Care Quarterly. 14. 140-150.

Kemmis,S. & McTaggart, R.(2000). *Participatory action research.* In N. Denzin. & Y. Lincoln(Eds.), *Handbook of qualitative*

Laban, R. V.(1948). *Modern educational dance.* London : MacDonald & Evans.

Mills, G. E. (2005). *교사를 위한 실행 연구(강성우 외 역).* 서울: 우리교육. (원서 2003 출판)

Seefeldt, V. (1987). *Selling the potential rather than the record,* Journal of physical Education, Recreation and Dance, 58(7), 42-43.

ABSTRACT

Execution Research on Body Expression Activity Utilizing Picture Book of Mixed Age After-School Process Class

Jun, Yoon - Jung

Major in Early Childhood Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

This research is an execution research for the effective operation of body expression activity of after-school process in Haneul class, a mixed age class of 4 and 5, of an affiliated kindergarten.

The purpose of this research is to comprehend the problems of body expression activity of Haneul class, a mixed age class, and investigate children's change process that appear in the process by conducting a plan to improve the problems. According to this research purpose, this research established research problems as follows.

1. What is the problem that appear in Haneul class, a mixed age class, during body expression activity?
2. What is the improvement process of body expression activity in

Haneul class, a mixed age class?

3. What is the children's change in the improvement process of body expression activity?

This research was conducted at Haneul class, a mixed age class of 4 and 5, of a kindergarten affiliated with H elementary school in D-gu, Seoul. Research participants were 20 children of Haneul class and a teacher, the researcher of this research. Research period was 3 months, April to June, 2015, and the researcher analyzed annual educational plan, weekly educational plan, and daily educational plan that had been meanwhile conducted in Haneul class to comprehend the problems, and collected material through observation, interview with children, and video recording by conducting two times of body expression activities.

The research process was composed of the problem perception, investigation of improvement plan, practice of plan, observation of change process and result, reflection on the process and the result, practice and observation by corrected plan, and repetition of reflection on this. Data collection was conducted through participant observation, filming of photograph and video, journal writing, and interview with children, also, this research created category by dividing it according to type, and analyzed the result according to it.

The research results are as follows.

First, as the result of analyzing the problems of body expression activity in Haneul class, a mixed age class, body expression activity was not effectively operated due to lack of the media and data that aroused

children's interest and voluntary participation of large group or small group of children, confusion due to unclear space selection.

Second, this research conducted body expression activity by utilizing the picture book and producing the material, conducting body expression activity performed by small group, and selecting open and clear space that could draw children's interest, in the primary improvement process of body expression activity in Haneul class, a mixed age class. However, as they performed body expression activity after listening to children's story, class hour was delayed, and body expression activity was conducted by the lead of teacher from class planning, practice, and evaluation due to lack of time, accordingly, children's imitative motion and repetitive expression appeared. Therefore, the researcher conducted children's story listening, planning team and role, and producing props according to the role by having enough time as the preliminary activity in the 2nd improvement process, also, conducted body expression activity lead by the children from planning, practice, and evaluation. Also, expanded children's idea by suggesting material and question for creative expression, and provided opportunity for various expression.

Third, in respect of children's change that appeared in the improvement process of body expression activity in Haneul class, a mixed age class, active participation in body expression activity was improved, children's cooperative behavior was improved, and creative expressiveness was improved. Also, children showed an attitude of appreciating other children's various expression, and conducted linguistic interaction with peers actively.

부 록

1. 애벌레처럼 꿈틀꿈틀
2. 동물들의 행진
3. 동물 흉내 내기
4. 꿈을 찾아 떠나요
5. 다양한 감정을 표현해 보아요
6. 신나는 빨래하기
7. 튼튼한 집을 만들자
8. 풍선과 함께 여행을
9. 맛있는 빵을 만들자

