



저작자표시-비영리-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

한국과 미국의 음악 교사용 지도서
비교 연구

2011

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 보 람

한국과 미국의 음악 교사용 지도서
비교 연구

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 보 람

인 준 서

이보람의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문 초록

본 연구는 미국의 교사용 지도서를 연구·분석하고, 우리나라 지도서와 비교하여 우리나라 교사용 지도서가 나아갈 방향성을 찾는 데 목적이 있다. 7학년을 대상으로 한 우리나라 <금성>의 교사용 지도서와 미국 <Making Music>의 교사용 지도서를 분석하고 차이점을 조사하였다. 각 교사 지도서를 외형적 구성, 단원구성, 저자구성, 개관, 부록 등으로 분석하였다. 그리고 각 지도서가 어떻게 구성되어 있는지, 내용은 어떠한지를 분석하였다. 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, <금성>지도서의 저자는 지은이, 편집, 디자인, 악보, 삽화, 사진 등 총 16명이었으며, <Making Music>지도서의 저자는 저자 98명과 녹음에 참여한 128명으로 총 226명이었다. <Making Music>은 집필한 저자들에 따른 외국노래해석, 리스닝 맵, 감상 등이 대다수 수록되어 있었다. 그러므로 교사들이 수업에 사용하기에 편리하게 되어있었다. 집필에 참여한 다방면의 전문가의 연구와 경험의 반영이 다양하고 질 좋은 지도서의 자료를 완성하는 결과임을 알 수 있었다.

둘째, <금성>은 참고문헌과 사진 및 그림 출처가 수록되었고, <Making Music>은 다양한 색인과 표 등의 수업자료로 구성된 21가지의 내용을 부록에 수록하여 수업에 도움이 되도록 하였다. <금성>은 감상곡, 참고악보, 악기, 주법 등 수업에 필요한 내용이 수록된 ‘참고자료(Reference)’가 있는데 모아놓지 않고 각 소단원마다 수록되어 특정 용어를 중심으로 찾기에 어려움이 있다. <Making Music>은 지도서 수업에서 부록의 자료들을 참고하도록 구성되었다. 부록은 표와 색인 방식으로 정리되어 검색이 용이하며 참고자료가 다양하여 수업에 실용적이다.

셋째, 각 지도서의 세부구성에 있어 <금성>의 소단원은 제재 구성의 취지,

지도목표, 해설, 평가, 참고자료 등으로 구성되어 있고 매 대단원마다 '음악교실영어정리'와 '단원요점정리'가 있어 주로 이론중심으로 대단원의 내용을 정리하였으며 단원의 마지막마다 '음악이야기' 등으로 구성하여 통합학습을 꾀하였다. <Making Music>은 매 대단원의 시작에 단원소개, 핵심사항 등을 보여주고, 각 소단원마다 소개, 발전, 단기의 순서로 수업의 전체 모습을 기술하고 있으며, 수업 한눈에 보기, 기술/미디어링크, 각주, 음악을 통해 기술향상하기 등으로 구성되었다.

지도서 제작 시 분야별 전문가로 구성된 저자진(著者陣)으로 수업 자료를 확충하고, 체계적인 교육과정을 마련한 다른 나라의 연구에서 방향성을 얻는 방법을 제언한다. 철저한 조사와 연구를 통한 다양하고 좋은 수업 자료를 제시하고 충분한 설명과 지시 사항을 수록하는 보다 기획력 있는 내용 구성의 지도서 발간이 필요하다.

목 차

논문 초록

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	3
3. 연구의 제한점 및 유의점	3
II. 이론적 배경	4
1. 교과서 제도의 구분	4
2. 우리나라 교과서 제도의 특징	5
3. 미국의 교과서 채택제도	6
4. 선행연구	8
III. 교사 지도서 분석	15
1. 전체구성	15
가. 외형	15
나. 저자	18
다. 개관	21
라. 단원	31
마. 부록	36
2. 세부구성	39
가. 음성 지도서	39
나. Making Music 지도서	45
다. Making Music 부록	55
IV. 결론 및 제언	78

참고문헌

Abstract

부 록

표 목 차

<표 1> <금성> 저자	18
<표 2> <Making Music> 저자	19
<표 3> <Making Music> 음향 관련 기여자 목록	21
<표 4> <Making Music> 지도서 개괄적 요약과 설명	29
<표 5> <Making Music> 주·부교재 안내	30
<표 6> <금성> 목차 구성	32
<표 7> <금성>의 단원별 차시구성	33
<표 8> <Making Music> 지도서 단원 과정	35
<표 9> <Making Music> 지도서 부록 중 ‘교사용 자료’	55
<표 10> <Making Music> 지도서 부록 중 ‘수업 계획과 참고도구’	66
<표 11> <Making Music> 지도서 부록 중 ‘색인’	73

그 립 목 차

<그림 1> <금성> 지도서 목차	16
<그림 2> <금성> 전체구성	16
<그림 3> <Making Music> 지도서 내부	17
<그림 4> <Making Music> 전체구성	18
<그림 5> <Making Music> 프로그램저자 사진	20
<그림 6> <금성> ‘교수·학습 방법’ 교과서 적용의 예	24
<그림 7> <금성> 영역별 평가 방법 중 활동영역 중 가창영역의 예	25
<그림 8> <금성> 영역별 평가 방법 중 실음 중심 이해영역	25
<그림 9> <금성> 영역별 평가 방법 중 생활화영역	26
<그림 10> <금성> 연간 학습 지도 계획표	27
<그림 11> <Making Music> 교재의 변천 표지 그림	28
<그림 12> <Making Music> 7-8학년 단원구성 표	34
<그림 13> <금성> 사진 자료 출처 중	37
<그림 14> <금성> 지도서 3단원에 수록된 참고자료	38
<그림 15> <금성> 지도서 수업모습	40
<그림 16> <금성> 지도서 수업구조	41
<그림 17> <Making Music> 지도서 수업모습	46
<그림 18> <Making Music> 지도서 수업구조	46

<그림 19> <Making Music> ‘수업 한눈에 보기’와 ‘닫기’에 표시된 평가 항목	50
<그림 20> <Making Music> ‘발음 연습과 해석’ 중	57
<그림 21> <Making Music> ‘몸 표현 용어사전’ 중	58
<그림 22> <Making Music> ‘청소년기 음성’ 중	59
<그림 23> <Making Music> ‘청소년기 음성’ 중 음역 표	60
<그림 24> <Making Music> ‘사고력을 위한 지도’ 중	64
<그림 25> <Making Music> ‘평가도구’ 중	66
<그림 26> <Making Music> ‘국가교육기준과의 관계성’	67
<그림 27> <Making Music> ‘학년별 음악적 요소’	68
<그림 28> <Making Music> ‘학년별 음악적 기술’	69
<그림 29> <Making Music> ‘계명 체계’ 중 솔페지오와 숫자계이름	70
<그림 30> <Making Music> ‘리듬명 체계’	72
<그림 31> <Making Music> ‘색인’	72
<그림 32> <Making Music> ‘음정과 리듬 색인’	74
<그림 33> <Making Music> ‘주제별 분류색인’	75
<그림 34> <Making Music> ‘감사의 말과 공헌’	76
<그림 35> <Making Music> ‘감상곡 색인’	76
<그림 36> <Making Music> ‘가창곡 색인’	77

I . 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

7학년은 유년기에서 청소년기로 넘어가는 과도기의 시작점이라고 볼 때, 매우 중요한 시기이며 여러 가지 가능성 또한 기대할 수 있는 시기이다. 특히 이 시기는 피아제(Jean Piaget)에 따르면, 형식적 조작기(formal operational stage)로 신체와 정신적 발달이 활발히 이루어지기 시작하여 인지구조는 성숙의 수준에 이르게 되고, 사고의 조작 또한 모든 문제해결을 논리에 의해 해결할 수 있는 수준에 이른다. 이에 따라 관심분야 또한 다방면으로 넓어진다. 인터넷을 비롯한 미디어 매체가 발달함에 따라 세계의 것, 다른 문화권의 양식을 받아들이고 날마다 변화하는 세계의 급물살에 가장 빠르게 반응하며, 이에 따라 요구되는 것 또한 그 다양성에 있어 방대하다.

또한 슈타이너(Rudolf Steiner)에 따르면, 이 시기는 단순한 감정들이 점차 세분화되면서 동정, 존경, 동경, 연민, 질투 등의 복잡하고 이전보다 주관적인 감정들을 다양하게 경험하게 된다. 또한 급격한 신체적 변화는 자아에 대한 다양한 고민과 성찰로 연결되어 ‘나’를 둘러싼 여러 가지 외부의 자극에 민감하게 반응한다. 모든 인간관계에 대한 진지한 사고가 이루어져 특히 친구관계에 대한 폭넓은 관심을 갖게 되는 시기로 사회성이 발달하고 호기심이 많아 관심분야에 열정적으로 몰입하는 시기이기도 하다.¹⁾ 그러므로 학교는 이러한 시기에 있는 학생들의 발달에 발맞추어 내면을 표출할 수 있는 바람직한 장이 되어 주어야 하며, 창의력을 신장시킬 수 있는 체계적이며 설득력 있고, 학생들의 호기심을 자극하는 학습자 중심, 탐구중심, 활동중심

1) 이홍수. 1992 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사. p.228~230

의 지도방법이 크게 요구되고 있다.

음악 교육은 단지 특정 지식과 기능들을 전수하는 것이 되어서는 안 되며 전체적 안목을 형성할 수 있도록 하는 전인적 교육으로서의 인간교육²⁾에 그 목표를 두고 있다. 효과적인 음악수업이 이루어지도록 하기 위해서는 학생들로 하여금 수업에 몰입할 수 있도록 매 회 시행되는 수업마다 음악과의 기본 목적 즉, 직·간접적 음악활동을 통해 심미적 경험을 하도록 하며 더불어 전인적 교육을 위시한 음악 외적 목적이 보다 효과적으로 이루어질 수 있도록 진행하는 것이 중요하다.

본 연구의 필요성은 시대 흐름에 따라 현 우리나라 교육환경이 필요로 하는 적합한 내용과 방법의 수업을 목표로 연령에 맞는 흥미유발, 다양한 장르의 음악과 문화의 이해 등 음악과의 특성에 초점을 둔 수업 실현 가능 범위를 찾도록 함에 있다.

본 연구의 목적은 효과적인 수업을 돕는 교사용 지도서의 모색이다. 본 논문은 <금성>출판사의 2010년 개정 중학교 1학년, 그리고 미국 Silver Burdett 출판사의 <Making Music> 7학년의 교사 지도서를 통해 내용 체계에 대한 비교, 분석을 중심으로 교사 지도서의 실태와 차이점에 관해 조사하고, 교사의 입장에서 보다 다양하고 효과적 수업 운영을 돕는 지도서의 방향성을 <금성>지도서를 중심으로 고찰해보고자 하였으며, <Making Music>지도서의 모델을 통해 우리나라 음악 지도서가 더욱 바람직한 방향으로 개선되기 위한 자료와 정보를 얻고자 하였다.

2) 방금주. 2009, 「21세기 음악교육학 총론」, 한국교원대학교 출판부. “음악교육의 철학적 기초” p.27

2. 연구의 내용 및 방법

<금성> 교사용 지도서는 우리나라에서 2010년부터 개정, 사용되고 있는 7학년 교사용 지도서들 중 우리나라 중학교에서 가장 많이 사용되고 있는 교과서인 <세광>의 교사용 지도서에 비해 많은 지도내용이 수록되었기에 채택하였으며, 미국 Silver Burdett 출판사의 2005년 판(2008년 개정) 교과서 <Making Music>은 미국 내에서 Macmillan/ McGraw-Hill출판사의 Share the Music과 함께 가장 많이 사용되고 있는 교재이며, MENC에서 명시하는 국가기준(National Standards)을 충실히 반영한 교과서이므로 신뢰도가 높다고 판단하여 연구 대상으로 채택하게 되었다.

본 연구는 다음 내용으로 구성되었다.

첫째, 각 교사용 지도서의 분석 기준을 전체구성과 세부구정으로 분류하였다.

둘째, 전체구성을 외형, 저자, 개관, 단원, 부록 등으로 분류, 분석하였다.

셋째, 세부구성에는 각 교사용 지도서의 수업 세부분석과 <Making Music>의 부록 분석 내용을 수록하였으며 지도서로서의 실용성에 의하여 분석하였다.

3. 연구의 제한점 및 유의점

첫째, 한국과 미국의 교육여건이 서로 다르므로 두 나라의 교사용 지도서의 내용은 서로 단순 비교의 대상이 되지 않는다.

둘째, 연구 대상이 한국과 미국의 각 1종의 교사용 지도서이므로 연구의 결과를 일반화, 객관화시키기에는 무리가 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 교과서 제도의 구분³⁾

국가의 관여 형태에 따른 교과서 제도를 구분하면 국정제, 검정제, 인정제, 자유발행제 등이 있다.

국정제는 교과서 저작에 국가가 직접적으로 관여하는 방식으로 교과서를 국가기관이 직접 편찬하거나 특정 기관에 위탁 편찬하는 제도이다. 예를 들어, 우리나라의 국정 교과용 도서, 일본의 시장 수요가 적어 경쟁성이 없는 도서 등이 있다.

검정제는 교과서 저작에 국가가 간접적으로 관여하는 방식으로 민간이 저작한 교과서를 국가 기관이 교과용 도서로 적합한지의 여부를 검정한다. 교과서의 부적합한 부분은 저작자로 하여금 수정·보완하게 하는 제도이다. 우리나라의 검정 교과용 도서, 일본과 독일의 검정 교과서 등이 그 예다.

인정제는 교과서의 사용에 국가가 관여하는 방식으로 민간 저작 도서에 대하여 국가 기관이 교과용 도서로서 사용할 수 있는지 여부를 심사, 결정하는 제도이다. 우리나라의 인정 도서, 미국과 프랑스의 교과서 등이 그 예다.

자유발행제는 국가가 교과용 도서의 저작이나 사용에 대하여 일절 관여하지 않는 방식이다. 그러나, 국가 또는 지방 정부에서 정한 교육과정 기준에 따라 교과서가 집필된다는 점에서 전혀 제약이 없다는 의미의 자유발행제는 거의 없다.

3) 홍후조 외. 2007. “검정도서 발행에 관한 연구“, 한국검정교과서. p.7~8

2. 우리나라 교과서 제도의 특징^{4) 5)}

현재 우리나라 초·중·고등학교의 교과서 제도는 국정 도서와 검정 도서를 근간으로 하고 있으며 부분적으로 인정 도서의 길을 열어 놓고 있다. 즉, 교육인적자원부가 직접 편찬하는 국정 도서와 일반 저작자들이 출원한 도서를 일정한 기준에 의하여 심사하여 교과서로 승인하는 검정 도서, 그리고 교과서 또는 지도서에 갈음하거나 이를 보충하기 위하여 교육인적자원부장관 또는 교육감의 승인을 얻어 사용하는 인정 도서로 구분되어 있다. 법규상으로 정의하고 있는 교과서의 개념은 ‘교과용 도서에 관한 규정’ 제2조에 규정되어 있으며, 초등학교, 중학교, 고등학교에서는 법규상으로 정의된 교과서를 사용해야 하는 의무를 지키도록 규정하고 있다(동 규정 제3조).

현행 초·중·고등학교 교과서 제도에 따르면, 우리나라의 교과서는 크게 국정 도서와 검정 도서, 그리고 인정 도서의 세 가지로 나눌 수 있다.

첫째, 국정도서는 교육인적자원부장관이 고시하여 결정된 교과목의 교과서들이다. 초등학교 교과서의 대부분과 중등학교 국어, 도덕, 국사 과의 교과서 및 전문 과목의 교과서들이 여기에 속한다. 국정 도서는 교육인적자원부가 편찬한다. 다만, 교육인적자원부장관이 필요하다고 인정하는 국정 도서는 연구기관 또는 대학 등에 위탁하여 편찬할 수 있다.

둘째, 검정 도서는 제7차 교육과정기에는 중등학교의 국어, 도덕, 국사 과의 교과용도서와 전문 과목을 제외한 대부분의 중등학교 교과용도서가 검정 도서로 발행되었다. 검정 도서는 교육인적자원부장관의 검정을 받아야 하며, 검정 도서의 검정은 그 원고를 집필한 자(저작자) 또는 발행자가 하거나 저작자와 발행자가 공동으로 신청하도록 되어 있다. 저작자와 발행자가 검정 도서를 출판하기 위해서는 일정 자격의 출판사와 ‘검정 도서 출판에

4) 홍후조 외. 2007. “검정도서 발행에 관한 연구“, 한국검정교과서. p.5~8

5) 조난심 외. 2004. “초·중등학교 국정 도서의 검인정화 방안 연구“, 한국교과서연구재단. p.27-44 내용 참고한 것임.

관한 약정'을 체결하고 원고를 집필, 교육인적자원부장관에게 제출하여 검정 심사를 거쳐 교육인적자원부 장관의 검정 합격 결정을 받아야 한다. 검정 도서의 검정 기준은 교과목별로 교육인적자원부장관이 정하도록 되어 있다.

셋째, 인정 도서는 교육장(고등학교의 경우에는 학교장)이 '관할 구역 안의 학교(고등학교의 경우는 당해 학교)의 교과목에 관하여 교과용도서가 없는 경우 또는 이를 사용하기 곤란하거나 이를 보충할 필요가 있어 인정 도서의 사용이 필요하다고 판단하는 경우'와 또 다른 경우 당해 학교장이 교육인적자원부장관에게, 또는 당해 학교장이 교육감을 거쳐 교육인적자원부장관에게 인정을 신청하여 인정 심사를 거쳐 교육인적자원부로부터 인정 합격 결정을 받은 도서이다. 제7차 교육과정기에는 초등학교 사회과 지역 교과서나 재량활동용 교과서들이 이에 속한다.

3. 미국의 교과서 채택제도⁶⁾

미국은 교과서를 포함한 학교 교육에 관한 사항을 지방 분권 이념, 그리고 비전문가의 의견 수렴을 중요시하는 관리체제(lay control)⁷⁾를 바탕으로 제도화하고 있다. 교육에 있어 비전문가란 학부모 등의 일반 시민을 지칭하지만, 미국에서는 각종 공공 활동 시민 참여가 활발한 사회 문화로 인해 학부모들도 교육과정을 비롯한 교육 관련 이슈에 관심과 지식이 많은 편이다.

교과서에 관한 권한과 책임은 주 헌법이나 교육법에서 정하고 있어 주 정부의 역할이 매우 큰 반면, 연방 정부의 직접적 역할은 없다. 연방 정부의 교육법인 'Goals 2000: Education America Act'는 각 주(州)로 하여금 핵심 교과목에 대한 내용 성취 기준을 개발토록 하고 있으며, 각 교과서의 학년

6) 진재관 외. 2010, "교과서 채택제도 개선 방안 연구", 한국검정교과서. p.9~20

7) Eighty Ninth Yearbook of the National Society for the Study of Education. 1990, Part I. "Textbooks & Schooling in the United States" p.128

별 내용 기준(subject matter content standards for public schools) 및 교과서 채택 기준(criteria for evaluating instructional materials)의 설정은 주 정부 책임이다. 그러한 기준에 따른 교과서의 심의 및 채택은 교육학자 및 전문가 그룹, 주 정부, 지방 교육청(School District), 개별 학교(교사, 학교위원회), 민간 출판사, 학부모, 그리고 시민 단체 등 관련 주체들이 참여하는 일련의 의사 결정 과정을 거쳐 진행된다.

미국의 교과서 평가는 이미 제작·발행된 교과서를 채택하는 과정에서 이루어진다. 주 또는 지방 교육청별로 정하고 있는 교육 내용 성취 기준(Standards)은 민간 출판사가 교과서를 개발하는 데에 매우 중요한 자료로 활용되므로 사전적인 의미에서의 기준을 제공한다. 따라서 실질적인 교과서 평가는 주 정부 및 지방 교육청이 어떠한 교과서를 채택하여 구매할 것인지 결정하는 과정에서 사후적으로 이루어진다.

현재 미국의 21개의 주에서 ‘주 단위 교과서 채택제도’(State-wide Textbook Adoption)를 시행하고 있는데 이를 ‘닫힌 채택제도(close adoption)’라고 한다. 이 경우 주 정부 차원에서 교육과정에 대한 가이드라인(curriculum guideline) 뿐만 아니라 교과서 채택을 위한 심의 및 채택 절차를 규정한다.

주 정부의 교과서 평가 및 채택에 관한 일반적인 절차는 다음과 같다. 주 정부 내에서 교육에 관한 최고 정책 결정 기구인 교육위원회(State Board of Education)가 일정한 채택 기준을 정하고, 이를 통과한 교과서의 목록을 각 지역 교육청에 배포한다. 지방 교육청(School District)은 지역 내 공립 초·중학교들을 위하여 그 목록 중에서 실제로 사용할 교과서를 선정하게 된다. 주 교육위원회는 일반적으로 ‘교과서 채택 위원회(Textbook Committee)’를 구성하여 교과서 채택에 필요한 역할을 수행하도록 맡긴다. 교과서 채택 위원회는 대체로 과목별로 4~10개 범위의 최종 목록을 추천하며, 교육위원회가 이를 승인한다.

그 밖에 29개의 주에서는 위와 같은 주 정부 차원의 교과서 승인 절차가 없이 지역별로 교육청 또는 개별 학교에서 교과서를 평가·채택하는 지역 채택제(Local Adoption)를 실시하고 있다. 이를 ‘열린 채택(open adoption)’이라고 부르기도 한다. 이 경우에는 주 정부가 교육과정 기준을 제시하고 성취도 평가 등을 실시하지만 각 학교에서 어떤 교과서를 사용하여야 하는지에 대해 관여하지 않는다. 각 교육청에서 교과서 채택 위원회를 구성하여 주 정부의 교육과정에 부합하고 해당 교육청 내의 학생들의 수요에 가장 적합한 교과서를 스스로 선정한다.

교과서 제작 및 발행은 민간 출판사(publisher)가 담당하며, 4조 달러 이상으로 추정되는 교과서 시장의 수요에 가장 민감한 주체라고 할 수 있다. 출판사들은 가능한 한 많은 학교와 학생에게 공급하는 것이 목표이므로, 인구가 많고 주 단위에서 교과서를 채택하는 지역인 캘리포니아 주, 텍사스 주, 플로리다 주, 노스캐롤라이나 주 등의 교육 기준(State Academic Standards)을 주요 참고자료로 사용한다. 참고로 미국 전체에서 K-12 학년을 위한 연간 교과서 시장 규모는 약 43억 달러에 달하며, 이 가운데 1/3 이상을 캘리포니아 주, 텍사스 주, 플로리다 주가 차지하고 있다.

4. 선행연구

본 논문에서 다루고자 하는 우리나라와 외국의 음악 지도서 비교 연구에 관련된 선행 연구가 없었으므로 우리나라와 미국의 음악 교과서 비교에 관한 선행연구를 학위논문을 중심으로 고찰해 보았다.

임혜정(2004)은 “한국과 미국의 음악과 교육과정과 교과서 비교 연구 - 7-8학년을 중심으로”를 통하여 한국과 미국의 음악과 교육과정을 비교하고

교과서 구성 체계를 우리나라 교과서 중 제재곡에 의한 구성, 단원에 의한 구성으로 분류하고 9종의 구성을 표로 나타내었으며 2종의 미국 교과서를 기준별로 각각 정리하였다. 리듬, 화성, 음악사 별로 내용 수준 정리와 활동을 비교하여 각기 나라별, 특성별로 정리하였고 아래와 같은 결론을 내렸다: 첫째, 우리나라 교육과정을 조금 더 구체적으로 제시할 것. 둘째, 가장 위주로 치우쳐 있는 활동의 범위를 보완해야 한다. 셋째, 내용 구성, 학습자료 등의 다양성, 학습 내용에 대한 자세한 설명, 제재곡의 음반, ICT자료 등의 보완이 필요하다고 하였다.⁸⁾

손유정(2009)은 “한국과 미국의 음악교육과정 비교연구 -중등학교를 중심으로”에서 한국의 제7차 교육과정과 미국의 Goals 2000⁹⁾을 각각 음악과 수업시간, 음악과 구성 및 내용체계로 분석하였으며 1) 음악과 수업시간, 2) 음악과 교육목표, 3) 교육과정의 방향, 4) 학교 음악선택과목의 기준, 5) 내용체계 등의 항목으로 비교하였다. 결론을 한국과 미국의 교육과정의 특징으로 분류하였다.

한국의 음악과 교육과정의 특징을 다음과 같이 정리하였다. 첫째, 한국의 제 7차 교육과정은 학습자 중심 교육으로 구성되었고 이해와 활동으로 구성되었다. 둘째, 우리 음악문화 유산의 특성과 가치를 이해·계승하고 발전시키기 위해 전통음악을 강조하고 있다. 셋째, 평가방법과 성취기준에 대한 내용이 구체적으로 언급되지 않았다.

미국 음악과 교육과정의 특징은 다음과 같다. 첫째, 지방 분권형의 교육체제로 일반음악을 수업하는 학교와 선택과목으로의 음악수업을 하는 학교가 있는데 두 경우 모두 정부나 주에서 지원하며 1994년 클린턴 정부 때 Goals 2000이라는 국가기준 교육체제를 세웠다. 둘째, 음악 외 타과목과의 관계를 연관 지어 이해하며 역사와 문화의 관계에서 음악을 이해하는 것을 목표로

8) 임혜정. 2004, “한국과 미국의 음악과 교육과정과 교과서 비교 연구: 7-8학년을 중심으로”, 석사학위논문, 연세대 교육대학원

9) 미국 교육개혁법 (Goals 2000: Educate America Act)

한다. 셋째, 국가기준에 따른 9개의 내용기준과 그에 해당하는 성취기준과 평가 전략을 제시하며 다양한 교수-학습 방법과 체계적인 평가방법을 보여 주고 있다.

본 연구를 토대로 한국의 음악교육이 바람직한 방향으로 나가기 위해 다음과 같이 제언하였다. 가창중심 수업에 많은 비중을 할애하기 보다는 창작, 감상, 기악수업에 많은 관심을 가져야 하며 선택과목으로 학습자가 한 가지 이상의 악기를 다루는 능력을 키울 수 있도록 정부의 학교 음악에 대한 아낌없는 지원이 필요하다.¹⁰⁾

이경진(2011)은 “중학교 1학년과정의 한국과 미국 음악교과서 비교연구”에서 한국과 미국의 중학교 음악과 교육과정을 비교하고 한국과 미국의 교과서를 각각 2종씩(한국은 천재교육, 두산동아, 미국은 The Music Connection, Share the Music) 선정해 교과서의 일반적인 특징, 구성상의 특징 및 구성 비중과 교과서 내용의 특징으로 비교·분석하였다.

결론은 첫째, 가창부분에서 한국의 음악교과서 2종은 가창이 단선율과 2성부 곡이 주를 이루었고 미국은 수록된 곡의 성부와 화성적인 표현이 다양하였다. 아시아 곡은 다양한 문화권과 시대에 따라 소개하고 있으나 주로 오래된 민요에 국한되어 다양성에 아쉬움이 있다. 일본 민요의 수록 방식이 일본어 번역가사로 제시되었고 미국의 <The Music Connection>에서는 일본어를 소리 나는 알파벳 그대로 바꾸어서 부르기 쉽게 옮겨 놓았다. 둘째, 기악부분에서 한국은 생활 악기를 다루고 합주를 중심으로 어울림에 조화를 익히게 했으며 미국은 다양한 리듬 형태들을 다채로운 악기로 구성하였고 기타와 건반을 학습할 수 있도록 구성하였다. 셋째, 창작부분에서 한국은 가락 짓기, 변형장단 만들기, 국악가락 만들기, 즉흥 창작, 컴퓨터를 활용해 음악 만들기를 제시하였고 미국은 음악 개념의 설명과 더불어 이해

10) 손유정. 2009, “한국과 미국의 음악 교육과정 비교연구: 중등학교를 중심으로”, 석사학위논문, 계명대 교육대학원

를 돕기 위한 학습방법으로 가락 짓기, 즉흥 창작하기, 멀티미디어를 활용해 음악 만들기 등을 제시하였다. 넷째, 감상부분에서 한국은 다양한 감상곡을 시도하였지만 국악 감상곡은 대체로 어렵고 낯설은 곡이 많아 학생들의 수준에 따라 많은 설명과 이해가 요구된다. 다섯째, 기타사항으로는 미국의 음악교과서는 음반 수록, 음악 개념 설명을 비롯하여 많은 정보를 제공하였다. 교과서에 음반을 수록하는 노력이 필요하다.

우리나라의 개정 교과서에서 고려할 사항을 다음과 같이 제안하였다. 첫째, 음악 교과서의 학습활동 분량은 너무 많으므로 수업차수의 신중한 재검토와 개선이 요구된다. 둘째, ICT 활용 부분에서는 편집 프로그램의 수업을 위한 컴퓨터 활용 가능 교실과 각 프로그램을 다룰 줄 아는 능력이 요구되는데, 실현 가능 여부의 확인이 필요하다. 셋째, 창작과 감상, 기악의 활용을 보다 늘려 음악 교육의 흐름이 고르게 분포할 수 있도록 하며, 학습의 내용의 구체적이고 충분한 방법 제시로 음악을 생활화할 수 있게 해야 한다.¹¹⁾

최희재(2008) “한국, 미국, 일본의 중학교 음악과 교육과정과 교과서의 비교연구 -중학교 1학년 을 중심으로”에서 한국·미국·일본의 교육과정을 비교하고 세 나라의 교과서(한국 교과서 2종 -천재교육, 두산, 미국 교과서 2종 -The Music Connection, Share the Music, 일본의 교과서 2종 -교육예술사(教育藝術社), 교육출판주식회사(教育出版株式會社))를 각각 영역별 분석, 일반적인 사항, 구성상의 특징, 교과서의 내용적 특성에 의해 분석하고 세 나라의 교과서를 비교·분석하였다. 본 연구에 대한 결론은 다음과 같다: 첫째, 한국이 가장 오랜 기간 동안 학교에서 음악 교육을 하고 있다. 둘째, 교과서의 구성방식에 있어 한국은 제재곡 중심, 미국은 음악개념, 일본은 주제에 의하였다. 셋째, 학습내용 구성 비중도는 한국과 일본은 가창영역의 비중이 가장 크다. 이에 기악곡과 창작 영역의 비중이 낮은 점은 보완이

11) 이경진. 2011, “중학교 1학년과정의 한국과 미국 음악 교과서 비교연구”, 석사학위논문, 대구 카톨릭대 교육대학원

필요함을 제언하였다. 넷째, 감상영역에 있어 한국이 가장 적은 수를 다루고 있으며 미국은 많은 양의 감상곡과 그에 대한 음반을 제작하였고 일본은 한국에 비해 곡의 수는 적지만 각각의 곡들에 대한 상세한 설명이 수록되었다. 이에 가창과 감상 제재곡을 활용이 용이한 음반으로 제작하는 것을 제언하였다. 다섯째, 교과서에 사진, 그림, 감상용 악보 등을 충분히 수록해야 한다고 제언하였다.¹²⁾

다음은 한국과 미국의 초등학교 음악 교과서를 비교·분석한 학위논문을 고찰한 것이다.

