

최필규 교수지도

석사학위 청구논문

韓 · 日 미술교과서의 디자인영역에  
관한 비교연구

- 초등학교 5·6학년을 중심으로 -

2004

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

배 홍 희

韓 · 日 미술교과서의 디자인영역에  
관한 비교연구

- 초등학교 5·6학년을 중심으로 -

최 필 규 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2004년 8월 일

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

배 홍 희

# 인 준 서

배홍희의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

초등교육은 평생교육의 기초로서 자기학습과 자기계발을 통하여 급속한 사회의 변화에 주체적으로 대처하고 적응해 갈 수 있는 여러 가지 능력을 계발하는데 그 목적이 있다. 이러한 능력계발에 있어서 교과서는 교육목표와 학생, 교사와 학생을 연결해 주는 매개적 역할을 하며 국가의 교육이념이나 목적을 구현하는 수단과 도구로도 사용되어진다.

미술교육은 인간 육성에 유익한 것으로 쉴러(Schiller)는 미(美)는 감성과 이성이 합치는 개성의 표현이며, 표현은 인간성의 양육으로 결국 인간교육은 예술에 의한 미술교육의 육성이라고 하였다.

이러한 미적 체험을 통한 교육은 인간을 조화롭고 온전한 인격이 되게 하며 미적 인간을 사회에 적응하고 사회문화를 개선하고 창조하는 인간으로서 미술 교육은, 인간이 고립되지 않고 사회에 참여하여 자아를 실현하게 하는데 의의가 있다.<sup>1)</sup> 그러므로 미술교육이 진행해야 할 근본적인 뿌리의 채택은 인간 개인과 사회와 누군가와 나아가서는 세계 속의 한 문화권이라는 입장에서 매우 중요하다.

특히 오늘날 그 사회의 문화 수준을 결정짓는 역할을 할 수 있는 디자인 시대가 도래되었다. 이러한 우리의 문화 수준의 성장은 사회 구성원 모두의 노력의 결과로 이루어졌다. 이렇게 볼 때 향후 우리 사회에서는 전문가가 아니더라도 디자인에 대한 이해와 미적 감각을 지니고 있어야만 한다는 것이다.

이를 위해서는 새로운 개념의 교육이 도입되어야 한다.

그렇다면 '디자인 교육을 효과적으로 하려면 무엇을 어떻게 가르쳐야 할까?' 라는 질문을 던져볼 수 있다. 디자인 교육은 '디자인'과 '교육'으로 나눌 수 있다. '무엇을'과 '어떻게'인 것이다. 현재 및 미래 사회의 산업 경쟁력을 강화하기 위한 프로그램의 일환인 디자인 교육의 강화 및 육성과 관련하여

---

1) 김혜경 <교육원리> p21, 문우사, 1980

우선 고려하여야 할 사항 중 하나가 현재 우리의 디자인 교육 내용 및 체계가 선진국과 비교할 때 어느 위치에 와 있는가 하는 점과, 국제 경쟁력 있는 제품을 창안할 수 있는 신진 디자이너를 효율적으로 육성할 수 있도록 잘 구성되어졌느냐 하는 점이다. 이는 당장 세계적인 디자인 제품하나가 발표되는 것 이상의 의미를 지니며, 우리의 후세들에게 풍요롭고 양질의 삶을 영위할 수 있도록 교육할 의무가 있는 국가와 각종 교육기관에 있어 중요한 당면과제의 하나이다.

이러한 이유에서 본 연구는 우선 한·일 초등학교 미술교과서의 특징과 외형적, 내적 체계를 비교하였고 현행 5·6학년 미술교과서 중심의 디자인 영역별 내용분석 및 현황, 디자인 교과내용의 참고작품 및 표현재료를 비교하여 분석하였다. 그리고 한·일 미술교과서 디자인 활동 영역을 기초디자인, 시각디자인, 제품디자인, 환경디자인으로 나누어 비교 분석하여 한국의 미술교과서의 문제점과 그 개선 방안을 찾고자 하였다.

# 목 차

I. 서 론 .....	1
1. 연구의 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	3
1) 연구 내용 .....	3
2) 연구 방법 .....	4
II. 한·일 미술교과서의 특징과 교과내용 .....	5
1. 한국 미술교과서의 특징 .....	5
1) 한국 미술교과 과정의 변천 .....	5
2) 한국 미술교과서의 특징 .....	7
3) 한국 미술교과서의 외형적, 내적 체제 .....	9
① 한국 미술교과서의 외형적 체제 .....	9
② 한국 미술교과서의 내적 체제 .....	10
2. 일본 미술교과서의 특징 .....	12
1) 일본 미술교과 과정의 변천 .....	12
2) 일본 미술교과서의 특징 .....	14
3) 일본 미술교과서의 외형적, 내적 체제 .....	15
① 일본 미술교과서의 외형적 체제 .....	15
② 일본 문교출판사 미술교과서의 내적 체제 .....	16
③ 일본 개룡당 미술교과서의 내적 체제 .....	18
④ 일본 동경서적 미술교과서의 내적 체제 .....	21
3. 한·일 미술교과서의 외형적, 내적 체제의 비교 .....	24
1) 한·일 미술교과서 외형적 체제 비교 .....	24
2) 한·일 미술교과서 내적 체제 비교 .....	25

III. 한·일 미술교과서의 디자인 영역의 내용분석 및 현황 .....	28
1. 한국 미술교과서의 디자인영역 .....	28
1) 5학년 미술교과서의 디자인 .....	28
2) 6학년 미술교과서의 디자인 .....	31
2. 일본 圖畫工作의 디자인영역 .....	34
1) 일본문교출판(주) 미술교과서의 디자인 .....	34
2) 일본 개룡당 미술교과서의 디자인 .....	39
3) 일본 동경서적 미술교과서의 디자인 .....	43
3. 한·일 미술교과서의 디자인 영역의 비교 .....	47
1) 디자인 영역별 비교 .....	47
① 기초디자인 .....	47
② 시각디자인 .....	48
③ 제품디자인 .....	50
④ 환경 디자인 .....	51
2) 5·6학년 미술교과서의 디자인 재료별 비교 .....	53
3) 한·일 미술교과서 디자인 교과내용의 개선방향 .....	55
① 한국 미술교과서 내용의 개선방향 .....	55
② 일본 미술교과서 내용의 개선방향 .....	58
IV. 결론 .....	60
참고문헌 .....	64
영문초록 .....	66

## 표 차 례

<표 1-1> 연구에 사용된 한·일 미술교과서 .....	4
<표 2-1> 한국 미술교과서의 내적 체제 분석표 .....	11
<표 2-2> 일본 문교출판 미술교과서의 내적 체제 분석표 .....	18
<표 2-3> 일본 개령당 미술교과서의 내적 체제 분석표 .....	21
<표 2-4> 일본 동경서적 미술교과서의 내적 체제 분석표 .....	23
<표 2-5> 한·일 미술교과서의 외형적 체제 비교 .....	25
<표 2-6> 한·일 미술교과서의 내적 체제 비교표 .....	27
<표 3-1> 초등학교 5학년 미술 교과서의 디자인 영역 .....	29
<표 3-2> 초등학교 5학년 미술교과서의 디자인영역의 도판 수 .....	30
<표 3-3> 초등학교 5학년 미술교과서에 나타난 표현재료 .....	30
<표 3-4> 초등학교 6학년 미술 교과서의 디자인 영역 .....	32
<표 3-5> 초등학교 6학년 미술교과서의 디자인영역의 도판 수 .....	33
<표 3-6> 초등학교 6학년 미술교과서에 나타난 표현재료 .....	33
<표 3-7> 일본문교출판(주) 5·6上미술교과서의 디자인 영역 .....	35
<표 3-8> 일본문교출판(주) 5·6上미술교과서의 디자인영역의 도판 수 .....	36
<표 3-9> 일본문교출판(주) 5·6上미술교과서에 나타난 표현재료 .....	36
<표 3-10> 일본문교출판(주) 5·6下미술교과서의 디자인 영역 .....	37
<표 3-11> 일본문교출판(주) 5·6下미술교과서의 디자인영역의 도판 수 .....	38
<표 3-12> 일본문교출판(주) 5·6下미술교과서에 나타난 표현재료 .....	38
<표 3-13> 일본 개령당 5·6上미술교과서의 디자인 영역 .....	39
<표 3-14> 일본 개령당 5·6上미술교과서의 디자인영역의 도판 수 .....	40
<표 3-15> 일본 개령당 5·6上미술교과서에 나타난 표현재료 .....	40
<표 3-16> 일본 개령당 5·6下미술교과서의 디자인 영역 .....	41
<표 3-17> 일본 개령당 5·6下미술교과서의 디자인영역의 도판 수 .....	42

<표 3-18> 일본 개룡당 5·6下미술교과서에 나타난 표현재료 .....	42
<표 3-19> 일본 동경서적 5·6上 미술교과서의 디자인 영역 .....	43
<표 3-20> 일본 동경서적 5·6上 미술교과서의 디자인영역의 도판 수 .....	44
<표 3-21> 일본 동경서적 5·6上 미술교과서에 나타난 표현재료 .....	44
<표 3-22> 일본 동경서적 5·6下미술교과서의 디자인 영역 .....	45
<표 3-23> 일본 동경서적 5·6下미술교과서의 디자인영역의 도판 수 .....	46
<표 3-24> 일본 동경서적 5·6下미술교과서에 나타난 표현재료 .....	46
<표 3-25> 한·일 미술교과서의 기초 디자인 .....	48
<표 3-26> 한·일 미술교과서의 시각 디자인 .....	50
<표 3-27> 한·일 미술교과서의 제품 디자인 .....	51
<표 3-28> 한·일 미술교과서의 환경 디자인 .....	52
<표 3-29> 한·일 미술교과서의 디자인 영역별 재료 비교 .....	54

## 그림 차례

<그림1> 한국 초등 6학년 앞표지 .....	68
<그림2> 일본 문교출판下 앞표지 .....	68
<그림3 > 일본 개룡당上 앞표지 .....	68
<그림4> 일본 동경서적上 앞표지 .....	68
<그림5> 한국 초등 6학년 뒷표지 .....	69
<그림6> 일본 문교출판下 뒷표지 .....	69
<그림7> 일본 개룡당上 뒷표지 .....	69
<그림8> 일본 동경서적上 뒷표지 .....	69
<그림9> 한국 초등 5학년 24p .....	70
<그림10> 일본 문교출판下 20p .....	70
<그림11> 일본 개룡당下 8p .....	70
<그림12> 일본 동경서적下 27p .....	70
<그림13> 한국 초등 5학년 4p 구성 .....	71
<그림14> 일본 문교출판上 26p 종이구성 .....	71
<그림15> 일본 개룡당下 19p 악기 .....	71
<그림16> 일본 동경서적下 19p 성난겨울 .....	71
<그림17> 한국 초등 5학년 35p 환경신문 .....	72
<그림18> 일본 문교출판下 14p 벽보 .....	72
<그림19> 일본 문교출판上 14p 9월27일 .....	72
<그림20> 일본 개룡당下 32p 학교생활 한장면 .....	72
<그림21> 일본 동경서적上 28p 나의 이름 .....	72
<그림22> 초등 6학년 40p 주방장갑 .....	73
<그림23> 일본 문교출판下 18p 물고기 상자 .....	73
<그림24> 일본 개룡당上 11p뱅글뱅글 도는 공간 .....	73

<그림25> 일본 개룡당下 35p 시계 .....	73
<그림26> 일본 동경서적上 26p 우주인 .....	73
<그림27> 초등 6학년 27p 주방장갑 .....	74
<그림28> 초등 5학년 43p .....	74
<그림29> 일본 문교출판上 24p 여기가 우리집 .....	74
<그림30> 일본 개룡당上 32p 무지개 제작소 .....	74
<그림31> 일본 동경서적下 9p 버섯집 .....	75
<그림32> 일본 동경서적下 11p 천문대가 있는집 .....	75

## I. 서 론

### 1. 연구의 목적

초등교육은 평생교육의 기초로서 자기 학습과 자기 계발을 통하여 급속한 사회변화에 주체적으로 대처하고 적응해 갈 수 있는 여러 가지 능력의 계발에 있다. 이러한 능력 계발에서 창의력, 사고력, 판단력, 상상력, 직관력의 발달은 초등학교에서 중요시하는 능력이다.<sup>2)</sup>

초등교육에 있어서 교과서는 교육목표와 학생, 교사와 학생을 연결시키는 매개적 역할을 하며 학생 교육에서 가장 많이 읽히는 책이다. 일반적으로 교과서는 국가의 교육 이념이나 목적을 구현하는 수단이며 도구로서 교육과정의 취지에 따라 편찬된다. 그러므로 교과서는 교육 과정 내용을 지도하기 위해서 계획된 자료이다. 각 교과가 지니는 지식, 경험, 체계를 쉽게 그리고 명확하고 간결하게 편집해서 학교에서 학습의 기본 자료로 활용할 수 있도록 제작된 교재<sup>3)</sup>가 교과서이다.

초등학교 미술과 교과는 다른 과목에 비해서 교사 자율성의 폭과 수업진행방법과 내용에 따라 미술에 대한 어린이들의 흥미와 사고력, 작품 성취 수준 등이 크게 달라지는 것을 초등학교 교육현장에서 별 어려움 없이 접하게 되는것이 현실이다.

많은 수의 학생들에게 미술은 좋아하는 과목중의 하나로 인식된다. 아동은 손에 무엇을 잡을 수 있는 능력이 생기면서 손에 잡히는 대상들의 남겨진 흔적을 보고 즐거워하며 물감, 붓, 크레파스, 찰흙, 수수깡 등 여러 가지 미술재료에 관심을 나타내며 이러한 미술재료와 도구를 만져봄으로써 만족감과 즐거움을 느낀다.

미술이 어린이들에게 즐거운 이유는 여러 가지가 있겠지만 그들에게 자

---

2) 교육부[초등학교 교육과정해설(V)] p45, 대한교과서주식회사, 1998

3) 교육학사전 편찬위원회편 <신교육학대사전> p90, 교육과학사, 1985

유를 부여하고 스스로 자신을 표현할 수 있는 기회를 부여하며 자신의 생각과 표현이 대부분 수용되기 때문일 것이다.

아동의 발달단계에 따른 미술표현의 특징에 있어 로웬펠드(V.Lowenfeld)에 의하면 “초등학교에서 고학년인 4-6학년 즉 10-12세는 미술표현이 가장 침체되는 시기이며 이 시기의 아동들은 합리적인 사고방식의 발달과 신체적, 정신적인 성장으로 인하여 주관적인 창의적 표현을 기피하고 미술에 대한 흥미도도 낮아진다”<sup>4)</sup>라고 하였다

미술과 영역 중 디자인은 어떠한 목적을 지닌 물건을 실용과 아름다움이 동시에 충족될 어떤 것을 계획하고 꾸미고 만드는 일이다. 어린이에게 있어서의 제작활동은 물건의 생산보다는 ‘발견’에 있다. 즉 형태를 만드는 가운데 그 기능의 특징을 감지하게 되는 것이다. 디자인 활동은 우리의 생활 주변의 평면, 입체, 공간적인 기능 형태의 발견에 그 특성이 있다. 그리고 재료를 스스로 선택하는 일과 주변에 산재해 있는 서로 다른 종류의 재료들의 잠재적인 기능과 형태를 발견하고 그것을 형태화 시키는 태도와 기능이다.<sup>5)</sup>

따라서 미술과 수업에서 디자인 영역의 중요성을 인식하고 우리나라 미술교과서와 일본 미술교과서의 디자인 영역을 비교·분석하여 봄으로써 우리나라의 초등학교 미술교과서의 개선점을 찾아보고 초등학교 고학년 아동들의 디자인능력 신장과 자유스러운 표현활동의 기회를 확대하는데 본 연구의 목적이 있다.

---

4) 미술교재편찬회 <아동미술교육> p151, 학문사, 1985

5) 오홍중 <초등학교 미술교육에 있어서 꾸미기와 만들기 교육에 관한 연구> p8, 홍익대학교대학원, 1984

## 2. 연구의 내용 및 방법

### 1) 연구 내용

본 연구에서는 초등학교 미술교육에 있어서 디자인 활동의 가치와 중요성을 재인식하여 우리나라 미술교과서의 디자인영역에 대한 문제를 고찰해 본 후, 일본의 초등학교 미술교과서의 디자인영역을 비교 분석해 봄으로써 우리나라 미술교과서의 디자인 활동에 대한 교과내용에 보다 효율적인 교과서 편집, 보다 나은 발전을 가져다 줄 시사점을 찾고자 하였다.

그 연구 내용으로는 첫째, 한국과 일본 미술교과서의 특징과 한·일 정서 문화에 따른 초등학교 미술교과서의 교과내용 방향을 알아보기로 하였다. 둘째, 한국과 일본 미술교과서의 영역별 내용분석을 통하여 디자인활동의 현황을 수월하게 하였다. 셋째, 한국과 일본 미술교과서 디자인영역을 기초디자인, 시각디자인, 제품디자인, 환경디자인으로 나누어 이를 분석하여 서로 비교해 보고, 미술교과서에서 디자인 학습의 개선점을 찾아보았다.

초등학교 미술과 7차 교육과정이 2002학년도부터 5·6학년에 적용되고, 일본의 초등미술교과서 『도화공작(圖畫工作)』 시리즈도 2002년부터 1·2학년, 3·4학년, 5·6학년으로 세 단위로 통합되어 각각 상·하권으로 발행되고 있는 시점에서 연구에 대한 범위로 3·4학년 때의 학습한 요소를 바탕으로 여러 개의 학습 요소를 통합하여 단원을 구성하는데 중점을 두어 보다 다양한 선택 활동을 할 수 있고, 표현 활동에서 학습자 중심의 재료나 용구 선택의 폭을 넓혀 디자인 교육에 좀 더 심도 있는 수업이 가능한 초등학교 5·6학년을 연구에 대한 범위로 정하고 다음과 같이 하였다.

첫째, 한국은 현재 사용하고 있는 2002년에 발행된 국정 1종 도서인 미술교과서를, 일본은 평성 14년(2002년)에 발행된 검인정 교과서를 구입하여 한국과 일본의 5·6학년 미술교과서에 실린 디자인 학습내용을 비교분석 하였다.

둘째, 연구에 사용된 교과서는 다음과 같다.

<표 1-1> 연구에 사용된 한·일 미술교과서

국가 \ 내용	교과서명	출판사	출판년도	제도	사용학년
한국	미술	국정교과서주식회사	2002년	국정	5·6학년
일본	圖畫工作	일본문교출판(주)	2002년 (평성14년)	김인정	
	圖畫工作	개룡당(開隆堂)출판(주)	2002년 (평성14년)	김인정	
	圖畫工作	동경서적(東京書籍)	2002년 (평성14년)	김인정	

## 2) 연구 방법

본 연구를 위한 방법으로는 다음과 같이 하였다.

