



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

임인경 교수 지도
석사학위 청구 논문

학생 오케스트라 활동 참여가
고등학생 학교생활 만족도에 미치는
영향

2019

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육 전공
정준

학생 오케스트라 활동 참여가
고등학생 학교생활 만족도에 미치는
영향

임인경 교수 지도
석사학위 청구 논문

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 5월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육 전공
정준

인 준 서

정준 석사학위 논문으로 인준함

2019년 5월

심사위원장.....(서명 또는 인)

심 사 위 원.....(서명 또는 인)

심 사 위 원.....(서명 또는 인)

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

본 연구는 서울 지역에서 오케스트라를 운영하고 있는 5개 고등학교 학생들을 대상으로 오케스트라 활동에 대한 학생 만족도를 조사하고 학교생활 만족도와의 관계를 알아봄으로써 오케스트라 활동의 필요성과 활성화 방안을 제시하는 것이다.

연구를 위해 서울시에서 오케스트라를 3년 이상 운영하고 있는 학교 5개교의 오케스트라 참여 학생 113명을 대상으로 설문지를 배포하였고, 개인 정보 동의 여부에 응한 91명에게 설문을 실시하였다.

연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 연구대상의 80% 이상이 오케스트라 활동에 성실히, 즐겁게 참여하며 자신이 연주하는 음악과 악기를 좋아하고 있다고 했다. 또한 오케스트라 활동 내에서 협력의 중요성을 깨달을 수 있었고, 활동을 통해 친구들과의 관계뿐만 아니라 악기 지도교사 및 동아리 담당 선생님과의 좋은 관계를 형성하였다고 했다. 그 외 항목에서 학생들은 오케스트라 연습 시간, 연습 장소와 시설, 수업 시간과 발표 기회의 정도가 적절하다고 응답했다.

둘째, 오케스트라 활동의 만족도와 학교생활 만족도의 상관관계에서는 오케스트라 활동, 교우관계, 교사와의 관계, 운영까지 모든 항목이 학교생활 만족도의 교우관계, 학습활동, 규칙준수, 교사와의 관계, 학교행사 참여에 각각 유의한 정적 상관관계를 가짐으로 오케스트라 활동의 전반적인 만족도가 높을수록 학교생활 만족도 역시 높아진다는 것을 알 수 있었다.

이상의 결론으로 학생 오케스트라 활동은 학교생활 만족도와 유의한 정적 상관관계를 가짐으로 학교생활 만족도에서 교사와의, 관계교우관계, 학습활동, 규칙준수, 학교행사 참여와 같은 영역에서 중요한 영향을 미치고 있음을 알 수 있다.

따라서 지도교사와 학부모의 관심 속에서 학생의 자발적 참여로 오케스트라 활동을 이어나간다면 학교생활 만족도에 도움을 줄 수 있을 것이다. 우리나라 학생들의 학교생활 전반의 만족도를 높이기 위한 하나의 방법으로 학생 오케스트라를 활성화해야 할 것이다.

목 차

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성 1
2. 연구문제 3
3. 연구의 제한점 4
4. 용어의정의 5

II. 이론적 배경

1. 오케스트라의 교육적 효과 6
2. 학교생활 만족도 10
3. 선행연구 14

III. 연구방법

1. 연구대상 18
2. 연구절차 19
3. 측정도구 21
4. 설문문항 신뢰도 24
5. 자료분석 방법 25

IV. 연구 결과

1. 대상자의 일반적 특성 26
2. 고등학교 학생들의 오케스트라 활동에 대한 만족도 31

3. 오케스트라 활동과 학교생활 만족도의 관계	39
V. 결론 및 제언	44
참고문헌	47
ABSTRACT(영문초록)	52
부 록	54

표 목 차

<표 1> 연구 대상자	18
<표 2> 연구 절차	19
<표 3> 설문지의 내용 구성	22
<표 4> 오케스트라 만족도와 학교생활 만족도 설문지의 신뢰도	24
<표 5> 연구대상자의 일반적 사항	26
<표 6> 연구 대상자의 학생 오케스트라 활동 기간	27
<표 7> 연구 대상자의 학생 오케스트라 활동을 시작하게 된 계기	27
<표 8> 학생 오케스트라 활동 전 관심 정도	28
<표 9> 담당 악기 선택 계기	29
<표 10> 오케스트라 활동에 대한 부모님 관심도	29
<표 11> 악기 연습량	30
<표 12> 연구 대상자의 오케스트라 활동 참여에 대한 설문 결과	31
<표 13> 연구 대상자의 연습시간에 대한 설문결과	32
<표 14> 연주하는 음악 선호도 대한 설문결과	32
<표 15> 연주악기에 대한 설문결과	33
<표 16> 협력의 중요성에 대한 설문결과	34
<표 17> 오케스트라 활동 내 친구 관계에 대한 설문결과	34
<표 18> 오케스트라 활동 악기 지도교사의 관계 설문결과	35
<표 19> 오케스트라 담당선생님 과의 관계에 대한 설문결과	36
<표 20> 오케스트라 연습시간에 대한 설문결과	36
<표 21> 오케스트라 연습 장소와 시설에 대한 설문결과	37
<표 22> 오케스트라 활동 발표기회에 대한 설문결과	37
<표 23> 주당 오케스트라 수업 시간에 대한 설문결과	38

<표 24> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 교우관계의 상관관계	39
<표 25> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 교사와 관계의 상관관계 ..	40
<표 26> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학습활동 상관관계	40
<표 27> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 규칙준수 상관관계	42
<표 28> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학교행사 참여 상관관계 ..	43

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

학교 예술교육 확대는 최근 세계 교육의 동향으로, 영국의 창의교육 주창자인 존 소렐(John Sorrell)은 그의 저서에서 “중국과 싱가포르와 다른 개발도상국들이 자국의 미래에 대한 투자 부문으로 문화예술교육 강화에 역점을 두고 있다는 점은 의미심장하다. 이들 국가들은 자국의 경제와 교육의 목표를 ‘메이드 인...’이 아니라 ‘크리에이티드 인 차이나’, ‘디자인드 인 싱가포르’로 상징되는 창의력 강화로 바꾸고 있다.”¹⁾고 하면서 세계의 미래투자 흐름이 창의력 개발을 위한 문화예술교육으로 집중되고 있다는 점을 지적하며 문화예술교육의 중요함을 강조하였다.

세계의 흐름에 발맞추어 우리나라 교육부는 공교육 내에서 학교예술교육 활성화를 위해 예술교육과정 편성·운영 내실화를 비롯하여 교육과정 기반 학생 중심 예술교육 운영, 예술중점학교 및 악기지원 사업, 문화 소외지역 학생을 위한 예술드림거점학교 운영 등 다양한 문화예술교육사업을 실시하고 있다.

이와 같은 학교 예술 활성화 사업 중 가장 주력사업으로 시행되고 있는 것이 바로 ‘학생 오케스트라’ 활동이다.²⁾

학생 오케스트라 활동은 다수의 학생들이 각자 선택한 다양한 악기들로 지휘자의 지시를 따르며 하나의 곡을 연주하는 과정에서 협동심을 배우며 타인의 소리를 듣는 방법을 터득하여 대인관계를 형성하는 연습을 함과 동

1) 존 소렐 외(2015). 문화예술교육은 왜 중요한가. 경기 : 열린책들. p.100.

2) 교육부, 체육예술교육지원팀(2018). 학교예술교육 활성화 기본 계획 중 소요예산.

시에 음악을 연주하여 예술적 감수성을 기르고 자아실현을 경험 할 수 있다.

학생 오케스트라는 학교예술교육에 있어서 중요한 부분으로 관련 연구가 다양하게 진행되고 있다. 하지만 이기혁(2015) “고등학교 윈드오케스트라 활성화를 위한 운영실태 비교연구 : 예술지원 여부를 중심으로”나 김민희(2012)의 “창의·인성교육적 측면에서 본 청소년 오케스트라의 운영실태 고찰 및 개선방안 연구”, 조수정(2017) “초등학교 방과후 오케스트라 교육 운영실태에 관한 연구 : -대전·충남지역 중심으로-”와 같이 학생 오케스트라 운영의 실태에 관한 조사가 대부분을 차지하고 있고, 학생 오케스트라에 대한 학생들의 만족도 연구는 부족한 상황이다.³⁾

학생 오케스트라 활동의 목적이 협력적 음악 활동을 통한 학생들의 예술적 능력 향상과 예술교육을 통한 인성 함양 및 학교생활 만족도에 있으므로⁴⁾ 학생 오케스트라에 참여하는 학생들의 학교생활 만족도에 대한 연구는 중요하다.

따라서 본 연구의 목적은 서울 지역에서 오케스트라를 운영하고 있는 5개 고등학교 학생들을 대상으로 오케스트라 활동에 대한 학생 만족도를 조사하고 학교생활 만족도와의 상관관계를 알아봄으로써 오케스트라 활동의 필요성과 활성화 방안을 제시하는 것이다.

3) 이기혁(2015). 고등학교 윈드오케스트라 활성화를 위한 운영실태 비교연구 : 예술지원 여부를 중심으로, 경희대학교 교육대학원. 석사학위논문. 김민희(2012). 창의·인성교육적 측면에서 본 청소년 오케스트라의 운영실태 고찰 및 개선방안 연구, 연세대학교 교육대학원. 석사학위논문. 조수정(2017). 초등학교 방과후 오케스트라 교육 운영실태에 관한 연구 : -대전·충남지역 중심으로-, 단국대학교 교육대학원. 석사학위논문.

4) 학교예술교육포털. 2018 학생오케스트라 사업의 성과분석, <http://artsedu.kice.re.kr/> 2019. 3. 14. 접속

2. 연구 문제

본 연구의 목적은 서울 지역에서 오케스트라를 운영하고 있는 5개 고등학교 학생들을 대상으로 오케스트라 활동에 대한 만족도를 조사하고, 학교생활 만족도와 상관을 알아봄으로써 오케스트라 활동의 필요성과 활성화 방안을 제시하는 것이다. 이를 위해서 아래와 같은 연구 문제를 설정하였다.

첫째, 고등학교 학생들의 오케스트라 활동에 대한 만족도는 어떠한가?

둘째, 고등학교 학생들의 오케스트라 활동 만족도와 학교생활 만족도의 관계는 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구는 아래와 같은 제한점이 따른다.

첫째, 본 연구의 대상은 3년 이상 학생 오케스트라를 운영하고 있는 고등학교 1,2학년 학생으로 제한했기 때문에 결과의 일반화에는 한계가 있다.

둘째, 본 연구의 대상 지역을 서울시로 제한하였기 때문에 환경이 다른 지역에 일반화하기에는 한계가 있다.

셋째, 본 연구에서는 활동기간, 시작 계기, 시작 전 관심정도, 악기를 선택하게 된 계기를 일반적 특성으로 하여 그 밖의 다른 특성에 대하여 고려하지 않은 한계가 있다.

