



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 경 희 교수 지도
석사학위 청구논문

호안미로 작품에 나타난 유기체의
미적특성을 응용한 바디아트 제작

2016

성신여자대학교 뷰티융합대학원
뷰티융합학과 메이크업·특수분장전공
곽 선 희

호안미로 작품에 나타난 유기체의 미적특성을 응용한 바디아트 제작

김 경 희 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2016년 5월

성신여자대학교 뷰티융합대학원
뷰티융합학과 메이크업·특수분장전공
곽 선 희

인 준 서

곽선희의 석사학위 논문으로 인준함

2016년 5월

심사위원장 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

성신여자대학교 뷰티융합대학원

논문개요

본 연구는 유기체 형태의 특성 중 미적특성을 연구하고 생명주의 표현작가인 호안미로의 제작한 작품과의 연관성을 분석하여 바디아트로 표현하여 작품을 제작하였다. 호안미로는 19세기 초현실주의와 생명 유기체 형태를 표현한 작가이다. 그 당시 전쟁으로 인한 시대적 배경과 과학에 의해 지배되는 사회적 환경 때문에 작품 속에 유기체 형태의 요소를 심고자 하였던 작가 중 한 명이다. 유기체 형태를 새로운 이미지로 승화시켰던 호안미로는 다른 초현실주의 작가와는 다른 독창성을 보여주었다. 미로는 초기작품이 작품자체를 사실화 한 것에 반해 후기에는 기호로 표현하고 상징화하여 유기체 형태적 작품을 창작하였다.

본 연구에서는 형태상의 풍부한 창의력을 가지고 본인만의 독특한 언어로 표현한 호안미로의 작품을 유기체 형태의 미적특성을 중심으로 재해석하여 제작하는데 목적이 있다.

본 연구의 방법은 선행연구와 이론적 배경을 토대로 유기체의 개념 및 미적특성을 고찰하였으며, 호안미로의 작품 중 유기체의 미적특성이 나타난 5가지 작품을 선정하여 바디아트 작품으로 제작하였다.

본 작품은 유기체 형태의 미적특성을 리듬, 균형, 비례, 대비로 분류하여 바디아트 작품으로 제작하였으며, 회화작품의 예술적 미를 높이기 위하여 바디아트의 다양한 표현기법을 활용하였다.

작품 I 은 유기체 형태의 미적특성 중 리듬을 표현한 작품으로 호안미로의 <서커스에서>라는 작품을 응용하여 제작하였으며, 유기적으로 연결되어 있는 미적 요소들이 살아있는 듯한 생명감을 UV발광 물감을 이용하여 역동인

색감으로 표현하였다.

작품Ⅱ는 유기체 형태의 미적특성 중 리듬을 응용하여 호안미로의 작품 <May1968>을 모티브로 바디아트 작품을 제작하였다. 바디아트의 기법 중 액션페인팅을 응용하여 유기체 형태의 속도, 성장 등을 반복적인 요소로 표현하였다.

작품Ⅲ은 유기체 형태의 미적특성 중 균형을 응용하여 호안미로 작품 <가면>을 모티브로 바디아트를 제작하였다. 컬러구조의 배치, 눈 형태의 배치가 균형을 이루도록 안정감을 나타내어 석판화적 요소를 부분적으로 나타내어 회화적인 기법을 응용하여 표현하였다.

작품Ⅳ은 유기체 형태의 미적특성 중 비례를 이용하여 호안미로의 작품 <경작지>를 모티브로 바디아트 제작을 하였다. 초현실적인 개인의 상상력에서 유추하는 유기체적 요소를 신체의 비례에 맞게 배치하여 초현실주의적 요소가 드러나게 상상력을 자극하는 작품을 표현하였다.

작품Ⅴ는 유기체 형태의 미적특성 중 대비를 응용하여 호안미로의 작품 <밀라노>의 색채와 패턴 등을 모티브 한 바디아트를 디자인하여 미로가 상징적으로 사용하던 색채와 도형이 미적요소와 함께 조형적인 대비를 이루도록 작품을 표현하였다.

본 연구에서는 생명유기체작가인 호안미로의 작품을 응용하여 유기체 형태의 미적특성을 응용하여 바디아트작품을 완성하였다.

또한, 바디아트가 다양하게 활용 될 수 있도록 많은 기법이 개발되고, 하나의 예술 분야로 자리매김 하길 바라며, 다양한 분야에서 마케팅 활용과 예술로 승화하여 활발한 학문적 연구가 이루어지길 기대한다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
II. 이론적 배경	3
1. 유기체 개념 및 미적특성	3
1) 유기체 개념 및 형성배경	3
2) 유기체 형태의 미적특성	5
2. 호안미로	15
1) 호안미로의 생애	15
2) 호안미로 작품에 나타난 유기체의 미적특성	16
3. 바디아트	25
1) 바디아트의 개념 및 형성배경	25
2) 바디아트의 표현기법	26
III. 작품 제작	34
1. 작품 제작의도 및 디자인 계획	34
2. 작품 제작	36
1) 작품 I	36
2) 작품 II	41
3) 작품 III	45
4) 작품 IV	49

5) 작품 V 53

V. 결론 57

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 유기체형태의 특성에 따른 선행연구	8
<표 2> 디자인계획	35
<표 3> 작품 I 의 디자인 이미지	38
<표 4> 작품 II 의 디자인 이미지	43
<표 5> 작품 III 의 디자인 이미지	47
<표 6> 작품 IV 의 디자인 이미지	51
<표 7> 작품 V 의 디자인 이미지	55

그림 목 차

<그림 1> Wassily Kandinsky by 노랑-빨강-파랑, 1925	14
<그림 2> Georgia O'keeffe by 붉은 칸나의 내부, 1923	14
<그림 3> Antonio Gaudi by skech	14
<그림 4> Piet Mondrian by 노랑, 파랑, 빨강의 구성, 1930	14
<그림 5> 아틀르칸의 카니발, 1924-1925	22
<그림 6> 서커스에서, 1925	22
<그림 7> May1968, 1973	22
<그림 8> 가면, 1978	22
<그림 9> 종달새를 쫓는 빨간 원판, 1953	23
<그림 10> 앉아있는 여인Ⅱ, 1939	23
<그림 11> 경작지, 1923	23
<그림 12> 농장, 1922	23
<그림 13> 네덜란드실내 I, 1928	24
<그림 14> 밀라노, 1981	24
<그림 15> 정원, 1925	24
<그림 16> 마담 K의 초상, 1924	24
<그림 17> 회화적 기법	32
<그림 18> 그래픽적 기법	32
<그림 19> 에어브러쉬 기법	32
<그림 20> 오브제 기법	32
<그림 21> 일루미네이션 기법	33
<그림 22> UV발광 기법	33
<그림 23> 액션페인팅 기법	33

<그림 24> 작품 I	39
<그림 25> 작품 I -2	40
<그림 26> 작품 II	44
<그림 27> 작품 III	48
<그림 28> 작품 IV	52
<그림 29> 작품 V	56

I. 서론

현대 21세기의 과학기술 진보는 사회, 경제, 생활양식의 변화 뿐 아니라 예술의 영역까지 많은 변화를 가져왔으며, 특히 과학기술의 발달이 생존에 유리한 방향으로 대응할 수 있도록 도와준 대신 물질만능주의는 자연과 더불어 인간을 비롯한 모든 생명들의 존엄성과 고귀함은 철저히 파괴되어 가고 있다.

인간은 살아가면서 지구의 모든 생명체의 지속적인 영향을 받으며, 그 속에서 예측하지 못하는 생명체의 신비로운 미적 질서를 발견함과 동시에 이를 형태화 하며, 예술적 요소로서의 근거를 찾아냈다. 생명체들은 지속적인 성장과 함께 본래의 형태를 유지하기 위한 동적인 과정을 지속하고 있다.

유기체는 스스로 목적에 적합하고, 구조적이며 기능적으로 끊임없이 다양한 형태로 변화하여 합리적이며 심미적인 형태를 가지고 있다.¹⁾ 이런 동적인 구조 안에서 조형적인 미를 발견하고 예술적요소의 방법을 얻을 수 있다. 이것은 단순히 유기체의 모방보다는 창조적인 접근을 뜻한다.²⁾

본 연구에서는 ‘유기체’라는 단어의 발생부터 발전과정,³⁾ 형태의 특성을 중심으로 초현실주의의 유기적 생물 표현의 작가인 ‘호안미로’를 선정하여, 호안미로가 제작하였던 유기적 경향의 작품을 모티브로 삼아 유기체 형태가 가지는 미적 특성의 요소들을 접목하여 바디아트 작품으로 재해석하고자 함에 목적이 있다.

1) 이육순(2002). 자연의 유기적 특성 도입을 위한 디자인 적용 방향제시에 관한 연구, *한국실내학회*, (35), pp.139-146.
2) 윤민희(2012). 자연의 유기적 형태를 활용한 현대디자인의 표현 특성에 관한 연구, *한국디자인문화학회*, 18(3), pp.284-296.
3) 안재근(2014). “정형·비정형 건축의 유기적 이론의 적용 특성에 관한 연구”, 건국대학교 대학원 석사학위논문, p.2.

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 유기체의 개념 및 유기체 형태적 특성의 이론적 고찰을 위하여 관련 전문서적과 국·내외 단행본 및 학위논문에서 자료를 수집하여 분석한다.

둘째, 유기체 형태적 특성을 선행연구를 통해 미적 특성으로 분류한 뒤 리듬, 균형, 비례, 대비의 4가지의 유형으로 세분화시켜 연구한다.

셋째, 호안미로의 작품을 수집하기 위하여 작품해설집 및 호안미로관련 서적, 선행연구 등 자료를 활용한다.

넷째, 유기체 형태의 미적특성에서 유추한 4가지 요소에 연관성이 있는 호안미로의 작품을 두 개 이상으로 선정하고, 그 중 바디아트로 제작할 작품을 ‘리듬’요소 2작품, ‘균형’요소 1작품, ‘비례’요소 1작품, ‘대비’요소 1작품으로 계획한다.

다섯째, 바디아트 작품으로 제작 할 5점을 선정한 후 유기체의 미적특성에 따라 호안미로 작품의 일부를 모티브로 삼아 적합한 디자인을 한 후 바디아트의 다양한 표현기법에 따라 작품을 제작하고자 한다.

II. 이론적배경

1. 유기체 개념 및 미적특성

1) 유기체 개념 및 형성배경

‘유기’는 도구 및 음악 기구와 관계있는 ‘organ’에서 파생된 단어로 자연계의 유기체가 가지는 특성과 관련된 용어이다.⁴⁾

‘유기체’라는 용어는 1800년대 자비에 비샤(Xavier Bichat, 1771~1802)⁵⁾가 저술한 ‘생과 사이에 대한 생리학적 고찰’에서 최초로 “유기적”이란 용어가 쓰였다. 그 후 “유기적 생명체”, “움직이는 생명체”등의 의미로 사용되어 식물과 내장기관의 비대칭성이 유기체의 조직의 특성으로 받아들여졌으며, 생물학이 예술에 영향을 미치는 시초가 되었다.⁶⁾

이러한 유기체의 의미는 유기적으로 이루어진 생활 기능을 가진 조직체, 생물과 같은 뜻으로 무생물에 반대되는 말로 사용되며, 광의적인 의미에서는 여러 부분이 일정한 목적아래 통일·조직되어 그 각 부분과 전체가 필연적 관계를 가진 것을 의미한다.⁷⁾

19세기 과학기술의 발달로 인하여 자연현상이나 물질을 현미경, 영사기, 망원경, 물리적 측정기 등을 통해 인간의 가시범위 속으로 끌어들이기 시작

4) 이희승(2001). 「민중 옛센스 국어사전」, 서울: 민중서림, p.1937.

5) 자비에 비샤(Xavier Bichat, 1771~1802), 프랑스의 해부학자이며 생리학자이다. 생명이라는 것은 유기적 존재 즉, 스스로에 의해서 존재하는 체계라는 것이며, 이들의 모든 부분은 상호 의존적으로 전체를 보존하는데 협력하는 기능을 지닌다 하였다. 생명은 “죽음에 저항하는 기능들의 총체”라고 하였다.

6) 폴린스, 피터 이정수 역(2001). 「근대 건축의 이념과 변화」, 서울: 태림문화사, p.154.

7) 김학수(2006). “현대건축에서 나타난 ‘유기적 형태’ 표현경향에 관한 연구: 유기체적 특징을 중심으로”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.48.

했으며,⁸⁾ 과학기술 발전에 따른 새로운 시각경험에 대한 탐구는 생태계의 균형, 울동, 조화 등의 통합적인 유기체의 특성을 지닌 형태를 육안으로도 볼 수 있게 되었다.⁹⁾

이 후, 복합현미경의 완성으로 세포의 내용물까지 더욱 깊이 연구가 진행되기 시작하였다.¹⁰⁾ 이러한 시대적 분위기는 ‘생명’ 형태에 대한 관심을 고조시키고, 생명주의적 사고와 생명론은 예술가와 철학자들에게 각광을 받게 되었다.¹¹⁾

이에 프랑스 철학자 앙리 베르그송(Henri Bergson, 1859~1941)은 지속 또는 운동이라는 개념을 통하여 물질과 생명의 통일을 시도하였다. 베르그송의 생명 철학은 생명의 진화 선상에서 시간, 지속, 생명, 자유, 유기체 등의 핵심 개념들로 서로 연결되어 표현되며,¹²⁾ 생명 그 자체가 형태를 지니고 있는 것이 아니므로 그것을 표현하는데 있어서는 자연 현상, 즉 자연이 성장하고 변하는 현상 속에서 찾을 수 있다고 하였다.¹³⁾

이러한 ‘생명주의적’ 사고는 20세기 초반 프랑스를 중심으로 동시대의 예술가들에게 미학적 신조가 됨으로써, 생명체 이미지를 조형적 모티브로 도입하게 한 이론적 사상이 되었다.¹⁴⁾

그리하여 생명주의적 사상은 미술가인 앙리 포시용(Henri Joseph Focillon, 1881~1943)¹⁵⁾에 의해 예술이 주축을 이루었고, 1930년대 파리를 중심으로

8) 우상미(2000). “바이오모픽(Biomorphic)적 시각에 의한 식물 형태의 패턴화”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.30.

9) 김승현(2002). “제품디자인에 나타난 유기적 형태에 관한 연구”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p.18.

10) 최병석(1998). 「자연과학개론」, 서울: 학문사, p.174

11) 오주영(2010). “현대조각에 있어 생물학적 형태에 관한연구”, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문, p.4.

12) 황수영(2003). 「베르그송, 지속과 생명의 형이상학」, 서울: 이룸, pp.22-23.

13) 최병덕(2006). “유기적 생(生)의 상징적 이미지에 관한 표현연구”, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문, p.5.

14) 윤선영(2002). “바이오모픽아트(Biomorphic Art)에 의한 생명체 이미지표현”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.12.

