

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

현대음악 감상수업을 위한  
지도방법 연구

- 고등학교 1학년 음악교과서를 중심으로 -

2007

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
양 지 선

현대음악 감상수업을 위한  
지도방법 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2007년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

양 지 선

# 인 준 서

양지선의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

본 논문은 시대의 변화에 따라 필연적으로 변화하는 현대음악의 필요성을 밝혀 실제 학교 음악 수업에 도움을 주고자 한 논문이다. 현대음악은 현 시대의 이해를 위해 필수적인 학습이 되고, 학생의 잠재력과 창의성 개발은 물론 다양한 문화와 악곡의 이해를 목적으로 하는 음악과 교육과정의 수행에도 효과적이다. 또한 생각의 틀과 폭을 넓혀 주며 미래의 음악 문화를 수용하는데 필요한 미적 감각과 개방적인 사고방식을 갖게 되는데 큰 의미가 있다.

현대음악이 그 당시의 사회상은 물론 다른 예술에서 표현된 경향들까지 반영한다는 측면에서 볼 때, 현대음악을 교육의 현장에 적용시킬 때는 다른 예술분야와의 연계성이 고려되어야 한다. 따라서 이러한 면이 잘 반영된 체계적인 수업지도안을 구안해 현대음악 수업이 보다 적극적이고 효과적인 수업이 되도록 하는 데에 연구의 목적을 둔다.

이러한 의미에서 본 논문은 음악과 미술과의 관계를 살펴봄으로써 그 둘의 밀접한 상관관계를 구체적인 작품을 통해 고찰하였다. 외적 표현방식과 내적 이념들을 살펴봄으로써 그들의 본질적인 개념에 있어서의 동질성과 연계성을 찾아 보고자 하였다. 실제 작품을 통한 구체적인 감상활동의 교수-학습지도안을 제작하였다.

이 같은 내용에 따라 본 연구자는 고등학교 1학년을 대상으로 하여 현대음악 학습의 단계별 지도 방법을 제시한다. 제재곡은 인상주의, 표현주의, 원시주의를 대표하는 현대음악 감상 작품인 드뷔시의 ‘목신의 오후에의 전주곡’, 쇤베르크의 ‘달에 홀린 피에로’, 스트라빈스키의 ‘봄의 제전’이다. 각각의 감상곡은 2차시 수업 지도안으로 구성되었고 ‘감상을 통한 작품의 이해, 문헌을 통한 작품의 이해, 악보를 통한 분석적 이해, 전이적 활동을 통한 종합적 이해’의 네 단계를 통해 현대음악 관련된 개념을 학습하고 여러 가지 활동을 통해 직접 느끼고 체험

할 수 있도록 하였다. 또 음악이나 그림 등의 눈에 보이는 작품의 결과물로 학습 목표를 확인하게 되는 학생 주체적인 수업 지도안으로 구성되어 있다.

현대음악의 학습은 많은 교육적 이점과 함께 현대 사회를 살아가면서 꼭 필요한 학습의 한 부분임에도 불구하고, 실제 현장에서의 수업은 미비한 실정이며 아직도 많은 연구가 필요하다. 음악 교사들의 현대음악 지도력 향상을 위한 교사들의 음악교육 프로그램 개설과 현대음악에 관한 다양한 학습 자료와 도구 개발이 더욱 많이 이루어져야 할 것이다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	3
3. 연구의 범위와 제한점 .....	4
4. 용어의 정의 .....	4
II. 이론적 배경 .....	6
1. 현대음악의 특징과 시대적 흐름과의 관계 .....	6
1) 20세기의 시대적 상황 .....	6
2) 음악사적 흐름 .....	8
3) 현대음악의 대표적 사조의 특징 .....	11
2. 현대음악교육의 필요성 .....	18
3. 현대음악 감상학습의 지도방법 .....	20
1) 감상교육의 의의 .....	20
2) 감상학습을 위한 전제조건 .....	22
4. 선행연구 고찰 .....	24
III. 연구 방법 및 절차 .....	25
현대음악 감상수업의 단계별 지도방법 .....	25
IV. 고등학교 교과서에서의 현대음악 .....	28

V. 음악작품 분석 및 감상교수 · 학습지도안의 실제 .....	30
1. 드뷔시 ‘목신의 오후에의 전주곡’ .....	31
2. 쾨베르크 ‘달에 홀린 피에로’ .....	46
3. 스트라빈스키 ‘봄의 제전’ .....	60
V. 결론 .....	71

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 1> 시기구분과 음악양식 및 대표 작곡가 .....	10
<표 2> 단계적인 감상교수 · 학습지도안을 위한 중요 요소들 .....	23
<표 3> 현대음악 학습의 단계별 지도 방법 .....	25
<표 4> 교과서에 수록된 초기 현대음악의 사조별 감상 제제곡 .....	28
<표 5> 고등학교 현대음악 감상곡의 출판사별 수록곡 분포 .....	29
<표 6> ‘달에홀린 피에로’의 악곡구성 .....	47
<표 7> 제1곡 달에 취하여 Text .....	48
<표 8> 제제곡 ‘봄의제전’에 나타난 불규칙 강세 .....	61

## 악 보 목 차

<악보 1> ‘목신의 오후에의 전주곡’ 주제선율 .....	32
<악보 2> 온음음계 .....	33
<악보 3> Sprechstimme 기법의 악보 .....	47
<악보 4> 제1부의 제2곡 ‘봄의 싹틈과 젊은 남녀의 춤’ 불규칙 액센트 악보 .....	61
<악보 5> 제2부의 제6곡 ‘희생된 처녀에의 춤’ 부분악보 .....	62
<악보 6> 제1부의 제2곡 ‘봄의 싹틈과 젊은 남녀의 춤’ 복합리듬 악보 .....	62

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

예술은 당대의 시대정신을 반영한다. 급변하는 21세기에 놓여진 우리의 음악 교육은 대체 얼마나 이 시대를 반영하고 있는지 생각해 볼 필요가 있다. 20세기 현대음악에 대한 이해가 수반되어야 할 필요성을 시대적인 타당성에 근거하여 출발하려 한다.

20세기에 접어들면서 새로운 정신사조의 대두와 과학의 발달로 인해 새로운 혁신이 이루어지게 되고, 철학, 문학, 미술 등 문화적으로 그 지평이 확대되었다. 이러한 시대의 변화에 따라서 음악의 흐름 역시 바뀐다. 새로운 음악적 개념이 도입되고 작곡기법 및 표현방법이 다양해졌으며, 음악 미학적 사고 또한 바뀌었다. 코플랜드 (A. Copland)는 “우리들 자신의 시대에 알맞은 객관적인 새로운 정신을 전 시대보다 더 풍부한 음악적 언어를 사용하여 표현한 것을 현대음악”<sup>1)</sup> 이라고 하였다.

따라서 이 시대의 음악적 표현방법의 이해와 학습은 물론, 지금까지 접해보지 못했던 현대음악에 대한 직접적인 체험은 반드시 필요하다. 이러한 새로운 음악적 경험을 통해 결과적으로 개정 7차 음악과 교육과정의 목표달성에 부합하는 바람직한 교육이 되도록 하여야 한다. 그것은 다양한 악곡과 음악활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르고, 음악적 정서를 풍부하게 하는 것이다.

그러나 현재 현대음악에 대한 교사와 학생의 전반적인 이해도는 상당히 낮은 편이다. 음악 교과서의 구성면에 있어서 전통적인 서양의 고전음악 비중이 현저하게 많을 뿐만 아니라, 현대음악은 낯설음으로 인해 소수의 전문가들과

---

1) Aron Copland, “현대음악입문” (서울: 삼호출판사, 1986) p.8.

음악 애호가들을 제외하고는 다른 시대 양식의 음악들에 비하여 거리를 두고 외면당하고 있다. 이 같은 이유들로 실제 학교 현장에서의 현대음악수업은 제대로 이루어지지 못하고 있다. 교육을 담당하는 교사 역시 교육 현장에서 실제로 적용할 수 있는 구체적인 지도 방안의 제시 부족으로 어려움을 겪고 있다.

무엇이 이렇게까지 현대음악을 소외 시켰는지에 대한 대답은 현대음악이라는 것이 소위 클래식이라고 말하는 전통적인 예술음악이 가지는 공통의 관습(common practice)<sup>2)</sup>으로 인해 우리의 사고 범위가 현대음악을 소화할 수 없기 때문이다.<sup>3)</sup>

그러나 이러한 이유만으로 한정 짓기에는 무리가 있다. 아마도 일찍이 학교 현장에서의 현대음악에 대한 교육이 충실히 이루어졌다면 현대음악이 소외받는 지금과 같은 상황이 되지는 않았을 것이다. 산만한 감상학습 분위기와, 악곡 익히기에 급급한 기존의 수업 방식에서 벗어나 좀 더 적극적이고 다양한 활동 위주의 학습이 이루어져야 한다.

현대음악에 대한 이해는 우리가 살고 있는 현 시대의 문화, 사상 및 가치관 등의 이해를 위해 필요한 것이고, 이를 위해서는 꼭 학교에서 교육되어야 한다. 다양한 기법들과 새로운 음악양식들은 학생들의 사고의 틀과 생각의 폭을 넓혀주는 좋은 계기가 되어 주기 때문이다.

현대음악을 학생들이 바르게 이해하고 친숙하게 느끼도록 하기 위해서는 먼저 학교 교육을 통해 현대 음악을 여러 방면으로 체험하도록 하는 것이 중요하다. 이를 위해서는 교과과정 안에 예술성과 교육적 유용성이 고려된 다양한 현대음악 작품들이 도입되어야 하며, 교사는 효율적이고 체계적인 수업 모형을 구안하여 지도해야 할 것이다.

음악 수업에 있어서의 감상 활동은 절대적이며 핵심적인 교육과정이다. 또한 감상교육은 음악미를 체험하고 그 속에서 음악적 개념을 형성하며, 음악을 이

---

2) 김문자 외 4인, “들으며 배우는 서양음악사 본문2”, (서울: 심설당, 1996), p490.

3) 홍정수, 오희숙, “음악미학”, (서울: 음악세계, 2000), p125.

해하고 분석하는 종합적인 능력을 기르기에 중요하다. 음악의 가장 기본이 되는 ‘소리’를 청각으로 감지하고 나서 내면으로 음악을 느끼고 이해하게 되기 때문이다. 특히 새로운 작곡기법과 표현 방법들은 귀를 통해 가장 확실하게 구분되어 진다. 따라서 시대적 안목을 길러 줄 수 있음과 동시에 창의성을 위한 교육을 현대음악의 감상수업을 통하여 달성하고자 한다.

이러한 입장에서 본 연구는, 현대음악수업이 보다 바람직한 활동이 될 수 있는 체계적인 수업지도안을 연구하여 학교 현장에서 학습자와 교사 모두에게 유용한 자료가 되어 현대음악 학습을 보다 적극적인 방향으로 유도하는데 그 목적을 둔다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 논문은 제 7차 음악과 교육과정 중 감상영역을 기본으로 하여, 학생들에게 현대음악의 올바른 이해를 위한 음악의 표현적인 요소와 표현기법에 대한 감상활동 내용이 통합적으로 이루어진 학습 지도안을 연구해, 현대음악을 통해 학생들의 창의력이 풍부해지고 더욱 향상되는 감상 학습방법을 제시하고자 한다.

따라서 일반 음악수업과의 차별적이고 보다 체계적인 현대음악 수업을 위하여 현대음악 학습을 위한 준비 안을 제시하고자 한다. 구체적으로 현대음악 작품에 관한 악보와 음반, 문헌자료를 기초로 한 악곡 분석을 바탕으로 실질적인 수업 계획을 세운다.

다음은 본 논문에서 다루고자 하는 현대음악 감상수업을 위한 지도방법의 연구 내용이다.

먼저 현대음악의 특징과 시대적 흐름과의 관계, 현대음악 교육의 당위성, 현대음악 감상학습 방법을 문헌을 통해 알아본 뒤 현대음악 감상학습 방법에 대

한 이론을 제시한다.

둘째, 이를 기초로 하여 고등학교 음악 교과서에 수록된 현대음악을 사조별로 나누어, 그 중 세 영역에 해당하는 제재곡을 기본으로 교육 현장에서 적용할 수 있는 실제 학습 활동을 모색한다.

셋째, 현대음악을 감상하고 이해하는데 도움이 되게 하기 위하여 미술교과와 연계하여 음악의 표현적인 요소와 악기의 음색 및 기법에 대해 통합적으로 다루고, 그 내용에 따라 단계적으로 접근하는 학습 지도 방안을 제시한다.

### **3. 연구의 범위와 제한점**

본 연구의 범위와 제한점은 다음과 같다.

첫째, 학습 대상을 고등학교 1학년으로 설정하였다.

둘째, 실제 학습 지도안의 제재곡은 고등학교 음악 교과서에 실린 현대음악 감상곡 가운데 다수 수록된 초기의 작품으로 인상주의, 표현주의, 원시주의를 대표하는 각각의 작품 1곡만을 택하였다.

셋째, 본 연구는 학교수업 현장에서 검증되지 못하였으므로 타당성이 부족할 수 있다.

### **4. 용어의 정의**

본 연구에서는 논문에 사용된 주요 용어를 다음과 같이 정의하였다.

현대음악(contemporary music) : ‘현대’라는 용어는 단순히 어느 한 주어진 시점을 기준으로 당대나 동시대를 가리키는 상대적 개념이다.<sup>4)</sup> 현대음악의 시기적 한계를 설정하는 데에는 많은 관점이 있을 수 있으나 학교 교육 현장에서 사용하고 있는 용어를 중심으로 현대음악을 정의하였다. 교과서마다 그 시기적 설정이 각기 달라서 어려움이 있었으나 본 연구에서는 19세기 말 조성 탈피로부터 비롯된 현대적 작곡기법으로 작곡된 음악을 시작으로, 20세기 전반에 걸쳐 다양한 형식으로 나타난 새로운 음악으로 정의한다.

---

4) 이종구, “20세기 시대정신과 현대음악”, (서울: 한양대학교 출판부, 1999), p.8.

## II. 이론적 배경

이 장에서는 현대음악의 특징과 시대적 흐름의 관계, 현대음악 교육의 필요성, 현대음악 감상학습의 지도방법, 현대음악 학습의 선행연구에 관해서 살펴 보도록 한다.

### 1. 현대음악의 특징과 시대적 흐름과의 관계

“역사에서 변하지 않는 것이 있다면 그것은 모든 사물이 변화한다는 사실 뿐이다.”<sup>5)</sup> 라는 말이 있다. 즉 역사는 변화하고 있다는 것을 의미한다.

변화의 속도는 시대마다 다른데, 비교적 안정을 누리는 시대에서는 전통의 힘이 강하여 변화의 속도가 느리지만 변혁기의 사회에서는 변화의 속도가 빠르고 그 양상도 다양하다. 20세기야말로 한 세대는 물론 10년 후의 일도 예측하기 어려울 정도로 빠르게 바뀌는 격동의 한 세기이다.

모든 음악들이 시대의 산물임은 역사가 입증한 바 있지만 20세기의 음악 역시 새로운 시대의 도래와 함께 과거와는 비교할 수 없을 만큼 다양하고 혁신적인 양상들로 나타난다. 20세기에는 유례를 찾아볼 수 없을 정도로 많은 ‘~주의(ism)’들이 생겨났으며 삶의 다양성을 반영한 변화들이 끊임없이 생성되고 작곡가들은 저마다의 목소리를 내며 자신의 독창성을 실험하였다.<sup>6)</sup>

#### 1) 20세기의 시대적 상황

---

5) 이종구, “20세기 시대정신과 현대음악”, (서울: 한양대학교 출판부, 1999), p.9.

6) 민은기, 신혜승, “서양음악의 이해”, (서울: 음악세계, 2006), p.258.

19세기 말부터 20세기에 이르기까지의 각 분야에서 이루어진 활발한 연구와 함께, 물질문명과 과학의 급속한 발달이 함께 이루어졌다. 20세기 초 두 차례의 세계대전을 거친 후 그 당시 변화의 국면들이 반영된 음악, 미술 등의 예술 분야에서 시대적 상황을 읽을 수가 있다.

