



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 경 희 교수지도  
박사학위 청구논문

한국 드라마에 적용된 다카라즈카  
가극(宝塚歌劇)의 무대분장연구

2012

성신여자대학교 대학원  
의류학과  
김 유 순

한국 드라마에 적용된 다카라즈카  
가극(宝塚歌劇)의 무대분장연구

김 경 희 교수지도

이 논문을 박사학위 논문으로 제출함.

2012년 4월

성신여자대학교 대학원

의류학과

김 유 순

# 인 준 서

김유순의 박사학위 논문으로 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

심사위원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

현대 사회는 물질적 부의 증대로 각 개인에게 보다 인간다운 삶을 영위하기 위해 양적인 물질충족에서 생활전반의 질 향상으로 이행되고 있으며, 그 수단으로서 여가가 중요시 되고 있다. 이러한 여가를 활용하는 방법 중 문화생활은 개인생활의 질적 수준을 높일 수 있으며, 특히 공연예술은 우리 생활과 밀접해있어 쉽게 공감과 만족을 얻을 수 있다.

특히, 일본의 공연예술 중의 하나인 다카라즈카 가극(宝塚歌劇)은 일본을 대표하는 가극으로 여성이 남성의 배역까지 소화하는 특징을 가지고 있어 이를 관객에게 효과적으로 전달시키기 위해서는 숙련된 노래와 연기력, 뛰어난 춤 실력 등의 구성요소 이외에도 외관적으로 보여지는 의상이나 무대분장 등이 필요한데, 특히 무대분장은 배우의 내면에 내재되어 있는 의미 전달에도 중요한 역할을 하고 있다.

따라서 본 연구에서는 여성에게 남성의 이미지를 분장하는 다카라즈카 가극의 특성 및 분장방법에 대하여 알아보고, 다카라즈카 가극을 한국 TV드라마 <해를 품은 달>에 적용하여 다카라즈카 가극의 무대분장 작품을 제작하는데 그 목적이 있다. 본 연구를 통하여 캐릭터를 창출하는 성격분장 방법의 기초 자료를 제공하고 한류 문화 상품 수출에 기여하고자 하는데 그 의의가 있다.

이에 본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 무대분장과 다카라즈카 가극의 개념 및 종류, 특성 등에 대하여 이론적으로 고찰하고, 다카라즈카 가극에서의 성격분장을 위하여 인상학적 측면과 색채학적 측면으로 나누어 살펴보았다.

둘째, 다카라즈카 가극단의 분장 사례를 분석하고 그 특징을 작품제작의 토대로 삼았다.

셋째, 다카라즈카 가극단이 공연한 한국의 드라마 <태왕사신기>의 TV 드라마 분장과 다카라즈카 가극의 분장으로 나누어 살펴보고 분장 특성을 알아보았다.

넷째, 이론적 배경과 다카라즈카 가극의 분장특성 결과를 바탕으로 최근 (2012년 3월 15일) 종영된 드라마 <해를 품은 달>에 적용함으로써 다카라즈카 가극의 무대분장 작품을 제작하였다.

연구의 범위는 다카라즈카 가극의 무대분장을 표현함에 있어 얼굴에 제한하여 무대분장을 디자인을 하였고 헤어 연출은 등장인물의 이미지 표현에 도움을 주고자 시행하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 분장은 극본이 요구하는 상황이나 경우에 맞게 출연자를 변화시켜야 하며, 관객이나 시청자들로 하여금 변화된 인물을 통해 극의 흐름과 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 하는 것으로 매체에 따라 무대분장과 영상분장으로 나눌 수 있었다. 또한 표현방법에 따라 기본적으로 사용되는 일반분장과 극중 인물의 특성을 살려 특징적으로 표현하는 성격분장으로 구분할 수 있었다.

둘째, 무대분장에서 등장인물의 특징적 이미지를 시각화하기 위하여 인상과 색채 이미지는 중요한 요소로, 극의 분위기를 설정해주고 배우의 특성을 표현하여 극을 이루는 요소들을 조화시켜줌으로써 무대 예술의 공연효과를 높이는 역할을 함을 알 수 있었다.

셋째, 다카라즈카 가극은 일본의 전통적인 가부키가 가극화 된 것으로 서양의 뮤지컬의 형태를 취하고 있는 일본 고유의 공연예술이다. 다카라즈카 가극에서의 분장은 가부키의 분장 형태와 서양의 무대분장 형태가 결합하여 변형한 것으로 볼 수 있으며 등장인물의 특성을 살려 성격분장 방법을 적용함을 알 수 있었다.

넷째, 일본전통사극 <젠지모노가타리>, <료마텐>, <소우후렌>, <야라

즈노 아메>등의 무대분장 특징을 살펴본 결과 남자 주인공이 경우 귀족일 경우, 피부표현은 흰색에 가깝게 했고 서민일 경우 갈색계열로 하여 구분이 되었으며, 눈썹 형태는 주로 일자형에 가깝게 하여 남성의 이미지를 극대화하였다. 눈화장은 <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 전통사극이라는 면에서 더블라인을 시행하지 않았고, 아이라인만 강하게 넣어 성격의 특성만을 보여주었으며, 입술화장에서는 귀족은 붉은색을 서민일 경우에는 갈색으로 표현하였다. 여자 주인공들의 경우 피부표현은 가부키의 ‘시로누리’분장과 흡사하게 표현하였으며, <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 색조를 강조한 눈화장은 하지 않았으나 아이라인에서는 선을 강조하여 성격을 표현하였다. 입술화장은 주로 붉은 색을 적용하였고 <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 배우의 입술보다 작게 하여 여성스러움과 순종적인 면을 연출하였다.

다섯째, 다카라즈카 가극에서 <태왕사신기>의 무대분장을 살펴보면, 남자역인 경우 사랑을 제외한 나머지 인물들은 얼굴의 베이스를 갈색을 사용하고, 눈썹의 형태를 주로 일자형으로 하여 남성의 이미지를 표현하였고, 특히 야망이 강한 인물이나 악한 인물을 나타낼 때는 강하게 상승형으로 하거나 굽기를 가늘게 하여 선의 방향으로 이미지를 부각시켰다. 아이라인은 필수적인 분장요소로 적용함으로써 눈의 크기를 크게 하거나 성격을 나타내는 방법으로 사용하였다. 입술화장에서는 강한 욕망의 성격일 경우 붉은 갈색을 적용하고, 붉은기가 없는 갈색은 남자답거나 수수함을 표현하는데 적용하였다. 수지니는 중성적인 이미지를 표현하기 위해 남성역에 적용한 갈색계열의 색상을 주로 사용하였다. 여자 역의 서기하의 피부표현은 흰색에 가까운 코랄 핑크를 적용하여 신비한 신녀의 이미지를 나타내었으며, 눈썹형태도 곡선형으로 하여 유연함을 표현하였고 입술화장 또한 주홍색으로 화려함을 표현하였다.

여섯째, 다카라즈카 가극의 분장 디자인을 시행함에 있어 위와 같은 연

구 결과를 얻었으며 이를 바탕으로 각 인물의 특징을 살려 분장 디자인을 계획하여 제작하였다.

작품 I의 이현의 분장은 왕 신분의 근엄함과 다소 다혈질적인 20대의 젊고 쾌기있는 화려한 왕의 모습을 표현하고자 붉은 색의 볼화장과 베이스로 젊은 왕의 혈기를 나타내고 고귀함과 젊음을 상징하는 청색과 보라색은 아이새도로 표현했다. 또한 눈썹은 갈색으로 선의 방향은 상승형으로 두껍게 표현하여 왕의 권위를 연출하였다.

작품 II의 허연우의 분장은 흰과 양명에게 사랑받는 여인이며 인고(忍苦) 끝에 중전에 자리에 오르는 외유내강(外柔內剛)의 이미지를 표현하고자 하여 아이새도에 더블라인을 그리고 핑크계열과 주홍색이 전달하는 여성다운 느낌과 상승된 곡선형의 눈썹 형태를 표현하여 온화하고 부드러운 이미지를 표현하였다.

작품 III의 양명의 분장은 비운의 왕자의 이미지를 표현하고자 청보라 계열로 보라가 주는 고귀함과 청색이 주는 우울함을 아이새도에 더블라인을 적용하여 분장을 하였고 짙은 갈색과 일자형의 눈썹으로 남성미를 나타내었다.

작품 IV의 중전의 분장은 끝내 왕의 사랑을 얻지 못하는 한 많고 야심 많은 모습을 표현하기 위하여 색상은 붉은 색상이 전하는 욕망의 느낌을 살려 베이스의 윤곽 부분과 볼화장에 주로 사용하였고 또한 눈썹도 짙은 갈색의 두꺼운 상승형으로 차가운 이미지를 연출하였다. 입술화장 또한 짙은 핑크색으로 한스러운 이미지를 표현하였다.

작품 V의 윤대형의 분장은 권모술수에 능한 강한 캐릭터를 표현하기 위해 명도가 낮은 무채색 계열이 주는 어두움으로 악한 면을 나타내었다.

작품 VI의 대왕대비의 분장은 친정가문의 권세를 누리려는 강한 캐릭터를 표현하기 위해 붉은 계열의 색상과 권위적인 면을 강조하기 위해 갈색을 사용하고, 짙은 갈색의 상승형의 눈썹과 아이라인을 위로 강하게 올려줌으

로서 교활하고 보수적인 이미지를 부각시켰다.

작품Ⅶ의 허염의 분장은 선비의 이지적인 면을 표현하고자 청색과 회색으로 아이새도에 더블라인을 하였고 눈썹은 짙은 갈색 일자형으로 하여 남자역의 이미지와 정직하고 현명함을 나타내도록 하였다.

작품Ⅷ의 민화공주의 분장은 밝은 성격을 표현하고자 눈화장은 짙은 핑크의 더블라인을 적용하고 입술화장은 주황색계열로 분장하였다. 눈썹은 일자형에 가까운 하향형으로 친진난만한 성격의 공주를 표현하였다.

작품Ⅸ의 설의 분장은 허연우를 호위하는 보이시한 느낌의 소녀 검객의 이미지를 표현하기 위해 눈화장은 더블라인으로 청색과 핑크색을 사용하였고 눈썹은 중간 갈색의 일자형에 가까운 곡선형을 적용하여 의리와 충직함을 나타내었다.

작품Ⅹ의 운의 분장은 왕의 호위 무사를 표현하기 위해 아이새도의 더블라인으로는 무채색 계열을 사용하여 무사의 이미지로 연출하였고 짙은 갈색의 일자형 눈썹으로 남성적 이미지를 표현하였다.

작품Ⅺ의 형선의 분장은 이훤을 보필해오던 인물의 충직함을 강조하기 위해 갈색계열로 피부표현을 하였고 더블라인은 톤이 다운된 보라색과 회색을 사용하였다. 또한 눈썹은 짙은 갈색의 두꺼운 일자형으로 하여 충직함을 나타내었다.

작품Ⅻ의 도무녀 장씨의 분장은 조선의 최고 무당인 신기를 지닌 내면의 이미지를 검정과 짙은 청색, 짙은 붉은 색을 사용하여 분장하였다. 짙은 갈색의 상승형의 눈썹과 더블라인을 상승시켜줌으로써 절대적 힘을 갖고 있는 무녀로서의 이미지를 부각시켰다.

이상의 분장디자인의 제작 결과로 한국의 사극 드라마에 적용된 다카라즈카 가극의 성격분장 방법을 국내에 알리고, 여성을 남성의 이미지로 부각시키는 다카라즈카의 무대 분장을 통하여 한류 문화 상품 수출에 기여하고자 하였다.

본 연구에서 다카라즈카 가극만의 특징적인 분장을 적용하여 새로운 분장 방법을 시도해 본 것은 매우 의의 있는 일이라 사료 되었으며, 각 인물의 캐릭터를 색상이 주는 의미와 선이 주는 의미를 적용하여 디자인 함으로써 캐릭터의 이미지를 전달하는데 좀 더 효과적인 방법을 제시할 수 있었다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적과 의의 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	3
II. 이론적 배경 .....	5
1. 무대분장의 이론적 고찰 .....	5
2. 다카라즈카 가극 .....	35
III. 다카라즈카 가극의 무대분장 분석 .....	49
1. 다카라즈카 가극의 무대분장 사례 .....	49
2. <태왕사신기>에 나타난 다카라즈카 가극의 무대분장 특성 .....	59
IV. 다카라즈카 가극의 <해를 품은 달> 작품제작 .....	80
1. <해를 품은 달>의 작품 분석 .....	80
2. 디자인 의도 .....	94
3. 작품 제작 .....	95
V. 결론 및 제언 .....	147

## 참고문헌

## ABSTRACT

# 표 목 차

<표 1> 분장의 종류 .....	17
<표 2> 얼굴의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지 .....	24
<표 3> 눈썹의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지 .....	25
<표 4> 눈의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지 .....	26
<표 5> 코의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지 .....	27
<표 6> 입의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지 .....	28
<표 7> 무대분장에서의 색채 이미지 특징 .....	34
<표 8> 다카라즈카 가극의 무대분장 .....	58
<표 9> 다카라즈카 가극 <태왕사신기>에 표현된 분장분석 .....	79
<표 10> 작품 I : 이훤의 분장 계획서 .....	97
<표 11> 작품 I : 이훤의 분장 분장 순서 .....	98
<표 12> 작품 II : 허연우의 분장 계획서 .....	101
<표 13> 작품 II : 허연우의 분장 순서 .....	102
<표 14> 작품 III : 양명의 분장 계획서 .....	105
<표 15> 작품 III : 양명의 분장 순서 .....	106
<표 16> 작품 IV : 중전 윤씨의 분장 계획서 .....	109
<표 17> 작품 IV : 중전 윤씨의 분장 순서 .....	110
<표 18> 작품 V : 윤대형의 분장 계획서 .....	114
<표 19> 작품 V : 윤대형의 분장 순서 .....	115
<표 20> 작품 VI : 대왕대비 윤씨의 분장 계획서 .....	118
<표 21> 작품 VI : 대왕대비 윤씨의 분장 순서 .....	119
<표 22> 작품 VII : 허염의 분장 계획서 .....	122
<표 23> 작품 VII : 허염의 분장 순서 .....	123

<표 24> 작품 VIII : 민화공주의 분장 계획서 .....	126
<표 25> 작품 VIII : 민화공주의 분장 순서 .....	127
<표 26> 작품 IX : 설의 분장 계획서 .....	130
<표 27> 작품 IX : 설의 분장 순서 .....	131
<표 28> 작품 X : 운의 분장 계획서 .....	134
<표 29> 작품 X : 운의 분장 순서 .....	135
<표 30> 작품 XI : 형선의 분장 계획서 .....	138
<표 31> 작품 XI : 형선의 분장 순서 .....	139
<표 32> 작품 XII : 도무녀 장씨의 분장 계획서 .....	142
<표 33> 작품 XII : 도무녀 장씨의 분장 순서 .....	143
<표 34> 다카라즈카 가극 <해를 품은 달>의 분장 디자인 .....	146

## 그 립 목 차

<그림 1> 무대분장 .....	18
<그림 2> 무대분장에서의 하이라이트와 새딩 .....	18
<그림 3> 뮤지컬 분장 .....	18
<그림 4> TV 분장 .....	18
<그림 5> 영화분장 .....	18
<그림 6> CF분장 .....	18
<그림 7> 영상 보통분장 .....	19
<그림 8> 상처분장 .....	19
<그림 9> 영화에 나타난 특수분장 .....	19
<그림 10> 노인 분장 .....	19
<그림 11> 수염분장 .....	19
<그림 12> 다카라즈카 가극의 첫 공연 .....	43
<그림 13> 다카라즈카 대극장 .....	43
<그림 14> 주조의 공연 포스터 .....	43
<그림 15> 다카라즈카 가극 <베르사이유의 장미> .....	43
<그림 16> 다카라즈카 가극 <바람과 함께 사라지다> .....	43
<그림 17> 다카라즈카 가극의 남자역 .....	48
<그림 18> 아라고토 .....	48
<그림 19> 스지구마 .....	48
<그림 20> 무키미구마 .....	48
<그림 21> 시로누리 .....	48
<그림 22> 다카라즈카 가극의 분장 .....	48
<그림 23> 겐지모노가타리의 남자 주인공 .....	56

<그림 24> 겐지모노가타리의 여자 주인공	56
<그림 25> 료마덴의 남자 주인공	56
<그림 26> 료마덴의 여자 주인공	56
<그림 27> 소우후렌의 남자 주인공	57
<그림 28> 소우후렌의 여자 주인공	57
<그림 29> 야라즈노아메의 남자 주인공	57
<그림 30> 야라즈노아메의 여자 주인공	57
<그림 31> 담덕 역	71
<그림 32> 서기하 역	71
<그림 33> 수지니 역	71
<그림 34> 현고 역	71
<그림 35> 주무치 역	71
<그림 36> 연가려 역	71
<그림 37> 연호개 역	72
<그림 38> 화천회 대장로 역	72
<그림 39> 화천회 사랑 역	72
<그림 40> 다카라즈카 가극의 담덕 역	77
<그림 41> 다카라즈카 가극의 서기하 역	77
<그림 42> 다카라즈카 가극의 수지니 역	77
<그림 43> 다카라즈카 가극의 현고 역	77
<그림 44> 다카라즈카 가극의 주무치 역	77
<그림 45> 다카라즈카 가극의 연가려 역	77
<그림 46> 다카라즈카 가극의 연호개 역	78
<그림 47> 다카라즈카 가극의 화천회 대장로 역	78
<그림 48> 다카라즈카 가극의 화천회 사랑 역	78
<그림 49> 이훤 역	92

<그림 50> 허연우 역 .....	92
<그림 51> 양명 역 .....	92
<그림 52> 중전 윤씨 역 .....	92
<그림 53> 윤대형 역 .....	92
<그림 54> 대왕대비 윤씨 역 .....	92
<그림 55> 허염 역 .....	93
<그림 56> 민화공주 역 .....	93
<그림 57> 설 역 .....	93
<그림 58> 운 역 .....	93
<그림 59> 형선 역 .....	93
<그림 60> 도무녀 장씨 역 .....	93
<그림 61> 작품 I : 이훤의 분장 .....	99
<그림 62> 작품 II : 허연우의 분장 .....	103
<그림 63> 작품 III : 양명의 분장 .....	107
<그림 64> 작품 IV : 중전 윤씨의 분장 .....	111
<그림 65> 작품 V : 윤대형의 분장 .....	116
<그림 66> 작품 VI : 대왕대비 윤씨의 분장 .....	120
<그림 67> 작품 VII : 허염의 분장 .....	124
<그림 68> 작품 VIII : 민화공주의 분장 .....	128
<그림 69> 작품 IX : 설의 분장 .....	132
<그림 70> 작품 X : 운의 분장 .....	136
<그림 71> 작품 XI : 형선의 분장 .....	140
<그림 72> 작품 XII : 도무녀 장씨의 분장 .....	144

# I. 서론

## 1. 연구의 목적과 의의

현대 사회는 물질적 부의 증대로 각 개인에게 보다 인간다운 삶을 영위하기 위해 양적인 물질충족에서 생활전반의 질적 향상으로 이행되고 있으며 그 수단으로서 여가가 중요시 되고 있다. 이러한 여가를 활용하는 방법 중 문화생활은 개인생활의 질적 수준을 높일 수 있으며, 특히 공연 예술은 우리 생활과 밀접해있어 쉽게 공감과 만족을 얻을 수 있다. 그 중 일본 공연예술 중 하나이며 대중문화로 사랑받고 있는 다카라즈카 가극(宝塚歌劇)을 들 수 있는데, 다카라즈카 가극은 전통예술성에 치중했던 일본의 노오(能)와 가부키(歌舞伎)와 달리 대중성과 오락성을 겸비해 일반인들이 쉽게 수용할 수 있는 대중예술의 형태로 자리 잡았다.

일본인의 다양한 국민성 중에 하나를 꼽는다면 외래문화를 잘 받아들이면서도 배척하는 성격을 꼽을 수 있는데<sup>1)</sup>, 다카라즈카 가극은 일본의 가부키에 서구에서부터 발달된 공연예술의 하나인 오페라(歌劇)를 일본인 정서에 맞춰 뮤지컬의 형태로 자리 잡게 하고 이를 긍정적으로 받아들이 성공적인 예라고 할 수 있다. 일본을 대표하는 이 가극단은 일본 뿐 아니라 많은 해외 공연을 통해 일본 간사이(關西) 지방의 소도시 다카라즈카(宝塚)의 이름을 세계적으로 알린 공연예술<sup>2)</sup>이다.

이러한 공연예술이 관객에게 효과적으로 전달되게 위해서는 숙련된 노래와 연기력, 뛰어난 춤 실력 등의 구성요소 이외에도 외관적으로 보여지는 의상이나 무대분장 등이 필요하며, 무대분장을 통한 배우의 시각적 이미지화는 그 안에 내재되어 있는 의미 전달에 중요한 역할을 하고 있

1) 서태양 (2008), 문화관광론, 대왕사, p. 200.

2) 이시가와 쥬리 (2003), 다카라즈카 가극단의 경영 전략, 공연문화저널, 3, p. 8.

다. 특히, 여성으로만 구성된 다카라즈카 가극단의 특성상 여성이 남성의 역할까지 함으로써 남성의 이미지를 관객에게 효과적으로 전달하기 위해서는 무엇보다 무대분장이 부각되어야 하며, 배우의 얼굴에 사용하는 형태와 색에 의해 등장인물의 성격을 시각적으로 보여주는 대표적인 비언어적 표현이며 본래 지니고 있는 배우의 풍모를 감추거나 변화를 주어 배역에 맞는 성격으로 나타내는 수단이라고 할 수 있다<sup>3)</sup>.

따라서 무대분장은 배우를 대본이 요구하는 내용이나 상황에 맞게 가시적(visual)으로 표현함으로써 관객들로 하여금 등장인물의 시대, 배경, 성격, 나이, 건강, 경제적 기반이나 환경 등을 더욱 쉽게 이해할 수 있도록 도와주는 외면적인 표현으로<sup>4)</sup> 성격분장의 표현방법을 적용하게 된다.

성격분장을 통하여 관객은 등장인물의 분장 모습을 통해서 인물의 성격을 파악하고 극 전체의 흐름을 이해하게 되며, 극 중 인물의 창조나 재창조를 위한 변장이나 화장술, 두발 등을 총괄한다고 볼 수 있다.<sup>5)</sup>

무대분장에서의 성격분장을 계획함에 있어 극 중 인물의 특징적인 외형적 모습과 성격을 인상학적 측면에 적용하여 객관화시킴으로서, 등장인물의 성격적 이미지를 뚜렷하게 부각시켜 다양한 캐릭터를 창출하게 되는 것이다.

따라서 현대에 이르러서 분장의 의미는 인간의 육체에 새로움을 추구하여 인체를 디자인한다는 뜻으로 그 방법이 다양하여 눈, 코, 입의 형태뿐만 아니라 새로운 시점에서 내적 정신과 외적 감각으로 창조하는 것이라고 할 수 있다.<sup>6)</sup>

이에 본 연구에서는 다카라즈카 가극의 무대분장 디자인을 계획함에 있

---

3) 김춘심의 3인 (2004), 자연광과 무대 조명의 백색광에 나타나는 무대 분장색의 변화 연구, 한국색채학회지, 18(3), p. 71.

4) 김은선 (1991), 무용을 위한 무대분장 연구, 경희대학교 대학원, 석사학위논문, p. 4.

5) 강은미, 오인영 (2009), 무대에 적용되는 성격분장에 관한 사례연구, 복식, 59(7), p. 91.

6) 락대웅 외 (1990), 디자인 공예대상전, 한국사전연구사, p. 239.

어 다카라즈카 가극의 개념과 특성 및 변천에 대하여 알아보고, 다카라즈카 가극의 분장사례와 다카라즈카 가극단이 공연한 한국의 TV 드라마 <태왕사신기>의 무대 분장을 비교, 분석하여 최근(2012년 3월 15일) 중영된 TV 드라마 <해를 품은 달>에 적용시켜 다카라즈카 가극의 무대분장으로 디자인하여 작품을 제작하는데 그 목적이 있다.

<해를 품은 달>을 선정한 이유는 일본에서의 한류 문화에 대한 관심과 인기가 지속적으로 이어지고 있고 아시아 및 일본 전역에 한국의 드라마가 큰 반향(反響)을 일으키고 있기 때문이다. 또한 이미 다카라즈카 가극으로 공연되었던 <태왕사신기>와 사극이라는 공통점이 있으며, 여성을 남성의 이미지로 분장하는 다카라즈카 가극의 성격분장 방법의 특성을 살려 캐릭터를 창출하는 무대분장을 적용하는 것은 분장에 있어 매우 의미가 있다고 사료된다.

이와 같이 본 연구를 기초로 다카라즈카 가극의 무대 분장을 국내에 알리고 한류 문화상품 수출에 기여하고자 하는데 본 연구의 의의가 있다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

현재 다카라즈카 가극의 관한 연구로 의상과 양성(兩性)에 대한 개념, 다카라즈카 가극단의 역사와 발달 배경에 관한 연구는 이루어지고 있으나 분장에 관한 연구는 미비한 실정으로, 본 연구에서는 다카라즈카 가극의 분장을 중심으로 연구하고자 한다.

이에 따른 구체적인 연구 내용은 다음과 같다.

제 II장에서는 무대분장의 이론적 고찰로서 분장의 개념과 종류에 대하여 알아보고 본 연구의 바탕이 되는 무대분장 및 영상분장의 특징에 대하여 살펴보았다. 또한 극의 등장인물을 시각화함에 있어 무대분장에 있어서의 표현방법을 인상학적인 측면과 색채적 측면으로 구분하여 살펴봄

으로써 이에 따른 다카라즈카 가극의 무대분장 디자인을 계획하는 바탕으로 삼았다.

더불어 다카라즈카 가극의 개념과 변천 및 특성에 대하여 국내·외에서 출판된 단행본, 국내 학위논문 및 학회지에 발표된 다카라즈카 가극과 관련되어 발표된 선행연구를 바탕으로 알아보았다.

제 III장에서는 다카라즈카 가극의 특징적인 무대분장을 분석하기 위하여 <겐지모노가타리>, <료마덴>, <소우후렌>, <야라즈노 아메>의 총 4개 작품의 남자주인공과 여자 주인공의 인물 특성을 파악하고 분장사례를 분석 하였다. 또한, 다카라즈카 가극의 <해를 품은 달>의 무대분장 작품제작을 위하여 <태왕사신기>의 내용 및 등장인물의 성격을 분석하여 TV 드라마와 다카라즈카 가극의 무대분장 특징을 알아보았다.

제 IV장에서는 TV 드라마 <해를 품은 달>의 작품 내용과 등장인물을 분석하고 다카라즈카 가극의 무대분장 디자인을 계획하여 작품제작을 하였다.

이러한 작품을 제작함에 있어 본 연구의 방법은 이론적 고찰을 바탕으로 드라마 <해를 품은 달>의 등장인물의 성격을 분석하고, 다카라즈카 가극의 특징인 여성이 남성역까지 하는 것을 고려하여 여성 12인을 대상으로 얼굴을 중심으로 분장 계획을 하였으며, 헤어 연출은 등장인물의 이미지를 표현하는데 도움을 주고자 시행하였다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 무대분장

#### 1) 무대분장의 개념 및 종류

##### (1) 분장의 개념

분장(扮裝)은 한자로 나눌 분(扮), 갖출 장(裝)으로 이루어져 ‘서로 나누어진 것을 만든다(갖춘다)의 뜻으로, 나누어진 것을 알맞게 챙겨 완전히 갖추도록 한다.’ 라고 풀이할 수 있다. 영어로는 make-up이라 하는데 이 역시 make+up으로 이루어져 있으며 ‘만들어서 상승효과를 주게 한다.’ 로 설명할 수 있다<sup>7)</sup>. 메이크업의 사전적 의미는 ‘완성시키다’, ‘보완하다’라는 뜻을 가진 것으로 일반적으로 미화의 목적으로 ‘화장하는 것’을 뜻하며 메이크업(make-up), 페인팅(painting), 토일렛(toilet), 드레싱(dressing) 또는 프랑스어의 마키아쥬(maquillage) 등<sup>8)</sup>의 용어로 사용된다.

분장은 일반 여성들이 아름다워지기 위해 하는 ‘화장(beauty make up)’과는 다르게 극본이 요구하는 상황이나 경우에 맞게 출연자를 변화시켜야 하며, 관객이나 시청자들로 하여금 변화된 인물을 통해 극의 흐름과 내용을 쉽게 이해할 수 있도록 하여 공연물이나 드라마, 영화 등의 메시지를 충분히 전달할 수 있어야 한다<sup>9)</sup>. 그러므로 배우의 모습은 분장 없이는 이루어지지 않으나 분장 그 자체만으로 등장인물의 특징을 묘사해 내기는 어려우며 배우의 중요한 의사전달 수단으로서 배우의 품모를 감추거나 왜곡시켜 주어 관객들로 하여금 필요한 성격적 사실을 이해시키

7) 강대영 (2002), 한국분장예술, 지인당, p. 8.

8) 오인영, 임유경 (2011), 무대와 영상을 위한 캐릭터 메이크업 디자인, 훈민사, p. 10.

9) 김남희 (2003), Base make up, 예림, p. 168.

려는 수단으로서 필요하다<sup>10)</sup>.

분장은 미용의 목적으로 시작하여 내면의 성격이 더해져 심리적인 현상이 나타나게 되는데, 이것은 상징성이나 표현성이 잠재화되고 현대적으로 변화한 것으로 볼 수 있다<sup>11)</sup>. 이로 인하여 연기자는 분장을 통하여 극중 인물을 보다 완벽하게 표현할 수 있으며 전체적인 이미지의 변화가 가능하고 외형적 변형 뿐 만 아니라 인간의 지성, 감성, 행위까지도 표출해 낼 수 있는 것이다. 이것은 분장이 자율적인 언어기능을 가지고 있음을 의미하며, 관객에게는 각 인물의 배역과 극의 전환 시 상황 등을 분장을 통해 보기 쉽게 파악할 수 있도록 한다<sup>12)</sup>.

즉 분장은 시대, 연령, 기질(氣質), 건강상태, 사회적 환경 등을 감안 하여 시각적으로 표출하고, 이를 구체적으로 관객이나 시청자에게 납득시킴을 목적으로 하는 외적 이미지의 표현이라 할 수 있다.

## (2) 분장의 종류

분장은 다양하고 폭넓게 사용되지만 분장이 사용되는 매체나 표현 방법 및 기법적인 부분에 따라 구분할 수 있는데, 본 연구에서는 연극, 오페라, 무용 등과 같이 무대 위에 인물이 창조되는 무대분장(Stage make-up)과 TV, 영화와 같이 영상이라는 매체를 위한 영상분장(Media make-up)으로 나누어 살펴보고자 한다.

---

10) 한국문화예술진흥원 (1996), 분장, 예니, p. 11.

11) 손진숙 (1991), 우리분장의 실태와 앞으로의 전망, 문화예술, p. 48.

12) 이혜령 (1998), 봉산탈을 중심으로 한 분장기법 연구, 청주대학교 대학원, 석사학위논문, p. 11.

## ① 매체에 따른 분장

### ㄱ. 무대분장 (Stage make-up)

무대분장이란 모든 무대에서 발표되는 작품에 행해지는 분장으로 무대의 특징에 의해 배우가 관객에게 전달한지 못하는 감정의 외형적 전달 수단<sup>13)</sup>이며, 배우를 극본이 요구하는 인물로 이미지화 시켜 관객들로 하여금 극과 역할을 구체적으로 이해하는데 필요한 배역창조를 위한 작업이다.

초기의 무대분장은 짙고 두껍게 표현하였으나, 조명 기술 및 분장 재료 등 분장 환경의 변화에 따라 사실감 있는 표현으로 변화하였다. 이러한 변화로 인하여 무대분장에서의 인물의 선명도가 부각되어 짙은 색조와 선들이 사라지고 피부색조나 윤곽을 만들어 내는 방법이 연구되었으며 작품이 요구하는 성격 표현이나 극적 갈등, 인물 대비 등에 접근하고자 하는 노력에 의해 오늘날의 다양한 분장 기법이 새롭게 발전하고 있다<sup>14)</sup>.

무대분장은 배우와 관객 사이에 거리가 형성되어 배우의 얼굴 표정을 구분하기가 힘들고 감정 전달이 어렵고 관객은 배우의 동작과 함께 안면의 표정까지 감지하고자 하기 때문에 이목구비가 선명하게 보이도록 분장하여 그 효과를 최대한으로 높이도록 한다<sup>15)</sup>. 따라서 <그림 1>과 같이 관객의 위치나 거리에 따라 분장의 강약을 조절하고 명암에 의한 입체감의 정도를 계산하여 멀리서 보아도 배우의 모습이 명확하게 전달 될 수 있도록 과장되게 표현해야만 하는 특징이 있다<sup>16)</sup>.

