



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도  
석사학위 청구논문

피페(Fife)를 활용한 선행학습이  
초등 방과후 학교 플루트부 학생의  
성취도에 미치는 영향

2016

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
이 채 원

피페(Fife)를 활용한 선행학습이  
초등 방과후 학교 플루트부 학생의  
성취도에 미치는 영향

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 채 원

# 인 준 서

이채원의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 11월

심사위원장\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

이 연구의 목적은 플루트 학습의 기초입문과정의 일환으로 피폐 활용을 제안하는 것이다. 이를 위하여 방과후 학교 플루트부가 개설되어있지 않은 초등학교 한 곳을 선정하여 피폐와 플루트를 전혀 배우지 않은 입문학습 단계의 3, 4학년 학생을 대상으로 방과후 학교의 한 분기(12주)동안 수업을 진행하였다. 그 후 피폐를 활용한 선행학습 후 플루트부의 재수강 참여여부를 알아보고 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹의 플루트 성취도를 비교하였다.

피폐로 선행학습을 한 그룹에게 기초능력 영역과 흥미도 영역으로 나누어 설문하였고 피폐 선행학습그룹과 그렇지 않은 그룹으로 설정된 각16명씩 총 32명의 학생들의 성취도 평가는 플루트 기초학습 진도를 바탕으로 선정된 두 곡으로 이루어졌다. 평가 기준으로 소리의 질(음색), 운지, 박자, 호흡, 텅잉의 요소로 구분함에 따라 평가가 진행되었다. 이에 따른 설문과 성취도 평가를 한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 설문에 답한 피폐 선행학습 그룹의 37.5%의 학생들이 소리내기가 잘 되었다고 답하였고, 부족했던 점을 호흡으로 답한 학생도 37.5%로 나타났다.

둘째, 피폐는 재미있고 잘 연주할 수 있다에 관한 질문에는 62.5%의 응답률을 보였다.

셋째, 피폐를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 자세가 가장 비슷하다고 답한 학생은 31.3%로 나타났다.

넷째, 피폐를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 재미있었다고 대답한 학생들은 87.5%로 대다수 학생들이 높은 응답률을 보였다.

다섯째, 다음 학기 방과후 학교 플루트부가 개설된다면 피페로 선행학습을 한 그룹의 87.5%의 학생들이 참여할 것을 희망한다고 답하였고, 피페로 선행 학습을 하지 않은 그룹에서는 56.25%의 학생들만이 플루트부 재수강 참여를 희망한다고 답하였다.

피페 선행학습 그룹과 그렇지 않은 그룹에서 나타나는 성취도의 차이를 알아보기 위해 '나비야'와 '작은별 테마와 변주'를 평가곡으로 선정하여 A, B 두 그룹의 성취도 비교를 한 결과, A그룹의 평균 점수는 각각 13.27과 11.20 이었으며, B그룹의 평균 점수는 각각 12.94와 9.81로 두 집단의 평균에 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않았다.

두 그룹의 성취도 비교 결과 A그룹과 B 그룹의 성취도가 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으므로 처음부터 플루트로 배우는 것 못지않게 플루트 입문 단계 지도과정에서 피페의 활용제안이 초등 방과후 학교 활동에서 플루트 기초학습을 위한 방법 중 하나가 될 수 있다는 연구결과라고 할 수 있다.

# 목 차

## 논문개요

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| <b>I. 서론</b> .....           | <b>1</b>  |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 .....        | 1         |
| 2. 연구 내용 .....               | 3         |
| 3. 연구의 제한점 .....             | 3         |
| <b>II. 이론적 배경</b> .....      | <b>5</b>  |
| 1. 초등 기악교육의 중요성 .....        | 5         |
| 2. 방과후 학교 특기·적성 교육 .....     | 8         |
| 3. 피폐의 이해 .....              | 10        |
| 4. 플루트 기초 단계에서의 피폐의 장점 ..... | 13        |
| 5. 플루트수업의 필요성 .....          | 14        |
| 6. 선행연구 .....                | 15        |
| <b>III. 연구 방법 및 절차</b> ..... | <b>19</b> |
| 1. 연구대상 .....                | 19        |
| 2. 조사도구 .....                | 20        |
| 3. 연구절차 .....                | 27        |
| 4. 자료처리 .....                | 36        |

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| <b>IV. 연구결과</b> .....            | <b>37</b> |
| 1. 피폐 선행학습 그룹 학생 인식 조사 .....     | 37        |
| 2. 방과후 학교 플루트부 재수강 참여여부 조사 ..... | 40        |
| 3. 두 그룹간의 플루트 성취도 평가 비교 .....    | 41        |
| <br>                             |           |
| <b>V. 결론 및 제언</b> .....          | <b>44</b> |
| 1. 결론 .....                      | 44        |
| 2. 제언 .....                      | 46        |

**참 고 문 헌**

**ABSTRACT**

## 표 목 차

|   |    |
|---|----|
| <표 1> 방과후 학교 운영체계 및 목적 .....                      | 9  |
| <표 2> A, B 그룹 연구 대상자의 일반적 특성 .....                | 19 |
| <표 3> 설문지 구성 .....                                | 21 |
| <표 4> 평가 기준표 .....                                | 25 |
| <표 5> 플루트 성취도 평가지 채점표 .....                       | 26 |
| <표 6> 방과후 교육활동 운영 계획서 플루트 A반 .....                | 27 |
| <표 7> 방과후 교육활동 운영 계획서 플루트 B반 .....                | 29 |
| <표 8> 교수·학습 과정안 플루트 A반 .....                      | 31 |
| <표 9> 교수·학습 과정안 플루트 B반 .....                      | 33 |
| <표 10> 피페를 배울 때 가장 잘 된 점 .....                    | 37 |
| <표 11> 피페를 배울 때 가장 부족했던 점 .....                   | 37 |
| <표 12> 피페라는 악기는 어떤 악기인가 .....                     | 38 |
| <표 13> 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 어떤 점이 비슷했나 .....     | 39 |
| <표 14> 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 재미있었나 .....          | 39 |
| <표 15> 피페 선행학습 그룹의 방과후 학교 플루트부 참여여부 .....         | 40 |
| <표 16> 피페 선행학습을 안한 그룹의 방과후 학교 플루트부 참여여부 .....     | 40 |
| <표 17> 평가곡 ‘나비야’ 정규성 검정 .....                     | 41 |
| <표 18> 평가곡 ‘작은별 테마와 변주’ 정규성 검정 .....              | 42 |
| <표 19> 평가곡 ‘나비야’ A, B 그룹 간 성취도 평균 비교 .....        | 42 |
| <표 20> 평가곡 ‘작은별 테마와 변주’ A, B 그룹 간 성취도 평균 비교 ..... | 43 |

## 그림 목 차

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <그림 1> 피페의 구조 및 각 부분의 명칭 ..... | 11 |
| <그림 2> 피페 조립 .....             | 12 |
| <그림 3> 피페 조율 .....             | 12 |

## 악 보 목 차

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <악보 1> 평가곡 ‘나비야’ .....        | 24 |
| <악보 2> 평가곡 ‘작은별 테마와 변주’ ..... | 24 |

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

요즘 우리 사회에서는 어느 장소에서나 쉽게 음악을 접할 수 있다. 그만큼 음악은 우리의 일상생활 가까이에서 삶을 윤택하고 풍요롭게 해준다. 또한, 삶에 지친 현대인들에게 감성충전과 더불어 정서적 안정과 희열을 느끼게 하는 경험을 제공해 주며, 자신의 감정과 느낌을 표현하고자 하는 인간의 창조적 욕구를 음악으로 하여금 나타낼 수 있도록 해준다.

심리학자 매슬로우(A. Maslow)는 ‘인간은 인간 최고의 경험으로 일컬어지는 미적 경험을 통해 자아실현을 이루게 된다’<sup>1)</sup>고 하였는데, 이러한 점에서 음악 예술이 인간의 삶의 질에 얼마나 중요한 요소인지 그 가치를 알 수 있다. 다양한 음악적 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고 음악적 정서와 표현력을 계발하고 학생들이 다양한 음악 활동의 경험을 통하여 음악에 대한 개념을 쉽게 이해할 수 있도록 폭넓은 음악적 체험의 장을 마련해 주어야 한다. 그 중 정규 교과 외에 학교의 교육기능을 보완하고 사교육비 부담을 경감하며 교육격차 해소를 목표로 학교에서 이루어지는 방과후 교육활동은 아동기 음악 교육 발달에 중요한 역할을 하는 동시에 미래사회의 필요한 창의성을 갖춘 인간을 육성하기 위한 방안으로 효과적이다. 또한, 음악에 대한 관심이 높아지고 간단한 악기 연주 등의 다양한 음악활동이 생활화됨에 따라 음악교육에서의 악기교육은 중요한 요소로 자리잡아가고 있다. 이처럼 방과후 학교의 악기 교육활동은 학생들에게 유익한 교육기회이며 어린이들의 잠재적 능력을 개발함은 물론, 미래사회에 필요한 인간을 육성하는 데 중요한 역할을 담당하게 된

---

1) 민경훈. 음악교육학총론. 학지사. p. 85. 재인용

다.

다른 악기에 비해 플루트의 운지법은 비교적 쉬워 빠른 시간에 배울 수 있다는 장점을 가지고 있다. 하지만 초등학교 학생들에게는 더욱이 교과서에서 다루는 악기 외에 생소하다고 생각되는 악기를 한번 시작하여 끝까지 어느 정도 수준에 도달 할 때까지 꾸준히 인내하여 학습하기에는 쉽지 않다.

가로로 부는 플루트 악기의 특성상 플루트학습에 처음 입문하여 배우는 초등학교 학생들은 자세 및 취구(마우스피스 홀)에 따른 입술모양 등 올바른 연주 준비를 하면서의 어려움을 겪게 되며 소리내기 힘든 악기일수록 완전한 연주를 하기까지 걸리는 시간과 흥미성은 반비례적으로 나타나게 된다. 학부모들 또한 악기의 보급성과 가격적인 면에서도 선뜻 구입을 결정하지 못하는 이유로 플루트 학습을 시작하기까지 종종 망설이는 경우도 존재한다. 학생의 재능과 흥미가 의심되어 일정한 기간을 두고 수업을 받는 상황을 보고 난 후 그때 악기를 구입하여 플루트 학습의 시작을 원하는 경우가 있기 때문에 학교 측이나 강사재량껏 악기대여를 해달라는 등의 요청이 빈번히 일어나고 있는 실정이다. 이를 충족해 주지 못하면 플루트는 자연히 나중의 기회로 미뤄진 학습이 되어 지고 만다.

반두라(Albert. Bandura)는 그의 사회학습이론에서 관찰이 학습에 미치는 4가지 과정 중 첫 번째 단계인 주의과정(attention process)에서 모델은 학습자의 주의를 끌만한 특징이 있어야 한다고 밝혔다.<sup>2)</sup> 이 이론에서는 호감을 줄 수 있거나 존경할만한 지위를 가지거나 힘 또는 매력을 가진 모델이 관찰자의 주의를 끌 수 있다는 것을 주지하고 있다.

