



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 향 미 교수지도
석사학위 청구논문

현 중등 미술교사 임용시험의
출제경향 분석 및 개선방안 연구

-2003~2007년도 출제문항을 중심으로-

2008년

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

차 지 연

현 중등 미술교사 임용시험의 출제경향 분석 및 개선방안 연구

-2003~2007년도 출제문항을 중심으로-

김 향 미 교수지도

이 논문을 석사 학위논문으로 제출함.

2007년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

차 지 연

인 준 서

차지연의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

해마다 12월이 되면 공립 중등학교 교사 임용 후보자를 선정하기 위해 공립 중등학교교사 임용후보자 선정경쟁시험이 실시된다. 이 시험은 중등학교 미술과 교육과정과 교육내용을 잘 이해하고 학생들에게 제대로 가르칠 수 있는 능력을 갖춘 교사를 선발하는 일이라고 볼 수 있다. 즉, 공교육에서 미술교육을 담당할 지도자를 선정하는 평가이다. 그런데 이러한 시험의 평가과정에서 시험결과에 대한 정확한 채점기준과 정답은 공개되지 않고, 당락여부와 개인점수만 확인이 가능하다. 이로 인해 임용고사를 준비하는 많은 수험생들이 시험을 준비함에 있어 어려움을 겪고 있다.

특히 교육학의 경우에는 객관식 문항으로 정답을 공개하고 있으나, 전공 논술시험의 경우에는 정답을 공개하지 않고 평가에 있어 객관적인 준거도 마련되어 있지 않아 시험에 대한 객관성과 신뢰성에 대한 논란의 여지가 많은 실정이다.

따라서 본 논문에서도 문제에 대한 정확한 답을 제시하기는 어렵기 때문에 확실한 정답을 가려내고자 하기보다는 2003 ~ 2007년의 공립 중등학교 미술교사 임용후보자 선정경쟁시험 문제들을 검토함으로써 교과교육학과 교과내용학의 영역반영도가 고른지를 파악하며, 출제된 문제를 교과내용별로 나누어 내용적으로 균형있게 구성되어 있는지를 분석하고, 2003~2007년까지의 출제 경향이 어떻게 바뀌었는지 파악함으로써 경쟁시험을 준비하고 있는 예비 교사들이 참고할 수 있는 정보로 활용함은 물론, 앞으로의 출제방향에 대한 유용한 시사점을 제공하고자 한다.

이에 본 연구에서는 먼저 중등학교 미술교원 양성교육의 유형과 현황 등을 검토해 본 결과, 우리나라의 경우에는 비사범계와 사범계 교육학과, 일반대학의 교직과정 이수를 통하여 교원이 양성되는 절충제의 형식을 취하고 있으며, 사범대학에 비해 일반대학의 교직과정과 교육대학원에서 더 많은 미술교원이 배출되고 있었다.

이어 중등 미술교원 임용의 절차, 모집인원과 지원현황, 지역별 실기고사의 유형을 살펴본 결과 중등 미술교원 임용의 절차는 대체로 1차에 객관식 교육학과 논문형 전공시험으로 모집인원의 200%를 선발하고 1차 합격자에 한해 2차에 실기시험 및 수업실연 능력, 면접 등의 시험을 통해 최종합격자를 선발하고 있으며, 실기고사는 교과지도에 필요한 실기능력을 평가하되 교육청별로 조금씩 다르게 이루어지고 있었다.

또 미술과의 교육과정과 교육내용을 파악하기 위해 개정된 교육과정의 내용체계를 알아보았고, 교육내용을 여러 참고문헌을 토대로 교과교육학과 교과내용학으로 나누어 세부 내용들을 정리하여 문항분석의 기준으로 삼았다.

나아가, 미술과 임용고사 출제경향 및 문항분석에서는 출제문항을 각각 연도별, 내용별로 구분하여 영역별 출제비율과 출제내용 등을 분석하였는데, 연도별 분석에서는 전체문항 중 교과교육학과 교과내용학의 출제비율은 2005년 한해를 제외하고 사전 공고되었던 교과교육학 30~35%, 교과내용학 65~70% 이내의 비율로 출제되어 출제문항의 비율은 비교적 일관적인 출제경향을 나타내고 있다고 할 수 있다.

한편 교과교육학의 미술교육론과 교육과정 영역의 배점비율 평균을 보면 각각 13.3%, 19.92%로 교육과정의 출제율이 미술교육론보다 6.62% 더 높은 것으로 나타났으며, 교과내용학의 이해, 표현, 감상 영역의 배점비율 평균을 보면 각각 17.24%, 42.45%, 10.4%로 표현영역의 배점비율

이 전체 임용고사의 출제문항 중에서도 가장 높은 출제율을 차지하며 다른 영역들에 비해 여러 장르의 다양한 문항들이 출제되고 있다고 볼 수 있다.

내용별 분석에서 교과교육학의 미술교육론은 5년간 출제된 20C 미술교육이론 관련 10문항 가운데 6문항으로 미술교육론 가운데 가장 높은 출제율을 나타냈으며, 미술과 교육과정에서는 미술과의 교수·학습방법에 관한 문항과 미술과의 평가에 관한 문항이 2004년 한 해를 제외하고 매년 1문항에서 많게는 4문항까지 출제되어 교과교육학 내에서 가장 많은 출제율을 나타냈다.

교과내용학 이해영역의 경우 미술의 형식 및 미술과 자연, 종교, 사회, 역사 등과의 관계에 대한 이해 관련 문항이 많은 비율을 차지하고 있었고, 그 외 시지각, 미술의 주제, 표현매체 등에 관한 문항이 번갈아 출제되고 있음을 알 수 있었다.

표현영역에서는 주로 회화, 한국화, 조소, 디자인 등 여러 미술장르 내 실기과정에서의 표현기법, 표현방법 등에 대해 묻는 문항이 주로 출제되었으며 해를 거듭할수록 그 내용과 범위가 점점 넓어지고 있다. 이는 실기교과인 미술교과의 특성상 실제 실기능력과 더불어 미술교사의 미술영역 전반에 대한 실기과정의 폭넓은 이해정도를 평가하려는 의도로 볼 수 있다.

감상영역에서는 총 16문항이 출제되었는데 그 중 11문항이 미술사조나 양식에 대한 문항이었으며, 주로 중국회화와 한국회화의 비교, 현대미술양식, 우리문화유산 감상, 미술비평에 대한 문항이 출제되었다.

2003~2007년까지의 출제경향을 살펴보면 문제와 답이 단답형이거나 영역별로 구분하여 단순히 그 개념을 묻는 문항에서 점차 질문의 길이가 길어지면서 복잡하고 구체화되는 추세에 있다. 그 예로서, 7차 미술과 교

육과정에 수업상황을 적용하여 학습목표, 평가목표 등을 기술하게 하는 등 좀더 현장실무적인 출제 경향을 보이는 것으로 나타났다. 또한 1문제 당 1개의 답을 요구하는 것이 아니라 1문제가 출제되면 그에 대한 하위 요소의 문항을 여러 개 넣음으로써 실제적으로 문제의 수가 늘어나는 경향으로 출제되고 있었다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	2
3. 연구의 제한점	4
II. 중등 미술교원 양성교육의 유형 및 현황	5
1. 학교체제에 따른 교원양성 기관의 유형	5
2. 중등 미술교원 양성교육기관의 유형	6
3. 중등 미술교원 양성교육의 현황	9
III. 중등 미술교원 임용의 절차 및 현황	11
1. 중등 미술교원 임용의 절차	12
2. 미술과 임용고사 모집인원 및 지원현황	20
3. 지역별 임용고사 실기시험 유형	22
IV. 미술과 교육내용의 구성	26
1. 2007년 개정 교육과정	26
2. 교과교육학의 내용구성	31
3. 교과내용학의 내용구성	34
V. 미술과 임용고사 출제경향 및 문항분석	36

1. 미술과 중등임용고사 연도별 문항분석	36
2. 미술과 중등임용고사 내용별 문항분석	57
VI. 결론 및 제언	73
1. 결론	73
2. 제언	75

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표Ⅱ-1> 중등교사 양성 교육과정 최소기준	8
<표Ⅱ-2> 2007학년도 중등 미술교사 양성교육기관 현황	9
<표Ⅲ-1> 2007년도 미술 임용고사 내용.....	13
<표Ⅲ-2> 대학성적 및 1차 시험 성적반영등급별점수표.....	16
<표Ⅲ-3> 2007학년도 각 지역별 임용고사 가산점 및 적용대상	17
<표Ⅲ-4> 교육 공무원 임용후보자 선정경쟁시험규칙 개정표	19
<표Ⅲ-5> 2007년 학년도 중등 미술교사 선발현황	21
<표Ⅲ-6> 2007년 지역별 중등 미술과 임용실기고사 유형	23
<표Ⅳ-1> 3~10학년의 영역별 내용체계.....	29
<표Ⅳ-2> 미술과 삶 영역별 내용체계.....	29
<표Ⅳ-3> 미술감상 영역별 내용체계.....	30
<표Ⅳ-4> 미술창작 영역별 내용체계	31
<표Ⅳ-5> 교과교육학의 내용구성.....	33
<표Ⅳ-6> 교과내용학의 내용구성.....	35
<표Ⅴ-1> 2003년 미술 임용고사문항분석.....	38
<표Ⅴ-2> 2004년 미술 임용고사 문항분석.....	41
<표Ⅴ-3> 2005년 미술 임용고사 문항분석.....	45
<표Ⅴ-4> 2006년 미술 임용고사 문항분석.....	49
<표Ⅴ-5> 2007년 미술 임용고사 문항분석.....	53
<표Ⅴ-6> 2003~2007년의 미술 임용고사 문항의 연도별 정리	56
<표Ⅴ-7> 2003~2007년의 교과교육학 내용별 분석표	58
<표Ⅴ-8> 2003~2007년의 교과내용학 내용별 분석표	64
<표Ⅴ-9> 2003~2007년의 미술 임용고사 문항의 내용별 정리표	72

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

교육의 세 가지 요소는 학생, 교육내용, 그리고 교사를 들 수 있다. 이 중에서도 교사는 학생들의 교육에 필요한 소정의 교육목표를 구현하기 위해 교육내용을 재구성하고 지도하는 핵심적인 요소라 할 수 있다. 교육의 질은 교사의 질을 따라갈 수 없다는 말과 같이 이러한 관점에서 우수한 교사의 선발 방법과, 임용의 문제는 교육의 성패를 좌우하는 중요한 관건이 되고 있는 것이다. 이와 관련하여 성공적인 미술교육의 핵심은 다른 아닌 우수한 미술교사이다. 특히, 교원 임용고사는 학교 교육을 담당하고 그 책임을 짊어질 교사를 최초로 선발한다는 점에서 중요한 의미를 갖고 있으며, 교사 양성교육 그 자체에도 영향을 미치고 있다는 점에서 다른 어떤 연구보다 선행되어야 할 중요한 과제라고 할 수 있다.¹⁾

우리나라는 1895년 최초의 교원양성교육기관인 한성사범학교가 설립된 이래 오늘날까지 제도와 정책의 끊임없는 변천을 겪으면서 우수하고 유능한 교사의 확보를 위한 지속적인 노력을 해왔다. 그러던 중 국·공립의 교원양성기관 졸업자에게 신규 교사 채용 시 우선권을 줄 수 있도록 규정 하였던 교육공무원법 제 11조 제 1항이 위헌이라는 판결로 인해 교육공무원 임용령이 개정되었다. 이에 따라 1991년부터는 초·중등을 포함한 모든 교사의 신규 채용 시 공개 전형에 의하여 선발하게 되었다.

중등 미술과 임용고사는 1차 시험에서 교육학과 전공 교과시험을 거쳐 모집인원의 200%를 선발하고 선발된 응시자에 한해 2차 교과교육에 필

1) 한국교원단체총연합회 이종재 외, 「교사론」 (교육과학사, 2003), p.179.

요한 실기시험(동양화, 서양화, 조소, 디자인, 소묘 등)과 수업 및 실기능력 평가(학습지도안 작성, 수업실연 등)와 면접의 시험을 본다. 미술과의 경우 교원 임용고사에서 지식위주의 필기시험 비중이 높고, 수업 및 실기능력의 평가와 면접의 비중이 낮다는 문제점이 지적되어 왔다. 그래서 이를 개선하기 위해 2009학년도부터는 필기시험의 비중을 축소하고 수업실기 능력과 논술에 비중을 두는 교사임용시험 개선안이 발표되었다. 그러나 이직도 전공 기출문제, 평가 내용 및 방법, 평가 절차에 있어서는 여전히 교사로서 갖추어야 할 전문성과 자질에 대한 신뢰성 있는 평가가 이루어지지 못하고 있으며 또 매년 출제자가 바뀔에 따라 출제경향의 일관성이 결여됨으로써 임용을 준비하는 수험생들은 많은 어려움을 겪고 있다. 따라서 임용고사의 평가 방법과 그 내용이 어떠한지를 알아보기 위해 지금까지의 출제문항을 분석해보고 그 경향을 알아보는 것은 의미있는 일이라 할 수 있을 것이다.

이에, 본 연구는 가장 최근의 출제경향을 알아보기 위해 2003~2007년에 기출된 미술과 임용고사 출제문항 분석을 통해 교과교육학과 교과내용학의 반영도를 알아보고 그 내용을 분석함으로써 경쟁시험을 대비하는 사람들에게 참고할 만한 정보로 활용되도록 함은 물론 출제 방향에 대한 이론적, 실제적 문제제기를 통해 향후 교사 임용제도개선에 관련된 유용한 시사점을 제공하는 데 목적이 있다.

2. 연구 방법 및 내용

(1) 연구방법

미술교과에 대한 임용과 임용고사 문항분석에 구체적인 초점을 두어 분석기준을 설정하였다. 교과교육, 교과내용의 항목과 이에 대한 세부 항목

을 도표로 구분하여 비교·분석하고, 분석방법으로는 연도별, 문항별의 형태로 백분율을 나누어 분석한다. 교과교육학과 교과내용학의 내용체계는 교육인적자원부 고시 제 2000-1호의 기본이수과목과 관련된 사항을 중심으로 하여, 여러 문헌의 내용구성을 바탕으로 세부내용체계를 정리하였다.

(2) 연구내용

첫째, 중등 미술교사 양성 실태와 임용고사 절차, 가산점, 2003~2007년까지의 미술과 임용고사 지원현황, 지역별 실기고사 유형, 교과 교육학과 교과 내용학의 내용분석을 통해 2003~2007년까지의 미술과 임용고사 문항 및 선발방식을 분석하였다.

둘째, 2003~2007년까지 실시된 미술과 중등 임용고사의 출제문항을 연도별 내용별로 분석하여 세부분포는 어떠한지 알아본다.

연도별 분석은 2003년도부터 2007년도까지의 문항의 배점과 내용을 개괄적으로 알아보았고, 내용별 분석은 연도별 분석을 통하여 교과교육과 교과내용으로 나누어 구체적인 내용을 토대로 전반적인 문항의 출제빈도를 분석하였다.

셋째, 분석결과 나타난 세부분포를 기준으로 미술과 중등 임용고사 문항에 대한 출제내용의 기분 및 범위가 객관적인 준거를 가지고 있는지 알아본다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 사항을 제한점으로 두었다.

첫째, 응시자격, 가산점, 대학성적 반영, 모집인원 및 지원인원현황 등은 미술과를 중심으로 고찰하여 공통적인 요소를 발췌 수록하였다.

둘째, 분석은 2003~2007년까지의 중등 미술과 임용고사 중 전공 필기시험 문항에 한정하여 분석하였다.

Ⅱ. 중등 미술교원 양성교육의 유형 및 현황

1. 학교체제에 따른 교원양성 기관의 유형

교원양성체제의 유형은 크게 목적제, 개방제, 절충제로 나뉜다. 목적제는 목적 대학형이라고도 하며 교사양성이라는 단일한 목적에 비추어 교사 양성기관은 일반 학교체제로부터 독립해야 한다는 생각에서 오직 특정대학에만 교사의 양성을 국한시키는 폐쇄적 체제를 말한다. 이는 국가가 전국적인 차원에서 교사의 양성과 질을 통제하기 용이하다는 특징을 가지고 있으나, 반면에 교사 양성의 직접 통제에서 오는 획일성과 편협성이 문제점으로 지적되기도 한다.

개방제는 일반 대학형이라고도 하며 교사 양성만을 목적으로 하는 특정 대학을 설치할 것 없이 국·공립, 사립의 모든 대학에서 교사가 양성되어야 한다는 완전 개방적 접근을 말한다. 이는 다양한 교육기관에서 개성이 풍부하고 자율성이 강한 교사를 양성할 수 있다는 장점이 있는 반면, 교직에 대한 목적의식의 결여와 전문성의 경시라는 단점을 지니고 있다.

절충제는 전문직형이라고도 하며 목적제와 개방제의 단점을 지양하고 장점을 적절하게 활용하는 준 개방적 접근으로, 교사 양성이라는 특수 목적을 가진 교육대학이나 사범대학과 함께 일반대학의 교직과정 등 비교적 다양하게 이루어지는 것을 말한다. 이러한 체제는 흔히 교직을 전문직으로 보기 때문에 교사 자격의 부여에 있어 일정한 자격 검정을 거치는 것이 원칙이나 우리나라의 경우는 그렇지 않다.

그 동안 우리나라의 교사양성 체제는 목적 대학형이라고 하는 폐쇄제

와 전문직 형이라고 하는 절충제를 병용해 왔다. 즉 초등교사의 양성은 주로 교육대학이라는 목적 대학에 의존해 왔으며, 중등교사의 경우는 국 사립의 사범대학과 일반대학의 사범계 학과 그리고 교직과정 이수 등을 통하여 비교적 개방적으로 양성되어 왔다. 이는 초등교육이 의무 교육이라는 특수성에 비추어 초등교사의 질을 어느 정도 국가가 통제할 필요성을 갖는 반면, 중등교사의 경우는 오히려 교사 교육의 획일성에서 탈피하여 다양한 가치관과 태도를 갖춘 교사를 양성한다는 입장을 지켜 온 것으로 볼 수 있다.²⁾

2. 중등 미술교원 양성교육기관의 유형

중등 미술과 교원 양성 기관은 크게 사범계와 비사범계로 나누어지는데 사범계에는 사범대학, 일반대학의 교육과이며 비사범계는 일반대학의 교직과정, 교육대학원이 포함된다.

중등교사 양성이 정식으로 시작된 때는 광복 이후 1946년 서울대학교 사범대학의 설립부터이다. 1947년에 대구사범대학, 1948년에 2년제 공주사범대학이 독립으로 설립되었으나 3개교만으로는 중등학교 교사의 수요를 충족하지 못하였다. 이에 중등교사를 속성으로 양성하기 위하여 1947년부터 1년~1년 6개월 과정의 중등교원 양성소를 각 대학에 설치하고 예능 및 실업계 교사를 배출하였으나 중등교육의 질적 저하 문제로 1958년에 폐지되었다.

1950년대에 이르러 이화여자대학교를 필두로 수도여자사범대학 등 사립 사범대학이 설립되었으며, 1955년부터는 일반 대학계 교직 과정을 문리과계의 대학교 예능계 및 실업계 학과 출신자에게 교사 자격증을

2) 김기태 외, 「미래지향적 교사론」 (교육 과학사, 2003), p.201.

부여하기도 하였다.

이어서 5.16 군사 쿠데타 이후 1961년에는 ‘학교 정비령’을 제정하여 사범대학을 폐지하고 문리과 대학에서 교사 양성을 하도록 했으며 문리과 대학이 없는 학교만을 사범대학에 존속시켰다. 그리고 1963년에는 종합대학교에 교육대학원을 설치하여 교육에 대한 이론을 연구하고 그 응용 능력을 발휘할 수 있는 우수한 자질을 갖도록 교육계에 봉사할 인재를 양성하였다. 그러다 1965년부터 교사 자격증이 없는 자에게도 교육 대학원의 교직과목을 이수하고 석사학위를 취득한 자에게 중등교사 자격증을 수여해 왔다.

오늘날과 같은 사범대학 중심의 중등교사 양성체제가 갖추어지게 된 것은 1960년대 중반부터이다. 날로 증가하는 중등교원의 수요에 대처하기 위하여 사립 사범대학들을 설치·인가하였고, 각 국립 종합대학 안에는 사범대학이 설립됨으로써 중등교원 양성에 개방적 형태로 일반대학교 교직과정을 설치하고 교직이수를 허용하여 중등교원 양성의 기회를 크게 확대하였다.³⁾ 그러나 최근 교육부는 교원자격을 취득하는 교육과정과 자격검정 기준이 느슨하고 교원양성기관도 기준 없이 방만하게 운영돼 교사자격증이 남발되고 있다는 판단하에 교육인적자원부 교사자격 취득을 위한 무시험검정 기준을 강화하고, 사범대학을 포함한 모든 교원양성기관의 질 관리를 엄격하게 함으로써 예비교사의 자질과 능력을 신장하여 공교육의 경쟁력을 높일 수 있는 방안을 적극 추진하기로 하였다. 이는 교육인적자원부가 2004년부터 학교교육 내실화 방안의 일환으로 추진하여 왔던 ‘교원양성체제 개선방안’이 교육혁신위원회에서 최근 확정됨에 따라 2008학년도 대학 및 교육대학원 입학자부터 개정되는 교사자격 무시험검정 기준을 적용하도록 하려는 것이며, 2007학년도 입학자 및 현 재학생은 적

3) 이승주, 「우리나라 중등음악교사 임용고사에 관한 연구」 (전주대 교육대학원 석사논문, 2005), p.15.

용받지 않는다. 이에 따라 교육대학을 제외한 모든 교원양성과정에서 교사 자격증을 취득하기 위해서는 전공과 교직과목을 현행(20학점)보다 10학점 이상 더 이수하여야 함은 물론, 교육실습도 4학점으로 늘어나게 되며, 졸업 성적이 평균 75점 미만인 경우 사범대학 졸업자라 하더라도 교사자격증 취득이 불가능하게 된다. 또한, 시대적·사회적 변화에 능동적으로 대처할 수 있도록 하기 위하여 교원양성 교육과정에서 논술관련 과목을 의무적으로 이수하여야 하며, 교사로서의 기본적인 소양과목과 특수교육 관련 과목을 반드시 이수하여야 한다. 이상 향후 개선내용을 정리하면 다음의 <표 II-1>과 같다.

<표 II-1> 중등교사양성 교육과정 최소기준

현행 (교직과정만 규정)	개선(모든 양성 대상)	
전공 42학점 - 기본이수과목 14학점 포함	전공 (50학점)	일반전공 42학점 - 기본이수과목 21학점 포함 교과교육 8학점
교직 20학점 - 교직이론 14학점 - 교과교육 4학점 - 교육실습 2학점	교직 (22학점)	교직이론 및 교직소양 18학점 교육실습 4학점 이상 - 보조교사·봉사활동·참여관찰 등에 의한 사례연구 등을 2학점 이하로 포함시킬 있음 (단, 보조교사·봉사활동·참여관찰 등에 의한 사례연구 등의 내용을 구체화하여 교육실습의 의미가 훼손되지 않게 함)
계 : 62학점	72학점 (+10학점)	

아울러 모든 시·도교육청 및 대학에 ‘교원양성위원회’의 설치를 의무화 함으로써 교사양성기관의 교육과정 편성과 운영의 현장적합성을 높이고, 학교현장과 대학의 교류를 보다 활성화하도록 할 예정이다. 또 현행 4년의 양성기간을 5년제 학·석사 통합형 또는 6년제 전문대학원 체제로 개편 하는 방안을 2010년까지 확정하기로 하였다.⁴⁾

3. 중등 미술교원 양성교육의 현황

현재 중등 미술교사 양성교육기관은 목적제의 초등학교교사 양성방식과는 달리 목적제와 개방제의 방법을 모두 취하는 절충제로 운영되고 있으며, 전국적으로 많은 대학에서 운영되고 있다. 즉, 중등학교 교사양성만을 목적으로 하는 사범대학 및 일반대학의 미술교육과와 일반대학의 교직과정에 의한 개방제의 절충형식을 취하고 있다.