편재원(2005)은 “한국과 미국의 초등학교 음악 교과서 비교 분석 : 6학년을 중심으로”에서 학급 담임이 음악을 비롯하여 9개 과목을 가르치는 현 초등학교의 실태에 발맞추어 우리나라 교과서의 개선방안과 음악 교수학습에 대한 다양한 접근을 모색하고자 우리나라 6학년 국정 음악 교과서와 미국 Silver Burdett Ginn 출판사의 The Music Connection 6의 교사 지도서를 비교, 분석 하였다. 한국과 미국의 음악과 교육과정과 성취기준에 대해 각각 조사하고 리듬, 화성, 음색, 가창, 움직임, 기악, 창작, 감상 등의 각 영역별 내용구성과 내용전개에 대해 고찰하였다. 미국 교과서의 특징을 아래의 내용 즉, 1) 교과서에 필수와 선택 학습 내용을 풍부하게 탑재, 2) 음악개념과 이론의 중시 및 구체적 설명, 3) 개념의 단계적 접근, 4) 주제통합학습의 강조, 5) 세계 여러 나라 및 민족의 다양한 음악 경험 강조, 6) 다양한 음색 교육, 7) 풍부한 감상곡의 예시와 감상곡의 다양한 사용, 8) 복습부분 명시 등으로 정리해 분석하고 한국의 교과서에서 명시하고 있는 영역체계와 차이점을 분석하였다.

12) 최희재. 2008, “한국, 미국, 일본의 중학교 음악과 교육과정과 교과서의 비교연구: 중학교 1학년을 중심으로”, 석사학위논문, 경희대 교육대학원

결론은 첫째, 리듬영역에 있어 미국의 리듬학습이 체계적이다. 둘째, 가락 영역에서는 한국은 사장조와 라단조, 민요음계에 중점을 두었고 미국은 장조, 단조, 선법, 자연단음계, 가락 단음계 등 더 심화된 음계들을 다루고 있다. 셋째, 화성영역에서는 한국은 내용을 다루면서도 개념이나 용어자체를 등장시키지 않았고 미국은 용어나 개념을 구체적으로 다루었다. 넷째, 형식 영역에서는 개념과 용어, 형식, 작품에 대한 설명이 한국은 적었던 것에 비해 미국은 예시 등을 통해 길고 자세히 설명하였다. 다섯째, 음색영역에서는 우리나라는 감상을 통해 다루고 미국은 악기음색 단원을 따로 두고 감상을 통해 다루었다. 여섯째, 가창활동은 한국은 제재곡 중심으로 구성되었고 미국은 가창이 널리 활용되었고 특히 뮤지컬공연을 위한 가창활동의 기초와 기술을 익히는 단원을 따로 두어 체계적으로 다루었다. 일곱째, 움직임 영역은 한국 내용체계에는 제시되어 있지 않았고 미국은 음악과 무용의 결합학습을 중요시 하였다. 여덟째, 미국은 다양한 국적의 감상곡을 사용하였으며 한국의 감상활동이 주로 형식과 음색학습에 이용된다면 미국은 수업 전반에 광범위하고 다양한 활동으로 이용된다. 위 연구 결과에 대하여 우리나라 교육과정과 교과서가 우리나라의 교육 현실에 비해 합리적으로 구성되어 있지만, 더 풍부한 학습내용을 실을 것, 음악개념 및 용어들에 대한 설명을 더욱 구체적으로 할 것, 감상 매체를 구체화, 실용화할 것, 주제통합학습을 이끌어갈 것, 외국의 교사용 지도서의 활발한 비교 분석을 통해 연구할 것 등을 제언하였다.¹³⁾

백지혜(2008)는 “한국과 미국의 3, 4학년 음악과 교육과정 및 교과서 비교·분석 -감상 활동 중심으로”에서 한국과 미국의 초등학교 3, 4학년 음악 교과서의 감상활동 내용을 비교·분석하여 더욱 발전적 방향으로 개선하기 위한 시사점을 얻으려고 하였다. 교과서의 외형적 구성을 살펴보고, 양국

13) 편재원. 2005, “한국과 미국의 초등학교 음악 교과서 비교 분석: 6학년을 중심으로”, 석사학위논문, 연세대 교육대학원

의 감상활동의 비중, 학습목표, 감상활동 내용, 감상활동과 연계된 이해 영역 내용, 감상활동의 타 교과 연계성, 교수·학습 자료 활용에 대한 분석 결과를 통해 다음과 같은 결론을 얻었다. 첫째, 한국은 감상 중심 수업으로 제시된 구성이 많으나 미국의 경우는 음악 개념 학습 과정에서 감상 활동을 포함하는 경우가 많았다. 둘째, 감상활동과 연계된 이해영역 요소는 한국은 형식이 가장 강조되었고 미국의 경우 음색이 강조되었다. 셋째, 비교적 감상 활동에서의 타 교과와의 연계의 비중이 높은 것은 미국이었다. 넷째, 감상활동을 위한 교수·학습 자료의 양에 있어 미국의 교과서가 한국 교과서에 비해 월등히 높아 한국 음악 교과서의 감상 부교재의 확충이 필요하다.¹⁴⁾

14) 백지혜. 2008, “한국과 미국의 3·4학년 음악과 교육과정 및 교과서 비교 분석- 감상 활동 중심으로”, 석사학위논문, 청주교대 교육대학원

Ⅲ. 교사 지도서 분석

본 연구에서 한국과 미국의 교사 지도서의 분석 기준을 크게 전체구성과 내용구성으로 나누었다. 전체구성은 외형, 저자, 개관, 단원을 구조적으로 분류하여 정리하였고 내용구성은 부록내용과 지도서 수업 내용을 세부적으로 분석하였다.

1. 전체구성

가. 외형

학습 현장에서 사용되는 교사용 지도서는 실용성이 무엇보다도 중요하다. 교과서와 같은 내용을 다루고 있지만 지도서만의 실용성을 위한 재구성이 간과되어서는 안 된다. 여기서 말하는 외형이란 겉보기, 즉 형태 뿐 아니라 쓰임새를 위한 구성을 뜻한다. 지도서 외형에 대한 이해를 위해 전체 구조를 보기 쉽게 그림으로 수록하였다.

1) 금성

<금성>은 지도서 전 페이지가 칼라로 인쇄되었다. 보통 교과서와 같은 책제본으로 되어 있으며 A4 크기이다. 전체 쪽수는 255이며 두께는 약 12mm이다. <금성> 지도서에는 교과서 내용이 수록되지 않아 교과서와 지도서의 쪽수가 서로 다르기 때문에 이를 구별해 찾기 쉽도록 <그림 1>과 같이 같은 위치에 서로 다른 색으로 표시하였다.

<그림 1> <금성> 지도서 목차

2	사랑을 노래하는 우리	지도서 교과서
	어머니의 마음	70 24
	여러 나라의 자장가	73 26
	연가	75 28
	씨름	78 30
	장구 연주하기 / 단소 연주하기	81 32
	선비의 음악 '현악 영산회상'	84 34

<금성> 지도서의 구성은 전체적으로 개관, 본문, 부록으로 나누어진다. 이후에서 개관, 본문, 부록의 순서로 분석하였다. 또한 각 소단원은 차시와 수업내용에 따라 분량이 다르므로 각기 2쪽에서 3쪽 정도 할애된다.

<그림 2> <금성> 전체구성



2) Making Music

<Making Music>은 가로와 세로가 약 30cm로 동일한 길이로 <금성> 지도서 보다 너비가 크며, 표지 포함한 전 페이지가 컬러이다. 앞면 표지는 내지보다 두꺼운 재질로 되어있고 마지막 표지는 하드보드지 두께로 되어 있다. 부록을 쉽게 검색할 수 있도록 돌출된 형태의 책갈피가 중간에 삽입

되어 있어 편의를 더했다. 제본 방식은 스프링이고 전체 쪽수는 542로 <금성>의 두 배이며 전체 두께는 25mm로 <금성> 지도서보다 두껍고 무게 차이도 많이 난다. <Making Music>에는 교과서가 축소된 형태로 지도서 안에 수록되어 있어 쪽 번호도 교과서와 동일한 숫자로 편집된 것이 특징이다. <그림 3>에서 파란색으로 표시된 부분은 교과서 내용이며 빨간색으로 표시된 부분은 지도서 내용이다. 다양한 메뉴가 있어 복잡한 느낌을 주지만 각각의 위치가 매 회 고정적이어서 메뉴구성에 쉽게 익숙해질 수 있다. 또한 쪽수 페이지 구성으로 보통 한 수업에 2쪽이 할애되며 내용이 많은 경우 4쪽을 할애해 한 눈에 수업을 볼 수 있도록 구성하였고 넘김을 최소화하였다.

<그림 3> <Making Music> 지도서 내부



또한 <Making Music> 지도서의 구성은 <금성>과 마찬가지로 전체를 개관, 본문, 부록 세 부분으로 나눌 수 있다. 각 부분에 대한 분석은 이후에 수록하였다.

<그림 4> <Making Music> 전체구성



나. 저자

교사용 지도서를 집필한 저자가 다방면의 전문가로 이루어질수록 좋은 참고자료가 많은 지도서가 만들어질 가능성이 높다. 이에 집필에 참여한 저자의 현황, 인원 그리고 저자 수록방법을 분석하였다.

1) 금성

<금성> 교과서의 저자는 악보, 편집, 사진 분야 등을 포함하여 총 16명(단체 한곳 포함)으로 구성되었으나 지도서에는 저자가 명시되지 않고 교과서에만 지은이 6명의 이름과 출신학교, 활동지 등의 약력과 함께 열거·표기되었으며 다른 저자는 해당 분야와 이름만 간단하게 수록되었다. 그러므로 사실상 교과서 집필 저자가 지도서 제작에 참여했는지 와 지도서 제작에만 참여하여 이름이 수록되지 않은 저자가 있는지의 여부는 미지수이다. 지은이를 포함한 저자 사진은 수록되지 않았다.

<표 1> <금성> 저자

저자	명	비고
지은이	6	학력, 집필, 약력 등 표기
편집	1	조선정

디자인	2	더그라프(표지), 강선경(내지)
악보	1	이경호
삽화	3	김진호 외 2인
사진	3	김윤상 외 2인
계	16	

2) Making Music

<Making Music>의 저자는 프로그램, 악보 등을 담당한 저자와 자문교사 등 총 100여명에 이르며 <금성>과 수·내용적으로 대조를 보인다. 하지만 저자의 수료여부나 활동지 등에 관한 개별 약력은 축소된 형태로만 명시되었거나 표기되어있지 않고 부저자의 명단이 분야별 분류되어 표기되었다. 분야는 각기 프로그램 저자, 기여자, 리스닝 맵¹⁵⁾ 기여자, 몸동작 기여자, 교사 자문단, 문화 자문 단체 등으로 구성되었다.

<표 2> <Making Music> 저자

저자	명	비고
프로그램 저자(Program Authors)	19명	사진과 함께 활동지 표기
기여자(Contributing Authors)	29명	이름 열거 방식
리스닝 맵 기여자 (Listening Map Contributing Authors)	13명	이름 열거 방식
몸동작 기여자 (Movement Contributing Authors)	6명	이름 열거 방식

15) Listening Map: 그림으로 만들어진 악보를 보며 듣기를 함께 함으로써 음악적 능력을 향상시키는 도구. (<부록 2> 참고)

교사 자문단 (Teacher Advisory Panel)	31명	이름 열거 방식
문화 자문 단체 (Cultural Advisor)	2개	CP Language Institute, New York, New York
합계	98명/100	

목록에 포함된 저자들 중 대표 격인 프로그램저자는 <그림 5>에서와 같이 (후백)사진과 근무처 등이 표기되어 있다.

<그림 5> <Making Music> 프로그램저자 사진



<표 3> <Making Music> 음향 관련 기여자¹⁶⁾ 목록

오디오 레코딩		명	비고
녹음 인원	프로듀서	1명	사진과 활동지 표기
	보컬 프로듀서	7명	이름 열거 방식
	기악 프로듀서	7명	이름 열거 방식
	편곡자(오케스트레이터)	25명	이름 열거 방식
	엔지니어스텝	14명	이름 열거 방식
	기악 지휘자	5명	이름 열거 방식
합창단	지휘자/어린이합창단	69명/111개	지휘자와 단체명 표기
합계		128명	

<표 3>을 보면 <Making Music>의 오디오 CD 녹음을 위해 참여한 각종 음악 분야 기여자 목록이 분류, 소개되고 있다. 녹음에 투입된 인원은 각종 프로듀서, 엔지니어, 편곡자, 지휘자 등으로 분류되며 총 인원은 합창단원 미포함, 128명에 이른다.

다. 개관

본 연구에서 지도서의 ‘개관’이란 각 지도서를 소개하고 정리하는 방식을 뜻한다. 각각의 지도서가 어떠한 기준에 따라 만들어졌으며 지도서의 특징 등에 관해 지도서 서론에서 설명하고 있으며 교사를 위한 사용방법 제시 여부 또는 그 방법을 토대로 각 지도서를 분석하였다.

16) 합계에는 저자에 해당하는 수만 표시(합창단 제외)하였음.

1) 금성

<금성>은 서두에서 ‘아름다운 음악 교육을 시작하며...’라는 제목으로 본 지도서의 특징에 대해 설명하고 있다. “음악수업은 학생들이 아름다움을 경험하고, 이해하며, 표현 할 수 있는 능력을 배양할 수 있도록 하는 과정으로, 이 과정에서 교사들은 다양한 정보를 필요로 하며, 교사들에게 쉽고 충실하게 음악 수업을 준비할 수 있도록 지원하기 위한 목적을 두고 만들었다.”라고 설명하고 본 지도서의 특징은 다음과 같이 5가지로 정리하였다.¹⁷⁾

1. 교과서의 단원과 제재를 충실히 설명하고 있다. 제재곡의 선정 배경, 작사가, 작곡가, 악곡의 요소와 관련 지식 등 다양한 지식 제공한다.
2. 연간 지도 계획에 따라 운영되는 잘 짜여진 수업 지도안의 모델을 제시하였다.
3. 잘 정제된 반주 악보를 제시하였다. 교사가 소화할 수 있는 수준에서 음악의 아름다움을 잘 살리는 반주를 엄선하여 실었다.
4. 다양한 정보들을 쉽게 이해할 수 있도록 배열하고 진술하였다. 제목을 한 눈에 볼 수 있도록 강조, 내용 문장을 주제가 명확히 표현 되도록 편집했다.
5. 각 제재의 평가를 더 다양하고 편리하게 할 수 있도록 평가 방법을 제공하였다. 각 제재의 목표가 성취되었는지, 학생들은 흥미롭게 수업을 하였는지 등을 평가하는 도구를 교사들의 요청을 반영, 첨부하였고 가창, 기악, 감상, 창작 등 제재의 특성에 따라 평가를 만들었다.

또한 ‘구성과 특징’이라는 제목으로 총론과 각론에 대해 간략하게 설명하고 있다. 총론은 교육과정의 틀, 즉 본 지도서를 통해 어떻게 수업이 진행되어야 할 것인지에 관해 교육과정에 의거한 기준과 방법에 따라 정리하고

17) 양종모 외, 2010, 「중학교 음악1 교사용 지도서」, 금성. p.3 요약

있으며 각론은 실제 단원을 다루는 세부적인 내용, 즉 지도서의 본론에 해당하는 부분을 뜻한다. 해당 내용은 총론과 각론의 개괄(概括)적인 설명이므로, 다른 표현으로 하면 지도서 내용에 대한 간략한 소개라고 하겠다. 총론에 들어가기에 앞서 반주를 포함한 애국가 악보가 수록되어 있다.

총론은 '교육과정 해설', '변화된 평가 방법을 대비한 영역별 평가 방법', '연간 학습 지도 계획'으로 정리되어 있다. '교육과정 해설'은 2007년 음악과 개정 교육과정의 4항과 5항 즉 '교수·학습 방법'과 '평가'에 해당하는 세부 항목들을 열거하고 그 항목들에 대한 보다 구체적인 설명으로 해설을 덧붙이고 있다. '교수·학습 방법'에서는 교과서 사진을 수록해 교과서에 적용된 예를 함께 보여주고 있으며, '평가'에서는 가창·기악·창작·감상의 활동영역과 이해영역, 생활화영역에서의 각각의 평가기준의 예시들을 보여주고 있다.

<금성> 지도서에서 '교수·학습 방법'의 세부 항목들이 교과서에 적용된 예를 다음 <그림 6>과 같이 수록하였다. 지도서 적용의 예는 '다양한 자료 활용'에 해당하는 단 한 항목에만 실렸고 그 항목을 제외한 다른 모든 예는 교과서 적용의 예들이다.

<그림 6> <금성> ‘교수·학습 방법’ 교과서 적용의 예 18)

교과서 적용의 예

가향에서는 실음을 통한 음악 학습을 강조하고 있다. 음악 학습에서 실음은 오래 전부터 강조되어 왔다. 음악적 용어와 개념을 가르칠 때에는 설명으로만 가르치기보다는 음악적으로 수준과 질이 높은 소리를 적극적으로 활용해야 할 것이다.

재미있는 음악 교실 18

당김음의 효과 리듬이 규칙적일 때 듣는 사람은 다음에 나오는 리듬도 같을 것이라고 기대한다. 하지만 당김음을 사용하면 듣는 사람은 긴장을 하게 되며 규칙적인 박자로 되돌아가려는 충동을 느끼게 된다.

나향에서는 음악 수업에서 '활동'과 '이해'의 학습 요소가 적절하게 연계성을 가지고 지도하는 것을 강조하고 있다. 2007년 개정 교육과정에서는 활동 영역과 이해 영역의 내용이 연계성을 가지고 구성되어 있다. 예를 들어, 7학년 이해 영역에 제시되어 있는 형식(A+B, A+B+A)의 학습 활동 영역에서 A+B 형식의 가창곡을 노래하거나, A+B+A 형식의 악곡을 악기로 연주하기 등과 관련하여 학습하도록 한다. 또, 이렇게 학습한 내용들이 실생활 속에서 활용될 수 있도록 '생활화' 영역과 연계하도록 한다.

교과서 적용의 예

‘영역별 평가 방법’은 성취기준과 평가기준 그리고 영역별 활동에 따른 평가요소와 그에 해당하는 평가 내용의 예를 표로 나타내었다. 가창영역에는 국악독창, 양악독창, 중창, 합창, 기악영역에는 국악독주·반주, 양악독주·반주, 중주, 합주, 창작영역에는 즉흥표현, 간단한 형식의 가락 짓기, 다양한

18) <그림 6>에서 밑줄로 표시한 가향과 나향은 “2007 개정 교육과정” 중 ‘교수·학습 방법’의 내용에 기초하고 있으며 그 내용은 각각 다음과 같다:

가향: 학생들에게 충분한 음악적 경험의 기회를 제공하는 가운데 실음을 통하여 음악 용어와 개념을 이해할 수 있도록 한다.

나향: 음악 표현 능력과 음악에 관한 포괄적 이해력을 발달시킬 수 있도록 영역별 연계성을 고려하여 지도한다.

매체를 활용하여 음악 재구성하기, 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기, 감상영역에는 듣고 적기, 비교 감상하기, 감상문 작성하기 등 영역 별로 세부적이고 구체적인 예를 들어 명시하였다.

<그림 7> <금성> 영역별 평가 방법 중 활동영역 중 가창영역의 예

활동				
1. 가창 영역				
가. 국악 독창				
<ul style="list-style-type: none"> •성취 기준 장단 등의 반주에 맞추어 시김새를 넣어 가며 노래 부를 수 있다. •평가 기준 				
평가 요소	평가 내용	등급		
		상	중	하
발성	곧게 뻗어 내는 힘찬 소리로 자연스럽게 표현한다.			
가락	장단 등 반주와의 어울림이 좋고, 주요음과 경과음의 표현이 바르다.			
시김새	가락과 시김새의 연결이 자연스럽게, 떠는 소리와 끌어 올리는 소리 등 시김새의 표현이 우수하다.			
자세	허리를 곧게 펴고, 호흡이 바르다. 감정을 전달하려는 노력이 돋보이며 개성이 잘 나타난다.			

‘영역별 평가 방법’ 중 이해영역의 평가에서는 실음 중심의 평가의 출제 문항들을 예시로 수록했다.

<그림 8> <금성> 영역별 평가 방법 중 실음 중심 이해영역

예시 2 '여러 가지 악기의 종류와 음색'에 대한 실음 중심 이해 영역 평가

1. 지금부터 들려주는 음악은 두 가지 악기로 연주하는 '수룡음'이다. [보기]의 악기들 중, 이 음악에 편성된 악기를 바르게 고른 것은?

㉠ 생황 ㉡ 박 ㉢ 단소

[보기]

㉣ 대금 ㉤ 가야금

① ㉠, ㉡ ② ㉡, ㉢ ③ ㉡, ㉣ ④ ㉢, ㉤ ⑤ ㉣, ㉤

연주 ▶ 정지 ||

‘영역별 평가 방법’ 중 생활화영역의 평가에서는 교사 관찰 기록지와 학생

기록지 등을 예시로 수록했다.

<그림 9> <금성> 영역별 평가 방법 중 생활화영역

2. 음악을 즐기는 태도 갖기, 생활 속에서 음악 활용하기

가. 성취 기준 지속적으로 음악을 즐기는 태도를 갖고, 생활 속에서 음악을 적극적으로 활용할 수 있다.

나. 평가 기준 학생 기록

학생 기록지의 예

자기가 음악을 어떻게 즐기고 생활 속에서 활용하고 있는지 기록하여 정해진 일시에 선생님께 제출한다.

기록자	1학년 3반 5번 양우준			
일자	음악을 즐기는 태도 갖기		생활 속에서 음악 활용하기	
	내용	장소	내용	장소
3~4월	날마다 1시간씩 라디오로 음악 방송을 들음.	집		
4월 15일			음악을 활용해서 홈페이지를 꾸밈.	내 방
6월 9일			아빠 생신날 축하 노래를 해 드림.	내 방

연간 학습 지도 내용을 월별로 시수와 함께 정리한 연간 학습 지도 계획표가 총 두 페이지에 걸쳐 수록되어 있다. 소단원별로 제재명, 주요 개념 및 원리, 지도내용 등이 간략하게 정리되었고 교과서와 지도서의 페이지 수도 함께 표기하였다.

<그림 10> <금성> 연간 학습 지도 계획표

연간 학습 지도 계획								
월	단원	주	사수	제재명	주요 개념 및 원리	지도 내용	교과서	지도서
3	1	1	1	봄	국악 어법	<ul style="list-style-type: none"> 장단, 음계, 형식(A+B+A) 이해하기 악곡의 특징을 살려 표현하기 우리 음악의 가치 인식하기 	10	36
		1	1	희망의 속삭임	3박자 리듬, 2부 합창, 임시표	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 박자의 리듬꼴 이해하기 간단한 2부 합창하기 임시표를 포함하는 가락 정확히 부르기 	12	39
		2	1	행진	당김음	<ul style="list-style-type: none"> 악보 보고 표현하기 여러 가지 리듬꼴 경험하기 	14	42
		1	1	바른 자세와 호흡으로 노래하기	바른 자세와 호흡	<ul style="list-style-type: none"> 바른 자세와 호흡으로 표현하기 무리 없는 발성으로 노래하기 	16	45
		3	1	세계 무형 유산 중요 제재악	전통 국악	<ul style="list-style-type: none"> 바른 태도로 감상하기 우리 음악의 가치 인식하기 	18	48
		1	1	비발디 사계 중 '봄'	바로크 시대의 음악	<ul style="list-style-type: none"> 여러 시대의 음악 비교하여 감상하기 바른 태도로 감상하기 	19	51
		1	1	흐르는 시냇물	합주하기	<ul style="list-style-type: none"> 합주하기 음악을 즐기는 태도 갖기 	20	54
		1	1	생활에서 만나는 음악	생활 속의 음악	<ul style="list-style-type: none"> 사회 속에서 음악의 역할 탐구하기 	21	57
		0.5	1	단원 요점 정리	단원 전체	<ul style="list-style-type: none"> 희망을 담은 음악의 종류에 대하여 이야기하기 희망을 표현하는 음악의 요소(개념)에 대하여 이야기하기 	22	62
		4	2	1	1	어머니의 마음	리듬꼴, 악곡의 형식	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 박자의 리듬꼴과 형식 이해하기 악곡의 특징을 살려 표현하기 생활 속에서 음악 활용하기
1	1			여러 나라의 자장가	다른 나라의 노래	<ul style="list-style-type: none"> 우리나라, 러시아, 중국, 일본 등의 자장가 부르기 	26	73
2	1			연가	화음 진행과 마침꼴	<ul style="list-style-type: none"> 악보 보고 표현하기 마침꼴의 종류 	28	75
2	1			싸름	수심가조, 중중모리 장단	<ul style="list-style-type: none"> 수심가조의 음계 이해하기 수심가조의 민요 부르기 	30	78
3	수시			장구 연주하기	장구 연주법	<ul style="list-style-type: none"> 바른 주법으로 연주하기 	32	81
1	1			단소 연주하기	단소 연주법	<ul style="list-style-type: none"> 바른 주법으로 연주하기 	33	81
1	1			선비의 음악	안곡이 으레있었기 그서	<ul style="list-style-type: none"> 악곡의 반복, 변화하는 부분 구별하여 감상하기 	34	84

<금성> 지도서에는 부교재에 관한 소개가 수록되어 있지 않고 확인결과 교과용 지도서에 부록으로 수록된 CD-ROM이 유일하였다. CD-ROM에 수록된 내용은 다음과 같다.¹⁹⁾

- 교사의 수업을 도와주는 다양한 자료와 기능 자료
 1. 교과서 전체 내용 제시
 2. 단원별 듣기 파일 및 동영상 자료 제공
 3. 차시별 학습 지도안 제공
 4. 참고 자료 및 참고 악곡 제시
- 수업 시간에 활용하기 편리한 부가 기능
 1. 가사 감추기 기능

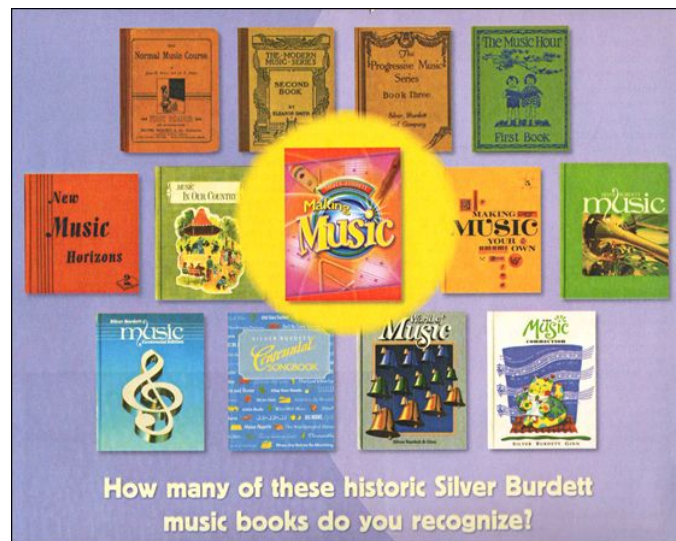
19) 금성도서물, <http://www.kseshop.co.kr/>

2. 반주 기능
3. 건반, 단소, 리코더 등의 멀티미디어 도구
4. 필기 기능
5. 오선 칠판 제공

2) Making Music

<Making Music>은 교재 초반부에 (T-1부터 T-34까지) 34쪽에 걸쳐 저자소개, 본 교재의 특징, 교재 구성에 관한 개괄(概括)적 설명, 부교재 소개 등의 내용을 수록하였다. 저자 에드가 실버(Edgar Silver)가 1885년 첫 음악 교재를 출판한 뒤 120년의 역사를 가진 교재임을 설명하며 현재 까지 변천되어 온 책들의 표지 디자인의 역사를 간단히 볼 수 있게 사진으로 수록하였다.(그림 11)

<그림 11> <Making Music> 교재의 변천 표지 그림



<표 4> <Making Music> 지도서 개괄적 요약과 설명

구분	개괄적 요약·설명	
노래로 시작해요 (Start with a Song)	학생들이 좋아하는 노래로 수업의 흥미를 유발	
	디즈니, 브로드웨이 등 미국의 대중적 명작 노래 수록	
	음악의 기초와 창작력을 다질 수 있는 (다양한 문화·양식·시대의 노래를 포함한) 걸작 노래 수록	
	다양한 민요를 수록해 흥미와 세계를 이해하는 안목 넓힘	
음악을 들어요 (Hear the Music)	흥미롭고 정통성 있는 편곡으로 학생들이 음악적 경험을 통해 다양한 역사·문화적 경험을 함	
	다양한 형태의 연주, 템포반주, 가사 바르게 읽기 등의 오디오를 통해 교육적인 방향 모색	
	세계적 수준의 유명 음악가의 연주를 감상	
수업 방식을 정해요 (Choose the Path)	K-6단계:	음악적 기초와 기술 습득
		주제 중심의 학습
	7-8단계: 교사의 재량에 따라 여러 가지 주제로 수업을 이끌어 가거나 좁은 주제로 깊이 있게 학습하기(단위와 주제)	

또한 지도서 내용에 관한 개괄(概括)을 <표 4>와 같이 세 가지 구분에 의해 설명하고 있다. 첫째, '노래로 시작해요'에서 수업의 흥미 유발을 노래에 두고, 미국의 인기 있는 유명 곡목으로부터 다양한 역사와 문화를 아우르는 제재곡을 강조한다. 둘째, '음악을 들어요'에서 좋은 노래를 잘 편곡하여 수록, 학생들이 연주할 수 있도록 했으며 음악을 바르게 익히기 위한 여러 종류의 레코딩 자료, 그리고 최상의 연주가들의 연주 감상 자료를 안내한다. 셋째, '수업 방식을 정해요'에서는 수업 방식에 대한 간단한 그림표를 통해 6학년까지의 기본적인 수업의 형태를 개괄적으로 설명하였고 7학년과 8학년의 경우 교사의 재량에 따라 수업의 형태를 조절할 수 있다고 설명하였다. <표 4>는 <Making Music> 교과서의 전반 안내에 해당되어

특정 학년에 관한 설명에 해당하지 않는다.