첫째, 일본의 초등학교 5·6학년 미술교과서를 번역을 하고, 교과서의 연구에 관한 논문자료와 학술자료를 찾아보았다. 둘째, 한국과 일본 미술교과서의 특징과 미술교과서의 교과내용 방향을 알아보았다. 셋째, 한국과 일본 미술교과서에 실린 디자인영역의 현황과 작품의 비교·분석을 통하여 우리나라 초등학교 미술교과서의 개선점을 찾아보았다.

디자인의 개념을 어떻게 정의하느냐에 따라서 디자인의 영역은 달라질 수 있다. 디자인의 분류는 학자마다 조금씩 다르며, 넓은 의미에서 볼 때는 미술의 모든 분야가 디자인이라고도 할 수 있다. 여기에서는 여러 자료를 일반적으로 분류하여 초등학교 디자인교육 내용에 맞게 기초디자인, 시각디자인, 제품 디자인, 환경디자인 영역으로 나누고, 이것을 기준으로 교과서 내용을 분석하였다.

## II. 한·일 미술교과서의 특징과 교과내용

### 1. 한국 미술교과서의 특징

지금까지의 교과서는 소위 ‘입시 위주의 교육’하에서 읽고 이해하고 암기해야 할 지식을 제공하는 지식 전달 중심의 기능을 중시하여 <학습재>라기 보다는 <교재>로, 즉 탐구 작업, 실습을 위한 것이 아닌 주입, 반복, 암기형의 지침서로 그 기능이 허락된 것이 사실이다. 그러나 점차 학습 의욕 제고와 학습 방법 중시의 교과서로서 학생들의 자발적 학습 활동을 돕는 기능을 강조하고 있다.

특히 미술 교과서는 타 교과서와는 달리 학습자료 제시기능이 강하다. 이는 미술과의 시각중심 교과라는 특수성 때문으로 학습자료로 제시되는 참고작품과 감상작품 등의 예시 자료는 미술 교과서 내용에 있어 거의 대부분을 차지하고 있다. 이러한 예시는 단순한 시각적 감각 훈련자료나 내용을 그대로 모방, 재현하지 않도록 신중하게 선정, 제시되어야 한다.

결론적으로 미술 교과서는 동기유발, 목표제시, 준비물, 발상 및 구상, 표현방법 탐색 등에 활용하고, 정보제시, 평가방향 등도 제시하여 수업을 촉진, 활성화하는 자료로 활용 되어야겠으며 활용범위를 넓혀 수업뿐만 아니라 과제 학습, 특활 등의 지도에 활용 되어야한다.

#### 1) 한국 미술교과 과정의 변천

미술교육의 역사는 독자적인 변화라기보다는 그 시대와 사회의 흐름, 교육사상의 변화와 관련이 깊다. 그러므로 미술과 교과서도 이러한 변화의 영향을 많이 받았다.

개화기 이후 일제 침략기의 공교육 시대를 거쳐서 광복 이후 정부수립 초기까지는 뚜렷한 교육과정과 그에 따르는 교과서 제작이 이루어지지 못하였고, 단지 교과목을 설정하고 소수의 사람들이 임의로 교과서를 편찬한 것이 사실이다.

고종 23년인 1885년 소학교령이 공포되면서 도화와 습자가 처음 나왔고, 이어 1895년에서 1910년까지의 통감부시대에 우리나라 최초의 미술교과서라 할 수 있는 도화임본(陶畵臨本)을 1907년에서 1908년까지 발행하여 보통학교에서 교재로 사용하였다.

해방 후, 미군정청이 각급 학교를 개학시키면서 도화공작과 라는 이름으로 미술을 지도하였으니 교과서의 편찬은 거의 불가능한 상태였다. 그러다가 1946년 9월 교수요목(교과의 지도내용을 상세히 기술한 문서)을 제정할 때 교과서 명칭을 미술과로 명명하여 오늘날까지 사용하고 있으며, 1947년에 초등미술이 나왔다.

1950년대에는 미술, 공작으로 그리기와 만들기를 위주로 하는 활동이 미술교육의 전부였으며, 1955년에 개정 공포된 제1차 미술과 교육과정(1954-1963)속에 공작이라는 영역으로 다루어지게 되었고, 1963년 제2차 교육과정(1963-1973)이 개정되면서 꾸미기 교육이 추가되면서 미술교육에 있어서 그리기, 꾸미기, 만들기, 쓰기, 감상 등 5개 영역으로 구성되어져 오늘에 이르고 있다.

제 3차 교육과정(1973-1981)에서는 미술과의 각 영역을 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예, 감상 등 6개 영역으로 수정하였으며 꾸미기란 용어를 사용하지 않고 디자인이란 용어를 사용하였으며 70년대 들어서면서 각 대학에 미술과와 사범대학 미술교육과가 증설되면서 산업미술, 공예, 디자인분야가 활발해졌고, 미술교사들은 자연히 창의력 신장을 위한 디자인교육과 자연스러운 미술교육에 관심을 갖게 되었다. 제4차 교육과정(1981-1987)에 있어서는 미술과 각 영역을 다음과 같이 정하였는데, 조형놀이, 회화, 조소, 꾸미기와 만들기, 서예, 감상 등 6개 영역으로 하여 저학년을 통합학습으로 음악, 미술, 체육을 통하여 즐거운 생활로 명칭을 개칭, 통합교육을 실시하였고, 제5차 교육과정(1987-1992)에서는 모양과 환경 꾸미기, 쓸모를 생각하여 만들기로 구성되었다가 제 6차 교육과정(1992-1999)에서는 다시 꾸미기와 만

듣기라는 용어를 사용하고 있다.<sup>6)</sup>

제7차 교육과정(1999~ )은 교육법 제 155조 제1항에 의거하여 고시한 것으로 초, 중등학교의 교육목적과 교육목표를 달성하기 위한 국가수준의 교육과정이며 학교에서 편성 운영하여야 할 학교 교육과정의 공통적 일반적인 기준을 제시한 것이다.

교육과정의 성격은 다양성을 동시에 추구하며, 학습자의 자율성과 창의성을 신장하기 위한 학생 중심의 교육과정이다. 교육청과 학교, 교원, 학생, 학부모가 함께 실현해 가야하며, 학교 교육 체계를 교육과정중심으로 개선해 가며, 과정과 결과의 질적 수준을 유지, 관리하기 위한 교육과정이다.

미술활동을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다는 제 7차 교육과정의 미술교과의 목표는

- ① 미적 대상의 가치를 발견하고 이해할 수 있다.
- ② 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있다.
- ③ 미술품과 가치를 판단하고, 미술 문화 유산을 존중할 수 있다.

미술과의 목표를 달성하기 위하여 하부 목표에서 미술과의 내용인 미적 체험, 표현, 감상 영역의 활동을 고려하며 또한 목표의 인지적 영역은 물론 정의적 심동적 영역까지 함께 고려하였다.

제7차 교육과정상에 나타난 교과 내용의 학년 구분은 초등학교 3·4학년, 5·6학년을 각각 하나의 수준으로 묶어서 제시하였고, 공통 기본 교육 기간 내의 수업 시간 수는 34주를 기준으로한 연간 최소의 시간으로 68시간으로 제시되었고, 1시간 수업은 40분을 원칙으로 하였다.<sup>7)</sup>

---

6) 조종래 <초등학교 미술교육과정의 변천에 관한 연구> 한국교원대대학원, 1997

7) 공윤정 <초등학교 미술교과서 교육내용 변천에 관한 연구 :디자인 영역을 중심으로> 부산교육대 교육대학원, 1999

## 2) 한국 미술교과서의 특징

미술 교과서는 교육과정의 구체화된 모델로서 교사가 교육과정을 해석하고 수행하는데 길잡이 역할을 하며, 학습 운영의 지침이 된다. 미술 교과서의 편찬방향과 활용방법을 통해 그 특징을 알 수 있다.

5-6학년의 미술과 교육과정의 목표를 보면 조형 활동의 경험을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고, 창조성을 계발하여, 정서를 함양하게 한다<sup>8)</sup>는 큰 뜻 아래 상위 목표와 하위 목표가 있다. 상위목표는 ①생활 속에서 아름다움을 느끼고 애호할 수 있는 태도를 가지게 한다. ②자기의 느낌과 생각을 즐겁게 나타낼 수 있는 능력을 기르게 한다. ③여러 가지 재료 및 용구를 사용할 수 있는 기초 능력을 기르게 한다. ④미술품에 관심을 가지고, 존중할 수 있는 태도를 가지게 한다.

상위목표 ①항은 내용에서의 미술과 생활에 관련된 것으로 생활 속에서 미적인 대상을 발견하고 아름다움을 느끼며, 아울러 자연과 조형의 아름다움을 느끼고 애호하려는 태도를 기르는 데 목적이 있다. 목표 ②항과 ③항은 내용에서의 표현활동과 관련된 것으로 생각과 감정을 보다 즐겁게 나타내도록 하는 데 중점을 두며, 여러 가지 재료 및 용구를 사용할 수 있는 기초적인 능력을 갖출 수 있도록 하는 데 중점을 두었다. 목표 ④항은 내용에서의 감상 활동과 관련된 순수한 작품 감상 위주로 서로의 작품, 미술품에 관심을 가지고 이를 애호하며 존중하려는 태도를 육성하려는데 있다.

미술과 교육의 목표에서는 실제적인 경험을 통하여 표현 및 감상 능력을 기르고, 창조성을 계발하며, 정서를 함양함으로써 궁극적으로는 바람직한 인간성을 육성하고자 하며, 표현 및 감상능력을 길러 미술을 이해하는 미술이해교육, 문화교육으로서의 미술교육이 되고자 한다.

또한 학생들에게 다음과 같은 역할을 제시하여 주고 있다.

---

8) 교육부 <교사용지도서 미술 6> p18, 국정교과서주식회사, 2002

첫째, 학습동기 유발 자료가 된다.

둘째, 미술 활동의 모델이 된다.

셋째, 미술에 대한 탐구 및 표현 활동 과정을 제시해 준다.

넷째, 미술에서 알아야 할 인지적인 내용을 적절히 제시해 준다.

다섯째, 학습하거나 활용해야 할 문제를 제시해 준다.

여섯째, 감상 자료를 제시해 준다.

일곱째, 배운 것을 심화·발전할 수 있도록 관련 자료들을 제시해 준다.

여덟째, 미술 활동을 반성하고 정리하는 기준을 제시해 준다.<sup>9)</sup>

### 3) 한국미술교과서의 외형적, 내적 체제

교과서의 체제는 규격을 형상화 하는 외적 체제와 교수-학습 내용을 틀에 맞추어 안배하는 내적 체제로 나눌 수 있다.

교과서를 구성하는 모든 체제의 내용은 교수- 학습의 효과에 중요한 역할을 하게 되므로 학습 활동이 원활하게 수행될 수 있도록 짜여져야 한다.

#### ① 한국 미술교과서의 외형적 체제

교과서의 외적 체제는 교수-학습, 내용의 분량, 정도와 수준, 표현, 표기 등에 관계되며 이는 판형의 크고 작음, 지질, 색도 인쇄의 유무 등 제반 종속 요건에 따라 교육 효과에 큰 영향을 끼치게 되고 교과서의 외적 체제 개념에는 판형, 지질, 색도, 도판류의 분량, 형식, 글자 등이 포함되는데, 미술 교과서의 편집 체제를 정리하여 나타낸 것이 다음과 같다

편집 체제상으로 볼 때 학습목표, 미적체험, 표현, 감상 순서로 되었고 재료와 용구, 만드는 방법 소개 등이 6차 때보다 추가된 세분화된 형태를 갖추고 있다.

9) 교육부 <초등학교 교육 과정 해설(V)> 대한교과서주식회사, 1998

작품 배열은 규칙적으로 배치하여 정적인 느낌이 들고, 한쪽 당 작품 수가 너무 많아 답답한 느낌을 준다.

한국 교과서의 크기는 4×6배판(256×187mm)으로 가로의 길이가 일본의 교과서 보다 약간 크다.

지질은 모든 색상이 표현 가능하도록 하기 위해 백색 아트를 사용하고 제본 방식은 무선철, 좌철 통 표지로 되어있다.

색도는 4도로서 모든 색상 표현이 가능하다며 중간색을 사용하여 은은하게 표현된다. 쪽수는 총 표지-4쪽과 속지-48쪽으로 구성되어 있으며 5·6학년이 동일하다

교과서 내에 사용된 활자의 크기 및 서체는 36,20,19,17,15,14pt와 중고딕체, 증명조체 등 기재 내용에 따라 변화 있게 구성되어 있다.

## ② 한국 미술교과서의 내적 체제

### ㉠ 표지

우리나라 미술교과서의 앞표지에는 교과명과 학년표시, 아동들의 제작활동 사진 하나가 크게 제시되어 있고 안쪽에는 우리나라 전통미술에 대한 인식을 높이기 위해 첨성대, 별교홍교, 물동이를 든 여인 등 전통 미술품이나 우리나라 작가의 사진이 실려 있다. 뒷 표지에는 판화, 그리기 등 아동작품 사진이 하나 작게 제시되어 있고 학년, 반 이름을 쓰게 되어 있다.

### ㉡ 차례

머리말 없이 1쪽에 참고작품 2개가 제시되어 있고 그 아래 차례가 제시되었는데 단원명과 단원의 시작 쪽수가 기재되어 었다.

㉔ 본문

본문은 모두 12단원으로 되어 있다. 각 단원별로 단원명과 학습 목표를 학생 입장에서 진술된 학습 문제가 제시 되었으며, 1-4개의 주제와 주제를 학습하는 방법이 진술되고 사진자료와 예시 작품과 감상작품의 제목과 작품 설명이 제시되었고 필요한 재료와 용구의 사용법과 제작순서에 대한 설명이 간단히 제시되었으며 단원 말에 학습활동의 정리에서 단원 학습목표의 달성 여부를 확인하는 질문이 제시되었다.

㉕ 사진·삽화

학습방법과 관련된 사진자료와 예시작품과 감상작품, 필요한 재료와 용구의 사용법에 대한 도움삽화와 제작순서 등이 사진자료나 삽화로 제시되어 있다.

<표 2-1> 한국 미술교과서의 내적 체제 분석표

구분	내적 체제 분석
표지	-앞표지- 교과명과 학년표시, 아동들의 제작활동 사진 -뒷표지- 판화, 그리기 등 아동작품 사진 1개가 작게 제시
차례	단원명과 단원의 시작 쪽수 기재
본문	-단원명과 학습문제 -주제와 학습방법 -참고작품명과 설명 -재료와 용구사용 및 제작 순서에 대한 설명 -학습 활동의 정리
사진 삽화	-감상과 표현에 관련된 참고 예시 학생작품, 감상작품 -제작 순서 등의 사진자료나 삽화 -필요한 재료와 용구의 사용법에 대한 도움 삽화

## 2.. 일본 미술교과서의 특징

일본은 현재 3종의 검인정교과서(文部省檢定教科書)를 초등에서 혼용하는 융통성을 보이고 있다. 각 교과서는 자유롭고 아름다운 제목과 구성, 다양하고 깊이 있는 내용을 단계적으로 친절하게 다루고 있는데, 교과서의 선택은 각 시 교육위원회나 학교, 미술전담교사의 재량에 의한다. 그 중에서 가장 인기가 높아 전국적으로 거의 60%이상의 사용율을 자랑하는 일본문교출판(주)이나 그 뒤를 잇는 일본 조형교육연구회 개룡당(開隆堂)출판(주), 그리고 동경서적의 교과서들은 최대한 어린이들의 관심과 흥미와 창작의욕을 불러 일으키는 내용들로 다채롭게 구성되어 있다.<sup>10)</sup> ‘도화공작(圖畫工作)’이라는 교과명에서도 알 수 있듯이 일본 초등미술교육에서 ‘공작’활동은 우리나라에 비해 상당히 중요시되며 적극적으로 이루어진다. 위험해 보이는 톱, 망치, 펜치, 칼, 못, 철사, 드릴, 드라이버 등의 용구나 재료 사용에 관한 상세한 설명과 교육도 3학년 정도부터 철저히 이루어지고, 어린이들은 시행착오를 거치면서 도구 사용에 익숙해져 매우 활발한 조형 활동을 한다.

### 1) 일본 미술교과과정의 변천

일본의 학교 미술교육은 우리보다 약 20여년 앞서, 1872년에 교육 대개혁의 단행으로 메이지 정부가 초등학교 수업에 ‘그리기 지도’를 시작하면서 부터이다. 그러나 지금까지 일본 미술교육의 흐름과 변화는 자생된 것이라기보다 구미의 영향권 아래 이입되고 동화되어 성장해온 미술교육이라 할 수 있다. 일본의 최초의 미술교과서는 미국식 모델로 1910년부터 사용되었다. 각 학년마다 30페이지 내외로 전국적으로 표준화된 미술 교육과정을 채택한 것이었다. 이후 일본의 교과서는 10년마다 전면 개편되고 3년마다 개정되어

10) 김성숙 <일본 초등 미술과 교육의 변천에 관한 연구(1945~2001)> p25, 2002

왔다. 당시 유럽(주로 프랑스, 독일, 이탈리아, 영국 등)과 미국의 영향하에 도화(Art)와 공작(Craft)으로 발족된 일본의 학교미술교육은, 실용주의·기능주의에 기초한 견본서의 모방과 임화(臨畵)교육에서 1920년대에 ‘자유화 교육운동’을 거쳐 패전 후 연합국의 점령하에 놓이게 된다.

일본 초등학교 미술교육의 학습내용은 1950년대는 아동의 조형활동을 중심으로, 1960년대는 미술표현 형식의 분류에 기초하여, 그리고 1970년대 이후에는 아동의 조형 활동의 특성을 검토하여 내용이 구성되어 있다고 할 수 있다. 그리고 조형놀이가 등장하는 1977년 이후로는 내용을 표현과 감상으로 나누어 표현영역에서 ‘조형놀이’를 강조하고 감상활동을 강조하는 특징이 보여 진다고 하겠다.<sup>11)</sup>

일본 교육과정심의회는 1998년(平成10년) 7월에 ‘기준개선목표’로서 ‘풍부한 인간성, 국제사회를 살아가는 일본인으로서 자각의 육성, 스스로 배우고 스스로 생각하는 힘의 육성, 여유 있는 교육활동, 기초·기본의 정착, 개성을 살린 교육의 충실, 각 학교가 창의적으로 연구하며 특색 있는 교육, 학교 만들기를 추진해갈 것’을 제시하였다. 또한 ‘사회의 변화에 대응하는 능력, 살아가는 힘(인간으로서의 실천적인 힘)’의 육성을 제언하였다.

