

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

피아노 음악학원의 운영 실태와
개선방안

-서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 음악학원을
중심으로-

2007

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
허 민 우

피아노 음악학원의 운영 실태와

개선방안

-서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 음악학원을
중심으로-

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2007년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

허 민 우

인 준 서

허민우의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

본 논문은 피아노 음악학원의 운영 실태를 설문조사를 통하여 문제점을 파악하고 개선방안을 제시하여 사설 음악교육으로 발전할 수 있도록 하는 것이 연구의 목적이다. 연구방법으로는 서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 음악학원에 종사하고 있는 교사 126명을 대상으로 총38문항의 설문지를 통하여 분석하였다. 연구 기간은 2007년 3월19일에서 4월21일까지이며, 연구의 구체적인 내용은 크게 교사의 일반적인 배경, 교육내용 및 지도방법에 사항, 학원 시설현황 및 운영의 4개 항목으로 분류하였다. 연구 분석 방법은 SPSS WIN 11.0 프로그램으로 사용하였다. 실태를 파악한 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 교사의 자질 향상을 위한 다양한 재교육프로그램의 개발이 이루어져야 한다. 교사들의 대부분이 피아노를 전공하거나 4년제 대학 졸업이상의 학력을 가지고 있었지만, 비전공자의 교사의 비율이 있었다. 따라서 강사 자격기준을 음악을 전공하거나 비전공자는 국가자격시험을 통하여 교사자격증을 할 수 있도록 법적으로 강화할 필요가 있다.

둘째, 개인의 능력을 고려하여 수업을 할 수 있도록 학생 수의 조절이 필요하다. 하루에 교사가 지도하는 학생 수를 살펴보면 '20~30명 이하'가 많지만 '30~40명 이하'가 31.0%로 상당 수 차지하고 있다. 따라서 학원은 주3~4회 수업방식을 채택하고 시간제를 도입하여 학생 수를 조절해야 한다. 또한 교사를 배치하여 학생이 충분히 수업을 받을 수 있도록 개선해야 한다.

셋째, 다양한 시대의 작곡가와 레퍼토리(repertory:연주곡목)의 교재 선택이

필요하다. 교재의 사용을 보면 바이엘을 응용한 곡들과 어드벤처, 알프레드 등 새로운 교재를 사용하고 있지만 대부분 ‘바이엘’과 ‘체르니’등의 피아노 교재들이 사용되고 있는 실정이다.

넷째, 음악학원의 운영에 관한 세미나, 교수법등에 대하여 특강이 개발되고 활성화 되어야한다. 학원 운영을 위해 희망하는 연수프로그램을 조사한 결과 ‘운영에 관한 마케팅 및 세미나’, ‘교수법’, ‘새로운 교재에 대한 세미나’의 순으로 차지하여 이러한 특강과 수업이 절실히 필요하다.

다섯째, 학습보조기구의 시설을 확충해야 하며 적극적으로 활용하여 다양한 경험을 할 수 있도록 조성해야 한다. 학습보조기구의 구비 여부가 미비하고 필요할 때만 사용하는 것으로 나타났다. 교사는 학생들이 동기와 흥미를 느낄 수 있도록 시각적 효과를 이용한 음악 감상, 그림악보 등의 다양한 음악교육 프로그램을 개발하고 노력해야 한다.

목 차

논문개요

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	2
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 음악학원의 이론적 배경	4
1) 음악학원의 정의	4
2) 학원의 설립·운영에 관한 법률	4
3) 학원 강사의 자격 조건	5
2. 음악학원의 현황	7
3. 피아노 교육의 중요성	8
4. 선행 연구 고찰	10
III. 연구 방법 및 절차	13
1. 연구 대상	13
2. 연구 도구	13
3. 연구 기간	15
4. 연구 분석 방법	15
IV. 연구 결과 및 해석	16

V. 결론 및 제언 52

참고문헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 2006년 시도별 전국 학원 과정별 현황	7
<표 2> 설문자의 구성	14
<표 3> 지도교사의 일반적 특성	17
<표 4> 비전공(피아노 외 음악전공) 교사들의 출신학과	18
<표 5> 피아노 교재	20
<표 6> 교재 선택 방법	21
<표 7> 실기와 이론지도의 비중	22
<표 8> 이론 공부지도 횟수	23
<표 9> 특강 수업 유무	23
<표 10> 특강 수업의 종류	24
<표 11> 특강 수업료 책정방법	25
<표 12> 레슨방법	26
<표 13> 교사들의 실력 향상을 위한 노력여부	27
<표 14> 교사들의 실력 향상을 위한 노력방법	28
<표 15> 지도하는 학생들의 전반적이 특성	29
<표 16> 차별화 된 음악교육 프로그램 유무	30
<표 17> 학원의 질을 저해하는 요인	31
<표 18> 학부모님의 바람 사항	32
<표 19> 연습실의 수와 충분성의 만족 여부	34
<표 19-1> 연습실 수 기타응답	35
<표 20> 피아노 조율기간	36
<표 21> 피아노 현재 상태	37
<표 22> 학습보조기구의 구비 여부와 활용도	38

<표 23> 연습실의 환경 상태	39
<표 24> 희망하는 1인교사당 지도학생 수	40
<표 25> 연수프로그램 참여 여부	41
<표 26> 희망하는 연수프로그램	42
<표 27> 수강생의 감소 원인	43
<표 28> 수강생의 감소 시 학원의 대처방안	44
<표 29> 교차 분석: 교재 선택	46
<표 30> 교차 분석: 실기와 이론지도의 비중	48
<표 31> 교차 분석: 레슨방법	49
<표 32> 교차 분석: 학습보조기구의 활용도	51

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라의 음악교육은 공교육과 사교육으로 나눌 수 있다. 공교육이란 국민을 육성하기 위해 국가와 지방자치단체에서 설립하고 운영하는 학교를 말하는 것이고, 사교육이란 학교 교육을 제외한 것으로 개인이나 단체가 영리를 목적으로 운영하는 것이다.

학교의 음악교육은 제7차 교육 과정을 통하여 현시대에 맞게 교육을 수정하고 개정하였다. 제7차 교육 과정은 음악을 통해서 학생들의 생각과 감정을 표현하고 창의성을 계발하며 삶의 질을 풍요롭게 하여 전인적인 인간이 되도록 하는 것이 목적이다.¹⁾ 현재 학교에서는 수업이외에 특기·적성으로 음악교육의 성과를 기대할 수 있지만, 그 수요를 충족 할 수 없는 실정이다.

이러한 학교 음악교육의 보완점으로 학생의 음악적 요구를 보충해줄 수 있는 방법 중의 하나가 사교육이다. 음악교육으로서의 사교육은 음악학원과 교습소, 과외개인레슨으로 나뉘게 된다. 통계에 따르면 교육인적자원부에 등록된 음악학원(2002년 4월 기준)은 13,000개가 넘는다고 한다.²⁾

대부분의 음악학원의 경우 피아노를 가르치는 데 그 이유는 신체 중에서 어린이의 손가락을 자극시킴으로서 두뇌 개발에 도움을 주며 음악의 표현력을 키우는데 효과적인 악기중의 하나라는 점에서 선호하고 실제 음악교육에서 피아노 교육이 많이 차지하고 있기 때문이다.³⁾

1) 교육부. (1998). 제7차 교육 과정 고시 제1997-15호 [별책12]. 대한교과서 주식회사, pp.28.

2) <http://std.kedi.re.kr>

3) 정완규. (2005년). 에듀 클래식, 12월호, pp.84

하지만 전공여부에 관계없이 교육청에 신고를 하면 허가를 내어주는 과외 교습신고제가 도입이 되면서 그로 인해 전국에 피아노 과외교습소가 약 10만 개소가 되었다. 그리하여 1985년 학원설립 운영에 관한 법률의 개정이 자격과 제한이 있게 되었지만 기존의 허가를 받은 사설학원은 유지되고 있었다. 또한 1997년 고학력 실업자의 구제방안으로 대학만 나오면 학원, 교습소를 운영할 수 있도록 하여 1999년 5월 개정된 강사자격기준완화 관련 전공의 폐지법으로 교사의 자격기준이 완화되었다. 2001년에 이르러 과외 교습금지조치가 해제되면서 음악학원이 포화상태에 이르게 되었고 피아노 음악학원의 교육의 질과 기능이 저하되고 있는 실정이다.

따라서 본 연구는 피아노 학원의 운영 실태를 설문조사를 통하여 파악함으로써 문제점을 파악하고 피아노 음악학원의 개선방안을 제시하는 것이 연구의 목적이다.

2. 연구의 문제

본 연구의 문제는 다음과 같다.

첫째, 교사들의 일반적인 배경은 어떠한가?

둘째, 현재 학원에서 실시하는 지도방법은 어떠한가?

셋째, 피아노 음악학원의 시설 운영은 어떠한가?

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구자는 서울특별시와 인천광역시 소재 피아노 음악학원으로 제한하였기 때문에 그 결과를 전국적인 것으로 일반화 하는데 한계가 있다.

둘째, 피아노 음악학원의 운영 및 실태를 조사한 도구로 설문지만을 사용하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 음악학원의 이론적 배경

1) 음악학원의 정의

2001.7.7일 대통령 제17296호에 의하여 개정된 학원 설립·운영 및 과외 교습에 관한 법률 제2조에서는 학원을 다음과 같이 정의 하고 있다. 개인이 다수의 사람들에게 지식·기술·예능 등의 교육을 교습하거나 학습장소를 제공하기 위해 설립된 시설로서 법적으로 학원이 되기 위해서는 수강인원은 10명 이상이고, 최소 30일 이상이 되어야 한다.⁴⁾ 또한 교육인적자원부와 각 시도 교육청 및 지역 교육청의 평생교육 행정부서의 지도와 감독을 받아야 하며 대통령이 정하는 기준에 따라 교습 및 학습에 필요한 시설을 갖추어야 한다.⁵⁾

따라서 음악학원은 학습자에 대한 교육기회의 부여를 위해 노력해야 하며 사회교육으로서 책무를 다하여야 한다.

2) 학원의 설립·운영에 관한 법률

학원의 설립·운영에 관한 법률 제 8조에 의하면 학원은 교습과정별로 학습에 필요한 시설 및 설비를 갖추고 유지해야 한다. 시행령 제 8조에 의한

4) 평생교육백서 제5호. (2001). pp.363

5) 교육편찬위원회. (2000). 교육법전, pp.1402

학원에 필수적으로 시설해야하는 것은 다음과 같다.

