



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수 지도
석사학위 청구논문

한국·미국·영국의 대학부설
평생교육원 음악프로그램 분석

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
조 혜 정

한국·미국·영국의 대학부설
평생교육원 음악프로그램 분석

김 명 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

조 혜 정

인 준 서

조혜정의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 5월

심사위원장 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

심사위원 _____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 한국의 대학 부설 평생교육원 음악프로그램의 다양화와 활성화를 위해 서울에 소재하고 있는 대학부설 평생교육원 8개 학교와 미국 2개, 영국 2개 학교를 선별하여 학위제와 비학위제 음악프로그램 개설 현황과 특징을 분석하는 것에 목적이 있다. 이를 위한 이론적 배경으로 평생교육과 대학평생교육을 알아보았으며 평생음악교육, 국가평생교육진흥원의 학위제 제도 등의 이론적 탐구를 실시하였다. 또한 국가평생교육진흥원의 학점은 행정과 연구대상으로 선정된 학교들의 홈페이지, 홍보요람, 선행연구 및 국가교육기관 등을 기반으로 음악프로그램의 분류 기준을 마련하고 2018년 2학기, 2019년 1학기를 기준으로 개설되어 있는 음악프로그램들을 종합적으로 분석하였다.

한국, 미국, 영국 대학부설 평생교육원 음악 프로그램의 분석을 통해 나타난 현황은 다음과 같다.

한국의 대학부설 평생교육원은 학위제와 비학위제로 구분되어 있고 학위제는 국가평생교육진흥원의 표준교육과정을 중심으로 운영되고 있어 개설된 프로그램은 비슷했다. 대부분의 학교에서는 피아노·작곡·성악·관현악 전공과정의 서양음악 프로그램을 주로 개설하고 있는 것으로 나타났다. 교육유형은 실기와 감상이론으로 분류되었고 실기프로그램의 개설 비율이 더 큰 것으로 나타났다. 또한 학위제가 표준교육과정을 따라 운영되고 있지만 수강료는 학교마다 다르게 책정되어 있었다. 프로그램의 수강신청은 한학기단위로 진행되고 있었다. 한국의 비학위제 음악 프로그램의 교육과정은 목적에 따라 크게 일반교양·전문교육·음악실기교육·콘서트바토리 과정으로 분류되었으며 전문교육과정의 개설비율이 가장 큰 것으로 나타났다. 학교마다 개설

된 비학위제 프로그램의 종류는 다양했고 교육유형은 실기와 전문지도자로 크게 분류되었다. 대체로 전문지도자 보다는 실기유형의 비중이 더 크게 나타났다. 교육기간은 8일에서 16주로 학교마다 조금씩 차이가 있었다.

미국과 영국의 대학부설 평생교육원에는 한국의 학위제와 유사한 제도가 마련되어 있었으나 음악 프로그램에서는 시행되지 않고 있었다. 미국과 영국 대학부설 평생교육원의 음악프로그램 교육과정은 일반교양과정만을 운영하고 있었다. 교육유형은 실기와 감상이론 두 가지로 분류되었으며 감상이론 프로그램의 개설이 더 높게 나타났고 교육기간은 1일부터 14주 까지 다양하게 운영되고 있었다.

한국과 외국 대학부설 평생교육원의 음악프로그램의 현황을 비교한 결론은 다음과 같다.

첫째, 한국 대학부설 평생교육원은 미국과 영국 대학부설 평생교육원에 비해 음악학위제도가 활발하게 시행되고 있다.

둘째, 한국 대학부설 평생교육원 음악프로그램의 교육과정은 전문교육과 일반교양 증진을 위한 것에, 외국은 일반교양 향상에 목적을 두고 있다.

셋째, 한국 대학부설 평생교육원 음악프로그램의 교육유형은 실기·감상이론·전문지도자로, 미국과 영국은 실기·감상이론으로 나누어지며 한국은 실기 프로그램이, 미국과 영국은 감상이론 프로그램이 많이 개설 되어있다.

넷째, 한국과 미국과 영국 모두 유럽 중심의 고전예술음악인 서양음악 프로그램을 많이 개설하고 있고 한국의 경우 기악프로그램, 외국은 서양음악사 프로그램이 가장 많이 개설되어 있다.

다섯째, 한국 대학부설 평생교육원의 프로그램은 국내 수강생들만을 대상으로 교육을 진행하고 미국과 영국의 대학부설 평생교육원은 여러 나라의 수강생들을 대상으로 하고 있다.

목 차

논문 개요

| | |
|----------------------------|----|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 2. 연구문제 | 2 |
| 3. 연구의 제한점 | 3 |
| 4. 선행연구 고찰 | 3 |
| II. 이론적 배경 | 10 |
| 1. 평생교육 | 10 |
| 2. 대학평생교육 | 13 |
| 3. 평생 음악교육 | 17 |
| 4. 국가평생교육진흥원의 학위제 제도 | 20 |
| III. 연구방법 | 25 |
| 1. 연구대상 | 25 |
| 2. 연구기간 | 27 |
| 3. 연구도구 | 27 |
| 4. 연구내용 | 29 |

| | |
|---------------------------------|----|
| IV. 대학부설 평생교육원 음악프로그램 분석 | 30 |
| 1. 한국의 대학부설 평생교육원 음악 프로그램 | 30 |
| 2. 외국의 대학부설 평생교육원 음악 프로그램 | 50 |
| 3. 대학부설 평생교육원 음악프로그램 분석결과 | 58 |
| V. 결 론 | 62 |

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

| | |
|--|----|
| <표Ⅱ-1> 학점은행제 음악학사학위 표준교육과정 | 22 |
| <표Ⅱ-2> 음악학사 학위 취득요건 | 24 |
| <표Ⅲ-1> 연구대상 | 26 |
| <표Ⅲ-2> 연구기간 | 27 |
| <표Ⅲ-3> 한국 대학부설 평생교육원 학위제 프로그램 분류 기준 | 28 |
| <표Ⅲ-4> 한국 대학부설 평생교육원 비학위제 프로그램 분류 기준 | 28 |
| <표Ⅲ-5> 외국 대학부설 평생교육원 프로그램 분류 기준 | 29 |
| <표Ⅳ-1> 국민대학교 학위제 개설 음악프로그램 | 31 |
| <표Ⅳ-2> 명지대학교 학위제 개설 음악프로그램 | 32 |
| <표Ⅳ-3> 상명대학교 학위제 개설 프로그램 | 36 |
| <표Ⅳ-4> 총신대학교 학위제 개설 프로그램 | 38 |
| <표Ⅳ-5> 가톨릭대학교 비학위제 개설 프로그램 | 40 |
| <표Ⅳ-6> 건국대학교 비학위제 개설 프로그램 | 42 |
| <표Ⅳ-7> 국민대학교 비학위제 개설 프로그램 | 43 |
| <표Ⅳ-8> 명지대학교 비학위제 개설 프로그램 | 44 |
| <표Ⅳ-9> 상명대학교 비학위제 개설 프로그램 | 45 |
| <표Ⅳ-10> 성신여자대학교 비학위제 개설 프로그램 | 46 |
| <표Ⅳ-11> 연세대학교 비학위제 개설 프로그램 | 48 |
| <표Ⅳ-12> 총신대학교 비학위제 개설 프로그램 | 49 |
| <표Ⅳ-13> 시카고대학교 비학위제 개설 프로그램 | 51 |
| <표Ⅳ-14> 위스콘신대학교 비학위제 개설 프로그램 | 53 |
| <표Ⅳ-15> 캠브릿지대학교 비학위제 개설 프로그램 | 55 |
| <표Ⅳ-16> 옥스퍼드대학교 개설 프로그램 | 56 |
| <표Ⅳ-17> 학교별 표준교육과정 대비 개설율 | 59 |
| <표Ⅳ-18> 학교별 교육유형 구성 비율 | 59 |

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간이라면 누구나 태어나서부터 죽을 때 까지 자신이 속한 국가로부터 보살핌을 보장 받을 권리가 있다. 우리나라는 국민을 질병, 장애, 출산, 빈곤 등의 사회적 위험으로부터 보호하는 사회보장제도를 시행하고 있으며 이와 함께 교육 분야에서는 외국인이 아닌 대한민국 국민에 한하여 교육 받을 권리를 대한민국 헌법 제31조¹⁾에서 명시하고 있다. 대한민국의 교육보장제도로는 국민이 최소한의 교육을 무상으로 받을 수 있도록 하는 의무 교육제도, 저소득층 교육급여지원, 무상교육, 전문교육지원, 평생교육법 등이 만들어졌고 지금까지 시행되고 있는 중이다. 교육보장제도의 발달로 인해 이 시대를 살고 있는 인간이라면 남녀노소 누구나 ‘요람에서 무덤까지’ 교육적 보장을 받으며 살아갈 수 있게 되었다.

21세기 사회는 끊임없이 지식을 학습하며 자신의 발전을 추구하는 지식기반사회이다. 평생교육은 전 생애에 걸쳐 자아를 실현하고, 정신적·육체적으로 건강을 증진시키고, 인간으로서 지닐 수 있는 자아정체성의 형성을 위해 절대적으로 필요한 학습활동이라고 할 수 있다. 그렇기 때문에 이 사회를 살아가는 현대인들은 평생 교육적 학습에 대한 욕구와 관심을 끊을 수 없을 것이다.

200여 년 전 부터 미국의 시카고(Chicago)대학, 영국의 캠브릿지(Cambridge)대학, 옥스퍼드(Oxford)대학 등 외국의 대학들은 대학에 교외

1) 대한민국 헌법 제31조는 교육권과 무상 의무교육 등을 규정한 대한민국 헌법의 조항이다.

교육부를 창설하였고 대학 성인교육 운동의 오랜 역사를 가지고 있다. 우리나라는 이러한 세계 평생교육의 흐름과 평생 교육의 필요에 발 맞춰 1999년 평생교육법을 제정하였다. 이후 2000년 동법 시행령에 따라 “누구나, 언제, 어디서나, 원하는 학습활동에의 참여”가 강조되었으며 우리나라 대학들도 지역사회에 대한 사회봉사로서의 기능을 실천하기 위해 노력하기 시작했다.

대학은 교수자와 학습자가 외부의 어떤 관념의 추구에서 벗어나 진리와 지식을 추구하는 자유와 배움의 공동체이다. 대학은 고등교육을 대표하여 고등지식 전달 및 성인학습자들의 직업교육, 전문교육, 교양 교육 등의 책무를 맡아 국가와 사회를 발전시킬 수 있는 가장 중요한 기관 중 하나로 이제 엘리트 교육뿐만이 아니라 일반 성인들에게도 다양한 분야의 교육을 제공하여 그들의 교육 욕구 충족에도 기여하게 되었다.²⁾ 현재 많은 대학에서는 부설 평생교육원을 설립하여 정규교육 못지않게 다양한 분야의 평생교육 프로그램을 운영하고 있으며 평생교육의 활성화에 힘쓰고 있다. 성인학습자들의 평생교육 참여 기회의 확대는 물론 질 높은 평생교육 프로그램의 제공을 위해서 대학의 평생교육과 관련된 다양한 연구가 이루어져야 할 필요가 있다.

이에 따라 본 연구에서는 한국의 대학 부설 평생교육원 음악프로그램의 다양화와 활성화를 위해 서울지역 대학부설 평생교육원과 미국과 영국 대학 부설 평생교육원의 음악프로그램 개설 현황을 분석하는데 목적을 두었다.

2. 연구 문제

본 연구의 목적에 도달하기 위한 연구문제는 다음과 같다.

2) 한상길(2009). **평생교육론**. 경기: 공동체. pp. 173-178.

첫째, 서울지역 대학부설 평생교육원에서 개설하고 있는 학위제와 비학위제 음악프로그램의 개설현황은 어떠한가?

둘째, 미국과 영국 대학부설 평생교육원에서 개설하고 있는 음악프로그램 개설현황은 어떠한가?

셋째, 한국과 미국 영국의 대학부설 평생교육원 음악 프로그램의 차이점은 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 한국의 연구대상은 서울에 소재하며 음악관련 학과가 있는 대학부설 평생교육원 19곳 중 비교적 다양한 프로그램을 개설하고 있는 8곳을 대상으로 한다.

둘째, 미국·영국은 최초의 대학부설 평생교육원 각 2곳을 연구대상으로 한다.

4. 선행연구 고찰

본 연구를 수행하기 위해서 대학부설 평생교육원과 평생교육시설의 음악교육 실태 및 음악 교육과정에 관한 학술지와 논문을 살펴보았다.

‘대학부설 평생교육원의 음악교육 실태’의 윤진은³⁾ 서울에 있는 대학부설 평생교육원 6개 기관의 음악관련 프로그램 실태에 대해 조사하고 수강생 250

3) 윤진(2005). “대학부설 평생교육원의 음악교육 실태”, *음악교육연구*, 28, 81-102.

명을 대상으로 만족도 및 교육욕구 등과 관련해 설문조사를 실시하였다. 이를 통해 대학 부설 평생교육원의 음악 관련프로그램의 문제점 개선과 평생교육원이 나아가야 할 바람직한 방향을 모색 하였다. 연구 결과에 따르면 평생교육원은 다양한 수강생이 참여할 수 없는 시간대와 일률적 편성의 문제가 있으며 강사의 낮은 매체 활용률과 효과적이지 못한 평가방법을 사용하고 있다고 밝혔다. 또한 설문결과에서 수강생들은 가창 및 기악에 치중되어 있지 않은 다양한 프로그램과 시설의 개선 등을 요구하고 있어 이와 같은 문제점들에 대한 개선이 필요함을 언급하였다. 더불어 강사의 자질과 관련한 평가 시스템 도입, 평생교육에 대한 국가차원의 관심과 연구 등에 관련해 제안하였다. 연구에서 시행된 설문조사는 대학부설 평생교육원에서 2004년도 1학기에 시행되고 있는 음악교육의 현황과 수강생들의 특성 및 음악교육 프로그램에서의 요구사항 등을 파악하기에 좋은 근거 자료가 된 것으로 보인다. 하지만 음악교육 프로그램 중 전문가 과정이나 자격증 과정 등은 일체 제외하고 일반과정만을 운영하고 있는 서울 소재의 6개 대학에 국한시켜 연구대상이 매우 한정적이라고 볼 수 있다.

‘대학평생교육원의 음악교육 과정 연구’의 장효전은⁴⁾ 외국 대학 부설 평생교육원과 서울지역의 대학부설 평생교육원 중 음악교육 과정이 개설된 18개 교육원을 대상으로 2005년 1학기 봄에 개설된 음악 교육과정을 비교 연구하였다. 또한 평생교육원의 음악관련 학위 과정과 비학위 과정 분석을 통해 대학과 학위과정의 유연한 연계성 여부에 대해 조사하였으며 이는 영국, 미국, 한국에서 채택한 대학평생교육제도를 기반으로 연구하였다. 한국과 외국의 대학 부설 평생교육원 음악교육과정을 비교한 결과 국내 대학 부설 평생교육원은 외국대학에 비해 학위취득제도가 유연하지 않고 대학과의 연계가 전혀 없음을 밝혔다. 한국의 평생교육원은 이러한 문제점을 개선하고 영국

4) 장효진(2005). “대학평생교육원의 음악교육 과정 연구”. 이화여자대학교 교육대학원.

과 미국처럼 독립적인 기능을 수행할 수 있도록 변화되어야 하며 정규 조직으로서 역할을 다할 수 있도록 해야 한다고 언급하였다. 이외에도 음악 교육과정의 질적 개선과 원격 학습체제의 도입 등 학습방법의 다양화가 필요하다고 결론 내렸다. 해당 연구에서는 연구대상인 대학부설 평생교육원의 비학위과정과 학위과정 간의 연계의 필요성에 대해 먼저 제시한 후 외국의 선진사례와 비교해 우리나라 대학 부설 평생교육원의 문제점과 발전방향을 적절히 이끌어낸 것으로 보인다. 하지만 해당 연구는 2005년의 자료를 토대로 한 것이기 때문에 2019년 현재 우리나라의 대학부설 평생교육원의 음악 프로그램현황과는 많이 다를 것으로 예상된다.