이것을 받아서 문부성은 1998년(平成10년) 12월 ‘소학교학습지도요령’을 개정·고시하였다. 새로운 학습지도 요령의 요지는 ‘학교수업 주 5일제의 전면 실시, 학교의 주체성의 중시, 교육내용 엄선, 시수의 삭감, 여유’였다. ‘제3의 교육개혁’이라 불리는 이 개정의 주안점은, 총칙에 나타나 있듯이 ‘종합적인 학습시간’의 도입이었다. 유치원-소학교1-2학년의 생활과(년간 102-105시간), 계속되는 3·4학년의 종합적인 학습(년간 105시간), 5·6학년(년간 110시간)의 학습을 통해서, 아동의 흥미, 관심, 지역의 특색을 살린 ‘국제·이해·정보·환경·복지·건강’이라는 내용을 테마로 다루었다. 테마 학습에서는 ①스스로 배우고, 스스로 생각하고, 주체적으로 판단하고, 보다

---

11) 김성숙 <일본의 미술교육> 21세기 미술교육(1·2). 21세기 교육. 2000

좋게 문제를 이해하고, ②문제해결, 탐구활동, 주체적인 창조적 집중이라는 배움 방식이나 사는 방식을 생각하는 것을 목표로 하여 아동 각자가 스스로 ‘살아가는 힘(生きる力)’을 기르는 것이 중시되었다.<sup>12)</sup>

## 2) 일본 미술교과서의 특징

우선 가장 큰 외형적인 특징은 2001년도까지 각 학년별(1~6학년)로 따로 되어 있던 ‘도화공작’교과서가 2002년부터 1·2학년, 3·4학년, 5·6학년으로 세 단위로 통합되어 각각 상·하권으로 발행 되었다는 점이다. 또한 교과서의 전체적인 제작 방향이 교사가 ‘가르치는’ 행위보다는 ‘함께 해 가는’ 조형 활동에 맞추어져 있다는 것이다. 그 외에도 우리나라 교과서에 비해 다음과 같은 특징을 도출해낼 수 있었다.

①서예가 미술영역에서 완전히 빠져있고, ②자국의 전통미술에 관한 내용을 뒷장에 국한하여 소극적으로 다루고 있으며, ③미적 체험-표현-감상 등의 영역 구분보다는 자유로운 조형 활동을 통한 통합적 시도가 많다. ④개별 활동보다는 그룹이나 집단 활동이 많고, 프로젝트수업을 위주로 진행한다. ⑤조형재료와의 만남과 자유로운 조형탐구가, 아동들의 호기심과 흥미를 유도하면서 재미있게 구성되어있다. ⑥자연재료와 인공재료에 대한 치밀한 조형탐색이 아동의 몸 체험을 통한 조형놀이를 중심으로 행해진다. ⑦종이 조형이나 그림자놀이, 종이판화, 찰흙조소, 철사조형 등 다양한 표현을 통해 아동들의 사고력, 상상력, 가변성을 통한 창의성 등을 촉발시키고, 그들의 감각이나 손을 통해 즉각 반응과 변화를 일으키게 하여 창조력을 길러주는 시도들이 많다. ⑧전반적으로 이론이나 지적학습보다는 표현적 측면이 강하고, 자유로운 소재와 표현 재료들의 적극적인 개발을 통하여 활동시간과 체육관, 운동장, 야외 등 공간의 확장을 과감하게 시도하고 있다. ⑨교사는 조

12) 유순아 <국내외 초등 미술교과서 체제 비교 분석과 개선 방안에 대한 연구> 인천교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000

형재료나 용구의 사용법 등을 아동에게 철저히 가르치고 사용하게 하며, 아동의 자유로운 조형 활동을 북돋워주는 충실한 조력자의 역할을 수행한다.<sup>13)</sup>

요컨대, 아동의 흥미와 관심을 최대한으로 불러일으키는 미술교육, 그들의 내면 꿈의 세계와 가능한 한 맞닿으려는 노력을 다양한 각도로 시도하고 있는 것이 오늘날 일본의 미술교육의 기본방향이라고 할 수 있을 것이다. 일본의 미술과 목표는 표현 및 감상 활동을 통하여 만들어 내는 기쁨을 맛보게 하면서 조형적인 창조 활동의 기초적인 힘을 기르고, 풍부한 감정을 키우는데 있다.

일본의 미술교육은 미술교재를 통해 전국에서 거의 똑같은 교육이 실시되고 있으며 우리나라와 상황이 비슷하기 때문에 미술을 지도하는 많은 교사 및 학자들이 관심을 기울이게 된다. 서양식 기법의 도입으로 인해 일본식 미술교육도 조금씩 그 체제가 변화되어 다양성과 자유스러움을 추구하려는 노력이 엿보인다. 따라서 교과용 도서는 수업을 진행함에 있어서 반드시 필요한 수업의 길잡이이며, 정부에서 지정한 범위의 교과내용을 실은 교재의 성격을 띤다.

전체적으로 볼 때 종래 일본의 초등학교 미술교재의 양식과는 달리 점차적으로 자유로운 구성과 재미있는 편집으로 바뀌어 가고 있다. 학생용 교재의 페이지 수가 40페이지를 넘지 않으며 교사용 지도서도 학생용 교재가 작게 포함되어 있어서 각 사진이나 화보, 내용별로 어떻게 지도해야하는지가 연결되어 있다

참고작품의 형태가 타원형, 원형, 사각형, 계란모양, 아치형 등 여러 형태이고 바탕 여백에 작품 제작 과정, 용구 사용시의 유의점을 자세하게 안내하고 있다.

---

13) 김성숙 <일본의 미술교육> ,어린이미술세계 Vol.1 ,아트월드 78-80, 2001

### 3) 일본 미술교과서의 외형적, 내적 체제

#### ① 일본 미술교과서의 외형적 체제

미술교과서의 편집 체제를 정리하여 나타낸 것이 다음과 같다

편집 체제상으로 볼 때 전체적인 일관성이 어느 정도 유지되고 있으나 글자, 사진과 삽화의 크기와 색, 모양과 배치에 매우 다양한 변화를 주고 있다. 교과서의 크기는 B5판(256×182mm)이고 지질은 표지의 경우 코팅을 입힌 아트지를 2겹으로 하여 표지가 부드럽고 두텁게 만들어졌으며 속지의 경우 최고의 상질지를 사용하였다. 제본방식은 접착제로 붙인 후 실로 촘촘히 꿰매어 튼튼하게 처리되었다.

다색화, 원색화, 망점 인쇄의 효과를 나타냈으며, 표지 4쪽과 속지 36-38 구성되어 있다

글자체는 단원명(영역명)과 제제명을 나타낼 때 주요목표에 따라 바탕색을 다르게 하며, 제제명의 바탕을 다르게 하였다.

#### ② 일본 문교출판사 미술교과서의 내적 체제

##### ㉠ 표지

앞표지에는 교과서명이 [도화공작]으로 표시되어 있는데, 5·6학년은 한자로 쓰여 있으며 같은 글자체이다. 학년 표기와 아동의 작품을 화면가득 담았으며, 학년표기 하단에 <자신을 갖자>, <생각을 넓히자>의 문구가 있으며, 뒷 표지에는 어린이가 즐겁게 조형 활동에 몰두하고 있는 모습을 중심으로 꾸미기, 만들기, 조소 등의 아동 작품을 4-5개정도 늘어놓아 제시하였다. 작품명, 재료 크기를 함께 제시하였으며, 왼쪽에 교과서명, 학년, 발행년도, 감수자, 제작자, 발행인, 인쇄자, 제판자 등을 제시하고 학년 반 이름을 쓰는 난을 두었다.

앞표지 안쪽(2쪽)과 3쪽의 1/2이 조금 더 되는 지면을 학년에서 꼭 익혀야 할 조형활동의 즐거움과 인식해야 할 내용을 사진자료와 함께 어린이 입장에서 받아들이기 쉽도록 재미있게 호소력 있게 제시하고 있다.

#### ㉔ 차례

앞표지 안쪽과 이어지며 3쪽 우측에 차례가 제시되어 있으며, 15개의 단원으로 구성되었다. 또 단원명에 <재료를 살리는 방법>, <손과 도구를 사용하는 방법>, <자신이 생각한 것>등으로 나누어 각각 색을 구별하여 음영을 주었기 때문에 그 단원에서 주안점을 어디에 두고 활동을 해야 할지 결정하는데 도움을 주고 있는 것 같다.

#### ㉕ 본문

문교출판사의 미술교과서의 본문은 학년마다 조금씩 다르나 15개의 단원으로 구성되었다, 각 단원은 크게 <재료와 용구를 살리는 법>, <손과 도구를 살리는 법>, <자신이 생각한 것>으로 나눌 수 있으며 각 단원마다 주요 목표를 진술하고 있다. 1개의 단원은 2-6개의 주제로 구성되며 각 주제마다 조형놀이, 그림으로 나타내기, 입체로 나타내기, 만들고 싶은 것 만들기, 감상 등의 중심적인 활동 영역이 있다.

각 주제별로는 학생들의 마음을 움직이고 흥미를 자극하는 언어표현으로 학습문제와 학습하는 방법이 진술되고 있다.

예시 작품과 감상 작품의 제목과 작품설명, 제작자, 작품크기 등이 제시되었고, 재료와 용구를 다루는 방법과 제작 순서에 대한 설명도 간간이 제시되었다.

㉔ 사진·삽화

학습방법과 관련된 활동을 하는 사진자료와 예시작품과 감상작품, 필요한 재료와 용구의 사용법에 대한 도움 삽화와 제작순서 등이 사진자료나 삽화로 제시되어 있다. 총 208매가 제시되어 쪽 당 평균 5매 정도이며, 참고 아동 작품이 130매로 가장 많으며 제작 장면을 35매로 수록하였다.

<표 2-2> 일본 문교출판 미술교과서의 내적 체제 분석표

구분	내적 체제 분석
표지	-앞표지 교과명, 학년표시, 아동 작품 사진 화면 가득 학년표기 하단에 <자신을 갖자><생각을 넓히자>의 문구 -뒷표지 작품사진 4-5개. 작품명, 재료 크기를 함께 제시 왼쪽에 교과서명, 학년, 발행년도, 감수자, 제작자, 발행인, 인쇄자, 제판자 등을 제시. 학년 반 이름을 쓰는 난
차례	영역별, 학습활동별로 다양한 색의 음영을 줌
본문	-영역제시<재료와 용구를 살리는 법>, <손과 도구를 살리는 법>,<자신이 생각한 것> -학습내용 조형놀이, 그림으로 나타내기, 입체로 나타내기, 만들고 싶은 것 만들기, 감상 등 -참고작품제시-제목과 작품설명, 제작자, 작품크기 -설명문
사진 삽화	-총 208매가 제시되어 쪽 당 평균 5매 정도이며, 참고 아동 작품이 130매로 가장 많으며 제작 장면을 35매로 수록

### ③ 일본 개룡당 미술교과서의 내적 체제

#### ㉠ 표지

개룡당 출판사의 미술 교과서의 앞표지는 문교 출판사의 것과 비슷하나, <꿈의 팔레트> <마음의 캔버스>라고 하는 부제가 붙어 있다. 이처럼 학년마다 부제가 작은 조각, 꽃과 잎 등의 어린이들 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 재료들로 예쁘게 디자인되어 씌어져 있고 어린이 그리기 작품이 1점씩 크게 제시되어 있다

앞표지 안쪽(2쪽)과 3쪽은 이어서 <작은 미술관>으로 감상 작품과 작품에 대한 해설 등을 실고 있다.

뒷 표지에는 아동의 활동모습을 2/3정도로 제시하고 하단에 교과서명, 학년, 발행년도, 감수자, 제작자, 발행자, 인쇄자 제판자 등을 제시하고 학년 반 이름 쓰는 난을 두었다

#### ㉡ 차례

개룡당의 미술교과서는 4쪽 좌측에 차례가 제시되어 있다. 차례는 다음과 같은 4개의 마크로 나뉘어져 있다.

- ♥ [쓰거나 만들고 싶은 것의 즐거움과 유쾌함을 맛보도록],
- ♣ [다양하게 시도하거나, 발견하면서 쓰거나 만들거나 놀아보자],
- ◆ [색과 형태의 아름다움, 재료의 사용법을 생각해보자],
- ♠ [서로의 좋은 점과 차이점을 중요시하면서 지금까지 해온 것을 살려 즐겁게 표현하자]

학년마다 조금씩 다르나 각 학기별로 15-20개의 단원(주제)이 쪽수와 함께 제시되었다. 차례 아래에는 모든 학년에 공통적으로 <자기다움을 소중하게>라는 코너가 있는데 <작은 미술관>, <마음에서 마음으로>, <이미지 광

장>, <도구상자>등 쪽수가 별도로 제시하고 있다.

#### ㉔ 본문

개롱당 미술교과서의 구성은 학기별로 되어 있다. 전 학년 공통으로 각 학기별 목표가 제시되고 학년마다 조금씩 다르나 각 학기별로 15-20개의 단원(주제)으로 구성되었다.

각 단원(주제)별로 본문의 체제를 살펴보면 학습목표와 단원명 학습내용에 대한 설명이 재미있는 말로 제시되어 있으며 예시작품에 대한 설명과 제작 방법에 대한 설명이 되어있다.

이 교과서의 특징은 모든 학년에서 공통적으로 자기다움을 소중하게 인식하고 다양한 조형 활동을 강조하고 있는 것으로 보인다.

<도구상자>와 <재료상자>는 가위, 칼, 못과 망치, 톱, 펜치와 철사, 끌의 용도, 가위로 자르는 것들, 많이 모아두어야 할 것, 색이 같은 것, 길에서 수집할 수 있는 것, 질감이 다른 것들, 방에서 생각해낼 수 있는 물건 등 재료에 대한 관심을 가질 수 있도록 제시하고 있다.

#### ㉕ 사진·삽화

문교출판사와 마찬가지로 사진과 삽화가 아주 많이 제시되었는데 총 214매로 쪽당 평균 5매 정도 게재되어 있다. 그 중에 참고 아동 작품이 가장 많고(99매), 제작순서(36매), 재료와 용구(22매)에 대한 내용이 제시되고 있다 특히 제작장면과 제작한 것을 들고 놀이하는 장면 등이 학생들의 동기를 유발하기에 효과적으로 보이며 재료와 용구에 대한 삽화가 매우 세밀하게 사실적으로 제시되어 흥미롭고 다양한 모양으로 자유롭게 다채롭게 잡지식으로 편집되어 지면에서 많은 정보를 제공하려고 한것으로 보인다.

<표 2-3> 일본 개룡당 미술교과서의 내적 체제 분석표

구분	내적 체제 분석
표지	-앞표지 교과명, 학년표시, 아동 작품 사진화면 가득 <꿈의 팔레트><마음의 캔버스>라고 하는 부제 -뒷표지 아동의 활동모습을 2/3정도로 제시, 교과서명, 학년, 발행년도, 감수자, 제작자, 발행자, 인쇄자 제판자 등을 제시 학년 반 이름 쓰는 난
차례	4쪽 좌측에 차례- 4개의 마크로 나뉨. 학기별로 15-20개의 단원(주제)이 쪽수와 함께 제시
본문	-영역제시 학기별로 15-20개의 단원(주제)으로 구성 -학습목표와 단원명 학습내용에 대한 설명. 예시작품에 대한 설명과 제작 방법에 대한 설명 -참고작품 제목과 작품설명, 제작자 -설명문 친근하고 재미있는 말로 제시
사진 삽화	-214매로 쪽당 평균 5매 정도 게재. 아동 작품이(99매), 제작순서(36매), 재료와 용구(22매)에 대한 내용이 제시

#### ④ 일본 동경서적 미술교과서의 내적 체제

##### ㉠ 표지

동경서적 출판사의 미술 교과서의 앞표지는 [새로운 도화공작] 교과서명과 히라가나로 <반짝 반짝>이라고 쓰여져 있다.

미술재료(나뭇조각, 알루미늄 호일)를 바탕에 두고 커다란 글씨로 교과명과 학년을 썼으며, 아동의 작품을 중앙 하단에 크게 배치하였다.

앞표지 안쪽(2쪽)과 3쪽은 이어서 아동들의 작품활동 사진과 차례가 제시되어 있다.

뒷 표지에는 감상작품이 설명과 함께 3개씩 제시되었고 하단에 교과서명

학년, 발행년도, 감수자, 제작자, 발행자, 인쇄자 제판자 등을 제시하고 학년  
반 이름 쓰는 난을 두었다

#### ㉠ 차례

동경서적의 미술교과서는 2쪽 좌측에 차례가 제시되어 있다. 학년마다 조  
금씩 다르나 각 학기별로 16-19개의 단원(주제)이 쪽수와 함께 제시되었다  
같은 주제를 다른 방법으로 표현하고자 단원에 ①②③차례를 이용하여 목차  
를 표현하였고, <도전광장>코너는 색상을 틀리게 하여 목차의 가운데 부  
분에 배치하였다.

차례 아래에는 모든 학년에 공통적으로 ‘<무엇을>무엇을 쓰고 만들고 할  
까?’, ‘<무엇으로>어떠한 재료와 용구를 사용할까?’, ‘<어떻게 해서>어떠한  
방법으로 쓰거나 만들까?’ 를 캐릭터와 함께 참고로 보도록 제시하였다.

#### ㉡ 본문

동경서적의 미술교과서의 구성은 학기별로 되어 있다. 각 단원(주제)별로  
본문의 체제를 살펴보면 학습목표와 단원명 학습내용에 대한 설명이 재미있  
는 말로 제시되어 있으며 <무엇을> <무엇으로> <어떻게 해서>로 제시해  
놓았고, 간단한 캐릭터를 이용하여 주제에 대한 보조 설명과 나의 도안이라  
는 영역에서 예시작품에 대한 설명과 제작 방법에 대한 설명이 되어 있다.

<도전광장>에서는 ‘만들어봐요’, ‘도전해봐요’, ‘주변의 재료로 고안해 봐  
요’ 라는 주제로 12가지의 만들기 방법을 그림과 자세한 설명을 덧붙였다.

본문의 마지막 부분에서 <모두의 갤러리>는 여러 작가의 작품을 <도화  
공작실 상자>에서는 여러 가지 도구들과 제작방법을 설명과 함께 제시하  
고 있다.

㉔ 사진·삽화

문교출판사, 개룡당과 마찬가지로 사진과 삽화가 아주 많이 제시되었는데 총 189매로 쪽 당 평균 4매 정도 게재되어 있다. 제작 방법을 간단한 삽화로 설명하고 있으며 자유롭게 다채롭게 잡지식으로 편집되어 지면에서 많은 정보를 제공하려고 한 것으로 보인다.

