



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

장 기 윤 교수지도  
석사학위 청구논문

한국 대형교회의 공공공간  
인식에 관한 연구

2013

성신여자대학교 대학원  
산업디자인학과  
최 선 민

한국 대형교회의 공공공간  
인식에 관한 연구

장 기 윤 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2012년 11월

성신여자대학교 대학원

산업디자인학과

최 선 민

# 인 준 서

최선민의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_(인)

심사위원 \_\_\_\_\_(인)

심사위원 \_\_\_\_\_(인)

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

본 연구는 한국 대형교회의 공공공간 인식에 주목하고 있다. 따라서 공공성과 개신교 교회공간에 대한 이론정리를 바탕으로 하여 현재 교회 공간의 공공성을 구조적 측면에서 살펴보고 향후 교회 디자인 요구 환경과 고려사항을 디자인 전문가 집단과 목회자 집단의 인식을 통해 설문을 비교분석하여 알아보는 것을 목적으로 진행하였다.

한국의 개신교 교회는 약 130년이라는 짧은 역사에도 불구하고 하나의 사회적 공간으로써 급격한 성장을 이뤄냈다. 그동안 교회는 ‘예배만 드리는 장소’로써 기능이 획일화되고 지역사회와 조화를 이루지 못한 채 독자적인 공간 측면의 양적 성장으로 인하여 사회에 부정적인 면이 많이 부각되어 왔다. 그러나 이러한 교회공간의 개념을 긍정적인 인식으로 바꾸기 위한 목회자의 노력과 공간을 디자인하는 디자이너들이 여러 시행착오를 겪으면서 현재에는 사회적 기능의 일부를 수행하고 그 역할을 담당함에 따라 외부인과 소통을 위한 다양한 공간 변화의 가능성을 보여주고 있다. 이것은 교회가 지역사회에서 차지하는 비중이 커져가면서 공공공간의 중요성을 인식하고 구체적인 사역기능을 수행하기 위해 기존 공간의 기능을 변화시키거나 새로운 공간을 형성하는 물리적인 공간측면에 있어서도 쉽게 확인해 볼 수 있다. 그러나 교회가 이렇듯 지역사회로부터 열려있는 공간을 지향하고 있지만 교회 내 공적공간과 사적공간의 구분을 명확히 하면서 전체공간을 개방하는 경우가 드물기 때문에 대부분의 사람들에게 공공공간으로 인식되지 못하고 있는 것이 현재의 실정이다.

따라서 본 논문은 다음과 같은 흐름을 갖는다.

1장은 연구의 배경과 목적, 연구의 범위 및 방법, 제한점을 기술하였으며 2장에서는 현대 공간의 공공성에 대한 사회적 요구 및 공공공간의 공간적 가치를 문헌과 선행연구의 결과를 통해 고찰하였다. 또한 현대 교회의 변화 및 사명을 토대로 한 교회 공간구성 및 기능, 공공성 확보를 위한 지역사회와의 관계, 교회의 역할을 알아보고 각 구성된 실들의 사회적 연계성을 통해 교회의 현재 상황에 대한 전반적인 사항을 서술하였다. 그리고 한국 교회공간의 평면유형의 흐름 변화를 시대적 특징에 따라 정리하였으며 현대 교회의 공공성 특성을 서술하여 교회가 공공공간으로써 나아가야 할 전체적인 인식의 이해를 구체화하였다.

3장은 현대 교회의 공공공간 조사로 서울시에 있는 교회 10곳을 대상으로 공간의 공공성 특성을 파악하기 위해 물리적인 현황을 조사하는 방식으로 하였으며 조사항목으로는 개방성, 연계성, 위계성으로 하위영역 조사요소 총 13가지의 빈도수를 측정하여 평면도에 시각화하였다. 또한 조사 결과 및 특징을 그래프와 사진으로 고찰하여 현재의 교회공간이 공공공간으로써 발전 가능성이 있는지 알아보았으며 설문조사 항목의 내용을 도출했다.

4장은 본 연구의 분석에 해당되는 설문조사로 내용은 교회의 공공성 및 사회적 역할을 포함하여 향후 교회 디자인 요구 환경과 고려사항에 따른 디자인 환경방향 항목으로 구성하였으며 교회 공간을 기획하는 디자이너와 디자인 대학(원)생의 교회 공간의 공공성 인식도와 교회건물을 주도적으로 사용하는 목회자와 신학대학(원)생의 교회공간의 공공성 인식도의 백분율을 SPSS 프로그램을 이용하여 비교분석하였다. 그리고 5장은 전체적인 결론으로 서술하였다.

본 연구의 조사결과 및 설문결과는 다음과 같다.

첫째, 조사교회의 평균 내부 공공공간 확보율(공공공간/전체공간x100)은 57.55%로 전체 공간의 반 이상을 확보하고 있었으며 대부분의 교회들은 실질적인 관리상의 문제로 교회 공간 전체를 개방한 경우는 드물었다.

둘째, 교회는 다수인이 모여 사용할 수 있는 집회공간과 교육실들을 확보하고 있으며 다양한 커뮤니티를 적극적으로 수용하기 위한 구조로 되어있다. 전체적으로 교회의 시각적 개방요소는 1층 로비 및 각 층의 홀에 많이 나타났다. 대부분 접근성을 높이기 위해 중앙 출입구 외에도 보조 출입구를 2개 이상을 확보하고 있었으며 휴식공간을 위한 테이블 및 의자, 인터넷을 할 수 있는 공간 등을 마련하고 있었다. 예배실 또한 복층구조로 되어 있는 넓은 구성으로 음악회 및 연극 등을 공연할 수 있는 장소로 사용될 수 있는 여건을 보여주었다. 또한 1990년대 중반 이후 지어진 교회부터 외벽의 개방을 통한 유리의 사용으로 외부에서 바라보았을 때도 시각적으로 열린 공간의 형태가 많이 나타났다. 연계성의 경우 두 개 공간의 연결을 돕기 위해 공간 사이에 설치한 통로를 이동의 목적 외에도 의자를 두어 주일에는 예배를 위한 공간으로 사용하고 평일에는 휴식공간으로 사용하는 경우를 확인해 볼 수 있었다. 또한 대부분 비슷한 기능을 하는 공간이 복도에 연속 배치되어 있어 사용에 따라 가벽을 설치하여 가변성 있게 공간을 효율적으로 활용하고 있었다. 2000년대 이후 공간이 수직적으로 높아짐에 따라 엘리베이터와 계단의 위치 사용에 따른 수의 범위가 확대되었으며 공간 활용 및 접근에 있어 외부공간의 연계성도 함께 고려해야 할 사항이 되었다. 위계성의 구조는 주로 예배실과 교육실에서 나타났으며 의사소통을 수월하게 해주고 주위를 한곳으로 집중할 수 있게 도와줌으로써 이러한 곳은 여러 사람을 위한

문화적인 기능을 수행하기에 적합한 장소의 가능성을 보였다.

셋째, 설문조사결과 교회공간에 관련된 디자이너와 디자인 대학(원)생과 목회자와 신학대학(원)생은 교회공간이 공공성을 토대로 지역사회 환경역할을 할 것이며 교회 발전에 긍정적인 것으로 인식하였다. 특히 예배공간이 가장 높은 공공성을 가진다고 하여 본래의 예배 목적 외에도 문화공연 등을 기획할 수 있는 공간으로의 적극적인 활용 가능성을 기대해 볼 수 있다. 또한 교회 공간의 개방성 평가와 필요성에 긍정도가 높게 인식되어 있었는데 특히 개방성 장애 요인으로 ‘기업과 같은 내부의 엄숙한 분위기’가 가장 높았으며 이러한 인식도는 목회자가 디자이너 보다 높았다.

디자인 요구 환경에서 목회자는 ‘종교적 의미표현’, ‘승강기 및 계단 위치’ 항목에서 디자이너보다 인식도가 높았고 ‘녹지공간의 활용’, ‘공간의 가변성’, ‘외부공간과의 연계성’ 항목은 디자이너 집단이 목회자 집단보다 인식도가 높았으며 ‘출입구의 방향 및 위치’, ‘층별 매개 공간(홀, 로비) 유무(有無)’ 항목에서는 두 집단 모두 인식도가 높았고 차이는 없었다.

또한 교회 디자인 고려사항에서 디자이너는 목회자보다 ‘원활한 소통공간’, ‘에 대한 인식도가 높았으며 목회자는 디자이너 보다 ‘예배공간=문화공연’ 요소에 더 높은 인식도를 보였다. 이러한 인식 외에도 ‘여러 곳으로의 교회 접근 가능성’ 요소, ‘공간의 형태’ 요소, ‘개방성’ 요소, ‘활기참’ 요소, ‘원활한 소통공간’ 요소, ‘예배공간=문화공연’ 요소 등이 두 집단의 가장 높은 디자인 고려사항으로 사료된다.

따라서 향후 교회공간은 그것과 관련된 사람들의 공간인식도를 참고하여 사람들의 접근성을 고려하고 누구나 편히 다가설 수 있는 디자인으로 계획되어야 할 것이다.

■주제어: 한국교회, 공공 공간, 교회 공간 인식

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 배경 및 목적 .....	1
2. 연구의 범위 및 방법 .....	4
3. 연구의 제한점 .....	11
<b>II. 현대 교회공간의 공공성 고찰</b> .....	14
1. 공간과 공공성 .....	14
1) 공간의 공공성 정의 .....	14
2) 공공영역과 공공공간의 의미와 개념 .....	18
3) 교회 공공공간 사례 .....	24
2. 현대 한국교회와 지역사회 .....	30
1) 현대교회의 변화 .....	30
2) 현대교회의 사명 .....	30
3) 교회의 공간구성 및 기능 .....	32
4) 지역사회를 위한 교회 .....	37
5) 교회공간의 연계성 .....	41
6) 한국 교회공간의 평면유형 변화 .....	42
7) 현대 교회공간의 공공성 특성 .....	49
<b>III. 현대 한국 대형교회의 공공공간 조사</b> .....	52
1. 교회공간의 구조적 공공성 조사기준 및 요소 .....	52
1) 개방성 .....	53
2) 연계성 .....	54
3) 위계성 .....	57
2. 조사 분석 및 특징 고찰 .....	58
1) 공간 조사의 틀 .....	58

2) 조사결과 및 특징 고찰 .....	78
<b>IV. 현대 교회의 공공공간에 대한 인식설문 분석 .....</b>	<b>90</b>
1. 응답자의 인구 통계적 특성 .....	90
2. 현대 교회공간의 공공성에 대한 인식 .....	91
3. 현대 교회의 공공공간의 사회적 역할에 대한 인식 .....	94
4. 현대 교회의 공공공간 디자인 환경 방향에 대한 인식 .....	97
1) 디자인 요구환경 .....	97
2) 디자인 고려사항 .....	101
<b>V. 결론 .....</b>	<b>107</b>
참고문헌 .....	112
ABSTRACT .....	115
부    록 .....	121

## 표 목 차

<표-1> 교인수에 따른 교회 규모 .....	5
<표-2> 조사대상 교회 개요 .....	6
<표-3> 설문지의 측정항목별 하위영역과 관련문항번호 .....	8
<표-4> 공공성과 건축의 공공성 비교 .....	14
<표-5> 선행연구의 건축적 공공성 정의 .....	15
<표-6> 선행연구에서 나타나는 건축적 평가항목 .....	17
<표-7> 외국 교회의 공공공간 특징 및 요소 .....	29
<표-8> 현대교회 공간의 변화 .....	30
<표-9> 교회공간의 요구사항 .....	36
<표-10> 교회대표 공간과 지역주민 활용 공간 .....	42
<표-11> 현대 교회공간의 지역사회 개방화 .....	42
<표-12> 공간조사 형식 .....	58
<표-13> 정동제일교회(벤엘예배당) 조사 .....	59
<표-14> 정동교회(본당) 조사 .....	60
<표-15> 정동교회(사회관) 조사 .....	61
<표-16> 남대문교회(본당) 조사 .....	62
<표-17> 남대문교회(교육관) 조사 .....	63
<표-18> 도림교회(본당) 조사 .....	64
<표-19> 도림교회(교육관) 조사 .....	65
<표-20> 도림교회(사회봉사관) 조사 .....	66
<표-21> 은누리교회(본관) 조사 .....	67
<표-22> 은누리교회(신관) 조사 .....	68
<표-23> 창동염광교회(본관) 조사 .....	69
<표-24> 창동염광교회(교육관) 조사 .....	70
<표-25> 강북제일교회(본관) 조사 .....	71
<표-26> 강북제일교회(교육관) 조사 .....	72
<표-27> 예담교회(본관) 조사 .....	73

<표-28> 예담교회(교육관) 조사 .....	74
<표-29> 중교교회 조사 .....	75
<표-30> 충신교회 조사 .....	76
<표-31> 광석교회 조사 .....	77
<표-32> 교회 공공공간 조사결과 종합(1) .....	78
<표-33> 교회 공공공간 조사결과 종합(2) .....	79
<표-34> 응답자의 인구통계학적 특성 .....	90
<표-35> 현대 교회공간의 공공성에 대한 인식 검증 .....	91
<표-36> 현대 교회공간의 공공성에 대한 두 집단의 인식차이 검증 .....	93
<표-37> 현대 교회공간의 개방성에 대한 인식 검증 .....	94
<표-38> 현대 교회공간의 개방성에 대한 두 집단의 인식차이 검증 .....	95
<표-39> 현대 교회공간의 디자인 요구환경에 대한 인식 검증 .....	97
<표-40> 현대 교회공간의 디자인 요구환경에 대한 두 집단의 인식차이 검증 .....	99
<표-41> 현대 교회공간의 디자인 고려사항에 대한 인식 검증 .....	101
<표-42> 현대 교회공간의 디자인 고려사항에 대한 두 집단의 인식차이 검증 .....	103

## 그림 목 차

<그림-1> 연구의 흐름도 .....	13
<그림-2> 도시 공공공간의 구성 .....	22
<그림-3> 가든 그로브 커뮤니티 교회 .....	25
<그림-4> 템페리 아키오 교회 .....	26
<그림-5> 스타이르 성 프란시스 교회 .....	27
<그림-6> 하노버 EXPO 교회 .....	28
<그림-7> 무학교회, 서울 성동구 .....	33
<그림-8> 은현교회, 서울 은평구 .....	33
<그림-9> 강북제일교회, 서울 강북구 .....	34
<그림-10> 예담교회교회, 서울 성북구 .....	34
<그림-11> 강변교회, 서울 강남구 .....	35
<그림-12> 아름다운교회, 서울 강동구 .....	35
<그림-13> 소래교회 평면 .....	44
<그림-14> 장대현교회(ㄱ자형 평면) .....	44
<그림-15> 장방형 평면 사례 .....	45
<그림-16> 장방형 평면 변형 사례 .....	46
<그림-17> 여의도교회(대형화기 평면 사례) .....	46
<그림-18> 1970년대 평면유형(1) .....	47
<그림-19> 1970년대 평면유형(2) .....	48
<그림-20> 1980년대 평면유형 .....	49
<그림-21> 2면 유리사용의 개방성 .....	53
<그림-22> 외벽 유리사용의 개방성 .....	53
<그림-23> 온누리교회 1층 로비 .....	81
<그림-24> 충신교회 1층 로비 .....	81
<그림-25> 예담교회 1층 카페테리아 .....	82
<그림-26> 광석교회 계단실 .....	83
<그림-27> 광석교회 3층 홀 .....	83

<그림-28> 남대문교회 예배실 .....	84
<그림-29> 도림교회 비전홀 .....	84
<그림-30> 예담교회 교육관 홀 .....	85
<그림-31> 광석교회 2층 홀 .....	85
<그림-32> 종교교회 교육실 층 복도 .....	86
<그림-33> 온누리교회 연결통로 .....	86
<그림-34> 강북제일교회 복층계단 .....	87
<그림-35> 종교교회 복도 .....	87
<그림-36> 예담교회 다목적실 .....	88
<그림-37> 정동교회 사회교육관 예배실 .....	88
<그림-38> 광석교회 교육실 .....	88

# I. 서론

## 1. 연구의 배경 및 목적

공공성(公共性)의 개념은 여러 사람들에게 보편적으로 적용되는 공통된 것으로 공변될 공(公)과 함께 공(共)의 두 가지 측면에서 그 의미를 살펴볼 수 있다. 우선 공(公)적인 면에서는 ‘여러 사람들의 공통되는 가치에 만족하는 것’을 말하며 공(共)적인 면에서는 ‘다른 사람들과 함께 공유하는 것’으로 여러 가지 다른 특성들을 모두 수용할 수 있는 합리적인 것을 뜻한다. 즉 공공성은 공적인 의미를 가진 개념으로 개인의 자율성과 대치되기도 하지만 각각의 특성을 수용한다는 점에서 자율성을 포함하는 공통된 개념으로 생각해 볼 수 있다. 따라서 현대사회에 있어서 공공성과 자율성의 문제는 동시에 양립되기 어렵지만 자율성과 공존하는 공공성만이 공공성이 지닌 본질적 의미를 수행할 수 있다.<sup>1)</sup>

근대시대 부터 고려된 내부 공간의 공공성은 현대에 와서 사람과 공간과의 관계적 중요성이 커지면서 더욱 강조되고 있다. 즉 내부공간은 외부와의 매개공간<sup>2)</sup> 기능과 동시에 도시공간의 공공성 맥락을 결정하는 역할을 하는데 있어서 중요성이 더욱 부각되고 있는 것이다.

따라서 ‘고밀화된 도시의 폐쇄적인 건물들을 어떻게 개방시켜야 하는가’에 대한 문제가 주목 되면서 도시의 제한된 공간에서 인간의 다양한 욕구를 수렴하기 위해 건물 내에서도 공공성을 가진 쾌적한 공간이 필요하다.<sup>3)</sup>

---

1) 장근중, 현대 도서관 공간 디자인에 나타나는 공공공간 특성과 표현방법에 관한 연구, 건대 실내건축설계과 석논, 2010, p.16.

2) Venturi Jr, Robert Charles, 『건축의 복합성과 대립성』, 임창복 역, 동녘, 1980, p.179.

3) 윤지혜, 「실내공적공간의 공공성에 관한 연구」, 건국대 건축공학과 석논, 2006, p.19.

즉 공간은 독립적으로 존재하는 개별적인 것이 아닌 사람들의 소통과 교류가 이루어질 수 있는 곳으로 ‘열려있는’ 개방적 의미를 가지고 있으며 공간 안에서 일어나는 사람들의 상호 행위와 관계에 따라 구축되는 가변성을 내포하고 있는 개념으로 볼 수 있다.

그러므로 공간을 디자인 할 때는 단지 공간구성의 교묘함이나 아름다움만을 추구해서는 안 되며 어디까지나 그 공간에서 생활하고 활동하는 사람들을 위한 환경의 고려가 필요하다.<sup>4)</sup>

현대사회의 공공성 개념에 대한 인식은 공공성의 주체 및 대상 등과 관련된 형식적인 개념에서 집단의 공공성과 함께 개인의 일상생활과 연계된 특정가치를 포함하는 구체적인 개념으로 전환되고 있다.<sup>5)</sup> 따라서 개인과 집단의 요구와 문제를 보편적인 관점에서 해결해주는 사항으로 인식하며 여러 사람들의 참여에 의한 공공성 확보의 필요성이 제기되고 있다.

공공성은 공간을 매개로 하여 인간 상호 간의 생활과 의식이 서로 연결되고 소통하는 관계에서 출발하며 공적 영역과 사적 영역의 관계로 정의<sup>6)</sup> 된다. 이러한 의미에서 공공성이 있는 공간은 여러 사람들과의 사회적 공공성을 실현하기 위한 물리적인 장으로의 역할을 하는 곳으로 볼 수 있으며 국가적 차원의 거시적인 범위에서 개인의 건물 내부까지 미시적인 범위 모두를 모두 포함하는 공간으로 인식될 수 있다.

교회는 하나의 공동체를 형성하는 집단으로 교회의 공공성에 대한 사람들의 인식은 교회 내에서 신앙적 이해로 연결된 신자들만의 관료적이고 수직적인 의사소통 구조에 따라 형성된 것이라는 게 보편적이다.

---

4) 배현미, 김종하 공역, 『인간심리행태와 환경디자인』, 일본건축학회 편, 보문사, 2006, pp. 21-22.

5) 윤수재, 이민호, 채중현 편저, 『새로운 시대의 공공성 연구』 [한국행정연구원 공공성과 행정이념 연구총서 1]. 2008, 법문사, p.1059.

6) 김동욱, 「도심 기능성을 위한 복합용도의 초고층 건축물에 관한 연구」, 고려대 건축학 석논, 2011, p.6.

하지만 현대의 교회는 성서적 전통에 따라 왜곡된 신분구조에 대한 개념을 회복하고 내부의 수평적인 의사소통 구조의 변화를 통해 교인과 외부 사람들과의 다양한 접촉 가능성의 계기를 마련하면서 사회적 공공역할을 수행할 수 있는 기대를 보여주었다. 이것은 교회가 더 이상 신앙적 측면만을 고려하는 곳이 아닌 현 사회의 문제를 이해하고 포용할 수 있는 곳임을 인식하게 함으로써 종교에서 오는 신뢰와 함께 사회에 긍정적인 반응을 이끌어내었다. 아직까지 선교에 따른 이해의 차이에서 오는 부정적인 사회적 인식이 자리하고 있지만 교회는 분명 개인과 개인, 개인과 집단의 상호소통을 통한 다양한 접촉을 가능하게 해주고 시민의 사회적 욕구를 표출하고 사회 교섭의 자리를 마련할 수 있다는 점에서 공공의 문제를 해결하여 사회를 변화시킬 수 있는 가장 강력한 집단중 하나인 것은 분명하다.

이에 본 연구는 공간의 공공성과 지역사회에 있는 교회공간의 공공성을 문헌 중심으로 살펴보고 현대 한국 대형교회 공간의 구조적 측면 조사를 통해 공공공간 확보를 위한 근거자료를 찾아 설문항목을 도출한다. 결과적으로 이론적 고찰 및 교회 공간 조사를 통해 확인된 내용의 범위 안에서 교회의 공공성 및 사회적 역할을 포함하여 향후 교회 디자인 요구 환경과 고려사항에 관련된 설문 항목을 통해 교회공간에 실질적 영향을 미치는 디자인 전문가 집단과 목회자 집단을 중심으로 비교 분석하여 교회의 공공공간 인식에 따른 디자인 환경 방향 결정에 관련 자료를 제시하는 것을 목적으로 진행되었다.

## 2. 연구의 범위 및 방법

### 1) 연구의 범위

#### (1) 현대 공간의 공공성

현대 공간의 공공성을 문헌과 선행연구를 중심으로 살펴보았다. 하위영역은 첫째, 현대 공간의 공공성에 대한 사회적 요구, 둘째, 공공공간의 공간적 가치를 문헌과 선행연구를 통해 고찰하였다.

#### (2) 현대 교회공간의 공공성

현대 교회공간의 공공성은 종교적 인식을 중심으로 살펴보았다. 하위영역은 첫째, 문헌과 선행연구를 중심으로 고찰하였고 둘째, 목회자 집단을 대상으로 설문지를 사용하여 측정하였다. 셋째, 외국 교회의 공공공간 사례를 통해 실제로 공간이 어떻게 구현되고 있는지 확인했다.

#### (3) 현대 교회의 공공공간을 통한 사회적 역할

현대 교회의 공공공간을 통한 사회적 역할을 살펴보았다. 하위영역은 첫째, 현대 교회의 사회적 사명, 둘째, 현대 교회 공간의 기능적 구성, 셋째, 현대 교회의 지역 사회적 역할을 문헌과 선행연구를 고찰하고, 넷째, 설문지를 통하여 고찰하였다.

#### (4) 현대 교회의 공공공간 조사

현대 교회공간의 공공성을 신도수 1,500명 이상의 대형 교회로 서울시에 있는 교회 10곳을 대상으로 구조적 측면에서 조사하였다. 교인 수에 따른

규모의 산정은 <표-1>과 같이 범위를 규정하였다.

<표-1> 교인수에 따른 교회규모)

교회규모	교인수
소형 교회	500만
중형 교회	500~1000명
대형 교회	1000~3500명 이상

하위영역은 첫째, 구조적 개방성은 유리, 천장높이, 넓은 공간의 3요소로 구분하였고, 둘째, 구조적 연계성은 로비와 홀, 복도와 연결통로, 연속 공간, 중간 공간, 계단 및 엘리베이터 5가지 요소로 구분하였으며 셋째, 구조적 위계성은 바닥 요소만을 빈도수로 조사하였다. 또한 사진으로 특징을 분석해 보고 확인된 내용을 설문 항목에 추가하였다.

#### (5) 향후 교회 디자인 요구 환경과 고려사항

향후 교회 디자인 요구 환경과 고려사항을 설문지를 통하여 디자인 전문가 집단과 목회자 집단을 구분하여 측정하고 분석하였다. 하위영역은 첫째, 디자인 요구환경은 디자인 환경(건물 마감재, 교회 앞 여유공간, 교회부지와 보도의 경계상태, 접근 가능성의 4가지 요소), 디자인 요소(조명, 마감재료, 색채 다양성, 공간형태의 4가지로 요소), 환경요소(개방성, 쾌적성, 인지성, 편의성, 교류성의 5가지 요소), 실내 분위기(활기참, 차분함, 심플함, 쾌적함, 우아함의 5가지 요소), 공간유형(휴식공간, 활동공간, 문화공간, 소통공간의 4가지 요소), 사용기능(예배공간=문화공연, 교육공간=교육, 전도 및 봉사공간=다목적실, 친교공간=카페, 휴게실의 4가지 요소)으로 구분하여 분석하였

7) 윤희철, 연세대학교 신학대학 한국기독교 문화 연구소, 연구보고서, 1992. 참고

고, 둘째, 디자인 환경 고려사항은 종교적 의미표현, 녹지공간의 활용, 공간의 가변성, 출입구의 방향 및 위치, 승강기 및 계단위치, 층별 매개 공간(홀, 로비) 유무, 외부공간과 연계성의 요소로 구분하여 분석하였다.

## 2) 연구의 방법

### (1) 현대 교회 대상

본 연구에서 조사된 현대교회는 2012년 현재 신도수 1,500명 이상의 대형 교회로 서울시에 있는 교회 10곳을 대상으로 하였으며 교회명과 규모는 아래 <표-2>와 같다.

<표-2> 조사대상 교회 개요

#	교회명	위치	구분/준공년도	공간유형	규모	공공공간 비율(%)
1	정동제일교회	서울 중구	벤엘예배당 (1897~)	개별형	지상1층	58.33
			본당(1979~)	개별형 + 수평연결	지상3층, 지하1층	
			사회교육관 (1990~)		지상6층, 지하3층	
2	남대문교회	서울 중구	본당(1958~)	개별형	지상4층	50.00
			교육관(2000~)		지상5층, 지하2층	
3	도림교회	서울 영등포구	본당(1987~)	개별형	지상2층, 지하1층	37.50
			교육관(1979~)	개별형 + 수평연결	지상4층	
			사회봉사관 (2005~)		지상7층	
4	온누리교회	서울 용산구	본관(1988~)	개별형 + 수평연결	지상6층, 지하3층	70.60
			교육관(1996~)		지상5층, 지하4층	
5	창동염광	서울	본관(1992~)	개별형 + 수평연결	지상4층, 지하1층	50.00

	교회	도봉구	교육관(2003~)		지상6층, 지하1층	
6	예뫼교회	서울성북구	본관(1994~)	개별형 + 수평연결	지상4층, 지하1층	54.50
			교육관(2005~)		지상6층, 지하3층	
7	강북제일교회	서울강북구	본관(2001~)	개별형 + 수평연결	지상3층, 지하5층	60.00
			교육관(2005~)		지상12층, 지하1층	
8	종교교회	서울종로구	본관(2001~)	단일형	지상8층, 지하3층	64.30
9	충신교회	서울서대문구	본관(2005~)	단일형	지상5층, 지하2층	68.80
10	광석교회	서울동대문구	본관(2010~)	단일형	지상5층, 지하3층	64.50

## (2) 문헌 연구 방법

본 연구는 크게 공간과 공공성(사회적), 교회 공간(공간 구조적 기능)과 지역사회(사명적 기능, 사회적 역할), 교회 공공공간의 디자인 요구환경과 고려사항으로 나뉘지며 이러한 내용은 도서관 조사방법으로 관련 이론과 주장들을 정리하여 고찰하였다.

## (3) 공공공간 조사

본 조사 대상 교회 공간의 단면도 또는 배치도<sup>8)</sup>를 간략하게 재구성하여 사용공간을 조사하였으며 예배공간 대비 공공공간의 비율을 백분율로 환산하였다.

또한 공공공간 조사항목은 첫째, 개방성(부분개방, 1면개방, 2면개방, 외벽

8) 교회 10개소에서 수집한 평면도 및 홈페이지의 배치도 자료를 확보하여 교회의 현재 공간을 확인하여 조사하였으며 Adobe Illustrator로 간략하게 재구성하여 공공성 요소를 도식화하였다. 본 연구의 교회 공간 조사는 2012년 6월에 완료된 것으로 그 이후의 변화된 공간 모습과는 차이가 있을 수 있다.

개방, 넓이, 높이의 6요소), 둘째, 연계성(로비=홀, 복도, 연속 공간, 중간 공간, 계단=승강기의 5요소), 셋째, 위계성(바닥 상승면, 바닥 하강면의 2요소)으로 하였으며 10개 교회에서 측정된 빈도수 자료는 각각 백분을 화하여 그래프로 나타내었다. 또 조사요소는 총 13가지로 교회의 공통적인 공공공간 활용으로의 근거를 대표적인 공간사진으로 제시하였다.

#### (4) 설문 조사

본 연구에서 사용한 설문지는 1차 예비설문에서 34문항으로 하였으나 문항의 중복으로 1개(26번) 문항, 연구목적과 부합되지 않는 설문내용으로 1개(27번) 문항을 제외시켰다.

