



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 지 현 교수 지도

석사학위 청구논문

피아노 초급 교재 비교 연구

- 『바이엘 하늘자전거』와 『피아노
아카데미아』를 중심으로 -

2020

성신여자대학교 대학원

음악학과 기악전공

홍혜정

피아노 초급 교재 비교 연구
- 『바이엘 하늘자전거』와 『피아노
아카데미아』를 중심으로 -

김 지 현 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2019년 11월

성신여자대학교 대학원
음악학과 기악전공
홍혜정

인 준 서

홍혜정의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 11월

심사위원장 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

심 사 위 원 _____ (인)

성신여자대학교 대학원

논문 개요

오늘날 생활수준의 향상으로 여가 시간이 늘어나면서 음악에 대한 관심이 높아졌다. 그중에서도 쉽게 접할 수 있고 대중적인 악기인 피아노를 입문 악기로 선택을 하게 되고, 자연스럽게 피아노 교육에 대한 중요성도 높아졌다. 이로 인하여 다양한 레퍼토리와 학습자들의 흥미를 충족시켜 주는 교재도 함께 발전되고 여러 출판사에서 쏟아져 나오는 기초 교재들 중에서 올바른 적절한 교재 선택이 매우 중요해지고 있다.

이 연구는 현시대의 흐름에 맞는 피아노 교재 발전에 기여하고 교재의 선택에 도움을 주며 그 효과를 극대화하는데 목적이 있다.

본 연구는 피아노 기초 교재 중 하나인 『바이엘 하늘자전거』와 최근 교육 경향에 맞춰진 예술융합 교재 『피아노 아카데미아』를 선정하여 교재의 구성, 교재의 비교, 그리고 특징을 살펴보고 이 연구로 다음과 같은 결과를 알 수 있었다.

『피아노 하늘자전거』는 교재의 구성과 내용이 전체적으로 체계적이고 간결하며 캐릭터와 삽화를 삽입해서 어린 학습자들도 흥미를 잃지 않고 배울 수 있도록 구성되어 있다. 독보력과 손가락 테크닉의 반복 학습으로 기본기가 단단해질 수 있으나 비슷한 유형의 곡이 반복되어서 지루하게 느껴질 수 있다. 셈여림, 테크닉 레슨, 듀엣 연주 등 여러 가지 시도는 하고 있지만 페달의 사용, 즉흥연주, 음악성 등의 학습이 부족하다는 단점이 있다.

『피아노 아카데미아』는 예술융합 교재라는 명칭에 맞게 여러 가지의 분야의 융합으로 이루어져 있다. 영화를 통한 음악 감상으로 곡의 분위기를 색채로 느끼고 그에 따라서 즉흥연주도 가능하다. 또한 CD를 통해서 먼저 귀로 곡을 익히고 CD에서 흘러나오는 반주와 함께 듀엣 연주도 가능하다. 영어 노래를 배우고 몸으로 노래를 표현하면서 동작을 하며 감각적으로 음

악을 익힐 수 있도록 한다. 그리고 ‘테크닉 게임’으로 어린 학습자들은 테크닉과 음악 용어를 어려움 없이 익힐 수 있다. 하지만, 학습할 내용들이 너무 많고, 첫 보표 연습 곡을 배우고 두 번째 곡에서 곧바로 손의 자리를 이동해서 연주해야 하기 때문에 처음 독보 연습 시 학습자들에게 혼란을 줄 수 있다.

이 연구는 교사들이 실질적인 교육현장에서 학생들이 지루하지 않고 흥미롭게 배울 수 있도록 학습자의 성향에 따른 적절한 기초 교재를 선택할 수 있는 안목에 도움을 줄 것이다. 최근의 급변하는 시대 상황과 교육 경향에 따라서 피아노 교재들이 출판되었으나 아직은 피아노 예술융합 교재가 시작 단계에 불과하기 때문에 음악과 다른 분야 간의 소통이 조금 더 필요하고 창의적인 음악적 사고를 향상시키기 위하여 현실에 쉽게 활용할 수 있는 예술융합 교재의 지속적인 연구와 발전이 필요하다는 것을 알 수 있었다.

본 연구가 앞으로 교사들의 교재 선택과 음악 교육학자들의 교재 발전에 기여할 수 있기를 기대한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구 의의와 목적	1
2. 연구 내용과 범위	2
II. 우리나라 기초 교재의 변천 과정	3
III. 『바이엘 하늘자전거』, 『피아노 아카데미아』 교재의 구성	11
1. 『바이엘 하늘자전거』	11
2. 『피아노 아카데미아』	19
IV. 『바이엘 하늘자전거』, 『피아노 아카데미아』 비교	38
1. 기본자세	38
2. 교재 최초의 연습곡	42
3. 보표의 접근	44
4. 음표, 쉼표, 박자표	48
5. 임시표	54
6. 조성	57
7. 이음줄, 붙임줄, 스타카토	61
8. 쉼여림	69
9. 이론공부	73
10. 공통점과 차이점	74

V. 결론 78

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 우리나라에서 출판된 기초 교재	7
<표 2> 『바이엘 하늘자전거』 제 1권 학습 내용	14
<표 3> 『바이엘 하늘자전거』 제 2권 학습 내용	15
<표 4> 『바이엘 하늘자전거』 제 3권 학습 내용	17
<표 5> 『바이엘 하늘자전거』 제 4권 학습 내용	18
<표 6> 『피아노 아카데미아』 공통적인 챕터	30
<표 7> 『피아노 아카데미아』 제 1권 학습 내용	32
<표 8> 『피아노 아카데미아』 제 2권 학습 내용	33
<표 9> 『피아노 아카데미아』 제 3권 학습 내용	35
<표 10> 『피아노 아카데미아』 제 4권 학습 내용	37
<표 11> 기본자세 비교 내용	41
<표 12> 최초 연습곡 비교 내용	44
<표 13> 보표의 접근법 비교 내용	47
<표 14> 음표, 쉼표, 박자표 비교 내용	53
<표 15> 임시표 비교 내용	56
<표 16> 조성 비교 내용	61
<표 17> 이음줄, 붙임줄, 스타카토 비교 내용	68
<표 18> 썸여림 비교 내용	72
<표 19> 각 교재의 공통점과 차이점	74

악 보 목 차

<악보 1> 『바이엘 하늘자전거』 제 1권 왼손 음역대	13
<악보 2> 『바이엘 하늘자전거』 제 1권 오른손 음역대	13
<악보 3> 『바이엘 하늘자전거』 제 2권 왼손, 오른손 음역대	14
<악보 4> 『바이엘 하늘자전거』 제 3권 왼손 음역대	16
<악보 5> 『바이엘 하늘자전거』 제 3권 오른손 음역대	16
<악보 6> 『바이엘 하늘자전거』 제 4권 왼손 음역대	17
<악보 7> 『바이엘 하늘자전거』 제 4권 오른손 음역대	17
<악보 8> 『피아노 아카데미아』 악센트 페달	21
<악보 9> 『피아노 아카데미아』 크레센도 페달	21
<악보 10> 『피아노 아카데미아』 레가토 페달	21
<악보 11> 『피아노 아카데미아』 아르페지오	22
<악보 12> 『피아노 아카데미아』 짧은 앞 꾸밈음	22
<악보 13> 『피아노 아카데미아』 장식음	22
<악보 14> 『피아노 아카데미아』 트릴	23
<악보 15> 『피아노 아카데미아』 제 1권 왼손 음역대	31
<악보 16> 『피아노 아카데미아』 제 1권 오른손 음역대	31
<악보 17> 『피아노 아카데미아』 제 2권 왼손 음역대	32
<악보 18> 『피아노 아카데미아』 제 2권 오른손 음역대	32
<악보 19> 『피아노 아카데미아』 제 3권 왼손 음역대	34
<악보 20> 『피아노 아카데미아』 제 3권 오른손 음역대	34
<악보 21> 『피아노 아카데미아』 제 4권 왼손 음역대	36
<악보 22> 『피아노 아카데미아』 제 4권 오른손 음역대	36

<악보 23> 『바이엘 하늘자전거』	높은음자리보표, 낮은음자리보표	45
<악보 24> 『피아노 아카데미아』	높은음자리 보표	46
<악보 25> 『피아노 아카데미아』	낮은음자리 보표	46
<악보 26> 『피아노 아카데미아』	큰 보표	47
<악보 27> 『피아노 아카데미아』	예비연습	59
<악보 28> 『바이엘 하늘자전거』	2마디 이음줄	62
<악보 29> 『바이엘 하늘자전거』	3음 슬러	62
<악보 30> 『바이엘 하늘자전거』	2음 슬러	62
<악보 31> 『피아노 아카데미아』	이음줄 예비연습	64
<악보 32> 『피아노 아카데미아』	레가토	65
<악보 33> 『피아노 아카데미아』	2음 슬러	65
<악보 34> 『피아노 아카데미아』	3음 슬러	65
<악보 35> 『피아노 아카데미아』	메조 스타카토	67
<악보 36> 『피아노 아카데미아』	스타카티시모	67
<악보 37> 『피아노 아카데미아』	디미누엔도	72

그 립 목 차

<그림 1> 『피아노 아카데미』 박자	20
<그림 2> 『피아노 아카데미』 손목 테크닉1	20
<그림 3> 『피아노 아카데미』 손목 테크닉2	20
<그림 4> 『피아노 아카데미』 페달	21
<그림 5> 『피아노 아카데미』 나타냄 말	23
<그림 6> 『피아노 아카데미』 변주곡	24
<그림 7> 『피아노 아카데미』 하이힐	24
<그림 8> 『피아노 아카데미』 명화1	25
<그림 9> 『피아노 아카데미』 명화2	26
<그림 10> 『피아노 아카데미』 영어노래1	27
<그림 11> 『피아노 아카데미』 영어노래2	27
<그림 12> 『피아노 아카데미』 스토리텔링	28
<그림 13> 『피아노 아카데미』 나만의 음악사전	29
<그림 14> 『바이엘 하늘자전거』 기본자세	38
<그림 15> 『바이엘 하늘자전거』 손 모양	38
<그림 16> 『바이엘 하늘자전거』 손 끝 모양	38
<그림 17> 『바이엘 하늘자전거』 손가락 번호	39
<그림 18> 『피아노 아카데미』 기본자세	39
<그림 19> 『피아노 아카데미』 손 모양	40
<그림 20> 『피아노 아카데미』 손가락 번호	40
<그림 21> 『피아노 아카데미』 테크닉 게임1	40
<그림 22> 『피아노 아카데미』 테크닉 게임2	41

<그림 23>	『바이엘 하늘자전거』	최초의 연습곡	42
<그림 24>	『피아노 아카데미아』	최초의 연습곡	43
<그림 25>	『바이엘 하늘자전거』	퀴즈	45
<그림 26>	『바이엘 하늘자전거』	4분음표	48
<그림 27>	『바이엘 하늘자전거』	8분음표	48
<그림 28>	『바이엘 하늘자전거』	8분음표 읽기	48
<그림 29>	『바이엘 하늘자전거』	16분음표 읽기	48
<그림 30>	『바이엘 하늘자전거』	4분쉼표	49
<그림 31>	『바이엘 하늘자전거』	온쉼표	49
<그림 32>	『바이엘 하늘자전거』	4분쉼표 읽기	49
<그림 33>	『바이엘 하늘자전거』	리듬치기	49
<그림 34>	『바이엘 하늘자전거』	4/4박자표	50
<그림 35>	『바이엘 하늘자전거』	6/8박자표	50
<그림 36>	『피아노 아카데미아』	4분음표	51
<그림 37>	『피아노 아카데미아』	8분음표	51
<그림 38>	『피아노 아카데미아』	점4분음표 씨앗패턴	51
<그림 39>	『피아노 아카데미아』	박자나누기	51
<그림 40>	『피아노 아카데미아』	4분쉼표	52
<그림 41>	『피아노 아카데미아』	온쉼표	52
<그림 42>	『피아노 아카데미아』	4/4박자표	52
<그림 43>	『피아노 아카데미아』	6/8박자표	52
<그림 44>	『피아노 아카데미아』	6/8박자 리듬치기	53
<그림 45>	『피아노 아카데미아』	빠른 6/8박자	53
<그림 46>	『바이엘 하늘자전거』	임시표1	54
<그림 47>	『바이엘 하늘자전거』	임시표2	55

<그림 48> 『피아노 아카데미』	임시표1	55
<그림 49> 『피아노 아카데미』	임시표2	56
<그림 50> 『바이엘 하늘자전거』	사장조	57
<그림 51> 『바이엘 하늘자전거』	바장조	57
<그림 52> 『바이엘 하늘자전거』	라장조	58
<그림 53> 『바이엘 하늘자전거』	단조	58
<그림 54> 『피아노 아카데미』	조성	59
<그림 55> 『피아노 아카데미』	으뜸음 찾기	59
<그림 56> 『피아노 아카데미』	단조	60
<그림 57> 『바이엘 하늘자전거』	이음줄	62
<그림 58> 『바이엘 하늘자전거』	레가토 주법	62
<그림 59> 『바이엘 하늘자전거』	붙임줄	63
<그림 60> 『바이엘 하늘자전거』	스타카토	63
<그림 61> 『바이엘 하늘자전거』	스타카토 예비연습	64
<그림 62> 『피아노 아카데미』	이음줄	64
<그림 63> 『피아노 아카데미』	붙임줄	65
<그림 64> 『피아노 아카데미』	스타카토	66
<그림 65> 『바이엘 하늘자전거』	셈여림1	69
<그림 66> 『바이엘 하늘자전거』	셈여림2	69
<그림 67> 『피아노 아카데미』	셈여림1	70
<그림 68> 『피아노 아카데미』	포르테, 피아노	71
<그림 69> 『피아노 아카데미』	셈여림2	71
<그림 70> 『피아노 아카데미』	셈여림, cresc.	71

I . 서론

1. 연구 의의와 목적

음악의 목적은 인간의 삶의 질을 높이고 방향을 정하며 일상생활 속에서 예술적인 생활방식을 가꾸어 주는 역할을 한다.¹⁾ 음악의 기본이 되는 악기 중 하나인 피아노는 누구나가 친근하게 접할 수 있고 정서적 안정감과 풍부한 감수성을 길러 준다. 특히 열 손가락을 모두 움직이고 훈련하는 것은 좌·우 뇌 발달에 고르게 영향을 주기 때문에 학부모들은 자녀들의 입문 악기로 피아노를 많이 선택하고 있다. 피아노 교육의 동기와 흥미 유발, 그리고 음악적 발전 등 올바른 피아노 교육과 직결되는 문제이기 때문에 학습자에게 적절한 피아노 교재의 선택은 매우 중요하다.

80년대 후반부터 우리나라에도 음악성을 체계적으로 개발하고 창의력 향상에 도움을 주는 외국 피아노 기초 교재들이 도입되기 시작하면서 교재 선택의 폭이 넓어졌다. 그러나 외국 교재를 번역하여 출판할 때 원작자의 의도를 이해하지 못한 채 의미가 달라지기도 한다.²⁾ 또한 학습내용이 세분화가 되면서 보충교재의 권수가 늘어나고 많은 양을 학습해야 한다는 것이 우리나라 학부모들이 선호하는 진도 위주의 교육과는 거리가 멀었다.³⁾ 그래서 우리나라 피아노 기초 교재들도 음악성과 창의력 향상, 즉흥연주, 페달 사용과 작곡 등 외국 교재의 장점과 독보력, 손가락 테크닉 및 빠른 진도를 선호하는 학부모들의 요구를 충족시켜 주는 교재들이 출판되고 있다.

최근에 전 세계의 교육과정이 ‘예술융합교육’으로 바뀌고 있다. ‘예술융합(S

1) 민경훈 외 11명 공저 『음악교육학 총론』, (서울: 학지사, 2013), 5.

2) 조유림, “피아노 기초교재 비교분석 및 사용 실태조사 『세광 뉴 바이엘』과 『피아노 어드벤처』를 중심으로”, (제주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010), 6.

3) 조문숙, “피아노 기초 교재 비교 분석”, (경성대학교 대학원 석사학위논문, 2005), 76.

TEAM)’이란 과학(Science), 기술(Technology), 공학(Engineering), 예술(Art), 수학(Mathematics)의 첫 글자를 합쳐서 만든 단어로 기존의 ‘STEM(Science, Technology, Engineering, Mathematics)’교육에 예술(Art)을 더한 교육 방식이다. 여러 분야 간의 융합을 통해서 창의력 개발과 이해력 향상, 문제 해결 능력을 발전시키며 시청각 교육 및 몸으로 느끼는 감각 교육으로 융합형 인재를 길러내는데 목표를 두고 있고 음악 교재도 그에 맞춰서 변화되고 있다. 단순히 교사가 주입식으로 피아노 독보를 하고 테크닉을 교육하는 것이 아니라, 글을 모르는 어린 학습자들도 피아노 교육을 받을 수 있도록 시범연주와 그림을 통한 시청각 학습을 하고 즉흥연주를 통해서 스스로 생각하며 명화와 음악을 함께 감상하면서 상상력을 길러주는 교육으로 발전되고 있다.

본 연구는 현시대의 흐름에 맞는 피아노 기초 교재의 선택에 도움을 주고 음악교육학자들의 새로운 교재 개발을 위한 참고 자료로 사용하는데 목적이 있다.

2. 연구 내용과 범위

현재 우리나라에서 피아노 기초 교재로 많이 사용하고 있고 보편화된 바이엘 교재⁴⁾ 중 하나인 『바이엘 하늘자전거』와 최근 교육 경향에 맞춰서 출판된 예술융합 교재인 『피아노 아카데미아』를 선정하여 우리나라 기초 교재의 변천 과정을 살펴보고 두 교재를 비교 연구를 하였다. 그리고 각 교재의 구성과 특징, 권별 학습 내용을 정리하고, 기본자세, 최초의 연습 곡, 보표의 접근, 음표·쉼표·박자표, 임시표, 조성, 이음줄·붙임줄·스타카토, 셈여림, 이론 공부 순으로 비교 연구를 하여 각 교재의 공통점과 차이점을 알아보려

4) 조유림, “피아노 기초교재 비교분석 및 사용 실태조사 『세광 뉴 바이엘』과 『피아노 어드벤처』를 중심으로”, (제주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010), 50.