<표 2-4> 일본 동경서적 미술교과서의 내적 체제 분석표

구분	내적 체제 분석
표지	-앞표지 교과명, 학년표시, 아동 작품 사진중앙에 배치 히라가나로 <반짝 반짝>이라고 씌워져 있음 -뒷표지 감상작품이 설명과 함께 3개씩 제시, 교과서명, 학년, 발행년도, 감수자, 제작자, 발행자, 인쇄자 제판자 등을 제시 학년 반 이름 쓰는 난
차례	2쪽 좌측 차례. 학기별로 16-19개의 단원(주제)이 제시 단원에 ①②③차례를 이용하여 목차를 표현 <도전광장>코너는 목차의 가운데 부분에 배치
본문	- 학기별로 16-19개의 단원(주제)이 제시 - 학습목표와 단원명 학습내용에 대한 설명 제시 - <무엇을> <무엇으로> <어떻게 해서>로 제시해 - <모두의 갤러리> <도화공작실 상자>설명과 함께 제시
사진 삽화	-189매로 쪽당 평균 4매 정도 게재. 제작 방법을 간단한 삽화로 설명

### 3. 한·일 미술교과서의 외형적, 내적 체제의 비교

#### 1) 한·일 미술교과서 외형적 체제 비교

교과서의 그 외형적 구성이 어떠한가에 따라 교수·학습효과에 큰 영향을 미치게 된다. 교과서의 외형적 체제를 판형, 지질, 색도, 제본, 판면 활용 등을 살펴보면 다음과 같다.

한국 교과서의 크기는 4×6배판으로 일본은 B5판으로 되어 있어 가로 길이는 우리나라가 약간 크고 세로의 길이는 같다. 표지는 우리나라는 무광 아트지(100g/m<sup>2</sup>)를 사용하였고, 일본의 경우에는 코팅을 입힌 아트지(220g/m<sup>2</sup>)를 사용하여 훨씬 두껍고 안정된 느낌이 있다. 속지도 유광지를 사용하여 화질이 선명하고 바탕까지 채색이 되어있다. 색도는 우리나라는 4도 인쇄를 하였고 일본은 다색화, 원색화, 망점 인쇄의 효과를 나타냈다. 제본은 한국은 좌절 통표지이고 일본은 접착제로 붙인 후 실로 촘촘히 꿰맨 반양장 제책방식으로 튼튼하게 되어있다. 총 쪽 수는 우리나라가 48쪽 일본이 40쪽으로 우리나라가 더 많은 면을 할애하고 있다.

교과서의 편집디자인은 학생들의 관심을 끌 수 있도록 하는 동시에 가독성을 높이기 위해 필요하다. 그러기 위해서는 글자의 크기, 모양, 배치 등을 고려하고 사진과 삽화의 크기, 모양, 색채, 종이의 종류까지도 고려하여야 한다.

우리나라의 미술교과서의 편집 디자인 상태는 아직 일본에 비해 좀 더 발전시킬 여지가 많다고 본다.

미술 교과서의 판형, 지질, 색도, 편집, 배열 등 외형체제는 교과서의 특성이 고려되어야 하는데 미적 교육을 하는 교과인 만큼 다른 교과에 비해 좀 더 사진, 삽화의 선택시 고품질을 사용하고 다양한 편집디자인 기법을 활용하여 학습동기 유발 및 흥미를 높이도록 해야 하겠다.

사용자의 연령, 단원 등에 맞는 디자인 설계면에서 일본의 교과서는 외형적으로도 글자의 크기와 속지의 바탕색을 다르게 하고 있으며 내용에 따라 바탕색과 배경그림을 적절하게 사용하고 있다.

<표 2-5> 한·일 미술교과서의 외형적 체제 비교

		한국	일본		
			문교출판	개롱당	동경서적
판형		4×6 배판(187×257mm)	B5판(182×257mm)		
지질	표지	무광아트지(100g/m <sup>2</sup> )	코팅을 입힌 아트지(220g/m <sup>2</sup> )		
	내지	백색특수지(260g)	유광(100g/m <sup>2</sup> )		
색도		4도로 중간색 사용	다색화 원판화 망점 인쇄효과		
제본		좌절 통표지	실로 꿰매는 반양장 제책		
쪽수		48	40		
편집 디자인		단원, 주제위치에 일관성이 있으며, 여백이 많음	공간이 적고 다양하며 많은 사진과 설명자료를 제시하는 잡지식 편집		

## 2) 한·일 미술교과서 내적 체제 비교

미술교과서의 내적 체제를 표지, 차례, 본문, 참고작품, 설명문으로 나누어 다음과 같이 비교할 수 있다.

표지는 교과서의 얼굴이라 할 수 있는데 사람의 인상이 중요한 것처럼

교과서의 첫인상도 표지에서 결정된다고 할 수 있겠다. 미술교과서의 표지는 학생들이 첫눈에 흥미를 유발하고 관심을 끌 수 있도록 디자인되고 내용이 구성되어야 한다. 한·일 모두 앞표지에 교과명과 학년표기가 되어있다. 일본의 개롱당 교과서는 꿈의 팔레트, 마음의 캔버스라는 부제를 가지고 있다. 표지 전면에 우리나라의 경우 아동 작품과 제작 장면을 섞어 배치되어 있고, 일본의 교과서에서는 아동의 작품을 중앙에 배치하고 있다. 뒷 표지에는 아동작품과 설명, 제작연도 및 제작자 등이 표기되어 있다. 단원은 우리나라가 12단원이고 일본의 교과서는 15-20단원으로 나뉘고 감상영역과 재료 설명을 분리하여 설명하고 있다. 차례의 표기에 있어서 우리나라의 경우는 단원명과 쪽수만 기재되어 있는 것에 반해 일본의 교과서는 영역별, 학습활동별 다양한 색의 음영을 주거나, 글자의 색을 다르게 하여 필요한 곳을 찾기에 도움이 될 수 있도록 하였다.

시각적인 일관성과 다양한 변화를 통해 책의 흐름이 자연스럽게 구성되어야 하는데, 우리나라의 미술교과서에서는 단원명, 주제명, 설명하는 글 등의 위치가 고정적으로 일관성이 매우 강하게 유지되면서 사진과 삽화의 크기와 배경색, 배열 등으로 변화를 추구하는 편이고, 일본의 교과서의 경우에는 전체적인 일관성도 어느 정도 유지가 되고는 있으나 글자나 사진과 삽화의 크기와 색, 모양과 배치에 매우 다양한 변화를 주고 있다

활자 그래픽에 있어서 우리나라는 본문의 내용이 많지 않아 가독성에 큰 문제는 없어 보이나 제목에 있어서 글자의 조형미와 기능에 맞게 좀 더 변화가 있으면 한다. 일본의 교과서는 단원명(영역명)과 제재명을 나타낼 때 주요목표에 따라 바탕색을 다르게 하며, 제재명의 바탕을 다양하게 하였다.

사진·삽화에 있어서 인쇄의 질은 일본의 교과서가 훨씬 우수하며, 사진을 트리밍 및 합성기법 등 다양한 기법을 활용하여 풍부하게 사용하였다.

<표 2-6> 한·일 미술교과서의 내적 체제 비교표

	한국	일본		
		문교출판	개롱당	동경서적
교과명	미술	도화공작(한자)	도화공작 꿈의 팔레트/마음 의 캔버스(부제)	새로운 도화공작
앞표지	아동 작품과 제작 장면을 섞어 배치	아동작품 ⅔이상 화면 가득	아동작품을 그림자 처리하여 배치	아동작품 중앙에 여유 있게 배치
뒷표지	중앙에 아동 작품 작게 배치 하단에 반, 번호, 이름	아동작품과 설명 제작연도 및 제작 자등	아동작품과 설명 제작연도 및 제작 자등	참고작품과 제목 제작연도 및 제작 자, 연락처등
차례	12단원	15단원 감상영역 분리	17-20단원 감상, 재료설명 분리	17단원 감상, 재료설명 분리
본문내용	단원명과 학습 목 표, 주제와 학습방 법, 제작 순서에 대한 설명, 학습 활동의 정리	단원명 학습목표 표현방법 제작도구(재료) 고안방법	학습목표 단원명 활동방법 참고작품 설명	단원명 학습목표 활동방법 제작방법
참고작품	작품명 내용설명	제목 작품설명 작품크기	제목 작품설명 제작자	제목 제작 방법 작품 크기
설명문	교육과정에서 사 용된 용어가 그대 로 사용되어 딱딱 하고 간략하게 진 술	마음을 움직이게 하는 친근하며 재 미있는 말로 제시	마음을 움직이게 하는 친근하며 재 미있는 말로 제시	마음을 움직이게 하는 친근하며 재 미있는 말로 제시

### III. 한·일 미술교과서의 디자인 영역의 내용분석 및 현황

#### 1. 한국 미술교과서의 디자인영역

우리나라 미술교과서에서 나타나고 있는 디자인 교육의 실태를 살펴보면 표현활동 중의 꾸미기와 만들기의 영역이 디자인 교육으로서 직접적인 제작 과정에 관한 단원명, 생활 속에서 미술을 발견하는 것을 목적으로 한 미적 체험의 영역과 미술 감상 및 비평을 목적으로 한 감상영역에서는 디자인 뿐 아니라 회화, 조소 분야도 함께 다루어지고 있다.

미적 체험에서는 자연물과 조형물에 나타난 디자인 요소와 원리에 대해 설명하고 있다. 각 영역별로 구분된 디자인 관련 교육내용은 주로 색채와 관련된 지식의 이해와 표현, 장식적인 성격이 강한 자아 표현적 소품의 제작에 큰 비중이 부여되는 편이다. 또한 디자인 교육의 의미를 ‘꾸미기’라는 장식적인 측면과 ‘만들기’라는 제작 활동의 측면에 두고 있는 것으로 보인다.

##### 1) 5학년 미술교과서의 디자인

5학년에서는 기능적인 면만을 생각하는 것이 아니라 공간과 환경, 그리고 사용하는 사람들까지 생각해보는 계기를 마련해 주어야 하며 전체적인 공간 미에 더 많은 관심을 갖고 조형미를 직접 생활에 응용하는 미적 감각을 기르도록 지도하여야 한다.

<표 3-1> 초등학교 5학년 미술 교과서의 디자인 영역

단 원	학습주제 및 지도내용
색의 변화	명도와 채도의 이해하고, 색의 변화를 살려 표현하여 봅시다. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 색의 변화에 관하여 알아보기</li> <li>▪ 색의 변화를 살려 표현하기</li> </ul>
이야기 세상	이야기의 주제와 특징을 살려 표현하여 봅시다. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 작품을 보며 이야기하기</li> <li>▪ 이야기 표현하기</li> </ul>
새로운 공간	생활 주변의 공간을 여러 가지 방법으로 꾸며보자. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 아름답게 꾸며진 공간 살펴보기</li> <li>▪ 주변의 공간 꾸미기</li> </ul>
자연과 조형물	주변환경을 활용하여 형과 색의 조화, 균형, 변화를 생각하며 표현해 봅시다. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 자연환경을 활용한 조형물의 아름다움 찾아보기</li> <li>▪ 환경을 활용하여 표현하기</li> </ul>
아름다운 포장	쓸모와 아름다움을 생각하며 포장지와 포장용기를 만들어 봅시다. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 여러 가지 포장에 관하여 알아보기</li> <li>▪ 포장지와 포장 용기 만들기</li> </ul>
우리 마을	생활을 아름답고 편리하게 해 주는 우리 마을 시설물을 계획하여 만들어 봅시다. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 우리 마을의 시설물 살펴보기</li> <li>▪ 시설물 만들기</li> </ul>

<표 3-2> 초등학교 5학년 미술교과서의 디자인영역의 도판 수

단 원	도판 수	
	작가작품 수	학생작품 수
색의 변화	2	6
이야기 세상	2	6
새로운 공간	4	7
자연과 조형물	2	7
아름다운 포장	3	14
우리 마을	4	11

<표 3-3> 초등학교 5학년 미술교과서에 나타난 표현재료

단 원	표현재료
색의 변화	도화지, 수채물감, 포스터 물감, 수채용구, 현 잡지, 가위, 풀, 색종이, 4B연필, 지우개 등
이야기 세상	하드보드지, 컬러믹스, 지점토, 찰흙, 고무찰흙, 주변의 자연물, 찰흙주걱, 물수건, 신문지, 색도화지, 색화선지, 풀, 가위, 채색용구 등
새로운 공간	두꺼운 도화지, 골판지, 색 셀로판지, 색한지, 자, 가위, 색종이, 포스터물감 등
자연과 조형물	도화지, 연필, 물주전자, 석회가루, 나뭇잎, 홀라후프, 천, 잡지, 페트병, 끈, 염료 등
아름다운 포장	한지, 색한지, 지우개, 조각칼, 가위, 접착제, 리본, 포스터물감, 수채용구, 빈 상자, 골판지, 하드보드지, 종이가방, 색종이 등
우리 마을	지점토, 비닐 테이프, 색종이, 골판지, 우드락, 페트병, 색한지, 빈 상자, 색종이, 스피로폼, 수채물감, 수채용구, 모루, 색상지, 가위, 접착제, 타일조각, 금속판, 성냥개비 등

## 2) 6학년 미술교과서의 디자인

6학년에서는 창의적인 디자인, 재료선택과 용구사용 등의 지도를 통하여 직접 생활에 활용할 수 있는 조형물이나 장식품을 만들게 하고 이러한 과정 속에서 미적 감각을 기르도록 지도하는데 그 의의가 있다고 할 수 있다.

초등학교에서 디자인 교육은 쓸모있게 만들기를 강조하기 보다는 주제표현에 유의하여 아름답게 만들도록 지도하게 되어 있다. 초등학교 수준에서는 실제적인 쓸모를 생각하여 구체적으로 나타내기에는 무리한 감이 있으므로 표현하려고 의도했던 내용을 아동들이 창의적으로 아름답고 즐거운 마음으로 나타낼 수 있어야 한다.

또한 디자인 교육에서 학교에서 지도하기 어려운 기술을 필요로 하는 내용은 다양하고 의도적인 현장학습 등을 통한 시각적 체험이나 감상을 통해 이해를 도울 수 있도록 하고 있다.

<표 3-4> 초등학교 6학년 미술 교과서의 디자인 영역

단 원	학습주제 및 지도내용
다양한 표현	대상을 다양한 방법으로 표현하여 봅시다. ▪ 다양한 표현방법에 관하여 알아보기 ▪ 여러 가지 방법으로 표현하기
여러 가지 민속공예	여러 나라의 민속공예품을 살펴보고 특징을 생각하며 만들어 봅시다. ▪ 여러 나라의 민속 공예품에 관하여 알아보기 ▪ 공예품 만들기
환경과 건축	주변 환경과 어울리는 아름다운 건축물을 만들어 봅시다. ▪ 환경과 건축물의 관계에 관하여 이야기하기 ▪ 주변 환경과 어울리는 건축물 만들기
색과 생활	생활에 활용되고 있는 색에 관하여 알아보고 목적에 맞게 배색하여 봅시다. ▪ 생활에 활용된 색에 관하여 알아보기 ▪ 여러 가지 목적에 맞게 배색하여 꾸미기
알리는 것 만들기	알리는 내용이 잘 나타내도록 여러 가지 방법으로 꾸며 봅시다. ▪ 알리는 것 꾸미기에 관하여 알아보기 ▪ 알리는 것 꾸미기
아름다운 생활 용품	쓸모와 아름다움을 생각하며 생활에 필요한 것을 만들어 봅시다. ▪ 여러 가지 생활용품 감상하기 ▪ 생활용품 만들기

<표 3-5> 초등학교 6학년 미술교과서의 디자인영역의 도판 수

단 원	도판 수	
	작가작품 수	학생작품 수
다양한 표현	6	9
여러 가지 민속공예	8	9
환경과 건축	3	11
색과 생활	9	8
알리는 것 만들기	2	11
아름다운 생활 용품	4	16

<표 3-6> 초등학교 6학년 미술교과서에 나타난 표현재료

단 원	표현재료
다양한 표현	도화지, 색연필, 사인펜, 먹물, 물감, 털실, 못, 압정, 합판, 가위 등
여러 가지 민속공예	지점토, 물감, 니스, 색 빨대, 끈, 털실, 철사, 종이노끈, 물감, 요구르트병, 탁구공, 종이죽, 나무 젓가락, 칼, 피복 전선, 비닐, 철사 등
환경과 건축	두꺼운 도화지, 골판지, 여러 가지 상자, 깡통, 빈 병, 접착제, 비닐 테이프, 스테이플러, 여러 가지 폐품, 찰흙, 찰흙주걱, 지점토 등
색과 생활	도화지, 포스터 물감, 수채용구, 사인펜, 색연필, 색종이, 자, 연필 등
알리는 것 만들기	색상지, 색종이, 색한지, 골판지, 우드락, 물감, 붓, 가위, 풀, 자, 색연필, 색 사인펜 등
아름다운 생활 용품	종이상자, 우유팩 등의 재활용품, 색종이, 골판지, 색상지, 두꺼운 종이, 가위, 칼, 접착제, 색한지, 색시트지, 선택활동에 따른 재료와 용구

## 2. 일본 圖畫工作의 디자인영역

일본의 초등학교 미술교과서는 3종으로 되어 있다. 현재 가장 많이 사용되고 있는 일본문교출판(주)이나 그 뒤를 잇는 일본 조형교육연구회 개룡당(開隆堂)출판(주), 그리고 동경서적의 교과서들은 최대한 어린이들의 관심과 흥미와 창작의욕을 불러일으키는 내용들로 다채롭게 구성되어 있다. ‘도화공작(圖畫工作)’이라는 교과명에서도 알 수 있듯이 일본초등미술교육에서 ‘공작’활동은 우리나라에 비해 상당히 중요시되며 적극적으로 이루어진다. 위험해 보이는 톱, 망치, 펜치, 칼, 못, 철사, 드릴, 드라이버 등의 용구나 재료사용에 관한 상세한 설명과 교육도 3학년정도부터 철저히 이루어지고, 어린이들은 시행착오를 거치면서 도구사용에 익숙해져 매우 활발한 조형활동을 한다.

### 1) 일본문교출판(주) 미술교과서의 디자인

문교출판사의 미술교과서의 내용 체계는 재료활용법 알기, 손과 도구 사용하기, 자기가 생각한 것 나타내기 등 3가지 주요 목표가 전 학년 공통으로 정해져 있으며 번갈아 제시되고 있다. 이에 따라 학생들이 흥미로워할 다양한 주제들이 선정되고 주제마다 그림과 입체로 나타내기, 조형놀이, 만들고 싶은 것 만들기 등 주된 표현 방법이 제시되어 있다. 전 학년이 공통의 학습목표와 표현방법을 조금씩 수준과 내용을 달리하여 다양한 주제로 학습 내용을 짜고 있는데 이는 초등학교 미술교육이 다양한 표현활동에 중점을 두고 있음을 나타내는 것이다.

