



저작자표시-비영리 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이  
학생의 리듬, 가락의 인지능력에  
미치는 영향

2013

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
배 소 희

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이  
학생의 리듬, 가락의 인지능력에  
미치는 영향

김 명 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

배 소 희

# 인 준 서

배소희의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

심사위원\_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 협동학습에 의한 초등학교 5학년 학생들의 ‘음악 만들기’ 수업을 개발하여, ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향을 알아보는데 그 목적이 있다.

본 연구를 위해 청주시 소재 초등학교 5학년 2개 반 57명을 대상으로 실험집단과 통제집단으로 나누어 10차시 수업을 실시하였다. ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 실험집단에 협동학습에 의한 음악수업을 10차시로 진행한 후 성취도 검사를 실시하여 그 결과를 비교 분석하였다.

본 연구에 대한 결론은 다음과 같다.

첫째, 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 리듬성취도에 긍정적 영향을 미치는 것으로 나타났다.

성취도 검사에서 실험집단이 통제집단보다 1.7점 높았으며 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 질적 연구에서 학생들이 리듬 창작에 대해 ‘말 리듬을 만들 때 모듬원 들끼리 힘을 합해서 만들었는데 어려운 점이 많았지만 색다르고 재미있었다.’, ‘리듬창작수업이 리듬공부에 도움이 되었다’, ‘어려웠던 리듬 창작이 쉽게 느껴졌다’ 등의 답변을 하였는데 이를 통해 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생들의 리듬 학습에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 시사하였다.

둘째, 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업은 학생들의 가락성취도에 긍정적인 영향을 도출하지 못하였다.

성취도 검사에서 실험집단이 통제집단보다 0.42점 높았지만 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 질적 연구에서 학

생들이 가락창작에 대해 ‘조건에 맞게 가락을 창작하니 생각보다 쉬웠다.’, ‘가락창작은 어렵지만 재미있었다.’ 등의 답변을 하였다. 이를 통해서 협동 학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생들의 가락 창작 인식을 바꾸는데 효과는 있었지만 지속적으로 가락 창작 수업이 이루어질 필요가 있음을 확인할 수 있었다.

# 목 차

## 논문 개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 가설 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	3
4. 선행 연구 고찰 .....	4
<b>II. 이론적 배경</b> .....	8
1. 협동학습의 이론 .....	8
2. 협동학습 모형 .....	17
3. 음악창작 .....	22
<b>III. 연구방법</b> .....	28
1. 연구대상 .....	28
2. 연구기간 및 절차 .....	28
3. 연구 설계 및 도구 .....	30
4. 자료의 수집 및 분석 결과 처리 .....	36
<b>IV. 결과분석</b> .....	37
1. 음악적성 결과 .....	37
2. 음악 성취도 검사 결과 .....	44
3. 질적 분석 결과 .....	51
<b>V. 결론</b> .....	60

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 부 록

## 표 목 차

<표2-1> 협동학습과 모둠학습의 차이 .....	9
<표2-2> 협동학습 유형 .....	12
<표2-3> 협동학습모형의 비교 .....	15
<표2-4> LT모형 수업 절차 .....	17
<표2-5> 음악과 창작 수업에 적용한 LT 수업 모형 .....	19
<표2-6> STAD모형 수업 절차 .....	20
<표2-7> 음악과 창작 수업에 적용한 STAD 수업 모형 .....	21
<표2-8> SCAMPER 방법을 활용한 리듬 및 가락 짓기 기본전략 .....	27
<표3-1> 연구대상 .....	28
<표3-2> 연구 기간 .....	28
<표3-3> 검사 종류와 검사 방법, 검사 시기 .....	31
<표3-4> 수업 세부 계획 .....	32
<표3-5> 협동학습을 적용한 창작학습 지도안 .....	33
<표4-1> 집단별 음악적성 사전검사 총점 비교 .....	37
<표4-2> 남학생 음악적성 사전검사 총점 비교 .....	38
<표4-3> 여학생 음악적성 사전검사 총점 비교 .....	39
<표4-4> 집단별 리듬적성 사전검사 비교 .....	39
<표4-5> 남학생 리듬적성 사전검사 비교 .....	40
<표4-6> 여학생 리듬적성 사전검사 비교 .....	41
<표4-7> 집단별 가락적성 사전검사 비교 .....	41
<표4-8> 남학생 가락적성 사전검사 비교 .....	42
<표4-9> 여학생 가락적성 사전검사 비교 .....	43

<표4-10> 집단별 음악 성취도 검사 비교 .....	44
<표4-11> 남학생 음악 성취도 검사 비교 .....	45
<표4-12> 여학생 음악 성취도 검사 비교 .....	46
<표4-13> 집단별 리듬성취도 검사 비교 .....	46
<표4-14> 남학생 리듬성취도 검사 비교 .....	47
<표4-15> 여학생 리듬성취도 검사 비교 .....	48
<표4-16> 집단별 가락 성취도 검사 비교 .....	49
<표4-17> 남학생 가락성취도 검사 비교 .....	49
<표4-18> 여학생 가락성취도 검사 비교 .....	50
<표4-19> 질적 분석 영역 .....	51

## 그림 목 차

<그림4-1> 창작 학습지 .....	52
<그림4-2> 말 리듬 학습지 .....	52
<그림4-3> 가락 짓기 학습지 .....	53
<그림4-4> 가락창작 발표 .....	56

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

21세기에는 다양화 세계화의 추구하고 함께 창의적이며 자기 주도적인 삶을 살아갈 수 있는 인간상을 요구한다. 교육도 그 당시의 사회적 흐름에 맞추어 교사가 일방적으로 학습자를 가르치는 것에서 벗어나 학습자 스스로 생각하고 창조할 수 있는 자기 주도적 학습 능력을 강조하는 교육 패러다임으로 바뀌고 있다.

이러한 흐름에 따라 오늘날의 교육은 새로운 발상과 도전을 할 수 있는 창의적인 인재의 육성을 강조하고 있다. 따라서 창의력은 교육이 담당해야 할 중요한 과제로 제기되고 있다. 창의력, 또는 창의적 사고는 자신의 지식과 정보를 새로운 환경이나 문제에 적용하여 생산적인 결과를 낼 수 있는 능력을 의미하며, 이를 위한 교육도 그 접근 방법에 있어서 다양한 모색을 하고 있다.

음악 분야에 있어서도 이미 20세기 초부터 여러 학자들이 음악학습이 학습자의 음악적 창의력을 길러 주어야 한다는 점을 강조해 왔으며 이를 위한 다양한 시도들이 있었다. 창작활동은 음악적 상상력과 창의적 표현 능력, 개인의 예술적 창의성을 가장 강력하게 표출할 수 있다는 점에 음악 교육에서는 창작의 중요성을 강조하고 있다.

창작활동은 학교에서 이루어지는 가창, 기악, 감상, 창작의 음악 표현 활동 중 창의적인 표현능력 및 사고 능력의 신장에 가장 많은 영향을 미치며 학습자의 다양한 창의적 사고를 표현할 수 있는 기회를 제공하며 음악성 신장에 영향을 미친다.<sup>1)</sup>

창작수업은 학습자들이 공동으로 학습에 임하게 되는 학교 수업에서 학습자들의 흥미를 유발하여 학습에 능동적으로 참여하게 하고 학습자들 사이의 서로 긍정적인 관계들을 통해서 창의적인 사고력을 개발할 수 있다. 또한 창작수업은 학습자들이 여러 모둠원 과의 상호 작용을 통해 다양한 음악적 아이디어를 공유하고 서로 토론하며 문제를 해결하는 상호 작용이 활발히 일어나기 때문에 공동으로 학습에 임하며 학생 간의 협동을 필요로 하는 체계적이고 구조화된 협동학습 모형이 활용될 수 있다.

협동 학습(Cooperative)은 획일적인 지식 위주의 주입식 수업 구조나 경쟁적인 학습 구조를 벗어나 학습자 간에 서로 협조하고 격려하면서 긍정적 상호 작용을 이끌어내는 인지적, 정의적 학습 효과에 관심을 둔 교수·학습 이론으로, 교과에 대한 태도, 정신 건강, 동료에 대한 친밀감과 믿음, 자아 존중감 등 정의적 영역뿐만 아니라 학업 성취를 높이는 인지적 영역에도 효과가 크다고 여러 연구를 통해 나타났다.<sup>2)</sup>

위와 같이 협동학습모형을 적용한 연구를 살펴보면 음악 창작에 관한 교수법을 연구한 백지희<sup>3)</sup>, 전경석<sup>4)</sup>, 윤소라<sup>5)</sup>는 협동학습과 현행 음악 교육과정을 접목하여 창의적인 지도방안을 제안하였는데 협동학습 모형들은 음악에 대해 긍정적 영향을 주며 학업성취와 사고력 까지 향상시키는 효과를 기대한다고 하였고 5학년을 대상으로 수업에 적용한 이미정<sup>6)</sup>은 학급 구성

---

1) 이혜진(2012). '프로젝트 학습을 적용한 음악 창작 활동이 초등학교 4학년 학생들의 음악적 창의성에 미치는 영향'. 예술교육연구, Vol.10 No.1, p.2

2) 서춘선(2003). 'GI모형을 적용한 창작수업 효과', 음악교육연구. No.24, p.2

3) 백지희(2012). '협동학습을 이용한 창작 지도방안 고등학교 1학년을 중심으로'. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문

4) 전경석(2010). '협동학습을 통한 음악창작지도 방안연구'. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문

5) 윤소라(2004). '협동학습 모형을 적용한 음악 창작 지도방안'. 경인대학교 교육대학원 석사학위논문

6) 이미정(2009). '초등학교 5학년에서 협동학습 방법을 적용한 음악 개념 학습'. 공주교육대학교 석사학위논문

원간의 유대감과 학습에 적극적으로 참여해 학습에 큰 효과를 볼 수 있었다고 하였다. 이렇듯 음악교육에의 협동학습이론이 점차적으로 강조되고 있으며, 음악수업에서 실제적으로 활용하기 위한 연구들도 다양하게 진행되고 있음을 알 수 있다.

그러나 협동학습을 적용한 교수법에 관한 연구는 많지만 학생들에게 교육적 효과를 검증하는 연구가 부족한 실정이다. 따라서 협동학습을 적용한 음악 만들기 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향에 대한 검증이 꼭 필요하다.

이에 본 연구는 협동학습에 의한 초등학교 5학년 학생들의 ‘음악 만들기’ 수업을 개발하여, ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향을 알아보는데 그 목적이 있다.

## 2. 연구 가설

본 연구의 목적을 위하여 다음과 같은 연구 가설을 설정하였다.

<가설1> 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생들의 리듬 발달에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

<가설2> 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생들의 가락 발달에 긍정적인 영향을 미칠 것이다.

## 3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점이 있다.

첫째, 본 연구는 청주시에 소재하고 있는 초등학교 5학년 2개 학습 학생 56명을 대상으로 실험집단과 통제집단으로 나누어 ‘음악 만들기’ 수업을 적용하고 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향을 비교 분석하였기 때문에 연구 결과를 일반화하는 데에는 한계가 있다.

둘째, 초등학교 5학년 제재곡 중 서양음악만 사용한다.

셋째, 본 연구에서는 ‘음악 만들기’와 창작을 같은 의미로 사용한다.

#### 4. 선행연구 고찰

본 연구에 앞서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향을 연구하기 위해 다음과 같은 논문들을 통해 찾아보았다.

협동학습 적용한 음악창작 지도방안의 선행 논문을 살펴보면 전경석<sup>7)</sup>은 ‘협동학습을 통한 음악창작지도 방안연구’에서 협동학습 모형들은 음악에 대한 긍정적인 영향을 주며 음악적인 생활과 함께 학습 목표도달에 높은 효과가 있을 것으로 기대되며, 정서를 순화 시키고 더불어 사는 공동체 의식을 갖게 되는 효과를 기대할 수 있다고 하였다. 음악 창작수업을 연구한 윤소라<sup>8)</sup>는 ‘협동학습 모형을 적용한 음악 창작 지도방안’에서 각 모형의 특징을 따라 적용한다면 창작영역의 거의 대부분의 주제에 적용이 가능하다고 하였다. 협동학습이 비교적 구조화가 잘 되어 있고 직접적인 활동을 통해 창작해야 하는 음악과 창작영역의 요구와 잘 맞았다고 하였다. 그래서

---

7) 전경석(2010). 전게서.

8) 윤소라(2004). 전게서.

교육 현장의 교사들이 협동학습 모형의 특징과 단계를 파악하고 창작 주제와 적합한 모형을 적용한다면 효과적으로 음악창작 수업을 진행할 수 있을 것이라고 하였다.

창작을 협동학습에 적용한 백지희<sup>9)</sup>는 ‘협동학습을 이용한 창작 지도방안’에서 협동학습을 적용한 음악 창작 수업이 상호 의존 협력하여 학업성취 효과도 높을 뿐 아니라 고급 사고력 까지 향상시키는 효과를 기대할 수 있을 것이라고 하였다. 활동별로 협동학습을 적용한 박경희<sup>10)</sup>는 ‘초등음악교육에서의 활동별 협동학습 적용 방안 연구’에서 다양한 학습자의 음악 인지 발달 수준을 고려한 교수 학습 방법이 함께 제공될 때 학습자의 사고력, 창의력, 음악 능력의 신장을 가져올 수 있을 것으로 보았다.

앞서 전경석, 윤소라 백지희, 박경희의 선행논문은 다양한 활동을 통한 협동학습 수업방안은 좋았지만 협동학습을 적용한 창작수업을 학생들에게 직접 투입해 교육적 효과를 검증하지 않았던 점에 대해 이번 논문에서는 교육적 효과를 검증하고자 한다.

두 번째 형태의 연구는 이론적 탐색을 통하여 협동학습 모형을 적용한 음악에 해당하는 연구는 다음과 같다.

5학년을 대상으로 수업 적용한 이미정<sup>11)</sup>은 ‘초등학교 5학년에서 협동학습 방법을 적용한 음악 개념 학습’에서 협동학습 모형을 적용한 음악 개념 학습이 학생들에게 음악에 더욱 관심을 가지게 하고 모둠 구성원 간 긍정적인 상호 의존성을 증대시킴을 알 수 있었고 학급 구성원간의 긴밀한 유대감을 바탕으로 하여 음악 학습에 적극적으로 참여하게 되었으며 음악 개념 학습에 더욱 큰 효과를 나타냄을 알 수 있었다고 하였다.

---

9) 백지희(2012). 전게서.

10) 박경희(2007) ‘초등음악교육에서의 활동별 협동학습 적용 방안 연구’. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문

11) 이미정(2009). 전게서.

개발한 음악 수업모형을 가지고 연구한 황성진<sup>12)</sup>은 ‘초등학교 구조중심 협동학습 음악 수업모형 개발과 그 효과에 관한 연구’에서 구조중심 협동학습 음악 수업 모형은 음악 흥미도, 음악적 정서, 사회성, 음악 성취도 변인에 효과가 있음을 나타내었으나 음악적 창의성 변인에서는 부분적인 효과를 보았다고 하였다.

활동중심으로 음악수업을 연구한 김우식<sup>13)</sup>은 ‘협동학습 모형을 적용한 활동중심의 음악수업 지도방안’에서 음악과 협동학습 모형의 적용을 통하여 대다수의 학생들에게 같은 시간에 보다 높은 집중력과 흥미도, 참여도를 이끌어 낼 수 있었고 학생들의 기본적 움직임 욕구를 충족시키고 자기 표현 능력의 발달과 궁극적인 창의성 계발에 효과가 있음을 나타내었다. 또한 음악적 능력이 낮은 학생도 스스로 학습하고자 하는 동기유발을 촉진시키는데 도움을 주었고 자기 주도적 학습력이 신장되었으며 다양한 모둠활동을 통해 사회성의 신장에도 영향을 미쳤다고 보았다.

음악 창작학습지도를 연구한 강승희<sup>14)</sup>는 ‘협동학습을 통한 음악 창작학습 지도 방안 연구’에서 협동학습 모형을 적용한 창작 수업의 결과로 경쟁적 학습구조에서 벗어나 수업에 대한 적극성과 자신감, 문제를 해결하는 창의성, 원만한 교우관계, 긍정적인 자아개념 형성, 의사 결정력의 향상 등, 전인적 인간성 함양에 효과가 큰 학습지도 방법임이 증명되었으며 특히 어린이들로 하여금 음악과 창작 학습에 대한 흥미와 관심이 더욱 두드러졌음이 확인되었고 나아가 음악적인 표현능력과 창의력을 향상시키는데 매우 효과

---

12) 황성진(2009) ‘초등학교 구조중심 협동학습 음악 수업모형 개발과 그 효과에 관한 연구’. 원광대학교 일반대학원 박사학위논문

13) 김우식(2009) ‘협동학습 모형을 적용한 활동중심의 음악수업 지도방안’. 청주대학교 교육대학원 석사학위논문

14) 강승희(2006) ‘협동학습을 통한 음악 창작학습 지도 방안 연구’. 진주교육대학교 교육대학원 석사학위논문

적인 지도방법임으로 보았다.

이상의 선행연구 고찰을 통해 알게 된 결과는 다음과 같다.

첫째, 초등학교 음악시간 창작 활동에서 학생들의 상상력과 창의력 신장에 도움을 줄 수 있다.

둘째, 협동학습은 세계화 정보화 시대에 필요한 인성을 길러주는데 적합하다.

셋째, 선행논문 연구자들의 논문은 지도방안과 모형을 적용한 연구가 대부분인 반면 음악적성에 적용시키는 일이 미미해서 본 연구자가 참고하기에는 미흡했다.

본 연구자는 선행연구를 고찰을 통해 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향과 수업지도안을 구체적으로 제시하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

본 장에서는 협동학습, 협동학습 모형, 음악창작 세 가지 측면의 관련 이론에 대해 탐색하였다.

### 1. 협동학습의 이론

#### 가. 협동학습의 정의 및 개요

협동학습(cooperative learning)은 소집단이 공동 목표를 성취하기 위해 동료들과 함께 학습하는 구조화된 체계적인 수업 기법으로 수업 현장에 적용된 것은 19세기 후반에 들어서 이루어졌다. 1930년대에 들어서 강조된 경쟁학습과 경쟁학습의 보완으로 나타난 개별학습의 문제점을 보완하여 새롭게 형성되게 되었으며 학급 내에서 상호작용을 중심으로 전개되는 교수 학습 전략이다. 교육적인 측면에서 본 협동학습의 개념에 대해서는 학자들에 의해 협동은 다양하게 정의되고 있다.

케이건(S. Kagan)은 ‘협동학습은 교과에 관한 학생간의 협동적인 상호작용을 학습 과정의 부분으로 받아들이는 일련의 교수 전략이다’<sup>15)</sup>라고 정의하였다. 슬라빈(R. Slavin)은 “협동학습이란 학습 능력이 각기 다른 학생들이 동일한 학습 목표를 향하여 소집단 내에서 함께 활동하는 수업 방법이다.”<sup>16)</sup> 라고 정의 하였다. 그리고 코헨(E. Cohen)은 “협동학습을 모든 학습자가 명확하게 할당된 공동 과제에 참여할 수 있는 소집단에서 함께 학습

15) 정재은(2011). ‘음악수업에서의 협동학습의 의미와 적용: 중학교를 중심으로’. 음악교육 공학, Vol.12. p.33. 재인용.