설문지 배부와 회수는 2012년 9월15일 부터 9월20일까지 실시하였다.

연구 목적을 달성하기 위한 측정항목별 하위영역과 관련문항 번호는 아래 <표-3>과 같고 설문 내용은 부록에 첨부하였다.

<표-3> 설문지의 측정항목별 하위영역과 관련문항번호

측정항목	하위영역	관련문항번호
1. 인구통계학적 특성	성별, 직업, 연령, 경력, 종교	1,2,3,4,5
2. 교회의 공공공간 인식 및 이용	공간인식	6,7,8
	(지역)사회 환경에 역할	9,11
	발전 가능성 여부	10
3. 현대 교회의 개방성 인식	개방성 평가	12
	개방 필요 여부	13
	개방 장애요인	14
4. 지역사회에 개방된 현대 교회의 이용성	이용여부, 횡수 및 사용 공간	15,16,17
	이용 의향	18,19

5. 향후 교회의 디자인 환경방향	디자인 요구 환경	26,27,28,29,30,31,32
	디자인 고려사항	20,21,22,23,24,25

### 3) 자료처리방법

(1) 디자인 집단, 목회자 집단의 교회 공공공간에 대한 인식도는 SPSS 프로그램을 이용하여 항목별 빈도수를 산출한다.

(2) 향후 한국 교회 디자인의 주체자의 인식차이를 알아보기 위하여 두 집단(비교집단: 목회자 집단, 실험집단: 디자인 집단)간의 인식도 점수 차이에 대하여 SPSS 프로그램을 이용하여 Chi-Square test를 실시한다.

(3) 유의한 확률( $p < .05$ )검증 결과를 근거로 '향후 한국 교회 디자인의 방향' 관련 자료를 제시한다.

### 4) 용어정의

본 연구에서 진술된 공공공간, 교회공간, 공공성 요소는 아래와 같이 개념으로 정리한 것을 토대로 진행하였다.

#### (1) 공공공간

개인과 개인의 상호의사소통을 바탕으로 형성되는 공간으로 일시적이고 선택적인 모든 것을 포함한다. 공공성의 범주에는 공공영역, 공공공간이 있는

데 공공영역은 특정한 한계나 경계가 설정되지 않은 열려있는 공간으로 공용(公用)의 의미가 강한 것이고 공공공간은 공적이지만 사적인 것이 될 수 있는 유동적인 영역으로써 제한된 행위가 일어날 수 있는 곳을 말한다. 교회 공간은 신앙을 위해 모인 개개인에 의해 커뮤니티를 형성하는 공공공간으로써 관계의 장을 형성해 나가는 특별성이 있는 공간이라는 점에서 공공성을 가지고 있다.

## (2) 교회 공간

교회는 예배, 교육, 친교, 봉사, 선교 5가지 사역을 바탕으로 교회공간을 구성하는데 현대의 교회 공간 기능을 구체적으로 나눠보면 예배 공간, 선교 공간, 교육 공간, 친교 공간, 전도 및 봉사 공간, 사무관리 공간, 기타 공간의 7가지로 나눠볼 수 있다. 각각의 공간들은 교회의 시설구분으로써 이중 사회의 공공기능 역할을 하는 사무관리 및 기타공간을 뺀 나머지 공간으로 이해될 수 있으며 교회 내에서 여러 사람들을 위한 공공성을 가지는 공간으로써 사용된다.

## (3) 공공성 요소

공간의 공공성을 파악하는 구체적인 기준으로 공간구성에 따른 공공성 요소로는 개방성, 다양성, 연계성, 위계성, 연속성, 한정성이 있으며 본 논문의 교회 내부 공간 파악요소로는 개방성, 연계성, 위계성으로 아래와 같이 특징을 정리하여 도면조사에 결부 지었다.

① 개방성: 개방성이란 열린 공간을 의미하는 것으로 접근성을 유도하며 물리적인 개체에 의해 공간을 의도적으로 공개하는 시각적인 개방성과 층고의

높이, 공간의 넓은 공간에 따른 구조적 개방성에 따른 물리적 개방성이 있으며 이러한 공간을 이용했을 때 느껴지는 인간의 심리적 개방성으로 설명될 수 있다.

② 연계성: 연계성이란 연속성, 연결성과 비슷한 뜻으로 서로 관련을 맺고 소통하는 개념으로 사용되며 본 논문에서는 공간과 공간을 연결해주는 물리적 연계로 하나의 공간으로 부터 다른 공간으로의 이동을 돕거나 내부 공간에서 다른 공간으로 거쳐 가는 영역으로 정의하였다.

③ 위계성: 위계성이란 하나의 상태가 다른 상태로 바뀌면서 두 공간의 변화를 무의식적으로 감지하며 사람의 심리와 행동변화에 영향을 주는 것으로 계급적인 신분질서가 아닌 공간의 위치적인 형태의 뜻을 염두 하여 하나의 층 안에서 바닥의 레벨 차에 따라 변화된 공간이 독립성을 확보하여 그 안에서 여러 사람들과의 다양한 소통이 가능한 장소로 사용되는 요소로 정의하였다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 연구의 방법과 조사형태 및 설문내용의 한계성으로 일반화 과정에서 다음과 같은 제한점을 갖는다.

1) 본 연구의 대상은 서울에 위치한 신도수 1,500명 이상의 대형교회 10곳으로 제한하였다.

2) 현대 공간의 공공성은 현대 공공성에 대한 사회적 요구와 건축의 공공공간의 공간적 가치, 외국 교회 공공공간의 4가지 사례만을 고찰한 제한점을 갖는다.

3) 현대 교회공간의 공공성은 종교적 인식면을 중심으로 문헌과 선행연구를 중심으로 고찰하였고 목회자 집단을 대상으로 설문지를 사용하여 측정된 제한점을 갖는다.

4) 현대 교회의 공공공간을 통한 사회적 역할은 현대 교회의 사회적 사명, 현대 교회 공간의 기능적 구성, 현대 교회의 지역 사회적 역할을 문헌과 선행연구를 고찰하고 설문지를 통하여 고찰한 제한점을 갖는다.

5) 현대 교회의 예배 공간 대비 공공공간의 비율을 백분율로 환산하였다. 또한 공공성이 있는 공간을 정량적인 기준에 의해 판단하기에는 어렵지만 공공공간 조사항목을 3가지, 하위영역을 전체 13가지로 하여 교회 공공공간 조사를 하였다. 근거 자료는 조사교회중 대표적인 예의 사례만을 사진으로 제시한 제한점을 갖는다.

6) 본 연구에서 사용한 설문지의 항목(5개)과 하위영역(11개) 및 32문항으로 제한하였고, 설문내용은 선행연구 5편에서 사용한 문항을 일부 재구성 하였다. 설문의 대상의 모집단을 교회 공간 디자인에 의견을 개진할 수 있는 전문가 집단(디자이너 집단과 목회자 집단)으로 하였으므로 일반인 집단을 비교집단으로 하지 않았다. 그러나 객관성을 확보하기 위하여 무작위로 추출된 디자인과 목회자 집단 500명(250명, 250명)에게 설문지를 배부, 송부하였

고 이 중에서 210명이 응답해 주었으며, 미완성 응답의 경우 7명의 설문내용을 제외한 203명(디자인 집단 101명, 목회자 집단 102명)의 응답내용을 원자료로 사용하였다. 또한 설문내용의 타당성 검토는 문헌조사와 선행연구를 근거로 하였다.

7) 설문영역에서 기존 교회 이용성 항목(문항15, 16, 17, 18, 19)과 (문항 7, 8, 26, 27)은 본 연구의 목적에 부합되지 않아 설문결과 분석에서 제외하였다.



<그림-1> 연구의 흐름도

## Ⅱ. 현대 교회 공간의 공공성 고찰

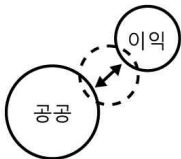
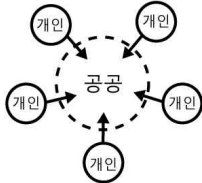
### 1. 공간과 공공성

#### 1) 공간의 공공성 정의

도시는 개인과 공동체 즉 여러 사람들과 함께 생활하는 곳으로 사회집단이 구체적인 형태로 나타나는 대표적인 공간이다. 따라서 도시는 본질적으로 “공공성”을 바탕에 두고 있으며<sup>9)</sup> 이러한 도시 안에 속한 건물들이 공공성을 갖는 것은 당연하다. 공간에서의 공공성은 구체적인 건축공간을 통해 체류성을 획득함으로써 사적인 개인들이 긍정적인고 원활한 하나의 ‘공공’을 형성하고 활성화시키는 것을 의미<sup>10)</sup>하며 ‘공공’과 ‘이익’의 관계를 의미하는 ‘일반적 공공성’과 비교하여 아래의 <표-4>와 같이 나타낼 수 있다.

<표-4> 공공성과 건축의 공공성 비교

(출처: 최기원, 「지역문화시설의 공공성과 계획요소에 관한 연구」, 서울대 건축과 석논, p.35)

구분	공공성	건축의 공공성
도식화		
논의의 초점	‘공공’이 만들어진 상태에서 ‘공공’이 함께 얻게 되는 이익에 주안점을 둠	사적 개인들이 모여 ‘공공’을 형성할 수 있는 건축적 영향력에 비중을 둠

9) 이훈길, 이주형, 서울 도심 공공영역의 공간적 특성에 관한 연구, 대한국토도시계획학회 정기학술대회 논문집, 2003, p.528.

10) 최기원, 「지역문화시설의 공공성과 계획요소에 관한 연구」, 서울대 건축과 석논, p.43.

다시 말해서 공공성은 누구든지 보고 들을 수 있는 것으로 모든 사람들에게 관계된 열린 마음이나 태도로서 개인적이거나 이기적이지 않은 것을 의미하며 건축의 공공성이란 사적인 개인들이 모일 수 있는 물리적인 열린 공간의 형태로 사람들의 원활한 의사소통 상태를 이루게 도와준다.

따라서 건축의 공공성은 공간을 매개로 하여 사람들의 자유로운 접근을 통해 커뮤니케이션이 활발히 진행될 수 있는 곳을 형성하는 것으로 공간이 갖는 특징적 성향을 나타내기 때문에 공간 환경 또한 중요시한다. 이것은 아래의 글을 통해서도 확인해 볼 수 있다.

“사회가 발전할수록 그만큼 공공성은 더욱 중요해지고 이는 사회제도, 정치양식, 경제윤리, 문화형태에서 뿐만 아니라 이들을 총체적으로 담는 그릇이자 문화적 표현의 효과적 수단이기도 하며 삶의 질을 고양시키는 수단인 건축 환경에서도 공공성은 더욱 중요해진다.”<sup>11)</sup>

공간의 공공성 정의를 확인하기 위한 선행연구에 따른 최근 건축적 공공성의 정의를 정리하면 다음 <표-5>와 같으며 요약하면 ‘인간과 인간을 소통시켜주는 공간과의 관계’ 라고 볼 수 있다.

<표-5> 선행연구의 건축적 공공성 정의

구분	건축적 공공성의 정의
장은영 (2002)	공공성을 건축적으로 해석한 정의로서 공공성에 중요시되는 측면, 즉 공공성의 관계와 공공의 이익을 어떻게 건축화 시키는지에 대한 의미
김진욱 (2004)	행정적인 역할뿐 아니라 개개인이 소유한 사적건물의 도시와의 관계가 공공성 증진을 위하여 큰 역할을 하는 것을 의미

11) 김진애, 『서울성』, (주)서울포럼, 1991, p.111.

이윤희 (2005)	의사소통의 관점에서 인간이 경험하는 관계이며 공간적으로는 공적영역과 사적영역의 구분을 떠나서 그들 간의 경험과 공간과의 인터페이스를 통해 형성하는 것을 의미
최기원 (2005)	구체적인 건축적 공간을 통해 체류성을 획득함으로써 공공의 관계를 형성하고 활성화 시키는 의미
김기환 (2005)	모든 사람에게 열려있는 곳으로서 이성을 바탕으로 합리적인 활동을 제공하며 다양한 사람들의 활동을 담아내고 조작할 수 있는 곳으로 이해시키는 의미
이창훈 (2006)	공과 사로 이름 지어진 경계를 만들기 보다는 존재하는 공간에 인간이 자신의 행위에 맞추어 영역을 형성하는 것을 의미
신승수 (2010)	규범적 특성으로 가치의 다수성과 공통성, 공개성의 원칙에 기반하여 공공적 가치를 해석하고 정의하는 정치, 사회, 문화적 의미를 포함하는 규범적 의미
김민진 (2010)	행위의 측면에서 공공공간이 갖는 공간의 장소성을 바탕으로 누구나 접근과 점유를 할 수 있는 실천적 개념을 의미

대부분의 선행연구에서는 도시 또는 건축공간의 공공성 증진과 향상을 위한 공공성 확보방안 등을 제시하고 있으며 공간의 공공특성을 파악하기 위해 물리적인 현황을 평가조사하는 방식으로 이루어져있다. 이러한 건축적 공공성의 개념을 토대로 건축적 공공성 요소는 공공성 평가 및 분석항목으로 활용되고 있으며 공간의 이용적 측면, 구성적 측면 2가지로 나뉘어 아래 <표-6>과 같은 평가 항목의 형식을 만들어 사용하고 있다.

<표-6> 선행연구에서 나타나는 건축적 평가항목

선행연구 / 분석항목	공간이용 측면								공간구성 측면					
	편의성	접근성	쾌적성	인리성	관리성	지원성	장소성	심미성	개방성	다양성	위계성	연속성	연계성	한정성
김세용(2002)	●	●	●		●			●	●					
신중진(2002)		●	●						●					
이상호(2002)	●	●	●						●				●	
윤종국(2003)		●				●					●	●		
이훈길(2003)		●					●				●	●		●
이은비(2003)	●	●	●						●				●	
차흥녕(2004)		●	●						●				●	
장성준(2005)	●	●	●	●					●				●	
손광호(2005)		●	●						●					
윤지혜(2006)		●	●						●					
박정아(2008)		●	●						●				●	
이효창(2009)		●	●						●				●	
종합 빈도 수	4	12	10	1	1	1	1	1	10	0	2	2	6	1

최근 선행연구에서 보이는 건축적 평가항목의 종합빈도 수는 공간 이용측면의 접근성(12회), 쾌적성(10회)과 공간구성 측면의 개방성(10회), 연계성(6회)이 가장 높은 순으로 나타났다.

이에 본 연구에서는 공간구성 측면에 있어 공간의 내부를 중심으로 개방성, 연계성, 위계성을 정량적으로 조사하는 방법을 통해 교회공간을 조사하였으며 개방성을 위주로 설문조사 분석을 종합하여 공공성 확보방안을 제시하고자 한다.

## 2) 공공영역과 공공공간의 의미와 개념

### (1) 공공영역과 공공공간의 의미

공공영역(public sphere)이란 ‘공론에 따라 형성 될 수 있는 사회생활의 영역으로 공론창출 능력을 지닌 시민들이 아무런 제약 없이 집회결사, 의사표현, 출판의 자유 등을 보장받아 일반적인 관심사에 대해 협의할 수 있는 상호교류의 마당을 의미한다. 공공영역에서는 더 이상 사회적 권력이나 특권 또는 전통 같은 것들이 아니라, 보편적인 이성의 합의에 바탕을 둔 담론이 소통된다.<sup>12)</sup>

공공영역은 두 가지 측면에서 그 특수성을 갖는다.<sup>13)</sup> 하나는 그것이 ‘공공성’을 형성해낸다는 점에서 하나의 규범적 틀이자, 구체적인 구성원들과 인적·물적 교류망을 지녔다는 점에서 특정한 사회공간이라는 점이다. 특정 문제에 관한 견해와 내용들이 교류되는 언어적 의사소통의 그물망이자, 문제해결의 합리적 방안을 제시하는 성찰적 이성의 저장소이다. 또 하나의 특수성은 공공영역이 사적영역의 대응물이 아니라 그 한 부분이라는 점이다. 이는 정치권력의 영역으로서의 ‘공적 영역’과 사회적 재생산의 영역으로서의 ‘사적영역’의 경계에 공공영역을 위치시킬 수 있음을 의미한다. 이러한 특수성은 구체적 공간의 영역이라기보다는 보편적이고 일반적인 개념의 영역에 관계된다.

공공공간은 이러한 공공영역 가운데 공간으로 실체화되어 있는 것을 가리킨다. 공공영역이 공공성이 나타나는 광역적 범주라면 공공공간은 건축의 공공성이 나타나는 구체적 범위라 할 수 있다. 일반적으로 공공 공간이라 함은 그 소유와 이용의 주체가 공공인 물리적 공간영역을 의미한다. 대표적

12) 이선영, 「문화의 대중성과 공공성」, 문화예술 통권 274호, 2002.

13) 최갑수, 「서양에서 공공성과 공공영역」, 진보평론, 2001, p.12.

으로는 도시 내의 길이나 광장, 공원 등을 들 수 있다. 이러한 공간은 도시 계획적 차원에서 도시의 체계를 잡고 도시를 성장시켜 나가게 하는 기본적인 중심체가 된다.

*Public Space*에서는 공공공간을 다음과 같이 정의한다.<sup>14)</sup>

“공공공간은 사람들이 일상적인 생활이나 일정한 축제 과정에서 공동체를 결속시키는 일종의 기능적이고 의식적인 행위를 수행하는 일반적인 장소이다.”

이는 일반적인 이용자들이 그들의 일상생활에서 접근 할 수 있는 권리를 갖는 공간이고 공간이용의 자율성이 높다는 것을 의미한다. 여기서의 권리는 공간의 개방성에 관련되며 이를 통해 자율성을 구현한다.

Giedion은 ‘The Hearts of the City’에서 공공공간의 장소적 의미를 다음과 같이 쓰고 있다.<sup>15)</sup>

“사람들을 수동적인 관찰자에서 능동적인 참여자로 이끌어 내기 위해 오늘날 필요한 것은 자발성이라는 잃어버린 힘을 일깨울 수 있는 감성적인 경험이다. 그러나 이를 위해서는 이전 시대처럼 자유로운 하늘 아래 개방된 공간인 장소가 만들어져야 하며, 이들은 교통에 의해 방해받지 않아야 한다.”

---

14) Diniel Stokols · Irwin Altman, editor, *public space*, Cambridge University Press, 1992.  
preface, 손종우, 「공공 공간의 도시적 의미에 관한 연구」, 서울대 석논, 2000, p.10. 재인용.

15) S. Giedion, *The Heart of the City*, p.161. / 손종우, 앞의 논문 p.78. 재인용.

즉 공공공간은 개방성을 지닌 장소이며 이곳을 이용하는 사람의 자유를 보장하는 것을 포함한다.

## (2) 공공공간의 개념

공공공간은 사회의 여러 구성원과 집단 간의 관계가 구축되는 장소를 말하며 단일체계로 유지되는 고정된 공간이 아니라 구성원 각자에 의해 그 자신의 다양성과 창의성이 유지되는 역동적 공간이다. 개인의 사적 영역이 중첩되고 상호관계를 맺는 장소로서 구성원과 구성원, 구성원과 사회, 집단과 구성원들의 다발적인 커뮤니케이션, 즉 공공커뮤니케이션이 빈발하는 사회적 소통의 장소이다.<sup>16)</sup>

공공공간은 시민에게 개방된 공간을 의미하며 길이나 광장과 같은 외부 공간뿐만 아니라 필지 내의 오픈스페이스와 건물 내부의 공간까지도 포함한다. 즉, 소유의 측면에서 사유공간이라 할지라도 이용 측면에서 공공이 사용한다면 공공공간이라 할 수 있다. 이러한 관점에서 공공공간은 공익을 구현하는 도시공간이다. 이때 공익은 사회통념상 공공에게 이익이 되고 바람직하다고 판단되는 가치들이기 때문에 사회구성원의 가치관에 따라 달라질 수 있는 상대적 개념이다.<sup>17)</sup>

공공공간은 물리적으로 열려있는 공개성과 정신적으로 공유하는 공동성을 모두 가지고 있는 공간을 의미한다.

## (3) 공공공간의 의미와 분류

---

16) 이보임, 「소셜미디어로서의 공공공간을 위한 인터랙션 디자인 적용 방법 연구」, 건국대 석논, 2011, p.13.

17) 염철호, 조준배, 심경미, 「건축·도시공간의 현대적 공공성에 관한 기초 연구」, 건축도시공간 연구소, 2009. / 이춘복, 「공기업 건축물의 공공성 구현을 위한 수공간 도입에 관한 연구」, 한양대 건축학 석논, 2011, p.13. 재인용.

### ① 소유와 공개에 따른 분류

공공공간은 크게 공적공간(public space)과 사적공간(private space)으로 구성된다. 공적공간이란 도로, 광장, 공원 등 공유지에 조성되는 공공공간을 말하며 사적공간이란 사유지에 조성되는 건물 내부 또는 외부의 개인 공간을 의미하는 것으로 일반적으로는 공공공간에서 제외되는 경향이 있다. 그러나 일반 시민들의 접근이 쉽고 이용이 허용될 수 있는 공간으로 외부인에게 개방된 공공성을 지닌 공간으로써 공적인 공공공간의 범주에 포함된다. 구체적으로는 공적공간 가운데 공공공간(公共空間)과 사적공간 가운데 ‘공개공간(公開空間)으로 볼 수 있다.<sup>18)</sup>

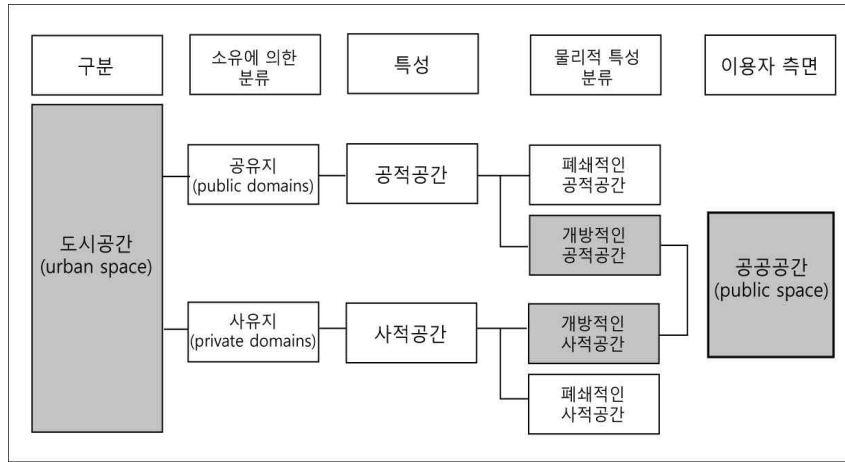
### ② 기능에 따른 분류

도시의 공공공간을 기능에 따라 분류하면 크게 보행을 위한 공간과 활동을 위한 공간으로 나눌 수 있다. 보행을 위한 공공공간은 일반 시민들이 하나의 커다란 공간 안에서 다른 장소로 이동하기 위한 공간을 말하며 활동을 위한 공간은 사람들이 한 장소에서 휴식을 취하거나 다른 사람들과의 만남을 통해 상호교류의 행위가 이루어지는 공간을 말한다. 보행을 위한 공공공간의 중심은 공유지에 조성되어 있는 보도와 사유지에 조성된 전면공지, 공공보행통로 등이 있다. 활동을 위한 공공공간은 공유지에 조성된 공원, 광장<sup>19)</sup> 과 사유지 내에 조성된 외부에 개방된 공간 등으로 볼 수 있다.

---

18) 임재홍, 주상복합건축물 공공보행로의 공공성 향상을 위한 계획요소에 관한 연구, 아주대 건축학과 석논, 2010, p.9.

19) 임재홍, 앞의 글, p.9.



<그림-2> 도시 공공공간의 구성<sup>20)</sup>

결국 도시에서의 공공공간은 소유와 공개, 기능에 따른 보행 공간 및 활동 공간으로 볼 수 있으며 교회는 사유지에 조성되는 사적공간이지만 종교단체로써 신앙 활동을 하는 공공의 목적을 가진 사람들에 의해 운영되는 기관으로써 공적공간의 특수성을 지닌다. 교회는 예배를 중심으로 선교 및 봉사 등의 목회적 측면에 있어 신도 및 지역사회의 여러 사람들에게 대부분의 공간을 외부에 개방하는 공개공간으로써 공공공간으로 볼 수 있다.

#### (4) 공공공간의 특성

공공공간은 건축으로부터 발생하는 공간으로 여러 사람들의 이익을 목적으로 제공되는 공간을 말한다. 이러한 공간은 사람들에게 쾌적한 환경과 환경의 질을 높이는 것을 목적으로 해야 하며, 도시를 구성하는 공간은 공간 그 자체가 존재하는 것이 아니라 행위의 주체인 인간의 지각과 관계 행위를 통해서 정의 내린다.<sup>21)</sup>

20) 임재홍, 앞의 글, p.9.

21) 김미진, 빛과 색을 이용한 공공공간의 상호작용성에 관한 연구, 홍익대 공간디자인학과 석논,

### ① 물리적 매개체로서의 공간

공공공간은 개인이 자신의 영역을 유지하기 위해 규정지은 공간 이외의 공간을 지칭한다. 사람은 삶을 영위하기 위해 누구나 자신만의 개별 공간을 가지고 있고 공공공간은 이런 각각의 개별 공간 사이에 놓여 있는 연결점이 된다. 즉 물리적인 '사이'의 개념으로 볼 수 있는데 공공공간은 이러한 개별 공간 사이의 연결점 이외에도 도심공간과 자연환경 사이의 경계에서 또 다른 사이의 역할을 하고 있기도 한다. 대표적인 것으로 공원이거나, 수변 공간, 광장 등을 예로 들 수 있다. 이러한 '사이공간'의 개념은 그곳에 영구적으로 머무를 수 있는 공간을 뜻하는 것이 아니라 한 공간에서 다른 공간으로 넘어가기 위한 장소적 개념을 띄고 있다. '전의'의 사전적 정의는 변화와 이동의 의미를 내포하는 것으로 '하나의 현상과 장소로부터 다른 현상과 장소로의 경과 및 이동', '하나의 단계, 형태, 양식에서 시간 경과에 따라 다른 단계, 형태, 양식으로 발전 및 움직임', '연결성을 가지고 변화하는 중간으로 정의되고 있다.<sup>22)</sup>

### ② 심리적 매개체로서의 공간

도시가 점점 고밀도화 되면서 개인의 사적 공간 영역이 침해되었다. 또한 효과적 통제를 위해 개개인의 의견은 무시되었으며 이에 사람들은 획일화된 삶을 살아갈 수밖에 없었다. 도시에 수많은 사람들은 궁중 속에서 고독을 느끼는 아이러니한 상황에 놓이게 되었다. 20세기에 들어서 디지털의 발달의 실제적 접촉을 통해 사람들이 공동생활공간이 아닌 개인적인 공간을 선호하게 만들었다. 도시생활에서 공공공간은 사람들이 소통할 수 있는 적극적인 공간이며 사람들에게 커뮤니케이션을 통한 상호 연대감을 느낄 수 있게 한다. 이러한 공공공간의 역할은 도시의 삭막한 삶에 새로운 의미를 부

---

2009, pp.6-7.

22) 이은비, 「도시 건축공간을 통한 도시건축 공공성 확보 방안」, 서울대 환경대학원 석논, 1997, p.19.

여하며 도시민들에게 활력을 불어 넣어주는 역할을 한다. 공공공간은 인간과 인간사이의 소통 이외에 문화적, 사회적 소통이 이루어지는 공간이기도 하다.

하나의 도시는 ‘시간이 축적된 역사의 장’이다. 각각의 도시는 오랜 기간 그 도시의 문화와 삶이 더해져 그 이미지를 만들어 나간다. 기존 도시의 방식과 패턴에 맞추어 공간이 새롭게 디자인 되고 사람들은 그런 공간을 보면서 과거와의 연속성을 느끼게 된다. 따라서 공공공간은 도시의 이미지와 개성이 그대로 반영된 공간으로 저마다의 특징과 문화를 느낄 수 있다.<sup>23)</sup>

### 3) 교회 공공공간 사례

현대의 공간은 상징 기호로서의 존재보다 공간을 수용하는 인간의 체험에 초점을 맞춘다. 그렇기 때문에 공간과 인간의 상호작용이 보편화되어가면서 공간의 양적 문제보다 얼마만큼 인간에게 쾌적성과 체험성을 줄 수 있느냐의 질적 문제에 관심을 두고 있다.

이에 한국에 비해 비교적 공간의 형태가 자유스러우며 개방적 특징이 강한 외국 교회의 공공공간 사례 4가지를 정리해 보고 공공공간 특징에 따른 요소를 도출하였다.

---

23) 김근아, 도시 환경의 퍼블릭 인터머시를 위한 공공시설물 연구, 홍대 공간디자인학 석논, 2007, p.12.