4. 용어의 정의

1) 학생 오케스트라

베네수엘라의 오케스트라 육성재단인 ‘엘 시스템아’(El Sistema)의 성공적인 사회통합 사례를 바탕으로 출범한 ‘학생 오케스트라’ 육성 사업은 2011년부터 초, 중, 고등학교를 대상으로 운영되고 있다. 협력적인 음악 활동을 통해 학생들의 예술적 능력을 향상시키고, 인성을 함양시키는데 목적을 두고 있다. 현재는 총 500개교의 학교가 지정·운영되고 있다.⁵⁾

2) 학교생활 만족도

학교생활에서 만족도가 높다는 것은 학생들이 교수학습, 특별활동 등 기타 행사활동, 동아리 등에 참여함으로써 자기 욕구를 해결하여 느낄 수 있는 만족감을 의미하고 자신이 속한 환경에 적응하여 교사와 친구관계 또한 원만하여 만족스러운 상태에 있음을 의미한다.⁶⁾

5) 학교예술교육포털. 2018 학생오케스트라 사업의 성과분석, <http://artsedu.kice.re.kr/> 2019. 3. 14. 접속

6) 서울대학교연구소(1981). 교육학용어사전. 서울 : 하우동설.

II. 이론적 배경

1. 오케스트라의 교육적 효과

기악교육은 다양한 소리에 대한 감각을 키워주고, 음악적 식견을 넓혀주기도 하며, 음감과 음색 개발의 기회가 된다. 또한 음악적 개념에 대한 이해의 창구가 되기도 하고 합주나 앙상블을 통해 음악성의 개발 외에도 인간의 상호작용과 협동심을 키워주는 중요한 역할을 한다. 뿐만 아니라 심리적 안정과 정서적 발달을 도모할 수 있고, 다양한 자기표현의 창구가 되기도 하며 창의력 신장과 고유한 문화유산을 접하는 계기가 될 수 있다.⁷⁾

합주나 앙상블을 통한 기악교육은 악기를 잘 다루는 능력뿐만 아니라 다른 파트의 가락이나 리듬을 잘 들으면서 자신이 속한 파트의 음악을 잘 연주하도록 함으로써 서로 협동하는 마음을 가질 수 있다.⁸⁾ 또한 연주에 참여하는 구성원 간에 느낌이나 호흡 등 비언어적 소통능력이 필수적인 합주나 앙상블에서 이를 길러줌으로써 학생들이 효과적인 의사전달자가 되도록 도울 수 있다.⁹⁾

학생들은 학교에서 합주나 앙상블과 같은 합주활동을 하면서 자신의 음악적 재능을 개발하고, 정서생활을 풍부하게 영위하여, 협동하는 태도를 기를 수 있다. 또한 지역사회의 음악 행사에 참여함으로써 지역 주민들에게 즐거움을 줄 수 있으며, 공동체적 의식을 기르고, 음악을 생활화할 수 있다.¹⁰⁾

학생들의 기악활동 중에서 가장 규모가 큰 오케스트라 활동은 다양한 악기로 구성되어 있어 여러 명이 함께 하나의 음악을 만들어 가는 과정에서

7) 장기범 외(2005). 초등기악교육론. 경기 : 예일출판. pp.12-14.

8) 상계서, p.154.

9) 석문주 외(2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울 : 교육과학사. p.171.

10) 민경훈 외(2018). 음악교육학총론. 서울 : 학지사. pp.148-149.

많은 교육적 의미를 줄 수 있다.

오케스트라(Orchestra)는 고대 그리스 시대의 극장에서 무용수와 기악연주자들이 공연하는 무대 앞에 놓인 원형 부분을 가리키는 말에서 유래되어 현재는 서양음악에서 규모가 가장 큰 기악합주 편성을 의미한다.¹¹⁾

오케스트라는 악기에 대한 훈련을 받은 100명 안팎의 개개인이 음악의 총체성과 조화를 만들어낸다. 음악을 위해 모인 사람들에게 바탕이 되는 하나의 조직이고 작은 사회이다. 오케스트라 전체의 조화를 위해 구성원 간의 소통은 필수적이며 단원 개개인의 지식, 연주 기술, 곡의 해석력을 바탕으로 함께 최상의 곡으로 연주해내기 위해서 서로를 이해하고 예측하고, 각자의 역할과 책임을 다하는 것이 기본이다.¹²⁾

뉴욕에 위치한 ‘뉴스쿨’의 사회학과 교수였던 알프레드 슈츠(Alfred Schutz)는 1951년 다수가 함께하는 음악활동에서 일어나는 사회적 상호작용의 과정을 상호주관성(Intersubjectivity)이라는 현상학적 관점에서 설명했다. 각자 주관적으로 느끼고 알고 있는 것에 대해 서로 대화와 논의를 거치는 과정에서 타인의 주관을 아우르면서 공동의 느낌과 이해를 공유한다는 것이다. 오케스트라는 레퍼토리를 완성해 나가는 것을 공동의 목표로 두며, 그 과정에서 문제해결력, 비판적 사고력, 협력적 공동체 능력, 합의 능력을 학습하고 나아가 성과에 대한 책임과 보상을 경험한다.¹³⁾

이와 같은 오케스트라의 교육적 효과성을 입증한 단체로 ‘엘 시스템아’가 있다. ‘엘 시스템아’는 1975년 베네수엘라 빈민가의 폭력성과 정신적 피해함에서 청소년들을 구제하고자 호세 안토니오 아브레우(Jose Antonio Abreu) 박사가 시작한 단체이다. 아브레우 박사는 아동 개개인의 지적, 감정적 측면을 개발하여 자존감과 자신감을 키워주고 공동체적 삶을 깨닫게 도우며 가

11) 민은기(2010). Classics A to Z. 서울 : 음악세계. p.153.

12) 서지혜 외(2013). 한국형 엘 시스템아 : 아동 · 청소년 오케스트라 일궈가기. 서울 : 마티. p.45.

13) 상계서, p.46.

족관계에 까지 영향을 주기 위해 노력함과 동시에 삶을 타락시키게 하는 모든 요소들로부터 아이들을 보호하는 용도로서 음악이 사용되기 위해 노력했다. 그 노력은 성공을 거두어 ‘엘 시스템아’가 시작된 이래 40년이 넘는 기간 동안 베네수엘라의 30만 명이 넘는 아이들이 ‘엘 시스템아’를 거쳐 갔으며 범죄와 마약, 폭력 속에서 살아가던 학생들을 올바른 인성과 감수성을 가지고 성장할 수 있었으며 몇몇은 세계적인 연주자, 지휘자로 성장하기도 했다. 현재는 베네수엘라 뿐 아니라 전 세계 여러 나라로 확산되고 있다.¹⁴⁾

장기범(2005)은 오케스트라 활동이 청소년에게 미치는 영향에 대해 음악적 측면, 자기 발전적 측면, 사회성 발달 관점에서 정리하였다. 이를 살펴보면 다음과 같다.¹⁵⁾

첫째, 음악적 측면에서 오케스트라는 다양한 악곡과 풍부한 음향을 통하여 음악에 대한 친근감을 높일 수 있다. 그리고 다양한 악기들을 포괄적으로 접할 수 있는 가장 좋은 매체이므로 여러 가지 음색을 경험할 수 있는 창구이다. 또한 오케스트라를 통해 여러 시대를 아우르는 다양한 악곡을 접할 수 있고 지휘자들의 다양한 음악적 해석을 통해 다양한 연주 스타일을 익힐 수 있으며, 악곡의 해석을 통해 음악성을 넓혀갈 수 있다.

둘째, 자기 발전적 측면에서 학생들이 오케스트라에 참여함으로써 여가를 즐길 수 있고, 악기 연주를 통해 자기표현을 할 수 있으며 학교생활에서 자신감을 가질 수 있다. 또한 학교에서 오케스트라에 참여함으로써 삶에 대한 목표를 학습하게 되어 문제청소년이 되는 사례가 적고 긍정적인 가치관을 확립할 수 있다.

셋째, 사회적 측면에서 여러 악기와의 조화를 이루어야 하는 오케스트라의 특성은 청소년이 타인에 대해 배려하고 존중하는 태도를 배울 수 있고, 오케스트라 대원들 사이의 인간관계를 통해 사회성을 발달시킬 수 있다. 또

14) 체피 보르사치니(2010). 엘 시스템아 꿈을 연주하다. 경기 : 푸른숲. p.128.

15) 장기범(2005). 오케스트라 활동이 청소년에게 미치는 영향, 음악과 비평. 4(4), pp.5-13.

한 지역사회의 문화 발전에도 기여하는 역할을 담당할 수 있고 소리의 조화를 위해 연습을 하게 되는 과정에서 책임감과 인내심을 배울 수 있다.

오케스트라의 교육적 효과에 대해 김현미(2017)는 오케스트라활동이 소수를 위한 교육이 아니라 누구나 참여할 수 있도록 보편적인 학생들에게 기회를 모두 제공함으로써 음악적 접근을 확대 할 수 있다고 하였다.¹⁶⁾

양예지(2018)는 오케스트라 활동이 음악적, 개인적, 사회적 측면에서 교육적 의의를 지님으로 타인과의 협력을 통해 미적 체험과 함께 협동심, 배려심, 책임감 등을 느끼게 되어 인성 및 감성을 교육하는데 큰 영향을 줄 수 있다고 하였다.¹⁷⁾

김다솜(2013)은 학생들이 성장하면서 가장 중요한 자아존중감과 자기 표현력의 성장이 오케스트라 활동을 통해 발전될 수 있다고 하면서 학생 자신의 변화를 스스로 인식하며 학생의 삶에 긍정적인 영향을 줄 수 있다고 하였다.¹⁸⁾

조은경(2015)은 오케스트라 활동이 초등학생의 사회성 발달과 정서지능에 영향을 미친다고 하면서 정서적 안정감, 올바른 태도, 자신감 형성에도 긍정적인 효과를 줌으로 올바른 인성 함양에 큰 효과를 가져온다고 하였다.¹⁹⁾

16) 김현미(2017). 청소년 오케스트라 교육 지도자의 교수 신념 및 형성 과정, 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.

17) 양예지(2018). 오케스트라활동과 합창활동이 중학생의 인성과 자기효능감에 미치는 영향, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

18) 김다솜(2013) 학생오케스트라 활동이 중학생의 자아존중감과 자기표현력에 미치는 영향, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

19) 조은경(2015) 초등학생의 오케스트라 활동이 정서지능 및 사회성 발달에 미치는 영향, 경인교육대학교 석사학위논문.

