



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 지 균 지도교수
석사학위 청구논문

현대 미술 작품의
체험 중심 미술 감상법

-초등학교 5,6학년 미술교과서 중심으로-

2013

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

이 수 진

현대 미술 작품의
체험 중심 미술 감상법

-초등학교 5,6학년 미술교과서중심으로-

김 지 균 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

이 수 진

인 준 서

이수진의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

21세기 미술 교육의 핵심적인 방향 설정은 생각하는 미술 교육, 생각하게 하는 미술 교육에 있다. 철학은 깊은 성찰과 고뇌로 얻어지는 깊은 내면의 학문이다. 현대 미술도 작가들의 내면인 보이지 않는 세계를 그림으로 보여준다. 깊은 내면에서 느끼고 생각하는 것, 기쁨과 두려움, 동경과 희망, 의식조차 못하는 내면의 참된 욕망, 삶에 대한 관점을 작품에 표현한다. 이들의 내면 세계가 담긴 작품을 이해하려면 미술의 기능적인 부분에만 집중하는 것이 아니라, 그들이 던지는 메시지를 찾아야한다. 아직 눈에 보이는 것에만 익숙한 학생들에게 그 메시지를 찾기 위서는 자신의 체험적인 표현과 체계적인 경험을 현대 미술 감상 교육을 통하여 자연스럽게 받아들이도록 해야 한다.

본 연구는 현대 미술을 체험적인 표현과 체계적인 경험을 통하여 자연스럽게 깨닫고 능동적이고 주체적인 태도로 작품을 받아들일 수 있도록 미술 교과서에 수록된 작품을 체험형으로 전환시킨 미술 감상 교육 방안을 제안하였다.

제 1장 서론에서는 현대 미술 감상 교육의 필요성과 목적, 연구 내용 및 방법을 제시한다.

제 2장에서는 현대미술의 조형적, 개념적 특성을 알고, 연령별 미적 인식 능력 발달 과정의 이론을 알아본다.

제 3장에서는 개정교과서에 수록된 현대 미술 감상 영역과 작품을 분석하고, 학생들의 현대 미술 감상 수업의 전과 후의 변화를 설문지로 분석함으로써 현대 미술 감상 지도 방안 설계의 토대를 제시하고자 한다.

제 4장에서는 교과서에 수록된 현대 미술 작품을 중심으로 체험을 중심으로 한 현대 미술 감상 지도 방안으로 표현 제작 기법을 활용한 미술 감상법인

팝아트와 공판화, 모의 미술관을 응용한 미술 감상법인 미술 경매 방식, 활동지를 이용한 감상활동으로 학생이 직접 도슨트가 되어 작품을 설명해보는 방식으로 설계되었다.

체험적 현대 미술 감상 교육을 통해 가치를 찾고, 자신의 삶에 미술을 끌어 들여 삶을 보다 풍부하게 하는 교육으로 미술의 본질적 기능인 표현을 통해 재미와 조화를 이루어야한다. 이에 본 논문은 현대 미술 감상 교육의 필요성과 그 방안을 제시하고 있으며 이를 통해 체험을 통한 현대 미술 감상 교육에 대한 관심의 고양과 지속적인 프로그램의 연구가 활성화되길 기대한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 범위와 제한점	4
II. 현대미술의 개념과 연령별 인식 능력의 발달단계	5
1. 현대 미술의 조형적, 개념적 특성	5
2. 연령별 미적 인식 능력 발달 과정	10
III. 개정 교과서에서의 현대 미술 관련 작품 분석	19
1. 현대 미술 감상 관련 단원의 내용적 체계 분석	19
1) 초등학교 5·6학년 미술 교과서 종류	19
2) 교과서별 현대 미술 감상 영역 내용 분석	20
3) 교과서별 현대 미술 영역 도판 내용 분석	27
4) 교과서에 수록된 국내·외 현대 미술 작품 빈도수	41
2. 교과서에 수록된 현대 미술 도판에 대한 분석 및 고찰	44
3. 현대 미술에 대한 이해도 조사	45
IV. 현대 미술 작품의 체험 중심 미술 감상	55
1. 실제 수업의 기본 방향	55
2. 실제 수업에서 고려해야 할 사항	56
3. 체험적 현대 미술 감상의 교육적 가치	57
4. 체험을 통한 현대미술 감상 수업 지도의 실제	58
5. 수업지도안	60
1) 팝아트&스텐실	60
2) 미술 경매를 통해 현대 미술 이해하기	80
3) 나도 도슨트	102
V. 결론	112
참고문헌	
ABSTRACT	

표 목 차

〈표 1〉 가드너의 미술 작품 지각 단계-탈사실적 단계	12
〈표 2〉 초등학교 5~6학년 미술 교과서 종류	19
〈표 3〉 ㈜교학사 현대 미술 감상 영역 학습 내용	20
〈표 4〉 ㈜금성 출판사 현대 미술 감상 영역 학습 내용	21
〈표 5〉 두산동아 현대 미술 감상 영역 학습 내용	22
〈표 6〉 천재교육(이규선 외 8인) 현대 미술 감상 영역 학습 내용	23
〈표 7〉 천재교육(이우중 외 8인) 현대 미술 감상 영역 학습 내용	24
〈표 8〉 천재교육(정일 외 8인) 현대 미술 감상 영역 학습 내용	26
〈표 9〉 ㈜교학사 현대 미술 작품 내용 분석	27
〈표 10〉 ㈜금성 출판사 현대 미술 작품 내용 분석	29
〈표 11〉 두산동아 현대 미술 작품 내용 분석	31
〈표 12〉 천재교육(이규선 외 8인) 현대 미술 작품 내용 분석	32
〈표 13〉 천재교육(이우중 외 8인) 현대 미술 작품 내용 분석	35
〈표 14〉 천재교육(정일 외 9인) 현대 미술 작품 내용 분석	39
〈표 15〉 교과서에 수록된 외국 작가 빈도수	41
〈표 16〉 교과서에 수록된 국내 작가 빈도수	43
〈표 17〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 1>	46
〈표 18〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 2>	47
〈표 19〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 3>	48
〈표 20〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 4>	49
〈표 21〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 5>	50
〈표 22〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 6>	51
〈표 23〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 7>	52
〈표 24〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 8>	53
〈표 25〉 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 9>	53

<표 26> 현대 미술에 관한 인지도 <설문지 문항 10>	54
<표 27> 팝아트&스텐실 지도 계획	59
<표 28> 1차시 학습 지도안	61
<표 29> 평가 계획	71
<표 30> 형성 평가지	71
<표 31> 2차시 학습 지도안	73
<표 32> 평가계획	76
<표 33> 2차시 학습 결과물	77
<표 34> 미술 경매를 통해 현대 미술 이해하기 지도 계획	79
<표 35> 학습 지도안	81
<표 36> 평가 계획	95
<표 37> 나도 도슨트 지도 계획	101
<표 38> 학습 지도안	103
<표 39> 평가 계획	107

I. 서론

1. 연구의 필요성

우리는 기원전 1만 5000년 전에 인적이 드물고 어두컴컴한 동굴 깊은 곳에 그려진 들소, 말, 매머드, 곰을 보고 그 당시 원시인들의 생활을 예측할 수 있다. 원시시대부터 인간은 무엇을 기록하고, 이미지를 남겼다. 우리는 알 수 없는 그 시대의 문제와 분위기를 기록과 이미지로 예측할 수 있다. 이처럼 원시시대부터 지금까지 남겨진 그림들이 모여 거대한 미술의 역사를 이루고 있다. 현대 사람들은 남겨진 그림으로 시대적, 사회적, 문화적, 종교적, 인문학적 인 것들을 반영하여 역사를 발견하고, 현재에 적용하며, 미래를 예측한다.

우리는 미술품에 상징적, 의미적으로 표현된 것을 어떻게 받아 받아들이는가? 사실처럼 표현된 방식에 길들여진 사람들은 현대 미술을 낯설고 어려워한다. 물감을 던지고, 뿌리고, 단순화시키거나 왜곡시키고, 붙이거나, 점 하나만 찍거나 심지어 쓰레기를 활용하는 표현방식에 익숙하지 못하다. 그러나 아무나 할 수 있을 것 같은 작품이 유명하고, 수십억 원의 가치로 매겨진다. 그러므로 그저 바라보고 느끼는 것보다는 작품 안에 무엇이 표현되었는지, 하나의 예술 작품의 가치가 무엇인지 제대로 감상하기 위해서 지식과 기술이 필요하다.

예술적 가치의 개념은 ‘예술작품이 제공하는 체험’이라고 명료하게 설명할 수 있다. 하나의 예술 작품은 인지적 가치, 사회적 가치, 교육적 가치, 역사적 가치, 종교적 가치, 경제적 가치, 치료적 가치 등의 여러 종류의 가치를 가질 수 있다. 이처럼 작품에서 많은 가치를 얻기 위해서는 많은 노력과 관심이 필요하다. 미적 관조 대상에서 탈피한 현대 미술은 많은 가치를 갖고 있지만 사람들은 그 가치를 감상하는 것이 낯설다.

플라톤 (Platon, B.C 428~348)은 예술이 가지는 교육적·정치적 중요성을 역설한 최초의 서양인이다. 그는 예술이 사람의 성품을 이루게 하고, 또 정치

적 공동체의 구성원을 어떤 공통의 기준에까지 이끌어간다고 보았다.¹⁾ 이처럼 철학자와 예술은 서로 상관적인 면이 있다. 미적 가치, 미의 대상, 미학과 사회의 관계 등 철학적 물음에서 중심개념이 문제들을 묻고 있다.

미학자 카간 (M. S. Kagan)은 예술 지각은 인간에게 쾌감뿐만이 아니라, 작품을 매개로 하여 창작자와의 새로운 만남을 맺어준다고 하였다. 인간이 예술작품과 만난다는 것은 대단히 중요한 문제이다. 예술작품의 수용자는 작품을 매개로 하여 창작자와 만나서 작가의 가치 세계를 인식할 뿐만 아니라, 그 과정에서 새로운 정보를 얻고, 작품에 대한 추창작 활동 등으로 인간의 삶 속에서 아직 알려지지 않았던 것을 발견하고 결국에는 수용자 자신의 자아를 자각하게 하는 것이다. 이와 같이 예술의 지각·감상은 새로운 자기 ‘깨달음’의 성향을 지니고 있는 것이라 할 수 있다. 예술이 지니고 있는 기능은 소통적 기능과 계몽·교양적 기능, 그리고 쾌락적 기능으로 보다 중요한 것은 인간 형성으로서의 ‘교육적 기능’이다. 이처럼 현대 미술을 감상함으로써 깨달음을 갖고, 교육적인 기능을 얻을 수 있다.

미술 교육은 일반적으로 표현영역에 편중된 교육으로 감상 수업이 소홀하였던 점, 그리고 것과 수동적으로 지식을 구성하는 수업 방식에서 탈피하여 대한 체험 중심적인 현대 미술 감상 수업이 연구·적용되어야 한다.

특히 초등학교 5,6학년 아동의 시기의 단계는 미술에 대한 전반적 이해의 폭이 넓어지고, 표현의 기능이 섬세해지며, 미술에 대한 자아의식이 긍정적 또는 부정적으로 확립된다. 그리고 미술 용어와 미술의 흐름에 대한 이해, 미술 품 감상 능력, 여러 가지 재료와 용구 사용 등이 발달하고, 이 모든 것들이 좀 더 복잡한 개념을 형성하는 수단으로 활용하는 것이 가능해지는 중요한 시기이므로 체험형으로 전환한 미술 감상 교육을 연구·적용하여 미술 감상에 대한 친숙함을 길러주는 것이 중요하다.²⁾

존 듀이(J. Dewey)는 “1톤의 이론보다 1온스의 경험이 낫다.”고 할 만큼 경험의 가치를 높게 평가 하고 있다. 그 이유는 “모든 이론은 경험 속에서만

1) Moissej S. Kagan, 『미학강의Ⅱ』, 진중권 옮김, 서울: 벼리, 1989 pp.142-161

2) 노영자 외 4인, 「초등학교 미술 5~6 지도서」, 2011, p. 16.

그 생생한 의의를 가지며 또 그 의의가 검증될 수 있다.”고 믿었기 때문이다.³⁾ 틀에 박힌 교육이 아니라 학습자의 능력과 적성, 그리고 흥미가 고려된 체험을 활용한 교수·학습 방안이 필요하다.

본 연구에서는 5·6학년 교과서에 수록된 현대미술 작품을 분석하고, 현대 미술 작품을 프로그램에 적절하게 제시하여 학생들이 관심을 갖고, 학습자를 중심으로 조직적 활동을 할 수 있는 상황들을 마련해주고, 능동적으로 참여할 수 있는 체험에 기초한 현대 미술 감상 수업 방안을 제시하고자 한다.

2. 연구의 내용 및 방법

첫째, 문헌 조사를 통해 현대 미술에 대한 조형적, 개념적 특성에 대한 여러 학자들의 견해에 따른 현대 미술 감상에 대해 살펴본다.

둘째, 나이별 이미지 인식 능력 발달 과정을 살펴보고, 특히 초등학교 5,6학년은 어떠한 특성을 지니고 있는지 살펴본다.

셋째, 개정 교과서에서의 현대 미술 작품의 영역별, 목표를 비교·분석함으로써, 체험형으로 전환시킨 미술 감상 교육법의 지도 계획을 세운다.

넷째, 체험을 통한 현대 미술 감상 지도 방안은 표현 제작 기법을 활용한 미술 감상법, 모의 미술관을 활용한 미술 감상법으로 교수-학습 프로그램을 적용한다.

본 논문의 연구방법은 다음과 같다.

첫째, 이론적 배경은 현대 미술과 감상에 관련된 서적, 논문, 학술지, 웹자료, 개정 교과서 등을 수집하여, 분석, 정리, 검토하는 등의 문헌 연구를 통해 진행한다.

둘째, 초등학교 개정 교과서에 수록 되어 있는 미술 작품을 분석, 분류하여 현대 미술 감상 교육을 체험형으로 전환시켜 프로그램 속에서 제시방법을 재

3) 송도선. 『존 듀이의 경험 교육론』, 문음사, p. 234 .

구성해본다.

셋째, 초등학교 5~6학년 학생들의 현대 미술 작품에 대한 인지와 흥미도를 설문조사를 통해 조사하여 수업 준비도를 알아 본다.

넷째, 체험을 활용한 현대 미술 감상 수업의 교수-학습 프로그램에 대한 수업지도안을 바탕으로 현대 미술 감상 수업의 시사점을 제시한다.

이로써 창의성 중심 미술 교육을 강조하는 현 시점에서 학생들이 작품의 가치를 발견하고, 재해석하여 창의성을 표현하는데 도움이 되도록 지도한다. 이러한 경험은 학생들이 성장하여 현대미술뿐만 아니라 다른 문화를 향유할 때, 체험을 한 경험은 그들에게 큰 도움과 관심을 줄 수 있을 것이다.

3. 연구의 범위와 제한점

위와 같은 연구 방법으로 진행하는 이 연구의 범위와 제한점은 다음과 같다.

첫째, 이 연구는 초등학교 5~6학년을 대상으로 한다.

둘째, 본 연구는 미술 감상 프로그램 작성에서 현대 미술의 범위를 사실적 표현의도에서 자유로워진 입체주의부터 추상 표현주의까지 모더니즘으로 보고 전후 60년대 팝아트, 미니멀리즘, 개념미술 등부터 포스트모더니즘의 시작으로 임의적으로 구분한다.

셋째, 2007 개정 교육과정 초등학교 5~6학년 미술 교과서 감상 관련 단원의 내용적 체계를 비교 분석하였다. 교과서의 현대 미술 분석 범위는 신인상주의부터 최근의 현대 미술까지 영역을 넓게 한다.

넷째, 본 연구의 실제 지도 방안은 교과서에 수록된 현대 미술 작품을 모더니즘과 포스트모더니즘을 중심으로 체험형으로 전환해 미술 감상 수업으로 재구성하여 지도한다.

II. 참여 능력 향상을 도모하는 현대 미술 감상

오늘 날의 현대 미술은 역사적, 문화적, 정치적인 맥락 등을 포괄적으로 작품에 반영하고 있기 때문에 삶과 밀접한 다양한 미적 체험을 경험할 수 있다. 그러나 현실적으로 학생들은 미술 수업 중 몇 개의 현대미술작품을 접하며 알게 되는 것으로 그치고 마는 것이 현실이다. 또한 현대미술작품들을 이해하기 어렵다고 생각하고 있어 체험을 통한 감상활동이 다양하게 이루어지는 방안이 필요하다.

작품에 대한 정보를 단순히 전달하고 주관적인 느낌을 기술하게 하는 식의 감상지도보다는, 학생이 경험을 통해 자연스럽게 작품에 접근할 수 있도록 해야 한다.

발달단계를 통해 살펴보면 초등학교 5,6학년은 다양하고 색다른 미적 특성들에 관심을 가지고, 미술에서 개성을 인식하고 인정하며 미술 용어와 미술의 흐름에 대한 이해, 미술품 감상 능력이 좀 더 복잡한 개념을 형성하는 수단으로 활용하는 것이 가능하다. 따라서 이 시기에 현대 미술에 대한 체계적인 감상 수업이 지속적으로 이루어진다면, 삶속에서 자연스럽게 현대미술을 이해하는 안목을 가지게 될 것이다. 따라서 이 장에서는 현대 미술 감상 수업에 앞서 현대 미술의 개념적, 조형적 특성을 살펴보고, 연령별 이미지 인식 능력 발달 과정을 알아보며 초등학교 5~6학년의 미적 인식능력은 어떠한지 살펴본다.

1. 현대 미술의 개념적, 조형적 특성

1) 개념적 특성

개념이란 사전에 의하면 어떤 사물 현상에 대한 일반 지식이라 정의하고, 철

학에서는 여러 관념 속에서 공통된 요소를 뽑아내어 종합하여서 얻은 하나의 보편적인 관념이라고 정의하고 있다. 현대 미술에 있어서 개념이란 외적 형식과 구별되는 의미, 작가의 관념 또는 철학적 배경을 말한다. 4)

모더니즘이 싹트기 전 르네상스 시대부터 고전주의, 사실주의, 낭만주의 시대로 전해지는 미술의 주제는 ‘자연의 재현’으로, 대상을 사실적으로 또는 아름답게 그리는 것이 중요하였다. 하지만 점차 후기 산업사회로 올수록 일방적으로 개념을 중시하여 화면에 보여 지는 것이 중요한 것이 아닌 작가의 사고 자체가 전면에 등장하는 경향이 나타났다.

철학자들은 보이는 현실의 배후에 있는 것 즉 실체나 그와 같은 개념들을 찾으려고 하였다. 이미 플라톤은 우리 눈에 보이는 것을 진리로 아는 화가들은 가상만을 그리는, 그래서 진리를 찾을 수 없는 부류의 사람들이라고 하고 있다. 만약 눈에 보이는 것 그것이 사실이든 현상이든 그것이 진리이고 절대적이라면, 이를 넘어선 것이 없다면, 우리는 진리를 볼 수 없다. 더 나아가 사실주의가 추구한 사물의 순수한 리얼리티도 볼 수 없다는 문제를 제기한다.

이탈리아의 미래주의자 보치오니(Umberto Boccioni)는 ‘전통적인 재현은 이제 기계적인방법으로 대체되었기 때문에’ 현대 미술은 대상물의 정화(spiritualization)에 의해서 보다 추상적인 용어로 표현되어야한다고 주장했다.5) 이처럼 보이는 것이 전부가 아니라는 리얼리즘의 한계가 오고 서서히 개념적 변화가 일어난다.

현대 미술 개념의 가장 큰 특징은 미술이 미술 영역 안에만 갇히지 않고 다른 사회 문화의 모든 영역과 소통하거나 경계를 허물게 된다는 것이다. 팸 미첨은 그의 책에서 현대 미술의 읽기에 대해 이렇게 말한다.

최근 미술사 연구의 두드러진 특징은 미술사 이외의 텍스트가 널리 도입된다는 점이다. 이렇게 서로 다른 이질적인 분야의 결합을 통해 외관상 별개의 영역들, 즉, 사회학, 인류학, 언어학, 영화 및 대중문화가 서로 연계되어 있다.6)

4) 네이버 국어 사전.

5) 에릭 홉스봄(Eric Hobsbawn), 『아방가르드의 쇠퇴와 몰락』, (조형교육, 2001), p. 24.

과학기술의 발달로 글로벌 아트와 출현, 정보 기술의 발전, 성장하는 세대가 인터넷과 휴대전화에 익숙한 세대로 20세기 초 다양한 매체가 일상 속으로 다가오며 따라 실험적인 미술가들은 그러한 매체를 자신의 미술과 적극적으로 연관시키고자 하였다. 그러한 전통은 1960년대 이후에도 계속되어 비디오 아트, 컴퓨터 아트, 멀티미디어 설치 미술, 디지털 아트, 웹아트 등 새로운 방식의 미술을 낳았다. 인터넷은 지리적인 영향을 받지 않고 커뮤니티를 형성 할 수 있기 때문에 대중들이 쉽게 접할 수 있다. 7)

이처럼 현대미술은 재료와 표현방법, 전시 방법에는 더 이상 한계가 존재하지 않는다. 예술가들은 언제나 전 시대 미술 형식에 대한 도전을 통해 새로운 양식을 창조해 왔다. 특히 시대적 가치와 문화가 급격하게 변동하는 현대에 들어 미술은 더 참신하고 다양한 방법으로 작가의 생각이나 느낌, 감정들을 표현하고 있다. 이와 더불어 과학 기술의 발달은 새로운 재료에 대한 탐구를 시도하게끔 했고, 그 결과 미술재료의 범위가 끊임없이 넓어지고 있는 것이다. 그래서 현대미술은 우리의 삶에 근접해 있지만 사람들은 빠르게 변하고 외적인 것에만 계속 집중하면서 소외감을 느끼고 멀게 느끼게 된다.

그러므로 현대 미술을 감상 할 때, 개념을 알지 못한 채 무작정 아름다움, 사물의 재현만을 찾는 것이 아니라 사물을 보는 새로운 시각을 얻기 위해 억지로 책을 보고 외우는 감상이 아닌 체험을 통하여 삶 속에서 배울 수 있는 감상 수업이 필요하다.

2) 조형적 특성

귀스타브 쿠르베 (Gustave Courbet 1819~1877)는 자신의 회화에 대해서 다음과 같이 설명하고 있다.

6) 팜 미참 (Pam Meecham), 『현대 미술의 이해』, (시공사, 2004), p. 15~16.

7) 조선대학교 인문학연구원 이미지 연구소/ 김승환, 『매체와 현대 미술』, (글누림, 2008) p. 12. (재인용)

회화는 본질적으로 구체적인 미술로서 실제의 사물이나 현실을 보여주는 것으로서 성립된다. 하나의 추상적인 대상이나 보이지 않는 것은 회화의 영역이 아니다. 미술에서의 상상력은 실제사물을 완벽하게 표현하는 힘이지 사물을 창조한다든지 또는 그 가능성을 시사할 수 있는 것은 아니다.⁸⁾

사실주의 화가들에게 신화 속의 주인공들은 허무한 것이고 현실을 넘어선 부질없는 상상일 뿐이다. 그들이 현실을 배경으로 삼은 것은 당시의 철학적 이론이나 사조에 배경을 두고 있다. 즉 콩트와 실증주의가 당시에 성경처럼 되었고 사실주의 화가들 역시 이러한 사상을 배경으로 그들의 관점을 정립했다. 그리고 화가들은 캔버스를 들고 야외로 나가서 자연을 화폭에 담거나 정물, 인물을 보고 그리는 형식으로 캔버스 내에 국한되어 있었다. 하지만 새로운 시민계급으로 부상한 부르주아 계층의 퇴폐적이고 귀족적 취향의 문화에 염증을 느끼면서 반(反) 부르주아적 시대정신은 미술가들로 하여금 그동안 절대적인 것으로 신뢰해왔던 회화의 평면성을 거부하고, 급속한 기계문명의 발달로 새로운 가치 창조, 미보다는 숭고나 충격, 또는 부조리, 우연성 등 전혀 새로운 개념들이 등장한다.

현대 미술의 조형적 특징으로는 오브제(object)⁹⁾ 개념으로 하는 것에 따라서 화면은 중요한 의미를 갖는다. 어떤 미적 대상을 통해서 아름다움을 표현하느냐 하는 것에 따라서 화면은 대상을 변형하는 형식으로 그려지거나 변형된 대상으로 표현되기도 한다. 프로타주, 폴라주와 같은 개념들은 여기에서 발생한 단어들이다.¹⁰⁾

또한, 뒤샹에 의해 제시된 오브제-이른바 그의 ‘레디 메이드(ready made)’¹¹⁾는 종래의 미술 방향을 완전히 뒤바꾸어 놓았다.