고 한다

본 연구의 범위는 피아노를 처음 접하는 만 7세에서 8세까지의 아동으로 제한한다.

연구에 사용된 교재는 다음과 같다.

- 세광음악출판사, 『바이엘 하늘자전거』 교재 1권-4권
- 세광음악출판사, 『피아노 아카데미아』 레슨 1권-4권, 뮤직스터디 1권-4권

II. 우리나라 기초 교재의 변천 과정

1709년 악기 제작사인 크리스토포리(Cristofori, Bartolomeo di Francesco)가 피아노를 제작한 이후 1850년을 전후로 하여 악기의 보급과 함께 피아노 교재가 처음으로 발간되기 시작하였다.⁵⁾ 그전까지 피아노는 극소수 부유층의 음악이라는 인식이 있었으나 19세기 중반 악기의 대중화로 피아노의 대한 관심이 높아지면서 피아노 교육이 중요해졌으며 피아노 교재의 중요성 또한 높아졌다. 그 당시에는 처음 피아노를 접하는 사람들을 위한 올바르고, 흥미롭고, 쉽게 교육할 수 있는 교재가 부족했다. 그래서 20세기 초 미국을 중심으로 피아노 교재에 대한 연구가 활발하게 이루어지게 되었다.⁶⁾

“우리나라는 1876년 미국의 교육자이자 선교사인 메이슨(L. W. Mason)이 일본에 전파하였던 『바이엘 교본』을 한일 합방과 동시에 그대로 우리나라에 들여오면서 피아노 교육이 시작이 되었다.”⁷⁾ 『바이엘 교본』은 독일 음악가인 ‘바이엘(Ferdinand Beyer)’이 1850년 전후로 해서 독일에서 처음 출판하였다. 원제목은 『Vorschule in Klavierpiel Op.101』로 총 106곡으로 구성되어 있다. 국민음악연구회와 세광 출판사에서 1954년에 처음으로 한국어로 번역된 바이엘 교재를 출간하였다.⁸⁾ 1954년에 출판된 바이엘 교재는 단행본이고 106곡의 원본 그대로 출간되었다. 이 교재는 70년대 말까지 우리나라에서 유일한 기초 교재로 쓰였다. 그 후 1978년 세광 음악사에서 출판된 ‘어린이 바이엘 상·하’는 원본 그대로인 106곡과, ‘나비야’, ‘자장가’, ‘뽀꾸기’ 등 응용곡 20곡이 추가가 되면서 상·하 두 권으로 출판이 되었다.⁹⁾ 당시 출판된 바이엘 교

5) 송정이, 『피아노 연주와 교수법』, (서울: 음악춘추사, 2001), 81.

6) 조유림, “피아노 기초교재 비교분석 및 사용 실태조사 『세광 뉴 바이엘』과 『피아노 어드벤처』를 중심으로”, (제주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010), 5.

7) 김용배, 『도입기의 피아노 교육』, (서울: 예음서, 1985), 12.

8) 임희진, “한국에서 개발된 피아노 교재분석 연구”, (한국교원대학교 대학원 석사학위논문, 2003), 20.

9) 이성희, “바이엘 피아노 교재의 분석 연구”, (이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000).

재는 독보와 손가락 테크닉을 중심으로 학습되며, 테크닉이 충분히 훈련된 후에는 고전 작품을 다룬다.¹⁰⁾

1980년대 후반부터는 우리나라에도 외국 피아노 기초 교재들이 도입이 되고 우리나라 출판사들에서도 여러 저자들이 만든 교재를 출간하면서 기초 교재의 선택의 폭이 넓어졌다. 그중에서 현재까지 많이 쓰이고 있는 외국 교재는 『알프레드』, 『베스틴』, 『어드벤처』가 있다.

『알프레드 기초 피아노 교본』은 1981년 뉴욕의 ‘알프레드(Alfred)’ 출판사에서 출간되기 시작했고, 우리나라에서는 1992년부터 ‘상지원’에서 출간되고 있다. 『알프레드 기초 피아노 교본』의 원제목은 “Creating Music at the Piano”이며 교재의 저자는 피아니스트이자 음악 편집자인 팔머(Willard A. Palmer), 피아노 교육자인 레스코 (Amanda Vick Lethco), 동요 작가인 메뉴스 (Morton Manus) 그리고 청음 교재를 집필한 코왈치크(Gayle Kowalchyk), 랑카스터(E.L. Lancaster) 부부이다. 출판사의 이름을 따서 “Alfred Basic Piano Library”라고 이름을 붙였다. 교재의 구성은 1급(상, 하)부터 4급까지는 레슨, 이론, 청음, 테크닉, 응용 교재 5종류가 필수 교재이며 환상연주, 작곡 교재는 선택 교재로 구성되어 있다. 5급과 6급에서는 레슨, 이론 3종류의 교재가 필수이고 레슨 교재는 CD와 함께 학습하도록 한다. 음색과 페달링, 반주법, 운지법 등을 체계적으로 학습하고 그림과 삽화들이 있어서 흥미를 유발하고 고전 곡에서부터 현대 곡까지 다양한 레퍼토리로 이루어져 있다. 그러나 교재의 단계가 올라갈수록 교재의 권수가 많아지고 습득해야 할 내용이 많아져서 학습자들에게 부담이 된다. 그리고 페이지가 넘어갈 때마다 새로운 내용이 나오고 앞에 내용을 충분히 익히지 못한 상태로 새로운 것을 배우게 된다

37.

10) 이윤희 “기초 피아노 교재 연구-세광 뉴 바이엘, 피아노 어드벤처를 중심으로”, (영남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2011), 3.

면 흥미를 잃게 되는 단점이 있다.

『베스틴』은 1976년 음악 전문 출판사인 Neil에서 출간되었고, 원제목은 『베스틴 피아노 라이브러리』이다. 교재의 저자는 미국의 음악교육학자인 ‘제임스 베스틴(James Bastien)’과 피아니스트 ‘제인 스미서 베스틴(Jane Smisor Bastien)’부부이다. 우리나라에는 1985년에 소개가 되었고 1995년 음악 춘추사에서 『베스틴 피아노 교본』으로 재출간되어 사용되고 있다.¹¹⁾ 기초 교재의 구성은 초급교재와 1권부터 4권까지 총 5단계로, ‘피아노 교재’, ‘이론 교재’, ‘연주 교재’, ‘테크닉 교재’로 구성되어 있으며 보충교재로는 ‘초견 연습 곡집’, ‘찬송 곡집’, ‘팝 피아노 곡집’ 등이 있다. 『베스틴』교재는 음악 용어의 설명이 쉽고 손뺌 치기, 발 구르기 등 리듬을 몸으로 느끼도록 한다. 창작곡, 편곡된 곡들이 대부분이고 미국 민요, 성가, 클래식, 재즈 등 다양한 레퍼토리가 있지만 미국적 요소에 많이 편중되어 있는 것이 단점이다.¹²⁾

『피아노 어드벤처』는 페이버 부부 (Nancy Faber & Randall Faber)가 20년간 연구를 거쳐 완성한 교재로 1993년 미국의 음악교재 전문 출판사인 FJH에서 출간되었다.¹³⁾ 우리나라에서는 1997년에 출간되기 시작하여 2001년 개정판이 출시가 되고 2003년 도서출판 뮤직트리에서 새롭게 편집하여 원 저자의 감수를 받아 2004년 완간되었다. 교재는 총 8급까지로 구성되어 있으며 1급부터 6급까지는 각 급수마다 4권의 주 교재가 있고, 7급과 8급은 레슨 교재, 연주 교재 이론&청음 교재로 이루어져 있다. 『피아노 어드벤처』는 곡에서 악상기호와 나타냄말 등 곡의 분위기와 음악적 표현을 학습하면서 릴렉스 지도의 중점을 두고 있는 교재이다. 또한, 즉흥연주와 반주, 작곡, 청음 등 창의력 개발

11) 유은석, 『21세기를 위한 피아노 교수 전략』, (서울: 학지사, 2008), 267.

12) 송정이, 『피아노 연주와 교수법』, (서울: 음악춘추사, 2001), 101.

13) 유은석, 『21세기를 위한 피아노 교수 전략』, (서울: 학지사, 2008), 270.

과 페달, 프레이즈, 손목의 사용으로 음악적인 테크닉을 향상시킬 수 있는 것이 이 교재의 장점이다.

이처럼 외국 교재를 번역한 교재들은 종종 원작자의 교육 철학이나 의도를 이해하지 못한 채 직역되어 의미가 달라지기도 하고,¹⁴⁾ 외국곡이 비중을 많이 차지하고 있어서 어린 학습자들의 흥미 유발이 부족하고 학습내용이 세분화되어 있어서 많은 양의 학습을 해야 한다는 것이 단점이다.¹⁵⁾ 그래서 우리나라 교재들도 독보와 테크닉 훈련 위주가 아닌 현대 피아노에 맞게 페달 사용, 화성, 반주, 즉흥연주, 작곡 등 외국 교재의 장점을 가진 교재를 연구하고 출판하고 있는 추세이다.

다음은 우리나라에서 출판된 피아노 기초 교재를 연도별로 살펴보면 다음과 같다.

<표 1> 우리나라에서 출판된 기초 교재 (*는 외국에서 도입된 교재이다.)

출판연도	교재명	저자, 출판사
1954년	·바이엘 피아노 교본	국민음악연구회 편집/ 세광출판사
1978년	·어린이 바이엘 상,하	세광 음악 편집부 / 세광음악출판사
1987년	·새로운 세광 바이엘 1~4권	한국 음악 교재 연구회 / 세광음악출판사
1988년	·어린이 바이엘 상,하	편집부 / 음악춘추사
1989년	·표준 어린이 바이엘 상 ·새로운 어린이 바이엘1~4권	일신음악 연구회 / 일신 서적 출판사
1990년	·표준 어린이 바이엘 하 ·어린이 바이엘 상,하	일신음악 연구회 / 일신서적출판사 현대음악출판사편집부/ 현대음악출판사
*1992년	·알프레드 기초 피아노 교본	Amanda Virk Lethco & Williard A. Plamer 공저 / 상지원
1993년	·새로운 일신 바이엘 1~2권	일신음악연구회/ 일신서적출판사

14) 조유림, “피아노 기초교재 비교분석 및 사용 실태조사 『세광 뉴 바이엘』과 『피아노 어드벤처』를 중심으로”, (제주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010), 6.

15) 조문숙, “피아노 기초 교재 비교 분석”, (경성대학교 대학원 석사학위논문, 2005), 76.

	·새로운 어린이 바이엘 1~4권 ·어린이 바이엘 상, 하	세광음악편집부/ 세광음악출판사 김성태 저/ 태림출판사
1994년	·바이엘 피아노 교본 ·전역 바이엘 피아노교본	한국악보연구회 / 태림출판사 일신편집부 / 일신서적출판사
*1994년	·메토트 로즈 피아노 교본 상,하	에르네스트 방 드 벨드 저 / 세광음악출판사
1995년	·어린이 바이엘 1~5권 ·어린이 바이엘 상,하	편집부 / 아름출판사 편집부 / 삼호 출판사
*1995년	·베스틴 피아노 교본	James Bastien & Jane Smisor Bastien 공저(원판1985년) / 음악춘추사
1996년	·동화 바이엘 1~4권 ·베니와 함께 배우는 어린이 바이엘 1~4권 ·삼호 바이엘1~4권 ·어린이 바이엘 상, 하 ·세광 뉴 바이엘 1~4권	남주희 저 / 세광음악출판사 편집부 / 음악세계 신진수 저 / 삼호출판사 편집부 / 엔젤출판사 세광음악편집부/ 세광음악출판사
*1996년	·하이비스	이데유미코, 송지혜, 정수임 공저 / 세광음악출판사
1997년	·어린이 바이엘 상,하 ·어린이 바이엘 상,하 ·세로운 어린이 바이엘 1~3권 ·21C음연 바이엘 상,하	성경환 편 / 아름출판사 편집국 / 현대음악출판사 김경렬 저 / 현대음악출판사 최현숙 편 / 음연
*1997년	·엘리트 피아노 교본	편집부 / 현대음악출판사
1998년	·어린이를 위한 바이엘 상,하 ·텔런트 바이엘 상,중,하 ·어린이 바이엘 상,하 ·새로운 태림바이엘 1~4권	음악세계 편집부/ 음악세계 일신음악연구회 / 일신서적출판사 김성태 저 / 태림출판사 한국악보연구회 / 태림출판사
*1998년	·미크로코스모스 상,하 ·스즈키 피아노 교본 1~7권 ·베이비 피아노 타임1~2권 ·클라비어	바르톡 저, 편집국 편 / 세광음악출판사 세광음악출판사 편집부 / 세광음악출판사 폴린 홀 저 / 음악세계 정완규 저 / 태림출판사
1999년	·리틀 바이엘 1~4권 ·음악세계 신나는바이엘 1~4권 ·새로운 현대바이엘 1~3권	엘리트뮤직스쿨 교재연구회 저 / 현대음악출판사 강승희 저 / 음악세계 엘리트뮤직스쿨 교재연구회 저 / 현대음악출판사
*1999년	·리틀 모차르트를 위하여 1~4급 ·툼슨 작은손 피아노 교본 1~2권	Christine H. Barden저 / 상지원 레이 캐플란 저 / 세광음악출판사

	·누나 피아노 교본 ·월드 프라임 피아노	캐롤누나 저 / 일신출판사 편집부 편 / 일신 서적 출판사
2000년	·남주희의 신나는 바이엘 1~4권 ·이지 바이엘 1~4권	남주희 저 / 삼호뮤직출판사 세광음악편집부 / 세광음악출판사
*2000년	·글로버 피아노 교본 1~4권	데이비드 글로버 저 / 세광음악출판사
*2001년	·톰슨 이지스트 피아노교본 1~4권	더 윌스 뮤직 컴퍼니 저 / 세광음악출판사
2002년	·어린이 바이엘 상,하 ·뉴 탤런트 바이엘 1~5 ·현대 어린이 바이엘 상,하	편집부 / 삼호뮤직출판사 일신음악연구회 / 일신서적출판사 편집부 / 현대음악출판사
2003년	·실력이 쑥쑥 재미가 솔솔 바이엘 스쿨1~3권 ·해피 바이엘 1~4권 ·레벨 뉴 바이엘 1~4권	강승희 저 / 음악세계 편집부 / 현대음악출판사 편집부 / 세광음악출판사
*2003년	·피아노 어드벤처	Nancy Feber & Randall Faber 공저 (1993)/ 도서출판 뮤직트리
2004년	·레벨 어린이 바이엘 상,하 ·랄랄라 바이엘 1~4권	세광음악편집부 / 세광음악출판사 기선민 저 / 태림출판사
2005년	·동그라미 바이엘 1~4권 ·즐거운 바이엘 1~3권 ·뉴월드 바이엘 1~4권 ·새로운 현대 바이엘 1~3권	강금선, 양오경 공저 / 음악세계 범영숙 저 / 삼호뮤직출판사 일신음악연구회 / 일신서적 출판사 현대음악출판사 편집부 / 현대음악출판사
2006년	·월드 탤런트 포포 바이엘 1~4권 ·리틀 바이엘 1~4권 ·남주희의 신나는 바이엘 1~4권	일신음악연구회 / 일신서적출판사 현대음악출판사편집부 / 현대음악출판사 남주희 저 / 세광음악 출판사
*2006년	·옥스퍼드 피아노타임 시리즈	폴린 홀 저 / 음악세계
2007년	·스탠더드 바이엘 상,중,하 ·현대 어린이 바이엘 상,하 ·포인트 바이엘 1~4권	일신음악연구회 / 일신서적출판사 현대음악출판사편집부 / 현대음악출판사 편집부 / 삼호뮤직출판사
2008년	·쑥쑥 뮤직 타임1~3권 ·퍼스트 뉴 바이엘1~4권	세광음악편집부 / 세광음악출판사 일신음악연구회 / 일신서적출판사
2009년	·바이엘과 친구들 1~4권 ·나만의 바이엘1~4권 ·엔 스타일 바이엘 1~3권	편집부 / 삼호뮤직출판사 장형환 역 / 현대음악출판사 남주희 저 / 세광음악출판사
*2009년	·클래스 룸 리틀 모차르트 1~3권	Donna Brink Fox 저 / 상지원
2010년	·프라임 뉴 바이엘 1~4권 ·해피 바이엘 1~4권 ·골드 바이엘 1~4권	일신음악연구회 / 일신서적출판사 김경렬저 / 현대음악출판사 편집부 / 삼호뮤직출판사

2011년	·박숙련의 알고 연주하는 바이엘 1~4권 ·바이엘 하늘 자전거	박숙련 저 / 음악세계 세광음악편집부 / 세광음악출판사
2012년	·플러스 바이엘 1~4권 ·포인트 뉴 바이엘 1~4권	아름뮤직아카데미 / 아름출판사 편집부 / 삼호뮤직출판사
*2012년	·키즈 프리미어 피아노 A~D급	Alexander, Kowalchyk, Lancaster, Mcarthur, Mier저 / 상지원
2013년	·아이 러브 바이엘 1~4권	안혁 저 / 태림출판사
2015년	·디즈니 바이엘 1~4권 ·작은별 바이엘 1~4권	콘텐츠기획1팀 / 삼호뮤직출판사 현대음악출판사편집부 / 현대음악출판사
2016년	·괵샘 바이엘 1~3권 ·동그라미 바이엘(개정판)1~4권	괵진영 저 / 음악세계 강금선, 양오경 저 / 음악세계
2017년	·피아노 아카데미아1,2권 ·올리브 바이엘 1~4권	강효정 저 / 세광음악출판사 아름출판사 편집부 / 아름출판사
2018년	·피아노 아카데미아 3,4권 ·바이엘 레시피 1~4권	강효정 저 / 세광음악출판사 최동규 저 / 세광음악출판사

<표 1>에서 보면 우리나라 기초 교재는 대부분 ‘바이엘’이라는 명칭을 사용하고 있다. ‘바이엘’이라는 명칭으로 여러 출판사에서 출간을 하고 있고, ‘바이엘이 곧 기초 교재’라는 생각으로 굳어져 버렸다.¹⁶⁾ 바이엘 교재는 80년대까지는 한 권이나 두 권(상·하)으로 출판되었지만 90년대 이후부터는 여러 권으로 분할되어서 세분화가 되었다. 그러면서 원 교재인 독일 바이엘 교재(Op.101)의 의도나 목적과는 달리 원곡의 비율이 20%-65%로 낮아지고 무보표의 사용, 여러 조성(C장조, F장조, G장조, 단조)과 화성 학습 등 새로운 내용을 추가하고 편집해서 바이엘이라는 이름만 사용했을 뿐 내용적인 측면에서는 독일 바이엘(Op.101)과는 많이 달라진 교재가 되었다.¹⁷⁾ 독일 바이엘 교재(Op.101)는 손목과 팔의 움직임, 페달, 화성, 반주 등 현대 피아노 교육에서 중요시되고 있는 기술들에 대해서는 다루지 않고 있어서 출판사들마다 이 부분을 보완해서 새로 편집되고 개편된 바이엘이 지금까지도 꾸준히 출판되고 있

16) 조문숙, “피아노 기초 교재 비교 분석”, (경성대학교 대학원 석사학위논문, 2005), 10.

