



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 지 균 교수 지도
석사학위 청구논문

학교폭력예방을 위한
인성 교육 기반의 미술교육에 관한
연구

2015

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공
한 연 선

학교폭력예방을 위한
인성 교육 기반의 미술교육에 관한
연구

김 지 균 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

한 연 선

인 준 서

한연선의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 5월

심사위원장_____ (인)

심사위원_____ (인)

심사위원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

우리나라의 학교폭력문제는 학교 내에서만이 아닌 사회적 쟁점이 되었다. 박근혜 정부는 2012년 출범을 하며 4대 악 중 하나로 학교폭력을 언급할 정도로 정치적으로도 학교폭력에 관심이 집중되었다. 하지만 그러한 관심에 비해 학교폭력의 빈도수는 줄어들지 않는 실정이다. 학교폭력을 줄이기 위해 학교폭력에 대한 체계화된 대책, 사전예방에 중점을 둔 다양한 교육이 효과적으로 이루어지지 못했기 때문이다. 올바른 예방을 위해 학교폭력의 원인을 알고 그에 맞는 다양한 교육이 이루어지기 위해서는 인성발달이 가장 중요하며 그러한 인성 발달에 효과적인 것이 미술교육이라고 할 수 있다. 미술교육은 표현활동을 통한 자유로운 감정표출, 감상활동을 통한 소통 능력 배양 등으로 인성 교육에 매우 효과적임을 많은 연구자가 입증해 오고 있다. 하지만 입시 위주 교육의 몰입으로 인해 미술 교과는 도태되었고 미술교육을 되살리기 위해 많은 노력을 하고 있지만, 획일적이고 편향적인 경쟁구도의 교육과정 속에서 변질된 부분이 있다. 시수 부족으로 인하여 현행 미술교육은 감성을 개발할 수 있는 예술 활동의 기회가 부족하다. 또한, 개인의 심미력을 높이고, 그 개인이 속하는 사회 집단에 협력하여 새로운 창조적 문화생활에 조화를 가져오는 미술교육의 진정한 목표를 잃어가고 있다.

본 연구는 분열이 없는 협력과 밝은 마음, 사회의 결합과 창조적인 활동에 본질을 둔 미술교육을 통해 학교폭력이 행해진 이후 가해 학생이나 피해 학생에 특정 대상을 둔 치유의 목적이 있는 미술치료가 아닌 학교 내에서 지속적이며 체계적으로 이루어질 수 있는 학교폭력예방을 위한 바람직한 미술 활동의 제안에 그 목적을 두었다. 이에 다음과 같은 내용으로 연구를 진

행하였다.

우선 학교폭력의 이해를 통해 제시되어야 할 학교폭력예방교육의 요소, 학교폭력의 정의와 유형, 학교폭력의 원인과 대책 및 예방에 대해 선행연구와 문헌을 통해 중점적으로 알아보았다. 조사결과, 학교폭력은 점점 더 저연령화되었으며, 피해자가 가해자가 되는 악순환과 관계적 왕따와 같은 정신적·정서적 유형의 학교폭력이 늘어나고 있으며, 언어적·정신적 폭력의 심각성에 대한 학생의 인식이 낮고, 집단 가해 현상과 흉포화, 사이버 폭력이 증가 되는 것을 알 수 있었다. 이를 위한 정부 차원의 대책 및 예방으로 '제3차 학교폭력 예방 및 대책 기본계획' 중 인성 교육 중심 학교폭력 예방 강화 부분에서 예술교육을 통한 존중과 배려, 감성 등 인성함양의 기회를 확대하였으며, 어울림 프로그램을 지속 운영하는 것을 알아볼 수 있었다. 이를 통해 학교폭력예방의 방안으로 인성개발로서 예술교육이 효과를 보고 있음을 이해할 수 있었으며, 예술교육으로서 학교폭력을 예방하려는 움직임이 확대되고 있다는 것을 알 수 있었다.

예술교육으로서 학교폭력을 예방하려는 움직임이 확대됨에 따라 현재 학교 현장에서 미술 교과를 통한 인성 교육이 이루어지고 있는지에 대해 2011 개정 미술과 과정과 선행논문을 고찰해보았다. 그 결과, 2011 개정 미술과 과정에서는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하여 미술문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는데 목표를 두고 있지만, 전인적 인간 육성에 대한 구체적 대안이 제시되지 않고 있다. 선행연구를 통해 미술 교과에 대한 학생과 교사의 인식에 대해 인성 교육으로서의 미술 교과에 대한 필요성과 인식에 대해서는 구체적인 교육과정과 내용에 대한 대안의 부재와 입시 위주 학습풍토에 의해 잘 이루어지지 못하고 있다는 것을 알 수 있었다.

미술교육의 인성 교육의 관련성에 대해서는 쉐러와 슈타이너, 허버트 리

드의 예술관과 관련된 선행연구를 분석하여 인성 교육으로서 미술교육이 이루어질 수 있는 타당성을 확인하였다.

이를 기반으로 본 연구에서는 학교 내 미술 교과에서 이루어질 수 있는 학교폭력예방을 위한 인성 교육으로서의 미술교육방안을 교육부에서 제안한 어울림 프로그램의 6개의 모듈 중 공감과 의사소통, 자기존중감, 감정조절, 갈등해결을 기반으로 제안하고자 한다. 본 논문은 학교폭력에 대한 간접적 예방으로서의 인성개발 미술교육으로 직접적인 학교폭력인식전환이 아닌 인성발달에 더욱 초점을 두었기에 어울림 프로그램의 6개 모듈 중 학교폭력인식 및 대처를 배제하도록 하였다. 공감과 의사소통, 자기존중감, 감정조절, 갈등해결을 기반으로 제작된 미술 활동을 통하여 교과 내용 및 활동뿐만 아니라 학생 자신을 돌아보는 자기 성찰적 시간을 가지며 학생들 간의 협동학습과 소통을 통해 인성을 개발할 수 있다고 보았기 때문이다.

학교폭력의 원인으로는 다양한 원인이 있으며 이러한 원인이 복합적으로 연결되어 학교폭력이 발생하게 된다. 그렇기에 학교폭력의 해결책을 한 가지 측면으로만 바라보아서는 안 된다. 또한, 형식적이고 일방적이며 전달식의 학교폭력예방 교육이 아닌, 학교 교과 내에 지속해서 이루어질 수 있는 인성 교육으로 인성이 발달 되어야 한다. 이에 본 논문은 학교폭력의 해결책의 일환으로서 학교 내 미술수업 속에서 현실 가능한 미술프로그램으로 인성 교육이 이루어질 수 있는 가능성을 제시해 보았다.

본 연구가 학교폭력의 해결책으로서 학교 내의 수업 활동에서 지속적으로 이루어질 수 있는 인성 교육으로서의 미술교육 활동 안으로 활용되고 이를 통해 전인적 인간 육성과 학교폭력의 예방, 나아가 아름다운 사회 구현에 도움이 될 수 있기를 기대한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구목적 및 필요성	1
2. 연구의 내용과 방법	3
II. 학교폭력의 현황	4
1. 학교폭력의 개념과 유형	4
2. 학교폭력의 현황	7
1) 저연령화 추세	8
2) 피해자에서 가해자로의 악순환	9
3) 정신적·정서적 폭력 증가 추세	9
4) 언어적·정신적 폭력의 심각성 인식 부재	11
5) 집단 가해 현상의 증가 및 흉포화 증가 추세	11
6) 사이버 폭력 증가 추세	13
3. 학교폭력의 원인	13
1) 개인요인	14
2) 가정요인	14
3) 학교요인	15
4) 사회요인	16
4. 학교폭력의 대책 및 예방	17
1) 중앙정부의 대책 및 예방	17
2) 지방자치단체의 대책 및 예방	21

3) 단위학교의 대책 및 예방	23
III. 인성 교육 기반의 미술교육	26
1. 인성교육	26
2. 학교폭력예방을 위한 인성교육	27
3. 2011 개정미술과 교육과정	31
4. 미술교육에 대한 교사 및 학생의 인식	34
5. 이론적 배경	39
1) 쉐러	40
2) 슈타이너	41
3) 허버트 리드	44
6. 선행연구	45
IV. 학교폭력예방을 위한 미술교육지도방안	49
1. 기본구성	49
1) 공감	49
2) 의사소통	51
3) 자기존중감	53
4) 감정조절	55
5) 갈등해결	56
2. 자리배치	58
3. 미술지도방안	61
1) 감정 만다라	61
① 수업특징	61
② 학습지도 계획	62
(1) 학습 목표	62

(2) 차시별 지도계획	63
(3) 지도상의 유의점	63
③ 교수·학습 지도안	64
④ 교수·학습 자료	68
(1) 자료이미지 제시	68
(2) 활동계획안	71
(3) 평가보고서	72
2) 액션페인팅	73
① 수업특징	73
② 학습지도 계획	74
(1) 학습 목표	74
(2) 차시별 지도계획	75
(3) 지도상의 유의점	76
③ 교수·학습 지도안	76
④ 교수·학습 자료	82
(1) 자료이미지 제시	82
(2) 활동계획안	85
(3) 평가보고서	86
3) 나와 타인이 보는 나	87
① 수업특징	87
② 학습지도 계획	88
(1) 학습 목표	88
(2) 차시별 지도계획	89
(3) 지도상의 유의점	89
③ 교수·학습 지도안	90

④ 교수·학습 자료	94
(1) 자료이미지 제시	94
(2) 활동계획안	97
(3) 평가보고서	98
4) 차별에 대하여	99
① 수업특징	99
② 학습지도 계획	100
(1) 학습 목표	100
(2) 차시별 지도계획	101
(3) 지도상의 유의점	101
③ 교수·학습 지도안	102
④ 교수·학습 자료	105
(1) 자료이미지 제시	105
(2) 감상보고서 및 활동계획안	110
(3) 평가보고서	112
V. 결론 및 제언	113

참 고 문 헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 학교폭력의 유형	5
<표 2> 학급별 피해 응답률	8
<표 3> 사이버 공간 피해 응답	13
<표 4> 제 3차 기본계획의 5대 분야와 16개 추진과제	18
<표 5> 어울림 프로그램 대상구성	29
<표 6> 어울림 프로그램 구성 요소	30
<표 7> 2011 개정 미술과 교육과정의 목표	32
<표 8> 2011 개정 미술과 교육과정의 내용	32
<표 9> 미술 교과가 정서함양에 미치는 영향	34
<표 10> 미술 교과를 통하여 배운 점	35
<표 11> 미술 교과의 내용 및 체제에 대한 만족도	36
<표 12> ‘불만족’하다고 생각하는 이유	36
<표 13> 자아존중감과 대인관계의 상관관계	54
<표 14> 사회성측정법에 따른 자리배치 방법	59
<표 15> ‘감정 만다라’ 차시별 학습 목표	62
<표 16> ‘감정 만다라’ 차시별 지도계획	63
<표 17> ‘감정만다라’ 수업지도안 (1차시)	64
<표 18> ‘감정만다라’ 수업지도안 (2차시)	66
<표 19> ‘감정 만다라’ 활동계획안	71
<표 20> ‘감정 만다라’ 평가보고서	72
<표 21> ‘액션페인팅’ 차시별 학습 목표	74
<표 22> ‘액션페인팅’ 차시별 지도계획	75
<표 23> ‘액션페인팅’ 수업지도안 (1차시)	76

<표 24> ‘액션페인팅’ 수업지도안 (2차시)	78
<표 25> ‘액션페인팅’ 수업지도안 (3차시)	80
<표 26> ‘액션페인팅’ 활동계획안	85
<표 27> ‘액션페인팅’ 평가보고서	86
<표 28> ‘나와 타인이 보는 나’ 차시별 학습 목표	88
<표 29> ‘나와 타인이 보는 나’ 차시별 지도계획	89
<표 30> ‘나와 타인이 보는 나’ 수업지도안 (1차시)	90
<표 31> ‘나와 타인이 보는 나’ 수업지도안 (2차시)	92
<표 32> 색에서 연상되는 이미지	94
<표 33> ‘나와 타인이 보는 나’ 활동계획안	97
<표 34> ‘나와 타인이 보는 나’ 평가보고서	98
<표 35> ‘차별에 대하여’ 학습 목표	100
<표 36> ‘차별에 대하여’ 지도계획	101
<표 37> ‘차별에 대하여’ 수업지도안	102
<표 38> ‘차별에 대하여’ 감상보고서	110
<표 39> ‘차별에 대하여’ 활동보고서	111
<표 40> ‘차별에 대하여’ 평가보고서	112

도 표 목 차

〈도표 1〉 피해 응답률	8
〈도표 2〉 성별 피해유형 비중	10
〈도표 3〉 학교급별 피해유형 비중	10
〈도표 4〉 가해 이유	11
〈도표 5〉 가해 응답률	12
〈도표 6〉 집단 가해 비율	12
〈도표 7〉 미술 교과가 정서함양에 미치는 영향 막대그래프	34
〈도표 8〉 미술 교과를 통하여 배운 점 막대그래프	35
〈도표 9〉 미술 교과의 내용 및 체제에 대한 만족도 막대그래프	36
〈도표 10〉 ‘불만족’하다고 생각하는 이유 막대그래프	37
〈도표 11〉 만다라를 만드는 과정	68
〈도표 12〉 만다라 완성작- 라마유루꿈과 만다라	68
〈도표 13〉 만다라 도형의 예 1, 2	69
〈도표 14〉 조나단 반브룩의 「전지전능 기업 상표 만다라: 세속적 욕망을 넘어서 2(beyond the earthly sensations of lifestyle envy: omnipotent brand mandala 2)」(2003)와 확대 이미지	70
〈도표 15〉 니키 드 생팔의 ‘슈팅페인팅’ 작업 모습	82
〈도표 16〉 ‘슈팅페인팅’을 하는 모습	82
〈도표 17〉 니키 드 생팔_「내 사랑의 초상화(Saint Sébastien)」_판넬, 오브제_108.5×94cm_1961	83
〈도표 18〉 니키 드 생팔_「슈팅페인팅」_나무에 석고, 페인트, 문자열, 폴리에틸렌 및 와이어_ 1430×780×81mm_1961	83
〈도표 19〉 니키 드 생팔이 ‘슈팅 페인팅’에 대해 쓴 글	84

<도표 20> 앤디워홀 「Marilyn」_컬러 스크린프린트_each 36×36 inches _1967	96
<도표 21> 카라 워커 「A Subtlety」전시 전경_2014	105
<도표 22> 베네통의 인종차별을 주제로 한 광고	106
<도표 23> KBS1 ‘이웃집 찰스’ 코트디부아르의 ‘숨’ - 동영상 캡처	107
<도표 24> 나단 사와야 「옐로우(Yellow)」_레고 블록 11,014개 _35"×13"×28"	108
<도표 25> ‘Love Has No Labels’ 동영상 캡처	109

I. 서 론

1. 연구의 목적 및 필요성

21세기에 사는 현대인들은 첨단과학과 정보화로 급격하게 변동하는 사회에서 살아가고 있다. 급격하게 변동하는 사회 속 기술적 혁신으로 인해 삶의 질은 높아졌지만, 가치관의 혼란과 인간성 상실이라는 문제를 가지고 있다. 가치관의 타락과 타인에 대한 배려 부재, 이기주의적 사회문화, 물질만능주의, 향락적인 사회 풍조는 우리 사회의 어두운 이면이다.

입시 위주의 교육과 국가 경제적 발전에 가시적인 성과를 얻지 못한다고 여겨지는 교과를 도태시킨 우리나라 교육은 전인교육의 기능이 약해졌으며 사회적 문제와 결부되어 청소년들에게 정신적, 육체적 스트레스를 가져왔다. 청소년들은 이러한 스트레스를 폭력으로 표출하게 되었으며 학교폭력을 심화시켰다.

1990년대 이전에도 학교폭력은 간간히 따돌림과 관련된 사건·사고 또는 보복 행동이 보도됐지만, 이는 매우 특이한 사건으로 취급되었다.¹⁾ 1990년대 중반 이후 학교폭력이 폭력단체와 관련되어 일진회가 나타나면서 학교폭력이 심각한 사회문제로 대두하였으며²⁾ 2011년 12월 19일에 발생한 대구 중학생 자살사건(2011년 12월 20일 대구 덕원중학교 2학년 권모 군이 3월부터 서 모 군과 우모 군등 다수의 같은

1) 이규미[등]공저 ; 청소년폭력예방재단 학교폭력문제연구소 편(2014). 『학교폭력 예방의 이론과 실제= Bullying prevention』. 서울: 학지사. p. 17

2) 강치두(2006). 『청소년폭력의 실태와 대응방안에 관한 연구』. 한양대학교 행정대학원. p. 2

반 학우들의 상습적 괴롭힘(물고문, 구타, 금품 갈취 등)을 당했다는 유서 작성 후 자신의 아파트에서 뛰어내려 자살한 사건)과 함께 잇따른 학교폭력에 의한 자살사건으로 학교폭력의 심각성에 주목하게 되었다. 또한, 박근혜 정부는 2012년 출범하며 4대 악 중 하나로 학교폭력을 언급하며 사회적 이슈로 학교폭력에 관심이 집중되었지만, 학교폭력의 빈도수는 줄어들지 않는 실정이다.

본 연구는 분열이 없는 협력과 밝은 마음, 사회의 결합과 창조적인 활동에 본질을 둔 미술교육을 통해 학교폭력이 행해진 이후 가해 학생이나 피해 학생에 특정 대상을 둔 치유의 목적이 있는 미술치료가 아닌 학교 내에서 지속적이며 체계적으로 이루어질 수 있는 학교폭력 예방을 위한 인성 교육으로서의 미술교육을 제시하고자 한다.

또한, 입시 위주 교육의 몰입으로 인해 미술 교과는 도태됐고 미술 교육을 되살리기 위해 많은 노력을 하고 있지만, 획일적이고 편향적인 경쟁구도의 교육과정으로 변질한 부분이 있다. 이에 미술교육의 진정한 목표인 감성을 개발할 수 있는 예술 활동을 통해 개인의 심미력을 높이고, 그 개인이 속하는 사회 집단에 협력하여 새로운 창조의 문화 생활에 조화를 가져오하고자 한다.

예술교육에서 도덕은 인간의 선한 습관들을 이끌어내기에 효과적이며 인간실존의 최대의 선으로 이끌기 때문에 도덕은 상위개념으로써 인간의 자아와 인격실현에 역점을 두고 있다.³⁾ 이에 따라 인성 교육 기반의 미술교육을 통해 학교폭력예방교육에 획기적인 방안을 제시할 수 있을 것이라 예상된다.

3) 허정임(2007). 『예술교육에서의 예술과 도덕의 관계에 대한 미학적 탐구; 듀이와 도이치의 미학적 탐구를 중심으로』. 미술교육연구논총. Vol.21. p. 276

2. 연구의 내용과 방법

본 연구는 학교폭력 예방을 위한 미술교육에 관한 연구로서 학교폭력 예방을 위하여 학교 내에서 지속적으로 이루어질 수 있는 인성을 개발하기 위한 미술교육 프로그램을 개발하고자 한다.

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 문헌자료와 선행 연구를 통해 학교폭력의 정의와 유형, 학교폭력의 현황, 학교폭력의 원인, 정부·지방자치단체·단위학교의 학교폭력 대책 및 예방에 대해 살펴본다.

둘째, 학교폭력 예방방안 중 미술교육과 접목 가능한 프로그램으로 교육부가 제안하고 있는 어울림프로그램을 소개하고, 미술 교과에서 우리나라가 추구하는 교육의 목표와 미술교육 내 인성 교육에 대한 인식현황에 대해 살펴본다.

셋째, 인성 교육으로서의 미술교육에 대한 이론적 배경과 선행연구를 통해 인성 교육으로서의 미술교육의 타당성을 밝히며, 연구내용과 방법을 기반으로 학교폭력 예방을 위한 인성 교육 기반의 미술교육지도방안을 제안한다.

II. 학교폭력의 현황

1. 학교폭력의 개념과 유형

우리나라에서 학교폭력은 집단 따돌림, 집단 괴롭힘, 또래 괴롭힘, 왕따 등의 용어가 혼용되어 사용되고 있다. 과거에는 집단 따돌림이나 집단 괴롭힘 등의 용어가 학교 폭력과 함께 사용되었으나 점차 ‘학교 폭력’이 학교에서 일어나는 학생들 간의 반복적인 괴롭힘 행동을 묘사 하는데 주된 용어로 사용되는 경향이 있다.⁴⁾

「학교폭력 예방 및 대책에 관한 법률」 제2조 1호에 따르면, 학교 폭력은 “학교 내·외에서 학생을 대상으로 발생한 상해, 폭행, 감금, 협박, 약취·유인, 명예훼손·모욕, 공갈, 강요·강제적인 심부름 및 성폭력, 따돌림, 사이버 따돌림, 정보통신망을 이용한 음란·폭력 정보 등에 의하여 신체·정신 또는 재산의 피해를 수반하는 행위⁵⁾”라고 법적 정의를 내리고 있다. 이는 학생을 대상으로 하는 정신적, 신체적, 재산적 피해를 수반하는 행위를 학교폭력이라고 정의한 것으로 가해자가 학생 신분인 아니라도 피해 학생이 학생인 경우 피해 학생에 대한 보호 조치를 시행하여야 한다는 것이다.

학교폭력에 관련된 연구에서는 학교폭력에 대해 다음과 같이 정의 내린다. 도기봉(2007)은 학교폭력을 ‘학교를 중심으로 발생하는 신체적·심리적 폭력, 언어적 폭력, 괴롭힘, 금품갈취⁶⁾’라고 정의를 내리며,

4) 이승하(2012). 『학교폭력의 현황과 실태, 원인분석: 비교문화적으로 본 한국 학교폭력의 발생현황과 특징』. 한국교원교육학회 학술대회 2012(1). p. 11

5) 『학교폭력 예방 및 대책에 관한 법률』. 제 2조

6) 도기봉(2007). 『학교폭력 가해행동에 영향을 미치는 요인에 관한 연구』. 대구대학교 대학원. p. 7

홍금자와 이경준(1998)은 ‘가해자나 피해자 또는 발생장소 등에 있어 학교와 관련하여 발생하는 폭력 행위로 그 주체나 대상이 모두 청소년이라는 특징’⁷⁾이 있다고 파악한다. 김종미(1997)는 ‘정신적·신체적으로 스스로를 방어할 수 있는 능력이 없는 아동을 대상으로 힘이 강한 개인 혹은 집단이 단기간 또는 장기간에 걸쳐 가하는 물리적·심리적 공격’⁸⁾이라고 말하고 있으며 조규향(1999)은 ‘집단 따돌림을 포괄하여 학교 내·외에서 학생 간에 행해지는 신체적·언어적·심리적 공격행위와 따돌림’⁹⁾이라고 정의한다.

교육부에서 내놓은 학교폭력 사안 처리 가이드북에서는 학교폭력의 유형을 신체폭력, 언어폭력, 금품갈취, 강요, 따돌림, 성폭력, 사이버폭력으로 구분하고 있다.

<표 1> 학교폭력의 유형¹⁰⁾

유형	예시 상황
신체 폭력	<ul style="list-style-type: none"> ● 신체를 손, 발로 때리는 등 고통을 가하는 행위(상해, 폭행) ● 일정한 장소에서 쉽게 나오지 못하도록 하는 행위(감금) ● 강제(폭행, 협박)로 일정한 장소로 데리고 가는 행위(약취) ● 상대방을 속이거나 유혹해서 일정한 장소로 데리고 가는 행위(유인) ● 장난을 빙자한 꼬집기, 때리기, 힘껏 밀치기 등 상대학생이 폭력으로 인식하는 행위

7) 홍금자, 이경준(1998). 『학교폭력의 실정과 학교사회사업가의 개입』. 학교사회사업 창간호. p. 63

8) 김종미(1997). 『초등학교 학교폭력 실태분석』. 초등교육연구 Vol. 11. p. 72

9) 조규향(1999). 『학교폭력의 방지와 정부의 대책』. 한국심리학회. 대외심포지움 Vol.1999. p. 80

10) 교육부(2014). 『학교폭력 사안처리 가이드북 2014. 12 개정본』. p. 6-7

언어 폭력	<ul style="list-style-type: none"> • 여러 사람 앞에서 상대방의 명예를 훼손하는 구체적인 말(성격, 능력, 배경 등)을 하거나 그런 내용의 글을 인터넷, SNS 등으로 퍼뜨리는 행위(명예훼손). ※ 내용이 진실이라고 하더라도 범죄이고, 허위인 경우에는 형법상 가중 처벌 대상이 됨. • 여러 사람 앞에서 모욕적인 용어(생김새에 대한 놀림, 병신, 바보 등 상대방을 비하하는 내용)를 지속적으로 말하거나 그런 내용의 글을 인터넷, SNS 등으로 퍼뜨리는 행위(모욕) • 신체 등에 해를 끼칠 듯 한 언행(죽을래 등)과 문자메시지 등으로 겁을 주는 행위(협박)
금품 갈취	<ul style="list-style-type: none"> • 돌려 줄 생각이 없으면서 돈을 요구하는 행위 • 옷, 문구류 등을 빌린다며 되돌려주지 않는 행위 • 일부러 물품을 망가뜨리는 행위 • 돈을 건어오라고 하는 행위
강요	<ul style="list-style-type: none"> • 속칭 빵 셔틀, 와이파이 셔틀, 과제 대행, 게임 대행, 심부름 강요 등 의사에 반하는 행동을 강요하는 행위(강제적 심부름) • 폭행 또는 협박으로 상대방의 권리행사를 방해하거나 해야 할 의무가 없는 일을 하게 하는 행위(강요)
따돌림	<ul style="list-style-type: none"> • 집단적으로 상대방을 의도적이고, 반복적으로 괴하는 행위 • 지속적으로 싫어하는 말로 바보취급 등 놀리기, 빈정거림, 면박주기, 겁주는 행동, 골탕 먹이기, 비웃기 • 다른 학생들과 어울리지 못하도록 막는 행위
성폭력	<ul style="list-style-type: none"> • 폭행·협박을 하여 성행위를 강제하거나 유사 성행위, 성기에 이물질을 삽입하는 등의 행위 • 상대방에게 폭행과 협박을 하면서 성적 모멸감을 느끼도록 신체적 접촉을 하는 행위 • 성적인 말과 행동을 함으로써 상대방이 성적 굴욕감, 수치감을 느끼도록 하는 행위
사이버	<ul style="list-style-type: none"> • 특정인에 대해 모욕적 언사나 욕설 등을 인터넷 게시판, 채팅, 카페 등에 올리는 행위. 특정인에 대한 ‘저격글’이

폭력	<p>그 한 형태임</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 특정인에 대한 허위 글이나 개인의 사생활에 관한 사실을 인터넷, SNS 등을 통해 불특정 다수에 공개하는 행위 ● 성적 수치심을 주거나, 위협하는 내용, 조롱하는 글, 그림, 동영상 등을 정보통신망을 통해 유포하는 행위 ● 공포심이나 불안감을 유발하는 문자, 음향, 영상 등을 휴대폰 등 정보통신망을 통해 반복적으로 보내는 행위
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. 학교폭력의 현황

최근 학교폭력의 주된 특징은 학교폭력 대상의 저연령화와 피해 경험에 있는 학생이 다른 학생을 공격하는 가해자가 되는 악순환, 정신적·정서적 폭력의 증가, 집단 가해 현상의 증가와 흉포화, 사이버 폭력의 증가, 학생들의 언어적·정서적 폭력의 심각성 인식의 부재를 들 수 있다. 이러한 특징을 통해 초등학생을 대상으로 하는 예방교육이 시급하며, 인성발달을 통해 타인의 아픔에 공감하는 능력을 발달시켜야 할 필요성을 발견할 수 있다.

교육부에서는 매년 2회에 걸쳐 학교폭력에 대해 실태조사를 하며 그 결과를 발표하고 있다. 이 실태조사를 바탕으로 학교폭력의 현황을 알아볼 수 있다. 본 논문에서는 2014년 2차 학교폭력 실태조사¹¹⁾를 바탕으로 학교폭력의 현황을 살펴본다.

