



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도

석사학위 청구논문

협동학습 모형을 활용한 고등학교
오페라 감상 지도방안

2009

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

양민영

협동학습 모형을 활용한 고등학교
오페라 감상 지도방안

김미숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2009년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육 전공

양민영

인 준 서

양민영의 석사학위 논문으로 인정함.

심사위원 김미숙 인

심사위원 이인식 인

심사위원 현경실 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구의 목적은 학생들 스스로 오페라의 속성을 직접 파악하고 체험함으로써 오페라에 대한 이해도를 높일 수 있도록 새로운 오페라 협동학습 모형을 제시하는 것이다.

이 연구에서는 먼저 협동학습을 기초로 하는 오페라 학습 연구를 위해 협동학습에 대해 알아보고, 협동학습의 유형 중 실제 수업에서 사용할 수 있는 유형들을 바탕으로 오페라 학습 모형을 제안, 활용하여 수업지도안을 작성하고 이에 따른 수업 방법, 유의점 등을 제시하였다.

이 연구에서 오페라 감상은 단순히 음악을 들려주고 설명식으로 진행되어 온 수업에서 벗어나 4부로 나누어서 시각적, 청각적 효과를 주고, 학생들을 모든 수업활동에 직접 참여시켜 동료들과의 상호 작용을 통해 스스로 학습할 수 있는 기회를 제공하였다. 학생들의 다양한 활동을 위해 개성이 뚜렷한 여러 등장인물이 등장하고 아름다운 멜로디의 아리아와 앙상블, 다양한 오케스트레이션 등의 풍부한 음악 있는 모차르트의 ‘피가로의 결혼’을 제재곡으로 선정하였다. 1부의 1차시와 2차시 수업에서는 집단 게임 토너먼트 모형(TGT)을 활용하여 게임을 통하여 오페라의 역사와 구성요소, 특징 등을 학습하게 함으로써 주입식 수업에서 오는 지루함을 없애고 흥미롭게 학습할 수 있도록 하였다. 또 2부에서는 1차시에 ‘피가로의 결혼’의 주요 곡을 감상하고 난 후 돌아가면서 말하기를 통해 다른 사람의 느낌까지 알게 하였으며, 2차시 수업에서 과제분담 학습모형의 전문가 집단 활동과 집단 인터뷰를 통해 등장인물의 내면적 속성, 성격, 외면적 특징을 탐구하여 보다 오페라를 깊이 있게 이해하도록 하였다. 3부에서는 과제분담 학습모형 I (Jigsaw I)을 활용하여 3차시에 걸쳐 수업을 하게 되는데, 1차시에서는 발성법, 호흡법, 자세, 디션 등을 전문가 집단 활동을 통해 습득하고, 2차시에 모집단에 돌아

와 다른 구성원들을 가르칠 수 있도록 하였다. 그리고 3차시에 2차시 모집단 활동을 통해 배운 여러 지식들을 통합하여 연습곡 케루비노의 아리아 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가(Voi Che Sapete)’를 가창 발표를 통해 직접 불러보도록 하였다. 4부 오페라 발표 수업에서는 집단탐구모형(GI)를 사용하여 1차시에는 학생들이 직접 발표한 오페라의 한 장면을 서로 상의하여 결정하고, 탐구계획을 세우고, 역할 분담을 통해 탐구활동을 하도록 하였다. 그리고 2차시와 3차시에 오페라의 한 장면을 창의적으로 표현할 수 있는 기회를 마련하였다.

협동학습을 활용한 통합적 오페라 감상지도는 다양한 학습 경험을 제공함으로써 여러 가지 교육적 효과를 얻을 수 있으며, 협동학습을 통해 서로에 대한 배려를 배우고 상호간의 이해와 책임감, 타인의 능력에 대한 인정 등 대인관계 형성에 있어 긍정적인 효과를 줄 것이다. 또 학생 구성원 사이에서의 상호작용을 통해 음악적 이해와 사회적 기술 등을 향상시킬 수 있으며, 개개인이 주체적으로 책임감을 가지고 음악수업에 참여함으로써 잠재된 능력과 창의력을 발휘할 수 있는 계기가 될 것이다.

목차

I. 서론	1
1. 연구의 목적과 의의	1
2. 연구의 대상과 과제	3
3. 선행연구	3
II. 이론적 배경	7
1. 협동학습 이론	7
2. 협동학습의 특징	8
3. 협동학습의 기본원리	10
4. 협동학습 유형	12
1) 과제중심 협동학습	13
① 과제분담 학습모형(jigsaw)	13
② 집단 탐구 모형(Group Investigation)	14
2) 보상 중심 협동학습	14
① 집단 성취 분담 모형(Student Teams-Achievement Division)	14
② 집단 게임 토너먼트 모형(Teams Games Tournaments)	16
3) 구조 중심 협동학습	16
① 돌아가면서 말하기	17
② 모둠 인터뷰(Team Interview)	17
③ 셋 가고 하나 남기(3 Stray, 1 Stay)	18
5. 협동학습의 장점	19

Ⅲ. 협동학습을 활용한 학습지도 방안	20
1. 오페라 선정 및 이유	20
2. 수업계획	21
3. 협동학습 모형을 활용한 오페라 학습 지도안	23
1) 집단 게임 토너먼트 모형(TGT)을 활용한 교수-학습 지도계획	23
2) 집단 인터뷰와 돌아가면서 말하기, 과제분담 학습모형(jigsaw)를 활용한 교수-학습 지도계획	39
3) 과제분담 학습모형 I (Jigsaw I)을 활용한 교수-학습 지도계획	52
4) 집단탐구 모형(GI)을 활용한 교수-학습 지도계획	70
Ⅳ. 결론	77
참고문헌	
ABSTRACT(영문초록)	

표목차

<표1> 협동학습 모형별 특징	21
<표2> 차시별 협동학습 지도안	22

그림목차

<그림1> 수업계획	21
<그림2> 1부의 수업절차	24
<그림3> 2부의 수업절차	40
<그림4> 3부의 수업절차	52
<그림5> 4부의 수업절차	70

I. 서론

1. 연구의 목적과 의의

음악교육은 인간의 심미적 안목과 창조적 표현능력을 최대한 경험하게 하여 삶의 질을 높일 수 있게 하며, 다양한 음악적 체험을 통하여 바람직한 가치관을 발달시킬 수 있다. 음악교육은 ‘미적체험의 교육’인 것인데 이것은 ‘전인적 체험’의 뜻을 지닌다. 이러한 전인적 체험을 통하여 음악교육이 ‘전인 교육’으로서의 의미를 가지며 따라서 학교교육에서 음악교육의 중요성은 크다고 볼 수 있다.

최근의 음악교육의 경향은 2007년 개정 음악과 교육과정에서도 나타나는 것처럼 가창, 기악, 창작, 감상 등 다양하고 폭넓게 이루어지고 있다. 이 중 감상영역은 음악 능력의 기초가 되고, 음악을 감상함으로써 가창, 기악, 창작 등 모든 음악적 영역의 활동 기반을 닦을 수 있는 매우 중요한 영역이라 할 수 있다.

바람직한 음악 감상 학습은 학생들을 수준 높은 음악적 경험을 하게 해주며, 그것은 음악 교육의 최종 목표인 음악적 성장과 창의성 발달에 지대한 영향을 미칠 수 있다. 따라서 감상에 대한 체계적이고 종합적인 교육은 매우 중요하다고 볼 수 있다. 하지만 이러한 감상 활동이 음악을 들을 수 있는 귀를 열리게 해주고, 학생들의 정서에 영향을 미칠 만큼 심도 있고 체계적으로 이루어지지 않고 있는 것이 우리의 실정이다.

현재 학교에서의 음악수업 현장을 살펴보면 감상수업도 있지만 그보다 가창이나 이론중심의 수업이 더 많이 이루어지고 있기 때문에 음악교육을 통한 다양한 미적 체험 교육이 미흡한 편이다. 감상교육은 교과서에 제시된 악곡의 해설이나 음악적 요소들을 바탕으로 단순히 음악을 감상하는 것으로 이루어지고 있는 실정이다. 이러한 실정으로 말미암아 학생들은 음악적 사고

력을 신장시키지 못할 뿐 아니라 음악의 진정한 가치에 접근하지 못하게 되며, 2007년 개정 음악과 교육과정에서 제시한 통합적 음악교육의 달성에도 장애요인이 되고 있다.

따라서 교사는 다양한 방법을 활용하여 감상수업에 대한 학생들의 이해와 관심을 높일 수 있는 방안을 모색해야 하며, 학생들이 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있는 기회를 만들어 주어야 한다. 감상수업을 음악 감상으로만 끝나는 것이 아니라 가창이나 창작활동 등 여러 음악활동으로 전이하여 학생들이 들은 것을 다양한 방법으로 표출할 수 있는 기회를 만들어 주는 것이 2007년 개정 음악과 교육과정과도 부합되는 것이다.

2007년 개정 음악과 교육과정의 내용을 살펴보면 창의성과 음악성을 특히 강조하며, 학생들의 흥미·관심·요구를 반영하기 위해 생활과의 연계성을 중시하고 있다. 음악과목처럼 수업시수가 적은 과목에서 한정된 수업시간 안에 많은 효과를 이끌어 내기 위해서는 감상곡이 보다 흥미롭고 교육적인 가치를 지닌 것이어야 한다. 이러한 모든 면을 고려할 때 오페라가 감상 수업의 악곡으로 적절하다. 오페라는 연극적 요소를 가지고 있기 때문에 성악과 기악 등을 단지 듣기만 하는 것이 아니라 보고 듣는 감상을 할 수 있어서 다른 어느 장르보다 감상수업에 효과적이라고 생각한다. 뿐만 아니라 오페라는 여러 분야가 포함된 종합예술로서 음악에만 국한된 것이 아니라 다른 교과와도 밀접한 관련이 있고, 또 다른 분야의 클래식보다는 이야기가 있어 충분한 지식이 없어도 친숙하고 쉽게 접할 수 있을 것이다.

이와 같이 종합예술의 특징을 갖춘 오페라 감상은 음악의 미적 감수성을 신장시킬 수 있으며 여러 가지 음악 외적인 요소들로 학생들의 관심과 흥미를 쉽게 유발할 수 있기 때문에 감상교육으로서 그 가치가 충분히 크다고 할 수 있다.

따라서 이 연구는 감상교육으로서 가치가 있는 오페라의 속성을 학생들이

스스로 파악하고 체험함으로써 오페라에 대한 이해도를 높일 수 있는 새로운 오페라 협동학습 모형을 제시하는데 목적을 두고 있다.

2. 연구의 대상과 과제

이와 같은 목적에 이르기 위해서 이 연구는 세부적으로 다음과 같은 연구 과제를 설정한다.

첫째, 협동학습을 기초로 하는 오페라 학습 연구를 위해 협동학습의 특징, 기본원리를 살펴보고, 협동학습의 유형, 협동학습의 장점을 탐색한다.

둘째, 협동학습의 유형 중 실제 수업에서 사용할 수 있는 유형들을 바탕으로 오페라 학습 모형을 제안한다.

셋째, 오페라 학습 모형을 활용하여 수업지도안을 작성하고 이러한 모형에 따른 수업 방법, 유의점 등을 제시한다.

3. 선행 연구

이 연구와 관련된 오페라 감상교육과 협동학습을 적용한 음악수업에 대한 다양한 연구들이 있다 김희재¹⁾는 오페라 아리아의 감상지도의 중요성을 강조하며, 오페라 아리아 감상지도를 보다 효율적으로 하기 위한 목표를 세우고 이를 뒷받침 하기위해 두곡의 제재곡과 두곡의 감상곡을 가지고 학습지도안을 구성하였다. 하지만 이 논문에서는 가창지도법에 대한 내용이 있기는 하나 이태리어 덕션과 노래 부르는 자세, 호흡 설명에만 그치고 있어 학생들이 직접 그 아리아를 부를 수 있도록 하기에는 지도안이 감상부분에 초점이 맞춰져 있다.

김수미²⁾는 교과서 분석을 통해 어느 시대 작곡가의 곡을 어느 학년에서

1) 김희재(2006), “고등학교 교과서에 수록된 오페라 아리아의 감상 지도법에 관한 연구”, 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문

2) 김수미(2005), “교과서 분석을 통한 오페라 감상 지도방안 연구: 중학교 2학년 중심으로“, 경희대학교

얼마만큼 다양한 활동영역으로 잘 반영하고 있는지 분석하고 가장 많이 실려있는 오페라를 중심으로 학생들에게 다양하고 효과적인 감상교육을 실시하기 위한 감상방안을 연구하였다. 이 논문에서는 중학교 2학년을 중심으로 하기 때문에 가창도 원어가 아닌 한국어 가사창을 한다.

오학순³⁾은 이 논문에서는 감상교육의 중요성을 강조하고 교과서에 수록된 오페라 감상곡을 분석을 통해 악곡의 성격과 구성요소의 분석, 감상양식을 통한 감상능력 향상, 감상활동을 통한 시대·문화적 흐름을 이해할 수 있도록 하는 학습지도안을 제시하였다. 이 논문 역시 오페라의 전체 구조를 파악하는 데에는 유용하나 유명한 아리아를 아는데 그치고 있다.

이성혜⁴⁾는 고등학교 음악교과서에 제시된 감상곡, 제재곡, 참고곡을 토대로 학생들의 흥미를 유발함과 동시에 학생들이 수업에 적극적으로 참여하여 정도를 탐색하고 발표하는 모둠별 과제를 제시하는 지도안을 제시하였다. 이 논문에서는 많은 자료들의 활용을 통해 보다 효과적이고 창의적인 감상을 유도하고는 있으나 오페라 아리아를 부르는데 있어서는 디션만 알려주고 있다.

이세미⁵⁾는 고등학교 음악교과서에 수록된 오페라를 분석하고 학생들의 흥미를 유발하고 적극적으로 참여할 수 있도록 감상수업 지도방안을 제시하고 있다. 이 논문 역시 오페라의 분위기와 특성을 이해하고 작품속의 중요한 악곡을 노래하게 하고 있는데 디션을 알려주고 올바른 자세로 노래하게 한다.

박지성⁶⁾은 오페라 학습의 중요성을 고찰하기 위하여, 오페라 학습의 교육

교육대학원 석사학위 논문

- 3) 오학순(2003), “오페라 감상지도에 관한 연구: 7차 교육과정 교재를 중심으로”, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 4) 이성혜(2007), “고등학교 음악 교과서에 나타난 오페라 감상 지도 방안에 관한 연구”, 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 5) 이세미(2003), “오페라 감상 지도방안 연구: 고등학교 교과서를 중심으로”, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문
- 6) 박지성(2005), “중등학교에서의 효과적인 오페라학습을 위한 오페라 체험학습모형 개발”, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문

적 가치 규명에 대해 연구하고 기존의 오페라 학습의 문제점을 분석하고 효과적인 오페라 학습을 위한 오페라체험학습모형을 개발하였다. 그는 첫 번째 단계에서 하이퍼미디어 오페라 개념학습 프로그램을 개발하여 학습자의 능력에 준하는 많은 지식을 체계적이고 효율적으로 전달하는 방법을 모색하였으며, 두 번째 단계는 협동학습 모형 중 Jigsaw I 을 사용하여 학생들이 오페라 등장인물을 탐구하도록 하였다. 그리고 마지막 단계에서는 체험극을 통해 학생들이 직접 오페라의 속성을 파악하고 오페라에 대한 이해도를 높이도록 하였다.

신주영⁷⁾은 협동학습을 기초로 하는 음악극 연구를 통해 협동학습이 사용된 배경, 정의, 협동학습의 의의와 필요성 등을 밝히고 협동학습의 중요성을 탐색, 제7차 교육과정에서 제시하는 활동영역(가창, 기악, 창작, 감상 영역)을 통합적으로 할 수 있는 음악극의 특성 및 중요성을 알아본 후 이를 기초로 실제 수업에서 사용할 수 있는 모형의 예를 제안하였다. 이 논문에서는 협동학습의 모형 중 Jigsaw, GI가 사용되었다.

황순원⁸⁾은 협동학습에 대한 개념 및 특성, 전통적 소집단 학습과의 차이점을 설명하였으며, 가창수업의 중요성을 살펴보고 음악교육에서의 협동학습 개념 및 주요 학습의 유형 중 STL(학생 팀 학습)과 CP(협동적 프로젝트)의 모형과 특징을 알아보았다. 그리고 협동학습 모형 중 Jigsaw I, GI, STAD 모형을 적용하여 가창영역 수업지도안을 제시하였다.

윤한나⁹⁾는 다른 논문들과 마찬가지로 협동학습의 이론적 내용을 고찰하고, 협동학습과 음악교육과의 관련성을 살펴보고, 협동학습 모형을 토대로 하여 Jigsaw I·II·III을 비교 분석한 후 Jigsaw II를 이용하여 전통음악 <춘

7) 신주영(2007), “통합교육을 위한 음악극 학습지도안 연구”, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문

8) 황순원(2008), “협동학습 모형을 적용한 음악교과의 가창수업 지도방안 연구: 10학년을 중심으로, 전북대학교 교육대학원 석사학위 논문

9) 윤한나(2008), “협동학습을 통한 고등학교 1학년 음악과 수업모형 분석과 교사지도 및 학습지도 연구: 직소II모형 중심으로” 경원대학교 교육대학원 석사학위 논문

향가> 수업지도안을 제시하였다. 또 실제수업에 적용할 수 있도록 장점과 단점을 분석하였다.

정주영¹⁰⁾은 협동학습의 필요성을 인식하기 위해 전통적 수업방식의 강의법의 장·단점을 알아본 후, 학동학습의 개념과 모형의 종류, 각각의 특징을 살펴보았다. 그리고 협동학습 모형 중 Jigsaw I(우리나라 민요), GI(서양음악사), LT모형(웃다리 풍물)을 적용하여 음악과 수업지도안을 제시, 협동학습이 음악교육에 미치는 효과에 대해 연구하였다.

위와 같은 선행 논문들은 모두 오페라 감상지도에서 감상부분에 초점이 맞추어져 있으며, 아리아를 가창한다 해도 간단하게 디션을 알려주고 바른 자세를 알려주며 형식적으로 부르도록 하는 것에 그치고 있다. 또 모둠활동이 포함되어 있다고 해도 협동학습 모형이 적용된 것이 아닌 소집단 활동에 그치고 있다.

