

연 상 춘 교수지도

석사학위 청구논문

피아노 교육이 음악교과와 인성에

미치는 영향에 대한 조사

- 중학교 1학년생을 대상으로 -

2006

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

서 이 화

피아노 교육이 음악교과와 인성에  
미치는 영향에 대한 조사  
- 중학교 1학년생을 대상으로 -

연 상 춘 교수지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

서 이 화

# 인 준 서

서이화의 석사학위 논문을 인준함

심사위원 김 미 숙 印

심사위원 연 상 춘 印

심사위원 현 경 실 印

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 대부분의 학생들이 피아노를 교육받는 시기인 어린 시절의 피아노 교육 경험에 대해 학생들의 입장에서 피아노 교육이 음악 교과와 인성에 실제로 도움이 되는지에 대해 알아보고자 하는데 그 목적이 있다.

연구 방법으로는 어린 시절 일정기간 동안 피아노를 배운 경험이 있는 학생 300명을 대상으로 본 연구자가 직접 제작한 설문지가 사용되었으며, 설문지 내용을 각 항목별로 집계하여 백분율로 계산하였으며, 또한 항목들 간의 관계를 비교하고자 통계 처리하여 분석하였다.

분석 결과를 바탕으로 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 모방심리가 아닌 확실한 동기에 의해 피아노를 시작하게 된 학생들이 그렇지 않은 학생들 보다 피아노를 더 오랜 기간 동안 교육 받음으로써 피아노 교육을 하는데 있어 동기가 중요함을 알 수 있었다.

둘째, 많은 학생들이 이론을 공부하는데 있어 ‘각 학년별 음악공부’와 ‘기초이론 교재’를 병행함을 알 수 있었으며, 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 됨을 알 수 있었다. 또한 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노를 교육 받은 것이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었다.

셋째, 피아노 교육이 학생들의 정서, 표현력, 집중력에 도움이 되는 반면, 학생들의 사교성과 자신감에는 크게 도움이 되지 않음을 알 수 있었다. 또한 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 정서, 표현력,

집중력, 사교성, 자신감에 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었다.

넷째, 현재 음악과 관련된 특별활동을 하고 있는 학생들에게 있어 피아노 교육 경험이 긍정적인 영향을 미침으로써 학생들이 특별활동을 선택하는데 있어 음악과 관련된 특별활동을 선택함을 알 수 있었다. 또한 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동에 더 많이 참여하고 있음을 알 수 있었다.

이렇듯 피아노 교육은 단순한 음악교육이 아니라 전인적 인격 교육에 있어서도 중요한 역할을 한다. 따라서 피아노를 학습하는 모든 학생들이 피아노를 통해 음악을 이해하고 생활화하여 보다 아름다운 심성과 정서를 함양함으로써 바람직한 인격을 형성해 나갈 수 있도록 해야 할 것이다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	3
II. 본론 .....	5
1. 이론적 배경 .....	5
1) 피아노 교육의 역사적 배경 .....	5
2) 피아노의 교육적 효과 .....	6
3) 선행연구고찰 .....	8
2. 연구 방법 및 절차 .....	10
1) 연구 대상 .....	10
2) 연구 방법 및 절차 .....	10
3) 연구 도구 .....	11

3. 연구 결과 및 해석 .....	13
1) 각 항목별 배분율 .....	13
2) 각 항목들 간의 상관관계 .....	28
Ⅲ. 결론 .....	57
Ⅳ. 참고문헌 .....	62

ABSTRACT(영문초록)

부 록(설문지)

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

독일의 시사 주간지 『디 차이트 (*Die Zeit*)』에 따르면 음악과 같은 예능 교육이 학생들의 지능을 향상시켜줄 뿐만 아니라 사회성을 길러 준다고 한다. 프랑크푸르트 대학 교육학과가 1992년부터 1998년까지 베를린의 초등학교 학생들을 대상으로 음악 교육이 인성에 미치는 효과를 추적하여 조사한 결과 음악 교육의 효과가 입증되었다.<sup>1)</sup>

프랑크푸르트 대학 바스티안 교수팀은 아이들을 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 일주일에 두 시간씩 음악 교육을 하면서 동시에 악기 하나를 가르친 후 합주 시간을 갖게 하고, 다른 그룹은 일주일에 한 시간씩 음악 교육만 했다. 이를 토대로 음악 교육을 더 많이 받은 그룹에서 아이들의 사회성이 발달한다는 것을 확인했으며, 지능이 비교적 낮은 아이들은 음악 교육을 한 후 이전보다 지능이 뚜렷하게 향상됨을 알 수 있었다.

이렇듯 악기를 연주하는 것은 지속적인 주의력과 계획성을 요구하고 정신적, 육체적인 활동을 활성화하기 때문에 다른 교육으로 달성할 수 없는 효과를 낳는다. 특히 이론 교육보다 직접 악기를 다루면서 음악을 배우는 것이 중요하며 운동, 춤, 노래, 놀이 등을 하면서 음악을 배울 때 가장 효과가 크다고 한다.<sup>2)</sup>

진정한 음악 교육은 학생의 음악적 잠재력을 개발하여 자신의 감정과 창의성을 음악을 통하여 표현하도록 하며, 자신의 삶의 질을 높이고 전인적인 인간

---

1) 김강일 · 김명옥 지음, 「예능에 강한 아이가 공부도 잘한다.」 (서울 : (주)위즈덤하우스, 2005) pp.43

2) 상계서, pp.43~44

이 되도록 하는데 그 목적을 둔다.<sup>3)</sup> 즉, 음악 경험을 통하여 음악에 대한 심미적 체험과 음악적 표현 능력을 향상시키며, 생활 속에서 인성을 올바르게 형성시켜 줌으로써 바람직한 생활을 할 수 있도록 하는 것이다.<sup>4)</sup>

음악 분야 중에서도 특히 피아노는 어린이의 손가락을 자극시킴으로써 두뇌 개발에 큰 도움을 주며, 음악의 기본적인 표현력을 키울 수 있는 효율적인 악기라는 점에 기인하여 다른 악기에 비해 많이 선호되며 실제로 음악교육에서 매우 큰 비중을 차지하고 있다.<sup>5)</sup>

이러한 피아노를 통한 음악 교육은 단지 피아노를 연주하는 실기 교육뿐만 아니라 음악을 즐기는 생활습관을 길러주어 풍부한 인간성을 추구하여 바람직한 인격의 형성에 많은 영향을 끼친다. 또한 음악 이론을 공부하는데 있어 학교 교음악이론의 비중이 점점 높아짐으로써 학교 음악 수업을 보충하는 역할을 하고 있다.

실제로 대부분의 학부모들은 학교 음악 수업을 보완하며, 교양으로서 아이의 정서적인 감성을 풍부하게 해주기 위해 피아노를 가르친다고 확인이 되었다.<sup>6)</sup>

이런 맥락에서 본 논문은 대부분의 학생들이 피아노를 교육받는 시기인 초등학교 시절의 피아노 교육 경험에 대해 학생들의 인식 조사를 바탕으로 하여 학생들의 입장에서 피아노 교육이 음악교과와 인성에 실제로 도움이 되는지에 대해 알아보고자 하는데 연구의 목적이 있다.

---

3) 교육부, 「제7차 음악과 교육과정」 (대한교과서주식회사, 1997) pp.101

4) 이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」 (서울 : 세광음악출판사, 1990) pp.145

5) 정완규, 「에듀 클래식」 (에듀뮤직, 2005년 12월호) pp.84

6) 김준희, 피아노 학습이 어린이의 음악적 성장에 미치는 영향 (조선대학교 교육대학원, 2004) pp.1

## 2. 연구 문제

본 논문은 다음의 문제 제기와 함께 연구를 진행하였다.

첫째, 피아노 교육을 받은 당사자 입장에서 피아노 교육이 음악교과와 인성에 실제로 도움이 되는가?

둘째, 피아노를 배우게 된 동기가 피아노 교육 기간에 영향을 미치는가?

셋째, 피아노 교육 기간이 이론 교재의 종류에 영향을 미치는가?

넷째, 피아노 교육 기간이 청음 교육과 음악 감상 여부에 영향을 미치는가?

다섯째, 피아노 교육 기간이 음악과 관련된 특별활동 선택에 영향을 미치는가?

여섯째, 피아노 교육 기간에 따라 피아노 교육이 음악교과와 인성에 미치는 영향이 달라지는가?

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점으로는 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 피아노 교육이 음악교과와 인성에 미치는 영향에 대해 직접 검증한 실험연구가 아니고, 피아노 교육 경험에 대한 학생들의 인식을 조사한 것이다.

둘째, 설문지를 이용하여 조사하였으므로 제한된 문항과 문항수로 인하여 연구 대상자들의 의견을 다양하게 반영하지 못하는 한계를 안고 있다.

셋째, 연구조사의 대상이 순천시 소재의 중학교에만 한정되어있어 전체 학생들의 인식으로 일반화하기에는 한계가 있다.

## II. 본 론

### 1. 이론적 배경

#### 1) 피아노 교육의 역사적 배경<sup>7)</sup>

1700년대 무렵부터 피아노를 위한 음악이 창작의 중점분야로 자리 잡은 이후로 건반 악기 지도에 관한 관심은 계속해서 증대되어 왔다. 피아노 문헌이 점차 음악적으로 복잡해지고 음악 양식의 변화, 악기의 변화 등은 교수법의 발달 및 건반 악기로의 학습 접근을 발전시키는 데 영향을 주어 왔다. 예술가들과 학자들은 지속적으로 악기의 가능성에 대해 탐구했으며, 저술을 통하여 여러 가지 서로 다른 교수법의 이론을 발전시켰다.

피아노 교육의 역사에 대한 연구는 악기가 발명된 이후부터 지금까지의 교육적 사고에 대한 발전을 알게 해 준다. 따라서 본 연구에서는 초기 건반 악기 지도부터 20세기까지의 피아노 교육의 역사에 대해 간략하게 살펴보고자 한다.

피아노 교육의 역사적 배경에 대해 살펴보면, 초기의 건반 악기 지도는 기계적인 운동에 의한 손가락 발달로서의 테크닉 습득을 중요시 여겼으며, 19세기의 피아노 교육에서는 청각적 깨달음의 중요성이 강조되기 시작하였다. 또한 훌륭한 피아노 연주는 팔, 손목 그리고 손가락이 자연스럽게 협력함으로써 이루어질 수 있다고 믿어 팔과 손가락 테크닉의 결합이 강조되었다.

20세기의 피아노 교육에 있어서는 피아노와 그 작품들이 발전함에 따라 테크닉에 대한 요구도 커지고 변화되었다. 또한 신체적, 심리적 영역에 관하여서도

---

7) 맥스 W. 캠프, 「피아노 연주법」 (이화여자대학교 출판부, 1999) pp. 28~35

학문적으로 발달하게 되어 청각 · 리듬 · 테크닉 조절뿐만 아니라 음악적 이해와 성장의 육성에 대한 지지의 폭이 넓혀져 교수방법에 있어 변화가 일어났다. 즉, 근대적 방법론의 본질은 단순히 테크닉적인 면에만 있는 것이 아니고, 테크닉을 순전히 기계적인 훈련이 아닌 정신과 신체의 교감 속에 연주를 완성할 기초를 이루는 것이라고 여기게 된 것이다.<sup>8)</sup> 이러한 피아노 학습에 있어서의 철학은 계속적으로 교육적 의미를 지니게 되었다.

