

이 명 희 교수지도  
석사학위 청구논문

피겨스케이팅 의상디자인의  
내용분석과 미적 특성 연구

2010

성신여자대학교 대학원  
의류학과  
장 아 름

피겨스케이팅 의상디자인의  
내용분석과 미적 특성 연구

이 명 희 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2009년 11월

성신여자대학교 대학원

의류학과

장 아 름

# 인 준 서

장아름의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

피겨스케이팅은 기술적인 측면 외에 우아한 동작, 음악, 의상과의 조화 등으로 예술적인 측면을 나타낸다. 예술적 특성을 지닌 특수한 스포츠 장르로서의 피겨스케이팅의 아름다움을 더욱 강조하는 것이 바로 의상이다. 음악과 일치하는 조화된 구성의 프로그램과 독창성이 풍부한 선수의 연기력을 평가하는 예술 항목에서 의상은 중요한 보조자로 작용하게 된다. 본 연구는 다양한 피겨스케이팅 의상을 대상으로 디자인 요소에 따른 의상디자인의 특성을 내용분석연구를 통하여 규명하고 피겨스케이팅 의상의 미적 특성을 고찰하는데 그 목적이 있다.

연구방법은 내용분석연구방법을 사용하였다. 피겨스케이팅 의상디자인 요소의 내용분석방법은 피겨스케이팅 관련 홈페이지와 각종 선수권 대회 동영상을 참고하여 발췌한 2006-2009년의 세계 선수권 경기와 각종 아이스 쇼의 사진을 대상으로 하였다. 분석유목으로는 색 배합, 색채종류, 소재배합, 실루엣, 네크라인, 장식여부, 장식종류, 장식위치, 장식정도, 노출수준, 소매유무, 팔 장식 및 팔목장식 여부, 소매형태, 스커트길이, 스커트의 폭 유형, 스커트 밑단선 유형을 포함하였으며, 16개 항목을 사용하였고 분석단위는 총 221개로 구성되었다.

사진 자료는 185개의 사진을 발췌하였으며, 연구대상은 의상의 종류가 다양하고 디자인의 범위가 넓은 여자 선수들의 의상을 택하였다. 자료의 타당성을 높이기 위하여 전체 옷이 보여지는 것 중에서 의상 형태가 뚜렷한 사진만을 연구대상으로 하였다.

본 연구에서 피겨스케이팅 의상의 디자인 요소를 분석한 결과는 다음과 같다.

피겨스케이팅 의상에 사용된 색 배합은 전체적으로 단색이 48.11%로서 단색이 주류를 이루었다. 사용한 색의 빈도는 단색인 경우 검정색이 13.51%로 가장 높게 나타났으며 그 다음으로는 빨강색이 7.57%, 파랑색이 7.03%로 나타났다. 두 가지 색을 사용한 것 중에서는 빨강과 검정, 흰색과 검정이 각각 4.32%로 나타나 높은 비율을 차지하였다. 사용한 소재배합을 살펴보면 단일소재가 47.57%, 복합소재가 52.43%로서 복합적으로 여러 가지의 소재를 사용한 경우가 많이 나타났지만 하나의 소재만 사용한 단일소재 또한 많은 비중을 나타냈다.

실루엣은 상부와 하부가 풍부하고 허리부분은 몸에 끼는 형태인 아우어글래스 실루엣이 97.30%로 주종을 이루었다.

넥라인은 주로 어깨 위에 끈을 사용한 캐미솔 라인이 20.54%로 많이 사용되었다. 스탠드칼라 형태인 목장식과 다양한 넥라인이 조화된 경우가 5%로 나타났는데 적은 비율이지만 피겨스케이팅 의복에서 특징적으로 표현되는 디자인이라 할 수 있다.

장식여부에 있어서는 장식이 있는 경우가 98.92%로 대부분이었다. 장식종류로는 크리스탈 비즈가 21.86%, 스팅글과 크리스탈 비즈가 함께 쓰인 것이 19.67%로 많은 비중을 차지하였고, 그 외에도 테이프, 깃털, 레이스 등을 비롯하여 다양한 장식 소재가 많이 쓰였다.

피겨스케이팅 의상의 신체노출 수준은 넥라인의 파임 정도에 의한 가슴선 윗부분, 허리부분과 팔의 노출에 따라 결정되었으며 노출이 중간 수준인 정도는 65.41%로서 어깨, 팔, 다리를 노출하였고, 노출이 많은 경우는 15.68%로 어깨, 가슴, 허리, 팔, 다리를 노출하였다.

피겨스케이팅 의상에서는 소매가 달리지 않은 경우가 70.81%로 대부분이었으며, 소매가 있는 경우는 21.19%로 팔에 꼭 맞고 손등까지 가려주는 롱타이트 슬리브가 64.81%로 주종을 이루어 상체가 피트되는 실루엣에 기여

하였다. 팔 장식이 있는 피겨스케이팅 의상은 5.41%, 팔목장식이 있는 의상은 3.78%를 나타냈다.

스커트길이는 허리선에서 무릎까지의 길이의 1/2정도 되는 짧은 스커트 길이가 94.41%로서 대부분을 차지하였다. 스커트 밑단선은 곡선형이 32.40%, 직선형이 30.73%로서 많은 비율을 나타냈으며, 형태가 불규칙한 선으로 이루어진 부정형이 15.08%였다.

피겨스케이팅 의상의 미적 특성을 고찰한 결과는 다음과 같다.

첫째, 피겨스케이팅 의상은 관능미를 지닌다. 관능미는 신체의 노출과 볼륨을 부각시킴으로써 성적인 매력을 과시한 스타일로 나타났다. 피겨스케이팅 의상은 비치는 소재를 이용하고 신체부위 중 네크라인과 허리, 다리부분을 직접, 간접적으로 노출시키거나 의상을 신체에 꼭 맞게 하여 신체의 곡선을 드러내는 형태로 신체를 적극적으로 표현하면서 관능미를 나타냈다.

둘째, 피겨스케이팅 의상은 장식미를 지닌다. 장식미는 환상적이면서 화려한 분위기를 연출하고 미적 욕구를 충족해 주는 것이다. 화려한 색감과 크리스탈 비즈, 스팅글, 깃털, 레이스, 자수, 프린지 등 다양한 부자재를 이용한 장식으로 의상에 강렬한 시선을 집중시키면서 화려한 장식미를 표현하였다.

셋째, 피겨스케이팅 의상은 율동미를 지닌다. 피겨스케이팅 의상의 드레이퍼리는 주름과 프릴, 플레어, 프린지 등을 사용하여 움직임의 이미지를 표현하였다. 또한 비대칭적, 부정형의 구성을 통한 시각적인 효과와 반복적이고 규칙적인 율동감을 나타냈으며, 점진적으로 확산되는 율동성을 지닌 장식을 통하여 독특한 조형성을 나타냈다. 그리고 의상의 역동적인 표현과 활동성을 율동미를 통하여 나타냈다.

종합적으로 볼 때 피겨스케이팅 의상에서는 일반 의상에서는 잘 나타나지 않는 스탠드칼라인 목장식과 팔 장식, 팔목 장식, 또한 부정형의 네크라인과

불규칙적인 스커트 밑단선이 사용되는 특징이 있었다. 경기장 내에서 집중되어지고 강조되어지는 효과를 얻기 위하여 피겨스케이팅 의상은 스팅글, 크리스탈 비즈, 깃털, 자수 등을 이용하여 화려한 장식성을 나타냈으며, 검정, 빨강, 파랑색 등 주목성이 높은 색을 많이 사용하였다. 피겨스케이팅 의상에서는 깊이 파여진 네크라인, 짧은 스커트, 허리의 노출 등으로 관능성을 보여주었으며, 스커트의 프릴, 프린지, 플레이지는 주름과 무대 조명을 받아 그 빛의 반사로 인하여 움직임을 나타내는 비즈를 통하여 율동미를 나타냈다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
II. 이론적 배경	
1. 피겨스케이팅의 일반적 고찰 .....	3
2. 피겨스케이팅 의상의 변천 및 특성 .....	8
3. 의상의 디자인 요소 .....	12
4. 의상의 미적 특성 .....	24
III. 피겨스케이팅 의상디자인의 내용분석	
1. 의상의 내용분석연구 .....	28
2. 피겨스케이팅 의상의 내용분석연구	
1) 자료수집방법 및 연구대상 .....	34
2) 피겨스케이팅 의상의 디자인요소 분석유목과 분석단위 .....	36
3) 피겨스케이팅 의상의 분석유목에 따른 신뢰도 .....	45
3. 피겨스케이팅 의상의 디자인요소 분석 결과 .....	47
IV. 피겨스케이팅 의상의 미적 특성	
1. 관능미 .....	66
2. 장식미 .....	71

3. 율동미 .....	76
V. 결론 및 제언 .....	83

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> 실루엣의 명칭과 특징 .....	18
<표 2> 소매의 특징과 종류 .....	22
<표 3> 연도별 연구대상 .....	35
<표 4> 피겨스케이팅 의상의 디자인요소 분석유목 .....	37
<표 5> 3인의 상호간의 일치도 예 .....	45
<표 6> 분석유목의 종류와 종합적 신뢰도의 값 .....	46
<표 7> 피겨스케이팅 의상의 색 배합 분포도 .....	47
<표 8> 피겨스케이팅 의상의 색채종류 분포도 .....	48
<표 9> 피겨스케이팅 의상의 소재배합에 따른 분포도 .....	50
<표 10> 피겨스케이팅 의상의 실루엣 유형 분포도 .....	51
<표 11> 피겨스케이팅 의상의 네크라인 형태 분포도 .....	51
<표 12> 피겨스케이팅 의상의 장식여부 분포도 .....	53
<표 13> 피겨스케이팅 의상의 장식종류 분포도 .....	53
<표 14> 피겨스케이팅 의상의 장식위치 분포도 .....	56
<표 15> 피겨스케이팅 의상의 장식정도 분포도 .....	58
<표 16> 피겨스케이팅 의상의 노출수준 분포도 .....	59
<표 17> 피겨스케이팅 의상의 소매유무 분포도 .....	59
<표 18> 피겨스케이팅 의상의 소매형태 분포도 .....	60
<표 19> 피겨스케이팅 의상의 팔장식 및 팔목장식 여부에 따른 분포도 .....	61
<표 20> 피겨스케이팅 의상의 스커트길이에 따른 분포도 .....	62
<표 21> 피겨스케이팅 의상의 스커트 폭 유형에 따른 분포도 .....	62

<표 22> 피겨스케이팅 의상의 스커트 밑단선 유형에 따른 분포도 ....	63
<표 23> 피겨스케이팅 의상의 미적 특성 .....	81

## 그림 목 차

<그림 1> 네크라인의 종류 .....	42
<그림 2> 장식정도 .....	43
<그림 3> 노출수준 .....	43
<그림 4> 소매종류 .....	43
<그림 5> 팔 장식, 팔목장식 .....	44
<그림 6> 스커트 폭 .....	44
<그림 7> 스커트 밑단선 .....	44
<그림 8> Ando Miki, 2008 World Championships .....	70
<그림 9> Cynthia Phaneuf, 2009 BMO Canadian Championships .....	70
<그림 10> Sasha Cohen, 2006 Championships in Ice .....	70
<그림 11> Elene Gedevanishvili, 2008 World Championships .....	70
<그림 12> Ando Miki, 2008 World Championships .....	70
<그림 13> Asada Mao, 2009 World Championships .....	70
<그림 14> Sasha Cohen, 2006 World Championships .....	75
<그림 15> Kim YuNa, 2008 World Championships .....	75
<그림 16> Tamar Katz, 2008 World Championships .....	75
<그림 17> Yan Liu, 2008 World Championships .....	75
<그림 18> Anna Jurkiewicz, 2008 European Championships .....	75
<그림 19> Asada Mao, 2006-2007 World Championships .....	75
<그림 20> Carolina Kostner, 2008 World Championships .....	80
<그림 21> Katherine Hadford, 2008 Junior World Championships .....	80
<그림 22> Idora Hegel, 2006 World Championships .....	80
<그림 23> Sin NaHee, 2008 Junior World Championships .....	80

<그림 24> Sofia Ojala, 2008 Junior World Championships .....	80
<그림 25> Julie Cagnon, 2007 World Junior Championships .....	80

## I. 서 론

우리나라는 고도의 경제 성장과 더불어 주 5일제가 확산되고 국민의 생활이 안정되어 가면서 자신의 생활을 충족하고자 하는 성향이 나타나고 있으며 여가생활에 스포츠와 레저 활동을 즐기고 건강에 대한 인식은 새로이 확대되고 있다.

겨울 스포츠 중에서 날씨와 지역에 영향을 받지 않는 생활 체육 운동으로 점점 각광을 받고 있는 운동 중의 하나가 피겨스케이팅이라고 볼 수 있다. 김연아 선수가 2006년부터 2009년까지 ISU(국제빙상연맹) 그랑프리파이널에서 1위를 3번 하였고, 2008/2009 세계선수권대회에서 1위를 함에 따라 우리나라에서도 피겨스케이팅의 열기는 더해지고 있다.

피겨(Figure)는 영어에서 비롯된 말이며, 피겨스케이팅은 싱글(남자, 여자), 페어, 아이스 댄싱의 세 가지 종목으로 구분된다.<sup>1)</sup> 시대의 변화 속에서 스케이트는 일상의 실용적인 교통수단에서 빙상위의 스피드와 음악, 리듬을 연결시키는 스포츠의 한 종목으로 그 의미가 확대되었다. 피겨스케이팅은 기술적인 면 외에도 우아한 동작, 음악, 의상과의 조화 등이 예술적인 면에서 비중이 매우 크다. 또한 피겨스케이팅은 겨울철 스포츠로서 추위에 대한 저항력을 높여 줄 뿐 아니라 근력, 지구력, 평형성, 유연성 등을 기르는데도 효과적인 운동이다. 아름다운 선율에 맞추어 춤을 추는 듯 얼음 위를 미끄러지는 피겨스케이팅의 예술적 감각은 운동하는 이의 흥미를 유발시키기 충분하다.<sup>2)</sup> 이처럼 예술적 특성을 지닌 특수한 스포츠 장르로서 피겨스케이팅의 아름다움을 더욱 강조하는 것이 바로 의상이다. 미세한 기록 차이를 겨

1) 박분선 (2002), *피겨 싱글 스케이팅의 변천과정에 관한 연구* (석사학위논문, 경희대학교 대학원), p.1.

2) 김지은 (2007), *피겨스케이팅 프로그램과 영양 교육이 성인여성의 신체 조성, 체력 및 신체적 자기효능감에 미치는 영향* (석사학위논문, 부산대학교 교육대학원), p.2.

루는 다른 빙상 경기들의 경기복은 기록을 앞당기는 고도의 기능성이 더욱 중요시 되지만 피겨스케이팅 의상은 선수의 동작에 무리가 가지 않는 선에서 프로그램의 예술성을 시각적으로 표현하는데 중요한 수단이 되어 왔다. 피겨스케이팅 의상은 프로그램과 음악에 어울리는 아름다움을 강조하는 경우가 대부분이다. 즉, 음악과 일치하는 조화된 구성의 프로그램과 독창성이 풍부한 선수의 연기력을 평가하는 예술항목에서는 의상이 보조자로서 중요한 역할을 한다.<sup>3)</sup>

지금까지 피겨스케이팅 의상에 관한 연구는 그 내용이 미흡한 실정이다. 김지선, 엄혜정<sup>4)</sup>은 피겨스케이팅 의상에 대하여 이미지 분류를 중심으로 연구하였으며, 박분선<sup>5)</sup>, 윤혜신<sup>6)</sup>의 연구에서는 피겨스케이팅의 변천사 중에서 의상 변천에 관하여 일부 다루고 있다.

이에 본 연구는 다양한 피겨스케이팅 의상을 대상으로 의상디자인 요소에 따른 내용분석연구를 실시하여 의상디자인의 특성을 규명하고, 피겨스케이팅 의상의 미적 특성을 고찰하는데 그 목적이 있다. 이를 토대로 피겨스케이팅 의상디자인의 발전을 모색하고 미적 표현을 중시하는 의상디자인 개발과 또 다른 무용, 체조와 같은 스포츠 의상의 디자인 발전을 위한 이론적 기반을 마련하는 것에 의의가 있다.

---

3) 김지선, 엄혜정 (2008), 경기용 피겨스케이팅 의상의 디자인 특성, 복식, 58(10). p.22.

4) 상계서, pp.21-36.

5) 박분선 (2002), 전계서.

6) 윤혜신 (2001), *피겨스케이팅의 발전과정에 관한 연구* (석사학위논문, 계명대학교 대학원).

## II. 이론적 배경

### 1. 피겨스케이팅의 일반적 고찰

스케이트는 야생동물을 사냥하고 이동수단의 목적으로 스칸디나비아 지방의 사람들에게 의해서 고안되어졌으며, 구멍을 뚫은 동물의 뼈에서 나무, 철과 금속으로 된 재질로 발전하게 되었다.<sup>7)</sup>

16세기 중엽 스케이팅은 스포츠로서뿐 아니라 예술의 한 분야로서 대중성을 얻게 되었다. 스케이트 안쪽 날은 뒤를 향해 밀고 다른 쪽 스케이트의 바깥쪽 날로는 앞으로 나아가는 등, 빙판 위에서 전진할 때 사용하는 생활 도구 뿐 아니라 스케이팅은 재미와 아름다움도 느낄 수 있는 일종의 예술적 스포츠로 등장하게 된 것이다.<sup>8)</sup> 생활에서 교통수단, 또는 놀이로 즐겼던 스케이트는 17세기에 이르러 차츰 스포츠 경기로 형식을 갖추게 되었다. 영국에서는 1742년에 세계 최초의 스케이트 클럽이 조직되었다.<sup>9)</sup> 1800년 중반에 스케이팅은 상당히 오락적인 활동으로 발전하게 되었다. 사람들은 예술적인 모양을 그려가며 스케이트를 타는 것을 즐기게 되었는데 오늘날과 같은 피겨스케이팅은 아니지만 초기의 실무자들은 기본적인 원의 변화와 8자 모양을 만드느라고 수많은 시간을 보냈다고 한다. 이런 기본적인 모양을 ‘학교 피겨(school figure)’라고 불렀으며 피겨스케이팅의 시초가 된다. 단순한 훈련은 복잡한 모양으로 발전 되었고 더욱 장식적이고 복잡한 모양을 만드는데 주력하였다.<sup>10)</sup>

---

7) 상계서, p.7.