또 협동학습 모형이 적용된 논문의 경우 오페라 학습에 관한 논문은 하나에 불과하며, 나머지 논문들은 창작수업과 가창수업에 협동학습이 적용된 연구들이었다. 이러한 연구들은 여러 가지 모형 중 한 가지 모형을 적용하여, 한 차시 수업안을 여러 개 만든 것이 많았으며, 여러 차시 중 한 차시에만 협동학습의 모형이 적용된 경우도 있었다.

따라서 이 연구에서는 다양한 협동학습 모형을 적용하여 오페라 학습을 할 수 있는 새로운 협동학습 모형을 만들어 협동학습만 이용하여, 오페라를 감상하는 것에만 그치지 않고 학생들 스스로 오페라를 속성을 직접 파악, 오페라에 대한 이해도를 높이고, 직접체험하게 하는데 이 연구의 의의가 있다.

10) 정주영(2007), “협동학습을 적용한 음악과 교수-학습 연구방안 : 10학년을 중심으로”, 국민대학교 교육대학원 석사학위 논문

II. 이론적 배경

사회가 급격하게 변화하면서 사회에서 요구하는 인간상이 달라졌으며, 그에 맞게 학교교육도 변화가 요구되고 있다. 앞으로의 직장업무는 협동적 팀 프로젝트, 사람간의 상호 작용, 원활한 의사소통 등이 특징이 될 것이므로 경쟁뿐만 아니라 협동적 상호 작용을 학교 교육에 포함시키는 일은 매우 중요하다.

1. 협동학습 이론

협동학습이란 소집단이 공동 목표를 쟁취하기 위해 동료들과 함께 학습하는 구조화된 체계적인 수업기법이다. 즉 집단 구성원들의 학습을 최적화시키기 위해 소집단을 활용하는 구조화된 수업형태가 협동학습이다.¹¹⁾ 협동적 상황 하에서의 개인은 목표를 달성할 기회를 늘리는 방향으로 행동하게 되며, 따라서 자신이 속한 집단의 목표를 달성할 기회가 증가하도록 행동하게 되는 것이다. 즉 협동학습은 학생이 자신의 목표와 동료의 학습 목표를 최대한 달성하기 위하여 상호작용을 하도록 하는 학습방법이라 할 수 있다.

협동학습 구조에서 학습자들은 기존의 교사의 지식을 단순히 받아들이는 수동적인 입장에서 벗어나, 다른 구성원들과의 상호작용 과정을 통해 이해의 폭을 넓히며 지식을 형성하고, 배움의 과정을 즐기는 능동적인 주체자의 역할을 하게 된다.¹²⁾

이러한 협동학습은 상호작용을 유도하는 방법과 협동의 성격을 보는 시각과 연구자들에 따라 다양하고 정의되고 있다. 슬래빈(A.E.Slavin)은 협동학습을 학습 능력이 각기 다른 학생들이 동일한 학습목표를 향하여 소집단 내

11) 전성연외, “협동학습 모형탐색”, (서울: 학지사, 2007), p.14-15.

12) 상계서, p.15.

에서 함께 활동하는 수업방법이라고 정의하고 있다.¹³⁾

피아제(J.Piaget)는 협동을 동료 상호간에 이루어지는 사회적 상호작용의 산물이라고 보고 타인과의 상호작용과 사회관계에서의 상호존경에 대한 인격적 가치를 부여¹⁴⁾하고 있으며 단순한 학습 방법이 아닌 인간의 조건을 형성시키는 사회적 학습방법으로 보았으며, 콜과 찬(Cole and Chan)은 학생들이 그들 집단의 학업수행에 근거해서 보상이나 인정을 받는 협동적 유인구조와 공동목표를 향해 소집단에서 함께 공부하는 협동적 과제구조를 일련의 학습 방법이라 하였다.

코헨(Cohen)은 협동 학습을 모든 학습자가 명확하게 나누어진 공동 과제를 소집단 안에서 함께 학습하는 것으로 정의하였고, 이는 협동학습을 소집단의 구성원들이 공동으로 노력하여 학습 목표에 도달하는 수업방법이라고 정의할 수 있다.

이동원은 성, 능력, 인종 등에서 이질적인 학생들이 소집단을 구성하여 공동과제를 서로 돕고, 책임을 공유하면서 다 같이 학습목표에 도달하려는 학습 방법¹⁵⁾이라고 하였다.

학자들의 의견을 모두 종합해보면, 협동학습이란 집단 구성원들이 긍정적으로 상호 보완적인 활동을 통하여 집단 공통의 학습 목표를 달성하고, 능동적인 태도로 학습의 효과를 추구하는 학습방법이라 할 수 있다.

2. 협동학습의 특징

협동학습 이론은 모둠 구성원 간의 긍정적 상호작용을 최대화해서 인지적 발달을 도모하는 것을 특징으로 하고 있다. 다양한 협동학습 모형들은 각기

13) 이동원(1992), “집단경쟁과 집단무경쟁 협동학습이 학업성취와 학습동기에 미치는 효과”, 건국대학교 교육대학원 박사학위 논문, p.10

14) 양낙진(1990), “협동학습이 자아존중감에 미치는 효과에 관한 연구, 계명대학교 교육대학원 박사학위 논문p.4

15) 이동원, “인간교육과 협동학습”, (서울: 성화사, 1995) p.63

독특한 구조를 가지고 있으나 긍정적 상호작용을 유도할 수 있다 다음과 같은 공통적인 특징을 가지고 있다.

첫째, 수업의 목표가 구체적이고 각 학습자는 목표 인식도가 높다. 각 학습자는 자신이 활동해서 달성해야 할 수업 목표를 분명히 제시받고 그 목표를 달성하기 위해 구체적 활동을 한다.

둘째, 학습자 간에는 긍정적 상호의존성이 있다. 협동학습은 구조적으로 집단 내에서 서로 도와주어야 만이 자신의 목적을 달성할 수 있기 때문에 서로 긍정적으로 의존한다.

셋째, 대면적 상호작용이 있다. 이는 구성원 간에 물리적, 심리적으로 공동의 목표를 취하기 위해 매우 밀접한 상호작용을 해야 함을 의미한다.

넷째, 개별적 책무성이 있다. 집단 내의 개개인은 다른 구성원에 대해 개인적인 의무와 책임을 가지고 있다. 이를 위해 개인이 얻은 점수를 모둠점수에 반영하는 방식, 학습과제를 분업화하는 방식, 학습 자료를 별도로 분배하는 방식 등이 주로 사용된다.

다섯째, 모둠 목표가 있다. 개인의 목표 달성은 집단의 공동 목표 달성 여부에 달려 있으므로 구성원들이 집단의 목표 달성을 위해 서로 돕고 도움받으며 활발한 긍정적 상호작용을 하게 된다.

여섯째, 이질적인 모둠 구성을 특징으로 한다. 동료 간의 상호작용을 활발하게 하기 위해서는 모둠의 구성원의 질이 다양해야한다. 인지적 능력의 차이, 남녀의 차이, 문화적 배경의 차이가 많을수록 다양한 관점, 다양한 생각을 가지고 있기 때문에 활발한 토론 등 상호작용이 극대화되며 이는 인지적으로나 정의적으로 학생들의 성장을 촉진시킨다.

일곱째, 모둠 과정을 매우 중시한다. 학습과정에서 구성원들은 활동에 대한 반성의 시간을 갖게 되며, 이러한 기회의 제공은 학생들 개인적으로는 사회적 기능을 발전시키고, 미래에 보다 효율적인 모둠 활동이 가능하게 한다.

여덟째, 학습 시간의 융통성을 가지고 있다. 협동학습은 짧게 1차시 내에서 5분이든 몇 차시에 걸쳐 길게 하던 기존의 정해진 수업 시간에 얽매이지 않고 충분한 학습시간을 부여한다.

아홉째, 성공 기회가 균등하다. 개개인의 기본적 능력에 관계없이 구성원 누구나 모두의 성공에 기여할 수 있는 기회가 주어져있다.

열째, 모두의 단합을 강조한다, 이를 위해 모두 경쟁을 도입하는 경우가 많은데 이것은 구성원들의 결속을 다지고 모두 구성원들의 학습동기를 촉진시키며 모두 내 협동을 유도한다.

열한째, 과제의 세분화이다. 구성원들은 과제의 분담을 통해 모든 학습자가 수업에 참여하는 결과를 얻게 된다.

열둘째, 동시다발적 상호작용이다. 협동학습은 여러 모둠들이 동시에 자신들 모둠 안에서 다양한 상호작용을 함으로써 상호작용의 양이 확대된다.

이상의 특징들은 모든 협동학습 모형에서 공통적으로 나타나는 것은 아니지만 협동학습의 종류에 관계없이 구성원 사이의 상호작용을 최대화시키는 역할을 하며, 이런 특징이 많이 반영된 협동학습 모형이 더 좋은 효과를 나타낼 가능성이 많은 것이다.¹⁶⁾

3. 협동학습의 기본원리

대부분의 협동학습 연구자들은 협동학습의 효과를 극대화시키기 위해서는 많은 요인들이 구조화되어야 한다는 데 의견을 같이 한다. 하지만 협동학습의 기본 요인에 대해서는 학자들마다 약간 차이가 있다. 예를 들어, 알츠와 뉴만(Artzt & Newman), 서튼(Sutton), 레이킨과 자슬라브스키(Leikin & Zaslavsky) 등은 협동학습의 기본 요인에 대해 다음과 같이 주장하였다. 첫째, 학생들은 하나의 소집단(2~6명)에서 함께 학습한다. 둘째, 집단 구성

16) 정문성, 협동학습의 이해와 실천, (서울: 교육과학사, 2002), p. 48-49

원들이 상호 긍정적으로 의존해야만 해결할 수 있는 과제가 제시되어야 한다. 셋째, 집단의 모든 구성원들이 학습과제에 관해 서로 상호작용할 수 있는 기회가 동등하게 제공되어야 할 뿐만 아니라 자신의 아이디어를 다양한 방법으로 전달할 수 있는 학습 환경이 필요하다. 넷째, 집단의 구성원들은 집단 작업에 기여할 책임과 집단의 학습 향상에 대한 공동의 책임이 있다.

슬래빈은 협동학습의 기본원리로서 집단보상, 개별책무성, 성공 기회의 균등을 제시하고 있다.

존슨과 존슨(Johnson&Johnson)이 제시한 협동학습의 기본원리에 대해 구체적으로 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 긍정적 상호의존성이다. 긍정적 상호 의존이란 '다른 사람의 성과가 나에게 도움이 되고 나의 성과가 다른 사람에게도 도움이 되게 하여 각자가 서로 의지하는 관계로 만드는 것'이다, 따라서 상호의존성에는 집단목표가 명시되어야 하고, 그 목표를 달성하기 위해 자료를 공유하고 서로 상호의존적인 역할을 담당해야한다. 이러한 긍정적 상호의존성은 일반적으로 교실에서 자연스럽게 일어나지 않기 때문에 협동학습은 학습과제를 잘 구조화하고 역할 분담을 분명히 하여 서로가 서로를 필요로 하게 만드는 과정을 만드는 특정한 구조화가 반드시 필요하다.

둘째, 대면적 상호작용이다. 이것은 집단에 속해있는 개개인 각자가 집단의 목표를 성취하기 위해 다른 구성원들의 노력을 직접 격려하고 촉진시켜 주는 것을 의미한다. 학생들은 설명이나 토론과 같은 상호작용을 통해 서로의 학습을 도와주고, 교사는 충분한 시간을 주면서 상호작용이 잘 일어날 수 있도록 자리배치를 마주볼 수 있게 함으로써 이러한 과정을 촉진시킬 수 있다.

셋째, 개별책무성이다. 이것은 과제를 숙달해야하는 책임이 각 학생들에게 있다는 것을 의미한다. 즉 집단의 구성원으로서 각 학생들의 수행에 대한 평

가 결과가 그 학생이 속해있는 집단과 자신에게 적용될 때 개별책무성이 존재하게 된다. 협동학습을 할 때는 한 사람이 전부 모둠의 일을 해버리거나, 그 반대의 경우가 생기지 않도록 개개인을 어떤 방식으로 평가하고 확인할 것인가를 고려해야 하며, 반드시 학생들에게 개인별로 평가가 이루어지고 있음을 미리 알게 하는 것이 중요하다.

넷째, 사회적 기술이다. 협동학습을 할 때에는 집단 내에서의 갈등관리, 의사결정, 효과적인 리더십, 능동적 칭찬 등과 같은 사회적 기술이 요구됨으로 이와 같은 기술을 학생들에게 가르칠 필요가 있다.

마지막으로, 집단과정이다. 특정집단이 의도한 목표를 성취하기 위해서는 집단 구성원들 각자가 얼마나 목표를 잘 성취하고 공동의 목표를 달성하기 위해 노력하고 협력했는지에 대한 토론과 평가가 필요하다. 또한 집단에서는 집단 구성원의 어떤 행위가 유익하고 무익한지에 대해 평가할 필요가 있으며, 어떤 행동이 계속되고 변화되어야 하는지에 대해 결정할 필요가 있다.¹⁷⁾

4. 협동학습 유형

협동학습은 단일 모형으로서 존재하는 것이 아니라 다수의 모형들로 존재한다. 1970년대 이후 협동학습에 대한 관심이 높아지면서 미국을 중심으로 다양한 협동학습 모형들이 개발되어 왔으며 이들 각각은 교육 철학에 있어 차이를 보이기도 하고 또 학습 상황을 구조화시키는 방식에서도 나름의 독특성을 드러내고 있다. 개발된 협동학습 모형들은 기준에 따라 여러 가지로 분류된다.

이 연구에서는 과제중심 협동학습 모형과 보상중심 협동학습 모형, 구조중심 협동학습 모형으로 나누어 알아보도록 하겠다.

17) 전성연외, 전계서, p.17-19

1) 과제중심 협동학습

① 과제분담 학습모형(jigsaw)

텍사스 대학의 애론슨(Aronson) 등이 개발한 협동학습 방법이다. 학생들을 5-6개의 이질집단으로 나누고 학습 내용을 집단 구성원들의 수에 맞게 나누어 각 구성원에게 한 부분씩 배당한다. 한 학습이 여러 개의 jigsaw 집단으로 구분되어 각 집단에서 같은 부분을 맡은 구성원들이 모여 전문가 집단을 형성하여 이를 토의하고 학습한 다음, 각자의 원 소속 집단으로 돌아가 집단 구성원들에게 자신이 학습한 내용을 가르친다. 학습이 끝나면 시험을 통해 개인의 점수를 받지만 집단 점수에는 반영이 되지 않으며, 학생들은 jigsaw 학습을 통해 서로 상호 의존하는 협동기술을 배우게 된다.

jigsawⅡ는 슬래빈이 jigsawⅠ를 수정한 것으로 4명의 이질 집단에서 학습하며, 과제에 대한 상호 의존성에 기초하면서도 개별 보상에 집단 보상을 추가한 방법이다. 각 구성원의 역할과 책무성이 뚜렷하며, 각자가 맡은 내용에 대한 전문가가 될 수 있다는 점과 팀 기여도에 대한 자신감을 고취할 수 있다.¹⁸⁾

jigsawⅢ는 jigsawⅡ가 원래 모둠 학습을 마친 후 곧바로 시험을 보기 때문에 충분히 시험에 대비한 학습의 정리나 마음의 준비를 할 수 없는 문제점으로 보완하기 위해 만들어졌다. 그래서 학습이 끝난 후에도 일정 시간 시험에 대비한 원래 모둠의 학습기회를 주어야 한다는 주장에 따라 이 과정을 첨가한 모형이다.¹⁹⁾

jigsaw모형은 박지성의 「중학교에서의 효과적인 오페라학습을 위한 오페라 체험학습모형 개발」이란 논문에서 학생들이 오페라 등장인물을 탐구하는데 사용되었다.²⁰⁾

18) 이종일외, “협동학습과 탐구, (서울: 교육과학사, 2008), p.97

19) 전계서, 정문성, p.180

20) 전계논문, 박지성

② 집단 탐구 모형(Group Investigation)

GI모형은 텔아비브 대학의 슬로모(Shlomo)와 샤렌(Sharan)이 개발한 방법으로 협동학습 모형을 포함한 다른 어떤 모형보다도 학생이 학습 활동에 대한 강한 통제력을 행사할 수 있으며, 다음과 같은 기회를 학생들에게 최대한 제공한다.²¹⁾

첫째, 학생들은 학생이 관심을 가지고 있는 것에 대한 질문을 할 수 있는 기회를 제공한다.

둘째, 넓고 다양한 정보원에서 답을 찾을 수 있는 기회를 제공한다.

셋째, 학생이 탐구의 내용과 과정을 함께 계획하는 기회를 제공한다.

넷째, 학생의 개인적 경험과 지식의 관점에서 답을 이해할 수 있는 기회를 제공한다.

다섯째, 정보와 아이디어의 항시적 교환에 있어 동료와 상호작용하는 기회를 제공한다.

GI모형은 연구주제를 학생이 선택하고, 정보를 찾고 토론하고 분석하고, 그것을 그들이 이미 배운 지식에 관련시키는 기회를 가질 수 있으며, 이 과정에서 학생들은 능동적인 역할을 하며, 다양한 경험들을 할 수 있게 된다.

신주영은 「통합교육을 위한 음악극 학습지도안 연구」에서 GI 모형을 사용하여 학생들이 음악극 활동을 위한 역할을 민주적으로 정하여 음악극 활동을 준비하고, 다양한 악기를 이용하여 이야기에 어울리는 음악을 만들고, 배경과 등장인물을 정하고 꾸밀 수 있도록 하였다.²²⁾

2) 보상 중심 협동학습

① 집단 성취 분담 모형(Student Teams-Achievement Division)

이 모형은 미국의 존스 홉킨스 대학의 슬래빈(Slavin)에 의해 개발된 것으로 교사는 학생들을 학업 능력 및 성별 등에 있어 이질적인 성격을 가진

21) 전계서, 전성연외, p.121-127

22) 전계논문, 신주영

4-5명의 집단으로 구성한다. 한 단원에 대한 교사의 수업이 이루어진 후에 학생들은 자신의 집단에서 주로 하는 학습장을 바탕으로 공부하게 된다. 이는 집단 구성원 모두가 단원 내용을 통달하는데 목적을 둔다. 이과정이 끝나면 모든 학생들이 개별적으로 시험을 본다. 시험이 끝나면 개별 학생의 지난 시험 결과 평균에 비추어 일련의 향상점수가 산출되고, 이것은 곧 집단점수의 기초가 된다, 그리고 미리 설정된 기준에 도달한 집단들은 집단 단위의 보상을 받는다.