8) 김준연·배용준, 『예술과 철학』, (문경 출판사, 2003) p. 259. (재인용)

9) 오브제(object) : 「객체·물체」란 뜻. 미술 용어로는 추상적인 「물체」의 모양으로 표현된 여러 가지 미술작품을 말하며, 돌·나무 조각·싯조각 등 모든 소재를 이용해서 표현한다. 물체가 갖는 일상적인 기능이나 역할을 초월해서, 의외성을 끌어내려고 하는 새로운 표현 방법이다. 다다이즘(dadaism)이나 초현실주의(surrealisme) 등의 예술운동 속에서 클로즈업 되었다. 마르셀 뒤샹(H.R Marcel Duchamp)이나 만 레이(Man Ray) 등이 오브제를 조율하는 예술 세계를 펼친 대표적인 작가로 알려져 있다. 네이버 지식백과사전

10) 김준연 외 1인, 『예술과 철학』, (문경출판사, 2003) p. 23.

11) 레디 메이드(ready made) : 실용성으로 만들어진 기성품이라는 그 최초의 목적을 떠나 별개의 의미

20세기 초 두 차례의 세계대전을 배경으로 나타난 미술 사조 중의 하나인 앵포르멜 추상¹²⁾은 이전 미술의 조형성과는 다름을 보여준다. 작품의 외형과 외형을 넘어선 진실을 표현해야 한다는 모더니즘의 원칙 또한 그들의 회화에 적용하고자 했다. 작품에서 보여진 오브제(object)는 ‘발견된 혹은 선택된 오브제성’이 강하게 내포된 것으로 기존의 예술 관념과 전통에 대한 일종의 도전적, 혁명적 시도였다.

이처럼 인간의 시각의 확실성에 대한 의문을 품고 현실 세계를 모방하려 하기보다는 감정과 형식, 정신면에서 자신만의 세계를 창조하려는 것이 나타난다. 또한, 새로운 것을 창조하는 것이라고 생각했던 예술은 예술을 위한 예술 보다는 사회에 저항하고 권위와 인습을 부정하는 개념이 발생했으며 이러한 파괴의 움직임은 예술 자체의 자성을 일깨우며 스스로를 부정하기도 하였다.¹³⁾

기존의 개념에서 미술 감상이란 미술관이나 화랑 등 전시장에 전시된 어떠한 사물을 보는 것이었으나, 이를 뒤엎고 전시장 밖으로 나가 그 대상을 자연 전체로 담은 대지미술(earth art)도 있다. 이러한 대지미술은 작품 제작 과정 및 결과가 사진과 비디오 기록으로 남고, 영구히 보존되지 않으며 시간이 지남에 의해 다시 사라진다. 더 이상 사물이나 자연과 같은 실체가 아닌 말과 생각인 개념미술과 사람의 행위 그 자체를 미술이라 생각하는 행위 예술 등 우리 시대의 미술작품은 현대에는 더 이상 조형물만이 미술 작품이라 하기 어렵다.¹⁴⁾

를 갖게 하는 것. 마르셀 뒤샹이 변기, 슬병걸이, 자전거 바퀴,삽 등을 예술품으로 제출한 데서 시발한다.

12) 앵포르멜 추상: ‘앵포르멜’은 원래 부정형 또는 비정형의 뜻. 앵포르멜 미술은 제 2차 세계대전 후에 정형화 되고 아카데미즘화한 추상 특히 기하학적 추상에 대해 반발하여 일어난 것으로서, 미리 계획된 구성을 거부하고 자발적이며 주관적으로 표현하는 경향을 말한다.

13) 김종민, “체험활동을 통한 현대 미술의 개념성 이해지도 방안”, 한국교원교육대학원 석사학위 논문, 2010, p 13

14) 김홍숙 외 3인, 『재미있는 미술 감상 수업』, (예경, 2004) pp .244-245.

2. 연령별 미적 인식 능력 발달 과정

미적 인식은 환경과 자기 자신을 연결시키는 가장 기본적인 방법이다. 즉 관찰하고 반응하며, 느끼고, 형태를 알아가며, 동질감과 이질감에 대해 반응하며 대상을 좋아하거나 싫어하고 구조적인 차이를 깨닫는 일 등 모든 것이 미적 성장의 요인들이다. 따라서 미적 인식의 발달은 지각적, 지적, 정서적 경험에 대한 감수성을 조화롭게 구성된 전체를 통합·심화시키는 것이라고 말할 수 있다.¹⁵⁾

아동의 미적 인식의 발달은 학생들이 어떤 수준으로 작품을 감상하고 이해하는지에 도움이 될 뿐 만 아니라, 미술 감상 지도를 효과적으로 수행하는데 도움이 된다. 본 연구는 초등학교 5~6학년울 중심으로 하므로 각 학자들의 미적 인식 발달 단계 능력 단계 중 이에 해당하는 시기를 살펴보고자 피아제의 인지발달이론과 가드너, 파슨즈의 미적 인지 능력에 관련된 발달 단계를 살펴보고자 하였다. 그리고 초등학생의 미적 인지 능력의 발달 단계에 관하여 살펴보고, 감상교육에 필요한 시사점을 찾고자 하였다.

파슨즈(Michael, J. Parsons)는 미적 반응은 인지구조의 발달에 영향을 받는다고 가정하여 미술작품에 대한 미적 판단은 개인의 특유성에 기초할 것이라고 예측하였다. 가드너(Howard Gardner, 1943~현재)는 유사성에 따라 미술품을 선택하고 분류하도록 하는 연구를 실시하여 학생이 발달함에 따라 탈중심화 되어갈 때 자극에 다양한 측면에 집중할 수 있다고 제안하였다.

1) 피아제의 인지발달단계

피아제(Jean Piaget, 1896~1980)는 지식의 기원과 발생, 즉 발생적 인식론에 관심을 갖고 아동의 인지발달이론을 발전시켰다. 피아제 이론의 기본 명제는

15) 최화수, “어린이의 미의식 수준에 관한 연구:회화 작품에 대한 반응 경향을 통하여”, 대구교육대학교 교육대학원 초등미술교육전공, 2001, p. 9.

“인지발달은 유기체 구조와 환경 자극과의 구성적 통합의 결과” 라는 것이다. 그리고 지식을 신체적·정신적 활동의 과정으로 본다. 인간의 지적능력은 타고난 것이되, 그것이 주어진 환경에 적응하는 과정에서 인지의 발달이 일어난다는 것이다.

피아제는 인간의 인지발달은 네 단계로 이루어져 있으며 질적으로 다른 이 단계들은 정해진 순서대로 진행되고 단계가 높아질수록 복잡성이 증가된다고 하였다.¹⁶⁾ 피아제의 발달 단계는 감각운동기-전조작기-구체적 조작기-그리고 형식적 조작기의 네 단계이며 그 가운데 11세 이후에 해당되는 형식적 조작기의 특성은 다음과 같다.

4단계 :형식적 조작기 (11세 이후)

이 단계는 가장 발달한 인지적 조작을 할 수 있는 단계이다. 이 시기에 가장 뚜렷한 특징의 하나는 구체적 사실에 입각한 사고에서 벗어나 추상적 사상에 대해 논리적 사고가 가능하다. 청년들은 구체적 조작기의 어린이들과 달리 실제적이고 구체적인 경험이나 사물에 얽매이지 않고 가상적 상황이나 추상적 명제에 대하여 융통성 있게 논리적으로 추리할 수 있다. 또, 청년들은 과학자와 유사한 가설 연역적 사고를 할 수 있다. 어떤 문제를 풀기 전에 그 문제에 대하여 있을 수 있는 모든 해결책을 미리 생각해내고 이것들을 계획에 따라 하나씩 체계적으로 검증할 수 있다.

청소년 자아 중심적 사고는 두 가지 특징을 갖는데, 하나는 마치 스포트라이트를 받으며 무대 위에 서있는 자신을 많은 관중들이 지켜보고 있다고 생각하는 상상의 청중과 자기 자신을 특별하고 독특한 존재이며, 주변 사람들과는 근본적으로 다르다고 생각하는, 스스로 불멸의 존재, 전능한 존재로 여기는 개인적 우화가 있다.

피아제의 인지 발달 중에서 4단계 형식적 조작기는 초등학교 5~6학년에 해당하며 구체적인 사실에 입각한 사고에서 벗어나 추상적 사상에 대해 논리적 사고가 가능하다고 보았다. 이 시기가 되면 언어 능력이 발달하여 미술 작품을 보고 자신의 의사를 구체적으로 나타낼 수 있는 것이 가능해진다. 이때 미

16) 이진인·이해준, 『교육 심리학』, (갈채,2007) pp.57-71

술 용어와 작가에 대한 지식을 접하게 되면 비평적인 감상활동에 많은 관심을 갖게 할 수 있다. 미술 작품에서 여러 가지 내용과 형식을 찾아보고, 특징을 분석해 봄으로써 미술에 대한 이해력을 자연스럽게 높임은 물론, 자신의 의사를 뚜렷이 나타낼 수 있는 언어적 능력도 신장시킬 수 있다. 그러므로 이 시기에 효율적인 미술 감상 방안으로 학생들의 미술작품의 이해와 감상활동에 관심을 가지고 능동적으로 감상할 수 있도록 한다.¹⁷⁾

2) 가드너(Gardner)의 미술작품을 지각하는 발달 단계

가드너(Gardner)는 피아제의 인지발달 이론을 바탕으로 미술만이 아닌 예술 전반에 관하여 연구하였거나 어린이 묘화와 감상력의 발달에 대하여 밝혔다.¹⁸⁾ 그는 어린이가 미술 작품을 지각하는 발달 단계를 지각단계, 상징 인식 단계, 사실주의 단계, 탈 사실적 단계, 그리고 예술적 위기 단계로 총 5단계 나누고 있으며 그 중에서 탈사실적 단계는(9~13세)가 초등학교 5·6학년에 해당한다.

<표1> 가드너의 미술 작품 지각 단계-탈사실적 단계

단계	발달 단계 내용
탈사실적 단계 (9~13세)	실제 사물이 지시하는 면보다는 표현적인 면에 주목할 수 있게 된다. 예술적인 양식의 요소를 명확히 감수하기 시작하여 무엇을 그렸는가 보다는 그린 재료와 기법에 관심을 기울이게 되면서 좋아하는 작가가 생겨나기 시작한다. 감수성이 예민한 사춘기의 시기라서 고도의 예술적 지각이 가능하며 어떤 양식으로부터 벗어난 것을 인정하기도 하여 추상화와 패러디를 평가할 수도 있게 된다.

가드너의 지각 발달 단계 중 초등학교 5~6학년과 이미지 인식 능력과 관련

17) 노영자 외 4인, 「초등학교 5~6 지도서」, (㈜교학사, 2011) p. 220.

18) 박휘락, 『미술감상과 미술 비평 교육』, (SIGONGART, 2003) p. 85.

을 맺는 단계는 4단계 탈사실적 단계이다. 이 단계에서는 사실주의를 벗어나려는 단계에 해당하며, 이 단계의 학생들은 사실적 표현에서 벗어나 정서적이고 표현적인 면에 주목하여 다양하고 색다른 재료와 기법, 표현을 이해한다. 어떤 양식으로부터 벗어난 것을 인정하기도 하여 추상화와 패러디를 평가할 수도 있게 된다. 그리고 자기 자신이 느낄 수 있는 인생과, 주위에 있는 예술과의 깊은 대화가 가능해지는 시기이다. 이러한 미적 인식 능력 발달을 잘 적용하여 효과적인 현대 미술 감상 교육을 할 수 있을 것이다.

3) 파슨즈(Pasons)의 미적 인식 능력 발달 단계

파슨즈(Pasons)에 따르면 미적 인식 능력의 발달은 나이에 따라 발달하는 것이 아닌 개인의 미적 경험에 따라 차이를 보인다. 각각의 단계에 네 개의 주된 토픽인 주제, 표현, 양식과 형, 판단을 관련시켜 설명하고 있다. 파슨즈의 미적 인식 능력 발달 단계는 다음과 같이 5단계로 정리할 수 있다.

첫 번째, 천성적 애호(Favoritism)의 단계로 유아, 유치원 단계의 어린이들이 이 단계에 해당된다. 천성적 애호의 단계는 생물학적으로 가까워 인간이 예술이라고 부르는 것을 인식하기 오래 전부터 보는 것을 즐겼으며, 그것들의 의미에 관심을 두지 않고 단지 자체를 볼 뿐이다. 직관적이고 천성적인 것으로 교육에 의해서가 아닌 태어나면서부터 자연적으로 일어나는 미적 비평가로서의 경험을 말하며 단지 즐길 뿐이다. 아직 어떤 것들을 아름다운 것으로 보아야하고 어떤 것들을 즐기는 수준에서 보아야 하는 것인지를 배우지 못하여, 내면에서 직관적으로 우러나오는 감정과 느낌을 경험하는 단계로, 아동들의 주된 관심사는 그림의 색과 주제이다. 특히 이 단계의 아동들은 대담하고 밝고, 풍부한 색을 좋아하고, 좋아하는 색으로 그려진 그림은 결과적으로 즐거움을 가져오며 그러한 색은 그림을 좀 더 좋은 것으로 판단하게 한다. 즉 내부와 외부의 세계를 구분 짓지 못하고 오로지 자기 자신의 취향에 의한 반응이 주를 이루어 자기중심적이고 직관적으로 경험하고 반응하는 단계이다.¹⁹⁾

19) 최수경, “발달단계에 따른 비평 능력 향상을 위한 감상 교육 연구: 초등학생 중심으로”, 국민대학교

한 예로,5세 아동의 미술품에 대한 반응은 다음과 같았다.²⁰⁾

T:이 작품의 색들은 어떠니?

C:노란 잎이 예뻐요.

T:그림의 배경이 마음에 드니?

C:나는 검정색이 싫어요.

T:왜 검정색을 싫어하지?

C:어두운 색이니까요.

위의 대화내용은 1단계에서 아동들이 매우 자기 중심으로 작품에 대해 평가하고 자신의 개인적 취향에 따라 반응함을 보여준다. 다음은 4세 아동의 반응이다.

T: 이 그림에 대해 어떻게 생각하니?

C: 좋은데요.

T: 무엇이 좋다는 거지?

C: 테이블 위의 개요.

T: 개를 좋아하니?

C: 고양이가 더 좋아요. 우리 집에서는 고양이를 길러요.

T: 그림에 고양이가 그려져 있다면 더 좋았겠구나?

C: 네, 우리 고양이 색은 검정과 밤색이에요.

이 대화는 아동이 그림이 주는 즐거움과 그림을 보고 연상된 것이 주는 즐거움을 구분하지 못하며, 그림의 전체보다는 부분에 관심이 많음을 보여준다.1단계의 아동들은 작품에 대해 직관적으로 반응하며, 작품의 주제나 양식에 대해 비난하지 않는다. 이 단계 아동들은 사물에 대한 인식 능력이 미분화되어 있기 때문에 구상, 비구상 작품 모두가 주는 시각적 자극에 의해 즐거움

교육대학원, 2009, pp.35-36

20) 김성숙 외 8인, 「미술교육과 문화」, (학지사, 2003), pp .171-172

을 느낀다.

두 번째, 아름다움과 사실성(Beauty and Realism)의 단계로 초, 중등학교 학생들이 이 단계에 해당 되며, 본 연구자가 연구하려는 초등학교 5,6학년 학생들이 해당되는 시기이다.

이 단계에서는 미술 제작을 통해 바깥세계의 무엇인가를 재현하거나 미술 감상을 통해 바깥세계의 무엇이 재현되었는가를 살펴보는 단계로 그림의 주제에 대해 관심을 갖는다. 여기서 주제란 구체적으로 바라볼 수 있는 물리적인 대상으로 그 대상이 얼마나 아름답고 사실적인가가 그림의 판단의 기준이 된다. 이 단계의 아동들은 미적 경험이 풍부해지면서 그림 속 주제가 갖고 있는 아름다운 특성과 가치로움을 발견하고, 그 전에는 대상만을 인식하였다면 이제는 대상이 갖고 있는 아름다움을 인식하는 기능을 갖게 되는 것이다. 그리고 이 단계의 아동들이 인식하는 중요한 또 하나의 요소는 그림의 사실성이다. 이 시기 아동들은 성장함에 따라 사물의 외형을 더 정확히 인식하게 되면서 사실적으로 묘사하는 것에 대해 인지하게 되고 이는 작품의 평가에도 영향을 미치게 된다. 즉, 이 단계의 아동들은 그림의 주제는 관심의 대상이 되고 그림의 주제가 아주 사실적이면서 아름다운가가 작품을 판단하는 기준이 된다.²¹⁾

감상자는 표현된 아름다운 주제에 관심을 갖는데 대상 자체가 가지고 있는 아름다움 뿐 아니라 대상으로 인해 감상자가 가지게 되는 즐거움까지도 아름다운 주제가 된다. 1단계에서 내가 좋아하는 대상이 그려진 그림을 좋은 그림이라고 생각했던 것과 달리 그림 속에 나타난 대상이 그림 속에서 자아내는 분위기(행복함, 아름다움.....)등을 통해서 좋은 그림으로 생각하게 된다. 비사실적인 표현이나 추상적인 표현들은 이해하기 힘들기 때문에 관심을 가지지 않는다.

세 번째, 표현(Expressiveness)의 단계로 대학생 정도를 중심으로 한 소수의 청소년들이 해당된다.

이 단계의 학생들은 미술품에 작가의 어떤 감정과 생각이 표현되었는지를

21) 권혁미, “미적 경험에 따른 미적 인식 능력 발달에 대한 연구”, 경인교육대학교 교육대학원, 2002, pp.55~90

발견하고 설명할 수 있다. 또한 미술가의 마음 상태를 작품을 통해 추측하고, 예술이 인간의 감정과 밀접한 관계가 있다고 생각하고, 사실적 표현의 정도보다는 작품에 표현된 다양한 특질을 근거로 작품을 판단한다. 12세 학생은 ‘표현은 감정을 드러내는 것’이라고 하여, 다음과 같이 말했다.

“만약 사람들이 슬프고 우울하다고 느끼면 우울한 사람을 그릴 수 있어요. 또 불행한 이유가 있어도 우울한 것을 표현할 것이고 그런 감정을 밖으로 드러내면 도움이 될 거예요. 만일 사람들이 행복하다면, 어떤 주제와 대상을 즐겁게 그릴 거예요. 만약 제가 화가 많이 났다면 저는 용을 그릴 것이고, 행복하다면 꽃과 여러 가지 사물이 있는 초원을 그릴 거예요.”(Parsons,1987:68)

반면 18세 학생은 표현에 대해 다음과 같이 설명했다.

“표현한다는 것은 당신이 어떤 주제에 대해 강한 느낌을 갖고 있을 때, 당신이 원하는 대로 당신의 감정을 그리는 겁니다. 그러나 어떤 경우에는 표현이 위장되기도 하기 때문에 어떤 감정인지 유심히 관찰해야 하며, 타인도 그 감정을 알 수 있도록 표현되어야 합니다.” (Parsons,1987 :70)²²⁾

이 학생은 감정을 묘사하는 것은 대상을 묘사하는 것과 다름을 알고 있으며, 예술에는 기본적으로 작가의 주도적인 경험에 의한 감정이 표현된다고 생각하고 있다.

3단계의 학생들은 종종 미술 작품에 대해 자신에게 중요하다고 판단된 내용을 묘사하기 위해 ‘핵심,분위기,기분,감정,느낌,개념,이해시켜야 할 것, 뭔가 교육적인 것’ 등의 어휘를 사용한다. 이러한 현상을 파슨스는 학생들이 작품의 표현적 속성을 직접 경험하고 타인에게 묘사하는 것으로 간주한다 (Parsons,1987:77~78). 즉, 작품의 의미를 학생이 직접 경험하고 자기 내면의 변화를 관찰하여 반응을 보이게 한다. 작품 감상을 통해 작가의 의도를 파악하는 것도 중요하지만 더 중요한 것은 감상자의 반응으로서 작품을 개인적인 경험에 비추어 해석하는 것이다. 일반적으로 3단계의 학생들은 사실적인 재현이 미술의 목적이 아니라 미술은 감정표현과 감정 전달의 수단이라고 생각하기 때문에 감정이나 사상이 담긴 작품을 선호한다. 또한 이 시기에는 작품의 독창성과 감정의 표현 정도가 미술 작품의 예술적 가치판단의 척도가 된다.

22) 김성숙 외 8인, 전게서, p .173.

네 번째, 매체·형태·양식(The Medium, form, style)의 인식 단계는 그림을 보는데 있어서 개인적인 취향이나 흥미보다는 그림이 사회적으로 갖는 의미에 대해 생각하는 단계이다. 그림을 보면서 그림의 매체·형태·양식을 의미를 생각하고, 그림 속에 사용된 매체·형태·양식을 사회의 역사적 관계 속에서 인지한다. 그림을 해석하는 데 있어 자신의 생각과 취향보다는 그 같은 그림이 왜 그려졌는지를 사회적인 배경 속에서 탐색하게 된다는 것이다. 단계 4에서 감상자는 사실적인 그림에 대해 이전의 2단계에서 보였던 반응과는 다르게, 극도로 사실적으로 그려진 그림에 대해 다시 바라보고 의미를 해석하려 하며, 또한 다른 사람들의 그림에 대한 견해·해석·비평이 그림의 재해석하는 데 도움을 준다는 것을 알게 된다. 자신의 견해뿐만 아니라 다른 사람의 견해, 그리고 역사적이 배경까지 고려해 그림을 판단한다.

다섯 번째, 자율성(Autonomy)판단의 단계는 사회·문화적으로 객관화된 제작이나 감상의 전통적 방법에 의문을 제기하고 그것을 자기에게 맞게끔, 또는 자기 시대에 맞게끔 재창조해 내는 단계이다. 그림의 개념과 가치를 개인적으로 판단하고 기존의 견해, 전통, 가치관을 재검토하여 사회적인 구조 안에서 작품의 가치와 의미를 자율적으로 판단하는 단계이다.

예술작품에 대한 판단이 개인, 감상자에게 책임이 있는 반면, 감상자의 예술작품에 대한 판단에 대해 확실성을 갖는 것은 다른 사람들, 다른 감상자들이 이행해야 할 부분이다. 개인의 판단을 받아들이고, 받아들인 의견을 재검토하는 것은 사회 일반의 상황에서 좀 더 적합하고 타당한 판단을 위한 시도가 된다. 사회 일반의 상황에서 여러 사람들과 함께 작품에 대해서 이야기하는 것은 매우 중요한 일이다. 한 개인은 다른 사람의 경험에 대해 본인과의 대화 없이는 경험을 이해할 수 없다. 마찬가지로 똑같은 작품에 대해 다른 사람들이 보인 반응을 이해하기 위해서는 대화가 필요하다. 대화는 개인적인 경험과 이해에 대해 공감과 의문을 가질 수 있는 수단을 제공한다. 요약하면, 예술작품에 대한 판단은 개인의 경험에 따른 것으로써 개인의 책임이 따라야 하는 것이고, 이 같은 개인의 판단에 많은 사람이 공감하고 이해하기 위해서는 작품에 대해 서로의 생각을 나눔으로써 상호 주관적인 입장을 밝혀야 한다는 것이다. 이러한 과정을 통해 예술작품에 대한 판단을 공유하고 판단에 대해 책

임을 진다고 할 수 있겠다. 이 단계에서는 서로의 입장을 이해하고 사회적으로도 타당한 판단인가를 의문을 갖고 서로의 생각을 공유하는 단계이다. 결국 작품에 대한 판단이 자율적으로 이루어지지만 그 자율성은 개인에 주어진 자율성이라기보다는 모두가 공감할 수 있는 범위 내에서의 자율성이라고 할 수 있다.²³⁾

파슨스의 미적 인식 능력 발달 단계에서 두 번째 단계인 아름다움과 사실성 (Beauty and Realism)의 단계가 초, 중등학교 학생들이 이 단계에 해당되며, 본 연구자가 연구하려는 초등학교 5,6학년 학생들이 해당되는 시기이다. 파슨스는 이 단계에서 미술 감상을 통해 바깥 세계의 무엇이 재현되었는가를 살펴보는 단계로 그림의 주제에 대해 관심을 갖는다고 보았다. 이 시기의 발달단계에 적절한 감상 교육이 이루어진다면 고학년이 되었을 때, 갑자기 미술 감상을 접하는 것이 아니라 자연스럽게 감상할 수 있는 밑바탕을 만들어 줄 수 있을 것이다.

