



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도
석사학위 청구논문

한국, 미국, 캐나다, 영국, 호주의
예술고등학교 음악과 교육과정
비교 분석

2015

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
홍혜연

한국, 미국, 캐나다, 영국, 호주의
예술고등학교 음악과 교육과정
비교 분석

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

홍혜연

인 준 서

홍혜연의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 5월

심사위원장_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

심 사 위 원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

교육과학기술부와 문화체육관광부에서는 예술교육 활성화를 기하려는 정책적 의지 표명으로 「창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방안」을 발표하였다. 예술교육을 강화하기 위한 이러한 정부의 노력이 진행됨에 따라 예술 교육이 나날이 강조되고 있어 예술계 중·고등학교에서의 교육을 발전시키기 위한 새로운 방안을 고안하는 것이 현 시대의 과제로 부각되고 있다. 하지만 우리나라 예술고등학교의 교육과정은 새로운 변화 없이 정체되어 있어 개혁이 필요한 시점이다. 따라서 외국과 우리나라 예술고등학교의 교육과정 비교를 통하여 국내 예술고등학교 교육과정 개선에 도움이 될 새로운 시사점을 도출해내는 것이 중요할 것이다. 따라서 본 연구의 목적은 한국, 미국, 캐나다, 영국, 호주의 예술고등학교의 음악과 교육과정을 다각적으로 분석하여 국내 예술고등학교의 음악과 교육과정 개혁에 기여하는 것이다.

한국을 포함하여 미국, 캐나다, 영국, 호주의 각 나라에서 2개교씩 선정하여 총 10개교의 예술고등학교 교육과정을 분석하였다. 이에 대한 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육목표에서 한국의 예술고등학교에서는 예술인 육성에 초점을 맞추고 있는 반면, 외국의 예술고등학교에서는 전인적 발달, 환경 강조, 최고의 교육 제공, 평등한 교육, 잠재력 발현 등의 다양한 관점으로 교육목표를 설정하고 있다.

둘째, 개설 전공을 분석한 결과, 보편적으로 클래식, 오케스트라 악기의 전공을 강조하였지만, 외국 예술고등학교에서는 재즈, 음악 공학, 전자 음악의 전공 또한 강조하고 있었다.

셋째, 입학 절차에서는 기본적으로 원서 접수, 실기고사, 합격자 발표라는 3단계로 구성되었다. 하지만 외국 예술고등학교에서는 인터뷰, 음악 시험 혹은 입학시험, 2번의 실기고사를 보는 경향이 나타났다. 실기 곡을 분석한 결과, 한국은 지정곡으로 보거나 1곡의 자유곡으로 심사하는 반면, 외국 예술고등학교에서는 대부분 2곡 이상의 대조적인 스타일의 자유곡을 요구하고 있었다. 이를 통해 외국 예술고등학교에서는 모든 전공에서 학생의 곡 선택권을 인정하는 모습을 보였다.

넷째, 일반과목과 전공과목의 비중에서는 각 나라별로 큰 차이를 보이지 않았지만, 호주는 일반 과목을 더 강조하는 모습을 보였다.

다섯째, 음악과 개설 전공 교과목을 살펴보면 한국에 비해 외국 예술고등학교에서는 전반적으로 다양한 교과목을 제공하고 있으며, 다채로운 음악적 경험을 위한 과목과 세분화된 이론 과목을 제공하는 특징이 있었다.

여섯째, 졸업요건을 분석한 결과, 대체로 수학을 강조하지 않은 한국의 예술고등학교에 비해, 미국과 캐나다의 예술고등학교에서는 수학을 강조하고 있었으며, 졸업을 위해서 시험과 독주회, Planning, Graduation Transition 등과 같은 다양한 활동을 요구하는 특징을 보였다.

본 연구를 바탕으로 도출해낸 시사점과 제언은 ‘교육을 전수한다.’는 느낌의 교육목표보다는 ‘교육을 제공한다.’는 의미로의 교육목표, 다양한 전공 개설, 입학 절차에서의 인터뷰 추가, 실기고사에서 학생들이 곡을 선택할 수 있는 자유곡을 추가, 다양한 음악과 전공 교과목을 신설, 일반과목에서 체험, 경험, 활동할 수 있는 교과목을 제공으로 요약해 볼 수 있다. 본 연구에서 도출한 자료들을 통해 국내 예술고등학교 교육과정 개선에 도움이 되는 기초자료로 활용되리라 기대해본다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 문제	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	5
1. 한국	5
가. 한국의 학교 제도	5
나. 교육과정 편제	6
2. 미국	10
가. 미국의 학교 제도	10
나. 교육과정 편제	11
3. 캐나다	16
가. 캐나다의 학교 제도	16
나. 교육과정 편제	18
4. 영국	21
가. 영국의 학교 제도	21
나. 교육과정 편제	23
5. 호주	26
가. 호주의 학교 제도	26

나. 교육과정 편제	27
6. 선행연구 고찰	29
Ⅲ. 연구 방법 및 절차	33
1. 연구 대상 및 방법	33
2. 연구 절차	34
Ⅳ. 연구 결과 및 해석	36
1. 한국과 세계 예술고등학교 교육목표	36
2. 한국과 세계 예술고등학교의 음악과 개설 전공	40
3. 한국과 세계 예술고등학교의 입학 절차 및 입학 요건	43
가. 입학 절차	43
나. 입학 요건	45
4. 한국과 세계 예술고등학교의 수업 비중 비교	48
5. 한국과 세계 예술고등학교의 음악과 개설 교과목	53
가. 음악과 전공 필수 교과목	53
1) 한국	53
2) 미국	54
3) 캐나다	55
4) 영국	55
5) 호주	56
나. 음악과 선택 교과목	58
6. 한국과 세계 예술고등학교의 졸업요건	60
가. 교과과정 이수 형식의 졸업요건	61
1) 한국	61

2) 미국	62
3) 캐나다	64
나. 국가 혹은 주 시험을 통한 졸업요건	69
1) 영국	69
2) 호주	71
 V. 결론 및 제언	 75

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 차 례

<표 1> 한국의 학교 제도	5
<표 2> 한국의 학기 일정	6
<표 3> 한국의 일반고등학교와 특수목적고등학교 단위배당기준	7
<표 4> 한국의 일반고등학교와 특수목적고등학교의 보통 교과(예술과) ...	8
<표 5> 미국의 학교 제도	10
<표 6> 우리나라와 미국의 교육기관 명칭 비교	11
<표 7> 캘리포니아 주의 교육 할당 시간	13
<표 8> 캘리포니아 고등학교 교과목 현황	14
<표 9> 캐나다의 학교 제도	16
<표 10> 캐나다 온타리오 주의 필수 18학점 배당표	19
<표 11> 영국의 학기 일정	21
<표 12> 영국의 학교 제도	22
<표 13> 영국의 교육과정의 구조	24
<표 14> 의무적인 종교교육, 성교육, 관계 교육의 단계	25
<표 15> 호주의 학교 제도	26
<표 16> 호주 교육과정의 8개 학습 영역	28
<표 17> 연구 대상	34
<표 18> 한국과 세계 예술고등학교의 교육목표	36
<표 21> 국가별 교육목표의 공통적 특성	39
<표 22> 음악과 개설 전공 중 분야별 개설 유무	40
<표 23> 학교별 음악과 세부 전공	42
<표 24> 한국과 세계 예술고등학교의 음악과 입학 전형 절차	43
<표 25> 음악과 입학 실기 과제 - 건반악기	46

<표 26> 음악과 입학 실기 과제 - 성악	47
<표 27> 각 학교의 교과 분야별 주당 운영 수업 시간	49
<표 28> 한국의 음악과 전공 필수 교과목	53
<표 29> 미국의 음악과 전공 필수 교과목	54
<표 30> 캐나다의 음악과 전공 필수 교과목	55
<표 31> 영국의 음악과 전공 필수 교과목	56
<표 32> 호주의 음악과 전공 필수 교과목	56
<표 33> 음악과 전공 필수 교과목 특징	57
<표 34> 음악과 전공 선택 교과목	59
<표 35> 졸업요건의 형식별 나라 구분	60
<표 36> 서울예술고등학교와 부산예술고등학교의 교과 운영 단위	62
<표 37> 미국의 아이딜와일드 예술고등학교의 일반 과목 졸업요건	63
<표 38> 미국 월넛힐 예술학교의 일반 과목 졸업요건	64
<표 39> 캐나다의 랭리종합예술학교의 졸업요건	65
<표 40> 캐나다 랭리종합예술학교의 선택 과목	66
<표 41> 캐나다 캔터버리 고등학교의 일반 과목 졸업요건	66
<표 42> 캐나다 캔터버리 고등학교의 필수선택 그룹과 그 교과목	67
<표 43> 나라별 졸업요건의 특징	68
<표 44> 영국의 채텀음악학교의 A-Level 개설 교과목	69
<표 45> 영국의 퍼셀음악예술학교의 A-Level 개설 교과목	70
<표 46> 호주의 빅토리안 예술고등학교의 개설 일반 교과목	72
<표 47> 나라별 졸업요건의 특징	74

그림 차례

<그림 1> 캐나다 온타리오 주 중등 교육과정	20
<그림 2> 나라별 일반과목의 비중 차이 비교	51
<그림 3> 나라별 전공과목의 비중 차이 비교	52

부 록 차 례

<부록 1> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 건반악기	85
<부록 2> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 현악기	86
<부록 3> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 목관악기	87
<부록 4> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 금관악기	88
<부록 5> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 타악기	88
<부록 6> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 성악	89
<부록 7> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 작곡	90
<부록 8> 미국의 아이딜와일드 예술학교의 시간표	91
<부록 9> 미국의 월넛힐 예술학교의 샘플 시간표	92
<부록 10> 캐나다의 랭리종합예술학교의 시간표	93
<부록 11> 호주의 오스트레일리안 공연예술학교 종합 시간표	94
<부록 12> 호주의 오스트레일리안 공연예술학교의 PA 시간표	96

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

2010년 유네스코는 창의·인성 계발을 강조하는 예술교육을 위한 「유네스코 서울선언」을 발표하였다. 「유네스코 서울선언」에서는 창의성을 이끌어 낼 수 있는 예술 교육을 강조하며 전 세계 예술교육이 이를 강화하기 위해 나아가야 할 방향을 제시하고 있다.¹⁾ 이에 교육과학기술부와 문화체육관광부는 「유네스코 서울선언」의 예술교육 활성화를 기하려는 정책적 의지 표명으로 「창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방안」²⁾을 발표하였고, 그 내용은 6개의 중점추진과제로 구성되어 있다. 첫째, 교과활동에서의 예술교육 강화, 둘째, 예술·체육중점학교 활성화 및 확대, 셋째, 각급 교육기관의 예술심화교육 지원 확대, 넷째, 과학과 예술의 통합 교육 실시, 다섯째, 학교와 지역사회 연계를 통한 예술교육 강화, 여섯째, 예술교육 지원 협력체계 구축 등이다.

예술교육의 강화를 위한 정부의 노력들이 진행됨에 따라, 본래 예술교육의 중추적인 역할을 해왔던 예술계 중·고등학교에서의 교육에 대한 성찰과 검토 그리고 학교의 운영을 발전시키기 위한 방안 등이 현 시대에 새롭게 해결해야 할 과제로 부각되고 있으며 예술 교육은 나날이 강조되고 있다.³⁾

하지만 한국예술영재교육원에서 발행한 「예술영재교육과정 연구」에 따

-
- 1) 조성기, "예술고등학교 음악전공교육의 활성화 방안", 『음악교육공학』, 제14호, 2012, pp.41-60
 - 2) 교육과학기술부과부·문화체육관광부, 창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방안 공동 발표, 7월 9일 보도자료. 2010
 - 3) 조성기, "예술고등학교의 효율적 운영 및 발전 방안 탐색", 『음악교육공학 Journal of Music Education Science』, Vol.17, 2013, pp.205-225

르면 제 9차 교육과정부터 음악 전문 교과로 시창청음, 음악 이론, 음악사 등의 과목뿐만 아니라 음악과 매체, 교양 실기 등의 과목이 지정되어 있음에도 불구하고, 새로운 전문 과목이 현재 시행되고 있는 국내 예술고등학교의 교육과정은 거의 찾아볼 수가 없다고 발표했다. 대부분의 국내 예술고등학교에서 기본적인 과목이외에 새로운 과목들을 신설하지 않고 있다는 것이다.⁴⁾ 예술교육이 나날이 강조되고 있음에도 불구하고 우리나라 예술고등학교의 교육과정은 크게 발전하지 않고 정체되어 있으며 개혁이 필요하다는 것을 알 수 있다. 따라서 국내 예술고등학교 교육과정의 문제점을 진단하고 정체에서 벗어나 새로운 변화와 발전을 도모하기 위해서는 예술고등학교 교육과정을 다각적인 측면에서 분석해야 할 것이다.

국내 예술고등학교의 문제점에 대한 예리한 시사점을 도출하기 위해서는 외국 예술고등학교의 교육과정을 분석하여 우리나라의 교육과정과 비교해 보는 것이 중요하다. 이를 통해 외국 교육과정의 장점을 우리나라 교육과정에 효율적으로 적용, 수용하며 새로운 시사점을 도출해낼 수 있기 때문이다. 하지만 국내에서 진행된 외국의 예술고등학교의 교육과정을 분석한 과거의 연구들을 살펴보면, 「예술고등학교의 효율적 운영 및 발전 방안 탐색」⁵⁾에서는 영국과 미국의 국한되어 교육과정을 분석하고 있었으며, 예술고등학교의 교과목의 특징만을 서술하고 세부적인 설명이 충분하지 않았다. 「한국과 미국의 예술고등학교 음악교육과정비교 연구」⁶⁾에서는 한국과 미국의 교육과정만을 다루고 있으며 예술고등학교의 교과목 체계에 대한 설명으로만 이루어져 있었다. 가장 최근에 발행된 「예술고등학교 음악과 교육과정 국제 비교 연구」⁷⁾는 다른 선행연구에 비해서 가장 많은 나라와 연구문제를 다

4) 한국영재교육원, **예술영재교육과정 연구**, 서울: 저자, 2006

5) 조성기, **전계서**, 2013, pp. 205~225

6) 박혜진, **“한국과 미국의 예술고등학교 음악교육과정 비교 연구”**, 한양대학교 교육대학원 석사 학위 논문, 2004

7) 최은식·신지혜, **“예술고등학교 음악과 교육과정 국제 비교 연구”**, 『음악교육연구』, Vol.43, No 4, p.142

두고 있었지만 입학요건, 졸업요건 등과 같은 문제를 다루고 있지 않았다. 따라서 현 시점에서는 좀 더 다양한 나라의 예술고등학교 교육과정을 비교·분석할 필요가 있으며, 다각적인 시각에서 예술고등학교에 대한 연구가 진행되어야 할 것이다.

따라서 본 연구의 목적은 한국, 미국, 캐나다, 영국, 호주의 예술 고등학교의 음악과 교육과정을 분석하여 국내 예술 고등학교의 음악과 교육과정 개혁에 기여하는 것이다.

2. 연구의 문제

한국, 미국, 캐나다, 영국, 호주의 예술고등학교의 교육과정을 근거하여 다음과 같은 문제를 연구하고자 한다.

- 가. 교육목표에서 어떤 공통점과 차이점을 보이는가?
- 나. 음악과의 개설 전공에서 어떤 공통점과 차이점을 보이는가?
- 다. 음악과 전공생들의 입학 요건에서 어떤 공통점과 차이점을 보이는가?
- 라. 음악과 학생들이 듣는 수업의 일반영역(Academic)과 전공영역(Major)에서 어떠한 비중의 차이를 보이는가?
- 마. 음악과 전공과목에서 어떠한 공통점과 차이점을 보이는가?
- 바. 음악과 전공생들의 졸업 요건에서 어떤 공통점과 차이점을 보이는가?

3. 연구의 제한점

본 연구에서는 다음과 같은 제한점을 가진다.

첫째, 각 국가마다 2개의 예술고등학교를 무작위로 선정하였기에 국가 전체의 예술고등학교 교육과정으로 일반화시키기는 어렵다.

둘째, 각 학교의 교육과정은 학교 홈페이지에 나온 원문 자료만을 기본적으로 사용하였으며, 이는 번역자에 따라 조금의 차이를 보일 수 있다.

셋째, 한국으로 보면 고등학교의 단계, 즉 대학 진학 전단계의 학교 혹은 학교급을 대상으로 연구를 진행하였으며, 각 국가마다 다루고 있는 고등학교의 학(개)년이 다르다.

넷째, 한국의 예술고등학교의 교육과정은 서울예술고등학교와 부산예술고등학교에 한정하여 분석하였기에 본 연구에서 제시하는 시사점과 제언점은 한국의 모든 예술고등학교에 부합하지 않을 수 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 한국

가. 한국의 학교 제도

<표 1> 한국의 학교 제도

나이 (만)	학년	교육 수준	학교급
18		고등 교육	대학교
17	12	초등· 중등 교육	고등학교
16	11		
15	10		
14	9		중학교
13	8		
12	7		
11	6		초등학교
10	5		
9	4		
8	3		
7	2		
6	1		
5		입학 전 교육	유치원
4			
3			

한국은 6년-3년-3년간의 학년 제도를 시행하고 있어 초등학교 6년과 중학교 3년, 고등학교 3년으로 구성되어 있다. 한국의 의무교육기간은 총 9년(초등학교 6년과 중학교 3년)이며, 초등학교 취학 연령은 만 6세이다.

<표 2> 한국의 학기 일정

학기	명칭	기간
1학기	봄학기	3월-7월
2학기	가을학기	9월-2월

한국은 2학기(로) 운영되며, 3월부터 다음 해 2월까지를 한 학년으로 지정하고 있다.

나. 교육과정 편제⁸⁾

고등학교 교육과정은 크게 교과(군)과 창의적 체험활동으로 편성된다. 이때 교과(군)는 다시 보통 교과와 전문 교과로 나눌 수 있는데, 보통 교과는 기본 과목과 일반 과목, 심화 과목으로 또다시 분류할 수 있다. 보통 교과의 영역은 기초, 탐구, 체육·예술, 생활·교양으로 구성되며, 교과(군)는 국어, 수학, 영어, 사회(역사/도덕 포함), 과학, 체육, 예술(음악/미술), 기술·가정/제2외국어/한문/교양으로 구성된다.

일반 고등학교(자율 고등학교 포함)와 특수 목적 고등학교⁹⁾(예술고등학교 포함, 산업수요 맞춤형 고등학교 제외)의 단위 배당 기준을 보면 다음과 같다.

8) 교육부, 초·중등학교 교육과정 총론, 제2013-7호, 2013, pp.8-18

9) 특수 분야의 전문적인 교육을 위하여 초·중등교육법 시행령(2011. 6. 7 대통령령 제22955호)에 의해 설립된 고등학교의 한 형태로서 과학 인재 양성을 위한 과학계열의 고등학교, 외국어에 능숙한 인재양성을 위한 외국어 계열의 고등학교와 국제 전문 인재 양성을 위한 국제계열의 고등학교, 예술인 양성을 위한 예술계열의 고등학교와 체육인 양성을 위한 체육계열의 고등학교, 산업계의 수요에 직접 연계된 맞춤형 교육과정을 운영하는 고등학교(마이스터고) 중에서 교육감이 지정하여 고시하는 학교를 말한다.

<표 3> 한국의 일반고등학교와 특수목적고등학교 단위배당기준

	교과 영역	교과(군)	필수 이수 단위	학교 자율 과정
교과(군)	기초	국어	10	학생의 적성과 진로를 고려하여 편성
		수학	10	
		영어	10	
	탐구	사회(역사/도덕 포함)	10	
		과학	10	
	체육·예술	체육	10	
		예술(음악/미술)	10 (5) ¹⁰⁾	
	생활·교양	기술·가정/제2외국어/ 한문/교양	16 (12)	
	소 계		86(77)	
창의적 체험활동			24(408시간)	
총 이수 단위			204	

* 출처: 교육부, 초·중등학교 교육과정 총론, 제2013-7호, 2013, p.9

여기서 나타나는 1단위는 50분을 기준으로 하여 1학기, 17회를 이수하는 수업량을 나타낸다. 필수 이수 단위의 단위 수는 해당 교과(군)의 ‘최소 이수 단위’를 가리키며, 총 이수 단위 수는 고등학교 3년간 이수해야 할 ‘최소 이수 단위’를 가리킨다. 보통 교과는 기본, 일반, 심화 과목으로 나눌 수 있는데, 예술과를 중심으로 이를 표로 정리하면 다음과 같다.

보통교과의 기본, 일반, 심화과목 중 일반과목의 기본 단위 수는 5단위이며, 각 과목별로 3단위 범위 내에서 증감 운영할 수 있다. 기본 과목과 심화 과목의 이수 단위는 시·도 교육감이 정할 수 있다. 사회(역사/도덕 포함) 교과(군)의 ‘한국사’는 6단위 이상 이수하되, 2개 학기 이상 편성해야 하며 예술계열 고등학교 이외의 고등학교에서 예술(음악/미술)은 음악과 미술 교과

10) ()안의 숫자는 특수 목적 고등학교와 자율형 사립 고등학교가 이수할 것을 권장한다. 창의적 체험활동의 단위는 최소 이수 단위이며 ()안의 숫자는 이수 단위를 이수 시간 수로 환산한 것이다.

<표 4> 한국의 일반고등학교와 특수목적고등학교의 보통 교과(예술과)

교과 영역	교과(군)		과 목		
			기본	일반	심화
체육· 예술	예술	예술 (음악/ 미술)		음악과 생활, 음악과 진로	음악 이론, 음악사, 시창·청음, 음악 전공 실기, 합창·합주, 공연 실습, 음악과 매체, 교양 실기
			미술창작, 미술문화	드로잉, 미술 이론, 미술사, 평면 조형, 입체 조형, 디자인·공예, 영상 미술, 미술 전공 실기	
	예술			무용의 이해, 기초 한국 무용, 기초 발레, 기초 현대 무용, 무용 전공 실기, 무용 음악, 무용 감상과 비평, 안무	
				문학 개론, 문장론, 고전 문학 감상, 현대 문학 감상, 시 창작 입문, 소설 창작 입문, 문예 창작 전공 실기	
				연극의 이해, 연기, 무대 기술, 연극 제작 실습, 연극 감상과 비평, 영화의 이해, 영화기술, 영화 창작과 표현, 영화 제작 실습, 영화 감상과 비평 사진의 이해, 기초 촬영, 중급 촬영, 암실 실기, 사진 편집, 디지털 사진 촬영, 디지털 사진 표현 기법, 사진 감상과 비평	

*출처: 교육부, 초·중등학교 교육과정 총론, 제2013-7호, 2013, pp.11-13

를 중심으로 편성·운영한다. 체육 교과는 10단위 이상 이수하되, 매학기 편성하도록 하는 것이 원칙이다.