## 2) 피아노의 교육적 효과

음악을 배우는 방법에 있어서 여러 가지가 있지만 피아노를 통한 교육은 일반적으로 음악 교육의 주요 부분으로 인식되고 있다. 즉 많은 학생들이 피아노 교육을 받고 있는데, 이는 전문 음악인이 되기 위해서라기보다 정서적인 면에 있어 많은 도움을 준다고 여겨지기 때문이다. 이러한 피아노 교육의 목적은 훌륭한 피아니스트를 육성하기 위함이 아닌 피아노를 통해 전인적 인격 형성에 도움을 주기 위함이다. 즉 피아노를 통한 음악 교육은 어린이의 지적 능력뿐만 아니라 올바른 인성 형성에도 큰 영향을 미친다. 이러한 피아노의 교육적 효과에 대해 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 피아노를 통해 오른쪽 뇌와 왼쪽 뇌가 균형 있게 발달할 수 있다. 이는 피아노를 칠 때는 오른손과 왼손, 손과 발 그리고 눈과 귀 등 신체 여러 부분을 동시에 사용하게 되며, 또한 머리로 생각해야 하고 가슴으로 느껴 신체로 표현해야 하는 종합적 활동이 요구되기 때문이다. 따라서 지적이고 이성적인 면과 추상적이고 감성적인 면이 동시에 작용하기 때문에 피아노 교육이 양쪽

---

8) 송정이, 「피아노 연주와 교수법」 (서울 : 음악춘추사, 1989) pp.27

뇌의 균형적인 발달에 많은 도움을 주며 지적인 능력을 향상시키는 것이다.

둘째, 피아노를 배우고 연습하며 연주하는 모든 과정을 통해 집중력을 기를 수 있다. 즉, 악보를 통해 음악을 읽고 이해하는 데에도 집중력이 필요하며 이를 소리화하는 과정에서의 연습에도 많은 집중력이 필요하다. 또한 곡을 암기하는 과정과 무대에서 연주 할 때에도 고도의 집중력이 요구된다. 이와 같이 피아노를 학습할 때 여러 면에서 집중력이 요구되기 때문에 자연스럽게 집중력이 길러지며 지속적으로 향상하게 되는 것이다.

셋째, 표현력과 자신감을 기를 수 있다. 피아노 연주를 통해 자신이 만든 음악을 남에게 들려주는 것은 음악이 가지고 있는 이야기를 자기화하여 표현하고 발표하는 행위로서, 이러한 행위를 통해 표현력과 발표력이 향상되는 장점이 있다.

넷째, 연습을 통해 곡을 완성했을 때 아동들은 자신이 음악을 이해하고 테크닉을 해결해서 연주할 수 있다는 사실에 큰 성취감을 느끼게 된다. 더욱이 대중 앞에서 성공적인 발표를 했을 때에는 이 성취감이 더욱 커질 것이며, 이는 앞으로의 일생에 좋은 영향을 미칠 수 있는 또 하나의 요소일 것이다.

다섯째, 피아노를 배우려면 규칙적인 연습을 해야 하므로 아동에게 꼭 필요한 훈련의 습관을 기를 수 있다. 요즘 아동들은 조금이라도 싫거나 힘든 일은 하지 않으려고 하는 경향이 있는데, 피아노 레슨을 통해 규칙적으로 정해진 시간에 연습하는 과정을 거치면서 힘들고 지겨워도 참음으로써 자신을 자제하고 인내하는 능력을 어려서부터 배우게 되는 것이다.<sup>9)</sup>

여섯째, 피아노를 통해 아름다운 음악을 접함으로써 정서가 순화되고 미적 감각이 발달하게 된다. 즉 여러 종류의 음악을 접함으로써 미적 감각과 반응

---

9) 정완규, 「에듀 클래식」 (에듀뮤직, 2006년 1월호) pp.141

의 폭이 넓어져 아동의 감성 계발에 긍정적인 영향을 미치는 것이다.

위에서 살펴본 바와 같이 피아노 교육은 학생들의 감수성뿐만 아니라 지성, 집중력, 표현력, 자신감, 성취감, 인내력 등의 능력을 함양시킴으로써 단순한 음악 교육이 아닌 전인적인 인격을 형성하는데 있어 매우 중요한 역할을 하는 것이다.

### 3) 선행연구고찰

피아노 학습의 영향에 관한 많은 논문들이 피아노 교육이 인성 발달에 미치는 영향에 관한 연구들로서, 이중 학위 논문들을 선별적으로 살펴보면 다음과 같다.

김송옥(2001)은 “피아노 교육이 어린이의 인격형성에 미치는 영향”에서 피아노 학습의 결과로 피아노 교육이 음악 학습 과정에서 청음과 시창 능력 발달에 많은 도움을 주는 것으로 나타났다. 또한 피아노를 배움으로써 학교의 음악 공부에 흥미도와 참여도를 더욱 높여 학교의 음악 성적 향상에 많은 도움을 주는 것으로 나타났다. 결국 피아노 학습이 음악을 배우고, 느끼고, 표현하는데 중요한 비중을 차지하는 것으로 나타났다. 또한 피아노 학습을 통한 인격적인 측면에 있어서 피아노 학습이 어린이들의 집중력, 인내력, 상상력을 길러주는 것으로 나타났다.

김준희(2004)는 “피아노 학습이 어린이의 음악적 성장에 미치는 영향”에서

피아노 지도를 받고 있는 어린이들을 대상으로 하여 피아노 학습이 어린이의 음악적 성장 발달에 어느 정도의 영향을 미치는지 알아보고자 하였는데 연구 과정에서 얻어진 결론을 요약하여 보면 첫째, 시창 능력과 청음 능력 및 리듬감이 현저하게 발전되어 있음을 발견할 수 있었으며 둘째, 어린이들이 교실에서 익힌 노래의 반주를 악보 없이도 곧잘 칠 수 있다는 점을 발견하였다. 셋째로는 피아노 학습을 하고 있기 때문에 학교의 음악 성적도 향상되었다는 결과를 발견 할 수 있었다.

김진주(2004)는 “기악학습이 인성발달에 미치는 영향”에서 기악학습이 학생들의 학교생활을 적응하는데 있어서 적극적인 영향을 미치며, 학생들의 학교 음악성적 향상에 많은 도움을 준다고 하였다.

또한 현재 학습중인 학생은 그렇지 않은 학생들보다 기악학습이 창작력, 인내력, 표현력, 집중력, 상상력에 도움이 된다고 답하여 두 그룹 간에 유의한 차이를 나타내었는데, 이를 통해 기악학습을 도중에 포기한 학생들은 기악학습의 영향에 대하여 긍정적인 생각보다는 부정적인 생각을 갖고 있으며 실제로 그들의 인성발달에도 기대했던 효과를 볼 수 없다고 하였다.

이상 살펴본 논문들은 피아노 학습이 음악적 성장과 인성에 미치는 영향에 대해 설문 조사를 통해 결론을 도출해 내고 있으며, 설문 조사의 결과를 통해 피아노 학습이 학생들의 인성 발달 및 음악적 성장에 있어 긍정적인 영향을 끼침을 알 수 있었다. 따라서 피아노 교육의 중요성을 깊이 인식하여 피아노 교육이 음악적 능력뿐만 아니라 올바른 인성 형성을 통한 전인적 교육이 되도록 지도 방안에 대한 기틀이 마련되어야 할 것이다.

## 2. 연구 방법 및 절차

### 1) 연구 대상

본 논문의 연구 대상은 전라남도 순천시에 소재하고 있는 3개의 중학교(남학교 1개, 여학교 1개, 남녀공학 1개) 1학년 학생들 중, 초등학교 시절 피아노를 배운 경험이 있는 학생 300명을 대상으로 하였다.

### 2) 연구 방법 및 절차

본 논문의 연구 방법으로는 여러 관계문헌 연구와 중학교 1학년생들을 대상으로 한 설문지를 바탕으로 하여 초등학교 시절의 피아노 교육 경험에 대한 학생들의 인식을 분석 연구하였다.

조사 방법으로는 설문지 300부를 각 학교당 100부씩 직접 방문하여 실시하였으며 남자 137부, 여자 163부로 총 300부의 설문지를 회수하였다.

설문의 내용은 각 항목별로 집계하여 백분율로 계산하였으며, 또한 항목들 간의 관계를 비교하고자 통계 처리하여 분석하였다.

본 연구 문제의 설정과 설문지 개발 및 작성은 2005년 3~5월에 이루어졌으며, 이를 토대로 작성한 설문지의 배부 및 회수는 2005년 6~7월에 이루어졌다.

### 3) 연구 도구

본 연구의 도구는 피아노 교육이 음악 교과와 인성에 실제로 도움이 되는지에 대한 학생들의 인식을 알아보기 위하여 본인이 직접 제작한 설문지를 사용하였다. 총 24문항의 설문내용을 구성하였으며, 본 연구에서 사용한 설문지는 논문의 뒤에 <부록>으로 수록해주었다.

설문의 내용으로는 첫째, 피아노 교육이 음악교과와 인성에 영향을 미치는지에 대해 알아보기 위해 먼저 학생들의 피아노 교육 실태에 대해 알아 볼 필요가 있다고 판단되었다. 따라서 피아노를 교육 받게 된 동기와 교습 방법, 피아노를 교육 받은 기간과 과정에 대한 질문을 포함시켰다.

둘째, 피아노 교육 경험이 음악교과에 영향을 미치는지에 대해 알아보기 위해 피아노 교육과 병행하여 공부한 이론 교재의 종류, 피아노 외의 음악 교육에 관한 내용, 음악교과에의 도움 여부에 관해 질문하였다.

마지막으로 피아노 교육이 학생들의 인성에 영향을 미치는지에 대해 알아보기 위해 인성을 정서, 표현력, 집중력, 사교성, 자신감의 다섯 종류로 한정시켰으며, 이 다섯 영역에의 도움 여부에 대해 질문하였다. 또한 피아노 교육 경험으로 인해 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있는지와 피아노 교육을 현재도 받고 있는지에 대한 질문이 포함되었다.

<표> 설문지의 구성

=====

1. 피아노 교육의 실태

=====

- 1) 피아노를 배우게 된 동기
  - 2) 피아노 교습 방법의 종류
  - 3) 피아노 교육 기간
  - 4) 피아노 교육 과정
- =====

2. 피아노 교육 경험이 음악교과에 미치는 영향

=====

- 1) 공부한 이론 교재의 종류
  - 2) 시창 교육에 관한 질문
  - 3) 청음 교육에 관한 질문
  - 4) 음악 감상에 관한 질문
  - 5) 음악교과에 있어서의 도움 질문
- =====

3. 피아노 교육이 인성 발달에 미치는 영향

=====

- 1) 피아노 교육을 통한 정서에 관한 질문
  - 2) 피아노 교육을 통한 표현력에 관한 질문
  - 3) 피아노 교육을 통한 집중력에 관한 질문
  - 4) 피아노 교육을 통한 사교성에 관한 질문
  - 5) 피아노 교육을 통한 자신감에 관한 질문
  - 6) 현재 음악 관련 특별활동의 여부
  - 7) 현재 피아노 교육의 여부
- =====

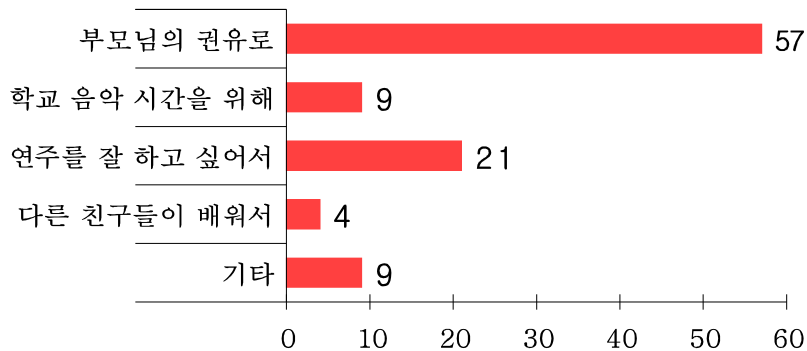
### 3. 연구 결과 및 해석

본 연구는 피아노 교육이 음악교과와 인성에 영향을 미치는지에 대한 학생들의 인식을 알아보기 위한 것으로서, 설문지 내용을 각 항목별로 집계하여 백분율로 계산하였으며, 또한 각 항목끼리 어떠한 연관이 있는지 알아보려고 각 항목들 간의 백분율을 통계 처리하여 분석하였다.