2. 학교생활 만족도

학교생활이라 함은 학생이 교육을 받는 학교, 가정, 사회 세 가지 공간 중 학교에서 학생이 받는 교육적 영향을 포괄적으로 의미한다. 넓은 의미에서는 학교라는 물리적이고 심리적인 공간에서 겪게 되는 의도적·비의도적 활동을 모두 포함하는 것이다. 학교생활은 가정생활과 사회생활의 중적이면서 횡적인 관계에 놓여있고, 학생들은 교과수업, 특별활동, 학생 자치회, 소풍, 현장학습 등을 통해 학교생활을 해 나가며 학교생활의 관계는 학생과 교사의 관계, 학우 간 관계, 학급 내 활동 등 학교 안에서 겪을 수 있는 모든 경험이 포함된다.²⁰⁾

학교생활에서 만족도가 높다는 것은 학생들이 교수학습, 특별활동 등 기타 행사활동, 동아리 등에 참여할 때 자신의 욕구를 합리적으로 해결하여 느낄 수 있는 만족감을 의미하고 자신이 속한 환경과 적응하여 교사와 친구 관계 또한 원만하여 만족스러운 상태에 있음을 의미한다.²¹⁾

따라서 학생이 학교에서 경험하는 모든 활동이 학교생활의 만족도에 영향을 미칠 수 있기 때문에 예술 동아리 활동 중 하나인 오케스트라 활동이 학교생활 만족도에 주는 영향을 파악하는 것은 학생들의 학교생활 만족도 향상을 위해 중요하다.

서울대학교연구소 교육학용어사전에서 학교생활 만족도의 정의와 임기식(2009), 김애희 외 2명(2010)²²⁾의 연구 결과를 토대로 본 연구에서는 학교생활만족도의 변인을 교사와 관계, 교우관계, 학습활동, 규칙준수, 학교행사로 보았다.

20) 교육학사전편찬위원회(1992). 교육학대사전. 서울 : 하우동설.

21) 서울대학교연구소(1981). 교육학용어사전. 서울 : 배영사.

22) 김애희 외 2명(2010). 인문계열 남자 고등학생의 학교생활만족도에 영향을 미치는 생태체계 변인분석, 한국청소년정책연구원. Vol.21 No.2.

1) 교우관계

교우관계는 아동기 동안 동료 간의 사회관계로서 어린이와 청소년이 인간 발달과정 중 또래들과 가지게 되는 인간관계라 정의된바 있다.²³⁾ 교우관계를 통해서 자신의 위치를 찾는 과정을 거치고 자신의 능력, 매력, 인기 등을 스스로 평가하여 타인과 비교하면서 자아개념을 형성한다. 친구와의 관계를 통해 대인관계를 학습하게 되고 적대 감정이나 지배욕구등을 처리하는 방법을 배우고 친구를 대하는 방식, 타인을 통솔하는 방법, 자아개념을 배워 사회적 지식을 넓혀주며 집단생활에서 주고받는 요령을 습득하여 보다 넓은 공동체에서 적응 할 수 있는 자질을 길러준다.²⁴⁾ 이러한 연구를 토대로 보아 교우관계는 학교생활에서 학생의 사회성과 정서적 교육을 위한 중요한 부분이라고 여겨진다.

2) 교사와의 관계

학교생활 만족도에 큰 영향을 미치는 요인으로 교사와의 관계를 들 수 있다. 교사는 학생과 두 가지 부분에서 관계를 맺고 있는데, 첫째는 학생 개인의 사회적, 심리적 욕구를 충족시키는 사적이고 자유로운 인간관계이며, 두 번째는 학업의 목적을 효과적으로 달성하기 위한 활동을 중심으로 한 인간관계인데, 학생은 학습에서 사회적, 심리적 욕구를 얻지 못하면 학습에 흥미를 잃고 사회적 관계에서도 고립된다.²⁵⁾ 학생들은 교사와 같이 유의미한 상호 관계를 통해 학교생활에 대한 신뢰와 태도를 배우게 된다. 학급 내에서 교사의 지원과 친근함, 학문적 도움, 과제 지향적 정신 등은 정서적 인지

23) 서울대학교연구소(1998). 교육학대백과사전, 서울 : 하우동설.

24) 김영훈(2007). 청소년의 여가활동참여가 학교생활만족에 미치는 영향에 관한 연구, 안양대학교 대학원 박사학위논문.

25) 박용현(1986). 외국의 정치교육동향과 한국의 국민정신교육, 한국국민윤리학회. Vol.22 No.1.

적 능력을 향상시키는데 도움을 준다.²⁶⁾ 따라서 교사는 스승과 동시에 친근한 가족과도 같은 존재이며 학생의 학교생활 만족을 위해 반드시 좋은 관계를 유지해야하는 존재이다.

3) 학습활동

학습활동은 학교생활에서 대부분의 시간을 차지하는 활동이며 학습활동에서 즐거움을 느끼는 일은 지속되는 학교생활에서 행복을 느끼는데 필수요건이다.²⁷⁾ 학습활동에 적극적으로 참여할수록 학교생활 만족도가 높다는 연구 결과나 학습활동의 결과인 성적이 높을수록 학교생활 만족도가 높다는 연구 결과는 학습활동이 학교생활만족도에 큰 영향을 준다는 것을 증명한다.²⁸⁾ 학생들의 학습활동 실패 경험이 누적될수록 학업에 대한 불안감이나 무력감 또는 좌절감이 생겨, 학교에 대한 흥미를 잃게 된다. 학업 성적이 높은 학생들이 성적이 낮은 학생보다 학교적응을 더 잘하는 경향이 있고, 학교에 대한 감정, 태도, 동기가 긍정적이고 적극적이기 때문에 대인관계가 원만하여 학업성적도 향상되고 행동습관이 바람직하게 형성된다고 하였다.²⁹⁾ 결국 학습활동은 학교의 본질이자 의미임으로 학생의 학교생활 만족도를 위해서 필수 요건이다.

26) Wubbels, Brekelman(1991). interpersonal teacher behavior in the classroom, Pergamon Press. pp.141-160.

27) 조한숙(2010). 다문화가정 초등학교 아동의 자아정체감 연구 : 어머니 양육행동과 학교생활만족도와 의 관계를 중심으로, 가톨릭대학교 대학원, 박사학위논문. p.32

28) 권창희(2002). 초등학생의 학교체육활동 참여태도와 학교생활만족도, 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.

29) 이서기(2009). 청소년의 스포츠 참여수준, 자기조절능력, 신체적 자기개념, 정서 및 학교생활 만족도의 인과관계 분석, 전북대학교 대학원 박사학위논문.

4) 규칙준수

학교의 규칙은 교사와 학생들이 모두 함께 생활하면서 공동체생활에 얼마나 잘 적응하는지, 학교에서 권위를 가진 사람들에게 잘 수용되는지와 관련된 것이다.³⁰⁾ 학생들이 학교규칙을 잘 준수할수록 공동체 의식도 높아질 수 있다.³¹⁾

학교규칙준수는 학교라는 집단 안에서 단체를 통솔하고 리드하기 위해서 반드시 필요한 것이다. 학교생활에서 학생이 학교의 규칙이나 질서 등을 준수하고 예의 있는 행동을 하여 타인에게 모범이 되며 자기 스스로에게 만족을 하는 경우 학교생활에 대한 만족수준이 높다고 한다.³²⁾

학교의 구성원으로서 자신에게 주어진 역할에 최선을 다하고 학교의 규칙을 준수하며 학교에 잘 적응해서 생활하는 것도 학생의 학교생활 만족도를 결정하는 중요한 부분이라고 할 수 있다.³³⁾

5) 학교행사

학교행사는 학교의 교육적 목표와 계획이 구현되는 활동이며 교과 이외의 활동으로 학교에서는 이를 통해 다양한 체험학습을 하고, 학생의 소질과 특기를 계발하는 시간을 갖게 하는 것이며, 대체로 현장학습, 학예행사, 보건행사, 봉사활동 등이 이에 해당된다.³⁴⁾ 이와 같은 다양한 체험활동을 통해

30) 안영화(2006). 청소년의 인터넷 사용유형, 자아존중감과 생활만족도가 인터넷 중독 경향성에 미치는 영향, 인하대학교 대학원 석사학위논문.

31) 김상미 외(2011). 청소년의 또래애착과 학교생활적응이 공동체의식에 미치는 영향-삶의 만족도의 조절 효과를 중심으로, 미래청소년학회지. Vol.8 No.4, pp.225-242.

32) 김정옥(2005). 청소년 스포츠 활동 참여에 대한 학교생활 만족도에 미치는 영향, 공주대학교 교육대학원 석사학위논문.

33) 정귀봉(2017). 학생 주도 체육동아리 활동이 초등학교 여학생의 학교생활 만족도에 미치는 영향, 한국체육대학교 대학원 석사학위논문.

34) 교육학사전편찬위원회(1992). 교육학대사전. 서울 : 교육서관.

청소년들의 활동 만족도가 올라갈 수 있으며 공동체의식도 함께 올라간다.³⁵⁾

따라서 학교행사는 학교 내에서 이루어지는 모든 활동의 통합이라고 볼 수 있는데 학교행사의 참여로 인해 학생들은 해방감과 즐거움을 느끼고 새로운 것을 발견하며 배우는 것으로부터 지적 성취감을 얻을 수 있도록 하며, 자신의 소질을 개발하고 역할을 깨닫게 함으로 학교생활 만족도에 영향을 주게 된다.³⁶⁾

3. 선행연구 고찰

학생 오케스트라와 만족도에 대한 선행연구는 다음과 같다.

이수정(2009)은 “청소년 오케스트라 단원들의 오케스트라 활동에 대한 흥미도 및 만족도 조사연구”에서 서울, 경기 지역을 중심으로 5개의 청소년 오케스트라를 선정하여 흥미도와 만족도에 대한 설문조사를 실시하였다. 청소년 오케스트라를 활동하는 단원들은 성실히 참여하였으며, 활동에 대한 흥미와 만족도가 높은 것으로 나타났다. 뿐만 아니라 음악성, 악기 실력, 음악 교과 성적이 향상된 것으로 조사되었다. 또한 청소년 오케스트라 활동으로 인해 음대 진학을 희망한 단원들이 많았으며 단원들 대다수가 단원으로 자부심을 느끼고 자신의 삶에 오케스트라활동이 도움이 될 것으로 생각한다고 조사되었다.³⁷⁾

강필수(2017)는 “방과 후 오케스트라 수업이 초등학교 학생들에게 미치는 영향에 관한 실증적 연구 -자아탄력성과 학교생활 만족도를 중심으로-”에서

35) 김선숙 외(2012). 청소년 자원봉사활동이 공동체의식에 미치는 영향-자아존중감과 또래애착의 매개역할을 중심으로, 사회복지연구. Vol43, No.1. pp.339-360.

36) 조한숙(2010) 진게서, p.34

37) 이수정(2009). 청소년오케스트라 단원들의 오케스트라 활동에 대한 흥미도 및 만족도 조사연구, 경원대학교 교육대학원 석사학위논문.