이렇듯 무대와 관객과의 거리는 분장의 강약으로 나타나는데 그 기준은

---

13) 박미은 (2012), 여성극 『금강산의 사랑』 분장의 현대적 해석, 광주여자대학교 대학원, 석사학위 논문, p. 3.

14) 황윤정 (2002), 무대분장의 캐릭터 표현기법에 관한 연구, 대구가톨릭대학교 디자인대학원, 석사학위 논문, p. 9.

15) 한명숙 (2000), 무대분장의 표현기법에 대한 연구, 한국인체예술학회지, 1(2), p. 36.

16) 수빈 아카데미 메이크업 연구소 <http://www.makeupif.co.kr/>(검색일. 5. 29)

극장의 크기와 객석과의 거리에 따라 결정되며, 관객들에게 배우의 모습이 보다 명확하고 확실히 전달되어야 하므로 노우즈 새도를 넣고 눈썹을 진하게 그리며 눈의 크기를 커 보이게 하기 위해 과장된 선 처리를 하게 된다. 그러나 최근의 무대분장은 무조건 진하거나 과장되게 표현하는 방법보다는 현대에는 배우의 개성을 살려 자연스러움을 나타내는 것이 중요하며 극장의 크기를 고려하여 분장을 계획하도록 한다.

무대는 극장의 크기에 따라 소극장, 중극장, 대극장으로 나눌 수 있는데, 소극장은 500석 이하의 극장이며 중극장은 500석~1000석 가량의 극장이고 대극장은 1000석 이상 규모의 극장을 말한다.

대극장의 경우 관객과 무대와의 거리가 가장 멀기 때문에 대극장 공연을 위한 분장이 얼굴 골격과 이목구비를 부각시켜야 하기 때문에 매우 선명하고 뚜렷하게 표현하며 중극장, 소극장의 순으로 분장의 강약을 조절한다. 소극장의 경우 관객과의 거리가 가까운 편이므로 인위적이며 어색해 보이지 않도록 최소한의 색감으로 자연스럽게 표현한다.

따라서 무대분장은 관객과 배우와의 거리에 따라 분장의 강약이 조절되어야 하며 거리감을 해소하기 위하여 명도, 채도의 강약을 조절하고 명암 처리에 의한 입체감의 정도를 계산하여 정확한 표현과 상황을 전달하고 선명하고 뚜렷하게 표현함으로써 시각적인 결점을 보완하여야 한다<sup>17)</sup>.

무대공연의 종류로는 연극(창작극, 창극, 성극, 번역극), 오페라(음악, 무용, 연극 등이 함께 어우러지는 극 형태), 발표회(패션쇼, 연주회, 무용 등) 및 기타 행위 예술 등이 있는데, 무대공연의 종류와 특성을 파악하고 출연진들을 면밀히 분석하여 가장 효과적인 분장 기법 적용해야 한다<sup>18)</sup>.

연극 공연은 주로 배우의 대사와 동작을 통해 극의 내용이 전달되므로 극장의 규모를 고려하여 분장의 강약을 결정하여 분장을 하는데, 영화나

---

17) 박미은 (2012), op. cit., p. 5.

18) 한명숙 (2000), op. cit., p. 39.

TV 분장에 비해 파운데이션이 더 건조하고 매트하며 커버력이 우수한 것을 사용해야 하며<sup>19)</sup>, 색조 또한 무대 조명의 영향을 고려하여 베이지 계열이 아닌 붉은 계열의 베이스 컬러를 선택하여<sup>20)</sup> 무대 조명에 의해 배우의 얼굴이 화사하고 혈색 있어 보이도록 표현하는 것이 중요하다.

따라서 연극분장에 있어서는 밝은 색 색도로 조명을 받아 강조할 부위와 회색이나 와인, 흑자색으로 음영을 주어 그리테이션 할 부위의 대조를 충분히 살리는 것이 중요하다<sup>21)</sup>.

오페라는 무엇보다도 크고 웅장한 무대 세트를 배경으로 하고 대부분 대극장에서 공연되므로 배우와 관객 사이에는 상당한 거리감이 있다. 때문에 출연자들이 왜소해 보일 수 있고 평면적으로 보이므로 입체감을 부각시키는 분장이 이루어져야 한다<sup>22)</sup>. 따라서 <그림 2>처럼 강한 하이라이트와 새딩을 주는 입체감에 중점을 두고 윤곽이 크고 또렷하게 보여질 수 있도록 선적인 면을 처리하고 골격 구조를 살려 등장인물의 성격에 부합하는 분장으로 표현한다. 일반적으로 피부표현의 경우, 명암의 표현이 용이한 스틱 파운데이션을 사용하며 특히 남성의 경우 방수 기능이 있는 팬 케익으로 분장이 지워지지 않도록 한다.

뮤지컬 분장 또한 특성상 율동이 중시되므로 배우는 땀에 지워지지 않도록 피부위에 기본 베이스를 철저히 하여 시간이 지나도 분장이 지워지지 않도록 하여야 한다. 관객 또한 젊은 층이 많으므로 피부 위에 오페라 분장과 같은 붉은 계열의 베이스는 피하고, 밝은 톤의 색채와 입자가 다양한 글리터(Glitter) 등을 사용하여 좀 더 화려하면서도 자연스러운 분장을 하는 것이 좋다(그림 3).

최근의 뮤지컬의 경우 1930년~1950년대 말경의 현대적인 작품이 많고

---

19) 김영희 (2003), 영상매체를 위한 노인분장기법, 한국인체예술학회지, 4(2), p. 253.

20) 강은미, 오인영 (2009), op. cit., p. 89.

21) 김영희 (2003), op. cit., p. 253.

22) 박보영 외(2002), Make up Art, 청구문화사, p. 202.

마이크를 착용하여 무대의 효과가 극대화되므로 너무 과장하는 분장보다는 최대한 자연스럽게 표현하며 특히 창작 작품은 더욱 자연스럽게 분장을 하는 것이 좋다.

무대 분장은 시각 예술의 한 분야이기 때문에 분장의 의미를 넘어서 무대 예술로서의 의미를 갖게 되는 것이므로, 무대 분장을 하기 위해서는 공간적 배경이나 극의 내용, 등장인물의 성격 등이 부각시켜 이미지를 극대화 시키는 방법을 고려하여 무대분장을 계획하는 것이 중요하다.

#### ㄴ. 영상분장 (Media make-up)

영상분장은 영상 매체를 통한 분장으로 TV 분장, 영화 분장, 광고 분장(CF) 등으로 구분할 수 있다. 영상분장은 무대와 거리를 고려하지 않아도 되지만 렌즈를 통하여 화면에 투영되기 때문에 사전의 철저하고 세밀한 분석이 요구 된다<sup>23)</sup>.

TV 분장은 텔레비전 화면을 통하여 나타나는데 영화에 비하여 상대적으로 작은 사이즈이므로 화면상 너무 복잡한 색상의 혼용이나 소품과 분장은 삼가 하여 TV의 작은 영상화면에서 주는 의미를 대폭 감소시키거나 영상 자체의 선명도가 떨어지는 것을 고려하여야 한다<sup>24)</sup>.

따라서 컬러 텔레비전은 색채조화가 우선이기 때문에 출연 인물의 피부색이 가장 섬세하게 결정되어야 하고 피부색의 선택에 따라 전체 분장색조가 정해지므로 컬러 텔레비전에서 가장 중요한 부분이 분장이라고 할 수 있으므로 인물 자체에 대한 매력과 친근감을 살리도록 하는 것이 무엇보다 필요하다<sup>25)</sup>.

---

23) 이미에 (2003), 성격분장의 유형별 이미지 연구, 한성대학교 예술대학원, 석사학위 논문, p. 12~13.

24) 오인영 (2004), 캐릭터 메이크업으로서의 수염분장의 역할과 유형별 기법 및 특징, 한국인체예술학회지, 5(1), p. 142.

25) Ibid., p. 142.

예를 들어 TV 드라마에서의 인물분장은 기본적으로 무대 분장 기법과 비슷하지만 색채가 더욱 다양하며 관객을 대상으로 거리나 무대의 크기를 고려해야 할 필요가 없으나 반면, 클로즈업되는 때가 많으므로 자연스럽게 세밀한 분장이 요구되므로, 노우즈 셰이딩을 사용하지 않으며 약간의 명암만 넣어주는 정도로만 표현한다. 영상에 비치는 연기자의 모습이 무엇보다도 자연스럽게 보여야 하는 것이 가장 중요하며 특이한 성격분장이 아니라면 보통 사람들의 이해와 상식을 벗어나지 않는 범위 내에서 인물의 특징을 표현해야만 시청자의 거부감을 없앨 수 있다<sup>26)</sup>(그림 4).

영화 분장은 관객으로 하여금 이질감이 느껴지지 않도록 자연스럽게 섬세하게 표현해야 하는데, TV 화면보다 상대적으로 큰 사이즈의 영화 스크린은 얼굴에 작은 점일 지라도 스크린 상에서는 크게 확대되어 부각되어 보이기 때문에 더욱 자연스럽게 분장하도록 한다.

이처럼 <그림 5>과 같은 영화에서의 분장은 극 중 배역의 이미지를 성공적으로 시각화하기 위해서는 헤어, 메이크업, 의상 등의 이미지 요소들을 배우의 기본적인 인상학 스타일에 맞추어 작업을 계획하고, 캐스팅 작업에서부터 이를 바탕으로 배우를 캐스팅하여 역할의 특성에 맞는 최대한의 시각적 요소를 갖춘 캐릭터를 완성하는 중요한 역할을 한다<sup>27)</sup>. 즉 배우가 연기하는 카메라, 조명 등의 차이 때문에 분장의 표현이 달라져야 하며, 극의 특성에 따라 분장은 작품 속에 설정된 각 인물들의 직업, 성격, 연령, 시대적 배경들을 분석하여 새로운 인물로 창조한다.

광고 분장(CF)은 <그림 6>과 같이 제품이나 기업홍보, 공공기관 등의 캠페인의 특수 목적을 갖고 일반인에게 알리고자 제작한 전문 영상 작업을 광고라 하며, 광고 분장은 그 광고의 효과를 극대화시키기 위해서 기

---

26) 강명주 (2003), 무대분장의 표현기법에 관한 연구, 한성대학교 예술대학원, 석사학위논문, p. 9.

27) 오인영 (2011), op. cit., pp. 134~135.

획 의도를 충분히 파악하여 이미지 분장을 구상 하여야한다<sup>28)</sup>.

현대의 영상 매체의 분장은 무대분장과 달리 고화질 화면의 TV 발달과 카메라의 고급화, 조명 기자재 및 발전된 테크닉에 의하여 연기자의 얼굴에 미세한 결점까지도 노출된다는 점을 감안하여 섬세한 분장의 기술이 요구되고 있다<sup>29)</sup>.

## ② 표현방법에 따른 분장

표현방법에 따른 분장의 분류는 인상을 명확히 살려주는 보통분장 (straight make-up)과 극 중 배역의 특성을 표현하는 성격분장(character make-up)으로 나눌 수 있다.

### ㄱ. 보통분장 (straight make-up)

일반 분장은 출연자의 성격이나 개성의 표현하지 않고 피부색의 보완, 결점 보완, 조명반사의 방지 등의 기본적인 역할을 하는 것을 말하는데<sup>30)</sup> 일반 분장 또는 보통 분장이라 한다.

무대에서의 기본 분장의 표현방법은 관객으로 하여금 거부감을 느끼지 않도록 하여야 하며, 캐릭터가 표현되지 않는 자연스러운 분장을 해야 한다. 피부 위에 사용되는 베이스는 크림 파운데이션이나 스틱 파운데이션 제품을 사용하여 조명과 땀으로부터 분장이 지워지는 것을 방지하고 섀딩과 하이라이트를 주어 얼굴의 윤곽을 입체적으로 나타내며, 색상은 갈색이나 주황색 계열의 색상을 사용하여 자연스럽게 표현한다.

무대의 기본 분장은 배우가 하나의 역할을 맡았을 경우에는 캐릭터에 맞게 분장을 해도 상관없으나, 한 명이 여러 역할을 맡았을 때는 캐릭

---

28) 강대영 (2002), op. cit., p. 84.

29) Ibid., p. 14.

30) 오인영 (2004), 캐릭터 메이크업으로서의 수염분장의 역할과 유형별 기법 및 특징, 한국인체예술학회지, 5(1), pp. 138~139.

터에 따라 분장을 전환할 시간적인 여유가 없으므로 캐릭터가 표현되지 않는 가장 기본적인 얼굴의 골격을 자연스럽게 살리고 인물 중심으로 표현하는 기본 분장이 필요하다.

TV의 영상은 약간의 붉은 색조와 홍터, 청색, 검정과 하얀 점 등 생각보다 각기 고유의 얼굴색이 영상으로 섬세하게 표출되어 불협화음과 동일 반응으로 좋지 않은 약간 붉은색으로 표현되기 때문에<sup>31)</sup>, 아나운서나 리포터, MC, TV나 영화의 연기자의 영상 보통분장은 일반적으로 무대 기본 분장에 비해 더 섬세하고 정확해야 하며 자연스러움이 강조되어야 한다(그림 7).

영상분장에서 여성 보통분장의 경우, 강한 조명에 의해 얼굴이 평면으로 보이지 않게 하기 위해 하이라이트와 섀딩용의 2~3가지의 파운데이션을 적절히 사용해 얼굴의 윤곽을 잡아 주고 색조의 경우 핑크, 레드계열보다는 갈색, 오렌지, 복숭아 등의 자연스럽게 차분한 색을 사용한다. 노우즈 색도는 자연스러운 음영으로 입체감이 나타날 수 있도록 하고, 입술화장 또한 주황, 갈색 등의 립스틱을 바르고 립글로스로 마무리한다.

남성의 경우 피부 톤은 연기자 혹은 출연자의 원래 피부 톤 보다 한 단계 어두운 컬러를 선택하며, 투명 파우더를 사용해 파운데이션의 색상을 살려준다. 눈썹은 자연스럽게 빗어주고 부족한 부분의 형태만 잡아준다. 아이섀도는 갈색으로 퍼 발라 눈에 음영을 주고 입술이 너무 붉을 경우 파운데이션을 살짝 덧발라 색을 흐리게 해 준다<sup>32)</sup>.

영화에서의 보통분장은 대형 스크린에 의하여 실체보다 확대되는 현상이 있으며 필름 현상 시 색 보정 단계에서 색의 변형(再現色)을 가져오므로 굉장히 세밀하고 정확한 분장법이 요구 된다<sup>33)</sup>. 특히 영화분장은 카

31) 최영익, 김유정 (1998), 조명을 위한 색채 이론 및 TV 분장 이론, 방송공학회지, 3(4), p. 50.

32) 홍수경, 이운배 (2007), 분장기술, 예림, pp. 28~30.

33) 박미경, 김민경 (2002), 분장에 있어 조명 효과에 관한 연구, 한국인체예술학회지,

메라의 이동에 따라 극히 미세한 분장의 효과도 감지되므로 대체로 연극에 비해 열어짐과 동시에 훨씬 더 섬세해지는 경향이 있다. 대신에 표정을 강조하는 기능은 다른 방법 특히 클로즈업(Close up)이 이를 훌륭히 소화해 주기 때문에 연극보다 효과적이고 완벽해야 한다<sup>34)</sup>. 그러므로 영화 분장은 캐릭터가 설정되지 않는 한 대부분 자연스럽게 처리하고 무채색 및 갈색으로 자연스럽게 그러데이션을 하는 경우가 대부분이다<sup>35)</sup>.

이처럼 무대분장과 영상분장에서의 보통분장은 일반적으로 일상인의 모습을 나타내야 하므로 마치 분장을 하지 않은 것처럼 연출하고 인물 자체에 대한 매력과 친근감을 살리도록 하는 것이 중요하며, 무대와 영상이라는 매체의 특성에 따라 명암 및 색조의 사용을 충분히 계획하여 분장하여야 한다.

#### ㄴ. 성격분장 (character make-up)

분장의 창조 작업은 대본을 이해하는 것으로부터 시작되어 연출자의 의도를 충분히 인지하고 극의 흐름을 파악, 인물이 요구하는 변화를 시각화하는 작업이다<sup>36)</sup>. 따라서 배역의 캐릭터를 시각적으로 드러내는 성격분장은 배우의 연기력만으로는 드러낼 수 없는 시대 상황이나 인물의 개성을 분장을 통해 시각적 이미지로 드러내게 된다. 배우가 작품이 요구하는 성격을 가장 효과적인 방법으로 관객에게 전달해야 하는 의무에 따라 먼저 극본을 통해 인물의 성격을 파악한 후 시대적 배경, 환경, 연령이나 외적인 특징, 작품 속에서 다른 인물과의 관계 등을 면밀히 검토하고 상대 배역이나 극 분위기, 연출자의 의견을 참고 한다<sup>37)</sup>.

---

3(3), p. 28.

34) 이자경 (2003), 영화 '사브리나'에서 보여지는 의상 및 분장에 관한 연구, 한국인체 예술학회지, 4(1), p. 309.

35) 김영희 (2003), op. cit., p. 254.

36) 이미애, 김용선 (2005), 인상학에 근거한 성격분장에 관한 연구, 한국패션뷰티학회지, 3(2), p. 5.

따라서 극중 인물을 합리적으로 분석하는 작업이 요구되며, 그만큼 분장 사에게는 사람의 얼굴을 인상학적 측면을 고려하여 분석하고 표현할 수 있는 창조 능력을 구비 하였을 때 성격분장의 효과를 높일 수 있다.

성격 분장은 극본이 요구하는 극중 캐릭터에 맞게 배우에게 외형적 변화를 부여함으로써 관객(시청자)에게 이미지와 개성을 전달하는 작업을 말하며 <그림 8>, <그림 9>의 상처분장 및 신체의 부위의 변형이나 배역의 특징적인 요소를 입체적으로 나타내는 특수분장과 노인 분장, 수염 분장 등을 사용하여 더욱 효과적인 분장으로 완성시킨다. 극중 인물을 시각화하는 매우 중요한 수단이며 특히 남자 연기자의 경우 수염분장은 그 인물의 시대, 연령과 직업, 성격, 심리 상태 등을 대변해 주는 중요한 매개체가 되는 것이다<sup>38)</sup>(그림 10, 11).

성격분장을 계획하기 위해서는 극중 등장인물의 성격 및 특성을 분석하여 이미지화하여 표현하는데, 이 때 배우가 가진 기본적 특성을 변형시켜 극중 인물로 시각화하기 위해 얼굴 및 눈썹, 눈, 코, 입의 형태를 인상학적 측면에서 분석하고 색상의 이미지를 고려하여 분장을 디자인하게 된다.

얼굴과 눈썹은 배우의 성격 표현을 하기 위해 가장 중요한 부분으로서 형태와 두께의 변화 등을 통해 성격 설정이 가능하므로, 배우의 얼굴 형태와 극 중 배역의 성격에 따라 분장이 계획되어야 하며 이러한 형태적 특징, 길이, 색상 등에 의해 바보스러움이나 고집스럽고 신경질적인 면, 교활하거나 사나움 등의 성격적인 특성을 다양하게 표현 할 수 있다. 즉, 성격분장을 표현하기에 앞서 극중 인물에 맞는 캐릭터를 창출하기 위하여 배우의 안면상의 모든 구조를 분석하고 배역에 맞게 적절히 변형시켜 효과적으로 표현될 분장 방법을 제시해야한다<sup>39)</sup>.

37) 홍수경, 이운배 (2007), op. cit., p. 10.

38) 오인영 (2004), op. cit., p. 139.

39) 이미애 (2003), op. cit., p. 50.

이렇듯 얼굴의 각 부분 사이를 균형 있고 평준화 시켜주는 작업이야말로 분장에 있어 큰 가치를 지니게 된다. 분장은 얼굴의 특성을 중심으로 하여 얼굴을 역에 알맞게 변형시키고 혹은 조화시켜 여러 형상을 만들어 미적 효과와 성격적 표현을 창출하여야한다<sup>40</sup>).

성격분장에 있어서 얼굴은 전체적인 이미지를 강조할 수 있는 중요한 부분이며 눈은 형태를 변형하여 특이성을 만들어 낼 수 있으며, 코는 얼굴 중앙에 위치하고 있기 때문에 얼굴 전체의 균형미에 많은 영향을 끼치게 된다. 입술 또한 극중 배역의 특성에 따라 적절히 색과 형태를 달리 표현하여 분장을 계획하게 된다.

이렇듯 인상학적 관점을 통해 극중 인물의 성격 분장을 분장 담당자가 어떤 인물을 어떻게 표현하느냐에 따라서 관객들이 배우의 성격이나 인상을 기억하는 정도는 달라지게 되며, 이를 위해 분장가의 창의력과 미술적인 특징을 표현하는 것은 반드시 필요한 것이다<sup>41</sup>).

이와 같이 분장의 종류를 매체와 표현방법에 따라 분류하면 <표 1>과 같다.

---

40) 이미애 (2003), op. cit., p. 54.

41) 이자경 (2003), op. cit., p. 310.

<표 1> 분장의 종류

구 분		특 징	비 고
분 류			
매 체 에 따 른 분 류	무대 분장 (stage make-up)	<ul style="list-style-type: none"> <li>조명, 무대의 크기 및 배우와 관객과의 거리를 염두하여 명확하게 보이도록 과장되게 연출</li> </ul> 	연극, 오페라, 뮤지컬 등
	영상분장 (media make-up)	<ul style="list-style-type: none"> <li>카메라 및 조명과의 색채조화를 고려한 자연스럽게 섬세한 분장</li> <li>영화분장의 경우 대형 화면에 모든 인물이 확대되므로 TV보다 더욱 세밀한 분장</li> </ul> 	TV, 영화, CF 등
표 현 방 법 에 따 른 분 류	보통 분장 (straight make-up)	<ul style="list-style-type: none"> <li>배우의 성격적 특징이나 개성을 표현하지 않고 피부색의 보완, 결점 커버, 조명의 반사 방지를 고려한 기본적인 분장</li> </ul> 	MC, 리포터, 아나운서의 분장, 드라마·영화에서 일반적인 배역의 분장
	성격 분장 (character make-up)	<ul style="list-style-type: none"> <li>극중 배역의 특징을 효과적인 방법으로 전달하기 위해 내·외적 조건을 고려, 이미지의 특성을 부각시키는 분장</li> <li>극의 성격에 따라 사실적이고 개성 있는 분장으로 다양한 캐릭터 창출</li> </ul> 	배역의 특성이 외형적으로 드러나는 분장, 특수분장, 노인분장, 수염분장 등



<그림 1> 무대분장  
(<http://www.koreamakeup.co.kr>)



<그림 2>  
무대분장에서의 하이라이트와 섀딩  
(‘Make-up voor professional en hobby’ GRIMAS 1992, p. 134.)



<그림 3> 뮤지컬 분장  
(FANTASY WORLDS No.2, p. 56.)



<그림 4> TV 분장  
([www.kbs.co.kr/news](http://www.kbs.co.kr/news))



<그림 5> 영화분장  
(영화 의뢰인 DVD )



<그림 6> CF분장  
(이현주의, The make up, p. 224.)



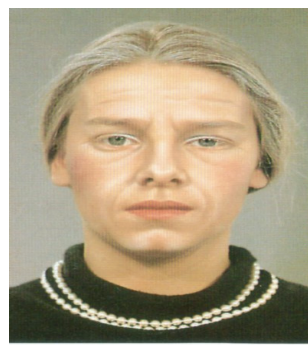
<그림 7> 영상 보통분장  
([www.imbc.co.kr/news](http://www.imbc.co.kr/news))



<그림 8> 상처분장  
(<http://www.myspace.com/cinemamakeupschool/photos/4738194#%7B%22ImageId%22%3A10207121%7D>)



<그림 9>  
영화에 나타난 특수분장  
(Makeup Artist Magazine  
Issue #43, p. 40.)



<그림 10> 노인 분장  
(‘Make-up voor professional en hobby’ GRIMAS 1992, p. 225)



<그림 11> 수염분장  
(<http://www.kbs.co.kr/drama/daejoyoung>)

## 2) 무대분장의 표현방법

분장은 배우의 극 중 인물 특성에 몰입시키기 위한 보조 수단으로서 무대분장을 시행할 때 극의 흐름과 작품주제, 동기에 맞는 성격분장이 이루어져야 한다. 극중 인물을 사실적으로 표현하기 위해서는 육체적, 정신적, 사회적 요소에 대한 철저한 분석이 필요한데, 이 때 얼굴의 느낌에서 나오는 인상은 작품의 배역 설정 시 매우 중요한 부분을 차지하고 있으며, 시청자들은 등장인물의 인상을 읽고 그 성격을 이해하므로 이런 점에 있어서 인상학이 분장에 미치는 영향은 매우 크다<sup>42)</sup>.

무대분장은 극 중 인물의 성격을 관객에게 가장 효과적으로 전달하는 공연예술의 핵심적인 시각요소로, 작품에 대한 이해와 분석, 자료조사를 기반으로 하여 작품 속 등장인물들의 성격 이미지와 형태를 구체적으로 구상하는 일련의 과정을 거쳐 디자인 되는 것으로<sup>43)</sup> 즉, 분장에서는 선(인상학적 측면)과 색(색채적 측면)에 의해 등장인물의 성격표현을 하여 얼굴의 인상을 변화시키는 것<sup>44)</sup>이라 할 수 있다.

따라서 본 연구에서는 극의 특성과 배역을 이미지화하여 표현함에 있어 무대분장이라는 기술적인 방법을 사용하며, 이를 시각적으로 부각시키기 위한 표현방법을 크게 인상학적 측면과 색채적 측면으로 나누어 살펴봄으로써 다카라즈카 가극의 무대분장 디자인 계획의 토대로 삼고자 한다.

### (1) 인상학적 측면

인상학(Physiognomy)이란 외형적 생김새를 통해 한 사람의 성격, 체질 나아가 운명을 추론하는 학문으로 인상학이란 말의 어원은 그리스의 자

---

42) 이미애, 김용선 (2005), op. cit., p. 2.

43) 임유경 (2011), 무대분장을 위한 디자인 프로세스, 서경대학교 미용예술대학원, 석사학위논문, p. 101.

44) 김춘심 (2004), 무대분장과 조명의 상관관계에 관한 연구, 광주여자대학교 미용과학대학원, 석사학위논문, p. 9.

연(Physics), 법칙(Homos), 판단, 또는 해석(Gnomon)의 조합에서 나온 것으로, 이에 따르면 인상학은 자연의 법칙(Law of Nature) 또는 자연(본질)의 해석이라고 풀이할 수 있다. 흔히 인상은 얼굴을 읽는 것으로 생각하지만 수상, 족상을 포함하여 골격, 피부색 등 몸 전체의 외모 나아가 몸짓까지를 보는 포괄적인 개념이다<sup>45)</sup>.

인상은 일차적으로 외형으로 나타나는 특징에 근거하지만 그것은 인간의 내적(마음)상태의 또 다른 표출이기도 하다. 즉 가시적으로 드러나는 인상학적 표현은 외적 및 내적인 상태를 종합적으로 드러내는 인간의 상(象)이라고 할 수 있다<sup>46)</sup>.

사람을 포함한 동물 등 모든 사물은 자신을 나타내거나 상징하는 얼굴을 가지고 있다. 그 중에서도 가장 표정의 변화가 풍부하고 상징적인 의미를 지닌 것이 바로 사람의 얼굴이다. 얼굴은 성별, 지역, 시대에 따라 다양하게 분류되며 역사적 상황과 사회 경제적인 여건, 영양상태 등에 따라 그 모습과 상태가 후천적으로 만들어지는 그 사람의 상징이다. 얼굴은 그 형체에 따라 그 사람의 성격과 인상이 주는 느낌을 쉽게 알 수 있는데 대부분의 사람들의 얼굴은 복합적인 형태를 이루고 있으며, 달걀형, 둥근형, 사각형, 삼각형, 역삼각형, 긴 형으로 분류 할 수 있다.

사람이나 동물 등 모든 사물은 자신을 나타내거나 상징하는 인상을 가지고 있으며<sup>47)</sup>, 정형화 된 외양을 꾸미는 것은 특히 배우에게 있어서는 특정한 성격을 나타내는 유일한 방법이므로 연극 속에서도 인상은 중요한 역할을 하게 되었다<sup>48)</sup>.

분장에서 가장 짧은 시간 안에 등장인물의 캐릭터를 효과적으로 표현할

---

45) 설혜심 (2002), 서양의 관상학 그 긴 그림자, 한길사, p. 29.

46) 주선희 (2004), 동·서양 인상학 연구의 비교와 인상관리에 대한 사회학적 고찰, 경희대학교 대학원, 박사학위논문, p. 4.

47) 김춘심 (2004), op. cit., p. 6.

48) 주선희 (2004), op. cit., p. 111.

수 있는 것은 바로 통계학적인 방법에 따른 인상학에 기인하여 그 캐릭터를 표현하는 것이며<sup>49)</sup>, 등장인물을 시각화함에 있어 가장 효과적인 표현방법으로서 인상학이 갖는 영향력은 매우 크다고 할 수 있다.

인상학을 중심으로 한 분장은 극 중의 등장인물의 성격, 연령, 사회적 지위, 환경, 건강 상태 등을 면밀히 분석하는 것이 선행되어야 하며 연기자의 얼굴에 적합한 이미지를 시각적으로 표현하기 위하여 등장인물의 특징과 부합할 수 있는 인상학적 분석에 따른 분장 디자인 계획이 필요하다.

이렇듯 인상학을 토대로 극 중 인물을 분장함에 있어 얼굴의 기본이라고 할 수 있는 눈썹과 눈의 경우 눈썹의 형태와 방향, 두께에 따라 다양한 성격의 특성을 나타낼 수 있으며 눈은 눈의 형태, 아이라이너의 두께와 방향, 크기, 색의 이미지 등으로 표현이 가능하다. 이는 선의 위치, 강약, 굵기(두께), 길이, 색상 등의 배치를 조작하는 것에 의해 얼굴의 인상을 바꾸는 것으로 심리학적으로 착시(optical illusion)의 문제<sup>50)</sup>라고 설명할 수 있으며, 극 중 인물의 역할에 맞는 성격적 특징을 표현하기 위해 배우의 특정부위를 강조하거나 약화시키는 착시현상을 이용하며 그 방법에 따라 더욱 효과적이고 다양한 느낌의 분장을 실시할 수 있다<sup>51)</sup>.

이를 분장에 적용할 때 얼굴의 유기적인 곡선, 즉 굴곡의 교정과정을 통해 배우에게 성격에 맞는 분장을 표현할 수 있으며, 등장인물의 성격에 부합하는 음영과 하이라이트를 이용하여 평면적인 형태를 입체적인 형태로 나타내고 성격 및 골격적인 특성을 연출할 수 있다. 즉, 배우의 콧등, 이마, 턱 등의 부위에 하이라이트를 주어 골격적인 느낌을 강조하고 눈썹, 눈, 코, 입에 분석된 성격적 특성을 표현하게 된다.

---

49) 이미애, 김용선 (2005), op. cit., p. 1.

50) 김춘심 (2004), op. cit., p. 9.

51) 전인미 (2006), 성격유형별 무대 분장디자인 모형 구축에 관한 연구, 중앙대학교 예술대학원, 석사학위논문, p. 19.

사람이 상대방을 볼 때 시선이 가장 오래 머무르는 부분은 눈, 입, 코 등의 순서<sup>52)</sup>로 알려져 있으므로 얼굴의 가장 중심적인 역할을 하는 눈썹과 눈의 형태 및 색채 이미지를 적용하거나 코의 형태를 길거나 낮게, 짧거나 굵게 표현하여 배역의 성격적인 부분을 의도적으로 표현할 때 인물의 골격과 이목구비를 뚜렷하게 부각시키는 노우즈 새도로 표현하여 인상적 이미지의 특징을 부각시킨다.

이렇듯 인상학적인 특징을 강조하는 무대분장은 얼굴, 눈썹, 눈, 코, 입 등 얼굴의 기본 요소를 변형하고 강조하고 극에서 요구하는 인간 내면에 숨겨진 성격을 관객에게 시각적으로 나타내 줌으로써 극에 대한 이해와 사실감을 높이는 기능을 한다<sup>53)</sup>.

따라서 본 연구에서는 무대분장의 성격적 특성을 디자인함에 있어 인상학적 이미지에 관한 선행연구<sup>54)55)56)57)58)</sup>를 바탕으로 <표 2>, <표 3>, <표 4>, <표 5>, <표 6>과 같이 얼굴, 눈썹, 눈, 코, 입의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지를 정리하여 배역이 가지고 있는 성격적 특성에 적용함에 있어 극 중 인물의 인상 및 성격적 특성이 부각 될 수 있는 무대분장 디자인의 이미지를 활용하고자 한다.