16) 변영계 김광휘(1999), ‘협동학습의 이론과 실제’. p.20.

하는 것으로 정의하였다.”<sup>17)</sup>

이러한 여러 정의들은 협동의 목적을 집단구성원간의 상호작용을 통해 공동으로 과제를 해결하는 데 두고 있으며 학습자들은 집단 속에서 경쟁하거나, 개인주의적으로 학습하는 것보다는 협동적으로 활동할 때 보다 더 효과적이라고 보고 있는 것이다.

이러한 점 때문에 협동학습은 개인별 학습, 주입식 학습방법과 달리 소집단 학습형태를 채택하고 있다. 협동학습은 단순히 소집단 학습형태로 이루어지는 것이 아니라 집단 구성원들 간의 적극적인 상호작용이 일어날 수 있도록 팀을 구조화 하고 있다.<sup>18)</sup> 그러나 협동학습은 소집단을 활용한다는 점에서 전통적 학습 집단과 유사하지만 집단이 추구하는 목표와 보상구조에서 전통적인 소집단 학습과의 차이점을 찾아볼 수 있다. 협동학습과 전통적인 소집단 학습의 차이를 간략하게 나열하면 <표2-1>과 같다.<sup>19)</sup>

<표2-1> 협동학습과 모둠학습의 차이

협동 학습	전통적 모둠 학습
긍정적 상호의존성	상호의존성이 없음
개별적 책무성	개인적 책무성이 없음
구성원의 이질성	구성원의 동질성
리더십을 공유함	한사람이 리더가 됨
서로에 대한 책임을 짐	자신에 대해서만 책임을 짐
서로에 대한 책임을 짐	과제만 강조
과제와 구성원과의 관계지속성 강조	사회적 기능을 배우지 않음
모둠활동에 교사가 관찰하고 개입함	교사는 모둠의 기능을 무시함
모둠 활동이 활발함	모둠 활동이 활발하지 못함

17) 변영계 김광휘(1999), 상계서. p.20.

18) 이동원(1997), '인간교육과 협동학습'. p.76.

19) 이종일 외(2008), '협동학습과 탐구'. p.79. 재인용.

## 나. 협동학습의 효과

협동학습은 학교학습에서의 기본적인 기능, 문제 해결력, 사고력 등 인지적 영역에서뿐만 아니라 인간관계 개선, 자아 존중감, 교과목에 대한 선호, 교사에 대한 신뢰, 학습 동기 및 정신적 건강과 같은 정의적 영역에서 대해서도 효과적이다.<sup>20)</sup>

### 1) 인지적 및 정의적 효과

협동학습은 수많은 연구를 통해 거의 모든 학습과제에서 경쟁적 학습구조나 개인적 학습구조보다 학생들의 학업성취 향상에 효과적임이 규명되었다. 또한 협동학습의 인지적 효과에 대해서는 존슨과 존슨의 메타분석 결과에 따르면 협동학습은 학습과제가 언어적, 수학적 혹은 신체 운동적 기능이든 간에 경쟁적 학습구조나 개인적 학습구조에서보다 학생들의 학업성취 향상에 긍정적인 것으로 나타났다.

이와 같이 협동학습이 학업 성취에 미치는 긍정적 효과는 학생들이 공동 목표가 설정된 소집단에 참여하여 한 집단의 구성원으로서 자신의 학습에 대한 책임을 갖고 동료들과의 협동 활동을 통해 지적 발달이 증진되고 자신의 사고를 명료화함으로써 학습이 향상되고 있는 것으로 보고되고 있다. 또한 협동학습은 학업성취의 향상에 긍정적인 효과가 있을 뿐만 아니라 학생들의 정의적 측면에도 긍정적인 효과가 있는 것으로 보고되고 있다. 협동 학습에서는 학생들이 서로에게 배우고 도와줌으로써 이러한 협동적 활동을 통해 학생들은 인지적 영역의 학업성취뿐만 아니라 학생동기, 자아 존중감, 학습태도, 대인관계, 정신건강 등 정의적 영역에서 긍정적인 효과가 있는 것으로 밝혀지고 있다.<sup>21)</sup>

20) 변영계 김광휘(1999), '협동학습의 이론과 실제'. p.43. 재인용.

21) 전성연 최병연 외(2007), 전게서. pp.23-24.

## 2) 집단보상과 개별책무성에 따른 협동학습의 효과

많은 연구들에서는 협동학습에 집단목표와 개별책무성이 구조화될 때 학생들의 학업성취에 가장 효과적이라는 결론을 내리고 있다. 슬라빈은 목표 상호 의존성에 있어서 집단이 단일 과제를 해결하는 경우에 무임 승객 효과, 봉 효과 등 사회적 빈둥거림(social loafing)이 발생할 수 있으므로 집단 보상과 개별 책무성이 협동학습의 효과에 필수적인 기본 요소라고 결론을 내렸다.

## 3) 학습자의 학습능력 수준에 따른 협동학습의 효과

슬라빈, 존슨과 존슨, 데이비슨, 스탈 등 협동학습과 관련하여 많은 연구를 수행했던 학자들에 따르면, 협동학습을 계획 할 때 소집단의 이질성은 매우 중요한 문제라고 주장하였다. 그러나 이질 집단에서 학습 능력이 높은 학습자는 자신이 속한 집단에서 하위능력 학생들에게 자료를 설명해야 하기 때문에 자신의 학습에 방해될 수 있지만 많은 학습 활동을 함으로써 학업 성취가 향상되는 효과를 기대할 수 있다.

이질 집단에서 학습 능력이 낮은 학습자는 전통적 수업에서 행해진 교사의 규제와 지원 대신 소집단 내 또래의 지원과 격려를 받아 학습에 적극적으로 참여하게 된다. 뿐만 아니라 학습 능력이 높은 학습자의 학습 전략을 관찰, 모방함으로써 학업 성취가 향상된다. 결론적으로 협동학습은 학습 능력에 관계없이 동질 집단보다 이질 집단일 경우 더 효과적임을 알 수 있다.<sup>22)</sup>

---

22) 변영계 김광휘(1999), 전계서, pp.43-44.

## 다. 협동학습의 유형

협동학습 모형은 크게 집단 내에서는 협동을 하지만 집단 간에는 경쟁을 유도하는 학생 팀 학습(Student Team Learning: STL)프로그램과 집단 내에서는 협동을 하지만 집단 간에는 협동학습을 강조하는 협동적 프로젝트(Cooperative Project: CP) 두 가지 유형으로 구분된다. 각 유형에 해당하는 모형을 정리하면 다음 <표 2-2>와 같다.

<표2-2> 협동학습 유형

학생 팀 학습 (Student Team Learning: STL)	협동적 프로젝트 (Cooperative Project: CP)
모둠 성취 분담 모형 (STAD) (Student Teams-Achievement Division) 모둠 게임 토너먼트 (TGT) (Teams Games Tournaments) 모둠보조 개별 학습 모형(TAI) (Teams Assisted Individualization) 직소Ⅱ (JigsawⅡ)	협동을 위한 협동 학습 모형 (Co-operative Co-operative) 모둠 탐구 모형 (GI) (Group Investigation) 함께 학습하기 모형 (LT) (Learning Together) 직소Ⅰ (JigsawⅠ)

위에서 소개한 각 모형에 대해서 살펴보면 다음과 같다.

### 1) 학생 팀 학습 유형

#### 가) 모둠 성취 분담 모형

집단의 목표, 개별책무성, 성공의 기회균등, 소집단 간의 경쟁하는 것이 특징인 STAD모형(Student Teams-Achievement Division: STAD)은 슬라빈에 의해 개발되었으며 협동학습 모형 가운데 가장 간편하면서 학교 수준, 교과나 과제 형태에 관계없이 가장 널리 적용될 수 있기 때문에 교실 현장

에서 주로 활용되고 있으며 우리나라에서 활발하게 연구되고 있다.

#### 나) 모둠 게임 토너먼트

TGT모형(Teams Games Tournaments: TGT)은 데브리즈(D. Deveries)와 에드워즈(K. Edwards)에 의해 개발 되었다. 게임 형식을 학습에 적용한 모형으로 각 팀에서 사전 성취도가 비슷한 수준의 학생들이 경쟁을 하며 게임을 하게 되므로 수준별로 다르게 구성된 학습자료 활용, 집단 경쟁으로 조원들의 협력을 강조하는 학습 전략의 사용 등을 통해 개별화 학습 효과와 동료 학습 효과를 함께 가져올 수 있다.

#### 다) 모둠보조 개별 학습 모형

수업교과에서 협동학습과 개별학습의 장점을 취해서 결합한 TAI모형(Teams Assisted Individualization: TAI)은 슬라빈, 레비(Leavey), 마덴(Madden)에 의해 개발되었다. TAI모형은 이질적 집단을 구성하여 집단 동료와의 상호교수에 기초한 상호작용을 활발하게 하고 교사는 같은 수준의 학생 집단을 개별 지도하는 이중의 효과를 얻는 것이 특징이다. 협동학습과 개별화 수업의 장점을 통합한 방법으로 학생들의 인지적, 정의적 측면에 매우 효과적이다.

#### 라) 직소II

JigsawII 모형은 슬라빈이 기존의 Jigsaw I 모형에서 보상구조와 성공기회 균등을 보완해 개발된 모형이다. 모둠원은 5-6명으로 구성되며 개념중심의 학습내용을 가르치는데 목적을 두며 각 구성원의 역할과 책무성이 뚜

렸하며 각자가 맡은 내용에 전문가되며 과제상호의존성에 기초하고 있으며 상호의존성을 높인 모형이라고 할 수 있다.

## 2) 협동적 프로젝트

### 가) 협동을 위한 협동 학습 모형

Co-op Co-op 모형(Co-operative Co-operative: Co-op Co-op)은 케이건 의해 개발된 모형으로 여러 모둠으로 구성된 학급 전체가 학급 과제를 협동으로 해결하기 위하여 모둠별로 협동학습을 하는 독특한 형태의 모형이다. Co-op Co-op 모형은 학생들이 학습할 주제를 직접 선택할 수 있으며 모둠 구성원간의 책무성을 높일 수 있다. 또한 학생들의 고차원적인 사고력 신장에도 도움을 준다.

### 나) 모둠 탐구 모형

GI모형(Group Investigation: GI)은 학생들이 소집단을 구성하여 협동적 탐구, 집단 토론, 협동적 계획과 프로젝트를 수행하는 모형으로 샤란(Sharan)에 의해 개발되었다. GI모형은 STAD와 TGT와 달리 학습 과제의 선정부터 학습 계획, 모둠의 조직, 모둠과제의 분담, 모둠 보고에 이르기까지 학생들 스스로 자발적 협동과 토의로 학습이 진행되는 개방적인 협동학습 모형이다.

### 다) 함께 학습하기 모형

LT모형(Learning Together: LT)은 존슨형제(Johnson & Johnson)에 의해 개발된 모형으로 2~6명의 이질의 이질적인 구성원으로 소집단을 구성하여 주어진 과제를 협동적으로 수행하며 과제는 집단별로 부여하고 보상

도 집단으로 받는다.

라) 직소 I

Jigsaw I 모형은 애론슨(Aronson)에 의해 개발된 모형으로 5~6명의 이질적인 모둠원을 구성하며 같은 학습 과제를 받은 학습자끼리 임시 집단을 구성한다. 임시 집단에서 학습 과제를 완전학습한 후 원래 모둠으로 돌아와 각각의 학습자가 배운 학습 내용을 모둠 구성원에게 가르친다. 학습이 끝나면 시험을 통해 개인 점수를 받지만 집단 점수에는 반영되지 않는다.

라. 협동학습 모형의 비교

위에서 살펴본 협동학습 모형을 비교해 보고 일반 수업에 적용이 가능하도록 각 수업 단계별로 협동학습 모형의 절차를 비교해 보았다.

<표2-3> 협동학습모형의 비교

유형	모둠 크기 (명)	수업 단계별 절차			학습 과제 수준	유인 구조	팀간 경쟁과 협조
		도입	전개	정리			
LT	2~6	목표상세화 모둠결정 배치 교실구성, 수업 계획, 역할분담, 과제안내 상호의존성 책무성 협동구조화 성공기준 설명, 바람직한 행동상세화	과제활동 (교사의 모니터링과 개입) 수업의 정리	학업 성취의 질적 양적 평가, 모둠 활동에 대한 평가	기본기능 상위기능	개별평가 집단보상	팀간 경쟁
직소	5~6	팀구성	과제별 모임	개별	기본기능	개별평가	팀 간

II		개인별 전문 과제 선택	전문가집단 협동학습 모집단 협동학습	평가 모둠 점수 산출	상위기능	집단보상	경쟁
GI	3~6	소주제 선택과 모듬구성, 탐구계획 수립 및 역할분담	모듬별 탐구실행 모듬별 발표준비 발표	활동 평가	상위기능	개별평가 집단보상	팀간 경쟁
Co-op Co-op	3~6	학습주제소개 학생중심학급토 론 소주제 선택 모듬구성 모듬원 형성	소주제정교화 미니주제 선택과 분업 개별학습 및 준비 미니주제발표 모듬 발표준비 학급발표	평가와 반성	상위기능	개별평가 집단보상	팀간 경쟁
ST AD	4~5	교사의 설명	모듬학습	평가 모듬점 수의 게시, 보상	기본기능	개별평가 집단보상	팀간 경쟁
TGT	4~5	교사의 설명	모듬학습 토너먼트게임	모듬점 수의 게시와 보상	기본기능	개별평가 집단보상	팀간 경쟁
TAI	4~5	배치검사와 모 듬구성 학습자료 배포	모듬학습 모듬교수	모듬점 수와 모듬 보상	기본기능	개별평가 집단보상	팀간 경쟁

## 2. 협동학습 모형

모둠별 활동 중심으로 적용 할 수 있는 협동학습 모형은 다음과 같다.

### 가. LT 모형

존슨형제에 의해 개발된 LT모형은 학습상황을 협동적으로 구조화하기 위해 수업목표의 상세화, 수업 전 모둠배치, 과제와 목표구조, 학습활동에 대한 명료한 설명, 교사와 학생학습과제활동에 대한 지원 및 학생의 대인 및 집단과정 기능 신장, 학생의 성취 평가 및 협동 활동에 대한 토론 등을 전략으로 권고하였다.

협동학습의 장점은 포괄적이고 일반적이기 때문에 적용에 있어서 융통성이 매우 높은 점과 모둠 간 협동과 아울러 경쟁도 허용하고 있기 때문에 교사가 자기의 교육관이나 학습의 특성에 비추어 적용할 수 있으며, 학생들의 협동적 학습기능이 크게 증진될 수 있다.

### 1) 수업 절차

LT모형의 절차는 모두 18단계이며, 이는 절차이기도 하지만 일종의 원리이기도 하다. 수업 모형의 절차를 간단하게 정리하면 <표2-4>와 같다.

<표2-4> LT모형 수업 절차

수업절차	내 용
수업목표의 구체화	수업을 하기 전 교사는 목표를 상세화 시킨다.
모둠 크기 결정	팀의 구성원 수는 2~6명으로 구성한다.
학생의 소집단 배치	모둠 구성원은 최대한 이질적으로 구성한다.
교실의 구성	모둠 구성원들이 편안하게 자료를 함께 볼 수 있고 토론하기 좋은 환경으로 구성한다.
상호의존성을 높일 수 있는 수업계획	교사는 수업 자료의 구조화 방식을 통해 학생의 지적인 학습 효과와 긍정적 상호의존성을 신장시킬 수

	있다.
상호의존성을 보증하는 역할분담	협동적 상호의존성은 소집단 구성원들 간의 상호 보완적이고 연결된 역할분담을 통해서 나타난다.
과제에 대한 설명	교사는 구체적인 질문을 통해 자신의 역할분담을 알고 있는지 확인한다.
긍정적 목표 상호 의존성의 구조화	협동학습은 소집단 구성원이 '함께 살고 함께 죽는' 학습 상황을 강조한다. 교사는 과제와 보상의 두 가지 구조화 방식을 사용한다.
개별적 책무성의 구조화	교사는 임의로 어느 소집단이나 개인을 지적하여 질문을 통해 개별적 책무성을 강조한다.
집단간 협동의 구조화	자신의 집단이 활동이 끝났으면 다른 집단을 도와줄 수 있다.
성취의 기준 설명	교사는 학생에게 성취해야 할 절대적 기준을 명확하게 설명해주어야 한다.
바람직한 행동의 상세화	협동학습에서 바람직한 행동들을 학생들에게 주지시켜야 한다.
학생의 행동을 모니터하기	교사는 학생이 과제를 제대로 수행하고 제대로 협동 학습을 하는지 관찰한다.
과제 지원	교사는 학생이 과제를 제대로 수행하고 제대로 협동 학습을 하는지 관찰한다.
개입을 통한 협력적 기능 가르치기	특별한 경우를 제외하고 개입을 최소화한다.
수업 마무리하기	학생은 배울 수업에 어떻게 활용할 지를 요약 정리할 수 있어야 하며 교사는 수업의 요점을 요약하고 질문을 통해 확인하고 적절한 예를 제공하며 학생의 최종적 질문에 대답해 주는 등 수업의 마무리를 해준다.
학생의 학습에 대한 양적 질적 평가	평가는 절대기준평가를 적용하며 학업 성취와 함께 얼마나 협력을 잘했는지에 대해서도 평가를 한다.
집단활동에 대한 평가	소집단활동은 물론 전체학급의 활동과정에 대해서 평가회를 갖는다.

## 2) ‘음악 만들기’ 수업에서의 LT모형 적용

존슨 형제가 제시한 LT모형의 수업 단계에 대한 연구를 근거로 해서 본 연구자가 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업 모형을 만들었으며, 이 음악 만들기 수업 모형에 대한 교수 학습 지도안을 구안하여 실제 수업에 적용하였다.

〈표2-5〉 음악과 창작 수업에 적용한 LT 수업 모형

단계		학습방법
수업목표 상세화	목표 상세화	수업하기 전 교사는 수업 목표를 제시한다.
의사결정	집단크기 결정 및 배치	모듬은 4명으로 하며, 인위적이고 이질적으로 구성하여 실시한다.
	-교실구성, 수업계획, 역할분담, 과제설명, 구조화	교실구성 -창작이 가능하도록 자리를 배치한다. 수업계획 -수업 자료의 구조화 방식을 통해 흥미를 유발시킨다. 역할분담 -모듬협의를 통해 역할을 나누고 하는 일을 숙지한다. 과제설명 -창작에 관해 구체적으로 설명한다. 구조화 -학습지를 각 모듬에게 나누어 준 후 모듬 구성원들 간의 토의를 통해 해결할 수 있게 한다.
	-성취기준설명, 바람직한행동 상세화 분담 역할 실시	창작을 통해 달성할 성취기준과 바람직한 행동을 반복적으로 언급하거나 안내판에 붙여 놓는다.