- ① 강의실 또는 열람실
- ② 실험·실습·실기 등을 요하는 학원은 조례에 의한 시설 및 설비
- ③ 시설기준 면적은 당해 시설의 내 벽간 면적을 실측하여 계산한 면적으로 한다.
- ④ 시설은 같은 구내 또는 같은 건물에 위치하여야 하나 실습지 또는 실습장을 요하는 교습과정을 운영하는 학원에 대하여 별도 설치할 수 있다.⁶⁾
- ⑤ 음악실은 90m²이상, 공통기준으로 설비 및 교구로는 감상용 전축(채널당 출력 20W이상) 1대 이상, 주요 실습악기 10대 이상이어야 한다.⁷⁾
- ⑥ 음악학원은 소음 진동 법에 의한 규제기준에 적합하게 방음시설을 구성해야 한다.
- ⑦ 소방법의 규정에 의한 소화기구·경보설비·피난설비 등 방화 및 소방에 필요한 시설을 갖추어야 한다.
- ⑧ 채광시설, 환기시설, 냉난방 시설은 보건·위생상 적절해야 한다.

이와 같이 음악학원의 시설 요건에는 실습실 합계가 90m²이상이고, 공통기준으로 학원마다 감상용 전축이 있어야 한다. 또한 연습실마다 방음시설을 하여 소음 진동을 최소한 줄여야 한다. 이 외에도 냉방과 난방시설, 조명시설 등 학원은 학습자가 좋은 환경에서 교육할 수 있도록 해야 할 것이다.

3) 학원 강사의 자격 조건

6) 전계서. pp1405

7) 서울시 학원의 설립·운영 및 과외 교습에 관한 조례, (2004). p.15

학원의 설립· 운영에 관한 법률 제13조에 의하면 강사는 대통령이 정하는 자격을 갖추어야 하며 학원의 설립· 운영자는 강사의 일반적인 인적 사항을 서식에 따라 학원에서 보기 쉬운 장소에 제시하여야 한다.⁸⁾

현재 시행되는 학원의 설립· 운영에 관한 법률 제 12조에 나타난 강사 자격기준은 다음과 같다.

- ① 초· 중등교육법 제21조의 규정에 의한 교원의 자격을 소지한 자
- ② 대학졸업자 또는 이와 동등 이상의 학력이 있는 자
- ③ 국가기술자격법에 의하여 교습과목과 동일한 종목의 기술사· 기능사· 기사 및 산업기사의 자격증을 소지한 자
- ④ 국가기술자격법에 의하여 면허증 또는 자격증 등을 소지자로 제 3호 및 제4호의 규정에 상응하는 자격이 있다고 교육감이 인정한 자
- ⑤ 국가 또는 지방자치단체 등 공공기관이 주관 또는 후원하는 전국 규모의 각종 기능경기대회에서 교습하고자 하는 부문에 입상한 경력이 있는 자
- ⑥ 전문대학 졸업자 또는 이와 동등 이상의 학력이 있는 자로서 교습하고자 하는 부문에 2년 이상 전임으로 교습한 경력이 있거나, 고등학교 졸업자 또는 이와 동등 이상의 학력이 있는 자로서 교습하고자 하는 부문에 4년 이상 전임으로 교습한 경력이 있는 자⁹⁾

이에 2001년 3월에 개정된 학원의 설립· 운영에 관한 법률에는 4년제 대학을 졸업하거나 전문대학을 졸업생 중 2년 이상 전임으로 강사를 한 경험이 있다면 전공과 관계없이 학원 강사가 될 수 있다. 단, 교습 경력은 교육청에 강사로 등록이 되어있어야 인정을 받는 것이지만 비전공자가 음악교육

8) 전게서. p.1402

9) 전게서. p.1403

을 가르칠 수 있을지 의문이다.

따라서 일반 사설학원 강사 자격기준과 동등하게 해서는 안 되며 강사 자격기준을 음악을 전공하거나 비전공자는 국가 자격시험을 통하여 교사자격증을 할 수 있도록 법적으로 강화할 필요가 있다.

2. 음악학원의 현황

2006년 4월을 기준으로 시도별 전국 학원 과정별 현황을 계열별로 제시한 <표 1>은 다음과 같다.

<표 1> 2006년 시도별 전국 학원 과정별 현황¹⁰⁾

시.도	직업기술	국제실무	인문사회	경영실무	예능	입시보습	독서실	종합	계
서울	884	970	195	489	3,429	5,958	1,169	138	13,232
인천	167	199	15	108	1,150	971	203	110	2,923

<표 1>을 살펴보면 서울특별시의 경우 전체분야에서 입시·보습학원 5,958개 다음으로 예능분야가 3,429개의 순으로 많았다. 인천광역시의 경우 예능 학원이 1,150개로 가장 많았다. 시설현황으로 본 결과 입시학원과 예능분야가 많은 순으로 나타났다. 예능분야 중에서도 음악학원과 무용학원 등 학원의 수를 표에서 볼 수 없지만, 종합적으로 예능분야의 수가 많다는 것을 알 수 있다. 따라서 학원이 많다는 것은 학생들이 배우며 보편화되었다는 것을 알 수 있다.

10) <http://std.kedi.re.kr>

3. 피아노 교육의 중요성

음악교육에 있어 피아노는 대중적이고 보편화된 악기라 할 수 있다. 그리고 성장기 어린이에게 보다 기초적이고 종합적이며 효과적인 음악교육이라고 할 수 있다. 피아노 교육은 아동기 때의 손가락 훈련이 인지발달에 큰 영향을 줌으로서 지능 지수와 감성 지수가 높아지며 성인이 된 후에도 자신의 취미 생활을 하는데 도움이 되며 정서적 안정감과 풍부한 심미적 감각을 소유하게 되고 더 나아가 보다 즐겁고 풍요로운 생활을 누릴 수 있다. 피아노 교육을 통하여 구체적인 효과를 다음과 같이 볼 수 있다.

첫째, 넓은 음역과 음색으로 음악의 3요소를 모두 표현할 수 있는 악기이다.

둘째, 피아노를 연습할 때 눈, 귀, 손, 발 등을 사용하게 되면서 두뇌를 자극하여 균형 있게 발달 할 수 있도록 도움을 준다.

셋째, 콩쿠르와 피아노 발표회를 통하여 그동안 자신이 준비해온 연주를 표현함으로써 자신감을 얻을 수 있다.

넷째, 피아노를 연습하는 과정에서 악보를 읽고 이를 건반에 적용하여 음을 누르는 동안에 집중력이 요구된다.

다섯째, 곡을 완성했을 때 학생들은 자신이 연주를 할 수 있다는 성취감을 느끼게 된다. 이는 교육의 효율성을 높여주고 학습자의 흥미를 유발시킨다.

여섯째, 현악기나 관악기와 달리 피아노는 음이 고정되어 있어 학생들에게 절대 음감을 알도록 할 수 있다.¹¹⁾

이와 같이 피아노 교육이 음악교육에 차지하는 역할은 매우 크고 중요하다

11) 박찬석, (1992). 피아노 교수학, 서울: 세광출판사. pp.22

다고 할 수 있으며 음악교육의 기초를 다루는 데 큰 도움이 되고, 교육을 올바르게 활용하여 창조적인 음악 활동과 긍정적인 가치관을 형성할 수 있다.

4. 선행 연구 고찰

본 연구와 관련된 선행연구는 음악학원의 운영 실태와 개선방안에 관한 연구를 중심으로 논문을 고찰하였다.

박은자(1993)¹²⁾는 음악교육을 받고자 하는 학습자들에게 보다 나은 환경을 제공하기 위해서는 피아노 교습소 및 학원의 난립에 따른 제도적 규제의 정책이 필요하다고 하였다.

장기범(1991)¹³⁾은 공교육에 종사하는 음악교사의 경우 연수프로그램이 있어 재교육이 가능하지만, 사설 학원의 경우 협회를 형성하고 자체교육에 신경을 쓰고 있지만 교사의 재교육에 대한 제도적 보장은 없었기 때문에 이에 대한 임무와 권리에 대한 제도적 보장이 필요하다고 하였다. 사설 음악교육 기관의 교사들은 정규적인 교육과정을 통해 자신의 음악적, 교육적 자질을 향상시키는 기회가 있어야 한다.

홍경자(2004)¹⁴⁾는 음악학원이 사회교육기관으로 정립되기 위한 개선책을 제시하였다. 구체적인 내용으로는 피아노 음악학원 교사의 자질, 음악학원의 교육과정, 환경설비에 관한 사항이다. 설문문항은 총 53문항으로 되어 있고 구미지역 104명의 음악교사들을 대상으로 분석하였다. 그 결과 음악교육은 이론과 실기를 병행해야 하는 특수성을 가지기 때문에 음악교사는 자질 향상을 위한 다양한 프로그램에 참가함으로써 자기 개발을 할 수 있도록 노력해야 한다. 그리고 수강료 문제에 있어서도 좀 더 현실적인 수강료 책정이나 자율화 등으로 음악교육의 질을 높여야 한다.

엄영준¹⁵⁾은 아동기 음악교육과 관련하여 활동 중인 음악학원 및 교습소

12) 박은자. (1993). 피아노 교습소와 관인학원 실태조사 및 개선방안에 대한 연구, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.

13) 장기범. (1991). 음악학원의 운영실무와 수강실태에 관한 조사, 관동대학교 교육대학원 석사학위논문.

14) 홍경자. (2004). 음악학원 운영실태와 그 개선방안에 관한 연구 -구미지역 피아노 학원을 중심으로, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

등 피아노 교사들의 피아노 교육에 대한 관심, 교사들의 음악적 소양, 피아노 지도 방법들을 조사하고, 음악학원의 교육방법의 실태를 파악하여 아동기 피아노 교육의 바람직한 방향을 제시하였다. 연구절차로는 서울 남부지역, 경기, 안양, 평촌, 산본, 일산 등에 소재하고 있는 관인학원과 교습소, 개인레슨의 피아노 교사 200명에게 설문지를 조사한 결과 아동들의 피아노를 처음 접하게 되는 연령이 점점 낮아지고 있으며 초등학교 고학년이 될수록 시간의 여유가 없어서 피아노를 그만 배우는 경향이 크게 나타났다. 교사들은 자기 능력 개발에 대한 설문지에 긍정적이며 적극적인 사고를 가지고 있었다. 피아노 교재의 선택에 있어서는 바이엘을 선호하여 변화에 대한 지식의 정립이 없어 교재를 연구하고 개발하는 노력이 필요하다.