고등학교에서 공통적으로 지켜야할 지침은 다음과 같다. 고등학교 교육과정의 총 이수 단위는 204단위이며 교과(군) 180단위, 창의적 체험활동 24단위(408시간)로 나누어 편성한다. 교과의 이수 시기와 단위는 학교에서 자율적으로 편성·운영할 수 있고, 교육 효과를 높이기 위해 학생의 학기당 이수 과목 수를 8개 이내로 편성해야 한다. 단, 체육, 예술(음악/미술)과목은 8개 이내에서 제외하여 편성할 수 있다. 선택 과목 중에서 위계성을 갖는 과목의 경우 계열적 학습이 되도록 편성한다. 선택 과목은 학교의 실정과 학생

들의 요구를 반영하여 편성하되, 학교는 필요에 따라 이 교육과정에 제시되어 있는 과목 외에 새로운 과목을 개설할 수 있다. 새로운 과목을 개설하여 운영하고자 할 경우에는 시·도 교육청의 교육과정 편성·운영 지침에 의거하여 사전에 필요한 절차를 거쳐야 한다. 일정 규모 이상의 학생이 이 교육과정의 편제에 있는 특정 선택 과목의 개설을 요청할 경우, 학교는 이를 개설해야 한다. 학교에서 개설하지 않은 선택 과목 이수를 희망하는 학생이 있을 경우 그 과목을 개설한 다른 학교에서의 이수를 인정하도록 한다. 학교 및 학생의 필요에 따라 지역 사회의 학습장에서 행하는 학습을 이수 과목으로 인정할 수 있다. 다만 이 경우 시·도 교육청이 정하는 지침에 따른다. 학교는 필요에 따라 대학과목 선이수제의 과목을 개설할 수 있고, 국제적으로 공인받은 교육과정과 과목을 선택 과목으로 인정할 수 있다. 다만, 이와 관련된 구체적인 사항은 시·도 교육청의 지침에 따른다. 학교는 필요에 따라 교과외 총 이수 단위를 증배 운영할 수 있다. 학교는 학생이 3년간 이수해야 할 학년별, 학기별 과목을 편성하여 안내해야 한다.

2. 미국

가. 미국의 학교 제도¹¹⁾

<표 5> 미국의 학교 제도

나이 (만)	학년	교육 수준	학교급		
18		고등 교육	대학교		
17	12	초등· 중등 교육	상급 하이스쿨	상급·하급 병설 하이스쿨	고등학교 (High School)
16	11				
15	10		하급 하이스쿨		중학교 (Middel School)
14	9				
13	8		초등학교		
12	7				
11	6				
10	5				
9	4				
8	3				
7	2				
6	1				
5		입학 전 교육	유치원		
4					
3					

미국은 20세기 중반 이후에는 중학교라는 새로운 개념이 도입됨으로 인해 5-3-4제가 주를 이루었고, 최근 초등학교와 중학교를 통합하는 유형이 다시 시도되고 있다. 하지만 모든 주에서 통일된 체제를 구축하기보다는 약간의

11) 한국교육과정평가원, 2009 교육과정·교육평가 국제 동향 연구 - 멕시코·미국·캐나다 -, 2009, pp.14-17

차이를 보이고 있다. 미국 공교육의 시작은 일반적으로 4세 또는 5세가 되는 해의 유아과정에서부터 시작되며 교육은 16세 또는 18세까지 받게 된다. 학생들은 공립 혹은 사립학교 또는 홈스쿨 등을 다니게 되는데 약 85%의 학생들이 공립학교를, 약 10%의 학생들이 사립학교를 다니고 있으며, 하루에 약 6시간의 수업을 듣고 보통 1년에 175~185일을 학교에서 공부하게 된다. 초등학교(elementary school), 중학교(junior high school), 고등학교(senior high school)로 학교 급을 3개로 나눌 수 있으며, 주나 지역에 따라 각 학년에 해당되는 학생들의 나이는 약간의 차이를 보인다. 초등학교 이후의 학교 교육부터 의무교육으로 지정되어 있다. 유치과정(kindergarten)에서 12학년(한국의 고3)까지에 해당하는 학교들은 그 종류가 다양한데, 우리나라의 학교체제와는 명칭이 서로 다른 점들이 있기에 우리나라와 미국의 취학 전 교육기관에서부터 고등학교의 기관의 명칭을 비교하면 다음의 표와 같다.

<표 6> 우리나라와 미국의 교육기관 명칭 비교

우리나라	미국
취학 전 교육기관(유치원)	preschool, nursery, kindergarten
초등학교	primary school, elementary school
중학교	intermediate school, upper primary school, lower secondary school, middle school
고등학교	secondary school, high school

나. 교육과정 편제¹²⁾

미국은 1980년대 초, 교육의 전반적인 측면에서 그리고 학생들의 성취수

12) 한국교육과정평가원, 전제서, 2009, pp.14-17

준에서의 심각한 문제를 인식하였고 국가수준의 교육과정을 설립할 필요성을 실감하게 되었다. 이런 배경을 바탕으로 1990년대에 국가수준에서 영어, 수학, 역사, 지리, 경제, 사회, 과학, 체육, 예술, 기술 등의 과목에 대한 학년별 교수·학습 내용을 정비하며 주정부도 연방정부가 제시하는 방향에 따라 주의 특성에 맞는 교육과정을 구체화하는 작업을 진행했다. 그러나 미국은 개별 주의 독자성과 특성을 강조하기 때문에 국가 전체의 통일된 교육과정의 편제를 찾는 것이 쉽지 않다. 따라서 여러 주들의 다양한 교육과정 편제를 분석하기보다는 본 연구에서 다루고 있는 아이딜와일드 예술학교가 속해 있는 캘리포니아 주의 교육과정 편제를 집중으로 다루는 것이 효율적이고 일관된 정보를 제공할 수 있다.

캘리포니아 주는 캘리포니아 교육법 51000항(California Education Code Section 51000)에 근거하여 미국의 시민으로서 학생들이 배워야 할 내용을 주의 지역적, 문화적, 사회적 특성 등을 포함하여 교육과정에 담고 있다. 이 교육과정에서는 교육 프로그램에 대한 최소한의 기준과 지침만을 설정하고 학생의 요구와 흥미에 맞는 프로그램 개발을 위해서 교육철학, 목적, 목표의 설정의 부분을 개별 교육청에 상당 부분 넘겨주고 있다. 캘리포니아 주의 교육과정에서는 각 학교의 특성별로 교육과정을 명시하지 않고, 교과목별로 교육과정을 서술하고 있어 다음의 편제는 학교의 성격과 종류와 무관하게 모든 학교에서 공통적으로 지켜야 할 지침이다.

우선 큰 틀에서 학교 급별 시간표 운영에 대해서 살펴본다. 캘리포니아 주 교육부에 의하면, K-12 공교육의 목적은 졸업 후 성공적으로 고등교육을 이수하여 취업을 할 수 있도록 모든 학생들이 충분하고 적절한 학문적 경험을 겪을 수 있도록 하는 것이다. 이 목적을 달성하기 위하여 캘리포니아 주의 학교들은 주 교육청에서 요구하는 ‘교육 시간 할당(Instructional Time Allotments)’에 따라서 시간표 시간을 구성해야 한다. 180일 기준으로

한 학기와 하루에 가능한 수업 시간을 정리하면 다음의 표와 같다.

<표 7> 캘리포니아 주의 교육 할당 시간

학교급 단위	유치원	초등학교 (1-5)	중학교(6-8)	고등학교 (9-12)
1학기(180일)	600시간	840시간	958시간 45분	1080시간
1일	3-4시간	4-5시간	5-6시간	6시간

캘리포니아 주의 교육과정은 크게 교과활동, 특별활동, 그리고 재량활동으로 나눌 수 있다.

1) 교과활동

교과활동에 포함된 교과목은 캘리포니아 주 교육법에 근거하여 구성되고 있으며 일반내용과목, 필수과목, 재량과목으로 나누어 구성되어 있다. 2편(Title) 4부(Division) 28부(Part) 2장(Chapter) 2조 (Article)에 명시된 교수요목을 참고하면, 초등 1-6학년 교수요목에는 영어, 수학, 사회과학, 과학, 예능, 보건, 체육의 7개 교과목이 포함되어있고 중등 7-12학년 교수요목에는 영어, 사회과학, 외국어, 체육, 과학, 수학, 예능, 응용예술, 직업교육, 운전면허의 10개 교과를 포함하고 있다. 구체적으로 고등학생을 대상으로 한 교과목 현황을 정리하면 다음의 표와 같다.

<표 8> 캘리포니아 고등학교 교과목 현황

일반내용과목	영어, 사회과학, 외국어, 체육, 과학, 수학, 시각 및 행위예술, 응용교과, 직업 기술 교육, 운전자교육
필수과목	1년 동안 이수요구 영어 3과목, 수학 2과목, 과학(생물과 자연과학포함) 2과목, 시각 또는 행위예술, 외국어 중에서 1과목, 체육 2과목 1학기동안 이수요구 미국역사와 지리, 세계사, 문화, 지리, 미국정부 중 1과목, 윤리과목 1과목, 사회(경제학 1과목포함) 3과목
선택과목	지역 교육청이 정하는 필수 과목에 해당하는 과목
재량과목	학교장의 재량에 따라 정해서 교육할 수 있다. 예로서는 외국어로 진행되는 이중 언어교육이나 직업능력을 향상시키는 과목이 해당된다.

캘리포니아 주의 고등학생들(9학년-12학년)의 진급을 위해서는 위 표에서 보여주고 있는 과목을 기본으로 총 230점의 학점을 이수해야 한다. 학년별로 나누어 보면 9학년에서 1-54 학점, 10학년에서 55-114학점, 11학년에서 115-169학점, 12학년에서 170-230학점을 이수해야 다음 학년으로 진급, 또한 졸업할 수 있다. 캘리포니아 교육과정 편성에서 특이한 점은 주 교육법에서 과목별, 학기별 또는 학년별 이수시간이나 이수 단위를 세분화시켜서 제시하지는 않으나, 체육과목에 대해서는 1-6학년은 수업일 10일마다 총 200분의 체육시간을, 7-12학년은 매 수업일 10일 마다 총 400시간의 체육시간을 갖도록 규정하고 있어 이를 통해 체육과목을 강조하고 있다는 것을 알 수 있다.

2) 특별활동

특별활동은 캘리포니아 주의 일선 학교에서 실시하며 학생들의 자발적인

필요와 참여에 의해 학생 주도적으로 운영된다. 목적, 목표, 지침 등 교육적인 취지에 어긋나지 않는다면 어떠한 활동도 가능하다. 학생들이 특별활동에 참여한다고 교육시수를 따로 인정하는 것은 아니지만 특별활동은 학생들의 대학진학과 밀접한 관계가 있어 학생들은 자발적으로 다양한 활동에 참여하고 있다. 캘리포니아 주의 특별활동 편성과 운영상의 특징을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 주, 학기, 학년별 이수시간, 이수단위에 관한 사항은 규정은 없다.

둘째, 특별활동의 실제 편성·운영 현황, 운영 방법 등에 관한 구체적 규정은 없다.

셋째, 특별활동과 클럽활동은 참여 학생들의 성적, 인성, 사회성, 지도력 등을 배양하는 것을 목적으로 한다.

넷째, 학생들의 자발적인 주도과 요구에 따라 특별활동은 개발되고 구성된다.

3) 재량활동

재량 활동은 학교장의 재량으로 자율적으로 편성하여 운영하는 교육과정으로 교육법에 구체적인 규정은 존재하지 않는다. 학생들의 대학 진학을 주된 목적으로 두는 고등학교에서는 재량활동을 교과목 학습에 치중하여 편성하고 학생들의 사회진출과 진로개발에 목적을 둔 고등학교의 경우에는 직업 기술 교육에 많은 비중을 두어 편성한다.

3. 캐나다

가. 캐나다의 학교 제도¹³⁾

<표 9> 캐나다의 학교 제도

나이 (만)	학년	교육 수준	학교급				
18		고등 교육	대학교				
17	12	초등· 중등 교육	일반형 하이스쿨(퀘벡주, 뉴펀들랜드 주)	일반형 하이스쿨(브리티쉬 콜롬비아주)	일반형 하이스쿨(온타리오, 마니토바주)	상급 하이스쿨	
16	11					하이스쿨 (나머지 5개주 및 2개 준주)	
15	10						
14	9						
13	8						
12	7						
11	6			초등학교			
10	5						
9	4						
8	3						
7	2	유치원					
6	1						
5						입학 전 교육	
4							
3							

캐나다의 교육체제는 일반적으로 유치원 과정이 정규 교육과정으로 포함 되어 2년, 초등학교 6년 그리고 중학교와 고등학교가 각각 3년 즉, 2-6-3-3 제(12년제)로 이루어진다. 그러나 철저한 분권제도로 인하여 각 주나 준주에

13) 한국교육과정평가원, 전제서, 2009, pp.18-19

따라 학제도 달리 운영되고 있다. 예를 들어 초등교육을 브리티시 컬럼비아에서는 7년, 마니토바와 온타리오주에서는 8년 과정으로 적용하고 있다. 또한 12년제의 초중등교육과정을 일부 변경하여 퀘벡주와 뉴펀들랜드주는 11년제로 운영한다. 퀘벡주는 전주민의 8할이 프랑스계이기 때문에 불어로 수업하는 특징이 있다. 따라서 캐나다의 독특한 점은 영어와 불어가 공용어로 사용된다는 점이다. 전체의 약 4분의 3이 영어를 주 언어로 사용하고 그 나머지 인구는 프랑스어를 사용한다. 각 주에는 프랑스어를 사용하는 인구가 적지만 퀘벡주는 프랑스어가 공식어이며 그 중 일부는 영어로 공부하는 학교에 간다. 어떠한 언어를 주 언어로 하여 사용하는지는 학생의 선택에 달려 있으며 이는 헌법에 보장되어 있다.

캐나다의 대학은 크게 네 가지로 나누어져 종합대학(university), 종합단과대학(university college), 전문대학(college), 그리고 직업전문학교(career college)로 구분된다. 종합대학은 석·박사 과정을 갖추고 있으며 60여개의 영어 대학과 20여개의 불어 대학으로 분류되나 두 가지 언어를 동시에 사용하는 대학도 있다. 종합단과대학(university college)은 종합대학과 전문대학(college)의 중간성격으로 학문 추구하고 전문 기술 습득의 양면을 동시에 실시하는 교육기관으로 본다. 전문대학(college)은 각 지역의 산업체 등에서 필요한 실무, 실용 지식 위주의 교육과정을 통하여 이에 맞는 인재를 길러내는 것이 목적이다. 실용 학문의 산실로서 종합단과대학에도 일부 대학(college)을 개설하여 공공서비스 분야에 필요한 실용학문 및 신기술의 개발과 전수를 담당하고 있다. 직업전문학교(career college)는 습득과 취업에 실질적으로 도움이 되는 자격증 등을 취득하기 위한 과정이며 전문대학과정에서 학사학위를 수여한다.

나. 교육과정 편제¹⁴⁾

캐나다 온타리오 주의 초·중등 교육기간은 12년이며, ‘초등 8년-중등 4년’체제이다. 어린이가 만 4-5세가 되면 유치원(Kindergarten 또는 Preschool)에 입학하여 1-2년간 다니고, 만 6세가 되면 1학년으로 입학한다. 초등학교 과정(elementary school)은 유치원부터 8학년(한국의 중학교 2학년)까지이다. 9학년(한국의 중학교 3학년)-12학년(한국의 고등학교 3학년)까지가 중등학교(secondary school) 과정에 해당한다. 온타리오 주의 모든 학생들은 학교의 성격과 특성과는 무관하게 중등교육 4년의 기간 동안 중등교육 이수자격증에 해당하는 ‘온타리오 중등 교육 디플로마’(Ontario Secondary School Diploma: OSSD)를 취득해야 한다. 중등 교육과정은 학점제로 운영되며, 이 기간 동안 학생들은 OSSD를 취득하기 위하여 필수 18학점과 선택 12학점을 합한 총 30학점을 이수해야 한다. 한 과목을 이수하면 1학점을 취득하는 것으로서 1학점은 110시간이다.¹⁵⁾ OSSD를 취득하기 위해서는 이러한 교과 공부 이외에도 40시간의 봉사점수와 10학년 말에 보는 ‘온타리오 주 학력평가 시험’(the Ontario Secondary School Literacy Test: OSSLT)에 합격해야 한다. 필수 18학점 이외에 12학점은 학교에 개설되어 있는 과목 중에서 학생이 자신의 흥미와 적성에 따라 12개 과목을 선택하여 이수하면 된다. 필수 18학점 교과별 배당은 이하 표와 같다.

14) 한혜정, “‘학생맞춤형’ 고등학교 교육과정 실현방안 탐색 -캐나다 온타리오 주 중등 교육과정을 중심으로-”, 『비교교육연구』, Vol. 21, No. 2, 2011, pp.78-81

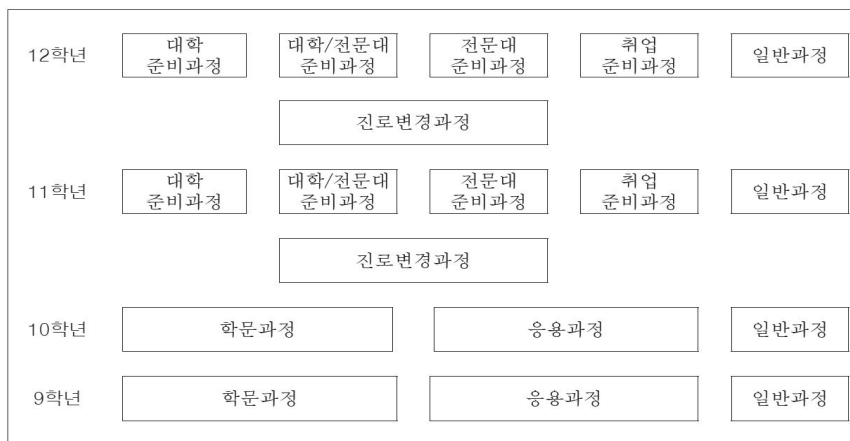
15) 캐나다 온타리오 주 중등학교 4년 동안의 총 시수는 $110 \times 30 = 3300$ (시간)이다. 이것은 2009 개정 교육과정에서 우리나라 중학교 3학년에서 고등학교 3학년까지의 총 시수인 4080시간[1020(중학교 3학년 교과 시수)+180×17(고등학교 3개년 총 교과시수)= 4080(시간)]에 비하면 780시간이 적다.

<표 10> 캐나다 온타리오 주의 필수 18학점 배당표

교과		학점	요구사항
영어		4	매 학년마다 1학점씩 이수
불어(제2언어)		1	
수학		3	11-12학년에 최소 1학점 이수함
과학		2	
국사(캐나다 역사)		1	
국토지리(캐나다 지리)		1	
예술		1	
체육		1	
시민교육		0.5	
직업교육		0.5	
추가1	영어, 제3언어, 사회과학/인문학, 국내외연구 중 택1	1	- 불어는 추가 3학점 중 최대 2학점까지만 취득할 수 있음. 불어 최대 2학점은 추가1에서 1학점, 추가2나 추가3 중 하나에서 1학점을 취득할 수 있음. 추가2와 추가3에서 불어를 동시에 취득할 수 없음.
추가2	불어(제2언어), 체육, 예술, 경영 중 택1	1	
추가3	불어(제2언어), 과학(11학년이나 12학년)이나 테크놀로지(9-12학년) 중 택1	1	
총합		18	

캐나다 온타리오 주는 학생들의 능력과 적성에 맞는 개인 맞춤형 교육이 될 수 있도록 교과별 과목을 다양하게 유형화하여 개설해놓고 있다. 우선, 9학년과 10학년은 진로 탐색의 기간으로서 ‘학문과정’(Academic Courses), ‘응용과정’(Applied Courses), ‘일반과정’(Open Courses) 등 세 가지 유형의 과목이 개설되며, 11학년과 12학년은 자신이 정한 진로에 대하여 집중적으로 준비하는 기간으로서 ‘대학준비과정’(University Preparation Courses), ‘대학/전문대준비과정’(University/College Preparation Courses), ‘전문대준비과정’(College Preparation Courses), ‘취업준비과정’(Workplace Preparation Courses), ‘일반과정’(Open Courses) 등 다섯 가지 유형으로 분류되어 개설되어 있다. 9학년과 10학년 과정 중 ‘학문과정’은 학문의 이론적 측면을, ‘응용과정’은 학문의 실제적 측면에 초점을 맞춘 것이다. ‘일반과정’은 해당 학년의 학생들 모두에게 필요한 소양을 길러주기 위한 과정으로서, 미술, 음

악, 체육교과에는 개설되어 있지만, 영어, 수학, 불어, 과학, 역사, 지리교과에서는 개설되어 있지 않다. 11학년과 12학년 과목 개설 과정 중 ‘대학준비과정’은 4년제 대학 입학준비를, ‘전문대준비과정’은 전문대 입학준비를, ‘대학/전문대준비과정’은 4년제 대학 입학과 전문대학 입학 모두를 준비하기 위한 과정이다. ‘취업준비과정’은 중등교육 이후에 4년제 대학이나 전문대학에 입학하지 않고 곧바로 취업을 하고자 하는 학생들을 위한 것이다. ‘일반과정’은 9학년과 10학년에서와 마찬가지로 해당 학년의 학생들 모두에게 필요한 소양을 길러주기 위한 과정이다. 이러한 여러 과정이외에도 10-12학년에게는 ‘진로변경과정’(Transfer Courses)이 있어서 전문대 진학과정으로 공부하다가 4년제 대학 진학과정으로 옮기는 것과 같이 진로가 변경될 경우 그에 따라 필요한 지식과 능력을 보충할 수 있도록 개설한 과정이다. 과목 개설 과정 간 연계성을 보면, 9-10학년의 ‘학문과정’은 11-12학년의 ‘대학준비과정’과 ‘대학/전문대준비과정’과 연계성을 가지며, 9-10학년의 ‘응용과정’은 11-12학년의 ‘전문대준비과정’과 ‘취업준비과정’과 연계된다. 이러한 캐나다 온타리오 주 중등 교육과정 구조를 그림으로 나타내면 다음과 같다.



<그림 1> 캐나다 온타리오 주 중등 교육과정

출처: Ontario Ministry of Education(1999). Ontario Secondary Schools, Grades 9 to 12: Program and Diploma Requirements, p.15.

4. 영국

영국은 스코틀랜드(Scotland), 북 아일랜드(Northern Ireland) 웨일즈(Wales), 그리고 영국(England) 총 4개의 나라가 합쳐져 연합왕국(United Kingdom)이라는 하나의 나라로 이루어져 있다. 4개 지역의 교육제도에 있어서 약간의 차이를 보이긴 하지만 국가 수준의 교육과정 도입에 의해서 스코틀랜드 지역을 제외한 영국과 웨일즈 그리고 북 아일랜드지역의 공립학교에 다니는 초, 중등 학생들은 학생의 성취수준과 목표에 따라 대체로 비슷한 내용을 배우게 된다. 그러나 스코틀랜드의 경우 유사한 성격의 공통교육과정 정책을 갖고는 있지만, 자체 내의 의회를 보강한 준자치 정부 시스템으로 운영되기 때문에 국가 교육과정의 직접적인 영향을 받지 않는 차별화된 교육제도를 가지고 있다.¹⁶⁾

가. 영국의 학교 제도¹⁷⁾

<표 11> 영국의 학기 일정

학기	명칭	기간
1학기	가을학기(Autumn Term)	9월-12월
2학기	봄학기(Spring Term)	1월-4월
3학기	여름학기(Summer Term)	5월-7월

영국은 9월부터 다음 해 7월까지를 한 학년으로 지정하고 있다. 한국은 2학기제로 운영되는 반면, 영국의 경우 3학기제로 운영한다. 가을학기는 9월부터 12월까지, 봄 학기는 1월부터 4월까지, 여름학기는 5월부터 7월까지 운영되어 총 3학기의 형태를 이루고 있다.