모니터링과 개입	모니터, 과제지원, 협력기능 훈련	교사는 순회하면서 학생들의 창작활동을 모니터링하고 창작 조건에 맞춰서 연주할 수 있도록 적극 지원한다.
평가	수업 마무리, 평가	모둠별 발표준비 모둠별 발표를 감상하고 모둠평가를 실시한다. 모둠별 보상을 하고 수업을 정리한다.

## 2) STAD 모형

슬라빈에 의해 개발된 STAD모형은 팀 구성원 각자의 학업 성취도에 의해 영향을 받게 함으로써 팀 구성원간의 협동을 필요로 하는 학습 형태이다. STAD모형은 평가방식에 중점을 두기 때문에 다른 절차는 융통성을 발휘할 수 있는 여지가 많고 독특한 보상체제의 구조가 협동 학습의 추구하는 활발한 동료 간의 상호작용과 학습 동기를 촉진시켜주는 장점을 가지고 있다.

<표2-6> STAD 모형의 수업절차

수업절차	내 용
교사의 수업안내	교사는 다양한 학습 자료를 이용해 단원의 전체 개요를 설명한다.
모둠학습	팀의 구성원 수는 4~5명으로 하며 모둠 구성원은 최대한 이질적으로 구성한다.
형성평가	모든 학습자는 팀별 학습에서 획득한 지식을 평가하기 위해 개인별로 형성평가를 받는다.
개별·팀별 향상점수 산출	학습자의 형성평가 점수는 이전에 얻은 기본점수에 비해 본 차시의 수업 후 얻은 점수가 얼마나 향상되었는가를 기준으로 팀 점수를 환산한다.
팀별 향상점수 합계비교	집단점수와 개인점수를 학습게시판에 제시하고 정해진 기준에 따라 집단 보상을 한다. 교사는 가장 높은 수행

	을 한 개인이나 점수의 총합이 가장 높은 팀에 대해 보상을 한다.
--	--------------------------------------

## 2) ‘음악 만들기’ 수업에서의 STAD 모형 적용

슬라빈이 제시한 STAD 모형의 수업 단계에 대한 연구를 근거로 해서 본 연구자가 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업 모형을 만들었으며, 이 음악 만들기 수업 모형에 대한 교수 학습 지도안을 구안하여 실제 수업에 적용하였다.

<표2-7> 음악과 창작 수업에 적용한 STAD 수업 모형

단계		학습방법
교사의 수업안내	수업목표 및 학습내용 제시	수업하기 전 교사는 수업 목표와 학습내용을 제시한다.
모둠 학습	모둠내 개별학습 모둠내 협동학습	- 모둠은 4명으로 하며, 인위적이고 이질적으로 구성하여 실시한다. - 모둠 창작과제 제시 - 개별 창작과제 만들기→모둠창작 만들기
평가	개인별 향상점수 계산 및 소그룹 점수 부여	- 모둠별 발표준비 - 모둠별 발표를 감상하고 모둠평가를 실시한다. - 모든 학습자는 팀별 학습에서 획득한 지식을 평가하기 위해 개인별로 형성평가를 받는다.
모둠점수 게시와 보상	수업마무리 모둠 보상	집단점수와 개인점수를 학습게시판에 제시하고 정해진 기준에 따라 집단 보상을 한다.

### 3. 음악창작

#### 가. 창작활동과 음악적 창의성

일반적으로 창의성은 인간의 정신적인 사고 작용을 나타내는 말로서 새롭고 드문 것을 생각하기, 기대에서 벗어나기, 희귀하지만 가치 있는 것을 만들기 등을 말한다. 하지만 음악교육에서 창의성은 음악적 현상을 파악하고 대처하는데 있어서의 민감성, 음악적 아이디어의 창출력, 새롭고 다양한 음향이나 악곡을 만들어내는 독창성, 분석하고 종합하여 새로운 음향을 조성하는 능력, 음향이나 악곡을 새로운 방식으로 정의하는 능력 등을 뜻한다. 음악적 창의성은 습득한 음악적 개념을 활용하여 음악적 아이디어를 창출하고 자신의 방식으로 음악을 표현하는 경험을 통하여 개발되고 신장될 수 있다. 특히, 학교 수업에서의 음악 창작활동을 통해 학생들은 자신의 음악을 창조하는 과정에서 음악의 본질과 구조를 경험하게 된다.<sup>23)</sup>

창작활동은 그 자체로 창의적인 활동이기 때문에 '창의성'의 관점에서 설명될 수 있다. 일반적으로 창작은 '예술작품을 독창적으로 만들거나 표현하는 일, 또는 그 작품'을 의미하며 교육에서 언급하고 있는 음악에서의 '창작활동'이란 능동적이고 독창적인 사고를 바탕으로 하여 다양한 음악적 개념들과 형식, 구조 등을 스스로 경험하고 조직함으로써 자신의 음악을 창의적으로 만드는 모든 활동들을 일컫는다.

음악에서 창작은 자신의 감정이나 느낌을 음악적인 아이디어를 통해 새로운 음악작품을 만들어 내거나 기존의 음악 작품을 개성 있게 표현하는 활동이다. 학생들은 창작하는 과정을 통해서 음악의 요소들 즉 리듬, 가락, 빠르기, 셈여림, 등이 어떻게 조직되며 음악의 요소를 배합함으로써 음악이

---

23) 정지혜(2009). '아츠 프로펠을 적용한 초등음악 창작프로그램이 자기효능감에 미치는 영향'. 경인대학교 교육대학원 석사학위논문 p.19. 재인용.

얼마나 달라지는 지 경험하게 되며 음악을 소리의 예술로써 이해하게 된다.<sup>24)</sup>

이런 점에서 창작활동은 오늘날 중요시 되고 있는 창의성과 가장 직결되는 음악 영역이다. 이러한 창작활동을 통해 자신의 생각, 느낌 등을 자유롭게 표현할 수 있으며 음악적으로 무한한 상상력을 기를 수 있다. 또한 음악이 만들어지는 과정 속에 직접 참여함으로써 음악의 생성 원리 및 기본 개념에 대해 보다 명확하고 실제적으로 터득할 수 있다. 이를 통해 음악에 대한 더 많은 동기와 자신감을 얻을 수 있다.

따라서 학생의 음악적 창의성 및 표현력을 계발하기 위하여 학생들에게 음악을 직접 만들고 표현할 수 있는 보다 능동적인 창작 기회를 많이 제공하여야 한다.<sup>25)</sup>

## 나. 창작지도의 필요성

1) 창작은 독특한 유형의 인간 '사고'이다.

창작이라는 음악적 사고는 인간 사고의 영역들 가운데서도 가장 차원 높은 음악적 사고에 속한다. 창작활동을 통하여 학생들은 여러 가지 음악적 대안들을 추구하고 그 중 최적의 것을 선택한다. 이는 창의성 계발에 가장 효과적인 발산적 사고에 대한 훈련이다.

2) 창작은 누구나 할 수 있다.

창작이란 학생의 아이디어를 나열하고 구성하여 스스로 만족할 수 있는 무엇인가를 만드는 것으로 모든 어린이에게 가능하다.

3) 창작은 학습동기를 유발시킨다.

---

24) 정지혜(2009). 상계서, p.20.

25) 박지현(2011). '초등학생의 음악 창작활동 과정 및 지도방안 연구'. 아동교육, Vol.20 No.2 pp.6-7.

창작은 음악학습에 대한 학생의 ‘주인의식(sense of ownership)’을 높임으로써 학생이 수업에 적극적으로 참여하게 한다.

4) 창작을 통해 학생의 이해도를 평가할 수 있다.

창작은 학생이 음악에 관해 이해한 것을 표현 또는 의사소통(communicate)하는 도구로서 학생이 학습한 음악개념을 자신의 이해 및 능력정도에 따라 자신의 방식으로 독특하게 표현한다. 따라서 창작은 학생들이 음악적 개념을 얼마나 이해하고 있는지를 개념 이해 정도를 평가하는 최선의 도구가 될 수 있다.

5) 창작은 도전의식을 고무시킨다.

창작은 학생으로 하여금 ‘이미 알고 있는 것’에서 벗어나 ‘미지의 것’으로 발걸음을 내딛는 학생에게 자신의 능력을 시험에 보는 기회를 제시한다.

6) 창작을 통하여 음악적 이해도가 높아진다.

창작활동을 통하여 학생은 다른 사람의 창작품을 훨씬 더 잘 이해할 수 있으며 다른 사람이 만든 음악의 표현력, 형식, 균형, 긴장과 이완 등에 속성에 대해 더 잘 이해할 수 있다. 창작은 자신 및 타인의 음악을 비판할 수 있는 능력을 기를 수 있으며 창작활동을 통하여 학생은 예술작품의 창작과정을 이해한다. 26)

## 다. 음악 만들기 활동 과정 및 지도방안

### 1) 창의적 음악사고, 소리 탐색 및 표현

음악을 작곡할 때에 자신이 의도하는 음악적 표현에 맞는 소리를 찾아내기 위하여 먼저 소리를 탐색을 해 본 다음에 자신의 음악적 구상에 맞는 소리를 선택하게 된다. 이와 같이 창조적 경험과정으로의 소리탐색은 음 조

---

26) 방금주, 김용희(2000), ‘음악창작 아카데미’. pp.14-16.

직의 전개방식과 표현원리를 발견하고 터득하게 해주며 또한 학습자는 다양한 음악적 상황에 대처하여 실험하고 탐색하는 과정을 거치면서 스스로 문제해결을 하게 되는 창의력을 가지게 된다.

본격적인 창작활동에 앞서 무엇보다 창의적이고 자유롭게 사고하고 소리를 탐색 및 표현할 수 있는 다양한 기회를 주는 것이 필요하다. 다양한 소리 매체들을 탐색 및 표현할 수 있는 기회를 주는 구체적인 방법들은 다음과 같다.

첫째, 신체에서, 주변 환경 및 사물에서 그리고 악기서 나는 다양한 소리들을 자유롭게 탐색하고 느낌을 표현하도록 한다.

둘째, 악기 연주 방법을 보여주고 학생들로 하여금 색다르게 소리 내는 방법을 찾아보도록 한다.

셋째, 다양한 형태의 기보 방법 (ex. 그림, 기호, 문자, 악보 등) 탐색하고 악기 소리나 여러 음악을 자신만의 방식으로 표기할 수 있도록 한다.

넷째, 친숙한 특정 상황이나 대상을 주고 다양한 악기로 흉내 내도록 한다.

이러한 유형의 창작 지도는 수업에 유용하며 창작이라는 것이 어렵지 않고 누구나 쉽게 접근할 수 있는 것이라는 인식을 심어줄 수 있다.<sup>27)</sup>

## 2) 즉흥표현 즉흥연주

즉흥연주는 창조적 표현능력의 배양 및 능동적 음악활동을 유발시키는 중요한 학습이다.

다음에서 즉흥연주와 표현중심의 음악학습을 강조한 CMP(Contemperay Music Project)의 즉흥연주 지도방법은 다음과 같다.

---

27) 박지현(2011). '초등학생의 음악 창작활동 과정 및 지도방안 연구', 아동 교육, Vol.20 No.2, p.10.

1. 악기를 가지고 서로 대화하게 한다.
2. 집에서 가지고 온 여러 가지 물건을 타악기로 사용한다.
3. 창조적 다양한 방법으로 타악기 연주한다.
4. 아동들이 어떤 말을 하고 싶을 때에 자신이 가진 악기로 표현하게 한다.
5. 구체음악을 실험한다.
6. 교사가 선율을 작곡하고 학생들에게 즉흥적으로 반주하게 한다.
7. 교사가 현대음악에서 한 리듬형태를 뽑아내어 학생들이 직접 작곡한 타악기를 작품에 그것을 이용한다.
8. 자극적인 음 요소를 넣어 다양한 음악을 만들게 한다.

기초음악교육에서 창조적 표현활동의 중심이 되는 즉흥연주를 아동들과 간단히 시작할 수 있는 방법을 예로 들자면 주어진 가락에 가락의 형태나 리듬 또는 형식 등을 조금씩 바꾸어 여러 가지 변주곡 만들기, 음악의 동기나 악절을 만들어 보게 하기, 즉흥적으로 간단한 음악을 만들어 보기, 가락에 알맞은 화음을 붙이기 등이 있다.<sup>28)</sup>

### 3) 리듬 및 가락 짓기

창작활동의 최종 단계로서 초등학교에서 작곡은, 앞서 교육과정에 제시된 음악개념과 같이, 간단한 '리듬 및 가락' 짓기를 일컫는다.

처음에는 기존에 잘 알고 있는 제재곡의 리듬이나 가락의 일부를 변형한 변형 작곡을 해보는 것이 좋다. 또한 원곡과 얼마나 다른지 혹은 비슷한지를 비교하며 연주해 본다. 이러한 방식과 관련하여 방금주 · 김용희는 다음 표와

28) 조효임(2001), "창의력 계발을 위한 포괄적 음악지도방안 연구". 韓國 初等教育, Vol.13 No.1, p.121. 재인용.

같이 일반 창의성 교육에서 활용되어온 SCAMPER 방법을 제시하였다.

<표2-6> SCAMPER 방법을 활용한 리듬 및 가락 짓기 기본전략

SCAMPER	기본전략
(1) Substitute(채워넣기)	한 두음 혹은 한 마디 비워 놓고, 빠진 부분 채워 넣기
(2) Combine (결합하기)	익숙한 곡을 서로 일부분씩 취하여 결합하기
(3) Add (더하기)	곡의 사용된 음 외에 다른 음표 더해 장식하기
(4) Minify 혹은 Magnify (줄이기 혹은 늘이기)	곡에 사용된 음표를 줄이거나 늘이기
(5) Put to other uses (다르게 사용하기)	악기를 배합하거나 리듬 반주 꼴 만들기
(6) Eliminate (빼기)	곡에 사용된 음표 몇 개 빼기
(7) Reverse or Rearrange (거꾸로 하기 혹은 다시 배열하기)	사용된 음들을 거꾸로 배열하거나 새로운 방식으로 배열하기

다음 단계에서는 제안 및 범위를 두어 새로운 리듬 및 가락을 만드는 것이 좋다. 마디, 음표, 화성 등에 제한을 두어 경험이 쌓일수록 점차 그 제한을 풀어주는 식으로 진행하는 것이 좋다. 이러한 제한적 작곡에 익숙해지면 보다 다양한 틀과 범위를 제시하고 학생들에게 선택권을 주는 ‘자유’ 작곡을 진행하는 것이 좋다. 29)

29) 방금주, 김용희(2000), 전게서. pp.19-20.

### Ⅲ. 연구방법

본 연구는 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 상관관계를 밝히는 연구로 음악적성검사와 음악성취도 검사를 실시하였다.

#### 1. 연구대상

본 연구는 청주시에 위치한 ‘가’ 초등학교 5학년을 대상으로 학교 측에 배정받은 학급을 연구대상으로 선정하였다. 실험, 통제집단 중 실험집단은 본 연구자가 직접 수업을 실시하였고 통제집단은 담당 교사가 수업을 실시하였다. 구체적인 연구 대상은 <표3-1> 과 같다.

<표3-1> 연구대상

	남학생	여학생	계
실험집단	15	13	28
통제집단	16	13	29
계	31	26	57

#### 2. 연구 기간 및 절차

청주의 O초등학교에서 2012년 6월부터 2012년 7월까지 주 2회 40분씩, 5주간 실험하였다.

<표3-2> 연구 기간

대상	기간
‘가’ 초등학교	2012년 6월 12일 ~ 2012년 7월 12일

본 연구는 실험 집단과 통제 집단의 초등학교 5학년을 대상으로 수업 전 KMAT 적성검사를 실시하였다. 실험 집단은 본 연구자가 협동학습을 적용한 음악창작수업을 진행하였고 다른 한 집단은 담당 교사가 음악수업을 진행하였다. 주 2회 40분씩 10회(5주)를 실시하고 사후 음악성취도 검사를 실시하여 학생들의 성취 정도를 파악하고자 하였다.

### 가. 연구계획 및 자료수집 단계

본 연구자의 관심 분야인 협동학습과 창작수업 등과 관련된 문헌연구와 선행연구를 검토하여 최근 연구 경향과 연구주제, 연구방법 등을 모색하였다.

### 나. 자료수집 및 실험 및 계획

#### 1) 연구자료 개발

연구 계획 및 자료 수집 단계에서 얻어진 자료를 바탕으로 창작수업을 초등학교 5학년 학생의 음악적 능력에 맞게 재구성하였다.

#### 2) 사전검사 · 성취도검사

사전 검사는 음악적성검사의 하위 영역 리듬적성과 가락 적성을 실시하였으며 검사는 연구자가 직접 진행하였다.

사후 음악 성취도 검사는 2012년 11월 8일에 실시하였으며, 실험집단과 통제집단을 대상으로 진행하였다.

#### 3) 실험적용단계

본 연구 실험 기간은 2012년 6월 12일부터 2012년 7월 12일 까지 5주에

결쳐 총 10회 창작 수업을 실시하였다. 수업시간은 40분가량이며 수업장소는 해당 교실을 이용하였다.

수업은 본 연구자가 직접 실시하였으며 교과서에 있는 제재곡을 선택하여 구성하였다.

#### 4) 결과 처리 및 분석 단계

##### 가) 결과처리 및 분석

프로그램 적용 수업 후 2012년 6월부터 2012년 7월까지의 수업 결과 수집된 자료를 바탕으로 양적, 질적으로 분석하였다. 양적 연구결과에 대한 통계 처리 및 분석은 SPSS Windows, 19.0을 이용하여 t-test로 검증하였으며 질적 연구 결과는 수집된 자료를 바탕으로 분석하였다.

본 연구는 실험 수업을 통해서 나온 결과를 분석하여 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향을 알아보고 그 적용방법 및 현장에 주는 시사점을 제시하였다.

### 3. 연구 설계 및 도구

협동학습 모형을 근거로 5학년 음악 교육과정과 학생의 수준에 맞게 차시별 목표별로 분석 설계하였다.

#### 가. 연구 설계

##### 1) 양적 연구

본 연구를 위해 실험집단과 통제집단에 투입한 검사의 도구로 현경실의 한국 음악적성검사와 음악성취도검사를 사용하였다. 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업을 적용한 실험집단과 일반 수업을 받은 통제집단에 투입한 양

적 연구의 검사 종류와 검사 방법, 검사 시기는 표<3-3>과 같다.

〈표3-3〉 검사 종류와 검사 방법, 검사 시기

검사종류		검사도구	검사방법	검사시기
음악 적성검사	리듬적성	한국음악적성검사	듣기검사	사전
	가락적성			
음악성취도 검사	리듬 성취도	음악성취도검사	듣기검사, 지필	사후
	가락 성취도			

## 2) 질적 연구

본 연구에서는 실험집단 학생들의 창작 학습지, 모둠 평가지, 자기 평가지, 교사의 관찰에 의해 질적 분석을 실시하였다.