17) 이성희, “바이엘 피아노 교재의 분석 연구”, (이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000), 78-79.

다.¹⁸⁾ 하지만 우리나라 피아노 기초 교재들은 급변하는 시대와 교육 시스템에 비해 여전히 『바이엘』 교재에 의존하고 있다.¹⁹⁾ 바이엘 이외의 새로운 교재에 대한 요구와 갈망이 있었고 그에 따라서 새로운 교재의 연구가 계속되었다. 지금 현재의 전반적인 시대 상황은 어릴 때부터 시청각으로 모든 감각을 깨우치는 시대인데 독보와 손가락 테크닉 위주로 연습을 하고 클래식으로 레퍼토리가 한정된다면 딱딱하고 시대에 뒤떨어지는 교재가 될 수도 있다. 현재까지 출판된 많은 새로운 교재 중에서 현시대의 교육과정을 반영한 피아노 기초 교재가 출판이 되었는데 예술융합으로 구성된 기초 교재이다. 예술융합 교재는 음악을 즐기고, 느끼고, 감상하는 포괄적 개념의 음악교육을 하고²⁰⁾ 스스로 생각하며 상상력을 길러준다. 이처럼 피아노 교육도 현재의 시대 상황과 교육 과정의 변화로 인해 끊임없는 연구와 개발이 이루어지고 있는 추세이다.

18) 조유림, “피아노 기초교재 비교분석 및 사용 실태조사 『세광 뉴 바이엘』과 『피아노 어드벤처』를 중심으로”, (제주대학교 교육대학원 석사학위논문, 2010), 7-8.

19) 송민정, “스마트8으로 예술교육의 혁명 예고 - 강효정을 만나다.”, 『에듀클래식』 2월호(2014), 30.

20) 장묘희, “트렌드 키워드로 전망하는 2014년 음악교육”, 『에듀클래식』 1월호(2014), 59.

III. 『바이엘 하늘자전거』, 『피아노 아카데미아』

교재의 구성

1. 『바이엘 하늘자전거』

1) 구성

- (1) 세광 음악 출판사에서 출판되었으며 총 4권으로 1권은 54곡, 2권은 59곡, 3권은 60곡, 4권은 56곡으로 총 229곡이 수록되어 있다.
- (2) 컬러로 된 캐릭터를 악보와 같이 배치하고 캐릭터들 간의 대화로 음악 용어를 쉽고 흥미롭게 설명한다.
- (3) 별책부록으로 1권과 2권에는 음악 이론이, 3권과 4권에는 실용 반주가 포함되어 있다.

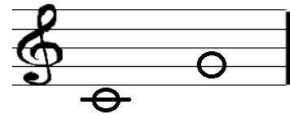
2) 특징

- (1) 곡을 연주하기 전에 숫자(①-②-③-④)로 예비 박을 먼저 제시하여 강박인 ①을 약박보다 크게 나타내어 박자의 느낌을 표현해서 연주하도록 한다.
- (2) 선생님과 같이 듀엣으로 연주하면서 흥미 유발과 귀로 듣는 훈련을 한다.
- (3) ‘테크닉 레슨’ 챕터를 따로 마련해서 심화된 내용을 학습한다.
- (4) 1권부터 4권까지의 학습할 내용들이 체계적이고 논리적이며 반복 학습으로 배운 내용을 확실히 알 수 있게 한다.

3) 각 권별 학습 내용

(1) 1권

- ① 접근법 - 오른손은 ‘가온 도’와 왼손은 ‘낮은 도’로 접근하는 ‘변형된 가온 다 접근법’이다.
- ② 음역대 - 왼손은 ‘낮은 도’에서 ‘낮은 솔’(악보 1), 오른손은 ‘가온 도’에서 ‘솔’(악보 2)까지의 5도의 음역대로 이루어져 있다.



<악보 1> 바이엘 하늘자전거 1권
왼손 음역대

<악보 2> 바이엘 하늘자전거 1권
오른손 음역대

- ③ 음표와 쉼표 - 4분음표, 2분음표, 점2분음표, 온음표, 4분쉼표를 학습한다.
- ④ 테크닉 - 기본자세와 손가락 번호를 익힌 후에 무 보표로 된 검은 건반과 흰건반을 연습한다.
- ⑤ 프레이징과 아티큘레이션 - 두 마디씩 연결되어 있는 이음줄과 3음슬러로 손목을 올리는 훈련을 한다.
- ⑥ 셈여림 - 피아노와 포르테로 음의 세기를 배운다.

<표 2> 바이엘 하늘자전거 1권 학습 내용

	학습 내용
1권	<ul style="list-style-type: none"> ·피아노 치기 전에 (바른 자세와 손 모양, 손가락 번호, 피아노 소리) ·'테크닉 레슨' (바른 손 모양, 셈여림) ·검은 건반 (왼손 2,3,4번 - 오른손 2,3,4번 손가락 익히기) ·흰 건반 (왼손, 오른손 1,2,3,4,5번 손가락 익히기) ·양손 '도'의 자리 익히기 ·보표 (높은음자리 보표, 낮은음자리 보표, 큰 보표) ·음표 (4분음표, 2분음표, 점2분음표, 온음표) ·침표 (4분침표) ·박자 (4/4박자, 3/4박자) ·음악 용어 (마디, 세로줄, 끝세로줄, 도돌이표) ·음표의 기둥 방향 ·차례가기, 건너뛰기 ·이음줄 ·셈여림 (피아노, 포르테)

(2) 2권

- ① 음역대 - 왼손은 '아래 솔'에서 '레'까지이고, 오른손은 '가운데 도'에서 '높은 레'까지로 이루어져 있다.(악보 3)



<악보 3> 바이엘 하늘자전거 2권 왼손, 오른손 음역대

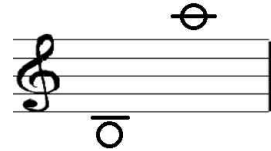
- ② 음표와 쉼표 - 8분음표가 처음으로 제시되며 한 박자를 반으로 나눠서 리듬 연주할 수 있도록 곡에 적용시켰고 2분쉼표, 온쉼표를 학습한다.
- ③ 테크닉 - 각 곡의 필요의 따라 '예비 연습 방법'을 제시하여 효과적으로 연습하는 데 도움을 준다.
- ④ 프레이징과 아티큘레이션 - 1권에서 두 마디씩 이어지던 이음줄 학습이 4마디씩 이어지는 레가토 주법으로 확대되었고, 스타카토가 처음으로 등장한다.
- ⑤ 셈여림 - 크레센도와 데크레센도, 메조 피아노와 메조 포르테를 학습하면서 섬세한 음악 표현법을 배운다.
- ⑥ 음악 용어 - 옥타브가 처음으로 학습된다.

<표 3> 바이엘 하늘자전거 2권 학습 내용

	학습 내용
2권	<ul style="list-style-type: none"> ·1권 복습 (차레가기, 건너뛰기) ·'테크닉 레슨' (스타카토와 레가토, '도'의 자리와 '솔'의 자리 이동) ·음정 (1도, 2도, 3도, 4도, 5도) ·가락음정, 화성음정 ·'솔'의 자리 익히기 ·음표 (8분음표) ·쉼표 (온쉼표, 2분쉼표) ·박자표 (2/4박자) ·레가토 ·스타카토, 붙임줄 ·왼손 알베르티 베이스 반주 ·연주기호 (옥타브, 다카포 알 피네) ·셈여림 (메조피아노, 메조포르테, 크레센도, 데크레센도)

(3) 3권

- ① 음역대 - 왼손은 '아래 솔'부터 '솔'까지(악보 4), 오른손은 '낮은 시'부터 높은 '라' 까지(악보 5) 이루어져 있다.



<악보 4> 바이엘 하늘자전거 3권
왼손 음역대

<악보 5> 바이엘 하늘자전거 3권
오른손 음역대

- ② 음표, 쉼표, 박자 - 점4분음표와 8분쉼표를 공부하고, 6/8박자를 배우면서 심화된 내용으로 박자의 개념을 학습한다.
- ③ 테크닉 - 6도로 음정이 확장되고 같은 음에서 손가락 번호를 바꾸거나 손가락을 좁히는 연습을 한다.
- ④ 독보 - 왼손이 낮은 음 자리표만 읽는 것이 아니라 높은 음 자리표까지 읽도록 악보 보는 연습을 하고 덧줄과 덧칸, 임시표(#·b)를 배운다.
- ⑤ 음계 - 다장조 음계와 주요 3화음, 가단조를 공부한다.
- ⑥ 그 외 사항 - 실용반주가 별책 부록으로 수록되어 있어서 반주 연습을 할 수 있다. 나타냄말(빠르기말)이 처음으로 등장하여 전체적인 곡의 분위기와 빠르기를 알 수 있다.

<표 4> 바이엘 하늘자전거 3권 학습 내용

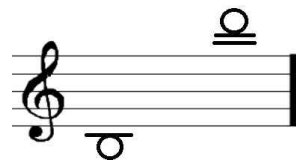
	학습 내용
3권	·2권 복습('도'의자리 - '솔'의 자리 이동) ·테크닉 레슨 (화음에서 손목 힘 빼기, 음계에서 부드러운 손목, 손가락 번호 1번에서 3번으로 돌리기) ·자리 연습 (높은 '도'의 자리, '라'의 자리, '레'의 자리, '파'의 자리) ·음정 (6도) ·침표 (8분침표) ·음표 (점4분음표) ·박자 (6/8박자) ·손가락 번호 넘어가기 ·같은 음에서 손가락 번호 바꾸기 ·손가락 좁히기 ·덧줄과 덧칸 ·임시표 (#, b) ·못 갖춘 마디 ·음악 용어 (페르마타) ·빠르기말 (보통 빠르게, 조금 느리게, 조금 빠르게) ·다장조 음계 연습 (주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈) ·가단조 음계 (자연 단음계, 화성 단음계)

(4) 4권

① 음역대 - 왼손은 '아래 파'에서부터 '솔'까지(악보 6), 오른손은 '낮은 시'부터 '위의 레'까지(악보 7)로 음역대가 가장 많이 확장되었다.



<악보 6> 바이엘 하늘자전거 4권
왼손 음역대



<악보 7> 바이엘 하늘자전거 4권
오른손 음역대

- ② 음표, 쉼표, 박자표 - 16분음표, 점8분음표, 3/8박자를 배운다.
- ③ 테크닉 - 부점, 셋잇단음표, 당김음 등 리듬 연습을 한다.
- ④ 프레이징과 아티큘레이션 - 리타르단도, 악센트 등 중급과정을 위한 심화된 음악 용어와 연주곡을 다룬다.
- ⑤ 음계 연습 - 사장조, 바장조, 라장조의 음계 연습과 주요 3화음, 딸림 7화음의 자리바꿈으로 왼손 반주 연습까지 할 수 있다.

<표 5> 바이엘 하늘자전거 4권 학습 내용

	학습 내용
4권	<ul style="list-style-type: none"> ·3권 복습 (D.C. al Fine, 페르마타 역할) ·테크닉 레슨 (당김음) ·사장조 음계 연습 (주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈) ·바장조 음계 연습 (주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈) ·라장조 음계 연습 (주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈) ·다장조 주요 3화음의 리듬 응용 반주 (알베르티 베이스, 화음 반주, 6/8박자 왼손 반주) ·양손 3도 겹음 ·당김음 ·음표 (16분음표, 점8분음표) ·박자 (3/8박자) ·부점 연습 ·셋잇단 음표 ·음악용어 (리타르단도, 악센트) ·임시표 (제자리표)

2. 피아노 아카데미아

1) 구성

- (1) 세광 출판사에서 2017년(1권, 2권)과 2018년(3권, 4권)에 출판되었고 총 4권으로 각 권에는 듀엣 곡을 포함하고 있다. 1권, 2권, 3권은 각 49곡씩, 4권은 41곡으로 구성되어 있다.
- (2) 주 교재인 ‘레슨 교재’는 CD와 함께 활용하고, ‘뮤직 스터디’라는 이론 교재를 사용한다.
- (3) 레슨 교재에는 영화와 음악 감상, 즉흥연주, CD를 통한 영어 노래 배우기, 곡의 분위기와 가사에 맞는 율동을 창의적으로 만들기 등 음악과 다른 분야 간의 융합으로 이루어져 있다.

2) 특징

(1) 일반적 특징

① 특징

페달 사용과 폭넓은 셈여림, 다양한 음악 용어, 스윙 리듬, 클래식뿐만 아니라 영화 수록곡이나 뉴에이지 등의 레퍼토리가 다양하다.

② 박자

1권에서는 곡을 연주하거나 노래할 때 선생님들이나 학습자들이 강박을 느끼면서 박자 감각을 알 수 있도록 첫 박자의 가사를 굵고 진하게 표시한다. (그림 1)



<그림 1> 피아노 아카데미아 박자 1권 26p, 29p

③ 테크닉

손목의 수직운동은 호흡과 함께 손의 무게를 떨어뜨리고 손목을 올리는 손가락 다이빙 놀이로 표현하고 손목의 회전운동은 시소와 방문 손잡이에 비유하면서 설명한다. 이러한 ‘테크닉 게임’ 챕터를 통해서 테크닉을 이해하기 쉽게 놀이로 설명하고 있다.

테크닉 게임 손가락 다이빙: 무게 떨어뜨리기 & 손목 올리기

1. 숨을 내쉬며 오리가 부르는 손가락을 원하는 건반에 떨어뜨려 보세요. (down)
2. 숨을 마시며 손목을 올리세요. (up)



<그림 2> 피아노 아카데미아
손목 테크닉1 1권 12p

테크닉 게임 손목 시소: 로테이션(Rotation)

방문 손잡이를 돌릴 때 손목도 살짝 돌아가지요?
부드러운 반동으로 번갈아 치는 것을 로테이션이라고 합니다.



꿀벌 건반 위잉입: '풍선 손모양' 준비! 1번과 5번을 시소처럼 번갈아 치세요.

<그림 3> 피아노 아카데미아
손목 테크닉2 1권 75p

④ 페달

피아노 연주에서 페달의 사용은 필수적이며 이 교재는 기초 단계부터 댐퍼 페달을 사용해서 연주하는 여러 곡을 포함하고 있다. 페달을 ‘면허 시험’이라는 놀이를 통해서 손과 발의 타이밍을 훈련한다.(그림 4) 악센트 페달(악보 8), 크레센도 페달(악보 9), 레가토 페달(악보 10)과 같은 다양한 댐퍼 페달의 종류가 소개되고 연습 곡에 적용시킨다. 또한 곡의 분위기와 음색을 위해서도 페달을 사용하라고 적혀있다.

오키의 ‘페달’ 면허 시험 ★ 손과 발의 타이밍이 정확해야 합격!

악보에서의 페달 기호

☆ 발기 * 떼기 또는 발기 떼기

<그림 4> 피아노아카데미아
페달 4권 24p

<악보 8> 피아노 아카데미아
악센트 페달 4권 85p

간 다 간 다 점 점 크 게 평!

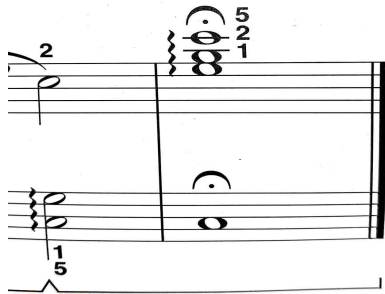
<악보 9> 피아노 아카데미아
크레센도 페달 4권 25p

stars of light, sun and moon and stars
별 빛 도, 해 와 달 과 별

<악보 10> 피아노 아카데미아
레가토 페달 4권 33p

⑤ 음악 용어

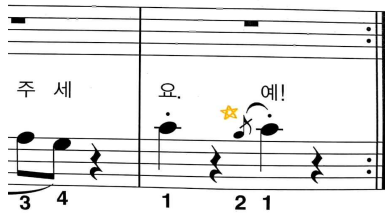
대부분의 피아노 기초 교재에서 찾아보기 힘든 심화된 음악 용어의 학습으로 다른 교재와 차별을 두고 있다. (아르페지오, 짧은 앞꾸밈음, 장식음, 트릴)



아르페지오(arpeggio)

이탈리아어로 '하프(arpa)'에서 나온 말입니다.
하프를 연주하듯이 아래 음부터 부드럽게 펼쳐서 연주하세요.

<악보 11> 피아노 아카데미아 아르페지오 2권 45p



★ 짧은 앞꾸밈음 작은 음표(♪)를 살짝 치고 재빨리 다음 음을 연주하세요.

<악보 12> 피아노 아카데미아

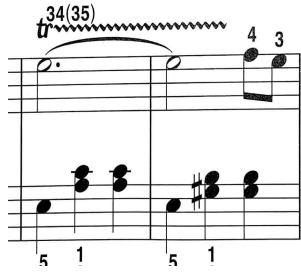
짧은 앞 꾸밈음 2권 65p



장식음(upper mordent)

바로 위의 음을 빠르게 치고 돌아오세요. 시 → 시^ㄷ시
장식음은 생략해도 되며, 넣고 싶은 곳에 추가로 넣을 수도 있습니다.

<악보 13> 피아노 아카데미아 장식음 3권 74p



트릴(tr)은 음악을 화려하게 꾸며 줍니다.
 주음(악보에 있는 음)과 바로 위음을 번갈아 연주하세요.
 '로테이션'으로 트릴을 느리게 연주해 보세요.
 반동을 사용하면 피로해지지 않고, 소리를 고르게 낼 수 있습니다.