플루트의 모체인 피페는 많이 접해보지 않았다는 점에서 흥미를 유발시킬 수 있으며, 부는 입술모양을 비롯하여 자세, 운지법, 높은 음역대를 지니고 있는 소리 등 플루트와 매우 흡사하여 관심을 끄는 데 충분하다. 뿐만 아니라 휴대

---

2) 이성호. 교수방법론. 학지사. p.217. 재인용

가 간편하고 관리가 쉬우며 가격 또한 리코더와 비슷하다는 장점을 가지고 있어 저학년의 초등학생들도 손쉽게 배울 수 있고 플루트보다 쉽게 소리를 낼 수 있으며, 중주와 합주에도 적합하다는 장점을 고루 가지고 있다.

이 연구는 방과후 학교 플루트부가 개설되어있지 않은 초등학교 한 곳을 선정하여 피폐를 활용한 선행학습 후 플루트부 재수강 참여여부를 조사하고, 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹의 플루트 성취도 비교를 통하여 플루트 기초입문과정의 일환으로 피폐 활용을 제안함에 목적이 있다.

## 2. 연구 내용

이 연구에서는 초등 기악교육의 중요성과 방과후 학교 특기·적성 교육에 대해 살펴보고 피폐에 대한 이해를 도왔으며, 플루트 기초 단계에서의 피폐의 장점을 나타내었다. 플루트 수업의 필요성을 재시하였고, 피폐 선행학습그룹과 그렇지 않은 그룹의 플루트부 재수강 참여여부를 조사하였다. 수업계획을 세워 지도안을 작성하고 수업을 진행한 후, 두 그룹의 성취도 비교를 결과를 통하여 초등 방과후 학교 플루트부 기초입문 과정에서의 피폐 활용을 제안하였다.

## 3. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 지닌다.

첫째, 이 연구의 대상은 서울시 소재의 방과후 학교 플루트부가 개설되어 있지 않은 초등학교 한 곳의 3, 4학년 학생들을 상대로 연구를 진행한 것이

므로 그 대상과 연구 기간의 제한을 갖는다.

둘째, 연구 지도에 있어 피폐와 플루트 악기 연습의 제한성과 초보적 수준이 갖는 학생 개개인의 능력과 수준이 구체화되어 반영되지 못한 점에 제한점을 둔다.

셋째, 개발된 지도안을 바탕으로 수업을 진행하였기에 지도상 검증된 연구가 아니다.

넷째, 이 연구는 초등 방과후 학교 플루트수업에 직접적인 교육의 수요자인 학생들만을 조사대상으로 선정하였으므로, 교육의 간접 수요자인 학부모의 관심도와 만족도, 재수강에 대한 의견은 포함 되지 않았다.

## II. 이론적 배경

### 1. 초등 기악교육의 중요성

기악교육은 인간의 모든 감각을 고루 발달시키는 역할을 하며 모든 감각을 교육 하는 데 있어 중요한 수단일 것이며, 단순한 기계적 기능의 연마가 아닌 기악이라는 매개를 통하여 음악을 몸에 익힘으로써 얻어지는 음악 애호심을 기르는데 참다운 목적이 있다.<sup>3)</sup>

초등학교 음악교육은 학생들에게 있어 음악을 접하는 최초의 공적인 교육이다. 또한 학생들에게 기악 활동을 통해 자기표현의 기회를 주고, 음악의 아름다움을 발견하는 장을 제공한다.<sup>4)</sup>

피아제(J. Piaget, 1896-1980)에 따르면 7세부터 13세까지의 초등학교 시기는 구체적 조작기의 중기와 후기에 해당되는 시기로 청각을 비롯하여 운동신경, 근육 감각, 지력, 기억력, 사고력, 상상력, 창의력 등이 발달하는 시기이다. 이 시기의 음악교육은 음악의 양식이나 형태를 개념화하는 것보다는 악기를 연주하고 읽는 것과 같은 초보적인 기술 활동이 적절하다.<sup>5)</sup>

기악은 악기를 사용하여 연주하는 음악으로, 인간이 낼 수 없는 음악의 영역을 표현할 수 있는 도구이다. 악기는 음악을 어린이의 마음과 신체적인 움직임으로 체험시키는 훌륭한 도구이다. 기악교육은 청각, 시각 뿐 아니라 근육 감각, 운동감각 등도 수반되어 가창, 창작, 감상 등의 활동보다도 음악을 체험하는데 가장 바람직한 특징을 가지고 있어 리듬, 가락, 화성 등 음악을 직접

3) 조효임, 장기범 (2005). 초등 기악 교육론. 서울: 예일출판. p. 15

4) J.L.Mursell&M.Glenn (1987). 음악교육심리학. 한국음악교재연구회(역). 서울: 세광음악출판사. p. 232, 234

5) Hoffer. C. (1984). 음악교육론. 안미자(역). 서울 : 이대출판부, 1993. p. 11

체험하는 유효한 방법이라고 할 수 있다.<sup>6)</sup> 이러한 이유로 악기연주는 다양한 음악 활동 속에서 중요한 역할을 하며, 현재까지도 기악음악은 음악의 근간이 되고 있다. 뿐만 아니라 가창 표현에 열등감을 갖고 있는 학생들에게 음악적 의욕을 갖게 하는 데에 도움을 줄 수 있다.

혼자서 연주를 하는 독주뿐만 아니라 여럿이 연주하는 중주와 합주를 통해 조화로움을 배우며, 자신의 생각과 느낌을 표현하는 동시에 음악적 사고력과 연주력을 향상 시킬 수 있으며, 학생들에게 다른 음악 활동영역에서 제공할 수 없는 특별한 경험을 만들어 준다.

음악과 교육과정 중 활동영역에 기악이 자리 잡고 있으며 한 번도 기악영역이 교육과정에서 제외된 적이 없는 것으로 보아 이는 기악교육의 중요성을 단적으로 보여준다.

기악은 음악을 표현하는 수단이지만, 단순히 악기의 기술만을 몸에 익히는 것이 아니다. 기악은 음악적 체험의 발판이 되며, 기악을 통해 연주 능력을 더 할수록 특별한 음악적 경험을 얻을 수 있다.

기악활동은 악기연주를 통해 풍부한 음악적 표현력을 증진시키고 감수성을 이끌어 내는 효과적인 활동이다. 또, 음악에 대한 습득뿐만 아니라 악보와 실제 소리간의 관계에 대한 지식과 이해를 증가시키고 음악적 개념을 형성하는데 기여한다. 이와 더불어 자신의 느낌과 생각을 악기로 표현하며 미적 체험을 하고, 음악적 개념을 형성하는 동시에 자신의 감정을 창의적으로 표현할 수 있다는 점에서 매우 중요한 음악활동인 것이다.

초등음악교육에서 기악교육의 의의는 다음과 같이 정리할 수 있다.

첫째, 다양한 소리에 대한 감각을 키워준다.

둘째, 어린이의 음악적인 식견을 넓혀준다.

셋째, 변성기나 성대가 미성숙한 어린이들이 음악을 접하고 즐길 수 있는 방

---

6) 김공선, 이계석. (1967). 교실의 음악지도. 서울 : 교학사. 재인용. p. 17

안이 된다.

넷째, 음감과 음색 개발의 기회가 된다.

다섯째, 다양한 음악적 개념에 대한 이해의 창구가 된다.

여섯째, 필요한 동작기능(motor skills)을 계발할 수 있다.

일곱째, 협동심(wee feeling)을 가질 수 있다.

여덟째, 심리적 안정과 정서적 발달을 도모한다.

아홉째, 다양한 자기표현의 창구가 된다.

열째, 평생 음악을 즐길 수 있는 기반이 된다.

열한째, 창의력 신장의 계기가 된다.

마지막으로, 고유한 문화유산을 접하는 계기가 된다.<sup>7)</sup>

이처럼 기악교육의 중요성은 알고 있는데도 학교 음악교육에서 기악활동은 악기를 연주해야 한다는 어려움 때문에 가창과 비교하여 음악 수업에서 제한적으로 활용되어 왔으며, 학교 음악수업에서의 기악 교육활동은 제한적으로 활용되는 것이 현실이다.

학교 음악수업에서 기악 활동이 어려운 이유는 여러 악기의 구비가 곤란하고 교수-학습 자료가 부족하기 때문이다. 또한 교사의 실기 지도 능력이 제한적이고 단위 학급 당 인원수가 많기 때문에 교사 한명이 전체 학생들을 다 가르치는 데 무리가 따른다. 마지막으로 수업 시간의 시수가 부족하여서 악기를 배우는 데 많은 시간을 할애 할 수 없으므로 학교에서 기악 활동이 제한될 수밖에 없다. 이러한 측면에서 볼 때, 방과후 학교의 기악수업은 다양한 악기의 경험을 제공하여 학교 정규 음악수업의 한계를 보완할 수 있다는 장점으로 아이들의 균형 있는 음악적 성장을 도울 수 있다. 또한 경제적인 여건과 환경 때문에 배움의 기회를 얻지 못한 학생들에게 방과 후 학교의 악기수업은 공교육의 범위 안에서 저렴한 수업비용으로 학생들에게 교육의 기회를 제공하고

---

7) 조효임, 장기범 (2005). 초등 기악 교육론. 서울: 예일출판. p. 12-14

있다.

## 2. 방과후 학교 특기·적성 교육

방과후 학교는 학생과 학부모의 요구와 선택을 반영하여 수익자 부담 또는 재정 지원으로 이루어지는 정규 수업이외의 교육 및 돌봄 활동으로, 학교 계획에 따라 일정한 기간 동안 지속적으로 운영 하는 학교 교육활동을 말하며, 학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후 학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적 참여를 원칙으로 한다.

서울시 방과후 학교의 운영 체계의 비전은 공교육 내실화를 목표로 “미래사회에 대비하는 창의인재 육성”을 비전으로 내세워 방과후 학교 프로그램 질 제고, 우수강사 발굴·육성, 취약계층 지원 강화, 수요자 중심 단위학교 자율 운영, 지역사회 연계·협약을 전략으로 사교육비 경감과 교육격차를 해소하며, 돌봄기능을 확대하고 지역사회 학교를 실현함으로써 방과후 학교 학교교육 기능을 보완하여 확대하는 목적을 가지고 있다.

서울특별시 교육청 2015 방과후 학교 운영체계 및 목적은 <표1>과 같다.<sup>8)</sup>

---

8) 서울특별시 교육청 2015학년도 방과후 학교 운영 기본계획. 최근 접속 일자: 2015.11.22

<표 1> 방과후 학교 운영체계 및 목적

|    |   |  |                                     |                                    |
|----|---|--|-------------------------------------|------------------------------------|
| 비전 | 미래사회에 대비하는 창의인재 육성  |  |                                     |                                    |
| 목적 | 학교교육 기능 보완 및 확대<br>· 정규교육과정을 보완하는 다양하고 창의적인 교육경험 제공                       |  |                                     |                                    |
| 목표 | 사교육비경감  | 교육격차완화                                       | 돌봄서비스<br>제공                         | 지역사회<br>학교 실현                      |
|    | 교과,예체능등<br>관련사교육<br>수요<br>흡수대체  | 저소득층<br>자녀 지원<br>확대, 지역<br>소득간<br>교육격차<br>해소 | 돌봄이<br>필요한<br>학생들에게<br>돌봄 서비스<br>제공 | 지자체, 대학<br>등 지역의<br>인적·물적<br>자원 활용 |
| 전략 | 프로그램 질 제고, 강사의 활동여건 조성, 취약계층 지원 강화<br>학생·학부모 중심 + 지역사회 연계·협력<br>단위학교 자율운영 |  |                                     |                                    |

운영 방침으로는 첫째, 학생의 꿈과 끼를 키우는 교과 및 특기 적성 프로그램의 조화로운 방과후 학교 운영, 둘째, 학생과 학부모의 수요조사 및 선호도가 높은 분야를 고려하여 프로그램 개설, 셋째, 소질 적성 및 진로에 따른 개인 역량 계발에 중점을 두고 개설, 넷째, 지속적인 수강이 가능하도록 단계별 프로그램 개설, 다섯째, 수준별 맞춤형 프로그램 개설 뿐 만 아니라 주문 형 프로그램 운영 등이 있다.