학생들의 자아탄력성과 학교생활 만족도와의 관계를 조사하였다. 학생들이 오케스트라 활동에 대해 전반적으로 만족하고 있으며 성별에 따른 학생들의 자아탄력성은 호기심 영역을 제외하고 차이가 없고, 학교생활 만족도에서는 남학생보다 여학생이 전반적인 영역에서 만족하고 있다는 것으로 나타났다. 오케스트라 참여 동기는 학생의 자의로 선택 할 때 자아탄력성 및 학교생활 만족도 모두 높게 나타났으며 오케스트라활동에 만족하며 활동에 참여한 기간이 길수록 자아탄력성 및 학교생활만족도가 높고 자아탄력성이 높은 학생은 학교생활만족도 역시 높다는 것으로 나타났다.³⁸⁾

이신영(2013)은 “꿈의 오케스트라가 학생의 사회성 함양에 미치는 영향에 대한 연구 -학생의 만족도를 중심으로-”에서 베네수엘라의 사회적 음악 프로젝트 ‘엘 시스테마’를 벤치마킹한 ‘꿈의 오케스트라’ 사업이 학생의 사회성 함양에 어떤 영향을 미치는지 설문을 통해 알아보았다. 꿈의 오케스트라에 참여한 19곳의 단체 중 성남시 수정구와 도촌동에 소속된 만9세에서 11세인 남녀 학생단원을 대상으로 하였으며 소속된 학생은 모두 1년 이상이거나 3년 미만의 경력을 가졌다. 해당연구는 사회성의 하위 요인으로 사교성, 근면성, 준법성, 자주성, 협동성, 책임성, 공감적 이해를 택하였으며 각 3문항씩 도합 21문항, 21~105점으로 분포하도록 설계 하여 조사한 결과 상관계수가 $r=0.641$ 로 ‘꿈의 오케스트라’ 활동이 참여 학생의 사회성 함양에 있어서 유의한 영향을 미친다는 결과가 나타났다.³⁹⁾

양예지(2019)는 “오케스트라활동과 합창활동이 중학생의 인성과 자기효능감에 미치는 영향”에서 오케스트라 및 합창활동에 참여한 학생이 그렇지 않은 학생보다 인성수준이 높고 자기효능감 수준이 높았다. 그리고 오케스트라활동에 참여한 학생들이 합창활동에 참여한 학생들보다 사회적 책임요

38) 강필수(2017). 방과 후 오케스트라 수업이 초등학교 학생들에게 미치는 영향에 관한 실증적 연구 -자아탄력성과 학교생활 만족도를 중심으로-, 대전대학교 문화예술전문대학원, 석사학위논문.

39) 이신영(2013). 꿈의 오케스트라가 학생의 사회성 함양에 미치는 영향에 대한 연구 -학생의 만족도를 중심으로-, 단국대학교 대학원 석사학위논문.

소와 자기조절요소가 더 높게 나타났다. 또한 음악활동에 참여한 기간에 따른 인성과 자기효능감의 차이는 최소 3개월 이상인 경우 유의미한 결과가 있다는 것으로 나타났다. 따라서 오케스트라 활동과 합창활동이 중학생의 인성과 자기효능감에 긍정적인 영향을 미칠 수 있음을 확인하였다.⁴⁰⁾

정승원(2015)은 “합창음악교육이 초등학생의 대인관계와 학교생활만족도에 미치는 영향-초등학교 5,6학년을 중심으로”에서 합창음악교육을 받은 학생이 그렇지 않은 학생보다 대인관계 능력이 높았으며 학교생활에서 높은 만족 수준을 보였다. 또한 합창음악교육에 참여하는 초등학생의 대인관계는 학교생활만족도와 정적 상관관계가 있는 것으로, 대인관계 수준이 높은 학생일수록 학교생활 만족도 또한 높은 것으로 나타났다. 따라서 합창음악교육이 초등학교 5, 6학년 학생의 대인관계와 학교생활 만족도에 긍정적 영향을 미친다는 것을 입증할 수 있으므로 현재 일어나는 입시 스트레스나 대인관계 능력 저하와 같은 학교 문제들을 해결 할 수 있는 하나의 방안이 될 것이다.

선행연구를 통하여 얻은 시사점은 다음과 같다.

첫째, 학생 오케스트라의 만족도와 관련된 선행연구에서는 오케스트라 활동이 학생의 사회성이나 자아탄력성, 또는 자기효능감에 미치는 영향에 대한 연구가 다양한 설문조사로 이루어 졌음을 확인할 수 있었다. 그러나 선행연구에서 학교생활 만족도와 학생 오케스트라의 만족도의 상관관계 조사는 이루어지지 않았다.

둘째, 선행연구에서 이루어진 오케스트라가 학생에게 미치는 영향에 대한 연구는 중학생 또는 초등학생을 대상으로 하였으므로 고등학생의 학생 오케스트라 활동의 만족도와 관련된 연구는 부족한 실정이다.

40) 양예지(2018). 오케스트라활동과 합창활동이 중학생의 인성과 자기효능감에 미치는 영향, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

셋째, 학생 오케스트라 활동과 유사한 음악 활동에 대한 연구로 합창음악 교육이 초등학생 학교생활 만족도에 미치는 영향에 대한 연구는 존재 하나, 학생 오케스트라 활동과 학교생활 만족도의 상관관계에 대한 연구는 거의 이루어지지 않았다.

따라서 본 연구는 서울 지역에서 오케스트라를 운영하고 있는 5개 고등학교의 학생들을 대상으로 오케스트라 활동에 대한 학생 만족도를 조사하고, 학교생활 만족도와의 관계를 알아봄으로써 오케스트라 활동의 필요성과 활성화 방안을 제시하고자 한다.

III. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 오케스트라 활동 참여가 고등학생 학교생활 만족도에 주는 영향을 알아보기 위하여 3년 이상 학생오케스트라를 운영하고 있는 서울시 고등학교 5개교의 1,2학년 학생들을 대상으로 설문지를 이용하여 조사를 실시하였다.

5개교 학생오케스트라 참여 학생 113명을 대상으로 설문지를 배포하여 개인정보 동의 여부에 응한 93명에게 설문을 실시하였다. 이후 자료를 회수한 뒤 불성실하게 응답한 설문으로 판단되거나 설문 내용의 일부가 누락된 설문지 2개를 제외한 91개를 분석하였다.

각 학교별 연구 대상자는 <표1>과 같다.

<표 1> 연구 대상자

구 분	빈도(명)	백분율(%)
A 고등학교 학생오케스트라	17	19%
B 고등학교 학생오케스트라	22	24%
C 고등학교 학생오케스트라	30	33%
D 고등학교 학생오케스트라	12	13%
E 고등학교 학생오케스트라	10	11%
계	91	100

2. 연구절차

본 연구는 2018년 5월부터 시작하여 2019년 4월까지 약 10개월가량 진행되었다. 연구목적 달성을 위해 준비, 설계, 실행, 분석, 최종 정리의 다섯 단계 절차로 연구를 진행하였다. 준비 단계는 2018년 5월부터 7월까지로 연구주제 선정에 하여 이후 선행 연구 고찰을 통해 가능성과 방향점 설계 및 자료 수집에 들어갔다. 설계단계는 2018년 9월부터 11월까지로 연구목적과 연구문제 선정 후 연구계획을 수립하였다. 실행단계는 2018년 12월 한 달 간 이루어졌는데 서울시에서 오케스트라를 운영한지 3년 이상 된 학교 중 참여에 응한 고등학교 5개교를 연구대상으로 선정하여 설문지를 제작하였고 예비조사 후 본 조사를 실시하여 설문지의 신뢰도를 검증하였다. 분석단계는 2019년 1월부터 3월까지로 회수한 설문지를 빈도와 백분율과 spss의 상관관계 분석을 통해 결과를 도출 하였다. 최종정리 단계에서는 연구 결과를 수정 및 보완하여 최종 완성을 하였다.

본 연구 절차의 절차는 <표2>와 같다.

<표 2> 연구 절차

단계	세부내용	기간
준비	- 연구주제 선정	2018. 5
	- 선행 연구 고찰	-
	- 문헌검토, 자료수집	2018. 7
설계	- 연구목적, 연구문제 설정	2018. 9
	- 연구계획 수립	- 2018. 11
실행	- 연구대상 선정 - 설문지 구성 및 제작 - 예비 조사 후 본 조사 - 설문지 배부 및 회수 - 설문지 타당도, 신뢰도 검증	2018. 12

분석	- 자료 통계 및 분석	2019. 1
	- 결과 도출	-
최종 정리	- 결과 해석 및 정리	2019. 3
	- 수정 및 보완	2019. 4
	- 논문 최종 정리	-
		2019. 6

3. 연구도구

오케스트라 활동 참여가 고등학생 학교생활 만족도에 주는 영향을 알아보기 위하여 연구도구로 설문지를 작성하였다. 선행 연구와 기타 참고문헌을 기초로 하여 오케스트라 활동 만족도 문항은 이신영(2013)의 ‘꿈의 오케스트라El Sistema Korea가 학생의 사회성 함양에 미치는 영향에 대한 연구 : -학생의 만족도를 중심으로-’⁴¹⁾를 참고하였고, 학교생활 만족도 문항은 임기식(2009)의 ‘초등학생의 스포츠 참여와 학교생활 만족도’⁴²⁾에 사용된 설문지를 기초로 하여 연구목적에 맞게 재구성하여 사용하였다.

오케스트라 참여 학생의 배경 변인에 대한 설문은 5지 선다형으로 구성되어 실시하였고, 오케스트라 만족도와 학교생활 만족도는 리케르트(Likert) 척도를 통해 5단계로 나누어 ‘매우 그렇다’부터 ‘전혀 그렇지 않다’로 나누어 조사를 실시하였다.

설문의 내용은 크게 3부분으로 나누어진다.

첫째, 오케스트라 참여 학생의 일반적인 특성에 대한 질문

둘째, 오케스트라 활동 만족도에 대한 질문

셋째, 학교생활 만족도에 대한 질문

설문지의 내용 구성은 <표 3>과 같다.

41) 이신영(2013). 꿈의 오케스트라가 학생의 사회성 함양에 미치는 영향에 대한 연구 -학생의 만족도를 중심으로-, 단국대학교 대학원 석사학위논문.

42) 임기식(2009). 초등학생의 스포츠 참여와 학교생활 만족도, 한국교원대학교 대학원, 석사학위논문.

<표3> 설문지의 내용 구성

영역	내용	문항 수	
일반적인 배경	활동기간	6	
	시작 계기		
	활동 전 관심도		
	현재 악기 선택 계기		
	부모님 관심도		
	악기 연습량		
오케스트라 만족도	오케스트라 활동	평소 학생 오케스트라 활동에 성실히 참여한다.	4
		연습시간이 즐겁고 기다려진다.	
		오케스트라 활동에서 연주하는 음악이 좋다.	
		나는 내 악기가 마음에 든다.	
	교우 관계	오케스트라 활동을 통해 협력의 중요성을 알게 되었다.	2
		오케스트라 동아리 친구들과 관계가 좋다.	
	지도 교사와의 관계	파트 선생님(악기지도교사)은 친절하게 가르쳐주신다.	2
		오케스트라 담당선생님(학교 동아리 담당 교사)과 관계가 좋다.	
	오케스트라 운영	오케스트라 연습 시간이 적절하다.	4
		오케스트라 연습 장소와 시설에 대해 만족한다.	
		발표 기회가 많다.	
		주당 오케스트라 수업 시간이 적절하다.	
학교 생활 만족도	교우 관계	나는 학교에서 친구들과 잘 어울려 생활하는 편이다.	2
		내가 어렵고 힘들 때 나를 도와줄 친구가 학교에 많다.	
	교사와의 관계	우리 학교 선생님들은 우리에게 친절하다.	2
		우리 학교 선생님들은 편애하지 않으시고 공정하다.	

