



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도

석사학위 청구논문

한국, 중국, 일본의 중등학교 음악과
교육과정에 따른 교과서 비교 분석

2015

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

신 채 윤

한국, 중국, 일본의 중등학교 음악과 교육과정에 따른 교과서 비교 분석

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

신 채 윤

인 준 서

신채윤의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 5월

심사위원장 _____(인)

심사위원 _____(인)

심사위원 _____(인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 아시아권인 한국, 중국, 일본 세 나라의 현재 시행되고 있는 교육과정과 교과서를 연구하였다. 자국과 다른 교과서 체계 및 내용을 통하여 자국의 교과서 개편에 참고자료 및 기초자료로 활용되고, 음악교육에 도움이 되고자 함에 목적을 두고 있다. 이에 한국, 중국, 일본의 중등학교 음악 교과서를 선정하여 외형체계와 내용구성으로 활동영역 아이콘, 교과서의 특징, 영역별 분포도, 영역별 특징을 분석하였다. 세 나라 교과서 연구를 토대로 비교 연구한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 한국의 교과서와 일본의 교과서는 외형체계와 내용구성 모두 비슷한 부분이 많았으나 중국의 교과서는 전혀 달랐다. 한국과 일본의 음악 교과서는 캐릭터의 이론 설명, 만화를 통한 음악사 등의 요소를 많이 가지고 있지만, 중국의 음악 교과서에서는 부족했다.

둘째, 음악 교과서의 영역별 분석에서 한국은 가창영역이 50%로 비율이 가장 높았으며 감상, 기악, 창작, 이해영역은 거의 비슷한 비율을 나타냈다. 일본 역시 가창영역의 비율이 38%로 가장 높았으며 감상영역의 비율은 27.5%였다. 중국은 감상영역 비율이 66%로 높았고 기악, 창작, 이해영역은 다른 영역에 비해 많이 부족했다.

셋째, 영역별로 분석한 결과 가창 제재곡으로 세 나라 모두 자국음악의 비중이 가장 높았다. 감상 제재곡 자국음악의 비중은 중국 음악교과서가 52%로 높았으며, 한국 음악교과서는 34%로 가장 낮았다. 기악영역에 수록된 악기의 수는 한국 음악교과서 12개, 중국 음악교과서 2개, 일본 음악교과서 7개로 한국이 가장 많은 악기를 학습할 수 있도록 되어있다.

본 논문의 결론을 토대로 세 나라의 영역별 비중 차이를 줄이고 교과서에 수록된 제재 곡을 다양화 시킬 필요가 있다. 이를 위해 나라와 나라 사이에

음악적 교류가 더 활발히 이루어지고 다른 나라와의 교과서 연구가 지속되어야 할 것이다.

목 차

논문개요

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적 2
2. 연구내용 4
3. 연구의 제한점 4

II. 이론적 배경

1. 교과서 발행 제도 5
2. 한국의 중등학교 교육제도 6
3. 중국의 중등학교 교육제도 10
4. 일본의 교육제도 12
5. 선행논문 15

III. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상 19
2. 연구 방법 및 기준 20

IV. 한국, 중국, 일본의 교과서 분석 및 비교

1. 외형 분석 23
2. 영역별 분포도 28
3. 영역별 아이콘 31

4. 가창영역 분석	35
5. 감상영역 분석	42
6. 기악영역	55
7. 창작영역	59
8. 이해영역	63
V. 결론 및 제언	69

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

<표 1> 한국 초등학교 편제표	7
<표 2> 한국 중학교 편제표	8
<표 3> 중국의 교육과정 편제표	11
<표 4> 일본 초등학교 교육과정 편제표	14
<표 5> 일본 중학교 교육과정 편제표	14
<표 6> 각 나라의 현행 교육과정	19
<표 7> 연구대상	20
<표 8> 영역별 분석 기준	21
<표 9> 가창 제재곡의 나라별, 조성별, 박자별 분류 기준 표	21
<표 10> 감상 제재곡의 자국음악, 서양음악, 그 외 음악 분류 기준 표	22
<표 11> 영역별 분포도 - 한국	28
<표 12> 영역별 분포도 - 중국	29
<표 13> 영역별 분포도 - 일본	30
<표 14> 활동 영역 아이콘	31
<표 15> 한국 교과서 영역 아이콘	32
<표 16> 중국 교과서 활동 영역	33
<표 17> 일본 교과서 활동 영역	34
<표 18> 세 나라의 가창 제재곡 비교	35
<표 19> 가창영역 조성 분포도	36
<표 20> 가창영역 박자 분포도	37
<표 21> 한국 가창영역의 민요 박자	37
<표 22> 한국 자국음악의 비중	42
<표 23> 중국 자국음악의 비중	43

<표 24> 일본 자국음악의 비중	44
<표 25> 감상영역 시대별 분석	45
<표 26> 서양음악 작곡가 분포도	46
<표 27> 한국 음악교과서 감상영역의 활동영역	48
<표 28> 중국 음악교과서 감상영역의 활동	49
<표 29> 중국 음악교과서 감상영역의 활동	50
<표 30> 일본 음악교과서 감상영역 캐릭터를 통한 제시	51
<표 31> 기악영역의 악기 종류	55
<표 32> 한국, 중국, 일본의 창작영역 비교	59
<표 33> 한국, 중국, 일본의 창작영역 비교	63

그림 목 차

<그림 1> 한국, 중국, 일본 교과서의 표지	26
<그림 2> 한국, 중국, 일본 교과서의 목차	27
<그림 3> 한국 음악 교과서 가창영역의 특징	38
<그림 4> 중국 음악 교과서 가창영역의 특징	39
<그림 5> 간보를 오선보로 나타낼 경우	40
<그림 6> 일본 음악교과서 가창영역	41
<그림 7> 감상곡 비발디의 ‘사계’를 통한 내용 구성 - 한국	52
<그림 8> 감상곡 비발디의 ‘사계’를 통한 내용 구성 - 중국	53
<그림 9> 감상곡 비발디의 ‘사계’ 통한 내용 구성 - 일본	54
<그림 10> 한국 음악 교과서 기악영역의 특징 ‘리코더’	56
<그림 11> 중국 음악 교과서 기악영역의 특징 ‘리코더’	57
<그림 12> 일본 음악 교과서 기악영역의 특징 ‘기악 책’	58
<그림 13> 한국 음악 교과서 창작영역의 특징 ‘음악 만들기’	60
<그림 14> 중국 음악 교과서 창작영역의 특징	61
<그림 15> 일본 음악 교과서 창작영역의 특징 ‘My Melody’	62
<그림 16> 한국 음악 교과서 이해영역의 특징 ‘만화로 보는 음악사’	64
<그림 17> 한국 음악교과서 이해영역의 특징 ‘정리하기’	65
<그림 18> 중국 음악교과서 이해영역의 특징 ‘나의 음악 인터넷 페이지’ ..	66
<그림 19> 중국 음악교과서 이해영역의 특징 ‘학습평가’	67
<그림 20> 일본 음악교과서의 이해영역의 특징 ‘음악사 연대표’	68

부 록 목 차

<부록-1> 중국 교과서 목차의 예와 학년별 목차

7학년 上 목차 - 단원구성 및 제재곡

7학년 下 목차 - 단원구성 및 제재곡

8학년 上 목차 - 단원구성 및 제재곡

8학년 下 목차 - 단원구성 및 제재곡

9학년 上 목차 - 단원구성 및 제재곡

9학년 下 목차 - 단원구성 및 제재곡

<부록-2> 일본 교과서 목차의 예와 학년별 목차

기악교과서 목차의 예

일본 음악교과서 1학년 목차

일본 음악교과서 2,3학년上 목차

일본 음악교과서 2,3학년下 목차

<부록-3> 중국 교과서 악보의 빠르기와 표현방법 고유 술어

<부록-4> 중국 음악교과서 감상 제재곡 ‘사계’

<부록-5> 일본 음악교과서 감상 제재곡 ‘사계’

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

21세기 많은 나라의 교류가 활발히 이루어지고 있는 이 시점에서 아시아권을 대표 한다고 말할 수 있는 한국, 중국, 일본 세 나라는 역사적으로도 많은 관련이 있음에도 교육적인 부분에서의 교류는 적다. 한국, 중국, 일본 공통 역사 교과서 편찬을 추진 중에 있지만 쉽사리 이루어지지 않고 있는 상황이며, 이러한 상황은 앞으로 교육적인 부분의 교류가 활발히 이루어져야 함을 보여주고 있다.

음악은 사람들의 마음을 가장 먼저 움직일 수 있고, 누구나 쉽게 공감할 수 있으며 생활에서 없어서는 안 될 중요한 역할을 하기 때문에 다른 어떠한 과목보다 음악을 통한 교육적 소통이 더 절실히 필요하다. 미국의 유명한 시인 롱펠로(Longfellow)를 비롯하여 많은 서적에서 ‘음악은 만국 공통의 언어이다.’라고 말하고 있다.¹⁾

“음악 예술은 인간의 삶에 이로운 것이고, 삶의 의미를 풍부하게 하며, 삶의 경험을 강렬하게 하기 때문에, 교육을 통해 공유 하여야 할 만큼 중요한 것이라는 인식은 오랜 역사를 통해 대부분의 철학자들과 교육자들 사이에서 널리 받아들여져 왔다. 뿐만 아니라, 음악은 도덕적인 인간, 사회적인 인간, 건강한 인간을 육성하는데 도움이 된다고 까지 믿어져 왔다.²⁾” 이처럼 나라간의 소통과 교육적 교류를 위해 다른 교과보다 음악교과의 교류가 먼저 이루어져야 할 것이다.

1) 최재천(2009), 상상 오디세이 : 변화를 포착하는 미래 통찰력, 다산북스. p.276

2) 이홍수(1990). 음악 교육의 현대적 접근. 세광음악 출판사. p.112

음악교육을 통하여 다른 나라의 문화를 접하고 긍정적으로 받아들일 수 있도록 하기 위해서는 각 나라의 교육과정을 잘 파악하고 연구해야 한다.

교육과정은 그 나라가 추구하고자 하는 인간상을 담고 있으며, 지성인으로 육성하고자 하는 방법을 문서화 한 것이라 할 수 있다. 그러므로 교육과정을 담고 있는 교과서 연구를 통하여 교육과정을 더 깊이 알아보고 우리가 원하고자 하는 인간상에 대하여 알아볼 필요가 있다. 또한 우리나라뿐만 아니라 외국의 교육과정과 교과서 연구에도 많은 관심을 가지고 비교 연구 해야 할 것이다. 영국의 새들러(Sadler)는“외국의 교육제도를 연구하는데 있어서 학교 외부에 있는 사실이 학교 내부의 사실보다 중요하고 이것이 학교 내부의 사실을 좌우하며 설명할 수 있는 기초가 될 것이라는 것을 잊어서는 아니 된다.”³⁾ 라고 교육제도 비교 분석을 강조 했다.

이와 같이 국가 간의 교육과정 비교를 통해 자국의 학교제도에는 어떤 특징이 있는지 파악해야 하며, 그 특징을 알기 위해서는 교육과정 내용을 담고 있는 교과서의 분석이 중요하다. 교과서의 비교 분석은 곧 교육과정의 비교 분석이라 할 수 있기 때문이다. 정치, 사회, 문화적 교류만이 아닌 음악 예술을 통해 나라간의 교육적 교류를 활발히 하고 교육과정에 의한 교과서 비교 연구를 통해 자국의 학교제도의 발전이 크게 필요한 시점이라 생각한다.

이는 앞으로 다문화로 변해가는 사회적 변화 속에서 각기 다른 언어와 문화 사이에서 음악으로 소통할 수 있는 밑거름이 될 것이다.

이에 본 연구는 아시아권인 한국, 중국, 일본 세 나라의 현재 시행되고 있는 교육과정과 교과서를 연구함으로써 각국의 문화와 학교제도를 파악하고, 자국과 다른 교과서 체계 및 내용을 통하여 자국의 교과서 개편에 참고자료 및 기초자료로 활용 되고, 음악교육에 도움이 되고자 함에 목적을 두고 있다.

3) 이규환(2010). 주요국의 교육제도, 배영사. p.43 재인용 (How Far Can We Learn Anything of Practical Value from the Study of Foreign System of Education)

2. 연구내용

위와 같은 목적을 위해 연구 내용으로는 다음과 같다.

첫째, 한국, 중국, 일본의 학제와 교과서에 대해 조사 분석한다.

둘째, 각 나라의 음악 교과서를 선정하여 외형적 특징을 분석한다.

셋째, 가창, 감상, 기악, 창작, 이해 등 영역 별 분포도와 영역을 나타내는 아이콘들을 분석한다.

넷째, 분포도에 따른 영역별 특징을 분석하고 비교한다.

다섯째, 세 나라의 교과서 분석과 비교 연구를 통하여 각 나라의 수정 및 보완될 점을 제언한다.

3. 연구의 제한점

본 연구는 다음과 같은 제한점을 가지고 있다.

첫째, 본 연구에 사용된 음악 교과서는 검증된 교과서이지만, 많은 교과서 중 한 출판사의 교과서를 선정하였기 때문에 모든 교과서를 대표한다고는 할 수 없다.

둘째, 번역이란 중간단계를 거치는 과정이 있기 때문에 의도하고자 하는 정확한 단어, 표현들이 동일하지 않을 수 있어 정확한 분석에 무리가 있을 수 있다.

셋째, 영역별 분석에서 교과서마다 차이가 있으므로 추구하고자 하는 영역이 다르거나 겹쳐지는 부분이 있을 수 있으며, 다른 세 나라의 비교에 있어 주관적인 입장이 포함될 수 있다.

II. 이론적 배경

1. 교과서 발행 제도⁴⁾

교과서 발행 제도를 국정제, 검정제, 인정제, 자유 발행제로 분류하여 조사한 결과 다음과 같다.

1) 국정제

교과서 저작에 국가가 직접적으로 관여하는 방식이다. 교과서를 국가 기관이 직접 편찬하거나 특정 기관에 위탁 편찬하는 제도이다. 예를 들어, 우리나라의 1종 교과용 도서, 우리나라 고등학교 전문 교과목 대부분의 교과서와 특수학교 교과서 등 시장 수요가 적어 경쟁성이 없는 도서 등이 그것이다.

2) 검정제

교과서 저작에 국가가 간접적으로 관여하는 방식이다. 민간이 저작한 교과서를 국가 기관이 교과용 도서로서 적합한지의 여부를 검정한 후 부적합한 부분은 저작자로 하여금 수정하게 하는 제도이다. 우리나라의 2종 교과용 도서, 일본과 독일의 검정교과서 등이 그 예이다.

3) 인정제

교과서의 사용에 국가가 관여하는 방식이다. 민간 저작 도서를 국가 기관이 교과용 도서로서 사용할 수 있는지 여부를 심사, 결정하는 제도이다. 우리나라의 인정도서, 미국과 프랑스의 교과서 등이 그 예이다.

4) 교육부(2000). 교과서 백서, p.28~29

4) 자유 발행제

국가가 교과용 도서의 저작이나 사용에 대하여 일체 관여하지 않는 방식이다. 그러나 국가 또는 지방 정부에서 정한 교육과정 기준에 따라 교과서가 집필된다는 점에서 제약이 전혀 없다는 의미의 자유발행제는 거의 없다.

2. 한국의 교육제도⁵⁾

한국의 교육제도에 대하여 학제, 교육과정 편제, 교과서로 분류하여 조사한 결과 다음과 같다.

1) 학제

학교의 유형과 학제는 현재 초등학교-중학교-고등학교-대학교로, 6-3-3-4제로 되어 있으며, 이 중 초등학교부터 중학교까지 9년이 의무교육과정이다. 2011년 현재 법에서 규정 학교 이 외에도 유치원, 고등기술학교, 공민학교, 특수학교 등이 있다. 6-3-3-4제가 확립되기까지 각 급 학교의 교육연한은 다음과 같다. 1차 이전 교육 과정기(1945~1954) 중에서 1945년에는 국민학교(초등학교 명칭과 병용) 6년제, 중학교 4년제, 고등여학교(중학교급) 4년제였으며, 1946년 9월에는 국민학교 6년제, 중학교 6년제로, 초급중학교 3년제, 고급 중학교(고등학교급) 3년제로 이루어졌다. 1949년 12월 31일 제정교육법(법률 제 86호)에는 초등학교-중학교-고등학교-대학교가 6-4-2(또는 4)-4(또는 6)로 수업연한을 규정하였으며, 1950년 3월 10일 교육법(법률 제118호)에는 6-4-4-4(초급대학 4년, 대학 4년 내지 6년)로 개정. 1951년 3월 20일 교육법(법률 제

5) NCIC 국가교육과정 정보 센터 <<http://ncic.re.kr/>>

178호)에서 초등학교-중학교-고등학교-대학교의 수업연한을 6-3-3-4로 규정하여 현재와 동일한 학제로 이루어진다. 1차 교육과정기(1954~1955)에는 국민학교(초등학교)가 6년제, 중학교가 3년제, 고등학교가 3년제, 사범학교가 3년제임. 당시 사범학교는 중학교를 졸업한 자나 이와 동등이상의 학력이 있는 자가 입학할 수 있었으며, 6년제 고등학교 급이다.

2) 교육과정 편제

초등학교 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 편성한다. 교과(군)는 국어, 사회/도덕, 수학, 과학/실과, 체육, 예술(음악/미술), 영어로 한다. 다만, 초등학교 1, 2학년의 교과는 국어, 수학, 바른 생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활로 한다. 창의적 체험활동은 자율 활동, 동아리 활동, 봉사 활동, 진로 활동으로 한다.

<표 1> 한국 초등학교 편제표

구분		1~2학년	3~4학년	5~6학년
교과(군)	국어	국 어 448	408	408
	사회/도덕	수 학	272	272
	수학	256	272	272
	과학/실과	바른 생활 128	204	340
	체육	슬기로운 생활 192	204	204
	예술(음악/미술)	즐거운 생활	272	272
	영어	384	136	204
창의적 체험활동		272	204	204
학년군별 총 수업시간 수		1,680	1,972	2,176

<표 1>에서 1시간 수업은 40분을 원칙으로 하되, 기후 및 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격 등과 학교 실정을 고려하여 탄력적으로 편성·운

영할 수 있다. 학년군 및 교과(군)별 시간 배당은 연간 34주를 기준으로 한 2년간의 기준수업시수를 나타낸 것이다. 학년군별 총 수업시간 수는 최소 수업시수를 나타낸 것이다. 3~4학년의 국어과 기준수업시수는 주5일 수업에 따라 감축된 시간 수이므로 학교에서는 442시간을 기준수업시수로 운영할 수 있다. 실과의 수업 시간은 5~6학년 과학/실과의 수업시수에만 포함된 것이다

중학교 교육과정은 교과(군)와 창의적 체험활동으로 편성한다. 교과(군)는 국어, 사회(역사 포함)/도덕, 수학, 과학/기술·가정, 체육, 예술(음악/미술), 영어, 선택으로 하며, 선택은 한문, 정보, 환경, 생활외국어(독일어, 프랑스어, 스페인어, 중국어, 일본어, 러시아어, 아랍어), 보건, 진로와직업 등 선택과목으로 한다. 창의적 체험활동은 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동으로 한다.