1) 저연령화 추세

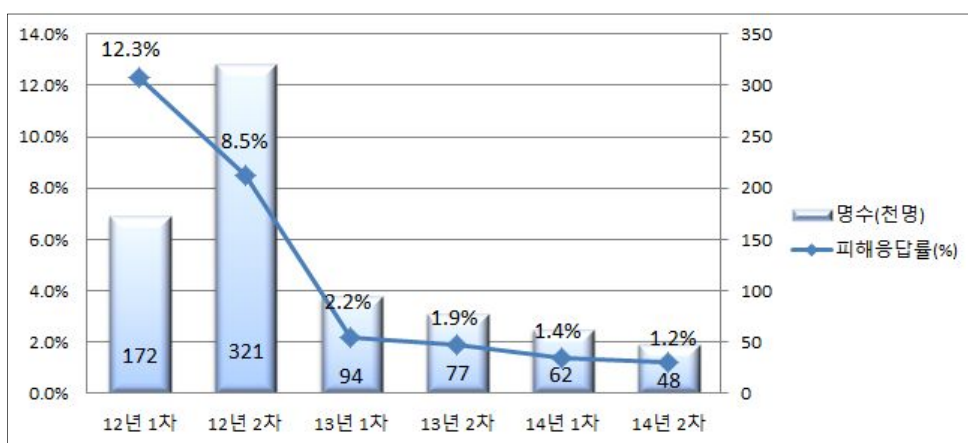
학교폭력 피해 응답률은 지속해서 감소하는 것으로 나타났다. 참여 학생 중 학교폭력 피해에 응답한 학생은 4만8천 명, 피해 응답률은

11) 한국교육개발원(2014). 『2014년 2차 학교폭력 실태조사 결과발표』. p. 2-7

1.2%로, 2014년 1차 대비 0.2%p 감소했다.

여학생(0.9%)보다 남학생(1.4%)의 피해 응답률이 높았으며, 초등학생의 피해 응답률 감소 폭(0.6%p↓)이 크게 나타났다. 또한, 학교급이 낮을수록 가해 응답률이 높았다. (초 1.0% > 중 0.5% > 고 0.2%)

이를 통해 학교폭력 피해는 감소하였지만, 학교폭력의 대상은 저연령화 추세를 가지며 초등학교에서의 학교폭력예방교육의 필요성을 시사한다.



출처: 한국교육개발원(2014)

<도표 1> 피해 응답률

<표 2> 학급별 피해 응답률

피해 응답률(%)	'12년 1차	'12년 2차	'13년 1차	'13년 2차	'14년 1차	'14년 2차
초	15.2	11.1	3.8	2.7	2.4	1.8
중	13.4	10.0	2.4	2.0	1.3	1.1
고	5.7	4.2	0.9	0.9	0.6	0.6

출처: 한국교육개발원(2014)

2) 피해자에서 가해자로의 악순환

학교폭력 가해 경험이 있다고 응답한 학생은 2만3천 명으로 2014년 1차 조사대비 4천 명이 감소하였고, 가해 응답률은 비슷한 수준을 유지하였다. (0.6%)

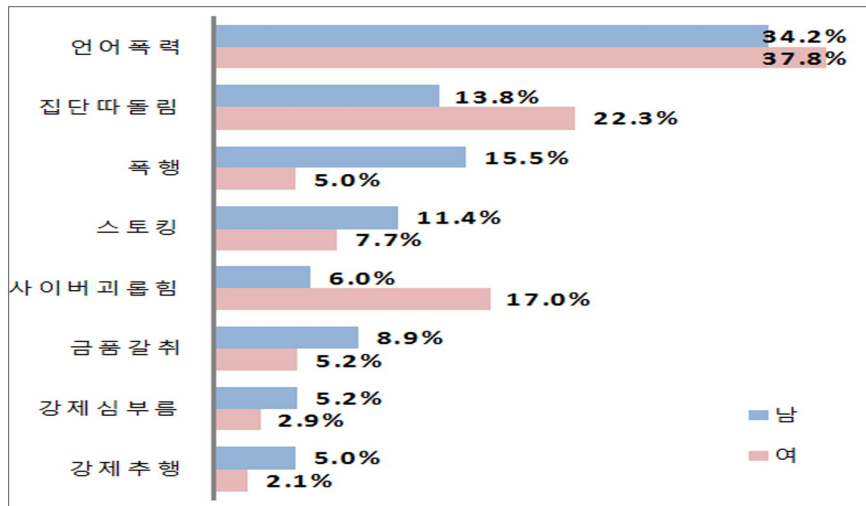
가해 학생의 23.3%(5천 명)는 피해 경험도 있는 것으로 응답하였고, 가해 학생 80.6%가 피해 학생이 ‘힘들었을 것 같다’고 응답해 피해자에 대한 공감능력은 꾸준히 증가하는 경향을 보였다. 하지만 가해 응답률이 유지되는 것을 보아 인지적 공감은 하였지만, 정의적 공감을 하지 못하였다는 것을 암시한다.

3) 정신적·정서적 폭력 증가 추세

피해유형별(중복응답)로는 2014년 2차 학교폭력실태조사를 기준으로 언어폭력(35.4%)>집단따돌림(16.8%)>폭행(11.8%)>스토킹(10.1%)>사이버 괴롭힘(9.9%)>금품갈취(7.6%)>강제심부름(4.4%)>추행(4.0%) 순으로 발생했다. 학교폭력 중 집단따돌림이 높은 비중을 차지하는 것을 통해 정신적·정서적 폭력이 증가함을 알 수 있다.

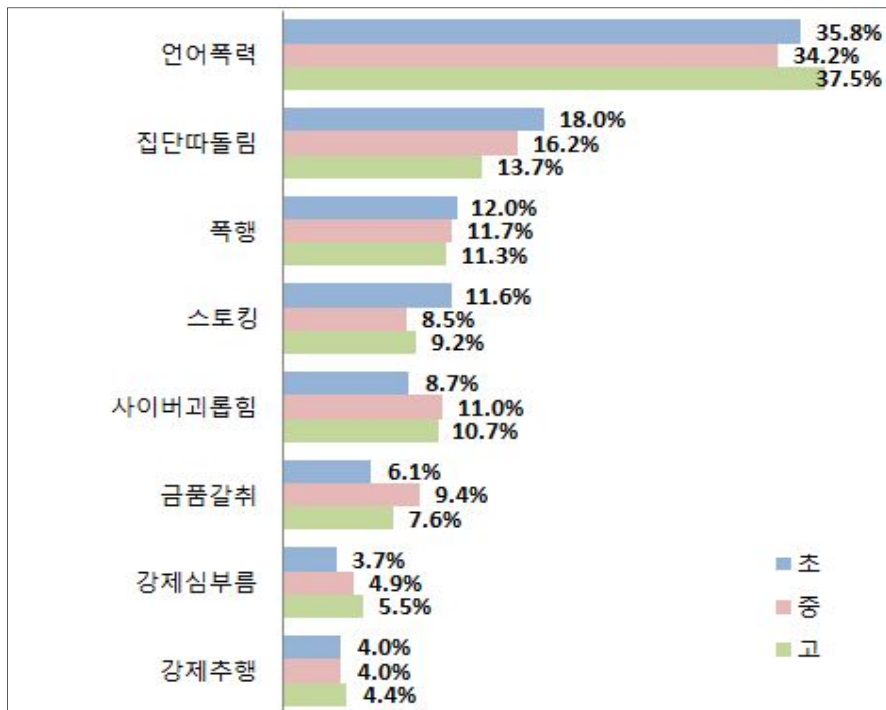
성별 피해유형으로는 남학생은 폭행, 스토킹, 금품갈취의 상대적 비중이 높았고, 여학생은 집단따돌림, 사이버 괴롭힘 비중이 상대적으로 높게 나타나 성별에 따라 피해유형 간 비중이 다르게 나타났다. 여학생 간에 나타나는 피해유형은 은밀하고 정서적 공격성을 띄어 그 피해를 발견하기가 어렵다.

학교급별 피해유형에서 초등학생은 스토킹의 비중이 상대적으로 높고, 중학생은 금품갈취·사이버 괴롭힘 비중이 상대적으로 높았다.



출처: 한국교육개발원(2014)

<도표 2> 성별 피해유형 비중

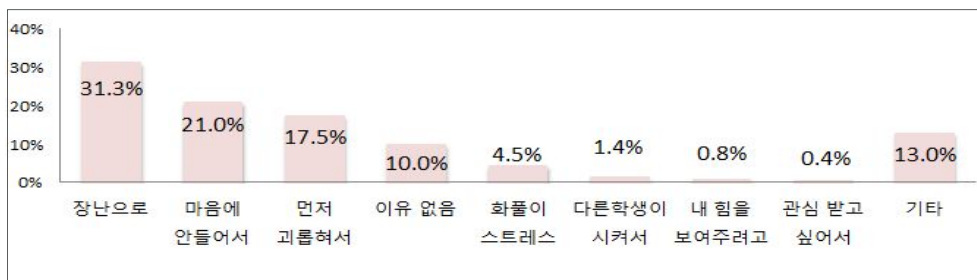


출처: 한국교육개발원(2014)

<도표 3> 학교급별 피해유형 비중

4) 언어적·정신적 폭력의 심각성 인식 부재

가해 학생들은 가해의 이유는 ‘장난으로’, ‘피해 학생이 마음에 안 들어서’의 순으로 나타났으며, 남학생은 ‘장난으로’의 응답 비중이, 여학생은 ‘마음에 안 들어서’의 응답 비중이 높았다. (장난으로: 남(38.4%)>여(11.6%), 마음에 안 들어서: 남(16.0%)<여(34.9%)) 이 결과를 통해 학생들이 언어적·정신적 폭력에 대한 심각성의 인식이 부족하다는 것을 알 수 있다. 또한, 피해 학생의 고통을 공감하는 능력이 부족하다는 것을 알 수 있다.

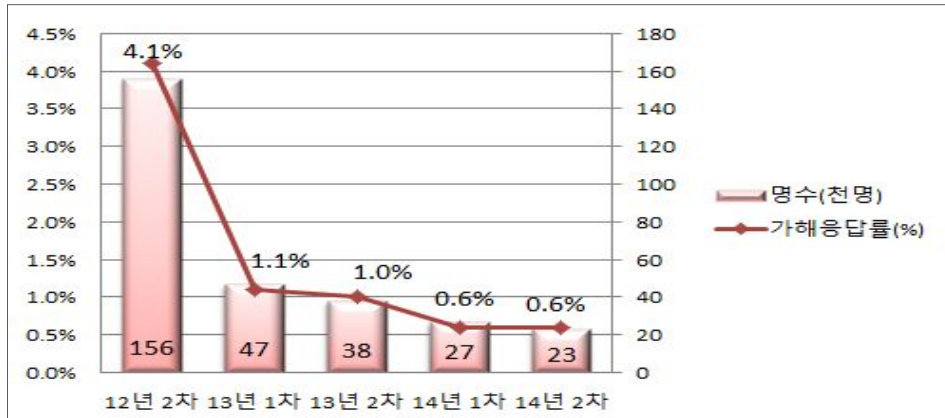


출처: 한국교육개발원(2014)

<도표 4> 가해 이유

5) 집단 가해 현상의 증가 및 흉포화 증가 추세

학교폭력 가해 경험이 있다고 응답한 학생은 2만3천 명으로, 2012년 2차 조사에서는 15만6천 명에서 2013년 1차 조사에서는 4만7천 명, 2013년 2차 조사에서 3만8천 명, 2014년 1차 조사에서 2만7천 명으로 그 수가 줄고 있다. 이는 2014년 1차 조사대비 4천 명이 감소한 것이다. 하지만 2014년 1차 조사와 2014년 2차 조사의 가해 응답률은 비슷한 수준을 유지하였다. (0.6%)

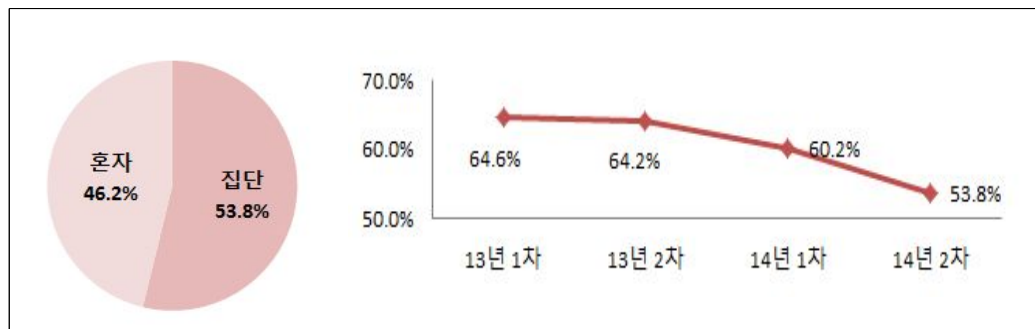


출처: 한국교육개발원(2014)

<도표 5> 가해 응답률

집단으로 가해했다고 응답한 비율은 53.8%로 이전 조사 대비 6.4%p 감소하였고, 특히 중·고생의 감소폭이 크게 나타났다. ((중) 66%→55%, (고) 55.1%→43.2%)

하지만 개인적으로 하는 가해 현상보다 집단 가해 현상의 비율이 높으며 집단 가해 행위로 인해 죄책감이 감소하여 잔인한 가해행위가 증가한다.



출처: 한국교육개발원(2014)

<도표 6> 집단 가해 비율

6) 사이버 폭력 증가 추세

모든 학교 급에서 사이버 공간 피해 응답 건수가 감소한 가운데, 중학생의 사이버 공간 피해 응답 비중은 소폭 감소하였고, 초등학생의 사이버 공간 피해 응답 비중은 2013년 2차 조사 수준으로 소폭 상승하였다.

또한, 2014년 1차에서 9.2%를 차지한 사이버 괴롭힘이 2014년 2차에서 9.9%로 증가하였다. 사이버 따돌림은 교사가 발견하기가 어려움으로 그 해결 방안에 대한 고민이 필요하다.

<표 3> 사이버 공간 피해 응답

유형	'13년 1차	'13년 2차	'14년 1차	'14년 2차
초등학생	4.9%	6.6%	4.8%	6.2%
중학생	10.2%	9.9%	11.2%	9.8%

출처: 한국교육개발원(2014)

3. 학교폭력의 원인

학교폭력의 원인은 굉장히 방대하다. 그렇기에 학교폭력의 원인을 몇 가지로 단정 지어 이야기하기에 어려움이 있지만, 학교폭력에 관한 연구에서는 일반적으로 생태학적 이론으로 원인에 접근한다. 생태학적 이론은 개인이 어떠한 행동을 보이는 것은 개인적인 요인으로만 결정되는 것이 아니라, 가정, 사회, 문화가 상호작용하는 과정에서 나타나는 현상이라고 설명하는 가장 종합적인 모델이다(Orpinas & Horne, 2005).¹²⁾ 한 독립적 요인으로 인해 문제가 발생하는 것이 아니라 여러 요인이 복합적으로 상호작용하여 거듭 보태졌을 때 학교폭력이 발생

12) 한유경[등]저 ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편(2014). 『학교 폭력과 괴롭힘 예방: 원인진단과 대응= School violence & bullying prevention』. 학지사. p. 121(재인용)

하는 것이다. 개인요인, 가정요인, 학교요인, 사회요인으로 구분한다.

1) 개인요인

개인요인은 개인적·심리적 특성으로 개인적 특성으로는 연령과 성별 등을 들 수 있고 심리적 특성으로는 공격성과 충동성, 공감능력, 자존감과 자신감, 자아 정체감, 자기조절능력 등을 들 수 있다. 이 중 공격성은 학교폭력의 가해를 예견해 주는 가장 강력한 요인으로 거론된다(Hubbard, 2001; 김경, 2005; 이상균, 2005; 조유진, 2005; 도기봉, 2008a).¹³⁾ 공격성이란 타인에게 의도적으로 심리적·신체적 상처를 입히는 것으로 그 정도가 심하면 폭력으로 규정한다. 공격성이 높은 아이들은 공격적인 행동을 통해 목적을 달성할 수 있고, 성공할 것이라고 자신감을 갖고 있는 경향이 있다(Perry, Perry, & Rasmussen, 1986).¹⁴⁾ 또한, 정서적으로 안정되지 못하고, 정서불안을 가진 학생들은 불만이나 욕구좌절로 인해 공격적이 되거나 열등감을 느끼며, 충동적이며 공격적인 행동을 하게 된다.¹⁵⁾

2) 가정요인

가정요인으로 가정 내 유대관계, 양육태도, 가정폭력 등을 들 수 있다. 가정은 아동이 상호관계를 가장 처음 갖는 집단이며 그 안에서 아동의 성격과 정서를 형성하게 된다. 애착 이론에서는 영유아기 부모와의 애착 관계가 사회성 발달에 중요 요소로 작용함을 이야기한다. 그

13) 한유경[등]저 ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편(2014). 『학교 폭력과 괴롭힘 예방: 원인진단과 대응= School violence & bullying prevention』. 학지사. p. 51(재인용)

14) Pamela Orpinas & Arthur M. Horne ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편역(2013). 『괴롭힘 예방: 행복한 학교문화 조성의 사회적 역량 개발』. 아카데미프레스. p. 53 (재인용)

15) 김희복[외]저(2013). 『학교폭력 예방을 위한 이론과 실제』. 부산: 경성대학교출판부. p. 15

렇기에 가정은 아동에게 지대한 영향을 끼친다. 부모의 양육태도와 불안정한 유대관계는 아동의 자존감과 자신감에 영향을 미친다. 자존감과 자신감이 낮은 아동은 가해 학생의 먹잇감이 되기 쉽다. 또한, 가정폭력이나 부모 간의 폭력은 아동에게 직·간접적으로 폭력을 학습하게 되며 폭력에 대해 허용적인 태도를 가지게 된다.

3) 학교요인

학교는 아동의 또래 관계를 형성하는 주된 장소이다. 학교폭력 실태 조사 중 학교폭력이 주로 일어나는 장소 또한 학교이다. 학교폭력에 대한 일차적 원인은 청소년 자신의 심리적 요인과 가정적 요인이라 할 수 있겠지만, 학교폭력의 주된 장소가 학교라는 점에서 오늘날 우리나라 학교 교육이 가진 여러 가지 역기능적 요소가 학교폭력의 직접적인 주요 요인으로 등장하고 있다(곽형식, 1999, 김범수, 2009).¹⁶⁾ 학교폭력의 학교요인들로 입시 위주의 교육과 전인교육의 부재, 교내 시설부족 등을 들 수 있다. 입시 위주의 교육으로 인해 청소년들은 서로 성적 경쟁을 하게 된다. 성적이 우선시 되는 교육은 인성 교육을 소홀하게 되며 전인적 발달보다는 성공만을 추구하게 하고 협동심보다 다른 이를 넘어서려는 경쟁심만 부추기게 된다. 청소년들은 언제나 공부를 잘해야 한다는 압박감에 시달리고 있으므로 그들이 표출하는 비행이나 폭력은 더욱 심각하고 지능적이다.¹⁷⁾ 이로 인해 학교폭력은 더욱 음습화되며 학교폭력을 발견하기가 쉽지 않다. 또한, 공부에 흥미를 잃거나 인정받지 못하는 청소년들이 욕구를 발산할 기회와 장소가 없으므로 결국 같은 고민을 한 청소년들끼리 서클을 조직하여 서

16) 홍종관(2012). 『학교폭력의 실태, 원인 그리고 대처에 관한 연구』. 초등상담연구. Vol.11 No.2. p. 244 (재인용)

17) 강치두(2006). 『청소년폭력의 실태와 대응방안에 관한 연구』. 한양대학교 행정대학원. p. 40

로 위로하고 힘이 되어 자신을 괴롭히는 모든 권위에 대항하는 폭력 행동을 유발하게 된다.¹⁸⁾ 높은 폭력비율을 가진 학교는 대규모 학교, 높은 비율의 학급 인원수, 많은 전학생, 지도권에서의 변화 그리고 부족한 자원들과 연관되어 있는 것으로 논의된다(Warner et al, 1999; Rossman & Morley, 1996).¹⁹⁾

4) 사회요인

사회요인은 청소년들의 사회문화적 측면에서 대중매체, 유해환경, 지역사회의 폭력허용 정도, 차별적 과시 문화 등을 들 수 있다. 신문, 잡지, 영화, 텔레비전, 인터넷 등의 대중매체는 다량의 정보를 많은 사람에게 전달하며 많은 영향력을 끼친다. 이러한 대중매체는 자극적이며 폭력적으로 변화되고 있으며, 이러한 대중매체로 인해 발생하는 폭력 노출은 청소년의 공격성을 증가시키는 주요 요인으로 거론된다. 아동과 청소년들이 TV에서 폭력 장면을 보게 되면 폭력에 대해 편역이 되어, TV에서 관찰한 폭력을 모방하고, 점차 문제를 해결하는 방법으로 폭력을 수용하게 된다(Perry, Perry & Boldizar, 1990).²⁰⁾ 청소년들에게 영향을 미치는 지역사회 유해환경으로는 노래방, PC방, 찜질방, 유흥업소 등을 들 수 있다. 청소년문화가 조성되지 않은 상태에서, 청소년들이 시간을 보낼 수 있는 장소를 찾지 못해 성인이 출입하는 유흥업소에 접근하게 된다. 윤옥경(2008)과 김영한·이명진·이승현의 연구(2005)에서 유흥업소의 범람이나 거리의 사회적, 물리적 무질서는 청소년들을 비행으로 유인하는 역할을 하고, 이러한 유흥업소의 범람

18) 정옥경(2001). 『학교폭력의 실태연구』. 동아대학교 교육대학원. p. 17

19) 한유경[등]저 ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편(2014). 『학교 폭력과 괴롭힘 예방: 원인진단과 대응= School violence & bullying prevention』. 학지사. p. 61(재인용)

20) 도기봉(2009). 『지역사회 환경적 요인이 학교폭력에 미치는 영향: 공격성을 중심으로』. 한국지역사회복지학 Vol.29. p. 86(재인용)

이 청소년의 가출, 폭력, 성비행을 부추긴다고 밝혔다.²¹⁾ 또한, 현대사회의 과학기술 및 정보통신의 발달 그리고 SNS(social network service) 같은 다양한 채널의 의사소통기술 발달은 여러 가지 지식을 받아들일 기회를 제공하지만 다양한 지식 중에는 해로운 지식이 속하여 있으며 이러한 지식은 걸러지지 않고 청소년에게 직접 전달된다. 더 나아가 카카오톡, 카카오톡스토리과 같은 SNS를 이용한 사이버폭력은 학교폭력 유형 중 가장 음지화되어있고 집요하게 피해 학생에게 심리적 피해를 준다.

4. 현행 학교폭력 대책 및 예방

1) 중앙정부의 대책 및 예방²²⁾

교육부는 ‘제3차 학교폭력 예방 및 대책 기본계획(이하 제3차 기본계획)’을 2014년 12월 22일에 발표하였다. 2013년 7월 23일 ‘현장중심 학교폭력 대책’을 추진하여 학교폭력 감소 등 가시적인 성과가 나타나기 시작하였으나 학교 현장의 근본적인 변화를 끌어내고, 학교폭력 문제의 근원적 해소를 위한 지속적인 정책적 노력이 필요하여 제3차 기본계획의 수립을 위한 관계부처의 의견 수렴과 학교폭력대책위원회의 심의를 통해 ‘제3차 기본계획’을 수립하였다. 제3차 기본계획에서는 학교폭력의 지속적인 감소에도 불구하고 지속해서 발생하는 크고 작은 학교폭력의 발생과 학교폭력 안전인프라의 양적 확충에 상응하는 질적 제고, 집합교육 중심 예방교육에서 체험형 예방교육으로의 전환, 학교폭력 신고 효과 및 이해관계인 만족도의 제고, 학교폭력 관련 학

21) 도기봉(2009). 『지역사회 환경적 요인이 학교폭력에 미치는 영향: 공격성을 중심으로』. 한국지역사회복지학 Vol.29. p. 86(재인용)

22) 관계부처합동(2014). 『2015~2019년도 제3차 학교폭력 예방 및 대책 기본계획』. 교육부

생의 사후관리 및 회복지원의 내실화, 학교폭력과 연계된 가정·사회 전반적인 폭력문화 개선, 폭력 유발 환경증가보다 교육적 시각에서의 규제 및 자성노력의 부족을 정책 추진의 한계 및 개선방향으로 보고, 학교폭력의 원인을 분석하여 이를 바탕으로 계획을 확정하였다.

제3차 기본계획의 비전은 ‘행복하고 안전한 학교’이며 ‘학교폭력 및 학생위험 제로 환경 조성’에 그 목표를 두었다. 전략으로 첫째로 전반적 학교문화 개선과 함께 취약요인 중점 관리, 둘째로 대상별·유형별·시기별 맞춤형 대응 강화, 셋째로 단위학교의 실효성 있는 자율적 예방활동 활성화를 두었다. 이에 5대 분야와 16개 과제, 39개 세부과제를 제시하였다.

이전 정책에서 새로 도입되는 제도로 첫째, 안전교과(단원) 신설 및 주요교과에 ‘학교폭력 예방교육’ 내용 반영, 둘째, ‘학교폭력 예방 테마공원(가칭)’, 사이버폭력 대응 가상체험 및 연구학교 운영, 셋째, 신축 및 개축 학교에 대한 범죄예방환경설계(CPTED) 적용 의무화, 넷째, 피해 학생 특화 중아 전문치유센터 운영, 다섯째, 회복적 관점을 적용한 ‘교우관계 회복 기간’ 운영, 여섯째, 폭력문화 개선을 위한 ‘사회폭력 관계부처 협의체’ 운영, 일곱째, 자녀의 발달단계별, 학교급별 부모교육 시행을 제시하였다.

<표 4> 제 3차 기본계획의 5대 분야와 16개 추진과제

5대 분야		16개 추진 과제	
1	인성 교육 중심 학교 폭력	1	인성 함양을 통한 학교폭력 사전 예방 <ul style="list-style-type: none"> • 학생 발달단계를 고려한 생명존중의식 함양교육 강화 • 배려심 증진 등 체험중심의 인성 교육 강화 • 교과 교육과정 내 학교폭력 예방교육

	예방 강화		체계화	
		2	또래활동을 통한 건전한 학교문화 조성	<ul style="list-style-type: none"> • 학생 공동체 의식을 높일 수 있는 또래 활동 운영 지원 • 단위학교의 자율적이고 다양한 예방활동 강화
		3	체험중심 학교폭력 예방활동 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 우수 학교폭력 예방 프로그램 확산 • 학생이 직접 참여하는 예방활동 활성화
		4	폭력유형 및 추세에 따른 대응 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 언어폭력 맞춤형 예방활동 지원 • 사이버폭력 맞춤형 예방활동 강화 • 따돌림 등 정서적 폭력에 대한 대응 강화 • 학교에 범죄예방환경설계(CPTED) 적용 확대
2	학교 폭력 대응 안전 인프라 확충	5	학교폭력 위해요인 지속적 해소	<ul style="list-style-type: none"> • 학교 영상정보처리기기(CCTV) 통합지원 체계 구축 • 외부출입자 통제를 위한 시설 설치 및 운영
		6	학생보호인력 확충	<ul style="list-style-type: none"> • 학교전담경찰관 배치 및 운영 내실화 • 학교보안관, 배움터지킴이 등 학생보호 인력 운영 확대 및 내실화
		7	학교 밖 안전관리 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 학생안전지역 확대 및 순찰강화 • 학생에게 유해한 환경 관리강화 • 위험한 순간에 도움을 받을 수 있는 학생안전서비스 보급 확대
3	공정한 사안 처리 및 학교 역량 강화	8	학교폭력 조기감지 신고 체계 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 학교폭력 조기 감지체계 구축 • 117 학교폭력 신고 및 학교별 익명신고 운영 활성화 • 학교폭력 관련 다양한 정보제공 및 이용 활성화
		9	사안처리의 공정성 확보	<ul style="list-style-type: none"> • 학교폭력대책자치위원회 객관성·공정성 및 효율성 제고 • 학교폭력 사안 은폐·축소 시 엄중 조치 등 책무성 강화

		10	학교의 학교폭력 대응 역량 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 모든 교원의 학교폭력 대응 역량 강화 • 학교폭력 유공교원 인센티브 확대
4	피해 학생 보호·치유 및 가해 학생 선도	11	피해 학생 보호 및 치유 지원 내실화	<ul style="list-style-type: none"> • 학교폭력 피해학생 종합지원 체계 구축 • 학교폭력 피해학생 즉시 보호 및 지원 강화 • 유관기관 연계를 통한 통합지원 강화
		12	가해 학생 맞춤형 교육 및 선도 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 학교폭력 가해학생 지원 체계 구축 • 가해 유형·수준에 따른 맞춤형 대응 강화
		13	관계회복을 위한 프로그램 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 학교폭력 피해학생과 가해학생의 화해 프로그램 운영 • 분쟁조정 및 관계치유 프로그램 활성화
5	전 사회적 대응 체계 구축	14	가정의 역할 및 교육기능 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 학교폭력 예방을 위한 가정의 역할 강화 • 학교폭력 예방을 위한 가정의 교육기능 강화
		15	지역사회 역할 및 책무성 강화	<ul style="list-style-type: none"> • 지역의 학교폭력 예방 역할 및 책무성 제고 • 학교폭력 정보공시 및 평가로 책무성 강화 • 지역사회의 자율규제활동 강화
		16	대국민 인식제고 및 전 사회적 대응체계 구축	<ul style="list-style-type: none"> • 폭력문화 해소를 위한 전 사회적 대응 체계 구축 • 범국민 학교폭력 예방 및 근절 공동캠페인 추진

출처: 교육부(2014)

제3차 기본대책 중 인성 교육 중심 학교폭력 예방 강화 부분에서 예술교육을 통한 존중과 배려, 감성 등 인성함양의 기회를 확대하였

다. 또한, 어울림 프로그램을 지속 운영하도록 하였으며, 다양한 학교 예술교육 프로그램 지원을 위해 지자체, 예술재단, 대학 등의 지역 문화예술 관계기관이 참여하는 지역 연계 학교예술교육을 활성화할 계획이다. 이는 예방교육 측면의 예술교육을 강화한 것으로 볼 수 있다. 학교예술교육 지원 확대를 통해 학생들의 감성과 풍부한 정서를 함양하며, 회화, 기악, 디자인, 영상 등 다양한 예술 분야의 학생 동아리를 지원하는 예술동아리 지원 사업을 추진 계획하였다. 현장 중심 학교폭력 대책에서 어울림 프로그램과 문화·예술·체육 체험형 등 현장 중심의 효과성 있는 다양한 학교폭력 예방 프로그램이 증가하였으며, 자유학기제를 통해 다양한 체험활동, 학생 참여형 수업 강화, 인성 체육 예술 교육 기회 제공 등 교육과정을 운영, 수업 방식 등 학교 교육 전반의 변화를 견인 적용함으로써 그에 따른 예술교육과 학교폭력 예방 프로그램의 효과성을 확인한 것으로 보인다. 학교폭력 문제, 학교 부적응 등 학생들의 정서적 문제에 대한 근본 대책 및 풍부한 인성 함양을 위해 예술교육의 중요성이 대두하여진 것 또한 추진 배경이 될 것이다.