<신체표현활동계획안 1>

생활주제	동식물과 자연	시기	2015년 4월 16일
그림책	배고픈 애벌레	활동명	애벌레처럼 꿈틀꿈틀
자료	그림책, 애벌레 옷, 애벌레가 먹는 음식 자료		
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속 애벌레의 생김새와 움직임에 대해 관심을 갖는다. · 신체를 이용하여 애벌레의 모습을 창의적으로 표현한다. 		
활동 내용			
도입	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 표지의 그림을 보고 내용에 유추해 본다. · 그림책 '배고픈 애벌레'를 듣고 감상한다. 		
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속에 나온 동물들의 움직임을 표현해 본다. - 꿈틀꿈틀 기어가는 애벌레의 모습은 어떠하니? - 음식을 먹어서 똥똥해진 애벌레의 모습을 표현해 보자. - 배가 아픈 애벌레의 모습을 표현해 볼까? - 애벌레가 번데기가 된 모습을 표현해 볼까? 	
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 모듬별로 역할을 정하고 배고픈 애벌레를 모습을 표현해 본다. - 꿈틀꿈틀 기어가는 애벌레의 모습을 표현해 보자. - 애벌레가 빠르게/ 느리게 기어가는 모습을 표현해 볼까? - 똥똥한 애벌레의 모습을 표현해 볼까? - 친구들과 함께 똥똥해지 애벌레의 모습을 만들어 볼까? - 배가 아픈 애벌레의 모습은 어떻게 표현할까? - 나뭇잎을 갉아 먹는 애벌레는 어떻게 표현할까? - 번데기가 되어 볼까? - 애벌레에서 나비가 된 모습을 표현해 보자. - 팔랑팔랑 나비가 되어 볼까? 	
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 활동을 한 후 느낌이나 기분에 대해 이야기 나눈다. - 애벌레가 되어 본 느낌이 어떠했니? - 애벌레를 표현할 때 어떤 점이 재미있었니? - 애벌레가 모습을 표현할 때 어려웠던 점은 없었니? 	

<신체표현활동계획안 2>

생활주제	동식물과 자연		시기	2015년 4월 23일
그림책	숲속에서		활동명	동물들의 행진
자료	그림책, 동물가면(사자, 코끼리, 곰, 캥거루, 황새, 원숭이, 토끼)			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속 동물들의 움직임과 걸음걸이에 관심을 갖는다. · 신체를 이용하여 동물들의 움직임과 걸음걸이를 자유롭게 표현한다. 			
활동 내용				
도입	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속에 나오는 동물들에 대해 수수께끼를 내어 흥미를 유발한다. · 그림책 '숲속에서'를 감상한다. 			
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속에 나온 동물들의 걸음걸이를 표현해 본다. - 사자처럼 걸어갈 볼까? - 아기코끼리는 어떻게 걸어갈까? - 곰의 모습을 표현해 볼까? - 캥거루가 뛰는 모습을 표현해볼까? - 황새처럼 걸어볼까? - 토끼처럼 움직여 보자 / 꺾충꺾충 뛰어 볼까? 		
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 모둠별로 역할을 정하고 동물들의 걸음걸이를 표현해 본다. - 사자는 어떻게 걸어갈까? - 코끼리는 어떻게 움직이면서 갈까? - 캥거루처럼 뛰면서 가볼까? - 황새가 뿌리로 딱딱 하고 날개를 퍼는 모습을 표현해보자. - 원숭이가 나무에서 환성을 치며 노는 모습을 표현해보자. - 토끼는 높이 뛰면서 산책을 해 볼까? · 동화 속에 등장한 모든 동물들이 함께 동물처럼 걸어서 행진 해 본다. - 동물들들 흉내를 내며 행진하여 걸어볼까 		
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 활동을 하고 난 후 느낌을 이야기하고, 동물들의 움직임이나 걸음걸이를 표현한 느낌에 대해 이야기 나눈다. - 동물들의 걸어가는 모습을 표현 해 보니 어떠했니? - 어떤 동물의 걸음걸이가 재미있었니? 		

<신체표현활동계획안 3>

생활주제	동식물과 자연		시기	2015년 5월 1일
그림책	너는 누구니?		활동명	동물 흉내 내기
자료	그림책, 머리띠(나비, 백조, 캥거루, 개구리, 닭, 잠자리), 훌라후프			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속 동물들의 모습을 흉내 내어 본다. · 신체를 이용하여 동물들의 모습을 창의적으로 표현해 본다. 			
활동 내용				
도입	<ul style="list-style-type: none"> · 유아들이 만든 머리띠를 보며 흥미를 유발한다. - 어떤 동물들이 있니? · 그림책 '너는 누구니?'를 감상한다. 			
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속에 나온 동물들의 움직임을 표현한다. - 나비의 모습을 몸으로 표현해 보자. - 백조의 모습을 표현해 보자. · 동화 속에 나온 동물들의 움직임을 차례대로 표현한다. 		
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 모둠별로 동화에 등장하는 역할을 정한다. · 그림책에서 등장한 동물을 이야기의 순서에 맞게 표현한다. - 알에서 막 애벌레가 나오고 있었어요. 애벌레처럼(꿈틀꿈틀) 기어보자. - 아기 새의 모습을 표현해 보자. - 엄마 주머니에서 튀어나온 아기 캥거루는 주위를 두리번거리며, 조금씩 뛰어 연습을 해요. 살짝 뛰어 보자. - 울챙이 주변을 헤엄쳐 다녀요. 천천히 가기도하고, 빠르게 헤엄쳐 가는 모습을 표현해 볼까? - 다리가 짧은 병아리는 종종 걸음으로 걸어가요, 날개도 움직여요. 빨리 뛰어가기도 해요. - 날개를 푸드득 거리며 날아다니는 모습을 표현해 볼까? 		
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 활동을 하고 난 후 느낌을 이야기하고, 가장 재미있었던 동작을 해본다. - 어떤 동작이 재미있었니? - 어떤 친구가 동물의 흉내를 재미있게 표현하였니? 		