### 나. 수업 프로그램

본 연구는 협동학습에 의한 음악 창작 수업으로 학습의 성격과 학생의 창작 수준을 고려하여 수업을 설계하였으며 이를 바탕으로 2007 음악과 교육과정의 학습 내용을 추출하여 목표를 선정하고 학습과정을 설계하였다.

#### 1) 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 학습 내용 선정

5학년 창작 학습 내용을 분석해 보면 제재곡의 2마디 가락에 이어서 새로운 2마디 가락을 만든다던가, 배운 제재곡의 구성 요소를 변화시키는 등 주어진 조건에 따라 리듬 짓기나 가락 짓기를 하는 것으로 창작 학습에 접근하도록 되어 있다. 이를 근거로 리듬 문답, 모둠별로 4마디 리듬 이어치기, 즉흥연주를 시작으로 리듬, 가락 창작에 협동학습에 의한 적용하였다.

〈표3-4〉 수업 세부 계획


차시	제재곡	학습 내용	학습 활동	영역
1	응원의 노래	4/4박자	4/4박자	리듬 즉흥연주
2		리듬 합주	리듬 즉흥연주	
3	섬마을	6/8박자	간단한 리듬 만들어 즉흥연주 하기	리듬 반주
4		말 리듬	말 리듬을 이용한 신체반주 만들기	
5				
6	참새	가락의 흐름	주어진 리듬에 이어 가락 짓기	5음 4마디 창작
7			5음으로 가락 짓기	
8			가락 지어 연주하기	
9	풀내음 꽃내음	단조 음계	5음으로 가락 짓기	5음 4마디 창작
10			가락 지어 연주하기	

## 2) 협동학습에 의한 교수 학습 지도안 개발

협동학습에 의한 교수 학습 지도안 10차시를 다음과 같이 개발하여 적용하였다. 다음은 본 연구에서 협동학습에 의한 음악 창작 수업의 교수 학습 지도안 중 9차시 지도안이다.

〈표3-5〉 협동학습을 적용한 창작학습 지도안

제재곡		풀내음 꽃내음	교과서	30~31
학습주제		단조가락 창작하여 연주하기	차시	9/10
교수학습목표		주어진 조건에 맞는 한 마디의 단조가락을 창작하여 연주 할 수 있다 .		
협동학습목표		모둠 구성원이 협력하여 하나의 과제를 해결 할 수 있다.		
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	<p>◎장·단조 가락 듣고 구별하기</p> <p>○참새와 풀내음 꽃내음을 들려준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주의 깊게 듣는다.</li> <li>- 두 곡의 느낌에 대해 질문한다.</li> <li>- 첫 번째 곡은 밝고 활기찬 느낌이고 두 번째 곡은 비교적 어둡고 슬픈 느낌이다.</li> <li>- 어떤 곡이 단조인지 질문한다.</li> <li>- 두 번째 곡이 단조이다.</li> </ul> <p>◎학습목표 제시하기</p> <p>주어진 조건에 맞는 한 마디의 단조가락을 창작하여 연주 할 수 있다 .</p>	3분	장· 단조의 차이점에 집중 하게 한다.
	모둠 크기 결정 및 배치	<p>◎모둠 구성하기</p> <p>○전체 7모둠으로 구성하기.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4명이 1모둠이 되도록 모여 봅시다.</li> <li>- 사전에 앉을 자리를 미리 정한다.</li> </ul>	1분	자 리 를 미리 알려준다.
	역할분담	<p>◎모둠별 역할 분담하기.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각자의 능력에 맞게 역할을 정해 봅시다.</li> </ul> <p>○모둠별 역할 분담하기</p> <p>*이끄미, 점검이, 기록이, 도우미 등으로 역할을 나눈다.</p> <p>기록이- 모둠 학습지에 악보 기록하기</p> <p>점검이- 악기준비, 연습 상태, 발표준비 상황 점검하기</p> <p>이끄미- 모듬을 이끌어 나가기</p> <p>도우미- 모듬에서 음악적 능력이 가장 우</p>	2분	각 개인의 역할을 분담을 인식 시켜 준다.

		수한 어린이로 과제해결 시 문제 도와주기 - 모둠별 회의를 통해 역할을 나누고 하는 일을 숙지한다.		
	과제의 설명과 안내	◎활동내용 설명하기 ○본 차시의 활동내용을 설명한다. - 제시된 계이름과 음표를 가지고 직접 창작을 해보는 시간을 갖겠습니다. ○학습과제를 확인한다.	2분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
전개	전체학습	◎단조 익히기 ○풀내음 꽃내음 부르기. - 제재곡에서 구성음 찾아보기. ○단조의 계이름 알아보기. - 단조 음계 살펴보기 - 교사가 단조 음계를 연주하면서 설명한다.   음이름: 가 나 다 라 마 바 사 가 계이름: 라 시 도 레 미 파 솔 라	10분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
		◎가락 창작의 조건 제시하기 ○교사가 준비한 조건을 제시한다. - 5개 음으로 창작하기(라,시,도,레,미) - 첫 음과 끝 음은 '라'를 사용한다. - 지정된 음표만 사용한다. ( J J J J J ) - $\frac{3}{4}$ 박자 가락 창작하기. - 가락 창작의 조건 숙지하기 * 점검이는 창작 조건을 숙지한다. ○궁금한 점이 있을시 질문한다. - 조별로 이해가 안 되는 부분은 질문할 시간을 준다.		

	<p>모듬 내 개별학습</p> <p>[모니터링]</p> <p>모듬별 협동학습</p>	<p>◎모듬별 단조가락 창작하기</p> <p>○모듬원 각자가 1마디의 가락을 창작하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬원 각자가 단조 가락을 창작해 본다.</li> <li>*도우미는 과제에 어려움을 겪는 모듬원을 도와준다.</li> </ul> <p>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 제시된 계이름과 음표를 사용하는가?</li> <li>- 방법을 숙지하고 창작하는가?</li> <li>- 모듬원 협의 하에 연주순서를 정하는가?</li> </ul> <p>◎모듬별 단조가락 창작하기</p> <p>○개별학습결과를 모듬 내에서 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4명의 모듬원이 각각 한마디씩 창작한 가락을 연주한다.</li> <li>*점검이는 모듬원들이 제시된 계이름과 음표를 사용했는지 확인한다.</li> </ul> <p>○모듬원들이 창작한 가락을 가지고 4마디 모듬 가락 만들기</p> <p>*이끄미를 중심으로 모듬원들이 만든 가락의 배치를 상의한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 마지막 마디는 반드시 '라'로 끝내도록 한다.</li> <li>- 모듬원들이 만든 가락을 함께 연주 해보며 모듬가락을 창작한다.</li> <li>- 각 가락의 순서를 바꾸어 보며 가장 자연스러운 가락을 창작하도록 한다.</li> <li>- 어색한 부분은 수정하며 창작한다.</li> <li>- 창작한 가락을 연주해 본다.</li> <li>- 연주 후 모듬 협의를 통해 잘된 점과 고칠 점을 이야기 한다</li> <li>- 가락이 자연스러워 지도록 반복하여 연</li> </ul>	<p>17분</p>	<p>학습지</p> <p>교 사 는 모 둠 별 로 학 생 들 을 지 도 한 다.</p> <p>모 둠 의 이 끄 미 를 중 심 으 로 협 의 하 여 모 둠 의 가 락 을 창 작 한 다.</p>
--	--	--	------------	--

		주해본다. *기록이는 창작한 가락을 가지고 모듬 학습지에 작성한다.		
정리	활동 정리하기	◎활동정리하기 - 모듬별로 가락 창작한 소감 발표하기 ◎개별 활동 평가하기 - 교사는 모듬활동을 관찰하면서 개별평가를 한다. - 교사는 평가한 것을 평가표에 기록한다. ◎차시에고하기 - 다음 시간에는 이번시간에 창작한 가락을 모듬별로 발표하겠습니다. - 다음 시간에 모듬학습지와 리코더를 가져오세요.	5분	

#### 4. 자료의 수집 및 분석 결과 처리

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 음악 적성을 리듬적성과 가락적성으로 나누어 실험집단과 통제집단 사전검사를 통해 분석하였고 수업 후 4개월 뒤에 음악 성취도 검사를 실시해 리듬 성취도와 가락성취도로 나누어 분석하였다. 그리고 SPSS Windows, 19.0을 이용하여 전산처리 하였다.

## IV. 결과 분석

본 연구는 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 미치는 영향에 대해서 알아보았다. 음악적성과 성취도검사를 리듬과 가락으로 나누어 실험집단, 통제집단의 두 집단별로 분석하였고, 이를 성별에 따라 분석하였다. 연구는 양적, 질적으로 분석하였다.

### 1. 음악 적성 결과

수업 시작 전 학생들의 음악능력을 알아보기 위해 음악적성검사를 실시하였다.

#### 가. 음악적성 결과 분석

##### 1) 집단별 음악적성 결과 분석

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 음악적성 집단별 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-1>과 같다.

<표4-1> 집단별 음악적성 사전검사 총점 비교

집단	N	M	SD
실험집단	28	41.5	8.938
통제집단	29	48.69	7.441

<표4-1>에서 나타난 바와 같이, 음악적성 사전 검사결과 실험집단과 통제집단의 음악적성 총점 사전 평균은 각각 41.5점과 48.69점으로 통제집단

이 실험집단보다 7.19점 높은 것으로 나타났다. KMAT 전체점수의 학년별 기준에 따르면 실험집단은 41.5점으로 24%정도 통제집단은 48.69점으로 53% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

## 2) 성별에 따른 음악적성 결과 분석

### 가) 남학생의 음악적성 검사 사전검사 총점 비교

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 음악적성 남학생 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-2>과 같다.

<표4-2> 남학생 음악적성 사전검사 총점 비교

집단	N	M	SD
실험집단	15	41.73	9.169
통제집단	17	45.59	7.600

<표4-2>에서 나타난 바와 같이, 음악적성 사전 검사결과 실험집단과 통제집단의 음악적성 총점 사전 평균은 각각 41.73점과 45.59점으로 통제집단이 실험집단보다 3.86점 높은 것으로 나타났다. KMAT 전체점수의 학년별 기준에 따르면 실험집단은 41.73점으로 24%정도, 통제집단은 45.59점으로 39% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

### 나) 여학생 음악적성 검사 사전검사 총점 비교

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 음악적성 여학생 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-3>과 같다.

〈표4-3〉 여학생 음악적성 사전검사 총점 비교

집단	N	M	SD
실험집단	13	41.23	9.029
통제집단	12	53.08	4.582

〈표4-3〉에서 나타난 바와 같이, 음악적성 사전 검사결과 실험집단과 통제집단의 음악적성 총점 사전 평균은 각각 41.23점과 53.08점으로 통제집단이 실험집단보다 11.85점 높은 것으로 나타났다. KMAT 음악적성 학년별 규준에 따르면 실험집단은 41.23점으로 24%정도, 통제집단은 53.08점으로 79% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

## 나. 리듬적성 결과 분석

### 1) 집단별 리듬적성 결과 분석

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 리듬적성 집단별 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 〈표4-4〉과 같다.

〈표4-4〉 집단별 리듬적성 사전검사 비교

집단	N	M	SD
실험집단	28	18.68	6.383
통제집단	29	25.14	3.512

〈표4-4〉에서 나타난 바와 같이, 리듬적성 사전 검사결과 실험집단과 통제집단의 리듬적성 사전 평균은 각각 18.68점과 25.14점으로 통제집단이 실험

험집단보다 6.46점 높은 것으로 나타났다. KMAT 리듬의 학년별 기준에 따르면 실험집단은 18.68점으로 20%정도, 통제집단은 25.14점으로 59% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

## 2) 성별에 따른 리듬적성 결과 분석

### 가) 남학생의 리듬적성 사전검사 비교

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 리듬적성 남학생 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-5>과 같다.

<표4-5> 남학생 리듬적성 사전검사 비교

집단	N	M	SD
실험집단	15	19.40	6.092
통제집단	17	24.12	3.967

<표4-5>에서 나타난 바와 같이, 리듬적성 사전 검사결과 실험집단과 통제집단의 리듬적성 사전 평균은 각각 19.40점과 24.12점으로 통제집단이 실험집단보다 4.72점 높은 것으로 나타났다. KMAT 리듬의 학년별 기준에 따르면 실험집단은 19.40점으로 23%정도, 통제집단은 24.12점으로 49% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

### 다) 여학생 리듬적성 사전검사 비교

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 리듬적성 여학생 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-6>과 같다.

<표4-6> 여학생 리듬적성 사전검사 비교

집단	N	M	SD
실험집단	13	17.85	6.854
통제집단	12	26.58	2.151

<표4-6>에서 나타난 바와 같이, 리듬적성 사전 검사결과 실험집단과 통제집단의 리듬적성 사전 평균은 각각 17.85점과 26.58점으로 통제집단이 실험집단보다 8.73점 높은 것으로 나타났다. KMAT 리듬의 학년별 기준에 따르면 실험집단은 17.85점으로 17%정도, 통제집단은 26.58점으로 69% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

#### 다. 가락적성 결과 분석

##### 1) 집단별 가락적성 결과 분석

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 가락적성 집단별 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-7>과 같다.

<표4-7> 집단별 가락적성 사전검사 비교

집단	N	M	SD
실험집단	28	22.82	5.085
통제집단	29	23.55	4.852

<표4-7>에서 나타난 바와 같이, 가락적성 사전 검사결과 실험집단과 통제집단의 가락적성 사전 평균은 각각 22.82점과 23.55점으로 통제집단이 실험집단보다 0.73점 높은 것으로 나타났다. KMAT 가락의 학년별 기준에

따르면 실험집단은 22.82점으로 37%정도, 통제집단은 23.55점으로 46% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

## 2) 성별에 따른 가락적성 결과 분석

### 가) 남학생 가락적성 사전검사 비교

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 가락적성 남학생 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-8>과 같다.

<표4-8> 남학생 가락적성 사전검사 비교

집단	N	M	SD
실험집단	15	22.33	4.203
통제집단	17	21.47	4.939

<표4-8>에서 나타난 바와 같이, 가락적성 사전 검사결과 실험집단과 통제집단의 가락적성 사전 평균은 각각 22.33점과 21.47점으로 실험집단이 통제집단보다 0.86점 높은 것으로 나타났다. KMAT 가락의 학년별 기준에 따르면 실험집단은 22.33점으로 37%정도, 통제집단은 21.47점으로 29% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

### 다) 여학생 가락적성 사전검사 비교

학생들의 음악능력을 알아보기 위해 가락적성 여학생 사전 간 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-9>과 같다.

<표4-9> 여학생 가락적성 사전검사 비교

집단	N	M	SD
실험집단	13	23.38	6.076
통제집단	12	26.50	2.876

<표4-9>에서 나타난 바와 같이, 가락적성 사전 검사결과 실험집단과 통제 집단의 가락적성 사전 평균은 각각 23.38점과 26.50점으로 통제집단이 실험 집단보다 3.12점 높은 것으로 나타났다. KMAT 가락의 학년별 규준에 따르면 실험집단은 23.38점으로 46%정도, 통제집단은 26.50점으로 72% 정도에 속하는 것으로 나타났다.

## 2. 음악 성취도 검사 결과

음악 성취도 검사는 한 번만 실행하였으며 리듬 7문항 가락 7문항 모두 14문항으로 1문제에 1점씩 14점 만점으로 하였다. 두 집단의 평균 점수가 통계적으로 차이가 있는지 알아보기 위해 t-test검증하였다.

### 가. 음악 성취도 결과 분석

#### 1) 집단별 음악 성취도 결과 분석

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 음악 성취도에 미치는 영향을 집단별 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-10>과 같다.

<표4-10> 집단별 음악 성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	28	6.50	3.372	55	2.847	0.007
통제집단	29	4.38	2.077			

<표4-10>에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 음악 성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 실험집단이 통제집단보다 2.12점 높게 나타났다.

실험집단에서의 성취도 검사(M=6.50, SD=3.372)와 통제집단의 성취도 검사(M=4.38, SD=2.007) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업을 받은 실험집단이 통제집단보다 높은 성취도를 보였다고 할 수 있다.

## 2) 성별에 따른 음악 성취도 결과 분석

### 가) 남학생 음악 성취도 검사 총점 비교

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 음악 성취도에 미치는 영향을 남학생 간 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-11>와 같다.

<표4-11> 남학생 음악 성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	15	7.13	3.114	30	3.733	0.001
통제집단	17	3.71	1.829			

<표4-11>에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 음악 성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 실험집단이 통제집단보다 3.42점 높게 나타났으며 실험집단에서의 성취도 검사(M=7.13, SD=3.114)와 통제집단의 성취도 검사(M=3.71, SD=1.829) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업을 받은 실험집단이 통제집단 보다 높은 성취도를 보였다고 할 수 있다.

### 나) 여학생 음악 성취도 검사 총점 비교

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 음악 성취도에 미치는 영향을 여학생 간 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-12>와 같다.

〈표4-12〉 여학생 음악 성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	13	5.77	3.632	23	0.371	0.715
통제집단	12	5.33	2.103			

〈표4-12〉에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 음악 성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 실험집단이 통제집단보다 0.44점 높게 나타났지만 실험집단에서의 성취도 검사(M=5.77, SD=3.632)와 통제집단의 성취도 검사(M=5.33, SD=2.103) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 받은 실험집단과 그렇지 않은 통제집단 간의 음악 성취도에는 차이가 없다고 할 수 있다.

#### 나. 리듬 성취도 결과 분석

##### 1) 집단별 리듬 성취도 결과 분석

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 리듬 성취도에 미치는 영향을 집단별 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 〈표4-13〉와 같다.

〈표4-13〉 집단별 리듬성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	28	4.11	2.097	55	3.478	0.001
통제집단	29	2.41	1.524			

〈표4-13〉에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 리듬성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 실험집단이 통제집단보다 1.7점 높게 나타났으

며 실험집단에서의 리듬 성취도 검사(M=4.11, SD=2.097)와 통제집단의 리듬 성취도 검사(M=2.41, SD=1.524) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업을 받은 실험집단이 통제집단보다 높은 리듬 성취도를 보였다고 할 수 있다.

## 2) 성별에 따른 리듬 성취도 결과 분석

### 가) 남학생 리듬 성취도 검사 비교

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 리듬 성취도에 미치는 영향을 남학생간 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-14>와 같다.

<표4-14> 남학생 리듬성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	15	4.47	2.232	30	3.506	0.002
통제집단	17	2.12	1.409			

<표4-14>에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 리듬성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 실험집단이 통제집단보다 2.35점 높게 나타났으며 실험집단에서의 리듬성취도 검사(M=4.47, SD=2.232)와 통제집단의 리듬성취도 검사(M=2.12, SD=1.409) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다.