<악보 14> 피아노 아카데미아 트릴 4권 49p

⑥ 표현법

어린 학습자들도 흥미롭고 이해하기 쉽게 『피아노 아카데미아』만의 표현법을 사용한다. 1권과 2권에서는 나타냄말 대신에 곡의 가사나 제목으로 곡의 분위기를 느낄 수 있도록 '얇전하게', '나른하게', '신비롭게' (그림 5)라는 단어를 써서 표현한다.

얇전하게
 p 암 두 전 등 이 실 (씻) 유 령 은 (씻)
 가 법 고

나른하게
 mp 우 리 집
 또, 쉬 니?

신비롭게
 4/4 1
 mp 고 흥 의
 내 동 생

<그림 5> 피아노 아카데미아 나타냄말 1권 22p, 29p, 43p

용어 설명을 사물이나 그림으로 표현을 하여 학습자들이 다른 설명 없이도 바로 알 수 있게 표현하고 있다. <그림 6>은 변주곡을 그림으로 설명하고 있고 <그림 7>은 5번 손가락을 연주할 때 ‘하이힐’로 묘사하며 손가락이 구부러지지 않고 세워야 한다는 것을 설명하고 악보 위에는 그림으로 나타나 있다.



<그림 6> 피아노 아카데미아 변주곡 2권 56p

★ 5번 손가락은 넘어지기 쉬워요.
하이힐을 신고 모델처럼 자신 있게 건도록 도와주세요.



<그림 7> 피아노 아카데미아
하이힐 2권 16p

(2) 융합적 특징

① 예술융합

미술과 음악의 융합으로 예술 융합 환경을 조성해서 융합인재로 성장하도록 돕고 있고²¹⁾ 영화를 보면서 음악 감상을 하고 즉흥연주와 스토리텔링으로 스스로 생각을 하게 하는 창의력 훈련을 하게 한다.

영화는 1권부터 3권까지는 3개, 4권에는 2개가 수록되어 있고, 화가와 작곡가는 동시대 사람으로 연관성을 가지고 있다. CD에서 나오는 음악을 들으면서 영화에 대한 이야기를 나누고 즉흥연주, 놀이 학습, 스토리텔링도 가능하다. 소리를 말로 설명하기는 어렵지만 영화를 통해서 색깔과 분위기를 느끼도록 하고 그것을 즉흥연주와 놀이 활동으로 이어나가고 있다.²²⁾

예를 들어 <그림 8>에서 'F-G-A-B'의 음을 제시한 후 즉흥 연주를 하면서 영화와 음악의 색채감을 느낄 수 있도록 하고, <그림 9>는 스카프, 리본을 가지고 파도를 생각하고 허공에 펼치면서 프레이즈를 몸으로 느끼고 생각하도록 되어있다.

Art Gallery 별이 빛나는 밤



빈센트 반 고흐 (1853 ~ 1890)
네덜란드에서 태어난 고흐는 프랑스의 자연을 즐겨 그렸어요. 그만의 아름다운 색깔과 꿈틀거리는 붓놀림으로 모든 이의 마음을 사로잡았죠! 고흐의 동생 데오는 형이 그림에만 집중할 수 있도록 늘 응원의 편지와 돈을 보냈다고 해요. 정말 멋진 형제죠?


드뷔시 (1862 ~ 1918) - 아라베스크 CD ?
드뷔시는 프랑스 인상주의를 대표하는 작곡가예요. 인상주의는 계속 변하는 자연의 순간들을 표현했어요. 이 음악은 고흐의 밤하늘처럼 꿈틀거리고 꿈처럼 신비롭게 울립니다.

FGAB 건반에서 고흐의 별과 달을 즉흥연주해 주세요. 페달을 밟아도 좋아요.


<그림 8> 피아노 아카데미아 영화1 1권 42p

21) 강효정, 『피아노 아카데미아 교재1』, (서울: 세광음악출판사, 2017), 2.

22) 송민정, “스마트8으로 예술교육의 혁명 예고- 강효정을 만나다.”, 『에듀클래식』 2 (2014), 32.

Art Gallery 여름 저녁, 스카겐 해변의 소년들 




 크로이머 (1851 ~ 1909)

노르웨이에서 태어난 크로이머 아저씨는 이웃 나라, 덴마크의 아름다운 해변, 스카겐을 즐겨 그렸어요. 여름엔 백야 때문에 밤에도 잠잠해지지 않고, 신비로운 푸른 빛이 가득하답니다!

 그리그 (1843 ~ 1907) - 아리에타

노르웨이 작곡가, 그리그는 노르웨이 민속음악을 전 세계에 알렸지요. 아름다운 호숫가에 있는 그의 집은 세계 최고의 관광지로 손꼽힙니다. 그는 동시처럼 순수하고 예쁜 피아노 곡을 많이 작곡했어요. '아리에타'는 작은 아리아(노래)라는 뜻으로 프레이즈가 아름답게 흘러가지요.

 음악을 들으며 자유롭게 파도를 그려 보세요. 오르락내리락 프레이즈들이 꼭 파도 같죠? 스카프나 리본을 사용해도 좋아요. 피아노에서도 즉흥연주해 볼까요?

<그림 9> 피아노 아카데미아 명화2 3권 31p

② CD의 활용

CD의 활용으로 몸을 통해서 배우고 느끼는 감각적인 수업을 하고 몸동작으로 가사를 표현하고 가사에 나오는 영어 단어나 영어 노래를 배운다. 예를 들어 <그림 10>의 영어 가사인 'Big & small'의 의미에 따라서 노랫소리와 동작을 크게 혹은 작게 하고 이런 몸의 동작을 통하여 음악 표현법을 배운다. <그림 11>은 Clap(손뼉)과 Stomp(발 구르기)를 통하여 몸으로 리듬감을 느끼도록 한다. 그리고 CD에서 나오는 전주를 통하여 곡의 분위기를 먼저 느낄 수 있고 음악을 틀어 놓고 같이 연주하는 앙상블을 통해서 음악성을 향상시킨다.

○ 신나게

Big and small.
Pee - ka - boo.

Big and small.
Pee - ka - boo.

Big, big, big, big, small, small, small.
Pee - ka, pee - ka, pee - ka - boo.

Big, big, big, big, small, small, small.
Pee - ka, pee - ka, pee - ka - boo.

Peeka boo!

노래말에 맞게 동작을 만들고 다이내믹을 표현해 봐요.

<그림 10> 피아노 아카데미 영어노래1 1권 51p

○ 신나게

Clap, Stomp, clap, stomp, clap your hands, stomp your feet, clap your hands to - geth - er, stomp your feet to - geth - er.

Clap, Stomp, clap, stomp, clap your hands, stomp your feet, clap your hands to - geth - er, stomp your feet to - geth - er.

Clap Stomp

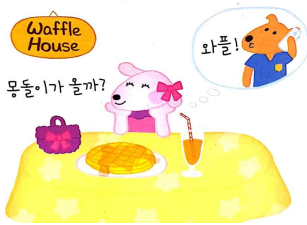
노래말 CD의 노래를 들으며 알맞은 동작을 해 봐요.
귀고 왼손은 어느 음판 칠까요?

<그림 11> 피아노 아카데미 영어노래2 1권 64p

③ 스토리텔링

스스로 생각하는 능력을 길러주기 위해서 곡의 제목과 가사로 스토리텔링을 하고 가사에 맞는 상황을 상상해보면서 연주하도록 한다. 학습자의 생각을 알아보기 위해 질문을 계속하고 곡 분위기에 적용시킨다. <그림 12>를 보면 모음곡을 설명하면서 1곡에서 2곡까지 가사를 통해서 이야기가 이어지도록 되어있다. ‘몽실’은 높은음자리표, ‘몽돌’은 낮은음자리표로 표현을 하고, ‘수줍게’, ‘망설이듯이’라는 나타냄말을 통하여 곡의 분위기를 느끼고 스토리텔링을 통해서 창의력 학습에 도움을 준다.

제 1곡: 몽실이의 전화 CD 11



★ 몽실이 기다리는 ‘그분’은 올까요?

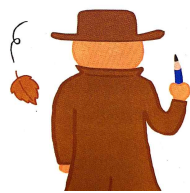
수줍게

mp 카 페 예 서 기 다 밀 게
네 가 제 일 줄 아 하 는

부 담 은 갖 지 마
와 들 도 시 킬 게

한 마디를 쓸 때에는
온음표를 사용합니다.
★ 태누트(-) 그 음을 충분히 눌러서

제 2곡: 몽돌이의 마음 CD 12



★ 몽돌군은 과연 카페에 갔을까요?

망설이듯

mf 갈 투 까 근 말 투 까 근 망 설 이 다
투 근 투 근 설 래 여 서

시 공 간 부 이 도 다 안 가 네
공 부 도 안 되 네

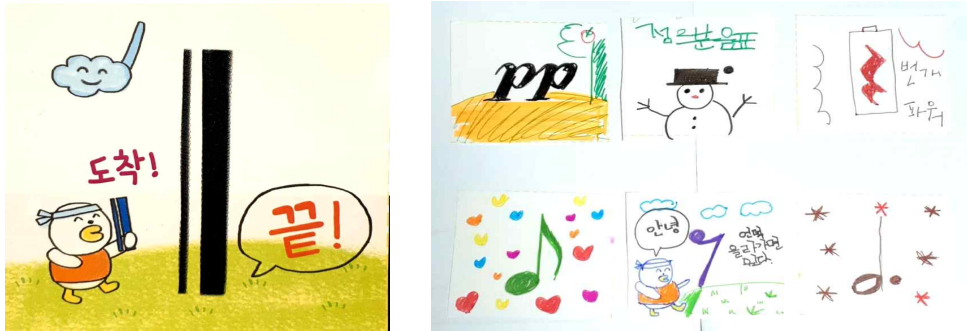
반복 시 *rit.*

★ 노래방 CD를 들으며 몽돌이의 마음을 상상해 보세요.

<그림 12> 피아노 아카데미 스토리텔링 2권 22-23p

④ 나만의 음악사전

1권부터 4권까지 각 교재의 앞에서 언급되었던 음악 기호나 음악 용어들을 학습자들이 직접 그림을 그리거나 색칠을 하면서 나만의 음악사전을 만드는 부분이 교재의 뒤쪽에 구성되어 있다. 음악 기호나 음악 용어들을 보면서 연상되는 그림을 그리는 활동을 하는데 직접 그려보고 만들어 본 내용들을 한 번 더 확실히 기억하게 하는 창의적이고 감각적인 학습법이다.



<그림 13> 피아노 아카데미 나만의 음악사전

『피아노 아카데미』의 각 교재에는 공통적으로 수록되어 있는 챕터들이 있다.

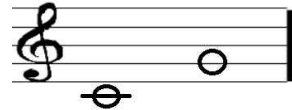
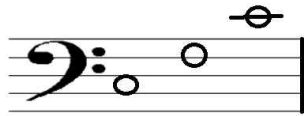
<표 6> 피아노 아카데미 공통적인 챕터

	내 용
Art Gallery	명화를 눈으로 보고 CD에서 나오는 노래를 귀로 들으며 음색을 상상하게 하고 즉흥 연주, 놀이학습을 함
테크닉 게임	테크닉에 도움을 주는 모션을 게임을 통해 흥미롭게 습득
Music Star	음악의 개념들을 그림과 스토리로 정리가 되어 있어서 효과적으로 암기 할 수 있도록 도움을 줌
꿀 박스	곡의 주제나 어려운 부분에 도움을 주며 효과적인 연습 방법을 설명
뇌 개발	CD와 함께 귀로 들으면서 악보를 보는 독보 훈련을 하여 우뇌, 좌뇌의 활성화를 돕고 연주전에 곡의 성격을 파악하게 되어 효과적
퀴즈	생각하는 습관을 키워주고 배운 내용을 확실히 암기하게 함
작곡	즉흥연주를 통해 창의력 개발
음악성	자신의 연주를 들으면서 음악적으로 집중력 향상
듀엣 타임 (1권, 2권)	각 곡마다 선생님과 듀엣으로 연주
연습비법 (3권, 4권)	짧은 시간에 정확하고 효과적인 연습 방법을 제시
음악 사전	자신의 생각과 감정으로 직접 그리고 만들면서 이론의 복습과 창의력 향상

3) 각 권별 학습 내용

(1) 1권

- ① 접근법 - ‘경계 접근법’과 ‘가온 다 접근법’을 접목시킨 ‘수정·절충 접근법’이다.
- ② 음역대 - 왼손은 ‘낮은 도’와 ‘낮은 파’ ‘가온 도’ 3음만을(악보 15), 오른손은 ‘가온 도’와 ‘솔’(악보 16)두 음만을 배우도록 음역대가 이루어져 있다.



<악보 15> 피아노 아카데미아 1권

왼손 음역대

<악보 16> 피아노 아카데미아 1권

오른손 음역대

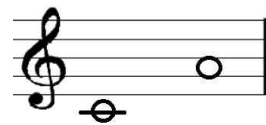
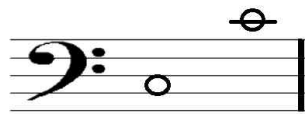
- ③ 음표, 쉼표 - 음표(4분음표, 2분음표, 온음표)와 쉼표(4분쉼표, 2분쉼표, 온쉼표)를 학습한다.
- ④ 테크닉 - 손 모양, 손가락 번호, 바른 자세, 손목 로테이션, 손목 무게 떨어뜨리기 등 ‘테크닉 게임’을 하면서 놀이처럼 인지해서 자연스럽게 습득한다.
- ⑤ 프레이징과 아티큘레이션 - 두 마디씩 이어지는 이음줄과 스타카토, 악센트를 무 보표에서 배운다.
- ⑥ 셈여림 - 포르테, 피아노, 메조 포르테, 메조 피아노의 셈여림을 공부한다.
- ⑦ 독보 - 교재의 처음부터 끝 부분(14p~69p)까지 무 보표 예비 학습으로 구성되어 있다.

<표 7> 피아노 아카데미아 1권 학습 내용

	학습 내용
1권	<ul style="list-style-type: none"> ·피아노 치기 전에 (피아노 소개, 자세, 손 모양, 손가락 번호) ·테크닉 게임 (손 모양, 손목 로테이션, 무게 주법) ·뮤직 스타 (리듬, 다이내믹, 음악의 분위기) ·검은 건반 (양손 2-3-4번) ·흰건반 (양손 1-2-3-4-5번) ·보표 (높은음자리 보표, 낮은음자리 보표, 큰 보표) ·음표 (4분음표, 2분음표, 온음표) ·침표 (4분침표, 2분침표, 온침표) ·박자 (4/4박자) ·차례가기, 건너뛰기 ·이음줄, 레가토 ·음악용어 (도돌이표, 마디, 세로줄, 끝세로줄, D.C. al Fine, 스타카토, 악센트) ·셈여림 (피아노, 포르테, 메조포르테, 메조피아노)

(2) 2권

① 음역대 - 왼손은 ‘낮은 도’에서 ‘가온 도’까지(악보 17), 오른손은 ‘가온도’에서 ‘라’(악보 18)까지 음역대가 이루어져 있다.



<악보 17> 피아노 아카데미아 2권
왼손 음역대

<악보 18> 피아노 아카데미아 2권
오른손 음역대

- ② 음표, 쉼표 - 8분음표가 처음으로 나오고 한 박자를 반으로 나눠서 리듬 연주할 수 있도록 곡에 적용시켰고, 8분쉼표가 제시되면서 반박자를 쉬는 리듬과 박자에 대한 개념을 학습한다.
- ③ 테크닉 - 손가락 벌리기와 같은 음에서 손가락을 바꾸는 학습이 이루어지고 당김음을 배운다.
- ④ 셈여림 - 피아니시모에서 포르티시모, 크레센도, 데크레센도의 학습으로 셈여림이 폭넓게 확장되었다.
- ⑤ 독보 - 붙임줄을 처음으로 공부한다.
- ⑥ 페달 - 페달이 처음 나오지만 일회성으로 한 번 사용된다.
- ⑦ 음악 용어 - 옥타브가 처음으로 소개 된다.

<표 8> 피아노 아카데미아 2권 학습 내용

	학습 내용
2권	<ul style="list-style-type: none"> ·뮤지스타 (음색과 터치, 음정, 화음, 멜로디) ·테크닉 게임 (음정 로테이션, 손목 모션, 손목 up & down, 터치, 8분쉼표) ·셈여림 (피아니시모, 포르테시모, 크레센도, 데크레센도) ·음정 (양손 2도, 3도, 4도, 5도) ·음표 (점2분음표, 8분음표) ·쉼표 (점2분쉼표, 8분쉼표) ·박자 (2/4박자) ·화음 (2도, 5도) ·음악 용어 (아르페지오, 붙임줄, 테누토, 늘임표, 옥타브, 메조 스타 카토, 당김음, 리타르단도, 모음곡, 동형진행, 모방, 변주곡, 왈츠) ·손가락 벌리기 ·같은 음 손가락 번호 바꾸기 ·못 갖춘마디 ·왼손, 오른손 교차

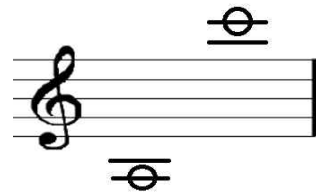
	·가온 C자리, 낮은 C자리 (으뜸화음, 딸림 7화음의 자리 바꿈) ·G의 자리 (으뜸화음, 딸림 7화음의 자리 바꿈) ·페달
--	--

(3) 3권

- ① 음역대 - 왼손은 '아래 미'에서 가운데 자리 '솔'까지(악보 19), 오른손은 '낮은 라'에서 '위의 위의 도'까지(악보 20) 음역대가 이루어져 있다.



<악보 19> 피아노 아카데미아 3권
왼손 음역대



<악보 20> 피아노 아카데미아 3권
오른손 음역대

- ② 음표, 쉼표, 박자 - 점4분음표와 점4분쉼표를 학습한다.
- ③ 테크닉 - 효과적인 연습 방법에 도움을 주는 '연습비법'과 페이지 아래에 '테크닉 포인트'가 제시되어 곡의 완성도를 높인다. 또한 중급과정을 위한 심화된 테크닉으로 반응계를 배운다.
- ④ 독보 - 왼손을 낮은음자리표만 공부하는 것이 아니라 높은음자리표도 훈련하며 왼손 손의 자리 이동이 나타난다. 임시표(#, b, ♯)가 처음으로 나온다.

