



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

합창지휘를 위한 합창곡해석
석.박사학위 논문의 연구동향
분석 (1976~2012)

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
박 선 희

합창지휘를 위한 합창곡해석
석.박사학위 논문의 연구동향
분석 (1976~2012)

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2012년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

박 선 희

인 준 서

박선희의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 합창지휘에 있어 주요한 축을 담당하고 있는 합창곡해석 논문을 찾아 정리하고 연구 경향을 파악하여 사회 및 종교계 합창지휘에 참여하는 사람들과 초,중,고 합창지도에 활동하는 교사들에게 체계화된 정보를 제공하고, 연구자들에게는 향후 합창지휘 관련 합창곡해석에서 나아갈 길을 제시하는데 목적이 있다.

문헌정보 논문관점에서 볼 때 합창지도 및 리허설 테크닉 부분에 대한 연구동향 분석은 주기를 띄고 발표되고 있으나 합창곡해설에 대한 심도 있는 문헌정보 논문은 발표되어 있지 않았다. 이에 1976년부터 2012년 현재까지 36년간 발표된 합창지휘관련 합창곡해석에 대한 247편의 논문들을 분석하여, 향후 합창지휘관련 합창곡해석에 대한 연구와 교육을 실시하고자 하는 연구자 및 교사들에게 참고가 될 수 있는 자료를 제공하고자 한다.

이와 같은 과제를 수행하기 위해 먼저 음악교육에서의 문헌정보연구의 필요성을 고찰한 뒤, 합창지휘의 정의, 역사를 살펴보고, 전국 일반대학원, 교육대학원, 신학대학원의 합창곡해석 논문을 분석 및 정리하였다. 국회도서관과 RISS, 한국교육학술정보원을 중심으로 합창지휘 관련 합창곡해석 논문 247편을 수집하고 연도별, 학교별, 전공별, 주제별, 시대별, 작곡가별 발표 논문수를 통해 연구경향을 분석하였다. 합창곡해석 분석을 위해 합창음악을 그레고리오 성가, 미사, 모테트, 레퀴엠, 코랄, 칸타타, 오라토리오, 수난곡 8가지로 분류하고 각각에 대한 음악적 특징을 간략히 서술하였다.

합창지휘관련 합창곡해석 학위논문이 1976년부터 2000년도까지는 연간 5편 이하였으나, 2000년도부터는 발표 논문수가 10여편으로 증가되었다. 합창문헌에 참여하는 인구가 빠른 속도로 증가하고 있음을 확인할 수 있었다.

합창지휘관련 학교와 전공별 연구경향에서는 일반대학원생들이 교육대학원의 논문에 비해 상대적으로 높게 나타났다. 이는 각 대학마다 지휘과가 신설되었기 때문이다.

시대별 연구경향에서는 바로크시대 곡에 대한 합창곡해석이 가장 많이 실시되었으며, 현대, 낭만주의시대, 고전주의시대, 르네상스시대 순으로 논문이 발표되었다.

합창곡해석 주제별로는 오라토리오가 가장 많이 실시되었으며, 미사, 칸타타, 레퀴엠, 코랄, 모테트, 수난곡의 순으로 논문이 발표되었다. 작곡가로서는 바로크시대 바흐의 칸타타와 헨델의 오라토리오에 대한 연구가 가장 활발했음을 알 수 있었다.

이와 같이 합창지휘관련 합창곡해석 경향 분석을 바탕으로 앞으로 합창지휘관련 합창곡해석의 발전적이고 균형적인 연구를 위해 다음과 같이 제언하였다.

첫째, 합창문헌 연구에 대한 중요성을 인식해야 한다.

둘째, 연구자들은 자기 논문이 합창지휘 관련 합창곡해석이라는 전문적인 자료라는 자부심과 사명감을 가지고 자신만의 특색있고 개성있는 연구를 실시하고 그 결과를 담아야 한다.

셋째, 다양한 주제의 연구 내용이 필요하다. 헨델에 대한 합창곡해석 논문 중에서 메시아가 다양한 방향으로 연구되어진 것처럼 다각도의 접근이 요구된다.

이 연구가 합창지휘관련 합창곡해석을 연구하려는 연구자들에게 방향
과 주제를 선정하는데 도움을 주고, 이를 통해 합창지휘관련 합창곡해석
에 질적 발전에 기여할 수 있기를 바란다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 방법	3
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 합창지휘의 정의 및 역사	5
2. 합창음악 분류별 특징	15
3. 시대별 합창곡 해석	20
4. 선행연구 고찰	23
III. 연구의 방법	26
1. 외형적 분석	26
2. 내용적 분석	38
IV. 결론 및 제언	54
참고문헌	
부록	
ABSTRACT	

표 목 차

<표 1> 학교별 합창곡해석 관련 논문 수	28
<표 2> 비교육대학원과 교육대학원의 논문 수.....	29
<표 3> 주제별 논문 수.....	31
<표 4> 시대별 논문 수.....	32
<표 5> 르네상스 시대 작곡가별 연논문 수.....	33
<표 6> 바로크시대 작곡가별 논문 수.....	34
<표 7> 고전시대 작곡가별 논문 수.....	35
<표 8> 낭만시대 작곡가별 논문 수.....	36
<표 9> 20세기 작곡가별 논문 수.....	37
<표 10> 모테트 논문 수.....	42
<표 11> 레퀴엠 논문 수.....	45
<표 12> 오라토리오 논문 수.....	47
<표 13> 수난곡 논문 수.....	49
<표 14> 칸타타 논문 수.....	51
<표 15> 코랄 논문 수.....	53

그림 목 차

<그림 1>	카이로노미 원리에 의한 지휘.....	7
<그림 2>	바로크 시대 지휘 모습.....	8
<그림 3>	모짜르트가 왼손으로 지휘하는 모습.....	9
<그림 4>	멘델스존이 피아노 앞에 앉아 지휘하는 모습.....	10
<그림 5>	베버가 1826년 런던에서 지휘하는 모습.....	11
<그림 6>	베를리오즈가 음악의 군대를 이끄는 그림.....	12
<그림 7>	파리에서 아이다를 지휘하는 베르디.....	13
<그림 8>	연도별 연구 논문 수.....	27

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

합창지휘자는 악보에 담겨져 있는 가사와 음악을 보고 자신의 마음 속에 우리나라는 작곡자의 음악적 사상과 표현방식, 감정 등을 종합하여 음악의 상을 만들고 이를 다시 연주가를 통해서 재현해내며 최종적으로는 관객과 정신적 소통을 하는 주인공이다. 지휘자는 작곡자의 선명한 의도를 악보를 통해서 이해하고 판독하여 유추하는 능력을 발휘하여야 한다.¹⁾

합창지휘자가 갖추어야 역량으로는 지휘동작기술(Beating technique), 합창지도법(Choral pedagogy), 리허설 테크닉(Rehearsal technique)과 더불어 합창문헌 분석(choral literature)이 있다. 합창문헌 분석은 작품의 시대적 표현양식과 작곡가의 작품 양식을 연구하는 학문이며 이를 통해 시대별, 작곡가별 곡에 대한 템포, 강약 등을 이해할 수 있는 능력을 길러나가는 것이다. 지휘 경험과 더불어 이론이 뒷받침되어야 합창지휘가 공허한 손 운동이 되지 않는 것이다.²⁾ 박명섭(1976)의 ‘Johann Sebastian Bach의 합창음악에 관한 연구: cantata를 중심으로’³⁾ 석사 논문을 시작으로 2000년까지는 매년 2-3편 정도의 합창곡 분석 석.박사 논문이 발표되었으나 2000년 이후부터 발표 논문 수가 10편 내외로 급격히 증가하는 추세를 보이고 있다. 이는 합창지휘의 이론 수준 향상을 위해서 바

1) 김인영(2011), 합창지휘자를 위한 지도방안 연구, 국제신학대학원 음악학과(지휘) p.1

2) 김규현(2005), 명 합창지휘자와의 대화, 예술, p.227

3) 박명섭(1976), Johann Sebastian Bach의 합창音樂에 關한 研究 : cantata를中心으로, 연세대학교 교육대학원 p.1

람직한 현상이다. 문헌정보 차원의 관점에서 볼 때 합창지도 및 리허설 테크닉 부분에 대한 문헌정보연구는 주기를 띄고 발표되어 왔으나⁴⁾ 합창곡 해석에 관련한 석.박사 논문에 대한 심도있는 문헌정보논문은 발표되어 있지 않았다

현재 음악교육학자들이 어떠한 문제에 관심을 갖고 어떠한 연구를 하고 있는지, 최근의 연구 논문 주제가 어떠한 경향을 띄고 있는지 등을 분석, 고찰하는 것은 한국의 음악교육의 발전을 위한 초석이 될 것이며.⁵⁾ 매년 새롭게 발표되는 논문들을 제고해 보고 음악교육연구의 방향을 조망해보는 것은 21세기의 새로운 교육시대를 맞이하는 음악교육계에 꼭 필요한 과제이다.⁶⁾

이 연구는 합창지휘에 있어 주요한 축을 담당하고 있는 합창곡 해석에 관한 국내 석.박사 연구논문을 찾아 정리하고, 경향을 파악하여 사회 및 종교계 합창지휘에 참여하는 사람들과 초,중,고 합창지도에 활동하는 교사들에게 체계화된 정보를 제공하고, 연구자들에게는 향후 합창지휘 관련 합창곡 해석에서 나아갈 길을 제시하는데 목적이 있다.

-
- 4) 서경화(2011), 합창활동에 관한 석사학위 논문의 연구동향 분석(1990~2011), 이화여자대학교 교육대학원, pp.10~14
 - 5) 석문주(2002), 다중지능이론을 적용한 초등학교 음악과 교육과정 개발과 실천, 음악교육연구. Vol.22 No.1. 한국음악학회
 - 6) 김미숙(2001), 음악교육연구에 대한 고찰. 연세음악연구. Vol.27 No.1~26. 한국음악학회

2. 연구의 방법

1) 연구의 범위

이 연구는 1976년부터 2012년까지 발표된 합창곡 해석관련 논문을 분석하였다. 2012년도에 발표된 논문은 전체가 파악되지 않았다. 교육대학원, 일반대학원, 신학대학원에서 발행된 합창곡해석 관련 논문을 모두 포함하였다.

학위논문자료는 대한민국 국회도서관의 전자도서관 웹 검색과 RISS 학술연구정보서비스에서 수집하였으며, 각 대학원 지휘과를 중심으로 지휘로 검색된 논문 247편을 연구대상으로 하였다.

2) 연구 방법 및 절차

이 연구는 다음과 같은 문헌연구로 진행되었다.

첫째, 문헌연구에서는 지휘의 정의 및 역사, 합창음악의 양식별 분류로 미사, 모테트, 레퀴엠, 코랄, 칸타타, 오라토리오, 수난곡 등에 대해서 살펴보았다. 또한 시대별 합창곡 해석에 대한 특징을 살펴보았다.

둘째, 247편의 논문에 대하여 학교, 전공, 주제, 시대, 작곡가에 따라서 분류하고 연구 동향을 파악하였다.

셋째, 분석된 내용을 토대로 향후 연구될 합창 지휘관련 논문들을 위한 연구방향을 제시하였다.

3. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

이 연구는 1976년부터 2012년 현재까지의 국내 대학원 석.박사 논문만을 조사하였다. 2012년 논문은 4월까지 검색된 논문에 국한되어 있다.

II. 이론적 배경

1. 합창지휘의 정의 및 역사

1) 합창지휘의 정의

지휘란 말의 원래 의미는 정해진 목적을 위해 앞에서 이끄는 것을 말한다. 음악에서의 지휘란 성악, 관현악 등 2인 이상이 연주할 때 연주자들의 연주를 통일시킴을 말한다. 지휘는 지휘자와 연주자, 그리고 관객과의 소통이다. 그러므로 간결하고 정확한 지휘, 그리고 객관성 있고 음악성이 포함된 지휘가 되기 위해 노력해야 한다.⁷⁾

2) 합창지휘의 역사⁸⁾

가) 합창지휘의 기원

지휘의 기원을 살펴보면 고대 원시 민족의 노동가에 먼저 소리를 메기는 사람이 있어서 작업 능률을 올렸다고 한다. 이러한 여러 사람의 행동을 통일시키는 일을 담당하는 것이 지휘의 시작과 관련성이 깊다고 할 수 있다. 지휘의 역사를 고찰하여 볼 때 연주 형태에 따라 지휘자의 모습이 여러 형태의 유형으로 변모함을 알 수 있다.

초기는 자연민족의 연주 활동 속에서 대개는 선창자가 있어 지휘자의

7) 현동혁(2011), “오케스트라 관현악 지휘자를 위한 가이드북”(예술), pp.17~20

8) 김현중(1999), 지휘법의 정석(음악춘추사), pp9~10

역할을 수행하였다. 옛 이집트 왕조의 묘에는 오보에나 하프를 연주하고 있는 벽화가 보이는데 거기에는 한사람의 연주자에 대하여 한 사람의 지휘자가 있어서 연주를 통일하고 있다. 이 경우 지휘자의 신호는 손가락과 손으로써 하며 손가락을 둥글게 한 때는 바탕음을 편 때는 제5음을 연주하는 규칙으로 손을 올리고 내림에 따라서 음높이를 지시한 것으로 생각된다.

나) 발을 사용한 지휘

고대 그리스 극의 합창대의 지휘자는 손 대신 발을 사용하여 지시를 하였는데 발을 올리는 것을 아르시스(Arsis), 내리는 것을 테시스(Thesis)라고 칭하다. 이는 합창대가 무용까지도 겸하고 있었기 때문이다.

다) 손의 움직임을 활용한 지휘

그 후 카이로노미(cheironomy)라고 하는 손의 움직임으로 지휘하는 합창 지휘방법이 발달했다. 카이로노미라는 단어의 어원은 손이라는 뜻을 가진 그리스의 단어에서 발생했다고 볼 수 있는데 고대그리스(1500 B.C)에서 시작되었다고 추정이 된다. 카이로노미의 원리는 첫째 허공에서 손을 움직여 지시하는 방법, 둘째는 손가락의 마디를 이용해 선율의 간격을 나타내는 중세시대의 방법으로 선율의 간격들이 한정된 음정의 조정된 음향비율을 나타내는 방법이다. 셋째 원리는 근대의 교육적인 방

법으로 한 개의 옥타브의 음정 간격을 표시하게 되었다.



<그림 1> 카이로노미 원리에 의한 지휘

중세 합창의 지휘에는 때때로 선율의 움직임이 공중에서 그려지는 손의 움직임에 의하여 표시되기도 하였다. 다성의 발전기를 맞으면서 악곡의 내용이 차차 복잡해져서 고도의 표현 효과를 요구하게 되자, 지휘자의 역할이 단지 박자만 짓는데 한할 수는 없게 되었다. 그러므로 지휘가 곤란하게 되어 오선보가 발명되고 복잡한 대위법 기술이 전개되며 그것에 상응한 지휘자의 기술이 필요하게 되었다.

라) 바로크 시대의 지휘

바로크 시대가 열리면서 오케스트라가 형성되기 시작하였다. 그 결과 기악합주가 성악음악으로 점차 독립되어 가면서, 지휘는 더욱 중요해졌다. 시작과 끝맺음을 통일시키기 위하여 합창장이나 악장이 고개나 활을 사용하였으며 또 속도를 조정하였다. 특히 지휘자가 따로 기다란 나무 조각이나 악보를 들들 만 것을 가지고 흔들면서 박자를 지었다고 한다.



<그림 2> 바로크 시대 지휘 하는 모습

그리고 이 시대에 연주는 화음을 제공하는 통주저음 악기가 필수적이었으므로 쳄발로나 오르간을 연주하는 건반 주자가 지휘자의 위치를

차지하는 결과를 낳았다. 바흐(Johann Sebastian Bach), 헨델(George Frideric Handel) 시대부터 하이든(Franz Joseph Haydn), 모차르트(Wolfgang Amadeus Mozart)시대까지 지휘자의 전문적인 지휘는 확립되지 않았다.