학습활동	나는 학교 수업시간이 즐겁다.	2
	나는 수업시간에 배우는 내용에 만족한다.	
규칙준수	나는 학교나 학급의 생활규칙을 잘 지키고 있다.	1
행사참여	나는 학교 행사에 즐거운 마음으로 열심히 참여하려고 노력한다.	1

4. 설문 문항 신뢰도

오케스트라 만족도와 학교생활 만족도 설문지의 신뢰도는 <표4>와 같다.

<표 4> 오케스트라 만족도와 학교생활 만족도 설문지의 신뢰도

구분		Mean	Std. Deviation	Cronbach's α
오케스트라 활동만 족도	오케스트라활동	4.40	0.68	.918
	교우관계	4.45	0.70	.910
	교사와의관계	4.65	0.62	.894
	오케스트라운영	4.41	0.71	.919
	전체	4.45	0.63	.963
학교생활 만족도	교우관계	4.42	0.75	.956
	교사와의관계	4.59	0.64	.892
	학습활동	4.36	0.77	.925
	규칙준수	4.52	0.69	*
	행사참여	4.49	0.72	*
	전체	4.47	0.64	.956

* 설문 문항이 하나임으로 신뢰도 측정이 불가하다.

오케스트라 및 학교생활에 대한 만족도 항목에 대한 안정성과 일관성 및 예측가능성을 검증하기 위해 본 연구에서는 크론바하 알파(Cronbach's α)계수를 신뢰도 계수로 사용하였다. 본 연구에서는 0.6 이상을 기준으로 정해 신뢰성을 평가하였다. 이와 같은 크론바하 알파계수를 통해 내적 일관성에 따른 측정도구의 신뢰도를 검증하였으며, 그 결과 오케스트라 및 학교생활에 대한 만족도 영역에서 0.8이상과 유사한 수치로 나타나 신뢰수준에 부합하였다.

5. 자료 분석 방법

본 연구에서 수집된 모든 자료는 통계프로그램인 SPSS/WIN 23.0을 사용하였으며, 분석 방법은 아래와 같다.

- 1) 대상자의 일반적 특성과 오케스트라 활동에 대한 만족도는 빈도와 백분율로 분석하였다.
- 2) 문항에 대한 신뢰도 검사를 실시, 문항간의 신뢰도를 측정하여 예측가능성, 정확성 등을 살펴보았다.
- 3) 대상자의 오케스트라 만족도와 학교생활 만족도 간의 상관관계는 Pearson's correlation coefficient를 이용하였다.

IV. 연구 결과

1. 대상자의 일반적 특성

1) 연구대상자의 일반적 사항

본 연구의 설문에 응답한 연구대상자의 일반적 사항은 <표 5>와 같다.

<표 5> 연구대상자의 일반적 사항

구분		빈도(명)	백분율(%)
성별	남	67	74%
	여	24	26%
학년	1학년	53	58%
	2학년	38	42%
악기	현악기	45	49.5%
	목관악기	31	34.5%
	금관악기	4	4%
	타악기	4	4%
	피아노	7	8%
	Total	91	100%

본 연구의 대상자는 남자 74%, 여자 26%로 나타났다. 학년은 1학년 58%, 2학년 42%로 나타났다. 악기의 경우 바이올린 25%, 플루트 22%, 첼로 20% 순으로 조사되었다.

2) 오케스트라 활동 기간

연구 대상자의 학생 오케스트라 활동 기간은 <표 6>과 같다.

<표 6> 연구 대상자의 학생 오케스트라 활동 기간

구분		빈도(명)	백분율(%)
학생 오케스트라 활동 기간	6개월 미만	7	8%
	6개월~1년	40	44%
	1년~1년 6개월	14	15%
	1년 6개월~2년	11	12%
	2년 이상	19	21%

활동기간의 경우 보통 6개월~1년이 44%로 가장 높게 나타났으며, 다음으로 2년 이상 21%, 1년~1년 6개월 15%, 1년 6개월~2년 12%로 나타났다.

연구 대상자는 고등학교 1학년이 58%로 과반수를 차지함으로 짧은 활동기간을 가진 학생이 많은 것으로 보여 진다.

3) 학생 오케스트라 활동을 시작하게 된 계기

연구 대상자의 학생 오케스트라 활동을 시작하게 된 계기는 <표 7>과 같다.

<표 7> 연구 대상자의 학생 오케스트라 활동을 시작하게 된 계기

구분		빈도(명)	백분율(%)
학생 오케스트라 활동을 시작하게 된 계기	평소 오케스트라에 관심이 많아서	40	44%
	가족, 친구, 선생님의 권유	22	24%
	음악 전공을 위해	6	7%
	전공은 아니지만 악기를 배우기 위해	20	22%
	기타	3	3%

학생 오케스트라 활동을 시작하게 된 계기는 ‘평소 오케스트라에 관심이 많아서’가 44%로 높게 나타났으며, 다음으로 ‘가족, 친구, 선생님의 권유’

24%, ‘전공은 아니지만 악기를 배우기 위해’ 22% 순으로 높게 나타났다. 오케스트라 활동 시작 계기는 학생 오케스트라 활동 전 오케스트라에 대한 관심으로 인한 참여가 가장 많이 나타났다.

4) 학생 오케스트라 활동 전 오케스트라에 대한 관심 정도

연구 대상자의 학생 오케스트라 활동 전 관심 정도는 <표 8>과 같다.

<표 8> 학생 오케스트라 활동 전 관심 정도

구분		빈도(명)	백분율(%)
학생 오케스트라 활동 전 오케스트라에 대한 관심 정도	매우 많았다	31	34%
	대체로 많았다	30	33%
	보통이다	23	25%
	대체로 적었다	7	8%

오케스트라 활동 전 관심 정도는 ‘매우 많았다’가 34%, ‘대체로 많았다’ 33%이며 ‘보통이다’는 25%, ‘대체로 적었다’는 8%로 조사되었다. 오케스트라 활동 전 관심정도가 많았던 학생은 67.1%로 대체로 평소에 오케스트라에 대한 관심을 가지고 있다가 활동에 참여 하게 되는 것이다.

5) 지금 담당하고 있는 악기를 선택하게 된 계기

연구 대상자의 자신이 담당하고 있는 악기 선택 계기는 <표 9>와 같다.

<표 9> 담당 악기 선택 계기

구분		빈도(명)	백분율(%)
지금 담당하고 있는 악기를 선택하게 된 계기	다룰 수 있는 악기라서	49	54%
	배우고 싶은 악기라서	28	31%
	오케스트라 파트별 인원 문제로 원하는 악기와 다른 악기를 선택	7	8%
	기타	7	8%

지금 담당하고 있는 악기를 선택하게 된 계기는 ‘다룰 수 있는 악기라서’가 54%로 가장 높았고 ‘배우고 싶은 악기라서’가 31%로 다음으로 높았다. ‘오케스트라 파트별 인원 문제로 원하는 악기와 다른 악기를 선택’은 8%로 ‘기타’ 8%와 함께 낮은 비율을 차지했다. 거의 모든 학생들이 원하는 악기를 선택하지만 원하지 않는 악기를 선택한 학생들도 적은 수로 존재한다.

6) 오케스트라 활동에 대한 부모님의 관심도

연구 대상자의 학생 오케스트라 활동에 대한 부모님의 관심 정도는 <표 10>과 같다.

<표 10> 오케스트라 활동에 대한 부모님 관심도

구분		빈도(명)	백분율(%)
학생 오케스트라 활동에 대한 부모님의 관심도	매우 큰 편이다	20	22%
	큰 편이다	29	32%
	보통이다	34	37%
	적은편이다	4	4%
	매우 적은편이다	4	4%

오케스트라 활동에 대한 부모님의 관심도는 ‘보통이다’가 37%로 가장 높았고 뒤를 이어 ‘큰 편이다’ 32%와 ‘매우 큰 편이다’ 22%의 순서를 가졌다. ‘적은편이다’ 4%와 ‘매우 적은편이다’는 4%로 상당히 낮은 비율을 차지했다. 따라서 오케스트라 활동에 관심이 적은 부모님은 모두 8%로 대다수의 부모님이 활동에 대해 관심을 가지고 있다.

7) 연주 악기의 연습량

연구 대상자의 악기 연습량은 <표 11>과 같다.

<표 11> 악기 연습량

	구분	빈도(명)	백분율(%)
연주 악기의 연습량	생각날 때마다 1시간 이내	29	32%
	생각날 때마다 1시간 이상	19	21%
	점심시간, 방과 후를 이용하여 꾸준히 1시간 이상	5	5%
	오케스트라 시간 외에는 거의 하지 않는다.	38	42%

연주 악기의 연습량은 ‘오케스트라 시간 외에는 거의 하지 않는다’ 42%가 가장 높았고 다음으로 ‘생각날 때마다 1시간 이내’ 32%, ‘생각날 때마다 1시간 이상’ 21%로 나타났다. ‘점심시간, 방과 후를 이용하여 꾸준히 1시간 이상’이 5%로 가장 낮은 비율을 차지했다. 오케스트라 시간외에 연습을 하는 학생은 과반수를 차지했지만 개인적으로 연습을 거의 하지 않는 학생도 상당수 존재하는 것으로 나타났다.

2. 고등학교 학생들의 오케스트라 활동에 대한 만족도

1) 오케스트라 활동에 대한 만족도

(1) 오케스트라 활동에 대한 참여

오케스트라 활동에 대한 참여에 대한 설문 결과는 <표 12>와 같다.

<표 12> 연구 대상자의 오케스트라 활동 참여에 대한 설문 결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
평소 학생 오케스트라 활동에 성실히 참여한다.	매우 그렇다	53	58%
	그렇다	23	25%
	보통이다	14	15%
	그렇지 않다	1	1%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

학생 오케스트라 활동에 평소 성실히 참여하는지에 관한 질문에서는 ‘매우 그렇다’가 58%, ‘그렇다’는 28%, ‘보통이다’ 15%, ‘그렇지 않다’ 1%로, ‘전혀 그렇지 않다’는 단 한명도 없었다.

83%의 비율로 학생들의 참여도가 높다는 것을 알 수 있으며 교사의 강제성이 배제된 오케스트라 활동을 전제로 학생들의 만족도 역시 높음을 알 수 있다.

(2) 연습시간에 대한 생각

연습시간에 대한 설문 결과는 <표 13>과 같다.