방과후 학교는 학교교육보완, 사교육비 부담완화, 교육복지구현, 정규 교육과정을 보완하는 다양한 교육경험을 제공하여 학교의 교육 기능을 보완하고 계층 간, 지역 간 교육격차를 완화하여 실질적인 교육복지를 구현하며 다양한 학습요구를 해소해 주는 동시에 보육을 통해 사교육비 부담을 완화해주며 지역사회 연계망 구축으로 함께하는 지역사회 학교 실현에 도움을 준다.

초등학교의 특기·적성 교육은 정규 교과활동 이외에 이루어지는 방과후 교육 활동이다. 특기·적성 교육은 우리나라의 교육비 중 지나치게 많이 지출 되는 사교육비를

줄이고 학교 밖 과외활동을 학교 안으로 끌어들이므로써 입시위주의 획일화된 학교교육에서 벗어나 자신의 적성과 특기 계발을 목적으로 한다.

방과후 교육의 목표인 학교교육 기능 보완측면에서도 적당하며, 또 다양한 교육 기회를 제공해야 하는 방과후 학교 취지에도 부합하므로 방과후학교의 플루트부 활성화와도 밀접한 관련이 있는 피페의 선행학습과 연계교육 방안에서의 적극적인 검토가 필요할 것이다.

### 3. 피페의 이해

#### (1) 피페의 역사 및 특징

피페는 18세기 경 로마에서 예수의 탄생을 기념하기 위해 농민들이 목자의 모습으로 연주하면서 알려진 악기이다. ‘간단한 플루트’, ‘리코더 플루트’ 라 부르기도 하며, 플루트의 모체가 되는 악기로 6개의 구멍에서 8개의 구멍까지 발전했다. 처음에는 목관 악기였으나 관리가 용이하지 않아 최근에는 플라스틱으로 만들어져 보급되고 있다. 영어로는 Fife, 이탈리아로는 Piffero, 독일어로는 Pfeife라 부르며, 유럽과 미국에서는 군대 음악, 민속 음악에 많이 사용되고 있다. 길이는 35cm 정도로 최근 우리나라에서는 리코더와 더불어 교육용 악기로 소개되고 있다.

우리나라에서 피페가 사용되기 시작한 것은 약 20년 전부터이며, 피페는 호흡에서 생기는 바람이 마우스피스(mouth piece)를 부딪쳐 절반은 밖으로 절반

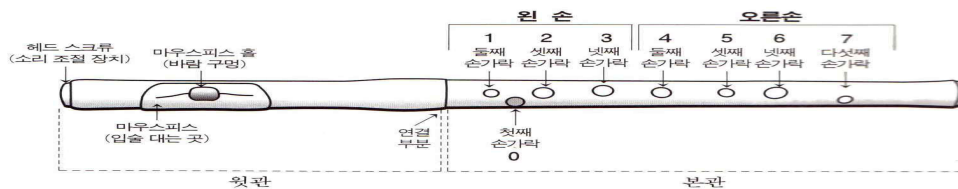
은 악기 속으로 갈라져서 소리 나는 악기이다. 음을 낼 때 소리의 질은 호흡에서 생기는 바람의 질이 얼마나 좋느냐에 따라 좌우된다. 다시 말해서 바람이 복식 호흡이냐 아니면 흉식 호흡이냐에 따라 음색을 좌우하는데 피페와 같이 부는 악기, 관악기는 복식호흡을 기본으로 한다.

## (2) 피페의 음역과 음색

피페의 음역은 리코더와 같이 2옥타브 이상의 음역을 지니고 있다. 팬플루트와 같은 목가적인 소리와 ‘작은 플루트’라고 불리는 피콜로처럼 경쾌한 소리를 낸다. 또 실제 연주에서는 악보 표기음보다 한 옥타브 높은 소리가 나는 것이 특징이다.

## (3) 피페의 구조 및 각 부분의 명칭

피페는 윗관과 본관으로 구성되어 있고 각 부분 명칭은 <그림1>과 같다.



<그림 1> 피페의 구조 및 각 부분의 명칭<sup>9)</sup>

피페의 길이는 약 35cm이다. 마우스피스 홀은 가로 1.1cm, 세로 1.1cm이고 피콜로와 거의 비슷하다.

9) 김신혜 편저. 삼호뮤직. 쉬운 피페 교실. p. 11

#### (4) 조립과 조율

##### 1) 조립

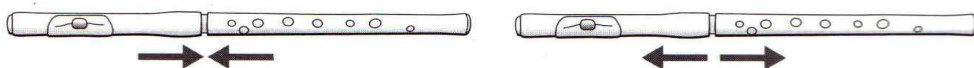
피페는 윗관과 본관이 분리되어 있어 조립할 때는 양손으로 악기를 가볍게 잡고 천천히 돌려가며 맞추어 끼워야 한다. 이 때 윗관의 마우스피스 홀 중앙과 본관의 첫 번째(왼손 둘째손가락) 구멍이 일직선이 되도록 맞춘다. 또는 악기의 안쪽에 있는 ▶와 —표시가 일직선이 되도록 조립한다.



<그림 2> 피페 조립<sup>10)</sup>

##### 2) 조율

피페는 음정이 민감하므로 2명 이상이 함께 연주할 때는 조율을 잘하여 서로의 음정이 맞도록 한다. 음이 낮을 때는 윗관과 본관을 끼워주거나 마우스피스 홀을 입술로 조금만 닫아준다. 음이 높을 때는 윗관과 본관을 음정에 맞게 빼주거나 마우스피스 홀을 더 닫아준다.



a. 음정이 낮을 때

b. 음정이 높을 때

<그림 3> 피페 조율<sup>11)</sup>

10) 상계서. p.11

11) 상계서. p.11

#### 4. 플루트 기초 단계에서의 피페의 장점

많은 사람들이 쉽게 접근할 수 있는 악기는 휴대하기 간편하고 학습하기도 쉬우며 소리도 매력적이어야 할 것이다.

피페는 플루트의 모체가 되는 악기로 플루트보다 간편하여 단기간에 학습하기가 편리하다. 또 저학년 어린이의 신체 구조에 적합하다. 휴대하기 간편하고 저렴하여, 누구나 쉽게 배울 수 있는 단순한 구조로 되어있어 플루트를 배우기 전에 부담 없이 배울 수 있는 교육용 악기로서의 역할을 하는 장점을 가지고 있다.

예전에는 제조 회사에 따라 윗관과 아랫관이 분리되지 않는 악기도 있었지만, 지금 사용되는 악기는 거의 분리가 된다. 그 이유는 음정을 맞추기에도 용이하고 악기 사용 후 관리도 쉽기 때문이다. 악기들의 재료는 대부분 플라스틱으로 만들어 지며 현재 국내에서 학생들과 일반인들에게 널리 보급되어지고 있다.

맑은 소리 이외에도 피페는 남녀노소 할 것 없이 누구나 쉽게 배울 수 있다는 또 다른 매력이 있다. 여타의 다른 악기들은 최소 몇 년 이상의 교육을 받아야 하고 많은 연습이 필요하다. 하지만 피페는 다른 악기에 비해 쉽게 배울 수 있고 단기간에 연주가 가능하며 피페 만으로 독주와 합주를 비롯한 훌륭한 음악을 연주할 수 있다. 다른 악기에 비해 배우는데 경제적인 부담감이 적은 것은 물론 여느 악기와 마찬가지로 깊이 있게 악기를 배우고 연주하려면 많은 시간이 걸리겠지만, 운지와 소리내기가 쉬워서 짧은 시간 내에 성취감을 맛보기에 충분하다.

피페는 우리나라 악기인 단소의 모습과도 비슷하고, 소박한 모습 때문인지 음악을 공부한 적이 없는 어린아이에서부터 노인에 이르기까지 이 악기를 배

우기에 아주 어려울 것 같다는 두려움 같은 것을 덜 주는 편이다. 악기의 입문과정 또한 간단한 편이고, 어느 정도 연습만 한다면 다른 악기에 비해 상대적으로 짧은 기간 동안에 악기를 학습하여 무대공연과 남들 앞에서 연주하기 위해 사용 할 수 있는 악기이다.

한 손으로 질 정도의 크기이므로 휴대가 용이해 보호 케이스 속에 넣어 주머니나 가방 속에 넣고 어디든지 가지고 다니기 편리하고 어느 곳에서나 쉽게 꺼내어 연주할 수 있다. 시중에서 쉽게 구할 수 있는 보급형의 피페는 학생들이 원하는 색상에 따라 피페를 선택할 수 있어 초등학교 학생들에게 적합하다. 또 현대적으로 개량되어 여러 가지 장치를 달고 있는 악기들에 비해 관리가 쉬워 고장이 나거나 취급부분의 부담 또한 적다.

피페를 통해 정확한 호흡과 입술모양, 텅잉, 아티큘레이션을 익혀두면 플루트를 비롯한 클라리넷, 오보에, 리코더 등의 목관악기뿐만 아니라 트럼펫, 트럼본 등의 금관악기 그리고 대금, 소금 등 우리나라 관악기도 쉽게 배우는 밑거름이 될 것이다.

## 5. 플루트수업의 필요성

플루트의 음색은 다채롭다. 플루트의 저음역은 공명이 좋고 다소 어두운 느낌을 주며 중음역은 부드러운 음색을 주고 고음역은 울림이 크고 화려하다. 플루트는 운지법도 다른 악기에 비해 비교적 쉬워 빠른 시간에 배울 수 있다.<sup>12)</sup>

악기의 크기와 무게도 적당하기 때문에 간편하게 소지하고 다닐 수 있어서 저학년에서 고학년에 이르기까지 전 학년 학생들이 배우기에 가능하다. 이러

---

12) 김을곤. (1995). 음악의 이해와 감상을 위한 새 악기해설. 서울 : 아름출판사

한 이유로 플루트는 근래에 많은 학생들의 호기심의 대상이 되어 배우고자 하는 학생들의 수가 점점 더 증가하고 있다.<sup>13)</sup>

그러나 이러한 여러 가지 장점에도 그동안은 대부분의 플루트수업이 교액의 수업료를 지불해야하는 사설 학원이나 개인과외로 이루어지고 있어 수업에 대한 접근성이 어려웠던 것이 사실이다. 하지만 이러한 점 역시도 초등 방과후 학교에서 합리적이고 저렴한 수업비용으로 플루트수업을 제공하고 있기에 사교육에 대한 부담을 크게 줄이는 데 기여하고 있다. 따라서 초등 방과후 학교 플루트수업은 음악의 생활화를 목표로 하고 있는 초등음악교육에서 아이들에게 어떤 특정 악기를 충분히 시도해보는 기회를 제공하여 정규 음악교육에서 부족할 수 있는 기악교육의 하나의 해결점이 될 것이다.