마) 고전시대 지휘

고전시대의 작곡가는 자신이 작곡한 곡을 직접 지휘를 했다. 모차르트는 하이든과 함께 빈 고전파를 대표하는 한 사람으로 고전파의 양식을 확립하였다. 고전시대의 모차르트는 오른손으로 첼발로를 치며 왼손으로 지휘하는 모습이 연상된다.



<그림3> 모차르트가 왼손으로 지휘하는 모습

바) 지휘봉을 이용한 지휘

18세기 초기, 중기의 오케스트라는 특별한 지휘자 없이 수석 바이올린 주자가 지휘자의 역할을 담당하였다. 18세기와 19세기 초 모든 연주의 지휘자는 작곡자들이었다. 그러나 19세기 중엽까지도 모든 작곡자가 지휘를 하는 것은 아니었으며, 멘델스존(Felix Mendelssohn)은 1835년 라이프치히에서 게반트하우스 관현악단을 지휘하면서 지휘봉을 사용하였다.

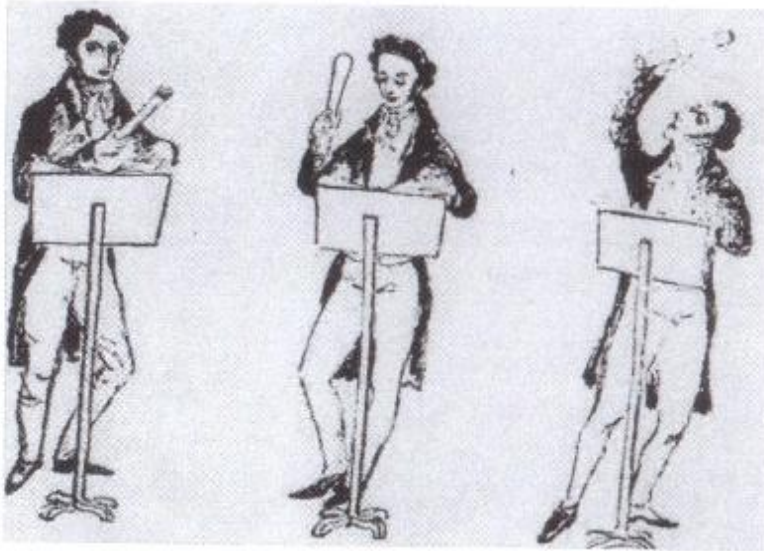


<그림 4> 멘델스존이 피아노앞에 앉아 지휘하는 장면

그 외에도 가스파로 스포티니(Graspere Luigi Pacifico Spontini) 또한 지휘봉을 사용한 작곡자 또는 지휘자였다. 지휘봉은 대개 흑단이나 가

볍게 채색된 나무막대 혹은 상아로 만든 것을 사용하였다.

베버(Sumuel Barber)는 현대적 의미의 그 첫 번째 독일 오페라 지휘자였으며, 피아노 앞에서가 아니라 종이를 말아서 지휘를 했다. 그는 전체 연주를 관할했다. 이렇게 베버는 연주의 중심으로서 파악되는 새로운 전형의 지휘를 창안했다. 지휘봉을 가지고 지휘하는 방법은 새롭게 신속하게 확산 되었다.



<그림5> 베버가 1826년 런던에서 지휘하는 모습

지휘법은 베를리오즈(Hector Berlioz), 그리고 바그너(Richard Wagner)와 함께 새로운 국면으로 접어들었다. 베를리오즈는 지휘를 예술로 보아 진정한 지휘자는 박자를 맞추는 것 이상으로 악보에 대한 상세한 지식을 지니고 있어야 한다고 했다.



<그림6> 베를리오즈가 음악의 군대를 이끄는 그림

사) 전문 지휘자 시대

지휘자가 작곡가로부터 완전히 분리되어 전문적인 지휘자로 등장한 것은 1850년대 독일의 지휘자인 뷔로(Hans von Bulow)부터였다. 뷔로는 유명한 피아니스트이자 19세기말 지도적인 지휘자였다. 뷔로 이후 지휘자들은 작품의 해석자로서 자신들의 주관적 해석을 가하여 재 창조해내는 예술가로 인정받게 되었다. 그러나 이와는 반대의 입장을 취하는 지휘자도 있다.

20세기의 위대한 지휘자 토스카니니(Toscanini Arturo)는 악보에 매우 충실하여 연주에 있어서 주관성, 자의성을 가능한 한 배제하고자 하였다.

20세기 지휘사의 첫 장을 장식한 사람은 아르투르 니키쉬(Arthur Nikisch)였다. 1878년부터 지휘봉을 잡기 시작해 새로운 세기가 시작되기 전에 이미 확고한 명성을 얻으며 유럽과 미국의 굵직한 오케스트라를 이끌었던 니키쉬다. 그는 지휘자의 해석능력과 개성을 중시했다는 점에서 근대적인 의미의 지휘자상을 세운 선구자적 인물이기도 하였다.

19세기 후반부 작곡가 겸 지휘자인 프란체스코 베르디(Giuseppe Fortunino Francesco Verdi 1813-1901)는 이탈리아의 작곡가로, 그는 19세기 이탈리아 오페라의 가장 영향력 있는 작곡가이다.



<그림7> 파리에서 아이다를 지휘하는 베르디

자) 지휘법의 표준화

20세기 말에 지휘법이 표준화 되고, 레퍼토리 또한 표준화되면서 스타지휘자의 시대는 끝났다고 볼 수 있다. 20세기 중반에 이르러 사람들은 지휘자를 고독하고 독재적인 인물로 신격화하던 사고에서 벗어나, 양식적인 철저함과 더불어 관현악단 통솔 능력을 더욱 요구하기에 이르렀다.

20세기의 능력 있는 지휘자들은 한결같이 재능과 마력을 지닌 예술가인 동시에 숙련된 전문 기술인이기도 하며, 전문 연주자들을 권위로 통솔할 뿐 아니라 경제적인 후원자와 청중의 요구를 만족시키는데도 능숙했다. 한편 고도로 어렵고 복잡한 현대음악은 전문 지휘자를 요구하고 있다.

2. 합창음악 분류별 특징

합창지휘를 위한 합창곡해석을 위해 합창음악을 그레고리오 성가, 미사, 모테트, 레퀴엠, 코랄, 칸타타, 오라토리오, 수난곡 8가지로 분류하고 각각에 대한 음악적 특징을 간략히 서술하였다. 여기에서 분류는 이 연구에서 사용된 247편의 합창곡해석 논문의 제목과 내용을 통해 구분하였으며 최훈차(1992), ‘합창음악 연구’(세광출판사)⁹⁾를 통해서 확인하였다.

1) 그레고리오 성가¹⁰⁾

중세의 교회음악의 가장 위대한 유산은 로마 카톨릭 교회의 전례성가인 그레고리오 성가이다. 이것은 590년부터 604년까지 재위한 교황 그레고리우스 1세의 이름에서 유래한 것이다. 3,000여 곡이나 되는 이 성곡은 전부가 단성가로 되어 있으며, 박자와 마디가 없으며, 성가대와 독창자 모두를 위한 곡이었다. 이 성곡은 후일 음악적으로 중요한 미사와 모테트를 태동하였다.

9) 최훈차(1992), 합창음악연구, 세광음악출판사. pp.133~176

10) 김 돈(2003), 합창음악교육. 계명대학교 출판부. pp.137~138

2) 미사¹¹⁾

교회 종교의식의 중심이라고 할 수 있는 것은 그리스도가 자신의 몸과 피를 희생 제물로 받치는 최후의 만찬을 상징적으로 재현한 미사(Missa)이며 미사란 말은 폐회식 때 사제가 부르는 <이테미사에스트>(Ite missa est)에서 유래된 것이라고 한다. 처음에 미사는 일요일과 축일에만 행해졌지만, 나중에는 매일 삼시경 다음에 화려하게 불려지는 대미사가 있었다. 미사 전례의 순서와 내용은 시대마다 또 지역마다 큰 차이가 있다.

3) 모테트¹²⁾

모테트는 중세와 르네상스 시대를 전성기로 하는 다성부 성악곡의 명칭이다. 모테트는 주로 다성부 합창음악을 의미하지만, 독창 또는 반주가 있는 작품들도 있다. 모테트의 어원은 ‘말’을 뜻하는 프랑스어 ‘mot’에서 유래되었는데, 1220년대부터 사용 되어진 이 모테트라는 용어는 음악사적으로 초기 다성음악(Polyphony)의 가장 두드러진 형식이며, 특히 중세와 르네상스 시대에 활발하게 작곡되었다.

11) 김문자, 노영해, 박미경, 이석원, 허영한 편저(1992), 들으며 배우는 서양음악사. 심설당. pp13~15

12) Donald J.Grout. Claude V.Palisca. J.Peter Burkholder(2006), 그라우트의 서양음악사 제7판 상, 하. p.131

4) 레퀴엠¹³⁾

Miss pro defuntis 즉, 죽은 사람을 위한 미사라는 뜻으로 ‘망령을 위한 날’(11월2일)에 올리는 특수한 미사로써 통상문과 고유문으로 된 가사를 사용한다. 레퀴엠 미사는 장례식 날이다. 임종 후 제3일, 7일 제30일째에도 올릴 수 있으며, 그 후 장례를 기념하는 경우에도 사용할 수 있다. 레퀴엠 미사와 통상 미사 사이에는 약간의 차이점이 있는데, 레퀴엠 미사의 순서에는 통상 미사에서 사용되는 가장 긴 부분인 Gloria와 Credo가 제외된다.

5) 코랄¹⁴⁾

코랄은 종교개혁 이후 독일의 루터교에서 자국어로 불리지는 ‘민요적인 노래’에 가까운 찬송가이다. 루터가 이룩한 공헌 가운데 하나가 일반 신도들이 부르는 찬송가인 코랄을 만들어서 교회음악의 민중화를 이루었다. 중세 시대에 교회음악은 일반인들이 참여하거나 이해하고 즐길 수 있는 것이 아니었다. 즉, 사제라는 특권 집단의 전유물이었다. 그러나 루터는 민요와 같이 친숙한 선율에 소수의 지식인만이 알 수 있는 라틴어가 아닌 일반인들도 알 수 있는 자국어(독일어)로 가사를 붙여 새로운 음악의 틀을 갖추었다. 그럼으로써 특권 집단의 전유물이었던 교회음악에 일반 신도들이 코랄을 직접 부르며 예배에 보다 능동적으로 참여할 수 있

13) 상계서 p.211

14) 이동환(2002), 청소년을 위한 서양음악사, 두리미디어. p.26

게 되었다. 코랄은 독일의 개신교 음악 발전에 중요한 영향을 끼치기도 했으며, 이 예술은 J.S.Bach를 만나 정점에 이르게 된다.

6) 칸타타¹⁵⁾

칸타타는 17세기 초에서 18세기 중엽까지 바로크시대에 가장 성행했던 성악곡의 형식이다. 이탈리아어의 cantare(노래하다)에서 파생된 말로 보통 독창(아리아와 레치타티보).중창.합창으로 이루어졌으나 독창만의 칸타타도 있고 기악의 서곡이 붙어 있는 것도 있다. 그리고 가사의 내용에 따라 세속 칸타타와 교회 칸타타로 구별된다. 교회 칸타타의 절정을 이룬 것은 약 200곡에 이르는 바흐의 작품들인데, 형식과 내용의 다양성에 있어서 그것들은 바흐 음악의 정수이다. 칸타타는 바흐 이후에도 하이든, 모차르트, 베토벤, 브람스, 프로코피예프, 베베른 등에 의해 작곡되었으나 칸타타의 전성기는 바흐와 더불어 막을 내렸다고 한다.

7) 오라토리오¹⁶⁾

오라토리오(oratorio)는 대화와 묵상적인 요소를 가진 성서의 이야기를 오페라와 유사한 극적인 형태로 작곡한 것이다. 그 구성은 독창, 레시타티보, 중창, 합창과 관현악으로 되었다. 오라토리오는 오페라와 달리 특히 합창에 중점을 두고, 동작이나 배경, 의상 등은 사용하지 않는다. 곡의

15) 상계서. p.25

16) 상계서. p.26

규모는 대체로 칸타타보다 길고 크다. 이러한 오라토리오는 17C초에 시작하여 18C까지 급격히 발달하여 음악사에 상당한 위치를 차지한 체 오늘날에 이르고 있다. 오라토리오는 헨델에 의해 더욱 빛을 보게 되고, 그 극치를 이뤘다고 볼 수 있다. 하이든은 헨델의 웅대한 합창양식과 고전파 기악 양식을 함께 살려 천지창조 등의 걸작을 남겼다. 후일 오라토리오의 개념은 시대와 함께 확대되어 종교적인 제재가 아니더라도 관현악이 따른 규모가 큰 성악곡은 오라토리오로 불리게 되었다.

8) 수난곡¹⁷⁾

오라토리오와 비슷한 양식으로 수난곡이 있는데, 이는 오라토리오와 구성은 같으나 마태 수난곡, 요한 수난곡과 같이 종교적 수난을 내용으로 다룬다는 차이가 있다.

17) 상계서. p.25

3. 시대별 합창곡 해석¹⁸⁾

훌륭한 합창연주를 위해서 올바른 합창곡 해석은 무엇보다 중요하다. 합창음악은 역사적, 정치적, 경제적 환경에서 만들어지는 까닭에 작곡자와 그 음악을 만들어낸 시대도 알아야 하며 어떤 음악이 어느 시대에 어떻게 만들어졌는지 아는 것은 악보를 올바르게 해석하는 기술적 문제를 쉽게 해결할 수 있다. 합창은 시대에 따라서 특징과 스타일 및 해석과 표현하는 방법이 다르고 또 차이가 있으므로 훌륭한 합창연주를 위해서는 올바른 해석이 필요하다.

1) 르네상스 시대(Renaissance Period : 1450 ~1600)

이 시대의 초기에는 박자의 마디(세로줄)가 확실치 않았으나 후기에 와서 박자의 세로줄이 확실시 되었고 합창음악은 춤과 노래 중심이었다. 선율의 음역은 선법적인 영향으로 좁은 한 옥타브이내 이었으며 선율은 부드러운 것이 특징이었다. 모테트와 마드리갈(Madrigal)등이 작곡되고 합창의 구조는 주로 폴리포닉(Polyphonic)스타일에 코랄(Chordal) 스타일이 가미되었다. 이 시대는 곡상표현이 극히 제한되어 합창 연주에 있어서 다이내믹의 표현을 너무 강하게 하지 않는 것이 특징이다.

18) 최훈차(2001), 합창지휘법, 호산나음악사. pp.99~109

2) 바로크 시대(Baroque Period : 1600 ~ 1750)

이 시대에는 합창에서 박자의 마디(세로줄)가 확실히 되었고, 장,단조의 조성이 확립되었으며, 선율은 넓은 음역에 기악적인 선율이 특징이었다. 화성은 7화음, 비화성음, 전조 등이 사용되었으며 오페라, 오라토리오 등 구조는 호모포니(Homo-phonie)과 폴리포닉 스타일이 동시에 발달되었다. 박자의 마디가 생기기 시작하였으나, 합창연주에 있어서 박자의 문제점은 각 지휘자에 따라서 해석이 각기 다르기도 하였다. 특히 폴리포닉 스타일의 합창 음악 표현에 있어서도 프리이즈 라인(phrase line)을 강조하는 것이 이 시대의 특징이었다.

3) 고전시대(Classic Period) : 1750 ~ 1825)

박자의 리듬의 표현이 확실해졌으며 반음계적인 선율이 사용되고 화성은 7화음등 조성이 확실히 되었으며 합창의 구조(Texture)는 주로 호모포닉 스타일이 강조 연주되었다. 또한 합창에서 성부배치(Voicing)는 화성적인 것과 대위적인 음악이 발달 형식과 주제(Theme)를 중요시하게 되었다. 합창연주에서 기악반주에 큰 비중을 두고 곡상 표현에 있어서는 특히 Crescendo와 Decrescendo가 합창에서 강조되었다.