최지영(2005)¹⁶⁾ 마산, 창원 지역의 사설 피아노 교육의 실태를 파악하고 이를 바탕으로 하여 음악교육의 개선방안을 모색하였다. 연구절차로는 마산, 창원에 위치한 23개의 학원 및 피아노 교습소 100명의 교사들과 컴퓨터 음악교육 프로그램을 실시하고 있는 3곳의 학원에서 수강하는 100명의 초등학생들을 대상으로 교사용 질문지는 22개의 객관식, 학생용 질문지는 8개의 객관식으로 설문조사하였다. 그 결과 교사들의 대다수가 음악을 전공하였지만 일부 몇몇 교사들은 전혀 음악과 관련성이 없는 결과가 나왔다. 교수방법에 있어서 교사들은 음악이론을 암기위주의 학습법을 강조하고 있었다. 음악학원 및 교습소에 사용되는 피아노 교재는 예전부터 사용되고 있어 새로운 교재에 대한 지식과 노력이 절실히 필요하다.

이상의 선행연구들은 음악학원들의 문제점을 파악하기 위해 설문지를 사용하였다. 설문지 내용에는 음악학원에서 사용하는 교재, 교사의 자질, 환경설

15) 엄영준. (2003). 아동기 피아노 교육에 관한 현장의 실태 조사 연구 -피아노 학원 중심, 중앙대 예술대학원 석사학위논문.

16) 최지영. (2005). 사설 피아노 교육의 실태분석 및 개선방안 -마산·창원지역 중심으로, 경남대 교육대학원 석사학위논문.

비를 위주로 다뤘기 때문에 학원이 어떻게 운영되고 있는지에 대한 구체적인 설문지 내용이 없었다. 따라서 본 연구는 음악학원에 대한 일반적인 사항, 교재의 방법에 대한 부분은 선행연구를 바탕으로 참고하며, 음악학원의 시설 및 운영은 구체적으로 문항을 수정하여 작성하였다.

Ⅲ. 연구방법 및 절차

본 연구는 피아노 음악학원의 운영 실태와 활성화 방안에 대해 알아보기 위하여 서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 학원에 종사하는 원장 및 강사를 대상으로 연구 하였다.

1차로 음악교육평가협회 주최 세미나에서 설문지를 배포하여 총 12부의 설문지를 회수하였으며 2차로 서울에 있는 음악학원 중 임의를 선택하여 직접 방문하거나 우편을 통하여 30부를 회수하였다. 3차로 인천학원연합회 음악분과 연수에 참석하여 설문지를 배포하여 84부를 회수하여 총 회수한 설문지는 126부 이다.

1. 연구대상

본 연구의 대상은 서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 학원에 종사하고 있는 피아노 관인음악학원과 교습소의 교사들을 중심으로 총 교사 126명으로 하였다.

2. 연구도구

본 연구를 위하여 사용된 조사 도구는 설문지이다. 설문지는 연구 주제에 맞도록 수정하여 작성하였다.

설문지는 크게 교사의 일반적인 배경과 교육내용 및 지도방법에 사항, 학원 시설현황, 학원 운영의 4개 항목으로 분류하였다. 구체적인 설문지의 구성은 다음과 같다.

<표 2> 설문지의 구성

영역	세부사항	문항번호
교사의 일반적인 배경	연령	1
	학력	2
	직위	3
	전공	4
	인가형태	5
	경력	6
	지도하는 학생 수	7
교육 내용 및 지도방법에 사항	교재의 선택	8-9
	이론지도의 시기	10
	이론지도 횟수	11
	특강 수업	12
	레슨방법	13
	음악적 능력향상 방법	14
	연령층	15
	피아노 수준	16
	차별화된 프로그램	17
	저해하는 요인	18
	학부모의 요구하는 사항	19
학원 시설 현황	피아노 연습실 수	20-21
	피아노 조율기간	22
	피아노 상태	23
	보조기구	24
	냉·난방시설	25
	방음시설	26
	조명	27
학원 운영	희망하는 1인교사당 지도학생 수	28
	교육기관의 프로그램	29-30
	감소의 원인 및 대처방안	31-32
총 문항 수		38

3. 연구 기간

2007년 3월 19일에서 4월21일까지 설문지는 126부를 배포하였고, 회수한 설문지는 총 126부로 회수율은 100%이다.

4. 연구 분석 방법

본 연구의 목적을 달성하기 위해 SPSS WIN 11.0 프로그램을 사용하여 통계처리 하였다.

첫째, 대상자의 일반적인 사항을 파악하기 위해 빈도분석을 통해 빈도 및 백분율을 산출 하였다.

둘째, 대상자의 일반적 특성과 학원의 교육내용 및 지도 방법, 학원 운영 및 시설현황의 특성에 대한 집단 간의 통계적인 차이 유무를 알아보기 위해 χ^2 (chi-square test) 교차분석을 실시하였다.

IV. 연구 결과 및 해석

1. 지도교사의 일반적 특성

본 연구의 조사결과는 교사들의 일반적 사항을 알아보기 위해 연령, 학력 직위, 전공, 인가형태, 지도경력, 교사 1인당 지도하는 학생 수를 구분하였다.

1) 지도교사의 일반적 사항

연령에 있어서 '41~50세'가 41.3%로 가장 많고, '26~30세'가 16.7%를 차지하고 있다. 학력은 '4년제 대학 졸업'의 수가 43.7%로 가장 높았고, '대학원 졸업'은 12.7%로 적지 않은 부분을 차지하고 있다. 결국 4년제 이상의 대학을 졸업한 교사가 전체의 65.1%로 상당수 차지하고 있었다. 전공에 있어서는 '피아노 전공'의 교사가 54.8%와 '음악교육 전공'한 교사가 10.5%로 나타났다. 기타응답으로는 사회복지, 행정을 전공한 교사가 있었다. 하지만, '피아노 외 음악전공'의 경우 25.4%로 피아노학원 교사의 전문성의 문제점을 나타내고 있다. 인가형태의 경우 '관인 음악학원'이 82.5%로 가장 높았으며 '교습소'는 16.7%이다. 하루에 지도하는 학생 수는 '20~30명 이하'가 53.2%로 가장 많고 '30~40명 이하'가 31.0%, '10~20명 이하'가 10.3%의 순으로 차지하고 있다. 총 응답자 126명의 일반적인 특성은 <표 3>과 같다.

지도 교사의 일반적 특성

<표 3> 지도교사의 일반적 특성

단위: 명 (%)

일반적 특성		명	%
연령	20~25세	5	3.9
	26~30세	21	16.7
	31~35세	19	15.1
	36~40세	17	13.5
	41~50세	52	41.3
	50세 이상	12	9.5
학력	고등학교 졸업	1	0.8
	전문대 졸업	29	23.0
	4년제 대학 재학	14	11.1
	4년제 대학 졸업	55	43.7
	대학원 재학	11	8.7
	대학원 졸업	16	12.7
직위	원장	101	80.4
	전임강사	23	18.0
	시간강사	2	1.6
전공	피아노 전공	69	54.8
	피아노 외 음악전공	32	25.4
	음악교육 전공	13	10.5
	유아교육 전공	9	6.9
	기타	3	2.4
인가형태	관인 음악학원	104	82.5
	교습소	21	16.7
	기타	1	0.8
지도경력	1년 미만	1	0.8
	1년 이상~2년 미만	4	3.7
	2년 이상~4년 미만	11	8.7
	4년 이상~8년 미만	24	18.5
	8년 이상	86	68.3
지도학생 수	10명 이하	1	0.7
	10~20명 이하	13	10.3
	20~30명 이하	67	53.2
	30~40명 이하	39	31.0
	40명 이하	6	4.8
합계		126	100.0

2) 피아노외 음악전공 교사들의 출신학과

최종 전공학위를 묻는 설문지 문항에서 ‘피아노 외 음악전공’을 답한 32명을 대상으로 빈도 분석 하였다. 피아노 외 음악전공을 답한 총 32명 중 ‘성악’을 전공 한 교사는 59.8%로 가장 많이 나타났고, ‘작곡’을 전공한 교사가 19.4%, ‘관악’을 전공한 교사는 8.5%, ‘현악’을 전공한 교사는 6.3%의 순으로 나타났다. 피아노 외 음악전공의 출신학과의 빈도 분석은 <표 4>와 같다.

선생님의 최종학위 전공은 어떻게 되십니까?

<표 4> 비전공(피아노 외 음악전공) 교사들의 출신학과

단위: 명 (%)

출신학과	빈도	%
관악	3	8.5
성악	16	59.8
작곡	9	19.4
지휘	1	3.0
컴퓨터음악	1	3.0
현악	2	6.3
합계	32	100.0

2. 교육내용 및 지도방법

교육내용 및 지도방법의 문항에는 교재의 선택, 이론지도 시기와 횟수, 특강 수업 유무, 레슨 방법, 교사의 능력 향상 방법, 학생의 연령과 피아노 수준, 차별화된 프로그램, 학원을 저해하는 요인, 학부모님의 요구하는 사항으로 구분하여 빈도 분석을 실시하였다.

1) 교재의 사용

교재의 사용은 주관식으로 실시하여 문항을 초급, 중급, 고급 교재로 나누었으며, 복수응답으로 빈도수만 분석 하였다. 피아노 초급 교재로는 바이엘이 가장 많았으며 그 다음으로 어드벤처, 알프레드의 순서로 나타났다. 기타에는 동요곡집을 사용하였다. 어드벤처와 알프레드의 연수 프로그램에 다녀온 교사들이 학원에서 학생들에게 도입을 하여 가르치지만 결국 다시 바이엘로 돌아온다고 한다. 이는 유행처럼 움직이는 학원의 풍토가 작용하지만 더욱 중요한 이유는 우리나라 실정에 맞지 않기 때문에 교재의 연구가 시급한 문제를 보여주고 있다.

피아노 중급 교재로는 체르니 100번과 30번의 사용이 가장 많이 사용되었다. 초급과정보다 더 심화되어 소곡집, 반주곡, 소나티네의 곡과 함께 사용하고 있다.

피아노 고급 교재로는 체르니 40번의 사용이 가장 많았으며, 어드벤처의 사용의 순으로 나타났다. 고급교재와 함께 여러 작곡가들의 소나타의 곡을 가장 많이 사용하고 있다. 피아노 교재를 빈도 분석한 결과는 <표 5>와 같다.

현재 사용하고 있는 피아노 교재는 무엇입니까?

<표 5> 피아노 교재 (복수응답)

단위: 명

피아노 교재		빈도
초급 교재	바이엘	94
	어드벤처	13
	알프레드	10
	기타	9
중급 교재	체르니 100번~30번	120
	어드벤처	5
중급 병행 교재	소곡집	107
	반주곡	3
	소나티네	16
고급 교재	체르니 40번	107
	어드벤처	5
	기타	14
고급 병행 교재	소나타	110
	재즈곡집	5
	기타	9

2) 교재 선택 방법

‘새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다’가 69.0%로 가장 높게 나타났으며 ‘항상 쓰던 교재를 한다’가 18.3%로 나타났다. 이것으로 보아 새로 나온 교재를 살펴보고 받아들이는 것은 바람직하다고 본다. 하지만 자신이 배우고 편하다는 안일한 생각으로 항상 쓰던 교재를 사용하는 것을 알 수 있다. 교재 선택 방법의 빈도분석 결과는 <표 6>과 같다.