4) 미술 감상 교육과 미적 인식 능력의 관계

미술 작품을 감수하고 이해하기 위한 능력은 원래 타고 나는 것이 아니라, 의도적인 교육에 의해서 길러지는 것이다. 발달 심리학자들은 인간의 그런 능력은 타고 나는 것이 아니라 어릴 때부터 일련의 단계를 밟으면서 획득되어 가는 것이라고 믿으며, 이들 단계는 체계적인 단계가 있다고 주장한다. 각 성장 요소(신체적, 지적, 자각적, 정서적, 사회적, 창의적, 미적 발달 등)도 독립적으로 발달 하는 것이 아니라 상호관계에서 총합적으로 성장한다는 것이다.²⁴⁾

교사는 아동의 미적 인식 능력의 관계를 이해하여, 자연스러운 흐름 속에서 학생이 자발적인 감정으로 작품에 접근하고, 이해할 수 있도록 감상 수업을 고려해야 한다.

23) 권혁미, 전게서, p.87~88

24) 박휘락, 전게서, p 85

Ⅲ. 개정 미술 교과서에서의 현대 미술 관련 작품 분석

1. 현대 미술 감상 관련 단원의 내용적 체계 분석

1) 초등학교 5·6학년 미술 교과서 종류

<표 2> 초등학교 5·6학년 미술 교과서 25)

		
<p>(주)교학사</p>	<p>(주)금성출판사</p>	<p>두산동아</p>
		
<p>천재교육 (이규선 외 8인)</p>	<p>천재교육 (이우중 외 8인)</p>	<p>천재교육 (정일 외 9인)</p>

25) 문지희, "2007개정교육과정에 따른 초등학교 5,6학년 미술 교과서 비교 분석", 광주대학교 교육대학원, 2012, p.20

위의 <표 2-1>은 2007 개정 교육과정 초등학교 5·6학년 미술 교과서이다. 2007 개정 교육과정에 따라 2010년 3월부터 여섯 종의 검정교과서가 초등학교에서 사용되고 있다. 2009년 8월 19일에 교육과학기술부의 위탁을 받아 시행된 한국교육과정평가원의 검정 심사를 거친 교과서이다.

2) 교과서별 현대 미술 감상 영역 내용 분석

본 장에서는 제 7차 개정안을 바탕으로 초등학교 미술교과서를 살펴보도록 한다. 현 교육과정 속에서 다루어지고 있는 현대 미술 감상 영역의 내용을 분석하고 실제 미술 수업 현장에서의 현대미술 감상 수업의 위치를 알아본다. 교과서 대부분은 소단원의 내용 수준을 ‘기초’(5학년)와 ‘심화’(학년)을 나누어 구성하였다.

(1) (주)교학사

<표 3>(주)교학사 현대 미술 감상 영역 학습 내용

대단원	수준	소단원 학습 내용	학습 목표	해당 페이지
감상	기초	미술 작품, 어떻게 볼까요?	미술 작품의 특징을 분석하고, 내용과 형식을 찾아 감상해 봅시다.	100
	심화	다양한 미술 작품 감상	우리나라와 다른 나라의 미술품을 다양한 관점에서 감상해 봅시다.	105-107

(주)교학사의 '13.감상-미술 작품, 어떻게 볼까요?'에서는 미술 작품의 특징을 분석함으로써 미술 작품의 내용과 형식을 찾아보고, 또 미술 용어를 활용하여 미술가와 작품에 관하여 토론할 수 있는 능력을 배양하는데 있다. 이중섭의

‘도원’을 감상하고 감상문을 써보는 활동이 수록되어있고, 동·서양의 표현 방법에 대한 차이점과 동·서양의 풍속화를 감상하고 감상 관점을 활용하여 감상하도록 한다.

‘13.감상-다양한 미술 작품 감상’에서는 회화 작품을 감상하고, 작가의 표현 의도와 감상 관점에 의해 이야기하도록 구성되어 있다. 주요 학습 활동은 ‘이국적인 풍경’에서 작가는 무엇을 표현하고 싶었는지 이야기하기, 두 그림을 보고, 표현 방법의 차이점 이야기하기, 세 작품을 비교·감상하고, 감상 관점에 의해 이야기하기로 구성 되어 있다.

이 단원에서는 학생들에게 미술품의 표현 장르에 따른 형식과 다양한 표현 방법 및 의도를 이해하게 함으로써, 미술품에 대한 관심과 흥미를 갖게 하여, 감상의 안목을 높여가도록 하는데 목적이 있다. 우리나라와 다른 나라의 미술품을 감상하여 표현의 특징과 차이점을 발견하고, 다양한 ‘감상 관점’으로 미술품을 감상함으로써 작품을 어떻게 감상하며 접근할 수 있는지를 알려 주고 있다.

(2) (주)금성출판사

<표 4>(주)금성출판사 현대 미술 감상 영역 학습 내용

대단원	수준	소단원 학습 내용	학습 목표	해당 페이지
미술 작품과의 만남	기초	작가에게 쓰는 편지	미술 작품을 감상하고, 자신이 좋아하는 작품의 특징에 대하여 이야기해 봅시다.	48-51
	심화	가까워진 미술	일상생활을 소재로 한 미술 작품을 감상하고, 그 특징을 알아봅시다.	52-54

(주)금성 출판사의 ‘6.미술 작품과의 만남’의 기초 단원인 ‘작가에게 쓰는 편지’는 작품을 다양한 방법으로 감상하여 작가의 표현 의도를 발견하고, 미술 용어를 활용하여 자신의 생각과 느낌을 감상 활동지에 작성하고, 작가에게 자신의 생각과 느낌을 전달하는 편지를 써 보는 활동을 하는 것으로 구성되어있다. 또한, 작품의 특징을 살려 편지지와 편지 봉투를 꾸미는 활동으로 학생들이 다양한 접근 방법으로 감상을 할 수 있도록 하였다. 미술 작품의 어떤 측면을 주목하는가에 따라 감상의 내용과 방법이 달라지므로 편지쓰기 활동에서는 다양한 접근 방법(인상주의적 접근, 표현주의적 접근, 분석적 접근, 맥락적 접근, 주제적 접근, 비평적 접근)을 소개하고 미술작품의 내용과 형식, 특징을 분석하여 작가에게 편지를 쓰는 형식으로 이루어져 있다. 심화 단원인 ‘가까워진 미술’은 일상생활을 소재로 한 미술 작품을 감상하고, 우리 주변에서 쉽게 볼 수 있고 생활 속에서 흔히 사용되는 보통 물건들도 미술 작품의 소재가 될 수 있음을 발견하는 데 중점을 둔다. 학생들은 자신이 찾은 소재로 변형하여 새롭게 표현해 보는 활동을 한다.

(3) 두산동아

<표5 >두산동아 현대 미술 감상 영역 학습 내용

대단원	수준	소단원 학습 내용	학습 목표	해당 페이지
감상	기초	알쏭달쏭 현대 미술 친하게 지내기	우리나라와 다른 나라 현대 미술의 특징을 알고 감상하여 봅시다.	90-93

두산동아의 기초 감상 단원은 ‘22.알쏭달쏭 현대미술 친하게 지내기’는 기존의 고정된 관념이나 기법에서 탈피하여 새로운 의도와 표현 방법으로 제작된 다양한 현대 미술의 특징을 인식함으로써, 현대 미술을 보다 친근하게 생각하도록 하였다. 미술가의 의도를 생각하고 현대 미술의 특징을 이해할 수 있도록 하고, 현대 미술 감상 하는 방법이 수록되어있다. 그리고 현대미술의 다양한 표현 방법을 이해하고, 작가별, 주제별, 양식별, 표현 방법별, 재료별 등으

로 분류하여 작품 모음집을 제작해 보는 활동으로 이루어져있다. 심화 감상 단원은 ‘전통 미술 이야기’로 전통 미술을 체험하고 그 특징과 중요성을 알아 보는 내용이 수록되어 있다.

6개의 교과서 중에서 현대 미술 작품들이 총 ‘24개’로 가장 적은 도판이 수록 되어 있었다. 내용과 참고 도판이 잘 조화되어 있지만 도판의 수가 다른 교과서에 비해 부족한 것으로 나타났다.

(4) 천재교육(이규선 외 8인,2011)

<표6>천재교육 현대 미술 감상 영역 학습 내용

대단원	수준	소단원 학습 내용	학습 목표	해당페이지
상상과 느낌	기초	상상의 날개를 달고	꿈과 상상의 이야기를 자유롭게 표현한다.	30-34
	심화	내 마음속 이야기	생각과 느낌을 작품으로 표현한다.	35-39
현대 미술	기초	현대 미술과 친해지기	다양한 현대 미술 작품을 찾아보고 그 표현 방법을 알아본다.	102-105
	심화	현대 미술 읽어 내기	현대 미술을 감상하고, 표현 특징을 이해한다.	106-107

(주) 천재교육(이규선 외 8인)의 ‘4. 상상의 날개 달고(기초)’는 기존 현대 미술 작품을 통해 재미있는 생각을 살펴본 후 작품을 표현하는 것으로 구성되었다. ‘내 마음 속 이야기 (심화)’에서는 작품을 통해 감정을 느끼고 체험해 보는 것으로 시작하여, 감정을 표현하는 단어와 경험을 떠올려 어울리는 선, 색, 형을 통해 작품을 평면, 입체로 제작해 보도록 하였다. 나아가 사람의 신체 감각을 통해 느껴지는 느낌을 수채로 자유롭게 그려 보도록 구성하였다.

‘11.현대미술-현대 미술과 친해지기(기초)’에서는 다양한 현대 미술 작품을

찾아보고 그 표현 방법을 알아보고, 현대 미술의 기법인 프로타주, 콜라주, 사진 몽타주 기법 등으로 표현하고 있다. ‘현대 미술 읽어내기(심화)’에서는 학생들이 평소에 익숙하지 않던 현대 미술을 접하고 감상하는 활동을 통해 현대 미술에 대한 이해를 넓히는데 목적이 있다. 입체 작품들을 감상하고, 미적 요소를 찾아보고 작품 읽기로 구성 되어있다. 또 동·서양의 비슷한 작품을 감상하고 특징을 살려 표현하도록 한다.

117p 에는 교과서에서 본 명작으로 미니북을 만들어보는 실습지를 통하여 명작들을 모아 볼 수 있고 작품 설명도 되어있어서 그냥 지나칠 수 있는 그림들을 다시 한 번 볼 수 있도록 한다.

(주) 천재교육(이규선 외 8인) 교과서에서는 현대 미술 작품이 일부 단원에서만 다루지는 것이 아니라 각 단원에 참고 도판이 잘 구성되어 있고, 다양하여 좋은 예시로 보여주고 있다. 6개의 교과서 중 총 ‘63개’의 도판으로 가장 많은 현대 미술 작품이 수록 되어있다.

(5) 천재교육(이우중 외8인,2011)

<표 7>천재교육 현대 미술 감상 영역 학습 내용

대단원	수준	소단원 학습 내용	학습 목표	해당페이지
다양한 표현	기초1	꿈과 상상	꿈과 상상의 세계를 여러 가지 방법으로 표현해 봅시다.	58-61
	기초2	과장하고 변형하기	생각과 느낌을 여러 가지 재료와 방법으로 표현해 봅시다.	62-65
	심화	마음을 풀어낸 표현	연상한 느낌이나 형태를 단순화하여 표현해 봅시다.	66-71
보고 느끼고	심화 1	변화하는 미술 세계	현대 미술의 여러 가지 표현 방법에 대하여 알아봅시다.	104-107

천재교육(이우종 외8인)은 앞의 교과서(주) 천재교육(이규선 외 8인)과 비슷하게 기초 부분에서 꿈과 상상의 세계를 여러 가지 방법으로 표현한 뒤, 심화 1부분에서 현대 미술 작품을 감상하는 단계를 다루고 있다.

‘8.다양한 표현-꿈과 상상(기초 1)’에서는 꿈과 상상을 표현한 작품을 찾아보고 표현, 감상하도록 구성되어 있다. 주로 내가 꿈꾸는 새로운 세상을 소재로 하여, 사실 재현의 단순함과 틀에 박힌 표현에서 발전하여 내재된 심상적 이미지를 평면과 입체로 표현하는 현대 미술과의 적절한 조화를 모색한다. ‘8.다양한 표현-과장하고 변형하기(기초 2)’에서는 과장하고 변형한 작품을 살펴보고 고정된 색에 대한 생각에서 벗어나 주관적으로 다양한 색을 활용하여 자신의 감정 표현을 자유롭게 표현하도록 한다.

‘8.다양한 표현-마음을 풀어낸 표현(심화)’에서는 접근하기 어려운 추상미술을 충분한 미적 체험을 통해 표현활동에서 다양한 방법이 이루어질 수 있도록 구성하였다. 처음에는 선의 특성을 살려 자신의 생각과 느낌을 그리거나 음악 소리를 듣고 그 느낌을 표현해 보도록 하였고, 두 번째는 자연의 이미지를 단순화하여 나타내어 보도록 하였다.

‘12.보고 느끼고-변화하는 미술 세계(심화1)’에서는 현대 미술의 흐름을 살펴보는 활동을 통해 점차 다양화되어 가고 있는 미술 세계의 배경과 표현 방법, 특징 등을 찾아 이해하는데 목적이 있다. 미술품을 여러 가지 방법으로 분류하고 감상하는 방법을 알 수 있도록 하였고, 원래의 작품을 변형하여 표현한 작품을 보고 이야기 해도록 구성되어 있다. 또한 비평하며 감상한 결과를 감상문으로 쓰는 활동이 수록 되어있다.

(6) 천재교육 (정일 외9인,2011)

<표 8>천재교육 현대 미술 감상 영역 학습 내용

대단원	수준	소단원 학습 내용	학습 목표	해당 페이지
즐거운 상상	기초	명화가 들려주는 이야기	명화 속의 숨은 이야기를 알고, 다양한 방법으로 새롭게 표현해 봅시다.	42-45
생각하는 미술	심화	현대 미술 여행	현대 미술의 여러 가지 특징을 이해하고 감상해 봅시다.	106-109

‘5. 즐거운 상상-명화가 들려주는 이야기(기초)’에서는 명화라는 주제를 가지고 학생들이 자신의 상상력을 마음껏 펼쳐 볼 수 있게 구성하였다. 그런 과정에서 즐거움을 느끼고, 명화의 숨겨진 이야기에 대하여 알아봄과 동시에 미술 문화를 향유할 수 있도록 하였다. 또한 명화를 감상하고 자신만의 이야기를 상상하여 명화를 새롭게 구성할 수 있도록 전개하였다.

‘12.생각하는 미술-현대 미술 여행(심화)’에서는 다소 낯설게 느껴 질 수 있는 현대미술의 여러 장르에서 대표적인 작품을 소개하고 그러한 작품이 탄생한 사회 현상과 작가의 제작의도를 이해할 수 있도록 하였다. 그리고 사용하지 않는 CD로 작품 만들기 예시작품으로 의외의 것들이 현대 미술 작품이 될 수 있다는 사실을 알게 하고 한다. 하지만 너무 많은 내용을 4페이지에 모두 수록하려다 보니 학생들이 보기에는 다소 효율적이지 못할 것으로 보인다.

3) 교과서별 현대 미술 영역 도판 내용 분석

앞에서는 각 교과서 현대 미술 감상 영역 학습 내용을 교과서별로 분석해 보았다. 다음으로 참고 도판을 국내·국외 작품으로 구분한 뒤, 회화와 조각(설치)로 나뉘었다. 또, 작품 제목, 이름, 제작 연도, 국적으로 외국·국내 현대 미술 작품으로 구분 하였다. 교과서의 현대 미술 도판 분석 범위는 신인상주의부터 최근의 현대 미술까지 넓게 하였다. 각각의 교과서별 분석한 내용은 다음과 같다.

(1) (주)교학사

<표 9>(주)교학사 현대 미술 작품 내용 분석

구 분	국외 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회 화	1890년 펠릭스 페네옹의 초상/시냐크(Sinnac, Paul)/1890/프랑스	9
	루앙 성당 연작/모네(Monet, Claude)/1894/프랑스	30
	만개한 복숭아 꽃/ 반고흐(Gogh, Vincent Van) / - / 네덜란드	30
	신비한 여인/고갱(Gauguin, Eugene Henri Paul)/-/프랑스	105
	이국적인 풍경/루소(Rousseau, Henri)/1905~1910/프랑스	106
	다발/마티스(Matisse, Henri)/1953/프랑스	9
	달팽이/마티스(Matisse, Henri)/1952/프랑스	15
	굴이 있는 정물/마티스(Matisse, Henri)/1940/프랑스	24
	자화상/피카소(Picasso, Pablo)/1907/에스파냐	106
	창문앞의 둥근 테이블/브라크(Braque, Georges)/1916/프랑스	107
	붉은나무/몬드리안(Mondrian, Piet Cornelis)/1908/네덜란드	117
	회색나무/몬드리안(Mondrian, Piet Cornelis)/1912/네덜란드	
	꽃이 핀 사과나무/몬드리안(Mondrian, Piet Cornelis)/1912/네덜란드	
	구성 10/몬드리안(Mondrian, Piet Cornelis)/1915/네덜란드	
	꽃/워홀(Warhol, Andy)/1964/미국	48
이초-22(IZZO-22)/바자렐리(Vasarely, Victor)/1969/헝가리→프	9	

	랑스	
	창문앞의등근테이블/브라크/보테로(Botero,Fernando)/1996/콜롬비아	107
	정물/ 만추(Manzu, Giacomo)/ - / 이탈리아	24
조각 (설치)	스트라빈스키 분수	
	생팔(Saint-Phalle,Niki de)/팅겔(Tinguely, Jean) /1983/프랑스,스위스	74
	플라밍고/ 콜더(Calder, Alexander) / - / 미국	75
	에어포켓/ 토시코맥아담 (Macadam,Toshiko Horauchi)/ - /일본→캐나다	16

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

구분	국내 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회화	휴식/ 박수근/ 1960/ 한국	9
	무제/ 안성하/ 2007/ 한국	24
	농원/ 이대원/ 1996/ 한국	30
	희소식/ 남궁산/ 1998/ 한국	48
	백합과 나리/ 2006/ 한국	51
	문향/ 박대성/ 2001/ 한국	64
	제주 생활의 중도/ 이왈중/ 2008/ 한국	64
	도원/ 이중섭/ 1954/ 한국	101
	지원의 얼굴/ 권진규/ 1967/ 한국	105
	비너스로 가는 로켓/백남준/1990/한국→미국	96
	운송, 소통/백남준/1995/한국→미국	105
조각 (설치)	과일나무 /최정화/ 2005/ 한국	14
	꿈꾸는 달팽이/ 이규민 /2007~8/ 한국	15

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

(주) 교학사의 경우 국·내외 작가 작품 총 31개의 도판 중에서 국내 작가 작품은 13개, 국외 작가 작품은 18개로 국외 작가 작품이 5개 더 많은 비중을 차지

지 하는 것으로 분석되었다. 프랑스와 네덜란드의 작품이 많았는데 어느 분야나 미술 사조, 국가, 지역적으로 편중됨이 없는 다양한 참고 작품 제시로 시대별, 나라별, 양식별, 균형 있는 제시가 필요하다. 외국 참고 도판의 경우 유럽이나 미국에 편중되는 경향이 보이는데, 세계화 국제화 시대에 맞는 다문화적인 가치를 존중할 수 있는 다양하고 치우침 없는 참고 작품의 제시가 필요하다.

(2) (주)금성 출판사

<표10>(주)금성출판사 현대 미술 작품 도판 내용 분석

구분	국외 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회화	파리,비 오는 날/카유보트(Caillebotte, Gustave)/1877/프랑스	78
	부엌식탁/세잔(Cezanne, Paul)/1904/프랑스	36
	밤의 카페 테라스/반고흐(Gogh, Vincent Van)/1888/네덜란드	76
	달팽이/마티스(Matisse, Henri)/1953/프랑스	25
	노르망디의 배꽃/뒤피(Dufy, Raoul)/1932/프랑스	31
	춤Ⅱ/마티스(Matisse, Henri)/1909~1910/프랑스	122
	소묘/피카소(Picasso, Pablo)/ - /에스파냐	35
	카멜레온/놀데(Nolde, Emile)/ - /독일	38
	심금/마그리트(Magritte, Rene)/1960/벨기에	47
	리스닝 룸/마그리트(Magritte, Rene)/1952/벨기에	48
	채석장에서/클레(Klee, Paul)/1913/스위스	37
	커다란 찢어진 캠벨 수프 깡통/워홀((Warhol, Andy)/1962/미국	52
	금붕어어항이있는정물/리히텐슈타인(Lichtenstein,Roy)/1974/미국	53
	무제/할링(Harling, Keith)/1998/미국	79
	무제/할링(Harling, Keith)/1985/미국	79
	Vega-pal/바자틸리(Vasarely,Victor)/1969/헝가리→프랑스	26
	모나리자/보테로(Botero, Fernand)/1977/콜롬비아	49
	슬픔을 노래하다/샨(Shahn, Ben)/1946/러시아→미국	18
	타르비치2/링골드(Ringgold, Faith)/1990/미국	48

	황제/유에 민권(岳敏君)/ - /중국	18
	사과와 바나나가 있는 정물/데무스(Demuth, Charles)/1925/미국	38
	드로잉 하는 손/에스허르(Escher, Maurits Corneille)	48
조각 (설치)	물구나무 선 검은 나나/생팔((Saint-Phalle, Niki de)/ 1966/프랑스	123
	깨어진 조각들/골즈워디(Goldsworthy)/1985/영국	9
	검은 나나/생팔(Saint-Phalle, Niki de)/1984/프랑스	26
	신체연작/오펜하임(Oppenheim, Dennis)/1992/미국	14
	플로어 버거/올덴버그(Oldenbergh, Claes)/ 1962/스웨덴→미국	52

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

구분	국내 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회화	농장/이대원/1980/한국	12
	같은가? 같지 않은가?/박영주/2004/한국	26
	가로수/장옥진/1978/한국	48
	아토마우스/이동기/2000/한국	54
	너 어젯밤에 올었지?/강영민/2006/한국	54
	face2/김효숙/2007/한국	84
	먼 길/이서미/2008/한국	84
	뉴욕 2/이지영/2009/한국	90
	광화에 뜬 달/강익중/2007/한국	103
조각 (설치)	파리 날리는 소년/함진/2006/한국	14
	즐거운 하루/안상선/2003/한국	18
	환상 정원/최혜광/2009/한국	53
	꿈꾸는 피아노/정연택, 김재현, 김태완/2008/한국	62
	바다이야기-탑집/이창연/2002/한국	76
	만지는 글, 아름다운 기억/배영환/2008/한국	62

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

(주)금성출판사의 경우 국·내외 작품 총 42개의 도판 중에서 국내 작가 작품은 16개, 외국 작가 작품은 26개로 외국 작가 작품이 10개 더 많은 비중을 차지하는 것으로 분석되었다.

(3) 두산동아

<표 11>두산동아 현대 미술 작품 내용 분석

구분	국외 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회 화	앙바사되르 카페/드가(Degas, Hilaire Germain Edgar)/ 1876~1877/프랑스	26
	폴리네시아의 바다/마티스(Matisse, Henri)/1946/프랑스	54
	오페라 ‘항해사’중 전투 장면/클레(Klee, Paul)/1923/스위스	10
	과랑속에서/칸딘스키(Kandinsky, Vassily)/1925/ 러시아→프랑스	55
	암소/판도에스부르흐(Van Doesburg, Theo)/1916/네덜란드	54
	있을 관습/에른스트(Ernst, Max)/1925/독일→프랑스	49
	넘버 1(라벤더 안개)/폴록(Pollock, Jackson)/1950/미국	92
	정물/브라보(Bravo, Claudio)/1980/칠레	11
	노는아이들/보테로(Botero, Fernand)/2002/콜롬비아	38
	플라스틱 팔레트/크래그(Cragg, Tony)/1985/영국	91
조 각 (설치)	망치질하는 사람/보로프스키(Borofsky, Jonathan)/ 2002/미국	23
	타로공원/생팔(Saint-Phalle, Niki de) /1978-1998/이탈리아	46
	무제/콜더(Calder, Alexander)/1970/미국	55
	에어 포켓/호리우치/2007/일본	92
	카이쿠 X I, X V II/골드(Gold, Betty)/1987/미국	55
	펍킨/스웰(Sewell, Leo)/1979/미국	50
	에덴호텔/코넬(Cornell, Joseph)/1945/미국	53
	손가락 다리와 체리/올덴버그(Oldenbergh, Claes)/1988/ 스웨덴→미국	92
왕 중의 왕/브란쿠시(Brancusi, Constantin)/1938/ 루마니아→프랑스	91	

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

구분	국내 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회화	제주 생활의 중도/이왈중/2010/한국	46
	론도/김환기/1938/한국	54
조각 (설치)	볼테르/백남준/1989/한국→미국	90
	기린/성해근/2007/한국	속표지
	바람 위에 떠다니다/최은미/2007/한국	속표지

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

두산동아의 경우 국·내외 작가 작품 총 24개의 도판 중에서 국내 작가 작품은 5개, 국외 작가 작품은 19개로 국외 작가 작품이 14개 더 많은 비중을 차지하는 것으로 분석 되었다. 주로 국외 작가의 작품 위주로 구성이 되어있고, 다른 교과서에 비해서 현대 미술 도판수의 비중이 적었다.