4) 낭만시대(Romance Period : 1825 ~ 1900)

이 시대의 합창음악은 박자의 패턴이 바뀌기 시작하여 Tempo의 변화가 생기고 Tempo는 정해진 것보다 Rubato Tempo가 연주되고 선율은

넓은 음역과 기악적 악구, 화성은 반음계적이고 9화음, 감7화음, 부가화음 등을 사용, 기악적이고 색채적이었다. 합창구조는 호모포닉 스타일에 액센트를 강조, 합창의 음색과 음질(Tone Quality)에 신경을 써 특히 음색을 결정하는 성부배치(Voicing)가 작곡자 마다 차이가 있어 합창의 질적인 면에서 큰 변화를 가져왔다.

5) 20세기(Twentieth Century)

20세기 합창음악은 많은 새로운 작곡가들이 등장하여 더욱더 다양한 수법이 동원되고, 혼합박자, 혼합리듬(Poly rhythm), 넓은 음역 등, 새로운 기보법과 음계가 창안되고 화성은 불협화음, 조성은 복조, Polyphonic Style이 다시 살아났으며, 액센트를 강조하여 색채적인 것을 추구, 합창의 음색도 밝고 어두움까지 작곡자들이 신경을 써서 작곡하였다.

20세기 합창음악에서 가장 강조되는 점은 가사(Text)이다. Text Painting등 가사가 주는 의미와 표현을 중요시하여 음악에 깊은 경지에 까지 합창음악에서 표현하고 있다. 합창음악에서 가사가 중요시 되는 이유는 목소리와 말로 음악을 표현해야 하므로 입으로 불리워지는 가사가 청중에게 전달되어야 한다.

4. 선행연구 고찰

기존에도 특정 주제에 대한 연구논문들을 대상으로 그 경향성을 파악하고 내용을 분석한 연구가 여러 차례 시도되었다. 다음의 연구들은 각각 일정 기간 동안 특정 주제별로 발표된 음악교육에 관련된 자료들을 수집하여 연구경향을 분석한 것이다.

최해철(1992)은¹⁹⁾ 1972년부터 1991년까지 중등 합창관련 석사학위 논문 24편을 학교-연도별, 장르-학교별, 장르-연도별, 연구유형별, 대상학교별로 나누어 외형적으로 분석하고, 내용에 따라 합창교육의 의의, 합창교육의 실태, 합창곡(교과서)분석, 합창발성법, 효율적 지도방안으로 나누고 내용을 분석하였다. 이 논문은 구성에 있어 내용분석과 음악관련 이론이 뒤섞여 조금 비체계적이고 합창교육의 개선 방향에 대한 제시가 미흡하였다.

김민정(1992)은²⁰⁾ 1972년부터 1991년 2월까지 발표된 중등 가창관련 석사 논문 37편에 대하여 외형적으로는 학교별, 연도별, 학교-연도별, 연구 유형별로 나누고, 장르별로 가창교재(교과서)분석, 효율적 가창지도법, 변성기의 가창지도, 가창교육의 실태분석, 가창에 대한 학생들의 흥미도 등으로 분류하여 이에 따라 논문의 내용을 분석하여 종합하였다. 또한 음악교사들에게 가창이 포괄적 음악성의 계발을 지향하는 종합적인 음악적 능력을 기를 수 있도록 능동적이고 적극적인 교육이 되어야 하며, 교재곡에 있어서도 모든 유형의 악곡을 수록하여 음악의 생활화가 이루어지도록

19) 최해철(1992), 중등합창관련 한국 석.박사 학위 논문에 대한 연구 - 분석 및 종합-, 동아대학교 교육대학원

20) 김민정(1992), 중등가창 교육관련 한국 석.박사 학위 논문에 대한 연구, 동아대학교 교육대학원

록 해야 한다는 제언을 하였다.

양은희(1993)²¹⁾ 성악관련 논문을 가곡 및 성악작품 분석, 오페라, 교회음악, 합창음악, 발성, 호흡법, 가창 및 교재분석, 한국 성악곡으로 분류하여 다루었다. 교회음악에서 1986년부터 1992년까지 111편에 대한 논문을 분류하였다. 여기에는 그레고리안 성가 13편, 코랄 5편, 모테트 9편, 칸타타 16편, 오라토리오 17편, 미사 9편, 레퀴엠 4편 총 73편의 논문에 대한 소개가 있었다. 그러나 이 논문에서는 양적인 소개 정도에 머물고 연주해석 관련한 내용 분석은 행하여지지 아니하였다.

최수원(1998)²²⁾은 1990년부터 1997년까지 중.고등학교 가창교육에 관한 석사학위 논문 33편에 대한 분석을 실시하였다. 가창교재(교과서)분석, 가창지도에 관한 논문으로 분류한 후 가창지도 항목은 다시 효율적인 가창지도법, 변성기 가창지도법, 가창교육실태, 가창지도 수업지도안 제시로 세분화하였다. 또한 총람을 작성하여 학위 수여지와 제출연도에 따라 외형적인 분석과 내용요약을 하였고, 내용분석법을 제시하였다

서경화(2012)²³⁾ 1999년부터 2011년까지의 합창교육 논문을 중.고등학교 뿐만 아니라 학교의 다양한 단체와 기관에서 합창지도, 실태조사 및 활성화, 합창활동이 미치는 영향, 합창제재곡 분석 및 재구성을 실시하였다.

21) 양은희(1993), 성악관련 한국 석.박사학위 논문의 총람 및 분석(1986~1992), 동아대학교

22) 최수원(1998), 중.고등학교 가창 교육에 관한 석사학위논문분석(1990~1997), 이화여자대학교 석사학위논문

23) 서경화(2012), 합창활동에 관한 석사학위 논문의 연구동향 분석(1990~2011), 이화여자대학교

이상의 논문에서는 합창지휘에 필요한 바톤테크닉, 발성지도, 발음지도 등에 대한 연구논문에 대해서는 소개되었으나 합창곡해석에 대한 논문은 다루지 않았다. 이 연구는 선행연구를 토대로 하여 합창지휘에 있어서 주요한 축을 담당하고 있는 합창곡해석 논문을 찾아 정리하고 경향을 파악하여, 합창지휘 관련자들에게 체계화된 정보를 제공하고 향후 합창지휘 관련 합창곡해석 연구의 나아갈 길을 제시하고자 하였다.

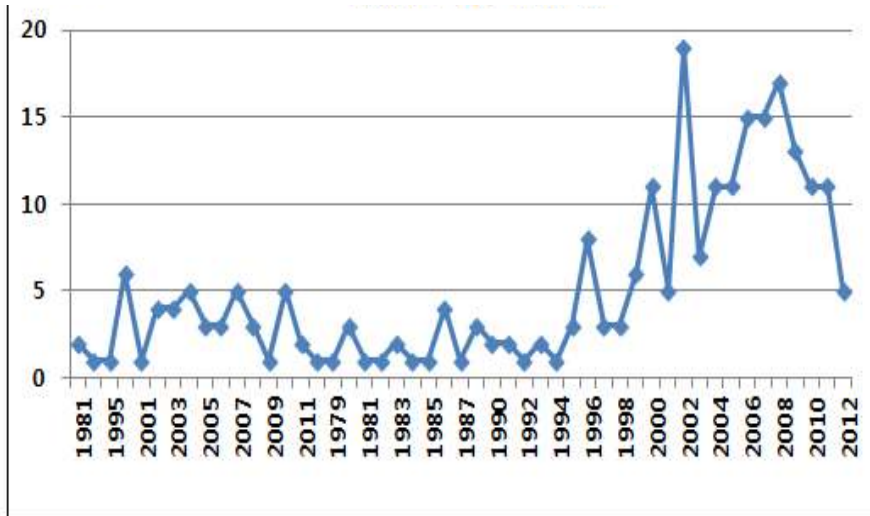
Ⅲ. 연구의 방법

1. 외형적 분석

1) 연도별 작품별 논문의 수

최초의 합창곡해석 논문은 1976년 박명섭(1976)의 연구로 시작되었다. 이 후 지휘 전공자의 증가와 사회 각 부문의 합창활동의 증가로 다양한 합창곡해석관련 논문이 발표되었다. 1976년부터 1994년까지는 연간 5개 이하의 논문이 발표되었으나 2000년 이후에는 발표 논문수가 연 10여편으로 증폭되었다. 합창연구에 참여하는 인구가 빠른 속도로 증가하고 있음을 나타내고 있다.

1976~2000년 사이의 작품별 논문 수를 살펴보면 매년 1편에서 3편의 논문이 발표되었으며, 1996년 8편으로 가장 높은 수치를 나타냈다. 2000년 이후에는 해마다 13~20편의 논문 수로 증가하는 것으로 나타났다. 그 이유는 각 대학마다 지휘과가 늘어났기 때문이다. 247편의 작품별 전체 논문에 대한 연도별 연구 논문 수는 <그림 8>과 같다.



<그림 8> 연도별 연구 논문 수

2) 학교별 논문의 수

합창곡해석 연구 논문수를 학교별로 구분하였다.

학교별로 연구 논문을 제출한 대학은 모두 36개 대학이다. 합창곡해석 연구 논문수는 1990년대에 비하여 2000년대에 들어와 비교적 활발히 이루어지고 있으며, 점차적인 증가 추세를 보이고 있음을 알 수 있다. 각 대학의 분포율을 보면 서울권에 소재하고 있는 중앙대, 이화여대, 연세대, 서울신학대 등의 비율이 높았고, 지방 대학의 경우는 계명대학교에서 가장 많은 연구가 이루어지고 있음을 알 수 있었다. <표1>에서 보면 중앙

대 43편, 이화여대 38편, 연세대 23편, 계명대와 19편, 서울신학대 19편, 단국대 17편, 장로신학대 12편, 호남신대 10편순으로 각각 나타났다. 대학교별로 발표된 논문수를 구분한 결과는 <표 1> 과 같다.

<표 1> 학교별 합창곡해석 관련 논문 수

대학명	논문 수	대학명	논문 수	대학명	논문 수
중앙대	43	경희대	4	고신대	1
이화여대	38	전남대	4	관동대	1
연세대	23	한세대	4	광주대	1
계명대	19	동덕여대	3	국제신학대	1
서울신학대	19	조선대	3	동의대	1
단국대	17	대구카톨릭대	2	명지대	1
장로회신학대	12	동아대	2	상명대	1
호남신학대	10	백석대	2	세종대	1
카톨릭대	7	서울대	2	울산대	1
숙명여대	7	충신대	2	창원대	1
수원대	5	건국대	1	카톨릭대	1
전북대	5	경성대	1	한국교원대	1

3) 전공별 연구논문의 수

합창곡해석 관련 작품별 연구자의 학교 및 전공과 논문주제와의 상관관계를 분류하였다. 연구자를 크게 교육대학원생, 일반대학원생, 신학대학원생으로 구분하여 논문의 수를 비교하였다. 일반대학원생의 논문의 수는 전체 247편중 184편으로 74.5%로 가장 높은 비율을 보였으며, 교육대학원생의 논문은 33편으로 13.4%, 신학대학원생은 30편으로 12.1%의 비율을 차지하였다. 일반대학원에서의 논문 수가 상대적으로 월등히 많은 것은 2000년도 이후 지휘과가 개설되어 석사논문으로써 합창곡 해석 논문이 발표되었기 때문이다. 지휘과에서 합창곡 해석의 중요성을 인식하여 훌륭한 합창 연주를 위해서는 올바른 합창곡 해석이 무엇보다 중요하다고 여겼기 때문이다.

일반대학원, 교육대학원, 신학대학원 간의 합창곡해석 논문의 수는 <표 2>와 같다.

<표 2> 비교육대학원과 교육대학원의 논문 수

학교명	논문 수	비율 (%)
교육대학원	33	13.4
신학대학원	30	12.1
일반대학원	184	74.5
합계	247	100.0

4) 주제별 합창곡해석 논문의 수

합창곡 해석 관련 논문 247편을 제목과 내용을 고려하여 합창곡을 미사, 모테트, 레퀴엠, 칸타타, 오라토리오, 수난곡, 코랄, 기타로 분류하였다. 이 결과를 참고문헌 합창음악연구의 분류와 비교하여 그 분류결과가 동일함을 확인할 수 있었으며²⁴⁾ 합창곡에 대한 형태는 후기 바로크 시대에서 완성되었음을 알 수 있었다.

<표 3>에서 보면 중세시대부터 20세기까지 주제별 연구 논문의 수는 오라토리오가 51편으로 가장 높게 나타났으며, 미사 48편, 칸타타 38편, 레퀴엠 29편, 코랄 24편, 모테트가 각각 8편, 수난곡 5편의 순으로 나타났다. 합창곡 해석에 도움이 될 참고 연구논문과 한국합창곡 해석 관련 연구 논문은 기타로 분류하였다. 주제별 합창곡 해석 논문의 수는 <표 3>과 같다.

24) 최훈차(1992), 합창음악연구, 세광음악출판사. PP.133~176

<표 3> 주제별 논문 수

주제	논문 수	비율 (%)
미사	48	19
모테트	8	3
레퀴엠	29	12
칸타타	38	15
오라토리오	51	21
수난곡	5	2
코랄	24	10
기타	44	18
합계	247	100

5) 시대별 논문 수

합창음악관련 학위논문이 시대별로 연구가 어떻게 이루어졌는지 분류하였다. 시대의 분류는 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 20세기와 같이 5개로 구분하였다. <표 4>에서 보면 바로크시대 93편으로 가장 높게 나타났으며, 낭만주의시대 53편, 20세기음악 59편, 고전주의시대 29편, 르네상스시대 13편 순으로 나타났다. 바로크시대 관련 논문이 가장 많이 나온 것은 바흐의 칸타타와 헨델의 오라토리오에 대한 연구가 활발했기 때문이다. 바로크시대(1600~1750)에 음악의 기본이 확립되었고 바로크시대가

가지는 의미가 음악사에서 대단히 크기 때문이며, 이 시기의 합창음악에 관한 문헌적 고찰 및 연주기법을 고찰하는 것이 매우 중요하게 여겼기 때문이다. 합창음악에서 바로크시대 그 뒤를 이어 20세기음악에 관한 연구 논문들이 증가 추세를 보이고 있다. 시대별 논문의 수는 <표 4>와 같다.

<표 4> 시대별 논문 수

시대	논문 수	합계
르네상스 시대	13	38
바로크 시대	93	24
고전주의 시대	29	21
낭만주의 시대	53	12
20세기	59	5
합 계	247	100

가) 르네상스 시대

르네상스시대의 작곡가에 대한 연구 논문수는 전체 247편중에 13편으로 몬테베르디, 조스깅 데프레가 각 3편, 윌리엄 버드, 하인리히쉬츠 2편으로 나타났다. 16세기 말엽 종교개혁에 개신교에서의 합창곡이 나오기 시작하였음을 보여주고 있다. 르네상스 시대 작곡가에 대한 합창곡 해석 논문의 수는 <표 5>와 같다.

<표 5> 르네상스 시대 작곡가별 논문 수

몬테 베르디	3	23
조스갱 데프레	3	23
윌리엄 버드	2	15
하인리히 쉬츠	2	15
그레고리오 알레그리	1	8
마틴 루터	1	8
토마스루이스 데 빅토리아	1	8
합 계	13	100

나) 바로크 시대

바로크시대의 작곡가에 대한 연구 논문수는 전체 247편중에 93편으로 바흐곡에 대한 연구 논문이 51편으로 가장 높게 나타났다. 헨델이 29편, 비발디 9편으로 대다수의 비중을 차지하고 있었다. 이는 바흐와 헨델이 합창음악에서 차지하는 비중이 크다는 것을 알 수 있다. 이 시대의 작곡가로써는 바흐와 헨델, 비발디 외에도 카리시미, 스카를라티, 쉬츠, 북스테후데, 뮐리, 퍼셀, 페르골레지 등의 작곡가들의 논문 수가 10% 미만에 머물렀다. 전체 대비 논문의 수가 바흐와 헨델에 집중되다 보니 주제와 내용이 중복되는 논문이 많았다. 타 작곡가에 대한 분석 논문 연구가 활

발히 진행되어야 한다고 본다. 바로크 시대 작곡가에 대한 합창곡해석 논문의 수는 <표 6>과 같다.