(1) 가든 그로브 커뮤니티 교회 (1980)



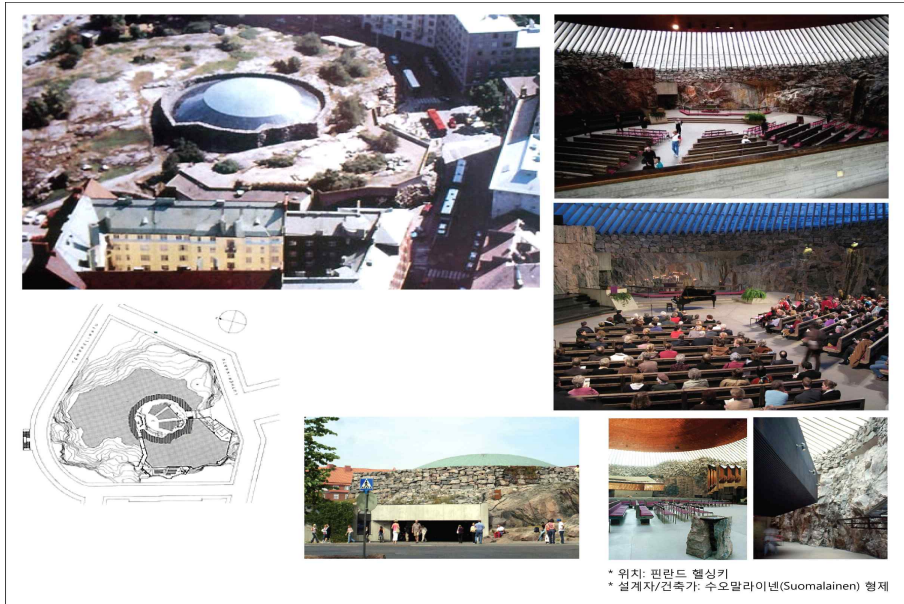
<그림-3> 가든 그로브 커뮤니티 교회

일명 ‘수정교회’라고 불리는 가든 그로브 커뮤니티 교회(Garden Grove Community Church)는 3000석을 수용할 수 있는 교회당으로 벽과 지붕 모두 투명한 유리를 사용하여 시각적 개방성을 보이고 있다. 이는 내부온도가 외부온도를 초과하지 않도록 태양광선 중 단 8%만 투과시키는 열 반사 유리를 사용하여 건물 내부로 밖의 공기를 끌어들이고 내부의 더운 공기는 지붕으로 뽑아내는 특별한 자연환기가 고려된 것이다. 또한 예배당을 단축과 가깝게 배치하여 회중석과의 거리를 최소화하였다. 회중석의 아래층에 구성된 출입구는 회중들의 원활한 흐름을 유도하고 공간의 역동성을 통해 활발한 분위기를 보여준다. 외부의 녹지공간은 공원, 내부는 인공 수로를 길게 설치하여 쾌적함을 주고자 한 것이 특징이다.<sup>24)</sup> 또한 성서적 의미가 담긴

24) 시에이프레스 현대건축사, 『교회 건축 & 디자인 = Chrch architecture & design』, 서울 : CAPress 현대건축사, 2003, pp.199~203.

조형물을 공원 내에 구성하여 교회 공간의 연장선을 나타낸다.

(2) 템페리 아키오 교회 (1961~1969)



<그림-4> 템페리 아키오 교회

(출처: [http://www.archichurch.com/index.php?page=9&document\\_srl=19197](http://www.archichurch.com/index.php?page=9&document_srl=19197))

템페리 아카오 교회는 핀란드 헬싱키 시내에 바위언덕으로 이루어진 광장 한가운데에 지어져있는 교회로 자연과 공간을 하나로 통합하였다. 바위언덕에 암벽을 그대로 사용하여 자연의 원초적인 분위기를 느낄 수 있으며, 중층 발코니는 벽, 천장과 분리된 콘크리트 구조물로써 마감재의 대비를 보인다. 콘서트홀로도 활용이 가능하게 설계되어졌다. 교회사무실은 언덕 옆 길가에 별도로 분리시켜 독립적으로 사용하며 예배당과 연결된다. 교회 내부의 모든 성구는 교회의 이러한 특성에 맞게 모양, 색, 재료들을 신경 써서 맞춤 디자인 되었다. 회중석 의자는 절반정도가 고정식 장의자이며 나머지는 이동식 의자를 놓아 융통성 있는 공간 활용을 염두에 두었다. 25)

(3) 스타이르 성 프란시스 교회 (2001)



<그림-5> 스타이르 성 프란시스 교회

(출처: <http://www.newsjoy.or.kr/news/articleView.html?idxno=14381>)

오스트리아 스타이르 성 프란시스 교회는 스타이르 주거지역 중심에 위치한 교회로 지역사회의 종교적, 문화적 중심지이다. 이곳은 주변 건물들과 적당한 거리를 유지하고 있어 여러 곳으로 부터 접근이 편리하다. 외벽이 콘크리트로 마감되어 있지만 전체적으로 건물의 높이가 낮아 종교공간의 위엄적인 요소를 절제시켜 사람들의 심리적인 부담감을 줄였다. 한곳에 넓게 조성된 녹지공간은 사람들에게 휴식공간을 제공해주고 교회건물의 종탑대신 세운 유리탑 안에는 형광튜브로 제작된 Keith Sonnier의 작품이 설치되어 있어 도시의 랜드마크를 이룬다. 또한 내부의 벽과 천장은 아무런 장식이 없이 단순한 형태를 이루며 콘크리트로 마감된 통로와는 달리 예배공간을

25) [http://www.moksa.or.kr/board/read.cgi?board=mok24&y\\_number=119](http://www.moksa.or.kr/board/read.cgi?board=mok24&y_number=119)

자작나무와 검은 돌로 마감하여 공간의 구분을 명확히 해준다. 중정의 연못과 수목은 자연친화적인 분위기를 연출하여 심리적인 안정감을 부여했다. 예배공간의 융통성 있는 사용을 위해 이동식 칸막이가 설치되어있으며, 특수 조명기구를 설치하여 강단에 시선이 집중될 수 있도록 하였다.<sup>26)</sup>

(4) 하노버 EXPO 교회 (2000)



<그림-6> 하노버 EXPO 교회

(출처: <http://wirednewyork.com/forum/showthread.php?t=18125&page=7>)

하노버 EXPO교회는 ‘인간, 자연, 기술’을 모토로 하노버 박람회에 지어진 교회관이다. 전체가 철과 유리로 구성된 조립식 건물로 EXPO가 끝난 후 독일의 Volkenroda의 옛 수도원 지역으로 이전되었다. 교회의 입구를 지나면 넓은 마당이 있고 맞은편에 입방체의 본당이 자리 잡고 있다. 그 주변은 십

26) <http://www.newsjoy.or.kr/news/articleView.html?idxno=14381>

자가 조형물 및 돌들로 구성되어 있으며 밤에는 외벽의 조명으로 인해 하나의 조형물로 보여 진다. 예배 홀 주변으로 둘러진 철제 프레임 속 유리판 안에는 나무 조각, 나뭇잎, 갈대, 마늘, 일회용 라이터, 톱니바퀴 등의 자연물과 산업사회의 폐기물을 넣어 자연과 기술의 흔적을 보여주는 전시 벽을 구성하고 있어 여러 사람의 접근을 돕는다.<sup>27)</sup>

<표-7> 외국 교회의 공공공간 특징 및 요소

#	교회명	공간 특징	공공공간 요소	
1	가든 그로브 커뮤니티 교회 (1980~)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교회부지의 공원화</li> <li>- 교회부지와 보도블록과의 경계완화</li> <li>- 여러 곳으로의 교회접근 가능성</li> <li>- 철제와 유리로 구성</li> <li>- 별 모양의 마름모꼴 예배당 구성, 역동적인 공간 구현</li> <li>- 교회 예배당 내부의 수로 설치, 자연 친화적 분위기 조성</li> </ul>	물리적	녹지공간, 수공간, 분수대, 조형물, 벤치
			심리적	개방성, 인지성, 편의성 활기참, 쾌적함, 심플함
2	템페리 아키오 교회(1961~)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 암석을 활용하여 자연과 공간 통합 (자연친화적 마감재+인공적 마감재)</li> <li>- 교회부지와 보도블록과의 경계완화</li> <li>- 예배당 단일 공간구성 (별동형, 수평연결)</li> <li>- 설계의 특이성으로 관광지화, 랜드마크 조성</li> </ul>	물리적	벤치, 조명
			심리적	인지성 차분함, 심플함
3	오스트리아 스타이르 성 프란시스 교회 (2001~)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교회부지의 공원화</li> <li>- 교회부지와 보도블록과의 경계완화</li> <li>- 여러 곳으로의 교회접근 가능성</li> <li>- 조명을 이용한 조형물로 랜드마크 조성</li> </ul>	물리적	녹지공간, 조형물, 조명
			심리적	교류성, 인지성, 쾌적성 차분함, 심플함, 우아함
4	하노버 EXPO 교회 (2000~)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 교회부지의 공원화</li> <li>- 철제 프레임과 유리판으로 구성</li> <li>- 조립식 공간</li> <li>- 조명을 이용하여 랜드마크 조성</li> <li>- 여러 종류의 자연소재 및 폐기물로 벽면을 구성, 전시 공간으로 활용</li> </ul>	물리적	녹지공간, 수공간, 조형물, 조명
			심리적	개방성, 교류성, 인지성 활기참, 심플함

27) 정시춘, 뉴스연재, <http://www.newsjoy.or.kr/news/articleView.html?idxno=14746>

### 3. 현대 한국교회와 지역사회

#### 1) 현대 교회의 변화

교회는 정치, 경제, 사회, 문화 등의 시대적 변화에 민감히 반응하는 종교 공간으로써 예배공간을 중심으로 기본적인 사역의 기능을 수행하기 위해 공간을 필요에 맞게 변형해 왔다.

과거에 비해서 사회적 구조가 점점 복잡해짐에 따라 현대의 교회는 하나의 조직화된 단체로써 다수의 구성원들과 사회를 위해 수행해야 할 기본적인 역할분담 구조 속에서 여러 사람들과 종교적인 이해관계를 함께하고 이상을 실천하는 사회적 공간을 형성해가고 있다.

<표-8> 현대교회 공간의 변화

(출처: 우승표, 「사회문화시설로서 도심지 교회건축 계획안」, 홍익대 석논, 2003, p.18.)



#### 2) 현대교회의 사명

현대교회의 사명은 교회 내에서 일어나는 사람들의 행위와 공간의 목적을 결정하는 중요한 요소<sup>28)</sup>가 된다. 교회는 예배를 목적으로 하는 공간이지만

28) 지나련, 「종교공간의 상징성과 교회 디자인 연구」, 이화여대 디자인학과 석논, 2001, p.8.

종교적 신념과 이상을 실천해 나가기 위해 예배 외에도 교육, 친교, 봉사, 선교와 같은 기능을 수행해야 한다. 이러한 행위는 현대사회에서 더욱더 중요시되고 있는 교회의 역할로써 신도 및 지역사회에서의 역할에 있어 기본적인 잣대가 되고 있으며 융통성 있는 교회공간을 구성 하는데 있어 기준을 제시해주고 있다.

#### (1) 예배(leitourgia)

예배는 교회의 가장 기본적인 목적이며 중요한 기능으로 하나님에게 영광을 돌리는 행위 자체를 말하며 종교의식이 집행되는 모임의 공동적인 행위이다.<sup>29)</sup>

#### (2) 교육(didache)

교육은 성경의 가르침을 이해하고 개인의 신앙형성과 성숙을 목표로 책임 있는 신앙생활을 위해 바른 지식과 마음, 행동 규범을 가르치는 훈련이다.<sup>30)</sup>

#### (3) 친교(koinonia)

친교란 신도들 간의 교제를 위한 자연스러운 소통행위로 서로의 공동체적 의식을 확인하고 교회의 다른 기능을 올바르게 수행하는데 중요한 역할을 매개역할을 한다.

#### (4) 선교(missio)

인간 공동체 안에서 복음을 통해 예수 그리스도를 알리는 것으로 본질적으로는 신도의 수를 늘리고 교회를 확장시키는데 있으며 교회에서 행하는 모

---

29) 김소영, 『예배와 생활』, 대한기독교서회, 1978.

30) 김명희, 「지역사회 봉사를 위한 교회건축 공간 연구」, 장로회신학대 건축공학과 박논, 1999, p.36.

든 전도 행위의 근본이라고 할 수 있다. 교회는 선교의 역할을 하기 위해 존재하는 것으로서 사회적 역할 수행에 많은 관심을 기울이고 있다.

### (5) 봉사(diakonia)

교회가 반드시 수행해야하는 의무 및 책임으로써 생명의 소중함을 이해하고 남을 사랑으로 섬기는 실천적 행위를 뜻하며 어려운 처지에 놓인 사람들을 내 몸과 같이 돌보는 것을 의미한다. 봉사는 타인을 위한 것으로 지역사회의 이웃을 위한 사랑과 희생을 감당해야 한다.

## 3) 교회의 공간구성 및 기능

교회 건축의 목표중 하나는 바람직한 기독교 공동체의 형성에 있다.<sup>31)</sup> 교회는 신앙을 중심으로 생활하는 공간이라는 점에서 예배의 기능과 함께 정적인 요소를 포함하고 있지만 사회적 기능을 수용하기 위해 공간구조의 형태를 능동적으로 변화시키고 공간사용에 있어서 여러 사람들에게 개방된 공공공간을 마련하기 위해 노력하고 있다. 현대 교회의 기능은 위에서 말한 예배, 교육, 친교, 선교, 봉사의 사명을 통해 알 수 있으며 이와 같은 행위를 돕는 공간으로 나타난다. 즉 교회공간은 사역공간의 분류 및 사회특성에 따른 공간의 변화와 내부 공간과의 관계성을 가지고 구성되어 있다. 각 공간의 특징은 다음과 같이 정리할 수 있다.

---

31) 한규영, 「지역커뮤니티형성을 위한 교회 건축의 건축계획적 연구(1)」, 대한 건축학회 논문집, 1986, p.116.

### (1) 예배 공간

교회 내에서 단일 공간으로 가장 큰 비중을 차지하는 종교의식이 집행되는 곳으로써 과거에는 엄격하고 신성한 공간으로 그 기능이 한정적이었지만 현대에는 본래의 기능을 유지하고 콘서트, 음악회, 연극 등을 할 수 있는 사회문화적 공간으로 활용되면서 공공기능에 있어 그 역할이 기능적으로 확대되고 있다. 과거의 교회 또한 현대시대의 흐름에 맞게 공간을 사용하고 있으며 현대에 신축되는 교회들은 대규모 인원을 수용하고 다양한 공간 활용의 가능성을 높이기 위해 대형스크린을 설치하거나 회중석의 위치 및 좌석의 형태 또한 변화시키는 적극적인 움직임이 보이고 있다. 또 예배실로는 소예배실과 같은 보조 예배공간이 마련되어있어 공간의 활용과 일시적인 용도변경이 용이할 수 있게 사용한다.



<그림-7> 무학교회, 서울 성동구



<그림-8> 은현교회, 서울 은평구(출처: 정림건축)

### (2) 교육 공간

교회학교 및 성경공부가 이루어지는 교육활동을 위한 공간으로 연령별로 구분되어 사용된다. 또래의 모임 안에서 사귄다와 친교의 계기를 마련하는 장소로써 교회 내에서 차지하는 비중이 점차 늘고 있다. 교회가 대형화 되고

교회교육의 중요성이 커지면서 학년별 예배 및 교육 공간 외에 별도로 소그룹실이 많이 생겨나고 있으며 큰 공간 안에서 칸막이를 사용하여 유동적이게 사용하기도 한다. 공과공부 시간을 제외한 나머지 시간은 휴게실 및 다목적실, 세미나실, 상담실 등으로 활용되고 있다. 주요시설로는 교육관(유아부, 유치부, 유년부, 초등부, 중등부, 고등부 등), 강의실이 있으며 부속실로는 독서실, 컴퓨터실 등이 있다.



<그림-9> 강북제일교회, 서울 강북구



<그림-10> 예담교회, 서울 성북구

### (3) 친교 공간

여러 사람들과 커뮤니티를 형성하는 공간으로 교제를 확장시켜주며 체류시간을 늘려주는 친근한 장소이다. 교인 및 외부인과의 접촉이 가장 활발하게 일어날 수 있는 곳으로 최근 중요성이 점점 커지고 있으며 전시회, 이벤트와 같은 다목적 기능을 수행하는 장소로도 활용도가 높다. 주요시설로는 식당, 휴게실, 놀이터, 옥외 공간 등이 있다. 최근에는 카페테리아의 형태로 나타나 외부인에게 개방적인 공간으로 인식 받고 있다.



<그림-11> 강변교회, 서울 강남구(출처: 아이마크)



<그림-12> 아름다운교회, 서울 강동구(출처: 한메건축)

#### (4) 선교 공간

교회마다 여러 공간 안에서 다양하게 표현되고 있는 공간으로 다목적 공간의 성격을 갖고 있는 실로 구성되어 다른 기능공간과 함께 사용되거나 교회의 역사자료를 정리해 놓은 박물관, 상담실, 행정사무실로 사용되는 선교관 등으로 나타난다.

#### (5) 전도 및 봉사 공간

봉사하는 목적으로 사용되는 곳으로 교회의 예배 공간 및 교육공간의 보조적 활용이 이루어지거나 진료 및 상담과 같은 직접적인 봉사가 이루어지는 공간으로 나뉜다. 교육실과 함께 사용되는 경우가 많으며 식당과 같은 공간도 봉사공간으로 사용된다. 주요시설로는 세미나실, 회의실, 다목적실과 일시적인 개방공간인 진료실, 의료 봉사실, 법률상담실 등이 있다.

#### (6) 사무 공간

교회 본래의 기능을 돕는 공간으로 성직자의 사무실 및 교회 내부와 외부의 활동을 돕는 교회관계자들의 행정적 업무를 하기 위한 필요공간이며 주

요시설로는 목사실, 교역자실, 당회의실, 위원회실, 교회사무실, 관리실, 안내실 등이 있다.

(7) 기타 공간

사무관리 외의 교회 내 관리공간으로 보조적인 기능을 담당한다. 주요시설로는 자료실, 주차장, 기계실, 창고 등이 있으며 현대교회공간의 규모가 커짐에 따라 기타공간의 비중도 늘어나고 있다.

위의 7가지 공간 중 교회의 공공공간으로 사용되는 예배, 교육, 친교, 봉사공간의 공간적 요구와 기능적 요구 사항을 정리하면 아래 <표-9>와 같다.

<표-9> 교회공간의 요구사항  
(홍애라, 「커뮤니티(Community)시설로서의 교회환경디자인에 관한 연구」, 이화여대 석론, 1990, p.15. 참고)

구분	공간적 요구	기능적 요구
예배 공간	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 장엄하고 신비로운 것 배제</li> <li>· 친밀감을 주며 일상적인 공간형성</li> <li>· 마음의 위안을 주는 공간</li> <li>· 인공광 및 내부의 자연 채광</li> <li>· 다양한 공간의 분할과 통합</li> <li>· 다양한 행사 기능</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 차분하고 평범한 내장재 사용</li> <li>· 설교단과 회중석의 시야확보 및 밀접한 관계</li> <li>· 문화공연 기능을 수용할 수 있는 첨단장비 활용</li> <li>· 다기능을 갖춘 강단</li> </ul>
교육 공간	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 융통성 있는 기능적 공간 구축</li> <li>· 각종 강의실, 회의실, 시청각 교육 등이 가능</li> <li>· 다양한 공간의 분할과 통합</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세미나실 및 회의장으로 사용</li> <li>· 다목적 공간으로 활용</li> <li>· 자유로운 좌석배치</li> </ul>
친교 공간	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 융통성 있는 기능적 공간 구축</li> <li>· 일상화로 공간의 편안함 제시</li> <li>· 가정의 연장으로서의 확대 공간 <ul style="list-style-type: none"> <li>· 옥외 공간의 활용</li> <li>· 외부와의 접근용이</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 분담 토론과 교제가 용이한 좌석배치</li> <li>· 가구의 이동성과 간편성 추구</li> <li>· 레크레이션 활동을 위한 시설확보</li> </ul>
봉사 공간	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연속적인 공간흐름</li> <li>· 휴식의 분위기 제공</li> <li>· 가정의 연장으로서의 확대 공간</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 개방된 공간으로 친근함 조성</li> <li>· 출입용이</li> </ul>

#### 4) 지역사회를 위한 교회

##### (1) 지역사회의 정의

지역사회란 지역주민들이 필요한 여러 가지 활동을 지역적으로 가능케 하며 다양한 사회조직을 포함하는 공동체 사회를 의미한다.

지역사회는 커뮤니티(communitiy)라고 하며 커뮤니티 시설이라 함은 지역사회 생활 조건의 향상을 위해 교육적으로나 문화적으로 공통적인 욕구를 해결하고 삶의 질을 높여 심신의 건강과 정서적인 면에 도움을 줌으로써 사회 전체의 장기적인 발전을 도모하는 활동에 필요한 1차적 여건인 ‘터’로 개념 지을 수 있다.<sup>32)</sup>

##### (2) 지역사회와 교회와의 관계

교회는 지역사회라는 삶의 터전위에 존재하고 있고 지역사회는 교회가 신앙공동체로 형성될 수 있는 기반을 제공해 준다. 또한 지역사회는 교회가 책임을 담당해야할 구체적인 현장이다. 그러므로 교회의 역할은 지역사회와 그 구성원들에게 많은 영향을 미치고 있다. 교회가 지역사회와 그 구성원들을 위해 어떠한 사회적 노력을 행하느냐에 따라 지역의 변화는 다양하게 나타난다.<sup>33)</sup>

교회는 지역사회 내에서 사회와 동떨어진 것이 아닌 사회 내에서 부단히 영향을 주고받는 유기적인 관계를 갖고 있다. 교회는 지역사회를 단순히 선교의 대상으로서가 아닌 교회 공동체의 토대로 인지해야하며 교회 역시 지역사회에 속해 있다는 자기인식이 필요하다.<sup>34)</sup>

---

32) 홍애라, 앞의 글, p.31.

33) 박준식, 「지역사회 복지증진을 위한 교회의 역할 연구」, 대전대학교 사회복지학과 석논, 2004, p.31.

34) 이형진, 「한국교회의 지역사회복지 실천 방안 연구」, 서울성경신학대 목회학 석론, 2008, p.57.

교회는 사회를 떠나서는 그 존재 가치가 없다. 왜냐하면 교회의 선교 대상은 사회 안에서 살고 있는 사람들이며 사회는 하나님의 뜻이 실현되도록 하여 변화시켜야 할 터전이기 때문이다. 교회들이 직면하고 있는 사회 상황의 영역은 크게는 전체 사회라고도 볼 수 있으나 구체적으로는 그 교회들이 속해 있는 지역사회라고 할 수 있다. 이런 의미에서 교회와 지역사회와의 관계는 매우 중요하며 현실적인 것이라고 하겠다.<sup>35)</sup>

교회는 본질적으로 공동체이다. 본 회퍼<sup>36)</sup>는 ‘교회는 다른 사람을 위하여 존재하는 것’이라고 하였으며 ‘교회는 사회를 위하여 존재하는 것이다’라고 말했다.<sup>37)</sup> 이것은 성경에서 말하는 교회 공동체의 존립 목적이다. 그러므로 교회는 사회 안에 있지만 사회에 속한 것이 아니고 사회를 위한 존재이며 내향적인 것이 아니고 외향적이어야 하며 폐쇄적이 아니고 개방적<sup>38)</sup>이어야 한다.

하지만 지금까지의 교회는 대부분의 사람들에게 있어 신도들에게만 개방되어있는 공간이며 외부로부터는 폐쇄적인 형태의 공간으로 인식되어져 온 것이 사실이다.

교회는 지역사회와 무관한 폐쇄적인 신앙 공동체가 아니라 끊임없이 상호 소통을 하는 하나의 생명체임을 인식하고 이와 같은 관점에서 봉사와 섬김으로 해석되는 공동체로써 지역사회의 개인, 가족, 집단, 조직체의 건강한 삶을 확보하고 유지하게 하며 향상시키기 위해서 다양한 기능을 수행해야 한다.<sup>39)</sup>

---

35) 조선영, 『지역사회공동체(ccmmunity)로서의 교회환경디자인 연구』, 이화여대 디자인학 석논, 2002, p.16.

36) Dietrich Bonhoeffer(1906.2.4 ~ 1945.4.9.) 독일의 신학자, 목사.

37) D. Bonhoeffer, 『저항과 복종』, 정지런, 손규태 역, 대한기독교서회, 2010, p.714. 1994년 8월 3일 에버하르트 베트게에게 보낸 편지.

38) 성갑식, 『현대사회와 기독교』, 대한기독교서회, 1987, p.208.

39) 이대교, 『한국교회의 지역사회봉사에 대한 의식실태 조사 연구』, 목원대 신학과 석론, 2008, pp.30-31.

이처럼 교회는 사회에 대한 책임이 있기 때문에 교회가 존재하는 사회가 교회가 없는 사회와 마찬가지로 교회는 사회에 불필요한 존재가 되고 말 것이다. 즉, 하나님의 나라와 뜻을 실현하도록 사회를 개선하고 사회의 새 질서를 창조하는데 진심으로 노력해야 할 것이다. 특히 현대사회는 과학과 기술의 혁명으로 도시화되고 산업화되면서 정치적, 사회적, 문화적, 경제적으로 어려운 상황 속에 놓여 있기 때문에 사회에 대해 특별한 사명자인 교회는 그 복잡하고 무질서함 속에서 정화하며 참다운 삶으로 인도하는 역할을 감당해야 할 것이다.<sup>40)</sup>

다시 말해서, 교회는 교회가 존재하는 사회의 개발과 그 사회의 사람을 인간화 하는데 그 사명이 있다고 말할 수 있다.

이러한 관점에서 볼 때 교회는 커뮤니티를 구성할 수 있게 공간적인 전체 조건을 만들고 현실적으로 공간 활용으로 인한 에너지 절약, 자원의 절약을 이루어야 한다. 교회공간은 하나님께 예배드리는 장소이기 때문에 예배행위를 가장 우선순위로 두어야 되지만 그 이외의 여유시간에 한해서는 지역사회에서 사용할 수 있도록 배려해야 할 것이다.

따라서 교회공간은 예배와 교인들이 교육, 친교 등 고유 기능의 장으로서 사용되어야 하며 종교의 좁고 한정된 영역을 넘어서 모든 사람들과 자유롭게 사용할 수 있는 사회시설이 충분히 고려되어 계획되어진 즉, 전통적인 예배행위에 대한 적합성과 다양한 예배형식이나 모임에 대응하는 공간의 융통성이 고려된 교회가 되어야 할 것이다.<sup>41)</sup>

---

40) 홍애라, 앞의 글, p. 31.

41) 홍애라, 앞의 글, p. 32.

### (3) 교회의 사회적 역할

#### ① 문화적 역할

문화란 한 시대의 사회 구성원에 의해 넓게 공유되는 그 사회의 가치, 믿음, 실천, 언어, 관습, 습관 등의 인간 활동의 총체적 과정을 가리키며, 이러한 문화를 습득하는 과정을 문화화라 한다. 이러한 문화화는 개인의 성격형성 과정에 매우 중요한 요인 중 하나이다. 즉, 교회 공간의 문화화란 교회가 가지는 가치, 믿음, 실천들을 습득하는 과정에 공간의 문화, 사회, 물리적 변수를 작용시켜 다양한 심리적 변화를 유도할 통해 정체성을 부여하는 것이다.<sup>42)</sup>

지역교회는 그 지역의 중심적 위치이며, 그 지역의 대중사회 및 문화를 포함하는 하나의 사회 단위로써 인간생활과 밀접하게 관련되어 있으며, 지역사회의 중심으로써 사회적인 기능을 가지고 있다. 그러므로 지역교회는 지역사회에서 단순히 지리적 영역의 공유 개념을 벗어나 그 지역 주민간의 공동 유대감을 중요시하기 때문에 인간 생활에 많은 영향을 주게 된다.<sup>43)</sup>

교회는 연극공연 및 음악회, 전시회 등의 다양한 문화 프로그램을 주최하고 예배실 등을 개방하여 지역사회를 위한 공간으로 활용될 수 있으며 카페 테리아 등을 운영하여 사회가 향유하는 일반적인 가치 및 생활의 기능을 일부 분담하는 역할을 통해 사회구성원들의 만남과 공공공간으로서 문화시설의 보완적 역할을 담당할 수 있다.

42) 김휘정, 「교회 공간의 문화화 연구」, 숭실대 기독교학, 석논, 2011, p.29.

43) 김휘열, 「교회건축의 주민커뮤니티의 기능 및 활용에 관한 연구」, 중앙대 건축공학 석논, 2007, p.31.

## ② 교육적 역할

교회는 기본적으로 신과 인간의 관계를 회복하고 신앙생활 유지를 위한 신학적 가르침과 훈련과정의 교육적 역할을 수행해야 하는 책임이 있다. 이러한 신앙적 측면의 사명은 현대에 들어와서 교리적 교육의 역할만이 아닌 지역사회 사람들의 사회적 관심사와 일상생활에서의 취미활동 등 부분적 기능을 담당할 수 있게 되었다.

또한 교육이란 심신(心身)속에 있는 성장 발달을 조장하는 것이라고 할 때, 이것은 성장 발달에 호적한 환경을 구성함으로써 가능하게 된다.

## ③ 복지적 역할

교회의 사회복지의 사전적 의미는 ‘교회에서 이루어지는 사회봉사 활동 및 사업’이라고 정의한다. 즉 교회가 주체가 되어 지역 내의 공통적인 욕구해결 및 문제를 해결하는데 도움을 주기위해 조직적으로 움직이는 계획적이고 지속적인 활동으로 볼 수 있으며 공적인 서비스를 수행하는 형태로 이해된다.

## 5) 교회공간의 연계성

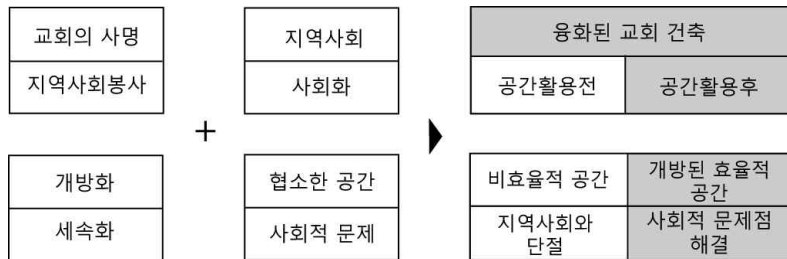
교회내의 공적인 영역으로 사용될 수 있는 공간에는 예배, 교육, 친교, 전도 및 봉사, 선교공간의 5곳으로 구분되며 현대의 각 교회시설 중 대표적인 실들은 아래 <표-10>과 같이 지역사회 시설과 연계되어 사용할 수 있으며 교회 개방에 따른 공간 활용 전후의 상황은 <표-11>로 나타낼 수 있다.