교재 선택은 어떻게 하십니까?

<표 6> 교재 선택 방법

단위: 명 (%)

교재 선택 방법	빈도	%
항상 쓰던 교재를 한다	23	18.3
학부형이 원하는 교재로 바꾼다	3	2.4
새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다	87	69.0
출판사의 교재 홍보와 세미나 참석을 하여 검토한 후 바꾸어 본다	13	10.3
합계	126	100.0

3) 실기와 이론지도 비중

‘이론지도와 실기지도를 동시에 같이 시작 한다’가 57.2%로 가장 높았다. 이는 교사들이 학생을 지도할 때 실기와 이론의 비중을 크게 두고 있음을 알 수 있으며, ‘이론지도를 먼저 시작하고 나중에 실기지도를 시작 한다’가 31.7%의 순으로 나타났다. 기타응답에는 ‘개인차가 큰 관계로 학생의 상황에 따라 연계 있는 순서로 한다’와 ‘시간에 맞춰서 비중을 조절 한다’는 내용이 있다. 피아노를 가르칠 때 실기와 이론지도의 비중을 조사한 결과는 <표 7>과 같다.

처음 피아노를 가르칠 때 실기와 이론지도의 비중을 어느 정도 두고 시작합니까?

<표 7> 실기와 이론지도 비중

단위: 명 (%)

실기와 이론지도 비중	빈도	%
이론과 실기지도를 동시에 같이 시작 한다	72	57.2
실기지도를 먼저 시작하고 이론은 나중에 시작 한다	12	9.5
이론지도를 먼저 시작하고 나중에 실기지도를 시작 한다	40	31.7
기타	2	1.6
합계	126	100.0

4) 이론공부의 지도 횟수

이론공부의 지도 횟수를 살펴보면 ‘매번’의 경우 88.9%로 가장 높았으며, ‘일주일에 세 번’이 8.7%, ‘일주일에 두 번’ 2.4%의 순으로 차지하고 있다. 이는 교사들이 학생들을 지도할 때 실기 뿐 만 아니라 이론지도의 중요성을 크게 두고 있음을 알 수 있다. 이론공부의 지도 횟수를 분석한 결과는 <표 8>과 같다.

이론 공부를 가르치는 횟수는 어떻게 됩니까?

<표 8> 이론공부 지도 횟수

단위: 명 (%)

지도 횟수	빈도	%
매번	112	88.9
1주일에 두 번	3	2.4
1주일에 세 번	11	8.7
합계	126	100.0

5) 특강 수업 유무

특강 수업의 유무로는 ‘한다’의 비율이 95.2%로 대부분의 학원이 특강 수업을 하는 것으로 나타났다. 피아노 음악학원에서 특강 수업의 유무를 조사한 결과는 <표 9>와 같다.

학원에서 피아노 수업 이외에 특강 수업을 하십니까?

<표 9> 특강 수업 유무

단위: 명 (%)

특강 수업 유무	빈도	%
한다	120	95.2
안 한다	6	4.8
합계	126	100.0

6) 특강 수업의 종류

<표 9>에서 특강 수업을 ‘한다’라고 응답한 120명을 대상으로 하였다. 또한 특강 수업의 종류로 복수응답이 있기 때문에 빈도수만 분석 하였다. 특강 수업의 종류를 살펴보면 ‘리코더’가 108명으로 수업에 가장 많이 악기를 사용하였으며, ‘단소’가 98명, ‘음악 감상’이 58명, ‘동요’가 57명 ‘이론(서양)’이 41명, ‘국악’이 20명의 순으로 차지하였다. 기타로는 오카리나, 난타, 핸드벨, 하모니카, 드럼, 바이올린, 사물놀이, 실로폰, 영어 동요, 작곡, 청음 등의 특강수업 을 하였다. 특강 수업의 종류를 조사한 결과는 <표 10>과 같다.

특강 수업을 하신다면 그 종류 무엇입니까?

<표 10> 특강 수업의 종류 (복수응답)

단위: 명

특강 수업 종류	빈도
리코더	108
단소	98
국악	20
이론(서양)	41
동요	57
음악 감상	58
기타	39

7) 특강 수업료 책정 방법

<표 9>에서 특강 수업을 ‘한다’라고 응답한 120명을 대상으로 학원에서 특강을 할 경우 수업료에 관한 여부를 빈도 분석하였다. 특강 수업료 책정 방법에 있어서 ‘무료로 수업 한다’가 72.5%로 나타났다. 설문지에 응답한 피아노 음악학원의 경우 대부분 특강 수업의 수업료 없이 강의를 하였다. 특강 수업료 책정 방법의 결과는 <표 11>과 같다.

특강 수업을 하신다면 피아노 수업료 이외에 수업료를 책정하십니까?

<표 11> 특강 수업료 책정 방법

단위: 명 (%)

특강 수업료 책정 방법	빈도	%
모두 책정 한다	5	4.2
무료로 수업 한다	87	72.5
종류에 따라 다르다	28	23.3
합계	120	100.0

8) 레슨방법

레슨방법에 있어서 ‘오는 순서대로’의 비율이 61.1%로 가장 많았으며 ‘담임제’의 비율이 38.9%로 오는 순서대로의 비율보다 낮다는 것을 알 수 있다. 피아노 음악학원의 레슨방법 여부를 조사한 결과 <표 12>와 같다.

학원의 레슨은 어떤 방법으로 하십니까?

<표 12> 레슨방법

단위: 명 (%)

레슨방법	빈도	%
오는 순서대로	77	61.1
담임제	49	38.9
합계	126	100.0

9) 교사들의 실력 향상을 위한 노력여부

교사들의 실력향상을 위한 노력여부가 ‘노력하고 있다’가 41.3%로 가장 높았다. 또한 ‘여러 가지 기회를 통해서 참여하려고 한다’의 비율은 36.5%의 순으로 나타났다. 교사들의 자기 개발을 위해 노력여부를 조사한 결과는 <표 13>과 같다.

선생님의 발전 및 능력 향상을 위해 어느 정도 노력하고 계신다고 생각하십니까?

<표 13> 교사들의 실력 향상을 위한 노력여부

단위: 명 (%)

노력여부	빈도	%
노력하고 있다	52	41.3
지금의 능력만으로도 충분하다	5	4.0
학원행사(음악회, 향상연주, 음악경연대회..등)를 위해서만 노력하고 있다	20	15.9
여러 가지 기회를 통해서 참여하려고 한다	46	36.5
생각해 본 적 없다	3	2.3
합계	126	100.0

10) 교사들의 실력 향상을 위한 노력방법

<표 13>과 같이 교사들의 실력 향상을 위한 노력여부 에서 ‘생각해 본 적 없다’를 답한 3명을 제외한 123 명을 대상으로 교사들의 실력 향상을 위한 노력방법에 관하여 조사한 결과 복수응답이 있어 빈도수만 분석 하였다. ‘세미나와 공개강좌 참여’가 93명으로 가장 높았다. 이는 세미나와 공개강좌의 개설을 늘려야 한다는 결론을 도출 할 수 있음을 나타내고 있다. 기타 응답으로는 피아노 교재의 연구에 대해 의견을 제시하였다. 교사들의 실력향상을 위한 노력방법을 빈도 분석한 결과는 <표 14>와 같다.

만약 능력 향상을 위해 노력하고 있다면 어떤 방법으로 하십니까?

<표 14> 교사들의 실력 향상을 위한 노력방법 (복수응답)

단위: 명

노력방법	빈도
세미나와 공개강좌 참여	93
대학이나 대학원 재학	11
개인레슨	16
개인연습	13
책과 음반을 통한 학습	16
기타	1

11) 지도하는 학생들의 전반적인 특성

지도하는 학생들의 전반적인 특성을 조사하기 위해 학생들의 연령과 수준을 조사한 결과 복수응답이 있어 빈도수만을 분석하였다. 학생들의 주 연령층은 ‘초등학교 저학년’이 99명으로 가장 많으며, ‘초등학교 고학년’은 67명, ‘중·고등학교’는 26명으로 중·고등학교로 갈수록 줄어드는 것을 볼 수 있다. 이는 학생들의 주 연령층에 상응하는 결과라 볼 수 있다. 학생들의 수준은 ‘바이엘 중급~체르니 100번’이 93명으로 가장 많았으며, ‘체르니 30번’이 55명, ‘체르니 40번’이 39명으로 수준이 높아질수록 비율이 줄어드는 것을 볼 수 있다. 기타에는 성인이 차지하고 있지만 그 비율이 매우 낮다. 지도하는 학생들의 전반적인 특성을 빈도 분석한 결과는 <표 15>와 같다.

선생님께서 가르치는 학생들의 주 연령층은 어디입니까?

선생님께서 가르치는 학생들 대부분의 수준은 어떻습니까?

<표 15> 지도하는 학생들의 전반적인 특성 (복수응답)

단위: 명

전반적인 특성		빈도
학생의 연령	취학전 아동	22
	초등학교 저학년	99
	초등학교 고학년	67
	중.고등학교	26
	기타	3
학생들의 수준	바이엘 초급	39
	바이엘 중급~체르니 100번	93
	체르니 30번	55
	체르니 40번	39
	입시과정	21
	기타	1

12) 차별화 된 음악교육 프로그램

차별화된 음악교육프로그램을 묻는 질문에는 ‘없다’가 65.1%로 가장 높게 나타났으며 ‘있다’가 34.9%로 나타났다. 자세히 살펴보면 연주회, 드럼, 난타, 컴퓨터 음악 프로그램, 영어 음악 게임, 영어 동요, 리듬 악기수업, 콩쿨 참여, 작곡, 중창단, 주말레슨을 통한 인재육성, 반주곡 등이 있었다. 이것으로 보아 주5회 피아노 수업 이외에 학생들에게 흥미를 유발시키고 재미있게 음악을 접할 수 있도록 교사들은 주기적으로 회의를 하여 학원개발을 적극 검토하고 노력해야 할 것이다. 피아노 음악학원의 차별화 된 음악교육 프로그램 유무를 빈도 분석한 결과는 <표 16>과 같다.

학원에서 실시되는 차별화 된 음악교육 프로그램이 있습니까?