<표 13> 연구 대상자의 연습시간에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
연습시간이 즐겁고 기다려진다.	매우 그렇다	47	52%
	그렇다	27	30%
	보통이다	17	19%
	그렇지 않다	0	0%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

오케스트라 활동의 연습시간이 즐겁고 기다려지는가에 대한 질문에서 ‘매우 그렇다’ 52%, ‘그렇다’ 30%, ‘보통이다’ 19%였으며 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 단 한명도 없었다.

따라서 82%에 달하는 학생들이 오케스트라 활동을 즐기고, 기다리고 있으며 부정적인 견해는 존재하지 않았다는 것으로 대체적으로 만족도가 높다는 것을 알 수 있다.

(3) 연주하는 음악의 선호도

연주하는 음악의 선호도에 대한 설문 결과는 <표 14>와 같다.

<표 14> 연주하는 음악 선호도 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
오케스트라 활동에서 연주하는 음악이 좋다.	매우 그렇다	53	58%
	그렇다	26	29%
	보통이다	12	13%
	그렇지 않다	0	0%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

오케스트라 활동에서 연주하는 음악이 좋은가에 대한 질문에서는 ‘매우 그렇다’ 58%, ‘그렇다’ 29%, ‘보통이다’ 13%였으며 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그

렇지 않다’는 단 한명도 없었다.

87%의 학생들이 긍정적인 반응을 보여, 다수의 학생들이 만족하고 있다. 이는 합주의 형태를 가지고 있는 오케스트라 활동에서 단순히 연주곡의 만족뿐 아니라 협동하며 서로의 소리에 귀 기울인 결과라고 할 수 있다.

(4) 연주악기에 대한 생각

연주악기에 대한 설문 결과는 <표 15>와 같다.

<표 15> 연주악기에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
나는 내 악기가 마음에 든다.	매우 그렇다	50	55%
	그렇다	30	33%
	보통이다	9	10%
	그렇지 않다	2	2%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

담당 악기 만족도에 대한 질문에서는 ‘매우 그렇다’ 55%, ‘그렇다’ 35%, ‘보통이다’ 10%였고 ‘그렇지 않다’도 2% 응답했다.

88%가 자신의 악기에 대해 긍정적으로 만족도가 높았지만 소수의 불만족 학생도 존재하는 것으로 나타났는데 앞서 조사한 ‘오케스트라 파트별 인원 문제로 원하는 악기와 다른 악기를 선택’은 8%였으나 악기에 대한 불만족도는 2%로 선택 동기와 무관하게 대체로 자신의 악기에 대해 만족하게 된다는 것을 알 수 있다.

2) 오케스트라 활동 내 교우관계 만족도

(1) 협력의 중요성에 대한 생각

협력의 중요성에 대한 설문 결과는 <표 16>과 같다.

<표 16> 협력의 중요성에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
오케스트라 활동을 통해 협력의 중요성을 알게 되었다.	매우 그렇다	51	56%
	그렇다	29	32%
	보통이다	11	12%
	그렇지 않다	0	0%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

오케스트라 활동을 통해 협력의 중요성을 알게 되었는가에 대한 질문에서는 ‘매우 그렇다’ 56%, ‘그렇다’ 32%, ‘보통이다’ 12%로 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 한명도 없었으므로 대부분의 학생들이 동료 학생들과의 협력에 대해 중요성을 알게 되어 교우관계와 관련하여 만족도가 높음을 알 수 있다.

(2) 교우관계에 대한 생각

오케스트라 활동 내 친구 관계에 대한 설문 결과는 <표 17>과 같다.

<표 17> 오케스트라 활동 내 친구 관계에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
오케스트라 활동 내 친구들과 관계가 좋다.	매우 그렇다	56	62%
	그렇다	22	24%
	보통이다	12	13%
	그렇지 않다	1	1%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

오케스트라 활동 내에서 친구들과의 관계가 좋은가에 대한 질문에서는

‘매우 그렇다’ 62%, ‘그렇다’ 24%, ‘보통이다’ 13%로 86%가 긍정적인 반응을 보여, 대부분의 학생들이 오케스트라 활동 내 친구 관계에 대한 만족도가 높은 것으로 보이나 ‘그렇지 않다’도 1% 존재하는 것으로 나타났다.

3) 담당 교사와의 관계에 대한 만족도

(1) 파트 선생님(악기 지도교사)과의 관계

오케스트라 활동 내 악기 지도교사와의 관계에 대한 설문 결과는 <표 18>과 같다.

<표 18> 오케스트라 활동 내 악기 지도교사의 관계 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
파트 선생님(악기지도교사) 은 친절하게 가르쳐주신다.	매우 그렇다	70	77%
	그렇다	13	14%
	보통이다	8	9%
	그렇지 않다	0	0%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

파트선생님(악기 지도교사)은 친절하게 가르쳐 주는가에 대한 질문에서는 ‘매우 그렇다’가 77%로 가장 높았고, ‘그렇다’는 14%, ‘보통이다’ 9%로 나타났다. 91%의 학생들이 파트선생님(악기 지도교사)의 가르침에 대해 친절하다고 응답하여 전반적으로 만족도가 높음을 알 수 있다.

(2) 오케스트라 담당선생님(학교 동아리 담당 교사)과의 관계

오케스트라 담당선생님과의 관계에 대한 설문 결과는 <표 19>와 같다.
 <표 19> 오케스트라 담당선생님과의 관계에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
오케스트라 담당선생님(학교 동아리 담당교사)과 관계가 좋다.	매우 그렇다	67	74%
	그렇다	14	15%
	보통이다	10	11%
	그렇지 않다	0	0%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

오케스트라 담당선생님(학교 동아리 담당교사)과의 관계는 좋은가에 대한 질문에서는 ‘매우 그렇다’ 74%, ‘그렇다’ 15%, ‘보통이다’ 11%로 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 없으므로 전반적으로 담당선생님과의 관계에 대해서 만족하고 있다.

4) 오케스트라 운영에 대한 만족도

(1) 연습시간

오케스트라 연습시간에 대한 설문 결과는 <표 20>과 같다.

<표 20> 오케스트라 연습시간에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
오케스트라 연습 시간이 적절하다.	매우 그렇다	53	58%
	그렇다	24	26%
	보통이다	14	15%
	그렇지 않다	0	0%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

오케스트라 연습시간이 적절한가에 대한 질문에서는 ‘매우 그렇다’ 58%,

‘그렇다’ 26%, ‘보통이다’ 16%로 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 한명도 없었다. 따라서 학생들은 오케스트라 연습시간에 대해서 전반적으로 만족하고 있음을 알 수 있다.

(2)오케스트라 연습 장소와 시설

오케스트라 연습 장소와 시설에 대한 설문 결과는 <표 21>과 같다.

<표 21> 오케스트라 연습 장소와 시설에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
오케스트라 연습 장소와 시설에 대해 만족한다.	매우 그렇다	56	62%
	그렇다	22	24%
	보통이다	13	14%
	그렇지 않다	0	0%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

오케스트라 연습장소와 시설에 대해 만족하는가에 대한 질문에서는 ‘매우 그렇다’ 62%, ‘그렇다’ 24%, ‘보통이다’ 14%로 ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 한명도 없으므로 전반적인 만족도가 높음을 알 수 있다.

(3)발표 기회

오케스트라 활동 발표기회에 대한 설문 결과는 <표 22>와 같다.

<표 22> 오케스트라 활동 발표기회에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
발표 기회가 많다.	매우 그렇다	51	56%
	그렇다	21	23%
	보통이다	17	19%
	그렇지 않다	2	2%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

오케스트라 활동에서 발표기회가 많은가에 대한 질문에서 ‘매우 그렇다’는

56%, ‘그렇다’는 23%, ‘보통이다’는 19%, ‘그렇지 않다’ 2%로 나타났다.

발표 기회의 횟수에 대한 질문이 아닌 학생 기준에서 많고 적음을 조사하여 만족도와 비례한다고 보았다. 따라서 79%가 긍정적인 반응으로 대체적인 만족도가 높았으나 소수의 불만족학생도 존재하는 것으로 나타났다.

(4)주당 오케스트라 수업 시간

주당 오케스트라 수업 시간에 대한 설문 결과는 <표 23>과 같다.

<표 23> 주당 오케스트라 수업 시간에 대한 설문결과

질문	내용	빈도(명)	백분율(%)
주당 오케스트라 수업 시간이 적절하다.	매우 그렇다	52	57%
	그렇다	25	27%
	보통이다	12	13%
	그렇지 않다	2	2%
	전혀 그렇지 않다	0	0%
	Total	91	100%

주당 오케스트라 수업시간이 적절한가에 대한 질문에서는 ‘매우 그렇다’ 57%, ‘그렇다’ 28%, ‘보통이다’ 13%, ‘그렇지 않다’ 2%로 대체적으로 만족도가 높다고 볼 수 있으나 일부 불만족 학생들도 존재하는 것으로 나타났다.

3. 오케스트라 활동과 학교생활 만족도의 관계

1) 오케스트라 만족도와 학교생활 중 교우관계의 만족도 상관관계

<표 24> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 교우관계의 상관관계

		오케스트라 활동	교우관계	교사와의관계	오케스트라 운영	오케스트라활동 만족도전체
학교생활 만족도	교우관계	.580***	.696***	.500***	.577***	.636***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

오케스트라 만족도와 교우관계 만족도간의 상관관계를 분석한 결과 $r = .636$ 으로 유의한 정적 상관관계를 보인다($p < .001$). 오케스트라 활동에 대한 만족도와 교우관계 만족도의 상관관계수 값은 $r = .580$ 으로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 만족도에서 교우관계에 대한 만족도와 학교생활 교우관계 만족도의 상관관계수 값은 $r = .696$ 으로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 만족도에서 교사와의 관계에 대한 만족도와 학교생활 교우관계 만족도의 상관관계수 값은 $r = .500$ 으로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 만족도 운영에 대한 만족도와 학교생활 교우관계 만족도의 상관관계수 값은 $r = .577$ 로 유의한 정적 상관관계를 가진다($p < .001$). 이러한 결과는 오케스트라 만족도가 높으면 학교생활 교우관계 만족도가 높아지는 것을 알 수 있다.

2) 오케스트라 만족도와 학교생활 중 교사와 관계의 상관관계

<표 25> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 교사와 관계의 상관관계

		오케스트라 활동	교우관계	교사와의관계	오케스트라 운영	오케스트라활동만 족도전체
학교생활 만족도	교사와의관계	.689***	.787***	.681***	.704***	.769***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

오케스트라 만족도와 학교생활에서 교사와의 관계의 상관관계를 분석한 결과 $r = .781$ 로 유의한 정적 상관관계를 보인다($p < .001$). 오케스트라 활동에 대한 만족도와 학교생활에서 교사와의 관계 만족도의 상관관계수 값은 $r = .689$ 으로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 만족도 교우 관계에 대한 만족도와 학교생활에서 교사와의 관계 만족도의 상관관계수 값은 $r = .787$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 교사와의 관계의 만족도와 학교생활에서 교사와의 관계 만족도의 상관관계수 값은 $r = .681$ 으로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 운영에 대한 만족도와 학교생활에서 교사와의 관계 만족도의 상관관계수 값은 $r = .704$ 로 유의한 정적 상관관계를 가진다($p < .001$). 이러한 결과는 오케스트라 만족도가 높으면 학교생활에서 교사와의 관계에 대한 만족도가 높아지는 것을 알 수 있다.