<표 6> 바로크 시대 작곡가별 논문 수

바흐	51	55
헨델	29	31
비발디	9	10
장 필립라모	1	1
카리시미	1	1
헨리퍼셀	1	1
헨릭슈츠	1	1
합 계	93	100

다) 고전시대

고전주의 시대의 작곡가에 대한 연구 논문수는 전체 247편중에 28편으로 모차르트가 16편으로 가장 높게 나타났다. 하이든이 11편, 베토벤이 1편으로 나타났다. 베토벤에 대한 연구 논문 수가 적은 것은 범위를 합창으로 한정했기 때문이다.

고전주의 시대 작곡가에 대한 합창곡 해석 논문의 수는 <표 7>과 같다.

<표 7> 고전시대 작곡가별 논문 수

라) 낭만주의 시대

낭만주의 시대의 작곡가에 대한 연구 논문수는 전체 247편중에 53편이며 멘델스존, 브람스 각각 13편으로 가장 높게 나타났다. 베르디, 슈베르트가 각 4편, 구노, 드보르작, 바르톡이 각 3편순으로 나타났다. 낭만주의 시대 작곡가에 대한 합창곡 해석 논문 수는 <표 8>과 같다

<표 8> 낭만시대 작곡가별 논문 수

작곡가	논문 수	(%)	작곡가	논문 수	(%)
멘델스존	13	25	브루크너	2	4
브람스	13	25	라인 베르거	1	2
베르디	4	8	루이지 케루비니	1	2
슈베르트	4	8	빅토 휴고	1	2
구노	3	6	요셉	1	2
드보르작	3	6	이고스 스트라빈스	1	2
바르톡	3	6	프랑크	1	2
리스트	2	4			
합계 53(100%)					

마) 20세기

20세기 작곡가에 대한 연구 논문수는 전체 247편중에 60편이며, 벤저민 브리튼이 11편으로 가장 높게 나타났고, 본 윌리엄스 5편, 포레, 빨랑이 각 4편으로 나타났다. 20세기에 와서 한국합창곡들이 연구되기 시작하였다. 한국합창은 8편으로 나타났다. 20세기 작곡가에 대한 합창곡 해석 논문의 수는 <표 9>와 같다.

<표 9> 20세기 작곡가별 논문 수

작곡가	논문 수	백분율 (%)	작곡가	논문 수	백분율 (%)
벤저민 브리튼	11	19	바르 톨루치	1	2
본 윌리엄스	5	9	아론 코플랜드	1	2
포레	4	7	알프레드 시닛케	1	2
플랑크	4	7	에드워드 엘가	1	2
레너드 번스타인	2	3	에릭 휘태커	1	2
뵘	2	3	이건용	1	2
이동훈	2	3	이영조	1	2
존 루터	2	3	정윤용	1	2
펜데 레츠크	2	3	조윤정	1	2
함태균	2	3	존 리빗	1	2
다니엘 핑크햄	2	3	줄탄 코다이	1	2
김명인	1	2	찰스 아이브스	1	2
나운영	1	2	칼 오르프	1	2
나인용	1	2	코다이	1	2
김두완	1	2	톰슨	1	2
허방자	1	2			
합계 60(100%)					

2. 내용적 분석

1) 주제별 연구 경향

가) 미사

작곡가별 미사의 연구 중 가장 많은 연구가 이루어진 작곡가는 고전주의 시대의 모차르트이다. K220, K257이 각각 2번씩, K192, K259, K258, K427, K317에 대해서는 1번씩 고르게 연구가 이루어졌다. 모차르트 다음으로 바흐가 6편, 구노 3편, 슈베르트 3편, 하이든 3편 그 외 각각 1편의 연구 논문이 발표되었다.

논문의 수가 가장 많은 모차르트 미사의 합창곡 해석 논문을 살펴보면 다음과 같다.

김정은(2005)의 모차르트의 Missa brevis K.259²⁵⁾에서는 음악특징과 고전주의 시대의 합창음악 양식, 그 시대 작곡가의 음악양식에 대한 연구, 또한 시대적 상황에 대한 깊은 연구가 연주방법을 결정한다고 하였다.

이재순(2007)의 W.A. Mozart의 Missa에 관한 연구: Missa brevis K.258을 중심으로²⁶⁾은 모차르트 양식의 특징을 알고 곡을 해석하고 연주한다면 시대별에 따른 다른 특징의 오류, 왜곡된 해석을 방지할 수 있다고 하였다. 모차르트의 양식의 특징을 다음과 같이 제시하였다. 첫째,

25) 김정은(2005), W.A. Mozart의 Missa brevis et solemnis in C.K.259에 관한 연구 연세대학교 대학원 음악학과.

26) 이재순(2007) W.A. Mozart Missa에 관한 연구 : Missa brevis K.258을 중심으로 중앙대학교 예술대학원 지휘전공.

곡 전체가 화성적이며 동일한 리듬을 사용하여 통일성을 주었다. 둘째, Benedictus,를 제외하고는 모든 곡이 전주가 없다. 셋째, 곡 전체적으로 짧은 solo와 tutti,의 교창이 흥미로우며, p와 f의 대조, marcato와 legato의 대조가 곡의 긴장감과 재미를 유발한다. 넷째, 예수님의 고난을 노래하는 부분에서는 Adagio,와 단조로 작곡되어 고난에 대한 엄숙한 분위기를 나타내고 있다. 다섯째, 선율이 풍부한 곡으로 Sanctus와 Benedictus의 'Hosanna in excelsis'는 같은 선율과 리듬을 사용하여 통일성과 연관성을 주었다. 여섯째, 마지막 곡의 종지화음이 반중지의 느낌으로 끝나 간절하고 신비한 느낌을 더해 준다.

이승연(2009)의 W. A. Mozart에 대한 연구²⁷⁾에서는 고전주의시대의 음악특징, 음악의 형식, 음악의 양식, 음악기법에 대한 중요성을 제시하였다.

김세종(2011)의 모차르트의 미사 연주법에 대한 연구: 다단조 미사(KV 427)를 중심으로²⁸⁾에서는 고전주의 방식과 반드시 일치하지 않으며, 바로크의 합창기법을 사용하였으며, 연주에 있어서 낭만주의적 또는 연주자의 자의적 해석이 가능하도록 한 고전주의 시대의 작품이라고 하였다. KV.427은 다른 미사와 달리 푸가풍의 편성이 많아 연주자의 곡 분석과 해석에 어느 미사보다 더 많은 시간과 노력이 요구되는 작품이라고 하였다. 곡마다 가사에 따른 더 적극적인 모차르트의 표현의도를 보려고 한다면, 상세한 선율, 화음의 변화에 따른 분석을 통해 그 근거를 파악해야

27) 이승연(2009), W. A. Mozart에 대한 연구 = A Study on Soprano Aria of by W. A. Mozart. 숙명여자대학교 대학원 성악과

28) 김세종(2011), 모차르트의 미사 연주법에 대한 연구: 다단조 미사(KV 427)를 중심으로. 한세대학교 대학원 음악학과.

하겠으나, 그것까지는 다루지 않았다. 첫째, cresc, dim.가 추가로 붙여져야 할 곳, 박자의 정확한 진행과는 차이가 있는 호흡의 간격이 필요한 곳도 발견하였다. 둘째, 분명하지 않은 악장마다 빠르기의 기준을 제시하였다. 셋째, 선율에 따른 호흡을 제시하였다. 곡의 연주를 위해서 모차르트가 지시한 것 이상의 자의적 요소를 찾아내었다는 점에서 타논문과 구별된다.

박민희(2011)의 J.S. Bach의 합창음악 연구 분석: b단조 미사를 중심으로²⁹⁾에서는 음악의 형식과 악보에 표기한 악상대로 잘 지켜서 연주해야 한다고 하였다. 부분 부분에 콘체르타토 형식을 살려서 확실하게 대조시켜야 하고 푸가 형식이 나올 때는 주제선율이 잘 나타날 수 있도록 정확히 ‘cue’를 주어 연주를 해야 한다고 하였다. 곡의 느낌을 살려서 레가토와 논레가토 그리고 스타카토 등을 적절히 사용하여 곡을 연주하도록 하였다.

이상의 미사에 관한 논문 5편에 대한 합창곡 해석을 통해 얻어진 내용을 요약해 보면 첫째, 고전주의 시대에는 연주에 있어서 낭만주의적 또는 연주자의 자의적 해석이 가능하다. 둘째, 음악특징과 고전주의 시대의 합창음악 양식, 그 시대 작곡가의 음악양식에 대한 연구, 또한 시대적 상황에 대한 깊은 연구가 연주방법을 결정한다고 하였다. 셋째, 모차르트 양식의 특징을 알고 곡을 해석하고 연주한다면 시대별에 따른 다른 특징의 오류, 왜곡된 해석을 방지할 수 있다. 다섯째, 음악의 형식과 악보에 표기한 악상대로 잘 지켜서 연주해야 한다고 제시하였다.

29) 박민희(2011), J.S. Bach의 합창음악 연구 분석 : b단조 미사를 중심으로
광주대학교 대학원 음악학과

나) 모테트

모테트의 연구 중 가장 많은 연구가 이루어진 작곡가는 바로크 시대의 바흐이다. 바흐가 3편, 조스갱 데프레가 2편, 브람스, 브루크너 각 1편으로 나타났다. 가장 많은 연구가 이루어진 바흐의 합창곡해석 논문을 살펴보면 다음과 같다.

이기환(2006)은 바흐의 모테트 BWV 225 Singet dem Herrn ein neues lied에 관한 연주기법³⁰⁾을 살펴본 결과 모테트의 형식, 푸가적 기법, 가사의 충분한 이해와 표현의 중요성과 바로크시의 일반적 연주관습을 따르되 일관성이 있어야 한다고 하였다. 바흐의 작품이 연주자들에게 고난이도의 훈련을 요구하고 곡의 구성과 연주기법들이 까다롭다고 언급하였다. 바흐의 작품에 대한 특징과 개성을 충분히 이해함이 필요하고 면밀한 검토의 과정을 거쳐 새로운 시각과 방법으로 접근함이 필요하다고 제시하였다.

김희정(2009)의 Johann Sebastian Bach의 motet 「Jesu, meine freude(BWV 227)」에 대한 연구 : 작품분석 및 연주방법을 중심으로³¹⁾ 음악의 구조, 음악 기법, 가사 그리기, 곡의 구성의 중요성을 언급하였다. 연주 시 특징들을 표현하기 위해 지휘자는 비트의 변화를 통해 악상을 명확하게 나타내야 하며 각 성부가 모방하며 나오는 부분에서는 지휘자가 큐를 주어야 한다. 바흐가 나타내고자하는 의도를 연주자가 표현함으로써 청중들에게 감동을 줄 수 있어야 한다고 제시하였다.

30) 이기환(2006), 바흐의 모테트 BWV 225 Singet dem Herrn ein neues lied에 관한 연주기법 연구. 계명대학교 대학원 음악학과.

31) Johann Sebastian Bach의 motet 「Jesu, meine freude(BWV 227)에 대한 연구 : 작품분석 및 연주방법을 중심으로. 중앙대학교 대학원 음악학과, 지휘전공

김동아(2010)는 Johann Sebastian Bach의 Motet 「Jesu meine Freude」의 가사와 음악관계 연구 : 음형이론을 중심으로³²⁾에서 음악수사학을 바탕으로 가사와 함께 또 다른 음악적 언어 역할을 하였던 음형을 중심으로 연구를 하였다. 종교곡에서는 다른 어떤 음악적인 분석보다도 메시지를 직접적으로 전달하는 가사가 중요시 다루어져야 하며, 바로크시대의 곡을 연주할 때 메시지를 풀어 나가는 그 시대의 어법을 아는 것을 중요하게 여겼다. 바흐 곡의 연주에 있어 음악적인 표현 외에도 상징적인 의미 해석을 통한 내면적인 표현이 더해지는 것이 필요하다고 언급 하였다.

이상의 내용을 통해 바흐의 모테트는 첫째, 음형이론의 중요성 둘째, 바로크시대의 어법 셋째, 바흐의 작품에 대한 특징과 개성에 대한 충분한 이해가 필요하다고 제시하였다. 모테트에 대한 합창곡 해석 논문의 수는 <표 10>과 같다.

<표 10> 모테트 논문 수

시대	작곡가	논문 수
르네상스시대	조스갱 데프레	2
바로크시대	바흐	3
낭만주의시대	브람스	1
	브루크너	2
20세기	뵘랑	1
합계		9

32) 김동아(2010), Johann Sebastian Bach의 Motet 「Jesu meine Freude」의 가사와 음악관계 연구. 이화여자대학교 음악학부.

다) 레퀴엠

작곡가별 레퀴엠의 연구 중 가장 많은 연구가 이루어진 작곡가는 고전주의 시대의 브람스이다. 브람스가 10편, 모차르트 5편, 벤저민 브리튼 4편, 베르디, 존 루터 2편, 루이지 케루비니, 모리스 뒤뤼블레, 빅토 휴고가 각 1편으로 나타났다.

브람스는 레퀴엠에 관한 연구 논문이 10편으로 가장 많았고, 그 중 Op.45번에 대한 연구논문이 4편으로 가장 연구가 많이 이루어졌다. 그 다음으로 많은 모차르트는 5편으로 K.626번 4편이 가장 많았고, 모차르트 레퀴엠의 연구 1편으로 나타났다. 그 중 Op.45번에 대한 연구논문이 4편으로 가장 연구가 많이 이루어졌다. 그 다음으로 많은 모차르트가 5편으로 K626번 4편이 가장 많았고, 모차르트 레퀴엠에 관련된 연구 1편으로 나타났다.

벤저민 브리튼은 4편으로 Op.66번이 3편, 벤저민 브리튼 레퀴엠에 관한 연구가 1편으로 나타났다. 작곡가별 레퀴엠의 연구 중 가장 많은 연구가 이루어진 고전주의 시대의 브람스의 곡을 살펴보면 다음과 같다.

박진경(2004)의 요하네스 브람스 ‘독일레퀴엠’에 관한 분석 연구³³⁾에서는 브람스의 음악적 개성, 작곡기법, 음악특징의 중요성을 제시하였다. 기존의 레퀴엠들이 가톨릭사상에 근거한 죽은 자를 위한 예배용 음악인데 반해 브람스 레퀴엠은 성서의 내용을 바탕으로 한 기독교식 사상에 기반을 둔 연주용 음악이라는 점을 언급하였다. 브람스의 음악적 개성은 평안을 표현하고 천국의 기쁨을 제시하여 신의 정의로움에 대한 자신의

33) 박진경(2004), 요하네스 브람스 ‘독일레퀴엠’에 관한 분석 연구.
계명대학교 대학원 음악학과

믿음을 제시한 서정적인 작품이다. 브람스의 레퀴엠에 대한 음악적 배경의 이해가 필요하다고 강조한 점이 이 논문의 중요한 점이다.

홍진기(2002)의 요하네스 브람스의 ‘독일 레퀴엠’에 관한 연구³⁴⁾에서는 전통적인 형식과 선율면에서 과감히 탈피하였으며, 가톨릭 사상이 아닌 프로테스탄트의 부활의 사상을 담은 지극히 기독교적인 작품이다. 음악적 배경 이해, 음악적 기법, 음악적 특징의 중요성을 언급하였다.