15) 앙리 포시용(Henri Joseph Focillon, 1881~1943)프랑스 미술 사학자. 포시용의 연구방법은

형성된 생명주의적 사고에 큰 영향을 미쳤다.¹⁶⁾

프랑스의 미술사가인 포시용의 예술론이 주축을 이루면서 유기적인 생명체의 형태에 대한 관심이 더욱 높아져 갔다.¹⁷⁾ 이로 인하여 철학적 근원에 의해 예술가들은 유기체적 생물형태를 탐구하고 자연의 생명현상을 작품에 반영하여 새로운 추상 미술의 형태를 가져오게 되는 계기가 되었으며,¹⁸⁾ 예술가들은 그들의 생명체 모티브를 작품에 표현하기까지 기반을 마련해 주었다고 하였다.¹⁹⁾

2) 유기체 형태의 미적특성

(1) 선행연구

유기체 형태란 생명이 있는 것과 생명의 부분을 나타내는 형태를 말하는 것으로 이는 유기체의 외적 형태와 내부의 구조까지 포함시키는 것이다.

지구의 표면에서 파도의 형태를 이루는 것과 식물의 성장형태 등²⁰⁾ 모든 사물들의 생물학적인 특성을 말하며 생물의 성장 흐름에 지장을 주지 않는 동적인 구조를 의미한다.

자연계의 모든 유기체들은 스스로 조절하고 질서를 갖는 형태와 구조적 패턴의 고유모습이 있으며, 각기 유기체들이 보여주는 형태들은 다양성을 내포하고 있다.²¹⁾

기법에 관련하여 생기는 현상을 통하여 창조적 자유 속에서 예술가의 입장과 관찰의 입장과 의 일환을 발견하려는 것이었으며 중세예술을 전문으로 하면서도 그가 참여한 분야는 아주 광범위 하다. 동아세계대백과사전, 동아출판

16) 오주영(2010). op. cit., p.5.

17) 윤선영(2002). op. cit., p.16.

18) 배소라(2016). “바이오모픽을 응용한 세포 이미지 표현 연구”, 홍익대학교 디자인콘텐츠대학원 석사학위논문, p.7.

19) 김의나(2007). “상징이미지를 통한 유기적 생명 표현 연구”, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문, p.6.

20) 존 파일, 박대순, 이재국역(1985). 「현대디자인의 사조」, 서울: 창미, p.32

이러한 유기체 형태는 예로부터 예술적 요소로 인식되어 호기심과 신비의 대상으로 상징되었으며,²²⁾ 동식물과 유기물의 형태를 직접적으로 나타내거나 동물의 표피 혹은 식물의 표면 형태를 유기체 디자인에 적용하여 표현하였고, 자연적인 구조의 형태적 측면으로 나타난 자연 현상의 결과라고 하였다.²³⁾ 따라서, 유기체 형태는 정적인 것뿐 아니라, 동적으로 존재하며 지구의 표면에 존재하는 생물의 모든 형태이다.²⁴⁾

본 연구는 유기체 형태의 특성에 대한 선행연구를 살펴보며, 다음과 같이 분류하였다.

김학수(2006)²⁵⁾는 유기체가 생명원리에 의해서 프랙탈(Fractal)²⁶⁾ 형태가 나타나며, 생태계의 주요한 유기체의 일반적 특성을 전체성, 다양성, 진화와 성장, 순환성, 자기보존성 등 다섯 가지로 분류하였고, 현대건축의 디자인 원리에 입각하여 자연과 건축을 서로 진화적 적응에 하는 매체환경으로 보았으며 유기체의 미적 원리에 의한 특성을 통일, 동적균형, 상호보완성 등 세 가지로 분류하였다.

김기령(2005)²⁷⁾은 유기체 형태의 특성을 구조적 특성, 미적 특성, 기능적

21) 이우성(1985). 「디자인개론」, 서울: 대광서림, p.62.

22) 배성은(2012). “자연에 근원한 생명에너지에 관한 자수조형”, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p.7.

23) 박규리(2011). “현대 여성 패션에 나타난 신자연주의의 표현 특성”, 한양대학교 대학원 석사학위논문, p.44.

24) 신혜진(2002). “생명체의 유기적 이미지 표현”, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p.3.

25) 김학수(2006). op. cit., pp.85-97.

26) 프랙탈(Fractal)은 일부 작은 조각이 전체와 비슷한 기하학적 형태를 말한다. 이런 특징을 자기 유사성이라고 하며, 다시 말해 자기 유사성을 갖는 기하학적 구조를 프랙탈 구조라고 한다. 브누아 만델브로가 처음 쓴 단어로, 어원은 조각났다는 뜻이다. 프랙탈 구조는 자연에서 뿐만 아니라 수학적 분석, 생태학적 계산, 위상공간에 나타나는 운동모형 등 곳곳에서도 발견되어 자연이 가지는 기본적인 구조이다. 불규칙하며 혼란스러워 보이는 현상을 배후에서 지배하는 규칙도 찾아 낼 수 있다. 자기 유사성은 부분을 확대할 때 전체와 닮은 모습을 보여주는 성질이다. 카오스 안에서도 찾을 수 있는 질서있는 구조이며 작은 구조가 전체 구조와 유사한 형태로 끝없이 되풀이 되는 구조이다. 이는 부분과 전체가 똑같은 모양을 하고 있다는 ‘자기유사성’과 ‘순환성’이라는 속성을 기하학으로 해석한 것이다.

27) 김기령(2005). “유기적 형태의 시각디자인 적용 사례 연구”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.12-37.

특성으로 분류하였고, 구조적인 특성에는 최소 에너지, 최대 다양성, 경량구조, 주름구조 등이 나타났고, 미적 특성에는 수, 황금 비례, 나선 배열, 균형 등이 있으며 기능적 특성에는 밀집, 경제성, 표면 장력, 반복 패턴 등이 있다고 연구하였다.

이지나(2002)²⁸⁾는 유기체의 특성을 충분히 이해하고 적용하기 위해서는 유기체에 대한 다각도의 관찰이 필요하기 때문에 특성을 파악하여 디자인에 적하였으며, 형태적인 특성에는 연속과 단절, 구조적 특성에는 최대다양성, 최소에너지, 경량구조가 있다. 그리고 미적특성에는 비례, 대칭·균형, 대비, 리듬, 스켈링·척도 등 세 가지의 특성으로 나누어 연구 하였다.

이수영(1995)²⁹⁾은 유기체의 특성을 자연상태에 근거를 두고 연구하였으며, 자연 상태에서 원리를 발견하고 결과를 생활에 적용함으로써 인간을 이롭게 한다고 하였다. 그러므로 구조적 특성은 균형이라 하였고, 형태적 특성은 질서, 미적특성은 다른 자연물에 대한 조화, 흐름에 따른 패턴 그리고 물과 돌이라는 재료의 대비에 대해 연구하였다.

위의 선행연구를 바탕으로 유기체형태의 미적특성으로 나누었다.

이에 본 연구는 추후 호안미로의 작품을 토대로 바디아트 제작을 함에 있어 예술적인 가치를 높이기 위해 미적특성을 중심으로 연구하고자 한다.

미적특성의 표현요소에는 리듬, 균형, 비례, 대비로 정하였으며, 본 연구에서 연구할 내용을 아래의 <표 1>과 같이 정리하여 연구하고자 한다.

28) 이지나(2002). “20C 공간의 유기적 자연형태 특성에 관한 연구”, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, pp.11-15.

29) 이수영(1995). “자연의 유기적 질서의 특성과 가구디자인에의 적용에 관한 연구”, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, pp.27-37.

<표 1> 유기체형태의 특성에 따른 선행연구

선행연구자	특 성	표 현 요 소
김학수 (2006)	일반적특성	전체성, 다양성, 진화와 성장, 순환성, 자기보존성
	미적특성	통일성, 동적균형성, 상호보완성
	구조적특성	최소에너지성, 최대다양성, 경량구조성, 주름구조
김기령 (2005)	미적특성	수(數). 황금비례, 나선배열, 균형성
	기능적특성	밀집성, 경제성, 표면장력, 반복패턴
	형태적특성	연속성, 단절성
이지나 (2002)	구조적특성	최대 다양성, 최소 에너지성, 경량구조성
	미적특성	비례성, 대칭·균형, 대비, 리듬, 스켈링·척도
이수영 (1995)	구조적특성	균형
	형태적특성	질서
	미적특성	조화, 패턴, 대비



본 연구

특 성	표 현 요 소
미적특성	리듬, 균형, 비례, 대비

(2) 유기체 형태의 미적 특성

유기체는 생존본능의 목적에 맞게 적용된 산물이고 그 속에는 아름다움이 존재한다는 특성이 있다. 이러한 아름다운 형태는 동물과 자연물에서 찾아왔고 우리 생활에 필요한 예술을 보다 아름답고 합리적으로 창조하기 위한 수단으로 이용하였다.³⁰⁾

생물학적으로 유기체들은 그 자체가 완벽한 이상적 형태를 지니고 있으며, 그 형태가 아름다움을 이룰 수 있도록 배열되어 있다.³¹⁾ 유기체가 아름답게 지각되는 것은 인간 역시 하나의 유기체로써 다른 자연물과의 조화를 형성하는 것이 미적 특성의 요인이 된다고 할 수 있다.³²⁾ 자연 만물에는 최적의 크기가 있듯이 최적의 색과 패턴 그리고 재료도 있다.³³⁾

이러한 특성들을 조합하여 목적에 맞게 적용된 것이기 때문에 유기체의 미가 존재한다고 본다.³⁴⁾ 유기체의 곡선, 대조와 대비 등 다원적인 성향을 나타낸 형태의 착시효과를 가져오는 특성은 조형적인 미를 더하기도 한다.³⁵⁾

이와 같이 형태적으로 유기체가 내제하고 있는 유기체 형태의 시각적 미적특성은 기능적으로나 상징적 형태로써 인간의 확대된 시각으로 관찰하고 상상을 창의적으로 표현할 수 있게 한다.³⁶⁾ 따라서, 본 연구는 예술적 대상물을 평가하는 미적 기준인 유기체의 형태를 리듬, 균형, 비례, 대비로 연구하고자 한다.

30) 김기형(2005). op. cit., pp.24-27.

31) 이지나(2002). op. cit., p.6.

32) 최창배(2010). “자연의 형태에서 도출된 유기적 디자인의 특성 분석”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.18.

33) Ibid.

34) 김인혜(2004). 「기초디자인」, 서울: 미진사, p.42.

35) 채지나(2014). “유기적 형태를 조형화 한 장신구 연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p.13.

36) 격월간(2003). 「산업디자인 3,4월호」, 한국산업디자인진흥원. 서나영(2003). “자연유기체 형태를 응용한 패브릭 디자인”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, pp.13-16. 재인용

① 리듬

리듬은 일정한 박자나 규칙에 의한 음의 장단, 강약 따위의 흐름 등이 일정한 간격을 두고 규칙적으로 반복되는 현상을 말한다.³⁷⁾

유기체에서 발견되는 리듬성은 규칙적인 관계 속에서 이루어져 있기 때문에 무한한 조형 활동의 소재가 되어 새로운 의미를 창조하기도 한다.³⁸⁾ 이러한 리듬성은 유기체의 성장과 소멸의 과정해서 내재하는 리듬으로 나타내며 생동감으로 연결된다.³⁹⁾

리듬은 자연현상의 본질적인 특징으로⁴⁰⁾ 유기체 현상 속에서 그 본원을 찾을 수 있으며, 다양한 방식으로 리듬의 효과를 얻게 된다.⁴¹⁾ 그러므로 리듬의 단위가 복잡한 반복과 흥미가 더 커진다고 볼 수 있다.⁴²⁾

유기체의 미적특성에서 느껴지는 리듬을 표현한 회화작품으로는 바실리 칸딘스키(Wassily Kandinsky, 1866~1944)작품이 있는데, <그림 1>과 같이 역동적이고 생명력 있게 표현된 원생동물 또는 살아있는 이미지를 연상시킨다.⁴³⁾

조지아 오키프(Georgia O'keefee, 1887~1986)의 <그림 2>는 꽃의 모티브로 유기적 형태와 선적 특징이 나타나는 회화작가이며, 주 모티브인 ‘꽃’은 여성적 이미지로 간주되며 시각적으로 보이는 물결무늬로 인한 동적인 표현, 꽃잎에서 뿜어 나는 불규칙하고 반복적인 리듬감으로 강한 생명력을 표현하고 있다.⁴⁴⁾

37) 허버트 리드, 박용숙 역(2009). 「예술의 의미」, 서울: 문예출판사, p.52.

38) 신권희, 한석우(1986). 「조형연습」, 서울: 산업대학, p.52.

39) 이동규(2011). “금속기물에 표현한 유기적 형태와 이미지”, 국민대학교 대학원 석사학위논문, p.7.

40) 데이비드 A, 이대일 역(2004). 「조형의 원리」, 서울: 예경, p.147.

41) Marian L. David, Visaul design in dress, Prentice Hall, p.210. 조순희(2011). 유기적 곡선을 활용한 패션조형연구, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, p.42 재인용

42) 정숙영(1998). “현대복식에 표현된 키네틱 패션에 관한 연구”, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, pp.39-40.

43) 서나영(2003). op. cit., p.14.

44) 채지나(2014). op. cit., p.20.

② 균형

유기체의 형태는 무작위로 생성된 것이 아니라 일정한 법칙을 가지고 서로 형태간의 균형을 이루어 상호작용을 한다.⁴⁵⁾ 유기적인 특성에서의 균형은 부분과 부분, 부분과 전체 사이의 크기 및 관계가 이상적일 때 아름다움이 생기는데 이러한 시각상의 안정감을 균형이라고 한다.⁴⁶⁾

유기체 형태에서의 균형은 눈으로 판단되는 시각적 현상으로 가운데 축을 중심으로 같은 형이나 힘의 평형 원리를 말하며,⁴⁷⁾ 이에 대칭 된 균형은 인체, 동물, 나비, 잠자리 등이나 식물 그리고 여러 인공물 등의 명확한 시각 원리로 지구상의 대부분이 이 법칙에 따라 균형 조적을 이루고 있어 건축, 공예에서 일찍부터 많이 이용되어 왔다.⁴⁸⁾

따라서 다양한 유기체들이 가지고 있는 각각의 형태들은 특유의 질서와 균형을 이룬 미적 구조로 구성되어 있다. 이러한 법칙에 따라 구성한 형태는 자연환경과 인공물의 형태미를 조화시켜 구성된다.⁴⁹⁾

③ 비례

비례는 미술의 사전적인 의미로 표현된 물상의 각 부분 상호 간 또는 전체 부분간이 양적으로 일정한 관계가 됨을 의미한다.⁵⁰⁾

유기체는 무한한 다양성을 내포하면서 자신의 존재적 필요성에 의해서 스스로의 조절능력과 비례적 형태구조를 지닌다.⁵¹⁾ 유기체의 형태에서 발견한 완벽한 비례는 기능적이면서 아름다움의 비율로 과거와 현재를 뛰어넘는 보

45) 김성혜(1998). 공간구성에 있어 유기적 형태의 응용 가능성에 관한 연구, *한국실내디자인학회*, (14). pp.10-18.