STAD의 한 순환과정은 보통 3~5분의 수업시간이 소요되며 가장 단순한 협동학습 모형의 하나이다. 이모형은 보통 기초 기능이나 사실적 지식을 효과적으로 습득하는데 적합한 것으로 단기간의 학업성취도 향상에 큰 도움이 된다는 장점이 있다. 뿐만 아니라 실제 수업에 적용하기 쉽고 독특한 보상체제의 구조가 협동 학습이 추구하는 활발한 동료 간의 상호작용과 학습 동기를 촉진시켜준다. 하지만 모둠간의 경쟁과열이 발생하고 평가과정이 번거롭다는 단점도 있다.²³⁾

강승희의 「협동학습을 통한 음악 창작학습 지도 방안 연구」를 살펴보면 STAD 모형을 사용하여 학생들이 개인별로 주어진 가락과 비슷한 가락을 창작하여 구성원 차례대로 연주하고 평가 후, 제일 높은 점수를 받은 작품을 가다듬어 전체 학생들 앞에서 발표한다. 그리고 그 연주를 들은 교사는 이에 대해 지도해주고 아동들은 개인의 성취에 대해 모듬에 점수가 가산되어 집단보상이 이루어지며 우수한 모듬을 뽑아 칭찬하거나 상을 주도록 하였다.²⁴⁾

23) 전계서, 정문성, p.221-228

24) 강승희(2006), “협동학습을 통한 음악 창작학습 지도 방안 연구: 초등학교 5학년 음악과 수업을 중심으로” 진주교육대학교 교육대학원 석사학위 논문

② 집단 게임 토너먼트 모형(Teams Games Tournaments)

이모형은 드 브리스(De Vries)와 에드워즈(Edwards)가 존스 홉킨스 대학에서 맨 처음 개발한 협동학습 방법으로 STAD와 같이 교사의 수업과 팀 학습을 활용하지만, 집단 점수를 받기 위해 시험 대신 다른 집단의 구성원과 매주 토너먼트 게임을 한다. 각자가 얻은 점수는 자기 팀의 점수로 환산되며 토너먼트가 끝나면 학급 게시판에 최고 집단을 알리고 보상을 한다. STAD와 유사하지만, 게임을 활용하여 흥미를 유발하는 점과 STAD에서는 항상 점수로 학습 동기를 강화시키지만 TGT는 게임으로 얻은 점수로 학습 동기를 강화시킨다는 점이 다르다. 이모형은 STAD보다 더 외적 동기가 높은 모형이므로 학습 내용 자체에 내적 동기를 기대하기 어려운 단순한 암기 또는 훈련 등의 성격을 가진 학습 내용을 다룰 때 사용하는 것이 좋다. TGT는 지루하기 쉬운 학습을 게임의 형식으로 진행하여 학습자들에게 굉장한 흥미를 가지게 하지만 다른 협동학습 방법과는 달리 게임에 많은 시간을 소비하여, 상대적으로 협동 활동 시간이 줄어드는 장점이 있다. 하지만 게임에서 승리하기 위해 더욱 구성원들끼리 준비하는 학습의 농도는 더 진하다고 볼 수 있다.²⁵⁾

3) 구조 중심 협동학습

구조 중심 협동학습은 미국의 사회학자 케이건(Kagan)이 자신의 협동학습 이론을 지칭한 개념이다. 케이건은 Jigsaw와 같은 기존의 협동 학습 모형이 대개 한 차시 이상을 적용하기 때문에 협동학습에 익숙하지 않은 교사나 학생에게 성공적으로 실천하는 것이 거의 불가능하다는 문제점을 직시하고, 단 5분이라도 협동 학습 구조를 만들 수 있는 쉽고 간단한 모형을 개발하고 보급하였다. 이 수업모형은 학습형태를 구조화시킨 것으로 수업시간에 쉽게 적

25) 전계서, 정문성, p.232-240

용할 수도 있으며 학생들의 활발한 참여를 이끌어 낼 수 있다.²⁶⁾

구조중심 협동학습은 암기 숙달 구조와 사고력 신장 학습 구조, 정보교환 구조, 의사소통 기술 향상구조 등으로 나뉘는데, 이중에서 이 연구에 필요한 정보교환 구조로 분류되는 몇 가지 구조를 알아보도록 하겠다.

① 돌아가면서 말하기

돌아가면서 말하기는 말로 하는 돌아가면서 쓰기라고 볼 수 있다. 단순하게, 정답이나 생각을 돌아가면서 이야기 하는 것으로 필기하기 너무 어린 나이의 학생들이나 수업 목적이 결과보다는 참여 유도에 있을 때 사용한다. 비형식적으로, 돌아가면서 말하기는 수업 예비 단계나 도입 부분 활동으로 사용되며 연습과 숙달을 위해, 학생들은 돌아가면서 학습지를 해결한다. 이러한 활동은 모둠을 하나로 만들어주며 학생들은 모든 구성원들의 참여가 이루어지도록 애쓰며, 심지어 전체적인 참여가 구조화되어 있지 않은 상황에서도 그렇게 한다.

이 방법은 긍정적인 집단의 정체성 형성과 집단으로 함께 일하고 싶은 동기를 갖도록 하는데 매우 효과적이며 협동학습에 대한 초기의 거부감을 없앨 수 있다.²⁷⁾

② 모둠 인터뷰(Team Interview)

모듬인터뷰는 제니 스톤(Jeanne Stone)이 고안한 것으로 마치 역할놀이 수업과 비슷한 것으로 그 사람의 입장이 되어 보는 경험을 하는 구조이다. 개개인에게 할당된 일정한 시간동안 다른 구성원들이 그에게 질문한다. 모듬 인터뷰는 서로에 대해 알기 및 역사나 문학 등에서 한 역할을 맡아 인터뷰를 진행하여 인물의 성격을 알아내는 데에도 효과적이다.²⁸⁾

26) 상계서, p.297

27) 스펜서 케이건, “협동학습”, (서울:디모데, 1998), p.255

③ 셋 가고 하나 남기(3 Stray , 1 Stay)

이 구조는 전체 학급 토론을 하지 않더라도 자기 집단을 넘어 폭넓은 의견이나 아이디어를 공유하는 구조로 집단 과제를 해결한 후 교사는 한 명을 주인으로 남기고 나머지 세 명을 다른 집단으로 이동시킨다. 그리고 한 명은 자기 모둠에 온 다른 구성원 세 명에게 자신의 집단이 해결한 정답을 설명해준다. 이때 세 명의 다른 구성원들은 자신들에게 도움이 되는 것들을 메모한다. 3분 정도의 시간이 지나면 교사는 같은 방향으로 한번 더 세 명이 이동하게 해서 똑같은 활동을 하게 한다. 다시 3분이 지난 뒤 자기 집단으로 돌아가서 얻어온 정보를 자신 집단의 과제 해결에 첨가하거나 수정하여 최종 결과물을 완성한다.²⁹⁾

28) 상계서, p.256-257

29) 상계서, p.263

5. 협동학습의 장점

협동학습의 장점은 다음과 같다.

첫째, 교사에게 다양한 수업 방법을 제공한다.

둘째, 수업 중에 신체를 자유롭게 움직일 수 있다.

셋째, 타인을 배려하는 태도를 길러 준다.

넷째, 고급 사고력을 길러준다.

다섯째, 원만한 대인 관계 기능을 익힌다.

여섯째, 잠재력과 창의력을 발휘할 수 있게 한다.

일곱째, 구체적 사고에서 추상적 사고로 발전할 수 있게 한다.

여덟째, 긍정적 자아 개념을 가지게 한다.

아홉째, 소속감을 심어준다.

열째, 독립적인 자기 주도적 학습을 하게 한다.

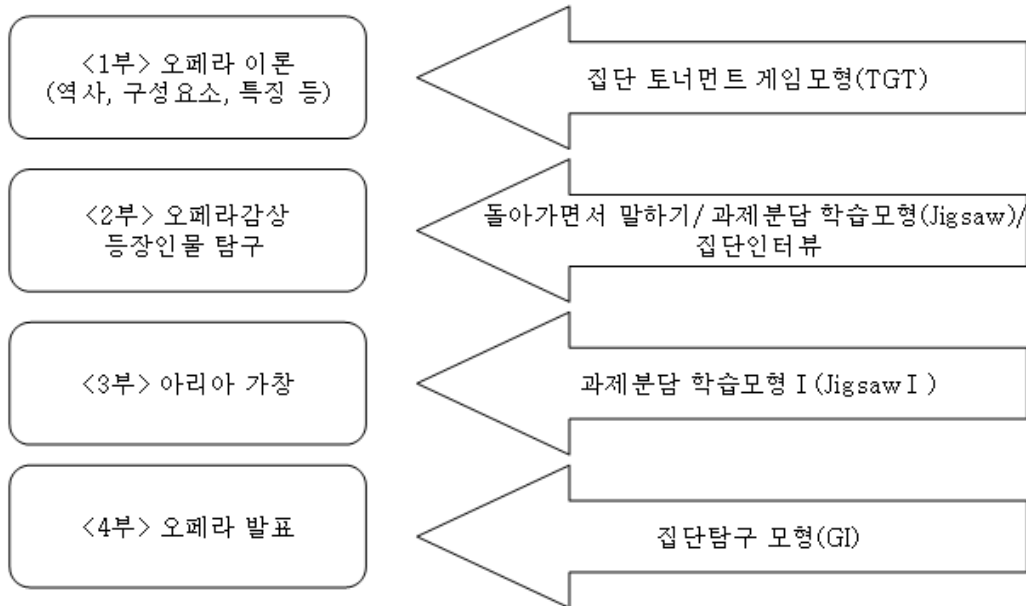
Ⅲ. 협동학습을 활용한 학습지도방안

1. 오페라 선정 및 이유

모차르트는 고전주의 오페라의 대표적인 작곡가로 오페라 부파, 오페라 세리아, 징슈필 등 모든 장르에서 뛰어난 능력을 보이며 성공을 거둔 작곡가이다. 그의 오페라 ‘피가로의 결혼’은 그 시대의 오페라 중 가장 많이 연주되고 있는 이탈리아 오페라 중 하나이며, 교과서에 수록된 유일한 고전 시대의 오페라이기도 하다. 복잡하게 얽힌 사랑을 소재로 하여 귀족사회와 하층계급을 대립시켜 사회적인 비판의 내용을 담고 있으며 아름다운 멜로디와 앙상블 등의 풍부한 음악으로 그의 작품 중 대표작으로 알려져 있다.

협동학습 지도안의 제재곡으로 오페라 ‘피가로의 결혼’을 선정함으로써 오페라 부파와 오페라 세리아, 징슈필을 비교하고, 고전시대의 시대적 배경을 통해 세계사 등의 타 교과목과 연관할 수 있어 오페라 음악에 대한 친근감을 느낄 수 있다. 또 다양한 성격의 인물들이 등장하여 수업의 마지막 단계에서 이루어질 오페라 발표에서 역할극을 하기에 적당하다.

2. 수업계획



<그림 1> 수업계획

‘피가로의 결혼’에 협동학습 모형 중 집단 토너먼트 게임모형(TGT)과, 돌아가면서 말하기, 인터뷰법, 과제분담 학습모형(Jigsaw I), 집단탐구 모형(GI)을 적용하여 협동학습 지도안을 구성하였다. 각 모형별 특징은 <표1>과 같다.

모형	특징
집단 게임 토너먼트 모형(TGT)	외적 동기가 높은 모형으로 학습 내용 자체에 내적 동기를 기대하기 어려운 단순한 암기 또는 훈련 등의 성격을 가진 학습 내용을 다룰 때 사용하는 것이 좋다.
집단 인터뷰	마치 역할놀이 수업과 비슷한 것으로 그 사람의 입장이 되어 보는 경험을 하는 구조이다. 이모형은 서로에 대해 알기 및 역사나 문학 등에서 한 역할을 맡아 인터뷰를 진행하여 인물의 성격을 알아내는 데에도 효과적이다.

돌아가면서 말하기	단순하게, 정답이나 생각을 돌아가면서 이야기 하는 것으로 수업 목적이 결과보다는 참여 유도에 있을 때 사용한다. 이 방법은 수업 예비 단계나 도입 부분 활동으로 사용되며, 긍정적인 집단의 정체성 형성과 집단으로 함께 일하고 싶은 동기를 갖도록 하는데 매우 효과적이며 협동학습에 대한 초기의 거부감을 없앨 수 있다.
과제분담 학습모형 (jigsaw)	학습 내용을 집단 구성원들의 수에 맞게 나누어 각 구성원에게 한 부분씩 배당한 후, 각 집단에서 같은 부분을 맡은 구성원들이 모여 전문가 집단을 형성하여 이를 토의하고 학습한 다음, 각자의 원 소속 집단으로 돌아가 집단 구성원들에게 자신이 학습한 내용을 가르친다.
집단탐구 모형(GI)	다른 어떤 모형보다도 학생이 학습 활동에 대한 강한 통제력을 행사할 수 있는 모형이다. 연구주제를 학생이 선택하고, 정보를 찾고 토론하고 분석하고, 그것을 그들이 이미 배운 지식에 관련시키는 기회를 가질 수 있으며, 이 과정에서 학생들은 능동적인 역할을 하며, 다양한 경험들을 할 수 있게 된다.

<표1>협동학습 모형별 특징

선정된 오페라의 내용을 적용해서 작성한 차시별 협동학습 지도안은 1부 2차시, 2부 2차시, 3부 3차시, 4부 3차시로 구성하였으며 구체적인 활동내용은 <표2>에 제시하였다.

부	모형	차시	활동내용
1	집단 토너먼트 게임모형(TGT)	1	·오페라의 역사, 종류, 구성요소, 특징 등의 오페라 상식을 이해한다. ·‘피가로의 결혼’에 대해 알아본다(작곡가, 등장인물, 등장인물의 음역 등).
		2	·게임을 통해 오페라에 대한 지식과 ‘피가로의 결혼’에 대한 간단한 지식을 이해한다.

2	돌아가면서 말하기, 과제분담 학습모형(Jigsaw), 집단인터뷰	1	·오페라 ‘피가로의 결혼’의 줄거리를 파악하며 주 요 아리아를 감상한다. ·주요 아리아를 듣고 느낀 점을 이야기 한다.
		2	·‘피가로의 결혼’에 등장하는 등장인물의 내면적 속성, 성격, 외면적 특징을 파악한다.
3	과제분담 학습모형 I (Jigsaw I)	1	·전문가 집단의 협동학습을 통해 아리아를 부르 는데 필요한 요소를 이해한다.
		2	·모집단 구성원들에게 전문가 집단의 협동학습을 통해 익힌 지식들을 가르쳐준다.
		3	·전문가 집단과 모집단 활동으로 알게 된 지식을 바탕으로 연습곡 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아 는가(Voi Che Sapete)’를 부른다.
4	집단탐구 모형(GI)	1	·오페라 공연에 앞서 주제를 정하고, 역할을 분담 하여 탐구활동을 한다.
		2	·집단별로 오페라 ‘피가로의 결혼’의 한 장면을 발 표하고, 다른 집단의 공연을 평가한다.
		3	·집단별로 오페라 ‘피가로의 결혼’의 한 장면을 발 표하고, 다른 집단의 공연을 평가한다.

<표2> 차시별 협동학습 지도안

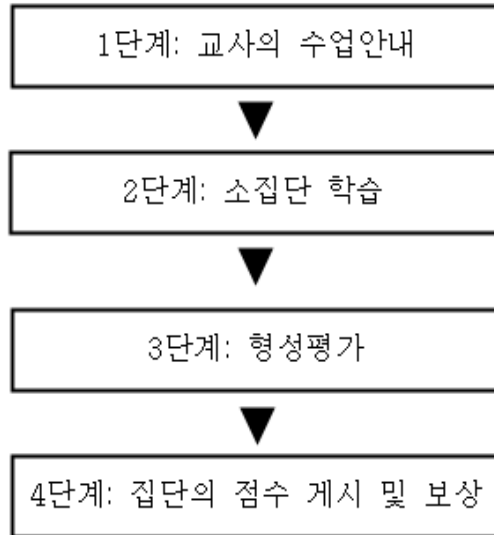
3. 협동학습 모형을 활용한 오페라 학습 지도안

1) 집단 게임 토너먼트 모형(TGT)을 활용한 교수-학습 지도계획

오페라에 대한 이론적인 내용을 알아보기 위해 TGT모형을 적용한 협동학
습 계획을 구성하였다.

TGT는 집단 구성원들의 역할이 분담되지 않은 학습 구조를 가지고 있으
며 수업구조가 간단해서 누구나 쉽게 적용할 수 있으며 협동학습의 효과도
쉽게 얻을 수 있는 수업모형이다. 이모형은 구성원 각자의 목표뿐만 아니라
집단의 목표가 있어 서로 돕고 도움을 받으려고 하며 개인의 능력에 관계없
이 집단에 기여할 수 있는 성공의 기회가 균등하게 주어져 스스로 노력하게

된다. 또 소집단 간의 경쟁이 유발되어 구성원들의 결속이 다져지고 구성원들의 학습동기가 촉진되는 이점이 있어 오페라에 대한 기본적인 지식을 배우는데 적합하므로 1차시와 2차시에 이모형을 적용하였다.



<그림2> 1부 수업절차

TGT모형의 수업절차를 살펴보면 다음과 같다.