#### 1) 각 항목별 백분율

<그림 1> 피아노를 배우게 된 동기가 무엇입니까?

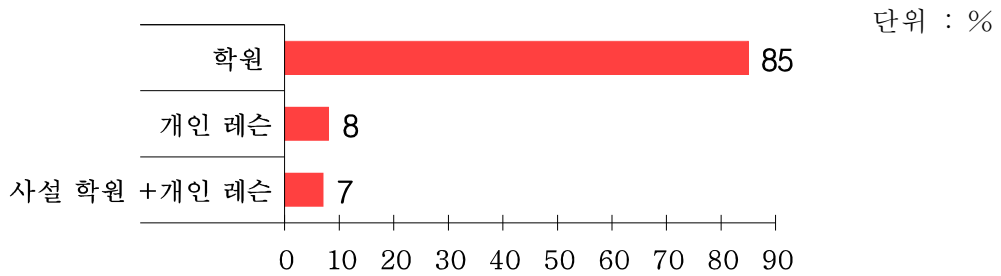
단위 : %



피아노를 배운 학생들을 대상으로 피아노를 배우게 된 동기를 물어본 결과, 부모님의 권유로 피아노를 배우게 되었다는 대답이 57%로 가장 많았으며, 21%는 ‘연주를 잘 하고 싶어서’라고 응답했다. 이를 통해 어린 시절 피아노를 접하게 되는 과정에 있어 본인 스스로의 자발적인 동기보다 부모님의 기대에

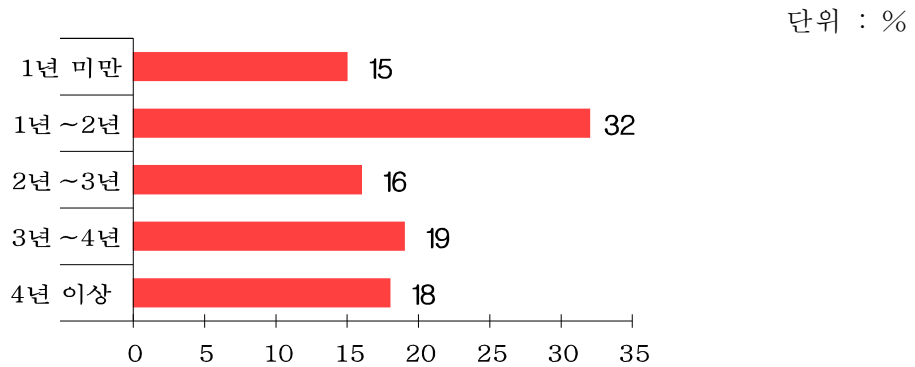
의한 영향이 크다는 것을 알 수 있었다.

<그림 2> 피아노 교습 방법은 무엇입니까?



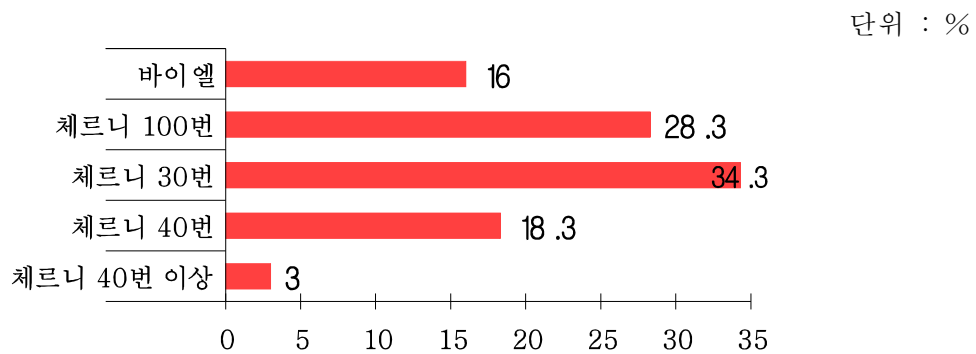
‘피아노 교습 방법은 무엇입니까?’라는 질문에 대해 다수의 학생들이(85%) 학원이라고 응답하였으며, 그 외의 교수 방법의 분포는 비슷했다. 이를 통해 대부분의 학생들이 비교적 쉽게 접할 수 있는 학원을 통해 피아노를 배우게 됨을 알 수 있었다.

<그림 3> 피아노 교육을 받은 기간은 얼마나 됩니까?



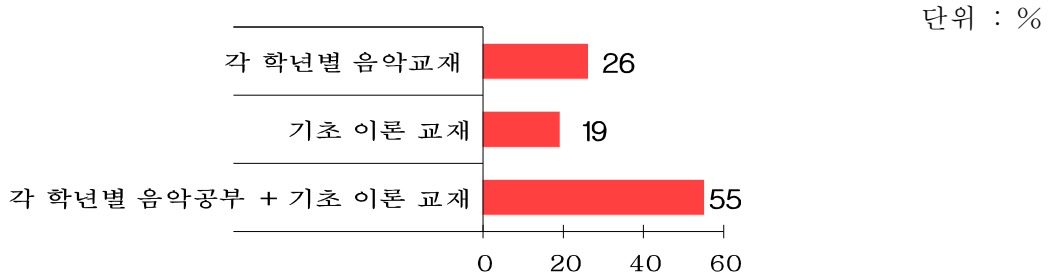
피아노 교육을 받은 기간에 대한 응답으로는 32%가 '1년~2년'이라고 응답했으며, 15%는 1년 미만이라고 응답했다. 이를 통해 많은 학생들의 피아노 교육 기간이 비교적 짧음을 알 수 있었는데, 이러한 결과는 피아노 교육을 시작하는데 있어 자발적인 동기보다 그 외의 영향이 크기 때문으로 사료된다.

<그림 4> 어느 과정까지 교육받았습니까?



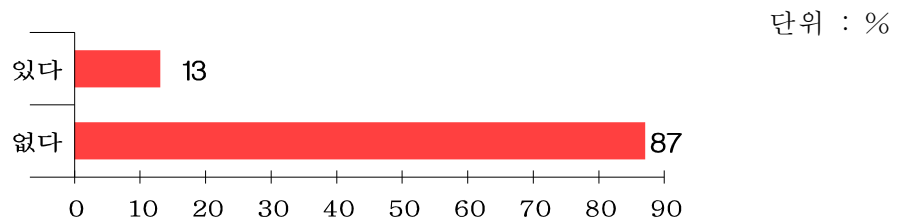
어느 과정까지 교육받았는지에 대한 응답으로는 34.3%가 '체르니 30번'이라고 응답했으며, 28.3%는 '체르니 100번'이라고 응답했다. 이를 통해 '체르니 30번'과 '체르니 100번'까지 교육 받은 학생들이 많음을 알 수 있었다.

<그림 5> 어떤 종류의 이론 교재로 공부했습니까?



‘어떤 종류의 이론 교재로 공부했습니까’라는 질문은 피아노 교육 시 학습하게 되는 이론 교재에 관한 질문으로서, ‘각 학년별 음악공부 + 기초 이론 교재’가 전체 55%를 차지함으로써 많은 수의 학생들이 두 가지 종류의 이론 교재를 병행하여 공부하였음을 나타냈다. 이를 통해 많은 학원에서 음악 학습의 기초적이고도 전반적인 지식을 배울 수 있는 기초 이론 교재뿐만 아니라, 음악교과 학업을 위한 각 학년별 음악공부를 병행해서 지도하고 있음을 알 수 있었다.

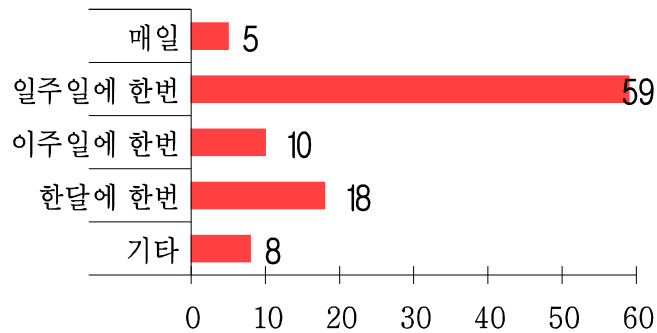
<그림 6> 피아노 외의 음악 교육으로 시창(악보를 보고 노래 부르는 것)을 교육 받은 적이 있습니까?



시창 교육은 악곡이 내포하고 있는 선율의 반복과 변화를 파악하게 함으로써 악곡의 형식이나 음악 구성의 원리를 이해하는데 도움이 되는 것<sup>10)</sup>으로서, 시창을 교육받은 적이 있는지에 대한 질문에 다수의 학생들(87%)이 없다고 응답하였다. 이를 통해 피아노 교육과 병행하여 시창 교육이 잘 이루어지지 않음을 알 수 있었는데, 이는 학원 운영상의 어려움 또는 시창 교육에 대한 인식의 부족으로 인한 결과라고 사료된다.

<그림 6-1> 시창을 교육받았다면 얼마나 자주 시창을 했습니까?

단위 : %

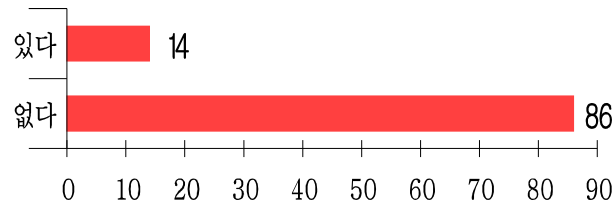


시창 교육이 얼마나 자주 이루어졌는지에 대해서는 ‘일주일에 한번’이라는 응답이 전체 59%로써 가장 높은 것으로 나타났다. 이를 통해 피아노 외의 교육인 시창 교육이 일주일에 한번 씩 정기적으로 실시되었음을 알 수 있었다.

10) 이양숙, 시창·청음 교육을 위한 체계적인 지도방법 연구 (계명대 교육대학원, 2005) pp.6

<그림 7> 피아노 외의 음악 교육으로 청음(음을 듣고 악보로 적는 것)을 교육 받은 적이 있습니까?

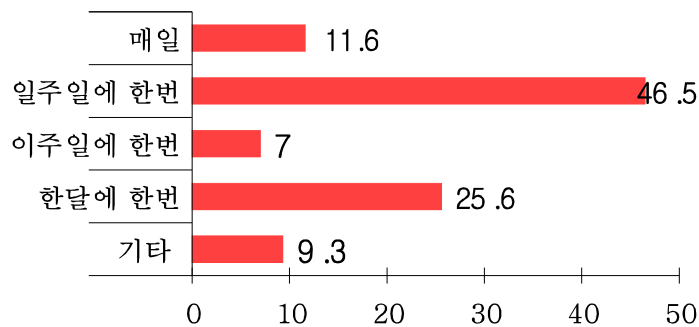
단위 : %



청음은 음악의 요소에 반응하여 정확하고 예민하게 지각하는 능력을 조장시켜주며, 음악적인 집중력과 기억력을 계발시켜주는 것<sup>11)</sup>으로서, 청음을 교육받은 적이 있는지에 대한 질문에 86%의 학생들이 없다고 응답하였다. 이를 통해 시창 교육과 마찬가지로 청음 교육도 잘 이루어지지 않음을 알 수 있었으며, 그 이유는 시창 교육과 같다고 사료된다.