(4) 천재교육/이규선 외 8인

<표 12>천재교육 현대 미술 작품 내용 분석

구분	국외 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회화	아르니에르에서의 물놀이/쇠라(Seurat, Georges Pierre)/ 1883~1884/프랑스	58
	루앙 대성당 연작/모네(Monet, Claude)/1892-1894/프랑스	11
	붓꽃/반 고흐(Gogh, Vincent Van)/1889/네덜란드	10
	반고흐의 방/반 고흐(Gogh, Vincent Van)/1888/네덜란드	18
	코도마-‘재즈’중 판 11/마티스(Matisse, Henri)/1947/프랑스	7
	추상 수채/칸딘스키(Kandinsky, Vassily)/1910/러시아→프랑스	35
	의자의 습작/브라크(Braque, Georges)/1946/프랑스	20
	바쿠스의 향연/피카소(Picasso, Pablo)/1959/에스파냐	63

	황소 머리/피카소(Picasso, Pablo)/1943/에스파냐	106
	급류 3/라일리(Riley, Bridget)/1967/영국	6
	브로드웨이부기우기/몬드리안 (Mondrian,Piet Cornelis)/1943/네덜란드	35
	블루II/미로(Miro, Joan)/1961/에스파냐	6
	칭취실/마그리트(Magritte, Rene)/1958/벨기에	30
	기억의 영속/달리(Dali, Salvador)/1931/에스파냐→미국	31
	종달새를 쫓는 빨간 원판/미로(Miro, Joan)/1953/에스파냐	34
	일사귀의 버릇/에른스트(Ernst, Max)/1925/독일→프랑스	102
	도기/콜필드(Caulfield, Patrick)/1969/영국	23
	두 송이의 아네모네/베시(Veasey, Nick)/2008/영국	9
	앵무조개/베시(Veasey, Nick)/2008/영국	9
	니콜스 캐니언/호크니(Hockney,David)/1980/영국	16
	아프리카 공예품이 있는 정물/헌틀리(Huntly, Moira) / - /영국	23
	체스 마스터/곤살베스(Gonsalves, Rob)/2005/캐나다	30
	제 1회 내 나라 여인 패션 페스티벌을 위한포스터/ 이만라드(Iman Raad)/2006/이란	50
	가족/마리솔(Marisol, Escobar)/1962/프랑스	63
	암소 무리/샤오린/1986/중국	62
	투토몬도/할링(Harling, Keith)/1989/미국	107
	정물NO.25/웨셀만(Wesselmann, Tom)/1963/미국	102
	두 개의 페인팅;더그우드/리히텐슈타인 (Lichtenstein,Roy)/1983/미국	102
조각 (설치)	스폰 다리/올덴버그(Oldenbergr, Claes)/1988/스웨 덴→미국	106
	개미의자/야콥센(Jacobsen, Arne)/1952/덴마크	9
	엄마/부르주아(Bourgeois, Louise)/1999/프랑스→미국	9
	깨진 자갈/골즈워드(Goldsworthy)/1985/영국	45

	석류나무/칼더(Calder, Alexander)/1949/미국	39
	토끼/쿤스(Koons, Jeff)/1986/미국	102

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

구분	국내 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회화	아악의 리듬/김기창/1967/한국	6
	산행/이희중/2004/한국	16
	농원/이대원/1986/한국	17
	좋은 아침/김대윤/2008/한국	19
	서재 3/홍경택/2001/한국	19
	제주 생활의 중도/이왈중/2007/한국	19
	난/박내현/1975/한국	20
	화실의 일우/윤재우/1974/한국	23
	꽃의 광시곡/홍석창/1998/한국	35
	움직이는 산/유영국/1989/한국	39
	나 잡아봐라/이중근/2008/한국	50
	버드나무 아래 오리/김점선/ - /한국	50
	조국 광복/김광성/2009/한국	52
	느낌 2/김호석/1997/한국	58
	친구야 이리와/최지현/2003/한국	62
	암소 무리/샤오린/1986/중국	62
	바닷가의 추억/김상구/1985/한국	62
	대화/김주호/1999/한국	63
	얼굴 7/정상직/1997/한국	67
	장기관/정병례/2007/한국	92
	봄, 피어나는 한글/강병인/2008/한국	95
	어울림/곽태일/2008/한국	95
	한글을 이용한 의류/이상봉/2007/한국	95
신기루/박생광/1979/한국	99	

	컬러 숲/권기수/2006/한국	103
	소/이영학/2009/한국	106
	자각상:Work 71-5/김종영/1971/한국	106
	군상/이응로/1988/한국	107
조각 (설치)	멀티플 다이얼로그/강익중/ - /한국	103
	비디오 스쿠터/백남준/1994/한국→미국	103

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

천재교육(이규선 외8인)의 경우 국·내외 작가 작품 총 63개의 도판 중에서 국내 작가 작품은 29개, 국외 작가 작품은 34개로 국외 작가 작품이 5개 더 많은 비중을 차지하는 것으로 분석되었다. 다른 교과서에 비해서 현대 미술 작품의 비중이 많았으며 1990년대~2000년대의 국내 현대 미술 작품들이 많이 수록되어 있다.

(5) 천재교육/이우종 외8인

<표 13>천재교육 현대 미술 작품 내용 분석

구분	국외 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회화	쿠르브 부아의 다리/쇠라(Seurat, Georges Pierre) /1886~1887/프랑스/	26
	건초더미,눈의 효과,아침/모네(Monet, Claude)/1891/프랑스 햇빛을 쬐는 건초더미/모네(Monet, Claude)/1891/프랑스	10
	건초더미,해빙,저녁/모네(Monet, Claude)/1891/프랑스	109
	피아노치는 소녀/르누아르(Renoir, Pierre Auguste)/1892/ 프랑스	
	붉은 양귀비를 담은 꽃병/반 고흐(Gogh, Vincent Van)/	7

1886/네덜란드	
정물/세잔(Cezanne, Paul)/1885/프랑스	33
쉴로스 카머로 가는길/클림트(Klimt, Gustav)/1912/오스트리아	30
폴리네시아의 하늘/마티스(Matisse, Henri)/1946/프랑스	9
재즈/마티스(Matisse, Henri)/1947/프랑스	37
여섯 개의 수평적으로 조각된, 색에 의해 형성된 상호보완적 집합 시리즈/로스(Lohse, Richard Paul)/1950/스위스	26
모자 쓴 여인의 흉상/피카소(Picasso, Pablo)/1962/에스파냐	34
앉아있는 도라 마르/피카소(Picasso, Pablo)/1937/에스파냐	62
신비한 얼굴/야블린스키(Jawlensky, Alexei von)/1917/러시아→독일	62
추상 수채/칸딘스키(Kandinsky, Vassily)/1910/러시아→프랑스	66
빨강, 검정, 파랑, 노랑, 회색의 구성/몬드리안(Mondrian, Piet Cornelis)/1920	67
붉은 나무/몬드리안/1908~1910/네덜란드 나무/몬드리안/1911~1912/네덜란드 회색 나무/몬드리안/1912/네덜란드 꽃 핀 사과나무/몬드리안/1912/네덜란드	67
달 이슬 속 새의 노래/미로(Miro, Joan)/1955/에스파냐	67
귀환/마그리트(Magritte, Rene)/1940/벨기에	107
평면 위의 댄서/존스(Johns, Jasper)/1979/미국	26
꽃/워홀(Warhol, Andy)/1970/미국	38
책상/호크니(Hockney, David)/1984/영국	40
광! /리히텐슈타인(Lichtenstein, Roy)/1963/미국	104
빛의 그림자/바자렐리(Vasarely, Victor)/1970~1976/헝가리	6

	→프랑스	
	과도 만들기/곤살베스(Gonsalves, Rob)/2005/캐나다	58
	과충류/에스허르(Escher, Maurits Corneille)/1943/네덜란드	58
	아르놀피니 부부를 따라서/보테로(Botero, Fernando)/2006/콜롬비아	106
조 각 (설치)	보라색 형광등 빛의 방/플래빈(Flavin, Dan)/1968/미국	13
	엄지손가락/세자르(Cesar, Baldaccini)/1988/프랑스	104

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

구분	국내 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회 화	달리아/김서봉/1993/한국	9
	물방울/김창렬/1973/한국	29
	부채춤(부분)/전혁림/1989/한국	29
	정물/도상봉/1970/한국	30
	여인/권진규/1965/한국	30
	NO.603/김상구/1996/한국	34
	내 마음속의 달/장원양/-/한국	37
	부영이/김광문/1993/한국	62
	비단조각보/김현희/-/한국	67
	두 개의 달/김환기/1961/한국	67
	농원 I /이대원/-/한국	104
	작품/유영국/1972/한국	104
	탈놀이/이만익/1979/한국	107
설 치	거스루드 스타일/백남준/1990/한국→미국	62
	거북/백남준/1993/한국→미국	104

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

천재교육(이우종 외8인)의 경우 국내·외 작가 작품 총 41개의 도판 중에서 국내 작가 작품은 15개, 국외 작가 작품은 26개로 국외 작가 작품이 11개 더 많은 비중을 차지하는 것으로 분석되었다.

(6) 천재교육/정일 외9인

<표 14>천재교육 현대 미술 작품 내용 분석

구분	국의 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회 화	오페라 거리/피사로(Pissarro, camille)/1898/프랑스	29
	피아노 앞의 아가씨들/르누아르 (Renoir,Pierre Auguste)/1892/프랑스	38
	잔느의 초상/르누아르(Renoir,Pierre Auguste)/1878/프랑스	102
	별이 빛나는 밤에/반 고흐(Gogh, Vincent Van)/ 1889/네덜란드	43
	생 빅투아르 산/세잔(Cezanne, Paul)/1904/프랑스	103
	어릿광대-재즈/마티스(Matisse, Henri)/1943/프랑스	19
	절규/몽크(Munch,Edvard)/1893/노르웨이	38
	L.H.O.O.Q/뒤상(Duchamp, Marcel)/1919/프랑스→미국	45
	기억의 고집/달리(Dali, Salvador)/1931/에스파냐→미국	49
	심금/마그리트(Magritte, Rene/1960/벨기에	49
	종달새를 쫓는 빨간 원판/미로(Miro, Joan)/1953/에스파냐	106
	꽃/워홀(Warhol, Andy)/1970/미국	54
	무,물론/리히텐슈타인(Lichtenstein,Roy)/1965/미국	106
	무제/할링(Harling, Keith)/1989/미국	107
	‘아르놀피니의 결혼’을 따라서/ 보테로((Botero,Fernando)/2006/콜롬비아	42
	직녀성/바자렐리((Vasarely,Victor)/ - /헝가리→프랑스	11
	디지털 캔버스/로랑(Laurant Francois)/2009/프랑스	21
요크서머어즈에서의 어머니/호크니(Hockney,David)/1985/ 영국	62	
조 각 (설치)	섬 둘러싸기/크리스토(Christo, Javacheff)/1980~1983/ 불가리아→미국	108
	축구 선수들/생팔((Saint-Phalle,Niki de)/1993/프랑스	33
	빨래집게/올덴버그(Oldenbergr, Claes)/1988/스웨덴→미국	108
	책벌레 책장/아라드(Arad, Ron)/ - /이스라엘	13
	망치질하는 사람/보로프스키(Borofsky, Jonathan)/ 1981~1982/미국	52

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

구분	국내 현대 미술 작품 제목/이름/제작 연도/국적	페이지
회 화	드림 프로젝트/이달우/2005~/한국	6
	나는 포도나무요/이남규/1989~1990/한국	20
	모란/강영균/2004/한국	29
	작은 승리/윤석원/1986/한국	33
	침묵,소리/연위봉/2009/한국	42
	정물/김환기/ - /한국	43
	부부/이중섭/1953/한국	45
	어린 왕자와 나비/정일/1988/한국	49
	로드킬/최정현/2004/한국	51
	NO.270/김상구/1984/한국	54
	가로수/장욱진/1978/한국	106
	농원/이대원/1979/한국	106
사람들/서세옥/1993/한국	107	
조 각 (설 치)	거인-상상의 나라/임옥상/2006/한국	속표지
	과일나무/최정화/2005/한국	15
	희망 쭉쭉 콩나무/이용배/2009/한국	15
	온고이지신-사천와/김용면/2006/한국	20
	일획을 굿다/윤영석/2007/한국	82
	거북선/백남준/1993/한국→미국	108

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

천재교육(정일 외9인)의 경우 국·내외 작품 총 42개로 국내 작품이 19개 , 국외 작품이 23개로 국외 작품이 4개 더 많은 비중을 차지하는 것으로 분석되었다.

4) 교과서에 수록된 국내·외 현대 미술 작품 빈도수

(1) 외국 미술 작가들의 작품이 교과서에 수록된 빈도수

<표 15>교과서에 수록된 외국 작가 빈도수

작가	(주)교학사	금성출판사	두산동아	천재교육 이규선 외 8인)	천재교육 (이우종 외 8인)	천재교육 (정일 외 9인)	총계
마티스	3	2	1	1	2	1	10
백남준	2	-	1	1	2	1	7
피카소	1	1	-	2	2	-	6
반 고흐	1	1	-	2	1	1	6
마그리트	-	2	-	1	1	1	5
보테로	1	1	1	-	1	1	5
위홀	1	1	-	-	1	1	4
바자렐리	1	1	-	-	1	1	4
몬드리안	1	-	-	1	2	-	4
올텐버그	-	1	1	1	-	1	4
키스해링	-	2	-	1	-	1	4
리히텐슈타인	-	1	-	1	1	1	4
미로	-	-	-	2	1	1	4
생팔	1	1	1	-	-	1	4
모네	1	-	-	1	1	-	3
세잔	-	1	-	-	1	1	3
르누아르	-	-	-	-	1	2	3
칸딘스키	-	-	1	1	1	-	3
호크니	-	-	-	1	1	1	3
콜더	1	-	1	1	-	-	3
브라크	1	-	-	1	-	-	2
달리	-	-	-	1	-	1	2
쇠라	-	-	-	1	1	-	2

클레	-	1	1	-	-	-	2
골즈워드	-	1	-	1	-	-	2
에른스트	-	-	1	1	-	-	2
보로프스키	-	-	1	-	-	1	2
도시코맥아담	1	-	1	-	-	-	2
에스허르	-	1	-	-	1	-	2
곤살베스	-	-	-	1	1	-	2
베시	2	-	-	-	-	-	2
고갱	1	-	-	-	-	-	1
시냐크	1	-	-	-	-	-	1
루소	1	-	-	-	-	-	1
몽크	-	-	-	-	-	1	1
피사로	-	-	-	-	-	1	1
카유보트	-	1	-	-	-	-	1
놀테	-	1	-	-	-	-	1
뒤샹	-	-	-	-	-	1	1
뒤피	-	1	-	-	-	-	1
드가	-	-	1	-	-	-	1
폴록	-	-	1	-	-	-	1
라일리	-	-	-	1	-	-	1
스웰	-	-	1	-	-	-	1
코넬	-	-	1	-	-	-	1
야곱센	-	-	-	1	-	-	1
웨셀만	-	-	-	-	1	-	1
클림트	-	-	-	-	1	-	1
로스	-	-	-	-	1	-	1
야블린스키	-	-	-	-	1	-	1
존스	-	-	-	-	1	-	1
플래빈	-	-	1	-	-	-	1
판도에스부르흐	-	-	1	-	-	-	1
콜필드	-	-	-	1	-	-	1
크리스트	-	-	-	-	-	1	1

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

6개의 교과서 중에서 가장 많이 수록된 작품의 작가는 마티스로 10번 수록되었다. 두 번째는 백남준 작가로 7번 수록되었다. 많은 외국 현대미술 작가를 제치고 두 번째로 많이 수록된 작가로서 그만큼 현대미술에 한 획을 그은 중요한 인물이라는 것을 다시 알 수 있었다.

총 53명의 국외 작가들이 수록되어 피카소와 반 고흐(2명)는 6번, 마그리트와 보테로(2명)는 5번, 워홀, 바자렐리, 몬드리안, 올덴버그, 키스 해링, 리히텐슈타인, 미로, 생팔 (8명)은 4번, 모네, 세잔, 르누아르, 칸딘스키, 호크니, 콜더 (6명)은 3번, 브라크, 달리, 쇠라, 클레, 골즈워디, 에른스트, 보로프스키, 도시코 맥아담, 에스허르, 곤살베스, 베시 (11명)은 2번 나머지 작가들(24명)은 1번 수록되었다.

(2) 국내 미술 작가들의 작품이 교과서에 수록된 빈도수²⁶⁾

<표 16>교과서에 수록된 국내 작가 빈도수

작가	(주)교학사	금성출판사	두산동아	천재교육 (이규선 외 8인)	천재교육 (이우종 외 8인)	천재교육 (정일 외 9인)	총계
이대원	1	1	-	1	1	1	5
이왈중	1	-	1	1	-	-	3
김환기	-	-	1	-	1	1	3
최정화	1	-	-	-	-	1	2
장욱진	-	1	-	-	-	1	2
권진규	1	-	-	-	1	-	2
강익중	-	1	-	1	-	-	2
이중섭	1	-	-	-	-	1	2

26) 국내 현대 미술 작가의 작품 수 중에서 위에 수록되지 않은 작가들은 모두 1번 수록 되어있다.

김상구	-	-	-	1	1	-	2
박수근	1	-	-	-	-	-	1
서세옥	-	-	-	-	-	1	1

※('-'의 표시는 참고도판에 제시되어 있지 않은 경우를 의미함.)

외국 작가들의 작품 수에 비해서 우리나라 작가들의 작품 수는 현저하게 적다는 것을 알 수 있다. 서양미술 중심의 내용구성은 학생들의 서양문화 중심의 가치관을 형성할 우려가 있다. 다양한 문화를 인식하고 다양한 관점의 미적 가치관을 형성하기 위해서는 각 분야의 도판을 다양하게 제시하고 세계 여러 나라의 미술 문화를 접할 수 있도록 구성하여야 할 것이다.

2. 교과서에 수록된 현대 미술 도판에 대한 분석 및 고찰

첫째, 앞서 살펴 본 것과 같이 대부분 초등학교 5~6학년 미술 교과서에 실린 현대 미술 도판 영역의 많은 부분이 국내 작가 보다는 외국 작가 위주로 제시되어 있는 것을 볼 수 있었다. 현대 미술 감상 수업 시간에도 학생들은 국내 현대 미술 작품보다는 외국 현대 미술 작품을 더 선호하고 좋아한다고 하였다. 이는 서양문화 중심의 가치관을 형성할 우려가 있으므로 국내 현대 미술 작품에 대한 재미있는 감상 프로그램과 보다 자세한 지문과 도판을 수록하여 표현 및 감상을 통해 우리나라 현대 미술 작품에 대한 관심을 갖도록 한다. 또한 외국 현대 미술 작품이 중심으로 수록되어 있고 국내 현대미술 작품은 뒷부분에 학생들의 작품과 함께 예시작으로 수록되어 있는 경우가 많은데 국내 현대 미술 작품을 중심으로 된 감상 수업 프로그램이 필요하다.

둘째, 회화의 작품이 다른 영역의 작품보다 월등히 많았다. 이는 회화에 치중된 참고 작품 제시로 회화만이 미술이란 착각을 불러 일으킬 수 있으므로 조각, 설치, 퍼포먼스, 디지털 아트 등 다양하게 도판을 제시한다.

셋째, 미술 교과서는 인쇄자료이기 때문에 감상 교육의 증대를 기대하기는 어렵다. 그러므로 교과서 도판으로만 수업을 할 것이 아니라 인터넷, 신문, 작품 도록 등 현대 미술과 관련된 자료를 수집하여 현대 미술의 현상과 문화를 이해하는데 도움이 되도록 다양한 학습 도구로 활용하는 것이 좋다.²⁷⁾

3. 현대 미술 감상에 대한 이해도 조사

현대 미술의 효과적인 감상 교육 방안을 마련하기 위해서는 현재 현대 미술 작품을 얼마나 알고 있는지, 감상 교육이 학교 현장에서 실제 이루어지고 있는지를 살펴보는 작업이 필요하다고 생각되어 실제 수업에 참여하는 학생들을 대상으로 다음과 같은 조사를 해 보았다. 극히 소수의 인원, 그리고 한 학교의 방과 후 학생 몇몇을 대상으로 실태 파악을 한다는 것은 오류가 있으므로 본 연구에서는 실제 수업에 참여한 학생들의 수업 준비도 및 생각의 전환 등을 이해하기 위한 용도로 사용하기 위해 다음과 같은 설문을 해 보았다.

1) 조사 대상과 실시 시기






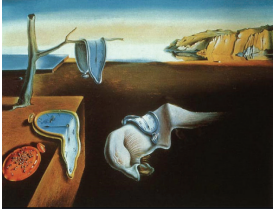
설문조사 대상은 경기도 군포시에 위치한 능내초등학교에서 초등학교 방과 후 학교 미술 수업에서의 5·6학년층을 대상으로 총 20명(남학생 4명, 여학생 16명)의 학생들에게 실시하였다. 이 설문 조사는 수업 전과 수업 후 학생들이 현대미술에 대한 인지도 및 관심도, 현대미술 감상수업에 대한 견해, 수업의 현대 미술 감상 수업에 대한 인식 변화를 알아보기 위한 조사로 2013년 3월 23일, 미술 수업 활동 전에 이루어졌다.

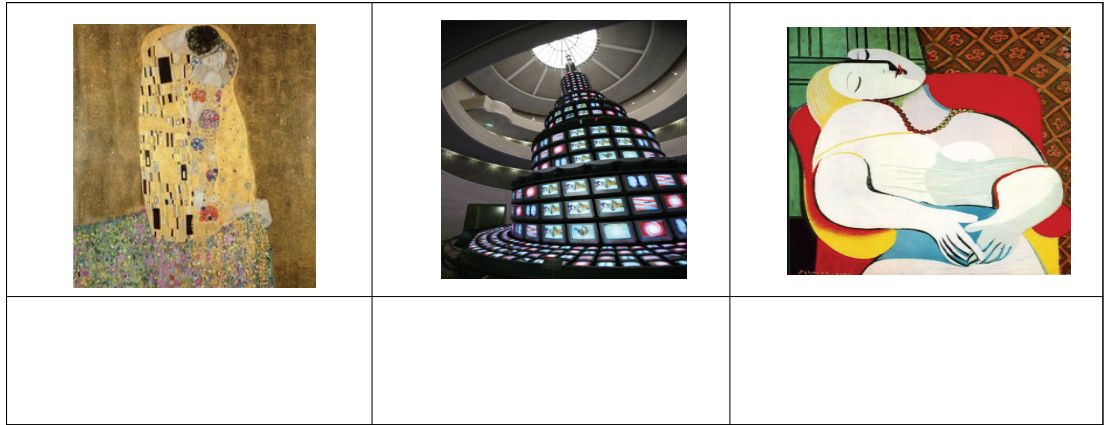
27) 전상철, "미술교과서 집필상의 문제점과 개선안 연구", 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문, 1999, p.62

2) 조사내용의 항목별 분석

학생들이 얼마나 많은 현대 미술 작품을 알고 있는지 파악하기 위하여 문항 1)아래와 같이 교과서에 수록되고, 우리 주변에서 쉽게 접할 수 있는 작품을 선정하여 아는 것에 대해 기록하도록 유도하였다. 대부분 학생들은 설문지를 하면서 눈에 익거나 본적이 있는데 정확하게 작품 제목과 작가가 기억이 나지 않는다고 하여 “△”로 답하였다. 이 중에서도 2명이 백남준의 ‘다다익선’에 대해 정확히 알고 있었고, 피카소의 작품은 이름을 기억하였지만, 제목은 알지 못하였다. 키스 해링의 작품은 많이 본 적은 있지만 작품 제목과 작가 이름이 생각나지 않는다고 아쉬워했다. 이것을 통해 학생들은 현대 미술 작품을 이미지로만 기억할 뿐 작품에 대한 제목이나 작가, 작품에 담긴 의미를 알지 못한다는 것을 알 수 있었다. 학생들이 현대 미술에 대해 더 관심을 가질 수 있도록 효과적인 미술 감상 수업이 필요하다.

<표 17>현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 1)



문항 1) 아래 그림들 아래 칸에 작품에 대해 제목, 작가, 그림에 대해 아는 것을 무엇이든 적어보세요. 작품을 보고, 느낀 점을 적어도 되요!