<표 16> 차별화 된 음악교육 프로그램 유무

단위: 명 (%)

음악교육 프로그램 유무	빈도	%
있다	44	34.9
없다	82	65.1
합계	126	100.0

13) 학원의 질을 저해하는 요인

<표 17>의 문항은 복수응답으로 빈도수만을 분석하였다. 학원의 질을 저해하는 요인으로 ‘낮은 수강료’가 65명으로 가장 높게 나왔으며, ‘교사의 자질’이 40명으로 나타났다. 이는 학원 간의 지나친 경쟁으로 인하여 수강료를 낮추어 학원의 질이 저해가 되는 원인이 된다. 결국 이것은 교육의 질을 떨어지게 되는 것으로 생각된다.

따라서 피아노 음악학원의 개선을 위해서 수강료의 책정가격을 정하고, 교사의 자질을 위해 자기개발에 힘써야 할 것이다. 기타내용으로는 교사 당 많은 학생 수, 방과 후 교실의 무분별한 운영, 사람들의 인식사회(매스컴)대세에 따른 과목선택의 변화, 행정(탁상 공론적 음악학원에 관한 법률)등이 있었다. 학원의 질을 저해하는 요인은 <표 17>과 같다.

학원의 질을 저해하는 요인을 무엇이라 생각합니까?

<표 17> 학원의 질을 저해하는 요인 (복수응답)

단위: 명

저해 요인	빈도
교사의 자질	40
낮은 수강료	65
학부모의 요구조건	30
학원의 시설	12
기타	5

14) 학부모님의 바람 사항

<표 18>은 복수응답으로 빈도수만을 분석하였다. 학부모님의 바람 사항으로는 ‘음악에 대한 흥미와 관심’이 67명으로 가장 높았으며 ‘진도위주(실기)’가 53명, ‘이론위주(학교 성적과 관련된)’가 17명, ‘연주 기술과 반주법’이 12명의 순으로 나타났다.

이것으로 보아 학부모님은 음악에 대한 흥미를 주어 아이들이 즐겁게 수업을 할 수 있는 것을 많이 바라고 있으나 실기 진도에 신경을 쓰고 있는 학부모님의 바람이 그 다음 비중으로 차지하고 있다. 학부모님의 바람 사항은 <표 18>과 같다.

학부모님께서 바라시는 학원의 사항은 무엇입니까?

<표 18> 학부모님의 바람 사항 (복수응답)

단위: 명

학부모님의 바람 사항	빈도
진도위주(실기)	53
이론위주(학교 성적과 관련된)	17
음악에 대한 흥미와 관심	67
연주 기술과 반주법	12
콩쿨 참여 및 연주회참가	10

3. 학원 시설 현황 및 운영

학원 시설 현황 및 운영의 문항으로는 연습실의 수 충분성에 대한 만족 여부, 피아노 조율기간, 피아노 상태, 보조기구와 활용도, 냉·난방 시설, 방음시설, 조명시설, 희망하는 교사 1인당 지도하는 학생의 수, 교육기관의 프로그램, 수강생 감소의 원인 및 대처방안에 대하여 빈도 분석하였다.

1) 연습실 수 와 충분성에 대한 만족여부

연습실 수로는 '9개 이상~13개 미만'이 54.8%로 가장 높았으며 '6개 이상~9개 미만'이 19.0%, '4개 이상~6개 미만'이 13.5%의 순으로 나타났다. 연습실 수의 만족여부로는 '보통이다'가 43.6%로 가장 높았으며 '그렇다'가 39.7%, '아니다'가 16.7%의 순으로 나타났다.

이는 연습실 수와 충분성이 대부분 만족한다는 것을 알 수 있고 음악학원은 학생들이 연습을 할 수 있도록 교육 환경을 조성하고 있다는 결과를 가져온다. 피아노 음악학원에 연습실 수와 충분성의 여부를 빈도 분석한 결과는 <표 19>와 같다.

학원내의 피아노 연습실이 몇 개입니까?

현재 학원의 연습실이 충분하다고 생각하십니까?

<표 19> 연습실 수와 충분성에 대한 만족 여부

단위: 명 (%)

연습실 수와 충분성에 대한 만족 여부		빈도	%
피아노 연습실 수	2개 이상~4개 미만	5	4.0
	4개 이상~6개 미만	17	13.5
	6개 이상~9개 미만	24	19.0
	9개 이상~13개 미만	69	54.8
	기타	11	8.7
합계		126	100.0
연습실 수의 만족여부	그렇다	50	39.7
	보통이다	55	43.6
	아니다	21	16.7
합계		126	100.0

피아노 연습실의 기타응답으로는 ‘13개’가 27.2%, ‘20개’가 18.2%의 순으로 나타났다. 연습실 수의 기타응답은 <표 19-1>과 같다.

<표 19-1> 연습실 수 기타응답

단위: 명 (%)

피아노 연습실 수	빈도	%
13개	3	27.2
15개	1	9.1
16개	1	9.1
17개	1	9.1
18개	1	9.1
19개	1	9.1
20개	2	18.2
26개	1	9.1
합계	11	100.0

2) 피아노 조율기간

피아노 조율기간을 51.6%로 ‘1년’에 한 번하는 것으로 나타났고, ‘6개월’이 31.0%, ‘1년 6개월’이 9.5%순으로 나타났다. 기타응답으로는 1개월마다 하는 것으로 나타났다. 현재 피아노 음악학원에는 하루에 많은 학생들이 악기를 연습하는 것을 감안해 볼 때 1년에 한번 조율을 하는 것보다 조율하는 횟수를 늘려서 더욱 신경을 쓰도록 해야 할 것이다. 피아노의 조율기간을 빈도 분석한 결과는 <표 20>과 같다.

현재 학원에서 사용하고 있는 피아노 상태는 어떻습니까?

<표 20> 피아노 조율기간

단위: 명 (%)

피아노 조율기간	빈도	%
6개월	39	31.0
1년	65	51.6
1년6개월	12	9.5
2년	7	5.6
2년6개월	2	1.6
기타	1	0.7
합계	126	100.0

3) 피아노 현재 상태

피아노 상태를 보면 ‘대체로 양호한 편이다’가 67.5%로 가장 높았고, ‘모두 양호하다’가 17.5%, ‘양호하지 못하다’가 10.3%의 순으로 나타났다.

따라서 피아노 상태가 대부분 양호한편으로 나와 학습하기에 좋은 환경을 조성하고 있었다. 피아노 현재 상태의 빈도 분석한 결과는 <표 21>과 같다.

현재 학원에서 사용하고 있는 피아노 상태는 어떻습니까?

<표 21> 피아노 현재 상태

단위: 명 (%)

피아노 상태	빈도	%
모두 양호하다	22	17.5
대체로 양호한 편이다	85	67.5
양호하지 못하다	13	10.3
교체해야 할 시기이다	6	4.7
합계	126	100.0

4) 학습보조기구의 구비 여부와 활용도

피아노 음악학원에는 학습보조에 필요한 감상용 전축이 명시되어 있는데 학습보조기구의 구비 여부로는 ‘보조기구가 미비하다’가 48.4%로 가장 높았고 ‘그런대로 갖춘 편이다’가 30.2%의 순으로 나타났다. 학습보조기구 활용 정도의 경우 ‘필요할 때만 사용한다’가 77.0%로 가장 높았고 ‘거의 매일 사용한다’가 14.3%의 순으로 나타났다.

따라서 학습보조기구가 있어도 필요한 경우에만 사용한다는 응답이 많았기 때문에 학습보조기구를 잘 활용하지 못하는 것으로 생각된다. 학습보조기구의 구비 여부와 활용도를 빈도 분석한 결과는 <표 22>와 같다.

피아노 학습의 보조기구(메트로놈, 오디오, 오선칠판 등)는 잘 갖추어져 있습니까?

보조기구들의 활용은 어느 정도 사용합니까?

<표 22> 학습보조기구의 구비 여부와 활용도

단위: 명 (%)

학습보조기구의 구비 여부와 활용도		빈도	%
보조기구 구비 여부	그런대로 갖춘 편이다	38	30.2
	보조기구가 미비하다	61	48.4
	기타	27	21.4
합계		126	100.0
보조기구 활용 정도	매일 사용한다	6	4.7
	거의 매일 사용한다	18	14.3
	필요할 때만 사용한다	97	77.0
	거의 활용하지 않는다	5	4.0
합계		126	100.0

5) 연습실의 환경 상태

연습실의 환경 상태로는 냉·난방 시설의 경우 ‘좋은 편이다’가 51.6%로 가장 높았고 ‘보통이다’가 28.2%의 순으로 나타났다. 방음 시설의 경우 ‘완벽하지는 않으나 수업에 지장이 있을 정도는 아니다’가 73.0%, ‘방음 시설이 되어 있으나 수업에 지장이 있다’가 14.3%의 순으로 나타났다. 조명 시설의 경우 ‘수업하기에 적당하다’가 93.7%로 높았고 ‘다소 어둡다’가 4.0%의 순으로 나타났다.

이는 연습실의 환경 상태가 학생들이 수업하기에 대부분 좋은 결과를 보

여주고 있지만, 방음 시설과 조명 시설의 경우 방음 시설은 되어있지만 수업에 지장이 있으며 조명은 다소 어두운 상태이기 때문에 세심한 주의가 필요함으로 더욱 신경을 쓰고 좋은 교육적 환경을 조성해야 할 것이다. 연습실의 환경상태를 빈도 분석한 결과는 <표 23>과 같다.

연습실의 냉반과 난방 시설은 어떻습니까?

피아노 연습실의 방음 시설은 어떻습니까?

연습실의 조명은 어떻습니까?

<표 23> 연습실의 환경 상태

단위: 명 (%)

연습실의 환경상태		빈도	%
냉·난방 시설	매우 좋다	23	18.3
	좋은 편이다	65	51.6
	보통이다	36	28.2
	열악하다	2	1.9
합계		126	100.0
방음 시설	매우 완벽하다	7	5.6
	완벽하지는 않으나 수업에 지장이 있을 정도는 아니다	92	73.0
	방음 시설이 되어 있으나 수업에 지장이 있다	18	14.3
	전혀 방음이 되어 있지 않다	9	7.1
합계		126	100.0
조명 시설	너무 밝다	1	0.7
	수업하기에 적당하다	118	93.7
	다소 어둡다	5	4.0
	조명이 어두워서 악보보기가 어렵다	2	1.6
합계		126	100.0

6) 희망하는 1인교사당 지도학생 수

희망하는 1인교사당 지도학생 수에서 ‘25명 이하’가 35.7%로 가장 많았으며 ‘30명 이하’가 27.8%, ‘20명 이하’가 24.6%의 순으로 나타났다. 이것으로 보아 교사가 희망하는 지도 학생 수는 25명 이하를 선호하지만 <표 3>에서 교사가 하루에 지도하는 학생 수를 분석한 결과 ‘30~40명 이하’가 31.0%의 순으로 나타나 지도하는데 있어 많은 어려움이 있다는 것을 짐작할 수 있다. 기타응답으로는 35명, 38명이 있다. 희망하는 1인교사당 지도하는 학생 수의 빈도 분석한 결과는 <표 24>와 같다.