<표 3-7> 일본문교출판(주) 5·6상미술교과서의 디자인 영역

단 원	학습주제 및 지도내용
보인다. 어떻게 할까?	투명한 재료로 만들어 보자. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 비치는 것을 찾아보자.</li> <li>▪ 속이 비치는 것을 사용하여 표현하여 보자.</li> </ul>
여기에서 딱! (찰칵)	컴퓨터와 카메라를 이용해 나타낸다. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 사진 찍을 장소를 여기저기 찾거나 작품을 조합하여 보자.</li> </ul>
나만의 캘린더	나만의 달력을 만들어 보자. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 태어난 날, 있었던 일들을 조사 어떻게 표현하면 좋을까 고민해 보자.</li> <li>▪ 계절의 분위기가 잘 우리나라도록 표현하자.</li> </ul>
계단, 콘크리트 게임	전기톱을 사용해 보자. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 구슬이 굴러가는 방향을 고려하고 못을 박는 장소를 결정한다.</li> </ul>
빛 속으로	빛나는 것을 이용해 만들자. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 빛을 비추어 변화는 모습을 알아보자.</li> </ul>
여기가 우리 집	좋아하는 장소에 나만의 집을 만들어요. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 어떠한 재료를 사용할지 고민하여 보자.</li> <li>▪ 장소의 특징을 살려 나만의 집을 만들어 보자.</li> </ul>
하얀 세계	하얀 재료를 사용해서 만들자. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 다양한 흰색 재료로 멋진 하얀 세계를 표현해 보자.</li> <li>▪ 여러 가지 하얀 재료의 사용법을 생각해 보자.</li> </ul>

<표 3-8> 일본문교출판(주) 5·6상미술교과서의 디자인영역의 도판 수

단 원	도판 수	
	작가작품 수	학생작품 수
보인다. 어떻게 할까?	▪	5
여기에서 딱!(찰칵)	▪	5
나만의 캘린더	▪	9
계단, 콘크리트 게임	▪	7
빛 속으로	▪	5
여기가 우리 집	▪	6
하얀 세계	1	9

<표 3-9> 일본문교출판(주) 5·6상미술교과서에 나타난 표현재료

단 원	표현재료
보인다. 어떻게 할까?	빈 용기, 철사, 목화솜, 천, 가위, 칼, 접착제, 조각칼 등
여기에서 딱!(찰칵)	사진기, 컴퓨터, 접착제, 가위 등
나만의 캘린더	포스터물감, 물감 도구, 가위, 칼, 접착제, 사인펜 등
계단, 콘크리트 게임	합판, 송곳, 전기톱, 망치, 접착제, 구슬, 못, 실, 물감, 물감도구 등
빛 속으로	물감도구, 가위, 칼, 접착제, 형광색 종이, 형광색 물감, 라이트 등
여기가 우리 집	톱, 자, 망치, 접착제, 비닐, 붓, 천 등 다양한 재료
하얀 세계	칼, 접착제, 폴리비닐 봉지, 종이, 액체점토 등

<표 3-10> 일본문교출판(주) 5·6下미술교과서의 디자인 영역

단 원	학습주제 및 지도내용
환경보전, 생물등장	자신 주변의 재료를 조합해서 만든다. ▪ 여러 가지 재료를 살려서 이 지구의 자연 환경을 지키는 생물을 만들어 보자.
유연한 철사	철사를 사용해 좋아하는 형태를 만들자. ▪ 철사의 연결방법과 고정방법을 생각해 봐요.
바람을 느껴요	다양한 장소에 장식할 것을 만든다. ▪ 어디에 장식하면 다른 느낌이 날까? ▪ 바람이 지나가는 장소가 어떤 분위기로 변하는지 시험해 보자.
미래에 사는 우리	미래의 모습을 상상하며 만들자. ▪ 주변의 모습도 생각하면서 쓰거나 만들어요. ▪ 그림으로 전달할 것과 언어로 전달하는 것을 잘 생각해 표현해요.
모두에게 전달해요	자신의 생각과 바람을 그림과 문자로 전해요. ▪ 아이디어를 많이 내보도록 하자.
판을 살려	판을 자르거나 조합해서 만들자. ▪ 계획적으로 판을 사용하도록 하자.
움직여! 움직여!	다양한 움직임의 것을 만들자. ▪ 어떠한 모양으로 만들면 잘 움직일까? ▪ 친구들의 작은 움직임의 즐거움을 느껴보자.

<표 3-11> 일본문교출판(주) 5·6下미술교과서의 디자인영역의 도판 수

단 원	도판수	
	작가작품 수	학생작품 수
환경보전, 생물등장	▪	8
유연한 철사	▪	5
바람을 느껴요	▪	8
미래에 사는 우리	▪	7
모두에게 전달해요	1	5
판을 살려	▪	6
움직여! 움직여!	▪	5

<표 3-12> 일본문교출판(주) 5·6下미술교과서에 나타난 표현재료

단 원	표현재료
환경보전, 생물등장	가위, 칼, 접착제, 재활용품 등
유연한 철사	접착제, 펜치, 철사, 꽃철사 등
바람을 느껴요	물감 도구, 가위, 천, 폴리비닐 등
미래에 사는 우리	접착제, 찰흙, 물감도구, 색상지, 색종이 등
모두에게 전달해요	물감도구, 가위, 칼, 접착제, 사인펜 등
판을 살려	톱, 자, 망치, 접착제, 못, 물감, 송곳, 샌드페이퍼 등
움직여! 움직여!	가위, 접착제, 펜치, 종이, 합판, 긴철막대, 못, 상자, 색종이, 철사 등

## 2) 일본 개롱당 미술교과서의 디자인

개롱당 출판사의 미술 교과서의 내용체계는 4개의 영역으로 나누어져있고, 각 학기별로 목표를 제시하고 있으며 감상활동을 돕고 자기만의 표현을 강조하는 내용으로 구성되었다.

<표 3-13> 일본 개롱당 5·6상미술교과서의 디자인 영역

단 원	학습주제 및 지도내용
테마발견, 언제, 어디서	본 것과 느낀것등을 그리고 장식해 보자. ▪ 작은 그림이나 오래된 그림도 장식하여 멋진 예술공간을 만들어 보자.
자연과 나와 미풍	자기 주변에 있는 자연의 아름다움을 느끼고, 장소와 환경을 살려 고안하여 활동한다. ▪ 마음에 드는 장소와 조합하여 원래와는 다른 세계를 만들어 보자.
전기톱의 운전	판의 곡선조각을 자르면서 상상을 펼쳐 고안한 것을 만들자. ▪ 전기톱을 자유자재로 조종하여 즐거운 것을 만들어 보자.
링이 되어 춤춰요	철사 등의 선재를 굽히거나 비틀어 상상을 넓혀 고안해 만들자. ▪ 구불구불, 뱅글뱅글, 좋은 느낌 마음에서 새로운 형태를 찾아내자.
천, 부풀어 오르는 꿈	천의 특징과 장소 모습에서 상상을 펼쳐 고안한 활동을 한다. ▪ 여러 생각을 펼쳐 멋진 작품을 만들자.
비밀여행	학교와 주변에 있는 것에서 상상을 펼쳐 그룹으로 만들 것을 결정하고 재료를 골라 만들자. ▪ 학교 속의 다양한 것들을 모아 유쾌하고 즐거운 것을 만들자.
멈추지마~	유리구슬이 굴러가는 모습에서 견해와 사고법을 넓혀 즐겁게 굴리는 장난감을 만들자. ▪ 유리구슬 코스터를 만들어 보자.
꿈의 상점가는 할인판매 중	표현하고 싶은 것과 전하고 싶은 것을 찾아 재료를 고르고 제작법을 고안하면서 즐겁게 만들어 보자. ▪ 모든 꿈이 이루어지는 상점가에서 즐겁게 가게를 만들어 보자.
다녀왔습니다. 이것이 선물입니다.	표현하고 싶은 것 찾아내어 재료를 골라 제작방법을 고안하면서 즐겁게 만들자.

<표 3-14> 일본 개룡당 5·6상미술교과서의 디자인영역의 도판 수

단 원	도판 수	
	작가작품 수	학생작품 수
테마발견, 언제, 어디서	▪	9
자연과 나와 미풍	▪	5
전기톱의 운전	▪	7
링이 되어 춤춰요	1	9
천, 부풀어오르는 꿈	▪	6
비밀여행	1	7
멈추지마~	▪	4
꿈의 상점가는 할인판매 중	▪	7
다녀왔습니다. 이것이 선물입니다.	▪	7

<표 3-15> 일본 개룡당 5·6상미술교과서에 나타난 표현재료

단 원	표현재료
테마발견, 언제, 어디서	색상지, 종이, 가위, 접착제, 물감도구, 주변의 다양한 재료
자연과 나와 미풍	떨어진 꽃잎, 나뭇가지 등
전기톱의 운전	전기톱, 합판, 물감도구, 자, 못, 망치, 끈 등
링이 되어 춤춰요	접착제, 펜치, 철사, 꽃철사 등
천, 부풀어오르는 꿈	다양한 색상의 천, 가위 등
비밀여행	학교 안의 여러 가지, 재활용품, 접착제, 가위 등
멈추지마~	가위, 접착제, 종이, 합판, 못, 상자, 색종이, 철사 등
꿈의 상점가는 할인판매 중	상자, 재활용품, 솜, 색상지, 사인펜, 끈, 가위, 접착제, 다양한 재료
다녀왔습니다. 이것이 선물입니다.	재활용품, 종이 점토, 접착제, 가위, 철사 등

<표 3-16> 일본 개룡당 5·6下미술교과서의 디자인 영역

단 원	학습주제 및 지도내용
투명한 빛 저편에	투명한 용기의 특징에서 상상을 넓혀 그에 착안한 활동을 한다. ▪ 종이들의 특징에서 상상을 펼쳐 그에 착안한 활동을 한다.
가위가 노래하면 종이는 춤을 춰요	자유로이 종이를 자르는 쾌감과 색과 형태의 조합에서 착안한 것을 만들어보자.
학교는 커다란 표현광장	장소와 사물, 환경을 살려 도안 착안한 활동을 한다. ▪ 지워지는 용구로 장소의 특징을 살려 즐겁게 그려보자. ▪ 자신의 주변에 있는 것을 살린 빛과 그림자의 아름다움에서 상상을 펼쳐 그에 착안한 활동을 한다.
천과 나뭇가지의 노래	천과 나뭇가지의 특징을 살려 말거나, 붙이거나, 감거나 하면서 상상을 펼쳐 착안한 것을 만든다.
이야기가 살아 움직여요	간단한 조직의 움직임에서 견해와 사고법을 넓혀 재미있는 장난감을 고안해요.
추억의 한 장을 장식해 보자.	사진에서 상상을 펼쳐 재료를 선택하거나 제작방법을 고안하면서 생각한 것을 즐겁게 만들어보자.
우리의 감사한 마음	표현하고 싶은 것 찾아내어 재료를 골라 만드는 방법을 고안하면서 즐겁게 만들어보자.

<표 3-17> 일본 개룡당 5·6下미술교과서의 디자인영역의 도판 수

단 원	도판 수	
	작가작품 수	학생작품 수
투명한 빛 저편에	▪	8
가위가 노래하면 종이는 춤을 춰요	1	4
학교는 커다란 표현광장	▪	17
천과 나뭇가지의 노래	▪	8
이야기가 살아 움직여요	▪	5
추억의 한 장을 장식해 보자.	▪	7
우리의 감사한 마음	▪	8

<표 3-18> 일본 개룡당 5·6下미술교과서에 나타난 표현재료

단 원	표현재료
투명한 빛 저편에	투명한 빈병, 가위, 칼, 접착제, 재활용품 등
가위가 노래하면 종이는 춤을 춰요	종이, 색상지, 가위, 핑킹가위, 접착제 등
학교는 커다란 표현광장	물감도구, 종이, 색상지, 가위, 접착제, 끈, 사인펜 등
천과 나뭇가지의 노래	접착제, 나뭇가지, 철사, 다양한 천, 끈 등
이야기가 살아 움직여요	색상지, 색종이, 스카치 테이프, 가위, 접착제, 활핀 등
추억의 한 장을 장식해 보자.	색상지, 색종이, 골판지, 우드락, 철사, 가위, 접착제, 물감도구 등
우리의 감사한 마음	빈 상자, 색상지, 각종 재활용품, 가위, 접착제, 물감도구 등

### 3) 일본 동경서적 미술교과서의 디자인

동경서적의 미술교과서의 구성은 학기별로 되어 있다. 각 단원(주제)별로 본문의 체제를 살펴보면 학습목표와 단원명 학습내용에 대한 설명이 재미있는 말로 제시되어 있으며 자기 자신의 생각과 표현을 소중히 하는 전체적인 강조점이 교과서 곳곳에 배치되어 지속적으로 강조되고 있다.

<표 3-19> 일본 동경서적 5·6상 미술교과서의 디자인 영역

단 원	학습주제 및 지도내용
구불구불 철사 아트	철사로 자유스럽게 모양을 만들 수 있다. ▪ 구부리거나 감아서 어떤 세계를 만들어 보자.
재활용 천국	우리주변에 쓸모 없게 된 것들에게 마법을 걸어 즐거운 물건으로 바꾸어 보자.
균형, 균형	다양한 나무 조각을 모아 균형을 생각하면서 조합해보며 무언가 재미있는 것을 만들어 보자.
한 장의 판으로 무엇이...	전기톱을 이용하여 자유롭게 만들어 보자. ▪ 전기톱으로 자신이 만들고 싶은 형으로 판을 곡선으로 잘라내어 만들어 보자.
보물섬에서 발견한 것은?	비밀의 보물섬에 도착하면 어떤 보물이 발견될까? 재료와 만드는 방법을 혼자 생각하고 만들어 보자.
나의 꿈의 섬	한 개의 섬을 가지게 된다면 어떤 섬으로 만들고 싶은지 생각하고 꿈의 성을 만들어 보자.
문자디자인	문자의 다양한 형과 이미지가 있는데 자신의 이미지로 즐거운 문자를 디자인 해보자. ▪ 한자에서 받은 느낌을 디자인 해보자 ▪ 자신의 이름을 재미있게 디자인 해보자.
반짝이는 꿈의 공간	장소와 재료를 살려 꿈의 공간을 만들어 보자.

<표 3-20> 일본 동경서적 5·6상 미술교과서의 디자인영역의 도판 수

단 원	도판 수	
	작가작품 수	학생작품 수
구불구불 철사 아트	▪	6
재활용 천국	▪	7
균형, 균형	▪	7
천한 장의 판으로 무엇이...	▪	7
보물섬에서 발견한 것은?	▪	6
나의 꿈의 섬	▪	6
문자디자인	▪	13
반짝이는 꿈의 공간	▪	4

<표 3-21> 일본 동경서적 5·6상 미술교과서에 나타난 표현재료

단 원	표현재료
구불구불 철사 아트	철사, 꽃철사, 접착제, 가위, 펜치, 나뭇가지, 빈병, 물감도구, 셀로판지 등
재활용 천국	각종 재활용품, 접착제 등
균형, 균형	나뭇가지, 나뭇조각, 접착제, 송곳, 못, 망치, 끈, 돌맹이 등
한 장의 판으로 무엇이...	합판, 물감도구, 끈, 철사, 전기톱, 접착제 등
보물섬에서 발견한 것은?	골판지, 철사, 접착제, 나뭇가지, 끈, 가위 등
나의 꿈의 섬	스티로폼, 지점토, 색종이, 나뭇가지, 물감도구 등
문자디자인	물감도구, 사인펜, 자, 접착제, 가위 등
반짝이는 꿈의 공간	페트병, 가위, 칼, 접착제 등

<표 3-22> 일본 동경서적 5·6下미술교과서의 디자인 영역

단 원	학습주제 및 지도내용
모두 다 지구의 친구	주변의 재료를 즐겁게 표현해 보자. ▪ 자신의 아이디어를 토대로 만들고 싶은 것에 맞는 방법으로 만들어 보자.
전달하고 싶은 것은 무엇이 있나요?	다른 사람에게 전달하고 싶은 것이 있을 때 어떻게 하면 좋을까? ▪ 색과 문자의 크기 조합 등을 고려하여 디자인 하자. ▪ 계절의 이미지를 생각하며 만들어 보자.
모두가 북적대는 집	모두의 의견을 모아 북적거리는 집을 만들어 보자. ▪ 꿈의 타워도 골판지와 스티로폼으로 만들어 보자.
꿈의 나의 집	꿈의 집, 가게를 만들어 꿈을 만족시켜 보자.
예술에 도전	눈에 보이지 않는 것과 형태가 없는 것에게 이미지를 부풀려 보자.
라이트 업	다양한 재료를 고안하여 자신만의 라이트스탠드를 만들어 보자.
꿈의 상자	뚜껑을 열면 이상한 세계가 펼쳐지는 상자. 여러분은 어떤 꿈을 넣을 건가요?

<표 3-23> 일본 동경서적 5·6下미술교과서의 디자인영역의 도판 수

단 원	도판 수	
	작가작품 수	학생작품 수
모두다 지구의 친구	▪	5
전달하고 싶은 것 무엇이 있나요?	3	10
모두가 북적대는 집	▪	9
꿈의 나의 집	▪	6
예술에 도전	1	4
라이트 업	▪	14
꿈의 상자	▪	5

<표 3-24> 일본 동경서적 5·6下미술교과서에 나타난 표현재료

단 원	표현재료
모두다 지구의 친구	철사, 알루미늄 호일, 종이점토, 투명재료, 각종 재활용품, 가위, 접착제, 종이끈 등
전달하고 싶은 것 무엇이 있나요?	종이, 물감도구, 자, 색상지, 가위, 접착제, 색종이 등
모두가 북적대는 집	물감도구, 종이, 빈상자, 골판지, 색상지, 가위, 접착제, 색종이, 비닐 등
꿈의 나의 집	빈상자, 접착제, 나뭇조각, 색상지, 색종이, 골판지, 지점토, 스티로폼 등
예술에 도전	색상지, 골판지, 알루미늄선, 알루미늄 호일, 압판지, 골판지칼, 소형톱, 물감도구, 베니어판 등
라이트 업	나무틀, 일본지, 젓가락, 셀로판지, 셀로판테이프, 목공용 본드, 털실, 일본색지, 검정종이, 합판, 트레싱페이퍼 등
꿈의 상자	합판, 전기톱, 경첩, 망치, 거울, 가위, 접착제, 물감도구 등

### 3. 한·일 미술교과서의 디자인 영역의 비교

#### 1) 디자인 영역별 비교

디자인 개념을 어떻게 정의하느냐에 따라서 디자인의 영역은 달라 질 수 있다. 디자인의 분류는 학자마다 조금씩 다르며 넓은 의미에서 볼 때는 미술의 모든 분야가 디자인이라고도 할 수 있다. 교사용 지도서에서는 미술교육의 영역은 회화, 조소, 디자인, 공예, 서예로 크게 나누고 판화는 회화에, 색채는 디자인에 포함하였다. 그리고 조소는 소조, 조각, 구조적 조형으로 나누었다.