<표-10> 교회대표 공간과 지역주민 활용 공간

공간구분	교회 시설	지역사회 시설
예배	대예배실, 중예배실, 소예배실, 방송실, 자모실	강당, 시청각실, 연극실, 음악실, 방송실
교육	영아부, 유아부, 유치부 등 주일학교 공과 공부실, 소그룹실, 도서관, 컴퓨터실	세미나실, 어학실, 강의실, 도서관, 컴퓨터실
친교	식당, 휴게실, 카페	식당, 휴게실, 카페
전도 및 봉사	노인학교	양로원
선교	세미나실, 집회실, 자료실	전시실, 상담실, 자료실

<표-11> 현대 교회공간의 지역사회 개방화

(출처: 황규형, 「지역 사회 사회 시설을 고려한 교회 건축 연구」, 인하대 건축공학, 석논, 2007, p.130.)



## 6) 한국 교회공간의 평면유형 변화

한국 개신교의 초기 평면구성은 초가집의 민가를 교회공간으로 사용하였기 때문에 유교사회의 영향으로 남녀분리만이 예배공간에 큰 영향을 주었으며 단순하고 기본적인 공간형태에서 필요에 따라 공간을 삽입하여 크기를 확장하는 방법을 취했다. 평면 유형을 구분하면 초기에는 ㄱ자형이 나타났으며 증축에 따라 T자형, +형의 형태로 변형되었다. 1960년대 후반까지는 장방형

이 대다수를 이뤘고 1970년대 이후 장방형을 중심으로 조금씩 변형되어 원형, 부채꼴, 마름모꼴 등이 나타났으며 현대에는 지대의 특성 및 공간 구성 방식에 따라 다양한 모양의 평면형태가 나타났다.

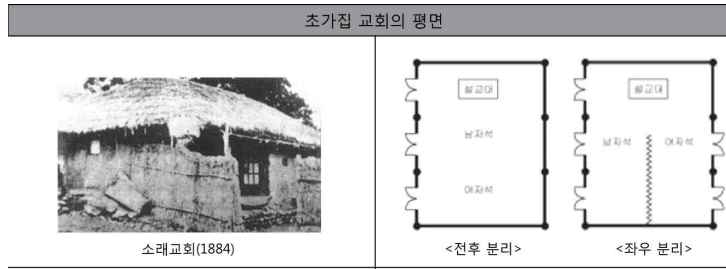
#### (1) 초가집 교회의 평면유형 (1882~1896)

한국 초기의 교회 공간은 강한 자립적 성향과 광범위적인 순회 선교 등으로 인해 당시의 형편과 상황에 맞게 교회공간을 마련했는데 외부의 노출을 기피하는 성향과 건축 재료의 제약, 건축 기술의 미비 등으로 기존의 초가주택을 구입하여 예배를 드리는 형태를 보였다. 기존의 집 공간을 거의 변형시키지 않은 기본적인 공간 안에서 유교적인 남녀유별 사상으로 토대로 남녀의 시각분리를 통한 예배가 이루어졌다. 설교대를 중심으로 남자와 여자가 공간의 전후로 배치되는 형태가 나타났으며 나중에는 남자와 여자가 좌우로 앉는 배치로 바뀌게 되면서 남녀를 구분하는 휘장이 중간에 설치되었다.<sup>44)</sup> 남자와 여자가 좌우로 배치되면서 한쪽에 설치되었던 출입구가 양쪽으로 설치되었고 설교자용, 남자용, 여자용으로 나뉘어 사용하는 형태를 보였다.<sup>45)</sup> 이러한 변화는 기존의 한쪽에만 있었던 출입구의 방향을 그대로 유지하면서 내부적으로는 가운데 축을 중심으로 공간이 직접적으로 나뉘는 형태를 취했다고 볼 수 있으며 1884년 초가집 교회인 소래교회 <그림-13>의 모습에서 확인해 볼 수 있다.

---

44) 정시춘, 『교회건축의 이해』, 서울:도서출판 발언, 2000, p. 39.

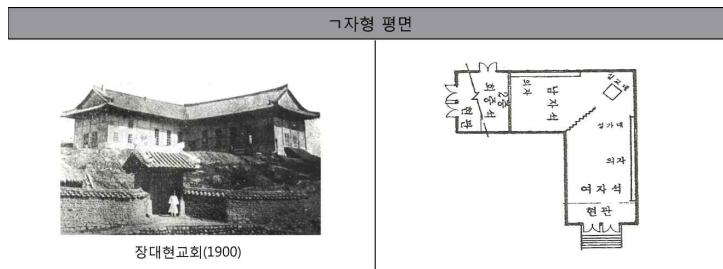
45) 임광성, 「韓國 現代 改新教會建築의 禮拜空間 平面特性에 관한 연구」, 국민대 건축학과 박논, 2003, p.75.



<그림-13> 소래교회 평면

### (2) ㄱ자형 평면유형(1897~1919)

신도수가 증가하면서 기존의 장방형 평면을 ㄱ자 형태로 증축하거나 처음부터 ㄱ자 형태로 건축하는 평면이 나타났다. 이러한 형태 역시 남녀유별관이 그대로 반영된 것으로 설교대 위치에서 남자는 강단의 오른쪽에 앉고 여자는 왼쪽에 앉았다. 그리고 남녀가 서로 보이지 않게 ㄱ자로 꺾이는 모서리와 강단 사이에 휘장을 설치하여 분리 시켰으며 기존의 입구의 위치에 변화를 주는 <그림-14>과 같은 형태를 보였다.<sup>46)</sup>



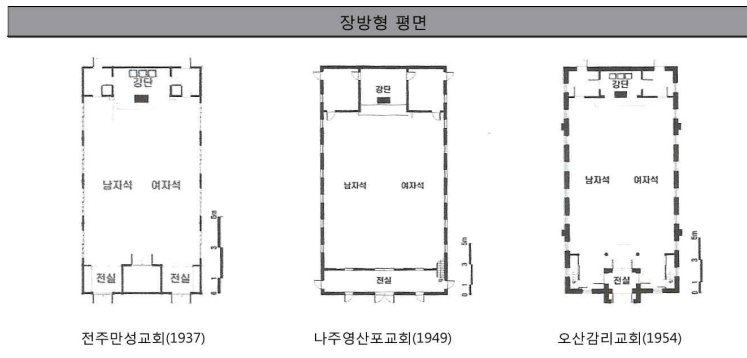
<그림-14> 장대현교회(ㄱ자형 평면)

### (3) 장방형 평면유형(1919~1967)

장방형 평면은 선교초기부터 한국전쟁 이전과 이후 1960년대 후반까지 나

46) 이희준, 「한국 개신교 예배공간의 특성 연구」, 성균관대 건축학과 박논, 2009, p.90.

타난 형태로 부속실 및 전실, 현관 부분의 변형된 형태가 대부분이었다.<sup>47)</sup> 유교문화 사회가 점점 개방화 되면서 남녀 회중석 사이에 있었던 휘장이 철거되었으나 남녀가 좌우로 구분되어 앉았으며 출입구도 따로 구분되어 나가는 형태를 보였다. 또 전실로 인해 공간적, 시각적 차단을 명확하게 보여주는 모습을 보이다가 점차 출입구가 하나로 통합되는 모습을 보였지만 남녀가 좌우로 구분되어 앉는 방식은 1960년대 후반까지 계속되었다. 1970년대 이후 사회 전반적으로 현대화 과정을 거치면서 근대적인 모습을 벗어나 남녀가 서로 구분되지 않고 함께 예배드리는 형태로 바뀌었다.<sup>48)</sup> <그림-15>



<그림-15> 장방형 평면 사례

장방형의 예배공간은 1970년대 이후에도 강단의 크기 및 모양, 준비실의 유무 및 출입구의 돌출 등 작은 변형에서부터 전체 외관 형태의 변형된 모습으로도 계속 나타났다.<그림-16>

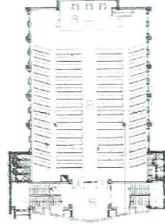
47) 임광성, 앞의 글, p.87.

48) 이희준, 앞의 글, pp.96-104.

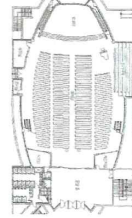
장방형 평면 변형



수색교회(1972)



서부제일교회(1981)



은양제일교회(1998)

<그림-16> 장방형 평면 변형 사례

(4) 대형화기 평면유형(1968~1980)

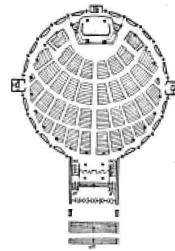
남녀로 구분된 공간이 하나로 통합되고 예배공간의 다양한 평면 시도가 일어날 수 있는 계기가 마련되면서 1960년대 후반부터 1970년대 초까지 예배강당이 앞쪽에 배치되고 회중석이 둘러진 전면집중 방식인 원형, 부채꼴, 마름모꼴이 나타났으며 회중석이 예배공간의 중심으로 서로 마주보는 배치 유형인 중앙집중식 평면형태가 나타났다.<sup>49)</sup> 또 정방형, 십자형 등 과거에 나타났던 평면의 형태가 완전한 형태로 나타나기도 했다.

원형



여의도 순복음교회(1972)

(출처: 정시준, 「교회건축의 이해」, 도서출판 발언, 2000)

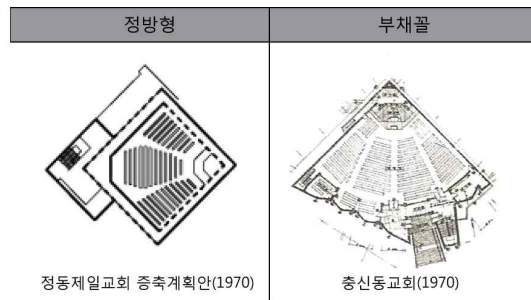


<그림-17> 여의도교회(대형화기 평면 사례)

49) 이희준, 앞의 글, p.114.

원형 예배당 평면의 대표적인 교회로는 <그림-17>의 여의도 순복음교회가 있다. 최소의 면적에 최대인원을 수용하게 고려된 평면배치 유형으로 강단을 중심으로 회중석을 포물선으로 배치시켜 시선을 집중시키고 회중 상호간의 일체감 형성이 좋은 능동적인 배치형태를 가지고 있는 것이 특징이다. 원형 평면은 1960년대 후반 이후 등장했으나 설교자 시각의 폭이 크고 음향 효과와 같은 기능적인 요건이 불리하여 후에 다양한 형태로의 발전이 보이지는 않았다.<sup>50)</sup> 또 1960년대 잠시 등장했었던 정방형에 가까웠던 형태의 평면이 정동교회 증축계획안에 완전한 모양으로 나타났는데 장방형의 좌석배치와는 다르게 동적인 공간구성을 이룰 수 있고 많은 인원을 수용할 수 있다는 점에서 여러 교회의 평면유형으로 많이 활용 되었다.<sup>51)</sup> <그림-18>

부채꼴 평면은 모서리 부분에 강단을 배치한 형태로 강단과 회중석의 거리가 가깝고 다양한 방향에서 분위기를 한곳으로 집중시키는 전면 집중식으로 동적인 구성이 가능하지만 중심각이 클수록 집중력이 떨어지는 단점<sup>52)</sup>이 회중석 바닥의 단 높이를 높이는 보안을 통해 교회가 대형화되면서 많이 나타났다. <그림-18>



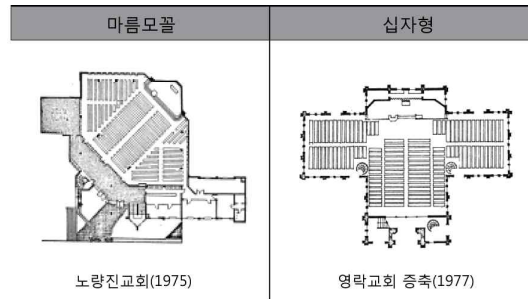
<그림-18> 1970년대 평면유형(1)

50) 박주영, 성장을 고려한 한국 개신교 교회건축의 예배공간 평면 유형에 관한 연구, 단국대 건축공학석논, 1999, p.21.

51) 임광성, 앞의 글, p.93.

52) 박주영, 앞의 글, p.23.

정방형의 형태를 약간 변형한 모양인 마름모꼴의 평면 또한 등장하였으며 영락교회의 1977년 증축을 통해 선교초기 이후 완전한 십자 모형의 평면을 다시 볼 수 있었다. 십자형의 평면은 중앙집중식으로 수용인원이 많을 뿐만 아니라 다양한 방향에서의 출입으로 접근이 용이하고 제단과 회중석간의 적극적인 관계 형성의 장점이 있지만 원형과 함께 시각의 폭이 크고 음향적인 측면의 단점으로 적게 나타난 유형 중 하나이다.<sup>53)</sup> <그림-19>



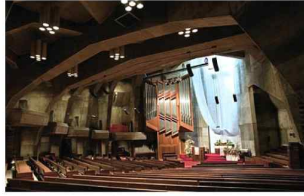
<그림-19> 1970년대 평면유형(2)

(5) 다원화기 평면유형(1981~현재)

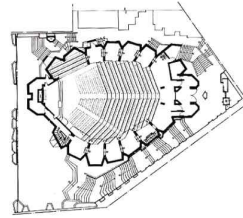
1980년대 이후부터는 탈근대주의의 영향으로 표현주의적 성향이 강하게 나타나면서 기존의 획일화된 기하학적 평면의 한정된 형태를 벗어나 다양한 경험을 유발하는 공간으로 변이되면서 부정형 평면이 등장하게 되는 계기가 되었고 이것은 교회공간의 다양한 가능성을 찾는 발판을 마련했다.<sup>54)</sup> <그림-20>

53) 임광성, 앞의 글, p.93.

54) 최준오, 『목회자를 위한 교회건축』, 기문당, 2007, p.43.



경동교회(1981)



<그림-20> 1980년대 평면유형

평면의 유형은 일반적인 주거 형태를 시작으로 남녀유별사상의 사회적 분위기와 성도 수의 증가에 따라 시대적으로 크기 및 위치에 따른 다양한 시도가 있었으며 건축기술 부족 및 음향효과와 같은 부수적인 기능 등의 문제점 등으로 인해 여러 시행착오를 겪어 왔다. 현재는 과거의 문제점들을 인식하고 내부공간의 형태 및 기술 보안을 통해 더욱 더 다양화되고 발전된 교회공간을 만들어 가고 있다.

## 7) 현대 교회공간의 공공성 특성

현대시대에서 교회가 갖는 사회적 위치의 중요성과 영향력이 커지고 여러 사람들과 함께 소통하는 공공공간이 확대되면서 교회 또한 공공성의 중요성을 인식하고 공공공간으로써 거듭나기 위해 노력하고 있다.

교회는 일반 문화시설과 같은 공공공간에 비해 공간 사용의 제약적 특징이 많이 따르는 종교시설이지만 지역사회를 위해 봉사를 실천하는 공간으로 사용되고 있다. 이것은 교회가 예배만을 위한 공간이 아닌 지역주민에게 열려 있는 공간으로서 개방적인 자세를 가져야 함을 의미한다. 또한 교회공간은 이윤추구의 목적이 아닌 문화, 교육, 복지의 사회적 기능을 분담하는 역할을

수행하는 기관으로서 공간 활용의 가능성 및 생활공간의 확장적 개념을 가진 공간으로 이해되어야 한다. 교회는 여러 사람들의 신앙생활을 유지시켜 주고 교회 내의 공간을 편안하게 사용할 수 있도록 공간 변화를 시도하고 있으며 현대에는 카페테리아와 같은 휴식공간의 확장 및 교회규모에 따라 그 수를 증가 시키는 일반적인 경향을 보이고 있다.

#### (1) 교회 공간특성 방향에 따른 공공성 구현

##### ① 열린 공간

교회는 하나의 사역공간으로 지역사회 공동체에 대해 중요한 역할을 수행해야 하는 책임감을 가지고 있다. 앞으로 예상되는 개인주의의 심화와 공동체 해체현상의 발생을 고려하였을 때, 미래의 교회는 새로운 공동체 중심으로 자리매김하는 동시에 지역사회 중심의 화합공간으로서 ‘단힌 교회’에서 ‘열린 교회’로 변화해야 할 것이다.<sup>55)</sup> 열린 공간이라고 하는 것은 누구나 쉽게 들어와서 공간을 이용하고 머무를 수 있는 것을 뜻하며 외부공간의 폐쇄적인 느낌이 아닌 시각적인 노출을 통해 쉽게 공간을 인지하게 하고 움직임을 이끌어낼 수 있게 돕는다. 현대의 교회는 외부 공간뿐만 아니라 내부공간의 개방으로 자유로운 공간사용을 통한 사회적 개방으로써 지역사회에 열려있는 공간으로의 접근성을 높이고 활용될 수 있다.

##### ② 복합적 다기능 공간

교회는 예배 공간 중심의 단일기능을 탈피하고 현대의 다양한 목적을 융통성 있게 수용할 수 있는 공간으로 변화하고 있으며 교육, 친교 등의 역할을

---

55) 지나련, 앞의 글, p. 12.

수행하는 다른 공간들과 함께 서로 연계하여 지역사회에 적극적인 교회활동을 계획할 수 있다.

### ③ 사회 문화적 공간

교회는 사회의 변화에 따라 필요공간을 구성하며 지역주민과 함께 사용할 수 있는 휴게시설 및 문화시설, 체육시설 등을 갖춘다. 교회의 이러한 공공공간은 교인과 지역주민간의 만남을 자연스럽게 연결시켜주고 교회의 기존의 폐쇄적이고 권위적인 이미지를 탈피하는데 있어 긍정적인 효과를 기대할 수 있다.

### Ⅲ. 현대 한국 대형교회의 공공공간 조사

#### 1. 교회공간의 구조적 공공성 조사기준 및 요소

공간을 형성하는 물리적인 형태요소는 공간을 구성하는 공공요소를 체험함에 따라 하나의 전체적인 공간으로 인식된다. 공간의 내부는 공공공간의 영역에서 소홀히 다뤄질 가능성이 가장 큰 공간이기 때문에 내부공간의 공공성은 주의 깊게 고려되어야 할 필요성이 있다.<sup>56)</sup>

본 논문에서는 교회 공간 내부의 공공성을 설명하는데 있어서 여러 가지 기준과 방법이 있을 수 있지만 본 장에서는 앞서 정리했던 시대적 교회 공간의 평면 및 실제 공간에서 확인할 수 있는 공공성의 공통요소를 찾아 정량화하여 정리하는 것을 염두에 두었으며 교회의 공간구성에 따른 흐름 파악을 목적으로 하고 조사 기준에 있어 보편적인 요소를 찾으려는데 주목했다. 또한 공공공간을 이어주는 매개적 역할을 하는 공용공간인 계단, 엘리베이터, 복도 등의 요소를 포함하여 조사하였다.

교회공간은 특히 예배공간을 중심으로 하여 보편화된 신앙공간의 특성, 교회업무의 편리성, 사회적 공공성의 영향에 따라 여러 사역공간들로 구성되며 구조적 특징이 반영된다. 이것은 공공성의 요소 중 ‘공간 구성 측면’에 있어 개방성, 연계성, 위계성의 특징을 통해 공간의 배치 및 사용용도와 인간의 행위 자체를 포함하여 설명될 수 있다. 여러 공공성의 요소 중 개방성, 연계성, 위계성은 각각의 성격이 다르지만 공간의 구조 및 성격을 설명하는 접근성의 측면에서 공통적 특징을 가지고 있으며 아래와 같이 정의된다.

---

56) 이유림, 「건축공간의 공공성 확보 기법에 관한 연구」, 중앙대 도시공학 석논, p.14.

## 1) 개방성

개방성이란 사전적 의미로 ‘태도나 생각이 거리낌 없고 열려 있는 상태나 성질’로 볼 수 있다. 구체적으로는 물리적인 개체에 의해 만들어진 공간의 한 면이 의도하고자 하는 공간을 형성하기 위해 생략 또는 변화되어 공간의 영역이 확대되는 것을 의미<sup>57)</sup> 한다. 개방성이 있는 공간이란 시각적 투명성과 관련이 있으며 시선과 동선을 파악할 수 있는 공간을 구성하는데 효과적인 요인으로 작용한다. 이와는 반대로 보이지 않는 공간이나 막혀진 공간은 사적인 공간으로의 폐쇄적 역할이 크다고 볼 수 있다. 본 연구에서는 공간을 이루는 문 또는 유리벽을 사용한 공간을 시각적 개방성으로 보았으며 한 공간 안에서의 높은 층고 및 넓은 공간을 구조적 개방성으로 한정하였다.

### (1) 유리

유리는 외부와 내부의 공간을 인지하게 해주는 물리적인 소재로 공간을 구성하는데 개방성을 높이는 일반적인 요소로 유용하게 사용되고 있다.



<그림-21> 2면 유리사용의 개방성



<그림-22> 외벽 유리사용의 개방성  
(출처: <http://cafe.naver.com/yullsaeng/1357>)

57) 안규용, 「개방성을 고려한 도시집합주거에 관한 연구」, 건국대 건축설계학 석논, 2003, p.3.

유리는 내부에서 일어나는 행위 및 공간을 인식하는 물리적인 표현에 있어서 부분개방, 1면 개방, 2면 개방으로 나뉘볼 수 있으며 이것은 내부의 보여지는 것을 인지하는 측면에 있어서는 같다고 볼 수 있지만 공간의 사용측면에 있어서 심리적인 개방의 느낌과 공공성을 인지하는 차이는 다르다고 볼 수 있다. 또한 외벽의 소재를 유리로 하여 개방성을 드러내는 것은 내부공간에서 외부를 보는 시야의 확대가 이루어짐과 동시에 안팎이 열려있는 효과를 주어 외부인의 심리적인 접근을 용이하게 해준다.<sup>58)</sup>

## (2) 넓은 공간

내부 공간으로 진입하기 전에 마주하는 로비 및 각 개별 공간의 사용성에 따라 나타나는 것으로 각 층마다 여러 사람들의 목적에 따른 다양한 활동 및 이동을 돕는 공간으로 정해지는 것이 대부분이다. 수평적으로 열린 공간을 인지하게 해주며 시야의 확보가 좋다. 본 논문에서는 각 층에서 상대적으로 공간의 크기가 도면의 1/4 이상을 차지하고 기능적으로 비중을 크게 차지하는 공간으로 한정하였다.

## (3) 천장 높이

바닥 면에서 천장까지의 높이 구조가 비슷하게 연속되다가 층고의 차이가 큰 공간에 들어서면 수직적으로 열린 공간을 인지하게 해준다.

## 2) 연계성

연계성이란 연속성, 연결성과 비슷한 뜻으로 서로 관련을 맺고 소통하는

---

58) 남재선, 「갤러리의 공간적 개방성에 관한 디자인연구」, 이화여대 석논, 2004, p.27.

개념으로 사용되며 본 논문에서는 공간과 공간을 연결해주는 물리적 연계로 하나의 공간으로 부터 다른 공간으로의 이동을 돕거나 내부 공간에서 다른 공간으로 거쳐 가는 영역으로 정의하였다.

이러한 환경을 이루는 구체적인 요소로는 수평적 연계에 따른 로비, 홀, 등의 독립된 대기 공간, 복도(연결통로)에 따른 이동 공간, 공간의 내부구조 특성에 따른 연속 공간 및 서로 다른 공간을 연결해주는 중간공간으로 나눌 수 있으며 수직적 연계에 있어서는 위층 공간과 아래층 공간을 이어주는 계단 및 엘리베이터가 있다.

#### (1) 로비, 홀

로비와 홀은 여러 사람들의 대화나 휴식 등의 행위가 일어나는 대기공간으로 여러 공간의 정보를 모아주는 기능을 하며 각 개별공간으로의 연결을 돕고 공간과 공간 사이에 형성되는 공통되는 공간으로써 내부공간에서 가장 공공적인 성격이 강한 공간이다. 따라서 자체만으로도 하나의 공간적 특성을 가지고 있다.

로비란 입구 부분에 위치하는 내부공간으로 외부와 내부를 유기적으로 연결시켜주는 공간이며 각 층의 실을 연결하는 완충적인 역할을 한다. 주로 1층에서 나타나며 한정된 공간으로 개방성이 강한 편이다.<sup>59)</sup>

홀은 건물의 집회장으로 쓰이는 넓은 대기공간으로 주로 내부의 실로 이동하기 위해 지나가는 중간단계로써 건물의 계단이나 엘리베이터 등의 수직공간과 연결되어 가장 처음으로 맞이하게 되는 영역이다.

#### (2) 복도(연결통로)

---

59) 이진희, 「인지적 어포던스 관점에서의 디자인 호텔 로비 공간 분석에 관한 연구」, 건국대 실내건축 설계학과 석논, 2009, p.42.

각 실들을 연결하거나 건물과 건물을 이어주는 연속성과 방향성을 지닌 요소로 각 공간들을 연결하여 매개공간을 형성하는데 영향을 주며 공간 중앙 및 양측의 가로 세로에 의한 일정한 패턴으로부터 수평적 연결의 대표적인 요소이다. 경우에 따라 복도의 위치가 측면에 위치하거나 건물과 건물을 연결시켜주는 연결통로로 위치할 때 휴식공간의 형태로 사용되기도 한다.

### (3) 연속공간

전체 환경과의 관계를 중심으로 유사한 크기의 공간이 연속되어 구성되며 대부분 전체공간 속에서 하나의 흐름을 가지며 연결된다. 비슷한 목적의 공간사용을 위한 구조로 많이 나타나기 때문에 공간 구성의 유연성을 추구한다. 이것은 사람들의 공간 사용성의 인지 및 일정한 패턴으로 놓여진 복도와 함께 방향성에 따른 적극적인 이동을 돕는다.

### (4) 중간공간

공간과 공간 사이에 있어 두 개의 공간을 서로 연결시켜 주는 역할을 하며 각각의 문으로 연결되어 필요에 따라 공동의 목적으로 사용되거나 복도 없이 다른 공간으로의 이동을 가능하게 연결시켜주는 역할을 한다.

### (5) 계단 및 E/L

공간의 수직적 이동요소로 각각 다른 성격의 두 공간을 연결하여 공간 전체를 통합하는 집약적인 역할을 한다. 건물이 고층화되면서 상하층을 연결하는 가장 일반적인 요소로 수 또한 증가하고 있으며 보편적인 형태로 많이 나타난다. 공간의 새로운 체험을 하기에 앞서 경계부분에 해당되는 심리적인 요소를 포함하고 있다.

### 3) 위계성

위계성이란 하나의 공간 안에 맞물려 있는 체계로 영역의 질서를 나타내는 개념으로 정의할 수 있다. 이러한 공간은 시간의 경과에 따른 연속적인 공간의 실질적 체험에 있어 감지되며 복합적인 상호관계를 형성한다.<sup>60)</sup> 하나의 상태가 다른 상태로 바뀌면서 두 공간의 변화를 의식적, 무의식적으로 감지하며 사람의 심리와 행동변화에 영향을 준다.

본 논문에서는 위계성을 계급적인 신분질서가 아닌 공간의 위치적인 형태의 뜻을 염두 하여 하나의 층 안에서 바닥의 레벨 차에 따라 변화된 공간이 독립성을 확보하여 그 안에서 여러 사람들과의 다양한 소통이 가능한 장소로 사용되는 것으로 정의한다. 이것은 경계적 측면에서 바닥의 상승면, 하강면으로 나눌 수 있으며 아래와 같이 정리될 수 있다.

#### (1) 바닥

평평하게 공간의 넓이를 이룬 물리적인 지지체로 계단 및 경사면의 차이에서 생기는 지면의 상승과 하강에 따라 위치적인 위계성을 설명할 수 있다.

##### ① 상승면

시각적인 분리를 통해 영역을 한정시키고 높이에 따라 위엄적인 공간의 확보가 가능하며 주위를 집중시키는 공간을 형성한다. 또한 넓은 공간 안에서의 상승면은 시야 확보가 용이하며 편이에 따라 바닥의 상승높이가 상대적으로 낮은 공간이라 하더라도 주변공간과의 분리를 통해 또 다른 활동을 할 수 있는 가능성을 가지고 있다.

---

60) <http://blog.naver.com/yenajoo22?Redirect=Log&logNo=90147269153>

② 하강면

하강면의 경우 주변과의 공간적 관계는 적어지지만 자체의 독립적 공간을 형성하며 안정감을 갖는다. 하강면의 깊이가 얕으면 주변 공간과의 흐름에 연속성이 유지되며 깊이가 깊어지면 단일공간으로 존재하는 실을 형성한다.

위의 모든 요소들은 그 수의 많고 적음에 따라 심리적으로 넓고 다양한 흐름을 내포한 공간임을 인지하게 되고 공간 안에 있는 사람으로부터 공적공간으로의 공공공간을 인지하게 해주는데 도움을 준다.

## 2. 조사 분석 및 특징 고찰

### 1) 공간 조사의 틀



상기 진술된 각 요인을 일목요연하게 공간 조사 형식을 작성한 표는 아래 <표-12>와 같다.