무대분장에서의 인상학적 표현은 등장인물의 성격특성을 토대로 얼굴의 각 부분별 이미지를 형상화하여 전체적인 얼굴의 인상을 시각적으로 나

---

52) 조용진 (1993), 우리 몸과 미술 문화, 미술교육사, p. 95.

53) 김선희 (2007), 아동극에 나타난 무대 분장사례 연구, 한성대학교 예술대학원, 석사학위논문, pp. 16~17.

54) 장은미 (2010), 영화배우의 인상학적 이미지 분석에 따른 캐릭터 이미지와 스타일 연구, 서경대학교 대학원, 석사학위논문.

55) 김희정 (2004), 인상학적 이미지에 바탕을 둔 뮤지컬 분장에 관한 연구, 조선대학교 디자인 대학원, 석사학위논문.







56) 이미애, 김용선 (2005), 인상학에 근거한 성격분장에 관한 연구, 한국패션뷰티학회지, 3(2), pp. 1~11.

57) 전인미, 이혜주 (2007), 관상학에 근거한 성격유형별 무대 분장디자인 모형 연구, 디자인학연구, 20(1), pp. 273~286.










58) 황윤정 (2002), 무대분장의 캐릭터 표현기법에 관한 연구, 대구가톨릭대학교 디자인대학원, 석사학위논문.

타넴으로써, 인물의 표정이나 감정의 변화가 잘 나타나도록 하는 중요한 부분으로 인물의 개성적인 성격을 나타내며 다양한 이미지로 재창조 할 수 있는 수단이라고 할 수 있다.

<표 2> 얼굴의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지

구 분 형 태	특 징	이 미 지
계란형	낙천적, 친화력, 지성적	
등근형	다정다감한, 사교적인, 솔직한, 적극적인	
사각형	침착한, 조용한, 성실한, 고집스런	
삼각형	외향적인, 대범한, 활발한	
역삼각형	이기적인, 엄격한, 독선적인	
긴 형	부드러운, 이지적인	





<표 3> 눈썹의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지

구 분	형 태	특 징	이 미 지
길이 / 명암	두꺼운 눈썹	권위 있는, 남성적인 개성적, 음흉한, 보수적인	
	얇은 눈썹	연약한, 냉정한, 비열한, 음흉한, 부드러운	
	긴 눈썹	여유로운, 성숙한, 안정감 있는	
	짧은 눈썹	동적, 활발한, 잔인한, 불안정한	
방향 / 형태	올라간 눈썹	시원한, 활동적인, 강한, 용맹한, 교활한, 냉정한	
	내려간 눈썹	순수한, 착한, 천진난만한	
	각이 진 눈썹	고집 있는, 남성적인, 독립적인, 교활한	
	곡선형 눈썹	부드러운, 동양적인, 고전적인, 온화한	
	일자형 눈썹	현명한, 엄격한, 정직한 남성적인, 의리 있는	







<표 4> 눈의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지

구 분		형 태	특 징	이 미 지
크기	큰 눈		선량한, 겁이 많은, 명량한	
	작은 눈		보수적인, 귀여운, 소극적인	
미간 넓이	미간이 넓은 눈		적극적인, 대범한, 낙천적인	
	미간이 좁은 눈		소극적인, 섬세한, 신경질적인	
모양	둥근 눈		경쾌한, 발랄한, 공포심 있는	
	가느다란 눈		예리한, 신경질적인	
눈꼬리	올라간 눈		의지있는, 진취적인, 날카로운	
	내려간 눈		순진한, 소극적인, 온순한	

<표 5> 코의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지

구 분		형 태	특 징	이미지
길이	긴 코		성실한, 책임감 있는	
	짧은 코		명랑한, 결단력 있는, 사교적인	
너비	좁은 코		섬세한, 도전적인, 세련된	
	넓은 코		활동적인, 성품 있는, 의지있는	

<표 6> 입의 형태적 특성에 따른 인상학적 이미지

구 분		형 태	특 징	이미지
크기	큰 입		활동적인, 통솔력 있는, 풍요로운	
	작은 입		보수적인, 소심한, 냉정한	
두께	얇은 입		겸손한, 정확한, 냉정한	
	두꺼운 입		온화한, 관능적인	
방향	올라간 입		따뜻한, 사교적인	
	내려간 입		진지한, 비관적인	

## (2) 색채적 측면

무대분장은 극중 인물의 역할에 맞는 성격적 특징을 표현하기 위하여 본래 배우 모습의 어떤 특정 부위들을 강조하거나 약화시켜 극중 배역 인물로 변형 시키는 것을 목적으로 하는 기술이다. 이러한 분장을 통하여 얼굴의 실제 모습을 완전히 변형 시키려면 특수 분장을 통해서도 가능하지만 일반적인 화장품을 이용하여 변형시키는 것은 한계성을 가지고 있다. 하지만 단순한 페인팅(painting)분장에서도 형태의 선, 면적인 요소나 색의 시각적·심리적 작용 등을 이용함으로써 입체적인 분장의 효과를 살려 낼 수 있다<sup>59)</sup>.

따라서 무대분장에서 색채는 가장 기본적인 요소로, 분장을 통해 사람들이 가진 각기 다른 얼굴색을 표현하기 위해서는 어떤 색을 선택하고 어떻게 사용해야 하는지 분석해야 하며<sup>60)</sup>, 극의 분위기를 설정해주고 배우의 특성을 표현하여 극을 이루는 요소들을 조화시켜줌으로써 무대 예술의 공연효과를 높이는 역할을 한다<sup>61)</sup>.

색채는 색의 3속성인 색상, 명도, 채도를 중심으로 한색과 난색, 유채색과 무채색으로 나눌 수 있으며 분장에서는 피부표현 시, 눈썹의 색상, 눈화장 시, 아이섀도의 색상, 볼과 입술화장 등에 의해 다양한 색채 이미지가 표현된다.

명도는 색의 밝고 어두움의 정도를 나타내는 것으로 분장을 함에 있어서 명도는 명암 즉, 밝음(high light)과 어두움(shading)으로 얼굴형이나 눈, 코, 입술의 형태를 분장에 적용하게 되는데, 무대 연기자를 다른 인물로 보이게 하려면 원한다면 명암의 원칙을 이용하여 입체적인 시각 현상 창조하여 분장함으로써 실제 얼굴을 변형시켜<sup>62)</sup> 이상적인 캐릭터의 이미

---

59) 김선희 (2007), op. cit., p. 32.

60) 김성연 (2010), 무대 조명에 따른 분장의 색채 변화, 건국대학교 디자인대학원, 석사학위논문, p. 29.

61) 정운경 (2005), 오페라 분장의 실제, 중부대학교 인문산업대학원, 석사학위논문, p. 8.

지로 연출할 수 있다.

채도는 색의 선명도 즉 색의 탁하고 깨끗함의 정도를 나타내는 것으로서 색이 순수할수록 채도가 높다고 하고 탁하거나 흐릴수록 채도가 낮다고 한다. 분장을 함에 있어서 부드럽고 온화한 이미지를 표현하고자 할 경우에는 저채도의 눈 표현색이나 입술 표현색을 사용함으로써 효과를 볼 수 있고 고채도의 색상을 사용하면 활동적이거나 화려한 이미지를 나타낼 수 있다<sup>63)</sup>.

또한 색채는 시각적 기능과 심리적 기능으로 나눌 수 있는데, 시각적 기능에는 색의 톤(tone)과 그라데이션(gradation)이 있고 심리적 기능에는 색채의 영향과 미적효과가 있다. 이러한 색채의 영향은 난색, 한색, 진출색, 후퇴색, 팽창색, 수축색, 저명도, 고명도, 저채도, 고채도의 변화에 따라 받는 느낌을 말하며 미적 효과는 배색에 의한 색의 조화, 연상 작용과 색이 주는 상징적 이미지의 효과를 말한다<sup>64)</sup>.

예를 들어 TPO(Time, Place, Occasion)와 체형, 개성, 피부색, 연령, 계절 등에 따라 달라지며 동일계의 배색은 조화와 편안함, 대조적인 콘트라스트(contrast)의 강한 인상을 주기도 하고 활동적이며 조용한 성격, 여성다움과 남성다움을 표현 할 수도 있으며, 난색계의 밝은 파스텔 톤의 명도, 부드러운 채도들은 유연하고 우아하고 부드럽고 여성적이며, 한색계의 어두운 명도, 선명한 채도들은 무게적인 힘과 남성다움을 표현한다. 이렇게 색채는 개개인의 사용 방법에 따라 다양하게 나타나고 같은 색상으로 명도와 채도의 변화를 이용하여 얼굴과 인체의 부분적인 수정에 많이 사용되고 있으며 인체에 적용할 경우는 상용범위에 따라 수축과 팽창에 따른 색채의 조화 등<sup>65)</sup> 각기 다른 성질을 지닌다고 할 수 있다. 이렇

---

62) 김선형 (2005), 무대공연의 분장디자인에 관한 연구, 한성대학교 예술대학원, 석사학위논문, p. 27.

63) 김춘심 (2004), op. cit., p. 8.

64) 임유경 (2011), op. cit., p. 24.

듯 무대분장에서 사용되는 색상에 따라 다양한 느낌과 시각적인 효과를 나타내며 배역의 성격 표현과 심리상태를 나타내는 상징적인 역할을 한다.

각 색채가 주는 특성과 이미지를 살펴보면 순색을 기준으로 하여 볼 때 빨강(Red)은 색의 느낌이 강렬하여 적극적이고 활기찬 느낌을 전달하고 있다. 구체적으로 연상되는 이미지에는 태양, 불, 피, 소방차, 장미 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 긴장, 환희, 흥분, 열정, 사랑, 행복 등이 있다<sup>66)</sup>.

난색(暖色)이면서 흥분색이고 팽창색인 주황색(Orange)은 주목성이 높은 색이다. 빨강과 노랑의 성질을 갖고 있으므로 지성과 파워의 색이라고 볼 수 있다. 구체적으로 연상되는 이미지에는 태양, 불꽃, 당근, 오렌지, 구멍 기구, 비타민 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 화려함, 약동, 양기, 야심, 질투, 식욕, 쾌락, 건강 등이 있다.

명랑하고 유쾌한 감각의 노랑(Yellow)은 약동하는 젊음의 이미지와도 통한다. 구체적으로 연상되는 이미지에는 레몬, 해바라기, 유치원, 바나나 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 명랑, 주의, 긴장, 경솔, 유쾌함이 있다.

노랑과 파랑의 혼합색인 초록(Green)은 온도감에서는 중성색에 속하므로 강렬한 느낌보다는 중성적인 느낌을 가지게 되므로 가장 친근한 색이다. 구체적으로 연상되는 이미지에는 전원, 식물, 야채, 숲, 에메랄드, 오이 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 생명, 평화, 안전, 휴식, 희망 등이 있다.

자제와 자립의 심벌이며 믿음과 침착함의 상징하기도한 파랑(Blue)은 빨

---

65) 김명 (2008), 영화에 나타나는 성격장애 주인공의 캐릭터 이미지 분석, 조선대학교 대학원, 석사학위논문, pp. 36~37.

66) 김용선 (2011), 뷰티 색채디자인, 예림, p. 108.

강과는 완전히 반대의 느낌을 갖는다. 구체적으로 연상되는 이미지에는 푸른 바다, 비, 지구, 푸른 산, 신호, 사파이어 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 이상, 진리, 젊음, 냉정, 경계, 영원, 침착 등이 있다.

보라(Purple)는 빨강과 파랑이 혼합된 색상으로서 우아함, 화려함, 풍부함, 고독, 추함 등의 다양한 느낌을 갖고 있다. 왕실의 색상으로 알려져 있으며 품위 있는 고상함과 함께 외로움과 슬픔이 느껴지는 색이기도하다. 중성색인 보라색은 푸른 기운이 감도는 청보라는 장엄함, 위엄 등의 깊은 느낌을 주며, 붉은색 기운이 많은 적보라는 여성적, 화려함 등을 나타낸다. 또한 구체적으로 연상되는 이미지에는 라벤더, 포도, 가지, 나팔꽃, 라일락 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 고귀, 권력, 우아, 예술, 불안, 병약, 신비, 고독이 있다<sup>67)</sup>.

핑크(Pink)는 무조건적인 사랑과 동정, 타인에 대한 배려를 나타내는 색이며 구체적으로 연상되는 이미지에는 장미, 화장품, 봄의 꽃 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 로맨틱, 여성스러움, 사랑, 젊음 등이 있다.

자연의 색이기도 한 갈색(Brown)이 구체적으로 연상되는 이미지에는 나무, 대지, 가구, 땅(흙), 낙엽 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 안정, 클래식, 소박, 보수적, 침착함, 촌스러움, 수수함 등이 있다.

흰색(White)은 순수함과 청초함의 상징이고 타협을 허락하지 않고, 침범할 수 없는 기품이 간직되어 있다. 구체적으로 연상되는 이미지에는 신부, 눈, 유령, 구름, 병원 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 순결, 순수, 청결, 위생, 완벽 등이 있다<sup>68)</sup>.

회색(Gray)은 하양과 검정의 성격을 모두 가지고 있는 색상이다. 흰색과 검정만큼 강렬한 느낌을 전달할 수는 없지만 고상함을 주기도 한다. 구체

---

67) 김희선, 박춘심, 양수미 외 (2009), 색채 디자인, 광문각, p. 114.

68) 장근영 (2001), 색채와 뷰티 코디네이션, 고문사. p. 56.

적으로 연상되는 이미지에는 흐린 하늘, 잿더미, 콘크리트, 사무기기, 도로 등이 있고 추상적으로 연상되는 이미지에는 도시적, 보수적, 지적, 기계적, 남성적, 불안, 음기(陰氣), 무기력, 애매함 등이 있다.

검정(Black)은 심리적으로 위압감을 주며 고급스러운 느낌을 주기도 한다. 구체적으로 연상되는 이미지에는 밤, 어두움, 석탄, 머리카락, 악마 등이 있고 추상적으로 연상되는 긍정적 이미지에는 절대적, 도회적, 세련됨, 격조 높은, 고급상품 등이 있고 부정적 이미지에는 불길함, 절망적, 불안, 죽음, 공포 등이 있다<sup>69)</sup>.

이러한 색채의 이미지와 더불어 색의 3속성인 색상, 명도, 채도의 특성을 무대분장에 적용하여 얼굴형이나 눈, 코, 입술의 형태를 입체적으로 수정·보완하거나 다양한 이미지를 창출할 수 있기 때문에 무대분장에서의 색채가 갖는 그 의미는 매우 크다고 볼 수 있다.

무대분장에서의 색채가 가지는 이미지의 특징 및 분장에서의 적용할 수 있는 성격적 이미지를 <표 7>로 정리하였다.

---

69) 주란 (2004), 최신 미용색채학, 정문각. p. 121.

<표 7> 무대분장에서의 색채 이미지 특징

구분 색상	구체적 이미지	추상적 이미지	성격 이미지
빨강	태양, 불, 피, 장미	긴장, 환희, 흥분, 열정, 사랑, 행복	강인한, 적극적인, 정열적인
주황	불꽃, 당근, 오렌지, 구멍기구, 비타민	화려함, 약동, 양기, 야심, 질투, 쾌락	발랄한, 사교성 있는, 탐욕스러운, 충동적인
노랑	레몬, 해바라기, 유치원, 바나나	명랑, 주의, 긴장, 경솔, 유쾌함	명랑한, 낙천적인, 따뜻한, 귀여운
초록	전원, 식물, 야채, 숲	생명, 평화, 안전, 휴식, 희망	원만한, 성실한, 솔직한
파랑	푸른 바다, 비, 지구	이상, 진리, 젊음, 냉정, 경계, 영원, 침착	정의로운, 정직한, 쾌활한, 시원한
보라	라벤더, 포도, 가지	고귀, 권력, 우아, 불안, 병약(病弱), 신비, 고독	차가운, 당돌한, 신비로운, 진보적인
핑크	장미, 화장품, 봄의 꽃	로맨틱, 여성스러움, 사랑, 젊음	여린, 부드러운, 밝은, 수줍은
갈색	나무, 대지, 땅(흙), 낙엽	안정, 클래식, 소박, 보수적, 침착함, 수수함	세련된, 중후한, 진실한, 암전한
흰색	신부, 눈, 유령, 구름	순결, 순수, 청결, 완벽	순수한, 침착한, 연약한
회색	흐린 하늘, 잿더미	도시적, 보수적, 남성적, 불안, 음기(陰氣), 무기력, 애매함	냉정한, 음흉한, 간사한
검정	밤, 어두움, 악마	불길함, 절망적, 불안, 죽음, 공포	권위적인, 보수적인, 극단적인

## 2. 다카라즈카 가극

### 1) 다카라즈카 가극의 개념

일본의 연극사를 살펴보다 보면 하나의 독특한 장르를 발견하게 되는데 1910년경 산업사회, 소비사회, 대중예술을 배경으로 등장하게 되는 다카라즈카 가극(宝塚歌劇)이다<sup>70)</sup>.

다카라즈카 가극이란 서구에서부터 발달된 공연예술의 하나인 오페라(歌劇)를 근거로 하여 뮤지컬의 형태로 자리 잡은 것으로 일본 무대 예술에서도 독특한 형태로, 노(能)<sup>71)</sup>와 가부키(歌舞伎)<sup>72)</sup>가 전통적인 예술성에 치중했다면 다카라즈카는 대중성과 오락성을 겸비한 극단으로 이야기의 전개를 위해 노래와 가사가 대사의 일부로서 사용되며 춤도 같은 목적으로 사용된다.

즉, 다카라즈카 가극은 노래하고 춤추고 연기하는 요소와 분장이 부각된 일본의 전통적인 무대예술인 가부키가 가극화<sup>73)</sup>된 것으로 뮤지컬이나 오페라와 같은 가극이 일본문화에 알맞게 변형되어 종합 예술로 발전한 것이라고 할 수 있다.

다카라즈카 가극단이 탄생하게 된 배경에는 어느 한 기업이 유원지의 고객유착을 위한 상업적인 발상에서 비롯된 것으로, 1909년 동경의 미쓰코시 백화점이 아동 박람회를 위해 결성한 소년음악대가 성공하여 이를 계기로 가족과 함께 관극할 수 있는 소녀들 만에 의한 가극이 시작<sup>74)</sup>된

70) 박현경 (2003), 다카라즈카에 관한 연구, 중앙대학교 교육대학원, 석사학위논문. p. 1.

71) 노가쿠(能樂)라고도 하는 노(能)는 일본 전통 가면무극(假面舞劇)의 한 장르로서 가마쿠라 시대에 성립되어 오랫동안 전승되어 왔다. 노는 전용 극장인 노가쿠도(能樂堂)에서 노가쿠시(能樂師)라는 전문 배우들에 의해서 공연된다. 노가쿠시는 기본적으로 가면을 쓰고 연기하는데, 느린 음악에 맞추어 유현(幽玄)하게 연기한다는 데 노의 특징이 있다.

72) 가부키는 노(能)·교겐(狂言), 그리고 인형극인 분라쿠(文樂)와 더불어 일본의 전통적 무대 예술의 하나이다.

73) 이성재 (2003), 日本 女性歌劇 宝塚에 나타난 兩性的 形象 研究, 중앙대학교 대학원, 석사학위논문, p. 15.

것이 시초라고 할 수 있다.

1913년 7월에 고바야시 이치쥬(少林一三, 1873~1957)<sup>75)</sup>에 의해 16인의 단원으로 ‘다카라즈카 창가대(宝塚唱歌隊)’가 설립되었고<sup>76)</sup>, 같은 해 12월에 ‘다카라즈카 소녀 가극양성회(宝塚少女歌劇養成會)’라고 개칭하여 1914년 4월 1일에 다카라즈카 소녀가극 제 1회 공연을 하게 되었다<sup>77)</sup>(그림 12).

1917년에는 ‘아사쿠사 오페라(あさくさオペラ)<sup>78)</sup>’가 시작되었으며, 서양 오페라를 들여오기를 원하는 지식층에 의하여 다카라즈카 소녀 가극단(宝塚少女歌劇團)은 대중적이면서도 일본적인 가극(歌劇)으로 성장하게 되었다.

1924년 4,000명을 수용하는 ‘다카라즈카대극장(宝塚大劇場)’의 완공을 계기로 ‘다카라즈카 소녀가극(宝塚少女歌劇)’이 ‘국민극(國民劇)’으로 인정받게 되었는데, 이는 다카라즈카 창립자인 고바야시 이치쥬가 서양 음악과 ‘일본무용(日本舞踊)<sup>79)</sup>’을 접목시킴으로써 즉, 화양절충(和洋折衷)<sup>80)</sup>의 방법이 인정받았다는 의미라고 할 수 있다.

또한 노, 교젠, 가부키 등 전통극의 세계에서 극단이라는 개념은 존재하지 않기 때문에 근대적인 의미에서 현존하는 가극으로서는 일본에서 가장 긴 역사를 갖고 있다고 할 수 있다<sup>81)</sup>.

이와 같이 다카라즈카 가극은 서양의 문화를 도입하는 과정에서 양악을

---

74) 박현경 (2003), op. cit., p. 22.

75) 다카라즈카 가극의 창립자.

76) 江藤茂博 (2008), 宝塚歌劇団, 스타디즈, p. 56.

77) 津金澤聘廣 (1991), 宝塚戰略. 小林一三の生活文化論, 講談社, p. 39.

78) 아사쿠사 오페라(1917년-1923년)는 대정시대의 관동대지진이 있었던 때 까지 동경의 아사쿠사에서 오페라와 오페레타를 봄을 일으키게 한 공연으로 일본 국내 오페라 뿐 만 아니라 서양 음악에 대중화 역할을 함. <http://ja.wikipedia.org/wiki/>(검색일 2012. 5. 16)

79) 박현경 (2003), op. cit., p. 26.

80) 일본 전통적인 것과 서양의 것을 서로 반영하여 행하는 것.

81) 김춘남 (2012), 무대 공연의 캐릭터 표현기법에 관한 연구, 경원대학교 경영대학원, 석사학위 논문, p. 23.

비롯하여 뮤지컬, 오케스트라, 레뷰 등의 예술문화를 일본의 것으로의 융화에 성공한 것으로 일본의 근대화 과정에 있어 커다란 의미를 갖는다.

## 2) 다카라즈카 가극의 특성

### (1) 다카라즈카 가극단의 구성

다카라즈카 가극단은 <그림 13>의 전용극장을 소유하고, 단원양성을 위한 학교를 설치하고 전속작가, 연출가 집단, 무대장치, 미술, 의상, 조명에서 작곡가 및 소속 오케스트라에 이르기 까지 무대에 필요한 모든 종류의 스태프를 갖추고 있는데 일본의 연극 중에서 하나밖에 없는 특징이다.<sup>82)</sup>

이 가극의 특징은 미혼여성들로만 구성된 집단으로서, 다카라즈카 극단의 단원은 무대에 서기 위해 2년간의 음악학교 과정을 수료하고 ‘문화제(文化際)’란 이름의 졸업공연을 마치면 다카라즈카 가극단에 입단하게 되는데 1개월간의 공연 연습 후 첫 무대에 설 수 있다. 이 시기에 다카라즈카 가극단만의 조(組)에 배정 받게 되는데<sup>83)</sup> 이것은 다카라즈카의 전속 배우가 된다는 것을 의미한다.

다카라즈카 가극단은 화조(花組, 하나구미, はなぐみ), 월조(月組, 츠키구미, つきぐみ), 성조(星組, 호시구미, ほしぐみ), 설조(雪組, 유키구미, ゆきぐみ), 주조(宙組, 소라구미, そらぐみ)의 각 5개의 조로 각 조(組)는 80명~100명으로 구성되어 있으며, 각 조에는 조장(組長)과 부조장(副組長)이 있어 배우들의 행동에 대한 직접적인 통제와 충고를 하고 있다<sup>84)</sup>.

어떤 연출가에 의하면 다카라즈카 안에는 ‘다섯 개의 극단이 있는 것 같다’라고 할 정도로 각 조의 대사의 교환, 노래하는 법, 댄스 분위기 등에서 미묘한 차이가 있는데<sup>85)</sup>, 이는 각 조 안에서 선배의 기예(技藝)를 후

82) 김춘남 (2012), op. cit., p. 35.

83) 이성재 (2006), 다카라즈카 가극에 대한 인류학적 고찰, 일본문화연구, 16권, p. 101.

84) 植田神爾 (1997), 宝塚 わがタカラヅカ, 白水社, p. 45.

배에게 계승하면서 각 조의 개성이 다르게 드러나기 때문이다<sup>85)</sup>.

각 조에 속한 톱스타들의 특성을 보면 다음과 같다.

화조(花組)에는 ‘댄스의 하나구미’라고 불리울 정도로 춤에 능숙한 단원이 많아 서양 작품 뿐 아니라 일본 고유의 무용도 수준 높게 공연하며, 월조(月組)는 도회적이고 요정과 같은 이미지를 갖고 있는 톱스타가 많고 팬 서비스 정신이 풍부하여 코미디로 관객들을 웃기기도 한다.

성조(星組)는 성숙한 이미지의 화려한 거물급의 스타가 많은 조(組)로, 최근에는 일본 사극 및 중세, 근대의 유럽을 무대로 한 비련의 작품으로 호평을 받았다.

또한 설조(雪組)는 일본 고유의 그윽한 분위기를 갖고 있으며 조용하고 청초한 이미지의 스타들을 많이 배출하였고, 주조(宙組)는 1998년부터 새롭게 출발해 참신하고 젊은 스타들로 구성되어 있어 생동감이 느껴지는 조(組)로 현재까지 공연한 작품의 내용은 해피엔딩 스토리가 많은 것이 특징이다<sup>87)</sup>(그림 14).

각 조(組)의 제도는 경쟁과 끊임없는 노력으로 지금까지 다카라즈카의 독자성을 갖는 원동력이 되었지만, 특정 조(組)에 대한 팬들의 집중되는 현상이 하나의 폐단으로 나타났다. 때문에 이러한 폐단을 고쳐보려는 수단으로 ‘전과제도(專科制度)’<sup>88)</sup>를 만들어 각 조에서 톱스타들의 이동이 가능하게 하였고, 특정 조에 대한 팬들의 집중현상도 완화되게 하였다<sup>89)</sup>.

다카라즈카 가극의 단원은 본인이 속한 곳의 전속 공연이나 합동 공연을 하기도 하며, 기타 취재에 응하거나 TV, 라디오 출연 등을 경험하고 본인 의사에 의해 퇴단(退團) 하게 된다<sup>90)</sup>.

---

85) 박현경 (2003), op. cit., p. 11.

86) 植田神爾 (1997), op. cit., p. 45.

87) Ibid., p. 47.

88) 다카라즈카 단원의 특기에 따라 특정한 조에 속하지 않고 각 조에 특별 출연의 형식으로 참여하게 되는 제도.

89) 박현경 (2003), op. cit., pp. 12~13.

## (2) 다카라즈카 가극단의 공연 시스템

### ① 본 공연

다카라즈카 가극의 공연은 현재 약 1시간 반의 연극과 약 1시간의 쇼 두 가지 형식으로 나누어져 있으며,<sup>91)</sup> 공연은 주로 본거지인 다카라즈카시(宝塚市)에 있는 다카라즈카 대극장과 동경(東京)의 히비야(日比谷)<sup>92)</sup>에 있는 동경 다카라즈카 극장 두 곳에서 행해지며 이 장소에서의 공연을 본 공연이라고 말한다.

그 외에 정기적으로 2월에는 나고야(名古屋)시에 있는 츄우니치(中日)극장, 8월에는 후쿠오카시(福岡)시에 있는 하카타좌(博多座)<sup>93)</sup>, 또한 지방의 관객들을 위해 규모를 축소하여 행해지는 전국 투어 공연 등에서도 본 공연에서의 내용이 진행된다.

본 공연의 순서는 화조(花組), 성조(星組), 설조(雪組), 주조(宙組), 월조(月組)로 각각 45일에서 50일 동안 대극장 공연에 이어서 동경 극장에서 이루어진다. 따라서 두 개의 조(組)가 대극장과 동경 극장에서 동시에 공연을 하고 있으며, 나머지 세 개의 조(組) 중에서 두 개의 조(組)는 다음의 본 공연의 리허설을 하며, 또 한 개의 조(組)는 전국공연이나 그 외의 공연들을 맡게 된다.

### ② 가극과 레뷰(revue)<sup>94)</sup>

다카라즈카 가극의 공연의 구성을 보면 기본적으로 1부 가극과 휴식시간 후 ‘레뷰’ 또는 ‘쇼’ 작품으로 이루어지는 2부 구성으로 되어 있어 이것을 ‘두 작품 동시공연(니혼다테, 二本たて)’라고 한다. 해외의 뮤지컬이

90) 최민이 (2006), 한국여성극과 일본 다카라즈카 가극의 비교 고찰, 한성대학교 대학원, 석사학위논문. p. 34.

91) 김춘남 (2012), op. cit., p. 26.

92) 동경 소재의 지명(地名).

93) 후쿠오카 소재의 다카라즈카 가극을 공연하는 극장 이름.

94) 노래와 춤을 주제로 한 화려한 쇼.

나 대작 등 작품의 내용에 따라 2막에 걸쳐서 연기를 할 때도 있어 이것을 ‘2막물(니마쿠모노, 二幕物)<sup>95)</sup> 또는 ‘1막물(잇쁜모노, 一幕物)’라고 하며, 가극만의 공연이라도 마지막에는 10분에서 20분 정도의 짧은 다카라즈카 고유의 쇼(show) 또는 대 계단<sup>96)</sup>을 내려오는 피날레 등으로 구성되어 있다.

출연자가 연기하고 있는 시간을 공연시간이라고 하지만 ‘두 작품 동시공연’에 있어서는 연극시간이 100~110분, 레뷰 또는 쇼의 시간은 50분~55분으로 구성되어 휴식시간을 포함해 약 3시간 전후로 공연하는 경우가 많으며, 다카라즈카 가극단이 창설된 때부터 초기에는 무용극, 복수극 그리고 고전 작품의 가극을 중심으로 짧은 작품의 4개의 작품이 동시에 공연(은혼다테, 四本立て)되거나 5개의 작품이 동시에 공연(고혼다테, 五本立て)되는 경우도 있었다<sup>97)</sup>.

이처럼 다카라즈카 가극이 다른 일반 공연에 비해 긴 것은 1부와 2부가 전혀 다른 작품 구성으로 되어 있기 때문이다. 특히 1부가 일본 전통사극으로 가부키 화장을 한 경우는 2부의 쇼를 공연하기 위하여 서양적인 분장으로 고치는 경우가 많아 분장 수정을 위해 휴식시간이 길게 설정하였기 때문이다. 또한 서양 작품만을 공연하는 경우의 ‘2 작품 동시공연’에 있어서도 1부의 연극분장과 2부의 쇼 분장이 차이가 있어 역시 긴 휴식시간을 필요로 한다<sup>98)</sup>.

---

95) 江藤茂搏 (2008), op. cit., p. 371.

96) 다카라즈카의 특징 중에 하나이며 대극장에 있는 26개의 계단은 쇼의 프롤로그나 피날레 등에 사용되고 있다. 특히 남자역 배우들의 연미복 쇼가 표현되는 곳이기도 하다.

97) 御木平輔 (1994), 宝塚から世界が見える, 七賢出版. p. 54.

98) 江藤茂搏 (2008), op. cit., p. 373.

### (3) 다카라즈카 가극단의 연기(演技)

#### ① 다카라즈카 가극의

##### 무대연기 기법과 특색

다카라즈카 가극의 특징은 풀 오케스트라의 즉석 연주와 대극장의 무대 미술, 무대기구를 최대한 살린 연주, 넓은 무대 공간에서의 배우들의 연기력과 남녀노소 누구나 즐길 수 있는 이야기, 호화롭고 화려한 소재(素材), 빠른 전개방식을 들 수 있다. 대극장에서 연기하기 위해 필요한 요건이며 관객을 주목시키기 위한 스포트라이트 장치는 장면의 최후에 주역의 얼굴에 비추어 극의 흐름을 모두 함축하는 듯한 배우의 표정을 관객에게 전달하여 감동을 주기도 한다. 또한 스포트라이트와 더불어 중요한 특수효과로 환상적인 장면을 연출하기 위한 무대 위에 구름처럼 퍼지는 ‘스모크(smoke)’와 무대장치가 돌아가고 많은 세리(セリ)<sup>99)</sup>가 상하에 있는 것을 들 수 있다<sup>100)</sup>.