16) 이용숙, *교육과정 개혁 국제 비교 연구*, 한국 교육개발원: 연구보고, 1994, pp.1-94

17) 주영한국교육원(<http://educationinuk.or.kr/>), 2015년 2월 9일 접속.

<표 12> 영국의 학교 제도

나이	학년	학교급	단계 (Key stage)	국가 시험 (National Test)		
만 5세 이하	Nursery Reception	유치부	Under Stage	-		
만 5-6세	1학년(Year 1)	Primary School (6년)	Key Stage 1	English/Math		
만 6-7세	2학년(Year 2)					
만 7-8세	3학년(Year 3)		Secondary School (5년)	Key Stage 2	English/Math/Science	
만 8-9세	4학년(Year 4)					
만 9-10세	5학년(Year 5)			Key Stage 3		English/Math/Science
만 10-11세	6학년(Year 6)					
만 11-12세	7학년(Year 7)	Further Education OR A-Level	Key Stage 4 (GCSE)	GCSE		
만 12-13세	8학년(Year 8)					
만 13-14세	9학년(Year 9)		-		-	A-Level
만 14-15세	10학년(Year 10)					
만 15-16세	11학년(Year 11)					
만 16-17세	12학년(Year 12)					
만 17-18세	13학년(Year 13)					

영국은 6-5-2-3의 학년 제도를 시행하고 있어 초등학교 6년과 중학교, 고등학교 구분 없이 중등학교 5년으로 되어 있다. 그 후, 중등학교와 대학 사이에 '후기 중등과정'이라고 할 수 있는 2년 과정을 밟게 되는데, 이러한 2년 과정을 A-Level 혹은 Sixth Form이라고 한다. 우리나라의 고등학교 2-3학년의 성격을 갖고 있다. 그 후 3년간의 대학 과정을 거치게 된다.

영국의 의무교육기간은 총 11년(초등학교 6년과 중등학교 5년)이며, 초등학교 취학 연령은 만 5세이다. 만 3세부터 입학이 가능한 유치원 과정과 중등학교 졸업 후 다니게 되는 후기 중등학교는 의무교육기간에 속하지 않지만 무상으로 교육을 받을 수 있다.

의무교육기간인 초, 중등학교는 'Key Stage'라는 이름으로 단계를 설정하여 이 단계에 근거한 교육과정을 운영한다. 초등학교 1학년과 2학년(Year 1-2)은 Key stage 1, 초등학교 3학년에서 6학년은 Key stage 2로 나뉘며, 중등학교(Secondary School)의 7학년에서 9학년은 Key stage 3, 중등학교 10학년과 11학년은 Key stage 4로 나뉜다. 특히 Key stage 4의 경우 GCSE 과정이라고 부르기도 한다.

여기서 말하는 'GCSE'는 General Certificate of Secondary Education의 준말로 중등학교를 졸업하면서 치르는 자격시험을 일컫는 말이다. GCSE 과정에서는 영어, 수학, 과학, 종교교육, 체육이 필수과목이며, 이 외에 다양한 선택과목이 개설된다. 보통 많은 학생들이 영어, 수학, 과학 총 3개의 과목을 선택하고 여기에 몇 개의 추가 과목을 선택하여 시험을 치르게 된다. 단순히 시험 성적으로만 평가되는 것은 아니며 학교의 수행평가와 과정평가 성적도 포함된다.

중등학교 졸업 후, 2년의 교육기간에 해당하는 후기 중등학교 과정에는 그 성격에 따라 크게 두 가지 형태의 학교로 진학할 수 있는데, 하나는 취업을 목표로 자격증을 취득하는 직업교육(Further Education)과 대학 진학을 목표로 하는 대학준비교육(A-Level)이다.

대학 진학을 목표로 하는 A-Level에 지원하기 위해서는 앞서 설명했던 GCSE(중등학교 졸업시험)에서 5개 이상의 과목에서 C 이상의 성적을 필요로 한다.

나. 교육과정 편제¹⁸⁾

학교의 종류와 성격과 무관하게 모든 지역사회와 재단 설립 학교의 학생

18) **The national curriculum in England Framework document**, September 2013, pp.4-6, pp.231-233

들은 반드시 국가의 의무교육 교육과정을 따라야 한다. 국가 교육과정은 4개의 Key Stage를 기본으로 구성되어 있으며, ‘핵심(Core)’와 ‘다른 기초과목(other foundation)’으로 구분될 수 있는 12개의 교과목으로 구성되어 있다. 국가 교육과정의 의하면 교육프로그램은 교육부 장관에 의해 발행하도록 되어 있으며, 각 Key stage에서 가르쳐야 하는 문제, 기술, 그리고 과정들을 교육과정에서 제시하고 있다. 교육과정의 교육 프로그램을 모든 학생들에게 올바르게 제공한다면 자유롭게 학교 수업일수를 조정할 수 있다. 각 Key stage의 필수적인 교과목은 아래의 표와 같다.

<표 13> 영국의 교육과정의 구조

	Key stage 1	Key stage 2	Key stage 3	Key stage 4
나이(Age)	만 5-7	만7-11	만11-14	만14-16
학년군 (Year groups)	1-2학년	3-6학년	7-9학년	10-11학년
핵심 과목 (Core subjects)				
영어 (English)	✓	✓	✓	✓
수학 (Mathematics)	✓	✓	✓	✓
과학 (Science)	✓	✓	✓	✓
기초 과목 (Foundation subjects)				
예술과 디자인 (Art and design)	✓	✓	✓	✓
시민의식 (Citizenship)			✓	✓
컴퓨터 (Computing)	✓	✓	✓	✓
공학디자인 (Desigh and technology)	✓	✓	✓	
언어 (Languages)		✓	✓	

지리학 (Geography)	✓	✓	✓	
역사 (History)	✓	✓	✓	
음악 (Music)	✓	✓	✓	
신체교육 (Physical education)	✓	✓	✓	✓

또한 이와 더불어 모든 학교에서 종교교육을 가르쳐야 한다. Secondary School에서는 반드시 성교육과 관계교육을 제공해야 한다. 이를 정리한 것은 다음과 같다.

<표 14> 의무적인 종교교육, 성교육, 관계 교육의 단계

	Key stage 1	Key stage 2	Key stage 3	Key stage 4
나이(Age)	만 5-7	만 7-11	만 11-14	만 14-16
학년군(Year group)	1-2학년	3-6학년	7-9학년	10-11학년
종교교육 (Religious education)	✓	✓	✓	✓
성과 관계 교육 (Sex and relationship education)			✓	✓

5. 호주

가. 호주의 학교 제도¹⁹⁾

<표 15> 호주의 학교 제도

나이 (만)	학년	교육 수준	학교급	
18		고등 교육	대학교 (University)	
17	12	후기 중등 교육	고등학교(Senior Secondary School)	국립전문대학(TAFE, College)
16	11			
15	10	전기 중등 교육	중학교(Secondary School)	
14	9			
13	8			
12	7			
11	6	초등 교육	초등학교(Primary School)	
10	5			
9	4			
8	3			
7	2			
6	1			
5		입학 전 교육	유치원(Kidergarten/Pre-school)	
4				
3				

호주의 교육체계는 보통 5세까지의 아이들의 입학 전 교육, 6세에서 11세 혹은 12세 아이들의 초등교육, 12세 혹은 13세에서 16세 아이들의 전기 중등교육, 그리고 17세에서 18세 아이들의 후기 중등교육으로 크게 나누어 볼 수 있다. 다음의 4개의 주에서는 (New South Wales, Victoria, Tasmania, Australian Capital Territory) 기본적으로 초등교육 6년과 전기 2년과 후기 4년으로 나눌 수 있는 중등교육 6년제를 취하고 있으며 초등 교육 7년과 전

19) 한국교육과정평가원, 2009 교육과정·교육평가 국제 동향 연구 -뉴질랜드·호주-, 연구보고, 2009, pp.15-16

기 3년, 후기 2년로 구성되는 중등교육제를 취하고 있는 4개의 주(South Australia, Queensland, Western Australia, Northern Territory)로 학제를 구별할 수 있다. 초등교육에서 전기 중등교육까지, 즉 1학년부터 10학년까지의 10년간이 호주의 의무 교육 기간으로 정해져 있으며, 5세 이전의 입학 전 교육은 의무 교육 기간으로 포함되지 않지만 대부분의 아동들이 예비학교인 유치원에 입학하여 교육을 받고 있다. 초등교육의 교육기간은 주에 따라 6년 또는 7년이며, 입학 시기는 학년 초에 입학하는 주 이외에도 연간 2회 입학을 허용하는 주도 있다. 중등교육도 마찬가지로 초등교육 종료 후, 주에 따라 7학년 혹은 8학년부터 12학년까지의 6년 또는 5년간의 기간에 걸쳐 이루어진다. 가장 일반적인 중등학교의 형태는 남녀공학의 전·후기 일관형의 종합제 학교이고, Australian Capital Territory의 일부와 Tasmania주에서는 고등교육 기관에서도 진학을 목적으로 한 분리형의 중등학교(11·12학년)가 설치되어 있기도 하다. 또한 기술, 농업, 상업 등의 분야의 전문교육을 행하는 중등학교를 설치하고 있는 주도 있다. 의무 교육기간인 10학년 까지 마친 학생들 중 대학 진학을 목표로 하는 학생들은 11-12학년에 진학하여 입시 준비를 하게 된다. 더 이상의 교육을 원하지 않는 학생들은 10학년을 마치고 바로 사회에 진출하거나 혹은 원하는 직업교육(Certificate 과정)을 받고 사회로 나가게 된다.

나. 교육과정 편제²⁰⁾

호주에서는 2014년 이전에는 국가 통합의 교육과정이 존재하지 않았으며, 국가의 대략적이며 기본적인 틀에 의거하여 주에서 독립적이며, 자유로운 교육과정을 갖고 있었다. 그러나 호주에서는 국가 수준의 통일된 교육 체계

20) <http://www.australiancurriculum.edu.au/Curriculum/Overview>, 2015년 3월 접속.

를 개발하려는 노력이 꾸준히 이어져 왔고, 이러한 노력으로 2014년 의무교육기간에 해당하는 1학년부터 10학년까지의 Australian Curriculum(호주인 교육과정, 이하 호주 교육과정)이 호주의 모든 주와 지방에서 시행되고 있다. 호주 교육과정은 학교의 종류와 성격과 무관하게 모든 학생들이 학교생활을 통해서 어떤 것을 배워야 하는지에 대한 일관된 높은 성취 기준들을 담고 있다.

호주 교육과정은 학습 영역, 기본 역량, 우선적 통합 교육과정(cross-curriculum priorities)을 담고 있다. 호주 교육과정은 기본적으로 학생들은 무엇을 배워야 하는지와 교사는 무엇을 가르쳐야 하는지를 설명해놓은 학습 영역과 학생들이 얼마만큼의 성과를 보여야 하는지에 대한 성취 기준으로 크게 구성되어 있다. 호주 교육과정에서는 8개의 학습 영역을 담고 있으며 각 학습 영역은 1개 이상의 교과목을 포함한다. 이를 정리한 것은 다음의 표와 같다.

<표 16> 호주 교육과정의 8개 학습 영역

학습 영역	교과목
영어(English)	영어(English)
수학(Mathematics)	수학(Mathematics)
과학	과학
인문학과 사회	역사
	지리학
	경제와 경영
	시민과 시민의식
예술	드라마
	무용
	미디어 예술
	음악
기술	시각 예술
	디자인 기술
	디지털 기술
건강과 신체교육	건강과 신체교육
언어	중국어
	이탈리아어
	인도네시아어

	프랑스어
	아랍어, 독일어, 일어, 한국어, 현대 그리스어, 스페인어, 베트남어
	기본적인 호주 원주민 언어

각 학습 영역의 교육과정의 내용은 학생들이 무엇을 배워야 하는지 상세히 설명되어 있으며, 성취기준은 학교생활을 통해서 학생들에게 기대되어지는 기술과 이해의 정도로 제시되어 있다.

또한 호주 교육과정에서는 7개로 구성되는 기본 역량과 3개의 우선적 통합 교육과정이 어떻게 학습 영역에 기여할 수 있는지 초점을 맞추고 있다. 7개의 기본 역량은 문해력, 수리력, 정보와 교류, 기술 역량, 비판적이며 창의적인 생각, 개인과 사회 역량 도덕적 이해, 그리고 다문화 이해이며, 3개 개의 우선적 통합 교육과정은 호주 원주민의 역사와 문화, 아시아와 호주의 관계, 그리고 지속성을 포함한다.

6. 선행연구 고찰

국내의 발행된 여러 연구 중 세계의 예술고등학교 교육과정을 중점적으로 비교한 사례는 많이 찾을 수 없었다. 그리하여 세계 예술고등학교 교육과정을 연구 내에 한 부분이라도 담고 있는 연구들을 대상으로 선행연구를 고찰하였다. 이를 통해 우리나라에 어떠한 시사점을 제안하고 있는 지 살펴보았다.

최은식, 신지혜(2014)²¹⁾는 해외 여러 나라의 예술고등학교, 특히 음악과 교육과정을 비교, 분석하고 각 국가의 흐름을 파악하여 국내의 예술고등학교 교육과정 개선을 위한 기초 자료를 제공하는데 목적을 두었다. 이를 위

21) 최은식·신지혜, 전게서, p.141-161

하여 미국, 일본, 영국, 싱가포르, 핀란드, 호주, 남아공의 대표적인 13개의 예술고등학교를 선정하여 각 학교의 웹사이트에 게시되어 있는 문서자료를 활용하였다. 본 연구를 통해서 첫째, 국제적으로 예술을 위한 목표를 예술을 통한 목표보다 강조하고 있음을 알 수 있었으며, 학생들의 예술적 능력 개발 및 진로 개척에 주안점을 두고 있다는 것을 알 수 있었다. 둘째, 일반적으로 예술 고등학교의 개설전공은 클래식 악기 위주였지만 다른 국가에서는 재즈 및 실용음악 또한 강조하고 있었다. 셋째, 음악전문 필수 과목에서는 실기와 이론과목의 적절한 균형을 맞춰 21세기 예술 인재를 양성하기 위한 특성화 프로그램을 제공하고 있었다. 넷째, 음악전문 선택과목을 제공하는 학교에서는 학생들의 폭넓은 흥미와 관심을 채워주기 위한 다양한 이론 및 실기 과목을 제공하고 있다는 것을 알 수 있었다. 위와 같은 내용을 바탕으로 한국 예술고등학교에 시사점을 제시하고 있다. 우선 학생의 적성과 소질에 맞는 진로 개척 능력을 길러주는 교육목표를 설정할 필요가 있으며, 현 시대의 학생과 학부모의 요구를 수용하여 실용음악 전공의 개설 및 확대를 검토할 필요가 있다. 예술고등학교 음악전문 필수과목에서는 실기와 이론과목의 균형잡힌 틀 안에서 학교의 교육목표에 부합하는 특성화된 프로그램을 운영해야 한다고 제안하고 있으며, 학생들의 폭넓은 흥미와 욕구를 채워줄 수 있는 다양한 종류의 음악 전문 선택과목의 개설을 고려할 필요가 있다고 제시하고 있다.

조성기(2013)²²⁾는 예술교육의 중추적 역할을 하는 예술계 중·고등학교에서의 효율적인 운영과 발전 방안을 모색해보고자 문헌과 각종 자료를 통해 우리나라와 외국의 예술계 고등학교 운영 실태를 알아보았다. 또한 예술고등학교의 운영과 발전에 대한 요구를 알아보기 위해 학생, 학부모, 교사, 교수, 예술관련 협회장 등을 대상으로 설문조사와 면담조사가 이루어졌다. 그 결

22) 조성기, 전계서, 2013, pp.205-225

과로 예술고등학교는 미래의 예술을 선도하는 전문예술인을 육성하기 위한 목표를 가져야 하며, 순수예술뿐만 아니라 대중예술을 포함하여 전공학과를 개설하여 특성화시키는 노력이 필요하다고 제언하였다. 또한 교육과정에서 전문교과 교육의 높은 비중을 두어야 한다고 말했으며 전공과 관련된 다양한 경험을 체험할 수 있도록 특성화 프로그램을 개설해야 한다고 제언했다.

석문주, 최미영(2011)²³⁾은 2009 개정 교육과정의 방향에 따라 음악과 교육과정의 개선방안을 제시하기 위해 미국, 영국, 핀란드, 일본, 4개국의 음악과 교육과정을 비교 분석하였다. 이를 통해 음악과 교육과정에 대한 최근의 세계 동향을 파악하고, 향후 우리나라의 음악과 교육과정 개발에 시사점을 얻는데 그 목적을 두고 있다. 각국의 다양한 음악과 교육과정 문서와 문헌 자료를 수집하여 교육과정의 문서체계, 목표, 내용, 평가 영역으로 나누어 분석한 후, 각 국의 유사점과 차이점을 논의하여 이를 바탕으로 우리나라 음악과 교육과정 개선을 위한 시사점을 도출하였다. 첫째, 2009 개정교육과정 총론에서 강조하는 ‘글로벌 창의 인재’ 양성을 위해 음악과에서는 창의성 교육을 더욱 강조할 필요가 있으며, 이를 음악과 성격과 목표에 반영하여야 한다. 둘째, 음악과 내용은 ‘활동’영역을 중점으로 제시하고 내용-성취기준 방식으로 제시한다. 셋째, 고등학교 음악선택과목에 대하여 재정비가 필요하다, 넷째, 음악과 평가는 현장에서 활용될 수 있는 실질적인 내용으로 구성되어야 한다고 제시하고 있다.

송주현(2011)²⁴⁾은 영국과 캐나다 퀘벡 주의 역량 중심 음악과 교육과정 문서를 비교 분석하여 두 사례의 특징을 도출하여 우리나라 교육과정에 시사점을 주는 데 목적이 있다. 그 시사점은 다음과 같다. 역량 중심 음악과

23) 석문주·최미영, "외국의 음악과 교육과정 분석을 통한 우리나라음악과 교육과정 개발에 대한 시사", 『교육과정연구 The Journal of Curriculum Studies』, 2011, Vol. 29, No. 2, pp. 145-172.

24) 송주현, "역량 중심 음악과 교육과정 비교 연구 -영국과 캐나다 퀘벡 주 중심", 『음악교육연구』, 2011, Vol. 40, No. 3, pp.215-249

교육과정은 학생들의 삶과 미래에 중점을 맞춰 설계된다. 역량 중심 음악과 교육과정 설계 시 역량의 음악 교과적 적용은 두 가지 방향이 있을 수 있으며, 두 가지는 총론 차원의 일반적 역량을 음악과 교육과정에 적용하는 것과 음악교과 특수 역량을 설계하는 것이다. 역량 중심 음악과 교육과정의 효율적 실행을 위해서는 절차상의 원칙과 과정을 자세히 안내하는 음악 교육과정의 역할 변화가 필요하다고 말하고 있다.

석사학위 논문의 박혜진(2004)²⁵⁾은 서울에 위치하고 있는 예술고등학교와 미국의 예술고등학교에서 제공하고 있는 음악전문교과목을 비교, 분석하여 이를 바탕으로 한국 예술고등학교 음악전문교과목의 보완점을 3가지로 제시하고 있다. 학생들의 참여도와 실기 실력 증진을 위하여 많은 음악회에 참여할 수 있는 교육과정이 실시되어야 한다. 21세기를 주도할 수 있는 전문 음악인 양성을 위하여 컴퓨터 관련 음악, 실용음악 등 과 같은 음악과목의 다양화가 필요하다. 학생들의 전공과 실력을 고려한 세분화된 교육과정을 실시되어야 한다고 제언하고 있다.

위의 선행연구를 살펴본 결과, 한국의 음악과 교육과정에 전문예술인을 육성하기 위한 목표, 창의성 교육을 강조하는 목표, 음악과 개설 전공의 다양화, 음악과 전문 교과목의 세분화 및 재정비, 경험과 체험위주의 특성화 프로그램 개설 등의 다양한 관점의 시사점을 제안하고 있었다. 하지만 대체적으로 몇몇 나라의 한정된 학교의 교육과정만을 다루고 있으며, 교육과정 내에서도 다방면으로 도출해낼 수 있는 연구문제들을 다각적으로 살펴본 연구는 찾기 어려웠다. 또한 대부분의 연구에서 국가 수준의 교육과정을 비교하고 있어, 학교 내의 교육과정을 체계적으로 분석한 연구를 찾기가 어려웠다. 따라서 본 연구에서는 한국과 미국, 캐나다, 영국, 호주의 예술 고등학교 내의 교육과정을 다각적 관점에서 비교 분석하고자 한다.

25) 박혜진, "한국과 미국의 예술고등학교 음악교육과정 비교 연구", 한양대학교 교육대학원, 교육학석사 학위논문, 2004

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상 및 방법

이 연구는 각 국의 예술 고등학교 교육과정을 비교, 분석해야하므로 인터넷상의 문헌을 기초로 하여 연구를 실시하였다. 교육과정은 기본적으로 각 예술 고등학교의 홈페이지에 게재되어 있는 자료를 활용하였으며 각 국의 교육청이나 각 주의 교육청의 자료 또한 참고하였다. 또한 관련 인터넷 자료나 보도자료, 그리고 선행 연구 자료를 추가로 참고하여 연구를 진행하였다.

연구범위는 우리나라를 포함하여 5개국, 즉 한국, 미국, 캐나다, 영국, 호주에서 2개교씩, 총 10개교의 예술 고등학교 교육과정이다. 특히 음악과 교육과정을 중점적으로 연구하였다. 학교 선정 기준은 각 나라의 대도시에 속해 있는 예술고등학교이며, 각 학교의 홈페이지에 얼마나 많은 정보를 담고 있는지를 기준으로 선정하였다. 학교 내에서 대학 진학을 위한 교육과정과 직업교육(취업)을 위한 교육과정이 나뉘어졌을 시, 대학 진학을 목표로 하는 교육과정을 바탕으로 연구를 진행하였으며, 각 학교별 교육과정은 2014년 혹은 2015년의 교육과정을 대상으로 연구를 실시하였다. 국제학생을 위한 교육과정은 포함하지 않았다. 10개교의 학교 이름과 웹사이트 주소는 다음의 표와 같다.