교사 1인당 지도하는 학생의 수는 몇 명이 적당하다고 생각하십니까?

<표 24> 희망하는 1인교사당 지도학생 수

단위: 명 (%)

희망하는 1인교사당 지도학생 수	빈도	%
10명 이하	3	2.4
15명 이하	10	7.9
20명 이하	31	24.6
25명 이하	45	35.7
30명 이하	35	27.8
기타	2	1.6
합계	126	100.0

7) 연수프로그램 참여 여부

학원 연합회 및 교육기간에서 실시하는 연수프로그램의 참여 여부에 대해

여 ‘가끔 참여 한다’가 49.2%로 가장 많이 나타났고 ‘꼭 참여 한다’가 44.5%, ‘참석하지 않는다’가 6.3%의 순으로 나타났다. 학원 운영을 위해 연수프로그램에 참여 여부에 대해 빈도 분석한 결과는 <표 25>와 같다.

학원 운영을 위해 학원 연합회 및 교육기간에서 실시하는 피아노 연수프로그램에 참여하고 있습니까?

<표 25> 연수프로그램 참여 여부

단위: 명 (%)

연수프로그램 참여 여부	빈도	%
꼭 참여 한다	56	44.5
가끔 참여 한다	62	49.2
참석하지 않는다	8	6.3
합계	126	100.0

8) 희망하는 연수프로그램

학원 운영을 위해 학원 연합회 및 교육기간에서 받고 싶은 프로그램에 대해 조사한 결과 복수응답이 있어 빈도수만을 분석하였다. 희망하는 연수 프로그램으로는 ‘운영에 관한 마케팅 및 세미나’가 64명으로 가장 많았고, ‘교수법’이 63명, ‘새로운 교재에 대한 세미나’가 27명의 순으로 나타났다. 기타응답으로는 법적 절차 및 세금관리에 대해 답하였다. 희망하는 연수프로그램에 대한 빈도분석은 <표 26>과 같다.

학원 운영을 위해 학원연합회 및 교육기간에서 받고 싶은 프로그램이 있다면 무엇입니까?

<표 26> 희망하는 연수프로그램 (복수응답)

단위: 명

희망하는 연수프로그램	빈도
운영에 관한 마케팅 및 세미나	64
교수법	63
새로운 교재에 대한 세미나	27
기타	1

9) 수강생의 감소 원인

수강생의 감소 원인에 대해서는 ‘시간의 여유가 없어서’가 46.9%로 가장 많이 나타났으며 ‘흥미를 잃어서’가 31.7%, ‘경제적인 이유’가 18.3%의 순으로 나타났다. 이는 입시열풍이 낳은 우리나라에서 볼 수 있는 사교육의 풍경이라 할 수 있다. 논술과 영어, 수학, 과학 등등 주요과목에 밀려 음악 학원에 다니는 학생들은 학년이 높아지면서 자연스럽게 시간의 여유가 없게 되고 오랫동안 피아노를 배운 학생들은 어려운 과정에 들어가면서 흥미를 잃게 되어 학원을 그만 다니게 되는 것이다. 수강생의 감소의 원인에 대하여 빈도 분석한 결과는 <표 27>과 같다.

수강생 감소의 원인은 무엇이라 생각합니까?

<표 27> 수강생의 감소 원인

단위: 명 (%)

수강생의 감소 원인	빈도	%
흥미를 잃어서	40	31.7
시간의 여유가 없어서	59	46.9
경제적인 이유	23	18.3
타 학원으로 이동	3	2.4
학원시설의 미비	1	0.7
합계	126	100.0

10) 수강생의 감소 시 학원의 대처 방안

수강생이 감소할 때 학원에서 대처하는 방안으로 ‘연주회 및 경연대회’가 42.9%로 가장 높았으며 ‘학원홍보를 한다’가 26.2%, ‘특강 개설’이 20.6%의 순으로 나타났다. 기타응답으로는 ‘때에 따라 대처 한다’, ‘성의 있는 지도를 한다’, ‘최선을 다해 교습에 임한다’, ‘학생 및 학부모를 관리 한다’, ‘학원에 오는 횟수를 조절 한다’의 내용이 있다. 학원에서 수강생이 감소할 경우 대처하는 방안에 대하여 빈도 분석한 결과 <표 28>과 같다.

수강생이 감소할 때 학원에서 대처하는 방안은 무엇입니까?

<표 28> 수강생의 감소 시 학원의 대처 방안

단위: 명 (%)

대처 방안	빈도	%
연주회 및 경연대회	54	42.9
학원홍보를 한다	33	26.2
특강 개설	26	20.6
주말 반 개설	8	6.3
기타	5	4.0
합계	126	100.0

4. 대상자의 일반적 특성과 집단 간의 통계적인 차이 유무

교사의 일반적 특성과 학원의 교육내용 및 지도 방법, 학원 운영 및 시설 현황의 특성에 대한 집단 간의 통계적인 차이 유무를 알아보기 위해 χ^2 교차분석을 실시하였다.

경우1. 유의수준 .05를 기준으로 카이제곱의 점근유의확률이 .05 이하일 경우 어떠한 상관관계가 존재할 것이라 추측 할 수 있다.

경우2. 유의수준 0.1을 기준으로 카이제곱의 점근유의확률이 0.1 이하일 경우 어떠한 상관관계가 존재할 것이라 추측 할 수 있다.

* $p < .05$ 와 ** $p < 0.1$ 이하를 위주로 교차분석 하였다.

1) 교재 선택

교사의 일반적 특성과 교재 선택의 차이 유무를 알아보기 위해 교차분석을 실시하였다. 교재 선택방법에 대한 응답이 ‘새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다’ 69.0%로 가장 많이 나타났고 ‘항상 쓰던 교재를 한다’ 18.3%의 순으로 나타났다. 연령을 살펴보면 ‘새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다’라고 응답한 경우 ‘50세 이상’이 83.3%로 가장 많이 나타났고, ‘31~35세’가 73.7%, ‘36~40세’가 72.2%, ‘41~50세’가 73.1%의 순으로 나타났다. 이는 ‘26~30세’는 ‘항상 쓰던 교재를 한다’가 42.9%, ‘새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다’가 52.4%로 연령이 낮을수록 교재 선택방법의 차이가 없음을 보여주고 있지만 연령이 높을수록 교재 선택방법에 있어 새로운 것을 연구하고 노력하는 모습을 추측할 수 있다.

따라서 연령이 교재선택방법에 유의미한 차이를 보였다.($p < .01$)

지도경력에 있어서 살펴보면 ‘새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되

면 바꾼다'의 경우 '8년 이상'이 75.0%로 가장 많이 나타났고 '4년 이상~8년 미만'이 59.1%의 순으로 나타났지만, '2년 이상~4년 미만'과 '1년 이상~2년 미만'의 경우 각각 45.5%와 25.0%로 낮은 확률을 보여주고 있다. 또한 '2년 이상~4년 미만'은 '항상 쓰던 교재를 한다'가 54.5%, '1년 이상~2년 미만'은 50.0%로 지도경력이 적을수록 교재 선택의 방법이 차이가 없거나 항상 쓰던 교재를 사용하는 것으로 나타났고 지도경력이 많을수록 교사가 교재의 선택이 다양하다는 것을 알 수 있다.

따라서 지도경력이 교재 선택에 영향을 미친다고 할 수 있다.($p < .05$) 일반적인 배경과 교재 선택의 차이 유무는 <표 29>와 같다.

<표 29> 교재 선택은 어떻게 하십니까?

A: 항상 쓰던 교재를 한다.

B: 학부형이 원하는 교재로 바꾼다.

C: 새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다.

D: 출판사의 교재홍보와 세미나 참석을 하여 검토한 후 바꾸어 본다.

연령		교재 선택방법				전체	X ² (p)
		A	B	C	D		
20~25세	빈도	2	0	1	1	4	28.808 ** (.017)
	연령의 %	50.0%	.0%	25.0%	25.0%	100.0%	
26~30세	빈도	9	0	11	1	21	
	연령의 %	42.8%	.0%	52.4%	4.8%	100.0%	
31~35세	빈도	1	1	14	3	19	
	연령의 %	5.3%	5.3%	73.7%	15.7%	100.0%	
36~40세	빈도	3	0	13	2	18	
	연령의 %	16.7%	.0%	72.2%	11.1%	100.0%	
41~50세	빈도	9	0	37	6	52	
	연령의 %	15.4%	.0%	73.1%	11.5%	100.0%	
50세 이상	빈도	1	1	10	0	12	
	연령의 %	8.3%	8.3%	83.4%	.0%	100.0%	
전체	빈도	25	2	86	13	126	
	전체%	18.3%	2.4%	69.0%	10.3%	100.0%	

지도경력		교재 선택방법				전체	X ² (p)
		A	B	C	D		
1년 미만	빈도	0	0	1	0	1	21.305 * (.046)
	지도경력의 %	.0%	.0%	100.0%	.0%	100.0%	
1년 이상~2년 미만	빈도	2	0	1	1	4	
	지도경력의 %	50.0%	.0%	25.0%	25.0%	100.0%	
2년 이상~4년 미만	빈도	6	0	5	0	11	
	지도경력의 %	54.5%	.0%	45.5%	.0%	100.0%	
4년 이상~8년 미만	빈도	5	0	13	4	22	
	지도경력의 %	22.7%	.0%	59.1%	18.2%	100.0%	
8년 이상	빈도	12	2	66	8	88	
	지도경력의 %	13.6%	2.3%	75.0%	9.1%	100.0%	
전체	빈도	25	2	86	13	126	
	전체%	18.3%	2.4%	69.0%	10.3%	100.0%	

*p<.05 **p<0.1

2) 실기와 이론지도의 비중

실기와 이론지도의 비중에 대하여 살펴보면 연령에서 '36~40세'의 경우 '이론과 실기지도를 동시에 같이 시작한다'가 72.2%로 가장 높게 나타났고, '41세~50세'는 67.3%, '31~35세'는 52.6%, '20~25세'는 25.0%의 순으로 연령이 높을수록 실기와 이론지도의 비중을 크게 두고 있다는 것을 알 수 있다. 하지만 연령이 낮은 '20~25세'의 경우 '이론지도를 먼저 시작하고 나중에 실기지도를 시작한다'가 75.0%로 높아 연령이 실기와 이론지도의 비중에서 유의미한 차이를 보였다.(p<.05) 연령과 실기와 이론지도의 비중의 차이 유무의 교차분석 결과는 <표 30>과 같다.