<표-12> 공간조사 형식

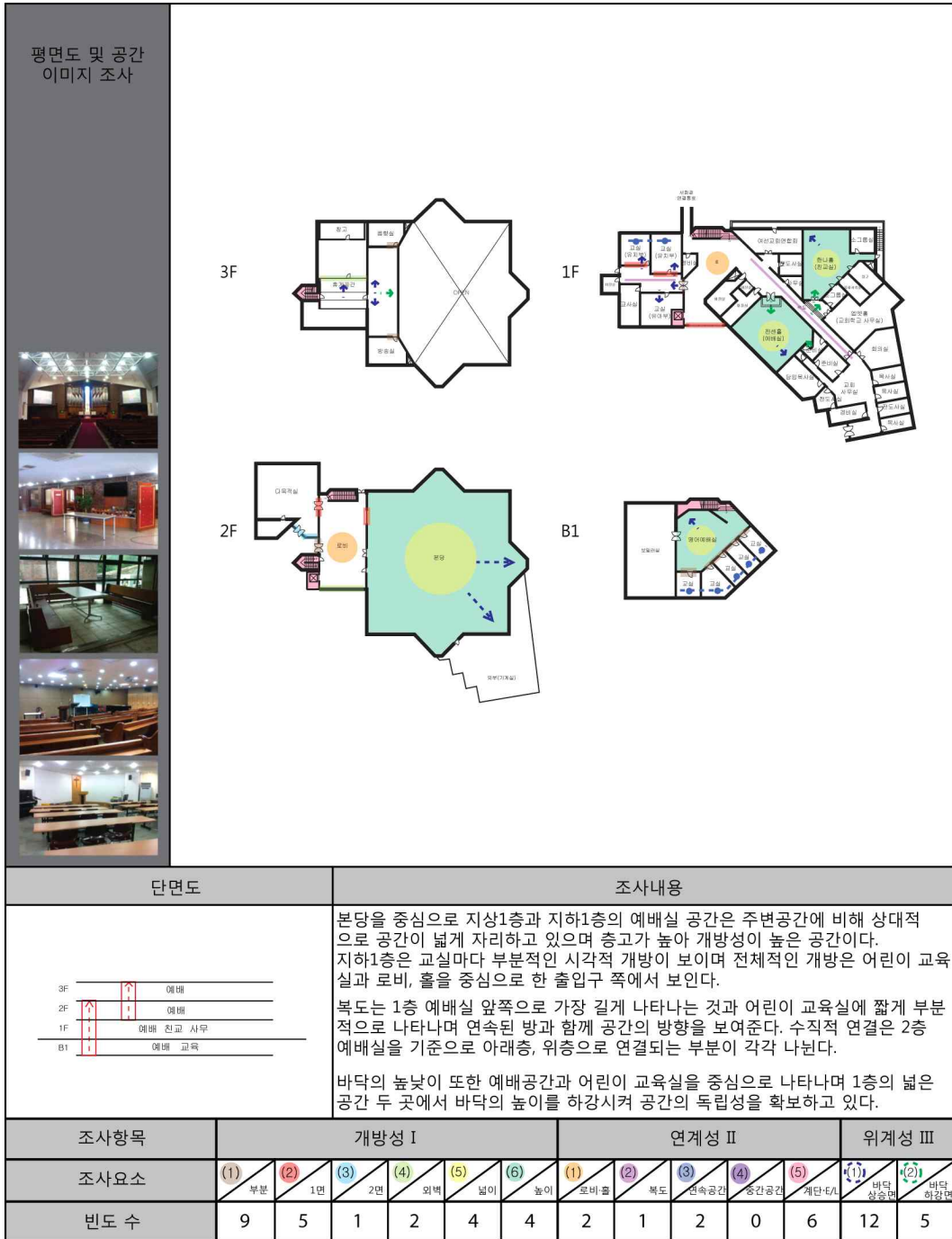
조사 항목	① 평면도 및 공간 이미지 조사						② 단면도				③ 조사내용			
	④ 개방성						⑤ 연계성				⑥ 위계성			
조사 요소	부분 개방	1면 개방	2면 개방	외벽 개방	넓이	높이	로비 홀	복도	연속 공간	중간 공간	계단 E/L	바닥 상승면	바닥 하강면	
빈도 수														

또한 <표-12>와 같은 조사항목에 대한 10개 연구대상 현대 한국 대형교회의 공공공간 조사는 아래의 <표-13>~<표-31>과 같다.

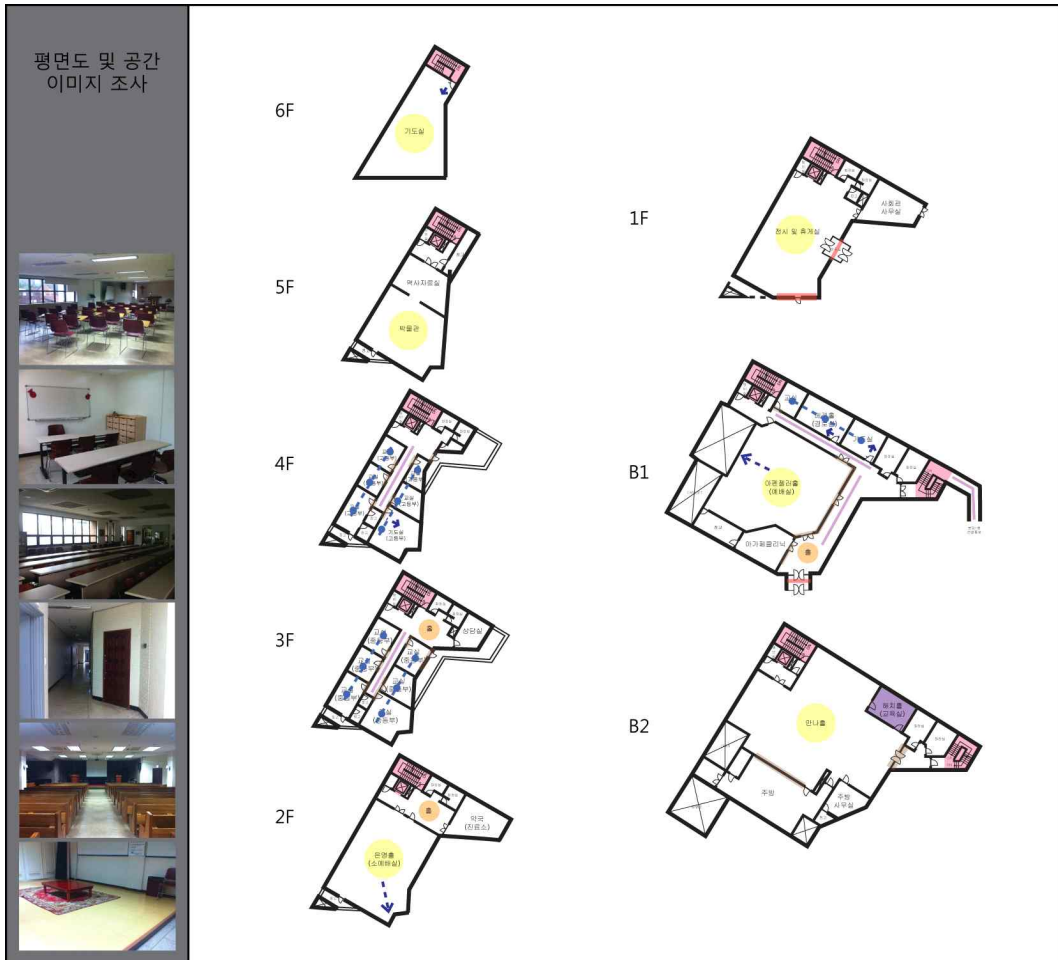
<표-13> 정동제일교회(벤엘예배당) 사례조사

평면도 및 공간 이미지 조사															
	단면도			조사내용											
			1897년 준공된 건물로 문화재 예배당으로 지정되어있으며 현재 단일층으로 유지되어 예배공간만 존재한다. 6개의 진입로를 통해 예배당에 접근할 수 있으며 개방성의 측면에서는 3면의 공간에 부분적으로 나타난다.												
			개방성 I			연계성 II				위계성 III					
조사항목			(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)
조사요소			부분	1면	2면	외벽	높이	높이	로비홀	복도	연속공간	중간공간	계단-E/L	바닥 상승면	바닥 하강면
빈도 수			3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	2	0

<표-14> 정동교회(본당) 조사


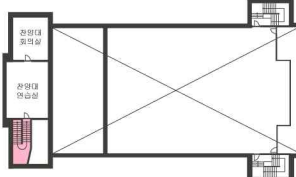
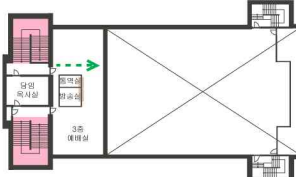


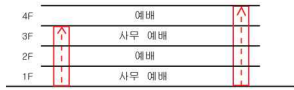


<표-15> 정동교회(사회관) 조사




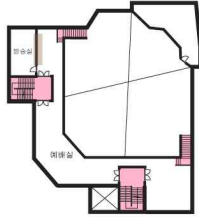



단면도	조사내용																											
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">6F</td><td style="text-align: center;">예배</td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">5F</td><td style="text-align: center;">선교</td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">4F</td><td style="text-align: center;">교역</td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">3F</td><td style="text-align: center;">교역</td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">2F</td><td style="text-align: center;">예배 전도 및 봉사</td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">1F</td><td style="text-align: center;">선교 사무</td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">B1</td><td style="text-align: center;">예배 전도 및 봉사 교역</td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">B2</td><td style="text-align: center;">선교</td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">B3</td><td style="text-align: center;"></td><td style="text-align: center;">↑</td></tr> </table>	6F	예배	↑	5F	선교	↑	4F	교역	↑	3F	교역	↑	2F	예배 전도 및 봉사	↑	1F	선교 사무	↑	B1	예배 전도 및 봉사 교역	↑	B2	선교	↑	B3		↑	<p>지하2층 식당 및 지상3, 4층 교실을 중심으로 대부분 부분적인 개방이 보이며 넓은 공간은 교실 층을 제외하고 하나씩 보인다.</p> <p>연계성은 연속되는 방이 있는 교실 층과 지하1층 예배실 주변으로 보여지며 지하 1층에 본당과 연결되는 통로 등에서 발견된다. 공간의 수직적 연결은 주연결로 외에 본당과 연결되는 오른쪽 부분으로 지상1층과 지하3층을 연결하는 계단이 있다.</p> <p>예배공간과 기도실을 중심으로 바닥의 높이 차이를 이용한 경계가 곳곳에서 보여져 공간의 질서를 만든다.</p>
6F	예배	↑																										
5F	선교	↑																										
4F	교역	↑																										
3F	교역	↑																										
2F	예배 전도 및 봉사	↑																										
1F	선교 사무	↑																										
B1	예배 전도 및 봉사 교역	↑																										
B2	선교	↑																										
B3		↑																										
조사항목	개방성 I	연계성 II	위계성 III																									
조사요소	(1) 부분 (2) 1면 (3) 2면 (4) 외벽 (5) 넓이 (6) 높이	(1) 로비홀 (2) 복도 (3) 연속공간 (4) 중간공간 (5) 계단·E/A	(1) 배당 상층면 (2) 배당 하강면																									
빈도 수	19 3 0 0 6 0	3 5 5 1 17	6 0																									

<표-16> 남대문교회(본당) 조사

<p>평면도 및 공간 이미지 조사</p> 	<p>4F</p> 		
	<p>3F</p> 		
	<p>2F</p> 		
	<p>1F</p> 		
<p>단면도</p> 	<p>조사내용</p> <p>1967년 1, 2층이 완성된 교회로 그 이후에 여러번의 추가 공사와 리모델링이 있었다. 층마다 예배공간의 비중이 크게 나타나는 단순한 실구성으로 내부공간 구성만 보았을 때 개방적인 요소가 많이 나타나지는 않지만 지상1, 2층에 홀이 있어 대기공간을 형성하고 있으며 출입문은 부분유리를 사용하여 내부의 모습이 보이도록 하였다.</p> <p>계단실은 공간 앞쪽과 뒷쪽에 각각 두개씩으로 비교적 많이 나타난다.</p> <p>예배실을 중심으로 여러 사람들이 모이는 공간에는 바닥면의 높낮이 변화가 있다.</p>		
<p>조사항목</p>	<p>개방성 I</p>	<p>연계성 II</p>	<p>위계성 III</p>
<p>조사요소</p>	<p>(1) 부분</p> <p>(2) 1면</p> <p>(3) 2면</p> <p>(4) 외벽</p> <p>(5) 넓이</p> <p>(6) 높이</p>	<p>(1) 로비홀</p> <p>(2) 복도</p> <p>(3) 연속공간</p> <p>(4) 중간공간</p> <p>(5) 계단·E/L</p>	<p>(1) 바닥 상승면</p> <p>(2) 바닥 하강면</p>
<p>빈도 수</p>	<p>4</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p>2</p> <p>0</p> <p>0</p> <p>1</p> <p>11</p>	<p>4</p> <p>1</p>



<표-18> 도림교회(분당) 조사

<p>평면도 및 공간 이미지 조사</p> 	<p>2F</p> 												
	<p>1F</p> 												
	<p>B1</p> 												
	<p>단면도</p> 		<p>조사내용</p> <p>전체적으로는 오픈된 형태가 적게 나타나지만 출입구 부분 및 각 실의 필요성에 따른 부분적인 곳에서 시각적인 개방성이 일부 보이며 지상1층은 본당의 넓이와 높이에 의한 개방이 연속되어 보여진다.</p> <p>지하1층의 자모실과 찬양대실, 기도실을 중심으로 3곳에서 연속된 방이 보이며 동선의 흐름에 따라 3개의 복도가 나타난다. 자모실과 찬양대실 앞쪽으로 작은 홀이 형성되어 있어 대기공간으로 사용되며 수직적인 연계에 있어서는 양쪽으로 계단이 위치해 있어 본당으로의 이동을 돕는다.</p> <p>바닥의 높낮이에 따른 독립적 공간 확보는 1층 예배공간과 지하1층의 자모실, 기도실의 부분적인 면에서 보인다.</p>										
조사항목	개방성 I						연계성 II				위계성 III		
조사요소	(1) 부분	(2) 1면	(3) 2면	(4) 외벽	(5) 넓이	(6) 높이	(1) 로비홀	(2) 복도	(3) 연속공간	(4) 중간공간	(5) 계단/E/L	(1) 바닥 상승면	(2) 바닥 하강면
빈도 수	4	2	0	0	1	1	1	3	3	0	8	8	1

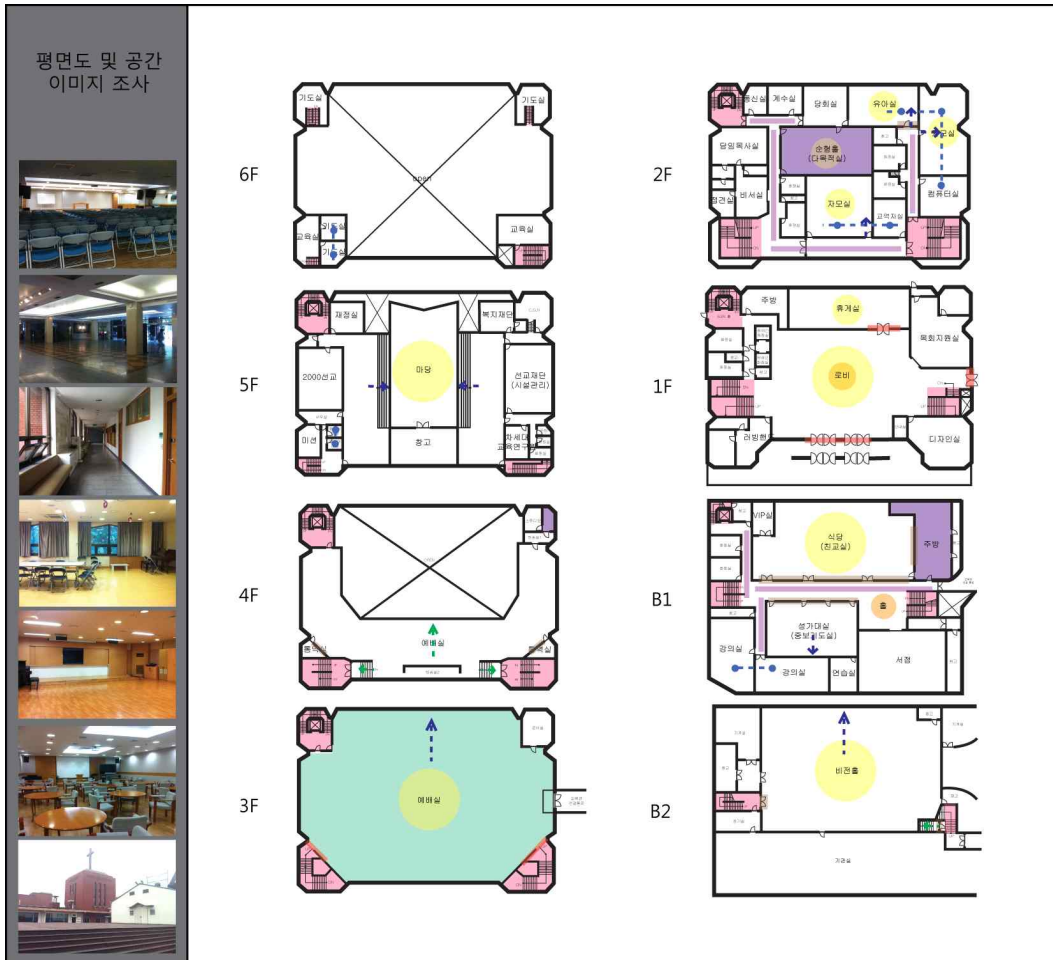
<표-19> 도림교회(교육관) 조사

평면도 및 공간 이미지 조사													
단면도	조사내용												
	개방성은 대부분 지상1층 식당을 중심으로 보이며 다른 층에서는 보이지 않는다. 각 층의 교육실은 층마다 단순한 형태로 나열되며 넓은 공간을 확보했다. 복도가 교실 앞쪽으로 길게 나있으며 양쪽으로 계단이 있어 각 층으로 이동이 수월하다. 바닥 상승면의 경계에 따른 공간의 확보가 많이 보여지며 각 교육실은 독립적인 공간을 형성하며 자유로운 활동이 가능하다.												
조사항목	개방성 I			연계성 II				위계성 III					
조사요소	(1) 부분	(2) 1면	(3) 2면	(4) 외벽	(5) 넓이	(6) 높이	(1) 로비홀	(2) 복도	(3) 연속공간	(4) 중간공간	(5) 계단/터	(1) 바닥 상승면	(2) 바닥 하강면
빈도 수	9	2	0	0	6	0	0	7	3	0	8	5	0

<표-20> 도림교회(사회봉사관) 조사



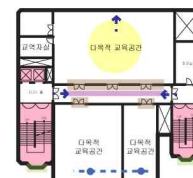

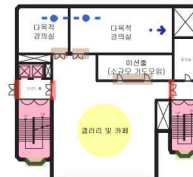

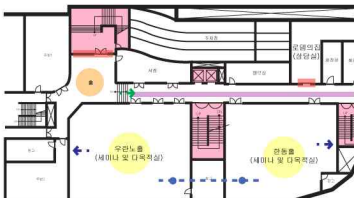
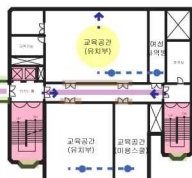

<p>평면도 및 공간 이미지 조사</p> <p>(출처: 도림교회 홈페이지)</p>	7F		4F										
	6F		3F										
	5F		2F										
	단면도	<p>조사내용</p> <p>지상 6층 공간이 가장 넓고 층고가 높은 공간으로 내부에서의 개방성이 가장 높게 보여지는 곳이며 지상2층 공간은 사람들의 접근이 유리하도록 시각적 개방성이 이루어지는 공간이다. 층마다 넓은 공간이 존재하고 있어 여러사람의 이용이 편리하며 교육관 건물과 이어지는 통로가 각 층마다 있기 때문에 자체공간의 수직적 연결뿐만 아니라 수평적 연계성도 함께 이루어진다.</p> <p>엘레베이터 옆으로 작은 홀이 복도와 연속적이게 이어지며 교육관과 함께 놓여져 있을 때 양쪽 공간의 중간지점으로 모임장소의 역할을 한다.</p>											
조사항목	개방성 I						연계성 II					위계성 III	
조사요소	(1) 부분	(2) 1면	(3) 2면	(4) 외벽	(5) 넓이	(6) 높이	(1) 로비홀	(2) 복도	(3) 연속공간	(4) 중간공간	(5) 계단/기	(1) 바닥 상승면	(2) 바닥 하강면
빈도 수	7	3	0	0	6	1	6	9	2	1	18	1	0

<표-21> 은누리교회(본관) 조사



단면도	조사내용												
	<p>전체적으로 한계층에서 차지하는 공간의 크기가 넓게 나타나는 곳으로 특히 지상 1층 로비와 3층 예배실, 5층의 야외마당 등에서 보인다. 5층 야외마당은 가운데 바닥부분이 주변공간에 비해 상대적으로 상승되어있어 시각적으로 분리되고 양쪽 공간을 이어주는 매개공간의 형태로 휴식공간 및 다른활동의 영역으로 사용이 가능하다. 시각적 개방은 1층 로비의 휴게실과 3층의 예배실에서 나타나며 지상 2층과 지하1층 등에서 부분적으로 보여진다.</p> <p>한 층마다 넓은 공간의 실을 사용하기 때문에 복도는 상대적으로 작은 방들을 연결하는 2층 자모실과 교육실, 다목적실을 중심으로 길고 짧게 나타나며 지하1층의 식당 및 강의실을 연결하는 부분에서 보인다.</p> <p>바닥의 높낮이는 전체적인 공간의 실 크기 및 사용에 비해 적게 나타난다.</p>												
조사항목	개방성 I					연계성 II					위계성 III		
조사요소	(1) 부분	(2) 1면	(3) 2면	(4) 외벽	(5) 넓이	(6) 높이	(1) 로비홀	(2) 복도	(3) 연속공간	(4) 중간공간	(5) 계단-터	(1) 바닥 상승면	(2) 바닥 하강면
빈도 수	6	5	0	0	10	1	2	7	5	3	30	8	4

<표-22> 은누리교회(신관) 조사

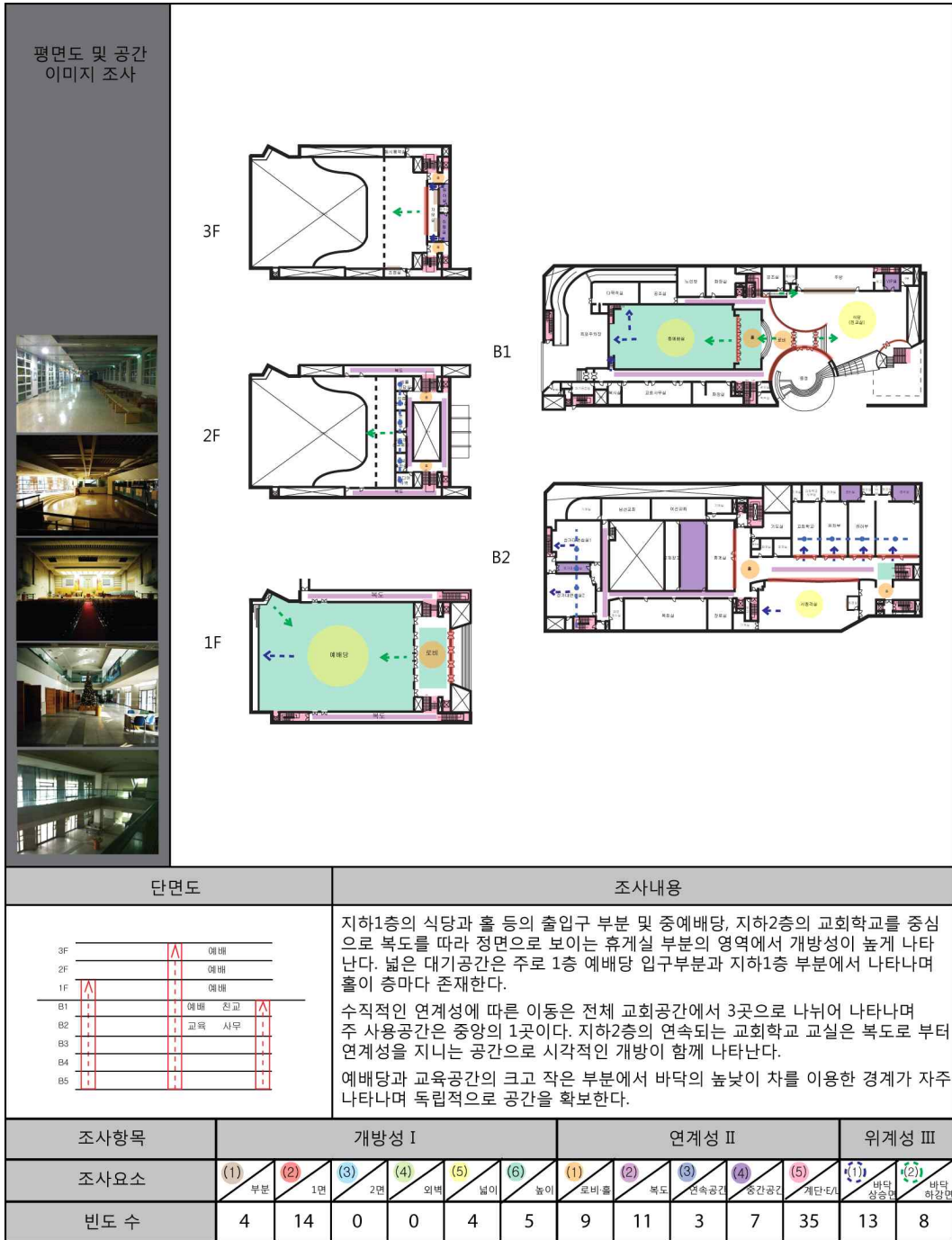
평면도 및 공간 이미지 조사	단면도		조사내용											
		<p>PH</p>  <p>2F</p>  <p>5F</p>  <p>1F</p>  <p>4F</p>  <p>B1</p>  <p>3F</p>  <p>B2</p> 	<p>PH</p> <table border="1"> <tr><td>진교</td></tr> <tr><td>예배</td></tr> <tr><td>교육</td></tr> <tr><td>교육</td></tr> <tr><td>교육</td></tr> <tr><td>전교, 전도 및 봉사</td></tr> <tr><td>교육, 전도 및 봉사</td></tr> <tr><td>예배, 교육, 전도 및 봉사</td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> <tr><td></td></tr> </table>	진교	예배	교육	교육	교육	전교, 전도 및 봉사	교육, 전도 및 봉사	예배, 교육, 전도 및 봉사			
진교														
예배														
교육														
교육														
교육														
전교, 전도 및 봉사														
교육, 전도 및 봉사														
예배, 교육, 전도 및 봉사														
조사항목	개방성 I						연계성 II					위계성 III		
조사요소	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(1)	(2)	
빈도 수	15	7	0	13	10	1	3	7	8	2	23	18	3	

<표-23> 창동염광교회(본관) 사례조사

<p>평면도 및 공간 이미지 조사</p> 	<p>4.5F</p> 	<p>2F</p> 	
	<p>4F</p> 	<p>1F</p> 	
	<p>3F</p> 	<p>B1</p> 	
	<p>단면도</p> 	<p>조사내용</p> <p>지하1층의 소그룹실을 중심으로 부분적인 시각적 개방이 많이 보이며 연속되는 실과 함께 복도가 양쪽으로 형성되어 있음을 발견할 수 있다. 1층의 휴게실은 입구정면에 마주하고 있어 여러곳으로 부터 연계가 이루어지며 공간의 크기 확보와 함께 시각적으로 열려있는 공간을 만든다.</p> <p>연속되는 공간이 많이 나타나는 편이기 때문에 중간공간 형성이 유리하며 여러 사람이 모이는 공간으로 이동이 편리하다.</p> <p>바닥의 높낮이는 변화는 2층 복도와 지하1층 복도에 나타나는데 같은 층이지만 부분적으로 다른 공간으로 분위기 흐름을 돕는다.</p>	
<p>조사항목</p>	<p>개방성 I</p>	<p>연계성 II</p>	<p>위계성 III</p>
<p>조사요소</p>	<p>(1) 부분</p> <p>(2) 1면</p> <p>(3) 2면</p> <p>(4) 외벽</p> <p>(5) 넓이</p> <p>(6) 높이</p>	<p>(1) 로비홀</p> <p>(2) 복도</p> <p>(3) 연속공간</p> <p>(4) 중간공간</p> <p>(5) 계단-터</p>	<p>(1) 바닥 상승면</p> <p>(2) 바닥 하강면</p>
<p>빈도 수</p>	<p>13</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>0</p> <p>3</p> <p>2</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>21</p>	<p>10</p> <p>4</p>