<표 18 >현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 2)

문항 2) 위의 이미지 중에서 아는 그림이 2개 이상이다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
②	아니다	7	35
③	그렇다.	6	30
④	매우 그렇다.	7	35
계		20명	100%

설문지 문항 2)은 학생들이 혼란스러워 할 것을 대비하여 아는 작품이 2개 이상이면 ‘매우 그렇다.’, 1개 이상이면 ‘그렇다’에 표시하도록 제시하였다. 위의 문항 1)에서는 작품에 대해 아는 것을 잘 기록 못했지만, 문항 2)에서는 아는 그림이 1개 이상이 된다고 한 학생은 6명으로 30%로 반응하였고, 2개 이상이 된다고 한 학생은 7명으로 35%로 반응 하였다. 이것은 학생들이 현대

미술 작품을 우리 주변에서 많이 접하고 있지만, 정확히 알지 못하고 지나가는 것을 알 수 있다. ‘아니다’라고 답한 학생은 7명으로 작품에 대해 전혀 모르는 학생이 35%로 반응하여 약 1/3을 차지하였다. 이것으로 현대 미술 감상 교육을 통하여 정확한 작품 제목과 작가에 대해 알 수 있도록 직접 체험하고 경험할 수 있는 수업이 이루어져야 함을 시사한다.

<표 19 >현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 3)

문항 3) 현대 미술 감상 수업을 학교에서 받아 본 적이 있다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
①	아니다	11	55
②	그렇다.	9	45
계		20명	100%

‘현대 미술 감상 수업을 학교에서 받아 본 적이 있다’라는 질문에 대해 ‘9명’은 ‘그렇다’로 현대 미술 감상 수업을 받아본 적이 있다고 45%가 반응하였다. ‘아니다’는 ‘11명’으로 55%로 반응 하였다. 조사한 학생들은 모두 같은 학교에 재학 중이지만 반응이 달랐다. 이를 보면 각 미술 담당 선생님들의 현대 미술에 대한 인식 차이로 현대미술 수업 비중을 다르게 둘 수 있고, 학생들이 감상수업에 대해 인지하지 못하고 있거나 적극적으로 수업에 참여하지 않은 것으로 해석할 수 있다. 혹은 감상 수업을 받았다 해도 그 수업 내용이 어떤 영역인지 구분하지 못하고 지나쳤을 가능성도 높다.

<표 20 >현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 4)

문항 4) 미술관, 전시회, TV, 책 등으로 '현대 미술'을 접해 본 적이 있다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
①	전혀 아니다	1	5
②	아니다	3	15
③	그렇다	11	55
④	매우 그렇다	5	25
계		20명	100%

예전보다 미술 감상의 중요성이 강조되면서 TV, 미술관, 책 등으로 현대미술에 대해 쉽게 접할 수 있다. '미술관, 전시회, TV, 책 등으로 '현대 미술'을 접해 본 적이 있다'라는 답변에 '그렇다'는 매우 그렇다, 5명, '그렇다', 11명으로 총 16명으로 80%인 과반수가 넘는 학생이 현대미술을 대중매체를 통해 접하고 있었다. '아니다'는 '전혀 아니다', 1명 '아니다', 라고 답한 학생은 3명 총 4명이 답하였다.

대중매체에서의 현대미술의 등장이 잦아지고 출현범위가 넓어졌지만 이를 생활과 연결시키지 못하거나 학생 스스로 인지하지 못하고 있는 것으로 추측할 수 있다고 하였다.²⁸⁾

28) 김승현, 「현대미술을 중심으로 한 고등학교 미술 감상 교육에 관한 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008

<표 21>현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 5)

문항 5) 가족과 함께 주기적으로 전시회, 미술관을 찾아간다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
①	전혀 아니다	2	10
②	아니다	8	40
③	그렇다	10	50
④	매우 그렇다	0	0
계		20명	100%

가족과 함께 현대미술에 대한 문화생활을 어느 정도 하는지 알기 위하여 조사한 결과 ‘그렇다’라고 한 학생들이 10명으로 50%, ‘전혀 아니다’는 ‘2명’, ‘아니다’는 ‘8명’으로 10명인 50%로 절반으로 나뉘었다.

주 5일제가 전면 시행됨에 따라 학생들이 가족과 함께 현대미술 감상으로 문화생활을 하고 있었다. 최근 감상 영역에 대한 비중이 높아지면서 학생들에게 미술전시 관람 보고서를 제출하게 하는 학교들이 늘어났고, 야외수업의 일환으로 미술 전시회 관람 선호도가 높아지고 있다.

반면 그렇지 않은 학생들은 주말에 학교를 가지 않는 시간을 무의미하게 보내는 것이 아니라 다양한 프로그램의 소개로 많은 문화 생활과 체험활동을 하도록 노력해야 한다.

<표 22 >현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 6)

문항 6) ‘현대미술’에 대해 궁금해서 인터넷이나 책을 찾아 본 적이 있다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
①	전혀 아니다	6	30
②	아니다	8	40
③	그렇다	5	25
④	매우 그렇다	1	5
계		20명	100%

문항6)‘현대미술에 대해 궁금해서 인터넷이나 책을 찾아 본 적이 있다’에서는 학생들이 현대 미술에 대해 자발적으로 알기 위한 노력이 있는가를 알아보기 위하여 ‘현대미술’에 대해 궁금해서 인터넷이나 책을 찾아 본 적이 있다.’에 대해 ‘그렇다’의 답변은 ‘그렇다’ 5명,‘매우 그렇다’ 1 명으로 총 6명이었으며, ‘아니다’의 답변은 ‘아니다’ 8명,‘ 전혀 아니다’ 6명으로 총 14명이었다. 위의 결과를 보았을 때 학생들이 자발적으로 자료를 찾아본 경험이 적음을 알 수 있다.

일반적으로 현대미술에 대해 자료를 찾아본 경험은 주로 학교 수업이나 과제를 위해 타의에 의한 경험이었으며 미술에 대한 관심을 있으나 적극적으로 행동한 정도의 관심이 아닌 어느 정도의 흥미를 가지고 있는 소극적 관심으로 해석할 수 있다. 학생들이 현대미술에 대해 직접 찾아보기에는 이른 시기이지만 효과적인 미술 감상 수업으로 현대미술에 대한 관심을 가지도록 한다.

<표 23>현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 7)

문항 7) 국내 현대 미술 보다 외국 현대 미술에 관심이 더 많다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
①	전혀 아니다	0	0
②	아니다	0	0
③	그렇다	17	85
④	매우 그렇다	3	15
계		20명	100%

문항 7)‘국내 현대 미술 보다 외국 현대 미술에 관심이 더 많다.’에서는 학생들이 국내 현대미술과 외국 현대 미술에 대한 관심도가 어떤지 알아 보았다. ‘국내 현대 미술보다 외국 현대 미술에 관심이 더 많다’에 대한 답변은 ‘그렇다’ 17명,‘매우 그렇다’ 3명으로 총 20명, ‘아니다’‘전혀 아니다’ 총 0명으로 외국 현대 미술에 대한 선호도가 압도적이었다. 그 이유는 국내 현대 미술 작품은 색이 흐리고, 오래 된 그림으로 보이는 반면 외국 현대 미술 작품은 색이 원색적이고, 화려하며, 예쁘다고 하였다. 학생들은 시각적인 부분에 많은 비중을 두고 있으며, 이를 개선하기 위해서는 국내 현대 미술 작품에 대한 재미있는 소재나 작가들에 대한 소개를 하도록 노력해야 한다.

<표 24>현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 8)

문항 8) 현대 미술에 대해 잘 모른다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
①	전혀 아니다	4	20
②	아니다	13	65
③	그렇다	3	15
④	매우 그렇다	0	0
계		20명	100%

문항 8) ‘현대 미술에 대해 잘 모른다’는 학생들이 현대미술에 대해 어느 정도 무지한지 파악하기 위한 것으로서, 현대미술에 대한 수준을 알아보고자 하였다.

문항 8)에 따르면, ‘현대 미술에 대해 잘 모른다’ 라는 질문에 대해 ‘그렇다’ 라는 대답은 ‘그렇다’ 3명으로 총 3명이고, ‘아니다’ 라는 대답은 ‘아니다’ 13명, ‘전혀 아니다’ 4명으로 총 17명이었다. 많은 학생들이 현대미술에 대해 알고 있지만 그것의 개념이나 정의 등 명확한 답변을 하기는 어려워 한다는 것으로 해석할 수 있다.

<표 25 >현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 9)

문항 9) 미술 교과서에서 기억에 남는 현대 미술 작품이 있다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
①	전혀 아니다	0	0
②	아니다	1	5
③	그렇다	15	75
④	매우 그렇다	4	20
계		20명	100%

문항 9) ‘미술 교과서에서 기억에 남는 현대 미술 작품이 있다.’라는 질문에 대해 ‘그렇다’는 ‘매우 그렇다’ 4명, ‘그렇다’ 15명으로 총 19명, ‘아니다’는 ‘전혀 아니다’ 0명, ‘아니다’ 1명으로 총 1명이 답하였다.

학생들은 대중적인 현대 미술 작품은 많이 알고 있었다. 특히 반 고흐의 ‘별이 빛나는 밤에’라는 작품을 많이 알고 있었는데 이 작품에 대한 수업을 많이 하여 지겹다고 하였다.

교수자는 편중된 미술 감상 수업이 아닌 다양한 미술 감상 수업으로 학생들이 여러 작품을 접하고, 감상할 수 있도록 많은 노력을 해야 한다.

<표 26 >현대 미술에 관한 인지도-(설문지 문항 10)

문항 10) 미술 작품을 볼 때, 작품에 대한 부수적인 정보가 필요하다고 생각한다.			
	내용	반응(명)	비율(%)
①	전혀 아니다	0	0
②	아니다	3	15
③	그렇다	14	70
④	매우 그렇다	3	15
계		20명	100%

문항 10) ‘미술 작품을 볼 때, 작품에 대한 부수적인 정보가 필요하다고 생각한다.’에서는 ‘그렇다’ 14명, ‘매우 그렇다’ 3명으로 총 17명이 긍정적으로 답하였으며, ‘아니다’는 3명으로 부정의 입장을 보였다. 과반수 이상의 학생들이 현대미술수업에 대한 관심을 갖고 있다는 것을 추측할 수 있다.

교수자는 현대 미술 수업에서 작품을 보는 것만 아니라 작품의 내용, 표현 방법 및 의도, 작가의 일생 등을 이해하게 함으로써, 감상의 안목을 높여가도록 해야 한다.

IV. 현대 미술 작품의 체험 중심 감상

본 장에서는 앞에서 살펴본 현대미술의 개념적, 조형적 특성과 연령별 미적 인식능력 발달과정을 바탕으로 체험형으로 전환시킨 현대미술감상지도안을 마련하여 현장에서 수업을 진행하였다.

1. 실제 수업의 기본 방향

제 7차 미술과 교육과정에서는 미적 체험의 목표를 ‘미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다’로 규정하고 있다. 이는 오늘날 국민공통 기본교육과정의 미술 교육이 추구하는 보통교육의 본질이라 할 수 있겠다. 즉, 전문가를 양성하기보다는 문화를 향유할 수 있는 미적 안목과 미적 판단력을 기를 수 있는 인간을 양성하기 위함이다. 미술이 삶과 밀착되어 문화를 향유하는 향수자로서 미술 문화의 소양을 길러주는 체계적인 교육이 필요로 하는 것이다.

미술교육은 미술의 본질과 교육의 본질로 만나면서 이루어진다. 미술의 본질은 미적 체험에 있는데 이는 체험의 주체인 자아가 체험의 대상인 객체(작품)를 만나면서 이루어지는 과정이다. 따라서 미술교육은 미적 체험을 통하여 대상이 가지는 존재의 아름다움을 각성하는 일련의 직접적 체험의 과정이다.²⁹⁾

미술과 교육과정에서는 미술의 이해, 표현, 감상이 유기적으로 통합되는 교육을 중시한다. 우리가 감정과 사고를 동반한 체험을 겪으면 그 체험은 생생한 산 경험이 될 수 있고, 실감 있는 표현으로 재생할 수 있는 자원이 되므로 미적 체험은 우리의 미술 교육에서 매우 중요한 위치에 놓여있다.

29) 엄영예, “미술교과서 미적 체험 영역의 분석 및 효율적인 지도 방안 연구:고등학교 2학년은 중심으로”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문, 2009. p. 64.

변화된 미술과 교육과정에서는 감상교육이 중요한 자리를 차지하게 되었지만 아직도 학생들은 이론적인 설명을 통해 접하는 경우가 많다. 미적 대상을 보고 미적가치를 느끼고 이해하고 판단하는 내면화 과정이 이루어지기 위해서는 직접 보고, 느끼고, 이해하고, 미적 가치를 판단하며 능동적으로 할 수 있는 체험 활동이 필요하다. 초등교육에서의 현대 미술 감상은 학생의 주지와 흥미를 불러 일으켜 현대 미술에 대한 학습 동기 유발을 도모하고, 성장하면서 현대 미술에 대한 관심을 가지고 공부를 더 많이 할 수 있는 기회를 제공하는 것이 목적이다. 본 연구자는 그러기 위하여 중요한 것은 학생들이 현대 미술에 대해 재미있고 호기심을 가질 수 있도록 이론적인 접근만 하는 것이 아니라 체험활동을 통해 흥미를 불러일으키는 것에 주안점을 두었다.

2. 실제 수업에서 고려해야 할 사항

1) 미술 수업의 고유한 정체성 찾기

현대 미술 감상 수업은 미술적인 사고와 행동, 태도를 중요하게 생각하므로 미술에 관한 의견, 토론 등도 작품으로 볼 수 있다. 비시각인 요소, 즉 언어요소, 상황 요소, 퍼포먼스 등도 가능하므로 이로 인해 미술교과의 정체성의 의문을 가져올 수 있다. 따라서 수업의 계획과 진행의 중심에는 항상 미술이 있도록 고려되어야 한다.

2) 체계적 수업 계획 세우기

개념성이 강한 현대 미술은 학생들에게 어렵게 느껴질 수 있다. 이것을 위해 교사는 현대 미술 작품을 이해하기 쉽고 재미있게 재구성하여 설명할 수 있도록 준비해야 한다. 일반적인 실기 수업은 학생들이 실기도구를 준비하여 이루어지는 경우가 많지만 미술 감상 수업은 교사의 학습 준비로 인해 학생들의 능동적인 수업태도를 이끌 수 있으므로 매우 중요하다. 교사가 의도하지 않은 수업의 결과가 나오게 되어 당황할 수 있으므로 이러한 실패를 방지하기 위하

여 교육 현장에서 교사의 치밀한 사전 준비와 계획이 꼭 필요하다.

3) 작품의 결과 평가하기

실기 수업은 완성된 작품을 통해 평가 할 수 있는 것에 비하여 미술 감상수업은 수업 중의 발표나 활동지를 통해서 평가할 수 있다. 따라서 작업의 결과에 대한 반성의 피드백에서 그 근거를 명확히 하기 어려운 상황이 생길 수 있다. 이런 점은 학생들의 결과물에 대한 성취감과 보람의 부족을 초래하여 오히려 의욕을 떨어뜨릴 수 있다. 이러한 점은 결과보다는 체험 활동 과정에서 오는 관심과 흥미에서 찾을 수 있도록 배려함으로써 보완한다.

3. 체험적 현대미술 감상의 교육적 가치

첫째, 체험을 통해 주체적이고 능동적인 태도를 기른다. 생소하게 느껴질 수 있는 현대 미술 작품을 미적체험을 통해 느낌을 수반하여 관조하는 대상에 대해 지각적이고, 피동적으로 감정적 에피소드를 겪는 것이 아니고 우리의 마음이 능동적으로 미적 대상물을 인지하여 대상물과 일어난 반응을 과거의 인식 경험에 연결 할 수 있다. 간접적, 이차적 경험을 허용하지 않고 해답이나 설명이 필요 없으며 직접 경험함으로써 그 자체로서 완성적 경험이 된다. 학생들은 이를 통해 더욱 민감하고 깊이 생각하여 심화된 경험을 할 수 있게 될 것이다.

둘째, 창의성을 향상 시킬 수 있다. 현대미술의 재료와 표현 방법, 전시 방법에는 더 이상 한계가 존재하지 않는다. 특히 시대적 가치와 문화가 급격하게 변동하는 현대에 들어 미술은 더욱 더 참신하고 다양한 방법으로 작가들의 생각이나 느낌, 감정들을 표현하고 있다. 이와 더불어 과학 기술의 발달은 새로운 재료에 대한 탐구를 시도하게끔 했고, 그 결과 미술 재료의 범위가 끊임없이 넓어지고 있는 것이다. 학생들은 그림 같지 않은 그림, 조각 같지 않은 조각을 앞에 두고 거부감 대신 작품에 대한 의미를 알아 가고, 호기심을 가져보

도록 하고 학생들에게 또 다른 미술의 새로운 세계를 느끼도록 해준다.

셋째, 감수성과 함께 지성을 발달시킬 수 있다. 체험적 현대 미술 감상을 하면서 미술 이론, 미술사적 지식, 즉 미술 세계에 대한 이해가 전제되어 감상하며 즐긴다. 미술품에 나타난 인간 경험을 문화적 맥락에서 모색함으로써 미적, 문화적 지각력을 발달시키고, 사고하고, 관련짓고, 의미를 새롭게 구성하는 능력과 관련된다. 즉 현대 미술 감상은 크게 지각력과 사고력을 기르고자 하는 것이다.³⁰⁾

4. 체험을 통한 현대미술 감상 수업 지도의 실제

본 연구는 학생들이 어렵고 낯설어하는 현대 미술 감상 수업을 교과서에 수록된 현대 미술 작품을 재구성하여 체험을 통한 감상 수업하도록 하였다. 현대미술의 어려운 미학적 개념을 설명하기보다는 학생들이 관심과 호기심을 갖도록 하는데 중점을 두었다. 학생들이 성장하여 미학적인 개념들과 현대미술에 대한 이해를 높이하고자 할 때 이 수업의 경험은 그들에게 큰 도움과 관심을 주게 될 것이다.

이에 현대 미술 감상 수업의 세 가지의 수업지도안을 제시하였다. 첫 번째, 팝아트에 대한 이해와 작가와 작품을 감상하고, 팝아트의 기법을 활용하여 표현해보는 수업으로 2차시로 구성하였다. 둘째, 미술경매를 통해 현대미술을 이해하고 직접 체험하여 현대미술작품의 가치를 정해보는 수업으로 1차시로 구성하였다. 셋째, 학생들이 직접 도슨트가 되어 스스로 현대미술에 대해 학습하고, 관심 있는 현대 미술 작품을 조사하여 다른 친구들에게 설명해주는 수업으로 1차시로 구성하였다.

30) 서승희, "구성주의적 접근을 통한 현대미술 감상지도 방안 연구", 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 2004, pp .62~63

<표 27>지도 계획

대영역	감상과 표현	중영역	현대 미술 감상과 표현	수업 제재	팝아트	
단원명	팝아트&스텐실			소요 시간	90분	
학습목표	1) 팝아트의 개념을 알고 정의할 수 있다. 2) 팝아트 작가들과 그들의 작품을 알 수 있다. 3) 스텐실 기법으로 나만의 팝아트 작품을 표현할 수 있다.					
학습자료	재료	교사	PPT 자료,OHP 필름			
	용구	학생	스펀지,칼,물감,유성싸인펜(검정색)			
	영상 자료	자료1	동영상자료			
		자료2	PPT			
학습 전개 과정	차시	학습 목표		학습 과정	학습 자료	유의점
	1 / 2	팝아트의 이해	<ul style="list-style-type: none"> ° 팝아트의 개념을 알고 이해한다. ° 팝아트 작가들과 그들의 작품을 알 수 있다. ° 작가들의 표현 기법을 동영상을 통해 알아본다. 	-팝아트 작가들 (앤디워홀, 리히텐슈타인, 키스해링의 인물탐구와 작품,작업 과정을 이룬 설명 -다음 차시의 스텐실 표현기법 과정 이해	-PPT 자료 -동영상	<ul style="list-style-type: none"> °동영상으로 학습할 때,소란스러워지지 않도록 한다. °실기할 때, 학생들이 도구 사용시, 주의를 준다.
2 / 2	공판화로 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> ° 스텐실의 과정을 알고, 이해한다. ° 스텐실의 특징을 알 수 있다. ° 스텐실 작품을 감상한다. 	-공판화 표현 -감상하기	-PPT 자료 -실기 재료		

5. 수업지도안

본시 학습 지도안-총 2차시

1) 단원 I -팝아트&스텐실

(1) 단원의 개관

대중문화와 대중매체에 아주 밀접한 생활을 하고 있는 학생들에게 팝아트는 미술활동에 있어서 동기를 유발시키기에 적절하다. 팝 아트의 시각적 영감은 광고, 만화, 잡지, TV 등으로 요약될 만큼 대중매체와 밀접한 관계를 가졌다. 학생들이 이론수업과 표현활동을 통해 현대미술의 중요한 영역인 팝아트의 개념과 특징을 이해하고 창의적 표현활동을 쉽게 이해시키기 위하여 팝아트 작가들의 다양한 작품들을 감상함으로써 팝아트를 이해할 수 있도록 한다. 그리고 팝아트 작가인 로이리히텐슈타인, 키스 해링의 작품과 작업하는 모습의 동영상을 보면서 흥미를 갖고 작품 세계를 이해한다.

이 제재를 지도할 때에는 풍경화, 정물화 작품을 제시하면서 팝아트와 다른 점을 비교하며 이해할 수 있도록 도와준다. 또한 이론적인 설명과 더불어 직접 표현을 함으로써 팝아트에 대한 친근함을 느끼도록 하여 다음 차시에 이루어질 스텐실 실기 수업에서 흥미를 느끼도록 한다.

(2) 단원의 목표

- 팝아트의 개념을 알고 정의할 수 있다.
- 팝아트 작가들과 그들의 작품을 알 수 있다.
- 스텐실 기법으로 나만의 팝아트 작품을 표현할 수 있다.

(3) 수업지도 시 유의 사항



- 전 차시에 준비물을 예고하고 수업 전 확인과 함께 학생들에게 일인당 도안이 복사된 한 장의 OHP필름을 나눠준다.
- 학생들이 PPT와 동영상을 볼 때, 주위가 산만해지지 않도록 흥미를 유발하고 질문을 많이 한다.
- 교사는 교실 전체의 분위기를 잘 점검하고 학생들이 수업에 적극적으로

참여하도록 유도한다.

◦ 수업 전에 PPT와 동영상을 미리 준비하고, 확인한다.