일반적 브람스의 레퀴엠에 관한 논문들은 기존 가톨릭사상에 근거한 죽은 자를 위한 예배용 음악인데 반해 브람스 레퀴엠은 성서의 내용을 바탕으로 한 기독교식 사상에 기반을 둔 연주용 음악이라는 점에서 공통적으로 중점을 두었다. 레퀴엠 연구 논문의 수는 <표 11 > 과 같다.

34) 홍진기(2002)의 요하네스 브람스의 ‘독일 레퀴엠’에 관한 연구
중앙대학교 예술대학원 합창지휘전공.

<표 11 > 레퀴엠 연구 논문 수

라) 오라토리오

작곡가별 오라토리오의 연구 중 가장 많은 연구가 이루어진 작곡가는 바로크 시대의 헨델이 가장 많았다. 헨델이 26편, 멘델스존 10편, 하이든 8편, 바흐 5편, 에드워드 엘가 1편, 카리시미 1편으로 나타났다.

헨델의 Messiah가 22편으로 가장 많은 연구 논문이 발표되었고, 오라토리오 Judas Maccabaeus 1편, Israel in Egypt 1편, 헨델의 합창음악 연주 기법 1편, 알렉산더의 향연 1편으로 나타났다. 가장 많은 연구가 이루어진 오라토리오 메시아곡을 살펴본 결과 다음과 같다.

최동원(2000), 바로크시대의 합창음악 연주기법에 관한 고찰 : 헨델의 오라토리오³⁵⁾에서는 바로크 시대 합창음악 연주기법의 중요성을 언급하였다. 바로크 시대에는 합창단원의 수가 많지 않아서 악보대를 중심으로 둘러서서 한 성부를 두 세명이 노래 정도의 소규모였다. 합창단원의 수가 적었던 만큼 다이내믹을 표현함에 있어 네 파트가 함께 나올 때에는 forte로 한 두 파트가 나올 때에는 piano로 연주하도록 의도하였고, 곡의 해석에 있어서도 오늘날 일반적으로 연주되는 느낌 즉, 장엄하고 웅장함 보다는 보다 가볍고 경쾌한 흐름을 가지도록 연주하는 것이 올바른 연주 방법이라고 언급하였다. 바로크 시대의 작곡자의 의도를 파악하여 자신 것으로 소화해서 표현하는 것이 매우 중요하므로 헨델의 진정한 의도에 관한 수 없이 많은 의문점을 여러 문헌의 고찰을 통해서 밝혀내는 것이 올바른 [메시아]의 해석을 위해 꼭 필요한 것이라고 강조하였다.

박정은(2008)의 헨델의 오라토리오 『메시아』 중 베이스 아리아의 분석 연구 : ‘주 오시는 날 누가 능히 당하라’와 ‘나팔이 울리리라’를 중심으로³⁶⁾에서는 그리스도의 일생을 그린 종교적 작품으로서 음악적 배경의 중요성을 강조하여 곡의 분위기, 음악적 표현, 가사의 내용을 잘 살려서 연주해야 한다고 하였다.

김지현(2011)의 헨델의 오라토리오 《메시아》에 나타난 바로크 음악의 특징과 합창 연주기법에 관한 연구³⁷⁾에서는 바로크시대의 음악 양식

35) 최동원(2000), 바로크시대의 합창음악 연구기법에 관한 연구고찰 : 헨델의 오라토리오 중앙대학교 대학원 음악학과

36) 박정은(2008)의 헨델의 오라토리오 『메시아』 중 베이스 아리아의 분석 연구 : ‘주 오시는 날 누가 능히 당하라’와 ‘나팔이 울리리라’를 중심으로. 단국대학교 대학원 성악전공.

37) 김지현(2011)의 헨델의 오라토리오 《메시아》에 나타난 바로크 음악의 특징과 합창 연주기법에 관한 연구. 충신대학교 대학원 일반대학원 음악학과.

의 특징과 정격연주의 중요성에 관하여 언급하였다. 바로크 시대의 음악 양식을 제대로 이해하고 그 시대의 음악에 대한 기본적인 관습과 작품의 특징을 정확히 이해하여 연주해야 한다고 했다.

이 밖에 헨델의 Messiah는 가사연구, 조성변화, 바로크적 요소 연구, 합창기법, 대위적기법 등 다양한 소재로 분석 연구되어 연주해석의 중요한 참고 곡으로 활용되고 있음을 알 수 있었다.

헨델의 메시아에 관한 논문의 공통점을 찾아 요약해 보면, 바로크 시대의 정격연주와 합창문헌 연구의 중요성을 강조하였다.

멘델스존은 10편으로 엘리야가 9편으로 가장 많았고, 파울루스 1편으로 나타났다. 하이든은 8편으로 천지창조가 7편으로 가장 많았다. 바흐는 5편으로 BWV 248 크리스마스 오라토리오가 5편으로 나타났다. 오라토리오 연구 논문의 수는 <표 12>와 같다.

<표 12> 오라토리오 논문 수

시대	작곡가	논문수
바로크시대	바흐	5
	카리시미	1
	헨델	26
고전주의시대	하이든	8
낭만주의시대	멘델스존	10
20세기	에드워드 엘가	1
합계		51

마) 수난곡

수난곡은 바흐에 대한 연구 논문이 5편중 3편으로 가장 많았다. 수난곡에서 가장 많은 연구가 이루어진 바흐의 수난곡을 살펴본 결과 다음과 같다.

송진명(2006)의 J.S. Bach의 마태수난곡 연구: 텍스트와 음악의 전반적 고찰 및 제 1곡 합창 분석³⁸⁾에서는 음형이론을 기초로 하여 만들어낸 아리오소, 폴리포니적 모방기법을 사용하여 음향적 효과의 극대화와 극적인 상황을 강조하였다. 가사를 강조하는 부분에서 호모포니를 강조하여 가사의 의미의 중요성을 언급하였다.

김도형(2009)의 Johann Sebastian Bach의 “요한 수난곡”에 관한 분석 연구 : 1부 합창곡을 중심으로³⁹⁾에서는 바로크 시대의 특징으로 통주저음, 모노디양식, 콘체르토 양식, 수사학적 음형이론 등의 특징이 요한수난곡에서 많이 나타나고 있음을 언급하였다. 상황을 표현하는 표현기법과 합창의 효과를 극대화시킨 작품이라는 것을 강조하였다.

바흐의 수난곡에 관한 논문의 공통점을 찾아 요약하면 다음과 같다. 예수의 고통스러운 십자가의 사건을 표현하기 위해서는 첫째, 음형이론 둘째, 상황을 표현하는 표현기법 셋째, 가사의 의미를 중요하게 다루었다. 수난곡의 연구 논문의 수는 <표 13>과 같다.

38) 송진명(2006)의 J.S. Bach의 마태수난곡 연구: 텍스트와 음악의 전반적 고찰 및 제 1곡 합창 분석 한세대학교 대학원 석학전공.

39) 김도형(2009)의 Johann Sebastian Bach의 “요한 수난곡”에 관한 분석연구 : 1부 합창곡을 중심으로. 중앙대학교 대학원 음악학과 지휘전공.

<표 13> 수난곡 연구 논문 수

르네상스시대	하인리히 쉬츠	1
바로크시대	바흐	3
	헨릭 슈츠	1
합계 5		

바) 칸타타

작곡가별 칸타타의 연구 중 가장 많은 연구가 이루어진 작곡가는 바로크 시대의 바흐이다. 바흐가 31편, 그 외 김두완, 멘델스존, 바르톡, 벤저민 브리튼, 슈베르트, 장 필립 라모, 핑크햄이 각각 1편으로 나타났다. 바흐는 칸타타 BWV 4번 ‘그리스도는 죽음의 포로가 되어도’가 9편 으로 가장 많은 연구 논문이 발표되었고 BWV140번 “눈 뜨라고 부르는 소리 있어” 4편, 51번 , 82번 각각 2편, 198번, 21번, 71번, 77번, 98번, 106번, 12번, 61번, 63번 각각 1편으로 나타났다. 가장 많은 연구가 이루어진 바흐의 칸타타 BWV 4번을 살펴본 결과 다음과 같다

강성혜(2003)는 Bach의 칸타타 BWV 4 Christ lag in Todesbanden의 분석 연구⁴⁰⁾에서 칸타타의 코랄 선율이 경과음, 인접음, 장식음과 변화음이 사용되어 길게 확대되어 사용되어졌다. 가사표현에 있어서 바로크 시대의 음악특징인 음형이론(고음: 산이나 하늘, 반음: 고통이나 아픔, 쉼표: 침묵이나 죽음)의 중요성을 언급하였다.

김태성(2003)의 J.S. Bach의 칸타타 BWV 4번 분석 및 연구 : Christ lag in Todesbanden의 연주를 중심으로⁴¹⁾에서는 코랄 선율사용, 멜리즈마사용, 호켓 스타일 사용을 언급하였다. 작곡가 의도와 곡들의 표현을 어떻게 처리하여 연주할 것인가를 중요하게 다루었다.

김성연(2009)의 J. S. Bach의 칼나나 BWV 4 Christ lag in Todesbanden 연주기법 연구⁴²⁾에서는 가사의 의미를 강조하는 코랄 선율사용, 음악적 표현, 음악적 특징들을 언급하였다. 바흐의 생애, 그의 신앙을 이해하고 작곡자 의도에 맞는 연주해석을 해야 한다고 강조하였다.

바흐의 칸타타곡에 관한 논문의 공통점을 요약해 보면 다음과 같다. 첫째, 코랄 선율이 사용되었다. 둘째, 음형이론의 중요성을 언급하였다. 셋째, 바로크시대를 이해하고 작곡가 의도에 맞는 연주를 해야 한다고 하였다. 칸타타 연구 논문의 수는 <표 14>와 같다.

40) 강성혜(2003), Bach의 칸타타 BWV 4 Christ lag in Todesbanden의 분석 연구.

연세대학교 교육대학원 음악교육전공

41) 김태성(2003)의 J.S. Bach의 칸타타 BWV 4번 분석 및 연구 : Christ lag in Todesbanden의 연주를 중심으로. 중앙대학교 대학원 음악학과 지휘전공

42) 김성연(2009)의 J. S. Bach의 칼나나 BWV 4 Christ lag in Todesbanden 연주기법 연구. 계명대학교 대학원 음악학과.

<표 14> 칸타타 연구 논문 수

시대	작곡가	연구 논문수
바로크시대	바흐	31
낭만주의시대	장필립 라모	1
	멘델스존	1
	바르톡	1
	슈베르트	1
20세기	김두완	1
	벤저민 브리튼	1
	핑크햄	1
	슈베르트	1
합계		38

사) 코랄

작곡가별 코랄의 연구 중 가장 많은 연구가 이루어진 작곡가는 바로크 시대의 비발디이다. 비발디가 8편, 벤저민 브리튼 4편, 바흐 2편 그 외 베르디, 본 윌리엄스, 브람스, 아론 코플랜드, 찰스 아이브스, 풀랑크, 프랑크 각 1편으로 나타났다.

비발디는 Gloria가 7편으로 가장 많았고, Magnificat RV610이 1편으로 나타났다.

조현경(2006)의 A. Vivaldi의 「Gloria」 분석. 연구⁴³⁾에서는 음악의 형식, 선율, 화성, 리듬, 연주상의 관점에 대해서 언급, 요약하였다. 비발디의 합창음악에 관심, 비발디 음악의 이해를 바탕으로 바로크 시대에 근접한 연주를 할 것을 강조한 논문이다.

박민식(2009)은 비발디 [Gloria in D]⁴⁴⁾의 미사통상문 중 대영광송(Gloria)의 가사를 어떻게 음악적으로 표현을 했는지에 초점을 두고 고찰하였다. 즉 대영광송 기도문의 가사 표현에 있어서 당시에 사용했던 음악수학적 음형들이 어떤 모습으로 나타나는지에 관하여 연구하였다.

비발디 코랄에 관한 논문을 요약해 보면 다음과 같다. 첫째, 가사 표현에 있어서 음악수학적 음형의 중요성들에 대해서 다루었다. 둘째, 비발디 음악의 이해를 위해서는 바로크시대에 근접한 연주를 해야 한다고 하였다. 코랄의 연구 논문의 수는 <표 15>와 같다.

43) 조현경(2006)의 A. Vivaldi의 「Gloria」 분석. 연구. 단국대학교 대학원 음악학과 합창지휘전공

44) 박민식(2009),비발디 [Gloria in D], 가톨릭대학교 대학원 음악학과 합창지휘전공.

<표 15> 코랄 논문 수

시대	작곡가	논문수
바로크시대	바흐	2
	비발디	8
	헨델	1
	헨리 퍼셀	1
낭만주의시대	멘델스존	1
	베르디	1
	브람스	1
	프랑크	1
20세기	벤저민 브리튼	1
	본 윌리엄스	1
	아론 코플랜드	1
	찰스 아이브스	1
	풀랑크	1
합계		24

V. 결론 및 제언

이 연구의 목적은 전국 모든 대학원을 대상으로 1976부터 2011년까지 발표된 합창곡해석 논문 247편에 대해서 시대별, 작곡가별 연구동향을 정리 분석하여 곡 해석과 지휘에 대한 올바른 개념을 정리하여 합창 및 합창지휘에 참여하는 사람들에게 보다 능동적인 합창활동을 향유하기 위한 체계화된 정보를 제공하고, 연구자들에게는 향후 합창지휘 관련 연주해석에서 나아갈 길을 제시한다는 데 의의가 있다. 이 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 합창지휘관련 합창곡해석 관련 학위논문의 연도별 연구경향에서 관련 논문이 처음 시작된 1976년부터 2000년도까지는 5편 이하 였으나, 2000년도부터는 발표 논문수가 10여 편으로 증폭되었다

둘째, 합창지휘관련 학교와 전공별 연구경향에서는 일반대학원생들이 합창지휘관련 합창곡해석 연구를 가장 많이 실시하였다. 일반대학원에서의 논문수가 상대적으로 많은 것은 지휘과가 2000년도 이후 신설되었기 때문이다.

셋째, 시대별 연구경향에서는 바로크시대에 가장 많은 연구가 실시되었으며, 20세기, 낭만주의시대, 고전주의시대, 르네상스시대의 순으로 논문이 발표되었다. 이는 바로크시대 바흐와 헨델에 대한 연구가 활발했기 때문이다. 바로크 시대가 가지는 의미가 음악사에서 대단히 크기 때문이며, 이 시기의 합창음악에 관한 문헌적 고찰 및 연주기법을 고찰하는 것이 매우 중요하게 여겼기 때문이다.

넷째, 합창지휘관 합창곡해석 주제별로는 오라토리오가 가장 많이 실시되었으며, 미사, 칸타타, 레퀴엠, 코랄, 모테트, 수난곡의 순으로 논문이 발표되었다. 이는 헨델의 오라토리오에 대한 연구가 활발했기 때문이다.

이와 같이 합창지휘관련 연구 분석을 바탕으로 발전적이고 균형적인 연구를 위해 다음과 같은 제언을 하였다.

첫째, 합창문헌 연구에 대한 중요성을 인식해야 한다. 합창지휘의 수준 향상을 위해서는 합창문헌에 대한 분석을 완벽하게 해야한다. 이를 통해서 작품의 시대적 표현양식과 작곡가의 작품양식을 이해해야 한다. 경험과 이론이 뒷받침되지 않는 합창지휘는 공허한 손운동이라고 하였다. 이러한 측면에서 합창곡에 대한 합창곡해석 논문이 꾸준히 발표되고 있음은 합창지휘 수준을 향상시키는데 긍정적인 상황이다.

둘째, 많은 논문들이 기존 내용을 재구성하거나 편집하여 중복된 내용이 많음으로 연구자들은 자기 논문이 합창지휘 관련 합창곡해석이라는 전문적인 자료라는 자부심과 사명감을 가지고 자신만의 특색있고 개성있는 연구를 실시하고 그 결과를 담아야 한다.