## 6. 선행연구

초등 방과후 학교 플루트수업에 대한 선행연구는 최근까지도 활발하게 이루어지고 있다. 한국교육학술정보원(KERIS)에서 제공하는 학술연구정보서비스(RISS)에 등록된 방과후 학교 플루트수업 관련 논문은 약 40편으로 모두 학위 논문들이다. 이들 선행 논문들을 연구 주제별로 살펴보면 다음과 같다. 가장 많이 되어진 연구는 플루트 수업지도안에 관한 것으로 23편이다. 그리고 8편의 플루트수업에 대한 교육실태 파악 및 개선방안에 대한 연구가 있다. 이외 플루트 교재분석이나 악기의 구조와 연주기법과 같은 플루트수업 외적인 연구에 대한 논문들이 있다.

한편 플루트수업에 대한 학생들의 만족도에 관해서는 2편의 논문이 있다. 이를 통해 알 수 있듯이 이제까지 플루트수업에 관한 연구는 주로 플루트 수

---

13) 이세라. (1999). 초등학교 플루트 특기·적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개. 상명대학교 교육대학원. 석사학위논문.

업 지도안과 교육실태 파악 등이 주를 이루고 있고, 피페에 관련된 논문은 1편이며, 4편의 교과서 분석 내용의 논문 안에서 피페를 제시하였다. 아울러 초등 방과후 학교 플루트수업의 일환으로 피페 선행학습에 대한 연구는 전혀 없다.

이선형은 고등학교 음악 수업에서 목관악기 FIFE의 활용 방안<sup>14)</sup>에 대하여 모색하였다. 기초연구에서 피페의 악기 원리 및 구조, 연주 방법 및 운지법, 기초훈련 및 연습을 설명하여 피페를 이해하고 지도하는데 기초자료로 제공하였고, 또 가창, 감상, 창작 중심 수업에서의 보조악기로서 피페의 활용방안을 제시하여 피페에 대한 이해도를 높였다. 이 논문은 피페에 대한 최초의 학위 논문 이었다. 교과서 제재곡을 사용하여 초등학생들에게 쉬운 접근을 할 수 있도록 하였다. 또한 초등학교에서 많이 사용되고 있는 리코더와 비교하여 설명함으로써 피페에 대한 이해를 도왔다.

한숙현은 초등학교 저학년 특기적성교육에서 피페 지도 방법에 대해 연구<sup>15)</sup> 하였는데 저학년의 수준을 고려한 특성, 리코더와 비교를 하여 이해를 쉽게 하였으며, 초등학교 특기·적성교육에서 교사들이 피페 지도서로 사용할 수 있도록 수업방안을 모색하고 사람들로부터 사랑받고 연주되는 피페의 보급화를 위해서 초등학교 특기적성교육에서 활용할 수 있는 피페 지도 방안을 제공하였다.

김현진은 중학교 기악 교육에서 교재용 악기의 활용 방안에 관한 연구: 오카리나, 튜휘슬, 피페를 중심으로<sup>16)</sup> 에 대하여 살펴봄으로써 피페의 역사 및 운지법, 연주법 등을 간단히 소개 하였다.

황대진은 비올라 전공학생들의 바이올린 선행학습경험 조사연구<sup>17)</sup>를 함으로

---

14) 이선형(1999). 고등학교 음악 수업에서 목관악기 FIFE의 활용 방안. 한국교원대학교 대학원. 석사학위 논문.

15) 한숙현 (2012). 초등학교 저학년 특기·적성교육에서의 피페(fife) 지도방안. 성신여자대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

16) 김현진 (2005). 중학교 기악 교육에서 교재용 악기의 활용 방안에 관한 연구 : 오카리나, 튜휘슬, 피페를 중심으로. 경희대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

써 비올라를 배우는 학생들이 어떠한 바이올린 학습경험을 가졌었는지 살펴보고, 비올라전공의 전과 현황을 파악해서 선행학습 경험과 비올라학습의 관련성을 탐구하여 향후 학생들의 비올라 전공결정과 교육의 방향에 도움을 주고자 하였다.

김영미는 초등 방과후 학교 플루트수업에 대한 수강생의 관심도, 만족도와 재수강의 관계 조사 연구<sup>18)</sup>를 통해 초등 방과후 학교 플루트수업에 대한 학생들의 관심도와 만족도를 조사, 분석하여 보다 연속적이고 지속적인 플루트수업을 운영하기 위한 기초 자료를 제공하는 데에 목적을 두고 수업에 대한 관심도, 만족도와 재수강 여부와의 관계를 밝혔다.

김지영은 초등학교 플루트 특기·적성 교육의 실태조사 연구<sup>19)</sup>를 통해 초등학교 플루트 교육에 대한 특기·적성 교육의 실태를 파악하고 나아가 이 분야 교육의 바람직한 방향을 모색하는데 도움을 주고자 하였다.

윤나라는 초급과정 플루트 실기 지도 연구<sup>20)</sup>를 통해 초급과정의 학생들이 효율적이고 올바른 기초 학습을 하기 위해서는 학생은 물론, 교사의 배경지식과 노력이 뒷받침 되어야 한다는 인식을 갖게 하는데 목적을 두었다.

지금까지의 선행연구 결과 초등학교 플루트수업에 대한 학생들의 관심도와 만족도, 만족도와 재수강의 관계가 서로 비례하고 있다는 것을 알 수 있다.

또한, 처음 플루트를 수업을 수강하고자 하는 학생들부터 기존에 배우고 있는 학생들의 지속적인 플루트 수업 신청 및 참여를 위해서는 수업에 대한 학생들의 만족도에 대한 조사뿐만 아니라 재수강의 여부에 대한 방안모색 및 꾸준한 연구가 필요한 것을 보여주고 있다.

---

17) 황대진 (2011). 비올라 전공학생들의 바이올린 선행학습경험 조사연구. 상명대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

18) 김영미 (2014). 초등 방과 후 학교 플루트수업에 대한 수강생의 관심도, 만족도와 재수강의 관계 조사. 숙명여자대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

19) 김지영 (2002). 초등학교 플루트 특기·적성 교육의 실태조사 연구. 이화여자대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

20) 윤나라 (2012). 초급과정 플루트 실기지도 연구. 목포대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

이 연구에서는 플루트 입문 과정에서의 피페 선행학습은 초등 방과후 학교 플루트수업 참여에 긍정적인 효과를 가져 올 것이라는 점을 밝혔으므로 처음 수강하는 학생들의 동기부여는 물론, 피페를 먼저 배운 후 플루트 수업으로의 연계학습에도 도움이 될 것이다.

### Ⅲ. 연구 방법 및 절차

#### 1. 연구 대상

이 연구는 서울시내 초등학교에 방과후 학교 플루트부가 개설되어있지 않은 학교를 선정 한 후, 피폐와 플루트를 전혀 배우지 않은 기초단계의 3학년 학생-8명(남4명, 여4명)과 , 4학년 학생-8명(남4명, 여4명)을 16명씩 A그룹과 B그룹으로 나누어 총 32명으로 실험을 진행하였다.

피폐로 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹에게 설문지를 배부하여 학생들의 인식을 조사하고, 수집된 자료를 각 항목별로 집계하고 백분율로 계산하여 비교하였다. 그리고 피폐를 가지고 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹의 성취도를 비교하였다.

연구 대상자의 일반적인 특성은 <표 2>와 같다.

<표 2> A, B 그룹 연구 대상자의 일반적 특성

|               | 3학년 |     | 4학년 |     | 합계 |
|---------------|-----|-----|-----|-----|----|
|               | 여학생 | 남학생 | 여학생 | 남학생 |    |
| A(피폐선행 학습 그룹) | 4   | 4   | 4   | 4   | 16 |
| B(그렇지 않은 그룹)  | 4   | 4   | 4   | 4   | 16 |
| 합계            | 8   | 8   | 8   | 8   | 32 |

## 2. 조사도구

### (1) 피폐 인식조사 설문지 구성

이 연구는 피폐에 대한 학생들의 인식자료 수집 도구로 채숙경(2008)<sup>21)</sup>과 우길정(2014)<sup>22)</sup>의 연구에 사용된 설문지를 참고하였으며, 이를 토대로 지도교수, 동료 플루트강사들과의 협의를 통하여 질문 문항에 대한 확인과정을 거친 후 설문내용을 재구성하였다.

피폐에 대한 기초 능력 요소로 피폐를 배울 때 가장 잘된 점과 가장 부족했던 점을 기초능력 영역 중의 자세, 호흡, 소리내기, 올바른 운지법, 텅잉하기로 항목을 나누어 문항을 구성 하였으며, 기초 영역 중 피폐를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 어떤 점이 가장 비슷했는지의 문항 역시 위와 같은 방법으로 나누어 구성하였다.

흥미도 영역에서 피폐라는 악기에 대한 학생들의 인식을 알아보고자 악기에 대한 질문을 하여 재미있고 잘할 수 있는가, 재미있지만 어려운가, 보통인가, 재미는 없지만 잘 할 수 있는가, 재미없고 어려운가의 질문으로 리커트 5점 척도로 나타내었으며, 피폐를 먼저 배운 후 플루트를 배웠을 때 재미있었는가에 대한 질문과 다음 학기에 플루트부가 개설이 되었을 시, 참여여부를 알아보는 문항으로 구성하였다.

이와 같이 피폐에 대한 학생들의 인식자료 수집을 위한 설문지 문항은 <표 3>과 같다.

---

21) 채숙경 (2008). 초등학교 플루트 특기적성교육에 대한 교사와 학생의 만족도 연구. 부산교육대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

22) 우길정 (2011). 초등학교 방과후 플루트반의 실태조사와 활성화 방안 연구 : 부산지역 초등학생을 중심으로. 부산교육대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

<표 3> 설문지 구성

| 영역    | 항목                                   | 자<br>세                        | 호<br>흡                   | 소<br>리<br>내<br>기 | 운<br>지<br>법                                     | 팅<br>잉<br>하<br>기                |
|-------|--------------------------------------|-------------------------------|--------------------------|------------------|---|---------------------------------|
| 기초 능력 | 1.피페를 배울 때 가장 잘 된 점은 무엇이였나요?         |                               |                          |                  |   |                                 |
|       | 2.피페를 배우면서 가장 부족했던 점은 무엇이였나요?        |                               |                          |                  |   |                                 |
|       | 3.피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 어떤 점이 비슷했나요? |                               |                          |                  |   |                                 |
| 흥미도   | 4.여러분이 생각할 때 피페라는 악기는 어떤 악기인가요?      | 재미<br>있고<br>잘<br>할<br>수<br>있다 | 재미<br>있지<br>만<br>어렵<br>다 | 보<br>통<br>이<br>다 | 재<br>미<br>는<br>없<br>지<br>만<br>잘<br>할<br>수<br>있다 | 재<br>미<br>없<br>고<br>어<br>렵<br>다 |
|       | 5.피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 재미있었나요?      | 그렇다(O)                        |                          | 아니다(X)           |   |                                 |
|       | 6.다음 학기에 플루트부가 개설된다면 참여 할 것인가요?      |                               |                          |                  |   |                                 |

## (2) 성취도 평가지 구성

피폐로 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹의 성취도 평가를 위한 기준으로 플루트 기초학습 진도를 바탕으로 평가에 사용할 연주곡 2곡을 선정하였다.