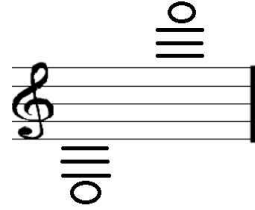
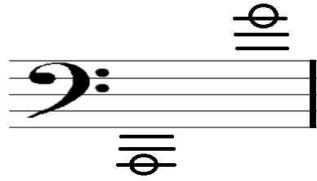
- ⑤ 음계 연습 - C장조, F장조, G장조의 조성 연습을 하고 주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈으로 인해서 왼손 반주 연습을 할 수 있다.
- ⑥ 그 외 사항 - 프레이즈, 장식음, 나타냄말 등 다양한 음악 용어와 재즈 리듬인 스윙 리듬을 배운다. 대중적인 선율이나 유명한 오페라, 관현악 곡 등 레퍼토리가 다양하다.

<표 9> 피아노 아카데미아 3권 학습 내용

	학습 내용
3권	<ul style="list-style-type: none"> ·테크닉 게임 (부드러운 손목 회전, 스케일 손가락 바꾸기, 손목 반동 스타카토, 양손 균형, 프레이징 만들기, 포르타토 터치) ·뮤직스타 (템포, 프레이즈, 반음과 온음, 장음계) ·음악 용어 (포르타토, 숨표, 이끈음, 논 레가토, 이명동음, 전주, 알라르간도) ·빠르기말 (아다지오, 안단테, 모데라토, 알레그로) ·음표 (점4분음표) ·쉼표 (점4분쉼표) ·덧줄 (가운데자리 아래 C-B-A-G, 아래 C-D-E-F-G-A-B) ·임시표 (#, b, ㄷ) ·반음계 ·조표 (사장조, 바장조) ·리듬 (스윙리듬) ·장식음 (꾸밈음, 모르덴트) ·C장조 (주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈) ·G장조 (주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈) ·F장조 (주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈)

(4) 4권

- ① 음역대 - 왼손은 '아래 아래 라'에서부터 가운데 자리 '솔'까지(악보 21), 오른손은 '낮은 미'부터 '위의 파'까지(악보 22) 이루어져 있다.



<악보 21> 피아노 아카데미아 4권
왼손 음역대

<악보 22> 피아노 아카데미아 4권
오른손 음역대

- ② 음표, 쉼표, 박자표 - 점8분음표와 16분음표가 처음으로 나오고 6/8박자, 빠른 6/8박자의 연습으로 다양한 박자를 배운다.
- ③ 테크닉 - 부점, 당김음, 셋잇단음표 등 리듬 연습을 한다.
- ④ 프레이징과 아티큘레이션 - 템포 루바토, 스타카티시모, 메조 스타카토 등 심화된 내용을 학습한다.
- ⑤ 음계 - C장조, F장조, G장조의 음계 연습과 가 단조의 단음계(화성 단음계, 자연 단음계, 가락 단음계)를 익힌다.
- ⑥ 페달 - 악센트 페달, 레가토 페달, 크레센도 페달 등 댐퍼 페달을 배우고 페달을 사용하기 전에 선생님이 먼저 페달을 밟아서 학습자들이 화성을 귀로 듣는 훈련을 한다.
- ⑦ 그 외 사항 - 바로크, 고전, 낭만, 현대 시대의 곡 이외에도 실용음악, 뉴에이지 같은 다양한 레퍼토리로 구성되어 있다.

<표 10> 피아노 아카데미아 4권 학습 내용

	학습 내용
4권	<ul style="list-style-type: none"> ·테크닉 게임 (당김음, 아포지아투라, 아르페지오 반주, 트릴, 악센트 팔꿈치 반동) ·뮤직스타 (형식, 댐퍼 페달, 단음계, 시대와 스타일) ·레가토 페달, 악센트 페달 ·장조 스케일 (C, F, G) ·가단조 단음계 (자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계) ·음악 용어 (관계 장조, 모티브, 달세뇨 알 코다, 다카포 알 피네, 종지, 스포르찬도, 칸타빌레, 돌체, 스타카티시모, 프렐류드, 콰렐번호, 소스테누토, 투티, 템포 루바토) ·박자 (6/8박자-빠른 6/8박자) ·음표 (16분음표, 점8분음표) ·셈표 (16분셈표) ·부점 리듬 ·셋잇단음표 ·셈여림 (피아니시시모, 디미누엔도) ·같은 으뜸음 조 (D장조-d단조)

IV. 『바이엘 하늘자전거』, 『피아노 아카데미아』 비교

1. 기본자세

1) 바이엘 하늘자전거

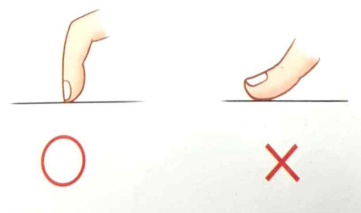


그림과 똑같은 자세로 앉게 하고 피아노와 의자 사이가 너무 멀거나 가깝지 않게 그림으로 제시한다. 그리고 허리를 펴고 어깨에 힘을 빼고 팔꿈치가 내려가지 않고 수평을 유지하도록 하며 말풍선과 캐릭터 간에 대화의 형식으로 친근함과 흥미를 유발하고 있다.

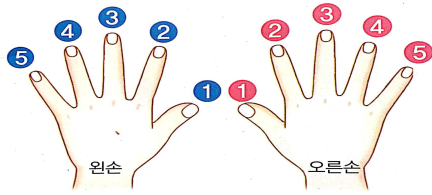
<그림 14> 바이엘 하늘자전거 기본자세 1권 6p



<그림 15> 바이엘 하늘자전거
손 모양 1권 7p



<그림 16> 바이엘 하늘자전거
손 끝 모양 1권 7p



<그림 17> 바이엘 하늘자전거
손가락 번호 1권 7p

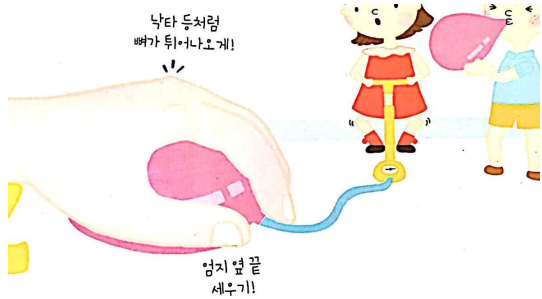
손 모양은 작은 공을 쥐고 있는 것처럼 자연스럽게 구부려서 둥글게 하고 (그림 15) 손가락 끝이 꺾이지 않도록 건반 위에 살며시 세워서 올려놓는다.(그림 16) 그림과 글로 엄지손가락이 1번이라는 것을 나타내고 있다.(그림 17)

2) 피아노 아카데미



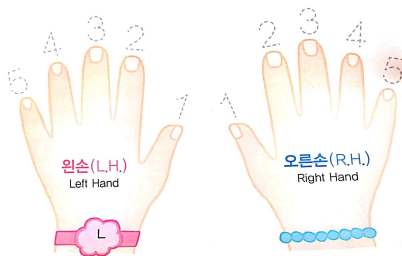
캐릭터 인형을 의자 뒤쪽에 놓아서 의자에 반 정도만 앉게 하고, 바닥에 발을 붙일 수 있게 발 받침대를 사용한다. 허리를 펴고 힘을 빼며 손목과 팔을 평평하게 놓는다. 동물 캐릭터들 간에 대화 형식으로 학습자의 친근함을 유발한다.

<그림 18> 피아노 아카데미 기본자세 1권 8p



손 모양은 직접 따라 하도록 그림과 말로 설명되어 있다. 피아노 뚜껑 위에 주먹을 올려놓은 후에 풍선에 바람을 넣듯 주먹을 풀어 주고 낙타 등처럼 뻐가 튀어나오게 손끝을 세워 주고 엄지손가락 옆 끝 세운다.

<그림 19> 피아노 아카데미아 손 모양 1권 9p



양손 엄지가 1번임을 제시하고 점선 부분을 따라서 쓴 후, 그림 위에 주먹을 직접 올려놓고 부풀어 오른 풍선 손 모양을 한다.

<그림 20> 피아노 아카데미아 손가락 번호 1권 10p

『피아노 아카데미아』 교재는 ‘테크닉 게임’을 통해서 손 모양과 손가락 번호를 재미있고 흥미롭게 익힌다.

테크닉 게임 손가락 박수

1. 양손 주먹을 마주 붙이고 ‘풍선 손모양’ 하기
2. 1번부터 차례로 손가락 박수 치기
3. 선생님이 부르는 손가락으로 재빨리 박수 치기



<그림 21> 피아노 아카데미아 테크닉 게임1 1권 10p

테크닉 게임 두더지 잡기 (CD 1)

《피아노 아카데미》에는 재미있는 게임이 많아요. 오늘은 두더지 잡기!

- ★ 왼손 손가락을 두더지 구멍 위에 올리세요.
선생님이 부르는 손가락으로 재빨리 터치해 주세요. 오른손으로도 해 보세요.



<그림 22> 피아노 아카데미 테크닉 게임2 1권 11p

3) 기본자세 비교 내용

『바이엘 하늘자전거』는 그림과 함께 선생님과 학생의 대화 형식으로 피아노에 대한 친밀감과 흥미를 유발에 중점을 둔다. 『피아노 아카데미』는 동물 캐릭터들에게 비유하면서 이해를 돕고 있고 손 모양과 손가락 번호는 ‘테크닉 게임’을 통하여 쉽고 자연스럽게 암기한다. ‘테크닉 게임’은 학습자들이 공부가 아닌 놀이로 인지하기 때문에 이를 활용하기에 좋은 챗터이다.

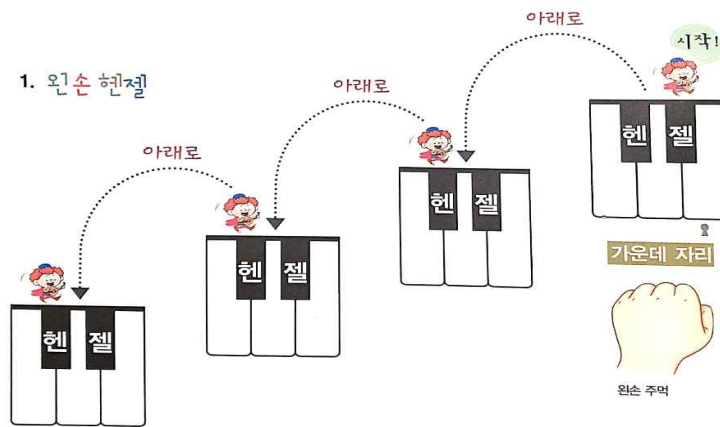
<표 11> 기본자세 비교 내용

교재	피아노 자세	손 모양	손가락 번호
바이엘 하늘자전거	만화 캐릭터들의 대화를 통해서 설명	옆, 위에서 내려다 본 손 모양을 그림으로 제시	그림으로 엄지손가락이 1번임을 설명
피아노 아카데미	동물들에게 비유하며 이해하기 쉽게 설명	풍선에 바람을 넣듯이 사물에 비유해서 제시	‘테크닉 게임’을 통해 손가락 번호 암기

2. 교재 최초의 연습곡

1) 바이엘 하늘자전거

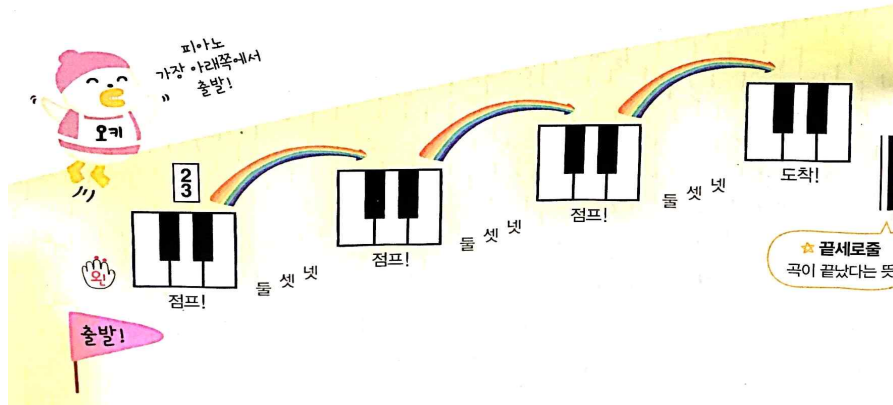
가운데 자리 2개의 검은 건반을 왼손 주먹으로 동시에 누르면서 내려가는 곡이고 오선과 보표가 없는 무 보표에서 학습한다.



<그림 23> 바이엘 하늘자전거 최초 연습곡 1권 12p

2) 피아노 아카데미아

피아노 가장 아래쪽 2개의 검은 건반을 왼손 2, 3번 손가락으로 동시에 누르면서 올라오는 연습 곡의 형태이다. 팔 전체의 무게를 건반에 떨어뜨리고 무지개 모양을 만들면서 올라가는 연습을 하고 손끝이 휘어지지 않도록 주의하라는 설명이 제시되어 있다. 교재 맨 아래에 Tip을 적어 놓아서 선생님이 학습자들을 가르칠 때 주의해야 될 사항을 적어 놓았다.(그림 24)



Tip '무지개'에서는 리듬에 맞춰 아치를 그리며 천천히 이동하는 동작을 보여 주세요.

<그림 24> 피아노 아카데미아 최초 연습곡 1권 14p

3) 교재 최초의 연습곡 비교 내용

두 교재 모두 2개의 검은 건반을 동시에 누르는 무 보표 연습곡으로 시작한다. 『바이엘 하늘자전거』는 2개씩 모인 검은 건반을 ‘헨젤 건반’, 3개씩 모인 검은 건반은 ‘그레텔 건반’이라고 칭하면서 어린 학습자들도 친근하게 피아노를 접할 수 있다. 『피아노 아카데미아』는 오리나 개구리, 트램펄린 같은 사물이나 동물에 비교하면서 손의 무게를 건반에 떨어뜨리며 이동해야 되는 것을 강조하고, 교재 밑에 Tip을 제시하여 선생님들에게 지도 방법을 설명하고 있다. 피아노를 처음 배울 때부터 손의 무게를 떨어뜨리는 방법을 훈련하게 되어서 기초 학습자들에게 효과적인 방법이다.

<표 12> 최초 연습곡 비교 내용

교재	내용
바이엘 하늘자전거	무 보표 형태, 왼손 주먹으로 2개의 검은 건반을 동시에 누르면서 가운데 자리에서 아래로 이동
피아노 아카데미아	무 보표 형태, 왼손 2번·3번 손가락으로 2개의 검은 건반 동시에 누르면서 가장 아래서 가운데 자리로 이동, Tip을 아래쪽에 적어두어 주의사항 제시

3. 보표의 접근

1) 바이엘 하늘자전거

높은음자리보표, 낮은음자리보표, 큰 보표 순서로 학습한다. 예비박을 제시하여 박자에 대한 준비를 미리 한다. 악보 위에 퀴즈를 제시하여 학습 효과를 높일 수 있도록 한다.(그림 25).

보표의 접근은 ‘가온 도’와 ‘낮은 도’로 시작하는 ‘변형된 가온 다 접근법’이다. ‘가온 다 접근법’의 장점은 다장조의 느낌을 확실히 알고 다른 조로 이동할 경우에도 안정감이 생기고, 손가락 운지법과 음이름을 연관시켜서 배우는 것이 특징이다.²³⁾ 하지만, 양손 1번 손가락으로 시작하는 접근법이므로 양손을 몸에 가까이 붙이게 되는 단점이 있다. 『바이엘 하늘자전거』는 이런 단점을 보완한 ‘낮은 도’를 왼손 5번으로 시작하는 ‘변형된 가온 다 접근법’을 사용한다.

23) 유은석, 『21세기 교사를 위한 피아노 교수전략』, (서울: 학지사, 2008), 215.



<그림 25> 바이엘 하늘자전거
 퀴즈 1권 41p

오른손

①-②-③-④

1 1 2 3 4 3 2

엄 마 가 도 도 예 뽀 목 소 리 로

W W W W W W

왼손

5 5 1 5

도 도 낮 은 도 도 술 도 도 도

<악보 23> 바이엘 하늘자전거 높은음자리보표 1권 35p, 낮은음자리보표 1권 40p

2) 피아노 아카데미아

『피아노 아카데미아』는 높은음자리 보표, 큰 보표, 낮은음자리 보표 순으로 구성되어 있다. 『피아노 아카데미아』의 보표의 접근은 ‘경계 접근법’과 (악보 24, 악보 25) ‘가온 다 접근법’(악보 26)을 접목시킨 ‘수정·절충 접근법’이다.

대부분의 다른 기초 교재들은 처음 보표 연습할 때 1번이나 5번 손가락으로 시작하는데 『피아노 아카데미아』는 보표 연습 시 3번 손가락으로 연주를 한다. 3번 손가락이 손의 지렛목이 되어서 손 전체의 무게를 지탱을 해 주고 엄지손가락과 새끼손가락이 3번 손가락으로 인해서 자유롭게 움직일 수 있다.²⁴⁾ 또한 우리가 이상적이라고 생각하는 아치형의 손 모양은 긴 손가락(2,3번)으로 치기 시작할 때 자연스럽게 만들어질 수 있고 3번 손가락은 우리가 손을 자연스럽게 건반에 올려놓을 때 가장 먼저 건반에 닿는 손가락으로, 3번을 중심으로 나머지 손가락이 자리를 잡으면 자연스럽게 아름다운 손 모양이 만들어진다.²⁵⁾

mf 높은음자리
p G

둘째줄에 G
술 술 술 술 술

반복시 2인

<악보 24> 피아노 아카데미아

높은음자리보표 1권 72p

mf 낮은음자리
넷째줄에 F F F F F del!

있 조 파 파 파 파 파 파

<악보 25> 피아노 아카데미아

낮은음자리보표 1권 74p

24) 백낙호·김성남 공저, 『피아노 교수법』, (서울: 현대음악출판사, 1999), 56.