셋째, 다양한 주제의 연구 내용이 필요하다. 헨델의 Messiah는 가사연구, 조성변화, 바로크적 요소 연구, 합창기법, 대위적기법등 다양한 소재로 분석 연구되어 합창곡해석의 중요한 참고 문헌으로 활용되고 있음과 같이 다각도의 접근이 요구된다. 교육대학원들은 학부 전공을 활용한 다양한 주제의 연구 논문을 배출할 수 있을 것이다.

이 연구가 합창지휘관련 합창곡해석을 연구하려는 연구자들에게 방향과 주제를 선정하는데 도움을 주고, 이를 통해 합창지휘관련 합창곡해석에 질적 발전에 기여할 수 있기를 바란다.

참 고 문 헌

단행본

- 김경양,김정양 공저(2001), “지휘법 - Baton Technique을 中心으로-엘맨
김돈(2003), 합창음악교육, 계명대학교 출판부
김문자(1992) 외 편저, 들으며 배우는 서양음악사. 심설당
김규현(2005), 名 합창지휘자와의 對話. 예술
김현중(1999), 지휘법의 정석, 음악춘추사
박재무(2001), 합창지휘자를 위한 지휘법 완성 .도서출판 콰이어
이동활(2002), 청소년을 위한 서양음악사. 두리미디어
조익현(2007), 합창음악, 예술
최훈차(1992), 합창음악연구, 세광음악출판사
최훈차(2001), 합창지휘법, 호산나음악사
최훈차(2003), 합창문헌, 코러스센터
현동혁 (2011) ,“오케스트라 관현악 지휘자를 위한 가이드북”.예술
Donald J.Grout, Claude V. Palisca, J.Peter Burkholder (2006),
그라우트의 서양음악사 제7판 상, 하. 이앤비플러스

학술문헌

- 김미숙(2001). 음악교육연구에 대한 고찰. 연세음악연구. Vol 27. No.1-26
석문주(2002). 다중지능이론을 적용한 초등학교 음악과 교과정 개발과
실천. 음악교육연구. Vol.22 No.1.

학위논문

- 김동아(2006). Johann Sebastian Bach의 Motet 「Jesu meine Freude」의 가사와 음악관계 연구. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 김민정(1992). 중등 가창교육 관련 한국 석,박사학위 논문에 대한 연구: 비판적 분석 및 체계적 종합. 동아대학교 석사학위논문.
- 김정은(2005). W.A.Mozart의 Missa brevis et solemnis in C.K.259에 관한 연 연세대학교 석사학위논문.
- 김인영(2011). 합창지휘자를 위한 지도방안 연구, 국제신학대학교 석사학위논문.
- 김세중(2011). 모차르트의 미사 연주법에 대한 연구: 다단조 미사(KV 427)를 중심으로. 한세대학교 석사학위논문.
- 김희정(2009). Johann Sebastian Bach의 motet 「Jesu, meine freude (BWV227)에 대한 연구: 작품분석 및 연주방법을 중심으로. 중앙대학교 석사학위논문.
- 박민희(2011). J.S.Bach의 합창음악 연구 분석:b단조 미사를 중심으로 광주대학교 석사학위논문.
- 박진경(2004). 요하네스 브람스 ‘독일레퀴엠’에 관한 분석 연구. 계명대학교 석사학위논문.
- 박영혜(1999). 바로크시대부터 20세기까지의 합창음악 경향 - 졸업연주 프로그램을 중심으로- 연세대학교 석사학위논문
- 심미란(2009).“관현악 지휘의 변천에 관한 연구 - 시대별 지휘법을 중심으로- 중앙대학교 석사학위논문.

- 양은희(1993). 성악 관련 한국 석.박사학위 논문의 총람 및 분석(1986~1992), 동아대학교 석사학위논문.
- 이기환(2006). 바흐의 모테트 BWV225 Singet dem Herrn ein neues lie 에 관한 연주기법 연구. 계명대학교 석사학위논문.
- 이승연(2009). W.A.Mozart에 대한 연구. 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 이재순(2007). W.A.Mozart Missa에 관한 연구. 중앙대학교 석사학위논문.
- 우새문(2005). 연주 지휘법에 관한 연구 J.S.Bach의 종교개혁 축제를 위한 칸타타 “내주는 강한 성이요(Ein feste Burg ist unser Gott)” (BWV80) 을 중심으로, 장로회신학대학교 석사학위 논문.
- 이신원(1999). 초.중.고등학교 합창 교육관련 석사 학위 논문 분석 연구 상명대학교 석사학위논문.
- 조현주(1996). 그레고리오성가의 지휘에 관한 연구 -Missa pro Defuntis의 대표적인 antiphona의 곡을 중심으로-, 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 최정식(2008). 연주지휘법에 관한 연구 “G.F.Handel의 [Messiah]를 중심으로, 중앙대학교 석사학위논문.
- 서경화(2012). 합창활동에 관한 석사학위 논문의 연구동향 분석(1990~2011), 이화여자대학교 석사학위논문.
- 최수원(1998). 중.고등학교 가창 교육에 관한 석사학위논문분석(1990~ 1997). 이화여자대학교 석사학위논문.
- 최혜철(1992). 중등합창관련 한국 석.박사 학위 논문에 대한 연구 - 분석 및 종합- 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 홍진기(2002). 요하네스 브람스의 ‘독일 레퀴엠’에 관한 연구 중앙대학교 석사학위논문.

Internet Web Site

대한민국 국회도서관의 전자도서관.

KERIS 학술연구정보 서비스.

<http://www.riss.kr>

Abstract

An Analysis of Study Trends of Theses for Master's and
Doctorate Degrees for the Interpretation of Choral in Chorus
Conducting(1976~2012)

PARK, Sun-Hee

The Graduate School of Education

Department of Music Education

Sungshin Women's University

The Purpose of this study is to provide systematic information to teachers involved in the guidance of choruses in elementary, middle, and high schools and to those who participate in social and religious chorus conducting, and of proposing the direction of Chorus related to future chorus conducting for researchers, by apprehending study trends and by finding and organizing Chorus interpretation theses that performs the role of a major axis in chorus conduction.

Seen from the perception of literature theses, content concerning chorus conducting and rehearsal technique are periodically presented, however, there are no literature theses with in-depth study in the

interpretation of Chorus. Thus, 247 theses on the interpretation of Chorus related to chorus conducting as presented over 36 years from 1976 to 2012, to provide data that can be referred by researchers and teachers that wish to conduct future study and education on the interpretation of performance related to chorus conducting.

To perform such projects, the need for literature studies in music education has firstly been considered, followed by the defining of chorus conducting and the examination of its history. Next, Chorus interpretation theses related to chorus conducting of standard graduate schools, graduate schools of education, and graduate school of theology have been analyzed and organized. 247 performance interpretation these related to chorus conducting have been collected centrally from the National Assembly Library and RISS, and the Korea Education & Research Information Service, and research trends have been analyzed through the number of theses presented concerning each year, school, major, subject, and composer. Chorus were categorized into eight categories of Gregorian chant, mass, motet, requiem, choral, cantata, oratorio, and passion for the analysis of the interpretation of Chorus for chorus conducting, and the musical properties of each category have been briefly depicted.

Less than five annual academic theses that interpret Chorus in relation to chorus conducting have been published from 1976 to 2000, however from 2000, the number of published these dramatically

increased to an approximate annual amount of 10 theses. This verified the increase of the population participating in chorus literature at a rapid speed.

In the study trends of each school and major related to chorus conducting, standard graduate school students displayed significantly high in comparison to theses by graduate school of education students. This is because each university newly established departments of conducting.

In the study trends of each era, the interpretation of Chorus was most frequently conducted concerning songs of the Baroque era, and the greatest number of theses was published in the order to contemporary, Romanticism, Classicism, and the Renaissance.

In each category of chorus interpretation, the interpretation of oratorio was the most frequently conducted, and the greatest number of theses was published in the order of mass, cantata, requiem, choral, motet, and passion. Concerning composers, studies on Handel's oratorio and Bach's cantata of the Baroque era were the most actively conducted.

As so, the following has been proposed for a balanced and progressive study on the interpretation of Chorus related to chorus conduction, based on the analysis of trends of the interpretation of Chorus in relation to chorus conduction.

First, the importance of chorus literature studies must be

recognized.

Second, researchers must conduct their own unique and special study with pride and mission that their own thesis contains the professional data of the interpretation of Chorus in relation to chorus conduction

Third, there is a need for study content of various themes. There is a need for multiple angles of approaches, just as many directions of the Messiah were studied among theses that interpret Chorus composed by Handel.

This study is hoped to help the selection of direction and theme to researchers that intend to study the interpretation of Chorus in relation to conducting, and to contribute to the qualitative development of the interpretation of Chorus in relation to chorus conducting.

부록 합창지휘 관련 연주해석 논문 총람(1976~2011)

번호	개표 연도	논문제목	연구자	학위 수여지
1	1976	Johann Sebastian Bach의 합창音樂에 關한 研究 : cantata를 中心으로	박명섭	연세대학교교육대학원
2	1979	Georg Friedrich Haendel의 oratorio에 관한 연구 : Messiah를 중심으로	박미남	이화여대 교육대학원
3	1980	REQUEIM의 史的意義에 관한 考察 : Brahms의 German Requiem을 중심으로	김경옥	이화여대 교육대학원
4	1980	Dvorak의 Stabat Mater에 관한 연구	김영미	이화여대 교육대학원
5	1980	Mendelssohn의 oratorio Elijah에 대한 연구	김은숙	이화여대 교육대학원
6	1981	J.S.Bach의 칸타타에 대하여:BWV 4를 中心으로	서영란	서울대학교대학원
7	1981	J.S.Bach의 종교음악에 관한 소고:미사b단조,마태수난곡을 중심으로	이종선	단국대학교 대학원
8	1981	F J. Haydn의 Die Schopfung에 關한 研究	李和炳	이화여대 교육대학원
9	1982	Haendel의 합창기법에 관한 연구 : oratorio Judas Maccabaeus를 중심으로	전순천	연세대학교교육대학원
10	1983	J.S. Bach의 합창音樂에 關한 研究	진용선	경희대학교 교육대학원
11	1983	헨델의 합창음악에 나타난 가사의 음악적 표현에 관한 연구 : 메시아를 중심으로	최창혁	연세대학교 대학원
12	1984	Felix Mendelssohn Bartholdy의 Oratorio 「Elijah」에 관한 考察	金學蘭	숙명여대 대학원
13	1985	Ralph Vaughan Williams의 <Mass in G minor>를 중심으로 한 합창음악에 관한 고찰	이혜숙	이화여대 교육대학원
14	1986	G. F. Haendel의 oratorio 중에 나오는 합창음악에 관한 소고 : oratorio "Israel in Egypt"를 중심으로	손승욱	이화여대 교육대학원
15	1986	J.S.Bach의 Cantata:No.21에 나타난 通奏低音의 比較研究	이은파	숙명여대 교육대학원
16	1986	Handel's <Messiah>에 나타난 調性變化의 考察	최경옥	숙명여대 대학원
17	1986	Edward Benjamin Britten의 합창음악에 관한 연구	최석조	서울신학대학교 대학원
18	1987	Edward Elgar의 합창음악에 대한 연구 : 「The Dream of Gerontius」 Op.38의 분석을 중심으로	조혜경	이화여대 교육대학원
19	1987	Benjamin Britten의 War requiem op.66에 관한 연구	허미경	서울대 대학원
20	1989	G. Carissimi의 Oratorio "Jephte"에 관한 분석 연구	김연주	이화여자대학교 대학원
21	1989	F.J.Haydn의 Oratorio "Die Schopfung"에 대한 연구	박선주	동덕여자대학교 대학원
22	1989	Wolfgang Amadeus Mozart의 합창음악에 관한 고찰 : C minor mass와 Davidde Penitente의 비교분석을 중심으로	이신욱	이화여자대학교 교육대학원

23	1990	Felix Mendelssohn의 합창음악에 관한 연구 : Te deum을 중심으로	최면호	서울신학대학교 대학원
24	1990	FRANCIS POULENC의 <GLORIA>에 관한 분석 연구	최용신	건국대학교 교육대학원
25	1991	Randall Thompson의 합창음악에 관한 연구 : The Place of the Blest를 중심으로	김정신	서울신학대학교 대학원
26	1991	F. J Haydn의 Oratorio "Die Schoepfung"에 관한 연구	오승진	조선대학교 대학원
27	1992	Benjamin Britten의 합창곡 "The War Requiem" Op. 66에 관한 연구	김선미	이화여자대학교 교육대학원
28	1993	F.J. HAYDN의 Oratorio "Die Schoepfung"에 관한 분석 연구 : 합창이 들어있는 곡을 중심으로	김선명	단국대학교 교육대학원
29	1993	Antonio Vivaldi의 합창음악에 관한 연구 : Chamber Mass를 중심으로	이봉협	서울신학대학교 대학원
30	1994	William Byrd의 『Mass for 5 Voices』 연구 분석	김현주	이화여자대학교 대학원
31	1995	G.F.Handel의 Oratorio "MESSIAH"에 관한 연구	강미경	경희대학교 대학원
32	1995	Joseph Haydn의 합창음악에 관한 연구 : 넬슨 미사(Nelson Mass)를 중심으로	이보영	서울신학대학교 대학원
33	1995	J. S. Bach 칸타타 140(Wachet auf, ruft uns die Stimme)의 분석 연구	최천곤	단국대학교 교육대학원
34	1995	FRANZ LISZT의 교회합창음악에 관한 연구 : Missa Choralis를 중심으로	하철용	서울신학대학교 대학원
35	1996	G.F.Handel의 Oratorio에 나타난 Word-Painting 기법에 관한 연구 : Messiah를 중심으로	김수경	동덕여자대학교 대학원
36	1996	E. Benjamin Britten의 "A Ceremony of Carols" Op.28의 분석 연구	김은경	단국대학교 교육대학원
37	1996	W. A. Mozart의 "Missa Brevis in F" K. 192의 분석 연구	김한배	단국대학교 교육대학원
38	1996	Johannes Brahms의 'Eleven Corale Preludes, Op. 122'에 대한 분석 연구	임선주	이화여자대학교 대학원
39	1996	20세기 합창음악 연구 : Ralph Vaughan Williams의 「hodie」, Francis Poulenc의 「gloria」를 중심으로	조영화	숙명여자대학교 대학원
40	1996	Antonin Dvorak의 합창음악에 관한 연구 : Stabat Mater를 중심으로	차경미	서울신학대학교 대학원
41	1996	J. S. Bach의 Motet에 관한 분석적 연구 : BWV 227" Jesu, meine Freude"를 중심으로	허은화	동덕여자대학교 대학원
42	1996	이건용 합창음악 연구 : 음악논리와 음악어법을 중심으로	홍준철	세종대학교
43	1997	Ralph Vaughan Williams의 『Mass in G Minor』 분석 연구	김현주	이화여자대학교 대학원
44	1997	J. S. 바하의 칸타타 No. 98의 분석 연구 : Was gott tut, das ist wohlgetan	임성혜	동아대학교 대학원
45	1997	Benjamin Britten의 [Les illuminations, op.18]분석 = (A) study of Benjamin Britten's Song Cycle : focused on [Les illuminations, op.18]	조혜령	이화여자대학교 대학원