<표 17> 연구 대상

국가	학교	웹사이트
한국	서울예술고등학교	http://www.yego.or.kr/
	부산예술고등학교	http://pusanarts.hs.kr/
미국	아이딜와일드 예술학교 (Idyllwild Arts Academy)	http://www.idyllwildarts.org/
	월넛힐 예술학교 (Walnut Hill School for the Arts)	http://walnuthillarts.org/
캐나다	캔터버리 고등학교 (Canterbury High School)	http://canterburyhs.ocdsb.ca/
	랭리종합예술학교 (Langley Fine Arts School)	http://langleyfinearts.com/
영국	퍼셀음악예술학교 (The Purcell School)	http://www.purcell-school.org/
	채텀음악학교 (Chetham's School of Music)	http://www.chethams.com/
호주	오스트레일리안 공연예술학교 (Australian Performing Arts Grammar School)	http://apgs.nsw.edu.au/web/
	빅토리안 예술고등학교 (Victorian College of the arts Secondary School)	http://www.vcass.vic.edu.au/

2. 연구 절차

먼저 연구 대상을 설정하기 위해 영어권의 4개국, 미국, 캐나다, 영국, 호주를 임의로 설정하고 연구를 시작하였다. 인터넷을 통해 각국의 예술고등학교를 알아보았지만 나라마다 고등학교(급)에 해당하는 학(개)년이 다를뿐더러, 고등학교를 칭하는 명칭이 각각 달라 이에 대한 이해도를 높이기 위해 먼저 각국의 학제와 교육과정에 대해 조사하였다. 수많은 예술고등학교의 목록 중에서 대도시에 포함되며, 가장 많은 자료를 홈페이지에 포함하고

있는 예술고등학교를 각 국마다 2개교씩 선정하였다. 따라서 영어권의 4개국, 미국, 캐나다, 영국, 호주와 한국을 포함하여 5개국에서 각각 2개교씩, 총 10개교가 선정되었다. 2015년 1월부터 5월까지 대상 예술 고등학교의 홈페이지를 방문하여 게시되어 있는 교육과정 문서를 활용하여 분석하였다. 홈페이지에 게재되어 있지 않은 연구문제에 대해서는 각 국 혹은 각 주의 교육청을 참고하거나, 선행 연구 자료, 보도 자료, 인터넷 자료를 활용하여 보완하였다. 하지만 다양한 경로를 통해서도 알 수 없는 정보들이 있었다. 이를 보완하기 위해 2015년 3월 셋째 주와 넷째 주에 걸쳐 캐나다의 랭리종합예술학교와 캔터버리 고등학교, 호주의 빅토리안 예술고등학교와 오스트레일리안 공연예술학교에 실기과제, 전공, 개설 교과목 등에 대한 정보를 학교 측에 전자 우편으로 문의하였다. 하지만 캐나다의 2개교에서는 답장을 받을 수 없었으며, 호주의 빅토리안 예술고등학교에서는 4월 13일에 구체적인 답변이 아닌 포괄적인 내용의 답변을 받았으며, 오스트레일리안 공연예술학교에서는 4월 7일에 전화로 문의하라는 답변을 받아 사실상 전자 우편으로는 큰 도움을 받을 수 없었다.

수집한 교육과정의 내용들을 일차적으로 교육목표, 음악과 개설전공, 입학요건, 학교별 일반과목과 전공 수업 비중, 전공 교과목, 졸업 요건의 범주로 나누어 정리하고 본문을 번역하였다. 정리된 자료를 바탕으로 연구 문제에 맞춰 한국과 비교하여 어떤 공통점과 차이점을 보이는지 중점적으로 분석하였다.

마지막 단계에서는 분석된 자료를 바탕으로 한국 예술계 고등학교의 교육과정 개선을 위해 다양한 관점의 시사점을 제안하였다.

IV. 연구 결과 및 해석

1. 한국과 세계 예술고등학교 교육목표

대부분의 예술고등학교에서는 학교의 전반적인 교육목표를 제시하고 있었다. 전공별 혹은 음악과의 교육목표를 제시하는 학교도 있었지만, 본 연구에서는 예술고등학교의 전반적인 교육목표를 비교, 분석하였다. 각 국가마다 Purpose, Mission statement, Vision 등 다양한 용어로 학교의 교육목표를 제시하고 있다. 다음은 연구대상 학교의 교육목표를 표로 정리한 것이다.

<표 18> 한국과 세계 예술고등학교의 교육목표

국 가	학 교	언 어	교육목표
한 국	서울예술 고등학교	국 문	기독교 정신에 입각하여 예술의 전문적인 교육을 조기부터 체계적으로 실천함으로써, 애국 애족하고 인류에 공헌하는 참된 예술인을 육성 한다.
	부산예술 고등학교	국 문	체계적이며 전문적인 예술교육을 통해 학생들의 능력을 계발, 신장시켜 미래를 창조하는 참된 예술인을 육성 한다.
미 국	아이딜 와일드 예술학교	국 문	긍정적인 개인 성장에 좋은 아름답고 자연적인 환경에서 의 교육을 통해 예술과 문화적인 성장 을 발전, 증진시킨다.
		영 문	The mission of the Idyllwild Arts Foundation is to promote and advance artistic and cultural development through education in a beautiful, natural environment conducive to positive personal growth.
	월넛힐 예술학교	국 문	다양하고, 인도적이며, 도덕적인 지역 사회 안에서 재능과 기량이 뛰어난, 지적인 세계의 젊은 예술인으로 교육 한다.
		영 문	The mission of Walnut Hill is to educate talented, accomplished, and intellectually engaged young artists from all over the world. The School does so in a diverse, humane, and ethical community.

국가	학교	언어	교육목표
	캔터버리 고등학교	국문	<u>학문과 예술의 우수한 성과</u> 를 촉진함으로써 <u>최고의 기준을 유지</u> 하고, 각 학생의 확고한 <u>정체성과 인간적 진실성</u> 을 고무하는 <u>환경을 보존</u> 한다.
		영문	Canterbury High School upholds the highest standards by promoting superior achievement in academics and the arts, and maintains an environment which encourages personal integrity and a clear identity for each student.
캐나다	랭리 종합예술 학교	국문	<u>예술을 공통 관심</u> 으로 두며, 학생과 교직원 그리고 학부모가 함께하는 하나의 공동체로써, 고무적이며, 풍부한 <u>문화적 상호 소통의 학교 환경</u> 을 만들기 위해 노력한다. 프로그램을 통한 심미적 지능을 발전시키는 것에 집중함과 동시에 학생들을 위한 <u>종합적인 교육</u> 을 제공한다.
		영문	Focusing on a common interest in the arts, the Langley Fine Arts School is a community of students, staff and parents, that strives to create a stimulating and culturally enriched alternative school environment. To provide a comprehensive education for students, while focussing on the development of aesthetic intelligence through programmes.
	퍼셀음악 예술학교	국문	특출한 재능과 <u>가능성을 지닌</u> 젊은 예술인에게 그들의 <u>배경과 상관없이</u> 그들의 <u>잠재력을 발현</u> 하기 위해 현존하는 <u>최고의 교수와 환경</u> 을 <u>제공</u> 하기 위해 존재한다.
		영문	The Purcell School exists to provide young musicians of exceptional promise and talent with the best possible teaching and environment in which to fulfil their potential, irrespective of their background.
영국	채텀음악 학교	국문	- 그들의 사회, 인종, 문화적 <u>배경과 상관없이</u> 음악적으로 타고난 <u>재능을 발견</u> 하여 드러내도록 교육한다. - 특성화된 학교로써 가능한 <u>넓은 학문적 교육과정</u> 을 제공한다. - <u>전인적 인간</u> 으로 발전시키는 것에 더 나아가 학생의 정신적, 도덕적, 사회적, 문화적 발전을 도모한다.
		영문	- To educate and unlock the talent of musically gifted children whatever their social, racial and cultural background. - To provide as broad an academic curriculum as is possible within a specialist school. - To develop the whole person, furthering the spiritual, moral, social and cultural development of each student.

국가	학교	언어	교육목표
호주	오스트레일리안 공연 예술학교	국문	젊은 인재들의 창조적 <u>예술 능력과 학문적 능력을 통합</u> 한다. <u>독립심, 자존감, 폭넓은 공동체</u> 를 위한 헌신을 발전시키기 위한 <u>풍요로운 교육과정을 제공</u> 한다.
		영문	The Australian Performing Arts Grammar School brings together young people of creative ability and academic commitment. The School offers an enriched curriculum which fosters independence, self-esteem, and a sense of commitment to the wider community.
	빅토리안 예술 고등학교	국문	젊은 예술가들의 교육을 위한 <u>전국적, 세계적으로 뛰어난 전문가 프로그램</u> 을 <u>제공</u> 한다. 학생들은 <u>배움의 열정</u> 과 다른 사람들에 대한 또한 자신에 대한 <u>존경심을 발전</u> 시킨다.
		영문	The Victorian College of the Arts Secondary School provides a nationally and internationally recognised specialist program for the training of talented young dancers, musicians and visual artists. Within our school community, students will be encouraged to develop a passion for learning and a sense of respect for themselves and others.

각 학교의 교육목표를 살펴보면, 각 국가별로 공통적으로 나타나는 특성이 있었다. 한국의 경우, 전문적인 교육을 체계적으로 실행하여 예술인을 육성하는 것에 초점을 맞추고 있었다. 미국의 경우, 지역 사회 혹은 환경 안에서 교육이 이루어진다는 것을 명시하고 있었으며, 한국과 비슷하게 예술적 능력을 지닌 인재로 양성하는 것을 교육목표에 서술하고 있었다. 캐나다의 경우, 예술적 능력 함양과 동시에 전인적 인간 육성에 초점을 맞추고 있다는 특징이 있었으며, 학교, 환경, 교육과정 등을 강조하며 이를 최고로 유지해야 한다는 공통적 특성을 보였다. 영국의 경우, 학생의 배경에 상관없이 모두가 동등한 교육을 받을 권리가 있다는 것을 강조하고 있으며, 학생들의 잠재력을 발전시키는 최고의 교육과정을 학생들에게 제공해주는 것에 초점

을 맞추고 있다. 호주의 경우에도 교육과정을 학생들에게 제공해준다는 것을 강조하고 있으며, 자존감, 배움의 열정, 존경심, 자립심 등의 전인적인 교육을 지향하는 것을 알 수 있었다.

각 나라별 교육목표에서 강조하고 있는 공통 특성을 예술인 육성, 전인적 발달, 환경 강조, 최고의 교육을 제공, 평등한 교육, 잠재력 발현 등 6개의 범주로 분류하면 다음과 같다.

<표 21> 국가별 교육목표의 공통적 특성

	예술인 육성	전인적 발달	환경 강조	최고의 교육 제공	평등한 교육	잠재력 발현
한국	✓					
미국	✓		✓			
캐나다	✓	✓	✓			
영국				✓	✓	✓
호주		✓		✓		

한국과 미국은 교육목표에서 예술인 육성을 가장 염두에 두고 있다는 것이 닮아 있었다. 하지만 강조점으로 한 가지만을 교육목표에 담고 있는 나라는 한국밖에 없었다. 미국은 한국과 다르게 예술인 육성이외에 지역 사회 혹은 환경 안에서 교육이 이루어진다는 것을 강조하고 있다. 캐나다 또한 예술인 육성을 강조하는 모습을 보였지만, 한국과 다른 점은 단순히 예술적 발달만을 강조한 것이 아니라 전인적 발달에 좀 더 초점을 맞추고 있었으며, 다른 국가와 달리 학생들의 발전을 위한 교육적 환경을 보존, 유지해야 한다고 말하고 있었다. 영국과 호주 모두 학생들에게 최고의 교육과정을 제공한다는 데 의의를 두고 있다. 이를 한국과 비교했을 때, 한국의 경우, ‘아이들을 육성한다.’는 것이 ‘교육을 전수한다.’는 느낌이 강하다면, 영국과 호주에서는 ‘교육을 제공해준다’고 하여 ‘학생 스스로가 배움을 얻는다’는 느낌의 어감을 사용하고 있었다. 또한 영국에서는 학생들의 잠재력을 크게 인정하

여 이를 발현해줄 수 있는 교육을 제공한다. 그리고 영국은 유일하게 학생들이 자신의 어떠한 배경과 무관하게 평등한 교육을 받아야 한다고 강조하고 있다. 호주는 캐나다와 마찬가지로 학생들의 전인적 발달에 초점을 두고 있다.

2. 한국과 세계 예술고등학교의 음악과 개설 전공

대부분의 학교에서 음악과 개설 전공 분야에 대해 명시하고 있었지만, 캐나다의 랭리종합예술학교와 호주의 오스트레일리안 공연예술학교에서는 이를 명시하고 있지 않았다. 따라서 2학교를 제외하고 나머지 8학교에 대한 음악과 개설 전공을 정리하였다. 현악기는 하프와 클래식 기타, 기타를 포함한다. 이는 다음의 표와 같다.

<표 22> 음악과 개설 전공 중 분야별 개설 유무

국가	학교	분야별 전공 개설 유무											총 (개)
		건 반 악 기	현 악 기	목 관 악 기	금 관 악 기	타 악 기	성 악	작 곡	국 악	재 즈	음 악 공 학	전 자	
한국	서울예술고등학교	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓					7
	부산예술고등학교	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				8
미국	아이딜와일드 예술학교	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			8
	월넛힐 예술학교	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓			8
캐나다	캔터버리 고등학교		✓	✓	✓	✓	✓						5
영국	채텀음악학교	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		9
	피셀음악예술학교	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		9
호주	빅토리안 예술고등학교	✓	✓	✓	✓	✓	✓					✓	7

한국의 서울예술고등학교는 건반, 현악, 목관, 금관, 타악, 성악, 작곡의 총 7개의 전공 분야를 개설하고 있었으며, 부산예술고등학교는 서울예고와 같은 전공 분야와 국악을 개설하여 총 8개의 전공분야 가르치고 있었다. 이를 바탕으로 한국의 예술고등학교의 경우, 건반악기와 오케스트라 악기, 성악, 작곡 등을 위주로 전공을 개설하고 있다는 것을 알 수 있었다.

미국의 아이덜와일드 예술학교와 월넛힐 예술학교 모두 총 8개의 전공 분야를 개설하였으며, 각각 똑같은 전공 분야를 개설하고 있었다. 미국은 한국과 비슷한 전공체계를 가지고 있으며, 추가적으로는 재즈 전공을 개설하여 학생들에게 가르치고 있다는 것을 알 수 있었다. 캐나다의 캔터버리 고등학교의 경우, 총 5개의 전공 분야를 개설하여 8개의 학교 중 가장 적은 전공 분야를 개설하는 것으로 나타났다. 유일하게 건반악기를 전공으로 개설하지 않은 것이 특징이며, 대부분의 나라에서 작곡을 제공하는 데 비해 이를 개설하지 않은 것도 특징이었다. 영국의 예술고등학교의 경우, 각각 9개의 전공 분야를 개설함으로써, 가장 많은 전공 분야를 개설하고 있었다. 또한 영국은 미국과 비슷하게 전공을 개설하고 있었지만, 다른 나라들과 달리 유일하게 음악 공학을 전공으로 개설해놓은 것이 특징이었다. 호주의 빅토리아 예술고등학교에서 유일하게 전자 악기를 전공에 포함하고 있으며 총 7개의 전공 분야를 개설하고 있다.

각 전공 분야에 대한 세부전공(악기 명칭)에 대해 명시하고 있는 학교가 있었는데, 세부 전공을 명시하고 있는 학교를 대상으로 정리한 것은 다음과 같다.

<표 23> 학교별 음악과 세부 전공

국 가	학교	음악과 세부 전공
한 국	서울예술고등학교	건반악기(피아노, 오르간), 현악기(바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스, 하프, 기타), 타악기, 목관악기(플루트, 오보에, 클라리넷, 색소폰, 바순), 금관악기(호른, 트럼펫, 트럼본, 튜바), 성악, 작곡
	부산예술고등학교	건반악기(피아노, 오르간), 현악기(바이올린, 비올라, 첼로, 더블 베이스, 하프, 클래식 기타), 목관악기(플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰), 금관악기(호른, 트럼펫, 트럼본, 튜바), 타악기, 성악, 작곡, 국악, (가곡, 판소리, 가야금병창, 가야금, 거문고, 아쟁, 해금, 피리, 대금, 국악 타악)
캐 나 다	퀸터버리 고등학교	현악기(바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스), 목관악기(플루트, 오보에, 클라리넷, 색소폰, 바순), 금관악기(트럼펫, 트럼본, 호른, 바리톤(유포늄), 튜바), 타악기, 성악
영 국	채텀음악학교	건반악기, (피아노, 재즈 피아노, 오르간, 하프시코드(첼발로), 아코디언), 현악기, (바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스, 하프, 기타, 류트), 목관악기, (플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 색소폰, 리코더), 금관악기, (호른, 트럼펫, 트럼본, 유포늄, 튜바), 타악기, 성악, 작곡(작곡과 현대음악), 재즈, 음악 공학

한국, 캐나다, 영국 모두 오케스트라 위주의 세부 전공을 개설하고 있었지만, 그 안에서 각 나라별 특징이 드러났다. 한국의 경우, 오르간, 하프, 클래식 기타를 개설하고 있는 특징을 보였으며, 캐나다에서는 유포늄을 개설하고 있는 특징을 보였다. 영국은 가장 많은 세부전공을 개설하고 있었으며, 다양한 악기들을 가르치고 있었다. 다른 나라들과는 달리 유일하게 하프시코드, 아코디언, 류트, 리코더 등의 악기들을 가르치고 있는 특징이 있었다.

3. 한국과 세계 예술고등학교의 입학 절차 및 입학 요건

가. 입학 절차

각 국의 예술 고등학교의 입학 절차와 입학 요건을 비교하기 위해서 전형 절차, 음악과 전공별 실기 과제로 나누어 정리하였다. 먼저 전형 절차에 대해 정리한 것은 다음의 표와 같다. 외국의 전형 절차에서 한국의 전형 절차와 다른 부분에서는 글자체를 달리하였다.

<표 24> 한국과 세계 예술고등학교의 음악과 입학 전형 절차

국 가	학교	전형 절차
한 국	서울예술고등학교	인터넷/방문 원서 접수 → 예비 소집 → 실기고사 → 합격자 발표
	부산예술고등학교	우편/방문 원서 접수 → 예비 소집 → 실기고사 → 합격자 발표
미 국	아이딜와일드 예술학교	지원서 제출 → 실기 고사 → 인터뷰 → 합격자 발표
	월넛힐 예술학교	투어와 인터뷰(선택) → 인터넷 지원서 작성/제출 → 실기 고사(스케일, 조건 능력, 음악 이론 포함) → 합격자 발표
캐 나 다	캔터버리 고등학교	지원서 제출 → 학교에서 요구하는 다른 서류 제출(방문) → 그룹 정보/오디션 워크샵 참석 → 개인 실기 고사 → 인터뷰 → 음악 이론 시험 → 합격자 발표
	랭리종합예술학교	지원서 제출 → 인터뷰 → 실기고사 → 합격자 발표
영 국	퍼셀음악예술학교	지원서 제출 → 예비 오디션 → 메인 오디션 → 초견과 청음 테스트 → 인터뷰 → 음악 이론 시험 → 사고력 시험(Reasoning test) → 합격자 발표
	채텀음악학교	지원서 제출 → 평가 오디션 → 메인 오디션 → 학교 투어 → 합격자 발표
호 주	오스트레일리안 공연예술학교	온라인 지원서 제출 → 실기 고사 → 인터뷰 → 입학시험 → 합격자 발표
	빅토리안 예술고등학교	지원서 제출 → 음악성 테스트(조건, 청음 포함) → 오디션 → 합격자 발표

전형 절차는 모든 학교에서 크게 3가지의 절차를 밟고 있었다. 지원서를 제출하고, 실기 고사 혹은 오디션을 보고 합격자를 발표하는 절차이다. 한국의 예술 고등학교는 똑같은 전형 전형을 가지고 있었지만 다른 나라의 경우, 세부적인 전형 절차는 학교별로 상이했으며, 나라별 공통적 특성을 찾기는 힘들었다. 따라서 각 학교별로 한국의 절차와 비교, 분석하였다.

한국의 서울예고와 부산예고는 모두 원서 접수, 예비 소집, 실기고사, 합격자 발표의 절차를 따르고 있었고, 미국도 한국과 같은 절차를 가지고 있었지만, 아이딜와일드 예술학교의 경우에는 인터뷰를 추가로 보고 있었다. 월넛힐 예술학교의 경우는 한국과 크게 다른 점은 없었다. 캐나다의 캔터버리 고등학교에서는 지원서 이외에 방문 제출해야 하는 서류가 있으며, 한국의 예비소집과 비슷한 오디션 워크숍을 참석하고, 실기고사, 인터뷰, 그리고 음악이론시험까지 보고 합격자를 결정하게 된다. 캐나다의 랭리종합예술학교에서는 지원서 제출 후에 인터뷰를 먼저 보는 특징이 있고, 실기고사 후에 합격자를 발표한다. 영국의 퍼셀음악예술학교와 채텀음악학교는 지원서 제출 후에 실기고사를 2번에 걸쳐보는 특징을 가지고 있다. 퍼셀음악예술학교는 2번에 오디션 외에도 초견과 청음 테스트, 인터뷰, 음악 이론 시험, 사교력 시험 등을 거쳐 합격자를 발표하게 된다. 10개의 학교 중 가장 복잡한 절차를 가지고 있다. 채텀음악학교는 2번의 실기 고사 후에 학교 투어를 해 준다는 것이 다른 학교와의 차이점이었다. 호주 오스트레일리안 공연예술학교의 입학절차를 살펴보면 지원서 제출, 실기고사, 인터뷰, 그리고 입학시험을 통해 합격자를 선발하는 것을 알 수 있다. 빅토리안 예술고등학교의 경우, 지원서 제출, 음악성 테스트, 오디션을 통해 학생들을 선발하고 있었다.

한국과 비교해보았을 때, 대부분의 학교에서 실기고사 이외에 인터뷰 혹은 음악 시험 혹은 입학시험을 보고 있는 것이 특징이었다. 또한 한국과 다르게 영국의 경우에는 실기고사를 2번에 걸쳐보는 차이점이 있었다.

나. 입학 요건

다음은 입학을 위한 음악과 전공별 실기과제에 대해 분석하였다. 본 연구에서 실기과제란 학생의 전공으로 시험 봐야 하는 곡을 지칭한다. 입학시험, 초견, 청음, 이론, 역사 시험 등은 포함하지 않았다. 캐나다의 랭리종합예술학교의 경우, 현지학생에 대한 입학요건 찾을 수 없어 국제학생에 대한 입학 요건을 바탕으로 정리하였다. 또한 랭리종합예술학교는 다른 학교들과 달리 분야별로 실기과제가 제시되어 있지 않고, 각 학년별로 실기과제가 명시되어 있었는데, 학년 전체에서 공통된 부분을 찾아볼 수 있었기에 이를 공통된 실기과제로 판단하여 이를 토대로 분석하였다.

먼저 성악과 작곡을 제외한 각 나라별 학교의 기악과 실기과제를 분석하였을 때, 다음과 같은 특징을 찾을 수 있었다.

- 1) 실기고사는 모든 나라에서 일반적으로 곡 위주로 진행한다.
- 2) 한국의 경우, 기악악기 중 건반, 현, 그리고 목관 중 플루트는 지정곡으로 실기고사를 치르고 나머지 악기들은 자유곡으로 심사한다. 반면 다른 나라에서는 모든 기악악기를 자유곡으로 심사한다. 한국의 경우, 실기곡을 자유곡으로 심사할 경우,(플루트를 제외한 목관악기, 금관악기, 타악기) 다른 제약 없이 1곡을 선정하면 되는 반면, 다른 나라에서는 일반적으로 2곡 이상의 곡을 요구한다. 2곡은 장르, 스타일, 시대에 있어서 대조적인 스타일을 나타내야 한다.

위와 같은 공통적 특징을 포함하여 한국과 다른 나라에 있어서 차이점을 보이는 건반악기와 성악의 실기과제는 세부적으로 분석해보았다. 먼저 각 나라별 예술고등학교의 건반악기 실기과제를 분석한 것은 다음과 같다. 캐

나다의 캔터버리 고등학교에서는 건반악기 전공을 개설하지 않았기에 제외시켰다.