‘대학부설 평생교육원 음악프로그램 수강생 만족도’의 김은양은⁵⁾ 대학 부설 평생교육원에서 개설하고 있는 음악프로그램이 평생교육의 목적이라는 취지에 맞게 올바르게 운영되고 있는지 확인하고, 그리고 수강생의 일반적인 특성 및 프로그램에 대한 만족도등을 조사하여 개선방향을 찾는 것을 목적으로 연구하였다. 이 연구는 음악프로그램이 개설되어 있는 서울 소재 대학교의 평생교육원 7개교의 수강생 136명을 대상으로 설문지 조사를 하였다. 연구결과 수강생은 남성보다 여성의 비율이 현저히 높았고 수강생의 연령대는 40-50대 중심의 경향을 보였다. 또한 수강목적은 자기계발과 음악적 소양을 키우기 위함이었고 강사의 태도와 강사의 음악적 전문성에 대해 만족도가 낮다고 결론지었다. 이어서 제언에서는 다양한 평생교육기관을 포함한 음악프로그램 만족도 조사의 필요성과 프로그램을 수강하는 수강생들에 대한 직접관찰, 인터뷰 등 직접적인 연구를 통해 보다 정확한 연구가 필요함을 제안하고 있다.

‘전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악교육 운영 실태’의 최혜진은⁶⁾ 음악프로그램을 개설하고 있는 전국 4년제 각 대학의 평생(사회)교육원

5) 김은양(2005). “대학부설 평생교육원 음악프로그램 수강생 만족도”. 이화여자대학교 교육대학원.

을 대상으로 연구하였다. 각 대학의 평생(사회)교육원 인터넷 홈페이지의 강의목표, 강의계획서, 교육기간, 교육자격, 수강인원, 수강료, 강사소개만을 토대로 분석하였으며 교육목적에 따라 학점 은행제, 일반(실기·이론), 전문·지도자과정으로 분류하고 각 과정의 개설비율을 나타내었다. 각 과정에 따른 강좌의 종류를 다시 세부전공으로 나누어 개설현황을 구분에 따른 비율로 나누어 분석하였다. 연구결과 음악프로그램은 음악적 분야별 기능연마, 흥미 위주의 실기 과정으로 편성되어 미적체험을 통한 삶의 질 향상을 목적으로 하는 평생교육으로서의 음악교육의 취지에 부합하지 않는 것으로 밝혔다. 또한 학습자의 다양한 특성이 고려된 맞춤형 프로그램, 직장인과 전문인을 위한 다양한 프로그램 등의 개발 등 현 시대의 흐름에 맞는 수요자 중심의 프로그램들의 신설이 필요함을 제시하고 있다. 해당 연구는 학습자를 대상으로 한 만족도 조사를 리커르트(Likert) 척도법 중심으로 분석하였기 때문에 관련된 교육요구조사나 질적 연구가 실행되지 않은 점이 아쉽고, 수강생들이 수강하고 있는 음악 프로그램에 대한 자세한 정보가 없어 프로그램 조사에 관한 자료가 없다.

‘음악 관련 민간자격 교육 프로그램의 운영실태 만족도 조사 : 서울 소재 대학부설 평생교육원을 중심으로’의 황연진은⁷⁾ 서울 소재 대학부설 평생교육원에 개설되어 있는 음악 관련 18개 민간자격 교육프로그램의 실태를 연구하였다. 민간자격종목은 다섯 가지 계열로 나누어 자격에 관련된 직무내용과 자격을 취득하기 위한 요건에 대해 분석하였고 각 기관의 음악관련 민간자격 교육프로그램 수강생 112명을 대상으로 만족도 설문을 실시하였다. 연구 결과에서는 민간자격을 취득하기 위한 강의 출석률, 자격 취득 시험(실기·필기)의 기준점수 요건 등에 대해 설명하였다. 수강생 설문에 따르면

6) 최혜진(2006). “전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악교육 운영 실태”. 성신여자대학교 교육대학원.

7) 황연진(2012). “음악 관련 민간자격 교육 프로그램의 운영실태 만족도 조사 : 서울 소재 대학부설 평생교육원을 중심으로”. 이화여자대학교 교육대학원.

자기계발, 자격증 취득을 목적으로 민간자격 교육 프로그램을 수강하였다는 비율이 가장 높게 나타났고 자기계발, 자격증 취득, 강사의 음악적 전문성에 만족하고 있다고 답했을 밝혔다. 또한 수강생 선발방식, 수강생인원 수에 대한 만족이 낮고, 프로그램의 양적, 질적인 면에서의 다양화의 요구, 연습실 수의 확보, 교육환경의 개선 등에 대한 수강생들의 인식조사 결과를 자세히 나타내고 있어 음악관련 민간자격 교육프로그램의 문제점들에 대한 개선방향에 대해 알 수 있다.

‘평생교육시설에서의 국악교육프로그램 운영 연구’의 홍은주는⁸⁾ 경인지역 평생교육시설의 국악교육프로그램 운영 활성화를 위해 각 기관 담당자를 대상으로 운영현황 및 문제점에 대해 예비조사를 실시 한 후 이를 토대로 국악교육 프로그램을 수료한 성인학습자 70명에게 개인특성, 국악교육프로그램 참여 목적과 동기, 프로그램 운영에 대한 학습자 요구, 프로그램 운영 기관에 대해 연구했다. 그 결과 학습자들이 평생교육원의 프로그램 참여목적은 여가선용과 사회 참여 및 봉사가 가장 높고, 참여 동기는 친구 및 지인의 권유가 가장 높은 것으로 나타났다. 연구자는 학습자들의 참여기회를 확대시키기 위해선 전단지 및 마스크, 인터넷 등을 통한 홍보 방법 사용할 것을 권장하였고 시도나 국가기관이 국악문화 체험을 위한 공간, 시설, 서비스 등의 기회를 제공할 것 등을 제언하였다. 학습자들은 지방자치단체로부터의 예산 지원의 필요 강사들의 전문성 향상 및 교통편의를 위한 지원, 다양한 프로그램 운영 등이 필요하다고 응답하였다. 세계화 시대에서 우리나라 고유의 음악인 국악의 중요성과 국악교육 활성화 방안에 대해 모색한 것은 매우 훌륭하다고 보여지며 평생교육이 실시되고 있는 다양한 기관에서의 연구로 각 변인들에 따른 결과를 알 수 있었다.

‘대학부설 평생교육원 성인음악교육 연구 -전라북도 지역을 중심으로’의

8) 홍은주(2011). “평생교육시설에서의 국악교육프로그램 운영 연구”. 단국대학교 대학원.

정성은⁹⁾ 전라북도 소재 9개 대학부설 평생교육원 음악 프로그램의 수강생들을 대상으로 교육요구 조사를 실시하였다. 2013년 1학기 수강생과 해당 기관의 교육요람 및 교육프로그램 안내서와 인터넷 홈페이지 등을 참고하여 음악 프로그램에 대한 자료를 수집·종합 하였다. 연구 결과 학위취득과정은 없고, 일반교양과정의 구성비율이 가장 크며 평생교육기관 음악 교육 참여 경로는 주위 사람의 권유가 가장 높은 것으로 나타났다. 수강생들의 수업운영 방식 요구조사에서는 교양증진을 위한 실용음악 과목에 대한 요구가 높았고, 교육주기는 1주 2회, 수강료는 10만원 미만을 원하는 것으로 나타났으며 전반적으로 수강생들의 교육만족도와 음악교육 강좌에 대한 요구 충족도가 매우 높게 나타났다. 지역이 전라북도에 국한되어 있지만 2013년도 수강중인 성인학습자들의 수강실태와 대학 부설 평생교육기관의 선택이유 및 참여 경로, 요구사항 등에 대한 상세한 연구가 진행되어 해당 지역의 수강생들의 요구를 정확히 파악하여 개선방향을 제시했다는 점, 공공기관 및 대학의 교육비 지원이나 음악교육강좌와 관련된 정보 제공 등의 행정적 서비스의 마련 등의 제언은 음악 강좌의 활성화에 좋은 자료를 제시한 것으로 보여진다.

위의 선행 연구들을 종합적으로 분석한 결과 수강생들이 대학부설 평생교육원의 음악프로그램을 수강하는 목적은 대체로 교양을 높이기 위해, 자기계발을 위해, 음악적 소양을 키우기 위해, 삶의 질을 향상시키기 위함이었다. 또한 만족도 조사에 따르면 수강생들이 음악프로그램을 수강한 후에 음악 상식에 대한 증진도가 향상되었고, 음악적 정서가 풍부해졌으며 프로그램 수강 이전 보다 자아가 계발된 것으로 나타났다. 반면 다수의 설문조사에서 수강생들은 평생교육원 음악 프로그램의 개선점에 대해 프로그램의 다

9) 정성(2013). “대학부설 평생교육원 성인음악교육 연구 -전라북도 지역을 중심으로”. 전북대학교 교육대학원.

양화가 필요하다고 답한 바 있다. 또한 평생교육원 음악 프로그램이 대부분
가창이나 기악 수업에 편중되어 있는 것을 볼 수 있었다. 이러한 선행연구
들을 토대로 하여 본 연구에서는 한국과 미국, 영국의 대학부설 평생교육원
을 대상으로 2019년 개설된 음악 프로그램의 현황을 조사, 분석하여 개설
현황을 파악하고 한국과 외국 대학부설 평생교육원 음악프로그램의 차이점
을 통해 우리나라 대학부설 평생교육원 음악프로그램의 다양화와 활성화에
기여 할 수 있는 부분들을 발견하고자 한다.

II. 이론적 배경

연구를 수행하기 위해 앞서 본 장에서는 평생교육의 개념 및 정의, 필요성에 대해 알아보고 대학의 개방과 한국·미국·영국의 대학부설 평생교육의 변천과 과정에 대해 살펴보았다.

1. 평생교육

가. 평생교육 개념 및 정의

평생교육의 개념은 UNESCO(United Educational, Scientific and Cultural Organization)에서 시작 되어 전개, 발전되었다고 할 수 있다. 유네스코는 프랑스 파리에 소재하는 기구로 교육·과학·문화의 세계적 교류와 협력증진을 목적으로 하는 국제연합전문기구이다. 당시 유네스코는 전쟁과 인간 불평등을 해결하기 위해서는 문제의 뿌리인 무지와 문맹에서 인간이 벗어나야 한다고 판단하여 기초교육을 실시하였다.¹⁰⁾ 여기서 기초교육은 성인교육 즉, 평생교육의 출발이 된 개념이었음을 알 수 있다. 따라서 평생교육은 성인교육을 위한 시작이며 성인들의 계속교육을 위한 개념으로 처음 등장하였다고 할 수 있다. 한편 평생교육의 개념은 학자에 따라 다르게 정의 되고 있으며 넓은 의미에서와 좁은 의미에서의 평생교육으로 정의 하고 있다.

평생교육은 인간의 삶을 질적으로 더욱 향상시키기 위한 교육으로 인간이 태어나서부터 노인이 되어서 까지 받게 되는 수직적으로 통합된 교육 그리고 가정과 학교 그리고 사회교육이 수평적으로 총체된 교육을 의미하는 것

10) 서보준, 서명환, 신성철(2015). **평생교육론**. 경기: 공동체. pp. 13-15.

이라고 김도수¹¹⁾는 정의하고 있다. 즉, 우리가 학교에서 받게 되는 정규체제의 교육을 제외한 모든 교육의 형태를 지칭한다고 볼 수 있으며 아동, 성인이 받게 되는 모든 교육을 포괄하고 있는 개념으로 간주하였다.

이와 비슷하게 평생교육의 개념에 대해 장진호¹²⁾는 인간이 전 생애동안 주체적으로 사회적 변화나 상황에 현명하게 대처할 수 있도록 하는 지식과 기능을 기르는 것이며 그것을 토대로 조화적인 발달을 추구하는 것이라고 정의하고 있다. 반면 평생교육이 아이부터 노인까지 받게 되는 교육의 개념이기 보다는 성인평생교육을 의미한다고 한상길은¹³⁾ 주장하였다. 평생교육의 교육대상은 성인이며, 성인기 이후의 계속 교육활동을 포함시키는 개념으로 간주하였다. 또한 형식적·비형식적 교육방법을 토대로 하여 각급의 정규학교에서 실시되고 있는 성인들을 위한 교육이라고 말하며 성인의 지식 습득과 능력 신장을 위한 교육과정으로 정의 하였다. 그 근거로 「평생교육법」 제2조에서 언급한 “학교교육을 제외한 모든 형태의 조직적인 교육활동”을 들고 있다. 이와 함께 성인학습자의 교육은 학령기아동이나 청소년들의 교육과는 독립적으로 연구되고 차별성을 두어야 한다고 주장하였다.

여러 학자들의 의견을 정리하면 평생교육은 넓은 의미에서는 태아부터 노인까지 전 세대를 아우르는 모든 형태의 교육이며 정규체제 안의 교육, 가정교육, 사회적 교육 등을 말하며 좁은 의미에서는 성인기의 성인학습자들이 받는 성인기 이전의 학교교육과 형식적 교육을 제외한 그 외의 기관의 형식적, 비형식적 교육을 지칭한다고 할 수 있다. 또한 인간 개인과 집단의 질적으로 향상된 삶을 위한 교육으로써 평생을 걸쳐서나 학령기 이후의 성인들에게 교육기회를 보장하는 것으로 의미를 정리할 수 있다.

11) 김도수(1994). **사회 교육학**. 교육과학사.

12) 장진호(1982). 평생교육의 이론적 구조. **경희대학교**. 11. 141-177.

13) 한상길(2003). **성인평생교육**. 서울: 양서원. pp. 13-15.

나. 평생교육의 필요성

평생교육의 필요성¹⁴⁾은 다음과 같이 설명할 수 있다.

첫째는 인구학적 변화이다. 현대 사회는 과학·의학 기술과 지식정보가 발달하여 인간의 생애주기를 연장시켰다. 이에 따라 성인인구의 수가 증가하며 교육수준과 평생교육에 대한 관심 또한 증가하게 되었다. 평생교육은 급격히 변화된 사회에서 성인들의 취미교육, 직업교육, 재취업교육 등의 모든 형태로 필요하게 되었으며 질적으로 높고, 성인학습자의 특성에 맞춰진 다양한 프로그램의 개발과 연구 등이 필요함을 의미한다.

둘째는 글로벌 경제의 진전에 따른 전인적 역량을 지닌 전문가가 요구되기 때문이다. 세계 경제는 생산중심의 체제에서 여러 가지 서비스가 중심이 되는 소비중심의 체제로 변화하였다. 이에 맞춰 노동자의 성격과 특성은 함께 변화하게 되었고 한가지일을 전문적으로 하는 기능중심 전문가 보다 통합된 역량을 지닌 전문가를 요구하는 사회가 되었다는 것이다.

셋째는 과학기술의 발전이다. 현장중심의 교육활동이 대부분이었던 전과 달리 과학기술의 발달은 학습활동을 언제 어디서나 가능하게 하며 평생교육에 큰 영향을 미쳤다. 이-러닝(e-learning), 유비쿼터스 학습(ubiquitous learning)등 학습활동을 돕는 여러 가지 매체의 개발로 지식과 정보에 시간적, 공간적 제한 없이 무제한으로 접근할 수 있어 평생교육에 대한 학습자들의 증가하는 관심과 욕구를 충족시켜 줄 수 있게 되었다.

넷째는 평생교육이 학교교육을 보완한다는 것이다. 학교에서 배운 모든 지식과 기술로 평생을 산다는 것은 옛말이 되었다. 학교 교육을 받지 못한 성인들도 평생교육을 통해 지식과 다양한 기술을 학습하며 교육의 기회를 가질 수 있게 되었다. 평생교육은 학교가 아닌 인터넷교육기관, 다양한 교육기관 등에서 학습욕구를 충족시키게 하며 모든 영역에서의 배움을 가능하게

14) 서보준, 서명환, 신성철(2015). **평생교육론**. 경기: 공동체. pp. 16-20.

한다. 개인의 교육기회는 이제 아동, 청소년에 제한되지 않고 성인으로 확대 되었으며 다양하고 전문적인 평생교육을 통해 일생을 살아가는데 필요한 지식과 정보, 기술을 습득할 수 있게 되었다.

따라서 현대사회의 급속하고 다양한 변화 속에 적응하며 살아나가기 위해 성인들은 새로운 지식과 정보, 기술 습득을 추구해야 한다. 성인들이 기존의 교육관행에 안주하는 것은 그들의 자질과 능력을 향상시킬 수 없기 때문에 자신의 전문성을 꾸준히 발전시켜 나가야 한다. 더욱이 우리나라의 여러 기관들이 자체적으로 교육과 연수, 인력개발을 위한 시스템을 구비하고 있어 직업교육과 자신의 분야에서의 전문성 향상, 재취업을 위한 재교육에도 많은 도움을 얻을 수 있다. 성인들은 평생교육을 토대로 본인이 가진 다양한 역량을 창출시켜 평생학습 시대에 걸맞게 스스로를 개혁해 나가야 할 것이다.