다음의 <표Ⅱ-2>는 교육인적자원부 교원 양성 연구과에서 제시한 ‘2007학년도 교원 양성기관 현황’을 바탕으로 우리나라 중등 미술교사 양성기관 현황을 나타낸 표이다.

<표 Ⅱ-2> 2007학년도 중등미술교사 양성기관 현황5)

(2007.3.현재)

체제	개교수	유형별개교수	대학명	입학정원
사범대학	6개교	국립 3개교	경상대, 공주대, 한국교원대	65명
		사립 4개교	경남대, 목원대, 한남대,한양대	127명
일반대학 교직이수	39	국·공립 13개교	강릉대, 강원대, 경북대, 목포대, 부산대, 서울대, 안동대, 인천대, 전남대, 전북대, 제주대, 창원대, 충북대	567명 승인인원 63명
		사립 26개교	경성대, 동의대, 배재대, 경원대, 경희대, 계명대, 관동대, 대구카톨릭대학, 대구대, 덕성여대, 동국대, 동덕여대, 동아대, 서 원대, 성균관대, 세종대, 신라대, 영남 대, 원광대, 이화여대, 전주대, 조선대, 중앙대, 한성대, 호남대, 홍익대	1539명 승인인원 144명
교육대학원	57개교	국·공립 16개교	인천대, 강릉대, 강원대, 경상대, 공주대, 목포대, 부산대, 안동대, 전남대, 전북대, 제주대, 창원대, 충남대, 충북대, 한국교 원대	-
		사립 41개교	건국대, 경기대, 경남대, 경성대, 경원대, 경희대, 계명대, 고려대, 관동대, 광주여 대, 국민대, 단국대, 대구 카톨릭대, 대구	-

4) 교육인적자원부 홈페이지, 보도자료('07. 4. 2) <교원양성체제개편 종합방안>

				대, 대전대, 동국대, 동신대, 동아대, 동양대, 목원대, 상명대, 상지대, 서원대, 성신여대, 세종대, 수원대, 숙명여대, 영남대, 용인대, 우석대, 원광대, 위덕대, 이화여대, 인하대, 전주대, 조선대, 중앙대, 한남대, 한양대, 한중대, 홍익대	
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

이상 우리나라의 미술교사 양성기관의 현황을 살펴 본 결과, 현재 중등 미술과 교사양성기관은 사범대학교 7개교이며 입학정원은 국립 65명, 사립 127명으로 총 192명이다.

교직과정 설치학과는 국·공립 대학의 13개교, 승인인원은 63명이고, 사립대학의 교직과정 설치학과 26개교, 승인인원은 144명으로 전체 승인인원은 총 207명이다. 또 교육대학원의 미술교육전공 설치 대학은 국공립 대학 16개교, 사립대학 41개교로 총 57개교이다. 따라서 사범대학에 비해 일반대학의 교직과정 설치 대학과 교육대학원에서 더 많은 미술교원이 배출된다.

5) 교육인적자원부 홈페이지, 정보자료실 <2007년 미술과 교사 양성교육기관현황>

Ⅲ. 중등 미술교원 임용의 절차 및 현황

1. 중등 미술교원 임용의 절차

우수한 미술교사를 임용하기 위해서는 교사 양성 기관에서 우수한 학생을 선발하여, 그들을 대상으로 좋은 교사양성 교육과정을 운영하며, 교사 양성 교육과정을 이수한 자에 대하여 적절한 평가를 거쳐서 적격자에게 교사자격을 주고, 교사자격증 소지자를 대상으로 하여 소정의 전형과정을 거치게 된다. 6)

우수한 미술교사가 되기 위해서는 우수한 능력과 자질을 갖춘 전문인으로서 일정한 자격요건을 갖추어야 한다. 따라서 교사가 되려면 법령이 정하는 바에 의하여 교육인적자원부 장관이 인정하는 교원자격증을 받은 자라야 하며(초·중등교육법 제 21조, 교육공무원법 제 16조), 또는 교원자격증을 취득한 자라도 교사로 임용되기 위해서는 특별한 경우를 제외하고는 경쟁시험을 거쳐야 한다.

과거 중등교원의 임용은 국·공립 사범대학이나 교육대학 졸업자를 우선적으로 임명하고 부분적으로 남는 자리만 사립대학교 또는 일반대학졸업자 중 교사자격증을 취득한 사람들에게 순위고사를 치러 채용했기 때문에 교직의 문이 굉장히 좁았다. 그러나 1994년부터 국·공립 중등교사 임용은 국·사립을 막론하고 공개경쟁시험을 통해 선발하도록 하게 되었다. 따라서 해당교과의 교사자격증을 취득한 사람이면 누구나 응시할 수 있는 기회가 주어졌다. 또한 교육부에서는 사립학교 교사도 공채시험에 의거, 선발하도록 권장하고 있기 때문에 사립학교도 앞으로는 실력에 의

6) 석문주, 「2000년을 향한 중등 음악교사 교육프로그램」 (음악과 민족 제 9호) 1995, p.32.

한 공정한 교사채용이 확산될 것으로 전망된다.

한편 선발교과 표기항목의 중등학교 준교사 이상 교원자격증 소지자 및 부전공 교원자격증 소지자(당해 년도 교원 자격증 취득 예정자 포함)는 중등교원 임용고사에 응시할 수 있으며 응시자격 제한은 지역별 응시 당해 공고문에 공고된다. 주로 국가 공무원법 제 33호(임용결격사유)각 1호에 해당하는 자, 1962년 1월 1일 이후 출생자, 기타법령에 의하여 임용에 결격사유가 있는 자는 응시할 수 없었으나, 2006년 임용부터 헌법에 보장된 평등권 침해라는 국가인권위원회의 정책 권고에 따라 2005년 6월 교육공무원 임용령을 개정하여 나이 제한을 폐지하였다.

(1) 임용전형절차

현재 중등교원 신규채용정책은 중등학교 교사가 되고자 하는 사람을 대상으로 공개전형을 통해 우수한 신규교사를 확보하는데 그 목적을 두고 시행되고 있다. 신규 미술교사 공개전형은 각 시, 도 교육청별로 실시하고 있으며 교육인적자원부에서 마련한 신규교사 공개전형 기본 계획에 의거하여 실시한다.

시험공고는 각 시, 도 교육위원회 교육감이 매 학년도 교사 수급계획에 따라 고사일시, 고사장소, 고사 과목, 배점 비율, 응시자격, 원서제출 절차 등에 관한 것을 30일 전에 공고한다.

시험의 시행시기는 교육청별로 조금씩 차이가 있으나 교육학과 전공시험을 보는 경우 보통 매년 12월 초에 실시된다. 실기시험과 논술시험, 면접, 수업 실기능력평가 등 기타 시험의 시행시기는 실기고사를 1차에 보는 경우에는 12월 중순경에, 1월 초 중순경에 기타시험이 있다. 실기고사를 2차로 보는 경우에는 1월 초·중순경에 실기시험과 기타시험을 하루 동안 같이 실시하거나 며칠 간격을 두어 실기시험과 기타시험으로 나누어

실시하게 된다. 2007학년도 미술교사 임용고사 내용은 <표Ⅲ-1>과 같다.⁷⁾

<표 Ⅲ-1> 2007년도 미술 임용고사내용⁸⁾

전형	시험과목	배점	시간	출제영역 및 수준
제1차 전형	교육학 (선택형)	20	60	교육학 전 영역 (교육사, 교육철학, 교육심리, 교육 사회학, 교육과정 및 평가, 교육 방법 및 공학, 교육행정 및 교육경영, 교사론, 생활지도, 교육관계법 등을 포함)
	전공 (논술형)	80	150	교과교육학 : 해당교과의 교수-학습지도법, 평가방법, 제 7차 교육과정 총론 및 각론에 포함되는 내용. 30~35% 출제 교과내용학 : 해당교과의 전공내용으로 기본이수 영역 또는 과목 (교육인적자원부 고시 2000-1호에서 제시되는 내용중심. 65~70% 출제)
제 2차 전형 (1차 합격자에 한함)	실기시험	50	60	교과교육에 필요한 실기 : 서양화, 한국화, 조소, 디자인
	논술	30	70	교직과 관련된 교양 (1,000자~1,200자 논술)
	교양한문(객관식)	5		
	면접 및 수업실기	30	-	교직적성, 교직원, 인격, 소양, 수업실기에 관한 능력평가(면접과 병행)

1) 교육학

표<Ⅲ-1>에서와 같이 교육학의 배점은 20점으로 총 50문항이 출제된다. 시험과목은 교육학 전 영역(교육사, 교육철학, 교육심리학, 교육사회학, 교육과정 및 평가, 교육방법 및 공학, 교육행정 및 경영, 교사론, 생활지도, 교육관계법 등을 포함)에서 출제되며 객관식으로 각 문항은 4지선다형으로 출제된다.

2) 전공 필기시험

7) 이은실, 「중등교원을 위한 음악과 임용고사 문항분석」(성신여대 교육대학원 석사논문, 2004), pp. 18-19.

8) 교육청별로 실기시험을 보는 시기와 실기시험 과목이 다를 수 있으며, <표 Ⅲ-1>은 경기도 교육청 기준자료이다. 경기도교육청 공고 제 2007 - 724호 중 <출제범위 및 배점>의 내용.

<Ⅲ-1>에서와 같이 전공 필기시험의 배점은 80점으로, 각 전공마다 문항수의 차이가 있으며, 주관식 및 서술형이다. 교육인적자원부가 ‘표시과목의 대학의 관련학부(전공·학과) 및 기본이수 과목 또는 분야’(2000. 1. 28)의 표시 과목별 또는 자격종별 기본 이수과목 또는 분야에서 출제한다.

시험내용은 교과교육학과 교과내용학으로 나뉜다. 교과교육학은 해당교과에서의 교수·학습지도법, 평가방법, 7차 교육과정 총론 및 각론에 포함되는 내용으로 30~35% 출제하고, 교과내용학은 해당 교과목의 전공내용을 의미하며 기본 이수영역 또는 과목에서 65~70% 출제하고 전국적으로 문제와 채점기준을 동일하게 하기위하여 중앙에서 채점하여 그 결과를 시, 도로 보낸다.

3) 전공실기시험

실기시험의 경우 1차 교육학과 해당과목 필기시험을 치른 후 1차 시험 합격자에 한하여 2차 시험을 평가하되 1차 합격자 선정에서 예정인원의 130~200%를 교과별로 다르게 선정한다.

<Ⅲ-1>에서와 같이 중등학교 예·체능계 1차 전형 중 실기시험의 배점은 예체능 각 전공 30~50점으로 지역별로 점수차가 다르고, 교과교육에 필요한 실기를 평가한다. 실기의 내용은 주로 소묘, 한국화, 서양화, 조소, 디자인 등이 있다. 각 지역별 실기고사의 유형은 <표Ⅲ-4>에서 자세히 알아보기로 하겠다.

4) 논술 및 면접고사 시험

임용시험에서 실시되는 논술고사는 교직교양 및 교육과정과 관련된 문제를 정확하게 이해하고 체계적으로 분석하여 종합적으로 재구성할 수 있

는지를 평가함과 동시에 논리적이고 합리적인 비판능력과 자신의 사고를 체계화하여 글로 표현할 수 있는 언어구사 능력을 평가하는 것이 목적이며, 1차 고사의 합격자를 대상으로 2차 고사에서 실시된다.

2차 고사의 전형방법은 각 시, 도 교육청별로 약간씩 차이가 있으나, 현재 모든 시, 도에서 실시되고 있다. 논술시험은 각 지역별로 배점이 다르고, 문제는 시, 도 교육청별로 하나 혹은 두 문제 중에서 한 문제를 선택하며, 주제는 주로 교직에 관련된 교양과 문제가 출제된다. 시험시간은 50분이며, 분량은 1000~1200자 내외이다. 논술고사는 주체적인 판단을 기초로 하여 문제를 발견하고 그 문제를 논리적이며 창의적으로 해결하는 과정을 평가하는데 목적이 있다.

면접고사는 임용시험 지원자를 직접 대면하여 응시자의 대답을 통해 교사로서의 적성, 교직원, 인성 등의 평가를 목적으로 한다. 면접고사를 통하여 지원자의 인지적 능력에 관한 평가뿐 아니라, 교직 적성과 관련된 정의적 능력을 평가할 수 있다. 교직과 전공과목에 대한 1차 시험 합격자를 대상으로 실시되는 2차 시험에서 면접고사가 실시된다.

5) 수업실기능력

교사가 담당하는 교과목에 대해 얼마나 충분한 지식을 가지고 있는가도 중요하지만, 이를 학생들에게 잘 지도할 수 있는가도 임용시험에서 다루어야 할 중요한 문제이며, 학습과정, 학습자, 교사, 수업환경 등 다양한 변인이 수업에 영향을 미치므로 이를 상황에 따라 잘 대처하고, 적절한 교수법과 교육매체의 활용능력 또한 교사 임용시험에서 다루어져야 할 부분이다.

따라서, 현행 임용시험과정에서는 교사후보자의 수업실기 능력평가를 주로 학습지도안 작성 또는 자신이 작성한 지도안에 따라 5~10분 정도

의 시연을 보이는 것으로 평가하고 있다.

6) 대학성적의 반영방법 및 가산점

대학 성적반영 방법은 사범계와 비사범계를 다르게 부여한다. 먼저, 사범계 대학졸업자 및 졸업예정자는 학교성적 석차 서열 순에 의해 등급별로 나누어진다. 1차 시험 총점의 20% 범위 내에서 1차 시험 총점에 별도 부여(졸업 예정자는 4학년 1학기까지의 성적)하며 비사범계 대학 졸업자 및 기타 지역 사범계 출신 졸업자 및 졸업예정자는 선발과목별로 1차 시험성적의 전체 석차를 낸 후 이를 10개 등급으로 나누어 사범계 대학 출신자와 동일한 방법으로 환산하여 반영한다. <표Ⅲ-2>는 대학 성적 및 1차 시험 성적 반영 등급별 점수표이며 등급간의 점수차는 0.4점이다.⁹⁾

<표Ⅲ-2> 대학성적 및 1차 시험성적 반영 등급별 점수표¹⁰⁾

등급	등급별 인원구성(%)	석차서열 백분율(%)	등급별 부여점수	비고
1	5	00.00~05.00	20.0	등급간 점수차는 0.4점
2	7	05.01~12.00	19.6	
3	10	12.01~22.00	19.2	
4	13	22.01~35.00	18.8	
5	15	35.01~50.00	18.4	
6	15	50.01~65.00	18.0	
7	13	65.01~78.00	17.6	
8	10	78.01~88.00	17.2	
9	7	88.01~95.00	16.8	
10	5	95.01~100.00	16.4	

최근 가산점은 여러 가지 변화가 있었는데, 2005년 3월 24일 헌법재판

9) 이승주, 「우리나라 중등음악교사 임용고사에 대한 연구」(전주대 교육대학원 석사논문, 2005), pp. 19-23.

10) 경기도 교육청 공고 2007 -724호 <대학성적 및 제 1차 시험성적 반영 등급별 점수표>

소에 의해 지역 사범대학 가산점과 복수전공 가산점 등이 위헌판결을 받게 됨에 따라 그에 따른 가산점이 폐지되었다. 그러나 2005년 입학생들이 2011학년도 임용시험을 치르게 될 때까지 가산점을 인정하는 경과 규정을 두기로 하였다. 재학생은 졸업연도를 포함해 모두 3년간 가산점을 부여받으며, 사범대 입학생이나 졸업생으로서 군에 복무하는 경우도 이 기간만큼 별도로 가산점을 받을 수 있다.¹¹⁾ 또 취업보호대상자 및 취업지원대상자는 「독립유공자에우에 관한 법률」 제16조 및 「국가유공자 등 예우 및 지원에 관한 법률」 제29조에 의한 취업보호대상자와 「5.18민주유공자 예우에 관한 법률」 제20조 및 「특수임무수행자 지원에 관한 법률」 제19조에 의해 취업지원대상자는 과락에 관계없이 필기시험의 각 과목별 득점에 각 과목별 만점의 10%를 가산하였다. 이에 국가 유공자 가산점이 수험생들 사이에서 논란이 되자 국가보훈처는 ‘국가유공자 가산점’을 현행대로 유지하되, 가산점 수혜자가 선발 예정인원의 30%를 넘지 못하도록 하였다. 그 이후 헌법재판소에 의해 취업보호(지원)대상자 가산특전 헌법불합치 결정(2006. 2. 23)이 내려졌고, 이를 국가보훈처에서 받아들여 관련법령의 개정을 추진, 2007년 7월1일을 기점으로 임용시험의 유공자 가산점을 유공자본인은 10점, 그 외의 경우에는 5점으로 축소하는 법률이 공포되었다.¹²⁾ 그 외 일반 가산점은 다음의 <표Ⅲ-3>의 내용과 같다. <표Ⅲ-3>은 2007년을 기준으로 작성된 각 지역별 중등교사 임용고사 가산점 및 적용대상이기 때문에 2008학년도 임용 가산점과는 다소 차이가 있을 수 있다.

<표Ⅲ-3> 2007년 각 지역별 중등교사 임용고사 가산점 및 적용대상¹³⁾

	서울	경기	인천	대전	대구	울산	부산	광주	강원	충남	충북	전남	전북	경남	경북	제주	비고
관할소재 사범대	2	-	2	2	3	-	3	2.5	3	3	2	3	3	3	2.5	3	‘05.

11) 교육공무원법 11조 2항, 부칙 <제 7223호, 2004. 10. 15> 제 2조 (적용시한)의 내용 요약.

12) 국가보훈처 홈페이지, 보도자료(‘06. 8.17), <취업보호 대상자 가점 개정>

학 졸업자 및 졸업 예정자																			3. 24일 페이지
복수전공 자격증 소지자	2	2	2	3	3	2.5	2	2.5	2	3	2	3	5	3	2	3			
부전공 자격증 소지자로서 주전공 표시과목 응시자	1	1	1	2	2	2	1	2	1	3	1	1.5	3	2	1.5	2			
관할소재 고교졸업자, 검정고시 합격자중 한국교원대 졸업자	2	-	2	-	3	3	3	2.5	-	-	-	3	-	-	-	-			
교육감추천에 의하여 입학한 교원대 졸업자 및 졸업예정자	-	2	-	2	-	-	-	-	3	3	-	-	3	3	2.5	3			
응시교과관련 자격증	-	1~2	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-			
기사 이상 자격증 소지자	2	2	1	3	3	2	2	2	2	3	2	1.5	-	1.5	1	1	중 복 시 택 일		
정보처리산업기사	1.5	2	1	3	2.5	1.5	1.5	1.5	2	3	2	1	-	1	0.7	1			
정보기술산업기사	1.5	2	1	3	2.5	1.5	1.5	1.5	2	3	2	1	-	1	0.7	1			
전자계산기조직응용산업기사	1.5	2	1	3	2.5	1.5	1.5	1.5	2	3	2	1	-	1	0.7	1			
사무자동화산업기사	1.5	2	1	3	2.5	1.5	1.5	1.5	2	3	2	1	-	1	0.7	1			
워드프로세서 1급	1.5	1	1	2	2	1.5	1	1	2	2	2	1	-	1	0.4	1			
컴퓨터활용능력 1급	1.5	2	1	2	2.5	1.5	1.5	1.5	2	3	2	1	-	1	0.4	1			
정보처리기능사	1	-	-	2	2	1	1	1	1.5	2	1	0.5	-	0.5	0.4	1			
워드프로세서 2~3급	1	-	0.5	0.5~1	1~1.5	0.5~1	0.5	0.5	1~1.5	1	2	0.5	-	0.5	0.1~0.2	0.5			
컴퓨터활용능력 2~3급	1	1	0.5~1	1~2	1.5~2	0.5~1	0.5~1	0.5~1	1~1.5	2	2	0.5~2.5	-	0.5~1	0.2~0.4	0.5			
어학분야 가산점 (영어교과) ※ TSE-P, PELT, TOEFL, TEPS, TOEIC	1~2	1~2	1~3	1~3	1~3	0.5~2.5	1~3	0.5~2.5	1~3	-	1~3	0.5~2.5	2~10	0.5~2	1~4	1~3	‘09년 페이지		
입상경력 및 지도실적 (국내&국제대회, 체육과만)	1~6	0.5~3	3	1~6	3~5	-	1~5	1~4	3~8	2~5	1~4	0.5~3	3~8	0.5~2.5	1~5	0.5~3	중 복 시 택 일		

그러나 이러한 교사임용시험은 단편적인 암기위주의 1차 필기시험 비중이 지나치게 커 교사로서의 필요한 자질과 능력을 검증하는데 한계가 있다는 지적을 받아왔다. 이에 따라 2004년부터 정책연구와 각계의 의견수렴을 두루 거쳐 교육인적자원부는 교사로서의 자질과 품성, 전문성을 갖춘 우수한 교직적격자와 실용외국어 수업능력자를 선발하기 위해 교사임용 공개전형제도를 개선하는 내용으로 「교육공무원 임용후보자 선정경쟁시험규칙」(교육인적자원부령)을 '07. 10. 1 개정 공포하였다. 개정된 교육 공무원 임용후보자 선정경쟁시험규칙은 <표Ⅲ-4>와 같다.

<표Ⅲ-4> 교육공무원 임용후보자 선정경쟁시험규칙 개정표

구분	현행	개선안
	(100점)	선택형 필기시험(100점)
1차 시험	-교육학(20점, 4지선다) -전공(80점, 서술, 단답형) 대학재학생적(20점) 가산점(10점)	-교육학(20점, 5지선다) -전공(80점, 5지선다) 대학재학생적(20~40점) 가산점(10점 이내)
	130%선발(미술교과는 현재 200%선발)	200%이상 선발
2차 시험	논술, 면접, 실기평가 *교육청별로 50~60점 부여	전공 논문형 시험(100점) -교과교육학+교과내용학+교육학
	100%선발	150%이상 선발
3차 시험	-	교직적성 심층면접 및 수업실기 능력평가(100점) 100% 선발
합격자 선정	1차 시험+2차 시험점수 합산(130점) +(50+60점)	1차+2차+3차 시험점수합산
특징	1차 시험 중심형 지필고사 비중과다(55% 정도)	2~3차 시험 배점 확대 및 적격자 선별기능강화 지필고사 비중 축소(30%정도)

표의 내용을 보면 1차 시험에서 교육학 및 전공(초등은 교과교육과정)을 5지선다형(OMR 채점)으로 평가방법이 바뀌고 가산점은 5~10점이며 배

13) 각 교육청별 가산점 및 적용대상을 참고로 작성하였음.