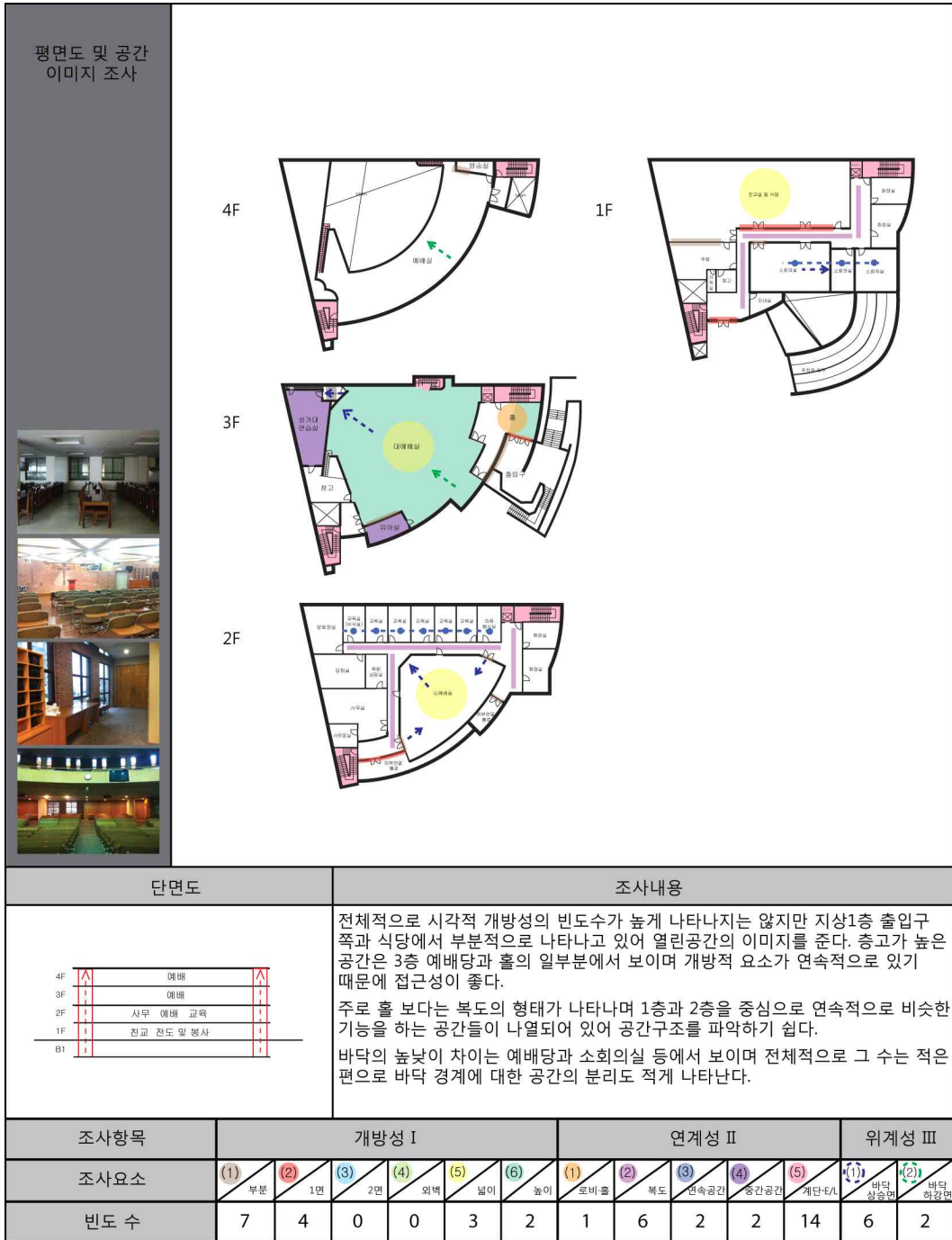
<표-25> 강북제일교회(본관) 사례조사



<표-26> 강북제일교회(교육관) 사례조사

<p>평면도 및 공간 이미지 조사</p>	12F		5F										
	11F		4F										
	10F		3F										
	9F		2F										
	8F		1F										
	7F		B1										
	6F												
	단면도		조사내용										
		<p>교회공간 전체 층 양쪽 벽의 소재로 유리를 사용하여 개방된 구조에서 시야를 확보했다. 또 부분유리를 사용하여 각 실의 공간 사용성을 확인해 볼 수 있으며 공간의 크기를 가늠할 수 있다.</p> <p>층마다 복도는 나타나지 않으며 각 실로 들어가기전 작은 홀이 존재한다. 양쪽으로 공간의 수직적 연계가 이루어져 이동이 수월하다. 지상2, 3층의 복층 연결구조를 통해 층고가 부분적으로 높게 나타나며 유리를 사용하여 수직적 개방성을 높였다.</p> <p>친교공간 및 예배공간에 바닥의 상승면에 의한 공간의 방향성이 드러나며 층 수에 비해 전체적으로는 그 수는 적은 편이다.</p>											
조사항목	개방성 I						연계성 II				위계성 III		
조사요소	(1) 부분	(2) 1면	(3) 2면	(4) 외벽	(5) 넓이	(6) 높이	(1) 로비홀	(2) 복도	(3) 연속공간	(4) 중간공간	(5) 계단/기	(1) 바닥 상승면	(2) 바닥 하강면
빈도 수	10	4	1	20	11	2	7	0	0	0	38	10	0

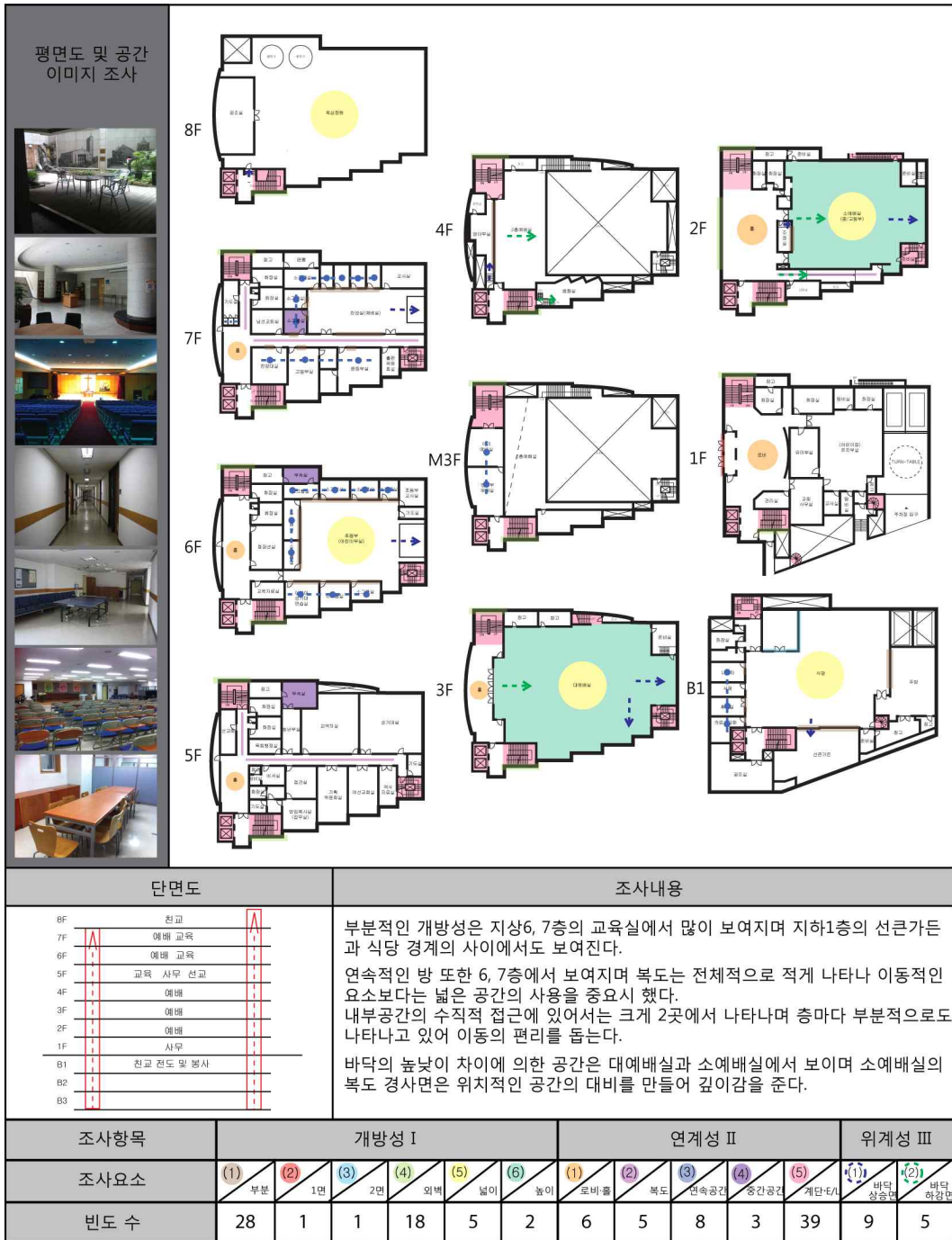
<표-27> 예담교회(본관) 사례조사



<표-28> 예담교회(교육관) 사례조사



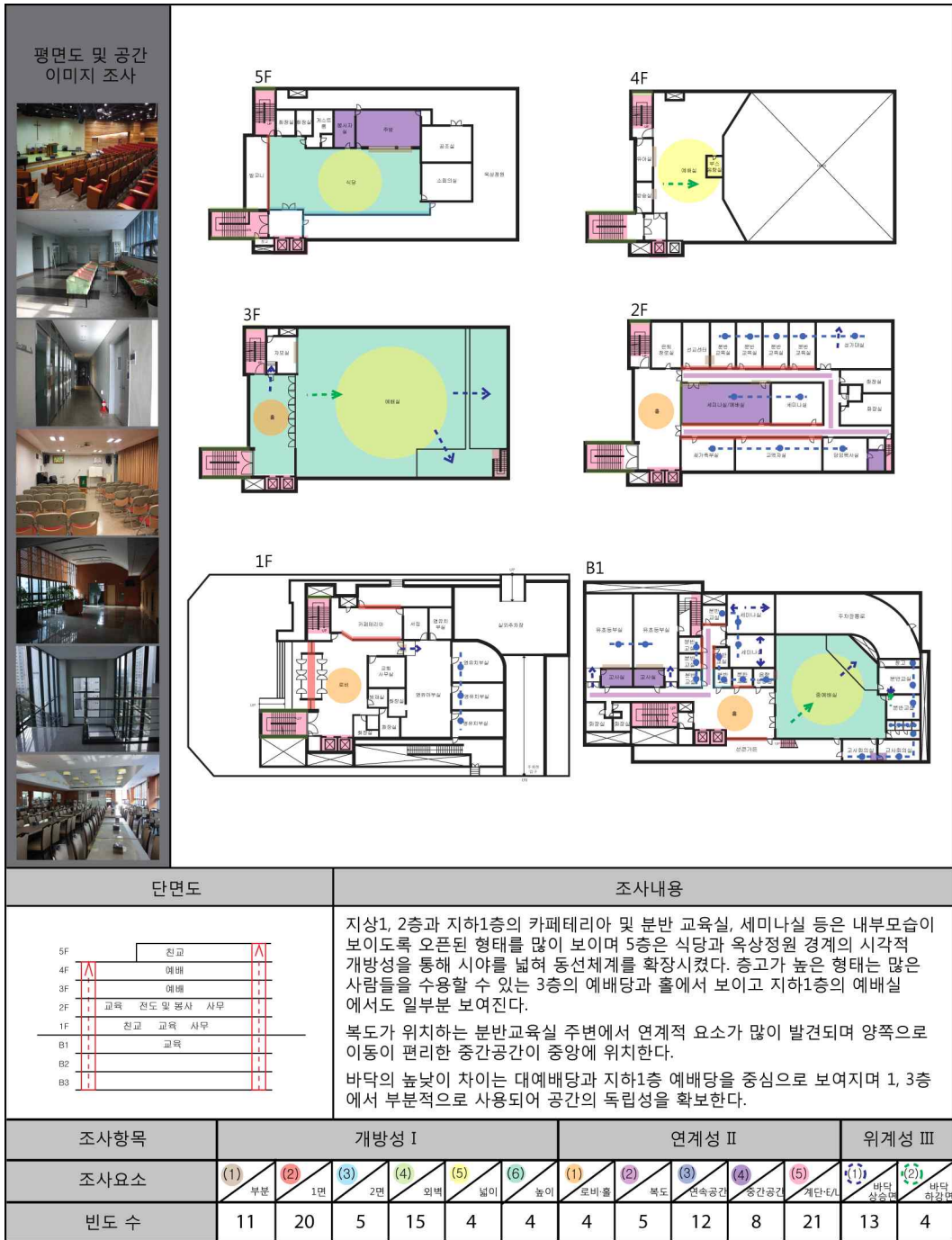
<표-29> 종교교회 사례조사



<표-30> 흥신교회 사례조사



<표-31> 광석교회 사례조사



## 2) 조사결과 및 특징 고찰

### (1) 조사결과의 빈도수 특징 고찰

본 연구 대상인 10개 한국 대형교회의 3개 분석항목별 13개 하위요소 빈도수를 정리한 결과는 아래의 <표-32>와 같으며 이를 백분율 화하여 방사형 그래프로 종합한 결과는 <표-33>과 같다.

<표-32> 교회 공공공간 조사결과 종합(1)

#	분석항목 분석요소	개방성(I)						연계성(II)					위계성(III)	
		(1) 부분	(2) 1면	(3) 2면	(4) 외벽	(5) 높이	(6) 높이	(1) 복바움	(2) 복도	(3) 연속공간	(4) 중간공간	(5) 계단-기	(1) 바닥 상층면	(2) 바닥 하강면
1	정동제일교회(벤엘),1897	3	0	0	0	1	1	0	0	0	0	6	2	0
	(본당),1979	9	5	1	2	4	4	2	1	2	0	6	12	5
	(사회교육관),1990	19	3	0	0	6	0	3	5	5	1	17	6	0
2	남대문교회(본당),1958	4	0	1	1	2	1	2	0	0	1	11	4	1
	(교육관),2000	9	7	0	0	6	0	0	2	1	0	19	4	5
3	도림교회(본당),1987	4	2	0	0	1	1	1	3	3	0	8	8	1
	(교육관),1979	9	2	0	0	6	0	0	7	3	0	8	5	0
	(사회봉사관),2005	7	3	0	0	6	1	6	9	2	1	18	1	0
4	온누리교회(본관),1988	6	5	0	0	10	1	2	7	5	3	30	8	4
	(신관),1996	15	7	0	13	10	1	3	7	8	2	23	18	3
5	창동염광교회(본관),1992	13	4	1	0	3	2	4	4	5	5	21	10	4
	(교육관),2003	17	2	1	0	7	2	6	12	8	6	18	11	2
6	강북제일교회(본당),2001	4	14	0	0	4	5	9	11	3	7	35	13	8
	(교육관),2005	10	4	1	20	11	2	7	0	0	0	38	10	0
7	예담교회(본당),2001	7	4	0	0	3	2	1	6	2	2	14	6	2
	(교육관),2005	22	7	5	5	5	4	5	6	6	2	18	8	3
8	종교교회(본관),2001	28	1	1	18	5	2	6	5	8	3	39	9	5
9	충신교회(본관),2005	17	5	1	18	4	4	8	6	2	3	20	10	3
10	광석교회(본관),2010	11	20	5	15	4	4	4	5	12	8	21	13	4



위와 같은 종합결과를 고찰하여 교회의 공공성 요소인 개방성, 연계성, 위계성을 살펴보면 대체적으로 각 교회 내에서도 예배실을 포함하는 본당보다 교육관과 같은 공간의 개방성이 상대적으로 높음을 알 수 있으며 후에 지어진 공간일수록 위계성의 요소보다 개방성, 연계성 등의 요소의 비중이 증가하고 있는 것을 볼 수 있다. 또한 2000년대 이후의 교회 공간 일수록 단일동의 공간 안에서 공공성의 요소가 많이 나타나고 있음을 확인해 볼 수 있다. 개방성의 경우, I-(1)부분 개방이 주로 나타나다가 1990년대 중반 이후부터 I-(2)1면 개방 및 I-(4)외벽의 개방을 통한 유리의 사용으로 외부에서 바라보았을 때도 시각적으로 열린 공간의 형태가 나타난다. 또한 주변 공간에 비해 넓은 공간을 확보하려는 움직임이 각 교회 내에서 증가하면서 다양한 활동을 지원할 수 있는 가능성을 보여주고 있다.

연계성의 측면에서 본다면 교회공간의 수직화에 따라 지하 공간 활용 및 지상공간의 층수가 증가하면서 각 층마다 공간을 이어주는 II-(1)로비와 홀, II-(3)연속 공간 등의 수가 증가했다.

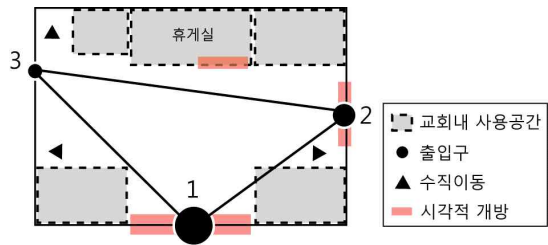
위계성은 공간의 사용 및 활용의 편의에 따라서 바닥 상승면과 하강면의 모습이 전체적으로 골고루 나타나며 현대에 와서 그 수가 상대적으로 증가했다는 것을 알 수 있다.

전체적으로 교회의 시각적 개방성요소는 식당, 카페테리아, 교육실 등에서 나타났으며 구조적 개방성요소인 공간의 넓이와 높이에 따른 공간의 확보는 여러 사람들이 모이는 예배실, 공과 공부실, 다목적실 등에서 나타났다. 연계성의 요소는 교회가 현대화될수록 규모에 비해 수가 증가하였지만 II-(1)로비와 홀과 같은 경우 층마다 공간을 넓게 사용하기 위해 생략하거나 좁게 나타나는 경우도 있었다. 위계성은 여러 사람들의 공간 사용의 편리에 따라 예배실과 교육실 내에서 주로 나타났다.

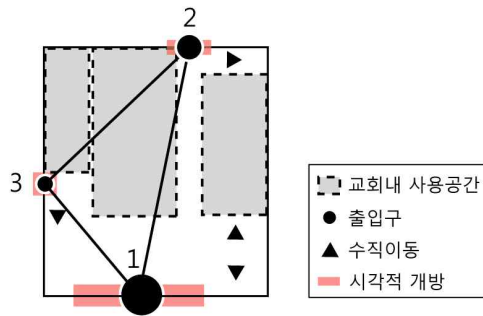
## (2) 조사결과의 특징 고찰

앞서 사례조사를 통해 교회공간이 어떻게 공공성의 요소를 확보하고 있는지 살펴보았다. 본 장에서는 조사대상 교회 10곳 중 대표적으로 공공성 분석 요소를 보여주고 있는 공간의 특징을 사진을 통해 분석하고자 한다.

### ① 개방성



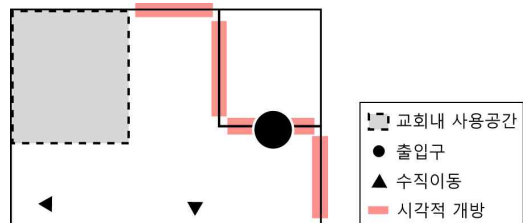
<그림-23> 온누리교회 1층 로비



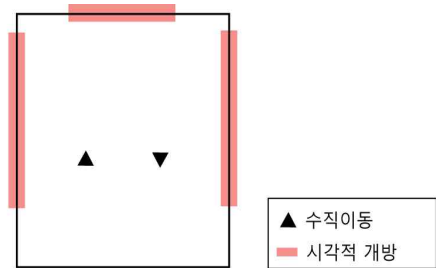
<그림-24> 충신교회 1층 로비

개방적인 공간이란 다양한 측면에서 여러 가지 기준에 의해 판단될 수 있는데 가장 단순한 차원에서는 시각적인 투명성을 통해 내부의 공간을 확인할 수 있는 것을 말하며 물리적으로는 사람들이 활발하게 활동할 수 있는

넓은 영역을 포함하는 것과 관련이 있다. 공간을 구성하는 벽면이 유리로 되어 있다면 그 안에서 활동하는 사람의 시야를 넓혀주는 측면에서 심리적으로 개방감을 느낀다고 판단할 수 있다. 이러한 개방성을 갖는 공간은 교회 내에서 다양하게 표현될 수 있는데 <그림-23>과 <그림-24>는 규모면에서는 차이가 있지만 교회공간에 처음 들어설 때 마주하는 로비공간으로 개방성이 가장 많이 나타나는 장소이다. 교회의 로비는 외부와 내부를 연결해주는 곳으로 유리문 또는 큰 창을 통해 내부를 오픈하여 외부인의 접근성을 높였으며 넓은 공간의 확보로 물리적인 개방성을 보여주는 대표적인 사례라고 볼 수 있다. 대부분의 로비공간에는 안내소 및 사무 공간 등 교회의 업무를 돕는 공간이 함께 있어 엄숙한 분위기를 만들 수 있지만 교인 및 외부인의 자유로운 공간이용을 위해 의자 및 테이블, 인터넷 검색 등을 할 수 있는 공간을 주변에 마련해주고 있으며 그림 및 화분을 놓아 지역주민에게 열린 공간으로의 편안한 휴식처를 만들어 가고 있다. 또한 현대의 교회들은 <그림-23>과 <그림-24>처럼 교회 중앙 출입구를 중심으로 여러 곳에서의 접근 가능성을 높이기 위해 보조 출입구가 2개 정도 더 있는 것을 확인할 수 있다. 또한 출입구 옆으로 수직이동이 가능한 엘리베이터 및 계단을 두어 위치이동의 편리함을 보이고 있는 것이 특징이다. 또한 교회 대부분의 1

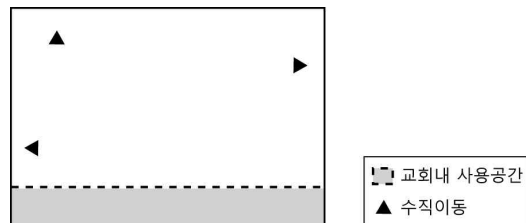


<그림-25> 예담교회 1층 카페테리아

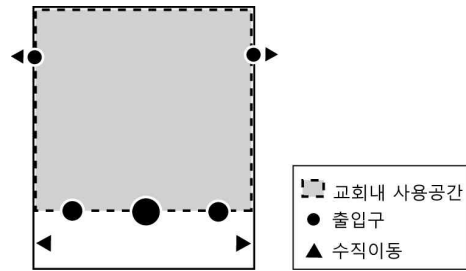


<그림-26> 광석교회 계단실

층 공간은 <그림-25>처럼 카페테리아로 많이 사용되며 유리를 통한 개방성으로 외부인들의 접근성을 돕는다. 이러한 친교적인 공간은 과거의 폐쇄적인 공간과는 달리 공간을 개방화하는 시대적 흐름을 따라가는데 있어 교회가 사회에 유연하게 적응하고 있음을 보여준다. <그림-26>은 현대 교회에서 많이 보여지는 건물의 외벽 개방성 사례로 내부 또는 외부에서 바라보는 시각적 개방성을 전체적으로 높여 내부에 있는 사람에게서는 시야 확보를 통해 도심 속에 다른 곳과 연계되어 있는 느낌을 받게 하며 외부인들에게는 폐쇄적인 공간 이미지가 아닌 개방적인 공간으로 인식되게 함으로써 지역사회의 공공공간으로 이미지를 각인시키는데 도움을 준다.

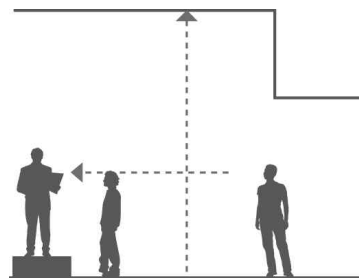


<그림-27> 광석교회 3층 홀

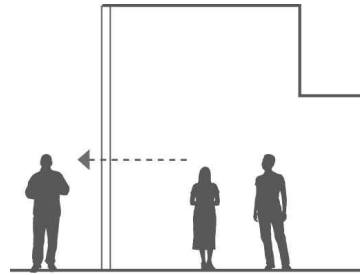


<그림-28> 남대문교회 예배실

교회는 <그림-27>처럼 각 층 또는 예배 공간 앞에 홀을 마련하여 교인들이 모일 수 있는 대기 장소로 사용하거나 예배를 드리러 온 사람들에게는 휴식처로써 공간을 제공한다. 교회공간에서 기본적으로 갖춰진 <그림-28>의 예배실 또한 한층 및 복층구조로 되어 있는 열린 공간으로써 사람들의 자유로운 출입을 돕고 여러 사람들을 수용할 수 있는 넓은 구성으로 음악회 및 연극 등을 공연할 수 있는 장소로 사용될 수 있는 여건을 보여주며 각 층으로의 이동 또한 편리하다.



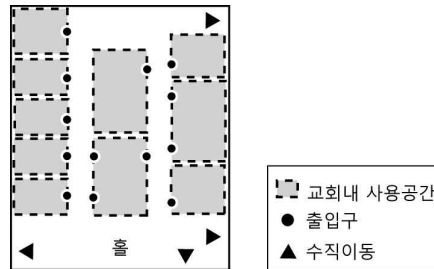
<그림-29> 도림교회 비전홀



<그림-30> 예담교회 교육관 홀

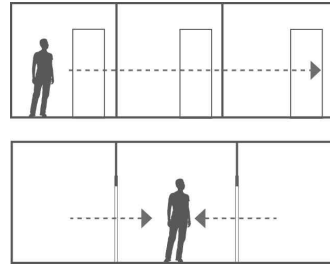
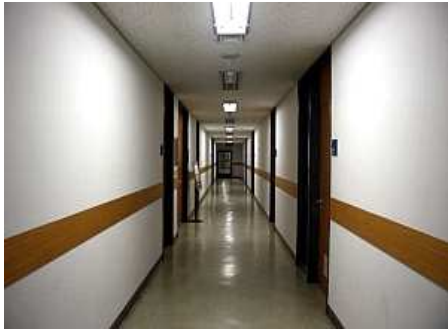
또한 천장이 높은 공간은 주로 자유로운 활동을 위한 장소로 다목적실 및 로비, 홀 등에 많이 적용된다. 주로 로비, 홀은 유리를 사용한 외부와의 시각적 확장을 통해 공간의 개방을 느끼게 하며 여러 사람들을 위한 공간임을 인지하게 하고 접근성을 돕는다.

## ② 연계성



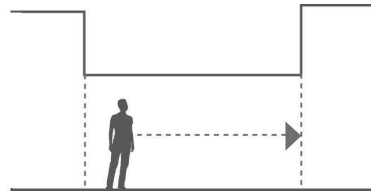
<그림-31> 광석교회 2층 홀

연계성은 어떤 것이 다른 것과 맺어지는 관계로 건물 내의 공간을 이어주며 연결성, 연속성의 성격을 갖고 있다. <그림-31>은 층마다 존재하는 홀로 교회 내 위, 아래의 각 실들과의 연결을 돕는다.



<그림-32> 증교교회 교육실 층 복도

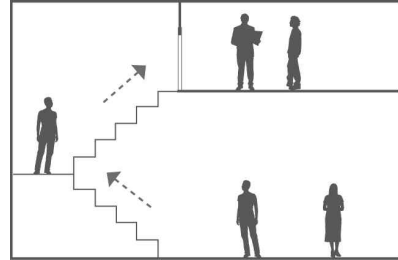
실들은 주로 <그림-32>와 같이 복도에 연속되어 존재하며 대부분 비슷한 기능을 하는 공간으로 일정한 시간 외에는 다른 용도로 연계되어 사용할 수 있다. 교회 내에서는 주로 교육실 및 소그룹실 등이 연속되어 배치되어 있는 모습을 볼 수 있으며 이러한 공간들은 사용에 따라 가벽을 설치하여 가변성 있게 공간을 효율적으로 활용하기도 한다.



<그림-33> 온누리교회 연결통로

연계성의 또 다른 사례로는 <그림-33>과 같이 교회 규모가 커지면서 본관과 신축한 건물의 연계를 돕기 위해 설치한 연결통로를 볼 수 있다. 대개의 연결통로는 다른 공간으로의 이동을 목적으로 설치되지만 가로 폭이 넓은 경우 공간 활용 측면에서 주일에는 예배를 위한 공간으로 사용하고 평일에

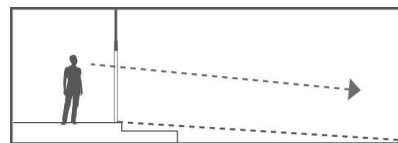
는 휴식공간으로 사용되는 경우가 많기 때문에 유용한 공간으로 쓰인다.



<그림-34> 강북제일교회 복층계단

<그림-34>는 복층 공간구조로 계단을 통해 위, 아래 공간 이동이 수월하며 한 번에 여러 공간을 이용 목적에 따라 넓고 효율적이게 사용할 수 있다.

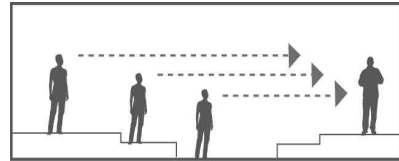
### ③ 위계성



<그림-35> 종교교회 복도

위계성 있는 공간이란 신분적 위치를 뜻하는 기능적 공간이기도 하지만 위치적으로 공간의 흐름에 변화를 주어 다양한 성격을 가진 하나의 공간을 뜻하기도 한다. 교회는 위계적 질서가 있는 대표적인 곳으로 현대에는 예배

의 다양한 용도로 공간이 활용되면서 위계성을 나타내는 공간 요소가 여러 사람들이 사용하는 공간으로써 당연시되는 결과를 낳았다. <그림-35>에서는 복도의 바닥이 하강하면서 공간의 깊이가 생겨 다른 공간과 분리시키고 옆 공간에 다양한 영역이 존재하는걸 알 수 있다.



<그림-36> 예담교회 다목적실

바닥면이 하강하는 복도 옆에 위치한 공간은 <그림-36>처럼 강단을 중심으로 바닥이 하강하기 때문에 주위를 한 곳으로 집중시켜 여러 사람들의 의사소통을 수월하게 한다. 따라서 음악회, 연극과 같이 문화적인 기능을 수행할 수 있는 장소로 사용될 수 있다.



<그림-37> 정동교회 사회교육관 예비실



<그림-38> 광석교회 교육실



또 바닥의 높이 차이가 적을수록 <그림-37>과 <그림-38>처럼 안정된 장소로의 영역이 확보되고 또 하나의 공간 안에서 주변공간과의 분리를 통해 다른 활동을 할 수 있는 가능성을 높인다. 이러한 공간은 교회 내에서 다목적 공간 및 아동과 노인을 위한 공간에서 나타난다.

앞에서 살펴본 것처럼 교회내의 공공공간은 개방성, 연계성, 위계성의 공공성요소를 갖고 있다. 공공이란 다시 말해서 여러 사람을 위해 존재하는 것을 말하고 공공공간이란 이러한 사람들의 활동을 지원해주는 영역을 말한다. 교회의 실내공간은 공공성의 요소를 가지고 사람들의 원활한 접근을 이끌어 내는 공공공간으로써 기능적인 편리성을 제공하며 다양한 공간에서의 활동을 지원할 수 있는 가능성을 보이고 있다.