<표 2> 한국 중학교 편제표

구 분		1~3학년
교과(군)	국어	442
	사회(역사 포함)/도덕	510
	수학	374
	과학/기술·가정	646
	체육	272
	예술(음악/미술)	272
	영어	340
	선택	204
창의적 체험활동		306
총 수업시간 수		3,366

<표 2>에서 1시간 수업은 45분을 원칙으로, 기후 및 계절, 학생의 발달 정도, 학습 내용의 성격 등과 학교 실정을 고려하여 탄력적으로 편성·운영할 수 있다. 학년 군 및 교과(군)별 시간 배당은 연간 34주를 기준으로 한 3년간의 기준수업시수를 나타낸 것이다. 총 수업시간 수는 3년간의 최소 수업시수를 나타낸 것이다.

3) 교과서⁶⁾

교과서 제도는 1종도서와 2종도서를 근간으로 하고 있으며, 부분적으로 인정도서의 길을 열어 놓고 있다.

1종도서는 '초등학교, 중학교 및 고등학교의 교과목 중 국어(고등학교의 경우에는 독본에 한한다.)와 교육부장관이 정하여 고시하는 교과목의 교과서 및 지도서', 그리고 '초등학교, 중학교 및 고등학교를 제외한 각급 학교의 교과목 중 교육부장관이 정하여 고시하는 교과목의 교과서 및 지도서'로서 교육부가 편찬하는 것이다. 다만, 교육부장관이 필요하다고 인정하는 1종도서는 연구기관 또는 대학 등에 위탁하여 편찬할 수 있는데, 현재는 1종도서의 전량을 위탁하여 편찬하고 있다.

2종도서는 '1종도서 외의 것으로서 교육부장관이 정하여 고시하는 교과목의 교과서 및 지도서'로서, 2종도서는 교육부장관의 검정을 받아야 하며, 2종도서의 검정은 그 원고를 집필한 자(저작자)가 신청하도록 되어 있다. 저작자는 일정 자격을 가진 출판사와 '2종도서 출판에 관한 약정'을 체결하고 원고를 집필, 교육부장관에게 제출하여 검정 심사를 거쳐 교육부장관의 검정 합격 결정을 받은 도서이다. 2종도서의 검정 기준은 교과목별로 교육부장관이 정하도록 되어있다.

인정도서는 교육장(고등학교의 경우에는 학교장)이 '관할 구역 안의 학교(고등학교의 경우는 당해 학교)의 교과목에 관하여 교과서나 교사용 지도서가 없는 경우, 또는 이를 사용하기 곤란하거나 이를 보충할 필요가 있어 인정도서의 사용이 필요하다고 판단하는 경우', 또 다른 경우 당해 학교장이 교육부장관에게, 또는 당해 학교장이 교육감을 거쳐 교육부장관에게 인정을 신청하여 인정 심사를 거쳐 교육부장관으로부터 인정 합격 결정을 받은 도서이다.

6) 교육부(2000). 교과서 백서, p. 26~27.

3. 중국의 교육제도⁷⁾

중국의 교육제도에 대하여 학제, 교육과정 편제, 교과서로 분류하여 조사한 결과 다음과 같다.

1) 학제

중국의 학제는 취학 전 교육, 초등 교육, 중등 교육, 고등 교육으로 나눌 수 있는데, 중등 교육은 중학교와 고등학교 과정을 함께 가리키고, 고등 교육은 대학 수준의 교육을 가리킨다. 중국의 취학 전 교육은 유치원(유아원) 또는 초등학교 부설 유아학급에서 통합 3~6세의 유아를 대상으로 이루어지고 있다. 중국은 9년제 의무교육을 정한 의무교육법이 1986년에 만들어져 9년제 의무교육의 시행 지역을 확대하고 있다. 초등학교(小學)는 7세 입학 6년제이다. 일부 도시에서는 6세 또는 6세 반 입학이 실시되고 있다.

현재 농촌을 중심으로 상당 지역에서는 5년제로 되어 있지만, 이들 지역에서는 향후 5년제를 계속하여 중학교(初中)을 4년으로 하는 동향을 보이고 있다. 중학교(3~4년) 졸업 후의 후기 중등 교육기관으로서는 보통교육을 행하는 고급 중학(3년)과 직업교육을 행하는 중등전문학교(중등전문학교, 일반적으로 4년), 기술노동자 학교(기공학교, 일반적으로 3년), 농업·직업 중학(2~3년) 등이 있다.

대학에는 학부 수준(4~5년)의 본과(本科)와 단기(2~3년)의 전과(專科)가 있으며, 전과만으로 되어 있는 학교를 전과학교라고 부른다. 또한 최근 지방 도시가 설치하는 전과 수준의 단기직업 대학이 있다. 대학원 수준의 학생을 양성하는 과정·기관이 대학 및 중국과학원, 중국사회과학원 등의 연구소에 설치되어 있다.

7) 한국교육과정평가원(2010). 교육과정·교육평가 국제동향 연구 사업<중국>.

2) 교육과정 편제

초등학교와 중학교 기간을 합한 9년간의 의무교육 기간에는 우리나라 교과목의 도덕, 국어, 수학, 체육, 예술에 해당하는 과목이 9년간 편제되어 있다. 과학과 외국어, 종합실천 활동은 초등학교 3학년부터 편제되어 있다. 교육과정에 의한 수업시수는 다음과 같다.

<표 3> 중국의 교육과정 편제표

	학 년									9년총시간 (비율)
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
교과목	품성과 생활	품성과 생활	품성과 사회	품성과 사회	품성과 사회	품성과 사회	사상 품성	사상 품성	사상 품성	7%~9%
							역사와 사회, 역사, 질 선택			3%~4%
			과학	과학	과학	과학	생물, 물리, 화학선택			7%~9%
	국어	국어	국어	국어	국어	국어	국어	국어	국어	20%~22%
	수학	수학	수학	수학	수학	수학	수학	수학	수학	13%~15%
			외국어	외국어	외국어	외국어	외국어	외국어	외국어	6%~8%
	체육	체육	체육	체육	체육	체육	체육과 건강	체육과 건강	체육과 건강	10%~11%
	예술(혹은 음악, 미술선택)									9%~11%
	종합 실천 활동									6%~8%
	지역과 학교 개발 혹은 선택된 과정									10%~12%
	주당 총 시간	26	26	30	30	30	30	34	34	34
학년 총 시간	910	910	1050	1050	1050	1050	1190	1190	1122	9522

3) 교과서

현재 중국에서는 각 지역의 사정에 맞는 교과서를 편찬하여 사용하게 하는 ‘교과서 심정제⁸⁾(教科書 審定制)’를 채택하고 있다. 하지만 과거 40여 년 동안 ‘人民教育出版社⁹⁾’에서 독점 출판하기 때문에 현재까지도 전국의 80% 이상이 ‘인민교육출판사’의 교과서를 사용하고 있다.

4. 일본의 교육제도¹⁰⁾

일본의 교육제도에 대하여 학제, 교육과정 편제, 교과서로 분류하여 조사한 결과 다음과 같다.

1) 학제

일본의 학제는 6·3·3·4제의 단선형의 형태를 취하고 있다. 초등학교 취학 연령은 만6세이고, 취학 전 교육은 유치원과 보육원으로 이원화되어 있다. 초등학교 6년과 중학교 3년 합계 9년간은 의무교육기간으로 되어 있다. 또한 중학교와 고등학교는 중등교육 기간으로 설정되어 있으며, 중학교는 전기 중등교육으로 그리고 고등학교는 후기 중등교육 단계로 분류된다.

고등학교 단계는 3년제의 일반계 및 직업계 고등학교와 전수학교, 고등직업 기술전문학교, 고등전문학교로 분류된다. 특히 전수학교는 직업 또는 실제 생활에 필요한 기능을 육성함과 함께 교양 향상을 도모하는 것으로 목적으로 한

8) 심정제 : 중국에서는 출판사마다 각자의 관점에 따라 교과서를 집필하고 정부의 심의를 통과하면 자유롭게 출판하는 것을 심정제라 한다. - 세계의 교과서, 한국을 말하다

9) 인민교육출판사(人民教育出版社); 이하 인민교육출판사로 번역한다.

10) 한국교육과정평가원(2010). 교육과정·교육평가 국제동향 연구 사업<일본>

학교이다. 전수학교의 수학 연한은 1년 이상이고 일반적으로 중학교 졸업자를 대상으로 고등전수학교를 말한다. 전공분야로서는 복식(服飾) 및 가정, 상업, 공업, 의료, 문과계 등이 있다. 또한 주목해 볼 필요가 있는 것이 고등전문학교이다. 고등전문학교는 중학교졸업자를 대상으로 한 학교이며, 고등학교 3년과 대학 2년의 5년 과정이다. 이 학교에서는 3년간 이론 수학을 하고 2년 동안 산업 현장 등에서 실제 현장 체험 학습을 한다.

고등교육으로는 일반 대학교와 단기대학, 전문학교가 있다. 일반 대학교는 4년제 대학을 가리키는 것이고, 단기대학은 우리나라의 전문대학에 해당하는 것으로, 보통 3년제 대학이 일반적이거나 2년제 단기대학도 있다. 또한 직업 전문학교로 전문학교 제도가 있는데 이 전문학교는 1년 이상의 수학 기간으로 하고 있으며, 일반적으로 2년이 대부분이다. 전문학교는 단일 전문 코스를 전문하여 집중 학습하게 되며, 일반적으로 복식 및 가정, 상업, 공업, 의료, 문과계 등의 전문학교가 있다. 최상위에 있는 것이 대학원인데, 보통 2년 과정의 석사와 3년 과정의 박사과정이 설치된다.

2) 교육과정 편제

일본은 법적 구속력을 갖는 ‘學習指導要領¹¹⁾’이라는 국가 교육과정을 고시하여 전국 각 급 학교에 보급하고 있다. 2008년 3월에 초등학교와 중학교 학습지도 요령이 고시되었으며, 고등학교는 2009년 3월에 고시되었다. 초등학교는 2011년 4월 1일부터, 중학교는 2012년 4월 1일부터, 고등학교는 2013년 4월부터 시행된다. 신 학습지도요령에 의한 수업시수는 다음과 같다.

11) 학습지도요령(學習指導要領); 이하 학습지도요령이라 번역한다.

<표 4> 일본 초등학교 교육과정 편제표

구분	각 교과목의 수업 시수									도덕 수업 시수	특별 활동 수업 시수	종합 적 학습 시간 수업 시수	외국 어활 동	총 수업 시수
	국어	사회	산수	과학	생활	음악	미술	가정	체육					
1학년	306 (273)	/	136 (114)	/	102 (102)	68 (68)	68 (68)	/	102 (90)	34 (34)	35 (35)	/	/	850 (782)
2학년	315 (280)	/	175 (155)	/	105 (105)	70 (70)	70 (70)	/	105 (90)	35 (35)	35 (35)	/	/	910 (840)
3학년	245 (235)	70 (70)	175 (150)	90 (70)	/	60 (60)	60 (60)	/	105 (90)	35 (35)	35 (35)	70 (105)	/	945 (910)
4학년	245 (235)	90 (85)	175 (150)	105 (90)	/	60 (60)	60 (60)	/	105 (90)	35 (35)	35 (35)	70 (105)	/	980 (945)
5학년	175 (180)	100 (90)	175 (150)	105 (95)	/	50 (50)	50 (50)	60 (60)	90 (90)	35 (35)	35 (35)	70 (110)	35	980 (945)
6학년	175 (175)	105 (100)	175 (150)	105 (95)	/	50 (50)	50 (50)	50 (55)	90 (90)	35 (35)	35 (35)	70 (110)	35	980 (945)

*()는 현행 학습지도요령의 수업시수임

<표 5> 일본 중학교 교육과정 편제표

구분	필수교과목의 수업시수									도덕 수업 시수	특별 활동 수업 시수	선택교과 등에 해당 수업시수	종합적학 습시간수 업시수	총수업 시수
	국 어	사 회	수 학	과 학	음 악	미 술	보 건 체 육	기 술 가 정	외 국 어					
1학년	140 (140)	105 (105)	140 (105)	105 (105)	45 (45)	45 (45)	105 (90)	70 (70)	140 (105)	35 (35)	35 (35)		50 (70~100)	1015 (980)
2학년	140 (105)	105 (105)	405 (105)	140 (105)	35 (35)	35 (35)	105 (90)	70 (70)	140 (105)	35 (35)	35 (35)		70 (50~85) (70~105)	1015 (980)
3학년	105 (105)	140 (85)	140 (105)	140 (80)	35 (35)	35 (35)	105 (90)	35 (35)	140 (105)	35 (35)	35 (35)		70 (105~165) (70~130)	1015 (980)

*()는 현행 학습지도요령의 수업시수임

3) 교과서

일본의 교과서는 크게 세 가지 종류로 구분된다. 하나는 문부과학성의 검정을 받은 교과서(문부성 검정교과서)이고, 다른 하나는 문부성이 저작의 명의를 가진 교과서(문부성 저작교과서)이며, 다른 하나는 기타 교과서이다.

교과서 사용 의무와 관련하여 학교 교육법 제21조에서는 “소학교, 중학교, 고등학교, 중등교육학교에서 문부과학대신의 검정을 거친 교과서 또는 문부성이 저작 명의를 가진 교과서를 사용하여야 한다.”고 규정함으로써 소학교, 중학교, 고등학교의 검정 혹은 문부성 저작 교과서의 사용을 의무화하고 있다. 그러나 고등학교와 중등교육학교의 후기과정 및 특수교육학교에서는 적절한 교과서가 없을 경우 기타 도서를 사용하도록 허용된다.

5. 선행논문

본 연구에서는 다음과 같은 선행 논문을 연구 하였다.

김민애¹²⁾는 ‘2010년 중학교 1학년 한국과 일본의 교과서 비교·분석’에서 서양 음악과 전통 음악으로 분류하여 조사하고 더 깊이 기악 영역 또한 서양 기악곡과 전통 기악곡으로 연구하였다. 이를 통해 일본의 전통 기악곡을 알 수 있게 서양 기악곡은 바로크, 고전, 낭만, 후기 낭만, 현대~20세기 까지 시대별로 분석하고 전통 곡은 궁중 음악과 민속음악으로 나누어 분석 하였다.

이 연구는 두 나라의 교과서의 공통점과 차이점을 알아보고 양국의 음악교육의 개선할 방안을 모색하는데 목적이 있으며, 연구 결과 한국과 일본의 교

12) 김민애(2011). 2010년 중학교 1학년 한국과 일본의 교과서 비교 분석 : 기악영역을 중심으로, 경희대학교 교육대학원 음악교육전공.

육은 국가에서 정해주는 교육과정에 의해 이루어지고 있고, 한국이 일본보다 좀 더 일찍 서양의 교육제도를 확립하고 다양한 음악교육을 수용한 것을 알 수 있었다. 또한 일본에 비해 한국의 음악 교과서에 서양음악의 종류가 다양하고 활동, 이해, 생활화의 영역의 제시내용이 골고루 분포되어 있음을 알 수 있었다.

이경언¹³⁾은 ‘한국, 일본, 중국, 홍콩 음악 교육과정의 전통음악 내용 비교 분석’에서 교육과정의 구성 체제를 전체적으로 파악하여 분석하고, 교육과정에 제시된 전통 음악 관련 내용으로 분석하였다. 공통된 비교 준거 외에 국가별로 특징적인 전통음악 관련 내용을 분석하여 시사점을 전달하였다. 이 연구는 각 나라의 자국 전통음악 내용이 어떻게 구현되었는지를 살펴보고 각 나라의 공통점을 찾는 데 목적이 있다.

이에 연구에서 얻은 각 나라의 공통점은 국가뿐만 아니라 지역의 전통음악을 이해하는 데에도 비중을 두고 있으며, 다문화 음악교육은 전통음악에 대한 올바른 가치 정립의 차원에서 이루어지고 있다는 것이다. 또한 모두 자국의 말과 음악 사이의 연관성에 유의해 지도하도록 되어 있었다.

이승준¹⁴⁾ ‘7-9학년 교과서의 단원구성, 학습내용의 영역별 분석, 교과서 구성의 특징, 일반적 사항 등으로 비교/분석 하고, 가창, 기악, 창조, 감상 영역으로 제재곡을 비교 제시하여 분석 하였다.

이에 연구는 한국교과서와 중국교과서의 차이점을 찾아내고 그 내용을 토대로 한국교과서의 장단점을 파악하여 발전적 방향을 모색하는 것에 목적을 두고 있다. 연구결과 중국은 계절이나, 조국, 지역 등 주제별로 단원을 정하는 반면 한국은 교육과정의 내용체계에 따라 표현, 감상 생활화로 구분할 수 있으며, 가창영역의 형태가 고루 분포되어 있는 한국에 비해 중국은 대부분이

13) 이경언(2011). 일본, 중국, 홍콩 음악 교육과정의 전통음악 내용 비교 분석, 국악 교육 연구 제 5권 제 2호.

14) 이승준(2012). 한국과 중국의 중학교 음악교과서 비교·분석, 건국대학교 대학원.

독창과 제창의 제재곡으로 이루어진 것을 알 수 있었다. 또한 한국은 창작의 기초가 되는 이론을 다루고 있으며, 예시곡으로 단순하고 기초적인 것을 수록한 반면, 중국은 순수 창작 내용이 매우 적으며, 타 교과와 관련된 창작활동이 주를 이루는 것을 알 수 있었다. 이에 저자는 학교 교육에서 강조하고 있는 창의·인성교육을 구현하기 위해 탐구, 주제, 협동 학습의 중심의 음악활동이 포함되도록 교과서를 구성할 필요가 있다고 제언하였다.

자오루이¹⁵⁾는 ‘중국의 초급중학교 7학년 음악교과서 연구’에서 2001년에 개정된 제 8차 중국 음악교과서를 분석함으로써 교과서의 특징을 조사하고 연구를 통하여 중국 음악과 교육과정 및 교과서에 대한 이해에 도움이 되는데 목적을 두고 있다.

이 연구는 교과서 정책 및 교육과정의 변천, 제 8차 음악과 교육과정을 조사하여 교과서 외형체제, 내용분석으로 분류/분석하였다. 감상, 표현, 창조, 문화의 네 영역으로 분석한 결과를 종합해보면 감상영역은 현대 감상 곡의 편중으로 바로크와 그 이전 시대의 음악은 취급되지 않았으며, 가창 제재곡으로 외국 곡보다 중국곡이 더 많이 수록되었다. 또한 가창영역은 제창에 치중되는 가창 형태를 가지고 있으며 균형적인 박자와 조성 편성이 필요하다고 제언하였다. 이에 저자는 음악 수업을 통해 학생이 최대한 다양한 음악문화를 접할 수 있게 교과서의 내용은 개방적으로 개선되어야 하며 음악의 영역별 내용이 균형있게 다루어야 한다고 주장하였다.