#### ② 다카라즈카 가극단의 작품과 음악

고바야시 이치죠는 ‘명랑하게, 깨끗하게, 바르게, 아름답게’를 극단의 이념으로 삼고 가족 모두 안심하고 즐길 수 있는 건전한 가극(歌劇)공연을 제공하였으며,<sup>101)</sup> 90년 이상의 역사에서 공연된 작품은 대부분 신작(新作)으로 여러 국가를 배경으로 다양한 스토리로 연극과 레뷰로 2,700편의 작품을 공연하였다.

다카라즈카 가극을 본 적이 없는 사람에겐 상상할 수 없을 정도의 모든 타입의 것이 포함되어 있다고 볼 수 있다. 다양한 테마, 해외작품으로서 다양한 역사상의 인물이나 사건을 모티브로 하고 있으며 대표적으로 <베

99) 극장에서 무대나 화도(花道)의 일부를 잘라서 배우나 큰 도구를 올리거나 내리는 장치.

江藤茂搏 (2008), op. cit., p. 347.

100) Ibid., p. 347.

101) Ibid., p. 80.

르사이유 장미>와 <바람과 함께 사라지다>등이 그 전형적인 작품이다<sup>102)</sup>(그림 15, 16).

다카라즈카 가극단의 정식명칭이 가극(歌劇)이라는 이름이 붙여지고 다카라즈카 음악학교라는 음악전문 양성기관도 갖고 있는 것처럼 다카라즈카에서 음악은 절대조건이라 할 수 있다. 현재 한 공연에도 30곡 이상의 음악이 사용되고 있고, 특히 주제가는 가사에 같은 말을 반복해서 사용함으로써 공연이 끝나고 피날레가 되면 관객들은 박수를 치면서 배우와 함께 노래를 부르기도 한다.

또한 다카라즈카 가극단의 음악은 서양음악에 의한 공연이 크게 관객에게 호응을 얻었으며 서양음악에 맞춰 공연한 일본사극도 인정을 받아 팬층이 더욱 더 넓어지게 되었다.

---

102) 박현경 (2003), op. cit., p. 14.



<그림 12>  
다카라즈카 가극의 첫 공연  
<http://kageki.hankyu.co.jp>  
(검색일 2012.3.5)



<그림 13> 다카라즈카 대극장  
<http://kageki.hankyu.co.jp>  
(검색일 2012.3.5)



<그림 14> 주조의 공연 포스터  
<http://kageki.hankyu.co.jp>  
(검색일 2012.3.5)



<그림 15>  
다카라즈카 가극 <베르사이유의 장미>  
<http://kageki.hankyu.co.jp>  
(검색일 2012.3.5)



<그림 16>  
다카라즈카 가극 <바람과 함께 사라지다>  
<http://kageki.hankyu.co.jp>  
(검색일 2012.3.5)

### 3) 다카라즈카 가극의 분장

다카라즈카 가극은 모두 남자역을 중심으로 움직이는데, 각본의 성립과 팬도 극단적으로 말한다면 여자역은 단지 남자역의 보조역이라고 할 정도로 남자역에 대한 중요도는 매우 높다. 남자역의 톱스타들은 관객을 압도할 만한 외면적, 내면적 매력을 갖추어야 하며, 외면적인 요건으로서 본래 여자였던 외견을 남자역으로 만들어가야 한다. 무대에 있어서는 여성스러운 체형을 숨기고 의상 아래 남자다운 체형을 만들지 않으면 안되며 머리도 짧게 잘라야 한다. 확실히 남성적인 발성이 하나의 남자역의 매력으로 팬들에게 다가오기도 하므로 중요한 포인트가 된다(그림 17).

다카라즈카에 있어서의 남자역은 현실의 남성과 가능한 한 가까이 되려 하기 보다는 다카라즈카만의 유일한 세계를 구축하여 그 나름의 매력을 발산 하는데 의미가 있다<sup>103)</sup>.

이러한 이유로 다카라즈카 가극에 있어 분장이 갖는 의미는 매우 크다고 할 수 있으며, 다카라즈카 가극의 분장을 논하기에 앞서 가부키의 분장에 대해 살펴보고자 한다.

그 이유는 고바야시 이치조는 초기에 ‘가부키’의 가극화(歌劇化)<sup>104)</sup>라는 취지로 서양에서 행해지고 있는 가극을 일본에 들여와 일본인에 맞게 변형시키려고 하였기 때문이다.

가부키라는 말은 ‘가부쿠(傾く, 평평하지 않고 한쪽으로 기운다)’에서 유래한 것으로 관습에 매이지 않은 별난 모습이나 우스꽝스러운 모습을 한다는 의미를 가진다. 즉, 정상적인 것에서 벗어난 특이한 행동을 하는 것을 가리킨다<sup>105)</sup>.

가부키는 노래와 춤 연기로 이루어진 연극으로 가면을 사용하지 않고

103) 김춘남 (2012), op. cit., p. 30.

104) 이성재 (2003), 日本 女性歌劇 宝塚에 나타난 兩性的 形象 研究, 중앙대학교 대학원, 석사학위논문, p. 15.

105) 김학현 (1997), 歌舞伎, 열화당, p. 9.

분장을 중요시 여기고 있으며, 가부키에 참가하는 배우들은 매우 과장된 분장을 하는데 예를 들면 용감한 무사의 얼굴은 빨간 줄로 눈과 눈썹을 치켜 올려 매우 극적인 효과를 표현하는 것을 들 수 있다.

가부키의 분장은 등장인물의 역할에 따라 정형화 되어 있는데, 크게 구마도리(隈取り)와 시로누리(白塗り)로 구분된다<sup>106)</sup>.

구마도리는 얼굴의 혈관이나 근육을 강조하기 위하여 얼굴에 색으로 선을 긋는 가부키의 독특한 화장법으로 일반적으로 구마(隈)란 음영(陰影)을 말한다<sup>107)</sup>. 흰 분을 바른 안면에 유성안료를 사용하여 붓으로 선을 긋고 손가락 끝으로 선의 언저리를 풀어주는데 특징이 있으며, 등장인물의 성격에 따라 얼굴색을 다르게 표현하는데 크게 홍색 계통과 남색 계통으로 나눌 수 있으며 홍색 계통의 구마도리를 나타내는 베니구마(紅隈)는 아라고토(荒事)<sup>108)</sup> 작품이 대표적이다(그림 18)<sup>109)</sup>.

가부키 분장에 있어서 색채의 사용은 다양한 이미지를 표현하는 수단으로 사용되는데 진한 붉은 색은 화, 분노를 나타내지만 옅은 붉은 색은 용기 있으면서 강하고 정의로운 인물을 나타낸다. 반면에 남색 계통은 악인이나 유령 등의 어두운 성격을 표현하며, 이 외에도 갈색, 녹색, 검은색, 자주색, 금색, 흰색, 등도 사용된다. 갈색은 귀신 등 요괴 역, 녹색은 포악한 성격, 검은색은 강직과 정의, 자주색은 침착함, 금색은 신이나 신에 가까운 경지에 이른 사람, 흰색은 교활한 사람을 표현한다.

또한 구마도리는 선의 형태와 그리는 방법에 따라 같은 작품의 역이라도 조금씩 다르게 표현하는 경우가 있는데, 베니구마의 경우 스지구마(筋隈), 니혼구마(二本隈), 무키미구마(剃身隈)의 형태가 있다(그림 19, 20).

---

106) 김학현 (1997), op. cit., 열화당, p. 45.

107) 가와타케 도시오 (2006), 가부키, 창해, p. 143.

108) 가부키 연기 양식의 하나. 얼굴에는 구마도리를 하고 머리와 의상 등이 크게 보이도록 하고 하여 과장된 연기에 사용되고 있다.

109) 가와타케 도시오 (2006), op. cit., 창해, p. 34.

시로누리는 흰색 화장을 말하는데 일반적인 무대분장의 베이스 메이크업의 형태로 설명할 수 있다. 일반적으로 <그림 21>과 같이 지위나 신분이 높은 인물이나 온나가타(女方)<sup>110)</sup> 중 주인공을 나타내는데 사용하며 이외에도 젊은 사람이나 미남미녀의 배역에도 시로누리 분장을 사용한다. 주인공 외에 극 중 보통사람은 실제 피부색으로 화장을 하고, 노인은 약간 짙은 색으로 하며, 신분이 낮은 사람이나 익살꾼인 도케가타(道化方)는 갈색이나 적갈색의 화장을 한다.

가부키 분장은 전체를 빈틈없이 칠하고 음영을 그리지 않아 사실적으로 표현하지 않는다는 특징이 있는데<sup>111)</sup>, 다카라즈카 가극은 초창기에는 관객의 반응이 좋아 일본 전통사극을 내용으로 하여 가부키의 분장법이 나타났다으며 그 예로 <젠지모노가타리>, <료마덴>, <소우후렌>, <야라즈노아메> 등을 들 수 있다.

<그림 22>와 같은 다카라즈카 가극의 일반적인 무대분장은 일본의 전통적인 가부키의 분장법과는 다르게 변형된 방식으로 표현하였다. 다카라즈카 가극에서 공연되는 극의 유형이 서양극일 경우에는 음영을 살려주기 위해 파운데이션의 종류도 하이라이트 색, 베이스색, 샐이딩 색 등을 단계별로 사용하였고 극의 유형이 일본 전통사극일 경우에는 밑바탕에 핑크 파운데이션을 칠하고 위에 ‘시로누리’를 하는 방법으로 분장을 하게 된다.<sup>112)</sup>

다카라즈카 가극의 분장은 가부키가 현대적으로 가극화<sup>113)</sup> 되면서 가부키의 특징적인 분장인 시로누리와 구마도리가 적용된 것이라고 할 수 있다. 가부키 분장은 입체감 없이 전체를 빈틈없이 칠하는 시로누리와 인

110) 온나가타란 여자가 무대에 오르지 못하게 법령으로 금지되었기 때문에 나타난 역(役)으로 여자대신 남자가 여자로 분장해 연희(演戲)를 하였다.

111) 이지선 (2007), 일본의 전통 공연예술, 제이엔씨, pp. 171~172.

112) 江藤茂博 (2007), 宝塚歌劇団スタディーズ, 戎光祥, p. 371.

113) 이성재 (2003), op cit., p. 15.

위적인 형태의 구마도리로 표현하는데, 다카라즈카 가극에서 시로누리는 얼굴의 전체적인 색상을 나타내는 베이스 메이크업의 형태로 나타나며, 구마도리는 선의 형태와 색상을 사용하여 표현함에 있어 눈썹의 형태와 눈 화장, 아이라인, 노우즈 새딩 등으로 변형되어 가부키 분장을 기본으로 서양의 무대분장 방법과 접목시켜 다카라즈카 가극만의 분장법을 완성한 것으로 설명 할 수 있다.

이렇듯 고바야시 이치죠의 생각대로 서구문화를 자연스럽게 받아 들여 일본의 대중문화에 접목시켰다는 점에서 다카라즈카 가극은 일본의 근대화 과정에 큰 영향을 끼쳤으며<sup>114)</sup>, 일본의 20세기 연극사, 여성의 역사 문화사 등을 이야기 할 때 중요한 위치를 차지하게 되었다<sup>115)</sup>.

또한 다카라즈카 가극의 탄생과 성장에는 양악(洋樂)의 수용에서 리뷰(Review)의 수용, 뮤지컬의 수용까지 서구 근대로 불리어지는 문화의 수용이 하나의 전형적인 패턴으로 드러나 있기 때문에<sup>116)</sup> 이러한 사실을 확인시켜줌으로 가부키의 분장이 다카라즈카 가극의 분장에 영향을 끼쳤다고 사료된다.

---

114) 박현경 (2003), op. cit., p. 41.

115) Ibid., p. 1.

116) Ibid., p. 39.



<그림 17> 다카라즈카 가극의 남자역  
(루.상크(Le Cing) Vol. 80.)



<그림 18> 아라고토  
(가와타테 도시오, 가부키, p1.)



<그림 19> 스지구마  
(오다코지, 가부키입문, p. 112.)



<그림 20> 무키미구마  
(오다코지, 가부키입문, p. 113.)



<그림 21> 시로누리  
(김학현, 歌舞技, p. 16.)



<그림 22> 다카라즈카 가극의 분장  
(루.상크(Le Cing) Vol. 80.)

### Ⅲ. 다카라즈카 가극의 무대분장 분석

다카라즈카 가극에서 공연되는 극의 내용을 유형별로 구분하면 전통사극, 서양극, 창작극 등이 있으나, 본 연구에서는 무대분장과 영상분장에서 사례를 분석하고 한국 전통사극 <해를 품은 달>을 주제로 하였으므로 이와 관련하여 다카라즈카의 무대분장 특징을 전통사극에 준하여 알아보려고 한다.

#### 1. 다카라즈카 가극의 무대분장 사례

고바야시 이치죠는 일본 전통사극과 서양극의 작품을 균형 있게 공연하면서 다카라즈카를 발전시켰는데, 다카라즈카가 쇼와(昭和 1926년~)초기의 레뷰(revue)시대<sup>117)</sup>에 들어서도 이러한 방침은 그대로 이어졌으며 일본 전국각지의 전통적인 향토예능을 모아서 ‘다카라즈카 가극향토예능연구회’를 구성하여 1958년부터 ‘일본민속무용’시리즈를 발표하게 되었다<sup>118)</sup>. 그 예로 무라사키시키부(紫式部)의 <겐지모노가타리 源氏物語><sup>119)</sup>는 1952년을 시작으로 재공연을 반복하게 되었고, 1981년 다나베세이코(田辺聖子)원작의 <신 겐지모노가타리 新 源氏物語>, 2000년 야마토와키(大和和紀)원작의 만화 <겐지모노가타리 아사키유메미시 源氏物語 あさきゆめみし>가 발표되어 남자역을 맡은 배우가 호평을 받았다.

최근에 공연되어 호평을 받은 일본 전통사극 <겐지모노가타리>, <료마

---

117) 1927년 9월1일, 처음으로 레뷰(몽파리)가 공연되어 다카라즈카 가극이 레뷰시대에 들어갔다고 함.

118) 藤本眞由. 宝塚歌劇検定 公式 テキスト(2006). Hankyu. p. 79 .

119) 헤이안(平安)시대 중기에 나온 장편 소설. 여류 작가 紫式部(무라사키시키부) 작. 당시의 궁중 생활을 중심으로 주인공 히카루겐지씨(光源氏)의 사랑의 편력(遍歴)과 영화(榮華)와 고뇌(苦惱)를 묘사하였음. 전 54첩(帖).

<http://jpdic.naver.com/>(검색일 2012, 5. 13)

덴>, <소우후렌>, <야라즈노 아메>의 주인공의 성격을 분석하고 앞서 살펴본 인상학적 이미지와 색채 이미지를 토대로 다카라즈카 가극에서의 분장을 분석하여 일본 전통사극에서 나타나는 다카라즈카 분장의 특징을 살펴보고자 한다.

### 1) 겐지모노가타리

<겐지모노가타리>(源氏物語 げんじものがたり)는 ‘히카루 겐지’라는 주인공과 그 이후 세대의 인생역정을 그린 헤이안 시대(764년~1185년)의 대하소설로, 수많은 등장인물을 개성 있고 치밀하게 묘사한 사실성과 사회에 대한 예리한 통찰과 비평정신을 높이 평가 받고 있다<sup>120)</sup>.

니오우미아(匂宮)와 가오루(薫), 우키후네(浮舟) 3인의 사랑과 고뇌를 담은 주인공들의 이야기로, 니오우미아는 천황의 세 번째 태자이며 비파의 명수로 가오루의 향기로운 체취에 대항하여 의복에 향수를 뿌리고 다녔다. 가오루는 세상에는 겐지와 온나산미야 사이에 태어난 아들이라고 알려있지만 실제로는 가와사카(柏木)와 온나산노미야 사이에서 태어난 아들로 출생의 열등감을 안고 살아가는 인물이다.

니오우미아는 가오루의 중개로 나카노기미와 결혼하여 아들을 낳았으나 나카노기미와 가오루의 관계를 의심하기도 한다. 한편 가오루는 자신과 과거에 혼사이야기가 있던 나카노기미를 니오우미아에게 결혼시킨 것을 후회하고 우키후네를 맞았으나, 우키후네는 가오루 몰래 니오우미아와 만남을 갖고 이것이 가오루에게 발각되자 자살하려한다.

이러한 복잡한 인간관계 구도를 갖고 있는 <겐지모노가타리>의 남자 주인공은 가오루에게 열등감을 느끼고 사랑에 확신이 없는 남자주인공 니오우미아의 무대분장<그림 23>을 살펴보면, 피부표현은 핑크 계열로

---

120) 임찬수 (2005), 무라사키시키키부, 겐지모노가타리, 살림, p. 59.

밝게 표현하여 귀공자로서의 고운 이미지를 나타내었고, 얇은 상승형의 눈썹과 눈썹 밑에 붉은 색으로 그러레이션하고 노우즈 새도로 연결하여 굵고 넓은 코의 이미지를 표현하여 내면의 웅어리 진 마음을 나타내었다. 또한 아이새도는 눈꺼풀 앞머리에 핑크계열의 더블라인을 연출하여 로맨틱한 면모를 표현하였다.

아이라인에서 눈 앞머리는 다카라즈카 가극 분장의 특징인 새부리 모양으로 표현하고, 눈 꼬리는 길게 그려 눈 모양을 크게 부각시켜 뚜렷한 인상을 주었으며 언더라인은 눈 꼬리 뒤에서 앞까지 길게 그려 주어 황족의 강한 인상을 표현하였다. 또한 풍성한 긴 속눈썹으로 눈매를 더욱 강조하였고 입술화장은 입술 모양에 맞게 아이새도와 같은 핑크색으로 글로시하게 표현하여 남자역이지만 아름다운 왕족의 이미지와 사랑에 고뇌하는 감성적인 이미지를 표현하였다.

여자 주인공인 우키후네는 삼각관계의 고뇌를 안고 있는 인물로서 무대 분장<그림 24>를 살펴보면, 피부표현은 핑크색이 감도는 흰색으로 내면적 고뇌를 감추고 있는 연약한 여성의 이미지로 표현해 주었고, 눈썹형태는 상승형으로 그려주어 자신의 의지대로 사랑하는 여인의 모습을 연출하였다. 눈화장은 붉은 보라계열의 더블라인 기법으로 하여 신비함을 나타내었으며, 아이라인은 눈꼬리 부분을 올린 상승형으로 매력적인 여성의 인상을 강조하고 입술화장은 아이새도 색상과 유사색인 붉은 색으로 하여 캐릭터의 화려함을 표현하였다.

## 2) 료마덴

<료마덴>(龍馬傳 りょうまでん)은 메이지 유신(1868년~1912년)을 시대적 배경으로 뛰어난 행동력과 인간미 넘치는 자유인을 묘사한 남자 주인공 료마(龍馬)의 씩씩하고 상쾌하게 살아가는 모습을 표현한 극으로, 격

동의 시대에 젊은 청춘을 불태우는 지사(志士)들이나 로마를 사랑한 여성들과의 관계 등을 묘사한 풍자 시대극이다.

남자 주인공 로마의 성격은 밝고 상냥하며 남을 위한 배려심이 있는 인물로서 그 뛰어난 감성으로 변화나 문제점에 예리한 통찰력을 가졌으며 타인을 배려하는 상냥함은 다툼보다는 화합을 도모하려는 그의 행동에도 볼 수 있다.

여자 주인공인 오료(檜崎龍, 나라시키료)는 자유분방한 성격으로 로마와 자신의 이성으로서의 관계 이외의 일에는 크게 관여하지 않고 로마의 하는 일이나 무엇을 하는지조차도 알려고 하지 않는 개방적인 성격의 여인이다.

<로마덴>의 남자 주인공인 로마는 격동의 시대에 쾌활하고 통찰력 있는 삶을 살아가는 활발한 젊은이의 캐릭터로 무대분장<그림 25>를 살펴보면, 피부표현은 명도가 낮은 핑크계열로 연출하였으며, 직선형의 눈썹과 긴 코를 표현하는 갈색의 노우즈 새도로 남자다음과 성실한 로마의 이미지를 나타내었다. 아이라인은 새부리 형태의 눈 앞머리와 동양인의 긴 눈을 강조하는 형태로 예리하고 강인한 성격을 연출하였으며, 입술화장은 붉은 색으로 표현하여 활기찬 이미지를 표현하였다. 볼 화장 또한 명도와 채도가 낮은 핑크로 하여 다소 어두운 피부표현을 강조하며 서민의 성격을 나타내 주었다.

<로마덴>의 여자 주인공인 오료은 상대방의 사랑 이외의 것에는 별로 관여하지 않은 개방적인 성격을 가진 인물로서 무대분장<그림 26>을 살펴보면, 피부표현은 밝고 하얀 느낌의 핑크계열로 표현하여 사랑에는 순종하는 여성의 이미지를 보여 주었으며, 활발하고 자유분방한 모습을 짙은 반달형의 검은 눈썹으로 연출하였다. 눈 화장은 옅은 핑크색으로 눈꼬리 위까지 퍼 발라 부드럽고 여성스러운 로맨틱한 이미지를 표현하였다. 또한 아이라인은 작은 눈 형태에 맞게 두껍게 그려 귀여운 이미지를

나타내었으며, 입술화장은 붉은색으로 입술모양보다 작게 표현하여 내면에 숨겨진 여성다운 면을 표현하였다.

오료의 분장의 경우, 가부키의 ‘시로누리’에 가까운 분장법을 적용되어 다카라즈카 가극이 가부키의 분장에 영향을 받은 것으로 설명할 수 있다.

### 3) 소우후렌

<소우후렌>(想夫戀 そうふれん)은 헤이안시대(794년~1185년) 후지와라노 다카후사(藤原隆房)라는 귀족이자 가인(歌人)이며 의협심도 있는 인물의 이야기로, 사모하는 여성인 코고오(小督)가 다카쿠라 천황의 후궁이 되었기 때문에 사랑이 비련이 끝나는 것을 시로 표현하였다. 여자주인공 코고오는 궁중에서 가장 아름다운 미녀이며 거문고의 명수이며 후지와라노 나리노리의 여식으로서 다카쿠라 천황의 후궁이 되었지만 타카후사와 열애를 한 것이 발각되어 한 때 은거를 하였으나 천황의 신하에게 알려져 궁으로 다시 돌아오게 된다.

<소우후렌>의 남자 주인공의 분장<그림 27>을 살펴보면, 때론 약한 듯 보이거나 의협심과 사랑을 지킬 줄 아는 주인공의 피부표현은 붉은 색으로 하고 다른 사극과는 달리 눈 밑에 강하게 붉은 색도를 넣어 주었으며, 눈썹은 검정의 일자형으로 의지가 강한 남성의 이미지로 표현하였고 눈 화장은 붉은색으로 눈 꼬리 위쪽으로 말할 수 없는 내면을 나타내었다. 아이라인은 강하게 눈매를 강조하여 뚜렷한 이미지와 함께 강한 모습으로 연출하고 입술화장은 입술의 윗부분에만 붉은 색의 립스틱을 발라 가부키의 분장의 형태로 표현하여 한이 서려있는 이미지를 표현하였다.

<소우후렌>의 여자 주인공의 분장<그림 28>을 살펴보면, 평생 이루어질 수 없는 사랑을 하는 황족 여인의 인고(忍苦)의 모습을 나타내기 위해 피부표현은 핑크 빛이 감도는 흰색으로 하여 내면을 드러내지 않는 이미

지를 연출하였고, 눈썹은 아치형으로 순종적인 면과 온화한 이미지를 나타내었으며 눈 화장 색상 또한 핑크색을 사용하여 여성스러움을 보여 주었다. 아이라인은 강하게 표현하지 않았으나 동양적인 작은 눈매가 강조되었고 입술화장은 붉은 색으로 하여 황족의 기품 있는 화사함을 표현하였다.

#### 4) 야라즈노 아메

<야라즈노 아메>(やらずの 雨)는 에도(江戸1603년~1868년)시대의 눈물과 웃음을 주제로 한 해학적인 줄거리로 25살의 성실하고 근면한 젊은이인 토쿠베에(徳兵衛)의 이야기이다. 세상물정을 모르고 황소고집인 토쿠베에는 당시의 상인들이 갖고 있던 신용제일이란 자존심을 지켜나가고 있다고 자부하며 예(藝)의 기질이 있어 이를 잘 살려가며 긍정적인 삶을 살아간다. 여자주인공 오하츠는 토오지마 신지(堂島新地)의 천만옥(天満屋)의 유녀(遊女)로 19살 처녀와 같은 순정을 지닌 일편단심인 성격이며 사랑에 모든 것을 걸고 사랑을 위해서는 죽음도 두려워하지 않는 성격으로 유녀로서는 순수한 면을 가지고 있는 캐릭터로, 토쿠베에와 비오는 날 하루 밤을 보내고 서로 마음을 확인하며 진정한 사랑을 나누게 된다는 이야기이다.

<야라즈노 아메>의 상인이 가지는 신용제일의 자존심과 긍정적인 삶의 자세를 가지고 사는 토쿠베에의 분장<그림 29>를 살펴보면, 피부표현은 갈색계열로 활발하게 세상과 접하며 살아가는 서민의 모습을 나타내었으며, 눈썹은 굵고 짙은 갈색계열로 힘찬 남성의 정력적인 모습을 보여주었고 노우즈 새도는 코끝까지 연결하여 책임감 있는 이미지를 연출하였다. 아이라인은 앞뒤로 가늘게 그려주고 눈을 크게 강조하여 선량한 이미지를 표출하였으며, 눈화장과 입술 화장은 갈색으로 하여 소박하고 수수한 젊은이의 모습을 표현하였다.

순수한 사랑에 목숨을 거는 오하츠의 분장<그림 30>을 보면, 흰색으로 ‘시로누리’를 하여 순종적인 모습을 보여 주었고 눈썹은 일자형에 가까운 곡선형을 하여 외관적으로는 연약하고 부드러운 이미지를 연출하였다. 아이라인은 강하게 표현하지 않았고 입술화장은 빨강색으로 하여 실제 입술보다 작게 표현하여 전형적인 유녀(遊女)의 이미지와 순종적인 특징을 나타내었다.

<겐지모노가타리>, <료마덴>, <소우후렌>, <야라즈노 아메>의 남녀 주인공을 중심으로 다카라즈카 가극의 무대분장 특징을 살펴보면 남자 주인공들의 경우 귀족일 경우, 피부표현은 흰색에 가깝게 했고 서민일 경우 갈색계열로 하여 구분이 되었으며 눈썹 형태는 주로 일자형에 가깝게 하여 남자다움을 표현하였다. 눈화장은 <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 전통사극이라는 면에서 더블라인을 시행하지 않았고 아이라인만 강하게 넣어 성격 이미지를 보여주었으며, 입술화장에서는 황족은 붉은색을 서민일 경우에는 갈색으로 표현하였다. 여자 주인공들의 경우 피부표현은 가부키의 ‘시로누리’분장과 흡사하게 표현하였으며 <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 특별한 눈화장은 하지 않았으나 아이라인을 강조하여 선을 강조하여 성격을 표현하였다. 입술화장은 주로 붉은 색을 사용하였으며 <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 배우의 입술보다 작게 하여 여성스러움과 순종적인 면을 표현하였다.

이상과 같이 일본 전통사극의 작품을 살펴 본 결과 가부키의 분장이 변형·발전되어 전형적인 다카라즈카 가극의 분장 형태가 나타남을 알 수 있었으며, <겐지모노가타리>, <료마덴>, <소우후렌>, <야라즈노 아메>의 주인공을 중심으로 무대분장의 특징을 정리하면 <표 8>과 같다.



<그림 23>  
'겐지모노가타리'의 남자 주인공  
<http://kageki.hankyu.co.jp>  
(검색일 2012. 6.10)



<그림 24>  
'겐지모노가타리'의 여자 주인공  
<http://kageki.hankyu.co.jp>  
(검색일 2012. 6.10)



<그림 25>  
'료마텐'의 남자 주인공  
(2006년 宝塚 Stage Album)



<그림 26>  
'료마텐'의 여자 주인공  
(2006년 宝塚 Stage Album)



<그림 27>  
'소우후렌'의 남자 주인공  
(2006년 宝塚 Stage Album)



<그림 28>  
'소우후렌'의 여자 주인공  
(2006년 宝塚 Stage Album)





<그림 29>  
'야라즈노아메'의 남자 주인공  
(2006년 宝塚 Stage Album)



<그림 30>  
'야라즈노아메'의 여자 주인공  
(2006년 宝塚 Stage Album)

<표 8> 다카라즈카 가극의 무대분장

구분	젠지모노카타리		로마렌		소우후렌		야라즈노아메	
등장인물								
인물특성	남자 주인공	여자 주인공	남자 주인공	여자 주인공	남자 주인공	여자 주인공	남자 주인공	여자 주인공
인물특성	의심과 열등감이 강한 성격	삼각관계 고쳐하는 여인.	행동력과 인간미 넘치는 자유인. 남을 위한 배려심이 있는 인물.	자유분방한 성격.	의협심이 있으며 감성적이기도 한 인물.	사랑에 고쳐하는 인물.	근면한 젊은이 황소 고집의 소신 있는 인물.	일편단심인 성격. 사랑을 위해서는 죽음도 두려워하지 않는 성격.
피부표현	밝은 핑크계열 공자이미지 표현	핑크빛이 감도는 흰색 여성스러움 표현.	붉고 어둡게 표현 남자로서의 활발함 표현.	핑크색 표현. 사랑에 순종함을 표현.	의협심을 느끼게 하는 붉은 톤으로 표현.	핑크빛이 감도는 흰색으로 인고(忍苦)의 이미지 표현.	갈색계열로 서민의 모습 표현.	'시로누리'를 하여 순종적인 이미지 표현.
눈썹형태	상승형. 눈썹 밑으로 붉게 그려테이션 노우즈 세도 눈썹 앞머리 밑으로 붉은색 그려테이션 왕족의 위엄을 표현.	길은 갈색의 상승형 고쳐하나 의지 있는 성격을 표현.	일자형으로 남자다움을 표현.	김장색 짙은 반달형 생동감 표현.	김장의 일자형 눈썹으로 의지가 강한 남자로 표현	반달모양으로 순종적인 이미지 표현.	굵고 길은 갈색계열로 힘찬 남자의 모습 표현.	일자형에 가까운 곡선형태 외유내강적 이미지표현.
눈화장 (아이세도/아이라인)	핑크계열의 더블라인으로 로벤틴한 면과 나약함을 표현. 아이라인을 강하게 함으로 내면의 강한 의지를 표현.	보라 계열의 더블라인을 하여 신비로운 느낌 표현. 아이라인을 강하게 함으로 내면의 강한 의지를 표현.	더블라인은 하지 않았으며 아이라인을 앞 뒤 길게 그려줌으로 강한 남자의 의지 표현.	핑크색의 아이세도에서 사랑스러움 표현. 아이라인을 두껍게 표현하여 생동감 표현.	눈 밑부분의 강하게 붉은 세도는 거부기적인 분장으로 한이 서터 있는 이미지 표현.	아이세도는 핑크색으로 여성스러움을 표현.	더블라인을 하지 않은 아이세도와 강한 아이라인은 수수하면서도 힘찬 남자의 모습 표현.	아이세도는 하지 않고 아이라인만 강하게 넣어 의지가 강하게 표현.
입술화장/볼화장	길은 핑크로 아름다운 왕족의 이미지 표현.	아이세도 색상과는 유사색의 붉은 색으로 하여 캐릭터의 화려함을 표현. 볼화장은 핑크계열	붉은 색 계열로 활기찬 이미지 표현.	붉은색으로 입술모양보다 작게 표현 여성다운 모습 표현.	입술 윗부분에만 붉은색 하얀 아랫입술과 대조를 이뤄 소극적 이미지 표현.	붉은색으로 황족의 귀품과 화사함을 표현.	갈색으로 소박하고 수수한 젊은이 표현.	입술보다 작게 붉은색 순종미와 유녀 이미지 표현.
분장분석 결과	<p>남자 주인공 : 귀족일 경우- 베이스 흰빛에 가깝게 표현. 서민일 경우 -베이스는 갈색계열로 하여 구분. 눈썹 형태- 주로 일자형 남자다움을 표현. 아이세도- &lt;젠지모노카타리&gt;를 제외한 나머지 작품에서는 진 통사극이라는 면에서 더블라인을 시행하지 않고, 아이라인만 강하게 넣어 성격을 표현, 입술화장- 황족일 경우 붉은색으로 화려함 표현, 서민일 경우 갈색이나 붉은 갈색으로 수수함을 나타내거나 수수함속에서 활기찬 모습 나타냄</p> <p>여자 주인공 : 베이스- 거의 시로누리에 가깝게 표현. &lt;젠지모노카타리&gt;를 제외한 나머지 작품에서는 아이세도는 특별히 하지 않음. 아이라인- 강하게 넣어 강한 성격을 묘사, 입술화장- 주로 붉은 색 표현. &lt;젠지모노카타리&gt;를 제외한 나머지 작품에서는 입술보다 작게 하여 여성스러움과 순종적인 면을 나타냄.</p>							

## 2. <태왕사신기>에 나타난 다카라즈카 가극의 무대분장 특성

### 1) 작품 내용

송지나, 박경수 작가와 김종학, 윤상호 연출의 <태왕사신기>는 한국의 MBC에서 방영(2007년 9월 11일~12월 5일)된 TV 드라마로, 일본에서 큰 인기를 얻고 있는 한류스타 배용준이 주인공인 광개토태왕으로 출연하여 한반도 역사에서 유일하게 광활한 대륙 정복을 통해 한민족의 기상을 드높였던 광개토태왕의 활약상을 그렸다. 고구려 강서고분벽화의 사신도에 그려져 있는 사신과 함께 판타지적인 요소를 가미하여 광개토태왕이 왕이 되어가는 과정을 통해 역경과 고난을 딛고 일어서는 성공 스토리와 그 과정에서 보여 지는 신하와 국민을 사랑하는 따뜻하고 인간적인 왕의 모습이 정복군주로써 모습과 함께 어우러지는 판타지 서사 드라마이다<sup>121)</sup>.