8) 이상은 (2003), *한국의 피겨스케이팅 100년: 1894-2002* (서울: 미래사), p.20.

9) 임영무 (2001), *체육 · 스포츠 역사 교육자료집* (서울: 태근문화사), p.60.

18세기부터 19세기에 걸쳐 스케이트 기술은 급속히 발달하였고,<sup>11)</sup> 이때부터 피겨스케이팅의 초보라 할 수 있는 둥근 모양의 스텝은 중앙 유럽인 빈, 부다페스트, 프라하, 뮌헨, 베를린이 그 중심지가 되었다. 1849년 미국 최초의 스케이트 클럽이 조직되었고,<sup>12)</sup> 미국과 캐나다에서도 성황을 이루게 되었다. 단지 미끄러지는 것이 목적이던 스피드 스케이트에 비해 빙상을 활주하며 갖가지 동작으로 율동의 아름다움을 겨루는 경기로 빙상의 예술이라고도 하는 피겨스케이팅은 그 발전 속도가 더욱 빨랐다.

이때부터 피겨의 초보자라도 할 수 있는 원형 스텝이 고안되었고, 피겨스케이팅의 조직적 발전을 위한 기반이 마련되었다. 1892년 국제빙상연맹 ISU를 조직하였고, 1893년에는 스피드 스케이트 세계선수권대회가 공식으로 열렸다.<sup>13)</sup> 1908년 제4회 런던 올림픽 대회에서 피겨스케이팅 경기가 비공식적으로 거행되었으며 1924년 제1회 동계올림픽 대회에서 스케이트 경기의 3종목(스피드, 피겨, 아이스하키) 경기가 거행되었다. 동계올림픽 대회가 열린 1906년에는 피겨스케이팅의 세계선수권 대회가 시작되었다.<sup>14)</sup> 동계올림픽 대회에서의 여자 피겨는 제1회 대회부터 남자와 함께 정식종목으로 채택되었다.<sup>15)</sup> 1926년부터 피겨스케이팅은 올림픽경기와 상호이익을 주는 관계로 발전하게 되었다. 올림픽 경기는 피겨스케이팅이 범세계적으로 각광받을 수 있는 계기를 마련해 주었고, 반면 동계올림픽의 꽃인 피겨스케이팅은 동계올림픽의 흥미를 배가시켜 주는 역할을 하게 되었다. 1차 세계대전의 종전 무렵, 피겨스케이팅은 이미 남녀 모두 즐길 수 있는 세계적인 오락으로 자리 잡았다. 스케이트만이 각광을 받은 것이 아니라 스포츠 자체에 대한 사

10) 윤혜신 (2001), 전계서, p.7.

11) 신호주 (1996), *체육사* (서울: 명지출판사), p.332.

12) 임영무 (2001), 전계서, p.60.

13) Blackstone. M. (1998), *This is figure skating*. New York, 윤혜신 (2001), 전계서, p.8에서 재인용.

14) 임영무 (2001), 전계서, p.60.

15) 신호주 (1996), 전계서, p.333.

회적 열정이 무르익어갔으며, 영국에서는 2차 대전 직전에 피겨스케이팅이 두각을 나타냈다. 영국의 스케이더들은 스케이팅에 있어 예술성보다는 기술성을 중시했으며 매우 정교하고 엄격한 기준을 요구했다.<sup>16)</sup>

초기의 피겨스케이팅은 매우 기계적이고 딱딱해서 단지 얼음 위에 한치의 오차도 없이 일정한 형태의 도형을 블레이드로 그리는 것으로 현재 우리가 흔히 피겨스케이팅 하면 떠올리는 아름다운 의상을 입고 음악에 맞춰 하는 연기와는 큰 차이가 있었다. 이러한 전통을 바꿔놓은 인물이 바로 잭슨 하인즈(Jackson Haines, 1840-1876)였다. 그는 발레 무용수 출신으로 현재 우리가 즐기는 피겨스케이팅의 중요한 기본을 만들어 현대 프리스타일 피겨스케이팅의 아버지로 추앙받는 인물이다.<sup>17)</sup> 그는 다른 사람과는 달리 환상적인 의상과 다른 사람들이 적절하지 못하다고 생각한 우아한 감각을 나타냈다. 단순한 스케이더가 아니라 스타였으며,<sup>18)</sup> 그는 미국에서 급진적인 스케이팅 이미지를 주면서 유럽으로 떠났고 그곳에서 왈츠 스케이팅을 만들었으며, 새로운 리듬과 새로운 스텝을 가미시킨 활주법을 창작하였다. 이것이 오늘날의 경기 ‘규정’의 기초가 되었다.<sup>19)</sup> 또한, 그는 각국을 계속 돌아다니면서 국제적인 스타일을 창조하였으며 결국, 스케이팅을 유희 차원에서 연예 차원으로 끌어올리는데 성공하였다.<sup>20)</sup>

그 뒤를 이어 스웨덴인 액셀 파울젠(Axel Paulsen)이 1882년 오스트리아의 빈에서 열린 세계 스케이팅 모임에서 1회반의 최초의 점프를 성공시켰다. 이 점프의 이름은 자신의 이름을 따서 액셀점프(Axel Paulsen jump)라는 이름으로 불리게 되었으며, 쉘코점프(Salchow jump), 러츠점프(Lutz

16) 이상은 (2003), 전계서, p.25.

17) *Cyber figure skating club: Silver blade*, 자료검색일 2009. 9. 3, 자료출처 <http://alex.new21.org/index2.htm>

18) 이상은 (2003), 전계서, p.22.

19) 윤혜신 (2001), 전계서, pp.24-25.

20) 이상은 (2003), 전계서, p.22.

jump) 또한 창시자인 선수의 이름을 따서 명명되었다. 이처럼 빼어난 몇 명의 선구자들이 오늘날과 같은 피겨스케이팅을 있게 한 장본인들이다. 여기서 언급된 선구자들은 모두 남성 스케이터들인데 이는 여성의 스포츠 참여가 사회적으로 이루어지기 시작한 것이 전반적으로 늦었기 때문이며 샤를롯 오엘슈라게(Charlotte Oelschläge)와 소냐 헤니(Sonja Henie)와 같이 아이스 쇼에서 대단한 명성과 인기를 누린 여성 스케이터들도 있었다.<sup>21)</sup>

피겨스케이팅의 발전에 따라 현대화가 진행되었으며 1908년에는 올림픽 종목으로 채택됨에 따라 인기 있는 스포츠로 성장하였다.<sup>22)</sup> 그 후 20세기 중후반에는 피겨스케이팅에서 기술적 요소가 급격히 발전하였고, 점차 예술적 측면의 조화가 중요시되면서 현재의 피겨스케이팅에서는 기술적 가치와 예술적 가치가 균형 있는 발전을 이루게 되었다.<sup>23)</sup>

현재의 피겨스케이팅은 3가지의 세부종목으로 나눌 수 있다. 점프, 스핀, 스텝 시퀀스, 스파이럴 등의 요소를 실행하여야 하는 싱글스케이팅 부문과 페어스케이팅, 아이스댄싱이 있다. 그리고 얼음 위에 그려진 정교한 무늬 자국을 따르는 것으로 스케이팅 초기에 흔히 행해진 스페셜 피겨, 곡예 기술과 예술적인 체조기술, 피겨스케이팅을 합친 아크로바틱 스케이팅이 있다.<sup>24)</sup>

우리나라에 스케이팅이 들어온 것은 1905년 캐나다 선교사 길레트에 의한 것으로 당시 YMCA의 현동순이 처음으로 스케이팅을 시작하였다고 한다. 그 후 경희루 연못에서 조선 체육회 주체 대회가 열렸고, 1924년경에 경기용 스케이팅이 들어와 빙상계의 활기를 돋구었다. 1925년 이후 서울, 평양 지방의 남녀 중학교, 일반인에게 스케이팅 보급이 활발히 이루어졌다.<sup>25)</sup>

21) *Cyber figure skating club: Silver blade*, 전게서.

22) 윤혜신 (2001), 전게서, p.29.

23) 김지선, 엄혜정 (2008), 전게서, p.24.

24) 피겨스케이팅, 위키백과: 우리 모두의 백과사전(한국어판). 자료 검색일 2009. 7. 16, 자료출처 <http://ko.wikipedia.org/wiki/>

25) 신호주 (1996), 전게서, p.333.

1945년 11월 26일에는 조선 빙상경기연맹이 창립되었으며, 1946년에는 빙속 협회와 피겨협회로 분리 운영되어오다가 1947년 6월에 다시 통합하여 1948년에는 대한빙상경기연맹으로 개칭되고 스피드 스케이팅 협회와 피겨협회로 분리 운영되어오다가 1980년 2월 통합되었다.<sup>26)</sup>

---

26) 임영무 (2001), 전계서, p.61.

## 2. 피겨스케이팅 의상의 변천 및 특성

피겨스케이팅이 스포츠로 처음 정착된 1800년대 후반에는 생존 그 자체가 스케이터 복장의 가장 중요한 점이었다. 얼음은 실외에 있었으므로, 스케이터들은 동상에 걸리지 않기 위해 두껍고 불편한 옷을 입어야만 했다. 유행복을 그대로 입고 빙판에 나간 여성들은 힙까지 내려오고 전면 아래에 버튼이 달린 몸에 꼭 맞는 재킷을 입었다. 스커트는 발목을 따뜻하게 하기 위해서 발목 길이까지 내려오는 것에도 모피로 장식된 몇 겹의 옷을 입기도 하였다. 모피모자나 머프 역시 추위를 막는데 꼭 필요한 것이었다.<sup>27)</sup> 1900년대 초 U.S. 챔피언쉽이 열리고 실내 아이스링크가 널리 보급되었을 때 여성들의 의상은 훨씬 대담해졌으며 안전보다 미적 관념이 더 중요해졌다. 투명하게 속이 비치게 얇은 시폰 블라우스를 포함하여 훨씬 더 대담한 스타일이 등장하였고 화려한 큰 깃털이 달린 모자를 착용하였다.<sup>28)</sup> 댄서들이 입는 몸에 꼭 맞는 원피스인 검정 실크 리어 타드와 과감하게 짧아진 스커트가 도입되었다.<sup>29)</sup> 1차 세계대전 후에는 소녀 헤니(Sonia Henie)가 자유로운 스타일을 유행시켰다. 그녀의 의상은 다른 여성들의 표준 의상에 비해 너무 짧았고 연습복조차 타이즈부터 장식용 금속조각이 박힌 모자까지 모두 컬러풀하게 조화된 파격적인 것이었다.<sup>30)</sup> 그녀는 섹스어필을 스포츠에 가지고 왔고 짧은 치마는 점프를 할 수 있도록 해줄 뿐 아니라 관중이 그것을 즐기게 해주었다.

유럽 여성들은 부츠와 거기에 어울리는 스타킹을 신었으며 같은 색의 블라우스까지 착용하여 발끝부터 허리까지의 연속된 라인을 제공하였다. 그러나

27) 박분선 (2002), 전계서, p.15.

28) 김지선, 엄혜정 (2008), 전계서, pp.24-25.

29) 박분선 (2002), 전계서, p.16.

30) 김지선, 엄혜정 (2008), 전계서, p.25.

남성들은 짧고 신사복처럼 만든 검정 재킷, 타이즈 또는 스케이트용 양복바지를 착용하였으며, 이들의 의상은 과거 50년 동안 거의 변화가 없었다. 남성과 여성은 모두 지나치게 정교한 의상들은 피했다.<sup>31)</sup>

2차 대전 이후 여성들의 피겨스케이팅 의상은 점점 더 타이트해지고 짧아졌으며 화려한 컬러를 보였다. 남성들은 흰색과 검정의 단조로운 색조를 그대로 입었으나 스케이트 기술이 진보함에 따라 몸에 꼭 맞는 직물이 발달하면서 패션에 변화가 일기 시작하였다.<sup>32)</sup> 1950년대 여성들의 스케이팅 의상의 컬러에 대한 관심은 핑크, 밝은 옥색 등 그 다양성이 지나치게 높았다. 1960년대 먼티 호이트(Monty Hoyt)와 존 미샤 페트케빈치(John misha Petkevich)의 색의 반란을 통해 흑백의 경향을 깨트렸으며 진보하게 되었다. 1970년대 피겨스케이팅 의상은 라이크라와 스판덱스의 소재의 개발로 새로운 스케이팅 의상 소재의 혁명을 가져왔으며 예전에 비해 1/10 수준으로 가벼워진 의상은 점프와 스핀 같은 기술적 측면에서의 진보를 이루는데도 크게 영향을 미쳤다. 또한 컷 아웃, 깃털, 모피 등 다양한 장식과 자유로운 색과 스타일의 선택으로 남성과 여성 의상은 점점 더 화려해졌다.

1980년대 피겨스케이팅 의상은 1970년대와 마찬가지로 화려함이 지속되었다. 점점 더 화려해지는 피겨스케이팅 의상으로 인하여 ISU(국제빙상연맹)는 1989년 의상 지침서를 통해서 의상에 대한 규정을 발표하였으나 이 지침들은 때때로 무시되거나 선택적으로 수용되는 등 큰 효과를 보지 못했다.

1990년대 이후부터는 남성들의 스케이팅 의상이 간소화 되는 경향이 나타나기 시작하였다. 남성 상위 입상자들은 모두 반짝거리는 옷을 피했으며 1992년에 세 명의 메달리스트는 모두 검정 옷을 입었다. 여성들의 스케이팅 의상은 여전히 다양했다. 피겨스케이팅 의상은 예술적인 측면과 조화로우미

31) 박분선 (2002), 전게서, pp.17-20.

32) 김지선, 엄혜정 (2008), 전게서, p.25.

강조되었으며 음악의 확장과 인물, 테마를 지닌 프로그램으로 더욱 중요해졌다. 1994년에 낸시 커리건(Nancy Kerrigan)이 웨딩드레스의 유명 디자이너인 베라 왕(Vera Wang)에게 그녀의 올림픽 의상을 제작해 달라고 했을 때 피겨스케이팅 의상은 한 단계 더 우아하게 진보하였다. 낸시 커리건(Nancy Kerrigan)은 심플한 라인과 비단 망사와 벨벳의상을 입었으며 열광적인 환호를 받았다.<sup>33)</sup>

이처럼 피겨스케이팅 의상은 초창기에 추위를 막기 위한 실용적인 목적과 여성 복장에 대한 사회적 규범에 따라 긴 스커트를 착용하였으나, 점차 짧아지고 화려해지면서 이러한 경향이 1980년대까지 가속화되었다. 1990년대 들어서는 무조건 화려한 의상보다는 조화롭고 우아함을 중요시하면서 보다 세련된 의상이 주를 이루게 되었다. 현재의 피겨스케이팅은 음악과 무용, 그리고 의상이라는 삼박자가 모두 갖추어져야 하며 그 중에서도 경기의상은 선수의 연기를 더욱 빛나게 하고 선택한 음악의 성격을 잘 나타낼 수 있는 중요한 요소이다.<sup>34)</sup>

경기 시 빠른 스피드와 자유로움을 표현하기 위해 피겨스케이팅 복장이 몸에 잘 맞는 것이 중요하며, 스케이팅 드레스는 모든 동작에 구애받지 않도록 하고, 몸통 부분과 팔 부분을 몸에 잘 맞게 제작해야 한다. 또한, 라인의 간결성과 색채의 효과는 성공적인 경기복이 되기 위한 중요한 요소이다. 장식은 선수의 몸을 아름답게 만들어야 하며, 신체의 라인을 혼란스럽게 해서는 안 된다.<sup>35)</sup>

피겨스케이팅은 격렬하고 다이내믹한 동작으로 이루어지기 때문에 피겨스케이팅 의상은 기본적으로 기술을 펼치는데 무리가 없는 기능성을 갖추어야

---

33) 박분선 (2002), 전계서, pp.21-26.

34) 김지선, 엄혜경 (2008), 전계서, pp.25-26.

35) Owen, M. V. (1960). *The fun of figure skating: A primer of the art-sport*. New York: Haper & Brothers Pub., pp.8-9.

되지만, 디자인상으로는 종목에 따라 약간의 차이가 있다.<sup>36)</sup>

그 특징을 살펴보면 한 명의 스케이터가 자신의 스타일과 기술을 마음껏 연기하는 싱글스케이팅 종목에서 여성들은 일반적으로 동작의 아름다움을 효과적으로 살리기 위하여 스커트를 착용하고 있으며 자신의 기술과 음악의 조화성, 예술성을 나타내기 위하여 개성적이고 화려한 디자인의 특징을 나타내고 있다. 남성 싱글스케이팅 선수들의 경우는 바지로 한정된 의상 아이템으로 여성 선수보다 선택의 폭이 좁지만 상하의 분리를 피하기 위한 원피스 수트형 의복과 화려한 디자인, 노출이 많은 의상으로 디자인의 다양성이 증가하였다. 남녀 한 쌍이 서로 파트너가 되어 연기하는 페어스케이팅 의상은 남녀 선수의 의상을 같이 고려하여 이미지를 맞추는 경우가 많다. 또한 서로의 동작에 방해가 되지 않도록 상의는 타이트한 실루엣으로 디자인하며, 스커트의 길이는 자유로우나 위험하고 특이한 기술을 연기하는데 방해받지 않도록 짧은 디자인이 대다수를 차지한다.<sup>37)</sup>

파트너들의 호흡과 예술성을 중요시하는 아이스 댄싱의 경우 볼룸댄스의 스텝을 얼음 위에서 해야 하는 종목으로 페어스케이팅과는 달리 점프와 스핀과 같은 프리스케이팅 요소를 사용할 수 없으며 어깨 높이보다 높은 리프트도 금지되어있기 때문에<sup>38)</sup> 무릎 아래까지 길고 화려한 스커트 의상을 선택하는 경우가 많다.