2) 지방자치단체의 대책 및 예방

지방자치단체의 학교폭력 대책 및 예방 시스템은 크게 시·도의 학교폭력 지원 시스템으로 학교폭력대책자치위원회와 시·도교육청의 학교폭력 지원 시스템으로 Wee 프로젝트를 들 수 있다.

학교폭력 대책자치위원회는 지역의 학교폭력 예방대책 수립과 상담·치료 및 교육을 담당할 상담·치료·교육기관을 지정할 뿐만 아니라 학교폭력예방대책의 수립과 기관별 협력을 통한 대책 협의를 주도하는 기구다. 지역위원회는 분기별로 1회 이상 회의를 개최하며, 기관별

상호협력·지원방안, 기관별 추진상황 평가 등을 실시하며, 시·도 부지사(부시장) 회의에서 우수사례 공유 및 운영 현황을 점검하는 역할을 한다. 시·군·구 단위에서는 학교폭력대책 지역협의회를 신설하여 운영하고 있다. 학교폭력대책 지역협의회는 자치단체, 교육지원청, 경찰서, 자율방범대, 자원봉사단체, 녹색어머니회 등 기타 시민단체가 참여하는 협의체를 구성하여 지역 밀착형 대책을 수립한다.²³⁾

Wee 프로젝트²⁴⁾는 2008년 12월 17일에 교육과학기술부에서 발표한 '2008~2012 이명박 정부 교육복지 대책'의 추진 과제 중 하나로, 지나친 입시 위주의 학교 교육으로부터 소외되고, 가정적·개인적 위기 상황에 있는 학생들을 조기에 발견하여 위기 상황으로 인한 청소년 범죄, 학교폭력과 같은 문제를 예방, 해결하고자 '진단-상담-치유'라는 전문적인 원스톱 서비스를 제공하기 위해 설립되었다.²⁵⁾ Wee는 We(우리들)와 Education(교육), Emotion(감성)의 첫 글자를 합친 합성어이다. Wee 프로젝트는 2008년부터 학교·교육청·지역사회의 긴밀한 협력으로 위기 학생 예방 및 종합적인 지원 체계를 갖춘 학교 안전망 구축 사업이다. 학생들의 적응력 향상을 위한 다양하고 전문적인 상담 서비스 제공한다.

Wee 프로젝트의 경우 1차(Wee 클래스), 2차(Wee 센터), 3차(Wee 스쿨) 안전망으로 구성되어 있으며, 클래스의 경우 단위학교에 설치되어 있고 센터와 스쿨은 교육지원청과 시도교육청에 설치되어 있다. 1차, 2차, 3차 Wee 프로젝트 기관을 운영·관리하는 기관은 시도교육(지원)청이고, Wee 프로젝트연구특임센터는 교육부로부터 Wee 프로

23) 한유경[등]저 ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편(2014). 『학교 폭력과 괴롭힘 예방: 원인진단과 대응= School violence & bullying prevention』. 학지사. p. 187

24) Wee 학생위기상담종합센터 (www.wee.go.kr)

25) 한유경[등]저 ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편(2014). 『학교 폭력과 괴롭힘 예방: 원인진단과 대응= School violence & bullying prevention』. 학지사. p. 187(재인용)

젝트 정책 사업을 위탁받아 Wee 프로젝트 관련 정책 수립, 연구, 연구, 모니터링, 운영 지원 등의 업무를 수행한다.

1차 Wee 클래스는 단위학교 내 상담실 설치 및 운영하며, 전문상담교사 및 전문상담사를 배치하여 개인상담·집단상담·체험 프로그램 운영과 잠재적 위기학생에 대한 학교생활 적응 조력, 문제 발생 가능성에 대한 초기 진단 및 대처를 진행하며 Wee 센터 혹은 지역사회 관계기관으로 의뢰 및 연계를 한다. 2차 Wee 센터에서는 시·도교육청 및 교육지원청 단위에 설치하며, 전문상담교사, 전문상담사, 임상심리사, 사회복지사 등 전문 인력으로 구성되며 위기학생에 대한 전문적인 진단-상담-치유 실시와 심층적인 심리 진단 및 평가 서비스를 제공한다. 지역사회 내 관계기관과의 연계를 통한 경제적·사회적 문제 해결을 지원하며 교사 및 학부모를 대상으로 하는 교육 및 자문 서비스를 제공한다. 3차 Wee 스쿨은 장기위탁교육기관으로, 교원, 전문상담교사, 전문상담사, 임상심리사, 사회복지사 등 전문가팀이 상주하며 고위험 학생의 장기간 교육 및 치유와 교과 활동, 직업진로교육, 방과 후 활동, 상담 치유 활동 등 프로그램을 운영한다.

3) 단위학교의 대책 및 예방²⁶⁾

단위학교의 학교폭력 대책 및 예방 시스템은 크게 학교폭력전담기구와 학교폭력대책자치위원회, Wee 클래스이다.

학교폭력전담기구의 구성권자는 학교장이며, 교감, 전문상담교사, 보건교사 및 책임교사 등 학교폭력과 관련된 인물들로 구성되며 생활지도부장 또는 상담부장 등의 보직교사도 구성원이 된다. 학교폭력 사안 발생 시 대응과 학교폭력 예방활동의 주요한 역할을 한다. 학교폭력

26) 한유경[등]저 ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편(2014). 『학교 폭력과 괴롭힘 예방: 원인진단과 대응= School violence & bullying prevention』. 학지사. p. 198-199

사안 발생 시 대응으로 학교폭력 신고 접수 및 관련 학생 보호자에게 통보, 학교폭력 사안 조사, 학교폭력대책자치위원회 개최 전 사전 심의, 집중보호 또는 관찰대상 학생에 대한 생활지도 및 상담 등이 있으며, 학교폭력 예방활동으로는 연 2회 이상의 정기적인 학교폭력 실태 조사 실시와 학교폭력예방교육 등이 있다. 학교의 장 또는 자치위원회의 요구 시, 조사결과 등의 활동결과를 보고하여야 할 의무가 있다.

단위학교의 학교폭력대책자치위원회는 학교와 학부모뿐만 아니라 다양한 전문가들이 참여하여 학교폭력의 예방 및 대책 관련 사항을 심의하는 심의기구이다. 그 역할로는 학교폭력의 예방 및 대책수립을 위한 학교체제 구축, 피해 학생의 보호, 가해 학생에 대한 선도 및 징계, 피해 학생과 가해 학생 간의 분쟁조정 등을 한다. 각 학교장은 학교폭력 문제를 담당하는 전담기구를 설치해야 하며, 학교폭력 사태를 인지했을 시, 전담기구 또는 소속 교원으로부터 가해 및 피해 사실 여부를 확인한다. 또한, 학교의 장에게는 학교폭력 예방교육을 시행하고, 장애학생에 대한 특별한 보호 및 학교폭력 발생 사실을 보고할 의무가 있다.

Wee 클래스는 학교생활에 어려움을 겪는 학생들에게 학교생활을 할 수 있도록 하는 학생들의 쉼터 역할을 한다. 학교 내에 상담실을 설치하고, 전문상담교사 및 전문상담사를 배치하여 자기표현·감수성 훈련프로그램, 진로 탐색·소질개발 프로그램, 학습전략과 방법을 지원하는 학습 클리닉 등의 다양한 개별 및 집단 프로그램과 학생의 특기와 흥미에 맞는 체험프로그램 등을 운영한다. Wee 클래스는 학교 내부적응 학생 등에 대한 상담을 일차적으로 담당하며, 상담 내용 및 위기 수준에 따라 Wee 센터, Wee 스쿨, 전문 상담기관 등에 학생을 의뢰할 수 있다.

이렇듯 현재 학교폭력에 대한 대책 및 예방은 중앙정부, 지방자치단체, 단위학교로 이루어져 있다. 그 중 중앙 정부의 제3차 기본계획에서 인성 교육중심 학교폭력예방강화는 인성 교육의 중요성을 나타낸다. 그리고 체험중심의 인성 교육 강화로 예술교육을 통한 인성 교육을 추진한 점에서 본 논문은 그에 대한 교육프로그램 개발의 필요성을 보았으며 체험 중심의 인성 교육으로서 미술교육을 제시한다.

III. 인성 교육 기반의 미술교육

1. 인성 교육

인성(人性)이란 ‘사람의 성품’이라는 사전적 의미가 있다.²⁷⁾ 인성 교육은 학습자가 지니고 있는 본성 또는 심성을 실현하도록 촉진하는 활동 또는 과정이다.

인성 교육은 넓게는 인간의 본성, 좁게는 자기 자신의 본성에 대한 정확한 인식과 확신을 가질 수 있도록 해야 한다. 이를 바탕으로 정확한 자기 이해를 하며 있는 그대로의 자기를 수용함으로써 타인도 수용할 수 있도록 한다. 또한, 자기를 자유롭게 개방할 수 있도록 해야 한다. 즉 “인성 교육에서 다루어야 할 내용으로 자신의 본질에 대한 정확한 탐색과 인식, 자기 이해, 자기수용, 자기개방, 인간관계, 도덕성 함양, 가치관 확립, 사회성 함양 등을 꼽을 수 있다.”²⁸⁾

학교는 학생들에게 지식을 전달해 주는 것을 주된 목적으로 삼으며 협력보다는 경쟁이 강조되고 암기를 통한 주입식 교육이 이루어진다. 또한, 시험에 따른 평가 방식을 절대적으로 신뢰하고 있다. 그러한 면에서 학교 교육은 지덕체가 일치된 심신이 조화로운 교육이 이루어지지 않고 있다. 이로 인해 학생들의 지식수준이 높아진 반해 학생들의 감성과 정서는 각박해지고 있다. 인성 교육은 인지적인 학습과 정의적인 측면의 학습이 이루어지도록 한다. 인지적 학습 내용을 자기의 삶과 현실적인 자기의 문제로 연결 지을 기회를 제공하고, 그에 따라 단순히 머리로 이해하고 암기하는 수준에서가 아닌 가슴으로 느끼고 경

27) 『국립국어원』 - 인성 (<http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=30926700>)

28) 한국교육학회(1998). 『인성교육』. 문음사. p. 18

협할 수 있도록 한다.²⁹⁾

인성 교육을 통한 자기 이해와 타인의 수용은 신체적·정신적 발달과 성인기로의 확대에 따른 부적응과 혼란을 겪는 청소년들에게 내적 중심을 갖게 도와준다. 그렇기에 인성 교육은 청소년들에게 더욱 필요하다. 또한, 학생들의 부적응과 혼란으로 발생되어지는 학교폭력을 예방하는데 근본적 대책이 될 수 있다.

2. 학교폭력예방을 위한 인성 교육

교육부는 ‘제3차 학교폭력 예방 및 대책 기본계획(이하 제3차 기본계획)’ 중 인성 교육 중심 학교폭력 예방 강화 부분에서 예술교육을 통한 존중과 배려, 감성 등 인성함양의 기회를 확대하였다. 이는 예술교육이 인성 교육의 방안으로 성과를 가지고 있다는 것을 확인시켜준다. 또한, 학교의 교과 내 인성 교육 중심의 수업이 포함되도록 한 점은 인성 교육을 교과 외 프로그램이나 일회성 예방교육이 아닌 일상적인 학교생활 속의 교과 수업에 녹아내리도록 하려는 노력이라고 볼 수 있다. 그러기 위해 미술 교과 내에서의 인성 교육 방안에 대한 모색이 필요하다. 따라서 학교폭력예방교육 안의 미술교육과 현재 미술교육이 어떻게 진행되며 보완할 점에 대해 알아보고자 한다.

미술이 접목된 대표적인 학교폭력예방교육으로 어울림 프로그램 들 수 있다. 2004년 ‘학교폭력 예방 및 대책에 관한 법률’ 및 동시행령이 제정된 이후, 학교폭력대책이 끊임없이 추진됐지만, 학교폭력 문제에 대한 근본적인 해결 및 성과를 가져오지는 못했다. 이에 교육부는

29) 한국교육학회(1998). 『인성교육』. 문음사. p. 246

‘현장중심 학교폭력 대책(2013. 7. 23.)’ 및 ‘어울림 프로그램 추진 기본 계획(2013. 6.)’을 수립하여, 학교폭력 예방교육을 강화하는 대책을 추진하였다. 기존의 학교폭력 예방교육이 학교폭력에 대한 인식 및 학교폭력이 발생한 이후의 대처방안을 중심으로 이루어졌다면 어울림 프로그램은 학교폭력을 효과적으로 예방하기 위해 학생의 공감, 의사소통, 자기존중감, 갈등해결, 감정조절 등 학교폭력예방을 위한 심리적 역량을 강화하는 데 중점을 두었다. 또한, 가해·피해 학생 외의 주변 학생을 폭력의 ‘방관자’가 아닌 ‘적극적인 방어자’로 만들어 학교폭력 문제를 자율적으로 해결하려는 학교문화 조성에도 초점을 두었다. 그리고 교사와 학부모의 적극적인 개입 및 지원이 학생의 심리적 특성을 변화시키는데 큰 효과가 있음을 두고 교사 및 학부모 등 학교 구성원 모두를 대상으로 한 학교폭력 예방교육이 필요하다고 보았다.

이를 바탕으로, 어울림 프로그램은 학교폭력을 예방하고 안전한 학교문화를 형성하기 위해 학생, 교사, 학부모를 대상으로 개발된 학교폭력예방 표준 프로그램으로서, 초등학교 저학년, 초등학교 고학년, 중학교, 고등학교의 4개 학교급별 프로그램으로 구성되어 있다. 어울림 프로그램은 학교폭력예방을 위해 필요한 학생의 심리적인 역량을 강화하기 위해 공감, 의사소통, 학교폭력 인식 및 대처, 자기존중감, 감정조절, 갈등해결의 6개 모듈로 구성되었다. 수준별, 모듈별 어울림 프로그램 개발은 2013년부터 2015년까지 차례대로 진행되어 단위학교에 보급되고 있으며, 향후 2017년까지 모든 초·중·고등학교에 적용하기 위한 시스템을 구축해 나갈 예정이다.

어울림 프로그램은 체험형 예방교육으로, 핀란드의 키바 코울루(Kiva Koulu)를 한국의 상황에 적용하여 집단상담, 미술·음악치료, 역할극과 같은 체험을 중심으로 구성한 프로그램이다. 키바 코울루(Kiva

Koulu) 프로그램이란 핀란드 정부에서 학교폭력 문제를 해결하기 위해 약 70억 원을 투자해 만들어진 학교폭력예방프로그램이다. ‘키바(Kiva)’라는 말은 핀란드 어 ‘왕따에 맞서다(kiusaamista vastaan)’는 말에서 앞 두 글자씩 따서 만들어졌고, ‘코울루(Koulu)’는 ‘학교’라는 뜻이다. 결국 ‘왕따에 맞서는 학교’라는 뜻이 된다. 이 밖에도 ‘키바’는 핀란드 어로 ‘좋다’는 뜻이 있으므로 키바 코울루는 ‘좋은 학교’라는 뜻으로 해석될 수도 있다. 이 프로그램의 가장 큰 특징은 왕따는 개인 문제이기도 하지만 교실 전체의 문제라고 바라보며, 단순히 왕따 피해 학생과 가해 학생 둘에게만 초점을 맞추지 않고 학교 전체 학생을 대상으로 한다는 점이다. 키바 코울루 프로그램은 1년간 총 20시간씩, 일주일에 한 번씩 교육이 이뤄진다. 대상으로는, 한국으로 따지면 초등학교 1학년, 중학교 1학년 전교생이 반드시 참여해야 한다. 수업은 역할극은 물론 왕따에 관한 단편영화 감상, 학생 토론·발표 등으로 구성돼 있다. 왕따 상황에 대처하는 방법을 담은 컴퓨터 게임도 즐길 수 있다. 매 수업이 끝나면 학생들 스스로 키바 규정을 만들어 지켜나간다. 2009년 본격적으로 각 학교에 도입되기 시작한 후, 학생들의 스트레스와 우울증도 함께 줄어든 것으로 보도되었으며 사회성과 학습 동기도 제고되었다. 또한, 비참여 학교와 비교하면 학교폭력이 약 30% 정도 감소하는 높은 효과성이 입증되었다³⁰⁾.

<표 5> 어울림 프로그램 대상구성³¹⁾

구분	내용
학생 대상	미술 활동, 놀이치료 등 다양한 프로그램을 적용함으로써 학생들의 자기 이해 및 타인이해, 분노조절, 학교폭력 대응

30) 천세영[외]저(2014). 『사례와 관례로 이해하는 학교폭력의 예방과 대책』. 학지사. p. 249-251

31) 학교폭력 예방 종합 포털사이트(<http://www.stopbullying.or.kr>)

프로그램	기술 습득 등 내적 성장을 지원하기 위한 집단상담 프로그램
교사 대상 프로그램	학생 이해하기, 학생 및 학부모와의 대화법, 감성코칭 등을 통해 교사의 공감능력 및 의사소통능력을 향상시키기 위한 프로그램
학부모 대상 프로그램	자녀 이해하기, 대화의 기술, 학교폭력 대응방안 등을 통해 학부모의 공감능력 및 의사소통능력을 향상시키는 프로그램

<표 6> 어울림 프로그램 구성 요소³²⁾

핵심구성요소 (모듈)	세부 내용	달성 목표
① 공감·배려	타인이해, 타인조망수용능력, 관점채택능력 배려행동 증진	사회성
② 의사소통/ 대인관계기술	경청 및 자기주장 훈련, 대화의 중요성 및 의사소통 기술 획득	
③ 갈등해결/ 문제해결능력	또래중재 기술과 행동요령 또래관계에서의 갈등상황 대처 방법 또래관계형성 및 유지방법	
④ 자기 이해 및 자기존중감	긍정적인 자기 수용과 미래상 형성	정서
⑤ 감정조절	미해결된 부정적 감정 인식 및 표현 공격성, 충동성, 분노조절 우울, 불안감, 무력감 조절	
⑥ 학교폭력 인식 및 대처	학교폭력 행동유형 및 학교폭력에 대한 심각성 인식, 학교폭력 상황에서 가해자, 피해자, 방관자 입장에 따른 적절한 대처 방법 탐색	학교 폭력 예방 역량

한국교육개발원에서 저술한 학교폭력예방 표준 프로그램의 타당성 및 적용 효과 검증 연구³³⁾에 의하면, 학교특성에 상관없이, 학생들의

32) 김희복[외]저(2013). 『학교폭력 예방을 위한 이론과 실제』. 경성대학교출판부. p. 181

33) 한국교육개발원(2014). 『학교폭력예방 표준 프로그램의 타당성 및 적용효과 검증 연

도움 행동과 공감능력이 향상된 것으로 나타났으며, 학교생활 만족도와 친구 관계 만족도가 낮고 학교폭력 피해 경험이 있는 학생도 심리적인 역량이 강화된 것으로 나타났다. 또한, 학교특성에 따라 초등학교, 중학교, 고등학교 순으로 어울림 프로그램에 만족하는 것으로 나타났다.

어울림 프로그램은 외국 학교폭력예방프로그램의 이점을 종합하여 우리나라 실정에 맞추어 실행되는 프로그램이다. 또한, 그에 대한 효과성은 한국교육개발원에서 저술한 학교폭력예방 표준 프로그램의 타당성 및 적용 효과 검증 연구로 밝혀졌으며 나아가 이 프로그램은 2017년까지 모든 초·중·고등학교에 적용하기 위한 시스템을 구축해 나갈 예정이다. 그만큼 학교폭력예방의 측면에서 인성 교육은 큰 부분을 차지하고 있으며, 이러한 인성 교육은 주입식, 설명적인 수업으로 이루어질 수 없다. 어울림 프로그램은 학생 스스로 예술 활동과 같은 체험을 통해 감정을 표현하고 그 상황에 대해 자기 이입을 하며, 그 과정을 통해 서로 소통하며 이루어진다. 이렇듯 인성 교육의 한 방안으로 예술교육이 적합하다는 것을 알 수 있다.

3. 2011 개정 미술과 교육과정

본 논문은 학교 내에서 이루어질 수 있는 학교폭력 예방으로서의 미술교육에 대한 연구로서 현행 2011년 개정 미술과 교육과정이 어떠한 목표로 두고 있으며 어떠한 과정을 두고 교육이 진행되는지 알아볼 필요가 있다.

2011 개정 미술과 교육과정은 미술 과목의 총괄 목표와 초등학교

구』. 한국교육개발원. p. 25-52

및 중학교의 학교급별, 영역별 성취기준을 다음과 같이 제시하였다.

<표 7> 2011 개정 미술과 교육과정의 목표

<p>미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 함유하여 미술문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.</p> <p>가. 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.</p> <p>나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.</p> <p>라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.</p>

<표 8> 2011 개정 미술과 교육과정의 내용

영역	초등학교		중학교
	3, 4학년	5, 6학년	1, 2, 3학년
체험	(1) 지각 주변 대상을 탐색하여 느낌과 생각을 다양한 방법으로 나타내기	(1) 지각 주변 대상이나 현상, 자신의 특징을 발견하고 다양한 방법으로 나타내기	(1) 지각 주변 환경과의 관계 속에서 대상과 자신을 이해하고 조화를 발견하기
	(2) 소통 생활 속에서 시각 문화를 찾아보고 탐색하기	(2) 소통 시각 문화의 소통 방식을 이해하고 활용하기	(2) 소통 시각 문화의 사회적 가치를 이해하고 참여 방안을 모색하기
표현	(1) 주제 표현 다양한 주제를 탐색하여 자유롭게 표현하기	(1) 주제 표현 체계적인 발상을 통하여 주제의 특징과 느낌을 효과적으로 표현하기	(1) 주제 표현 창의적인 발상을 통해 주제의 특징과 목적을 표현하기

	(2) 표현 방법 기본적인 재료와 용구, 표현방법을 탐색하여 표현하기	(2) 표현 방법 다양한 표현 방법의 특징을 이해하고 효 과적으로 표현하기	(2) 표현 방법 표현 방법과 매체를 창의적으로 활용하고 계획을 세워 표현하기
	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 탐색하여 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리의 특징을 이해하고 효과 적으로 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리의 시각적 효과를 이해 하고 창의적으로 표현 하기
감 상	(1) 미술사 미술의 시대적, 지역적 배경에 흥미와 관심 갖기	(1) 미술사 미술의 시대적, 지역적 특징을 알아보고 문화적 전통을 이해 하기	(1) 미술사 미술의 변천 과정과 가치를 문화적 맥락 에 이해하기
	(2) 미술비평 미술 작품에 흥미와 관심 갖기	(2) 미술 비평 미술 비평 활동의 과정과 방법을 익히기	(2) 미술 비평 미술 비평 활동을 통해 작품의 의미를 해석하고 판단하기

출처: 교육과학기술부(2011)

2011 개정 미술과 교육과정에 따른 선택 교육과정에는 일반 과목으로 ‘미술문화’, ‘미술창작’이며, 심화 과목으로는 ‘미술이론’, ‘미술사’, ‘드로잉’, ‘평면조형’, ‘입체조형’, ‘디자인·공예’, ‘미술 전공 실기’, ‘영상미술’이 있다. 여기서 ‘미술 감상과 비평’을 ‘미술이론’에 통합시켰다.

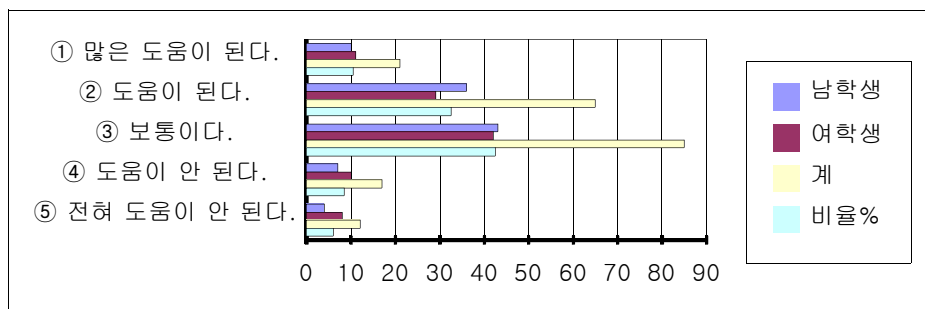
2011 개정 미술과 교육과정에서는 학습 목표를 전인적 인간 형성에 두고 있다. 하지만 전인적 인간 형성에 대한 구체적인 대안을 제시하지는 않고 있다. 그렇다면 학교 현장에서 미술교육을 받는 당사자인 학생들은 미술교육에 대해 어떠한 인식을 하고 있는지 알아보고자 한다.

4. 미술교육에 대한 교사 및 학생의 인식

학생들의 미술교육에 대한 인식은 동아대학교 교육대학원 석사 논문 임종욱의 중학교 3학년 200명을 중심으로 한 ‘중등미술교육에 대한 의식조사연구³⁴⁾’에 따르면 ‘미술 교과가 정서함양에 도움이 된다고 생각하느냐’에 대한 질문에 ‘보통이다.’라고 생각한 학생은 42.5%, ‘도움이 된다.’ 32.5%, ‘많은 도움이 된다.’ 10.5%, ‘도움이 안 된다.’ 8.5%, ‘전혀 도움이 안 된다.’ 6%로 나타났다. 대부분 학생들은 보통 이거나 미술 교과가 정서함양에 도움이 된다고 생각하고 있다.

<표 9> 미술 교과가 정서함양에 미치는 영향

구분 \ 내용	남학생	여학생	계	비율%
① 많은 도움이 된다.	10	11	21	10.5%
② 도움이 된다.	36	29	65	32.5%
③ 보통이다.	43	42	85	42.5%
④ 도움이 안 된다.	7	10	17	8.5%
⑤ 전혀 도움이 안 된다.	4	8	12	6%



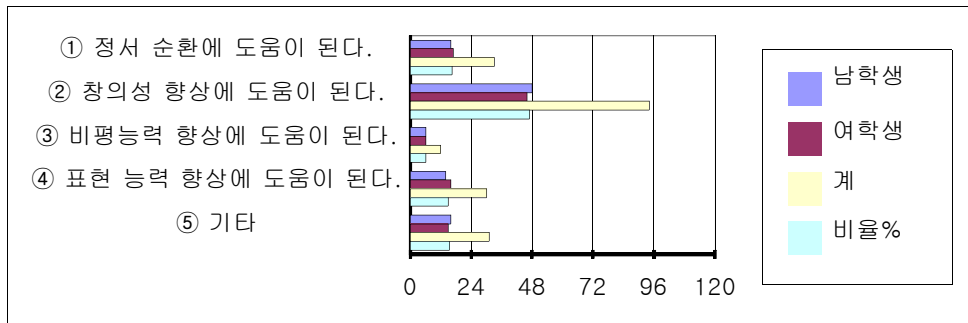
<도표 7> 미술 교과가 정서함양에 미치는 영향 막대그래프

34) 임종욱(2013). 『중등미술교육에 대한 의식조사연구; 중학교 3학년 200명을 중심으로』. 동아대학교 교육대학원. p. 25-52

‘미술 교과를 통하여 무엇을 배울 수 있다고 생각하느냐’라는 질문에 ‘창의성 향상에 도움이 된다.’ 47%, ‘정서 순환에 도움이 된다.’ 16.5%, ‘기타’ 15.5%, ‘표현 능력 향상에 도움이 된다.’ 15%, ‘비평능력 향상에 도움이 된다.’ 6% 순으로 나타났다.