<신체표현활동계획안 4>

생활주제	동식물과 자연	시기	2015년 5월 7일
그림책	곰사냥을 떠나자	활동명	곰을 찾아 떠나요
자료	그림책, 가족 머리띠(엄마, 아빠, 언니, 오빠, 아기 역할), 곰 가면 소품(여러 가지 길을 만든 비닐, 동물을 만든 훌라후프)		
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속 인물의 다양한 움직임을 몸으로 표현해 본다. · 동화 속 내용을 이해하고 순서에 따라 신체로 표현해 본다. 		
활동 내용			
도입	<ul style="list-style-type: none"> · ‘곰을 잡으러 갑시다’ 손유희를 통해 곰에 대한 흥미를 유발시킨다. · 그림책 ‘곰 사냥을 떠나자’를 감상한다. 		
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속 움직임과 소리에 대해 이야기 나누고 어떻게 몸으로 표현 할 수 있을지 생각해 본다. - ‘사각 서걱’ 풀밭을 지나는 모습을 몸으로 표현할까? - ‘덤벙 텨벙’ 강물을 지나는 모습을 어떻게 표현할까? - ‘처벅 철벅’ 진흙탕을 밟고 지나는 모습을 표현할까? - ‘바스락 부시럭’ 숲을 지나는 모습을 표현해 보자. - ‘횡-휘잉 횡-휘잉’ 눈보라를 헤치고 지나가고 있는 모습을 표현해 볼까? 	
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 모둠별로 가족의 역할을 정하고, 동화 속에서 가족들이 곰을 찾아 가는 모습을 신체로 표현해 본다. (교사는 각각의 장면에 대해 나레이션을 해 준다.) · 가족들이 곰을 만나 집으로 도망가는 모습을 몸으로 표현해 본다. - 곰은 누가 해 볼까? - 동굴 속으로 찾아온 가족을 동물 밖으로 쫓아 내 볼까? - 곰을 피해 가족들이 도망가는 가는 모습을 표현해 볼까? 	
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 활동을 한 후 느낌이나 기분에 대해 이야기 나눈다. - 곰을 찾아 떠나보니 어떠했니? - 곰 사냥에서 어떤 곳을 지날 때 가장 재미있었니? - 어느 곳을 표현할 때 조금 어려웠니? - 어느 곳을 표현할 때 조금 어려웠니?? 	

<신체표현활동계획안 5>

생활주제	나와 가족	시기	2015년 5월 14일
그림책	기분을 말해봐	활동명	다양한 감정을 표현해 보아요
자료	그림책, 여러 가지 감정 얼굴 그림자료, PPT 그림자료		
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속 인물의 다양한 감정을 얼굴표정이나 신체로 표현해 본다. · 나의 여러 가지 감정들을 표현해 본다. 		
활동 내용			
도입	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 감정의 얼굴의 그림을 보며 이야기 나눈다. - 어떤 얼굴의 표정을 하고 있니? · 그림책 '기분을 말해봐' 동화를 감상한다. 		
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 감정을 얼굴의 표정이나 신체로 표현 해 본다. - 재미없을 때의 표정을 지어 보자. - 정말정말 행복할 때의 표정을 지어 보자. - 슬픈 때는 어떻게 표현할 수 있을까? - 정말 화가 날 때의 모습을 표현해 보자. 	
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 모둠별로 여러 가지 감정을 몸으로 표현해 보기로 한다. - 깜짝 놀랄 때의 모습을 표현해 볼까? - 정말 화가 났을 때의 모습을 표현해 볼까? - 기분이 좋을 때의 모습을 표현해 볼까? - 슬플 때의 모습을 표현 해 볼까? - 부끄러운 때의 모습을 표현해 볼까? - 자신감 있는 모습을 표현해 보자. · 동화 속 침팬지의 얼굴표정이나 몸을 표현해 본다. (PPT에 동화 속 장면의 모습을 보여 주고 각각 장면의 모습을 하나씩 표현해 본다.) 	
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 활동을 한 후 느낌이나 기분에 대해 이야기 나눈다. - 감정을 몸으로 표현해 보니 어떠했니? - 어떤 표정이 가장 재미있었니? - 어느 곳을 표현할 때 조금 어려웠니?? 	