<표 30> 처음 피아노를 가르칠 때 실기와 이론지도의 비중을 어느 정도 두고 시작합니까?

A : 이론과 실기지도를 동시에 같이 시작한다.

B : 실기지도를 먼저 시작하고 이론은 나중에 시작한다.

C : 이론지도를 먼저 시작하고 나중에 실기지도를 시작한다.

D : 기타

연령		실기와 이론지도 비중				전체	X ² (p)
		A	B	C	D		
20~25세	빈도	1	0	3	0	4	25.025 * (.050)
	연령의 %	25.0%	.0%	75.0%	.0%	100.0%	
26~30세	빈도	9	4	7	1	21	
	연령의 %	42.9%	19.0%	33.3%	4.8%	100.0%	
31~35세	빈도	10	0	8	1	19	
	연령의 %	52.6%	.0%	42.1%	5.3%	100.0%	
36~40세	빈도	13	1	4	0	18	
	연령의 %	72.2%	5.6%	22.2%	.0%	100.0%	
41~50세	빈도	35	3	14	0	52	
	연령의 %	67.3%	5.8%	26.9%	.0%	100.0%	
50세 이상	빈도	4	4	4	0	12	
	연령의 %	33.3%	33.3%	33.3%	.0%	100.0%	
전체	빈도	72	12	40	2	126	
	전체 %	57.1%	9.5%	31.7%	1.7%	100.0%	

*p<.05 **p<0.1

3) 레슨방법

레슨방법에 있어서 교습소의 경우 ‘오는 순서대로’가 100.0%로 가장 많았고, 관인음악학원의 경우 52.9%의 순으로 나타났다. 하지만 관인음악학원은 ‘오는 순서대로’가 52.9%, ‘담임제’가 47.1%로 두 가지 레슨방법을 모두 선호하는 편이고, 교습소의 경우 학생이 오는 순서대로를 사용하는 것으로 나타났다.

따라서 인가형태에 따라 레슨방법이 유의미한 차이를 보여주고 있다.($p < .05$) 인가형태에 따른 레슨방법의 차이 유무 교차분석의 결과는 <표 31>과 같다.

<표 31> 학원의 레슨은 어떤 방법으로 하십니까?

인가형태		레슨방법		전체	X ² (p)
		오는 순서대로	담임제		
관인 음악학원	빈도	55	49	104	16.962 * (.000)
	인가형태의 %	52.9%	47.1%	100.0%	
교습소	빈도	21	0	21	
	인가형태의 %	100.0%	.0%	100.0%	
기타	빈도	1	0	1	
	인가형태의 %	100.0%	.0%	100.0%	
전체	빈도	77	49	126	
	전체 %	61.1%	38.9%	100.0%	

* $p < .05$ ** $p < .01$

4) 학습보조기구의 활용도

학습보조기구의 활용도를 살펴보면 지도학생 수의 경우 ‘30~40명 이하’가 87.2%로 ‘필요할 때만 사용 한다’가 가장 높았다. 하지만 ‘40명 이상’의 경우 33.3%로 ‘거의 활용하지 않는다’의 비율이 높아 지도학생수가 많을 경우 학습보조기구의 활용이 제대로 이루어 지지 못하다는 것을 알 수 있다.

따라서 지도학생수에 따라 학습보조기구의 활용도에 유의미한 차이를 보여주고 있다.($p < 0.1$) 지도학생수와 학습보조기구의 활용도에 따른 차이 유무의 교차분석 결과는 <표 32>와 같다.

<표 32> 보조기구들의 활용은 어느 정도 하십니까?

- A: 매일 사용 한다
- B: 거의 매일 사용 한다
- C: 필요할 때만 사용 한다
- D: 거의 활용 하지 않는다

지도학생 수		학습보조기구의 활용도				전체	x ² (p)
		A	B	C	D		
10명 이하	빈도	0	0	1	0	1	24.563 ** (.078)
	지도학생 수의%	.0%	.0%	100.0%	.0%	100.0%	
10~20명 이하	빈도	1	1	10	1	13	
	지도학생 수의%	7.7%	7.7%	76.9%	7.7%	100.0%	
20~30명 이하	빈도	3	12	46	6	67	
	지도학생 수의%	4.5%	17.9%	68.7%	9.0%	100.0%	
30~40명 이하	빈도	1	4	34	0	39	
	지도학생 수의%	2.6%	10.3%	87.2%	.0%	100.0%	
40명 이상	빈도	1	1	2	2	6	
	지도학생 수의%	16.7%	16.7%	33.3%	33.3%	100.0%	
전체	빈도	6	18	93	9	126	
	전체 %	4.8%	14.3%	73.8%	7.1%	100.0%	

*p<.05 **p<0.1

V. 결론 및 제언

본 연구는 서울특별시, 인천광역시 소재 피아노 음악학원을 중심으로 교사의 일반적 배경과 교육 내용 및 지도방법, 학원 운영 및 시설 현황에 대하여 실태를 파악하고 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 교사의 대부분이 40세 이상이고 피아노를 전공한 교사가 많았다. 8년 이상의 지도 경력과 65.1%가 4년제 대학교 졸업이상 학력을 가지고 있었다. 하지만, 비전공자 교사들의 비율이 31.8%로 피아노 교육의 전문성이 저하되고 있다. 이는 2001년에 이르러 과외교습금지조치가 해제되면서 전공여부에 상관없이 교사를 할 수 있기 때문이다. 따라서 피아노 음악학원은 교사의 자질 향상을 위한 다양한 재교육프로그램의 개발이 이루어 져야 한다.

둘째, 인가형태의 경우 대부분이 관인음악학원으로 하루에 교사가 지도하는 학생 수를 살펴보면 '20~30명 이하'가 53.2%로 시간당 5명의 학생들을 가르치지만, '30~40명 이하'가 31.0%로 상당수 차지하고 있었다. 또한 교사가 희망하는 지도학생 수를 분석한 결과 25명 이하가 보편적이라고 생각하였다. 즉 피아노 음악학원은 영리를 목적으로 학생들을 수용하지 말고, 주 3~4회 수업방식을 채택하고 시간제를 도입하여 학생 수를 조절해야 한다. 또한 교사를 배치하여 학생이 충분히 수업을 받을 수 있도록 개선해야 한다.

셋째, 교재의 사용을 보면 바이엘을 응용한 곡들과 어드벤처, 알프레드 등

새로운 교재를 사용하고 있지만 대부분 ‘바이엘’과 ‘체르니’등의 피아노 교재들이 사용되고 있는 실정이다. 교사들은 다양한 시대의 작품들을 연구하여 학생이 어떠한 분야에 관심이 많은지 살펴보고 ‘바이엘’과 ‘체르니’의 교재를 벗어나 다양한 레퍼토리(repertory:연주곡목)의 교재 선택이 필요하다.

넷째, 교재 선택 방법에 ‘새로 나온 교재를 살펴보고 바꾼다’는 의견이 69.0%로 대부분이었다. 하지만 항상 쓰던 교재를 사용하는 교사들도 있었다. 교사의 연령과 교재의 선택 방법에 어떤 영향이 있는지 조사한 결과 교사들의 연령이 낮을수록 교재 선택방법의 차이가 없음을 보여주고 연령이 높을수록 교재 선택방법에 있어 새로운 것을 연구하고 노력하는 모습을 추측할 수 있다.

따라서 교사는 학생들의 눈높이에 맞춰서 학생의 장점과 단점을 파악하여 학생이 받아들일 수 있는가에 초점을 두고 교재를 선택하고 가르쳐야 할 것이고, 교재를 연구하고 노력하는 자세가 필요하다.

다섯째, 실기와 이론지도의 비중에서 ‘이론과 실기지도를 동시에 같이 시작한다’의 비율이 57.2%로 높았다. 교차분석을 통하여 연령과의 관계를 살펴본 결과 교사의 연령이 높을수록 ‘이론과 실기지도를 동시에 같이 시작한다’의 비율이 72.2%로 높게 나타나 유의미한 차이를 보였다.

따라서 교사들이 학생을 지도할 때 이론과 실기의 비중을 동시에 크게 두고 있음을 알 수 있지만, 개인차에 따른 지도이기 때문에 학생들의 학습이 부족한 점이 무엇인지를 파악하고 나아갈 필요가 있다.

여섯째, 학원 운영을 위해 희망하는 프로그램에 대해 조사한 결과 음악학원의 운영에 관한 세미나가 많이 나타났으며 교수법, 새로운 교재에 대한 세미나의 순으로 차지하여 이러한 특강과 수업이 절실히 필요하다.

따라서 학원 연합회 및 교육기간에서는 학원 운영에 관한 세미나와 교수법등에 대하여 특강이 개발되고 활성화 되어야하며 교사들은 이러한 특강을 통하여 학원운영을 위해 연구하고 발전해야 한다.

일곱째, 학습보조기구의 구비 여부가 미비한 것으로 나타났다. 설문지를 배부하기 위해 직접 학원을 방문하였지만 잘 갖춰진 학원은 드물었다. 또한 학습보조기구의 활용도에서는 필요할 때만 사용하거나 사용하지 않는 것으로 나타났다. 교차분석결과 지도학생 수가 많을수록 학습보조기구의 활용이 제대로 이루어 지지 못하다는 것을 알 수 있다.

따라서 피아노 레슨 이외에 일주일 한번 또는 한 달에 한번을 정하여 보조기구를 적극적으로 활용하여 다양한 경험을 할 수 있도록 조성해야 한다.

이에, 본 연구는 피아노 음악학원의 운영 실태와 개선 방안 연구를 바탕으로 향후 연구 과제를 제시한다.

첫째, 설문의 대상이 서울특별시와 인천광역시 피아노 음악학원을 대상으로 했으며 설문 대상자가 126명으로 설문조사 결과를 일반화 할 수 없다. 따라서 설문 대상자 확대를 통해 설문결과에 대한 일반성을 확보해야 할 것이다.

둘째, 피아노 음악학원은 다양하고 독창적인 프로그램을 개발해야 한다. 피아노의 교재 연구, 교수 방법, 교습 시간 등에 대하여 수강생이 만족할 수 있도록 교사는 실질적인 목표를 제시해야 할 것이다.

셋째, 학부모들의 교육적 요구의 차이에 따라 교육효과가 다르게 나타날 것이다. 따라서 추후 연구에서는 교육적 요구와 교육효과의 관계에 대하여 연구가 필요하다.