<표 10> 미술 교과를 통하여 배운 점

구분	내 용	남학생	여학생	계	비율%
①	정서 순환에 도움이 된다.	16	17	33	16.5%
②	창의성 향상에 도움이 된다.	48	46	94	47%
③	비평능력 향상에 도움이 된다.	6	6	12	6%
④	표현 능력 향상에 도움이 된다.	14	16	30	15%
⑤	기타	16	15	31	15.5%

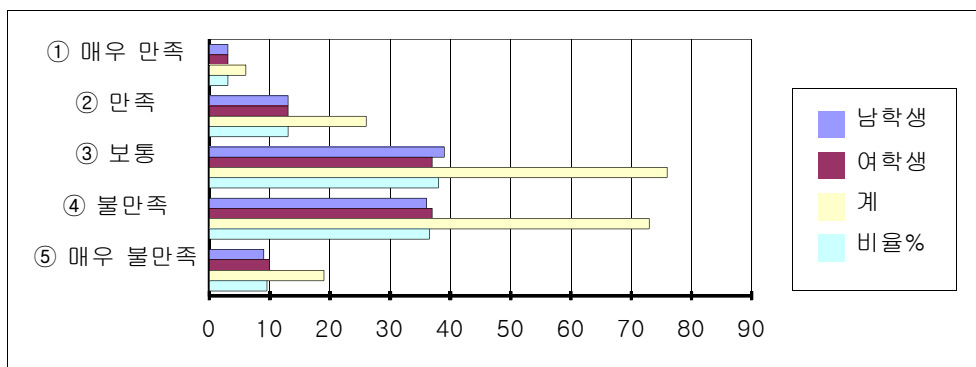


<도표 8> 미술 교과를 통하여 배운 점 막대그래프

‘미술 교과에 대한 내용 및 체제에 대해 얼마나 만족하고 있는가’라는 질문에 ‘보통’ 38%, ‘불만족’ 36.5%, ‘매우 불만족’ 9.5%, ‘만족’ 13%, ‘매우 만족’ 3% 순으로 나타났다.

<표 11> 미술 교과의 내용 및 체제에 대한 만족도

구분 \ 내 용	남학생	여학생	계	비율%
① 매우 만족	3	3	6	3%
② 만족	13	13	26	13%
③ 보통	39	37	76	38%
④ 불만족	36	37	73	36.5%
⑤ 매우 불만족	9	10	19	9.5%



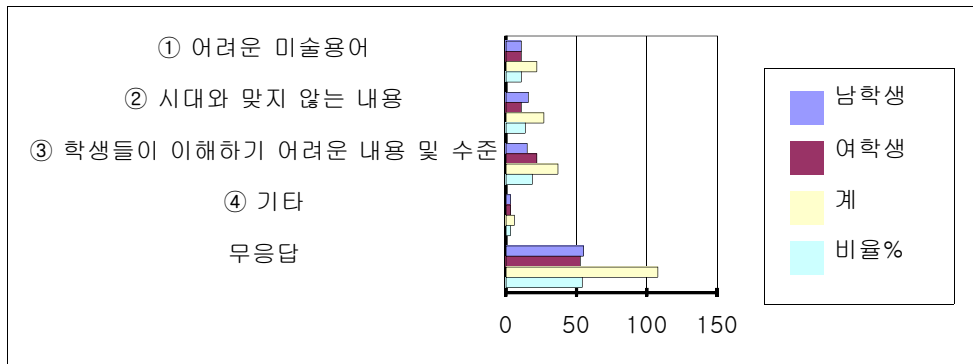
<도표 9> 미술 교과의 내용 및 체제에 대한 만족도 막대그래프

불만족하다 느낀 학생들 중 ‘불만족’하다고 생각이 드는 이유는 ‘이해하기 어려운 내용 및 수준’ 18.5%, ‘시대와 맞지 않는 내용’ 13.5%, ‘어려운 미술용어’ 11%, ‘기타’ 3% 순으로 나타났으며, ‘불만족’하다는 학생들의 기타의견으로 틀에 박힌 미술교육방식이 싫었으며 대신, 보고, 듣고, 직접 체험하는 미술수업을 선호한다는 의견이 있었다.

<표 12> ‘불만족’하다고 생각하는 이유

구분 \ 내 용	남학생	여학생	계	비율%
① 어려운 미술용어	11	11	22	11%
② 시대와 맞지 않는 내용	16	11	27	13.5%
③ 학생들이 이해하기 어려운	15	22	37	18.5%

내용 및 수준				
④ 기타	3	3	6	3%
무응답	55	53	108	54%



<도표 10> '불만족'하다고 생각하는 이유 막대그래프

미술교육에서 개선되어야 할 점에 대해 다양한 체험을 할 수 없는 좁은 공간, 시험 위주의 미술교육, 수행평가는 꼭 잘 그려야만 하는 것, 틀에 박힌 고정 관념, 준비물 사오기 시간이 부족하여 한 작품을 하는데도 어려움이 많다, 미술도구가 부족하다, 학교에서 배우는 미술의 폭이 좁다, 꼭 해야 하는 과정이나 준비물의 한계성, 무엇보다도 시간과 점수의 압박 등으로 나타났다. '기타의견이 있으면 기술해주세요'라는 질문에는 못 그리는 것도 이해해주세요, 우리를 잘 이해해주고 눈높이가 잘 맞고 수업이 재미있었으면 좋겠다, 되도록 작품을 많이 만들었으면 좋겠다, 다양한 수업방식이 이루어졌으면 좋겠다, 미술책의 그림이 좀 컸으면 좋겠다, 미술 관련 비디오 자료를 많이 활용했으면 좋겠다 등의 다양한 의견들이 나타났다.

물론 이 논문이 미술 교과에 대한 학생들의 모든 의식 정도를 파악하기는 곤란하지만 그중 일부만큼은 이해할 수 있었으며 이를 바탕으로 학생들의 미술 교과에 대한 의식을 확인하자면 학생들은 미술 교

과에서조차 평가에 대한 부담을 가지고 있다는 것을 알 수 있다. 이는 성적 위주의 교육체계가 미술교육의 본질을 흐리고 있다는 것을 알 수 있다. 또한, 교사 위주의 감상이나 표현양식에 대한 일방적인 평가가 이루어지고, 표현과정을 고려하지 않은 채 완성작품 다시 말해 결과에 대한 평가에 중점을 두고 있음을 알 수 있다.³⁵⁾ 이에 미술 활동 자체가 갖는 특성에 따른 미술과 평가의 구조적인 문제와 미술교육 현장에 현실적으로 야기되는 평가 방법상의 문제들을 검토하여 평가방안의 개선을 모색하여야 할 것뿐만 아니라 미술교육의 본질인 개인의 심미력을 신장과 그 개인이 속하는 사회 집단에 협력하여 새로운 창조의 문화생활에 조화를 가져오는 미술교육의 진정한 목표에 다가갈 수 있도록 미술교육의 개발이 필요하다.

박소영의 ‘미술교육과 인성 교육³⁶⁾’에서 초등학교 교사와 중학교 미술 교사를 대상으로 인성 교육의 인식 및 실태 조사를 통해 미술 교과를 통한 인성 교육의 관심과 필요성에 모두 관심이 있지만(관심; 초등학교 교사(이하 초등) 81.7%, 중학교 미술교사(이하 중등) 92.6%/필요성; 초등 93.3%, 중등 94.1%), 미술 교과를 통한 인성 교육에 어려움을 느낀 주된 이유로 초등학교 교사는 미술수업에서 ‘활용할 자료가 충분하지 않아서’ 인성 교육이 어렵다는 의견이 33.3%, 중학교 미술교사는 ‘학업을 우선시하는 학생, 학부모 때문에’ 어렵다는 의견이 49.3%로 가장 많았다. 오늘날 학교 교육 내에서 이루어지는 미술 교과 교육은 본래의 지향점인 ‘전인적 인간 육성’을 추구하기보다 교과 고유의 내용 및 활동에 치우치는 경우가 많으며 학생 개개인의 바람직한 인성 발달에 이바지하는 데 한계를 갖고 있다고 하였다. 또한, 오늘날

35) 김춘일(2010). 『중등미술교육이론』. 교육과학사. p. 301-302

36) 박소영(2014). 『미술교육과 인성교육』. 한국국제미술교육학회. 2014.9. v5. p. 101-111

학생들에게 요구되는 인성 교육이라는 관점에서 볼 때, 각 미술 교과의 교육 내용과 방법에서 좀 더 구체적이고 적극적인 접근과 관심이 필요하다고 보았으며, 미술 교과 교육의 내용, 교수학습 방법, 평가 등이 구체적으로 이를 직시하는 방향으로 변화되어야 한다 하였다.

2011 개정 미술과 교육과정에서 교육 목표로 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 함유하여 미술문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는데 목표를 두지만, 미술교육을 통한 인성 교육 활동에 대한 구체적 대안이 없으며 다양한 미술 활동의 경험을 통해 점차적으로 인성은 길러지게 된다는 관점으로 교육과정이나 교과서 등이 구성되어 있다. 이에 미술 교과의 고유 내용 및 활동에 치우치는 경향이 늘어남과 학업을 우선시하는 학생, 학부모와 입시 위주 교육과정에 따른 학습풍토는 학교 내 인성 교육으로서의 미술교육으로 이루어지기 어렵다. 따라서 구체적인 교육과정과 내용에 대해 교사 각자가 많은 연구와 대안을 제시하여 학습풍토에 대처해 가야 할 것이다.

5. 이론적 배경

인성 교육으로서의 미술교육은 인간의 잠재된 가능성을 최대한 향상시키는 직관력이라든지, 감정, 사고 등의 내면세계를 시각적, 공간적으로 표현하고 감상하는 교육을 말한다.³⁷⁾

이러한 인성 교육으로서의 미술교육의 이론적 배경과 선행연구에 대해 살펴보려고 한다.

37) 신세례(2011). 『미술교육과 인성교육』. 한국과학예술포럼. Vol.8. p. 6

1) 쉴러(Friedrich Schiller)

쉴러의 미적 교육론은 ‘인간은 미에 의해 완성되어야만 한다.’라고 주장하며 미적 교육에 의한 인간완성을 주장한다. 쉴러는 미적 교육의 가치를 ‘삶의 형성력’이라고 보았으며³⁸⁾, 미(美)는 감성과 이성을 조화시키는 매개수단이라 보았다.

그의 미적 교육론은 ‘인간의 미적 교육을 위한 편지’를 통해 이해할 수 있다. 1795년 27개의 편지로 된 저서 ‘인간의 미적 교육을 위한 편지’를 발행하였다. 1793년부터 1794년간, 당시 덴마크 왕자였던 프리드리히(Friedrich christian von Augustenburg) 왕자에게 쓴 27통의 편지 내용을 묶은 것으로 인간의 전인적 인격 형성에 대한 예술의 결정적인 역할을 주장하였다. 제 1 편지부터 제 10 편지는 당시의 시대상에 대한 미적 교육의 필요성에 대한 내용이 쓰였으며, 제 11 편지부터 13 편지까지 당대의 불균형의 인간에 대해 언급하며 미적 교육의 타당성에 관해 이야기한다. 제 14 편지부터 18 편지까지는 총체적 인간으로서의 미적 교육의 중요성에 관해 기술하였다. 제 19 편지부터 26 편지까지는 미적 교육을 통해 달성한 미적 인간의 상태가 묘사되었다. 이러한 내용을 통해 미적 상태를 체험하는 미적 인간이 달성되면 미적 사회, 미적 국가가 달성된다는 논리가 제 27 편지에서 완성된다.³⁹⁾

그는 인간의 문제는 ‘감성적 충동’과 ‘형식충동’의 양면적인 상반된 두 가지 측면이 서로 조화가 되지 못하여 발생한다고 보았다. 이러한 둘은 양자의 상호작용 가운데 통일적 표현을 꾀하는 유희충동을 통해 조화를 이룬다(제 14 편지)(Schiler, 1972). 이를 통해 비로소 인간은 자유로운 상태에 이를 수 있다 주장하였다. 이러한 유희충동은 예술교

38) 김정희(1998). 『미술교육입문』. 형설출판사. p. 13

39) 이화식(2012). 『쉴러(F. Schiller)의 미적 교육론 함의; 인간의 미적 교육을 위한 편지를 중심으로』. 한국초등미술교육학회. Vol.36. p. 51-234

육을 통해 이를 수 있다고 보았다.

‘유희충동’을 인간의 감성적·이성적(정신적)인 두 개의 충동을 와해, 조화, 통일시켜서 인간을 물질적·도덕적으로 자유롭게 해 주는 것(제 14 편지)으로 설러는 파악하고 있다. 그는 ‘유희충동’이야말로 진정 인간적인 충동이며 인간의 근원적인 예술충동으로 간주한다.⁴⁰⁾

그의 ‘인간의 미적 교육을 위한 편지’를 통해 3가지의 교육적 함의를 발견할 수 있다. 첫째로 전인교육으로서 인성 교육의 중요성 강조, 둘째로 인성 교육을 위한 미적 교육의 가치 강조, 셋째로 인성 교육을 위한 미적 교육의 지침 제공이다.

설러의 미적 교육론에서의 인성 교육의 최종 지향점은 미적 상태에서 도덕성이 형성되도록 하여 인간의 자연적 품성이나 감성이 도덕적인 삶에 바탕이 되어야 한다는 것이다.

그는 이성과 감성의 조화와 도덕적 인간을 만들기 위해서 미적 교육을 통해서 가능하다고 하였다. 이것은 미적 인간을 통해 이성과 감성의 갈등, 개인과 사회의 갈등, 인간의 단편화와 소외 문제 등을 해소할 수 있을 것으로 예상할 수 있다.

2) 슈타이너(Rudolf Steiner)

슈타이너는 기존의 지식 전달과 기술의 축적만을 목표로 하는 교육은 ‘죽은 교육’이라고 주장하며 진정한 교육은 아동의 내면에 있는 것들을 세계와의 연관성 속에서 소중히 성장시켜 나가는 일이라고 인식하였다. 그는 학교 교육에서 가장 주력하여야 하는 것은 인간의 내부에서 매 순간 새롭게 현현되는 신적, 영적인 요소를 예술적 이미지가 넘치는 수업을 통해서 육성시켜 가는 일로 보았다. 그는 인지학을 제

40) 한국미술교육학회 편; 김성숙[등]저(2005). 『미술교육의 동향과 전망』. 학지사. p. 19

창하고 예술교육에 기초한 전인교육을 주장하였다. 또한, 실천을 위한 구체적인 방법론을 제시하고, 예술적 요소로 구성된 수업을 몸소 실천하였다.⁴¹⁾ 그는 당시 물질주의에 치우친 학교 교육에 반대하여 ‘교육은 예술이어야 한다.’는 교육예술을 주창하였다. 인간 내부의 잠재된 인식능력을 단련시킴으로써 가시적이고 감각적인 물질세계뿐만 아니라 영혼의 세계까지 배울 수 있다고 보고, 예술교육을 통한 아동의 내면 교육을 시도하였다.

‘교육예술’의 핵심은 교육은 학문이 아닌 예술이며, 교사는 학문을 전달하는 노동자가 아닌 예술가로 보았다. 즉 인간의 정신과 육체가 조화롭고 바르게 발달한 자유인의 육성을 위해서는 예술적인 방법으로 수업을 형성해야 한다는 것이 그의 주장이다.

슈타이너가 ‘교육예술’을 통하여, 특히 지향했던 것은 아동 내면의 교육과 예술을 교육의 원천으로 중시한 수업의 예술적 형성, 그리고 개개인의 자유로운 자아의 육성이다. 그는 인간의 본성을 이해하는 중요한 요소로서 ‘기질론’을 가장 유효한 방법으로 제시하였다. 아동의 기질을 다혈질, 우울질, 점액질, 담즙질 4가지로 구분하여 소우주인 ‘인간의 내면과 우주 존재와의 공통성의 현현을 기질론이라고 하는 형태로 파악하였다. 교사는 먼저 아동의 기질을 파악하여 각 기질에 따라 그에 알맞은 교육을 해야 한다고 역설하였다. 그는 인간은 감각적인 존재이며, 그것을 아는 것이 교육의 출발점이라고 보았다. 슈타이너는 인간을 12 감각(촉각, 생명감각, 운동감각, 균형감각, 후각, 미각, 시각, 열감각, 청각, 언어감각, 사고 혹은 개념감각, 자아 혹은 개체감각)을 가진 존재로 파악하였다. 또한, 그가 감각교육을 통하여, 아동들에게 기대했던 것은 인간과 자연, 인간과 세계와의 커뮤니케이션이 가

41) 김성숙(1997). 『R. 슈타이너의 교육사상에 있어서의 미술교육』. 조형교육, 제13집. 한국조형교육학회. p. 4-5

능한 완전한 공감각을 가진 전인교육이라고 할 수 있다.

이러한 그의 교육 사상은 1919년 자유 발도르프 학교의 설립을 통해 결실을 맺게 된다. 발도르프 학교의 미술교육은 아동이 형태나 색채의 본질체험을 통해 궁극에는 자아를 느끼고 체험할 수 있는 교육을 목표로 한다. 초등학교에 해당하는 6학년까지 회화, 도형, 수공예 중에서 자신의 취향에 따라 과목을 선택하며 7학년 이상은 연필, 목탄, 소묘나 원근법의 학습이 포함된 회화, 조소, 목공예, 금속공예 등 보다 기술적인 표현이 요구되는 미술 활동을 한다. 그중에서도 새로운 교육법 중의 하나인 포르멘(형태소묘)과 습식 수채화를 통한 색채학습이 미술교육의 특징을 이루고 있다. 즉 형태학습과 색채학습을 나누어 교육하는 점에서 우리나라 미술교육과 구별된다. 다양한 선의 체험인 포르멘 학습을 통해 아동이 자신의 무의식의 깊은 곳에서부터 일종의 기쁨과 감정을 생성해내고, 그 힘으로 건강하고 창조적으로 세상에 대처해 나갈 수 있는 인간을 육성하고자 한다. 습식 수채화는 물에 적신 화용지에 수채물감으로 그리는 회화수업을 한다. 이것은 건강한 아동들의 내면에 자리한 기쁨과 창조적인 조형능력에 깊이 작용하여 더 자유롭고 즐거운 미술 활동 속에서 자신과 색채 세계와의 교류를 하기 위함이다. 발도르프 학교의 미술교육은 모든 조형 활동으로 통해 아동에게 자아체험을 함으로써 궁극적으로 그들에게 생명력을 북돋아 주는 교육을 시도하고 있다. 슈타이너의 미술교육은 생명력 있는 미술수업을 통해 아동이 주체적으로 활동하며, 즐겁게 신체적, 정신적으로 성장해 갈 수 있도록 이끌어주는 아동중심인간중심의 통합 교육으로 특징지을 수 있다.

3) 허버트 리드(Herbert Read)

허버트 리드의 예술교육관은 ‘예술을 통한 인간교육’, ‘인간성 형성을 위한 예술교육’으로 요약할 수 있다.

그는 지성과 감성을 인간 정신의 두 가지 독특한 욕구로서 구별해야 하며, 교육을 통한 감성을 길러야 하며 그것은 예술교육을 통해 가능하다고 주장하였다. 리드는 외부적 평가의 배제, 감정적 이해, 상징적 표현에 대한 완전한 허용, 조건 없는 가치를 가짐으로써, 개인의 수용, 심리적 자유와 안정감이 창의성을 발달시키는 선행조건이라고 제안하며 창의적 자아표현으로서의 미술교육을 주장하였다.⁴²⁾ 그의 예술교육은 자발적 표현을 도와줌으로써 인간 내부의 예술적 감정과 직관을 회복케 하여 조화로운 인격계발과 공동사회화의 유기적인 통합을 이루도록 하는 것이다.

그는 오늘날의 교육이 다분히 인간을 차별하기 위한 또는 분열을 조장하기 위해 존재해 왔다고 비판하면서 이를 개선하기 위한 두 가지 교육원칙을 주장했다. 첫째 원칙은 ‘사물에 의한 교육’이며 둘째 원칙은 ‘결합에 의한 교육’이다. ‘결합에 의한 교육’은 사람들을 분열시키는 것이 아니라 서로 결합할 수 있도록 교육해야 한다는 것이다.⁴³⁾

특히 그의 저서 ‘평화를 위한 교육’은 제2차 세계 대전 후 세계의 영원한 평화를 기원하는 많은 사람에게 많은 감명을 안겨주었다. 전쟁과 전쟁을 일으킨 인간의 공격성과 잔혹함, 악에 대한 무감각에 대해 예리하게 비평하면서 인류를 멸망에서 구원하는 방법으로 예술을 중심으로 한 평화를 위한 교육론, 즉 ‘예술을 위한 훈련’을 제안하였다.⁴⁴⁾

42) 임정기[외](2010). 『미술 교수학습 패러다임 변화와 실천을 위한 이론과 방법』. 교육과학사. p. 81

43) 정정숙(1995). 『허버트 리드와 아이스너의 미술교육 정당화 비교』. 미술교육논총. p. 7 (재인용)

44) 김혜숙[외](2012). 『미술교육과 문화』. 학지사. p. 31

다시 말해, 예술교육은 예술가를 만들려는 것이 아닌 현대 과학 문명으로 인해 상실된 인간성 회복이며, 인간의 공격본능을 창조적 예술 활동을 통해 발산하여 순화시키기 위한 것이라 주장한다. 그는 전쟁으로 인해 피해를 입은 인간성을 회복하고자 자연과 하나가 되어 이성과 감성이 조화된 예술적인 인간형을 추구하였다.

쉴러와 슈타이너, 리드는 미적 교육에 의한 인간완성을 역설하며, 미술교육의 중요성을 강조하였다. 감성과 이성을 통일하여 이상적 인간상을 완성하고 전인적 인간 육성을 위한 예술교육을 강조하였다는 점에서 미술교육을 통한 전인적 인간 형성의 타당성을 찾을 수 있다. 이러한 내용을 바탕으로 우리는 미술교육을 통해 학생들을 전인적 인간으로 키울 수 있으며 입시 위주, 경쟁 위주의 학습 풍토에 새로운 돌파구를 마련할 수 있을 것으로 전망한다.

이전 연구들에는 미술교육을 통한 인성발달에 대한 많은 연구가 있었다. 이러한 선행 연구 논문들이 미술교육을 통한 인성발달에 대해 우리나라의 연구자들은 어떠한 시각을 가졌는지 선행연구들을 살펴보고 고찰하고자 한다.

6. 우리나라의 관련 연구

「예술교육에서의 예술과 도덕의 관계에 대한 미학적 탐구; 듀이와 도이치의 미학적 탐구를 중심으로」에서 허정임(2007)⁴⁵⁾은 예술은 인간 내부의 심층에 존재하는 정신과정을 자극하고 정련시킴으로써 보다 근원적인 도덕성의 기초를 마련할 가능성을 지니고 있으며 듀이의 ‘예

45) 허정임(2007). 『예술교육에서의 예술과 도덕의 관계에 대한 미학적 탐구; 듀이와 도이치의 미학적 탐구를 중심으로』. 미술교육연구논총. Vol.21. p. 275-294

술은 도덕보다 더욱 도덕적이다.’라는 주장이 예술과 교육의 관계를 더욱 내재적으로 공고히 만들어주는 것이며 예술교육을 통해 도덕의 올바른 가치와 기준을 체험으로 터득할 기회를 마련한다고 바라보며 예술이 일상적인 삶의 영역으로 들어와야만 한다는 듀이의 주장에 공감하였다.

『예술교육을 통한 창의·인성 교육』에서 김형숙(2012)⁴⁶⁾은 미적 체험 교육에 관한 고찰과 분석을 통해 체험되지 않는 단순한 지식은 학습의 효과가 없으며, 미술교육을 통해 다양한 체험을 하면서 얻은 결과를 느끼고 이를 새롭게 구성하는 과정 그 자체가 예술교육이 성취할 수 있는 부분이라 하였다. 예술의 동적인 체험보다는 인터넷 또는 게임 중독이 증가하는 청소년들의 현실 속에서 예술교육은 창의성과 인성 교육을 담당할 수 있는 효과적인 방안이라 보았다. 또한, 오늘날 청소년들은 자기 자신의 주도력과 통제감, 자신의 역량을 확인받아야 하고, 일방적으로 학교과제 수행과 요구에 부응해야 하는 실정으로 인해, 청소년들의 미해결된 욕구는 말초적 감각의 극대화, 부적절한 정서표출, 그리고 그로 인한 문제행동을 유발하는데, 예술교육은 이러한 문제점과 정서순화, 그리고 인성 교육의 측면에서 많은 가치가 있으며 예술교육을 통한 미적 체험 교육은 창의·인성 교육을 실천하는데 많은 시사점을 얻을 수 있다고 보았다.

『치유적 관점에서 창의·인성 융합 미술 활동; 슈타이너의 12 감각론을 중심으로』에서 김성숙(2013)⁴⁷⁾은 미술교육의 치유적 관점에서 12 감각을 활용한 심상 표현활동(Image Expression Activities)의 새로운 시도들을 통해 그 교육적 효과를 도출하고, 창의·인성 융합 미술 교육

46) 김형숙(2012). 『예술교육을 통한 창의·인성 교육』. 미술교육연구논총 Vol.32. p. 1-29

47) 김성숙(2013). 『치유적 관점에서 창의·인성 융합 미술 활동; 슈타이너의 12감각론을 중심으로』. 美術教育論叢 Vol.27 No.2. p. 171-192

의 새 방향을 모색하였으며, 12 감각을 활용한 심상 표현활동은 어린이의 심신의 건강을 회복해주고 창의성과 인성을 신장시켜주는 융합적 효과가 있음을 확인하였다. 이는 미술교육이 학교폭력 등, 교육문제 해법에 중요한 이바지를 할 수 있다는 시사점을 제공하는 것으로 향후, 창의·인성 융합 미술교육은 바람직한 인간변화를 위한 시도의 하나로서 12 감각을 활용한 심상 표현활동의 연구심화와 실천의 활성화를 지향할 것을 강조하였다.

「청소년기 미술표현활동의 인성 교육적 가치」에서 정옥희(2014)⁴⁸⁾는 청소년기 인성과 관련하여 미술표현활동의 교육적 가치를 논의하였으며 인간의 본질에 대한 다양한 견해들을 살펴봄으로써 낙관주의적 삶의 태도와 자존감 향상을 증진하는 청소년기 미술표현활동이 바람직한 미래사회를 위한 인성 형성에 중요한 가치를 지니고 있음을 사례를 들어 주장하였다. 장 바스키아(Jean-Michel Basquiat)의 미술표현활동과 영국의 다문화환경에서의 소외 계층 청소년들의 미술 표현활동, 한국 부적응학생들의 미술치료 활동 사례들로 학교폭력과 같은 청소년 문제에 대한 근원적인 고찰의 기회를 제공하였으며, 학교 내 불안정한 정체성을 가지고 있는 학생들에게 미술표현활동을 통한 자아표현의 몰입은 자존감을 증진하고 자신과 다른 타인과 문화소통의 가능성을 열어주며 자신을 둘러싼 갈등적 환경과 상황에서 삶에 대한 긍정적 변화를 가져올 수 있다고 하였다. 창의·인성 교육의 하나로 예술교육의 중요성을 부각하는 상황에서 미술표현활동을 통한 인성 교육의 방법적 가능성을 제공하였다.

위의 선행연구들을 통해, 예술교육과 미술교육이 인성발달에 도움이

48) 정옥희(2014). 『청소년기 미술표현활동의 인성 교육적 가치』. 美術教育論叢. Vol.28 No.1. p. 247-276

되며 이는 나아가 학교폭력예방에 중요한 시사점을 가진다는 것을 이해할 수 있으며 나아가 미술교육을 통한 인성 교육은 지속해서 학교폭력 예방에 효과를 나타낼 것이다.