1단계는 교사의 수업안내 단계이다. 이 단계에서는 수업이 시작되면 교사는 오페라 단원의 전체 개요를 설명한다. 이는 오페라를 구체적으로 학습하기 이전에 전체 학습내용을 대강 파악하여 학습활동의 기본방향을 제시하여 주는 것으로 간단하게 오페라의 한 장면을 보여주어 학생들의 주의를 집중시키고 동기유발을 한 뒤 학생들에게 오페라에 대해 학생들이 얼마나 알고 있는지 선수학습 내용을 살펴볼 것이다. 그리고 학습목표와 관련된 주요 오페라 학습내용과 이해여부에 대한 질문을 하고 학생들이 이해하지 못할 때는 구체적인 예를 들어주도록 한다. 이 단계는 교사의 직접교수나 강의 및 토의식으로 진행되는 단계로 기존의 전통적인 수업방법과는 다르다. 이 단계에서는 학생들의 주의를 집중시켜 학생들이 해야 할 집단 활동(오페라의 역

사, 구성요소, 특징, 종류, 오페라 상식 등 오페라 기본 이론 조사)의 방향과 집단 활동이 끝난 뒤 치를 퀴즈 시험에 힌트를 얻을 수 있는 단계로 다양한 시청각 매체를 사용하는 것이 차이점이다.

2단계는 소집단 학습단계이다. 이 단계에서는 집단의 구성원을 성별, 성적, 성격 등을 고려하여 최대한 이질적인 집단으로 구성하고, 집단이 구성되면 수업내용, 구성원의 특징에 따라 팀 리더, 기록담당, 자료담당 등의 역할을 정하게 된다.

집단이 구성되면 교사는 집단 학습의 의미가 무엇인지 설명해주고, 학생 개개인이 구성원으로써 주어진 과제를 해결하는 데 책임을 다해야하며 구성원 모두가 과제를 다 해결할 때까지 집단 활동을 끝내서는 안된다는 팀 규칙을 정해주며, 과제가 기본적으로 다 해결되지 않을 때 교사는 도움을 주고 주위가 소란스러워 지지 않도록 낮은 소리로 학생들이 이야기할 수 있도록 한다.

이때 교사는 집단별로 학습지 1장을 주고 학생들이 협동하여 이것을 해결할 수 있도록 한다. 집단 구성원들은 동료와 함께 교사가 만든 문제나 자료들을 학습하면서 집단적으로 토의하며 문제를 함께 해결하고 잘못된 개념을 정정한다. 이때 학생들은 학습에 필요한 전략들을 사용할 수 있으며 자신들의 과제가 정답을 찾는 것이 아니라 개념을 배우는 것임을 인식한다.

3단계는 형성평가 단계로 게임을 통해 학생들이 집단 활동을 통해 공부했던 오페라 관련 지식들을 확인하도록 한다. 게임을 하기에 앞서 구성원들은 간단한 시험을 통해 상위 점수를 받은 학생과 하위 점수를 받은 학생을 선별한다. 상위 그룹과 중간그룹, 하위그룹의 학생들을 모두 게임에 참여시키는 것도 좋겠지만 시간관계상 두 그룹만 선별하여 게임을 진행하도록 한다. 두 그룹을 선별한 이유는 협동학습에서 생길 수 있는 봉효과와 무임승차효과를 없애기 위해서다. 열심히 학습한 상위점수의 학생들이 보상(칭찬, 박

수)을 받을 수 있는 기회를 주고, 하위 점수의 학생들에게는 끝까지 포기하지 않고 수업활동에 참여하고, 다른 학생들의 도움을 받아 성취도 향상을 가져올 수 있는 기회를 제공할 수 있다. 이와 같은 과정은 다른 학생들과의 상호작용을 활발히 시켜 협동학습의 장점을 최대한 살릴 수 있을 것이다.

게임방법은 선두와 도전자로 나누고 선두는 테이블 위의 게임용지의 문제수에 알맞은 번호카드를 뽑아 게임 문제지에서 그 번호에 맞는 문제 찾아 읽고 답한다. 그 답이 틀릴 경우 도전자가 다른 답을 제시한다. 이때 답이 틀릴 경우 자신이 이전에 딴 카드를 테이블에 반환하여 감점을 하며 동시에 도전하겠다는 도전자가 많을 경우 자리에 앉은 순서대로 첫 번째 도전자에게 우선권을 준다. 또 답을 하는데 시간제한을 두어 빠르게 퀴즈게임이 진행될 수 있도록 한다. 이렇게 1라운드가 끝나면 다음 게임을 위해 게임에 참여한 모든 학생들은 시계방향으로 역할이 하나씩 옮겨지게 되는데 선두가 첫 번째 도전자가 되고 두 번째 도전자가 첫 번째 도전자가 되는 형식이다. 게임이 끝났으면 학생들은 게임 답지에 게임1이라 적혀있는 열에 각자가 딴 카드의 수나 점수를 기재하고 시간이 남았을 경우 카드를 다시 잘 섞어 시간이 끝날 때까지 두 번째 게임을 하고, 게임2라고 적혀있는 답지에 각자가 딴 카드의 수를 기록한다.

학생들이 게임을 하는 동안 교사는 학생모두가 게임방법을 알고 있는지 확인하고 학생들이 가질 수 있는 질문에 대답하기 위해 옆에서 대기한다. 그리고 교실이 소란스러워 지지 않도록 주의시킨다. 학생들은 자신의 팀의 학생들이 정답을 맞출 수 있도록 조용히 지켜보고, 정답을 맞춘 경우 박수로 격려한다.

4단계는 집단의 점수 게시와 보상이 이루어지는 단계이다. 교사는 게임이 끝난 후 신속하게 테이블 기록표에 나타난 순위에 따라 팀 점수를 부여하고 팀의 성적을 산출해 낸다. 이때 각 집단의 상위점수 학생과 하위 학생의 점

수를 합산한 뒤 2로 나눈다. TGT는 공개발표, 게시판 등을 이용해 토너먼트의 결과를 발표함으로써 동기유발 효과를 높일 수 있다.³⁰⁾

위에서 설명한 내용을 바탕으로 수업안을 제시하고, 그 뒤에 수업안에서 사용된 학습지와 그에 대한 모범답안을 제시하였다. 학습지 채점시 모범답안의 내용을 대략적으로 포함하고 있다면 맞은 것으로 채점할 수 있다.

(1) 1차시 수업안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>		모형	집단 게임 토너먼트 모형(TGT)	
대상	고등학교 1학년	차시	1/2	장소	교실
학습주제	오페라의 역사, 오페라의 종류, 오페라 구성요소, 오페라 상식				
학습자료	오페라 동영상, 모차르트 오페라에 관한 자료, 인터넷 자료				
학습목표	·오페라의 역사, 종류, 구성요소, 특징 등의 오페라 상식을 알 수 있다. ·피가로의 결혼에 대해 알 수 있다(작곡가, 등장인물, 등장인물의 음역 등).				
단계	교수 - 학습활동		시간	자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ·투란도트中 ‘공주는 잠 못 이루고(Nessun dorma)’ 감상 -폴포츠가 불러 화제가 된 푸치니의 오페라 투란도트中 ‘공주는 잠 못 이루고’를 들려주어 학생들의 동기를 유발하고 주의를 집중시킨다. ·사전지식 파악하기 -학생들이 오페라에 대해 어느 정도 알고 있는지 사전 지식을 확인한다. ·집단 활동 설명 		10	<ul style="list-style-type: none"> ·동영상 ·집단 활동이 끝나면 퀴즈 게임을 할 것임을 학생들에게 알려준다. 	

30)전계서, 전성연외, p.66

전개	<ul style="list-style-type: none"> ·오페라의 역사, 종류, 구성요소, 특징에 대해 이해하기 ·유명한 오페라와 유명한 가수 등 간단한 오페라 상식 이해하기 ·오페라 ‘피가로의 결혼’의 등장인물 이해하기 -학생들은 사전에 준비해온 오페라와 관련된 자료들을 바탕으로 집단별로 받은 학습지 답안을 서로 상의해서 작성한다. 	30	<ul style="list-style-type: none"> ·모차르트 오페라에 관한 자료, 인터넷 자료 ·주위가 너무 소란스러워지지 않도록 주의하며, 교사는 순회하며 학생들의 질문에 답한다.
정리	<ul style="list-style-type: none"> ·학습지의 확인 -교사는 학습지의 답을 학생들에게 설명한다. ·차시 예고 -다음시간에 퀴즈 게임을 할 것임을 예고한다. 	10	<ul style="list-style-type: none"> ·학습지(1부의 학습자료1)

(2) 2차시 학습지도안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>		모형	집단 게임 토너먼트 모형(TGT)	
대상	고등학교 1학년	차시	2/2	장소	교실
학습주제	오페라의 역사, 오페라의 종류, 오페라 구성요소				
학습자료	오페라 동영상, 모차르트 오페라에 관한 자료, 인터넷 자료				
학습목표	·게임을 통해 오페라에 대한 지식을 알 수 있다.				
단계	교수 - 학습활동		시간	자료 및 유의점	

도입	<ul style="list-style-type: none"> ·간단한 쪽지시험 -지난시간에 배웠던 것을 토대로 간단한 쪽지시험을 실시한다. 쪽지 시험을 토대로 구성원중 제일 점수가 높은 사람과 낮은 사람을 선별한다. 	8	<ul style="list-style-type: none"> ·쪽지의 결과가 나올 때까지 게임에 어떤 사람이 참여하는지 밝히지 않는다.
전개	<ul style="list-style-type: none"> ·오페라에 대해 함께 공부하기 -학생들은 학습지 내용을 토대로 서로 돕고 도우며 같이 공부를 한다. 	10	<ul style="list-style-type: none"> ·학습지(1부의 학습자료 1)
	<ul style="list-style-type: none"> ·퀴즈게임의 방법 이해하기 -①선두와 도전자 나누기 ②선두가 먼저 문제지를 뽑아 답하기(답이 틀릴 경우 도전자가 다른 답 제시한다.) ③1라운드가 끝나면 시계방향으로 역할 옮기기 ④게임이 끝나면 답지에 각자가 딴 카드 수 기록하기 	5	<ul style="list-style-type: none"> ·학생들이 퀴즈게임의 방법을 이해했다 했는지 살핀다(자세한 내용은 p.25 참고).
	<ul style="list-style-type: none"> ·하위 점수 학생들의 퀴즈 게임(1부의 학습자료2- 문제지1) ·상위 점수 학생들의 퀴즈 게임((1부의 학습자료3- 문제지2) -학생들은 순서에 따라 문제번호가 적혀있는 제비를 뽑아 해당하는 번호의 문제를 읽고 답한다. -학생들은 자신의 집단의 학생들을 조용히 응원하며, 답을 맞추면 박수로 격려한다. 	20	<ul style="list-style-type: none"> ·문제지1(1부의 학습자료 2), 문제지 2(1부의 학습자료3)문제번호가 적혀 있는 제비 ·소란스러워지지 않게 주의한다. ·너무 경쟁이 치열해지지 않도록 주의한다.

정리	<ul style="list-style-type: none"> ·집단 점수 발표 -교사는 게임이 끝난 후 신속하게 기록표 위에 나타난 순위에 따라 집단의 성적을 산출, 퀴즈게임의 결과를 발표해 우승한 집단에게는 긍정적인 보상을 준다. ·차시 예고 -‘피가로의 결혼’ 줄거리를 알아오도록 한다. 	7	<ul style="list-style-type: none"> ·각 집단의 점수를 교실 뒤 게시판에 이용해 공개한다.
----	---	---	--

<1부의 학습자료1>

집단 게임 토너먼트 모형(TGT) 학습지

()모둠

- (1) 오페라가 어떻게 탄생하였는지 쓰시오.
- (2) 오페라의 종류에는 어떤 것이 있는지 쓰시오.
- (3) 오페라의 구성요소는 무엇이 있는지 쓰시오.
- (4) 오페라의 특징을 쓰시오.
- (5) 유명한 오페라와 유명한 가수에는 누가 있는지 아는 대로 쓰시오.
- (6) 오페라 '피가로의 결혼'에 등장하는 인물을 쓰시오.

<1부의 학습자료 1- 모범답안>

집단 게임 토너먼트 모형(TGT) 학습지

문제	(1) 오페라가 어떻게 탄생하였는지 쓰시오.
답	<p>1580년에서 1589년 사이 이탈리아의 피렌체의 바르디 백작을 중심으로 한 당대의 가수, 시인, 작곡가, 사상가 등의 예술가들이 모두 모인 "카메라타"라는 모임에 의해 처음으로 탄생하였다. 이 모임은 고대 그리스 예술을 연구하던 예술가 모임으로 고대 그리스의 극예술을 재현하는 과정에서 노래가 주축이 되는 음악극에 대한 아이디어를 얻게 되고, 처음 신화를 바탕으로 만들어진 글에 음악을 삽입, 그 결과물로 최초의 오페라 '다프네'가 탄생한다. 오페라 '다프네'(1579년부터 귀족사회의 사육제 등에서 연주되었다는 기록이 남아있음)는 시인 리누치니의 대본에 페리와 캣치니가 공동으로 곡을 쓴 것으로 가장 오래된 오페라이지만 악보의 대부분이 소실되어 1600년에 작곡된 '에우리디체'가 현존하는 최초의 오페라이다.</p> <p>하지만 진정한 의미의 오페라 탄생은 오페라의 효시로 보는 1607년 발표된 몬테베르디의 '오르페오'(L'Orfeo)로 본다. '오르페오'는 원시적 형태의 집합적 가창에서 시작된 오페라에 기악의 반주·간주·독주·합주 등이 첨가하고, 성악 역시 레치타티보(서창)와 아리오소(가창)로 분화시켜 비교적 근대오페라에 가까운 형태로 만들어져있다.</p>
문제	(2) 오페라의 종류에는 어떤 것이 있는지 쓰시오
답	<p>대표적인 오페라의 종류에는 오페라 부파와 오페라 세리아, 징슈필 등이 있다.</p> <p>오페라 부파는 오페라 세리아와 대립되는 용어로 희극이라고 번역하며 오페라 세리아의 막간극으로 탄생하였다. 그 특징은 서민적인 희극적 소재를 사용하고 아리아나 앙상블, 합창 사이의 연결을 레치타티보 세코(빠른 이야기조의 낭창)로 극을 전개하며 앙상블 피날레로 끝을 맺는다. 반면 오페라 세리아는 정극이라고 번역되며 신화나 고대 영웅을 소재로 하는 18세기의 오페라로 레치타티보와 아리아가 중요시 된다. 또한 독일에서 생겨난 징슈필은 보통 연극과 마찬가지로 극의 전개가 대사로 진행되고 사이사이에 노래가 삽입되는 형식으로 연극적인 요소가 강하며, 대표적인 작품으로 모차르트의 마술피리를 들 수 있다.</p>

	그밖에도 그랜드 오페라, 오페라 코미크, 오페라 부프, 오페레타 등이 있다.
문제	(3) 오페라의 구성요소는 무엇이 있는지 쓰시오.
답	대본, 서곡(첫 부분에서 연주되어 극의 분위기 암시), 레치타티보(말의 자연스러운 억양을 그대로 살리며 또는 그것을 강조한 성악양식으로 서창이라고도 하며 대화체의 노래라고 할 수 있음), 아리아(기악 반주를 가지고 있는 독창성부로 모든 음악적인 표현 수단을 구사하고 가수의 기량을 나타내는 일 등에 중점을 둠), 간주곡(장면이 바뀔 때마다 사용), 합창, 앙상블(중창·중주), 성악가와 성부(콜로라투라 , 레제로 , 리릭 , 드라마틱 , 스피토 , 카운터테너, 베이스 부파 등이 있음), 오케스트라(서곡, 간주곡, 아리아나 레치타티보, 합창, 무용에 대한 반주의 역할을 하며 등장인물의 성격 묘사나 정서적 분위기를 조성, 흥분을 고조시키는 역할로도 사용됨), 발레(극적 진행을 돕는 목적 보다는 장면을 화려하게 꾸미는 효과를 줌) 등이 있다.
문제	(4) 오페라의 특징을 쓰시오.
답	오페라는 성악, 관현악 등의 음악을 중심으로 연극과 무용 등이 조화를 이룬 종합무대예술로 음악적인 요소(성악, 관현악), 문학적인 요소(대사-레치타티보), 연극적인 요소(극의 구성과 연기), 미술적인 요소(무대장치, 의상) 등이 합쳐진다. 16세기 말 이탈리아의 음악극의 흐름을 따르며, 작품 전체가 작곡되고 모든 대사가 노래로 표현된다. 성악가들이 정통 클래식 창법(벨칸토라는 두성 발성을 사용)으로 노래하며, 대본은 주로 고전적인 문학의 스토리가 중심이 된다.
문제	(5) 유명한 오페라와 유명한 가수에는 누가 있는지 아는 대로 쓰시오.
답	푸치니의 토스카, 투란도트, 나비부인 라보엠/ 베르디의 아이다, 일 트로 바토레, 운명의 힘, 리골렛토, 라 트라비아타/ 모차르트의 피가로의 결혼, 코지판투테, 돈 지오반니, 마술피리/ 도니제티의 사랑과 묘약/ 비제의 카르멘/ 롯시니의 세빌리아의 이발사 등이 있다. 유명한 오페라 가수로는 몽세라 카바예, 크리스타 루드비히, 미렐라 프레니, 비르기트 닐슨, 군돌라 야노비츠, 빅토리아 데 로스 앙헬레스, 키리 데 카나와, 조수미, 마리아 칼라스, 홍혜경, 신경옥, 루치아노 파바로티,

	엔리코 카루소, 플라시도 도밍고, 디트리히 피셔 디스카우, 마리오 텔 모나코, 프리츠 분덜리히, 호세 카레라스, 페터 슈라이어, 표도르 샬리아핀, 헤르만 프라이 등이 있다.
문제	(6) 오페라 ‘피가로의 결혼’에 등장하는 인물을 쓰시오.
답	백작의 종인 피가로, 피가로의 약혼녀 이자 백작부인의 하녀인 수잔나. 그리고 세빌리아의 귀족 알마비바 백작과 그의 아내인 백작부인, 백작부인의 처녀시절 후견인이었던 내과 의사 바르톨로, 가정교사인 마르첼리나, 백작의 소년시종인 케루비노. 그밖에도 바르바리나와 돈쿠르치오, 바질리오 등이 등장한다.