이은하(2010)<sup>23)</sup>, 신영수(2015)<sup>24)</sup>의 연구를 토대로 평가기준을 재구성하였으며, 플루트 연주 시 중요한 요소를 소리의 질(음색), 운지, 박자, 호흡, 텅잉, 5 영역으로 구분하였으며 이에 따라 상(3점), 중(2점), 하(1점) 3단계의 하위요소로 나누어 평가기준을 설정하였다.

각 영역별 하위요소는 다음과 같다.

첫째, 소리의 질(음색) 영역은 기악에서 뿐만 아니라 음악을 통틀어 가장 중요한 재료이고, 플루트의 저음역은 공명이 좋고 다소 어두운 느낌을 주며 중음역은 부드러운 음색을 주고 고음역은 울림이 크고 화려하다는 특징에 착안하여 누가 어떻게 연주하느냐에 따라 무수히 많은 소리를 갖기 때문에 평가요소로 선정하였다. 또한, 올바른 입술 모양으로 바람을 정확히 한 곳으로 불어 내어 소리를 내야하는 악기 이므로 플루트 본연의 알차고 고운 소리 내기에 중점을 두어 평가하였다.

둘째, 운지 영역은 가락악기에 중요한 요소로 도약진행과 순차진행이 골고루 분포되어 있는 두 악곡의 특성상 가락이 매끄럽게 연결되어야 하는 동시에 운지로 인해 음정이 달라질 수 있으므로 평가하고자 하였다. 평가곡 ‘나비야’는 Bb의 조표가 붙은 곡이므로 브리치알디키의 정확한 사용으로 매끄럽게 연주되는지를 평가하였다.

---

23) 이은하 (2010). 아마추어 플루트 연주자를 위한 효과적인 악기 사용법 및 지도 방안에 관한 연구. 성신여자대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

24) 신영수 (2015). 초등학교에서 단소와 소금 교육의 효율성 비교연구. 부산교육대학교 교육대학원. 석사학위 논문.

평가곡 '작은별 테마와 변주'에서 D음과 C음연결은 플루트에서 서로 상반된 운지로 연주하여야 하므로 평가항목에 넣었으며, 중음 D음의 운지는 기초단계에서 어려워하는 운지이기도 하여 이를 위주로 평가하였다.

셋째, 박자 영역에서는 느리거나 빠르지 않게 또는 갑자기 느려지거나 빨라지지 않게 박자표대로 일정하게 연주하는 것에 중점을 두어 평가하였다. 평가곡 '나비아'에서는 같은 음이 연달아 나오므로 곡의 초반부와 더불어 헛갈려 하는 경우가 많아 연주 시 이를 평가하였다.

평가곡 '작은별 테마와 변주'에서는 변주곡인 만큼 멜로디는 같으나 음표의 길이 및 쉼표에 따라 다소 다른 느낌을 주는 곡임을 이해하고 연주하였는지를 평가하였다.

넷째, 호흡 영역은 관악기에서 가장 중요한 영역이라 하여도 과언이 아닌 만큼, 복식호흡을 사용하여 일정한 간격으로 곡의 흐름에 맞게 일정한 숨을 쉬고 있는지, 이로써 곡의 흐름이 안정적이고 매끄럽게 이어가고 있는지를 평가하였다.

다섯째, 텅잉 영역 또한 관악기에서 멜레야 떨 수 없는 중요한 영역임에 음과 음 사이를 명확하게 하고, 길지도 짧지도 않게 음표의 길이를 정확히 인지하여 적절히 끊어 연주하고 있는 지를 평가하였다.

<악보 1> 평가곡 '나비아'

Musical score for '나비아' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one flat. The music is composed of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

<악보 2> 평가곡 '작은별 테마와 변주'

Musical score for '작은별 테마와 변주' in 4/4 time. The score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The fourth staff is in treble clef with a key signature of one flat. The music is composed of quarter, eighth, and sixteenth notes, ending with a double bar line.



<표 4> 평가 기준표

| 평가영역 | 평가기준 | 평가점수 | 평가내용   |
|------|------|------|--|
| 음색   | 상    | 3점   | 전체적으로 알차고 고운 소리로 연주할 수 있다                            |
|      | 중    | 2점   | 전체적으로 알차고 고운소리로 연주하는 힘들지만 부분적으로 알차고 고운 소리로 연주 할 수 있다 |
|      | 하    | 1점   | 알차고 고운 소리로 연주하는 데에 어려움이 있다                           |
| 운지   | 상    | 3점   | 전체적으로 올바른 운지법으로 매끄러운 연주를 할 수 있다                      |
|      | 중    | 2점   | 전체적으로 올바른 운지법으로 연주 할 수 있다                            |
|      | 하    | 1점   | 올바른 운지법으로 매끄럽게 연주하는 데에 어려움이 있다                       |
| 박자   | 상    | 3점   | 전체적으로 알맞은 박자의 표현을 하며 연주 할 수 있다                       |
|      | 중    | 2점   | 전체적으로 알맞은 박자로 연주하기 힘들지만 부분적으로 적절한 박자로 표현하며 연주 할 수 있다 |
|      | 하    | 1점   | 알맞은 박자의 표현을 하며 연주 하는 데에 어려움이 있다                      |
| 호흡   | 상    | 3점   | 전체적으로 안정된 호흡으로 연주할 수 있다                              |
|      | 중    | 2점   | 부분적으로 안정된 호흡으로 연주할 수 있다                              |
|      | 하    | 1점   | 안정된 호흡으로 연주하는 데에 어려움이 있다                             |
| 텅잉   | 상    | 3점   | 전체적으로 올바른 텅잉주법으로 연주할 수 있다                            |
|      | 중    | 2점   | 부분적으로 올바른 텅잉주법으로 연주할 수 있다                            |
|      | 하    | 1점   | 올바른 텅잉주법으로 연주하는 데에 어려움이 있다                           |

<표 5> 플루트 성취도 평가지 채점표

| ‘나비아’ |        |        |             |
|-------|--------|--------|-------------|
| 평가 항목 | 점 수    |        |             |
|       | 상 (3점) | 중 (2점) | 하 (1점)      |
| 음색    |        |        |             |
| 운지    |        |        |             |
| 박자    |        |        |             |
| 호흡    |        |        |             |
| 텅잉    |        |        |             |
|       |        |        | 총 15점 중( )점 |

| ‘작은별 테마와 변주’ |        |        |             |
|--------------|--------|--------|-------------|
| 평가 항목        | 점 수    |        |             |
|              | 상 (3점) | 중 (2점) | 하 (1점)      |
| 음색           |        |        |             |
| 운지           |        |        |             |
| 박자           |        |        |             |
| 호흡           |        |        |             |
| 텅잉           |        |        |             |
|              |        |        | 총 15점 중( )점 |

### 3. 연구절차

#### (1) 수업진행

<표 6> 방과후 교육활동 운영 계획서 플루트 A반

| 강좌명  |    | 플루트(피페) A반                         |    | 학년   | 3학년, 4학년  |   |
|------|----|------------------------------------|----|--|---|---|
| 지도강사 |    | 이 채 원 (인)                          |    |  |   |   |
| 지도기간 |    | 2014. 9. 16 (화) ~ 2014. 12. 9 (화)  |    |  | 지도시간  | (화)13:50~14:00<br>14:40~15:20                   |
| 교재   |    | 학습 프린트물, 악보                        |    |  |   |   |
| 지도목표 |    | 플루트 기초학습을 위해 피페로 선행학습을 하여 기본기를 익힌다 |    |  |   |   |
| 차시   | 월  | 일                                  | 요일 | 학습주제   | 지도내용  | 준비물   |
| 1    | 9  | 16                                 | 화  | 피페 입문<br>(피페를 불기 위한<br>여러 가지 준비<br>사항)<br>윗관으로 소리내기<br>텅잉 연습하기 | 피페의 역사, 피페 구조 학습, 피페의 음역과<br>음색, 악기 취급 및 관리(손질과 보관)요령<br>*(복식)호흡법, 올바른 입술모양, 소리가 잘나는<br>바람 기류의 방향 익히기, 윗관으로 소리내기,<br>텅잉하는 방법(인텅잉, 아웃텅잉)<br>저음, 중음, 고음 으로 소리내기 | 개인악기,<br>학습<br>프린트물,                            |
| 2    | 9  | 23                                 | 화  | 올바른 자세<br>술,라,시, 낮은도<br>학습<br>비행기♪ 연주하기                        | 악기 조립 및 바르게 잡기, 바른손가락위치 및<br>모양잡기, 올바른 연주<br>자세 학습(선자세, 앉은자세)올바른 호흡을 사용해<br>'술,라,시 도' 를 정확한 운지로 학습하여 소리내기,<br>손가락으로 구멍 유의하여 막기, 정확한 운지와<br>박자로 연습곡 텅잉하여 연주하기  | 개인악기,<br>학습프린트<br>물, 개인기<br>특카드,<br>거울, 악보<br>대 |
| 3    | 9  | 30                                 | 화  | 파,미,레 음  | '파,미,레' 음 을 정확한 운지로 학습하여 소리내기   | "   |
| 4    | 10 | 7                                  | 화  | 피페 복습<br>및<br>플루트 입문<br>(플루트를 불기 위한<br>여러 가지 준비<br>사항)         | 전시학습상기 및 피페복습 ,<br>플루트의 역사, 플루트의 종류와 구조 학습, 악기 취급<br>및 관리(손질과 보관)요령<br>*(복식)호흡법, 올바른 입술모양,<br>피페와 유사한 점을 기억하여 윗관으로<br>소리내기, 텅잉하기, 올바른 자세로 악기조립 및<br>바르게 잡기    | "   |
| 5    | 10 | 14                                 | 화  | 술,라,시 음  | 바른손가락위치 및 모양잡기, 올바른 호흡을<br>사용해 '술,라,시,' 를 정확한 운지로 학습하여<br>소리내기  | "   |
| 6    | 10 | 21                                 | 화  | 술,라,시 2중주,   | 술,라,시 음을 이용해 2중주 연주하기   | "   |