(4) 본시 학습 지도안

<표 28>1차시 학습 지도안

본시 주제	팝아트	팝아트의 이해	차시	1/2
학습 목표	1) 팝아트의 개념을 알고 정의할 수 있다. 2) 팝아트 작가들과 그들의 작품을 알 수 있다. 3) 스텐실 기법으로 나만의 팝아트 작품을 표현할 수 있다.			
학습 절차	학습과정	학습 및 활동내용		자료(○) 및 유의점(※)
		교사	학생	
도입 (5분)	▶ 상호인사 ▶ 동기유발	-상호 인사 -팝아트에 대해 학생들의 흥미 유발 시키고, 풍경화나 정물화의 작품 (자료 ①)을 보여주며 다른 점 이야기하기  모네 <개양귀비 핀 언덕>  폴 세잔 <사과가 있는 정물>	-수업을 위한 태도를 가짐 -인사 및 주의 집중 -인상주의 작품을 집중해서 보고, 대답하기	※ 컴퓨터 및 빔 프로젝트의 전원을 확인하고, PPT자료와 동영상을 미리 열어둔다. ※ 학생들이 적극적으로 수업에 참여하고, 관심을 갖도록 한다. ①PPT 자료 팝아트와 비교하기 위한 인상주의 작품들 (모네, 폴세잔의 작품)

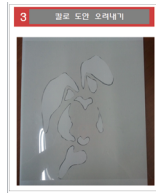
	<p>▶ 팝아트의 정의</p>	<p>팝아트의 정의를 이해한다.(자료 ④)</p> <div data-bbox="595 433 912 651" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>팝 아트란 무엇인가?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 소비사회의 광고와 대중 매체를 긍정함. 2 광고, 기성품의 이미지 등 대중문화의 소재를 활용함 3 상업적 기법으로 대중 이미지를 복제함. </div> <p>°팝아트란 무엇인가? -소비사회의 광고와 대중 매체를 긍정함. -광고, 기성품의 이미지 등 대중문화의 소재를 활용함. -상업적 기법으로 대중 이미지를 복제함.</p> <p>◎앤디워홀(자료⑤) - 동영상으로 주의집중</p> <div data-bbox="590 1104 914 1338" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> </div> <p><앤디워홀 하나은행 광고></p> <p>T) 앤디워홀은 미국 팝아트의 선구자로서 대중미술과 순수미술의 경계를 무너뜨리고, 미술 뿐만 아니라 영화, 광고, 디자인 등 시각 전반에 혁명적인 변화를 주도하였어요.</p>	<p>④PPT -팝아트의 정의</p>	<p>⑤동영상 - 하나은행 광고</p>
	<p>▶팝아트 작가에 대한 이해 <앤디워홀></p>	<p>S)아~저 광고 본 적 있어요!</p>		

	<p><리히텐슈타인></p>	<p>◎앤디워홀의 작품들 (자료 ⑥)</p>  <p>녹색의 코카콜라 병(1962) T) 앤디워홀은 항상 가난했지만 스타를 꿈꾸고 그것을 실현하는 방향으로 소비사회의 단면을 포착하여 작품으로 묘사했다. 이 작품은 소비사회의 대표적인 코카콜라를 하나하나 찍어서 만든 작품입니다.</p> <p>마릴린 먼로(1967) T)앤디워홀은 유명한 배우인 마릴린 먼로, 대중문화를 사</p>  <p>용하여 작품으로 만들었다. 이작품은 실크스크린 기법으로 처리 되었어요. 다음 수업시간에 여러분들이 직접 공판화 기법으로 표현해볼거예요. (자료 ⑦)</p>  <p>행복한 눈물(1964)</p> 	<p>S)네!</p> <p>S) 저 작품 뉴스에서 본 것 같아요.</p>	<p>⑥PPT -앤디워홀의 작품들</p> <p>⑦PPT -리히텐슈타인과 작품</p>
--	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------	--------------------------------------------------------

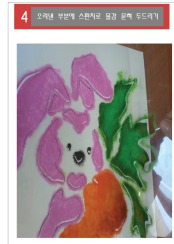
		<p>T)위의 <행복한 눈물>이라는 작품으로 국내에서 유명해진 리히텐슈타인도 미국의 대표적인 팝아트 미술가예요.</p> <p>(동영상 자료 ⑧)</p>  <p>T)그는 만화 장면을 캔버스로 옮긴 작품으로 유명하다. 그는 인기 있는 만화책의 한 장면을 골라 수정하여 큰 캔버스에 유화로 옮기면서 만화책의 전형적인 포맷을 그대로 유지합니다.</p> <p>(자료⑨)</p>  <p>이것 좀봐,미키!(1961)</p>  <p>T)그는 만화를 회화에 도입하였고 대화풍선을 사용하여 문자의 의미를 통해 호기심을 자극하였다. 이미지 전달이 확실해졌어요.</p>	<p>S)우와~신기하다.</p> <p>S)미키마우스다! S)만화가 작품이라니..</p>	<p>동영상 (자료 ⑧) - 로이 리히텐슈타인 2/5</p> <p>※동영상을 볼 때,학생들에게 필요한 부분만 편집해서 보여준다.</p> <p>⑨PPT -작품들</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>키스해링</p>	<p>(자료⑩)</p>  <p>T)키스해링은 뉴욕 거리의 벽면과 지하철 플랫폼에 그려져 있는 낙서스타일의 그림을 보고 싶은 영감을 얻어 자신의 작품 세계를 만들었어요. 길거리, 지하철, 클럽의 벽을 캔버스 삼아 작품 활동을 시작하여 빈번한 공공미술 훼손혐의로 체포되기도 하였지만 사람들은 그의 독특한 이미지를 알아보기 시작했습니다. (동영상 자료⑪)</p>  <p>T)그는 인종차별반대, 반핵운동, 동성애자 인권운동, 에이즈 교육등의 사회 문제를 다루었다. 그의 작품은 거리와 지하철을 벗어나 티셔츠와 벽화, 공연 광고와 포스터 등을 제작되었어요.</p>	<p>S)와! 벽에 낙서를 한다.</p>	<p>⑩PPT -키스해링</p> <p>동영상 (자료⑪) -유투브 < F i l m fragment De wereld van Kieth Haring. wmv></p>
--	-------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>(자료 ⑫)</p>  <p>아이콘(1990)</p> <p>T)단순하고 굵은 선으로 표현된 신체와 생생한 컬러로 그리고 그 단순함 속에 재치와 유머를 담은 그의 아이콘들은 단번에 사람들을 사로 잡는 작품이에요. 우리주변에서 자주 볼 수 있는 이미지예요.</p>	<p>S)어? 저 강아지 작품 내 티셔츠에 그려진 그림이에요!</p>	<p>⑫PPT -키스헤링의 작품들</p>
<p>표현 (15분)</p>	<p>공판화의 원리</p>	<p>T)자, 그림 우리도 팝아트의 거장 앤디워홀의 실 크스크린 기법을 활용한 공판화로 실기 수업을 해 볼거예요.</p> <div data-bbox="615 1320 897 1522" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p style="text-align: center; color: red;">공판화의 정의</p> <p style="font-size: small;">판에 구멍을 뚫고 물감을 통과시킴으로써 종이에 잉크를 묻게 하는 방법.</p>  </div> <p>(자료 ⑬)</p> <p>T)스텐실은 공판화의 한 영역인데 판에 구멍을 뚫고 물감을 통과시킴으로써 종이에 잉크를 묻게 하는 방법이에요.</p>	<p>S)네!~</p>	<p>⑬PPT -공판화의 정의와 원리</p>



세번째, 칼로 밑그림을 그린 선을 따라 오려 냅니다.



네 번째, 오려낸 공간안에 스펀지에 물감을 묻혀 찍어 냅니다.



완성

완성된 작품이에요. 지금부터 여러분도 실기시간을 갖을텐데, 앞서 우선 유의 사항에 대해 볼게요.
(자료 ⑩)

주의점

- 칼 사용시, 손을 다치지 않도록 주의한다.
- 책상에 흠집이 가지 않도록, 받침대를 받치고 칼을 사용한다.

T)칼을 사용할 때, 손을 다치지 않도록 주의하세요.
또, 책상에 흠집이 가지 않도록, 받침대를 사용해 칼을 사용하도록 하세요!

S)네!
조심할게요!

⑩PPT
-공관화
실기 시,
주의점

		<p>(자료 ⑰)</p> <div data-bbox="590 344 906 495" style="border: 1px solid gray; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>▶ 자 ~ 우리도 한번</p> <p style="text-align: center;">팝 아트 세계로</p> </div> <p>T)그럼 지금부터 공판화 실기 수업을 시작하도록 해요! 먼저 도안을 선택하 고 밑그림을 그리세요.</p>	S)네!	⑰PPT
정 리 (5분)		<p>◎본시 학습 정리 T)학습 내용을 정리해볼 까요? ◎다음차시 안내 T)2교시 때는 밑그림을 칼로 오리고, 스펀지로 찍 어볼거예요. 쉬는 시간에 물감을 미리 준비해 놓으세요.</p>	S)네! 재밌겠다.	

(5) 평가계획

<표 29 > 평가 계획

성취 기준	팝아트의 특징을 알고 감상할 수 있다.		
평가 기준	상	중	하
	적극적으로 감상수업에 참여하고 팝아트의 의미와 작가들에 대해 설명할 수 있다.	감상수업에 성실하게 참여한다.	수업에 소극적인 태도를 보이며 팝아트의 의미를 파악하지 못한다.
평가 방법	관찰법, 형성평가지		

<표 30> 형성평가지

<형성 평가지>	
♠팝아트란 무엇일까요?	
♠팝아트의 유명한 작가들을 적어보아요.	1) 2) 3)

<p>♠공판화란 무엇일까요?</p>	
<p>♠공판화(스텐실)의 특징</p>	<p>1) 2)</p>
<p>♠ 스텐실 방법</p>	

2) 단원2- 스텐실 기법

(1) 단원의 개관

이 단원은 20세기에 들어 영향력이 강조되고 있는 팝아트의 감상 수업으로 실생활과 관련이 있어 학생들에게 흥미를 유발하는데 적합할 뿐만 아니라, 우리가 무심코 지나칠 수 있는 일상적인 삶 속에 현대 미술이 근접해 있는 것을 알 수 있는 계기를 만들어 준다.

이 제제를 지도 할 때는 지난 시간에 배운 팝아트의 의미와 스텐실의 실기 방법에 대해 잘 파악할 수 있도록 전시학습을 확인하여 피드백을 해주는 것이 중요하다. 또한 학생들이 직접 팝 아티스트가 되어 개성 있는 작품을 만들 수 있도록 지도한다. 다른 판화 기법과는 다르게 좌우가 바뀌지 않고, 반복적, 연

속적으로 여러 장 찍어 낼 수 있다는 특징을 강조한다. 순회 지도를 통해 학생 개개인의 독특한 아이디어를 실현하는데 도움을 주고 개인차에 따른 수업이 진행되도록 한다. 학생들이 공관화 기법을 활용하여 작품을 만들고, 다른 친구들의 작품을 감상하는 시간을 갖도록 한다.

(2) 단원의 목표

- 스텐실의 표현 방법에 대해 알 수 있다.
- 여러 장 찍어내어 스텐실의 특징을 이해한다.
- 자신의 작품을 발표하고 친구의 작품을 감상한다.

(3) 수업 지도시 유의 사항

- 학생들이 1차시에 수업한 스텐실 방법을 상기할 수 있도록 다시 설명해 준다.
- 칼을 사용 할 때는 주의하고, 책상에 흠집이 나지 않도록 받침판 위에 놓고 칼질을 하도록 시킨다.
- 스텐실의 특징을 이해하기 쉽게 알려준다.
- 이해하지 못하는 학생들이 있으면 순회하면서 도와준다.
- 실기하는 동안 학생들이 산만해지지 않도록 주의한다.

(4) 2차시 학습 지도안

<표 31 >

본시 주제	표현	스텐실	차시	2/2
학습목표	<ul style="list-style-type: none"> ◦ 스텐실의 표현법에 대해 알 수 있다. ◦ 여러 장 찍어내어 스텐실의 특징을 이해한다. ◦ 자신의 작품을 발표하고 친구의 작품을 감상한다. 			
학습 준비 물	교사	PPT,OHP필름,접시		
	학생	칼,스펀지,물감,도화지		

학습 절차	학습과정	학습 및 활동내용		자료(○) 및 유의점(※)
		교사	학생	
도입 (5분)	▶ 상호인사 ▶ 동기유발	<p>◎인사 및 안내 T) 잘 쉬었나요? 다시 수업을 시작해 볼까요?</p> <p>◎전시수업내용확인 및 수업분위기 환기 T) 1교시 때 밑그림은 다 그렸지요? 본격적으로 칼을 사용하여 오리도록해요.</p> <p>◎준비물확인 T) 모두 준비물을 다 가지고 왔나요? 이번시간에는 칼,스펀지,물감이 필요해요. 접시와 OHP 필름은 선생님이 나눠줄 겁니다.</p> <p>(자료 ①) ◎스텐실 방법 상기</p>	<p>-인사 및 주의 집중, 수업 태도 준비</p> <p>S) 네~</p>	<p>※컴퓨터 및 빔 프로젝트의 전원을 확인하고, PPT자료와 동영상 미리 열어둔다.</p> <p>※학생들이 적극적으로 수업에 참여하고, 관심을 갖도록 한다.</p> <p>①PPT-스텐실 방법</p>

<p>전개 (25분)</p>	<p>실기수업 진행</p>	<p>◎순회하며 개별 지도 T) 실기를 진행하면서 궁금한 점이 있으면 물어보세요. 스펀지로 물감을 찍어 줄 때는 밝은 색부터 찍어주세요. T) 어두운 색부터 찍으면 작품이 탁해지므로 밝은 색부터 찍어주는 것이 더 좋아요.</p>	<p>S)왜요? S)아~</p>	
<p>감상 (13분)</p>	<p>학생작품 감상</p>	<p>◎작품 감상 T)서로의 작품을 감상해 봅시다. 수업을 통해 느낀 점과 제작의도에 관해 이야기 해 봅시다.</p>	<p>S)네!</p>	
<p>정리 (2분)</p>	<p>본시 학습 정리</p>	<p>T)다들 잘 했나요? 주변을 깨끗이 정리합니다. ◎총 학습 정리 T)자, 다들 즐거웠나요? 다음시간에는 미술경매 체험을 해 볼거예요. 미리 현대 미술 작품에 관한 인터넷이나 책을 읽어보고 오세요. 수고하셨습니다.</p>	<p>S)감사합니다. S)와~다음시간은 체험이다! 미술경매가 뭐지? 찾아봐야겠다</p>	

(5) 평가 계획

<표 32> 평가계획

성취 기준	공판화의 특징을 알고 표현할 수 있다.		
평가 기준	상	중	하
	공판화의 원리,방법, 특징을 이해하고 색의 변화를 주어 표현하였 다.	감상수업에 성실하게 참여하고, 작품을 단색으로 표현하였 다.	수업에 소극적인 태도 를 보이며,공판화의 의 미를 파악하지 못한다.
평가 방법	관찰법, 작품 평가, 발표		

<표 33> 2차시 학습 결과물

2차시(학습자 작품 및 감상)	
학습자 작품	분석
	<p>스텐실의 원리를 잘 이해하여, 토끼 캐릭터를 잘 표현하였다. 특히 발 부분은 색감의 변화를 주어 작품에 변화를 주었다. 줄넘기 부분은 칼로 오리기 어려운데도 끝까지 잘 표현하였다.</p> <p>이 학생은 이 기법을 이용하여 엽서를 만들고 싶다고 하였다.</p>
5-5 최지희 학생	
	<p>데칼코마니처럼 꽃을 대칭을 이루어 구성하였다. 왼쪽의 꽃을 찍은 후, OHP 필름을 바로 뒤집어서 했는지 오른쪽 꽃에는 다른 부분이 찍혀 나왔다.</p> <p>작은 꽃 잎 안에서도 색의 변화를 주기 위해서 노력하였고, 여러 가지 색으로 나타내려고 하였다.</p> <p>잎의 색을 황토색이 아닌 다른 색으로 했으면 더 좋았을 것 같다.</p>
6-3 이호준 학생	
	<p>칼로 오릴 때, 힘들어했지만 끝까지 포기 하지 않고, 완성 하여 노력을 엿볼 수 있는 작품이었다. 토끼 얼굴이나 몸 부분에 물감이 잘 묻지 않긴 했지만 나뭇잎 잘 표현하였다. 줄넘기 부분은 하늘색으로 포인트를 줘서 작품이 밋밋하지 않도록 하였다.</p> <p>이 학생은 칼로 오리는 과정을 좀 힘들었지만, 스펀지로 찍는 것은 재미있다고 하였다.</p>
5-3 오채연 학생	
	<p>꽃을 오른쪽에 구성하여 공간감을 잘 나타내었다. 4가지 색으로 변화를 주었는데, 실기 도중에 OHP 필름이 움직였는지 줄기부분과 잎 부분에 물감이 번지거나 잘 묻지 않아 약간 아쉽다. 꽃은 깔끔하게 잘 찍혀서 줄기와 잎의 번진 것을 잘 보완하고 있다.</p> <p>이 학생은 기존의 꽃의 색이 아닌 다른 색으로 다시 표현해보고 싶다고 하였다.</p>
6-4 박형선 학생	

(6) 수업 지도 결과

본 표현 활동은 팝아트를 감상 한 후, 스텐실에 대해 이해를 한 후 표현한 지도 방안을 살펴보았다. 초등학교 5~6학년을 중심으로 2교시 수업으로 45분씩 총 1시간 30분을 소요하여 2013년 4월 6일에 시행하였다.

감상수업은 1차시에 시행하였고, 표현 수업은 2차시에서 수업을 시행하였다. 1차시 감상 수업에서는 팝아트의 정의에 대해 알아보고 팝아트로 유명한 작가들과 그들의 작업방법을 동영상을 살펴보았다. 실제로 작가들이 작업하는 장면을 보여주면서 학생들의 흥미를 유발하였다. 2차시 표현 수업에서는 학생들이 앤디워홀의 실크스크린을 응용한 스텐실을 활용하여서 실기 수업을 진행하였다. 필자는 수업 전에 준비한 OHP 필름 위에 그려진 도안과 접시를 학생들에게 나누어주었다. 학생들은 도안을 칼로 오린 후, 스펀지에 물감을 묻혀 찍어내는 방법으로 쉽고 재미있어 하였다. 색을 바꿔 여러 장 찍어 내면서 스텐실의 특징을 실제로 알 수 있었다. 여러장 찍어 내는 특징을 이용하여 엽서나 편지지를 만들고 싶다고 하였다.

일부 학생들은 OHP 필름 위에 그려진 도안을 칼로 오려내는 것을 힘들어 하였다. 교사는 이를 감안해 학생 능력에 맞는 도안을 오려 내기 쉬운 OHP 필름을 준비하여 주도록 한다.

미술 경매를 통해 현대 미술 이해하기 차시별 지도계획

<표 34>

대영역	감상	중영역	현대 미술 감상	수업 제재	현대 미술 경매 체험
단원명	미술경매를 통해 현대미술이해하기			소요 시간	80분
학습목표	1) 미술 경매 정의를 알고, 역사를 알아본다. 2) 미술 경매의 방법을 이해하고 직접 체험해 본다. 3) 현대 미술 작품의 제목, 작가들을 알며 작품을 이해하고 감상한다.				
학습자료	재료 용구	교사	경매용 팻말, 가상 머니, 현대 미술 작품		
		학생	연필, 색연필		
	영상 자료	자료1	동영상자료, PPT		
		자료2	활동지		
차시	학습 목표	학습 과정	학습 자료	유의점	
					1 차시 현대 미술 감상을 통한 미술 경매 체험

본시 학습 지도안

3) 단원3-미술 경매 체험

(1)단원의 개관

이 단원은 교사를 중심으로 이루어지는 미술 감상 수업이 아니라 학생들의 능동적인 참여를 통해 미술작품을 접하도록 한다, 미술 경매의 정의와 방법, 용어를 알고 현대 미술 작품의 제목, 작가, 작품을 이해하고 감상 한다. 학생들이 무심코 지나쳤을 미술 교과서 내의 현대 미술 작품을 다양하게 재구성하여 감상하도록 한다.

이 체재를 지도할 때는 교사는 학생들이 이해하기 쉽게 설명하고, 교사의 역할보다는 학생들의 참여도가 중요하다는 것을 염두 한다. 체험적 현대 미술 감상을 하면서 미술 이론, 미술사적 지식, 미술작가에 대한 이해가 전제되어 감상하며 즐길 수 있다. 학생들 직접 작품의 가치를 정하고, 낙찰 받은 작품은 갖고 갈 수 있도록 하여 수업에 흥미를 느끼도록 한다.

(2)단원의 목표

- 미술 경매의 정의를 알고 역사를 살펴본다.
- 미술 경매의 방법을 이해하고 직접 체험해본다.
- 현대 미술 작품의 제목, 작가들을 알며 작품을 이해하고 감상 한다.


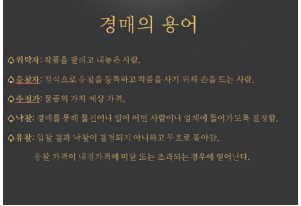
(3) 수업 지도 시 유의 사항

- 소수학생에게 수업이 치우치지 않고 모든 학생들이 참여하고 일인당 한 작품씩 갖고 가도록 한다.
- 이번 수업에 작품을 갖지 못한 학생들에게는 다음 미술 경매 시간에 작품을 갖게 하도록 한다.
- 교사는 교실 전체의 분위기를 잘 점검하고 학생들이 수업에 적극적으로 참여하도록 유도한다.
- 학생들이 PPT와 동영상을 볼 때, 주위가 산만해지지 않도록 흥미를 유발하고 질문을 많이 한다.

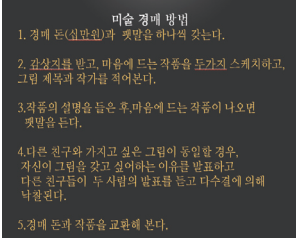

(4) 학습 지도안

<표 35> 학습 지도안

본시 주제	현대미술감상	미술 경매 체험	차시	1차시
학습목표	1) 미술 경매의 정의를 알고 역사를 살펴본다. 2) 미술 경매의 방법을 이해하고 직접 체험해본다. 3) 현대 미술 작품의 제목, 작가들을 알며 작품을 이해하고 감상한다			
학습 절차	학습과정	학습 및 활동내용		자료(○) 및 유의점(※)
		교사	학생	
도입 (5분)	▶ 상호인사 ▶ 동기유발	◎상호 인사 ◎미술 경매에 대해 학생들의 흥미 유발시키기 (준비한 현대 미술 작품을 보여주면서 미술경매를 직접 체험 후, 가지고 갈수 있다고 알려주기) ◎미술 경매 활동지 나눠주기 T. 이번 시간에 활동하는 것을 기록하고, 미술경매체험활동때, 마음에 드는 작품을 간단하게 스케치하도록 해요.	-수업을 위한 태도를 가짐 -인사 및 주의 집중 -현대 미술 작품 보기 S. 네!	※컴퓨터 및 빔 프로젝트의 전원을 확인하고, PPT자료와 동영상을 미리 열어둔다. ※학생들이 적극적으로 수업에 참여하고, 관심을 갖도록 한다. ①PPT 자료 팝아트와 비교하기 위한 인상주의 작품들 (모네, 폴세잔의 작품)

<p>전 개 이론 설명 (15분)</p>	<p>▶ 미술 경매의 역사와 경매용어, 설명</p>	 <p>◎외국과 우리나라의 미술 경매 역사 설명</p> <ul style="list-style-type: none"> ·외국의 미술 경매 역사 <ul style="list-style-type: none"> -소더비&크리스티 ·우리나라 미술 경매 역사 <ul style="list-style-type: none"> -서울 옥션&K 옥션 <p>◎미술 경매 용어 설명</p>  <ul style="list-style-type: none"> ·위탁자: 작품을 팔려고 내놓은 사람. ·응찰자: 정식으로 응찰을 등록하고 작품을 사기 위해 손을 드는 사람. ·추정가: 물품의 가치 예상 가격. ·낙찰: 경매를 통해 물건이나 일을 어떤 사람이나 업체에 들어가도록 결정함. ·유찰: 입찰 결과 낙찰이 결정되지 아니하고 무효로 돌아감. 	<p>-모르는 내용이나 용어를 활동지에 작성한다.</p>	<p>※ 미술 경매 용어를 설명할 때, 학생들이 이해하기 쉽다.</p>
--------------------------------	------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------------


<p>전 개 이론 설명 (15분)</p>	<p>▶본시 학습 안내</p> <p>▶학습 목표 제시</p>	 <p>T) 늘은 미술 경매를 직접 체험하고 감상하는 시간을 갖도록 할 거예요. 여러분, 경매란 무엇일까요?</p> <p>◎본시 학습 안내 T.이번 수업에서는 미술 경매체험을 통해 현대 미술 감상수업을 할거예요. 수업이 끝난 후, 작품을 가져갈 수 있으니 적극적으로 참여하도록 해요.</p> <p>◎ 학습목표를 제시 후 큰 소리로 읽어본다.</p> 	<p>S.물건을 사려는 사람이 여럿일 때, 값을 가장 높게 부르는 사람에게 파는 일이에요.</p> <p>S.네. 작품을 직접 가져 갈수 있다니 좋아요!</p> <p>S.학습목표를 큰 소리로 읽는다.</p>	<p>PPT</p>
--------------------------------	-------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

	<p>▶ 미술 경매 방법 설명</p>	<p>◎ 미술 경매 방법</p>  <p>° 미술 경매 가상 돈 (십만원)과 숫자 팻말을 하나씩 나눠 갖는다. ° 한도를 십만원으로 정한다. ° 활동지에 구매하고 싶은 작품을 두 가지 스케치하고 작품 제목과 작가를 적고, 구매이유를 적는다. ° 작품의 설명을 들은 후, 마음에 드는 작품이 나오면 팻말을 든다. ° 다른 친구와 갖고 싶은 작품이 동일할 경우, 각자 작품을 구매하고 싶은 이유를 발표하고 나머지 친구들이 발표한 친구들의 이유를 듣고 다수결에 의해 낙찰된다. ° 미술 경매 가상 돈과 작품을 교환한다.</p>	<p>- 미술 경매 방법이 이해가 가지 않으면 질문하도록 한다.</p>	<p>PPT</p>
	<p>▶ 미술 경매 체험 활동 시 작</p>		<p>- 학생들은 숫자 팻말과 미술 경매 가상 돈을 잘 갖고 있다.</p>	<p>-PPT</p>