46	1998	바로크시대의 영국 합창 기법고찰 : Henry Purcell의 합창음악을 중심으로	김운영	호남신학대학교 교회음악대학원
47	1998	"허방자의 무반주 합창곡 ""소월의 봄꽃시"" 와 ""빨간뎡기 산새""에 대한 분석연구"	김지은	숙명여자대학교 대학원
48	1998	J. S. Bach의 cantata BWV 71 [gott ist mein konig]에 관한 연구 = (A) Study of Johann Sebastian Bach's Cantata BWV 72 「Gott ist mein Ko'nig」	이희승	이화여자대학교 교육대학원
49	1999	Francis Poulenc의 합창음악 : <Gloria>의 분석과 연주기법 고찰	김웅재	호남신학대학교 교회음악대학원
50	1999	Fanz J. Haydn의 합창음악에 관한 연구 : Missa in Tempore Belli 중심으로	이종일	호남신학대학교 교회음악대학원
51	1999	Victor Hugo시에 의한 Franz Liszt의 4개의 Me'lodie연구	전성원	이화여자대학교 대학원
52	1999	Tomas Luis de Victoria 의 합창음악에 대한 연구 : Missa "O quam glorisum est regnum"을 중심으로	조도현	서울신학대학교 대학원
53	1999	Barto'k의 Cantata profana 연구	최수영	연세대학교 대학원
54	1999	Johannes Brahms의 Ein Deutches Requiem Op. 45에 관한 연구	최혜경	연세대학교 대학원
55	2000	J. S. Bach의 Cantata No. 140에 관한 분석연구고찰 : 합창연주에 필요한 분석연구	고광철	중앙대학교 예술대학원
56	2000	G.F.Handel의Oratorio"Messiah"의바를크적요소연구:제2부속죄부분과제3부부활영생부분중합창음악을중심으로	고화숙	중앙대학교 대학원
57	2000	벤자민브리튼의전쟁레퀴엠(Op66)에대한연구:가사에따른음악적현상분석과 리허설 및 지휘테크닉을 중심으로	곽민재	장로회신학대학교 교회음악대학원
58	2000	G.F.Hande의 Messiah에 관한 연구: 지휘자를 위한 합창곡 분석 및 연주방법	길현미	중앙대학교 예술대학원
59	2000	김명인의 여성 4부 합창을 위한 "작은 미사"분석	김명인	연세대학교 대학원
60	2000	Franz Schubert의 합창음악 연구 : Mass in G Major D. 167을 중심으로	김수옥	호남신학대학교 교회음악대학원
61	2000	J.S.Bach 칸타타의 특징과 지휘테크닉: BWV4, CHRUST LAG IN TO DESBANDEN을 중심으로	박성주	장로회신학대학교 교회음악대학원
62	2000	J.S.Bach의Cantata에관한연구	성윤재	계명대학교 대학원
63	2000	ANTONIO VIVALDI 의 GLORIA 에 관한 연구	안태환	연세대학교 대학원
64	2000	J.Scott Ferguson의 'Anton Bruckner, [E단조 미사] 연주를 위한 지휘자용 분석[Online]	오금주	연세대학교 대학원

65	2000	헨델의 오라토리오, "메시아" 研究 : 1부 "誕生과 豫言"의 合唱曲 中心으로	유현열	중앙대학교 예술대학원
66	2000	J. S. Bach의 Cantata 4번 연구 : 지휘자를 위한 분석 및 연주 방법	이승균	중앙대학교 예술대학원
67	2000	Benjamin Britten의 "A Ceremony of Carols, op.28"에 관한 연구	이주영	연세대학교 대학원
68	2000	G. F. Ha@ndel의 oratorio "Messiah"에 나타난 대위적 구조에 관한연구 : 합창곡을 중심으로	임순미	계명대학교 예술대학원
69	2000	Heinric schutz의 <Die Johannes Passion> 분석을 중심으로 교회음악의 특징과 업적 고찰	임형준	경희대학교 대학원
70	2000	조윤정의 오르간과 팀파니, 합창을 위한 "Petite Mass"분석	조윤정	연세대학교 대학원
71	2000	바로크시대의 합창음악 연주기법에 관한 연구고찰 : 헨델의 오라토리오	최동원	중앙대학교 대학원
72	2001	Felix Mendelssohn의 합창음악에 관한 연구 : Oratorio Elijah를 중심으로	김동욱	계명대학교 대학원
73	2001	J. S. Bach의 B 단조 미사(BWV 232) 연주기법에 관한 연구	문지현	이화여자대학 교 교육대학원
74	2001	W.A. Mozart의 Missa brevis K.220에 관한 연구	변민정	연세대학교 대학원
75	2001	Felix Mendelssohn-Bartholdy의 합창음악에 관한 연구 : 찬미가 "Hear My Prayer" 를 중심으로	오의곤	호남신학대학 교회음악대학 원
76	2001	Ludwig van Beethoven의 Mass in C Major에 관한 연구	이다사 론	호남신학대학 교회음악대학 원
77	2001	Gabriel Faure의 [Requiem op.48]의 분석연구	정재은	이화여자대학 교 대학원
78	2002	나운영의 '시편23편'에 대한 분석연구 및 지휘에 대한 고찰	강호원	중앙대학교 예술대학원
79	2002	나인용의 합창곡에 나타난 전통적 요소와 현대 기법 연구	김민아	연세대학교 대학원
80	2002	Ralph Vaughan Williams의 합창음악 연구 -<Five Mystical Songs> 를 중심으로-	김소현	서울신학대학 교 대학원
81	2002	Heinrich Schutz 합창음악 연구 -Johannes Passion 중심으로-	김시완	서울신학대학 교 대학원
82	2002	Wolfgang Amadeus Mozart의 합창음악에 관한 연구 : K.626.Requiem을 중심으로	김신혜	계명대학교 대학원
83	2002	E.Benjamin Britten의 "A ceremony of Carols " op.28위한 합창음악연구	김은나	중앙대학교 예술대학원
84	2002	C.G.Monteverdi의 Vespro della Beata Vergine에 관한 研究	김은진	중앙대학교 대학원
85	2002	J.S. Bach의 Solo Cantata에 대한 연구 : BWV 51 "Jauchzet Gott in allen Landen"을 중심으로	김정은	이화여자대학 교 대학원

86	2002	벨라 바르톡의 [무반주 혼성합창을 위한 4개의 헝가리 민요]에 관한 분석 연구	김진원	중앙대학교 대학원
87	2002	20세기 합창음악의 연주기법에 관한 연구 고찰 : Francis Poulenc [Gloria]를 중심으로	김철환	중앙대학교 대학원
88	2002	W. A. Mozart의 합창음악에 관한 연구 : Missa in C, "Credo" K.257 중심으로	김태균	호남신학대학교 교회음악대학원
89	2002	고전주의시대의 합창음악에 관한 연구 : 하이든의 넬슨미사를 중심으로	박정동	호남신학대학교 교회음악대학원
90	2002	Penderecki의 "St. Luke Passion"분석 연구 : 제 1, 3, 4, 6, 7, 12, 14, 15, 18, 19곡을 중심으로	성주연	이화여자대학교 대학원
91	2002	헨델의 오라토리오 중 합창음악에 대한 연구	송미나	상명대학교 대학원
92	2002	베르디 레퀴엠에 대한 고찰	뒤틀賢奎	수원대학교 대학원
93	2002	F. Mendelssohn의 오라토리오 : Elijah의 합창음악을 중심으로	우광민	중앙대학교 대학원
94	2002	브람스 독일 레퀴엠의 분석을 통한 효과적인 지휘를 위한 연구	이미라	장로회신학대학교 교회음악대학원
95	2002	G.F.Handel의 Messiah에 관한 Orcherstraion:서곡, 합창곡을 중심으로	이주훈	중앙대학교 대학원
96	2002	후기낭만주의 시대를 배경으로 한 Josef Gabriel Rheinberger Requiem(op.60)의 작품분석	이지현	가톨릭대학교 대학원
97	2002	Mendelssohn의 Oratorio "Elijah"에 대한 연구	이홍섭	연세대학교 대학원
98	2002	Franz Joseph Haydn의 합창음악 연구 : Oratorio 「Die Schopfung」을 중심으로	정민화	호남신학대학교 교회음악대학원
99	2002	펜데레츠키의 성모애가에 관한 분석·연구	최창석	중앙대학교 대학원
100	2002	요하네스 브람스의 '독일 레퀴엠'에 관한 연구 = Johannes Brahms's Ein Deutsches Requiem, Op. 45	홍진기	중앙대학교 예술대학원
101	2003	Bach의 칸타타 BWV f4 Christ lag in Todesbanden의 분석 연구	강성혜	연세대학교 교육대학원
102	2003	Giuseppe Verdi의 합창음악에 관한 연구 : Quattro Pezzi Sacri를 중심으로	권신희	호남신학대학교 교회음악대학원
103	2003	J. S. Bach의 칸타타 BWV. 4번 분석 및 연구 : Christ lag in Todesbanden의 연주를 중심으로	김태성	중앙대학교 대학원
104	2003	JohannSebastianBachB-MinorMass에 연주를위한분석연구	마원휘	중앙대학교 예술대학원
105	2003	Martin Luther의 Choral이 교회음악에 미친 영향에 관한 연구	문경아	중앙대학교 예술대학원

106	2003	브람스 무반주 모테트에 관한 연구 : Op. 29를 중심으로	박지영	연세대학교 대학원
107	2003	G.F.Handel의 Oratorio [Messiah]중에서 합창지휘법에 관한 연구:제3부 중 44번 합창 "할렐루야를 중심으로"	유은숙	한세대학교 대학원
108	2003	슈베르트 Eb장조미사에 관한 연구 : 미사에 나타난 전통적 기법과 낭만주의 경향을 중심으로	이만수	연세대학교 교육대학원
109	2003	정윤용의 "혼성4부 합창 <할렐루야>"에 대한 분석 연구	정윤용	이화여자대학교 대학원
110	2003	연주지휘법에 관한연구 : J.S.Bach의 크리스마스 오라토리오 1부 (BWV 248)을 중심으로	최우현	장로회신학대학교 교회음악대학원
111	2003	John Rutter의 합창음악에 관한 分析・研究 : REQUIEM을 중심으로	홍서영	중앙대학교 대학원
112	2004	Charles Ives의 합창 음악 연구 : 시편67(Psalm67)을 중심으로	고효수	서울신학대학교 대학원
113	2004	J.S. Bach의 크리스마스 오라토리오 (Weihnachts-Oratorium,BWV 248) 연주기법에 관한 연구	김성아	이화여자대학교 교육대학원
114	2004	J. S. Bach의 합창음악에 관한 연구 : Magnificat in D major를 중심으로	김수민	서울신학대학교 대학원
115	2004	요하네스 브람스의 '독일레퀴엠'에 관한 연구	김해선	조선대학교 교육대학원
116	2004	Felix Mendelssohn의 합창음악 研究 : Oratorio Elijah를 中心으로	박종광	중앙대학교 대학원
117	2004	요하네스 브람스의 '독일레퀴엠'에 관한 연구	박진경	계명대학교 대학원
118	2004	연주지휘법에 관한연구:JohannSebastianBach의B단조미사BWV232)의합창	윤경미	장로회신학대학교 교회음악대학원
119	2004	함태균의 혼성합창곡 "접동새"에 관한 분석	이가연	전북대학교 교육대학원
120	2004	J. S. Bach의 Weihnachts-Oratorium BWV 248에 관한 연구 : 가사의 음악적 표현을 중심으로	이금재	연세대학교 교육대학원
121	2004	C. Monteverdi의 6성부 Magnificat에 대한 분석 연구	이유림	전북대학교 교육대학원
122	2004	W.A.Mozart의 Exsultate, jubilate K.165의 분석 고찰	정동숙	숙명여자대학교 대학원
123	2004	J.S.Bach의교회칸타타BWV,198LassFu@rstin,lassnochenStrahl에 관한연구:음악형식의분석과가사의음악적표현을중심으로	조성환	연세대학교 교육대학원
124	2004	G.F.Handel의 오라토리오 [메시아]에 관한 연구	지영남	조선대학교 교육대학원
125	2004	Leonard Bernstein의 Chichester Psalms 에 관한 연구	천정은	연세대학교 대학원
126	2004	G. F. Handel 「Messiah」 에 관한 연구 : 합창 연주기법을 중심으로	태승욱	이화여자대학교 대학원
127	2004	Aaron Copland의 합창음악 연구 : In the beginning을 中心으로	한정우	서울신학대학교 대학원

128	2005	Benjamin Britten의 War Requiem에 관한 연구 : 음정구성법과 선법적 기법을 중심으로	강수연	중앙대학교 대학원
129	2005	J.S.Bach BWV 4에 대한 연구	김송자	국제신학대학교 대학원
130	2005	George Frideric Handel의 Utrecht Jubilate에 대한 연주방법과 지휘테크닉	김영애	장로회신학대학교 대학원
131	2005	W. A. Mozart의 Missa brevis et solemn in C, K. 259에 관한 연구	김정은	연세대학교 대학원
132	2005	Dominick Argento의 Six Elizabethan Songs 분석 연구	김지수	중앙대학교 대학원
133	2005	Mendelssohn의 오라토리오 「Elijah」 연구 : Bass Aria를 중심으로	盧元祥	전남대학교 대학원
134	2005	윌리엄버드 4성부 미사에 관한 연구	박상아	연세대학교 대학원
135	2005	연주 지휘법에 관한 연구: J.S.Bach의 종교개혁 축제를 위한 칸타타 "내주는 강한 성이요"	우새문	장로회신학대학교 교회음악대학원
136	2005	J. Brahms의 합창음악 연구 : German Requiem을 중심으로	윤미애	서울신학대학교 대학원
137	2005	클라우디오 몬테베르디(Claudio Monteverdi)의 마리아 베스페스(Marien Vesper)연주관행 및 현대 지휘자의 연주비교, 분석	정영란	장로회신학대학교 교회음악대학원
138	2005	작품 "Via Crucis"를 통하여 본 Frantz Liszt 교회음악의 경향	정윤아	가톨릭대학교 교회음악대학원
139	2005	G. Handel의 Messiah 작품 분석 연구 : 주요 작품을 중심으로	車允子	전남대학교 대학원
140	2005	Antonio Vivaldi의 Gloria에 관한 연구 : 바로크 시대 합창음악을 중심으로	차은진	충신대학교 일반대학원
141	2005	Francis Poulenc의 합창 음악의 연구 : Stabat Mater를 중심으로	홍승연	이화여자대학교 대학원
142	2006	Maurice Durufle의 Requiem Op.9에 관한 연구	권혁은	가톨릭대학교 교회음악대학원
143	2006	연주지휘법에 관한연구: J.S.Bach의 St.. John Passion(BVW245)중(1,10,16a~e,24,30,33,34,40곡)을 중심으로	김대한	장로회신학대학교 음악대학원
144	2006	Leonard Bernstein의 「Chichester Psalms」 연구	김 미	이화여자대학교 대학원
145	2006	J. S. Bach의 Cantata BWV 140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme" 분석연구	김민아	계명대학교 대학원
146	2006	W.A.Mozart의 Requiem(K. 626)에 관한 분석 연구	김승재	중앙대학교 대학원
147	2006	J. S. Bach의 칸타타 BWV77 분석 연구	박유경	계명대학교 대학원
148	2006	Josquin des prez 의 Motet <Ave verum corpus> 에 나타난 음악 양식에 관한 소고	박윤규	동의대학교 대학원
149	2006	JohannesBrahmas의독일진혼곡(EindeutschesRequiem)	박지훈	중앙대학교