<1부의 학습자료2>

(1) 문제지 1- 하위그룹 문제와 답

번호	하위그룹 문제	답
1	오페라의 구성요소 말하기	→ 대본, 서곡, 레치타티브, 아리아, 간주곡, 합창, 앙상블(중창·중주), 성악가와 성부, 오케스트라, 발레
2	오페라의 종류 말하기	→ 오페라 부파, 오페라 세리아, 징슈필, 그랜드 오페라, 오페라 코미크, 오페라 부프, 오페레타
3	피가로의 결혼, 후궁으로 부터의 유괴, 마적, 돈조반니 등을 작곡한 작곡가의 이름 말하기	→ 모차르트
4	피가로, 수잔나, 알마비바 백작, 알마비바 백작부인, 바르톨로, 마르첼리나 등의 등장인물이 나오는 오페라 제목 말하기	→ 피가로의 결혼
5	오페라를 처음 만든 그룹의 이름 말하기	→ 카메라타
6	현존하는 최초의 오페라 제목 말하기	→ 에우리디체
7	세계적인 오페라 가수 3명 이상 말하기	→ 몽세라 카바예, 크리스타 루드비히, 미렐라 프레니, 비르기트 닐슨, 군들라 야노비츠, 빅토리아 데 로스 앙헬레스, 키리데 카나와, 조수미, 마리아 칼라스, 홍혜경, 신경옥, 루치아노 파바로티, 엔리코 카루소, 플라시도 도밍고, 디트리히 피셔 디스카우, 마리오 델 모나코, 프리츠 분덜리히, 호세 카레라스, 페터 슈라이어, 표도르 샬리아핀, 헤르만 프라이 등
8	오페라 제목 3개 이상 말하기	→ 토스카, 투란도트, 나비부인, 라보엠, 아이다, 일 트로바토레, 운명의 힘, 리콜렛토, 라 트라비아타, 피가로의 결혼, 코지판투테, 돈 지오반니, 마술피리, 의 사랑과 묘약, 카르멘, 세빌

		리아의 이발사 등
9.	유명한 오페라 작곡가 3명 이상 말하기	→ 푸치니, 베르디, 모차르트, 도니제티, 비제, 롯시니 등
10	피가로의 결혼은 몇 막으로 구성되어 있는지 말하기	→ 4막
11	오페라에서 기악반주가 있는 서정적인 가락의 독창곡을 무엇이라 하는지 말하기	→ 아리아
12	오페라에서 나오는 중창·중주를 무엇이라 하는지 말하기	→ 앙상블
13	오페라에서 나오는 노래형식의 종류 말하기	→ 아리아, 앙상블, 합창
14	막이 오르기 전 오페라의 분위기를 알려주는 오케스트라 연주를 무엇이라 하는지 말하기	→ 서곡
15	오페라의 발생지 말하기	→ 이태리 피렌체
16	오페라에서 대사를 말하듯이 노래하는 형식이 무엇인지 말하기	→ 레치타티보
17	심각한 비극의 내용을 담고 있는 오페라를 무엇이라 하는지 말하기	→ 오페라 세리아
18	‘아름다운 가창’이라는 뜻의 이탈리아어로 이탈리아 오페라에서 특히 유행한 창법을 뭐라 하는지 말하기	→ 벨칸토
19	피가로의 결혼과 관련있는 오페라 제목을 말하기	→ 세빌리아의 이발사
20	피가로의 결혼에 나오는 수잔나와 백작부인의 음역 말하기	→ 소프라노

<1부의 학습자료3>

(2) 문제지 2- 상위그룹 문제와 답

번호	상위그룹 문제	답
1	오페라의 구성요소 말하기	→ 대본, 서곡, 레치타티브, 아리아, 간주곡, 합창, 앙상블(중창·중주), 성악가와 성부, 오케스트라, 발레
2	오페라의 종류 말하기	→ 오페라 부파, 오페라 세리아, 징슈필, 그랜드 오페라, 오페라 코미크, 오페라 부프, 오페레타
3	모차르트 오페라 3개 말하기	→ 피가로의 결혼, 후궁으로 부터의 유괴, 마직(마술피리), 돈조반니, 코지판투테
4	피가로의 결혼에 나오는 등장인물 4명 이상 말하기	→ 피가로, 수잔나, 알마비바 백작, 알마비바 백작부인, 바르톨로, 마르첼리나, 케르비노, 돈 바질리오, 안토니오, 바르바리나, 돈 쿠르시오
5	‘카메라타’에 대해 말하기	→ 이탈리아의 피렌체의 바르디 백작을 중심으로 당대의 가수, 시인, 작곡가, 사상가 등의 예술가들이 모두 모여 고대 그리스의 극예술을 재현하는 과정에서 아이디어를 얻어, 오페라를 최초로 탄생시킨 그룹이다.
6	문헌상으로 연주되었다는 기록이 남아있는 최초의 오페라의 이름은 무엇이며, 누구의 작품인지 말하기	→ 페리와 캣치니가 공동으로 작곡한 ‘다프네’
7	세계적인 오페라 가수 3명 이상 말하기	→ 몽세라 카바예, 크리스타 루드비히, 미렐라 프레니, 비르기트 니른, 군돌라 야노비츠, 빅토리아 데 로스 앙헬레스, 키리테 카나와, 조수미, 마리아 칼라스, 홍혜경, 신경옥, 루치아노 파바로티, 엔리코 카루소, 플라시도 도밍고, 디트리히 피셔 디스카우, 마리오 델모나코, 프리츠 분덜리히, 호세 카레라스, 페터 슈라이어, 표도르 샬리아핀,

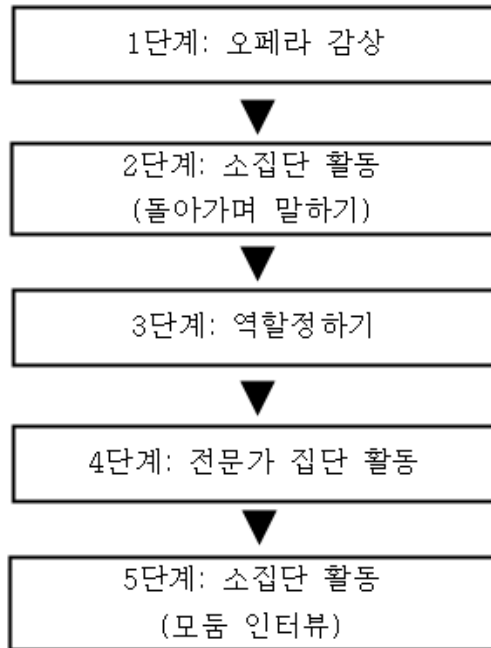
		헤르만 프라이 등
8	오페라 제목 3개 이상 말하기	→ 토스카, 투란도트, 나비부인, 라보엠, 아이다, 일 트로바토레, 운명의 힘, 리골렛토, 라 트라비아타, 피가로의 결혼, 코지판투테, 돈 지오반니, 마술피리, 의 사랑과 묘약, 카르멘, 세빌리아의 이발사 등
9	유명한 오페라 작곡가 3명 이상 말하기	→ 푸치니, 베르디, 모차르트, 도니체티, 비제, 롯시니 등
10	피가로의 결혼은 몇 막으로 구성되어 있는지 말하기	→ 4막
11	아리아란 무엇인지 말하기	→ 오페라에서 기악반주가 있는 서정적인 가락의 독창곡
12	양상블이란 무엇인지 말하기	→ 오페라에서 나오는 중창·중주
13	오페라에서 나오는 노래형식의 종류 말하기	→ 독창, 중창, 합창
14	서곡이란 무엇인지 말하기	→ 막이 오르기 전 오페라의 분위기를 알려주는 오케스트라 연주
15	오페라의 발생지 말하기	→ 이태리 피렌체
16	레치타티보란 무엇인지 말하기	→ 오페라에서 대사를 말하듯이 노래하는 형식
17	오페라 부과란 무엇인지 말하기	→ 희극극이라고 번역하며 오페라 세리아의 막간극으로 탄생, 서민적인 희극적 소재를 사용하고 아리아나 양상블, 합창 사이의 연결을 레치타티보 세코(빠른 이야기조의 낭창)로 극을 전개하며 양상블 피날레로 끝난다.
18	‘아름다운 가창’ 이라는 뜻의 이탈리아어로 이탈리아 오페라에서 특히 유행한 창법을 뭐라 하는지 말하기.	→ 벨칸토
19	피가로의 결혼과 관련있는 오페라 제목은?	→ 세빌리아의 이발사
20	백작과 피가로의 음역을 말하기?	→ 알마비바 백작은 바리톤, 피가로는 베이스 이다.

2) 집단 인터뷰와 돌아가면서 말하기, 과제분담 학습모형(jigsaw)를 활용한 교수-학습 지도계획

집단 인터뷰는 미국의 사회학자 케이건의 구조 중심 협동학습 중 정보교환 구조의 한 구조에 속한다. 그의 구조 중심 협동학습 구조는 짧은 시간에도 협동 학습 구조를 만들 수 있는 쉽고 간단한 모형으로 학습형태를 구조화 시킨 것이다. 이모형은 수업시간에 쉽게 적용할 수 있으며 학생들의 활발한 참여를 이끌어 낼 수 있는 이점을 가지고 있다.

그의 여러 가지 모형 중 돌아가면서 말하기는 단순하게, 정답이나 생각을 돌아가면서 이야기 하는 것으로 모둠을 하나로 만들어주며, 모든 구성원들의 참여가 이루어지도록 만들어준다. 같은 곡을 들어도 사람마다 느끼는 것은 다 다르기 때문에 학생들이 오페라 감상을 하고 느끼는 것들을 돌아가면서 말한다면 보다 다양한 시각으로 오페라 ‘피가로의 결혼’을 바라볼 수 있으므로 오페라 감상 후 학생들이 느낌을 말하는 시간을 갖도록 한다.

그리고 제니 스톤(Jeanne Stone)이 고안한 집단 인터뷰는 마치 역할놀이 수업과 비슷한 것으로 그 사람의 입장이 되어 보는 경험을 하는 구조이다. 구성원 한 사람당 한 역할을 맡고 할당된 일정한 시간동안 다른 구성원들이 그에게 질문을 하는 것으로 보다 효과적으로 오페라에 등장하는 인물에 대해 파악할 수 있으므로 등장인물의 성격을 파악하는데 이 모형을 적용하도록 하겠다.



<그림3> 2부의 수업절차

수업절차를 살펴보면 모형적용에 앞서 오페라의 내용을 알아야 등장인물의 성격을 알 수 있으므로 감상을 우선 실시하도록 한다. 오페라의 전 막을 다 감상하려면 많은 시간이 소요됨으로 수업 전 차시에 학생들에게 오페라의 줄거리를 알아오도록 하며, 막 별로 중요한 곡을 선정, 그 곡들이 어떤 상황에서 나오는 곡인지 설명을 붙여 학생들에게 들려준다.

그렇게 감상이 끝나면 학생들은 집단별로 느낀 점을 돌아가면서 이야기하도록 한다. 이때 집단 구성원의 참여가 중요하므로 다른 사람과 의견이 같아도 한마디씩이라도 하도록 만든다. 이렇게 돌아가면서 말하기가 끝나면 의견을 종합하여 감상문을 제출하도록 한다.

그리고 집단 인터뷰를 위해 민주적으로 자신이 하고 싶은 역할을 각각 정하고 도서관 연구, 자료 수집, 전문가와의 인터뷰 등 어떤 방법으로 그 인물들에 대해 조사할 것인지 결정하고 다음 시간까지 등장인물에 대해 조사해 온다. 오페라에서 등장인물은 사건을 일으키는 주체로서, 지극히 개성적이고

전형적인 경우가 많으며, 주요 등장인물의 탐구는 학생들에게 각기 다른 성격을 지닌 인물들이 서로 간에 사건과 배경을 중심으로 긴요하게 연결됨을 알 수 있게 해준다. 그러므로 집단 인터뷰를 통해 등장인물을 분석하는 것은 그 인물의 내면적 속성, 성격, 외면적 특징 등을 중심으로 오페라 속에서 전개되는 사건과 배경을 연계해서 학습하도록 하여 오페라 전체의 이해를 돕는다.

구성원들이 각자 맡은 인물에 대해 조사해 오면 그것을 토대로 집단 인터뷰에 앞서 그 인물을 조사한 사람들끼리 모여서 자신이 조사한 내용을 바탕으로 등장인물의 성격과 행동 등을 파악한다. 이렇게 다른 사람과 의견을 주고받으며 등장인물을 더욱 깊이 있게 이해한 후 집단 인터뷰를 시작한다. 구성원 한명이 ‘피가로’라 가정하고 다른 구성원들은 피가로에 대해 궁금한 것들을 질문하게 된다. 이때 ‘당신이 백작 부인과 백작을 결혼할 수 있도록 도와줬는데 백작이 피가로의 약혼녀를 탐하는 것을 알고 어떤 느낌이 들었는가?’와 같은 질문들을 할 수 있다.

이렇게 구성원들의 모든 인터뷰가 끝나면 그것을 토대로 인물들의 성격과 행동을 파악하고 등장인물의 관계를 그리도록 한다.

위에서 설명한 내용을 바탕으로 수업안을 제시하고, 그 뒤에 수업안에서 사용된 학습지와 그에 대한 모범답안을 제시하였다. 학습지(인물탐구지)에는 모범답안과 같은 내용이 포함될 수 있다.

(1) 1차시 수업안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>		모형	돌아가면서 말하기	
대상	고등학교 1학년	차시	1/2	장소	교실
학습주제	'피가로의 결혼'의 주요 노래 감상				
학습자료	DVD, 사전조사 자료				

학습목표	<ul style="list-style-type: none"> ·오페라 ‘피가로의 결혼’의 줄거리를 파악하며 주요 아리아를 감상한다. ·주요 아리아를 듣고 느낀 점을 이야기 할 수 있다. 				
단계	교수 - 학습활동		시간	자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> · 전시에 학습한 내용 확인 -오페라의 특징과 구성요소에 대해 학생들에게 질문한다. ·과제 확인 -학생들이 전시의 과제인 ‘피가로의 결혼’의 줄거리를 알아왔는지 확인한다. ·본시 학습목표 및 학습활동을 안내 		5	·학습과제(전시의 과제- ‘피가로의 결혼’ 줄거리 조사)	
전개	<ul style="list-style-type: none"> ·‘피가로의 결혼’의 주요 노래를 감상 -교사는 주요노래의 감상 전에 그 곡들이 어떤 상황에서 나오는 곡인지 설명을 하여 학생들의 이해를 돕는다. 			25	<ul style="list-style-type: none"> ·DVD ·교사는 학생들이 조용히 음악을 감상할 수 있는 분위기를 조성하며, 학생들은 교사의 지도에 따라 전시에 배웠던 오페라 이론을 다시 한번 생각하며 감상한다. ·수업시간에 오페라 전 막을 다 볼 수 없으므로 보고 싶은 사람은 방과 후에 음악실에서 감상하거나 음악계시판에 올려진 자료를 보도록 한다.
	무대	아리아	극의 내용		
	1막	난 몰라, 난 몰라 (Non so più cosa son)	백작부인을 사모하는 시동 케루비노가 간밤에 정원사의 딸 바르바리나와 밀회하다 백작에게 들켜 성에서 쫓겨나게 되었다고 울상이 되어 나타나 부르는 노래로 '어찌면 좋아, 여인을 보면 가슴이 공연히 뛰다. 사랑은 아름다운 것이라 하지만 가슴은 매우 불탄다'는 내용이다.		
	귀여운 나비야 곧 떠나리	알마비바 백작의 노여움을 사서 군대로 보내지는 케루비노를 빈정대며 피가로가 부르는 유명한 아리아로 군대에 가면			

	(Non p i ú andrai)	여기와는 다르며 싸움터로 갈 때는 달콤한 꿈을 버려야 한다는 내용이다.		
2막	사 랑 을 주 소 서 (Porgi amor)	백작 부인이 자신의 방에서 식어가는 남편의 사랑을 한탄하며 부르는 노래로 ‘사랑의 신이여 원하옵건데 남편의 사랑을 돌려주소서’라는 내용이다.		
3막	저녁 바 람이 부 드 럽 게 (C h e s o a v e z e f f i r e t t o)	백작부인의 말을 수잔나가 받아쓰는 ‘편지 2중창’으로 백작을 피어내기 위해 수잔나의 이름으로 ‘편지를 봉한 편을 돌려 보내주면 만나주겠다는 뜻으로 알겠다’라는 내용의 편지를 쓰면서 부르는 노래이다.		
4막	그대 내 사 랑 아 더 지 체 말 고 (D e h v i e n i n o n t a r d a r)	백작부인과 옷을 바꿔입고 들어온 수잔나가 피가로를 의식하며 부르는 노래로 ‘사랑의 기쁨이여 빨리 오라’라는 내용이다. 이 노래를 들은 피가로는 더욱 질투심이 난다.		
	·돌아가면서 말하기 -주요 노래를 듣고 느낀 점을 구성원들은 돌아가면서 말한다.		10	·모든 구성원들이 빠짐없이 자신의 느낌을 말하도록 한다.
정리	·감상문 작성		10	

	<p>-구성원들이 주요 노래들을 듣고 느낀 것들을 정리하여 감상문을 작성한다.</p> <p>·다음차시 예고</p> <p>-다음차시에 진행될 집단 인터뷰에 대해 설명하고 이를 위해 각자 배역을 정하고 그 인물에 대해 조사해오는 것을 과제로 제시한다.</p>		<p>·감상지(2부의 학습자료1)</p>
--	--	--	------------------------

(2) 2차시 수업안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>		모형	집단 인터뷰 + 과제분담 학습모형(jigsaw)	
대상	고등학교 1학년	차시	2/2	장소	교실
학습주제	등장인물의 내면적 속성, 성격, 외면적 특징				
학습자료	DVD, 사전조사 자료(학생과제물)				
학습목표	·‘피가로의 결혼’에 등장하는 등장인물의 내면적 속성, 성격, 외면적 특징을 파악할 수 있다.				
단계	교수 - 학습활동		시간	자료 및 유의점	
도입	<p>·전시학습 확인</p> <p>-‘피가로의 결혼’에는 어떤 노래들이 나오는지 확인한다.</p> <p>·과제 확인</p> <p>-집단 인터뷰에 들어가기 앞서 맡은 배역을 확인하고 인물에 대한 조사가 제대로 이루어 졌는지 검토한다.</p>		5	·사전 조사자료	
전개	<p>·전문가 집단 활동</p> <p>-학생들은 자신이 조사해온 자료를 토대로 다른 조에서 같은 역할을 맡은 학생들과 모여 토의를 한다. 이때 다른 사람의 의견과 자신의 의견을 조합하여 그 인물에 대한 이해의 폭을 넓힌다.</p>		15	<p>·사전 조사자료</p> <p>·등장인물 탐구지</p> <p>·이동시 조용하고 빨리 이동할 수 있도록 한다.</p>	