46) 김춘일, 박남희(1996). 「조형의 기초와 분석」, 서울: 미진사, p.5.

47) 이지나(2002). op. cit., p.11.

48) 민경우(1995). 「디자인의 이해」, 서울: 미진사, p.6.

49) 조희택(2007). "기하학적 형태와 유기적 형태를 이용한 도자조형연구", *홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문*, p.32.

50) <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=18408700>, (검색일: 2016. 4. 3)

51) 김기령(2005). op. cit., p.26.

편적인 디자인 원리의 비율이라고 볼 수 있다.⁵²⁾

이는 유기체의 형태 속에 원천적으로 내재해 있을 뿐만 아니라 인간의 가
장 뛰어나고 조화로운 작품 속에도 명백히 존재한다는 관련성이 있다.⁵³⁾

비례는 건축뿐만 아니라 회화, 그리스의 도자기 등 이상적인 비례를 발견
할 수 있으며, 인체를 포함한 유기체의 형태는 거의 비례에 기초하고 있다
는 것을 알 수 있다.⁵⁴⁾ 현재 창조되는 모든 인공물은 생물의 유기적 비례에
바탕을 두기 때문에⁵⁵⁾ 무한한 다양성을 내포하며 자신의 존재적 필요성에
의해 질서를 지닌 비례적 형태를 지닌다.⁵⁶⁾

근대 유럽 건축가 중 안토니오 가우디(Antoni gaudi, 1852~1926)의 가구
디자인을 위한 생물의 비례에 대한 스케치를 보면 자연물에 대한 계산과 그
추정을 엿볼 수 있다.(그림 3)⁵⁷⁾

④ 대비

대비는 두 가지의 차이를 밝히기 위하여 서로 맞대어 비교함을 의미한
다.⁵⁸⁾

서로 다른 사물사이에 면적, 형태, 색채 등이 서로 상이하게 다르게 보이
는 원리이며⁵⁹⁾ 유기체에서 발견되는 다양한 재료들 즉, 물과 돌 같은 재료
의 대비 등이 대비의 미적특성으로 나타낼 수 있다.

<그림 4>는 선과 면의 대조를 강조한 피에트 몬드리안(Piet Mondrian,
1872~1944)의 대표적인 작품이며, 작가의 감성적인 면은 대비를 통하여 작

52) 윤민희(2012). op. cit., pp.284-296

53) 김기령(2005). op. cit., p.23.

54) Ibid., p.24.

55) 최운영(1995). “자연 유기체의 형태적 특징의 고찰과 디자인 적용 방법에 관한 연구: 가구사
례와 디자인 전개과정을 중심으로”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, pp.26-31

56) 김기령(2005). op. cit., p.26.

57) Ibid., p.44.

58) <http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=9176300> (검색일: 2016. 04. 01)

59) 이지나(2002). op. cit., p.11.

품에 명확하게 나타내었다. 따라서, 대비는 대상물을 시각적, 상징적으로 강화하고 전체적으로 색의 조화를 가져온다고 볼 수 있다.⁶⁰⁾

이와 같이 유기적 미적형태에서의 대비는 시각적으로 무게감을 주며 안정감 있는 형태로 나타난다. 예술적으로 색, 질감, 형태, 크기, 공간, 방향, 명암 등의 여러 개 중 하나 또는 일부가 강조 된다.⁶¹⁾

60) 채지나(2014). op. cit., p.17.

61) Ibid.



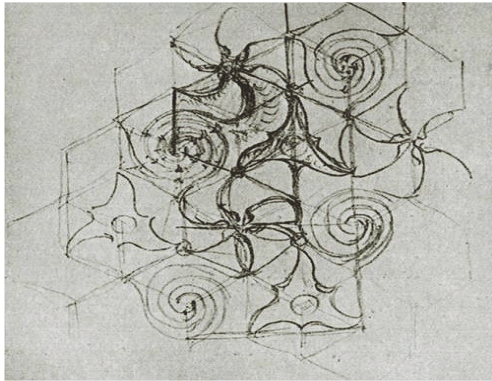
<그림 1> Wassily Kandinsky by
노랑-빨강-파랑, 1925

출처: http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=0Cvqj&articleno=13670782
(검색일: 2016. 03. 20)



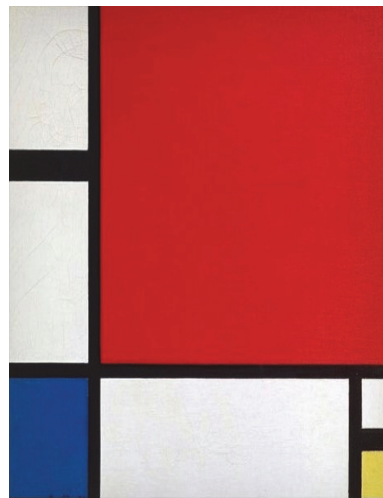
<그림 2> Georgia O'keeffe by
붉은 칸나의 내부, 1923

출처: <http://cafe.naver.com/atstudio/189>
(검색일: 2016. 03. 22)



<그림 3> Antoni Gaudi by skech

출처: <http://www.gaudi.pedro-uhart.com/data/file/193.jpg>
(검색일: 2016. 03. 21)



<그림 4> Piet Mondrian by
노랑, 파랑, 빨강의 구성, 1930

출처: <http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=938083&cid=43667&categoryId=43667>
(검색일: 2016. 03. 21)

2. 호안미로

1) 호안미로의 생애

호안미로(Joan miro, 1893~1983)는 1893년 4월 20일 스페인 바로셀로나에 있는 카탈로니아에서 태어났다. 미로는 7~13세까지 매일같이 초상화와 정물화, 풍속화를 그리며 세심한 관찰력과 감수성 그리고 상상력을 발휘하였다.⁶²⁾

미로의 회화에서 신비롭고 환상적 세계를 이루게 한 것은 미로의 고향 카탈로니아의 특수한 환경인 나무, 뱀, 새, 곤충 등의 생명들이 미로의 예술적 상상력의 근원이 되었다.⁶³⁾

또한, 로마네스크 양식의 프레스코 벽화에 나타난 원색색채와 단순한 구도, 분명하게 드러나는 선적인 요소들이 미로회화에 영향을 끼쳤다.⁶⁴⁾

미로의 예술바탕은 카탈로니아 출신의 건축가 가우디의 건축양식 등 카탈로니아 지방의 자연환경과 문화적 전통을 통해 형성되었다. 파리에서 초현실주의자들과 교류하면서 발전되었으며, 시적인 이미지의 지각 영역을 넓히는데 모든 노력을 쏟아야한다는 신념을 가지면서 1924년 초현실주의 그룹에 가담하게 되었다.⁶⁵⁾

그 후, 미로는 꿈과 현실의 경계를 부수려고 노력하면서 자신의 예술을 집대성하는 총체적 작품들을 제작하기 시작하였다. 미로의 작품은 미적인 면에서 상상력을 증대시켜 유기적이고 추상적인 형태로 변하였다.⁶⁶⁾

62) 고승근(2001). "호안미로의 작품연구", 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, p.14.

63) 정주희(2011). "호안미로 회화를 응용한 패션디자인 연구: 핸드니들 편칭기법을 중심으로", 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.3.

64) 이은경(2010). "무의식에서 표출된 조형성에 관한 연구: 본인 작품 중심으로", 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p.15.

65) 롤랜드 펜로즈, 김숙 역(2007). 「호안미로」, 서울: 시공사, p.30.

66) 박기웅(2003). 「현대미술이론」, 서울: 형설출판사, p.213.

이러한 초현실주의 그룹에 가담한 미로는 자동기술법으로 상상력과 본능, 필연과 우연, 무기물과 유기물, 심리와 생리가 기묘하게 융합하는 불가사의한 생물형태를 형성시켰으며,⁶⁷⁾ 초현실적인 그림을 그리기 시작하면서 미로의 독창적인 화풍은 상징기호들을 그리기 시작하게 되는 중요한 장이 되었다.⁶⁸⁾

미로의 회화에서 보여지는 여러 가지 기호체계나 생물적인 이미지들은 다른 초현실주의자들과 비교가 되는 부분이 되었다.⁶⁹⁾ 초현실주의 작가 중 앙드레 브르통(Andre Breton, 1896~1966)은 이러한 미로를 초현실주의 그룹에 일원으로 삼으면서 순수한 정신적 자동주의에 대해 가장 초현실주의적이라 하였다.⁷⁰⁾

그리하여 미로의 추상적인 요소들은 여인, 새, 별, 달, 밤하늘을 주제로 하여 점, 선, 면 그리고 기호적인 형태로 단순화시켜 점차 축소되어졌고,⁷¹⁾ 미로는 고향인 카탈로니아에서의 성장 과정과 초현실주의를 접하게 된 파리에에서의 경험, 이 두 축이 강렬한 색조로 나타나게 되면서 상징적 표현과 기호로 특징지어진 자신만의 독자적인 예술세계를 이룩하게 된 큰 발판이 되었다.⁷²⁾

2) 호안미로 작품에 나타난 유기체의 미적특성

미로는 거대한 나무나 한 포기의 풀이 동일한 의미를 지니며 동물이나 달팽이, 도마뱀 혹은 조그만 곤충이 우주전체와 동등한 가치를 지닌다고 하였다.

67) 하종현(2003). 「서양의 미술(8) 미로」, 서울: 열화당, pp.45-46.

68) 정주희(2011). op. cit., p.4.

69) 이은경(2010). op. cit., p.17.

70) 장-루이 페리에, 김정화 역(2000). 「20세기 미술의 모험」, 서울: 에이피인터내셔널, p.273.

71) 이은경(2010). op. cit., p.20.

72) 롤랜드 펜로즈, 김숙 역(2007). op. cit., p.30.

미로의 생물형태는 동물과 식물, 생물과 무생물의 총화에서 유래된 것이며,⁷³⁾ 미로는 모든 형태를 생명체로 취급하였다. 미로는 자신이 본 모든 사물들을 유기적인 형태로 표현하였으며, 마치 살아있는 생명체를 현미경으로 보듯이 그렸으며, 흔히 생물적인 형태라고 부르는 그 이미지는 미로 특유의 생명체에 대한 그의 생각에서 비롯되었다.⁷⁴⁾

미로의 여러 생물 형태는 주로 선으로 윤곽이 형성되고 연결되어 여러 유기적인 생물형태 상호간의 연관성을 암시할 뿐 아니라 모든 것이 서로 연결되고 연관되어 자연과 인간이 하나가 되는 우주적인 질서를 암시하는 것이다.⁷⁵⁾

미로의 유기체형태 표현방법은 자연 대상의 형태나 크기, 그리고 상호 대상간의 관계를 자유롭게 변형 시켜 화면에 균형 있게 배치 방법이고, 생물 형태를 여러 가지 다양한 이미지와 함께 애매모호한 미완결의 형태로 표현하였다.⁷⁶⁾

따라서, 본 연구는 작품제작에 있어 호안미로의 선행연구 및 전문서적에서 해석한 작품해설을 토대로 작품을 선정하여 호안미로작품에 나타난 유기체의 미적특성 요소를 적용한 바디아트 작품제작의 이론적 배경으로 응용하고자 한다.

(1) 리듬

미로는 자신만의 독특한 유기적 표현경향 중 선을 사용하여 내면세계를 조형적으로 드러내며, 독특한 생물 형태이면서 유아적인 이미지를 표현하여 회화의 영역에서 그의 선은 자율적인 생명을 가진 선이라고 보았다.⁷⁷⁾

73) 하종현(2003). op. cit., p.50.

74) 정주희(2011). op. cit., p.13.

75) 김용선(2013). 생물형태 이미지의 현대적 표현연구: 20세기 전반작가를 중심으로, *한국일러스트아트학회*, 16(3), pp.11-20.

76) 추연실(2004). "바이오모픽 이미지를 응용한 직조 디자인 연구", 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.18.

미로의 선은 운동감을 표현한다. 운동감은 움직이는 대상을 묘사하는 의미뿐만 아니라 대상 자체의 자율적인 운동감을 얻음으로써 상상에 활력을 불어넣어 준다. 완전 추상적으로 보여지면서, 유기체적 미의 요소를 쉽게 발견해낼 수 있다.⁷⁸⁾ 미로의 회화에서는 즉흥성과 우연성을 이용하여 단순화된 곡선위주로 구성하였는데, 특히 붓의 미끄러짐, 물감의 흘러내림 등을 이용하여 독특한 유기적 형태로 구성하였다.⁷⁹⁾

특히, 아틀르칸의 카니발에서 등장하는 피조물들은 다양한 움직임의 형태로 표현한 사자와 즐거움을 나타낸 요소, 그리고 색채를 구사하는 독자적인 감각 속에서 화면 전체를 어우르는 리듬에 따라 긴밀히 연결되어 있으며, (그림 5)⁸⁰⁾ <그림 6>은 “서커스에서”라는 작품으로 미로 특유의 환상성을 바탕으로 단순화된 커다란 손의 형태, 울동을 나타낸 대담한 곡선, 단순한 구도는 많은 상상을 불러일으킨다.⁸¹⁾

50년대 이후에는 앙포르멜 같은 기법을 응용하였다. <그림 7>의 “May19 68”에서는 서예의 굵은 선이 힘차게 빠른 속도로 그려져 있어 그 정(情)과 동(動)의 대비가 공간감과 리듬을 안겨주고 있으며, 마치 액션 페인팅을 보는 듯한 느낌을 준다. 미로가 서예적 선묘법에 심취하고 있음을 보여준다.⁸²⁾

(2) 균형

입체과 영향을 농후하게 드러내는 기하학적 표현과 부분적으로는 카탈루냐 로마네스크 회화에서 영향을 받은 띠 모양의 수평구성과⁸³⁾ 부적절한 요소를 모두 배제하고 대기 같은 배경에 작은 색 점 하나를 배치하여 균형적

77) 이지연(2002). “Joan miro의 작품을 응용한 장신구 디자인 연구”, 한양대학교 대학원 석사학위논문, p.6.

78) Ibid., p.6.

79) 조희택(2006). op. cit., p.30.

80) 호안 푸니에트, 이경자 역(2011). 「미로-추상과 기호의 장인」, 서울: 시공사, pp.40-41.

81) 하중현(2003). op. cit., p.8.

82) 정주희(2011). op. cit., p.15.

83) 유제길(1995). 「20세기 미술의 발견: 미로」, 서울: 예경, p.10.

인 공간감을 느끼게 하는 작품도 제작하였다.⁸⁴⁾

<그림 8>의 “가면”은 1978년도에 제작된 석판화 작품으로써 미로는 판화에서도 회화작품과 같은 조형언어를 사용하였다.⁸⁵⁾ 미로가 자주 사용하였던 원색계열의 부분적인 비례가 안정감을 느낄 수 있게 표현되었으며, 배경 상단과 하단에 기호적 형태가 전체적인 형태의 균형을 잡아주고 있다.