19세기 말은 그야말로 세기말적 징조들이 모두를 압도하던 시기였다. 유럽의 강대국들은 모두 강한 공업국이 되었고, 군사력을 키워 식민지 정책을 펼쳐나갔으며, 프리이센의 비스마르크가 독일을 통일해 독일제국 칭호를 쓰면서, 대영제국과 프랑스도 대제국을 꿈꾸며 안팎으로 갈등과 바람을 일으키기 시작했다.<sup>7)</sup>

문단과 화단에서는 이미 세기말의 현상을 사실주의, 자연주의적 시각에서 드러내고 있었고, 음악에서도 마찬가지였다. 인류가 시대의 정치적 행동이나 종교에서 더 이상 구원을 바랄 수 없다고 생각했을 때, 예술가들은 세상을 향해 새로운 문을 열 준비가 되어 있었다.

그 결과 이 시기에 많은 음악사조들이 각기 다른 음악에 대한 생각과 기법, 특히 변화된 화성체계를 구사하며 등장하게 되는데, 그 중에서도 가장 폭넓게 일어났던 것은 강대국들로부터 어려움을 겪었던 주변 국가들의 민족주의였다. 각국의 국민음악은 결과적으로 자국의 음 체계를 음악에 도입함으로써 19세기 조성체계를 변화시켰다. 또한 유럽 각국에서도 인상주의, 표현주의, 원시주의, 신비주의, 미래주의 등의 사조들로 새로운 시대를 예고하게 된다. <sup>8)</sup>

20세기 초의 경제 대공황과 전쟁 속에서의 음악 창작 활동은 거의 이루어지지 않았고, 그 가운데 음악의 모습은 다분히 정치적 도구의 측면이거나 반사회적인 형태로 전락하였다. 제2차 세계대전 이후에는 점차 이데올로기적인 측면에서의 음악은 사라지게 되고 문명의 발달 속에 새로운 음악 매체의 출현으로 또 다른 음악시대를 맞게 된다.

---

7) 김춘미, “서양음악문화사 강의”, (서울: 도서출판 예종, 2005), p.250.

8) Ibid. p250~251.

## 2) 음악사적 흐름

어느 시대나 그리하듯 음악은 그 시대의 정치적, 문화적, 사회적 이념으로부터 무관할 수 없다. 따라서 예술가는 당시의 모든 주위 영향 속에서 존재할 수밖에 없으며 그러한 영향은 음악의 구성, 성격의 형성과 아주 밀접하다.

현대음악은 다음과 같은 특징을 갖고 있다.

첫째, 음악의 기법 면에 있어서 전통적 기능화성에 근간을 두는 ‘조성체계’가 붕괴되고, 서양 전통음악의 기본 요소인 리듬 · 가락 · 화성이 변화하고 와해되었다. 이러한 탈 형식화는 다양하고 대중적이며 개성적인 것을 존중하고 보편적 가치라고 여겨졌던 것들을 과감히 거부하는 정신에 부합하는 것이다. 이는 무조음악, 12음 기법, 박자표의 변화와 부재, 복합리듬, 액센트의 이동, 불협화음, 2중 조성, 음향 작곡 등의 형태로 나타났다.

둘째, 음의 재료 면에 있어서 ‘음’의 개념이 확대되어, 음악의 자원이 방대하게 팽창되어 음악언어가 풍부해 졌다. 소음과 기계소리를 비롯해 일상의 모든 소리, 침묵들 까지도 포함하게 된 것이다. 또한 컴퓨터와 전자매체의 발달로 컴퓨터 음악, 전자음악 등을 탄생시켰으며, 연주자가 작품구성에 결정적인 영향을 미치게 되는 우연성 음악과 새로운 시공간 예술의 모습을 보여주는 공간 음악 등으로 더욱 그 폭은 넓어졌다.

셋째, 미학적 측면에 있어서는 형이상학적 미학관 대신에 실용성이 강조된 실용음악, 아방가르드, 포스트모더니즘 등의 새로운 미학 등이 출현 하였다.

이처럼 전통에서 벗어난 새로운 움직임으로 인하여 현대음악의 다양한 모습이 나타난다. 현대음악의 시기를 크게 세 부분으로 나누어 볼 때 양 대전을 구분점으로 삼아 19세기 말부터 1차 세계대전의 종식기 까지, 그로부터 2차 세계대전이 종식된 1945년 까지, 그리고 그 이후로부터 21세기인 현재까지로 구분된다.

19세기 말부터 20세기 초기에는 낭만주의의 유산을 완전히 청산하지는 못

하나 독일 낭만주의에 반기를 들고, 감지되는 모든 인상을 음악적으로 표현하는 인상주의가 나타나 본격적인 현대음악의 문을 열고, 반음계적 전조의 빈번한 사용과 함께 무조 형태로 나타난 표현주의, 12음 음악, 원시주의 등이 생겨났다.

제1차 세계대전이 종식된 1918년 이후에는 낭만주의에 의하여 상실되었던 고전적인 형식미를 되찾기 위하여 일어난 음악 사조인 신고전주의, 표현주의에 반대하면서 주관적·환상적인 경향을 배제하고 사물에 대한 냉정한 관찰과 정확한 묘사를 강조한 신즉물주의, 명확한 민족의식을 가지고 자기 민족의 고유한 음악 어법 또는 제재를 사용함으로써 작품 속에 민족적 감각의 양을 창조하는 민족주의 이외에도 12음 음악, 재즈 등이 있다.

제2차 세계대전 이후인 1945년 이후에는 12개의 음 뿐만 아니라, 리듬·속도·강약·음색·성부의 수·연주법 등 음악의 다른 요소에도 순열의 원리를 적용한 음렬음악, Pierre Shaffer에 의해 창시된 구체음악, 전자음악, 우연성음악, 컴퓨터 음악 등이 나타났다.

이 같은 현대음악의 시기 구분과 그에 따른 양식 및 대표 작곡가들은 다음의 표에서 설명한다.

<표 1> 시기구분과 음악양식 및 대표 작곡가

시기 구분	음악 양식	대표 작곡가
1890~1918	인상주의	드뷔시 (C. Debussy, 1862~1918) 라벨 (M. Ravel, 1875~1937)
	표현주의	쇤베르크 (A. Schönberg, 1874~1951) 베르크 (A. Berg, 1885~1935) 베베른 (A. Webern, 1883~1945)
	원시주의	스트라빈스키 (I. Stravinsky, 1882~1971) 바르토크 (B. Bartók, 1881~1945)
1918~1945	신고전주의	스트라빈스키 (I. Stravinsky, 1882~1971) 프로코피에프 (S. Prokofiev, 1891~1953) 바르토크 (B. Bartók, 1881~1945)
	신즉물주의	힌데미트 (P. Hindemith, 1895~1963) 바일 (K. Weill, 1900~1950)
	민족주의	바르토크 (B. Bartók, 1881~1945) 홀스트 (G. Holst, 1874~1934) 오르프 (K. Orff, 1895~1982) 코다이 (Z. Kodály, 1882~1967)
	12음 음악	쇤베르크 (A. Schönberg, 1874~1951) 베르크 (A. Berg, 1885~1935) 베베른 (A. Webern, 1883~1945)
	재즈	거쉬인 (G. Gershwin, 1898~1937)
1945이후~	총음렬주의	메시앙 (O. Messiaen, 1908~1992) 블레즈 (P. Boulez, 1925~) 슈톡하우젠 (K. Stockhausen, 1928~)
	구체음악	쉐퍼 (P. Schaeffer, 1910~1995) 슈톡하우젠 (K. Stockhausen, 1928~)
	전자음악	메시앙 (O. Messiaen, 1908~1992) 아이메르트 (H. Eimert, 1897~1972) 슈톡하우젠 (K. Stockhausen, 1928~)
	우연성음악	케이지 (J. Cage, 1912~1992) 브라운 (E. Brown, 1926)
	컴퓨터 음악	슈톡하우젠 (K. Stockhausen, 1928~)

### 3) 현대음악의 대표적 사조의 특징

현대음악은 과거의 바로크나 고전의 음악처럼 하나의 총괄 개념으로는 포괄할 수 없는 다양한 음악의 조류가 각각 독창적인 모습으로 음악을 엮어 나가게 되는 것을 가장 큰 특징으로 한다.

그 중 본 연구에서 지도의 실제에 다룰 제재곡 들이 포함되며 현대음악의 시작이라고 볼 수 있는 대표적 사조인 인상주의, 표현주의, 원시주의 음악 양식의 특징을 미술사조와의 통합적인 관점에서 다음과 같이 살펴보았다.

#### (1) 인상주의

인상주의(Impressionism)란 용어는 음악에 앞서 19세기 말 미술사조에서 유래한 말로 프랑스의 전위적인 화가들이었던 마네(Edouard Manet 1832~1883), 모네(Claude Monet 1840~1926), 르누와르(Pierre Auguste Renoir 1841~1919) 등의 회화양식을 가리키는 말이다. 이 시기의 예술가의 경향은 보다 독특한 것과 진귀한 것을 개발하는데 있었고, 이러한 움직임은 부르주아적 예술에 대한 일종의 반작용이기도 했으며, 당시 팽배하던 표현주의가 신선함을 잃은 것으로 인식하면서 일어난 경향이기도 했다.<sup>9)</sup>

모네와 인상주의자들은 끊임없이 변화하는 자연의 빛을 연구 했다. 최초의 인상주의 작품인 <인상, 해돋이>는 안개 낀 새벽 공기를 뚫고 떠오르는 햇살이 물에 비친 장면을 묘사했다. 이 작품의 제목을 보고 비평가 루이르루아가 이들의 새로운 양식에 ‘인상주의’라는 별칭을 붙였다.<sup>10)</sup>

인상주의자들은 순수하게 보는 시각에 관련된 것보다는 감각을 묘사하는 기법을 배워야 했다. 베르나르에게 “눈앞에 보이는 모든 것을 잊은 채 눈에 보

9) 김문자 외, “들으며 배우는 서양음악사”, (서울: 심철당, 1993), p.666.

10) 로지 디킨스, “현대 미술과의 첫 만남”, (서울: 예경, 2005), p.12.

이는 사물의 이미지를 그려야 한다.”라고 충고한 세잔도 그의 감각을 표현하기 위해 평생의 회화를 참조했다.<sup>11)</sup>

그들은 현상, 그중에서도 가장 순간적인 대상의 모습을 그리고자 했다. 그래서 순간적 빛이 만들어 낸 색과 나아가서는 색의 효과를 극대화 하게 된다. 빛을 색채로 표현하고자 시도했던 그들은, 대상이 지닌 구조적 리얼리티보다 변화하는 색채로써 대상을 그리려고 했다. 인상주의 이전의 화가들은 물체에 고유색이 있다고 믿었다. 그러나 인상주의자들은 당시 광학의 발달에 힘입어 빛에 반응하는 물질에 따라 사물은 다른 색을 띠게 된다는 사실을 알았다. 또한 그들은 빛의 성질에 따라 그림자의 색도 달라진다는 것을 발견했다. 이전의 화가들과 달리 인상주의 화가들은 빛의 삼원색과 물감의 삼원색이 서로 다를, 즉 빛은 합해질수록 밝아지지만 색채는 혼합될수록 어두워지고 탁해진다는 점을 알았다. 그래서 가급적이면 팔레트에서의 혼색을 피하고 대신 캔버스 위에다 순색들을 병치시키는 방식으로 그림을 그리고자 했다. 그래서 인상주의 이전 그림의 특색인 칙칙함과 어두움으로부터 벗어날 수 있었다.<sup>12)</sup>

인상주의자들은 예술을 위한 예술이라는 원칙아래 음악은 무엇보다도 우선 즐거움을 주어야 하고 그리기 위해서는 감각적 환상이 필요하다고 보았다. 이러한 이상에 인상주의적 음악 기법을 매우 만족스러운 소재로 평가하였다. 인상주의 화가들이 그랬듯이 인상주의 작곡가들도 지성보다는 감성으로 청중을 매료시켰으며, 풍부하고 다양한 화성과 음색으로 분위기를 불러일으킴으로써 묘사적인 인상을 창조하는 음악을 지향 하였다.<sup>13)</sup>

웹스터 사전(Webster's Dictionary)에서는 인상주의 음악을 “풍부하고 다양한 화성과 음색으로 분위기를 불러일으킴으로써 묘사적인 인상을 창조하는 음악”으로 정의하고 있다. 다시 말해 인상주의는 어떤 면에서는 일종의 표제음

---

11) 폴 스미스, “인상주의”, (서울: 예경, 2002), p.33.

12) 도병훈, “청소년을 위한 서양미술사”, (서울: 두리미디어, 2006), p.126~127.

13) 이종구, “20세기 시대정신과 현대음악”, (서울: 한양대학교 출판부, 1999), p.52.

악이라 볼 수 있지만 낭만주의적인 표제음악과는 차이가 있다. 이는 감정을 표출하거나 이야기를 전하려 하지 않고 암시적인 표제와 특징적인 선율 등을 사용하여 어떤 기분이나 분위기를 살려낸다. 또한 있는 모습대로의 표현이 아닌 은근한 암시와 축소된 표현을 하며, 독일 낭만파의 음악 전통과는 근본적으로 다른 음악어법, 즉 특유의 선율과 화성, 색채, 리듬 그리고 형식 원리를 사용하고 있다.<sup>14)</sup>

인상주의 음악은 프랑스를 중심으로 꽃을 피우기 시작했으며 드뷔시(C. Debussy, 1862~1918)와 라벨(M. Ravel, 1875~1937)은 인상주의를 대표하는 작곡가로 일컬어지고 있다. 인상주의 예술가들은 그들의 예술적 공감대를 형성했는데, 드뷔시는 사실적인 선을 동원해 사물과 대상을 정확하게 그리지 않고 빛에 따라 민감하게 변화하는 자연을 관찰하며 보이는 그대로 지속적으로 색을 덧칠해 나아가 결국 멀리서 그림을 보아야만 대강의 윤곽이 드러나는 모네의 예술적 입장을 공유했다. 그의 표현에 의하면 ‘번갯불이 번쩍하는 순간 드러나는 선명한 사물들처럼 사물을 정확하게 그리려는 노력은 예술의 본질을 거역하는 것’이라는 의견을 피력한 바 있다.<sup>15)</sup>

인상주의 작곡가들은 음의 독특한 색채효과를 추구하기 위해 화성 · 선율 · 리듬에 있어서 조성시대 음계구조와는 다른 새로운 음 체계를 도입하여 사용하였다. 이 새로운 기법은 해결되지 않은 9 · 11 화음의 사용, 4 · 5 · 8도의 병진행, 5음 음계와 같은 동양적 음계의 사용, 중세 교회선법의 부활, 악곡형식의 자유화 등 새로운 조성의 개념을 정리함과 동시에 인상주의 예술의 특징인 모호하고 몽롱한 인상적 표현을 나타내는데 쓰였다.

## (2) 표현주의

---

14) D. J. Grout, "A History of Western Music", 서우석, 문호근 역, (서울 : 수문당, 1978), p.275.

15) 김준미, “서양음악문화사 강의”, (서울 : 예종, 2005), p.259.

표현주의(Expressionism) 역시 미술사조에서 유래한 말로, 내적 감동과 인간의 잠재의식을 추구하고 구체적인 대상을 떠나 감정과 직관을 중요시 했던 사조이다. 이는 1910년경부터 1925년까지 독일을 중심으로 전개된 예술 사조 전반을 가리키는 폭넓은 뜻으로 쓰이기도 했다.

표현주의라는 용어 자체는, 1910년 베를린의 유명한 화상이었던 파울 카시러가 막스 페히슈타인의 회화 작품을 규정짓기 위해 처음 사용한 것으로 보인다. 표현주의는 독일과 오스트리아에서 아카데미즘과 자연주의, 그리고 당시 득세하던 민족주의에 대한 반발로써 분리 성향을 띤 화가들이 일으킨 세 번의 분리파(독일어로는 Sezession)운동에서 직접적으로 유래하였다.<sup>16)</sup>

20세기 초에 화가들은 더욱 표현적인 그림을 그리기 시작했다. 그들은 사물의 외형을 묘사하기보다 인간의 감정이라는 광대한 영역을 탐구하고자 했다. 또한 색채를 강조하고 형태를 과장하여 기쁨과 절망 등 강한 감정을 표현했는데 이러한 경향을 표현주의라고 한다.<sup>17)</sup>

표현주의가 음악과 연관되어지는 데에는 추상화의 창시자인 칸딘스키의 영향이 컸다. 특히 작곡가 쇤베르크는 칸딘스키와 두터운 친분 관계를 유지하고 있었다. 쇤베르크는 본래 그림솜씨가 뛰어나서 당시 표현주의 회화 운동에 가담하였으며 청기사 그룹전에 출품하기도 하였다.