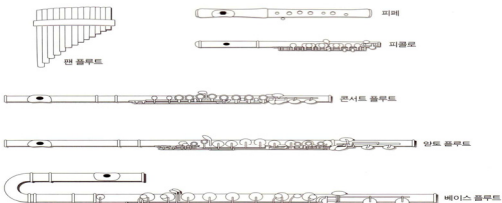
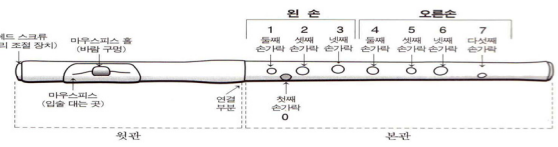
|    |    |    |   |              |  |             |
|----|----|----|---|--------------|--|-------------|
|    |    |    |   | 중간음 도        | 바른 손가락위치 및 모양잡기, 올바른 호흡을 사용해 '도'를 바른자세, 정확한 운지로 학습하여 소리내기                      |             |
| 7  | 10 | 28 | 화 | 파,미,시 b 음    | 음의 높낮이를 정확히 익혀 '파,미' 를 정확한 운지로 학습하여 소리내기<br>조표와 임시표 일 때 브리치알디(Bb)키 학습          | "           |
| 8  | 11 | 4  | 화 | 나비아♪ 연주하기    | 정확한 운지와 박자로 곡 연주하기   | "           |
| 9  | 11 | 11 | 화 | 중간음역 레 음 연주♪ | 바른 손가락위치 및 모양잡기, 올바른 호흡을 사용해 '중간음 레' 를 정확한 운지로 학습하여 소리내기<br>정확한 운지와 박자로 곡 연주하기 | "           |
| 10 | 11 | 18 | 화 | 8분음표 연습♪     | 8분 음표가 연속으로 나올 경우 텅잉소리가 균일하게 들리도록 소리내기   | "           |
| 11 | 11 | 25 | 화 | 작은별 연주하기1♪   | 정확한 운지와 박자로 곡 연주하기   | "           |
| 12 | 12 | 2  | 화 | 작은별 연주하기2♪   | 정확한 운지와 박자로 곡 연주하기 , ↓연습   | "           |
| 13 | 12 | 9  | 화 | 평가           | 나비아,작은별 테마,변주곡1,변주곡2평가   | 개인악기,연주평가악보 |

<표 7> 방과후 교육활동 운영 계획서 플루트 B반

| 강좌명  | 플루트 B반                             |    | 학년 | 3학년, 4학년   |  |                                |
|------|------------------------------------|----|----|------------|--|--------------------------------|
| 지도강사 | 이 채 원 (인)                          |    |    |            |  |                                |
| 지도기간 | 2014. 9. 18 (목) ~ 2014. 12. 18 (목) |    |    | 지도시간       | (화)13:50~14:30   |                                |
|      |                                    |    |    |            | 14:40~15:20  |                                |
| 교재   | 학습 프린트물, 악보                        |    |    |            |  |                                |
| 지도목표 | 플루트 기초학습을 위한 기본기를 익힌다              |    |    |            |  |                                |
| 차시   | 월                                  | 일  | 요일 | 학습주제       | 지도내용   | 준비물                            |
| 1    | 9                                  | 18 | 목  | 플루트 입문1    | 플루트의 역사, 플루트의 종류와 구조 학습, 악기취급 및 관리(손질과 보관)요령<br>*(복식)호흡법, 올바른 입술모양, 윗관으로 소리내기, 텅잉하기, 올바른 자세로 악기조립 및 바르게 잡기 | 개인악기, 학습 프린트물,                 |
| 2    | 9                                  | 25 | 목  | 플루트 입문 2   | 악기 조립 및 바르게 잡기, 바른 손가락위치 및 모양잡기, 올바른 연주 자세학습(선자세, 앉은자세)복식호흡을 사용하여 소리내기, 텅잉하기                               | 개인악기, 학습프린트물, 개인 기록카드, 거울, 악보대 |
| 3    | 10                                 | 2  | 목  | 솔,라,시 음    | 바른손가락위치 및 모양잡기, 올바른 호흡을 사용해 '솔,라,시' 를 정확한 운지로 학습하여 소리내기  | "                              |
| 4    | 10                                 | 16 | 목  | 비행기♪ 연주하기  | 정확한 운지와 박자로 연습곡 연주하기   | "                              |
| 5    | 10                                 | 23 | 목  | 솔,라,시 2중주, | 솔,라,시 음을 이용해 2중주 연주하기  | "                              |
| 6    | 10                                 | 30 | 목  | 중간음 도 연습   | 바른 손가락위치 및 모양잡기, 올바른 호흡을 사용해 '도'를 바른자세, 정확한 운지로 학습하여 소리내기  | "                              |
| 7    | 11                                 | 6  | 목  | 파,미,시 b 음  | 음의 높낮이를 정확히 익혀 '파,미' 를 정확한 운지로 학습하여 소리내기<br>조표와 임시표 일 때 브리치알디(Bb)키 학습                                      | "                              |
| 8    | 11                                 | 13 | 목  | 나비야♪ 연주하기  | 정확한 운지와 박자로 곡 연주하기   | "                              |

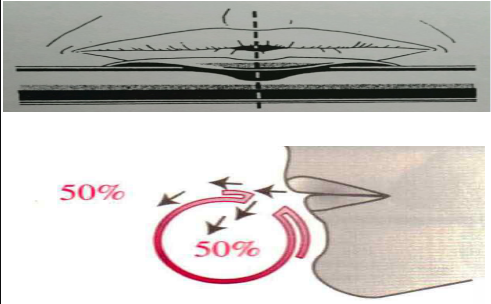
|    |    |    |   |              |  |                     |
|----|----|----|---|--------------|--|---------------------|
| 9  | 11 | 20 | 목 | 중간음역 레 음 연주♪ | 바른 손가락위치 및 모양잡기, 올바른 호흡을 사용해 '중간음 레' 를 정확한 운지로 학습하여 소리내기<br>정확한 운지와 박자로 곡 연주하기 | "                   |
| 10 | 11 | 27 | 목 | 8분음표 연습♪     | 8분 음표가 연속으로 나올 경우 텅잉소리가 균일하게 들리도록 소리내기   | "                   |
| 11 | 11 | 4  | 목 | 작은별 연주하기1♪   | 정확한 운지와 박자로 곡 연주하기   | "                   |
| 12 | 12 | 11 | 목 | 작은별 연주하기2♪   | 정확한 운지와 박자로 곡 연주하기 , ♯연습   | "                   |
| 13 | 12 | 18 | 목 | 평가           | 나비야,작은별 테마,번주곡1,번주곡2평가   | 개인악기,<br>연주평가<br>악보 |

<표 8> 교수·학습 과정안 플루트 A반

| 학습 주제 | 플루트(피페)A반  | 수업자 | 이채원 | 일시 | 9월16일                                       |
|-------|--|-----|-----|----|---|
| 학습 목표 | 1. 피페 대하여 이해하고 플루트와의 공통점을 살펴보고 구조를 학습한다.<br>2. 피페의 기본적인 연주자세를 익힌다(복식호흡, 올바른 입술모양).<br>3. 텅팅방법을 학습한다.   |     |     | 차시 | 1/12  |
| 단 계   | 교수·학습 활동   |     |     | 시간 | 자료 및 유의점                                    |
| 도입    | 인사<br>*피페라는 악기에 대해 그리고 악기 종류에 대해 알아보고, 우리가 연주할 악기에 대해 자세히 이해한다.<br>*플루트와의 공통점을 살펴본다.   |     |     | 10 | 학습프린트물, ppt자료                               |
|       |  <p>* 피페의 기본 구조 및 명칭에 대해 학습한다.</p>    |     |     | 60 | 플루트와 공통적인점들을 찾아본다.                          |
| 전개    | *복식 호흡법<br>①공기를 천천히 들이마셔서 배 옆구리까지 부풀어 오르는 느낌이 들도록 하며, 배꼽아래복부를 허리 쪽으로 당기는 기분으로 천천히 내쉰다.<br>②목과 입안을 하품하듯이 넓혀서 호흡한다.  |     |     |    |   |
|       | *입술모양<br>입술의 양끝을 미소 지을 때처럼 옆으로 당기고 입술가운데 빨대하나 정도 들어갈 구멍을 만들어 먼지를 볼 때의 모양을 해서 들어본다<br>*피페의 헤드(윗관)를 가지고 소리내기<br>① 올바른 입술 모양을 만든 후 아랫입술을 마우스피스 넓은 부분에 밀착하고, 이 때 마우스피스 홀을 아랫입술의 1/3~1/4 정도로 막도록 한다.<br>②입술 구멍과 마우스피스 홀을 잘 맞추어 복식호흡으로 바람을 내뿜어 "후-"하고 소리를 낸다.<br>③입술의 모양은 '에' 발음을 했을 때와 같이 입술 전체를 적당한 힘을 주어 당기고 입술 가운데로만 바람이 모아져 나오도록 한다 |     |     |    | 입술전체에 너무 많은 힘을 주지않도록 고 자연스럽게 미소짓는 입모양을 만든다. |

|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 정리 | <div data-bbox="450 349 957 450" data-label="Image"> </div> <p><b>*팅잉 학습</b><br/> 팅잉(tonguing)은 연주 시 정확한 소리를 전달하기 위하여 혀를 움직여 주는 방법을 말한 혀의 움직임으로 음의 시작과 끝을 명확하게 하고 원하는 대로 음을 분리하는 역할을 하는 것을 이해한다.<br/> 싱글팅잉으로 음 하나하나에 혀를 대어주며 소리낸다.</p> <p>윗관으로 소리 낼 때 충분한 호흡을 불어 넣어야 풍부한 소리를 낼 수 있다는 점을 다시한번 유의하고, 소리를 내며 혀를 대는 텅잉방법을 다시한번 숙지하고 연습해본다.</p> <p>악기 취급(손질과 보관)요령을 주의해서 정리하고 질문이나 잘 되지 않는 점은 선생님께 질문한다.</p> <p>오늘 배운 내용을 선생님께 확인 받고 선생님의 하교지도 하에 귀가 하도록한다.</p> <p>집에 돌아가 오늘배운 내용을 한번 더 복습한다.</p> <p><b>*차시예고-솔,라,시, 중간음 도 학습 및 비행기 연주하기 ♪</b></p> | 10 | 혀끝을 윗니와 잇몸사이에 대고 있다가 재빨리 떼어주면서 '투(Tu)'하면 바람이 입 밖으로 밀려나가면서 소리가 나는데, 이 때 혀에 힘을 빼고 가볍게 움직이도록 한다. |
|----|---|----|---|



|    |   |    |   |
|----|---|----|---|
| 정리 | <p>②입술 구멍과 마우스피스 홀을 잘 맞추어 복식호흡으로 바람을 내뿜어 "후-"하고 소리를 낸다.</p> <p>③입술의 모양은 '에' 발음을 했을 때와 같이 입술 전체를 적당한 힘을 주어 당기고 입술 가운데로만 바람이 모아져 나오도록 한다</p>  <p><b>*악기 취급 및 관리법을 학습한다.</b></p> <p><b>*침봉에 면수건을 끼워 조심히 악기 속을 닦고, 용으로 악기 걸을 뉘는다.</b></p> <p>윗관으로 소리 낼 때 충분한 호흡을 불어 넣어야 풍부한 소리를 낼 수 있다는 점을 다시 한번 유의하고 악기 취급(손질과 보관)요령을 주의해서 정리하고 질문이나 잘 되지 않는 점은 선생님께 질문한다. 오늘 배운 내용을 선생님께 확인 받고 선생님의 하교지도 하에 귀가 하도록한다.</p> <p>집에 돌아가 오늘배운 내용을 한번 더 복습한다.</p> <p><b>*차시예고-텅잉학습</b></p> | 15 | <p>입에서나온 바람은 마우스피스의 윗부분에 부딪혀반은 밖으로,나머지는 관속으로 바람이 들어가게 된다. 이점을 유의하며 바람의 위치를 조금씩 바꾸어 가며명쾌한 소리를찾아 여러번 반복연습을 한다.</p> <p>침봉,용,면수건</p> <p>악기를 소중히 다루며 꼼꼼히 닦아 바르게 정리하도록 한다</p> |
|----|---|----|---|

## (2) 예비조사

조사를 수행하기에 앞서 연구에 사용될 설문지의 내용, 구성, 이해정도와 타당성, 문제점 등을 파악하기 위하여 초급과정에서의 피폐 교재 및 피폐 관련 논문등 참고문헌을 바탕으로 예비조사를 실시하였다.