<표 4>에서 ‘수업 방식을 정해요’ 부분에 대하여 지도서에 명시된 추가·세부적 내용 설명은 다음과 같다; K(유치원)부터 6학년까지의 수업은 총 12단원 중 조직/화음, 음색, 가락, 형식, 리듬, 표현 등 6가지의 요소들을 첫 6단원에 걸쳐 다양한 주제에 의해 학습하고 7단원부터 12단원까지의 6개 단원은 주제중심의 학습으로 본격적으로 배운 내용들을 보완하고 연주 활동한다. 이러한 과정을 마친 7학년부터 8학년까지의 과정은 적절히 구성된 9개 단원들을 통해 역시 주제 중심의 학습으로 연결되며, 음악적 능력을 신장하도록 돕는 학습이 이루어진다. 각 단원에 관한 분류와 간략한 설명이 등장한다.

<표 5> <Making Music> 주·부교재 안내

분류	주·부교재	사용학년
주교재 구성	학생용 주교재	1-8
	저학년용 빅북(쓰고 지우기 가능한 노트북)	K-2
	교사용 지도서	K-8
	오디오 CD 모음집(음반 안내서 수록)	K-8
교사용 자료집	반주 악보집	K-8
	교사 자료집(평가, 도표, 시창문제지 등 수록)	K-8
	리스닝 맵 모음집	K-8
	교사용 자료모음집	K-8
	뮤지컬 공연용 악보와 프로그램(20작품 수록)	K-6
	뮤지컬 배경음악 오디오 CD	K-6
	공식 웹사이트의 뮤지컬자료(24작품 수록)	K-6
	스페인어 노래 악보와 CD	K-4/5-8
	아시아권 노래 CD와 악보	K-4/5-8

교사용 자료집	대체교사를 위한 참고자료서와 CD	K-8
	미국노래 반주 CD(특별 행사용)	K-8
디지털 용 부교재	수업 진행용 파워포인트 CD-ROM	3-6
	리스닝 맵/오디오 CD	K-8
	공식 웹 사이트 이용 패키지	K-8
	춤, 안무, 노래 등 수록 DVD	1-8
	MIDI 등 수업시 필요한 소프트웨어 CD와 교본	1-8
	컴퓨터용 전자 빅북 CD-ROM	K-6

<Making Music>은 교재와 함께 사용할 수 있는 주·부교재와 각각에 대한 안내를 사진과 함께 수록하였고 각각 사용되는 학년을 명시하였다. 총 20가지가 소개되었으며 사용되는 형태에 따라 분류·수록되었다. 부교재의 종류로는 오디오 CD, 수업 실습용 CD-ROM, DVD, 리스닝 맵·악보·자료집, 공식 웹사이트 등이 소개되고 있으며 그 중 7학년에 해당하는 부교재는 15가지이다. 부교재의 사진과 자세한 설명은 <부록 2>에 수록하였다.

라. 단원

본 단원에서는 각 지도서에서 수업이 수록된 부분, 즉 본론 부분에 해당하는 단원부분이 어떠한 규칙에 의해 구성되어 있으며 전체적인 순서와 구조 등을 분석하였다.

1) 금성

<금성> 교과서는 각 단원이 평균 8-9개의 소단원(차시)으로 이루어져 있으며 단원 도입부에 ‘연간 학습 지도 계획’이라는 제목 하에 월·주별

계획, 시수, 지도내용, 교과서·지도서 쪽수 등을 한 눈에 보기 쉽게 표로 정리해놓았다. 각 대단원별로 주제가 있어 주로 ‘희망을 노래하는 우리’ 나, ‘극이 있는 음악’ 등과 같은 어구로 되어 있으나 해당 단원을 구성하는 몇몇 제재곡 구성만이 단원 주제와 관련이 있고, 제재곡들의 전반적 구성 가운데 1/2 이상이 이러한 주제를 뒷받침할 정도의 일관성을 갖고 있지 않아, 주제의 본 목적이 미비하며 각 대단원들이 하나의 주제에 의해 통일성 있게 구성되었다고 보기는 어렵다. (<표 6>)

<표 6> <금성> 목차 구성

구성	단원별 제재명
1. 희망을 노래하는 우리	봄, 희망의 속삭임, 행진, 바른 자세와 호흡으로 노래하기, 세계 무형 유산 종묘 제례악, 비발디 사계 중 ‘봄’, 흐르는 시냇물, 생활에서 만나는 음악
2. 사랑을 노래하는 우리	어머니의 마음, 여러 나라의 자장가, 연가, 싸름, 장구·단소 연주하기, 선비의 음악 현악 영산회상, 디지털 매체를 활용하여 음악 만들기
3. 다른 나라의 음악	모리화, 봉아완 솔로, 아시아 여러 나라의 노래, 리코더 2중주를 위한 바로크 풍의 연습곡, 바흐 ‘푸가의 기법’, 다른 나라의 전통 악기, 우리들만의 음악 재구성하기
4. 대중 속의 음악	몽계구름, 기타 연주하기, 성자들의 행진, 독주 악곡의 꽃 ‘산조’, 음악 시간(랩), 로봇 태권 브이, 사물놀이 협주곡 ‘신모듬’, 국악가요 ‘어디로 갈꺼냐’, 개구쟁이, 우리나라 대중음악의 시대적 흐름
5. 자연을 노래하는 우리	보리수, 산 아가씨, 옹헤야, 리코더 연주하기, 모차르트 ‘초보자를 위한 작은 피아노 소나타’, 베토벤 ‘전원 교향곡’, 재활용품으로 악기 만들기
6. 서정을 노래하는 우리	별, 날리리아, 동창이 밝았느냐, 소금 연주하기, 슈베르트 ‘마왕’, 쇼팽 ‘환상 즉흥곡’, 음악회에서 합주하기 ‘작은 세상’

7. 자유와 평화의 음악	환희의 송가, 도나 도나, 자진강강술래, 백성을 위한 음악 ‘여민락’, 쇤베르크 ‘바르샤바의 생존자’, 서양 음악사, 사물놀이 ‘별달거리’, 음악 발표하기
8. 극이 있는 음악	세계 무형 유산 판소리, 우리의 종합 예술 창극, 서양의 종합 예술 오페라, 현대의 종합 무대 예술 뮤지컬, 국악사, 천사의 합창, 음악회를 만드는 사람들

매 단원의 마무리 부분마다 ‘음악교실영어정리’, ‘단원요점정리’, ‘음악이야기’의 순서로 수록되었는데 ‘음악교실영어정리’는 매 소단원마다 수업 내용을 중심으로 두 문장씩 구성된 ‘음악교실영어’를 모아 수록한 것이며, ‘단원요점정리’는 각 단원에서 익혀야 할 주요 내용들을 모아놓은 것이다. ‘음악이야기’는 각 대단원에서 다룬 내용과 관련 없는, 음악에 관한 다방면의 소재들을 엮어 이야기와 같이 수록해놓은 것으로 3단원을 제외한 모든 대단원마다 수록되었다.

‘연간 학습 지도 계획’에는 각 소단원마다 수업 시수가 표기되었는데 대부분의 시수는 1차시이고 ‘단원요점정리’는 0.5차시이다. 간혹 2차시나 수시 수업이 배치되었다. 전체 중 2차시는 6회, 수시는 3회, 0.5차시는 각 단원 요점정리(8회)를 포함하여 10회로 구성되었다.

<표 7> <금성>의 단원별 차시구성

단원/차시	2차시	1차시	0.5차시	수시 (0.5차시로 계산)	계
1	·	8	1	·	8.5
2	1	6	1	1	9
3	1	6	1	·	8.5

4	·	7	3	1	9
5	2	4	1	1	9
6	1	6	1	·	8.5
7	·	8	1	·	8.5
8	1	6	1	·	8.5
계	6(12)	51	10(5)	3(1.5)	69.5

2) Making Music

위에서 언급한 바와 같이, <Making Music>의 7학년 교과서 또한 A부터 I의 9가지의 대단원을 주제에 의해 분류하고 있다.

<그림 12> <Making Music> 7-8학년 단원구성 표



먼저 9개의 단원들은 크게 두 가지의 기준에 의해 나누어지는데 음악지식, 즉 이론과 연주기술, 즉 실기이다. 이론에는 음악적 직업, 대중음악, 서양 음악사, 음악이론 등이 있으며 실기에는 리듬연주, 키보드, 기타, 노래하기 등의 활동으로 구성되었다. 각 대단원은 주제 어구에 의해 분류하고 있는 형태가 <금성>과 동일하나 주제와 단원의 내용은 서로 명확히 일치된다는 것이 차이점이다. 단원은 알파벳순으로 구성되어 있지만 <표 8>에서는 이론과 실기라는 큰 주제 항목으로 분류하였으므로 교과서상의 구성 순으로 나열하지 않았다.

<표 8> <Making Music> 지도서 단원 과정 ²⁰⁾

열쇠	주제	소단원	내용
음악 지식 :이론	A: 구인: 음악계의 직업	13	사운드 엔지니어링에서부터 음악치료까지 다양한 음악적 직업에 대해 알아보기
	B: 대중적 스타일과 연주자들	17	미국과 세계 속의 다양한 대중음악 탐구하기
	C: 역사적 맥락과 양식	17	서양음악 역사에 따라 시간여행하기
	H: 음악이론 과 핵심	48	음악이론을 깊게 연구하여 음악에 대한 이해 넓히기
연주 기술 :실기	D: 타악기 합주하기	13	정통 악기를 위해 작곡된 곡으로 세계의 리듬 연주하기
	E: 키보드 연주하기	13	다양한 키보드 반주 연주하기(코드, 진행)

20) 수업을 구안할 수 있는 소단원의 수를 진한 글씨로 표시하였다.

연주 기술 :실기	F: 기타 연주하기	14	기타의 기본 주법과 발전된 주법 배우기(코드, 진행, 스트림)
	G: 제창과 중창하기	12	전통과 현대를 대표하는 다양한 곡 노래하기
	I: 연주 선곡집	21	연주 기술을 적용해 노래나 연주해보기

대단원 9단계의 분류 중 수업 내용을 다룬 단원은 A부터 G, I에 해당하며 H는 음악 이론에 관해 짧게 다룬 단원이다. 각 단원마다 12개 이상의 소단원으로 구성되어있다. 교사는 총120개의(소단원으로) 수업 지도안을 구안할 수 있으며 선택적 수업 운영을 할 수 있다.

마. 부록

각 지도서가 부록을 수록한 방식을 분석하였다. <금성>의 경우 참고문헌 등의 출처를 명시한 것 이외의 부록은 수록되지 않은 반면 <Making Music>은 부록에서 지침내용과 색인이 분야별로 매우 다양하여 이 부분에 중점을 두고 분석하였다.

1) 금성

<금성> 지도서에는 교과서 혹은 지도서에서 다룬 내용들을 빠르게 찾는 색인이 없으며 책의 가장 마지막부분에 2쪽에 걸쳐 ‘참고문헌 및 사진자료 출처’가 표시되어있다. 참고문헌은 논문에서와 같은 방식으로 59편의 국내·외 참고저서들을 나열·수록했다. 사진자료출처는 수록된 쪽수와 함께 출처를 자체촬영 여부로 나타내거나 웹사이트 출처 밝히는 방식으로 게재

되었다. 그 중 사진 자료 출처가 아닌 “터키 이미지 클릭“, “연주 모습 이미지 클릭” 등의 내용조차 이해할 수 없는 글로 표기된 경우도 있었다.

<그림 13> <금성> 사진 자료 출처 중

[사진 자료 출처]	112 악기 6컷 자체 촬영
11, 38 나는 음표 가리키는 모습 자체 촬영	122 도비라 사진 자체 촬영
28 국악기 5컷 자체 촬영	129 기타 3컷 자체 촬영
연주 사진 4컷 http://images.google.co.kr	133 시나위 국립국악고등학교 제공
목관 5중주 자체 촬영	가야금 산조 자체 촬영
34 도비라 사진 자체 촬영	대금 산조 http://www.jjcf.or.kr (전주문화재단)
45 발성 모습 2컷 자체 촬영	150 도비라 사진 자체 촬영
47 발성 자세 4컷 자체 촬영	164 모차르트 http://kimsmusic.egloos.com
48 종묘 제례악 연주 모습 국립국악고등학교 제공	166 베토벤 http://ask.nate.com
49 한국 전통 소리 문화 http://www.koreamusic.org	170 연주 사진 자체 촬영
50 종묘 제례악 연주 모습 <u>이미지 클릭</u>	175 모차르트 http://kimsmusic.egloos.com

또한 지도서 대부분의 소단원마다 참고자료가 수록되어 있다. 내용과 구조는 각 소단원 수업내용에 따라 달라지며 주로 보충설명, 외국어 곡 가사, 악기에 관한 설명, 정간보, 참고악보, 감상곡, 내용출처 등 매우 다양하게 구성되었다. <그림 14> ‘참고자료’에 나타난 참고도서는 지도서 마지막에 명시된 ‘참고문헌’과 내용상 중복된다.

<그림 14> <금성> 지도서 3단원에 수록된 참고자료

References

참고 자료

라사 사양게 *Rasasayange*

* 인도네시아 가사와 뜻

Rasa sayange... rasa sayang sayange...
Eeee lihat dari jauh rasa sayang sayange

Mana kancil akan dikejar, kedalam pasar cobalah cari
Masih kecil rajin belajar, sudah besar senenglah diri
(어렸을 때 열심히 공부하고, 자랄 때 행복하게 산다.)

Si Amat mengail tamat, mengail Qur'an di waktu fajar
Blar lambat asal selamat, tak kan lari gunung dikejar
(천천히 가지만 안전하게, 산을 어떻게 쫓아도 도망치지 않을 것이다.)

Kalau ada sumur di ladang, boleh kila menumpang mandi
Kalau ada umurku panjang, boleh kita berjumpa lagi
(오래 살게 되면, 우리 다시 만납니다.)

'라사 사양게'는 인도네시아 말루구의 전통 노래로, 인도네시아 대부분의 어린이들이 이 노래를 부르며 자란다. '라사 사양게'란 '사랑스럽게 느끼는 기분'이라는 뜻이며, 가사는 즉흥적으로 지어 부르는 경우가 많다.

내 어머니

어머니에 대한 사랑을 절실하고 호소력 있게 노래하고 있어 풍부한 감정으로 표현할 수 있다. 악곡의 절정을 중심으로 소리

크기와 빠르기 등의 전체적인 흐름을 잘 나타내도록 한다. 특히 합창을 하면서 다른 성부의 가락을 들으며 노래하도록 한다.

인도네시아 민요의 특징

인도네시아의 섬들에는 각기 다른 종족이 살고 있어서 언어나 종교도 여러 가지인 만큼 민요도 그러한 것들을 반영하여 매우 다양하다. 전통적인 민요 외에도 '봉아완 솔로', '트라볼란', '야요마마', '귀여운 아가씨' 등 도시를 중심으로 한 근대적인 민요도 생겨났다.

인도네시아의 대표적인 민속 음악으로는 금속 타악기를 중심으로 한 합주인 가믈란 음악과 그것을 반주로 한 무용, 그리고 인형극이나 그림, 연극 등 종류가 다양한 와양 등이 있다.

감상 자료

- 음반 - 인도네시아 음악 가이드 'The rough Guide to the Music of Indonesia', RG NET(수입) : 가믈란

참고 도서

- 조효임 외 5명 공저, *다문화 음악 수업을 위한 세계의 노래*, 태림출판사, 2006
- 江波戸昭 저, 오동일 역, *세계의 민요를 찾아서*, 세광음악출판사, 1989
- 박창호 저, *세계의 민속 음악*, 현암사, 2006
- 전인평 저, *실크로드, 길 위의 노래*, 소나무, 2003

2) Making Music

<Making Music>은 부록을 113쪽의 지면을 할애해 다루고 있다. 대부분의 주제마다 해당 주제에 관한 이해와 사용 방법을 돕는 설명이 자세하게 되어 있다. 색인 등에도 악보나 그림을 삽입해 교사의 충분한 이해를 돕고 있다. 전체는 크게 교사용 자료, 수업계획과 참고도구, 색인 등 세 가지로 분류되었으며 그 세부 기능과 내용은 이후에 자세히 다루었다.

2. 세부구성

본 단원에는 각 지도서의 수업 세부분석과 <Making Music>의 부록 세부 내용을 수록하였다. 각 지도서의 수업구조를 분석하고 도식화하여 소단원 메뉴 구성을 정리하고 각각의 기능을 지도서에 수록된 내용을 예로 들어 분석하였다. 또한 <Making Music>의 부록을 본 단원으로 배치한 이유는 본 지도서의 부록에 수록된 내용이 질적으로 우수하고, 교육적인 내용을 다방면으로 매우 자세히 수록하였기 때문에 그 세부 내용을 살펴보고자 한다.

가. 금성 지도서

<금성> 지도서의 구조를 다음 <그림 15>를 통해 설명한다.

모든 수업은 기본적으로 ‘제재 구성의 취지 - 지도목표 - 활동으로 익히기 - 평가방법’의 위계로 진행되나, 수업에서 다루어지는 내용에 따라 부분적으로 구조가 달라지는 모습을 보이고 있다. 가창이나 기악 등의 제재곡으로 시작되는 소단원의 경우는 제재곡 악보를 제시하면서 악곡개요나 악곡해설, 작사가, 작곡가 등을 소개한다. ‘생활화’에서는 지도목표를 제시한 뒤 활동으로 넘어가기 전에 지도방법을 제시하고 있으며 음악사 수업에서는 그 과정에서 악곡해설을 제시한다.

<그림 15> <금성> 지도서 수업모습

모리화 1)

중국 민요 / 1페이지 / 38~39쪽

중국 민요 / 제1 / 5음 음계
- 리 - 도 - 레 - 미 / 2박자 / 2장단

중국 민요의 특징
중국 민요는 민간 가락이라 하고, 이를 간략하게 '민가'라고도 한다. 중국에 있는 중국어 화자, 그리고 여러 민족들이 모여 사는 나라이기 때문에, 가장 향토적이고 색채가 짙다. 그러나 대체로 표현이 간결하고 구제성이며, 주로 5음 음계로 구성되어 있고, 박법과 예수를 동시에 가지는 특이한 특징을 지니고 있다.

음악 교실 영어
Do you know any of Asian folk songs?
Can you feel this song is not so strange to you?

배경 - 116쪽

2) 제재 구성의 취지

3학년 '다른 나라의 음악'의 첫 악곡은 역사적으로나 지리적으로 우리나라와 가까운 중국의 민요 '모리화'로 선택하였다. 이 노래는 무치니 요제에 사용되기도 하여 중국 민요 중 제적으로 널리 애창되는 민요이다.

모리화를 통하여 중국 민요의 특징을 이해하고, 중국의 여러 민요들을 찾아 감상하면서 민요를 통해 중국의 정서와 문화를 느낄 수 있도록 한다. 또한, 모리화가 사용된 요제에를 감상하면서 민요가 전체 노래로는 노래이면서 새롭게 해석되어 재탄생될 수 있다는 민요의 가치에 대하여 생각케 한다.

3) 지도 목표

1. 제재곡 '모리화'의 구성을 이해한다.
2. 중국 민요의 특징을 생각하며 노래한다.
3. 중국의 여러 민요를 감상하며, 중국 음악에 관심을 갖는 태도를 기른다.

4) 중국 민요의 특징

중국의 '모리화(茉莉花)'는 중국 전역에서 널리 불리는 민요(민가)이다. 노래의 내용은 주로 모리화를 찬미하면서, 청춘 남녀간의 사랑을 생동감 있게 표현하고 있다. 기본적으로 5도음만은 중국 전역에서 비슷하지만 선율은 지역에 따라 조금씩 차이가 나고 있고, 특정 지역에서는 전혀 다른 5도음으로 불리기도 한다. 교과서에는 그 중에서도 이 노래가 가장 많이 불리는 강소성 지방의 모리화를 수록하였다. 구성은 중국 음악에서 보편적으로 찾아볼 수 있는 '도, 레, 미, 솔, 라' 5음으로 되어 있다. 선율은 유선하고, 7, 8의 단순한 리듬을 반복하여 사용한다.

5) 활동으로 익히기

차시	지도 내용	학습 활동	지도상의 유의점
제재곡 부르기	제재곡을 한어로 부른 것을 감상하며, 곡의 전체 모리화를 따라 부른다. - 리듬에 맞추어 가사 읽기 - 무리화로 리듬에 맞추어 여러 번 읽는다. - 무리화로 번역된 가사를 읽으며, 가사의 내용을 파악한다. - 반주에 맞추어 한어로 노래 부른다.	민요는 언어의 억양과 음높이가 밀접한 관계가 있으므로 외국 민요는 그 나라의 언어로 부르는 것이 바람직하다.	
제재곡의 구성을 이해하기	제재곡이 나오는 음계를 교차로 3박자에 있는 오선보에 학생들이 스스로 만든 음표로 차례로 표현하며 음계를 이해한다.	음표에 그려진 음계의 음높이를 교차로 읽으면 선보에 학생들이 스스로 만든 음표로 차례로 표현하며 음계를 이해한다.	
정보 보이기	중국인이 부르는 모리화를 듣고 유사한 방식으로 노래해 보자. - 민요는 그 나라 사람이 부를 때 가장 잘 표현된다. 중국인이 부르는 것을 듣고, 내가 부르는 것과 어떤 차이가 있는지 비교해 본 후, 유사한 방식으로 노래하면서 중국인의 정서를 느껴 보자. 중국인 여러 민요를 찾아 감상해 보자. - 중국 민요를 찾아 감상하면서 중국 민요의 특징을 생각해 본다.	중국인이 부르는 모리화를 듣고 유사한 방식으로 노래해 보자. - 민요는 그 나라 사람이 부를 때 가장 잘 표현된다. 중국인이 부르는 것을 듣고, 내가 부르는 것과 어떤 차이가 있는지 비교해 본 후, 유사한 방식으로 노래하면서 중국인의 정서를 느껴 보자. 중국인 여러 민요를 찾아 감상해 보자. - 중국 민요를 찾아 감상하면서 중국 민요의 특징을 생각해 본다.	
제재곡의 구성을 이해하기	제재곡이 나오는 음계를 교차로 3박자에 있는 오선보에 학생들이 스스로 만든 음표로 차례로 표현하며 음계를 이해한다.	음표에 그려진 음계의 음높이를 교차로 읽으면 선보에 학생들이 스스로 만든 음표로 차례로 표현하며 음계를 이해한다.	

6) 평가 방법

● 성취도 : 중국 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다.

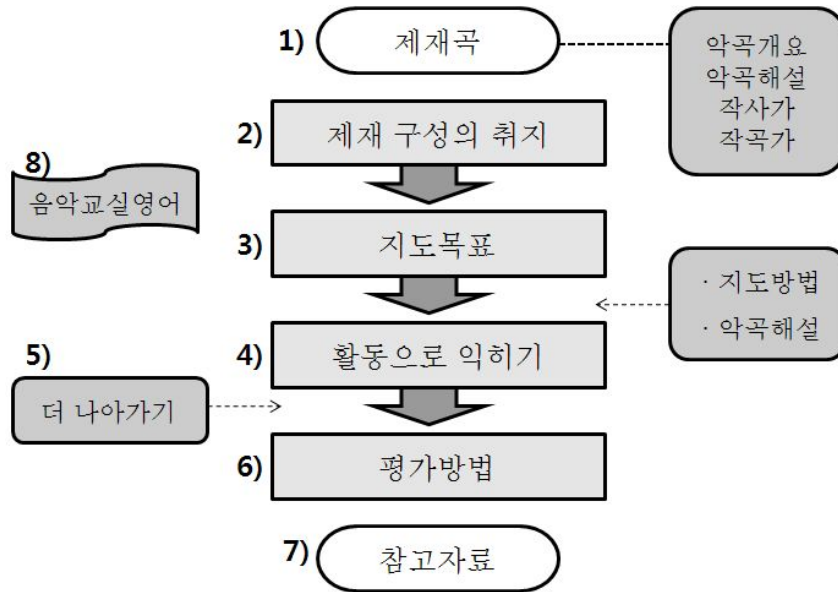
평가 요소	평가 기준	상	중	하
발성	무리 없는 발성으로 악곡의 성격과 음악이 조화를 이룬다.			
리듬, 음정	리듬과 음정의 표현이 정확하다.			
표현	자연스럽게 한어로 발음하여 악곡의 흐름을 표현한다.			
태도	말을 부드럽고 감정을 전달하려는 모습이 보이고, 성의 있게 악곡적으로 부른다.			

7) 참고 자료

초원장가
'초원장가'는 민요에 인접한 청해성(青海省)의 대표적인 민요로 광활하고 맑게 개인 고원에서 유목 생활을 하는 목자들이 멀리 떨어진 마음에 살고 있는 연인에게 보내는 아름다운 사랑의 노래이다.
청해성은 3000m 이상의 청징(靑藏=틴칸) 고원이 대부분을 차지하고 있는 초원 지대로서 주민은 대부분 티벳 족이다.
가사를 해석하면 '영은 버드나무에 올라가서도 버들잎을 먹는다 / 나는 생명을 걸고 그대를 사랑한다.'이다.

중국 민요의 종류
- 음악 형태의 구성 방식에 따른 분류
① 호자곡, 호우곡 : 노동할 때 부르는 노래
② 산가(山歌) : 산이나 들에서 부르는 노래
③ 소곡(小調, 샹티오) : 중국에서 널리 유행하는 민요로 직접적인 전승인물에 의해 대중에 퍼져 예술성이 높고, 주로 가락 반주를 동반하여 연주하여 노래한다. '모리화' 등이 이에 속한다.
④ 사자장가 : 서사적인 노래 형태로 길게 부르는 노래
⑤ 다성부 민가 : 2개 이상의 조로 성부를 나누어 부르는 노래

<그림 16> <금성> 지도서 수업구조



1) 제재곡

지도서에 수록된 제재곡은 교과서와 달리 반주악보로 수록되었다. 각 제재곡마다 악곡개요, 작사·작곡가, 역사자 등의 메뉴구성이 동반 수록되었는데 여기서 ‘악곡개요’는 곡의 연주형식, 조성, 박자, 형식 등을 열거해 놓은 것이다. 이 메뉴구성은 소단원·제재곡에 따라 다르지만 ‘악곡개요’는 늘 포함된다. 예를 들어 3단원에 수록된 인도네시아 민요인 ‘봉아완 솔로’의 제재곡에서는 악곡개요만 수록되어 있으며, 1단원의 ‘희망의 속삭임’ 제재곡에는 악곡개요와 작곡가, 원곡의 가사가 수록되어 있다. 같은 단원의 카리브해 민요인 ‘흐르는 시냇물’의 제재곡은 악곡개요, 역사자, 카리브해 지역 민요에 관한 내용이 수록되었다.

2) 제재 구성의 취지

해당 제재를 선정한 이유와 목표, 교육적 의미, 더 나아가 수업에서 이루어질

활동에 관한 요약 등을 담고 있다. 3단원 ‘모리화’에서는 중국 민요 ‘모리화’를 가창 제재곡으로 수록하였으며 “가까운 나라 중국의 민요”임과 동시 “푸치니 오페라에 사용되기도 하여 세계적으로 애창되는 민요”임을 수록한 이유로 설명하였다. 또한 “‘모리화’를 부르며 중국 민요의 특징을 이해하고 정서를 이해하며 사용된 오페라를 감상하면서 새롭게 재탄생되는 전래요인 민요의 가치에 대해 생각해보자”라고 수업 전반을 요약하고 있다. 1단원 ‘생활에서 만나는 음악’은 생활에서 우리가 쉽게 만나는 음악들의 종류를 소개하고, ”무의식적으로 우리 뇌로 들어오는 음악을 의식화함으로써 음악을 통해 삶이나 세상을 더 잘 이해할 수 있도록 하자”라고 수록되었다. 본 단원에서는 수업의 개괄적인 설명을 하고 있다.

3) 지도목표

수업 목표를 보통 3가지 항목에 의해 간단한 문장으로 제시하고 있으며 ‘활동으로 익히기’에서 구체적으로 다루어진다. 3단원 ‘바흐 푸가의 기법’에서는 ‘바흐의 음악과 삶을 자신의 생활과 관련지어 이해한다.’, ‘감상하고 주제의 변화를 설명한다.’, ‘생활 속의 음악을 즐긴다.’, 그리고 4단원 ‘우리나라 대중음악의 시대적 흐름’에서는 ‘우리나라 대중음악의 시대적 흐름을 이해한다.’ ‘좋아하는 대중음악에 관해 친구들과 이야기한다.’, ‘대중음악의 사회적 영향에 관심을 갖는다’ 등으로 정리한다.

4) 활동으로 익히기

‘지도내용 - 학습활동 - 지도상의 유의점’으로 분류된 표로 제시하고 있다. 지도내용에 근거하여 학생들의 학습활동이 제시되고 그에 따른 교사의 역할로 정리한 것이다. 4단원 ‘우리나라 대중음악의 시대적 흐름’에서는 “좋아하는 대중음악 이야기하기 - 좋아하는 대중음악의 특성을 설명한다 - 음악 용어를 정확히 구사하지 않아도 수용하며 교사가 힌트를 주면서 이야기

할 수 있도록 한다.“로 학생들이 대중음악에 대한 음악적인 해석을 할 수 있도록 교사가 돕는 활동이 수록되었다.

3단원 '모리화'에서는 "제재곡의 구성음 이해하기 - 제재곡에 나오는 음들을 오선보에 낮은 음부터 차례로 표시하여 음계를 이해한다. - 음계의 음들을 교사가 임의로 짚으면 학생들이 게이름으로 소리내도록 하여 음계를 소리로 이해하도록 한다"를 통해 중국음악의 5음 체계를 학생들로 하여금 체득하도록 하는 활동 과정을 구체적으로 안내·수록하였다.