표현주의 음악은 20세기 초에서 제 2차 세계대전 직전까지 전개되었으며 제2의 비엔나 악파라 불리는 쇤베르크, 베베른, 베르크를 중심으로 발전되었다. 수백 년 간 유럽 음악을 지배해왔던 조성체계가 극단적인 낭만주의에 의해 붕괴되는 상황과 다른 한 부류에서는 표제음악적인 경향을 떨치고 고전적 기악곡 형태의 절대음악을 추구하는 당시의 유럽 음악계는 표현주의 음악의 대두로서 급격한 변화의 양상을 갖게 된다.<sup>18)</sup>

16) 에디나 베르나르, “근대미술”, (서울 : 도서출판 생각의 나무, 2004), p.34.

17) 로지 디킨스, “현대미술과의 첫만남”, (서울 : 예경, 2005), p.20.

18) 이종구, “20세기 시대정신과 현대음악”, (서울: 한양대학교 출판부, 1999), p.132.

"예술가가 노력해야 할 단 하나의 가장 위대한 목표가 있다. 그것은 자신을 표현하는 것이다"라고 아놀드 쇤베르크는 썼다. 19) 이렇듯 자신의 내면을 예술적 매체를 통해 드러내고자 하는 것이 표현주의의 주요 정신이라고 할 수 있다.

표현주의는 극단적인 번영과 평화의 시대로부터 파괴로 이어지는 혁신적인 사회의 상황 속에서 종래의 가치관이 무너지고, 새로운 질서와 가치관을 정립해야 하는 정신적인 위기의 시대를 배경으로 한다. 따라서 인간 내면세계의 밝은 면보다 어두운 면을 표현하며, 특히 심리적인 갈등, 불안, 두려움, 긴장 등을 나타낸다. 1910~20년대 독일의 표현주의 음악은 쇠퇴기에 들어선 낭만주의의 마지막 절망적인 절규라 표현되기도 하였다.<sup>20)</sup>

독일에서 활동하던 젊은 작곡가들은 파리의 분위기와는 달리 1차 대전을 전후해서 대부분 표현주의의 영향을 받은 작품의 시기를 거치게 된다. 예를 들어 쇤베르크의 <달에 홀린 피에로> 같은 작업의 과정을 보면 표현주의의 영향을 읽을 수 있는데, 여기에서는 꿈인지 현실인지 알 수 없는 내면세계의 환상, 즉 살인, 모독, 마음속의 깊은 균열 등에 관해 청중에게 거리낌 없이 말을 거는 것이다. 세기 말 인간의 잠재의식 속에 자리 잡고 있었던 존재에 대한 공포, 증오, 거절, 욕구 같은 것들이 표현주의의 표현대상인 것이다. 물론 이러한 측면을 드러내기 위한 언어가 분명한 화성의 움직임과 주제의 전개로 이루어질 수는 없다는 것이 당연하다. 그래서 표현주의를 둘러싸고 필연적으로 생긴 음악적 현상은 악장이 아주 짧아졌다는 것, 아주 급속한 움직임과 조용한 침묵이 엇갈리면서 진행의 사이를 음으로 메우지 않아 극적인 내면을 상상하게 드러낸다는 점, 그리고 소규모 실내악적 구성의 악기 등의 용법과 음색 등에 대한 요구가 음악적 흐름에 따라 기존과 다른 기술 및 표현을 낳고 있다는 점 등이다.<sup>21)</sup>

---

19) Joseph Machlis, "현대음악", (서울: 수문당, 2000), p.113.

20) 이석원, "현대음악", (서울: 서울대학교 출판부, 1997), p.104.

21) 김춘미, "서양음악문화사 강의", (서울: 예종, 2005), p.260.

20세기의 사상과 흐름에 맞는 새롭고 혁신적인 음악적 언어로, 무조음악을 구체화하는 12음 기법이 있는데 이는 쇤베르크 (Arnold Schönberg, 1874~1951)에 의해서 만들어 졌다. 12음 기법에 대해 찬반론이 주장되면서 까지 논란이 있었음에도 불구하고 쇤베르크가 무조음악의 새로운 길을 택했던 것은 전통을 거부하기 위해서가 아니라 역사에 순응하기 위함이었으며 이에 대한 역사적 소명의식이 확고부동했기 때문이다.

### (3) 원시주의

원시주의(Primitivism)는 후기 낭만과 음악에 대한 반동으로 생겨난 사조로써 각종 모든 타악기를 사용해 소음주의 음악을 작곡한 이래 회화의 야수와 입체파의 영향을 받아서 탄생 하였다.

야수주의는 순수 독립적 색채를 중요시하여 원근 및 깊이감은 부수적인 것이었고 면과 윤곽선은 파괴되었는데 색채와 색면과 선을 종래의 약속에서 해방시켰다는 점에서 미술사적 의의가 있다. 야수주의 운동은 주관의 표현, 형식의 해방이라는 정신적 자세의 전환이라는 점에서 20세기 미술의 큰 바탕을 이루고 있다. 22)

화가들은 색채 실험을 계속하여 더욱 강렬한 색으로 그림을 그렸으며, 이들의 그림은 과거 어느 때보다 실제와 다르게 보였다. 사진이 발명된 이래 자연의 모방은 그다지 의미 없는 일로 보였으며, 대신 화가들은 그 자체로서 강렬한 그림을 원했다. 그들은 이러한 방식으로 좀 더 독창적이고 상상력이 넘치는 작품을 그릴 수 있다고 생각했다. 23)

대표적 화가 마티스는 회화에서의 완전한 자유를 추구해 강렬한 주관과 감동을 표현했다. 그의 그림은 세간의 단순성과 고갱의 대담하고 화려한 원색

---

22) 도병훈, “청소년을 위한 서양미술사”, (서울: 두리미디어, 2006), p.176.

23) 로지 디킨스, “현대 미술과의 첫 만남”, (서울: 예경, 2005), p.18.

에 영향을 받았다. 그의 그림의 특징은 색채의 해방, 원색적인 색채, 대담한 변형, 색채만으로 이루어진 공간구성, 명암이 없는 평범한 색조, 어둡고 두터운 윤곽선에 의한 형태의 단순화를 꼽을 수 있으며, 무엇보다 강렬한 보색대비 의 색감을 사용했다. 24)

눈부신 기술적 발전에도 불구하고 한편으로 고도로 발전해가는 문명에 대한 반감이 든 20세기 초의 사람들이 원시 상태에 대한 동경의 마음을 갖고 표출함으로써 원시주의 예술이 탄생하게 된 것이다.

원시주의(Primitivism)는 드뷔시와 라벨과 같은 예술가들의 과도한 세련으로부터의 반동이었다. 원시주의의 고수자들은 중심음 주변에서 좁은 반경 안에서 움직이는 민요 특징의 간단명료한 가락을 좋아했다. 그들은 거친 타악기적 효과와 병행한 형식으로 움직이는 무더기 코드들에 근거하고 있는 막대한 하모니와 중심음에 대한 강한 자극을 좋아했다. 이것의 증거는 거의 정신을 빼앗는 효과와 함께 반복되는 오스티나토와 인상주의자들의 화려한 섬세함과 예리하게 대조가 되는 많은 소리를 보여주는 매끄럽지 못한 관현악 편성에서 두드러진다. 25)

원시주의 음악은 원시적 생명력에 대한 동경으로 강렬하고 격렬한 리듬과 음색을 사용해 야성적인 분위기를 연출한다. 또한 리듬을 중요시하여 일정한 리듬을 집요하게 반복하거나, 불규칙한 액센트, 폴리리듬 등으로 강렬한 색채감을 나타낸다. 이는 19세기 말의 지나치게 세련되고 연약한 음악스타일에 반하는, 원시 예술의 힘찬 원기를 되찾아 인간성을 회복하려는 음악이라 할 수 있다.

대표적인 작곡가로는 3대 발레곡 <불새 (The Firebird)>, <페트루슈카 (Petrouchka)>, <봄의 제전 (The Rite of Spring)>을 작곡한 스트라빈스키 (Igor Fedorovich Stravinsky, 1882~1971)와 바르토크(Bela Bartök,

---

24) 도병훈, “청소년을 위한 서양미술사”, (서울: 두리미디어, 2006), p.178.

25) Joseph Machlis, “현대음악”, (서울: 수문당, 2000), p.103.

1881~1945), 코웰(Henry Dixon Cowell, 1897~1965) 등이 있다.

## 2. 현대음악교육의 필요성

다양한 시대의 음악 가운데 하나인 현대음악은 현재의 우리시대 음악으로 당연히 교육되어야 한다. 현대음악은 풍부하고 다양한 표현을 통하여 20세기 시대정신을 대변하고 있으며, 인간이 자신의 예술적 직관을 소리라는 추상적인 매체로 옮기려는 오랜 노력의 산물이었다. 현대음악을 음악교육의 내용으로 삼는 것은, 학생들이 살아가는 동시대의 문화와 정서가 살아있는 음악을 경험한다는 면에서 교육적으로 보다 유의미하고 가치 있는 일이다.

제 7차 음악과 교육과정에서도 명시되어 있듯이, ‘다양한 악곡을 경험하여’, ‘다양한 시대, 문화권의 악곡을 연주 감상하기’ 등 이미 현대음악의 당위성은 나타나 있다. 따라서 현대음악교육의 선택적 사항으로서의 수용 문제가 아닌, 보다 잘 수용할 수 있는 방법 면에서의 연구가 필요하다.

20세기 중엽 미국과 독일을 중심으로 일어난 음악교육계의 움직임 중, 1959년 시작된 ‘젊은 작곡가 프로젝트(Young Composers Project)’<sup>26)</sup>와 16회의 세미나와 워크숍을 통해 현대음악에 대한 교사들의 이해를 증진 시킨 ‘현대음악 프로젝트(Contemporary Music Project)’<sup>27)</sup>의 연구를 끝으로, 현대

---

26) 이 프로젝트는 전국 음악 교육자 협의회와 그 협의회 산하의 한 위원회에 의해 운영되었다. 그 위원회는 음악 교육 학자들과 작곡가들로 구성되었으며, Dello Joio가 위원장을 맡았다. 위원회는 1959년부터 1962년까지 31명의 젊은 작곡가들을 전국의 공립학교들에 보냈다. 이 실험 계획은 작곡가들과 학생들의 음악 창조에 대한 열정을 북돋우기에 충분하였고, 학생들에게 창작과 연주의 값진 경험을 제공하였다. 이홍수, “음악교육의 현대적 접근”, (서울: 세광음악출판사, 1990), p.375.

27) 1963년에 Ford 재단은 MENC에게 창조적인 음악 교육을 위한 현대 음악 프로젝트를 계획하고 수행할 것을 요청했다. 1963년 이래 16번의 세미나와 워크숍을 열어, 현대

음악을 통해서 학생들의 음악적 성장을 도울 수 있다는 결론을 얻었다.

음악교육학자들이 현대음악을 학교교육에 도입하고자 하는 공통된 기본 의도는 현대 음악 작품을 낳게 한 동시대 특유의 삶의 형태가 작품과 학생 간에 존재하는 가장 밀접한 요소이며, 그것을 교육에 이용하여 교육적 효과를 높이는 것이다. 현대 특유의 삶의 형태가 현대의 관용적 음악 표현법을 낳았으며 청소년들이 그것에 가장 민감하다는 것이 그러한 인식의 전제가 된다. 이러한 일반적인 인식은 현대음악이 어떤 형태로든 학생들에게 제공되는 것이 당연하다는 것을 시사한다.<sup>28)</sup>

무엇보다 현대음악은 창의성을 계발한다는데 효과적인 활동이라는 것에 있다. 현대음악은 그 자체가 가지는 독창성으로 인하여 창조적인 음악활동에 많은 기회를 제공하며, 개성 있는 표현을 위한 학습 소재로서의 가치가 높기 때문이다. 학생들은 음악적 사고를 상징체로 표출하는 과정을 통해서 다양한 표현 방식을 창출하게 된다. 이러한 과정은 결과적으로 인간의 고유영역인 상징체계 사용의 확장을 초래하게 되는 것이다.

또한 현대음악은 우리가 살고 있는 현재의 시대적 · 문화적 상황이나, 궁극적으로는 그 시대에 속해 있는 자신을 이해하는 하나의 통로가 되어 준다. 그로 인해 현재 뿐 아닌 미래의 음악 문화를 수용하는데 필요한 미적 감각과 개방적인 사고방식을 갖게 되는데 큰 의미가 있는 것이다.

다음은 청중의 마음가짐과 태도에 대한 케이지의 말이다.

청중은 새로운 경험을 할 자세가 되어 있어야 한다. 그리고 그 가장 좋은 방법은 경청하고 마음을 비우는 것이다. 비운다는 것은 마음을 여는 것이며, 좋아하고 싫어하는 기호를 뛰어넘는 것이다. 또 거기에는 흐름이 있어서 듣는 경험이 들어올 수 있어야 한다.

---

음악의 창작과 연주, 분석 등에 대한 교사들의 이해를 증진 시켰다. 이홍수, “음악교육의 현대적 접근”, (서울: 세광음악출판사, 1990), p.376.

28) 이홍수, “현대음악 작품의 교재화 방안”, (음악교육연구 제17집, 한국음악교육학회, 1998), p.4.

중요한 점은 <이해>와 <경험>을 구별하는 것이다. 많은 사람들이 무엇을 이해하는 것이 경험하는 것이라고 생각하는데 나는 거기에 동의하지 않는다. 이해한다는 것은 비판적인 기능을 사용하는 것에 불과하다. 한 예로 달걀을 삶는 것을 이해한다고 하자. 그것을 호박을 요리하는 데 이용할 수 있을 것인가? 나는 경험을 하려면 이해를 하는 것이 아니라 마음을 열어 놓아야 한다고 생각한다.<sup>29)</sup>

이상의 여러 가지 이유에서 현대음악은 반드시 음악교육의 주된 내용으로 자리 매김 하여야 한다. 현대음악을 교과서에 적극적으로 도입하고, 교사들의 관심과 그들에 대한 현대음악 교육이 이루어지며, 수업에 활용할 수 있는 학습자료 및 교수법에 대한 연구가 활발히 이루어질 때, 교육현장에서의 현대음악의 가치가 보다 확고해 질 것이다.

### 3. 현대음악 감상학습의 지도방법

#### 1) 감상교육의 의의

가창, 기악, 창작, 감상의 여러 가지 음악활동을 통하여 학생들은 음악에 대한 이해를 높이고, 미적 즐거움을 경험하게 된다. 이러한 모든 음악활동의 가장 기본이 되는 활동은 음악을 듣는 것으로써, 다양한 소리를 듣고 탐구와 토론을 통하여 음악의 미적 체험을 경험하고, 감수성을 기르게 된다.

나아가 감상은 가창, 기악, 창작 등의 모든 영역 활동에 종합적인 기반을 이루는 중추적인 역할을 하여야 하며, 감상을 통해 훌륭한 음악 예술에 접함으로써 보다 넓은 상상의 이미지를 형성하고, 그 이미지를 자유롭게 전환하는 사고력까지 신장시킬 수 있어야 한다.

---

29) 존 케이지(안미자 역), “케이지와의 대화”, (서울 : 이대출판부, 1996), p.366.

이러한 포괄적인 음악적 능력은 감상을 통하여 길러질 수 있으며 또 여러 시대의 다양한 음악을 들음으로써 폭 넓은 음악적 안목이 길러진다. 이처럼 감상수업은 학교 현장에서도 현대음악의 특성상 학생들의 흥미를 유발시키기에 적절하다. 또한 음악 감상 교육은 음악 애호심을 기르는데 귀중한 교육적 가치가 있으며, 생애를 통해서 음악을 즐기고 그 속에서 심미적 경험을 할 줄 아는 감상자를 기르는 것이 음악 감상교육의 나아갈 바이다.

머셀은 “공감적인 이해력을 가지고 듣는 태도의 발달이 필요하며, 악곡을 듣고 풍부한 연상을 그려 보거나, 의의 있는 경험과 광범위하게 관계를 맺고 있는 감상 태도를 유지할 때 음악적 향수는 증진 된다”<sup>30)</sup> 고 논술하고 있다. 다른 한편 영국에서는 음악 감상 지도방법의 연구 및 실천으로 음악지도의 폭을 넓혀가고 있으며, 독일 음악교육자들은 음악교육의 사명을 수행하기 위해 감상 활동을 첨가해야 한다고 주장하며 현대음악의 교재화를 통해 음악교육의 기틀을 마련하고 있다.

이 같은 서양의 움직임의 영향으로 오늘날 한국의 음악교육도 음악을 자기 것으로 생성하는 과정을 체험하여 자신의 음악을 만들 수 있는 기회를 만들고자 한다.