<표 25> 음악과 입학 실기 과제 - 건반악기

		음악과 입학 실기 과제 - 건반악기					
국가	학교	스케일	아르페지오	연습곡	곡	새로운 곡 ²⁶⁾	총(개)
한국	서울예술고등학교	✓	✓	✓✓	✓		5
	부산예술고등학교			✓	✓		2
미국	아이딜와일드 예술학교				✓✓✓		3
	월넛힐 예술학교	✓			✓✓✓ ✓		5
캐나다	랭리종합예술학교				✓✓		2
영국	퍼셀음악예술학교				✓✓		2
	채텀음악학교				✓✓		2
호주	오스트레일리안 공연예술학교				✓✓		2
	빅토리안 예술고등학교			✓✓✓ ✓	✓✓	✓	7

* ✓의 수는 준비해야 하는 곡의 수를 지칭한다.

한국의 서울예고의 경우에는 다른 나라와 달리 음계(Scale)과 아르페지오(Arpeggio)를 실기 과제로 제시하고 있었다. 연습곡을 보는 학교는 한국의 2개의 예술고등학교와 호주의 빅토리안 예술고등학교이다. 표에서 명시하지

26) 새로운 곡은 원서 전형에서 통과한 학생들에게 알려지지 않은 새로운 곡을 이메일을 통해 보내어 준비하는 곡과 함께 실기고사를 보는 것이다.

는 않았으나 한국은 연습곡도 지정해주는 반면, 호주의 경우에는 지정해주지 않는 것이 특징이었다. 준비해야 하는 실기과제의 수는 1개부터 7개까지 다양했는데, 미국의 예술고등학교에서는 3-5개, 캐나다는 1-2개, 영국은 2개 정도 실기과제를 내주는 반면, 한국과 호주는 학교별로 그 차이가 커서 상이한 것을 알 수 있었다.

다음은 성악과 전공 실기 과제를 분석한 것이다.

<표 26> 음악과 입학 실기 과제 - 성악

		음악과 입학 실기 과제 - 성악			
국가	학교	실기곡 수	연습곡	곡의 언어	총(개)
한국	서울예술고등학교	2		이태리	2
	부산예술고등학교	2		이태리	2
미국	아이딜와일드 예술학교	2		무관	2
	월넛힐 예술학교	2-3		영어원작과 이태리 혹은 무관	2-3
캐나다	캔터버리 고등학교	1		이태리, 독일어, 프랑스어 중 택1	1
	랭리종합예술학교	2		무관	2
영국	퍼셀음악예술학교	2		무관	2
	채텀음악학교	2		무관	2
호주	오스트레일리안 공연예술학교	2		무관	2
	빅토리안 예술고등학교	2	3-4	이태리와 무관	5-6

대부분의 학교에서 한 가지에서 세 가지의 실기 곡을 학생들에게 요구하고 있었다. 하지만 호주의 빅토리안 예술고등학교의 경우, 실기곡 2개와 3-4개의 테크닉 연습곡을 준비해야 하는 것이 특징이었다.

대부분의 학교에서는 자유곡으로 실기고사를 치르게 되는데, 호주의 빅토리안 예술고등학교와 캐나다의 캔터버리 고등학교의 경우, 곡을 지정해주었

다. 빅토리안 예술고등학교의 경우, 실기곡 중 1곡 이상은 <24 Italian Song and Arias> 라는 책에서 선택해야 한다. 캐나다의 캔터버리 고등학교의 경우에는 학년별로 실기 과제곡이 다른데, 보통 3-4곡을 지정해주고 그 중 1곡을 선정해서 부르게 된다.

각 학교마다 실기 과제곡의 원어를 지정해주는 학교가 있었는데, 한국의 경우에는 이태리 곡에 한정되어 있었으며, 미국의 월넛힐 예술학교에서는 영어원작곡 한 곡과 이태리 곡 한 곡 혹은 언어와 무관한 한 곡을 준비할 수 있도록 하였다. 캐나다의 캔터버리 고등학교의 경우, 이태리, 독일어, 프랑스어의 지정곡 중 1곡을 택해야 하는 형식이며, 호주의 빅토리안 예술고등학교는 이태리 곡 1곡과 언어와 무관한 1곡을 준비하는 형식을 띄고 있다. 모든 전공에 대한 각 학교별 실기과제 곡을 정리한 표는 부록에 첨부하였다. 세부적인 사항은 부록을 참조한다.

4. 한국과 세계 예술고등학교의 수업 비중 비교

각 국의 예술 고등학교 음악과 학생들은 일반 과목과 전공수업을 어떠한 비중으로 듣는지 알아보기 위해 표로 정리하였다. 학교별로 주당 운영시간을 명시하거나 유추할 수 있는 학교만을 제한하여 연구를 진행하였다. 다음은 각 학교의 교과 분야별 주당 운영 수업 시간을 비교한 표이다.

<표 27> 각 학교의 교과 분야별 주당 운영 수업 시간

분야	한국		미국		캐나다	영국	호주
	서울예술 고등학교	부산예술 고등학교	아이덜 와일드 예술학교	월넛힐 예술학교	랭리종합 예술학교	채텀악 학교	오스트 레일리안 공연 예술학교
일반 과목	20(53)	17(50)	25(53)	22.5(58)	18.6(60)	15(52)	24.25(68)
전공	14(37)	13(38)	22.5(47)	16.5(42)	12.4(40)	12(41)	11.25(32)
기타	4(10)	4(12)	0(0)	0(0)	0(0)	2(7)	0(0)
총 시간	38(100)	34(100)	47.5(100)	39(100)	31(100)	29(100)	35.5(100)

한국의 서울예술고등학교의 경우, 일반 과목 수업이 주당 수업시간인 38시간에서 20시간으로 53%의 비중을 차지하는 반면, 전공 수업은 14시간으로 37%의 비중을 차지하고 있다. 부산예술고등학교의 경우, 일반 과목 수업이 주당 수업시간인 34시간에서 17시간으로 50%의 비중을 차지하는 반면, 전공 수업은 13시간으로 38%의 비중을 차지하고 있다.

따라서 한국에서는 일반 과목의 수업이 전체의 대략 50-53%의 비중을 차지하고 있으며, 전공의 경우 37-38%의 비중을 차지한다는 것을 알 수 있었다.

미국의 경우, 한국의 예술고등학교처럼 시간표가 정해져 있는 것이 아니라, 한국의 대학수업처럼 일반 과목과 전공수업을 선택하여 수강하도록 되어 있다. 따라서 학생이 몇 과목을 수강할지 선택하는 것에 따라 주당 수업시간이 상이할 수 있다. 하지만 오전수업에는 일반 과목수업을, 오후시간에는 전공수업을 듣도록 확실하게 나뉘어져 있었기에 이를 학생이 들을 수 있는 최대 주당 수업 시간이라 유추하여 비교하도록 한다. 각 학교의 시간표는 부록을 참조한다.

아이덜와일드 예술학교의 경우, 일반 과목 수업이 주당 수업시간인 47.5시간에서 25시간으로 53%의 비중을 차지하는 반면, 전공 수업은 22.5시간으로

47%의 비중을 차지하고 있다. 월넛힐 예술학교의 경우, 일반 과목 수업이 주당 수업시간인 39시간에서 22.5시간으로 58%의 비중을 차지하는 반면, 전공 수업은 22.5시간으로 42%의 비중을 차지하고 있다. 따라서 미국에서는 일반 과목의 수업이 전체의 대략 55-56%의 비중을 차지하고 있으며, 전공의 경우 44-45%의 비중을 차지한다는 것을 알 수 있었다.

캐나다 캔터버리 고등학교는 학교 시간표를 명시하지 않았으며 주당 수업 시간을 유추해낼 수 없었기에 본 연구문제에서 제외시켰다. 캐나다의 랭리 종합예술학교의 경우, 한국의 대학수업처럼 일반 과목과 전공수업을 선택하여 수강하도록 되어 있다. 하지만, 미국과는 다르게 들어야 하는 일반 과목 수업시간과 전공수업시간이 명확히 정해져있었다. 랭리종합예술학교의 시간표는 부록을 참조한다.

랭리종합예술학교의 경우, 일반 과목 수업이 주당 수업시간인 31시간에서 18.6시간으로 60%의 비중을 차지하는 반면, 전공 수업은 12.4시간으로 40%의 비중을 차지하고 있다. 따라서 캐나다에서는 일반 과목의 수업이 전체의 대략 60%의 비중을 차지하고 있으며, 전공의 경우 40%의 비중을 차지한다는 것을 알 수 있었다.

영국의 퍼셀음악예술학교는 학교 시간표를 명시하지 않았으며 주당 수업 시간을 유추해낼 수 없었기에 본 연구문제에서 제외시켰다. 영국의 채텀음악학교의 경우, 학생이 자신의 일반 과목 수업은 선택하여 수강하고, 음악 전공수업은 정해진 교육과정을 따라야하는 체제를 갖고 있다. 어떠한 일반 과목 과목을 선택하는지에 따라 주당 수업 시간이 달라질 수 있지만, 연구자가 임의로 일반 과목수업을 선택하여 연구를 진행하였다.

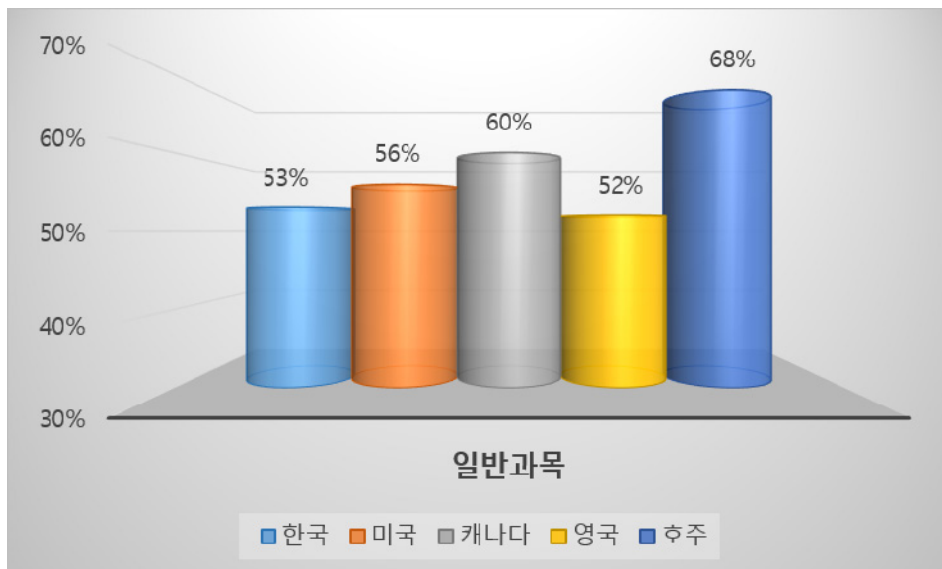
채텀음악학교의 경우, 일반 과목 수업이 주당 수업시간인 29시간에서 15시간으로 52%의 비중을 차지하는 반면, 전공 수업은 12시간으로 41%의 비중을 차지하고 있다. 따라서 영국에서는 일반 과목의 수업이 전체의 대략

52%의 비중을 차지하고 있으며, 전공의 경우 41%의 비중을 차지한다는 것을 알 수 있었다.

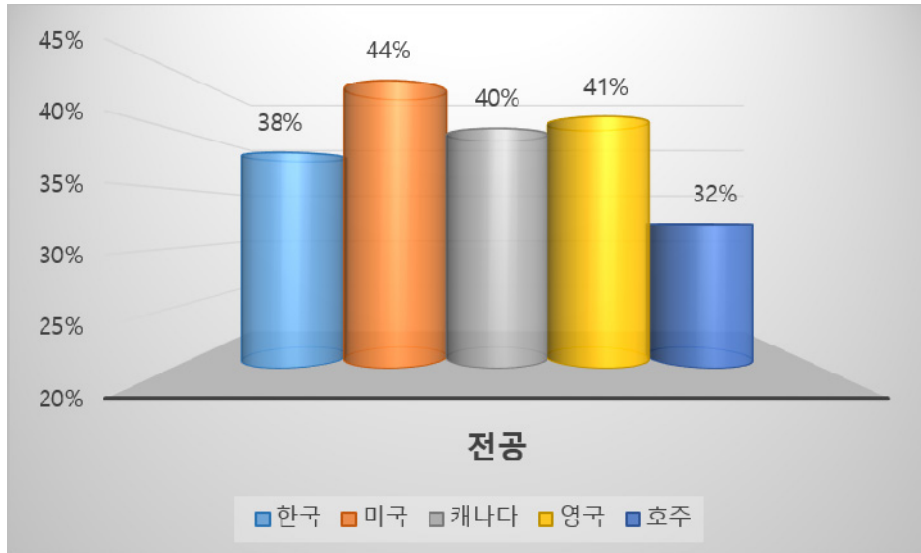
호주 빅토리아 예술고등학교는 학교 시간표를 명시하지 않았으며, 주당 수업시간을 유추해낼 수 없었기에 본 연구문제에서 제외시켰다. 오스트레일리아 공연예술학교의 시간표는 부록을 참조한다.

오스트레일리아 공연 예술학교의 경우, 일반 과목 수업이 주당 수업시간인 35.5시간에서 24.25시간으로 68%의 비중을 차지하는 반면, 전공 수업은 11.25시간으로 32%의 비중을 차지하고 있다. 따라서 호주에서는 일반 과목의 수업이 전체의 대략 68%의 비중을 차지하고 있으며, 전공의 경우 32%의 비중을 차지한다는 것을 알 수 있었다.

각 국가별로 나타난 일반 과목과 전공과목의 비중을 종합하여 정리하면 다음의 그래프와 같다.



<그림 2> 나라별 일반과목의 비중 차이 비교



<그림 3> 나라별 전공과목의 비중 차이 비교

모든 나라에서 공통적으로 일반 과목수업이 전공수업보다 비중이 높았으며, 일반 과목수업의 경우 최소 52%에서 68%까지의 비중을 차지하고 있었다. 전공수업의 경우, 최소 32%-38%까지의 비중을 보이고 있었다.

일반과목으로는 68%의 비중을 차지하며, 5개의 국가 중 호주가 가장 많은 비중으로 이를 운영하고 있었다. 그 다음으로는 60%의 캐나다, 56%의 미국, 53% 한국, 52%의 영국이 뒤따랐다. 한국은 다른 나라들에 비해 일반과목의 비중이 많지 않다는 것을 알 수 있었다. 44%의 비중을 차지하며, 5개의 국가 중 미국이 가장 많은 비중으로 전공과목을 운영하고 있었다. 그 다음으로는 41%의 영국, 40%의 캐나다, 38%의 한국, 32%의 호주가 뒤따랐다. 한국은 전공 또한 다른 나라들에 비해 비중이 크지 않다는 것을 알 수 있었다. 각 나라별로 일반 과목과 전공수업에 큰 차이를 보이지 않았지만, 호주는 일반 과목 수업의 비중이 독보적으로 높아 전공수업보다는 일반 과목수업에 더욱 초점을 맞추고 있다는 것을 알 수 있었다.

5. 한국과 세계 예술고등학교의 음악과 개설 전공 교과목

가. 음악과 전공 필수 교과목

각 학교의 세부적인 음악과 전공 필수 교과목을 실기, 이론, 기타 영역으로 나누어 정리하면 다음과 같다. 호주의 오스트레일리안 공연예술학교의 경우, 개설 교과목을 명시하지 않았기에 본 연구 문제에서는 제외하였다. 캐나다의 경우, 필수과목과 선택과목이 구분이 명확하지 않았다. 따라서 본 연구에서는 선택으로 듣는 전공과목임이 확실한 것만 선택 전공의 범주로 넣었으며, 다른 전공 교과목은 필수 교과목으로 간주하여 연구를 진행하였다.

1) 한국

한국의 서울예술고등학교와 부산예술고등학교의 음악과 전공 필수 교과목을 살펴보면 다음의 표와 같다.

<표 28> 한국의 음악과 전공 필수 교과목

국가	학교	음악과 전공 필수 교과목		
		실기	이론	기타
한국	서울예술고등학교	전공 실기, 공연실습, 합창합주	시창청음, 음악이론, 음악사	
	부산예술고등학교	전공실기, 실기연주, 합창합주	시창청음, 음악이론, 음악사 및 감상	

표를 보면 알 수 있듯이, 서울예고와 부산예고의 필수 교과목은 큰 차이 없이 운영되고 있었다. 한국의 경우, 실기과목으로는 전공실기, 실기연주 혹은 공연실습, 합창합주로 3과목을 운영하고 있으며, 이론 과목으로는 시창청

음, 음악이론, 음악사 및 감상으로 3과목을 운영하고 있다는 것을 알 수 있다. 다소 단편적인 교과목 운영체계를 갖고 있다는 것을 알 수 있다.

2) 미국

미국의 아이딜와일드 예술학교와 월넛힐 예술학교의 음악과 전공 필수 교과목을 살펴보면 다음의 표와 같다.

<표 29> 미국의 음악과 전공 필수 교과목

국가	학교	음악과 전공 필수 교과목		
		실기	이론	기타
미국	월넛힐 예술학교	전공실기, 실내악, 오케스트라, 합창, 공연마스터클래스(연주), 피아노 레슨, Youth Chorale (NEC), 보컬 코칭, 발음, 연기와 움직임, 보컬 마스터 클래스	음악의 기초, 음악이론, 음악 분석, 음악사, 시창청음, 솔페지오	피아노 , 세미나, 작곡 세미나
	아이딜와일드 예술학교	전공실기(개인레슨), 오케스트라, 실내악, 클래스 피아노, 향상 연주(Performance Class-Piano, Vocal), 반주/건반 스킬, 즉흥 연기, 발음, 재즈 콤보, 재즈 앙상블	컴퓨터 음악 응용, 음악사, 음악이론, 피아노 문학, 노래 문학, 오페라 문학, 재즈 이론	공연포럼, 시니어 세미나

미국의 경우, 전반적으로 다양한 교과목을 학생들에게 제공하는 것을 알 수 있었다. 또한 큰 특징은 학생의 전공에 따라 필요한 다른 음악 교과들을 제공한다는 것이다. 예를 들면, 성악의 경우, 실기에서는 보컬 코칭, 발음, 연기와 움직임 혹은 즉흥 연기 등의 수업을 제공하고 이론에서는 노래 문학 등을 제공하고 있다. 이 외에도 각 전공별로 필요한 문학을 배우거나, 건반을 다루지 않는 학생들에게는 클래스 피아노 혹은 피아노 레슨을 제공해주고 있으며, 현 시대의 흐름에 발맞춰 컴퓨터 음악 응용이란 수업을 통해서

컴퓨터로 음악을 만들거나 작곡하는 것을 배울 수 있도록 하고 있다. 또한 다양한 세미나들을 통해서 음악의 이해를 높이고, 폭넓은 경험을 할 수 있도록 돕는 것이 특징이다.

3) 캐나다

캐나다의 캔터버리 고등학교와 랭리종합예술학교의 음악과 전공 필수 교과목을 살펴보면 다음의 표와 같다.

<표 30> 캐나다의 음악과 전공 필수 교과목

국가	학교	음악과 전공 필수 교과목		
		실기	이론	기타
캐나다	캔터버리 고등학교	전공실기, 음악 레파토리, 작은 앙상블 (실내악), 음악 연주, 테크닉 스킬, 콘서트밴드, 현악 앙상블, 성악 앙상블	음악 이론, 청음, 피아노, 음악창조(작곡), 음악사와 감상	
	랭리종합 예술학교	전공실기, 합창, 실내악 합창, 보컬 앙상블, 콘서트 밴드, 오케스트라, 실내악, 재즈 앙상블, 재즈 콤보	작곡, 음악 감상 및 분석	

캐나다에서 나타나는 가장 큰 공통적 특징은 다른 나라들에 비해서 앙상블을 다채롭게 제공하고 있다는 것이다. 또한 표에서는 명시되어 있지 않지만, 캐나다의 예술고등학교의 경우, 대부분의 교과목이 각 학년별로 나뉘어 제공되고 있었다.

4) 영국

영국의 채텀음악학교와 퍼셀음악예술학교의 음악과 전공 필수 교과목을

살펴보면 다음의 표와 같다.

<표 31> 영국의 음악과 전공 필수 교과목

국가	학교	음악과 전공 필수 교과목		
		실기	이론	기타
영국	퍼셀음악 예술학교	전공실기(개인레슨), 부전공실기, 알렌산더 테크닉, 오케스트라, 합창, 실내악	화성과 선율의 이해, 작곡과 음악사, 청음, 작곡 기술, 음악 이론, 음악 화성, 음악 분석	세미나
	채텀음악 학교	전공실기, 부전공실기, 합창 및 기본 음악성, 실내악, 청음	학문과목으로써의 음악, 음악 감상, 역사 그리고 분석, 작곡, 합창곡 분석(Choir work)	

영국의 경우에는 한국과 크게 다르지 않은 실기 교과목을 제공하고 있었지만, 알렉산더 테크닉과 같은 새로운 교과목을 제공하고 있다는 것이 특징이었다. 또한 실기 과목에서 부전공실기를 필수 교과로 지정하고 있다는 점이 다른 나라들과는 크게 차이를 보였다. 이론 교과목에서는 다른 나라들에 비해서 굉장히 세분화되어 있는 모습을 보였다. 또한 세미나를 제공하고 있다는 것도 특징이었다.

5) 호주

호주의 빅토리안 예술고등학교의 음악과 전공 필수 교과목을 살펴보면 다음의 표와 같다.

<표 32> 호주의 음악과 전공 필수 교과목

국가	학교	음악과 전공 필수 교과목		
		실기	이론	기타
호주	빅토리안 예술고등학교	전공실기, 작은 앙상블, 큰 앙상블, 합창, 실내악, 음악 연주	음악 문학, 청음, 솔페지오, 작곡, 음악 공학, 음악 분석, 음악 스타일과 작곡	공연 세미나, VET 음악 자격증

호주의 경우, 실기과목에서의 큰 특징은 찾을 수 없었으나, 이론 과목에서 세분화된 교과목 체계를 갖고 있다는 것을 알 수 있었다. 또한 공연 세미나를 제공하여 학생들의 공연과 음악에 대한 이해도를 높이려는 노력을 하고 있으며, VET 음악 자격증에 관련된 수업을 제공하고 있다는 것이 특징이었다.

각 나라별로 나타나는 특징이외에도 한국과 세계에서 공통적으로 나타나는 특성이 있었는데 이는 다음의 표와 같다.

<표 33> 음악과 전공 필수 교과목 특징

국가	음악과 전공 필수 교과목 특징
공통	<ul style="list-style-type: none"> - 전공실기(개인 레슨)와 합주(앙상블, 오케스트라, 실내악 등)를 제공 - 한국을 제외한 모든 나라에서 합창을 제공 - 한국을 제외한 모든 나라의 이론 과목은 세분화 되어 있음
한국	<ul style="list-style-type: none"> - 다소 단편적인 교과목 운영(전공실기, 실기연주, 합창합주, 시창청음, 음악이론, 음악사)
미국	<ul style="list-style-type: none"> - 전반적으로 다양한 교과목 제공 - 학생의 전공에 따라 다른 교과목 제공 - 클래스 피아노(피아노 레슨) 제공 - 컴퓨터 음악 응용 제공 - 다양한 세미나 제공
캐나다	<ul style="list-style-type: none"> - 다채로운 앙상블 제공 - 학년별로 나누어 교과목 제공
영국	<ul style="list-style-type: none"> - 알렉산더 테크닉과 같은 새로운 과목 제공 - 부전공실기를 필수 교과목으로 지정 - 세분화되어있는 이론 과목
호주	<ul style="list-style-type: none"> - 세분화되어있는 이론 과목 - 세미나 제공 - VET 음악 자격증에 관련된 수업 제공

한국을 포함한 모든 나라에서 공통적으로 전공실기와 합주를 제공하고 있었다. 하지만 한국을 제외하고 모든 나라에서 합창을 제공하고 있다. 또한 한국을 제외한 모든 나라의 이론 과목은 세분화되어 있는 경향을 보였다.