<신체표현활동계획안 6>

생활주제	나와 가족		시기	2015년 5월 28일
그림책	도깨비를 다시 빨아버린 우리 엄마		활동명	신나는 빨래하기
자료	그림책, 빨래하는 동영상, 음악, 앞치마, 도깨비 뿔, 빨랫줄, 스카프			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 빨래가 된 도깨비들의 다양한 모습을 상상하여 창의적으로 표현해 본다. · 빨래하는 모습을 신체로 표현해 본다. · 빨래하는 모습에 관심을 갖고 움직임을 신체로 자유롭게 표현해 본다. 			
활동 내용				
도입	<ul style="list-style-type: none"> · ‘도깨비 잡으러’ 손유희를 한다. · 그림책 ‘도깨비를 빨아버린 우리엄마’ 동화 내용을 회상해 본다. · 빨래하는 모습을 동영상으로 감상한다. 			
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 빨래하는 모습을 몸으로 표현해 본다. - 손으로 빨래하는 하는 모습을 표현해 볼까? - 비누칠을 하고 빨래를 비벼 볼까? - 깨끗이 하려면 어떻게 비벼야 할까? - 빨래를 짖 짜 볼까? · 빨래가 되어 몸으로 표현해 본다. - 우리의 몸이 빨래가 생각하고 몸을 움직여 볼까? - 꼬불꼬불 꼬아진 빨래가 되어 볼까? - 거품이 생긴 빨래의 모습이 되어 볼까? 		
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 팀별로 신체표현활동을 한다. · 엄마 팀이 음악을 들으며 엄마처럼 빨래하는 모습을 몸으로 표현해본다. · 빨래 팀이 음악을 들으며 빨래가 되어 움직이는 모습을 몸으로 표현해 본다. · 도깨비 팀이 음악을 들으며 빨랫줄에 걸린 도깨비의 모습을 몸으로 표현해 본다. 		
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 활동을 한 후 느낌이나 기분에 대해 이야기 나눈다. - 엄마처럼 빨래하는 모습을 표현해 보니 어떠했니? - 빨래가 되어 본 느낌이 어떠했니? - 동화 속의 도깨비가 되어 본 느낌이 어떠했니? - 재미있었던 점과 힘들었던 점은 무엇이었니? 		

<신체표현활동계획안 7>

생활주제	나와 가족		시기	2015년 6월 4일
그림책	아기 돼지 삼형제		활동명	튼튼한 집을 만들자
자료	그림책, 집을 짓는 모습 동영상, 음악, 돼지 가면			
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 동화 속 등장인물의 모습을 다양한 움직임과 몸으로 표현해 본다. · 음악을 들으면서 집을 짓는 모습을 창의적으로 표현해 본다. 			
활동 내용				
도입	<ul style="list-style-type: none"> · ‘아기 돼지 삼형제’ 동화 내용을 회상해 본다. · 집 짓는 모습을 동영상으로 감상한다. 			
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 아기 돼지처럼 집을 짓는 모습으로 몸으로 표현해 본다. - 집을 지을 때 무엇이 필요할까? - 망치로 똑딱똑딱 집을 짓는 모습을 표현 해 보자 - 똑딱 똑딱 집을 빨리 지어 볼까? - 집을 튼튼하게 짓는 모습을 표현 해 볼까? - 첫째 돼지가 집을 짓을 때 모습을 표현해 볼까? - 둘째 돼지가 집을 짓는 모습을 표현해 볼까? - 셋째 돼지가 집을 짓는 모습을 표현해 볼까? 		
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 팀별로 신체표현활동을 한다. · 첫째 돼지 팀이 나와서 음악을 들으며 지푸라기 집을 만드는 모습을 몸으로 표현해본다. · 둘째 돼지 팀이 나와서 음악을 들으며 나무로 집을 만드는 모습을 표현해 본다. · 셋째 돼지 팀이 나와서 음악을 들으며 벽돌로 집을 짓는 모습 모습을 표현해 본다. 		
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 활동을 한 후 느낌이나 기분에 대해 이야기 나눈다. - 아기 돼지 삼형제처럼 집을 짓는 모습을 표현해 보니 어떠했니? - 동화 속의 아기 돼지가 되어 본 느낌이 어떠했니? - 재미있었던 점과 힘들었던 점은 무엇이었니? 		