2. 대학평생교육

대학부설 평생교육원은 대학 정규강좌의 개방을 통해 외부성인들에게 학위취득과정 및 비(非)학점과정을 수강할 수 있도록 하여 그들의 학습기회 확대에 도움을 주는 기관이다.¹⁵⁾ 이제 대학의 기능은 교수와 연구기능 뿐만 아니라 사회봉사까지를 포함하게 되었음을 의미하며 재학생 이외의 지역 거주민 및 외부자를 대상으로 공개강좌를 둘 수 있게 변모하였다는 것을 알 수 있다. 대학에서는 대학확장(university extension), 대학 개방(university open), 계속교육(continuing education) 등의 명칭을 사용하여 사회의 필요에 부응하며 봉사했고 이것이 오늘 날의 대학 평생교육을 이뤄내었다.¹⁶⁾

15) 한상길(2003). **성인평생교육**. 서울: 양서원. p. 220.

가. 한국의 대학 평생교육 기원과 변천과정

한국의 평생교육은 현재까지도 성인교육 혹은 사회교육이라는 명칭으로 사용되고 있다. 1973년 유네스코 한국위원회에서 ‘평생교육 발전 세미나’가 개최되면서 우리나라에 평생교육이라는 단어가 처음 도입되었다. 이후 1980년 10월 27일, 제5공화국은 「헌법」 제29조 5항과 6항에서 개정된 법령에 대해 설명했다. 법령에서는 국가가 평생교육의 진흥을 위해 책임과 의무를 다할 것을 명시하였고 당시 우리나라는 최초로 평생교육이 「헌법」에 명시된 나라가 되었다.¹⁷⁾ 우리나라에 평생교육이 도입된 이후 한국대학 최초로 국민개학이라는 이념을 실천하고자 단국대학에서는 통신강좌를 설치하였다. ‘통신교육부’의 설치는 전국의 근로자들 중 스스로 공부를 희망하고자하는 자들을 대상으로 대학교육을 개방하기 위한 것이었다. 1968년에는 교육법 개정으로 국립대학교에 방송통신대학교를 설치하라는 법령이 제정되었고, 서울대학교에 기관이 설치되었다. 이는 이후 방송통신대학 설립의 토대를 마련하였고 정규 학교의 형식교육이 아닌 청소년과 성인들을 대상으로 하는 고등교육 기회 확대에 영향을 주었다.¹⁸⁾

1970년 이후 계명대학교에서 주부를 대상으로 대학확장 강좌를 실시한 것을 처음으로 지방대학을 중심으로 한 대학확장 강좌들이 생겨나기 시작했다. 이것은 시민강좌 형태였으며 시민들에게 고등교육의 기회를 가질 수 있도록 기여했다. 1980년대부터는 평생교육의 붐이 일어나기 시작했다. 헌법에 평생교육 진흥과 관련된 조항이 규정되고, 1982년에는 사회교육법 시행령이 공포되며 대학에서의 평생교육을 국가에서도 권고하고 있었다. 이제 국가와 사회 전체는 대학이 시민에게 질적으로 높은 인적·물적 자원을 어느 정도 제공해야 된다는 인식을 가졌다. 1984년 이화여자대학교가 독립적 기능을

16) 남정길(2007). **평생교육경영학**. 서울: 교육과학사. p. 315.

17) 차갑부(2015). **평생학습자본의 인문학적 통찰**. 파주: 교육과학사. p. 249.

18) 한상길(2003). 위의 책. p. 229.

가진 대학 부설 평생교육원을 설립하고 운영한 것을 시작으로 숙명여자대학교, 명지대학교 등에서 차례로 교육원을 개설하며 대학 평생교육을 실천하기 시작했다. 이러한 대학의 노력들로 인해 대학 평생교육 사업은 점점 확대 되었고 성인들의 평생교육 참여 증가 및 평생교육 서비스는 양적, 질적으로 증가되었다.¹⁹⁾

이처럼 1970년대의 교육형태가 단순히 대학의 강좌를 개방한 형태였다면 1980년대 이후부터는 평생 교육적 기능을 충실히 실행할 독립된 대학부설 기관들이 출범하기 시작했다고 볼 수 있다. 또한 이 기관들의 출범으로 인해 성인들을 위해 제공되는 평생 교육적 활동이 발전할 수 있는 발판이 마련되었다.

나. 미국과 영국의 대학 평생교육 기원과 변천과정

미국의 실용주의·진보주의적 이념에 따라 학문은 더 이상 절대적이고 보편적인 가치를 지닌 것이 아닌 상대적이고 도구적인 가치를 지닌 것으로 간주 되었다. 이러한 이념은 엘리트층을 위한 교육만이 아닌 다양한 학습자들에게 까지 교육 기회를 확대하는 것에 영향을 주게 되었다. 1907년 미국의 위스콘신대학교는 지역의 성인들에게 봉사하는 대학으로서 농업, 정치, 사회, 실제생활 등과 관련된 분야의 교육내용을 제공하며 평생교육 운영을 시작하였다. 그 후 1915년 전국대학확장협회(NUEA : National University Extension Association)를 구성하였다. 이후 많은 대학들이 대학확장사업을 시작하며 성인교육을 위한 평생교육이 적극 전개되었고, 상승하는 학습자들의 교육 요구를 충족시키기 위해 단기과정 프로그램 및 원거리 학습 강좌 등 다양한 형태의 교육프로그램들이 개발되었다. 1920년부터 1960년에는 성인학습자들의 수가 증가하며 그들에게 맞는 프로그램이 확대 제공 되었고

19) 한상길(2003). 위의책. pp. 230-232.

실제 생활에서 활용할 수 있는 다양한 프로그램들이 신설되었으며 독립적인 교육환경과 건물이 세워지기도 했다. 1945년에는 퇴역군인들의 교육과 학위 취득, 안정된 직업생활을 할 수 있도록 병사권리법이 제정되어 성인들의 교육기회 확대에 기여하였다. 뉴욕 콜롬비아대학에서는 최초로 대학정규과정에 성인들의 학위수여를 가능하게 하는 성인교육과가 설치 되어 성인교육에 큰 발전을 가져오게 했다. 현대의 미국 대학 성인교육의 형태는 학점취득과정과 비학점 과정으로 구성된다. 학점취득과정은 학점을 취득해 정해진 학점을 쌓으면 학위를 취득할 수 있는 제도이며 비학점 과정은 교육을 수강하지만 학위취득을 원하지 않는 학습자들이 수강한다. 과정들은 교내와 교외의 학습기관에서 모두 이수할 수 있고 개별학습, 통신학습, 현장방문학습, 대학부설 교외학습센터 등 다양한 형태로 실시되고 있다.²⁰⁾

1800년대부터 영국은 평생교육의 선두주자로서 시민을 대상으로 대학의 강의를 개방하기 시작하였다. 1873년 캠브릿지대학은 야간학교 운동을 통해 시민들을 위한 교육기관을 설치하였고 이것은 대학확장 강의로 이어졌다. 캠브릿지대학을 시작으로 런던대학, 옥스퍼드대학에서 야간에 시민들을 위한 강좌 개방을 실시하며 평생교육 운영에 본격적으로 참여하기 시작했다. 대학의 교육기관에는 기술대학, 지역사회대학, 기숙제 성인교육기관, 교외교육부등 여러 유형이 있는데 그 중 가장 이상적인 형태로 많은 학교들에서 설립하고 있던 것은 대학의 교외교육부(Extra-mural Department)라고 볼 수 있다. 캠브릿지대학에서는 1973년에 가장 먼저 창설 되었고, 이후 1902년 노팅엄대학에서 창설 되었다. 초기에는 다수의 학습자들을 대상으로 한 공개강좌의 형태가 1907년 이후 소수의 성인학습자들을 위한 형태로 변화하였고 개별학습 및 토의와 강의 등의 방법을 통해 성인학습자들을 교육하였다. 점차 평생교육에 대한 성인학습자들의 요구가 증가하면서 1969년에는 개방

20) 한상길(2003). 앞의 책. pp. 250-256.

대학이 설립되었다. 개방대학은 근로 성인학습자들을 위한 독립된 지위를 갖는 종합대학으로써 당시 급격하게 변하고 있던 사회에서 학습의 욕구를 지닌 모든 학습자들을 위해 기능하였다.²¹⁾

3. 평생 음악교육

1967년 미국에서 열린 탕글우드 심포지엄(Tanglewood Symposium)에서는 미국 음악교육에 관련된 다양한 음악주제들과 함께 평생음악교육의 필요성에 대해서 언급하였다. 탕글우드 심포지엄에 참여한 음악 교육가들은 모든 단계의 학교에서는 어린 아동들부터 성인에 이르기까지 평생음악교육을 위한 시간을 마련해야 하며, 어린 학생·어른·장애가 있는 사람 등 다양한 학습자에게 음악교육을 가르치기 위해 음악교사들을 교육시키는 교사훈련 프로그램을 마련해야 하는데 동의하였다.²²⁾ 국제적인 교육회의에서 여러 교육자들에게 음악교육의 평생교육이 언급된 것은 그만큼 전 생애에 걸쳐 음악교육이 이루어져야 함을 공론화 시킨 것이었다. 현재까지도 여러 교육 세미나와 심포지움에서 음악교육에 대한 당위성이 주장되어오고 있기에 학습자와 교육자 모두가 평생동안의 음악교육을 위해 음악의 역할과 가치에 대해 계속적으로 인식할 필요가 있다. 한편, 음악교육의 필요성은 고대부터 현대에 이르기까지 여러 학자들에게서 언급되었다. 그러므로 본 글에서는 음악교육의 필요성을 음악의 외재적 가치와 내재적 가치로 나누어 제시한다.

21) 최옥이(2000). "韓國大學 平生教育의 未來 豫測. 동국대학교 박사학위 논문". pp. 84-85.

22) 권덕원·석문주·최은식·함희주(2018). **음악교육의 기초**. 과주: 교육과학사. pp. 43-44.

가. 음악의 내재적 가치²³⁾

음악의 내재적 가치는 음악의 의미와 가치를 음악 자체와 음악학습을 하는 학습자의 내부에 두는 것이며 음악을 위한 교육을 의미한다.

음악교육의 내재적 가치 중 첫째는 음악의 아름다움을 인식하며 음악성을 발달시킬 수 있다는 것이다. 음악교육은 학습자 자신과 그가 속한 문화권에 대한 이해를 가능하게 한다. 음악을 심미적으로 체험하는 과정은 굉장히 복잡하며 여러 면에서 음악성을 발달시킬 수 있다. 먼저 소리를 지각 하고 그에 대해 반응 하며 소리요소들을 특정한 의도에 맞게 스스로 조작하고 통제 하여 노래나 악기연주 및 작곡 등의 활동을 통해 표현해내야 한다. 그런 활동들이 반복 되면 음악적 개념들이 형성되고 이 과정이 반복되면 음악을 분석해 낼 수 있는 능력이 발달하며 음악작품의 예술적 질에 대한 가치 평가가 가능하게 된다. 음악의 예술적 질에 대한 개념화, 활용, 분석, 평가가 가능하다면 결국엔 음악에 대한 자신만의 가치체계를 확립할 수 있고 음악의 아름다움을 체험하며 삶의 질을 향상시키고 자아 정체성 및 자아실현이 이루어질 수 있는 것이다.

둘째, 음악 안에 내재된 형식적 구조를 이해하며 음악을 실제적으로 경험할 수 있다. 형식주의 미학에 의하면 학습자들은 음악적 활동을 통해 작곡가의 아이디어를 담고 있는 음악의 구성요소들을 이해하며 심미적 감정을 느낄 수 있다. 소리의 예술적 구성을 느끼며 연주하고 감상할 때 학습자들은 일상생활에서 얻지 못하는 감정을 느낄 수 있다. 이러한 음악적 활동은 고차원의 음악을 인지하는 능력의 발달도 향상시킬 수 있다.

셋째, 음악을 통해 심미적 욕구를 충족시킬 수 있다. 매슬로우(Abraham Harold Maslow)의 욕구위계 이론에서는 인간이 가진 욕구를 다섯 단계로 나누어 설명한다. 그 중에서도 상위에 있는 성장욕구에 위치하고 있는 것이

23) 권덕원·석문주·최은식·함희주(2018). 위의 책. pp. 51-55.

민경훈 외 11인(2017). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사. pp.51-86.

바로 심미적 욕구이다. 심미적 욕구는 인간이 아름다운 것을 추구하며 미와 질서에 대한 욕구로 인해 인간을 창조적으로 행동하게 한다는 관점이다. 이 욕구는 하위의 결핍욕구처럼 쉽게 채워지지 않기 때문에 계속해서 충족이 되어야 한다.²⁴⁾ 따라서 다양한 음악활동을 통해 음악적 아름다움을 체험함과 동시에 음악적 정서를 경험하며 음악에 대한 애호심을 함양하여 평생 동안 음악을 즐기며 심미적 욕구를 채울 수 있도록 하는 음악교육이 필요하다고 볼 수 있다.

나. 음악의 외재적 가치²⁵⁾

외재적 가치는 음악을 통해 음악외적인 교육의 목적 달성을 위한 것으로 음악을 통한 교육을 의미한다.

음악교육의 외재적 가치 중 첫째는 감정의 순화와 도덕성 형성이다. 고대 그리스 시대에 피타고라스, 플라톤, 아리스토텔레스와 같은 학자들은 음악이 인간의 심성과 도덕적 특성의 발달에 기여한다는 에토스론을 주장하였다. 좋은 음악은 도덕적으로 훌륭한 인간을 육성할 수 있으며, 아리스토텔레스의 경우 음악을 통한 감정의 순화와 카타르시스의 체험이 가능하다고 말하였다. 동양의 예악사상에서도 음악이 개인의 도덕적 수양과 정치·사회적 안정에 기여할 수 있다고 보며 음악의 역할과 가치에 대해 조명하였다.

둘째는 음악교육은 창의성의 발달에 기여한다. 음악 감상, 음악연주, 음악 창작 활동 등을 통해 음악작품을 탐구하며 창의성의 발달을 이끌어 낼 수 있다. 창의적 속성을 지닌 음악은 인간에게 내재한 창의적 잠재력을 자극시킴과 동시에 창의적 산출물을 만들어 내게 한다. 창의성이 자유롭게 자극되고 발달 될 수 있도록 다양한 시대 및 포괄적 범위의 음악으로 교육할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

24) 신명희 외 8인(2016). **교육심리학**. 서울: 학지사. pp. 271-273. 재인용.

25) 권덕원·석문주·최은식·함희주(2018). 앞의 책. pp. 51-55.

셋째는 문화유산의 계승이다. 음악은 과거와 현재의 문화를 잇는 중요한 수단이다. 인류역사 초기부터 생성된 음악은 현재의 새로운 음악이 만들어 지는데 예도 기여하였다. 우리 역사에는 많은 음악문화유산들이 축적되어 있는데 우리는 음악교육을 통해 기존의 것들을 보존해나가야 한다. 또한 음악문화를 계속적으로 향유함으로써 더 많은 음악문화를 형성해야 하며 이를 통해 미래의 음악문화의 발전을 이끌어 나갈 수 있다.

넷째 음악은 생활 속에서 다양한 역할을 한다. 휴식을 취할 때, 일을 할 때, 다양한 의식과 행사, 판매나 선전 등을 위한 용도로 생활 속에서 음악은 어디에서나 중요하게 쓰이고 있다. 최근에는 영화나 드라마, 인터넷 매체 등에서 필수적인 요소로 음악이 사용되며 인간의 생활의 질을 높이는데 기여한다. 이런 점에서, 음악교육은 학습자들에게 음악이 우리생활 속에서 얼마나 큰 역할을 함과 동시에 어떤 가치를 갖고 있는지 인식 시켜줄 수 있기 때문에 꼭 필요하다고 할 수 있다.

인간이 살아가는 일생동안 음악은 인간의 심미적 경험을 반복시켜 자아정체성을 함양하게 하고 정서의 순화, 치료, 창의성의 발달뿐만 아니라 사회적으로 소통할 수 있게 하는 등 개인적, 사회적으로 많은 부분에서 역할 한다는 것을 알 수 있다. 그러므로 평생 동안의 음악교육은 지속되어야 하며 모든 인간이 평생음악교육에 참여 할 수 있도록 다양한 제도 및 인프라의 구축이 필요할 것이다. 그렇게 되기 위해서는 평생음악교육에 관한 연구가 끊임없이 이루어져야 할 것이다.