매우 독특한 형태의 단체 경기로 얼음 위에서 펼쳐지는 일종의 매스게임과 같은 싱크로나이즈드 스케이팅은 다수의 인원의 조화를 위하여 심플하고 절제된 컬러와 디자인이 특징적이다.

---

36) 김지선, 엄혜경 (2008), 전계서, pp.25-26.

37) 상계서, p.26.

38) *Cyber figure skating club: Silver blade*, 전계서.

### 3. 의상의 디자인 요소

Horn과 Gruel<sup>39)</sup>은 의복디자인의 요소에 대하여 선, 형, 공간, 재질, 색채의 5가지로 분류하였으며 이 요소들의 다양함이 전체 디자인의 전반적인 효과에 영향을 준다고 하였다. Davis<sup>40)</sup>는 의복디자인에 사용되는 디자인의 요소를 선, 공간, 형태, 빛, 색채, 재질, 무늬로 보았는데 모든 요소들은 물리적 시각 효과와 함께 심리적 효과를 가진다고 하였다. 김칠순 외<sup>41)</sup>는 디자인 요소를 선, 색채, 재질, 형태로 정의하였으며, 이은영<sup>42)</sup>은 선, 색채, 재질로 디자인 요소로 분류하였다. 또한, 복식디자인 요소는 선, 형, 색, 재질, 문양으로 나눌 수 있으며 형태를 실루엣, 디테일, 트리밍으로 세분화할 수 있다.<sup>43)</sup>

본 연구에서는 복식디자인의 기본요소 분류를 색, 선, 재질, 형태로 보았으며 형태를 선의 만남에 의해서 기본형이 구성되는 실루엣, 그리고 디테일과 트리밍으로 세분화하여 하고자 한다. 디테일에는 구조적인 디테일에 속하는 네크라인과 소매를 포함시켰다.

이와 같은 의복디자인 요소 중 본 논문과 관련된 색, 선, 소재, 실루엣, 디테일, 네크라인, 소매, 트리밍에 관한 기본 이론을 살펴보면 다음과 같다.

---

39) Horn. M. J. & Gurel, L. M. (1988), *The second skin: An interdisciplinary study of clothing* (Boston: Houghton Mifflin Company), p.308.

40) Davis M. L. (1980), *Visual design in dress* (Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc), p.45.

41) 김칠순 외 (2005), *패션디자인* (서울: 교문사), p.3.

42) 이은영 (2003), *복식디자인론* (서울: 교문사), p.57.

43) 이호정 (1987), *복식디자인: 기성복 디자인에의 어프로치* (서울: 교학연구사), p.15.

## 1) 색

색이란 빛에 의하여 생겨나는 감각이다. 사람이 빛이 없는 곳에서 색을 분간할 수 없는 것은 색이란 실제로 존재하지 않는 물리적인 현상이기 때문이다.<sup>44)</sup> 색채는 광선이 물체에 비추어 반사, 분해 투과, 굴절, 흡수해서 인간의 눈에 들어오는 것이며, 색채는 형태보다 더 광범위하여 디자인 요소 중 가장 감각적인 것에 해당한다. 일반적으로 색채는 인지, 경험되는 세계를 명확히 압축시켜 가시적으로 나타내는 요소라고 할 수 있다. 색상, 명도, 채도의 세 가지 속성을 가지고 있는 색채는 사회적, 문화적, 전통의 상징적 특성을 가지고 있으며 지역적 차이가 있으나 색채가 지닌 감정적 특성은 세계적으로 보편성을 갖는다. 또한 같은 형태를 가진 제품이나 모양을 차별화 하는 기능이 있으며 상징적 기호로 작용하여 그 속에 의미를 가지는 커뮤니케이션 수단으로 메시지를 전달하는 기능을 가진다.<sup>45)</sup> 또한, 색채는 복식의 형태와 함께 그 형상을 구체화하며 의복의 인상을 부여하고 착용자의 취향을 단적으로 나타낸다. 개인의 취향은 한 집단의 공동 체험으로 발전하고 특정한 색채에 구체적인 의미가 부여되며 공통적인 상징성을 갖는다.<sup>46)</sup>

두 가지 이상의 색채를 함께 배색할 때 과연 어떤 관계에 있는 색채들끼리 서로 조화를 이루는가에 관한 연구는 르네상스 시대의 다빈치나 시인 괴테 등을 비롯하여 많은 사람들에게 의하여 이루어져 왔다. 사물을 보았을 때 직감적으로 조화롭다고 느껴지는 배색관계가 있으며, 이러한 조화를 이루는 색채들의 관계를 체계적으로 이해함으로써 보다 조화롭다고 공감하는 배색을 디자인 할 수 있다.<sup>47)</sup>

---

44) 상계서, p.74.

45) 홍정표, 정수경 (2008), 창의적 디자인의 디자인 구성요소와 심미성 요소 분석, *감성과학*, 11(3), pp.387-397.

46) 박지영 (2000), *모리 하나에 패션 디자인의 조형미 연구: 1990년대 작품을 중심으로* (석사학위논문, 홍익대학교 산업미술대학원), p.34.

47) 이은영 (2003), 전계서, pp.109-110.

복식디자인의 색채 계획은 어떤 색을 어느 위치에 얼마큼 사용할 것인가에 대한 계획을 말하며, 복식의 용도와 착용자의 개성을 고려하여 복식 전체에서 가장 넓은 면적을 차지하는 주색채를 정한다. 복식에서 주색채의 선택이 물론 가장 중요하겠지만, 배색의 결정도 못지않게 중요하다. 주색채과 더불어 조화를 이루는 부색채 또는 강조색채를 선택하여 배색을 하게 되는데 배색의 방법은 크게 나누어 유사한 색상끼리 이루는 공통적 속성을 강조하는 유사조화방법과 서로 반대되는 느낌을 주거나 보색관계에 있는 색상들을 대비시켜 조화를 이루는 대비조화방법으로 나뉘며, 배색에 따라 디자인 효과에 큰 차이가 있다.<sup>48)</sup>

## 2) 선

선은 표현의 가장 간단한 형태로 외곽선을 나타내고, 형을 연결시키며, 형의 내부에서 공간을 분할하는 기능을 가진다. 선이 한 디자인에서 우세할 때, 선은 우리의 시선을 유도하는 시각적 방향을 제시한다.<sup>49)</sup>

시각적 형태를 규정짓는 기본적 요소로 선은 크게 직선과 곡선으로 나눌 수 있다. 직선은 딱딱하고 엄격하며, 정확하고 적극적이며, 직접적이고 비타협적인 느낌을 준다. 반면 곡선에 있어서 완만한 곡선은 부드럽고 우아하고 흐르는 느낌을 주며, 깊이가 심한 곡선은 활동적이며 생동감 있는 에너지를 느끼게 한다.<sup>50)</sup> 또한 선은 그 방향과 기울기에 따라 위엄을 나타내는 수직선, 휴식과 평안함을 나타내는 수평선, 운동감과 속도감을 느끼게 하는 사선으로 나눌 수 있다.<sup>51)</sup> 사선은 수직선이나 수평선보다 더 큰 움직임이나 운동감을 느끼게 한다. 예를 들어 “달릴 때나 매우 움직임이 심할 때 몸체는

48) 상계서, pp.117-137.

49) Horn, M. J. & Gurel, L. M. (1988), op. cit., p.291.

50) 박현 (1996), 무대의상에 대하여: 춘향전을 중심으로, *청주대학교 예술문화 연구소*, 10, pp.9-28.

51) 김칠순 외 (2005), 전계서, pp.3-4.

사선에 위치하게 된다.”라는 움직임에 대한 이러한 연상은 사선에 활동적이고 약간 불안정한 성격을 부여한다.<sup>52)</sup> 지그재그선은 사선의 방향을 반복해서 표현하며 불규칙하고 변덕스러운 운동으로 전환시킨다.<sup>53)</sup> 옷에 표현되는 선에는 전체적인 실루엣이나 부분적 형태를 결정짓는 테두리선인 윤곽선과 직물을 인체에 맞추어 입체 형태로 만들기 위한 구성선, 기능적 역할에 상관없이 미적 표현을 위한 장식선 등이 있다.<sup>54)</sup> 또한, 선은 형태와 방향 뿐 아니라 선의 다른 요소 즉 강함과 연약함, 긴장됨과 유연함, 날카로움과 무덤 등에 의해서도 선의 성격이 형성되며, 이러한 성질들은 선의 크기, 두께, 전체 구성에서의 선의 위치 그리고 다른 디자인 요소와의 대비정도에 의해서도 표현된다.<sup>55)</sup>

### 3) 소재

학문적으로 복식디자인의 요소를 논할 경우, 재질이라는 표현을 쓸 수 있으나<sup>56)</sup> 본 논문에서는 실제 패션 디자인 부문에서 일반화 되어 있는 용어인 소재라는 용어를 사용하고자 한다. 소재의 특성은 옷감의 원료가 되는 섬유에서부터 최종 가공단계에 이르기까지 생산의 모든 단계의 영향을 받는다.<sup>57)</sup>

소재에서 중요시 되는 것은 그 소재가 지니고 있는 느낌, 재질감이다. 재질감이란 텍스츄어(texture)를 말하며, 일반적으로 섬유가 가지고 있는 고유한 성질 또는 섬유가 제사 될 때의 섬도나 꼬임수, 조직이나 밀도의 구조적

52) Faulkner, R. & Ziegfeld, E. (1969), *Art today* (New York: Hort, Rinehart & Winston), p.304.

53) Horn. M. J. & Gurel, L. M. (1988), op. cit., pp.292-293.

54) 김철순 외 (2005), 전계서, pp.3-4.

55) Horn. M. J. & Gurel, L. M. (1988), op. cit., p.294.

56) 이미연 (1999), *디자인요소에 따른 웨딩드레스의 이미지 지각에 관한 연구* (박사학위논문, 성신여자대학교 대학원), p.38.

57) 이은영 (2003), 전계서, p.139.

인 성질이 통합되어 만들어지는 것이다. 질감은 재질의 차이에서 받는 느낌으로 손으로 만지면 어떤 느낌이 든다는 것을 경험을 통해 알고 있는데, 질감은 제품의 재료로서 구체화되기 때문에 재질에 대한 감각적 체험이 중요하다.<sup>58)</sup>

질감은 재질의 질감이 갖는 지각적 유형에 의해 분류될 수 있는데 이에는 실제 손으로 만져서 알 수 있는 직접적인 질감으로서의 촉각적 질감과 눈으로 보이는 느낌, 즉 시각을 통해 촉각을 불러일으킬 수 있는 질감으로 시각적 질감이 있다.<sup>59)</sup> 시각에 의하여 얻어지는 재질감으로는 표면에서 반사되는 빛의 정도에 따라 결정되는 광택과 실의 굵기와 직물의 조직에 따라 결정되는 투시 정도가 있으며, 문양의 형태에 따라서도 시각적인 재질감을 느낄 수 있다. 촉각에 의하여 얻어지는 소재감에는 표면 성질, 유연성, 두께 등이 있는데 특히, 유연성과 두께는 의복이 만들어졌을 때의 삼차원적 표면에 영향을 준다.<sup>60)</sup> 또한 의복에 나타나는 소재의 질감은 보는 사람으로 하여금 다른 감흥을 주며 다양한 재질감을 통하여 개성이나 구별력을 표현할 수 있다.<sup>61)</sup>

재질의 조화에 있어서 통일은 조화의 기본이 되며, 통일을 기반으로 적절한 변화가 이루어져야 한다. 서로 다른 재질을 한 의복에서 조화시키고자 할 때, 각 재질은 느낌, 용도, 내구성, 관리방법 등에서 통일되어야 하며, 그 중에서 특히 느낌의 통일감이 중요하다. 유사한 느낌의 재질들은 서로 합쳐져서 시너지 효과를 내며 의복이 주는 전체적인 느낌을 더욱 강력하게 한다.<sup>62)</sup> 같은 검은 색이라도 비닐의 광택은 차가운 느낌이 들지만 벨벳과 같

58) 김영자(1998), *복식미학의 이해* (서울: 경춘사), pp.93-153.

59) 홍정표, 정수경 (2008), *전개서*, pp.387-397.

60) 김영자 (1998), *전개서*, pp.93-153.

61) 박지영 (2000), *전개서*, p.53.

62) 이은영 (2003), *전개서*, pp.146-147.

은 광택은 차분하고 따뜻한 느낌이 든다. 이와 같이 재료의 표면에서 나타나는 분위기는 그 의복의 성격을 결정하므로 재질의 특성을 이해하고 색과의 조화, 다른 재질과의 조화, 착용자와의 조화를 살려야한다.<sup>63)</sup>

#### 4) 실루엣

복식연구에서 일차적인 문제로 대두되는 것은 의복의 형태이다. 형태는 복식을 이루는 가장 기본적인 조건으로, 촉각적이며 가시적으로 지각되는 구체적인 것이다.<sup>64)</sup>

실루엣 선은 엄밀히 말하면 선이 존재하는 것은 아니지만 착용상태에서 만들어지는 의복형태의 외곽선이 실루엣선으로 나타난다. 실루엣선은 의복형태의 대표적인 선으로서, 디자인의 근간을 이루는 중요한 역할을 한다. 실루엣선은 길의 형태, 소매의 형태, 스커트 또는 슬랙스의 형태 등에 의하여 형성되며, 실루엣을 통하여 길, 소매, 스커트, 바지의 길이나 형태 등 여러 가지를 알 수 있다.<sup>65)</sup>

실루엣을 결정하는 주요 부위는 어깨선, 가슴선, 허리선, 힙선, 스커트 밑단선이나 바지 밑단선 등이며 이 부분은 인체의 들어가고 나온 부위이다. 의복이 어깨로부터 가슴부위를 지나 허리 아래로 흐르면서 허리 쪽을 좁히든지 또는 넓히는지에 따라 실루엣이 변화한다. 하의는 허리에서 시작하여 무릎을 기점으로 짧게 또는 길게 하면서 폭을 넓히기도 하고 좁히기도 하여 실루엣의 변화를 준다.<sup>66)</sup>

의복에 의해 나타나는 외곽선 중 상하로 이어지는 선의 방향에 따라 스트레이트 실루엣, 아우어글래스 실루엣, 배럴 실루엣의 세 가지로 크게 나눌

63) 김영자 (2003), *실무를 위한 패션 디자인* (서울: 경춘사), p.53.

64) 박지영 (2000), *전개서*, p.15.

65) 이은영 (2003), *전개서*, pp.64-65.

66) 김영자 (2003), *전개서*, p.40.

수 있다. 이 세 종류에 속한 실루엣의 종류는 <표 1>과 같다.

<표 1> 실루엣의 명칭과 특징 67)

명칭	특징	
스트레이트 실루엣 (straight silhouette)	상하가 거의 수직선에 가깝게 직선으로 내려온 스타일.	
	시스 실루엣 (sheath silhouette)	몸에 꼭 맞는 스타일
	칼럼 실루엣 (column silhouette)	
	펜슬 실루엣 (pencil silhouette)	
	쉬프트 실루엣 (shift silhouette)	
	튜블러 실루엣 (tubuler silhouette)	
	에이치 라인 실루엣 (H-line silhouette)	
	박시 실루엣 (boxy silhouette)	풍성한 스타일
아우어글래스 실루엣 (hourglass silhouette)	상부와 하부가 풍부하고 허리부분은 몸에 끼는 형태.	
	프린세스 실루엣 (princess silhouette)	허리부분이 약간 들어간 프린세스라인을 이용한 실루엣
	트럼펫 실루엣 (trumpet silhouette)	스커트 밑단이 툭툭처럼 퍼진 실루엣
배럴 실루엣 (barrel silhouette)	상부와 하부가 좁고 허리부분이 밖으로 풍성하게 나온 형태	

67) 이은영 (2003), 전계서, pp.64-66.

스트레이트 실루엣은 상하가 거의 수직선에 가깝게 직선으로 내려온 스타일이다. 그 중에서도 몸에 끼는 정도에 따라 실루엣이 조금씩 다르며 이는 장방형의 실루엣과 직사각형의 실루엣으로 나누어진다.<sup>68)</sup> 몸에 꼭 맞는 스타일로는 시스 실루엣, 칼럼 실루엣, 펜슬 실루엣, 쉬프트 실루엣, 튜블러 실루엣, 에이치 라인 실루엣 등이 있으며 스트레이트 실루엣이지만 풍성한 실루엣으로는 박시 실루엣이 있다. X자형 실루엣이라고도 하는 아워글래스 실루엣은 상부와 하부가 풍부하고 허리부분은 몸에 끼는 형태이다. 그 중에서 허리부분이 약간 들어간 프린세스 라인을 이용한 실루엣을 프린세스 실루엣이라 하며 스커트 밑단이 툴립처럼 퍼진 실루엣은 트럼펫 실루엣이라 한다. 타원형의 배럴 실루엣은 신체의 중심부위를 넓게 부풀린 형을 말하며, 우아하고 여성적인 매력이 있다.<sup>69)</sup> 이 밖에도 위가 넓고 밑이 좁은 역삼각형 실루엣과 반대로 위가 좁고 밑이 넓은 텐트 실루엣이 있다.<sup>70)</sup>

## 5) 디테일

의복의 장식은 크게 디테일과 트리밍으로 구분된다.<sup>71)</sup> 디테일은 옷을 만드는 과정에서 의복의 바탕천으로 제작된 세부장식이고 트리밍은 이미 만들어져 있는 장식품이나 혹은 다양한 재료로 만들어 의복에 붙이는 장식을 말한다. 20세기 후반기 포스트모더니즘의 영향으로 다양한 양식의 혼용에 의해서 장식이 풍부했던 과거 스타일이 새로운 트렌드로 부각되면서 의상에 있어서도 장식이 많은 스타일이 유행 상품으로 등장했다.<sup>72)</sup>

디테일은 세부 부분이라는 뜻으로 의복을 만드는 봉제과정의 장식을 목적

68) 박지영 (2000), 전개서, p.15.