	<p>·모집단 활동 (집단 인터뷰) -전문가 집단에서 토의가 끝나면 구성원들은 원래의 소속 집단에 돌아와서 돌아가며 인터뷰를 한다. 조사 자료를 바탕으로 답변자는 성실성의껏 답하며, 모르는 질문이 나왔을 경우 교사에게 도움을 청한다. 이때 질문은 각각의 인물의 내적 성격과 외적 특징 등 다른 등장인물과 어떤 관계에 놓이게 되는지, 또한 각각의 등장인물의 행동으로 인하여 과장되는 사건과 갈등이 무엇인지 등과 관련하여 구성원들은 한사람 당 최소한 한 가지 이상의 질문을 하도록 한다.</p> <p>·등장인물 탐구지 작성 -학생들은 다른 구성원의 발표를 들으며 등장인물의 내면적 속성, 성격, 외면적 특징 등을 등장인물 탐구지에 기록한다.</p>	20	·모든 학생들이 적극적으로 참여할 수 있도록 한다.
정리	<p>·인물관계도 그리기 -집단 인터뷰를 통해 알게 된 것을 바탕으로 학습지에 인물들의 관계도를 그린다. 이때 인물의 이름 옆에 그 사람의 성격과 행동 특성 등을 간단히 기록한다.</p> <p>·다음차시 예고 -다음차시에 진행될 과제분담 학습모형(jigsaw)을 설명하고 학생들이 상의해서 주제를 정하고 그 주제에 대해 조사해오도록 한다.</p>		·인물 관계도(2부의 학습자료3)

<2부의 학습자료 1>

‘피가로의 결혼’ 감상지

()모듬

무대	아리아	느낀 점
1막	난 몰 라 , 난 몰 라 (Non sò p i ú , c o s a son)	
	귀 여 운 나 비 야 곧 떠 나 리 (N o n p i ú andrai)	
2막	사 랑 을 주 소 서 (P o r g i amor)	
3막	저 녁 바 람이 부 드 럽 게 (C h e s o a v e z e f f i r e t t o)	
4막	그대 내 사 랑 아 더 지체 말고(Deh v i e n i n o n tardar)	

<2부의 학습자료 2>

등장인물 탐구지

()모듬, ()번, 이름()

등장인물	내용
백작	
백작부인	
피가로	
수잔나	
케루비노	
바르톨로	
마르첼리나	

<2부의 학습자료 2- 모범답안>

등장인물 탐구지

인물	특징
백작	<p>후덕하고 귀족적이지만, 자유분방하며 약간의 바람기를 가지고 있는 인물이다. 그는 초야권을 폐지하겠다고 하면서 계몽군주처럼 굴다가 하녀 수잔나에 대한 음흉한 마음 때문에 은근히 초야권을 다시 부활시키고자 하는 양면적인 모습을 보여준다. 백작은 직선적이고 거만하며 당당한 성품을 가진 사람이며 특권을 가진 계급으로 피가로와 수잔나를 속박하려 한다.</p>
백작부인	<p>백작이 자신의 하녀 수잔나를 넘보자 분노를 느끼지만, 정숙하고 상냥한 성격을 가진 그녀는 백작에 대한 사랑으로 분노의 감정을 절제하는 인물이다. 백작이 수잔나에게 마음이 있는 것을 알면서도 소극적인 태도를 취하는 것을 보아 내성적인 성격의 소유자임을 알 수 있다. 그녀는 귀족부인의 신분에 맞는 고결함과 세련된 품위를 보여준다. 백작부인은 수동적인 역할을 하는 인물로 가끔 자신도 젊은 남자에게 한눈을 팔기도 하면서 남편의 바람기를 웃으며 용서하는 인물이다.</p>
피가로	<p>특권을 방어하고자 하는 지배계급에 대해 자유를 요구하며 투쟁하는 새로운 계급을 대표하는 인물이다. 그는 활기차고 적극적이며 자신감에 찬 인물로서, 쾌기에 넘치는 젊은이이다. 피가로는 알마비바 백작이 백작부인을 사모하던 청년 시절, 그 두 사람의 결혼을 성사시키는 데 혁혁한 공을 세운 탁월한 지략가이다. 그는 백작의 배신을 눈치 챘다하더라도 감정에 휩쓸리지 않고 냉철한 이성으로 마음을 다스리며 백작을 쓰러뜨릴 계략을 꾸밀 수 있는 인물이다. 매우 영리하면서도 이성적인 인물이라 할 수 있다.</p>

수잔나	<p>결혼을 앞두고 처음에는 즐거워하지만 어느순간부터 화가 잔뜩나서 애인을 찢찢매매게 만드는 여자이다. 피가로보다 훨씬 자기감정에 충실하고 즉각적으로 반응하는 인물이며 아무리 우울하거나 슬픈일이 닥쳐도 조금만 재미있는 일이 생기면 금방 깔깔대며 기분전환을 할 줄 아는 성격이다. 피가로를 백작부인으로 변장한 자신에게 구애를 하는 것을 보고 질투심에 불타 난리를 피우는 모습에서 더 이상 끌어오르는 화를 참지 못하는 성격임을 알 수 있다. 그녀는 수동적인 백작부인과 달리 적극적이고 발랄하고 재치 넘치는 여성인물로 그녀의 발랄한 성격은 특유의 재치와 순발력으로 종종 백작의 그릇된 욕망을 비꼬기 위한 도구로 사용된다.</p>
케루비노	<p>백작의 시동인 케루비노는 이성애 눈을 뜨기 시작하는 사춘기 소년으로 그의 아리아는 백작부인의 것에서 보이는 성숙된 감정의 표현방법과는 대조적이며, 애교있고, 욕망과 호기심이 많다.</p>
바르톨로	<p>의사이면서 백작부인이 된 루지나의 후견인이었던 바르톨로는 성격이 남의 말에 동조를 잘하고 즉흥적이며 급한 성격을 가지고 있다. 또 욕심이 많고 고집이 센 허풍장이 이기도 하다. 그는 로지나에게 흑심이 있었지만 피가로의 계략에 말려들어 백작에게 빼앗기고 만다. 그리고는 마르첼리나의 말만 듣고 피가로에게 복수심에 불타올라 피가로와 마르첼리나를 억지로 결혼하게 하는 계획에 조력하지만 후에 피가로는 마르첼리나와 자신이 잃어버린 아들임이 밝혀져 자신의 잘못을 뉘우친다.</p>
마르첼리나	<p>성내 여종의 우두머리이자 수잔나의 연적이며, 발랄하고 실수가 많으나 영리한다. 그녀는 피가로의 어머니이지만 그것을 모르고 다른 마음을 두어 수잔나와 결혼을 방해하려는 계략을 꾸미지만 재판도중 피가로의 팔에 문신이 증거가 되어 피가로는 자신과 바르톨로 사이의 아들임이 밝혀져 마르첼리나의 바람은 물거품이 된다.</p>

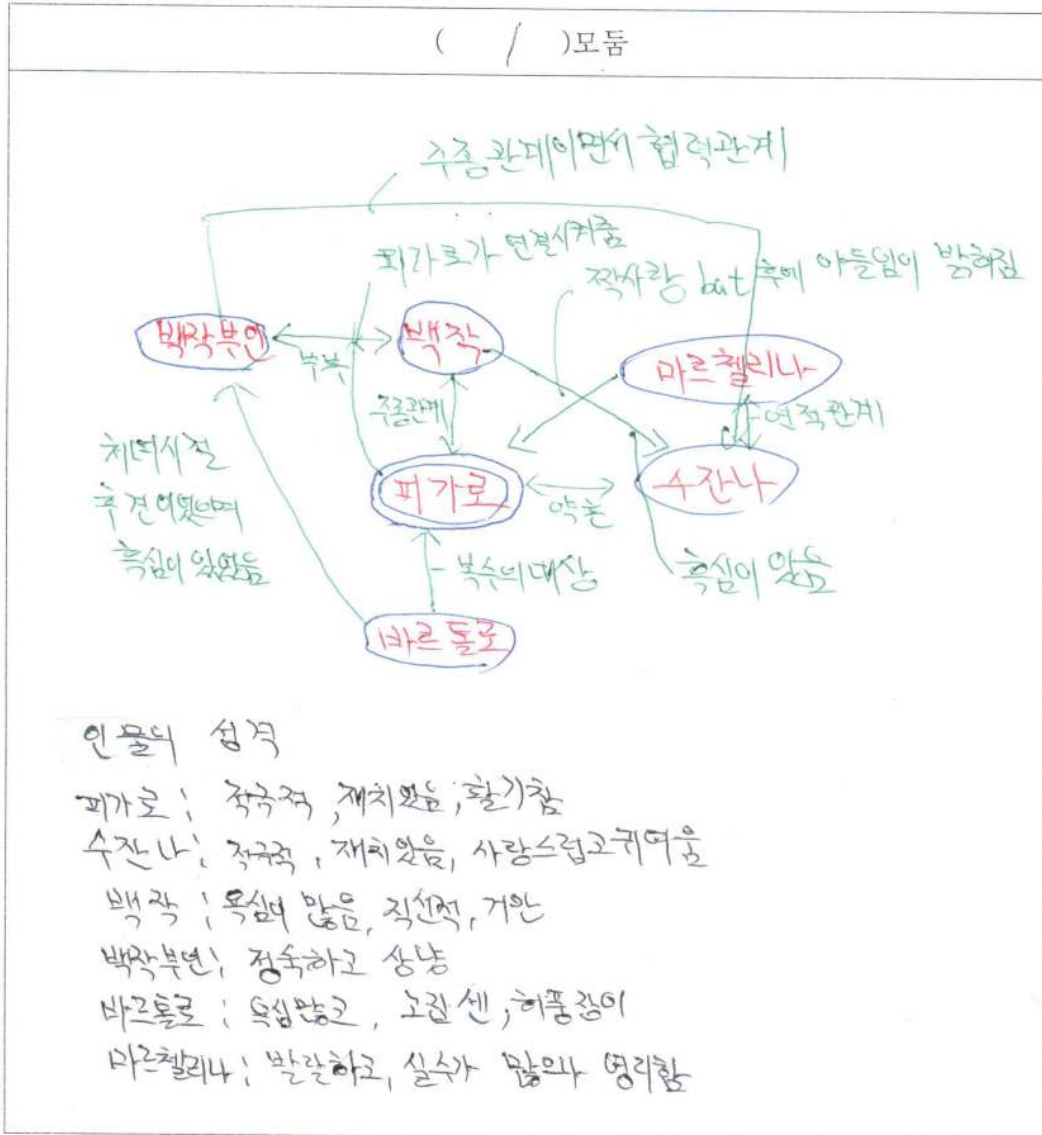
<2부의 학습자료 3>

인물 관계도

()모듬

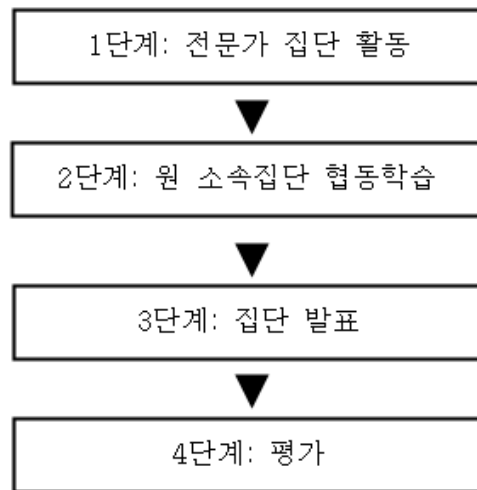
<2부의 학습자료 3- 예시>

인물 관계도



3) 과제분담 학습모형 I (Jigsaw I)을 활용한 교수-학습 지도계획

Jigsaw I 은 집단내의 동료로부터 배우고 또한 동료를 가르치는 모형으로 경쟁이 없는 상태에서 구성원 모두가 정보원이며 학습의 주체자가 되어 서로 협력하는 상호 의존적인 방법이다. 이 모형에서 학생이 다른 부분에 관해 배울 수 있는 유일한 방법은 다른 구성원의 설명을 열심히 듣는 것이기 때문에, 학생들은 서로의 작업에 흥미를 보이고 지지하는 데 동기화된다. 오페라 아리아를 부르기 위해서 알아야 할 많은 지식들을 교사 혼자서 각 학생들을 개별적으로 다 살피는 것은 어렵다. 하지만 Jigsaw I 의 전문가 집단을 활용하여 수업을 진행한다면 학습의 효율성을 극대화할 수 있으며, 동시에 학생들이 흥미 있게 수업에 참여할 수 있으므로 이 모형을 적용하였다.



<그림4> 3부의 수업절차

기존의 Jigsaw I 모형의 수업절차는 6단계로 구성되어 있다. 하지만 이 연구에서는 기존집단을 활용하여 수업을 진행하는 것이므로 1단계 집단구성은 생략하며, 수업시간 관계상 수업 시작 전에 집단 구성원들은 자신이 어떤 과제를 할 것인지 민주적으로 결정하고 그것에 대한 자료를 준비해온다는 가정 하에 수업을 시작한다.

수업이 시작되면 집단 구성원들은 미리 정해진 개인별 전문가 과제를 토대로 전문가 집단을 구성한다. 전문가 집단은 발성법, 호흡법, 가사의 내용 및 느낌, 디션과 악상기호, 자세, 계명창 등 같은 과제를 맡은 학생들끼리 모여 6개의 집단으로 구성된다. 그렇게 모인 전문가집단은 자신이 조사해온 자료와 기존의 경험(성가대나 합창단 경험 등)을 토대로 각 주제에 대해 토론하며 전문가 학습지를 작성한다. 이때 교사는 학생들이 과제를 해결하는데 어려움이 없도록 교실을 순회하며 학생들의 질문에 답해준다. 특히 말로 표현하기 힘든 호흡법이나 발성, 자세 등은 이론만으로는 부족하므로 직접 몸으로 보여주고 학생들이 느낄 수 있도록 도와주어 그 전문가 집단이 자신의 원 소속집단으로 돌아가서도 다른 학생들을 잘 지도할 수 있도록 한다.

이렇게 전문가 집단 활동이 끝나면 학생들은 다시 자신의 원 소속집단으로 돌아와서 전문가 집단에서 학습한 것을 토대로 자신이 맡은 주제를 동료들에게 가르치고 설명한다. 학생들은 자신의 전문 분야 외의 것들은 다른 구성원들에 의해서 밖에 배울 수 없기 때문에 각 분야의 전문가 학생이 말하는 것을 열심히 경청하고, 전문가별로 공부한 6개의 내용을 참고로 하여 종합 학습지를 작성한다.

모든 구성원들의 발표가 끝나면 구성원들의 발표로 배운 내용을 적용하여 집단별로 연습곡으로 제시된 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가(Voi Che Sapete)’를 연습한다. 이때 연습곡으로 제시된 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가’는 다른 아리아에 비해 많이 알려진 곡으로 멜로디가 익숙하며, 곡이 쉽고, 음역도 높지 않아 선택되었다. 연습곡 가창연습이 끝나면 학생들은 종합 학습지를 바탕으로 모집단 협동학습 내용을 발표하고 가창한다. 이때 발표하는 집단을 제외한 다른 집단들은 연주 및 발표내용에 대해 평가하도록 하며, 이렇게 평가된 조별 발표점수를 기본점수로 하여, 구성원들이 자신을 제외한 다른 구성원들의 참여도를 평가한 점수를 +a로 반영하도록 한다. 원

래 Jigsaw I 모형은 집단평가가 없고 개별점수만 평가하는 것이 특징인데, 이렇게 집단점수를 평가하지 않을 경우 원래 열심히 하는 학생은 혼자만 열심히 학습하고 다른 학생과 상호작용이 일어나지 않을 가능성이 있으므로 집단점수를 추가하여 평가한다.

위에서 설명한 내용을 바탕으로 수업안을 제시하고, 그 뒤에 수업안에서 사용된 학습지와 그에 대한 모범답안을 제시하였다. 학습지 채점시 모범답안의 내용을 대략적으로 포함하고 있다면 맞은 것으로 채점할 수 있다.