최희재¹⁶⁾는 ‘한국, 미국, 일본의 중학교 음악과 교육과정과 교과서의 비교 연구’에서 한국의 제 7차 음악 교육 과정과 교과서의 내용 구성과 체계를 분석하고, 미국, 일본의 음악 교과 교육과정과 각 2종의 교과서를 분석하여 비교 연구 하였다.

15) 자오루이(2006). 중국 제 8차 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석, 이화여자대학교 교육대학원 음악교육전공.

16) 최희재(2008). 한국, 미국 일본의 중학교 음악과 교육과정과 교과서의 비교 연구 : 중 1을 중심으로, 경희대학교 교육대학원

이 연구의 목적은 세 나라를 비교 연구 함으로써 우리나라의 음악 교육을 돌아보고, 바람직한 방향으로 개선하기 위한 정보와 자료를 얻는 데 있다. 연구를 통하여 한국이 가장 오랜 기간 동안 학교에서 음악 교육을 하고 있다는 것과 한국의 교과서에 비해 미국, 일본의 음악 교과서는 화성적인 면이 자연스럽게 익혀지도록 함을 알 수 있었다. 저자는 음악의 활동이 가창위주로 되어 있고, 기악영역과 창작영역의 비중이 적은 점을 보완해야 할 것이라 제언하였다.

선행논문에서 한국, 중국, 일본 세 나라의 음악교과의 관한 비교 연구 논문은 찾아 볼 수 없었다. 또한 최근 중국과 일본의 교육과정이 개선되어 교과서로 출판되어진 것이 2,3년 밖에 되지 않아 개선된 교육과정, 교과서 연구 또한 없었다.

이에 본 연구가 중국과 일본의 교육과정과 교과서 내용체계를 파악하는데 도움이 되어 우리나라 교과서 발전에 보탬이 될 수 있기를 희망한다.

III. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상

본 연구에 사용될 교과서는 한국 2009 개정 교육과정에 준하는 음악 교과서, 중국 2011 중학교 음악 교과 과정의 기준에 준하는 음악교과서, 일본 2008 학습지도령에 준하는 음악교과서를 바탕으로 하였다. 각 나라의 교육과정 및 출판사와 발행일은 아래 <표 6>, <표 7>과 같다.

<표 6> 각 나라의 현행 교육과정

한국	2009 개정 교육과정
중국	2011版初中音樂課程標準 ¹⁷⁾
일본	平成20年 中學校學習指導要領(音樂編) : 文部科學省 ¹⁸⁾

한국 음악교과서는 ‘2009 개정 교육과정’에 따라 편저한 것으로 17종의 교과서 중 (주)미래엔 교과서를 선정하였다. 선정된 이유는 17종의 교과서 중 교육과정에 따른 내용체계 표현, 감상, 생활화 영역을 단원에서 확실히 파악할 수 있기 때문이다.

중국 음악교과서는 2011년 개정 된 교육과정 기준에 따라 출판된 교과서로 ‘인민교육출판사’의 교과서를 선정하였다. 선정된 이유는 11종의 교과서 중 현재 전국에서 보편적으로 사용되어 지고 있으며, 가장 최근에 교육과정을 기초

17) 중국 중학교 음악 교육 과정 기준의 2011 버전

18) 2008년 중학교 학습지도 요령 (음악 편) : 문부 과학성

로 출판된 교과서이기 때문이다.

일본의 음악교과서는 ‘학습지도요령’에 따라 2012년 개정되어 2014년부터 적용되어 출판된 (주)교육예술사의 교과서를 선정하였다. 선정된 이유는 최근 개정된 교육과정에 준하여 출판된 교과서이기 때문이다.

<표 7> 연구대상

한국	통합교과서 1권	주식회사 미래엔 2013년 3월 1일 발행
중국	7학년 8학년 9학년 상/하로 총 6권	인민교육출판사 2012,13년도 발행
일본	1, 2-3학년 상/하 3권, 기악 1권으로 총 4권	주식회사 교육예술사 2014년 발행 2월 10일 발행

2. 연구 방법 및 기준

본 연구의 연구 방법과 교과서에 대한 분석 기준은 다음과 같다.

첫째, 외형적 측면의 분석으로 세 나라의 책 모양과 목차를 시작으로 단원 구성, 활동 영역, 교과서의 특징들을 분류한다.

둘째, 음악 교과서의 영역별 분포도와 그에 따른 각 나라 교과서의 내용구성 등을 비교, 분석한다.

셋째, 세 나라의 음악교과서에 나타난 가창, 감상, 기악, 창작, 이해영역을 분석하였으며, 분석기준은 <표 8>과 같다.

<표 8> 영역별 분석 기준

영역	한국	중국	일본
가창영역	가창 제재곡을 제시한 경우	목차에 찬가, 選唱 ¹⁹⁾ 으로 표시된 경우	목차에 가창, 합창, 발성이 표시된 경우
감상영역	감상 단원 속에 감상 제재곡이 나타난 경우	목차에 감상, 選听 ²⁰⁾ 으로 표시된 경우	목차에 감상으로 표시된 경우
기악영역	악기 운지법 및 연주 방법이 나타나 있는 경우		기악책 속의 악기 수
창작영역	창작으로 분리되어진 경우		
이해영역	음악 이론적 내용이 포함된 경우 음악과 관련된 내용을 담고 있는 경우 가창, 감상, 기악영역의 이해를 돕기 위한 설명이 있는 경우		

넷째, 가창 제재곡들을 나라별, 조성별, 박자별로 분석하고 각 나라별로 비교한다. 분석한 기준은 <표 9>와 같다.

<표 9> 가창 제재곡의 나라별, 조성별, 박자별 분류 기준 표

분류	내용	
나라별	자국음악	자국에서 작사, 작곡 되어진 가창 제재곡
	외국음악	외국에서 작사나 작곡이 되어진 가창 제재곡
	자국민요	자국의 지역과 민요(민가)로 제시된 가창 제재곡
	외국민요	외국의 지역과 민요(민가)로 제시된 가창 제재곡
	대중가요	OST를 포함하여 K-pop등의 가창 제재곡
	기타	위의 기준에 포함되지 않는 경우
조성별	가창 제재곡에 조성의 표시가 정확히 나타난 경우	
박자별	가창 제재곡에 박자의 표시가 정확히 나타난 경우	

19) 선창(選唱); 선택하여 노래하다. 이하 선창으로 번역한다.

20) 선청(選听); 선택하여 감상하다. 이하 선청으로 번역한다.

다섯째, 감상 제재곡들을 자국음악과 서양음악, 그 외 음악으로 분류하여 분석하고, 서양음악을 시대별, 작곡가 별로 분석 한다. 분석한 기준은 <표 10>과 같다.

<표 10> 감상 제재곡의 자국음악, 서양음악, 그 외 음악 분류 기준 표

분류	내용
자국음악	자국의 민요, 작사/작곡 한 곡, 가요 등의 경우
서양음악	중세부터 현대 음악까지 서양 클래식의 경우
그 외 음악	위의 경우를 제외한 나머지

여섯째, 가창과 감상을 제외한 기악, 창작, 이해영역 등의 특징을 비교하고 교과서의 내용을 예로 분석한다.

IV. 한국, 중국, 일본의 교과서 분석 및 비교

1. 외형 분석

1) 한국의 음악 교과서

2009개정 교육과정에 따라 주식회사 ‘(주)미래엔’에서 출판한 교과서로 한국의 음악 교과서는 통합과정이며 1권으로 구성 되어 있다. 교과서의 크기는 가로 22cm X 세로 30cm이며, 속표지 한 장을 제외하고 목차와 부록을 포함하여 총 319쪽 이다.

목차를 나타내기에 앞서 애국가를 제일 첫 장에 나타내고 교가를 학교에 따라 그릴 수 있도록 되어 있다. 그 다음 구성의 특징으로 단원구성과 내용 구성으로 학습목표, 악곡 해설, 활동, 더 나아가기, 알고가기, 쉬어가기, 생활 속의 음악, 평가하기, 정리하기 등 교과서에서 찾아볼 수 있는 활동영역에 대해 설명하고 있으며 본 교과서의 특징을 제시하고 있다.

목차에서 나타내고 있는 단원은 4개의 대단원과 4개의 중단원 안에 제재곡들로 구성되어 있다. 제재곡들은 표현, 감상, 생활화로 분류되어 있으며, 그 외 특화, 만화로 보는 음악사, 연대표, 부록 등을 통하여 학습 할 수 있도록 구성 되어져 있다.

각 대 단원 첫 장은 단원의 제목과 단원에서 다룰 곡들이 나열되어 있고, 제재곡 앞에는 학습목표를 보여 주고 있다. 제재곡들은 활동학습을 통해 세부적으로 학습 할 수 있도록 되어 있으며, 정리하기에서는 게임을 통해 학생들이 학습한 단원의 내용을 총 정리할 수 있도록 되어 있다.

2) 중국의 음악 교과서

연구에 사용된 교과서는 교육부 ‘의무교육음악과정 표준’에 의거하여 인민교육출판사에서 편저한 것으로, 2011년 국가 기초교육교과 전문가위원회의 심사를 통과하여 2012년 출판된 교과서이다. 2012년 판 <7학년 上, 下>와 2013년 판<8학년 上, 下>, <9학년 上, 下>로 총 6권으로 구성되어 있다.

교과서의 크기는 가로19cm x 세로 27cm로 A4용지보다 조금 작으며, 표지와 속지의 용지 재질 차이는 거의 없었다. 2012년 판 7학년 교과서는 머리말을 시작으로 하며 목차와 學習測評²¹⁾을 제외하고 上 58쪽, 下63쪽으로 이루어져 있다. 2013년 판 8학년 교과서는 조국송가(국가)를 시작으로 上 62쪽, 下62쪽으로 이루어져 있으며 9학년 교과서 上61쪽, 下57쪽으로 되어있으며 6권의 교과서 모두 마지막에 후기를 담고 있다.

목차에서 나타내고 있는 단원은 6개의 단원으로 각 각 주제에 따른 제재곡들로 이루어져 있다. 중단원이 없는 형태이지만 제재곡 앞에는 창가, 감상, 선창, 선창, 경극, 창작, 음악이야기, 자기평가, 음악이야기, 음악작업소, 단체무용 등 영역을 구분 지을 수 있도록 제시되어 있다. 단원 구성 외 ‘나의 음악 인터넷 페이지’에서는 기보법 지식, 가창 발성 기초, 음악지식, 악기지식, 연주형식, 발성연습, 시창, 연습 참고 답안 등 이론적 내용을 담고 있으며, 교과서 맨 마지막에는 학습평가로 교과서에서 배운 내용을 평가할 수 있는 부분이 따로 마련되어 있다. 학습평가는 1장(2page)로 같은 내용, 문제가 3번 연속되어 학습자가 습득 할 수 있다.

21) 학습측평(學習測評); 이하 학습평가로 번역한다.

3) 일본의 음악 교과서

연구에 사용된 교과서는 교육부의 검증을 받아 (주)교육예술사에서 편저한 것으로 2014년 2월 출판된 교과서이다. 1학년, 2,3학년 상권/하권, 기악 총 4권으로 구성되어 있다.

교과서의 크기는 가로 21cm x 세로 26cm로 A4용지보다 세로가 조금 짧다. 겉표지와 속표지가 따로 구분되어져 있으며, 겉표지는 두껍고 속표지는 속지보다 한 번 더 코팅이 되어있다. 겉표지에는 학년을 나타내고 있으며, 속표지에서는 그림1~8 이름을 붙여 목차에 나타내고 있다. 그림1~8에서는 악기의 종류, 발전적 학습, 음계와 계이름 등 여러 가지 이해 영역을 담고 있다.

목차에는 단원으로 분석할 만한 것은 없으며, 제재곡들을 기준으로 학습목표가 제시되어 있다. 제재곡은 가창, 감상, 합창으로 나뉘며 여기를 알면 Grade up!, 지휘를 해보자, My Melody!, 기억하고 있을까?, My Voice, Play! Rhythm, Let's Create 등 활동영역을 구분 지을 수 있도록 되어있다. 또한 리듬, 선율, 텍스처, 강약, 속도, 형식, 음색을 알 수 있도록 학습목표 뒤에 아이콘으로 표시해 나타내고 있으며, 1학년, 2,3학년 上 두권에서 같은 쪽에 지휘, 전교합창, 국가를 수록하고 있다. 2,3학년 下에서는 같은 쪽은 아니지만 똑같이 지휘, 전교합창, 국가를 수록하고 있고 전교합창은 1,2,3학년이 함께 합창을 할 수 있도록 되어있다.

일본 음악 교과서 안에는 실제 연주자의 사진과 그를 묘사한 그림, 포인트를 알려주는 캐릭터, 활동영역의 동일한 패턴 아이콘, 만화에서 등장할 만한 그림 등의 요소들이 많이 수록되어 있다.

4) 교과서 표지 및 목차

가) 교과서 표지



<그림 1> 한국, 중국, 일본 교과서의 표지

<그림 1>의 첫 번째 그림은 한국의 음악교과서로 ‘(주)미래엔’ 교과서의 표지이다. ‘중학교 음악’이라 쓰여 있고, 옆에는 지은이의 이름이 쓰여 있다. 작은 캐릭터 들이 여러 악기들을 연주하고 음악을 즐기는 모습을 표지에 나타내고 있다.

두 번째 그림은 중국의 음악교과서로 ‘인민교육출판사’의 표지이다. 왼쪽 위에는 교과서 발행일이 쓰여 있으며, 오른쪽에는 ‘칠학년 상권’이라 쓰여 있고, 가운데에 ‘음악’이라 쓰여 있다. 그림은 현악기를 소재로 한 그림을 표지에 나타내고 있다.

세 번째 그림은 일본의 음악교과서인 ‘(주)교육예술사’의 표지이다. 오른쪽 위에 ‘중학생의 음악 1’이라는 제목이 쓰여 있고, 악기를 연주하는 사람의 모습을 그림으로 표지에 나타내고 있다. 실제로 연주자의 그림은 교과서에 실린 사진을 그림으로 바꾸어 놓은 것이다.

나) 교과서 목차

<그림 2> 한국, 중국, 일본 교과서의 목차

<그림 2>는 왼쪽부터 한국, 중국, 일본 교과서 목차의 첫 번째 쪽이다.

세 나라의 목차를 비교해 보았을 때, 한국과 중국의 교과서는 정확하게 단원이 나뉘어져 있는 반면 일본의 교과서 목차는 단원의 구분 없이 제재곡들로 구성되어있다.

한국의 교과서 목차는 왼쪽 위에 ‘I’로 표기하여 대단원을 뜻하고 그 옆에 ‘1, 2, 3, 4’의 숫자로 중단원을 표기하였다. 중단원은 표현, 감상, 생활화로 분류하여 나열하였다.

중국의 교과서 목차는 대단원과 중단원의 구분 없이 하나의 단원에 창가, 감상, 선창, 선창, 창작, 연주 등의 영역의 표시를 제재곡과 함께 표기하였다.

일본의 교과서 목차에는 단원으로 나누지 않은 대신 발성, 창작, 합창, 자료, 지휘, 발전적 학습 등의 활동영역으로 목차 아래에 별도표기를 하였다.

자세한 중국, 일본의 번역된 목차와 단원구성은 <부록-1>, <부록-2>에서 확인할 수 있다.

2. 영역별 분포도

3개의 나라를 비교하기 위하여 편의상 가창, 감상, 기악, 창작, 이해 5가지로 나누어 분석하였으며, 한국의 통합본과 비교하기 위하여 중국 교과서 6권을 영역별로 합하고, 일본 교과서 4권을 영역별로 합하여 총 합을 구하였다.

1) 한국 음악 교과서의 영역별 분포도

한국 음악 교과서는 표현, 감상, 생활화 3영역으로 구분되어져 있으나 중국, 일본 교과서와 비교하기 위하여 표현 부분을 가창, 창작, 기악으로 분석하였으며, 생활화 부분과 특화 부분을 이해 영역으로 구분하였다.

<표 11> 영역별 분포도 - 한국

	가창		감상		기악		창작		이해	
통합 본	77	49.7%	26	16.8%	15	9.7%	15	9.7%	22	14.2%

한국 음악 교과서에서는 표현 영역에 기악과 창작이 단원마다 한 번씩 다루어 비중을 같게 했으며 그 외에는 모두 가창 영역이다. 감상 또한 단원마다 하나의 제재곡을 다뤘으나 큰 제재곡 안에 함께 감상하도록 되어 있는 작은 제재곡들을 합하여 기악영역과 창작영역보다 더 많은 수가 나왔다. 이해 영역에는 하나의 대 단원으로 다룬 ‘만화로 보는 음악사’와 ‘특화’를 포함하여 영역의 수는 기악, 창작 영역에 비해 높지만 실제로 기악 영역과 창작영역과의 비중이 같다고 볼 수 있다. 이에 가창 영역을 제외 한 감상, 기악, 창작, 이해 영역은 4개의 대단원과 4개의 중단원 안에 고루 분포되어 있음을 알 수 있다.

2) 중국 음악 교과서의 영역별 분포도

중국의 음악 교과서는 가창 영역에 선창, 경극, 희극 부르기, 음악낭송을 포함하였으며, 감상에는 선청과 听樂賞畫²²⁾, 기악영역에는 무용, 이해영역에는 自我評測²³⁾를 포함하였다.

<표 12> 영역별 분포도 - 중국

	가창		감상		기악		창작		이해	
	개수	비율	개수	비율	개수	비율	개수	비율	개수	비율
7학년	15	18.8%	54	67.5%	5	6.3%	3	3.8%	3	3.8%
8학년	16	19.3%	57	68.7%	5	6.0%	0	0.0%	5	6.0%
9학년	17	22.1%	50	64.9%	5	6.5%	0	0.0%	5	6.5%
평 균	48	20.0%	161	67.1%	15	6.3%	3	1.3%	13	5.4%

중국의 7, 8, 9학년을 영역별로 합한 결과 가창영역 20.0%, 감상영역 67.1%, 기악영역 6.3%, 창작영역 1.3%, 이해영역 5.4%로 다른 영역에 비해 감상영역의 비중이 매우 컸다.

중국 음악 교과서에서 말하는 선창과 선청은 선택하여 학습 할 수 있는 부분이지는 하나 대부분 음악 감상을 주로 한 제재곡들과 활동들이다.

기악 영역은 연주 제재곡과 악기 연주법을 포함하였으나, 실제로 다루는 악기는 리코더와 타악기가 전부였다.

22) 청악화상(听樂賞畫); 그림을 보며 감상한다. 이하 그림을 보며 감상하기로 번역한다.

23) 자가평가(自我評測); 이하 자기평가로 번역한다.

3) 일본 음악 교과서의 영역별 분포도

일본의 음악 교과서는 가창영역에 합창과 My Voice, 국가를 포함하였으며, 이해 영역에는 여기를 알면, 확인하자, 지휘, 발전적 학습, 자료 등을 포함하였다. <표 13>은 기악 책을 제외한 1학년, 2·3학년 上, 2·3학년 下으로만 분석한 것이다.