이러한 감상 수업을 교사가 진행할 때 분석적, 종합적, 창의적인 면에 주의를 기울여 악곡을 선정하고 교수 학습 활동을 이끌어야 한다. 이에 관해 성경희, 백일형은 다음의 세 부분을 강조하였다.

첫째, 학생들의 분석적 이해 능력을 키우기 위한 수업 활동으로 음악적 맥락 속에서 악곡을 분석하고 서로의 유기적인 관계를 이해하게 함으로써 하나의 완성된 음악작품을 듣고 이해하며 즐길 수 있는 기초적인 능력을 기르는 일을 중시하여야 한다.

둘째, 종합적 이해 요인으로 이는 악곡을 총체적으로 이해하는 능력을 포함

---

30) J. L. Mursell. <음악교육과 인간형성>, (Human Values in Music Education), 한국음악교재 연구회 역 (서울: 세광음악출판사, 1986), p.76.

한다. 즉 앞의 분석적 이해 능력을 바탕으로 음악을 하나의 예술작품으로 종합적으로 이해하고 즐길 수 있는 능력을 기르는 일이다.

셋째, 창의적인 해석 능력으로 이는 높은 음악 미적 감수성과 함께 창의적으로 음악을 해석하는 능력을 포함한다. 음악을 이해하고 즐기는 일은 결국 악곡의 기본적인 구성이나 주제, 작곡가의 표현 기법 등에 대한 이해 능력을 바탕으로 한 개개인의 주관적인 음악적 해석과 의미 부여의 음악 미적 활동이라고 할 수 있다. 따라서 개개인 학생이 창의적으로 음악을 해석하고 음악을 즐길 수 있도록 이끄는 일이 중요하다. 31)

교사는 이러한 면을 고려하여 수업을 하고 아울러 악곡을 감상하게 할 때 학생들로 하여금 교사가 제시하는 특정한 측면에 초점을 맞추어 듣도록 권하고, 학생들이 악곡을 들은 다음에 그 점에 관하여 느꼈거나 생각한 바를 서로 이야기하게 함으로써 악곡의 체험과 함께 감상 능력의 향상을 꾀해야 하는 것이다. 32)

교수·학습 방법을 효율적으로 제공하기 위해 다양한 교수 방법과 개인별·그룹별 학습 활동이 많이 개발되어야 한다. 특히, 그룹별 수업에서의 학생들 간의 상호 작용의 기회를 많이 제공하기 위하여 협동 학습을 할 수 있는 모둠별 과제, 모둠별 토론 방법 등을 다양하게 활용하여 지도하도록 한다.

## 2) 감상학습을 위한 전제 조건

효과적인 감상수업을 위해 지도안을 구상할 때 주의해야 할 몇 가지 전제조건을 민경훈은 다음과 같이 제시하였다.

낮선 음악의 현상에 대해 학생들이 호기심을 갖도록 이끌어 주어야 한다.

---

31) 성경희, 백일형, “중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구”, (서울 : 한국교육개발원, 1994), p28-29.

32) 이홍수, “느낌과 통찰의 음악교육”, (서울 : 세광음악출판사, 1992)

감상 후, 학생들은 음악의 느낌을 자신의 말이나 글로 나타내도록 한다. 그것은 교사의 주관에 배재한 전적인 학생들만의 과정이며 자신들만의 체험을 통한 청각, 인지, 판단, 표현 능력의 계발이 된다. 자신의 느낌을 발표한 후에 교사의 적절한 유도질문 등은 음악적 표현능력 향상에 도움을 준다.

학생들의 이해를 돕기 위해서 복잡한 학습 내용을 체계적으로 정리하여 단계적 수업을 계획하여야 한다. 단계적인 감상 교수·학습 지도안을 위하여 다음과 같은 요인들이 중요시되어야 한다.

<표 2> 단계적인 감상교수·학습지도안을 위한 중요 요소들<sup>33)</sup>

1. 선곡	처음에는 긴 곡보다는 짧은 곡을 선택하여 듣는다.
2. 과목연계 수업	다른 과목과 연관되어 질 수 있는 작품을 고려한다.
3. 개념적 접근방법	가능한 한 음악의 개념들과 연관된 학습지도안을 구상한다.
4. 학습의 난이도	우선적으로 작품과 음악 외적인 현상 (작곡가 생애, 작품 배경) 과 초보적인 감정 표현을 다루고 점차적으로 구조 분석을 통한 개념적 파악 단계로 진행되어야 한다.
5. 시각적 효과	도식악보들(그림·그래프·도표 등)을 활용한 시각적 효과를 통하여 음악적 표현 능력을 강화 시킨다.
6. 적극적인 활동	학생들이 집중하여 들을 수 있는 음악적 현상들을 그 때마다 제시하여 능동적이며 적극적인 감상 활동으로 이끌어 나가야 한다.
7. 평가	습득된 음악적 개념들을 여러 가지 다양한 작품과 연관, 적용, 응용하여 음악적 개념의 이해가 증진 될 수 있도록 한다.

33) 민경훈, “현대음악 학습 방법 연구 : 펜데르츠키의 작품 <히로시마 희생자를 위한 애가>를 본보기로 하여”, (음악이론 연구, 제4집, 1999), p297.

#### 4. 선행연구 고찰

선행연구 되어 진 현대음악 학습을 위한 수업모형을 비롯해 구체적인 학습 지도안을 제시한 연구를 살펴보았다.

손은정(2004)은 ‘고등학교 현대음악 지도방법 연구-힌데미트와 쇤베르크를 중심으로’에서 현대음악 교육의 필요성을 언급하고 포괄적 음악교육의 의미를 부각시켜 힌데미트의 ‘화가 마티스 중 1악장’과 쇤베르크 ‘달에 홀린 피에로’의 지도방법을 연구 하였다. 현대음악의 시기를 20세기 초로 한정하여 조성음악, 무조음악, 음렬음악으로 나누어 살펴보았는데 실제 지도방법 에서는 조성음악을 제외한 무조음악과 음렬음악만을 다루었다는 아쉬움이 있다. 또한 지도 내용에 는 악곡을 분석한 듯한 다소 어려운 내용에 치우쳐져 있어 현실적으로는 무리가 있어 보인다.

김삼선(1995)은 ‘중학교 교과서에 나타난 현대음악 내용의 분석연구’에서 설명식 수업모형으로 설계를 하였다. 교육과정의 순차를 단계별로 각각 감각적 감지단계, 기초기능 파악단계, 창조적 표현단계, 내면화 단계의 네 부분으로 구성 하였다.

정선경(2001)은 ‘현대음악 감상지도 방법론-고등음악 교재 중심으로’에서 문헌을 바탕으로 한 감상교육의 중요성과 수업의 단계, 현대음악의 정의 및 감상 학습 방법을 중심으로 스트라빈스키 <봄의제전>에 관한 음악적 특징 및 내용 분석, 교수학습지도안의 실체를 제시하여 감상수업에 효과적으로 활용할 수 있도록 하였다.

황은혜(1997)는 ‘20세기 음악 감상 교육에 대한 연구’에서 가장 기본적인 3 단계의 구성인 도입, 전개, 정리의 기본과정으로 일반적인 학습과정을 구성하였다.

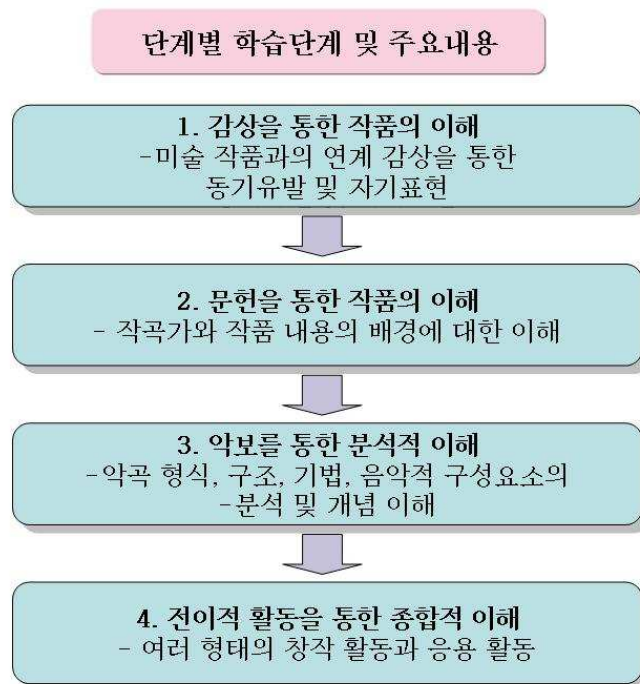
### Ⅲ. 연구 방법 및 절차

#### 1. 현대음악 감상수업의 단계별 지도 방법

성공적인 현대음악 감상수업에서 악곡의 특징에 따른 접근 방법상의 차이는 생길 수 있다. 하지만 다양한 음악적 현상들에 대한 이해와 음악의 구성요소들에 대한 개념적 이해가 전제되어야 하겠다.

본 연구자는 현대음악 학습의 단계별 지도 방법을 다음과 같이 구안하였다. 모든 지도안은 다음의 학습단계에 의해 구성된다.

<표 3> 현대음악 학습의 단계별 지도 방법



### **(1) 제 1단계 : 감상을 통한 작품의 이해**

제 1단계에서 음악교사는 현대음악의 낯선 음향에 대한 호기심과 흥미에 주안점을 두고, 같은 사조의 미술 작품과의 연계 감상수업을 한다. 교사는 학생이 작품에 대한 주관적인 생각과 느낌을 말이나 문장으로 적절하게 표현하는 훈련을 하게하며, 그 과정에서 자유로운 의사표현 분위기를 조성해주고, 학생의 의견을 존중해주는 태도를 보인다. 또한 학생들 상호간의 느낌의 공유와 자발적인 토론이 이루어지도록 환경을 만들어 준다. 토론 중에 도출되어지는 음악적 개념은 이해하기 쉽게 교사가 정의해 준다.

### **(2) 제 2단계 : 문헌을 통한 작품의 이해**

여러 가지 문헌을 토대로 한 작곡가의 생애와 작품 내용의 배경에 대한 충분한 정보로 작품을 이해한다. 현대음악을 보다 깊게 이해하는데 도움을 줄 수 있다.

### **(3) 제 3단계 : 악보를 통한 분석적 이해**

작품의 형식적인 측면에 중점을 두어, 분석을 통한 학습이 이루어진다. 악곡 형식과 구조, 작곡기법, 음악적 구성요소를 이해하고 개념을 파악한다. 같은 사조의 미술작품의 표현요소와 어떠한 차이점이 있는지 비교해보며, 예술사조에 관한 정의가 이루어진다. 구체적인 부분 감상이 이루어지고, 다양한 시각적 자료(총보 및 부분악보, 주제악보)를 통한 개념파악이 이루어지는 단계이다.

학습하고자 하는 구체적인 목표가 제시되고, 그에 따르는 폭넓은 감상수업이 진행된다.

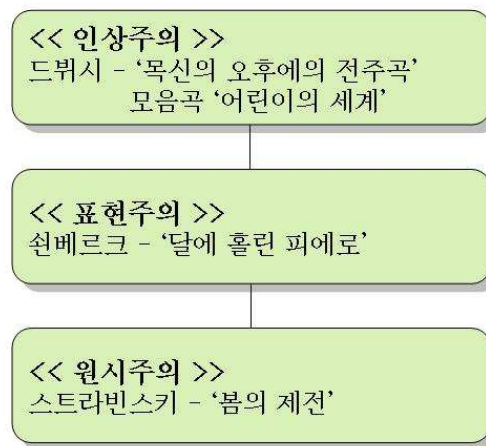
#### **(4) 제 4단계 : 종합적 · 전이적 활동을 통한 이해**

지금까지의 학습한 내용들을 종합 · 정리하는 단계로써 개념을 정리하고, 앞의 단계에서 그림을 통해 작품에 접근하여 개념을 이해하였던 모든 감상 활동의 전체적인 악곡 재 감상이 이루어진다. 학생들은 학습한 내용을 기초로 하여 즉흥 연주, 모듬 활동, 다양한 창작 활동을 하게 된다. 음악과 미술 과목의 모든 작품으로 표현되는데 이것은 현대음악을 내면화 할 수 있는 경험이 되며, 평가를 위한 하나의 방법이 되기도 한다.

## IV. 고등학교 교과서에서의 현대음악

본 논문에서는 현행 고등학교 음악교과서 8종의 감상곡 중 인상주의, 표현주의, 원시주의에 해당하는 감상곡 1곡을 각 선정하여 실제 학습지도안을 제작하였다.

<표 4> 교과서에 수록된 초기 현대음악의 사조별 감상 체재곡



자세한 것은 <표 5>에서 나타내었다.

<표 5> 고등학교 현대음악 감상곡의 출판사별 수록곡 분포  
- 음악과 생활 제외

작곡자	감상악곡	교 학 사	대 한	두 산	박 영 사	세 광	천 재	태 성	현 대	계
드뷔시	목신의 오후에의 전주곡	★		★	★		★		★	5
	모음곡 '어린이의 세계'		★							1
스트라빈스키	봄의 제전			★				★	★	3
오르프	카르미나 부라나			★		★			★	3
거쉬인	랩소디 인 블루			★	★	★				3
강석희	프로메테우스여 오라						★		★	2
라벨	볼레로				★			★		2
프로코피예프	고전교향곡 중 '가보트'				★					1
쇤베르크	관현악을 위한 변주곡				★					1
	달에 홀린 피에로							★		1
	바르샤바의 생존자	★								1
홀스트	모음곡 '혹성'		★						★	2
세성해	피아노협주곡 '황하'								★	1
권순호	세 개의 단편 -제1곡-							★		1
허영한	기타놀이							★		1
이만방	일상적인 것들(참고곡)							★		(1)
윤이상	가사(학습자료)							★		(1)
합 계		2	2	4	5	2	2	5 (2)	6	28 (2)

## V. 감상 교수 · 학습지도안의 실제

### 단원 지도 계획의 개관

	구분	내용
<b>1 인 상 주 의</b>	<b>제재곡</b>	<b>드뷔시 ‘목신의 오후에의 전주곡’</b>
	<b>단원의 개관</b>	인상주의 회화와 음악의 공통점을 발견하고, 상징 없이 음악의 분위기를 직접적으로 전달하는 여러 가지 방법을 말해본다.
	<b>1차시</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 분위기를 묘사하는 여러 가지 방법을 말 할 수 있다.</li> <li>· 제재곡에 쓰인 새로운 음악적 기법에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>· 인상주의가 무엇인지 설명할 수 있다.</li> </ul>
	<b>2차시</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 점묘법을 이용한 인상주의 그림을 그릴 수 있다.</li> <li>· 온음음계를 사용한 짧은 악곡을 지을 수 있다.</li> <li>· 병행화음을 사용해 짧은 악곡을 지을 수 있다.</li> </ul>
<b>2 표 현 주 의</b>	<b>제재곡</b>	<b>쾨베르크 ‘달에 홀린 피에로’</b>
	<b>단원의 개관</b>	인간 내면세계의 어두움이 실제 작품 속에서 어떻게 나타나고 있는지 살펴보고, 자신의 감정을 적절히 표현해 본다.
	<b>1차시</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표현주의 음악의 특징에 대해 말할 수 있다.</li> <li>· Sprechstimme 기법을 사용할 수 있다.</li> <li>· 즉흥적으로 느낌을 표현할 수 있다.</li> </ul>
	<b>2차시</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 만화그림으로 감정을 전달할 수 있다.</li> <li>· 악기의 특수 연주법으로 감정을 표현할 수 있다.</li> <li>· 반음계를 사용해 짧은 악곡을 지을 수 있다.</li> </ul>
<b>3 원 시 주 의</b>	<b>제재곡</b>	<b>스트라빈스키 ‘봄의 제전’</b>
	<b>단원의 개관</b>	자연적이면서 야성적인 야수파 회화와 원시주의 음악을 감상하고, 표현적 특성을 살려 자신의 작품을 만들어 본다.
	<b>1차시</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 들으며 분위기에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.</li> <li>· 폴리리듬을 사용해서 리듬 합주를 할 수 있다.</li> <li>· 스트라빈스키의 표현적 특징을 이해한다.</li> </ul>
	<b>2차시</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 스크래치 기법을 활용하여 원시주의 그림을 그릴 수 있다.</li> <li>· 격렬한 음색을 사용해서 원시주의 음악을 만들어 볼 수 있다.</li> <li>· 원시주의 음악의 특징을 설명할 수 있다.</li> </ul>

## 1. 드뷔시 ‘목신의 오후에의 전주곡’

### 1) 작품의 개요

#### (1) 드뷔시 음악의 특징

19세기 말의 급진적인 화성의 확대는 제1차 세계대전을 기점으로 전통적 조성 체계의 원리를 넘어선 다양하고 새로운 음 재료의 사용과 함께 무조성이 라는 음악으로의 혁신적 변화를 형성한다. 드뷔시(C. A. Debussy)는 20세기 음악에 지대한 영향을 끼친 음악가로 인상주의의 음악의 새로운 양식을 개척 하였다.