점비율은 각 교육청이 결정한다. 2차 시험에서는 논술형 시험(100점)을 실시하여 전공(교과 내용학 및 교과교육학)에 대한 종합적 이해 및 교직 수행 능력을 평가하며 2단계에서 150%를 선발한다. 3차 시험에서는 교직적성 심층면접 및 수업능력 평가(100점)를 실시하는데 예·체능교과나 과학교과 등은 실기·실험 평가가 포함된다. 정리해보면 기존 임용고사에서 지필고사의 비중을 55%에서 30%로 낮추고, 대신 면접, 실기 중심으로 개선하며 2단계 전형형을 3단계로 바꿔 심층면접과 수업실기능력을 위주로 교사를 선발하게 된다. 즉, 1차에서 지필고사와 대학성적 등으로 200%를 선발하고 2차 전공 논술형 시험으로 70%를 걸러낸 뒤 3차 교직적성 심층면접과 실기능력으로 최종합격자를 선정한다.¹⁴⁾

2. 미술과 임용고사 모집인원 및 지원현황

2007학년도 초·중등교원 임용시험에서 특이할만한 점은 2006년 1월 1일부터 시행된 장애인고용촉진 및 직업재활법 제23조에 의하여 최초로 신규 채용인원의 5%를 장애인으로 구분모집하였다. 그 결과, 총 202명의 초·중등 장애인 교원이 합격하였고 그 중 중등 미술과 교원합격자는 6명이다. 그리고 「국립사범대학졸업자 중 교원미임용자 임용 등에 관한 특별법」에 따라 미임용 지원자를 위한 별도의 정원을 책정하고 공개전형에서 미임용 등록자에 대해 2006학년도에 500명, 2007학년도에 500명을 선발하였다. 이들은 별도의 정원을 책정하여 선발하기 때문에 모집대상을 일반, 장애, 미임용으로 나누어 각각의 선발 현황을 조사하였다.¹⁵⁾

<표Ⅲ-5>는 2007년 전국 미술과 임용고사 지원현황을 조사한 것이다.

14) 교육인적자원부 홈페이지, 보도자료('07. 9. 28), <교육공무원 임용후보자 선정경쟁시험규칙 개정>

15) 교육인적자원부 홈페이지, 보도자료 ('07. 1. 31), <장애인 교원 구분모집>

<표Ⅲ-5> 2007학년도 중등 미술교사 선발현황¹⁶⁾

구분	모집인원(명)			지원인원(명)			경쟁률(%)		
	일반	장애	미임용	일반	장애	미임용	일반	장애	미임용
서울	1	-	-	83	-	-	83	-	-
경기	41	2	2	921	9	1	22.46	4.5	0.5
인천	9	1	-	338	7	-	37.6	7	-
대전	3	-	2	127	-	-	42.33	-	-
대구	1	-	2	85	-	2	85	-	1
광주	1	-	-	75	-	-	75	-	-
울산	5	-	-	133	-	-	26.6	-	-
부산	7	-	2	153	-	-	21.9	-	-
강원	-	-	-	-	-	-	-	-	-
충북	-	-	2	-	-	-	-	-	-
충남	5	1	1	164	4	1	32.8	4	1
경북	6	1	-	300	9	-	50	9	-
경남	8	1	3	259	8	2	32	8	0.7
전북	2	-	-	76	-	-	38	-	-
전남	-	-	-	-	-	-	-	-	-
제주	-	-	-	-	-	-	-	-	-
계	89명	6명	14명	2714명	37명	6명	평균경쟁률		
							30.49%	6.16%	0.42%

일반 모집현황을 분석해 보면 총 모집인원은 89명이고 지원자는 2714명, 평균경쟁률은 30.49 : 1로 매년 높은 경쟁률을 보이고 있다. 표의 내용을 자세히 보면 강원, 충북, 전남, 제주 4개 지역은 2007년에 미술교사를 모집하지 않았고 서울, 대구, 광주 3개 지역은 각각 1명 모집에 각각 83명, 85명, 75명이 지원하여 치열한 경쟁률을 보였다. 경기도의 경우 신도시 건설과 수도권 인구의 유입 등으로 신설 공립학교가 계속 늘어나고 있기 때문에 매년 선발인원이 총계의 1/3 이상을 차지했는데 이번에도 총 모집인원의 1/2 정도인 41명의 미술과 교원을 모집하였다.

미임용 모집현황을 분석해 보면 총 14명 모집에 지원인원은 6명으로 경쟁률은 모집인원보다 지원인원이 적다.

16) 각 교육청별로 공고된 미술교사 선발현황을 종합하여 작성하였음.

장애인 모집현황을 분석해보면 경기 2명, 인천 1명, 충남, 경북, 경남이 각각 1명으로 총 모집인원은 6명이고 총 지원인원은 37명, 평균경쟁률은 6.16 : 1이다. 2007년 처음 시작된 장애인 구분모집으로 인해 장애인들은 교사 뿐 아니라 더 여러 분야에서 활동하게 되었다. 따라서 국가에서는 장애인들을 위한 편의시설 및 각종 지원활동에 더 많은 관심을 기울여야 할 것이다.

3. 지역별 임용고사 실기시험 유형

실기시험은 교과교육에 필요한 실기를 평가하며 지역별로 실기시험의 배점과 유형들에 차이가 있다.

2007년에는 전체 16개 시 도 가운데 강원, 충북, 전남, 제주 지역을 제외한 12개 지역에서 미술과 교사를 모집하였으며, 실기고사의 내용으로는 석고소묘, 정물소묘, 서양화, 한국화, 조소, 디자인, 서예 등의 전공실기 가운데 공통실기와 전공실기로 나누어 시험을 보거나, 필요한 실기를 모두 보는 등 지역마다 다양하게 이루어진다.¹⁷⁾ 공통실기 한 가지와 전공실기 한 가지를 선택하여 시험을 보는 곳이 대부분이나, 경기, 경남, 충남의 경우에는 전공실기 4과목을 보기 때문에 미술과 임용준비생들은 실기시험을 준비함에 있어 많은 부담이 따른다.

실기고사의 출제영역은 대부분 임용고사의 1차 시험 공고에 함께 게시되지만, 서울시와 강원도는 1차 합격자 발표 시에 함께 공고한다. 또 대부분의 지역들이 출제영역만을 간단히 밝히는데 서울, 울산, 부산, 강원, 충북, 전북의 경우에는 영역별 배분점수와 평가의 세부요소까지 자세히

17) 미임용 인원은 따로 시험을 실시하기 때문에 실기시험의 내용이 다를 수 있으므로 일반 지원자를 대상으로 한 시험내용을 기준으로 하였음.

밝히고 있어 응시자에게 많은 도움을 주고 있다.

<표Ⅲ-6> 2007년 지역별 중등 미술과 임용실기고사 유형¹⁸⁾

지역	실기고사내용	시험 구분	배점(점)		총점
			교육학 : 전공 : 실기	기타	
서울	<ul style="list-style-type: none"> · 실기Ⅰ-인체소묘(25점) · 실기Ⅱ-주제가 있는 다양한 표현(25점) 	2차	20 : 80 : 50	60	240
경기	<ul style="list-style-type: none"> · 서양화 - 회화의 표현요소 및 재료의 특성에 따른 표현 능력(12.5점) · 한국화 - 한국화의 기법 및 재료활용에 따른 표현 능력(12.5점) · 조 소 - 상상력에 의한 연출, 조형능력(12.5점) · 디자인 - 주제해석 및 아이디어 전개와 디자인 능력(12.5점) 	2차	20 : 80 : 50	60	240
인천	<ul style="list-style-type: none"> · 필수 - 석고대생 · 선택 - 서양화 : 정물 수채표현 한국화 : 정물 담채표현 소 조 : 찰흙 소조표현 디자인 : 제시된 주제표현 	2차	20 : 80 : 50	60	240
대전	<ul style="list-style-type: none"> · 석고대생 	2차	20 : 80 : 40	40	210
대구	<ul style="list-style-type: none"> · 공통- 연필 인체소묘(20점) · 선택- 수채화, 수묵담채화, 디자인, 소조 중 택1 (30점) 	1차	20 : 80 : 50	50	230
광주	<ul style="list-style-type: none"> · 공통실기 - 인물소묘 · 전공실기 - 수채화, 수묵담채화, 시각디자인, 조소 중 택1 	2차	20 : 80 : 50	60	240
울산	<ul style="list-style-type: none"> · 연필소묘 · 발상과 표현 (주제는 당일 발표) 	1차	20 : 80 : 40	50	220
부산	<ul style="list-style-type: none"> · 공통-석고연필대생(소묘) · 선택-수채화(정물), 색채구성, 수묵담채화(정물), 소조(두상환조) 중 택1 	1차	20 : 80 : 45	50	225
충남	<ul style="list-style-type: none"> · 한국화, 서양화, 조소, 디자인 	1차	20 : 80 : 40	60	230
경북	<ul style="list-style-type: none"> · 공통- 연필소묘 · 선택 - 회화, 수묵화, 디자인, 조소, 서예 	1차	20 : 80 : 40	50	220
경남	<ul style="list-style-type: none"> · 한국화 - 수묵담채화 · 서양화 - 수채화 · 조 소 - 소 조 · 디자인 - 일러스트레이션 	1차	20 : 80 : 40	50	220
전북	<ul style="list-style-type: none"> · 정물소묘 	1차	20 : 80 : 40	50	220

위의 <표Ⅲ-6>은 지역별 중등 미술과 실기고사 유형이다. 표의 내용을 살펴보면 2007년도에는 전체 16개 시·도 가운데 12개 시도에서 중등 미술교사를 모집하였으며, 1차에서 실기를 보는 7개 지역은 대구, 울산, 부산, 충남, 경북, 경남, 전북이고, 2차에서 실기를 보는 5개 지역은 서울, 경기, 인천, 대전, 광주였다.

배점을 살펴보면 교육학과 전공필기의 점수가 각각 20점과 80점으로 전국 공통이고, 실기시험의 점수는 대전, 충남, 울산, 경북, 경남, 전북의 경우가 40점, 부산이 45점, 서울, 경기, 인천, 대구, 광주가 50점으로 나타났다. 실기시험의 배점은 지역마다 차이가 있기는 하나 모두 40점에서 50점 사이에 있다. 또 면접, 수업실연, 수업지도안 작성 등 기타 시험의 배점도 조금씩 다르지만 40점~60점 사이이다.

각 지역별로 전공실기를 1차에 보는 경우와 2차에 보는 경우, 두 가지가 있는데 1차에서 전공실기를 보는 지역은 교육학, 전공필기, 전공실기까지 평가하여 1차 합격자를 발표하고 2차에서 전공실기를 보는 지역은 1차에서 교육학, 전공필기의 시험과목으로만 1차 합격자를 발표하고, 1차 합격자에 한해 실기시험을 볼 수 있다. 그래서 2차에서 전공실기를 보는 지역의 수험생의 경우에는 1차 합격자 발표가 공고되기 전부터 실기를 계속 준비하다가도 1차 합격이 되지 않으면 시험을 볼 수 없게 된다.

총점은 지역마다 조금씩 차이를 보이는데 210점부터 240점까지 다양하게 나타난다. 1차에 실기시험을 보는 7개 지역 중 대구와 충남은 230점으로 총점이 가장 높고, 부산이 225점, 나머지 4개 지역은 220점이었으며, 2차에서 실기시험을 보는 지역 중 광주가 210점으로 가장 낮았고, 나머지 4개 지역의 총점은 240점이었다. 총점에서 교육학, 전공 실기 시험을 제외한 기타시험으로는 주로 논술시험, 면접, 수업실기 능력평가 등이

18) 각 교육청별 실기고사 공고내용을 참고로 작성하였음.

다. 수업실기능력평가의 내용으로는 학습지도안 작성과 수업실연이 대부분이었으며, 서울시는 수업실기 능력평가에서 교수·학습과 관련된 컴퓨터 활용능력을 실시한다. 그 외의 시험으로는 경기도에서 유일하게 객관식의 한문시험을 실시하였으나 2009년부터 폐지되고, 대신 한자급수에 따라 가산점을 부여하기로 하였다.

IV. 미술과 교육내용의 구성

'97. 12. 30. 제7차 교육과정(2000년부터 시행) 개정 이후 사회·문화적 변화를 반영한 교육내용 및 내용 체계 개편의 필요성에 따라 제 7차 교육과정이 수정되어 '07. 2. 28. 초·중등학교 교육과정 개정안이 고시되었다.¹⁹⁾ 따라서 미술과 교육과정의 목표와 내용체계, 평가방법 등도 개편되었다. 새로운 교육과정의 방향과 내용에 따라 그 교육과정에 맞는 미술교사가 요구되고, 그에 따라 미술과 임용고사의 출제 방향이나 내용에도 영향을 미치기 때문에 개정된 교육과정의 주요내용을 살펴 볼 필요가 있다.

1. 2007년 개정 교육과정²⁰⁾

2007년 개정 교육과정의 개정배경은 시각 환경의 변화에 따른 문해력 교육에 대한 사회적 요구가 반영되었고, 미술 문화현상을 이해하고 판단할 수 있는 비판적 사고력이 강화될 필요성이 있으며, 미술을 생활속에서 활용할 수 있고, 학교와 지역사회를 연계한 문화 예술 활동의 환경을 조성하고, 또 학생의 적성과 소질을 고려한 다양한 미술과 선택 과목의 개설이 요구되었기 때문이다. 이에 대해 개정 교육과정은 미적 인식능력의 체계적인 육성을 위해 시각문화에 대한 학습 경험을 제공하고 교육과정을 명료화하여 미술교과 내외의 통합적 활동의 수용을 하는데 중점을 두었다. 따라서 국민공통 기본교육과정의 성격도 미술의 의

19) 교육인적자원부 고시 제 2007- 79호.

20) 교육인적자원부, 정보자료실 (2007년 개정교육과정 주요내용 연수자료집)

사소통의 가치와 문화적 가치부분을 강조하고 내용영역의 성격과 지도 방향으로 제시하였다.

목표는 총괄목표와 하위목표 학년 군별(초등 3~4, 초등 5~6, 중학교, 고등학교) 세부목표를 제시하고 있다. 총괄목표는 ‘미술의 다양한 활동을 통하여 미적 감수성, 창의성, 비평능력을 기르고 미술문화를 향수할 수 있는 능력과 태도를 기른다’이며, 하위목표는 ‘생활 속에서 여러 가지 대상과 현상에 대한 미적 감수성을 기르고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기르고, 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기르며, 미술을 생활화하여 미술 문화를 존중하는 태도를 가진다.’라고 진술하고 있다.

학교 군별 세부목표는 초등학교 3~4학년은 ‘시각적 대상이나 현상에 흥미와 관심을 가진다. 표현 활동에 흥미와 관심을 가진다. 미술 작품과 미술 문화에 관심을 가진다.’와 같이 감각체험중심으로, 초등학교 5~6학년은 ‘시각적 대상이나 현상에서 미적 특징을 발견한다. 다양한 활동을 통하여 표현의 기초를 익힌다. 미술 작품을 분석하고 미술 문화의 중요성을 이해한다.’와 같이 미적탐구중심으로, 중학교에서는 ‘생활 속에서 미술의 다양한 기능과 역할을 이해한다. 목적과 의도에 맞게 표현을 계획하고 적용한다. 미술 작품을 맥락적으로 해석하고 미술 문화의 의미를 이해한다.’와 같이 미술활용 중심으로, 고등학교에서는 생활 속에서 미술의 의미를 이해하고 가치를 판단한다. 표현 활동의 탐색, 확장을 통하여 창의적으로 표현하고 소통한다. 미술 작품을 판단하고 미술 문화에 참여한다와 같이 미적탐구 중심으로 제시하여 총괄목표를 구체화하고 학년 군별 목표를 제시하였다.

내용체계에 있어서는 초·중·고등학교의 연계성과 위계성을 고려한 학습경험을 선정하여 학습내용을 적정화하고 7차 미술과 교육과정의 세 가

지 내용영역(미적체험, 표현, 감상)별 내용요소를 보완 또는 재구성하였다. 미적체험영역의 조형미, 미술과 생활을 시각문화환경으로 통합하였고, 미술과 문화는 감상영역으로 이동하였으며, 표현영역에서 재료와 용구를 통합하여 제시하고 표현과정을 새롭게 추가하였다. 또 감상영역은 학생작품과 작가 작품 감상을 통합하여 미술작품과 미술문화로 재구성하였다.

교수학습방법은 구체화하되 교사의 자율성을 침해하지 않는 수준에서 세부적인 항목으로 나누어 상세하게 제시하였는데, 교수학습의 계획 5개항, 교수학습방법 8개항, 내용 영역별 지도 14개항의 하부 항목으로 나뉘어 있으며 새롭게 개정된 내용 영역의 성격에 관련된 지도상 유의점이 추가되었다.

평가는 평가계획 3개항, 평가방법 3개항, 내용 영역별 평가 3개항, 평가결과 활용 3개항으로 구분하여 제시하였으며, 학습자의 능력과 관점에 따라 다양한 평가 방법으로 새롭게 개정된 내용 영역의 성격에 관련된 지도상 유의점이 추가 되었다.

선택중심의 교육과정은 일반선택과 심화선택을 총괄하는 통일된 미술과 선택중심 교육과정 체제를 마련하고 국민공통 기본교육과정과 연계성을 살린 선택중심의 교육과정을 설계하며 미래사회에 필요한 예술적, 문화적 소양교육을 위한 미술교육을 실시하고자 현행 미술과 생활에서 미술과 삶으로 명칭을 바꾸어 생활을 좀더 넓은 문화차원으로 확장시켰고, 미술이론을 미술감상으로 변경하여 일반계 고등학교에서 활용할 수 있는 감상과목을 신설하였다. 또 미술실기를 미술창작으로 변경하여 역시 일반계 고등학교에서 활용할 수 있는 창작관련 과목을 신설하여 과목의 성격을 바꾸었다. 그 내용을 정리하면 다음과 같다.

<표Ⅳ-1> 3~10학년의 영역별 내용체계

영역	초등학교		중학교	고등학교
	3, 4학년	5, 6학년	7, 8, 9학년	10학년
미적 체험	(1) 자연 환경 자연 환경의 아름다움을 지각하기	(1) 자연 환경 자연 환경의 아름다움을 발견 하고 그 특징을 이해하기	(1) 자연 환경 자연 환경과 시각 문화 환경의 조화에 관하여 이해하기	(1) 자연 환경 자연 환경과 조형 의식의 관계를 이해하기
	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 아름다 움을 지각하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 아름다움을 발견하고 그 특징을 이해하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 기능과 역할 을 이해하기	(2) 시각 문화 환경 시각 문화 환경의 사회적, 문화적 가치를 판단하기
표 현	(1) 주제 표현 자유로운 발상을 통해 주 제 표현하기	(1) 주제 표현 주제의 특징과 느낌을 다양하 게 표현하기	(1) 주제 표현 주제의 특징과 목적을 효과적 으로 표현하기	(1) 주제 표현 새로운 주제, 표현 방법, 매 체를 활용하여 표현하기
	(2) 표현 방법 기본적인 재료와 용구, 표 현 방법을 탐색하여 표현 하기	(2) 표현 방법 여러 가지 표현의 특징을 이해 하고 표현 방법을 익혀서 표현 하기	(2) 표현 방법 여러 가지 재료와 용구, 표현 방법을 사용하여 주제를 효과 적으로 표현하기	
	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 탐색 하여 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 주제와 표현 방법에 알맞은 조 형 요소와 원리로 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 활용하여 주제의 특징과 목적을 효과적 으로 표현하기	
	(4) 표현 과정 표현 과정에 관심 갖기	(4) 표현 과정 표현 과정을 탐색하기	(4) 표현 과정 표현 의도에 알맞은 표현 과정 을 계획하기	(2) 표현 과정 표현 과정을 살펴보고 다 음 계획에 반영하기
감상	(1) 미술 작품 미술 작품의 이해와 감상 활동에 관심 갖기	(1) 미술 작품 미술 작품의 특징을 분석하고 감상하기	(1) 미술 작품 미술 작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하기	(1) 미술 작품 미술 작품의 다양한 가치 를 판단하고 감상하기
	(2) 미술 문화 미술 문화에 관심 갖기	(2) 미술 문화 미술 문화의 특징과 중요성을 이해하기	(2) 미술 문화 미술 문화의 기능과 역할을 이해하기	(2) 미술 문화 미술 문화의 가치를 이해 하고 발전 방안을 모색하 기

<표Ⅳ-2> 미술과 삶 영역별 내용체계

대영역	중영역	소영역
(1) 미술의 기능	(가) 미술과 언어	① 미술의 개인적 표현과 사회적 소통기능 이해하기 ② 개인적 의미와 현대의 사회적 현상 등을 시각이미지나 미술 작품으로 제작하기
	(나) 미술과 디자인	① 생활을 디자인하고 개선하는 미술의 기능 이해하기

		② 생활 용품, 생활 공간 등을 계획하고 제작하기
(2) 미술의 변천	(가) 미술의 의미	① 시대별, 지역별 미와 미술의 시각 변화 이해하기 ② 미와 미술의 다양한 시각을 보여 주는 작품 제작하기
	(나) 미술과 테크놀로지	① 테크놀로지의 발달에 따른 미술의 변화 이해하기 ② 새로운 재료와 매체를 활용하여 작품 제작하기
(3) 미술의 확장	(가) 미술과 직업	① 다양한 직업에서 미술의 활용 조사하기 ② 진로와 관련된 직업군을 조사하고 진로 계획 세우기
	(나) 미술과 통합	① 미술과 다른 분야와의 통합의 의미 이해하기 ② 다양한 통합 방안을 미술에 적용하기

<표 IV-3> 미술감상 영역별 내용체계

대영역	중영역	소영역
(1) 관찰과 반응	(가) 직관적 감상	① 미술 용어를 활용하여 미적 대상에 대한 느낌과 생각을 이야기하기 ② 감상 대상에 대한 느낌과 생각의 차이에 대하여 토론하기
	(나) 현장 체험	① 생활 주변, 미술관, 박물관, 작가 스튜디오 등에서 미술을 감상하기 ② 학교 및 지역 미술 행사에 관심 갖고 참여하기
(2) 분석과 해석	(가) 조형적 특성 이해	① 조형 요소와 원리, 재료와 기법 등을 분석하기 ② 작가 양식, 시대 양식, 민족 양식 등에 대하여 알아보기 ③ 감상 대상의 형식적, 양식적 특성에 기초하여 정보를 해석하기
	(나) 미술가 탐구	① 미술가에 대한 정보 수집하기 ② 미술가의 개인적 경험, 성장 배경, 표현 특성의 관계 이해 ③ 미술가가 지역, 사회, 미술계에 미치는 영향 해석하기
	(다) 맥락적 이해	① 시대별, 지역별 미술의 특성 비교 분석하기 ② 감상 대상을 역사, 정치, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 해석 ③ 시간, 장소, 환경에 따른 감상 대상의 의미 변화 이해하기
(3) 판단과 활용	(가) 미술 비평	① 미술이나 미술가에 대한 비평의 관점에 대하여 토론하기 ② 비평 관점을 활용하여 비평문 작성하기
	(나) 감상의 활용	① 주제가 있는 전시 기획하기 ② 감상 대상에 대한 이해와 판단을 보여주는 작품 감상집, 포트폴리오 등을 제작하기

<표 IV-4> 미술창작 영역별 내용체계

대영역	중영역	소영역
(1) 주제와 발상	(가) 표현 주제	① 문화적 맥락에서 주제, 상징, 아이디어의 변천, 유사점과 차이점을 이해하기 ② 작품에 나타난 상징성을 현대의 시각에서 재해석하고 표현하기
	(나) 발상과 표현	① 발상의 기본 원리와 방법을 이해하기 ② 다양한 발상 방법을 활용하여 표현하기
(2) 매체와 표현	(가) 평면 표현	① 평면 표현의 재료와 용구, 제작 과정 등을 이해하고 표현하기 ② 평면 표현의 특징을 살려 작품을 제작하고 발표하기
	(나) 입체 표현	① 입체 표현의 재료와 용구, 제작 과정 등을 이해하고 표현하기 ② 입체 표현의 특징을 살려 작품을 제작하고 발표하기
	(다) 매체의 확장	① 전통 미술과 현대 미술의 재료와 기법을 이해하고 발전시켜 표현하기 ② 새로운 매체를 탐색하여 표현에 적용하기
(3) 분석과 적용	(가) 작품 분석	① 작품의 제작 의도를 파악하고 재료와 표현 방법을 분석하기 ② 작품 분석을 통해 조형 방식의 차이와 소통의 의미를 파악하기
	(나) 작품의 재발견	① 서로의 작품을 평가하고 개선 방안에 대하여 토론하기 ② 작품 평가에서 얻은 개선점을 바탕으로 새로운 작품을 구상하고 제작하기

2. 교과교육학의 내용구성

교과교육은 교과의 전문지식을 습득하는 것은 물론 나아가 습득된 지식을 기초로 초·중·고등학교 학생들의 성장발달에 알맞게 교과 지식을 교재화하여 그것을 가르치는 방법을 의미하며 이 교과교육을 설명하는 체계적인 지식을 교과교육학이라고 한다.²¹⁾ 교사의 전문성을 결정하는 미술교과 교육학의 구성요소에는 교과목표의 설정, 교과의 내용구조와

21) 김필선, 「미술교사 양성기관의 교과교육학 정립을 위한 연구」(미술교육 논총 제 4집, 한국미술교육학회, 1995) p.153.