<표 13> 영역별 분포도 - 일본

	가창		감상		*기악		창작		이해	
	개수	비율	개수	비율	개수	비율	개수	비율	개수	비율
1학년	22	40.7%	15	27.8%	0	0.0%	2	3.7%	15	27.8%
2·3 학년上	19	38.0%	13	26.0%	0	0.0%	2	4.0%	16	32.0%
2·3 학년下	17	37.8%	13	28.9%	0	0.0%	2	4.4%	13	28.9%
평 균	58	38.9%	41	27.5%	0	0.0%	6	4.0%	44	29.5%

*기악: 기악교과서가 별도로 분리되어 있기 때문에 본 분포도에서 제외함.

일본의 음악교과서 가창영역 38.9%, 감상영역 총 27.5%, 기악영역 0.0%, 창작영역 4.0%, 이해 영역 29.5%로 가창영역이 더 많았다. 이는 가창영역 중 합창을 따로 교과서에서 다루고 있기 때문이라 볼 수 있다.

창작 영역은 기악 교과서를 제외 한 3권의 교과서에서 각 각 2활동씩 일정하게 학습하도록 되어있으며, 이해 영역은 음악사 연표를 포함하여 음악의 약속, ‘음계와 게이름의 비밀을 찾아라.’ 등 음악 이론적인 면을 담고 있다.

기악 영역은 기악교과서를 따로 다루고 있어 분포도에서는 제외하였다.

3. 영역별 아이콘

1) 분포도에 따른 영역별 아이콘

각 나라 교과서에서 가창, 감상, 기악, 창작 등의 영역을 나타내기 위해 사용한 아이콘을 분석하였다. 이해 영역은 하나의 아이콘이 아닌 주제에 따라 다양한 아이콘을 사용하기 때문에 제외하였다.




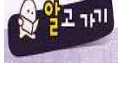




<표 14> 활동 영역 아이콘

영역	한국	중국	일본
가창	아이콘 없음		
감상			
기악			아이콘 없음
창작			

2) 그 외 한국 음악 교과서 아이콘

<표 15>는 한국 음악 교과서에 실린 영역 아이콘과 그에 따른 설명이다.

<표 15> 한국 교과서 영역 아이콘

활동 영역	명 칭	설 명
	악곡해설	제재곡의 악곡을 소개, 설명한다.
	쉬어가기	만화나 그림을 통해 이해를 돕는다.
	더 나아가기	제재곡과 관련된 감상곡을 듣거나, 느껴본다.
	알고가기	제재곡의 음악 형태를 알고 그에 대해 설명한다.
	정리하기	단원에서 학습한 내용을 정리할 수 있다.
	평가하기	제시문에 따라 스스로 평가해 본다.
	학습정리	교과서에서 배운 이론적 지식을 정리한다.
	활동	제재곡에 맞는 활동영역을 표시한다.

3) 그 외 중국 음악 교과서 아이콘

다음 <표 16>은 중국 음악 교과서에 실린 영역과 그에 따른 설명이다.




<표 16> 중국 교과서 활동 영역

활동 영역	명 칭	설 명
	선청	교수자의 선택에 따라 감상수업이 진행된다.
	선창	교수자의 선택에 따라 가창수업이 진행된다.
	단체무용	음악을 듣고 다함께 율동하는 활동 영역이다.
	청악화상	그림을 보고 음악을 감상한다.
	학창경극	중국의 경극에 대해 소개하고 학습한다.
	음악가이야기	제재곡과 관련된 음악적 지식을 배운다.
	활동과 탐구	제재곡의 박자를 익히고 세기와 지휘법을 배운다.
	작품소개	제재곡의 악곡을 설명한다.
	확전연습	제재곡과 비슷한 악곡을 통해 연습한다.
	확전자료	제재곡과 관련 된 자료를 담고 있다.
	경청과 사고	음악을 듣고 제시한 것에 따라 생각해 본다.
	관찰과 사고	제재곡을 관찰하고 악보 속의 내용을 확인한다.
	지식과 실천	음악적 지식을 설명한다.

4) 그 외 일본 음악 교과서 영역

다음 <표 17>은 일본 음악 교과서에 실린 영역과 그에 따른 설명이다.

<표 17> 일본 교과서 활동 영역

활동 영역	명 칭	설 명
	Let's Create!	감상, 악기, 가창 등 그룹으로 음악을 표현하고 만들어 가는 창작 활동이다.
	여기를 알면 Grade up!	제제곡을 통한 음악적 이론을 알고 학습하는 활동이다.
	기억하고 있을까?	이전에 배웠던 음표, 쉼표, 자리표 등을 빙고 게임을 통해 다시 확인하는 활동이다.
	Play! Rhythm	리듬게임 이라는 제목으로 제시된 음표와 쉼표를 가지고 리듬을 채우면서 박자를 확인하는 활동이다.

4. 가창영역 분석

한국 통합교과서 1권의 가창영역 제재곡, 중국 7,8,9학년 상/하 6권의 가창영역 제재곡, 일본 1학년, 2·3학년 상/하 4권의 가창영역 제재곡 중 조성과 박자가 제시되어 있는 제재곡들을 분석하였다.

1) 가창 제재곡

<표 18>은 세 나라의 가창영역의 제재곡들을 비교한 것이다. 영화, 드라마 등의 OST는 대중가요에 포함하였으며, 민요(민가)는 제재곡에 정확히 제시되어진 것으로 분류하였다. 중국 가창 제재곡에서는 음악낭송을 제외하였고, 자국 민요에 경극과 희극을 포함하였다. 일본 가창 제재곡에서는 My Voice와 국가, 첼트를 제외하였다.

<표 18> 세 나라의 가창 제재곡 비교

	한국		중국		일본	
자국음악	20	26.0%	17	36.2%	38	70.4%
외국음악	15	19.5%	9	19.1%	5	9.3%
자국민요	17	22.1%	9	19.1%	0	0.0%
외국민요	12	15.6%	5	10.6%	5	9.3%
대중음악	13	16.9%	4	8.5%	4	7.4%
기타	0	0.0%	3	6.4%	2	3.7%
합 계	77	100%	47	100%	54	100%

세 나라 모두 자국음악의 비중이 가장 높지만, 한국 음악교과서 가창 제재곡은 자국음악, 외국음악, 자국민요, 외국민요, 대중음악이 다양하게 수록되어져 있는 반면, 중국과 일본의 음악교과서에서는 자국음악 중심으로 가창 제재곡이 수록되어져 있었다.

2) 조성별 분석

<표 19>는 가창영역 제재곡들의 조성을 분석한 것이다. 한국 음악교과서에는 GM(사장조)의 조성을 가진 제재곡들이 가장 많았고 중국과 일본의 음악교과서에는 CM(다장조)의 조성을 가진 제재곡들이 가장 많았다. 중국의 음악교과서는 간보 악보로 되어있어 단조(minor)의 가창 제재곡은 없었지만, 한국 음악교과서와 일본 음악교과서에서는 단조(minor)의 가창 제재곡이 수록되어 있었다. 그러나 일본에 비해 한국의 교과서에서 다양한 조성의 제재곡들이 있었다.

<표 19> 가창영역 조성 분포도

조성	C M	A M	D M	F M	G M	E M	b E M	b B M	b A M	B M	b D M	am	dm	em	cm	gm	f# m
한국	16	·	10	15	18	·	4	1	·	·	1	1	2	4	1	1	1
중국	10	3	5	9	9	1	5	3	·	·	1	·	·	·	·	·	·
일본	16	4	3	10	7	·	4	4	1	1	1	1	1	·	·	·	·

3) 박자별 분석

한국, 중국, 일본의 음악교과서에서는 4분의 4박자(4/4)의 제재곡이 가장 많았다. 중국의 음악교과서에서 나타난 4분의 1박자(1/4)는 경극 제재곡들에서 나타난 박자이며, 한국과 일본의 음악교과서에서는 수록되어 있지 않았다. 2분

의 2박자(2/2)는 한국을 제외한 중국과 일본의 음악교과서에 수록되었고, 8분의 12박자(12/8)은 중국을 제외한 한국과 일본의 음악교과서에 수록되었다.

<표 20> 가창영역 박자 분포도

박자	2/4	3/4	4/4	6/8	3/8	1/4	2/2	12/8
한국	4	9	38	6	1	·	·	2
중국	13	3	23	4	2	2	3	·
일본	4	6	36	4	1	·	2	1

한국 음악교과서에서만 나타난 박자는 <표 21>과 같다. 민요 체재곡들에서 점4분의 3박자(3/♩.), 4박자(4/♩.), 10박자(10/♩.), 12박자(12/♩.), 16박자(16/♩.) 등의 박자가 수록되었다.

<표 21> 한국 가창영역의 민요 박자

3/♩.	4/♩.	10/♩.	12/♩.	16/♩.
4	8	1	1	1

4) 한국 음악 교과서 가창영역의 특징

<그림 3>은 한국의 음악교과서의 가창영역의 제재곡 ‘남촌’의 악보이다. 5선보 악보를 사용하며 제목 이전에 학습목표를 제시하고 있다. 제목 옆에는 가창 형태에 대해 나타내고 있으며, 빠르기말은 서양적 표현을 사용한다.

악보에서는 오선보 앞에 으뜸음을 먼저 제시하며 노래 부르는 방법을 설명하는 문구가 있다. 또한 중간에 나오는 음악적 표현도 설명하고 있다.

빠르기말 이상의 변화를 이해하고, 표현에 있게 부분 3부 합창을 할 수 있다

남촌 |부분 3부 합창|

Moderato 보름 빠르게

1. 산 너머 남촌에는 누가 살길래 - 해마 -
2. 산 너머 남촌에는 누가 살길래 - 저하 -

다 - 뭉 - 박 - 람 - 이 - 남 - 으 - 로 - 오 - - - 네
날 - 저 - 빛 - 짙 - 이 - 그 - 리 - 고 - 울 - 짜

꽃 이 피 는 - 사 월 이 면 - 진 달 래 향 - 기 - 멀 익 -
- 금 잔 - 디 - 넓은 들 연 - 호 랑 나 비 - 매 - 비 들 가

아 - 꽃 이 피 는 - 사 월 이 면 - 향 - 기 아
아 - 금 잔 - 디 - 넓은 들 연 - 나 비 매 아

김동환 작사 / 김규환 작곡

음을 충분히 끌어

Am

점점 세게

cresc.

<그림 3> 한국 음악 교과서 가창영역의 특징

5) 중국 음악교과서 가창영역의 특징

중국 음악 교과서의 악보는 간보로 되어있다. 제목 밑에 음악의 형태를 나타내고 간보 악보의 특성상 조성과 박자를 알 수 없기 때문에 박자와 조성을 표시해 놓는다. 속도기호(빠르기)와 표정술어(표현방법)는 중국고유의 명사를 사용하고 있다. 중국 교과서의 빠르기와 표현방법의 고유 술어를 분석한 것은 <부록-3>에 수록되어있다. <그림4>는 악보의 구성과 나타내는 것들을 설명한 것이다.

The diagram illustrates the components of a Chinese musical score for the song "跨世纪的新一代" (The New Generation of the New Century). It compares two versions of the score, one with traditional Chinese notation and one with more detailed annotations.

Left Side (Traditional Notation):

- 歌名 (Song Title):** 跨世纪的新一代
- 演唱形式 (Performance Form):** 齐唱 (Chorus)
- 调号 (Key Signature):** 1 = bB (或 C) $\frac{4}{4}$
- 拍号 (Time Signature):** 1 = bB (或 C) $\frac{4}{4}$
- 速度记号 (Tempo Marking):** 中速稍快 充满活力地
- 前奏 (Intro):** (0 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ - | 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 6̣ - | 6̣ 7̣ 7̣ 5̣ 2̣ 4̣ |)
- 力度记号 (Dynamics):** mf
- 曲调 (Melody):** 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 1 0 1 | 0 1 1 1 1 0 1 0 1 |
- 歌词 (Lyrics):** 1. 新世纪的金鼓 敲起来, 2. 新世纪的旗帜 飘起来, 新世纪的银号 吹起来, 新世纪的歌儿 唱起来.

Right Side (Annotated Notation):

- 곡명 (Song Title):** 跨世纪的新一代
- 연주형식 (Performance Form):** 齐唱 (Chorus)
- 조표 (Key Signature):** 1 = bB (或 C) $\frac{4}{4}$
- 박자 (Time Signature):** 1 = bB (或 C) $\frac{4}{4}$
- 속도기호 (Tempo Marking):** 中速稍快 充满活力地
- 전주 (Intro):** (0 3̣ 3̣ 1̣ 5̣ - | 5̣ 4̣ 4̣ 2̣ 6̣ - | 6̣ 7̣ 7̣ 5̣ 2̣ 4̣ |)
- 힘세기표 (Dynamics):** mf
- 멜로디 (Melody):** 3̣. 3̣ 2̣ 1̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 0 1 0 1 | 0 1 1 1 1 0 1 0 1 |
- 가사 (Lyrics):** 1. 新世纪的金鼓 敲起来, 2. 新世纪的旗帜 飘起来, 新世纪的银号 吹起来, 新世纪的歌儿 唱起来.

<그림 4> 중국 음악 교과서 가창영역의 특징

숫자는 음정을 나타내며 숫자 위에 점은 옥타브를 표시한다. 0은 쉼표를 나타내고 숫자 밑에 선은 음표의 꼬리부분을 나타내는 것이다. 즉, 숫자 밑에 선이 한 줄일 경우 8분음표, 두 줄일 경우 16분음표, 선이 없을 경우는 4분음표를 표시한다. 긴 박자는 ‘ - ’의 표시가 한 마디에 들어 있는 수로 알 수 있다. <그림 5>는 <그림 4>의 악보를 오선보로 나타낸 것이다.

세기를 뛰어넘는 새로운 신세대



<그림 5> 간보를 오선보로 나타낼 경우

6) 일본 음악 교과서 가창영역의 특징

일본 음악교과서의 악보는 오선보 악보로 대부분 성부를 이루고 있으며 반주가 포함되어진 악보이다. 한국 교과서와 같이 제목 이전에 학습목표를 나타내고 있으며, 빠르기의 표기는 서양식과 메트로놈식 두 가지의 표기를 같이 사용한다. 악보 아래쪽에는 학습 제시와 악보에 있는 음표, 쉼표와 기호를 표기하고 설명되어진 쪽 수를 알려주고 있다.

ハ音譜表を読んで混声合唱を楽しもう。

パフ 美能明子 日本語詞 / P.ヤロウ・L.リプトン 作曲 / 飯沼信義 編曲

♩=72~80 *mf*

階名(ト ドドド シ ソ ララドドソ)

the magic dragon 마법의 용 ト長調 ♩♩ Allegro ♩♩ p.71 3 ... 3小節終

분첩 후루아키코 일본어 가사/P. Lipton 작곡/이이누마노부요시 편곡

♩=72~80 *mf*

계명(도 도도도 시 솔 라라도도솔)

the magic dragon 마법의 용 ト長調 ♩♩ Allegro ♩♩ p.71 3 ... 3小節終

ハ音譜表

■ **ト音譜表とハ音譜表**

低い音をト音譜表で書き表そうとすると、たくさんの加線が必要になるので、読みやすいようにハ音譜表を使います。

■ **ハ音譜表上の階名**

-ハ長調の場合-

ハ音譜表上の階名(ドレミ…)に慣れよう

音符に階名を書こう

낮은음보표

■ **높은음보표와 낮은음보표**

낮은음을 높은음악보에 쓰려고 하면, 많은 가선이 필요하게 되므로, 읽기 쉽게 낮은음악보를 씁니다.

■ **낮은음악보상의 게이름**

-다장조의 경우-

낮은음 악보상의 게이름(도레미)에 익숙해지자

음표에 게이름을 쓰자

<그림 6> 일본 음악교과서 가창영역

5. 감상영역 분석

음악 교과서의 수록된 감상 곡은 다른 나라와 비교하기 위하여 자국음악, 서양음악, 그 외 음악으로 구분하였다. 자국음악은 자기 나라의 음악으로 시대를 막론하고 작사/작곡 된 음악으로 분석하였고, 서양음악은 음악사적 시대구분에 따라 분석하였으며, 그 외 음악은 자국 음악과 서양음악을 제외한 다른 나라의 민요, 전자음악, 영화음악, 뮤지컬 음악 등을 포함하여 분석하였다.

1) 감상영역의 자국음악 비중 분석

가) 한국교과서의 자국음악 비중

한국 교과서는 <표 22>와 같이 서양음악의 감상곡이 제일 많으며 자국의 음악은 전통음악과 현대 음악, 가요 등을 포함하였지만 감상곡으로는 서양음악에 비해 비중이 적었다. 그 외 음악으로는 악기 연주에 관한 감상곡과 서양음악을 제외한 외국 음악이 포함되어있다. 그러나 그 외 음악 또한 서양음악과 자국음악에 비해 비중은 낮았다.

<표 22> 한국 자국음악의 비중

한국	자국음악		서양음악		그 외 음악		합계	
	곡 수	비율	곡 수	비율	곡 수	비율	곡 수	비율
통합 본	34	34.3%	44	44.4%	21	21.2%	99	100.0%

나) 중국교과서의 자국음악 비중

중국의 음악교과서는 <표 23>과 같이 자국의 음악 비율이 더 높은 것을 알 수 있다. 서양음악의 비율은 큰 차이가 없지만, 그 외 음악은 단원 주제에 영향을 받아 다소 차이가 있음을 알 수 있다.

<표 23> 중국 자국음악의 비중

중국	자국음악		서양음악		그 외 음악		합계	
	곡 수	비율	곡 수	비율	곡 수	비율	곡 수	비율
7학년 上	11	44.0%	7	28.0%	7	28.0%	25	100.0%
下	19	57.6%	4	12.1%	10	30.3%	33	100.0%
8학년 上	12	40.0%	5	16.7%	13	43.3%	30	100.0%
下	20	71.4%	5	17.9%	3	10.7%	28	100.0%
9학년 上	18	66.7%	9	33.3%	0	0.0%	27	100.0%
下	7	31.8%	8	36.4%	7	31.8%	22	100.0%
평 균	87	52.7%	38	23.0%	40	24.2%	165	100.0%

다) 일본교과서의 자국음악 비중

일본의 음악교과서는 <표 24>와 같이 자국음악, 서양음악, 그 외 음악의 비율이 일정하다. 2,3학년 下의 경우 서양음악의 비율이 높아지면서 감상 곡의 비율이 함께 높아지는 것이 아니라 자국음악의 비율을 줄였다.

기악책의 경우 수록되어진 감상 곡은 악기의 종류에 따라 연주되어진 곡으로 알토 리코더악기의 모차르트 ‘마술피리’, J.S 바흐 ‘브란덴부르크’를 제외하고는 자국의 음악 또는 자국인이 연주하여 녹음한 것들을 주로 하는 감상들이다.