다른 자료에서는 디자인의 영역을 산업디자인, 공업디자인으로 크게 나누거나 산업디자인, 시각디자인으로 나누기도 하지만, 시각전달 디자인, 환경디자인, 공업디자인의 세부분으로 크게 나누는 경우가 많다.<sup>14)</sup> 여기에서는 여러 자료를 일반적으로 분류하여 초등학교 디자인 교육 내용에 맞게 기초디자인, 시각디자인, 제품디자인, 환경디자인의 영역으로 나누고 이것을 기준으로 교과서 내용을 분석하였다.

#### ① 기초디자인

기초디자인은 실제 디자인을 하기 위해 필요한 기본적인 요소들을 말하는데 모든 학년에서 가장 많이 학습하는 영역이다. 기초디자인이 포함하는 내용은 선, 면, 입체, 질감, 빛, 운동감, 공간과 조화, 균형, 비례, 율동을 비롯하여 색채에 대한 지식적 내용 즉 색채의 속성, 색의 성질, 느낌에 대한 이론과 색 구성 등이다. 또한 반복을 통해 만든 이방무늬, 사방무늬와 자연물, 과일 등의 형을 단순화한 편화가 기초 디자인에 속한다.

무늬는 교육과정 이전에 대표적인 디자인 학습내용이었다. 선으로 꽃무늬

14) 이규선[초등미술과 교과서의 지도내용에 관한 고찰-디자인, 공예영역을 중심으로], 서울교대논문집 제20집 1987 p27

그리기, 찍어서 무늬 만들기, 배색에 맞춰 옷 색칠하기, 꽃병 무늬 그리기, 손수건 무늬 만들기 등이 여기에 속한다.

기초 디자인에 포함되는 디자인 요소, 색채, 무늬 등은 다른 디자인 영역에 포함될 수도 있으나, 교과서를 분석함에 있어서 주요 학습목표에 따라 분류하였다

한국의 미술교과서에서의 기초 디자인은 ‘색의 변화(5)’, ‘새로운 공간(5)’, ‘다양한 표현(6)’, ‘색과 생활(6)’에서 보여지듯 분류가 명확하고 디자인의 요소에 충실하였다. 그러나 일본의 미술교과서에서는 기초디자인을 명확히 구분하여 두지 않고 작품을 제작하면서 자연스럽게 익힐 수 있도록 구성되어 있다. 예를 들어 개롱당의 ‘가위가 노래하면 종이는 춤을 춰요(下)’에서는 자유로이 종이를 자르고 색과 형태를 조합하여 색의 다양함과 선, 면, 입체, 질감, 빛, 운동감, 공간과 조화, 균형, 비례, 율동을 자연스럽게 익힐 수 있도록 제시하였다. 또한 일본 문교출판의 교과서에서는 뒷부분에 색과 도구의 홈페이지 공간을 만들어 색에 대한 어떠한 느낌이 드는지와 색의 조합, 색을 섞어 어떠한 색을 만들 수 있는지를 설명하였다.

<표 3-25> 한·일 미술교과서의 기초 디자인

한국	일본		
	문교출판	개롱당	동경서적
색의 변화(5) 새로운 공간(5) 다양한 표현(6) 색과 생활(6)	빛 속으로(上) 하얀 세계(上)	테마발견, 언제...어디서(上) 가위가 노래하면 종이는 춤을 춰요(下) 투명한 빛 저편에서(下)	균형, 균형(上) 예술의 도전(下)

## ② 시각디자인

보통은 포스터, 달력, 우표, 카드, 문자, 삽화, 도표, 편집, 포장지, 포장용기, 기호 등을 시각디자인이라 말한다.<sup>15)</sup> 예술 분야에서 볼 때 최근에는 시각디자인을 픽토그램, 타이포그래피, 포스터 디자인, 신문이나 잡지 광고 디자인, 뉴 미디어 등으로 설명하고 있다.<sup>16)</sup> 또 다른 사람은 포스터, 신문광고 디자인, 잡지광고 디자인, TV광고 디자인 등의 네 가지를 시각디자인의 4대 매체로 꼽기도 한다.<sup>17)</sup>

여기에서는 초등학교 미술 교과서 교육내용을 고려하여 포스터 디자인과 안내장, 카드, 책표지, 신문 등을 위한 편집디자인, 캘린더 디자인, 타이포그래픽, 그래픽 심벌, 선전답이나 간판과 같은 옥외 광고, 포장지와 포장용기 등의 포장 디자인 등을 시각디자인에 포함한다.

특히 포장지, 포장 용기, 표지 등 상품의 가치를 극대화하는 기능을 위한 디자인을 포장디자인이라 하는데 아름다우면서 상품을 보호하고 운반하는데 편리하여야 한다. 과거 물건을 선택함으로써 만족하는 시대에서 현재는 소비자가 주문하는 시대로 변해가고 있기 때문에 소비자에게 호소하여 주의와 흥미를 갖게 하고 구입하도록 해야 한다. 포장 디자인은 여러 가지 조건을 만족시켜 주어야 하는데 최근에는 포장 형태의 차별화, 개성 있는 색채의 사용, 브랜드의 고급화, 시각적으로 우수한 디자인 등의 추세로 나가고 있다.

이러한 시각디자인의 여러 분야들은 어떠한 이미지를 시각적으로 다른 사람에게 전달하는 데에 목적을 둔 디자인이라 할 수 있으며 최근에는 애니메이션, TV, 뉴미디어 등 그 범위가 상당히 넓고 우리 생활에 많은 영향을 주고 있다. 한국의 미술교과서에서 ‘이야기세상(5)’에서는 컴퓨터를 이용한

---

15) 문교부, 1997, p34

16) 한국미술연구서, 1997, p129

17) 박선의, 최호천, 1989, p65

애니메이션 표현 방법을 알아보았고, ‘아름다운 포장(5)’에서는 여러 포장지와 포장 용기를 만들어 보았으며, ‘알리는 것 꾸미기(6)’ 여러 가지 책표지, 신문, 포스터 등을 꾸며 보았다. 일본의 문교출판의 교과서에서 ‘여기서 딱! 찰칵(上)’에서는 컴퓨터와 카메라를 이용해 나타내는 영상 디자인을 동경서적의 ‘문자디자인(上)’에서는 자신의 이름을 재미있게 디자인 해 보고 컴퓨터를 이용해 자신의 마크를 꾸며 보았다. ‘전달하고 싶은 것은 무엇이 있나요?(下)’에서는 포스터, 캘린더, 교실 표시디자인, 전달 판 등 다양한 알릴 것 등을 꾸며 보았다.

<표 3-26> 한·일 미술교과서의 시각 디자인

한국	일본		
	문교출판	개롱당	동경서적
이야기 세상(5) 아름다운 포장(5) 알리는 것 꾸미기(6)	여기서 딱! 찰칵(上) 나만의 캘린더(上) 모두에게 전달해요 (下)	학교는 커다란 표현 광장(上) 이야기가 살아 움직 여요(下) 추억의 한 장을 장 식해 봐요(下)	문자디자인(上) 전달하고 싶은 것은 무 엇이 있나요?(下)

### ③ 제품디자인

제품 디자인이란 작게는 우리가 일상적으로 생활하며 만지고 사용하는 일상적인 생활용품 즉 바늘, 연필, 칼, 시계 등으로부터 크게는 지하철, 비행기, 우주선 등 인간생활에 사용되어지는 모든 제품을 이야기한다. 일반적으로 제품디자인을 공업디자인, 산업디자인 등으로 이야기하며 제품디자인을 세부적으로 분류하면 많은 영역의 디자인 분야를 가지고 있다. 전자제품디자인, 팬시용품디자인, 자동차디자인, 조명디자인, 생활용품디자인, 산업기기

디자인, 3차원적 제품디자인, 가구 디자인 등 여러 가지가 있으나, 초등학교 미술 교과서에는 여러가지 재활용품을 이용한 만들기, 기초디자인에 근거한 조형 활동을 일괄적으로 포함시켜 제시하였다. 한국 교과서에서는 민속 공예품과 생활용품 만들기 등 제품디자인 영역이 제시되었고, 일본 교과서에서는 다양한 재활용품을 이용한 여러 가지 만들기가 제시되어 있다. 문교출판의 ‘보인다 어떻게 할까?(上)’, ‘환경보전, 생물등장(下)’ 개룡당의 ‘다녀왔습니다. 이것이 선물입니다.(上)’, ‘우리의 감사한 마음’ 동경서적의 ‘재활용 천국(上)’, ‘모두다 지구의 친구(下)’등이 이에 속한다.

합판과 전기톱을 이용한 만들기는 문교출판의 ‘판을 살려(下)’, ‘계단, 콘크리트 게임(上)’ 개룡당의 ‘전기톱의 운전(上)’, 동경서적의 ‘한 장의 판으로 무엇이(上)’, ‘꿈의 상자(下)’ 등을 제작해 보았으며, 전기톱의 용도와 사용방법은 각 교과서가 지면을 할애하여 설명하였다. 또, 철사를 이용한 만들기도 문교출판의 ‘유연한 철사(下)’ 개룡당의 ‘링이 되어 춤춰요(上)’ 동경서적의 ‘구불구불 철사아트(上)’ 등이 제시되어 있다. 구슬을 굴리는 재미있는 장난감을 만드는 문교출판의 ‘계단, 콘크리트 게임(上)’ 개룡당의 ‘멈추지마(上)’ 등이 있다.

<표 3-27> 한·일 미술교과서의 제품 디자인

한국	일본		
	문교출판	개롱당	동경서적
여러 나라의 민속공예(6) 아름다운 생활용품(6)	보인다 어떻게 할까?(上) 계단, 콘크리트 계임(上) 환경보전, 생물등장(下) 유연한 철사(下) 판을 살려(下) 움직여, 움직여(下)	전기톱의 운전(上) 링이 되어 춤춰요(上) 비밀여행(上) 멈추지마(上) 다녀왔습니다. 이것이 선물입니다.(上) 우리의 감사한 마음(下)	구불구불 철사아트(上) 재활용 천국(上) 한 장의 판으로 무엇이(上) 보물섬에서 발견한 것은(上) 모두다 지구의 친구(下) 라이트 업(下) 꿈의 상자(下)

#### ④ 환경 디자인

환경 디자인은 쾌적한 주변환경 조성을 위한 디자인으로, 건축디자인, 옥외디자인, 인테리어디자인, 산업디자인 등 종합적인 시점에서 하나로 묶는 디자인 개념이다. 크게 도시환경디자인과 주거환경디자인으로 분류하는데, 도시환경디자인은 도시계획, 시설물 디자인, 공원시설 디자인, 유원지 유도도로 색채계획 등이 있고 주거환경디자인은 건축, 조경, 인테리어 디자인, 도시계획, 기타 수많은 환경에 관련된 문제들을 해결하는 것으로서 좀 더 쾌적한 환경에서 인간다운 생활을 영위할 수 있도록 환경을 정비하고 설계하며 창조하는 계획이다. 최근에는 진열과 전시, 공간 조형, 입체 구성에 의해 목적을 전달하는 디스플레이 디자인이 이 분야에서 부각되고 있다.

미술 교과서에 있는 실내의 가구 배치와 실내 계획과 실내 꾸미기, 우리 마을 꾸미기, 꽃밭 꾸미기, 방 꾸미기, 도시 꾸미기, 인형극 무대 꾸미기 등이 여기에 포함된다. 한국의 미술교과서에서 ‘새로운 공간(5)’에서는 아름답

게 꾸며진 공간을 살펴보고 학교 내의 여러 공간을 여러 모양을 만들어 꾸며보았고, ‘자연과 조형물(5)’에서는 환경을 활용한 표현을 해보았다. ‘우리 마을(6)’에서 마을의 시설물을, ‘환경과 건축(6)’에서는 주변 환경과 조화 있는 건축물을 만들어 보았다. 일본의 문교출판의 ‘여기가 우리 집(上)’에서는 좋아하는 장소에 다양한 재료를 이용하여 나만의 집을 만들어 보았고, ‘바람을 느껴요(下)’는 평상시 아무 생각 없이 지나가던 장소를 장식하여 다른 느낌이 날수 있도록 꾸며 보았다. 개롱당의 ‘천 부풀어오르는 꿈(上)’에서는 천의 특징과 장소에 따라 상상을 펼쳐 여러 활동을 해 보았고, ‘천과 나뭇가지의 노래(下)’에서는 각 재료의 특징을 살려 착안한 것을 만들어 보았다.

<표 3-28> 한·일 미술교과서의 환경 디자인

한국	일본		
	문교출판	개롱당	동경서적
새로운 공간(5) 자연과 조형물(5) 우리 마을(5) 환경과 건축(6)	여기가 우리 집(上) (上) 바람을 느껴요(下)	자연과 나의 미풍(上) 천 부풀어오르는 꿈 꿈의 상점가는 할인판매 중(上) 천과 나뭇가지의 노래 (下)	나의 꿈, 나의 섬(上) 반짝이는 꿈의 공간(上) 모두가 북적대는 집(下) 꿈의 나의 집(下)

## 2) 5·6학년 미술교과서의 디자인 재료별 비교

재료란 창조 과정의 결과에 있어 예술적인 형상을 산출해 낼 모든 전제로서의 소재를 말하며 흔히 표현의 재재를 얘기하고 물감, 목재, 철재 등의 예술적인 물질적인 원료를 말한다.<sup>18)</sup>

디자인 단원에서의 보다 창조적이며 개성적인 학습활동은 학생들이 어떠한 재료를 어떻게 선택, 사용하느냐와 밀접하게 연관된다. 따라서 재료를 선택할 때에는 학습 목표에 타당하고 흥미에 적합한 재료인가부터 경비가 적게 들고 쉽게 구할 수 있는 재료인지 또 학생들의 개성과 개인차에 맞는 재료를 선택하게 하고 그 소재는 생활과 밀접하고 향토적인 것에서 찾는 것이 바람직하다. 어린이의 제작 활동에서 많은 재료의 경험은 자유로운 표현에 있어 의욕적인 태도를 갖게 하고 진정한 뜻의 성장을 위해 매우 중요한 일이다.

그러나 한국의 학교 현장에서는 협소한 장소 및 시간부족 등 여러 이유를 들어 나무, 철사, 점토, 자연물, 기타 등을 이용한 활동은 아주 드물게 실시되며 주로 종이나 물감 위주의 수업을 하고 있어 다양한 재료 활용에 있어 더 많은 노력과 연구가 요구된다. 일본의 경우에는 합판을 전기톱을 이용하여 만들기, 송곳, 못, 망치, 소형 톱 등 우리나라의 경우에는 전혀 사용되지 않는 재료를 사용하고 있으며, 나뭇가지, 나무 조각, 폴리비닐, 모래, 흙, 돌, 조개껍질 등의 자연물을 이용하거나 폐품을 이용한 디자인 활동을 권장하여 어린이들이 자연 환경을 깊이 관찰하고 표현할 수 있도록 하였으며 재료를 다양하게 경험 할 수 있도록 배려하였다.

---

18) <철학대사전> 학원사, 1970

<표 3-29> 한·일 미술교과서의 디자인 영역별 재료 비교

	한국	일본		
		문교출판	개롱당	동경서적
기초 디자인	도화지, 물감, 각종 종이류, 사인펜, 색연필, 색종이 등	물감, 형광 색종이 및 물감, 라이트, 폴리비닐, 액체점토 등	색상지, 종이, 물감, 핑킹가위, 투명명한 빈병, 재활용품 등	나뭇가지, 나뭇조각, 송곳, 못, 망치, 끈, 돌멩이, 색상지, 골판지, 알루미늄선, 호일, 압판지, 소형톱, 베니어판 등
시각 디자인	하드보드지, 지점토, 주변의 자연물, 한지, 물감, 각종 종이류, 색종이, 사인펜, 색연필 등	사진기, 컴퓨터, 물감, 사인펜, 도화지 등	물감, 종이, 색상지, 사인펜, 끈, 색종이, 골판지, 우드락, 철사 등	종이, 물감, 색상지, 색종이, 사인펜 등
제품 디자인	지점토, 물감, 니스, 끈, 털실, 철사, 종이상자, 재활용품, 색종이, 각종 종이류 등	빈 용기, 철사, 목화솜, 천, 합판, 송곳, 전기톱, 망치, 구슬, 못, 물감, 재활용품, 상자, 긴 철막대 등	전기톱, 합판, 물감, 망치, 못, 끈, 철사, 종이, 상자, 철사, 재활용품, 종이점토 등	철사, 펜치, 나뭇가지, 물감, 셀로판지, 각종 재활용품, 합판, 끈, 전기톱, 골판지, 일본지, 일본색지, 젓가락, 목공용 본드, 트레이싱 페이퍼, 검정 종이 등
환경 디자인	각종 종이류, 석회가루, 나뭇잎, 천, 잡지, 페트병, 지점토, 물감, 여러 가지 상자, 재활용품, 찰흙 등	톱, 망치, 비닐, 붓, 천, 폴리비닐, 물감 등	떨어진 꽃잎, 나뭇가지, 다양한 색상의 천, 재활용품, 솜, 색상지, 사인펜, 끈, 철사 등	스티로폼, 지점토, 색종이, 나뭇가지, 물감, pet병, 종이, 빈 상자, 각종 종이류, 비닐 등
기타	가위, 자, 연필, 풀, 칼 등	가위, 칼, 접착제 등	자, 가위, 접착제 등	자, 가위, 접착제 등

### 3) 한·일 미술교과서 디자인 교과내용의 개선방향

#### ① 한국 미술교과서 내용의 개선방향

한국 교육과정 평가원의 ‘교과서 모형 개발 연구’에서 미술교과서는 미술교과가 지향하고 있는 교육의 목표를 중심으로 미술교과의 특성과 기능을 살릴 수 있도록 개선되어야 하며 제7차 교육과정의 개발방향에 비추어 다음과 같은 교과서의 형태를 요구한다고 밝혔다. 즉, 학습자 중심의 자기 주도적 학습활동이 중시되어야 하며 미적 체험·표현·감상활동에 관련된 모든 활동은 스스로 계획, 탐색, 자신의 의견을 주장하거나 제시하는 일이 강조되어야 한다. 또한 필수 학습요소 및 활동의 계속성, 계열성, 통합성을 살릴 수 있어야 하며, 생활과의 관련 속에서 학습자의 관심, 흥미, 필요, 요구를 반영한 것이어야 하고, 우리 문화에 대한 주체성을 확립할 수 있도록 전통 미술을 강조하고, 이를 바탕으로 세계문화에 대한 이해를 높일 수 있는 내용이어야 한다. 특히 미적 감수성 및 가치관을 확립할 수 있도록 감상활동을 강화하며, 다양한 활동을 가능하게 하는 것으로 표현 중심의 활동에서 벗어나 조사 및 탐색활동, 보고서 작성, 토론, 비평 등 다양한 형태의 활동이 가능하도록 한다. 또 결과보다는 동기유발, 표현과정을 중시하여야 하고 지식이나 기능보다는 창의적인 사고, 비판적인 사고를 중시하여야 한다고 하였다.