조직, 교과의 학습지도, 교과의 교재구성, 교과의 평가 등이 있다. 교과교육학은 크게 두 가지 관점으로 접근할 수 있다. 하나는 각 교과교육학과는 별도로 교과교육학을 구축하려는 입장이고 다른 하나는 각 교과교육학의 총칭으로 교과교육학을 바라보는 입장이다.²²⁾ 그러나 2007학년도 경기도 공립중등학교 교사 임용선정 경쟁시험시행공고 출제영역에서 제시한 교과교육학의 출제범위를 보면 ‘해당교과의 교수학습지도법, 평가방법, 7차 교육과정의 총론 및 각론에 포함되는 내용’이라고 기술되어 있으며 따로 교과내용학의 범위를 제시하였다.²³⁾ 따라서 임용고사에서 출제되는 교과교육학은 교과교육학을 좁게 해석하려는 입장으로 볼 수 있다. 때문에 본 논문에서도 임용시험 출제범위와 각종 교재들을 참고하여 교과교육학의 내용을 구성하였다. 미술교육론은 분류상 교과내용학에 속하나, 실제 미술교육의 내용보다는 교육과정의 운영이나 교수·학습방법 등과 같은 이론적인 성격을 지니고 있다. 따라서 문항 분류상 교과교육학으로 분류하였다. 교과교육학의 내용체계는 교육인적자원부 고시 제2000-1호의 기본이수 과목²⁴⁾과 관련된 사항과 미술과 교육과정의 내용체계와 관련 선행연구의 내용을 참고하여 임용고사 출제 문항을 중심으로 분류했으며, 이를 바탕으로 세부내용을 구성하였다. 그 내용을 정리하면 다음의 <표 IV-1>과 같다.

22) 전성수, 『교과교육학 & 미술교육학』 (한국학술정보(주), 2006), p.58.

23) 경기도교육청 공고 제 2006-511호.

24) 미술교육론, 소묘, 소조, 디자인, 색채학, 수묵화(또는 한국화 표현기법), 유화(또는 서양화 표현기법), 미술학, 조소, 공예, 영상, 판화, 조형(또는 서예), 한국미술사, 동양미술사, 서양미술사

<표 IV-5> 교과교육학의 내용구성

항목	내용	세부내용
미술교육론	미술과 교육의 역사	19세기 이전의 미술교육, 중세의 미술교육, 르네상스시대의 미술교육, 전체주의 시대의 아카데미 미술교육, 산업혁명과 미술교육
	20C 미술교육이론	표현기능중심 미술교육, 창의성중심 미술교육, 이해중심 미술교육, 다문화 미술교육, 아트 프로펠 프로젝트, DBAE 이론, 시각문화 미술교육
	미술과 교육의 철학	자연주의, 경험주의, 합리주의, 낭만주의, 실용주의
	미술과 교육의 심리학	Froebel의 교육사상, Steiner의 교육사상, Montessori의 교육사상, Piaget의 인지발달론, 열린 교육과 구성주의교육, 시각적·공간적 지능(게슈탈트 심리학)
	미술과 교육의 미학	Baumgarten, Fechner의 미학, 감정이입론, 의식적 환영론, 허위의 감정론, Schiller의 미적교육
	미술교육의 이해	미술교육의 개념, 목적, 성격, 의의, 특성, 내용, 필요성
	미술표현의 발달단계	로 웬펠드, 시릴버트, 디 프랜시스코, 게이츠켈 등의 미술표현발달단계
	미술표현의 유형	블로, 리드, 로웬펠드, 버크하트의 유형분류
미술과 교육과정	교육과정의 변천과 교과서	미술과 교육과정의 변천, 현행 미술교육과정의 개관, 교육과정 변천에 따른 미술 교육관의 변화, 학교 급별 교과 편제, 현행 미술교육에서 요구되는 교과서
	미술 교과의 성격과 목표	미술교과의 성격, 미술과의 목적, 영역별 목표
	미술과의 지도내용	미술과의 내용구성, 내용선정, 영역별 내용체계
	미술과 교수·학습방법	미술과 교수학습의 특성, 영역별 지도방법 및 유의점, 미술 교사의 역할, 미술과의 연간 교수·학습 계획수립, 학습지도안 작성, 미술과 수업의 과정, 미술과의 교수·학습 형태, 미술과 학습지도시 유의사항, ICT 활용교육
	미술과의 수업모형	미술과의 수업모형, 미술수업의 모형탐색
	미술과의 평가	미술과 평가의 특성, 미술과 평가의 어려움, 유의점, 평가의 방법, 평가 개선방향

3. 교과내용학의 내용구성

교과내용학이란 학교교육에서의 개념이다. 즉, 고등학교에서의 교과 내용과 대학 전공과목을 말한다. 4차 교육과정까지는 미술의 장르 구분에 바탕을 두고 그 영역을 구분해왔다.²⁵⁾ 그러다가 제 7차 교육과정부터는 미술 내용체계를 미술 장르별 형식구분이 아닌, 학습해야 할 기본적인 개념 중심으로 제시하고 있다.²⁶⁾ 미술은 가치의 표현이며 미술의 형식으로 통해 나타난 창작품의 가치를 향수하고 평가하며 판단하는 것이 미술 감상이다.²⁷⁾ 그래서 기본적으로 미술은 크게 이해교육, 표현교육, 감상교육으로 구분할 수 있고 이를 7차 교육과정의 교과서에서는 이해교육을 미적체험이라는 영역으로 설정하고, 표현, 감상영역으로 나누었다. 선택중심 교육과정에서는 미술의 이해, 미술감상, 미술창작으로 구분하고 있다. 그래서 교과 내용학은 교과서의 영역별 내용과 교육부 고시 제2000-1호의 교원자격검정령시행규칙 제13조의 규정에 의거 표시과목의 대학의 관련학부(전공·학과) 및 기본이수과목 또는 분야고시²⁸⁾된 내용과 미술과 교육과정의 내용체계와 관련 선행연구의 내용을 참고하여 임용고사 출제 문항을 중심으로 분류했으며, 이를 바탕으로 세부내용을 구성하였다.

25) 영역을 표현과 감상으로 구분하고 표현을 회화, 조소, 디자인과 공예, 서예로 구분하여 구성함.

26) 노부자, 「미술과 교육과정 내용체계에 대한 연구」, (한국조형교육학회, 조형교육 15, 2000), p.213.

27) 이규선, 김동영, 전성수, 「미술교육학개론」, (서울 교육과학사, 1994) pp.3-8.

28) 미술교육론, 소묘, 소조, 디자인, 색채학, 수묵화(또는 한국화 표현기법), 유화(또는 서양화 표현기법), 미술학, 조소, 공예, 영상, 판화, 조형(또는 서예), 한국미술사, 동양미술사, 서양미술사

<표IV-6> 교과 내용학의 내용구성

항목	내용	세부적인 내용
이해	시지각에 대한 이해	새로운 눈으로 대상 관찰하기, 미적경험을 통한 미적안목 기르기, 아른 하임의 지각심리학
	미술형식에 대한 이해	조형의 요소, 조형의 원리
	표현과정에 대한 이해	아이디어의 발상, 아이디어의 구상, 매체에 의한 아이디어 표현
	미술의 주제, 표현매체, 기법에 대한 이해	주제표현과 미술표현에 사용되는 재료 또는 그를 다루는 기법이나 방법에 대한 이해
	미술과의 관계 이해	미술과 자연, 생활, 역사, 사회, 직업, 과학, 종교 등과의 관계 이해
표현	회화	회화의 종류, 회화 표현의 특성, 회화 표현요소, 표현기법, 표현재료와 용구
	드로잉(소묘)	드로잉의 특성, 드로잉의 종류, 드로잉의 방법
	한국화	한국화의 특성, 한국화의 분류, 한국화 표현재료와 용구, 한국화의 기법, 한국화의 시점과 구도
	판화	판화의 특징, 판화의 종류, 판화 재료와 용구
	조소	조각과 소조의 차이, 조소의 표현재료와 표현 특징, 표현과정
	건축	시대별, 지역별 건축양식 종류, 특징
	디자인	디자인의 분류, 디자인의 조건, 디자인이론, 각 디자인(제품디자인, 시각디자인, 전시디자인 등)의 특징
	서예	서예의 역사, 한문서체와 한글서체, 완법과 집필법, 용필법, 운필법, 서각의 역사와 쓰임, 인장과 인재의 종류, 용구 및 제작과정
	애니메이션	만화, 애니메이션, 일러스트, 캐릭터의 특징, 제작기법, 원리
감상	미술 감상	다양한 시대와 지역의 미술품특징 이해, 우리나라와 다른 나라의 미술문화에 대한 이해, 박물관, 미술관, 전시장, 영상, 매체, 화집감상, 감상보고서, 미술 감상 관점, 서로의 작품 감상, 그림읽기(절개와 층정의 표현, 민화읽기 등)
	미술비평	펠드먼의 비평단계(서술, 분석, 해석, 판단)
	미술사	한국미술사. 서양미술사, 동양미술사(인도, 중국, 일본)

V. 미술과 임용고사 출제경향 및 문항분석

문항분석은 교과교육학(미술교육학), 교과내용학(미술내용학)으로 분석하여, 각종 문헌의 내용구성을 바탕으로 세부내용을 정리한 것을 참고하여 문항을 분석하였다.

문항분류에 대문항과 소문항으로 나누어지는 기준은 배점처리가 같이 되어 있는지 따로 되어 있는지와 문항이 요구하는 답의 내용에 따라 분류하였다.

1. 미술과 중등 임용고사 연도별 문항분석

2003년부터 2007년까지의 중등 미술과 임용고사 연도별 분석에서는 연도에 따른 전체적인 문항의 내용을 알아보고 그에 따라 각각 영역, 내용, 내용별 요소 및 그 배점을 알아본다. 이를 통해 영역, 내용에 따른 전체적인 비율을 알아보는 근거자료로 삼을 수 있다.

연도별 배점현황을 보면 2003년도와 2004년도의 전공배점이 70점 만점이고, 2005년부터는 전공배점이 80점 만점으로, 교육학의 비율은 줄고 전공배점이 높아졌다. 그래서 이를 백분율하기 위해 2003년과 2004년은 1점 당 1.4점으로, 2005년부터는 1점을 1.9점으로 환산하였다. 이에 배점율을 정확히 구분하기 위해 각 영역별 배점으로 배점율을 먼저 나눈 다음 대문항의 배점율과 대문항에 포함된 소문항의 배점율 순으로 고려하여 계산하였다.

(1) 2003년 미술 임용고사 문항 분석

2003년의 전공배점은 70점 만점이고 영역별, 내용별로 문항을 분류하면 14개의 대문항으로 나누어진다.

<표 V-1>은 2003년의 미술 임용고사 문항 분석표이다. 영역별 배점은 교과교육영역에서 미술과 교육과정 16점(22.8%), 교과내용 영역에서는 이해 12점(17.2%), 표현 38점(54.3%), 감상 4점(5.7%)으로 총 54점(77.2%)이다. 내용별 배점은 미술과 교육과정에서 미술과 지도내용 4점(5.7%), 미술과 교수·학습방법 8점(11.4%), 미술과 평가 4점(5.7%)이며, 이해영역에서 미술형식에 대한 이해 6점(8.6%), 미술과의 관계 이해 6점(8.6%)이며, 표현영역에서는 한국화, 공예 각 8점(11.4%), 염색에서 염색의 종류와 기법 4점(5.7%), 건축, 서예, 디자인 각 6점(8.6%)이고, 감상영역에서는 미술비평이 4점(5.7%)이다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 미술과 교육과정에서는 감상지도, 전통문화 강화지도방안, 학습지도안 작성이 출제되었다. 이해영역의 미술형식 이해에서 조형요소와 원리, 공간표현방법, 미술과의 관계 이해에서 미술의 기능과 역할이 출제되었고, 표현 영역의 한국화에서 절대준의 기법과 특징, 염색에서 염색의 종류와 기법, 건축에서 건축의 기능과 양식, 공예에서는 도자공예품의 시대, 종류, 미적특징, 디자인에서는 포장디자인의 장단점, 서예에서는 전각의 기법과 특징이 출제되었고, 감상영역의 미술비평에서 펠드먼의 비평단계가 출제되었다.

영역별 배점율은 표현영역 38점(54.3%)으로 가장 높으며, 미술과 수업과정 16점(22.8%), 이해 12점(17.2%), 감상 4점(5.7%) 순으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 미술과 교수·학습방법, 공예, 한국화가 각각 8점(11.4%)씩으로 가장 높았고, 미술과 지도내용, 미술과 평가, 염색,

미술비평이 4점(5.7%)으로 가장 낮게 나타났다.

<표 V -1> 2003년의 미술 임용고사 문항분석

구분	영역	내용	내용별 요소	문제	배점	배점율	
교과교육	미술과 교육과정	미술평가	지도 내용	제 7차 교육 과정에서 제시하는 미술과의 내용체계는 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 구성되어 있다. 그 중 감상영역에서 가르치고자하는 하위영역은 ‘미술비평’과 ‘미술사’로 구성되어 있다. 이 두 영역에서 지도할 수 있는 미술과 능력을 2개씩 기술하시오.	4점	5.7%	
			교수 학습 방법	전통문화 강화 지도방안	제 7차 미술과 교육과정은 정보화세계화에 대비하고 전통 미술을 보다 강조하여 우리문화 주체성을 확립하도록 유도하고 있다. 이와 관련하여 전통미술 강화를 위한 구체적인 지도방안 4가지 기술하시오.	4점	5.7%
			학습 지도안	다음은 미술과 애니메이션 단원 교수·학습지도안의 일부이다. 예시지도안에서 학습목표 2가지와 전개단계의 표현활동에서 이루어지는 학습내용 2가지를 쓰시오.	4점	5.7%	
			수행평가	제 7차 교육 과정에서는 교육의 질적 개선을 추구하고자 수행평가를 도입하였다. 수행평가의 장점을 미술과 교육의 목표, 내용과 관련지어 2가지 쓰시오.	4점	5.7%	
	소계				16점	22.8%	
교과내용	이해	미술 형식	조형요소와 원리	학생들에게 조형요소와 원리를 가르치기 위해 세 가지 예시작품을 제시- 각각 주제나 재료, 표현기법, 표현방법이 다르나 공통적으로 나타나는 조형요소와 원리는 어떤 것인가?	2점	2.9점	
			공간표현 방법	미술가들은 자신의 독특한 조형세계를 펼치기 위해 작품 제작을 하면서 다양한 방법으로 공간표현의 문제를 해결-(가)와 (나)의 경우 작가가 추구하고 있는 공간의 차이는 어떤 것인지 각각 2개씩 쓰시오.	4점	5.7점	
			미술과의 관계	벽화는 고대로부터 현대에 이르기까지 당대의 시대적, 사회적, 문화적 영향을 반영-(가)고구려고분벽화,(나)학교 벽에 그려진 벽화,(다)미국 다운타운가에 그려진 벽화에서 시대적, 사회적, 문화적 변화에 따른 벽화의 기능과 역할을 각각 2줄 이내로 쓰시오.	6점	8.6점	
	소계				12점	17.2%	

표 현	한국화	절대준의 기법과 특징	다음 (가)와 (나)는 산수화에서 산이나 바위를 표현하기 위한 기법들 - 그 중 절대준의 기법을 간략히 그리고(6점), 그 특징(2점)을 2가지 쓰시오.	8점	11.4%
	염색	염색기법	교내 체육대회에서 입을 티셔츠에 학급 심볼 마크를 세기 위해 염색수업을 하기로 하였다. 바티염, 전사염, 묘염, 홀치기염 중에서 적합하다고 생각되는 방법1 가지를 고르고, 그 이유를 쓰시오.	4점	5.7%
	건축	건축의 기능과 양식	건축은 인간에게 단순한 생활공간을 제공할 뿐만 아니라 사용하는 목적에 따라 기능과 양식이 다양 - 두 건축물(가우디의 성가족성당, 그로피우스의 바우하우스)을 보고 건축의 기능(1가지)과 양식(2가지)의 특징을 비교하여 쓰시오.	6점	8.6%
	공예	도자공예	다음 작품은 우리나라의 전통도자공예품-작품제작시대, 작품명, 종류, 미적특징 등을 정리한 표의 빈칸을 채우시오.	8점	11.4%
	디자인	포장 디자인의 장단점	다음 그림은 포장디자인 단원 학습을 위해 김 교사는 (가) 짚으로 포장한 계란, (나)종이로 포장한 계란, (다)플라스틱 포장 계란을 준비-이를 통해 가르칠 수 있는 포장 디자인의 장 단점을 1개씩 쓰시오.	6점	8.6%
	서예	전각의 기법	한국화 작품이나 서예작품을 완성한 후 아호나 성명을 쓰고 인장을 찍는 것을 낙관이라 한다. “금수강산”의 성명인과 아호인을 정사각형의 전각기법으로 날인된 작품을 그리시오.	6점	8.6%
	소계				38점
감 상	미술 비평	펠드먼의 비평단계	박 선생은 미술감상 수업을 위해 일반적으로 사용되는 미술비평방법을 학습내용으로 선정-감상의 4단계 중 분석과 판단 단계에서 해야 할 내용을 2가지씩 쓰시오.	4점	5.7%
	소계				4점
합계				70점	100%

(2) 2004년 미술 임용고사 문항 분석

2004년의 전공배점은 70점 만점이고 영역별, 내용별로 문항을 분류하면 15개의 대문항과 21개의 소문항으로 나누어진다.

<표 V -2>은 2003년 미술 임용고사 문항 분석표이다. 영역별 배점은 교과교육영역에서 미술과 교육과정 17점(24.3%), 교과내용 영역에서는

이해 15점(21.5%), 표현31점(44.2%), 감상 7점(10.0%)으로 총 53점(75.8%)이다. 내용별 배점은 미술과 교육과정에서 미술과 교수·학습방법 13점(18.5%), 교육과정의 변천 및 교과서 4점(5.7%)이며, 이해영역에서 주제, 표현매체, 기법에 대한 이해 7점(10.0%), 미술형식에 대한 이해 3점(4.3%), 미술과의 관계 이해 5점(7.2%)이고, 표현영역에서는 회화 3점(4.3%), 한국화 9점(12.9%), 조소 4점(5.7%), 공예 4점(5.7%), 디자인 6점(8.6%)이고, 감상영역에서는 미술감상 2점(2.9%), 미술사 10점(14.2%)이다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 미술과 교육과정에서는 감상지도 시 유의점, 수업편제, ICT(Information Communication Technology) 활용학습이 출제되었다. 이해영역의 미술형식 이해에서 전통오방색, 주제, 표현매체, 기법에 대한 이해에서는 추상표현방법, 표현효과, 표현기법, 미술과의 관계에서는 미술과 사회, 미술과 직업, 미술과 미술품이 출제되었고, 표현 영역의 회화에서는 표현특징, 한국화에서는 화론육법과 사의적산수화와 사실적 산수화, 전신사조, 조소에서는 표현재료나 기법의 장단점, 공예에서는 전통공예의 재료와 기법, 디자인에서는 디자인 운동과 전시디자인 유의점이 출제되었으며, 감상영역에서는 미술감상에서 감상방법과 태도, 미술사에서 미술사조와 미술양식이 출제되었다.

영역별 배점율은 표현영역이 31점(44.2%)으로 가장 높으며, 미술과 교육과정 17점(24.3%), 이해 15점(21.5%), 감상 7점(10.0%) 순으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 표현영역에서 한국화 14점(19.9%)으로 가장 높았고, 감상영역에서 미술감상 2점(2.9%)로 가장 낮게 나타났다.