<그림 7-1> 청음을 교육 받았다면 얼마나 자주 청음을 했습니까?

단위 : %

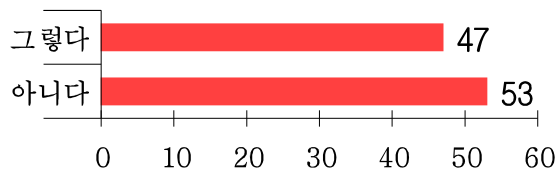


11) 상계서, pp8

청음 교육이 얼마나 자주 이루어졌는지에 대해서는 ‘일주일에 한번’이라는 응답이 전체 46.5%로써 가장 높은 것으로 나타났으며, 25.6%는 ‘한 달에 한번’이라고 응답하였다. 이를 통해 청음 교육도 일주일에 한번 씩 정기적으로 실시되었음을 알 수 있었으며, ‘한 달에 한번’ 실시한 경우도 비교적 많음을 알 수 있었다.

<그림 8> 학원 또는 개인 레슨 시 정기적으로 음악 감상을 했습니까?

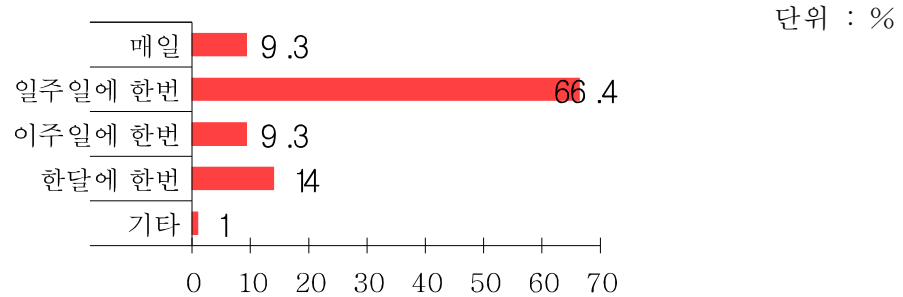
단위 : %



음악 감상은 다양한 악곡을 감상함으로써 음악의 표현적 요소와 음 현상에 대한 감지력과 반응력을 길러주어 음악적 감수성을 기르게 하는 중요한 활동<sup>12)</sup>으로서, 정기적으로 음악 감상을 했는지에 대한 질문에 47%의 학생들이 ‘그렇다’고 응답하였다. 이를 통해 피아노 외의 교육으로 음악 감상이 시창·청음과 비교하여 더 많이 이루어지고 있음을 알 수 있었는데, 이는 시창·청음에 대한 인식의 부족과 음악 감상은 음악의 아름다움을 마음으로 느낄 수 있게 하며, 다양한 악기와 장르의 음악뿐만 아니라 더 질 높은 수준의 음악을 접할 수 있게 하기 때문에 선호되는 것으로 사료된다.

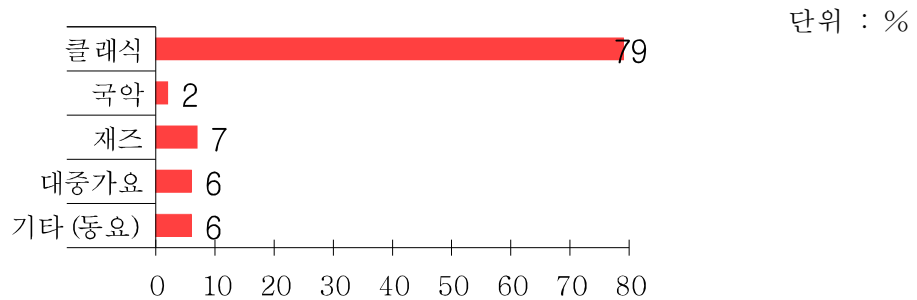
12) 김현주, 제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교 분석 (계명대 교육대학원, 2004) pp.6

<그림 8-1> 음악 감상을 했다면 얼마나 자주 음악 감상을 했습니까?



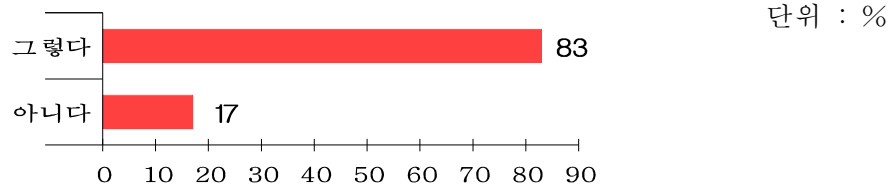
음악 감상을 얼마나 자주 했는지에 대해서는 ‘일주일에 한번’이라는 응답이 전체 66.4%로써 가장 높은 것으로 나타났다. 이를 통해 시청 · 청음과 마찬가지로 음악 감상도 대부분 일주일에 한번 씩 이루어졌음을 알 수 있었다.

<그림 8-2> 주로 감상한 음악의 장르는 무엇입니까?



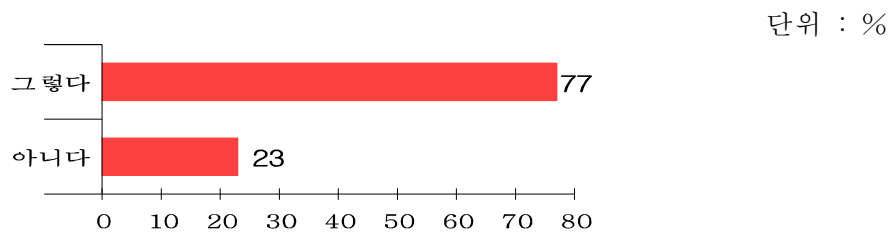
‘주로 감상한 음악의 장르는 무엇입니까’라는 질문에 대해 79%의 학생들이 클래식이라고 응답하였으며, 그 외의 음악 장르의 분포는 비슷했다. 이를 통해 음악 감상의 장르가 클래식에 편중되어 있음을 알 수 있었는데, 이는 서양음악을 전공한 많은 선생님들에게 있어 클래식이 익숙하며, 자료도 더욱 많고 구하기 쉽기 때문이라고 사료된다.

<그림 8-3> 음악 감상을 한 것이 실제 음악수업 감상시간에 도움이 되었습니까?



이 질문에 83%가 음악 감상이 실제 음악수업 감상시간에 도움이 되었다고 대답함으로써, 피아노 외의 활동인 음악 감상이 중요함을 알 수 있었다.

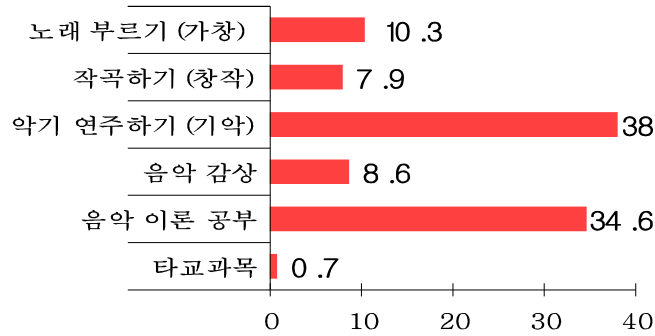
<그림 9> 피아노를 교육받은 것이 현재 음악 교과를 공부하는데 있어 도움이 된다고 생각합니까?



‘피아노를 교육받은 것이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 된다고 생각합니까’라는 질문에 77%가 도움이 된다고 응답하였다. 이를 통해 많은 학생들에게 피아노 교육이 실제로 도움이 됨을 알 수 있었는데, 이는 피아노 교육을 통해 학습하게 되는 내용들이 음악교과와 연관이 있기 때문이라고 사료된다.

<그림 9-1> 도움이 된다면 어느 영역에 가장 도움이 된다고 생각합니까?

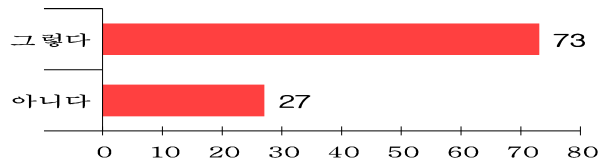
단위 : %



‘어느 영역에 가장 도움이 된다고 생각합니까’라는 질문에 38%가 ‘악기 연주하기(기악)’라고 응답하였으며, 34.6%가 ‘음악 이론 공부’라고 응답했다. 이를 통해 피아노 교육이 학생들에게 실제 악기 연주와 음악 이론 공부에 많은 도움이 됨을 알 수 있었는데, 이는 실제 피아노 교육이 악기 연주와 이론을 중심으로 이루어지기 때문에 나타난 결과라고 사료된다.

<그림 10> 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 된다고 생각합니까?

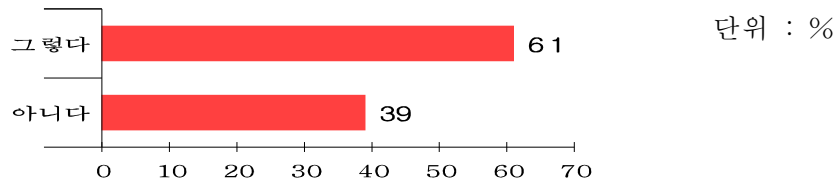
단위 : %



‘피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 된다고 생각합니까’라는 질문에 73%가 ‘그렇다’라고 응답하였다. 이를 통해 피아노 교육을 받은 많은 학생들이 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 된다고 생각하고 있음을 알 수 있었는데, 이는 음악을 통해 학생들의 감수성이 발달되어 감정이 풍부해지기 때문인 것으로 보인다.

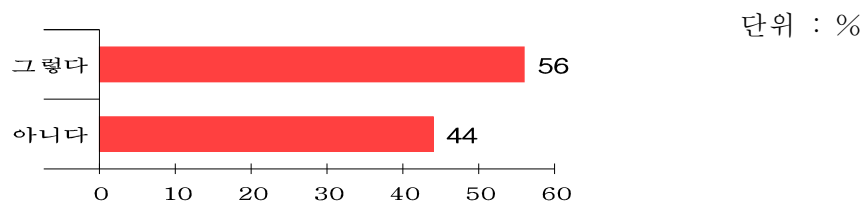
로 사료된다.

<그림 11> 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 된다고 생각합니까?



‘피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 된다고 생각합니까’라는 질문에 61%가 ‘그렇다’라고 응답하였다. 이를 통해 피아노 교육을 받은 많은 학생들이 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 된다고 생각하고 있음을 알 수 있었다. 이는 피아노 연주를 통해 자신이 만든 음악을 남에게 들려주는 것은 음악이 가지고 있는 이야기를 자기화하여 표현하는 행위로서, 이러한 자기감정을 표현할 수 있는 행위를 통해 학생들의 표현력이 향상되는 것으로 사료된다.

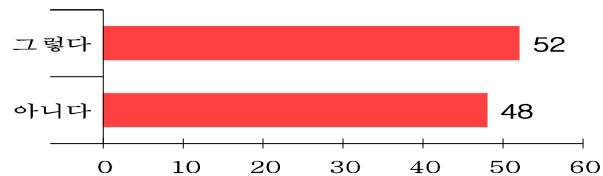
<그림 12> 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 된다고 생각합니까?