4. 국가평생교육진흥원의 학위제 제도

국내 평생교육진흥원의 학위제는 학습을 통해 학점을 누적시켜, 학점이

일정 기준 충족되면 학위취득이 가능한 제도이다. 학점은행제 홈페이지에서는 음악학과 음악전문학사의 전공별 표준교육과정과 교육목표를 구체적으로 제시하고 있으며 세부교육과정을 전공필수와 전공선택으로 나누어 학습자들이 학점취득을 위해 수강해야할 과목들을 선정하여 상세히 제시하고 있다. 본 장에서는 학습자들이 주로 취득하는 음악학사 학위와 학위 취득에 관련된 내용을 살펴보기로 한다.

가. 음악학사 학위²⁶⁾

국가평생교육진흥원에서 소개하는 음악학사의 세부전공으로는 관현악, 교회음악, 국악학, 성악, 실용음악학, 음악학, 작곡, 피아노 총 8개 전공이 있다. 각 전공의 세부 프로그램은 크게 전공필수와 전공선택 두 가지로 분류되어있다. 피아노·작곡·음악학·성악·교회음악·관현악 전공의 전공필수 프로그램은 전공실기 I-VIII로 동일하다. 각 전공과정은 이론과 실기를 병행하여 기술적 능력의 계발과 지식의 학습을 토대로 각 전공의 발전에 기여할 수 있는 음악인, 전문가 및 지도자 양성을 목표로 하고 있다. 각 전공의 세부내용은 다음과 같다. <표Ⅱ-1> 참고.

26) 국가 평생교육진흥원 학점은행제. <https://www.cb.or.kr/>

<표 II-1> 학점은행제 음악학사학위 표준교육과정

| 전공 | 세부교육과정 | |
|------|--------|---|
| 관현악 | 전공선택 | 가창, 음악미학, 건반화성·국악개론·대위법·관현악법·관현악문헌·악기론·악식론·음악감상법·음악개론·지휘법·총보독법·컴퓨터음악·클래스피아노 I-II, 관합주·부전공실기·시창·청음·실내악·연주와비평·음악사·현합주 I-IV, 관현악 I-VIII |
| 교회음악 | 전공선택 | 교회음악개론, 기독교영성, 독일어딕션, 악기론, 예배·음악, 음악미학, 이태리어딕션, 가창, 건반화성·관현악법·교회음악문헌·국악개론·기초음악이론·대위법·실내악·실용화성학·악식론·음악감상법·음악개론·찬송가학·찬양과경배·컴퓨터음악 I-II, 부전공실기·시창·청음·연주와비평·음악사·지휘법·클래스피아노·화성학 I-IV, 합창 I-VI |
| 국악학 | 전공필수 | 국악개론, 음악사, 시창·청음 I, 전공실기 I-IV |
| | 전공선택 | 가야금병창실습, 경서도소리, 국악관현악, 국악기론, 국악기초악전, 국악문헌, 국악반주, 국악분석, 국악사, 국악시창, 국악실내악, 국악원전강독, 국악창작세미나, 국악특수악기, 국악합주, 동양음악개론, 민속악분석및채보, 민속예능론, 사물, 세계음악문화, 아시아음악, 아쟁, 악리, 연주와비평 I, 음악사 I, 음악학, 일본음악, 정가, 중국음악, 타악기, 판소리, 한국음악학 |
| 성악 | 전공선택 | 국악개론 I-II, 대위법 I-II, 독일어딕션 I-II, 르네상스성악곡, 바로크성악곡, 부전공실기 I-IV, 불어딕션 I-II, 성악곡의분석, 성악기법, 성악문헌 I-II, 성악양상블, 스페인어딕션, 시창·청음 I-IV, 실기교육론, 실내악 I-IV, 악식론 I-II, 연주수업, 연주실습, 연주와비평 I-IV, 영어딕션 I-II, 오페라문헌, 오페라클래스 I-IV, 음악감상법 I-II, 음악개론 I-II, 음악교육학, 음악미학 I, 음악사 I-IV, 이태리어딕션 I-II, 종교가곡, 중세성악곡, 지휘법 I-II, 클래스피아노 I, 한국가곡문헌, 합창 I-VI, 현대성악곡, 화성학 I-IV |

| 전공 | 세부교육과정 | |
|-------|--------|---|
| 실용음악학 | 전공필수 | 시창·청음 I, 실용음악화성학·합주실기·악기론·음악감상법·지휘법·관현악법·합창 I, 전공실기 I -VI |
| | 전공선택 | 실용음악가사론, 실용음악공연제작, 실용음악분석법, 실용음악제작, 전통화성학, 즉흥연주분석, 가요작법, 영상음악실기, 월드뮤직연구, 음악극워크숍, 재즈대위법, 재즈음악사, 고급화성학, 리듬과양식, 리듬연구, 리듬편곡법, 발성과발음, 사보법, 서양음악사, 선법화성학, 고급청음·레코딩실습·실용음악작곡법·실용음악편곡법·즉흥연주기법·클래스피아노·퓨전합주·현대작곡기법, 현대화성학 I -II, 시창청음·합주실기II-IV, 실용음악화성학II, 전공실기VII-VIII, 컴퓨터음악·퍼포먼스워크숍 I -IV |
| 음악학 | 전공선택 | 가창, 음악치료, 작곡이론사, 건반화성·관합주·관현악·관현악법·국악개론·대위법·시창·청음·실내악·악기론·악식론·연주와비평·음악감상법·음악개론·음악미학·음악비평론·음악사·지휘법·총보독법·컴퓨터음악·편곡법·합창·화성학 I -II, 독일어딕션·이태리어딕션·클래스피아노 I |
| 작곡 | 전공선택 | 16세기 대위법, 고전음악분석, 낭만음악분석, 바로크음악분석, 20세기화성학, 작곡세미나, 조성음악분석, 현대음악개론·가창, 건반화성·관현악법·국악개론·대위법·악기론·악식론·음악감상법·음악개론·지휘법·총보독법·컴퓨터음악·편곡법·현대화성론·관현악법·국악개론·대위법·악기론·음악개론·음악감상법·악식론·지휘법·총보독법·컴퓨터음악·편곡법·현대화성론 I -II, 부전공실기·시창청음·연주와비평·음악사·합창·화성학 I -IV, 아시아음악개론, 음악미학·음악비평론·클래스피아노 I |
| 피아노 | 전공선택 | 음악심리학, 음악학, 바로크조반음악, 가창, 음악교육학, 관현악법·음악미학 I, 20세기음악·건반화성·국악개론·반주법·대위법·악기론·악식론·음악감상법·음악개론·지휘법·컴퓨터음악·피아노교수법·피아노문헌 I -II, 가창, 부전공실기 I -IV, 시창청음·음악사·실내악·연주와비평·합창 I -IV, 화성학 I -III |

음악학사 취득을 위해 관현악전공에서는 전공필수 8과목과 전공선택 68과목, 교회음악전공에서는 전공필수 8과목과 전공선택 70과목, 국악학전공에서는 전공필수 6과목과 전공선택 32과목, 성악전공에서는 전공필수 8과목과 전공선택 73과목, 실용음악학전공에서는 전공필수 9과목과 전공선택 60과목, 음악학전공에서는 전공필수 8과목과 전공선택 50과목, 작곡전공에서는 전공필수 8과목과 전공선택 63과목, 피아노전공에서는 전공필수 8과목과 전공선택 60과목을 이수해야 할 표준교육과정으로 제시하고 있다.

학사학위 취득은 고등학교 졸업, 전문대학 및 대학 재학·제적, 전문대학 졸업자를 대상으로 하며 전공필수와 전공선택 과목들은 모두 3학점이며 음악학사 학위 취득을 원하는 경우 총 학점 140점 이상, 전공60학점, 교양30학점, 일반선택50학점 이상을 이수해야한다. <표Ⅱ-2> 참고.

<표Ⅱ-2>음악학사 학위 취득요건²⁷⁾

| 구분 | 학사학위 |
|--------|----------|
| 교양 | 30학점 이상 |
| 전공 | 60학점 이상 |
| 일반선택 | 50학점 이상 |
| 총 이수학점 | 140학점 이상 |

다만, 수업을 통해 이수하는 학점인정에 있어 연간 그리고 학기당 제한학점의 최대치가 있다. 수강자들은 한 학기당 최대 24학점을 초과 할 수 없고, 연간 최대 42학점을 초과한 수업이수는 인정받을 수 없다.

27) 학점은행계 홈페이지 <https://www.cb.or.kr/>

Ⅲ. 연구방법

본 연구는 한국과 미국, 영국의 대학부설 평생교육원의 음악 프로그램 개설현황을 조사하여 한국과 미국, 영국의 학위제 및 비학위제 음악프로그램에 어떠한 특징과 차이점이 있는지 분석하고자 한다. 이를 위한 연구대상과 연구기간, 연구도구 및 연구방법은 다음과 같다.

1. 연구대상

한국교육개발원(KEDI) 및 한국대학교육협의회(KCUE)의 통계 자료를 바탕으로 찾아본 결과 서울에 있는 대학부설 평생교육원은 총 43개였다. 그 중에 음악관련 학과를 설치하고 있는 학교 중 학위제나 비학위제 음악 프로그램을 개설한 학교는 가톨릭대학교, 건국대학교, 경희대학교, 국민대학교, 명지대학교, 상명대학교, 서울교육대학교, 서울기독교대학교, 서울대학교, 서울시립대학교, 성신여자대학교, 숙명여자대학교, 연세대학교, 이화여자대학교, 중앙대학교, 총신대학교, 추계예술대학교, 한양대학교로 총 18개였다. 여기에는 학위제 음악프로그램만을 개설, 비학위제 음악프로그램만을 개설, 학위제와 비학위제를 모두 개설한 학교가 있었으며 학위제 음악프로그램을 설치하고 있는 학교는 국민대학교, 상명대학교, 명지대학교, 서울기독교대학교, 총신대학교, 추계예술대학교, 한양대학교로 총 7개였다. 본 연구에서는 비교적 다양하게 비학위제 프로그램만을 개설하고 있는 학교와 학위제와 비학위제를 모두 개설하고 있는 학교 총 8곳을 선별하여 연구대상으로 선정하였다. <표Ⅲ-1>참고.

<표Ⅲ-1> 연구대상

| 번호 | 국가 | 학교 | 개원 | 프로그램수 | |
|----|----|---------|---------|-------|----|
| | | | | 비학위 | 학위 |
| 1 | 한국 | 국민대학교 | 1946.09 | o | o |
| 2 | | 명지대학교 | 1948 | o | o |
| 3 | | 상명대학교 | 1937.12 | o | o |
| 4 | | 총신대학교 | 1901.05 | o | o |
| 5 | | 가톨릭대학교 | 1855 | o | x |
| 6 | | 건국대학교 | 1931 | o | x |
| 7 | | 성신여자대학교 | 1936.04 | o | x |
| 8 | | 연세대학교 | 1885.04 | o | x |
| 9 | 영국 | 캠브릿지대학교 | 1209 | o | x |
| 10 | | 옥스퍼드대학교 | 1878 | o | o |
| 11 | 미국 | 시카고대학교 | 1890 | o | x |
| 12 | | 위스콘신대학교 | 1994 | o | x |

외국은 미국의 시카고(Chicago), 위스콘신(Wisconsin) 영국의 옥스퍼드(Oxford), 캠브릿지(Cambridge) 4개 학교를 선정하였다. 미국과 영국 대학부설 평생교육원에서는 주로 야간에 퇴근한 직장인들을 대상으로 수업을 운영하고 있다. 그렇기 때문에 우리나라에 비해 프로그램이 개설된 학교가 현저히 적었다²⁸⁾. 또한 우리나라는 음악대학을 졸업하지 않아도 대학부설 평생교육원을 통해 음악학사학위를 취득할 수 있지만, 미국과 영국의 경우 음악학사학위는 콘서바토리(Conservatory)와 종합대학(University)안의 음악과에서 대부분 주어지므로 학위제를 개설한 대학부설 평생교육원이 거의 없다²⁹⁾. 본 연구에서는 국내 8개 학교와 외국의 4개 학교 총 12개 학교를 연구대상으로 하였다.

28) 박인섭 외 9인(2013). **대학의 평생교육 해외선진사례 심층 조사분석 연구**. 국가평생교육진흥원.

29) 미주한국일보 <http://www.koreatimes.com/article/822075>

2. 연구기간

본 연구는 2018년 3월 연구주제 및 계획 수립을 시작으로 아래의 표와 같이 진행하였다. 연구 대상 관련 자료 조사는 각 학교의 홈페이지를 통해 2018년 9월, 2019년 2월 개설하고 있는 프로그램에 대한 자료를 수집하였다. 자세한 연구기간은 다음 <표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 연구기간

| 내용 | 기간 |
|------------------|---------------------|
| 연구 주제 선정 및 계획 수립 | 2018년 3월 - 2018년 6월 |
| 문헌연구 및 선행연구 조사 | 2018년 4월 - 2018년10월 |
| 연구 대상 관련 자료조사 | 2018년 9월 - 2019년 2월 |
| 자료 분석 및 처리 | 2019년 1월 - 2019년 5월 |

3. 연구도구

대학 부설 평생교육원에 관한 이론적 고찰을 위해 선행연구 및 각종 문헌, 학술지, 교육부 내의 자료, 학교 홈페이지를 기반으로 도구를 제작하였다. 또한 국가평생교육진흥원의 학점은행제도를 바탕으로 학위취득 가능여부에 따라 학위제와 비학위제로 나누었다. 국외와 국내학교에서 개설된 프로그램 자료는 학교 홈페이지를 참고하였으며 일부 개설현황이 불확실한 국내 프로그램의 경우 평생교육원 담당자에게 전화 문의를 하여 제작하였다. 학교별 학위제 음악프로그램의 과정(전공)유형은 학점은행제의 표준교육과정³⁰⁾을 참고하여 성격에 따라 서양음악·전통음악·실용음악·교회음악으로 분

류하였고, 비학위제 음악프로그램의 교육과정은 수업목적에 따라 일반교양·전문교육·음악실기교육·콘서바토리로 구분하였다. 교육유형분류는 학교 홈페이지의 강의계획서와 선행연구를 참고하여 실기³¹⁾·감상이론·전문지도자(자격증·비자격증)로 재구성하여 분류 하였다. <표Ⅲ-3>, <표Ⅲ-4>, <표Ⅲ-5> 참고.

<표Ⅲ-3> 한국 대학부설 평생교육원 학위제 프로그램 분류 기준

| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
|-------|----------------|------|---------|-------------|
| OO대학교 | 작곡전공 (실용음악) | 실기 | 전공필수 | 전공실기 I-VIII |
| | | | 전공선택 | 부전공실기 |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 화성학 I,II |
| | | | | 음악 감상법 |

<표Ⅲ-4> 한국 대학부설 평생교육원 비학위제 프로그램 분류 기준

| 학교 | 과정 ³²⁾ | 교육유형 | | 개설프로그램명 |
|-------|-------------------|-------|--------------------------|---------------------------------------|
| OO대학교 | 1-1 일반교양 | 실기 | | 드럼, 보컬, 경기소리, 이매방류 승무 등 |
| | 1-2 음악실기교육 | 실기 | | 피아노, 성악, 관현악, 작곡(전공별 실기과정) 양상블 위클리 |
| | 1-3 콘서바토리 | 실기 | | 보컬, 기타, 드럼, 베이스 등 |
| | 1-4 전문교육 | 전문지도자 | 자격증 | 오르프술베르크지도자, 플루트 지도사 등 |
| 비자격증 | | | 유초등 음악교육과정, 무용반주전문가 등 | |

30) 국가평생교육진흥원. <http://www.nile.or.kr/> 자세한 내용 참조.

31) 실기에는 가창, 기악, 창작 과목을 포함시켰다.

<표Ⅲ-5> 외국 대학부설 평생교육원 프로그램 분류 기준

| 학교 | 과정 ³³⁾ | 교육유형 | 개설프로그램명 |
|-------|-------------------|------|--|
| OO대학교 | 단기과정 | 실기 | 합창단, 성가, 기타 |
| | | 감상이론 | 후기 낭만주의자들, 서양음악의 역사, 요한 세바스찬 바흐: 바흐와 민족 양식의 융합 |

4. 연구내용

본 연구를 실시한 내용은 다음과 같다.