<표 V -2> 2004년 미술 임용고사 문항분석

구분	영역	내용	내용별 요소	문제	배점	배점율
교과교육과정	미술과교육과정	수업편제	이수단위	제 7차 고등학교 선택중심 교육과정 편제표에 따르면 ‘미술’의 편제는 국민공통기본교육교과와 선택교과와 선택과목으로 나뉘어져 있다. 아래 표에 해당하는 과목명과 이수단위를 쓰시오.	4점	5.7%
		교수학습방법	ICT 활용교육	고등학교 학생들을 대상으로 관주 비엔날레 포스터를 제작하는 수업을 하려고 한다. 이 수업에서 학생활동으로 가능한 정보통신 기술(ICT) 활용 학습 유형4가지만 쓰고, 각 유형에 대하여 세부활동의 예시를 1가지씩 구체적으로 쓰시오.	8점	11.4%
			감상지도시유의점	교내에서 후기 인상주의 작품에 대한 수업을 할 때 교사가 유의해야 할 사항을 제 7차 미술과 교육과정에 근거하여 5가지만 쓰시오.	5점	7.1%
	소계				17점	24.3%
교과내용	이해	주제, 표현매체, 기법에 대한 이해	추상표현방법	‘추상의 세계’라는 수업에서 김교사는 학생들에게 표현방법의 특징에 대해 지도하기 위하여 다음과 같은 참고도판을 준비하였다. 수업의 전개과정에서 이용하게 될 이 작품의 표현방법에 대한 설명을 60자 이내로 쓰시오.<황소연작, 석판화, 반되스부르크>	2점	2.9%
			표현의 효과	다음 네 학생의 작품을 보고 표현재료와 용구의 사용이 작품에서 어떤 효과를 나타내는지 각각 30자 이내로 쓰시오.	4점	5.7%
			표현의 차이점	(가)<자화상, 지본담채, 운두서>, (나)<자화상, 유채, 뒤러>(가), (나) 작품의 표현상의 차이점을 각각 1가지씩 쓰시오.	1점	1.4%
	미술과의 관계	미술형식	전통오방색	오방색에 대하여 정리한 표이다. 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.	3점	4.3%
			미술과 사회	(가)<자화상, 지본담채, 운두서>, (나)<자화상, 유채, 뒤러>(가),(나) 작품의 ① 시대적 배경의 공통점을 각각 1가지씩 쓰시오.	1점	1.4%
			미술과 직업	전시디자인을 하기 위하여 전시장 모형을 제작하는 수업을 하려고 한다. 다음 물음에 답하시오. (가) 미술관 도슨트, (나) <전시장 모형> 미술과 관련된 직업 중에서 ①큐레이터와 ②도슨트가 하는	2점	2.9%

		일에 대하여 각각 30자 이내로 쓰시오			
	미술과 미술품	첨단매체 활용하여 제작한 아래와 같은 작품들이 현대미술에 끼친 영향과 이러한 작품을 관람할 때 작품과 관람자의 관계 및 감상태도에 대하여 각각 60자 이내로 쓰시오.	2점	2.9%	
소계			15점	21.5%	
표 현	디자인	디자인 운동	근대에 들어와서 다양한 디자인 양식운동이 전개되었다. 그 중에서 ①아르누보와 ②바우하우스의 발생배경 및 특성을 각각 60자 이내로 쓰시오.	4점	5.7%
		전시디자 인 유의점	(나)와 같이 팝아트를 주제로 전시장 모형을 제작하려고 한다. 이와 같이 전시디자인을 할 때 고려해야 할 사항을 각각 60자 이내로 쓰시오.	2점	2.9%
	한국화	화론육법	남제시대 사혁의 회화 이론서인 <고화품목>에는 그림을 평하는 기준으로 화육법을 제시하고 있다. 화육법의6가지 이름을 쓰고, 그릴 때 각각이 어떻게 적용될 수 있는지를 쓰시오.	6점	8.6%
		산수화의 표현특징	다음 그림을 보고 아래 질문에 답하시오. (가)<몽유도원도, 견본담채, 안견>, (나)<인왕제색도, 지본 수묵, 정선> - (가), (나)의 그림을 참고하여 ①사의적 산수화와 ②사실적 산수화의 특징을 각각 2가지씩 쓰시오. - 그림 (가)에 영향을 준 중국의 화파를 쓰시오.	5점	7.0%
		전신의 의미	다음은 작가 자신의 내면을 표현한 동. 서양의 작품이다. 아래의 물음에 답하시오. (가)<자화상, 지본담채, 윤두서>, (나)<자화상, 유채, 뒤러> (가)와 같은 초상화에서 나타나는 전신의 의미에 대해서 60자 이내로 쓰시오.	3점	4.3%
	회화	표현특징	다음 작품들에 대하여 각각의 <u>표현의 특징</u> 과 양식이름을 아래 표의 빈칸에 쓰시오.	3점	4.3%
	조소	표현재료 와 기법의 장단점	오늘날의 조각가들은 각자 다양한 방법으로 활발하게 입체적 표현의 장을 개척하고 있다. 현대조소에서 ①전통적 재료인 돌, 철, 나무 등이 지니는 장점과, 이에 대비하여 ② 새로운 재료인 플라스틱, 알루미늄, 인조섬유 등이 지니는 장점을 재료적인 특성과 표현상의 관점에서 쓰시오.	4점	5.7%
	공예	전통공예 의	전통공예 중 지승공예와 입사공예 재료 및 제작방법에 대한 표이다. 빈칸에 알맞은 답을 쓰시오.	4점	5.7%

		재료와 기법				
		소개			31점	44.2%
감상	미술 감상	감상방법과 태도	첨단매체 활용하여 제작한 아래와 같은 작품들이 현대미술에 끼친 영향과 이러한 작품을 관람할 때 작품과 관람자의 관계 및 감상태도에 대하여 각각 60자 이내로 쓰시오.	2점	2.9%	
	미술사	미술사조	(나)와 같이 팝아트를 주제로 전시장 모형을 제작하려고 한다. 이 작업과 관련하여 팝아트의 발생배경 및 특성을 60자 이내로 쓰시오.	2점	2.9%	
		미술양식	다음 작품들에 대하여 각각의 표현의 특징과 양식이름을 아래 표의 빈칸에 쓰시오.	3점	4.3%	
		소개			6점	10.1%
		합계			70점	100%

(3) 2005년 미술 임용고사 문항 분석

2005년의 전공배점은 80점 만점이고 영역별, 내용별로 문항을 분류하면 26개의 대문항과 30개의 소문항으로 나누어진다.

<표 V-3>은 2005년 미술 임용고사 문항 분석표이다. 영역별 배점은 교과교육영역에서 미술교육론 8점(10.0%), 미술과 교육과정 15점(18.75%), 교과내용 영역에서는 이해 16점(20.0%), 표현 26점(32.5%), 감상 15점(18.75%)으로 총 57점(71.25%)이다. 내용별 배점은 20C 미술교육이론 8점(10.0%), 미술과 교육과정에서 교수·학습방법 12점(15.1%), 교육평가 3점(3.8%)이며, 이해영역에서 미술형식에 대한 이해 3점(3.8%), 주제, 표현매체, 기법에 대한 이해 3점(3.8%), 미술과의 관계 이해 10점(12.6%)이며, 표현영역에서는 회화 2점(2.5%), 조각 2점(2.5%), 건축 3점(3.8%), 공예 5점(6.3%), 한국화 3점(3.8%), 서예 2점(2.5%), 디자인 6점(7.6%), 판화 3점(3.8%)이고, 감상영역에서는 미술비평 4점(5.7%), 미술사 12점(15.1%)이다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 미술교육론에서 다문화미술교육, DBAE(Discipline Based - Art Education)가 출제되었고 미술과 교육과정에서 교수·학습방법에 감상지도방법과 지도상 유의점, 학습지도안 작성, 교육평가에서 수행평가에 대한 문항이 출제되었다. 이해영역의 미술형식에 대한 이해에서 색의 혼합, 주제, 표현매체, 기법에 대한 이해에서 표현재료와 기법, 주제표현, 미술과의 관계 이해에서 미술과 종교, 미술과 환경, 미술과 사회, 미술과 역사, 미술과 시대가 출제되었다. 표현 영역의 회화에서 제작기법, 한국화에서 삼원법의 특징, 조각에서 제작기법과 특징, 건축에서 무량수전 기둥양식 특징, 공예에서 도자기 제작기법, 도자기 제작순서와 명칭, 서예에서 전각의 명칭과 특징, 디자인에서 굿 디자인의 조건, 픽토그램의 특징, 판화에서 판화의 종류와 특징이 출제되었고, 감상영역의 미술감상에서 펠드먼의 비평단계, 미술사에서 송대 회화, 조선후기 회화, 미술사조, 리얼리즘 작가에 대한 문항이 출제되었다.

영역별 배점율은 표현영역 26점(32.5%)으로 가장 높으며, 이해영역 16점(20.0%), 감상영역 15점(18.75%), 미술과 교육과정 15점(18.75%), 미술교육론 8점(10.0%) 순으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 미술과 교육과정의 교수·학습방법과 감상영역의 미술사가 각 12점(15.1%)씩으로 가장 높았고, 표현영역의 회화, 조각, 서예가 각 2점(2.5%)씩으로 가장 낮게 나타났다.

<표 V -3> 2005년 미술 임용고사 문항분석

구분	영역	내용	내용별 요소	문제	배점	배점율
교과교육	미술교육론	20c 미술교육이론	다문화 미술교육	미술수업 시간에 우리 탈에 관한 자료를 조사하고 탈을 만들었다. 이어 아프리카 탈과 오세아니아 탈을 비교 토론 - 이 수업에 적용한 미술교육이론의 명칭을 쓰고, 그 장점을 3가지만 쓰시오.	4점	5.0%
			DBAE	DBAE의 근간을 이루는 네 가지 학문분야를 쓰고, DBAE에 대해 일반적으로 제기되는 문제점을 3가지 쓰시오.	4점	5.0%
	소계				8점	10%
	미술과교육과정	교수학습방법	학습지도안	아래 미술과 교수·학습계획의 단원명을 쓰고, 학습목표의 ②,③,④에 해당하는 기본 학습요소를 제 7차 미술과 교육과정 표현영역에 근거하여 쓰시오	4점	5.0%
				학교의 새로운 정체성과 이미지를 갖자는 의견을 수렴하여 아래의 교수학습계획안을 세웠다. 교수·학습계획 안에 알맞은 단원명을 쓰고, 빠져있는 기본시스템 2가지와 픽토그램의 특징을1가지 쓰시오.	1점	1.3%
			감상지도시유의점	조선시대 풍속화 수업에서 아래와 같은 활동을 하였다. 현행 미술과 교육과정이 제시하는 감상지도의 유의점 여섯가지 중에서, 이 수업에 직접적으로 반영되어 있는 유의점을 3가지만 쓰시오.	3점	3.8%
			감상학습방법	미술 감상 수업에 박물관 견학을 연계하려고 한다. 박물관 관람 수업을 하기 전에 교실에서 해야 할 전시학습내용과, 감상학습지(감상지, 현장학습지)에 들어가야 할 기본적인 사항을 각각4가지씩 쓰시오.	4점	5.0%
			교육평가	수행평가	아래 표는 중학교 1학년 연간 수행평가 계획의 일부이다. 제 7차 미술과 교육과정의 평가 방향에 근거하여 이 수행평가 계획의 문제점을 3가지 쓰시오.	3점
	소계				15점	18.75%
	교과내용소계	미술형식	색의 혼합	컴퓨터 칼라모니터와 칼라프린터의 색 혼합의 원리는 다르다. 각각의 색 혼합의 원리를 쓰고, 그 실례를 1가지씩 쓰시오.	2점	2.5%
아래의 세 작품을 활용하여(1)은 기법을 처음 시도한 화파, (2)는 색의 혼합방법, (3)은작품의 제작목적과 연계하여 지도하려고 한다. 색의 혼합방법을 해당하는 빈칸에 쓰시오.				1점	1.3%	
주제,		표현매체	아래의 세 작품은 유화가 아닌 재료를 쓰거나 다른 기법으	3점	3.8%	

	표현 매체, 기법	와 기법의 특징	로 제작한 것이다. 사용한 재료나 제작기법, 그리고 그 특징을 쓰시오.		
	미술과의 관계	미술과 종교	아래의 세 작품을 활용하여 (1)은 기법을 처음 시도한 화파, (2)는 색의 혼합방법, (3)은 작품의 제작목적과 연계하여 지도하려고 한다. 작품 <u>제작목적</u> 을 해당하는 빈칸에 쓰시오.	1점	1.3%
		대지미술	아래작품은 대지미술이다. 이 미술의 미술사적 의의와 일반적인 문제점을 1가지 쓰시오.	2점	2.5%
		민중미술	민중미술은 현실 참여적이고, 사회비판적인 경향을 띠고, 1980년대 본격적으로 시작된 미술운동이다. 민중미술이 한국미술에 기여한 결과 그 한계점을 2가지씩 쓰시오.	4점	5.0%
		고분벽화	아래 그림의 제작 기법명과 제작방법을 쓰고, <u>역사적 의의</u> 를 1가지 쓰시오.	1점	1.3%
		시대의 미의식	소묘는 대상의 형태를 그대로 옮겨 그리는 기술이 아니라, 대상의 특징을 파악하여 표현하는 것이다. 이러한 관점에서 서구 인물 석고상이 아닌 ‘금동미륵보살반가사유상’을 소묘의 주제로 할 때의 장점을 2가지만 쓰시오.	2점	2.5%
소계				16점	20%
표현	회화	제작기법	아래 그림의 제작 기법명과 제작방법을 쓰시오.	2점	2.5%
	조각	제작기법과 특징	아래 오브제 작품을 보고 (1)과 (2)의 분류명을 쓰고, 제작 기법이나 재료에 따른 특징을 간략하게 쓰시오.	2점	2.5%
	건축	무량수전 기동양식	아래 사진은 ‘부석사 무량수전’이다. 이 건축물의 기동양식과 관계 깊은 그리스 건축양식의 이름과 특징을 2가지만 쓰시오.	3점	3.8%
	공예	도자기 제작기법	다음 세 작품(도자공예)이 제작된 시대를 쓰고, 이 작품들의 기법상 공통점을 쓰시오.	2점	2.5%
		도자기 명칭과 제작순서	<보기>를 참고하여 도자기의 이름 붙이는 순서를 번호로 쓰고, 그 순서에 따라 아래 도자기의 이름을 쓰시오.	3점	3.8%
	서예	전각의 명칭과 특징	아래 표 안의 전각을 보고 인장의 명칭과 특성을 간략히 쓰시오.	2점	2.5%
	한국화	삼원법	아래 산수화를 삼원법에 의해 구분하여 명칭을 쓰고, 각각의 명칭에 대해 설명하시오.	3점	3.8%

디자인	굿 디자인의 조건	굿 디자인을 선별하기 위한 조건을 4가지 쓰시오	3점	3.8%	
	픽토그램의 특징	학교의 새로운 정체성과 이미지를 갖자는 의견을 수렴하여 아래의 교수학습계획안을 세웠다. 교수·학습계획 안에 알맞은 단원명을 쓰고, 빠져있는 <u>기본시스템 2가지와 픽토그램의 특징</u> 을1가지 쓰시오.	3점	3.8%	
	판화 종류와 특징	다음과 같은 판화의 준비물과 제작순서를 참고하여(1)과(2)의 판화 종류를 쓰고, 판화의 일반적인 특징과 구별되는 판화(1),(2)의 특징을 1가지만 쓰시오.	3점	3.8%	
소계			26점	32.5%	
감상	미술 비평	펠드먼의 미술비평 네 단계를 쓰고, 아래에 제시한 샤갈 작품을 비평할 때 세 번째 단계에서 해야 하는 핵심적인 질문을2가지 쓰시오.	3점	3.8%	
	미술사	송대회화	아래그림을 보고 ①~④에 남종화와 북종화가 성립한 시대, 각각을 시작한 대표화가, 발달한 그림종류를 쓰시오.	4점	5.0%
		조선후기 회화특징	아래 작품들은 조선후기의 회화작품이다. ①~④에 작가나 작품명을 쓰고,⑤~⑥에 화풍의 대표적 특성을 2가지씩만 쓰시오.	4점	5.0%
		미술사조	아래의 세 작품을 활용하여 (1)은 <u>기법을 처음 시도한 화파</u> 를 해당하는 빈칸에 쓰시오.	1점	1.3%
		리얼리즘 작가	사회학자 프르동은 예술의 사회적 공익성을 강조하면서 “미술이 쓸데없는 오락이 아니라 사회의 현실을 사람들에게 드러냄으로써 - 위와 같은 관점을 표방하는 서구의 리얼리즘 작가 중, 아래에 설명에 해당하는 작가의 이름을 쓰시오.	3점	3.8%
소계			15점	18.75%	
합계			80점	100%	

(4) 2006년 미술 임용고사 문항 분석

2006년의 전공배점은 80점 만점이고 영역별, 내용별로 문항을 분류하면 25개의 대문항과 26개의 소문항으로 나누어진다.

<표VI-4>은 2006년 미술 임용고사 문항 분석표이다. 영역별 배점은

교과교육영역에서 미술교육론 12점(15.0%), 미술과 교육과정 15점(18.75%), 교과내용 영역에서는 이해 5점(6.25%), 표현 39점(48.75%), 감상 9점(11.3%)으로 총 68점(85.0%)이다. 내용별 배점은 20c 미술교육이론 6점(7.5%), 미술표현단계 4점(5.0%), 미술교육의 역사 2점(2.5%), 미술과 교육과정에서 교수·학습방법 10점(12.6%), 교육평가 5점(6.3%)이며, 이해영역에서 시지각에 대한 이해 1.5점(1.9%), 미술형식에 대한 이해 3.5점(4.4%)이며, 표현영역에서는 회화 6점(7.6%), 조소 10점(12.5%), 건축 4점(5.0%), 서예 4점(5.0%), 한국화 3점(3.8%), 판화 3점(3.8%), 공예 2점(2.5%), 애니메이션 4점(5.0%), 감상영역에서 미술감상 2점(2.5%), 미술사 7점(8.8%)이다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 미술교육론의 20C 미술교육론에서 시각문화교육, 아트 프로펠, 미술표현단계에서 로웬펠드의 표현단계, 미술교육의 역사에서 피바디 교육사절단, 미술과 교육과정의 교수·학습방법에서 ICT 활용교육, 교수·학습계획, 학습지도안 작성, 교육평가에서 평가내용과 평가상의 유의점에 대한 문항이 출제되었다. 이해영역의 시지각에 대한 이해에서 게슈탈트 지각현상, 미술형식에 대한 이해에서 색의 대비, 공간표현이 출제되었다. 표현 영역의 회화에서 표현기법과 표현방법, 조소에서 직소조의 표현효과와 전통조각, 디자인에서 그린디자인, 건축에서 무량수전 공포양식, 서예 집필법과 완법, 한국화에서 전통미술용어, 판화에서 판화의 서명, 공예에서 분청사기의 종류와 기법, 애니메이션에서 제작원리와 종류별 특징, 감상영역의 미술감상에서 몽유도원도의 특징, 미술사에서 조선회화와 중국회화, 미술사조에 대한 문항이 출제되었다.

영역별 배점율은 표현영역 39점(48.75%)으로 가장 높으며, 미술과 교육과정 15점(18.75%), 미술교육론 12점(15.0%), 감상 9점(11.3%)

이해 5점(6.25%)순으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 미술과 교육과정의 교수·학습방법과 표현영역의 조소가 각 10점(12.6%)씩으로 가장 높았고, 이해영역에서 시지각에 대한 이해가 1.5점(1.9%)으로 가장 낮게 나타났다.

<표 V-4> 2006년 미술 임용고사 문항분석

구분	영역	내용	내용별 요소	문제	배점	배점율	
교과교육	미술교육론	20C 미술 교육 이론	시각문화 교육	미술교육에서 '시각문화교육'이 필요한 이유를 시각적 미디어의 발달과 관련하여 2가지 쓰시오.	2점	2.5%	
			아트 프로펠	<보기>의 '아트 프로펠'에 대한 설명 중에서 사실과 다른 내용을 포함하고 있는 번호를 2개 골라 쓰고, 틀린 이유를 각각 설명하시오.	4점	5.0%	
		미술 표현 단계	로웬펠드의 미술표현 발달단계 중 '결정기'에 나타나는 시각형과 촉각형의 표현특징을 2가지씩 쓰시오.	4점	5.0%		
		미술 교육 역사	피바디 사절단	제 1차 교육과정(1954-1963)시기인 1956년에 내한한 피바디 교육사절단이 한국의 미술교육에 미친 영향을 2가지 쓰시오.	2점	2.5%	
	소계					12점	15%
	미술과 교육과정	미술 학습 방법	학습 지도안	다음은 표현영역의 교수학습지도안의 일부이다. 적합한 수업체계를 쓰고, 제 7차 미술과 교육과정의 내용체계 중 표현영역의 필수 학습요소에 근거하여 학습목표 2가지를 쓰시오.	3점	3.8%	
			ICT	미술과 수업에서 ICT를 표현의 위한 도구로 활용할 경우, 그 예를 3가지 쓰시오.	3점	3.8%	
			교수학습 계획	다음 수업상황을 읽고, 밑줄 친 부분의 학생 행동과 관련하여 도입단계에서 이루어진 교수 전략상의 문제점을 2가지 쓰시오.	4점	5.0%	
		교육 평가	평가내용	중학교 3학년 표현 영역에서 다음 그림과 같은 '케이크 상자 만들기' 수업을 진행하고 한다. 디자인의 조건 중 기능성과 심미성의 항목에 중점을 두어 각각에 관련된 평가내용을 쓰시오.	2점	2.5%	

		평가상 유의점	제 7차 미술과 교육과정의 평가에 근거하여, 실기평가에서 교사의 주관적인 견해를 극복하는 방안과 밀접하게 관련된 사항을 3가지 쓰시오.	3점	3.8%	
소계				15점	18.75%	
이 해	시지 각	게슈탈트 지각현상	다음도형(가)와 (나)는 ‘게슈탈트 지각 현상’과 관련지어 설명할 수 있다. ‘게슈탈트 지각현상’의 기본요인 중 두 그림의 비교에서 드러나는 요인을 빈칸에 적으시오.	1.5점	1.9%	
	미술 형식	색의대비	다음도형(가)와 (나)는 ‘게슈탈트 지각 현상’과 관련지어 설명할 수 있다. 회색 원형 고리에 나타나는 색의 대비 현상을 이 요인과 관련시켜 2줄 이내로 설명하시오.	1.5점	1.9%	
		공간표현	다음 두 작품의 구성에서 ‘공간표현방식’의 공통적인 특징을 2가지 쓰시오.	2점	2.5%	
	소계				5점	6.25%
교 과 내 용	서예	집필법과 완법	다음조선시대 월인석보에 쓰여진 큰 글씨의 한자와 한글 서체 이름을 각각 쓰시오. 또 월인석보의 원편과 같이 작은 글씨를 쓸 때 적절한 집필법(붓 잡는 법)과 완법(팔의 자세)의 명칭을 쓰고, 그 방법을 설명하시오.	4점	5.0%	
		디자인	그린 디자인	오늘날 디자인 분야에서는 환경문제와 관련하여 ‘그린 디자인’의 흐름을 형성하고 있다. 산업디자인 분야에서 생활용품을 제작할 때, 재료적 측면에서 유의해야 할 사항을 3가지 쓰시오.	3점	3.8%
	표 현	조소	직소조의 표현효과	김 교사는 중학교 3학년을 대상으로 ‘달리기하는 친구의 모습’을 주제로 석고 뜨기가 아닌 직소조로 수업을 하고자 한다. 김 교사가 직소조 방법으로 실기 수업을 할 경우 얻을 수 있는 효과를 2가지 쓰시오.	4점	5.0%
			전통조각	다음은 우리나라의 전통조각을 분류한 것이다. 빈칸 ①, ②, ③에 적절한 내용을 쓰고 ④에 제작방법을 쓰시오.(작품종류, 시대, 제작목적, 제작방법)	6점	7.5%
	한국화	전통미술 용어	몽유도원도를 감상할 때 분석단계에서 사용할 수 있는 전통미술용어를 10개 쓰시오.	3점	3.8%	
	판화	판화서명	판화작품에 서명된 것을 보면 38/100, AP, CP등이 쓰여 있는 것을 볼 수 있다. 각각 그 의미를 쓰시오.	3점	3.8%	

	건축	무량수전 공포의 기능과 특징	다음은 부석사 무량수전의 공포(두공, 포작)이다. 공포의 기능과 미적특징을 쓰시오.	4점	5.0%
	회화	표현기법	다음 각 작품에 사용된 기법의 특징을 쓰시오. (가)동굴의 성모(스푸마토)(나)별이 빛나는 밤에(임파스 토), (다)개인적 가치(데 페이즈망)	3점	3.8%
		표현방법	기존 작품에 대한 재해석을 통한 창작은 현대미술에서 빈 번하게 등장한다. (가)작품들의 해석을 통해 나타난 (나) 작품들에 사용된 표현방법의 명칭과 이러한 방법의 특징 2가지 쓰시오.	3점	3.8%
	공예	분청사기 의 종류와 기법	다음은 우리나라 전통 분청사기의 종류 및 분장방법을 정 리한 것이다. 빈칸 ①,②에 적합한 분장 방법을 각각 서 술하고, 근대 화가인 이중섭의 은지화 기법과 유사한 ③ 에 해당하는 분청사기의 종류를 쓰시오.	2점	2.5%
	애니메 이션	제작원리, 종류와 특징	애니메이션의 제작원리를 쓰고, 제작 방법에 따른 종류와 특징을 정리한 표의 빈칸을 채우시오.	4점	5.0%
소계				39	48.75%
감상	미술사	미술사조	다음 작품의 작가명으로 쓰고, 사조의 특징을 각각 2줄 이내로 쓰시오. (가)가을의 리듬/잭슨폴록, (나)도널드 저 드/무제	4점	5.0%
		조선회화 와 중국회화	다음은 조선시대 화단과 중국화풍을 관련지어 도표화 한 것이다. ①에 대표 작가 1명과 ②의 화풍의 특징2 가지를 쓰시오.	3점	3.8%
	미술 감상	<몽유 도원도>의 특징	다음 안건의 몽유도원도를 보고 물음에 답하시오. <몽유도원도>의 실제 크기는 38.6 cm x 106.2 cm이지 만 두루마리로 되어있고, 그 길이는 20m 정도이다. 몽유 도원도를 포함한 두루마리가 20m나 되는 이유를 쓰시오.	2점	2.5%
	소계				9점
합계				80점	100%

(5) 2007년 미술 임용고사 문항 분석

2007년의 전공배점은 80점 만점이고 영역별, 내용별로 문항을 분류하면 25개의 대문항과 28개의 소문항으로 나누어진다.