따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업을 받은 실험집단이 통제집단보다 높은 리듬 성취도를 보였다고 할 수 있다.

#### 나) 여학생 리듬 성취도 검사 비교

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 리듬 성취도에 미치는 영향을 여학생 간 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-15>와 같다.

<표4-15> 여학생 리듬성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	13	3.69	1.932	23	1.193	0.245
통제집단	12	2.83	1.642			

<표4-15>에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 리듬성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 실험집단이 통제집단보다 0.86점 높게 나타났지만 실험집단에서의 리듬 성취도 검사(M=3.69, SD=1.932)와 통제집단의 리듬 성취도 검사(M=2.83, SD=1.642) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다.

따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업을 받은 실험집단과 그렇지 않은 통제집단간의 리듬 성취도에는 차이가 없다고 할 수 있다.

#### 다. 가락 성취도 결과 분석

##### 1) 집단별 가락 성취도 결과 분석

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 가락 성취도에 미치는 영향을 집단별 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-16>와 같다.

<표4-16> 집단별 가락 성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	28	2.39	1.618	55	1.156	0.253
통제집단	29	1.97	1.117			

<표4-16>에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 가락성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 실험집단이 통제집단보다 0.42점 높게 나타났지만 실험집단에서의 가락 성취도 검사(M=2.39, SD=1.618)와 통제집단의 가락 성취도 검사(M=1.97, SD=1.117) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 협동학습에 의한 음악 만들기 수업을 받은 실험집단과 그렇지 않은 통제집단간의 가락 성취도에 차이가 없다고 할 수 있다.

## 2) 성별에 따른 가락 성취도 결과 분석

### 가) 남학생 가락 성취도 검사 비교

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 가락 성취도에 미치는 영향을 남학생 간 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-17>와 같다.

<표4-17> 남학생 가락성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	15	2.67	1.397	30	2.590	0.015
통제집단	17	1.59	0.939			

<표4-17>에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 가락성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 실험집단이 통제집단보다 1.08점 높게 나타났으며 실험집단에서의 가락 성취도 검사(M=2.67, SD=1.397)와 통제집단의 가락 성취도 검사(M=1.59, SD=0.939) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업을 받은 실험집단이 통제집단 보다 높은 가락 성취도를 보였다고 할 수 있다.

나) 여학생 가락 성취도 검사 비교

협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 가락 성취도에 미치는 영향을 여학생 간 t-test하여 비교하였다. 분석한 결과는 <표4-18>와 같다.

<표4-18> 여학생 가락성취도 검사 비교

집단	N	M	SD	df	t	p
실험집단	13	2.08	1.847	23	-0.690	0.498
통제집단	12	2.50	1.168			

<표4-18>에서 나타난 바와 같이, 실험집단과 통제집단의 가락성취도 검사 점수 평균을 비교해 보면 통제집단이 실험집단보다 0.42점 높게 나타났다. 실험집단에서의 가락 성취도 검사(M=2.08, SD=1.847)와 통제집단의 가락 성취도 검사(M=2.50, SD=1.168) 사이에는 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업을 받은 실험집단과 그렇지 않은 통제집단 간의 가락 성취도에는 차이가 없다고 할 수 있다.

### 3. 질적 분석 결과

본 연구에서는 매 수업 시 참여한 학생의 창작 학습지, 모둠 평가지, 자기 평가지, 교사의 관찰에 의해 질적 분석을 실시하였다. 분석 영역은 음악적 측면으로 분석하였다.

〈표4-19〉 질적 분석 영역

영역	항목	제목	자료
음악 만들기	음악적 이해력 증가	커져가는 음악세상	창작 학습지
	음악 만들기 능력 향상	나도 쑥쑥, 음악도 쑥쑥	
	연주 능력 향상	나도 연주자	모둠 평가지
	창작활동에 대한 새로운 인식	한 발짝 다가선 창작	자기 평가지
	수업에 대한 기타의견	새로운 도전, 새로운 생각	교사의 관찰

#### 1) 커져가는 음악세상

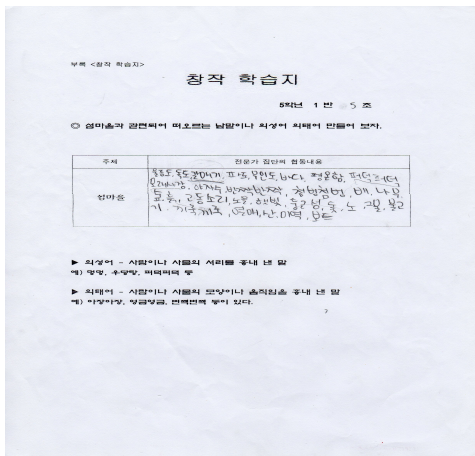
처음 수업당시에 학생들은 리듬과 박자에 대한 개념이 부족한 상태였다. 하지만 모둠활동에서 주어지는 창작 과제를 해결해 나가기 위해 맡은바 역할을 충실히 이행해 나가기 시작했다. 모둠원 중 누가 무엇을 모르는지 파악하여 서로 적극적으로 가르치고 배우는 활동이 활발해 지면서 창작 학습을 통한 개념 이해는 더욱 상승효과를 가져왔다.

처음 리듬수업을 할 때 학생들의 표정에는 창작에 대한 부담감이 가득 차 있었다. "리듬을 어떻게 창작해야 하나 역시 어렵겠지?" 라는 표정을 짓고 있었다. 하지만 리듬카드를 사용한 창작 활동을 통해 학생들은 리듬에 대한 부담감을 털어내고 친근감을 느끼면서 창작수업에 관심을 갖기 시작했다.

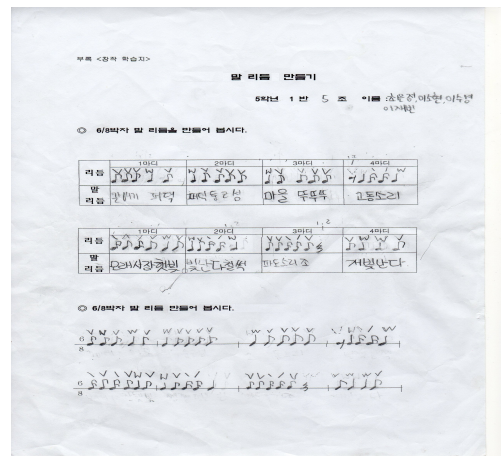
학생들은 제한된 리듬카드를 가지고 자유롭게 4박자 리듬을 만들어냈고 박자를 잘 모르던 학생들도 창작해나가기 시작했다. 학생들의 리듬패턴은 단조로웠으나 스스로 리듬창작을 했다는 것에 자신감을 갖기 시작했다.

두 번째 리듬창작 수업으로 말 리듬 창작수업을 했는데 학생들은 생소한 말 리듬에 대해서 호기심을 갖기 시작했다. 모듬별로 섬마을에 떠올리는 단어를 적게 한 후 창작한 6/8박자 리듬에 단어를 붙여 불러보는 활동을 하였는데 이러한 말 리듬 창작활동은 학생들의 리듬 창작에 흥미를 가져왔다. 처음 4박자 리듬창작 할 때와는 달리 다양한 리듬꼴이 나왔으며 리듬감과 박자감이 발전된 모습을 볼 수 있었다.

<그림4-1> 창작 학습지



<그림4-2> 말 리듬 학습지



“리듬 창작 수업이 리듬공부에 도움이 되는 것 같다.”

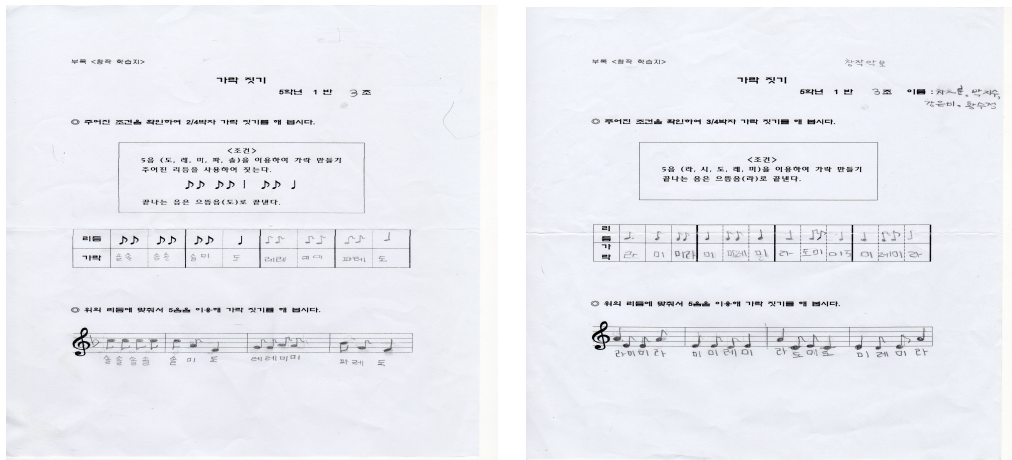
“이제는 음표가 헛갈리지 않는다.”

“어려웠던 리듬창작이 쉽게 느껴졌다.”

-5차시-

리듬창작에서 가락창작으로 넘어 가는 단계에서 리듬과 가락 두 가지를 함께 사용하는 것을 어려워했다. 그래서 처음 가락창작을 할 때 5음과 주어진 리듬을 사용해 모듬별로 2/4박자 가락을 지어보도록 하였다.

<그림4-3> 가락 짓기 학습지



처음에는 어떻게 해야 할지 몰라 머뭇거리던 학생들도 있었지만 주어진 조건을 가지고 가락을 창작하기 시작하였다. 학생들이 모듬 활동을 통해 가락창작에 참여하는 동안 조건에 맞게 가락을 창작할 수 있게 되었고 또한 틀린 부분들은 서로 교정해 가면서 만들 수 있었고 더 나아가 5개의 계이름만 가지고도 가락을 창작할 수 있었다.

“처음에는 가락 창작이 어려웠는데 조건에 맞게 가락을 창작하니 생각보다 쉬웠다.”  
 “가락창작을 통해 종지음을 배울 수 있었고 리듬에도 자신감이 생겨 가락 창작이 쉽게 다가왔다.”  
 “5개의 계이름만 가지고도 가락을 창작할 수 있어서 신기했다.”

-7차시-

가락 창작 학습이 계속되면서 일정한 박자 안에서 다양한 리듬꼴을 사용하고자 하는 모습이 보였고 점차 리듬감과 박자감이 발전되고 정확해졌다.

## 2) 나도 쓱쓱, 음악도 쓱쓱

리듬과 박자에 대한 개념이 부족하고 리듬 수업에 어려움을 느끼던 학생들이 리듬 창작 수업에 점차 흥미를 느끼기 시작했다. 모둠원과 협동하여 주어진 조건에 맞게 4마디 리듬 짓기를 할 수 있는 능력이 생겼다. 또한 8마디 말 리듬을 만드는 창작 단계에서 모둠원의 도움을 받아 어렵지 않게 참여할 수 있었다.

"처음에 박자치기를 하면서 리듬이어짓기를 할 때 어떻게 해야 하는지 잘 모르겠고 어려웠는데 모둠원들이 도와주워서 할 수 있었다."

"말 리듬을 만들 때 모둠원끼리 힘을 합해서 만들었는데 어려운 점이 많았지만 색다르고 재미있었다."

-5차시 수업 후-

리듬 창작 수업 후 첫 수업 때 보다 리듬 만들기에 실력이 향상된 모습을 보이기 시작했다. 가락 창작을 한다고 했을 때 처음에는 가락을 만든다는 것 자체에 힘들어 했었다. 하지만 리듬과, 지정된 계이름, 으뜸음 등을 제시하고 그 조건에 맞추어 창작하도록 하였는데 학생들이 자신의 생각과 아이디어를 주어진 조건에 맞게 시도하기 시작했다. 처음에 가락창작을 한다고 했을 때 걱정했던 학생들도 차츰 가락을 만들기 시작하였다. 모둠별로 만든 가락을 발표하는 시간을 갖는다고 하였을 때에는 서로 좋은 멜로디를 만들기 위해 아이디어를 나누고 탐구하는 시간을 가졌다. 창작학습에 전혀 관심이 없던 학생도 점차 수업에 참여하게 되었고 모듬곡을 완성하는 과정

에서 연주하는 가운데에서도 "이게 더 좋을 것 같은데", "이 부분은 이렇게 하는게 좋은 것 같아." 아이디어를 교류하는 모습을 보이기 시작했다. 모듬별로 만든 곡을 열의를 가지고 연습하는 모습을 보이기 시작했다.

"가락창작을 할 때 가락도 내 마음에 들지 않고 힘들었지만 이제는 내가 원하는 가락을 만들 수 있을 것 같다."

"모듬원들이 각자 만든 멜로디를 가지고 어떻게 할까 의논하면서 만들었다. 가락창작은 어렵지만 재미있었다."

- 7차시 -

학생들은 '음악 만들기' 수업을 통해 첫 수업 때보다 창작 실력이 향상된 것을 볼 수가 있었다.

### 3) 나도 연주자

모듬별로 만든 곡을 연습하고 발표하는 동안 학생들의 표정에는 연주에 대한 자신감이 보이기 시작했다.

처음에는 리코더 주법을 모르거나 연주 실력이 학년 수준에 미숙한 학생들, 음의 연결과 운지가 자연스럽지 않은 학생들도 보였다. 하지만 학생들은 모듬 연주라는 과제를 수행하기 위해 서로 협동하여 모듬원끼리 어려운 부분이나 잘 안되는 부분에 대해 이야기 하면서 열심히 연습하기 시작하였다. 연주 능력이 부족한 학생들도 처음에는 모듬 연주 연습시간을 힘들어했었는데 점차 배우려고 하는 모습으로 바뀌어 갔다. 이러한 분위기 가운데 학생들은 연습을 하면서 서로 모듬 평가를 잘 받기 위해서 수업 시간 외에도 연습하는 등 경쟁이 붙었다. 학생들은 모듬활동을 통해 연주 능력이 향상 되었다고 발표하였다.

"모둠별로 쉬는 시간 틈틈히 연습했는데 서로 틀린 부분을 지적해주고 서로 도움이 많이 되었다."

"리코더로 모듬 창작곡을 연주를 위해 모듬끼리 서로 보충해주었는데 저번보다 리코더 연주 실력이 늘어서 좋았다."

"우리 모듬에서는 외워서 연주하기 위해 서로 리코더 연주를 들어보고 조언을 해주었는데 그 덕에 연주 실력이 늘어서 좋았고 모듬이 같이 연주할 때 하나가 된 것 같아서 좋았다."

"우리 모듬은 리코더 연주를 잘 못하지만 한 명도 빠짐없이 열심히 참여해서 좋았다."

-7차시, 10차시-

학생들은 리코더 연주를 통해 연주 능력 향상뿐만 아니라 모듬 참여를 통해 협동성을 느끼면서 성취감을 가졌다.

#### <그림4-4> 가락창작 발표



#### 4) 한 발짝 다가선 창작.

협동학습 특성상 모듬원이 함께 의견을 공유하고 수정해 나가는 활동이 모듬원간의 분위기나 결과물 생성에 많은 영향을 주었다. 창작수업을 시작할 때 어렵고 힘들다고 생각한 학생들이 점차 창작활동에 흥미를 가지면서

수업에 임하는 모습을 볼 수 있었다.

"직접 만들어보고 모듬끼리 발표한 것이 재미있었고 보람 있게 느껴졌다. 처음에는 창작을 하면서 힘들고 어려웠지만 아주 재미있었다."

"음악을 배우면서 창작수업을 했던 기억이 별로 없는데 모듬원이 창작한 곡을 리코더로 연주할 수 있어서 재미있었다. 여러 실수도 있었지만 실력이 늘은 것 같아서 좋았다."

"어려운 점도 많았지만 창작 수업을 더 해보고 싶다."

-10차시 수업 후-

학생들은 음악 만들기 수업을 통해 음악 만들기 활동에 대한 즐거움과 자신감이 생기면서 이러한 활동을 더 해보고 싶다는 반응이 많이 나타났다.

실제 음악교육현장에서 종종 나타나는 창작활동에 대한 두려움과 거부감, 어려움은 활동 방법의 문제이자 음악 만들기 활동 그 자체에 대한 것은 아니라는 것을 알 수 있었다. 처음 수업을 시작할 때 창작활동에 두려움을 느끼고 소극적이었던 것에 비해 수업을 마친 후 태도가 긍정적이고 적극적으로 변했다.

##### 5) 새로운 도전, 새로운 생각

수업에서 좋았거나 힘들었던 점을 묻는 문항에 대한 학생들의 의견은 다양했다. 먼저 수업에서 좋았거나 재미있었던 점에서 학생들은 본인이 창작한 작품을 직접 발표할 수 있었던 점, 좋은 평가를 받기 위해 모듬활동을 열심히 했던 점, 서로 의견을 이야기 하고 들을 수 있는 기회가 있었던 점 등을 답했다. 수업에서 좋았던 점이나 힘들었던 점에 대한 학생들의 답변을 인용하면 다음과 같다.

"직접 수업에 참여 해 활동을 해서 좋았어요."

"직접 창작한 것을 리코더로 연주한 점이 재미있고 뿌듯했어요."

"모둠평가에서 좋은 결과를 얻기 위해 열심히 참여하게 되었어요."

"모둠원끼리 자신의 생각과 의견을 나눌 수 있어서 좋았어요."

-10차시 -

위 답변을 볼 때 학생들은 모둠끼리 협동학습의 여러 가지 장점에 대해 좋아하고 있다는 것을 알 수 있었다. 학생들은 일방적인 수업방식에서 벗어나 토론하고 자신의 생각을 주고받음으로써 모둠 활동의 즐거움을 찾아 볼 수가 있었다.

수업에서 아쉬웠던 점에 대해 학생들은 모둠원과의 의견을 조율해야 할 때, 모둠원이 열심히 참여하지 않을 때, 모둠원이 역할을 제대로 하지 않았을 때, 등을 답했다. 수업에서 아쉬웠던 점에 대한 학생들의 답변을 인용하면 다음과 같다.

"모둠원이 말을 안듣고 까불어서 힘들었다."

"모둠원의 팀워크가 잘 안 맞아 힘들었다."

"모둠원 중에서 열심히 참여 하지 않는 친구가 있었다."

"서로 각기 다른 의견이 있어서 하나로 모아야 할 때 어려웠다."

-10차시-

위 답변에서 알 수 있듯이, 학생들은 협동학습 수업을 하면서 각기 다른 의견을 하나의 의견으로 조정해야 하는 과정을 힘들어했다. 학생들에게 개인의 역할과 중요성을 강조하여 책임감을 부여해 준다면 좀 더 발전적인

협동학습이 이루어 질 것이다. 협동학습은 모둠별로 모여서 창작하고 발표함으로써 보람을 느끼고 성취감을 가졌던 것으로 보였다. 또한 평가를 해 보상을 함으로써 모둠간의 경쟁심이 붙어 맡은 바 역할을 열심히 하려는 모습이 보였고 다른 모둠이 발표할 때 자신의 모둠과 비교해서 어떠했는지 진지하게 감상하는 태도를 보여주었다. 이와 같이 협동학습은 협동성과 창의성을 필요로 하는 창작영역에 효과적이라고 보여 진다.