## IV. 현대 교회의 공공공간에 대한 인식설문 분석

본 장에서는 앞서 일반 사람들이 인식할 수 있는 교회의 전반적 사항을 토대로 설문항목을 정리하여 교회공간에 실질적 영향을 미치는 디자인 집단과 목회자 집단의 공공성 인식도가 어떠한지 SPSS 프로그램을 이용하여 비교 분석하였다. 분석 항목의 내용은 교회의 공공성 및 사회적 역할, 향후 교회 디자인 요구 환경과 고려사항에 따른 디자인 환경방향으로 아래와 같다.

### 1. 응답자의 인구 통계적 특성

본 연구의 설문에 응답한 203명은 교회공간에 영향을 미치는 전문가들이다. 즉 교회건물을 디자인 하는 디자인 집단 101명과 교회건물을 의뢰하는 목회자 집단 102명으로 구성되어 있다.

피험자의 인구 통계학적 특징을 파악하기 위하여 산출된 결과는 <표-34>와 같다.

<표-34> 응답자의 인구통계학적 특성

내용	분류	디자인 집단 (n=101)		목회자 집단 (n=102)		tot=203
		대학(원)생	직장인	대학(원)생	목회자	
		n=52	n=49	n=51	n=51	
성별	남자	11	29	28	33	101
	여자	41	20	23	18	102
연령	20대	50	2	49	1	102
	30대	2	18	1	8	29
	40대	0	18	1	21	40
	50대	0	10	0	12	22
	60대 이상	0	1	0	9	10

경력	2년 이하	32	3	25	8	68
	2년-5년	20	10	25	16	71
	5-10년	0	16	0	14	30
	10-15년	0	10	1	8	19
	15년 이상	0	10	0	5	15
종교	기독교	23	39	51	51	164
	비기독교	29	10	0	0	39

<표-34>에서 전체 피험자 203명 중 디자인 집단은 101명(대학(원)생 52명, 직장인 49명)이었고 목회자 집단은 102명(대학(원)생 51명, 목회자 51명)이었다. 또한 두 집단별로 성별, 연령, 경력 등에서 분포의 편중현상이 없었으나 디자인 집단의 종교 중 비기독교 피험자가 있었다. 이와 같은 결과는 본 연구자가 의도한 교회 공간 디자인에 영향을 미치는 디자이너와 공간을 의뢰하는 목회자의 인식을 조사하려는 의도에서 벗어나지 않은 것으로 사료된다. 그러므로 본 연구의 설문자료 결과는 객관성이 있음을 확신하고 연구목적에 규명하는 원자료로 활용할 수 있겠다.

## 2. 현대 교회공간의 공공성에 대한 인식

현대 교회공간의 공공성에 대한 디자인 집단과 목회자 집단의 인식을 알아보기 위하여 설문내용과 응답결과는 아래 <표-35>와 같다.

<표-35> 현대 교회공간의 공공성에 대한 인식 검증

설문내용	응답내용	관찰빈도	기대빈도	Pearson chi-square
------	------	------	------	-----------------------

6. 교회건물 공간에 대하여 어떻게 생각하십니까?	사적 공간	29	101.5	103.571 df=1 p=.000
	공적 공간	174	101.5	
9. 교회 공공공간이 지역사회에서 중요한 역할을 할 수 있다고 생각하십니까?	전혀 아니다	1	40.6	199.241 df=4 p=.000
	아니다	5	40.6	
	보통	44	40.6	
	그렇다	113	40.6	
	매우 그렇다	40	40.6	
10. 교회 공공공간이 교회 발전 가능성에 영향을 준다고 생각하십니까?	전혀 아니다	0	0	78.675 df=3 p=.000
	아니다	5	50.8	
	보통	47	50.8	
	그렇다	95	50.8	
	매우 그렇다	55	50.8	
11. 다음 교회 공공공간 중에서 사회 환경에 가장 중요한 역할을 할 수 있는 공간이 어디라고 생각하십니까?	예배공간=문화공연	119	67.7	64.207 df=2 p=.000
	교육공간=도서관,강의실	56	67.7	
	친교공간=카페/휴게실	28	67.7	

<표-35>의 6번 문항에서 교회를 ‘공적 공간’으로 인식한다고 응답한 빈도수가 ‘사적 공간’의 응답보다 빈도수가 높게 나타났다. 9번 문항에서는 교회의 공공공간이 지역사회에서 중요한 역할을 할 수 있는가에 대하여 그렇다와 매우 그렇다에 높은 응답 빈도수를 보여 교회 공간의 공적인 활용에 대한 기대를 보였다. 10번 문항에서는 교회의 공공공간이 교회발전 가능성에 영향을 주는가에 대해서도 그렇다와 매우 그렇다에 높은 응답 빈도수를 보였다. 11번 문항에서는 교회의 공공공간에서 사회 환경에 가장 중요한 역할을 할 수 있는 곳을 ‘예배공간=문화공연’으로 응답하였다. 4문항 모두에서 기대빈도 기준으로 99.99% 유의도를 보였다.

이와 같은 인식이 디자인 집단과 목회자 집단 간에 차이가 있는지를 알아보기 위하여 추리 통계적 검증을 실시한 결과는 <표-36>과 같다.

<표-36> 현대 교회공간의 공공성에 대한 두 집단의 인식차이 검증

설문내용	응답내용	집단		Pearson chi-square
		디자인	목회자	
		n=101	n=102	
6. 교회건물 공간에 대하여 어떻게 생각하십니까?	사적 공간	24	5	14.743 df=1 p=.000
	공적 공간	77	97	
9. 교회 공공공간이 지역사회에서 중요한 역할을 할 수 있다고 생각하십니까?	전혀 아니다	1	0	28.862 df=4 p=.000
	아니다	5	0	
	보통	35	9	
	그렇다	46	67	
	매우 그렇다	14	26	
10. 교회 공공공간이 교회 발전 가능성에 영향을 준다고 생각하십니까?	전혀 아니다	0	0	32.622 df=3 p=.000
	아니다	6	0	
	보통	38	9	
	그렇다	37	58	
	매우 그렇다	20	35	
11. 다음 교회 공공공간 중에서 사회 환경에 가장 중요한 역할을 할 수 있는 공간이 어디라고 생각하십니까?	예배공간=문화공연	46	73	18.836 df=2 p=.000
	교육공간=도서관/강의실	32	24	
	친교공간=카페/휴게실	23	5	

<표-36>에 의하면 6번 문항에서 목회자 집단이 디자인 집단보다 ‘교회건물은 공적 공간이다.’는 인식이 높은 것으로 나타났다. 9번 문항에서는 교회의 공공공간이 지역사회에서 중요한 역할을 할 수 있는가에 대하여 목회자 집단이 디자인 집단보다 그렇다와 매우 그렇다 에 높은 응답 빈도수를 보였다. 10번 문항에서는 교회의 공공공간이 교회발전 가능성에 영향을 주는가에 대해서도 목회자 집단이 디자인 집단보다 그렇다와 매우 그렇다 에 높은 응답 빈도수를 보였다. 또한 11번 문항에서는 교회의 공간에서 사회 환경에 가장 중요한 역할을 할 수 있는 곳을 목회자 집단이 디자인 집단보다 예배

공간=문화공연에 높은 빈도수를 보였다. 그리고 4문항 모두에서 목회자 집단과 디자이너 집단의 인식도 차이를 검증한 결과 99.99% 유의도를 나타냈다.

따라서 교회공간과 관련된 두 전문가 집단은 교회공간이 공공성을 가지고 지역사회 환경역할을 해 낼 것이며 교회의 발전에 긍정적인 것으로 인식하고 있다는 것을 알 수 있다. 특히 두 집단은 가장 높은 공공성을 가지는 곳을 예배공간으로 인식하고 있는 것을 알 수 있었다. 또한 이러한 인식도는 목회자 집단이 디자인 집단 보다 높았다.

### 3. 현대 교회의 공공공간의 사회적 역할에 대한 인식

현대 교회의 공공공간의 사회적 역할에 대한 디자인 집단과 목회자 집단의 인식을 알아보기 위하여 실시한 설문내용과 응답결과는 아래 <표-37>과 같다.

<표-37> 현대 교회공간의 개방성에 대한 인식 검증

설문내용	응답내용	관찰빈도	기대빈도	Pearson chi-square
12. 현재 교회공간의 개방성은 어느 정도라고 생각하십니까?	전혀 아니다	0	0	113.788 df=3 p=.000
	아니다	17	50.8	
	보통	98	50.8	
	그렇다	78	50.8	
	매우 그렇다	10	50.8	
13. 교회건물이 지역사회 사람들을 위해 개방돼야 한다고 생각하십니까?	전혀 아니다	1	40.6	258.404 df=4 p=.000
	아니다	3	40.6	

	보통	35	40.6	
	그렇다	127	40.6	
	매우 그렇다	37	40.6	
14. 지역사회 사람들이 교회가 폐쇄적인 인식이 있다면 가장 큰 이유는 무엇이라고 생각하십니까?	건축외부의 폐쇄적 이미지	51	40.6	77.764 df=4 p=.000
	기업과 같은 내부의 엄숙한 분위기	82	40.6	
	출입구에 있는 경비실 및 안내실의 위치부담	27	40.6	
	계단에 따른 접근의 어려움	7	40.6	
	담장에 따른 경계화	36	40.6	

<표-37>에 의하면 12번 문항에서 교회공간의 개방성 정도에 보통 이상이라고 응답한 빈도수가 부족하다 보다 높게 나타났다. 13번 문항에서는 교회공간이 지역사회 사람들에게 개방되어야 한다에 그렇다(127명)와 매우 그렇다(37명)에 높은 응답 빈도수를 보였다. 또한 14번 문항에서는 지역사회 사람들이 교회가 폐쇄적이라고 인식하고 있는 가장 큰 이유를 ‘기업과 같은 내부의 엄숙한 분위기 때문이다’에 82명으로 높은 응답을 보였다. 그리고 3문항 모두에서 99.99% 유의도를 보였다.

이와 같은 인식이 디자이너 집단과 목회자 집단 간에 차이가 있는지를 알아보기 위하여 추리 통계적 검증을 실시한 결과는 <표-38>과 같다.

<표-38> 현대 교회공간의 개방성에 대한 두 집단의 인식차이 검증

설문내용	응답내용	집단		Pearson chi-square
		디자이너	목회자	
		n=101	n=102	
12. 현재 교회 공간의 개방성은 어느 정도라고 생각하십니까?	전혀 아니다	0	0	25.535 df=3 p=.000
	아니다	12	1	
	보통	53	45	
	그렇다	25	53	

	매우 그렇다	7	3	
13. 교회건물이 지역사회 사람들을 위해 개방되어야 한다고 생각하십니까?	전혀 아니다	1	0	10.592  df=4 p=.032
	아니다	3	0	
	보통	16	19	
	그렇다	56	71	
	매우 그렇다	25	12	
14. 지역사회 사람들이 교회가 폐쇄적인 인식이 있다면 가장 큰 이유는 무엇이라고 생각하십니까?	건축외부의 폐쇄적 이미지	19	32	16.530  df=4 p=.002
	기업과 같은 내부의 엄숙한 분위기	34	48	
	출입구에 있는 경비실 및 안내실의 위치부담	19	8	
	계단에 따른 접근의 어려움	6	1	
	담장에 따른 경계화	23	13	

<표-38>에 의하면 12번 문항에서 목회자 집단이 디자이너 집단보다 교회 공간의 개방성 정도에 그렇다라고 응답한 빈도수가 높게 나타났다. 13번 문항에서는 교회공간이 지역사회 사람들에게 개방되어야 한다에 대하여 목회자 집단이 디자이너 집단보다 그렇다에 높은 응답 빈도수를 보였다. 또한 14번 문항에서는 지역사회 사람들이 교회가 폐쇄적이라고 인식하고 있는 가장 큰 이유에 대하여 목회자 집단이 디자이너 집단보다 ‘기업과 같은 내부의 엄숙한 분위기’ 때문이다 에 높은 응답을 보였다. 두 집단의 인식도 차이 검증결과 3문항 모두 99.99% 유의도를 보였다.

그러므로 교회공간에 관련된 두 전문가 집단은 교회공간의 개방성 평가와 필요성에 긍정도가 높게 인식되어 있음을 알 수 있다. 특히 개방성 장애 요인으로 ‘기업과 같은 내부의 엄숙한 분위기’ 를 가장 높은 이유로 선택했음을 볼 수 있다. 또한 이러한 인식도는 목회자 집단이 디자인 집단 보다 높았다.

## 4. 현대 교회의 공공공간 디자인 환경 방향에 대한 인식

### 1) 디자인 요구환경

현대 교회의 공공공간 디자인 요구 환경에 대한 디자인 집단과 목회자 집단의 인식을 알아보기 위한 설문내용의 응답결과는 아래 <표-39>와 같다.

<표-39> 현대 교회공간의 디자인 요구환경에 대한 인식 검증

설문내용	응답내용	관찰빈도	기대빈도	Pearson chi-square
26. 현대 교회 공간 디자인에서 종교적 의미의 표현은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	1	40.6	139.640 df=4 p=.000
	아니다	11	40.6	
	보통	72	40.6	
	그렇다	87	40.6	
	매우 그렇다	32	40.6	
27. 현대 교회 공간 디자인에서 녹지공간의 활용은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	1	40.6	200.128 df=4 p=.000
	아니다	7	40.6	
	보통	94	40.6	
	그렇다	85	40.6	
	매우 그렇다	16	40.6	
28. 현대 교회 공간 디자인에서 공간의 가변성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	100.783 df=3 p=.000
	아니다	27	50.8	
	보통	100	50.8	
	그렇다	68	50.8	
	매우 그렇다	8	50.8	
29. 현대 교회 공간 디자인에서 출입구의 방향 및 위치의 중요성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	172.153 df=3 p=.000
	아니다	5	50.8	
	보통	49	50.8	
	그렇다	127	50.8	
	매우 그렇다	22	50.8	

30. 현대 교회 공간 디자인에서 승강기 및 계단 위치의 중요성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	131.404 df=3 p=.000
	아니다	9	50.8	
	보통	61	50.8	
	그렇다	113	50.8	
	매우 그렇다	20	50.8	
31. 현대 교회 공간 디자인에서 층별 매개 공간(홀, 로비) 유무(有無)의 중요성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	110.951 df=3 p=.000
	아니다	13	50.8	
	보통	68	50.8	
	그렇다	104	50.8	
	매우 그렇다	18	50.8	
32. 현대 교회 공간 디자인에서 외부공간과의 연계성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	157.177 df=3 p=.000
	아니다	2	50.8	
	보통	65	50.8	
	그렇다	117	50.8	
	매우 그렇다	19	50.8	

<표-39>에 의하면 26번 문항에서 ‘현대 교회 공간 디자인에서 종교적 의미의 표현은 고려해야 할 사항’인가에 보통 이상의 긍정적 답변을 나타냈다. 27번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 녹지공간의 활용은 고려해야 할 사항인가’에 보통 이상의 긍정적 답변을 나타냈다. 28번 문항에서 ‘현대 교회 공간 디자인에서 공간의 가변성은 고려해야 할 사항’인가에 보통 이상의 긍정적 답변을 나타냈다. 29번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 출입구의 방향 및 위치의 중요성은 고려해야 할 사항인가’에 그렇다에 가장 높은 답변을 하였다. 30번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 승강기 및 계단 위치의 중요성은 고려해야 할 사항인가’에 그렇다에 가장 높은 응답을 보였다. 31번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 층별 매개 공간(홀, 로비) 유무(有無)의 중요성은 고려해야 할 사항인가’에 그렇다에 가장 높은 응답을 보였다. 32번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 외부공간

과의 연계성은 고려해야 할 사항인가'에 그렇다에 가장 높은 응답을 보였다. 그리고 7개 문항 모두에서 99.99% 유의도를 보였다.

이와 같은 인식이 디자인 집단과 목회자 집단 간에 차이가 있는지를 알아 보기 위하여 추리 통계적 검증을 실시한 결과는 <표-40>과 같다.

<표-40> 현대 교회공간의 디자인 요구환경에 대한 두 집단의 인식차이 검증

설문내용	응답내용	집단		Pearson chi-square
		디자인	목회자	
		n=101	n=102	
26. 현대 교회 공간 디자인에서 종교적 의미의 표현은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	1	52.288 df=4 p=.000
	아니다	11	0	
	보통	55	17	
	그렇다	25	62	
	매우 그렇다	10	22	
27. 현대 교회 공간 디자인에서 녹지공간의 활용은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	1	17.980 df=4 p=.001
	아니다	3	4	
	보통	34	60	
	그렇다	51	34	
	매우 그렇다	13	3	
28. 현대 교회 공간 디자인에서 공간의 가변성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	12.175 df=3 p=.007
	아니다	14	13	
	보통	38	62	
	그렇다	44	24	
	매우 그렇다	5	3	
29. 현대 교회 공간 디자인에서 출입구의 방향 및 위치의 중요성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	5.747 df=3 p=.125
	아니다	5	0	
	보통	26	23	
	그렇다	60	67	
	매우 그렇다	10	12	
30. 현대 교회 공간 디자인에서 승강기 및 계단 위치의 중요성은 고려해야 할 사항	전혀 아니다	0	0	16.123 df=3 p=.001
	아니다	9	0	
	보통	37	24	

입니까?	그렇다	48	65	
	매우 그렇다	7	13	
31. 현대 교회 공간 디자인에서 층별 매개 공간(홀, 로비) 유무(有無)의 중요성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	4.251 df=3 p=.236
	아니다	9	4	
	보통	35	33	
	그렇다	46	58	
	매우 그렇다	11	7	
32. 현대 교회 공간 디자인에서 외부공간과의 연계성은 고려해야 할 사항입니까?	전혀 아니다	0	0	15.537 df=3 p=.001
	아니다	1	1	
	보통	21	44	
	그렇다	64	53	
	매우 그렇다	15	4	

<표-40>에 의하면 26번 문항에서 ‘현대 교회 공간 디자인에서 종교적 의미의 표현은 고려해야 할 사항인가’에 대하여 목회자 집단이 디자인 집단보다 그렇다에 더 많은 응답 빈도수를 나타냈다. 27번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 녹지공간의 활용은 고려해야 할 사항인가’에 대하여 디자인 집단이 목회자 집단보다 그렇다에 더 많은 응답 빈도수를 나타냈다. 28번 문항에서 ‘현대 교회 공간 디자인에서 공간의 가변성은 고려해야 할 사항인가’에 대하여 디자인 집단이 목회자 집단보다 그렇다에 더 많은 응답 빈도수를 나타냈다. 29번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 출입구의 방향 및 위치의 중요성은 고려해야 할 사항인가’에 두 집단 모두 그렇다에 가장 높은 답변을 하였으나 두 집단 간의 응답 빈도수 차이는 없었다. 30번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 승강기 및 계단 위치의 중요성은 고려해야 할 사항인가’에 대하여 목회자 집단이 디자인 집단보다 그렇다에 더 많은 응답 빈도수를 나타냈다. 31번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 층별 매개 공간(홀, 로비) 유무(有無)의 중요성은 고려해야 할 사항인가’에 대하여 목회자 집단이 디자인 집단보다 그렇다에 더 많은 응답 빈도수를 나타냈다. 32번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 외부공간과의 연계성은 고려해야 할 사항인가’에 대하여 디자인 집단이 목회자 집단보다 그렇다에 더 많은 응답 빈도수를 나타냈다.

가’에 두 집단 모두 그렇다에 가장 높은 답변을 하였으나 두 집단 간의 응답 빈도수 차이는 없었다. 32번 문항에서는 ‘현대 교회 공간 디자인에서 외부공간과의 연계성은 고려해야 할 사항인가’에 대하여 디자인 집단이 목회자 집단보다 그렇다에 더 많은 응답 빈도수를 나타냈다. 그리고 5개 문항(종교적 의미표현, 녹지공간의 활용, 공간의 가변성, 승강기 및 계단 위치, 외부공간과의 연계성)에서 두 집단은 99.99% 유의도를 보였으며 2개 문항에서는 95% 이상의 유의도가 나타나지 않았다.

그러므로 교회공간에 관련된 두 전문가 집단은 교회공간의 디자인 요구환경에서 7개 전체 고려요소에 긍정적 인식도가 높았다. 특히 목회자 집단은 디자인 요구환경의 ‘종교적 의미표현’, ‘승강기 및 계단 위치’ 항목에서 디자인 집단 보다 인식도가 높았고, ‘녹지공간의 활용’, ‘공간의 가변성’, ‘외부공간과의 연계성’ 항목은 디자인 집단이 목회자 집단보다 인식도가 높았으며, ‘출입구의 방향 및 위치’, ‘층별 매개 공간(홀, 로비) 유무(有無)’ 항목에서는 두 집단 모두 인식도 높았으나 두 집단 간의 차이는 없었다.

## 2) 디자인 고려사항

현대 교회의 공공공간 디자인 고려사항에 대한 디자인 집단과 목회자 집단의 인식을 알아보기 위하여 설문내용과 응답결과는 아래 <표-41>과 같다.

<표-41> 현대 교회공간의 디자인 고려사항에 대한 인식 검증

설문내용	응답내용	관찰빈도	기대빈도	Pearson chi-square
20. 교회건물의 개방성을	유리로 된 마감재의 사용	20	50.8	43.798

고려한 디자인 환경으로 가장 고려되어야 할 것은?	교회 앞 여유공간의 활용	70	50.8	df=3 p=.000
	교회부지와 보도블록과의 경계 완화	36	50.8	
	여러 곳으로의 교회접근 가능성	77	50.8	
21. 교회 공간 중에서 사용성에 따라 가장 고려되어야 할 디자인 요소는?	조명의 종류 및 밝기	50	50.8	115.562 df=3 p=.000
	마감재 재료	27	50.8	
	색채의 다양성	13	50.8	
	공간의 형태	113	50.8	
22. 교회공간에서 가장 중요시해야 하는 환경 요소는 무엇입니까?	개방성	73	40.6	64.857 df=4 p=.000
	쾌적성	33	40.6	
	인지성	5	40.6	
	편의성	56	40.6	
	교류성	36	40.6	
23. 교회공간이 지향해야 할 실내 분위기는 무엇이라고 생각합니까?	활기참	73	40.6	77.320 df=4 p=.000
	차분함	55	40.6	
	심플함	25	40.6	
	쾌적함	49	40.6	
	우아함	1	40.6	
24. 교회공간에서 가장 우선시 되는 공간유형은 무엇이라고 생각하십니까?	편안한 휴식공간	55	50.8	33.039 df=3 p=.000
	활동적 공간	45	50.8	
	다양한 문화공간	23	50.8	
	원활한 소통공간	80	50.8	
25. 교회공간에서 사용기능에 따라 디자인적으로 가장 고려해야 하는 곳은?	예배공간=문화공연	97	50.8	69.177 df=3 p=.000
	교육공간=교육실	22	50.8	
	전도 및 봉사공간=다목적실	28	50.8	
	친교공간=카페, 휴게실	56	50.8	

<표-41>에 의하면 20번 문항에서 ‘교회건물의 개방성을 고려한 디자인 환경으로 가장 고려되어야 할 것은 무엇인가’에 대한 응답으로 ‘여러 곳으로의 교회접근 가능성’ 요소를 가장 높은 디자인 고려 사항으로 인식하는 것으로

나타났다. 21번 문항에서는 ‘교회 공간 중에서 사용성에 따라 가장 고려되어야 할 디자인 요소는 무엇인가’에 대한 응답으로 ‘공간의 형태’ 요소에 가장 높은 인식도를 보였다. 22번 문항에서는 ‘교회공간에서 가장 중요시해야 하는 환경 요소는 무엇인가’에 대한 응답으로 ‘개방성’ 요소에 가장 높은 인식도를 보였다. 23번 문항에서는 ‘교회공간이 지향해야 할 실내 분위기는 무엇인가’에 대한 응답으로 ‘활기참’ 요소에 가장 높은 인식도를 보였다. 24번 문항에서는 ‘교회공간에서 가장 우선시 되는 공간유형은 무엇인가’에 대한 응답으로 ‘원활한 소통공간’ 요소에 가장 높은 인식도를 보였다. 25번 문항에서는 ‘교회공간에서 사용기능에 따라 디자인적으로 가장 고려해야 하는 곳은’에 대한 응답으로 ‘예배공간=문화공간’ 요소에 가장 높은 인식도를 보였다. 그리고 6개 문항 모두에서 99.99% 유의도를 보였다.

이와 같은 인식이 디자인 집단과 목회자 집단 간에 차이가 있는지를 알아 보기 위하여 추리 통계적 검증을 실시한 결과는 <표-42>과 같다.

<표-42> 현대 교회공간의 디자인 고려사항에 대한 두 집단의 인식차이 검증

설문내용	응답내용	집단		Pearson chi-square
		디자인	목회자	
		n=101	n=102	
20. 교회건물의 개방성을 고려한 디자인 환경으로 가장 고려되어야 할 것은?	유리로 된 마감재의 사용	10	10	5.437 df=3 p=.142
	교회 앞 여유 공간의 활용	40	30	
	교회부지와 보도블록과의 경계 완화	12	24	
	여러 곳으로의 교회접근 가능성	39	38	
21. 교회공간 중에서 사용성에 따라 가장 고려되어야 할 디자인 요소는?	조명의 종류 및 밝기	28	22	3.644 df=3 p=.303
	마감재 재료	11	16	
	색채의 다양성	4	9	
	공간의 형태	58	55	
22. 교회공간에서 가장 중요시해야 하는 환경 요소	개방성	41	32	6.620 df=4
	쾌적성	13	20	

는 무엇입니까?	인지성	4	1	p=.157
	편의성	23	33	
	교류성	20	16	
23. 교회공간이 지향해야 할 실내 분위기는 무엇이라고 생각하십니까?	활기참	38	35	3.193 df=4 p=.526
	차분함	24	31	
	심플함	15	10	
	쾌적함	23	26	
24. 교회공간에서 가장 우선시 되는 공간유형은 무엇이라고 생각하십니까?	우아함	1	0	11.053 df=3 p=.011
	편안한 휴식공간	30	25	
	활동적 공간	13	32	
	다양한 문화공간	15	8	
25. 교회공간에서 사용기능에 따라 디자인적으로 가장 고려해야 하는 곳은?	원활한 소통공간	43	37	7.837 df=3 p=.049
	예배공간(문화공연)	46	51	
	교육공간(교육실)	9	13	
	전도 및 봉사공간(다목적실)	10	18	
	친교공간(카페, 휴게실)	36	20	

<표-42>에 의하면 두 집단 간의 95% 이상의 유의도를 나타낸 요소는 24번과 25번의 두 가지 항목뿐이었고 다른 4개 항목에서는 유의하지 않았다.

즉, 디자인 집단은 목회자 집단 보다 ‘교회공간에서 가장 우선시 되는 공간 유형은 무엇인가’에 대한 응답으로 ‘원활한 소통공간’ 요소에 더 높은 인식도를 보였고 목회자 집단은 디자인 집단 보다 ‘교회공간에서 사용기능에 따라 디자인적으로 가장 고려해야 하는 곳’에 대한 응답으로 ‘예배공간=문화공연’ 요소에 더 높은 인식도를 보였다. 그러므로 디자인 집단은 목회자 집단 보다 ‘원활한 소통공간’을 우선 고려해야 할 요소로 보고 목회자 집단은 디자인 집단 보다 ‘예배공간=문화공연’을 우선 고려해야 할 요소로 생각하고 있다는 것을 알 수 있었다. 또한 교회공간에 관련된 두 전문가 집단은 교회공간의 디자인 고려사항에서 ‘여러 곳으로의 교회접근 가능성’ 요소, ‘공간의 형태’ 요소, ‘개방성’ 요소, ‘활기참’ 요소, ‘원활한 소통공간’ 요소, ‘예배공간

(문화공연)' 요소 등에서 높은 인식도를 보였으며 이는 가장 높은 디자인 고려 사항으로 사료된다.

디자인 요구환경 및 디자인 고려사항에 대한 설문 결과의 결과는 다음과 같다.

● **사적공간의 공공공간화 증대:** 현대의 교회공간은 과거에 비해 점차 공공성을 추구하는 경향이 팽배하여 열린 공간을 지향한다. 또한 거대 사회의 요구에 의하여 교회도 복합적 다기능 공간의 개념으로 대형화되고 있다. 이는 사회적 가치구현의 방편으로 대형 건축물에서 개인 소유의 사적공간을 부분적 혹은 제도적으로 공공공간을 확보하여 제공해야하는 의무를 갖는 경향이 확산되고 있음을 알 수 있다.

● **대형교회의 공간 개방화 및 예배공간의 활용가능성 기대:** 현대 교회공간의 대형화는 시대적 흐름과 연계되어 지역의 센터(혹은 랜드마크)로서의 역할을 기대할 수 있으며 이는 목회자의 공간 공개성에 대한 인식이 높은 것이 하나의 원인으로 작용할 수 있을 것 같다.

교회공간에 관련된 두 전문가 집단은 교회공간이 공공성을 토대로 지역 사회 환경역할을 할 것이며 교회 발전에 긍정적인 것으로 인식하고 있는 것으로 나타났다. 특히 예배공간이 가장 높은 공공성을 가진다고 하였으며 이러한 반응은 목회자가 디자이너보다 높아 본래의 예배 목적 외에도 문화공연 등을 기획할 수 있는 공간으로의 적극적인 활용 가능성을 기대해 볼 수 있다.

● **문화적, 교육적, 복지적 요구 수용 및 공간의 접근성 용이:** 현대 교회

는 예배공간, 교육공간, 친교공간, 선교공간, 전도 및 봉사공간 등의 사명을 완수하기 위하여 문화적, 교육적, 복지적 요구에 의한 공공성을 가져야 한다. 교회공간에 관련된 두 전문가 집단은 교회공간의 개방성 평가와 필요성에 긍정도가 높게 인식되어 있었다. 특히 개방성 장애 요인으로 ‘기업과 같은 내부의 엄숙한 분위기’를 가장 높은 이유로 인식하고 있는 것을 알 수 있었다. 또한 이러한 인식도는 목회자가 디자이너보다 높았다. 향후 교회공간은 사람들의 접근성을 고려하고 누구나 편히 다가설 수 있는 디자인으로 계획되어야 할 것이다.