첫째, 문헌과 학술지 및 교육부 관련 기관 자료를 바탕으로 평생교육과 평생음악교육에 관련된 이론적 고찰을 수행하였다.

둘째, 서울의 음악대학부설 평생교육원에서 개설하고 있는 학위, 비학위제 음악프로그램을 각 학교 홈페이지와 관련기관 및 수강생 모집요강, 홍보요람, 강의계획서 등의 자료를 기반으로 조사하였다.

셋째, 영국·미국의 대학 부설 평생교육원에서 개설하고 있는 음악프로그램을 각 학교 홈페이지와 수강생 모집요강, 홍보요람, 강의계획서 등의 자료를 기반으로 조사하였다.

넷째, 우리나라 대학부설 평생교육원과 외국 대학 부설 평생교육원의 음악프로그램 개설현황과 특징을 정리하고 비교하였다.

32) 학교마다 교육과정의 명칭이 달라 수강목적에 따라 과정유형을 1-1, 1-2, 1-3, 1-4의 일반 교양·전문교육·음악실기·콘서바토리로 분류하였다.

33) 각 학교에서는 단기과정, 개인역량강화, 교양과정 등의 명칭을 사용하고 있다.

IV. 대학부설 평생교육원 음악 프로그램 분석

한국과 미국, 영국의 대학부설 평생교육원 음악 프로그램은 학위취득 가능여부에 따라 학위제와 비학위제로 나눌 수 있었다. 본 장에서는 서울의 대학부설 평생교육원 8개와 미국 2개, 영국 2개 학교의 학위제, 비학위제 음악프로그램들의 과정(전공)의 유형, 교육유형 비율, 교육기간, 및 특징 등을 학교별로 분석·정리하고 비교해 보았다.

1. 한국의 대학부설 평생교육원 음악 프로그램

가. 학위제 프로그램 개설 학교

한국의 대학부설 평생교육원은 국가평생교육진흥원의 학점은행제도에 따라 학위제 음악프로그램을 운영하고 있다. 서울에 있는 대학부설 평생교육원 43개 중 학위제 음악프로그램을 운영하고 있는 학교는 국민대, 명지대, 상명대, 서울기독대, 총신대, 추계예술대, 한양대 7개로 그 수가 적었다. 그 중에서 비교적 많은 프로그램을 설치하고 있는 국민대, 명지대, 상명대, 총신대학교를 선별하여 각 학교의 학위제 음악프로그램 개설현황을 국가평생교육진흥원의 표준교육과정 대비 프로그램 개설 비율, 교육과정 유형, 교육유형 구성 비율, 교육기간, 수강료 등을 중심으로 살펴보도록 한다.

1) 국민대학교 부설 평생교육원³⁴⁾

국민대학교 부설 평생교육원은 작곡(실용음악)전공 과정만을 운영하고 있

34) 국민대학교 평생교육원 <http://lifelong.kookmin.ac.kr/>

있으며 전공유형은 실용음악으로 분류하였다. <표IV-1>참고

<표IV-1> 국민대학교 학위제 개설 음악프로그램

| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
|-------|----------------|------|---------|--|
| 국민대학교 | 작곡전공 (실용음악) | 실기 | 전공필수 | 전공실기 I-VIII |
| | | | 전공선택 | 부전공실기·컴퓨터음악·화성학 I-II, 시창청음 I-IV, 지휘법·클래스피아노·합창 I |
| | | | 일반선택 | 레코딩실습·영상음악실기·즉흥연주기법·퍼포먼스워크샵 I, 합주실기II, 발성과발음, 리듬연구 |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 화성학 I-II, 관현악법·악기론·음악감상법 I |
| | | | 일반선택 | 실용음악화성학·소리와리듬·재즈음악사·무대음향 I-II, 공연음악 |

해당 과정은 국민대학교 총장 명의의 음악학사(작곡전공)학위 취득이 가능하며 세부전공으로는 보컬, 기악(기타, 드럼, 베이스, 피아노, 퍼커션), 미디작·편곡, 음향, 작사, 힙합프로듀싱 9개를 운영 중이다. 국가평생교육진흥원의 음악학사학위 표준교육과정에서 제시하는 전공필수 프로그램을 모두 개설하고 있고 전공선택 프로그램은 63개 중 23개를 개설하고 있어 개설율은 36.5%로 나타났다. 교육유형은 전체 41개 과목 중 실기28개, 감상이론13개이며 실기 68%, 이론 32%의 비율로 실기 프로그램의 개설이 더 많이 이루어지고 있었다. 교육기간은 한 학기 기준 15주이다. 수강료는 전공필수

787,500원 전공선택과 일반선택은 517,500원이다. 국민대학교 부설 평생교육원은 음악 프로그램의 강의 계획과 수업목표가 상세히 제시되어 있어 학습자들이 원하는 수업에 대한 정보를 쉽게 얻을 수 있는 것으로 보인다. 또한 실용음악 분야에서 활발하게 활동하는 아티스트들을 강사로 두고 있어 강의의 질 또한 높을 것으로 예상된다.

2) 명지대학교 부설 평생교육원³⁵⁾

명지대학교 부설 평생교육원에서는 피아노·관현악·성악·작곡 전공 4개 과정을 운영하고 있으며 전공유형은 서양음악으로 분류하였다. 각 전공에 해당하는 명지대학교 총장명의 음악학사 학위 취득이 가능하다. <표IV-2> 참고

<표IV-2> 명지대학교 학위제 개설 음악프로그램

| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
|-------|----------|------|---------|--|
| | | | 전공필수 | 전공선택 |
| 명지대학교 | 1.피아노 전공 | 실기 | 전공필수 | 전공실기 I-VIII |
| | | | 전공선택 | 컴퓨터음악·지휘법·합창·연주와 비평·실내악·시창청음·건반화성 I-II, 부전공실기 I-IV, 반주법 I, 가창 |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 화성학·음악사·음악개론·음악감상법·악식론·악기론·대위법·국악개론 I-II, 피아노교수법·피아노 문헌·음악미학 I |

35) 명지대학교 평생교육원 <https://ice1.mju.ac.kr/>

| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
|-------|-------------|------|---------|---|
| 명지대학교 | 2.관현악 전공 | 실기 | 전공필수 | 전공실기 I -Ⅷ |
| | | | 전공선택 | 컴퓨터음악·지휘법·실내악·시창 청음·연주와비평·관현악·건반화 성 I -Ⅱ, 가창, 부전공실기 I - IV, 클래식피아노 I |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 화성학·음악사·음악개론·음악감 상법·악식론·악기론·대위법·국악 개론 I -Ⅱ, 음악미학 I |

| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
|-------|--------|------|---------|---|
| 명지대학교 | 3.작곡전공 | 실기 | 전공필수 | 전공실기 I -Ⅷ |
| | | | 전공선택 | 컴퓨터음악·지휘법·합창·실내 악·시창청음·연주와비평 I -Ⅱ, 부전공실기 I -IV, 클래식피아 노 I |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 화성학·음악사·음악개론·음악감 상법·악식론·악기론·대위법·국악 개론 I -Ⅱ, 편곡법·음악미학 I, 현대음악개론 |

| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
|-------|--------|------|---------|--|
| | | | 전공필수 | 전공실기 I-VIII |
| 명지대학교 | 4.성악전공 | 실기 | 전공선택 | 연주수업, 연주실습, 성악기법, 오페라클래스II, 이태리어딕션·독일어딕션·클래스피아노 I, 실내악·지휘법·시창청음·연주와비평·합창 I-II, 부전공실기·부전공실기 I-IV(새터민) |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 화성학·음악사·음악개론·음악감상법·악식론·대위법·국악개론 I-II, 음악미학 I |

피아노전공 과정은 총 47개 프로그램 중 전공필수 8개 프로그램, 전공선택 39개 프로그램을 개설 하고 있다. 국가평생교육진흥원에서 제시하는 음악학사 학위 표준교육과정에 대비하여 전공필수는 8개 모두를 개설, 전공선택은 60개 프로그램 중 39개를 개설하여 개설율은 65%로 나타났다. 교육유형의 분류 비중을 살펴보면 감상이론 19개, 실기 28개로 각각 40%, 60%로 실기 프로그램의 개설율이 더 높게 나타났다.

작곡전공 과정은 총 44개 프로그램을 개설하고 있는데 전공필수 8개와 전공선택 36개이다. 표준교육과정에 대비하여 전공필수 8개 모두를 개설, 전공선택은 63개 중 36개로 57%의 개설율을 보인다. 교육유형 분류 비중을 살펴보면 감상이론 19개, 실기 25개로 각각 43%, 57%로 실기 프로그램의 개설율이 더 높게 나타났다.

관현악전공 과정은 총 45개 프로그램 중 전공필수 8개 프로그램, 전공선

택 37개 프로그램을 개설 하고 있다. 국가평생교육진흥원에서 제시하는 음악학사 학위 표준교육과정에 대비하여 전공필수는 8개 모두를 개설, 전공선택은 68개 프로그램 중 37개를 개설하여 54%의 개설율을 보인다. 교육유형 분류 비중은 감상이론 17개, 실기 28개로 각각 38%, 62%로 실기 프로그램의 개설비율이 더 높았다.

성악전공 과정은 총 48개 프로그램 중 전공필수 8개 프로그램, 전공선택 40개 프로그램을 개설 하고 있다. 국가평생교육진흥원에서 제시하는 음악학사 학위 표준교육과정에 대비하여 전공필수는 8개 모두를 개설, 전공선택은 71개 프로그램 중 40개를 개설하여 56%의 개설율을 보인다. 교육유형 분류 비중을 살펴보면 감상이론 15개, 실기 33개로 각각 31.25%, 68.75%의 비중을 차지하여 실기 프로그램의 개설비율이 더 높았다.

교육기간은 15주로 한학기동안 진행된다. 수강료는 전공필수가 1,020,000원 전공선택이 320,000원으로 책정되어 있으며 전공선택 중 부전공실기는 500,000원이다. 특이사항으로는 새터민을 위한 부전공실기가 770,000원으로 책정되어 있다는 것이다. 명지대학교 홈페이지에서는 교육목표와 졸업 후 진로에 대한 정보를 제공하고 있으나 강의계획서는 제공하고 있지 않다. 학위제 음악프로그램이 개설되어 있는 학교 중에서도 가장 다양한 전공과 프로그램을 설치하고 있는 것이 특징이다.

3) 상명대학교 부설 평생교육원³⁶⁾

상명대학교 평생교육원에서는 음악학, 실용음악학과정을 운영하고 있어 전공유형은 서양음악과 실용음악으로 분류하였다. 상명대학교 총장명의의 음악학과 실용음악학 학사학위를 취득 할 수 있다. <표IV-3> 참고

36) 상명대학교 학점은행제 <https://musiccon.smu.ac.kr/musiccon/index.do>

<표 IV-3> 상명대학교 학위제 개설 프로그램

| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
|-------|------------------------------|------|---------|--|
| 상명대학교 | 1.음악학 (성악·피아노· 작곡·관현악) | 실기 | 전공필수 | 전공실기 I-VIII |
| | | | 전공선택 | 건반화성·시창·청음·컴퓨터음악 I-II, 합창 I |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 관현악법·대위법·악기론 I-II, 음악감상법 I |
| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
| 상명대학교 | 2.실용 음악학 | 실기 | 전공필수 | 전공실기 I-VI, 시창·청음 I, 실용음악화성학 I, 합주실기 I |
| | | | 전공선택 | 리듬연구, 리듬편곡법, 발성과 발음, 시창청음·합주실기II, 실 용음악작곡법·컴퓨터음악I-II, 실용음악제작, 영상음악실기, 전공실기 VII-VIII, 합창I |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 실용음악화성학II, 악기론·음악 감상법, 월드뮤직연구, 재즈음 악사 |

음악학 과정의 세부 전공으로는 성악·피아노·작곡·관현악을 운영하고 있으며 모든 전공이 동일한 커리큘럼을 따르도록 되어있다. 총 22개 프로그램

중 전공필수 8개 프로그램, 전공선택 14개 프로그램을 개설 하고 있다. 국가 평생교육진흥원에서 제시하는 음악학사 학위 표준교육과정에 대비하여 전공 필수는 8개 모두를 개설, 전공선택은 50개 프로그램 중 22개를 개설하여 44%의 개설율을 보였다. 교육유형 분류 비중은 감상이론 7개, 실기 15개로 각각 32%, 68%의 비율을 보이며 실기 프로그램의 개설비율이 더 높다.

실용음악학 학위과정에서는 보컬·기악·편곡(작곡)·미디작곡·싱어송라이터 전공을 포함하는데 5개 전공들을 특화 시켜 다양한 경험을 할 수 있도록 전문적인 교육과정을 운영하고 있다. 총 28개 프로그램 중 전공필수 9개 프로그램, 전공선택 19개 프로그램을 개설 하고 있다. 한국평생교육진흥원에서 제시하는 음악학사 학위 표준교육과정에 대비하여 전공필수는 9개 모두를 개설, 전공선택은 60개 프로그램 중 19개를 개설하여 31.7%의 개설율을 보인다. 교육유형 분류 비중은 감상이론 5개, 실기 23개로 각각 18%, 82%로 실기 프로그램의 개설비율이 더 높다. 교육기간은 한학기이고 타 학교들과 다르게 수강료는 한학기 기준으로 3,500,000원이다.

4) 충신대학교 부설 평생교육원³⁷⁾

충신대학교 평생교육원은 교회 음악과정을 개설하고 있어 전공유형을 교회음악으로 분류하였다. 충신대학교 총장명의 교회음악 전공 음악학사 학위를 취득할 수 있다. <표IV-4>참고

37) 충신대학교 평생교육원 <https://lle.chongshin.ac.kr/html/main/>

<표Ⅳ-4> 충신대학교 학위제 개설 프로그램

| 학교 | 전공명 | 교육유형 | 개설프로그램명 | |
|-------|------|------|---------|---|
| 충신대학교 | 교회음악 | 실기 | 전공필수 | 전공실기 I-VIII |
| | | | 전공선택 | 부전공실기 I-IV, 가창, 건반화성·독일어딕션·이태리어딕션 I, 시창청음·연주와비평·지휘법·합창 I-II, 클라시피아노 I-III |
| | | | 일반선택 | 반주법·실용음악작곡법 I, 연주실습 |
| | | 감상이론 | 전공선택 | 관현악법·국악개론·대위법·실용화성학·악기론 I, 교회음악개론, 교회음악문헌·기초음악이론·음악감상법·음악사·찬송가학·화성학 I-II |

세부전공은 건반악기(오르간·피아노), 관악기(오보에·클라리넷·플루트·호른·트럼펫·색소폰·바순), 현악기(바이올린·비올라·첼로·클래식기타), 성악(소프라노·메조소프라노·알토, 테너·베이스·바리톤), 작곡, 지휘, 타악기이다. 국가평생교육진흥원 음악학사 학위 표준교육과정에서 제시하는 전공필수 프로그램 8개 모두를 개설하고 있으며 전공선택 프로그램은 70개 중 42개를 개설하고 있어 60%의 개설율을 보인다. 교육유형은 전체 50개 프로그램 중 실기32개, 감상이론18개로 실기 64%, 감상이론 36%로 실기 프로그램의 개설비율이 더 높다. 교육기간은 한 학기 기준 15주이다. 수강료는 전공필수 750,000원 전공선택과 일반선택은 250,000원이다. 기독교세계관을 토대로 교회와 사회의 각 분야에서 활동할 교회음악 전문가를 양성하는데 목적을 두

고 있는 만큼 교회음악과 관련된 기초 음악이론과 지휘법 그리고 예배와 음악에 관련된 이론과 실기를 교육하는 것이 특징이다.

다. 비학위제 프로그램 개설 학교

서울 소재 비학위제 음악프로그램을 개설하고 있는 대학부설 평생교육원은 총 17개 학교였다. 그 중 음악 프로그램을 비교적 많이 개설하고 있는 가톨릭대, 건국대, 국민대, 명지대, 상명대, 성신여자대, 연세대, 총신대부설 평생교육원의 비학위제 음악프로그램 개설현황을 수강 목적에 따른 과정 유형, 교육유형 구성 비율, 교육기간 등을 중심으로 살펴볼 것이다. 수강 목적에 따른 과정 유형은 일반교양·전문교육·음악실기교육·콘서바토리로 나눌 수 있었으며 자세한 내용은 다음과 같다.