IV. 학교폭력예방 미술교육지도방안

1. 기본 구성

어울림 프로그램은 학교폭력예방을 위해 필요한 학생의 심리적인 역량을 강화요인으로 공감, 의사소통, 학교폭력 인식 및 대처, 자기존중감, 감정조절, 갈등해결의 6개 모듈로 구성되었다. 이를 바탕으로 6개 모듈 중 공감, 의사소통, 자기존중감, 감정조절, 갈등해결을 개발하는 학교 내에서 이루어질 수 있는 학교폭력예방을 위한 인성 교육으로서의 미술교육지도방안을 제시하고자 한다. 본 논문은 학교폭력에 대한 간접적 예방으로서의 인성개발 미술교육으로 직접적인 학교폭력 인식전환이 아닌 인성발달에 더욱 초점을 두었기에 어울림 프로그램의 6개 모듈 중 학교폭력 인식 및 대처를 배제하도록 하였다. 어울림 프로그램 내에서 공감과 의사소통, 자기존중감, 감정조절에 대해 어떠한 관점으로 바라보고 있으며 교육 방안으로 어떠한 점에 요점을 두고 있는지에 대해 알아보하고자 한다.

1) 공감⁴⁹⁾

학생들은 삶의 주기 중 급격한 신체적, 정서적, 인지적 변화를 겪으며 급격한 변화과정으로 인해 심리적으로 불안정하다. 이를 통해 불안을 경험하고 자신의 정체성을 확립하기 위해 노력한다. 또한, 가족의 틀을 벗어나 동료의식을 형성하며 동료의 인정에 열광하는 시기로 교우관계는 학생들에게 중요한 요소이다. 신체적·정서적·인지적 변화로

49) 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2014). 『개정판 어울림 학교폭력예방 프로그램: 공감 중학교 학생용』. 한국교육개발원. p. 3

자아 중심성이 다시 일어나며 자신과 다른 관점을 이해하기 어렵고 배타적인 행동을 보이게 되는데, 특히 공감능력이 부족할 경우 가해와 피해 양 측면에서 심각한 학교폭력으로 이어질 수 있다. 그렇기에 공감능력은 학교폭력예방에서 중요한 요인이다.

공감(共感)이란 인지적, 정서적인 영역을 포함하는 개념으로 타인의 정서를 이해하고 추측하여 효과적으로 반응하는 능력 및 타인이 표현하는 정서에 적절히 반응하는 능력을 의미한다. 사전적 정의로써 공감이란 ‘남의 감정, 의견, 주장 따위에 대하여 자기도 그렇다고 느낌, 또는 그렇게 느끼는 기분⁵⁰⁾’으로 정의되어 있다. Roger(1957)는 공감을 ‘...그의 삶 속에서 일시적으로 사는 것으로, 그 사람이 거의 깨닫지 못하는 의미까지도 감지하는 것이다’라고 하여, 공감이란 ‘마치...처럼’이라는 특성이 있다고 하였다.⁵¹⁾ 정서적 공감은 타인을 배려하고 약자에 대한 동정심을 가지는 능력이며 인지적 공감은 타인의 표정과 말투, 태도 등으로 타인의 생각을 이해하고 상황을 인식하는 능력을 말한다. 이러한 능력 중 한 가지라도 모자라면 상황에 따라 적절한 태도를 보이지 못하며 학생의 자기중심적 행동에 교우들이 학생을 싫어하게 되어 집단 따돌림의 표적, 피해 학생이 되기 쉽다. 또한, 가해 학생의 측면으로 바라보면, 타인의 상황을 이해하지 못하며, 타인의 아픔이나 감정 상태에 무감각하게 되어 타인을 지배하고 학대하는 모습을 보인다. 최근 연구 결과를 보면 가해자나 피해자 모두 공감능력이 떨어지는 것으로 나타났으며 특히 가해와 피해를 함께 경험하는 아이는 평균 공감지수가 그렇지 않은 아이의 60% 정도로 나타났다. 또한, 가해 학생과 피해 학생을 뺀 주변 학생의 경우, 공감능력을 높이게 되면,

50) 『국립국어원』 - 공감 (<http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=3179200>)

51) 김희복[외]저(2013). 『학교폭력 예방을 위한 이론과 실제』. 경성대학교 출판부. p. 17 (재인용)

학교폭력에 대한 방관적 태도에서 적극적 방어자가 될 가능성이 커진다. 따라서 공감 능력의 향상은 학교폭력예방으로의 인성방안 중 하나라 볼 수 있다. 이를 바탕으로 두고 어울림 프로그램 중 공감능력 향상 교육은 세 가지를 염두에 두고 진행된다. 첫째, 다양한 감정을 인식한다. 둘째, 나와 다른 타인을 인정하고 배려하고 약자에 대한 동정심을 가지는 능력인 정서적 공감 능력이 형성되게 한다. 셋째, 타인의 표정과 말투, 태도 등으로 생각을 이해하고 상황을 인식하는 능력인 인지적 공감 능력을 배양하도록 한다.

2) 의사소통⁵²⁾

인간은 사회적 동물로서 서로 관계를 맺어가며 살아간다. 이러한 관계 맺음에는 사람들 간에 생각이나 감정 등을 교환하는 언어적, 비언어적 행위가 필연적으로 이루어진다. 이런 총체적인 행위를 의사소통이라고 하며⁵³⁾ 의사소통 능력은 좋은 인간관계를 맺고 유지해 나가는 데 중요한 요소이다.

이렇듯 인간관계와 연관이 있는 의사소통에서 폭력적인 언어 사용은 상대방에게 정신적, 심리적 피해를 줄 수 있다. 농담으로 한 말이라도 언어폭력은 상대방에게 마음의 상처를 안겨주고(Ketterman & Grace, 2000), 분노와 슬픔을 느끼게 하며 자아존중감에 심각한 상처를 입히고 불안감과 적대감을 느끼게 한다(Gartrell, 1987). 이러한 언어폭력에 의한 부정적 결과들은 근본적으로 심리적인 것으로서 공격성, 위축, 좌절, 정서적 부작용, 반사회적 행동 등으로 나타난다(Rohner, 1986). 더욱더 심각한 것은 언어폭력이 신체적 폭력과 동시

52) 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2014). 『개정판 어울림 학교폭력예방 프로그램; 의사소통 중학교 학생용』. 한국교육개발원. p. 3-4

53) 『특수교육학 용어사전』(2009). 국립특수교육원 - 의사소통 (<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=383967&cid=42128&categoryId=42128>)

에 나타나기도 한다는 것이다. 실제로 언어폭력이 자살이나 살인을 불러일으켜 사회적 문제를 일으킨 사례도 많이 보도되고 있다(김나현, 2010).

한국교육개발원(2014)에서 실시한 2차 학교폭력 실태조사의 결과를 보면, 피해유형(중복응답)으로는 언어폭력>집단따돌림>폭행>스토킹>사이버 괴롭힘>금품갈취>강제심부름>추행 순으로 발생하였다. 성별, 학급별 피해유형을 모두 종합하였을 때, 언어폭력의 비율이 가장 높으며 학교폭력 유형에서 언어폭력이 차지하는 비중은 매년 비슷한 경향을 보인다.

학교폭력근절종합대책에서 의사소통 능력의 부족은 학교폭력의 주요 원인의 하나로 타인과 관계를 원만히 맺고 협력하는 사회적 상호작용 능력의 부족, 소통과 감성능력의 부족은 학교폭력과 밀접한 관련이 있는 요인이다(정향기, 2012). 의사소통의 문제로 인해 교우관계에 오해가 발생할 수도 있으며 또한, 그러한 과정은 집단따돌림의 원인이 되기도 한다.

어울림 프로그램 중 의사소통 향상 교육은 의사소통훈련 프로그램의 효과성에 대해 증명하고 있는 다수의 논문과 기존의 국내·외 의사소통훈련 프로그램의 구성 요소를 바탕으로 자기 표현하기, 경청하기, 문제 해결하기로 프로그램을 구성하였다.

자기 표현하기에서는 나 전달법과 비폭력 대화를 중점으로 상황을 있는 그대로 관찰하여 자신의 느낌을 말하고, 그에 더 추가하여 느낌과 관련된 내면의 욕구를 찾아내어 상대방에게 전달하고 자신의 바람을 부탁하는 형식으로 표현할 수 있도록 한다. 경청하기에서는 관심을 기울이는 행동을 강조하고 적극적 경청을 통해 상대방을 더 잘 이해하고 서로 우호적이고 원만한 관계 형성에 기초를 닦을 수 있도록 한

다. 문제 해결에서는 실제 일상생활에서의 경험을 가지고 와서 미해결되었던 감정들을 다루어 해소하는 것을 돕도록 한다.

3) 자존중감⁵⁴⁾

자존중감이란 자신이 사랑받을 만한 가치가 있는 소중한 존재, 어떤 성과를 이루어낼 만한 유능한 사람이라고 믿는 마음이다. 이 용어는 미국의 의사이자 철학자인 윌리엄 제임스가 1890년대에 처음 사용하였다.

자존중감은 가치, 능력, 통제 이렇게 세 가지 차원으로 이루어져 있다(Curry& Johnson, 1990, 박경자 등).⁵⁵⁾ 첫째, 가치의 차원은 내가 나를 가치 있다고 생각해서 얼마나 긍정적으로 판단하고 좋아하는지, 혹은 다른 사람들이 자신에 대해 얼마나 가치 있다고 여기고 좋아하는지에 대한 평가의 차원이다. 두 번째로 능력의 차원은 나에게 맡겨진 과제나 내가 정한 목표에 대한 완수와 성취 믿음을 말한다. 마지막으로 통제의 차원은 내가 내 주변에서 벌어지는 상황에 영향을 미칠 수 있고 통제할 수 있다고 느끼고 믿는 정도를 말한다. 자존중감이 높은 사람은 위의 세 차원에 대해 자신을 긍정적으로 판단하는 사람이며, 이에 반대로 위의 세 차원에 대해 부정적으로 판단하는 사람을 자존중감이 낮은 사람이라고 본다(Damon&Hart, 1982).⁵⁶⁾

자존중감은 학업 성적, 리더십, 위기극복능력, 대인관계 등 삶의 많은 영역에 영향을 미친다. 특히 대인관계는 자존중감과 정비례하는 모습을 보인다. 서울과 경기도권에 거주하는 고등학교 1학년생을

54) 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2013). 『어울림 학교폭력예방 프로그램; 자존중감 중학교 학생용』. 한국교육개발원. p. 3-8

55) 『심리학용어사전』. 한국심리학회(2014.4) - 자존중감(재인용)
(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2094149&cid=41991&categoryId=41991>)

56) 상계서(재인용)

대상으로 조사한 결과, 자아존중감이 가장 높은 그룹은 89.3%가 대인관계 최고 수준의 그룹에 속했다.⁵⁷⁾

<표 13> 자아존중감과 대인관계의 상관관계⁵⁸⁾

자아존중감과 대인관계의 상관관계				
단위 : %				
구분	대인관계 수준			
	상	중	하	
자아존중감 수준	상	89.3	9.5	1.2
	중	23.7	69.7	6.6
	하	5.5	16.5	78.0

◆ 이화여자대학교 교육대학원 copyright datanews

자기존중감이 낮은 학생들이 학교폭력피해자일 가능성이 크다는 연구결과와는 달리, 자기존중감과 학교폭력 발생의 관계는 연구에 따라 다른 결과를 가질 수도 있다. 오히려 높은 자기존중감은 학교폭력을 불러일으키거나 공격적인 행동을 하는 것과 밀접한 관련이 있지만 (Olweus, 1997), 또 다른 연구(Dubois et al, 1998)에서는 자기존중감이 높은 청소년이 생활에 잘 적응하며 문제행동에 관여할 가능성이 적다고 밝혔다. 따라서 자기존중감과 학교폭력의 인과성은 계속된 연구가 필요하다.

이러한 상반된 연구 결과가 있음에도 불구하고, 어울림 프로그램은 청소년기의 학생들이 자기존중감 향상 프로그램을 통해 자신을 소중히 여기기를 바라는 마음으로 구성되었다. 특히 학교폭력을 지속해서 당하고 있거나 당할 가능성이 있는 학생들은 자기존중감이 낮다는 점에 초점을 두고 그 학생들의 자기존중감이 높아졌을 때의 긍정적 결

57) 김경아(2011.6.17). 『[문화 속 통계] 콤플렉스, 자아존중감, 친구』. 데이터뉴스(재인용)

58) 상계서(재인용)

과에 초점을 두었다. 또래 간의 원만한 대인관계 향상에 초점을 둔 자기존중감 향상 프로그램은 교실 내 학급 상황에서 자기 이해 및 타인 이해를 통하여 서로의 장점을 인정하기, 함께 자신감을 향상하고 성장하기 등의 내용으로 자기존중감 프로그램을 구성하였다.

4) 감정조절⁵⁹⁾

청소년기는 뇌 기능의 발달이 활발히 이루어지는 시기며 특히 자신 행동의 결과를 판단하고 예측하는 능력, 다양한 대안을 생각하여 문제를 해결하는 능력, 행동억제력 등을 담당하는 전두엽에 핵심적 변화가 일어난다. 청소년기는 전두엽의 뇌 회로에서 활발히 가지치기가 일어나며, 전두엽의 기능 장애가 있지 않더라도 전두엽이 관장하는 행동의 결과를 예측하는 능력과 충동조절 기능이 상대적으로 불안정해지고 취약해진다.⁶⁰⁾ 이러한 시기에 무엇을 해야 할지 모르는 상황, 불확실한 미래, 학업과 진로, 인간관계에 대한 고민 등은 더욱 불안하고 초조하게 만들며 이로 인한 스트레스로 짜증을 내고 분노를 폭발하거나 때로 혼자만의 세계에 빠져들기도 한다. 다시 말해, 신체적으로 심리적으로 급격한 변화를 겪는 시기인 청소년기에 많은 갈등과 인생에 관해 고민하고 혼란을 경험하며, 학교나 가정에서 학업 등의 상황적 억압을 많이 받음으로써 정서적으로 안정되지 못하고, 정서불안을 가진 학생들은 불만이나 욕구좌절로 인해 공격적이 되거나 열등감을 느끼며, 충동적이며 공격적인 행동이 일어나게 된다. 이러한 불안정한 감정과 부정적 감정조절의 어려움이 학교폭력, 자살 등으로 이어지게 된다.

59) 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2013). 『어울림 학교폭력예방 프로그램; 감정조절 중학교 학생용』. 한국교육개발원. p. 3

60) 한유경[등]저 ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편(2014). 『학교 폭력과 괴롭힘 예방: 원인진단과 대응= School violence & bullying prevention』. 학지사. p. 115 (재인용)

Buckner와 동료들(Buckner, Mezzacappa, & Beardslee, 2003)은 인지적, 정서적 자기조절 기술을 제시하였다. 인지적 자기조절 기술을 지닌 아동은 체계화되어 있고, 자기 수양이 되어 있으며, 계획을 수립하고 목표달성을 향해 나아가는 힘이 강하다고 하였으며, 정서적 자기조절은 어려운 상황에서 냉정함을 유지하는 능력이라 보고, 높은 정서조절능력은 분노를 표출하지 않고 억누를 수 있다고 하였다. 이러한 정서조절능력이 떨어질 경우 아동은 많은 사회적 문제를 일으킬 경향이 높다고 하였다.⁶¹⁾ 급변하는 시기를 보내는 청소년들은 불안정한 감정과 부정적 감정조절의 어려움을 가지며 그로 인해 충동적이며 공격적인 행동이 일어나게 되는데 이러한 청소년들에게 정서조절능력을 향상하게 시킨다면 학생들이 문제행동이 예방될 것이며, 나아가 학교폭력, 자살 등이 감소하게 될 것이다.

이에 어울림 프로그램 중 감정조절능력 향상 교육은 세 가지를 염두에 두고 있다. 첫째, 자신의 부정적 감정을 인식한 후 모든 문제 해결은 ‘나’로부터 시작됨을 알고 감정조절의 필요성을 인지한다. 둘째, 부정적 감정 상황에 대처하는 경험을 통해 감정조절의 의지를 다지고 방법을 숙지한다. 셋째, 다양한 학교폭력 사례를 통해 나의 감정조절능력을 향상하고 인간관계 개선 및 긍정적인 삶으로의 변화를 유도한다.

5) 갈등 해결⁶²⁾

청소년들은 신체적, 정신적 발달과 성인기로의 확대에 따른 부적응 및 혼란을 경험한다. 그로 인한 불안감과 자기중심성이 심화되어 고정관념과 편견적 태도를 자주 보이기도 한다. 또한, 학생들은 하루 중

61) 김희복[외]저(2013). 『학교폭력 예방을 위한 이론과 실제』. 경성대학교 출판부. p. 21 (재인용)

62) 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2013). 『어울림 학교폭력예방 프로그램; 갈등해결 중학교 학생용』. 한국교육개발원. p. 3-5

대부분 시간을 학교에서 보내고 있는 학생들에게 또래관계는 그 어느 시기보다 중요한 가치를 가진다. 이때 또래와의 동조를 중요시하고, 관심사와 배경에서 이질적인 집단에 대한 배타성도 많이 발휘한다. 이런 부분이 작용할 때 친구의 압력을 받아 자신이 원하지도 않는 일을 하게 되는 경우도 있게 된다. 친구의 눈치를 보며 배척될 것에 대한 스트레스를 받기도 한다. 학교폭력의 경우도 집단으로 행동하는 경향이 나타나고, 다른 시기에 비해 집단따돌림과 집단 괴롭힘의 문제가 매우 높게 나타나고 있다. 강제적 심부름의 경우도 초등학교시기에 비해 급속도로 증가하고 있다.

발달 단계상에 있는 청소년들은 갈등 장면에서 자신의 의견이나 입장을 다른 사람들에게 제대로 표현하지 못하거나 자신의 감정과 스트레스를 적절한 방식으로 해결하는 방법을 충분히 익히지 못한 상태이다. 그러다 보니 소소한 갈등 상황에서 적절하지 못한 대처 방식을 사용하여 큰 문제로 발전시키고 있다. 그 과정에서 생기는 아이들의 상처는 회복하는데 많은 시간과 노력이 들어가기도 하고, 그 회복을 장담할 수 없으므로 미연에 방지하고 최소화하는 접근이 필요하다. 또한, 이러한 갈등으로 인해 학생 개인도 많은 어려움을 겪게 되지만, 개인의 문제를 넘어서 가족이나 학교 전체, 지역사회를 포함한 공동체에까지 영향을 미칠 수 있다는 점을 주목해야 한다. 즉 학교생활 속에서의 갈등이 학교폭력으로 이어지지 않도록 갈등을 해결하는 방법을 익히게 하고 개인의 가치, 서로 간의 차이와 다름을 인식할 수 있는 교육적 개입이 있어야 한다.

갈등해결 교육은 여러 가지 긍정적이고 발전적인 결과를 가져온다. 첫째, 학생과 교사 모두가 자신과 타인에 대한 보다 깊이 있는 이해를 할 수 있게 하며, 둘째 직접적인 폭력사고, 사건을 줄일 수 있다. 갈등

을 어떻게 받아들이고 다루는가에 따라 폭력으로 비화될 수도 있고, 건설적으로 발전할 기회가 될 수도 있다는 것을 인식하면, 갈등 상황에서 평화적 해결의 능력을 키움으로써 가시적인 폭력을 줄일 수 있다. 뿐만 아니라, 학생들이 갈등을 평화롭게 해결하는 것을 배우게 되면 자신에 대해 좋은 감정을 느끼게 되고, 폭력과 같은 물리적 힘에 의존하지 않고 서로의 차이점을 좁혀나가는 과정에서 자신감을 갖게 된다(서진, 2009).⁶³⁾

어울림 프로그램 중 갈등해결 능력 향상 교육은 학교폭력 예방을 위한 갈등해결 능력 향상에 초점을 두고 다음 사항에 맞춰 개발되었다. 첫째, 갈등은 자연스러운 삶의 일부분이며, 어떻게 받아들이는가, 그리고 갈등 해결 방법 선택 가능성을 인식한다. 둘째, 서로의 느낌과 생각에서 다름과 차이가 있음을 인정한다. 셋째, 갈등 사례를 중심으로 적절하게 해결하고 개입하는 방법을 통해 안전한 학교문화를 형성한다.

2. 자리배치

본 논문에서 제시하는 미술교육수업은 소그룹 형태로 진행된다. 모둠을 구성하기 전, 수업대상에 대한 인식이 필요하다. 그러기 위해서는 동료 교사와의 대화를 통해 학급 내 학생들의 태도와 관계에 대한 정보를 얻는 방법과 사회성측정법을 통해 학급 내 관계를 인지 및 감지하는 방법이 있다.

사회성측정법이란 모레노(Moreno)에 의하여 고안된 것으로, 수용성 검사 혹은 교우관계 조사법이라고도 부른다. 이는 집단 내의 구성원

63) 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2013). 『어울림 학교폭력예방 프로그램; 갈등해결 중학교 학생용』. 한국교육개발원. p. 5(재인용)

간의 호의, 혐오, 무관심 등의 관계를 조사하여 각 개인의 집단 내에서의 상태와 집단 자체의 역동적 구조를 알아보는 방법이다. 이 방법의 목적은 조화로운 인간관계를 맺어 나갈 수 있는 개인을 만들며, 최대의 능력을 올리고 최소의 분열적 경향과 협동적으로 작업할 수 있는 집단을 만드는 데 있다. 따라서 사회성 측정법은 집단의 모호한 인간관계의 성격이나 내재한 관계구조를 밝혀줌으로써 집단내의 인간관계를 개선하고 발전시켜 나가도록 돕는 데 있는 것이다.⁶⁴⁾

최수연의 ‘사회성 측정법을 통한 자리배치가 학교생활태도와 교우관계 변화에 미치는 영향’⁶⁵⁾의 논문을 보면 다음과 같이 자리를 배치하였다.

<표 14> 사회성측정법에 따른 자리배치 방법

단계	방 법
1	고립아를 일차적으로 고려하여 그들이 호의적으로 선택한 학생 중 인기아 곁에 좌석을 배치하되 고립아 상호 간의 거리를 되도록 멀리 한다.
2	소외아를 고려하되 소외아끼리 상호 선택한 경우에는 상대방의 피선수를 고려하지 않고 서로 같이 앉게 한다.
3	상호 선택한 학생들은 함께 자리를 배치한다.
4	인기아를 선택한 학생들은 그 인기아를 포함해 같은 모둠으로 자리를 배치하여 집단의 긴밀성을 높이도록 한다. 그러나 극단적인 패거리, 즉 3인 이상의 상호 선택이 완전히 순환된 학생이 있을 때는 이들을 분리해 자리를 배치한다.
5	배척감을 나타낸 학생끼리는 같은 모듬에 배치하지 않는다. 위의 원칙에 의해 자리를 배치했다라도 배척감을 나타낸 학생이 한 모듬에 배치되었을 경우에는 조정한다.

64) 최수연(2008). 『사회성 측정법을 통한 자리배치가 학교생활태도와 교우관계 변화에 미치는 영향』. 광주교육대학교 교육대학원, p. 5(재인용)

65) 최수연(2008). 『사회성 측정법을 통한 자리배치가 학교생활태도와 교우관계 변화에 미치는 영향』. 광주교육대학교 교육대학원, p. 19-50

위와 같은 방법으로 자리를 배치한 후 1주마다 모둠 내에서의 위치를 시계방향으로 회전시켜 여러 학생과 앉을 수 있도록 한다. 4주 간격으로 사회성 측정법을 시행하여 학생 우호 관계를 재 파악한 후 같은 방법으로 실시한다.

위와 같은 과정을 가진 결과, 사회성 측정법을 활용하여 자리배치를 하였을 때, 수업 중에 일어나는 짝·모둠 활동에 열심히 참여하여 수업에 적극성을 보였고, 짝꿍이나 모둠원들과 다툼이 줄어들어 수업에 집중도가 높아졌다. 또한, 상호 간에 의견 교류가 수월해져 학급 구성원들 간의 관계가 원만해졌고, 서로를 이해하는 마음과 존중하는 마음이 커져 격려하는 모습이 보이며 긍정적인 언어를 사용하는 모습이 나타나며 학교생활태도에 대한 긍정적 반응이 나타났다. 이러한 학교생활태도의 긍정적 반응은 교사가 수업을 운영하는 데 많은 도움을 줄 것이며 서로의 감상을 이야기하고 소감을 소통하는 미술수업 결과에 긍정적 결과를 나타낼 것이다. 또한, 교우관계에서도 학급 전체적으로 보았을 때 고립아, 소외아, 배척아가 감소하고, 점차 급우를 배척하는 정도가 줄어드는 긍정적인 변화가 나타났다고 하였다, 이는 학교폭력 중 집단따돌림을 예방하는 방안으로 볼 수 있다. 하지만 호감도를 반영한 자리배치로 인한 부정적인 영향들도 발생했다. 학생들의 의견 교류가 활발해 소란스럽다는 점과 호감도 중심으로 자리배치가 이루어진다면 친한 친구들이 한정되어 학급 내에 파벌이 형성될 우려가 있다는 것이다. 이에 교사의 결단력과 노력, 학생들에 대한 지속적 관심이 필요할 것이다.

3. 미술지도방안

본 논문의 미술 지도방안은 위에서 제시한 공감과 의사소통, 자기존중감, 감정조절, 갈등 해결의 개발을 중점으로 구성되었으며, 사회적 측정법과 학생 간의 관계도를 파악한 모듈구성을 바탕으로 이루어질 것을 제안한다.

1) 감정 만다라

① 수업특징

영국의 그래픽 디자이너 조나단 반브룩(Jonatthan Barnbrook)의 glovanalization(2003)은 영적인 해탈과 극락왕생을 떠올리게 하는 아름다운 만다라 이미지들은 물질계의 탐욕과 시기의 상징인 다국적 기업들의 로고들로 이루어져 있다. 본 수업은 우주의 진리를 상징하는 만다라를 청소년들의 감정을 담은 그릇으로써 사용하면서 그룹 원 간의 소통을 도모한다. 만다라는 힌두교와 탄트라 불교에서 종교의례를 거행할 때나 명상할 때 사용하는 상징적인 그림으로, 기본적으로 우주를 상징한다. 즉 신들이 기거할 수 있는 신성한 장소이며, 우주의 힘이 응집되는 장소이다. 인간(소우주)은 정신적으로 만다라에 ‘들어가’ 그 중심을 향하여 ‘전진’하며 유추에 의해 흩어지고 다시 결합하는 우주 과정으로 인도된다.⁶⁶⁾ 이러한 만다라 그리기는 미술치료로 활용된다. 아동의 소근육 운동에 도움을 주며 자신에게 침잠하게 되고 고요해지며 정신의 집중과 이완을 할 수 있게 하여 심리적 안정감을 찾게 해준다. 동그라미가 그려진 그림을 주고 점을 찍어 주어 표현을 촉진시켜주거나 미리 그려진 만다라에 색을 입히는 방식으로 진행된다.

66) Encyclopaedia Britannica
(http://preview.britannica.co.kr/bol/topic.asp?article_id=b07m1283a) - 만다라

본 수업은 큰 원에 그룹 원수만큼의 칸을 나눠 그 부분에 자신의 최근 감정을 표현하고 그룹 원과 소통을 하고 서로 조언을 해주는 수업이다. 이 수업을 통해 학생 자신의 감정을 인식하며 미술 활동을 통해 감정을 표출, 해소한다. 이를 통해 감정조절이 가능해진다. 교우들의 작품 내용을 들으며 다양한 감정을 인식하게 되어 공감능력을 기르게 된다. 또한, 경청을 통해 상대방을 더 잘 이해하고 서로 우호적이고 원만한 관계를 형성할 수 있으며, 실제의 일상생활에서의 경험을 가지고 와서 미해결되었던 감정을 다루어 해소하는 것을 도와 의사소통능력을 신장시킨다. 마지막으로 협동 활동을 통해 하나의 작품을 완성한 것에 대해 서로 다 같이 하나의 결과물을 만든 것에 대한 성취감을 가지고 그 과정 속 구성원이 된 것에 대한 긍정적 자기상을 구체화할 수 있다. 이를 통해 자기존중감을 기를 수 있다.

② 학습지도 계획

(1) 학습 목표

‘만다라’ 수업의 학습 목표는 2차시로 나누어 차시별로 다음과 같이 제시된다.

<표 15> ‘감정 만다라’ 차시별 학습 목표

차시	학습 목표
1	<ul style="list-style-type: none"> • 만다라에 대하여 알아보고 불교의 미술을 이해한다. • 만다라를 주제로 한 작품을 감상하여 심미력을 기른다. • 자신의 감정에 대해 자기 성찰을 한다. • 학생 자신의 생각을 독창적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.
2	<ul style="list-style-type: none"> • 학생 자신의 생각을 색채와 형태를 사용하여 평면에 독창적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

	<ul style="list-style-type: none"> • 1·2차시 수업과정을 정리하여 발표하는 과정을 통해 자신의 감정을 인지할 수 있다. • 작품 의도와 생각을 조리 있게 말할 수 있는 능력을 기른다. • 교우의 작품을 감상하여 심미력을 높이고 교우의 감정을 이해한다. • 모듈원들과 작품을 완성하며 협동심을 기른다. • 교우가 작품을 발표할 때 경청하는 태도를 가진다.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(2) 차시별 지도계획

본 수업은 2차시로 구성되어 있으며 차시별 지도계획은 다음과 같다.