## V. 결론 및 제언

본 연구는 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 연구를 진행하였다. ‘음악 만들기’ 수업이 학생의 리듬, 가락의 인지능력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위하여 사전에 KMAT적성검사를 실시하였고 실험집단에 협동학습에 의한 음악수업을 10차시로 진행한 후 성취도 검사를 실시하여 그 결과를 비교 분석하였으며 이를 통해 다음과 같은 결과를 얻었다.

첫째, 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 리듬성취도에 긍정적 영향을 미친다.

성취도 검사에서 실험집단이 통제집단보다 1.7점 높았으며 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 리듬 성취도에 영향을 준다고 말할 수 있다. 그리고 성별에 따른 리듬 성취도 결과를 살펴보면 남학생은 사후 리듬 성취도 평균이 4.11점으로 통제집단보다 2.35점 높은 것으로 나타났으며 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 하지만 여학생은 사후 리듬 성취도 평균이 3.69점으로 통제집단보다 0.86점 높은 것으로 나타났지만 통계적으로 차이가 없는 것으로 나타났다. 이는 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 남학생이 보다 높은 리듬 성취도를 보였다고 할 수 있다.

그리고 질적 연구에서 학생들이 리듬 창작에 대해 ‘말 리듬을 만들 때 모듬원 들끼리 힘을 합해서 만들었는데 어려운 점이 많았지만 색다르고 재미 있었다.’, ‘리듬창작수업이 리듬공부에 도움이 되었다’, ‘어려웠던 리듬 창작이 쉽게 느껴졌다’ 등의 답변을 하였는데 이를 통해 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생들의 리듬 학습에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 시사

한다.

둘째, 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업은 학생들의 가락성취도에 긍정적인 영향을 도출하지 못하였다.

성취도 검사에서 실험집단이 통제집단보다 0.42점 높았지만 유의수준 .05에서 통계적으로 유의미한 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 가락 성취도에 영향을 준다고 말할 수 없다. 그리고 성별에 따른 가락 성취도 결과를 살펴보면 남학생은 가락 성취도 평균이 2.67점으로 통제집단보다 1.08점 높은 것으로 나타났으며 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 하지만 여학생은 사후 가락 성취도 평균이 2.08점으로 통제집단보다 0.42점 낮은 것으로 나타났다. 이는 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 남학생이 보다 높은 가락 성취도를 보였다고 할 수 있다.

질적 연구에서 학생들이 가락창작에 대해 ‘조건에 맞게 가락을 창작하니 생각보다 쉬웠다.’, ‘가락창작은 어렵지만 재미있었다.’ 등의 답변을 하였다. 이를 통해서 협동학습에 의한 ‘음악 만들기’ 수업이 학생들의 가락 창작 인식을 바꾸는데 효과는 있었지만 지속적으로 가락 창작 수업이 이루어질 필요가 있음을 확인 할 수 있었다.

본 연구를 통해 다음과 같이 제언한다.

첫째, 본 연구는 10차시의 수업으로 이루어졌다. 10차시 기간 동안 학생들의 가락에 대한 성취도 변화를 기대하기는 어려웠다. 이에 가락은 좀 더 길게 수업해서 변화를 보는 것이 좋을 것이다.

## 참 고 문 헌

- 강은희(2008). '협동학습 구조를 적용한 음악창작활동 지도 방법 연구', 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 길애경, 임미경(1996). 초등 음악지도법 서울: 수문당.
- 김혜정(2005). '초등학생의 음악적성과 정서지능과의 상관관계', 경인대학교 교육대학원 초등음악교육전공 논문.
- 박정신(2008). '음악적성 및 정서지능의 정의적 반응에 대한 상관관계', 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박지현(2011). '초등학생의 음악 창작활동 과정 및 지도방안 연구', 아동교육, Vol.20 No.2.
- 방금주, 김용희(2000). 음악 창작 아카데미 서울: 학문사.
- 백지희(2012). '협동학습을 이용한 창작 지도방안 고등학교 1학년을 중심으로', 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 변영계, 김광휘(1999). 협동학습의 이론과 실제. 서울: 학지사.
- 전경석(2010). '협동학습을 통한 음악창작지도 방안연구', 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전성연, 최병연, 이훈정, 고영남, 이영미(2007). 협동학습 모형탐색. 서울: 학지사.
- 정문성(2002). 협동학습의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 서종우(2008). '오르프 슐베르크를 활용한 프로그램이 음악적성에 미치는 영향', 부산교육대학교 교육대학원 초등음악교육전공.
- 서춘선(2003). 'GI (Group Investigation) 모형을 적용한 창작 수업 효과', 경인대학교 교육대학원 초등음악교육전공.

- 윤소라(2004). '협동학습 모형을 적용한 음악 창작 지도방안', 경인대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이미정(2009). '초등학교 5학년에서 협동학습 방법을 적용한 음악 개념 학습', 공주교육대학교 석사학위논문.
- 이술옥(2009). '협동학습 모형의 적용을 통한 리듬감 향상 방안 연구', 한국교원대학교 교육대학원 초등음악교육전공.
- 이종일, 김미영, 김상룡, 김영민, 송언근, 이명숙, 이원희, 조영남, 조용기, 최석민, 최신일(2008). '협동학습과 탐구'. 파주: 교육과학사
- 이혜진(2012). '프로젝트 학습을 적용한 음악 창작 활동이 초등학교 4학년 학생들의 음악적 창의성에 미치는 영향', 예술교육연구, Vol.10 No.1.
- 정재은(2011). '음악수업에서의 협동학습의 의미와 적용: 중학교를 중심으로', 음악교육공학, Vol.12.
- 조효임(2001), '창의력 계발을 위한 포괄적 음악지도방안 연구', 韓國 初等 敎育, Vol.13 No.1.
- 조효임, 최은식, 정진원(1996). '한국 초등학생의 음악 적성에 관한 연구', 음악교육연구, Vol.15 No.1.
- 황성진(2009). '초등학교 구조중심 협동학습 음악 수업모형 개발과 그 효과에 관한 연구' 원광대학교 일반대학원 박사학위 논문.
- 현경실(2004). 한국 음악적성 검사. 서울: 학지사.
- 현경실 석문주(1997). '초등학교 5학년 - 중학교 3학년 학생을 위한 음악 적성 검사 개발', 음악교육연구, 제16집.
- Kagan, S. (2005). 협동학습(Cooperative Learning). 협동학습 연구교사(역) 서울: 도서출판 디모데.

# **Abstract**

## **The Influence of “Music Composition” Lessons through Collaborative Learning on Students’ Perception Capacity of Rhythm and Melody**

**So-Hee, Bae**

**Major in Music Education**

**Graduate School of Education**

**Sung Shin Woman’s University**

The purpose of this study is to develop a “music composition” lesson through collaborative learning by 5<sup>th</sup> grade elementary school students, and assess the lesson’s influence on students’ perception capacities for rhythm and melody.

For this study, we have subjected 57 5<sup>th</sup> grade students in 2 classes of an elementary school located at the City of Cheongju, and divided the students to the experiment group and the control group to provide 10 lessons. In order to assess the influence of “music composition” lessons on the students’ perception capacities of rhythm and melodies, the music lessons through collaborative learning were provided to the experiment group in 10 installments. Then, we performed an assessment of the level of accomplishments, and compared and analyzed the results.

Our conclusions from this study are as follows:

First, it was shown that “music composition” lessons through collaborative learning had positive influence on the rhythm accomplishment level.

From the accomplishment level assessment, the experiment group had a score that was higher by 1.7 points compared to the control group, and this was deemed statistically meaningful at the significance level of .05. From the qualitative study, students have made various comments about rhythm compositions including: “When we were working on the words rhythm, the group members worked together. There were challenges, but it was new and fun”; “Rhythm composition lessons helped me learn more about rhythms”; and “Rhythm composition was always difficult but it felt very easy.” This suggested that the “Music Composition” lessons through collaborative learning had positive influence on learning of rhythms.

Second, “music composition” lessons through collaborative learning did not have positive influence on the students’ level of melody accomplishments.

While the assessment of accomplishment levels showed that the experiment group had a higher score by 0.42 compared to the control group, it did not indicate a statistically meaningful difference at the significance level of .05. From qualitative study, the students provided comments such as: “It was easier than what I originally expected to compose melodies according to the conditions” and “Melody compositions were challenging but fun.” Through this, we verified that while “music

composition” lessons through collaborative learning were effective in changing the students’ perception of melody composition, further melody composition lessons will need to take place.





10. 다음 <보기> 가락은 ‘참새’ 마지막 부분입니다. 빈 마디에 끝나는 느낌이 나는 가락은 어느 것인가요?

<보기> 

- ① 
- ② 
- ③ 
- ④ 

11. 다음 가락을 보고 계속되는 느낌의 가락과 끝나는 느낌의 가락을 찾아 보세요.

- ① 
- ② 
- ③ 
- ④ 



제재곡	응원의 노래	교과서	60~61	
학습주제	리듬문답으로 즉흥연주하기	차시	1/10	
교수학습목표	4/4박자 리듬을 창작하여 즉흥연주 할 수 있다.			
협동학습목표	협동과 경쟁을 살려 과제를 해결 할 수 있다.			
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	<p>◎박자 알아맞히기</p> <p>- 응원의 노래의 리듬꼴(♩.♪♪♪♪)을 한마디 들려준다.</p> <p>- 몇 박자 리듬인지 질문한다.</p> <p>- 보기를 제시한다.</p> <p>①2박자 ②3박자 ③4박자 ④6박자</p> <p>- 4박자 리듬이다.</p> <p>◎학습목표 제시하기</p> <p>4/4박자 리듬을 창작하여 즉흥연주 할 수 있다.</p>	2분	리듬 스틱
	모듬 크기 결정 및 배치	<p>◎모듬 구성하기</p> <p>○전체 7모듬으로 구성하기.</p> <p>- 4명이 1모듬이 되도록 모여 붙시다.</p> <p>- 사전에 앉을 자리를 미리 정한다.</p>	1분	자 리 를 미 리 알 려 준다.
	역할분담	<p>◎모듬별 역할 분담하기.</p> <p>- 각자의 능력에 맞게 역할을 정해 붙시다.</p> <p>○모듬별 역할 분담하기</p> <p>*이끄미, 점검이, 기록이, 도우미 등으로 역할을 나눈다.</p> <p>기록이- 모듬 학습지에 악보 기록하기</p> <p>점검이- 악기준비, 연습 상태, 발표준비 상황 점검하기</p> <p>이끄미- 모듬을 이끌어 나가기</p> <p>도우미- 모듬에서 음악적 능력이 가장 우수한 어린이로 과제해결 시 문제 도와주기</p> <p>- 모듬별 회의를 통해 역할을 나누고 하는 일을 숙지한다.</p> <p>*학생들이 자기 역할을 소중히 생각하고</p>	3분	모 둠 원 들 의 의 견 을 존 중 하 여 정 하 도 록 한다.  각 개인 의 역할 분 담 을 인 식 시 켜 준다.

		모둠을 위해 자기 책임이 크다는 것을 인식하도록 지도한다.		
	과제의 설명과 안내	<p>◎과제설명하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이번 시간에는 주어진 음표를 가지고 직접 창작을 해보는 시간을 갖겠습니다.</li> <li>- 학습과제를 확인한다.</li> </ul>	1분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
전개	전체학습	<p>◎리듬 익히기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 응원의 노래 부르기</li> </ul> <p>○리듬치기</p> <p>① ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>② ♩ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>③ ♪ ♩ ♩ ♩</p> <p>④ ♪ ♩ ♪ ♩ ♩</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사의 시범 후 따라 친다.</li> <li>- 손뼉을 이용하여 리듬을 따라 친다.</li> <li>- 주어진 리듬 이어서 쳐본다.</li> <li>- 리듬을 이어서 따라 친다.</li> <li>- 순서를 바꾸어 가며 반복해서 쳐본다.</li> <li>- 다양한 순서로 이어서 쳐본다.</li> <li>- 교사와 리듬 문답한다.</li> </ul> <p>◎리듬창작 조건 제시하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 리듬 즉흥 연주 시 지켜야 할 조건 제시한다.</li> <li>- <math>\frac{4}{4}</math> 박자 리듬 창작하기.</li> <li>- 지정된 음표(♩ ♩ ♩ ♩ ♩)만 사용한다.</li> </ul> <p>○제시된 조건을 가지고 시범을 보인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 음표카드를 사용하여 4박자 리듬 창작을 설명한다.</li> </ul> <p>♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩ ♩ ♩</p> <p>*점검이는 창작 조건을 숙지한다.</p> <p>○궁금한 점이 있을시 질문한다.</p>	10분	<p>리듬 스틱</p> <p>정확한 리듬을 치도록 지도한다.</p> <p>교사가 먼저 순번을 정한다.</p> <p>음표 카드</p>

		-조별로 이해가 안 되는 부분은 질문할 시간을 준다.		
	모듬 내 개별학습	<p>◎모듬별 리듬 창작하기</p> <p>○모듬원 각자가 리듬을 창작하기</p> <p>- 모듬원 각자가 4/4박자 리듬을 창작해 본다.</p> <p>*도우미는 과제에 어려움을 겪는 모듬원을 도와준다.</p>		학습지
	[모니터링]	<p>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</p> <p>- 제시된 음표를 사용 하는가?</p> <p>- 방법을 숙지하고 창작 하는가?</p>		교 사 는 모 둠 별 학 생 들 을 지도 한다.
	모듬별 협동학습	<p>◎모듬 내 협동학습</p> <p>○모듬 내 리듬문답하기</p> <p>- 모듬원 간에 똑같은 리듬, 비슷한 리듬, 전혀 다른 리듬 순서로 리듬문답을 한다.</p> <p>*점검이는 모듬원들이 제시된 음표와 박자에 맞게 창작했는지 확인한다.</p> <p>*이끄미를 중심으로 모듬원들을 이끈다.</p> <p>○리듬문답을 해 본다.</p> <p>- 모듬원을 둘로 나누어 리듬문답을 한다.</p> <p>- 똑같이 문답을 하다가 점차 창의적으로 리듬문답을 하도록 한다.</p> <p>○모듬 내 리듬즉흥연주하기</p> <p>- 각자 창작한 리듬으로 즉흥연주를 하여 모듬원의 연주를 이어본다.</p> <p>- 돌아가면서 즉흥 연주한다.</p> <p>- 자신의 리듬을 즉흥연주해보고 다른 모듬원의 연주를 듣는다.</p> <p>- 모듬원의 즉흥연주를 이어본다. 반복하여 연습한다.</p>	18분	모 둠 의 이 끄 미 를 중 심 으 로 협 의 한다.
				쉬 운 것 부터 점 차 어 려 운 것 으 로 문 답 을 한다.

	성공준거의 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 리듬이 나오도록 연습한다.</li> <li>*기록이는 모둠원들이 창작한 리듬을 학습지에 작성한다.</li> </ul> <p>○교사는 돌아다니면서 각 모듬을 격려하며 특히 열심히 하는 모듬에게는 중간점수를 주어 동기 부여를 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 나의 모듬에서의 역할을 바로 알고 열심히 연습하도록 하며 모두가 다 같이 협동하는 모습을 보이도록 한다.</li> </ul>		
정리	활동 정리하기	<p>◎활동정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 리듬 창작한 소감 발표하기</li> </ul> <p>◎개별 활동 평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 모듬활동을 관찰하면서 개별평가를 한다.</li> <li>- 교사는 평가한 것을 평가표에 기록한다.</li> </ul> <p>◎차시예고하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 시간에는 이번시간에 창작한 가락을 모듬별로 발표하겠습니다.</li> <li>- 다음 시간에 모듬학습지를 가져오세요.</li> </ul>	5분	

제재곡	응원의 노래	교과서	60~61	
학습주제	리듬문답으로 즉흥연주하기	차시	2/10	
교수학습목표	4/4박자 리듬을 창작하여 즉흥연주 할 수 있다.			
협동학습목표	협동과 경쟁을 살려 과제를 해결 할 수 있다.			
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	<p>◎리듬문답하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사가 리듬을 치면 이어서 리듬 문답을 하도록 한다.</li> <li>- 리듬문답하기</li> </ul> <p>○모듬별로 창작한 리듬 확인하기.</p> <p>◎학습목표 제시하기</p> <p>4/4박자 리듬을 창작하여 즉흥연주 할 수</p>	3분	리듬 스틱

		있다.		
	과제의 설명과 안내	<p>◎과제설명하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이번 시간에는 지난 시간에 창작한 리듬을 가지고 모듬별 즉흥연주를 발표해 보도록 하겠습니다.</li> <li>- 학습과제를 확인한다.</li> </ul>	1분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
전개	성공기준 설명	<p>◎성공기준 설명</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○창작의 조건을 지켜야 한다.</li> <li>- 주어진 음표를 사용했는가?</li> <li>- 박자에 맞게 창작했는가?</li> </ul> <p>*점검이는 다시 한 번 조건에 맞게 창작하였는지 확인한다.</p>	6분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
	개인의 책무성의 구조화	<p>◎발표 시 유의할 점 이야기하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬원들이 협력하여 발표하도록 한다.</li> <li>- 모듬원 각자의 역할에 최선을 다하도록 한다.</li> </ul> <p>*이끄미는 모듬원이 맡은 바 역할을 다 할 수 있도록 이끈다.</p> <p>*기록이는 모듬 학습지에 제대로 기록하였는지 확인한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 시 유의할 점을 주의 깊게 듣는다.</li> </ul> <p>*이끄미는 유의사항을 주의 깊게 듣는다.</p>		
	모듬학습	<p>◎발표준비하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 앉아 연습한다.</li> <li>- 자연스러운 연주가 되도록 반복하여 연습한다.</li> <li>- 연습한 것을 함께 맞추어 본다.</li> <li>- 익숙해지도록 반복하여 연습하도록 한다.</li> </ul> <p>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</p>	25분	

	<p>[모니터링]</p> <p>전체학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본박에 신경 쓰면서 연주 하는가?</li> <li>- 모듬원 모두가 참여 하는가?</li> </ul> <p>◎발표순서 정하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 추첨으로 모듬별 발표 순서를 정한다.</li> <li>*이끄미가 대표로 추첨한다.</li> <li>- 추첨을 통해 모듬원 발표 순서를 정한다.</li> </ul> <p>◎모듬별 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 앞에 나와 즉흥 연주한다.</li> <li>- 정해진 발표순서대로 나와 리듬즉흥 연주한다.</li> <li>- 모듬원 전체가 나와 협력하여 자연스럽게 발표하도록 한다.</li> <li>- 모듬원이 협력하여 리듬이 끊어지지 않도록 연주한다.</li> <li>- 다른 모듬의 발표 시 주의 깊게 듣는다.</li> <li>- 다른 모듬의 즉흥연주를 주의 깊게 듣고 자기 모듬의 연주와 비교한다.</li> </ul>		<p>다른 모듬 발표 시 소란해 지지 않도록 주의시킨다.</p>
<p>정리</p>	<p>활동 정리하기</p>	<p>◎평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 시 활동의 기여도와 참여도를 보며 개별평가 한다.</li> <li>- 모듬끼리 상호 평가한다.</li> <li>- 우수 모듬은 보상 한다.</li> <li>- 우수 모듬은 게시판에 제시하고 칭찬한다.</li> </ul> <p>◎차시예고하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 시간에는 6/8박자 리듬을 창작해 보도록 하겠습니다.</li> </ul>	<p>5분</p>	<p>평가표</p> <p>평가 기준에 충실하게 평가하도록 한다.</p>

제재곡	섬마을	교과서	12~13	
학습주제	리듬 즉흥연주 하기	차시	3/10	
교수학습목표	6/8박자 리듬을 창작하여 즉흥연주 할 수 있다.			
협동학습목표	모둠원과 상호 협력하여 과제를 해결 할 수 있다.			
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	<p>◎리듬 알아맞히기 다음 리듬을 교과서에서 찾아보기 -섬마을의 주요 리듬꼴( J J J J ) 한마디 들려준다. -교사가 들려주는 리듬을 듣고 제재곡에서 찾는다.</p> <p>◎학습목표 제시하기 6/8박자 리듬을 창작하여 즉흥연주 할 수 있다.</p>	2분	리듬 스틱
	모듬 크기 결정 및 배치	<p>◎모듬 구성하기 ○전체 7모듬으로 구성하기. - 4명이 1모듬이 되도록 모여 봅시다. - 사전에 앉을 자리를 미리 정한다.</p>	1분	자 리 를 미 리 알 려 준다.
	역할분담	<p>◎모듬별 역할 분담하기. - 각자의 능력에 맞게 역할을 정해 봅시다. ○모듬별 역할 분담하기 *이끄미, 점검이, 기록이, 도우미 등으로 역할을 나눈다. 기록이- 모듬 학습지에 악보 기록하기 점검이- 악기준비, 연습 상태, 발표준비 상황 점검하기 이끄미- 모듬을 이끌어 나가기 도우미- 모듬에서 음악적 능력이 가장 우수한 어린이로 과제해결 시 문제 도와주기 - 모듬별 회의를 통해 역할을 나누고 하는 일을 숙지한다.</p>	1분	각 개인 의 역할 분 담 을 인 식 시 켜 준다.