또한 위와 같은 미술교과서 개선방향에 따라 미술 교과서의 새로운 변화를 유도할 수 있는 일반모형으로 ‘미적 체험을 중심으로 하는 모형’, ‘표현을 중심으로 한 모형’, ‘감상을 중심으로 한 모형’을 제시하였다. 즉 미적 체험 활동을 중심으로 표현과 감상 활동이 서로 연관지어 통합됨으로써 미적 능력 및 비평 능력을 기르고, 표현을 중심으로 한 모형에서는 표현을 중심으로 미적 체험, 감상영역이 통합됨으로써 창의성, 상상력, 관찰력, 표현력 등을 기를 수 있도록 하고, 감상을 중심으로 하는 모형에서는 감상을 중심으

로 미적 체험 및 표현 영역이 서로 통합됨으로 미술가 및 미술 문화유산에 대한 지식과 이해 그리고 분석, 해석, 판단 능력을 기를 수 있는 교과서의 형태로 제시하였다.

#### ㉔ 교과서 구성과 편집디자인의 변화

교과서 참고작품의 자유로운 구성과 재미있는 편집을 위해선 쪽수를 늘려 작품의 크기는 크게 하되 수량은 적게 수록하여야 한다. 또 지면이 넓어지면 재료 용구 사용 지도도 체계적으로 수록할 수 있을 것이다.

미술 교과서에만 국한하더라도 좋은 색도의 도판이나 작품, 사진 자료들을 실기 위해서는 정부차원의 지원이 이루어져야 할 것이다. 거기에 덧붙여서 교과서 가격의 현실화 또한 양질의 교과서, 수준 높은 교과서를 만들고 보급하는 것이 시급하게 요구된다.

교과서의 외형 체제면에서는 현재 교과서 크기는 현행대로 하더라도 참고작품의 크기가 더 커야 하고 불필요하게 넓은 여백은 줄여야 한다. 한국 미술교과서를 살펴보면 1쪽 당 2점이나 3점씩 제시된 것이 가장 많았고, 교과서에 실린 크기가 가장 작은 작품은 가로 4cm, 세로 5.5cm인 작품부터 1면을 모두 차지한 것도 있었다. 그렇지만 불필요한 여백을 줄였다면 더 크게 실릴 수 있었던 참고작품을 보면서 안타까움이 앞선다.

다른 교과서를 보면 교과서 외에 보조교과서가 있는 과목이 있다. 미술 교과서도 시각을 통해 접근하는 특성이 있으므로 감각적으로 느끼고 감상할 수 있도록 질 좋은 참고작품을 크게 수록하는 보조 교과서를 만들어 작품에 관한 설명, 제작과정 등을 자세하게 기록하는 방법도 좋을 것이다.

교과서의 편집 면에서는 활자의 크기를 1포인트 작게 하고, 전체가 흰색 바탕에 검정 글씨로 된 것을 바탕을 파스텔 톤의 색깔로 바꾸거나 화보의 성격에 따라 다양한 색채를 사용하되 아동들이 선호하는 선명하고 화려한

색상을 사용하여 산뜻한 분위기의 참고작품을 제시하여야 할 것이다. 글씨체의 경우 단원명이나 주제명, 참고작품의 작품명, 작가명 등에 서체 종류의 자율성을 부여하여 다양한 글씨체로 나타낸다면 교과서의 딱딱함이나 지루함을 바꿀 수 있을 것이다.

교과서 면의 활용에서는 전체적으로 단조로움으로 흰색 바탕에서 탈피하고, 참고작품 형태를 사각형 일변도에서 벗어나 타원형, 원형, 계란모양, 아치형 등으로, 색상을 연한 색과 진한 색을 응용해서 겹치기도 제시한다. 현행 교과서에는 작품 사이에 여백이 많음으로 그곳을 이용하여 작품제작 순서, 용구 사용 지도 등을 자세하게 안내하고, 적은 분량의 지면을 경제적으로 분할하여 체계적으로 구성 하여야겠다.

#### ㉔ 디자인 표현 방법의 다양화

현행 한국 교과서는 표현영역을 느낌 나타내기, 상상하여 나타내기, 보고 나타내기, 디자인, 붓글씨로 나타내기, 작품 감상으로 되어있다. 이 분류를 벗어나 표현 영역을 현대 감각에 부응하는 만화 캐릭터나 사진, 컴퓨터, 직조, 인테리어, 레터링, 스텐실, 포토몽타주, 의상과 같은 다양한 분야를 접하게 해서 미적 안목을 기르고 이를 통해 미술이 생활 속에서 함께 살아가고 실질적인 도움이 될 수 있게 해야겠다. 또한 생활 전반을 미술 교육의 장으로 넓혀 캔버스를 벗어나 행위미술, 설치미술 단원도 제시하고, 박물관, 미술관을 적극적으로 활용하는 참고작품을 제시해서 미술관 교육을 실시하여야 할 것이다.

디자인 영역에서는 재료와 용구를 체계적으로 지도해서 바른 용구 사용법을 익혀서 사용할 수 있게 해야 하며 용구 사용을 하면서 서로 간에 협동심을 기르고 자기표현을 하는 대담성을 길러야겠다.

## ㉔ 다양한 디자인 재료에 대한 응용

우리나라의 바탕 재료는 다양한 재료들이 활용되고 있으나 보다 나은 재료를 응용하려면 시중에 개발된 합성수지의 소재나 천, 사포, 알루미늄, 우드락, 스티로폼, 목판, 모노륨 같은 폭넓은 재료를 바탕으로 사용하면 좋겠다. 또한 조형놀이에서 발전시켜 행위미술이나 설치미술로도 폭을 넓혀 지도 하여야겠다.

다양한 재료들이 활용되고 있으나, 시대의 변천에 따라 새로운 재질들이 개발됨으로 주위에서 쉽게 구할 수 있는 금속, 합성수지, 천연자원 등 여러 가지 재료들을 발굴해야겠다. 또 디자인교육에서도 단순하게 꾸미기만 할 것이 아니라 조립하거나 실, 끈 등을 연결하여 형태를 변화시킬 수 있는 교육방법을 제시 하여야겠다.

## ② 일본 미술교과서 내용의 개선방향

일본의 문부성은 2002년부터 순차적으로 실시되는 ‘각급 학교기관의 교육과정 기준의 개선’을 발표하였다.

개선의 기본지침은 각급 학교가 여유 있는 교육활동을 전개하면서 학습자의 ‘스스로 살아가는 힘’을 강조하였다. ‘스스로 살아가는 힘’이란 변화하는 사회 속에서 스스로 과제를 찾고, 스스로 배울 수 있고, 생각할 수 있는 능력을 의미한다. 즉 주체적으로 판단·행동하고, 능숙한 문제 해결력, 스스로 조절할 수 있고, 타인과 함께 협조할 수 있고 타인을 배려하는 마음과 감동하는 마음 등의 풍부한 인간성 및 건전하게 스스로 살아가기 위한 건강과 체력 등을 중요한 요소로 생각하며 주5일제 수업으로 학습자 중심의 교육 내용을 엄선하였다.

일본 소학교 도화공작의 개선사항<sup>19)</sup>을 살펴보기로 하자.

19) 이수경[새로운 미술과 교육과정 내용구성의 개선점 및 중점사항에 대한 한·일비교연구] p265, 조형교육 제14집, 한국조형교육학회, 1998

1) 학교나 아동의 실태에 따라서 융통성 있는 지도가 행해지도록 하기 위해, 목표와 내용을 2학년씩 묶어서 제시한다.

2) 표현의 영역에서는 창조적인 표현을 위하여 현재 저학년, 중학년에 걸쳐 지도하고 있는, 재료 등을 기초로 하여 즐겁게 조형 활동을 실시하는 내용을 고학년에서도 지도하는 것으로 한다. 또한 그림으로 표현하기, 입체로 표현하기, 만들고 싶은 것 제작하기 등의 내용을 서로 관련, 구분하지 않고 함께 다루도록 한다.

3) 손 등을 충분히 움직이게 하며 재료나 용구를 선택하고, 궁리하여 만드는 활동을 통하여 조형감각이나 공작 등의 창조적인 기능·디자인의 능력을 높이도록 하며, 공작에 필요한 수업시간 수를 충분히 확보하도록 한다.

#### IV. 결론

현대의 급격하게 변해가는 산업사회 속에서 디자인은 인간의 생활 전 영역에 밀접하게 연관되어 있으며 그 역할 및 중요성은 더욱 가중되고 있다. 그러나 현재 초등학교에서의 디자인 교육은 디자인의 주제나 재료 등이 시대와 뒤떨어져 현실과의 연계성이 떨어지며 아동의 창의력도 제대로 발휘되지 못하고 있다. 따라서 급격한 사회의 발전과 조기교육의 중요성이 부각되는 현시점에서 무한한 상상력과 변화의 가능성을 가진 초등학생들에게 현대 생활에 있어서 디자인교육의 중요성을 인식 시키고자 한·일 초등학교 미술 교과서 디자인영역의 비교·분석을 통해 한국 미술교과서 디자인교육 문제점과 그 개선 방안을 찾고자 하였다.

한·일 미술교과서의 교과체재와 내용을 비교한 결과를 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 체재의 수가 많을수록 다양한 경험을 할 수는 있지만 한국의 경우 학년별로 체재가 중복되는 경우가 많아 새로운 감이 떨어지므로 체재를 다양화하여야 할 것이다.

둘째, 일본 미술교과서에 비해 한국 미술교과서에서는 제작과정을 나타내는 도판이 적게 나타난다. 이것은 아동들로 하여금 구체적인 표현방법을 알도록 하는데 도움을 주지 못하므로 여백을 이용하여 제작과정이나 표현방법을 많이 제시되는 것이 좋겠다.

셋째, 교과서 편집 디자인을 보면 한국은 회화에 비중을 둔 심상표현에 치중되어 있고 일본은 실제 생활 교육에 연관된 디자인이나 공예에 비중을 두고 있다. 초등학생 시기는 디자인 영역에 많은 관심과 흥미가 있는 시기인 만큼 한국 미술교과서는 회화 영역의 비중을 낮추고 다채로운 디자인 영역을 늘려나가야 하겠다.

넷째, 교과서에 제시된 단원별 설명을 보면 한국은 일본에 비해 딱딱하고

지시적인 어휘의 사용 및 비슷한 내용의 중복이 많다. 다양하고 체험적인 내용을 제시하면서 비 지시적인 어휘로 서술해 나가야 하겠다.

다섯째, 디자인 영역에서는 한·일 모두 놀이적인 것, 알리는 것, 기능적인 것, 구조적인 것을 공통적으로 제시하고 있으나 한국은 색채에 관한 학습을, 일본은 도화공작에 관한 내용을 제시하고 있다는 것이다. 이 부분에서 우리가 일본 미술교과서로부터 배워야 할 점은 제작과정이 자세히 설명되어 있고 작품이 다양하게 제시되어 있다는 점과 만든 작품을 가지고 직접 놀이에 활용하는 사진을 제시하여 학생들에게 생동감과 동기유발을 불러일으키는 데 도움을 주고 있다는 점이다.

여섯째, 한국은 일본에 비해 교과서 전체의 작품 수가 많다. 하지만, 자국 작품 위주로 되어 있고 어린이 작품보다는 참고작가 작품이 많이 편집되어 있다. 이에 반해 일본은 여러 주제를 설정하여 아동활동 사진을 많이 편집 작품 설명과 함께 덧붙여 이해를 돕고 있다.

일곱째, 양국 모두 다양한 재료들이 활용되고 있으나, 시대의 변천에 따라 새로운 재질들이 개발됨으로 주위에서 쉽게 구할 수 있는 금속, 합성수지, 천연자원 등 여러 가지 재료들을 발굴해야겠다. 또 디자인교육에서도 단순하게 꾸미기만 할 것이 아니라 조립하거나 실, 끈 등을 연결하여 형태를 변화시킬 수 있는 교육방법을 제시 하여야겠다.

앞에서 살펴본 바와 같이 현재 초등학교 미술시간에 실시되고 있는 디자인영역은 회화 영역 다음으로 많은 수업시간이 배분되어 있으나, 일본에 비하여 디자인 교육이 차지하는 시간이 절대적으로 적으며, 제작 중심의 교과로 구성되어 공예와 디자인이 혼재되어 있는 상황이다.

디자인 분야의 다양성과 생활 미술로서의 비중을 고려할 때, 미술의 모든 분야를 총 망라하는 현재의 미술교과서로서는 디자인 분야의 집중적 교육이 불가능한 실정이며, 디자인 영역은 공예와 함께 꾸미기와 만들기로 되어 있어 결과물에 치중하는 양상을 나타내 감수성, 상상력, 직관력 등을 갖춘 창

의적인 사고 능력의 함양이나 문제 해결 능력의 개발에 대한 교육을 어렵게 하고 있다.

디자인 기초교육의 미흡에 따른 작품 위주의 편향된 디자인 교육의 현상은 창의성 개발에 있어 오히려 역기능을 할 수 있으므로 이에 대한 보다 신중한 고찰이 필요하다.

따라서 디자인 교육에 초점을 맞춘 새로운 형태의 교과서의 개발이 시급히 요망되며 이를 근거로 한 미술교과서의 개편 등이 이루어질 때 보다 합리적이고 창의성을 계발하는 미술 디자인 교육을 기대할 것이다.

마지막으로 다음과 같은 몇 가지 제언을 덧붙이고 싶다.

우선 교과서 발행제도가 개선되어야 한다. 미술교과서를 교육부가 직접 집필부터 발행까지 맡고 있는 것은 미술 교육의 획일화를 가져온다. 이것은 교과서 위주의 미술 수업이 되기 쉽다. 국가의 부족한 예산으로 아무리 좋은 교과서를 만들려고 애를써도 한계가 있으므로 적어도 일본과 같이 검인정제도나 더 나아가 자유 발행 제를 과감히 실시하여 출판사에서 전문적으로 연구하고 집필하도록 하는 것이다. 그러면 서로 간에 좋은 경쟁의식과 보다 질 높은 연구가 이루어지고 지역 실정이나 아동의 정서에 맞게 교과서를 선택하여 교육할 수 있게 될 것이다.

또한 실질적인 디자인부분에 대한 교사연수를 강화해야 한다. 아무리 훌륭한 교육과정과 교과서가 편찬되더라도 교사가 그것을 제대로 이해하지 못한다면 교육과정과 교과서의 개선은 교육의 질을 향상시키는데 아무런 효과가 없다.

단 한 번에 모든 것이 바뀔 수는 없다. 지속적인 미술 교육의 질 향상과 발전을 위하여 본 연구가 조금이나마 보탬이 되길 바란다.

## 참 고 문 헌

### 《정기간행물》

- 김성숙 <일본의 미술교육> 어린이미술세계 Vol.1. 아트월드. 2000
- 김성숙 <일본의 미술교육> 21세기 미술교육(1·2). 21세기 교육. 2000
- 박은덕 <한국, 미국, 일본의 초등학교 미술과 교과서 비교연구-내용 및  
진술 방식 중심으로> 한국미술교육학회. 2000
- 박은덕 <초등학교 미술과 교육과정 및 교과서 구성체제 비교연구-한국,  
미국, 일본> 한국미술교육학회. 2000
- 이수경 <제 7차 교육과정 초등 미술교과서 내용구성 참조 위한 일본의  
새로운 미술과 교과서 내용분석> 조형교육 제15집.  
한국조형교육학회. 1999
- 이주연 <제7차 교육과정 미술과 교육과정에 의한 교수, 학습방법>  
인천교대. 2000
- 이주연 <학습자 중심의 제 7차 미술과 교육과정 운영을 위한 방안 연구>  
인천교대. 2001

### 《단행본》

- 교과서 연구회 <교과연구 제10권 10호> 교과서 연구회, 1997
- 교육부 <초등학교 교육 과정 해설(V)> 대한교과서주식회사, 1998
- 교육학사전 편찬위원회편 <신교육학대사전> 교육과학사, 1985
- 김혜경 <교육원리> 문우사, 1980
- 개롱당 출판(주) 도화공작 <圖畫工作> 5·6, 2002
- 동경서적(주) 도화공작 <圖畫工作> 5·6, 2002
- 미술교재편찬회 <아동미술교육> 학문사, 1985
- 일본문교 출판(주) 도화공작 <圖畫工作> 5·6, 2002

한국교육개발원 <미술 5> 국정교과서주식회사, 2002  
<미술 6> 국정교과서주식회사, 2002  
<교사용지도서 미술 5> 국정교과서주식회사, 2002  
<교사용지도서 미술 6> 국정교과서주식회사, 2002

《학위논문》

에노하라 고우지로 <일본에서의 미술교육의 문제. 초등교과교육의 새로운 전망> 광주교육대학교 교육대학원. 2002

김혜옥 <초등학교 미술 교과서 분석 연구 :제7차 교육과정 중심으로> 인천교육대 교육대학원 2002

공윤정 <초등학교 미술교과서 교육내용 변천에 관한 연구 :디자인 영역을 중심으로> 부산교육대 교육대학원 1999

유순아 <국내외 초등 미술교과서 체제 비교 분석과 개선 방안에 대한 연구> 인천교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000

이규선 <초등미술과 교과서의 지도내용에 관한 고찰-디자인공예영역을 중심으로> 서울교대논문집 제20집 1987

이규령 <한·일 미술교과서의 참고작품 현황과 비교분석> 경희대 교육대학원. 2002

이순옥 <초등 미술 교과서의 참고작품 분석 및 개선 방안에 관한 연구 :한국, 미국, 일본 5·6학년울 중심으로>

전상철 <미술교과서 집필상의 문제점과 개선안 연구> 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 1999  
인천교육대 교육대학원. 2000

조종래 <초등학교 미술교육과정의 변천에 관한 연구> 한국교원대대학원, 1997

오홍중 <초등학교 미술교육에 있어서 꾸미기와 만들기 교육에 관한 연구> 홍익대학교대학원, 1984

## The comparison research concerned design field of Korea and Japan art textbook

Bae Honghee, Dep. of education, Sookmyung Women's University

Elementary school education as the foundation of lifelong education has its object developing various kinds of ability to subjectively meet and adapt rapid social changes through self-study and self-education. In this man-power development, a schoolbook has mediate roles connecting education object and student, teacher and student and is used as a means and instrument realizing education ideology of nation and/or goal.

Art education is useful to rearing human being, Mr. Schiller said that beauty is an expression of individuality combining sensitivity and rationality and expression is fostering humanity, finally human education is rearing art education by arts.

These education through aesthetic experience makes human being more harmonic and intact individuality. Art education which adapt aesthetic human to society, improve social culture and make creative human being have its meaning to come true one's ego which human being participate in society without isolation. So, the selection of fundamental root progressing art education is very important.