<표 24> 일본 자국음악의 비중

일본	자국음악		서양음악		그 외 음악		합계	
	곡 수	비율	곡 수	비율	곡 수	비율	곡 수	비율
1학년	7	41.2%	3	17.6%	7	41.2%	17	100.0%
2,3학년 上	8	42.1%	3	15.8%	8	42.1%	19	100.0%
2,3학년 下	4	21.1%	7	36.8%	8	42.1%	19	100.0%
기악	15	88.2%	2	11.8%	0	0.0%	17	100.0%
평 균	34	47.2%	15	20.8%	23	31.9%	72	100.0%

2) 감상영역의 서양음악 시대별 분석

한국, 중국, 일본의 서양음악 감상제재곡을 서양음악사적 시대분류에 따라 바로크, 고전, 낭만, 현대로 나누어 분석하였다.

<표 25> 감상영역 시대별 분석

시대	한국	중국	일본
바로크	5	3	4
고전	7	4	4
낭만	27	24	9
현대	2	1	3

한국 음악 교과서는 바로크시대 5곡, 고전시대 7곡, 낭만시대 27곡, 현대음악 2곡으로 낭만시대의 감상곡이 가장 많았다.

중국 음악 교과서는 바로크시대 3곡, 고전시대 4곡, 낭만시대 24곡, 현대음악 1곡으로 중국 또한 낭만시대의 감상곡이 가장 많았다.

일본 음악 교과서는 바로크시대 4곡, 고전시대 4곡, 낭만시대 9곡, 현대 3곡으로 낭만시대의 감상곡이 가장 많았다.

3) 감상영역의 서양음악 작곡가 분석

다음 <표 26>은 감상영역에서 서양음악 제재곡을 작곡가 별로 분석한 것이다.

<표 26> 서양음악 작곡가 분포도

작곡가	한국	중국	일본
그리그		○	
드보르작	○		○
드뷔시	○		
라벨	○		
리스트	○	○	
림스키 코르사코프			○
멘델스존	○		
모차르트	○	○	○
바하	○	○	○
베르디	○	○	○
베토벤	○	○	○
브람스	○		
비발디	○	○	○
비제	○	○	
생상스		○	
쇼스타코비치	○		
쇼팽	○	○	○
슈만		○	

슈베르트	○	○	○
슈트라우스		○	
스메타나		○	○
스트라빈스키			○
시벨리우스	○		
엘가	○		
요한 슈트라우스	○	○	
이바노비치	○		
차이코프스키	○	○	○
하이든	○		
헨델	○		






세 나라에 공통 된 작곡가로는 모차르트, 바흐, 베르디, 베토벤, 비발디, 쇼팽, 슈베르트, 차이코프스키가 있다. 두 나라에서 다른 작곡가로는 드보르작, 리스트, 비제, 스메타나, 요한스트라우스가 있다.

4) 감상영역의 활동영역

가) 한국 감상영역의 활동영역

한국 음악교과서의 감상영역에서의 활동영역은 작곡가소개, 악기소개, 악곡해설 등의 이론적 내용과 <표 27>과 같이 캐릭터의 얼굴을 하나의 표시로 감상곡과 연결하여 학습 활동을 나타내며, 관련된 다른 감상곡을 제시한다.

<표 27> 한국 음악교과서 감상영역의 활동영역

활동영역	
<p>차이콥스키 (Tchaikovsky, Pyotr Ilich / 1840~1893 / 러시아)</p>  <p>러시아의 대표적인 작곡가로 독특한 러시아 낭만주의 음악을 완성하였으며, 무용의 반주 역할에만 머물러 있던 발레 음악을 예술적 작품으로 끌어올렸다. 대표 작품으로는 교향곡 제6번 '비창', 관현악곡 '이탈리아 기상곡', 서곡 '1812년', 발레 음악 '백조의 호수', '호두까기 인형' 등이 있다.</p>	<p style="text-align: right;">백조의 호수 (Swan Lake)</p> <div style="text-align: center;">  <p>악곡 해설</p> </div> <p>발레 음악 '백조의 호수'는 모스크바 왕실 극장에서부터 의뢰를 받아 1876년에 작곡하였다. 발레의 줄거리는 중세 독일의 전설에 바탕을 둔 낭만적인 이야기로, 차이콥스키의 감미롭고 화려한 음악과 잘 어우러진다. 발레 모음곡 '백조의 호수'는 전체 4막 36곡 중에서 줄거리와 상관없이 유명한 곡들을 발췌한 것으로, 모두 6곡으로 구성된다.</p>
<p> 발레 공연을 관람하고, 음악만 들었을 때와 비교하여 느낌을 이야기해 봅시다.</p>	
<p> 차이콥스키의 다른 발레 음악을 찾아 감상해 봅시다.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">호두까기 인형</div> <div style="border: 1px solid #ccc; padding: 5px; background-color: #f9f9f9;">잠자는 숲 속의 미녀</div> </div>	
<p> 각 악곡이 지니고 있는 특징적인 장면을 상상해 보고 분위기를 느끼며 감상해 봅시다.</p>	

나) 중국 감상영역의 활동영역

중국 음악교과서에는 감상곡과 관련된 작곡가와 사용되어진 악기에 대해 이론적 설명을 하며, ‘경청과 사고’, ‘감상제시’, ‘그림을 보며 감상하기’등을 통하여 감상 활동의 심층적 학습을 제시한다. 또한 외국 노래의 경우 가사를 자국어로 번역하여 하나의 단락으로 수록하는 것이 특징이다.

<표 28> 중국 음악교과서 감상영역의 활동

	명 칭	설 명
歌词中文大意	가사중문번역	외국 노래 가사를 중국어로 번역하여 감상의 이해를 돕는 영역
音乐家相册	음악가앨범	감상제재곡과 연관되는 음악가에 대해 설명하는 영역
乐器陈列室	악기진열실	감상곡에서 사용된 악기와 관련된 내용을 설명하는 영역
聆听与思考	경청과 사고	감상 제재곡을 듣고 학습하도록 다양한 내용을 제시하는 영역
欣赏提示	감상제시	제재곡을 감상할 때 유의할 점을 제시해주는 영역
听乐赏画	그림을 보며 감상하기	감상곡과 관련된 그림을 보면서 감상하는 영역

다) 일본 감상영역의 활동영역

일본 음악교과서에서는 감상곡의 작곡가, 악곡 등 이론적 설명을 통해 감상곡의 이해를 돕고, 곡을 감상할 때의 유의점과 또 다른 감상곡을 제시한다.

<표 29> 중국 음악교과서 감상영역의 활동

	명 칭	설 명
作曲者と楽曲について	작곡가와 악곡에 대하여	작곡가와 감상곡에 대하여 이론적 설명을 하는 영역
曲を聴くための地図	곡을 듣기 위한 지도	곡을 감상할 때의 자세와 미리 알아야 할 지식들을 설명하는 영역
き聴きどころを見つけよう。	들을 곳을 찾아라	감상곡 중 주제선율을 찾도록 하는 영역
物語と聴きどころ	줄거리와 감상	악곡에 대한 줄거리를 설명하여 감상곡의 이해를 돕는 영역
参考曲	참고곡	감상곡과 관련된 또 다른 감상곡을 제시하는 영역

또한, 감상영역에서 곡을 감상할 때의 유의할 점을 캐릭터를 통하여 나타내며, 이 캐릭터는 교과서 어디서든 찾아 볼 수 있다. 캐릭터가 감상영역에서 제시하는 내용은 <표 30>과 같다.

<표 30> 일본 음악교과서 감상영역 캐릭터를 통한 제시

제시문	설명	제시문	설명
	<p>선율과 음의 움직임에 주의해서 듣자!</p>		<p>노래와 반주에 관계에 주의해서 듣자</p>
	<p>소리의 특징에 귀 기울여 들어보자</p>		<p>독창과 합창의 관계에 귀 기울여 들어보자!</p>
	<p>돌림노래에 주의해서 들어보자</p>		<p>박수리듬에 주의해서 들어보자</p>
	<p>음에서 음으로 옮겨지고 변하는 것에 집중해서 들어보자</p>		<p>음의 여운에 집중해서 들어보자</p>
	<p>속도와 강약에 집중해서 들어보자</p>		

5) 세 나라 공통 감상 제재곡

감상영역의 학습내용을 알아보기 위하여 세 나라의 공통으로 수록된 감상곡인 비발디 '사계' 곡을 선정하여 내용과 구성을 분석하였다.

가) 한국 감상영역의 내용구성

계절의 특징을 노래와 악곡을 감상할 수 있다.
감상 영역
위대한 음악회(3) 자연을 노래하는 음악

위대한 음악회입니다. 음악회의 주제는 '자연을 노래하는 음악'입니다. 감상곡은 바로크 시대의 작곡가 비발디의 '사계 합주 협주곡'입니다.

비발디 (Vivaldi, Antonio Lucio / 1678-1741 / 이탈리아)

사계 합주 협주곡 (Four Seasons)

작곡 배경
 '사계 합주 협주곡'은 사계절의 분위기와 색채를 충실히 상세하게 표현한 음악이다. 봄-여름-가을-겨울의 계절이나 장면을 노래한 소네트에 따라 만들어져 있으며, 각 계절마다 세 악장에 걸쳐 12악장으로 구성되어 있다.
 ※ 소네트는 14행의 정형화된 5-7-5행으로 이루어진 짧은 시를 말한다.

비발디는 어린 시절 바이올린 연주자였던 아버지에 게 바이올린과 작곡을 배웠고, 훗날 겨울의 선율이 사계가 되었으나 긴장이 막대한 이후 음악에만 전념하였다. 바로크 시대의 독주 협주곡과 합주 협주곡의 형식을 확립하는 데 크게 기여하였으며, 대표 작품으로는 '2개의 만물 만과 반박을 위한 합주곡', 합주 협주곡 '조화 외 열감' 등이 있다.



▲ 무용(Nicolas Poussin)의 연작 '사계(17세기말)

소네트가 음악으로 어떻게 표현되었는지 유의하여 감상하고, 가사의 느낌을 살려 각 계절별 주제 가락을 노래 불러 봅시다.

봄, (1악장의 소네트)
 봄이 왔다. 새는 울거늘 소리는 봄을 열고 새들은 산들바람에 유희하면서 꽃들 속으로 소리를 달래며 난다. 악곡들의 반주가 희망을 달리고 바람이 봄이 왔다고 알린다. 복음이 맑고 새들이 다시 상쾌하게 노래하기 시작한다.
Allegro 빠르게
 새! 봄이 되었어! 따-뜻한 봄이! 모두 새! 악을 뿌리자!

여름, (2악장의 소네트)
 봄과는 대조적 계절에는 사람은 지치고 가축도 지치고 소나무도 시든다. 그러나 뱀무기가 울기 시작하고 산비둘기와 가리새들의 노래가 들린다. 산들바람은 상쾌하게 불지만 북쪽에서 찬 바람이 불어닥쳐 소나기를 내리게 하여 폭풍을 당황케 한다.
Allegro non molto 지나치지 않게 빠르게
 아이! 더워 바다가 끓어워! 어! 여름이 다!

가을, (3악장의 소네트)
 마를 사람들은 술과 노래로 청년을 축하하고 숲은 죽음을 앞장게 하고 향연 끝에는 포근한 잠이 찾아온다.
Allegro 빠르게
 가을이 다! 함께 추수하자! 집게 풍년이 있구나!

겨울, (4악장의 소네트)
 따뜻한 난로기에서 사람들은 포근히 하는 사이에 만물은 반에 출맥 쫓는다.
Largo 아주 느리게
 하얀 눈내리는 겨울! 찬 구와함께! 더정하게! 손! 갈고! 기! 남편! 그림을 가져!

자연을 묘사한 음악을 찾아 감상해 봅시다.

이바노비치의 '도나우 강의 잔물결 왈츠'	베크스존의 '평강의 동굴'	드뷔시의 '바다'
---------------------------	-------------------	--------------

<그림 7> 감상곡 비발디의 '사계'를 통한 내용 구성 - 한국

한국 음악 교과서 감상영역 내용은 <그림 7>과 같이 작곡가와 곡을 설명한다. 작곡가의 모습을 사진으로 담고 있으며 평생의 연작 '사계'의 그림도 함께 보여주고 있다. 각 계절별 주제 가락을 제시하고 주제에 따른 설명과 계절을 나타낸 그림으로 학습자의 이해를 돕고 흥미를 높인다.

또한 '사계'와 같은 자연을 묘사한 음악 감상을 제시하였다.

나) 중국 감상영역의 내용구성

중국의 음악 교과서에서는 사계 중 ‘가을’을 감상곡으로 제시하였다. 악장별 주선율을 악보로 나타내고 있으며, 지휘법과 작곡가를 설명하고 있다. 그 외 작품소개, 선청 등 다른 특징은 없었다.

<그림 8>의 자세한 내용과 악보는 <부록-4>에서 확인 할 수 있다.

第三章 快板
晨曦初露，猎人们披挂起号角和猎枪，手牵着猎狗走出家门。

1=F $\frac{3}{4}$
1. 5 1 1 | 1. 5 1 1 | 1. 5 4 3 | 2 1 2 |
1. 5 1 1 | 1. 5 1 1 | 1 3 4 2 | 1.

知识与实践
3/4拍 以八分音符为一拍，每小节三拍。
3/4拍指挥图式：
3/4拍强弱规律：
● ○ ○
强 弱 弱
划拍视唱第三章主题旋律。

音乐家相册
Antonio Vivaldi
维瓦尔第 1678—1741
意大利作曲家、小提琴家，巴洛克音乐的代表人物之一，一生创作了大量的协奏曲和奏鸣曲，其中以小提琴协奏曲《四季》最为有名。

秋
选自小提琴协奏曲《四季》 [意] 维瓦尔第曲

第一乐章 快板
乡亲们载歌载舞，欢庆着丰收，他们痛饮着酒神所赐的美酒，纵情地欢乐着。
1=F $\frac{3}{4}$
3 3 3 4 3 3 4 | 3 3 3 4 3 3 4 | 3 2 3 4 3 2 0 |
3 3 3 5 6 6 6 | 2 2 2 4 5 5 5 | 3 3 3 4 3 3 4 | 3 3 3 4 3 3 4 |
3 2 3 4 2 3 0 | 3 3 3 4 3 3 3 4 | 3 3 3 4 3 3 3 4 | 3 2 3 4 2 1 0 |

第二乐章 慢板
秋高气爽，大地充满着无限的欢乐，可是欢乐的人们却突然停止了舞蹈和歌唱。

<그림 8> 감상곡 비발디의 ‘사계’를 통한 내용 구성 - 중국

다) 일본 감상영역의 내용구성

일본 음악 교과서에서는 비발디의 사계 곡 중 ‘봄’을 제재곡으로 제시하였다. 작곡자와 악곡에 대한 설명을 함께 다루고 있으며, 비발디가 태어난 나라인 이탈리아의 기후와 ‘사계’에 그려진 풍경, 악장마다의 특징을 설명하고 있다. 사계의 ‘여름, 가을, 겨울’ 곡은 참고 감상 곡으로 제시하였다.

<그림 9>의 자세한 내용은 <부록-5>에서 확인 할 수 있다.



<그림 9> 감상곡 비발디의 ‘사계’ 통한 내용 구성 - 일본

6. 기악영역

1) 세 나라 기악영역 악기의 종류

한국 기악영역은 음악사 단원을 제외한 각 단원에서 한번씩 다루고 있지만, 12개의 악기를 수록하고 3개의 기악합주를 수록하고 있다. 중국 기악영역은 15개의 활동을 제시하지만, 다루는 악기는 리코더와 타악기가 전부이다. 일본 기악영역은 교과서를 따로 다루고 있으며, 수록되어진 악기의 수는 7가지이다.

<표 31> 기악영역의 악기 종류

한국	중국	일본
장구	리코더	알토 리코더
리코더	타악기	북
사물놀이		기타
단소		KOTO ²⁴⁾
건반악기(피아노)		SHAMISEN ²⁵⁾
산조 가야금		SHINOBUE ²⁶⁾
피페		SHAKUHACHI ²⁷⁾
기타		
오카리나		
세트드럼		
소금		
리듬악기(귀로, 클레이브스, 마라카스, 카우벨, 룡가, 우드블럭)		

24) こと 高ト - 일본 전통 현악기

25) シャミセン 샤미센 - 일본 고유의 음악에 사용하는, 세 개의 줄이 있는 현악기

26) シノブエ 시노부에 - 가는 대로 만든 피리

27) シャクハチ 통소 - 일본의 전통 악기로 대나무로 만든 수직형의 피리

2) 한국 음악교과서 기악영역

한국 음악 교과서는 ‘악기 연주하기’가 기악영역에 속한다. 12개의 악기가 수록되어 있으며, 자세, 호흡, 주법, 운지법, 연주방법 등을 나타내고 있다. 다루는 악기로는 장구, 리코더, 사물놀이, 단소, 리듬악기, 피아노, 산조 가야금, 피페, 기타, 오카리나, 드럼, 소금 등이 있다.

<그림 10>은 12개의 악기 중 하나로 ‘리코더’의 내용을 예로 제시한 것이다.

악기 연주하기 리코더, 마음을 연주하다

바른 자세와 정확한 주법으로 악곡 중 한 곡을 외워서 리코더로 연주할 수 있다.

▶ 바른 자세와 소리 내기

- 얼굴은 정면을 향한 채 시선은 눈높이보다 약간 아래에 두고 어깨의 힘을 뺀다.
- 귀구를 입술로 알개 물고, 아래턱을 움직이지 않도록 한다.
- 손의 힘을 뺀 상태로 구멍을 살짝 막는다.

리코더(recorder)는 오랜 역사를 가진 목관 악기 중 하나입니다. 소프라노, 소프라노, 알토, 테너, 베이스, 콘트라베이스 리코더가 있으며 각각 음역과 음색에 차이가 있어요.

▶ 텅잉(tonguing)

혀끝으로 소리를 끊어서 각 음을 하나씩 소리 내는 방법을 말한다. 혀끝을 이용하여 ‘투(tu)’라고 발음하며 헛니 뒤 잇몸에 혀를 살짝 대었다 떼면서 소리를 낸다.

▶ 리코더 구멍 막는 방법

손가락 끝마디의 살집이 있는 부분으로 살짝 막는다.

(○) (×)

▶ 운지법

소프라노 리코더, 알토 리코더, 장구

새끼손가락, 약손가락, 가운데손가락, 집게손가락, 약손가락, 가운데손가락, 집게손가락, 엄지손가락

B는 바로크시, G는 저먼식 리코더

<그림 10> 한국 음악 교과서 기악영역의 특징 ‘리코더’

3) 중국 음악교과서의 기악영역

중국 음악 교과서의 기악영역은 학년 학기별로 구분되어 있는 6권의 교과서에 한번 씩 수록되어 있다고 볼 수 있다. 기악영역에서 다른 악기는 리코더와 타악기가 전부이다.