‘피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 된다고 생각합니까’라는 질문에 56%가 ‘그렇다’라고 응답하였다. 이를 통해 피아노 교육이 학생들의 집중력 향상에 있어 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었다. 이는 곡을 연주하기 위해 악보를 읽는 과정에 있어 많은 집중력이 필요하며, 이를 소리화하는 과정에서의 연습에도 많은 집중력이 필요하기 때문에 학생들의 집중력이 향상되는 것으로 사료된다.

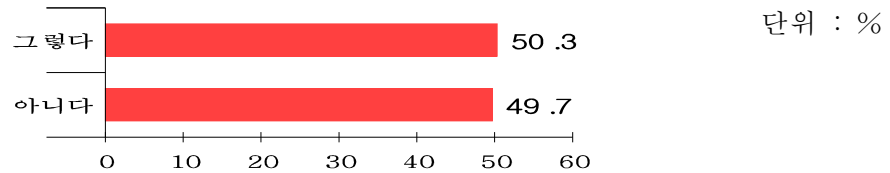
<그림 13> 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 된다고 생각합니까?

단위 : %



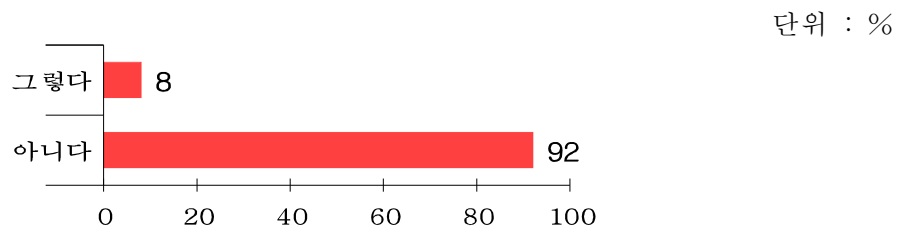
‘피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 된다고 생각합니까’라는 질문에 52%가 ‘그렇다’라고 응답하였다. 이를 통해 학생들이 피아노 교육이 사교성에 크게 도움이 되지 않는다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 피아노를 학습하는 과정에 있어 혼자 하는 활동이 많기 때문으로 사료된다.

<그림 14> 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 된다고 생각합니까?



‘피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 된다고 생각합니까’라는 질문에 50.3%가 ‘그렇다’라고 응답하였다. 이를 통해 자신감의 도움 여부에 있어 학생들의 생각이 거의 차이가 나지 않음을 알 수 있었는데, 이는 많은 학생들이 연주회나 대회를 통해 다른 사람들 앞에서 연주할 수 있는 기회를 많이 접해보지 않았기 때문으로 사료된다.

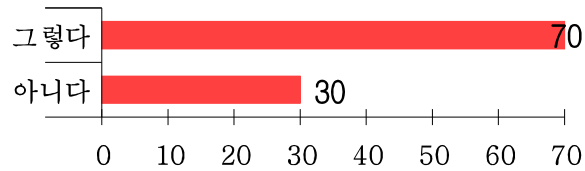
<그림 15> 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있습니까?



‘현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있습니까’라는 질문에 8%만이 ‘그렇다’라고 응답했다. 이를 통해 소수의 학생들만이 음악과 관련된 특별활동을 하고 있음을 알 수 있었다.

<그림 15-1> 피아노를 교육받은 것이 음악과 관련된 특별활동을 선택하는데 있어 영향을 미쳤습니까?

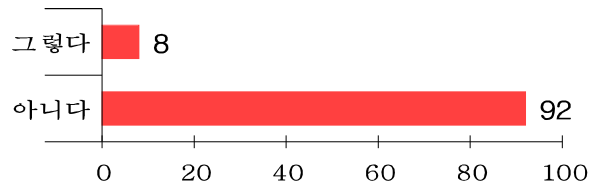
단위 : %



‘피아노를 교육받은 것이 음악과 관련된 특별활동을 선택하는데 있어 영향을 미쳤습니까’라는 질문에 70%가 ‘그렇다’고 응답했다. 이를 통해 현재 음악과 관련된 특별활동을 하고 있는 학생들에게 있어 피아노 교육 경험이 특별활동을 선택하는데 있어 긍정적인 영향을 미쳤음을 알 수 있었다.

<그림 16> 현재도 피아노 교육을 받고 있습니까?

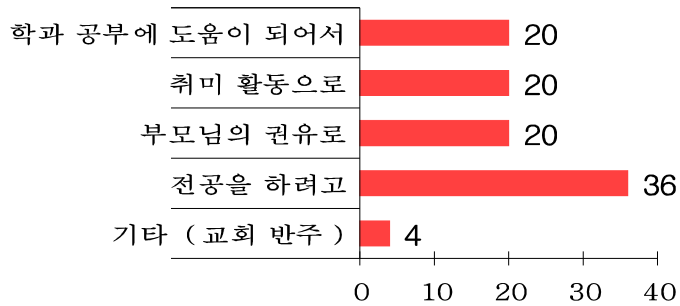
단위 : %



‘현재도 피아노 교육을 받고 있습니까’라는 질문에 8%가 ‘그렇다’라고 응답했다. 이를 통해 대다수 학생들의 피아노 교육이 중학교까지 이어지지 않음을 알 수 있었는데, 이는 초등학교 시기보다 과목이 많아지며 공부할 양도 많아지기 때문에 교양으로서 피아노 교육이 중학교시기에 중단되는 것으로 사료된다.

<그림 16-1> 피아노 교육을 계속 받는 이유가 무엇입니까?

단위 : %



‘피아노 교육을 계속 받는 이유가 무엇입니까’라는 질문에 ‘전공을 하려고’가 36%로 가장 높았으며, ‘학과 공부에 도움이 되어서’ · ‘취미 활동으로’ · ‘부모님의 권유로’가 각각 20%를 나타냈다. 이를 통해 현재 피아노 교육을 받는 학생들 중 전공을 하기 위해 피아노 교육을 받는 학생들이 가장 많음을 알 수 있었으며, 이러한 결과를 통해 중학교시기에 이루어지는 피아노 교육이 학생들의 진로와 깊은 연관이 있음을 알 수 있었다.

## 2) 각 항목들 간의 상관관계

(1) 문항 1-3 : 피아노 배우게 된 동기와 피아노 교육 받은 기간과의 관계  
 피아노를 배우게 된 동기가 피아노 교육 기간에 어떠한 영향을 미치는 지에 대해 살펴보기 위해 먼저 전체 학생들의 피아노 교육 기간에 대해 알아보면, '1년 미만'이 15%, '1년~2년'이 32%, '2년~3년'이 16%, '3년~4년'이 19%, '4년 이상'이 18%였다.

이와 관련하여 부모님의 권유로 피아노를 배우게 된 경우 교육 지속 기간을 3년~4년이라고 응답한 학생들이 전체 19%에서 35%로 가장 많아짐을 알 수 있었다. 즉 부모님의 권유로 피아노를 시작하게 된 경우 높은 학습 지속율을 보임을 알 수 있었다.

동기 - 기간	1년 미만	1년~2년	2년~3년	3년~4년	4년 이상	인원수 (백분율%)
부모님의 권유로	24 (14%)	29 (17%)	25 (15%)	<b>59</b> <b>(35%)</b>	33 (19%)	170 (100%)

학교 음악 시간을 위해 피아노를 배우게 된 경우 역시 교육 지속 기간을 3년~4년이라고 응답한 학생들이 전체 19%에서 38.5%로 가장 많아짐을 알 수 있었다.

동기 - 기간	1년 미만	1년~2년	2년~3년	3년~4년	4년 이상	인원수 (백분율%)
학교 음악 시간을 위해	1 (3.8%)	4 (15.4%)	5 (19.2%)	<b>10</b> <b>(38.5%)</b>	6 (23.1%)	26 (100%)

연주를 잘 하고 싶어서 피아노를 배우게 된 학생들의 경우 교육 지속 기간을 1년 미만이라고 응답한 학생들이 전체 15%에서 25%로 가장 많아짐을 알 수 있었다. 이를 통해 연주를 잘 하고 싶어서 피아노를 시작하는 학생들의 학습 지속율이 낮음을 알 수 있었다.

동기 - 기간	1년 미만	1년~2년	2년~3년	3년~4년	4년 이상	인원수 (백분율%)
연주를 잘 하고 싶어서	<b>16</b> <b>(25%)</b>	16 (25%)	13 (20%)	17 (27%)	2 (3%)	64 (100%)

다른 친구들이 배워서 피아노를 시작하게 된 학생들의 교육 지속 기간 역시 1년 미만이라는 응답이 전체 15%에서 31%로 가장 많아짐을 알 수 있었다.

동기 - 기간	1년 미만	1년~2년	2년~3년	3년~4년	4년 이상	인원수 (백분율%)
다른 친구들이 배워서	<b>4</b> <b>(31%)</b>	2 (15%)	1 (8%)	3 (23%)	3 (23%)	13 (100%)

기타라고 응답한 학생들의 교육 지속 기간 역시 1년 미만이라는 응답이 전체 15%에서 37%로 가장 많아짐을 알 수 있었다.

동기 - 기간	1년 미만	1년~2년	2년~3년	3년~4년	4년 이상	인원수 (백분율%)
기타	<b>10</b> <b>(37%)</b>	5 (19%)	4 (15%)	6 (22%)	2 (7%)	27 (100%)

위의 내용을 종합해 보면, 피아노를 배우게 된 동기와 피아노를 교육 받은 기간의 관계에 있어서 ‘부모님의 권유’와 ‘학교 음악 시간을 위해’서라고 응답한 학생들의 피아노 교육 기간으로는 ‘3년~4년’이 가장 많았으며, ‘연주를 잘 하고 싶어서’, ‘다른 친구들이 배워서’, ‘기타’라고 응답한 학생들의 피아노 교육 기간으로는 ‘1년 미만’이 가장 많았다. 이를 통해 부모님의 영향과 학교 음악교과에의 보충 역할이 피아노를 교육 받는 기간에 긍정적인 영향을 미침으로써, 피아노 교육을 하는데 있어 동기가 중요함을 알 수 있었다.

(2) 문항 3-5 : 피아노 교육 받은 기간과 이론 교재 종류와의 관계

피아노를 교육 받은 기간이 공부한 이론 교재의 종류에 영향을 미치는 지에 대해 살펴보면, 먼저 공부한 이론 교재의 종류에 있어 ‘각 학년별 음악공부’가 26%, ‘기초 이론 교재’가 19%, 두 교재를 병행한 경우가 55%였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 경우 ‘기초 이론 교재’를 공부한 학생들이 전체 19%에서 30.4%로 가장 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 교재	각 학년별 음악공부	기초 이론 교재	각 학년별 음악공부 + 기초 이론 교재	인원수 (백분율%)
1년 미만	14 (30.4%)	<b>14</b> <b>(30.4%)</b>	18 (39.1%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 학생들 또한 ‘기초 이론 교재’를 공부한 학생들이 전체 19%에서 26.3%로 가장 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 교재	각 학년별 음악공부	기초 이론 교재	각 학년별 음악공부 + 기초 이론 교재	인원수 (백분율%)
1년~2년	25 (26.3%)	<b>25</b> <b>(26.3%)</b>	45 (47.4%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 학생들 또한 ‘기초 이론 교재’를 공부한 학생들이 전체 19%에서 25%로 가장 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 교재	각 학년별 음악공부	기초 이론 교재	각 학년별 음악공부 + 기초 이론 교재	인원수 (백분율%)
2년~3년	13 (27%)	<b>12</b> <b>(25%)</b>	23 (48%)	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 경우 ‘각 학년별 음악공부’와 ‘기초 이론 교재’를 병행하여 공부한 학생들이 전체 55%에서 71%로 가장 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 교재	각 학년별 음악공부	기초 이론 교재	각 학년별 음악공부 + 기초 이론 교재	인원수 (백분율%)
3년~4년	11 (20%)	5 (9%)	<b>40</b> <b>(71%)</b>	56 (100%)

피아노 교육 기간이 4년 이상인 경우 또한 ‘각 학년별 음악공부’와 ‘기초 이론 교재’를 함께 공부한 학생들이 전체 55%에서 69%로 가장 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 교재	각 학년별 음악공부	기초 이론 교재	각 학년별 음악공부 + 기초 이론 교재	인원수 (백분율%)
4년 이상	15 (27%)	2 (4%)	<b>38</b> <b>(69%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간과 공부한 이론 교재의 종류에 관해 살펴보면, 피아노 교육 기간이 3년 미만인 학생들은 ‘기초 이론 교재’만을 공부한 학생들이 많았으며, 3년 이상인 학생들은 ‘각 학년별 음악공부’와 ‘기초 이론 교재’를 병행하여 공부 한 학생들이 가장 많음을 알 수 있었다.