다카라즈카 가극의 <태왕사신기>는 한국드라마를 극화한 것으로 고구려를 무대로 신화시대부터의 이야기로 기구한 운명으로 얽혀 있는 남녀가 만들어내는 사랑과 왕좌를 둘러싼 이야기를 극화한 것이다.

<태왕사신기>의 내용은 다음과 같다.

호랑이를 섬기는 부족인 호족(豪族)은 땅에서 찾아낸 불의 힘으로 세상을 지배하고, 호족의 불의 신녀인 가진은 칼과 불로 사람들을 죽이며 전쟁을 일으킨다. 보다 못한 환웅은 널리 인간을 이롭게 하리라는 이념으로 하늘에서 내려오고 태백 아래 신단수에 자리 잡고 신시라 이름 짓는다. 함께 더불어 살기 위해 하늘에서 내려온 환웅은 수호신 풍백(백호), 우사(현고), 운사(청룡)와 웅대한 제국을 이룬다. 그러나 땅에서는 가진이 거느린 호족이 전쟁을 일으키고 전쟁 도중에 어깨에 부상을 입은 가진은

---

121) MBC 드라마 <태왕사신기> 공식 홈페이지

<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/legend> (검색일. 2012. 2. 20)

동굴 속에 숨어 있었다가 환웅을 만나 사랑하게 되지만 호족은 쉽게 포기하지 않았고 불의 신녀였던 가진은 어쩔 수 없이 다시 전쟁에 참여하게 된다. 전쟁은 계속되었고 새로운 죽어가는 사람들을 바라보며 슬픔의 눈물을 흘렸다.

그런 슬퍼하는 새로운 눈물을 지켜보면서 너무도 가슴이 아팠던 환웅은 전쟁을 끝내야겠다고 결심을 하고 가진의 불의 힘을 빼앗아 홍옥에 가둔 후, 그 홍옥을 주작의 심장이라고 불렀다. 가진의 불의 힘을 가져간 환웅은 웅족의 여인 새오에게 주작(불의 힘)을 주며 사랑하게 되고, 새오는 땅의 힘인 불을 다스리는 ‘주작’으로 임명되어 하늘의 힘을 지닌 청룡, 백호, 현무와 함께 사신을 형성되게 된다. 이러한 모습을 지켜본 가진은 새오에 대한 제어할 수 없는 질투심과 환웅에 대한 배신감을 주체하지 못하고 결국 환웅과 새오의 아이(단군)를 미끼로 새오와 대결을 벌이고, 결국 아기를 구하기 위한 새오의 모성은 흑주작으로 폭발하게 된다. 불의 힘을 제어할 수 없게 된 새오를 말리려 하였으나, 제압이 되지 않자 수호신 풍백(백호), 운사(청룡), 우사(현무)를 불러 흑주작에 맞서 싸우게 했으나, 불타는 세상을 구하기 위하여 환웅은 어쩔 수 없이 눈물을 흘리며 사랑하는 연인 새오에게 화살을 겨눈다. 한편 가진은 절벽에 자신의 몸을 던지며 스스로 죽음을 선택하고, 환웅은 사신을 봉인하여 쥬신의 별이 뜨는 날 참된 임금이 탄생하게 될 것을 예견하게 되며 전설과 같은 스토리가 전개된다.

고구려 시대로 넘어가게 되면서, 그 옛날 환웅이 예견했던 쥬신의 별이 뜨는 날 태어난 두 아이 담덕(광개토대왕의 이름)과 연호개의 숙명적인 대결과 함께 불의 신녀 가진의 환생인 기하와 담덕과의 안타깝고도 엇갈리는 사랑과 웅녀 새오의 환생인 수지니와 담덕의 운명적인 사랑 이야기가 전개되며 동시에 한반도 역사에서 유일하게 광활한 대륙 정복을 통해 한민족의 기상을 드높였던 광개토대왕의 활약상을 보여준다.

## 2) <태왕사신기> 등장인물 분석

### (1) 담덕

왕의 별이 빛나던 날 태어난 천신의 피를 이어받은 주신의 왕, 고구려의 광개토왕이다. 주신의 왕으로서 사신(四神)의 신물(神物)과 그 주인을 찾아내고 환웅시절부터 얽히어 내려온 인연과 운명의 끈을 풀어나갈 드라마 전체의 주인공이다.

문무를 겸비한 태왕으로서 사리분별이 정확하고 정의감이 높으며 강한 리더십을 지닌 인물이다. 담덕은 널리 인간을 이롭게 하리라는 이념으로 하늘에서 내려와 사랑하는 여자를 죽음에 이르게 한 사람까지도 감싸 안을 만큼 백성을 사랑하고, 민중의 마음을 읽을 줄 아는 따뜻한 인간애를 갖춘 ‘환웅’의 환생이다. 백성을 아끼고 생각하는 진정한 왕의 모습으로 무예나 학식 등 모든 면에서 능하고, 외모, 성품 면에서조차 빠지는 게 없는 영웅적이고 때로는 신화적인 인물이다. 인간적인 면모인 질투나 미움 등 내면적인 갈등, 내지는 외면적으로 벌어지는 갈등에서조차 비교적 자유로운 인물이다.

### (2) 서기하

호족(豪族)의 불의 신녀(神女)인 ‘가진’의 환생이며 수지니의 친언니이다. 사랑하는 환웅이 자신이 아닌 새오를 사랑하는 모습에 강한 질투와 배신감을 느껴 새오를 죽음에 이르게 하고 스스로 목숨을 끊는다. 화천회에 의해 부모와 기억을 잃고 동생인 수지니와는 떨어져 서로의 존재를 모른 채 하늘의 힘을 차지하고자 하는 화천회에 의해 길러진다. 15살 되던 해, 화천회에 의해 국내성의 천지신당으로 들어가게 되고 스스로를 화천회의 신녀라 여기고 화천회의 사명을 인생의 전부로 살아오다 고구려 태자 담덕을 우연히 만나면서 자신의 사명과 담덕에 대한 사랑 사이에서 고뇌한다.

서기하는 주작의 현신으로 그로 인해 화천회의 아래에서 이용을 당하며 능동적이지 못하고 자신의 주관대로 행동하지 못하는 피동적인 인물이다. 극 중 자신이 가진 성격이 주가 되는 인물이라기보다는 타고난 운명이 자신이 되어버리는 인물이라고 볼 수 있다.

### (3) 수지니

수지니는 자신의 사랑을 지킬 줄 알고 그것을 위해 목숨까지 내놓을 수 있을 정도로 진취적이고 능동적이며 자기주장을 할 줄 아는 현대 여성의 가치를 반영하고 있는 인물로 담덕이 사랑하는 여인인 동시에 가장 가까운 곳에서 담덕을 도와 그가 참된 왕이 되는데 결정적 역할을 하게 되는 중요한 캐릭터이다.

가진에게서 빼앗은 불의 힘을 가두어놓은 홍옥 목걸이를 환웅으로부터 받게 됨으로써 불을 다스리는 능력을 지니게 된 주작인 새오는 호족과의 전투 속에서 흑주작으로 발현되어 환웅이 사신을 봉인하게 되는 계기를 제공하게 되며, 환웅과 아름답고도 가슴 아픈 사랑을 하게 되는 캐릭터로 고구려 시대에 수지니로 환생하게 된다. 웅족 여인이자 환웅의 여인인 새오의 환생이다.

돌도 되지 않은 나이에 화천회에 의해 부모님과 언니를 잃고 거물촌 사람들에게 발견되어 현고를 사부님으로 부르며 자라게 된다. 주변에 여자라고는 없는 거물촌에서 성장해서 여자로 자라기보다는 활쏘기에 능하고 도박이나 소매치기에도 재능을 보이는 날렵한 무사로 자라 여성성을 초월한 중성적인 면모를 보여준다. 그러던 수지니가 장터에서 우연히 담덕과 부딪히게 되고 자신의 운명에 대해 알고 난 뒤 혼란을 느껴 운명에 이끌려 다니고 마는 모습을 보여주기도 한다.

#### (4) 현고

사신 중 우두머리인 현무인 우사의 환생으로 물을 부리는 능력을 갖고 있으며, 수지니와 함께 주군인 담덕을 도와 그를 지혜의 길로 이끌어주는 역할을 한다.

현무의 신물인 지팡이의 지목에 의해 젊은 나이에 거물촌장이 되었으며, 어린 시절 불타버린 해씨 집안에서 갓난아기인 ‘수지니’를 발견한 이후 주위의 반대를 만류하고 수지니의 스승으로써 수지니를 키워왔다. 세상의 온갖 정보를 수집하여 거물촌으로 보내는 일을 하기 위해 장바닥에서 오가는 사람들의 점을 봐주면서 궁궐 안의 동태를 살핀다. 거물촌 사람들과 그가 이렇게 끝없이 정보를 모으는 이유는 언젠가 만나게 될 참된 임금을 받들기 위해서이며, 그를 도와 나머지 삼신을 찾고 사신이 함께 왕을 받들어 쥬신 제국을 다시 세우기 위해 힘쓰기 위해서이다.

현고는 걸보기에는 우스개 소리도 잘하고 매번 수지니의 짓궂은 장난에 빠져 낭패를 당하기도 하지만, 특유의 관대함과 넉살로 수지니를 스승으로써 늘 감싸고 그런 수지니와 함께 주군인 담덕을 도와 그를 지혜의 길로 이끌어주는 역할을 하는 자기 주관이 확실한 인물이다.

#### (5) 주무치

주무치는 서쪽의 수호신 백호의 환생이며 쇠를 부리는 능력을 지녔으며, 용맹스러운 성격으로 나머지 3신과 마찬가지로 담덕을 도와 쥬신의 왕을 찾는데 노력한다.

무뚝뚝한 무사의 캐릭터로 용맹스러움과 조력자로서의 우직함을 보여주는 주무치는 무기가 없으면 주먹으로, 주먹도 잘리면 이빨로 싸운다는 정신의 용맹스럽고 정이 많은 성격으로 담덕 부대에서 살림을 도맡고 있는 달비를 좋아하면서도 걸으로는 표현하지 못하는 무뚝뚝한 인물이다. 말갈의 병참부대로서 담덕을 도와 전쟁터에서 싸우며 처음엔 담덕을 왕으로

인정하고 싶지도 않았고, 또 그에게 빚지고 살고 싶지도 않아 그저 병참 부대로서의 소임을 다할 뿐이었으나 점점 그와 함께 하는 시간이 많아지면서 담덕의 백성을 사랑하는 맘을 이해하고 그를 진정한 왕으로 인정하여 충실한 조력자의 역할을 한다.

### (6) 연가려

연호개의 아버지로 가장 인간적이고 현실적인 모습을 보여주는 인물이다. 하늘의 뜻을 믿고 자신의 아들이 태어난 날의 주신의 별을 믿지만 하늘에 대한 절대적인 힘보다는 자신의 이성을 믿으며, 화천회의 아래에 있을 때에도 결국 주관적 행동에는 제약을 받았지만 자신의 이성을 꺾지 않는 인물로 가장 현대적인 면모를 지녔다. 하늘이 왕을 내놓는다면 대체 인간이 하는 일은 무엇인가에 대해 고민하고 하늘이 외면하였으나 내가 찾아 주리라는 말로 자신의 아들을 지지하는 인간적 부성을 지녔다. 기존의 우매하고 비이성적인 악역의 모습에서 벗어나 주신의 왕을 내 손으로 만들고 싶었다라고 말하는 인간의 몸으로 신에게 저항하는 인물로서 가장 능동적인 악역이다.

고구려의 왕보다도 많은 수의 사병(私兵)을 거느렸다는 고구려 제일의 귀족으로 왕의 바로 아래 자리인 태대형으로써 아들 연호개를 고구려의 왕으로 만들고자 화천회의 대장로와 결탁하고 담덕과 사사건건 대립한다. 담덕의 견제자(牽制者)로써 카리스마를 발산하고 지략적(智略的)이며 부인의 죽음에도 동요하지 않는 냉철한 성격이다.

### (7) 연호개

담덕과 함께 주신의 별 아래 태어난 고구려 최고의 귀족으로 평생 담덕에 대한 열등감과 복수심으로 살아가는 비극적 인물이다. 재력을 가진 아버지, 왕가의 피를 물려받은 혈통, 무예에 능한 완벽한 인물이나 숙명에

의해 희생당하며 왕으로 인정받기 위해 계속해서 노력하고 있으나 운명을 거스르지 못하는 한계를 가졌다. 인간적인 고뇌나 분노에 집중하고 있는 인물로 담덕과 비교하여 현대적 인물상이라고 볼 수 있다.

담덕과 숙명적인 대결을 펼치게 되는 고구려 제일 귀족 연호개는 연가려를 아버지로 소수림왕의 누이동생을 어머니로 하여 태어남으로써 명실상부한 왕의 후예로 추앙되어지며, 어머니 연부인이 죽게 된 이유를 알게 되고 기하를 사랑하게 된 이후 그는 왕이 되고자 마음이 더욱 확고해져 담덕과 대립하게 되어 극의 또 다른 축을 구성한다.

#### (8) 화천회(火天會) 대장로

화천회는 하늘의 힘을 얻기 위해서 모인 호족의 후예로 겉으로는 무역을 하지만 안으로는 중국의 각 부족들에게 힘을 보태주어서 강대한 나라로 만들었다가 그 힘을 다시 빼앗아서 멸망의 길을 걷게 할 수 있을 정도로 막강한 힘을 갖고 있는 비밀 집단으로 연 가문과 함께 담덕과 대립한다.

화천회의 대장로는 2000년 전 호족의 한 사람이었으며, 불의 힘을 훔쳐내어 흡수함으로써 막강한 힘을 손에 넣은 대신 죽고 싶어도 죽지 못하는 불사의 몸이 되었다. 2000년 동안 살아오면서 시간을 견디지 못해 자신의 심장을 찢러 죽으려 하였으나 실패하고 주작의 홍옥으로 젊어지게 된 뒤로 검은 힘을 가지게 되었다.

쥬신의 후예들이 하늘의 힘을 가질 수 없도록 막는 사명을 가진 화천회의 대장로는 단지 쥬신의 후예들이 하늘의 힘을 막는 것만으로는 야심이 차지 않아 하늘의 힘을 스스로 갖고 싶어 하고 그러기 위해서는 쥬신왕의 후예를 손에 넣어야 할 것이고, 반드시 사신의 신물(神物)을 그의 손으로 찾아야 한다고 생각하는 인물이다.

### (9) 화천회(火天會) 사랑

서기하의 무예 스승으로 알 수 없는 비밀을 간직한 신비로운 인물로 기억을 잃어버린 서기하를 고구려 궁에 입궁시킨 후, 밤마다 주위의 눈을 피해가며 어린 기하에게 무예를 연마시킨다. 언제나 그림자처럼 신분을 감추고 움직이며 기하가 어렸을 때부터 깎듯하게 모시지만 한편으로는 악의 무리인 화천회의 행동대장으로 대장로에게 충성을 다하기도 한다.

### 3) <태왕사신기>의 분장분석

#### (1) TV 드라마

##### ① 담덕

담덕은 아버지 양왕으로부터 ‘남보다 지혜로운 것도, 남보다 선한 것도 보지 말며 모두 너를 무능하다고 생각하게 하라’는 가르침을 받아 견제 세력인 연가려로부터 자신을 지켜 내기 위하여 사리분별이 정확하고 정의감이 높은 태왕으로 성장하게 된다.

내면적 성격을 표출하지 못하고 그를 해하려했던 무리들 때문에 고독했던 담덕의 피부표현은 갈색을 사용하여 진중한 이미지를 표현하였으며 눈썹은 굵은 일자형의 눈썹으로 강인하고 남성적인 성격 특성을 나타내었다. 눈 화장의 경우, TV라는 매체의 특성과 남성이라는 성별적 제한에 따라 자연스러운 음영감을 갈색으로 표현하여 차분함을 부각시켰으며, 입술화장 또한 입술색과 흡사한 갈색 계열을 사용하여 눈화장과 더불어 안정감 있는 이미지를 연출하였다(그림 31).

##### ② 서기하

서기하는 어린 시절 화천회에 의해 부모를 잃었음에도 그 사실을 모른 채 화천회에 의해 자라게 되고 스스로를 신력(神力)이 있는 신녀(神女)라 생각하게 되는 의지가 강한 여인이다. 담덕과의 우연적인 만남으로 반대편인 담덕을 도우며 연심을 갖는 여성적인 감성의 소유자이기도 하다.

서기하의 분장을 살펴보면 피부표현은 옅은 갈색톤으로 하여 차분한 이미지를 표현하였고 눈썹은 약간 상승된 곡선 형태로 표현하여 맘속에 내재되어 있는 강한 의지를 연출하였다. 눈화장은 갈색으로 자연스럽게 표현하여 피부색에 가까운 갈색으로 표현한 입술화장과 더불어 차분하고 자연스런 이미지를 표현하였으며 아이라인은 강하게 표현하여 또렷한 눈

매를 강조하였고 볼화장은 갈색계열로 음영만을 강조하였다(그림 32).

### ③ 수지니

드라마에서 수지니는 환웅에 의해 불의 힘을 갖게 된 환웅의 여인이었지만, 현세에서는 여자로 자라기보다는 날렵한 무사로서 성장하게 되는데 분장을 보면 색조 표현이 거의 없는 분장을 하였다. 피부표현은 베이지계열로 표현하여 자연스러운 모습을 보여주었고 눈썹은 일자형에 가깝게 해 남성스러움을 강조하였다. 눈화장은 갈색계열로 하여 수수한 모습을 표현하였으나 눈매를 강조하기 위해 아이라인을 하여 강한 이미지를 연출하였다. 입술화장은 피부색에 가까운 갈색으로 하고 볼화장은 시행하지 않아 더욱 더 보이시함을 강조하였다(그림 33).

### ④ 현고

현고는 너살 좋은 인물처럼 보이지만 자기중심이 확실한 사람으로 관대함과 너살로 수지니를 스승으로써 늘 감싸고, 그런 수지니와 함께 주군인 담덕을 도와 그를 지혜의 길로 이끌어주는 역할을 하는 사람으로 분장을 살펴보면 피부표현은 갈색톤으로 소박한 느낌을 주었으며 눈썹형태는 두꺼운 상승형으로 하여 관대함 속에 의지를 표출하였고 입술화장도 갈색으로 하여 동일색상에서 오는 자연스러움을 나타내었다(그림 34).

### ⑤ 주무치

주무치는 풍백(風伯)의 환생으로 쇠를 부리는 사람으로 담덕을 도와 전쟁터에서 충성을 다하는 용맹스러운 성격이다. 피부표현은 짙은 갈색으로 강인함을 나타내고 눈썹의 모양도 짧고 술이 많게 그려 수염의 모양과 함께 비범함을 표현하였다. 눈화장은 다크톤의 갈색으로 거친 카리스마를 느끼게 하였고 입술화장 또한 짙은 갈색으로 연출하여 강인한 남자의 모

습을 강조하였다(그림 35).

#### ⑥ 연가려

연가려는 담덕의 견제자로서 지략적이며 냉철한 인물로 언제나 자신의 아들인 연호개를 고구려의 왕으로 만들고자 화천회의 대장로와 결탁하는 악역이다. 연가려의 분장의 피부표현은 중간 톤의 갈색계열을 사용하여 침착한 이미지를 보여주었고 눈썹의 모양은 눈썹 끝을 위로 꺾이게 하여 냉정한 모습을 표현하였다. 수염의 방향도 직선적인 느낌이 강조되도록 검은색을 사용하여 권위감을 나타내었다. 아이라인은 강하게 그리지 않았으나 입술화장은 짙은 갈색으로 하여 중후한 이미지로 표현하였다(그림 36).

#### ⑦ 연호개

연호개는 담덕에 대한 열등감과 복수심으로 살아가며 인간적인 고뇌나 분노에 집중하고 있는 비극적 인물로 분장에서 피부표현은 갈색 톤으로 어둡게 표현하여 남성적인 이미지를 보여주었고, 상승형의 눈썹은 복수심과 분노를 나타내었다. 눈화장은 음영만을 표현하여 남성의 자연스러운 화장을 보여주었고 입술화장은 갈색으로 마무리하여 눈화장과 함께 강인한 이미지를 표현하였다(그림 37).

#### ⑧ 대장로

드라마에서 화천회(火天會)의 대장로는 스스로 주군이 되고자하는 야심을 품은 인물로 피부표현은 중간색의 갈색톤으로 표현하였고 눈썹 끝을 가늘게 올리고 수염을 윗입술 양쪽으로 부착함으로써 야비함과 악한 이미지를 연출하였다. 눈화장은 어두운 갈색으로 강조하고 아이라인도 강하게 그렸으며 입술화장은 짙은 갈색으로 얇게 표현함으로써 악하고 냉정

한 느낌을 나타내었다(그림 38).

⑨ 사랑

드라마에서 서기하의 무예 스승으로 알 수 없는 비밀을 간직한 신비로운 인물인 사랑은 피부표현은 갈색톤으로 전체적으로 내추럴한 분장으로 입술은 갈색계열로 하고 눈썹은 표준형에 가깝게 표현하여 분장에서의 개성은 나타내지 않았으나 헤어 컬러를 회색으로 표현함으로써 판타지 사극으로서의 한 면을 보여 주었다(그림 39).



<그림 31> 담덕 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)



<그림 32> 서기하 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)



<그림 33> 수지니 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)



<그림 34> 현고 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)



<그림 35> 주무치 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)



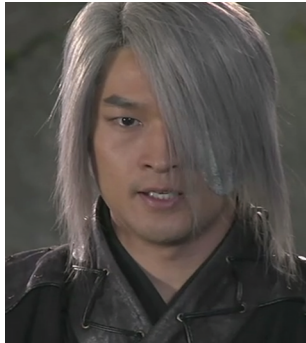
<그림 36> 연가려 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)



<그림 37> 연호개 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)



<그림 38> 화천회 대장로 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)



<그림 39> 화천회 사랑 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/>  
(검색일 2012.5.30)

## (2) 다카라즈카 가극

### ① 담덕

다카라즈카 가극에서 담덕의 피부표현은 채도가 낮은 핑크 계열의 베이스를 사용하여 혈기 왕성하고 힘있는 젊은 왕의 이미지를 나타내었다. 눈썹은 일자형으로 의지가 강한 담덕의 성격을 표출하였으며, 다카라즈카 가극 분장의 특징인 노우즈 색도를 적용함에 있어 활동적이고 결단력 있는 이미지의 길고 넓은 코를 표현하였다. 눈 화장의 경우, 회색으로 전형적인 더블라인 기법을 적용하면서 남성적인 분위기를 표현하였고 입술화장은 핑크계열로 하여 젊음을 나타내었다(그림 40).

### ② 서기하

다카라즈카 가극에서 서기하의 피부표현은 흰색에 가까운 핑크톤으로 표현하여 여성스러운 이미지를 표출하였으며, 눈썹은 곡선형으로 부드럽게 표현하여 화천회의 명을 따르는 순종하는 신녀의 느낌이 표현되었다. 또한 눈화장도 밝은 코럴핑크로 더블라인을 그려주어 여성스러움을 나타내었고 입술화장은 오렌지 빛이 감도는 붉은 색으로 글로시하게 연출하여 신녀의 화려한 모습을 보여주었다. 볼화장도 밝은 코럴 핑크로하여 화사함을 나타내었다(그림 41).

### ③ 수지니

다카라즈카 가극에서 수지니의 피부표현은 채도가 낮은 갈색으로 표현하여 여자역이지만 여성스럽지 않은 모습을 연출하였고 붉은 오렌지로 노우즈 색도를 길고 강하게 표현하여 보이시 하지만 성실한 이미지를 나타내었다. 눈화장은 핑크계열의 더블라인으로 보이시한 면에 내재된 여성성을 보여주었으며, 눈썹은 갈색의 일자형으로 현명한 이미지를 나타내었고 입술화장은 붉은 갈색으로 글로시하게 표현하여 수수함을 표현하였다

(그림 42).

#### ④ 현고

다카라즈카 가극에서 현고의 피부표현은 저채도의 갈색을 적용하여 수수함을 표현하였고, 눈썹은 일자형에서 눈썹꼬리 부분을 둥글게 하여 소신 있는 내면에서 부드러운 이미지를 연출하였다. 또한 아이라인도 뚜렷하게 표현하여 강한 인상을 표현하였으며, 눈화장은 더블라인의 갈색 아이섀도우와 함께 같은 색의 입술과 더불어 침착함과 자기주장이 강한 보수적인 느낌을 표현하였다(그림 43).

#### ⑤ 주무치

다카라즈카 가극에서 주무치의 피부표현은 핑크 계열의 빛나는 갈색으로 표현하여 혈기(血氣)를 표현하였고, 눈썹은 각진 상승형을 적용하여 자기주장이 강한 이미지를 보이도록 하였다. 눈화장은 회색의 더블라인 기법을 사용하여 남성적인 면을 강조하고, 입술화장은 갈색으로 표현하여 자기주장을 고집하는 보수적인 성격을 나타내주었다. 얼굴의 윤곽부분과 볼화장은 붉은색으로 하여 활동적인 이미지를 부각시켰다(그림 44).

#### ⑥ 연가려

다카라즈카 가극에서 연가려의 피부표현은 붉은색이 가미된 연갈색을 적용하여 마음 속에 내재된 권력에의 욕망을 나타냈으며, 눈썹은 가늘고 일직선에 가까운 눈썹 형태를 적용함으로써 사악함의 이미지를 부각시켰다. 수염 또한 턱 중앙을 중심으로 진한 검정색의 수염을 사용하여 인색한 캐릭터를 강조하였으며, 눈 화장은 회색의 더블라인으로 두껍지 않게 표현함으로써 보수적인 이미지를 보여주었다. 또한 아이라인은 위, 아래 두꺼운 듯 강하게 그려 권위와 강함을 동시에 표현하였고 입술화장은 짙

은 갈색으로 하여 악한 이미지를 부각시켰다(그림 45).

#### ⑦ 연호개

다카라즈카 가극에서 연호개의 피부표현은 핑크 계열의 갈색을 적용하여 내면에 내재되어 있는 야심을 욕망을 드러나 보이도록 표현하였으며, 눈썹은 중간 톤의 갈색으로 표준형에 가깝게 그려주어 점잖은 남성적인 이미지를 나타내었다. 눈화장은 회색의 더블라인을 적용하였으며 아이라인 또한 위, 아래 두껍게 넣어줌으로서 강한 이미지를 강조하고, 입술화장은 갈색으로 하여 보수적인 이미지가 연출되었으나 전체적으로는 드라마와 같이 강한 분위기는 나타내지 않았다(그림 46).

#### ⑧ 화천회 대장로

다카라즈카 가극에서 대장로의 피부표현은 흰빛이 가미된 핑크톤을 적용함으로서 남자역에서 느껴지는 강인함보다는 사악한 이미지가 표현되었다. 눈썹은 가늘게 상승형으로 하여 냉정한 느낌을 나타내었고, 눈화장은 짙은 핑크빛을 적용하여 열망을 표현하였다. 또한 아이라인의 눈앞과 끝을 강하게 올려주고 붉은 색의 입술화장으로 악하고 날카로운 이미지를 부각시켰다(그림 47).

#### ⑨ 사랑

다카라즈카 가극에서 사랑의 피부표현은 흰색에 가깝게 하였으나, 얼굴 윤곽 부분은 붉은 톤으로 새딩 처리를 하여 대조를 보여줌으로서 신비감이 들게 하여 흰색 머리와의 조화를 이루었다. 눈썹은 직선형으로 길게 그려 무예인의 이미지를 보여주었고 눈화장은 회색으로 강한 더블라인으로 남성적인 이미지를 표출하였다. 입술화장은 옅은 핑크색을 적용하여 젊은 이미지를 나타내었으며 아이라인으로 눈매를 강조하여 수지니의 무

에 스승으로서의 대범한 이미지를 보여주었다. 또한 드라마와 같이 헤어 부분은 은색으로 표현하여 신비로움을 강조하였다(그림 48).

이상과 같이 다카라즈카 가극에서 <태왕사신기>의 무대분장을 살펴보면, 남자역인 경우 사랑을 제외한 나머지 인물들은 얼굴의 베이스를 갈색을 사용하여 남자다움을 표현하고, 눈썹의 형태는 주로 일자형으로 남성다운 표현을 하였으나, 특히 야망이 크거나 악한 인물을 나타낼 때는 강하게 상승형으로 하거나 굽기를 가늘게 하여 성격적 이미지를 부각시켰다. 아이새도 색상은 주로 갈색과 회색을 사용하여 남자다움과 수수함을 나타내는데 다카라즈카 가극의 분장에 있어 아이라인은 필수적인 요소로 적용함으로써 극중 인물의 성격 이미지를 강조하는 데 적용하였다. 입술 화장은 갈색과 붉은 갈색을 사용하여 강한 욕망의 성격일 경우 붉은 갈색을 사용하고, 갈색은 남자답거나 수수함을 표현하였다. 또한 여자역인 서기하 경우를 제외한 수지니에게는 중성적인 이미지를 표현하기 위해 남성역에 적용한 색상을 사용하였다. 여자 역의 서기하의 피부표현은 흰색에 가까운 코랄 핑크로 화사함과 신녀의 이미지를 나타내었으며, 눈썹 형태도 곡선형으로 유연함을 표현하고 입술화장 또한 오렌지 빛 붉은 색으로 화려함을 연출하였다.

이러한 분석결과를 기초자료로 활용하여 TV 드라마로 방영된 <해를 품은 달>을 다카라즈카 가극화 함에 있어 무대 분장 디자인 방법에 적용하여 작품제작을 하고자 한다. 다만, <태왕사신기>와 <해를 품은 달>의 시대적 배경연도가 다르다는 점을 고려해야 할 사항으로 <태왕사신기>의 시대가 앞서 있기 때문에 명도와 채도 등이 낮게 표현되었으므로 이를 감안하여 디자인을 계획 한다.