<표 V-5>은 2007년 미술 임용고사 문항 분석표이다. 영역별 배점은 교과교육영역에서 미술교육론 12점(15.0%), 미술과 교육과정 12점(15.0%), 교과내용 영역에서는 이해 17점(21.25%), 표현 26점(32.5%), 감상 13점(16.25%)으로 총 56점(69.9%)이다. 내용별 배점은 미술교육론의 미술교육의 철학 3점(3.8%), 20c 미술교육이론 11점(13.8%), 미술과 교육과정의 교수·학습방법 3점(3.8%), 교육평가 4점(5.0%), 지도내용 3점(3.8%)이다. 이해영역에서 시지각에 대한 이해 1.5점(1.9%), 미술형식에 대한 이해 10점(13.8%), 주제, 표현매체, 기법에 대한 이해 3.5점(4.4%), 미술과의 관계 2점(2.5%)이며, 표현영역에서는 회화, 한국화, 조소 각 4점(5.0%), 염색, 서예 각 2점(2.5%), 디자인 7점(8.8%), 판화 3점(3.8%), 감상영역에서 미술감상 3점(3.8%), 미술사 10점(12.5%)이다.

영역별 내용을 내용별 요소로 구체적으로 살펴보면, 미술교육론의 미술교육의 철학에서 미술교육의 정당성, 20c 미술교육이론에서 시각문화 교육, 학문중심과 창의성중심 미술교육, DBAE, 해방 후 미술교육, 미술과 교육과정의 교수·학습방법에서 수업과정, 지도내용에서 ‘미술의 이해’지도내용, 교육평가에서 수행평가에 대한 문항이 출제되었다. 이해영역의 시지각에 대한 이해에서 관찰태도, 미술형식에 대한 이해에서 색의혼합, 공간표현의 원리, 조형요소와 원리, 조형적 특징이 출제되었다. 표현 영역의 회화에서 표현기법, 조소에서 제작방법의 장단점, 디자인에서 디자인 운동과 랜더링, 서예에서 전각의 종류와 특징, 한국화에서 표현기법, 판화에서 오목판화의 제작과정, 감상영역의 미술감상에서

도상읽기, 미술사에서 비디오 아트, 미술운동, 미술사조, 동양화론에 관한 문제가 출제되었다.

영역별 배점율은 표현 26점(32.5%)으로 가장 높으며, 이해 17점(21.25%), 감상 13점(16.25%), 미술교육론과 미술과 교육과정의 각 12점(15.0%)씩으로 나타났다. 각 내용별 배점율은 미술교육론의 20C 미술교육이론이 11점(13.8%)으로 가장 높았고, 이해영역에서 시지각에 대한 이해가 1.5점(1.9%)으로 가장 낮게 나타났다.

<표 V -5> 2007년 미술 임용고사 문항분석

구분	영역	내용	내용별 요소	문제	배점	배점율	
교과교육	미술교육론	미술교육철학	미술교육의 정당성	미술교육에 대한 관점은 크게 본질주의와 백락주의로 구분할 수 있다. 전자의 관점에서 미술교육의 정당성은 미술을 매개로 학습자의 창조성과 정서성을 개발하여 미적 인간을 육성하는 데에 있다. 후자의 관점에서 미술교육의 정당성을 3가지 쓰시오.	3점	3.8%	
			미술교육이론	다음은 시각문화교육, 학문중심 미술교육, 창의성중심 미술교육을 각각의 등장배경과 이론적 특징, 관련학자의 측면에서 비교한 표이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 내용을 쓰시오.	2점	2.5%	
			DBAE	미술과 교육은 문화에 대한 관심과 주 5일제 실시로 더욱 활성화되고 있다. 미술관 교육과 연계된 이론에 대해 쓰시오.	2점	2.5%	
			해방 후 미술교육	다음에 보이는 시각이미지들을 바탕으로, 한국전쟁이후에 나타난 현대미술의 흐름과 미술교육의 동향에 대해 쓰시오	3점	3.8%	
	소계					12점	15.0%
	미술과교육과정	교수학습방법	수업과정	‘자화상 표현’ 수업의 도입단계에서 다음의 두 작품을 제시하였다. 두 작품을 참고하여 교사가 도입단계에서 할 수 있는 질문을 3가지 쓰시오.(강세황/자화상, 반 고흐/자화상)	3점	3.8%	
				감상학습	미술과 교육은 문화에 대한 관심과 주 5일제 실시로 더욱 활성화되고 있다. 미술관과 학교에서 이루어지는 감상수업의 차이점을 교육자료와 교수학습참여자의 측면에서 기술하시오.	2점	2.5%
		교육평가	수행평가	제 7차 교육과정에 근거하여 다양한 수행평가가 실시되고 있다. 다음에 제시된 평가 방법의 장점을 2가지 쓰시오.	4점	5.0%	

	지도 내용	‘미술의 이해’ 지도내용	제 7차 교육과정의 고등학교2,3학년 ‘미술과 생활’과목의 내용영역은 ‘미술의 이해’, ‘미술감상’, ‘미술창작’이다. 이 가운데 ‘미술의 이해’ 영역에 해당하는 교육과정 내용을 3가지 쓰시오.	3점	3.8%	
	소계			12점	15.0%	
교과내용	이해	시지각	관찰태도 색연필과 파스텔로 그린 두 작품에 나타난 공통적인 관찰태도를 쓰시오. (리비아 무너를 위한 습작/미켈란젤로, 등 뒤에서 본 무회/드가)	1.5	1.9%	
		미술형식	색의혼합	색채 수업을 하면서다음의 (가)와 (나)를 통해서 색의 혼합을 설명하려고 한다. 나타나는 색의 혼합과 그 특징을 쓰시오.	2점	3.8%
			공간표현원리	동 서양의 화가들은 대상을 평면에 옮기는 과정에서 보는 방식에 따라 공간의 표현원리를 다양하게 만들어 왔다. 다음 미술 작품에 나타난 화가의 보는 방식과 공간표현의 원리에 대해 쓰시오.	4점	5.0%
			조형요소와 원리	다음은 20세기 초 유럽에서 등장한 미술작품이다. 두 작품의 형식적 측면에서 본 공통점 2가지를 쓰시오.	2점	2.5%
			조형적 특징	윤 교사는 감상수업의 주제로 ‘석굴암’을 선정하였다. (나)그림 <석굴암 본존불상>을 참고하여 본존불의 조형적 특징을 2가지 쓰시오.	2점	2.5%
	주제, 표현매체, 기법	표현특징	색연필과 파스텔로 그린 두 작품에 나타난 공통된 표현특징을 2가지만 쓰시오. (리비아 무너를 위한 습작/미켈란젤로, 등 뒤에서 본 무회/드가)	2점	1.9%	
			설치미술특징	설치미술이 전통적인 조각과 다른 특징을 2가지 쓰시오.	2점	2.5%
		미술과의 관계	미술과 사회, 문화	윤 교사는 감상수업의 주제로 ‘석굴암’을 선정하였다.(가)그림 <석굴암의 내부(서쪽)>을 참고하여 주제 설정의 이유를 사회문화적 측면에서 2가지 기술하시오.	2점	2.5%
	소계			17점	21.25%	
	표현	회화	표현기법	다음 두 작품(가)와 (나)에 나타난 초현실주의 표현 기법을 각각 쓰고, 그 특징을 쓰시오.	4점	5.0%
		조소	제작방법의 장단점	다음 작품을 보고 (가)작품 제작방법의 장점2가지와 (나)작품 제작방법의 단점 2가지씩만 쓰시오 (가)토제인형/작자미상,(나)키스/브랑쿠시	4점	5.0%
		염색	염색기법	중학교 3학년 미술시간에 염색방법에 대해 조사하고 작품을 만들려고 한다. 다음 작품의 제작과정을 쓰시오.(홀치기	2점	2.5%

		엽, 바틱엽)			
디자인	디자인 운동	산업혁명 이후 유럽에서는 새로운 디자인 운동이 전개되었다. 아래 제시된 디자인 운동이 나타난 배경과 의의를 각각 2가지씩 쓰시오.	4점	5.0%	
	랜더링	휴대전화 디자인 실기 수업에서 랜더링을 하고자한다. 랜더링의 의미를 쓰고, 랜더링을 했을 때의 정점 2가지를 기술하시오.	3점	3.8%	
서예	전각의 종류와 특징	다음에 제시된 표는 조맹부의 <작화추색도>에 사용된 전각의 종류에 대한 설명이다. 작품을 참고하여 빈칸에 알맞은 내용을 쓰시오.(단 초형인은 제외함)	2점	2.5%	
판화	오목판화 제작과정	다음 두 작품은 오목판화의 예이다. (가)작품의 제작에 사용된 기법명과 제작과정을 쓰고, (나)작품의 제작과정을 참고하여 빈칸을 채워 쓰시오. (가)달과 꽃 / 황규백, (나) 빛 / 하동철	3점	3.8%	
한국화	표현기법	다음은 근대 한국화를 대표하는 작품이다. 작품의 작가를 쓰고, (가)의 작품에 가장 많이 사용된 표현기법 2가지와 그 특징을 쓰시오.	4점	5.0%	
소계			26점	32.5%	
감상	미술 감상	그림읽기	다음의 두 작품은 알레고리적(우의, 우화, 풍유) 요소가 공통적으로 있어 그림의 도상을 읽어내야 그 의미를 알 수 있다. (가)의 설명을 참고하여 (나)에서 알레고리적 요소를 찾아보고, 그림에 담긴 의미를 쓰시오.	3점	3.8%
		비디오 아트	백남준의 '비디오 아트'가 현대미술에 끼친 영향을 매체적 관점에서 3가지만 쓰시오.	3점	3.8%
	미술사	미술운동	다음은 20세기 초 유럽에서 등장한 미술작품이다. 두 작품의 형식적 측면에서 본 공통점 2가지와 작품의 바탕이 되는 미술운동의 이념상이 특징을 각각 1가지씩 쓰시오.	1점	1.9%
		미술사조	다음은 20세기 현대미술의 경향을 보여주는 작품들이다. 각 작품에 알맞은 미술사조를 쓰시오	3점	3.8%
		동양화론	다음은 동양화론의 저자와 화론을 짝지은 것이다.(가)와 (나)에 알맞은 답과 일품화의 특징을 2가지 쓰시오.	3점	3.8%
소계			13점	16.25%	
합계			80점	100%	

(6) 2003~2007년의 임용고사 문항의 연도별 정리

<표 V-6>은 2003~2007년까지의 미술 임용고사 문항분석을 토대로 한 영역간 연도별 배점과 배점율을 정리한 것이다.

<표 V-6> 2003~2007년의 임용고사 문항의 연도별 정리표

영역 연도	교과교육학				교과내용학						합계	
	미술교육론		교육과정		이해		표현		감상			
	배점	비율	배점	비율	배점	비율	배점	비율	배점	비율	배점	비율
2003	-	-	16점	22.8%	12점	17.2%	38점	54.3%	4점	5.7%	70점	100%
	22.8%				77.2%							
2004	-	-	17점	24.3%	15점	21.5%	31점	44.2%	7점	10.0%	70점	100%
	24.3%				75.7%							
2005	8점	10.0%	15점	18.75%	16점	20.0%	26점	32.5%	15점	18.75%	80점	100%
	28.75%				71.25%							
2006	12점	15.0%	15점	18.75%	5점	6.25%	39점	48.75%	9점	11.3%	80점	100%
	33.75%				66.25%							
2007	12점	15.0%	12점	15.0%	17점	21.25%	26점	32.5%	13점	16.25%	80점	100%
	30.0%				70.0%							
배점율 평균	10.6 점	13.3%	15점	19.92%	13점	17.24%	32점	42.45%	9.6 점	10.4%	76점	100%
비율평균	교과교육학 : 23.22 %				교과내용학 비율 : 76.78%						100%	

5년간 배점율 평균을 보면 교과교육학의 표현영역이 42.45%로 가장 높고, 미술과 교육과정이 19.92%, 이해영역이 17.24%, 미술교육론이 13.1%, 감상영역이 10.4% 순으로 나타났다.

연도별 영역의 배점율을 살펴보면 2003년의 표현영역 배점율이 54.3%로 최근 5년간 배점율 중 가장 높았으며, 같은 해 감상영역의 배점율이 5.7%로 가장 낮았다. 표현영역은 연도별 배점율도 매년 가장 높았다. 미술교육론은 2003년과 2004년에는 한 문제도 출제되지 않다가 2005년에 10%부터 배점율이 조금씩 높아져 2006년과 2007년에는 15.0%의 배점율을 보였다. 미술과 교육과정은 2004년에 24.3%로 가장

높았고, 2007년에 12.6%로 가장 낮았다. 이해 영역은 2007년에 21.25%로 가장 높았고, 2006년에 6.25%로 가장 낮았다. 감상영역은 2005년에 18.75%로 가장 높았고, 2003년에 5.7%로 가장 낮았다. 교과교육학과 교과내용학의 비율은 2003~2004년까지는 교과교육학에서 20~30%, 교과내용학에서 70~80%로 출제하고, 배점이 변경되었던 2005년부터 교과교육학 30~35%, 교과내용학 65~75%로 출제되었다. 그에 따라 실제 출제비율도 조금씩 차이가 있었으나 대체로 출제 비율은 고른 편이다.

2. 미술과 중등임용고사 내용별 문항분석

2003~2007년 임용고사 내용별 분석에서는 연도에 따른 문항별 문항 유형의 내용에 대해 검토하였다. 즉, 내용별 분석을 하는데 있어 문항의 내용이 영역별 내용구성 중에서 어떠한 구체적인 내용으로 출제되었는지 조사하였다.

(1) 2003~2007년의 교과교육학의 내용별 분석

<표 V -7>은 2003~2007년까지 미술교육학의 내용별 분석표이다. 표의 내용을 살펴보면 미술교육론에서 미술교육의 역사와 미술교육의 철학은 2007년, 미술표현의 발달단계는 2006년에 한 번씩 출제되었으며, 미술과 교육과정의 미술과 수업의 변천과 교과서에서는 2004년에 한번, 미술과의 지도내용은 2003년과 2007년에 한 번씩 출제되었다. 미술과 교수·학습방법은 매년 2문제 이상씩 5년 동안 12번이 출제되어 가장 많은 비율을 차지했다. 미술과의 평가에서는 2004년과 2006년을 제외하고, 2003년과 2005년에 한 번씩 출제되었고, 2007년에는 2문제가 나왔다.

내용별 분석에서 문항의 구체적인 내용을 살펴보면, 미술교육론의 미술교육의 역사에서는 피바디 교육사절단이 끼친 영향, 미술교육의 철학에서는 미술교육의 정당성에 관한 문항이 출제되었고, 20C 미술교육 이론에서는 2005년부터 출제되었음에도 다문화 미술교육, DBAE, 시각 문화교육과 아트 프로펠, 학문중심 미술교육, 창의성중심 미술교육에 관한 문항과 해방 후 미술교육에 대한 다양한 문항이 출제되었으며, 그 중 DBAE는 5년간 2번 출제되었다. 미술표현단계에서는 로웬펠드의 표현 단계 중 결정기의 표현특징에 대한 문항이 출제되었다. 미술과 교육과정에서는 수업편제를 묻는 문항이 2004년에 한번 출제되었고, 미술과의 지도내용에서 미술사와 미술비평의 지도효과, 미술의 이해 영역의 내용이 출제되었고, 교수·학습방법에서는 2003년에 전통문화 강화지도방안이 한 번, ICT 활용교육은 2003년과 2006년에 한번씩, 감상지도에 관한 문제는 실례와 함께 출제되어 감상지도의 방법 및 유의점에 대한 문항으로 출제되었고, 학습지도안을 작성하는 문항도 실제 학습상황을 제시하며 학습단원명이나 학습목표, 세부활동을 묻는 문항이 출제되었다. 교육평가에서는 수행평가의 장점, 평가계획, 평가내용, 평가상의 유의점을 묻는 다양한 문항이 출제되었다.

<표 V -7> 2003~2007년의 교과교육학 내용별 분석표

영역	내용	연도	문제
미술 교육 론	미술 교육의 역사	2003	-
		2004	-
		2005	-
		2006	제 1차 교육과정(1954-1963)시기인 1956년에 내한한 피바디 교육사절단이 한국의 미술교육에 미친 영향을 2가지 쓰시오.
		2007	
	20c 미술	2003	-

교육이론	2004	-
	2005	미술수업 시간에 우리 탈에 관한 자료를 조사하고 탈을 만들었다. 이어 아프리카 탈과 오세아니아 탈을 비교 토론 하였다. 이 수업에 적용한 미술교육이론의 명칭을 쓰고, 그 장점을 3가지 쓰시오
		DBAE의 근간을 이루는 네 가지 학문분야를 쓰고, DBAE에 대해 일반적으로 제기되는 문제점을 3가지 쓰시오
	2006	미술교육에서 '시각문화교육'이 필요한 이유를 시각적 미디어의 발달과 관련하여 2가지 쓰시오.
		<보기>의 '아트 프로펠'에 대한 설명 중에서 사실과 다른 내용을 포함하고 있는 번호를 2개 골라 쓰고, 틀린 이유를 각각 설명하시오.
	2007	다음은 시각문화교육, 학문중심 미술교육, 창의성중심 미술교육을 각각의 등장배경과 이론적 특징, 관련학자의 측면에서 비교한 표이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 내용을 쓰시오.
미술과 교육은 문화에 대한 관심과 주 5일제 실시로 더욱 활성화되고 있다. 그리고 미술관 교육과 연계된 이론에 대해 쓰시오.		
다음에 보이는 시각이미지들을 바탕으로, 한국전쟁 이후에 나타난 현대 미술의 흐름과 미술교육의 동향에 대해 쓰시오		
미술표현의 단계	2003	-
	2004	-
	2005	-
	2006	로웬펠드의 미술표현 발달단계 중 '결정기'에 나타나는 시각형과 촉각형의 표현특징을 2가지씩 쓰시오.
	2007	-
미술교육의 철학	2003	-
	2004	-
	2005	-
	2006	-
	2007	미술교육에 대한 관점은 크게 본질주의와 맥락주의로 구분할 수 있다 후자의 관점에서 미술교육의 정당성을 3가지 쓰시오.

미술 과 교육 과정	교육과정 의 변천과 교과서	2003	.	-	
		2004	제 7차 고등학교 선택중심 교육과정 편제표에 따르면 ‘미술’의 편제는 국민공통기본교육교과와 선택교과와 선택과목으로 나뉘어져 있다. 아래 표에 해당하는 과목명과 이수단위를 쓰시오		
		2005		-	
		2006		-	
		2007		-	
	지도내용	2003	제 7차 교육 과정에서 제시하는 미술과의 내용체계는 ‘미적체험’, ‘표현’, ‘감상’으로 구성되어 있다. 그 중 감상영역에서 가르치고자하는 하위영역은 ‘미술비평’과 ‘미술사’로 구성되어 있다. 이 두 영역에서 지도할 수 있는 미술과 능력을 2개씩 기술하시오.		
		2004		-	
		2005		-	
		2006		-	
	2007	제 7차 교육과정의 고등학교2, 3학년 ‘미술과 생활’과목의 내용영역은 ‘미술의 이해’, ‘미술감상’, ‘미술창작’이다. 이 가운데 ‘미술의 이해’ 영역에 해당하는 교육과정 내용을 3가지 쓰시오.			
	교수·학 습 방법	2003	제 7차 미술과 교육과정은 정보화, 세계화에 대비하고 전통미술을 보다 강조하여 우리문화 주체성을 확립하도록 유도하고 있다. 이와 관련하여 전통미술 강화를 위한 구체적 지도방안 4가지 기술하시오.		
			다음은 미술과 애니메이션 단원 교수·학습지도안의 일부이다. 예시지도안에서 학습목표 2가지와 전개단계의 표현활동에서 이루어지는 학습내용 2가지를 쓰시오.		
		2004	고등학교 학생들을 대상으로 광주 비엔날레 포스터를 제작하는 수업을 하려고 한다. 이 수업에서 학생활동으로 가능한 정보통신 기술(ICT) 활용 학습 유형 4가지만 쓰고, 각 유형에 대하여 세부활동의 예시를 1가지씩 구체적으로 쓰시오.		
			교내에서 후기 인상주의 작품에 대한 수업을 할 때 교사가 유의해야 할 사항을 제 7차 미술과 교육과정에 근거하여 5가지만 쓰시오.		
		2005	아래 미술과 교수·학습계획의 단원명을 쓰고, 학습목표의②,③,④에 해당하는 기본 학습요소를 제 7차 미술과 교육과정 표현영역에 근거하여 쓰시오		
	학교의 새로운 정체성과 이미지를 갖자는 의견을 수립하여 아래의 교수학습계획안을 세웠다. 교수·학습계획 안에 알맞은 단원명을 쓰시오.				