또한, <그림 9>의 “종달새를 쫓는 빨간 원판”에서 좌측 위에 날고 있는 새는 면을 정성스럽게 꼼꼼히 칠했고, 우측아래에 미로의 대표적 형태라 할 수 있는 별을 배치하여 좌측의 새와 우측 아래의 별을 대각선상에 배치하여 구도의 균형을 주고 있다.⁸⁶⁾

<그림 10>의 “앉아있는 여인”에서도 생물적 형태를 팔, 다리의 형체는 자연스럽게 그녀의 운동적인 체격의 일부 가능성을 보여주며, 몇몇 부분의 변형은 다른 부분의 변화를 이끌면서 전체의 기관들이 균형을 돕는다.⁸⁷⁾

(3) 비례

미로에게는 자연 그대로가 미로의 이미지가 되고, 환상과 꿈의 세계를 펼쳐 보여주기도 한다.⁸⁸⁾ 미로가 자연적인 작품을 그릴 때는 화면의 비례를 대담하게고 독특하게 분할하기도 하며,⁸⁹⁾ 유기체 형태들을 자유롭게 변형시켜 기호에 가까운 형태로 표현하여 자신의 상상력을 토대로 점·선·곡선·직선 등을 사용하여 명확한 기호로 작품에 완벽한 비례를 이루는 배치로 나타낸다.⁹⁰⁾

초현실주의 사상이 드러나는 미로의 작품 <그림 11>의 “경작지”는 상상

84) 롤랜드 페로즈, 김숙 역(2007). op. cit., p.45.

85) <http://blog.naver.com/pksuk75?Redirect=Log&logNo=39238708> (검색일: 2016. 04. 22)

86) 하중현(2003). op. cit., p.41.

87) 김희선(2005). “호앙미로(Joan miro)회화의 조형적 특성 연구”, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문, p.28.

88) 하중현(2003). op. cit., p.7.

89) Ibid., p.15.

90) 김윤정(2001). “기호와 상징에 관한 표현연구”, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문, p.14.

의 세계가 최고조에 달아 현실에 대한 다른 태도의 접근을 엿볼 수 있다. 나무에는 눈과 귀가 자라고 유기체들이 현실에서 볼 수 없는 불균형한 형태를 띤다.⁹¹⁾ “경작지”는 “농장“에서(그림 12) 발전된 작품으로, 야수파적인 강렬한 색채로 마을을 보여준다. 인간, 동물, 식물을 비례적으로 병렬, 수직으로 배치한 방식은 오직 ‘마음의 눈으로 본 것’을 그린 것으로 미로의 상상력을 드러낸다.⁹²⁾ 또한, 이 작품은 물체와 형태의 양식화라는 특성이 있으며, 그림을 혼잡스럽게 만드는 요소를 제거하여 표현하였다.⁹³⁾

미로의 자유로운 기법은 <그림 13>의 “네덜란드의 실내Ⅱ” 보듯 영뚱한 유머와 더불어 난무로 변형되었다. 색채, 형태, 각 사물의 비례는 미(美)로 뛰어난 디자인 감각에 의해 통합되었다.⁹⁴⁾

(4) 대비

미로 작품의 주제 중 가장 빈번하게 나타는 것은 음양의 대비이다. 수직과 수평, 낮과 밤, 남성과 여성의 상징적인 이미지가 작품 전반에 걸쳐 나타난다.⁹⁵⁾ 1920년대부터는 선명한 색채 대비가 나타나고 1930년대부터는 밝은 색채에서 검은색과 붉은색의 색채로 옮겨가게 된다. 이는 단순화 된 대상에 색채의 대비를 줌으로써 유기적 형태로 작품이 변화하게 된다. 그 이후 1940년대부터 말년까지는 채도가 높은 원색적인 색채를 주로 사용하였으며, 명도대비와 보색대비가 잘 드러난다.⁹⁶⁾ 대비가 잘 드러나는 작품으로는 <그림 14>의 “밀라노”에 미로가 상징적으로 사용했던 색채와 주로 삼각형, 타원형, 사각형과 같은 단순화된 형태의 도형들이 역동성을 나타내며 화면에 배치되어 있는 것을 볼 수 있다.⁹⁷⁾ 이러한 색채의 상징성의 의미는 특수한 분

91) 롤랜드 펜로즈, 김숙 역(2007). op. cit., p.32.

92) <http://blog.naver.com/cu0625?Redirect=Log&logNo=80095510090> (검색일: 2016. 4. 23)

93) 호안 푸니에트, 이정자 역(2011). op. cit., p.38.

94) 롤랜드 펜로즈, 김숙 역(2007). op. cit., pp.54-56.

95) 이정동(2005). “호안미로의 조각세계”, 군산대학교 대학원 석사학위논문, p.23.

96) 정주희(2011). op. cit. p.22.

위기나 감정을 표현하는 수단이 될 수 있다. 회화에서 느껴지는 색채의 상징성에 따른 강인한 인상을 토대로 효과적인 연출이 가능하다.⁹⁸⁾ 또한, “정원”에서는 오토마티즘에 의한 꿈의 세계를 표현하였고, 무의식의 세계를 기호화하여 선명한 색채들의 대비로 단순화된 유기체를 상징적 구성으로 제작한 작품이다.(그림 15)⁹⁹⁾ 작품 “마담 K의 초상”은 여성의 형태를 해체하여 크기는 의도적으로 무시되고, 여성의 존재감을 강조하는 세부가 나타났다. 그림은 단색조이지만, 유채와 목탄의 대담한 선을 함께 사용하여 색이 열린 간소한 배경과는 강한 대비효과를 이룬다.(그림 16)¹⁰⁰⁾

97) Ibid., p.25.

98) 김현주(2015). “바이오모픽 표현특성을 적용한 브랜드 쇼룸의 상호작용성에 관한 연구”. 홍익대학교 대학원 석사학위논문, P.20.

99) 부애진(2014). “키스 반 동겐과 호안미로 회화의 조형적 특성을 응용한 바디아트 제작연구”, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문, p.68.

100) 롤랜드 펜로즈, 김숙 역(2007). op. cit., pp.36-37.



<그림 5> 아틀르칸의 카니발, 1924~1925

(롤랜드 펜로즈, 2007, p.31)



<그림 6> 서커스에서, 1925

출처: <http://blog.naver.com0/ililkebooty?Redirect=Log&logNo=111897826>
(검색일: 2016. 03. 27)



<그림 7> May1968, 1973

출처: <http://blog.naver.com/ahddnwhtpqz1?Redirect=Log&logNo=120046079191>
(검색일: 2016. 04. 26)



<그림 8> 가면, 1978

출처: <http://www.christies.com/lotfinder/prints-multiples/joan-miro-carota-5705758-details.aspx>
(검색일: 2016. 04. 10)



<그림 9> 종달새를 쫓는
빨간 원판, 1953

(하중현, 2003, p.41)



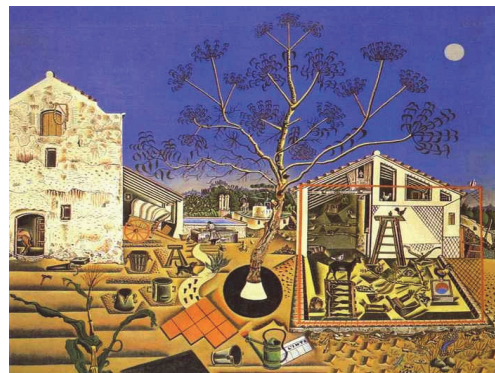
<그림 10> 앉아있는
여인 II, 1939

출처: <http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=jrkimceo&logNo=220655957439&parentCategoryNo=&categoryNo=&viewDate=&isShowPopularPosts=false&from=postView>
(검색일: 2016. 04. 27)



<그림 11> 경작지, 1923

(호안 푸니에트, 2011, p.39)



<그림 12> 농장, 1922

출처: <http://m.blog.daum.net/badugi99/15709605>
(검색일: 2016. 04. 27)



<그림 13> 네덜란드실내 I, 1928

(틀랜드 펜로즈, 2007, p.55)



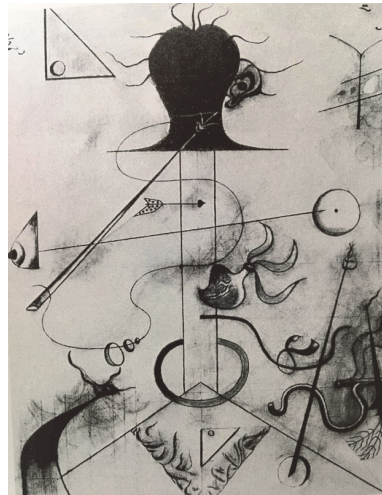
<그림 14> 밀라노, 1981

출처: https://hannahsartclub.wordpress.com/2012/07/27/doodle-like-miro-taking-a-line-for-a-walk-september-2010/12_jm533_joan-miro_milano/
(검색일: 2016. 03. 30)



<그림 15> 정원, 1925

출처: <http://mlbpark.donga.com/mlbpark/b.php?&b=bullpen2&id=916375&m=&query=>
(검색일: 2016. 03. 26)



<그림 16> 마담의 K의 초상, 1924

(틀랜드 펜로즈, 2007, p.35)

3. 바디아트

1) 바디아트의 개념 및 형성배경

바디아트는 인간의 신체를 시각적으로 표현할 수 있는 이미지를 형상화하여,¹⁰¹⁾ 자신의 얼굴과 몸매를 가꾸는 것을 말한다.¹⁰²⁾ 인간은 가꾸고자 하는 욕구가 있으며 이에 따라 어떠한 행위를 가하므로 몸에 색을 칠하거나 문신을 하고 새의 깃털을 붙이는 행위들로 바디아트가 시작되었다.¹⁰³⁾

바디아트는 선사시대 벽화부터 현대에 이르기까지 다양한 방법을 통해 신체 장식이 표현되었다.¹⁰⁴⁾ 원시사회에서 바디아트는 아름다움의 표현과 함께 종교적인 목적과 장식의 목적을 함께 가지고 시작되었다.¹⁰⁵⁾

바디아트는 1960년대 말과 1970년대 초의 미술경향 중 하나로써 인간의 신체를 통하여 표현과 조형의 매개로 사용한다는 특징이 있다. 신체를 통한 행위가 미술 전개의 계기가 되므로 행위미술이나 행동미술과 동일시하는 것이 일반적이다.¹⁰⁶⁾

순수예술은 작가의 작품 의도만이 표현되지만 바디아트는 표현하는 사람의 의도와 작품성뿐만 아니라 받는 이의 협조와 그 후에 시각적 표현성이 이루어져 더 큰 의미를 지니게 되었다.¹⁰⁷⁾

이렇듯 바디아트는 이상적인 아름다움을 표현하는 매체로서 신체가 다루

101) 강대영(1999). 「한국분장예술」, 서울: 지인당, p.255.

102) 권태순, 송미영(2007). 「Make-up Basic」, 서울: 훈민사, p.13.

103) 김보연(2015). “크레이그 오웬스 알레고리 이론에 따른 바디아트 작품연구”, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문, p.20.

104) 최경옥(2009). “아르누보 문양 이미지를 응용한 바디아트 연구”, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, p.28.

105) 박보영 외 2인(2002). 「Make-up Art」, 서울: 청구문화사, p.18.

106) 김성희(2006). “20세기 후기 미술에서 신체 기호의 의미 분석과 해석”, 홍익대학교 대학원 박사학위논문, p.37.

107) 김현진(2014). “미메시스 개념을 응용한 바디아트 표현에 관한 연구”, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, p.33.

어졌다면 20세기의 다다이스트(dadaist)들로부터 시작된 신체의 개념은 대상보다는 행위개념이 두드러지게 된다. 신체를 주요 매체로 삼는 신체 미술은 퍼포먼스의 일환으로서 개념미술의 한 부류인 바디아트에서 선을 보였다.¹⁰⁸⁾

바디아트는 신체 표현에 있어 신체의 변형, 결합, 해체 등의 방법을 인체에 직접 시행할 수 없다는 한계성으로 인하여 컴퓨터 그래픽을 이용하여 표현하거나 오브제를 사용하여 보완 표현하는 성향으로 변하기 시작하였다.¹⁰⁹⁾

따라서, 현대의 바디아트는 다양한 신체적 표상을 시각적인 요소로 통하여 인지할 수 있도록 공간에 표현해냄으로써 여러 가지의 언어를 전달할 수 있으며, 신체표현들은 가시적으로는 색채, 질감, 오브제의 특징을 시각적으로 지각시켜 감성을 주로 표현하고 있다.¹¹⁰⁾

2) 바디아트의 표현기법

바디아트의 표현은 현대에 이르러 다양한 방법과 재료의 발전에 따라 여러 가지 기법으로 등장하였다.¹¹¹⁾

이에 본 연구에서는 김연아(2015)¹¹²⁾, 최경옥(2009)¹¹³⁾, 곽주영(2011)¹¹⁴⁾의

108) 태동숙(2011). “투명성을 응용한 바디아트 표현연구”, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, p.29.

109) 김금란(2010). “오브제 바디아트의 표현기법에 따른 심리적 반응 연구”, 조선대학교 대학원 박사학위논문, p.10.

110) 김현진(2014). op. cit., p.34.

111) 강현신(2011). “아트메이크업 표현된 큐비즘 이미지: 피카소를 중심으로”, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문, p.26.

112) 김연아(2015), “바디아트퍼포먼스와 메를로퐁티 몸 현상학의 상호작용 관계 연구”, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, pp.11-16.

113) 최경옥(2009), op. cit., pp.42-48.

114) 곽주영(2011). “바디페인팅에 관한 연구”, 성신여자대학교 융합디자인대학원 석사학위논문, pp.19-33.

선행연구를 통하여 현대에 표현되는 바디아트 기법을 1)회화적 기법, 2)그래픽 기법, 3)에어브러쉬 기법, 4)오브제 기법, 5)일루미네이션 기법, 6)UV발광 기법, 7)액션페인팅 기법으로 구분하여 연구하고자 한다.

(1) 회화적 기법

회화적 기법은 바디아트의 표현 기법들 중 가장 많이 사용되는 기법으로 파운데이션, 칼라 등을 이용하여 아티스트의 창의적인 작품을 감각적으로 표현할 수 있도록 하는 바디아트 기법이다.¹¹⁵⁾

바디아트 작업은 <그림 17>과 같이 주로 자연물이나 대상을 형상화 시키는 방법을 이용하며, 주제에 다른 메시지를 전달하고 정밀 묘사, 관념적 묘사, 약화 등의 회화적 요소를 이용한다.¹¹⁶⁾ 또한, 색상의 사용도 자유로워 모든 색상들을 다양하게 쓸 수 있으며, 아티스트의 의도나 역량에 따라 작품이 다양해 질 수 있다.¹¹⁷⁾

이와 같이 회화적 기법은 바디아트 표현기법 중 가장 일반적이고 광범위하게 사용되고 있다.¹¹⁸⁾

(2) 그래픽 기법

그래픽은 2, 3차원의 컴퓨터 그래픽 이미지를 창출하며 정지된 화상의 미적 개념을 다루고 있다.¹¹⁹⁾ 이는 ‘도식화한다’ 혹은 ‘쓰다’의 의미를 내포하고 있으며, 일반적으로는 사실적이고 눈앞에서 보는 듯한 묘사 및 도형이나 기호를 의미 한다.¹²⁰⁾

115) 천지연 외 8인(2003). 「Faces in Make-up」, 서울: 청구문화사, p.216.