한편 3단원 '바흐 푸가의 기법'에서는 "학습평가 - 여러 성부에서 나오는 주제를 집중하여 감상하고, 창의적으로 표현한다. - 다양한 방법으로 주제를 창의적으로 표현하도록 지도한다"에서 학습활동과 지도상의 유의점이 내용상 반복되며 단조롭다. 반면 6단원에 수록된 '닐리리야'에서는 "특징을 살려 부르기 - 메기는 소리를 노래할 학생을 정해 메기고받는 형식으로 노래한다 - 메기는 소리를 혼자 부르기 어려워하면 2~3명이 같이 부르도록 한다"의 내용이 있는데 교사가 지도 중 학생들이 어려워할 수 있는 활동에 대한 대안을 제시한다. 하지만 표로 제시되어 교사의 역할은 지시, 대안제시의 수준에만 머물며 교사와 학생 상호간의 내용 전개에 관해서는 다루지 않았다. 또한 4단원의 '산조'에서는 산조를 국립 국악원 홈페이지 (<http://www.gugak.go.kr>)를 통해 감상하라는 내용이 있는데, 홈페이지에 접속하니 산조를 감상할 수 있는 자료를 찾을 수 없었다.

5) 더 나아가기(풀이)

교과서에 수록된 '더 나아가기'를 풀이한 것으로 수록되지 않은 소단원도 있다. 교과서 5단원에 수록된 '보리수'에서 "제재곡을 포함하고 있는 슈베르트의 예술가곡에 대하여 알아보고 감상하여 보자."에 대해, "슈베르트의 예술가곡은 600여곡에 이르고, 이 곡 중 빌헬름 뮐러가 쓴 연작 시 '물방앗간의 어여쁜 아가씨'와 '겨울나그네'에 곡을 붙인 노래가 유명하다."와 "제재곡

과 관련된 ‘겨울 나그네’의 시를 읽고 시의 의미를 함께 이야기하고, 음악을 감상한다.”로 풀이되었다. 4단원에 수록된 ‘우리나라 대중음악의 시대적 흐름’에서는 “좋아하는 대중음악에 대하여 친구나 가족과 이야기해 보자”에 대하여, “친구들 또는 가족들과 대중음악에 대한 이야기를 나누며 성별, 나이, 계층 간 즐겨 듣는 음악의 차이에 대하여 알 수 있을 것이다”로 풀이되었다.

6) 평가방법

평가요소와 그에 따른 평가기준이 제시되며, 이를 상, 중, 하로 나눌 수 있도록 표로 수록하였다. 3단원 ‘모리화’에는 “중국 민요의 특징을 살려 노래할 수 있다”는 성취기준이 표시되어 있고 ‘평가요소- 평가기준’은, “발성- 무리 없는 발성으로 악곡의 성격과 음색이 조화를 이룬다“, ”리듬, 음정- 리듬과 음정의 표현이 정확하다“, 표현- 자연스럽게 원어로 발음하며 악곡의 흐름을 표현한다“, “태도- 얼굴 표정으로 감정을 전달하려는 모습이 보이고, 성의 있게 적극적으로 부른다”라고 수록되어 있다. 4단원 ‘우리나라 대중음악의 시대적 흐름’에서는 “좋아하는 대중음악에 대하여 이야기할 수 있다”라는 성취기준이 표시되어 있고 “이해- 대중음악에 대한 지식을 예를 들어 이야기한다.“, “표현- 대중음악을 설명하는 방식이 체계적이고 분석적이다.“, “태도- 대중음악에 관심과 열정을 보인다.”라고 수록되어 있다.

7) 참고자료

제재곡과 관련있는 선곡악보, 작곡가나 작품에 대한 보충 설명, 수업 관련 정보 등 매우 다양한 형태의 참고자료를 수록하고 있다. 4단원 ‘우리나라 대중음악의 시대적 흐름’에서는 1920년대부터 1960년대의 대표적 대중가요를 연대별로 제목, 작곡, 작사, 가수별로 분류한 표를 수록하였고, 같은 단원의 국악가요 ‘어디로 갈꺼나’에서는 제재곡의 정간보와 오선보, 단소 운지법

을 수록하였다. 6단원 감상영역 ‘슈베르트 마왕’에서는 예술가곡에 관한 정보, 슈베르트의 대표 작품 제목을 수록하였으며 7단원의 생활화 영역 ‘음악 발표하기’에서는 음악회 만들기 계획서와 음악회 프로그램의 예시를 수록하였다. (<그림 14> 참고)

8) 음악교실영어

수업에 관련 있는 내용을 담은 영어 문장이 매 단원마다 수록되었다. 지도서에만 수록되었고 중학교 1학년의 수준에 비해 어려운 표현이 많다. 각 소단원에는 영어로 된 문장만 수록되었고 대단원 마지막에 해석을 수록하였다. 4단원 가창영역 ‘음악시간(랩)’에서는 “랩은 운율이 있는 가사를 음악 반주에 맞추어 리듬감 있게 읊조리는 것입니다.²¹⁾”, “자, 두 손을 위로 올리고 리듬을 타 보세요.²²⁾”라고 수록되어 있고 같은 단원의 기악영역 ‘기타 연주하기’에서는 “기타는 기본적으로 어쿠스틱과 일렉트릭 두 종류가 있습니다.²³⁾”, “여러분은 기타를 잡는 방법과 소리 나는 방식을 알게 될 겁니다.²⁴⁾”라고 수록되어 있다.

나. Making Music 지도서

지도서 내용은 ‘수업 한눈에 보기 - 소개 - 발전 - 닫기’ 그리고 ‘각주’, ‘기술 향상하기’, ‘기술/미디어링크’로 구성된다. 각각의 메뉴의 쓰임새를 설명하고 지도서 내용을 예로 들어 설명하였다. 서양음악, 대중음악, 다문화 음악, 음악 관련 직업(<부록 5> 번역 참고) 등을 대표하는 4개의 소단원을 활용하였다.

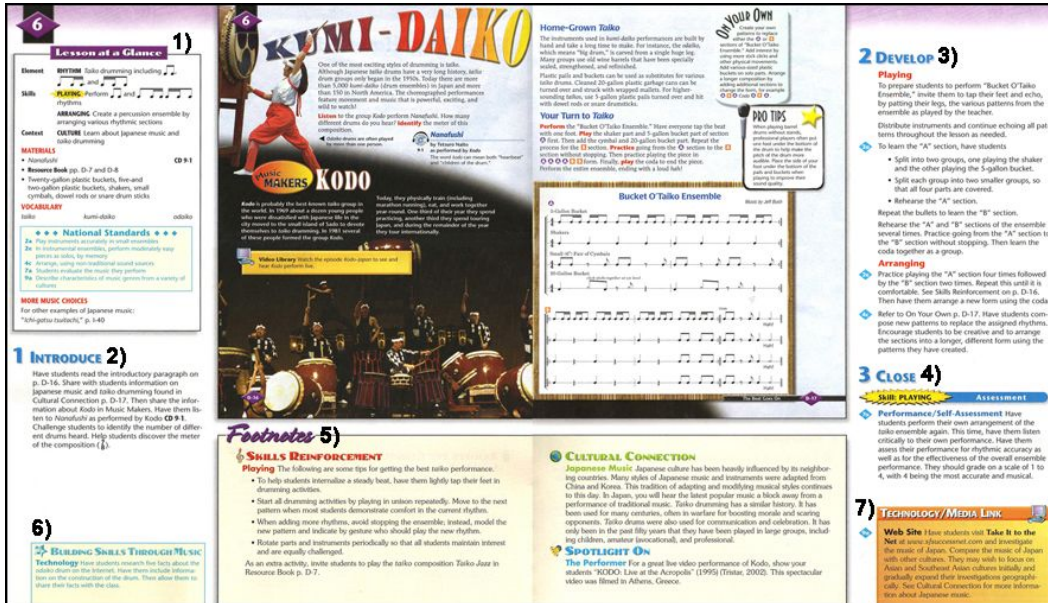
21) Rap is a rhythmic chanting of rhymed verses to a musical accompaniment.

22) Hey, put your hands up and get into the rhythm.

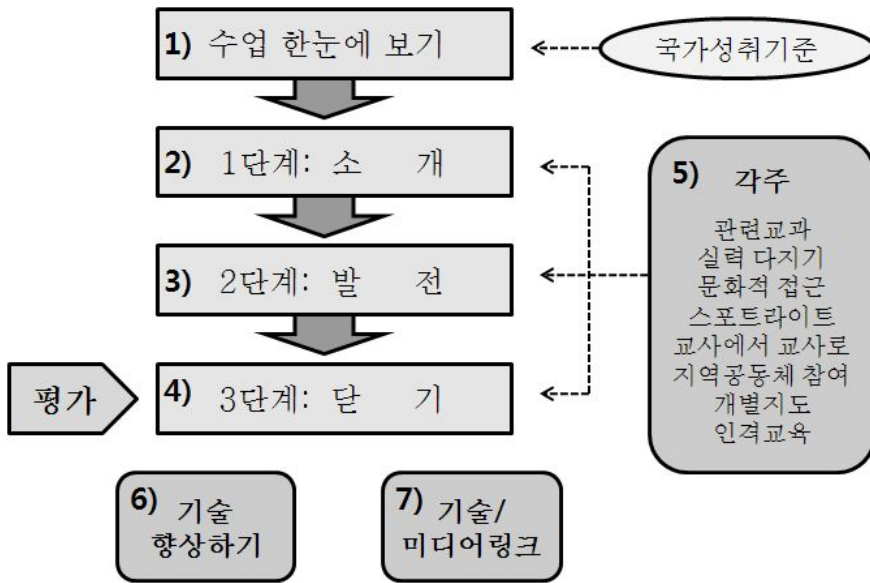
23) Guitars come in two basic kinds: *acoustic* and *electric*.

24) You can find out how to hold the guitar and the way it sounds.

<그림 17> <Making Music> 지도서 수업모습



<그림 18> <Making Music> 지도서 수업구조



1) 수업 한눈에 보기(Lesson at a Glance)

핵심요소, 기술, 맥락, 수업용 도구, 핵심단어, 국가교육성취기준, 다른 참고곡들로 구성되어있고 수업의 중요 요소들을 한 눈에 볼 수 있도록 정리하고 있다. 핵심요소는 수업의 성격마다 다르다. 주요 활동에 따라 ‘음색’, ‘화음’, ‘가락’, ‘리듬’ 등 정해진 기준이 없이 다양하다. 기술은 ‘연주하기’, ‘편곡하기’, ‘감상하기’, ‘창작하기’, ‘노래하기’ 등 역시 주요 활동과 연결된다. 맥락은 ‘문화’, ‘언어예술’, ‘사회학’, ‘역사’, ‘과학’ 등 다양한 소재와 접목시켰다. 수업용 도구는 ‘감상부교재’, ‘교사용 자료집’, ‘만들기(창작) 재료’, ‘악기’, ‘컴퓨터 소프트웨어’ 등을 수록했다. 핵심단어는 수업에서 다루어질 중요한 단어나 새로운 용어이며 수업에 해당하는 국가성취기준의 항목을 수록했다. 다른 참고곡들은 본 단원에서 다루지 않은 감상곡을 소개한다.

서양예술음악에 관해 다루고 있는 C단원 중 ‘고전의 삶²⁵⁾’에서는 고전시대와 작곡가 하이든의 작품에 관해 다루고 있다. 본 소단원의 ‘수업 한눈에 보기’를 전체적인 예로 살펴보면: 핵심 요소는 형식으로 미뉴엣과 소나타, 활동- 소나타형식 분석하기와 미뉴엣 주제 연주하기, 맥락- 유럽 예술음악의 고전시대양식 탐색하기, 도구- ‘놀람교향곡’ 중 안단테, 교향곡 47번 미뉴엣, 현악사중주 ‘중달새’ 3곡의 감상곡이 트랙번호와 함께 수록되었고 교사용 자료집의 참고할 페이지 수, 키보드나 다른 가락악기가 수록되었다. 핵심단어는 소나타양식, 트리오, 론도, 실내악, 현악사중주로 교과서에 그 뜻이 수록되어 있다. 국가성취기준은 혼자 혹은 소그룹으로 악기 정확히 연주하기, 음정, 리듬, 셈여림의 표준 기호들을 식별하기, 다양한 문화의 음악을 듣고 음정, 리듬, 형식을 이용해 분석하기, 박자와 리듬의 기초적 원리를 이해하고 사용하기로 구성되었으며 다른 참고곡으로는 고전시대의 소나타양식의 곡을 추천하였다.

25) Making Music지도서. “A Classical Life”, p.C-14~15

2) 소개(Introduce)

발전, 단기와 함께 교사로 하여금 수업을 이끌어가는 방향성을 보여주는 단계 중 첫 부분이며 수업의 도입부이다. 수업에 적절한 동기유발을 제시하며 질문과 제시 예들을 보여주기도 한다.

리듬악기를 주제로 다문화 음악들을 소개하고 있는 D단원 중 ‘쿠미-다이코²⁶⁾’에서는 일본의 세계적으로 유명한 타이코 드럼 연주 음악을 수록했다. 본 소단원의 소개 부분을 예로서 살펴보았다:

“교과서 내용의 1을 읽고 ‘각주’에서 ‘문화적 접근’에 수록된 일본음악의 정보에 대해 이야기를 나눈다. 교과서 상의 ‘코도’에 관련한 글을 읽고 감상곡을 듣는다. 몇 종류의 드럼이 등장하는지 들리는 것을 말해보도록 한다. 몇 박으로 된 곡인지 가늠해보도록 한다.(7/8박)”. 내용에서 볼 수 있듯이 ‘각주’를 활용하고 있으며 수업 진행 방향을 정확히 제시하고 있다. 또한 C단원의 ‘고전의 삶’에서는 “교과서의 내용 중 첫 번째 단락을 읽게 하고 하이든의 놀람교향곡과 고전시대 음악의 원칙에 대해 토론하고 놀람교향곡을 들으며 어떤 것에 놀랐는지 질문한다.”라고 수록했다. 놀람교향곡의 핵심이 되는 ‘놀람’부분의 내용(교과서 도입부에 수록됨)을 수업의 도입부에 활용, 적절한 흥미와 동기유발을 선사하고 있다.

3) 발전(Develop)

본격적인 활동에 도입하는 부분이다. ‘소개’부분의 발전된 형태로 교사들이 진행할 내용을 정확하고 구체적으로 제시하고 있는 것이 특징이며, 교사의 지시어마다 어떠한 활동에 해당되는지 또는 ‘질문’, ‘정리’ 등 구별하여 표시한다. 또한 교사의 지시어는 대본과 같은 방식으로 수록하기도 한다. 각 활동에 해당하는 국가성취기준을 찾을 수 있도록 해당항목 앞에 기호로 색인 수록하였다.

26) Making Music지도서. “Kumi-Daiko”, p.D-16~17

미국의 다양한 대중음악 장르와 연주자 등에 관해 다룬 B단원 중 ‘틴 아이돌²⁷⁾’은 대중적으로 많은 인기를 얻고 있는 십대들의 우상의 음악적, 공통적 특징들에 관한 내용을 다루었다. 본 소단원의 내용을 토대로 살펴보았다:

“몸동작: 본문(춤과 노래를 동시에 공연하는 가수들의 특징에 관한 내용) 읽도록 한다. 반에서 노래나 공연 할 학생을 칠판에 적는다. 자신의 아이들의 춤을 앞에서 보여주기 원하는 학생을 앞으로 부른다.

공연하기: B 단원에 등장한 대중음악 중 한 곡을 고르게 한다. 음악에 적절한 춤을 만들도록 격려한다.

감상하기: 리키 넬슨에 관한 내용을 읽고 감상곡을 듣는다.

질문: 연주자들은 무엇에 관해 노래하고 있나요?

(누군가를 사랑하는 것, 누군가에게 사랑을 받는 것)

노랫말의 공통된 주제가 왜 그것(사랑)일까요? (다양한 답변을 수렴한다.)

이 노래에서 가장 두드러진 악기는 무엇인가요? (기타, 드럼)“ 본 수업에서는 교사가 제시하는 각각의 지시 내용들이 대본과 같은 방식으로 수록되었고 지시어의 구별이 명확히 제시되었다.

또한 C단원 ‘고전의 삶’에서 제시된 예를 보면 “교향곡 47번을 들으며 박자(3박자)를 파악했는지 질문한다. ‘각주’의 내용을 참고하여 하이든이 특이한 방법(거꾸로 가는 가락)으로 곡의 균형을 이뤘다는 것을 알려준다.” 감상을 통한 형식을 파악하는 활동이 진행·지시된다. 활동은 읽기와 분석하기로 구성되었다. “읽기는 미뉴엣의 거꾸로 된 가락을 읽고 계이름와 음표의 순서가 서로 거꾸로 되어 있는지 파악하게 한다. 분석하기에서는 미뉴엣을 들으면서 각각의 거꾸로 된 가락이 몇 번이나 등장하는지 파악하며 선생님의 설명을 통해 미뉴엣의 구조를 파악하도록 이끈다. ABA형식이 어떠한 구조인지 음악을 들으며 설명한다...”설명과 함께 구체적인 분석이 제시되고

27) Making Music지도서. “Teen Idols”, p.B-22~23

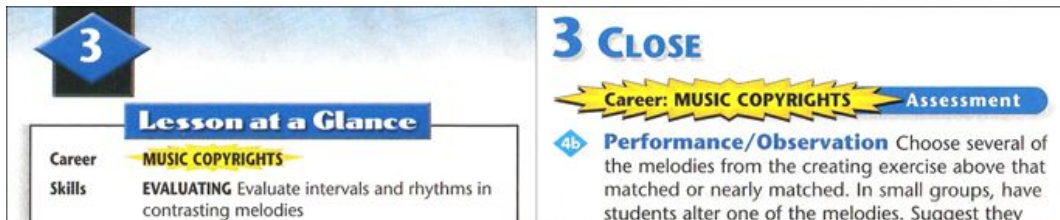
있다.

역시 교사가 질문할 내용이 “미뉴엣은 몇박인가요?”, “소나타 형식은 보통 몇 박으로 이루어졌나요?”와 같이 따옴표를 사용한 문장으로 예시되어있다. “소나타 형식의 예로 ‘중달새’를 들어본다. 소나타 형식은 작곡자가 주제를 소개하는 해설 부분으로 시작된다는 것을 알려준다.” 감상을 통해 형식을 설명하고 있으며 중반의 발전부, 마지막 재현부까지 설명하고 있다. 곡에 나타난 형식을 공부한 뒤 교과서에 수록된 하이든의 생애를 읽고 토론하는 활동이 이어진다. 모든 활동이 순차적으로 제시되며 명확한 지시어가 사용되고 있어 지도서의 내용만으로 수업을 이끌어갈 수 있도록 구성되었다.

4) 닫기(Close)

평가의 과정에 대해 서술한다. 평가 시 ‘수업 한눈에 보기’에서 강조하여 소개하였던 ‘요소’나 ‘기술’ 부분의 항목을 중점적으로 평가한다. 항목마다 해당 국가성취기준의 색인이 수록되었다.

<그림 19> <Making Music> ‘수업 한눈에 보기’와 ‘닫기’에 표시된 평가 항목



음악 관련한 다양한 직업을 주제로 한 A단원 중 ‘누가 음악을 소유할까?28)’에서는 음악 저작권에 관해 다루었다. 본 소단원을 예로서 살펴보았다: <그림 19>에 나타나듯이 ‘수업 한눈에 보기’에서 노랑으로 표시하였던 음악 저작권에 관한 내용이 평가의 기준이 되고 있다. “연주/관찰하기- 작곡했던

28) Making Music지도서. “Who Owns a Song?”, p.A-8~9

여러 가락을 감상한다. 소그룹으로 나뉘어 서로 가락을 바꾸어보게 한다. 작곡에 사용되었던 리듬이나 멜로디를 수정하여 종이와 칠판에 써보도록 한다. 저작권 침해의 문제를 해결하는 것을 관찰한다.” 학습 내용에 초점을 맞춘 작곡과 검증 등의 과정에서 학생들이 배운 내용을 잘 실습하는지를 평가한다.

C단원 ‘고전의 삶’에서 제시된 예는 다음과 같다: “수업에서 다뤘던 감상을 다시 들려주고 각각의 감상곡에서의 형식을 파악하고 서로 찾은 것을 나누도록 한다. 토론을 듣고 학생들이 미뉴엣과 소나타 형식을 잘 이해했는지 평가한다.” 본 소단원의 핵심 평가사항은 형식 파악이며 그것에 기준하여 평가한다.

5) 각주(Footnotes)

각주는 다음과 같이 총 8가지의 내용으로 분류되며 ‘소개’, ‘발전’, ‘닫기’ 내용을 보충하는 설명을 덧붙이기도 한다. 각 수업마다 해당되는 2~3가지의 항목이 수록되었다. 부록 중 ‘주제별 분류 색인’에서 모든 세부 내용을 검색할 수 있도록 하였다.

가) 관련교과(Across the Curriculum)

수업 주제를 다룸에 있어 내용의 폭넓은 이해를 돕는 타 교과와의 연계내용, 즉 통합수업 내용을 수록하였다.

다음 내용은 A단원 중 ‘누가 음악을 소유할까?’에서 수록된 예로서 역사 과목과 연계되었다.: “학생들은 미국의 첫 노래 작곡가였던 스티븐 포스터에 관한 이야기를 통해 저작권법이 작곡가를 보호하고 있다는 것에 대한 바른 이해를 할 수 있다. “오 수재너”의 작곡가로서 포스터는 돈을 거의 벌지 못했지만 그의 출판업자들은 그의 악보를 팔아 상당한 수익을 올렸다. 학생들에게 다음 시간의 과제로 포스터에 관해 조사해오도록 한다.“

C단원 '고전의 삶'에서는 음악수업에서 다루어진 작곡방법을 몸동작과 시각예술(창작)과 접목하여 다루고 있다: “학생들에게 미뉴엣의 앞부분을 들려주어 개인 혹은 그룹으로 안무를 만들도록 한다. 잘 할 경우 거꾸로 가는 가락을 동작으로 재현하도록 도전한다. 고전양식에 의한 시각예술을 만들도록 한다. 본 활동에 임하기 전에 교사가 고전 예술작품을 보여줌으로써 학생들에게 넓은 시야를 제공한다. 예술작품의 내용과 개념, 만들어지는 과정이 음악의 그것과 어떠한 연관이 있는지 찾아보도록 한다.”

나) 실력 다지기(Skills Reinforcement)

기술적인 학습, 즉 연주하기, 즉흥연주하기, 창작하기, 기보하기 등의 실기 활동이나 분석하기, 평가하기 등의 활동에 있어 방법 등을 제시한다.

다음은 D단원 중 '쿠미-다이코'에 수록된 예로서 제재곡 연주를 위한 보충 사항을 안내하였다: “지속적인 박을 내면화하기 위해 발로 박자를 맞추게 한다, 합주를 위해 먼저 모두 같은 리듬을 연주하게 하고 대부분의 학생들이 익숙해지면 다음 리듬을 연습한다, 한 리듬을 연주하다가 새로운 리듬을 추가할 때 합주를 멈추지 말고 새로운 리듬을 보여주며 그 부분을 연주할 사람에게 손짓으로 알려준다, 서로 다른 리듬을 연주하다가 바꿔보게 하여 모두가 골고루 리듬을 경험하게 한다.”

다음은 C단원 중 '고전의 삶'에서 제시된 예로서 미뉴엣의 형식을 더 쉽게 이해하기 위한 방법을 제시 한다: “미뉴엣의 거꾸로 가는 가락을 들려주고 더 잘 이해시키기 위해 친숙한 짧은 가락을 통해 학습하도록 한다. 하이든의 미뉴엣도 이와 같은 방법으로 작곡되었음을 인지시킨다.”

다) 문화적 접근(Cultural Connection)

제목에서와 같이 특정한 음악 장르를 학습함에 있어 문화적인 이해를 돕는 정보를 제공한다.

다음은 D단원 중 ‘쿠미-다이코’에 수록된 예로서 일본음악의 역사를 간단히 소개 한다: “일본의 문화는 주위 나라의 영향을 크게 받았고 음악적 양식을 수용하고 변경하는 전통은 지금까지도 지속되고 있다. 타이코 연주의 역사는 전쟁에서 상대방에게 겁을 주기 위한 것이었다. 의사소통의 수단과 연회용으로 쓰이기도 했다. 지난 50년간 전문적인 대합주단이 활약하였고 또한 어린이 등 비전문인들에 의해 연주되기도 했다.”

B단원 중 ‘틴 아이돌’에서는 대중음악의 이해를 돕기 위해 21세기 미국의 유명한 텔레비전 쇼인 ‘아메리칸 아이돌’을 소개하였다.

라) 스포트라이트(Spotlight On)

수업에서 다루고 있는 관련 핵심 사항들을 관련 직업, 연주자, 악기, 설화 등에 의해 수록하였다.

D단원 ‘쿠미-다이코’에서는 연주자 그룹 ‘코도’를 소개하고 그 그룹의 최고 연주인 그리스 아크로폴리스 연주 비디오를 감상하도록 하였다.

마) 교사에서 교사로(Teacher to Teacher)

교사의 입장에서 교실 환경을 활용하는 방안에 관해 충고한다.

B단원 ‘틴 아이돌’에서는 몸동작을 지도하는 방법에 관해 수록하였다: “7학년은 남들의 시선을 크게 의식하는 연령이다. 모두 눈을 감고 움직이며 자신의 모습이 어떠한지가 아닌 근육의 움직임을 느끼도록 지도한다. 음악적인 생각으로 자연스러운 움직임을 하도록 접근하고 춤동작 시범을 보이거나 다른 사람의 동작을 모방할 준비를 한다.”

바) 지역 공동체 참여(Community Involvement)

효과적인 학습을 위해 지역사회를 활용하는 방안을 다루었다. 인터뷰, 지역사회 행사, 연주회 개최하기 등이 포함된다.

사) 개별지도(Meeting Individual Needs)

학급에서 개인적 차이 등으로 인한 개별적인 관리·지도의 방법에 관한 지침사항을 수록하였으며 부록에 칼럼이 수록되었다. 난해한 활동에 있어 모두를 참여시키는 방법, 실기 성취율 올리는 방법 등이 과정에 따라 설명되었는데 그 예로, 기악 실력을 높이기 위하여 “청음하기 - 가락 노래하기 - 연주하기 - 동료 지도하기’ 등의 위계를 제시하였다.

아) 인격교육(Character Education)

음악적 실력과 더불어 사회적 규범이나 개인적 질서 등의 내용을 함께 다루고 있다. 책임감, 자신감, 친절, 협동, 공정함, 자기훈련 등의 내용을 수록하였으며 A단원 ‘누가 음악을 소유할까?’에 수록된 예를 소개한다. 진실성을 주제로 다루었다: “저작권에 대한 이야기는 진실 즉 신뢰를 토대로 정직하게 행동하는 것에 관한 자극제가 된다. 학생들에게 저작권과 지적 재산권은 출판물과 인터넷에도 해당된다는 사실을 일깨워준다. 최근 뉴스에서 다른 사건들을 통해 사람들이 다른 이들의 지적 재산을 불합리하게 도용하는 진실이 결여된 행동의 결과로써 법정까지 가게 된 실례들을 소개한다.”

6) 기술 향상하기(Building Skills Through Music)

본 단원에서는 사회학적인 내용, 즉 실제 사회에 적용되는 실법 등을 참고하게 하여 일상생활과 연관시키려 했다.

B단원 ‘틴 아이돌’ 수록의 예는 다음과 같다: “각주의 인격교육 부분을 나누고 ‘아이돌’이라는 단어 본래의 뜻을 조사하도록 한다. 학생들마다 각자의 아이돌을 정해 그 사람의 특성과 왜 그 사람을 아이돌이라고 생각하는지를 문장으로 설명하도록 한다.” 단어의 사전적 의미를 검색함으로써 흔히 사용하는 언어의 진정한 의미를 되새기도록 한다.

A단원 ‘누가 음악을 소유할까?’에서는 사회학에 접근하고 있다: “학생들이 저작권법을 준수하는 것이 의무적인 것인지의 여부와 그 이유에 대해 토론한다. 저작권 관련 웹사이트(www.copyright.gov)를 방문해 충분한 정보를 얻는다.”

7) 기술/미디어링크(Technology/Media Link)

본 항목에서는 컴퓨터를 이용한 수업의 형태를 보여준다. A단원 ‘누가 음악을 소유할까?’에서의 예: “기보프로그램을 사용해 음악을 사보하고 다른 친구와 파일을 서로 바꾸어 리듬편곡하고 토론한다.”

다. Making Music 부록

가) 교사용 자료²⁹⁾

발음 연습과 해석, 몸동작 용어사전, 청소년기 음성, 교사용 도움서 등으로 구성되어 있다. 그 중 교사용 도움서는 본 교재를 통해 수업에 임하는 교사들에게 실제적으로 필요한 여러 가지의 내용이 각각 2-3쪽의 칼럼으로 정리되었는데 이 칼럼들은 본 교재의 음향 총 제작을 담당한 저자 버릴 레드(Buryl Red)가 쓴 글로써 본 지도서의 제작과 관련된 그의 교육적 철학이 담겨있다.

<표 9> <Making Music> 지도서 부록 중 ‘교사용 자료’

주제	내용
① 발음 연습과 해석	수록된 모든 외국 노래들의 원어를 발음기호에 의해 독음하고 가사의 뜻을 해석

29) Teacher Resources

	② 몸 표현 용어사전	몸동작 표현들과 설명이 알파벳순으로 기록된 용어사전. 동작의 자세한 설명을 위한 그림 수록
	③ 청소년기 음성	가창 시 남녀 각각의 음역에 대해 설명하고 합창에서의 파트별 음역, 평가절차, 올바른 호흡법과 발성법, 변성기 등에 관한 지침
교 사 용 도 음 서	④ 프로그램을 입증하는 연구	본 교재의 연구방법, 교육철학 등 소개
	⑤ 질 좋은 감상교재	감상 교재 품질과 문화적 성격 잘 반영된 학생 수준에 맞춘 감상 교재의 중요성, 감상 교재에 대한 저자의 철학 등
	⑥ 교실운영	교사의 효과적 수업 운영을 위한 도움말. 지도서 작성법과 활동·연령별 구체적인 지도방법
교 사 용 도 음 서	⑦ 개별지도	개별지도의 중요성과 효과적 교육을 위한 개별지도 요령과 전략
	⑧ 사고력을 위한 지도	교사의 수업시연 도구의 종류와 활용법
	⑨음악수업의 인격교육	인격 형성에 이바지할 수 있는 음악수업을 만들기 위한 교사의 필요한 자질들과 수업방법 제시
	⑩ 평가 도구	평가의 중요성, 평가 방법과 위계

① 발음 연습과 해석³⁰⁾

교과서에 수록된 외국어 노래 가사를 발음할 수 있도록 알파벳으로 된 발음기호를 영어단어의 특정 발음을 예로 들어 목록 정리하였다.