## (3) 본조사

초등학교 방과후 학교에서의 한 분기인 3개월 12주로 레슨 시간은 초등학교 수업시간과 동일하게 40분씩 두 시간으로 일정한 기간과 시간을 제한하여 연구실험자가 A와 B, 두 그룹을 직접 지도하였으며 이 때 A그룹은 피폐를 활용한 선행학습 그룹으로 4주 피폐 선행학습 후 플루트로 수업을 진행하고, B그룹은 첫 차시부터 종료 시까지 플루트로 수업을 진행한다.

피폐로 선행학습을 한 그룹에게 피폐라는 악기에 대한 인식과 피폐학습에 대한 학생들의 생각을 알아보기 위하여 자기평가기입(selfadministration)방법으로 설문을 실시하여 자료를 수집하였다.

학생들의 객관적인 성취도 평가를 위해 플루트 전공 대학원 석사졸업 평가자 3명이 5항목의 평가항목을 기준으로 학생들의 연주를 평가한다. A, B 그룹 학생들 모두 수업시간에 배운 곡 들 중 지정한 곡을 플루트로 연주하게 되며, 평가자들은 학생들의 연주를 녹음한 파일을 듣고 상(3점) 중(2점) 하(1점)으로 나타내어 평가한 후, 이것을 토대로 피폐로 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹에서 나타나는 성취도의 차이를 비교 분석한다.

#### 4. 자료처리

피페로 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹에게 설문지를 배부하여 학생들의 인식을 조사하고, 수집된 자료를 각 항목별로 집계하고 백분율(%)로 계산하여 비교하였다. 평가자 3명이 5항목의 평가항목을 기준으로 플루트로 5단계의 곡을 연주한 학생들의 녹음 파일을 듣고 상(3점) 중(2점) 하(1점)으로 나타내어 평가 한 자료를 바탕으로 피페로 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹의 성취도 차이를 알아보기 위해 독립표본 t-test (Independent sample t-test)를 실시하였다.

## IV. 연구결과

### 1. 피폐 선행학습 그룹 학생 인식 조사

피폐 선행학습을 한 그룹 16명의 학생들에게 피폐를 배우면서 가장 잘 된 점과 가장 부족했던 점에 대한 조사를 한 결과는 <표 10>, <표 11>과 같다.

<표 10> 피폐를 배울 때 가장 잘 된 점

|         | 인원수 | 백분율(%) |
|---------|-----|--------|
| 자세      | 4   | 25     |
| 호흡      | 1   | 6.25   |
| 소리내기    | 6   | 37.5   |
| 올바른 운지법 | 3   | 18.75  |
| 팅잉하기    | 2   | 12.5   |
| 합계      | 16  | 100    |

<표 11> 피폐를 배울 때 가장 부족했던 점

|         | 인원수 | 백분율(%) |
|---------|-----|--------|
| 자세      | 1   | 6.25   |
| 호흡      | 6   | 37.5   |
| 소리내기    | 3   | 18.75  |
| 올바른 운지법 | 2   | 12.5   |
| 팅잉하기    | 4   | 25     |
| 합계      | 16  | 100    |

피폐로 선행학습을 한 16명의 학생들 중 6명인 37.5%의 학생이 소리내기를 가장 잘 된 점으로 생각한다는 응답을 보였다. 차례로 자세, 올바른 운지법,

텅잉하기, 호흡 순으로 나타났다.

반면에 6명의 학생인 37.5%가 피페를 배울 때 가장 부족했던 점으로 호흡을 선택한 것으로 조사되었다. 이것은 초등학교 학생들에게 있어 관악기의 특징인 호흡을 통해 소리가 나는 부분에 대한 훈련과 동시에 음과 음을 명확하게 해주는 텅잉에 대한 학습이 더 필요한 것을 나타낸다.

학생들이 피페라는 악기에 대하여 전반적으로 어떠한 인식을 가지고 있는가를 조사한 결과는 <표 12>와 같다.

<표 12> 피페라는 악기는 어떤 악기인가

|                       | 인원수 | 백분율(%) |
|-----------------------|-----|--------|
| 재미있고 잘 할 수 있는 악기이다    | 10  | 62.5   |
| 재미있지만 어려운 악기이다        | 2   | 12.5   |
| 보통이다                  | 3   | 18.75  |
| 재미는 없지만 잘 할 수 있는 악기이다 | 1   | 6.25   |
| 재미없고 어려운 악기이다         | 0   | 0      |
| 합계                    | 16  | 100    |

이 질문에 응답한 학생의 62.5%인 과반수 이상이 피페는 재미있고 잘 할 수 있는 악기라고 응답하였다. 피페는 재미없고 어려운 악기라고 생각하는 학생은 없었다.

학생들이 느끼는 피페와 플루트의 유사성의 정도를 알아보기 위해 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 어떤 점이 서로 가장 비슷했는지 알아보고 피페 선행학습을 한 후 플루트를 배워본 생각이 어땠는지에 대한 질문의 응답률

은 <표 13>, <표 14>와 같다.

<표 13> 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 어떤 점이 비슷했나

|      | 인원수 | 백분율(%) |
|------|-----|--------|
| 자세   | 5   | 31.25  |
| 호흡   | 1   | 6.25   |
| 소리내기 | 4   | 25     |
| 운지법  | 4   | 25     |
| 텅잉   | 2   | 12.5   |
| 합계   | 16  | 100    |

<표 14> 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 재미있었나

|     | 인원수 | 백분율(%) |
|-----|-----|--------|
| 그렇다 | 14  | 87.5   |
| 아니다 | 2   | 12.5   |
| 합계  | 16  | 100    |

<표 13>에서와 같이 자세가 비슷하다는 응답률이 31.3%로 가장 많았으며, 소리내기와 운지법이 비슷하다는 응답이 25%로 같은 비율로 나타났다.

다음으로 텅잉이 비슷하다는 응답이 12.5%, 호흡이 비슷하다는 응답이 6.3%의 순으로 나타났다. 이 결과는 학생들이 플루트와 피페를 비슷하게 생각하고 있다는 결과를 보여준다.

<표 14>와 같이 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 재미있었다는 학생들의 응답률이 87.5%를 차지하여 가장 많았다. 반면에 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배워보니 재미없었다는 응답률은 12.5%로 나타났다.

이번 문항에서 재미없다는 응답률을 보인 2명의 학생에게 질문을 해본 결과 피페로 선행학습을 했기 때문에 익숙해진 상황에서 플루트로 연계 학습 과정을 제시하였을 때 오는 혼동으로 인해 흥미가 떨어졌다는 반응을 알 수 있었으며, 피페와 플루트가 너무 비슷하다는 느낌을 받았기 때문에 다소 신선한 느낌을 안겨주지 못했기에 라고 응답한 결과를 관찰할 수 있었다.

## 2. 방과후 학교 플루트부 재수강 참여여부 조사

다음 분기 방과후 학교 부서에 플루트부가 개설 된다면 참여하고 싶은지에 대한 재수강 참여 여부 응답 결과는 <표 15>, <표 16>과 같다.

<표 15> 피폐 선행학습 그룹의 방과후 학교 플루트부 참여여부

|          | 인원수 | 백분율(%) |
|----------|-----|--------|
| 참여 한다    | 13  | 81.3   |
| 참여하지 않는다 | 3   | 18.8   |
| 합계       | 16  | 100    |

피폐 선행학습 그룹의 방과후 학교 플루트부의 참여도 여부로 ‘참여한다’ 는 의견이 81.3%로 과반수이상의 응답률을 보였다. 3명의 학생은 ‘참여하지 않는다’ 는 의견을 보였는데 이유는 호흡이 어려워 숨이 차서와 다음 학기 자신의 스케줄을 잘 몰라 시간 때문에 ‘참여하지 않는다’ 라고 답하였다. 또한 플루트를 구입하여야 하기 때문에 가격 면에서 부모님과 상의해 봐야 한다는 응답이 나타났다. 플루트 취급 관리가 힘들고 불편하다는 의견도 있었다.

<표 16> 피폐 선행학습을 하지 않은 그룹의 방과후 학교 플루트부 참여여부

|          | 인원수 | 백분율(%) |
|----------|-----|--------|
| 참여 한다    | 9   | 56.25  |
| 참여하지 않는다 | 7   | 43.75  |
| 합계       | 16  | 100    |

피폐로 선행학습을 하지 않고 플루트로만 수업한 그룹의 방과후 학교 플루트부의 참여도 여부를 질문한 결과 ‘참여한다’ 는 의견이 16명중 9명인 56.25%로 나타났다. 7명의 학생인 43.25%는 ‘참여하지 않는다’ 는 의견을 보였는데 이유는 플루트가 어려워서라는 의견이 대부분이었다.

### 3. 두 그룹간의 플루트 성취도 평가 비교

#### (1) 신뢰도

이 연구에서 플루트 성취도 실기 평가는 3명의 채점자가 채점하였으며, 이들 채점자간의 신뢰도를 크론바흐 알파(Cronbach Alpha) 계수로 알아보았다. 측정자간 채점 점수에 관한 신뢰도를 도출한 결과, 나비야 곡의 Cronbach's a 값은 .940으로 나타났으며, 작은별 곡의 Cronbach's a 값은 .951로 검사의 신뢰도는 1에 가까울수록 높은 신뢰도를 갖는다고 할 수 있기 때문에 따라서 심사자 3명간의 신뢰도는 매우 높았으며, 전체적으로 일관적 채점이 이루어졌음을 확인 할 수 있다.

#### (2) 정규성 검정

피페로 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹에서 나타나는 성취도의 차이를 알아보기 위해 총 2곡의 평가 결과를 합산하여 각 개인의 평가 점수를 환산 하였으며, 각 집단의 평균점수에 대한 Normality Test 정규성 검정 결과 A그룹( $p > .05$ ), B그룹( $p > .05$ )으로 나타나 '평균점수는 정규분포 한다.' 는 귀무가설을 채택한다. 따라서 모수 통계인 t-test를 실시한다. 두 평가곡의 정규성 검정 결과는 <표 17>, <표 18> 과 같다.

<표 17> 평가곡 '나비야' 정규성 검정

|     | 통계량  | 자유도 | 유의확률 |
|-----|------|-----|------|
| A그룹 | .144 | 16  | .200 |
| B그룹 | .095 | 16  | .200 |

<표 18> 평가곡 ‘작은별 테마와 변주’ 정규성 검정

|     | 통계량  | 자유도 | 유의확률 |
|-----|------|-----|------|
| A그룹 | .206 | 16  | .067 |
| B그룹 | .146 | 16  | .200 |

그룹 간 비교를 위해 독립 표본 t-test를 실시하여 분석한 결과는 <표 19>, <표 20>과 같다.