69) 상계서, p.17.

70) 이은영 (2003), 전개서, pp.64-66.

71) 김영자 (2003), 전개서, p.87.

72) 박숙현 (2004), 패션디자인론 (서울: 예학사), pp.100-101.

으로 제작하는 것을 말한다. 디테일은 크게 복식의 구조에 따른 디테일과 장식물을 위한 디테일이 있다. 복식의 구조에 따른 디테일로는 네크라인, 칼라, 소매, 커푸스, 포켓 등이 있다.<sup>73)</sup> 장식을 위한 디테일로서는 실루엣 안에 보여지는 네크라인, 칼라, 소매 이외의 장식적인 디테일 요소는 꽃, 리본 장식, 스칼럽 장식, 여러 가지 표면 장식 등이 있다.<sup>74)</sup>

### (1) 네크라인

구조적인 디테일에 속하는 네크라인은 목과 어깨가 연결되는 부위와 가슴 선상을 말한다.<sup>75)</sup> 네크라인은 얼굴 모양이나 헤어스타일과 깊은 관계가 있으며 매력적인 얼굴로 보이도록 주의를 집중시키는데 큰 영향력을 미치며 또한 의복 전체의 느낌을 좌우하는 포인트가 된다.<sup>76)</sup> 네크라인을 처리하는 방법에 따라서 분위기에는 차이가 있어 여러 가지 장식표현에 따라 다양한 미적 효과를 나타내며, 특히 전체적인 실루엣에 구조선이 적은 의복에 있어서는 네크라인이 선의 변화를 줄 수 있는 중요한 부분이다.<sup>77)</sup>

네크라인의 종류에는 기본 둥근형인 라운드 네크라인과 U 네크라인의 둥근 부분이 양쪽으로 더 넓게 파진 형인 스쿠프 네크라인이 있다. 또한, V자형의 앞가슴 아래로 뽕족하게 깊게 내려오는 브이 네크라인, 오각형 모양의 다이아몬드 네크라인, 사각모양의 스퀘어 네크라인, 사각모양의 부분이 더 넓게 퍼진 형의 와이드 스퀘어 네크라인, 가슴의 앞 중앙부분이 하트 모양 이면서 목 양쪽으로 네크라인이 올라온 형태인 스윗-하트 네크라인, 꽃잎모양의 스칼럽 네크라인, 앞부분이 열쇠모양으로 파인 키홀 네크라인, 앞 뒤

73) 한성지, 김이영 (2008), *패션디자인* (서울: 교학연구사), p.55.

74) 박지영 (2000), *전개서*, p.25.

75) 김영자 (2003), *전개서*, p.94.

76) 이호정 (1987), *전개서*, p.40.

77) 현선진 (1986), *Wedding dress의 디자인에 관한 연구* (석사학위논문, 홍익대학교 산업미술대학원), p.64.

양 어깨끈을 수평으로 연결한 목둘레선 사이에 인서트로 삼각형 모양의 천을 덧댄 사브리나 네크라인, 거북의 목과 같이 높게 목에 따라 겹으로 접어 넘긴 형태의 터틀 네크라인, 원형의 기본 네크라인보다 목 쪽으로 올라간 하이 네크라인, 목둘레에서 멀리 파여진 어깨의 끝이 거의 드러나는 오프숄더 네크라인, 목판이 이어진 끈이나 천으로 목 뒤로 매거나 목에 걸어 입는 홀터 네크라인 등이 있다.<sup>78)</sup>

## (2) 소매

구조적 디테일의 일부인 소매는 인체의 구성상 장식성보다 기능성이 더 고려되는 부위로 그 역할이 중요하다. 인체에서 가장 자유로운 동작이 가능하며,<sup>79)</sup> 어깨와 두 팔이 구간 상부의 양쪽에 위치함에 따라 물리적으로는 물론 시각적으로도 좌우의 균형에 영향을 미치기 때문이다.<sup>80)</sup>

소매는 복식 전체의 분위기를 결정함은 물론, 시각적인 조화를 비롯하여 상징적인 의미나 심리적 자극을 주는 경우도 있으므로 복식디자인에서 소매의 디자인이 차지하는 비중이 상당히 크다.

소매를 디자인할 때에는 어깨에서부터 연결되는 팔의 동작과 팔꿈치 운동이 자유롭도록 기능을 고려하여 디자인해야 한다.<sup>81)</sup>

일반적으로 소매의 종류는 길이의 장단, 재단 상의 특징, 소매달기의 위치나 구조, 장식 상의 특징, 변형상태 등에 따라 다음 <표 2>와 같이 분류된다.<sup>82)</sup>

---

78) 김영자 (2003), 전계서, pp.34-35.

79) 상계서, p.100.

80) 이호정 (1987), 전계서, p.50.

81) 김영자 (2003), 전계서, p.100.

82) 이호정 (1987), 전계서, p.50.

<표 2> 소매의 특징과 종류<sup>83)</sup>

소매의 특징	종류
소매길이에 따른 구분	소매가 없는 것(sleeveless)
	3부 소매(a third length sleeve)
	반 소매(half length sleeve)
	7부 소매(three quarter length sleeve)
	8부 소매(bracelet length sleeve)
	팔목 길이 소매(wrist length sleeve)
	긴 소매(long sleeve)
재단방법에 따른 구분	한 장 소매(one piece sleeve)
	두 장 소매(two piece sleeve)
	바이어스 소매(bias sleeve)
소매달기의 위치, 구조에 따른 구분	셀인 소매(set-in sleeve)
	셔츠 소매(shirt sleeve)
	기모노 소매(kimono sleeve)
	프렌치 소매(french sleeve)
	라글란 소매(raglan sleeve)
	돌만 소매브(dolman sleeve)
	어깨높이에 따라 (high/drop shoulder sleeve)
장식에 따른 구분	티어드 소매(tiered sleeve)
	드레이프드 소매(draped sleeve)
	슬래쉬드 소매(slashed sleeve)
	메미루크 소매(mameluke sleeve)

소매길이의 장단에는 소매가 없는 것과 3부 소매, 반소매, 7부 소매, 8부 소매 그리고 팔목 길이 소매와 긴 소매로 구분 지을 수 있으며 재단방법으로는 한 장 소매와 두 장 소매 그리고 바이어스 소매로 구분 지을 수 있다.

83) 상계서, pp.50-51.

소매의 위치와 구조에 따라서는 셀인 소매, 셔츠 소매, 기모노 소매, 프렌치 소매, 라글란 소매, 돌만 소매로 나눌 수 있으며 어깨 높이에 따라도 구분 지을 수 있다. 장식에 따라서는 티어드 소매, 드레이프드 소매, 슬래쉬드 소매, 매미루크 소매로 구분 지을 수 있다.

## 6) 트리밍

장식의 한 종류인 트리밍은 복식을 정리한다는 의미로 복식의 가장자리를 장식하는 것 등의 마무리 장식을 말하며,<sup>84)</sup> 장식의 목적에 따라 적절한 것을 선택하여 포인트를 준다. 기본 장식인 단추, 지퍼, 훅 등과 같은 기능적인 부속품 그리고 브레이드의 종류인 루싱, 리크랙, 울 트리밍, 우븐 겔룬, 김프 트리밍 등이 있다. 또한 레이스의 종류로 기뽀르 레이스, 나일론 레이스 등이 있으며,<sup>85)</sup> 이 외에도 프릴, 턱, 코드, 보더, 레더, 리본, 보우, 씨퀸, 비즈, 다이아몬드, 깎룬, 프린지, 셔링, 스팅글 등의 트리밍 기법이 많이 활용되고 있다.<sup>86)</sup>

---

84) 상계서, p.74.

85) 김영자 (2003), 전계서, p.106.

86) 이호정 (1987), 전계서, p.74.

#### 4. 의상의 미적 특성

의상의 미적 특성에 대하여 연구한 선행연구는 다음과 같다.

함연자<sup>87)</sup>는 현대 여성의 기본적 복식으로 자리 잡은 클래식 테일러드 수트의 미적 특성을 연구한 결과 클래식 테일러드 수트의 미적 특성은 절제성, 양성성, 다목적성으로 나타났다. 이러한 특성은 클래식 테일러드 수트의 변천과정을 통하여 지속적으로 축적된 가치를 함축하는 미적 특성으로 1990년대 이후 현대 패션에서 더욱 다양한 방법으로 표현되고 있다. 클래식 테일러드 수트가 허용하는 이러한 다양성은 쉽게 시대에 뒤지지 않는 기본형과 재빨리 시대에 맞출 수 있는 사소한 변화로 요약할 수 있으며, 현대사회에서 클래식 테일러드 수트는 ‘시대를 초월하여’ 여성의 중요한 의상으로 존재할 수 있는 근거로 볼 수 있다고 하였다.

최정화<sup>88)</sup>는 현대 패션 디자이너들에게 자극적이고 충격적인 패션을 위한 영감의 소스로서 고스(goth)<sup>89)</sup>이미지의 미적 특성에 대해 연구하였다. 고스 패션에서의 조형적 특성을 토대로 2000년대 이후 패션 컬렉션에 나타난 고스 이미지의 미적 특성을 분류한 결과 인체를 과다하게 노출하거나 속옷을 겹옷화하는 관능성, 여성이 남성복의 요소를 일부 착용함으로써 인간 존재의 불완전함을 벗어나 완전한 존재감과 만족감을 느끼게 하는 양성성, 우리 내부에 억압된 채 간혀있는 욕망, 불안정한 요소들을 일시적이거나 해소시켜 주는 역할인 공포성, 과거 무드에 대한 동경을 의미하는 로맨틱한 성향을 띠는 역사성의 4가지의 미적 특성을 발견하였다. 연구 결과 고스 패션은 부

87) 함연자 (2003), 현대패션에 나타난 클래식 테일러드 수트의 미적 특성, *복식*, 53(6), pp. 101-115.

88) 최정화 (2005), 현대패션에 나타난 고스(goth) 이미지의 미적 특성, *한국의류산업학회지*, 7(2), pp.153-161.

89) 고스 (goth): 18,19세기 후반 그로테스크, 고딕양식에서 비롯되었으며, 성과 죽음의 극단적인 고딕의 특성을 바탕으로 기괴함 또는 어두운 측면을 가진다. 1970년대 글램록, 1980년대 새로운 하위음악, 펑크 등 근대적인 모습으로 나타났다.

정적이고 공포스러운 어떤 것으로 추의 미학, 하위 컬트적 지위를 누린 문화로 분류되었으나, 현대패션에서는 인간 존재의 완전함, 만족감, 해방감, 불안감 해소, 그리고 파워풀한 현대적 여성성을 표현하는데 긍정적 실체로 작용하고 있다고 하였다.

김선영<sup>90)</sup>은 현대패션에서 남성과 여성의 성적 양면성을 나타내는 텍시도룩의 미적 특징에 관하여 연구하였다. 텍시도룩의 미적 특징으로는 남성과 여성의 공유된 통합성을 표현한 양성성, 남성의 텍시도룩에 여성스러움을 가미하여 여성복의 아이템과 함께 연출하고 여성을 강조하는 신체와 노출 및 신체곡선을 강조하는 여성성, 형식적인 개념을 부정하고 형태의 왜곡과 과장, 이탈, 기존 구성방식의 탈피의 해체성으로 선정하였으며 이것을 코드화하여 1990년대 이후의 패션 관련 작품집과 국내외 패션잡지, 문헌과 선행 연구를 통해 연구하였다. 그 결과 현대 패션에 나타난 텍시도룩은 다양하고 새로움을 추구하며 이미지가 지배하는 현 시대의 미적 가치를 반영하고 있으며 이러한 스타일상의 변화와 개성적 표현은 이 시대의 새로움에 대한 욕구의 표현이자 현대 패션디자인에서 추구하고자 하는 창조적 이상이라고 하였다.

김선영<sup>91)</sup>은 리틀 블랙드레스의 미적 특성에 관한 연구를 하였다. 블랙드레스의 변천과정을 통한 특성과 선행연구에서 밝혀진 블랙드레스의 이미지를 토대로 2000년 이후 작품을 분석한 결과 리틀 블랙드레스의 미적 특성은 현대성, 관능성, 여성성, 혼성성으로 나타났다. 즉 간결한 조형적 라인의 추구하고 세부 장식의 최소화, 절제된 표현을 통해 모던한 스타일의 블랙드레스로 나타난 현대성, 블랙 색상의 화려한 이미지를 강조하는 광택 소재나 비

90) 김선영 (2006), 현대 여성패션에 나타난 텍시도룩의 미적 특성, *한국의류학회지*, 30(9/10), pp.1476-1484.

91) 김선영 (2007), 현대패션에 나타난 리틀 블랙드레스의 미적 특성, *복식*, 57(4), pp.18-29.

치는 소재를 이용하고 신체부위 중 일부를 직, 간접적으로 노출시켜 성적인 매력을 느끼게 하는 등 현대 사회에서 여성의 지위나 역할을 과시하기 위하여 나타내는 관능성을 포함하였다. 또한, 여성스러운 디테일을 통해 여성 신체의 매력을 우아하고 세련된 여성스러움으로 표현하거나 소녀적 감성의 로맨틱한 이미지로 표현되어 나타나는 여성성, 기존의 의복 구성 원리에 대한 해체, 남성과 여성에 대한 성의 가치체계의 새로운 시각 등 실험적이고 창조적인 사고를 통해 새로운 미적 가치를 나타낸 혼성성으로 고찰되었다.

연구결과 리틀 블랙드레스는 다양한 미적 특성을 지니며 새로운 시각으로 재해석되고 재창조되어 오늘날에도 지속적인 사랑을 받고 있으며 변화하는 패션의 흐름 속에서 디자이너의 독창적인 개성이 더해져 보다 강한 전달력과 다양성을 주었다고 하였다.

정현, 금기숙<sup>92)</sup>은 인공적인 빛을 활용한 현대 패션의 미적 특성을 연구하였다. 빛을 활용한 현대 패션의 사례를 분석한 결과 주목성, 불확정성, 통합성, 가상성의 조형특성을 발견하였다. 연구 결과 인공적인 빛을 활용한 현대 패션은 일상적인 판타지와 자극을 추구하는 시대의 흐름과 이를 뒷받침 해 줄 수 있는 기술적 가능성이 결부된 결과로 나타났다. 빛이라는 시각적이고 감성적인 요소를 기술적으로 표현하여 현대 패션이 요구하는 전통과 새로움, 예술과 기술의 결합을 현실화 시키며, 인공적인 빛을 활용한 패션디자인은 인간과 의복이 상호작용하고 패션을 보다 감성지향적인 방향으로 전개시킬 것이라고 하였다.

한수연, 김소영<sup>93)</sup>은 2000년 이후 현대 패션에 나타난 이브닝드레스의 미적 특성을 연구하였다. 이브닝드레스의 미적 특성은 질적인 풍요로움과 고

92) 정현, 금기숙 (2008), 인공적인 빛을 활용한 현대 패션의 미적 특성연구, *복식*, 58(4), pp.113-127.

93) 한수연, 김소영 (2008), 현대 패션에 나타난 이브닝 드레스의 미적 특성: 발렌티노의 이브닝 드레스를 중심으로, *복식문화연구*, 16(20), pp.249-262.

가성이 포함된 개념인 사치성, 인간에게 성적 자극을 통한 본능적 욕구인 관능성, 역사라는 외적 조형성을 차용해 도입과 절충을 통하여 의복에 미적 가치를 만들어 내는 역사성, 동방세계에 대한 동경을 표현상의 동기나 제재로 삼는 특성으로 현실에서 벗어나고 싶은 욕망을 신비스러운 분위기로 표현해주는 이국성, 새로운 소재나 표현 기법으로 의외성과 부조화를 유발하는 특성인 실험성으로 조망하였다.

조말희, 이명희<sup>94)</sup>는 2000년 이후의 레트로 로맨틱 패션의 고찰을 통하여 미적 특성을 연구하였다. 그 결과 레트로 로맨틱 패션의 미적 특성은 실루엣이 부각된 과장된 조형성, 색채와 디테일이 강조된 화려한 장식성 또한 소재를 위주로 여러 요소들이 혼용된 다원적 복고성으로 나타났다.

안선희, 이명희<sup>95)</sup>는 드레이퍼리 표현 방법과 드레이퍼리 의상의 미적 특성을 분석하였다. 드레이퍼리 의상의 표현 방법을 칼라, 소매, 스커트, 팬츠, 원피스 드레스로 나누어 연구하였으며 미적 특성은 인체미, 율동미, 우아미로 분류하였다. 연구결과 드레이퍼리 의상은 인체를 따라 자연스러운 선이 흐르면서 인체의 아름다움을 나타낼 수 있는 공간성을 통해 인체미를 나타내며, 수직선이나 사선의 형식으로 길게 늘어지는 형태에서 율동미를 표현할 수 있으며, 주름의 방향과 겹쳐짐이 우아한 곡선의 흐름을 나타내면서 우아미를 창안한다고 하였다.