<p>전 개 활 동 (40분)</p>		<p><첫번째 작품></p>  <p>T1) 첫 번째, 작품은 로이리히텐슈타인의 ‘무,물론’이라는 작품입니다. 일상적이고 대중적인 요소를 미술의 주제로 끌어들이는 팝아트로서, 그는 만화이미지에 말풍선을 사용하여 관객들이 파악하지 못한 것을 이미지 전달을 확실하게 하도록 시도하였습니다.</p> <p>이 그림을 구매하실 분은 팻말을 들어주세요.</p> <p>T2) 미술 경매 가격의 한도가 10만원이므로, 두 사람의 구매이유를 들어보고 다수결로 결정하도록 해요.</p> <p>T3) 두 사람의 구매하고 싶은 이유를 들어 봤는데, S 1 가 발표를 잘했다고 생각하는 친구들 손들어 주세요. S 2 가 발표를 잘했다고 생각하는 친구들 손들어 주세요.</p> <p>T4) 과반수가 넘는 S 2에게 작품 로이리히텐슈타인 ‘무,물론’ 이 낙찰되었습니다.</p>	<p>S 1): 저요! 8만원</p> <p>S 2): 저요! 9만원!</p> <p>S 1): 10만원!</p> <p>S 2): 10만원!</p> <p>S 1):구매하고 싶은 이유를 발표한다.</p> <p>S 2): 구매하고 싶은 이유를 발표한다.</p> <p>-학생들의 다수결로 결정한다.</p>	<p>PPT</p>
------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<p>전 개 활 동</p>		<p><두번째 작품></p>  <p>T1) 두 번째, 작품은 보테로의 <모나리자>입니다. 그는 르네상스 거장에 대하여 연구하고 자신만의 언어로 재해석했습니다. 마치 튜브에 바람을 넣은 것처럼 부풀려진 인물과 동물상, 독특한 양감이 드러나는 정물을 통해 특유의 유머감과 남미의 정서를 표현합니다.</p> <p>자, 그림 이 작품을 구매하실 분은 핏말을 들어주세요.</p> <p>T2) 더 이상 사실 분 없으신가요?</p> <p>그러면 보테로의 모나리자 작품은 S3에게 낙찰되었습니다.</p> <p><세번째 작품></p> 	<p>S1) 저 그림은 레오나르도 다빈치의 모나리자인데?</p> <p>S2)모나리자가 살이찼다.재밌다.</p> <p>S3) 저요! 5만원!</p>	<p>PPT</p>
--------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	------------

<p>전 개 활 동</p>		<p>T1) 세 번째 작품은, 우리나라 작가인 이왈종의 제주도의 중도생활이란 작품입니다. 이왈종 작가의 대표적인 작품인데요 제주도의 정경과 인간 군상 등을 작가의 특유의 유머러스하고 정겨운 감각으로 표현한 작품입니다.</p> <p>자, 그러면 이 작품을 구매하실 분은 핏말을 들어주세요.</p> <p>T2) 더 이상 없으십니까? 그러면 S2에게 이왈종의 제주도의 중도생활이 낙찰되었습니다.</p> <p><네번째 작품></p>  <p>T1) 네 번째 작품은 앤디워홀의 '꽃'이라는 작품입니다. 꽃이라는 평범한 소재를 이용하였지만 반복하는 작업을 통해 '평범한 것이 평범한 것이 아니게 되어버리는' 반복과 배치의 예술을 탄생시켰습니다. 무채색 바탕에 꽃 네 송이의 잡지 사진을 다량의 그림을 제작할 수 있는 실크스크린 기법을 사용했으며, 그의 색채 감각이 녹아있는 작품입니다.</p>	<p>S1) 저요! 7만원이요!</p> <p>S2) 저요! 8만원이요.</p>	<p>PPT</p>
--------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	------------

<p>전 개 활 동</p>		<p>자, 이 그림을 구매하실 분 은 핏말을 들어주세요.</p> <p>T2) 더 이상 없으십니까? 그러면 S2에게 앤디워홀의 '꽃'이 낙찰되었습니다.</p> <p>T3) 실크스크린이란 여러 가지 관화기법 중 제작과정 이 비교적 간편하고 일단 판이 완성되면 단시간에 수 십장을 찍어낼 수 있어 상 업적인 포스터 등에 많이 이용 되요. 원리를 살펴보 면 자기가 원하는 대로 상 대로 스텐실을 만든 후 그 위에 실크를 올려놓고 실크 의 망사로 잉크가 새어나가 도록 하면 구멍이 난 스텐 실 부분에만 잉크가 묻어나 찍혀 나오는 거예요.</p> <p><다섯번째 작품></p>  <p>T1) 다섯 번째 작품은 비디 오 아트인 백남준의 작품 '비너스로 가는 로켓' 이에요. 로켓 형상의 철골 구조물에 TV 모니터 화면</p>	<p>S1) 저요! 8만원이요!</p> <p>S2) 저요! 10만원이요.</p> <p>S3) 선생님, 실크스크린이 무엇인가요?</p>	<p>PPT</p>
--------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	------------

<p style="text-align: center;">전 개 활 동</p>		<p>을 결합한 영상 설치 작품입니다. 철골 구조물의 네온은 우주의 빠른 속도로 날아가는 로켓의 모습처럼 반짝거리며, 시시각각 변화하는 TV모니터 화면들은 작품을 다양하고 다채롭게 변화시킵니다. 이 작품은 영상을 이용하여 새로운 설치 미술 작품을 만들 수 있음을 보여줍니다.</p> <p>이 그림을 구매하실 분은 팻말을 들어주세요.</p> <p>T2) 더 이상 없으십니까? 그러면 S1에게 백남준의 ‘비너스로 가는 로켓’이 낙찰되었습니다.</p> <p><여섯번째 작품></p>  <p style="text-align: center;">작가 마그리트/1960/캔버스에 유화</p> <p>이 작품은 초현실주의의 대표적인 작가 마그리트의 작품이에요. 그는 사실주의적 기법으로 논리적인 요소를 거부하는 그림을 그렸어요. 이 캔버스에 등장하는 대상은 유리잔과 구름 그리고 상과 강이 있는 풍경인데 이 모든 요소는 누구나 쉽게 접하고 느끼며 볼 수 있는데 그것들이 이와 같이 조합되는 순간, 각 사물이 어떻게 관계하고 있는지에</p>		<p style="text-align: center;">PPT</p>
--------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------

<p style="text-align: center;">전 개 활 동</p>		<p>대한 의문이 일어 당혹감을 느끼는 것입니다. 이처럼 어떤 사물을 본래 위치에서 떼어내 다른 맥락이나 상황에 놓아 충격 효과를 보내는 것을 데페이즈망 기법이라고 해요.</p> <p>자, 그럼 이 그림을 구매하실 분은 팻말을 들어주세요.</p> <p>T2) 미술 경매 가격의 한도가 10만원이므로, 두 사람의 구매이유를 들어보고 다수결로 결정하도록 해요.</p> <p>T3) 두 사람의 구매하고 싶은 이유를 들어 봤는데, S1 가 발표를 잘했다고 생각하는 친구들 손들어 주세요.</p> <p>S2 가 발표를 잘했다고 생각하는 친구들 손들어 주세요.</p> <p>T4) 과반수가 넘는 S1에게 마그리트 작품 ‘심금’이 낙찰되었습니다.</p> <p><일곱번째 작품></p>  <p>T1) 빈센트 반고흐의 대표작 중 하나로 꼽히는 <별이 빛</p>	<p>S1): 저요! 8만원</p> <p>S2): 저요! 9만원!</p> <p>S1): 10만원!</p> <p>S2): 10만원!</p> <p>S1): 구매하고 싶은 이유를 발표한다.</p> <p>S2): 구매하고 싶은 이유를 발표한다.</p> <p>-학생들의 다수결로 결정한다.</p>	<p style="text-align: center;">PPT</p>
------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

<p>전 개 활 동</p>		<p>나는 밤>은 그가 고갱과 다 툰 뒤 자신의 귀를 자른 사 건 이후 생레미의 요양원에 있을 때 그렸어요. 반고흐 에게 밤하늘은 무한함을 표 현하는 대상이었고, 많은 작품에서도 별이 반짝이는 밤의 정경을 다루었습니다. 회오리치는 듯 꿈틀거리는 필치는 강렬한 색과 결합되 어 감정을 더욱 격렬하게 표현하였어요.</p> <p>자, 그럼 이 그림을 구매 하실 분은 팻말을 들어주세 요.</p> <p>T2) 더 이상 없으십니까? 그러면 S2에게 반고흐의 '별이 빛나는 밤에'가 낙찰 되었습니다.</p> <p><여덟번째 작품></p>  <p>제주도 생활의 중도 이월중, 2010/ 장지 위에 혼합</p> <p>마지막으로, 우리나라 작 가인 이월중의 제주도의 중 도 생활 이에요.</p> <p>이월중 작가의 대표작 중 하나로 제주도의 정경과 인 가 군상 등을 작가 특유의 유머러스하고 정겨운 감각 으로 표현한 작품입니다.</p> <p>자, 그럼 이 그림을 구매</p>	<p>S)저 그림 많이 봤어요!</p> <p>S1)저요! 7만원!</p> <p>S2)저요! 9만원!</p>	<p>PPT</p>
--------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------	------------

<p>전 개 활 동</p>		<p>하실 분은 팻말을 들어주세요.</p> <p>T2) 더 이상 없으십니까? 그러면 S1에게의 이왈종의 ‘제주도의 중도 생활’이 낙 찰되었습니다.</p> <p><아홉번째 작품></p>  <p>기억의 고집 달리/1931/스페인</p> <p>다음 작품은 초현실주의의 대표적인 작가로 꼽히는 달 리의 기억의 고집 이라는 작품입니다. 초현실은 우리 가 경험할 수 없는 현실과 동떨어진 세계를 말해요.</p> <p>캔버스를 보면 저 멀리 바 다와 해안선 항구와 절벽풍 경이 보이고, 앙상한 나뭇 가지와 각진 모서리 그리고 감은 눈을 연상시키는 바닥 의 신체 일부에는 녹아 흘 러내리는 시계가 거쳐져있 고 왼쪽 아래에 놓인 주황 색 회중시계에는 개미떼가 몰려있어요. 달리의 고향인 바닷가 마을을 배경으로 한 이 작품에는 그의 무의식이 반영되어 있다고 해석해요.</p> <p>자, 그럼 이 그림을 구매 하실 분은 팻말을 들어주세요.</p>	<p>S1)저요! 8만원!</p>	<p>PPT</p>
--------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	------------

		<p>T3) 두 사람의 구매하고 싶은 이유를 들어 봤는데, S1 가 발표를 잘했다고 생각하는 친구들 손들어 주세요.</p> <p>S2 가 발표를 잘했다고 생각하는 친구들 손들어 주세요.</p> <p>T4) 과반수가 넘는 S1에게 키스 해링 작품 ‘무제’가 낙찰되었습니다.</p>	<p>S1):구매하고 싶은 이유를 발표한다.</p> <p>S2): 구매하고 싶은 이유를 발표한다.</p> <p>-학생들의 다수결로 결정한다.</p>	
<p>정리 (10분)</p>	<p>본시학습정리</p>	<p>T)지금까지 10개의 작품으로 미술경매를 했는데, 재밌었나요?</p> <p>오늘 그림을 낙찰 받지 못한 학생들도 있는데, 다음 미술경매 감상 수업시간 때는 꼭 가져갈 수 있도록 해요!</p> <div data-bbox="590 963 931 1205" style="background-color: black; color: white; text-align: center; padding: 10px;"> <p>미술 경매 수업에 대한 소감</p> <p>-성문지-</p> </div> <p>수업을 마치기 전에 미술 감상 수업에 대한 여러분의 의견을 위해 감상지를 적는 시간을 갖도록 할게요.</p> <p>◎총 학습 정리</p> <p>T) 다음시간에는 ‘나도 도슨트’로 현대 미술 작가와 작품을 선정하여 다른 친구들에게 소개하는 도슨트가 되어 보는 시간을 갖도록 할게요. 다음시간에는 미리 예습학습을 해오는 것이 중</p>	<p>S)네! 그림을 가질 수 있어서 좋아요.</p>	

		요하므로, 꼭 조사하도록 해요. 집에 가기 전에, 작가와 작품을 정하고 활동지를 갖고 가도록 해요. 수고 하셨습니다.	S) 네! 감사합니다!	
--	--	-------------------------------------------------------------------	-----------------	--

(5)학생들의 미술 경매 체험 수업에 대한 감상평

감상평	
학생①	나는 경매가 재미없을 줄 알았는데 경매를 해보니 재미있었다.
학생②	미술경매가 재미있다고 생각하고 이 그림을 산 것이 후회되지 않고 어떤 그림이 사고 싶은데 못한 것도 약간 후회가 된다.
학생③	재미있고 작품에 대해 많이 알게 되었다.
학생④	재미있고 많은 그림을 알게 되어 좋았다.
학생⑤	완전 재미있다. 내가 10년 뒤 가상으로 미술 경매장에 온 느낌! 원하는 그림에서 구매 이유 발표하느라 진땀 뺐다.
학생⑥	미술 경매를 친구들과 같이 하니깐 더 재미있고 미술 작품의 필요성에 대해 알게 되었다.
학생⑦	미술 경매에 대해 많은 것을 알게 되었고, 유명한 화가들의 작품을 많이 알게 되었다.
학생⑧	그림의 작가도 알게 되었고, 그림의 이름도 여러 가지 알게되었다. 또 그림에 관심을 더 갖게 되었다.

(6)평가 계획

<표 36> 평가 계획

성취 기준	미술경매를 통해 현대 미술 작품을 감상하고, 자신이 원하는 작품의 가치를 선정하여 구매하여 본다.		
평가 기준	상	중	하
	미술 경매를 직접 체험해 보고, 미술 작품을 감상한 뒤, 자신이 원하는 작품을 구매하여 본다.	감상수업에 성실하게 참여하고, 미술 작품에 대해 이해한다.	수업에 소극적인 태도를 보이며, 관심을 보이지 않는다.
평가방법	관찰법, 감상평, 발표		

미술품 경매

활동 날짜: 년 월 일 반 번호 이름: _____

※미술 경매란?

※미술 경매 용어

*응찰-

*낙찰-

*유찰-

※경매를 통해 구입하고 싶은 작품 2가지를 스케치하고,기록해보세요.

작품명: 작 가: 연 도: 구매 이유: 최종 낙찰 금액:	작품명: 작 가: 연 도: 구매 이유: 최종 낙찰 금액:

(7) 미술 경매 수업 장면



현대 미술 작품을 설명하는 장면



숫자 팻말을 드는 장면



활동지를 하는 장면



작품 설명을 듣고 있는 장면



미술 작품과 미술 경매 가상 머니를 교환하는 장면



낙찰 받은 작품을 들고 있는 학생들

(8) 미술 경매 수업 준비물

PPT	
숫자팻말	
경매 가상 머니	
미술 작품	

미술 경매 수업을 준비하면서 체험을 중심으로 한 미술 감상 수업은 교사의 준비와 노력이 필요하다는 것을 알 수 있었다. 학생들의 흥미를 주기 위하여 실제 미술 경매 현장에서 사용되는 숫자 팻말과 작품의 이미지가 담긴 PPT, 낙찰된 작품을 교환하기 위한 경매 가상 머니, 학생들이 낙찰 받은 작품을 갖고 갈 수 있도록 현대 미술 작품을 준비하였다. 또한, 교사는 미술 경매장의 분위기를 파악하기 위하여 사전 답사를 해보는 것도 좋다. 이러한 수업준비로 학생들은 즐거워하였고, 능동적인 수업을 이끌어 낼 수 있었다.

(9) 활동지 결과

미술품 경매

활동 날짜: 2013년 4월 13일 3번 교번호 이름: 조혜원


***미술 경매란?**

물건은 사려는 사람이 여러명 때 가장 높은 돈이 부르는 사람에게 파는 일

***미술 경매 용어**

- 음찰- 경매로 팔자를 등록하고 작품을 사기 위해 돈을 쓰는 사람
- 낙찰- 경매를 통해 팔자를 사거나 어떤 사람이나 업체에 들어갈 때 등록한 사람
- 유찰- 입찰금과 낙찰이 같을 때 아무도 사지 않는 경우

***경매를 통해 구입하고 싶은 작품 2가지를 스케치하고 기록해보세요.**



작품명: <u>구름</u> 작가: <u>이혜원</u> 연도: <u>14년</u> 구매 이유: <u>0세 바비서</u> 최종 낙찰 금액: <u>10000원</u>	작품명: <u>성물</u> 작가: <u>아그니트</u> 연도: <u>14년</u> 구매 이유: <u>0세 바비서</u> 최종 낙찰 금액: <u>10000원</u>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

미술품 경매

활동 날짜: 2013년 4월 13일 4번 교번호 이름: 전소현


***미술 경매란?**

물건을 사려는 사람이 여러명 때 가장 높은 돈이 부르는 사람에게 파는 일.

***미술 경매 용어**

- 음찰형식은 돈을 낼 수 있도록 하고 작품을 사기 위해 돈을 쓰는 사람
- 낙찰- 경매를 통해 팔자를 사거나 어떤 사람이나 업체에 들어갈 때 등록한 사람
- 유찰- 입찰금과 낙찰이 같을 때 아무도 사지 않는 경우

***경매를 통해 구입하고 싶은 작품 2가지를 스케치하고 기록해보세요.**



작품명: <u>목제</u> 작가: <u>기스라디</u> 연도: <u>14년</u> 구매 이유: <u>원근에서 큰일이 있어서 득이해서</u> 최종 낙찰 금액: <u>10만원</u>	작품명: _____ 작가: _____ 연도: _____ 구매 이유: _____ 최종 낙찰 금액: _____
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

미술품 경매

활동 날짜: 2013년 4월 13일 3번 교번호 이름: 최기서


***미술 경매란?**


물건은 사려는 사람이 여러명 때 가장 높은 돈이 부르는 사람에게 파는 일

***미술 경매 용어**

- 음찰- 경매로 팔자를 등록하고 작품을 사기 위해 돈을 쓰는 사람
- 낙찰- 경매를 통해 팔자를 사거나 어떤 사람이나 업체에 들어갈 때 등록한 사람
- 유찰- 입찰금과 낙찰이 같을 때 아무도 사지 않는 경우

***경매를 통해 구입하고 싶은 작품 2가지를 스케치하고 기록해보세요.**





작품명: <u>기타의 그림</u> 작가: <u>달리</u> 연도: <u>14년</u> 구매 이유: <u>4학년 길게</u> 최종 낙찰 금액: <u>10000원</u>	작품명: _____ 작가: _____ 연도: _____ 구매 이유: _____ 최종 낙찰 금액: _____
----------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

미술품 경매

활동 날짜: 2013년 4월 13일 3번 교번호 이름: 이희준


***미술 경매란?**


물건은 사려는 사람이 여러명 때 가장 높은 돈이 부르는 사람에게 파는 일

***미술 경매 용어**

- 음찰- 경매로 팔자를 등록하고 작품을 사기 위해 돈을 쓰는 사람
- 낙찰- 경매를 통해 팔자를 사거나 어떤 사람이나 업체에 들어갈 때 등록한 사람
- 유찰- 입찰금과 낙찰이 같을 때 아무도 사지 않는 경우

***경매를 통해 구입하고 싶은 작품 2가지를 스케치하고 기록해보세요.**





작품명: <u>바다와 산의 밤에</u> 작가: <u>민서도 반고</u> 연도: <u>14년</u> 구매 이유: <u>0세 바비서</u> 최종 낙찰 금액: <u>10000</u>	작품명: _____ 작가: _____ 연도: _____ 구매 이유: _____ 최종 낙찰 금액: _____
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

(10) 수업지도 결과

본 현대 미술 경매 감상 체험 활동은 1차시 수업으로 총 80분을 소요하여 2013년 4월 13일에 시행하였다.

미술 감상 수업은 교사의 준비가 많이 필요하므로, 수업 전에 사전 준비와 영상 준비를 철저히 하였다. 교사는 미술 경매장의 분위기를 파악하기 위하여 직접 미술 경매를 관람하고 준비하는 것이 많은 도움이 된다.

학생의 흥미를 높이기 위하여 현대 미술 작품을 직접 컬러 프린트하여 액자를 만들었다. 그리고 숫자 판넬, 경매 가상 머니를 만들고, 활동지를 작성하도록 하여 작품을 간단히 스케치하고 제목과 구매하고 싶은 이유를 적으면서 주의 기울이며 PPT로 미술경매작품을 보도록 하였다.

작품 가격을 10만원으로 제한하여 작품을 구매하고 싶은 이유를 발표해 다른 친구들의 다수결에 의해 작품을 낙찰 받는 것으로 규칙을 정하였다. 이로 인해 작품을 낙찰받기 위해 학습자들의 경쟁이 치열 했고 적극적으로 참여하였다. 실제 경매에서는 왜 구매를 하느냐고 구매 이유를 묻지 않겠지만 학생에게는 구매 이유를 물어 자신이 산 작품이 마음에 든 이유를 설명하도록 하는 것이 좋은 미술 감상 학습법이 될 것이라고 생각하여 구매 이유를 설명하도록 하였다.

국내 작품보다는 국외 작품에 많은 관심을 보였는데, 그 이유는 국내 작품은 오래 되 보이고, 낡아 보인다고 하였고 국외 작품은 원색적이고 화려하고 예쁘기 때문이라고 하였다. 또한 학생들이 좋아할 것 같던 반 고흐 ‘별이 빛나는 밤에’ 작품을 보며 의외로 지겹다고 반응하였다. 왜냐하면 미술 수업 때 항상 이 작품이 감상 수업에 등장하기 때문이라고 하였다. 이를 통해 교사는 학습자들이 특징적이고 잘 알려진 소수의 현대 미술 작품 뿐만 아니라 다양한 현대 미술 작품을 접할 수 있도록 많은 연구와 준비를 해야 한다.

학생들은 미술 경매 감상 수업을 통해, 현대 미술 작품을 관심을 갖고 감상하였으며, 작품을 소유할 수 있다는 것에 무척 좋아 하였다. 직접 미술 경매를 친구들과 경험하면서 스스로 작품에 대한 가치를 선정해보는 의미 있는 시간이었다.

<표 37 >나도 도슨트 지도 계획

대영역		감상	중영역	현대 미술 감상	수업 제재	나도 도슨트
단원명		나도 도슨트			소요 시간	50분
학습목표		1) 도슨트의 역할을 이해하고, 도슨트가 되어 다른 친구들에게 현대 미술작가를 소개해 본다. 2) 스스로 인터넷이나 책을 활용하여 현대 미술 작가와 작품을 조사 해 본다. 3) 어린이 눈높이에 맞게 현대 미술 작품을 이해하고, 쉽고 재미있게 설명한다.				
학습자료		재료	교사	활동지		
		용구	학생	연필,지우개		
		영상 자료	자료	PPT		
학습 전 개 과 정	차 시	학습 목표		학습 과정	학습 자료	유의점
	1 차 시	나도 도슨트	<ul style="list-style-type: none"> ° 도슨트의 역할을 이해하고, 도슨트가 되어 다른 친구들에게 현대 미술작가를 소개해 본다. ° 스스로 인터넷이나 책을 활용하여 현대 미술 작가와 작품을 조사 해 본다. ° 어린이 눈높이에 맞게 현대 미술 작품을 이해하고, 쉽고 재미있게 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 선행 학습 (활동지 해결하기) - 발표하기 - 감상하기 	-PPT	※전 시간에 학생들이 선행학습을 해올 수 있도록 작가를 선정하고, 활동지를 작성해오도록 한다.

학습 지도안

4) 단원4-나도 도슨트

(1) 단원의 개관

이 단원은 교사가 미술 작품이 지닌 고정된 의미를 일방적으로 전달하는 방식의 감상 수업이 아니라 학생들이 주체가 되어 직접 도슨트의 역할을 하여 현대 미술 작품을 설명해 보도록 한다.

도슨트의 역할을 이해하고, 학생들이 관심 있는 작품과 작가에 대해 선행학습을 함으로써 책과 인터넷, 전시회 등 스스로 찾아보게 된다. 또한 다른 친구들 앞에서 조사한 것을 발표하며 적극적으로 참여하도록 한다.

(2) 단원의 목표

- 도슨트의 역할을 이해하고, 자신이 도슨트가 되어 다른 친구들에게 현대 미술 작가를 소개해 본다.
- 스스로 인터넷이나 책을 활용하여 현대 미술 작가와 작품을 조사해 본다.
- 어린이 눈높이에 맞게 현대 미술 작품을 이해하고, 쉽고 재미있게 설명한다.

(3) 수업 지도 시 유의 사항

- 친구가 발표 할 때, 집중하여 듣는다.
- 다른 친구들이 잘 들을 수 있도록 큰 소리로 발표한다.
- 수업 전 시간에 활동지를 미리 나눠줘서 선행학습을 할 수 있도록 한다.
- 이 수업은 학생들의 발표가 중요하므로, 꼭 과제를 해오도록 주의시킨다.
- 인터넷이나 책을 무작정 베끼지 말고, 자신이 이해한 것을 조사해 온다.