드뷔시의 초기 작품들은 19세기 음악의 연장으로 19세기말의 다른 작곡가들과 같이 바그너(Richard Wagner, 1813-1883)의 영향을 크게 벗어나지 않는다. 그러나 그의 말기의 음악은 이러한 낭만주의 음악과는 대조적으로 “크고 거대하고 화려한 양식과 표현에 반대하고 간결함과 치밀함을 고수하였다.”<sup>34)</sup> 다시 말하면 그의 음악은 말기에 이르러서 러시아를 선두로 하여 각 나라에서 일어난 민족주의의 운동과 이국적인 동양의 영향을 받으면서 독일 낭만주의 즉 바그너적 성향으로부터 탈피하려는 움직임이 강하였다. 이러한 그의 새로운 음악 어법은 인상주의라는 프랑스적 스타일을 확립하기에 이른다.

미술작품에서 “인상적이다”라는 용어는 드뷔시와 라벨의 작품들에 적용되었다. 음악에서 인상주의의 새로운 경향은 형식과 구조에 치중하는 독일의 바그너 학파에 대한 저항으로 시작하였다. 드뷔시는 1889년 파리의 만국박람회에서 자바의 가멜란(Gamelan) 음악으로부터 강한 인상을 받아 오리엔탈리즘에 관심을 갖게 되었다. 파리의 음악원 시절부터 전통적 기능화성의 굴레에서

---

34) E.R. Schmitz (1995), *The Piano Works of Claude Debussy* (N.Y.: Sllon Pearce), p.25.

벗어나려고 시도했고, 또 바그너 식의 반음계주의 화성과는 완전히 다른 돌과 구를 모색하고 있던 드뷔시에게 자바의 가멜란은 신선한 충격과 함께 획기적인 아이디어를 제공하여 주었다.<sup>35)</sup>

기본적으로 드뷔시의 음악은 시적이다. 인상주의 화가들이 빛과 색조를 이용하여 산물을 표현 한 것과 같이 드뷔시는 화음과 악기의 음색을 사용하여 분위기를 표현하였다. 단편적인 선율과 자주 변화하는 화성은 감각적인 아름다움과 모호한 유희 또한 미묘한 표현을 창조한다. 그리하여 “인상주의”라고 불리는 것에 대한 드뷔시의 반대에도 불구하고 그의 음악은 인상주의 화가들의 기법과 비유된다.

## 2) 주요 학습내용

### (1) 무반주 주제 선율

처음 4마디는 무반주의 플루트 선율로 시작이 된다. C#에서 G음까지 4개의 온음(C#-B-A-G)을 기본으로 하여 그 음들 사이에 경과 음을 통한 반음계 진행이 된다.

<악보 1> 목신의 오후에의 전주곡 주제선율



이 주제는 한가하고 나른한 오후의 목가적 분위기와 목신이 잠에 취하여 몽롱한 상태를 적절히 묘사하고 있다. 곡 전체를 통해 이 주제가 여러 번 변형

35) 이석원, “현대음악”, (서울 : 서울 대학교 출판부, 1997), p.54.

반복되어 나타나게 되는데, 어떠한 모습으로 변화하는지와 그에 따른 인상이 어떻게 연출되어지는지 인지하는 것이 중요하다.

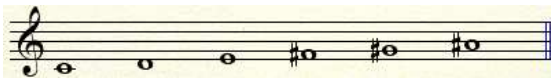
### (2) 하프의 글리산도 선율

플루트의 주제 후에 등장하는 하프는 A#-C#-E-G#의 선율을 글리산도 하여 상행과 하행 진행한다. 몽상적이고 신비한 분위기를 연출한다.

### (3) 온음음계

반음계의 음을 하나씩 건너 뛰어 6개의 온음으로 만든 음계로 드뷔시에 의해 자주 사용 되었다.

#### <악보 2> 온음음계



## 단원 지도 계획

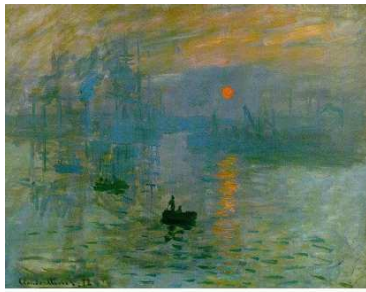
대단원 : 인상주의

단원의 개관	<p>이 단원은 상징이 없이도 음악의 분위기적인 면을 직접적으로 전달할 수 있다고 생각하는 인상주의 음악가들의 여러 작품을 통하여, 인상주의 회화와 음악의 공통점을 발견하고 그 특징을 학습하게 된다. 미술과의 연계 수업으로 현대 음악의 한 사조인 인상주의 음악에 좀 더 쉽게 접근해 본다.</p> <p>인상과 회화의 점묘법으로, 전통적인 회화기법을 거부하고 색채, 색조, 질감 등으로 표현된 새로운 그림을 감상하고, 인상과 음악의 온음음계 등으로 미묘한 색채감을 나타내며 극도로 절제된 표현의 섬세함과 모호한 분위기를 느껴 본다.</p>			
단원 학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 인상주의가 무엇인지 설명할 수 있다.</li> <li>· 인상주의 음악과 미술의 관련성을 말할 수 있다.</li> <li>· 인상주의 작품을 만들어 보고 평가할 수 있다.</li> </ul>			
소단원	학습주제	주요 교수, 학습활동	수업형태	수업자료
인상주의 음악	인상과 음악과 미술에 대해 알아보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 작품의 느낌이 어떠한지 알아보기</li> <li>· 작품의 특징에 대해 알아보기</li> <li>· 작품의 새로운 기법에 대해 알아보기</li> <li>· 제재곡 분석해보기</li> <li>· 인상파를 정의 내려 보기</li> <li>· 인상파의 배경에 대해 알아보기</li> <li>· 인상과 음악과 미술의 관련성 알아보기</li> </ul>	전체학습 개별학습	작품집. PPT.
	감상한 인상과 작품의 특징을 살려 나만의 작품 만들어보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주어진 제재곡에서 모듬별로 인상과 음악의 특징 찾아내기</li> <li>· 인상과 작품을 보고 말로 느낌 표현해 보기</li> </ul>	개별학습 모듬학습	그림도구. 오선지.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 선생님이 제시해 준 물체를 보고 받은 인상을 그림으로 표현해보기</li> <li>· 점묘법을 이용한 그림 그려보기</li> <li>· 온음음계를 사용해 짧은 곡 만들어 보기</li> <li>· 병행화음을 사용해 짧은 곡 만들어 보기</li> </ul>		
	서로의 작품 감상해보고 평가하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구들의 작품에 새롭게 제목 붙여 보기</li> <li>· 자신이 만든 작품 연주해보기</li> <li>· 연주나 작품을 보고 평가하기</li> <li>· 인터넷에 자신의 작품 올리기</li> <li>· 인상주의에 대해 말해보기 (정리)</li> </ul>	모둠학습 전체학습	웹게시판.

차시별 세부 지도 계획

1) 1차시 학습계획

<b>단원명</b>	인상주의 음악	<b>차시</b>	1/2	<b>대상</b>	고등학교 1학년	<b>장소</b>	음악실
<b>제작곡</b>	드뷔시 「목신의 오후에의 전주곡」						
<b>학습주제</b>	드뷔시 「목신의 오후에의 전주곡」을 감상한다.						
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 분위기를 묘사하는 여러 가지 방법을 말 할 수 있다.</li> <li>- 제작곡에 쓰인 새로운 음악적 기법에 대해 설명할 수 있다.</li> <li>- 인상주의가 무엇인지 설명할 수 있다.</li> </ul>						
<b>교수- 학습전략</b>	<b>교수-학습형태</b>	이해, 감상					
	<b>교수-학습자료</b>	<b>교사</b>	교과서, 교수-학습지도안, 감상 CD, 오디오, 그림				
		<b>학생</b>	교과서, 공책				
<b>지도 단계</b>	<b>교수 - 학습 활동</b>					<b>수업 매체</b>	<b>지도상 유의점</b>
	<b>교 사</b>		<b>학 생</b>				
<b>도입</b>	▶ 다음 그림을 보여주고, 떠오르는 단어를 연상해 보도록 유도한다.					작품집. ( 끌로드 모네)	■ 그림에 집중 할 수 있도록 큰 작품집을 준비한다. (작품집이 없을 경우 ppt로 대신한다)
	모네 - 해돋이						
	▶ 몇 개의 인상주의 그림을		▷ 여러 그림들 가운데				

더 보여주고 공통점이 무엇인지 말해보도록 한다.



모네-수련



모네-생 라자르 역



모네-우산을 든 여인

공통점이 무엇인지 생각해보고 발표해 본다.

- 물감이 번진 것 같아요.
- 형태가 뚜렷하지 않아요.
- 색깔이 진하지 않으면서 신비스러워요.
- 성당의 두 그림은 같으면서 색만 다르네요.
- 분위기 있는 그림들 같아요.




모네-루앙 대성당



▶ TV나 드라마 속에서 분위기를 묘사하기 위해 사용된 음악의 적절한 예를 학생들과 함께 찾아본다.

▷ 잘 생각해보고 발표해 본다.  
 - 추적60분의 배경음악은 정말 무섭고 긴장이 되요.  
 - 드라마 '황진이'에 나

광고 음악 샘플

	<p>▶ 분위기를 표현하는 데에는 그림, 음악 등 여러 가지 방법이 있을 수 있다는 것을 학생들에게 확인 시켜 준다.</p>	<p>오는 피아노 연주곡은 정말 슬펐어요. 주인공이 우는 장면이었는데 잘 어울렸던 것 같아요.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 트롬 세탁기 cf를 보면 곰인형을 든 아이가 나오는데 배경음악이 통통 튀는 귀여운 곡이었어요.</li> </ul> <p>▷ 그림과 음악을 통해 분위기를 느껴본다.</p>		
<p>전개</p>	<p>▶ 지금까지 보여준 작품들의 새로운 기법과, 특징을 정리하여 설명 해 준다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 빛의 흐름을 일순간에 포착해 그림 속에 담음.</li> <li>- 전체적인 분위기 와 인상의 묘사에 중점을 두었음.</li> </ul> <p>▶ 제재곡을 들려주고 어떤 느낌이 드는지 말로 표현하게 한다.</p>	<p>▷ 이전에 보았던 그림의 빛과 색채를 떠올리며 선생님의 설명을 잘 듣는다.</p> <p>▷ 제재곡을 잘 듣고 느낌을 말로 표현해 본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신비스러운 느낌이에요.</li> <li>- 비누 방울 놀이 할 때 드는 느낌과 비슷해요.</li> <li>- 하프 연주 소리처럼 아름다워요.</li> </ul>	<p>PPT. CD.</p>	<p>■ 음악을 감상할 때 주의가 산만해 지지 않도록 하며, 주제 악보를 준비해 눈으로 따라 읽게 지도한다.</p>

<p>▶ 말라르메의 전원시 「목신의 오후」 일부분을 들려주고, 제재곡의 작품 동기가 됨을 설명한다.</p> <p>- 『도피의 악기여, 오 감쪽한 피리여, 그러거든, 그대 한 송이 꽃으로나 다시 피어나, 호숫가에서 나를 기다리거라! 나는 내 나직한 속삭임에 뽀나서 오래오래 女神들 얘기를 하리라, 熱愛(열애)에 찬 그림을 그려 女神의 그림자에 걸린 허리띠를 벗겨내리라. 하여, 내 모른 채하며 회환을 지워버리려고, 맑은 포도알을 빨아먹고 웃으며 빈 포도껍질을 여름하늘에 비쳐들고 투명한 살껍질에 숨을 불어 넣으며 취기에 잠겨 저녁토록 비취 보리라.』</p> <p>- 학생들과 함께 시를 읽어본다. (시에서 느껴지는 분위기를 나타내도록 유도한다.)</p> <p>▶ 제재곡의 새로운 기법과, 특징을 정리하여 설명 해 준다.</p> <p>- 주제별 악보를 보면서 악기와 연관 지어 설명한다.</p> <p>- 제 1주제 : 목신의 몽환적인 풍경</p> 	<p>▷ 선생님의 설명을 잘 듣고 시의 분위기가 나타나게 낭독해 본다.</p> <p>▷ 주제 악보를 주의 깊게 살피며 선생님의 설명을 듣는다. 어떠한 악기가 쓰였으며 또, 어떠한 특징이 있는지 파악한다.</p> <p>- 플루트, 하프 등.</p>	<p>유인물. (말라르메 - 목신의 오후 발췌문)</p> <p>주 제 악보.</p>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	--

	<p>- 제 2주제 : 꿈과 현실을 헤매는 열정</p> <p><i>Animato</i></p>  <p>- 제 3주제 : 중간부의 클라이맥스</p>  <p>▶ 지금까지 살펴본 음악과 미술의 공통점 또는 관련성에 대해 설명한다.</p> <p>- 표현 양식에 있어서의 차이점은 있으나, 개념상으로는 공통점을 지님을 설명. (음악과 미술 모두 색과 음을 재료로 색채적 효과를 도모하려 했으며, 분위기 표현에 있어 닮아 있음을 안다.)</p> <p>▶ 인상파를 정의 내려 본다.</p> <p>- 19세기 후반에 들어 전통적 기법을 거부하고 색채적인 효과를 특히 강조해 분위기를 나타내는 새로운 예술사조.</p>	<p>▷ 각자 생각해보고 말해 본다.</p> <p>- 선이 뚜렷하지 않고 윤곽이 뚜렷하지 않다.</p> <p>- 분위기를 표현한다는데 공통점이 있다.</p> <p>▷ 선생님과 함께 인상파의 정의를 말해본다.</p>		
<p><b>정리 및 평가</b></p>	<p>▶ 모네 그림을 보며 제재곡을 다시 한 번 들어보게 한다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고.</p> <p>- 준비물 확인.</p>	<p>▷ 인상주의 특징이 무엇인지 잘 생각하며 음악을 감상 한다.</p> <p>▷ 그림도구 준비물을 잘 확인한다.</p>	<p>그림</p>	

2) 2차시 학습계획

<b>단원명</b>	인상주의 음악	<b>차시</b>	2/2	<b>대상</b>	고등학교 1학년	<b>장소</b>	음악실
<b>제작곡</b>	드뷔시 「목신의 오후에의 전주곡」						
<b>학습주제</b>	인상주의 작품 만들어보기.						
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 점묘법을 이용한 인상주의 그림을 그릴 수 있다.</li> <li>- 운음음계를 사용한 짧은 악곡을 지을 수 있다.</li> <li>- 병행화음을 사용해 짧은 악곡을 지을 수 있다.</li> </ul>						
<b>교수- 학습전략</b>	<b>교수-학습형태</b>	감상, 창작					
	<b>교수-학습자료</b>	<b>교사</b>	교과서, 교수-학습지도안, 미술도구, 사진.				
		<b>학생</b>	교과서, 미술도구, 오선지, 실로폰				
<b>지도 단계</b>	<b>교수 - 학습 활동</b>				<b>수업 매체</b>	<b>지도상 유의점</b>	
	<b>교 사</b>		<b>학 생</b>				
<b>도입</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 제재곡의 전반적인 셈여림에 유의 해가며 감상해 본다.</li> <li>▶ 이번 차시의 수업 목표를 제시 한다. (인상주의 작품을 만들어보기)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 점점 커졌다가 다시 작아지는 전체적인 흐름을 느끼면서 감상한다.</li> <li>▷ 수업 목표를 확인한다.</li> </ul>		CD, Audio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 악상의 변화를 칠판에 표시해 준다.</li> </ul>	
<b>전개</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 또 다른 인상주의 작품 쇠라의 「그랑자트 섬의 일요일」을 보여주고 어떤 기법으로 그려진 작품인지를 질문한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▷ 그림을 보고 어떤 기법으로 그려졌는지 생각해본다.</li> <li>- 다른 그림처럼 붓으로 그린 것 같지가 않아요.</li> <li>- 가까이서 보니 작은 점들로 그림이 이루어</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 모네와 다른 또 다른 작가의 인상주의 작품을 통해, 전시 수업 과의 공통점을</li> </ul>	

 <p>&lt;그랑자트 섬의 일요일&gt;</p> <p>▶ 점묘법을 소개하고 학생들에게 점묘법으로 그림을 그리게 한다. (「우리 조의 하루」라는 주제로, 각 조별 특징 있는 분위기와 느낌을 점묘법을 사용해 그리도록 한다.)</p> <p>▶ 카메라로 찍은 여러 가지 사진을 학생들에게 제시하고, 받은 인상을 제목으로 정해 그림 그리도록 한다.</p>  <p>&lt;꽃 사진&gt;</p>	<p>져 있어요.</p> <p>▷ 인상주의 회화 기법 중 하나인 점묘법이 무엇인지를 선생님의 설명을 통해 이해하고, 준비된 미술도구를 사용해 우리조의 인상을 그림으로 표현한다.</p> <p>▷ 각자 마음에 드는 사진 한 장씩을 골라서 받은 느낌을 물감으로 자유롭게 그려본다.</p>	<p>물감, 면봉, 싸인펜.</p> <p>사진.</p>	<p>찾아낼 수 있도록 유도한다.</p> <p>■ 면봉에 물감을 묻혀 찍는 방법을 보여주고, 조별로 협동하여 학습하도록 지도한다.</p> <p>■ 사진과 똑같이 그리려고 하지 않도록 하며, 사진의 분위기를 적절하게 표현하게 한다.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



<병아리>



<놀이동산>

- ▶ 제재곡의 32-33, 35-36 마디에 쓰인 온음음계를 설명한다.
- 구성음을 알려주고 원리를 이해시킨다.