94) 조말희, 이명희 (2009), 레트로로맨틱 패션의 미적 특성 고찰, *복식문화연구*, 17(1), pp.105-119.

95) 안선희, 이명희 (2009), 드레이퍼리 의상의 미적 특성, *복식문화연구*, 17(3), pp.396-406.

### Ⅲ. 피겨스케이팅 의상디자인의 내용분석

#### 1. 의상의 내용분석연구

내용분석은 문서를 이용하여 통계적 검증을 통한 객관적 관찰에 의한 실증적 연구이다. 언어적 문서를 수량적 자료로 변형, 즉 단어를 숫자로 바꾸는 것이다.<sup>96)</sup> 의복을 주제로 하여 내용분석연구법을 사용한 선행연구는 다음과 같다.

이정아 외<sup>97)</sup>는 20세기 여성복식에 표현된 에스닉(ethnic) 패션 연구를 내용분석연구를 통하여 고찰하여 독자적인 우리 한국의 에스닉풍에 대해 규명하였으며, 세계유행과 우리나라의 에스닉풍 복식을 비교 분석하였다. 이 연구에서 사용된 분석유목은 에스닉풍 복식의 양적 변화를 파악하기 위한 잡지사진의 페이지 수 등 외형적 측면과 에스닉 복식의 내용상 변화를 파악하기 위하여 에스닉풍의 원류 및 주요 디자이너를 포함하였다. 에스닉풍 복식의 형태적 분석으로서 복식의 용도별 형태, 색상, 소재/무늬로 구분하였다. 연구결과 우리나라 패션 경향도 세계 유행과 함께 한다는 점을 시사하며, 세계 에스닉풍은 다양화, 일반화되었지만 우리나라는 아직 에스닉풍 복식의 시도 단계에 있다고 하였다. 또한 세계의 에스닉풍 복식은 캐주얼부터 이브닝 웨어까지 다양한 용도로 착용되었으나 우리나라 에스닉풍 복식은 한국풍 위주의 작품이 많았다. 다양한 에스닉풍 무늬와 소재를 사용하는 세계의 에스닉풍과는 달리 우리나라는 한국적인 무명, 삼베 등의 소재를 주로 사용하였고 무늬도 전통무늬 위주로 사용하였다고 하였다.

96) 조복희(2002), *생활과학 연구방법론* (서울: 교문사), p.142.

97) 이정아 외 (1996), 20세기 여성복식에 표현된 Ethnic fashion연구, *복식*, 27, pp.207-217.

황선진<sup>98)</sup>은 1975-1996년까지 청소년 잡지에 나타난 의류광고의 내용분석을 통해 우리나라 청소년 소비자의 의류 관련 소비가치의 변화추세를 분석하였다. 연구문제를 조사하기 위하여 분석유목을 크게 의류광고의 시각적 요소, 광고유형과 세부 소구 유형, 소비가치 세 가지로 분류하였다. 연구 결과 우리나라 청소년 잡지에 나타난 의류광고들은 70-80년대 중반까지 의류의 유용성이나 동조성을 중시하는 기능적, 사회적 소비가치의 중심이었으나 80년대 후반부터는 여가, 젊음 중심의 감성적이고 상품의 상징이 중시되는 정서가치와 새로움을 소구하는 진귀 가치가 감성적 소구와 포스트모던 광고를 통해 소구되는 비율이 점차 증가하였다. 이러한 결과는 청소년 대상 의류광고가 그 시대의 사회, 문화적 이미지를 전달하는 소비자 사회화 기능이 있음을 실증적으로 보여주는 것이며 이들 대상의 의류광고가 이전의 10대와 다른 90년대 신세대의 감성에 맞게 전개되고 있음을 보여준다고 하였다.

권혜옥, 변유선<sup>99)</sup>은 남성복 광고의 변화와 남성복 정장 재킷의 디자인 요소의 변화를 아이템, 실루엣, 색채, 문양 그리고 디테일이 시대에 따라 어떠한 차이가 있는가에 대하여 연구하였다. 이 연구에서 남성복은 광고와 디자인 측면 모두에서 여성복과 유사하게 세분화, 다양화 되는 추세를 보인다고 하였다.

김미영, 한명숙<sup>100)</sup>은 여성 속옷 광고에 나타난 문자의상을 대상으로 광고의 사회문화적 역할의 관점에서 광고자가 소비자에게 어떠한 표현 내용으로 의사소통하고자 하는지 연구하였다. 분석대상을 광고의 언어적 내용 즉, 광고문으로 제한하였으며 광고문 중에서도 여성 잡지에 게재된 속옷 광고의

98) 황선진 (1997), 청소년 잡지에 나타난 의류광고의 사회적 의미 변화에 관한 연구: 의류광고의 시각적 소구유형 및 소비가치에 관한 연구, *복식*, 32, pp.69-82.

99) 권혜옥, 변유선 (1997), 우리나라 남성복 광고의 변화와 남성복 정장 재킷의 디자인 요소 변화에 관한 연구: 1970-1990년대 잡지의 내용분석, *복식*, 32, pp.117-129.

100) 김미영, 한명숙 (1997), 여성 속옷 광고에 나타난 문자 의상의 내용 분석, *복식문화연구*, 5(2), pp.181-193.

카피만을 다루었다. 연구결과 속옷광고의 표제문은 상품, 배경, 소비자 측면에서 분석할 수 있었으며, 광고자는 속옷광고에서 광고에 전달력을 높이고자 비교적 다양한 표현 유형을 선택, 제시하고 있음을 관찰할 수 있었다. 또한, 표현유형의 빈도분석을 통해 여성속옷의 가장 중요한 기능은 체형보정이라고 하였으며 속옷광고에 나타난 문자의상을 내용분석 함으로써 현 속옷시장의 경향과 현대사회의 사고방식 및 가치기준의 변화를 파악할 수 있다고 하였다.

유홍식, 황선진<sup>101)</sup>은 패션잡지에 나타난 양성이미지의 사회적 의미변화에 관하여 내용분석을 실시하였으며 1996-2000년까지 패션 전문 잡지 화보에 나타난 양성 이미지 복식의 디자인 요소가 시대에 따라 어떠한 변화가 있는가를 연구하였다. 이 연구에서 사용된 분석유목은 실루엣, 소재, 색채, 디테일, 트리밍의 5가지를 사용하였다. 연구결과 우리나라의 양성이미지의 여성복에 나타난 디자인 요소와 의복 품목 중 장식은 1980년대 후반에는 남성적 이미지, 1990년대 초반에는 여성적 이미지와 양성적 이미지, 1990년대 후반에는 양성적 이미지로 변화를 나타낸다고 하였다.

김재숙, 윤지현<sup>102)</sup>은 1990년대 후반 여성복식에 나타난 에로티시즘의 표현유형을 Chanel, Christian Dior, Givenchy의 세 디자이너 브랜드와 패션시장을 중심으로 분석하였다. 분석유목으로는 표현방법, 표현수준, 표현빈도로 나누었으며 각 유목에 해당하는 단위는 다음과 같다. 표현방법은 에로티시즘이 표현된 복식의 외형적인 특징에 의한 것으로 노출, 투시, 과장, 상징으로 구분하였으며 표현수준은 복식에 나타난 에로티시즘의 강도를 의미하는 것으로 강, 중, 약의 세 단계로 구분하였다. 표현빈도는 에로티시즘이 표현

101) 유홍식, 황선진 (2003), 패션잡지에 나타난 양성이미지의 사회적 의미변화에 관한 연구(II): 디자인 요소를 중심으로, *복식*, 53(5), pp.111-124.

102) 김재숙, 윤지현 (2003), 1990년대 후반의 패션에 나타난 에로티시즘: Chanel, Christian Dior, Givenchy를 중심으로, *복식문화연구*, 11(5), pp.711-720.

된 복식의 비율을 의미하며, 전체 사진에 의한 표현빈도, 디자이너 브랜드와 패션 시즌 별 표현빈도에 대하여 조사하였다. 연구결과 1990년대 후반기 패션에 에로티시즘이 가장 큰 영향을 미쳤으며, 표현 유형으로는 노출과 밀착, 투시가 주된 방법이었다. 세 디자이너 브랜드에 따른 에로티시즘의 표현 방법과 표현수준 차이는 다음과 같다. Chanel 브랜드는 복식에 표현된 에로티시즘의 빈도가 낮았고 표현수준도 약한 것으로 나타났다. 이는 Chanel 고유의 클래식한 이미지와 부합되며 절제된 에로티시즘의 표현이 선호된 것으로 나타났다. Christian Dior 브랜드는 복식에서 표현된 에로티시즘 빈도가 가장 높았고 에로티시즘 표현수준도 가장 강한 것으로 나타났다. 시즌에 따른 표현을 볼 때 A/W시즌보다 S/S시즌에 에로티시즘의 표현이 더 많았던 것으로 나타나 복식에 표현된 에로티시즘에 계절적인 영향이 있는 것으로 나타났으며 표현방법별 경향으로는 A/W시즌에는 밀착이 많이 나타났으며 S/S시즌에는 노출과 투시가 많이 나타나 시즌에 따른 차이가 있다고 하였다.

한수연, 양숙희<sup>103)</sup>는 현대패션에 나타난 글래머 룩의 미적 가치와 유형을 1996-2005년의 패션에 표현된 글래머 룩의 내용분석을 통해 그 조형적 특성을 연구하였다. 이 연구에서 사용된 분석범주는 글래머 룩의 하위유형에 해당하는 럭셔리 글래머, 하이퍼페미닌 글래머, 키치 글래머, 로맨틱 글래머로 설정하였다. 분류된 유형을 각기 주색채의 색상과 톤, 배색, 재질, 장식 디자인, 문양, 네크라인, 노출정도와 코디네이션, 사용된 액세서리로 나누어 계량화하였다. 연구결과 1996년 S/S부터 2005년 A/W까지 패션에 나타난 글래머 룩은 기존의 글래머 룩의 미적 가치가 다양하게 추구되는 가운데, 여성성과 부드러운 관능성에 관심을 두는 하이퍼페미닌 글래머 룩이 강세를 보

103) 한수연, 양숙희 (2006), 현대 패션에 표현된 글래머 룩에 관한 연구, *한국의류학회지*, 30(9/10), pp.1464-1475.

였으며, 전통적인 고급 럭셔리 글래머룩이 지속되는 가운데 디자인의 영감으로서 하위 문화적 감성을 차용한 키치 글래머 룩의 특성이 이어지고 있었으며 로맨틱 글래머 룩의 가볍고 여성적인 스타일로 전개되었다고 하였다.

권혜숙, 권혜옥<sup>104</sup>)은 잡지에 나타난 광고와 화보의 내용을 분석하여 한국 현대 남성복식의 광고의 변화와 특성을 실증적으로 연구하였다. 이 연구에서는 1960-1990년대 말까지 국내 패션 잡지에 나타난 남성복식과 관련된 광고 내용의 분석유목을 파악하고 유목별 양적 변화와 시대별 차이를 알아보았다. 분석유목으로는 광고된 제품의 종류, 광고 매개물, 소구형태, 제작형태, 광고색채, 브랜드 유형의 7개 유목을 선정하였다. 유형별 양적 변화를 살펴본 결과 한국 남성들은 정장스타일의 복식을 선호하여 정장제품과 액세서리가 많이 나타났으며, 브랜드 유형에는 내셔널 브랜드가 가장 많이 나타난 것으로 판단되었다. 광고의 소구유형은 이미지가 가장 많이 나타나 제품 자체의 광고보다는 제품 디자인의 이미지 전달을 중요시 하는 것을 알 수 있었다. 매개물의 종류는 인물이 제품보다 많은 것으로 나타나 남성복 광고의 경우 제품의 기능보다 인물이 복식을 착용하였을 때 나타나는 이미지의 효과를 중시하고 있었다. 남성복 광고는 시대적 상황이나 남성복 유행과 밀접한 관계를 가지고 변화해 왔음을 확인할 수 있다고 하였다. 즉, 1960년대와 1970년대에는 기성복보다는 맞춤 전문점에서 양복을 구입하는 경우가 더 많았을 것이므로 의류제품 광고보다는 액세서리 광고가 많이 나타났고 1980년대에는 캐주얼 스타일이 유행하여 캐주얼웨어 광고가 많아졌으며, 1990년대에는 클래식의 영향으로 정장 제품의 광고가 많았다. 그 결과 의류광고는 그 시대의 구성원들의 가치를 대변하는 것으로 시대에 나타나 유행을 연구하기에 적합하다고 하였다.

---

104) 권혜숙, 권혜옥 (2006), 한국 남성복 광고의 내용분석: 1962년부터 1998년까지의 잡지와 화보를 중심으로, *한국패션비즈니스학회*, 10(4), pp.16-29.

박수진, 박길순<sup>105)</sup>은 남성을 대상으로 라이프스타일 및 패션, 피부, 헤어스타일, 몸매관리 등을 다루고 있는 남성잡지의 기사내용을 분석하여 남성들의 외모관리에 대한 인식 및 변화양상을 고찰하였다.

분석유목은 패션, 헤어 및 두피, 화장품 및 피부, 몸매관리, 성형으로 선정된 후 성형을 제외한 각 유목은 다시 하위영역으로 나누어 분석하였으며 그 외에 기타유목을 추가하여 위의 5 유목 중 하나로 명확히 분류될 수 없거나 패션, 화장품, 헤어스타일 등 모든 영역의 내용을 포함하고 있는 기사는 분류하여 분석하였다. 패션유목은 트렌드 관련, 코디네이션 및 연출방법 관련, 액세서리, 패션화보, 광고성, 기타의 하위영역으로, 화장품 및 피부유목은 케어 및 화이트닝 관련, 태닝 및 향수 관련, 신체 및 면도 관련, 광고성, 기타의 하위영역으로, 헤어 및 두피유목은 스타일 및 트렌드 관련, 탈모 및 보발 관리 관련, 헤어제품 관련, 광고성의 하위영역으로 분류하였다. 또한 몸매관리 유목은 피트니스관련과 다이어트 관련의 하위영역으로 분류하였다. 연구 결과로는 패션유목의 경우 브랜드 별로 트렌드를 소개하면서 광고의 효과를 동시에 가지려는 광고성 기사가 증가하는 경향이 있었으며, 피부 및 화장품 유목의 경우, 케어 및 화이트닝 기사가 높은 비율을 차지하였다. 헤어유목은 탈모 및 모발관리에 대한 기사가 증가하는 경향을 보였으며 신체 이미지 유목은 주로 부위별 피트니스법을 소개하였으며 성형유목은 실용적인 성형을 위주로 한 경우가 많았다. 남성들은 대체적으로 외모에 관심을 가지고 있었으며 남성의 외모관리에 대해서도 긍정적으로 바라보는 시각이 보편화되는 경향을 보였다. 또한 과거와 달리 다른 사람의 독특한 스타일도 개성으로 받아들이는 태도를 가진 남성들이 증가하는 경향을 보인다고 하였다.

---

105) 박수진, 박길순 (2008), 남성패션잡지에 나타난 외모의 변화양상, 한국생활과학회지, 17(1), pp.105-114.

## 2. 피겨스케이팅 의상의 내용분석연구

### 1) 자료수집방법 및 연구대상

본 연구에서 사용된 사진 자료는 세계 선수권 경기와 각종 아이스 쇼를 대상으로 하였으며, 사진자료의 경기기간은 2006-2009년 이었다.

사진 자료는 피겨스케이팅 관련 홈페이지와 각종 선수권 대회 동영상참고하여 185개의 사진을 발췌하였다. 참고한 홈페이지는 Skatetoday<sup>106)</sup>, 김연아 공식 홈페이지<sup>107)</sup>, Ice Skate<sup>108)</sup>, 아사다 마오 공식 홈페이지<sup>109)</sup>였다. 동영상 파일<sup>110)</sup>은 SBS 방송국에서 방영한 내용을 참고하였다.

연구대상은 의상의 종류가 다양하고 디자인의 범위가 넓은 여자 선수들의 의상을 택하였으며, 자료의 타당성을 높이기 위하여 전체의 옷이 보여지는 것 중에서 의상 형태가 뚜렷한 사진만을 대상으로 하였다.

<표 3>은 본 연구에서 사용한 각 경기의 사진을 2006-2009 연도별로 분류한 것이다.

106) 2006 Ice War, World Championships, 2007 Champions on Ice Gala, Gala Ice in Nurnberg, World Championships, World Junior Championships, 2008 Junior World Championships, World Championships, European Championships, Skate America, 2009 European Championships, BMO Canadian Championships, *Skatetoday*, 자료 검색일: 2009. 7. 1-7. 5, 자료출처 [www.skatetoday.com/gallery.php](http://www.skatetoday.com/gallery.php)

107) 2006-2007 ISU 피겨스케이팅 시니어 그랑프리, 2007 세계 선수권 대회, 2008 세계 선수권 대회 쇼트 프로그램, 그랑프리 갈라쇼, Festa in Ice, 2008-2009 그랑프리 파이널 쇼트, 프리, 김연아: *YuNa Kim Official Website*, 자료검색일 2009. 7. 16, 자료출처 [www.yunakim.com](http://www.yunakim.com)

108) 2006 Champions in Ice, 2007 Stars on Ice, 2008 U.S. Championships Senior Ladies, *Ice skate*, 자료검색일 2009. 7. 15-7. 16, 자료출처 [http://gallery.ice\\_skate.net](http://gallery.ice_skate.net)

109) 2006-2007 World Championships, 2007 International Counter/Quarter Math, 2007-2008 World Championships, 2008-2009 Dreams on Ice, Prince Ice World, *Briliance on Ice: Mao & Mai Asada Official Website*, 자료 검색일 2009. 7. 18, 자료출처 [www.maomaiasada.com](http://www.maomaiasada.com)

110) 2007 ISU 피겨 그랑프리 파이널(2007. 12. 15), SBS; 2007-2008 세계 선수권 대회(2008. 3. 20), SBS; 2008 ISU 피겨 그랑프리 파이널: 여자프리(2008. 12. 12), SBS; 2009 ISU 세계 선수권 대회 (LA): 여자쇼트 (2009. 3. 28), SBS; 2009 ISU 세계 선수권 대회 (LA): 여자프리(2009. 3. 29), SBS; 2009 ISU 세계 선수권 갈라쇼(2009. 3. 30), SBS.