3) 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학습활동의 상관관계

<표 26> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학습활동 상관관계

		오케스트라 활동	교우관계	교사와의관계	오케스트라 운영	오케스트라활동 만족도전체
학교생활 만족도	학습활동	.657***	.646***	.498***	.540***	.640***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

오케스트라 만족도와 학교생활에서 학습활동간의 상관관계를 분석한 결과 $r=.640$ 으로 유의한 정적 상관관계를 보인다($p<.001$). 오케스트라 활동에 대한 만족도와 학교생활에서 학습활동 만족도의 상관계수 값은 $r=.657$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p<.001$). 오케스트라 교우관계에 대한 만족도와 학교생활에서 학습활동 만족도의 상관계수 값은 $r=.646$ 으로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p<.001$). 오케스트라 교사와의 관계에 대한 만족도와 학교생활에서 학습활동 만족도의 상관계수 값은 $r=.498$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p<.001$). 오케스트라 운영에 대한 만족도와 학교생활에서 학습활동에 대한 만족도의 상관계수 값은 $r=.540$ 으로 유의한 정적 상관관계를 가진다($p<.001$). 이러한 결과로 오케스트라 만족도가 높으면 학교생활 학습활동 만족도가 높아지는 것을 알 수 있다.

4) 오케스트라 만족도와 학교생활 중 규칙준수의 상관관계

<표 27> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 규칙준수 상관관계

		오케스트라 활동	교우관계	교사와의관계	오케스트라 운영	오케스트라활동만 족도전체
학교생활 만족도	규칙준수	.651***	.638***	.525***	.529***	.637***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

오케스트라 만족도와 학교생활에서 규칙준수간의 상관관계를 분석한 결과 $r = .637$ 로 유의한 정적 상관관계를 보인다($p < .001$). 오케스트라 활동에 대한 만족도와 학교생활에서 규칙준수의 상관관계수 값은 $r = .651$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 교우관계에 대한 만족도와 학교생활 규칙준수 만족도의 상관관계수 값은 $r = .638$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 교사와의 관계에 대한 만족도와 학교생활에서 규칙준수 만족도의 상관관계수 값은 $r = .525$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 운영에 대한 만족도와 학교생활에서 규칙준수 만족도의 상관관계수 값은 $r = .529$ 로 유의한 정적 상관관계를 가진다($p < .001$). 이러한 결과로 오케스트라 만족도가 높으면 학교생활 규칙준수 만족도가 높아지는 것을 알 수 있다.

5) 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학교행사 참여의 상관관계

<표 28> 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학교행사 참여 상관관계

		오케스트라 활동	교우관계	교사와의관계	오케스트라 운영	오케스트라활동 만족도전체
학교생활 만족도	행사참여	.618***	.684***	.535***	.638***	.676***

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$

오케스트라 만족도와 학교생활에서 행사참여 만족도간의 상관관계를 분석한 결과 $r = .676$ 으로 유의한 정적 상관관계를 보인다($p < .001$). 오케스트라 활동에 대한 만족도와 학교생활에서 행사참여 만족도의 상관계수 값은 $r = .618$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 교우관계에 대한 만족도와 학교생활 행사참여 만족도의 상관계수 값은 $r = .684$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 교사와의 관계에 만족도와 학교생활에서 행사참여 만족도의 상관계수 값은 $r = .535$ 로 유의한 정적 상관관계가 보인다($p < .001$). 오케스트라 운영에 대한 만족도와 학교생활 행사참여에 대한 만족도의 상관계수 값은 $r = .638$ 로 유의한 정적 상관관계를 가진다($p < .001$). 이러한 결과로 오케스트라 만족도가 높으면 학교생활 행사참여 만족도가 높아지는 것을 알 수 있다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 고등학교 학생 오케스트라의 활동이 가지는 만족도와 학교생활 만족도의 상관관계를 밝혀 학생 오케스트라의 필요성을 재고함과 동시에 활성화를 위해 실시하였다. 연구를 위해 서울지역에서 오케스트라를 운영하고 있는 고등학교 중 오케스트라를 개설한지 3년 이상이 지난 학교 10여 개교에 설문을 요청한 결과 5개교가 응답하였고 오케스트라에 대한 학생 만족도의 빈도와 백분율, 그리고 오케스트라 활동에 대한 만족도와 학교생활 만족도와의 상관관계를 조사하였다. 총 91명이 참여한 이 연구는 성별과 학년의 차이 없이 통계 및 분석처리 하였다.

오케스트라 활동에 대한 학생 만족도는 학생 스스로 활동에 성실히, 즐겁게 참여하며 자신이 연주하는 음악과 악기를 좋아하고 있었다. 또한 오케스트라 활동을 통해 협력의 중요성을 깨닫고 활동 내에서 친구들과의 관계가 좋으며 악기 지도교사 및 동아리 담당 선생님과 좋은 관계를 유지하고 있다고 응답했다. 뿐만 아니라 학생들은 오케스트라 연습 시간, 연습 장소와 시설, 수업 시간과 발표 기회의 정도가 적절하게 느낀다고 응답했다.

이어 학생 오케스트라 활동의 만족도와 학교생활 만족도의 상관관계의 결과는 다음과 같다.

첫째, 오케스트라 만족도와 학교생활 중 교우관계 만족도간의 상관관계는 오케스트라 활동, 교우관계, 교사와의 관계, 운영에 대한 만족도 까지 모든 영역에서 $r=.636$ 으로 유의한 정적 상관관계를 보인다. ($p<.001$) 따라서 오케스트라 활동 만족도가 학교생활 교우관계의 만족도에 영향을 준다는 것을 알 수 있다.

둘째, 오케스트라 만족도와 학교생활 중 교사와의 관계의 상관관계는 오

케스트라 활동, 교우관계, 교사와의 관계, 운영에 대한 만족도 모두 학교생활 중 교사와의 관계와 $r=.781$ 로 유의한 정적 상관관계를 보인다($p<.001$). 이는 오케스트라 만족도가 높으면 학교생활 중 교사와의 관계의 만족도 역시 높다는 것을 알 수 있다.

셋째, 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학습활동의 상관관계 역시 오케스트라 활동, 교우관계, 교사와의 관계, 운영에 대한 만족도 모두 학교생활 중 학습활동과 $r=.640$ 으로 유의한 정적 상관관계를 보인다($p<.001$). 따라서 오케스트라 만족도가 높으면 학교생활 중 학습활동에 대한 만족도가 높아진다는 것을 알 수 있다.

넷째, 오케스트라 만족도와 학교생활 중 규칙준수의 상관관계는 오케스트라 운영, 교우관계, 교사와의 관계, 운영에 대한 만족도 모두 학교생활 중 규칙준수와 $r=.637$ 로 오케스트라 만족도와 학교생활에서 규칙준수는 유의한 정적 상관관계를 가진다는 것으로 나타났다.

다섯째, 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학교행사 참여와의 상관관계는 오케스트라 운영, 교우관계, 교사와의 관계, 운영에 대한 만족도 모두 학교생활 중 규칙준수와 $r=.676$ 으로 오케스트라 만족도와 학교생활 중 학교행사 참여는 유의한 정적 상관관계를 가짐으로 오케스트라 만족도가 높으면 학교행사 참여의 만족도 역시 높다는 것을 알 수 있다.

전체적인 결론을 종합해보면 오케스트라 활동의 만족도와 학교생활 만족도의 상관관계에서 오케스트라 활동, 교우관계, 교사와의 관계, 운영까지 모든 항목이 학교생활 만족도의 교우관계, 교사와의 관계, 학습활동의 관계, 규칙준수, 학교행사 참여에 각각 유의한 정적 상관관계를 가짐으로 오케스트라 활동의 전반적인 만족도가 높을수록 학교생활 만족도 역시 높아질 수

있다는 것을 알 수 있다.

본 연구의 제언은 다음과 같다.

오케스트라 활동의 여러 부분들이 학교생활과 유의한 상관관계를 가지고 있으므로 지도교사와 학부모의 관심 속에서 자발적 참여로 활동을 이어나간다면 학교 만족도에도 도움을 줄 수 있을 것이다.

또한 오케스트라 활동을 큰 범주에서 바라본다면 음악 활동이 될 수 있을 것이다. 오케스트라 활동이 학교생활 만족도에 영향을 준 것처럼 분명 유사 음악 활동들도 학교생활에 영향을 줄 수 있을 것으로 짐작된다. 바이올린, 첼로 같은 악기들의 접근성이 낮다면 좀 더 접근성을 높일 수 있는 윈드 오케스트라나 밴드부 역시 학교생활 만족도에 영향을 줄 수 있을 것이다.

앞으로 계속해서 우리나라 학생들의 생활 전반의 만족도 즉, 삶의 질을 높일 수 있는 여러 방안들이 모색되어야 할 것이다. 좀 더 학생의 기호에 맞는 곡들로 인해 적극적으로 참여할 수 있도록 하는 형태의 음악 활동이 필요하다. 그에 대한 마땅한 방안으로 오케스트라 활동 및 빅밴드, 밴드부, 관악부 등의 개설을 제언하며 연구의 결과를 끝맺고자 한다.

참고문헌

1. 저서

- 서울대학교연구소(1998). **교육학대백과사전**, 서울 : 하우동설.
- 교육학사전편찬위원회(1992). **교육학대사전**, 서울 : 교육서관.
- 서울대학교연구소(1981). **교육학용어사전**, 서울 : 배영사.
- 조효임, 장기범(2005). **초등기악교육론**, 경기 : 예일출판.
- 석문주 외(2006). **음악교육의 이해와 실천**, 서울 : 교육과학사.
- 민경훈 외(2018). **음악교육학총론**, 서울 : 학지사.
- 민은기(2010). **Classics A to Z**, 서울 : 음악세계.
- 서지혜, 이진숙(2013). **한국형 엘 시스템아 : 아동·청소년 오케스트라 일궈가기**, 서울 : 마티.
- 체피 보르사치니(2010). **엘 시스템아 꿈을 연주하다**, 경기 : 푸른숲.
- 존 소렐 외(2015). **문화예술교육은 왜 중요한가**, 경기 : 열린책들.

2. 학위논문

강필수(2017). 방과 후 오케스트라 수업이 초등학교 학생들에게 미치는 영향에 관한 실증적연구 : 자아탄력성을 중심으로, 대진대학교 문화예술전문대학원, 석사학위논문.

권창희(2002). 초등학생의 학교체육활동 참여태도와 학교생활만족도, 한국교원대학교 대학원, 석사학위논문.

김영미(2012). 공감교육프로그램이 감정반응 수준에 따라 초등학생의 공감능력과 학교생활만족도에 미치는 영향, 경인교육대학교 대학원, 석사학위논문.