이와 같이 TV 드라마 <태왕사신기>와 다카라즈카 가극<태왕사신기>에서 표현된 분장을 분석한 결과 <표 9>와 같다



<그림 40>  
다카라즈카 가극의 담덕 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)



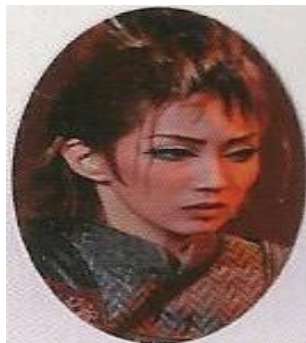
<그림 41>  
다카라즈카 가극의 서기하 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)



<그림 42>  
다카라즈카 가극의 수지니 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)



<그림 43>  
다카라즈카 가극의 현고 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)



<그림 44>  
다카라즈카 가극의 주무치 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)



<그림 45>  
다카라즈카 가극의 연가려 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)



<그림 46>  
다카라즈카 가극의 연호개 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)



<그림 47>  
다카라즈카 가극의 화천회 대장로 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)



<그림 48>  
다카라즈카 가극의 사랑 역  
(Le Sing vol.109 태왕사신기 Ver.II)

<표 9> 다카라즈카 가극 <태왕사신기>에 표현된 등장인물

태왕사신기									
구분	담덕역	서기하역	수지니역	현고역	주무치역	연가려역	연호개역	화친회 대장로역	화친회 사랑역
드라마 <태왕사신기> 등장인물									
다카라즈카 가극 <태왕사신기> 등장인물									
인물특성	문무를 겸비한 태왕 사리본별이 정확하고 정의감이 높으며 강한 리더십을 지닌 인물.	화친회의 사명을 인생의 전부로 알고 살아가는 소신있는 인물.	활쏘기에 능하고 도박이나 소매치기에도 재능을 보이는 날렵한 무사로 자라난 활발한 인물.	주군인 담덕을 도와 그를 지혜의 길로 이끌어주는 역할을 하는 자기 중심이 확실한 사람.	말갈의 병참부대로써 충성을 도와 전쟁터에서 충성을 다하는 용맹한 성격.	담덕의 견제자(牽制者)로써 카리스마를 발산하고, 전략적(智略的)이며 냉철한 인물.	왕이 되고자 담덕과 대립하는 야심 많은 인물.	반드시 사신의 신물(神物)을 그의 손으로 찾아야 한다고 생각하는 악의 중심인 인물.	악의 무리인 화친회의 행동대장으로 대장로에게 충성하는 인물.
피부표현	불화장 강한 핑크톤 젊고 활기찬 왕의 모습 표현.	흰색에 가까운 코랄핑크톤으로 신비함 표현.	밝은 갈색톤으로 무사의 이미지 표현.	저채도의 갈색톤으로 수수함 표현.	핑크빛 갈색으로 혈기를 표현.	붉은색이 가미된 연갈색으로 권력의 욕망 표현.	중간톤의 핑크빛 갈색으로 내면의 야심표현.	붉은 핑크색으로 하여야함을 표현.	흰색에 가깝게 표현하여 신비감 표현.
눈썹형태	짙은 갈색 일자형 굵은 의지 표현.	극선형 유연함 표현.	갈색의 직선형 여성이지만 부드럽지 않은 인상을 표현.	눈썹끝을 굴린 일자형 부드러운 이미지 표현.	갈색의 각진형 주장이 강한 면 표현.	가늘게 직선형 너그럽지 않은 인상 표현.	표준형 드라마보다는 강하지 않게 표현.	가는 상승형 사악함을 표현.	일자형으로 중직함과 무예인을 표현.
눈화장 (아이새도/ 아이라인)	회색빛 아이새도 남성적이며 보수적 분위기를 표현. 아이라인을 강하게 표현함을 표현.	밝은 코랄핑크의 더블라인으로 신녀의 우아함 표현. 아이라인은 언더라인 1/3까지 표현 강하지 않게 표현.	핑크 계열의 더블라인 위아래 강하게 아이라인을 그려내어진 여성다움과 강함을 동시에 표현.	갈색계열의 아이새도와 아이라인을 위아래 표현하여 침착함과 보수적임 강조.	회색의 더블라인과 아이라인을 위아래 강하게 넣어 권위적이며, 보수적 이미지 표현.	회색의 더블라인과 아이라인을 위아래 언더라인 1/3까지 표현하여 남성적인 느낌 표현.	회색의 더블라인을 하고 아이라인을 위아래 강하게 넣어 남성적인 이미지를 표현.	회색의 더블라인을 하고 아이라인을 위아래 강하게 넣어 남성적인 이미지를 표현.	회색의 더블라인을 하고 아이라인을 위아래 강하게 넣어 남성적인 이미지를 표현.
입술화장/ 볼화장	입술화장은 핑크빛이 감도는 갈색으로 왕의 위엄과 열정 표현. 불화장 강한 핑크톤 활기 표현.	오렌지빛 붉은색 화려한 모습을 표현. 불화장은 밝은 코랄핑크로 화사함 표현.	붉은 갈색으로 수수함을 표현. 불화장은 붉은 오렌지계열 보이시함과 활동적임을 표현.	중간갈색으로 수수한 인상을 표현. 불화장은 음영의 느낌만 주어 수수함을 표현.	붉은 갈색으로 표현하여 붉은색이 주는 열정과 갈색이 주는 보수적 느낌 표현. 불화장은 붉은색 강한 인상을 표현.	짙은 갈색으로 권위적임을 표현. 불화장은 표현하지 않음으로 냉철한 면 표현.	갈색으로 보수적인 느낌 표현. 불화장은 톤 다운된 핑크로 하여 남다름을 표현.	붉은 갈색 표현 붉은색이 주는 열정과 갈색이 주는 보수적 느낌 표현.	열은 핑크로 순중하며 성하는 면 표현. 불화장은 붉은색으로 흰피부와 대비 시켜 신비함 강조.
분장분석결과	남자역: 피부표현 - 갈색을 사용하여 남자다움을 표현(남자역인 경우 사랑을 제외한 나머지 인물). 눈썹 - 주로 일자형으로 남성다운 표현. 아광이 크거나 악한 인물을 나타낼 때는 강하게 상승형. 사악함에서는 굵기를 가늘게 하여 악한 성격을 표현 아이새도 - 갈색과 회색으로 남자다움과 수수함을 표현. 아이라인- 강한 인상을 표현. 입술화장 - 갈색과 붉은 갈색을 사용. 강한 욕망의 성격(붉은 갈색) 남자답거나 수수함(갈색사용) 여자역: 피부표현 - 서기하를 제외한 수지니에게는 남자역에 적용한 색상을 사용. 여자역 서기하 피부표현 - 흰색에 가까운 코랄핑크 화사함을 표현. 눈썹형태- 극선형으로 유연함을 표현.								

## IV. 다카라즈카 가극의 <해를 품은 달> 작품제작

### 1. 드라마 <해를 품은 달> 분석

#### 1) 작품 내용

진수완 작가와 김도훈, 이성준 연출의 <해를 품은 달>은 한국의 MBC에서 방영(2012년 1월 4일~3월 15일)된 TV 드라마로, 조선의 가상 왕인 이훤의 첫사랑과 사랑의 완성을 위해 목숨을 거는 그 시대의 각기 다른 색깔을 지닌 젊은이들의 순애보에 관한 궁중 로맨스이다<sup>122)</sup>.

조선시대의 가상의 왕인 이훤의 사랑 이야기가 중심축으로 그의 왕세자 시절 첫사랑인 허연우와의 슬프지만 아름다운 사랑의 이야기와 함께 일면에서는 살벌한 궁중 암투와 권력을 둘러싼 내용이다.

이훤은 어린나이의 허염이 자신의 스승이 되는 것을 반대하지만 곧 그의 지혜로움과 자비로움에 감탄하여 스승으로 섬기게 되는데, 그의 하나뿐인 누이 허연우를 알게 되고 두 사람은 편지를 주고받으며 정을 쌓아간다. 홍문관 대제학 허영재의 딸이며 허염의 동생인 허연우는 이훤의 세자빈으로 간택되었으나, 이름 모를 질병에 앓게 되고 병이 심해져 결국 죽음을 맞게 된다. 그러나 이 사건의 배후에는 세자빈으로 내정되었던 이조판서 윤대형의 여식인 윤보경의 세자빈 자리를 되찾기 위한 대왕대비 윤씨의 정치적인 음모와 함께 허염을 사모했던 이훤의 여동생인 민화공주의 음모가 있었다.

대왕대비 윤씨는 성수청의 수장인 도무녀 장씨에게 사주하여 연우가 죽음에 이르도록 하였으나 하늘의 뜻을 아는 장씨는 죄책감에 연우를 살려내었다. 연우는 기억을 잃었고 월과 함께 도무녀 장씨의 신탈로 숨어 살

122) MBC 드라마 <해를 품은 달> 공식 홈페이지

<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/sunmoon> (검색일. 2012. 3. 16)

아 가고 있었다.

8년의 시간이 지난 후, 이훤은 왕의 자리에 오르고 윤보경은 중전이 되었으나 이훤은 알 수 없는 질병에 시달리며 그녀와의 합방을 거부했다. 한편, 민화공주는 허염과 혼인하였고 양명군은 연우에 대한 연모의 마음을 잊지 못한 채 자유로운 왕족으로 살아간다.

염과 양명군의 벗인 제운은 이훤의 호위무사가 되었는데, 어느 날 야행을 나갔던 이훤은 우연히 그 당시 이름이 없었던 한 여인을 만나 월이라는 이름을 지어주었는데 그녀가 바로 허연우였다.

알 수 없는 미묘한 감정을 느낀 이훤은 그녀를 다시 찾았으나 대왕대비의 계략으로 만날 수 없게 되었으나, 우여곡절 끝에 월(허연우)은 병약한 이훤의 액반이 무너가 되어 둘은 다시 만나게 된다. 이훤은 월을 보며 8년 전 죽은 허연우가 아닐까하는 의심을 갖게 되면서 허연우의 죽음을 조사하게 되고 민화공주의 비방으로부터 원인이 되었다는 것을 알고 진실을 바로 잡기 시작한다.

모든 사실이 발각되어진 것을 안 윤대형과 대왕대비 윤씨 등의 외척 세력 들은 반란을 계획하고 양명은 거사(巨事)에 참여한 명단을 알아내어 이훤을 돕지만 동생인 이훤을 위해 죽음에 이르게 된다.

윤대형은 허염을 죽이려고 자객을 보냈으나 허연우의 호위무사이며 허염에게 연정을 품었던 설이 허염을 살리고 대신 죽게 되고 마침내 외척 세력들을 소탕하고 민화공주에겐 죄를 물어 관노비가 되게 하였으나, 훗날 허염의 용서로 다시 돌아오게 된다. 대왕대비 윤씨 또한 귀양을 가서 독살되었으며 중전인 윤보경도 자결을 하게 되면서 허연우는 중전의 자리에 오르고 세자를 낳으며 이야기는 마무리 된다.

## 2) 등장인물 분석

### (1) 이훤(李暄)

어려서부터 제왕이 되기 위해 엄격한 교육을 받는 왕세자로 훗날 왕이 된다. 자신을 어렵게만 대하는 궐 안에서 유일한 벗은 이복형인 양명군 뿐이지만 피를 나눈 형제라도 믿지 말라는 엄격한 아버지를 원망하고, 형제도 믿을 수 없는 제왕의 길이 외로울 때마다 가끔씩 투정을 부리지만 순수하고 사랑스러운 인물이다.

스승인 허염의 누이동생인 허연우를 만나 첫사랑을 경험하지만 자신의 딸을 중전으로 만들고자 하는 야심이 윤대형과 대왕대비 윤씨의 음모로 인해 세자빈이 된 허연우가 죽게 되는 사건을 계기로 차갑고 냉소적인 인물로 변하게 된다(그림 49).

### (2) 허연우(許煙雨)

홍문관 대제학 허민규의 딸이며 이훤의 스승인 허염의 누이동생이자 이훤과 양명의 첫사랑인 허연우는 ‘안개비’, ‘보슬비’라는 뜻의 이름을 가졌다. 아름다운 여인으로 인품이 허염과 같이 총명하고 영리하며 지혜롭다. 때문에 내정자였던 윤보경을 제치고 세자빈에 간택되었으나 외척세력의 음모로 병을 앓다가 죽음을 맞이했다.

도무녀 장씨의 도움으로 살아나 기억은 잃고 그녀의 신딸로 살아가던 중 우연히 이훤과 재회하게 되고 액반이 무녀로 들어가게 되나, 허연우의 실체를 눈치 챈 외척세력에 의해 목숨을 위협 받는다. 하지만 이훤과 양명의 도움으로 목숨을 구하고 외척세력을 숙청한 이훤과 혼인하여 중전이 되어 아들을 낳고 행복을 찾는 인물로 자신의 위험을 스스로 헤쳐 나가는 현대적 여성상을 보여줌과 동시에 때로는 남자에게 기대는 나약함을 보여주는 전형적 여성상을 지녔다(그림 50).

### (3) 양명(陽明)

양명군은 선왕(先王)의 서장자(庶長子)로 희빈 박씨의 소생으로 왕위 계승서열 1순위의 왕자이다. 양명의 영특함이 사람들의 입에 오르내리면서 본의 아니게 세자의 자리를 위협하는 인물이 되었으나 총명함을 숨기고 풍류 남아인척 내면을 드러내지 않는 이훤의 조력자로 살아간다. 어린 시절 이훤의 그늘에 가려 부왕으로부터 많은 냉대를 받아 오면서 아버지에 대한 원망과 세상에 대한 원망을 가슴 속에 품고 살지만 동생인 이훤을 진심으로 아끼고 사랑한다. 그러나 허연우를 사랑하게 되면서 이훤과의 갈등, 허연우의 죽음에 절망을 느끼지만, 훗날 연우가 살아있음을 알고 그녀를 지켜주는 우직함을 보여준다. 왕권을 위협하는 외척 세력을 숙청하기 위해 이훤을 도와 거사를 일으키나 왕권을 위협하는 가장 위험한 인물이 자신임을 깨닫고 스스로 목숨을 버리는 비극적 인물이다(그림 51).

### (4) 중전 윤씨(윤보경)

대왕대비의 외척인 이조판서 윤대형의 딸로 어린 시절 세자빈으로 내정되어 있었으나 허연우가 세자빈으로 간택되면서 절망하게 된다. 허연우의 죽음으로 세자빈에 올라 중전이 된 다소곳하고 암전한 성품의 여인이다. 궁인들 사이에도 어질고 온화한 성품으로 칭찬이 자자하나 이훤과의 어색하고 냉정한 사이를 드러내지 않는 외유내강형의 슬픔을 지닌 조선시대 여인상이다. 하지만 어른들의 사랑, 아랫사람들의 흠앙(欽仰), 왕친들의 동정, 조정의 여론형성이 모든 것이 전략에 의해 만들어진 것으로 어린 시절 평범한 아이였으나 아버지 윤대형에 의해 야심가가 되었다. 세자빈이 되어 이훤의 곁에 있고 싶다는 그녀의 바람은 허연우의 죽음으로 현실이 되면서 아버지와는 달리 양심의 가책으로 두려움과 불안함에 시달리는 나약한 인물이다. 그러나 권세만 쫓는 아버지 윤대형에게 버림받

고 이훤이 허연우의 죽음에 대해 알게 되자 스스로 목숨을 끊는 비극적 인물이다(그림 52).

#### (5) 윤대형

대왕대비 윤씨의 외척으로 자신의 딸인 윤보경을 세자빈으로 내정했으나 허연우에 의해 무산된 뒤, 정치적인 야심을 버리지 못하고 허연우를 죽음에 이르게 만들어 보경을 중전에 오르도록 만든다. 이 후 영의정의 자리에 올라 이훤에게 대적하였으며, 이훤의 반항심으로 합궁이 무산되자 후궁을 들이자는 상소가 빗발치게 되나, 이훤이 알기도 전에 상소문이 살아질 정도로 막강한 권력을 가졌다. 원자를 생산하지 못하고 권력 유지에 도움이 되지 않는 딸을 등지는 비정함을 지녔으며, 영의정까지 오르지만 사위인 이훤과 끝까지 대립하여 역모를 꾀하다 죽음을 맞이하는 탐욕적인 인물이다(그림 53).

#### (6) 대왕대비 윤씨

권세를 잡기 위해 무슨 일이든 마다 않는 인물로 외척세력의 중심에 있으며, 이훤의 할머니이기도 한 대왕대비는 세자빈의 죽음으로 조정에서 사림의 정치적 세력이 약화되자 윤대형과 정치적 연대관계를 맺고 3년간 수렴청정을 하였다. 이훤에 의해 정치 일선에서 물러나게 되었으나 친정가문의 권세를 위해 정치를 포기하지 않고 이훤이 친정(親政)을 함과 동시에 외척의 관직을 삭탈하고 백성으로부터 약탈한 재산을 몰수함은 물론 과거를 통해 사림파를 등용하려 하자 격렬하게 대립한다. 세자빈인 허연우를 죽음에 이르게 하도록 도무녀 장씨에게 사주하는 전형적인 악한 인물이다(그림 54).

### (7) 허염(許炎)

허연우의 오빠이며 홍문관 대제학인 홍민규의 아들로 열 일곱에 장원급제 할 만큼 수재로 ‘염’이라는 뜻은 불꽃이라는 의미뿐만 아니라 아름다움이라는 의미로 부드러운 성품의 아름다운 청년이다. 이훤과는 사제지간으로 만났으나 어린 스승이라는 이유로 비아냥거리는 이훤을 특유의 차분함으로 결국 자신을 좋아하고 잘 따르게 만들었다. 그러나 허연우의 죽음으로 이훤과 허연우를 연결해 준 자신을 책망하고 후회하며, 이 후 민화공주와 혼인하여 의빈(儀賓)<sup>123</sup>이 되나 허연우의 죽음에 민화공주가 연루되어 있다는 사실에 절망한다.

비록 학문은 남들보다 월등히 빨랐지만 인간의 연정에 관해서는 뒤떨어지기에 민화공주의 마음을 몰라주는 눈치 없는 인물로 허연우의 죽음을 외면하고 자신의 사랑을 위해 대왕대비에게 협력한 민화공주가 관비가 되어 자신의 곁을 떠나고서야 진정한 사랑에 눈을 뜨게 된다.

관비가 된 아내를 대신하여 홀로 아들을 키우는 자상한 아버지의 모습이지만 마음 한편으로는 민화공주를 그리워하고, 어머니를 그리워하는 아들이 안쓰럽지만 허연우에 대한 속죄의 마음으로 본심을 숨기고 살다 결국은 민화공주의 잘못을 이해하고 용서해주는 따뜻한 마음의 인물이다 (그림 55).

### (8) 민화공주

이훤과 양명균의 누이동생으로 오빠들에게는 엄격하기만 성조대왕이 유일하게 왕의 체통을 내던질 정도로 사랑을 받은 인물이다. 왕이 아무리 상심한 일이 있어도 딸의 얼굴만 보면 기분이 좋아질 만큼 애교도 많고, 미소가 아름다워 주위사람들의 마음까지 정화시켜주는 철없지만 밝은 성격의 민화공주는 허염에 대한 연정으로 우연히 듣게 된 할머니 대왕대비

---

123) 왕의 사위.

와 윤대형의 음모에 가담하여 허연우를 죽음에 이르게 하고 허염과의 혼인하여 사랑을 이루게 된다.

귀엽고 천진난만하며 자신의 속마음을 숨기지 못하는 순수함을 지녔으나, 가끔씩 허연우에 대한 죄책감과 자신이 허염의 날개를 꺾어버린 것 같은 생각이 들어 괴로움을 안고 살아가는 인물이다(그림 56).

### (9) 설(雪)

과거 허씨 가문의 노비로 본명은 이 년으로 현재 이름은 설이며 허연우를 호위하는 소녀 검객이다. 우연한 계기로 도무녀 장씨와 얽히게 되면서 연우의 죽음에 대한 비밀을 공유하게 되고 ‘설’이라는 예쁜 이름을 지어준 도련님 허염을 짝사랑하면서 허연우를 그림자처럼 돕는 조력자이다(그림 57).

### (10) 윤

본명은 김제윤이며 이훤의 호위 무사로 언제나 이훤의 최측근이다. 날카로운 눈매에 서늘한 콧날을 지녔으며, 조선 최고의 운검으로 최고의 무예 실력과 뛰어난 지적수양을 갖추었다. 어머니로부터 학대를 받았으며, 아버지에서 ‘서자’라는 신분을 받았다. 과묵하고 아름다운 윤의 모습에 사위 삼고 싶어 하는 당상관이 많으나 서자라는 이유로 외면당하지만, 이훤과 양명을 통해 고마운 벗들의 정을 느끼게 된다(그림 58).

### (11) 형선

대전 상선 내관으로 세자 시절부터 이훤을 보필하고 우정을 쌓아왔다. 이훤의 첫사랑과 성장과정을 누구보다 가까이에서 지켜본 인물로, 허연우의 죽음 이후 냉랭하게 변모한 이훤의 모습에 안타까워하며 항상 그의 옆에서 충실한 조력자 역할을 하는 인물이다(그림 59).

### (12) 도무녀 장씨

성수청은 오래전부터 왕실 여인들의 비호를 받아온 관청으로 지금은 세력이 다소 약화되었으나 세자빈 간택 당시 막강한 힘을 갖고 있었다.

도무녀 장씨는 성수청에 속한 국무(國巫)이며 조선의 최고 무당으로, 세자빈 시해 사건에 대한 모든 비밀을 알고 있는 인물이다. 장씨의 신력 중 으뜸은 무고술(巫瞽術)이었기에 사람들이 눈을 마주치는 것조차 두려워한다. 유학자들의 끊임없는 요구로 존폐위기에 놓인 성수청을 구하고자 대비 윤씨의 사주를 받아 연우를 저주하여 죽음에 이르게 하였으나, 몰래 살려내어 기억을 잃은 허연우를 딸처럼 보살펴주는 인물이다(그림 60).

## 3) 분장분석

### (1) 이훤

이훤은 사랑에 순수하며 다소 다혈질적인 20대의 젊은 왕으로 이훤의 분장을 살펴보면 피부표현은 배우의 피부톤과 흡사한 연갈색을 사용하였고 눈썹은 두꺼운 일자형으로 하여 개성있는 젊은 왕의 이미지를 표현하였다. 눈화장의 아이새도는 갈색으로 음영만을 주었고 입술화장은 붉은 갈색으로 온화하고 쾌기 넘치는 왕의 혈기를 표현하였다.

### (2) 허연우

허연우는 높은 학문을 갖춘 여인으로 영리하며 지혜로운 인품의 소유자로 역경을 딛고 중전의 자리에 오르며 사랑을 이루는 여인이다. 허연우 분장의 피부표현은 배우의 피부톤과 흡사한 색상을 사용하여 자연스러운 영상 분장의 형태를 보였으며 눈썹은 일자형에 가깝게 하여 지적 이미지를 표현하였다. 눈화장의 아이새도는 아이라인 부분에 가깝게 짙은 갈색으로 그려주어 아이라인과 함께 눈매를 뚜렷하게 표현하여 총명함을 부

각시켰으며 입술화장은 연한 붉은 색으로 생동감을 표현하였다.

### (3) 양명

양명은 이훤의 그늘에 가려 부왕으로부터 냉대를 받으면서 아버지에 대한 원망과 세상에 대한 원망을 가슴속에 품고 살지만 동생인 세자 이훤을 진심으로 아끼고 사랑하는 양명 분장의 피부표현은 배우의 피부톤과 흡사한 베이지 계열의 색상을 사용하였고 일자형의 눈썹으로 의리 있고 우직한 모습을 표현하였다. 눈화장의 아이섀도는 갈색계열로 음영만 표현하였고 입술화장은 붉은 갈색으로 그려주어 젊은이의 활기를 연출하였다.

### (4) 중전 윤씨

중전은 세자빈 죽음의 비밀을 알게 되면서 두려움과 불안함에 시달리는 나약한 인물이기도 하지만 음전한 성품의 중전의 피부표현은 밝은 핑크톤으로 화사하게 표현하였고 눈썹의 곡선형태의 상승형으로 나약하지만 강한 내면의 분노를 나타내었다. 눈화장의 아이섀도는 밝은 갈색과 진갈색으로 눈의 음영을 주며 아이라인을 강조하여 뚜렷한 눈매를 강조하여 중전으로서의 위엄과 강한 이미지를 표출하였고 입술화장은 붉은 계열을 사용하였으며 옅은 핑크색으로 볼화장을 하여 젊고 아름다운 모습을 표현하였다.

### (5) 윤대형

윤대형은 외척세력의 수장으로 부원군이 되어 마침내 영의정까지 오르지만 사위인 이훤과 끝까지 대립하여 역모를 꾀하다 죽음을 맞이하는 탐욕적인 인물이다. 윤대형 분장의 피부표현은 중간 톤의 갈색 베이스와 함께 검버섯과 주름을 분장에 적용함으로써 세월의 흔적을 표현하였다. 상

승형 눈썹형태는 그의 탐욕스러움을 나타내었고 눈화장의 아이섀도는 은은하게 음영표현만 하였으며 입술화장은 피부색에 가까운 갈색으로 표현하여 영상분장의 자연스러움을 연출하였다.

#### (6) 대왕대비 윤씨

대왕대비 윤씨는 권세를 도모하기 위해 무슨 일이든 마다 않는 인물로 위척세력의 중심에 있으며, 세자빈인 연우의 죽음을 도무녀 장씨에게 지시하는 전형적인 악인의 이미지이다. 대왕대비의 분장의 피부표현은 배우의 피부톤과 흡사도록 자연스럽게 표현하였고 눈썹은 상승형으로 권세의 야망을 나타내었다. 또한 아이섀드는 황금색과 짙은 갈색을 사용하고 짙은 아이라인을 부각시켜 눈매를 강조하고 중후하면서도 강한 성격을 표현하였으며, 입술화장은 피부색에 가까운 갈색으로 권위적인 이미지를 연출하였다.

#### (7) 허염

허염은 똑똑하고 영리하며 따뜻한 심성을 가진 인물로, 허염의 분장에서 피부표현은 배우의 피부톤과 흡사하게 표현하여 맑고 깨끗한 허염의 이미지를 나타내었으며, 눈썹은 각진 형태로 지적인 이미지를 표현하였다. 눈화장의 아이섀드는 자연스럽게 음영만 나타내었고 아이라인은 강하게 강조 하지 않아 유연한 성격을 가진 허염의 성격을 표출시켰으며 입술화장은 밝은 갈색으로 하여 따뜻한 심성을 연출하였다.

#### (8) 민화공주

민화공주는 귀엽고 천진난만하며 자신의 속마음을 숨기지 못하는 순수함을 지녔으나, 가끔씩 허연우에 대한 죄책감과 자신이 허염의 날개를 꺾어버린 것 같은 생각이 들어 괴로움을 안고 살아가는 인물로 분장에서

피부표현은 배우의 피부톤과 흡사하게 자연스럽게 표현하였고 눈썹은 눈썹꼬리가 약간 내려간 하향형으로 하여 귀여운 이미지를 연출하였다. 아이섀도는 연갈색으로 하여 부드러운 인상을 표현하고 아이라인은 가늘게 그려 어리고 명랑한 성격을 보여주었고 입술화장은 연한 핑크색으로 그려 순수함을 나타내주었다.

#### (9) 설

설은 연우를 호위하는 소녀 검객으로 연우에 대한 충성심만큼은 강한 인물이다. 이러한 설의 분장에서 피부표현은 피부톤과 흡사하게 표현하였고 눈썹은 상승형으로 하여 검객으로서의 강인함을 나타내었다. 눈화장의 아이섀도는 연갈색을 사용하였으며 입술화장도 피부색과 비슷하게 그려 보이시한 소녀검객의 이미지를 표현하였다.

#### (10) 운

조선 최고의 운검이며 왕의 호위 무사인 운의 분장을 보면 피부표현은 배우의 피부톤과 흡사하게 하였고 눈썹은 상승형으로 하여 무사의 강인함을 표현하였다. 눈화장의 아이섀도는 짙은 갈색과 아이라인으로 눈매를 강조하여 정의로운 무사의 이미지를 부각시키고 입술화장은 붉은 갈색으로 하여 활기 있는 성격을 나타내었다.

#### (11) 형선

형선은 이훤의 충실한 조력자로 형성의 분장에서 피부표현은 짙은 갈색으로 하여 하위 신분의 충직함과 연령을 표현하였고 눈썹은 짧고 굵은 상승형으로 충직하고 따뜻한 성격을 연출하였다. 눈화장의 아이섀도는 갈색으로 음영표현만 하였고 아이라인은 가늘게 하여 뚜렷하게 표현하지 않아 피부색과 동일색상인 짙은 갈색의 입술화장과 더불어 수수한 이미

지를 나타내었다.

### (12) 도무녀 장씨

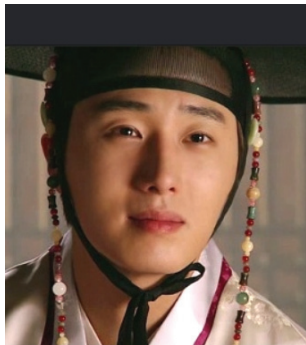
도무녀 장씨는 성수청에 속한 국무(國巫)이며 조선 최고 무당으로 세자빈 시해 사건에 대한 모든 비밀을 알고 있는 인물이나 내면에 따뜻한 심성도 갖고 있다. 이러한 도무녀 장씨의 분장에서 피부표현은 배우의 피부톤과 흡사하게 하였고 눈썹은 약간의 상승형으로 무녀가 갖고 있는 내면의 카리스마를 표현하였다. 눈화장의 아이섀도는 황금색과 짙은 갈색을 사용하여 눈매를 강조하면서 심경의 변화를 아이라이너를 굵게 하고 위로 표현하면서 신비스러운 무녀의 이미지와 따뜻한 심성의 이미지를 표출하였으며 입술화장은 피부색과 비슷한 색으로 색상표현을 낮게 함으로써 눈매를 더욱 부각시켰다.



<그림 49> 이훤 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 50> 허연우 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 51> 양명 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 52> 중진 윤씨 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 53> 윤대형 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 54> 대왕대비 윤씨 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 55> 허염 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 56> 민화공주 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 57> 설 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 58> 윤 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 59> 형선 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama>  
 (검색일.2012. 4. 5)



<그림 60> 도무녀 장씨 역  
<http://www.imbc.com/broad/tv/drama>  
 (검색일.2012. 4. 5)

## 2. 디자인 의도

다카라즈카 가극의 무대분장을 디자인 계획하기 위하여 앞서 살펴본 한국 TV 드라마 및 다카라즈카 가극 <태왕사신기>의 작품 내용과 등장인물을 분석하여 매체의 특성에 따른 분장 방법을 알아보았다. 이를 바탕으로 최근 종영한 TV 드라마 <해를 품은 달>을 다카라즈카 가극에 접목하여 무대분장을 디자인 하여 일본의 고유한 공연예술 문화 및 한류 문화 발전에 기여하고자 한다.

표현방법으로 극 중 등장인물을 분석하여 이미지화함에 있어 색채 이미지를 강조하여 성격의 이미지가 부각되도록 성격분장 방법을 적용하였다. 분장 재료로는 크림 및 스틱 파운데이션과 파우더, 컬러 펜슬, 젤 아이라이너, 립스틱, 필 파우더 등을 사용하고, 작품의 제작은 <해를 품은 달>의 등장인물을 중심으로 다카라즈카 가극의 특성을 살려 여성 12인으로 선정하였다. 표현범위는 얼굴을 중심으로 디자인을 계획하였으며 헤어 연출은 등장인물의 이미지를 표현하는데 도움을 주고자 시행하였다. 등장인물의 성격에 따라 얼굴, 눈썹, 눈, 코, 입의 형태를 디자인하여 색채의 상징적 특성을 적용하여 캐릭터의 이미지가 부각되도록 성격분장 방법을 채택하였다.

### 3. 작품제작

#### 1) 작품 I : 이훤의 분장

##### (1) 분장의도

이 훤은 제왕이 되기 위한 엄격한 교육을 받으며 허염을 통해서 학문의 즐거움과 군왕의 도리를 배우고 연우를 통해서 사랑을 알게 되는데, 이러한 훤이 철없는 왕세자에서 벗어나 현명한 왕으로 가는 과정에서의 성장의 아픔 등을 겪어나가는 인물로 왕 신분의 근엄함보다는 다소 다혈질적인 20대의 젊고 쾌기 있는 왕의 이미지를 표현하고자 한다.

피부표현은 핑크톤으로 화사함을 주어 밝은 20대 왕의 발랄함을 나타내 고자 하고 모델의 얼굴형이 계란형임을 감안하여 자존심과 추진력 있는 남성의 이미지를 표현하고자 턱부분에 새딩을 하고자 한다. 눈썹은 두꺼우면서 상승형으로 왕의 권위를 표현하고 눈화장은 파란색을 사용하여 다카라즈카 가극의 전형적인 형태인 더블라인과 아이라인을 적용함으로써 젊음의 이미지를 나타내고 보라색의 그라데이션으로 왕의 고귀함을 표현하고자 한다.

아이라인의 방향을 위쪽으로 그려 선이 주는 활동적인 느낌을 표현 하고 주홍색의 블러셔로 얼굴윤곽에 사용하여 건강함을 나타내고자 한다. 입술화장은 남자역임에도 붉게 표현하여 열정을 표현하고자한다.

작품 I. 이훤의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 10>으로 정리 하였다.

분장 전에 시행하는 피부톤을 정리하는 내용과 아이라인을 시행한 부분 위에 속눈썹을 붙여주어 눈을 더 크게 보이게 하는 내용은 작품마다 공통되므로 이훤의 분장 이외의 표기는 생략하여 정리한다.

## (2) 분장방법

분장 전 화장수와 유액으로 피부톤을 정리한 후 펄 베이스로 피부의 윤기를 주며 밝은 핑크 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바른 후 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 주어 표현하였다. 눈썹은 짙은 갈색의 콤비 펜슬을 사용하여 상승형으로 그려주며 눈썹 앞머리와 연결하면서 노우즈 새딩을 넣어주었다. 눈화장은 청색으로 더블라인을 만들고 더블라인 밖으로는 보라색으로 그라데이션 시키고 더블라인 안쪽으로는 화이트 계열의 펄을 사용하여 대비를 시켜주었다. 또한 아이라인은 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈 꼬리를 길게 빼어 주고 언더라인에도 아이라인을 3분의 1지점까지 그려준 후 길고 강한 느낌을 표현하였다. 입술화장은 빨간색의 립스틱으로 사용하고 주홍색의 블러셔로 볼 화장과 얼굴 전체의 윤곽을 수정하였으며 이훤의 분장 순서는 <표 11>로 정리하였고 이훤의 분장완성 사진은 <그림 61>과 같다.