	과제의 설명과 안내	<p>◎활동내용 설명하기</p> <p>○본 차시의 활동내용을 설명한다.</p> <p>- 주어진 음표를 가지고 직접 창작을 해보는 시간을 갖겠습니다.</p> <p>○학습과제를 확인한다.</p>	1분	과워포인트 (power point)로 제시한다.
전개	전체학습	<p>◎리듬 익히기</p> <p>- 섬마을 부르기</p> <p>○섬마을의 주요 리듬꼴 리듬치기</p> <p>① ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>② ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>③ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>④ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>- 교사의 시범 후 따라 친다.</p> <p>- 손뼉을 이용하여 리듬을 따라 친다.</p> <p>- 주어진 리듬 이어서 쳐본다.</p> <p>- 리듬을 이어서 따라 친다.</p> <p>- 순서를 바꾸어 가며 반복해서 쳐본다.</p> <p>- 다양한 순서로 이어서 쳐본다.</p> <p>◎리듬창작 조건 제시하기</p> <p>- 리듬 즉흥 연주 시 지켜야 할 조건 제시한다.</p> <p>- <math>\frac{6}{8}</math> 박자 리듬 창작하기.</p> <p>- 지정된 음표(♪ ♪ ♪ ♪ ♪)만 사용한다.</p> <p>○제시된 조건을 가지고 시범을 보인다.</p> <p>- 교사는 음표카드를 사용하여 6박자 리듬 창작을 설명한다.</p> <p>♪ ♪ ♪ ♪ ♪, ♪ ♪ ♪ ♪, ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪</p> <p>*점점이 는 창작 조건을 숙지한다.</p> <p>○궁금한 점이 있을시 질문한다.</p> <p>-조별로 이해가 안 되는 부분은 질문할 시</p>	10분	정확한 리듬을 치도록 지도한다.  교사 가 먼저 순번을 정한다.

		<p>간을 준다.</p> <p>◎모듬별 리듬 창작하기</p> <p>○모듬원 각자가 리듬을 창작하기</p> <p>- 모듬원 각자가 6/8박자 리듬을 창작해 본다.</p> <p>*도우미는 과제에 어려움을 겪는 모듬원을 도와준다.</p> <p>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</p> <p>- 제시된 음표를 사용 하는가?</p> <p>- 방법을 숙지하고 창작 하는가?</p> <p>*기록이는 모듬원들이 창작한 리듬을 학습지에 작성한다.</p> <p>*이끄미를 중심으로 협의하여 리듬을 창작한다.</p> <p>◎모듬 내 협동학습</p> <p>○모듬 내 리듬즉흥연주하기</p> <p>- 각자 창작한 리듬으로 즉흥연주를 하여 모듬원의 연주를 이어본다.</p> <p>- 돌아가면서 즉흥 연주한다.</p> <p>- 자신의 리듬을 즉흥연주해보고 다른 모듬원의 연주를 듣는다.</p> <p>- 모듬원의 즉흥연주를 이어본다. 반복하여 연습한다.</p> <p>- 다양한 리듬이 나오도록 연습한다.</p> <p>◎모듬별 즉흥연주 감상하기</p> <p>- 1조부터 차례대로 즉흥연주를 한다.</p> <p>- 모듬별로 돌아가며 즉흥연주를 한다.</p> <p>- 다른 모듬의 즉흥연주를 주의 깊게 듣고 자기 모듬의 연주와 비교한다.</p>		
	모듬 내 개별학습			
	[모니터링]			쉬운 것부터 점차 어려운 것으로 문답한다.
	모듬별 협동학습		20분	교사는 모듬별로 학생들을 지도한다.
				익숙해지도록 반복한다.
정리	활동	◎활동정리하기	5분	

	정리하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 리듬 창작한 소감 발표하기</li> <li>◎개별 활동 평가하기</li> <li>- 교사는 모듬활동을 관찰하면서 개별평가를 한다.</li> <li>- 교사는 평가한 것을 평가표에 기록한다.</li> <li>◎차시예고하기</li> <li>- 다음 시간에는 말 리듬을 만들어보겠습니다.</li> <li>- 다음 시간에 모듬학습지를 가져오세요.</li> </ul>		
--	------	--	--	--

제재곡	섬마을	교과서	12~13	
학습주제	말 리듬을 활용한 신체반주 만들기	차시	4/10	
교수학습목표	말 리듬을 활용한 신체반주를 만들 수 있다.			
협동학습목표	모듬원과 상호 협력하여 과제를 해결 할 수 있다.			
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎동기부여</li> <li>- 생활 속에서 들을 수 있는 리듬에 대해 질문하기</li> <li>- 자신의 생각을 자유롭게 대답한다.</li> <li>- 교사가 들려주는 리듬을 듣고 어떤 리듬인지 알아맞힌다.</li> <li>대한민국(↓ ↓ ↓ ↓)</li> <li>◎학습목표 제시하기</li> <li>말 리듬을 활용한 신체반주를 만들 수 있다.</li> </ul>	3분	자 신 의 생 각 을 말 할 수 있 도 록 자 유 로 운 분 위 기 를 조 성 한다.
	모듬 크기 결정 및 배치	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎모듬 구성하기</li> <li>○전체 7모듬으로 구성하기.</li> <li>- 4명이 1모듬이 되도록 모여 봅시다.</li> <li>- 사전에 앉을 자리를 미리 정한다.</li> </ul>	1분	자 리 를 미 리 알 려 준다.
	역할분담	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎모듬별 역할 분담하기.</li> <li>- 각자의 능력에 맞게 역할을 정해 봅시다.</li> <li>○모듬별 역할 분담하기</li> <li>*이끄미, 점검이, 기록이, 도우미 등으로 역</li> </ul>	1분	각 개 인 의 역 할 분 담 을 인 식 시

		<p>할을 나눈다.</p> <p>기록이- 모듬 학습지에 악보 기록하기</p> <p>점검이- 악기준비, 연습 상태, 발표준비 상황 점검하기</p> <p>이끄미- 모듬을 이끌어 나가기</p> <p>도우미- 모듬에서 음악적 능력이 가장 우수한 어린이로 과제해결 시 문제 도와주기</p> <p>- 모듬별 회의를 통해 역할을 나누고 하는 일을 숙지한다.</p>		켜 준다.
	과제의 설명과 안내	<p>◎활동내용 설명하기</p> <p>○본 차시의 활동내용을 설명한다.</p> <p>- 주어진 음표를 가지고 직접 말 리듬을 창작 해보는 시간을 갖겠습니다.</p> <p>○학습과제를 확인한다.</p>	1분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
전개	전체학습	<p>◎개념 설명하기</p> <p>○말 리듬, 몸 악기 등에 대한 개념 설명하기</p> <p>- 말 리듬은 무엇인가?</p> <p>- 단어가 가지고 있는 리듬을 음악에 적용시키는 것을 말한다.</p> <p>- 말 리듬의 예를 들려준다.</p> <p>    꼭꼭 숨어라 머리카락 보인다.</p> <p>    ( J J   J J J   J J J J   J J J )</p> <p>- 몸 악기란 무엇인가?</p> <p>- 신체의 일부분을 이용하여 소리를 내도록 하는 것이다.</p> <p>◎말 리듬 창작 조건 제시하기</p> <p>- 창작 시 지켜야 할 조건 제시한다.</p> <p>- <math>\frac{6}{8}</math> 박자 리듬 창작하기.</p>	5분	파워포인트 (power point)로 제시한다.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 지정된 음표(♪♪♩♩♩)만 사용한다.</li> <li>- 제재곡과 관련된 단어를 사용한다.</li> <li>○제시된 조건을 가지고 시범을 보인다.</li> <li>- 교사는 6박자 말 리듬을 창작하여 시범을 보인다.</li> </ul> <p style="text-align: center;">♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩   ♩ ♩ ♩ ♩ ♩</p> <p style="text-align: center;">멀리서 비치는 노을 진 바다</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 학생들에게 제시된 조건을 다시 한 번 설명한다.</li> <li>*점검이는 창작 조건을 숙지한다.</li> <li>○궁금한 점이 있을시 질문한다.</li> <li>-조별로 이해가 안 되는 부분은 질문할 시간을 준다.</li> </ul>		
	<p>모듬 내 개별학습</p> <p>[모니터링]</p> <p>모듬별 협동학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎모듬별 창작하기</li> <li>○모듬원 각자가 2마디 리듬을 창작하기</li> <li>- 모듬원 각자가 6/8박자 리듬을 창작해 본다.</li> <li>○모듬원 각자가 제재곡에 관련된 가사를 만든다.</li> <li>*도우미는 과제에 어려움을 겪는 모듬원을 도와준다.</li> <li>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</li> <li>- 제시된 음표를 사용 하는가?</li> <li>- 방법을 숙지하고 창작 하는가?</li> <li>- 모듬원 협의 하에 정하는가?</li> <li>◎모듬 말 리듬 창작하기</li> <li>○개별학습결과를 모듬 내에서 발표하기</li> <li>- 각자 창작한 리듬을 연주한다.</li> <li>*점검이는 모듬원들이 제시된 음표를 사용했는지 확인한다.</li> </ul>	14분	<p>학습지</p> <p>교 사 는 모 둠 별 로 학 생 들 을 지 도 한 다.</p> <p>모 둠 의 이 끄 미 를 중 심 으 로 협 의 하 여 말 리듬 을 창 작</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 돌아가면서 연주한다.</li> <li>○모둠원들이 창작한 리듬을 가지고 8마디 말 리듬 만들기</li> <li>*이끄미를 중심으로 모둠원들이 만든 리듬과 가사의 배치 몸 악기를 상의한다.</li> <li>- 리듬의 순서를 바꾸어 보며 말 리듬을 창작하도록 한다.</li> <li>- 창작한 리듬에 모둠원들이 만든 가사를 배치한다.</li> <li>- 말 리듬과 어울리는 몸 악기 배치하기.</li> <li>- 다양한 몸 악기를 사용 하도록 한다.</li> <li>- 말 리듬이 잘 들리도록 한다.</li> <li>- 어색한 부분은 수정하며 창작한다.</li> <li>- 창작한 말 리듬을 연주해본다.</li> <li>- 연주 후 모둠 협의를 통해 잘된 점과 고칠 점을 이야기 한다.</li> <li>- 말 리듬이 자연스러워 지도록 반복하여 연습한다.</li> <li>*기록이는 창작한 말 리듬을 가지고 모둠 학습지에 작성한다.</li> </ul>		한다.
정리	활동 정리하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎활동정리하기</li> <li>- 모둠별로 말 리듬 창작한 소감 발표하기</li> <li>◎개별 활동 평가하기</li> <li>- 교사는 모둠활동을 관찰하면서 개별평가를 한다.</li> <li>- 교사는 평가한 것을 평가표에 기록한다.</li> <li>◎차시예고하기</li> <li>- 다음 시간에는 이번 시간에 창작한 말 리듬을 발표해 보겠습니다.</li> <li>- 다음 시간에 모둠학습지를 가져오세요.</li> </ul>	5분	

제재곡	섬마을	교과서	12~13	
학습주제	말 리듬을 활용한 신체반주 만들기	차시	5/10	
교수학습목표	말 리듬을 활용한 신체반주를 만들 수 있다.			
협동학습목표	모둠 구성원이 협력하여 하나의 과제를 해결 할 수 있다.			
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	◎전시학습 확인 ○섬마을 부르기 - 반주에 맞춰 노래 부르기. ○모듬별로 창작한 리듬 확인하기. ◎학습목표 제시하기 모듬별로 말 리듬을 활용한 신체반주를 만들 수 있다.	3분	
	과제의 설명과 안내	◎과제설명하기 - 이번 시간에는 지난 시간에 창작한 모듬별 말 리듬을 발표해 보도록 하겠습니다. - 학습과제를 확인한다.	1분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
전개	성공기준 설명	◎성공기준 설명 ○창작의 조건을 지켜야 한다. - 주어진 음표를 사용했는가? - $\frac{6}{8}$ 박자에 맞게 창작했는가? - 제재곡과 연관된 가사를 사용하였는가? *점검이는 다시 한 번 조건에 맞게 창작하였는지 확인한다.	6분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
	개인의 책무성의 구조화	◎발표 시 유의할 점 이야기하기 - 모듬원들이 협력하여 발표하도록 한다. - 모듬원 각자의 역할에 최선을 다하도록 한다. *이끄미는 모듬원이 맡은 바 역할을 다 할 수 있도록 이끈다. *기록이는 모듬 학습지에 제대로 기록하였		

		<p>는지 확인한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 시 유의할 점을 주의 깊게 듣는다.</li> <li>*이끄미는 유의사항을 주의 깊게 듣는다.</li> </ul>		
	모둠학습	<p>◎발표준비하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 앉아 연습한다.</li> <li>- 자연스러운 연주가 되도록 반복하여 연습한다.</li> <li>- 연습한 것을 함께 맞추어 본다.</li> <li>- 익숙해지도록 반복하여 연습하도록 한다.</li> </ul>		
	[모니터링]	<p>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본박에 신경 쓰면서 연주 하는가?</li> <li>- 모듬원 모두가 참여 하는가?</li> </ul>		
	전체학습	<p>◎발표순서 정하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 추천으로 모듬별 발표 순서를 정한다.</li> <li>*이끄미가 대표로 추천한다.</li> <li>- 추천을 통해 모듬원 발표 순서를 정한다.</li> </ul> <p>◎모듬별 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 앞에 나와 말 리듬을 연주한다.</li> <li>- 정해진 발표순서대로 나와 창작한 말 리듬을 연주한다.</li> <li>- 모듬원 전체가 나와 협력하여 자연스럽게 발표하도록 한다.</li> <li>- 모듬원이 협력하여 리듬이 끊어지지 않도록 연주한다.</li> <li>- 다른 모듬의 발표 시 주의 깊게 듣는다.</li> </ul>	25분	다른 모듬 발표 시 소란해 지지 않도록 주의시킨다.

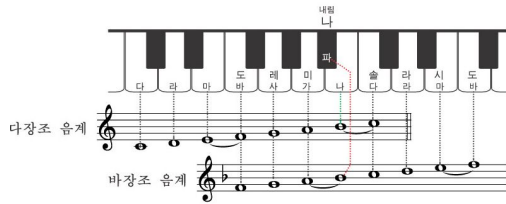
정리	활동 정리하기	<p>◎평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 시 활동의 기여도와 참여도를 보며 개별평가 한다.</li> <li>- 모둠끼리 상호 평가한다.</li> <li>- 우수 모듬은 보상 한다.</li> <li>- 우수 모듬은 게시판에 제시하고 칭찬한다.</li> </ul> <p>◎차시예고하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 시간에 모듬학습지와 리코더를 가져오세요.</li> </ul>	5분	<p>평가표</p> <p>평가 기준에 충실하게 평가하도록 한다.</p>

제재곡	참새	교과서	26~27	
학습주제	가락 창작하여 연주하기	차시	6/10	
교수학습목표	주어진 조건에 맞는 가락을 창작할 수 있다.			
협동학습목표	모듬 구성원이 협력하여 하나의 과제를 해결 할 수 있다.			
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	<p>◎말 잇기 게임을 하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 참새를 주제로 먼저 이야기를 시작한다.</li> <li>- 모듬별 대표 한 사람이 이야기를 시작하면 다른 모듬 대표가 계속 이야기를 덧붙여 만드는 게임을 한다.</li> <li>* 모듬별 상의해서 대표 한 사람을 정한다.</li> <li>- 마지막 사람은 이야기를 맺도록 약속한다.</li> <li>- 음악을 만드는 것과 연결시켜 설명한다.</li> <li>- 음악을 만드는 것도 이야기를 이어가는</li> </ul>	3분	<p>편 안 한 분 위 기 를 조 성 한다.</p> <p>집 중 하 지 않 는 학 생 들 에 게 주 의 를 준 다.</p>

		<p>것처럼 계속 이어가거나 끝마치는 것처럼 맺어야 한다는 것을 이해한다.</p> <p>◎학습목표 제시하기 주어진 조건에 맞는 한 마디의 가락을 창작하여 연주 할 수 있다 .</p>		
	모듬 크기 결정 및 배치	<p>◎모듬 구성하기 ○전체 7모듬으로 구성하기. - 4명이 1모듬이 되도록 모여 봅시다. - 사전에 앉을 자리를 미리 정한다.</p>	1분	자 리 를 미리 알 려준다.
	역할분담	<p>◎모듬별 역할 분담하기. - 각자의 능력에 맞게 역할을 정해 봅시다. ○모듬별 역할 분담하기 *이끄미, 점검이, 기록이, 도우미 등으로 역할을 나눈다. 기록이- 모듬 학습지에 악보 기록하기 점검이- 악기준비, 연습 상태, 발표준비 상황 점검하기 이끄미- 모듬을 이끌어 나가기 도우미- 모듬에서 음악적 능력이 가장 우수한 어린이로 과제해결 시 문제 도와주기 - 모듬별 회의를 통해 역할을 나누고 하는 일을 숙지한다.</p>	2분	각 개인 의 역할 분 담 을 인 식 시 켜 준다.
	과제의 설명과 안내	<p>◎활동내용 설명하기 ○본 차시의 활동내용을 설명한다. - 제시된 계이름과 리듬을 가지고 직접 창작을 해보는 시간을 갖겠습니다. ○학습과제를 확인한다.</p>	2분	파워 포인트 (power point)로 제시한다.
전개	전체학습	<p>◎음계 익히기 ○참새 부르기. - 제재곡에서 구성음 찾아보기.</p>	10분	파워 포인트 (power

○바장조 게이름 알아보기.