김민희(2012). 창의·인성교육적 측면에서 본 청소년 오케스트라의 운영실태 고찰 및 개선방안 연구, 연세대학교 교육대학원, 석사학위논문.

김정욱(2005). 청소년 스포츠 활동 참여에 대한 학교생활 만족도에 미치는 영향, 공주대학교 교육대학원, 석사학위논문.

김현미(2017). 청소년 오케스트라 교육 지도자의 교수 신념 및 형성 과정, 한국교원대학교 대학원, 박사학위논문.

김다솜(2013). 학생오케스트라 활동이 중학생의 자아존중감과 자기표현력에 미치는 영향, 이화여자대학교 교육대학원, 석사학위논문.

심영배(2015). 방과 후 스포츠 활동 참여가 중학생의 신체적 자기개념 및 학교생활 만족도에 미치는 영향, 국민대학교 교육대학원, 석사학위논문.

양미희(2005). 자기성장 집단상담 프로그램이 초등학생의 학교생활 만족에 미치는 효과, 공주교육대학교 대학원, 석사학위논문.

임기식(2009). 초등학생의 스포츠 참여와 학교생활 만족도,

한국교원대학교 대학원, 석사학위논문.

이기혁 (2015). 고등학교 윈드 오케스트라 활성화를 위한 운영실태 비교연구-예술 지원여부를 중심으로-, 경희대학교 교육대학원, 석사학위논문.

이기혁(2015). 고등학교 윈드오케스트라 활성화를 위한 운영실태 비교연구 : 예술지원 여부를 중심으로, 경희대학교 교육대학원, 석사학위논문.

이수정(2009). 청소년 오케스트라 단원들의 오케스트라 활동에 대한 흥미도 및 만족도 조사연구 : 서울 경기지역의 5개 오케스트라를 중심, 경원대학교 교육대학원, 석사학위논문.

양예지(2018). 오케스트라활동과 합창활동이 중학생의 인성과 자기효능감에 미치는 영향, 연세대학교 교육대학원, 석사학위논문.

이신영(2013). 꿈의 오케스트라가 학생의 사회성 함양에 미치는 영향에 대한 연구-학생 만족도 중심으로-, 단국대학교 대학원, 석사학위논문.

조한숙(2010). 다문화가정 초등학교 아동의 자아정체감 연구 : 어머니 양육행동과 학교생활만족도와와의 관계를 중심으로, 가톨릭대학교 대학원, 박사학위논문.

정귀봉(2017). 학생 주도 체육동아리 활동이 초등학교 여학생의 학교생활 만족도에 미치는 영향, 한국체육대학교 대학원, 석사학위논문.

조은경(2015). 초등학생의 오케스트라 활동이 정서지능 및 사회성 발달에 미치는 영향, 경인교육대학교, 석사학위논문.

조수정(2017). 초등학교 방과후 오케스트라 교육 운영실태에 관한 연구 : -대전 · 충남지역 중심으로-, 단국대학교 교육대학원, 석사학위논문.

3. 학술지

김영연(2016). 예술교육을 통한 인성교육의 가능성 탐색, **한국예술교육연구**, 14권, 2호, 한국예술교육학회.

장기범(2005). 오케스트라 활동이 청소년에게 미치는 영향, **음악과 비평**, 4(4),5-13.

Jean A. Baker(1999) Teacher-student interaction in urban at-risk classrooms:Differential Behavior, Relationship Quality, and Student Satisfaction with School, **The Elementary School Journal**, 100, no. 1. 57-70.

Wubbels, T., Brekelmans, M., & Hoymayers, H(1991). Interpersonal teacher behavior in the classroom, *Educational environments: Evaluation, antecedents and consequences*, **Elmsford, NY, US: Pergamon Press**, 141-160.

4. 그 외

교육통계서비스, “OECD 교육수준별25-34세 인구의 고용률, 실업률, 비경제활동비율(2017)” (2018. 12).

여성가족부 통계 2018. 4. 26. 보도자료, “2018 청소년 통계” (2019. 1)

교육부 2018 1차 “학교폭력 실태 조사 결과” (2019. 1)

문화체육관광부 2018-2022 5개년 “문화예술교육 종합계획” (2018. 12)

교육부 “2018 학교예술교육 활성화 기본 계획” 중 소요예산 참조 2018.

꿈의 오케스트라 홈페이지 “사업소개”

<https://www.arte.or.kr/orchestrakids/orchestrakids/info/index.do> (2019. 1)

학교예술교육포털, "학생오케스트라 사업의 성과분석"

<http://artsedu.kice.re.kr/> (2019. 1)

교육부 인성체육예술교육과 2017, 1.25 보도자료 담당자 교육연구사
이은정 조운서, 담당 과장 김석권. (2018. 12)

문화체육관광부 2018, 1월 발표 자료 [문화예술교육 종합계획서
2018~2022] (2019. 1)

ABSTRACT

Student orchestra activity participation The effect of high school students on school life satisfaction

Jun, Jeong

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin University

This paper aims to emphasize the necessity of orchestra activities and suggest ways to invigorate orchestra. The survey proceed to 5 schools which run orchestra longer than 3years in Seoul. 93 students who agreed on providing personal information among 113 responded.

The research questions are as follows: what is the satisfaction of high school students' orchestra activities, and what is the correlation between orchestra activity satisfaction and school life satisfaction. The topic of this survey is classified into background variables, orchestra satisfaction, and school life satisfaction.

The results of the study are as follows.

First, more than 80% of respondents involved in orchestra, answered they sincerely, happily enjoy their music and musical instruments. In addition, they realized the importance of cooperation in the orchestra activities, and they could build good relationships not only with friends, but also with the music teachers. Apart from that, students thought orchestra practice time, location, facilities were fine and class time, presentation opportunities were appropriate.

Second, Orchestra activities include corporation skills, concentrating on a specific matter, and building good relationships with friends·teachers. All those aspects were reflected on school life as well. In other words, the results show that the higher satisfaction students experienced with the orchestra activities, the higher satisfaction in school life came along.

In conclusion, we can expect orchestra activities while in school have a significantly positive correlation on the school life satisfaction such as building friendships, relationships with teachers, academic accomplishments, complying with rules etc.

Therefore, if students participate in school orchestra activities spontaneously under fondness of their parents and teachers, orchestra can contribute to childrens' school life satisfaction. That's why school orchestra is desirable and recommended to achieve successful school life.

<부록>

학생 오케스트라 활동 참여가 고등학생 학교생활 만족도에 미치는 영향

본 설문은 오케스트라 동아리 활동을 하고 있는 여러분의 오케스트라 활동참여가 학교생활 만족도에 미치는 영향을 조사함으로써 학교 오케스트라 활성화 연구에 도움이 되고자 작성한 것입니다. 설문은 무기명으로 실시되며 응답해주신 설문내용은 연구목적 이외에 다른 용도로 사용되지 않음을 약속드립니다

개인 해당사항에 따라 5-10분 정도 소요되며 학생 오케스트라 활동에 대해 느낀 바를 성의껏 답변해주시기를 부탁드립니다. 감사합니다.

성별	남	여	학년	1	2	3	담당약기	
----	---	---	----	---	---	---	------	--

※ 오케스트라 참여 학생에 대한 일반적인 배경에 관한 질문입니다. 해당하는 곳에 √표 해주시기 바랍니다.

1. 학생 오케스트라 활동 기간은?

- ① 6개월 미만 ② 6개월~1년 ③ 1년~1년 6개월
④ 1년 6개월~2년 ⑤ 2년 이상

2. 학생 오케스트라 활동을 시작하게 된 계기는?

- ① 평소 오케스트라에 관심이 많아서 ② 가족, 친구, 선생님의 권유
- ③ 음악 전공을 위해 ④ 전공은 아니지만 악기를 배우기 위해
- ⑤ 기타()

3. 학생 오케스트라 활동 전 오케스트라에 대한 관심 정도는?

- ① 매우 많았다. ② 대체로 많았다. ③ 보통이다.
- ④ 대체로 적었다. ⑤ 매우 적었다.

4. 지금 담당하고 있는 악기를 선택하게 된 계기는?

- ① 다룰 수 있는 악기라서 ② 배우고 싶은 악기라서
- ③ 오케스트라 파트별 인원 문제로 원하는 악기와 다른 악기를 선택
- ④ 기타()

5. 학생 오케스트라에 대한 부모님의 관심도는?

- ① 매우 큰 편이다. ② 큰 편이다. ③ 보통이다.
- ④ 적은 편이다. ⑤ 매우 적은 편이다.

6. 연주 악기의 연습량은?

- ① 생각날 때마다 1시간 이내 ② 생각날 때마다 1시간 이상
- ③ 점심시간, 방과후를 이용하여 꾸준히 1시간 이내
- ④ 점심시간, 방과후를 이용하여 꾸준히 1시간 이상
- ⑤ 오케스트라 시간 외에는 거의 하지 않는다.

※ 오케스트라 활동 만족도에 대한 질문입니다. 해당하는 곳에 √표 해주시기 바랍니다.

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
평소 학생 오케스트라 활동에 성실히 참여한다.	①	②	③	④	⑤
연습시간이 즐겁고 기다려진다.	①	②	③	④	⑤
오케스트라 활동에서 연주하는 음악이 좋다.	①	②	③	④	⑤
나는 내 악기가 마음에 든다.	①	②	③	④	⑤
오케스트라 활동을 통해 협력의 중요성을 알게 되었다.	①	②	③	④	⑤
오케스트라 동아리 친구들과 관계가 좋다.	①	②	③	④	⑤
파트 선생님(악기지도교사)은 친절하게 가르쳐주신다.	①	②	③	④	⑤
오케스트라 담당선생님(학교 동아리 담당교사)과 관계가 좋다.	①	②	③	④	⑤
오케스트라 연습 시간이 적절하다.	①	②	③	④	⑤
오케스트라 연습 장소와 시설에 대해 만족한다.	①	②	③	④	⑤
발표 기회가 많다.	①	②	③	④	⑤
주당 오케스트라 수업 시간이 적절하다.	①	②	③	④	⑤

※ 학교생활 만족도에 대한 질문입니다. 해당하는 곳에 √ 표 해주시기 바랍니다.

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다
나는 학교에서 친구들과 잘 어울려 생활하는 편이다.	①	②	③	④	⑤
내가 어렵고 힘들 때 나를 도와줄 친구가 학교에 많다.	①	②	③	④	⑤
우리 학교 선생님들은 우리에게 친절하다.	①	②	③	④	⑤
우리 학교 선생님들은 편애하지 않으시고 공정하다.	①	②	③	④	⑤
나는 학교 수업시간이 즐겁다.	①	②	③	④	⑤
나는 수업시간에 배우는 내용에 만족한다.	①	②	③	④	⑤
나는 학교나 학급의 생활규칙을 잘 지키고 있다.	①	②	③	④	⑤
나는 학교행사에 즐거운 마음으로 열심히 참여하려고 노력한다.	①	②	③	④	⑤

※ 모든 설문문이 끝났습니다. 참여해 주셔서 감사합니다.