또한 피아노 교육 기간이 길어질수록 ‘기초 이론 교재’만을 공부한 학생들의 비율이 줄어드는 반면, ‘각 학년별 음악공부’와 ‘기초 이론 교재’를 함께 공부한 학생들의 비율이 높아짐을 알 수 있었다. 이는 이론을 지도 할 때 ‘기초 이론 교재’만으로는 음악교과를 공부하는데 있어 부족하기 때문에 ‘기초 이론 교재’와 ‘각 학년별 음악공부 교재’를 병행하여 가르치는 것으로서, 이러한 결과는 피아노 교육을 통해 학교 음악교과의 성적을 높이기 위한 부모님들과 학생들의 요구가 반영된 것이라고 사료된다.

(3) 문항 3-7 : 피아노 교육 받은 기간과 청음 교육 여부와의 관계

피아노 교육 받은 기간에 따른 청음 교육 여부와의 관계에 대해 살펴보면, 피아노 외의 음악 교육으로 14%가 청음 교육을 받은 적이 있으며, 86%는 받은 적이 없다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 경우 청음 교육을 받은 적이 없다고 응답한 학생들이 전체 86%에서 100%로 많아짐을 알 수 있었다. 즉 1년 미만 피아노를 교육 받은 학생들 중 청음 교육을 받은 학생들이 전혀 없음을 알 수 있었다.

기간 - 청음	없다	있다	인원수 (백분율%)
1년 미만	<b>46</b> <b>(100%)</b>	0 (0%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 경우 역시 청음 교육을 받은 적이 없다고 응답한 학생들이 전체 86%에서 91%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 청음	없다	있다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>86</b> <b>(91%)</b>	9 (9%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 경우 역시 청음 교육을 받은 적이 없다고 응답한 학생들이 전체 86%에서 92%로 많아짐을 통해, 청음 교육을 받은 적이 없는 학생들의 교육 기간으로 2년~3년이 많음을 알 수 있었다.

기간 - 청음	없다	있다	인원수 (백분율%)
2년~3년	<b>44</b> <b>(92%)</b>	4 (8%)	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 경우 청음 교육을 받은 적이 있다고 응답한 학생들이 전체 14%에서 25%로 많아짐을 알 수 있었다. 즉 청음 교육을 받은 적이 있는 학생들의 교육 기간으로 3년~4년이 많음을 알 수 있었다.

기간 - 청음	없다	있다	인원수 (백분율%)
3년~4년	42 (75%)	<b>14</b> <b>(25%)</b>	56 (100%)

피아노 교육 기간이 4년 이상인 경우 역시 청음 교육을 받은 적이 있다고 응답한 학생들이 전체 14%에서 29%로 많아짐을 통해, 청음 교육을 받은 적이 있는 학생들의 교육 기간으로 4년 이상이 많음을 알 수 있었다.

기간 - 청음	없다	있다	인원수 (백분율%)
4년 이상	39 (71%)	<b>16</b> <b>(29%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간과 청음 교육의 여부에 관해 살펴보면, 피아노 교육 기간이 3년 이상인 학생들이 그렇지 않은 학생들 보다 청음 교육을 더 많이 받았음을 알 수 있었다. 이는 피아노 교육 기간이 청음 교육에 영향을 미치는 것으로서, 청음 교육은 피아노 교육이 어느 정도 이루어져야지만 들려주는 음을 듣고 악보로 적을 수가 있기 때문에 피아노 교육 기간이 긴 학생들일수록 청음 교육을 많이 받은 것으로 사료된다.

(4) 문항 3-8 : 피아노 교육 받은 기간과 음악 감상 여부와의 관계

피아노 교육 받은 기간에 따른 음악 감상 여부와의 관계에 대해 살펴보면, 피아노 외의 음악 교육으로 47%가 음악 감상을 받은 적이 있으며, 53%는 받은 적이 없다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 경우 음악 감상을 받은 적이 없다고 응답한 학생들이 전체 53%에서 83%로 많아짐을 알 수 있었다. 즉 음악 감상을 받은 적이 없는 학생들의 교육 기간으로 1년 미만이 많음을 알 수 있었다.

기간 - 감상	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년 미만	<b>38</b> <b>(83%)</b>	8 (17%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 경우 역시 음악 감상을 받은 적이 없다고 응답한 학생들이 전체 53%에서 56%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 감상	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>53</b> <b>(56%)</b>	42 (44%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 경우 음악 감상을 받은 적이 있다고 응답한 학생들이 전체 47%에서 52%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 감상	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
2년~3년	23 (48%)	<b>25</b> <b>(52%)</b>	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 경우 역시 음악 감상을 받은 적이 있다고 응답한 학생들이 전체 47%에서 62.5%로 많아짐을 알 수 있었다. 즉 음악 감상을 받은 적이 있는 학생들의 교육 기간으로 3년~4년이 많음을 알 수 있었다.

기간 - 감상	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
3년~4년	21 (37.5%)	<b>35</b> <b>(62.5%)</b>	56 (100%)

피아노 교육 기간이 4년 이상인 경우 음악 감상을 받은 적이 있다고 응답한 학생들이 전체 47%에서 55%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 감상	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
4년 이상	25 (45%)	<b>30</b> <b>(55%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간과 음악 감상 여부에 관해 살펴보면, 피아노를 교육 받은 기간이 2년 이상인 학생들이 그렇지 않은 학생들 보다 음악 감상을 더 많이 받았음을 알 수 있었다. 또한 청음 교육에 비해 음악 감상을 더 많은 학생들이 받았음을 알 수 있었는데, 이는 피아노 외의 교육으로 음악 감상이 피아노 교육 기간이 길지 않은 학생들도 쉽게 다가갈 수 있기 때문에 더 선호되는 것이라고 사료된다.

(5) 문항 3-9 : 피아노 교육 받은 기간과 현재 음악교과 도움 여부와의 관계  
 피아노 교육 기간에 따른 피아노 교육의 현재 음악교과에 있어서의 도움여부에 대해 살펴보면, 77%가 도움이 된다고 하였으며 23%는 도움이 되지 않는다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 경우 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 되지 않는다는 응답이 전체 23%에서 39%로 많아짐을 알 수 있었다. 즉 피아노를 1년 미만 교육 받은 경우 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 되지 않음을 알 수 있었다.

기간 - 도움	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년 미만	<b>18</b> <b>(39%)</b>	28 (61%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 경우 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 되지 않는다는 응답이 전체 23%에서 39%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 도움	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>37</b> <b>(39%)</b>	58 (61%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 경우 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 된다는 응답이 전체 77%에서 83%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 도움	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
2년~3년	8 (17%)	<b>40</b> <b>(83%)</b>	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 경우 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 된다는 응답이 전체 77%에서 93%로 많아짐을 알 수 있었다. 즉 피아노를 3년~4년 교육 받은 경우 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 많은 도움이 됨을 알 수 있었다.

기간 - 도움	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
3년~4년	4 (7%)	<b>52</b> <b>(93%)</b>	56 (100%)

피아노를 교육 받은 기간이 4년 이상인 경우 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 된다는 응답이 전체 77%에서 95%로 많아짐을 통해, 피아노 교육 기간이 4년 이상인 경우 역시 피아노 교육이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 많은 도움이 됨을 알 수 있었다.

기간 - 도움	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
4년 이상	3 (5%)	<b>52</b> <b>(95%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간이 2년 미만인 경우는 피아노를 교육 받은 것이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 되지 않는다고 생각하는 학생들이 많은 반면, 교육 기간이 2년 이상인 학생들의 경우는 도움이

된다고 생각하는 학생들이 많음을 알 수 있었다. 즉 교육 기간이 긴 학생들일수록 피아노를 교육받은 것이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 오랜 기간 피아노를 교육받음으로써 다양한 음악 활동을 접하게 될 뿐만 아니라 더 많은 내용을 학습하게 되기 때문이라고 사료된다.

(6) 문항 3-10 : 피아노 교육 받은 기간과 본인의 정서 도움 여부와의 관계  
피아노 교육 기간에 따른 피아노 교육의 정서 도움 여부에 대해 살펴보면, 73%가 정서에 도움이 된다고 하였으며 27%는 도움이 되지 않는다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 경우 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 27%에서 37%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 정서	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년 미만	<b>17</b> <b>(37%)</b>	29 (63%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 경우 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 27%에서 40%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 정서	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>38</b> <b>(40%)</b>	57 (60%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 경우 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 73%에서 75%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 정서	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
2년~3년	12 (25%)	<b>36</b> <b>(75%)</b>	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 경우 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 73%에서 87.5%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 정서	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
3년~4년	7 (12.5%)	<b>49</b> <b>(87.5%)</b>	56 (100%)

피아노 교육 기간이 4년 이상인 경우 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 73%에서 87%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 정서	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
4년 이상	7 (13%)	<b>48</b> <b>(87%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간이 2년 미만인 경우는 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 되지 않는다고 생각하는 학생들이 많은 반면, 교육 기간이 2년 이상인 학생들의 경우는 도움이 된다고 생각하는 학생들이 많음을 알 수 있었다. 즉 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 정서에 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 피아노를 오래 배울수록 자신의 감정을 표현하는 능력이 길러지며 감정도 더욱 풍부해지기 때문으로 사료된다.

(7) 문항 3-11 : 피아노 교육 받은 기간과 표현력 도움 여부와의 관계

피아노 교육 기간에 따라 피아노 교육이 학생들의 표현력을 기르는데 도움이 되는지에 대해 살펴보면, 61%가 표현력에 도움이 된다고 하였으며 39%는 도움이 되지 않는다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 39%에서 61%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 표현	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년 미만	<b>28</b> <b>(61%)</b>	18 (39%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 39%에서 43%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 표현	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>41</b> <b>(43%)</b>	54 (57%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 61%에서 65%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 표현	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
2년~3년	17 (35%)	<b>31</b> <b>(65%)</b>	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 61%에서 70%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 표현	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
3년~4년	17 (30%)	<b>39</b> <b>(70%)</b>	56 (100%)

피아노 교육 기간이 4년 이상인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 61%에서 75%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 표현	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
4년 이상	14 (25%)	<b>41</b> <b>(75%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간이 2년 미만인 경우는 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 되지 않는다고 생각하는 학생들이 많은 반면, 교육 기간이 2년 이상인 학생들의 경우는 도움이 된다고 생각하는 학생들이 많음을 알 수 있었다. 즉 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 피아노 교육을 오래 받은 학생일수록 음악을 더 많이 연주해 봄으로써 곡에 대해 본인 스스로가 느끼는 감정을 표현하는 능력이 길러지기 때문이라고 사료된다.