<표 10> 작품 I : 이훤의 분장 계획서

배역명	이훤	역할	왕
나이	20대	성별	남성
성격 및 특징	다소 다혈질적이나 순정파인 젊고 패기 있는 왕		
디자인 이미지			
			
분류	분장계획		
피부표현	피부색보다 밝은 핑크 빛 파운데이션		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
셰이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 얼굴 외곽		
눈썹	두꺼우면서 약간 상승형으로 왕의 권위를 표현		
눈	아이섀도	파란색, 보라색으로 젊음과 왕의 고귀함 표현	
	아이라인	두껍게 그리고 술이 많아 보이도록 속눈썹 사용	
입술	발랄함을 표현하기 위해 빨강색 적용		
볼	주홍색으로 활기 표현		

<표 11> 작품 I : 이훤의 분장 순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~샤이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹~눈화장	⑤볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 61> 작품 I : 이훤의 분장

## 2) 작품 II : 허연우의 분장

### (1) 분장의도

허연우는 흰의 첫사랑이기도 한 아름답고 총명하며 쾌활한 성격을 가진 홍문관 대제학의 여식으로서 한때는 국모에 자리에 까지 오를 수 있었으나 음모의 희생양이 되었으며 자신의 위험을 스스로 헤쳐 나가는 현대적 여성상을 보여줌과 동시에 때로는 남자에게 기대는 나약함을 보여주는 전형적 여성상의 이미지를 표현하고자한다.

피부표현은 핑크 계열과 주홍색을 사용하여 여성스러움과 활발한 느낌을 나타내고 눈화장은 짙은 주홍색의 더블라인 기법으로 다카라즈카 가극의 분장법을 적용하여 내면의 열정을 표현하고자 한다. 눈썹은 상승된 곡선 형태를 하여 온화하고 부드러운 성격이지만 강한 내면을 이미지화 하고 입술과 볼화장에서는 주황색을 사용하여 생동감을 주고자 한다.작품 II. 허연우의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 12>로 정리 하였다.







### (2) 분장방법

피부표현은 밝은 핑크 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바른 후 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하고 갈색으로 노우즈 새딩을 하였다. 후, 눈썹은 곡선 형태로 유연함을 표현해 주었으며 눈화장은 짙은 주홍색으로 더블라인을 만들고 더블라인 밖으로는 핑크색으로 그라데이션 시켜 주었으며 더블라인 안쪽으로는 화이트 계열의 펄을 사용하여 대비 효과를 상승시켜주었다. 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈 꼬리를 길게 빼어 두껍게 그려주었고 언더라인에는 짙은 갈색계열로 눈 앞머리 까지 부드럽게 그라데이션 눈의 형태를 표현하였다. 입술과 볼화장은 주황색을 적용하였으며 허연우의 분장순서는 <표 13>으로 정리하였고, 허연우의 분장완성 사진은 <그림 62>와 같다.

<표 12> 작품 II : 허연우의 분장 계획서

배역명	허연우	역할	왕의 첫사랑
나이	20대	성별	여성
성격 및 특징	영리하며 지혜로운 성격		
<b>디자인 이미지</b>			
			
분류	분장계획		
피부표현	피부색보다 밝은 핑크 빛 파운데이션		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
새이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 턱 부분		
눈썹	상승된 곡선형으로 온화하고 부드러운 이미지 표현		
눈	아이새도	길은 주홍색과 화이트 계열의 펄 사용	
	아이라인	두껍게 그리고 술이 많아보이도록 속눈썹을 적용	
입술	주황색으로 화사한 이미지 표현		
볼	주홍색으로 생동감 표현		

<표 13> 작품 II: 허연우의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③ 하이라이트~샤이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤ 볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 62> 작품 II : 허연우의 분장

### 3) 작품 III : 양명의 분장

#### (1) 작품의도

양명은 유유자적하며 풍류 남아인척하나 내면은 알 수 없는 자유로운 영혼을 가진 사람으로 어린 시절 흰의 그늘에 가려 부왕으로부터 많은 냉대를 받았고 연우와의 사랑 또한 짝사랑과 그리움으로 끝내는 비운의 왕자이다.

이러한 양명의 이미지를 표현하고자 피부표현은 핑크계열로 왕족으로서의 화사함을 표현하고 눈썹은 짙은 갈색의 일자형으로 하여 남자역의 의지력이 있는 이미지를 표현하고자 한다. 눈화장은 청색 계열의 보라색을 적용함으로서 청색이 주는 절제된 느낌과 보라가 주는 왕족의 고귀함을 연출하고자 한다. 입술화장은 피부색에 가까운 베이지색을 적용하여 내면을 알 수 없는 이미지를 나타내고 주홍색으로 윤곽수정과 볼화장을 함으로서 젊은 패기를 느끼도록 계획하였다.

작품 III. 양명의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 14>로 정리하였다.

#### (2) 분장방법

피부표현은 핑크 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바르고 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하고 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어준다. 눈썹은 일자형의 짙은 갈색으로 하고 눈화장은 청보라 색으로 더블라인을 만들고 보라색으로 그라데이션 시켜준 후 더블라인 안쪽으로는 밝은 핑크 계열의 펄을 사용하여 명도대비로 명확함을 표현하였다. 아이라인은 젤 타입으로 눈 앞머리와 눈꼬리를 길게 그려주고 언더라인에도 아이라인을 3분의 1지점까지 그려주었다. 입술화장은 베이지 계열의 립스틱을 사용하고 주홍색으로 볼화장과 얼굴전체의 윤곽수정을 하였으며, 양명의 분장순서는 <표 15>로 정리하였고, 양명의 분장완성 사진은 <그림 63>

과 같다.

<표 14> 작품 III : 양명의 분장 계획서

배역명	양명	역할	훤의 이복형
나이	20대	성별	남성
성격 및 특징	내면을 알 수 없는 자유로운 영혼을 가진 성격		
<b>디자인 이미지</b>			
			
분류	분장계획		
피부표현	핑크계열로 화사함을 표현		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
새이딩	기본 파운데이션보다 두 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	일자형으로 남자의 의지력 표현		
눈	아이섀도	청보라로 왕족의 고귀함 표현	
	아이라인	두껍고 길게 그려 예리한 성격을 표현	
입술	베이지 색		
볼	주홍색으로 젊은 혈기를 표현		

<표 15> 작품III : 양명의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③ 하이라이트~새이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹~눈화장	⑤ 볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 63> 작품 III : 양명의 분장

#### 4) 작품 IV : 중전 윤씨의 분장

##### (1) 분장의도

중전 윤씨는 원래는 착하고 따뜻한 성품을 지닌 다소곳하고 암전한 여인이었으나 합방을 외면하는 이훤을 향한 원망과 살아 돌아온 연우의 등장으로 결국은 왕의 반대편에 서서 좋지 않은 최후를 맞는 중전의 이중적이며 원망이 가득 찬 이미지를 표현하고자 한다.

중전 윤씨의 피부표현은 붉은 핑크색으로 하여 젊고 원망에 찬 중전의 이미지를 표현하고 눈화장의 더블라인은 짙은 핑크색으로 옅은 핑크가 주는 이미지보다 강한 열망을 나타내고자 한다. 눈썹은 약간 두꺼운 상승형으로 차가운 이미지를 표현하고 아이라인은 두껍고 길게 표현하여 냉정한 이미지를 나타내고자 한다. 입술화장과 볼화장은 채도가 낮은 짙은 핑크로 표현하여 원망이 가득하며 한스러운 이미지를 표현하고자 한다.

작품 IV. 중전 윤씨의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 16>으로 정리 하였다.

##### (2) 분장방법







피부표현은 밝은 핑크 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바른 후 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하고 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어 주었다. 눈썹은 짙은 갈색의 콤비 펜슬을 사용하여 두꺼운 상승형으로 길게 그려주었고, 눈화장은 짙은 핑크색으로 더블라인을 만들어 밖으로 옅은 핑크색으로 그라데이션 시켰다. 더블라인 안쪽으로는 화이트 계열의 펄을 사용하여 대비를 시켜준 후 아이라인은 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈꼬리를 길게 그려주었다. 또한 언더라인에는 보라색으로 강조를 하고 아이라인을 3분의 1지점까지 그렸으며, 입술화장은 짙은 핑크색의 립스틱으로 표현하고 볼화장은 주홍색의 블러셔로 얼굴전체의 윤곽수정을 하였으며, 중전 윤씨의 분장순서는 <표 17>과 같이 정리하였고, 중

전 윤씨의 분장완성 사진은 <그림 64>와 같다.

<표 16> 작품 IV : 중전 윤씨의 분장 계획서

배역명	중전 윤씨(윤보경)	역할	중전
나이	20대	성별	여성
성격 및 특징	왕에 대한 원망을 품고 있는 한이 많은 성격		
<b>디자인 이미지</b>			
			
분류	분장계획		
피부표현	밝은 핑크 톤의 크림 파운데이션		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
셰이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 윗콧부분		
눈썹	두꺼운 상승형으로 차가운 이미지 표현		
눈	아이섀도	짙은 핑크색으로 강한 열망 표현	
	아이라인	상승형으로 날카로운 이미지 연출	
입술	짙은 핑크색으로 강한 열망 표현		
볼	짙은 핑크색		

<표 17> 작품 IV : 중전 윤씨의 분장 완성사진

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~새이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤ 볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 64> 작품 IV : 중전 윤씨의 분장

## 5) 작품 V : 윤대형의 분장

### (1) 작품의도

윤대형은 중전의 부친이며 외척세력의 수장으로 국모가 된 딸과 대왕대비 윤씨의 배경으로 영의정까지 오르지만 권력에의 질주를 멈추지 못하고 사위인 이훤과 끝까지 대립 하게 되는 권모술수에 능한 캐릭터이다.

이러한 윤대형의 캐릭터를 표현하기 위하여 피부표현은 갈색톤으로 보수적이며 권위적인 면을 표현하고 눈썹은 연륜이 보여지는 회색의 상승형으로 교활한 이미지를 연출한다. 무채색 계열의 눈화장은 어둡고 권모술수에 능한 음흉한 성격을 이미지화 하고자 한다. 60대의 연령대를 표현하기 위해 눈 밑 주름과 입가에 팔자 주름을 그리고 흰 수염도 부착하고 눈썹은 짙은 회색에 가까운 상승형의 형태로 하여 악인의 이미지를 부각시키고 입술화장과 볼화장은 갈색으로 표현하여 보수적인 면을 강조하도록 계획하였다.


작품 V. 윤대형의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 18>로 정리하였다.

### (2) 분장방법

피부표현은 갈색 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바르고 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하였으며 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어주었다. 또한 눈썹은 회색의 상승형으로 하였고 눈화장은 짙은 회색으로 더블라인을 만들고 더블라인 밖으로 청색으로 그라데이션 시킨 후 더블라인 안쪽으로는 화이트 계열의 펄을 사용하여 대비를 시켜주었다. 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈꼬리를 길게 빼어주고 언더라인에도 아이라인을 3분의 1지점까지 그려 주었다. 60대의 연령대를 표현하기 위하여 인조사와 생사를 반반씩 섞은 수염재료를 사용하여 턱선을 중심으로 부착하였다. 입술화장은 갈색으로 입술의 모델 입모양에 맞게 표현하였고 갈

색으로 불화장과 얼굴전체의 윤곽수정을 하였으며, 윤대형의 분장순서는 <표 19>로 정리하였고, 윤대형의 분장완성 사진은 <그림 65>와 같다.

<표 18> 작품 V : 윤대형의 분장 계획서

배역명	윤대형	역할	영의정
나이	50대	성별	남성
성격 및 특징	이훤과 대립하며 권모술수에 능한 강인한 성격		
디자인 이미지			
			
분류	분장계획		
피부표현	어두운 갈색 톤		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
새이딩	기본 파운데이션보다 두 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	연륜이 보여지는 회색의 상승형 교활한 이미지 표현		
눈	아이새도	어두운 갈색톤으로 음흉한 이미지 표현	
	아이라인	간교한 이미지를 부각	
입술	갈색으로 표현하여 보수적인 면 강조		
볼	갈색톤		

<표 19> 작품 V : 윤대형의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~새이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 65> 작품 V: 윤대형의 분장

## 6) 작품 VI : 대왕대비 윤씨의 분장

### (1) 작품의도

대왕대비는 외척 세력으로 왕이 된 성조대왕의 어머니이자 훗날의 할머니로 훗날에 의해 정치의 일선에서 물러나나 여전히 친정가문의 권세를 도모하기 위한 정치를 포기하지 않는 강한 캐릭터이다

대왕대비의 피부표현은 왕족의 신분을 고려하여 핑크톤으로 화사하게 표현하고 눈썹은 약간 굵은 상승형으로 교활하고 보수적인 이미지를 표현한다. 눈화장은 갈색의 더블라인을 하여 보수적인 면을 부각시키고 아이라인을 위로 올려줌으로서 강한 이미지를 표현하고 입술화장은 빨강의 원색을 사용하여 권력에 대한 열정을 연출하려 한다. 볼화장 또한 주황색 계열로 사용하여 권세에 집착하는 모습을 표현하고 이러한 이미지를 더욱 부각시키기 위하여 모델의 둥근 얼굴형을 가름하게 보완하기 위해 턱선에 새딩을 한다.

작품 VI. 대왕대비의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 20>으로 정리 하였다.

### (2) 분장방법

피부표현은 밝은 핑크 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바르며 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하고 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어준다. 또한 눈썹은 상승형으로 그려주고 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈꼬리를 길게 그려준다. 아이섀도는 짙은 갈색으로 더블라인을 만들고 코럴 핑크 색도로 그려데이션 시킨 후 더블라인 안쪽으로 화이트 계열의 필을 사용하여 대비를 시켜준다. 언더라인에도 아이라인을 3분의 1 지점까지 그려주고 입술화장은 빨간색을 사용하고 주홍색으로 볼화장 및 얼굴 전체를 수정하며 대왕대비 윤씨의 분장순서는 <표 21>로 정리 하였고, 대왕대비의 분장완성 사진은 <그림 66>과 같다.

<표 20> 작품 VI : 대왕대비 윤씨의 분장 계획서

배역명	대왕대비 윤씨	역할	대왕대비
나이	60대	성별	여성
성격 및 특징	권세에 집착하며 이를 지키기 위한 악행을 저지름		
<b>디자인 이미지</b>			
			
분류	분장계획		
피부표현	핑크톤		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
셰이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	약간 굵은 상승형으로 교활하고 보수적 이미지 표현		
눈	아이새도	갈색 계열로 보수적 이미지 부각	
	아이라인	상승형으로 굵고 길게 표현	
입술	빨강색		
볼	주홍색 계열		

<표 21> 작품 VI : 대왕대비 윤씨의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~샤이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤ 볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 66> 작품 VI : 대왕대비 윤씨의 분장

## 7) 작품 VII : 허염의 분장

### (1) 작품의도

허염은 환과는 스승 매제 지간이 되면서 허연우와 이훤을 연결을 해 준 자신을 책망하기도 한다. 또한 민화공주의 남편으로서 입신양명을 포기하며 선비로서 살아가는 인격자이면서 이지적인 면을 갖고 있는 캐릭터이다.


이러한 허염의 이미지를 표현하는데 있어 피부표현은 갈색계열로 표현하여 선비로서의 차분한 이미지를 연출하고, 눈썹은 약간 굵은 일자형으로 정직하고 현명함을 표현한다. 눈화장은 파란색과 회색으로 이지적 이미지 표현하고 아이라인은 위, 아래를 굵게 이어 그려 충직한 선비의 이미지로 연출한다. 입술화장과 볼화장은 중간톤의 핑크색으로 하여 남자역이지만 유연한 이미지로 계획한다.

작품 VII. 허염의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 22>로 정리하였다.

### (2) 분장방법

피부표현은 약간 밝은 톤의 갈색의 크림 파운데이션을 전체적으로 고르게 바르고 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하여 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어주었고 눈썹은 굵은 일자형으로 그려주었다. 눈화장에서 아이라인은 젤 타입으로 눈 앞머리와 눈꼬리를 길게 그려 아이새도는 파란색으로 더블라인을 만들고 짙은 회색으로 그라데이션 시켰다. 또한 더블라인 안쪽으로는 화이트 계열의 펄을 사용하여 대비를 주었으며 언더라인에도 아이라인을 3분의 1지점까지 그려 눈의 형태에 허염의 성격을 이미지화 하였다. 입술화장은 중간 톤의 핑크색을 적용하고 주홍색으로 볼 화장과 얼굴 전체의 윤곽을 수정을 하였으며 허염의 분장순서는 <표 23>으로 정리하였고, 허염의 분장완성 사진은 <그림 67>과 같다.

<표 22> 작품 VII : 허엽의 분장 계획서

배역명	허엽	역할	왕의 매제
나이	20대	성별	남성
성격 및 특징	선비로서 인격자이면서 이지적인 면의 성격		
디자인 이미지			
			
분류	분장계획		
피부표현	약간 밝은 톤의 갈색		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
새이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	약간 굵은 일자형으로 정직하고 현명함을 표현		
눈	아이새도	파란색과 회색으로 이지적 이미지 표현	
	아이라인	위, 아래를 굵게 이어 그려 충직한 선비의 이미지로 표현	
입술	중간 톤의 핑크색		
볼	주홍색		

<표 23> 작품 VII : 허염의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~새이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤ 볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 67> 작품 VII : 허 염의 분장

## 8) 작품Ⅷ : 민화공주의 분장

### (1) 작품의도

민화공주는 흰과 양명의 동생으로 천진난만한 성격을 타고나 주변의 모든 사람은 민화를 중심으로 움직였고 그런 민화가 처음으로 욕심을 낸 사람인 옴과도 혼인이 성공하나 가끔씩 자신이 옴의 날개를 꺾어버린 것 같아 문득 죄책감이 들기도 하지만 사랑 앞에선 결코 후회하지 않는 순정적인 면을 갖고 있기도 한 캐릭터이다.

이러한 민화공주의 천진난만한 성격의 공주를 표현하고자 피부표현은 밝은 핑크톤으로 하여 화사함을 나타내고 눈썹은 일자형에 가까운 하향형으로 하여 천진난만한 이미지를 표현한다. 또한 눈화장은 코털 핑크의 더블라인으로 화사함을 나타내고 아이라인을 강조하여 명랑한 이미지를 연출한다. 입술화장과 볼화장은 주황색계열로 표현하여 주황이 주는 동적(動的)인 면을 표현한다.

작품 Ⅷ. 민화공주의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 24>로 정리 하였다.

### (2) 분장방법

피부표현은 밝은 핑크 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바른 후 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하고 갈색과 주홍색으로 노우즈 새딩을 넣어주었다. 또한 눈썹은 일자형에 가까운 하향형으로 하여 주고 아이섀도는 짙은 자주색으로 더블라인을 만들고 더블라인 밖으로 코털 핑크색으로 그라데이션 시키고 더블라인 안쪽으로는 펄 섞인 코털 핑크계열의 새도를 사용하여 대비를 시켜주었다. 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈꼬리를 길게 그려주었고 입술화장과 볼화장은 주홍색으로 입술의 모델 입모양에 맞게 표현하고 얼굴전체의 윤곽수정을 하였으며, 민화공주의 분장순서는 <표 25>로 정리하였고, 민화공주의 분장완성 사진은

<그림 68>과 같다.

<표 24> 작품 VIII : 민화공주의 분장 계획서

배역명	민화공주	역할	공주
나이	20대	성별	여성
성격 및 특징	사랑 앞에선 결코 후회하지 않는 순정적인 성격		
<b>디자인 이미지</b>			
			
분류	분장계획		
피부표현	밝은 핑크톤		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
새이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	일자형에 가까운 하향형으로 천진난만한 이미지 표현		
눈	아이새도	코럴 핑크로 화사함 표현	
	아이라인	둥글고 큰 눈으로 명랑함을 강조	
입술	주황색으로 동적인 이미지 표현		
볼	주황색		

<표 25> 작품Ⅷ : 민화공주의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③ 하이라이트~새이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤ 볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 68> 작품 VIII : 민화공주의 분장

## 9) 작품 IX : 설의 분장

### (1) 작품의도

설은 과거 허씨 가문의 노비로 허연우를 호위하는 보이시한 느낌의 소녀 검객으로 우연한 계기로 도무녀 장씨와 얽히게 되면서 허연우의 죽음에 대한 비밀을 공유하게 되며 허염을 오랫동안 짝사랑하고 있는 인물로 피부표현은 밝은 핑크 톤을 사용하여 소녀의 이미지를 나타내며 눈썹은 일자형에 가까운 곡선 형태의 밝은 갈색으로 검객이지만 부드러운 내면과 의리를 지키는 호위무사를 표현한다. 눈화장은 더블라인으로 청색과 핑크색을 사용하여 여성으로서의 느낌과 중성적 이미지를 연출하고 입술 화장은 옅은 핑크색으로 하여 허연우에 대한 순종적인 면을 나타낸다. 볼 화장은 주홍색으로 하여 검객이지만 소녀의 부드러운 이미지와 열정을 표현한다.

작품 IX. 설의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 26>으로 정리하였다.

### (2) 분장방법

피부표현은 밝은 핑크 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바르고 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하고 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어준 후 눈썹은 일자형에 가까운 곡선형으로 하였다. 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈 꼬리를 길게 그리고 청색을 사용하여 더블라인을 만들고 밖으로 회색빛이 감도는 보라색으로 그라데이션 시킨 후, 더블라인 안쪽으로는 옅은 보라 계열의 필을 사용하여 대비를 시켜 주었다. 또한 언더라인에도 아이라인을 3분의 1지점까지 그려주었고 입술화장은 옅은 핑크색으로 소녀의 이미지를 연출하였고 주홍색으로 볼화장과 얼굴전체의 윤곽수정을 하였다. 설의 분장순서는 <표 27>로 정리하였고, 설의 분장완

성 사진은 <그림 69>와 같다.

<표 26> 작품Ⅸ : 설의 분장 계획서

배역명	설	역할	소녀검객
나이	20대	성별	여성
성격 및 특징	허연우를 호위하는 검객으로 충심을 다하는 성격		
디자인 이미지			
			
분류	분장계획		
피부표현	밝은 핑크 톤		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
새이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	일자형에 가까운 곡선형으로		
눈	아이새도	청색, 핑크색으로 소녀 무사의 이미지를 강조	
	아이라인	얇고 긴 형태의 날렵한 이미지	
입술	열은 핑크색		
볼	주홍색		

<표 27> 작품 IX : 설의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~샤이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤ 블화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 69> 작품 IX : 설의 분장

## 10) 작품 X: 운의 분장

### (1) 작품의도

조선 최고의 운검으로 흰의 최측근에서 호위하는 왕의 호위 무사로 주군에 대한 충심과 월(허연우)에 대한 남자로서의 연심에서 갈등한다. 이러한 운의 무사의 이미지를 표현하기 위해 피부표현은 중간톤의 갈색으로 하여 활기 있는 건강한 이미지로 표현하고 눈썹은 일자 형태의 짙은 갈색으로 강인한 남성의 이미지를 표출한다. 눈화장은 더블라인으로 무채색 계열을 사용하여 무사의 남성적이면서 냉철한 이미지를 나타내고, 아이라인도 위아래 두껍게 그려 넣어 강한 이미지를 연출한다. 입술화장은 붉은 갈색으로 하여 내면에 내재된 연심(戀心)과 함께 보수적이며 침착한 이미지를 부각시키도록 계획하였다.

작품 X. 운의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 28>로 정리하였다

### (2) 분장방법

피부표현은 중간 톤의 갈색 파운데이션을 고르게 바르며 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하고 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어 주었다. 눈썹은 직선 형태의 짙은 갈색으로 길게 그려주고 눈화장은 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈꼬리를 길게 빼어 무사의 이미지가 부각 되도록 연출하였다. 아이섀도는 회색으로 더블라인을 만들어 보라색으로 그러데이션 시키며 더블라인 안쪽으로는 화이트 계열의 펄을 사용하여 대비를 시켜주고 언더라인에도 아이라인을 3분의 1지점까지 그려주었다. 입술화장은 붉은 갈색계열의 립스틱을 모델 입모양에 맞게 표현하고 갈색이 가미된 주홍색으로 볼 화장과 얼굴전체의 윤곽 수정을 하였으며 운의 분장순서는 <표 29>로 정리하였고, 운의 분장완성 사진은 <그림 70>과 같다.

<표 28> 작품 X : 운의 분장 계획서

배역명	운	역할	이훤의 호위무사
나이	20대	성별	남성
성격 및 특징	왕에 대한 충심과 남자로서 연심에서 갈등		
디자인 이미지			
			
분류	분장계획		
피부표현	중간 톤의 갈색		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
새이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	굵은 일자형으로 남성다움을 강조		
눈	아이새도	무채색계열로 남성적 이미지 표현	
	아이라인	눈꼬리 부분을 날렵하게 표현	
입술	붉은 갈색		
볼	갈색이 가미된 주홍색		

<표 29> 작품 X: 운의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~샤이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤ 볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 70> 작품 X : 운의 분장

## 11) 작품XI : 형선의 분장

### (1) 작품의도

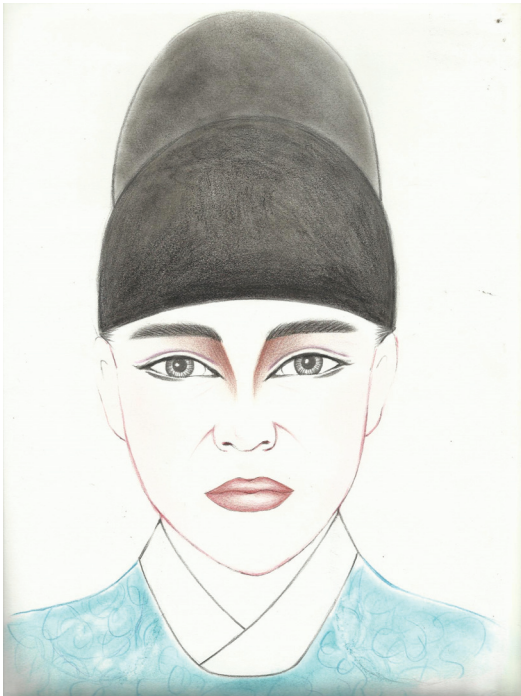
형선은 대전 상선 내관으로서 세자 시절부터 이훤을 보필해오던 충직한 인물로 피부표현은 갈색계열로 하여 왕인 이훤과는 다르게 표현함으로서 신분의 차이를 연출하고자 한다. 눈썹은 짙은 갈색의 두꺼운 일자형으로 충직함과 남성의 이미지 표현하고 눈화장은 더블라인으로 톤이 다운된 보라색과 회색을 사용하여 보라가 주는 내관으로서의 신비함과 회색이 주는 애매함을 표현한다. 아이라인은 두껍게 그려주어 의지가 강한 충직함을 나타내고 입술화장과 볼화장은 갈색으로 수수함을 이미지화 하여 계획하였다.

작품 XI. 형선의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 30>으로 정리하였다

### (2) 분장방법

피부표현은 약간 어두운 갈색 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바른 후 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하고 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어준 후 눈썹은 두꺼운 일자 형태의 짙은 갈색으로 표현해 주고 길게 그려 주었다. 눈화장은 짙은 갈색으로 더블라인을 만들고 밖으로 밝은 갈색으로 그라데이션 시킨 후 더블라인 안쪽으로는 아이보리 계열의 펄을 사용하여 대비를 시켜주었다. 젤 타입의 아이라인으로 눈 앞머리와 눈꼬리를 길게 그려주고 언더라인에도 아이라인을 3분의 1지점까지 그려주었다. 또한 입술화장은 갈색으로 입술의 모델 입모양에 맞게 표현하였고 갈색과 주홍색으로 얼굴전체의 윤곽수정과 볼화장을 하였으며, 형선의 분장순서는 <표 31>로 정리하였고, 형선의 분장완성 사진은 <그림 71>과 같다.

<표 30> 작품XI : 형선의 분장 계획서

배역명	형선	역할	대전 상선 내관
나이	40대	성별	남성
성격 및 특징	이훤을 보필하는 충직한 인물		
디자인 이미지			
			
분류	분장계획		
피부표현	약간 어두운 갈색톤		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
새이딩	기본 파운데이션보다 두 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	두꺼운 일자형으로 남성의 이미지 강조		
눈	아이새도	명도와 채도가 낮은 수수한 갈색계열	
	아이라인	크고 충직한 이미지가 부각되는 형태	
입술	갈색톤으로 수수함을 표현		
볼	갈색의 음영으로 40대의 연령을 이미지화		

<표 31> 작품 XI : 형선의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~새이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 71> 작품 XI : 형선의 분장

## 12) 작품 XIII : 도무녀 장씨의 분장

### (1) 작품의도

도무녀 장씨는 성수청에 속한 국무(國巫)이며 조선의 최고 무당으로 세자빈 시해 사건에 대한 모든 비밀의 열쇠를 쥐고 있으며 으뜸 주술 실력을 가지고 있기에 그녀와 눈을 마주치는 것조차 두려워하는 신기(神技) 있는 인물이다. 이러한 도무녀 장씨의 피부표현은 연갈색의 핑크톤으로 하여 갈색이 주는 차분한 이미지와 핑크가 주는 화사한 이미지로 무녀의 신비스러움을 연출한다. 눈썹의 형태는 상승형을 적용하여 무녀의 신념 있는 이미지를 강조하고, 눈화장은 검정과 짙은 청색 더블라인 기법을 적용하여 검정이미지가 주는 절대적인 힘의 느낌을 상승형의 아이라인과 함께 부각시킨다. 입술화장은 자주색으로 하여 전체적으로 어둡고 강한 느낌을 표현하고, 짙은 주홍색으로 볼 화장과 얼굴전체의 윤곽수정을 하여 외관으로 보여주는 무녀의 이미지로 계획하였다.

작품 XIII. 형선의 디자인 이미지와 분장계획의 내용은 <표 32>로 정리하였다


### (2) 분장방법

피부표현은 연갈색의 핑크 톤의 크림 파운데이션을 고르게 바르고 T존 부위와 눈 밑 부분에 하이라이트를 표현하였으며 갈색으로 노우즈 새딩을 넣어주었다. 눈썹은 상승형태로 길게 그려주었고 눈화장은 검정으로 더블라인을 만들고 밖으로 청회색계열로 그라데이션 시켜주고 더블라인 안쪽으로는 화이트 계열의 펄을 사용하였다. 젤 타입의 아이라인으로 눈꼬리를 길게 그려주었고 언더라인은 눈앞머리까지 그려 주었다. 입술화장은 자주색으로 모델 입모양에 맞게 표현하였고 짙은 주홍색으로 볼 화장과 얼굴전체의 윤곽수정을 하였으며, 도무녀 장씨의 분장순서는 <표 33>으로 정리하였고, 도무녀 장씨의 분장완성 사진은 <그림 72>와 같다.

<표 32> 작품 XII : 도무녀 장씨의 분장 계획서

배역명	도무녀 장씨	역할	무녀
나이	30대 후반	성별	여성
성격 및 특징	뛰어난 주술 실력을 가졌으면서도 따뜻한 성격의 소유자		
<b>디자인 이미지</b>			
			
분류	분장계획		
피부표현	연갈색의 핑크톤		
하이라이트	기본 파운데이션보다 한 톤 밝은 색, T존 부위		
셰이딩	기본 파운데이션보다 한 톤 어두운 색, 윤곽부분		
눈썹	상승형으로 신념있는 이미지 강조		
눈	아이새도	검정, 청회색으로 신비함 표현	
	아이라인	상향의 아이라인으로 무녀의 이미지를 극대화	
입술	자주색		
볼	주홍색		

<표 33> 작품 XII : 도무녀 장씨의 분장순서

단계 이미지	① 분장 전	② 피부표현	③하이라이트~새이딩
이미지			
단계 이미지	④ 눈썹 ~ 눈화장	⑤ 볼화장~입술화장	⑥ 완성
이미지			



<그림 72> 작품 XII : 도무녀 장씨의 분장

이와 같이 드라마 <해를 품은 달>의 인물분석을 통해 다카라즈카 가극에 적용된 분장디자인 결과는 <표 34>와 같다.



## V. 결론 및 제언

본 연구는 다카라즈카 가극의 무대분장과 다카라즈카 가극의 특성 및 분장 대하여 알아보고 다카라즈카 가극의 특징적인 분장 방법을 분석하고, 이를 한국 드라마 <해를 품은 달>에 적용하여 다카라즈카 가극의 무대분장 작품을 제작하는 것에 그 목적이 있다. 이와 같은 연구를 통하여 다카라즈카 가극의 성격분장 방법의 기초 자료를 제시하고 한류(韓流) 상품 수출기여에 도움이 되고자 한다.