116) 김혜연(2013). “해체주의 탈현상을 응용한 바디아트 표현에 관한 연구”, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문, p.22.

117) 이영애(2000). 「뷰티디자인과 색채학」, 서울: 청구문화사, p.54.

118) Ibid.

119) 박천신(2008). 「디지털 아트 디지털 페인팅」, 서울: 한인, p.16.

120) 곽대웅(1997). 「디자인·공예대사전」, 서울: 한국사전연구사, p.67.

바다아트에서 그래픽 표현기법은 기하학적 형태를 규칙적으로 반복하거나 단순한 형태의 모티브를 강렬한 색채대비를 이용하여 동적인 리듬을 표현할 때 사용되는 기법으로¹²¹⁾ 아날로그 시대의 단순한 기법을 넘어서 다양한 아이디어와 기술이 결합하여 기존의 예술분야와도 접목되어 아날로그 방식의 고전적인 예술에서 표현하기 어려운 부분까지 시각적 효과를 더 사실적 효과를 더 사실적으로 표현한다는 특징이 있다.(그림 18)¹²²⁾

(3) 에어브러쉬 기법

에어브러쉬는 압축시킨 공기에 의해 물감을 강하게 뿜어내어 색의 농담을 표현하는 도구이다.¹²³⁾

에어브러쉬 사용 시 원하는 모양을 직접 디자인한 스텐실을 사용하면 깔끔한 표현을 할 수 있으며, 에어브러쉬 전용물감인 수성 타입의 액체를 에어브러쉬 건의 컵에 담아 분사하여 사용된다¹²⁴⁾.

에어브러쉬가 우리나라에 전수된 것은 1940년대 후반 경으로 추정되며 최근에는 인쇄제판의 수정과 음화 및 양화사진의 수정 등에 사용되었고 현재는 그래픽 디자인 및 일러스트레이션이나 현대 회화 등(그림 19)¹²⁵⁾에 사용된다.

에어브러쉬 기법은 최근 바다아트에서 손으로 페인팅 하는 것에 비해 시간이 단축되고 정교한 작업을 할 수 있으며, 자연스러운 그라데이션 표현이 가능하여 각광받고 있는 추세이다.¹²⁶⁾

121) 김보연(2015). op. cit., p.36.

122) 강현신(2011). op. cit., p.37.

123) 광주영(2011). op. cit., p.31.

124) 장혜선(2010). “한국 색채와 문양을 활용한 아트 메이크업 디자인”, 서경대학교 미용예술대학원 석사학위논문, p.30.

125) 김공용(1994). 「Airbrush Illustrations. 2, Realistic Illustration」, 서울: 조형사, p.140.

126) 김미림, 최희자(2011). UV라이팅에 나타난 바디페인팅 시각적 효과, *한국콘텐츠학회*, 11(2), pp.268-275.

(4) 오브제 기법

바디아트는 현대의 조형 예술표현의 한계를 뛰어넘기 위하여 새로운 기법과 재료의 개발에 노력하고 있다. 바디아트 분야에서도 인체에 해가 되지 않으면서 바디와 접목할 수 있는 다양한 재료의 사용을 실험적으로 하고 있는데 이러한 표현기법이 오브제를 활용한 방법이다.¹²⁷⁾

바디아트의 오브제 활용기법은 조형성을 표현하기 위해 기존에 사용하던 물감이나 화장 같은 것들 이외에 레이스, 깃털, 직물, 반짝이, 꽃 등을 이용한다.¹²⁸⁾

이는 자연 재료와 인공 재료로 나눌 수 있으며, 자연 재료로는 식물, 머드, 석고, 깃털 등이 있고, 인공 재료로는 레이스나 비즈, 패브릭, 종이, 금속, 플라스틱이나 스톤 및 공산품 등 우리 주변에 있는 모든 것들을 활용할 수 있다.¹²⁹⁾

<그림 20>은 바디아트에서 많이 응용하는 기법으로 인체에 자연 재료와 인공 재료로 표현의 범위가 확대되고 있으며, 재료의 제한이 없어 표현의 자유가 광범위하다는 장점이 있다.¹³⁰⁾

(5) 일루미네이션 기법

일루미네이션 기법이란 신체에 직접적으로 페인팅으로 하는 것이 아니라 특정한 형상을 프로젝트를 사용하여 인체에 투영시킴으로써 간접적으로 바디아트를 행하는 방법이다.¹³¹⁾

이 기법으로 바디아트를 하기 위해서는 먼저 신체에 투영할 디지털 이미지를 제작 한 후 어두운 공간에서 촬영한 영상을 투영시킨다. 이때 빛으로

127) 최경욱(2009). op. cit., pp.46-47.

128) 강민정(2006). “패션 누드에 나타난 바디페인팅의 특성”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p.17.

129) 오인영 외 3인(2010). 「Art Make up Design」, 서울: 훈민사, p.33.

130) 김혜연(2013). op. cit., p.23.

131) 최경욱(2009). op. cit., p.46.

투영되는 촬영의 모티브를 효과적으로 표현하기 위해서는 벽면을 검게 하는 것이 작가가 의도하는 최상의 결과를 얻을 수 있다.¹³²⁾

<그림 21>과 같이 슬라이드 필름으로 신체를 촬영하거나 디지털기술로 몸에 투영된 무늬를 만들어 신체 위에 무늬의 빛과 그림자를 얻거나 대상의 표면질감이나 색조를 바꾸는 시도로 작품을 만드는 기법을 프로젝트 일루미네이션 기법이라 한다.¹³³⁾

(6) UV발광 기법

UV발광 표현기법은 바디페인팅에서 사용되는 물감과 빛을 결합한 과학적인 바디아트 기법이라 할 수 있다. UV발광 물감은 일반 조명에서는 불투명하게 보이지만 UV라이트에서 더욱 선명한 색상을 발광하여 투명한 불빛으로 보여 진다.¹³⁴⁾

이 표현기법은 UV라이트의 와트 수에 따라 색상의 선명도가 좌우되고, 다른 일반 광보다는 UV라이트의 단독 사용 시 효과가 더욱 크다.¹³⁵⁾

<그림 22>는 UV발광 물감으로 표현되어 보는 사람의 시각을 자극하는 작품이다. UV물감을 사용한 작업은 다른 바디아트보다 화려한 성질을 갖기 때문에 무대 공연이나 쇼 연출에 많이 활용된다.¹³⁶⁾

이와 같은 재료를 사용하여 바디아트를 표현 할 때는 물감의 성질과 효과를 사전에 확인하여 UV라이트가 작품에 반응할 수 있는 거리를 계산하여 작업에 임해야 한다.¹³⁷⁾

132) 이현주(2003). “피카소의 회화를 이용한 바디아트에 관한 연구”, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문, P.29.

133) 최민령(2008). “바디페인팅의 회화적 접근 방법에 관한 연구: 독립장르 구축 방향 모색”, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문, P.41.

134) 최경옥(2009). op. cit., p.44.

135)곽주영(2011). op. cit., p.27.

136) 김연아(2015). op. cit., p.12.

137) 강대영(1999). op. cit., p.44.

(7) 액션페인팅 기법

바디아르트에서 나타나는 또 다른 표현기법 중 하나는 우연적으로 표현되는 이미지를 창출하기 위하여 물감을 던지고 뿌리는 액션페인팅 기법이다.¹³⁸⁾

이는 잭슨 폴록(Jackson Pollock, 1912~1956)과 같이 몸짓과 드리핑 기법을 사용하여 유기적이고 표현주의적이며, 특히 '행위'의 측면을 강조한다.¹³⁹⁾ 폴록은 캔버스에 안료를 떨어뜨리거나 뿌리는 따위의 즉흥적인 행동을 취하였다.¹⁴⁰⁾ 행위 예술적 측면에서는 모델이 물감 위를 걷거나 튕구는 행위, 모델에게 물감을 뿌리는 동작 등을 통한 퍼포먼스로 표현할 때 선택되는 방법이기도 한다.¹⁴¹⁾

바디아르트에서 액션페인팅은 <그림 23>과 같이 완성된 작품에서 미적가치를 구하기보다는 예술가의 행위에 가치를 두고, 이 때 작가는 무엇을 그리겠다는 의도를 가지고 물감을 대하는 것이 아니라 물감이 우연적으로 만들어 내는 이미지를 위해 작업을 결정하면 된다.¹⁴²⁾

138) 김연아(2015). op. cit., p.12.

139) 민영욱(2011). "현대전위미술에 나타난 조형철학의 상징성 연구", 강원대학교 대학원 박사학위논문, p.73.

140) 신영선, 김혜연(2015). 액션페인팅의 특성을 응용한 아동학적 표현의 패션 일러스트레이션, *한국디자인학회*, 28(1), pp.203-216.

141) 최경욱(2009). op. cit., p.43.

142) 김현화(1999). 「20세기 미술사: 추상미술의 창조와 발전」, 서울: 한길아트, p.207.



<그림 17> 회화적 기법

출처: <http://myblueday.tistory.com/2293>
(검색일: 2016. 04. 27)



<그림 18> 그래픽 기법

출처: <https://kr.pinterest.com/pin/503840277041453737/>
(검색일: 2016. 04. 26)



<그림 19> 에어브러쉬 기법

출처: <https://kr.pinterest.com/pin/302796774916753204/>
(검색일: 2016. 05. 01)



<그림 20> 오브제 기법

출처: http://www.jinamall.com/mall/bbs.php?table=kr_gallery&query=view&uid=280&p=3
(검색일: 2016. 04. 28)



<그림 21> 일루미네이션 기법

출처: <https://kr.pinterest.com/pin/556757572664019662/>
(검색일: 2016. 05. 01)



<그림 22> UV 기법

출처: <https://kr.pinterest.com/pin/488710997044412629/>
(검색일: 2016. 04. 26)



<그림 23> 액션페인팅 기법

출처: <http://www.bodypaintings.info/action-painting.html>
(검색일: 2016. 05. 01)

Ⅲ. 작품 제작

1. 작품 제작의도 및 디자인 계획

본 연구는 유기체 형태가 가진 미적 특성을 토대로 생물형태 표현작가 호안미로의 작품 5점을 응용하여 바디아트 작품을 제작하고자 한다.

이에 따라 호안미로의 작품을 재해석하여 새로운 형태적 시각 이미지를 만들고, 그 형태에 맞는 다양한 기법을 활용한 바디아트를 제작한다.

작품의 디자인은 유기체 형태의 미적특성 중 ‘리듬’을 표현한 호안미로의 작품 2점, ‘균형’을 표현한 작품 1점, ‘비례’를 표현한 작품 1점, ‘대비’를 표현한 작품 1점을 선정하고 재해석 하여 총 5점의 바디아트 작품 디자인을 계획하였다.











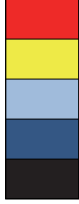




또한, 호안미로의 작품을 조형성과 공간감이 느껴지는 인체에 응용하여 형태뿐만 아니라 색채, 질감에 따른 변형, 배치, 구도변화를 주제에 맞게 표현하여 새로운 아름다움을 느끼게 함에 제작의도가 있다.

디자인을 구성하는 과정에서 호안미로가 전달하고자 하였던 메시지와 스토리를 본 연구자가 재해석하여 새로운 시각적 메시지인 바디아트로 전달하여 예술작품으로서 효과를 높일 수 있도록 활용한다.

바디아트에 사용 할 재료는 인체용 아쿠아 물감, UV 물감 등을 기본으로 사용하며, 디자인 의도에 맞게 에어브러쉬, 라이닝컬러, 인조속눈썹 등의 다양한 기법을 사용하여 제작할 계획이다.

유기체 형태의 특성을 응용한 바디아트 작품디자인 계획은 <표 2>과 같다.

<표 2> 디자인계획

표현요소	호안미로 작품	색채	스타일화
리듬 I			
리듬 II			
균형			
비례			
대비			

2. 작품제작

1) 작품 I

(1) 작품 설명

<그림 24>의 작품 I은 유기체 형태의 미적특성 중 리듬을 표현한 작품으로 호안미로의 <서커스에서>라는 작품을 응용하여 제작하였다.

리듬이란 패턴, 색 혹은 형태 등을 반복적으로 사용함으로써 보는 이로 하여금 생동감을 느끼게 하는 특성이 있다. 이는 인체의 곡선적인 형태를 이용하여 역동적이고, 유기적으로 서로 연결되어있는 요소들이 살아있는 듯한 생명감을 표현하는 목적으로 디자인 하였다.

이러한 <서커스에서>라는 작품이 가진 요소를 분석하자면, 커다란 손모양의 형태와 가는 곡선, 흩뿌려지는 점들이 리듬감을 나타내었지만 색채가 전해주는 느낌은 미로가 작품제작 당시에 가난과 빈곤으로 인하여 느꼈던 어두운 요소들을 엿 볼 수가 있다. 리듬을 느낄 수 있는 요소를 작품에 부분적으로 표현하였지만 전체적인 색채에서 느껴지는 느낌은 다소 어둡고 미로가 내면적으로 겪었을 불안한 감정이 드러나는 듯하였다. 본 연구의 작품은 오히려 밝고 명쾌한 느낌으로 바꿔 주고자 <그림 25>와 같이 네온컬러를 사용하여 손모양의 형태와 곡선, 점의 리듬감을 표현하는 바디아트를 디자인 하였다.

그리하여 작품 중 위에서 쏟아지는 점선의 점은 점차적으로 크기가 변화하는 형태로 바꾸어 여성모델이 가지고 있는 인체의 곡선을 더욱 강조하기 위해 마치 원들이 파도의 형상으로 연상되어지게끔 재해석하여 미(美)를 표현하였다. 또한, 어깨에 커다란 손 모양의 형태를 대비감이 느껴지는 컬러들

로 중첩되게 표현하여 제목과의 연결을 의도하였고, 다리에서 올라오는 물결모양의 선들을 자연스럽게 점선과 연결 되게 하여 아래에서부터 밝고 경쾌한 기운이 서서히 상승하는 듯한 느낌을 표현하였다.



따라서, 전체적인 느낌은 화려한 색채와 함께 유쾌하고, 유머러스한 느낌으로 바꾸어 재해석하였지만 미로가 가지고 있는 조형적 요소와 구도의 배치 등은 미로의 요소가 느껴지게 제작하였다.