			조선시대 풍속화 수업에서 아래와 같은 활동을 하였다. 현행 미술과 교육과정에서 제시하는 감상지도의 유의점 여섯가지 중에서, 이 수업에 직접적으로 반영되어 있는 유의점을 3가지만 쓰시오.	
			미술 감상 수업에 박물관 견학을 연계하려고 한다. 박물관 관람 수업을 하기 전에 교실에서 해야 할 전시학습내용과, 감상학습지(감상지, 현장학습지)에 들어가야 할 기본적인 사항을 각각4가지씩 쓰시오.	
		2006	다음은 표현영역의 교수학습지도안의 일부이다. 적합한 수업제재명을 쓰고, 제 7차 미술과 교육과정의 내용체계 중 표현영역의 필수 학습요소에 근거하여 학습목표 2가지를 쓰시오.	
			미술과 수업에서 ICT를 표현의 위한 도구로 활용할 경우, 그 예를 3가지 쓰시오.	
			다음 수업상황을 읽고, 밑줄 친 부분의 학생 행동과 관련하여 도입단계에서 이루어진 교수 전략상의 문제점을 2가지 쓰시오.	
		2007	‘자화상 표현’ 수업의 도입단계에서 다음의 두작품을 제시하였다. 두 작품을 참고하여 교사가 도입단계에서 할 수 있는 질문을 3가지 쓰시오. (강세황/자화상, 반고흐/자화상)	
		교육평가	2003	제 7차 교육 과정에서는 교육의 질적 개선을 추구하고자 수행평가를 도입하였다. 수행평가의 장점을 미술과 교육의 목표, 내용과 관련지어 2가지 쓰시오.
			2004	-
			2005	아래 표는 중학교 1학년 연간 수행평가 계획의 일부이다. 제 7차 미술과 교육과정의 평가 방향에 근거하여 이 수행평가 계획의 문제점을 3가지 쓰시오.
			2006	-
2007	중학교 3학년 표현 영역에서 다음 그림과 같은 ‘케이크 상자 만들기’ 수업을 진행하고 한다. 디자인의 조건 중 기능성과 심미성의 항목에 중점을 두어 각각에 관련된 평가내용을 쓰시오.			
	제 7차 미술과 교육과정의 평가에 근거하여, 실기평가에서 교사의 주관적인 견해를 극복하는 방안과 밀접하게 관련되는 사항을 3가지 쓰시오.			

(2) 2003~2007년의 교과내용학의 내용별 분석

<표 VI-8>은 2003~2007년 교과내용학의 내용별 분석표이다. 이해영

역에서 시지각에 대한 이해가 2006년과 2007에 한번씩, 미술형식에 대한 이해에서는 조형요소와 원리에 관한 문항이 매년 출제되어 5년간 11문항이 출제되었으며 교과내용학중 가장 높은 출제율을 보였다. 미술의 주제나 표현매체, 기법에 관한 문제가 총 5번 출제되었는데 그 중 3문항이 2004년에 출제되었다. 미술과 자연, 시대, 사회, 종교, 문화, 또한 미술품 등과의 관계에 관한 문항은 2006년을 제외하고 매년 출제되어 5년간 10문항으로 미술형식에 대한 이해에 이어 두 번째로 높은 출제율을 보였고, 2005년에는 5문항이나 출제되었다.

표현영역에서 회화와 조소는 2003년, 공예는 2007년, 서예는 2004년을 제외하고 매년 출제되었고, 한국화와 디자인은 매년 출제되어 5년간 각각 7문항, 8문항의 출제율을 보여 표현영역 중 가장 높은 출제율을 보였으며 애니메이션은 2006년에 한 문항만 출제되어 가장 출제율이 낮았다. 판화는 2005년 이후 한 문항씩 출제되었고, 건축은 2004, 2007년을 빼고 매년 한 문항씩 출제되었으며, 염색은 2003년, 2007년에 각 한 문항씩 출제되었다.

감상영역에서 미술사가 매년 출제되어 총 11문항으로 감상영역 중 가장 높은 출제율을 보였고, 미술감상이 4문항, 미술비평이 2문항 순이었다.

내용별 분석에서 문항의 구체적인 내용을 살펴보면, 이해영역의 시지각에 대한 이해에서는 계슈탈트 지각현상과 시점에 대한 문항이 출제되었고 미술형식에 대한 이해에서는 공간표현, 명도대비, 병치혼합, 오방색, 석굴암의 조형적 특징과 같은 조형요소와 원리에 관한 이론을 쓰거나 제시 그림에서 찾아내는 문항이 출제되었고, 주제, 표현매체, 기법에 대한 이해에서는 추상표현과정, 표현효과, 표현기법, 미술과의 관계 이해에서는 미술과 자연, 시대, 사회, 종교, 문화, 미술품, 미술의 기능과 역할에 관한 문항이 출제되었다.

표현영역의 한국화에서 절대준, 화론육법, 사의적 산수화와 사실적 산수화, 전신사조, 삼원법, 전통미술용어 등 제시된 한국화의 표현기법이나 방법에 관한 문항이 주로 출제되었다. 회화에서는 스푸마토, 임파스토, 데 페이즈망, 프레스코, 패러디로 표현된 그림을 보고 표현기법과 표현특징을 묻는 문항이 주로 출제되었다. 염색에서는 채육시간, 미술시간 등에서 실제 활용 가능한 염색의 종류와 기법에 대해 묻는 문항들이 출제되었다. 건축에서는 주로 건축의 기능과 양식을 묻는 문항이 많았는데, 국외 건축물로는 바우하우스와 성가족성당의 기능과 양식, 국내건축에서는 무량수전의 기둥양식, 공포양식에 대한 문항이 출제되었다. 공예에서는 도자공예품의 시대, 종류, 미적 특징, 도자기 제작기법, 도자기 제작순서와 명칭, 분청사기의 분장기법 등 주로 도자공예에 대한 문항이 많았으며, 전통공예인 지승공예와 입사공예의 제작방법과 기법도 출제되었다. 디자인에서는 디자인 운동, 포장디자인의 장단점, 전시디자인 유의점, 굿 디자인의 조건, 픽토그램, 그린디자인, 랜더링 등 디자인에 대한 다양한 문항들이 출제되었다. 서예에서는 주로 전각의 기법과 특징에 대한 문항이 출제되었고, 집필법과 완법에 대한 문항도 출제되었다. 판화에서 판화의 종류와 특징, 제작과정, 서명에 관한 문항이 출제되었다. 조소에서는 표현재료나 제작기법, 기법의 장단점 표현효과에 대한 문항이 출제되었다.

감상영역의 미술감상에서 감상방법과 태도, 작품의 특징, 도상읽기가 출제되었고, 미술비평에서는 펠드먼의 비평단계가 출제되었으며, 미술사에서는 송대 회화, 조선후기회화, 조선회화와 중국회화, 동양화론과 같이 회화의 표현특징에 대한 내용이 주로 출제되었고, 미술사조와 미술양식, 미술운동도 출제되었다.

<표 V -8> 2003~2007년 교과내용학의 내용별 분석표

영역	내용	연도	문제	
이해	시지각에 대한 이해	2003	-	
		2004	-	
		2005	-	
		2006	다음도형(가)와 (나)는 ‘게슈탈트 지각 현상’과 관련지어 설명할 수 있다. ‘게슈탈트 지각현상’의 기본요인 중 두 그림의 비교에서 드러나는 요인을 빈칸에 적으시오.	
		2007	색연필과 파스텔로 그린 두 작품에 나타난 공통적인 관찰태도를 쓰시오.	
	미술형식에 대한 이해	미술형식에 대한 이해	2003	학생들에게 조형요소와 원리를 가르치기 위해 세 가지 예시작품을 제시하였다. 각각 주제나 재료, 표현기법, 표현방법이 다르나 공통적으로 나타나는 조형요소와 원리는 어떤 것인가?
				미술가들은 자신의 독특한 조형세계를 펼치기 위해 작품제작을 하면서 다양한 방법으로 공간표현의 문제를 해결-(가)와 (나)의 경우 작가가 추구하고 있는 공간의 차이는 어떤 것인지 각각 2개씩 쓰시오.
			2004	오방색에 대하여 정리한 표이다. 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.
			2005	컴퓨터 칼라모니터와 칼라프린터의 색 혼합의 원리는 다르다. 각각의 색 혼합의 원리를 쓰고, 그 실례를 1가지씩 쓰시오.
				아래의 세 작품을 활용하여(1)은 기법을 처음 시도한 화파, (2)는 색의 혼합방법, (3)은작품의 제작목적과 연계하여 지도하려고 한다. 색의 혼합방법을 해당하는 빈칸에 쓰시오.
			2006	다음도형(가)와 (나)는 ‘게슈탈트 지각 현상’과 관련지어 설명할 수 있다. 회색 원형 고리에 나타나는 색의 대비 현상을 이 요인과 관련시켜 2줄 이내로 설명하시오.
				다음 두 작품의 구성에서 ‘공간표현방식’의 공통적인 특징을 2가지 쓰시오.
			2007	색채 수업을 하면서다음의 (가)와 (나)를 통해서 색의 혼합을 설명하려고 한다. 나타나는 색의 혼합과 그 특징을 쓰시오.
				동 서양의 화가들은 대상을 평면에 옮기는 과정에서 보는 방식에 따라 공간의 표현원리를 다양하게 만들어 왔다. 다음 미술 작품에 나타난 화가의 보는 방식과 공간표현의 원리에 대해 쓰시오.
다음은 20세기 초 유럽에서 등장한 미술작품이다. 두 작품의 형식적 측면				

			면에서 본 공통점 2가지를 쓰시오. 윤 교사는 감상수업의 주제로 '석굴암'을 선정하였다. (나)그림 < 석굴암 본존불상 >을 참고하여 본존불의 조형적 특징을 2가지 쓰시오.
주제, 표현매체, 기법에 대한 이해	2003	-	
	2004		'추상의 세계'라는 수업에서 김교사는 학생들에게 표현방법의 특징에 대해 지도하기 위하여 다음과 같은 참고도판을 준비하였다. 수업의 전개 과정에서 이용하게 될 이 작품의 표현방법에 대한 설명을 60자 이내로 쓰시오. <황소연작, 석판화, 반되스부르크> 다음 네 학생의 작품을 보고 표현재료와 용구의 사용이 작품에서 어떤 효과를 나타내는지 각각 30자 이내로 쓰시오.
			다음은 작가 자신의 내면을 표현한 동. 서양의 작품이다. 아래의 물음에 답하시오. (가) <자화상, 지본담채, 운두서>, (나) <자화상, 유채, 뒤러> (가), (나) 작품의 표현상의 차이점을 각각 1가지씩 쓰시오.
	2005		아래의 세 작품은 유화가 아닌 재료를 쓰거나 다른 기법으로 제작한 것이다. 사용한 재료나 제작기법, 그리고 그 특징을 쓰시오.
	2006	-	
	2007		색연필과 파스텔로 그린 두 작품에 나타난 공통된 표현특징을 2가지만 쓰시오. (리비아 무너를 위한 습작/미켈란젤로, 등 뒤에서 본 무회/드가) 설치미술이 전통적인 조각과 다른 특징을 2가지 쓰시오.
미술과의 관계 이해	2003		벽화는 고대로부터 현대에 이르기까지 당대의 시대적, 사회적, 문화적 영향을 반영-(가)고구려 고분벽화, (나)학교 벽에 그려진 벽화, (다)미국 다운타운가에 그려진 벽화에서 시대적, 사회적, 문화적 변화에 따른 벽화의 기능과 역할을 각각 2줄 이내로 쓰시오.
	2004		다음은 작가 자신의 내면을 표현한 동. 서양의 작품이다. 아래의 물음에 답하시오. (가) <자화상, 지본담채, 운두서>, (나) <자화상, 유채, 뒤러> (가), (나) 작품의 ① 시대적 배경의 공통점을 각각 1가지씩 쓰시오. 전시디자인을 하기 위하여 전시장 모형을 제작하는 수업을 하려고 한다. 다음 물음에 답하시오. (가) 미술관 도슨트, (나) <전시장 모형> 미술과 관련된 직업 중에서 ①큐레이터와 ②도슨트가 하는 일에 대하여 각각 30자 이내로 쓰시오
2005			아래의 세 작품을 활용하여 (1)은 기법을 처음 시도한 화파, (2)는 색의 혼합방법, (3)은 작품의 제작목적과 연계하여 지도하려고 한다. 화파, 색의 혼합방법, 작품 제작목적에 해당하는 빈칸에 쓰시오. 아래 작품은 대지미술이다. 이 미술의 미술사적 의의와 일반적인 문제점

		<p>을 1가지 쓰시오.</p> <p>민중미술은 현실 참여적이고, 사회비판적인 경향을 띠고, 1980년대 본격적으로 시작된 미술운동이다. 민중미술이 한국미술에 기여한 결과 그 한계점을 2가지씩 쓰시오.</p> <p>아래 그림의 제작 기법명과 제작방법을 쓰고, 역사적 의의를 1가지 쓰시오.</p> <p>소묘는 대상의 형태를 그대로 옮겨 그리는 기술이 아니라, 대상의 특징을 파악하여 표현하는 것이다. 이러한 관점에서 서구 인물 석고상이 아닌 ‘금동미륵보살반가사유상’을 소묘의 주제로 할 때의 장점을 2가지만 쓰시오.</p>
		2006 -
		2007 <p>윤 교사는 감상수업의 주제로 ‘석굴암’을 선정하였다. (가)그림<석굴암의 내부(서쪽)>을 참고하여 주제 설정의 이유를 사회문화적 측면에서 2가지 기술하시오.</p>
표현	회화	2003 -
		2004 <p>다음 작품들에 대하여 각각의 표현의 특징과 양식이름을 아래 표의 빈칸에 쓰시오.</p>
		2005 <p>아래 그림의 제작 기법명과 제작방법을 쓰시오.</p>
		2006 <p>다음 각 작품에 사용된 기법의 특징을 쓰시오.</p> <p>(가)동굴의 성모(스푸마토), (나)별이 빛나는 밤에(임파스토), (다)개인적 가치(테 페이즈망)</p> <p>기존 작품에 대한 재해석을 통한 창작은 현대미술에서 빈번하게 등장한다. (가)작품들의 해석을 통해 나타난 (나) 작품들에 사용된 표현방법의 명칭과 이러한 방법의 특징 2가지 쓰시오.</p>
		2007 <p>다음 두 작품(가)와 (나)에 나타난 초현실주의 표현 기법을 각각 쓰고, 그 특징을 쓰시오.</p>
	한국화	2003 <p>다음 (가)와 (나)는 산수화에서 산이나 바위를 표현하기 위한 기법들 - 그 중 절대준의 기법을 간략히 그리고(6점), 그 특징(2점)을 2가지 쓰시오.</p>
		2004 <p>남제시대 사혁의 회화 이론서인 <고화품록>에는 그림을 평하는 기준으로 화육법을 제시하고 있다. 화육법의 6가지 이름을 쓰고, 그릴 때 각각이 어떻게 적용될 수 있는지를 쓰시오.</p> <p>다음 그림을 보고 아래 질문에 답하시오.</p> <p>(가)<몽유도원도, 견본답채, 안건>, (나)<인왕계색도, 지본수묵, 정선></p> <p>- (가), (나)의 그림을 참고하여 ①사의적 산수화와 ②사실적 산수화의 특징을 각각 2가지씩 쓰시오.</p> <p>- 그림 (가)에 영향을 준 중국의 화파를 쓰시오.</p> <p>다음은 작가 자신의 내면을 표현한 동. 서양의 작품이다. 아래의 물음에 답하시오.</p> <p>(가)<자화상, 지본답채, 윤두서>, (나)<자화상, 유채, 뒤러></p> <p>(가)와 같은 초상화에서 나타나는 전신의 의미에 대해서 60자 이내로 쓰시오.</p>

		2005	아래 산수화를 삼원법에 의해 구분하여 명칭을 쓰고, 각각의 명칭에 대해 설명하시오.
		2006	몽유도원도를 감상할 때 분석단계에서 사용할 수 있는 전통미술용어를 10개 쓰시오.
		2007	다음은 근대 한국화를 대표하는 작품이다. 작품의 작가를 쓰고, (가)의 작품에 가장 많이 사용된 표현기법 2가지와 그 특징을 쓰시오.
염색		2003	교내 체육대회에서 입을 티셔츠에 학급 심볼 마크를 새기기 위해 염색 수업을 하기로 하였다. 바틱염, 전사염, 묘염, 홀치기염 중에서 적합하다고 생각되는 방법 1 가지를 고르고, 그 이유를 쓰시오.
		2004	-
		2005	-
		2006	-
		2007	중학교 3학년 미술시간에 염색방법에 대해 조사하고 작품을 만들려고 한다. 다음 작품의 제작과정을 쓰시오.(홀치기염, 바틱염)
애니메이션		2003	-
		2004	-
		2005	-
		2006	애니메이션의 제작원리를 쓰고, 제작 방법에 따른 종류와 특징을 정리한 표의 빈칸을 채우시오.
		2007	-
판화		2003	-
		2004	-
		2005	다음과 같은 판화의 준비물과 제작순서를 참고하여(1)과 (2)의 판화 종류를 쓰고, 판화의 일반적인 특징과 구별되는 판화(1),(2)의 특징을 1가지만 쓰시오.
		2006	판화작품에 서명된 것을 보면 38/100, AP, CP등이 쓰여있는 것을 볼 수 있다. 각각 그 의미를 쓰시오.
		2007	다음 두 작품은 오목판화의 예이다. (가)작품의 제작에 사용된 기법명과 제작과정을 쓰고, (나)작품의 제작과정을 참고하여 빈칸을 채워 쓰시오. (가)달과 꽃 / 황규백, (나) 빛 / 하동철
공예		2003	다음 작품은 우리나라의 전통도자공예품-작품제작시대, 작품명, 종류, 미적특징 등을 정리한 표의 빈칸을 채우시오.
		2004	전통공예 중 지승공예와 입사공예 재료 및 제작방법에 대한 표이다. 빈칸에 알맞은 답을 쓰시오.
		2005	다음 세 작품(도자공예)이 제작된 시대를 쓰고, 이 작품들의 기법상 공통점을 쓰시오. <보기>를 참고하여 도자기의 이름 붙이는 순서를 번호로 쓰고, 그 순서에 따라 아래 도자기의 이름을 쓰시오.
		2006	다음은 우리나라 전통 분청사기의 종류 및 분장방법을 정리한 것이다.

		빈칸 ①,②에 적합한 분장 방법을 각각 서술하고, 근대 화가인 이중섭의 은지화 기법과 유사한 ③에 해당하는 분청사기의 종류를 쓰시오.
	2007	-
조소	2003	-
	2004	늘날의 조각가들은 각자 다양한 방법으로 활발하게 입체적 표현의 장을 개척하고 있다. 현대조소에서 ①전통적 재료인 돌, 철, 나무 등이 지니는 장점과, 이에 대비하여 ② 새로운 재료인 플라스틱, 알루미늄, 인조섬유 등이 지니는 장점을 재료적인 특성과 표현상의 관점에서 쓰시오.
	2005	아래 오브제 작품을 보고 (1)과 (2)의 분류명을 쓰고, 제작기법이나 재료에 따른 특징을 간략하게 쓰시오.
	2006	김 교사는 중학교 3학년을 대상으로 '달리기하는 친구의 모습'을 주제로 석고 뜨기가 아닌 직소조로 수업을 하고자한다. 김 교사가 직 소조 방법으로 실기 수업을 할 경우 얻을 수 있는 효과를 2가지 쓰시오. 다음은 우리나라의 전통조각을 분류한 것이다. 빈칸 ①,②,③에 적절한 내용을 쓰고 ④에 제작방법을 쓰시오(작품종류, 시대, 제작목적, 제작방법)
	2007	다음 작품을 보고 (가)작품 제작방법의 장점 2가지와 (나)작품 제작방법의 단점 2가지씩만 쓰시오 (가)토제인형/작자미상,(나)키스/브랑쿠시
	2003	다음 그림은 포장디자인 단원 학습을 위해 김 교사는 (가)짚으로 포장한 계란, (나)종이로 포장한 계란, (다)플라스틱 포장 계란을 준비-이를 통해 가르칠 수 있는 포장 디자인의 장 단점을 1개씩 쓰시오.
디자인	2004	근대에 들어서서 다양한 디자인 양식운동이 전개되었다. 그 중에서 ① 아르누보와 ② 바우하우스의 발생배경 및 특성을 각각 60자 이내로 쓰시오. (나)와 같이 팝아트를 주제로 전시장 모형을 제작하려고 한다. 이와 같이 전시디자인을 할 때 고려해야 할 상황을 각각 60자 이내로 쓰시오.
	2005	굿 디자인을 선별하기 위한 조건을 4가지 쓰시오 학교의 새로운 정체성과 이미지를 갖자는 의견을 수렴하여 아래의 교수 학습계획안을 세웠다. 빠져있는 기본시스템 2가지와 픽토그램의 특징을 1가지 쓰시오.
	2006	오늘날 디자인 분야에서는 환경문제와 관련하여 '그린 디자인'의 흐름을 형성하고 있다. 산업디자인 분야에서 생활용품을 제작할 때, 재료적 측면에서 유의해야 할 사항을 3가지 쓰시오.
	2007	산업혁명 이후 유럽에서는 새로운 디자인 운동이 전개되었다. 아래 제시된 디자인 운동이 나타난 배경과 의의를 각각 2가지씩 쓰시오. 휴대전화 디자인 실기 수업에서 랜더링을 하고자한다. 랜더링의 의미를 쓰고, 랜더링을 했을 때의 정점 2가지를 기술하시오.
	2003	건축은 인간에게 단순한 생활공간을 제공할 뿐만 아니라 사용하는 목적에 따라 기능과 양식이 다양 - 두 건축물(가우디의 성가족성당, 그로피우스의 바우하우스)을 보고 건축의 기능(1가지)과 양식(2가지)의 특징을 비교하여 쓰시오
건축	2004	-

		2005	아래 사진은 ‘부석사 무량수전’이다. 이 건축물의 기둥양식과 관계 깊은 그리스 건축양식의 이름과 특징을 2가지만 쓰시오.	
		2006	다음은 부석사 무량수전의 공포(두공, 포작)이다. 공포의 기능과 미적특징을 쓰시오.	
		2007	-	
	서예	2003	한국화 작품이나 서예작품을 완성한 후 아호나 성명을 쓰고 인장을 찍는 것을 낙관이라 한다. “금수강산”의 성명인과 아호인을 정사각형의 전각기법으로 날인된 작품을 그리시오.	
		2004	-	
		2005	아래 표 안의 전각을 보고 인장의 명칭과 특성을 간략히 쓰시오.	
		2006	다음조선시대 월인석보에 쓰여진 큰 글씨의 한자와 한글 서체 이름을 각각 쓰시오. 또 월인석보의 원편과 같이 작은 글씨를 쓸 때 적절한 집필법(붓 잡는 법)과 완법(팔의 자세)의 명칭을 쓰고, 그 방법을 설명하시오.	
		2007	다음에 제시된 표는 조맹부의 <작화추색도>에 사용된 전각의 종류에 대한 설명이다. 작품을 참고하여 빈칸에 알맞은 내용을 쓰시오.(단 초형인은 제외함)	
	감상	미술감상	2003	-
			2004	첨단매체 활용하여 제작한 아래와 같은 작품들을 관람할 때 작품과 관람자의 관계 및 감상태도에 대하여 각각 60자 이내로 쓰시오.
다음의 두 작품은 알레고리적(우의, 우화, 풍유) 요소가 공통적으로 있어 그림의 도상을 읽어내야 그 의미를 알 수 있다. (가)의 설명을 참고하여 (나)에서 알레고리적 요소를 찾아보고, 그림에 담긴 의미를 쓰시오.				
2005			-	
2006			다음 안건의 몽유도원도를 보고 물음에 답하시오. <몽유도원도>의 실제 크기는 38.6 cm x 106.2 cm이지만 두루마리로 되어있고, 그 길이는 20m 정도이다. 몽유도원도를 포함한 두루마리가 20m나 되는 이유를 쓰시오.	
2007		다음의 두 작품은 알레고리적(우의, 우화, 풍유) 요소가 공통적으로 있어 그림의 도상을 읽어내야 그 의미를 알 수 있다. (가)의 설명을 참고하여 (나)에서 알레고리적 요소를 찾아보고, 그림에 담긴 의미를 쓰시오. 미술과 교육은 문화에 대한 관심과 주 5일제 실시로 더욱 활성화되고 있다. 미술관과 학교에서 이루어지는 감상수업의 차이점을 교육자료와 교수학습 참여자의 측면에서 기술하시오.		
미술비평		2003	박 선생은 미술감상 수업을 위해 일반적으로 사용되는 미술비평방법을 학습내용으로 선정-감상의 4단계 중 분석과 판단 단계에서 해야 할 내용을 2가지씩 쓰시오.	
	2004	-		
	2005	펠드먼의 미술비평 네 단계를 쓰고, 아래에 제시한 사갈 작품을 비평할		