The design age are opened that the design take charge of role determining social cultural level. These improvement of our cultural level is achieved from the result of effort with every member of society. From these viewpoint, in future society every member have to possess comprehension to design and aesthetic sense.

For these, it is necessary that the education of new concept will be introduced.

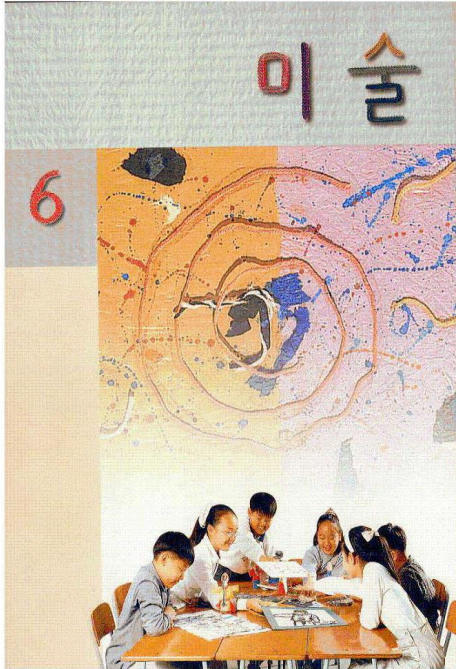
If so, we have a question to do effectively the design education what and how we do teach. The design education will be separated design and education. That is what and how.

As concerns strengthening and rearing of design education that is a part of program to reinforce industrial competitive power of current and future society, one of points to be duly considered is what extent of our design education content and structure compare to an advanced country and how well composed to bring effectively up rising designer to invent products with international competitive power. It has more meaning than announcing international design product immediately, and is one of the most urgent task to nation and educational institution having duty to educate our children for leading affluence and good quality of life.

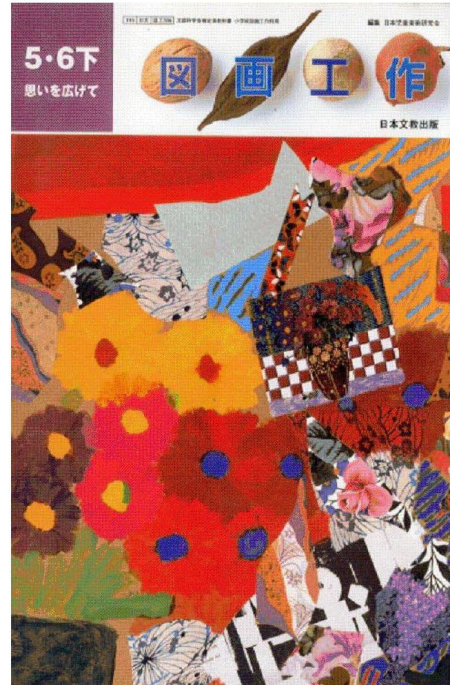
For these reason, this paper analyze characteristics and direction of content of study of art schoolbook of primary school of Korea and Japan, the content analysis and the present condition of design field centered at art schoolbook of current 5th and 6th grade, reference work of art schoolbook according to grade and activity. And we would like to look for the problem and reform plan of Korea art schoolbook by comparing and analysing design field of Korea and Japan schoolbook separated basic design, visual design, product design and environment design.

As the above, this paper look for the problem and reform plan of art textbook of Korea by comparing and analysing design field of art textbook of Korea and Japan elementary school. Even though it is dissatisfied, I would like to give some more help to develop art textbook of Korea.

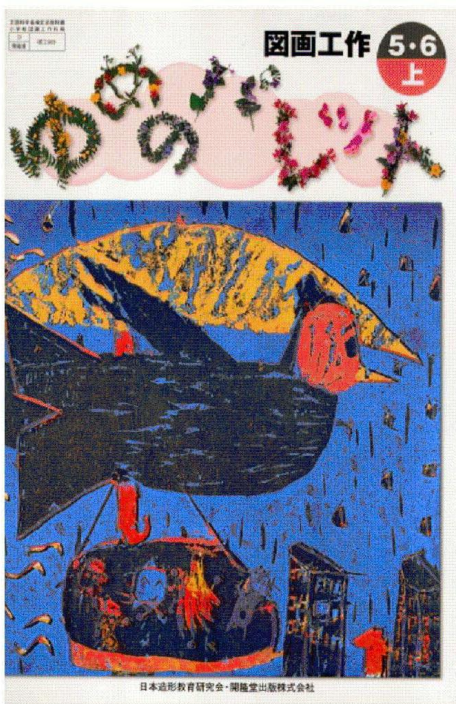
한·일 미술교과서 앞표지 비교 도판



<그림1> 한국 초등 6학년 앞표지



<그림2> 일본 문교출판下 앞표지

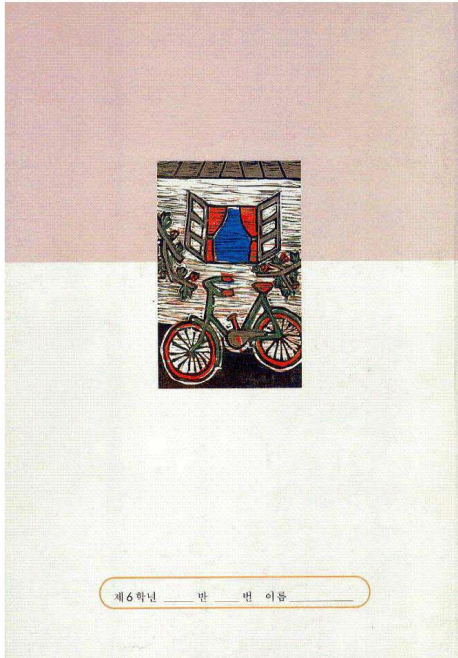


<그림3 > 일본 개룡당上 앞표지



<그림4> 일본 동경서적上 앞표지

한·일 미술교과서 뒷표지 비교 도판



<그림5> 한국 초등 6학년 뒷표지



<그림6> 일본 문교출판사 뒷표지

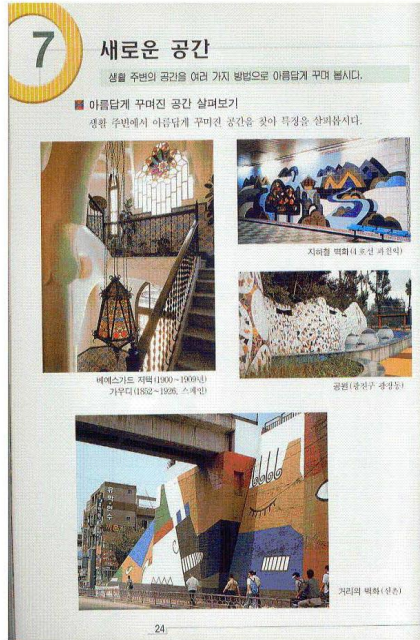


<그림7> 일본 개룡당상 뒷표지



<그림8> 일본 동경서적상 뒷표지

# 한·일 미술교과서 편집디자인 비교 도판



<그림9> 한국 초등 5학년 24p



<그림10> 일본 문교출판下 20p

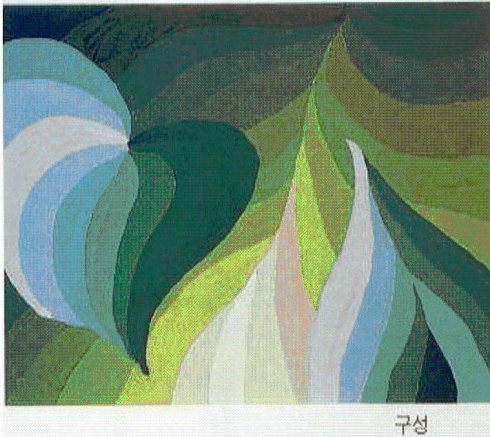


<그림11> 일본 개룡당下 8p



<그림12> 일본 동경서적下 27p

한·일 미술교과서 기초디자인 참고작품 비교 도판

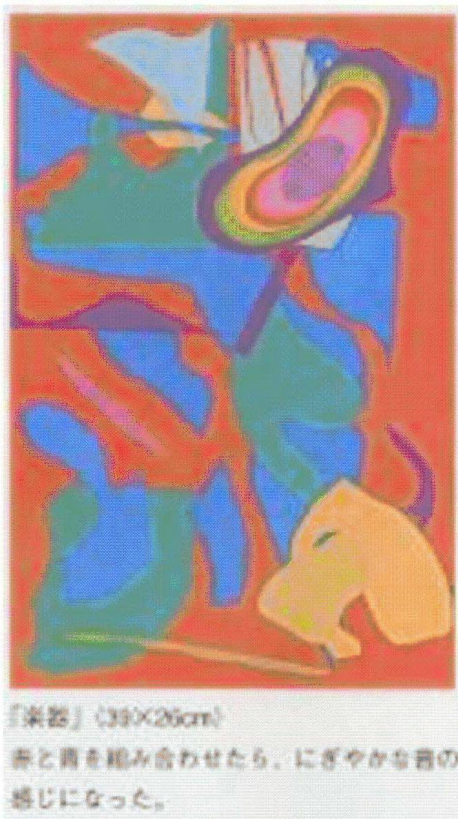


구성

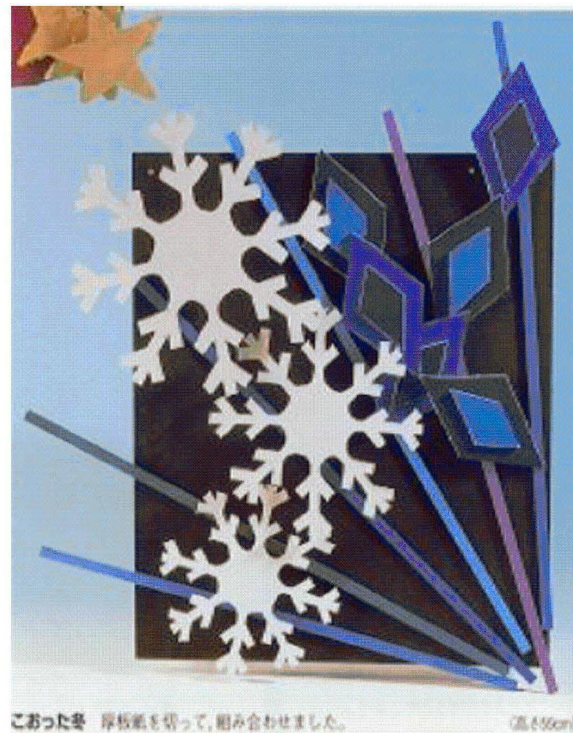
<그림13> 한국 초등 5학년 4p 구성



<그림14> 일본 문교출판사 26p 종이구성



<그림15> 일본 개룡당下 19p 악기

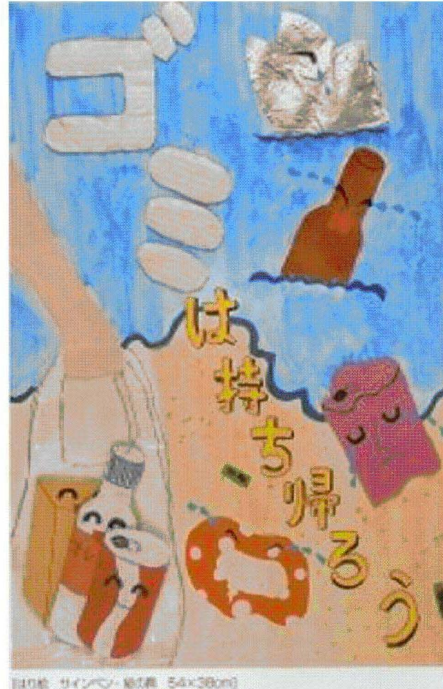


<그림16> 일본 동경서적下 19p 성난겨울

한·일 미술교과서 시각디자인 참고작품 비교 도판



<그림17> 한국 초등 5학년 35p 환경신문



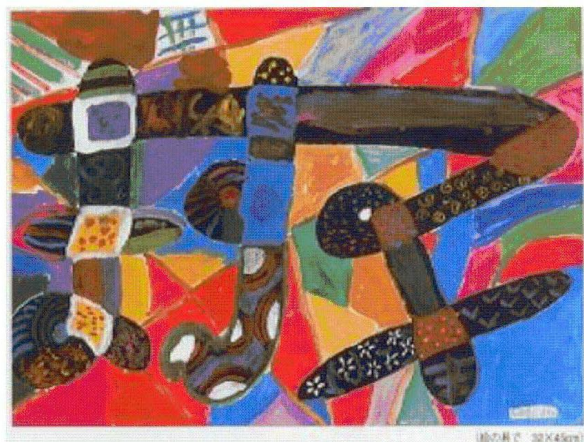
<그림18> 일본 문교출판下 14p 벽보



<그림19> 일본 문교출판上 14p 9월27일

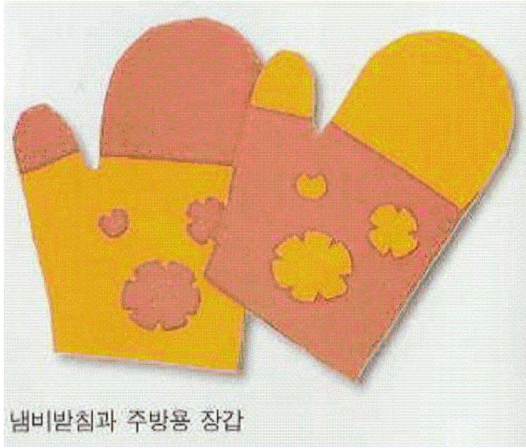


<그림20> 일본 개롱당下 32p 학교생활 한장면



<그림21> 일본 동경서적上 28p 나의 이름

한·일 미술교과서 제품디자인 참고작품 비교 도판



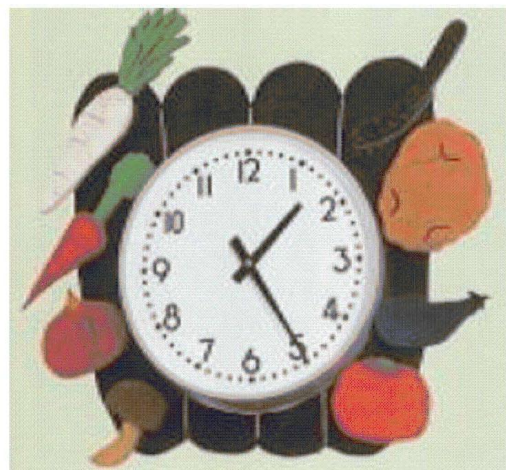
<그림22> 초등 6학년 40p 주방장갑



<그림23> 일본 문교출판下 18p  
물고기 상자

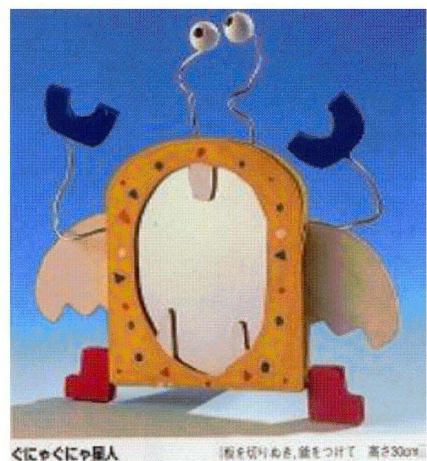


<그림24> 일본 개롱당上 11p 뱅글뱅글  
도는 공간

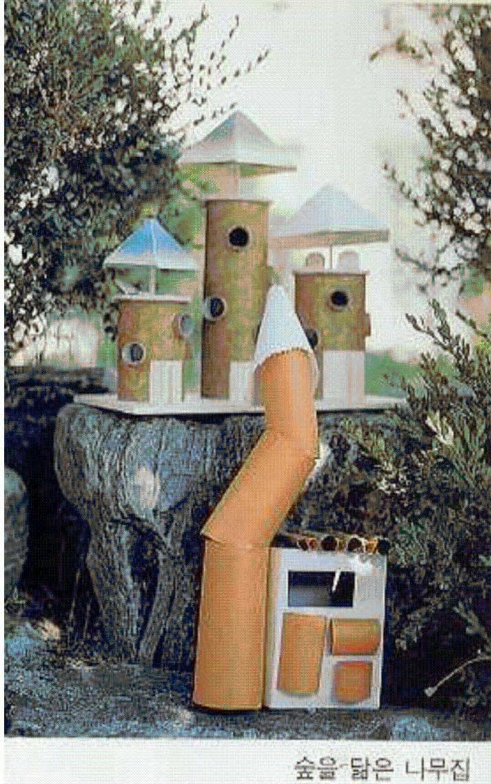


<그림25> 일본 개롱당下 35p 시계

<그림26> 일본 동경서적上  
26p 우주인

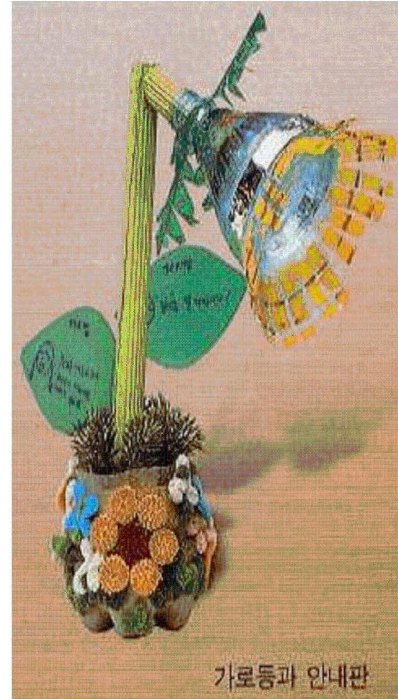


한·일 미술교과서 환경디자인 참고작품 비교 도판



숲을 맑은 나무집

<그림27> 초등 6학년 27p 주방장갑



가로등과 안내판

<그림28> 초등 5학년 43p



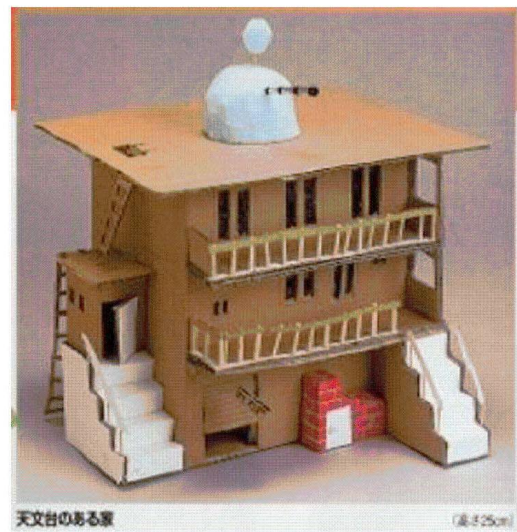
<그림29>일본 문교출판上 24p 여기가 우리집



<그림30> 일본 개롱당上 32p 무지개 제작소



<그림31> 일본 동경서적下 9p 버섯집



<그림32> 일본 동경서적下 11p  
천문대가 있는집