30) Making Music지도서. "Pronunciation Practice and Translations", p.J-2~11

<그림 20> <Making Music> ‘발음 연습과 해석’ 중

Elegua, p. D-8 CD 8-22		
Words and Music by Eduardo Davidson		
Pronunciation Practice		Translation
Phrase	1. <i>E-le-gua,</i> <i>eh-leh-gwah,</i>	Elegua, Elegua, pretty saint; Elegua, Elegua, little saint.
	2. <i>E-le-gua, san-to bo-ni-to;</i> <i>eh-leh-gwah, sahn-toh boh-nee-toh;</i>	Elegua, black horse with a colored flag. Elegua, black horse with a colored flag.
	3. <i>E-le-gua,</i> <i>eh-leh-gwah,</i>	
	4. <i>E-le-gua, san-to chi-qui-to.</i> <i>eh-leh-gwah, sahn-toh chee-kee-toh.</i>	
	5. <i>E-le-gua, ca-ba-llo ne-gro</i> <i>eh-leh-gwah, kah-bah-dyoh neh-groh</i>	

외국어노래의 해석, 가사읽기 등의 발음연구는 CP언어연구원³¹⁾이라는 곳에서 자료와 자문을 의뢰하였다고 밝히고 있으며 외국어 발음 읽기가 본 교과서 부교재 CD에 수록되었다는 것을 안내한다. 총 11곡의 아프리카, 스페인, 일본 등의 외국 노래들이 수록되어 있으며, 곡마다 원 가사 밑에 독음할 수 있는 발음기호로 표시하였으며 가사를 영어로 번역한 것이 수록되었다. 교사가 수업 시 학생들이 원가사로 노래 부를 수 있도록 CD와 병행해 사용할 수 있는 수업자료이다. 제목과 함께 작곡가, 교과서 쪽수, CD트랙 번호 등이 표기되어있다.

② 몸 표현 용어사전³²⁾

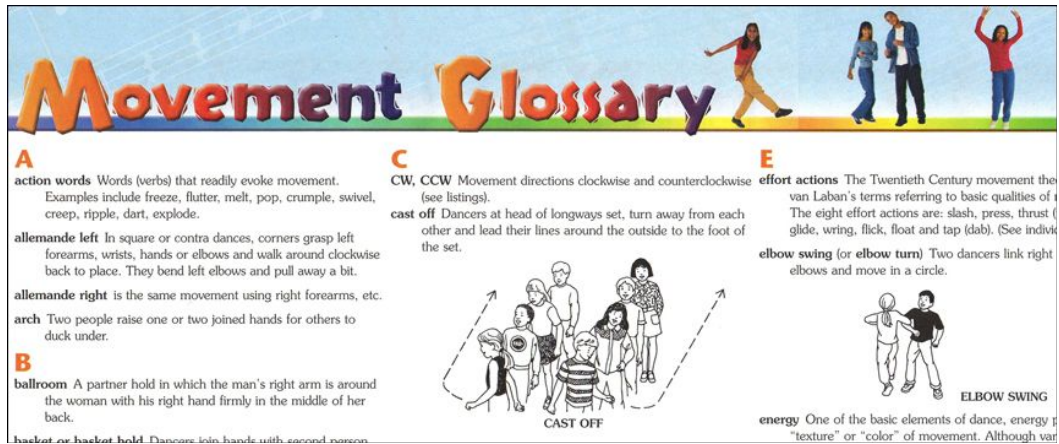
교과서에 수록된 다문화 전통 춤, 몸 타악기³³⁾, 서양춤곡, 재즈 등 여러 종류의 춤이나 손동작, 몸동작의 명칭을 알파벳순으로 정리하여 찾을 수 있도록 한 용어사전이다. 동작의 이름과 설명이 글로 되어있는데 간혹 상세한 설명과 함께 그림으로 자세한 설명을 보충하였다.

31) CP Language Institute

32) Making Music지도서. “Movement Glossary”, p.J-12~17

33) Body percussion

<그림 21> <Making Music> ‘몸 표현 용어사전’ 중



③ 청소년기 음성³⁴⁾

7학년이라는 연령은 목소리의 성숙의 과정에 있다. 학생들이 본인에게 맞는 음역을 발견하고 적절한 발성을 찾아 올바른 연습을 하도록 돕는 참고 자료이다. 특히 교사들에게 변성기를 경험하게 되는 남학생들을 위한 실제적 지침을 주고 있다. 합창을 위한 남/녀 별 음역 찾는 방법과 성부배치에 관한 방법이 수록되어 있는데 남성의 음역은 변성기 전과 세단계의 중성, 두 단계의 저성 총 6개의 음역으로 나누고 있으며 각 해당 음역을 악보로 나타내었다. 변성기로 인한 음역의 변화를 설명하며, 전체를 3성부로 나눌 때의 각기 음역의 위치와 전체 합창 대열의 위치를 각각 표와 그림으로 나타내었다. 여성의 음역의 경우 남학생처럼 변성기를 경험하지 않는 것과 여성 음성발달의 특징을 설명한다. 그밖에 합창을 위한 그룹 검사 절차를 단계별로 상세하게 설명한다.

또한 음성 발달의 원리, 가창을 위한 자세, 올바른 호흡법 그리고 변성기를 위한 발성 방법에 관한 교사를 위한 지침이 수록되어 있다. 특히 발성 방법은 12가지의 목적, 즉 실력 강화를 위한 짧은 발성법이 악보로 수록되어

34) Making Music지도서. “Adolescent Voice”, p.J-18~28

있는데 그 종류는: 힘 있는 소리 만들기, 힘 기르기, 투명하고 공명된 소리 만들기, 유연한 턱과 빗갈 좋은 소리 만들기, 혀 압력과 호흡 지탱하는 힘 기르기, 음역 넓히기와 리듬의 민첩성 기르기, 정확한 아티클레이션과 음정의 민첩성과 힘 기르기, 지속음에서 서서히 크레센도·데크레센도와 강약 조절하기, 음역에서 무리하지 않고 지속성 있게 가벼운 입술발음 아티클레이션 연습하기, 공명과 음정의 민첩성 기르기, 음역대 안에서 지속성 있게 강약 유연성과 풍부하고 깊은 소리 연습하기, 리듬의 유연성 연습하기 등이다.

<그림 22> <Making Music> ‘청소년기 음성’ 중

Adolescent Voice

Introduction
The care and training of the adolescent voice is of primary importance. If proper vocal habits can be achieved in the adolescent years, a lifetime of healthy singing will result. These pages present practical information about the changing voice and how the young voice can be developed during maturation.

Male Voice Classification and Part Assignments
Certain developmental stages of adolescent male voices can be identified during puberty, but several criteria must be taken into account. **Range** (not including *falsetto*) is the single most potent indicator of voice development. Other important criteria are **tessitura** (most comfortable singing area of the range), **voice quality** (amount of natural breathiness and constriction; resonance characteristics), **register development** (modal, *falsetto*, whistle registers; also lift point: where the *falsetto* register begins), and **average speaking voice pitch**.

Voice classification involves applying these criteria in assigning voice parts to different developmental stages. This

- Lower limits of ranges move down generally by plateaus of thirds.
- There tends to be more stability and less individual variation in the lower range limits throughout the different stages.
- In the upper pitch limits, there are great variations (even in individuals) throughout Midvoice I, II, and IIA; but stabilization takes place in the New Baritone stage.
- The stages represent transitions that may last a few weeks, a few months, or—in some cases—a year or longer.

The sequence of changes may also be thought of in the following way.

Early	Middle	Climax	New Development
Midvoice I	Midvoice II	Midvoice IIA	New Baritone Settling (Developing) Baritone

Group voice-testing procedures have been developed to help the teacher identify the various stages of change. (See *Group Testing Procedures*, p. J-20.)

Their voices will be lighter and less mature.
The remaining voices will sound very strong in the key of B₃ or A singing in the following range:

These are Midvoice II's and IIA's. The keys that work best for these stages are C, B, and B₃. Low voices will double the pitches one octave below.

Group lighter voices together (Unchanged and Midvoice I) and place in a section where they can sing an upper part easily. The following diagram shows one way to seat students in a mixed choir arrangement.

또한 수록된 가창곡들을 남학생의 변성기 음역에 따라 다르게 연주하는 방법을 표로 정리하였다.<그림 23>

<그림 23> <Making Music> ‘청소년기 음성’ 중 음역 표

Composite Vocal Ranges					
Song Title	Midvoice I	Midvoice II	Midvoice IIA	New Baritone	Settling Baritone
All for One, p. E-8	alto at coda	alto at coda option: *lines 3-5	*verse; *refrain except low C; alto at coda	*; *alto at coda	same as N.B.
Alleluia, Amen, p. A-12		transpose to A OR *first & last measures	same as II	•	•
America, p. I-2	transpose to B or C	transpose to B or C OR *as is	same as II	*transpose to B or C	same as N.B.
America, the Beautiful, p. I-4	omit high Cs and Ds	*omit low Cs, Ds, Es	*omit low Cs	•	•
Flip, Flop and Fly, p. I-32				•	•
Friends Today, p. D-12	either pt	alto	alto	*either pt	*either pt
God Bless the Child, p. B-27	omit high Ds	*m3-4, 11-17, 21-22	same as II	•	•
Goin' Down the Road Feelin' Bad, p. F-13		*lines 1 & 4	same as II	•	•
Hambone, p. D-3		*omit low Ds option: at pitch if comfortable	•	•	•
He's Got the Whole World in His Hands, p. I-36	alto	top pt	same as II	*alto	*alto
I Love Peanuts, p. E-20		*m11-12	same as II	•	•
I'm a Believer, p. G-33	pt1, omit solo p5	pt1 lower pitches option: pt2	same as II	pt2, *m1-7, 16-37, 46-56, 76-87, 90-104	same as N.B.

Key: • = melody or part to be sung one octave lower + = sing only this section
 ** = melody or part to be sung two octaves lower m = measure number
 p = page
 pt = part

다음 ④부터 ⑩까지는 교사의 수업을 위한 저자의 칼럼형식의 지침서이다.

④ 프로그램을 입증하는 연구³⁵⁾

다년간의 경험 있는 음악교사들과 전문인들로부터 검증된 다양한 연구 영역에 관해 소개하며 본 프로그램의 교육철학, 즉 연구의 기초를 소개하고 있다: “아이들은 선천적으로 음악적이라는 믿음은 본 교과서를 통해 공부하였던 학생들이 실제로 무대에서 본인들의 가능성을 확인하고 발성에 있어 많은 성장을 이루게 되는 등의 실제적인 검증으로 연결되었다. 연구를 통해 어떠한 개념 이해의 연령과 체득의 연령이 다르다는 것을 발견하였고 연령별로 다른 연습을 통해 음악적 개념을 체득하게 된다. MENC의 이론에 따라 각 음악적 요소들이 학년별로 골고루 개발되어야 한다는 교육철학을 따르고 또 반영하고 있다. 본 교과서에서 사용되어지는 기본 요소들은 여러

35) Making Music지도서. “Research Validates the Program”, p.J-28~29

방법들을 통해 검증되었다.”

교과서에 반영된 교육내용에 관해 항목별로 설명하고 있다: “음악적 기술을 습득하게 하는 과정은 다음과 같다: 건반을 통한 음악학습이 효과적이므로 본 교과서 전 학년에 걸쳐 건반학습을 수록하였으며, 듣기와 시각적인 자극을 동시에 하여 음악적 자각을 하고 주관적 표현에 능해질 수 있도록 리스닝 맵을 사용하여 교육하고, 악보를 읽는 작업은 학생들에게 어려우므로 이를 돕기 위해 가사를 통한 악보수업을 기초로 하였다.”

평가는 자필평가, 자기평가 등을 하며 도구로는 비디오, 오디오 등 다양한 도구를 사용하였다고 소개한다. “본 교과서에는 학생들에게 동기유발하고 관심을 끌어당길 수 있는 자극제가 되는 요소들이 다양하게 있다. 현대음악이나 대중음악, 다문화 음악들을 수록하고 다양한 음악직종들을 소개해 학생들은 음악 전문인이 되는 모습을 꿈꿀 수 있다. 다문화 중심의 교육은 다른 문화 출신의 학생들로 하여금 자신의 문화에 대한 자부심을 고취시킬 수 있는 좋은 계기이며 수업에 적극적으로 참여하도록 하는 자극제가 된다.” 또한 “음악작품을 서로 비교하여 양식의 차이점 등을 대조하는 수업을 채택하고 있으며 또한 음악을 이해하는 능력을 통합수업을 통해 폭넓게 고취시켜 학생들로 하여금 평생 음악에 참여할 수 있는 동기를 제공한다.“

⑤ 질 좋은 감상교재³⁶⁾

감상교재에 관한 저자의 철학과 함께 교과서에 수록된 감상교재의 수록 기준을 정리하였다. 작곡된 문화 등을 반영하는 감상교재의 중요성, 학생들을 위한 음악의 질적 우수성의 필요성 등에 관하여 역설하고 있다: “오늘날 학생들은 전자음향에 많이 노출되어 있다. 이어폰과 확성기 전자 음향에 귀가 익은 학생들이 어쿠스틱 클래식 음악을 들을 때 종종 소리가 너무 작다고 불평하는 경우가 있다. 전자기기의 영향은 매우 강해서 심지어 연주

36) Making Music지도서. “Quality Recordings in the Classroom”, p.J-30~32

회를 즐겨가는 어른들도 연주회장에서의 소리가 CD소리만 못하다며 불평하는 사례도 있다. 오늘날 실제 바이올린, 플룻, 피아노 등의 어쿠스틱 음악을 한 번도 접해보지 못한 학생이 후일에 음향 엔지니어가 될 가능성도 있다. 오늘날의 감상교재는 그러한 학생들의 귀를 충족시켜줄 수 있는 것이어야 하며 본 교재의 감상 자료들은 그러한 수준의 강렬함과 에너지를 전달해 줄 수 있는 녹음으로 구성되었다.”

또한 각곡의 장르대로 성질을 그대로 반영한 녹음을 담았음을 예를 들어 설명하고 있으며 감상 자료의 질의 중요성에 대해 설명하였다. “블루스 곡을 수록할 때 음악이 연주된 형태 또한 블루스의 색채를 담고 있는 녹음을 수록했다. 아이들이 그 장르의 음악 그대로를 이해하도록 돕기 위해서이다. ‘아이들을 위한 음악’이란 유치하거나 그저 그런 수준이어서는 안 된다. ‘교육용 음악’이란 없다. 다만 양질의, 진정한 음악을 통해 본인의 진실된 감정을 표현할 수 있는 것이 되어야 한다. 팝이나 랩 음악에 다량 노출되어 있는 학생들로 하여금 그들에게 친숙하지 않은 서양의 고전 음악이나 문화적으로 풍부한 다양한 음악들을 경험케 해야 하며, 또한 이런 음악들을 감상할 때 학생들을 감정에만 노출시키는 것이 아니라 지식도 함께 심어주어야 그 음악의 중요성에 대해 존중하게 된다.“

⑥ 교실운영³⁷⁾

효과적 음악 지도를 위한 교실환경 설정의 중요성에 관해 설명하고 효과적 수업 운영을 위한 교사들을 위한 지침 내용을 연간 수업 운영 방법, 음악 교실을 긍정적인 환경으로 활용하는 방법, 흥미로운 활동들을 활용하는 방법, 수업이 안 좋은 방향으로 흘러갈 때 고려할 점, 저학년과 고학년 다루는 법, 토론을 통해 반영하며 수업을 관리하는 방법 등 항목별로 구체적으로 설명하였으며 수업에서 교사가 할 말을 따옴표로 수록하였다.

37) Making Music지도서. “Classroom Management”, p.J-33~35

연간 수업 운영 방법은 수업 연주를 위해 교사가 학기 시작 전부터 준비하여야 할 내용들에 관해 충고하고 있다. 학기 초에 리허설이나 연주날짜 등을 관리 담당 교사들에게 알리고 날짜를 공지하는 등 학교의 행사임을 주지하면 미리 의사소통의 계기를 만듦과 동시에 학생들 인술에 도움을 받을 수 있으며, 학생 연주회에 학교 관계자들을 비롯한 다른 교사들이 그날의 학부모, 사회자 등의 역할을 하는 등 참여하도록 부탁하는 방법, 음악회에서 시 낭독을 함께 하거나 음악과 관련된 미술작품을 전시하는 등 다른 과목과의 연계된 활동의 장으로 활용하는 방법 등이다.

음악교실을 긍정적인 환경으로 활용하는 방법은 매번 수업을 다양한 도입 방식으로 시작하여 흥미를 고취시킨다든지, 수업 내용을 식사메뉴처럼 구성하는 방법, 교실의 모든 공간을 넓게 활용하는 방법 등이다.

흥미로운 활동들을 활용하는 방법에는 가창에 있어 악보를 보며 감상하면서 어느 부분이 연주되고 있는지 맞추어보기, 몸동작 수업에 있어 교사가 적절하고 구체적 방법들을 제시하여 무질서를 예방하기, 감상수업 전에 지시사항을 알려주고 감상 시 손짓으로 표시하기, 악기 연주 시 짝지어서 도와주기 등이다.

그 밖에 수업이 안 좋은 방향으로 흘러갈 때 고려할 점, 저학년과 고학년 다루는 법, 토론을 통해 반영하며 수업을 관리하는 방법 등이 수록되었다.

⑦ 개별지도³⁸⁾

효과적 수업 운영을 위해서는 학생들의 개인적 상황을 고려하여야 한다고 설명하며 개별적인 지도방법에 관해 정리하고 있다: “먼저 장애학생들은 비 장애학생들과 같은 음악적 환경에 노출되어야 하며, 삶을 풍요롭게 해주는 역할로서의 음악은 장애 학생들에게도 중요한 부분임을 강조하였다. 장애학생들에 관해서는 부모와 더 많은 소통을 하는 등 특별한 관리가 필요

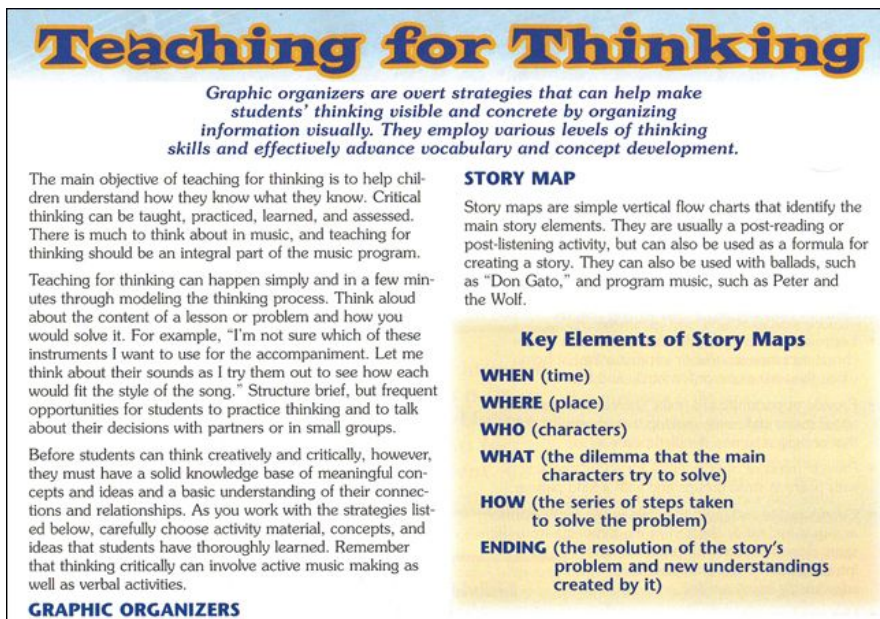
38) Making Music지도서. “Meeting Individual Needs”, p.J-36~37

하다.”

개별지도에 있어 교사가 주의하고 알아야 하는 사항들을 “무엇을 언제 가르치는가, 무엇이 동기유발을 가져오는가, 어떠한 질문을 해야 하는가, 언제 그리고 어떻게 피드백 해야 하는가, 실기, 이론 그리고 자신감은 어떻게 교육해야하는가” 등으로 정리하고 있다. 그리고 수업을 위한 필요한 원칙적 기술들을 정리하고 있는데 그 내용은 “학생들이 가족이나 친구들 앞에서 연주와 즉흥연주를 할 수 있도록 격려하기, 학생들의 활동의 성과에 대해 개별적으로 긍정적 피드백 하기, 장애학생 연주 돕기, 중증 장애학생과 수업 시 부교사와 소통하기” 등이 있다.

⑧ 사고력을 위한 지도³⁹⁾

<그림 24> <Making Music> ‘사고력을 위한 지도’ 중



Teaching for Thinking

Graphic organizers are overt strategies that can help make students' thinking visible and concrete by organizing information visually. They employ various levels of thinking skills and effectively advance vocabulary and concept development.

The main objective of teaching for thinking is to help children understand how they know what they know. Critical thinking can be taught, practiced, learned, and assessed. There is much to think about in music, and teaching for thinking should be an integral part of the music program.

Teaching for thinking can happen simply and in a few minutes through modeling the thinking process. Think aloud about the content of a lesson or problem and how you would solve it. For example, "I'm not sure which of these instruments I want to use for the accompaniment. Let me think about their sounds as I try them out to see how each would fit the style of the song." Structure brief, but frequent opportunities for students to practice thinking and to talk about their decisions with partners or in small groups.

Before students can think creatively and critically, however, they must have a solid knowledge base of meaningful concepts and ideas and a basic understanding of their connections and relationships. As you work with the strategies listed below, carefully choose activity material, concepts, and ideas that students have thoroughly learned. Remember that thinking critically can involve active music making as well as verbal activities.

GRAPHIC ORGANIZERS

STORY MAP

Story maps are simple vertical flow charts that identify the main story elements. They are usually a post-reading or post-listening activity, but can also be used as a formula for creating a story. They can also be used with ballads, such as "Don Gato," and program music, such as Peter and the Wolf.

Key Elements of Story Maps

- WHEN** (time)
- WHERE** (place)
- WHO** (characters)
- WHAT** (the dilemma that the main characters try to solve)
- HOW** (the series of steps taken to solve the problem)
- ENDING** (the resolution of the story's problem and new understandings created by it)

수업 운영에 사용되는 여러 가지 시각적 자료들의 여러 가지 예를 보여주며

39) Making Music지도서. "Teaching for Thinking", p.J-38~39

사용하는 방법에 대해 설명하고 있다. 소개된 시각적 자료들의 종류에는 그래픽 분석자료, 이야기 맵, 의미 맵⁴⁰⁾, 벤다이어그램, KWHL차트⁴¹⁾ 등이 있다.

⑨ 음악수업의 인격교육⁴²⁾

지식 전달 뿐 아니라 인격기반 교육을 위한 음악교육 철학과 방법들에 대해 제시하고 있다. “인격교육은 이미 가족 안에서, 학우관계에서 자연스럽게 받고 있으며 사회로부터 배우게 된다. 여러 미디어의 악영향과 젊은 층의 나쁜 사회적 행위들에 노출되어있는 학생들을 볼 때 우리는 좌절한다. 인격이란 태어날 때 이미 생성되어 가정 안에서, 혹은 종교교육 등을 통해 형성되지만 동시, 우리는 이미 음악 수업을 통해 인격발달의 도움을 주고 있다. 이러한 부분에서 인격형성에 도움이 되는 교육적의 의미를 알아야 한다.”라고 인격교육에 관해 피력하고 있다.

본 지도서에 수록된 인격교육의 내용들을 토대로 열거한 내용은 다음과 같다: 개인 수업 참여에 있어 책임감, 호기심, 인내심, 성취감 등을 고취시킬 수 있으며, 타인과의 수업 참여에 있어 경청하기, 우정, 보살피기, 협동하기, 진실감, 융통성과 재치, 감정절제, 공동체의식 갖기 등을 고취시킬 수 있다고 설명한다.

⑩ 평가도구⁴³⁾

본 교과서의 지도에 있어 평가에 사용되는 도구들을 나열하고 설명하였다. 그 종류는 관찰, 연주, 자체평가, 인터뷰, 음악·비디오감상 등에 관한 보고서 작성, 창작품, “무엇을 들었나요?”연습⁴⁴⁾, 작곡자에게 편지 쓰고 답장해보기,

40) Sementic Map : 한 가지의 중심적 의미 설명을 위해 연관된 의미의 단어, 그림 등을 보여주는 맵.

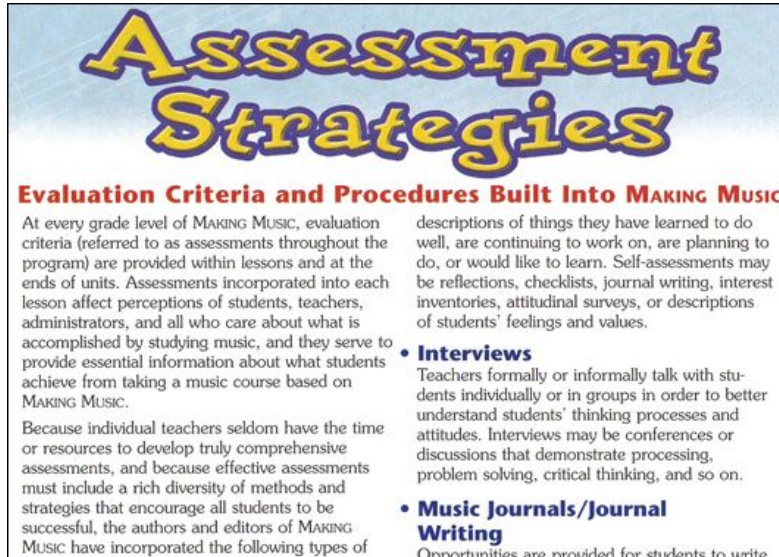
41) KWHL Chart : 이미 알고 있는 것, 알기를 원하는 것, 배우는 방법, 배운 것 등의 과정을 따라 학습하는 방법

42) Making Music지도서. “Character Education in Our Music Classroom”, p.J-40~41

43) Making Music지도서. “Assessment Strategies”, p.J-42~43

동료평가, 평가지 작성, 태도의 변화 등이 있다.

<그림 25> <Making Music> ‘평가도구’ 중



나) 수업 계획과 참고도구⁴⁵⁾

국가성취기준을 중심으로 모든 음악적 내용들을 세분화하여 요소별, 학년별로 분류, 표로 정리한 것과 교과서 용어 색인으로 구성되었다.

<표 10> <Making Music> 지도서 부록 중 ‘수업 계획과 참고도구’

주제	내용
① 국가교육기준과의 관계성	본 교재의 내용과 국가 교육기준과의 상관관계를 표로 나타냈으며 각 성취기준에 해당하는 내용의 쪽수를 표시
② 학년별 음악적 요소	각 학년별로 표현, 리듬, 형식, 가락, 음색, 화음 등 요소의 세부사항들 중 성취내용을 표기











44) 학생들의 이해·인지를 가능하는 평가방법으로서 감상 후 스스로 분석 내용을 종이에 적도록 함.


45) Planning and Reference Tools

③ 학년별 음악적 기술	각 학년별로 가창, 기악, 창작, 시창·사보, 감상·분석·표현, 동작으로 표현 등 요소의 세부사항들 중 성취내용을 표기
④ 계명 체계	이동도법, 고정도법, 숫자계이름 등 여러 가지 계명 읽는 방법 소개
⑤ 리듬명 체계	사분음표, 점리듬 등의 리듬읽기를 전통적 방식, 코다이리듬, 고든리듬, 합성리듬 등으로 분류·소개
⑥ 색인	교과서에 등장한 음악적 용어들이 알파벳순으로 정리되어 있고 등장하는 페이지 수가 표기됨

① 국가교육기준과의 관계성⁴⁶⁾

<그림 26> <Making Music> ‘국가교육기준과의 관계성’

CORRELATION OF Silver Burdett Making Music to the National Standards for Music Education		Content Standard	Achievement Standard	Teacher's Edition Page
<p>"Because music is a basic expression of human culture, every student should have access to a balanced, comprehensive, and sequential program of study in music." This goal, as expressed by the authors of the National Standards for Arts Education, is the driving force behind Making Music and the correlation chart below. The chart, and the corresponding on-page National Standards references in this Teacher's Edition (shown with the icon ) will provide valuable assistance in tracking your students' progress and making this goal a reality.</p> <p>Organization The National Standards have been developed and organized according to two specific grade-level clusters: Grades K-4 and Grades 5-8. Within each cluster, students may work towards a degree of competency in the skills described in any of the Standards. Full competency, however, is not expected until students have exited the last grade of each cluster. The process of meeting each Standard, then, is a cumulative one in which some Standards may not be fully applicable until the last grade of the cluster.</p> <p>The page references in the chart below reflect this understanding. The musical activities presented in the earlier grades of Making Music engage students in developmentally appropriate learning experiences, which are designed to prepare students to achieve specific Standards by the end of Grades 4 and 8.</p>				
1 Singing, alone and with others, a varied repertoire of music	 Students sing accurately and with good breath control throughout their singing ranges, alone and in small and large ensembles	2 Performing on instruments, alone and with others, a varied repertoire of music	 Students perform on at least one instrument ¹ accurately and independently, alone and in small and large ensembles, with good posture, good playing position, and good breath, bow, or stick control	A-15, D-13, E-23, H-25, I-5
	 Students sing with expression and technical accuracy a repertoire of vocal literature with a level of difficulty		 Students perform with expression and technical accuracy on at least one string, wind, percussion, or classroom instrument a repertoire of instrumental literature with a level of difficulty of 2, on a scale of 1 to 6	A-13, B-19, B-25, C-41, F-30, I-4, I-67, I-71, I-73
3 Improvising	 Students improvise simple harmonic accompaniments	3 Improvising	 Students perform music representing diverse genres and cultures, with expression appropriate for the work being performed	E-29, I-33, I-35
	 Students improvise melodic embellishments and simple rhythmic and melodic variations on given pentaton-		 Students play by ear simple melodies on a melodic instrument and simple accompaniments on a harmonic instrument	B-30, B-33, F-25, I-11, I-13
			 Students who participate in an instrumental ensemble or class perform with expression and technical accuracy a varied repertoire of instrumental literature with a level of difficulty of 3, on a scale of 1 to 6, including some solos performed from memory	B-36, B-38, H-28, H-29, I-53
				D-5, D-17, I-153

MENC⁴⁷⁾에서 제시한 국가 교육기준과 성취기준의 전체 내용을 수록하고 교과서에 수록된 내용 중 각 성취기준에 해당하는 부분을 페이지로 표시하였다. 교과서 본문에 와 같이 파랑색 마름모꼴의 작은 기호로 각

46) Making Music지도서. "Correlation of Silver Burdett Making Music to the National Standards for Music Education", p.J-44~47

47) MENC : The National Association for Music Education, 음악교육자 협의회

항목을 표시해 국가 교육기준의 어떠한 항목에 해당하는 수업을 진행하고 있는지 빠르게 찾아볼 수 있도록 하였다.