(8) 문항 3-12 : 피아노 교육 받은 기간과 집중력 도움 여부와의 관계

피아노 교육 기간에 따른 집중력 향상에 있어서의 도움 여부에 관해 살펴보면, 56%가 집중력 향상에 도움이 된다고 하였으며 44%는 도움이 되지 않는다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 44%에서 48%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 집중력	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년 미만	<b>22</b> <b>(48%)</b>	24 (52%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 44%에서 48%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 집중력	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>46</b> <b>(48%)</b>	49 (52%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 44%에서 50%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 집중력	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
2년~3년	<b>24</b> <b>(50%)</b>	24 (50%)	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 56%에서 64%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 집중력	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
3년~4년	20 (36%)	<b>36</b> <b>(64%)</b>	56 (100%)

피아노 교육 기간이 4년 이상인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 56%에서 65%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 집중력	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
4년 이상	19 (35%)	<b>36</b> <b>(65%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간이 3년 미만인 경우는 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 되지 않는다고 생각하는 학생들이 많은 반면, 교육 기간이 3년 이상인 학생들의 경우는 도움이 된다고 생각하는 학생들이 많음을 알 수 있었다. 즉 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 피아노 교육 기간이 긴 학생일수록 진도의 과정이 높으며, 과정이 높아질수록 악보를 보고 연주하는데 있어 많은 집중력이 요구되기 때문이라고 사료된다.

(9) 문항 3-13 : 피아노 교육 받은 기간과 사교성 도움 여부와의 관계

피아노 교육 기간과 그에 따른 사교성의 도움 여부에 관해 살펴보면, 52%가 사교성에 도움이 된다고 하였으며 48%는 도움이 되지 않는다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 48%에서 70%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 사교성	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년 미만	<b>32</b> <b>(70%)</b>	14 (30%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 48%에서 57%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 사교성	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>54</b> <b>(57%)</b>	41 (43%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 52%에서 58%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 사교성	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
2년~3년	20 (42%)	<b>28</b> <b>(58%)</b>	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 52%에서 62.5%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 사교성	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
3년~4년	21 (37.5%)	<b>35</b> <b>(62.5%)</b>	56 (100%)

피아노 교육 기간이 4년 이상인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 52%에서 71%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 사교성	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
4년 이상	16 (29%)	<b>39</b> <b>(71%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간이 2년 미만인 경우는 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 되지 않는다고 생각하는 학생들이 많은 반면, 교육 기간이 2년 이상인 학생들의 경우는 도움이 된다고 생각하는 학생들이 많음을 알 수 있었다. 즉 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 사교성에 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 오랜 기간 음악을 접함으로써 정서가 함양되어 원만한 성격이 형성되기 때문에 친구들과의 관계에 있어 도움이 되는 것으로 사료된다.

(10) 문항 3-14 : 피아노 교육 받은 기간과 자신감 도움 여부와의 관계

피아노 교육 기간에 따라 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 되는지에 대해 살펴보면, 50.3%가 자신감에 도움이 된다고 하였으며 49.7%가 도움이 되지 않는다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 49.7%에서 61%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 자신감	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년 미만	<b>28</b> <b>(61%)</b>	18 (39%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 되지 않는다고 응답한 학생들이 전체 49.7%에서 66%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 자신감	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>63</b> <b>(66%)</b>	32 (34%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 50.3%에서 56%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 자신감	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
2년~3년	21 (44%)	<b>27</b> <b>(56%)</b>	48 (100%)

피아노 교육 기간이 3년~4년인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 50.3%에서 66%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 자신감	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
3년~4년	19 (34%)	<b>37</b> <b>(66%)</b>	56 (100%)

피아노 교육 기간이 4년 이상인 학생들 중 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 된다고 응답한 학생들이 전체 50.3%에서 65%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 자신감	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
4년 이상	19 (35%)	<b>36</b> <b>(65%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간이 2년 미만인 경우는 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 도움이 되지 않는다고 생각하는 학생들이 많은 반면, 교육 기간이 2년 이상인 학생들의 경우는 도움이 된다고 생각하는 학생들이 많음을 알 수 있었다. 즉 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 자신감을 기르는데 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 다른 학생들보다 더 어려운 곡들을 연주 할 수 있게 되며, 또한 여러 활동을 통해 음악적인 능력이 향상되기 때문에 자신감이 길러지는 것이라고 사료된다.

(11) 문항 3-15 : 피아노 교육 받은 기간과 음악과 관련된 특별활동 여부와  
의 관계

피아노 교육 기간에 따른 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동 여부에 대해 살펴보면, 학생들의 8%가 특별활동을 하고 있으며 92%는 하고 있지 않다고 하였다.

이와 관련하여 피아노 교육 기간이 1년 미만인 학생들 중 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있지 않다고 응답한 학생들이 전체 92%에서 100%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 특별활동	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년 미만	46 (100%)	0 (0%)	46 (100%)

피아노 교육 기간이 1년~2년인 학생들 중 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있지 않다고 응답한 학생들이 전체 92%에서 96%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 특별활동	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
1년~2년	<b>91</b> <b>(96%)</b>	4 (4%)	95 (100%)

피아노 교육 기간이 2년~3년인 학생들 중 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있지 않다고 응답한 학생들은 전체 92%와 같음을 알 수 있었다.

기간 - 특별활동	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
2년~3년	44 (92%)	4 (8%)	48 (100%)

피아노를 교육 받은 기간이 3년~4년인 학생들 중 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있다고 응답한 학생들이 전체 8%에서 14%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 특별활동	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
3년~4년	48 (86%)	<b>8</b> <b>(14%)</b>	56 (100%)

피아노를 교육 받은 기간이 4년 이상인 학생들 중 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있다고 응답한 학생들이 전체 8%에서 13%로 많아짐을 알 수 있었다.

기간 - 특별활동	아니다	그렇다	인원수 (백분율%)
4년 이상	48 (87%)	<b>7</b> <b>(13%)</b>	55 (100%)

위의 내용을 통해 피아노 교육을 받은 기간이 2년 미만인 경우는 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있지 않는 학생들이 많은 반면, 교육 기간이 3년 이상인 학생들의 경우는 특별활동을 하고 있는 학생들이 많음을 알 수 있었다. 이를 통해 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동에 더 많이 참여하고 있음을 알 수 있었는데, 이는 피아노를 오래 교육 받음으로써 피아노를 포함한 음악과 관련된 활동에 자신감이 생기며, 또한 피아노를 통해 음악에 대한 흥미가 유발되었기 때문으로 사료된다. 따라서 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 특별활동을 선택하는데 있어 음악과 관련된 활동을 선택하는 것으로 사료된다.

### Ⅲ. 결 론

음악 교육은 어린이의 지능 발달이나 지적, 정서적 능력에 큰 영향을 미치는 것으로서, 음악 교육 중 특히 피아노 교육은 우리나라 음악 교육에 있어서 생활의 일부가 되어 있을 정도로 일반화되었다. 이는 피아노 교육이 음악교과 학습과 직결될 뿐만 아니라 지성, 감성 그리고 심성을 함께 계발시킬 수 있으며 표현력, 집중력, 발표력, 성취감, 인내력 등 전인적인 인격을 형성하는데 있어 중요한 역할을 하기 때문이다. 즉, 피아노를 통해 지적인 능력이 향상될 뿐만 아니라 즐거움과 아름다움에 대한 체험을 경험할 수 있으며, 자유롭게 자신을 표현하고 감정을 순화시킬 수 있다.

이에 본 연구는 대부분의 학생들이 피아노를 교육받는 시기인 초등학교 시절의 피아노 교육 경험에 대해 학생들의 입장에서 피아노 교육이 음악교과와 인성에 실제로 도움이 되는지에 대해 알아보고자 하는데 목적이 있다.

따라서 위의 연구 목적을 달성하기 위해 초등학교 시절 피아노 교육 경험이 있는 학생 300명을 대상으로 설문 조사를 실시하였으며, 설문지를 통한 연구 결과를 정리하면 다음과 같다.

첫째, 초등학교 시절 피아노를 접하게 되는 과정에 있어 본인 스스로의 자발적인 동기에 의해 이루어지는 이상적인 교육 형태보다 부모님의 기대에 의한 영향이 컸다.

둘째, 피아노 교육 기간으로는 1~2년이 가장 많았으며, 그에 따른 진도에 있어 체르니 100번과 체르니 30번까지 교육받은 학생이 많았다. 또한 많은 학생

들이 피아노 교육 시 공부하는 이론 교재의 종류에 있어서 ‘각 학년별 음악공부’와 ‘기초 이론 교재’를 병행하여 공부하였다.

셋째, 피아노 외의 교육으로 응답자 절반의 학생들이 음악 감상을 받은 반면, 시창과 청음 교육은 잘 이루어지지 않았다.

넷째, 많은 학생들이 피아노를 교육받은 것이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 되며, 피아노 교육을 통해 본인의 정서, 표현력, 집중력에 도움이 된다고 생각하였다.

다섯째, 초등학교 시절 피아노 교육을 받은 학생들 중 소수의 학생들만이 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동을 하고 있으며, 현재까지 피아노 교육을 받고 있었다.

또한 각 항목끼리의 상관관계에 대한 결과를 정리해보면 첫째, 피아노를 배우게 된 동기와 피아노 교육 받은 기간과의 관계에 있어서 ‘부모님의 권유’와 ‘학교 음악 시간을 위해’ 피아노를 시작하게 된 학생들이 그렇지 않은 학생들보다 피아노를 더 오랜 기간 동안 교육 받았다.

둘째, 피아노 교육 받은 기간과 공부한 이론 교재 종류와의 관계에 있어서는 3년 이상 피아노를 교육 받은 많은 학생들이 ‘각 학년별 음악공부’와 ‘기초 이론 교재’를 병행하여 공부하였으며, 피아노를 교육 받은 기간이 길수록 청음 교육과 음악 감상을 받은 학생들이 많았다.

셋째, 피아노 교육을 받은 기간이 2년 이상인 학생일수록 피아노를 교육 받은 것이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 더 도움이 된다고 생각하였으며, 또한 본인의 정서, 표현력, 집중력, 사교성, 자신감에 있어 더 도움이 된다고 생각하였다.

마지막으로 피아노 교육을 3년 이상 받은 학생일수록 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동에 더 많이 참여하고 있었다.

이상의 정리 내용을 종합해 보면 다음과 같은 결론을 얻을 수 있다.

첫째, 부모님의 영향과 학교 음악교과에의 보충 역할이 피아노를 교육 받는 기간에 있어 중요한 영향을 미침으로써, 피아노 교육을 하는데 있어 동기가 중요함을 알 수 있었다. 또한 많은 학생들이 이론을 공부하는데 있어 ‘각 학년 별 음악공부’와 ‘기초 이론 교재’를 병행함을 알 수 있었는데, 이는 피아노 교육을 통해 음악교과 학업 성적을 높이기 위한 부모님들과 학생들의 요구가 반영된 결과라고 사료된다.