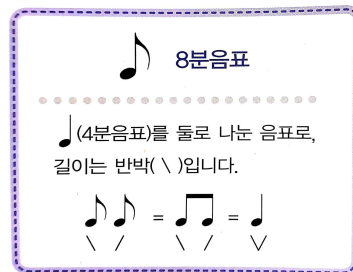
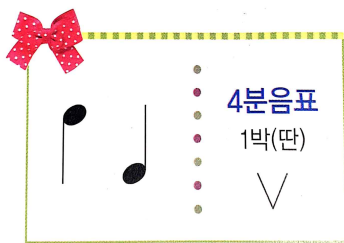
25) 유은석, 『21세기 교사를 위한 피아노 교수전략』, (서울: 학지사, 2008), 230-231.

4. 음표, 쉼표, 박자표

1) 바이엘 하늘자전거

① 음표

4분음표, 2분음표, 온음표, 점2분음표, 8분음표, 점4분음표, 16분음표, 점8분음표, 셋잇단음표 순서로 학습한다. 8분음표와 16분음표는 박자에 맞춰서 알사탕(그림 28)과 블루베리(그림 29)로 읽도록 하여 리듬 연습을 한다.



<그림 26> 바이엘 하늘자전거
4분음표 1권 15p

<그림 27> 바이엘 하늘자전거
8분음표 2권 64p

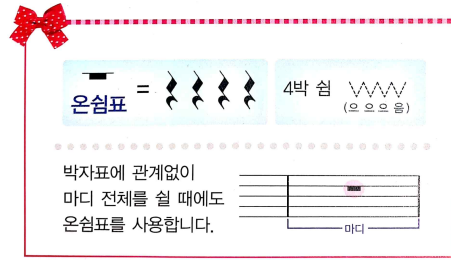
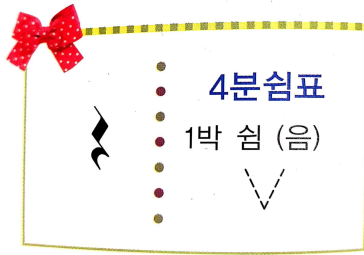


<그림 28> 바이엘 하늘자전거
8분음표 읽기 2권 64p

<그림 29> 바이엘 하늘자전거
16분음표 읽기 4권 42p

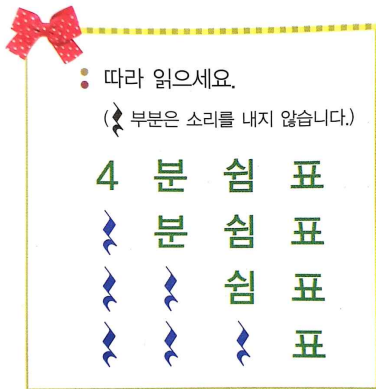
② 쉽표

4분쉽표, 2분쉽표, 온쉽표, 8분쉽표 순으로 학습 한다. 4분쉽표는 제시된 리듬 읽기를 따라서 읽고,(그림 32) 리듬 치기는 박수를 치거나 쉬면서(그림 33) 쉽표의 개념을 알 수 있도록 하였다.



<그림 30> 바이엘 하늘자전거
4분쉽표 1권 72p

<그림 31> 바이엘 하늘자전거
온쉽표 2권 17p

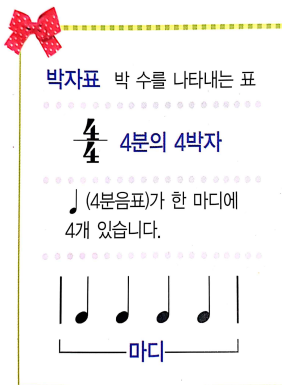


<그림 32> 바이엘 하늘자전거
4분쉽표 읽기 1권 73p

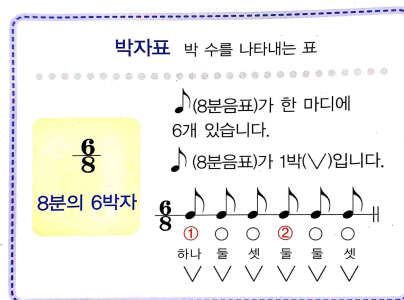
<그림 33> 바이엘 하늘자전거
리듬치기 1권 75p

③ 박자표

4/4박자, 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자, 3/8박자 순서로 학습한다. 한마디에 4분음표가 2개, 3개, 4개가 있는 것으로 설명을 하고 6/8박자는 셈여림과 리듬 치기의 개념도 학습한다.



<그림 34> 바이엘 하늘자전거
4/4박자표 1권 35p



<그림 35> 바이엘 하늘자전거
6/8박자표 3권 60p

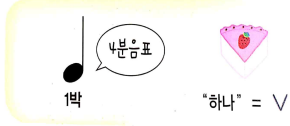
2) 피아노 아카데미아

① 음표

4분음표, 2분음표, 온음표, 점2분음표, 8분음표, 점4분음표, 16분음표, 점8분음표, 셋잇단음표 순서로 배운다. 케이크 한 조각을 1박자로 표현하고 있고 (그림 36) 점4분음표와 8분음표로 되어 있는 리듬을 ‘씨앗 페턴’이라고 부르면서 점4분음표의 박자를 설명한다.(그림 38) 그리고 4권에서 4분음표를 반으로 나누면 8분음표 두 개가 되고, 또 8분음표에서 반으로 나누면 16분음표가 되는 박자의 개념을 그림으로 설명하고 있다. (그림 39)

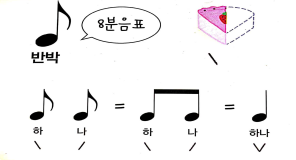
4분음표 CD 7

박이 일정하게 뛰는 것처럼 음악에도 일정한 **박**이 있어요.
음표는 '박'의 길이를 보여 줍니다.



8분음표

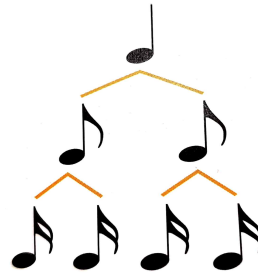
를 **반**으로 나눈 박입니다.



<그림 36> 피아노 아카데미아
4분음표 1권 17p

<그림 37> 피아노 아카데미아
8분음표 2권 62p

결혼 행진곡의 '씨앗 패턴'을 라듬치기해 보세요.
슈퍼 미션을 모두 완수하면 수료증에 특별상 스티커를 붙일 수 있습니다.



<그림 38> 피아노 아카데미아
점4분음표 씨앗 패턴 3권 26p

<그림 39> 피아노 아카데미아
박자 나누기 4권 56p

② **쉽표**

4분쉽표, 2분쉽표, 온쉽표, 점2분쉽표, 8분쉽표, 점4분쉽표, 16분쉽표 순서로
나오고 음표와 쉽표를 같은 곡에서 배운다. 쉽표는 점선으로 표시하고 '숏'
이라고 읽도록 한다.(그림 40) 온쉽표가 4/4박자에서 한마디 전체를 쉴 때는

‘하나-둘-셋-넷’이 아니라 첫 박자를 ‘첫-둘-셋-넷’이라고 하여 『피아노 아카데미』만의 표현을 한다.(그림 41)

4분침표

☆ 침표가 나오면 소리 없이 쉬어요. 침표는 음악을 더욱 아름답게 만들어 줍니다.



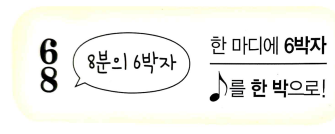
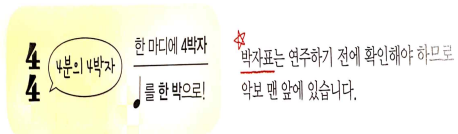
<그림 40> 피아노 아카데미
4분침표 1권 19p

<그림 41> 피아노 아카데미
온침표 1권 33p

③ 박자표

4/4박자, 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자 순서로 배우며, 6/8박자와 빠른 6/8박자는 단어를 읽거나 손뼉으로 리듬 치기를 하면서 박자 세는 법을 익힌다.(그림 44), (그림 45)

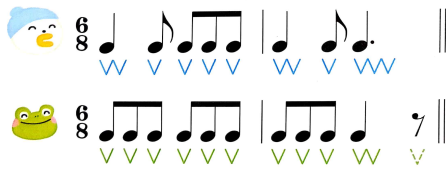
박자표



<그림 42> 피아노 아카데미
4/4박자표 1권 34p

<그림 43> 피아노 아카데미
6/8박자표 4권 36p

★ 박을 세며 원하는 방법으로 리듬치기해 봐요.



<그림 44> 피아노 아카데미
6/8박자 리듬치기 4권 36p



<그림 45> 피아노 아카데미
빠른 6/8박자 4권 40p

3) 음표, 쉼표, 박자표 비교 내용

『바이엘 하늘자전거』 교재의 음표는 리듬 읽기를 하고 손뼉으로 박수를 치는 것으로 배우고, 쉼표는 손뼉으로 박수를 치지 않는 것으로 리듬 학습을 한다. 리듬을 따라서 읽거나 박수를 치면서 익히는 것은 좋은 효과를 얻을 수 있는 방법이다. 그리고 박자는 2/4 박자에서부터 6/8박자와 3/8박자까지 다양하게 배운다. 『피아노 아카데미』는 음표와 쉼표를 한 곡에서 배우는데 케이크 한 조각을 1박자로 표현해서 음표를 학습하고 쉼표는 케이크를 점선으로 표시해서 ‘쉼’으로 읽는 것으로 표현한다. 6/8박자는 『바이엘 하늘자전거』는 3권에서 나오고, 『피아노 아카데미』는 4권에서 나온다. 『피아노 아카데미』의 경우는 점4분음표를 한 박자로 하는 빠른 6/8박자까지 배운다.

<표 14> 음표, 쉼표, 박자표 비교 내용

	음표	쉼표	박자표
바이엘 하늘자전거	1박(딤)·2박(따안)으	1박 쉼(음)· 2박 쉼(으)	4/4박자. 3/4박자,

	로 표시, 단어로 리듬 읽기 학습	음)으로 제시, 리듬치기나 리듬 읽기로 쉬는 것을 유도	2/4박자, 6/8박자, 3/8박자 학습
피아노 아카데미아	1박(하나)·2박(하나 둘)으로 표시, 케이크 한 조각으로 박을 표현	1박 쉬기(씻), 2박 쉬기(씻 둘)	4/4박자, 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자, 빠른 6/8박자 학습

5. 임시표

1) 바이엘 하늘자전거

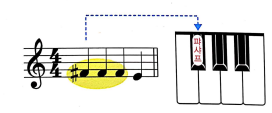
3권에서 올림표(#)와 내림표(b)가 등장하는데 왼손 5번 손가락으로 ‘파’를 반음 올리고 오른손 4번 손가락으로 ‘시’를 반음 내리도록 학습된다. 제자리표(♮)는 4권에서 음을 반음 올리거나 내리도록 되어 있다. 같은 마디 안에서 올림표나 내림표가 표시된 음들이 다시 나올 때는 노란색 색깔로 표시하여 임시표가 한마디 안에서는 유효하다는 생각을 할 수 있도록 도와준다.

임시표는 곡 중간에 사용하며, 그 마디 안에서만 음을 변화시킵니다.
임시표는 #, b, ♮ 등이 있습니다.

올림표(샤프)
반음을 올립니다.

.....

그 마디 안에서는 계속 반음 올립니다.



악보 연주

<그림 46> 바이엘 하늘자전거 임시표1 4권 12p, 3권 49p



<그림 47> 바이엘 하늘자전거 임시표2 4권 12p, 3권 53p, 4권 12p

2) 피아노 아카데미아

3권에서 올림표(#), 내림표(b), 제자리표(♮)를 모두 학습한다. 올림표(#)는 반음과 온음의 개념을 배우면서 양손 ‘파’를 반음 올리고, 내림표(b)는 양손 ‘시’를 반음 내린다. 제자리표(♮)는 오른손에서 ‘시’음에 반음 내렸던 것을 다시 제자리로 돌아오는 것으로 배운다. 올림표나 내림표가 표시된 음들이 같은 마디 안에서 다시 나올 때는 보라색 색깔로 표시하여 임시표가 한마디 안에서는 유효하다는 법칙을 배운다.

올림표 · 샵 sharp 원래 건반에서 한 마디 동안 반음을 올리라는 기호!

b 내림표 · 플랫 flat 한 마디 동안 반음을 내리라는 기호!

<그림 48> 피아노 아카데미아 임시표1 3권 35p, 3권 40p

제자리표 · 내추럴 natural 원래의 흰 건반으로 돌아가라는 기호



<그림 49> 피아노 아카데미아 임시표2 3권 41p, 3권 39p

3) 임시표 비교 내용

『바이엘 하늘자전거』는 3권에서 올림표와 내림표, 4권에서 제자리표를 배우고 『피아노 아카데미아』는 3권에서 올림표, 내림표, 제자리표를 모두 학습한다. 『피아노 아카데미아』는 임시표가 2곡에서 3곡의 차이로 거의 동시에 나오기 때문에 각 임시표에 대한 충분한 연습이 부족하다. 두 교재 모두 같은 마디 안에서 올림표나 내림표가 표시된 음들이 다시 나올 때는 색깔로 표시하여 임시표가 한마디 안에서는 유효하다는 생각을 할 수 있도록 도와준다.

<표 15> 임시표 비교 내용

	내용
바이엘 하늘자전거	올림표는 왼손을 '파'를 반음 올림, 내림표는 오른손을 '시'를 반음 내림, 제자리표는 4권에서 학습
피아노 아카데미아	올림표는 양손 '파'에 반음 올림, 내림표는 양손 '시'를 반음 내림, 제자리표는 원래의 흰건반으로 돌아가도록 설명

6. 조성

1) 바이엘 하늘자전거

4권에서 조성은 사장조(그림 50), 바장조(그림 51), 라장조(그림 52)의 순서로 나오고 처음에는 음계를 배우고 주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈과 왼손 응용 반주를 배운다. 또한 올림표(♯)나 내림표(♭)의 개수에 따라 으뜸음을 찾는 방법을 학습한다. 가단조는 장조와는 다른 어두운 느낌이라는 것을 제시하고 자연 단음계, 화성 단음계의 단조 음계도 등장한다.(그림 53)

♣ 사장조 음계

계이름	도	레	미	파	솔	라	시	도
우리나라 음이름	사	가	나	다	라	마	올림 바	사
영어 음이름	G	A	B	C	D	E	F♯	G

조표는 음자리표(♩, ♯) 뒤에 사용하며, ♯(샤프)나 ♭(플랫)의 개수에 따라 으뜸음이 결정됩니다.

♯(샤프)가 붙은 노래에서는, 조표 마지막 ♯(샤프) 바로 위의 음이 으뜸음이 됩니다.

♣ 사장조

으뜸음 도(사) 으뜸음 도(사)

<그림 50> 바이엘 하늘자전거 사장조 4권 18p, 19p

♣ 바(F)장조 음계

계이름	도	레	미	파	솔	라	시	도
우리나라 음이름	바	사	가	내림 나	다	라	마	바
영어 음이름	F	G	A	B♭	C	D	E	F

조표는 음자리표(♩, ♯) 뒤에 사용하며, ♯(샤프)나 ♭(플랫)의 개수에 따라 으뜸음이 결정됩니다.

♭(플랫)이 붙은 노래에서는, 조표 마지막 ♭(플랫)이 계이름 '파'가 됩니다.

♣ 바(F)장조

파 미 레 도 으뜸음 도(바)

<그림 51> 바이엘 하늘자전거 바장조 4권 54p, 55p

라(D)장조 음계

계이름	도	레	미	파	솔	라	시	도
우리나라 음이름	라	마	솔 ^{반음}	사	가	나	솔 ^{반음}	라
영어 음이름	D	E	F#	G	A	B	C#	D

조표는 음자리표(♩, ♭) 뒤에 사용하며, # (샤프)나 b (플랫)의 개수에 따라 으뜸음이 결정됩니다.

라(D)장조

으뜸음도 (라) 으뜸음도 (라)

<그림 52> 바이엘 하늘자전거 라장조 4권 76p, 77p

정글숲을 지나서 가자~
선생님! 정글숲 노래는 어두운 느낌이 나요.

그런 단조 노래란다. 지금까지 배운 장조 노래와 느낌이 다르지?

단조는 '라' 음에서 시작해서 '라' 음으로 끝난단다. 단조는 장조와 달리 세 종류로 되어 있어. 오늘은 두 종류의 음계만 배워볼까?

가(a)단조 음계

자연 단음계

계이름	라	시	도	레	미	파	솔	라
우리나라 음이름	가	나	다	라	마	바	사	가
영어 음이름	A	B	C	D	E	F	G	A

화성 단음계

- 자연 단음계에서 7음을 반음 올립니다.

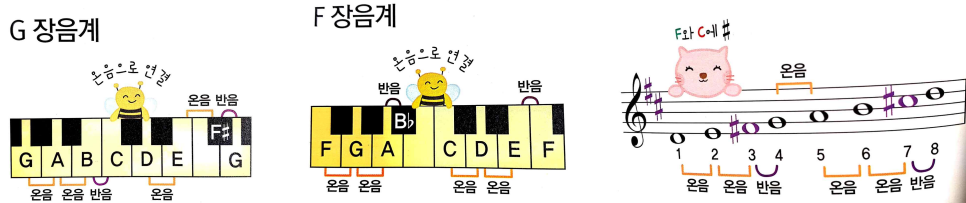
계이름	라	시	도	레	미	파	솔#	라
우리나라 음이름	가	나	다	라	마	바	솔#	가
영어 음이름	A	B	C	D	E	F	G#	A

<그림 53> 바이엘 하늘자전거 단조 3권 78p

2) 피아노 아카데미아

3권에서 사장조와 바장조가 나오고 4권에서 라장조를 배운다. 사장조와 바장조는 배우기 바로 앞에 한 장을 ‘조성 예비 연습’으로 구성하여 음계 연습, 옥타브 연습, 주요 3화음의 모음 연습, 화음 연습과 펼침화음으로 훈련한다.(악보 27) 그리고 조표를 보고 으뜸음 찾는 방법이 제시되어 있다.(그

림 55) 가단조는 자연 단음계, 화성 단음계, 가락 단음계의 음계 연습을 하고(그림 56), 페이지의 밑에 연령에 따라서 단음계는 나중에 배워도 좋다는 팁이 적혀 있다.