<표 3> 연도별 연구대상

년도	경기명	연구대상의 빈도	%
2006	Ice War	7	3.78
	World Championships	18	9.73
	ISU 피겨스케이팅 시니어 그랑프리	2	1.08
	Champions on Ice	3	1.62
	Champions on Ice Gala	2	1.08
	소계	<b>32</b>	<b>17.29</b>
2007	Gala Ice in Nurnberg	3	1.62
	World Championships	28	15.14
	World junior Championships	12	6.49
	Stars on Ice	3	1.62
	International Counter/Quarter Math	2	1.08
	Dreams on Ice	2	1.08
	Prince Ice World	1	0.54
	ISU 피겨 그랑프리 파이널	6	3.24
	소계	<b>57</b>	<b>30.81</b>
2008	Junior World Championships	11	5.95
	World Championships	18	9.73
	European Championships	9	4.86
	세계 선수권 대회 쇼트 프로그램	1	0.54
	그랑프리 갈라쇼	2	1.08
	Festa in Ice	2	1.08
	세계 피겨스케이팅 선수권 갈라쇼	9	4.86
	ISU 피겨 그랑프리 파이널	3	1.62
	U.S. Championships Senior Ladies	7	3.78
	Skate America	5	2.70

	소계	<b>67</b>	<b>36.2</b>
2009	European Championships	6	3.24
	BMO Canadian Championships	9	4.86
	그랑프리 파이널 쇼트	2	1.08
	ISU 세계 피겨 선수권 여자 프리	6	3.24
	ISU 세계 피겨 선수권 여자 쇼트	4	2.16
	ISU 세계 피겨 선수권 갈라쇼	2	1.08
	소계	<b>29</b>	<b>15.68</b>
총 계		185	100

2008년에는 10개의 경기에서 옷 전체의 모습과 디자인의 다양함을 볼 수 있는 피겨스케이팅 의상 67개(36.2)를 발췌하였으며, 2006-2009년 중에서 가장 많은 사진이 포함되었다.

그 다음으로 많은 양의 사진은 8개의 경기에서 57개(30.81)의 사진을 발췌한 2007년도였으며, 5개의 경기에서 32개(17.29)의 사진을 발췌한 2006년이였다.

2009년은 3월 달까지의 경기를 참고하였으며, 6개의 경기에서 29개(15.68)의 사진을 발췌하였다.

## 2) 피겨스케이팅 의상의 디자인요소 분석유목과 분석단위

피겨스케이팅 의상을 구성하고 있는 디자인 요소를 분석하기 위해서 다음과 같은 내용분석연구법을 사용하였다.

내용분석의 범주구분은 자료 의존적 방법을 사용하였으며 분석유목 16개, 분석단위 221개를 선정하였으며, 그 내용은 <표 4>와 같다.

<표 4> 피겨스케이팅 의상의 디자인요소 분석유목

분석유목	분석단위	분석단위의 내용
색 배합	4	단색, 이색, 단색 그라데이션, 이색 그라데이션
색채종류	67	빨강색, 분홍색, 연분홍색, 자주색, 주황색, 노랑, 연노랑, 파랑색, 하늘색, 옥색, 남색, 초록색, 청록색, 연두색, 보라색, 연보라색, 아이보리색, 흰색, 회색, 검정색, 빨강색+분홍색, 빨강색+흰색, 빨강색+검정색, 빨강색+금색, 분홍색+자주색, 분홍색+연분홍색, 분홍색+노랑색, 분홍색+파랑색, 분홍색+보라색, 분홍색+연보라색, 분홍색+흰색, 분홍색+검정색, 연분홍색+연하늘색, 연분홍색+연보라색, 노랑색+파랑색, 노랑색+흰색, 파랑색+하늘색, 파랑색+아이보리색, 파랑색+흰색, 파랑색+검정색, 하늘색+흰색, 하늘색+검정색, 초록색+흰색, 초록색+검정색, 연두색+검정색, 보라색+흰색, 보라색+검정색, 연보라색+남색, 흰색+아이보리색, 흰색+회색, 흰색+검정색, 금색+갈색, 금색+검정색, 분홍색+빨강색+검정색+흰색, 노랑색+주황색+검정색+빨강색, 파랑색+주황색+빨강색, 파랑색+흰색+보라색, 파랑색+하늘색+흰색, 하늘색+남색+흰색, 남색+보라색+분홍색, 초록색+빨강색+금색, 보라색+검정색+남색, 보라색+연보라색+남색, 연보라색+하늘색+검정색+옥색, 검정색+빨강색+흰색, 검정색+파랑색+흰색
소재배합	2	단일, 복합
실루엣	2	아우어글래스, H라인
네크라인	23	스퀘어, 라운드, 하이, 브이, 캐미솔, 직선형 베어드 탑, 곡선형 베어드 탑, 지그재그형 베어드 탑, 오블리크, 홀터, X자형 홀터, 키홀, 다이아몬드, 오프숄더
장식여부	2	장식이 있다. 장식이 없다.
장식종류	57	크리스탈 비즈, 테이프, 비즈, 자수, 벨트, 레이스,

		<p>스팽글, 러플, 스팽글+크리스탈 비즈, 스팽글+자수, 스팽글+비즈, 스팽글+깃털, 스팽글+프린지, 스팽글+끈, 스팽글+패치워크, 비즈+코사지, 비즈+자수, 비즈+패치워크, 비즈+개더, 테이프+코드, 크리스탈 비즈+자수, 크리스탈 비즈+테이프, 크리스탈 비즈+비즈, 크리스탈 비즈+프린지, 크리스탈 비즈+코사지, 크리스탈 비즈+패치워크, 크리스탈 비즈+리본, 크리스탈 비즈+레이스, 크리스탈 비즈+깃털, 크리스탈 비즈+끈, 스팽글+비즈+리본, 스팽글+자수_테이프, 스팽글+크리스탈 비즈+자수, 스팽글+크리스탈 비즈+비즈, 스팽글+크리스탈 비즈+프린지, 스팽글+크리스탈 비즈+코사지, 스팽글+크리스탈 비즈+깃털, 크리스탈 비즈+자수+테이프, 크리스탈 비즈+비즈+패치워크, 크리스탈 비즈+리본+레이스, 크리스탈 비즈+자수+프린지, 크리스탈 비즈+스팽글+ 테이프, 크리스탈 비즈+스팽글+체이서, 크리스탈 비즈+스팽글+패치워크, 크리스탈 비즈+자수+깃털, 크리스탈 비즈+비즈+자수, 크리스탈 비즈+레이스+테이프, 크리스탈 비즈+비즈+코사지, 크리스탈 비즈+레이스+망사, 비즈+레이스+끈, 크리스탈 비즈+비즈+자수+레이스, 크리스탈 비즈+비즈+패치워크+끈, 스팽글+프린지+프릴+끈, 스팽글+러플+코사지+프린지, 크리스탈 비즈+자수+비즈+패치워크+테이프</p>
장식위치	30	<p>가슴, 어깨, 허리, 목+어깨, 어깨+가슴, 가슴+목, 가슴+허리, 가슴+치마, 허리+소매, 소매+치마, 목+어깨+가슴, 목+가슴+허리, 목+가슴+치마, 어깨+가슴+소매, 어깨+가슴+허리, 어깨+가슴+치마, 가슴+허리+소매, 가슴+허리+치마, 가슴+허리+바지, 목+가슴+허리+치마, 어깨+가슴+허리+소매, 어깨+가슴+허리+치마, 어깨+가슴+허리+바지, 어깨+가슴+소매+치마+가슴+허리+소매+치마, 목+어깨+가슴+허리+소매, 목+어깨+가슴+허리+치마, 목+어깨</p>

		+가슴+소매+치마, 목+가슴+허리+소매+치마, 어깨+가슴+허리+소매+치마
장식정도	3	대, 중, 소
노출수준	3	대, 중, 소
소매유무	2	소매 있다, 소매 없다
팔 장식 및 팔목장식 여부	3	팔 장식 있다, 팔목 장식 있다, 없다
소매형태	9	롱 타이트, 숏 타이트, 숏 퍼프, 롱 플레어, 5부 타이트, 5부 플레어, 롱 비숍, 롱 타이트+롱 퍼프, 롱 타이트+플레어 커프스
스커트길이	3	짧다, 중간이다, 길다
스커트 폭 유형	3	플레어, A라인, H라인
스커트 밑단선 유형	8	곡선, 곡선+슬릿, 부정형, 브이, 비대칭곡선, 스칼럽, 직선, 직선+슬릿
합계		221

피겨스케이팅 의상에 사용된 색 배합은 단색과 이색, 그리고 색의 그라데이션 사용 여부를 시도하였으며, 피겨스케이팅 의상에서 사용한 색채의 종류에 대하여 조사하였다.

의상 소재배합은 단일소재와 복합소재로 내용을 정하였다.

실루엣에 있어서는 아우어글래스형과 H라인이 선정되었다. 아우어글래스 실루엣은 허리를 강조하는 실루엣으로 허리는 꼭 끼고 스커트를 적당하게 부풀린 형태이다. H라인 실루엣은 상의가 꼭 끼고 허리 이하의 하체 부분이 직선형이거나 신체 윤곽에 맞는 실루엣의 형태이다.

넥라인은 스퀘어, 라운드, 하이, 브이, 캐미솔, 직선형 베어드 탑, 곡선형 베어드 탑, 지그재그형 베어드 탑, 오블리크, 홀터, X자형 홀터, 키홀, 다이아몬드, 오프숄더 넥라인 등을 선정하였다. 베어드 탑의 종류는 베어드 탑

의 기본 형태인 직선의 형태와 가슴 모양의 굴곡이 있는 곡선의 형태, 그리고 각이 있는 지그재그 형태로 분리하였으며 그 이름을 직선형 베어드 탑, 곡선형 베어드 탑, 지그재그 형 베어드 탑이라 명명하였다. 또한 다이아몬드 네크라인은 목에서 가슴으로 파진 네크라인 모양이 다이아몬드의 모양과 비슷하여 다이아몬드 네크라인이라 명명하였으며,<sup>111)</sup> X자형 홀터 네크라인 또한 목과 가슴의 네크라인의 형태가 X자와 같은 형태로 보여 X자형 네크라인이라 명명하였다(그림 1).

오블리크 네크라인은 한 쪽 어깨에서 반대편의 겨드랑이 밑으로 비스듬하게 커팅된 네크라인을 말한다. 오프숄더 네크라인은 어깨에서 이탈했다는 영어 뜻처럼, 목은 물론 어깨 주변까지 맨살을 드러내는 네크라인을 말한다. 키홀 네크라인은 둥근 목둘레에서 원이나 삼각형, 사각형 따위의 모양을 드러내어 전체적으로 열쇠 구멍 모양이 되도록 한 네크라인이다.<sup>112)</sup>

장식여부에 있어서 장식이 있는 경우에는 스팅글, 크리스탈 비즈, 비즈, 자수, 리본, 깃털, 테이프 등의 사용 여부가 선정되었다.

장식위치는 어깨, 가슴, 허리, 소매, 스커트를 선정하여 피겨스케이팅 의상에 장식이 사용된 빈도수를 알아보았다. 장식정도의 기준은 전체적으로 의상면적의 10% 미만의 장식정도를 보이면 소, 10-30% 미만의 장식이 있으면 중, 30% 이상의 장식이 있으면 대로 정하였다. 또한, 아무 장식이 없는 경우를 포함하였다(그림 2).

네크라인, 소매, 허리의 노출 정도에 따라 노출수준을 대, 중, 소로 선정하였다(그림 3).

소매유무는 소매가 없는 경우와 소매가 있는 경우를 선정하였으며, 소매 형태에 대하여 타이트 슬리브, 플레어 슬리브, 그리고 퍼프 슬리브로 나누어










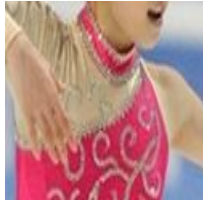


---

111) 이호정 (1987), 전계서, p.44.

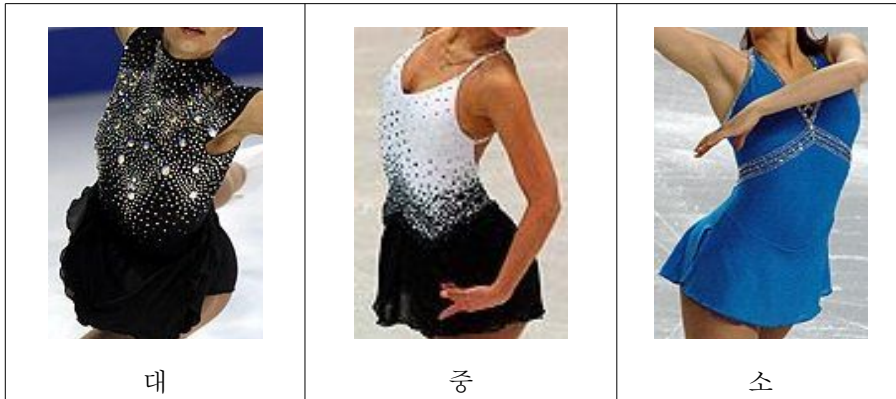
112) 이미연 (1999), 전계서, p.72.

그 형태 유형을 살펴보았다(그림 4). 피겨스케이팅 의상에서는 소매가 없는 경우라도 살색 소매가 있어서 소매가 없는 것처럼 보이는 것이 대부분이다. 따라서 본 연구에서는 소매가 없는 것처럼 보이는 디자인을 모두 소매가 없는 것으로 정하였다. 그리고 장식이 팔꿈치를 기준으로 팔꿈치 윗부분과 팔꿈치 아랫부분인 팔목 부분에 장식되어 있는지를 구분하여 팔 장식과 팔목 장식으로 정하였다(그림 5).

피겨스케이팅 의상의 스커트길이는 치마의 길이와 무릎 위의 다리 길이가 1:1인 경우와 2:1인 경우 그리고 무릎길이 이상인 경우를 나누어 짧은 길이, 중간 길이, 긴 길이의 3가지 길이로 분류하였으며, 스커트의 폭은 넓이에 따라 플레어, A라인, H라인으로 선정(그림 6)하였다. 또한 스커트 밑단선(hem line)의 모양을 곡선형, 부정형, V형, 비대칭 곡선과 스칼럽형, 직선형, 곡선형에 슬릿이 있는 모양, 직선형에 슬릿이 있는 모양으로 분류하였다(그림 7).

		
캐미솔 넥라인	곡선형 베어드탑	x형 넥라인
		
다이아몬드 넥라인	지그재그형 베어드탑	오프숄더 넥라인
		
스탠드칼라 + 홀터	스탠드칼라+라운드	스탠드칼라+브이
		
스탠드칼라+오블리크	스탠드칼라 +곡선형 베어드탑	브이 +직선형 베어드탑

<그림 1> 넥라인 종류



<그림 2> 장식정도



<그림 3> 노출수준



<그림 4> 소매종류



<그림 5> 팔 장식, 팔목장식



<그림 6> 스커트 폭



<그림 7> 스커트 밑단선

### 3) 피겨스케이팅 의상의 분석유목에 따른 신뢰도

이와 같은 내용분석에 주관적인 견해를 줄이고 신뢰도를 파악하기 위하여 본 연구자와 의류학 전공인 2명이 분석에 참여하여 총 3명의 분석자가 분석하였다. 본 연구에서는 유목의 신뢰도를 검토하는 방법으로 같은 내용의 자료를 3명이 분석한 후, 이들 분석자들 사이의 상호 일치도를 상관계수로 조사하였다. 이때 종합적 신뢰도계수를 구하는 공식은 다음과 같다.<sup>113)</sup>

$$\text{종합적 신뢰도} = \frac{N(\text{분석자상호간의 평균일치도})}{1 + \{(N-1)(\text{분석자 상호간의 평균일치도})\}}$$

(N= 분석자의 수)

예를 들면 네크라인의 분석자 수를 3인의 분석자 A, B, C가 따로따로 분석한 후 이들 3명간의 상호간의 일치도의 정도를 알아보았더니 <표 5>와 같다면 이 모든 수치를 합친 후, 이들의 평균치 즉, 분석자 상호간의 평균 일치도를 구해보면 0.81이 된다.

<표 5> 3인의 상호간의 일치도 예

	A	B
B	0.75	
C	0.79	0.89

따라서 이 평균치를 위의 식에 대입해서 종합적 신뢰도를 계산하여 보면

113) 차배근(1991), *사회과학연구방법* (서울: 세영사), p.327.

$3(0.81)/\{1+(3-1)(0.81)\}$ 로서 그 값이 0.93으로 나온다. 주유목별 분석자간 일치도는 3인의 일치 코딩수를 총 코딩수로 나눈 값으로 산출하였으며, 그 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 분석유목의 종류와 종합적 신뢰도의 값

분석유목	종합적 신뢰도
색 배합	0.97
색채종류	0.93
소재배합	0.96
실루엣	1.00
네크라인	0.93
장식여부	1.00
장식종류	0.84
장식위치	0.91
장식정도	0.94
노출수준	0.98
소매유무	1.00
팔 장식 및 팔목장식 여부	1.00
소매형태	0.99
스커트길이	1.00
스커트의 폭 유형	1.00
스커트 밑단선 유형	1.00

각 주유목별 일치도는 0.84 이상의 일치도를 나타냈다.