둘째, 많은 학생들에게 피아노 교육이 현재 음악 교과를 공부하는데 있어 도움이 됨을 알 수 있었는데, 특히 악기 연주와 음악 이론 공부에 많은 도움이 됨을 알 수 있었다. 이는 실제 피아노 교육이 악기 연주와 이론을 중심으로 이루어지기 때문에 나타난 결과라고 사료된다. 또한 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노를 교육받은 것이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 오랜 기간 피아노를 교육받음으로써 다양한 음악 활동을 접하게 될 뿐만 아니라 더 많은 내용을 학습하게 되기 때문이라고 사료된다.

셋째, 피아노 교육이 학생들의 정서에 도움이 됨을 알 수 있었는데, 이는 음악을 통해 학생들의 감수성이 발달되어 감정이 풍부해지기 때문이라고 사료된다. 또한 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 정서에 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 피아노를 오래 배울수록 감정이 더욱 풍부해지기 때문이라고 사료된다.

넷째, 피아노 교육이 학생들의 표현력을 기르는데 도움이 됨을 알 수 있었는데

데, 이는 피아노 연주를 통해 자신이 만든 음악을 남에게 들려주며 자기감정을 표현할 수 있기 때문에 학생들의 표현력이 향상된다고 사료된다. 또한 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 피아노 교육을 오래 받은 학생일수록 음악을 더 많이 연주해 봄으로써 곡에 대해 본인 스스로가 느끼는 감정을 표현하는 능력이 길러지기 때문이라고 사료된다.

다섯째, 피아노 교육이 학생들의 집중력에 도움이 됨을 알 수 있었는데, 이는 집중력이 악보를 통해 음악을 읽고 이해하는 데에도 필요하며 이를 소리화하는 과정에서의 연습에서도 필요하기 때문에 향상되는 것이라고 사료된다. 또한 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었는데, 이는 피아노 교육 기간이 긴 학생일수록 진도의 과정이 높으며, 과정이 높아질수록 악보를 보고 연주하는데 있어 많은 집중력이 요구되기 때문이라고 사료된다.

여섯째, 피아노 교육이 학생들의 사교성에 크게 도움이 되지 않음을 알 수 있었는데, 이는 피아노를 교육 받는 과정에 있어 혼자 하는 활동이 많기 때문으로 사료된다. 반면, 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 된다고 생각하는 학생들 중, 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 피아노 교육 경험이 본인의 사교성에 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었다. 이는 오랜 기간 음악을 접함으로써 정서가 함양되어 원만한 성격이 형성되기 때문에 친구들과의 관계를 포함한 사교성에 있어 도움이 되는 것으로 사료된다.

일곱째, 피아노 교육이 학생들의 자신감에 크게 도움이 되지 않음을 알 수 있었는데, 이는 많은 학생들이 연주회나 대회를 통해 다른 사람들 앞에서 연주할 수 있는 기회를 많이 접해보지 않았기 때문으로 사료된다. 반면, 피아노

교육이 본인의 자신감에 도움이 된다고 생각하는 학생들 중, 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 본인의 자신감에 더 도움이 된다고 생각함을 알 수 있었다. 이는 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 다른 학생들보다 더 어려운 곡들을 연주 할 수 있게 되며, 또한 여러 활동을 통해 음악적인 능력이 향상되기 때문에 자신감이 길러지는 것으로 사료된다.

여덟째, 현재 음악과 관련된 특별활동을 하고 있는 학생들에게 있어 피아노 교육 경험이 긍정적인 영향을 끼쳐 학생들이 음악과 관련된 특별활동을 선택함을 알 수 있었다. 또한 피아노 교육을 받은 기간이 긴 학생일수록 현재 학교에서 음악과 관련된 특별활동에 더 많이 참여하고 있음을 알 수 있었는데, 이는 피아노를 오래 교육 받음으로써 피아노를 포함한 음악과 관련된 활동에 자신감이 생기며, 또한 피아노를 통해 음악에 대한 흥미가 유발되었기 때문으로 사료된다.

이렇듯 피아노 교육은 음악 교과뿐만 아니라 학생들의 인성에도 많은 영향을 끼치는 것으로서, 피아노를 전공하기 위한 학생들뿐만 아니라 피아노를 학습하는 모든 학생들이 피아노를 통해 음악을 이해하고 생활화하여 보다 아름답고 고운 심성과 정서를 함양함으로써 바르게 성장하여 전인적인 인격을 형성해 나갈 수 있도록 해야 할 것이다.

또한 연구를 통해 알 수 있듯이 피아노를 교육 받는 기간 역시 중요한 영향을 끼친다. 따라서 학생, 학부모 모두가 교육 기간의 중요성에 대해 깊이 인식하여 학생들이 피아노를 포함한 음악 교육을 충분히 교육 받음으로써, 정서를 순화시키고 생활 속에서 자신을 자유롭게 표현하며 음악의 미를 통하여 인격을 형성시켜 나갈 수 있도록 해야 할 것이다.

## IV. 참고문헌

### <단행본>

김강일 · 김명옥, 「예능에 강한 아이가 공부도 잘한다.」 (서울 : (주)위즈덤하우스, 2005)

민은기, 「한국 청소년의 음악교육 실태」 (서울 대학교 서양음악연구소, 2000)

범영숙, 「피아노 교수법 입문」 (전남대학교 출판부, 1999)

송정이, 「피아노 연주와 교수법」 (서울 : 음악춘추사, 1989)

이홍수, 「음악교육의 현대적 접근」 (서울 : 세광음악출판사, 1990)

최시원, 「음악교육 어떻게 할 것인가?」 (서울 : 도서출판 다라, 1999)

찰스 레온하드 · 로버트 W. 하우스, 「음악교육의 기초와 원리」 (이화여자대학교 출판부, 1997)

맥스 W. 캠프, 「피아노 연주법」 (이화여자대학교 출판부, 1999)

### <정기 간행물>

교육부, 「제7차 음악과 교육과정」 (대한교과서주식회사, 1997)

정완규, 「에듀 클래식」 (에듀뮤직, 2005년 12월호)

정완규, 「에듀 클래식」 (에듀뮤직, 2006년 1월호)

<학위 논문>

강선혜, 아동기 피아노 초급 교재 비교연구 및 사용 실태 조사 (성신여자대학교 교육대학원, 2004)

김송옥, 피아노 교육이 어린이 인격형성에 미치는 영향 (조선대 교육대학원, 2001)

김진주, 기악학습이 인성발달에 미치는 영향 (삼육대 대학원, 2004)

김준희, 피아노 학습이 어린이의 음악적 성장에 미치는 영향 (조선대학교 교육대학원, 2004)

김현주, 제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악 교과서 비교 분석 (계명대 교육대학원, 2004)

배태연, 음악교육으로서의 피아노 학습이 인성 형성에 미치는 영향 (부산대 교육대학원, 1991)

이양숙, 시창 · 청음 교육을 위한 체계적인 지도방법 연구 (계명대 교육대학원, 2005)

# ABSTRACT

A Research on the Influence of Piano Education on Music  
Curriculum and Personality

-for 1st grade middle school students-

Seo, E Hwa

Department of Music Education

Graduate school of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this thesis is to propose the theory that a student's personality and the music curriculum they choose in their academic lives are both influenced by taking Piano Education at a young age.

To prove this theory, a questionnaire was drawn up and 300 students who had previously taken lessons on a piano were surveyed. The results

were then tallied and analyzed statistically in order to find correlations with the proposed theory.

The analysis of the data provided the following results :

First of all, self-motivation is a significant element in learning the piano. The results showed that students who have high self-assurance tend to study the art of learning the piano longer than students who simply mimic what they are told.

Secondly, many students who study the music books "Music Education by Grade" and "Basic Theory of Music" in their music classes ends up learning more about music theory and the piano. Additionally, students who have enrolled in Piano Education for an extended period of time tend to take more music classes in order to help them learn more about music in general and get a richer education.

Thirdly, enrolling in Piano Education helps students with their emotional stability and their abilities to express themselves more freely and concentrate better, even though the focus is not to improve their social skills or heighten their self-confidence. If a student enrolls in Piano Education long enough, these qualities start to develop naturally.

Lastly, the research showed that students who enrolled in Piano Education were influenced in such a way that they intentionally chose to participate in musically related extracurricular activities. If a student enrolls in Piano

Education long enough, they participate in all types of music-related activities more often.

Therefore, enrolling in Piano Education plays an important role in not just learning more about music, but also in improving a person as a whole. All students who take Piano Education tend to have a more affirmative mentality, develop positive emotions, and build a stronger sense of character through their understanding of music.



2. 피아노 교습 방법은 무엇입니까?

- ① 사설 학원    ② 개인 레슨    ③ 사설 학원 + 개인 레슨

3. 피아노 교육을 받은 기간은 얼마나 됩니까?

- ① 1년 미만    ② 1년~2년    ③ 2년~3년    ④ 3년~4년  
⑤ 4년 이상

4. 어느 과정까지 교육받았습니까?

- ① 바이엘    ② 체르니 100번    ③ 체르니 30번    ④ 체르니 40번  
⑤ 체르니 40번 이상

5. 어떤 종류의 이론 교재로 공부했습니까?

- ① 각 학년별 음악교재(예: 3학년 1학기 세광 음악 교실)  
② 기초 이론 교재 (예: 계이름 공부 2권)  
③ 각 학년별 음악공부 +기초 이론 교재

6. 피아노 외의 음악 교육으로 시창(악보를 보고 노래 부르는 것)을 교육받은 적이 있습니까?

- ① 있다    ② 없다

- 위의 6번 문항에 ①‘있다’에 대답한 학생만 답해주세요.

6-1. 얼마나 자주 시창을 했습니까?

- ① 매일    ② 일주일에 한번    ③ 이주일에 한번    ④ 한 달에 한번

⑤ 기타( )

7. 피아노 외의 음악 교육으로 청음(음을 듣고 악보로 적는 것)을 교육받은 적이 있습니까?

① 있다      ② 없다

- 위의 7번 문항에 ①‘있다’에 대답한 학생만 답해주세요.

7-1. 얼마나 자주 청음을 했습니까?

① 매일    ② 일주일에 한번    ③ 이주일에 한번    ④ 한 달에 한번

⑤ 기타( )

8. 학원 또는 개인 레슨 시 정기적으로 음악 감상을 했습니까?

① 그렇다      ② 아니다

- 위의 8번 문항에 ①‘그렇다’에 대답한 학생만 답해주세요.

8-1. 얼마나 자주 음악 감상을 했습니까?

① 매일    ② 일주일에 한번    ③ 이주일에 한번    ④ 한 달에 한번

⑤ 기타( )

8-2. 주로 감상한 음악의 장르는 무엇입니까?

① 클래식    ② 국악    ③ 재즈    ④ 대중가요    ⑤ 기타( )

8-3. 음악 감상을 한 것이 실제 음악수업 감상시간에 도움이 되었습니까?

- ① 그렇다      ② 아니다

9. 피아노를 교육받은 것이 현재 음악교과를 공부하는데 있어 도움이 된다고  
생각합니까?

- ① 그렇다      ② 아니다

- 위의 9번 문항에 ①‘그렇다’에 대답한 학생만 답해주세요.

9-1. 도움이 된다면 어느 영역에 가장 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 노래 부르기(가창)    ② 악기 연주하기(기악)    ③ 작곡하기(창작)  
④ 음악 감상    ⑤ 음악 이론 공부    ⑥ 타교과목

10. 피아노 교육이 본인의 정서에 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 그렇다      ② 아니다

11. 피아노 교육이 본인의 표현력을 기르는데 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 그렇다      ② 아니다

12. 피아노 교육이 본인의 집중력 향상에 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 그렇다      ② 아니다

13. 피아노 교육이 본인의 사교성에 도움이 된다고 생각합니까?

- ① 그렇다      ② 아니다