<표 16> ‘감정 만다라’ 차시별 지도계획

차시	학습 내용 및 활동	
1	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 만다라의 정의 전달 및 감상 • 만다라를 이용한 미술작품 감상 • 만다라 만들기 활동 • 2차시 작품구상 및 활동계획안 작성
	정리	<ul style="list-style-type: none"> • 본 수업의 목적상기 • 2차시 수업내용 및 준비물 예고
2	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시 • 1차시 수업 내용 상기
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 감정 만다라 작품 활동 및 완료 • 교우의 작품 감상 • 그룹 내 발표 • 평가보고서 작성
	정리	<ul style="list-style-type: none"> • 전체 수업내용 정리

(3) 지도상의 유의점

다음과 같은 사항을 지도 시 유의한다.

- 작품 발표 시 소란스러워질 경우 주의를 시킨다.
- 그룹원의 작품 설명에 경청할 수 있게 지도 한다.
- 교우의 작품 감상에 있어 공격적인 언행이나 내용은 사용하지 않도록 지도 한다.

③ 교수·학습 지도안

다음은 1차시 교수·학습 지도안이다. 만다라에 대해 알아보고 만다라를 활용한 작품을 감상한다. 만다라를 그리기를 통해 마음을 가다듬고 활동계획안을 통해 자신의 감정을 살펴보고, 다음 2차시의 구상을 한다.

<표 17> ‘감정 만다라’ 수업지도안 (1차시)

단원	감정 만다라			차시	1/2
학습 주제	만다라를 통한 나의 감정 이해하기				
학습 목표	1. 만다라에 정의와 특징에 대하여 알아보고 불교의 미술을 이해한다. 2. 만다라를 주제로 한 작품을 감상하여 심미력을 기른다. 3. 학생 자신의 감정에 대해 자기성찰을 한다. 4. 학생 자신의 생각을 독창적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.				
학습 자료	교사	PPT, 활동계획안, 매직, 만다라 문양이 인쇄된 OHP필름			
	학습자	필기도구			
학습 단계	활동 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	활동자료 및 유의점
		교사	학습자		
도입	학습 내용	<ul style="list-style-type: none"> • 인사 및 출석 점검 	<ul style="list-style-type: none"> • 인사 	5분	
	안내 및 개념 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 • 학습 목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> • 수업 준비 • 학습 목표 인지 		
전개	작품 감상, 작품 활동,	<ul style="list-style-type: none"> • 만다라의 정의와 특징 설명 	<ul style="list-style-type: none"> • 만다라의 정의와 특징 관찰 및 감상하기 	35분	<ul style="list-style-type: none"> • PPT

	작품 활동 구상	<ul style="list-style-type: none"> • 만다라를 이용한 미술작품 소개 - 조나단 반브룩 • 만다라 만들기 활동할 OHP필름 배포 - 마음의 안정 찾기 • 2차시 작품 활동 설명 및 활동계획안 배포 	<ul style="list-style-type: none"> • 만다라를 이용한 미술작품 감상하기 • OHP필름에 인쇄된 만다라를 색칠하며 침잠하기 • 활동계획안 작성 및 2차시 작품 활동 구상 		<ul style="list-style-type: none"> • 만다라 문양이 인쇄된 OHP필름, 매직 • 활동계획안 • 필기도구
정리	학습 내용 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 본 수업의 목적 상기 - 자신의 감정에 대해 생각해보고 자기 성찰하기 • 2차시 수업내용 및 준비물 예고 - 활동계획안을 통해 구상한 내용을 어떠한 방법으로 표현하면 좋은지와 어떤 재료가 효과적일지 생각하여 준비물을 가져오도록 한다. • 인사하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 감정에 대해 생각해보고 자기 성찰하기 • 다음시간에 필요한 준비물을 생각한다. • 인사하기 	5분	

다음은 2차시 교수·학습 지도안이다. 그룹 수에 맞추어 원이 그려진 전지를 준비하고 원에는 해당 그룹원수만큼의 칸이 나뉘져 있다. 그룹에 나뉜 후 한 칸씩 나누어 1차시에서 구상한 작업을 표현한다. 각자 완성이 되면 칸을 모아서 그룹만다라를 완성하게 된다. 이후 그룹원끼리 서로 자신의 작품을 이야기하고 감상을 하면서 다양한 감정과 타인의 감정에 공감할 수 있고 하나의 큰 작품이 완성됨에 긍정적

자기상을 가지게 된다.

<표 18> ‘감정 만다라’ 수업지도안 (2차시)

단원	감정 만다라		차시	2/2	
학습 주제	감정 만다라를 통해 다른 사람과 나의 감정 이해하기				
학습 목표	1. 자기 생각을 색채와 형태를 사용하여 평면에 독창적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다. 2. 1·2차시 수업과정을 정리하여 발표하는 과정을 통해 자신의 감정을 인지할 수 있다. 3. 작품 의도와 생각을 조리 있게 말할 수 있는 능력을 기른다. 4. 교우의 작품을 감상하여 흥미를 높이고 교우의 감정을 이해한다. 5. 모둠원들과 작품을 완성하며 협동심을 기른다. 6. 교우가 작품을 발표할 때 경청하는 태도를 가진다.				
학습 자료	교사	원이 그려진 진지 준비(그룹 수만큼 준비, 원은 그룹원수 만큼 칸이 나눠져 있음), 테이프, 자, 칼, 평가보고서			
	학습자	채색도구, 필기도구			
학습 단계	활동 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	활동자료 및 유의점
		교사	학습자		
도입	학습 내용 안내 및 개념 이해	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 수업준비 학습 목표 제시 1차시 수업 내용 상기 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 수업준비 학습 목표 인지 교사의 설명에 주의 깊게 듣고 학습내용 파악 	3분	
전개	작품 제작	<ul style="list-style-type: none"> 진지 배포 활동계획안 배포 그룹 만다라 작품 활동 	<ul style="list-style-type: none"> 칸을 칼이나 가위로 나눈다. 활동계획안을 유념하며 작품 시작 그룹 만다라 작품 활동 진행 및 완성 - 각자의 작품이 완성 	37분	<ul style="list-style-type: none"> 종이, 활동계획안, 칼, 가위 채색도구 테이프

		<ul style="list-style-type: none"> 평가보고서 배포 및 그룹 내 발표 평가보고서 작성 	<p>이 되면 만다라를 합치기</p> <ul style="list-style-type: none"> 그룹 내 발표 <ul style="list-style-type: none"> 자신의 작품 발표 그룹원의 작품 감상 및 발표 경청 그룹원의 작품에 대해 서로 이야기 하기 평가보고서 작성 		<ul style="list-style-type: none"> 평가보고서, 필기도구 경청하는 태도를 가지며 긍정적인 소통을 유도한다.
정리	학습 내용 정리	<ul style="list-style-type: none"> 전체 수업내용 정리 자리 정리하기 인사하기 	<ul style="list-style-type: none"> 수업을 통해 수업의 목적을 달성하였는지 생각하기 자리 정리하기 인사하기 	5분	

④ 교수·학습 자료

(1) 작품 이미지 제시

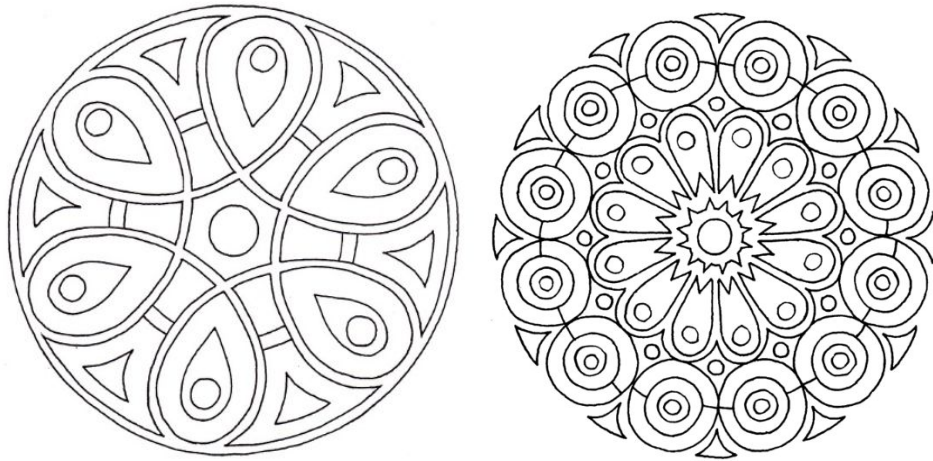


<도표 11> 만다라를 만드는 과정



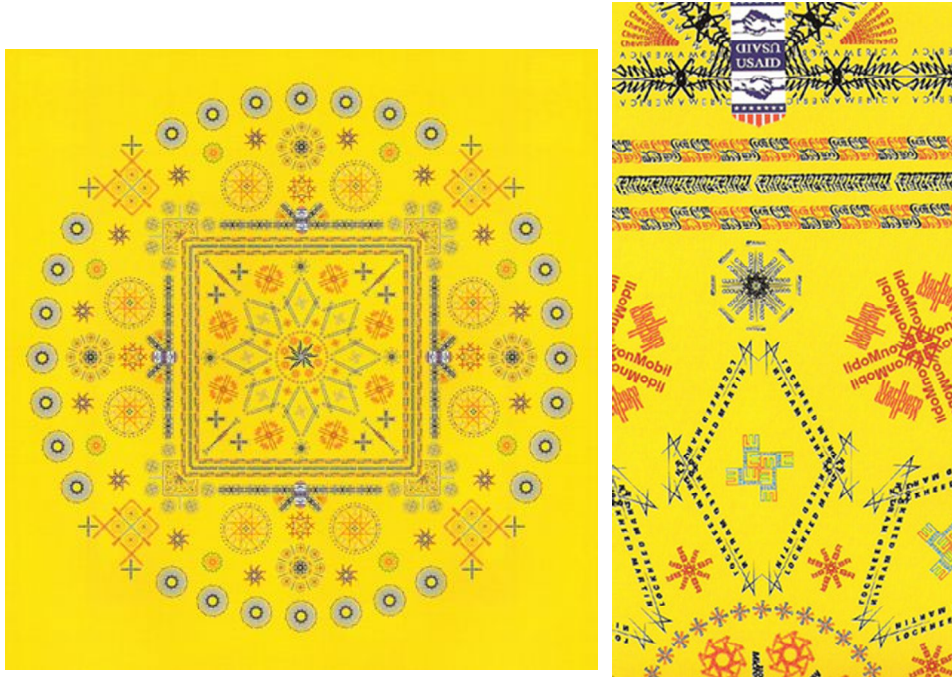
<도표 12> 만다라 완성작- 라마유루곰파 만다라

힌두교와 탄트라 불교에서 종교의례를 거행할 때나 명상할 때 사용하는 상징적인 그림인 만다라를 만드는 과정과 완성작을 보며 학생들의 흥미를 유발 시킨다.



<도표 13> 만다라 도형의 예 1, 2

만다라 도형에 색을 채우면서 마음의 안정을 찾는다. 종이 위에 프린트 된 도형을 색칠하는 것보다 투명한 OHP필름에 색칠을 하게 되면 집중도가 더욱 높아진다. 또한, 여러 가지 도형을 제시하고 학생들에게 선택을 하여 그리게 하고 작품 활동을 할 때, 마음이 안정되는 차분한 음악을 틀어주게 되면 더욱 학생들의 안정감을 찾는데 도움을 준다.



<도표 14> 조나단 반브룩의 「전지전능 기업 상표 만다라: 세속적 욕망을 넘어서 2 (beyond the earthly sensations of lifestyle envy: omnipotent brand mandala 2)」(2003)와 확대 이미지

조나단 반브룩은 서체디자인을 통해 자신의 정치사회적인 관점을 확장시켰다. 그는 이렇듯 시각디자인을 통해 문화운동을 펼친다. 반브룩의 위 작품은 영적인 해탈과 극락왕생을 나타내는 티베트 불교의 만다라를 떠올리게 한다. 이 이미지는 탐욕과 시기의 상징인 다국적 기업들의 로고들로 이루어져 있다. 자세히 보면 나이키, 맥더널드, 룩히드마틴, 엔론, 제너럴모터스, 말보로, 마이크로소프트, 허츠 등의 상표들이 눈에 들어온다.

(2) 활동 계획안

<표 19> '감정 만다라' 활동계획안

감정 만다라	
학번	이름
나 돌아보기	
* 요즘 자신에게 있는 주된 감정은 어떠한가요?(기쁨, 슬픔, 분노, 등등) 어떠한 일로 인해 그런 감정이 주를 이루나요?	
아이디어 스케치	
* 위에서 이야기한 내용을 어떻게 표현하면 좋을 지 구상해 봅시다. (색, 선, 형태, 이미지, 등등)	

(3) 평가보고서

<표 20> '감정 만다라' 평가보고서

감정 만다라					
학번		이름			
자기평가					
작품을 표현할 때 성실하게 참여하였나요?			상	중	하
만다라에 대해 이해하게 되었나요?			상	중	하
작품을 완성한 후 정리정돈을 잘하였나요?			상	중	하
작품 발표를 하며 친구들과 잘 소통하였나요?			상	중	하
친구들이 발표 할 때, 귀 기울여 들었나요?			상	중	하
활동 후기					
* 작품 활동 과정, 작품 활동을 하면서 느낀 점, 좋았던 점, 나쁜 점 등 활동을 통해 느낀 점에 대해 적어봅시다.					
작품 감상					
친구 이름	작품 감상평				

2) 액션페인팅

① 수업특징

학생들은 많은 감정을 가지고 있지만 그중 분노의 감정을 어떻게 해소해야할지 잘 모르며 이를 폭력으로 표출하는 경향이 있다. 이 수업은 여류작가 니키 드 생팔의 ‘슈팅페인팅’을 착안하여 개발된 수업이다.

니키 드 생팔은 분노를 예술로 승화시킨 ‘슈팅 페인팅’으로 누보레알리즘 작가로서 이름을 알렸다. 슈팅 페인팅이란 마을 축제와 같은 전시장에서 관객에게 총을 주어 캔버스 위에 매달아 놓은 물감 주머니를 쏘게 함으로써 무작위적인 추상화를 연출하는 것이다. 또 사격조각의 모체가 되었던 ‘내 사랑의 초상화(Saint Sébastien)’는 여성에 대해 무책임한 남성들을 상징적으로 죽이는 작품으로, 표창을 던질 표적과 남성용 셔츠에 타이를 매어 나무에 붙이고 표창을 던짐으로써 남성에 대한 증오심을 치료하였다. 이러한 슈팅페인팅은 그녀의 분노에서부터 시작된다. 11살 때 아버지로부터 성폭행을 당한 기억은 23살, 정신착란과 반복되는 자살시도로 폭발하였고, 이때 그녀를 구원한 것이 예술이었다. 슈팅페인팅 안에서 그녀는 총을 쏘아 물감이 터졌을 때 흘러 내리는 모습을 죽음에 비유하였다. 죽이고 싶은 분노를 승화된 예술로 해소한 것이다.

본 수업은 이러한 ‘슈팅페인팅’에 착안을 하여 큰 종이에 자신의 분노를 투영하여 물감이 든 풍선이나 물총, 손, 발로 분노를 표현한다. 종이가 마른 후 종이를 잘 관찰하여 학생 자신이 맘에 드는 부분을 잘라 저학년에게는 종이를 이용하여 종이비행기 날리기로, 고학년은 종이를 이용해 엽서를 만들어 편지쓰기를 진행한다. 이 수업을 통해 자신의 분노에 대해 돌아보고 미술활동을 통해 표출하고 해소시키게

된다. 또한, 종이비행기를 날리거나 편지를 쓰는 과정을 통해 분노를 떠나보낸다는 의미를 가지게 되며 분노를 해소하게 된다.

이 수업을 통해 학생 자신의 분노를 인식하며 미술 활동을 통해 분노를 표출, 해소한다. 이를 통해 감정조절이 가능해진다. 교우들의 작품 내용을 들으며 다양한 감정을 인식하게 되어 공감능력을 기르게 된다. 또한, 경청을 통해 상대방을 더 잘 이해하고 서로 우호적이고 원만한 관계를 형성할 수 있으며, 실제의 일상생활에서의 경험을 가지고 와서 미해결되었던 감정을 다루어 해소하는 것을 도와 의사소통 능력을 신장시킨다. 분노의 감정은 자연스러운 것이며 이를 어떻게 받아들이는가, 그리고 분노 해결 방법의 가능성을 인식시킨다.

본 수업을 통해 공격에너지를 분출하여 학생의 내면에 있던 분노를 긍정적으로 변화시키고자 한다.

② 학습지도 계획

(1) 학습 목표

‘액션페인팅’수업의 학습 목표는 3차시로 나누어 차시별로 다음과 같이 제시된다.

<표 21> ‘액션페인팅’ 차시별 학습 목표

차시	학습 목표
1	<ul style="list-style-type: none"> • 여류작가 니키 드 생팔에 대해 알아보고 작품을 감상하여 심미력을 기른다. • 자신의 억눌렀던 감정을 숨기지 않고 잘 표현하려는 적극적 태도를 갖는다.
2	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 활동을 통해 분노를 표출하고 해소한다. • 자신의 감정을 평면에 독창적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다.

	<ul style="list-style-type: none"> • 액션페인팅을 통해 분노의 원인에 별을 가한다 생각하고, 분노를 완화시켜 긍정적인 태도를 갖는다.
3	<ul style="list-style-type: none"> • 1·2차시 수업과정을 정리하여 발표하는 과정을 통해 자신의 감정을 인지할 수 있다. • 작품의도와 생각을 조리 있게 말할 수 있는 능력을 기른다. • 교우의 발표를 통해 교우의 감정을 이해한다. • 교우가 작품을 발표할 때 경청하는 태도를 갖는다.

(2) 차시별 지도계획

본 수업은 3차시로 구성되어 있으며 차시별 지도계획은 다음과 같다.

<표 22> ‘액션페인팅’ 차시별 지도계획

차시	학습 내용 및 활동	
1	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 액션페인팅 작가 설명 및 작품 감상 • 분노 되짚어보기
	정리	<ul style="list-style-type: none"> • 목적상기 • 다음차시 수업내용 및 준비물 예고
2	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시 • 1차시 수업내용 상기
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 활동
	정리	<ul style="list-style-type: none"> • 본시 수업 내용 정리 • 다음차시 수업 내용 예고
3	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시 • 1·2차시 수업 내용 상기
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 활동 완성 • 감상 작성 • 자신의 감상 발표 및 친구들의 감상 소통하기
	정리	<ul style="list-style-type: none"> • 전체적인 수업내용 정리

(3) 지도상의 유의점

다음과 같은 사항을 지도 시 유의한다.

- 수업의 목표인 ‘작품 활동을 통한 분노 표출 및 해소’를 지속적으로 알려주어 학생들이 제대로 인지하도록 하며, 수업을 통해 분노의 원인에 대해 긍정적 마음을 갖도록 유도한다.
- ‘액션페인팅’ 활동을 할 때, 운동장에서 신문지를 깔고 진행하며 친구의 작품에 물감이 튀지 않게 서로 거리를 두고 작업하도록 사전에 주의를 시킨다.
- 작업 과정 중 물총이나 풍선, 물감 튀기기를 표현 매체로만 사용하며 장난을 치지 않도록 지도 한다.
- 작품 활동 완료 후, 주변 정리를 철저히 한다.
- 작품 발표 시 소란스러워질 경우 주의를 시킨다.

③ 교수·학습 지도안

다음은 1차시 교수·학습 지도안이다. 분노를 예술로 승화시킨 니키 드 생팔의 작품과 그녀의 생애를 전달하여 학생들에게 분노 해소방법의 새로운 방법을 알려준다. 또한, 그녀의 작품과 생애를 통해 그녀의 분노 해소방법에 학생 자신과 대입해 보도록 하여 자신은 어떠한 분노 해소방법을 가졌는지 고민해보도록 한다. 마지막으로 활동계획서를 작성하며 자신의 분노 원인을 되짚어본다.

<표 23> ‘액션페인팅’ 수업지도안 (1차시)

단원	액션페인팅	차시	1/3
학습 주제	작품 활동을 통한 분노 표출 및 해소		
학습 목표	1. 여류작가 니키 드 생팔에 대해 알아보고 작품을 감상하여 심미력을 기른다.		

	2. 자신의 억눌렀던 감정을 숨기지 않고 잘 표현하려는 적극적 태도를 갖는다.				
학습 자료	교사	PPT, 활동계획안			
	학습자	필기 도구			
학습 단계	활동 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	활동자료 및 유의점
		교사	학습자		
도입	학습 내용 안내 및 개념 이해	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 수업 준비 학습 목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 수업준비 학습 목표 인지 	5분	
전개	작품 감상, 분노 감정 알아 보기	<ul style="list-style-type: none"> 액션페인팅 작가 설명 및 작품 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 니키 드 생팔의 생애 - 니키 드 생팔의 '슈팅페인팅' 감상하기 분노 되짚어보기 <ul style="list-style-type: none"> - 활동계획안 배포 	<ul style="list-style-type: none"> 액션페인팅 작가에 대해 알아보고 작품 감상하기 분노 되짚어보기 <ul style="list-style-type: none"> - 활동계획안을 작성하며 니키 드 생팔의 작품에 대해 감상문을 작성하며 자신의 분노를 되짚어 본다. 	35분	<ul style="list-style-type: none"> PPT 학생들에게 니키 드 생팔의 생애와 '슈팅페인팅'을 감상하면서 흥미를 유발시킨다. 활동계획안
정리	학습 내용 정리	<ul style="list-style-type: none"> 본 수업의 목적상기 <ul style="list-style-type: none"> - 작품 활동을 통한 분노표출 및 해소 2차시 수업내용 및 준비물 예고 <ul style="list-style-type: none"> - 활동계획안을 작성하며 생각한 분노를 액션페인팅을 통해 표출하고 해소한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 분노의 원인에 대해 알아보기 다음시간에 필요한 준비물을 준비한다. 	5분	

다음은 2차시 교수·학습 지도안이다. 1차시에서 작성한 활동계획안을 보고 자신의 분노 원인을 생각하고 2절지 종이에 물총, 물풍선, 손, 발, 붓을 이용하여 분노를 표출한다. 이 과정에서 학생들끼리의 장난이나 소란이 일어나지 않도록 지도를 한다. 또한, 다른 학생의 작품에 침범하지 않도록 자리 간의 간격을 유지해준다. 작품 활동을 마무리한 후 주변 정리를 철저히 검사한다.

<표 24> ‘액션페인팅’ 수업지도안 (2차시)

단원	액션페인팅		차시	2/3	
학습 주제	작품 활동을 통한 분노 표출 및 해소				
학습 목표	1. 작품 활동을 통해 분노를 표출하고 해소한다. 2. 자신의 감정을 평면에 독창적으로 표현할 수 있는 능력을 기른다. 3. 액션페인팅을 통해 분노의 원인에 별을 가한다 생각하고, 분노를 완화시켜 긍정적인 태도를 갖는다.				
학습 자료	교사	활동계획안, 신문지, 2절지, 물감, 물총, 물풍선, 분무기, 쓰레기 봉투			
	학습자	작업복			
학습 단계	활동 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	활동자료 및 유의점
		교사	학습자		
도입	학습 내용 안내 및 목적 상기	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 학습 목표 제시 1차시 수업내용 상기 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 학습 목표 인지 교사의 설명에 주의 깊게 듣고 학습내용 파악 	5분	
전개	작품 활동	<ul style="list-style-type: none"> 작품 활동 - 1차시에 작성한 활동계획안을 나누어준다. 	<ul style="list-style-type: none"> 작품 활동 - 1차시에 작성한 활동계획안을 보고 자신의 분노를 다시 한번 상기시킨다. - 2절지를 들고 운동장에 나가 작업 	35분	<ul style="list-style-type: none"> 2절지 물총, 풍선, 분무기, 붓, 물감 작업복 활동계획안

			<ul style="list-style-type: none"> 을 준비한다. - 물총, 분무기, 풍선, 붓으로 흠뿌리기, 손도장, 발도장, 붓으로 형태그리기 등 자신의 분노를 종이에 표출한다. - 다른 친구에게 피해가 안 가게 주의한다. 		
		<ul style="list-style-type: none"> • 주변 정리 - 작업종이 정리 및 주변 정리 	<ul style="list-style-type: none"> • 주변 정리 - 작업종이 정리 및 주변 정리 		<ul style="list-style-type: none"> • 쓰레기 봉투
정리	학습 내용 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 분시 수업 내용 정리 - 작업 활동을 통해 분노 표출하기 • 3차시 수업내용 안내 - 작업종이를 활용하여 엽서 만들어 편지 쓰기 • 인사하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 분노가 표출되고 해소되었는지 생각하기 • 다음시간에 필요한 준비물을 생각한다. • 인사하기 	5분	

다음은 3차시 교수·학습 지도안이다. 1차시에서 작성한 활동계획안을 보고 활동한 작품을 나누어 주고 자신의 분노 이미지를 관찰한다. 종이의 상태나 색깔, 형태를 보고 다른 친구의 작품과 비교를 한다. 이후 자신의 분노종이에서 마음에 드는 부분을 골라 엽서 크기로 재단한다. 뒤에 흰 종이를 덧대 자신의 분노에게 편지를 쓴다. 이 과정을 통해 자신의 분노를 해소하게 된다. 저학년의 경우, 종이비행기로 접어 운동장에서 날리는 과정을 가질 수도 있다. 이러한 과정을 마친

후 평가보고서에 작품 활동에 관한 감상을 작성하고 친구들과 감상을 이야기하며 분노를 해결하는 새로운 방안으로서 예술이 도움될 수 있다는 것을 인식하게 된다.

<표 25> ‘액션페인팅’ 수업지도안 (3차시)

단원	액션페인팅			차시	3/3
학습 주제	작품 활동을 통한 분노 표출 및 해소				
학습 목표	1. 1·2차시 수업과정을 정리하여 발표하는 과정을 통해 자신의 감정을 인지할 수 있다. 2. 작품의도와 생각을 조리 있게 말할 수 있는 능력을 기른다. 3. 교우의 발표를 통해 교우의 감정을 이해한다. 4. 교우가 작품을 발표할 때 경청하는 태도를 갖는다.				
학습 자료	교사	작품, 평가보고서			
	학습자	펼기도구			
학습 단계	활동 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	활동자료 및 유의점
		교사	학습자		
도입	학습 내용 안내 및 개념 이해	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 수업 준비 학습 목표 제시 1·2차시 수업 내용 상기 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 수업준비 학습 목표 인지 교사의 설명에 주의 깊게 듣고 학습내용 파악 	5분	
전개	작품 활동, 감상 발표	<ul style="list-style-type: none"> 작품 활동 완성 - 2차시에 작업한 종이를 학생들에게 나누어 준다. 	<ul style="list-style-type: none"> 작품 활동 완성 - 2차시에 작업한 종이를 받는다. - 종이를 관찰한다. 그룹 원들과 작업한 종이에 대해 이야기를 나눈다. (색, 종이의 상태, 어떠한 작업을 했는지 등등) 	35분	<ul style="list-style-type: none"> 2차시에 작업한 작품, 칼, 가위, 자

		<ul style="list-style-type: none"> • 감상 작성 - 평가보고서를 기반으로 작성 • 자신의 감상 발표 및 친구들의 감상 소통하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 작업한 종이에서 맘에 드는 부분을 찾아 엽서의 크기로 자른다. - 엽서크기로 자른 종이 뒤에 작업종이보다 작게 흰 종이를 붙이고 자신의 분노에게 편지를 쓴다. • 감상 작성 - 평가보고서를 기반으로 작성 • 자신의 감상 발표 및 친구들의 감상 소통하기 - 친구의 감상에 경청을 하는 자세를 가진다. 		<ul style="list-style-type: none"> • 평가보고서 • 필기도구
정리	학습 내용 정리	<ul style="list-style-type: none"> • 전체적인 수업내용 정리 - 작품 활동을 통한 분노 표출 및 해소 • 인사하기 	<ul style="list-style-type: none"> • 자신의 분노에 대해 되짚어보고 수업을 통해 분노 해소하기 • 인사하기 	5분	

④ 교수·학습 자료

(1) 작품 이미지 제시



<도표 15> 니키 드 생팔의 '슈팅페인팅' 작업 모습



<도표 16> '슈팅페인팅'을 하는 모습



<도표 17> 니키 드 생팔_ 「내 사랑의 초상화 (Saint Sébastien)」_판넬, 오브제_108.5×94cm_1961

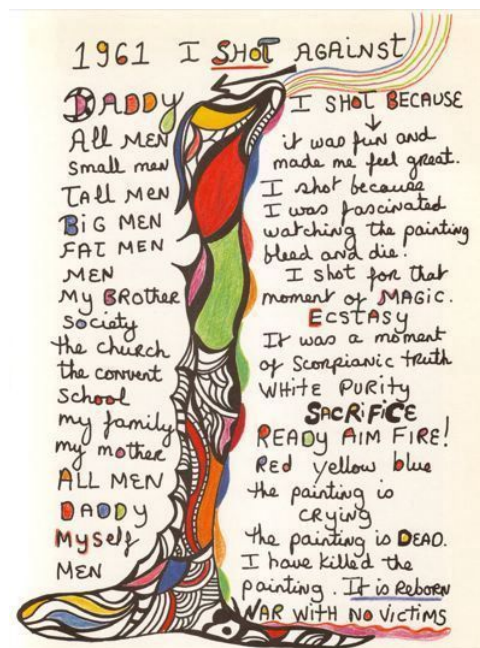


<도표 18> 니키 드 생팔_ 「슈팅페인팅」_나무에 석고, 페인트, 문자열, 폴리에틸렌 및 와이어_ 1430×780×81mm_1961

니키 드 생팔의 ‘나나’ 시리즈와 ‘타로공원’은 미술 교과서에 소개되어 있다. 이러한 익숙한 작품을 한 작가의 삶이 어떠했는지, 그리고 ‘나나’ 시리즈 이전의 작품이 어떠하였는지 알려주게 된다면 학생들의 흥미를 유발할 수 있을 것이다. 또한, 분노를 표출한 그녀의 슈팅페인팅을 소개를 하며 본 수업의 목적을 제시한다.