7학년 上권에서는 아래 <그림 11>과 같이 리코더의 잡는 모습, 손가락 집는 순서와 학습제시로 리코더 부는 법을 설명하고, 활동과 탐구를 통해 운지법 그림과 음의 높이를 설명하고 있다. 7학년 下권 부터는 리코더로 연주할 악보와 악보 옆에 운지법 그림만 수록되어 있을 뿐, 더 이상의 리코더와 관련된 설명은 없다.



<그림 11> 중국 음악 교과서 기악영역의 특징 ‘리코더’

4) 일본 음악교과서 기악영역

일본 음악 교과서 기악영역의 가장 큰 특징은 교과서가 따로 분리되어 있다는 것이다. 한편의 교과서에서 기악영역만을 다루고 있으며, 7가지의 악기와 앙상블 제재곡 등을 학습하도록 되어 있다. 악기의 종류로는 알토 리코더, 기타, 북, KOTO, SHAMISEN, SHINOBU, SHAKUHACHI가 수록되어 있으며, 악기의 구조, 자세, 운지법, 튜닝 하는 법, 연주법 등을 설명한다.

<그림 12>는 기악책의 표지와 목차이다. 목차의 자세한 내용은 <부록-2>에서 다른 교과서의 목차와 함께 확인 할 수 있다.



<그림 12> 일본 음악 교과서 기악영역의 특징 '기악 책'

7. 창작영역

1) 세 나라의 창작영역 비교

<표 32>는 한국, 중국, 일본의 음악교과서에서 창작영역을 분석 연구 한 것이다. 한국 음악교과서에는 15개의 창작 활동을 제시하였으며 음악사 단원을 제외하고 각 단원마다 하나의 창작영역을 수록하고 있다. 중국 음악교과서는 3개의 창작활동을 제시하였고, 7학년은 제외하고는 목차에서 창작활동을 따로 제시하고 있지는 않는다. 일본 음악교과서에서는 6개의 창작활동을 제시하였으며, 각 학년마다 2개의 창작활동을 고루 나타내고 있다.

<표 32> 한국, 중국, 일본의 창작영역 비교

한국	중국	일본
시를 음악으로 표현하기	연주곡 창작하기	스토리에 맞게 음악 만들기
가사에 어울리는 리듬 짓기	단락을 모방하여 자신의 작품 창작하기	정해진 리듬으로 선율 만들기
자진모리장단에 어울리는 말붙임 새 만들기	5음 음계를 써서 빈칸을 채워 완성하기	곡의 짜임을 보고 앙상블 곡 만들기
간단한 가락 짓기		하모니 만들기
디지털매체로 소리 편집해보기		시에 선율 붙이기
화음에 어울리는 가락 짓기		리듬패턴을 기본으로 선율 만들기
세마치장단의 변형 장단 만들기		
한 도막 형식의 가락 짓기		
창의적악보로 음악 만들기		
생활 속 재료로 창의적 음악 만들기		
변주하기		
영상에 어울리는 배경음악 만들기		
주어진 토리와 장단에 어울리는 가락 짓기		
음악극으로 발표하기		

2) 한국 음악 교과서 창작영역

한국 음악 교과서는 ‘음악 만들기’가 창작영역에 속한다. 중단원 마다 한 쪽 수의 내용을 가지고 있고 아이콘 옆으로 학습목표와 주제를 나타내고 있다.

‘활동’으로 단락을 지어 창작학습을 제시하며 <그림 13>에 ‘활동1’과 같이 창작영역만이 아닌 기악영역과 함께 학습 할 수 있는 내용도 구성되어 있다. 리듬을 만들고 창작한 리듬을 직접 연주하는 방법이다.

가사에 어울리는 리듬 짓기를 하고 정확하게 표현할 수 있다.

가사에 어울리는 리듬 짓기

활동 1 다음 리듬 카드의 순서를 자유롭게 조합하여 리코더로 연주해 보자.

활동 2 활동 1의 리듬 카드를 활용하여 박자에 알맞은 리듬을 완성해 보고, 정확한 박자를 지키며 리듬 악기로 연주해 보자.

<그림 13> 한국 음악 교과서 창작영역의 특징 ‘음악 만들기’

3) 중국 음악교과서 창작영역

중국 음악 교과서의 창작하기에서는 음악의 이론적 부분을 ‘지식포인트’를 통하여 설명하고, 지식포인트에서 배운 이론을 적용하여 멜로디를 만든다.

이론을 배우고 배운 것을 적용하여 짧은 마디의 멜로디를 만들고, 만든 멜로디를 부르거나 연주하는 등 종합적인 학습을 할 수 있다.

<그림 14>는 7, 8, 9학년 上 / 下 총 6권의 창작영역 중 하나의 예이다.

编创

知识点

- 切分音：当某个弱音（包括弱拍和弱位上的音）延续到强音位置（包括强拍、次强拍和某拍的强位）时，这个音就称为切分音。切分音是作曲家用以改变音符的重音位置而避免有规则的节奏的一种方法，以增强音乐的表现力。

做一做

- 请按连续切分节奏对以下旋律加以改编并唱一唱，说说改编前后有何不同。

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5	3 1	6 6 6	5 -
5 5 5	3 1	3 3 3	2 -

编创

지식점

- 당김음 : 어떤 약음이 연장되어 강음 위치로 도달하는 것을 당김음이라 한다. 당김음은 작곡가의 음표 악센트 위치 변화를 이용하여 규칙적인 리듬을 피하는 하나의 방법이며, 음악의 표현력을 높이는 방법이다.

해봅시다

- 연속적인 당김음으로 밑에 멜로디를 각색하여 노래하고, 각색 전과 후 어떤 변화가 있는지 알아보자.

1 = F $\frac{2}{4}$

5 5 5	3 1	6 6 6	5 -
5 5 5	3 1	3 3 3	2 -

<그림 14> 중국 음악 교과서 창작영역의 특징

4) 일본 음악교과서 창작영역

일본 음악 교과서에서는 ‘My Melody’와 ‘Let’s Create!’를 창작영역으로 구분한다. 목차에 ‘창작’ 단락에 제시되어 있다. 기본적인 이론과 그룹 활동 등을 통하여 멜로디를 창작한다. <그림 15>는 창작영역의 예이다.



<그림 15> 일본 음악 교과서 창작영역의 특징 ‘My Melody’

8. 이해영역

1) 세 나라의 이해영역에서 다루는 음악 이론

<표 33>은 세 나라의 이해영역에서 다루고 있는 음악의 이론적인 부분을 분석한 것이다. 공통적으로 다루고 있는 이론과 각 나라만의 다른 이론들을 연구하였다.

<표 33> 한국, 중국, 일본의 창작영역 비교

한국	중국	일본
<공통 이론>		
계이름, 보표, 박자, 임시표, 음표, 쉼표, 반복기호(반복 기호에 의한 연주 순서), 당김음, 강약기호(셈여림), 선법, 조성/조표, 장/단조 음계, 악구와 악절(형식), 화성(3화음)		
빠르기 기호	악보 상식	빠르기 기호
음악의 3요소	장식음(상용기호)	파트의 역할
기호에 의한 음정 변화	부점음표	선율선의 합침과 표현
마침법(종지법)	공연 형식	일본 음계
기악의 연주 형태	중국 민가 특징과 장르	코드이름
성악의 연주 형태	수조창명법	언어에 따라 변하는 리듬
국악 율명	음악 장르	지휘
정간보	오성 음계(궁상각치우)	가부키와 분라쿠 무대
장구의 부호와 연주 방법	중국 소수 민족 악기	아악/우악, 노의 무대
장단	중국 고대 악기	일본의 악기
서양 악기	서양 악기	아시아 민족 악기
우리나라 악기		오케스트라의 주 악기

2) 한국 음악교과서 이해영역

한국 음악 교과서에서는 음악사를 하나의 단원에서 다루고 있으며, 한국 음악사와 서양음악사로 나누어 설명한다. 역사와 사회적 맥락에 따라 한국 음악사를 상고시대, 삼국과 통일 신라 시대, 고려시대, 조선시대 전기와 후기, 근현대사로 분류하여 나타내고 서양음악사는 르네상스, 바로크, 고전, 낭만, 현대, 1945년 이후로 분류하여 설명하고 있다. 학생들의 흥미와 이해를 돕기 위해 만화로 만들어 학습 하도록 되어 있으며 그 시대의 특징과 작곡가들을 나타내고 있다.



<그림 16> 한국 음악 교과서 이해영역의 특징 ‘만화로 보는 음악사’

<그림 17>은 ‘정리하기’라는 제목으로 중 단원에서 학습한 이론적 내용들을 게임을 통하여 다시 확인 할 수 있도록 중 단원 마지막에 수록되어 있다. 여러 가지 게임 방식을 통해 단원에서 학습한 내용의 이해를 돕는 특징을 가지고 있다.

▶ 다음 빈칸에 가로 열쇠와 세로 열쇠에서 설명하는 것을 적어 넣으시오.



가로 열쇠

- 1 #가 1개 붙은 장조의 이름은?
- 2 '별과 편타지아'의 원작은 ○○○ 협주곡이다.
- 3 '보리밭의 여름'의 조성과 나란한조는?

세로 열쇠

- 4 'My Favorite Things'가 삽입된 영화의 제목은?
- 5 '가브리엘의 오보에'에 가사를 붙여 편곡한 곡의 제목은?

▶ 게임 규칙

- 각 질문에 대한 답을 빈칸에 적는다.
- 빈칸이 있는 빈칸에 해당 글자를 아래 비밀 편지의 해당 숫자에 옮겨 적는다.
- 모든 문제의 정답을 맞히면 비밀 편지의 메시지를 알 수 있다.

민요 한국 전통가	멕시코 7년	서도 10년	제주 10년	세계 음악 아방
미국 6년				경기 10년
핀란드 10년				동부 10년
스위스 10년				남도 10년
1회 휴식				중국 3년

▶ 게임 규칙

- 순서를 정하고 순서대로 주사위를 굴러 나온 숫자만큼 이동한다.
- 도착한 지역의 점수를 받는다. ● 스위스에 도착하면 10점 득점

- 6 어느 한 음에서 바로 옆에 있는 음으로 진행하는 것은?
- 7 종표에서 제사를 지낼 때 연주하는 음악은?
- 8 '몽글포타령'은 5도 민요 중 어느 지역의 민요인가?

비밀 편지

가 으뜸화를 앞에 딸림화음이 쓰여 악곡을 완전히 마치도록 해 주는 것을 2 이라고 한다.

나 '해두 어리방'에 어울리는 장단은? 5

다 딸림화음으로 계속되는 느낌을 주면서 악곡을 일단 정리하는 느낌이 들게 하는 것을 3 이라고 한다.

라 으뜸화음과 으뜸화음, 으뜸화음과 딸림화음 사이에 사용되어 화음의 연결을 자연스럽게 해 주는 화음은? 7

마 다음 곡의 제목은? 1

바 다음 악기의 이름은? 6

사 '한국을 빛낸 100명의 위인들'의 가사 중 빈칸에 들어갈 말은? 귀뚜라미 4

1 2 3 4 5 6 7

베	토	벤	모	차	셋	김	서	은	오
오	미	상	굿	베	서	잇	현	선	상
양	사	아	거	도	현	장	단	오	이
삼	곡	이	민	계	서	은	구	음	섬
지	김	요	장	차	레	가	기	악	표
김	태	희	훈	성	사	부	합	창	보
치	연	중	요	제	레	악	지	간	최
오	야	삼	소	나	가	수	정	선	환

<그림 17> 한국 음악교과서 이해영역의 특징 ‘정리하기’

3) 중국 음악 교과서 이해영역

<그림 18>는 중국 음악 교과서의 이해영역의 ‘나의 음악 인터넷 페이지’이다. 음악의 이론적 지식을 담고 있으며, 기보법, 음계, 음표와 쉼표, 박자표, 임시표, 강약의 기호, 반복기호 등을 나타내고 있다.

我的音乐网页

记谱法常识 (复习)

简谱
简谱中, 用阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 作为表示音的高低的基本符号, 可在其上下加点表示音高的变化。

音名与唱名
音乐中有七个基本音级, 用音名和唱名来表示。

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
音符	1	2	3	4	5	6	7

音符与休止符
音符 表示音的高低、长短的符号叫音符。简谱中记在音符右侧的短横线叫增时线, 下面的叫减时线。
休止符 在音乐进行中, 表示声音停顿的符号叫休止符, 简谱中用阿拉伯数字 0 表示。

名称	形状、写法	时值 (以四分音符为一拍)
全音符	5 - - -	四拍
二分音符	5 -	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	5	半拍
十六分音符	5	四分之一拍

나의 음악 인터넷 페이지

기보법상식(복습)

简谱 약보
아라비아 숫자 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7로 음의 높낮이를 표시하는 기초 부호로 쓰고 숫자 위 아래로 음높이의 변화를 표시한다.

音名与唱名 음이름, 계명
7가지 기본음계가 있고 음이름과 계명으로 표시한다.

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
音符	1	2	3	4	5	6	7

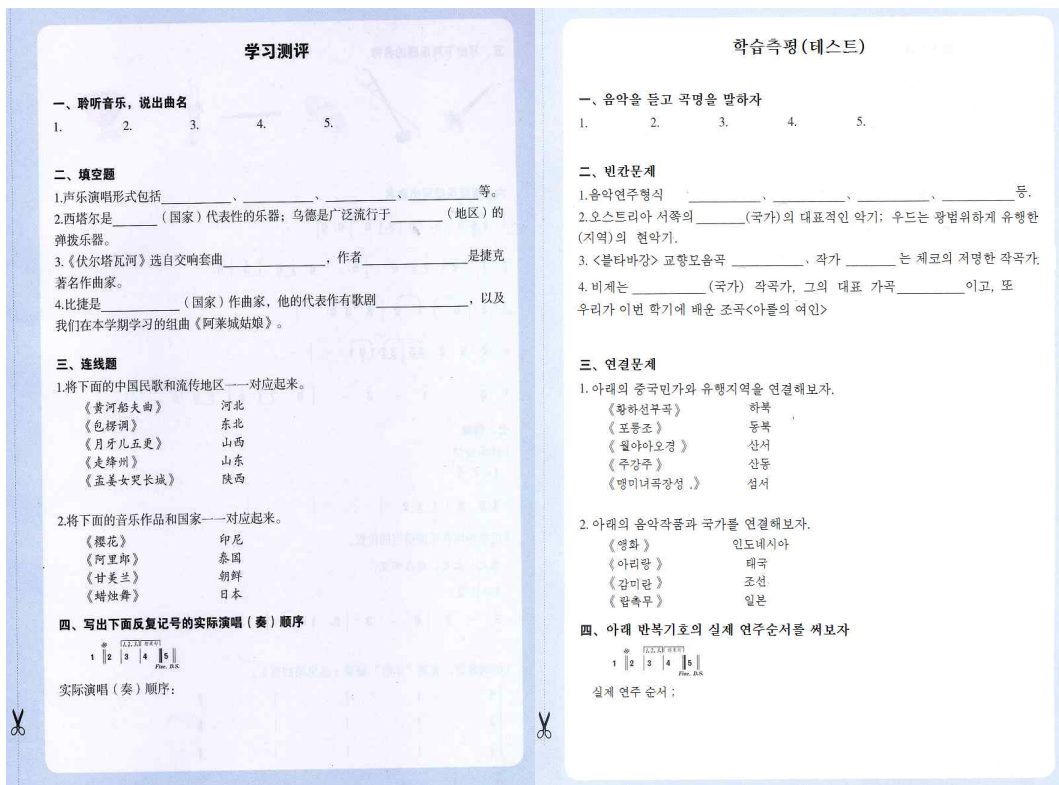
音符与休止符 음표와 쉼표
음부(음표), 음의 높이 길이의 부호를 음표라고 한다. 약보 중 음표 우측의 짧은 가로선은 증시선이고 아래 것은 감시선이다.
휴지부(쉼표), 음악진행 중, 소리가 잠시 멈추게 하는 부호를 쉼표라 한다. 약보 중 아라비아 숫자 0으로 표시한다.

名称	形状、쓰는법 (5로 나열)	시간값 (4분음부로 한박)
전음부(표)	5 - - -	4박
2분음부	5 -	2박
4분음부	5	1박
8분음부	5	반박
16분음부	5	1/4박

名称	形状、쓰는법	시간값 (4분음표로 한박)
전휴지부(쉼표)	0 0 0 0	4박
2분쉼표	0 0	2박
4분쉼표	0	1박
8분쉼표	0	반박
16분쉼표	0	1/4박

<그림 18> 중국 음악교과서 이해영역의 특징 ‘나의 음악 인터넷 페이지’

<그림 19>는 교과서 끝에 2쪽 분량의 ‘학습평가’로 그 동안 배운 모든 내용을 평가하도록 하는 이해 영역이다. 이론적 지식, 악기지식, 감상지식 등을 평가하며, 오른쪽 아래에 있는 절취선으로 ‘학습평가’를 잘라내어 시험을 볼 수 있도록 만들어 졌다. ‘학습평가’는 같은 내용으로 3장(6쪽)으로 구성되어 있다.



<그림 19> 중국 음악교과서 이해영역의 특징 ‘학습평가’

4) 일본 음악교과서 이해영역

일본 음악 교과서의 이해영역의 한 특징으로 음악사의 연대표이다. 서양음악의 연대표와 자국의 음악사 연대표를 동일하게 나열하여 설명하였다. 시대별 특징과, 작곡가, 관련 그림, 사진 등을 담고 있다.



<그림 20> 일본 음악교과서의 이해영역의 특징 ‘음악사 연대표’

V. 결론 및 제언

본 연구는 한국, 중국, 일본의 중등학교 음악 교과서 총 11권을 선정하여 각 나라의 외형체계와 내용체계를 분석하고 교과서의 특징을 살펴보았으며, 교과서의 수록된 제재곡을 영역별로 분석하여 활동영역의 아이콘과 영역별 특징을 분석하였다. 가창영역은 나라별, 조성별, 가창별로 분석하여 비교하고, 감상영역은 자국음악의 비율, 서양음악 시대별, 작곡가별로 비교하였다. 세 나라의 교과서를 분석하고 공통된 점과 다른 점을 비교하여 연구한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 한국의 교과서와 일본의 교과서는 외형체계와 내용구성 모두 비슷한 부분이 많았으나 중국의 교과서는 전혀 달랐다. 그림과 캐릭터를 통한 설명, 음악이론게임, 반주가 포함된 악보, 음악가의 모습이 담긴 사진 등의 요소와 활동영역이 많은 한국과 일본의 음악교과서에 비해 중국의 음악교과서는 활동영역의 간단한 아이콘, 짧은 설명, 자기평가 등의 요소가 더 많았다.

둘째, 음악 교과서의 영역별 분석에서 한국은 가창영역이 50%로 비율이 가장 높았으며 감상, 기악, 창작, 이해영역은 거의 비슷한 비율을 나타냈다. 일본 역시 가창영역의 비율이 39%로 가장 높았으나 가창과 감상영역의 비율 차이는 적었다. 가창 영역의 비율이 가장 높은 한국과 일본과는 달리 중국은 감상영역의 비율이 68%로 월등히 높았고 기악, 창작, 이해영역은 거의 찾아볼 수 없었다.