미술사		때 세 번째 단계에서 해야 하는 핵심적인 질문을 2가지 쓰시오.
	2006	-
	2007	-
	2003	-
	2004	(나)와 같이 팝아트를 주제로 전시장 모형을 제작하려고 한다. 이 작업과 관련하여 팝아트의 발생배경 및 특성을 60자 이내로 쓰시오.
	2005	아래그림을 보고 ①~④에 남종화와 북종화가 성립한 시대, 각각을 시작한 대표화가, 발달한 그림종류를 쓰시오.
		아래 작품들은 조선후기의 회화작품이다. ①~④에 작가나 작품명을 쓰고, ⑤~⑥에 화풍의 대표적 특성을 2가지씩만 쓰시오.
		아래의 세 작품을 활용하여 (1)은 기법을 처음 시도한 화파를 해당하는 빈칸에 쓰시오.
		사회학자 프르동은 예술의 사회적 공익성을 강조하면서 “미술이 쓸데없는 오락이 아니라 사회의 현실을 사람들에게 드러냄으로써 - 위와 같은 관점을 표방하는 서구의 리얼리즘 작가 중, 아래에 설명에 해당하는 작가의 이름을 쓰시오.
	2006	다음 작품의 작가명으로 쓰고, 사조의 특징을 각각 2줄 이내로 쓰시오. (가)가을의 리듬/책순폴록, (나)도널드 저드/무제
		다음은 조선시대 화단과 중국화풍을 관련지어 도표화 한 것이다. ①에 대표 작가 1명과 ②의 화풍의 특징 2 가지를 쓰시오.
	2007	백남준의 ‘비디오 아트’가 현대미술에 끼친 영향을 매체적 관점에서 3 가지만 쓰시오.
		다음은 20세기 초 유럽에서 등장한 미술작품이다. 두 작품의 형식적 측면에서 본 공통점 2가지와 작품의 바탕이 되는 미술운동의 이념상이 특징을 각각 1가지씩 쓰시오.
		다음은 20세기 현대미술의 경향을 보여주는 작품들이다. 각 작품에 알맞은 미술사조를 쓰시오

(3) 2003~2007년의 미술 임용고사 내용별 정리

<표 V-9>는 2003~2007년의 미술과 임용고사 내용별 정리표이다. 이 표에서는 연도별 분석과 내용별 분석에 나타난 자료에 근거하여 전반적인 문항의 출제빈도를 나타냈다. 표의 내용을 보면 미술교육론은 2005년부터 출제되기 시작했으나 5년간 10문항이 출제되었으며 그 중 6문항이 20C 미술교육이론에 대한 내용이었고, 미술교육의 철학, 미술 표현의 발달단계를 묻는 내용이 각 1문항씩이었다. 미술과 교육과정에서는 전체 21개 문항 중 미술과 교수·학습방법에 대한 문항이 14개 문항으로 학습지도안 작성이나 영역별 지도방안에 대한 내용이었으며, 평가에 대한 문항에서는 수행평가와 관련된 내용이 주로 출제되었다. 이해영역에서는 총 28개 문항이 출제되었는데, 이 중 색의 대비, 공간 표현과 같은 조형요소와 원리에 대한 문항이 11개, 미술과 자연, 사회, 직업, 종교 등과의 관계에 대한 문항이 10개이고 미술의 주제나 매체, 표현 기법에 대한 문항이 5개였으며, 시지각에 대한 내용이 2문항이었다. 표현영역에서는 5년간 총 42문항이 출제되었고 그 중 디자인이 8문항, 한국화 7문항, 조소와 공예 5문항, 회화와 서예 4문항씩, 판화와 건축 3문항씩, 염색 2문항, 애니메이션이 1문항이며 각 영역의 전반적인 내용을 묻는 문항들이 출제되었다. 감상영역에서는 총 16문항이 출제되었는데 그 중 11문항이 미술사조나 양식에 대한 내용이었으며, 회화의 표현특징에 대한 내용이 4문항, 미술비평에 대한 내용은 2문항이 출제되었다. 이상 내용을 정리하면 다음 <표 V-9>과 같다.

<표 V -9>는 2003~2007년 미술과 임용고사 문항의 내용별 정리표

구분	영역	내용	2003	2004	2005	2006	2007	5년간 출제횟수
교과 교육	미술 교육 론	미술과 교육의 역사	-	-	-	1	1	2
		20c 미술교육이론	-	-	2	2	2	6
		미술과 교육의 철학	-	-	-	-	1	1
		미술표현의 발달단계	-	-	-	1	-	1
	소계		-	-	2	4	4	10
	미술 과 교육 과정	미술과 교육의 변천과 교과서	-	1	-	-	-	1
		미술과의 지도내용	1	-	-	-	1	2
		미술과 교수·학습방법	2	2	4	3	1	12
		미술과의 평가	1	-	1	2	2	6
	소계		4	3	5	5	4	21
교과 내용	이해	시지각에 대한 이해	-	-	-	1	1	2
		미술형식에 대한 이해	2	1	2	2	4	11
		미술의 주제, 표현매체, 기법에 대한 이해	-	3	1	-	1	5
		미술과의 관계 이해	1	3	5	-	1	10
	소계		3	7	8	3	7	28
	표현	회화	-	1	1	2	1	5
		공예	1	1	2	1	-	5
		한국화	1	3	1	1	1	7
		판화	-	-	1	1	1	3
		조소	-	1	1	2	1	5
		건축	1	-	1	1	-	3
		디자인	1	2	2	1	2	8
		염색	1	-	-	-	1	2
		서예	1	-	1	1	1	4
	애니메이션	-	-	-	1	-	1	
	소계		6	8	10	11	8	43
	감상	미술 감상	-	2	-	1	2	5
		미술비평	1	-	1	-	-	2
		미술사	-	1	4	2	3	10
	소계		1	3	5	3	5	17

총계	14문항	21문항	30문항	26문항	28문항	119문항
----	------	------	------	------	------	-------

VI. 결론 및 제언

1. 결론

중등 미술교사 임용고사는 미술교사로서의 능력과 자질을 갖춘 전문적이고 우수한 미술교사를 선발하는 데 그 목적이 있고, 이를 위해서는 미술과의 기본 이수과목을 중심으로 교과과정을 잘 이해한 미술교사들의 수학능력이 정확하고 변별력 있게 평가되어야 한다.

이러한 맥락에서 본 연구는 최근 5년간의 중등 미술교사 임용고사 출제문항 분석을 통해 교과교육학과 교과내용학의 반영도를 검토하고 출제된 문제를 교과내용별, 연도별로 나누어 그 내용을 분석함으로써 2003~2007학년도까지의 출제경향이 어떻게 변화되어 왔는지 파악하고 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 연도별 분석에서 전체문항 중 교과교육학과 교과내용학의 출제비율은 2003년에 각각 22.8%, 77.2%, 2004년에 24.3%, 75.7%로, 사전 공고된 문항 출제비율인 교과교육학 20~30%, 교과내용학 70~80% 이내의 출제율을 나타냈고, 2005년에 28.75%, 71.25%였던 것을 제외하면 2006년에 33.75%, 66.25%, 2007년에 30.0%, 70.0%로 나타나 사전 공고되었던 교과교육학 30~35%, 교과내용학 65~70% 이내의 비율로 출제되었다. 따라서 출제문항의 비율은 비교적 일관적인 경향을 나타내고 있다고 할 수 있다.

한편 교과교육학의 미술교육론과 교육과정 영역의 배점비율 평균을 보면 각각 13.3%, 19.92%로 교육과정의 출제율이 미술교육론보다 6.62%

더 높은 것으로 나타났다. 또 교과내용학의 이해, 표현, 감상 영역의 배점 비율 평균을 보면 각각 17.24%, 42.45%, 10.4%로 표현영역의 배점비율이 이해 및 감상영역의 배점비율을 합한 27.68%보다도 높은 것을 알 수 있다. 특히 표현영역은 전체 임용고사의 출제문항 중에서도 가장 높은 출제율을 차지하였는데 2003년에는 무려 54.3%의 출제율을 보여 다른 영역들에 비해 여러 장르의 다양한 문항들이 출제되고 있다고 볼 수 있다.

둘째, 내용별 분석에서 각 영역의 내용을 보면 교과교육학 미술교육론의 경우 미술교육의 철학, 심리학, 미학 등 타 내용들이 번갈아 1문항 정도 출제되고 있는 것에 비해 5년간 출제된 전체 미술교육론 관련 10문항 가운데 6문항이 20C 미술교육이론에 대해 묻는 문항이었다. 또 미술과 교육과정에서는 미술과의 교수·학습방법에 관한 문항과 미술과의 평가에 관한 문항이 2004년 한 해를 제외하고 매년 1문항에서 많게는 4문항까지 출제되어 교과교육학 내에서 가장 많은 출제율을 나타냈다.

교과내용학 이해영역의 경우 미술의 형식 및 미술과 자연, 종교, 사회, 역사 등과의 관계에 대한 이해 관련 문항이 많은 비율을 차지하고 있었으며 그 외 시지각, 미술의 주제, 표현매체 등에 관한 문항이 번갈아 출제되고 있음을 알 수 있었다.

표현영역에서는 주로 회화, 한국화, 조소, 디자인 등 여러 미술장르 내 실기과정에서의 표현기법, 표현방법 등에 대해 묻는 문항이 주로 출제되었으며 해를 거듭할수록 그 내용과 범위가 점점 넓어지고 있다. 이는 실기교과인 미술교과의 특성상 실제 실기능력과 더불어 미술교사의 미술영역 전반에 대한 실기과정의 폭넓은 이해정도를 평가하려는 의도로 볼 수 있다.

셋째, 2003~2007년까지의 출제문항을 살펴보면 문제와 답이 단답형이거나 영역별로 구분하여 단순히 그 개념을 묻는 문항에서 점차 질문의 길

이가 길어지면서 복잡하고 구체화되는 추세에 있다. 그 예로서, 7차 미술과 교육과정에 수업상황을 적용하여 학습목표, 평가목표 등을 기술하게 하는 등 좀더 현장실무적인 출제 경향을 보이는 것으로 나타났다.

또한 1문제당 1개의 답을 요구하는 것이 아니라 1문제가 출제되면 그에 대한 하위요소의 문항을 여러 개 넣음으로써 실제적으로 문제의 수가 늘어나는 경향으로 출제되고 있었다. 이는 미술과 교육과정과 미술영역의 전반적인 내용을 잘 이해하고 실제 수업상황에서 미술과의 교수·학습방법을 효율적으로 적용하여 가르치고 평가할 수 있는 능력 있는 미술교사를 선발하기 위한 목적이라고 볼 수 있다.

2. 제언

최근의 교원 임용고사는 교사에 대한 선호도 증가로 매년 그 경쟁률이 과도하게 높아지고 있어 이에 대해 국가에서도 여러 대책을 마련하고 있다. 그 예로 대학별 중등교사 자격증 취득기관 및 인원을 축소하고 대학 및 교육대학원의 중등교사 자격증 취득을 위한 교직이수 과목 및 학점을 확대시키기로 하였으며, 종래 2차에 걸친 임용시험을 3차로 확대하고, 논술을 강화할 예정이다. 또 기존에 학부나 사범대학에서 이루어지던 교사양성이 전문적인 대학원 수준에서 이루어질 수 있도록 한 프랑스의 IUFM²⁹⁾(Instituts Universitaires Formation des Maitres)에서와 같이 우리나라에서도 현행 4년의 양성기간을 5년제 학·석사 통합형 또는 6년

29) 프랑스의 대학원 수준의 국립 종합 교원양성기관으로서 현재 프랑스 전역(식민지령 포함)에 각 학구별로 31개에 이른다. IUFM의 기능은 이론과 실제를 겸비한 고도의 전문적 교사 훈련, 각종 교원의 임용고사 준비교육, 임용고사에 합격한 수습교원의 초기 임용교육, 현직 교원의 계속 교육, 사명감 있는 교사 양성, 교직 진출에 대한 안내와 지도를 도모하는 것이다. 즉, 전문교사 양성기관(IUFM), 전공교육기관 그리고 국가임용고사가 서로 분리되어 있으면서도 상호 밀접히 연결되어 기능적, 합리적 역할을 수행하는 투명하고 공신력있는 교원양성체제의 모델이 되고 있다.

제 전문대학원 체제로 개편하는 방안을 2010년까지 확정하기로 하였다. 이는 무한경쟁의 국제사회에서 자국 교육의 수월성 제고를 위해 교육의 전문성과 질 향상이 이루어질 수 있도록 제도적 차원에서 교원 양성체제를 개혁하고 있는 세계 교육의 동향을 반영한 것이다.

그러나 아직도 현행 중등교원 임용고사 제도에는 해결해야 할 여러 문제점들이 남아있다. 문제점은 크게 두 가지로 요약해 볼 수 있는데, 첫째는 평가 방법에 관한 것으로 시험방식이 지필고사 위주의 평가방법이기 때문에 교원의 적성과 교수능력을 평가하는 시험으로서는 미흡하다는 점이다. 또 다른 문제점은 출제 및 채점, 그리고 출제관리와 관련된 것으로 문제 오류 및 특정대학의 기출문제 시비, 전공과목의 정답지 비공개, 부적절한 시험공고 시기 등으로 인한 논란이 빈번히 발생하고 있다는 점이다. 따라서 중등교원 임용고사 평가내용과 그 방법에 있어서의 문제점들이 개선되어 시험에 대한 객관성과 신뢰성이 향상되도록 하기 위해 본 연구에서의 분석 및 고찰을 토대로, 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째로 지필고사 위주의 평가방법을 개선하기 위해서는 교육현장과 밀접히 관련된 문항을 많이 포함하는 발전적인 형태의 문항연구가 활성화되도록 교육인적자원부와 관련기관에서 노력을 기울여야 할 것이다. 또한 지필고사의 배점이 너무 높아 1차 시험의 당락을 크게 좌우하는 현 문제점을 개선하기 위해 과도하게 배점을 줄이기보다는 지필고사를 수행평가의 일환으로 활용하여 예비 중등교사의 적성 및 교수 능력을 평가하기 위한 자료가 될 수 있도록 하는 방안을 검토해보아야 할 것이다.

둘째로 면접 및 교수 능력평가 체제가 미흡하다는 문제점을 개선하기 위해서는 (면접진에) 현장 중등교사, 교장이나 교감, 교육관련 지역 인사 등 면접진 및 평가위원의 범위를 확대하는 방안을 고려해야 할 것이다.

셋째로 채점과 관련한 문제점을 개선하기 위해서는 문제 출제에 대한

공정성 확보를 위해 주관식 시험의 경우에도 객관식 시험과 같이 모범답안 형태로 채점기준 표를 제시해야 할 것이며 이를 위해 문항 은행제 같은 제도가 도입되어야 할 것이다.

넷째로 미술과 실기시험의 경우, 교육청별로 실시하는 실기시험의 종류와 과목수가 각각 다르게 운영되고 있기 때문에 일부지역의 경우 전반적인 영역에 대한 실기능력평가가 효율적으로 이루어지지 못하고, 지역별로 교사의 실기능력의 편차가 크다. 이 문제점을 개선하기 위해서는 실기시험의 종류와 과목수를 전국적으로 통일되게 실시, 평가하여 미술교사의 질을 높이고 실기과목 역시 채점기준을 명확히 규정하여 객관적이고 신뢰성 있는 평가가 될 수 있도록 해야 할 것이다.

참고문헌

[단행본]

- 교육인적자원부 (2001), 「중학교 교육과정해설」, 대한교과서 주식회사.
- 교육인적자원부 (2001), 「고등학교 교육과정해설」, 대한교과서 주식회사.
- 교육인적자원부 (2007) 개정교육과정 주요내용 연수자료집, 교육부.
- 권상구 (2002), 「미술과 실기교육방법론」, 형설출판사.
- 김기태 외 (2003), 「미래지향적 교사론」, 교육과학사.
- 김정희 (1998), 「미술교육입문」, 형설출판사.
- 이규선, 김동영, 전성수 (1994), 「미술교육학개론」, 서울교육과학사.
- 임정기, 이성도, 김황기 (2006), 「미술교육의 이해와 방법」, 예경.
- 전성수 (2006), 「교과교육학& 미술교육학」 한국학술정보 (주).
- 한국교원단체총연합회 이종재 외 (2003), 「교사론」 교육과학사.

[논문]

- 김 옥 (2006) 「공립중등학교 교사 임용후보자 선정경쟁시험의 분석연구」
한양대학교 교육대학원 석사학위청구논문.
- 김필선 (1995) 「미술교사양성기관 기관의 교과교육학 정립을 위한 연구」
미술교육논총 제 4집.
- 노부자 (2000) 「미술과 교육과정 내용체계에 대한 연구」
한국조형교육학회, 조형교육 15호.
- 석문주 (1995) 「2000년을 향한 중등음악교사 교육프로그램」

(음악과 민족) 제 9호.

이승주 (2005) 「우리나라 중등음악교사 임용고사에 대한 연구」

전주대학교 교육대학원 석사학위청구논문.

이은실 (2004) 「중등교원을 위한 음악과 임용고사 문항분석」

성신여자대학교 교육대학원 석사학위청구논문.

전효선 (2002) 「프랑스의 교원양성체제 : 프랑스의 교사교육대학원」

(교육문제연구) 제 16집.

[사이트]

교육인적자원부 홈페이지 <http://www.meo.go.kr/>

교육과정평가원 홈페이지 <http://www.kice.re.kr/>

국가보훈처 홈페이지 <http://www.mpva.go.kr/>

경기도 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

제주도 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

서울 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

인천 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

대전 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

대구 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

광주 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

부산 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

울산 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

강원 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

충북 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

충남 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

전북 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

전남 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황, 중등교사 임용시험 공고문.

경북 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황. 중등교사 임용시험 공고문.

경남 2007학년도 중등임용시험 원서 접수현황. 중등교사 임용시험 공고문.

2003학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.

2004학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.

2005학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.

2006학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.

2007학년도 중등교사 신규임용 후보자 선정 경쟁시험 문제지.

ABSTRACT

The research against a middle class fine arts teacher positivity and an appointment method

(2003~2007 Year making questions question item in center)

Cha, Ji Yoen

Major in fine Arts Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Every December, those candidates for secondary school teachers should sit for a test. This test is designed to assess candidate teacher's ability to teach students effectively in their respective subjects. It is an evaluation which selects the leader which will take charge of the fine arts education from namely public education. But the grading standard and the right answer which are accurate against this evaluation are not opened to the public not to be, only result of election yes or no and personal score the confirmation is possible.

To this end, the researcher reviewed the secondary art teacher tests under the 7th National Curriculum for the period from 2003 though 2007 to examine the ratios of art education theories and curriculum contents; the item were analyzed by curriculum unit and thereby, the tendency, the tendancy of the tests were reviewed for the period from 2003 through 2007. All in all, this study was aimed at providing some useful information to the candidates for secondary school art teacher as well sa putting forwards some suggestions for direction of future tests. The results of this study can be summarized as follows;

The subject pedagogy 2003 which is a question item making questions ratio where first, from year star analysis the making questions ratio of the subject department of pedagogy subject contents crane in the whole question item the

idictionary is notified publicly with 24.3% and 75.7% to 22.8%, 77.2% and 2004 each at 2003 - it showed the making questions ratio within 30% and subject contents crane 70~80%, at 2005 28.75%, when it excepted the fact that it is 71.25% at ratio within 35% and subject contents crane 65 ~ 70% at 2006 at 33.75%, 66.25% and 2007 it appeared the dictionary the subject pedagogy 30 which is notified publicly - it was made questions with 30.0% and 70.0%. Consequently the ratio of the making questions question item is a possibility of saying that it shows a comparison consistent making questions tendency. It saw fine arts education Ron of subject pedagogy and the distribution of marks ratio average of curriculum territory each it appeared with the fact that the making questions ratio of curriculum 6.62% than is higher fine arts education Ron than with 13.3% and 19.92%. Also gain and loss and expression of the subject contents crane, when it sees the distribution of marks ratio average of appreciation territory and there is a possibility of knowing the fact that the distribution of marks ratio of expression territory is high each absolutely with 17.24%, 42.45% and 10.4%. Also the expression territory even from in the making questions question item of the whole appointment humble refusal head of a family making questions ratio hold to 2003 it does but as many as 54.3% making questions ratio seems it compares in different territories and it selects

Second, when it sees the contents of each territory from contents star analysis and in the philosophies, psychology and aesthetics back other contents of case fine arts education of the fine arts education Ron territory of subject pedagogy being alternately made questions 1 question item degree and 20C against the fine arts education objection the question item which asks 5 year for the whole fine arts education Ron relation 10 question item middle 6 question item degree which is made questions a possibility of knowing the many question item is made questions is. Also in damage from cold weather the question item regarding a studying method and the fine arts and the question item regarding the evaluation of professor of the fine arts and - excepts 2004 damage from cold weather from the fine arts and curriculum territory from the yearly 1 question item until 4 question items it is many made questions and that the most many question item

is made questions even from inside subject pedagogy, type and the fine arts of the case fine arts of gain and loss territory of the subject contents crane which is the possibility of seeing and nature, religion, the society, the question item regarding the gain and loss against the relationship with the history back is many ratio and hold that outside it is sour subject of the angle and the fine arts, The question item regarding the expression medium back is alternately made questions is a possibility of knowing. From expression territory the contents and the scope the question item which mainly expression technique from actual practical technique process inside conversation, Korean anger, sardonic smile and design back multi fine arts territory, against the expression method back asks to be made questions are coming to be wide little by little. The practical technique process gain and loss degree of the fine arts territory whole of the teacher at quality of the fine arts subject which is a practical technique subject evaluates is a possibility of seeing in intention.

Third, until 2003~2007 it tried to observe the making questions question item, the length of question came to be long from the grade answer elder brother where the problem and answer are simple and it was complicated and it was materialized and territory it divided a study situation in the 7th fine arts and curriculum especially and simply from the question item which asks the concept it applied and the back making questions tendency which writes the studying target and evaluation target back little more appeared with the fact that it is visible an actual tendency. When also per 1 problem demanding the answer of 1 thing was made questions knows 1 problem, with the fact that it is made questions with tendency the question item of the subordinate element against him the multi dog it put in and as actual possibility of problem to increase me. It will understand the general contents of the fine arts and curriculum and the fine arts territory well and it will apply it will teach and selects the art teacher it will be able to evaluate professor - a studying method of the fine arts and from actual study situation and as the objective for is a possibility of seeing.