- ▶ 온음음계를 사용하여 4마디 곡을 지어보게 한다.
- 교사는 학생들에게 다음의 리듬을 사용하도록 하게 한다.



- ▶ 병행화음의 원리를 설명하고, 병행 화음을 사용하여 4마디 곡을 지어보게 한다.

▷ 온음음계 소리를 잘 들어보고 기억한다.

▷ 주어진 리듬을 가지고 마음에 드는 음을 넣어 악보로 그려 본다.

▷ 주어진 리듬을 가지고 마음에 드는 음을 넣어 악보로 그려 본다.

오선지.

■ 반드시 피아노 소리를 들려준다. (상행, 하행 모두)

■ 너무 도약하는 음정을 쓰지 않도록 교사가 적절히 시범을 보인다.



## 2. 쾨베르크 ‘달에 홀린 피에로’

### 1) 작품의 개요

#### (1) 표현주의 음악의 특징

표현주의는 자아의 내부에서 일어나는 것을 되도록 순수하게 표현하려는 매우 주관적인 사조를 뜻한다. 제1차 대전 후 독일의 회화에서 유행한 예술운동으로 사물의 외부를 객관적이고 냉정한 눈으로 그리는 것이 아니라, 작가가 정열을 가지고 파악한 모습을 나타내려고 하는 것으로 따라서, 주인공의 심정을 반영하려고 하여 사물의 외관을 왜곡하는 수가 있다.

1910년경 자연주의나 인상주의에 대한 반항으로 일어났으며, 제1차 대전의 사회적 정체에 대한 젊은 세대의 도전이기도 했다. 음악에 있어서는 강한 리듬과 복잡한 대위법과 신비적이고 도취적인 선율의 사용과 개인적인 색채가 짙은 음악이 그 특징이다.

### 2) 주요 학습 내용

#### (1) 말하는 선율

말하는 선율 기법: 독일의 작곡가 훔퍼딩크(Engelberg Humperdinck)의 멜로드라마 [왕의 아이들(Königskinder, 1897)]에서 사용된 바 있으며<sup>36)</sup> 훔퍼딩크는 새로운 기법이 사용된 유형을 “연결된 멜로드라마”(“das gebundene

---

36) R. Stephan, “Zur jüngsten Geschichte des Melodrams”, *Archive für Musikwissenschaft* 17, 1960; P. 184.; P. Stadlen, “Schönberg und Sprechgesang”, p. 77.

Melodrama”)라고 명명하였고, 로스머스(Ernst Rosmers)의 드라마에 기초한 작품에서 이 기법을 사용하였다. 이 작품은 뮌헨에서 1897년 5월 10일 초연되었고, 몇 주후에 비엔나에서 공연되었기 때문에<sup>37)</sup>, 젊은 쇤베르크가 이 작품을 알았을 것이며, 구레 노래의 세 번째 부분의 창작에 있어서 자극을 받았을 것으로 추측됨. 훔퍼딩크는 악보 머리 대신 x표시한 반면, 쇤베르크는 《달에 홀린 피에로》에서 음표 대에 x표시를 하였다.

<악보 3> Sprechstimme 기법의 기보



(2) 곡의 구성

<표 6> ‘ 달에 홀린 피에로 ’의 악곡구성

I	1. Mondestrunken 달에 취하여
	2. Colombine 콜롬비네
	3. Der Dandy 멋쟁이
	4. Eine blasse Wächrin 빨래하는 창백한 여인
	5. Valse de Chopin 쇼팽의 왈츠
	6. Madonna 마돈나
	7. Der kranke Mond 병든 달
II	8. Die Nacht 밤
	9. Gebet an Pierrot 피에로를 향한 기도
	10. Raub 강탈
	11. Rote Messe 붉은 미사
	12. Galgenlied 사형장의 노래
	13. Enthauptung 참수

37) R. Stephen, “Zur jüngsten Geschichte des Melodrams”, pp. 186-187.

	14. Die Kreuz 십자가들
	15. Heimweh 향수병
	16. Gemeinheit 비열함
	17. Parodie 패러디
III	18. Der Mondfleck 달의 얼룩
	19. Serenade 세레나데
	20. Heimfahrt 귀향
	21. O alte Duft 오 옛 향기여

(3) 제1곡 달에 취하여

<표 7> 제1곡 달에 취하여 Text

<p><b>1번: 달에 취하여</b></p> <p>눈으로 마시는 포도주를, 달은 밤새 파도에 쏟아 붓는다 그리고 높은 파도가 고요한 수평선을 가득 넘치게 한다.</p> <p>무섭고도 달콤한 욕망은 수없이 물결을 가로질러 흐른다. 눈으로 마시는 포도주를, 달은 밤새 파도에 쏟아 붓는다</p> <p>예배드리는 시인은, 신성한 취함에 도취되고 하늘을 향하여 머리를 돌려 기뻐 날뛰다. 그리고 비틀거리며 마시고 질질끈다. 눈으로 마시는 포도주를</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 단원 지도 계획

대단원 : 표현주의

단원의 개관	인간 내면세계의 어두운 면을 표현한 것으로 인간이 겪는 심리적 갈등, 긴장, 불안, 두려움 그리고 잠재의식 속에 있는 충동 등을 표현한 표현주의가, 실제 작품 속에서는 어떻게 나타나고 있는지를 살펴본다. 음악과 미술 안에서 표현주의를 나타내는 기법이 어떤 것들이 있는지 알아보고 그것들을 활용해 자신의 감정을 적절하게 표현해 본다.			
단원 학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 표현주의 음악의 특징에 대해 말할 수 있다.</li> <li>· 간단한 시를 자신만의 소리로 음성화 할 수 있다.</li> <li>· 자신의 감정을 소리와 그림을 통해 적절히 표현할 수 있다.</li> </ul>			
소단원	학습주제	주요 교수, 학습활동	수업형태	수업자료
표현주의 음악	표현주의 작품들을 감상하고 작가의 감정 느껴보기.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그림을 보면서 떠오르는 즉흥연주 해보기</li> <li>· 그림을 보고 받은 느낌을 나만의 방식으로 바꾸어 표현해 보기</li> <li>· 쉰베르크 작품을 통하여 Sprechstimme 의 기법 알기.</li> <li>· 짧은 드라마를 보고 주인공의 심정을 그림으로 그려보기.</li> <li>· Sprechstimme를 사용한 모노 드라마 꾸며보기.</li> </ul>	전체학습 개별학습 모둠학습	CD. 작품집. 드라마 소품.
	나만의 감정을 말이 아닌 다른 매체를 통해 적절히 표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 15초 음악 일기 써보기 (목소리 효과음이나 악기 사용, mp3로 녹음 해 보기)</li> <li>· 반음계를 사용해 짧은 악곡 지어 보기</li> <li>· 악기의 특수연주법을 배우고 어떤</li> </ul>	개별학습 모둠학습	그림도구. 오선지. 녹음기구. (mp3). 시집

	<p>현해보기.</p>	<p>감정을 나타내기에 적절한지 말해보기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 주어진 시를 보고 자신만의 소리로 표현해보기</li> <li>· 만화로 감정 전달하기 게임 해보기 (맨 뒤에 학생이 맞추어 보기)</li> </ul>		
	<p>친구들의 작품을 감상하고 평해보기</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습한 악곡의 주요 개념을 정리하기</li> <li>· 표현주의 작품 찾아서 올려보기.</li> <li>· 연주나 작품을 보고 평하기</li> </ul>	<p>모듬학습 전체학습</p>	<p>웹게시판.</p>

차시별 세부 지도 계획

1) 1차시 학습계획

<b>단원명</b>	표현주의 음악	<b>차시</b>	1/2	<b>대상</b>	고등학교 1학년	<b>장소</b>	음악실
<b>제작곡</b>	쾨베르크 「달에 홀린 피에로」						
<b>학습주제</b>	쾨베르크 「달에 홀린 피에로」를 감상한다.						
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 표현주의 음악의 특징에 대해 말할 수 있다.</li> <li>- Sprechstimme 기법을 사용할 수 있다.</li> <li>- 즉흥적으로 느낌을 표현 할 수 있다.</li> </ul>						
<b>교수- 학습전략</b>	<b>교수-학습형태</b>	이해, 감상, 창작					
	<b>교수-학습자료</b>	<b>교사</b>	교과서, 교수-학습지도안, 감상CD, 오디오, 그림				
		<b>학생</b>	교과서, 공책, 드라마 소품				
<b>지도 단계</b>	<b>교수 - 학습 활동</b>					<b>수업 매체</b>	<b>지도상 유의점</b>
	<b>교 사</b>		<b>학 생</b>				
<b>도입</b>	<p>▶ 화가 나거나 슬플 때 우리들이 감정을 표현할 수 있는 방법에는 어떤 것들이 알아본다.</p> <p>▶ 뭉크의 「절규」 &amp; 「질투」 두 작품을 보여주고, 그림속의 주인공은 어떤 심정인지 추측해 본다.</p>		<p>▷ 각자의 방법을 자유롭게 말한다.</p> <p>- 기분이 나아질 때까지 울어요.</p> <p>- 노래방에 가서 신나게 놀아요.</p> <p>- 그냥 방문을 닫아놓고 음악을 크게 들어요.</p> <p>▷ 그림을 보고 그림 속 주인공의 입장이 되어 어떤 느낌일지 말한다.</p>			그림	<p>■ 자유롭게 자신의 의견을 말할 수 있도록 편안한 분위기를 조성해 준다.</p> <p>■ 작품의 제목은 말해주지 않는다.</p>

	  <p>▶그림이나 음악으로도 감정을 표현할 수 있음을 설명하고 학습 목표를 확인한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 두려워하고 있는 것 같아요.</li> <li>- 마음이 어두워 보여요.</li> <li>- 분노하고 있는 것 같아요.</li> <li>- 화가 많이 난 것처럼 보여요.</li> </ul> <p>▷ 선생님을 따라 학습목표를 읽고 확인한다.</p>		
<p><b>전개</b></p>	<p>▶ 제재곡을 들려주고 지금까지 알던 클래식 음악과 어떻게 다른지 알아본다.</p>	<p>▷ 주의 깊게 곡을 감상하고 곡의 특징적인 부분을 찾아서 말한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 노래를 이상하게 부르고 있어요.</li> <li>- 말하는 것 같기도 하고 노래하는 것 같기도 해요.</li> <li>- 따라 부르기 힘들 것 같아요.</li> </ul>	<p>CD, 오디오.</p>	<p>■ 주위를 조용하게 만들고, 인성에 신경 써서 감상할 수 있게 한다.</p>

<p>▶ 이번에는 어떤 심정으로 주인공이 노래하고 있는지 추측 해 본다.</p> <p>▶ 자신의 느낌대로 시를 낭독해 본다. - &lt;진달래꽃&gt;, 김소월. 나 보기가 역겨워 가실 때에는 말없이 고이 보내 드리오리다. 영변에 약산 진달래꽃, 아름다다 가실 길에 뿌리오리다.</p> <p>가시는 걸음 걸음 놓인 그 꽃을 사뿐히 즈려 밟고 가시옵소서.</p> <p>나 보기가 역겨워 가실 때에는 죽어도 아니 눈물 흘리오리다.</p> <p>▶ Sprechstimme 기법을 설명하고, 그 기법이 쓰인 또 다른 베르크의 오페라 작품 「보체크」를 들려준다.</p> <p>▶ 즉흥연주 해 보기.</p>	<p>▷ 추측 한 내용을 말해 본다. - 무슨 말 하는지 잘 모르겠어요. - 누굴 놀리는 듯한 목소리 같아요. - 울면서 말하는 것 같아요.</p> <p>▷ 선생님이 보여주는 시의 내용을 파악하여, 화자의 마음이 잘 나타나도록 개성 있는 느낌으로 시를 낭독해 본다.</p> <p>▷ 들려주는 음악에서는 Sprechstimme 기법이 어떻게 쓰이고 있는지 찾아 본다.</p> <p>▷ 재활용 타악기와 실로</p>	<p>시집.</p> <p>CD, 오디오, PPT.</p> <p>재활용</p>	<p>■ 목소리의 음색과 빠르기, 어투 등에 유의하여 낭독한다.</p> <p>■ 레치타티보와 Sprechstimme의 차이점을 부연 설명한다.</p> <p>■ 소란스</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>▶ 친구들의 연주를 듣고 감정 맞추기.</p>	<p>폰을 활용해 자신의 감정을 즉흥연주 해본다.</p> <p>▷ 친구들의 즉흥연주를 잘 듣고 친구의 감정 맞춰보기.</p>	<p>타악기, 실로폰.</p>	<p>렵지 않게 주의한다.</p>
<p><b>정리 및 평가</b></p>	<p>▶ Sprechstimme 기법이 무엇인지 말해보기.</p> <p>▶ 과제 해오기 - 15초 음악 일기 써보기.</p>	<p>▷ Sprechstimme 기법을 말한다.</p> <p>▷ 목소리 효과음과 악기를 사용해 음악일기를 쓴다. (mp3 녹음)</p>		

2) 2차시 학습계획

<b>단원명</b>	표현주의 음악	<b>차시</b>	2/2	<b>대상</b>	고등학교 1학년	<b>장소</b>	음악실
<b>제작곡</b>	쾨베르크 「달에 홀린 피에로」						
<b>학습주제</b>	자신의 감정을 표현해서 친구들에게 전달해 보기.						
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 만화그림으로 감정을 전달할 수 있다.</li> <li>- 악기의 특수 연주법으로 감정을 표현할 수 있다.</li> <li>- 반음계를 사용해 짧은 악곡을 지을 수 있다.</li> </ul>						
<b>교수- 학습전략</b>	<b>교수-학습형태</b>	감상, 창작					
	<b>교수-학습자료</b>	<b>교사</b>	교과서, 교수-학습 지도안, 만화 샘플, 악기.				
		<b>학생</b>	교과서, A4용지, 4B연필, 실로폰, 탬버린 외.				
<b>지도 단계</b>	<b>교수 - 학습 활동</b>					<b>수업 매체</b>	<b>지도상 유의점</b>
	<b>교 사</b>		<b>학 생</b>				
<b>도입</b>	<p>▶ 과제로 해 온 음악 일기를 발표시킨다.</p> <p>▶ 만화를 보여주며 어떠한 감정인지 맞추어 보도록 한다.</p>		<p>▷ 자신이 녹음해 온 음원을 재생시킨다.</p> <p>- 친구들의 음악일기를 듣고 어떤 분위기와 심정이었는지 추측해서 말해본다.</p> <p>▷ 선생님이 보여주는 만화를 보고 인물의 느낌을 맞추어 본다.</p>			<p>mp3.</p> <p>만화. (캐릭터)</p>	<p>■ 어떤 방법으로 녹음을 했는지 자신의 방법을 설명하도록 지도한다.</p>

1)



- 작전에 성공해서 좋아하고 있는 것 같아요.
- 재미있는 상상을 하면서 혼자 웃고 있는 것 같아요.
- 예쁜 여자 친구를 보고 반한 것 같아요.