### 3. 피겨스케이팅 의상의 디자인요소 분석 결과

피겨스케이팅 의상디자인의 내용분석을 실시하기 위해 2006-2009년 피겨스케이팅 관련 홈페이지와 각종 선수권 대회 동영상을 참고하여 발췌한 185개의 사진을 분석대상으로 하였다. 이와 같은 피겨스케이팅 의상의 디자인요소 분석결과는 현재 또는 앞으로의 피겨스케이팅 의상의 유행경향을 예측할 수 있는 기준이 될 것이며, 의상디자인의 발전의 이론적 바탕이 될 것이다.

피겨스케이팅 의상의 디자인요소의 분류 기준에 근거하여 185개 의상 사진을 코드화 하여 디자인요소를 분석한 결과는 다음과 같다.

#### (1) 피겨스케이팅 의상의 색 배합 및 색채종류

피겨스케이팅 의상의 색 배합과 색채종류의 분포도는 <표 7>, <표 8>과 같다.

<표 7> 피겨스케이팅 의상의 색 배합 분포도

색 배합	N(%)
단색	89 (48.11)
이색	59 (31.89)
단색 그라데이션	16 (8.65)
이색 그라데이션	21 (11.35)
합 계	185 (100)

색채간의 배합을 살펴보면 피겨스케이팅 의상의 색이 단색인 경우가 48.11%로 가장 많이 나타났으며 그 다음으로는 여러가지 색들의 혼합으로 이루어진

이색의 배합이 31.89%, 여러가지 색이 혼합되어 그라데이션 효과를 주는 이색 그라데이션이 11.35%로 나타났다. 한가지의 단색으로 옷 전체에 그라데이션 효과를 준 단색 그라데이션 의상은 8.65%로 가장 적게 나타났다.

<표 8> 피겨스케이팅 의상의 색채종류 분포도

색	N(%)	색	N(%)
빨강색	14 (7.57)	연분홍색+연보라색	2 (1.08)
분홍색	9 (4.86)	노랑색+파랑색	1 (0.54)
연분홍색	1 (0.54)	노랑색+흰색	2 (1.08)
자주색	3 (1.62)	파랑색+하늘색	1 (0.54)
주황색	3 (1.62)	파랑색+아이보리색	1 (0.54)
노랑	1 (0.54)	파랑색+흰색	3 (1.62)
연노랑	3 (1.62)	파랑색+검정색	6 (3.24)
파랑색	13 (7.03)	하늘색+흰색	3 (1.62)
하늘색	8 (4.32)	하늘색+검정색	2 (1.08)
옥색	2 (1.08)	초록색+흰색	1 (0.54)
남색	2 (1.08)	초록색+검정색	1 (0.54)
초록색	2 (1.08)	연두색+검정색	1 (0.54)
청록색	1 (0.54)	보라색+흰색	1 (0.54)
연두색	1 (0.54)	보라색+검정색	2 (1.08)
보라색	5 (2.70)	연보라색+남색	1 (0.54)
연보라색	2 (1.08)	흰색+아이보리색	1 (0.54)
아이보리색	1 (0.54)	흰색+회색	1 (0.54)
흰색	7 (3.78)	흰색+검정색	8 (4.32)
회색	1 (0.54)	금색+갈색	1 (0.54)
검정색	25 (13.51)	금색+검정색	1 (0.54)
빨강색+분홍색	2 (1.08)	분홍색+빨강색+검정색+흰색	1 (0.54)
빨강색+흰색	1 (0.54)	노랑색+주황색+검정색+빨강색	1 (0.54)

빨강색+검정색	8 (4.32)	파랑색+주황색+빨강색	1 (0.54)
빨강색+금색	1 (0.54)	파랑색+흰색+보라색	1 (0.54)
분홍색+자주색	1 (0.54)	파랑색+하늘색+흰색	1 (0.54)
분홍색+연분홍색	2 (1.08)	하늘색+남색+흰색	1 (0.54)
분홍색+노랑색	1 (0.54)	남색+보라색+분홍색	1 (0.54)
분홍색+파랑색	1 (0.54)	초록색+빨강색+금색	1 (0.54)
분홍색+보라색	2 (1.08)	보라색+검정색+남색	1 (0.54)
분홍색+연보라색	1 (0.54)	보라색+연보라색+남색	1 (0.54)
분홍색+흰색	2 (1.08)	연보라색+하늘색+검정색+옥색	1 (0.54)
분홍색+검정색	4 (2.16)	검정색+빨강색+흰색	1 (0.54)
연분홍색+연하늘색	1 (0.54)	검정색+파랑색+흰색	1 (0.54)
합 계	185 (100)		

피겨스케이팅 의상에서 사용된 색채의 빈도는 하나의 색을 사용한 단색인 경우 검정색이 13.51%로 가장 높은 것으로 나타났다. 그 다음으로는 빨강색이 7.57%이었으며 세 번째는 파랑색이 7.03%로 나타났다. 두 가지 색을 혼합하여 사용한 것 중에서 빨강과 검정, 흰색과 검정이 각각 4.32%로 나타났다.

두 가지의 색 배합뿐 아니라 3개, 4개까지 다양한 색의 배합을 사용한 의상들이 있었다. 그러나 피겨스케이팅 의상에서는 대체적으로 단색이 많이 쓰임을 알 수 있었다.

## (2) 피겨스케이팅 의상의 소재배합

피겨스케이팅 의상의 소재배합에 따른 분포도를 보면 다음 <표 9>와 같다.

<표 9> 피겨스케이팅 의상의 소재배합에 따른 분포도

소재배합	N(%)
단일 소재	88 (47.57)
복합 소재	97 (52.43)
합 계	185 (100)

피겨스케이팅 의상에서 하나의 소재만 사용한 것이 아니라 여러 개의 소재를 복합적으로 사용한 것이 52.43%를 나타냈으며, 하나의 소재만 사용한 단일 소재는 47.57%로 나타났다. 2006-2009년까지의 피겨스케이팅 의상에서 소재의 사용은 단일, 복합 어느 한 분야만 선호된 것이 아니라 두 가지 종류가 골고루 다 사용되었음을 알 수 있다.

## (3) 피겨스케이팅 의상의 실루엣

피겨스케이팅 의상의 실루엣의 분포도는 <표 10>과 같다.

<표 10>을 보면 실루엣은 전체적으로 허리를 강조하는 실루엣으로 허리는 꼭 끼고 스커트를 적당하게 부풀린 형태인 아우어글라스형 실루엣과 상의가 꼭 끼고 허리 이하의 하체 부분이 직선형이거나 신체 윤곽에 맞는 실루엣의 형태인 H라인형 실루엣으로 구분되었다.

<표 10> 피겨스케이팅 의상의 실루엣 유형 분포도

실루엣	N(%)
아우어글라스 형(hourglass shape)	180 (97.30)
H라인 형(H-line shape)	5 (2.70)
합 계	185 (100)

이와 같은 실루엣 중에서 전반적으로 아우어글라스형이 97.30%로 대다수를 차지하였으나 H라인형도 2.70%로 나타났다. H라인형의 의상에서는 긴 트임을 사용하여 활동량을 증대하였다. 따라서 피겨스케이팅 의상에서 주로 사용되는 실루엣은 아우어글라스형임을 확인 할 수 있었다.

#### (4) 피겨스케이팅 의상의 네크라인 형태

피겨스케이팅 의상의 네크라인 형태의 분포도는 <표 11>과 같다.

<표 11>을 보면 네크라인의 형태는 다양하게 나타났는데 그 중에서도 과감한 노출형의 네크라인이 많은 편이었다.

<표 11> 피겨스케이팅 의상의 네크라인 형태 분포도

네크라인	N(%)
곡선형 베어드 탑(curved line bared top neckline)	5 (2.70)
다이아몬드 네크라인(diamond line neckline)	4 (2.16)
라운드 네크라인(round neckline)	21 (11.35)
부정형 네크라인(indeterminate form neckline)	4 (2.16)
브이 네크라인(V neckline)	31 (16.76)
V라인+직선베어드 탑(V line +bared top neckline)	1 (0.54)
비대칭 캐미솔(unbalance camisole neckline)	2 (1.08)
스탠드칼라+곡선형 베어드 탑	2 (1.08)

(stand collar+curved line bared top neckline)	
스탠드칼라+라운드 넥라인(stand collar+round neckline)	1 (0.54)
스탠드칼라+브이 넥라인(stand collar+V neckline)	1 (0.54)
스탠드칼라+오블리크 넥라인 (stand collar+oblique neckline)	1 (0.54)
스탠드칼라+지그재그 형 베어드 탑 (stand collar+zigzag line bared top neckline)	4 (2.16)
스탠드칼라+홀터 넥라인(stand collar+halter neckline)	2 (1.08)
스퀘어 넥라인(square neckline)	3 (1.62)
오블리크 넥라인(oblique neckline)	5 (2.70)
오프숄더 넥라인(off-shoulder neckline)	1 (0.54)
X형 넥라인(X neckline)	7 (3.78)
지그재그 형 베어드 탑(zigzag line bared top neckline)	3 (1.62)
직선형 베어드 탑(straight line bared top neckline)	3 (1.62)
캐미솔 넥라인(camisole neckline)	38 (20.54)
하이 넥라인(high neckline)	17 (9.19)
홀터 넥라인(halter neckline)	29 (15.66)
합 계	185 (100)

넥라인은 가슴 선이 수평으로 형성되면서 어깨 끈이 있는 캐미솔 넥라인이 20.54%로 가장 많이 나타났고, 브이 넥라인이 16.76%, 홀터 넥라인이 15.66%, 라운드 넥라인이 11.35%, 하이넥라인이 9.19%였다. 그 다음으로는 X형 넥라인이 3.78%, 곡선형 베어드 탑과 오블리크 넥라인이 각각 2.70%로 나타났다. 그 외에 다이아몬드형 넥라인, 부정형 넥라인, 그리고 지그재그형 베어드 탑 위에 스탠드칼라가 달린 것이 각각 2.16%로 나타났다. 또한 스퀘어 넥라인, 직선형 베어드 탑이 각각 1.62%였다. 비대칭 캐미솔 넥라인, 곡선형 베어드 탑과 스탠드칼라형이 함께 있는 것이 각각 1.08%로 나타났다. 또한, 홀터 넥라인과 스탠드칼라가 함께 있는 것도 1.08%였다.

특히 피겨스케이팅 의상에서는 복합적인 네크라인 형태를 많이 볼 수 있었다. 스탠드칼라와 라운드 네크라인 형태가 0.54% 있었다. 스탠드칼라와 브이 네크라인 형태, 스탠드칼라와 한 쪽 어깨에서 반대편의 겨드랑이 밑으로 비스듬하게 커팅된 오블리크 네크라인도 각각 0.54%였다. 전체적으로 스탠드칼라 형식의 목장식과 다양한 네크라인의 조화는 5% 정도로 나타난 것을 알 수 있다. 또한, 목을 감싸는 V라인 형태와 기본 베어드 탑의 형태인 직선형 베어드 탑 형태도 드물게 나타났다. 일상복에서 잘 사용되지 않는 전체의 어깨를 드러내는 오프숄더 네크라인이 0.54%로 나타났다. (그림 1).

#### (5) 피겨스케이팅 의상의 장식여부 및 장식의 종류

피겨스케이팅 의상의 장식여부 및 장식의 종류는 <표 12>, <표 13>과 같다.

<표 12> 피겨스케이팅 의상의 장식여부 분포도

장식여부	N(%)
있다	183 (98.92)
없다	2 (1.08)
합 계	185 (100)

<표 13> 피겨스케이팅 의상의 장식종류 분포도

장식종류	N(%)
러플 장식	1 (0.55)
레이스 장식	1 (0.55)
벨트 장식	1 (0.55)

비즈 장식	4 (2.19)
스팽글 장식	2 (1.09)
자수 장식	3 (1.64)
크리스탈 비즈 장식	40 (21.86)
테이프 장식	4 (2.19)
비즈+코사지 장식	1 (0.55)
비즈+자수 장식	2 (1.09)
비즈+패치워크 장식	2 (1.09)
비즈+프린지 장식	1 (0.55)
비즈+개더 장식	1 (0.55)
스팽글+크리스탈 비즈 장식	36 (19.67)
스팽글+자수 장식	2 (1.09)
스팽글+비즈 장식	6 (3.28)
스팽글+깃털	1 (0.55)
스팽글+프린지 장식	1 (0.55)
스팽글+끈 장식	1 (0.55)
스팽글+패치워크 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+자수 장식	7 (3.83)
크리스탈 비즈+테이프 장식	5 (2.73)
크리스탈 비즈+비즈 장식	7 (3.83)
크리스탈 비즈+프린지 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+코사지 장식	3 (1.64)
크리스탈 비즈+패치워크 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+리본 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+레이스 장식	2 (1.09)
크리스탈 비즈+깃털 장식	3 (1.64)
크리스탈 비즈+끈 장식	1 (0.55)
테이프+코드 장식	1 (0.55)
비즈+레이스+끈 장식	1 (0.55)

스팽글+비즈+리본 장식	1 (0.55)
스팽글+자수+테이프 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+자수+테이프 장식	2 (1.09)
크리스탈 비즈+비즈+패치워크 장식	2 (1.09)
크리스탈 비즈+비즈+패치워크 +끈 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+자수+비즈+패치워크+테이프 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+리본+레이스 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+자수+프린지 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+스팽글+테이프 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+스팽글+레이스 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+스팽글+패치워크 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+스팽글+자수 장식	9 (4.92)
크리스탈 비즈+스팽글+비즈 장식	3 (1.64)
크리스탈 비즈+스팽글+프린지 장식	2 (1.09)
크리스탈 비즈+스팽글+코사지 장식	3 (1.64)
크리스탈 비즈+스팽글+깃털 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+자수+깃털 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+비즈+자수 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+레이스+테이프 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+비즈+코사지 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+레이스+망사	1 (0.55)
스팽글+프린지+프릴+끈 장식	1 (0.55)
스팽글+러플+코사지+프린지 장식	1 (0.55)
크리스탈 비즈+비즈+자수+레이스	1 (0.55)
합 계	183 (100)

<표 12>를 보면 장식이 있는 경우가 98.92%, 없는 것이 1.08%로 나타났으므로 대부분의 피겨스케이팅 의상은 심플함을 추구하기 보다는 장식적인 요소

를 많이 사용한다고 할 수 있다.

장식이 있는 경우인 183건에 대하여 장식종류를 분석한 결과를 <표 13>에 살펴보면 전체적으로 크리스탈 비즈 장식이 21.86%로 가장 많이 쓰였다. 그 다음이 스팽글과 크리스탈 비즈 장식이 함께 사용된 경우가 19.67%, 크리스탈 비즈, 스팽글 그리고 자수 장식이 함께 쓰인 경우가 4.92%로 나타났다. 크리스탈 비즈와 자수 장식, 크리스탈 비즈와 비즈 장식이 3.83%로 나타났고, 스팽글과 비즈 장식이 3.28%, 크리스탈 비즈와 테이프 장식이 2.73%로 나타났다. 이 밖에도 스팽글과 깃털, 테이프 장식, 벨트 장식, 레이스 장식 등이 쓰였으며, 옷감에 원단을 이용하여 패치워크 기법을 사용한 장식도 볼 수 있었다. 이와 같이 피겨스케이팅 의상에 쓰인 장식은 단독적으로 혹은 다른 장식들과 어우러져 복합적으로 다양한 형태로 사용되었음을 알 수 있다.

#### (6) 피겨스케이팅 의상의 장식위치 및 장식정도

피겨스케이팅 의상에 사용된 장식들이 단독적으로나 복합적으로 많이 쓰인 부위를 살펴보면 다음 <표 14>와 같다.

<표 14> 피겨스케이팅 의상의 장식위치 분포도

장식위치	N(%)
가슴	16 (8.74)
어깨	2 (1.09)
허리	3 (1.64)
목+어깨	1 (0.55)
어깨+가슴	11 (6.01)
가슴+목	2 (1.09)
가슴+허리	32 (17.49)

가슴+치마	5 (2.73)
허리+소매	1 (0.55)
소매+치마	1 (0.55)
목+어깨+가슴	1 (0.55)
목+가슴+허리	5 (2.73)
목+가슴+치마	1 (0.55)
어깨+가슴+소매	3 (1.64)
어깨+가슴+허리	30 (16.40)
어깨+가슴+치마	1 (0.55)
가슴+허리+소매	5 (2.73)
가슴+허리+치마	16 (8.74)
가슴+허리+바지	1 (0.55)
목+가슴+허리+치마	2 (1.09)
어깨+가슴+허리+소매	5 (2.73)
어깨+가슴+허리+치마	20 (10.93)
어깨+가슴+허리+바지	1 (0.55)
어깨+가슴+소매+치마	2 (1.09)
가슴+허리+소매+치마	1 (0.55)
목+어깨+가슴+허리+소매	2 (1.09)
목+어깨+가슴+허리+치마	2 (1.09)
목+어깨+가슴+소매+치마	1 (0.55)
목+가슴+허리+소매+치마	1 (0.55)
어깨+가슴+허리+소매+치마	9 (4.92)
합 계	183 (100)

<표 14>는 장식되어진 부위를 분석한 결과로서 복합 장식 부위인 가슴과 허리 두 군데에 장식된 것이 17.49%로 가장 많았고, 다음은 어깨, 가슴, 그리고 허리 부위에 동시에 장식되어진 경우가 16.40%로 나타났다. 어깨, 가슴, 허

리, 치마 부위에 끈고루 장식되어진 경우는 10.93%로 나타났으며, 가슴, 허리, 치마에 함께 장식되어진 경우와 가슴부분에 단독적으로 장식되어진 경우가 각각 8.74%로 나타났다.