		에대한연구		대학원
150	2006	바흐의 모테트 BWV 225 Singet dem Herrn ein neues lied에 관한 연주기법 연구	이기환	계명대학교 대학원
151	2006	W. A. Mozart의 Requiem(K. 626)에 관한 연구	이승욱	중앙대학교 대학원
152	2006	포레 '레퀴엠'의 분석연구	임경택	단국대학교 대학원
153	2006	Charles Gounod의 Messe Solennelle de Sainte Cecile (성 세실리아 장엄미사) 연구 분석	전혜경	중앙대학교 대학원
154	2006	Antonio Vivaldi의 합창 음악에 관한 연구 : Magnificat RV610을 중심으로	정명남	연세대학교 대학원
155	2006	Giuseppe Verdi의 Messa da Requiem의 관한 연구 분석 : Tempo와 Text 분석 중심으로	정태영	중앙대학교 대학원
156	2006	A. Vivaldi의 「Gloria」 분석·연구	조현경	단국대학교 대학원
157	2006	합태균의 여성합창곡 "청산별곡"에 관한 분석	최송이	전북대학교 교육대학원
158	2006	베르디 레퀴엠의 분석연구 : 제1곡 Kyrie·제7곡 Libera me 합창의 연주기법 중심으로	최윤희	계명대학교 대학원
159	2006	멘델스존의 오라토리오 『엘리아』 연구 : Soprano 독창곡이 포함된 곡들을 중심으로	홍현숙	전남대학교 대학원
160	2007	헨델의 합창음악연구 : Dixit Dominus(Psalm110, HWV232)에 쓰인 합창기법을 중심으로	김미정	서울신학대학교 대학원
161	2007	Antonio Vivaldi의 ｢Gloria｣에 관한 연구 : 바로크 시대의 합창을 중심으로	김상훈	중앙대학교 예술대학원
162	2007	바하의합창음악연구:b단조미사의합창곡을중심으로	김성은	서울신학대학교 대학원
163	2007	Franz Joseph Haydn의 합창음악 연구 : Oratorio <십자가상의 일곱 말씀>을 중심으로	김윤선	서울신학대학교 대학원
164	2007	헨델 메시아 제1부의 합창곡 분석 연구	김준국	단국대학교 대학원
165	2007	W. A. Mozart의 Requiem(K.626)에 관한 분석 및 연주기법 비교 연구	김태정	중앙대학교 대학원
166	2007	Daniel Pinkham의 합창음악 연구 : Cantata Oratorio 'Daniel in the Lion's Den'(사자굴의 다니엘)을 중심으로	박선영	서울신학대학교 대학원
167	2007	Joannes Brahms의 합창작품 중 'Ein Deutsches Requiem'op.45에관한 분석연구	박현호	중앙대학교 대학원
168	2007	Benjamin Britten의 Cantata Rejoice in the Lamb op.30 에 대한 작품분석과 지휘법:합창곡 1,2,3을 중심으로	성영희	장로회신학대학교교회음악대학원
169	2007	F. Mendelssohn Bartholdy의 오라토리오 <파울루스>(Paulus)에 關한 研究	유홍주	한세대학교 대학원
170	2007	J.S.Bach의 칸타타 <Ich habe Genug> BWV.82분석 연구	이대성	고신대학교 대학원
171	2007	벨라 바르톡의 ｢어린이를 위하여｣ 에 관한 연구	이은미	중앙대학교 산업경영대학원

172	2007	JohannesBrahms의ZigeunerliederOp.103의악곡분석과연구 주법연구:원전4성부합창곡을중심으로	이은영	중앙대학교 대학원
173	2007	W. A. Mozart Missa에 관한 연구 : Missa brevis K.258을 중심으로	이재순	중앙대학교 예술대학원
174	2007	C. Franck의 <Prelude, Choral and Fugue>에 관한 분석연구	이정민	경성대학교 대학원
175	2007	시와 음악의 관계를 통한 프랑스 바로크 세속 칸타타의 연구 : 장 필립 라모(Jean Philippe Rameau)의 소프라노 칸타타를 중심으로	이효진	이화여자대학 교 대학원
176	2007	Josquin des Prez의 합창음악 연구 : Motet "Salve Regina"를 중심으로	임종현	서울신학대학 교 대학원
177	2007	J.S.Bach의 [칸타타 BWV 51 Jauchzet Gott in allen Landen]에 관한 연구	최찬미	울산대 대학원
178	2007	요한 세바스찬 바흐(Johann Sebastian Bach)의 크리스마스 오라토리오(BWN 248) 지휘로	한은정	장로회신학대 교회음악대학 원
179	2007	바르톨루치의 교창미사곡 「천사(De Angelis)」 연구	홍수정	동아대학교 교육대학원
180	2008	쁠랑(Francis Poulenc)의<네 개의 성탄시기 모테트>에 관한 연구	고지선	대구가톨릭대 학교 대학원
181	2008	FelixMendelssohn-Bartholdy의칸타타LaudaSionOp.73연 구	곽연용	이화여자대학 교 대학원
182	2008	J. S. Bach의 솔로 칸타타 BWV 82 <나는 만족하나다> (Ich habe genug)의 분석 연구	김명한	한국교회대학 교 대학원
183	2008	존 루터 「레퀴엠」 의 연구·분석	김지영	단국대학교 대학원
184	2008	Felix Mendelssohn 의 오라토리오 "Elijah" 에 관한 연구 분석 : 합창곡을 중심으로	김진수	중앙대학교 대학원
185	2008	헨델의 오라토리오 「메시아」 분석 연구 : 합창곡 <할렐루야>를 중심으로	문샤론	전남대학교 대학원
186	2008	헨델의 오라토리오 『메시아』 중 베이스 아리아의 분석연구 : '주 오시는 날 누가 능히 당하리'와 '나팔이 울리리라'를 중심으로	박정은	단국대학교 대학원
187	2008	하이든 <오라토리오 천지창조> 분석 연구	박천수	창원대학교
188	2008	Josquin des Prez의 <Miserere mei, Deus> 연구	신승옥	전북대학교 교육대학원
189	2008	J.S.Bach의 칸타타 BWV140의 분석 연구	양진수	카톨릭대학원
190	2008	G.F.Händel의 Oratorio 'Messiah'에 관한 연구 : 메시아 연주의 비교를 중심으로	유혜경	중앙대학교 대학원
191	2008	Gregorio Allegri의 합창곡 『Miserere mei』 의 分析研究	이동현	전북대학교 교육대학원
192	2008	Franz Schubert의 Mass in G Major(D.167)에 관한 연구	이민선	가톨릭대학 교 교회음악대 학원
193	2008	W. A. Mozart<Missa in c minor, KV.427>에 대한 연구	이승연	숙명여자대학 교 대학원
194	2008	F.J. Haydn의 Oratorio "Die Schäpfung"에 관한 연구 : 주요작품 중심으로	이유진	경희대학교 대학원

195	2008	Gounod <성 체칠리아 미사>의 분석. 연구 : Credo를 중심으로	전해연	단국대학교 대학원
196	2008	J.S.Bach의 "Weihnachtsoratorium, BWV 248"의 연주기법에 관한 연구	최용환	중앙대학교 예술대학원
197	2008	연주 지휘법에 관한 연구: G.F.Handel의 'Messiah'를 중심으로	최정식	중앙대학교 예술대학원
198	2008	LuigiCherubini의 「Requiem Mass in C minor」에 대한 분석 연구	최혜선	이화여자대학교 대학원
199	2008	Alfred Schnittke의 <합창을 위한 협주곡>(Concerto for Choir) 연구 : - 가사의 음악적 형상화를 중심으로 -	허근도	한세대학교 대학원
200	2009	이동훈의 합창곡 「Joy Mass」의 분석·연구	강금구	단국대학교 대학원
201	2009	G. F. Ha`ndel의 최초 종교합창곡 「주께서 말씀하셨다」(Dixit Dominus)연구 : 이탈리아 음악의 영향을 중심으로	강진희	이화여자대학교 대학원
202	2009	Johann Sebastian Bach의 "요한 수난곡"에 관한 분석연구 : I부 합창곡을 중심으로	김도형	중앙대학교 대학원
203	2009	J. S. Bach의 칸타타 BWV 4 Christ lag in Todesbanden 연주기법 연구	김성연	계명대학교 대학원
204	2009	Charles Gounod의 <성 세실리아를 위한 장엄미사>에 관한 분석 연구	김재복	중앙대학교 예술대학원
205	2009	Johann sebastian Bach 의 motet 「Jesu, meine freude(BWV 227)」에 대한 연구 : 작품분석 및 연주방법을 중심으로	김희정	중앙대학교 대학원
206	2009	J.S.Bach의 칸타타BWV 4. Christ lag in Todesbanden. 분석 연구	남궁금	계명대학교 대학원
207	2009	Ralph Vaughan Williams의 합창 음악 연구 : Dona Nobis Pacem을 중심으로	노하나	연세대학교 대학원
208	2009	요한 세바스찬 바흐의 클라비어 위봉(Clavieruebung) Γ-IV에 관한 연구:<클라비어 위봉 III)의 코랄을 중심으로	백지원	이화여자대학교 대학원
209	2009	ANTONIO VIVALDI의 합창음악에 관한 연구 : "GLORIA"<RV 589>을 중심으로	양태승	대구가톨릭대학교 대학원
210	2009	고전주의 합창음악에 관한 연구 : W. A. Mozart의 Requiem 중심으로	오석규	중앙대학교 예술대학원
211	2009	Franz Schubert 합창음악의 분석 및 연주기법 연구 : Mass in G Major D.167을 중심으로	이선미	중앙대학교 대학원
212	2009	칼 오르프의 까르미나 브라나에 대한 합창 지휘 고찰	이철환	관동대학교 대학원
213	2009	Zolta`nKoda`ly의 『MissaBrevis』 연구	이치복	이화여자대학교 대학원
214	2010	J.S.Bach의CantataBWV21"IchhattevielBekummernis"분석연구:합창곡을중심으로	김경옥	계명대학교 대학원
215	2010	E. Benjamin Britten의 "A Ceremony of Carols" Op. 28 연주기법 연구	김상현	계명대학교 대학원
216	2010	이동훈의여성합창을위한[GloriaMass]중[Gloria]의분석.연구	김종호	단국대학교 대학원

217	2010	하인리히 췌츠(Heinrich Schuetz)의 작품집에 나타난 독일과 이탈리아 음악의 혼합양식 연구 : <사울아, 사울아, 어찌하여 나를 핍박하느냐?(Saul, Saul, Was verfolgst du mich?)>를 중심으로	김혜균	이화여자대학교 대학원
218	2010	Johann Sebastian Bach의 칸타타 BWV. 61 「Num komm, der Heiden Heiland」의 분석연구	박미화	계명대학교 대학원
219	2010	이고르 스트라빈스키(Igor Stravinsky)의 「미사(Mass, 1948)」에 나타난 신고전주의 특징 연구	박송이	이화여자대학교 대학원
220	2010	J.S.바흐의 코랄 칸타타 BWV.51 "온 땅이여 하나님을 찬양할 지어다!"에 관한 연구	박윤지	계명대학교 대학원
221	2010	포레의 합창음악 특징에 관한 연구 -Missa Bass 중심으로-	방미화	한세대학교 대학원
222	2010	Antonin Dvořák의 <스타바트 마테르(Stabat Mater), op. 58>에 대한 연구	서정아	가톨릭대학교 교회음악대학원
223	2010	JohannesBrahmas의GermanRequiem,op45에 관한연구 -음악적표현에대한분석을중심으로	양종호	중앙대학교 예술대학원
224	2010	미사전례로 보는 대관식 미사곡에 대한 연구	오혜지	수원대학교 대학원
225	2010	ANTONIO VIVALDI 「Gloria」 RV589	이상숙	수원대학교 대학원
226	2010	Johann Sebastian Bach의 칸타타 BWV.12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen에 관한 연구 Klagen, Sorgen, Zagen of J. S. Bach	이은희	계명대학교 대학원
227	2010	모차르트 <C장조 미사 K. 220>의 분석·연구	정희진	단국대학교 대학원
228	2010	포레 「레퀴엠」의 음악적 특징 연구	최명운	단국대학교 대학원
229	2010	존 리빙의 미사 페스티바에 있어 효과적인 연주에 대한 연구	황민식	수원대학교 대학원
230	2011	J. S. 바흐의 마태수난곡에 관한 고찰 : 음악적 특징과 가사를 중심으로	김순덕	백석대학교 대학원
231	2011	교회음악가 김두완과 그의 음악적 특징 연구 : 후기 칸타타에 나타난 음악적 양식을 중심으로	김옥한	백석대학교 대학원
232	2011	JohannSebastianBach의칸타타BWV.106.GottesZeitistdie allerbesteZeit의분석연구	김준식	계명대학교 대학원
233	2011	헨델의오라토리오 《메시아》에나타난바로크음악의특징과합창연주기법에관한연구	김지현	충신대학교 일반대학원
234	2011	다니엘 핑크햄의 <<영생의 물을 위한 알렐루야>> 연구	김지훈	명지대학교 대학원
235	2011	Johann Sebastian Bach의 칸타타 BWV. 4 Christ lag in Todesbanden의 분석연구	문은주	계명대학교 대학원
236	2011	J. S. Bach의 합창음악 연구 분석 : b단조 미사를 중심으로	박민희	광주대학교 대학원
237	2011	에릭 휘태커(Eric Whitacre)의 <다섯 개의 히브리 사랑 노래>(Five Hebrew Love Songs)지휘법에 관한 연구: 가사에 따른 아티클레이션을 중심으로	박준경	이화여자대학교 대학원
238	2011	Francis Poulenc의 합창곡 『Gloria』에 나타난	유진실	이화여자대학

		신고전주의적 요소와 현대적 기법에 관한 연구		교 대학원
239	2011	브루크너(Josef Anton Bruckner)의 9개의 모테트(Motet)에 관한 연구	이상욱	수원대학교 대학원
240	2011	J. S. Bach의 칸타타 BWV.63 Christen, atzet diesen Tag 분석 연구	이진주	계명대학교 대학원
241	2011	Antonio Vivaldi의 'GLORIA' RV 589에 관한 연구 : 곡 분석을 중심으로	천기연	가톨릭대학교 교회음악대학원
242	2011	헨델의 「메시아」 제1부의 합창곡 분석·연구	황은영	단국대학교 대학원
243	2012	Zoltan Kodaly의 Missa Brevis에 관한 연구	김선미	가톨릭대학교 교회음악대학원
244	2012	이영조의 《죽은자를 위한 4개의 노래》 분석 연구	김지은	장로회신학대학교 대학원
245	2012	요제프 가브리엘 라인베르거(Josef Gabriel Rheinberger)의 칸투스 미사(Cantus Missae, op. 109)에 나타난 전통적 요소와 낭만주의적 요소에 관한 연구	박은실	이화여대 대학원
246	2012	모짜르트 『Credo Mass K. V. 257』 중 Kyrie, Gloria의 분석 연구	박정주	단국대학교 대학원
247	2012	헨델(G. F. Handel)의 오라토리오 「알렉산더의 향연」(Alexander's feast)의 분석 연구 : 바로크 연주관습과 극적 표현을 중심으로	정연경	이화여대 대학원

부록: 시대별 작곡가에 대한 연구논문 수

	르네상스시대	바로크시대	고전주의시대	낭만주의시대	현대
그레고리오 알레그리	1				
마틴 루터	1				
몬테 베르디	3				
윌리엄 버드	2				
조스캥 데프레	3				
토마스루이스 데 빅토리아	1				
하인리히 쉬츠	2				
바흐		51			
비발디		9			
장 필립 라모		1			
카리시미		1			
켄델		29			
헨리 퍼셀		1			
헨리 슈츠		1			
모차르트			16		
베르벤			1		
하이든			11		
구노				3	
드 보르작				3	
라인베르거				1	
루이지 케루비니				1	
리스트				2	
멘델스존				13	
바르톡				3	
베르디				4	
브람스				13	
브루크너				2	
빅토 후고				1	
슈베르트				4	
요셉 라인베르거				1	
이고르 스트라빈스키				1	
프랑크				1	
김두환					1
김영인					1
나윤영					1
나인용					1
다니엘핑크햄					1
도미니 아르젠토					1
레너드 번스타인					2
모리스 뒤뤼블레					1
바르톨루치					1
벤저민브리튼					11
본 윌리엄스					5
블랑					2
아론 코플랜드					1
알프레드 시닛케					1
에드워드 엘가					1
에릭 휘태커					1
이건용					1
이동훈					2
이영조					1
정윤용					1
조윤철					1
조 루터					2
조 리빙					1
줄타 코다이					1
찰스 아이브스					1
칼 오펜부르크					1
코다이					1
홍순					1
펜데레츠크					2
포레					4
푸랑크					4
핑크햄					1
함태균					2
허방자					1
총합계	13	93	28	53	60