셋째, 가창영역은 각 나라의 교과서에 자국음악이 가장 많이 수록되어 있으며, 단조(minor)의 조성보다 장조(Major)의 조성이 세 나라 모두 많았다. 중국과 일본의 음악교과서에서는 다장조(CM)음계의 가창 제재곡이 가장 많았지만, 한국 음악교과서에서는 사장조(GM)음계의 가창 제재곡이 가장 많이 수록되어 있었다. 가창영역의 제재곡으로 세 나라 모두 4분의 4박자(4/4)의 형태가

가장 많았으며, 한국 음악교과서의 경우 자국민요의 제재곡에는 점4분의 3박(3/4.), 4박(4/4.) 등 다른 나라의 음악교과서에서 볼 수 없는 박자표의 형태를 나타내었다.

넷째, 감상 곡 자국음악의 비중은 감상영역 비율이 가장 높았던 중국 음악교과서가 52%로 자국음악의 비중 또한 높았으며, 한국의 감상영역 자국음악 비중은 34%로 가장 낮았다. 세 나라의 전체적인 감상 곡의 시대별 비중은 낭만시대의 음악이 가장 많이 다뤄졌고, 29명의 작곡가 중 공통적으로 모차르트, 바흐, 베르디, 베토벤, 비발디, 쇼팽, 슈베르트, 차이코프스키 등의 작곡가의 음악이 감상 곡으로 다뤄졌다.

다섯째, 기악영역에서 학습하는 악기의 종류는 한국 음악교과서가 가장 많았지만, 일본 음악교과서에서는 기악 교과서를 별도로 다루고 있어 악기의 수는 한국보다 적게 수록되어 있지만 학습내용은 더 많았다. 중국 음악교과서의 경우 기악영역의 비중이 7.2%지만 악기는 리코더와 타악기(북)로 다른 악기의 학습은 찾아 볼 수 없었다. 창작영역은 한국 음악교과서의 창작활동 제시가 가장 많았으며, 이해영역은 세 나라 모두 악보, 음계, 음정, 음표, 반복기호, 강약기호, 선법, 조성, 형식, 화음 등의 음악적 이론과 자국의 악기 종류, 서양 악기 수록하고 있었다.

이에 본 연구결과를 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 중국의 음악 교과서는 한국과 일본의 음악교과서에 비해 너무나 딱딱하고 흥미를 유발시킬만한 소재들이 부족 하다. 음악 교과의 특성 상 음악을 듣고 느끼고 즐길 수 있도록 좀 더 개선 될 필요성이 있으며, 한국의 음악 교과서는 학습자의 이해를 돕기 위한 소재들이 많이 보이지만 제재곡에 포함된 이론적 내용들을 다시 확인 시켜줄 필요가 있다. 그러한 면에서 일본 음악 교과서의 악보에서 나타난 음표, 쉼표, 기호, 빠르기 말 등을 표시한 것이 가장 적합하다.

둘째, 표현과 감상, 생활화 영역으로 교육과정이 분리된 한국 음악 교과서의 영역비율은 가창영역의 비율이 상대적으로 많다. 창작영역의 비중은 다른 나라에 비해 많았지만 가창, 감상과 비슷하게 창작영역의 비중을 높일 필요가 있으며, 중국 음악 교과서는 감상영역을 줄이고 거의 찾아 볼 수 없었던 기악, 창작, 이해 영역의 비중을 높일 필요성이 있다. 특히, 기악영역의 경우 다루는 악기의 수가 너무 적으며, 그 악기를 충분히 익힐 수 있는 활동과 설명은 부족하다. 창작영역의 경우 학습 제시만이 아닌 구체적인 창작활동이 이루어 질 수 있도록 방법을 구상해야 할 것이다. 일본 음악 교과서의 경우 가창과 합창을 따로 분리할 필요성에 대해 다시 한 번 생각해 보고 감상영역의 비중을 좀 더 높일 필요가 있다.

셋째, 가창영역에 다양한 조성과 박자의 제재곡을 수록할 필요가 있다. 학생들이 노래를 부르며 학습할 때에 조성을 통해 음악에서 느껴지는 분위기를 직접 느낄 수 있도록 하며, 박자를 통해 빠르기와 흐름을 학습할 수 있도록 해야 할 것이다.

넷째, 감상영역 제재곡을 다양화 시킬 필요가 있다. 중국과 같이 자국 음악의 비중만 크다면 다른 나라의 문화를 알 수 없고 음악적 융합에 있어 어려움을 줄 수 있다. 또한 감상 곡에 있어 악곡의 설명과 소개가 부족해 학습자가 음악의 흐름을 파악하기에 어려울 것이다. 감상영역인 만큼 악보의 비중보다 자세한 설명으로 학습자의 이해를 도와야할 것이다. 반면 한국과 일본의 감상 제재곡은 흐름에 따른 설명과 적합한 그림, 주제 선율, 특징 등을 잘 나타내고 있다.

다섯째, 서양음악 제재곡의 경우 세 나라 모두 특정 한 시대의 음악 제재곡을 다루고 있으며, 여러 시대의 음악을 고루 다룰 필요가 있다. 또한 자국의 민요 뿐 아니라 세계 여러 나라의 민요와 음악들을 많이 다루어 다양성을 높여야 할 필요성이 있다.

참 고 문 헌

단행본

- 교육부(2000). 교과서 백서
- 이규환(2010). 주요국의 교육제도, 배영사.
- 이길상(2009). 세계의 교과서 한국을 말하다, 푸른숲.
- 이홍수(1990). 음악 교육의 현대적 접근, 세광음악출판사.
- 최재천(2009). 상상 오디세이 : 변화를 포착하는 미래 통찰력, 다산북스.
- 한국교육과정평가원. 「2010 교육과정·교육평가 국제동향 연구사업<일본>」
- 한국교육과정평가원. 「2010 교육과정·교육평가 국제동향 연구사업<중국>」

논문

- 김민애(2011). 2010년 중학교 1학년 한국과 일본의 교과서 비교 분석 : 기악영역을 중심으로, 경희대학교 교육대학원 석사논문.
- 이경연(2011). 일본, 중국, 홍콩 음악 교육과정의 전통음악 내용 비교 분석 : 기악영역을 중심으로. 국악 교육 연구 제 5권 제 2호.
- 이승준(2012). 한국과 중국의 중학교 음악교과서 비교·분석, 건국대학교 교육대학원 석사논문.
- 자오루이(2006). 중국 제 8차 교육과정에 따른 중학교 음악교과서 분석, 이화여자대학교 교육대학원 석사논문.
- 최희재(2008). 한국·미국·일본의 중학교 음악과 교육과정과 교과서의 비교 연구 : 중1을 중심으로, 경희대학교 교육대학원 석사논문.

ABSTRACT

South Korea, China, Japan and secondary school music Comparative analysis of textbooks and the curriculum

Shin, Chea Yun

Major in Music Education

The Graduate School of Education

SungShin Women's University

This study observes the education system, with special emphasis on textbooks, of three Asian countries: Korea, China, and Japan. This research intends to provide references for reorganization of music textbooks in Korea by contributing to the improvement of music education through analyzing the differences in these three countries' textbooks. This study contains the analysis on the difference in the observable characteristics, content, meaning of symbols, proportion of each subject, and content of each subjects of each country's textbook. The conclusion from the research and comparison of the textbooks of the three countries is as following.

First, Korean and Japanese textbooks share many similarities in terms of observable characteristics and content, while Chinese textbooks are completely different. Korean and Japanese textbooks contain explanations of theory and music history through cartoon, which Chinese textbooks are lacking of.

Second, Korean textbooks prefer singing, taking up the highest proportion with 50% among subjects. Following singing are appreciation, instrumental music, composition, and comprehension which take up similar proportions to each other. In Japanese textbooks, singing also takes up the highest proportion with 38%, and appreciation takes up 27.5%. In Chinese textbooks, appreciation takes up the highest proportion with 66%; they scarcely cover instrumental music, composition, and comprehension.

Third, for all three countries, domestic songs take up the highest proportion for singing. For appreciation, Chinese textbook has the highest proportion of domestic songs, 52%, while in Korean textbook, they take up the lowest proportion with 34% among the three countries. For instrumental music, Korean, Japanese, and Chinese textbooks contain 12 instruments, 2 instruments, and 7 instruments, respectively. Korean textbooks help to study the most types of instruments.

According to my study, Korea, China, and Japan need to reduce the difference in proportions of subjects and diversify the list of songs within their textbooks. This can be achieved through active music interaction and analyses on each others' textbooks.

<부록-1> 중국 교과서 목차의 예와 학년별 목차

目 录	
1	第一单元 春之声 唱歌 渴望春天 2 欣赏 春节序曲 4 唱歌 春游 6 听乐 赏画 春之声 8 春天来了 9 选听 新疆之春 10 编创 11
第一单元	第一单元 春之声 제 1단원 봄의 소리 가장 봄을 기다리며(갈망춘권) 2 감상 설의 서곡(춘절서곡) 4 가장 봄나들이(춘유) 6 감상 봄의 소리(춘지성) 8 봄이 온다(춘천레료) 9 선청 신장의 봄(신장지춘) 10 창작 11
2	第二单元 飞翔的翅膀 唱歌 小鸟, 小鸟 12 欣赏 百鸟朝凤 14 天鹅 16 蜜蜂过江 17 选听 蝴蝶 19
第二单元	第二单元 飞翔的翅膀 제 2단원 비상의 날개 가장 작은새, 작은새(소조, 소조) 12 감상 새들이 봉황에 뒤를 따른다(백조조봉) 14 백조(천아) 16 강을 건너는 꿀벌(밀봉과강) 17 선청 나비(호접) 19
3	第三单元 八音之乐 欣赏 春江花月夜 22 二泉映月 24 选听 小放驴 26 行街 27 演奏 打击乐合奏 28
第三单元	第三单元 八音之乐 제 3단원 8음지악 감상 춘강화월야 22 두 샘이 달을 비춘다(이천영월) 24 선청 작은 당나귀를 방목(소방러) 26 길을 거닐다(행가) 27 연주 타악기합주 28
4	第四单元 神州音韵(二) 唱歌 凤阳花鼓 31 欣赏 赛龙夺锦 32 姑苏行 33 斑鸠调 34 编创 35 选听 幸福歌 36 洞庭鱼米乡 37 赤兔嘶风 38 将军得胜令 39
第四单元	第四单元 神州音韵(二) 제 4단원 신주음운 가장 평양화고 31 감상 용머리베로 경주하여 비단을 뿔자(쇄풍탈금)32 쭈조우 여행(고수행) 33 산 비둘기 조(반구조) 34 창작 35 선청 행복가 36 물고기와 쌀이 많은 고장 동정(동정어미향)37 적토(마)가 울부짖다(적토시풍) 38 장군의 승리 지시(장군득승령) 39

7학년상 목차 - 단원 구성 및 제재곡

단원명		제재곡	쪽수
제 1단원 중학시대	감상	꽃봉오리 노래	2
	가창	중학시대	4
	감상	흩날려 오는 꽃잎	6
	가창	교원의 아침	8
	연주	리코더 연주	10
제 2단원 조국송가	가창	조국을 노래하자	12
	청악화상 ¹⁾	불은 것 노래	15
	감상	성스러운 소련군가	16
	감상	블타바 강 =물다우	17
	신청	찬란한 태양 빛 아래에서	20
제 3단원 금색적추천 (금빛가을)	가창	서풍의 말	21
	감상	가을	22
		풍년의 징과 북	24
	연주	리코더 연주	26
	창작	창작하다	27
제 4단원 신주음운	가창	황하뱃사공 곡	29
	감상	초승달의오경	30
		우수리뱃노래	31
		물레 돌아가는 소리	32
		강주로 가다	33
		장성에서 맹미녀가 울다	34
	창작	창작하다	35
경극	매섭게 금고 소리가 들려 퍼진다	36	
제 5단원 환구지여- 아주지성 (아시아의 소리)	가창	벚꽃	38
	감상	가물란	40
		훤티안	
		우드	41
		만드	
		아리랑	42
연주	리코더 연주	44	
제 6단원 관현화명 (관현악과 울림)	감상	청소년을 위한 관현악	45
		차르다시	46
		트로이메라이	48
		개선행진곡	49
		춤곡	50
		드러머의전쟁	51

1) 그림을 보며 음악 감상하기

<표 2> 7학년下 목차 - 단원구성 및 제재곡

단원명		제재곡	쪽수
제 1단원 춘지성 (봄의소리)	가창	봄을 기다리며	2
	감상	설의 서곡	4
	가창	봄나들이	6
	감상	봄의 소리	8
		봄이 온다	9
	선창 창작	신장의 봄	10 11
제 2단원 비상적시방 (비상의날개)	가창	작은 새, 작은 새	12
	감상	새들이 봉황에 뒤를 따른다	14
		백조	16
		강을 건너는 꿀벌	17
	선창	나비	19
제 3단원 8음지악	감상	춘강화월야	22
		두 썸이 달을 비추다	24
	선창	작은 당나귀를 방목	26
		길을 거닐다	27
	연주	타악기 합주	28
제 4단원 신주음운	가창	평양화고	31
	감상	쇄룡탈금	32
		고수행	33
		반구조	34
	창작	창작하다	35
	선창	행복가	36
		동정어미향	37
		적토시풍	38
		장군득승령	39
제 5단원 유럽과 대양주	가창	산타루치아	41
	감상	라우터브루넨 요들	42
		Grace / 플라멩고	43
		칼린카	44
		라카라카 / 하카, 마누마누	45
	선창	양털을 깎자	46
	연주	리코더 연주	48
제 6단원 음악의 노래	가창	사운드 오브 뮤직	50
	감상	너는 이런 사람이다	51
		일출	52
		<선들러리스트> 주제음악	53
	선창	문리버	54
	감상	사나운 소와 목동	56
	선창	그리워하는 마음	57

<표 3> 8학년 上 목차 - 단원구성 및 제재곡

단원명	분류	제재곡	쪽수
제 1단원 가무청춘	가창	청춘무곡	2
	선창	공산주의 청년 단원의 노래	4
	단체무용	학교왈츠	6
	가창	손에 손잡고	8
	연주	리코더연주-청춘무곡	11
제 2단원 전자공간역	감상	스페인 투우 춤곡	13
	가창	나의 미래는 꿈이 아니다	14
	감상	실크로드	16
		<동물세계>시작곡	17
		우림	18
	음악작업소		19
	감상	올리브 나무	20
선창	밤 피꼬리	21	
제 3단원 가극의 밤	가창	홍호의 물결이 세차게 칠썩인다	22
	감상	가극<백모녀> 단락	24
		오늘 밤 아무도 잘 수 없다	26
		카르멘 서곡	28
		사냥꾼 합창	30
		회상	32
제 4단원 신주음운	*가창	꽃을 꺾다	34
	감상	햇불 축제	35
		멀리서 온 손님 서두르세요	36
		북방 무성한 물풀 모양	37
		굳벵이 노래	38
	연주	리코더 연주 - 도월가	39
제 5단원 환구지역 - 아프리카와 미주	가창	이야야오리야	41
	감상	북의 언어 /핑두무프 루무의 무도	42
		태양이 질 때	43
		마음 속 엄마를 의지하며	44
		삼바 / 탕고	45
	가창	홍하협곡	46
	감상	늙은 흑인 노예	47
제 6단원	가창	눈 위를 걸으며 매화나무를 찾다	48
	감상	스케이트 왈츠	50
		봄, 겨울이 스며든다	52
		11월 눈썰매	53
		보리수	54
	선창	눈이 날리고 봄을 맞네	55
		나는 너를 사랑해, 장성이북의 눈	56
		눈꽃이 하늘에서 내린 듯 해	57

<표 4> 8학년下 목차 - 단원구성 및 제재곡

단원명		제재곡	쪽수
제 1단원 화서고대음	가창 감상	양관삼첩	2
		원시수렵도	4
		애영	5
		초나라 상인	6
		물이 흐르네	7
		살구 꽃 그림자	8
		음악이야기 - 광릉산	9
제 2단원 이원풍채	감상	섬의 달이 오르다	12
		난 지금 성벽에서 산을 본다	13
	경극 감상	자식 천리를 가니 어머니가 걱정한다	14
		유원경동	17
		두뇌 작전	18
		산에서 벌을 잡다	19
		지식과 실천	20
제 3단원 서악의 점수를 취하다	가창 감상	보라 정복의 영웅이 오신다	22
		G선상의 아리아	26
	음악가이야기 감상 연주	세레나데	27
		c단조 제5번 운명교향곡	28
		베토벤과 <월광소나타>	29
		g단조 제 40번 교향곡	30
		리코더 연주 - 미뉴에트	31
		자기평가	32
활동과 탐구	33		
제 4단원 신주음운	가창 감상	그 먼 곳에서	34
		대막의 밤	35
		마이라	36
	가창 감상 선청	태양은 비추고 있다	37
		목동가	38
		만마리 말이 달린다	39
		우샤크무카무	40
	반쪽 달이 떠오르다	41	
제 5단원 음악이야기	감상	양산백과출영대	42
	가창	나비의 변화	46
	감상	십면매복	47
		<장한가>단락	48
제 6단원 여름의 마음	가창 감상	여름 바다에서 배를 타고 논다	50
		여름 밤	52
	선청 연주	6월 - 뱃노래	53
		꽃 구름이 달을 쫓네	54
		여름의 최후의 장미하나	55
		리코더 연주 - 아름다운 꿈	56

<표 5> 9학년 上 목차 - 단원구성 및 제재곡

단원명		제재곡	쪽수
제 1단원 광휘의 역정	가창	유격대 노래	2
	감상	황허강을 지키자	4
	선창	중국군혼	5
	감상	붉은 물을 건너는 군대	6
	선창	중국인민해방군군가	8
		부흥을 향해가자	9
제 2단원 음악고사	가창	송어	10
	감상	바다와 신드바드의 배	12
		마술사의 제자	14
	선창	솔베이지의 노래	16
제 3단원 노래천지	가창	진문정사-대완차	18
	감상	중정하산대후생	20
		접연화.답이숙일	22
		빼꾸기가 꾸꾸 거린다	24
	선창	할 말 있으면 좋게 말해라	25
		무송타호	26
제 4단원 서양 음악 (서악힐명)	가창	요람곡	28
	감상	c단조 연습곡	29
		집시의 노래	30
		지옥의 오르페우스 전주곡(부분)	32
	선창	발퀴레의 기행	34
	연주	행진곡	35
제 5단원 무극음악	가창	붉은 대추가 달며 향기롭다	36
	선창	창화무	37
	감상	정경	38
	선창	나폴리 댄스	39
	감상	쾌락의 여전사	40
	선창	수초무	41
		막고회화의 무도	42
	연주	사로화우(부분)	43
제 6단원 중국유행풍	가창	양세계충만애	44
	감상	높은 황토 언덕	46
		청장고원	48
		휘어진 달	50
	선창	고향의 구름	52
		고향의 오솔길	54
		광휘세월	55