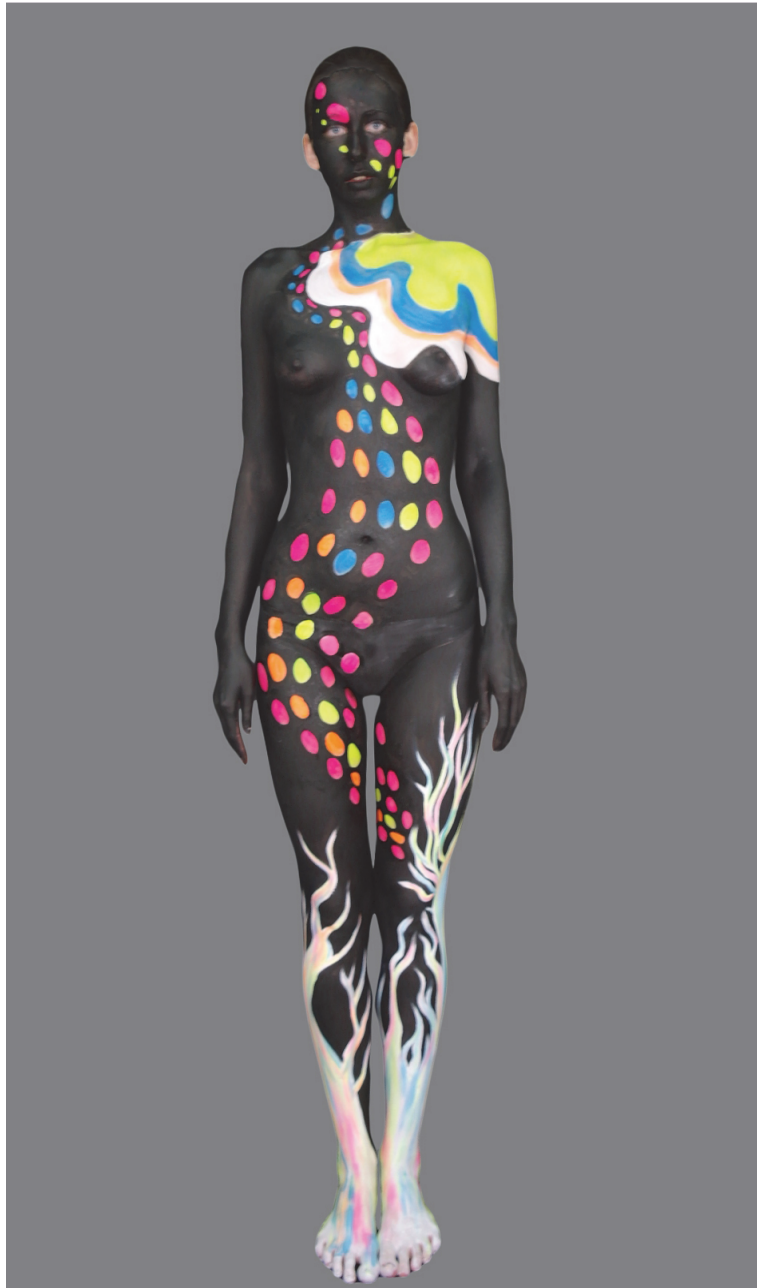
(2) 제작 방법

<표 3>은 작품 I 의 디자인 이미지와 구성내용으로 세부적인 제작 방법은 다음과 같다.

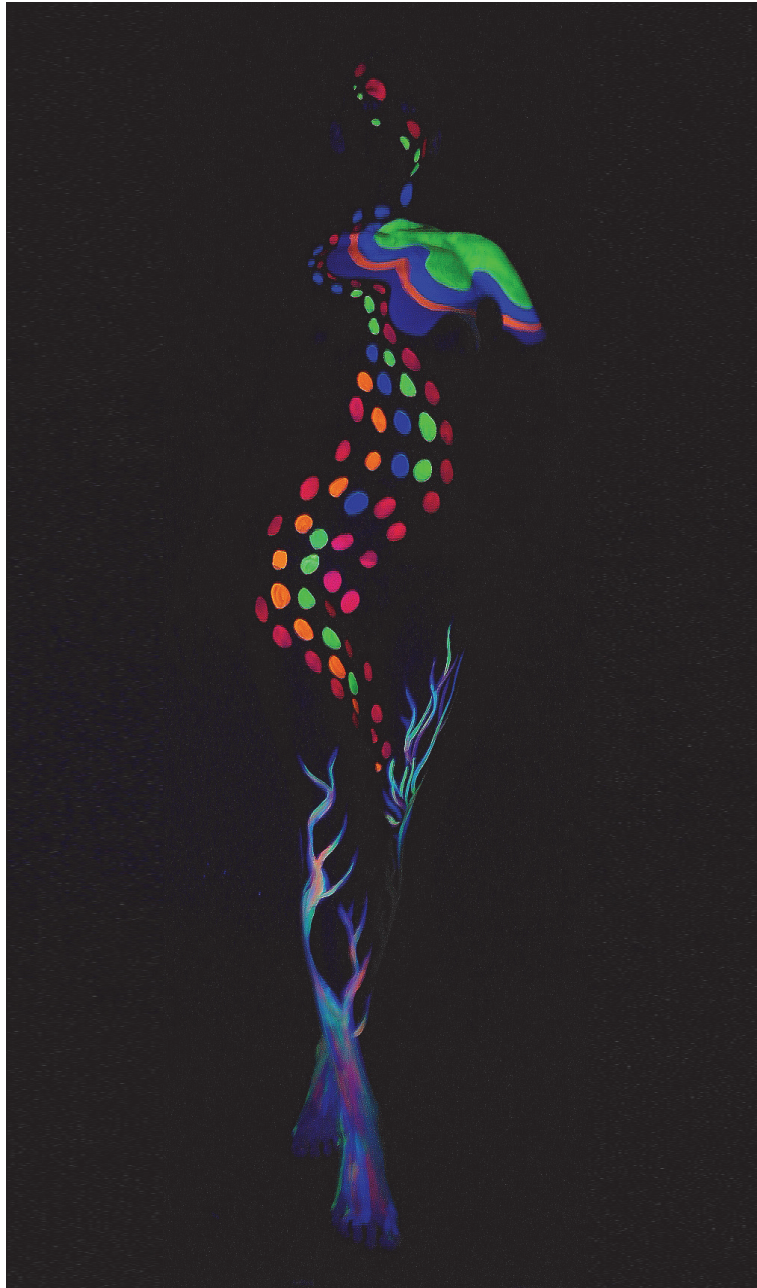
- ① 화이트 펜슬을 사용하여 전체적인 인체의 곡선을 따라 디자인 스케치를 한다.
- ② 모델의 왼쪽 어깨에 손모양의 형태가 들어가고 그것을 따라 허벅지까지 몸을 감는 형태로 작은 타원형의 형태들을 그린다.
- ③ 네온컬러를 이용하여 원안의 컬러가 옆의 원과의 배색이 이루어지도록 채색작업을 한다.
- ④ 화이트컬러를 이용하여 다리에 굵기가 각기 다른 곡선적인 선 표현을 한다.
- ⑤ 블랙컬러를 바탕색으로 이용하여 채색한다.

<표 3> 작품 I 의 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
표현요소	리듬
표현기법	UV발광 기법, 회화적 기법
재료	아쿠아켈러, UV물감, 인조속눈썹
색채	



<그림24> 작품 I



<그림 25> 작품 I -2

2) 작품 II

(1) 작품 설명

<그림 26>의 작품II는 유기체 형태의 미적특성 중 리듬을 응용하여 호안 미로의 작품 <May1968>를 모티브로 바디아트를 작품으로 제작하였다.

미로의 회화는 50년대 이후 굵게 표현된 선의 느낌을 사용하여 기호적 요소가 점차 사라져갔고, 아무 것도 정해진 바가 없는 요소들을 표현하기 시작하였다. 이러한 낙서 같은 요소들이 풍부한 의미를 갖게 되면서 미로의 작품들은 점점 간결한 형태의 회화가 되어갔다. 그 중 미로가 우연히 사용하게 된 액션페인팅 기법을 사용하여 작품제작을 계획하였다. 미로가 유기체를 기호적으로 표현하여 리듬감을 나타냈듯이 <May1968>에서 나타난 색채의 요소들을 활용하여 그 것의 재료를 물감으로 바꾸어 유기체의 리듬감을 표현하고자 하였다. 작품에 등장하는 컬러페인팅의 텍스처가 잘 보이도록 흰색의 아쿠아컬러를 베이스색상으로 지정하였다. 그리고 유기체들의 역동적인 리듬감을 표현하기 위해 빨강, 노랑, 초록, 검정을 주조색으로 선정하여 각 색이 들어가는 범위와 위치, 방향 등을 계획 한 후 진행하였다. 진행순서는 무게감이 가벼운 노란색부터 부분적으로 뭉쳐있는 듯한 효과를 내었고, 다음으로 초록색의 물 양을 늘려 노란색의 대비가 이루어지도록 브러쉬에 묻혀 뿌려준 뒤 흘러내릴 때의 속도감을 이용하여 다음 컬러를 이용하였다. 빨강색은 화이트와 배색을 이룰 때 주목성이 강해지므로 다른 컬러보다 범위가 좁게 들어가게 유도하였다. 마지막으로 검정색은 화려한 색감들 사이에서 더욱 크게 성장한 생명감을 표현하는 요소로 생각하여 같은 부위를 집중적으로 흩뿌리기도 하며, 흘러내리는 요소가 생동감을 느끼게끔 물의 양을 조절하며 제작하였다. 때로는 세부적으로 묘사한 그림보다 단순화



된 그림이 더 큰 메시지를 전달하는 것처럼 인체에 액션페인팅 기법을 활용하여 반복적으로 유기체의 개수가 늘어나는 형태를 묘사하고자 하였다.

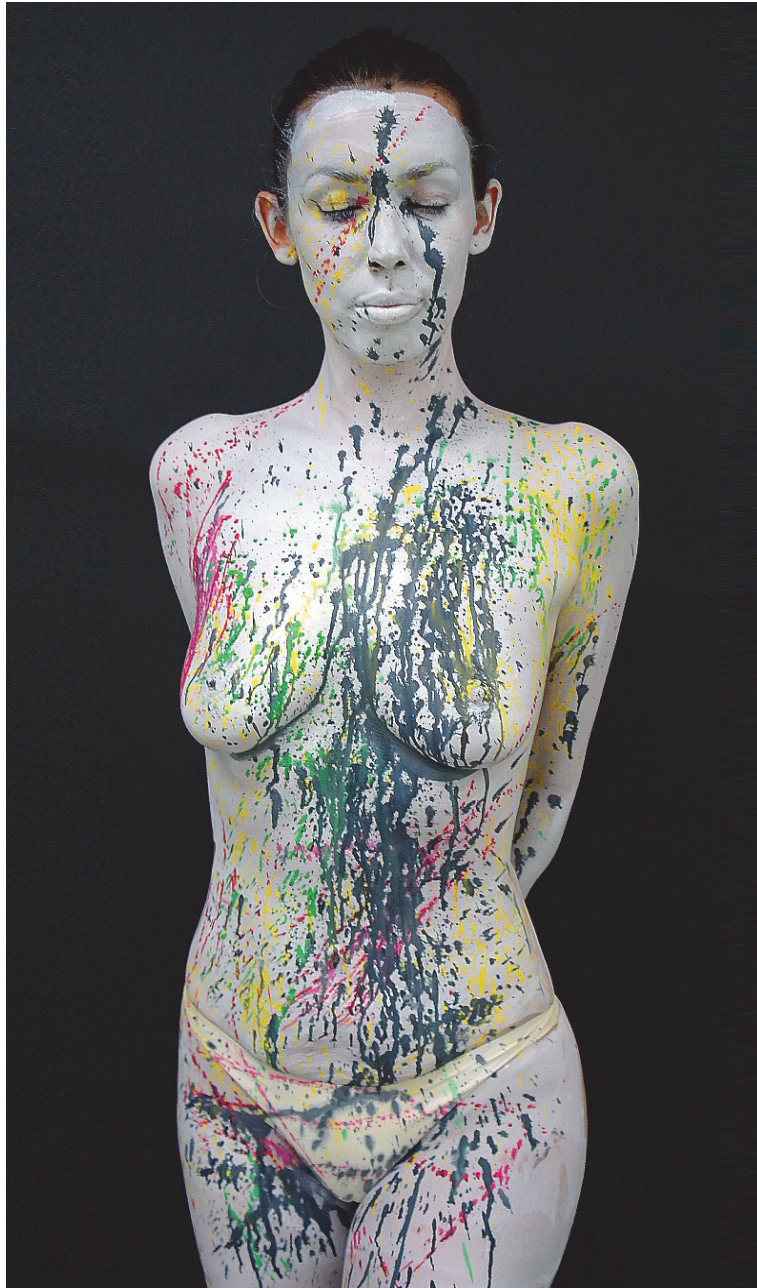
(2) 제작 방법

<표 4>는 작품Ⅱ의 디자인 이미지와 구성내용으로 세부적인 제작 방법은 다음과 같다.

- ① 전체 배경색을 화이트로 꼼꼼하게 채색한다.
- ② 아쿠아컬러에 물을 충분히 부어놓은 후 색의 무게감이 가벼운 컬러부터 차례대로 적당히 손바닥 크기의 모가 가벼운 브러쉬를 이용하여 방향을 설정한 뒤 페인팅을 한다.
- ③ 노란색, 빨강색, 초록색, 검은색을 순으로 가로, 세로, 위, 중앙, 사선 등의 기법을 이용하여 뿌려준다.
- ④ 흘러내리는 형태, 튼 형태 등 여러 형태가 보일 수 있도록 뿌려준다.
- ⑤ 검은색은 되도록 한부분에 집중하여 제작의도의 메시지가 전달될 수 있도록 다시 한 번 더 뿌려주어 마무리 한다.

<표 4> 작품Ⅱ의 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
표현요소	리듬
표현기법	액션페인팅
재료	아쿠아켈러, 라이닝켈러
색채	



<그림 26> 작품 II

3) 작품 III

(1) 작품 설명

<그림 27>의 작품III은 유기체 형태의 미적특성 중 균형을 응용하여 호안미로 작품 <가면>을 모티브로 바디아트를 제작하였다.

<가면>은 컬러구조의 배치, 눈 형태의 배치가 균형을 이루면서 안정감을 나타내며, 석판화적인 느낌과 함께 미적인 요소가 드러나는 작품이다.

눈의 형태는 다르지만 눈동자 컬러를 맞추어 균형을 이루도록하고, 이를 180° 뒤집어 인체에 적용하였을 때 안정적이게 느껴지도록 허벅지 양 쪽에 눈의 형태를 배치하였다. 또한, 무게중심이 중앙에 위치해 빨려 들어갈 것 같은 느낌을 주기위하여 배 쪽의 굵은 선 형태에 중심부터 흰색으로 그라데이션하여 작업하였다.

본 연구자는 원작의 석판화느낌에서 불규칙한 굵고 가는 선을 보며 거친 표면에 부드럽고 생동감을 부여하는 느낌을 주고자, 배색이 균형을 이루도록 원색이 아닌 그라데이션 기법으로 바꾸어 표현하였다.

신체는 네 개로 분할하여 자연스러운 그라데이션 기법이 강한 색채를 보완하는 역할을 하였고, 배와 가슴 쪽에 뿌려진 검은색의 먹물 형태가 유기체가 속에서 꿈틀거리는 생명력으로 묘사하였다.

(2) 제작 방법

<표 5>는 작품III의 디자인 이미지와 구성내용으로 세부적인 제작 방법은 다음과 같다.

- ① 라인 브러쉬에 화이트컬러를 묻혀 전체적인 스케치에 들어간다.