2)




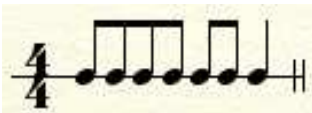
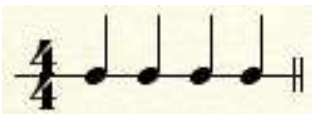
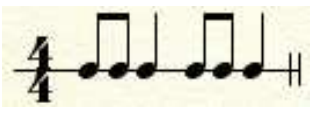
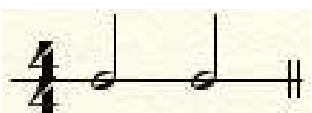
- 엄마한테 혼날까봐 걱정하고 있는 것 같아요.
- 강아지를 잃어버려서 찾는 중인데 아주 슬픈 것 같아요.
- 친구가 마음을 몰라준다고 서운해서 토라져 있는 것 같아요.

3)



- 밥이 먹기 싫어서 도망갈 궁리를 하고 있는 것 같아요.
- 맛있는 피자를 먹지 못해서 심통이 나 있는 것 같아요.

<p><b>전개</b></p>	<p>▶ 단어를 보고, 그에 맞는 만화를 그려서 전달하는 게임을 한다. : 단어카드 - 설렘. - 망설임. - 아쉬움. - 슬픔.</p> <p>▶ 악기의 특수 연주법을 지도한다. - 탬버린의 바깥 가죽부분을 검지손가락으로 원을 그리며 민다. - 실로폰 위에다 천을 대고 채로 연주한다. - 멜로디언의 건반을 누르며 소리 내지 않고 주먹으로 두드린다.</p> <p>▶ 원래의 악기 연주법과 어떤 차이가 있는지 말해보도록 한다.</p> <p>▶ 특수 연주기법은 어떤 감정을 나타낼 때 좋을지 발표해 보도록 한다.</p>	<p>▷ 선생님이 보여주는 단어카드를 보고, 단어에 어울리는 표정으로 만화를 그려본다. - 옆 친구에게 보여주고, 친구는 그림을 보고 다른 방식으로 그려본다. - 또다시 옆 친구에게 보여주고 다른 방식으로 그려본다. - 한 모듬이 돌아가며 그림을 그리고 맨 마지막 친구가 선생님의 단어를 맞춘다.</p> <p>▷ 각 악기의 색다른 연주법을 배우고 직접 연주해 본다. - 선생님을 따라서 특수 연주법으로 악기를 연주해 본다.</p> <p>▷ 소리가 어떻게 다른지 잘 생각해보고 발표한다.</p> <p>▷ 각 악기별로 어떤 감정이 좋을지 발표해 본다. - 탬버린의 소리는 긴장할 때의 심장소리 같아요. - 실로폰의 소리는 꿈꾸</p>	<p>단어카드. A4용지. 4B연필.</p> <p>탬버린, 실로폰, 멜로디언.</p>	<p>■ 단어는 맨 처음 학생만 볼 수 있게 한다.</p> <p>■ 원래의 악기 연주법으로 연주하지 않게 한다.</p> <p>■ 음 색 에 유의한다.</p>
------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------

	<p>▶ 반음계를 사용해서 4마디 악곡을 지어보도록 한다.</p> <p>- 음역은 c-c'</p>  <p>- 리듬은 다음 리듬 카드 중 골라서 자유롭게 쓴다.</p> <p>1 )</p>  <p>2 )</p>  <p>3 )</p>  <p>4 )</p>  <p>▶ 지어본 악곡을 가지고 실로폰으로 연주해 본다.</p> <p>▶ 친구들의 연주를 평가해 본다.</p>	<p>는 듯한 느낌이 들어요.</p> <p>- 멜로디언은 답답하거나 화가 났을 때의 감정을 나타내면 좋을 것 같아요.</p> <p>▷ 선생님이 알려주는 음역과 리듬을 가지고 한 옥타브 안에서 4마디 악곡을 지어본다.</p> <p>▷ 곡에 자신의 느낌을 담아서 연주해 본다.</p> <p>▷ 감정이 잘 나타났는지 유의하여 친구들의 연주를 듣고 평한다.</p>	<p>■ 음을 연속으로 사용하도록 지도한다.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------

<b>정리 및 평가</b>	<p>▶ 미술과 음악으로 감정을 표현하는 방법에는 어떤 것들이 있는지 말해본다.</p> <p>▶ 표현주의 음악의 공통적인 특징에 대해 말해본다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고.</p>	<p>▷ 수업의 내용을 바탕으로 활동을 정리해 본다.</p> <p>▷ 표현주의 음악의 공통점을 말한다.</p> <p>- 인간 내면세계의 심리를 표현한다.</p>	음악노트.	<p>■ 노트에 자기 말로 정리할 수 있게 한다.</p>
------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------	-------	---------------------------------

### 3. 스트라빈스키 ‘봄의 제전’

#### 1) 작품의 개요

##### (1) 스트라빈스키 ‘봄의 제전’ 작품 구성

‘봄의 제전’은 스트라빈스키의 3대 발레곡인 ‘불새’, ‘페트류슈카’와 함께 불리는 곡으로, 지금은 연주곡으로 사용되지만 그 당시 풍년을 기원하는 이교도들의 제전에서 봄의 신을 위하여 한 젊은 여인이 춤을 추다가 결국 자신의 생명을 제물로 바친다는 내용을 갖고 있다.

이는 원시주의의 대표작으로 선율, 화성, 리듬 면에 있어서 독특함을 보여주며 보다 대담하고 혁신적인 방법으로 사용되고 있다. 오케스트라 구성면에 있어서는 5관 편성으로 대 편성을 하고 있으며 악기 편성에 있어서 새로운 방법을 적용함으로써 그 이전과 다른 수법의 관현악법을 시도하는 대담성을 보이고 있다.

제 1부 대지의 찬양 (The Adoration of the Earth)와 제 2부 희생제(The Sacrifice)로 곡 전체가 구성되었다.

#### 2) 주요 학습 내용

##### (1) ‘봄의 제전’에 나타난 음악적 요소의 특징 (리듬 중심)

스트라빈스키의 ‘봄의 제전’에 나타난 리듬의 활용은 다음과 같이 여러 가지의 형태로 나타난다.

첫째는 불규칙적인 악센트의 사용이다.

예측 불허의 위치에서의 강한 악센트 사용은, 역동하는 힘을 느끼게 해 준다.

액센트의 위치를 이동시킴으로써 변박되는 듯한 효과를 주게 되는데, 이는 음악에 지속적인 긴장감과 흥분을 가져다주게 된다. 이러한 스트라빈스키의 독창적인 리듬 기법은, 선율이나 화성이 갖고 있는 음악 어법의 역할보다 두드러진다.

다음의 악보는 효과적인 액센트의 사용을 잘 나타낸 ‘봄의 제전’의 악보 일부분이다.

<악보 4> 제 1부의 제 2곡 ‘봄의 싹틈과 젊은 남녀의 춤’



<표 8> 제 2곡 ‘봄의 제전’에 나타난 불규칙 액센트 강세

마디 \ 박	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1~4	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○
5~8	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○
9~12	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
13~16	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○

○ 약박, ● 강박

둘째는 혼합박자와 잦은 변박의 사용이다.

20세기의 음악들은 대담한 박자의 변화를 시도한다. 작은 단위의 박자표를 사용하여 수시로 변박이 된다. 이러한 변박과 함께 홀수 계통의 혼합박자의 사용

은, 일정한 규칙적인 리듬감을 배제하고 살아 움직이는 힘과 에너지를 제공한다.

<악보 5> 제 2부의 제 6곡 ‘희생된 처녀에의 춤’의 부분악보

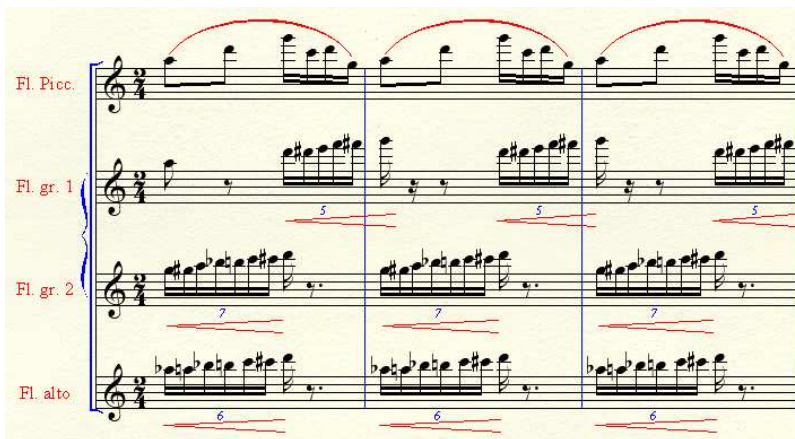


셋째는 복합리듬의 사용이다.

복합리듬(Poly rhythm)은 서로 다른 리듬이나 박자가 동시에 겹쳐나는 것을 말하는데, 수직적으로 동시에 울리게 되면 복잡 미묘한 음향 효과와 함께 강렬한 운동감을 얻을 수 있다. 따라서 청중들로 하여금 긴장감과 흥분감을 느끼게 한다.

스트라빈스키의 <봄의 제전>에 나타난 복합리듬의 사용 예는 아래와 같다.

<악보 6> 제 1부의 제 2곡 ‘봄의 싹틈과 젊은 남녀의 춤’ 복합리듬 부분 악보




## 단원 지도 계획


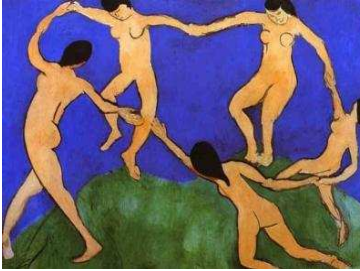
대단원 : 원시주의

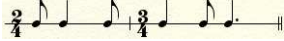

단원의 개관	<p>자연이나 자연적인 것을 인간적 가치의 기준으로 보는 입장으로, 음악에서는 미개민족과 원시 민족의 소박하고 야성적인 음악을 소재로 한 음악인 원시주의의 특성을 이해하고 제재곡의 표현적 특징을 알 수 있다.</p> <p>야수파의 그림과 원시주의 음악을 감상하고, 그 특성을 잘 살린 자신의 작품을 만들어 볼 수 있다.</p>			
단원 학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 원시주의 음악의 특징에 대해 말할 수 있다.</li> <li>· 폴리리듬을 사용해서 리듬 합주를 할 수 있다.</li> <li>· 원시주의 기법을 활용하여 그림과 음악 작품을 만들 수 있다.</li> </ul>			
소단원	학습주제	주요 교수. 학습활동	수업형태	수업자료
원시주의 음악	원시주의 작품들을 감상하고 공통적인 표현적 특징을 알기.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 낭만시대의 춤곡과 현대의 춤곡 비교 감상해보기.</li> <li>· 야수파 그림의 특징 말해보기.</li> <li>· 스트라빈스키의 제재곡을 통해서 표현적 특징에 대해 알아보기.</li> <li>· 제재곡을 들으면서 불규칙한 액센트에 주의하여 신체표현해보기.</li> <li>· 다양한 박자와 리듬꼴 익히기.</li> </ul>	전체학습 개별학습 모둠학습	CD. 리듬카드. 야수파 그림.
	강렬한 색채가 나타나는 원시주의 작품 만들어보기.	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 스크래치 작품 만들어보기.</li> <li>· 각종 타악기로 원시주의 음악 만들어 보기.</li> <li>· 신체를 활용한 폴리 리듬합주 해보기</li> </ul>	개별학습 모둠학습	그림도구. 타악기. 리듬카드.
	친구들의 작품을 감상하고 평해보기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 학습한 악곡의 주요 개념을 정리하기</li> <li>· 원시주의 작품 찾아서 올려보기.</li> <li>· 친구들의 연주나 작품을 보고 평하기.</li> </ul>	모둠학습 전체학습	웹게시판.



차시별 세부 지도 계획

1) 1차시 학습계획

<b>단원명</b>	원시주의 음악	<b>차시</b>	1/2	<b>대상</b>	고등학교 1학년	<b>장소</b>	음악실
<b>제작곡</b>	스트라빈스키 「봄의 제전」						
<b>학습주제</b>	스트라빈스키 「봄의 제전」을 감상한다.						
<b>학습목표</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제작곡을 들으며 분위기에 어울리는 신체표현을 할 수 있다.</li> <li>- 폴리리듬을 사용해서 리듬 합주를 할 수 있다.</li> <li>- 스트라빈스키의 표현적 특징을 이해한다.</li> </ul>						
<b>교수- 학습전략</b>	<b>교수-학습형태</b>	감상, 창작					
	<b>교수-학습자료</b>	<b>교사</b>	교과서, 교수-학습 지도안, 다양한 타악기, 그림				
		<b>학생</b>	교과서, 음악노트, 다양한 타악기				
<b>지도 단계</b>	<b>교수 - 학습 활동</b>					<b>수업 매체</b>	<b>지도상 유의점</b>
	<b>교 사</b>	<b>학 생</b>					
<b>도 입</b>	<p>▶ 그림을 보고 어떤 장면인지 말해본다.</p>  <p>(발레 공연-봄의 제전)</p> <p>▶ 낭만시대 춤곡 ‘차이코프스키-백조의 호수’와 ‘스트라</p>	<p>▷ 어떤 공연의 장면인지 추측해 본다.</p> <p>- 발레 공연.</p> <p>▷ 전체적인 곡의 느낌이 어떻게 다른지 구체적으로</p>	발레공연 그림.	CD. 오디오.			

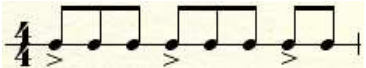
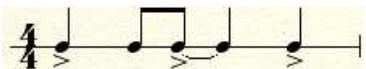
	<p>빈스키-봄의 '제전'을 비교 감상 해보고 차이점을 말해 본다. (전체적인 분위기)</p> <p>▶ 각자가 알고 있는 여러 춤곡에 대해서 말해보도록 한다.</p>	<p>표현해 본다.</p> <p>▷ 알고 있는 춤곡에 대해 자유롭게 말한다. - 칸칸, 가보트, 블루스, 왈츠, 미뉴에트 등.</p>		<p>■ 학생이 말하는 곡의 장르를 정확히 구분해 준다.</p>
<p>전 개</p>	<p>▶ 다음의 두 그림을 보고 제재곡 '스트라빈스키-봄의 제전'과 어떤 공통점이 있는지 말해본다.</p>  <p>(모리스드 블라맹크-서커스)</p>  <p>(마티즈-춤)</p> <p>▶ 위의 원시주의 작품들 간의 공통점을 발견하고 원시</p>	<p>▷ 선생님이 제시해 주는 그림과 음악 간에 어떠한 공통점이 있는지 잘 생각해 보고 발표한다. - 거친 느낌이에요. - 진한 느낌이에요. - 무언가 확실하고 강한 느낌이 들어요.</p> <p>▷ 선생님의 설명을 잘 듣고 원시주의 특성을 필기한다.</p>	<p>원시주의 그림.</p>	

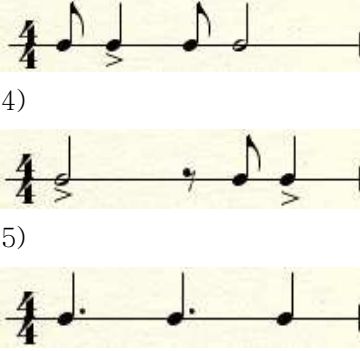
<p>주의가 무엇인지 설명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 원시주의는 인상주의에 반하여 생겨난 사조로, 자연적이고 원초적인 것을 추구하며 격렬하고 강한 느낌을 나타내는 공통점이 있다.</li> </ul> <p>▶ 제재곡 ‘봄의 제전’에 나타난 표현적 특징에는 어떤 것들이 있는지 직접 찾아본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 거친 타악기적 음악과 단순하고 명확한 음향이 그 특징이다.</li> <li>- 오스티나토의 반복적 사용과 불규칙한 액센트, 변박, 복합리듬등이 그 특징이다.</li> </ul> <p>▶ 제재곡을 들으면서, 불규칙한 액센트를 주의하여 신체표현을 해 본다. (봄의 제전 1부 중 2번째 악곡 - 봄의 징후와 젊은 남녀의 춤, 도입부분 1~16마디) cf) 표 참조</p> <p>▶ 다양한 박자와 리듬꼴을 익혀본다.</p> <p>1)</p>  <p>2)</p>  <p>3)</p>	<p>▷ 제재곡을 부분악보를 보면서 다시 감상해보면서 어떤 특징이 있는지 찾아본다.</p> <p>▷ 불규칙 강세 표를 보면서 제재곡에 쓰인 액센트를 잘 염두해 두고, 제재곡을 들으면서 강박에 특징적인 신체 표현을 해 본다. (액센트 부분에는 좀더 크고 강한 동작)</p> <p>▷ 선생님이 보여 주시는 악보를 보며, 다양한 리듬꼴을 손뼉치기 해 본다.</p>	<p>‘봄의제전’ 부분악보.</p> <p>리듬악보.</p>	<p>■ 악보를 보며 정확한 부분을 예를 들어 설명한다.</p> <p>■ 변박자와 혼합박자에 유의한다.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------------------------------