<표 6> 9학년下 목차 - 단원구성 및 제재곡

단원명	영역	제재곡	쪽수
제 1단원 백훼함영(모든 꽃을 머금다)	가창	자스민(말리꽃)	2
	감상	꽃의 왈츠	4
		장미의 세 소망	6
	선창	매화인	8
	연주	나의 장미 한 송이를 보내며	9
제 2단원 이원풍채(극단)	희곡	부부 둘이 집으로 갑시다	10
	감상	누가 여자는 남자보다 못하다 하는가?	12
		하늘에서 일 처자가 내려왔다	14
		교아가 어린 시절 혼약이 되었네	15
	선창	진강패자곡	16
제 3단원 서악의 정수	가창	그린슬리비즈(목수자)	18
	감상	안단테칸타빌레	20
		중앙아시아의 초원에서	21
	선창	헝가리 환상곡 제 2호	22
		루스란과 류드밀라 서곡	23
제 4단원 유럽, 미국 유행풍	가창	스카버러 집시(Scarborough Fair)	24
	감상	온유지애(Love Me Tender)	26
		중구지구(Heal the World)	27
		가주여관(Hotel California)	28
	감상	작일(Yesterday)	29
	선창	매괴인생(La Vie En Rose)	30
		I Will Always Love You	31
		생명지배(La Copa de la Vida)	32
제 5단원	가창	노래의 날개 위에	34
	감상	메아리	36
		경기병서곡	37
	선창	즉흥환상곡	38
	연주	리코더 연주-노래의 날개 위에	39
	선창	같은 노래	40
	선창	모녀야화	43
제 6단원 꿈을 날리며	음악낭송	큰 후에 너를 데려가겠다	44
	연주	우애는 변함없이 계속 된다	45
	선창	보이지 않는 날개	46
		더 높이 날자	48
		나는 믿는다	50
	활동	나를 뿔내자	52

<부록-2> 일본 교과서의 목차의 예

目次

박자의 흐름에 따라 밝은 목소리로 노래하자. 🎵🎧🔊

- Forever 4

곡의 합침을 느끼고 표현하자. 🎵🎧🔊

- 주인은 차가운 땅속에 10

곡의 합침과 하모니의 변화를 느끼고 합창하자 🎵🔊

- 에델바이스 14

레이름으로 노래해서 하모니를 즐기자. 🎵🎧

- Michael, Row The Boat Ashore 16

프레이즈의 특징을 살린 표현을 고안하자 🎵🔊

- 바닷가의 노래 心の歌 (共通教材) 18

낮은음 악보를 읽고, 원음 합창을 즐기자. 🎵🎧

- 분첩 20

파트의 역할에 따라 선율의 합침을 느끼며 합창하자. 🎵🎧🔊

- 아침의 바람에도 22

선율의 겹쳐지는 방법의 변화를 맛보며 합창하자. 🎵🎧

- 분명 노래 할 수 있어 24

시나 곡의 분위기에 맞는 목소리로, 가사에 신경쓰자. 🎵🎧🔊

- 고추잠자리 心の歌 (共通教材) 26

● グレード アップ **ここが分かれば Grade up! 여기를 알면**

주인은 차가운 땅속에의 선율의 끝(정리, 결말) 12

파트의 역할 22

선율의 겹쳐지는 방법 23

선율의 겹쳐짐의 차이 25

<카리브 꿈의 여행> 합침 / 여러가지 기호 32

● 確認しよう **확인하자**

기억하고 있나요? 6

Play! Rhythm 7

악보와 계명의 비밀을 찾아라! 口絵5

● **発声 발성**

マイ フォイス My Voice! ① 8

My Voice! ② 17

My Voice! ③ 41

● **創作 창작**

マイ メロディー My Melody 13

レフワ クリエイト Let's Create! 28

● **指揮 지휘**

지휘를 해보자! 50

기악교과서 목차의 예

箏 こと KOTO	악기가이드/구조/기둥을 세우는 방법/손톱/조형.....	24·25	
	자세와 잡는 방법/ 기본적인 연주법	26·27	
	벌레투성이/ 벚꽃벚꽃 (독주)	27·28	
	쟁을 평하게 놓고 조련하여 선율을 만들어보자	29	
	여러가지 연주법	29	
	벚꽃의 2중주에 도전해보자	30	
三味線 しゃみせん SHAMISEN	악기가이드/ 구조/ 연주전에/ 조현	32·33	
	자세와 잡는 방법/ 기본적인 연주법.....	34·35	
	현을 누르는 방법/ 사와리	36	
	벚꽃벚꽃	37	
	종반전의 긴간주에 도전하자.....	38	
太鼓 たいこ TAIKO	악기가이드/ 종류	40·41	
	북채의 잡는법/ 자세와 잡는방법.....	42	
	치는법 (나가도우타이코)/시메타이코	43·44	
	바람을 타고	45	
篠笛 しのぶえ SHINOBUÉ	악기가이드/ 구조/ 자세와 잡는방법	46	
	소리내는법/ 운지	47	
	연 연 올라가라/ 반딧불 사랑.....	47	
尺八 しゃくはち SHAKUHACHI	악기가이드/ 구조/ 잡는방법/ 운지	48	
	저녁노을이 희미해진다.....	49	
アンサンブル 앙상블		Ensemble	
시칠리아나	56	Yesterday	76
에델바이스 Edelweiss	57	타악기를 위한 소품	78
에덴의 동쪽	58	엘름반체로	80
봄	59	종반전의 긴간주 에 대한 리듬 앙상블	82
별의 세계	60	꽃공놀이	83
커다란 낱은 시계	61	바람	84
블타바(몰다우)	62		
미녀와 야수	64		
트리스테 더	66		
곤도르는 날아간다	68		
이엑스타데이 왕스 모어 Yesterday Once More	70	参考資料 Notes on reading music	
비타스 스위트 산바 Bittersweet Samba	72	리코더의 운지표	□ 6
테킬라	74	기타의 코드 다이어그램 보기	□ 6
		음악의 약속	□ 6

일본 음악교과서 1학년 목차

	제재곡	쪽수
가창 감상	Forever	4
	주인은 차가운 땅속에	10
	에델바이스	14
	Michael, Row The Boat Ashore	18
	바닥가의 노래	20
	분첩	22
	아침의 바람에도	24
	분명 노래할 수 있어	26
	고추잠자리	30
	카리브 꿈의 여행	33
	영화<조스>에서 “조스의 테마”	34
	마왕	38
	쟁곡<6단조>/통소곡<소학령모>	42/44
	일본의 민요	46
아시아의 여러민족의 음악	48	
여기를 알면	주인은 차가운 땅속에의 선율의 끝	12
	파트의 역할	22
	선율의 겹쳐지는 방법	23
	선율의 겹쳐짐의 차이	25
	카리브 꿈의 여행의 합침/ 여러 가지 기호	32
확인하자	기억하고 있나요?	6
	Play! Rhythm	7
	악보와 계명의 비밀을 찾아라!	그림5
발성	My Voice! ❶	8
	My Voice! ❷	17
	My Voice! ❸	41
창작	My Melody	13
	Let's Create!	28
지휘	지휘를해보자!	50
전교합창	고향	52
마음이 통하는 합창	Unlimited	54
	바람과	56
	손바닥	58
	별자리	60
	나의발라드	62
	청춘의 한 페이지	64
	Let's Search For Tomorrow	66
국가	키미가요	72
발전적 학습	자신다움의 표현	그림2
자료	음악 프리즘	앞표지 안쪽
	숫구치는 사운드	그림4
	일본의 악기	그림7
	아시아 여러민족의 음악	그림8
	음악의 약속	68

일본 음악교과서 2,3학년상 목차

	제재곡	쪽수	
가창	꿈의 세계를	4	
	날개를 주세요	8	
	그곳에 바람이 있어	12	
	여름의 추억	14	
	여름날의 선물	16	
	감상 가창	아카펠라 합창곡/ Kum Ba Yah	20/21
		황성의 달	22
		산타루치아	24
	감상	숫말이 지나간다	26
		꽃의 계절	28
푸가 다단조		30	
교양곡 제 5번 다장조		32	
아이다		36	
권화장/신판가제문에서 “노자키푸라의 계단”		40/44	
일본의 향토 예능		46	
세계 여러민족의 음악	48		
여기를 알면	(편곡)의 비밀!	10	
	선율 선을 살린 표현	19	
	곡의 짜임새	27	
	속도의 변화를 살리기 위한 힌트	28	
	강약의 변화를 살리기 위한 힌트	28	
확인하자	기억하고 있나요?	6	
	Play! Rhythm	7	
발성	My Voice! ❶	11	
창작	My Melody	21	
	Let ' s Create!	27	
지휘	지휘를해보자!	50	
전교합창	고향	52	
마음이 통하는 합창	벚꽃폴	54	
	아침	56	
	마음속에 찬란하게	58	
	오늘은 너의 생일	60	
	소중한것	62	
	시간의 여행자	64	
	반딧불의 빛	68	
국가	키미가요	72	
발전적 학습	목소리 그리고 오페라의 매력	그림2	
자료	음악 프리즘	앞표지 안쪽	
	느끼며 맞추는 마음	그림4	
	파이프오르간	그림5	
	오케스트라의 연주	그림6	
	가부키 -쿠마도리와 무대에 대해-	그림8	
	분라쿠 -인형의 사용법과 무대에 대해-	뒷표지 안쪽	
	음악의 약속	69	

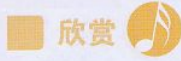
일본 음악교과서 2,3학년下 목차

	제재곡	쪽수	
가창	꽃 마음의 노래	4	
	바람안의 청춘	10	
	꽃의 거리	12	
	L-O-V-E	16	
	위를 향해 건자	18	
	돌아가 쏘렌토로	20	
	자유로의 찬가	22	
	조춘부	24	
	감상	블타바(몰다우)	28
		레퀴엠으로부터 “눈물의 날”/ 에뒤드 다단조(혁명)	30
교향곡 제9번<신세계보다>/ 봄의제전		31	
백조의 호수/ 피가로의 결혼		32	
팽조<에텐라쿠>/ 우의		34/36	
세계의 여러민족의 음악		38	
포폴러 음악		40	
특집	국경을 넘어서 영향을 주는 음악	42	
	물을 지켜서 음악을 즐겨보자!	44	
여기를 알면	주선율의 노래법	11	
	부차적인 선율의 노래법	11	
	언어에 따라서 변하하는 리듬	17	
확인하자	기억하고 있나요?	8	
	Play! Rhythm	9	
창작	My Melody	15	
	Let ' s Create!	27	
지휘	지휘를해보자!	46	
전교합창	고향	48	
마음이 통하는 합창	청공	50	
	단 하나	52	
	언제까지라도	53	
	여행길에 오른 날에	56	
	대지 찬송	58	
	이름지어진 나뭇잎	60	
	hsrud하는 선생님	64	
국가	키미가요	72	
발전적 학습	음악을 만드는 것	그림2	
자료	음악 프리즘	앞표지 안쪽	
	넘치는 에너지	그림4	
	아악-무악에 대해서	그림5	
	노-가면과 무대/노가 여러 예능에 주는 영향	그림6/7	
	세계 여러 민족의 음악	그림8	
	음악의 약속	65	
	(감상) 귀로 따라가는 음악사	66	

<부록-3> 중국 교과서 악보의 빠르기와 표현방법 고유 술어

빠르기		표현	
中速稍快	보통속도보다 조금빠르게	朝气蓬勃	생기 있게
稍快的中板	조금 빠른 모데라토	明朗地	밝고 명랑하게
中速。中板	모데라토	感情深厚地	깊은 감정으로
稍快	조금 빠르게	壯大行進地	장대하게 행진하며
快板	빠르게	深情地	애뜻하게
稍慢	조금 천천히	自由地	자유롭게
慢速	느린 속도(렌토)	自由, 遼闊地	자유롭고 광활하게
進行曲速度	행진속도로(행진곡속도)	抒情地	서정적으로
快板	빠른 곡조(알레그로)	輕快, 抒情地	경쾌하고 서정적으로
		莊嚴, 寬廣地	장엄하고 웅장하게
		田園風	시골적풍
		熱烈地	열렬하게
		活潑地	활발하게
		愉快, 活潑地	유쾌, 활발하게
		優雅地	우아하게
		歡快他	명랑하게(유쾌하게)
		依戀地	그리워하며
		痛楚地	고통스럽게

<부록 - 4> 중국 음악교과서 감상 제재곡 '사계'



추(가을)

바이올린협주곡<사계>

<이태리> 비발디 작곡

제 1악장 빠르게

마을 사람들이 노래하고 춤을 추면서 풍성한 수확을 축하하고,
술의 신이 주신 술을 실컷 마시며, 마음껏 즐거워 한다.

1=F $\frac{3}{4}$

3 3 3 4 3 3 4 | 3 3 3 4 3 3 4 | 3 2 3 4 3 2 0 |
3 3 3 5 6 6 6 | 2 2 2 4 5 5 5 | 3 3 3 4 3 3 4 | 3 3 3 4 3 3 4 |
3 2 3 4 2 3 0 | 3 3 3 4 3 3 3 4 | 3 3 3 4 3 3 3 4 | 3 2 3 4 2 1 0 |

제 2악장 느리게

가을 하늘은 높고 상쾌하며 대지는 무한한 기쁨이 충만한데,
기쁜 사람들은 갑자기 춤과 노래를 멈추었다.



제 3악장 빠르게

아침햇살이 막 비치면, 사냥꾼들은 나팔과 수렵총을 메고 사냥개를 끌고 문을 나선다.

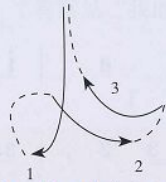
1=F $\frac{3}{8}$

<u>1.</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1.</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1.</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>1</u> 2
<u>1.</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1.</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>1</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>2</u>	1.

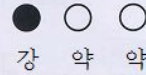
6 지식과 실천

음박 8분음표로 한박이 되며, 매소설 3박이다.

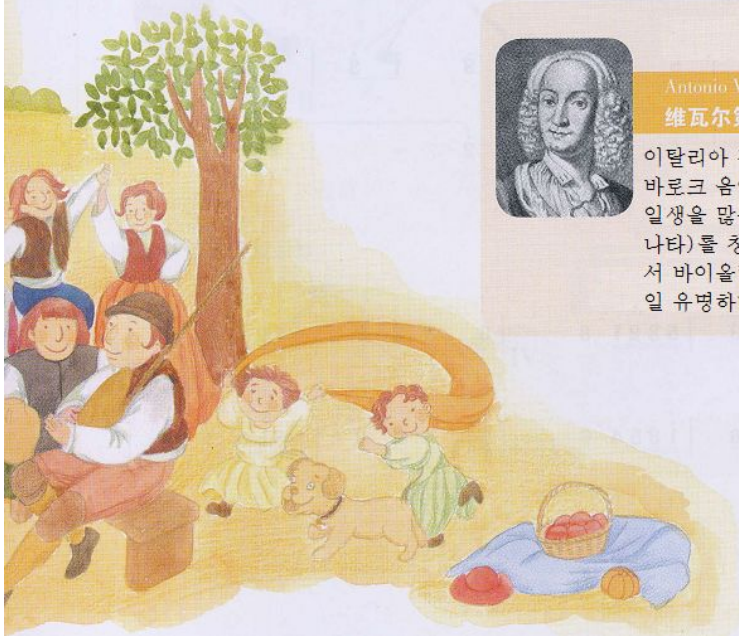
음박 지휘그림:



음박 강약규율:



- 박자를 그려보며 3악장 주제선율을 불러보자.



Antonio Vivaldi
维瓦尔第 1678—1741

이탈리아 작곡가, 바이올리스트, 바로크 음악의 대표인물 중 하나, 일생을 많은 협주곡과 주명곡(소나타)를 창작하는데 쓰고 그 중에서 바이올린 협주곡 <사계>가 제일 유명하다.

<부록-5>일본 음악교과서 감상 제재곡 '사계'



봄 -제1악장-

Vivaldi

작곡자와 악곡에 대해

비발디는 이탈리아의 베네치아에서 태어났습니다. 바이올린 연주자인 아버지로부터 음악의 첫 교육을 받아, 그 후 피에타 양육원에서 음악을 가르쳤습니다. 그 학생들에 의한 연주회는 유럽에서부터 많은 여행객이 찾아올 정도로 있기가 있었고, 그 연주회를 위해 비발디는 방대한 수의 협주곡을 작곡하게 된 것입니다. 그들의 협주곡은 바흐나 헨델등과 같은 시대의 작곡가들에게 큰 영향을 주었습니다. 「사계」는 소네트에 근거하여 만들어진 독주 바이올린, 현악합주, 통주저음을 위한 협주곡입니다. 전곡은 봄, 여름, 가을, 겨울의 4곡으로 되어있으며, 「봄」은 제 1곡으로 3개의 악장으로 되어있습니다. 여기서 듣는 「봄」의 제 1악장은 합주부분과 독주부분이 교차해서 진행되는 구성으로 되어있습니다.



A. ヴィヴァルディ(1678~1741)

★協奏曲(コンチェルト)…独奏楽器と合奏のための器楽曲。

이탈리아 기후와 '사계'



이탈리아는 비교적 사계절이 뚜렷한 곳이라고 알려져 있습니다. 또한, 일본과 같이 국토가 남북으로 길기 때문에 북부와 남부의 기후차이가 있는 것도 특징입니다. 비발디의 「사계」에 그려진 풍경은 소네트의 내용에 상당히 충실하게 되어 있습니다. 단, 「여름」에 대해서는 우리가 상상하는 밝은 여름의 이미지와는 상당히 다르게 되어있다고 볼 수 있습니다.

「여름」 제 1악장에서는 강한 햇빛에 축 늘어진 사람들이나 가족의 모습을 나타내고, 제 2악장에서는 번개나 천둥이 멀리 울리고, 제 3악장에서는 번개와 우박이 농작물을 망치는 풍경을 그리고 있습니다. 또한, 3개의 악장은 전부 단조로 작곡되어 있습니다.



「和声と創意の試み」第1集「四季」から

●夏-第3楽章- ●秋-第3楽章- ●冬-第2楽章-

곡의 구성에 신경쓰면서, 곡상의 변화를 느끼면서 듣자.
 曲の構成に気をつけながら, 曲想の變化を感じ取って聴こう。



봄
春

제 1악장 - (화성과 창의의 시험) 제 1집 <사계>에서 비발디 작곡
 第1楽章 - (「和声と創意の試み」第1集「四季」から) ヴィヴァルディ作曲



사계의 연주▶
 독주 바이올린:
 F.비온티
 에우로파가란티

- 소네트(14행으로 된 영시)를 단서로, 각 부분의 곡상을 느끼고 풍경을 감상해봅시다.
- A의 [] 과 같은 선율이 B C D E 각각의 끝부분에 나타나는 것으로, 구성이 뚜렷한 것을 느껴봅시다.

A~E 각각의 선율이나 강약에는 어떤 차이가 있을까?



A 봄이왔다

Allegro

(小鳥の声)