② 양쪽 허벅지 Y라인 쪽을 중심으로 눈의 형태를 잡아 중심을 잡을 후 다리사이에 라인이 들어갈 자리를 잡는다.

③ 배 쪽을 중심으로 가슴아래쪽 면적이 들어갈 부분을 십자가(+)형태로 계획한 후 가슴과 목선, 그리고 팔에서 연결되어 지는 부분을 스케치 한다.

④ 먼저 눈을 채색한 후 눈과 주조색이 맞는 라임색, 연두색, 녹색, 파랑색, 남색 순으로 허벅지의 입체감이 느껴지도록 에어브러쉬 기법을 이용하여 채색을 한다.

⑤ 얼굴과 목선, 모델의 왼쪽 가슴안의 색이 서로 연결되어지게 노랑색, 연두색, 녹색 순으로 채색을 한 후 왼쪽가슴 옆 녹색과 보색이 되는 빨강색을 배치하여 노란색과 그라데이션을 한다.

⑥ 양 팔과 손끝이 전체적인 통일감을 이룰 수 있도록 파란색으로 채색을 한다.



⑦ 전체 배경색을 화이트로 칠한다.

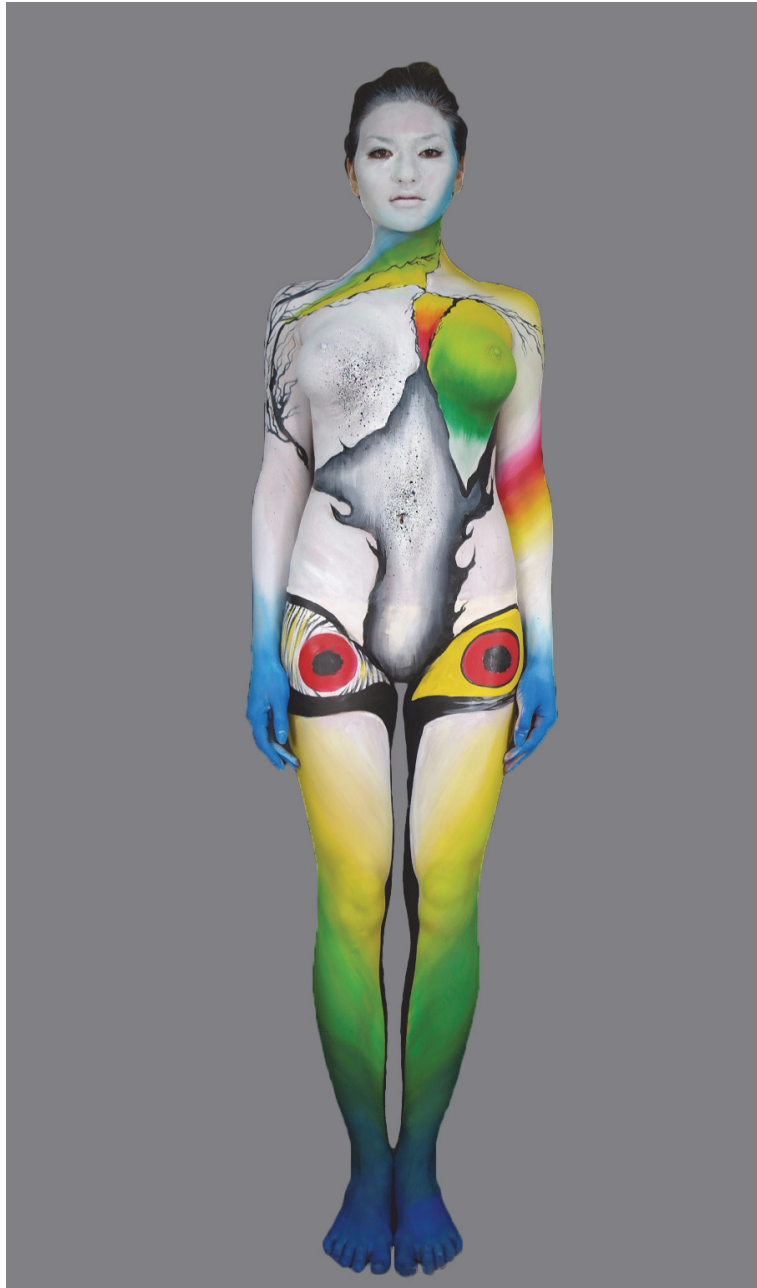
⑧ 라인을 그려주되, 모델의 오른쪽 허벅지 눈의 형태에는 원작의 판화느낌이 날 수 있게 실선의 라인을 여러 겹 중첩시켜 표현하였고 모델의 어깨 라인과 목선의 배색이 되는 부분역시 라인처리를 한다.

⑨ 배 쪽에는 흰색, 회색, 검정색의 무채색을 이용하여 배 안쪽이 비어보이는 듯한 표현을 한다.

⑩ 배 쪽과 모델의 오른쪽 가슴을 중심으로 먹물이 튼 것 같은 느낌을 주는 질감표현을 하여 마무리한다.

<표 5> 작품Ⅲ의 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
표현요소	균형
표현기법	액션페인팅, 회화적 기법
재료	아쿠아켈러, 아이세도우
색채	



<그림 27> 작품Ⅲ

4) 작품 IV

(1) 작품 설명

<그림 28>의 작품IV는 유기체 형태의 미적특성 중 비례를 이용하여 호안미로의 작품 <경작지>를 모티브로 바디아트 제작을 하였다.

<경작지>는 호안미로가 본격적으로 기호적형태의 작품들을 표현하기 직전에 제작되었으며, 기호적인 느낌은 없지만 사실적으로 그리려했던 과거의 작품과는 다르게 형태의 변화가 느껴지는 작품이다.

미로의 작품에서 자주 등장하는 유기체의 모습들이 점점 현실세계에서 존재하지 않는 모습으로 그려져 있으며, 초현실주의 사상이 현실에 대해 다른 접근을 하고 있는 모습을 볼 수 있다.

<경작지>의 나무에는 눈과 귀가 자라고 유기체들이 불균형한 형태를 띄고 있으며, 인간, 동물, 식물을 비례적으로 배치한 방식은 미로의 상상력을 유추해볼 수 있다.

따라서, 본 연구자는 작품의 중앙 시점에 위치한 귀 형상을 하고 있는 그림을 모티브로 삼아 전체적인 형태는 유추할 수 있지만 이것이 귀일수도 또는 그것이 아닐 수도 있다는 원작자의 제작의도 가능성을 품고 작품제작을 하였다. 그리하여 귀의 형상을 모티브 대상으로 삼아 귀가 아닌 신체의 다른 부위에 비례적인 위치에 응용하였으며, 둥근 곡선 두 개를 엉덩이 쪽에 위치하게 하여 무게중심으로 잡아 위로 뻗은 깃발의 모양을 척추라인으로 표현하여 가운데를 중심으로 비례를 나타내었다.

또한, 바탕색은 무게중심이 되는 컬러보다 경감이 느껴지는 여러 가지 톤을 이용하여 에어브러쉬 기법으로 표현하였다.

(2) 제작 방법

<표 6>은 작품Ⅳ의 디자인 이미지와 구성내용으로 세부적인 제작 방법은 다음과 같다.

① 라인 브러쉬에 화이트 아쿠아물감을 묻혀 전체적인 형태의 스케치를 한다.

② 엉덩이 쪽을 중심으로 귀모양의 형상을 스케치 하여 안쪽의 원부터 원색으로 칠해나간다.

③ 중간단계부터 오른쪽을 중심으로 노란색에서 파란색으로 넘어가는 그라데이션을 표현한다.

④ 왼쪽은 레이어드로 채색하는 방법이 아닌 아래쪽에서부터 색이 진해져오는 그라데이션 방법을 선택하여 오른쪽과 같은 면적과 형태로 그라데이션을 한다.

⑤ 다시 오른쪽부터 화이트에서 보라색으로 넘어오는 그라데이션을 조금 더 면적을 넓혀서 골반 위까지 넘어오게 표현한다.

⑥ 바탕색을 화이트에서 빨강색으로 넘어올 수 있게 화이트, 노랑, 주황, 빨강의 색을 선택하여 인체의 곡선적인 면을 이용하여 그라데이션을 한다.

⑦ 마지막으로 첩추라인을 따라 일직선으로 그어준 후 아래쪽이 조금 더 두껍게 다시 한 번 더 라인처리를 하여 깃발을 그려준 후 마무리 한다.

<표 6> 작품Ⅳ의 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
표현요소	비례
표현기법	회화적 기법, 에어브러쉬
재료	아쿠아켈러, 에어브러쉬
색채	



<그림 28> 작품Ⅳ

5) 작품 V

(1) 작품 설명

<그림 29>의 작품 V는 유기체 형태의 미적특성 중 대비를 응용하여 호안 미로의 <밀라노>를 색채와 패턴 등을 모티브 한 바디아트를 디자인 하였다.

대비는 면적, 형태, 색채 등이 서로 다르게 표현된 형태가 무게감을 주어 안정감을 느끼게 하는 미적표현을 말한다. 본 연구자는 인체의 입체적인 형태에 직선적인 도형의 형태를 적용하면서, 도화지에 표현하는 것과는 다른 느낌의 생동감을 대비와 함께 조화를 이루도록 표현하였다. 사선으로 배열되어 있는 미로의 요소들이 각각 하나의 조형요소가 되어 공간의 대비가 느껴지게 표현하였으며, 곡선적인 형태가 두드러진 가슴라인과 어깨라인은 도형의 크기를 크게 분할하여 입체감을 주었고, 면적이 좁은 다리로 갈수록 도형의 크기를 작게하여 모자이크를 연상하게 하는 형태로 제작하였다.

또한, 미로가 상징적으로 표현하였던 도형들을 모델의 왼쪽다리에 휘감는 느낌으로 나타내어 반대쪽 다리에 그린 작은 도형들과의 면적의대비가 느껴지게 표현하였다.

그리하여 작품 V는 선과 면, 원색적인 색상의 대비 등이 밝고 활기찬 역동성과 조화를 주는 형태로 바디아트를 제작하였다.

(2) 제작 방법

<표 7>은 작품 V의 디자인 이미지와 구성내용으로 세부적인 제작 방법은 다음과 같다.

- ① 화이트 펜슬을 사용하여 인체를 감는 곡선을 그린 뒤 그 안에 서로 각

기 다른 크기가 될 수 있도록 경계선을 나눈다.

② 빨강, 초록, 노랑, 파랑, 흰색, 검정의 컬러를 이용해 각각의 도형속에 채워 넣는다.


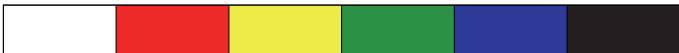
③ 모델의 왼쪽다리에 회전하는 느낌의 도형을 스텐실로 스펀지를 이용하여 찍은 후 서로 대조 될 수 있는 컬러의 배색을 활용하여 색을 채워 넣는다.

④ 색이 깔끔해 보일 수 있도록 각각을 검은색의 라인으로 처리한다.

⑤ 전체적으로 같은 느낌이 날 수 있도록 얼굴의 광대뼈와 입술 옆선이 지나는 자리에 삼각형을 그려놓은 뒤 각각 노란색과 빨강색으로 채색한다.

⑥ 나머지 전체배경을 화이트로 채색 처리하여 마무리 한다.

<표 7> 작품 V의 디자인 이미지

디자인 이미지	
	
표현요소	대비
표현기법	회화적 기법
재료	아쿠아켈러, 도형모양 스텐실
색채	



<그림 29> 작품 V

IV. 결 론

바디아트는 시대의 흐름 속에서 미의 가치로 개성의 끊임없는 변화와 성장을 요구하고 있다. 그로 인해 바디아트에 관한 학문적 연구가 많아졌고, 다양한 예술분야를 접목시켜 응용하고 새로운 작품을 창조하고 있다.

본 연구에서는 호안미로의 작품을 응용하여 유기체 형태의 미적특성이 드러난 바디아트 작품을 재해석하는데 목적을 두고, 유기체 형태의 특성 중 미적특성에 대해 살펴보았으며, 그 중 호안미로의 작품 5점을 선점하여 리듬, 균형, 비례, 대비로 나누어 분류 후 특성을 분석하여 작품화 하였다.

호안미로의 작품을 응용하기 위해 국내의 호안미로 전문서적과 논문, 학술지 등을 참고하여 바디아트 제작을 하였다.

따라서, 본 연구는 이론적 배경을 통하여 다음과 같이 호안미로 작품을 응용한 유기체 형태의 미적특성에 따른 바디아트 작품을 다양한 바디아트 기법을 사용하여 총 5작품을 제작하였다.

작품Ⅰ은 유기체 형태의 미적특성 중 리듬을 표현한 작품으로 호안미로의 <서커스에서>라는 작품을 응용하여 제작하였으며, 유기적으로 연결되어 있는 미적 요소들이 살아있는 듯한 생명감을 표현하였다.

작품Ⅱ는 유기체 형태의 미적특성 중 리듬을 응용하여 호안미로의 작품 <May1968>을 모티브로 바디아트 작품을 제작하였다. 바디아트의 기법 중 액션페인팅의 기법을 응용하여 유기체 형태의 속도, 성장 등을 반복적인 요소로 표현하였다.

작품Ⅲ은 유기체 형태의 미적특성 중 균형을 응용하여 호안미로 작품 <가면>을 모티브로 바디아트를 제작하였다. 컬러구조의 배치, 눈 형태의 배치가 균형을 이루도록 안정감을 나타내어 석판화적 요소를 부분적으로 표현

하였다.

작품Ⅳ은 유기체 형태의 미적특성 중 비례를 이용하여 호안미로의 작품 <경작지>를 모티브로 바디아트 제작을 하였다. 초현실적인 개인의 상상력에서 유추하는 유기체적 요소를 신체의 비례에 맞게 배치하여 작품을 제작하였다.

작품Ⅴ는 유기체 형태의 미적특성 중 대비를 응용하여 호안미로의 작품 <밀라노>의 색채와 패턴 등을 모티브 한 바디아트를 디자인하여 미로가 상징적으로 사용하던 색채와 도형이 대비를 이루도록 작품을 제작하였다.

본 연구에서는 유기체 형태의 미적특성을 응용하여 호안미로의 작품을 다양한 바디아트 디자인과 기법으로 제작하였다.

이와 같이 유기체의 형태가 지닌 미적특성과 인체가 가지고 있는 조형적인 요소를 접목하여 예술범위의 폭넓은 변화를 짐작할 수 있었다. 그러나 호안미로 작품을 재해석이라는 주관적인 견해로 객관화하는 것을 연구의 한계점으로 보며, 회화적 작품의 소재를 바디아트에 접목함으로써 예술분야활동에 있어 일부에 치중되어 있는 것이 아니라 폭넓은 형태의 다양한 바디아트 연구가 지속되어지길 기대한다.