- 음계 살펴보기
- 교사가 바장조 음계를 연주하면서 설명한다.



◎계속되는 가락과 끝나는 가락 구별하기

○소리를 듣고 구별하기


- 소리를 듣고 계속되는 느낌인지 끝나는 느낌인지 이야기해보기
- 끝나는 느낌의 가락에서 마지막 음을 제외한 것과 으뜸음으로 끝나는 가락을 들려준다.
- 느낌이 어떤지 질문한다.
- 처음에는 불안정한 느낌이었는데 두 번째에는 안정된 느낌이 들었다.
- 계속되는 느낌의 가락의 특징은 무엇입니까?
- 으뜸음이 아닌 음으로 끝나는 가락이다.

◎가락 창작의 조건 제시하기

○교사가 준비한 조건을 제시한다.

- 5개 음으로 창작하기(도,레,미,파,솔)
- 첫 음과 끝 음은 '도'를 사용한다.
- 지정된 리듬만 사용한다. (♪♪♪♪,♪♪♪)
- $\frac{2}{4}$  박자 가락 창작하기.
- 가락 창작의 조건 숙지하기
- 제시된 조건을 가지고 시범을 보인다.

point)로  
제시한  
다.

		<p>- 교사는 제시된 조건을 가지고 가락을 창작하여 연주한다.</p>  <p>- 다시 한 번 창작 조건에 대해 설명한다. * 점검이는 창작 조건을 숙지한다. ○궁금한 점이 있을시 질문한다. - 조별로 이해가 안 되는 부분은 질문할 시간을 준다.</p>		
	<p>모듬 내 개별학습</p> <p>[모니터링]</p> <p>모듬별 협동학습</p>	<p>◎모듬별 가락 창작하기 ○모듬원 각자가 1마디의 가락을 창작하기 - 모듬원 각자가 가락을 창작해 본다. *도우미는 과제에 어려움을 겪는 모듬원을 도와준다.</p> <p>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다. - 제시된 계이름과 리듬을 사용하는가? - 방법을 숙지하고 창작하는가? - 모듬원 협의 하에 연주순서를 정하는가?</p> <p>◎모듬별 가락 창작하기 ○개별학습결과를 모듬 내에서 발표하기 - 4명의 모듬원이 각각 한마디씩 창작한 가락을 연주한다. *점검이는 모듬원들이 제시된 계이름과 리듬을 사용했는지 확인한다. ○모듬원들이 창작한 가락을 가지고 4마디 모듬 가락 만들기 *이끄미를 중심으로 모듬원들이 만든 가락의 배치를 상의한다. - 마지막 마디는 반드시 '도'로 끝내도록 한다. - 모듬원들이 만든 가락을 함께 연주 해보며 모듬가락을 창작한다.</p>	<p>17분</p>	<p>학습지</p> <p>교 사 는 모 둠 별 로 학 생 들 을 지 도 한 다.</p> <p>모 둠 의 이 끄 미 를 중 심 으 로 협 의 하 여 모 둠 의 가 락 을 창 작 한 다.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 가락의 순서를 바꾸어 보며 가장 자연스러운 가락을 창작하도록 한다.</li> <li>- 어색한 부분은 수정하며 창작한다.</li> <li>- 창작한 가락을 연주해 본다.</li> <li>- 연주 후 모둠 협의를 통해 잘된 점과 고칠 점을 이야기 한다</li> <li>- 가락이 자연스러워 지도록 반복하여 연주해본다.</li> </ul> <p>*기록이는 창작한 가락을 가지고 모둠 학습지에 작성한다.</p>		
정리	활동 정리하기	<p>◎활동정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 가락 창작한 소감 발표하기</li> </ul> <p>◎개별 활동 평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 모듬활동을 관찰하면서 개별평가를 한다.</li> <li>- 교사는 평가한 것을 평가표에 기록한다.</li> </ul> <p>◎차시예고하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 시간에는 이번시간에 창작한 가락을 모듬별로 발표하겠습니다.</li> <li>- 다음 시간에 모듬학습지와 리코더를 가져오세요.</li> </ul>	5분	

제재곡	참새	교과서	26~27
학습주제	가락 창작하여 연주하기	차시	7/10
교수학습목표	주어진 조건에 맞는 한 마디의 가락을 창작하여 연주 할 수 있다 .		
협동학습목표	모듬 구성원이 협력하여 하나의 과제를 해결 할 수 있다.		
단계	협동학습	교수-학습활동	시간
도입	수업 목표 상세화	<p>◎전시학습 확인</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 지난시간에 만든 모듬 창작곡 불러보기</li> <li>- 종이 뽑기를 통해 모듬별 발표 순서를 정한다.</li> </ul>	3분
			자료 및 유의점
			소 란 스 러워 지 지 않도 록 지도

		<p>*이끄미가 대표로 나와서 뽑는다.</p> <p>- 각 모듬은 협력하여 모듬 창작곡을 불러 본다.</p> <p>◎학습목표 제시하기</p> <p>주어진 조건에 맞는 한 마디의 가락을 창작하여 연주 할 수 있다 .</p>		한다.
	모듬 크기 결정 및 배치	<p>◎모듬 구성하기</p> <p>○전체 7모듬으로 구성하기.</p> <p>- 4명이 1모듬이 되도록 모여 봅시다.</p> <p>- 사전에 앉을 자리를 미리 정한다.</p>	1분	자 리 를 미리 알 려준다.
	역할분담	<p>◎모듬별 역할 분담하기.</p> <p>- 각자의 능력에 맞게 역할을 정해 봅시다.</p> <p>○모듬별 역할 분담하기</p> <p>*이끄미, 점검이, 기록이, 도우미 등으로 역할을 나눈다.</p> <p>기록이- 모듬 학습지에 악보 기록하기</p> <p>점검이- 악기준비, 연습 상태, 발표준비 상황 점검하기</p> <p>이끄미- 모듬을 이끌어 나가기</p> <p>도우미- 모듬에서 음악적 능력이 가장 우수한 어린이로 과제해결 시 문제 도와주기</p> <p>- 모듬별 회의를 통해 역할을 나누고 하는 일을 숙지한다.</p>	2분	각 개인 의 역할 분 담 을 인식 시 켜 준다.
	과제의 설명과 안내	<p>◎활동내용 설명하기</p> <p>○본 차시의 활동내용을 설명한다.</p> <p>- 제시된 게이름과 음표를 가지고 직접 창작을 해보는 시간을 갖겠습니다.</p> <p>○학습과제를 확인한다.</p>	2분	파워 포인트 (power point)로 제시한다.
전개	전체학습	<p>◎ 노래 부르기</p> <p>○참새 부르기.</p>	10분	파워 포인트

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- 반주에 맞춰 노래 불러보기.</li> <li>◎가락 창작의 조건 제시하기</li> <li>○교사가 준비한 조건을 제시한다.</li> <li>- 5개 음으로 창작하기(도,레,미,파,솔)</li> <li>- 첫 음과 끝 음은 '도'를 사용한다.</li> <li>- 지정된 음표만 사용한다. ( 1 1 1 1 )</li> <li>- <math>\frac{2}{4}</math> 박자 가락 창작하기.</li> <li>- 가락 창작의 조건 숙지하기</li> <li>* 점검이는 창작 조건을 숙지한다.</li> <li>○궁금한 점이 있을시 질문한다.</li> <li>- 조별로 이해가 안 되는 부분은 질문할 시간을 준다.</li> </ul>		(power point)로 제시한다.
	<p>모듬 내 개별학습</p> <p>[모니터링]</p> <p>모듬별 협동학습</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎모듬별 가락 창작하기</li> <li>○모듬원 각자가 1마디의 가락을 창작하기</li> <li>- 모듬원 각자가 가락을 창작해 본다.</li> <li>*도우미는 과제에 어려움을 겪는 모듬원을 도와준다.</li> <li>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</li> <li>- 제시된 계이름과 음표를 사용하는가?</li> <li>- 모듬 모듬원이 창작에 참여 하는가</li> <li>- 모듬원 협의 하에 연주순서를 정하는가?</li> <li>- 계획을 지켜 효율적으로 창작 하는가?</li> <li>◎모듬별 가락 창작하기</li> <li>○개별학습결과를 모듬 내에서 발표하기</li> <li>- 4명의 모듬원이 각각 한마디씩 창작한 가락을 연주한다.</li> <li>*점검이는 모듬원들이 제시된 계이름과 음</li> </ul>	17분	<p>학습지</p> <p>교 사 는 모 둠 별 로 학생 들을 지도 한다.</p> <p>모 둠 의 이 끄 미 를 중 심 으 로 협 의 하 여</p>

		<p>표를 사용했는지 확인한다.</p> <p>○모둠원들이 창작한 가락을 가지고 4마디 모듬 가락 만들기</p> <p>*이끄미를 중심으로 모듬원들이 만든 가락의 배치를 상의한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 마지막 마디는 반드시 '도'로 끝내도록 한다.</li> <li>- 모듬원들이 만든 가락을 함께 연주 해보며 모듬가락을 창작한다.</li> <li>- 각 가락의 순서를 바꾸어 보며 가장 자연스러운 가락을 창작하도록 한다.</li> <li>- 어색한 부분은 수정하며 창작한다.</li> <li>- 창작한 가락을 연주해 본다.</li> <li>- 연주 후 모듬 협의를 통해 잘된 점과 고칠 점을 이야기 한다</li> <li>- 가락이 자연스러워 지도록 반복하여 연주해본다.</li> </ul> <p>*기록이는 창작한 가락을 가지고 모듬 학습지에 작성한다.</p>		<p>모듬의 가락을 창작한다.</p>
정리	<p>활동 정리하기</p>	<p>◎활동정리하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 가락 창작한 소감 발표하기</li> </ul> <p>◎개별 활동 평가하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 교사는 모듬활동을 관찰하면서 개별평가를 한다.</li> <li>- 교사는 평가한 것을 평가표에 기록한다.</li> </ul> <p>◎차시예고하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다음 시간에는 이번시간에 창작한 가락을 모듬별로 발표하겠습니다.</li> <li>- 다음 시간에 모듬학습지와 리코더를 가져오세요.</li> </ul>	5분	

제재곡	참새	교과서	26~27	
학습주제	가락 창작하여 연주하기	차시	8/10	
교수학습목표	모듬별로 창작한 가락을 발표할 수 있다.			
협동학습목표	모듬 구성원이 협력하여 하나의 과제를 해결 할 수 있다.			
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎전시학습 확인 및 동기유발</li> <li>○참새 부르기 <ul style="list-style-type: none"> <li>- 반주에 맞춰 노래 부르기.</li> </ul> </li> <li>○모듬별로 창작한 가락을 확인하기.</li> <li>◎학습목표 제시하기</li> <li>모듬별로 창작한 가락을 발표 할 수 있다.</li> </ul>	3분	
	과제의 설명과 안내	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎과제설명하기</li> <li>- 이번 시간에는 지난 시간에 창작한 모듬 별 가락을 발표해 보도록 하겠습니다.</li> <li>- 학습과제를 확인한다.</li> </ul>	1분	파워포 인트 (power point)로 제 시 한 다.
전개	성공기준 설명	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎성공기준 설명</li> <li>○창작의 조건을 지켜야 한다.</li> <li>- 주어진 음표와 계이름을 사용했는가?</li> <li>- <math>\frac{2}{4}</math> 박자에 맞게 창작했는가?</li> <li>- 첫 음과 끝 음은 도를 사용하였는가?</li> <li>*점검이는 다시 한 번 조건에 맞게 창작하 였는지 확인한다.</li> </ul>	5분	파워포 인트 (power point)로 제 시 한 다.
	개인의 책무성의 구조화	<ul style="list-style-type: none"> <li>◎발표 시 유의할 점 이야기하기</li> <li>- 모듬원들이 협력하여 발표하도록 한다.</li> <li>- 창작 가락을 외워서 발표하도록 한다.</li> <li>- 모듬원 각자의 역할에 최선을 다하도록 한다.</li> <li>*이끄미는 모듬원이 맡은 바 역할을 다 할 수 있도록 이끈다.</li> <li>*기록이는 모듬 학습지에 제대로 기록하였</li> </ul>		

		<p>는지 확인한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 시 유의할 점을 주의 깊게 듣는다.</li> <li>*이끄미는 유의사항을 주의 깊게 듣는다.</li> </ul>		
	모듬학습	<p>◎발표준비하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 앉아 모듬창작가락을 외워서 연습한다.</li> <li>- 자연스러운 연주가 되도록 반복하여 연습한다.</li> <li>- 각 자 연습한 것을 함께 맞추어 본다.</li> <li>- 익숙해지도록 반복하여 연습하도록 한다.</li> </ul>		
	[모니터링]	<p>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본박에 신경 쓰면서 연주 하는가?</li> <li>- 외워서 발표하려고 노력 하는가?</li> <li>- 모듬원 모두가 참여 하는가?</li> </ul>		
	전체학습	<p>◎발표순서 정하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 추천으로 모듬별 발표 순서를 정한다.</li> <li>*이끄미가 대표로 추천한다.</li> <li>- 추천을 통해 모듬원 발표 순서를 정한다.</li> </ul> <p>◎모듬별 발표하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모듬별로 앞에 나와 가락 창작곡을 연주한다.</li> <li>- 정해진 발표순서대로 나와 창작한 가락을 연주한다.</li> <li>- 모듬원 전체가 나와 협력하여 자연스럽게 발표하도록 한다.</li> <li>- 모듬원이 협력하여 가락이 끊어지지 않도록 연주한다.</li> </ul>	26분	다른 모듬 발표 시 소란해 지지 않도록 주의시킨다.

		- 다른 모듬의 연주 시 가락의 특징을 떠올리며 주의 깊게 듣는다.		
정리	활동 정리하기	◎평가하기 - 발표 시 활동의 기여도와 참여도를 보며 개별평가 한다. - 모듬끼리 상호 평가한다. - 우수 모듬은 보상 한다. - 우수 모듬은 게시판에 제시하고 칭찬한다. ◎차시예고하기 - 다음 시간에 모듬학습지와 리코더를 가져오세요.	5분	평가표  평가 기준에 충실하게 평가하도록 한다.

제재곡	풀내음 꽃내음	교과서	30~31	
학습주제	단조가락 창작하여 연주하기	차시	10/10	
교수학습목표	모듬별로 창작한 단조 가락을 발표할 수 있다.			
협동학습목표	모듬 구성원이 협력하여 하나의 과제를 해결 할 수 있다.			
단계	협동학습	교수-학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	수업 목표 상세화	◎지난시간에 학습한 내용 확인하기 ○풀내음 꽃내음 부르기 - 반주에 맞춰 노래 부르기. ○모듬별로 창작한 가락을 확인하기. ◎학습목표 제시하기 모듬별로 창작한 단조 가락을 발표 할 수 있다.	3분	
	과제의 설명과 안내	◎과제설명하기 - 이번 시간에는 지난 시간에 창작한 모듬별 가락을 발표해 보도록 하겠습니다. - 학습과제를 확인한다.	1분	파워포인트 (power point)로 제시한다.

전개	성공기준 설명	<p>◎성공기준 설명</p> <p>○창작의 조건을 지켜야 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 주어진 음표와 계이름을 사용했는가?</li> <li>- <math>\frac{3}{4}</math> 박자에 맞게 창작했는가?</li> <li>- 첫 음과 끝 음은 라를 사용하였는가?</li> </ul> <p>*점검이는 다시 한 번 조건에 맞게 창작하였는지 확인한다.</p>	6분	파워포인트 (power point)로 제시한다.
	개인의 책무성의 구조화	<p>◎발표 시 유의할 점 이야기하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠원들이 협력하여 발표하도록 한다.</li> <li>- 창작 가락을 외워서 발표하도록 한다.</li> <li>- 모둠원 각자의 역할에 최선을 다하도록 한다.</li> </ul> <p>*이끄미는 모둠원이 맡은 바 역할을 다 할 수 있도록 이끈다.</p> <p>*기록이는 모둠 학습지에 제대로 기록하였는지 확인한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 발표 시 유의할 점을 주의 깊게 듣는다.</li> </ul> <p>*이끄미는 유의사항을 주의 깊게 듣는다.</p>		
	모둠학습	<p>◎발표준비하기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 모둠별로 앉아 모듬창작가락을 외워서 연습한다.</li> <li>- 자연스러운 연주가 되도록 반복하여 연습한다.</li> <li>- 각 자 연습한 것을 함께 맞추어 본다.</li> <li>- 익숙해지도록 반복하여 연습하도록 한다.</li> </ul>	25분	다른 모듬 발표 시 소란해 지지 않도록 주의시킨다.
	[모니터링]	<p>◎교사는 학생들이 과제를 제대로 수행하는지 관찰한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 기본 박에 신경 쓰면서 연주 하는가?</li> <li>- 외워서 발표하려고 노력 하는가?</li> <li>- 모듬원 모두가 참여 하는가?</li> </ul>		

	전체학습	<p>◎발표순서 정하기 추첨으로 모듬별 발표 순서를 정한다. 추첨을 통해 모듬원 발표 순서를 정한다.</p> <p>◎모듬별 발표하기 - 모듬별로 앞에 나와 단조가락 창작곡을 연주한다. - 정해진 발표순서대로 나와 창작한 단조가락을 연주한다. - 모듬원 전체가 나와 협력하여 자연스럽게 발표하도록 한다. - 모듬원이 협력하여 가락이 끊어지지 않도록 연주한다. - 다른 모듬의 연주 시 단조 가락의 특징을 떠올리며 주의 깊게 듣는다.</p>		번 듣는다.
정리	활동 정리하기	<p>◎활동정리하기 - 모듬별로 가락 창작한 소감 발표하기</p> <p>◎평가하기 - 발표 시 활동의 기여도와 참여도를 보며 개별평가 한다. - 모듬끼리 상호 평가한다. - 우수 모듬은 보상한다. - 우수 모듬은 게시판에 제시하고 칭찬한다.</p>	5분	평가표  평가기준에 충실하게 평가하도록 한다.