한국의 경우, 다른 나라들에 비해 다소 단편적인 교과목을 운영하여 다양한 경험의 수업을 보장하고 있지 않았으며, 그에 비해 미국은 전공별로 개인의 필요에 따라 다른 교과목을 들을 수 있어 다양한 교과목을 제공하고 있었다. 캐나다의 경우, 학년별로 단계적인 교과목을 제시하며, 다양한 양상들의 경험을 제공하고 있었으며, 영국은 부전공을 필수로 삼고 있는 모습을 보였다. 또한 알렉산더 테크닉과 같은 새로운 교과목을 제공하고 있었다. 호주에서는 세미나를 제공하며, 음악 자격증 취득을 위한 교과목도 제공하는 특징을 보였다.

나. 음악과 선택 교과목

필수적으로 들어야 하는 교과목 이외에 선택적으로 들을 수 있는 교과를 제공하는 학교들이 있었는데 이는 다음과 같다.

<표 34> 음악과 전공 선택 교과목

국가	학교	음악과 전공 선택 교과목		
		실기	이론	기타
미국	아이딜와일드 예술학교	피아노 합주, 영화 음악 제작, 대중음악의 작사, 작곡, 성악과 연주기술의 작사, 작곡	재즈 역사, 클래식 음악의 역사와 미래	대중 음악 세미나, 작사 작곡 세미나
캐나다	켄터버리 고등학교	실내악 합창, 재즈 앙상블, 남성 합창단		
영국	퍼셀음악 예술학교	실내악 합창, 빅밴드/재즈밴드, 재즈 앙상블, 현대 앙상블, 전자 음악		

한국과 다르게 다른 국가의 학교들은 교과를 선택해서 들을 수 있는 체제를 갖고 있기 때문에 선택 교과목이 존재한다. 미국의 경우, 재주와 대중음악, 영화 음악까지 다방면으로 음악을 접할 수 있도록 교과목을 제공하는 것을 알 수 있었다. 캐나다의 경우, 필수 교과에서 제공하고 있는 다양한 앙상블 이외에 또 다른 합창과 재즈 앙상블을 제공하고 있었다. 영국의 경우에는 재즈 앙상블, 현대 음악 앙상블, 전자 음악 등 장르에 제한 없이 다양한 교과목을 제공하려는 노력이 엿보인다.

6. 한국과 세계 예술고등학교의 졸업요건

한국과 세계 예술고등학교의 졸업요건을 살펴보면 크게 두 가지의 형태로 나눌 수 있다.

- 1) 교과과정을 올바르게 이수하여 졸업장을 취득하는 형식
- 2) 수료하는 교과과정에 대해 국가 또는 주 시험을 치러 자격증을 취득하는 형식

각 나라별 어떤 졸업의 형태를 가지고 있는지 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 35> 졸업요건의 형식별 나라 구분

국가	졸업요건의 형식	
	교과과정 이수	국가 또는 주 시험
한국	✓	
미국	✓	
캐나다	✓	
영국		✓
호주		✓

본 연구에서는 비교가 가능한 졸업요건의 형식으로 나누어 분석한다. 앞서 ‘4. 한국과 세계 예술고등학교의 음악과 개설 교과목’ 중 음악과 전공 필수 교과목을 설명하였기에 전공 필수 교과목에서 꼭 필요한 특징을 제외하고는 이를 생략한다.

가. 교과과정 이수 형식의 졸업요건

1) 한국

한국의 고등학교의 경우, 초·중등교육법 시행령 제4장 학교 제1절 통칙 제50조(수료 및 졸업 등)의 법령에 의거하여 다음과 같은 기준으로 수료와 졸업을 인정한다.

- ① 학교의 장은 학생의 교육과정의 이수정도 등을 평가하여 학생의 각 학년과정의 수료 또는 졸업을 인정한다.
- ② 학생의 각 학년과정의 수료에 필요한 출석일수는 제45조²⁷⁾의 규정에 의한 수업일수의 3분의 2이상으로 한다.
- ③ 학교의 장은 당해 학교의 교육과정을 이수하였다고 인정하는 자에게 졸업장을 수여한다.

위와 같은 법령에 의거하여 서울예고 2015학년도 입학생, 그리고 부산예고 2014년도 입학생에게 다음과 같은 3개년 교육과정을 제공하며, 교육과정을 올바르게 이수하였을 시 학생의 졸업을 인정한다.

27) 제45조(수업일수)는 ① 법 제24조제3항에 따른 학교의 수업일수는 다음 각 호의 기준에 따라 학교의 장이 정한다. 다만, 학교의 장은 천재지변, 연구학교의 운영 또는 제105조에 따른 자율학교의 운영 등 교육과정의 운영상 필요한 경우에는 다음 각 호의 기준의 10분의 1의 범위에서 수업일수를 줄일 수 있으며, 이 경우 다음 학년도 개시 30일 전까지 관할청에 보고하여야 한다.

1. 초등학교·중학교·고등학교·고등기술학교 및 특수학교(유치부를 제외한다)

가. 주 5일 수업을 실시하지 아니하는 경우: 매 학년 220일 이상

나. 주 5일 수업을 월 2회 실시하는 경우: 매 학년 205일 이상

다. 주 5일 수업을 전면 실시하는 경우: 매 학년 190일 이상

<표 36> 서울예술고등학교와 부산예술고등학교의 교과 운영 단위

과	교과(군)	서울예술고등학교	부산예술고등학교
		운영단위 ²⁸⁾	
공통	국어	16	16
	수학	12	10
	영어	18	16
	사회	17	20
	과학	10	20
	체육	20	20
	예술	5	6
	기술가정	3	12
	한문/교양	2	
	제2외국어	7	-
	보통교과 이수단위 합계		100
음악과	시창청음	12	14
	음악이론	2	4
	음악사/감상	2	8
	합창합주	8	8
	공연실습(연주)	18	20
	음악전공실기	38	26
	음악 심화 교과 이수 단위 합계		80
공통	창의적체험활동	24	24
이수단위 총계		204	204

한국의 경우, 모든 교과를 학교에서 정해진 대로 이수해야 하는 특징이 있다. 국어, 수학, 영어, 사회, 과학, 체육, 예술, 기술·가정, 제 2외국어, 한문 등의 교과군을 이수해야 하며, 국어, 영어, 체육 과목의 운영단위가 높은 걸로 보아 이를 강조하고 있다고 유추할 수 있다. 또한 창의적 체험 활동을 이수해야 한다는 특징을 보이고 있다.

2) 미국

미국의 경우도 한국과 같이 교과과정을 올바르게 이수해서 졸업장을 얻는

28) 운영단위의 1단위란 50분을 기준으로 하여 1학기, 17회를 이수하는 수업량을 나타낸다.

방식을 가지고 있다. 미국은 한국의 대학처럼 학생들이 자신의 교과목을 선택해서 들을 수 있는 체계를 갖고 있어 교과군에서 몇 과목 혹은 몇 년을 이수하여 졸업장을 취득할 수 있는지 설명되어 있다.

미국의 아이딜와일드 예술학교를 졸업하기 위해서는 각 교과군을 몇 년의 과정에 걸쳐 이수해야 하는지 아는 것이 중요하다. 교과목은 1년 과정, 혹은 1학기 과정으로 나뉘어져 있으며, 교과군 내에서 필수적으로 들어야 하는 과목은 따로 명시하였다. 다음은 필수 일반 과목을 이수해야 하는 연수와 과목을 정리한 것이다.

<표 37> 미국의 아이딜와일드 예술학교의 일반 과목 졸업요건

교과군	이수 연수와 교과목이 이름
영어	4년
수학	3년(대수학1, 기하학, 대수학2)
역사와 사회	2년(세계사, 미국사, 정치, 경제과 사회과학)
과학	2년(생물학, 화학 혹은 물리학)
제 2 외국어	연속으로 2년 (프랑스어 혹은 스페인어)
체육	2년
시각과 공연 예술	1년

* 졸업반 학생은 SAT I 시험을 필수적으로 치러야 한다.

미국의 월넛힐 예술학교를 졸업하기 위해서는 1년 과정의 일반 과목을 최소 16개 이수해야 한다. 즉, 4개년으로 구성된 월넛힐 예술학교에서 매년 4개의 일반과목을 이수해야 함을 뜻한다. 필수적으로 이수해야 하는 일반 과목은 다음과 같다.

<표 38> 미국 월넛힐 예술학교의 일반 과목 졸업요건

교과군	이수해야 하는 과목 수
영어	4과목
수학	3과목
역사	2과목(한 과목은 반드시 미국사를 이수해야 한다.)
과학	2과목
제 2 외국어	연속으로 2과목
교과군의 제약 없이	3과목

* 일반과목으로 분류되는 음악사와 음악이론이 존재하며, 음악과 학생의 경우, 이 두 과목을 일반 과목에서 필수적으로 선택해야 한다.

미국의 아이딜와일드 예술학교와 월넛힐 예술학교의 교과군을 살펴보면, 영어, 수학, 역사, 과학, 제 2 외국어의 교과군이 공통적으로 나타나며, 이 중 영어와 수학의 비중이 상대적으로 높은 것을 알 수 있다. 특히 아이딜 와일드 예술학교의 경우, 졸업반의 학생들은 필수적으로 SAT I 시험을 치러야 한다는 특징이 있으며, 음악과 전공 필수에서도 11학년의 학생은 최소 30분의 12학년의 학생은 최소 45분 이상의 독주회를 패스해야 하는 특징이 있다.

3) 캐나다

캐나다도 한국과 미국과 마찬가지로 교육과정을 올바르게 이수하여 필수 학점을 이수할 시 졸업장을 취득할 수 있는 제도를 가지고 있다. 캐나다는 각 주마다 다른 교육과정을 가지고 있으며, 그에 따른 졸업요건도 각 주마다 다르다.

랭리종합예술학교는 브리티쉬 콜롬비아(British Columbia(BC))주에 속하

는 학교로써 BC주 만의 졸업요건을 따른다. 랭리종합예술학교는 10학년부터 12학년까지 다니는 3년 동안 80학점을 이수해야 졸업이 가능하다. 80학점은 꼭 들어야 하는 필수과목 48학점과 선택과목 28학점 그리고 Graduation Transition 과목 4학점으로 구성된다. 이를 정리한 것은 다음 표와 같다.

<표 39> 캐나다의 랭리종합예술학교의 졸업요건

교과군	이수 학점과 교과목 이름
영어	12학점(영어10-12, 3과목 각 4학점씩)
수학	8학점(수학10-11, 2과목 각 4학점씩)
과학	8학점(과학10/ 과학11-12, 생물학11-12, 화학11, 물리학11 중 하나, 2과목 각 4학점씩)
체육	4학점(체육10)
사회	8학점(사회10-11, 2과목 각 4학점씩)
* 계획(Planing)	4학점(Planning10)
예술	4학점(순수예술 혹은 적용기술10-12)
* Graduation Transitions	4학점
선택과목	8학점(12학년 수업 하나, 선택과목 하나 총 2과목 각 4학점씩)
총	60학점

* Planning 수업은 학생이 자신의 주제를 정하여 프로젝트를 완료하는 수업이다. Graduation Transitions 수업은 학점 취득 이외에 주당 150분 이상의 체육활동 및 30시간 이상의 봉사활동을 10-12학년에 걸쳐서 완료해야 한다.

랭리종합예술학교는 특이하게 전공과목을 세부적으로 나누지 않고, 전공 수업이라고만 명시하고 있다. 각 전공 수업 당 4학점씩이며, 선택과목에 해당한다. 앞의 표에 나와 있는 선택과목 8학점과 5개의 전공과목의 학점을 더하면 선택과목 28학점이 완성된다.

<표 40> 캐나다 랭리종합예술학교의 선택 과목

교과군	과목 이름
전공(20학점)	전공10B, 전공11A, 전공11B, 전공12A, 전공12B

캐터버리 고등학교의 경우 온타리오(ON)주에 속하는 학교로써 온타리오 주 졸업요건을 충족해야 졸업 증명서를 취득할 수 있게 된다. 온타리오에 있는 고등학교에서 공부하는 학생들은 9학년에서 12학년 총 4년에 걸쳐서 필수로 18학점을 획득해야 하는데 이는 다음과 같다.

<표 41> 캐나다 캐터버리 고등학교의 일반 과목 졸업요건

교과군	이수 학점
영어	4학점(학년 당 1학점)
수학	3학점(11학년 혹은 12학년에 1학점)
과학	2학점
캐나다 역사	1학점
캐나다 지리	1학점
미술	1학점
건강 및 체육	1학점
프랑스어(제2외국어)	1학점
직업 연구	0.5학점
윤리	0.5학점
총	15학점

18학점 중 15학점을 이수하고 남은 나머지 3학점의 필수 학점은 각 그룹에서 1학점씩 선택하여 추가로 이수해야 한다. 그룹과 과목은 다음과 같다.

<표 42> 캐나다 캔터버리 고등학교의 필수선택 그룹과 그 교과목

그룹1	그룹2	그룹3
영어 또는 프랑스어(제 2외국어)	건강 및 체육	과학(11학년 또는 12학년)
원주민 영어	미술	기술 교육
고전 또는 국제언어	비즈니스 연구	프랑스어(제 2외국어)
사회과학 및 인문과학	프랑스어(제 2 외국어)	컴퓨터 연구
캐나다 및 세계연구	산학협동 교육	산학 협동 교육
지도 및 경력 교육		
산학협동 교육		

이 외에도 12학점의 선택과목을 이수해야 한다. 또한 40시간의 커뮤니티 참여활동을 해야 하며, 읽고 쓰는 능력에 대한 온타리오 주 요건 시험(Ontario Secondary School Literacy Test)을 통과해야 최종적으로 졸업증명서를 얻을 수 있다.

캐나다의 랭리종합예술학교와 캔터버리 고등학교의 교과군을 살펴보면, 영어, 수학, 과학, 체육, 사회 등이 공통적으로 나타나며, 두 학교 모두 굉장히 다양한 일반과목을 제공하고 있다는 것이 큰 특징이다. 영어와 수학의 교과군의 비중이 높은 것을 보면 이를 강조하는 것을 유추해 볼 수 있지만, 전인적인 발달을 추구하는 캐나다의 교육목표에 따라 다양한 교과를 배울 수 있도록 배려한 모습이 보인다.

특히 랭리종합예술학교의 경우 계획(Planning)과 졸업 이행(Graduation Transitions)수업을 이수해야 졸업할 수 있으며, 캔터버리 고등학교에서도 40시간의 커뮤니티 참여활동을 해야 한다. 이를 통해서 캐나다의 예술고등학교에서는 굉장히 다양한 활동과 경험을 쌓아야 한다는 것을 알 수 있다. 캔터버리 고등학교에서는 읽고 쓰는 능력에 대한 간단한 온타리오 주 요건 시험(Ontario Secondary School Literacy Test)을 통과해야 최종적으로 졸

업증명서를 얻을 수 있다. 위의 내용을 바탕으로 각 국가별로 나타난 특징을 정리하면 다음의 표와 같다.

<표 43> 나라별 졸업요건의 특징

국가	나라별 졸업요건의 특징
한국	<ul style="list-style-type: none"> - 학교에서 정해진 교육과정대로 이수 - 국어, 수학, 영어, 사회, 과학, 체육, 기술가정, 제 2외국어, 한문의 공통 교과군 - 국어, 영어, 체육을 강조 - 창의적 체험 활동
미국	<ul style="list-style-type: none"> - 영어, 수학, 역사, 과학, 제 2 외국어의 공통 교과군 - 영어, 수학 강조 - SAT I 시험 필수 - 독주회
캐나다	<ul style="list-style-type: none"> - 영어, 수학, 과학, 체육, 사회의 공통 교과군 - 영어, 수학 강조 - 굉장히 다양한 일반과목 제공 - 졸업을 위한 다양한 활동과 경험 필요 - 온타리오 주 요건 시험

한국과 미국, 캐나다의 가장 큰 차이점은 학생들이 교과목을 선택할 수 있는지의 여부일 것이다. 한국은 학교에서 정해진 교육과정대로 따르는 반면, 미국과 캐나다는 교과목의 선택권을 학생들에게 부여한다. 따라서 학생들은 자신의 적성과 소질에 맞는 교과를 선택할 수 있으며 다양한 교육을 받을 수 있고, 이를 이수하여 졸업하게 된다. 한국에서는 국어, 영어, 체육을 강조했으며, 미국과 캐나다에서는 영어와 수학을 강조하고 있다. 또한 미국과 캐나다에서는 단순히 교육과정을 이수하기 보다는 시험 혹은 다양한 활동을 요구하고 있다는 것이 특징이다.

나. 국가 혹은 주 시험을 통한 졸업요건

1) 영국

영국의 경우, 일반적으로 학생들은 대학 진학을 위해 2년간의 A-Level 단계를 거치게 되는데 A-Level 과정을 수료하는 것이 곧 졸업이라고 할 수 있다. A-Level이 도입되었을 초창기에는 Pass 와 Fail로 구분하여 졸업을 결정했지만, 2001년에 절대평가제도를 도입함으로써 현재는 A+, A, B, C, D, E 등급과 불합격 등급인 U(Unclassified, Ungraded) 등급으로 나누어 각 과목의 성적을 매긴다. 이 점수는 대학 진학 시에도 사용된다.

영국 채텀음악학교의 경우, A-Level을 통과해야 졸업할 수 있다. 채텀음악학교의 학생의 경우 보통, 2-3과목을 AS레벨에서 이수하고, 나머지 2-3과목을 A레벨에 이수한다. 채텀음악학교에서 제공하는 과목은 다음의 표와 같다.

<표 44> 영국의 채텀음악학교의 A-Level 개설 교과목

교과군	교과목 이름
영어	영어 문학
수학	수학
과학	생물학, 물리학, 화학, 지리학
사회	역사
예술	연극학, 예술
제 2외국어	프랑스어, 독일어
음악	음악(필수), 음악 공학
강화교육	토론, 비판적 사고, 정보 공학, 레크레이션 체육, 미국 연구, 프랑스와 유럽 연구, 음악 공학, 심리학 중 택1
총	14 과목

음악, 생물학, 지리학, 화학, 물리학, 역사, 영어 문학, 독일어, 프랑스어, 음

악 공학, 연극학, 수학, 예술, 강화 교육으로 총 14개이다. 음악은 마찬가지로 필수로 들어야 하며, 강화 교육도 필수이다.

강화교육은 협업, 문제 해결, 자기 주도 학습의 계발, 소통, 정보 공학, 조사와 발표에 있어서 그 능력을 발달시키기 위해 만들어진 교과군이다. 강화 교육에서는 토론, 비판적 사고, 정보 공학, 레크레이션 체육, 미국 연구, 프랑스와 유럽 연구, 음악 공학, 심리학의 수업 중에서 고를 수 있다.

영국 퍼셀음악예술학교도 채텀음악학교와 같이 A-Level의 첫 1년인 Advanced subsidiary(AS) level에서 3개 혹은 4개의 과목을 이수하고, 마지막 해인 A-Level(A2)에서 2-4개의 과목을 이수하게 된다. 각 과목은 한 주의 140분 수업으로 이루어져 있다. 퍼셀음악예술학교에서 제공하는 과목은 다음의 표와 같다.

<표 45> 영국의 퍼셀음악예술학교의 A-Level 개설 교과목

교과군	교과목 이름
영어	영어 문학
수학	수학, 상급 수학,
과학	생물학, 물리학, 화학
사회	역사
예술	예술
제 2외국어	프랑스어, 독일어
음악	음악(필수), 음악 공학
총	12 과목

음악(필수), 음악 공학, 수학, 상급 수학, 영어 문학, 프랑스어, 독일어, 역사, 예술, 생물학, 물리학, 화학으로 총 12과목이다. 음악은 필수로 들어야 하는 과목이다.

영국의 채텀음악학교와 퍼셀음악예술학교의 졸업요건을 살펴보면, 국가시험에서 자신이 수강하는 모든 과목에 있어서 불합격(Ungraded)이상의 점수를 얻어야 하며, A-Level의 개설 교과목 중 최대 6과목을 수강할 수 있다는

것을 알 수 있다. 또한 영어, 수학, 과학, 사회, 예술, 제 2 외국어, 그리고 음악의 교과군에서 세부적으로 수업을 제공하고 있다는 것을 알 수 있다.

2) 호주

VCE(Victorian Certificate of Education)는 호주 빅토리아주의 후기 중등 교육 이수자격증을 가리킨다. VCE는 우리나라로 보면 고등학교 2-3학년에 해당하는 호주의 11-12학년 학생들이 대학에 진학하기 위하여 취득해야 하는 자격증이다. 따라서 빅토리안 예술고등학교를 다니는 학생들은 졸업을 위해서는 VCE 자격증을 취득해야 한다.

VCE 교과는 예술, 영어, 보건체육, 외국어, 수학, 과학, 사회, 인문학, 과학 기술 등 9개 교과 영역으로 나뉘며, 9개의 교과 영역 내에 총 108개 과목으로 구성되어 있다. VCE 교육과정의 학생들은 자신의 진로에 맞춰 교과 5-7개를 선택하여 공부하게 된다.

VCE 교육과정의 모든 과목은 동일하게 총 네 단원(1, 2, 3, 4 unit/단위)으로 구성되어 있으며, 한 단원에 최소 50시간 이상 공부해야 그 단원을 마칠 수 있다. 1단원과 2단원은 한꺼번에 이수하거나, 각각 따로 이수할 수 있다. 또한 1, 2단원을 건너뛰고 3단원부터 공부할 수 있다. 하지만 4단원을 이수하기 위해서는 반드시 3단원을 공부하도록 되어 있다. 호주 빅토리아주의 11-12학년 학생들은 영어 필수 3단위를 포함하여 최소 16단위를 이수해야 VCE 자격증을 취득할 수 있다. 빅토리안 예술고등학교에서 제공하는 과목은 다음의 표와 같다.