참 고 문 헌

- 강대영(1999). 「한국분장예술」, 서울: 지인당.
- 강민정(2006). “패션 누드에 나타난 바디페인팅의 특성”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 강현신(2011). “아트메이크업 표현된 큐비즘 이미지: 피카소를 중심으로”, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 격월간(2003). 「산업디자인 3,4월호」, 한국산업디자인진흥원.
- 고승근(2001). “호안미로의 작품연구”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 곽대웅(1997). 「디자인·공예대사전」, 서울: 한국사전연구사.
- 곽주영(2011). “바디페인팅에 관한 연구”, 성신여자대학교 융합디자인대학원 석사학위논문.
- 권태순, 송미영(2007). 「Make-up Basic」, 서울: 훈민사.
- 김공웅(1994). 「Airbrush Illustrations. 2, Realistic Illustration」, 서울: 조형사.
- 김금란(2010). “오브제 바디아트의 표현기법에 따른 심리적 반응 연구”, 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 김미립, 최희자(2011). UV라이팅에 나타난 바디페인팅 시각적 효과, *한국콘텐츠학회*, 11(2), pp.268-275.
- 김보연(2015). “크레이그 오웬스 알레고리 이론에 따른 바디아트 작품연구”, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문.
- 김성혜(1998). 공간구성에 있어 유기적 형태의 응용 가능성에 관한 연구, *한국 실내디자인학회*, (14). pp.10-18.
- 김성희(2006). “20세기 후기 미술에서 신체 기호의 의미 분석과 해석”, 홍익대학교 대학원 박사학위논문.

- 김승현(2002). “제품디자인에 나타난 유기적 형태에 관한 연구”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김연아(2015), “바디아트퍼포먼스와 메를로퐁티 몸 현상학의 상호작용 관계 연구”, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김용선(2013). 생물형태 이미지의 현대적 표현연구: 20세기 전반작가를 중심으로“, *한국일러스트아트학회*, 16(3). pp.11-20.
- 김윤정(2001). “기호와 상징에 관한 표현연구”, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문.
- 김의나(2007). “상징이미지를 통한 유기적 생명 표현 연구”, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문.
- 김인혜(2004). 「기초디자인」, 서울: 미진사.
- 김춘일, 박남희(1996). 「조형의 기초와 분석」, 서울: 미진사.
- 김학수(2006). “현대건축에서 나타난 ‘유기적 형태’ 표현경향에 관한 연구: 유기체적 특징을 중심으로”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현주(2015). “바이오모픽 표현특성을 적용한 브랜드 쇼룸의 상호작용성에 관한 연구”. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현진(2014). “미메시스 개념을 응용한 바디아트 표현에 관한 연구”, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 김현화(1999). 「20세기 미술사: 추상미술의 창조와 발전」, 서울: 한길아트.
- 김혜연(2013). “해체주의 탈현상을 응용한 바디아트 표현에 관한 연구”, 성신여자대학교 융합디자인예술대학원 석사학위논문.
- 김희선(2005). “호앙미로(Joan miro)회화의 조형적 특성 연구”, 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 데이비드 A, 이대일 역(2004). 「조형의 원리」, 서울: 예경.
- 틀랜드 펜로즈, 김숙 역(2007). 「호안미로」, 서울: 시공사.
- 민경우(1995). 「디자인의 이해」, 서울: 미진사.

- 민영욱(2011). “현대전위미술에 나타난 조형철학의 상징성 연구”, 강원대학교 대학원 박사학위논문.
- 박기웅(2003). 「현대미술이론」, 서울: 형설출판사.
- 박보영, 이진용, 이수경(2002). 「Make-up Art」, 서울: 청구문화사.
- 박천신(2008). 「디지털 아트 디지털 페인팅」, 서울: 한언.
- 배소라(2016). “바이오모픽을 응용한 세포 이미지 표현 연구”, 홍익대학교 디자인콘텐츠대학원 석사학위논문.
- 부애진(2014). “키스 반 동젠과 호안미로 회화의 조형적 특성을 응용한 바디아트 제작연구”, 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 서나영(2003). “자연유기체 형태를 응용한 패브릭 디자인”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 신권희, 한석우(1986). 「조형연습」, 서울: 산업대학.
- 신영선, 김혜연(2015). 액션페인팅의 특성을 응용한 아동학적 표현의 패션 일러스트레이션, *한국디자인학회*, 28(1), pp.203-216.
- 안재근(2014). “정형·비정형 건축의 유기적 이론의 적용 특성에 관한 연구”, 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 오인영, 신원선, 안성준(2010). 「Art Make up Design」, 서울: 훈민사.
- 오주영(2010). “현대조각에 있어 생물학적 형태에 관한연구”, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문.
- 우상미(2000). “바이오모픽(Biomorphic)적 시각에 의한 식물 형태의 패턴화”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 유제길(1995). 「20세기 미술의 발견: 미로」, 서울: 예경.
- 윤민희(2012). 자연의 유기적 형태를 활용한 현대디자인의 표현특성에 관한 연구, *한국디자인문화학회*, 18(3), pp.284-296.

- 윤선영(2002). “바이오모픽아트(Biomorphic Art)에 의한 생명체 이미지표현”,
이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 이동규(2011). “금속기물에 표현한 유기적 형태와 이미지”, 국민대학교 대학원
석사학위논문.
- 이수영(1995). “자연의 유기적 질서의 특성과 가구디자인에의 적용에 관한 연구”,
이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이영애(2000). 「뷰티디자인과 색채학」, 서울: 청구문화사.
- 이옥순(2002). 자연의 유기적 특성 도입을 위한 디자인적용 방향제시에 관한
연구, *한국실내학회*, (35), pp.139-146.
- 이은경(2010). “무의식에서 표출된 조형성에 관한 연구: 본인 작품 중심으로”,
숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이정동(2005). “호안미로의 조각세계”, 군산대학교 대학원 석사학위논문.
- 이지나(2002). “20C 공간의 유기적 자연형태 특성에 관한 연구”, 홍익대학교
산업미술대학원 석사학위논문.
- 이지연(2002). “Joan miro의 작품을 응용한 장신구 디자인 연구”, 한양대학교
대학원 석사학위논문.
- 이현주(2003). “피카소의 회화를 이용한 바디아트에 관한 연구”, 한성대학교
예술대학원 석사학위논문.
- 이희승(2001). 「민중 옛센스 국어사전」, 서울: 민중서림, p.1937.
- 장-루이 페리에, 김정화 역(2000). 「20세기 미술의 모험」, 서울: 에이피인터내셔널.
- 장혜선(2010). “한국 색채와 문양을 활용한 아트 메이크업 디자인”, 서경대학교
미용예술대학원 석사학위논문.
- 정숙영(1998). “현대복식에 표현된 키네틱 패션에 관한 연구”, 홍익대학교
산업미술대학원 석사학위논문.

- 정주희(2011). “호안미로 회화를 응용한 패션디자인 연구: 핸드니들 편칭기법을 중심으로”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 조순희(2011). “유기적 곡선을 활용한 패션조형연구”, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 조희택(2007). “기하학적 형태와 유기적 형태를 이용한 도자조형연구”, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 존 파일, 박대순, 이재국역(1985). 「현대디자인의 사조」, 서울: 창미.
- 채지나(2014). “유기적 형태를 조형화 한 장신구 연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 천지연, 노선옥, 이귀영, 이영애, 김정희, 강명주, 김은주, 정철순, 홍수경(2003). 「Faces in Make-up」, 서울: 청구문화사.
- 최경옥(2009). “아르누보 문양 이미지를 응용한 바디아트 연구”, 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 최민령(2008). “바디페인팅의 회화적 접근 방법에 관한 연구: 독립장르 구축 방향 모색”, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 최병덕(2006). “유기적 생(生)의 상징적 이미지에 관한 표현연구”, 홍익대학교 미술대학원 석사학위논문.
- 최병석(1998). 「자연과학개론」, 서울: 학문사.
- 최운영(1995). “자연유기체의 형태적 특징의 고찰과 디자인 적용 방법에 관한 연구: 가구사례와 디자인 전개과정을 중심으로”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 최창배(2010). “자연의 형태에서 도출된 유기적 디자인의 특성 분석”, 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 추연실(2004). “바이오모픽 이미지를 응용한 직조 디자인 연구”, 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.

클린스, 피터 이정수 역(2001). 「근대 건축의 이념과 변화」, 서울: 태림문화사.
 태동숙(2011). “투명성을 응용한 바디아트 표현연구”, 성신여자대학교 대학원
 박사학위논문.
 하종현(2003). 「서양의 미술(8) 미로」, 서울: 열화당.
 허버트 리드, 박용숙 역(2009). 「예술의 의미」, 서울: 문예출판사.
 호안 푸니에트, 이경자 역(2011). 「미로-추상과 기호의 장인」, 서울: 시공사.
 황수영(2003). 「베르그손, 지속과 생명의 형이상학」, 서울: 이룸.

[http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=\(검색일: 2016. 03. 20\)
 0Cvqj&articleno=13670782](http://blog.daum.net/_blog/BlogTypeView.do?blogid=(검색일: 2016. 03. 20)0Cvqj&articleno=13670782)

[http://blog.naver.com/ahddnwhwtpqzl?Redirect=\(검색일: 2016. 04. 26\)
 Log&logNo=120046079191](http://blog.naver.com/ahddnwhwtpqzl?Redirect=(검색일: 2016. 04. 26)Log&logNo=120046079191)

[http://blog.naver.com/cu0625?Redirect=Log&logNo=\(검색일: 2016. 4. 23\)
 80095510090](http://blog.naver.com/cu0625?Redirect=Log&logNo=(검색일: 2016. 4. 23)80095510090)

[http://blog.naver.com/pksuk75?Redirect=Log&logNo=\(검색일: 2016. 04. 22\)
 39238708](http://blog.naver.com/pksuk75?Redirect=Log&logNo=(검색일: 2016. 04. 22)39238708)

[http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=\(검색일: 2016. 04. 27\)
 jrkimceo&logNo=220655957439&parentCategoryNo=&categoryNo=&view
 Date=&isShowPopularPosts=false&from=postView](http://blog.naver.com/PostView.nhn?blogId=(검색일: 2016. 04. 27)jrkimceo&logNo=220655957439&parentCategoryNo=&categoryNo=&viewDate=&isShowPopularPosts=false&from=postView)

[http://blog.naver.com/0/ililkebooty?Redirect=\(검색일: 2016. 03. 27\)
 Log&logNo=111897826](http://blog.naver.com/0/ililkebooty?Redirect=(검색일: 2016. 03. 27)Log&logNo=111897826)

[http://cafe.naver.com/atstudio/189\(검색일: 2016. 03. 22\)](http://cafe.naver.com/atstudio/189(검색일: 2016. 03. 22))

[http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=18408700\(검색일: 2016. 4. 3\)](http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=18408700(검색일: 2016. 4. 3))

[http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=9176300\(검색일: 2016. 04. 01\)](http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=9176300(검색일: 2016. 04. 01))

[http://m.blog.daum.net/badugi99/15709605\(검색일: 2016. 04. 27\)](http://m.blog.daum.net/badugi99/15709605(검색일: 2016. 04. 27))

<http://mlbpark.donga.com/mlbpark/b.php?&b=>(검색일: 2016. 03. 26)
bullpen2&id=916375&m=&query=
<http://myblueday.tistory.com/2293>(검색일: 2016. 04. 27)
<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=938083&cid=>(검색일: 2016. 03. 21)
43667&categoryId=43667
<http://www.bodypaintings.info/action-painting.html>(검색일: 2016. 05. 01)
<http://www.christies.com/lotfinder/prints-multiples/>(검색일: 2016. 04. 10)
joan-miro-carota-5705758-details.aspx
<http://www.gaudi.pedro-uhart.com/data/file/193.jpg>(검색일: 2016. 03. 21)
<http://www.jinamall.com/mall/bbs.php?table=>(검색일: 2016. 04. 28)
kr_gallery&query=view&uid=280&p=3
<https://hannahsartclub.wordpress.com/2012/07/27/>(검색일: 2016. 03. 30)
doodle-like-miro-taking-a-line-for-a-walk-september-2010/12_jm533_
joan-miro_milano/
<https://kr.pinterest.com/pin/302796774916753204/>(검색일: 2016. 05. 01)
<https://kr.pinterest.com/pin/488710997044412629/>(검색일: 2016. 04. 26)
<https://kr.pinterest.com/pin/503840277041453737/>(검색일: 2016. 04. 26)
<https://kr.pinterest.com/pin/556757572664019662/>(검색일: 2016. 05. 01)

ABSTRACT

Body art production application of the aesthetic characteristics of the organisms appeared on Joan Miro works

Kwak sun hee

Make-up·Special effect make-up Major

The Graduate School of Convergence beauty

Sungshin Women's University

This study is an applied research work produced by body art after a study to analyze the relevance of the life and work of Joan Miro careful writer expressed the aesthetic characteristics of the characteristics of an organism forms. Joan Miro is a writer living organisms yet expressed a form of surrealism artists of the 19th century. Joan Miro that had sublimated in the work, because the social environment dominated by science and historical background at that time due to the war in the form of an organism of the artist who planted a party to factors organism new image shows the different creativity and other surrealist artist. Compared to the early work of the maze is the realization that the creative works themselves later there was a work for the purpose of expressing the target symbolized by the symbol.

This study aims to reinterpret the work produced by Joan Miro painting as a representation of the organism's own unique language only has a wealth of creativity centered on the form of the aesthetic characteristics of the organism forms.

This study was investigated how organisms and the conceptual and aesthetic characteristics based on previous research and theoretical background, the selection of five works the works of Joan Miro organism is based on the aesthetic characteristics of the type having a body art works were produced.

This work rhythm, balance, proportion of the aesthetic characteristics of the organism form, after production was categorized as compared to body art work, and take advantage of a variety of body art expression techniques to enhance the artistic beauty of the paintings.

Works I was expressed were prepared by applying the work called <Circus in> the Joan Miro works expressed in the aesthetic characteristics of the organisms form the rhythm, and they lifelike saengmyeonggam aesthetic elements that are organically connected dynamically using a UV light-emitting paint It was.

II works are works of Joan Miro to the rhythm of the aesthetic characteristics of the organism application form <May1968> Body art works were produced motif. Application of the techniques of body art and technique of action painting expresses the speed of growth of the organism, including in the form of repetitive elements.

III works were produced in the body art of Joan Miro inspired artwork <go> to apply the balance of the aesthetic characteristics of the

organism forms. Placement of color structure, the stability is expressed in the form of snow placed to balance represented a lithograph factors were partially represented by the application of painting techniques.

IV work was the creation of body art work <farmland> Joan Miro motif of using a proportion of the aesthetic characteristics of the organism forms. By the organism factors which individuals derive from the surreal imagination and position them proportional to the body revealed a surreal elements were represented works that stimulate the imagination.

Works V is a formative year with <Milan> The colors and patterns of color and design of body art motifs such as who labyrinth is used symbolically and shapes the aesthetics of Joan Miro and application of the contrast of the aesthetic characteristics of the organism forms expressed fulfill the work.

In this study, by applying the work of artist Joan Miro living organisms the application form and completed the aesthetic characteristics of the organism body art work. In addition, active research as a work of art when painting leverage that can be expressed as body art body art is represented by makin done it with significance.