첫째, 일반교양과정은 모든 수강생들의 교양교육을 목적으로 하는 실기교육 및 음악이해와 관련된 이론교육을 의미한다.³⁸⁾

둘째, 전문교육과정은 특정 직업과 관련된 자격 취득이나 현직 직무수행 능력 및 자질향상을 위한 것이며 이외에도 취업과 재교육을 돕는 교육을 의미한다.³⁹⁾

셋째, 음악실기교육과정은 음악 실기능력을 함양하고 있는 일반인을 대상으로 강사진과의 1대1 개인레슨으로 진행되는 교육을 의미한다.

넷째, 콘서바토리과정은 음악실기교육의 심화과정으로 전공을 희망하거나 전공자들을 대상으로 한 전문 실기레슨 교육을 의미한다.

각 학교별 비학위제 음악프로그램의 개설현황은 다음과 같다.

38) 장진호(1983). **평생교육과 대학**. 서울: 배영사. p. 52.

39) 김지은(1998). “성인미술교육의 실태연구”. 이화여자대학교 대학원.

1) 가톨릭대학교 부설 평생교육원⁴⁰⁾

가톨릭대학교 부설 평생교육원에서는 일반과정과 오르프 숄베르크 음악교수법 두 가지 비학위제 과정을 운영하고 있으며 각각 교육과정 유형은 일반교양과 전문교육과정으로 분류하였다. 그에 따라 개설된 세부 프로그램은 총 15개이다. <표Ⅳ-5> 참고

<표Ⅳ-5> 가톨릭대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램 | 교육기간 |
|------------------|-----------------|-----------|------------------|------|
| 가톨릭대학교 | 일반교양 | 실기 | 오르간 아카데미 | 12주 |
| | | | 드럼 | 15주 |
| | | | 보컬(개인) | |
| | | | 보컬(그룹) | |
| | | | 성악(고급) | |
| | | | 성악(일반) | |
| | | | 가톨릭교회 전례음악 | |
| | | | 합창지휘(개인) | |
| | | | 가톨릭교회 전례음악 | |
| | | | 합창지휘(그룹) | |
| | 발성과 성가곡 클래스(그룹) | | | |
| | 성가대원을 위한 발성클리닉 | | | |
| | 성악 벨칸토 발성(그룹) | | | |
| | 전문교육 | 전문지도자(자격) | 음악심리지도사 | 15주 |
| | | 전문지도자(자격) | 오르프 숄베르크 지도자(기본) | 7주 |
| 오르프 숄베르크 지도자(심화) | | | 10주 | |
| 전문지도자(비자격) | 유초등 음악교육과정 | | | |

40) 가톨릭대학교 평생교육원 <https://old.catholic.ac.kr/~cukcedu/>

오르간아카데미, 드럼, 보컬, 가톨릭교회 전례음악 합창지휘는 실기를 배울 수 있는 프로그램이다. 오르프 술베르크 음악교수법과 관련된 지도자 과정은 자격증이 주어지는 기본반과 심화반 프로그램으로 구성되어 있다. 이외에도 자격증이 주어지지 않는 유치등 음악교육과정을 개설하고 있다. 교육유형 구성의 비율은 15개 프로그램 중 실기가 11개로 73%, 전문지도자가 4개로 27%였으며 기악수업, 가창수업, 지휘수업, 음악 교수법에 관련된 실기수업을 주로 다루고 있는 것으로 나타났다. 또한 서양음악과 실용음악, 교회음악의 다양한 시대와 문화권의 음악을 중심으로 다루고 있는 것이 특징이다. 교육기간은 7주에서 15주로 진행된다.

2) 건국대학교 부설 평생교육원⁴¹⁾

건국대학교는 ‘드럼’강좌를 제외한 모든 프로그램이 국악프로그램으로 구성되어 있다. 총 13개의 프로그램은 모두 일반교양과정으로 분류되었으며 실기 프로그램이다. 교육기간은 2주에 해당하는 2개 프로그램을 제외하고 11개 프로그램이 16주 동안 진행된다. 건국대학교 평생교육원의 세부 강의계획 안내서에서는 전통예술을 수학하는 후학들과 전통춤 애호가들에게 교육적 효과가 있음을 알리고 있었다. 중요무형문화재로 등록된 전통춤과 소리에 대해 배우며 전통음악과 춤의 우수성과 소중함을 일깨울 수 있는 것이 특징이다. <표IV-6> 참고

41) 건국대학교 평생교육원 <https://edulife.konkuk.ac.kr/Home/Intro>

<표Ⅳ-6> 건국대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램 | 교육기간 |
|-------|------|------|-----------|------|
| 건국대학교 | 일반교양 | 실기 | 이매방류 승무 | 2주 |
| | | | 이매방류 살풀이 | 16주 |
| | | | 진주교방 굿거리춤 | |
| | | | 경기소리 | |
| | | | 경서도소리 | |
| | | | 호남산조춤 | |
| | | | 금아살풀이-시나위 | |
| | | | 호남살풀이춤 | |
| | | | 동초수춤 | |
| | | | 강선영류 태평무 | |
| | | | 교방타고무 | |
| | | | 승무복 | |
| | | | 드럼 | |

3) 국민대학교 부설 평생교육원⁴²⁾

국민대학교에서는 비학점 콘서바토리과정을 운영하고 있다. 타 학교는 비학위제와 학위제 개설 프로그램이 상이한 반면 국민대학교는 힙합프로듀싱을 제외하고 같은 전공과정을 개설중이다. 실용음악에 특화된 독창적인 교육과정과 문화 콘텐츠를 교육하고 있는데 이와 관련된 세부전공으로 보컬, 기타, 드럼, 베이스, 피아노, 퍼커션, 미디어작편곡, 음향, 작사 9개 프로그램을 설치하고 있다. 모두 실기를 중심으로 하는 교육 프로그램이다. 주1회의 실기레슨을 통해 전문적 음악성을 향상시킬 수 있고 취업과 연계가 가능해 비학위 과정을 수료한 후에도 진로탐색과 관련된 도움을 얻을 수 있을 것으로

42) 국민대학교 평생교육원 <http://lifelong.kookmin.ac.kr/>

보인다. <표IV-7>참고

<표IV-7> 국민대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|-------|-------|------|---------|------|
| 국민대학교 | 콘서바토리 | 실기 | 보컬 | 한학기 |
| | | | 기타 | |
| | | | 드럼 | |
| | | | 베이스 | |
| | | | 피아노 | |
| | | | 퍼커션 | |
| | | | 미디작편곡 | |
| | | | 음향 | |
| | | | 작사 | |

4) 명지대학교 부설 평생교육원⁴³⁾

명지대학교 부설 평생교육원 비학위제 프로그램의 교육과정 유형은 전문 교육과정과 음악실기교육과정으로 분류되었다. <표IV-8>참고

총 8개의 프로그램으로 기악수업과 작곡실기, 교회음악, 실용음악과 관련된 전문실기능력 향상을 목적으로 하는 프로그램과 민간자격증을 취득할 수 있는 프로그램들이 개설되어 있다. 특히 음악 치료사 프로그램은 총 3단계로 구성 되어있으며 교육기간은 급수에 따라 상이하고 다양한 임상실습 협약기관과 연계하여 전문 음악치료사로서 활동할 수 있는 기반을 마련해 준다. 명지대학교 비학위제 프로그램의 교육유형은 실기50% 전문지도자 50%의 구성비율을 보인다. 교육기간은 8일에서 6개월로 다양하게 나타났다.

43) 명지대학교 평생교육원 <https://ice1.mju.ac.kr/>

<표 IV-8> 명지대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|-----------|------------|-------------------|------------------------------------|------------------------|
| 명지 대학교 | 음악 실기교육 | 실기 | 음악실기(전공별 실기과정) 피아노, 성악, 관현악, 작곡 | 13주 |
| | | | 앙상블 위클리 (관현악 합주과정) | 15주 |
| | | | 교회음악 | 13주 |
| | | | 실용음악 | 15주 |
| | 전문교육 | 전문 지도자 (자격) | 경기민요 최고 지도자 | 6개월 |
| | | | 전통연희(타악)지도자 | 6개월 |
| | | 전문지도자 (자격) | 달크로즈 전문교사과정 | 3학기 |
| | | | 음악치료사 | 급수에 따라 상이 8일-10주 |

5) 상명대학교 부설 평생교육원⁴⁴⁾

상명대학교 부설 평생교육원의 비학위제 프로그램은 일반교양과정과 전문교육과정으로 분류되었다. <표 IV-9>참고

44) 상명대학교 평생교육원 <https://www.smu.ac.kr/lifelong/index.do>

<표Ⅳ-9> 상명대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|-------|------|---------------|-------------|------|
| 상명대학교 | 일반교양 | 실기 | 바이올린실기레슨 | 12주 |
| | | | 틴휘슬 | 15주 |
| | | | 밴드합주 | |
| | | | 베이스 기타 | |
| | | | 일렉기타 | |
| | | | 통기타 | |
| | | | 재즈·가요피아노 반주 | |
| | | | 드럼 | |
| | | | 색소폰 | |
| | | | 보컬 트레이닝 | |
| | | | k-pop댄스 | |
| | | | 한국무용 | |
| | | | 합창지휘법 | |
| | | | 가곡 | |
| | | | 플루트 취미반 | |
| | 전문교육 | 전문지도자 (자격) | 플루트 지도사(개인) | |

총 16개의 프로그램으로 예체능 교육과정은 바이올린, 틴휘슬, 밴드합주 등 실기프로그램이며 플루트 지도사는 상명대학교 발급의 플루트 지도사 자격증을 취득할 수 있는 프로그램이다. 교육유형 구성 비율은 실기가94%, 전문지도자가 6%로 나타났다. 현악기와 관악기를 비롯하여 건반악기, 타악기 등 서양악기 위주의 실기 중심 프로그램과 실용무용과 한국무용 및 실용음악, 서양음악 등 다양한 장르와 분야의 프로그램을 개설하고 있어 학습자들이 선택할 수 있는 프로그램의 폭이 넓을 것으로 보인다. 교육기간은 12주에서 15주로 진행된다.

6) 성신여자대학교 부설 평생교육원⁴⁵⁾

성신여자대학교 부설 평생교육원 비학위제 프로그램은 일반교양과정, 전문교육과정으로 분류하였다. <표Ⅳ-10> 참고

<표Ⅳ-10> 성신여자대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|-------------|------|----------------|-------------------|------|
| 성신 여자대학교 | 일반교양 | 실기 | 성악 | 15주 |
| | | | 피아노 | |
| | | | 바이올린 | |
| | | | 플루트 | |
| | | | 사물놀이 | |
| | 전문교육 | 전문지도자 (자격) | 국악실기지도사(풍물) | 15주 |
| | | | 국악실기지도사(사물놀이) | |
| | | | 국악실기지도사(해금) | |
| | | | 국악실기 지도사(단소대금) | |
| | | 전문지도자 (비자격) | 무용반주전문가 | |

총 10개 프로그램으로 일반교양과정에는 성악, 피아노, 바이올린 등 기악 위주의 실기 수업이 포함되고 자격취득을 위한 지도사 프로그램 및 무용반주 전문가는 전문교육으로 분류하였다. 특히 최고과정의 무용반주전문가 프로그램은 발레단과 무용단, 예술 중·고등학교 및 대학 무용과 클래스에서 활동할 무용전문반주자 양성을 위한 프로그램이다. 음악 혹은 무용학과 졸업자(졸업예정자)에게 수강자격이 주어지며 피아노 실기가 우수한 타 학과

45) 성신여자대학교 평생교육원 <https://life.sungshin.ac.kr/intro/intro.esp>

졸업자도 수강이 가능하다. 해당 프로그램은 2학기(30주) 동안의 교육기간을 거쳐야 하며 희망자에 한해 외국에 있는 발레학교 연수에 참여 할 수 있다. 교육유형 구성 비율은 총 10개 프로그램 중 50%가 실기, 50%가 전문지도자로 나타났다. 모든 프로그램의 교육기간은 15주이다.

7) 연세대학교 부설 평생교육원⁴⁶⁾

연세대학교 부설 평생교육원의 비학위제 프로그램은 전문교육과정, 일반교양과정, 음악실기교육과정으로 분류하였다. 전문교육과정에는 전문강사, 지도사 양성 프로그램들이 있고 일반교양과정에는 가곡교실, 고음악전문연구 등을 포함하였다. 교육유형 구성 비율을 보면 전체12개 프로그램 중 실기가 5개로 42%, 전문지도자가 7개로 58%로 나타났다. 전문지도자 양성을 위한 프로그램 가장 많이 진행되고 있었으며 이외에도 서양악기의 실기 프로그램, 창작 프로그램, 가창 교육 및 전통음악과 놀이 까지 다양한 분야와 문화권의 음악 프로그램을 포함하고 있는 것이 특징이다. 교육기간은 12주에서 15주이다.<표Ⅳ-11> 참고

46) 연세대학교 평생교육원 <https://go.yonsei.ac.kr:450/yonsei/main/index.php>

<표Ⅳ-11> 연세대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|------------|------|--|-------------------------|------|
| 연세대학교 | 전문교육 | 전문지도자 (자격) | 난타&국악전문강사 양성 | 12주 |
| | | | 음악놀이 전문지도사 | 15주 |
| | | | 피아노 어드벤처 전문교사 | |
| | | | 타악과 모듬북 전래놀이 지도사 | |
| | | | 오카리나 전문지도사 | |
| | | 전문지도자 (비자격) | 팝송지도사(이론) | |
| | 일반교양 | 실기 | 가곡교실 | 15주 |
| | | | 고음악전문연구 | |
| | | | 뮤직프로듀서(초급, 중급) | |
| | | | 영상음악전문가 (초급, 중급, 고급) | |
| | | | 우쿨렐레 마스터 클래스 | |
| 음악 실기교육 | 실기 | 음악실기연수(피아노, 플룻, 성악, 오르간, 바이올린, 첼 로, 색소폰, 클라리넷) | 12주 | |

8) 총신대학교 부설 평생교육원⁴⁷⁾

총신대학교 부설 평생교육원의 비학위제 프로그램은 콘서바토리와 전문교육과정으로 운영되며 교회음악 사역자와 전문 교회음악 연주자를 꿈꾸는 학습자들을 위한 전문과정 개설을 특징으로 한다. 콘서바토리는 교회음악지도자와 반주법 등의 프로그램을 개설하고 있고 동요보컬트레이너는 자격증이

47) 총신대학교 평생교육원 <https://lle.chongshin.ac.kr/html/main/>

주어지지 않는 전문교육과정이다. 8개 프로그램 중 5개가 실기, 3개가 전문 지도자로 교육유형 구성 비율은 실기 62.5% 전문지도자 37.5%이다. <표Ⅳ-12> 참고

<표Ⅳ-12> 총신대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|-------|----------------|----------------|-----------------------|------|
| 총신대학교 | 콘서바토리 (비학위) | 전문지도자 (비자격) | 교회음악지도자 10주(비수료) | 12주 |
| | | | 교회음악지도자 15주(수료) | |
| | | | 교회음악지도자 5주(비수료) | |
| | | 실기 | 반주법 10주(비수료) | 15주 |
| | | | 반주법 15주(비수료) | |
| | | | 즉흥예배반주법 15주(수료) | |
| | | | 최고연주자과정 15주(수료) | |
| | 전문교육 | | 동요보컬트레이너과정 12주(수료) | |

교회음악지도자 수업은 성악, 피아노, 오르간, 작곡, 지휘, 관현악, 클래식 기타 등 여러 전공으로 세분화 되어 운영 되고 있으며 지휘법, 반주법, 시창 청음, 가창발성법 등을 배울 수 있는 클래스 수업이 포함되어있다. 모든 프로그램은 4학기로 운영되는데 15주 과정(60주)을 수료 시 총장명의로 수료증이 주어지고 그 이하는 수료증을 수여 받을 수 없다. 최고 연주자과정도 교회음악지도자와 같은 전공으로 세분화 되어있어 전공에 따른 실기레슨을 수강할 수 있고 15주과정이 한학기로 총 4학기 과정으로 운영된다. 각 전공은 4학기에 수료연주회가 있다. 즉흥예배반주법은 찬송가 반주(대예배, 부흥회 스타일), CCM 워십반주(신디사이저 포함)에 대한 전문적인 테크닉에 관한 수업이다.