② 학년별 음악적 요소⁴⁸⁾

각 학년별로 성취해야 할 표현, 리듬, 형식, 가락, 음색, 화음에 기준한 세부적 요소들을 3학년부터 8학년까지 한 눈에 볼 수 있는 표로 정리하여 각 학년마다 어떠한 차이가 있는지 비교할 수 있도록 하였다.

<그림 27> <Making Music> ‘학년별 음악적 요소’

ELEMENTS Scope and Sequence			
	6	7	8
Expression			
Dynamics	Dynamics and dynamic markings including <i>crescendo</i> / <i>decrescendo</i> , <i>subito</i> , <i>p</i> , <i>f</i> , <i>mezzo (mp, mf)</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i> Balancing dynamics Changes in dynamics Appropriateness of dynamic choices Dynamics as an expressive choice	Dynamics and dynamic markings including <i>crescendo</i> / <i>decrescendo</i> , <i>subito</i> , <i>p</i> , <i>f</i> , <i>mezzo (mp, mf)</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i> Balancing dynamics Changes in dynamics Appropriateness of dynamic choices Dynamics as an expressive choice	Dynamics and dynamic markings including <i>crescendo</i> / <i>decrescendo</i> , <i>subito</i> , <i>p</i> , <i>f</i> , <i>mezzo (mp, mf)</i> , <i>pp</i> , <i>ff</i> Balancing dynamics Changes in dynamics Appropriateness of dynamic choices Dynamics as an expressive choice
Tempo	Tempos and tempo markings including <i>rubato</i> , <i>fermata</i> ∩ Changes in tempo Appropriateness of tempo choices Tempo as an expressive choice	Tempos and tempo markings including <i>rubato</i> , <i>fermata</i> ∩ Changes in tempo Appropriateness of tempo choices Tempo as an expressive choice	Tempos and tempo markings including <i>rubato</i> , <i>fermata</i> ∩ Changes in tempo Appropriateness of tempo choices Tempo as an expressive choice
Articulation	Articulations and articulation markings including <i>legato</i> / <i>staccato</i> , accents, <i>pizzicato</i> / <i>arco</i> , various slurs, <i>marcato</i> Vocal/instrumental methods Articulation as an expressive choice	Articulations and articulation markings including <i>legato</i> / <i>staccato</i> , accents, <i>pizzicato</i> / <i>arco</i> , various slurs, <i>marcato</i> Vocal/instrumental methods Articulation as an expressive choice	Articulations and articulation markings including <i>legato</i> / <i>staccato</i> , accents, <i>pizzicato</i> / <i>arco</i> , various slurs, <i>marcato</i> Vocal/instrumental methods Articulation as an expressive choice
Mood	Variety of moods	Variety of moods	Variety of moods
Rhythm			
Beat	Backbeat Anacrusis	Backbeat Anacrusis	Backbeat Anacrusis

③ 학년별 음악적 기술⁴⁹⁾

각 학년별로 성취해야 할 가창, 기악, 창작, 시창·사보, 감상·분석·표현, 동작으로 표현 등 실기내용에 기준한 세부적 요소들을 3학년부터 8학년까지

48) Making Music지도서. “Elements Scope and Sequence”, p.J-48~55

49) Making Music지도서. “Skills Scope and Sequence”, p.J-56~67

한 눈에 볼 수 있는 표로 정리하여 각 학년마다 어떠한 차이가 있는지 비교할 수 있도록 하였다.

<그림 28> <Making Music> ‘학년별 음악적 기술’

Skills Scope and Sequence			
	6	7	8
Singing	Average vocal range G3-G5; tessitura D4-D5	Average vocal range G3-G5; tessitura C4-D5; changing voices G3-E4	Average vocal range G3-G5; tessitura C4-D5; changed voices D3-D4
Vocal Development	Understand and adapt vocal range to accommodate changing voices Perform warm-up exercises and sing <i>mi-re-do</i> and <i>do-re-mi-fa-so</i> vocalises in varied keys Practice blending chest and head voice throughout the vocal range Refine deep breathing skills, breath control, and staggered breathing techniques for long notes or phrases Refine good sitting and standing postures for singing Build confidence in solo singing Sing with sensitivity to blend in a choral ensemble, responding to cues from a conductor Practice good vocal health	Understand and adapt vocal range to accommodate changing voices Perform warm-up exercises and sing <i>do-re-mi</i> and <i>so-do</i> vocalises in various keys Practice blending chest and head voice throughout the vocal range Refine deep breathing skills, breath control, and singing on the breath for correct phrasing Review and refine correct posture for singing Build confidence in solo singing and individual part-singing Sing with sensitivity to blend in a choral ensemble, responding to cues from a conductor Study and practice good vocal health	Understand and adapt vocal range to accommodate changing and changed voices Perform warm-up exercises and sing <i>do-re-mi</i> and <i>so-mi-do</i> vocalises in various keys Practice blending chest and head voice throughout the vocal range Refine deep breathing skills, breath control, and singing on the breath for correct phrasing Review and refine correct posture for singing Build confidence in solo singing, individual part-singing, and singing in small ensembles Sing with sensitivity to blend in a choral ensemble, responding to cues from a conductor Study and practice good vocal health
Intonation	Develop aural perception and inner hearing skills Perform vocalises to improve resonance and placement Sing with correct intonation Recognize change of mode Sing dorian and mixolydian modes and harmonic minor scales Identify natural and harmonic minor scales	Develop aural perception and inner hearing skills Perform vocalises to improve resonance and placement Sing with correct intonation Sing dorian and harmonic minor scale patterns Identify and sing intervals in major and minor scales Identify and sing accidentals in major and minor modes	Develop aural perception and inner hearing skills Perform vocalises to improve resonance and placement Sing with correct intonation Sing dorian and harmonic minor scale patterns Identify and sing intervals in major and minor scales Identify and sing accidentals in major and minor modes
Expression	Expand dynamics range, incorporating <i>crescendo</i> and <i>diminuendo</i> into singing expressively while	Refine techniques for incorporating <i>crescendo</i> and <i>diminuendo</i> for singing expressively at varying	Refine techniques for incorporating <i>crescendo</i> and <i>diminuendo</i> for singing expressively at varying

④ 계명 체계⁵⁰⁾

교사가 수업에 사용할 수 있는 다양한 계명 체계를 소개하며 수업에 가장 적합한 방법을 택하여 사용하기를 권유하고 있다. 계이름과 반음계명을 함께 표기한 솔페지오 악보를 수록했으며, “도”계이름의 이동·고정도법의 장·단음계, 숫자계이름의 이동도법의 장·단음계, 고정도법, 그리고 라틴어 계명 등 여러 가지 계이름 읽는 방법에 대해 소개하며 악보와 함께 수록하였다.

“도”계이름의 이동도법은 어느 음역에서나 같은 방식으로 사용할 수 있다

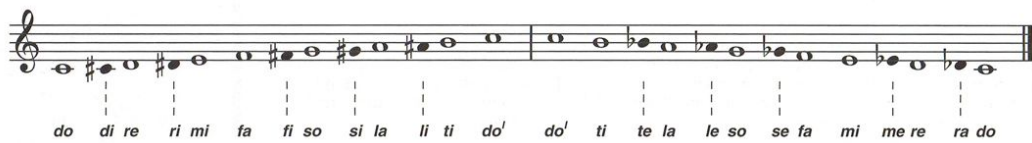
50) Making Music지도서. “Pitch Syllable Systems”, p.J-68~69

는 점 때문에 저학년용으로 적절하다고 설명하며 장음계는 “도”로 시작하며 화성단음계는 “라”로 시작하는 것을 악보로 보여준다. “도”계이름의 고정도법은 지지자들에 의해 가장 정확한 도법이라 일컬어지며 어떤 음역이든지 정확한 계이름으로 불러야 하므로 임시표에 대한 이해가 있는 학생 대상에 적합하다고 설명하고 장음계와 화성단음계 모두 “도”로 시작하는 예를 악보로 보여준다. 숫자계이름은 이탈리아식 계이름보다 덜 음악적이거나 학생들이 숫자에 친숙하기 때문에 정확도에 있어서 좋은 성취도를 꾀할 수 있지만 반음체계를 표현할 수 없다고 설명하고 있다. 우리나라의 공교육에서는 생소한 숫자계이름과 라틴어 계이름이 수록된 것은 매우 다양한 수업 참고 자료를 제시하고 있음을 보여주는 예다.

<그림 29> <Making Music> ‘계명 체계’ 중 솔페지오와 숫자계이름

Solfeggio or solfa

There are two types of solfège systems. Both systems use the following syllables and their chromatic alterations.



Moveable Major Scale – Numbers




Moveable Harmonic Minor Scale – Numbers




⑤ 리듬명 체계⁵¹⁾

리듬을 매기는 단위별 음가를 전통방식, 코다이방식(Kodály-based), 고든방식(Gordon) 그리고 호흡방식(Breath Impulse) 등 별로 분류하여 설명하고 있다. 각 음표의 길이 별로 명칭 즉 박을 세는 음가를 표로 정리하였다.

51) Making Music지도서. “Rhythm Syllable Systems”, p.J-70~71

전통방식은 숫자에 기초한 것으로 모든 박은 숫자로 되어있고 세분된 박은 “앤(&)”과 “이(e)”로 표현된다. 변형된 체계로서는 “타”, “티”, “라”, “리”를 쓴다. 기악에 가장 널리 쓰이는 방법이며 다음절을 포함하고 있기도 하므로 노래하기에는 편리화 되어있지 않다. 코다이방식은 졸탄 코다이(Zoltán Kodály)가 사용했었으며 그의 이름을 쓰고 있지만 19세기 에밀 슈비(Emil Chev )에 의해 개발된 방법이며 숫자가 아닌 각 박을 “타”로 센다. 세분된 박은 기본적으로 “티”를 사용하며 각각의 리듬 패턴들은 뚜렷한 음가가 사용된다. 고든방식은 오디에이션(audiation)을 강화하거나 음악적인 소리를 들도록 하기 위한 방식이다. “두”, “다”, “디” 등의 음가를 사용하는 것이 코다이 방식과 흡사하여 노래하기에 적절한 방식이라고 할 수 있다. 예를 들어  (16분 음표 4개)는 전통방식으로 매길 때 “원(1)타티타”라고 세고, 코다이방식으로는 ”티리티리“ 혹은 ”티카티카“로, 고든방식으로는 ”두타디타“로 한다.

호흡방식은 전통방식의 변형으로서 매 박을 맥박처럼 세는 것이다. 긴 박이나 지속음을 연주할 때 “위-언“ 혹은 ”투-우“와 같이 깔려있는 박을 세는 것이다. 세분박에서 예를 들어 을 연주할 시 ”위-어-어-언“이라고 세며 이 방법은 기악 교사들 사이에서 널리 쓰이던 방법으로 가창에는 적합하지 않은 방법이다.

그 밖에 4분 음표를 한 박으로 세지 않는 복합적 리듬 세는 방법도 수록되었다.

<그림 30> <Making Music> ‘리듬명 체계’

Rhythm Syllable Systems			
	Traditional	Kodály-based	Gordon
	This numbers-based method reinforces meter by starting each measure with 1. Each beat is numbered and subdivisions of the beat are represented by the use of syllables & and e. A variation of this system uses ta, te, la, and lee. The most widely used system in instrumental music programs, this method is less singable because it incorporates multi-syllable numbers.	Although Zoltán Kodály used these syllables, they were developed by Emil Chev� in nineteenth century France. Rather than using numbers, each beat is represented by ta. Subdivision of the beat is based on ti and each rhythmic pattern is assigned a distinct syllable. This method lends itself to singing and/or playing patterns without having to distort melodies by using numbers.	Gordon's syllables are designed to promote audiation, or the ability to hear a musical sound when looking at notation. Like the Kodály-based syllables, the use of du, da, and de are easily singable.
Simple Meter			
♩	1	ta	du
♪	1-& OR 1-te	ti-ti	du-da
♫	1-e-&a OR 1-ta-te-ta	ti-ri-ti-ri OR ti-ka-ti-ka	du-ta-de-ta
♫	1-&a OR 1-te-ta	ti-ti-ri OR ti-ti-ka	du-de-ta
♫	1-e-& OR 1-ta-te	ti-ri-ti OR ti-ka-ti	du-da-de
♫	1-e-a OR 1-ta-ta	ti-ri-ti OR ti-ka-ti	du-ta-ta

Compound Meter	
♩	1
♪	1-&a OR 1-la-lee
♫	1-e-&a-&a OR 1-ta-la-ta-lee-ta
♫	1-e-&-& OR 1-ta-la-lee
♫	1-&a-& OR 1-la-ta-lee
♫	1-e-& OR 1-ta-lee

Breath Impulse
 A variation of the traditional method, the breath impulse each beat in a measure. When performing longer duration extended (Wu-un, Tuo-oo, and so on) with pulses of air rhythmic pulse. The pulses vary to achieve the correct notes; Wu-uh-un for compound meter). Supporters of rhythmic subdivision, promotes good breath control, and support. This method is more widely used by instrument to singing melodies expressively.

⑥ 색인 52)

교과서에서 다룬 음악적 표현, 단어들을 알파벳순으로 정리, 뜻을 찾을 수 있도록 하였고 교과서 내에 수록된 페이지 수를 찾을 수 있도록 하였다.

<그림 31> <Making Music> ‘색인’

Glossary	
<p>A</p> <p>a cappella A style of singing without accompaniment. p. B-17</p> <p>accents (˘) Music notation that indicates a note should be sung or played with more emphasis than other notes. p. H-2</p> <p>acoustic Term for an instrument that is not electronically amplified; for example, an acoustic guitar. p. F-8</p> <p>alternative Music that exemplifies an unconventional approach to a traditional genre or style. p. B-3</p> <p>amplitude The amount of movement that occurs in a vibration. In sound, this movement is related to volume. p. E-31</p> <p>anacrusis One or more notes that occur before the first bar line of a phrase (upbeat). p. H-12</p> <p>aria A song for solo voice and accompaniment, which</p>	<p>brava What audience members shout in praise of a female singer. For men they shout "bravo" [BRAH-voh], and for a group, "bravi" [BRAH-vee]. p. C-30</p> <p>bridge A transition passage leading from one section to another. p. E-23</p> <p>C</p> <p>C major scale An arrangement of eight tones, starting with C, according to the following pattern of steps or intervals: whole, whole, half, whole, whole, whole, half. p. H-22</p> <p>cantata Music for singers, solo instruments, and a small orchestra, often based on biblical text, composed for a church service. p. C-9</p> <p>cast The entire group of performers in an opera or other type of show. p. C-28</p> <p>chamber music Music written for a small group, often</p>

52) Making Music지도서. "Glossary", p.J-72~77

다) 색인⁵³⁾

알파벳순으로 핵심 용어들을 페이지 번호와 함께 정리해 책에서 빠르게 찾아보거나 CD상에서 찾을 수 있도록 정리한 것이다. 종류별로 음정과 리듬, 분류(키워드), 감상, 노래 색인이 있으며, 사용된 사진과 그림에 대한 저작권에 대한 표기를 하였다.

<표 11> <Making Music> 지도서 부록 중 ‘색인’

주제	내용
① 음정과 리듬 색인	음역·리듬별로 노래를 찾을 수 있는 색인
② 주제별 분류색인	주제별 키워드로 검색할 수 있는 색인
③ 감사의 말과 공헌	사진과 그림, 삽화에 대한 저작권 표기
④ 감상곡 색인	감상CD곡을 작곡가별, 곡목별로 정리한 색인
⑤ 가창곡 색인	교과서에 수록된 가창곡 제목으로 CD 트랙을 찾을 수 있는 색인

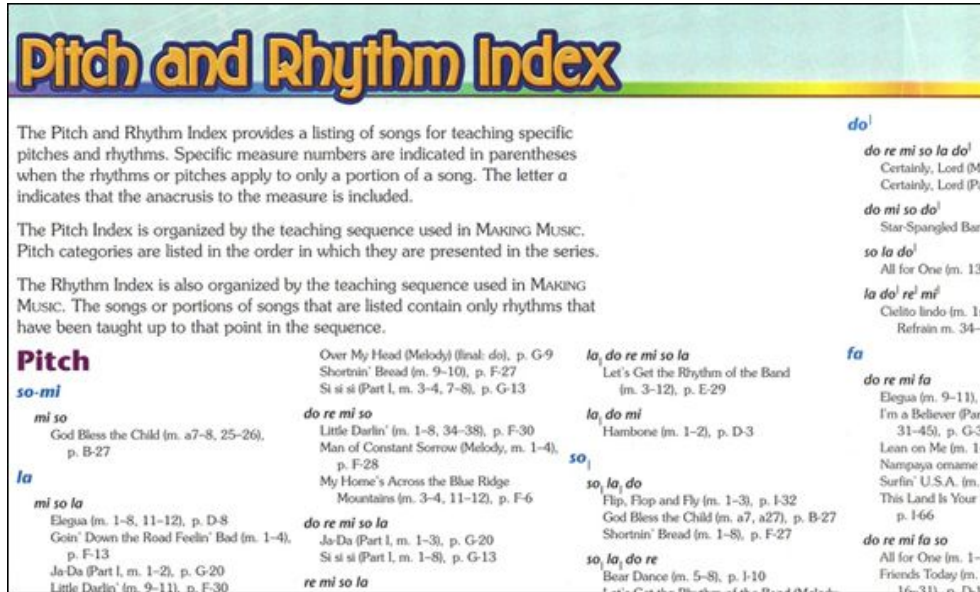
① 음정과 리듬 색인⁵⁴⁾


수업 시 특정 음역이나 리듬을 노래와 함께 가르치기 위한 도구로서, 특정 음역 또는 리듬이 등장한 곡을 교과서에서 찾을 수 있도록 하였다.

53) Indexes

54) Making Music지도서. “Pitch and Rhythm Index”, p.J-78~81

<그림 32> <Making Music> ‘음정과 리듬 색인‘



해당 음역이 등장하는 곡을 명시하고 곡 중의 위치도 표시하였다. 교사가 특정 음역의 곡을 찾는 경우 사용할 수 있다. 예를 들면, 교사가 수업 시 남학생들을 위한 연습곡으로 낮은 솔, 낮은 라, 도, 레로 구성된 노래를 찾을 때 유용하게 사용될 수 있다. 또한 리듬의 경우 교사가 학생들에게 의 리듬을 가창곡목을 통해 연습시키려고 할 때 등의 목적으로 사용될 수 있다.

② 주제별 분류색인⁵⁵⁾

음악의 기본요소, 이론, 활동 등 전 영역에 관해 지도서 수업 내용의 ‘각주 (Footnotes)’부분에서 다루어진 핵심 내용들을 다른 지도서의 내용과 가장 밀접한 관계를 맺고 있는 색인이다.

55) Making Music지도서. “Classified Index”, p.J-82~101

<그림 33> <Making Music> ‘주제별 분류색인’

Classified Index				
<p>A</p> <p>ACROSS THE CURRICULUM. See Curriculum, Across the.</p> <p>AMERICAN FOLK. See Folk, Traditional, and Regional: United States.</p> <p>ANALYZING. See also Skills Reinforcement.</p> <p>America, the Beautiful I-4</p> <p>Cafe Europa B-43</p> <p>(Can't Live Without Your) Love and Affection B-23</p> <p>Cantata No. 140 (as performed by The Singing Singers). "Wachet auf, ruft uns die Stimme," Movement 4 C-10</p> <p>Chapel of Love G-27</p> <p>Cheki, morena E-13, I-16</p> <p>Chorale Prelude for Organ, BWV 645, "Wachet auf, ruft uns die Stimme" C-9</p> <p>Crazy Blues B-8</p> <p>Dances Populaires Francaises, "Branle Double, Branle" C-26</p>	<p>Ten Little Ostinato Pieces I-62</p> <p>That's the Way It Is B-23</p> <p>This Land Is Your Land I-68</p> <p>Well-Tempered Clavier, The, "Be-Bop Bach: Prelude No. 2" C-11</p> <p>Wings C-45</p> <p>Yellow Rose of Texas, The I-70</p> <p>ARRANGING. See also Skills Reinforcement.</p> <p>Bucket O' Taiko Ensemble D-17</p> <p>He's Got the Whole World in His Hands I-39</p> <p>Ichi-gatsu tsutsumi I-43</p> <p>Percussion Fun Rondo I-53</p> <p>ART REPRODUCTIONS. See Related Arts.</p> <p>ASSESSMENT</p> <p>Checkpoint A-11</p> <p>Checkpoint A-25</p> <p>Checkpoint B-11</p> <p>Checkpoint B-21</p> <p>Checkpoint B-33</p> <p>Checkpoint C-13</p> <p>Checkpoint C-31</p> <p>Checkpoint D-15</p> <p>Checkpoint E-15</p> <p>Checkpoint E-27</p>	<p>DANCE</p> <p>Abbots Bromley Horn Dance C-24</p> <p>Cheki, morena I-16</p> <p>Over My Head G-8</p> <p>Surfin' U.S.A. F-32</p> <p>HEALTH EDUCATION</p> <p>Alleluia, Amen A-12</p> <p>Keep a Cool Head B-34</p> <p>Lean on Me E-22</p> <p>You Were on My Mind G-22</p> <p>Your changing voice G-6</p> <p>LANGUAGE ARTS</p> <p>America I-2</p> <p>Cafe Europa B-42</p> <p>(Can't Live Without Your) Love and Affection B-22</p> <p>Caprice No. 1 in E Major C-22</p> <p>Carnaval Calypso Ensemble D-20</p> <p>Do Wah Diddy Diddy F-20</p> <p>Ev'rybody Loves Saturday Night I-24</p> <p>Every Morning B-8</p> <p>Fingerprints B-42</p> <p>Flip, Flop and Fly I-32</p> <p>Jelly Roll, The B-36</p> <p>Midnight Special, The F-22</p>	<p>Something Told the Wild Geese G-38</p> <p>Symphony No. 5 in C Minor, Op. 67, Movement 1 C-16</p> <p>Waiting for a Train B-24</p> <p>PHYSICAL EDUCATION</p> <p>Doumbek or Hand Drum Exercises D-30</p> <p>Hand Clap Ensemble D-2</p> <p>Let's Get the Rhythm of the Band E-28</p> <p>Surfin' U.S.A. F-32</p> <p>This Land is Your Land F-24</p> <p>READING</p> <p>America, the Beautiful I-4</p> <p>Carry On Wayward Son B-18</p> <p>Elegias D-6</p> <p>Goin' Down the Road Feelin' Bad F-12</p> <p>Panamam tombé D-18</p> <p>Songs from Letters, "So Like Your Father" C-20</p> <p>RELATED ARTS</p> <p>Believer A-2</p> <p>God Bless the Child B-26</p> <p>Let's Face the Music B-14</p> <p>SCIENCE</p> <p>Music Critic A-32</p> <p>Music promotion A-26</p> <p>Music recording media A-18</p> <p>Nampaya omame D-10</p> <p>Pay Me My Money Down I-46</p> <p>Saltarello detto Trivella C-6</p> <p>Shepherd's Hey Sampler C-36</p> <p>Si si si G-12</p> <p>Star-Spangled Banner, The I-56</p> <p>Stille Nacht (Silent Night) I-54</p> <p>Swing Low, Sweet Chariot C-40</p> <p>Te deo Madrid B-30</p> <p>Taiko, The B-10</p> <p>Valles C-38</p> <p>Yellow Rose of Texas, The I-70</p> <p>TECHNOLOGY</p> <p>Bucket O' Taiko Ensemble D-16</p> <p>Fire Brigade Water the Road D-22</p> <p>Flip, Flop and Fly I-32</p> <p>Songs from Letters, "So Like Your Father" C-20</p>	<p>C</p> <p>CAREERS. See also Music Makers: Recorded Lessons: Recorded Interviews: Spotlight On.</p> <p>ARTISTS/ILLUSTRATORS</p> <p>Douglas, Aaron G-10</p> <p>CHOREOGRAPHERS</p> <p>Nikolaï, Alvin C-27</p> <p>CHOREOGRAPHERS/DANCERS</p> <p>Ailey, Alvin C-27</p> <p>Graham, Martha C-27</p> <p>Taylor, Paul C-27</p> <p>COLLECTORS</p> <p>Karpeles, Maud C-35</p> <p>DANCERS</p> <p>Duncan, Isadora C-27</p> <p>ETHNOMUSICOLOGISTS</p> <p>Kodály, Zoltán (Ethnomusicologist) C-34</p> <p>INSTRUMENT MAKERS</p> <p>Blue Man Group D-5</p> <p>LYRICISTS</p> <p>Field, Rachel (lyricist) G-40</p> <p>MUSIC CRITICS</p> <p>Midgett, Anne A-33</p> <p>Sandow, Grao A-33</p>

‘관련교과(Across the Curriculum)’, ‘실력 다지기(Skills Reinforcement)’, ‘문화적 접근(Cultural Connection)’, ‘스포트라이트(Spotlight On)’, ‘교사에서 교사로(Teacher to Teacher)’, ‘인격교육(Character Education)’ 등과 하위 내용이 모두 알파벳순으로 주제별 정리되어 있으며 수록된 소단원과 페이지 수를 찾을 수 있도록 하였다. 예를 들면 교사가 ‘인격교육’과 관련된 수업 내용을 찾으려고 할 때 이 분류색인을 통해 해당 단원을 찾을 수 있다. 또한 수업 지도 시 특별한 활동에 관한 내용을 본문에서 찾을 때 사용할 수 있다. 예를 들어 교사가 ‘몸동작’에 관련된 내용을 지도서상에서 찾으려고 할 때 ‘Movement’ 혹은 ‘Moving’을 검색하면 해당 관련 소단원 제목과 페이지를 검색할 수 있다.

③ 감사의 말과 공헌⁵⁶⁾

본 교과서에 사용된 그림과 사진, 삽화 등의 사용 승인을 받은 개인이나 단체명 등 출처를 표기하였다.

56) Making Music지도서. “Acknowledgments and Credits”, p.J-102~105

<그림 34> <Making Music> ‘감사의 말과 공헌’

Acknowledgments and Credits

Design and Electronic Production: Kirchoff/Wohlberg, Inc.
Listening Maps: MediaLynx Design Group
Photo Research: Kirchoff/Wohlberg, Inc.