(1) 1차시 수업안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>		모형	과제분담 학습모형 I (jigsaw I)	
대상	고등학교 1학년	차시	1/3	장소	교실
학습주제	발성법, 호흡법, 자세, 디션				
학습자료	CD, 벨칸토 발성법에 관한 책, 인터넷 자료, 악보				
학습목표	·전문가 집단의 협동학습을 통해 아리아를 부르는데 필요한 요소를 이해할 수 있다.				
단계	교수 - 학습활동		시간	자료 및 유의점	
도입	·피가로의 결혼中 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가(Voi Che Sapete)’ 감상 -학생들에게 익숙한 멜로디의 아리아를 들려주어 학습동기를 유발한다.		5	·CD ·후에 이 곡을 가창할 것임을 학생들에게 알려주고 악보(3부의 학습자료4)를 보며, 주의 깊게 듣도록 한다.	
전개	·전문가 학습지 배포		5		

	-기존의 집단에 몇 가지 하위 주제가 적힌 전문가 학습지를 배포하고 전문가 용지에 적힌 주제들에 대해 설명한다.		·전문가 학습지(3부의 학습자료 1)
	·전문가 집단 활동 -수업 전에 미리 정해진 주제에 따라 전문가 집단을 형성하고, 전문가 집단에 모인 전문가들은 사전에 조사해온 자료와 자신의 경험을 바탕으로 토론한다. 주제1 발성법 주제2 호흡법, 주제3 가사의 내용 및 느낌 주제4 디션과 악상기호 주제5 자세 주제6 계명창	30	·사전에 준비해온 자료 ·토론 시 너무 소란스러워지지 않도록 주의한다. 필요한 경우 교사가 개입하여 학습이 잘 이루어질 수 있도록 돕는다. ·계명창의 경우 고정도법으로 읽고 #이나 b이 붙은 것은 불기전의 음으로 읽는다.
정리	·전문가 학습지 작성 -수업 시간에 논의한 내용을 바탕으로 각 전문가별 협동학습 전문가 학습지를 작성하도록 한다. ·과제 부여 및 차시에고 -각자 부족한 부분은 다른 자료를 참고하여 전문가 학습지에 첨가할 수 있도록 과제를 부여하고 다음차시에 다른 학생을 가르칠 준비를 해오도록 한다.	10	·전문가 학습지(3부의 학습자료1)

(2) 2차시 수업안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>		모형	과제분담 학 습 모 형 (jigsaw)	
대상	고등학교 1학년	차시	2/3	장소	교실

학습주제	발성법, 호흡법, 자세, 덕션		
학습자료	CD, 벨칸토 발성법에 관한 책, 인터넷 자료		
학습목표	·모집단 구성원들에게 전문가 집단의 협동학습을 통해 익힌 지식들을 가르쳐줄 수 있다.		
단계	교수 - 학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	·전문가 학습지를 검토 -학생들은 다른 구성원들을 가르치기 전에 다시 전문가 집단별로 읽는다. 그리고 과제로 조사한 내용을 서로 상의하여 내용을 첨가하거나 수정해서 다른 구성원들에게 효과적으로 전달할 수 있도록 한다.	10	·전문가 학습지(3부의 학습자료1)
전개	·모집단 별로 협동학습을 시작 -전문가 집단에서 공부한 주제들을 전문가 학습지를 이용하여 모집단 학생들에게 전달한다. 학생들은 동료학생의 가르침을 적극 수용한다. 전문가 학습지1 발성법 전문가 학습지2 호흡법, 전문가 학습지3 가사의 내용 및 느낌 전문가 학습지4 덕션과 악상기호 전문가 학습지5 자세 전문가 학습지6 계명창	30	·전문가 학습지(3부의 학습자료1) ·교사는 학생들이 적극적으로 협동 학습에 참여할 수 있도록 유도한다.
정리	·종합 학습지 작성 -전문가별로 작성된 6개의 전문가 학습지를 참고하여, 종합 학습지를 작성한다. ·차시 예고 -학생들에게 종합 학습지를 토대로 한 학습내용 발표준비와 가창 발표를 예고한다.	10	·종합 학습지(3부의 학습자료2)

(3) 3차시 수업안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>		모형	과제분담 학 습 모 형 (jigsaw)	
대상	고등학교 1학년	차시	3/3	장소	교실
학습주제	발성법, 호흡법, 자세, 덕선				
학습자료	CD, 벨칸토 발성법에 관한 책, 인터넷 자료				
학습목표	·전문가 집단과 모집단 활동으로 익힌 지식을 바탕으로 연습곡 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가’를 부를 수 있다.				
단계	교수 - 학습활동		시간	자료 및 유의점	
도입	·피가로의 결혼中 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가(Voi Che Sapete)’ 감상 -종합 학습지를 토대로 지난 차시에 배운 것을 상기하며 연습곡 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가’를 다시 한번 감상한다.		5	·CD ·전문가 학습지(3부의 학습자료1) ·학생들은 연습곡을 다시 한 번 들으며, 가창발표를 준비한다.	
전개	·모집단 별로 협동학습을 시작 -공부해 온 자료들을 이용하여 내용을 정리하고 가창연습을 한다(발성법, 호흡법, 가사의 내용 및 느낌, 덕선과 악상기호, 자세, 계명창).		15	·종합 학습지(3부의 학습자료2) ·서로 돕고 부족한 부분은 도움을 받으며 완벽하게 과제를 수행할 수 있도록 한다.	
	·협동학습 내용 발표 및 가창		25		

	<p>-종합 학습지를 바탕으로 모집단 협동학습 내용을 발표하고 가창한다. 학생들은 다른 집단의 발표와 연주를 듣고 평가한다.</p>		<p>·다른 집단의 발표와 연주를 진지하게 듣고 감상하도록 지도한다.</p>
정리	<p>·수업내용 정리 -협동학습을 통해 배운 내용을 교사가 전체적으로 정리한다. ·전문가 학습지, 종합 학습지, 평가지 제출 -전문가 학습지와 종합학습지, 다른 집단의 발표와 연주를 듣고 평가한 평가지에 자신이 속한 집단 구성원들의 참여도를 평가하여 제출한다. ·차시 예고 -다음 시간에 집단별로 발표하게 될 오페라를 준비해오도록 한다.</p>	5	<p>·전문가 학습지(3부의 학습자료1), 종합 학습지(3부의 학습자료2), 평가지(3부의 학습자료3) ·공정한 평가가 이루어질 수 있도록 지도한다.</p>

<3부의 학습자료 1>

전문가 학습지 (주제5 예시)

주제 5	전문가 집단의 협동내용
올바른 바른 자세 조사	

<3부의 학습자료 2>

종합학습지
() 모듬

주제	모집단의 협동내용
올바른 발성법	
올바른 호흡법	
가사의 내용 및 느낌	

딕션과 약상기호	
올바른 자세	
계명창	

<3부의 학습자료 2- 모범답안>

종합학습지

주제	모집단의 협동학습 활동내용
올바른 발성법	<p>소리가 원활하게 호흡하는 통로로 이동할 수 있도록 목의 힘을 빼고 연 다음 소리를 내도록 한다. 목을 열고 올바른 입모양을 통해 성대의 진동으로 발생한 소리가 다른 장애를 받지 않고 공명될 수 있도록 한다. 또 호흡으로 소리를 지탱해야하며, 저음에서 고음에 이르기까지 고른 공명을 유지할 수 있도록 가창에 필요한 몸 전체 근육을 사용하여야 한다. 그리고 소리는 공과 같이 둥글고 팽팽한 형태로 생각하여 발성기관의 어느 곳에 구속함 없이 앞으로 위로 뻗어나가게 한다.</p>
올바른 호흡법	<p>가창할 때 호흡은 깊은 횡경막 호흡을 하여야한다. 깊은 횡경막 호흡을 하려면 코와 입으로 동시에 많은 숨을 넣어야 한다. 올바른 호흡법은 깊이 뒤쪽과 아래쪽으로 호흡하는 것인데 이것은 몸을 앞으로 굽혀 책상이나 다른 나은 받침대에 기댄 채 숨을 들이쉬어 보면 등 등의 양 옆쪽 부분이 바깥쪽으로 압력을 받는 것을 쉽게 느낄 수 있다. 둔부쪽을 향해서 호흡하는 듯한 느낌이 드는 이 방법은 몸동아래쪽에 공기를 불어넣고 등 근육을 움직이게 하는데, 등 근육의 긴장은 바른 '성악가의 버팀'을 하는데 필요하며, 이때 배와 옆구리는 자연스럽게 바깥쪽으로 부풀게 된다. 호흡을 하는 과정에서 흉곽에서 어깨가 솟아올랐다면 어깨식 호흡이므로 피해야한다.</p>
올바른 자세	<p>허리와 등을 바르게 세우고, 양발을 어깨 넓이 정도로 벌리되 한쪽 발은 조금 앞에 두도록 한다. 가슴은 편안이 약간 넓게 유지하며, 호흡을 들이마시거나 내뿜을 때 허리를 포함한 몸통부분이 안으로 오므라들지 않도록 주의한다. 팔과 손은 호흡에 방해되지 않도록 자유롭게 놓으며, 전신에 호흡을 위한 기관이외의 다른 기관에 힘이 들어있지 않도록 한다.</p> <p>입모양은 하품을 하는 기분으로 입을 가볍게 벌려서 입모양이 둥근 계란 모양이 되도록 하고, 턱에 힘이 들어가지 않도록 주의하며, 목은 바르게 세워 목안을 충분히 열어준다. 또 혀는 혀뿌리를 당겨서 납작하고 유연하게 하고, 아랫니의 안쪽에 가볍게 닿도록 하고 고음역으로 갈수록 평평하고 낮게 그리고 납작하게 하도록 한다.</p>

<p>가사의 내용 및 느낌</p>	<p>사랑이 무엇인지 아시나요? 여인들이여, 내 가슴을 가득 메운 사랑에 대해 말할게요. 나를 비웃겠죠, 하지만 내겐 새로운 경험이기엔 당황스럽습니다.... 이곡은 사춘기 소년의 에로티시즘을 적절히 보여주고 있다. 처음에는 자신의 마음에 간직한 사랑을 노래하고 중간에는 조성이 바뀌면서 사랑의 고통을 노래하며, 끝에는 다시 사랑을 호소하는 내용이다. 2막 백작부인의 방에서 케루비노를 변장시키려고 하는 수잔나와 백작부인에게 들려주는 곡으로 단순한 리듬과 멜로디가 로맨틱한 분위기를 자아내고 있다. 다정다감하고 귀여운 케루비노이지만 감정적으로 살며시 이야기 하는 듯한 멜로디가 친근감 있게 전해져 온다.</p>
<p>딕션과 약상기 호</p>	<p>이탈리아 모음에는 a, e, i, o, u의 다섯 자가 있다. 이중 e와 o는 개임과 폐음 두음을 나타낸다. ①단모음에는 개음과 폐음이 있다. <개음> a: [a] , e: [ɛ] , o: [ò] / <폐음> i: [i] , u: [ú] , e: [e] , o: [ó] ② 이중모음은 강모음 [a, e, o] 와 약모음 [i, u] 의 결합이다. 예를 들면 assai: [assái] , sei: [séi] , poi: [pói] 등이 있다. ③삼중모음은 두 개의 약모음과 한 개의 강모음의 결합으로 예를 들면 quai: [kwái] , quei: [kwéi] 가 있다. 자음의 경우 는 ‘ㅂ’, <d>는 ‘ㄷ’, <f>는 ‘ㅍ’, <l>는 ‘ㄹ’, <m>는 ‘ㅁ’, <n>는 ‘ㄴ’, <p>는 ‘ㅍ’, <q>는 ‘ㄱ’과 같은 음가를 지니며 모음 ‘u’를 동반한다. <t>는 ‘ㄷ’, <v>는 ‘v’로 발음된다. 두 가지 음가를 지니는 자음에는 <c>, <g>, <sc>, <s>, <r>, <z>가 있다.<c>는 a, o, u와 같이 쓰인 경우는 ‘ㄱ’, i, e와 같이 쓰인 경우는 ‘ㄷ’로 발음되며, h와 같이 쓰인 경우는 ‘ㄱ’로 발음된다. 또 <g>는 a, o, u와 같이 쓰인 경우는 ‘ㄱ’, i, e와 같이 쓰인 경우는 ‘ㄷ’으로 발음되며, h와 같이 쓰인 경우는 ‘ㄱ’으로 발음된다. <sc>는 a, o, u와 같이 쓰인 경우는 ‘스ㄱ-’, i, e와 같이 쓰인 경우는 영어의 ‘ʃ’로 발음되며, h와 같이 쓰인 경우는 ‘스ㄱ-’로 발음된다. <s>는 기본적으로 우리말의 ‘ㅅ’의 음가를 가지는데, 모음사이에서는 [z] 로 발음되며, <r>은 문장의 맨 앞, 단어 중간에 놓일 때는 떨리는 ‘ㄹ’ 발음이 나고, 단어 중간에 ‘r’이 하나만 놓일 경우는 떨지 않고 단순하게 발음한다. 또 <z>의 경우는 ‘ㅈ’와 ‘ㅊ’의 가운데 발음이 나며, 단어의 맨 앞에 사용될 경우 ‘ㅈ’로 발음된다. 이탈리아어에서는 <gl>,<gn>처럼 두 자음이 하나의 소리를 낸 경우도 있다. 이때 <gl>은 ‘리’로 , <gn>은 ‘냐, 네, 뇨, 뉴’로 발음된다.</p>

	<p>이곡의 빠르기는 <i>andante con moto</i>로 걸음걸이 빠르기보다 조금 빠르게 그러나 활기있게란 뜻이다.</p>
계명창	<p>시파파 도파 레시도레미 도/ 레미미 파레시 도레레 미/ 파레파레 도미 도미 시라시도레 시/ 도도도 레미파레도 솔라시도 시라/ 레미미 파레라 라레도시 도/ 도도파 미도시 라파시 라솔/ 도도레미파 파미레도시 라솔 파 도/ 도도도 미래 레시솔레 도/ 미도미도 시레시레 라도시라 라/ 도 도도 도레미레도 미래도 솔/ 미래도 레시 라레레 솔시시시/ 도시시시시 시 솔도도도 레도도도도도 라시시시/ 미래레레레레 시시미미 미파레 레도시 파/ 시파파 도파 레시도레미 도/ 레미미 파레시 도레레 미/ 파 레파레 도미도미 시파파 레/ 파레파레 도미도미 시라시도레 시</p>

<3부의 학습자료3>

평가 기록표

()모둠, ()번, 이름()

1. 상호 평가 기록표(1문항 당 3점 만점)

평가		평가 결과				
		() 모둠	() 모둠	() 모둠	() 모둠	() 모둠
평가 관 점	1. 각 주제에 대해 타당한 내용을 충실 하게 완성 하였는가?					
	2. 명확한 표현력과 진달력을 가지고 발 표하였는가?					
	3. 연습곡을 학습한 내용을 바탕으로 잘 가창하였는가?					
	4. 모둠원간의 협동 이 잘 이루어졌는가?					

2.자신의 모둠 구성원들의 참여도에 따라 순서대로 이름을 나열하시오(참여도가 높은 순서).

<3부의 학습자료4>

Andante con moto

Cl.
Fg. *p*
Str. pizz.
Hr.

Cherubino (케르비노)

Voi, che sa - pe - te
그 대 아 세 요

Fl.
Str.

Cl.
che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te, s'io l'ho nel
사 랑 이 무 언 지 내 맘 에 사 랑 간 직 한

Cl. Fg. Ob. Fl. Cl. Fg.

cor, don - ne ve - de - te, s'io l'ho nel cor.
것 여 - 인 들 이 - 여 - 아 시 - 나 - 요

Ob. Fl.

Quel - lo ch'io pro - vo, vi - ri - di - rò, è per me
 내 맘에 고통 말하리 다 내게는

Str. Ob. Fg.

nug - vo, ca - pir nol so. Sen - to un af - fet - to
 새 로 워 무 엇 인 지 나 의 가 슴 에

Fl. Cl. Ob. Str.

pien di de - sir, ch'o - ra è di - let - to, ch'o - ra è mar -
 꿈 는 정 열 기쁨이 됐 다 가 괴 로 워

B.W. Fl.

tir. Ge lo, e poi sen - to l'al - ma avvam - par
 저 열 있던 이 맘 불 같이 타고

e in — un mo — men — to — tor — no a ge — lar. Ri — cer-co un
 또 — 다 시 차 — 지 는 내 마 음 이 여 행 복 을

p Str. Hr.

be — ne fuo — ri di me non so chi il tie — ne,
 찾 — 아 헤 매 는 나 누 구 로 부 터

Fl. Ob.
 Cl. Fg.

non so cos' è. So-spi-ro e ge - mo sen-za vo - ler pal-pi-to e
 언 을 건 가 한 숨 과 번 - 민 아 괴 로 워 떨 리 는

Str. B.W. *fp*

tre - mo sen-za sa - per, non tro-vo pa - ce not - te nè di, ma pur mi
 내 마 음 나 는 물 라 언 제 나 편 - 안 못 찾 겠 네 이 러 한

mf

pia - ce lan - guir co - si. Voi, che sa - pe - te
 고 — 통 달 게 받 아 그 대 아 는 가

rit. *a tempo*
p Str.

che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te, s'io l'ho nel
 사 랑 이 무 언 지 내 마 음 에 사 랑 간 직 한

Cl. Fg.
 Ob. Fl.
 Hr.

cor, don - ne ve - de - te, — s'io l'ho nel cor,
 것 여 - 인 들 이 - 여 - 아 시 나 요

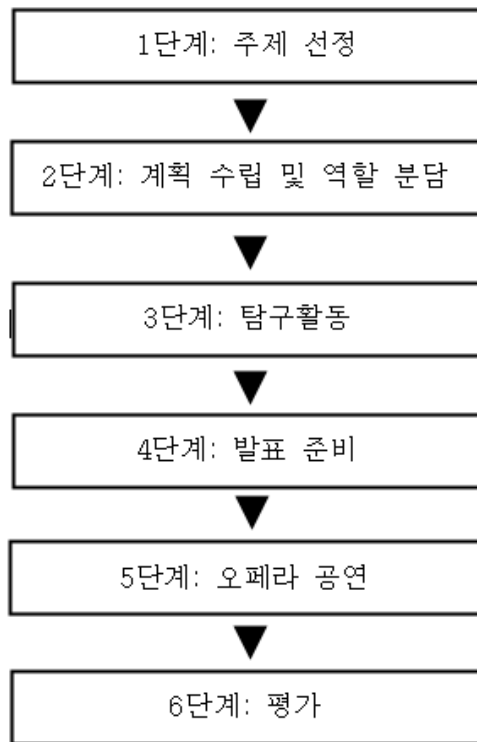
Str. B.W.

don - ne ve - de - te, — s'io l'ho nel cor!
 여 - 인 들 이 - 여 - 아 시 - 나 - 요!

tr. *tr.*

4) 집단탐구 모형(GI)을 활용한 교수-학습 지도계획

집단탐구는 집단 구성원들이 직접 그들의 탐구를 계획하고, 정보를 찾고 토론하고 분석하며, 직접 계획을 실행에 옮기는 과정에서 구성원들이 능동적인 역할을 하며, 다양한 경험들을 할 수 있는 모형이다. 구성원들은 과제를 완성했을 때 그 결과들을 통합하고 요약하여 그들이 연구한 결과를 전체 학습에 어떻게 제시할 것인가를 결정할 수 있으며, 다른 어떤 모형보다도 학생이 학습 활동에 대한 강한 통제력을 행사할 수 있는 모형이다. 그렇기 때문에 다른 모형들 보다 학생들의 창의력을 충분히 발휘할 수 있으므로 오페라를 발표하는데 적합하다.



<그림5>4부의 수업절차

이 모형은 총 6단계로 이루어져있다.

1단계는 주제 선정을 하는 단계로 학생들은 지금까지 공부했던 것을 토대로 오페라 ‘피가로의 결혼’ 중 어떤 장면을 발표할 것인지 서로 상의하여 결

정하고, 중간 중간에 삽입할 음악과 발표할 때 꼭 필요한 배역에 대해서 토의한다.