<표 19> 평가곡 ‘나비야’ A, B 그룹 간 성취도 평균 비교

| 집단                    | N  | 평균    | 표준편차 | t      | 자유도 | p     |
|-----------------------|----|-------|------|--------|-----|-------|
| A그룹<br>(피폐선행<br>학습그룹) | 16 | 13.27 | 1.47 | -0.497 | 30  | 0.623 |
| B그룹<br>(그렇지<br>않은그룹)  | 16 | 12.94 | 2.22 |        |     |       |

(  $p > .05$  )

첫 번째 평가곡인 ‘나비야’ 곡으로 그룹 간 평균 점수에 대한 평균점수를 비교 한 결과 A그룹의 평균 점수는 13.27였으며, B그룹의 평균 점수는 12.94로 나타났다.

구체적인 두 집단 간 평균 차이를 검증하기 위하여 독립 표본 t-test를 실시한 결과 두 집단의 평균에는 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다( $p=.623$ ).

<표 20> 평가곡 ‘작은별 테마와 변주’ A, B 그룹 간 성취도 평균 비교

| 집단                    | N  | 평균    | 표준편차 | t      | 자유도 | p     |
|-----------------------|----|-------|------|--------|-----|-------|
| A그룹<br>(피페션행<br>학습그룹) | 16 | 11.20 | 2.49 | -1.563 | 30  | 0.129 |
| B그룹<br>(그렇지<br>않은그룹)  | 16 | 9.81  | 2.52 |        |     |       |

(  $p > .05$  )

‘작은별 테마와 변주’ 곡으로 그룹 간 평균 점수에 대한 평균점수를 비교한 결과 A그룹의 평균 점수는 11.20이었으며, B그룹의 평균 점수는 9.81로 나타났다. 이 역시 구체적인 두 집단 간 평균 차이를 검증하기 위하여 독립 표본 t-test를 실시한 결과 두 집단의 평균에 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않았다( $p = .129$ ).

## V. 결론 및 제언

### 1. 결론

이 연구는 초등 방과후 학교 플루트부 기초입문 과정에서의 피페 활용을 제시함으로써 악기에 대한 이해를 도우며, 피페로 선행학습을 한 그룹의 학생들로부터 피페라는 악기에 대한 전반적인 인식을 조사하고, 방과후 학교 플루트부의 참여도 조사와 더불어 피페로 선행학습을 한 그룹과 그렇지 않은 그룹의 성취도 평가 비교를 한 내용으로 이루어져 있다.

연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 피페로 선행학습을 한 그룹의 학생들에게 피페에 대하여 설문을 한 결과 입술 모양을 취구에 조절만 잘 하면 소리가 비교적 쉽게 나는 만큼 37.5%의 학생들이 소리내기가 잘 되었다는 자신감을 보였다. 반면에 부족했던 점을 호흡으로 답한 학생도 37.5%로 이는 초등학교 3, 4학년 학생들에게 관악기의 특징인 호흡을 통해 소리가 나는 악기의 특징이 다소 어려울 수 있다는 점을 나타낸 결과임을 알 수 있다.

둘째, 피페라는 악기에 대해 62.5%에 해당하는 학생들은 피페는 재미있고 잘 연주 할 수 있다는 인식을 나타내었다. 이는 피페가 초등학생들에게 사용되기에 적합한 크기와 재질, 취급 법을 비롯한 장점들에 기인한다.

셋째, 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배운 학생들은 31.3%로 자세가 가장 비슷하다고 답하였다. 이는 옆으로 부는 관악기의 모습을 하고 있는 공통된 점과 입술의 모양, 운지법이 유사하기 때문이다.

넷째, 피페를 먼저 배운 후 플루트를 배운 87.5%인 대다수의 학생들이 재미있었다고 답하였다. 비슷한 모양을 하고 있고, 주법 또한 비슷한 악기의 연계

성에 흥미 있게 반응 하는 것으로 보여 진다. 피페로 먼저 주법을 배우고 플루트를 배웠을 때 시너지 효과는 자연스럽게 일어날 수 있는 긍정적인 희망을 보여주기도 한다.

다섯째, 피페 선행학습 그룹과 그렇지 않은 그룹에게 다음 학기 방과후 학교 플루트부가 개설된다면 참여할 것인가에 대한 질문을 한 결과, 피페 선행학습 그룹의 참여한다는 반응은 전체학생 중 87.5%로 압도적 이었다. 이에 반해 피페 선행학습을 하지 않은 그룹의 반응은 56.25%로 나타났다.

결과적으로는 피페를 플루트부의 기초 단계로 여겨 흥미를 일으키며, 방과후 학교에서의 초급단계에서 플루트부 참여의 부담감을 줄여 보편화와 지속적인 참여의 희망을 보여주기도 하는 결과이다.

피페 선행학습 그룹과 그렇지 않은 그룹의 성취도 평가 비교에서 평가곡인 '나비아' 와 '작은별 테마와 변주' 곡으로 A그룹의 평균 점수는 각각 13.27과 11.20 이었으며, B그룹의 평균 점수는 각각 12.94와 9.81로 두 집단의 평균에 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않았다.

여섯째, 피페 선행학습 그룹과 그렇지 않은 그룹에서 나타나는 성취도의 차이를 알아보기 위해 '나비아' 와 '작은별 테마와 변주'를 평가곡으로 선정하여 A, B 두 그룹의 성취도 비교를 한 결과, A그룹의 평균 점수는 각각 13.27과 11.20 이었으며, B그룹의 평균 점수는 각각 12.94와 9.81로 두 집단의 평균에 통계적으로 유의한 차이를 보이지 않았다.

두 그룹의 성취도 비교 결과 A그룹과 B 그룹의 성취도가 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으므로 처음부터 플루트로 배우는 것 못지않게 플루트 입문 단계 지도과정에서 피페의 활용제안이 초등 방과후 학교 활동에서 플루트 기초학습을 위한 방법 중 하나가 될 수 있다는 연구결과라고 할 수 있다.

## 2. 제언

피페를 활용한 선행학습이 초등 방과후 학교 플루트부 학생의 성취도에 미치는 영향에 대한 연구결과를 통해 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 초등 방과후 학교 플루트부의 기초입문 단계에서 피페의 활용을 통해 고가의 악기 구입, 악기취급 등의 부담을 안고 플루트수업의 신청에 주저하는 일에 대한 감소되기를 기대한다.

둘째, 피페가 초등학생들에게 더 많이 보급되고 친숙하게 알려지기를 바라며, 강사 연수 등을 통해 피페 전문 강사 양성 및 강사진 발굴과 더불어 피페에 관한 교재가 널리 시판되어지기를 바란다.

피페 관련 악보 등이 지금보다 활발히 개발되고, 일상생활에서 가까이 활용되어지는 방안들이 꾸준히 나오기를 바라며, 향후 플루트 학습을 비롯한 목관 악기의 배움에 있어서의 기초를 확립하는데 일조할 수 있기를 기대한다.

## 참 고 문 헌

### 1. 단행본

- 김공선, 이계석(1967). 교실의 음악지도. 서울: 교육사.
- 김을곤(1995). 음악의 이해와 감상을 위한 새 악기해설. 서울: 아름출판.
- 민경훈, 김신영, 김용희, 방금주, 송윤희, 양종모, 이연경, 임미경, 장미경, 조순이, 주대창, 현경실(2010). 음악 교육학 총론. 서울: 학지사.
- 조효임, 장기범(2005). 초등 기악 교육론. 서울: 예일출판.
- 이성호(1999). 교수방법론. 서울: 학지사 .
- Hoffer. C(1984). 음악교육론. 안미자(역). 서울: 이대출판부(1993).
- Mursell. J. L & Glenn. M(1987). 음악교육심리학. 한국음악교재연구회(역).서울: 세광음악출판사.

### 2. 국내논문

- 김영미(2014). 초등 방과 후 학교 플루트수업에 대한 수강생의 관심도, 만족도와 재수강의 관계 조사. 숙명여자대학교 교육대학원.
- 김지영(2002). 초등학교 플루트 특기·적성 교육의 실태조사 연구. 이화여자대학교 교육대학원.
- 김현진(2005). 중학교 기악 교육에서 교재용 악기의 활용 방안에 관한 연구: 오카리나, 튜휘슬, 피페를 중심으로. 경희대학교 교육대학원.
- 신영수(2015). 초등학교에서 단소와 소금 교육의 효율성 비교연구. 부산교육대학교 교육대학원.

- 우길정(2011). 초등학교 방과후 플루트반의 실태조사와 활성화 방안 연구: 부산지역 초등학생을 중심으로. 부산 교육대학교 교육대학원.
- 윤나라(2012). 초급과정 플루트 실기지도 연구. 목포대학교 교육대학원.
- 이선형(1999). 고등학교 음악 수업에서 목관악기 FIFE의 활용 방안. 한국교원대학교 대학원.
- 이세라(1999). 초등학교 플루트 특기·적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개. 상명대학교 교육대학원.
- 이은하(2010). 아마추어 플루트 연주자를 위한 효과적인 악기 사용법 및 지도 방안에 관한 연구. 성신여자대학교 교육대학원.
- 채숙경(2008). 초등학교 플루트 특기적성교육에 대한 교사와 학생의 만족도 연구. 부산교육대학교 교육대학원.
- 한숙현(2012). 초등학교 저학년 특기·적성교육에서의 피페(fife) 지도방안. 성신여자대학교 교육대학원.
- 황대진(2011). 비올라 전공학생들의 바이올린 선행학습경험 조사연구. 상명대학교 교육대학원.

### 3. 인터넷 자료

서울특별시 교육청 방과후학교

<http://afterschool.sen.go.kr/icedu/about/aboutSub01.do>

최근 접속 일자: 2015. 11. 22

## **ABSTRACT**

### **A Study on the Effect of Prerequisite Learning Using FIFE on the Achievement Level of Students in After School Flute Department of Elementary School**

LEE, Chaewon

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung Shin Woman's University

The purpose of this study is to propose using fife as part of the basic introductory course of flute class. To this end, this study selected 1 elementary school with no after-school flute course established and conducted class for 1 quarter(12 weeks) after school on 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> graders in introductory stage who have never learned fife or flute. Then, this study investigated re-registration status of flute department after prior learning using fife, and compared achievement level between a group who took prior learning and a group who did not.

This study conducted questionnaire on a group who did prior learning with fife by classifying into basic ability and interest area, and achievement evaluation of total 32 students, 16 students each from a group who conducted prior learning with fife and a group who did not, was conducted with 2 selected musics based on the basic flute learning

progress. Evaluation was progressed according to the classification of quality(tone) of sound, fingering, beat, breathing, and tonguing element.

First, 37.5% of a group who did prior learning with fife said they made sound well, and 37.5% of students pointed out on breathing as what they lacked in.

Secondly, 62.5% responded that fife was interesting and can play it well.

Thirdly, 31.3% of students who learned fife first said posture of playing flute was similar to fife.

Fourthly, majority of students of 87.5% said that it was interesting to learn flute after learning fife first.

Fifthly, 87.5% of students who took prior learning with fife said they wish to participate in the after school flute department in the following semester if it gets established, and only 56.25% of students in a group who did not take prior learning with fife said they wish to re-register in the flute department.

As a result of comparing achievement level of group A who took prior learning with fife and group B who did not by selecting 'Butterfly' and 'Little Star Theme and Variation' as evaluation songs, the average grade of both groups did not show statistically significant difference with group A being 13.27 and 11.20 and group B being 12.94 and 9.81.

As group A and group B did not show significant difference in achievement level, it was identified that using fife in after school activity can be an effective basic learning method for the basic introductory course of flute as much as learning flute from the beginning.