또한, 니키 드 생팔이 설명한 슈팅페인팅에 대한 글을 알려준다.
 “1961년 나는 쏘았다. 아버지를 향해. 모든 남자를 향해. 키 작은 남자를 향해. 키 큰 남자를 향해, 덩치 큰 남자를 향해. 사회를 향해, 교회를 향해, 인습적 학교를 향해, 내 가족을 향해, 엄마를 향해, 나 자신

을 향해, 남자들을 향해, 나는 그것이 굉장히 재밌고 기분이 좋아졌기 때문에 쏘았다. 나는 그것이 매력적이었으며, 그림이 피 흘리고 죽는 것을 보는 게 좋았기 때문에 쏘았다. 난 그 미술의 순간을 위해 쏘았다. 황홀경. 그것은 잠수 되어 있던 진실의 순간이었다. 하얀 순수함의 희생. 방아쇠를 당길 준비를 해라! 빨강, 노랑, 파랑, 그림이 울고 있다. 그림이 죽는다. 나는 그림을 죽였다. 그것은 다시 태어난다. 희생자 없는 전쟁”



<도표 19> 니키 드 생팔이 ‘슈팅 페인팅’에 대해 쓴 글

이 글을 통해 니키 드 생팔이 강한 분노를 가지고 있지만, 작품을 통해 그 분노를 표출하였고 그로 인한 희생자가 발생하지 않았다는 것을 의미한다.

(2) 활동 계획안

<표 26> ‘액션페인팅’ 활동계획안

액션페인팅			
학번		이름	
액션페인팅 감상			
<p>* 니키 드 생팔의 작품을 보고 어떤 느낌이 들었나요? 그녀의 작품이 그녀에게 어떤 영향을 주었을까요? 여러분은 분노를 어떻게 해소하나요? 여러분이 액션페인팅을 한다면 어떤 이미지를 두고 작품을 할까요?</p>			
나의 분노			
<p>* 요즘 나를 화나게 것이나 힘들게 하는 것은 무엇인가요? 그 이유는 무엇일까요? 적어봅시다.</p>			

(3) 평가보고서

<표 27> ‘액션페인팅’ 평가보고서

액션페인팅			
학번		이름	
자기평가			
작품을 표현할 때 성실하게 참여하였나요?	상	중	하
액션페인팅을 통해 분노가 해소되었나요?	상	중	하
작품을 완성한 후 정리정돈을 잘하였나요?	상	중	하
감상 발표를 하며 친구들과 잘 소통하였나요?	상	중	하
친구들이 발표 할 때, 귀 기울여 들었나요?	상	중	하
활동 후기			
* 작품 활동 과정, 작품 활동을 하면서 느낀 점, 좋았던 점, 나쁜 점 등 활동을 통해 느낀 점에 대해 적어봅시다.			

3) 나와 타인이 보는 나

① 수업특징

색의 연상을 통해 서로에 관해 이야기를 하는 수업이다. 색에는 여러 가지 연상 단어들이 있다. 빨강에 태양과 피, 노란색에는 빛, 금, 해바라기, 개나리, 봄, 주황색에는 가을, 공중, 석양, 감, 연두색에는 이른 봄, 초원, 목장, 민들레 등, 색에는 여러 가지 연상되는 단어와 의미들이 있다. 이러한 색을 통해 자신에 대해 그리고 타인이 자신을 어떻게 생각하는지에 대해 이야기한다.

앤디 워홀은 다양한 색채를 사용하여 인물을 표현하였다. 이러한 다양한 색채의 사용은 크로우가 말한 것처럼 ‘죽음’과 결부되었다고 볼 수도 있지만, 오히려 기존의 초상화에 사용된 사실적인 재현의 색채 사용을 거부하고 당시의 매스미디어 사회에 산물로서 부합되는 색채의 사용을 통해 초상화의 지루함을 극복하기 위한 하나의 도구로써 이용하였다는데 큰 의의를 지닌다.⁶⁷⁾ 본 수업에서는 워홀의 다양한 색채 사용은 화면의 단조로움을 극복하고 조형적인 차원에서 다양한 화면구성을 위해 자신만의 독특한 양식적 기법으로 사용한 것으로 보고 본 수업에서 색의 활용 예시로서 제시하고자 한다. 한 가지의 이미지가 반복되어 있지만 다양한 색의 사용으로 생명력을 가진다는 점을 전달한다.

사람은 여러 가지 면이 있고 그것은 개인이 자신에 대해 느끼는 점과 타인이 자신에 대해 느끼는 것은 다 다르다. 그것은 보는 시각이 다르고 그 기준이 다르기 때문이다. 이 수업은 OHP 필름을 이용해 얼굴을 따라 그리고 자신의 얼굴 부분에 자신을 표현할 수 있는 색을

67) 오정훈(2007). 『앤디 워홀(Andy Warhol)의 인물화에 나타난 형식과 기법 연구 = A study of Forms and Techniques in Andy Warhol's Figure Painting』. 한남대학교 일반대학원. p. 52

선정해 색종이를 이용하여 모자이크한다. 후에 그룹 원들이 돌아가며 초상화의 주인공을 나타내는 색으로 얼굴 주변을 꾸민다. 작품이 완성 되면 왜 이러한 색을 선택하였는지에 대해 이야기하고 그러한 과정을 통해 나 자신이 생각하는 나와 타인이 생각하는 나에 대해 자기 성찰을 해보고 자기존중감을 높일 수 있다. 색의 연상을 알 수 있으며 작품 활동 내 색의 활용을 활발히 일으킬 수 있다.

본 수업을 통해 의사소통 측면에서 바라보면 자신을 나타내는 색에 대해 그룹 원들에게 말을 하면서 자기표현을 하게 되며, 친구의 이야기를 경청함을 통해 상대방을 더 잘 이해하고 서로 우호적으로 변화할 수 있다. 자아존중감 향상 측면에서는 자기 이해 및 타인 이해를 통해 서로의 장점을 인정하게 되며, 협동하여 작업이 완성되면서 함께 자신감을 향상하고 성장하게 된다. 갈등해결 측면으로 서로의 느낌과 생각에서 다름과 차이가 있음을 인정하며 갈등해결을 하게 된다.

② 학습지도 계획

(1) 학습 목표

‘나와 타인이 보는 나’ 수업의 학습 목표는 2차시로 나누어 차시별로 다음과 같이 제시된다.

<표 28> ‘나와 타인이 보는 나’ 차시별 학습 목표

차시	학습 목표
1	<ul style="list-style-type: none"> • 색의 의미에 대해 생각해본다. • 색을 통해 인식되어지는 감정, 단어들을 알아간다. • 앤디워홀의 작품을 보며 심미력을 기르고 색의 활용력을 기른다.
2	<ul style="list-style-type: none"> • 자신에 대해 색을 이용하여 고찰한다. • 색의 연상을 통해 친구를 표현할 수 있다.

	<ul style="list-style-type: none"> • 친구들과의 공동 작업을 통해 자기존중감을 높인다. • 경청하는 태도를 기른다. • 자기 자신을 성찰할 수 있다.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

(2) 차시별 지도계획

본 수업은 2차시로 구성되어 있으며 차시별 지도계획은 다음과 같다.

<표 29> ‘나와 타인이 보는 나’ 차시별 지도계획

차시	학습 내용 및 활동	
1	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 색에 대한 의미와 연상 • 앤디워홀의 작품 감상 • 활동계획서 작성
	정리	<ul style="list-style-type: none"> • 목적상기 • 다음차시 수업내용 및 준비물 예고
2	도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시 • 1차시 학습내용 상기
	전개	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 활동 • 작품 활동 완성 및 감상 발표 • 평가보고서 작성
	정리	<ul style="list-style-type: none"> • 전체 수업 내용 정리 및 목적 상기

(3) 지도상의 유의점

다음과 같은 사항을 지도 시 유의한다.

- 초상화의 주인공을 나타내는 색을 선택할 때와 이야기할 때 공격적인 언행을 사용하지 않도록 지도한다. 타인을 배려하는 언행을 사용하도록 주의를 시킨다.
- 작품 발표 시 소란스러워질 경우 주의를 시킨다.

③ 교수·학습 지도안

다음은 1차시 교수·학습 지도안이다. 1차시 수업에서는 색의 의미와 연상을 하며 앤디 워홀의 작품을 보고 색의 활용에 대해 이해하도록 한다. 이러한 과정을 통해 색의 의미와 연상에 대해 흥미를 느끼게 되고 앤디 워홀의 작품으로 통해 심미력을 기른다. 활동계획서를 작성하며 자신을 나타내는 색을 3개 이상 선정하게 하며 그 이유를 작성하게 한다. 이 과정을 통해 자신에 대해 생각하도록 한다.

<표 30> ‘나와 타인이 보는 나’ 수업지도안 (1차시)

단원	나와 타인이 보는 나			차시	1/2
학습 주제	나를 나타내는 색은?				
학습 목표	1. 색의 의미에 대해 생각해본다. 2. 색을 통해 인식되어지는 감정, 단어들을 알아간다. 3. 앤디워홀의 작품을 보며 심미력을 기르고 색의 활용력을 기른다. 4. 자신에 대해 색을 이용하여 고찰한다.				
학습 자료	교사	PPT, 활동계획안			
	학습자	필기도구			
학습 단계	활동 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	활동자료 및 유의점
		교사	학습자		
도입	학습 내용 안내 및 개념 이해	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 학습 목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 학습 목표 인지 	5분	
		<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 색에 대한 의미와 연상되는 단어에 대해 설명한다. 앤디워홀의 작품을 감상하며 색의 활용으로 그림에 활력을 준다는 	<ul style="list-style-type: none"> 여러 가지 색에 대한 연상되는 단어에 대해 이야기한다. 앤디워홀의 작품을 감상하며 색의 활용으로 그림에 활력을 준다는 		
전개	작품 감상, 작품 활동 구상				

		것을 느낀다. - 위홀의 다양한 색채 사용은 화면의 단조로움을 극복하고 조형적인 차원에서 다양한 화면구성을 위해 자신만의 독특한 양식적 기법으로 사용 • 활동계획안 배포	것을 느낀다. • 활동계획안을 작성한다. - 자신을 표현하는 색과 그 이유		어와 그 이유) • 활동계획안
정리	학습 내용 정리	• 목적상기 - 자신을 표현하는 색과 그 이유를 통해 자기에 대해 알기 • 다음차시 수업내용 및 준비물 예고 - 색종이와 풀	• 목적상기 • 다음차시 수업내용 및 준비물 준비	5분	

다음은 2차시 교수·학습 지도안이다. 2차시 수업에서는 본격적인 작업 활동에 들어간다. 1차시에 작성한 활동계획서를 나누어 주고 인원수만큼 OHP필름을 나누어 준다. 돌아가며 짝꿍이 OHP필름의 주인의 얼굴 위에 올려놓고 그 위에 노란색 매직으로 따라 그린다. 노란색 매직으로 그림을 그린 후 초상화의 해당 학생이 검은 매직으로 노란색의 드로잉을 바르게 고쳐 그린다. 그려진 OHP필름을 A4 용지 위에 올리고 A4 용지 위에 자신의 얼굴 부분이 되는 부분에 활동계획서에서 언급한 자신의 나타내는 색을 사용하여 모자이크로 얼굴을 꾸민다. 완성되면 그룹 원들은 초상화 주인공을 나타내는 색을 하나 연상하고

그 색을 가지고 초상화의 얼굴 배경의 부분을 꾸며 준다. 후에 작품이 완성된 후 발표시간에 자신은 왜 이러한 색을 선택하였는지에 대해 설명한다. 이 과정에서 서로 상처를 주는 말을 하지 않도록 지도를 한다. 이 수업을 통해 자신이 바라보는 나와 타인이 바라보는 나에 대해 알아보고 자기존중감을 높인다.

<표 31> ‘나와 타인이 보는 나’ 수업지도안 (2차시)

단원	나와 타인이 보는 나		차시	2/2	
학습 주제	나와 타인이 보는 나를 나타내는 색은?				
학습 목표	1. 색의 연상을 통해 친구를 표현할 수 있다. 2. 친구들과의 공동 작업을 통해 자기존중감을 높인다. 3. 경청하는 태도를 기른다. 4. 자기 자신을 성찰할 수 있다.				
학습 자료	교사	PPT, 평가보고서, 노란색 매직, 검은색 매직, OHP필름, A4용지, 아세톤, 솜봉			
	학습자	필기도구, 색종이, 풀			
학습 단계	활동 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	활동자료 및 유의점
		교사	학습자		
도입	학습 내용 안내 및 개념 이해	<ul style="list-style-type: none"> 인사 및 출석 점검 학습 목표 제시 1차시 학습내용 상기 	<ul style="list-style-type: none"> 인사 학습 목표 인지 교사의 설명에 주의 깊게 듣고 학습내용 파악 	5분	
전개	작품 활동, 감상 발표	<ul style="list-style-type: none"> 활동계획안 배포 작품 활동 	<ul style="list-style-type: none"> 활동계획안의 내용 상기 작품 활동 <ul style="list-style-type: none"> - OHP필름을 이용해 얼굴 본뜨기 : 짝꿍의 도움을 받아 	35분	<ul style="list-style-type: none"> PPT <ul style="list-style-type: none"> - 색의 연상 단어 표를 화면에 띄워 놓는다. 학생들에게 배포 : 노란색 매직, 검은색 매직,

		<ul style="list-style-type: none"> 노란색 매직으로 얼굴의 본을 뜬다. - 본 뜬 OHP필름 위에 검은 매직으로 선을 다듬는다. (실수하였을 시, 선생님에게 아세톤이 묻은 솜봉을 지급 받는다.) - A4용지 위에 OHP 필름을 올리고 A4 용지에 자신을 나타내는 색종이를 골라 얼굴 부분을 모자이크로 표현한다. - 얼굴 부분이 완성이 되면 그룹 원들이 돌아가며 초상화의 주인공을 나타내는 색 하나를 골라 배경의 한 부분을 꾸민다. 		<ul style="list-style-type: none"> OHP필름, A4용지 • 교사 소지 : 아세톤, 솜봉(매직 라인 수정 용) • 공격적이거나 장난을 목적으로 색을 선정하지 않도록 한다. • 공격적 언행을 사용하지 않도록 지도하며 배려적 언어를 사용하도록 지도한다. • 경청할 수 있도록 지도한다.
	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 활동 완성 및 감상 발표 	<ul style="list-style-type: none"> • 작품 활동 완성 및 감상 발표 - 자신을 나타내는 색의 이유와 초상화의 주인공을 나타내는 색의 이유에 대해 이야기 한다. 		
	<ul style="list-style-type: none"> • 평가보고서 배포 	<ul style="list-style-type: none"> • 평가보고서 작성 		

정리	학습 내용 정리	<ul style="list-style-type: none"> 전체 수업 내용 정리 및 목적 상기 - 나와 타인이 보는 나를 알아보고 자아성찰 및 자아존중감 높이기 	<ul style="list-style-type: none"> 자아존중감을 높이고 자아성찰의 시간을 가진다. 	5분	
----	----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----	--

④ 교수·학습 자료

(1) 자료이미지 제시

<표 32> 색에서 연상되는 이미지

색	연상되는 것	연상되는 이미지
빨간색	태양, 불, 사과, 장미, 피, 소화기, 고추, 소방차, 토마토, 중국, 투우, 립스틱	정열, 위험, 화려함, 흥분, 격렬함, 사랑, 불타는, 대립, 강렬, 금지
오렌지	태양, 오렌지, 주스, 석양, 모닥불, 불꽃, 굴	개방적, 신선함, 이완, 단란함, 활발함, 명랑함, 쾌활함, 위험, 불타는, 활기찬, 건강, 트로피컬
노란색	바나나, 레몬, 굴, 달걀노른자, 은행나무, 국화꽃, 유채꽃, 해바라기, 달, 카레, 신호, 꿀벌, 광선	주의, 긴장, 경솔, 유쾌, 초조함, 귀여움, 예리함, 활기찬, 화려함, 소란스러움
초록색	나무, 초원, 나뭇잎, 신호, 야채, 삼림, 잔디, 멜론, 오이, 피망, 어린잎, 목장, 비상구, 고원	안전, 평화, 신선함, 자연, 젊음, 온화함, 건강, 안식, 부드러움, 행복, 생명력
사이안 (청록)	하늘, 물, 바다, 호수, 물속, 얼음, 여름, 가을 하늘, 풀, 청정음료, 고원, 글라스, 마린, 산호초	쿨, 차가움, 청결함, 시원함, 청정함, 상쾌함, 이지적, 순수, 기분 좋음, 섬세함, 투명함
파란색	하늘, 물, 바다, 호수, 물속, 빙하, 여름, 심해, 신호, 제복	쿨, 차가움, 청결함, 시원함, 청정함, 냉혹함, 이지적, 정숙함, 순수함, 신비함, 정신적, 지성, 포멀함
보라색	제비꽃, 가지, 등나무꽃, 서양란, 포도, 라벤더, 붓꽃, 수국, 우주, 점성술	고귀함, 고상함, 고급스러움, 호화로움, 숭고함, 신성함, 신비로움, 우수, 최고급의, 어른스러움, 이국적임
마젠타	여성스러움, 수국, 포도주스, 모란, 진달래, 루비, 와인, 립스틱, 래디쉬	여성적, 고급품, 불안함, 무드, 자부심, 기발함, 우수함, 화려함

흰색	종이, 셔츠, 치아, 백의, 시트, 병원, 두부, 구름, 웨딩드레스, 쌀, 캔버스	청결함, 결벽증, 밝음, 새로움, 가벼움, 순결함, 진리, 공허함, 냉담함, 박정함, 차가움, 결백함, 깨끗함
검은색	잉크, 탄소, 매연, 어두운 밤, 예복, 상복, 타이어, 까마귀	엄숙함, 호화로움, 무게감 있는, 강함, 신비로움, 남성적, 언더그라운드, 어두움, 불안함, 죽음, 악, 장엄함, 안 좋은 느낌

색의 연상이란 색채를 자극함으로써 생기는 감정의 일종으로, 개인의 생활 경험과 깊은 관련이 있고, 사회적·역사적인 선입관(先入觀)에 의해서도 영향을 받는다. 색을 보고 무엇을 연상하는가 하는 것은 경험에 따라 개인차가 크지만, 사회적으로 보편적인 연상은 비교적 개인차가 적다고 할 수 있다.⁶⁸⁾ 색의 연상이미지를 알려주면서 학생들이 자유롭게 색과 연관되는 단어들을 발표할 수 있게 한다.

68) 『색채용어사전』(2007). 국립국어원. 도서출판 예림 - 색의 연상 [color association, 色-聯想] (<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1611217&cid=50294&categoryId=50294>)



<도표 20> 앤디 워홀 「Marilyn」_컬러 스크린프린트
_each 36×36 inches_1967

앤디 워홀은 다양한 색을 사용하여 초상화를 복제하였다. 다양한 색 사용에 대해 '죽음'과 결부되었다는 의견과 기존의 초상화에 사용된 사실적인 재현의 색채 사용을 거부하고 당시의 매스미디어 사회에 산물로써 부합되는 색채의 사용을 통해 초상화의 지루함을 극복하기 위한 하나의 도구로써 이용하였다는 의견이 있다. 본 수업에서는 워홀의 다양한 색채 사용은 화면의 단조로움을 극복하고 조형적인 차원에서 다양한 화면구성을 위해 자신만의 독특한 양식적 기법으로 사용한 것으로 보고 본 수업에서 색의 활용 예시로서 제시한다. 이를 통해 학생들에게 다양한 색의 사용에 대한 두려움을 없앨 수 있게 자신감을 부여해준다.

(3) 평가보고서

<표 34> '나와 타인이 보는 나' 평가보고서

나와 타인이 보는 나				
학번		이름		
자기평가				
작품을 표현할 때 성실하게 참여하였나요?		상	중	하
친구를 상처 입히는 말을 하였나요?		상	중	하
감상 발표를 하며 친구들과 잘 소통하였나요?		상	중	하
친구들이 발표 할 때, 귀 기울여 들었나요?		상	중	하
친구가 찾아낸 나의 색				
이름	연상 색	이유		
활동 후기				
* 작품 활동 과정, 작품 활동을 하면서 느낀 점, 좋았던 점, 나뉘었던 점 등 활동을 통해 느낀 점에 대해 적어봅시다.				

4) 차별에 대하여

① 수업특징

차별의 정의는 ‘기본적으로 평등한 지위의 집단을 자의적(恣意的)인 기준에 의해 불평등하게 대우함으로써, 특정집단을 사회적으로 격리시키는 통제 형태⁶⁹⁾’이라 정의 내린다. 이러한 차별은 여러 가지 기준으로 이루어진다. 인종, 성별(性), 종교 등 기준은 다양하다. 차별은 다음과 같은 과정을 거쳐 발생한다. 교통이나 통신수단의 발달로 인간이 이질적인 문화에 직면하는 기회가 증가하면 ‘동료’와 ‘비동료’의 차이를 인식하는 기회도 늘어난다. 이질적인 집단이 접촉하면 거기에는 당연히 언어나 종교, 습관의 차이에 의한 커뮤니케이션의 곤란함, 방해, 긴장 등이 발생하게 될 것이다. 인간은 대부분의 경우 이러한 곤란이나 고통의 원인을 자신들이 아닌 다른 사람 때문이라고 생각하는 경향이 있다. 이것이 이른바 이문화(異文化) 커뮤니케이션의 책임 전가이며 차별이나 편견의 원인이 된다.⁷⁰⁾ 차별의 정의를 살펴보게 되면 자의적인 기준에 의해 불평등이 발생하게 된다고 한다. 차별은 편견으로 인해 발생한다. 편견이란 ‘특정 집단에 대해서 한쪽으로 치우친 의견이나 견해를 가지는 태도⁷¹⁾’를 말한다.

이러한 차별은 학교 안에서도 이루어진다. 학급그룹 내 이질적인 가치관이나 행동을 가진 학생은 배제해버리는 따돌림은 차별의 발생 과정과 비슷한 과정을 거친다. 따돌림의 분위기에 합심하지 않으면 자신도 배제당할 것이라는 불안감에 우위 그룹에 동조하거나 그 상황을 무시하게 된다.

-
- 69) 『두산백과』 - 차별 [discrimination, 差別]
(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1145366&cid=40942&categoryId=31614>)
70) 『21세기 정치학대사전』. 한국사전연구소 - 차별 [discrimination, 差別]
(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=729668&cid=42140&categoryId=42140>)
71) 『심리학용어사전』 (2014.4). 한국심리학회 - 편견 [prejudice]
(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2070221&cid=41991&categoryId=41991>)

이에 차별을 주제로 한 수업을 계획하였다. 본 수업에는 인종차별에 대한 작품을 보며 학생들이 가졌던 차별의 행위, 차별하게 된 이유를 찾아본다. 또한 차별이란 편견을 통해 발생한다는 사실을 중점으로 편견을 깬 작품을 감상한다. 그러한 과정을 통해 편견을 깬다면 새로운 결과, 창조적인 결과, 긍정적인 결과가 나타난다는 것을 알려준다. 또한, 자신이 가진 편견에 대해 생각을 하며 자신이 가진 편견의 반대말을 찾으며 편견을 깨도록 한다.

이 수업을 통해 공감능력 향상 측면으로는 나와 다른 타인을 인정하고 배려하고 약자에 대한 동정심을 가지는 정서적 공감 능력이 형성되게 된다. 의사소통 능력 향상 측면에서는 경청하기를 통해 상대방을 더 잘 이해하려는 태도를 기른다.

② 학습지도 계획

(1) 학습 목표

‘차별에 대하여’ 수업의 학습 목표는 다음과 같이 제시된다.

<표 35> ‘차별에 대하여’ 학습 목표

학습 목표
<ul style="list-style-type: none"> • 차별에 대한 정의를 이해하게 된다. • 차별의 과정을 알게 된다. • 인종차별에 관한 작품을 보고 차별로 인해 생기는 고통을 공감하게 된다. • 인종차별에 관한 작품 감상을 통해 심미력을 기른다. • 자신이 한 차별이나 당한 차별에 대해 생각하게 된다. • 편견에 대한 정의를 깨우친다. • 편견을 깬 작품을 감상하여 심미력을 기른다. • 편견을 깬 작품을 통해 편견을 깬 긍정적 결과에 대해 알아가게

된다.

- 자신의 편견에서 벗어나게 된다.

(2) 차시별 지도계획

본 수업의 지도계획은 다음과 같다.

<표 36> ‘차별에 대하여’ 지도계획

학습 내용 및 활동	
도입	<ul style="list-style-type: none"> • 학습 목표 제시
전개	<ul style="list-style-type: none"> • 차별의 정의와 과정에 대해 설명 • 인종차별에 대한 작품 감상 • 감상보고서 작성 • 편견을 깬 작품 감상 • 활동보고서 작성 • 활동보고서 발표 • 평가보고서 작성
정리	<ul style="list-style-type: none"> • 목적 상기

(3) 지도상의 유의점

다음과 같은 사항을 지도 시 유의한다.

- 차별에 대한 생각과 편견에 대한 학생들의 의견을 자유롭게 소통 되도록 지도한다.
- 감상할 때, 학생들의 의견이 자유롭게 발표할 수 있도록 유도한다.
- 차별이 자신 이외에 멀리에서 일어나는 사회적 문제가 아닌 자신과 가까운 주위에서 일어나는 문제라는 것을 인식시킬 수 있도록 학습 목표를 상기시키고 지도를 한다.

③ 교수·학습 지도안

다음은 교수·학습 지도안이다. 인종차별에 관한 작품과 인종차별에 대한 광고사진들을 보여 주고 차별에 대해 생각해본다. 또한, 국내에서 발생하는 인종차별에 관한 동영상을 보여준다. 그저 인종차별은 외국에서 백인과 흑인만이 가지는 차별이 아닌 국내에서도 벌어지는 모습이라는 것을 보여주고 왜 차별이 생겼는지 그 차별로 어떠한 일이 생겼는지에 대해 생각해 본다. 다음으로 차별의 원인인 편견에 대해 생각을 하며 편견을 깬 작품을 보여준다. 편견을 깬 작품으로 레고 디자이너 나단 사와야의 작품을 보여주며 편견을 깬으로써 생기는 긍정적인 변화에 관한 이야기한다. 활동보고서를 작성하며 자신이 가진 편견에 대해 생각해보고 그러한 편견의 반대말을 적으며 자신을 편견을 깨고 그러한 편견을 깬으로써 차별을 예방하도록 한다. 마지막으로 ‘Love Has No Labels’ 영상을 보며 수업을 마무리한다.