PICTURE RESEARCH
 Every effort has been made to secure permission and provide appropriate credit for photographic material. The publisher deeply regrets any omission and pledges to correct errors called to its attention in subsequent editions. Unless otherwise acknowledged, all photographs are the property of Scott Foresman, a division of Pearson Education. Photo locators denoted as follows: Top (T), Center (C), Bottom (B), Left (L), Right (R), Background (Bkgd)

A1 (BL) ©Anthony Pidgeon/Retna, Ltd.; A1 (BR) Rich Schultz/AP/Wide World Photos; A1 (Bkgd) Andy Crawford/Dorling Kindersley; A1 (CL) Sonia Moskowitz/Globe Photos, Inc.; A1 (TC) MTV Networks; A2 (Bkgd) Wellington Lee; A3 (Bkgd) ©Dorling Kindersley; A4 (BL) Lionel Cironneau/AP/Wide World Photos; A4 (BR) ©Anthony Pidgeon/Retna, Ltd.; A5 (BR) ©Michael Kim/Corbis; A6 (TR) Courtesy, PG Music, Inc.; A6 (Bkgd) Courtesy, PG Music, Inc.; A7 (BC) Courtesy, PG Music, Inc.; A10 (BR) ©SCANPIX code 20520/Retna, Ltd.; A11 (Bkgd) ©Jon Feingersh/Corbis; A12 (BR) ©Robert Walker/New York Times Co./Archive Photos/Getty Images; A13 (BR) Maurice Seymour/Courtesy, Ron Seymour, Inc.; A14 (CC) Courtesy, Todd Tilemans; A14 (BR) Getty Images; A18 (BR) ©Don Mason/Corbis; A18 (BC) Dave King/Dorling Kindersley; A18 (BL) Bettmann/Corbis/Corbis; A19 (CL) ©Dorling Kindersley; A19 (CC) Monique le Luhandre/Dorling Kindersley; A19 (BR) Courtesy/Sonu Electronics; A19 (BC) Getty Images; A20 (Bkgd) Andy Putland/Retna, Ltd.; B44 (TC) Globe Photos, Inc.; B45 (BL) ©Bettmann/Corbis; B45 (TL) AP/Wide World Photos; B45 (CL) ©Karen Mason Blair/Corbis; C1 (BC) The Art Archive/Musee du Louvre Paris/Dagli Orti/Kobal Collection; C1 (TR) ©Dorling Kindersley; C1 (B) Roger Berg/Canadian Brass; C1 (Bkgd) Gelfand-Piper Photography/Eastman School of Music; C2 (BCL) Bildarchiv Steffens/Historisches, Bingen, Germany/Bridgeman Art Library International Ltd.; C3 (BL) The Art Archive/Beethoven House Bonn/Dagli Orti/Kobal Collection; C3 (BC) The Art Archive/Museo teatrale alla Scala Milan/Dagli Orti (A)/Kobal Collection; C3 (TC) Cheltenham Art Gallery & Museums, Gloucestershire, UK/Bridgeman Art Library International Ltd.; C3 (BR) Ronald McDowell, artist/Alabama Music Hall of Fame/www.alamhof.org; C3 (TR) Danny Moloshok/AP/Wide World Photos; C3 Gesellschaft der Musikfreunde in Wien; C4 (Bkgd) ©Erich Lessing/Art Resource, NY; C4 (BC) Bildarchiv Steffens/Historisches, Bingen, Germany/Bridgeman Art Library International Ltd.; C5 (BR) Harry H. Buckwalter/Courtesy, Colorado Historical Society; C6 (BL) The Art Archive/Musee du Louvre Paris/Dagli Orti/Kobal Collection; C7 (BCL) Prado, Madrid, Spain/Bridgeman Art Library International Ltd.; C7 (BCL) Getty Images; C8 (BL) ©Victoria & Albert Museum, London/Art Resource, NY; C8 (CL) ©Dorling Kindersley; C8 (CL) Dave King/Dorling Kindersley; C8 (TL) ©Victoria & Albert Museum, London/Art Resource, NY; C10 (B) the swingle singers; C11 (B) Roger Berg/Canadian Brass; C11 (TR) ©Reuters NewMedia Inc./Corbis; C12 (CR) ©Dorling Kindersley; C13 (CR) Sheila Rock; C13 (TCR) Philip Dowell/Dorling Kindersley; C14 (C) Bernd Sassmannshansen; C16 (TR) The Art Archive/Beethoven House Bonn/Dagli Orti/Kobal Collection; C18 (CR)

(A) TAB 1 ©Gary Conner/PhotoEdit
 (B) TAB 2 ©Lindsay Heberd/Corbis
 (C) TAB 3 ©Tom Raymond/Getty Images
 (D) TAB 4 ©Bob Krist/Corbis

ILLUSTRATIONS
 A8 Tony Nuccio; A9 Tony Nuccio; A10 Tony Nuccio; A11 Tony Nuccio; A16 Tony Nuccio; A16 Top; A22 Tony Nuccio; A24 Tony Nuccio; A28 Top; B2 Tony Nuccio; B4 Tony Nuccio; B9 Tony Nuccio; B10 Tony Nuccio; B18 Tony Nuccio; B22 Top; C24 Bruce Johnson; C40 Mary Frances Robb; D30 Michael Di Giorgio; E30 Dr. Timothy P. F4 Jon McIntosh; F4 Jon McIntosh; F4 Jon M. F5 Jon McIntosh; F6 Jon McIntosh; F7 Jon M. I2 Rob Schuster; I16 Tom Leonard

Credits and appreciation are due publishers the following:
 A-6: "Think Positive" by James McBride, Cu Permission. A-15, A-25: "I'm on My Way" © A-25: "Cheki Morena" (Shake It!) as remem. *Roots and Branches: A Legacy of Multicultural Shehan Campbell, Ellen McCullough-Brabst* by Permission. English version by Pearson

④ 감상곡 색인 57)

교과서에 수록된 감상곡들을 작곡가별, 곡목별, 특별한 곡 모음, 인터뷰 형태로 색인, 수록하였으며 교재에 등장한 페이지와 감상CD 트랙 번호를 수록하였다. 교사가 곡 제목으로 지도서에 수록된 페이지를 찾거나 감상CD 트랙을 찾는 용도로 사용할 수 있다.

<그림 35> <Making Music> ‘감상곡 색인’

LISTENING INDEX

Listening Selections by Composer

Ackerman/Greenburg: *If You Look* (excerpt), p. B-5 CD 2-3
Adams: *China Gates*, p. C-45 CD 8-6
African American Spiritual: *Ev'ry Time I Feel the Spirit* (excerpt), p. C-40 CD 8-1
African American Spiritual: *Study War No More* (excerpt), p. C-40 CD 8-2
Albeniz: *Suite Española* No. 3 "Sevilla" (excerpt), p. C-23 CD 7-4
Alemañy: *Mambo UK* (excerpt), p. D-9 CD 8-24
Amos: *Sorta Fairytale, A*, p. A-5 CD 1-7
Anonymous: *Alle Psallite Cum Luya* (Alle. Praise with, lusa) (excerpt), p. C-5 CD 5-27
Anonymous: *Danza* (Dance), p. C-7 CD 5-32
Arbeau: *Danses Populaires Francaises* "Branle Double, Branle Simple" (excerpt), p. C-25 CD 7-7
Bach: *Brandenburg Concerto No. 2 "Allegro Assai,"* Movement 3, p. C-8 CD 6-1
Bach: *Cantata No. 140 "Wachet auf, ruft uns die Stimme,"* Movement 4 (as performed)

Crosby/Stills/Nash/Young: *Carry On*, p. B-2 CD 2-1
Davis/Mitchell: *You Are My Sunshine* (excerpt), p. B-7 CD 2-7
de Freitas: *Fire Brigade Water the Road* (excerpt), p. D-22 CD 9-5
Debussy: *La mer "Jeux de vagues"* (excerpt), p. C-39 CD 7-28
Debussy: *Voiles* (Sails) (excerpt), p. C-39 CD 7-27
Dekker: *Keep a Cool Head*, p. B-34 CD 4-19
Desmond: *Take Five* (excerpt), p. B-15 CD 2-23
Diamond: *I'm a Believer*, p. G-32 CD 12-22
Dispatch/Heimbold: *Elias* (excerpt), p. B-21 CD 3-6
Duke/Gershwin: *I Can't Get Started* (excerpt), p. B-26 CD 4-2
Elfman: *Overture/All That Jazz* (from Chicago) (excerpt), p. A-23 CD 1-16
Fekaris/Perren: *I Will Survive* (excerpt), p. B-10 CD 2-14
Foster/Sager: *Prayer, The* (excerpt), p. A-10 CD 1-8
Fricke: *You Were on My Mind*, p. G-25 CD 12-17
Friedman: *Suzuki* (excerpt), p. A-2 CD 1-3
Gay: *Beggar's Opera, The "Constant Billy,"* p. C-24 CD 7-6
George/Martin/Kibbee/Lowell: *Rock 'n' Roll Doctor* (excerpt), p. B-38

57) Making Music지도서. "Listening Index", p.J-110~113

⑤ 가창곡 색인⁵⁸⁾

교재에 수록된 가창곡을 제목별로 색인·수록하였고 교재에 등장한 페이지와 감상CD 트랙 번호를 수록하였다. 교사가 노래 제목으로 지도서에 수록된 페이지를 찾거나 감상CD 트랙을 찾는 용도로 사용할 수 있다.

<그림 36> <Making Music> ‘가창곡 색인’

SONG INDEX		
<p>A</p> <p>All for One, p. E-8 CD 9-21</p> <p>Alleluia, Amen, p. A-12 CD 1-9</p> <p>America, p. I-2 CD 13-1</p> <p>America, the Beautiful, p. I-4 CD 13-3</p> <p>¡Ay, Jalisco no te rajes! (Oh, Jalisco), p. I-6 CD 13-5</p> <p>B</p> <p>Bear Dance, p. I-10 CD 13-11</p> <p>C</p> <p>Certainly, Lord, p. I-13 CD 13-12</p> <p>Chapel of Love, p. G-27 CD 12-18</p> <p>Cheki, morena (Shake It!), p. I-16 CD 13-14</p> <p>Cielito lindo (Spanish), p. I-20 CD 13-18</p> <p>Cielito lindo (English), p. I-20 CD 13-19</p> <p>Con el vito (Spanish), p. G-15 CD 12-5</p>	<p>H</p> <p>Hambone, p. D-3 CD 8-16</p> <p>He's Got the Whole World in His Hands, p. I-36 CD 13-29</p> <p>I</p> <p>I Love Peanuts, p. E-20 CD 10-4</p> <p>I'm a Believer, p. G-33 CD 12-23</p> <p>I'm on My Way, p. A-15 CD 1-11</p> <p>Ichigatsu tsuitachi (A New Year's Greeting), p. I-40 CD 13-31</p> <p>J</p> <p>Ja-Da, p. G-20 CD 12-13</p> <p>K</p> <p>Kou ri lengay (The Strength of the Lion), p. E-2 CD 9-16</p>	<p>One Family, p. G-17 CD 12-11</p> <p>Over My Head, p. G-9 CD 11-23</p> <p>Oy, Hanuka (O, Chanukah), p. I-44 CD 14-1</p> <p>P</p> <p>Panamam tombé, p. D-18 CD 9-2</p> <p>Pay Me My Money Down, p. I-46 CD 14-5</p> <p>Proud, p. G-3 CD 11-20</p> <p>R</p> <p>Rock Around the Clock, p. B-18 CD 3-3</p> <p>S</p> <p>Shake It! (Cheki, morena), p. I-16 CD 13-15</p> <p>Shortnin' Bread, p. F-27 CD 11-12</p> <p>Si si si, p. G-13 CD 12-1</p> <p>Silent Night (Stille Nacht), p. I-54 CD 14-8</p> <p>Something Told the Wild Geese, p. G-39 CD 12-25</p>

58) Making Music지도서. “Song Index”, p.J-114~115

IV. 결론 및 제언

본 연구는 7학년을 중심으로 한 우리나라 <금성> 지도서와 미국의 Silver Burdett 출판사의 <Making Music> 지도서의 비교 분석 연구를 통해 지도서의 바람직한 방향성을 제시함에 그 목적이 있다. 결론은 다음과 같다.

첫째, <금성>지도서의 저자는 16명이며 지은이, 편집, 디자인, 악보 등에 기여한 사람들이 소개되었다. <Making Music>지도서의 전체 저자는 226명으로 저자 수에 있어 두 지도서는 큰 차이를 보인다. <금성>은 편집과 악보 저자가 각각 1명, 삽화와 사진이 각각 3명으로 구성되어. 악보의 경우 한 명의 저자가 가창, 기악, 감상 등의 전 악보를 담당하였다는 해석이 되어진다. <Making Music>은 98명의 저자들이 주요 프로그램저자를 비롯해 문화자문단체, 교사자문단, 리스닝 맵, 몸동작 등 6종의 분야에 자료와 연구에 기여한 저자들로 구성되어 있으며 실제 이러한 분야별 전문가들에 의해 집필·수록된 자료들이 지도서상에 ‘각주’와 ‘부록’ 등에 걸쳐 대다수 사용되고 있음을 볼 수 있다. 또한 프로듀서, 편곡자, 연주자 등 감상교재에 참여한 저자들을 명시하였는데 그 인원이 전체 저자 중 128명이다. 이것은 매우 방대한 감상 자료의 분량과 수업마다 지도서에 다수 충실하게 명시되어 있는 것을 통해 볼 수 있으며 또한 모든 감상 자료는 부교재CD에 수록되어 있다. 집필에 참여한 다방면의 전문가가 다양한 자료들을 보여주고 있었다.

둘째, 두 지도서의 단원 구성은 주제별 구성이라는 점에 있어 동일하였다. 하지만 <금성>은 단원을 이루는 소단원들의 내용이 모두 대단원 주제에 부합되는 것은 아니었고 <Making Music>은 각 대단원의 주제와 그 안의

소단원 내용이 부합된다. <금성>의 단원 구성은 주로 다문화나 대중음악 수업이 한 단원에 편중되고 서양음악, 생활화영역은 대부분 각 단원에 한 차시씩 분배되어 있다. 교과서에 수록된 ‘연간 학습 지도계획’에 따르면 <금성>은 페이지 순서에 따라 수업을 진행하는 구조이므로 단원이 주제별 구성으로서의 모습을 동시에 충족시키기에 무리가 있다. 반면 <Making Music>은 교사가 수업 내용들을 선별해 교육과정(Curriculum)을 계획하는 구조이다.

셋째, <금성>은 참고문헌과 사진 및 그림 출처가 수록되었고, <Making Music>은 다양한 색인과 표 등의 수업자료로 구성된 21가지의 내용을 부록에 수록하여 수업에 도움이 되도록 하였다. <금성>은 감상곡, 참고악보, 악기, 주법 등 수업에 필요한 내용이 수록된 ‘참고자료(Reference)’가 있는데 모아놓지 않고 각 소단원마다 수록되어 특정 용어를 중심으로 찾기에 어려움이 있다. <Making Music>은 지도서 수업에서 부록의 자료들을 참고하도록 구성되었다. 부록은 표와 색인 방식으로 정리되어 검색이 용이하며 참고자료가 다양하여 수업에 실용적이다.

넷째, 각 지도서의 내용구성에 있어 <금성>은 매 대단원의 시작에 주제에 관한 설명과 교수학습계획이 있어 구성된 소단원을 차시, 제재, 내용에 의해 한눈에 볼 수 있게 하였다. 소단원은 수업마다 영역구분에 따라 메뉴항목이 추가·변경된다. 매 대단원의 내용 정리가 이론중심이며 단원의 끝부분마다 수록된 ‘음악이야기’는 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 통합적 수업의 소재로서의 역할의 가능성을 보여주고 있다. <Making Music>은 매 대단원의 시작에 단원별 성격과 주요 내용을 소개한다. 각 소단원마다 소개, 발전, 닫기(평가)의 순서로 수업의 흐름을 기술하고 있으며, 각주 등의 메뉴구성을 통해 교사의 수업 진행을 구체적이고 세부적으로 돕는다. 수업 내용에 따라 세부내용은 달라지지만 전체적인 내용체계가 동일하다.

이에 본 연구에서의 결론을 토대로 우리나라 지도서의 발전을 위해 개선되어야 할 점에 대해 다음과 같이 제안한다.

첫째, 지도서를 제작할 때 각 분야별 전문가로 구성된 저자진이 구성되어야 하겠다. 감상과 악보, 시각적 자료 등 다방면의 전문가가 더 깊이 연구한 자료를 수록하면 수업자료를 더욱 효과적으로 활용할 수 있는 지도서를 만들 수 있을 것이다.

둘째, 체계적인 교육과정을 마련한 다른 나라의 교과서나 교육구조를 통해 우리의 개선되어야 할 점을 찾으며 나라간의 연계성을 통해 자문을 구하는 방법을 채택해야 한다. 예를 들면 미국은 다문화 이주민으로 이루어진 사회로서, 아프리카나 남미 등지의 음악을 받아들일 수 있는 문화적 배경이 앞서감을 미루어 볼 때 해당 분야의 수업에 있어 접근 방법을 배울 수 있다. 또한 대중문화에 접근하고 수업에 접목하는 방식도 대다수 배울 점들이 존재하였다. 다른 나라의 잘 만들어진 교과·지도서를 통해 우리에게 보다 나은 수업으로 접근할 수 있는 방향성을 얻을 수 있다면 문화연구를 음악수업에 접목하는 방식이나 연구방법·형태 등을 배워 더 나은 교과·지도서로서의 발돋움의 기회로 삼을 수 있을 것이다.

셋째, 언어는 수업을 힘 있게 이끌어 갈 수 있는 수단이자 수업에서 가장 중요한 요소인 만큼 적극적이고 적절한 표현을 연구·수록하여야 한다. 활동이나 지시를 수록할 때 풍부한 어휘를 사용하여 기획력 있고 구체적이며 체계적인 내용설명으로 구성하여야 한다. 언어의 가능성을 모색하여 수업의 효과를 극대화시킬 수 있는 언어적 활용의 연구가 더욱 활성화되어야 하겠다.

넷째, 철저한 조사와 연구를 통해 다양하고 좋은 자료를 구체적으로 제시하여야 한다. 다양한 자료를 실을수록 수업의 가능성은 넓어지지만 단지 많은 관련사진을 수록하는 것만으로는 충분한 학습의 효과를 기대하기 어렵다.

자료수집에 있어서 여러 단체나 전문가로부터 자문을 구하는 등 여러 가지 방법이 가능하지만 출처를 명확하게 하는 것, 그리고 더 나아가 좋은 자료가 가지고 있는 의의를 파악하는 일은 더욱 중요하다. 좋은 자료는 좋은 연구를 통해서 비로소 좋은 자료가 되며, 좋은 자료와 연구는 좋은 통합 수업으로 인도하는 지름길이다. 적절한 시청각 자료를 확보하고 명시해야 한다. 임의의 온라인 출처에서 교과서를 집필할 당시에는 자료가 존재했으나 이후에 유실될 가능성이 있는 상황을 미연에 방지하기 위한 대안을 세우는 것이 필요하다. 그러기 위해서는 교과서 제작 시 시청각자료를 CD나 CD-Rom 등으로 자체 제작하는 방법이라거나 출판사 고유의 웹사이트를 제작해 자료를 업로드하는 방법, 또는 교과서나 지도서를 제작할 때 초등학교를 대상으로 한 교육 정보 웹사이트 아이스크림(www.i-scream.com)이나 꿀맛닷컴(www.kkulmat.com)등의 업체와 공식적으로 연계하여 교사와 학생들로 하여금 수업 자료를 쉽고 자유롭게 얻고, 활용하도록 하는 방안을 마련하는 것도 좋다. 시청각 자료는 사진, 악보, 동영상 등의 시각자료가 포함되며 청각자료는 음악 감상으로 제한되지 않고 악기소리, 인터뷰 등 다방면의 자료가 제시될 수 있다. 또한 교과서에 외국의 감상곡이나 악기, 연주형태 등의 이름이나 제목을 영어로 표기하는 노력만 더한다면 인터넷을 통한 미디어 사용법은 널리 발달했기 때문에 학생들 스스로 Youtube등의 인터넷을 활용한 다양한 ICT자료로의 접근 가능성을 높일 수 있다. 교과서에 나라별 이름과 사진만 게재해놓으면 학생들은 도리어 흥미를 잃게 되고 교사는 두 번, 세 번 수업 자료를 찾아야 하는 수고를 감당하여야 한다. 이러한 상황들은 작은 변화, 즉 근거 있는 자료 제시를 통해 개선될 수 있다.

본 연구에 대한 후속연구를 제안하면 다음과 같다.

우리나라와 외국의 음악 교사용 지도서에 관한 다양한 후속연구가 이루어져야 하겠다. 본 연구의 대상은 한국과 미국의 1종 지도서였는데 본 연구 이전에 음악 교사용 지도서를 대상으로 한 선행연구가 전무하였으므로 먼저 현존하는 우리나라 모든 출판사의 음악 교사용 지도서의 연구가 이루어져야 하겠다. 또한 본 연구는 수업에의 효과적 활용성에 초점을 두고 교사용 지도서를 분석한 것으로 지도서의 전반적인 내용분석을 토대로 하였기에 지도서에 수록된 수업 내용에 관한 면밀한 연구가 대체적으로 미흡하였다. 이에 감상이나 기악 등 특정 영역을 기준으로 한 지도서 분석연구나 지도서에 사용된 수업 프로그램 연구 등의 보다 좁은 범위의 질적인 연구들이 이루어져야 하겠다. 또한 미국 뿐 아니라 다양한 외국의 음악 교사용 지도서 연구를 통해 세계 속에서의 우리나라 음악 교사용 지도서의 현주소를 파악하여 발전을 위한 기저(基底)를 마련하는 후속 연구가 이루어지기를 제안한다.

지도서와 다른 많은 참고자료가 존재하더라도 막상 수업 현장에서는 교사 개인의 재량에 상당부분 의존하게 되는 것이 사실이다. 하지만 그러한 수업의 흐름을 원활하게 진행되도록 돕는 역할을 교사용 지도서가 적절히 해준다면 그것이야말로 큰 보탬의 역할이 아닐 수 없다. 교사의 입장에서 교육 현장에 적합하고 실효성 있는 내용의 교과서와 지도서가 발간되어야 하겠다.

참고문헌

1. 단행본

- 방금주. 2009, 「21세기 음악교육학 총론」, “음악교육의 철학적 기초”, 한국교원대학교 출판부.
- 이홍수. 1992, 「느낌과 통찰의 음악교육」, 세광음악출판사

2. 학술연구지

- 석문주. 1996, “2000년을 향한 미국의 음악교육개혁 : Goals 2000”, 음악교육연구 제 15집
- 조난심 외. 2004, “초·중등학교 국정 도서의 검인정화 방안 연구”, 한국교과서연구재단.
- 진재관 외. 2010, “교과서 채택제도 개선 방안 연구“, 한국검정교과서로”, 한국교육과정평가원
- 홍후조 외. 2007. “검정도서 발행에 관한 연구“, 한국검정교과서.
- Eighty Ninth Yearbook of the National Society for the Study of Education. 1990.
- MENC. 1994, “The National Standards for Music Education”

3. 학위논문

- 백지혜. 2008, “한국과 미국의 3·4학년 음악과 교육과정 및 교과서 비교 분석- 감상 활동 중심으로”, 석사학위논문, 청주교대 교육대학원
- 손유정. 2009, “한국과 미국의 음악 교육과정 비교연구: 중등학교를 중심으로”, 석사학위논문, 계명대 교육대학원
- 이경진. 2011, “중학교 1학년과정의 한국과 미국 음악 교과서 비교연구”, 석사학위논문, 대구 카톨릭대 교육대학원
- 임혜정. 2004, “한국과 미국의 음악과 교육과정과 교과서 비교 연구: 7-8학년을 중심으로”, 석사학위논문, 연세대 교육대학원
- 최희재. 2008, “한국, 미국, 일본의 중학교 음악과 교육과정과 교과서의 비교 연구 : 중학교 1학년을 중심으로”, 석사학위논문, 경희대 교육대학원
- 편재원. 2005, “한국과 미국의 초등학교 음악 교과서 비교 분석: 6학년을 중심으로”, 석사학위논문, 연세대 교육대학원

4. 교과서와 지도서

- 양종모 외. 2010 「중학교 음악1」, 금성
- 양종모 외. 2010 「중학교 음악1 교사용 지도서」, 금성
- Silver Burdett. 『Making Music : Teacher's Edition part one Grade 7』, Pearson Education, 2008 Edition

5. 기타자료

- 금성도서몰. <http://www.kseshop.co.kr>

Abstact

Comparative Study on Teachers' Books Between Korea and USA

Lee, Boram

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Advisor : Prof. Hyun, Kyung-shil

The purpose of this study is to find out directions for teachers' books in Korea through comparing a book in USA to one in Korea. Both <Making Music> in USA and <Geum-Sung> in Korea targeted seventh grade. Both of them were analyzed outlines, units, authors, overviews and supplements by this study. You can see the results below.

Firstly, <Geum-Sung> in Korea was made by sixteen people who were writers, editors, designers, in-charger of music notes, illustrators and photographers. Two hundred and twenty six people joined to publish the book <Making Music> in USA. Ninety eight were the authors and a hundred and twenty eight were took part in recoding. There were many informations of each authors such as interpretations, listening maps and impressions in <Making Music>. That was devised for convenient use for teachers. Many experts who participated in writing reflected their various studies and experiences in the book so it completed as a good qualified material.

Secondly, <Geum-Sung> had supplements of references, photographs and images and <Making Music> had various indexes and tables of twenty one categories which were helpful for classes. In addition, in the reference of <Geum-Sung>, there were informations about musics, note scores and which instruments to play and how to play them. However, it was difficult to find out with some special key words because they were placed in each sub-chapters not put together. On the other hand, <Making Music> was easy to get informations and useful for the class because the appendix was arranged in tables and indexes.

Thirdly, there were sub-sections in <Geum-Sung> that we can know about the chapters' goals, interpretations, assessments and references. Also it had sections of 'English in Music Class' and 'Contents of the Chapter' in each chapters for ordering the informations and had 'Music Story' parts at the end of every chapter to intend the integrated learning. <Making Music> showed introductions and key informations at the head of each chapters and put the opening, developing and closing parts in every sub-chapter. Those were named 'Lesson at a Glance', 'Technology/Media Link', 'Footnotes' and 'Building Skills Through Music'.

In making teachers' book, expansion of various specialists for the vast informations should be offered and by learning from other countries which have some systematic curriculum is necessary. Additionally, by thorough close researches, it need to be presented various and good resources that had enough descriptions and instructions to publish well-planned materials.

<부록 1>

MENC의 내용기준과 성취기준¹⁾

내용기준	성취기준
1. 혼자서 그리고 다른 사람들과 다양한 음악의 연주 곡목을 노래하기	1a. 혼자서 혹은 단체로 자신의 음역 안에서 정확하게, 바른 호흡으로 노래한다.
	1b. 2단계 난이도의 곡을 1부터 6까지의 음계에서 표현력을 가지고 정확한 기교로 부르며 몇 곡은 암보로 노래한다.
	1c. 다양한 종류와 문화권의 대표곡을 표현력 있게, 연주될 수 있는 수준으로 노래한다.
	1d. 이중창과 삼중창의 곡을 노래한다.
	1e. 2단계 난이도의 다양한 종류의 합창곡을 1부터 6까지의 음계에서 표현력을 가지고 정확한 기교로 부르며 몇 곡은 암보로 노래한다.
2. 혼자서 그리고 다른 사람들과 다양한 음악의 연주 곡목을 악기들로 연주하기	2a. 최소 한가지의 악기를 정확하고 독립적으로 혼자 혹은 합주로 연주하며 바른 자세, 바른 주법, 호흡을 잘 쓰거나 활이나 채를 잘 다룰 줄 안다.
	2b. 2단계 난이도의 기악곡을 1부터 6까지의 음계에서 표현력을 가지고 정확한 기교로 현악기, 관악기, 타악기, 교실악기 중 최소 한 가지의 악기로 연주한다.
	2c. 다양한 종류와 문화권의 대표곡을 표현력 있게, 연주될 수 있는 수준으로 연주한다.
	2d. 청음으로 단순한 선율을 가락악기로 연주할 수 있으며 화음악기로 단순한 반주를 한다.
	2e. 3단계 난이도의 다양한 종류의 기악곡을 1부터 6까지의 음계에서 합주나 학급 연주로 표현력을 가지고 정확한 기교로 연주한다.

1) MENC. 1994, "The National Standards for Music Education" 본 논문의 연구자가 번역하였음.

3. 선율과 변주, 반주를 즉흥 연주하기	3a. 단순 화음으로 된 반주를 즉흥 연주한다.
	3b. 주어진 5음 음계의 선율과 장조 선율을 선율적 장식과 간단한 리듬편곡, 선율적 편곡을 통해 즉흥 연주할 수 있다.
	3c. 양식, 박자, 조성에 일관성을 가지며 짧은 선율을 무반주로 주어진 단순 리듬반주에 맞춰 즉흥 연주한다.
4. 명시된 지침에 따라 음악을 작곡하고 편곡하기	4a. 음악의 요소들이 통일과 다양성, 긴장과 이완 그리고 균형을 이루는가를 보여주며 명시된 지침에 따라 짧은 곡을 작곡한다.
	4b. 성악곡이나 기악곡의 간단한 곡을 편곡한다.
	4c. 작곡과 편곡을 할 때 전통적인 음원과 전통적인 아닌 음원과 전자매체 등 자료를 다양하게 활용한다.
5. 음악을 읽고 쓰기 (시창하고 청음하기)	5a. 온음표, 이분음표, 4분음표, 8분음표, 16분음표 점음표와 쉼표를 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2박자 안에서 읽는다.
	5b. 높은음자리와 낮은음자리에서의 단순한 가락을 시창한다.
	5c. 음정, 리듬, 셈여림, 템포, 아티클레이션, 표현을 위한 표준 기호들을 식별하고 정의한다.
	5d. 자신과 다른 사람의 음악적 생각을 기록할 때 표준 기호 사용한다.
	5e. 합창이나 합주 혹은 학급 시창에 참여하는 학생들은 2단계 난이도의 곡을 1부터 6까지의 음계에서 정확하게 표현력 있게 연주한다.
6. 음악을 듣고, 분석하고, 서술하기	6a. 주어진 청각적 예시를 듣고 특정한 음악적 활동을 적절한 용어를 사용해 서술한다.
	6b. 다양한 종류와 문화권을 대표하는 곡의 청각적 예시를 듣고 음악의 요소의 사용을 분석한다.
	6c. 음악을 분석할 때 박자, 리듬, 조성, 음정, 화음, 화음진행 등의 기초적 지식을 입증하여 설명한다.

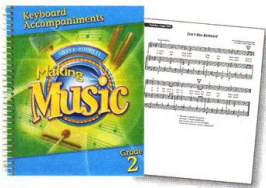
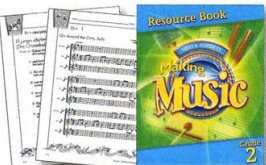
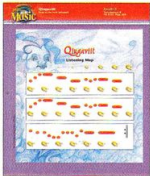
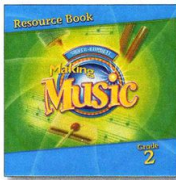
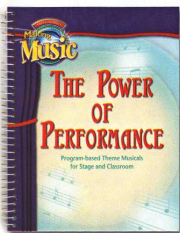
7. 음악과 연주를 평가하기	7a. 연주와 작곡의 질과 효과를 평가함에 있어 기준을 개발하고 본인의 청음과 연주에 그러한 기준을 반영한다.
	7b. 음악양식에 대한 적절한 구체적인 기준을 반영함으로써 자신이나 다른 이들의 연주, 작품, 편곡, 즉흥연주 등의 질과 효과를 평가하고, 발전하기 위한 건설적 의견을 제안한다.
8. 음악과 다른 예술과목, 음악과 예술 이외의 교과목들과의 관계를 이해하기	8a. 두 가지나 이상의 예술품을 놓고 각각의 특정 소재가 어떻게 비슷한 상황이나 장면, 감정, 생각들로 변형시키는 데 이용될 수 있는지 비교한다.
	8b. 다른 과목들에서 가르치는 원리와 주제를 음악의 그것과 연관 지어 설명한다.
9. 역사와 문화의 관계에서 음악을 이해하기	9a. 다양한 문화권을 대표하는 음악 종류와 양식의, 구별되는 특성을 설명한다.
	9b. (질적으로 좋고 특징적인) 다양한 음악작품의 모범적 예시들을 장르와 양식에 의해(가능한 시대 구분적, 작곡가, 곡목에 의해서) 구분하고 각각이 모범적 예시가 될 수 있는 특징을 설명한다.
	9c. 세계의 다양한 문화에서 음악의 기능, 음악가의 역할, 음악의 전형적인 연주조건을 비교한다.