<그림 54> 피아노 아카데미아 조성 3권 60p, 3권 66p, 4권 76p

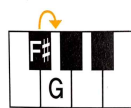


<악보 27> 피아노 아카데미아 예비연습 3권 61p

★ #조표를 보고 으뜸음 찾기

#조표는 항상 이음음에 붙어요.

이음음 F#에서 반음 올리면 으뜸음 G → G장조



<그림 55> 피아노 아카데미아

으뜸음 찾기 3권 62p

단음계는 정음계와 반음의 위치가 달라요! 느낌도 다르지요?

손음으로 연결

제1테트라 코드 제2테트라 코드

2-3, 5-6 사이가 반음!

온음 반음 온음 반음 온음 온음

자연 단음계

화성 단음계: 7음(이름음)에 #

가락 단음계: 6, 7음에 #, 내려올 때는 모두 흰 건반!

<그림 56> 피아노 아카데미 단조 4권 45p, 46p

3) 조성 비교 내용

두 교재는 기초 교재에서 사장조, 바장조, 라장조, 가단조를 모두 학습한다. 『바이엘 하늘자전거』는 3권에서 가단조, 4권에서 사장조, 바장조, 라장조가 순서대로 나온다. 『피아노 아카데미』는 3권에서 사장조, 바장조가 나오고 4권에서 라장조와 가단조를 배운다. 『바이엘 하늘자전거』는 처음에는 음계를 연습한 후 주요 3화음과 딸림 7화음의 자리바꿈과 왼손 응용 반주가 나오고 응용 반주를 연습할 때 곡 위에 코드를 적어서 코드로 접근을 하도록 한다. 『피아노 아카데미』는 사장조, 바장조를 학습하기 전에 예비 연습을 하고, 대부분의 연주곡 윗부분에 코드가 제시되어 있어서 코드로 접근이 쉽다. 『바이엘 하늘자전거』는 자연단음계와 화성단음계를 학습하고 『피아노 아카데미』는 자연 단음계, 화성단음계뿐만 아니라 가락단음계도 배우며 ‘뮤직 스타’를 통해서 나란한 조, 장 화음, 단 화음의 설명을 한다. 하지만 단조를 공부할 때 어려운 학습내용이 많아서 학습자들에게 혼란을 줄 수도 있다.

<표 16> 조성 비교 내용

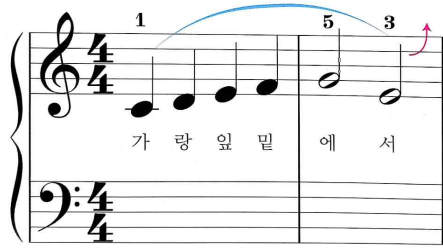
	내용
바이엘 하늘자전거	사장조, 바장조, 라장조, 가단조 주요 3화음 딸림 7화음 자리바꿈과 왼손 반주 연습 조표를 보고 으뜸음 찾기 가 단조 자연단음계, 화성단음계
피아노 아카데미아	사장조, 바장조, 라장조, 가단조 사장조, 바장조 예비 학습 주요3화음 딸림 7화음 자리바꿈과 왼손 반주 연습 조표를 보고 으뜸음 찾기 가단조 자연 단음계, 화성단음계, 가락단음계 연령에 따라 가단조는 나중에 배워도 되는 팁을 제시

7. 이음줄, 붙임줄, 스타카토

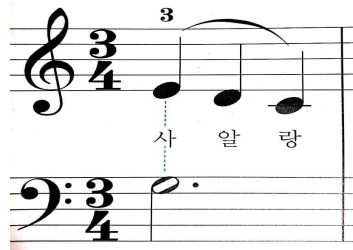
1) 바이엘 하늘자전거

① 이음줄(슬러)

『바이엘 하늘자전거』는 2마디씩 연결하는 이음줄,(악보 28) 3음씩 연결하는 이음줄(악보 29), 4마디씩 연결하는 레가토 주법, 2음 슬러(악보 30)의 순서로 되어 있다. 이음줄의 끝에는 손목을 부드럽게 들어 올리도록 화살표로 표시가 되어 있고 한 문장이라고 표현하면서 자연스럽게 프레이즈 학습이 가능하다. 레가토 주법은 피아노 위에서 손가락이 우아하게 걷는다고 표현하면서 만화와 함께 설명한다.(그림 58) 하지만 두 음 슬러는 따로 개념 설명이 없고 바이엘 전체 통틀어서 한번 나온다.



<악보 28> 바이엘 하늘자전거
2마디 이음줄 1권 62p



<악보 29> 바이엘 하늘자전거
세 음 슬러 1권 66p



<악보 30> 바이엘 하늘자전거
두 음 슬러 2권 45p

이음줄(슬러)
높이가 다른 두 개 이상의 음을 연결한 줄로 부드럽게 이어서 연주합니다.

● 이음줄 (—)은 하나의 문장과 같습니다. 이음줄을 잘 지켜서 연주해 보세요.

<그림 57> 바이엘 하늘자전거
이음줄 1권 62p




<그림 58> 바이엘 하늘자전거 레가토 주법 2권 18p

② 붙임줄 (타이)

붙임줄은 2권에서 배우며 연습 곡에서 파란색 줄로 표시하고 같은 높이의 두 음표를 더한 길이만큼 연주한다.

붙임줄(타이) - 같은 높이의 음들을 이어줍니다.
두 음표를 더한 길이만큼 연주합니다.


붙임줄이 있는 음 중에서 뒤의 음은 다시 치지 않아요~

<그림 59> 바이엘 하늘자전거 붙임줄 2권 36p

③ 스타카토


스타카토는 2권에서 나오고 짧게 끊어서 연주하도록 설명되어 있고 곡을 연습하기 전에 예비 연습(그림 61)을 먼저 학습한 후 연주한다.

스타카토



음을 짧게 끊어서
그 음표의 반만큼
연주합니다.

스타카토 연주방법



8분십표
반박 (\) 씬

<그림 60> 바이엘 하늘자전거 스타카토 2권 31p

스타카토(♩)는 음을 짧게 끊어서 연주합니다.

예 비 연습

<그림 61> 바이엘 하늘자전거 스타카토 예비연습 2권 30p

2) 피아노 아카데미아

① 이음줄

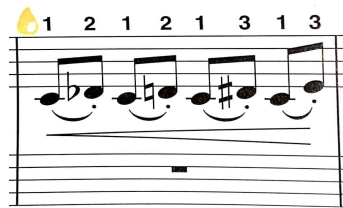
『피아노 아카데미아』는 무 보표인 예비 학습에서 이음줄을 배운다. 1권에 이음줄의 개념 알기 전에 마디 끝에서 손목을 드는 연습부터 한 후에(악보 31) 한 호흡으로 노래하듯이 이음줄의 개념을 설명하고 있다.(그림 62) 4마디씩 연결하는 레가토는 2권에서 나오고(악보 32) 프레이즈의 개념은 3권에 ‘뮤직스타’에서 자세히 소개가 된다. 두 음 슬러(악보 33)와 세 음 슬러(악보 34)는 따로 개념 설명 없이 마지막 음표는 스타카토로 표시되어 있다.

<악보 31> 피아노 아카데미아
이음줄 예비 연습 1권 55p

<그림 62> 피아노 아카데미아
이음줄 1권 65p



<악보 32> 피아노 아카데미 레가토 2권 13p



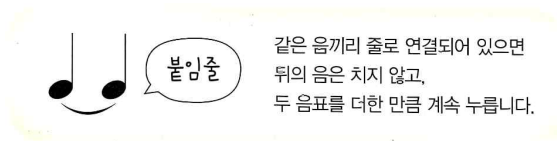
<악보 33> 피아노 아카데미
2음 슬러 3권 46p



<악보 34> 피아노 아카데미
3음 슬러 3권 8p

② 붙임줄

붙임줄은 2권에서 처음 소개가 되며 곡의 윗부분에 붙임줄은 몇 박 동안 놀러야 되는지 퀴즈로 질문이 되어서 쉽게 암기가 가능하다.



같은 음끼리 줄로 연결되어 있으면
뒤의 음은 치지 않고,
두 음표를 더한 만큼 계속 누릅니다.

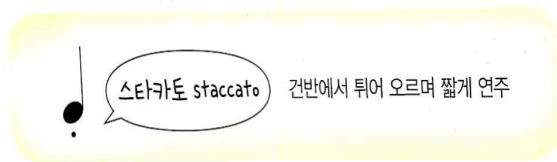



퀴즈 이 곡의 붙임줄 부분은 몇 박 동안 놀러야 할까요?

<그림 63> 피아노 아카데미 붙임줄 2권 24p

③ 스타카토

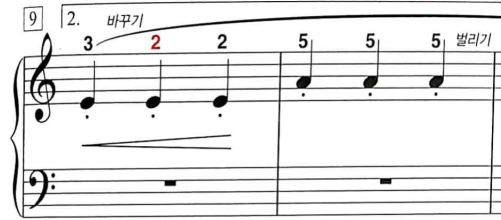
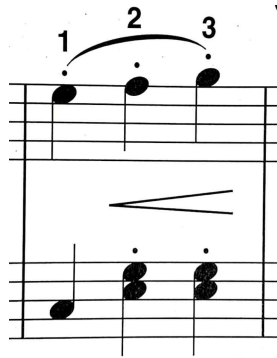
스타카토는 1권에서 무 보표를 학습할 때 배우고 토스트기에서 식빵이 튀어 오르듯이 손가락을 건반에서 튕기라고 설명되어 있다. 발레리나, 발레리노를 노래 제목과 가사로 제시 한 후에 발레리나의 가벼운 스타카토와 발레리노의 무거운 스타카토가 다르게 연주해야 된다는 팁을 적어놓았다.(그림 64) 이것은 다이내믹에 대한 것으로 세게 연주할 때는 스타카토를 무겁고 길게 하고 작게 연주할 때는 가볍고 더 짧게 연주하도록 학습자들이 이해하기 쉽도록 설명한다. 2권에서 메조 스타카토가 곡에서 나오는데 개념에 대한 설명이 교재에 없어서 교사들의 설명이 필요하다.(악보 35) 스타카티시모는 4권에서 간단한 설명과 함께 나오는데 교재를 통틀어 한번 다루고 있다.(악보 36)



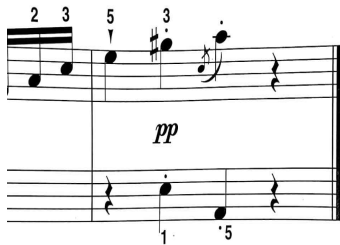
 **테크닉** 토스트기에서 식빵이 튀어 오르듯이 손가락을 건반에서 위로 튕기세요!

Tip 스타카토에도 다양한 길이와 터치가 있어요! '발레리나'는 가볍게, '발레리노'는 좀 더 무거운 스타카토를 체험할 수 있습니다. 다양한 터치 스타카토를 따라하게 해 주세요.

<그림 64> 피아노 아카데미아 스타카토 1권 59p



<악보 35> 피아노 아카데미 메조 스타카토 2권 57p



<악보 36> 피아노 아카데미
스타카티시모 4권 67p

* ♯ 스타카티시모(Staccatissimo) 스타카토보다 더 짧게

3) 이음줄, 붙임줄, 스타카토 비교 내용

『바이엘 하늘자전거』는 2마디씩 이어주는 이음줄과 함께 두 음 슬러, 세 음 슬러, 레가토 주법을 다루고 이음줄은 ‘슬러’라고 표현한다. 『피아노 아카데미』는 무 보표에서 손목 들기 연습을 먼저 한 후에 이음줄 개념을 설명한다. 이음줄은 레가토와 같은 단어로 쓰고 있고 프레이즈의 개념도 배운다. 그리고 두 음 슬러와 세 음 슬러의 마지막 음은 스타카토로 표시가 되

어 있고 설명이 따로 없이 바로 연주하도록 곡에 적용시켰다. 두 교재 모두 두 음 슬러와 세 음 슬러의 개념 정리가 없이 바로 곡에서 연주하기 때문에 교사의 적절한 설명이 필요하다.

붙임줄은 두 교재 모두 2권 중반에서 나오는데 『바이엘 하늘자전거』는 그림과 말풍선으로 설명하고 『피아노 아카데미』는 퀴즈로 흥미롭게 암기 가능하다.

스타카토는 『바이엘 하늘자전거』는 짧게 끊어서 연주하고 『피아노 아카데미』는 토스트기와 발레리나, 발레리노를 비교해서 스타카토의 다이내믹도 배운다. 스타카토뿐 아니라 메조 스타카토와 스타카티시모도 공부한다. 『피아노 아카데미』는 교사들이 말로 설명하는 것보다 학습자들이 더 이해하기 쉽게 친근한 단어로 비유를 해서 이해를 돕고 있다.

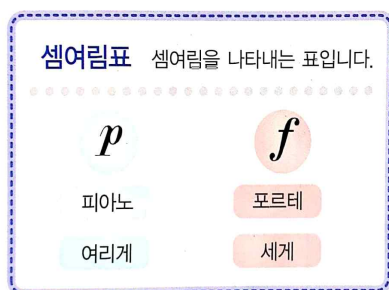
<표 17> 이음줄, 붙임줄, 스타카토 비교 내용

	이음줄	붙임줄	스타카토
바이엘 하늘자전거	이음줄(슬러), 레가토 주법으로 설명	2권 중반 학습, 그림과 말풍선으로 설명	예비 학습 후 연주, 스타카토 길이를 8분음표와 8분 침표로 나타냄
피아노 아카데미	이음줄(레가토), 무보표에서 손목을 드는 예비 학습과 프레이즈 학습	2권 중반에 학습, 퀴즈를 통해 외우기 쉽도록 제시	토스트기와 발레리나 발레리노로 표현, 메조 스타카토, 스타카티시모 학습

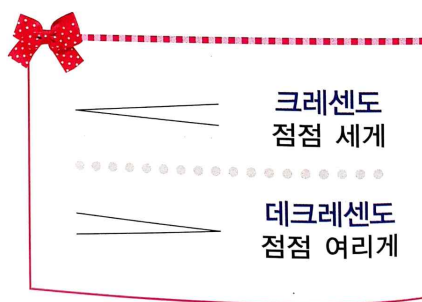
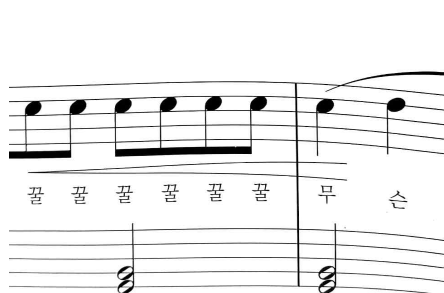
8. 셈여림

1) 바이엘 하늘자전거

『바이엘 하늘자전거』는 피아노·포르테(1권), 메조피아노·메조포르테(2권), 크레센도, 데크레센도(2권) 순서로 배운다. 곡의 가사가 ‘잠잘 때’를 표현하면서 작게 연주하고, 기차 소리는 크게 연주하도록 한다. 크레센도와 데크레센도는 두 가지 방법으로 제시하고 있는데 차례대로 올라가고 차례대로 내려오는 음들을 점점 크고, 점점 작게 표현하고, 같은 음을 연속해서 연주할 때 다음 음을 향해서 가도록 방향성이 있게 점점 크게 연주한다. (그림 66)



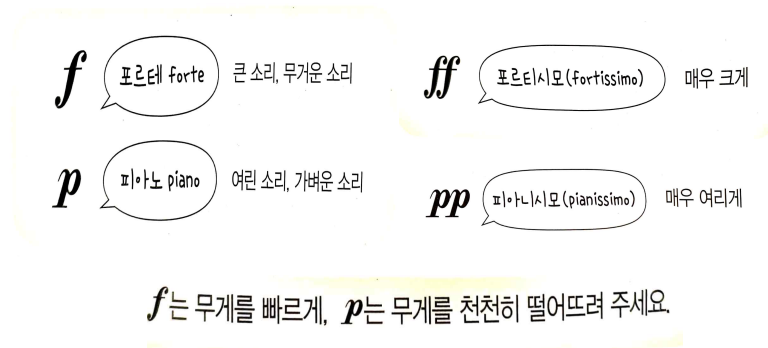
<그림 65> 바이엘 하늘자전거 셈여림표1 (1권 70p, 2권 22p)



<그림 66> 바이엘 하늘자전거 셈여림표2 2권 34p

2) 피아노 아카데미아

『피아노 아카데미아』는 1권 무 보표 연습 때부터 썸여림 학습이 시작된다. 피아노와 포르테(1권)는 ‘뮤직스타’에서 자세히 나오는데 포르테를 무거운 소리, 피아노를 가벼운 소리라고 설명하고 있고 군악대와 발레리나에 비교하고 있다. 메조피아노와 메조포르테(1권), 포르티시모(2권), 크레센도와 데크레센도(2권) 순으로 배운다. 곡에서 크레센도는 기호 이외에 cresc.(2권)로 표시되고 디미누엔도(4권)도 제시되어서 다양한 썸여림을 공부한다. 신비한 음색을 표현하면서 피아니시모(2권)와 피아니시시모(4권)를 배우고, 피아니시시모는 ‘약음페달(una corda)’의 효과를 보여 줘도 좋다는 팁이 제시되어 있다.



<그림 67> 피아노 아카데미아 썸여림1 (1권 20p, 2권 44p)



Tip 피아노 또는 드럼에서 시범연주로 여러 번 보여 주세요.

<그림 68> 피아노 아카데미아 포르테, 피아노 1권 20p

mf 메조 포르테 (mezzo forte) 조금 크게

ppp 피아니시시모 (pianississimo) **pp** 보다 더 여러게

mp 메조 피아노 (mezzo piano) 조금 여러게

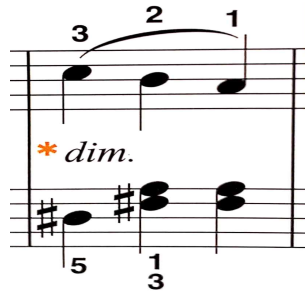
<그림 69> 피아노 아카데미아 셋여림2 (1권 26p, 4권 71p)

크레센도 crescendo 점점 크게

데크레센도 decrescendo 점점 여러게



<그림 70> 피아노 아카데미아 셋여림, cresc. (2권 21p, 2권33p)



<악보 37> 피아노 아카데미
디미누엔도 4권 48p

3) 썸여림 비교내용

『바이엘 하늘자전거』는 피아노, 포르테, 메조피아노, 메조포르테, 크레센도, 데크레센도 6종류의 썸여림이 나온다. 1권과 2권에서 배우고 곡의 완성도를 위해 가사와 분위기에 맞게 연주하도록 한다.