● **교회공간의 디자인 요구환경 고려의 중요성:** 교회공간에 관련된 두 전문가 집단은 교회공간의 디자인 요구환경에서 7개 전체 고려요소에 긍정적인 인식도가 높았다. 특히 목회자 집단은 디자인 요구환경에서 ‘종교적 의미표현’, ‘승강기 및 계단 위치’ 항목에서 디자인 집단 보다 인식도가 높았고 ‘녹지공간의 활용’, ‘공간의 가변성’, ‘외부공간과의 연계성’ 항목은 디자이너 집단이 목회자 집단보다 인식도가 높았으며 ‘출입구의 방향 및 위치’, ‘층별 매개 공간(홀, 로비) 유무(有無)’ 항목에서는 두 집단 모두 인식도가 높았으나 두 집단 간의 차이는 없었다는 것을 알 수 있었다.

● **교회디자인 고려사항에 따른 의견 절충필요:** 교회 디자인 고려사항에서 디자인 집단은 목회자 집단 보다 ‘원활한 소통공간’, ‘예배공간=문화공연’에 대한 인식도가 높았으며 두 집단의 인식 검증 결과 ‘여러 곳으로의 교회 접근 가능성’ 요소, ‘공간의 형태’ 요소, ‘개방성’ 요소, ‘활기참’ 요소, ‘원활한 소통공간’ 요소, ‘예배공간=문화공연’ 요소 등이 가장 높은 디자인 고려사항으로 사료된다.

## V. 결론

본 논문은 한국 대형교회의 공공공간 인식을 살펴보기 위해 공간의 공공성과 현대 교회 공간의 공공성을 문헌 중심으로 살펴보고 한국 교회 10곳의 공공성 조사를 통해 공공공간 확보를 위한 근거자료를 찾아 설문항목을 도출하였다. 그리고 교회공간에 실질적 영향을 미치는 디자인 집단과 목회자 집단의 공공성 인식도가 어떠한지 설문조사를 SPSS 프로그램을 이용하여 비교분석하여 교회의 공공공간 인식에 따른 디자인 환경 방향 결정에 관련 자료를 제시하였다.

본 연구를 통해 도출한 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 공간과 공공성, 공공공간에 대한 개념 및 특성의 전반적 이해를 통해 현대도시의 공공공간 중요성을 이론적으로 살펴보고 외국 교회 공간의 사례를 바탕으로 종교 공간이 어떻게 사용자 중심의 공공공간으로 개방성 있게 구현될 수 있는지 고찰하였다. 이에 한국 교회가 종교의 한정된 영역을 벗어나서 사회적 역할을 분담할 수 있는 공공공간으로 나아가기 위해서는 융통성 있는 다양한 필요 공간 및 시설 계획에 따른 디자인 요구환경 및 고려사항의 중요성을 인식할 필요성이 있다.

둘째, 따라서 현대 한국 교회의 공공공간 확보율 및 공공성 특성을 파악하기 위해 한국 교회의 전반적인 문헌조사를 바탕으로 서울 시내에 소재한 10곳 교회 건물의 공공공간 조사를 하였다. 조사교회의 평균 내부 공공공간 확보율(공공공간/전체공간X100)은 57.55%로 전체공간의 반 이상이였다. 대

부분 실내의 한정된 공간에서 교인 및 주민들을 위해 공공공간의 여건을 마련하고 있었지만 실질적으로는 관리상의 문제로 내부공간을 전체 개방한 경우는 드물었다. 교회 공간 조사의 공공성 요소는 개방성, 연계성, 위계성으로 아래와 같은 결과를 얻었다.

교회는 다수인이 모여 사용할 수 있는 집회공간과 교육실들을 확보하고 있으며 다양한 커뮤니티를 적극적으로 수용하기 위한 구조로 되어있었다. 전체적으로 교회의 시각적 개방요소는 1층 로비 및 각 층의 홀에 많이 나타났다. 대부분 접근성을 높이기 위해 중앙 출입구 외에도 보조 출입구 2개 이상을 확보하고 있었으며 휴식공간을 위한 테이블 및 의자, 인터넷을 할 수 있는 공간 등을 마련하고 있었다. 예배실 또한 복층구조로 되어 있는 넓은 구성으로 음악회 및 연극 등을 공연할 수 있는 장소로 사용될 수 있는 여건을 보여주었다. 또한 1990년대 중반 이후 지어진 교회부터 외벽의 개방을 통한 유리의 사용으로 외부에서 바라보았을 때도 시각적으로 열린 공간의 형태가 많이 나타났다.

연계성의 경우 두 개 공간의 연결을 돕기 위해 공간 사이에 설치한 통로를 이동의 목적 외에도 의자를 두어 주일에는 예배를 위한 공간으로 사용하고 평일에는 휴식공간으로 사용하는 경우를 확인해 볼 수 있었다. 또한 대부분 비슷한 기능을 하는 공간이 복도에 연속 배치되어 있어 사용에 따라 가벽을 설치하여 가변성 있게 공간을 효율적으로 활용하고 있었다. 2000년대 이후 공간이 수직적으로 높아짐에 따라 엘리베이터 및 계단의 위치 및 사용에 따른 수의 범위가 확대되었으며 공간 활용 및 접근에 있어 외부공간의 연계성도 함께 고려해야할 사항이 되었다.

위계성의 구조는 주로 예배실과 교육실에서 나타났으며 의사소통을 수월하게 해주고 주위를 한곳으로 집중할 수 있게 도와줌으로써 이러한 곳은 여러

사람을 위한 문화적인 기능을 수행하기에 적합한 장소의 가능성을 보였다.

셋째, 교회 공공공간 인식에 따른 디자인 환경 방향 결정에 관련 자료를 제시하고자 현대 교회공간의 공공성 인식 고찰을 토대로 설문항목을 정리하여 교회공간에 실질적 영향을 미치는 디자인 집단과 목회자 집단의 공공공간 인식 차이를 SPSS프로그램을 이용하여 비교분석하였다. 이에 디자인 요구환경 및 디자인 고려사항에 관한 인식설문 결과는 다음과 같다. 1) 사적공간의 공공공간화 증대로 현대의 교회공간은 과거에 비해 점차 공공성을 추구하며 복합적 다기능 공간의 개념으로 대형화되고 있다. 2) 대형교회의 공간 개방화 및 예배공간의 활용 가능성이 높아짐에 따라 교회가 본래의 예배 목적 외에도 문화공연 등을 기획 할 수 있는 적극적인 공간 활용 가능성을 기대해 볼 수 있다. 3) 문화적, 교육적, 복지적 요구 수용 및 공간의 접근성 용이성을 고려하여 향후 교회공간은 사람들의 접근성을 고려하고 누구나 편히 다가설 수 있는 디자인으로 계획되어야 한다. 4) 교회 공간의 디자인 요구 환경 고려에 따른 인식차이 검증결과 목회자 집단은 ‘종교적 의미 표현’, ‘승강기 및 계단 위치’에 대한 중요도 인식이 높았으며 디자인 집단은 ‘녹지공간의 활용’, ‘공간의 가변성’, ‘외부공간과의 연계성’ 항목에 대한 중요도 인식이 높았다. 또한 ‘출입구의 방향 및 위치’, ‘층별 매개 공간(홀, 로비) 유무(有無)’ 항목에서는 두 집단 모두 인식도가 높았으나 집단 간의 차이는 없었다. 5) 교회 디자인 고려사항에 따른 의견절충 필요로 디자이너 집단은 목회자 집단보다 ‘원활한 소통공간’, ‘예배공간=문화공연’에 대한 중요도 인식이 높았으며 두 집단 인식 검증 결과 ‘여러 곳으로의 교회 접근 가능성’ 요소, ‘공간의 형태’ 요소 ‘개방성’ 요소, ‘활기참’ 요소, ‘원활한 소통공간’ 요소, ‘예배공간=문화공연’ 요소가 가장 높은 디자인 고려사항으로 사료된다.

공간 전체가 공적공간이거나 사적공간인 곳은 없다. 따라서 교회 또한 공공공간을 공유하는 주체와 공간의 확보보다는 공공성을 지닌 공간의 개방성 및 접근성의 중요도를 인식하고 공간이 어떻게 변화될 수 있는지 생각해 보는 것이 중요하다. 또한 각 층을 연결하는 통로 및 이동요소, 사용성에 따른 공간의 연계성에 있어서도 위치 및 수를 고려하여 각 공간과의 접근을 용이하게 해야 하며 위계성을 신분에 따른 위치의 해석이 아닌 변화된 공간의 독립성 확보로써 여러 사람들의 다양한 소통이 가능한 공적 공간으로 적극 활용해야 한다.

교회의 공공공간은 커뮤니티 장소로써 교인뿐만 아니라 지역사회 사람들에게 중요한 역할을 할 수 있는 여지가 충분하다. 시대가 변화하면서 여러 사람들이 사용할 수 있는 공공공간이 확대되고 있지만 교회와 같은 종교공간은 외부인들이 실질적으로 접근하기에 아직까지 어려움이 따르기 때문에 공공성이 부재된 공간으로 느끼기 쉽다. 이러한 점에서 미루어 볼 때 앞으로의 교회는 지역사회를 위해 지금보다 더욱더 열린 공간으로써 기본적인 물리적 공간구성에 있어서 공공성의 요소를 마련하고 교회 내 환경을 변화시켜 개방성 높은 공간으로 디자인되어 사람들의 접근성을 높여야 할 것이다. 더불어 교회가 열린 공간으로써 외부인들을 배려할 수 있는 내부의 의사소통 공간을 확보한다면 상호신뢰를 증진시키는데 긍정적인 영향을 불러올 것이며 여러 사람들과의 다양한 교류, 휴식, 학습의 장으로서 그 역할을 적극적으로 실천해 나간다면 교회는 현 시대에 맞는 유연한 공공공간으로 외부인들에게 환영받는 장소로써 거듭날 수 있을 것이다. 따라서 향후 교회공간은 이와 같은 사람들의 공간 인식도를 참고하여 사람들의 접근성을 고려하고 누구나 편히 다가갈 수 있는 디자인으로 계획되어야 할 것이다.

향후 교회 디자인 요구 환경과 고려사항에 따른 항목 구성을 구체화 하고

설문 응답자에 한해서도 일반 시민 참여를 추가하여 현대 지역사회 내 공공 공간에서의 원활한 소통을 염두에 두어 교회 공간디자인의 복합화와 그에 따른 환경방안이 연구되어야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### ■ 국내 문헌

- D, Bonhoeffer, 『저항과 복종』, 정지련, 손규태 역, 대한기독교서회, 2010
- Venturi Jr, Robert Charles, 『건축의 복잡성과 대립성』, 임창복 역, 동녘, 1980
- 김소영, 『예배와 생활』, 대한기독교서회, 1978
- 김진애, 『서울성』, (주)서울포럼, 1991
- 배현미, 김종하 공역, 『인간심리행태와 환경디자인』, 일본건축학회 편, 보문사, 2006
- 성갑식, 『현대사회와 기독교』, 대한기독교서회, 1987
- 윤수재, 이민호, 채종현 편저, 『새로운 시대의 공공성 연구』 [한국행정연구원 공공성과 행정  
정이념연구총서 1]. 법문사, 2008
- 시에이프레스 현대건축사, 『교회 건축 & 디자인 = Chrch architecture & design』, 서울 :  
CAPress현대건축사, 2003, pp.199~203.
- 정시춘, 『교회건축의 이해』, 도서출판 발언, 2000
- 최준오, 『목회자를 위한 교회건축』, 기문당, 2007

### ■ 국내 학위논문

- 김근아, 「도시 환경의 퍼블릭 인터머시를 위한 공공시설물 연구」, 홍대 공간디자인학  
석논, 2007
- 김동욱, 「도심 기능성을 위한 복합용도의 초고층 건축물에 관한 연구」, 고려대 건축학  
석논, 2011
- 김명희, 「지역사회 봉사를 위한 교회건축 공간 연구」, 장로회신학대 건축공학 박논, 1999
- 김미진, 「빛과 색을 이용한 공공공간의 상호작용성에 관한 연구」, 홍익대 공간디자인학  
석논, 2009
- 김지욱, 「한국 현대 교회 건축의 공공영역 연계방식에 관한 연구」, 서울대 건축학과  
석논, 2012
- 김휘열, 「교회건축의 주민커뮤니티의 기능 및 활용에 관한 연구」, 중앙대 건축공학 석논,  
2007

- 김휘정, 「교회 공간의 문화화 연구」, 숭실대 기독교학, 석논, 2011
- 남재신, 「갤러리의 공간적 개방성에 관한 디자인연구」, 이화여대 석논, 2004
- 박주영, 「성장을 고려한 한국 개신교 교회건축의 예배공간 평면 유형에 관한 연구」,  
단국대 건축공학 석논, 1999
- 박준식, 「지역사회 복지증진을 위한 교회의 역할 연구」, 대전대 사회복지학 석논, 2004
- 손종우, 「공공 공간의 도시적 의미에 관한 연구」, 서울대 석론, 2000
- 안규용, 「개방성을 고려한 도시집합주거에 관한 연구」, 건국대 건축설계학 석논, 2003
- 우승표, 「사회문화시설로서 도심지 교회건축 계획안」 홍익대 석논, 2003
- 윤지혜, 「실내공적공간의 공공성에 관한 연구」, 건국대 건축공학 석논, 2006
- 이대교, 「한국교회의 지역사회봉사에 대한 의식실태 조사 연구」, 목원대 신학과 석논, 2008
- 이보임, 「소셜미디어로서의 공공공간을 위한 인터랙션 디자인 적용 방법 연구」, 건국대  
석논, 2011
- 이유림 「건축공간의 공공성 확보 기법에 관한 연구」, 중앙대 도시공학 석논, 2004
- 이은비, 「도시 건축공간을 통한 도시건축 공공성 확보 방안」 서울대 환경대학원 석논,  
1997
- 이진희, 「인지적 어포던스 관점에서의 디자인 호텔 로비 공간 분석에 관한 연구」, 건국대  
실내건축설계학 석논, 2009
- 이형진, 「한국교회의 지역사회복지 실천 방안 연구」, 성경신학대 목회학 석논, 2008
- 임광성, 「韓國 現代 改新教會建築의 禮拜空間 平面特性에 관한 연구」, 국민대 건축학 박논,  
2003
- 이희준, 「한국 개신교 예배공간의 특성 연구」, 성균관대 건축학 박논, 2009
- 임재홍, 「주상복합건축물 공공보행로의 공공성 향상을 위한 계획요소에 관한 연구」,  
아주대 건축학과 석논, 2010
- 장근중, 「현대 도서관 공간 디자인에 나타나는 공공공간 특성과 표현방법에 관한 연구」,  
건대 실내건축설계과 석논, 2010
- 조선영, 「지역사회공동체(ccmmunity)로서의 교회환경디자인 연구」, 이화여대 디자인학  
석논, 2002
- 지나련, 「종교공간의 상징성과 교회 디자인 연구」, 이화여대 디자인학 석논, 2001
- 최기원, 「지역문화시설의 공공성과 계획요소에 관한 연구」, 서울대 건축과 석논, 2005
- 황규형, 「지역 사회 사회 시설을 고려한 교회 건축 연구」, 인하대 건축공학, 석논, 2007

홍애라, 「커뮤니티(Community)시설로서의 교회환경디자인에 관한 연구」, 이화여대 석논,  
1990

## ■ 국내 학술논문

윤희철, 연세대학교 신학대학 한국기독교 문화 연구소, 연구보고서, 1992  
엄철호, 조준배, 심경미, 「건축·도시공간의 현대적 공공성에 관한 기초 연구」, 건축도시공간  
연구소, 2009  
이훈길, 이주형, 「서울 도심 공공영역의 공간적 특성에 관한 연구」, 대한국토도시계획학회  
정기학술대회 논문집, 2003  
이선영, 「문화의 대중성과 공공성」, 문화예술 통권 274호, 2002  
최갑수, 「서양에서 공공성과 공공영역」, 진보평론, 2001  
한규영, 「지역커뮤니티형성을 위한 교회 건축의 건축계획적 연구(1)」, 대한 건축학회 논문  
집, 1986

## ■ 외국 문헌

Daniel Stokols · Irwin altman, editor, public space, Cambridge University Press, 1992

## ■ 웹 사이트

외벽유리 사용의 개방성 이미지, <http://cafe.naver.com/yullsaeng/1357>  
위계성 정의, <http://blog.naver.com/yenajoo22?Redirect=Log&logNo=90147269153>  
템페리 아키오 교회 이미지,  
[http://www.archichurch.com/index.php?page=9&document\\_srl=19197](http://www.archichurch.com/index.php?page=9&document_srl=19197)  
템페리 아키오 교회 내용,  
[http://www.moksa.or.kr/board/read.cgi?board=mok24&y\\_number=119](http://www.moksa.or.kr/board/read.cgi?board=mok24&y_number=119)  
스타이르 성 프란시스 교회 이미지, 내용  
<http://www.newsjoy.or.kr/news/articleView.html?idxno=14381>  
하노버 expo 교회 이미지, <http://wirednewyork.com/forum/showthread.php?t=18125&page=7>  
하노버 expo 교회 내용, <http://www.newsjoy.or.kr/news/articleView.html?idxno=14746>

# ABSTRACT

## A study on the Korean church's awareness of public spaces

Choi, Sun-Min

Dept. of Industrial Design

Graduated school of

Sungshin Women's University

This study focuses on Korean large church's awareness of public space. Therefore, the purposes of this study are to examine the publicness of current church space from the structural aspect based on the theoretical arrangement of publicness and Protestant Church space and investigate church's design demanding environment and consideration in the future by comparative analysis on the survey through the awareness of design expert group and minister group.

In spite of the short history, about 130 years, Korean Protestant Church was rapidly grown as a social space. Until now, negative aspects of church has been emphasized in society as the function of church is uniformed as the 'place of only worship' and it has been quantitatively grown in an aspect of independent space without any harmony with regional society. However, it performs a part of social functions and is

in charge of the roles through the minister's efforts to change the concept of church space to positive awareness and several trials/errors of space designers. Meanwhile, there is a possibility of various spatial changes for communicating with outsiders. It can be easily confirmed in the aspect of physical space which changes the function of existing space or form new space so as to aware an importance of public space and perform the function of concrete ministry while the weight of church is greater in regional society.

However, church is aimed at the space opened to regional society, but it's rare that the whole space of church is opened by dividing into public space and private space clearly. Therefore, it is current situation that it does not be recognized to most of people as a public space.

The process of this study is as follows.

The 1<sup>st</sup> chapter described background and purposes of this study, range, method and limitation of this study and the 2<sup>nd</sup> chapter considered social demands for the publicness of modern space and spatial value of public space through the results of documentary and precedent researches. Also, it examined church's spatial organization and function based on modern church's changes and mission, relationship with regional society for securing publicness and church's roles and described general matters for church's current situation through the social relations of each organization. And, it arranged the stream and changes of Korean church

space's plane type by periodical characteristics, described publicness characteristics of modern church and concretized the understanding of the whole awareness that church must advance as a public space.

The 3<sup>rd</sup> chapter, a survey of modern church's public space, researched physical situation so as to secure publicness characteristics of publicness for 10 churches located in Seoul. The items of research were openness, connectivity and hierarchy. The frequency of total 13 sub-factors was measured and it was visualized on the floor plan. In addition, results and characteristics of the research were considered by graphs and photos, so the developmental possibility of current church space as a public space was examined as well as the contents of survey questionnaires were drawn.

The 4<sup>th</sup> chapter is a survey for the analysis of this study. The survey was organized by items of design environmental direction by church's design demanding environment and consideration in the future, including church's publicness and social roles. Awareness of designers of church space and university students (graduate school students) of design on church space's publicness and percentage of church space's publicness awareness of ministers using church building initiatively and university students (graduate school students) of theology were compared and analyzed with SPSS Subprogram. And, the 5<sup>th</sup> chapter was described as the whole conclusion.

The results of this study's research and survey are as follows.

The first, the average rate of subjective church's internal public space securing (public space/the whole space $\times$ 100) was 57.55% and it secured more than the half of the whole space. It was rare that most of churches opened the whole of their space because of the problem of actual management.

The second, church has meeting spaces lots of people can gather and educational rooms and its structure is for accepting various communities actively. Generally, lots of church's visual opening factors are in lobby of the first level and halls of each level. Most of them have more than 2 supplementary entrances besides central entrance so as to increase the accessibility and there were table, chair and space for internet, etc. so as to prepare resting space. The chapel organized widely by duplex type showed conditions which can be used for concert, theater, etc. In addition, since the middle stage of 1990s, churches have used glass by opening of external wall, so there were lots of types of opened space visually if seeing from the outside. In case of connectivity, the passage between the spaces for the connection was used for not only moving purpose but also worship purpose on Sunday and resting purpose on weekdays with chairs. In addition, spaces of similar function are consecutively arranged in corridor, so free-standing wall was established by usability and the space was utilized efficiently by variability. As the space was higher vertically after the 2000s, the range of location of elevator and stairs and number by their using was expanded and the connectivity of external space should be also considered for spatial

utilization and accessibility. The structure of hierarchy was mainly appeared in worship room and educational room and those places showed a possibility of the place suitable for performing cultural function for several people by letting communication smooth and helping in focusing the surrounding on one place.

The third, as the result of survey, designers related to church space, university students (graduate school students) of design, ministers and university students (graduate school students) of theology will play an environmental roles in regional society based on the publicness of church space and recognized it was positive for church development. Especially, worship space has the highest publicness, so it can expect the possibility of active utilization as a space which can design cultural performance, etc. besides original purpose of worship. In addition, affirmation was highly recognized for the evaluation and necessity of church space's openness. Especially, for the obstacles of openness, 'internal solemn atmosphere like enterprise' was the highest and the awareness of minister was higher than that of designer. And, in the design demanding environment, awareness of minister was higher than that of designer in items of 'expression of religious meaning' and 'location of elevator and stairs'. Awareness of designer was higher than that of minister in items of 'utilization of green space', 'variability of space' and 'connectivity with external space'. Awareness of two groups was high and there was no difference in items of 'direction and location of entrance' and 'whether or not mediated space (hall, lobby) in each level is existed'.

Also, in the consideration of church's design, designer showed higher awareness for 'space of smooth communication' than minister. Awareness of minister was higher than that of designer in items of 'worship space=cultural performance'. In addition, the items of 'church's accessibility to several places', 'form of space', 'openness', 'liveliness', 'space of smooth communication', 'worship space=cultural performance', etc. are considered to be the highest design consideration for two groups.

Therefore, church space should consider people's accessibility and be planned by the design everybody can approach easily by referring the related people's awareness of space in the future.

Key Words: Korean Church, Public Space, Church's Awareness of Space

# 부 록

## <설문 조사지>

안녕하십니까?

바쁘신 와중에 본 설문에 응해주셔서 감사합니다.

본 설문조사는 '지역사회와의 소통 측면에서 한국교회의 공공성'에 관한 내용입니다.

본 설문은 교회공간의 현재 공공성에 대한 인식을 살펴보고, 앞으로의 교회공간의 디자인에 있어 발전적인 방향을 제시하는데 도움이 될 것이라고 기대합니다.

응답해주신 자료는 본 연구의 목적으로만 사용될 것이며 개인적인 사항은 절대 공개되지 않을 것을 약속 드립니다. 번거로우시더라도 현재 교회의 지역사회와의 공간적 커뮤니티에 대한 질문을 개인적 생각에 따라 성실하게 작성해 주시면 감사하겠습니다.

귀한 시간 내주셔서 감사 드립니다.

2012. 9. 성신여자대학교 산업디자인학과  
석사과정 최선민

1. 귀하의 성별은?	① 남자 ② 여자				
2. 귀하의 직업은?	① 디자인(건축포함)전공 학생 ② 디자인(건축포함)관련 직장인 ③ 기독교 목회관련 학생 ④ 기독교 목회자(교회 운영자 포함)				
3. 귀하의 연령은?	① 20대 ② 30대 ③ 40대 ④ 50대 ⑤ 60대 이상				
4. 귀하의 경력은?	① 2년이하 ② 2년-5년 ③ 5년 이상 ④ 10년 이상 ⑤ 15년 이상				
5. 귀하의 종교는?	① 기독교 ② 비기독교				
6. 귀하가 생각하는 교회에 대한 공간 인식은 어떻습니까?	① 사적인 공간 ② 공적인 공간				
7. (6-①응답) 귀하를 교회를 사적인 공간으로 생각하시는 이유가 무엇입니까?	① 방문한 적이 없다 ② 자주 방문하지 않는다 ③ 개인적인 목적을 위해 혼자 방문한다 ④ 교회건물은 사적 소유의 공간이다				
8. (6-②응답) 귀하를 교회를 공적인 공간으로 생각하시는 이유가 무엇입니까?	① 누구나 출입할 수 있는 공간이다 ② 여러 사람이 사용하는 공간이다 ③ 지역사회의 사회봉사 의미가 강한 공간이다 ④ 공적인 목적으로의 이용이 가능한 공간이다				
9. 귀하는 교회가 공공공간으로써 지역사회에서 중요한 역할을 할 수 있는 공간이라고 생각하십니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
10. 공공공간으로의 교회 발전 가능성은 어떻습니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
11. 교회의 공공공간중에서 사회환경에 가장 중요한 역할을 할 수 있는 공간은?	① 예배공간(문화공연) ② 교육공간(도서관, 강의실) ③ 친교공간(카페, 휴게실)				
12. 현재 교회공간의 개방성을 어느 정도로 보십니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
13. 교회건물이 지역사회의 사람들을 위해 개방해야 한다고 생각하십니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
14. 교회가 지역사회로부터 폐쇄적인 인식이 있다면 가장 큰 이유는 무엇이라고 생각하십니까?	① 건축외부의 폐쇄적 이미지 ② 기업과 같은 내부의 엄숙한 분위기 ③ 출입구에 있는 경비실 및 안내실의 위치부담 ④ 계단에 따른 접근의 어려움 ⑤ 담장에 따른 경계화				

15. 귀하는 교회를 예배목적 외에 방문하신 적이 있습니까?	① 있다 ② 없다 ( '② 없다'를 선택하신 경우 18번 문항으로 가십시오)				
16. (15-①응답) 이용횟수는 어느 정도 입니까?	① 자주이용 ② 일주일 1~2회 ③ 일주일 3~4회 ④ 한 달 1~2회 ⑤ 일 년 1~2회				
17. (15-①응답) 어떤 공간을 이용하십니까?	① 예배공간(예배실) ② 교육공간(교육실) ③ 전도 및 봉사공간(다목적실) ④ 친교공간(식당, 카페) ⑤ 기타(홀, 로비 등)				
18. (15-②응답) 이용하지 않은 이유가 무엇입니까?	① 사용할 수 있다는 사실을 몰라서 ② 교인만 사용할 수 있는 공간이라고 생각해서 ③ 공간이용 시 교회를 다녀야 할 것 같아서 ④ 사용가능한 공간이지만 종교적 이미지가 있어서 ⑤ 다른 종교를 가지고 있어서				
19. (15-②응답) 교회가 지역사회로부터 개방된 공공공간으로의 성격이 강해진다면 공간을 이용할 의사가 있습니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
20. 교회의 개방성을 고려한 디자인 환경으로 가장 고려되는 것은 무엇입니까?	① 유리로 된 마감재의 사용 ② 교회 앞 여유공간의 활용 ③ 교회부지와 보도 블록과의 경계 완화 ④ 여러 곳으로의 접근 가능성				
21. 교회공간 내에서 사용성에 따라 가장 고려되는 디자인 요소는 무엇입니까?	① 조명의 종류 및 밝기 ② 마감재 재료 ③ 색채의 다양성 ④ 공간의 형태				
22. 교회공간에서 가장 중요시해야 하는 환경요소는 무엇입니까?	① 개방성 ② 쾌적성 ③ 인지성 ④ 편의성 ⑤ 교류성				
23. 교회가 나아가야 하는 실내 분위기는 무엇이라고 생각하십니까?	① 활기찬 ② 차분한 ③ 심플한 ④ 쾌적한 ⑤ 우아한				
24. 교회에서 가장 우선시 되는 공간유형은 무엇이라고 생각하십니까?	① 편안한 휴식공간 ② 활동적 공간 ③ 다양한 문화공간 ④ 원활한 소통공간				
25. 현대교회에서 사용기능에 따라 디자인적으로 가장 고려해야 하는 공간은 어느 곳입니까?	① 예배공간(문화공연) ② 교육공간(교육실) ③ 전도 및 봉사공간(다목적실) ④ 친교공간(카페, 휴게실)				
26. 교회 내부에 가장 필요한 시설은 무엇입니까?	① 휴게시설(쉼터) ② 문화시설(갤러리, 카페) ③ 복지시설(노인, 장애인을 위한 시설) ④ 체육시설(체육관)				
27. 예배공간이 하나의 문화공간(공연 및 연극)으로 쓰이는 것에 대해 어떻게 생각하십니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
28. 현대 교회공간 디자인에서 종교적 의미의 표현은 고려해야 하는 사항입니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
29. 현대 교회공간 디자인에서 녹지공간의 활용은 고려해야 하는 사항입니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
30. 현대 교회공간 디자인에서 공간의 가변성은 고려해야 하는 사항입니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
31. 현대 교회공간 디자인에서 출입구의 방향 및 위치의 중요성은 고려해야 하는 사항입니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
32. 현대 교회공간 디자인에서 엘리베이터 및 계단 위치의 중요성은 고려해야 하는 사항입니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
33. 현대 교회공간 디자인에서 층별 매개공간(홀, 로비) 유무(有無)의 중요성은 고려해야 하는 사항입니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다
34. 현대 교회공간 디자인에서 외부공간과의 연계성은 고려해야 하는 사항입니까?	전혀 아니다	아니다	보통	그렇다	매우그렇다