(4) 학습 지도안

<표 38> 학습지도안

본시 주제	현대미술감상	나도 도슨트	차시	1차시
학습목표	1) 도슨트의 역할을 이해하고, 자신이 도슨트가 되어 다른 친구들에게 현대 미술 작가를 소개해 본다. 2) 스스로 인터넷이나 책을 활용하여 현대 미술 작가와 작품을 조사해 본다. 3) 어린이 눈높이에 맞게 현대 미술 작품을 이해하고, 쉽고 재미있게 설명한다.			
학습 절차	학습과정	학습 및 활동내용		자료(○) 및 유의점(※)
		교사	학생	
도입 (5분)	▶ 상호인사 ▶ 동기유발	◎ 상호 인사 ◎ 전 수업시간에 나눠준 활동지 갖고 왔는지 확인하기 ◎ 도슨트가 무엇인지 물어본다.	-수업을 위한 태도를 가짐 -인사 및 주의 집중 -도슨트가 무엇인지 이야기해 본다.	※ 컴퓨터 및 빔 프로젝트의 전원을 확인하고, PPT 자료를 미리 열어둔다. ※ 학생들이 적극적으로 수업에 참여하고, 관심을 갖도록 한다. ①

		<p>◎전 시간에 학생들이 선정한 작가들을 상기시켜 준다.</p> <p>T)전 시간에 선정한 작가를 다시 불러줄게요. 이호준 학생-리히텐슈타인 오채연 학생-달리 이효경 학생-이중섭 단예린 학생-마그리트 하세라 학생-박수근 이세준 학생-잭슨폴록...</p> <p>T)다른 친구들은 도슨트 발표를 듣고 활동지를 작성하도록 해요. 자,그럼 지금부터 나도 도슨트가 되는 시간을 갖도록 해요.</p>	S)네!	
전개 활동 (40분)	▶ 발표	<p><첫번째 도슨트> 이호준 학생-리히텐슈타인</p> <p><두번째 도슨트> 오채연 학생-달리</p> <p><세번째 도슨트> 이효경 학생-이중섭</p> <p><네번째 도슨트> 단예린 학생-마그리트</p> <p><다섯번째 도슨트> 하세라 학생-박수근</p> <p><여섯번째 도슨트> 이세준 학생-잭슨폴록</p> <p><일곱번째 도슨트> 박형선 학생-앤디워홀</p>	S)다른 친구들은 주의 깊게 듣고 활동지를 작성한다.	

		<p><여덟번째 도슨트> 홍서윤 학생-백남준</p> <p><아홉번째 도슨트> 이지연 학생-몽크</p> <p><열번째 도슨트> 이도건 학생-피카소</p>		
정리 (10분)	▶본시 학습 정리	<p>◎총 학습 정리 T)지금까지 10명의 도슨트의 작품 설명을 들어왔는데, 어땠나요? 도슨트의 설명을 듣고 느낀 점을 이야기 해봅시다. 여러분들이 도슨트 역할을 하기 위해 작품을 스스로 조사한 것 처럼 현대 미술 작품에 관심을 갖고 전시회,현대 미술 작품에 대한 책도 찾아 보는 시간을 많이 갖도록 해요.</p> <p>◎다음 차시 안내 다음 시간에는 상상화를 그려 볼 거예요. 수채화 도구를 준비해주세요. 작품 조사해 오느냐고 고생했어요.</p>	<p>S1) 직접 그림까지 그려서 보여준 이호준 도슨트는 그림까지 감상하도록 해줘서 좋았어요!</p> <p>S2) 발표할 때, 목소리가 작아서 잘 들리지 않았어요.</p> <p>S)네! 감사합니다!</p>	

(5) 평가 계획

<표 39>

성취 기준	현대 미술 작품을 선정하여 스스로 자료를 찾아본 후, 다른 친구들에게 발표해 본다.		
평가 기준	상	중	하
	미술 작품을 직접 선정하여 조사한 후, 친구들 앞에서 발표한다.	감상수업에 성실하게 참여하고, 미술 작품에 대해 이해한다.	수업에 소극적인 태도를 보이며, 관심을 보이지 않는다.
평가 방법	관찰법, 감상활동지, 발표		

<감상 활동지>

<나도 도슨트>

반 번 이름:

1. ‘나도 도슨트’ 시간을 통해 배운 것들:

2. 도슨트 역할을 잘했다고 생각하는 친구:

그 이유는?

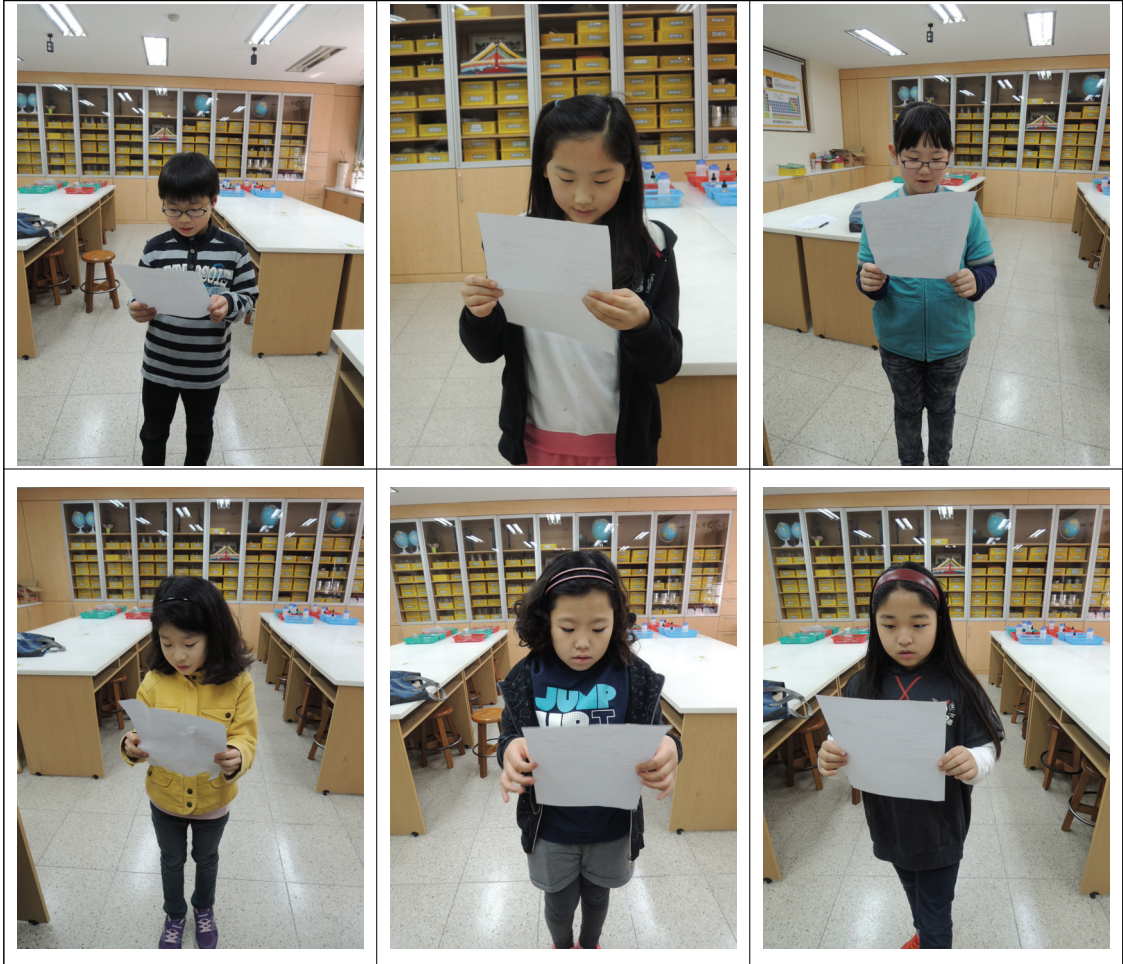
3. ()에 대해 설명하는 도슨트 역할을 하면서 준비하고 발표하
면서

느낀 점은?

(6) 나도 도슨트 활동지

	<p style="text-align: center;"><나도 도슨트></p> <p style="text-align: right;">오재민 / 도슨트</p> <p>★내가 선택한 작가와 작품을 조사하여 친구들에게 소개해보아요!★</p> <p>☆작품 제목: 허투리의 <u>꽃도 개리</u></p> <p>☆작가이름: <u>광리</u></p> <p>☆작품 제작 연도: <u>1937년</u></p> <p>☆작품의 재료: <u>목판</u></p> <p>☆그림의 의미:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>극한의 참투하수 없는 빈비드러 몸은 딱딱한 모노인 전래나 우산, 부드러운 완미가점시위의 나뭇아 진강농공의 대립안에서 융화안도</p> </div>
<p style="text-align: center;"><나도 도슨트></p> <p style="text-align: right;">권예담 / 도슨트</p> <p>★내가 선택한 작가와 작품을 조사하여 친구들에게 소개해보아요!★</p> <p>☆작품 제목: <u>꽃도 개리</u> <u>밤별</u></p> <p>☆작가이름: <u>고효의 캐스케인</u></p> <p>☆작품 제작 연도: <u>1899년</u></p> <p>☆작품의 재료: <u>유채</u></p> <p>☆그림의 의미:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>고효의 심정을 가장없이 드러 낸 그림</p> </div>	<p style="text-align: center;"><나도 도슨트></p> <p style="text-align: right;">이은영 / 도슨트</p> <p>★내가 선택한 작가와 작품을 조사하여 친구들에게 소개해보아요!★</p> <p>☆작품 제목: <u>꽃도 개리</u> <u>만약에</u></p> <p>☆작가이름: <u>김희덕속타인 (미국) 화가</u></p> <p>☆작품 제작 연도: <u>1923년 10월 25일</u></p> <p>☆작품의 재료: <u>컬러보드 유채, 아크릴화</u></p> <p>☆그림의 의미:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>도시화로 보이는 화려 치성의 생명이 어둠과 악영향을 통해 과감하게 정복된다. 이처럼 그는 단호 이러려 정악을 확실하게 하며 의미의 어머니를 민간을 누리거나 피아니스트 문화를 지적적인 모용을 준다. 게다가 이 작품에는 안종석 미술 에 대한 애정, 희망적인 줄의 색이있다. 형식의 개작을 주는 강렬한도 그는 이가 된다. 이러한 개작함을 마치 인신으로 볼 듯하 호의로 대립을 생는 것 미비지않는 의미 더욱 강하게된 있다</p> </div>

(7) 나도 도슨트 수업 장면



(8) 수업 지도 결과

본 연구자는 도슨트 수업을 1차시 수업으로 총 50분을 소요하여 2013년 4월 27일에 시행하였다.

이 수업은 학습자의 선행학습이 중요하므로, 전 수업 학습 정리 시간에 현대 미술 작가를 미리 선정하고, 학습지를 나눠 주었다.

선행 학습을 하지 않으면 수업이 잘 진행되지 않아 걱정을 했는데, 생각보다 많은 학생이 준비를 해 와서 다행이었다. 한 학생은 로이리히텐슈타인 작품을 직접 그려 와서 보여주기도 하였는데, 작품에 관심을 갖는 태도가 보기 좋았다. 이 수업을 위해 준비하고 그려보면서 그 작품의 의미를 알게 되었고, 더 좋아하게 되었다고 하였다.

감상수업이 익숙하지 않아서 낯설어 했던 학생들은 발표시 목소리가 너무 작거나, 쑥스러워하였다. 공판화 수업과 미술 경매 수업에 비하여 학생들이 수업을 이끌어 가야 하는 방식이라서 낯설어하였고, 준비를 해오지 않은 학생들도 많았다. 이를 통해 학생들이 교사의 이론적인 설명에 적응되어 아직 능동적인 수업은 어색해 한다는 것을 알 수 있었다.

학생들은 자신이 좋아하는 작가를 선정해보고, 스스로 인터넷, 책 등을 찾아봄으로써 일방적으로 받아들이는 학습이 아니라 학생 스스로 학습이 필요하다고 느끼고 학습문제를 발견하며 계획을 세워서 실행할 수 있었다. 학생들의 변화는 현대미술 작품과 작가에 대해 조사하면서 그 작가의 전시회에 대해 알게 되었고, 마음에 드는 작품은 따라 그려보고 싶다고 하였다.

이 수업을 통해 현대미술에 대해 관심을 갖고 조사하여 다른 친구들에게 정보를 전달하는 시간을 가져 보았다. 그리고 누가 시켜서 이루어지는 학습이 아니라 스스로 좋아하는 작가를 선정하여 능동적이고 적극적인 감상을 이끌어 내고자 하였다.

V. 결 론

현 시점에서 우리나라 교육계의 화두는 2009년 교육과학기술부에서 발표한 창의인성교육으로 창의성과 예술이 그 핵심으로 자리 잡고 있다. 이처럼 창의성과 예술은 뗄 수 없는 관계이며 현대 미술을 적용한 미술 교육은 일정한 형식에 얽매이지 않고 자유로운 발상에 기초하여 학생들의 상상력을 끊임없이 이끌어주는 열린 미술 교육의 좋은 소재라고 할 수 있다. 현대 미술 작품은 개념을 내포하고 있고, 감상자는 스스로 행동함으로써 예술 작품과 창조적으로 관계를 맺어 나갈 수 있다.

예전에 비해 현대 미술 감상수업이 중요시되고 있지만 아직도 학교 현장에서는 교사가 시각적 이미지를 학생들에게 보여 주며 설명하는데 그치고 있다. 학생들은 수동적으로 받아 들이고 시간이 지나면 자연스럽게 잊혀지고 만다. 감상 교육은 처음부터 이론을 추구하는 것이 아니라, 체험을 통하여 경험을 쌓아나가는 것이 중요하며, 그 위에 지적 판단을 첨가하여 그 체험을 한 층 더 깊게 하는 능력을 돕는 것이다. 그리고 이것은 어디까지나 생활 속에서 인간으로서의 정신적 활동을 자각하고, 인간이 보다 나은 인격적인 완성에 도달하기 위하여 저절로 일어나오는 활동이어야 한다. 즉 “감성적 체험에 의한 인식 과정을 통하여 전인적 인간 형성에 기여하고자 하는 것이다.”³¹⁾ 구체적인 지도안을 제시한 본 연구는 개정된 교과서에서의 현대 미술 작품을 분석하여 학습자들이 무심코 지나쳤을 현대 미술 작품들을 체험을 통해 능동적으로 현대 미술 감상수업에 참여하도록 하였다.

본 연구를 통해 초등학교 5,6학년 교과서에서의 현대 미술 감상 영역의 문제점과 그에 따른 개선방안을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 교사들은 유명한 현대 미술 작품에만 치우쳐 감상수업이 이루어진다는 것을 볼 수 있었다. 수업 중 학생들은 반 고흐의 ‘별이 빛나는 밤에’ 작품을 감상하면서 수업시간에 너무 많이 봐서 식상하다고 하였는데 이는 교사는

31) 전상범, 『미술감상』, (영우 출판사, 1981), P. 21

유명한 작품에만 치우치지 말고 다양한 작품을 알려 주도록 많은 준비를 해야 한다는 것을 보여준다. 또한 미술 감상에 관한 관심과 중요성을 인식하고 교사 양성대학과 재교육 기관(대학원)의 미술 교육의 내용을 일반 대학과 차별하여 실기 못지 않게 미술 교육에 관한 내용을 한층 보강하여 교사가 다양한 작품을 감상하고 감상교육에 대한 지식을 수용하여 발전된 감상 수업을 이끌어 낼 수 있도록 해야 한다. 그리고 미술관과 박물관의 다양한 자료와 전문 인력을 교사 교육에 연계하여 교사의 감식안을 길러주어야 하며 첨단 매체 활용법 교육과 감상 자료 제작, 보급으로 효과적이고 합리적인 감상교육이 될 수 있는 행정 지원이 있어야 한다.

둘째, 현대 미술 감상 수업을 진행하는 과정에서 학생들은 국내 현대 미술 작품보다도 외국 현대 미술 작품에 관심이 많았다. 그 이유는 오래된 이미지, 어두운 색 위주인 우리나라의 현대 미술 작품보다 원색적이고 화려하고 예쁜 외국 현대 미술 작품에 더 흥미를 느낀다는 것이다. 이를 통해 국내 현대 미술 작품에 대한 관심과 프로그램 연구가 필요하다는 것을 알 수 있었다. 교과서에도 국내 현대 미술 참고 도판보다도 외국 현대 미술 참고 도판이 더 많은 것으로 분석되었는데 한쪽에 편중되지 않도록 함과 동시에 국내 현대 미술에 대한 정보와 다양한 프로그램으로 작품과 작가의 내면세계를 통하여 한국의 정서와 역사를 되돌아보는 시간을 갖도록 노력해야한다.

셋째, 본 연구자의 학창시절의 미술 감상 수업처럼 미술사나 화가에 대한 지식을 전달받았던 수업이 되어서는 안 된다. 미술작품이 지닌 고정된 의미를 일방적으로 전달하는 방식의 감상 수업이 아니라 학생들이 주체가 되어 직접 체험하고 능동적인 감상 수업이 되기 위한 철저한 준비가 필요하다. 학생들이 미술 작품뿐만 아니라 대상을 바라보고 아름다움을 느끼는 것에서 즐거움을 발견하고, 스스로 판단 할 수 있는 능력을 기르며 자신의 생각을 자신 있게 표현할 수 있도록 해야한다. 본 연구자도 체험을 통한 현대 미술 감상 수업을 위해 많은 고민과 준비를 한 결과, 학생들의 능동적인 현대 미술 감상 수업을 이끌어 낼 수 있었다.

넷째, 체험 중심 미술 감상 수업은 일반적인 실기 수업보다 교사의 철저한

준비가 학생들의 수업 참여도를 결정한다. 그 사례가 본 연구에서 제시한 미술 경매 감상 수업으로 준비에 많은 시간과 노력이 필요하였다. 학생들의 흥미도를 높이기 위하여 낙찰 받은 작품을 자신이 소장하도록 가지고 가도록 하였고, 미술 경매장의 실감나는 체험을 위해 숫자 팻말과 미술 감상용 가상 머니, 작품의 이미지가 담긴 PPT를 제작하였다. 이를 통해 학생들은 능동적으로 수업에 참여하였고 자신이 좋아하는 작품을 낙찰받기 위해 친구들과의 작은 경쟁으로 발표도 열심히 하였다. 이처럼 학생들이 낯설어하는 현대 미술 작품을 교실에서 적용 가능한 체험 중심 미술 감상 프로그램을 구안하고 실제 수업에 적용하도록 프로그램 개발과 일반 교사들도 손쉽게 접근하여 체험 중심 감상 활동을 실행해 볼 수 있는 손쉬운 안내서나 자료의 개발이 필요하다. 체험을 통한 현대 미술 감상 수업은 학생들에게 생생한 작품 감상의 기회를 제공함으로써 감상의 즐거움을 느끼고 능동적으로 수업에 참여할 수 있도록 하였으며 나아가 작품에 대한 내면화를 통해 미술 문화에 관심을 가지고 향유하는 태도를 기르는데 도움을 주었다. 가슴 속에 깊이 남은 작품에 대한 감동은 후속 경험으로 이어져 앞으로 미술문화를 향유하고, 즐기는 태도를 함양할 수 있을 것이다. 이러한 지속적인 연구를 통한 다양한 프로그램의 개발로써 현대 미술 감상 수업의 효율적인 지도방안이 발전되기를 바란다.

참고 문헌

< 국내 문헌-단행본 >

- 김준연, 배용준 (2003), 『예술과 철학』, 문경출판사.
- 송도선 (2009), 『존 듀이의 경험 교육론』, 문음사
- 박휘락 (2003), 『미술 감상과 미술 비평 교육』, 시공아트
- 이은적 외 3인 (2004), 『재미있는 미술 감상 교육』, 예경
- 김성숙 외 8인 (2003), 『미술교육과 문화』, (주)학지사
- 우세철 외 11인 (2012), 『미술과 삶』, 미진사
- 이건인·이해준 (2007), 『교육 심리학』, 갈채
- 조선대학교 인문학연구원 이미지연구소 편 (2008), 『매체와 현대 예술』,
글누림
- 전상범 (1981), 『미술 감상』, 영우 출판사,
- 마크 트라이브(Mark Tribe)/리나 제나(Reena Jana), 황철희 옮김 (2008)
『뉴미디어 아트』, 미로니에 북스
- 캐롤 스트릭랜드(Carol Strickland), 김호경 옮김(2010),
『클릭, 서양 미술사』, 예경
- 모이세스 까간(Moissei S. Kagan) 진중권,(1989), 『미학 강의』, 벼리
- 에릭호스봄 (Eric Hobsbawn) (2001), 『아방가르드의 쇠퇴와 몰락』, 조형교육
- 팸미참(Pam Meecham) (2004), 『현대 미술의 이해』, 시공사

<국내 문헌-교과서>

- 노영자 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6』, 교학사(주).
김용식 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6』, 금성출판사(주)
노부자 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6』, 두산동아
이규선 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6』, 천재교육
이우종 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6』, 천재교육
정 일 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6』, 천재교육

<국내 문헌-지도서>

- 노영자 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 교학사(주).
김용식 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 금성출판사(주)
노부자 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 두산동아
이규선 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 천재교육
이우종 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 천재교육
정 일 외 (2010), 『초등학교 미술 5~6 지도서』, 천재교육

<국내 문헌-학위 논문>

- 윤선희 (2013), “미적 인식 능력 발달을 위한 감상 지도 방법 연구”, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
권혁미 (2002), “미적 경험에 따른 미적 인식 능력 발달에 대한 연구”, 경인교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
문지희 (2012), “2007 개정 교육 과정에 따른 초등학교 5,6학년 미술 교과서 비교 분석: 감상관련 단원 중심으로”, 광주대학교 교육대학원 석사학위 논문.

- 김종민 (2010), “체험활동을 통한 현대 미술의 개념성 이해지도 방안”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 안혜련 (2010), “중학교 미술교과에서 전통회화 감상 지도방안 연구 : 정선의 진경산수화 (인왕제색도)를 중심으로”, 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김승현 (2008), “현대미술을 중심으로 한 고등학교 미술 감상 교육에 관한 연구”, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이용일 (2011), “초등학생의 미적인지 발달 단계에 관한 연구”, 한국교원대학교 대학원 석사 학위 논문.
- 최수경 (2009), “발달단계에 따른 비평 능력 향상을 위한 감상 교육 연구: 초등학생 중심으로”, 국민대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 엄영예 (2009), “미술 교과서 미적 체험 영역의 분석 및 효율적인 지도 방안 연구: 고등학교 2학년 중심으로”, 한국교원대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최화수 (2001), “어린이의 미의식 수준에 관한 연구: 회화 작품에 대한 반응 경향을 통하여”, 대구교육대학교 교육대학원 초등미술교육전공 석사학위 논문.
- 서승희 (2004), “구성주의적 접근을 통한 현대 미술 감상 지도 방안”, 한국교원대학교 대학원 석사 학위 논문.
- 전상철 (1999), “미술 교과서 집필상의 문제점과 개선안 연구”, 고려대학교 교육대학원 석사 학위 논문.

ABSTRACT

Art Appreciation Education of Modern Artwork Based on Experiential Learning -Focusing on Art Textbooks for Grade Five and Six-

Lee, su jin
Major in Art Education
Graduate School of Education
Sungshin Women's University

The key direction of art education in the 21st century lies in thinking and making-you-think education. Philosophy is a study coming from deep inside, and is produced by profound reflection and investigation. So is modern art. It shows the invisible world inside the artists' minds through their paintings. In their artwork, the artists express what they feel and think deep inside, their joys and fears, wishes and hopes, the unconscious true desires deep within their sub-conscious and their perspective on life. In order to understand artists' works, that contain their deep feelings, we must not only concentrate on the technical part of art but also search for their message. In order to help students who are more familiar examining the visible product to uncover the message, we must teach them to spontaneously accept their experiential expression and systematic experience through modern art appreciation education.

In order to help students realize the message of modern art spontaneously and understand the artwork actively and independently through experiential expression and systematic experience, this study

suggests an art appreciation teaching plan that converts the artwork in the art textbooks into experiential activities.

The first chapter of the introduction suggests the necessity of modern art appreciation education and its goal, research contents and method.

The second chapter looks into the artistic and conceptual characteristics of modern art, and the theory of aesthetic cognizance development by age.

The third chapter analyzes the modern art appreciation section and the artwork in the revised textbooks and analyzes the difference that appears in the students before and after their participation in a modern art appreciation class. By doing so it tries to suggest the foundation for designing a modern art appreciation teaching plan.

The fourth chapter suggests a modern art appreciation teaching plan based on experiential learning with the focus on the modern artwork in the textbook. For an expression technique as an art appreciation method, this research uses Pop Art and stencil technique. It also uses an art appreciation method employing a mock art museum. It employs an art bid technique with activity materials: students act as museum docent and explain the artwork.

Through experiential modern art appreciation education, students should be able to find value in art and apply art to their lives with the view that it will enrich their lives. Through expression, which is the fundamental role of art, students should find harmony in fun and learning. To respond to this demand, this study suggests the necessity of modern art education and its teaching plan. I hope this study will promote interest in modern art appreciation education through experience and inspire a continuous further research on similar topics.