참 고 문 헌

1. 국내 단행본

- 교육부. (1998). 제7차 교육 과정 고시 제1997-15호 [별책12]. 대한교과서
주식회사.
- 교육편찬위원회. (2000). 교육법전.
- 박찬석. (1992). 피아노 교수학, 서울: 세광출판사.
- 서울시 학원의 설립·운영 및 과외 교습에 관한 조례. (2004).
- 정완규. (2005년). 에듀 클래식. 12월호.
- 평생교육백서 제5호. (2001)

2. 국내 학위 논문

- 박은자. (1993). 피아노 교습소와 관인학원 실태조사 및 개선방안에 대한 연
구, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄영준. (2003). 아동기 피아노 교육에 관한 현장의 실태 조사 연구 -피아노
학원 중심, 중앙대 예술대학원 석사학위논문.
- 장기범. (1991). 음악학원의 운영실무와 수강실태에 관한 조사, 관동대학교 교
육대학원 석사학위논문.
- 최지영. (2005). 사설 피아노 교육의 실태분석 및 개선방안 -마산·창원지역 중
심으로, 경남대 교육대학원 석사학위논문.
- 홍경자. (2004). 음악학원 운영실태와 그 개선방안에 관한 연구 -구미지역 피
아노 학원을 중심으로, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

3. 웹 사이트

<http://std.kedi.re.kr>

ABSTRACT

Current Status on the Management and the Implications for Improvements of Private Piano Institutes in Seoul and Incheon City.

Heo, Min Woo

Department of Music Education

Graduate school of Education

SungShin Women's University

This study was aimed to understand the current status of in the management of a private Piano Institutes through questionnaire-based survey as well as to present the concrete improvements for leveling-up an education standard of private Piano Institutes.

This study analyzed the questionnaire collected from 126 private Piano Institutes tutors in Seoul and Incheon City. The research was investigated from 2007 March 19th until April 21st. The questionnaire covers total 38 individual question categorized into four items : 1) the general background of tutors, 2) the contents of education and the way of direction, 3) current status of facilities and equipments, 4) current status of management in private Piano Institutes. A SPSS WIN 11.0 program is used to analyze the research.

The results are followings.

First, The qualifying standard of tutors should be further improved or leveled up ; While most of tutors were majored in piano or had more than four-year college degrees, some percentages of tutors were not majored or specialized in piano. Given this, it is desirable that the qualifiable tutorsshould be limited to majors in piano or college graduates with more than four-year college degrees. In line, tutors who are non-majored in piano should be licensed to teach trainees officially through further intensified legal action

Second, The essential requirement for efficient education on the basis of individual competence is the downregulatory modulation of total numbers of students per day. Considering total daily numbers of students directed by tutors, major portion of tutors directed 20-30 trainees in private music instrument, whereas 31.0 percent of tutors still taught 30-40 trainees per day. In that context, private Piano Institutes should not restrict the allowable numbers of trainees to get more economic profits.

Third, Upgrading a musical repertoire and a corresponding referential textbook is required to promote better musical expression according to various periods of composers and fine pieces. Considering the current usage of referential book for a piano lesson, Beyer and Czerny are the most prevalence or favoritein all referential books even though Beyer equivalents, Adventure and Alfredo are newly introduced to a direct

piano lesson.

Fourth, Introducing and activating novel educational program such as marketing/management of private Piano Institutes, musical pedagogy are needed to manage a Piano Institutes in practical or acceptable fashion. Survey of training program which tutor are preferred to run a Piano Institutes revealed that first, marketing/management of a private Piano Institutes, second :musical pedagogy and third, introductory seminar to a new referential book are ranked in descending order, strongly suggesting the potential demand for these educational programs.

Fifth, Further expanding and positively applying a variety of musical aid-equipments is essential to direct into better musical maturity or ripening. Analyzing current status of musical aid-equipments in Piano Institutes showed that musical aids for a piano lesson are poorly equipped and, used only if in necessity. Given this, to my speculation, an introduction of wide arrays of music educational programs such as visualized musical appreciation, a picture score to motivate, activate the musical attitude/curiosity of trainees are urgently in needed.

<부록>

<피아노 음악학원의 운영 실태와 개선 방안에 대한 설문지>

안녕하십니까?

바쁘신 중에도 귀중한 시간을 내어 주셔서 감사합니다.

본 설문지는 피아노 학원의 실태와 문제점을 조사하여 이를 바탕으로 음악학원의 방향을 모색하고, 개선 방안을 연구하기 위하여 작성된 석사학위 논문자료입니다.

본 조사는 익명으로 처리되며 조사의 결과는 연구 목적 이외에는 사용되지 않을 것이오니 협조해 주시기 바랍니다.

학원에 무궁한 발전을 기원합니다.

2007년 3월

성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공 허민우

***다음 문항들은 선생님께 관련된 일반적인 사항입니다.**

1. 선생님의 연령은 어떻게 되십니까?

- ①20~25세 ②26~30세 ③31~35세 ④36~40세
⑤41~50세 ⑥50세 이상

2. 선생님의 학력은 어떻게 되십니까?

- ①고등학교 졸업 ②전문대 졸업 ③4년제 대학 재학
④4년제 대학 졸업 ⑤대학원 재학 ⑥대학원 졸업
⑦기타()

중급과정:

고급과정:

9.교재 선택은 어떻게 하십니까?

- ①항상 쓰던 교재를 한다.
- ②학부형이 원하는 교재로 바꾼다.
- ③주위의 학원 권유로 바꾸어 본다.
- ④새로 나온 교재를 살펴보고 좋다고 생각되면 바꾼다.
- ⑤출판사의 교재홍보와 세미나 참석을 하여 검토한 후 바꾸어 본다.

10. 처음 피아노를 가르칠 때 실기와 이론지도의 비중을 어느 정도 두고 시작합니까?

- ①이론과 실기지도를 동시에 같이 시작한다.
- ②실기지도를 먼저 시작하고 이론은 나중에 시작한다.
- ③이론지도를 먼저 시작하고 나중에 실기지도를 시작한다.
- ④기타()

11. 이론 공부를 가르치는 횟수는 어떻게 됩니까?

- ①매번 ②1주일에 한 번 ③1주일에 두 번
- ④1주일에 세 번 ⑤기타

12. 학원에서 피아노 수업 이외에 특강 수업을 하십니까?

- ①한다. ②안한다.

12-1. 특강 수업을 하신다면 그 종류는 무엇입니까? (있는 대로 답하세요.)

- ①리코더 ②단소 ③국악 ④이론(서양)
⑤동요 ⑥음악 감상 ⑦기타()

12-2. 특강 수업을 하신다면 피아노 수업료 이외에 수업료를 책정하십니까?

- ①모두 책정한다. ②무료로 수업한다.
③종류에 따라 다르다. ④기타()

13. 학원의 레슨은 어떤 방법으로 하십니까?

- ①오는 순서대로 ②담임제 ③기타()

14. 선생님의 발전 및 능력 향상을 위해 어느 정도 노력하고 계신다고 생각하십니까?

- ①노력하고 있다.
②지금의 능력만으로도 충분한다.
③학원행사(음악회, 향상연주, 음악경연대회.등)를 위해서만 노력하고 있다.
④여러 가지 기회를 통해서 참여하려고 한다.
⑤생각 해 본적 없다.

14-1. 만약 능력 향상을 위해 노력하고 있다면 어떤 방법으로 하십니까?

- ①세미나와 공개강좌에 참여한다.
②대학이나 대학원 재학 중이다.
③개인레슨을 받는다.
④혼자 연습을 한다.
⑤많은 책과 음반을 통해 배운다.

※학원 운영 및 시설 현황에 대한 사항입니다.

20. 학원내의 피아노 연습실이 몇 개입니까?

- ①2개 이상~4개미만 ②4개 이상 ~ 6개미만
③6개 이상~9개미만 ④9개 이상~13개미만 ⑤기타()

21. 현재 학원의 연습실이 충분하다고 생각하십니까?

- ①그렇다 ②보통이다 ③아니다 ④기타()

22. 현재 학원에서 사용하는 피아노의 조율 기간은 어느 정도입니까?

- ①6개월 ②1년 ③1년6개월 ④2년 ⑤2년6개월 ⑥기타()

23. 현재 학원에서 사용하고 있는 피아노 상태는 어떻습니까?

- ①모두 양호하다. ②대체로 양호한 편이다.
③양호하지 못한 편이다. ④교체해야 할 시기이다. ⑤기타()

24. 피아노 학습의 보조기구(메트로놈, 오디오, 오선칠판 등)는 잘 갖추어져 있습니까?

- ①잘 갖추어져 있다. ②그런대로 갖춘 편이다.
③보조기구가 미비하다. ④기타()

24-1. 보조기구들의 활용은 어느 정도 사용하십니까?

- ①매일 사용한다. ②거의 매일 사용한다. ③필요할 때만 사용한다.
④거의 활용하지 않는다. ⑤기타()

25. 연습실의 냉반과 난방 시설은 어떻습니까?

- ①매우 좋다. ②좋은 편이다. ③보통이다. ④열악하다. ⑤기타()

26. 피아노 연습실의 방음 시설은 어떻습니까?

- ①매우 완벽하다.
②완벽하지는 않으나 수업에 지장이 있을 정도는 아니다.
③방음 시설이 되어 있으나 수업에 지장이 있다.
④전혀 방음이 되어 있지 않다.

27. 연습실의 조명은 어떻습니까?

- ①너무 밝다(눈이 부셔서 피로가 쉽게 온다) ②수업하기에 적당하다.
③다소 어둡다. ④조명이 어두워서 악보보기가 어렵다.
⑤기타()

28. 교사 1인당 지도하는 학생의 수는 몇 명이 적당하다고 생각하십니까?

- ①10명 이하 ②15명 이하 ③20명 이하
④25명 이하 ⑤30명 이하 ⑥기타()

29. 학원 운영을 위해 학원 연합회 및 교육기간에서 실시하는 피아노 연수 프로그램에 참여하고 있습니까?

- ①꼭 참여한다. ②가끔 참여한다. ③참석하지 않는다.

30. 학원 운영을 위해 학원연합회 및 교육기간에서 받고 싶은 프로그램이 있다면, 무엇입니까?

- ①학원 운영에 대한 마케팅 및 세미나
②교수법

③새로운 교재에 대한 세미나

④기타()

31. 수강생 감소의 원인은 무엇이라 생각합니까?

①흥미를 잃어서 ②시간의 여유가 없어서 ③경제적인 이유

④타 학원으로 이동 ⑤학원 시설의 미비 ⑥교사와의 갈등

32. 수강생이 감소할 때 학원에서 대처하는 방안은 무엇입니까?

①학원 연주회 및 음악경연대회를 운영 한다.

②학원홍보를 한다.(전단지, 학원 파티 등)

③특강을 개설한다.

④주말 반을 개설 한다.

⑤기타()