2. 외국의 학교별 음악 프로그램 개설 현황

가. 미국 대학부설 평생교육원의 음악프로그램 분석

미국 대학부설 평생교육원은 다른 과목에서 학점제를 실시하고 있었으나 음악프로그램에는 도입하고 있지 않고 비학위 프로그램만을 운영 중인 것으로 나타났다. 미국 최초의 대학부설 평생교육원인 시카고대학교 부설 평생교육원과 위스콘신대학교 부설 평생교육원의 비학위제 음악프로그램의 개설 현황을 알아보려고 한다.

1) 시카고대학부설 평생교육원⁴⁸⁾

시카고대학부설 평생교육원은 교양과정에서 8개의 음악 프로그램을 운영하고 있었다. 8개의 프로그램은 모두 음악사에 관한 프로그램으로 모두 감상이론 유형만을 개설하고 있는 것이 특징이다. <표IV-13>참고.

바흐부터 현재까지의 피아노 음악 및 협주곡의 역사는 바흐, 베토벤, 쇼팽, 슈만, 리스트, 라흐마니노프의 인정받은 명작과 프랑스, 스페인, 동유럽 전통의 위대하지만 덜 알려진 작품들에 대한 역사적 탐구를 중심으로 수업이 진행된다. 후기 낭만주의자들은 1840년(차이코프스키의 탄생)부터 제1차 세계대전에 이르기까지 낭만주의 작곡가들의 의제와 기법의 변화에 대한 이론적 탐구로 진행되는 수업이다. 낭만주의 이미지와 아이콘: 서양음악-쇼팽과 슈만의 시대는 쇼팽과 슈만을 중심으로 하여 다양한 낭만주의 시대 작곡가들에 대한 조사와 작품에 대한 역사적 탐구를 하는 수업이다. 바로크 문화와 정신: 바흐, 헨델, 그리고 작품들은 바로크 시대의 정신적, 문화적 업적을 남긴 당시의 위대한 작곡가와 시대상에 대해 고찰해보는 수업이며 특히 바로크 예술의 정점을 상징하는 요한 세바스티안 바흐와 조지 프레데릭 헨

48) 시카고대학교 평생교육원 <https://grahamschool.uchicago.edu/>

델의 명작들을 중심으로 한다.

<표Ⅳ-13> 시카고대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 교육과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|------------|------|------|---------------------------------|------|
| 시카고 대학교 | 교양 | 감상이론 | 바흐부터 현재까지의 피아노 음악 및 협주곡의 역사 | 9주 |
| | | | 후기 낭만주의자들 | 8주 |
| | | | 낭만주의 이미지와 아이콘: 서양 음악-쇼팽과 슈만의 시대 | |
| | | | 바로크 문화와 정신: 바흐, 헨델, 그리고 작품들 | |
| | | | 고전주의 정신: 하이든, 모차르트, 그리고 계몽 | |
| | | | 세상을 바꾼 걸작 | 1일 |
| | | | 서양음악의 역사 | |
| | | | 베토벤: 교향곡과 협주곡 | |

고전주의 정신: 하이든, 모차르트, 그리고 계몽은 하이든 교향곡과 4중주곡, 모차르트 협주곡과 오페라, 그리고 초기 베토벤 기악 작품과 같은 장르의 진화 및 업적에 대해 논하는 수업으로 다양한 종류의 DVD와 CD, 현대 자료들을 감상하며 진행된다. 세상을 바꾼 걸작은 바흐, 베토벤, 쇼팽, 바그너, 드뷔시 등의 작곡을 포함하여 서양음악을 주도한 걸작들을 살펴본다. 라

이브 공연, CD, DVD 등을 통해 감상하며 악보 자료 등을 제공해 문화적 맥락과 영향 면에서 작품들을 탐구한다. 서양음악의 역사는 피아노 데모, CD와 DVD 녹음, 강의, 분석 등을 생동감 있게 혼합하여 중세 시대부터 20세기까지 서양 음악의 진화를 추적하는 수업이다. 다양한 시대와 장르, 르네상스 미사, 요한 세바스찬 바흐, 볼프강 아마데우스 모차르트, 루트비히 반 베토벤, 프레데릭 쇼팽, 이고르 스트라빈스키 등의 작품에서 그린 대표적인 걸작에서 조화와 리듬, 멜로디를 설명하고 검토한다. 베토벤: 교향곡과 협주곡은 CD와 DVD를 통해 동시대의 공연을 모두 감상하며 필수적이라고 할 수 있는 위대한 베토벤의 작품들을 탐구하는 수업이다. 매혹적인 레퍼토리에 대한 흥미를 느낄 수 있고 유명 작품을 다시 조명하면서 역사적, 사회적 관점에서 탐구해보는 수업이다. 교육기간은 1일에서 9주로 단기간 수업을 원하는 학습자들을 위한 자유로운 학습이 가능하다. 17세기부터 현대까지의 서양 음악사에 관해 심층적으로 학습하며 지식을 쌓고 이성을 발달시킬 수 있는 프로그램들을 위주로 구성하고 있다.

2) 위스콘신대학부설 평생교육원⁴⁹⁾

위스콘신대학부설 평생교육원은 개인역량강화(personal enrichment)과정을 운영하고 있으며 모두 일반교양교육과정 프로그램이었다. 총 18개의 프로그램으로 16개는 실기, 2개는 감상이론으로 교육유형은 실기89%, 감상이론 11% 구성 비율을 보인다. <표IV-14> 참고

49) 위스콘신대학교 평생교육원 <https://continuingstudies.wisc.edu/>

<표Ⅳ-14> 위스콘신대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 교육과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|-------------|--------|-------------|----------------------------------|--------------|
| 위스콘신 대학교 | 개인역량강화 | 실기 | 마드리갈 가수 | 14주 |
| | | | 합창단 | 13주 |
| | | | 성가 | |
| | | | 기타 1,2 | 10주 기초-9주 |
| | | | 기타: 기초 핑거스타일 | |
| | | | 피아노1 | |
| | | | 현악 악상블과 기술 1-2 | 9주 |
| | | | 보컬재즈, 보컬벤처 1-2 | 8주 |
| | | | 블루그라스 밴조 2 | 5주 |
| | | | 화음: 화음 만들기, 화음 활용하기 | |
| | | | 장고 라인하르트 재즈 프라이머 | |
| | | 디지털 오디오 배우기 | 4주 | |
| | | 감상이론 | 위대한 작곡가들 두메이 베를리오즈, 생상스, 스트라빈스키 | 9주 |
| | | | 실버 스크린의 노래와 춤: 사운드 필름 탄생의 영화 뮤지컬 | 4주 |

마드리갈 가수는 마드리갈 합창을 해볼 수 있는 수업이다. 블루그라스 밴조는 블루그라스 스타일의 밴조라는 악기를 배우는 수업이며, 스윙 재즈 창시자인 장고 하르트의 기타리듬을 배워볼 수 있는 수업, 주제 창작 수업, 디지털 오디오 및 음악을 녹음하고 작업하여 자신만의 내레이션을 구성하거나 만든 창작물을 다른 사람과 공유하는 방법을 배우는 디지털 오디오 창작 수

업 등 시대와 장르를 가리지 않는 프로그램이 개설되어 있었다. 위대한 작곡가들: 뒤페이, 베를리오즈, 생상스, 스트라빈스키수업에서는 위대한 작곡가인 뒤페이, 베를리오즈, 생상스, 스트라빈스키의 작품과 당 시대사이의 관계에 대해 고찰해보는 이론 학습을 할 수 있다. 실버 스크린의 노래와 춤: 사운드 필름 탄생의 영화 뮤지컬은 1920년대 후반과 1930년대의 미국 영화에 스며든 음악이 보드빌 연기, 단막 뮤지컬 코미디, 만화, 장편 뮤지컬, 사운드트랙에서 특히 초기 음향 영화에서 어떤 역할을 했는지에 대해 배우는 수업이다.

교육기간은 4주에서 14주까지로 프로그램별로 다양하다. 위스콘신대학에서는 평생교육학점을 얻을 수 있는 CEU(Continuing Education Units) 시스템⁵⁰⁾이 있지만 대체적으로 개인역량강화 과정의 프로그램들에서는 학점부여를 하고 있지 않다.

나. 영국 대학부설 평생교육원의 음악프로그램 분석

영국 대학부설 평생교육원은 학위제도를 시행하고 있었으며 비학위제 프로그램만을 운영하는 학교, 비학위제로 운영되지만 학점을 부여하여 학위를 수여받을 수 있는 학교가 있었다. 영국 최초의 대학부설 평생교육원인 캠브릿지대학교 부설 평생교육원과 옥스퍼드대학교 부설 평생교육원의 비학위제 음악프로그램의 개설현황에 대해 알아보고자 한다.

1) 캠브릿지 대학부설 평생교육원⁵¹⁾

캠브릿지대학부설 평생교육원에서는 단기과정의 음악 프로그램을 운영 하

50) CEU시스템은 캠브릿지 대학의 학사학위 자격을 부여하는 제도이다. 1,2,3단계로 나누어지며 각각은 대학의 1,2,3학년과 같다. 각 단계마다 120학점의 국가인정학점인 CATS포인트를 얻으면 학사학위를 취득할 수 있게 된다. 각 단계별로 학점을 채우면 수료증과 관련 자격증을 취득할 수 있다.

51) 캠브릿지대학교 평생교육원 <http://www.ice.cam.ac.uk/?ucam-ref=global-header>

고 있었으며 모두 일반교양과정으로 분류되었다. 개설된 8개 프로그램은 모두 감상이론이었다. <표Ⅳ-15>참고.

프로그램으로는 프랑스 그랜드 오페라 부터 요한 크리스티안 바흐와 그의 푸젠 국제양식, 20세기 작곡가들의 오페라와 같이 서양의 오랜 음악역사에 대해 배우는 프로그램과 밥 딜런, 레너드 코헨의 음악같이 클래식이 아닌 현대 팝음악까지 다양한 장르의 음악 역사 및 음악형식에 대해 배울 수 있는 프로그램들로 구성되어 있다.

<표Ⅳ-15> 캠브릿지대학교 비학위제 개설 프로그램

| 학교 | 교육과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 | | | |
|-------------|------|------|---|-----------------------------------|--|------------------------|----|
| 캠브릿지 대학교 | 단기과정 | 감상이론 | 권위있는 장르: 프랑스 그랜드오페라와 메시지 | 2-7일 | | | |
| | | | 요한 세바스찬 바흐: 바흐와 민족 양식의 융합 | | | | |
| | | | 20세기 오페라 소개: 스트라우스, 베르그, 푸치니, 야나체크, 브리튼 | | | | |
| | | | 러시아 오페라에 대한 조사 | | | | |
| | | | | | | 변화하는 시대 I: 밥 딜런의 노래 | 1일 |
| | | | | 1960년부터 현재까지 영국과 미국 대중음악의 상호연주 | | | |
| | | | | 변화하는 시대 II: 레너드 코헨의 노래 | | | |
| | | | | 르네상스 문화 | | | |

교육기간은 1일에서 7일이며 단기로 운영된다. 일반인들을 대상으로 한 학위제도는 따로 설치하고 있지 않았지만 현직교사에 한해 평생교육 학점을 취득할 수 있는 시스템이 별도로 마련되어 있다.

2) 옥스퍼드 대학부설 평생교육원⁵²⁾

매년 평생교육원에서 제공하는 강좌에는 거의 20,000명이 등록되어 있고, 옥스퍼드 대학은 영국에서 가장 큰 평생교육 제공 기관이다. 옥스퍼드대학 부설 평생교육원에서는 총 37개의 음악 프로그램을 개설하고 있었고 이는 모두 일반교양과정이다. 교육유형은 감상이론 24개, 실기13개로 감상이론 65% 실기35%로 나타나며 실기가 더 높다. <표Ⅳ-16> 참고

<표Ⅳ-16> 옥스퍼드대학교 개설 프로그램

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|--------------------|------|-------------------------------|-------------------------|------|
| 옥스퍼드 대학교 | 단기과정 | 실기 | 노래배우기 - II | 1일 |
| | | | 현악기 연주자 워크숍 | |
| | | | 전자음악 만들기 | |
| | | | 작곡가 워크숍 - II(III) | |
| | | | 피아니스트 워크숍 - II(III) | |
| | | | 음성 찾기 | |
| | | | 음속예술과 환경사운드 | |
| | | | 실제의 조화 | |
| | | | 작곡 | |
| | | | 옥스퍼드 대학 여름학교 합창단2019 | |
| | | 옥스퍼드 대학 여름학교 합창을 위한 작곡2019 | | |
| | | 감상이론 | 음악이론의 개론 | 10주 |
| | | | 오케스트레이션의 실제 | |
| 스트링콰르텟의 역사 - I(II) | | | | |

52) 옥스퍼드대학교 평생교육원 <http://www.ox.ac.uk/admissions/continuing-education>

| 학교 | 과정 | 교육유형 | 개설프로그램명 | 교육기간 |
|-------------|------|--------------|---------------------------|------|
| 옥스퍼드 대학교 | 단기과정 | 감상이론 | 베르디의 오페라 | 10주 |
| | | | 녹음된 소리의 역사 | |
| | | | 낭만주의 피아노 | |
| | | | 음악분석 - 낭만주의부터 현대까지 | |
| | | | 벨칸토 오페라 | |
| | | | 영국의 재즈 이야기 | |
| | | | 음악 분석-르네상스부터 고전주의 까지 | |
| | | | 프란츠 슈베르트의 삶과 음악 | |
| | | | 프랑스 낭만 오페라 | |
| | | | 비틀즈 | |
| | | | 대중음악과 60년대 영국 | |
| | | | 라틴 아메리카 음악과 문화 | |
| | | | 가극 | |
| | | | 추가 음악이론 | |
| | | 하이든의 영국활동 시절 | | |
| | | 음악적 구성요소 | | |
| | | 감상이론 | 라흐마니노프, 드뷔시의 음악 | 10주 |
| | | | 라벨과 프랑스 현악사중주 | |
| | | | '플로우, 마이 티얼스': 존라우렌드의 음악 | |
| | | | 요한세바스찬 바흐의 B단조 미사와 다른 미사들 | |

옥스퍼드 대학 부설의 평생교육원에서는 구체적인 교육과정 목표와 각 과정별 교수법, 그리고 강사가 학생들에게 기대하는 학습결과와 평가방법 등이 상세히 제시되고 있는 것이 특징이다. 영국은 한국의 학점은행제처럼 CATS포인트를 얻어 학사 학위를 취득할 수 있는 시스템이 갖춰져 있으나 음악과 관련된 학위취득은 불가능한 것으로 보인다. 교육기간은 프로그램에 따라 1일에서 10주 동안 진행된다. 1일 프로그램에 참여하고자 하는 수강생들을 위한 숙소와 식사제공 서비스가 마련되어 있는 것이 특징이다.

3. 대학부설 평생교육원 음악프로그램 분석결과

한국의 대학부설 평생교육원의 음악프로그램은 학위제와 비학위제로 나뉘며 분석결과는 다음과 같다.

가. 한국 대학부설 평생교육원 학위제 음악 프로그램

1) 국가평생교육진흥원의 음악학사학위 표준교육과정 대비

국가평생교육진흥원 학점은행제의 음악학사 학위 표준교육과정은 전공필수와 전공선택 음악프로그램으로 구성되어 있다. 모든 학교에서는 표준교육과정의 전공필수 프로그램을 모두 개설하고 있었으며 전공선택 프로그램의 개설율은 다음과 같이 나타났다. <표Ⅳ-17>

<표Ⅳ-17> 학교별 표준교육과정 대비 개설율

| 학교 | 과정 | 개설율(%) |
|-------|---------------|-------------|
| 국민대학교 | 작곡(실용음악) | 36.5 |
| 명지대학교 | 피아노/작곡/관현악/성악 | 65/57/54/56 |
| 상명대학교 | 음악학/실용음악 | 44/31.7 |
| 총신대학교 | 교회음악 | 60 |

2) 교육과정 유형

한국 대학부설 평생교육원의 학위제 음악 프로그램은 국가평생교육진흥원의 학점은행제도에 따라 피아노·작곡·성악·교회음악·관현악·실용음악·국악학·음악학 8개의 전공으로 나뉘어 운영되고 있다. 이를 다시 성격에 따라 서양음악·전통음악·교회음악·실용음악과정으로 분류하였고 학교별 과정의 유형을 비교한 결과 국민대는 실용음악, 상명대는 서양음악, 명지대는 서양음악과 실용음악, 총신대는 교회음악 과정을 운영 중인 것을 알 수 있었다.