<표 46> 호주의 빅토리아 예술고등학교의 개설 일반 교과목

교과군	교과목 이름
영어	영어, 문학
수학	상급 수학, 수식 모형
과학	생물학, 물리학, 화학, 심리학
사회	역사
예술	미디어, 드라마/연극학, 스튜디오 예술
제 2외국어	프랑스어
체육	건강과 튼튼함
총	14 과목

VCE 과목의 1단원과 2단원에 대한 평가는 학생의 학교에 일임되며, 호주 빅토리아 주 교육과정평가원(VCAA:Victorian Curriculum and Assessment Authority)에 학교에서 평가한 1-2단원의 결과를 S(Satisfactorily completed)와 N(Not satisfactorily completed)으로 보고한다. 3단원과 4단원의 경우에는 학교평가와 외부평가의 결과로 합산하여 산출하는데, 학교평가는 다음의 두 가지 방법으로 보고된다. 일단 3단원과 4단원을 올바르게 이수하였는지에 대한 결과를 S와 N으로 보고한다. 그 다음, 3단원과 4단원의 수행과제 점수를 100점 만점 기준으로 평가하여 보고한다. 외부평가는 과목에 따라 1-2회 교육과정평가원에서 시험을 치르는 방식으로 시행된다. 3-4단원의 학교평가와 외부평가의 합산 비율은 과목마다 다르다. 교육과정평가원은 3단원과 4단원에 대한 각각의 학교평가와 외부평가에 대하여 A+, A, B+, B, C+, C, D+, D, E+, E 10등급과 UG(ungraded, 불합격), NA(not assessed, 학교평가가 보고되지 않았거나, 외부평가가 실시되지 않는 과목의 경우)로 등급을 매기고 각 과목마다 다른 합산 비율을 적용하여 학교평가와 외부평가 결과를 합산하여 최종 평가된 점수를 학생에게 통보한다.

HSC(Higher School Certificate)은 호주 뉴사우스웨일즈주에서 발행하는 고등학교 졸업증명서/졸업자격증이다. 한국으로 보면 고2-3학년에 해당하는 11학년-12학년 학생들이 2년간의 과정을 통해 취득하게 된다. 오스트레일리

안 공연 예술학교의 학생들도 졸업을 위해서 HSC를 취득해야 한다. 일반적으로 12학년의 과정을 이수하기 위해서는 11학년의 과정을 반드시 이수해야 한다. 교과목은 보통 1단위(units) 혹은 2단위로 구성되는데 1단위당 주 2시간의 수업을 제공한다. 따라서 2단위의 수업은 한 주에 4시간의 수업을 받게 되는 것이다. 또한 1단위당 수업 점수를 최대 50점까지 받을 수 있는데, 2단위의 수업은 최대 100점의 점수를 얻을 수 있다.

HSC 자격증을 취득하기 위해서는 11학년에 최소 12단위 이상, 12학년에는 최소 10단위 이상을 이수해야 한다. 또한 영어는 필수적으로 2단위 이상 들어야 한다. 6단위 이상이 Board of Studies - developed 과목이어야 하고, 2단위이상인 과목을 3개 이상 이수하여야 하는 등 여러 제약이 따른다. 각 과목은 학교 내의 평가와 BOSTES(The Board of Studies, Teaching and Educational Standards in NSW)에서 주관하는 시험의 결과와 합산하여 평가된다. 오스트레일리안 공연예술학교의 경우, 제공하는 일반 교과목을 홈페이지에 명시하지 않아 이를 생략하였다.

호주의 두 학교를 살펴본 결과, 학교 자체 평가와 주에서 시행하는 시험 점수를 합산할 결과로 졸업증명서를 취득한다는 점과 각 과목별로 4단위로 나누어 단위별로 성취 기준이 따로 존재한다는 점이다. 또한 자격증을 취득하기 위해서는 UG(Ungraded)이상의 평가를 받아야 한다는 공통 특징을 보였다.

위에서 나타난 영국과 호주의 졸업요건의 특징을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 47> 나라별 졸업요건의 특징

국가	나라별 졸업요건의 특징
영국	<ul style="list-style-type: none"> - 국가시험을 통해 졸업 자격증/증명서를 취득한다. - 수강하는 과목에 있어서 불합격(Ungraded)이상의 점수를 얻어야 한다. - 최대 6과목을 수강한다. - 영어, 수학, 과학, 사회, 예술, 제 2외국어, 그리고 음악 교과군에서 수업을 제공한다.
호주	<ul style="list-style-type: none"> - 학교 자체 평가와 주에서 시행하는 시험 점수를 합산하여 졸업 자격증/증명서를 취득한다. - 각 과목별로 4단원으로 나누어 단원별로 성취 기준이 존재한다. - 수강하는 과목에 있어서 불합격(Ungraded)이상의 점수를 얻어야 한다.

V. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 세계 여러 나라의 예술고등학교의 음악과 교육과정을 비교, 분석하여 국내 예술 고등학교의 음악과 교육과정 개혁에 기여하는 것이다. 본 연구의 결론은 다음과 같다.

첫째, 교육목표에서 한국의 예술고등학교에서는 예술인 육성에 초점을 맞추고 있는 반면, 외국의 예술고등학교에서는 전인적 발달, 환경 강조, 최고의 교육 제공, 평등한 교육, 잠재력 발현 등의 다양한 관점으로 교육목표를 설정하고 있다.

둘째, 개설 전공을 분석한 결과, 보편적으로 클래식, 오케스트라 악기의 전공을 강조하였지만, 외국 예술고등학교에서는 재즈, 음악 공학, 전자 음악의 전공 또한 강조하고 있었다.

셋째, 입학 절차에서는 기본적으로 원서 접수, 실기고사, 합격자 발표라는 3단계로 구성되었다. 하지만 외국 예술고등학교에서는 인터뷰, 음악 시험 혹은 입학시험, 2번의 실기고사를 보는 경향이 나타났다. 실기 곡을 분석한 결과, 한국은 지정곡으로 보거나 1곡의 자유곡으로 심사하는 반면, 외국 예술고등학교에서는 대부분 2곡 이상의 대조적인 스타일의 자유곡을 요구하고 있었다. 이를 통해 외국 예술고등학교에서는 모든 전공에서 학생의 곡 선택권을 인정하는 모습을 보였다.

넷째, 일반과목과 전공과목의 비중에서는 각 나라별로 큰 차이를 보이지 않았지만, 호주는 일반 과목을 더 강조하는 모습을 보였다.

다섯째, 음악과 개설 전공 교과목을 살펴보면 한국에 비해 외국 예술고등학교에서는 전반적으로 다양한 교과목을 제공하고 있으며, 다채로운 음악적 경험을 위한 과목과 세분화된 이론 과목을 제공하는 특징이 있었다.

여섯째, 졸업요건을 분석한 결과, 대체로 수학을 강조하지 않은 한국의 예술고등학교에 비해, 미국과 캐나다의 예술고등학교에서는 수학을 강조하고 있었으며, 졸업을 위해서 시험과 독주회, Planning, Graduation Transition 등과 같은 다양한 활동을 요구하는 특징을 보였다.

본 연구를 바탕으로 도출해낸 시사점과 제언은 다음과 같다.

첫째, ‘교육을 전수한다.’는 느낌의 교육목표보다는 ‘교육을 제공한다.’는 의미의 교육목표를 적용할 필요가 있다. 아직도 남아있는 강압적 교육방식을 탈피하고 학생들에게 친근하고 부드러운 교육환경을 통해 스스로 배움을 얻을 수 있도록 가장 중요한 목표를 수정할 필요가 있다. 또한 ‘교육을 제공한다.’란 항상 교육을 준비하고 개선, 발전시키려는 노력을 담고 있다는 뜻으로도 해석할 수 있다. 따라서 친근한 교육 환경을 통한 학생 스스로의 배움, 교육의 지속적 발전을 위해서 교육목표를 개선할 필요가 있다.

둘째, 오케스트라, 클래식 외에 재즈, 실용음악(전자음악)의 음악을 하는 학생들이 많아짐에 따라 현재 실용음악 전공을 개설한 몇몇의 예술고등학교 이외에도 대부분의 예술고등학교에서 다양한 전공을 개설할 필요가 있다. 이미 미국, 영국, 호주에서는 재즈, 음악 공학, 전자 음악 등의 전공을 개설하여 다양한 장르의 학생들을 수용하고 있다. 또한 영국에서는 특히 다양한 세부전공(악기)들을 개설하고 있다. 이를 통하여 음악과 학생들이 다양한 장르와 악기를 친구들을 통해서 경험해볼 수 있으며 음악의 조예도 깊어질 것이다. 따라서 한국 예술고등학교에서는 좀 더 다양한 전공을 개설하고 선발 인원수를 늘릴 필요가 있다.

셋째, 입학 절차에 인터뷰를 추가할 필요가 있다. 단순히 학생의 현재 실력으로만 평가되는 실기 곡으로 학생을 선발하기 보다는 학생이 얼마나 음악을 좋아하고, 음악적 이해도가 높으며, 열정적으로 학교 수업에 임할 수 있는지를 평가하는 절차를 추가함으로써 잠재력과 가능성을 지닌 인재를 선

발할 필요가 있다.

넷째, 실기고사에서 학생들이 곡을 선택할 수 있는 자유곡을 추가할 필요가 있다. 지정곡을 통해서 학생들을 평가하는 것도 좋지만, 짧은 시간의 한 곡을 통해서 학생의 기량을 전부 평가한다는 것은 무리가 있을 수 있다. 따라서 실기고사의 학생들의 곡 선택권을 확대하여 좀 더 객관적인 심사를 할 필요가 있다.

다섯째, 실기 과목과 이론과목의 균형 안에서 다양한 음악과 전공 교과목을 신설할 필요가 있다. 세계 예술고등학교에서는 학생의 전공에 따라 맞춤 교과목을 제공하고, 다양한 앙상블의 경험을 제공하며, 부전공의 필수화, 알렉산더 테크닉과 같은 새로운 과목을 제공하고 있다. 하지만 이러한 세계의 흐름과는 달리 한국의 예술고등학교의 경우, 새로운 교과목 체계의 변화 없이 이어져 오고 있다. 따라서 다양한 음악과 전공 교과목을 신설하여 학생들에게 다양한 경험, 심도 있는 수업을 제공할 필요가 있다.

여섯째, 일반과목에서 체험, 경험, 활동할 수 있는 교과목을 제공할 필요가 있다. 미국과 캐나다의 경우, 다양한 체험, 경험, 활동의 기회를 제공하는 교과목을 개설하고 있는데 이를 통해 학생의 전인적 발달을 도모한다고 할 수 있다. 따라서 한국의 예술고등학교도 예술인으로서의 양성뿐만 아니라 학생의 전인적 발달을 위한 일반 과목의 개선도 필요하다.

본 연구에서 도출한 자료들을 통해 국내 예술고등학교 교육과정 개선에 도움이 되는 기초자료로 활용되리라 기대해본다.

본 연구에 보완해야 할 후속연구를 제안하면 다음과 같다. 첫째, 본 연구가 학교 웹사이트에 나와 있는 한정적인 자료를 통해서 도출해낸 결과이기 때문에 실질적인 교수형태와 수업내용, 강의 계획서 등을 분석하는데 한계가 있었기에 각 학교를 더욱 자세히 검토하거나 방문하여 연구를 진행할 필요가 있다.

둘째, 학교의 실제 수용 인원, 대학 진학률, 평가 기준 등과 같은 연구 문제를 다루지 못해 후속연구에서 이와 같은 연구문제를 다룰 필요가 있다.

셋째, 여러 나라와 여러 학교의 예술고등학교의 교육과정이 분석되어 더욱 정확한 연구 결과를 만들어 낼 필요가 있다.

참 고 문 헌

논 문

- 권현수(2014). "미국 공통핵심기준(Common Core State Standards)과
교육과 정적 통합을 위한 발전방안 탐색", 『특수교육』, 제13권
제2 호, pp.43-73
- 김민희(2013). "한국과 영국 중학교 음악과 교육과정 비교 분석", 미간행
석사학위논문, 상명대학교 교육대학원
- 김정빈(2008). "영국과 우리나라의 대학입학제도 비교 연구", 『한국교
육연구』, 제12권 제1호, pp.25-45
- 박혜진(2004). "한국과 미국의 예술고등학교 음악교육과정 비교 연구",
미간행 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원
- 방미영(2002). "캐나다 예술교육정책 연구", 미간행 석사학위논문, 국민
대학교 정치대학원
- 상영(2010). "한국과 중국의 일반계 고등학교 졸업요건 비교 연구", 미
간행 석사학위논문, 동국대학교 교육대학원
- 석문주, 최미영(2011). "외국의 음악과 교육과정 분석을 통한 우리나라
음악과 교육과정 개발에 대한 시사", 『교육과정연구』 제29권 제2
호, pp.145-172
- 소경희, 장주경, 이선영(2011). "호주 국가교육과정의 개발 과정 및 주요
특징", 『비교교육연구』 제21권 제2호, pp.51-73
- 손유정(2008). "한국과 미국의 음악교육과정비교연구 - 중등학교를 중
심으로-", 미간행 석사학위논문, 계명대학교 교육대학원
- 송주현(2011). "역량 중심 음악과 교육과정 비교 연구 - 영국과 캐나다

- 퀘벡주 중심”, 『음악교육연구』, 제40권 제3호, pp.215-249
- 이미미(2014). "호주와 미국의 역사 교육과정에 나타난 핵심역량 분석", 『비교교육연구』, 제24권 제1호, pp.155-180
- 이용숙(1994). "교육과정 개혁 국제 비교 연구", 『교육개발』, 95, pp.103-107
- 조성기(2012). "예술고등학교 음악전공교육의 활성화 방안", 『음악교육 공학』 제14호, pp.41-60
- 조성기(2013). "예술고등학교의 효율적 운영 및 발전 방안 탐색", 『음악교육공학』 제17호, pp.205-225
- 최은식, 신지혜(2014). "예술고등학교 음악과 교육과정 국제 비교 연구", 『음악교육연구』, 43권 4호, pp.141-162
- 한혜정(2009). "직업교육의 관점에서 고등학교 교육과정 개선방향 모색 : 호주의 사례를 중심으로", 『교육과정연구』 제27권 제2호, pp.137-154
- 한혜정(2011). "'학생맞춤형' 고등학교 교육과정 실현방안 탐색 - 캐나다 온타리오 주 중등 교육과정을 중심으로-", 『비교교육연구』, 제 21권 2호, pp.75-99
- 한혜정, 박소영(2009). "IB(International Baccalaureate)와 호주 VCE(Victorian Certificate of Education)가 우리나라 대학입시 성적 산출방식에 주는 시사점 탐색", 『비교교육연구』, 제19권 제 1호, pp.83-109
- 홍원표, 이근호(2011). "역량 기반 교육과정의 현장 적용 방안 연구: 캐나다 퀘벡의 사례를 중심으로", 『교육과정연구』, 제29권 제1호, pp.67-86

단행본

Australian Curriculum, Assessment and Reporting Authority(2014).

The Australian Curriculum

Department for Education In England(2013).

The national curriculum in England Framework document

과학교육기술부(2009). 초·중등학교 교육과정 총론, 교육과학기술부
고시 제 2009-41호

교육과학기술부과부·문화체육관광부(2010). 창의성과 인성 함양을 위한
초·중등 예술교육활성화 기본방안, 공동 발표

교육부(2009). 2009 개정교육과정의 부분개정에 따른 고등학교 교육과
정 해설 총론, 증보편

한국교육과정평가원(2009). 2009 교육과정·교육평가국제동향연구
- 멕시코·미국·캐나다 -

한국교육과정평가원(2009). 2009 교육과정·교육평가국제동향연구
- 뉴질랜드·호주 -

한국교육과정평가원(2013). 2013 교육과정·교육평가국제동향연구
- 독일·러시아·영국·프랑스·핀란드 -

한국교육과정평가원(2013). 2013 교육과정·교육평가국제동향연구
- 뉴질랜드·호주 -

ABSTRACT

A Comparative Analysis on the Music Curriculum of the Arts High Schools in Korea, the USA, Canada and Australia

Hong, Hye-Yeon

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The Ministry of Education(MOE) and the Ministry of Culture, Sports and Tourism(MCST) announced a policy named 'A Fundamental Arts Education Promotion Plan of Primary and Middle Schools for the Development of Creativity and Personality' for the purpose of clarifying their political will to boost the arts education. As this government-driven effort to strengthen the arts education goes on, the importance of the arts education becomes emphasized more and more. Thus, finding out the plans to develop the education in arts middle and high schools is on the rise as the hottest issues of the time. However, the education of arts high schools in Korea needs a reform as it is tied up with no changes. It means that a comparative analysis on the education between domestic and overseas arts high schools would be very helpful for finding out new ways to improve the education. Thus, the main purpose of this

study is to contribute to the reform of the music education and curriculum in Korean arts high schools through various analysis on the cases in Korea, the USA, Canada, the UK and Australia.

10 in all, respectively 2 arts high schools from Korea, the USA, Canada, the UK and Australia were selected, then the curriculums of theirs were analyzed, and the followings show the conclusions.

First, while Korea's curriculum, especially focuses on the cultivation of artists, that of overseas countries tends to set up the educational purpose in multiple aspects such as holistic growth, environment emphasis, supply of the best education, equal education and expression of potential.

Second, Korean schools generally tend to force the students to major in the instruments of classical music and the orchestra, whereas the specialties of jazz, music engineering and electronic music are also being highlighted by the schools in overseas countries.

Third, the entrance process of Korean schools is basically comprised of application, practical test and the announcement. However, that of overseas schools tends to be comprised of interview, music or entrance exam, and two practical tests. Regarding the songs of the practical tests, Korean students perform a designated song or a free song they choose, foreign students, meanwhile, are asked to perform more than 2 free songs with contrasting styles. This indicates that the arts schools in overseas countries allow the right of the students to choose the songs.

Fourth, though the importance between required subjects and general subjects show minor difference among the countries, that of Australia shows an exception giving more attention to general subjects.

Fifth, overseas schools tend to offer relatively more various subjects to their students than Korean schools do. Also, they have some subjects for more experiences and detailed music theory.

Lastly, regarding the analysis of the graduation requirements, the schools in the USA and Canada relatively give more highlight on math, while those of Korea do not. Plus, they ask their students to pass the exam and carry out many activities such as planning, graduation transition, and recital in order to graduate.

The following shows the implications and advices drawn from this study. The main purpose of education should be transferred from the thought of 'We teach education' to 'We offer education'. Also, multiple majors should be prepared, and an interview and the right to choose the songs should be added to the process of entrance. Lastly, more subjects should be newly added so that students can experience and carry out more activities. We hope the information drawn from this study would be used as the fundamental source for advancing and developing the curriculums of domestic arts schools.

부 록

<부록 1> 음악과 전공 분야별 실기과제 - 건반악기

국가	학교	음악과 실기 과제	
한국	서울예술 고등학교	피아노 (①과②와 ③과④)	① 음계(Scale)와 아르페지오(Arpeggio), 반복, 코드 없이 ② L. v. Beethoven Sonata No.15 in D Major Op.28 (Pastoral) 제 1악장 또는 L. v. Beethoven Sonata No.18 in Eb Major Op.31 No.3 제1악장 중 택일 ③ F. Chopin Etude Op.25 No.5 ④ A. Scriabin Etude Op.8 No.4 또는 No.10 중 택일
		오르간	피아노 지정곡과 동일함 (Piano로만 시험 봄)
	부산예술 고등학교	피아노(2곡) (①,②)	① Chopin Etude (다음 5곡 中 택 1곡) * Op.10-4, Op.10-5, Op.10-8, Op.25-2, Op.25-6 ② Beethoven Sonata (다음 5곡 中 택 1곡) * 제 3번 Op.2-3(4악장) Allegro assai * 제 8번 Op.13(3악장) Rondo Allegro * 제11번 Op.22(4악장) Rondo Allegretto * 제14번 Op.27-2(3악장) Presto agitato * 제17번 Op.31-2(1악장) Largo-Allegro
		오르간(2곡)	피아노 과제곡과 동일함(피아노로만 함)
미국	월넛힐 예술학교	피아노	다음 중 3-4곡 선택 (암보) - 바흐 서곡이나 푸가 혹은 파르티타 - 클래식 소나타 - 낭만 - 20세기의 작품
	아이딜 와일드 예술학교	클래식 피아노	대표적인 스탠다드 레파토리 중 대조적인 스타일의 3작품 선택 (암보)
캐나다	랭리종합 예술학교	12학년	- 음악 역사(낭만과 20세기의 주요 특징과 형태의 이해) - 음악 이론(3화음과 7도화성, 5도진행, 복합 박자, 비화성음 등) - 2개의 동영상 테이프(2개의 대조적인 연주, 조건 연주)
영국	퍼셀음악 예술학교	주전공으로 2개의 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
	채텀음악 학교	주전공으로 2개의 대조적인 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
호주	오스트레 일리안 공연예술 학교	최소 2개의 대조적인 작품 혹은 발췌(20분을 초과하지 않도록)	
	빅토리안 예술 고등학교	공통	장르, 스타일, 시대에 있어서 대조적인 2개의 작품과 3-4개의 짧은 테크닉 연습곡
피아노		피아니스트를 위한 기본 연구와 하나의 알려지지 않은 곡을 지원자에게 보내준다. 2개의 작품과 함께 준비해야 한다.	

<부록 2> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 현악기

국가	학교	음악과 실기 과제		
한국	서울예술 고등학교	바이올린 (①과②)	① N. Paganini Caprice No.13 ② F. Mendelssohn Concerto in e minor Op.64 제1악장	
		비올라 (①과②)	① J. S. Bach Suite No.3 Allemande & Sarabande ② H. Vieuxtemps Sonata in B♭ Major Op.36 제1악장	
		첼로 (①과②)	① J. L. Duport 21 Etudes 중 No.8 ② L. v. Beethoven Sonata No.3 in A Major Op.69 제1악장	
		더블베이스	자유곡 1곡	
		하프 (①과②)	① W. Posse 8 Great Concert-Studies 중 No.1 ② L. Spohr Fantasy in c minor Op.35	
		클래식기타 (①과②)	① F. Sor Sonata in C Major Op.15-1 (Edition Tecla, 반복생략) ② F. Tarrega Maria (Gavotte)	
	부산예술 고등학교	바이올린(2곡) (①,②)	① J. S. Bach : Partita 1번 BWV1002 中 Allemande 의 Double ② Sonata, Concerto 中 빠른 한 악장 (J. S. Bach의 무반주 Sonata는 제외함) * 카덴차는 생략함.	
		첼로(2곡) (①,②)	① J. S. Bach : Suite 2번 BWV1008 中 Gigue ② Sonata, Concerto 中 빠른 한 악장 * 카덴차는 생략함.	
		비올라, 하프, 더블베이스(1곡)	자유곡 1곡	
		클래식기타(1곡)	자유곡 1곡	
	미국	월넛힐 예술학교	기타	바로크 혹은 르네상스/고전 혹은 낭만/ 20세기 음악 중 2가지 시대의 음악을 선택하여 각각 한국씩 준비
			하프	대조적인 스타일과 테크닉을 보여줄 수 있는 대표적인 2작품
현악기			다음 중 3개이상의 작품을 선택 - 바흐 조곡이나 파르티타에서 1-2개 악장 - 19세기 혹은 20세기 작품 중 1악장 - 스탠다드 콘첼토 중 1악장 - 에뛰드 혹은 파가니니 카프리스 - 짧은 대표곡 혹은 솔로 곡	
아이딜 와일드 예술학교		클래식 악기와 기타	대조적인 스타일의 2-3가지의 작품	
캐나다	켄터버리 고등학교	기악	자신의 능력을 가장 잘 보여줄 수 있는 1곡 (3분 이내, 반복 제외)	
	랭리종합 예술학교	12학년	- 음악 역사(낭만과 20세기의 주요 특징과 형태의 이해) - 음악 이론(3화음과 7도화성, 5도진행, 복합 박자, 비화성음 등) - 2개의 동영상 테이프(2개의 대조적인 연주, 초견 연주)	
영국	퍼셀음악 예술학교	주전공으로 2개의 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품		
	체텀	주전공으로 2개의 대조적인 작품		

	음악학교	할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
호주	오스트레일리안 공연예술 학교	최소 2개의 대조적인 작품 혹은 발체(20분을 초과하지 않도록)	
	빅토리안 예술 고등학교	공통	- 장르, 스타일, 시대에 있어서 대조적인 2개의 작품 - 3-4개의 짧은 테크닉 연습곡 조건과 청음 시험이 있다. 음악성 시험이 있다.