	 <p>▶ 신체를 활용한 폴리리듬 합주 해 보기. (세 모듬으로 나눈다)</p>  <p>▶ 각종 타악기를 사용해서 폴리리듬 합주를 해 본다. (위와 같은 리듬)</p>	<p>▷ 각 모듬별로 손뼉 치기, 무릎 치기, 엉덩이 치기로 리듬합주를 한다.</p> <p>▷ 탬버린과 트라이앵글, 마라카스, 우드블럭 등 각종 타악기를 사용 하여 합주 해본다.</p>		
정리	<p>▶ 직접 체험한 원시주의를 정리 해본다.</p> <p>▶ 다음 차시 예고</p>	<p>▷ 원시주의 느낌이 어땠는지 말해본다.</p> <p>▷ 준비물을 점검한다.</p>	<p>각종 타악기.</p>	<p>■ 조화롭게 합주한다.</p>

2) 2차시 학습계획

<b>단원명</b>	원시주의 음악	<b>차시</b>	2/2	<b>대상</b>	고등학교 1학년	<b>장소</b>	음악실
<b>제작곡</b>	스트라빈스키 「봄의 제전」						
<b>학습주제</b>	원시주의 작품 만들어보기.						
<b>학습목표</b>	-스크래치 기법을 활용하여 원시주의 그림을 그릴 수 있다. -격렬한 음색을 사용해서 원시주의 음악을 만들어 볼 수 있다. -원시주의 음악의 특징을 설명할 수 있다.						
<b>교수- 학습전략</b>	<b>교수-학습형태</b>	창작					
	<b>교수-학습자료</b>	<b>교사</b>	교과서, 교수-학습지도안, 리듬카드, 그림, 악기				
		<b>학생</b>	미술도구(크레파스, 송곳 등), 첼로 된 악기.				
<b>지도 단계</b>	<b>교수 - 학습 활동</b>					<b>수업 매체</b>	<b>지도상 유의점</b>
	<b>교 사</b>		<b>학 생</b>				
<b>도입</b>	▶ 지난 시간에 배운 원시주의 음악 스트라빈스키의 ‘봄의 제전’을 감상하며 분위기를 떠올린다.  ▶ 음악의 특징에 대해서 발표시킨다.		▷ 집중해서 곡을 감상한다.  ▷ 어떤 특징들이 있었는지 잘 생각해보고 발표한다.			CD, 오디오.	■ 집중할 수 있는 조용한 분위기를 만들어 준다.
<b>전개</b>	▶ 원시주의 예술의 특징에 대하여 설명한다. - 자연적이고 본능적인 힘을 표현한 원시주의 음악이 야수주의 미술과 동일한 정신적 기반을 갖고 있음을 설명한다.		▷ 원시주의 음악과 미술의 기본적인 바탕과 정신에 대하여 설명을 듣는다.				

<p>▶ 스크래치 참고작품을 보여주며 기법에 대하여 설명한다.</p> <p>- 원하는 밑그림을 빨강, 노랑, 파랑 등의 원색으로 칠하고, 그 위에 검정이나 남색 등의 어두운 색으로 덮어서 칠한다.</p> <p>- 그 다음 송곳과 같은 뾰족하고 예리한 도구를 사용해 긁어서 무늬를 만든다.</p> <p>▶ 제작 과정을 설명 후 순회 지도한다.</p> <p>▶ 모둠별로 원시주의 음악을 만들어 보게 지도한다.</p> <p>- 모둠원들이 각자 준비한 도구 (빨래판, 냄비, 호루라기, 손가락 등)를 하나씩 말한다.</p> <p>- 다음의 리듬카드 중 한 장씩을 맡아 8마디를 반복 연주한다.</p> <p>- 기본박이 흐트러지지 않게 합주한다.</p> <p>1)</p>  <p>2)</p>  <p>3)</p>	<p>▷ 선생님의 설명을 잘 듣고 기억해 둔다.</p> <p>- 무슨 색으로 밑그림을 그릴지 미리 생각해둔다.</p> <p>▷ 선생님의 설명을 잘 기억해서 작품을 만든다.</p> <p>▷ 선생님이 제시한 리듬카드 중 하나를 선택해서 자신이 가지고 있는 악기로 연주한다.</p> <p>- 액센트가 어디에 있는지를 잘 살펴보고 정확하게 표현한다.</p> <p>- 친구들과 합주해 본다.</p>	<p>스크래치 미술작품.</p> <p>스크래치 참고작품을 보여주며 설명한다.</p> <p>■ 날카로운 도구에 다치지 않게 주의를 준다.</p> <p>리듬카드. 각종도구. (악기)</p> <p>■ 도구를 사용해서 소란스럽게 하지 않게 지도한다.</p> <p>■ 점점 빨라지거나 느려지지 않도록 지도한다. (기본박을 쳐준다.)</p> <p>■ 액센트를 강조해서 연주하도록 알</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	 <p>4)</p> <p>5)</p> <p>▶ 친구들의 작품 감상하기</p>	<p>▷ 자신의 그림 작품을 앞에 나와서 발표하고 무엇을 나타냈는지 설명한다.</p> <p>▷ 조별로 모듬의 음악을 연주 한다.</p>		<p>려준다.</p> <p>■ 올바른 감상 태도를 강조한다.</p>
<p><b>정리 및 평가</b></p>	<p>▶ 친구들의 작품 감상하고 평가기</p> <p>- 그림 : 선명한 색의 표현이 잘 되었는가? : 부분적 묘사가 세밀하게 잘 나타났는가?</p> <p>- 음악 : 액센트가 잘 살려져서 연주 되었는가? : 점점 빨라지거나 느려지지 않았는가? : 강하고 선명한 느낌이 잘 나타났는가?</p> <p>▶ 차시 예고와 정리정돈.</p>	<p>▷ 친구들의 작품을 잘 관찰하고 감상한다.</p> <p>- 기준에 따라서 평한다.</p> <p>▷ 미술도구와 악기 소품들을 정리한다.</p>	<p>평가지.</p>	<p>■ 기준에 따른 객관적인 평가가 이루어지도록 한다.</p>

## V. 결론

현대음악은 과거의 어느 시대보다도 작곡가의 개성이 자유롭게 발휘되고, 독창적인 아이디어와 끊임없는 실험정신으로 만들어지게 된 새로운 음악이다. 이러한 현대음악의 학습은 반드시 독립적으로 이루어질 필요가 있으며, 그로 인해 학생의 지적, 정서적 성장의 효과를 기대할 수 있다. 음악과 제7차 교육과정에서도 언급되어 있듯이 역사적, 사회적, 문화적 맥락 속에서 음악을 이해하고 다양한 악곡을 경험 한다는 면에 있어서 현대음악은 필수적으로 다루어져야 할 사항이다.

그러나 처음 접하기에는 다소 생소하면서도 낯설기까지 하며 접근이 쉽지 않다. 또한 현실적으로 교사의 충분한 이해와 자료의 부족으로, 현대음악 수업에 많은 제약이 있어 실제 학습은 잘 이루어 지지 않고 있다.

따라서 단계별로 제시된 쉽고 구체적인 지도안을 통해 현대음악 감상 학습에 한발 더 나아갈 수 있겠다. 효율적인 학습을 위해 상황에 맞는 수업구성이 융통성 있게 다루어져야 할 것이다.

따라서 본 논문은 위의 내용을 토대로 하여 현대음악 감상 학습에서 인상주의, 표현주의, 원시주의의 각 제재곡 드뷔시의 ‘목신의 오후에의 전주곡’, 쇤베르크의 ‘달에 홀린 피에로’, 스트라빈스키의 ‘봄의 제전’을 가지고 구체적인 수업 활동을 중심으로 한 실제 지도안을 제시하였다. 주안점은 일반적인 악곡 내용 분석의 지도안으로부터 탈피해, 음악과 미술교과의 연계 수업으로 창작 활동과 함께하는 감상 학습 지도안을 구안하였다는데 있다. 시각적 이미지와 청각적 이미지의 통합적 관점에서, 음악과 미술의 다양한 활동을 통하여 심미적인 발달을 높이는 수업에 중점을 두었고, 이로써 낯선 현대음악을 흥미롭게 소개하고자 하였으며, 여러 가지 창작활동과 협동학습을 통해 보다 자연스럽게 현대음악을 몸으로 익힐 수 있게 하고자 하였다. 결과적으로 학생들이 현대음악에 쉽게 접근하여 본질을

이해할 수 있게 하였다.

현대음악은 창의성과 개성을 일깨워주는 물론, 미래의 음악을 수용할 수 있는 폭넓은 미적 감각을 갖게 해 준다. 이에 본 연구는 현대음악을 통해 창의적인 사고력을 기르고 풍부한 내적 경험을 할 수 있는 계기를 마련해 줄 것이다. 현대음악의 특성상 실험적이고 탐구적인 성격을 고려하여, 수업에 임하는 교사와 학생 모두는 보다 개방적이고 적극적인 자세여야 할 것이다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내 단행본

- 김문자 외. 들으며 배우는 서양음악사. (서울 : 심설당. 2006).
- 김춘미. 서양음악문화사 강의. (서울 : 도서출판 예종. 2005).
- 도병훈. 청소년을 위한 서양미술사. (서울 : 도서출판 두리미디어. 2006).
- 민은기 · 신혜승. 서양음악의 이해. (서울 : 도서출판 음악세계. 2006).
- 신인선. 20C 음악. (서울 : 도서출판 음악세계. 2006).
- 오희숙. 20세기 음악 1 역사·미학. (서울 : 심설당. 2004).
- 이석원 · 오희숙. 20세기 작곡가 연구 I. (서울 : 도서출판 음악 세계. 2003).
- 이석원 · 오희숙. 20세기 작곡가 연구 II. (서울 : 도서출판 음악 세계. 2003).
- 이종구. 20세기 시대정신과 현대음악. (서울 : 한양대학교 출판부. 1999).
- 이홍수. 음악교육의 현대적 접근. (서울: 세광음악출판사. 1990).

## 2. 번역서

- 로지 디킨스. Introduction to Modern Art. 권영진 옮김.  
「현대미술과의 첫만남」(서울 : 도서출판 예경. 2005).
- 스티븐 리틀. isms Understanding Art. 조은정 옮김.  
「손에 잡히는 미술사조」(서울 : 도서출판 예경. 2005).

에디나 베르나르. L'art Moderne. 김소라 옮김.

「라루스 서양미술사Ⅵ 근대미술」(서울 : 생각의 나무, 1999).

폴 스미스. art Library 11 Impressionism. 이주연 옮김.

「인상주의」서울 : 도서출판 예경, 2002).

Copland, Aron. 현대음악입문. (서울 : 삼호출판사, 1986).

Machlis, Joseph. Contemporary music. 이찬해 역.

「현대음악」(서울: 수문당, 1988).

Griffith, Paul. 현대음악사, 신금선 역.

(서울 : 이화여자대학교 출판부, 1994).

### 3. 학술지

민경훈. 현대음악 지도방법에 관한 연구, (음악이론 연구, 제 4집, 1999).

오희숙. 20세기 후반의 음악적 흐름 고찰, (현대음악논집, 제1집, 1997).

이연경. 20세기 현대음악의 이해를 위한 창조적 음악 탐구 활동에 대한 연구,  
음악교육 연구, 제14집, 1995).

이홍수. 현대음악 작품의 교재화 방안, (음악교육 연구, 제 17집, 1998).

### 4. 국내 학위 논문

김주연, 고등학교 음악감상 교육에서 현대음악의 활용에 관한 연구,  
(석사학위 논문, 영남대학교 교육대학원, 2005).

노수정, 고등학교 음악감상 수업을 위한 현대음악의 지도방법 연구,  
(석사학위 논문, 성신여자대학교 교육대학원, 2001).

- 손은정, **고등학교 현대음악 지도방법 연구-히데미트와 쉐베르크를 중심으로**, (석사학위 논문, 중앙대학교 교육대학원. 2004).
- 이유진, **고등학교 음악수업 에서의 현대음악 감상지도방법 연구**, (석사학위 논문, 단국대학교 교육대학원. 2006).
- 이현경, **고등학교 현대음악 감상학습에 관한 연구-스트라빈스키의** (석사학위 논문, 경희대학교 교육대학원. 2006).
- 이효정, **음악교과서에서 나타난 현대음악 내용의 분석 연구-고등학교 1학년 음악 교과서 중심으로**, (석사학위 논문, 경원대학교 교육대학원. 2004).
- 임미수, **고등학교 음악 감상수업을 위한 현대음악의 지도방법 연구**, (석사학위 논문, 계명대학교 교육대학원. 2004).
- 정선경, **현대음악 감상지도방법론-고등음악 교재 중심으로**, (석사학위 논문, 연세대학교 교육대학원. 2001).

## 5. 사전

- 삼호뮤직 편. **클래식 음악용어사전**. (1997), 서울: 삼호뮤직.  
**음악대사전**. (1982), 서울: 세광음악출판사.

## 6. 교과서

- 고춘선 외, **<고등학교 음악>**, (서울: 세광음악출판사, 2001)  
 김성수 외, **<고등학교 음악>**, (서울: 대한교과서(주), 2001).  
 백병동 외, **<고등학교 음악>**, (서울: 천재교육, 2001).

- 서한범 외, <고등학교음악>, (서울: 도서출판태성, 2001).
- 윤경미 외, <고등학교음악>, (서울: 현대음악출판사, 2001).
- 이강을 외, <고등학교 음악>, (서울: (주)박영사, 2001).
- 이홍수 외, <고등학교음악>, (서울: (주)두산, 2001).
- 정영택 외, <고등학교 음악>, (서울: (주)교학사, 2001).

## **7. 웹사이트**

[www.yekyoung.com](http://www.yekyoung.com)

<http://www.art2me.org>

# **ABSTRACT**

## **A Study on the guidance method in contemporary music appreciation - focusing on the music textbook of the first grade in highschool**

**Yang, Ji Sun**

**Department of Music Education**

**Graduate School of Education**

**Sungshin Women's University**

The purpose of this thesis is to help the music class in school by clarifying the necessity of contemporary music which varies according to the change of the times. Contemporary music is not only a necessary learning but also effective to the development of creativity of the students and the performance of educational process of music of which purpose is to enable students to understand various culture and a musical piece. Also it enables students to have broad thought so that they can have the sense of aesthetic and open mind.

When seeing contemporary music in the aspect that contemporary music reflect the trend that is expressed in other arts, it should be considered to connect contemporary music with other arts when it is applied to the field of education. Therefore, the purpose of this thesis is to realize the

guidance of class which reflect all the aspect mentioned above so that contemporary music class can be more active and effective.

For this reason, this thesis considered about the close mutual relation between music and fine arts by looking into both of them. By examining external method of expression and the inner idea, I tried to find the identities and connection in their original concepts. So I made a guidance of teaching - learning through the concrete sentiments of the real work of art.

According to the contents mentioned above, I present the guidance of learning of contemporary music by stages of which target is the first grades of high school. Theme music are "Prelude a l'apres-midi d'un Faune" A. C. Debussy, which is a representative of impressionism, "Pierrot Lunaire op.21" of Arnold Schnberg, which is a representative of expressionism and "The Rite of Spring" of I. F. Stravinsky, which is a representative of primitivism. The guidance of class consists of two classes in accordance with the individual piece of music. It enables the students to learn the concepts related to contemporary music , feel and experience through the various activity from the four stages; the understanding of the work from the sentiments, the understanding of the work from documents, the analytic understanding through a musical score, the total understanding from the transitional activity. Moreover, this thesis consists of concrete guidance of class which confirm the result of the works which are seen such as music and fine arts.

In the learning of contemporary music, more study should be needed. Even though it is a necessary part of learning which we need to learn in the modern society, the class of field is insufficient. The establishment of

music education programme for the improvement of leadership of contemporary music and the development of various learning tools and materials should be done.