<신체표현활동계획안 8>

생활주제	우리 동네	시기	2015년 6월 18일
그림책	빨간 풍선의 모험	활동명	풍선과 함께 여행을
자료	그림책, 풍선, 음악		
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 풍선의 변한 모습을 상상하여 몸으로 표현할 수 있다. · 풍선의 움직임을 상상하여 동화속의 모습을 창의적으로 표현해 본다. 		
활동 내용			
도입	<ul style="list-style-type: none"> · 유아들에게 풍선을 소개하고 풍선을 붙여 점점 커지는 모습 관찰한다. · ‘빨간 풍선의 모험’ 동화를 회상한다. 		
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 내가 만약 빨간 풍선이라면 풍선의 변한 모습을 몸으로 표현할 수 있을지 상상해 본다. - 친구의 입에서 풍선이 날아가고 있어, 날아가는 풍선을 모습을 표현해 보자. - 나뭇가지에 매달린 사과와 사과를 표현해 보자. - 땅에 떨어진 사과가 나비로 변했다. 훨훨 날아다니는 나비의 모습을 표현해 볼까? - 뱅글뱅글 돌아가는 바람개비를 표현해 보자. - 하늘에서 비가 내리니 이번에는 우산이 되었구나. 우산의 모습은 어떻게 표현할까? 	
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 팀별로 신체표현활동을 한다. · 빨강 풍선 팀이 음악을 들으며 풍선이 변하는 모습을 몸으로 표현해 본다. · 초록 풍선 팀이 음악을 들으며 풍선이 변하는 모습을 몸으로 표현해 본다. · 보라 풍선 팀이 음악을 들으며 풍선이 변하는 모습을 몸으로 표현해 본다. 	
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 풍선의 이야기를 몸으로 표현했을 때의 기분을 서로 이야기해 본다. - 어떤 것을 표현할 때 재미있었니? 어려웠던 점은 없었니? - 친구가 표현한 것 중 기억에 남는 것은 무엇이니? 	

<신체표현활동계획안 9>

생활주제	우리 동네	시기	2015년 6월 25일
그림책	깊은 밤 부엌에서	활동명	맛있는 빵을 만들자
자료	그림책, 역할 머리띠(우유, 설탕, 계란, 밀가루), 요리사 모자, 빵을 만드는 모습 동영상, 음악		
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 요리사가 빵을 만드는 모습을 창의적으로 표현해 본다. · 빵이 만들어지는 모습을 창의적으로 표현해 본다. · 밀가루가 반죽으로 되는 모습을 창의적으로 표현해 본다. 		
활동 내용			
도입	<ul style="list-style-type: none"> · '깊은 밤 부엌에서' 동화를 회상한다. · 요리사가 빵을 만드는 모습을 동영상으로 감상한다. 		
전개	움직임 탐색	<ul style="list-style-type: none"> · 빵을 만드는 요리사의 모습을 표현해 본다. - 요리사는 빵을 만드는 모습을 표현해 볼까? · 빵이 되기 위해 여러 가지 재료(우유, 설탕, 계란, 밀가루)의 모습의 움직임을 표현해 본다. - 우유가 그릇에 부어지는 모습을 표현 해 볼까? - 설탕이 여기저기에 섞어지는 모습을 표현해 볼까? · 재료들의 섞어서 반죽이 되어진 모습을 표현해본다. - 반죽이 된 모습은 어떠하니? 	
	신체 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 팀별로 신체표현활동을 한다. · 요리사팀이 음악을 들으며 빵을 만드는 요리사의 모습을 몸으로 표현해 본다. · 재료 팀이 음악을 들으며 빵이 되기 위해 재료들이 섞이는 모습을 몸으로 표현 해 본다. (교사의 나레이션에 따라 빵이 만들어지는 과정을 표현해 본다.) · 반죽 팀이 반죽으로 변하는 모습을 몸으로 표현해 본다. 	
마무리	평가 및 회상	<ul style="list-style-type: none"> · 각각의 재료를 몸으로 표현한 느낌에 대해 이야기 해보고 친구와 함께 표현했을 때 어떤 기분이 들었는지 말해본다. - 어떤 것을 표현할 때 재미있었니? 어려웠던 점은 없었니? - 친구가 표현한 것 중 기억에 남는 것은 무엇이니? - 어떤 친구가 표현한 것이 재미있었니? 	