3) 교육유형 구성 비율

학위제 음악프로그램의 교육유형은 실기와 감상이론으로 분류되었다. 모든 학교에서 감상이론 보다 실기음악프로그램의 구성비율이 더 높게 나타났다. <표Ⅳ-18>참고

<표Ⅳ-18> 학교별 교육유형 구성 비율

| 학교 | 실기(%) | 감상이론(%) |
|-----|-------|---------|
| 국민대 | 68 | 32 |
| 명지대 | 62 | 38 |
| 상명대 | 75 | 25 |
| 총신대 | 64 | 36 |

4) 교육기간 및 수강료

국민대, 명지대, 상명대, 총신대 부설 평생교육원의 학위제 음악프로그램의 교육은 한 학기 단위로 이루어지고 있었다. 또한 4개 학교 모두 표준교육과정에 따라 비슷한 학위제 프로그램을 개설하고 있으나 수강료는 학교마다 차이가 있었다. 수강료는 전공필수 750,000원(총신대)~1,020,000원(명지대)이며 전공선택은 250,000원(총신대)~517,500원(국민대)으로 나타났다.

나. 한국 대학부설 평생교육원 비학위제 음악프로그램

1) 교육과정 유형

연구대상으로 선정된 8개 학교의 교육과정은 수업목적에 따라 일반교양·전문교육·음악실기교육·콘서바토리로 구분할 수 있었다. 개설현황은 전문교육과정(6), 일반교양과정(5), 음악실기교육(2), 콘서바토리(2)⁵³⁾ 순으로 나타났다.

2) 교육유형 구성 비율

비학위제 음악프로그램의 교육유형은 실기와 전문지도자로 진행되고 있었다. 구성 비율은 실기 유형의 비중이 71%로 전문지도자보다 크게 나타났으며 건국대학교와 국민대학교는 실기프로그램만을 개설하고 있었다.

3) 교육기간

교육기간은 8일에서 16주로 다양하게 진행되고 있었다.

53) ()는 개설하고 있는 학교의 수.

다. 외국대학 부설 평생교육원 음악 프로그램

1) 교육과정 유형

미국과 영국 부설 평생교육원 4개 학교의 음악프로그램 교육과정은 모두 일반교양과정이었으며 옥스퍼드대학교를 제외하고 모두 비학위제 프로그램만을 운영하고 있었다.

2) 교육유형 구성 비율

교육유형은 실기와 감상이론으로 진행되고 있었다. 시카고대학교는 8개 프로그램이 모두 서양음악사와 관련된 감상이론 프로그램이었다. 위스콘신대학교는 가창, 기악, 창작을 포함하는 실기 프로그램이 89%로 감상이론 프로그램보다 더 많이 개설되어 있었다. 캠브릿지대학교의 프로그램은 모두 감상이론이었고 옥스퍼드대학교는 65%가 감상이론 프로그램으로 실기보다 높게 나타났다.

3) 교육기간

교육기간은 최소 1일에서 14주로 다양하게 진행되고 있었다.

위와 같이 한국, 미국, 영국 대학부설 평생교육원 음악 프로그램의 개설현황 및 특징에 대해 알아보고 이를 비교해 보았다. 우리나라는 이미 대학부설 평생교육원의 음악 프로그램이 미국과 영국의 대학부설 평생교육원 못지않게 굉장히 발달되어 있는 것을 볼 수 있었다. 또한 평생교육의 본질적 측면에서 보았을 때 수강생들의 삶의 질을 향상시키고, 여가 생활과 취업 및 재교육을 돕는 프로그램들이 개설 되어 있는 것을 알 수 있었다.

V. 결 론

본 연구는 한국의 대학부설 평생교육원 중 학위제, 비학위제 음악 프로그램을 개설한 서울의 8개 학교와 미국, 영국 최초의 대학부설 평생교육원 각 2개 기관을 선별하여 음악프로그램의 개설현황을 분석하고, 비교해보았다.

첫째, 한국 대학부설 평생교육원의 개설현황에 대한 내용은 다음과 같다.

한국의 대학부설 평생교육원의 음악프로그램은 학위 취득가능 여부에 따라 학위제와 비학위제로 구분 되어있었고 비학위제 음악프로그램을 개설한 학교는 43개 중 17개, 학위제 프로그램을 개설한 학교는 43개 중 7개로 비학위제 프로그램을 개설하고 있는 학교가 더 많은 것으로 나타났다.

한국 대학부설 평생교육원 학위제 음악프로그램은 국가평생교육진흥원 학점은행제의 음악학사학위 표준교육과정을 따라 운영되고 있었기 때문에 모든 학교에서 비슷한 프로그램을 개설하고 있었다. 음악 학사학위는 총 8개의 전공과정으로 나뉘어져있는데 모든 전공과정을 개설한 학교는 없었으며 국민·총신대학교 1개, 상명대학교 2개 명지대학교 4개를 개설하고 있었다.

대부분의 학교는 피아노·작곡·성악·관현악의 서양음악 교육과정을 주로 운영하고 있었다. 교육유형은 실기와 감상이론으로 진행되고 있었으며 실기유형이 67.25%로 더 많이 개설되어 있는 것으로 나타났다. 모든 학교에서는 한 학기 단위로 교육을 진행하고 있었다. 수강료는 각 학교마다 다르게 책정되어 있었다.

한국 대학부설 평생교육원 비학위제 음악 프로그램의 교육과정은 수강목적에 따라 크게 일반교양·전문교육·음악실기교육·콘서바토리 과정으로 분류되었으며 전문교육과정의 개설이 가장 많은 것으로 나타났다.

비학위제 개설 프로그램의 교육유형은 실기와 전문지도자로 진행되고 있

었으며 실기유형의 비중이 71%로 더 크게 나타났다. 교육기간은 단기로 8 일 동안 진행되는 프로그램을 비롯해 16주 동안 진행되는 등 다양하게 나타났다.

둘째, 외국의 대학부설 평생교육원의 음악프로그램을 분석한 내용은 다음과 같다.

미국과 영국의 대학부설 평생교육원에는 한국의 학위제와 유사한 제도가 마련되어 있었으나 음악이 아닌 다른 전공에서만 시행하고 있었다. 연구대상으로 선정된 미국과 영국의 4개 학교 중 학점취득이 가능한 학교는 한개 뿐이었다. 미국과 영국 대학부설 평생교육원의 음악프로그램 교육과정은 일반교양과정만을 운영하고 있었다. 교육유형은 실기와 감상이론 두 가지로 분류되었으며 감상이론 프로그램의 개설이 더 높게 나타났다. 교육기간은 1일부터 14주 까지 다양하게 운영되고 있었다.

이상과 같이 분석된 결과를 토대로 한국과 외국 대학부설 평생교육원의 음악프로그램을 비교해보면 다음과 같다.

첫째, 한국 대학부설 평생교육원은 미국과 영국 대학부설 평생교육원에 비해 음악학위제도가 활발하게 시행되고 있다.

둘째, 한국 대학부설 평생교육원 음악프로그램의 교육과정은 전문교육에, 외국은 일반교양능력 향상에 가장 큰 목적을 두고 있다.

셋째, 한국 대학부설 평생교육원 음악프로그램의 교육유형은 실기·감상이론·전문지도자로, 미국과 영국은 실기·감상이론으로 나누어진다. 또 한국은 교육유형 중 실기유형이 가장 많이 개설되어있는 반면 외국은 감상이론 유형이 많이 개설 되어있다.

넷째, 한국과 미국 그리고 영국 모두 유럽 중심의 고전예술음악인 서양음악 프로그램을 많이 개설하고 있고 한국의 경우 기악프로그램이, 외국의 경

우 서양음악사 프로그램이 가장 많이 개설되어 있다.

다섯째, 한국 대학부설 평생교육원의 프로그램은 국내 수강생들만을 대상으로 교육을 진행하지만 미국과 영국의 대학부설 평생교육원은 여러 나라의 수강생들을 대상으로 하고 있어 이들을 고려한 교육 서비스가 발달 되어 있다.

빠른 사회 변화와 그에 따른 지적욕구의 증가는 평생교육사업이 앞으로도 활성화 되고 세계적으로 팽창할 것임을 보여준다. 이에 대비하여 한국 대학부설 평생교육원은 미국, 영국의 대학부설 평생교육원과 같이 여러 나라의 학습자들을 수용할 수 있는 시스템에 대해 깊게 고민해 나가야 할 것이며 실기능력 향상에 치중되어 있는 프로그램 이외에도 음악이해와 관련된 지식을 쌓을 수 있는 감상이론 프로그램의 개설이 더 필요할 것으로 보인다. 지역사회 주민들과 세계시민들의 평생음악교육 욕구에 발맞춰 평생음악교육에 관한 연구가 계속되기를 바란다.

참 고 문 헌

- 권덕원·석문주·최은식·함희주(2018). 음악교육의 기초. 파주: 교육과학사.
- 김도수(1994). 사회 교육학. 교육과학사.
- 김은양(2005). “대학부설 평생교육원 음악프로그램 수강생 만족도”. 이화 여자대학교 교육대학원.
- 김지은(1998). “성인미술교육의 실태연구”. 이화여자대학교 대학원.
- 남정걸(2007). 평생교육경영학. 서울: 교육과학사.
- 노선영(2000). “대학부설 평생교육 기관의 음악교육 프로그램에 관한 연구”. 이화여자대학교 교육대학원.
- 민경훈 외 11인(2017). 음악교육학 총론. 서울: 학지사.
- 박인섭 외 9인(2013). 대학의 평생교육 해외선진사례 심층 조사분석 연구. 국가평생교육진흥원.
- 서보준, 서명환, 신성철(2015). 평생교육론. 경기: 공동체.
- 신명희 외 8인(2016). 교육심리학. 서울: 학지사. 재인용.
- 윤진(2005). “대학부설 평생교육원의 음악교육 실태”, 음악교육연구, 28, 81-102.
- 장진호(1982). 평생교육의 이론적 구조. 경희대학교, 11. 141-177.
- 장진호(1983). 평생교육과 대학. 서울: 배영사.
- 장효전(2005). “대학평생교육원의 음악교육 과정 연구”. 이화여자대학교 교육대학원.
- 정성(2013). “대학부설 평생교육원 성인음악교육 연구 -전라북도 지역을 중심으로”. 전북대학교 교육대학원.
- 최옥이(2000). “韓國大學 平生教育의 未來 豫測”. 동국대학교 박사학위 논문.
- 최혜진(2006). “전국 4년제 대학부설 평생(사회)교육원의 음악교육 운영 실태”

- . 성신여자대학교 교육대학원.
- 추수민(2003). “현행 대학부설 평생교육기관 음악교육프로그램의 활성화를 위한 제언 : 실태조사를 바탕으로” . 중앙대학교 교육대학원.
- 한상길(2003). 성인평생교육. 서울: 양서원.
- 한상길(2009). 평생교육론. 경기: 공동체.
- 홍은주(2011). “평생교육시설에서의 국악교육프로그램 운영 연구” . 단국대학교 대학원.
- 황연진(2012). “음악 관련 민간자격 교육 프로그램의 운영실태 만족도 조사 : 서울 소재 대학부설 평생교육원을 중심으로” . 이화여자대학교 교육대학원.
- Lengrand, P(1970). An Introduction to Lifelong Education. UNESCO.
- UNESCO(1985). The development of Adult Education : Aspects and Trends. Fourth International Conference on Adult Education. Paris, France.

- 사이트 접속일(2018년 9월, 2019년 2월)
- 가톨릭대학교(<https://old.catholic.ac.kr/~cukcedu/>)
- 건국대학교(<https://edulife.konkuk.ac.kr/Home/Intro>)
- 경희대학교(<http://cce.khu.ac.kr/html/intro/intro.html>)
- 국민대학교(<http://lifelong.kookmin.ac.kr/>)
- 명지대학교(<https://ice1.mju.ac.kr/>)
- 삼육대학교(<https://educare.syu.ac.kr/>)
- 상명대학교(<https://www.smu.ac.kr/lifelong/index.do>)
- 서울교육대학교(<http://lifelongstudy.snue.ac.kr/>)
- 서울기독대학교(<http://edu.scu.ac.kr/>)
- 서울대학교(<http://snui.snu.ac.kr/main/>)

서울시립대학교 (<http://ice.uos.ac.kr/main.do>)
성신여자대학교 (<https://life.sungshin.ac.kr/intro/intro.esp>)
숙명여자대학교 (https://open.sookmyung.ac.kr/ht_ml/main/)
연세대학교 (<https://go.yonsei.ac.kr:450/yonsei/main/index.php>)
이화여자대학교 (<http://sce.ewha.ac.kr/>)
중앙대학교 (<https://lifelong.cau.ac.kr/index.do>)
충신대학교 (<https://lle.chongshin.ac.kr/html/main/>)
추계예술대학교 (<https://www.chugye.ac.kr/mbs/conservatory/>)
한양대학교 (<http://www.hanyang.ac.kr/web/www/edulife>)
시카고대학교 (<https://grahamschool.uchicago.edu/>)
위스콘신대학교 (<https://continuingstudies.wisc.edu/>)
캠브리지대학교 (<http://www.ice.cam.ac.uk/?ucam-ref=global-header>)
옥스퍼드대학교 (<http://www.ox.ac.uk/admissions/continuing-education>)
국가평생교육진흥원 학점은행제
(<https://www.cb.or.kr/creditbank/base/nMain.do>)
한국교육개발원 교육통계연구센터 (<http://kess.kedi.re.kr/index>)
미주한국일보 (<http://www.koreatimes.com/article/822075>)

ABSTRACT

A Study on the Music Program of the University Lifelong Education Center in Korea, United States and United Kingdom.

Cho, Hye Jeong
Major in Music Education
Department of Education
Graduate school of Education
Sungshin Women's University

To diversify and revitalize the music program of the Korea Institute of Lifelong Education, eight schools of the university's Lifelong Education in Seoul, two schools in the U.S. and two schools in the U.K. were selected to analyze the status and characteristics of the opening of the degree and non-degree music program and compare the differences. As the theoretical background for this, we studied lifelong education and university life education, and conducted theoretical exploration such as lifelong music education and the degree system of the National Institute for the Promotion of Life. It also prepared criteria for classifying music programs based on the web site, prior research, and national educational institutions of schools selected for the credit rating banking system of the National Institute for the Promotion of Life, and comprehensively analyzed music programs that were opened based on the second

semester of 2018 and the first semester of 2019.

The conclusions presented in the study are as follows.

Most of the programs opened are similar, as Korea's University Lifelong Education Center is divided into a degree system and a non-degree system, while the degree system is centered on the standard education courses of the National Institute for Lifelong Education. Each school has one to four degree courses and mainly programs for Western music in the major courses of piano, composition, vocal and orchestral music. Education types were classified as practice and appreciation theories, and the percentage of practical programs opened was higher. In addition, while the degree system was run according to standard education courses, tuition fees were set differently for different schools. For the educational period, the program was applied for a single semester and a degree was available only after taking four semesters. The curriculum of non-degree music programs in Korea was largely classified as general education, professional education, music practical education, and concert hall courses according to their purpose, with the highest ratio of professional and music practical education courses. Each school has various types of non-degree programs, and the types of education were largely classified as practical and professional leaders. In general, the proportion of actual types was greater than that of professional leaders. The length of education varied slightly from eight days to 16 weeks.

The University Lifelong Education Center in the U.S. and the U.K. had a similar system to Korea's degree system, but it was not implemented in music programs. The music program curriculum at the U.S. and British university Lifelong Education Center was running only general

liberal arts courses. Education types were divided into two categories: practicality and appreciation theory, the opening of an appreciation theory program was higher, and the period of education was diverse from one to 14 weeks.

The results of comparing the music programs of Korea and foreign university Lifelong Education Centers are as follows.

First, Korea University Lifelong Education Center is actively implementing music degree systems compared to those of U.S. and British universities.

Second, the curriculum of the music program of the Korea Center for Lifelong Education is aimed only at enhancing professional education and general education, while foreign countries are only trying to improve general education.

Third, the type of education in the music program of the Korea Institute for Lifelong Education is divided into practical, appreciation, and professional leaders, and the U.S. and Britain are divided into practical and appreciation theories, while Korea has a lot of practical programs and the U.S. and the U.K. have a lot of appreciation programs.

Fourth, both Korea and the U.S. and the U.K. have many Western music programs, European-oriented classical music, in instrumental music in Korea and in foreign countries, the most Western music history programs.

Fifth, the Korea Institute of University Education's program provides education only to domestic students, while the U.S. and British university-affiliated Lifelong Education Center targets students from various countries.