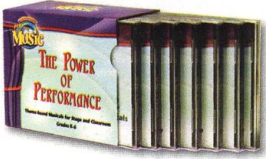


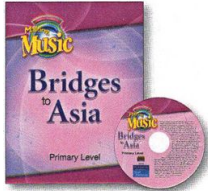

<부록 2>




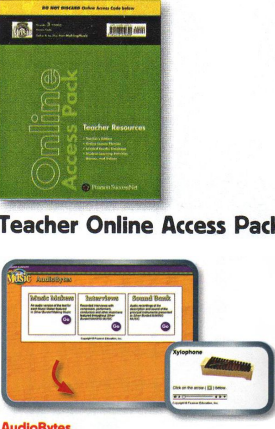

<Making Music> 주·부교재 사진과 설명²⁾

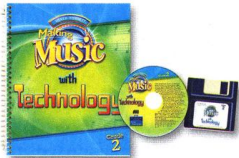

분류	교재 사진	교재 설명	사용학년
주교재 구성	 <p>Student Editions</p>	학생용 교과서(하드커버)	1-8
	 <p>Big Books</p>	저학년을 위한 필기용 노트북 (쓰고 지우기 손쉽게 만들어짐)	K-2
	 <p>Teacher's Editions</p>	교사용 지도서	K-8
	 <p>Audio CD Packages</p>	오디오 CD 모음집(음반 안내서 수록)	K-8

2) Making Music지도서. p.T-21~27 에 수록. 지도서 해당 학년(7학년)에 진한 글씨로 표기하였음.

교사용 자료집	 <p>Keyboard Accompaniments</p>	반주 악보집	K-8
	 <p>Resource Books</p>	평가와 지시사항, 도표 정리도, 시창용 문제지, 오르프 활동 등의 복사해서 활용할 수 있는 자료집	K-8
	 <p>Listening Map Transparency Packages</p>	쉽게 배울 수 있게 컬러풀한 시각적 자료로 된 리스닝 맵과 투명도. 복사해서 활용할 수 있는 자료집.	K-8
	 <p>Teacher's Resource Packages</p>	교사용 지도서, 반주 악보집, 자료집, 리스닝 맵/투명도 등을 합한 자료모음집.	K-8
	 <p>Complete Musicals</p>	뮤지컬 공연할 수 있는 악보, 프로그램 등이 수록된 모음집. 각 학년별로 2개씩의 뮤지컬 작품과 다 학년 공통 6개(총 20개) 작품 수록.	K-6

교사용 자료집	 <p>Audio CDs</p>	연주와 음향 등이 수록되어 뮤지컬 배경음악으로 사용할 수 있는 오디오 CD	K-6
	 <p>Online Musicals</p>	공식 웹사이트에서 24가지의 뮤지컬 자료를 더 구할 수 있음.	K-6
	 <p>iA cantar! Audio CD Packages</p>	영어와 스페인어 곡이 단원마다 한곡씩 수록되었고 서로 공통적 음악 요소로 연결되어 있음. CD에 스페인어 가사로 노래한 곡 수록.	K-4/5-8
	 <p>Bridges to Asia Audio CD Packages</p>	다양한 문화의 아시아권 음악과 아시아-아메리칸 음악 소개. 원어로 부른 노래와 전통악기 음향이 CD에 수록.	K-4/5-8
	 <p>New Activities for the Substitute Teacher Audio CD Package</p>	대체교사를 위한 손쉬운 지도서로 노래가사, 지도계획, 활동용 복사해서 사용 가능한 자료, 오디오 CD 등	K-8

<p>교사용 자료집</p>	 <p>Silver Burdett Making Music All Together! Audio CD</p>	<p>미국의 애국적이고 전통적인 음악들을 담은 오디오 CD로 조회, 집회 등의 특별 행사 반주로 사용.</p>	<p>K-8</p>
<p>교사용 디지털 부교재</p>	 <p>Lesson Highlights CD-ROMs</p>	<p>주교재 대체용으로 사용할 수 있는 파워포인트 자료(각 학년 별로 72개씩) CD-ROM. 위치 지도, 사보, 시창연습, 악기파트, 평가, 춤동작 그림 등 수록.</p>	<p>3-6</p>
	 <p>Animated Listening Maps Enhanced Audio CD Package</p>	<p>듣기와 보기를 동시에 함으로서 음악적 능력을 향상시킬 수 있는 리스닝 맵/오디오 CD 모음집. 46종의 움직이는 리스닝 맵 수록.</p>	<p>K-8</p>
	 <p>Teacher Online Access Packs</p>	<p>교사가 공식 웹사이트를 로그인해 온라인 교사 지도서를 통해 수업계획을 직접 짜거나 수업계획안 자료를 볼 수 있으며 교과서 내용과 관련된 MP3파일이거나 악기소리, 흥미로운 인터뷰 등 다양한 자료를 다운받을 수 있음.</p>	<p>K-8</p>
	 <p>Making Music DVDs</p>	<p>교사가 반드시 참고해야 할 전통춤, 안무, 노래하기 등을 단계별로 배울 수 있는 DVD</p>	<p>1-8</p>

교사용 디지털 부교재	 <p>Making Music with Technology Packages</p>	<p>여러 종류의 교육용 소프트웨어, MIDI파일 등이 수록된 부교재.</p>	1-8
	 <p>Electronic Big Book CD-ROMs</p>	<p>교실 스크린이나 화이트보드에 띄워서 크기조절 등 교사가 융통성 있게 사용할 수 있도록 도와주는 e-노트북 CD-ROM</p>	K-6

<부록 3> <Making Music> 번역

1) 단원 도입

<Making Music> A단원의 도입

HELP WANTED: CAREERS IN MUSIC
 Careers in the Music Industry

Performing and composing are not the only careers in music. Many interesting jobs require some knowledge of music. This module features jobs in music technology, coaching, music therapy, sound engineering, orchestration, promotion, and more.

Module Highlights

- Create a techno mix
- Experiment with writing an original song
- Discuss music copyright issues
- Learn about vocal performers
- Practice being a vocal coach
- Learn about being a live sound engineer
- Explore the history of music recording
- Explore the life of an audio producer
- Follow the process of transcribing, arranging, orchestrating, and editing a composition
- Go behind the scenes in music promotion
- Learn how to make a music video
- Find out what it takes to be a music critic

Innovative Teacher Support for This Module

- **Making Music DVD, Grade 7** contains video segments that support lessons, including signing and movement.
- **Making Music with Movement and Dance** provides more opportunities for large group activities in music or physical education classes.
- **Making Music with Technology** provides lesson plans for many technology applications; includes MIDI files.
- **iA center!** features recorded songs and lessons from around the Spanish-speaking world; includes strategies for bilingual classes and for English-speaking teachers working with Spanish-speaking students.
- **Bridges to Asia** features recorded songs and lessons from Asian and Pacific region cultures.
- **music4success.net.com** provides an online lesson planner to conveniently create lesson plans at school or at home. Includes rubrics for assessment, lesson modifications to meet the needs of all students, performance musicals based on program content, and more.

① 소개글

연주와 작곡은 음악에만 국한된 직업이 아니다. 여러 흥미로운 직업들에 있어 음악적 지식이 요구된다. 본 단원은 음악 기술, 코칭, 음악치료, 음향기술, 관현악 편곡, 홍보 등의 직업들로 구성되어 있다.

② 단원핵심사항³⁾

- 테크노 믹스 만들기
- 원곡 작곡하기 실험
- 음악 저작권 문제에 관해 토론하기

3) Module Highlights

- 보컬 연주자에 대해 배우기
- 라이브 음악 엔지니어에 대해 배우기
- 음악 녹음의 역사 탐험하기
- 음향 제작자의 생활 탐험하기
- 편곡, 관현악 편곡, 여러 가지의 편곡하기의 과정 알아보기
- 음악 홍보 내부 탐색
- 뮤직비디오 만드는 법 배우기
- 음악 평론가가 되기 위한 방법 찾아보기

③ 이 단원을 위한 교사의 획기적인 지원⁴⁾



- 7학년용 위한 <Making Music> DVD
- 몸동작과 춤
- 교육용 소프트웨어 부교재(MIDI 등의 응용 프로그램)
- 2개 언어를 위한 학급을 위한 영어/스페인어 노래책
- 아시아권 노래책
- 공식 웹사이트를 이용해 수업계획서, 평가 지침서, 학생들의 필요에 의한 수업 개선, 뮤지컬 공연 등의 자료 활용

4) Innovative Teacher Support for This Module

<부록 4> <Making Music> 번역

2) 단원 한눈에 보기

<Making Music> 'A수업 한눈에 보기' 중 A3-1

MODULE A MODULE AT A GLANCE		
① Lesson	② Elements	③ Skills
<p>3 Who Owns a Song? pp. A-8 through A-9</p> 	<p>Career: Music Copyrights</p> <p>National Standards</p> 	<p>Skill: Creating Objective: Create contrasting melodies and discuss copyright issues</p> <p>Secondary Skills • Evaluating Evaluate intervals and rhythms in contrasting melodies; discuss songs in the public domain</p> <p>SKILLS REINFORCEMENT • Composing/Playing Compose a simple melody and demonstrate rights of copyright holders</p>

- ① 수업: 주제와 페이지를 교과서 페이지를 한 눈에 볼 수 있도록 스캔해 놓은 그림과 함께 보여준다.
- ② 요소: 핵심 주제단어와 함께 국가교육기준 해당 항목을 보여준다.
- ③ 기술: 수업에서 익혀야 할 활동내용을 보여준다.⁵⁾

⁵⁾ Making Music지도서, "Who Owns a Song?". p.A-1a

<Making Music> A수업 한눈에 보기 중 A3-2

Contexts	Music and Other Literature	
<p>Context: History ① Activity: Discuss how copyright laws have protected the rights of songwriters</p> <p>ACROSS THE CURRICULUM History Learn about Stephen Foster, America's first popular songwriter</p> <p>CHARACTER EDUCATION Integrity Discuss current news stories of people who have infringed on others' work</p> <p>BUILDING SKILLS THROUGH MUSIC Social Studies Discuss how copyright laws affect students</p>	<p>More Music Choices ② "America," p. I-2 "Coro el vivo," p. G-15 "The Yellow Rose of Texas," p. I-70</p>	<p>③ ASSESSMENT Performance/Observation Alter similar melodies to resolve copyright infringement</p> <p>④ TECHNOLOGY/MEDIA LINK Music Notation Software Change the rhythms of a composition and compare to the original</p>

- ① 맥락: 수업에서 주로 다루어질 내용 즉, 본 단원에서는 저작권의 역사에 대해 배우고 토론하는 활동이 이루어질 것이다.
 - 교육과정 횡단(역사): 미국의 유명한 노래 작곡가 포스터에 대해 배운다.
 - 인격교육(존중): 다른 사람의 저작권을 침해한 일화에 대해 토론한다. 타 단원에서 참고할 곡들을 더 감상해볼 것이다.
 - 음악기술 향상시키기(사회학): 학생들에게 저작권법이 어떠한 영향을 미치는가를 토론할 것이다.
- ② 음악과 다른 문헌: 타 단원에 수록된 곡 등을 참고로 감상할 것이다.
- ③ 평가: 연주/관찰. 비슷한 가락을 바꾸어 저작권 침해를 해결하기
- ④ 기술/미디어 링크: 음악 기보 소프트웨어를 이용해 리듬을 바꾸어보고 원곡과 비교한다.⁶⁾

6) Making Music지도서. "Who Owns a Song?". p.A-1b

<부록 5> <Making Music> 번역

3) 수업 내용

<Making Music> A단원 중 소단원 A3, '누가 음악을 소유할까?'

The image shows a lesson plan page for 'WHO OWNS A SONG?'. It features a central diagram with 'Songwriter' at the top, 'Copyright' in the middle, and 'Publisher' at the bottom, connected by arrows. The diagram also includes 'Let Me See Your License' and '100 TIPS'. The page is divided into several sections: 'Lesson at a Glance' (top left), '1 INTRODUCE' (left side), '2 DEVELOP' (right side), '3 CLOSE' (bottom right), and 'FOOTNOTES' (bottom left). Numbered callouts 1 through 8 are placed around the page to highlight specific elements.

① 수업 한눈에 보기)

- 직업: 음악 저작권
- 기술: 평가하기: 대조적인 가락 안에서의 박자와 리듬 평가.
- 창작하기: 대조적인 가락을 창작하고 저작권에 대해 토론하기
- 맥락: 역사: 저작권법이 작곡가들의 권익을 어떻게 보호하는지 토론하기
- 수업도구: 테이프 녹음기나 다른 녹음장치, 종이와 연필, 실로폰이나 다른 가락 악기, 무음정 타악기
- 어휘: 저작권⁸⁾, 공유⁹⁾
- 국가교육기준:

4b 악기를 위한 편곡하기

- 7) Lesson at a Glance
- 8) copyright
- 9) public domain

4c 전자기기를 이용해 편곡하기

5d 음악적 관념을 기록하기 위해 표준 기보법 사용하기

6c 음악 분석할 때 리듬과 박자에 대한 기초적 원리를 이해하고 사용하기

8b 음악의 타과목과의 연계 방법을 찾아보기

- 더 많은 참고곡: 공유의 개념에 대해 이해를 돕는 곡들, "America", "Con et vito", "The Yellow Rose of Texas"¹⁰⁾

② 1 소개

학생들에게 연필을 잡아 높이 들도록 한다.

- 질문: 연필은 누구의 것인가요? (학생들은 빌린 것이 아니라면 손에 쥔 채로 있다.)
- 교사가 말하기: 연필은 눈에 보이는 소유물이죠. 하지만 이야기나 노래와 같은 창작물에 대한 소유권은 이해하기 어렵습니다.
- 질문: 만약 여러분이 이야기를 하나 지었어요. 그런데 다른 사람이 여러분의 허락도 없이 그 이야기를 출판해서 팔아 돈을 벌 수 있을까요? (토론을 정리할 시간을 갖는다.)
- 미국 저작권 사무소에서는 악보나 녹음된 음악에 대해 증거물로 삼기 위해 신고를 요구한다는 것을 설명한다.¹¹⁾

③ 2 발전

창작하기

- 학생들에게 A-8쪽에 나오는 저작권에 대해 읽도록 한 뒤 연습을 한다.
- 학생들이 종이에 C, D, E, G, A의 5개음을 기보하는데 어떤 음표를 사용하거나 박자표, 리듬을 사용해도 좋다. 5d¹²⁾
- 질문: 서로 같거나 비슷한 악보를 그린 사람 있나요? 그 작품에 대해 누구에게 저작권이 있다고 주장할 수 있을까요? (여러 대답이 나온다. 두 명의 학생 간에

10) Making Music지도서. "Who Owns a Song?". p.A-8

11) Making Music지도서. "Who Owns a Song?". p.A-8

12) 5d: 자신과 다른 사람의 음악적 생각을 기록할 때 표준 기호를 사용한다.

- 똑같은 작품이 나올시, 먼저 끝낸 사람이 곡의 주인이라고 말해준다.) 6c¹³⁾
- 음정의 순서와 리듬은 작곡가의 저작권이라고 설명한다.¹⁴⁾

평가하기

- 학생들에게 A-9쪽에 나오는 승인¹⁵⁾ 과정에 대한 정보를 읽도록 한다.
- A-8쪽에 나오는 실력 강화를 이용하여, 학생들이 소그룹별로 그들의 저작권을 증명하도록 한다.
- 본 과정 중 아무 곡이나 선택하게 하고 그 노래가 공유된 곡인지 저작권에 해당되는 곡인지를 본 지도서상의 저작권 승인 부분¹⁶⁾을 통해 확인한다.(이 책에 나와 있지 않은 노래는 공유된 곡으로 간주한다.)
- 질문: 공유된 곡을 여러분은 어떻게 변화시킬 수 있을까요?(누구도 소유권을 행사하지 않으므로 아무 것이나 가능하다)

④ 3 단기 : 음악 저작권 평가하기

- 연주/관찰하기: 작곡했던 여러 가락을 감상한다. 작은 모둠으로 나뉘어서 서로 가락을 바꾸어보게 한다. 작곡에 사용되었던 리듬이나 멜로디를 수정하여 종이와 칠판에 써보도록 한다. 저작권 침해의 문제를 해결하는 것을 관찰한다. 4b¹⁷⁾ 18)

⑤ 각주

기술 강화(실력 다지기)¹⁹⁾

- 작곡/연주하기: 학생들은 작곡가로서 자신의 작품에 대한 권리를 경험하는 것을 연습할 수 있다. 소그룹으로 나누어 C, D, E, G, A음을 이용해 작곡하고 기보한다. 작곡을 위해서 가락악기를 사용할 수 있다. 저작권을 지키기 위해 자신의 작곡된 음악을 등록하는 가장 좋은 방법에 대해 토론한다. 5d²⁰⁾

13) 6c: 음악을 분석할 때 박자, 리듬, 조성, 음정, 화음, 화음진행 등의 기본적 지식을 입증하여 설명한다.

14) Making Music지도서. "Who Owns a Song?". p.A-9

15) license

16) <Making Music> 지도서 부록부분 색인 중 Acknowledgements and Credits

17) 4b: 성악곡이나 기악곡의 간단한 곡을 편곡한다.

18) Making Music지도서. "Who Owns a Song?". p.A-9

19) Skills Reinforcement

20) 5d: 자신과 다른 사람의 음악적 생각을 기록할 때 표준 기호를 사용한다.

- 악보나 녹음의 복사본 만들기 -학생들은 본인이 작곡한 곡을 노래하거나 연주해 녹음하거나 악보에 기보할 수 있다.
- 악보나 녹음의 사본을 판매하기 -학생들은 작품을 서로 교환하거나 1센트나 종이 돈을 받고 판매할 수 있다.
- 작품을 연주하기 -학생들은 자신의 작품을 앞에서 연주할 수 있다.
- 작품을 편곡하기 -각각의 학생들은 몇 명의 친구들을 자신의 작품 연주에 참여시킬 수 있다. 친구의 연주에 참여하는 연주자들은 연주에 무음정 타악기로 즉흥 리듬을 연주할 수 있다.
- 작품을 전시하기 -학생들은 기보한 작품을 게시판에 게재할 수 있다. 21)

교육과정 횡단(관련교과)²²⁾

- 역사: 학생들은 미국의 첫 노래 작곡가였던 스티븐 포스터²³⁾에 관한 이야기를 통해 저작권법이 작곡가를 보호하고 있다는 것에 대한 바른 이해를 할 수 있다. “오 수재너”의 작곡가로서 포스터는 돈을 거의 벌지 못했지만 그의 출판업자들은 그의 악보를 팔아 상당한 수익을 올렸다. 학생들에게 다음 시간의 과제로 포스터에 관해 조사해오도록 한다. 8b²⁴⁾ 25)

인격교육

- 진실성: 저작권에 대한 이야기는 진실성 즉 신뢰를 토대로 정직하게 행동하는 것에 관한 대화의 자극제가 된다. 학생들에게 저작권과 지적 재산권은 출판물과 인터넷에도 해당된다는 사실을 일깨워준다. 최근 뉴스에서 다른 사건들을 통해 사람들이 다른 이들의 지적 재산을 불합리하게 도용하는 진실이 결여된 행동의 결과로써 법정까지 가게 된 실례들을 소개한다.²⁶⁾

21) Making Music지도서. “Who Owns a Song?”. p.A-8

22) Across the Curriculum

23) Stephen Foster

24) 8b: 다른 과목들에서 가르치는 원리와 주제를 음악의 그것과 연관 지어 설명한다.

25) Making Music지도서. “Who Owns a Song?”. p.A-9

26) Making Music지도서. “Who Owns a Song?”. p.A-9

⑥ 음악을 통해 기술향상하기²⁷⁾

- 사회학: 학생들이 저작권법을 준수하는 것이 의무적인 것인지의 여부와 그 이유에 대해 토론한다. 웹사이트 www.copyright.gov를 방문해 충분한 정보를 얻는다.²⁸⁾

⑦ 기술/미디어 링크

- 음악 기보 프로그램: 음악을 기보하는 프로그램을 사용해 학생들이 자신의 작품을 사보하도록 한다. 그리고 다른 친구와 파일을 서로 바꾸도록 한다. 바꾼 친구의 곡의 리듬을 변경해보도록 하는데 음정은 그대로 두도록 한다. 고친 새로운 파일을 새롭게 따로 저장해 이전의 파일과 함께 재생해볼 수 있도록 한다. 두 가지 버전이 들을 때 서로 큰 차이가 있는지 토론한다. 4c²⁹⁾ 30)

27) Building Skills Through Music

28) Making Music지도서. “Who Owns a Song?”. p.A-8

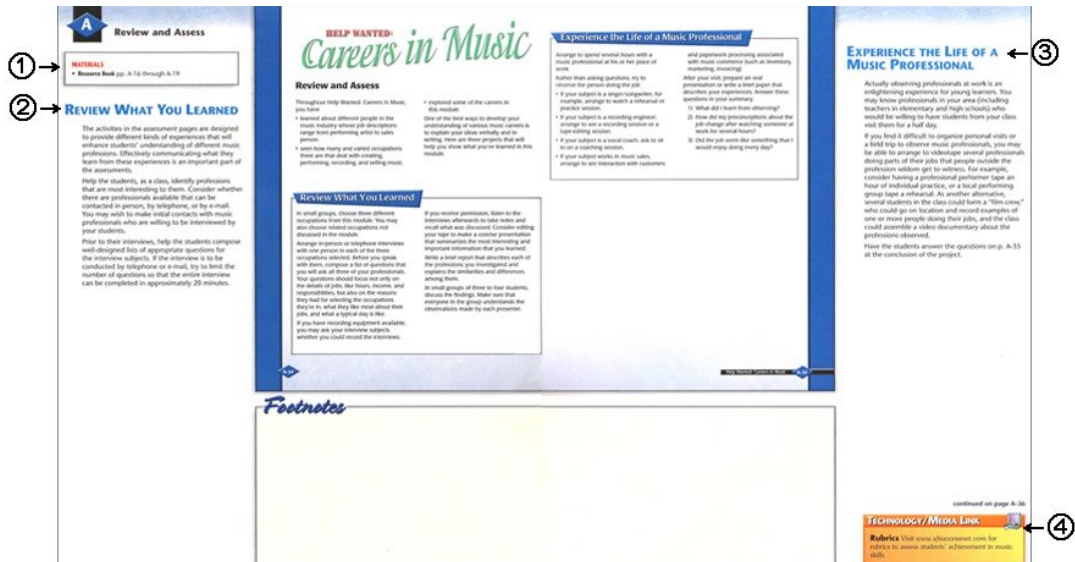
29) 4c: 작곡과 편곡을 할 때 전통적이거나 전통적인 아닌 음원과 전자매체 등의 다양한 자료를 활용한다.

30) Making Music지도서. “Who Owns a Song?”. p.A-9

<부록 6> <Making Music> 번역

4) 단원정리와 평가

<Making Music> A단원 중 단원정리와 평가-1



① 자료 31): 교사 자료집 A-16쪽에서 A-19까지32)

② 배운 내용 복습33):

평가에서의 활동은 다른 음악적 전문 직업에 대한 학생들의 이해를 높이는 여러 종류의 경험을 하도록 한다. 그러한 경험들을 통해 배운 것에 대해 효과적으로 이야기 나누는 것이 평가의 중요한 부분이다.

전문인과 직접 교류할 수 있도록 학급의 학생들을 돕는다. -학생들이 가장 큰 흥미를 느낄 것이다. 전문가가 직접 방문하거나, 전화나 이메일로 학생들과 접촉할 수 있는 방법을 고려한다. 기꺼이 학생들로부터의 인터뷰를 희망하는 음악 전문가와 교사가 대표 인터뷰를 하는 것도 좋다.

31) Materials

32) Making Music지도서, “Review and Assess”. p.A-34

33) Review What You Learned

인터뷰 이전에 학생들에게 적절한 질문들로 잘 구성된 인터뷰 리스트를 구상하도록 돕는다. 전화나 이메일을 통한 인터뷰라면 전체 인터뷰가 20분 내에 완성될 수 있도록 인터뷰 항목을 짜도록 한다.³⁴⁾

③ 음악 전문가의 생활 경험하기³⁵⁾:

전문가의 작업환경 견학은 어린 학생들에게 큰 깨우침을 줄 수 있는 경험이 된다. 교사가 해당 지역에 가까이 하루 스케줄의 절반 정도를 학생들이 견학하도록 허락하는 전문인(초·고등학교 교사 포함)을 알고 있는 좋은 경우도 있다.

전문인을 견학하는 것이 어렵다면, 그 직업과 관계없는 사람들이 좀처럼 목격하기 힘든 몇몇 전문가들의 직업적 활약상을 비디오에 담을 수 있다. 예를 들어 전문 연주자가 개인연습 하는 것 이라든지, 단체 연주자들의 리허설을 녹화하는 방법이 있다. 다른 대안으로는, 학급에서 외부 촬영이 가능한 학생들을 선발해 두어 명의 전문직에 종사하는 모습을 찍어오면 학급에서는 그것을 편집해 전문가에 관한 다큐멘터리 비디오로 제작한다.

활동의 결과로서 학생들에게 A-35에 나오는 질문에 대해 대답하도록 한다.³⁶⁾

④ 기술/미디어 링크

- 지시사항: www.sfsuccessnet.com을 방문해 음악적 기술에 있어 학생 성취 평가에 관한 지시사항을 확인한다. ³⁷⁾

34) Making Music지도서. “Review and Assess”. p.A-34

35) Experience the Life of a Musical Professional

36) Making Music지도서. “Review and Assess”. p.A-35

37) Making Music지도서. “Review and Assess”. p.A-35

<Making Music> A단원 중 단원정리와 평가-2

1 → SHARE WHAT YOU KNOW

Review and Assess Continued

For this part of the assessment, you may have students give individual presentations or you may wish to have students work together in small groups.

Help the students decide on the important points to emphasize about each profession. Guide them in the judicious use of visual aids that will make their presentations more effective. Provide opportunities for them to experiment with different types of visual media, but emphasize that the presentation materials should serve only to clarify the content for the audience; they should not distract attention from the important ideas.

Evaluate the students' work based on how effectively they describe the details of the profession and the people whose work they observed.

When reviewing students' presentations, continue to refer to the qualities of effective public speaking. Discuss the differences between the presentations that do and do not represent effective communication. Provide opportunities for students who do less well than they are capable of delivering small sections of their presentations again, giving particular attention to one or two specific points that will improve their work. In this way, assessment becomes an important and contributing part of the learning process.

Share What You Know

Help others understand the many roles of those involved in music from among the professions you've been learning about, select one that seems particularly interesting to you. Prepare a presentation for a class of younger children or your peers that illustrates what you've learned about that profession. Your presentation may be placed on poster board, on overhead transparencies, or on slides made with presentation software. Include in your presentation basic facts about the life of the professional—e.g., job title, responsibilities, daily routine—and descriptions of the person or persons that you observed working at this job. Compose a list of questions to ask after your presentation that will cover the facts you presented. Allow time for your audience to ask questions of you as well. Talk to your teacher about how to prepare for this part of your presentation.

2 → Footnotes

Rubrics

If you wish to summarize your evaluations of the students' presentations in a way that allows you to place each student or small group on a graded scale, you may use the rubric for describing their presentations.

Fluent The work of the profession is accurately described, and the ideas presented are informative and interesting. The content of the presentation is well organized. The student speaks clearly, fluently, and confidently. Visual and audiovisual presentation materials are used effectively to illustrate or emphasize important points.

Competent The work of the profession is accurately described, and the ideas presented are informative. The content of the presentation is organized. The student speaks clearly, but with some hesitation. Visual and audiovisual presentation materials are used to illustrate or emphasize important points.

More Practice Needed Ineffective presentations are characterized by one or more of the following: The work of the profession is described, but some important information is inaccurate or omitted. The content of the presentation is not well organized. The student does not speak clearly. Visual and audiovisual presentation materials, if used, do not effectively illustrate or emphasize important points.

① 아는 것 나누어 보기³⁸⁾

본 평가의 부분을 위해서 교사는 학생들로 하여금 각자 발표를 하도록 하거나 소그룹으로 하도록 할 수 있다.

교사는 학생들이 각각의 전문직을 두드러지게 하는 요점이 무엇인지 파악하는 것을 돕는다. 학생들의 효과적인 발표를 위해 시각적 자료를 적절히 사용할 수 있도록 돕는다. 여러 종류의 시각 자료들을 구현해 볼 수 있는 기회를 제공하되, 발표를 위한 자료는 발표를 듣는 학생들에게 내용을 확실히 알게 하기 위한 도구임을 주지시킨다(중요내용으로부터 주위가 산만해지지 않도록).

전문가 혹은 관찰한 사람들에 관한 세부적인 내용을 얼마나 효과적으로 설명했는지 학생들의 학습 결과를 평가한다.

학생들의 발표를 재고 할 시, 효과적으로 잘 이루어진 발표 관해 언급한다. 효과적

38) Share What You Know

상호 소통이 이루어진 발표와 그렇지 않은 발표의 차이에 관해 토론한다. 자신의 실력에 비해 발표를 잘 하지 못한 학생들에게 발표 일부를 다시 할 수 있는 기회를 주고 이전 발표보다 나아진 두 가지의 나아진 부분에 집중한다. 이러한 관점에서 평가는 학습과정에 있어 중요하고 기여도가 높은 분야가 된다. 39)

② 각주: 지시문⁴⁰⁾

개인이나 그룹의 학생들의 발표에 대한 평가를 수치로 요약하기 원한다면 발표가 어떠했는가에 관련된 다음 지시문을 참고한다.

- **잘함** 전문직에 관해 정확히 설명하였으며 발표의 발상이 정보력 있고 흥미를 불러일으킴. 발표 내용이 잘 정리됨. 언어 전달이 정확하고 유창하고 자신감 있게 발표함. 발표에 사용된 시각적 자료나 오디오 자료는 핵심 사항을 강조하거나 설명하는 데 효과적으로 사용됨.
- **만족** 전문직에 관해 정확히 설명하였으며 발표의 발상이 정보력 있음. 발표 내용이 정리됨. 발표 시 언어 전달이 정확하나 자신감이 없음. 발표에 사용된 시각적 자료나 오디오 자료는 핵심 사항을 설명하는 데 사용됨.
- **연습 필요** 비효과적인 발표는 다음과 같이 요약됨:
전문직에 관해 설명하였으나 몇 개의 중요한 정보가 부정확하거나 누락됨. 발표 내용이 잘 정리되지 않음. 발표 시 음성이 분명하지 않음. 시각적 자료나 오디오 자료가 사용되었다면, 핵심 사항을 강조하거나 설명하는 데 비효과적으로 사용됨.⁴¹⁾

39) Making Music지도서. “Review and Assess”. p.A-36

40) Footnotes: Rubrics

41) Making Music지도서. “Review and Assess”. p.A-36