<표 37> ‘차별에 대하여’ 수업지도안

단원	차별에 대하여		차시	1/1
학습 주제	인종차별을 통해 차별과 편견에 대해 알아보기			
학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> 1. 차별에 대한 정의를 이해하게 된다. 2. 차별의 과정을 알게 된다. 3. 인종차별에 관한 작품을 보고 차별로 인해 생기는 고통을 공감하게 된다. 4. 인종차별에 관한 작품 감상을 통해 심미력을 기른다. 5. 자신이 한 차별이나 당한 차별에 대해 생각하게 된다. 6. 편견에 대한 정의를 깨우친다. 7. 편견을 깬 작품을 감상하여 심미력을 기른다. 8. 편견을 깬 작품을 통해 편견을 깬 긍정적 결과에 대해 알아가게 된다. 9. 자신의 편견에서 벗어나게 된다. 			
학습 자료	교사	PPT, 감상보고서, 활동보고서, 평가보고서		
	학습자	필기도구		
학습 단계	활동 과정	교수·학습 활동		시간 (분)
		교사	학습자	
				활동자료 및 유의점

도입	학습 내용 안내 및 개념 이해	<ul style="list-style-type: none"> • 인사 및 출석 점검 • 수업 준비 • 학습 목표 제시 	<ul style="list-style-type: none"> • 인사 • 수업준비 • 학습 목표 인지 	5분	
전개	차별의 정의 및 과정 이해, 작품 감상	<ul style="list-style-type: none"> • 차별에 대한 정의와 과정 설명 <ul style="list-style-type: none"> - 차별의 정의 - 차별의 과정 • 인종차별에 대한 작품 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 카라워키의 작품 감상 - 베네통의 인종차별 반대 광고 감상 - 인종차별에 관한 동영상 <ul style="list-style-type: none"> : 국내 방송동영상 • ‘인종차별’ 감상보고서 배부 • 편견을 깬 작품 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 레고디자이너 나단 사와야 • 활동보고서 배포 • 활동보고서 발표 • 평가보고서 배포 	<ul style="list-style-type: none"> • 차별에 대한 정의와 과정 설명 • 인종차별에 대한 작품 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 인종차별에 관한 작품과 광고를 보고 인종차별에 대해 이야기한다. - 인종차별에 관한 동영상을 보며 인종차별이 외국에서만 일어나는 것이 아닌 우리 주변에서 일어나는 것이라는 것을 인식한다. • ‘인종차별’ 감상보고서 작성 • 편견을 깬 작품 감상 <ul style="list-style-type: none"> - 작품을 보고 편견을 깬 긍정적 결과에 대해 인식하게 된다. • 활동보고서 작성 • 활동보고서 발표 • 평가보고서 작성 	35분	<ul style="list-style-type: none"> • PPT • 영상 • ‘인종차별’ 감상보고서 • PPT • 활동보고서 • 평가보고서

정리	<p>학습 내용 정리</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ‘Love Has No Labels’ 영상 감상 - 사랑에는 조건이 없으며 사람과 관계에도 어떠한 조건이 없다는 것을 전달한다. • 본 수업의 목적 상기 - 차별에 대해 알아보고 자신 주위의 차별에 대해 알아보기 또한 차별의 원인인 편견에 대해 알아보고 편견을 깬 긍정적 결과와 나의 편견 깨기 	<ul style="list-style-type: none"> • ‘Love Has No Labels’영상 감상하기 • 차별에 대해 이해하며 자신 주위와 자신이 한 차별에 대해 생각하기 편견에 대해 알고 편견을 깬 긍정적 결과를 알아가며 자신의 편견에 깨기 	5분	
----	-------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	--

④ 교수·학습 자료

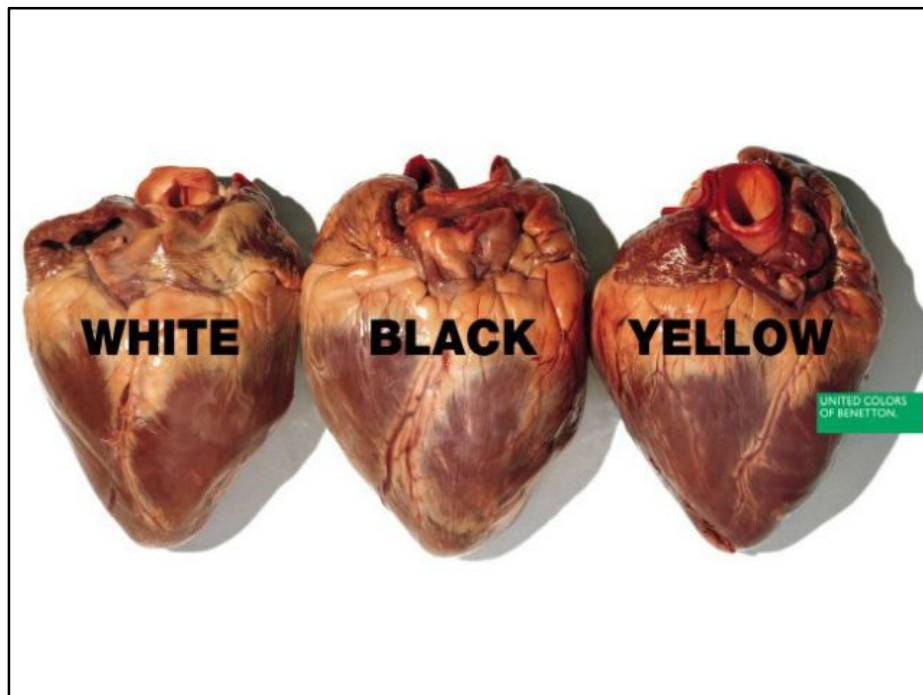
(1) 자료이미지 제시



<도표 21> 카라 워커 「A Subtlety」 전시 전경_2014

카라 워커의 ‘A Subtlety’는 200년도 까지도 가혹한 근무조건으로 악명이 높았던 도미노 슈가 팩토리에서 노동력을 착취당한 사회적

약자를 대변하는 전시이다. 카라 워커는 인종차별에 대한 작업을 하는 여류 작가로, 이 전시에는 ‘A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby’라는 정제설탕 4톤으로 제작된 거대한 흑인여성의 스팅크스와 식민지의 대규모 설탕농장에서 노동력을 착취당한 아동들을 실물크기로 재현한 ‘Sugar Baby’의 15개 조각들로 구성되어 있다. 15개의 ‘Sugar Baby’는 착취당하는 아동들을 표현하며, 설탕으로 제작된 이 조각들은 점차 녹아내려가며 후각과 시각적으로 그들의 고통을 표현한다. 또한 ‘A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby’의 흑인노동자 여성을 표현한 스팅크스는 그 당시 부당한 대우를 받으며 착취당한 그들을 위해 제작 되었으며 과거의 식민지와 인종차별을 시각화한 것이다.



<도표 22> 베네통의 인종차별을 주제로 한 광고

베네통에서는 전 세계적인 캠페인, 전 인류적인 광고를 한다, 지속적으로 관심 받고 있는 사회의 문제와 이슈들을 강렬한 이미지로 담아낸 광고 중 위의 광고는 인종차별에 대해 이야기를 한다. 3개의 심장 위에 WHITE, BLACK, YELLOW라는 문자가 쓰여 있다. 이 세 가지 키워드는 다인종의 피부색을 나타내는 단어들로 피부색이 다르더라도 심장은 다 같다는 것이다. 이는 겉으로 보이는 모습이 다를지라도 모두가 똑같다는 이야기를 전달하는 것이다. 피부색이 다르다고 해서 사람의 내면까지 다르지 않다는 것을 나타낸다. 심장이라는 파격적인 이미지를 사용하여 사회문제를 이야기하는 이 광고로 인종차별에 대한 의식을 환기시킨다.



<도표 23> KBS1 ‘이웃집 찰스’ 코트디부아르의 ‘숨’ - 동영상 캡처

이러한 인종차별은 우리나라와는 먼 이야기라는 생각을 하는 학생들도 있을 것이다. 하지만 이러한 인종차별은 우리 주위에서도 일어난다. 그 예로 KBS1에서 방영되는 ‘이웃집 찰스’의 코트디부아르의 ‘숨’편을 보여준다. 숨은 코트디부아르 출신이며 한국에서 생활한 지 11년 차로 두 자녀를 둔 가장이다. 수산시장에서 일하는 숨은 일부 상인들의 인종차별 발언에 눈물을 흘린다. 어떤 상인은 “스타야 스타. 다 하얀데 (너만) 까마니까 스타지”라는 말을 하지만, 친근한 장난으로 건네는 이 말 안에는 피부색에 대한 인종차별의 발언이 숨어 있으며, 또 다른 상인은 “되게 좋아하네. X놈”이라거나 “너 이슬람이었어? IS가 왜 사람을 죽이고 난리 치는 거야?”라는 질문을 한다. 다 친근한 질문이라 포장되는 이러한 질문은 숨에게 가슴 아픈 비수가 된다. 또한, 숨의 자녀들이 다른 한국인 아이들과 섞이지 못하고 도망가는 모습은 우리나라의 타민족에 대한 외면의 모습을 볼 수 있다. 친근한 질문, 장난으로 건네진 이러한 말은 당사자에게 상처를 입힌다. 이러한 동영상을 보며 인종차별이 다른 나라만의 문제가 아니라는 점을 확인시키며 자신은 장난으로 시작된 의사소통이라도 상대는 상처를 입을 수 있다는 의사소통의 중요성을 상기시킨다.



<도표 24> 나단 사와야 「옐로우(Yellow)」_
레고 블록 11,014개_35"×13"×28"

나단 사와야는 조부모님의 크리스마스 선물로 5살 때 처음으로 레고를 접하게 되었다, 변호사로 활동하다 전업 작가로 전향하며 현재 수많은 유명인사, 기업들로부터 작품 제작 러브콜을 받는 세계적인 작가로 발돋움 하였다. 그는 “아티스트로서 레고는 내가 상상할 수 있는 모든 것을 표현할 수 있는 최고의 도구이다.”라고 하였다. 그의 대표작 ‘옐로우(Yellow)’를 비롯해 다양한 인간의 감정과 모습을 표현한 작품들, 유명인의 초상화 등이 있다. 아이들의 장난감이라는 편견을 깨고 그의 상상력을 표현할 수 있는 예술의 수단으로 사용하여 거대한 예술작품을 탄생하게 되었다.



<도표 25> 'Love Has No Labels' 동영상 캡처⁷²⁾

뉴욕 광고회사의 '사랑에는 조건이 없다(Love Has No Labels)' 캠페인 영상이다. 광장의 큰 전광판에 엑스레이 영상이 나오며 사람들의 궁금증을 유발한다. 그리고 전광판 뒤에서 그 엑스레이의 대상이 나온다. 피부색, 나이, 성별, 종교, 장애가 모두 다른 사람들이다. 그들은 다르지만 서로 사랑을 한다, 캠페인에서는 종교, 성별, 인종, 장애는 사랑의 조건이 되지 않으며 사랑에는 조건이 없다는 의미를 잘 전달한다. 관계 맺음에는 어떠한 조건이 따르지 않는다는 것을 전달할 수 있다.

72) 'Love Has No Labels'(https://www.youtube.com/watch?v=PnDgZuGlhHs)

(2) 감상보고서 및 활동보고서

<표 38> ‘차별에 대하여’ 감상보고서

차별에 대하여			
학번		이름	
인종 차별			
<p>* 인종차별에 관한 작품과 광고, 영상을 보고 어떠한 느낌이 들었나요? 또 어떤 작품과 광고가 인상 깊었나요? 그 이유를 이야기해 주세요.</p>			
내가 느낀 차별과 차별의 행동			
<p>* 내가 만약 인종차별을 당한다면? 차별에 대해 생각해본 적이 있나요? 내 주위에 일어난 차별은 어떤 것이 있을 까요? 나에게 일어난 차별이 있었나요? 내가 한 차별의 행동은 없었나요? 있었다면 이야기해주세요.</p>			

<표 39> '차별에 대하여' 활동보고서

차별에 대하여			
학번		이름	
편견을 깬 작품.			
* 편견을 깬 작품(레고디자이너 나단 사와야)을 보고 감명 깊었던 점, 재밌었던 점, 좋았던 점 등 자신의 감상을 적어 봅시다.			
내가 가진 편견			
* 내가 가진 편견은 무엇일까요? 편견의 반대말에 대해 생각해봅시다. (예: 다혈질↔정열적, 직설적↔솔직함, 게으름↔여유로움)			
친구들이 가진 편견과 반대말			
이름	편견과 반대말		

(3) 평가보고서

<표 40> ‘차별에 대하여’ 평가보고서

차별에 대하여			
학번		이름	
자기평가			
작품 감상을 할 때, 성실히 임했나요?	상	중	하
작품 발표를 하며 친구들과 잘 소통하였나요?	상	중	하
친구들이 발표 할 때, 귀 기울여 들었나요?	상	중	하
감상 후기			
* 작품 감상을 하면서 느낀 점, 좋았던 점, 나빴던 점 등 감상을 통해 느낀 점에 대해 적어봅시다.			

V. 결론 및 제언

2012년 학교폭력에 대한 사회적 관심이 높아지며 그에 대한 대책과 예방이 나왔지만, 현재에도 학교폭력은 해결되지 못하고 있다. 학교폭력의 유형은 더욱더 교묘해지고 저연령화되었으며, 피해자가 가해자가 되는 악순환과 관계적 왕따와 같은 정신적·정서적 유형의 학교폭력이 늘어나고 있다. 또한, 언어적·정신적 폭력의 심각성에 대한 학생의 인식이 낮고, 집단 가해 현상과 흉포화, 사이버 폭력이 증가 되고 있다. 이런 상황임에도 불구하고 학교 교육에서 예술 교과와 위치는 점점 약화되어지고 지식중심의 교육으로 편중되어 가는 현실은 전인교육을 간과하여 이러한 과정으로 인해 학생들의 인성이 낮아진 것은 예견된 사실이다. 이를 위한 정부 차원의 대책 및 예방으로 ‘제3차 학교폭력 예방 및 대책 기본계획’ 중 인성 교육 중심 학교폭력 예방이 강화되었다. 인성 교육의 중요성을 바라본 것이다.

미술교육은 표현활동을 통한 자유로운 감정표출, 감상활동을 통한 소통능력 배양 등으로 인성 교육에 매우 효과적임을 많은 연구자가 입증해 오고 있다. 이에 따라 정부에서는 예술교육을 통한 존중과 배려, 감성 등 인성함양의 기회를 확대하였으며, 어울림 프로그램을 지속 운영하여 예술교육으로서 학교폭력을 예방하려는 움직임이 확대되고 있으나 학교 현장의 미술수업 속에서는 이루어지지 못하고 있는 실정이다. 이에 본 논문은 학교폭력의 해결책의 일환으로서 학교 내 미술수업 속에서 현실 가능한 미술프로그램으로 인성 교육이 이루어질 수 있는 가능성을 제시해 보았다.

본 논문에서는 첫째, 학교폭력의 이해를 통해 제시되어야 할 학교폭력예방교육의 요소, 학교폭력의 정의와 유형, 학교폭력의 원인과 대책

및 예방에 대해 선행연구와 문헌을 통해 중점적으로 알아보며 학교폭력 예방으로 미술교육방안 개발의 필요성을 제시하였다.

둘째, 예술교육으로서 학교폭력을 예방하려는 움직임이 확대됨에 따라 현재 학교 현장에서 미술 교과를 통한 인성 교육이 이루어지고 있는지에 대해 2011 개정 미술과 과정과 선행논문을 고찰하였다. 그 결과, 인성 개발을 위한 구체적인 교육과정과 내용에 대한 대안의 부재와 입시 위주 학습풍토에 의해 미술교육이 잘 이루어지지 못하고 있다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 이에 학교 내 미술 교과 활동으로 학교현장에서 미술수업에서 이루어질 수 있는 학교폭력예방을 위한 인성 교육으로서의 미술교육방안을 제안하고자 그에 따른 미술교육과 인성 교육의 관련성에 대한 타당성을 찾기 위해 쉴러와 슈타이너, 허버트 리드의 예술관 및 이와 관련된 우리나라 연구자들의 선행연구들을 고찰해 보았다.

넷째, 이를 기반으로 학교수업에서 미술교육 활동으로 접근 가능한 인성 교육으로서의 미술교육방안을 교육부에서 제안한 어울림 프로그램에 접목시켜 미술프로그램을 제안하였다.

본 논문에서 제시하는 미술프로그램은 총 4가지의 미술프로그램으로 ‘감성만다라’, ‘액션프린팅’, ‘나와 타인이 보는 나’, ‘차별에 대하여’이다. 공감, 의사소통, 자기존중감, 감정조절, 갈등해결의 개발을 기반으로 학교 내에서 이루어질 수 있는 학교폭력예방을 위한 인성 교육으로서의 미술교육지도방안을 제시하고자 하였다. 이러한 미술 활동을 통하여 교과 내용 및 활동뿐만 아니라 자신을 돌아보는 자기 성찰적 시간을 가지며 협동학습과 소통을 통해 인성을 개발할 수 있도록 의도하였다.

본 논문은 학교폭력 예방의 방안으로 학교에서 이루어질 수 있는

인성 교육으로서의 미술교육을 제시한 점과 인성 교육의 모듈을 어울림프로그램에서 착안하였다는 점에서 기존의 학교폭력 예방에 관한 논문과의 차별성을 가지고 있다. 또한 학교 내 인성 교육의 방안으로서 학술적인 기여를 기대할 수 있을 것으로 보인다.

학교 내의 수업 활동에서 지속적으로 이루어질 수 있는 인성 교육으로서의 미술교육 활동을 통해 전인적 인간 육성과 학교폭력의 예방, 나아가 아름다운 사회 구현에 도움이 될 수 있기를 기대한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- Pamela Orpinas & Arthur M. Horne ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소
번역(2013). 『괴롭힘 예방: 행복한 학교문화 조성과 사회적
역량 개발』. 아카데미프레스
- 관계부처합동(2014). 『2015~2019년도 제3차 학교폭력 예방 및 대책 기본계
획』. 교육부
- 교육부(2014). 『학교폭력 사안처리 가이드북 2014. 12 개정본』. 교육부
- 김정희(1998). 『미술교육입문』. 형설출판사
- 김춘일(2010). 『중등미술교육이론』. 교육과학사
- 김희복[외]저(2013). 『학교폭력 예방을 위한 이론과 실제』. 경성대학교출판부
- 김혜숙[외](2012). 『미술교육과 문화』. 학지사
- 김희복[외]저(2013). 『학교폭력 예방을 위한 이론과 실제』. 경성대학교 출판부
- 이규미[등]공저 ; 청소년폭력예방재단 학교폭력문제연구소 편(2014). 『학교
폭력 예방의 이론과 실제= Bullying prevention』. 학지사
- 임정기[외](2010). 『미술 교수학습 패러다임 변화와 실천을 위한 이론과 방법』.
교육과학사
- 천세영[외]저(2014). 『사례와 판례로 이해하는 학교폭력의 예방과 대책』.
학지사
- 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2013). 『어울림 학교폭력예
방 프로그램; 갈등해결 중학교 학생용』. 한국교육개발원
- 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2013). 『어울림 학교폭력예
방 프로그램; 감정조절 중학교 학생용』, 한국교육개발원
- 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2014), 『개정판 어울림 학교

폭력예방 프로그램; 공감 중학교 학생용』. 한국교육개발원
 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2014). 『개정판 어울림 학교
 폭력예방 프로그램; 공감 중학교 학생용』. 한국교육개발원
 한국교육개발원 학교폭력예방연구지원특임센터(2014). 『개정판 어울림 학교
 폭력예방 프로그램; 의사소통 중학교 학생용』. 한국교육개
 발원
 한국교육개발원(2014). 『학교폭력예방 표준 프로그램의 타당성 및 적용효과
 검증 연구』. 한국교육개발원
 한국교육학회(1998). 『인성교육』. 문음사
 한국미술교육학회 편; 김성숙[등]저(2005). 『미술교육의 동향과 전망』. 학지사
 한국미술교육학회(1971). 『미술교육』. 교학도서
 한유경[등]저 ; 이화여자대학교 학교폭력예방연구소 편(2014). 『학교 폭력과
 괴롭힘 예방: 원인진단과 대응= School violence & bullying
 prevention』. 학지사

<학술논문>

김성숙(1997). 『R. 슈타이너의 교육사상에 있어서의 미술교육』. 조형교육.
 제13집. 한국조형교육학회
 김성숙(2013). 『치유적 관점에서 창의·인성 융합 미술 활동; 슈타이너의 12
 감각론을 중심으로』. 美術教育論叢. Vol.27 No.2
 김종미(1997). 『초등학교 학교폭력 실태분석』. 초등교육연구. Vol. 11
 김형숙(2012). 『예술교육을 통한 창의·인성 교육』. 미술교육연구논총.
 Vol.32
 도기봉(2009). 『지역사회 환경적 요인이 학교폭력에 미치는 영향: 공격성을
 중심으로』. 한국지역사회복지학. Vol.29

- 박소영(2014). 『미술교육과 인성교육』. 한국국제미술교육학회. 2014.9. v5
- 신세례(2011). 『미술교육과 인성교육』. 한국과학예술포럼. Vol.8 2011.7
- 오은혜(2013). 『듀이 경험적 예술론에 관한 예술교육의 담론과 시사』. 문화예술교육연구. 제8권 제1호
- 이승하(2012). 『학교폭력의 현황과 실태, 원인분석: 비교문화적으로 본 한국 학교폭력의 발생현황과 특징』. 한국교원교육학회 학술대회 2012(1)
- 이화식(2012). 『셸러(F. Schiller)의 미적 교육론 함의; 인간의 미적 교육을 위한 편지를 중심으로』. 한국초등미술교육학회. Vol.36
- 정윤희(2014). 『청소년기 미술표현활동의 인성 교육적 가치』. 美術教育論叢. Vol.28 No.1
- 정정숙(1995). 『허버트 리드와 아이스너의 미술교육 정당화 비교』. 미술교육논총
- 조규향(1999). 『학교폭력의 방지와 정부의 대책』. 한국심리학회. 대외심포지움. Vol.1999
- 허정임(2007). 『예술교육에서의 예술과 도덕의 관계에 대한 미학적 탐구; 듀이와 도이치의 미학적 탐구를 중심으로』. 미술교육연구논총. Vol.21
- 홍금자, 이경준(1998). 『학교폭력의 실태와 학교사회사업가의 개입』. 학교사회사업 창간호
- 홍종관(2012). 『학교폭력의 실태, 원인 그리고 대처에 관한 연구』. 초등상담연구. Vol.11 No.2

<학위논문>

- 강치두(2006). 『청소년폭력의 실태와 대응방안에 관한 연구』. 한양대학교

행정대학원

- 도기봉(2007). 『학교폭력 가해행동에 영향을 미치는 요인에 관한 연구』. 대구대학교 대학원
- 오정훈(2007). 『앤디 워홀(Andy Warhol)의 인물화에 나타난 형식과 기법 연구 = A study of Forms and Techniques in Andy Warhol's Figure Painting』. 한남대학교 일반대학원
- 임종욱(2013). 『중등미술교육에 대한 의식조사연구; 중학교 3학년 200명을 중심으로』. 동아대학교 교육대학원
- 정옥경(2001). 『학교폭력의 실태연구』. 동아대학교 교육대학원
- 최수연(2008). 『사회성 측정법을 통한 자리배치가 학교생활태도와 교우관계 변화에 미치는 영향』. 광주교육대학교 교육대학원

<기타>

- 『학교폭력 예방 및 대책에 관한 법률』 제 2조
- ‘Love Has No Labels’ (<https://www.youtube.com/watch?v=PnDgZuGIhHs>)
- 『21세기 정치학대사전』. 한국사전연구소 - 차별 [discrimination, 差別]
(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=729668&cid=42140&categoryId=42140>)
- 『국립국어원』 - 공감 (<http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=3179200>)
- 『국립국어원』 - 인성 (<http://krdic.naver.com/detail.nhn?docid=30926700>)
- 『두산백과』 - 차별 [discrimination, 差別]
(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1145366&cid=40942&categoryId=31614>)
- 『색채용어사전』 (2007). 국립국어원. 도서출판 예림 - 색의 연상
[color association, 色-聯想]

(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=1611217&cid=50294&categoryId=50294>)

『심리학용어사전』. 한국심리학회(2014.4) - 편견 [prejudice]

(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2070221&cid=41991&categoryId=41991>)

『심리학용어사전』. 한국심리학회(2014.4) - 자아존중감

(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=2094149&cid=41991&categoryId=41991>)

『특수교육학 용어사전』 (2009). 국립특수교육원 - 의사소통

(<http://terms.naver.com/entry.nhn?docId=383967&cid=42128&categoryId=42128>)

Encyclopaedia Britannica (http://preview.britannica.co.kr/bol/topic.asp?article_id=b07m1283a) - 만다라

Wee 학생위기상담종합센터 (www.wee.go.kr)

한국교육개발원(2014). 『2014년 2차 학교폭력 실태조사 결과발표』

김경아(2011.6.17). 『[문화 속 통계] 콤플렉스, 자아존중감, 친구』. 데이터뉴스
학교폭력 예방 종합 포털사이트(<http://www.stopbullying.or.kr>)

ABSTRACT

Study on art education with focus to individual characteristics to prevent school violence

Yeonseon Han

Department Fine Arts Education Major

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

School violence in Korea has become a social issue beyond the issue within schools. It also drew political attention, as demonstrated by the Park Geun-hye administration, in 2012, listing school violence as one of the four greatest vices to deal with. However, despite such considerable attention, the prevalence of school violence has not decreased. This is because a systematic plan for reduction and prevention of school violence has not been effectively provided. To understand the cause of school violence and provide various interventions accordingly, character development is most important, and art education can be effective in cultivating this. Many studies have demonstrated that art education is very effective for character development due to its characteristics such as free expression of emotions and fostering communication skills through appreciation activities. However, the art curriculum has been

trimmed down in Korea due to education being focused on entrance exams, and it has been altered into a competition-based education curriculum, despite many efforts to revive art education. The current art education suffers from a lack of opportunity for artistic activities that develop emotions due to insufficient course hours. In addition, it is losing sight of its true goal of increasing aesthetic ability in individuals and bringing harmony in cultural life of new creation by cooperating with social groups to which the individuals belong.

This study aims to propose desirable art activity for prevention of school violence in ongoing systematic implementation in school through art education founded upon cooperation without division, enthusiasm, social cohesion, and creative activity, rather than art therapy with a therapeutic purpose targeting perpetrators or victims of school violence. Accordingly, the study proceeded as follows.

First, we conducted literature review including previous studies focused on understanding of school violence, encompassing components of school violence prevention education, definition and types of school violence, and causes, countermeasures, and prevention of school violence. According to the literature review, school violence occurs in increasingly lower ages, vicious cycles of victims becoming perpetrators, and psychological and emotional types of school violence such as relational bullying are growing; students' awareness of the seriousness of verbal and psychological violence is low; and group perpetration, intensification of violence, and cyber bullying are increasingly. As government-level measures and prevention, "The 3rd School Violence Prevention and Measure Basic Plan" expanded the opportunity to foster character such

as respect, care, and emotions through art education in the area of character education-oriented school violence prevention enhancement, and the Eoulim (harmony) Program have remained in operation. This suggests that art education has been demonstrated as an effective school violence prevention measure, and the efforts to prevent school violence with art education are expanding.

According to the expansion of school violence prevention efforts with art education, we examined the 2011 Revised Art Curriculum and relevant previous studies regarding character education through art education in the current school setting. The results showed that the 2011 Revised Art Curriculum set the goal of holistic human development for students to continue and develop art and culture by understanding objects with aesthetic sensibility and intuition and enjoying life creatively; however, there has been no provision of specific plans for holistic human development. Previous studies indicated that students' and teachers' awareness of the necessity of art curriculum as character education has not been properly cultivated due to the absence of specific plans for curriculum and content and the academic climate focused on entrance exams.

Regarding the relationship between art education and character education, we verified the validity of art education as character education by analyzing previous studies on views of art by Schiller, Steiner, and Herbert Reed.

Based on the reviews, the present study aimed to propose an art education plan consisting of character education for school violence prevention that can be implemented in art curricula in school, based on

empathy and communication, self-esteem, emotion regulation, and conflict resolution among six modules of the Eoulim Program. Because this study focused on art education for character development as causing indirect prevention instead of direct prevention by change in awareness of school violence, we excluded school violence awareness and coping in the six modules of the Eoulim Program. This was because the literature review indicated that art activities created based on empathy and communication, self-esteem, emotion regulation, and conflict resolution can develop character through not only curricular content and activity but also students' self-examination as well as collaborative learning and communication among students.

Regarding the cause of school violence, various causes are combined. Therefore, a solution for school violence should not be examined in one single aspect. In addition, character should be developed by character education, which can be provided on an ongoing basis within a school curriculum instead of perfunctory one-way delivery of school violence prevention education. Therefore, this study proposes as a solution for school violence the possibility of character education with a realistic art program implementable in art classes in school.

The present authors expect this study will help with integrating the proposed art education plan into ongoing art class activity in school as character education as a solution for school violence, contributing to holistic human development and prevention of school violence, and, ultimately, realization of a beautiful society.