연구 방법은 국내·외 전문서적과 연구논문 등을 바탕으로 무대분장과 다카라즈카 가극에 대한 문헌 연구를 하였으며, 실증적 연구로 다카라즈카 가극의 무대분장의 사례에 대한 특성을 분석하여 TV 드라마 <해를 품은 달>에 출연한 주요 인물들을 중심으로 다카라즈카 가극의 무대분장에 적용시켜 작품을 제작 하였다.

연구 범위는 다카라즈카 가극의 일본 전통극인 <겐지모노가타리>, <료마텐>, <소우후렌>, <야라즈노 아메>의 작품과 최근에 다카라즈카 가극단에서 상연된 한국 TV 드라마 <태왕사신기>의 분장형태의 인물분석을 통한 분장을 분석한 것을 바탕으로 다카라즈카 가극의 무대분장디자인의 작품을 제작하였다. 분장은 얼굴 부분으로만 제한하였으며 헤어 부분은 극 중 역할의 이미지의 이해를 돕기 위하여 연출을 시행하였다.

이와 같이 일반적으로 나타나는 다카라즈카 가극의 분장특성과 다카라즈카에서 공연된 <태왕사신기>의 분장 특성을 고려하여 드라마 <해를 품은 달>의 등장인물에 적용하여 분장 디자인 하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 분장은 인물의 이미지를 시각적으로 표출하고, 이를 구체적으로 관객이나 시청자에게 납득시킴을 목적으로 하는 외적 이미지의 표현이라

할 수 있다. 분장은 다양하고 폭넓게 사용되지만 분장이 사용되는 매체나 표현 방법에 따라 구분할 수 있는데, 본 연구에서는 연극, 오페라, 무용 등과 같이 무대 위에 인물이 창조되는 무대분장과 TV, 영화와 같이 영상이라는 매체를 위한 영상분장으로 구분하였으며 기본적인 보통분장과 인물의 특징이 강조되는 성격분장으로 나눌 수 있었다.

둘째, 무대분장에서 등장인물의 특징적 이미지를 시각화하기 위하여 인상과 색채 이미지는 중요한 요소로, 극의 분위기를 설정해주고 배우의 특성을 표현하여 극을 이루는 요소들을 조화시켜줌으로써 무대 예술의 공연효과를 높이는 역할을 함을 알 수 있었다.

셋째, 다카라즈카 가극은 일본의 전통적인 무대예술인 가부키가 가극화된 것으로 가부키 분장은 전체를 빈틈없이 칠하고 음영을 그리지 않아 사실적으로 표현하지 않는다는 특징과 서양의 무대분장 방법이 결합한 것으로 볼 수 있다. 또한 평면적인 가부키 분장에 입체감을 부여하기 위하여 다양한 베이스 색상을 선택하고 음영을 주어 다카라즈카 가극만의 분장법을 완성한 것을 알 수 있었다.

넷째, 일본전통사극 <겐지모노가타리>, <료마덴>, <소우후렌>, <야라즈노 아메>등의 무대분장 특징을 살펴본 결과 남자 주인공이 경우 귀족일 경우, 피부표현은 흰색에 가깝게 했고 서민일 경우 갈색계열로 하여 구분이 되었으며, 눈썹 형태는 주로 일자형에 가깝게 하여 남성의 이미지를 극대화하였다. 눈화장은 <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 전통사극이라는 면에서 더블라인을 시행하지 않았고, 아이라인만 강하게 넣어 성격의 특성만을 보여주었으며, 입술화장에서는 귀족은 붉은색을 서민일 경우에는 갈색으로 표현하였다. 여자 주인공들의 경우 피부표현은 가부키의 ‘시로누리’분장과 흡사하게 표현하였으며, <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 색조를 강조한 눈화장은 하지 않았으나 아이라인에서는 선을 강조하여 성격을 표현하였다. 입술화장은 주로 붉은 색

을 적용하였고 <겐지모노가타리>를 제외한 나머지 작품에서는 배우의 입술보다 작게 하여 여성스러움과 순종적인 면을 연출하였다.

다섯째, 다카라즈카 가극에서 <태왕사신기>의 무대분장을 살펴보면, 남자역인 경우 사랑을 제외한 나머지 인물들은 얼굴의 베이스를 갈색을 사용하고, 눈썹의 형태를 주로 일자형으로 하여 남성의 이미지를 표현하였고, 특히 야망이 강한 인물이나 악한 인물을 나타낼 때는 강하게 상승형으로 하거나 굽기를 가늘게 하여 선의 방향으로 이미지를 부각시켰다. 아이라인은 필수적인 분장요소로 적용함으로써 눈의 크기를 크게 하거나 성격을 나타내는 방법으로 사용하였다. 입술화장에서는 강한 욕망의 성격일 경우 붉은 갈색을 적용하고, 붉은기가 없는 갈색은 남자답거나 수수함을 표현하는데 적용하였다. 수지니는 중성적인 이미지를 표현하기 위해 남성역에 적용한 갈색계열의 색상을 주로 사용하였다. 여자 역의 서기하의 피부표현은 흰색에 가까운 코랄 핑크를 적용하여 화사한 신녀의 이미지를 나타내었으며, 눈썹형태도 곡선형으로 하여 유연함을 표현하였고 입술화장 또한 주홍색으로 화려함을 표현하였다.

여섯째, 다카라즈카 가극의 분장 디자인을 시행함에 있어 위와 같은 연구 결과를 얻었으며 이를 바탕으로 각 인물의 특징을 살려 분장 디자인을 계획하여 제작하였다.

작품의 제작은 다카라즈카 가극의 등장인물이 전원 여성임을 감안하여 주요 등장인물을 중심으로 여성 12인으로 제한하였으며, 캐릭터의 특성을 강조하는 인상 이미지와 색채를 적용한 성격분장 방법을 적용하였다.

작품 I의 이훤의 분장은 왕 신분의 근엄함과 다소 다혈질적인 20대의 젊고 쾌기 있는 화려한 왕의 모습을 표현하고자 붉은 색의 불화장과 베이스로 젊은 왕의 혈기를 나타내고 고귀함과 젊음을 상징하는 청색과 보라색은 아이새도로 표현했다. 또한 눈썹은 갈색으로 선의 방향은 약간 상승형으로 두껍게 표현하여 왕의 권위를 연출하였다.

작품 II의 허연우의 분장은 이훤과 양명에게 사랑받는 여인이며 인고(忍苦) 끝에 중전에 자리에 오르는 외유내강(外柔內剛)의 이미지를 표현하고자하여 아이새도에 더블라인을 그리고 핑크계열과 주홍색이 전달하는 여성다운 느낌과 상승된 곡선형의 눈썹 형태를 표현하여 온화하고 부드러운 이미지를 표현하였다.

작품 III의 양명의 분장은 비운의 왕자의 이미지를 표현하고자 청보라 계열로 보라가 주는 고귀함과 청색이 주는 우울함을 아이새도에 더블라인을 적용하여 분장을 하였고 짙은 갈색과 일자형의 눈썹으로 남성미를 나타내었다.

작품 IV의 중전의 분장은 끝내 왕의 사랑을 얻지 못하는 한 많고 야심 많은 모습을 표현하기 위하여 색상은 붉은 색상이 전하는 욕망의 느낌을 살려 베이스의 윤곽 부분과 볼화장에 주로 사용하였고 또한 눈썹도 짙은 갈색의 두꺼운 상승형으로 차가운 이미지를 연출하였다. 입술화장 또한 짙은 핑크색으로 한스러운 이미지를 표현하였다.

작품 V의 윤대형의 분장은 권모술수에 능한 강한 캐릭터를 표현하기 위해 명도가 낮은 무채색 계열이 주는 어두움으로 악한 면을 나타내었다.

작품 VI의 대왕대비의 분장은 여전히 친정가문의 권세를 누리려는 강한 캐릭터를 표현하기 위해 붉은 계열의 색상과 권위적인 면을 강조하기 위해 갈색을 사용하고, 짙은 갈색의 상승형의 눈썹과 아이라인을 위로 강하게 올려줌으로서 교활하고 보수적인 이미지를 부각시켰다.

작품 VII의 허염의 분장은 선비의 이지적인 면을 표현하고자 청색과 회색으로 아이새도에 더블라인을 하였고 눈썹은 짙은 갈색 일자형으로 하여 남지역의 이미지와 정직하고 현명함을 나타내도록 하였다.

작품 VIII의 민화공주의 분장은 밝은 성격을 표현하고자 눈화장은 짙은 핑크의 더블라인을 적용하고 입술화장은 주황색계열로 분장하였다. 눈썹은 일자형에 가까운 하향형으로 천진난만한 성격의 공주를 표현하였다.

작품Ⅸ의 설의 분장은 허연우를 호위하는 보이시한 느낌의 소녀 검객의 이미지를 표현하기 위해 눈화장은 더블라인으로 청색과 핑크색을 사용하였고 눈썹은 중간 갈색의 일자형에 가까운 곡선형을 적용하여 의리와 충직함을 나타내었다.

작품Ⅹ의 운의 분장은 왕의 호위 무사를 표현하기 위해 아이새도의 더블라인으로는 무채색 계열을 사용하여 무사의 이미지로 연출하였고 짙은 갈색의 일자형 눈썹으로 남성적 이미지를 표현하였다.

작품Ⅺ의 형선의 분장은 이훤을 보필해오던 인물의 충직함을 강조하기 위해 내추럴 컬러인 갈색계열로 피부표현을 하였고 더블라인은 톤이 다운된 보라색과 회색을 사용하였다. 또한 눈썹은 짙은 갈색의 두꺼운 일자형으로 하여 충직함을 나타내었다.

작품Ⅻ의 도무녀 장씨의 분장은 조선의 최고 무당인 신기를 지닌 내면의 이미지를 검정과 짙은 청색, 짙은 붉은 색을 사용하여 분장하였다. 짙은 갈색의 상승형의 눈썹과 더블라인을 상승시켜줌으로써 절대적 힘을 갖고 있는 무녀로서의 이미지를 부각시켰다.

이상의 분장디자인의 제작 결과로 한국의 사극 드라마에 다카라즈카만의 독특한 분장을 적용시켜 새로운 방법을 시도해보는 것은 의의 있는 일이라 사료 되었으며, 각 인물의 캐릭터를 색상이주는 의미와 접목하여 디자인함으로서 캐릭터의 이미지를 전달하는데 좀 더 효과적인 방법을 제시할 수 있었다.

본 연구를 통하여 드라마 <해를 품은 달>을 다카라즈카 가극으로 일본의 공연예술로 수출할 수 있도록 하며, 한국인에게 생소한 다카라즈카 가극을 알리고 한류 문화 상품 수출에 기여 하는데 그 의의가 있다.

이에 후속 연구를 위하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

현재 다카라즈카 가극에 관한 연구로 의상과 양성(兩性)에 대한 개념, <베르사이유의 장미>의 미학과 역사적 상상력, 일본 여성가극 다카라즈

카의 근대성, 다카라즈카 가극단의 역사와 발달 배경에 관한 연구는 활발히 이루어지고 있으나, 무대에서 보여지는 외관적인 면을 분석한 논문은 미비하므로 분장에 관한 내용과 더불어 다카라즈카 가극의 헤어 디자인과 무대의상에 관한 내용을 연구해보는 것도 의미 있는 일이라 사료된다.

## 참 고 문 헌

### <국내문헌>

- 가와타케 도시오 (2006). 최경국 역. 가부키. 서울 : 창해.
- 강근영 (2001). 색채와 뷰티 코디네이션. 서울 : 고문사.
- 강대영 (2002). 한국분장예술. 서울 : 지인당.
- 강명주 (2003). 무대분장의 표현기법에 관한 연구. 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 강명주 (2006). 무대공연의 무대 분장 디자인에 관한 연구 I. 패션과 니트, 4(2), pp. 28~37.
- 강은미 (2010). 영화배우의 인상학적 이미지 분석에 따른 캐릭터 이미지와 스타일 연구. 서경대학교 대학원 석사학위 논문.
- 강은미, 오인영 (2009). 무대에 적용되는 성격분장에 관한 사례연구. 복식, 59(7), pp. 86~99.
- 곽대웅, 김승희, 김혜원, 백태호, 임영주, 이부웅, 전용일, 유성웅 (1990). 디자인 공예대사전. 서울 : 한국사전연구소.
- 김경순 (1998). 메이크업. 서울 : 청구문화사.
- 김남희 (2003). Base make up. 서울 : 예림.
- 김명 (2008). 영화에 나타나는 성격장애 주인공의 캐릭터 이미지 분석. 조선대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김민신 (2007). TV 프로그램에 따른 방송인의 이미지 메이킹에 영향을 미치는 요인. 숙명여자대학교 원격대학원. 석사학위 논문.
- 김선희 (2007). 아동극에 나타난 무대 분장사례 연구. 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문.

- 김선형 (2005). 무대공연의 분장디자인에 관한 연구. 한성대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 김성연 (2010). 무대 조명에 따른 분장의 색채 변화. 건국대학교 디자인대학원 석사학위 논문.
- 김성희 (1990). 성격분장의 고찰. 이화여자대학교 대학원. 석사학위논문.
- 김연수 (2008). 라이프스타일에 따른 국내 오페라 관객특성에 관한 연구. 계명대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김영숙, 나영순, 노효경, 이종란, 이현주, 임미연 (2006). ART MAKE-UP. 서울 : 예림.
- 김영희 (2003). 영상매체를 위한 노인분장기법. 한국인체예술학회지, 4(2), pp. 239~254.
- 김옥진 (2000). 오페라의 무대의상 디자인 연구. 전남대학교 대학원 박사학위 논문.
- 김용선 (2011). 뷰티 색채디자인. 서울 : 예림.
- 김은선 (1991). 무용을 위한 무대분장 연구. 경희대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김춘심 (2004). 무대분장과 조명의 상관관계에 관한 연구. 광주여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김춘심, 조고미, 나혜윤, 김지선 (2004). 자연광과 무대 조명의 백색광에 나타나는 무대 분장색의 변화 연구. 한국색채학회지, 18(3), pp. 71~77.
- 김희선, 박춘심, 양수미 (2009). 색채 디자인. 서울 : 광문각.
- 김희숙, 이은임 (1996). 메이크업과 패션. 서울 : 수문사.
- 김희정 (2004). 인상학적 이미지에 바탕을 둔 뮤지컬 분장에 관한 연구. 조선대학교 디자인 대학원 석사학위 논문.
- 김희정 (2007). 여성국극과 다카라즈카 가극의 남장 의상에 관한 연구. 복

- 식문화연구, 15(3), pp. 510~524.
- 나 경 (2002). 무대공연에 나타난 분장에 관한 연구. 한성대학교 예술대학원 석사학위논문.
- 무라사와 히로토 (2010). 송태욱 옮김. 미인의 탄생. 서울 : 너머북스.
- 박미경, 김민경 (2002). 분장에 있어 조명 효과에 관한 연구. 한국인체예술학회지, 3(3), pp. 27~44.
- 박미은 (2012). 여성국극 『금강산의 사랑』 분장의 현대적 해석. 광주여자대학교 대학원 석사학위 논문. p. 3.
- 박미정 (2002). 한국분장의 변천과정연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 박윤백 (2011). 국내 공연예술의 시장세분화에 관한 연구. 서경대학교 대학원 박사학위논문.
- 박은희 (2008). 일본 현대 뮤지컬 형성과정의 고찰. 단국대학교 대중문화예술대학원 석사학위논문.
- 박현경 (2003). 다카라즈카에 관한 연구. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서태양 (2008). 문화관광론. 서울 : 대왕사.
- 설혜심 (2002). 서양의 관상학 그 긴 그림자. 서울 : 한길사.
- 손진숙 (1991). 우리 분장의 실태와 앞으로의 전망. 서울 : 문화예술.
- 신원선 (2012). 아트메이크업 교육을 위한 MIS 디자인 발상 프로세스. 서경대학교 대학원 박사학위논문.
- 오세희 (2005). Style Make-up. 서울 : 성안당.
- 오인영, 임유경 (2011). 무대와 영상을 위한 캐릭터 메이크업 디자인. 서울 : 훈민사.
- 오인영 (2004). 캐릭터 메이크업으로서의 수염분장의 역할과 유형별 기법 및 특징. 한국인체예술학회지, 5(1), pp. 137~157.

- 이경희, 서란숙 (2009). 현대 메이크업의 광택재료 이용을 통한 질감표현 기법 연구. 한국인체예술학회지, 10(3), pp. 97~112.
- 이미애 (2003). 성격분장의 유형별 이미지 연구. 한성대학교 대학원 석사학위논문.
- 이미애, 김용선 (2005). 인상화에 근거한 성격분장에 관한 연구. 한국패션뷰티학회지, 3(2), pp. 1~11.
- 이상훈, 장병인 (2011). 분장의 세계. 서울 : 고문사.
- 이상훈 (2005). 분장의 표현기법에 관한 연구. 중부대학교 인문산업대학원 석사학위 논문.
- 이성재 (2003). 日本 女性歌劇 宝塚에 나타난 兩性の 形象 研究. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 이성재 (2003). 일본 여성가극 보충의 근대성: 東京과 大阪의 論爭을 中心으로. 중앙우수논문집, 5, pp. 279~303.
- 이성재 (2006). 다카라즈카 가극에 대한 인류학적 고찰 : 양성에 대한 개념을 중심으로. 일본문화연구, 18, pp. 113~134.
- 이성재 (2006). 일본만화 <베르사이유의 장미>의 미학과 역사적 상상력. 서양사연구, 34, pp. 273~291.
- 이시가와 유리 (2003). 다카라즈카 가극단의 경영 전략, 공연문화저널 3호.
- 이윤정, 정원정, 강명주 (2006). MAKE UP IDEA. 서울 : 청구문화사.
- 이자경 (2003). 영화 <사브리나>에서 보여지는 의상 및 분장에 관한 연구. 한국인체예술학회지, 4(1), pp. 303~323.
- 이주연 (2010). 모차르트 오페라<피가로의 결혼>의 등장인물에 대한 음악 사회학적 연구. 울산대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이지선 (2007). 일본 전통 공연예술. 서울 : 제이앤씨.
- 이진용, 송은영 (2005). 오페라 카르멘의 성격분장에 관한 연구. 한국인체예술학회지, 6(2), pp. 143~157.

- 이지연 (2008). MAKEUP FANTASY. 서울 : 국제북스.
- 이지향 (2009). 국내 뮤지컬 산업에서의 저작권 문제 : 실태조사 및 정책적 함의에 관한 연구. 성균관대학교 일반대학원 박사학위논문.
- 이현주, 전연숙, 조고미 (2001). THE MAKE UP. 서울 : 예림.
- 이화순 (2011). 뮤지컬 작품 요인과 작품 외 요인이 관객의 구매 후 행동에 미치는 영향에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이화순 (2009). 미용문화와 메이크업. 서울 : 예림.
- 이혜령 (1998). 봉산탈을 중심으로 한 분장기법 연구. 청주대학교 대학원 석사학위논문.
- 임유경 (2011). 무대분장을 위한 디자인 프로세스. 서경대학교 미용예술대학원 석사학위 논문.
- 임찬수 (2005). 무라사키시키키부. 겐지모노가타리. 서울 : 살림.
- 장미화, 노효경 (2000). 분장과 인상학에 관한 상호 연관성 연구. 한국미용학회지, 6(1), pp. 99~112.
- 전인미 (2006). 성격유형별 무대 분장디자인 모형 구축에 관한 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위 논문.
- 전인미, 이혜주 (2007). 관상학에 근거한 성격유형별 무대 분장디자인 모형 연구. 디자인학 연구, 20(1), pp. 273~286.
- 정기운, 이미희, 김은희, 장진미 (2011). 성격분장. 서울 : 광문각.
- 정기운 (2004). 해학적 성격분장의 표현기법에 관한연구. 한성대학교 대학원 석사학위논문.
- 정운경 (2005). 오페라 분장의 실제. 중부대학교 인문산업대학원 석사학위 논문.
- 정현진 (2004). 미용문화사. 서울 : 광문각.
- 조용진 (1993). 우리 몸과 미술 문화. 서울 : 미술교육사.
- 주란 (2004). 최신 미용색채학. 서울 : 정문각.

- 주선희 (2004). 동·서양 인상학 연구의 비교와 인상관리에 대한 사회학적 고찰. 경희대학교 대학원 박사학위 논문.
- 진현용, 최성민 (2002). THE BODY ART. 서울 : 도도컴.
- 진형여, 김희정 (2009). 조선전기의 메이크업과 동시대 중국과 일본의 메이크업 비교. 한국인체예술학회지, 10(4), pp. 141~155.
- 최민이 (2006). 한국여성국극과 일본 다카라즈카 가극의 비교 고찰. 한성대학교 대학원. 석사학위논문.
- 최영익, 김유정 (1998). 조명을 위한 색채 이론 및 TV 분장 이론. 방송공학회지, 3(4), pp. 41~52.
- 한국문화예술진흥원 (1996). 분장. 서울 : 예니.
- 한명숙 (2004). 바디아트에 나타난 메이크업의 포스트모더니즘의 特性에 관한 研究. 대구대학교 대학원 박사학위 논문.
- 한명숙 (2000). 무대분장의 표현기법에 대한 연구. 한국인체예술학회지, 1(2), p. 36.
- 홍수경, 이운배 (2007). 분장기술. 서울 : 예림.
- 황윤정 (2002). 무대분장의 캐릭터 표현기법에 관한 연구. 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위 논문.

#### <국외문헌>

- 江藤茂搏 (2007). 宝塚歌劇団 スタディーズ. 東京 : 戎光祥.
- 中野晴行 (1994). 手塚治虫の タカラヅカ. 京都 : 筑摩書房.
- 御木平輔 (1994). 宝塚から 世界が 見える. 東京 : 七賢出版.
- 天野道映 (1997). 宝塚の 快樂: 名作への 誘い. 東京 : 新書館.
- 石井徹也 (1997). 宝塚の 見聞録. 東京 : 青弓社.
- 植田神爾 (1997). 宝塚, わがタカラヅカ. 東京 : 白水社.
- 田中マリコ (2001). 宝塚冗談 タイムス. 東京 : 青弓社.

鶴岡英里子 (2001). 宝塚ゼミ01年 前期. 東京 : 青弓社.  
大坊郁夫 (2001). 化粧行動の 社会心理学. 京都 : 北大路書房.  
宝塚歌劇検定 (2010). 公式テキスト2005-2009. 東京 : Hankyu.  
高橋雅夫 (1997). 化粧 ものがたり. 東京 : 雄山閣.  
津金澤聘廣 (1991). <宝塚戦略. 小林一三の 生活文化論>. 東京 : 講談社.  
監修 織田紘二 (1997). 歌舞伎入門. 京都 : 淡交社.  
川崎賢子 (1999). <宝塚>. 東京 : 講談社.

<인터넷>

<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/legend/>

<http://kageki.hankyu.co.jp/90th/1995.html>

<http://okwave.jp/qa/q51>

<http://mutuldosa.com>

<http://reportfly.co.kr/mall/view.asp?rid=445376>

<http://ja.wikipedia.org/wiki/>

<http://okwave.jp/qa/q5175962.html>

<http://shinchan.tistory.com/164>

<http://cafe.daum.net/takarazuka/>

<http://www.makeupif.co.kr>

<http://www.koreamakeup.co.kr>

<http://www.imbc.co.kr/news>

<http://www.myspace.com/cinemamakeupschool/photos/>

<http://www.kbs.co.kr/drama/daejoyoung>

<http://www.imbc.com/broad/tv/drama/sunmoon>

# ABSTRACT

## A Study on Stage Make-up of Takarazuka Revue(宝塚歌劇) with Application to Korean Drama

Kim, Yoo Soon

Department of Clothing  
The Graduate School of  
Sungshin Women's University

The contemporary society is being implemented from the quantitatively material satisfaction to the improvement in quality of the whole life in order for each individual to manage more human life thanks to a rise in material wealth. As its means, leisure is being emphasized. Among methods of applying this leisure, the cultural life can enhance qualitative level of individual life. Especially, the performing art is close to our life, thereby being able to obtain sympathy and satisfaction easily.

Especially, as Takarazuka Revue(宝塚歌劇), which is one of Japan's performing arts, is the revue of representing Japan, it is characterized by which a woman absorbs even a man's part. To effectively deliver this to the audience, the clothing or stage make-up, which is shown seemingly, is needed even in addition to the components such as skillful song & acting ability, excellent dancing ability. Especially, the

stage make-up is playing an important role even in delivering the meanings immanent in actor's inside.

Accordingly, the purpose of this study is to produce the stage make-up work of Takarazuka Revue by examining about characteristics and a make-up method of Takarazuka Revue in which a woman is put on a man's make-up, and by applying Takarazuka Revue to Korean TV drama <The Moon Embracing the Sun>. Through this study, there is its significance in a sense of aiming to be basic data in a personality make-up method of creating a character and to contribute to exporting Hanryu(Korean wave) cultural products.

Accordingly, the contents of this study are as follows.

First, it considered theoretically on the stage make-up and on a concept, kinds, and characteristics of Takarazuka Revue, and examined by dividing it into the physiognomical aspect and the chromatic aspect for the character make-up in Takarazuka Revue.

Second, it analyzed a case of make-up in Takarazuka Revue Company, and had its characteristic as the foundation of producing a work.

Third, it examined by dividing it into TV drama make-up in Korea's drama <The Legend(太王四神記)>, which was performed by the Takarazuka Revue Company, and the make-up of Takarazuka Revue, and investigated into characteristics of make-up.

Fourth, a stage make-up work in Takarazuka Revue was produced by applying it to <The Moon Embracing the Sun>, which is the drama of having been finished broadcasting recently(March 15, 2012), based on the theoretical background and the results of make-up

characteristic in the Takarazuka Revue.

As for a scope of research, the stage make-up was designed by putting a limitation on face in expressing the stage make-up of Takarazuka Revue. Hair presentation was carried out in order to be conducive to expressing actors' image.

The results of this study are as follows.

First, as make-up needs to change an actor in line with a situation or a case of being demanded by a script, and is what allows the audience or viewers to possibly understand a flow and contents of drama easily through the changed character, it could be divided into stage make-up and image make-up according to media. Also, it could be divided into the general make-up, which is basically used according to expression method, and the character make-up, which characteristically expresses by reviving actor's character in a drama.

Second, as the impression and color image is important element for visualizing an actor's characteristic image in stage make-up, it could be known to play a role of increasing a performing effect of stage art.

Third, as the Takarazuka Revue is what Japan's traditional Gabuki was made revue, it is Japan's peculiar performing art, which is taking a form of musical in the West. The make-up in Takarazuka can be considered to have been transformed by being combined the Gabuki's make-up form and the stage make-up form in the West, and could be known to apply the character-makeup method by reviving actor's characteristic.

Fourth, as a result of examining the stage make-up characteristics in

Japan's traditional historical dramas <Genji monogatari>, <Ryomaden (龍馬伝)>, <Souhuren(想夫戀)>, <Yarajeuno Ame>, a male hero's skin expression was divided by making it close to white in case of being aristocrat and by making it brown series in case of common person. The eyebrow form was mainly made closely to straight-line form, thereby having maximized masculine image. As for eye makeup, in the remaining works except <Genji monogatari>, the double line wasn't performed in the aspect of traditional historical drama. Only the characteristic-based feature was shown by strongly putting just eye-line. The lip makeup was expressed with red in case of aristocrat and with brown in case of common person. In case of female heroins, the skin expression was made closely to 'Sioronuri' make-up in Gabuki. In the remaining works except <Genji monogatari>, the eye makeup, which emphasized color tone, wasn't performed, and expressed character by stressing a line in eye-line. The lip makeup was mainly applied red color. In the remaining works except <Genji monogatari>, the feminine and obedient aspect was produced by making actress's lip small.

Fifth, examining the stage make-up of <The Legend(太王四神記)> in the Takarazuka Revue, the remaining characters except Saryang in case of male role used brown as the base of face. Masculine image was expressed by allowing eyebrow form to be mainly straight line. Especially when showing a character with strong or weak ambition, the image was highlighted with direction by making a strongly ascending form or making thickness thin. Eye-line was applied as an essential make-up element, thereby having been used as a method of

making eye size big or of showing character. The lip makeup was applied red brown in case of character with strong desire and was applied brown without red tone in expressing manhood or un-pretentiousness. Sujini was mainly used color in brown series with application to male part in order to express neutral image. In female part, Seogiha's skin expression was applied coral pink close to white, thereby having shown fluorescent Shinnyeo(信女:a female believer in Buddhism)'s image. Even the eyebrow form was made curve form, thereby having expressed flexibility. Even the lip makeup expressed floweriness with vermilion.

Sixthly, the above findings were obtained in carrying out make-up design in Takarazuka Revue. The make-up design was planned and produced by reviving a feature of each character based on this.

In Work I, Lee Hwon's make-up indicated a young king's vitality with cheek makeup and base in red color in order to express the solemnity of king identity and the young, ambitious and brilliant image of king in his little hot-blooded 20s. Blue and violet of symbolizing nobility and youth were expressed with eye shadow. Also, eyebrows were expressed with brown. The linear direction was expressed thickly with a slightly ascending shape. Thus, king's authority was produced.

In Work II, Heo Yeon-u's make-up aimed to express image of Oeyunaegang(外柔内刚the iron hand in the velvet glove) as a woman who is loved by Hwon and Yang-myeong and who ascends to the position of the Queen in the wake of endurance, thereby having expressed a double line in eye shadow and a feminine feeling of being

delivered by pink series and vermilion, resulting in having expressed warm and soft image.

In Work III, Yang-myeong's make-up aimed to express the unlucky prince's image, was put on make-up by applying double line to eye shadow as for the nobility of being given by violet and the depression of being given by blue in a blue-violet series, and showed masculine beauty with dark brown and straight-line eyebrows.

In Work IV, the Queen's make-up aimed to express hateful and ambitious image of failing to obtain king's love in the end, and was used color mainly in a feature part in base and in cheek makeup by reviving a feeling of a desire, which is delivered by red color. Also, even eyebrows were produced cold image with a thick ascending shape in dark brown. Lip makeup also expressed regrettable image with dark pink.

In Work V, Yun Dae-hyeong's make-up aimed to express strong character of being skillful in trickery, and showed the wicked aspect with darkness of being given by neutral color series with low brightness.

In Work VI, the make-up of the great king's wife aimed to express the strong character, who tries to still enjoy power of own parents' family, and was used the color in red series and the brown color for emphasizing the authoritative aspect. Crafty and conservative image were highlighted by intensely lifting eye line upwards in addition to the ascending eyebrows in dark brown.

In Work VII, Heo Yeom's make-up was put on double line in eye shadow with blue and gray color in order to express a classical

scholar's intellectual aspect. Eyebrows were made straight line in dark brown, thereby having allowed male part's image, honesty and wisdom to be indicated.

In Work VIII, the princess Min-hwa's make-up aimed to express bright personality. The eye makeup was applied double line in dark pink. The lip makeup was put on with a red-yellow series. The eyebrows were made a descending shape close to straight line, thereby having expressed princess with naive personality.

In Work VI, Seol's make-up aimed to express a girl fencer's image with a boyish feeling who guards Heo Yeon-u. The eye makeup was used blue and pink color with double line. The eyebrows showed loyalty and uprightness by applying a curve shape close to straight line in neutral brown.

In Work X, Un's make-up produced a warrior's image by using neutral color series with double line in eye shadow in order to express the king's guard warrior. Masculine image was expressed with straight-shape eyebrows in dark brown.

In Work VI, Hyeong-seon's make-up produced skin expression with a brown series in order to stress uprightness of a character, who had assisted Lee Hwon. Double line was used violet and gray color in tone down. Also, eyebrows showed honesty with thick straight shape in dark brown.

In Work XII, Ms. Jang female shaman's make-up was put on the inner image, which has superhuman skill as the best sorceress in Joseon, by using black, dark blue, and dark red color. The image as a female shaman of having absolute power was highlighted by making

double line go up in addition to the ascending eyebrows in dark brown.

As the above results of producing the make-up design, the aim was to contribute to exporting Hanryu(Korean wave) cultural products through the stage make-up of Takarazuka, which informs the character make-up method of Takarazuka Revue(宝塚歌劇) that was applied to Korea's historical drama, and which highlights a woman as a man's image.

Through this study, as what tries to attempt a new make-up method by applying characteristic make-up peculiar to Takarazuka Revue, it was considered to be very significant. A more effective method could be suggested in delivering character's image by designing character in each actor through applying a meaning of being given by color and a meaning of being given by line.