『피아노 아카데미』는 1권 무 보표 일 때부터 4권에 이르기까지 다양하게 썸여림을 학습하게 되는데 피아니시시모에서 포르티시모까지 폭넓은 표현이 가능하다. 드뷔시 곡에서 시대에 맞는 신비한 분위기와 음색을 내기 위해서 피아니시시모를 사용하고 리타르단도와 디미누엔도를 같이 사용해서 음악적인 효과를 나타내고 있다. 다른 기초 교재들과는 다르게 다양하고 폭넓은 썸여림의 학습을 통해서 음악성 향상에 도움을 준다.

<표 18> 썸여림 비교 내용

	내용
바이엘하늘자전거	피아노, 포르테, 메조피아노, 메조포르테, 크레센도, 데크레센도
피아노아카데미	피아니시시모에서 포르티시모까지 학습, 포르테는 무거운 소리, 피아노는 가벼운 소리로 표현, cresc. dim.

9. 이론공부

1) 바이엘 하늘자전거

하늘자전거라는 이름으로 된 이론 교재가 총 3가지 종류가 출판되어 있다. ‘하늘자전거 예비 단계(3권)’, ‘계이름 하늘 자전거(12권)’, ‘재미있는 음악이론 하늘 자전거(10권)’으로 시중에 나와 있다. 하지만 본문에서 다루는 이론 공부 교재는 피아노 교재 1권과 2권 뒤에 별책부록으로 수록되어 있는 이론 교재만 해당된다.

1권, 2권 각 48쪽으로 구성되어 있고 배웠던 내용이나 음악 용어, 계이름을 따라서 쓰면서 암기하고 색칠공부를 하면서 어린 학습자들도 흥미를 잃지 않도록 한다.

2) 피아노 아카데미아

총 4권으로 ‘뮤직 스터디’라는 명칭을 사용한 이론 교재이며 피아노 레슨 교재의 페이지 수와 같은 페이지를 똑같이 공부하도록 되어 있다. 피아노 연주하면서 배운 내용을 같은 페이지에서 그대로 한 번 더 복습하거나 예습하기 때문에 연주에 바로 적용할 수 있는 것이 큰 장점이다.²⁶⁾ 어린 학습자들이 흥미를 가질만한 캐릭터와 다양한 색채감으로 스티커 붙이기, 색칠하기, 퀴즈 맞추기 등 다양한 요소들이 있다. 미취학 아동이나 저학년들에게는 자칫 지루할 수 있는 이론 교재가 흥미롭고 재미있게 학습 가능 한 교재이다. 하지만 흥미 유발에 중점을 두고 있어서 학습 내용이 너무 부실하여 다른 보충 교재가 필요하다.

26) 강효정, 『피아노 아카데미아』 뮤직스터디1, (서울: 세광음악출판사, 2017), 3

10. 각 교재의 공통점과 차이점

<표 19> 각 교재의 공통점과 차이점

	공통점	차이점
기본자세	·그림과 캐릭터들의 대화로 설명 ·손가락 번호는 그림과 글로 제시	·하늘자전거 - 작은 공으로 손 모양을 표현 ·아카데미아 - 풍선 모양, 낙타 등으로 손 모양을 표현
최초의 연습곡	·무 보표 연습곡 ·2개의 검은 건반으로 연습	·하늘자전거 - 가운데 자리에서 주먹으로 연주하면서 아래로 내려가기 ·아카데미아 - 가장 아래쪽에서 2,3번 손가락으로 올라오면서 연주
접근법		·하늘 자전거 - 변형된 가온 다 접근법 ·아카데미아 - 수정·절충 접근법
음표, 쉼표, 박자표	· 음표 4분음표, 2분음표, 온음표, 점2분음표, 8분음표, 점4분음표, 16분음표, 점8분음표, 셋잇단음표 · 쉼표 4분쉼표, 2분쉼표, 온쉼표, 8분쉼표 · 박자표 4/4박자, 3/4박자, 2/4박자, 6/8박자	·하늘자전거 - 3/8박자 ·아카데미아 - 점4분쉼표, 16분쉼표, 빠른 6/8박자
임시표	·올림표, 내림표, 제자리표	·하늘자전거 - 3권에서 올림표, 내림표, 4권에서 제자리표 ·아카데미아 - 3권에서 모두 학습
조성	·사장조, 바장조, 라장조, 가단조	·하늘자전거 - 3권에서 단조 (자연단음계, 화성단음계) 4권에서 사장조, 바장조, 라장조 ·아카데미아 - 4권에서 라장조와 가단조 학습(자연단음계, 화성단음계,

		가락단음계), 3권에서 사장조, 바장조
이음줄, 붙임줄, 스타카토	· 이음줄 2마디씩 이음줄, 4마디씩 이음줄 .두 음 슬러, 세 음 슬러 · 붙임줄 · 스타카토	·하늘자전거 - 레가토 주법 ·아카데미아 - 프레이즈 설명, 두 음 슬러· 세 음 슬러를 스타카토로 표현, 메조 스타카토, 스타카티시모
셈여림	·피아노, 포르테, 메조 피아 노, 메조 포르테, 크레센도, 데크레센도	·아카데미아 - 무 보표에서 학습, 피 아니시모, 포르티시모, 피아니시시모, 디미누엔도
이론공부	·점선 따라서 쓰기, 색칠하 기, 게임 공부	·아카데미아 - 레슨 교재와 페이지가 같음, 퀴즈와 스티커 붙이기

V. 결론

우리나라에서는 1980년대부터 여러 출판사에서 다양한 피아노 기초 교재들이 출판되고 있다. 올바른 기초 교재는 학습자들에게 피아노에 대한 친밀감과 흥미를 제공해서 피아노 교육 과정에서 싫증을 느끼지 않도록 하고, 음악에 대한 개념과 독보, 테크닉, 음악성을 발전시켜야 하며 중급과정으로 넘어갈 때 어려움을 최소화 시켜야한다. 그러므로 다양한 기초 교재들 중에서 적절한 교재의 선택은 최상의 교육 효과를 얻는데 지대한 영향을 주고 이에 대한 끊임없는 노력과 연구가 필요하다.

이 연구에서는 우리나라 피아노 기초 교재 중 많이 사용되고 널리 알려진 바이엘 교재 중 한 종류인 『바이엘 하늘자전거』와 최근 교육 경향에 맞춰 출간된 ‘예술융합 교육 교재’ 『피아노 아카데미아』 교재를 선정하여 비교 연구하였고 이 연구로 『바이엘 하늘자전거』와 『피아노 아카데미아』 교재들은 각각의 장·단점과 특징을 가지고 있다는 것을 알 수 있었다.

『바이엘 하늘자전거』는 만화와 삽화를 삽입해서 어린 학습자들의 흥미를 유발하고 내용이 체계적이고 간결하고 논리적이며 반복을 통해서 확실히 학습되도록 편집되었다. 1권, 2권에는 이론학습이 3권과 4권에는 실용반주가 별책부록으로 수록되어 있어서 다른 바이엘 책들과 차별을 두고 있다. 곡을 연주하기 전에 예비 박을 세면서 박자의 느낌을 공부하고, ‘테크닉 레슨’ 과 선생님과의 듀엣 연주로 한층 더 심화된 내용도 학습한다. 하지만 독보와 손가락 테크닉 훈련에 중점을 두고 있고 비슷한 유형의 곡들이 반복이 되어서 지루하게 느껴질 수 있다. 또한 고전 곡, 동요, 외국 동요 등 레퍼토리가 한정적이고 처음으로 학습되는 음악 용어나 음악 기호에 대한 설명이 없거나 미흡한 부분들이 있어서 교사들의 보충 설명이 필요하다. 그리고 페달의 사용, 즉흥연주 등 음악성 향상을 위한 내용이 부족하다는 것을 이 연구

를 통하여 알 수가 있었다.

『피아노 아카데미아』는 예술융합 교재에 맞게 특징적인 부분들이 있다. 명화를 보면서 음악 감상을 하고 곡의 분위기를 색채를 통해서 느끼고 즉흥 연주와 스토리텔링을 할 수 있도록 구성되어 있다. CD와 함께 몸으로 율동을 하면서 감각적으로 영어 단어와 노래를 익힐 수 있고 CD에서 나오는 전주를 통해서 음악의 분위기를 익히고 CD 반주와 함께 듀엣 연주도 가능하다. 그리고 ‘테크닉 게임’ 챕터에서 테크닉이나 음악 용어를 학습이 아닌 놀이로 인지하여 자연스럽게 습득할 수 있도록 한다. 페달 사용과 폭넓은 셈여림, 다양한 음악 용어, 스윙 리듬, 클래식뿐만 아니라 영화 수록곡이나 뉴에이지 등의 레퍼토리가 다양하게 구성되어 있다. 하지만 1권에는 49곡 중 44곡이 무 보표 학습에 치중되어 있고, 첫 보표 연습 곡을 배우고 두 번째 곡에서 곧바로 손의 자리를 이동해서 연주해야 하기 때문에 처음 독보 연습 시 학습자들에게 혼란을 줄 수 있다. 총 4권까지의 학습 내용이 지나치게 많아서 기초 단계의 학습자들에게 부담을 줄 수 있다. 그리고 ‘뮤직 스테디’ 이론 공부는 스티커와 색칠 공부로 흥미 유발은 되지만 학습할 수 있는 내용이 부족해서 다른 보충교재가 필요하다. 1권과 2권, 2권에서 3권 새로운 책으로 진급할 때마다 곡의 내용이나 음악 용어 등 난이도가 갑자기 어려워져서 흥미가 떨어질 수도 있는 단점이 있다.

이 연구는 교사들이 실질적인 교육현장에서 학생들이 지루하지 않고 흥미롭게 배울 수 있도록 학습자의 성향에 따른 적절한 기초 교재를 선택할 수 있는 안목에 도움을 줄 것이다. 또한, 최근의 급변하는 시대 상황과 교육 경향에 따른 피아노 교재들이 출판되었으나 아직은 피아노 예술융합 교재가 시작 단계에 불과하기 때문에 음악과 다른 분야 간의 소통이 조금 더 필요해 보인다. 또한 실제의 교육 현장에서 주 교재로 예술융합 교재를 사용하기에는 상황과 시간, 교육 방법등 활용도가 아쉬운 부분이 있다. 우리나라에

서 피아노 기초 교재는 바이엘이라는 인식을 깨기 위해서는 예술융합 교재의 미흡한 점을 지속적인 개발과 연구로 발전시키게 된다면 창의적인 음악적 사고를 증진시키고 현실에 쉽게 활용할 수 있는 예술융합 교재로 좋은 교재가 될 것이다.

본 연구가 앞으로 교사들의 교재 선택과 음악 교육학자들의 교재 발전에 기여할 수 있기를 기대한다.

참 고 문 헌

1. 단행본

국민음악연구회 (1964). 해설 붙은 바이엘 피아노 교본.

서울: 국민음악연구회.

김강희 (1998). 초보 피아노 교재의 어제와 오늘 『피아노 음악』.

서울: 음연.

민경훈, 김신영, 조용희, 방금주, 승윤희, 양준모, 이연경, 임미경,

장기범, 조순이, 주대창, 현경실 (2013). 음악 교육학 총론.

서울: 학지사.

백낙호, 김성남 (1999). 피아노 교수법. 서울: 현대음악출판사.

송정이 (2001). 피아노 연주와 교수법. 서울: 음악춘추사.

유은석 (2008). 21세기를 위한 피아노 교수 전략. 서울: 학지사.

조윤수, 최소영 (2003). 피아노 교수법최고의 길잡이. 서울: 뮤직필.

James W. Basrien (2008) 성공적인 피아노 교수법. 송지혜역.

서울: 음악춘추사.

2. 학위논문

강선혜 (2004). 아동기 피아노 초급 교재 비교연구 및 사용실태 조사.

석사학위 논문: 단국대학교 교육대학원.

권도영 (2016). 피아노기초교재 『바이엘 하늘자전거』,

『포인트 뉴 바이엘』, 『피아노 어드벤처』에 관한 비교 연구.

석사학위 논문: 국민대학교 교육대학원.

원미정 (2008) 피아노 기초교재 비교분석과 교재사용 실태조사

- 바이엘, 어드벤처, 알프레드 중심으로. 석사학위 논문:
연세대학교 교육대학원.
- 이성희 (2000) 바이엘 피아노 교재의 분석 연구. 석사 학위 논문:
이화여자대학교 교육대학원.
- 이유리 (2011). 기초 피아노 교재 연구 세광 뉴 바이엘, 피아노
어드벤처를 중심으로. 석사 학위 논문: 영남대학교 교육대학원.
- 이지선 (2009) 피아노 초급 교재의 특성 비교 연구 바이엘과 피아노
어드벤처를 중심으로. 석사 학위 논문: 단국대학교 교육대학원.
- 임희진 (2003) 한국에서 개발된 피아노 교재 분석 연구. 석사학위 논문:
한국 교원 대학교 대학원.
- 정은미 (2016) 융합형 인재 양성을 위한 예술융합교육 Smart 8
교재 분석 연구. 석사학위 논문: 동아대학교 교육대학원.
- 조문숙 (2005) 피아노 기초 교재 비교 분석. 석사 학위 논문:
경성대학교 대학원.
- 조유림 (2010) 피아노 기초교재 비교분석 및 사용 실태조사
『세광 뉴 바이엘』 과 『피아노 어드벤처』 를 중심으로.
석사 학위 논문: 제주 대학교 교육대학원.
- 조현우(2009) 피아노 기초 교육을 위한 교재 분석 연구 피아노 어드벤처
교재를 중심으로. 석사학위 논문: 계명대학교 교육대학원.
- 최성희 (2015) 음악중심 융합인재교육(STEAM)에 대한 교사들의 인식도
조사연구. 석사학위 논문: 경희대학교 교육대학원.
- 한미숙 (2004) 창의적 음악 표현력 향상을 위한 즉흥표현활동 지도 방안
연구. 석사 학위 논문: 한국 교원대학교 교육 대학원

3. 정기 간행물

세광음악교육연구소(2019) “Music for Whole Life” 세광음악출판사.

백윤수 외 11명(2011) 우리나라 STEAM 교육의 방향, 학습자 중심 교과
교육 학회학습자중심교과교육연구 제11권 제4호.

송민정 (2014) “스마트8으로 예술교육의 혁명 예고- 강호정을 만나다.”
Educlassic 2월호. 에듀클래식.

장묘희 (2014) “트렌드 키워드로 전망하는 2014년 음악교육”
Educlassic 에듀클래식 1월호.

4. 인터넷 자료

<http://www.sekwangmusic.co.kr/> (2019년 10월 3일 접속)

<https://cafe.naver.com/ilsinbook> (2019년 10월 3일 접속)

<https://hdmusic1951.blog.me/221560102969> (2019년 10월 3일 접속)

<http://www.eccs.co.kr/> (2019년 10월 3일 접속)

<http://www.taerim.co.kr/bbs/index.html> (2019년 10월 3일 접속)

<http://www.eumse.com/main/main.php> (2019년 10월 3일 접속)

ABSTRACT

A Comparative Study on Piano Materials for Beginners Focusing on 『Bayer Sky Bicycle』 and 『Piano Academia』

Hye Jung, Hong
Department of Music
Instrumental Music Major
Graduate school of
Sungshin University

In line with the recently improved livelihoods and increased leisure time of citizens, music is accordingly gaining a growing attention. Among other musical instruments, piano is well-known as an easily accessible and popular entry-tool to the music world, the fact of which naturally raised the importance of piano education. Accordingly, a kaleidoscope of musical repertoire and materials to fulfill learners' musical interest are under development, and what is significantly important at this point is choosing the right and proper material among the mass production of introductory material materials from various publishers.

This paper aims to contribute to the development of piano materials that

capture the zeitgeist, and to help choosing a proper material as well as maximizing its educational effectiveness. This research compared 『Bayer Sky Bicycle』, an introductory piano material to 『Piano Academia』, a comprehensive interdisciplinary material which is tailored to the current educational trend, and then compared the contents, differences, and characteristics between the two. Based on the study, the findings were as follows:

The structure and content of 『Bayer Sky Bicycle』 was overall well-organized and simple, and characters among other illustrations enabled underage children to continue learning without losing interest in music. The book's tutorial sought learning through repetition by practicing finger techniques to enhance musical literacy, which led to stronger basic piano skills. However, learners might have found it tedious to repeat similar types of music over and over again. While the book's instruction took various measures to teach dynamics, techniques, and duet performance among others, it lacked other content such as pedal usage, improvising, and enhancing musicality.

『Piano Academia』 indeed deserved the sobriquet “comprehensive interdisciplinary material” for comprising an amalgam of various fields of art. Learners could enjoy a piece of music via visually feeling colors by looking at famous paintings while listening, and they could even practice improvisation. It also provided a tutorial where learners listened to music from a compact disc first, and then performed duet with the accompaniment of the disc. Another was learning an English song and making gestures and body movements with the flow of the rhythm to

develop sensory learning skills. In addition, technique games enabled underage children to learn techniques and musical terms with ease. However, the book eventually contained too much content to learn, and having to immediately move the hand position right after the first staff practice to move on to the second song often threw those first-time learners into confusion.

This research will help instructors in the education field to equip themselves with discernment skills, in the sense of choosing the right introductory material tailored to each learner's taste in order to enable students to practice music without getting bored or losing interest. While various piano materials have been published in response to the demand of the rapidly changing society as well as the educational landscape, the comprehensive interdisciplinary material space for piano is merely taking its early steps, and perhaps there needs more interaction between music and other fields. Through this study, I could feel there should be continuous research and development of comprehensive interdisciplinary textbooks in order for learners to advance their creative musical thinking skills.

I anticipate this research be of help to music teachers' material selection, as well as to contribute to music educationalists' material development in the years to come.