<부록 3> 음악과 진공 분야별 실기 과제 - 목관악기

국가	학교	음악과 실기 과제	
한국	서울 예술 고등학교	플루트 (①과②)	① G. P. Telemann Fantasy No.5 in C Major ② P. Gaubert Nocturn and Allegro Scherzo
		오보에	W. A. Mozart Concerto in Eb Major K.294 제1악장 (Cadenza 없이)
		클라리넷	L. Spohr Concerto No.1 in c minor Op.26 제1악장
		바순	자유곡 1곡
		색소폰	자유곡 1곡
	부산 예술 고등학교	관악(1곡)	*Flute : 소나타, 조곡, 협주곡 中 빠른 한 악장 또는 그에 준하는 곡 *Oboe, Clarinet, Bassoon, Saxophone 자유곡 1곡
미국	월넛힐 예술학교	목관악기	- 스탠다드 소타나, 콘첼토, 콘서트 레파토리 중 2개의 대조적인 악장 - 20세기의 대표적 작품으로
	아이딜 와일드 예술학교	클래식 악기와 기타	대조적인 스타일을 대표하는 2-3가지의 작품
캐나다	캐터버리 고등학교	기악	자신의 능력을 가장 잘 보여줄 수 있는 1곡 (3분 이내, 반복 제외)
	랭리종합 예술학교	12학년	- 음악 역사(낭만과 20세기의 주요 특징과 형태의 이해) - 음악 이론(3화음과 7도화성, 5도진행, 복합 박자, 비화성음 등) - 2개의 동영상 테이프(2개의 대조적인 연주, 조건 연주)
영국	퍼셀음악 예술학교	- 주전공으로 2개의 작품 - 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
	채텀음악 학교	- 주전공으로 2개의 대조적인 작품 - 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
호주	오스트레일리안 공연 예술 학교	최소 2개의 대조적인 작품 혹은 발체(20분을 초과하지 않도록)	
	빅토리안 예술 고등학교	공통	- 장르, 스타일, 시대에 있어서 대조적인 2개의 작품 - 3-4개의 짧은 테크닉 연습곡

<부록 4> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 금관악기

국가	학교	음악과 실기 과제	
한국	서울 예술 고등학교	호른	자유곡 1곡
		트럼펫	자유곡 1곡
		트롬본	자유곡 1곡
		튜바	자유곡 1곡
한국	부산 예술 고등학교	관악(1곡)	*Horn, Trumpet, Trombone, Tuba 자유곡 1곡
미국	월넛힐 예술학교	금관악기	스탠다드 레파토리에서 대조적인 스타일과 테크닉을 보여줄 수 있는 2곡 (에워드, 솔로, 관현악곡의 발췌부분도 포함)
	아이딜 와일드 예술학교	클래식 악기 와 기타	대조적인 스타일을 대표하는 2-3가지의 작품
캐나다	켄터버리 고등학교	기악	자신의 능력을 가장 잘 보여줄 수 있는 1곡(3분 이내, 반복 제외)
	랭리종합 예술학교	12학년	- 음악 역사(낭만과 20세기의 주요 특징과 형태의 이해) - 음악 이론(3화음과 7도화성, 5도진행, 복합 박자, 비화성음 등) - 2개의 동영상 테이프(2개의 대조적인 연주, 초견 연주)
영국	퍼셀음악 예술학교	주전공으로 2개의 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
	채텀음악 학교	주전공으로 2개의 대조적인 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
호주	오스트레 일리안 공연 예술 학교	최소 2개의 대조적인 작품 혹은 발췌(20분을 초과하지 않도록)	
	빅토리안 예술 고등학교	공통	- 장르, 스타일, 시대에 있어서 대조적인 2개의 작품 - 3-4개의 짧은 테크닉 연습곡

<부록 5> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 타악기

국가	학교	음악과 실기 과제	
한국	서울 예술 고등학교	타악기	자유곡 1곡씩 : Timpani, Marimba, Snare Drum 세 악기 모두 연주 함. (Snare Drum 각자 지참)
	부산 예술 고등학교	타악(2곡) (①,②)	① 스네어드럼 : 연습곡 1곡 ② 마림바 : 자유곡 1곡
미국	월넛힐 예술학교	타악기	말렛(마림바 스틱), 스네어 드럼, 팀파니 각각의 능숙함을 보여야 한다.
	아이딜 와일드 예술학교	클래식 악기 와 기타	대조적인 스타일을 대표하는 2-3가지의 작품
캐	켄터버리	기악	자신의 능력을 가장 잘 보여줄 수 있는 1곡(3분 이내, 반복 제외)

나 다	고등학교		
	랭리종합 예술학교	12학년	- 음악 역사(낭만과 20세기의 주요 특징과 형태의 이해) - 음악 이론(3화음과 7도화성, 5도진행, 복합 박자, 비화성음 등) - 2개의 동영상 테이프(2개의 대조적인 연주, 조건 연주)
영 국	퍼셀음악 예술학교	주전공으로 2개의 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
호 주	오스트레 일리안 공연예술 학교	최소 2개의 대조적인 작품 혹은 발췌(20분을 초과하지 않도록)	
	빅토리안 예술 고등학교	공통	- 장르, 스타일, 시대에 있어서 대조적인 2개의 작품 - 3-4개의 짧은 테크닉 연습곡

<부록 6> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 성악

국 가	학교	음악과 실기 과제	
한 국	서울예술 고등학교	성악	이태리 가곡 2곡 (반복 없이 원어로)
	부산예술 고등학교	성악	이태리 가곡 2곡 (반복 없이 원어로)
미 국	월넛힐 예술학교	성악	암보로 2-3개의 대조적인 고전 작품(하나는 영어가 원작인 작품으로, 다른 하나는 다른 언어, 가급적 이탈리아어로 된 작품으로)
	아이딜 와일드 예술학교	성악	고전 음악 중에서 2가지의 대조적인 노래 혹은 아리아를 암보로 준비. (반주자 제공)
캐 나 다	켄터버리 고등학교	성악	다음 리스트 중 자신의 능력을 가장 잘 보여줄 수 있는 1곡을 선정 - Italian Un moto di gioia (W. A. Mozart), Dolente immagine di Fille mia (V. Bellini) - German An die Muzik (F.P. Schubert), Ich liebe dich (L. van Beethoven) - French L'esclave (E. Lalo), Le papillon et la fleur (G. Fauré)
	랭리종합 예술학교	12학년	- 음악 역사(낭만과 20세기의 주요 특징과 형태의 이해) - 음악 이론(3화음과 7도화성, 5도진행, 복합 박자, 비화성음 등) - 2개의 동영상 테이프(2개의 대조적인 연주, 조건 연주)
영 국	퍼셀음악 예술학교	주전공으로 2개의 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
	채텀음악 학교	주전공으로 2개의 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
호	오스트레	최소 2개의 대조적인 작품 혹은 발췌(20분을 초과하지 않도록)	

주	일리안 공연예 술학교		
	빅토리안 예술 고등학교	공동	장르, 스타일, 시대에 있어서 대조적인 2개의 작품과 3-4개의 짧은 테크닉 연습곡
		성악	1. 성악의 경우, 테크닉 연습곡은 AMEB Singing Technical Work book에 나와 있는 스케일과 아르페지오만 활용 2. 중간과 고음 음역을 보여줄 수 있는 작품을 선택
			7-9학년: AMEB Grade 1-4 Singing Series 2, 혹은 ABRSM Songbook, books 3 - 5 책에서 적어도 1곡 이상 10-12학년: 24 Italian Songs and Arias: Authoritative Edition by Paton 책에서 적어도 1곡 이상

<부록 7> 음악과 전공 분야별 실기 과제 - 작곡

국가	학교	음악과 실기 과제	
한국	서울예술 고등학교	작곡 (① 과 ② 와 ③)	① 작곡 실기 ㉠ 음정, 음계, 조성, 조옮김 등에 관한 문제 ㉡ 화성법 문제 풀이는 온음계 전조까지(백병동 화성학 순서로) ㉢ 주어진 동기를 가지고 두도막 또는 세도막 형식으로 피아노곡 쓰기 ㉣ 주어진 시와 반주형으로 가곡 쓰기 ② 피아노 실기 L. v. Beethoven Sonata No.15 in D Major Op.28 (Pastoral) 제1악장 또는 L. v. Beethoven Sonata No.18 in Eb Major Op.31 No.3 제1악장 중 택일 ③ 청음시험-단선율과 2성부 청음
	부산예술 고등학교	작곡 (①,②,③)	① 작곡실기 : 단선율 3도막 형식 작곡(악기 및 동기는 당일 제시) ② 피아노 실기 : Beethoven Sonata 中 빠른 한 악장 ③ 청음 : 단선율 2문제(1문제는 임시표 다수 붙음)
미국	월넛힐 예술학교	작곡	- 지원서와 함께 2-3개의 창작물 제출(3개중 하나는 반드시 손으로 작성할 것) - 적어도 한 개의 악기의 능숙함을 보여줄 수 있는 녹음본 제출
	아이딜 와일드 예술학교	작곡	- 2-4개의 가사가 있는 창작곡 - 편곡과 해석 능력을 보여줄 수 있는 악기로 연주하고 노래한 1-2개의 리메이크 곡 - 라이브 오디션(녹음된 DVD, youtube도 가능)
영국	퍼셀음악 예술학교	주전공으로 2개의 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	
	채텀음악 학교	주전공으로 2개의 작품 할 수 있는 부전공이 있다면 1개의 작품	

<부록 8> 미국의 아이덜와일드 예술학교의 시간표

|Class Schedules

Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat
Period 1 8:00-8:45	Period 1 8:00-9:20	Period 4 8:00-9:20	Period 3 8:00-9:20	Period 6 8:00-9:20	Brunch 10:00-12:00
Period 2 8:50-9:35					
Period 3 9:40-10:25	Period 2 9:30-10:50	Period 5 9:30-10:50	Period 2 9:30-10:50	Period 5 9:30-10:50	
Period 4 10:30-11:15	X-Block 10:55-11:35	X-Block 10:55-11:35	X-Block 10:55-11:35	Period 4 11:00-12:20	Period S 11:00-12:20
Period 5 11:20-12:05	Period 3 11:40-1:00	Period 6 11:40-1:00	Period 1 11:40-1:00		Advisor Lunch 12:20-1:00
Period 6 12:10-12:55					
Y-Block: Lunch and Meeting Period 1:00-1:45					

Mon	Tue	Wed	Thur	Fri	Sat
Period A 2:00-3:30	Period D 2:00-3:30	Period A 2:00-3:30	Period D 2:00-3:30	Period Z 2:00-4:00	This period may be utilized at the discretion of the individual arts departments for rehearsals, studio time, performances, etc.
Period B 3:30-5:00	Period E 3:30-5:00	Period B 3:30-5:00	Period E 3:30-5:00		
Period C 5:00-6:30	Period F 5:00-6:30	Period C 5:00-6:30	Period F 5:00-6:30	Period G 2:00-4:00	
Dinner 6:30-7:30	Dinner 6:30-7:30	Dinner 6:30-7:30	Dinner 6:30-7:00	Dinner 6:30-7:00	
Period H 7:30-8:30 <i>This period may meet until 9:50</i>	Period I 7:30-8:30 <i>This period may meet until 9:50</i>	Period J 7:30-8:30 <i>This period may meet until 9:50</i>	Period K <i>This period may meet from 7:00-9:50 during production mode</i>	Period L <i>This period may meet from 7:00-9:50 during production mode</i>	

<부록 9> 미국의 월넛힐 예술학교의 샘플 시간표

Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday
A 8:00-9:25 am Spanish 2-B	B 8:00-9:25 am	B 8:00-9:25 am	A 8:00-9:25 am Spanish 2-B	B 8:00-9:25 am
B 9:30-10:20 am	A 9:30-10:20 am Spanish 2-B	A 9:30-10:55 am Spanish 2-B	B 9:30-10:20 am	A 9:30-10:20 am Spanish 2-B
X-Block 10:20-11:00 am	10:20-10:55 am Assembly	X-Block 10:55-11:35 am	10:20-10:55 am Assembly	X-Block 10:20-11:00 am
C 11:05 am-12:30 pm Geometry	X-Block 10:55-11:35 am	X-Block 10:55-11:35 am	X-Block 10:55-11:35 am	D 11:05 am-12:30 pm Lunch 2
	D 11:40 am-12:30 pm Lunch 2 Dining	C 11:40 am-12:30 pm Geometry	C 11:40 am-12:30 pm Geometry	
D 12:35-2:00 pm Lunch 2 Dining	C 12:35-2:00 pm Geometry	D 12:35-1:25 pm Lunch 2 Dining	D 12:35-2:00 pm Lunch 2 Dining	C 12:35-2:00 pm Geometry
		1:30-3:00 pm ACADEMIC FACULTY MEETING		
E 2:00-2:50 pm Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes
F 2:50-3:40 pm Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes
G 3:40-4:30 pm Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes
H 4:30-5:20 pm Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes	Arts Classes

<부록 10> 캐나다의 랭리종합예술학교의 시간표

Secondary Time Schedule Grades 8 to 12

	Mon	Tues	Wed	Thurs	Fri.
8.-9.27	1	2	1	2	1
9.30-10.27	2	3	4	3	4
10.30-11.27	3	4	5	6	5
11.27-12.10	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch
12.10-1.07	5	6	6	8	7
1.10-2.07	7	8	7	9	8
2.10-3.07	9	10	9	10	10

* 2번과 3번은 전공 선택 과목 수업시간이며, 9번과 10번은 필수 전공 수업시간이다. 나머지는 일반과목으로 수업이 진행된다.

<부록 11> 호주의 오스트레일리안 공연예술학교 종합 시간표

TERM 1, 2015 MASTER TIMETABLE*							
		Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	
P0	Y11	Drama (Main Hall)	Music (Computer Room)	Stan English (Room 3) / Adv English (Room 1)	Drama (Main Hall)	Dance (Dance Studio)	
	8.00 – 9.00am	Y12	Visual Arts (Room 2)	Dance (Main Hall)		Music (Computer Room)	Drama (Main Hall)
Home room 8.50 – 9.00am							
P1	Y7	English (Room 3)	Science (Room 6)	Science (Room 6)	Music (Computer Room)	Geography (Room 3)	
	Y8	Maths (Room 5)	Maths (Room 5)	Maths (Room 5)	English (Room 1)	Japanese (Room 6)	
	9.00 – 9.45am	Y9	English (Computer Room)	Visual Arts (Room 2)	History (Room 3)	Geography (Room 3)	PDH/PE (Room 4)
		Y10	Geography (Room 6)	Music (Computer Room)	English (Computer Room)	Science (Room 6)	Music (Computer Room)
		Y11	Business Studies (Room 4)	Stan English (Room 3) / Adv English (Room 1)	Dance (Main Hall)	Ancient History (Room 4)	Drama (Main Hall)
		Y12	English (Room 1)	Dance (Main Hall)	Dance (Main Hall)	Maths (Room 5)	Business Studies (Room 1)
P2	Y7	Maths (Room 5)	Maths (Room 5)	Maths (Room 5)	Music (Computer Room)	Music (Computer Room)	
	Y8	Science (Room 3)	History (Room 3)	Science (Room 6)	English (Room 1)	Japanese (Room 6)	
	9.50 -10.35am	Y9	English (Computer Room)	Visual Arts (Room 2)	English (Room 3)	Science (Room 6)	PDH/PE (Room 4)
		Y10	English (Room 6)	Science (Room 6)	English (Computer Room)	Visual Arts (Room 2)	History (Room 5)
		Y11	Business Studies (Room 4)	Dance (Main Hall)	Dance (Main Hall)	Ancient History (Room 4)	Visual Arts (Room 2)
		Y12	English (Room 1)	English (Room 1)	Dance (Main Hall)	Maths (Room 5)	Business Studies (Room 1)
Recess 10.35 - 10.50am							
P3	Y7	TAS (Computer Room)	PDH/PE (Room 4)	English (Room 4)	Geography (Room 3)	History (Room 3)	
	10.50 -11.35am	Y8	TAS (Room 2)	English (Room 3)	English (Room 3)	Science (Room 6)	Geography (Room 1)
		Y9	Maths (Room 5)	Maths (Room 5)	Science (Room 6)	Music (Computer Room)	Science (Room 6)
		Y10	English (Room 6)	Geography (Room 6)	Dance (Main Hall)	Maths (Room 5)	PDH/PE (Room 5)
		Y11	Stan English (Room 3) / Adv English (Room 1)	Music (Computer Room)	Maths (Room 5)	Business Studies (Room 4)	Ancient History (Room 4)
	Y12	Business Studies (Room 4)	English (Room 1)	English Ext (Room 1)	Drama (Main Hall)	Music (Computer Room)	
P4	Y7	English (Computer Room)	PDH/PE (Room 4)	English (Room 4)	TAS (Computer Room)	Science (Room 6)	
	11.40 –12.25pm	Y8	TAS (Room 2)	TAS (Room 2)	History (Room 3)	Visual Arts (Room 2)	Visual Arts (Room 2)
		Y9	Science (Room 6)	Science (Room 6)	Maths (Room 5)	Music (Room 6)	Drama (Main Hall)
		Y10	Maths (Room 5)	Maths (Room 5)	Dance (Main Hall)	Maths (Room 5)	PDH/PE (Room 5)
		Y11	Stan English (Room 3) / Adv English (Room 1)	Drama (Main Hall)	English Ext (Room 1)	Business Studies (Room 4)	Ancient History (Room 4)
	Y12	Business Studies (Room 4)	Music (Computer Room)	Study (Room 6)	Drama (Main Hall)	Music (Computer Room)	
		Assembly 1.10pm-1.30pm	Lunch 12.25 - 1.10pm				
P5	Y7	PA	PA	PA	PA	TAS (Room 2)	
	1.30 - 2.30pm	Y8	PA	PA	PA	PA	PDH/PE

(Mondays) 1.10 - 2.10pm (Tuesdays-Thursdays) 1:10 – 1:55pm (Fridays)						(Room 1)
	Y9	PA	PA	PA	PA	Geography (Room 3)
	Y10	PA	PA	PA	PA	Drama (Room 5)
	Y11	Visual Arts (Room 2)	PA	PA	Maths (Room 5)	Music (Computer Room)
	Y12	Maths (Room 5)	PA	Society & Culture (Room 1)	Visual Arts (Room 2)	Ancient History (Room 4)
P6 2.30 - 3.30pm (Mondays) 2.10 - 3.10pm (Tuesdays-Thursdays) 1:55 – 2.40pm (Fridays)	Y7	PA	PA	PA	PA	Visual Arts (Room 2)
	Y8	PA	PA	PA	PA	PDH/PE (Room 1)
	Y9	PA	PA	PA	PA	History (Room 3)
	Y10	PA	PA	PA	PA	Science (Room 6)
	Y11	Visual Arts (Room 2)	PA	PA	Maths (Room 5)	Music (Computer Room)
	Y12	Maths (Room 5)	PA	Society & Culture (Room 1)	Visual Arts (Room 2)	Ancient History (Room 4)
P7 2.40 - 3.25pm (Fridays)	Y7					Visual Arts (Room 2)
	Y8					Music (Computer Room)
	Y9					Dance (Room 3)
	Y10					Drama (Main Hall)
	Y11					Ancient History (Room 4)
	Y12					English Ext (Room 1)
P8 3.30 - 4.30pm (Mondays) 3.15 - 4.15pm (Tuesdays and Thursdays)	Y11	Business Studies (Room 4)	Maths (Room 5)			Stan English (Room 3) / Adv English (Room 1)
	Y12	Society & Culture (Room 1)				Ancient History (Room 4)

* subject to change.

<부록 12> 호주의 오스트레일리안 공연예술학교의 PA 시간표



APGS Performing Arts Timetable - Term 1

	MONDAY						TUESDAY						WEDNESDAY						THURSDAY					
	Drama	Vocal	Dance	Music	Drama	Vocal	Drama	Vocal	Dance	Visual Arts	Drama	Vocal	Dance	Music	Drama	Vocal	Dance	Music	Drama	Vocal	Dance	Music		
	Theatre Production	Song writing	Classical	Percussion Ensemble	Theatresports	Theatresports	Production Musical Theatre Junior	Production Musical Theatre Senior	Musicianship	Visual Arts	Script Work for Film and TV	Vocal Ensemble	Jazz Advanced	Guitar Ensemble	Theatre Production	Junior Song and Dance	Senior Song and Dance (Everybody Says Yeah)	Contemporary Company	Instrumental Company	Instrumental Company	Contemporary Company	Instrumental Company		
	Marianne Howard (Computer Room)	Keely Denham (Computer Room)	Ben Merent (Studio 1)	Stevanie Furnari (Ensemble Room)	Russell Smith (Computer Room)	Russell Smith (Computer Room)	Charlie Brown Lisa Jacqui Wilson (Studio 2)	On The Line Jacqui Howard and Briden Starr (Studio 1)	Rodger Graham-Wilson (Room 1)	Any Dunn (Room 2)	Jimmy Robinson (Computer Room)	Michele Barr and Rodger Graham-Wilson (Studio 2)	Matt Lee (Studio 1)	Keely Denham (Ensemble Room)	Marianne Howard (Computer Room)	Daniel Raab (Studio 2)	Wii Sabini (LDA)	Xilan Howard Paterson and Jacqui Howard (Studio 1)	Rodger Graham-Wilson (Room 3)	Rodger Graham-Wilson (Room 3)	Xilan Howard Paterson and Jacqui Howard (Studio 1)	Rodger Graham-Wilson (Room 3)		
1:10 - 2:10 pm																								
	Theatre Production	Prep for Recording	Lyrical	Percussion Ensemble	Theatresports	Theatresports	Production Musical Theatre Junior	Production Musical Theatre Senior	Musicianship	Visual Arts	Script Work for Film and TV	Vocal Ensemble	Hip Hop Advanced	Guitar Ensemble	Theatre Production	Junior Song and Dance	Senior Song and Dance (Everybody Says Yeah)	Contemporary Company	Instrumental Company	Instrumental Company	Contemporary Company	Instrumental Company		
	Marianne Howard (Computer Room)	Keely Denham (Computer Room)	Guest Teacher (Studio 1)	Stevanie Furnari (Ensemble Room)	Russell Smith (Computer Room)	Russell Smith (Computer Room)	Charlie Brown Lisa Jacqui Wilson (Studio 2)	On The Line Jacqui Howard and Briden Starr (Studio 1)	Rodger Graham-Wilson (Room 1)	Any Dunn (Room 2)	Jimmy Robinson (Computer Room)	Michele Barr and Rodger Graham-Wilson (Studio 2)	Sisco (Studio 1)	Keely Denham (Ensemble Room)	Marianne Howard (Computer Room)	Daniel Raab (Studio 2)	Wii Sabini (LDA)	Xilan Howard Paterson and Jacqui Howard (Studio 1)	Rodger Graham-Wilson (Room 3)	Rodger Graham-Wilson (Room 3)	Xilan Howard Paterson and Jacqui Howard (Studio 1)	Rodger Graham-Wilson (Room 3)		
2:10 - 3:10pm																								