이렇게 주제가 정해지면 학생들은 2단계 계획을 수립하고 역할을 분담하여 과제를 해결한다. 학생들은 자신의 소질에 따라 음악, 연기, 대본 등의 역할을 담당하게 된다. 교사는 이때 집단 사이를 순회하면서 학생들에게 필요한 정보를 제공해 주며, 모든 과정이 민주적인 절차에 따라서 이루어지도록 안내해주어야 한다. 즉 탐구 계획과 역할 분담은 충분한 토론과 합의를 통해서 이루어지고 있는지, 자신의 역할에 불만족스러워 하는 학생은 없는지, 집단 내에서 소외되거나 무임 승차자는 없는지 살펴야 한다.

3단계는 탐구 활동으로 이 단계에서는 집단탐구법의 핵심적인 활동이 이루어지는 단계이다. 학생들은 다양한 자원으로부터 정보를 파악하고 관련된 자료를 비교·평가하여 자신이 맡은 분야의 ‘전문가’가 되어 집단의 문제해결에 기여하여야 한다. 또한 자신이 맡은 역할에 대해 자신이 탐구한 내용을 집단 내 동료들에게 보고하거나 그들과 토론하는 과정에서 자신의 아이디어 탐색을 계속하여 자신이 맡은 과제를 해결할 수 있도록 한다. 학생들은 이렇게 탐구과정이 진행되는 동안 서로 도움을 주고 상대방을 존중하는 태도를 갖도록 한다. 이 단계에서 교사는 정보제공자와 촉진자의 역할을 한다. 교사는 학생들이 자신의 역할에 능동적으로 참여하도록 할 뿐만 아니라 소집단 내에서의 토론이 심도 있게 이루어질 수 있도록 격려한다.

4단계는 발표 준비 단계이다. 이 단계에서 학생들은 탐구 활동 과정에서 수집한 자료를 바탕으로 학습결과를 전체 학생들에게 발표할 준비를 하는 단계로 오페라 리허설을 하는 단계로 볼 수 있다. 이 단계에서 교사는 모든 학생들이 발표 준비 과정에 능동적으로 참여하도록 하며, 소집단의 대표를 불러 발표할 때 주의 사항을 전달하고 순서를 정한다.

5단계는 발표 단계이다. 발표 시간은 모든 집단에게 10분으로 공평하게

부여하며, 평가 기록표를 통해 다른 집단의 발표 내용을 평가하도록 한다. 평가 항목에는 발표 내용을 명확히 이해했는가?, 탐구 과정에 모든 조원들이 참여했는가? 적절한 자료를 활용했는가? 발표에서 가장 인상 깊은 점은 무엇인가? 등의 내용을 포함할 수 있다.

6단계는 평가 단계로 5단계의 발표 과정에서 학생들이 평가한 평가지와 지금까지 교사가 순회하면서 관찰한 학생의 수행, 협동심, 참여도 등을 고려하여 평가를 하도록 한다.

(1) 1차시 수업안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>		모형	과제분담 학 습 모 형 (jigsaw)	
대상	고등학교 1학년	차시	1/3	장소	교실
학습주제	오페라 발표				
학습자료	CD, 오디오, PPT자료, 참고자료, 피아노				
학습목표	·오페라 공연의 주제를 정하고, 역할을 분담하여 탐구활동을 할 수 있다.				
단계	교수 - 학습활동		시간	자료 및 유의점	
도입	<ul style="list-style-type: none"> ·피가로의 결혼中 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가’ 가창 -지난 차시에 배운 것을 상기하며 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가’ 를 가창한다. ·학습목표 제시 ·수업진행에 대해 설명 -수업진행과 사용할 GI모형에 대해 설명한다. 		10	<ul style="list-style-type: none"> ·피아노 ·학생들이 정확히 수업진행 방법을 알고 있는지 확인한다. 	
전개	·집단별 주제 및 음악정하기		35		

	<p>-집단별로 어떤 장면을 공연할 것인지 토의한다. 주제는 자유롭게 민주적으로 서로 상의하여 선정할 수 있도록 한다. 그리고 공연 시 사용할 음악에 대해 논의한다.</p> <p>‘피가로의 결혼’에 나오는 음악을 한 곡 이상 사용할 수 있도록 하며, 이 공연을 위해 학생들은 10분 분량의 대본을 직접 쓰고 연기하도록 한다. 또 음악을 준비하는데 어려움이 따르므로 기존의 음악에 가라를 덧붙여 사용하고, 음악을 부분 편집하여 사용할 수 있도록 한다.(사전에 미리 토의된 내용).</p> <p>·역할분담</p> <p>-모듬별로 역할을 분담하여 과제를 해결한다. 학생들은 자신의 소질을 고려하여 음악, 연기, 대본 등의 역할을 맡는다.</p> <p>·탐구활동</p> <p>-학생들은 기존에 수업자료와 조사자료 등을 이용하여 자신이 맡은 과제를 해결하도록 한다.</p>		<p>·학생들이 자신의 역할에 능동적으로 참여할 수 있도록 한다.</p> <p>·집단 내의 토론이 심도 있게 이루어질 수 있도록 한다.</p>
정리	<p>·주의사항 전달과 순서정하기</p> <p>-발표 시 주의 사항을 전달하고 순서를 정한다.</p> <p>·다음차시 예고</p> <p>-다음차시에 이루어질 오페라 공연을 위해 다음시간에 발표하는 조는 준비를 잘 해올 수 있도록 한다.</p>	5	

(2) 2차시와 3차시 수업안

재제곡	모차르트 오페라 <피가로의 결혼>			모형	과제분담 학 습 모 형 (jigsaw)	
대상	고등학교 1학년	차시	2/3, 3/3	장소	교실	
학습주제	오페라 발표					

학습자료	CD, 오디오, PPT자료, 참고자료, 피아노, 평가 기록표		
학습목표	·오페라 ‘피가로의 결혼’의 한 장면을 공연할 수 있다.		
단계	교수 - 학습활동	시간	자료 및 유의점
도입	<p><2차시></p> <ul style="list-style-type: none"> ·학습목표 제시 ·주의사항 전달 -수업이 원활하게 진행될 수 있도록 진행방법, 감상태도에 대한 주의사항을 전달한다. ·평가방법 설명 -객관적으로 평가 기록표를 통해 다른 집단의 발표 내용을 평가하도록 한다. <p><3차시></p> <ul style="list-style-type: none"> ·학습목표 제시 ·주의사항 전달 <p>3차시는 2차시의 연장으로 수업방법은 거의 동일하며, 도입단계에서 평가방법에 대한 설명만 3차시에서 제외된다.</p>	<p>7(2차시)</p> <p>3(3차시)</p>	<p>·주의사항과 평가방법을 주의 깊게 듣고 따르도록 한다.</p>
전개	<ul style="list-style-type: none"> ·집단별 공연 -각 집단은 공연에 앞서 자신들의 주제(공연할 장면)를 설명하고 지금까지 공부해왔던 것을 바탕으로 준비한 오페라 공연을 한다. 무대장치는 따로 하지 않고 오페라의 내용에 맞는 의상과 소품으로 분위기를 나타내도록 한다. 오페라 공연을 하는 집단은 공연시간 10분을 초과하지 않도록 주의한다. ·평가지 작성 -다른 집단의 공연을 보면서 평가 기록표를 통해 공정하게 평가하도록 한다. 	35	<ul style="list-style-type: none"> ·CD, 오디오, PPT자료, 피아노 ·공연 시 소란스러워지지 않도록 주의한다. ·평가 기록표 (4부의 학습자료1)
정리	<p><2차시></p> <ul style="list-style-type: none"> ·공연내용 정리 	8(2차시)	

	<p>-각 집단이 공연한 오페라의 주제를 다시 한번 설명하고, 공연한 집단에게 공연을 준비하느라 수고했다는 칭찬의 박수를 쳐준다.</p> <p>·평가 기록표 제출</p> <p>·다음 차시 예고</p> <p>-다음 차시에 공연할 집단과 순서를 확인하고 준비를 잘 해올 수 있도록 한다.</p> <p><3차시></p> <p>·공연내용 정리</p> <p>·평가 기록표 제출</p> <p>-평가 기록표를 수거하여 집단 점수를 낸다.</p> <p>·소감 말하기</p> <p>-평가 결과가 나오기 전까지 학생들에게 공연을 보거나 공연을 한 소감을 질문한다.</p> <p>·평가결과 발표</p> <p>-집단별 평가점수를 발표하고 제일 높은 집단에게 박수를 쳐준다.</p> <p>3차시 수업에서는 2차시의 다음 차시 예고가 빠지고 평가기록표를 모두 수거하여 점수를 산출하여 발표하고, 학생들이 공연 소감을 이야기할 수 있는 시간을 갖는다.</p>	<p>12분(3차시)</p>	<p>·평가기록표 (4부의 학습자료1)</p> <p>·수업시간이 끝난 후 뒷정리를 잘할 수 있도록 한다.</p>
--	---	-----------------	--

IV. 결론

현행 고등학교에서의 음악 수업은 일주일에 한번으로 가창이나 이론 위주의 수업이 주를 이루며, 감상 수업은 1학기에 한번정도 진행되고 있어 음악 교육을 통한 다양한 미적 체험이 미흡한 편이다. 따라서 교사는 다양한 방법을 활용하여 감상수업에 대한 학생들의 이해와 관심을 높이고, 적극적으로 음악 활동에 참여할 수 있는 기회를 만들어주어야 한다. 이러한 문제는 다양한 음악적 체험을 할 수 있는 오페라 감상수업에 여러 가지 협동학습 모형을 적용한다면 해결할 수 있다.

이에 이 연구에서는 협동학습을 기초로 하는 오페라 학습 연구를 위해 협동학습의 특징과 기본원리를 살펴보고, 협동학습 유형, 협동학습의 장점을 탐색하였다. 또 이렇게 알아본 협동학습의 유형 중 실제 수업에서 사용할 수 있는 유형들을 바탕으로 오페라 학습 모형을 제시하였다. 그리고 여러 활동 영역을 통합시켜 수업하기에 적합한 오페라 감상곡을 선택해서 오페라 학습 모형을 활용하여 수업안을 작성하고 이러한 모형에 따른 수업방법과 유의점을 제시하였다.

이 연구에서 오페라 감상은 단순히 음악을 들려주고 설명식으로 진행되어 온 수업에서 벗어나 4부로 나누어서 시각적, 청각적 효과를 주고, 학생들을 모든 수업활동에 직접 참여시켜 동료들과의 상호 작용을 통해 스스로 학습할 수 있는 기회를 제공하였다. 학생들의 다양한 활동을 위해 개성이 뚜렷한 여러 등장인물이 등장하고 아름다운 멜로디의 아리아와 앙상블, 다양한 오케스트레이션 등의 풍부한 음악 있는 모차르트의 ‘피가로의 결혼’을 제재곡으로 선정하였다. 1부의 1차시와 2차시 수업에서는 집단 게임 토너먼트 모형(TGT)을 활용하여 게임을 통하여 오페라의 역사와 구성요소, 특징 등을 학습하게 함으로써 주입식 수업에서 오는 지루함을 없애고 흥미롭게 학습할 수 있도록 하였다. 또 2부에서는 1차시에 ‘피가로의 결혼’의 주요 곡을 감상

하고 난 후 돌아가면서 말하기를 통해 다른 사람의 느낌까지 알게 하였으며, 2차시 수업에서 과제분담 학습모형의 전문가 집단 활동과 집단 인터뷰를 통해 등장인물의 내면적 속성, 성격, 외면적 특징을 탐구하여 보다 오페라를 깊이 있게 이해하도록 하였다. 3부에서는 과제분담 학습모형 I (Jigsaw I)을 활용하여 3차시에 걸쳐 수업을 하게 되는데, 1차시에서는 발성법, 호흡법, 자세, 디션 등을 전문가 집단활동을 통해 습득하고, 2차시에 모직집단에 돌아와 다른 구성원들 가르칠 수 있도록 하였다. 그리고 3차시에 2차시 모집단 활동을 통해 배운 여러 지식들을 통합하여 연습곡 케루비노의 아리아 ‘사랑의 괴로움을 그대는 아는가(Voi Che Sapete)’를 가창 발표를 통해 직접 불리보도록 하였다. 4부 오페라 발표 수업에서는 집단탐구모형(GI)를 사용하여 1차시에는 학생들이 직접 발표한 오페라의 한 장면을 서로 상의하여 결정하고, 탐구계획을 세우고, 역할 분담을 통해 탐구활동을 하도록 하였다. 그리고 2차시와 3차시에 오페라의 한 장면을 창의적으로 표현할 수 있는 기회를 마련하였다.

이처럼 협동학습을 활용한 통합적 오페라 감상지도는 음악 활동을 한쪽으로만 치우치게 하지 않고 다양한 학습 경험을 제공함으로써 여러 가지 교육적 효과를 얻을 수 있으며, 협동학습을 통해 서로에 대한 배려를 배우고 상호간의 이해와 책임감, 타인의 능력에 대한 인정 등 대인관계 형성에 있어 긍정적인 효과를 준다. 뿐만 아니라 교사와 학생, 학생과 학생간의 의사소통을 통해 능동적인 음악활동을 가능하게 하며 경쟁적인 교육에서 벗어나 누구나 쉽게 접할 수 있는 음악을 통해 구성원간의 상호작용을 통해 협동심을 기를 수 있으며, 실용적인 음악을 가지고 협동학습을 하여 생활 속에서 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화 하도록 한다. 또 학생 구성원 사이의 상호작용을 통해 음악적 이해와 사회적 기술 등을 향상시킬 수 있으며, 개개인이 주체적으로 책임감을 가지고 음악수업에 참여함으로써 잠재

된 능력과 창의력을 발휘할 수 있는 계기가 될 것이다.

따라서 교사는 학생이 감상수업을 통해 보다 다양하고 많은 음악적 경험을 체험하고 학습목표의 성취도 향상과 학생들의 사회성 발달, 음악적 능력의 발달, 사고력과 창의성 신장을 이룰 수 있도록 꾸준한 연구를 통해 창의적이고 체계적이며 효과적인 수업 개발에 힘써야 할 것이다.

참고문헌

1. 단행본

- 이동원. 1995. 인간교육과 협동학습. 서울: 성화사.
- 이종일외. 2008. 협동학습과 탐구. 서울: 교육과학사.
- 전성연외. 2007. 협동학습 모형탐색. 서울: 학지사.
- 정문성. 2002. 협동학습의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- Kagan Spencer. 1998. Cooperative Learning. 협동학습. 협동학습 연구 모임 옮김. 서울: 디모데.

2. 학위논문

- 강승희. 2006. 협동학습을 통한 음악 창작학습 지도 방안 연구: 초등학교 5학년 음악과 수업을 중심으로. 석사학위 논문. 진주교육대학교 교육대학원.
- 김수미. 2005. 교과서 분석을 통한 오페라 감상 지도방안 연구: 중학교 2학년 중심으로. 석사학위 논문. 경희대학교 교육대학원.
- 김희재. 2006. 고등학교 교과서에 수록된 오페라 아리아의 감상 지도법에 관한 연구. 석사학위 논문. 중앙대학교 교육대학원
- 박지성. 2005. 중등학교에서의 효과적인 오페라학습을 위한 오페라 체험학습 모형 개발. 석사학위 논문. 연세대학교 교육대학원.
- 신주영. 2007. 통합교육을 위한 음악극 학습지도안 연구. 석사학위 논문. 단국대학교 교육대학원.
- 양낙진. 1990. 협동학습이 자아존중감에 미치는 효과에 관한 연구. 건국대학교 대학원 박사학위 논문.
- 오학순. 2003. 오페라 감상지도에 관한 연구: 7차 교육과정 교재를 중심으로. 석사학위논문. 연세대학교 교육대학원.

윤한나. 2008. 협동학습을 통한 고등학교 1학년 음악과 수업모형 분석과 교사지도 및 학습지도 연구: 직소II모형 중심으로. 석사학위 논문. 경원대학교 교육대학원.

이동원. 1992. 집단경쟁과 집단무경쟁 협동학습이 학업성취와 학습동기에 미치는 효과. 박사학위 논문. 계명대학교 교육대학원

이성혜. 2007. 고등학교 음악 교과서에 나타난 오페라 감상 지도 방안에 관한 연구. 석사학위 논문. 계명대학교 교육대학원.

이세미. 2003. 오페라 감상 지도방안 연구: 고등학교 교과서를 중심으로. 석사학위 논문. 숙명여자대학교 교육대학원.

정주영. 2007. 협동학습을 적용한 음악과 교수-학습 연구방안 : 10학년을 중심으로. 석사 학위 논문. 국민대학교 교육대학원.

황순원. 2008. 협동학습 모형을 적용한 음악교과의 가창수업 지도방안 연구: 10학년을 중심으로. 석사학위 논문. 전북대학교 교육대학원.

Abstract

The Instruction plan of Opera Appreciation Using a Cooperative Learning Model for High School Students

Min-Young, Yang

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung Shin Woman's University

The purpose of this study is to suggest a new model of opera cooperative learning which makes students understand and experience opera better.

This study is reviewed cooperative learning for opera learning research. After that, among usable cooperative learning types in real classes, it will be suggested an opera learning model, a teaching method, and matters to be attended to.

In this paper, opera appreciation is not a class only by listening music and explanation but a class, departed 4 divisions for visual and auditory effects, which all students join for taking a chance to understand opera by interactions.

For students' actions, main repertoire is selected Mozart's "The Marriage of Figaro" which contains various characters with personality, aria and ensemble with beautiful melody.

In the first and second classes of Chapter 1, by TGT, students

study opera's history, factors, and characteristic using games. So, students can take interesting opera class without the cramming education.

In Chapter 2, at the first class, after appreciating some main repertoire in "The Marriage of Figaro", students talk each other about other students' feeling. In the second class, by specialist team actions of task share learning model and team interview, students understand opera better studying.

In Chapter 3 using Jigsaw I, at the first class, by specialist team actions, students get vocalization, breathing, poses, diction and so on. In the second class, the first class students teach other students. In the third class, using studied knowledge in the second class, students sing Cherubino's aria, 'Voi Che Sapete'.

In Chapter 4, "opera presentation class", using GI, in the first class, students select a scene of opera to present, build a study plan, and divide tasks to each member. In the second and third classes, students try to present a scene using their original idea.

As the instruction of opera appreciation using a cooperative learning model give various learning experience, students can get various educational effects and understand consideration, responsibility, other's abilities. In addition, by the interaction among students, students can improve their musical understanding and social skills. This type class will be a chance to make student reveal their hidden abilities and ideas.