대부분의 피겨스케이팅 의상은 어깨, 가슴, 허리, 치마, 소매 등에 단독적으로 장식된 것보다 복합적으로 장식을 많이 사용한 것을 알 수 있었다.

피겨스케이팅 의상에 사용되어진 장식정도에 대한 분포를 조사한 결과는 <표 15>와 같다.

<표 15> 피겨스케이팅 의상의 장식정도 분포도

장식정도	N(%)
대	67 (36.61)
중	72 (39.34)
소	44 (24.04)
합 계	183 (100)

피겨스케이팅 의상의 장식이 있는 경우인 183건에 대하여 사용된 장식정도를 조사하였다. 장식정도의 기준은 전체적으로 의상 면적의 10% 미만의 장식정도를 보이면 소, 10-30% 미만의 장식이 있으면 중, 30% 이상의 장식이 있으면 대로 정하였다. 장식이 중간 수준에 해당하는 것이 39.34%로 가장 많았으며 그 다음으로는 장식이 많은 편인 의상이 36.61%로 나타났다. 장식이 적은 피겨스케이팅 의상은 24.04%를 나타냈다(그림 2).

(7) 피겨스케이팅 의상의 노출 수준

피겨스케이팅 의상의 노출수준에 대한 분포도는 다음 <표 16>과 같다.

<표 16> 피겨스케이팅 의상의 노출수준 분포도

노출수준	N(%)
대	29 (15.68)
중	121 (65.41)
소	35 (18.92)
합 계	185 (100)

피겨스케이팅 의상의 노출수준은 넥라인의 파짐과 허리의 노출여부, 그리고 팔의 노출에 따라 그 노출정도를 규명하였다. 피겨스케이팅 의상의 노출정도가 중간수준에 해당하는 경우가 65.41%가 가장 많이 나왔으며 목과 팔을 감싸며 전체적으로 노출정도가 아주 적은 피겨스케이팅 의상은 18.92%, 넥라인이 아주 깊게 파이거나 허리를 노출시키는 등 노출정도가 아주 많은 피겨스케이팅 의상이 15.68%로 나타났다(그림 3).

(8) 피겨스케이팅 의상의 소매유무 및 소매형태

피겨스케이팅 의상의 소매유무와 그에 따른 소매형태에 대한 분포도는 다음 <표 17>, <표 18>과 같다.

<표 17> 피겨스케이팅 의상의 소매유무 분포도

소매유무	N(%)
소매 있다	54 (29.19)
소매 없다	131 (70.81)
합 계	185 (100)

185개의 피겨스케이팅 의상의 소매유무에 대한 분포는 소매가 없는 경우가 70.81%, 소매가 있는 경우는 29.19%로 나타났다.

대부분의 피겨스케이팅 의상에서는 소매가 달리지 않은 형태로 나타났는데, 이 역시 소매에 있어서도 팔 전체가 노출된 것으로 보이는 노출 현상이 있음을 알 수 있다.

<표 18> 피겨스케이팅 의상의 소매형태 분포도

소매형태	N(%)
롱 비숍 슬리브	1 (1.85)
롱 타이트 슬리브	35 (64.81)
롱 플레어 슬리브	4 (7.41)
숏 타이트 슬리브	4 (7.41)
숏 퍼프 슬리브	5 (9.26)
5부 타이트 슬리브	1 (1.85)
5부 플레어 슬리브	1 (1.85)
롱 타이트 슬리브+롱 퍼프 슬리브	1 (1.85)
롱 타이트 슬리브+플레어 커프스	2 (3.70)
합 계	54 (100)

총 185개 중 소매가 있는 경우인 54개에 대하여 분석한 결과는 <표 18>과 같다. 소매의 형태는 타이트소매 및 플레어진 형태, 소매 길이에 따라 분류하였다. 이 중에서 팔에 꼭 맞고 손등까지 가려주는 롱 타이트 슬리브가 64.81%로 가장 많이 나타났다. 그 다음은 숏 퍼프 슬리브가 9.26% 나타났으며 숏 타이트 슬리브와 롱 플레어 슬리브가 각각 7.41%를 나타냈다. 또한 한쪽 팔은 롱 타이트 슬리브의 형태이면서 다른 한쪽 팔은 롱 퍼프 슬리브인 언밸런스한 슬리브 모양도 볼 수 있었으며, 롱 타이트 슬리브에 물결치는 모양의 플레어

커피스가 있는 형태도 3.70%로 나타났다(그림 4).

### (9) 피겨스케이팅 의상의 팔 장식과 팔목장식

피겨스케이팅 의상의 팔 장식과 팔목장식에 따른 분포는 <표 19>와 같다.

<표 19> 피겨스케이팅 의상의 팔 장식 및 팔목장식 여부에 따른 분포도

팔 장식 및 팔목장식	N(%)
팔 장식 있다	10 (5.41)
팔목장식 있다	7 (3.78)
없다	168 (90.81)
합 계	185 (100)

피겨스케이팅 의상에서 소매 이외에 팔꿈치를 기준으로 팔꿈치 윗부분의 장식은 팔 장식, 팔목의 위치에 장식된 것을 팔목장식으로 선정하여 분포도를 조사하였다. 팔 장식이 있는 피겨스케이팅 의상은 5.41%, 팔목장식이 있는 피겨스케이팅 의상은 3.78%를 나타냈다.

2006-2009년의 피겨스케이팅 의상에서는 대체적으로 팔 장식과 팔목장식이 많이 나타나지 않는 편이었다(그림 5).

### (10) 피겨스케이팅 의상의 스커트길이

피겨스케이팅 의상에서 바지 4개와 스커트 형태를 파악할 수 없는 2개의 대상을 제외한 179개의 스커트길이에 따른 분포는 다음 <표 20>과 같다.

<표 20> 피겨스케이팅 의상의 스커트길이에 따른 분포도

스커트길이	N(%)
짧다	169 (94.41)
중간이다	9 (5.03)
길다	1 (0.56)
합 계	179 (100)

피겨스케이팅 의상의 스커트의 길이의 분석 결과 길이가 짧은 형태가 94.41%로 압도적으로 가장 많이 나왔으며 다음은 중간 길이가 5.03%로 나타났다. 이것은 피겨스케이팅 연기를 보여줄 때 더욱 더 자유롭고 활동성 있는 다리의 움직임을 표현하기 위하여 짧은 스커트가 많이 나타난 것으로 보인다.

#### (11) 피겨스케이팅 의상의 스커트 폭 및 스커트 밑단선의 형태

피겨스케이팅 의상의 스커트의 폭의 형태와 스커트 밑단선의 형태 분포는 다음 <표 21>, <표 22>와 같다.

<표 21> 피겨스케이팅 의상의 스커트 폭 유형에 따른 분포도

스커트 폭	N(%)
플레어	127 (70.95)
A라인	47 (26.26)
H라인	6 (3.35)
합 계	179 (100)

피겨스케이팅 의상의 스커트 폭의 유형은 플레어, A라인, H라인의 형태 3가지로 구분되었으며 그 중에서 스커트의 폭이 넓고 풍성한 플레어 모양이 70.95%로 가장 많이 나타났다. 그 다음으로는 A라인의 형태가 26.26%로 나타

났으며 H라인은 3.35%가 나타났다.

H라인의 형태는 움직임이 많은 피겨스케이팅 의상에서 많이 나타나지는 않았지만 치마 옆 솔기 부분에 슬릿을 넣으면서 신축성 있는 소재를 사용하여 쓰인 경우가 있었다(그림 6).

<표 22> 피겨스케이팅 의상의 스커트 밑단선 유형에 따른 분포도

스커트 밑단선	N(%)
곡선형	58 (32.40)
부정형	27 (15.08)
브이형	7 (3.91)
비대칭 곡선	1 (0.56)
스칼럽형	1 (0.56)
직선형	55 (30.73)
곡선+슬릿	6 (3.35)
직선+슬릿	24 (13.41)
합 계	179 (100)

피겨스케이팅 의상의 스커트 밑단선은 곡선형, 모양이 고정되지 않은 부정형, 브이형, 비대칭 곡선, 스칼럽형, 직선형, 곡선형에 슬릿이 있는 형태, 직선형에 슬릿이 있는 형태의 8개 유형으로 분류된다.

그 중에서 스커트의 밑단의 모양이 곡선형인 경우가 32.40%로 가장 많이 나타났다. 그 다음으로는 직선형의 모양이 30.73%로 나타났으므로 곡선형과 직선형의 모양 모두 피겨스케이팅 의상에서 많이 사용되는 것을 알 수 있었다. 그 다음으로는 모양이 고정되지 않은 부정형의 형태가 15.08%로 나타났으며, 직선모양에 슬릿으로 포인트를 준 형태가 13.41%로 나타났다.

그 밖에 직선과 곡선이 아닌 꽃잎 모양으로 표현된 스칼럽선과 브이라인 형

태를 띤 다양한 스커트 밑단선의 모습을 볼 수 있었다(그림 7).

이상에서 살펴본 피겨스케이팅 디자인 요소의 분석결과를 종합해 보면 다음과 같다.

피겨스케이팅 의상에 사용된 색채 배합을 살펴보면 의상이 전체적으로 단색인 경우가 많이 나타났으며, 가장 많이 사용된 색은 검정색이었다.

피겨스케이팅 의상에서 사용한 소재배합을 살펴보면 복합적으로 여러 가지의 소재를 사용한 경우가 많이 나타났지만 하나의 소재만 사용한 단일소재 또한 많은 수치를 나타냈다. 소재의 사용여부는 단일, 복합 어느 한 가지만 선호된 것이 아니라 골고루 다 사용되었음을 알 수 있다.

실루엣은 허리부분이 꼭 맞는 아우어글래스 실루엣이 주종을 이루었다.

넥라인은 어깨 위의 끈을 사용한 캐미솔 넥라인이 많이 사용되었으며, 그 외에 스탠드칼라 형태인 목장식과 다양한 넥라인의 조화를 볼 수 있었으며, 오블리크, 오프 숄더, 홀터 넥라인 등 넥라인을 통하여 과감한 노출이 시도됨을 알 수 있었다.

대부분 피겨스케이팅 의상에서는 장식이 있는 경우가 대부분이었다. 장식 종류로는 크리스탈 비즈, 스팅글, 테이프, 깃털, 레이스 등을 비롯하여 다양한 장식 소재가 많이 쓰였는데 이러한 장식은 단독적 혹은 복합적으로 사용되었다. 장식이 사용된 위치로는 가슴과 허리 동시에 장식된 부분이 가장 높았으며, 어깨, 가슴, 그리고 허리에 동시에 장식되어진 경우도 높게 나타났다. 장식정도는 장식이 중간 수준에 해당하는 것이 가장 높았다.

피겨스케이팅 의상의 노출 수준은 넥라인의 과잉정도와 허리부분과 팔의 노출에 따라 결정되었으며 전체적으로 중간정도 수준의 노출이 가장 많이 나타났으며, 노출수준이 큰 의상과 적은 의상이 골고루 나타났다.

피겨스케이팅 의상에서는 소매가 달리지 않은 경우가 더 많이 나타났으며 소매가 있는 경우 팔에 꼭 맞고 손등까지 가려주는 롱 타이트 슬리브가 주

종을 이루어 상체가 피트되는 실루엣에 기여하였다.

피겨스케이팅 의상에서 소매 이외에 팔꿈치를 기준으로 팔꿈치 윗부분의 팔 장식과 팔목의 위치에 장식된 팔목장식이 적은 비율이지만 표현되었다.

스커트길이는 허리에서 밑단선과 밑단선에서 무릎까지의 길이가 1:1의 비율을 가진 형태의 짧은 길이가 대부분이었으며, 움직임이 자유로운 플레어 형의 넓은 폭을 가진 스커트가 높은 비율을 차지하였다.

스커트 밑단선은 곡선과 직선형의 모양이 가장 높게 나타났으며, 낮은 비율이지만 슬릿으로 포인트를 준 형태와 스칼롭 라인, 브이 라인 형태가 있어, 다양하고 복잡한 스커트 밑단선의 모양을 볼 수 있었다.

그러므로 2006-2009년의 피겨스케이팅 의상의 전체적인 디자인 경향은 허리를 강조시키는 아우어글래스 실루엣이 주종을 이루었으며, 넥라인, 소매, 스커트, 허리의 노출에 있어서 과감한 노출이 시도되고 있으며, 소재의 배합과 색채 및 장식에 있어서도 다양성이 엿보여 피겨스케이팅 의상에서 다양성을 추구하는 현대 패션의 특징이 나타남을 알 수 있다.

## IV. 피겨스케이팅 의상의 미적 특성

내용분석연구 결과에서 피겨스케이팅 의상의 특징으로는 네크라인의 파짐, 허리와 팔, 다리의 노출, 신체 윤곽의 노출 정도에 따라 관능미가 표현되며 다양한 종류의 장식사용과 환상적이며 화려한 의복색채에 따른 장식미, 그리고 다양한 스커트의 형태와 규칙적이고 점진적인 시각적인 움직임 을 통해 표현되는 율동미를 볼 수 있다. 피겨스케이팅 의상의 미적 특성을 관능미, 장식미, 율동미로 분류하여 분석하고자 한다.

### 1. 관능미

예술과 복식은 역사 이전부터 현재까지 인간 본성인 성을 적나라하게 표현하는 에로티시즘을 다루어왔다. 다양한 문화 속에서 각 시대의 성적 특징은 많은 변화를 겪어 왔으며 복식미의 개념도 성적 표현이 변화함에 따라 다르게 나타나고 있다.<sup>114)</sup>

이성을 강조하던 모더니즘 시대에서 감성과 정서를 중시하는 포스트모더니즘 시대로 변화하면서 여성의 신체가 상품화의 도구가 되어 신체노출과 신체곡선이 강조되었다.<sup>115)</sup> 인간의 성적 자극을 통한 쾌락은 가장 자연스럽고 본능적인 욕구이며, 성적 경험은 계속해서 그것의 만족을 추구하게 하는 강렬한 체험 중의 하나라 할 수 있다. 이러한 육체적인 애욕을 드러내는 관능미의 표현은 예술과 대중문화에서 끊임없이 다루는 주제이다.<sup>116)</sup>

114) 김은하 (2004), *고전주의 복식의 미적 특성과 미의식에 관한 연구* (박사학위논문, 중앙대학교 대학원), p.71.

115) 이정민 외(2005), 성적자극을 유발하는 신체부위와 관능적 디자인의 인지도에 관한 성별 비교, *한국 의류학회지*, 29(9/10), p.1316.

116) 김유로 (1999). *1990년대 패션에 나타난 쾌락주의* (석사학위논문, 서울대학교 대학원), p.38.

인간은 옷을 입음으로써 오히려 더욱 상대방의 시선을 끌게 하여 자신의 성적 매력을 나타내려는 욕망이 내면세계에 잠재해 있다. 특히 소비문화가 가속화됨에 따라 자신의 노출된 육체나 의상과 스타일을 통해 섹슈얼리티를 강조하게 되었다.<sup>117)</sup>

즉, 관능성은 자신의 성적 매력을 나타내려는 욕망이라 할 수 있으며, 신체의 직접적 노출을 통해 신체의 관능적 부위를 강조하며 신체미를 표현하거나 움직임에 따라 신체선이 드러나는 형태인 간접적 노출을 통해 은유나 암시, 연상과정에서 시각적인 인지에 그치지 않고 관능적인 신체부위를 감지하여 형태를 연상하는 심리작용을 일으키는 것을 말한다.<sup>118)</sup>

스포츠 패션에서 표현되는 관능적 스포츠 스타일의 조형적 특성은 시대에 따른 관능적 신체부위를 직접적 노출과 인체를 피부처럼 감싸는 간접적 노출을 통해 건강한 관능미로 분류되어진다.<sup>119)</sup>

직접적 신체 노출은 극도로 절제된 디테일과 단순해진 라인에서 두드러지며 이를 통해 젊고 건강한 인체미를 표현한다. 또한, 간접적 신체노출은 신체 근육이 그대로 드러나는 신축성을 갖춘 섬유와 신체의 윤곽만을 나타내는 속이 비치는 얇은 소재를 통하여 신체 근육을 드러내는 관능미를 표현한다.<sup>120)</sup>

관능미를 나타낸 피겨스케이팅 의상을 살펴보면 다음과 같다. <그림 8>은 2008 World Championships 경기에서 나타난 Ando Miki의 의상이다. 이 의상은 하늘색과 파란색의 두 가지 색상을 배합시킨 디자인으로서 가슴부분에

---

117) 정세희 (2000), *영화의상에 나타난 젠더(Gender) 정체성: 1930년대부터 1990년대를 중심으로* (석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원), p.1.

118) 김태희 (2006), *현대 남성 패션에 나타난 로맨티시즘 디자인 연구* (석사학위논문, 이화여자대학교 대학원), p.35.

119) 임은안 외 (2001), *현대스포츠패션에 관한 연구*, *한국의류학회지*, 29(9/10), p.1315.

120) 구민정 (2007), *현대패션에 나타난 에슬레티시즘의 미적 특성 연구* (석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원), p.57.

포인트를 두었다. 가슴에는 두 가지 색상을 큰 꽃잎처럼 표현하면서 스펅글과 크리스탈 비즈로 가장자리를 장식하였다. 이 디자인에서는 부정형 네크라인이 포인트라 할 수 있는데 목 근처에서는 둥근 곡선의 네크라인을 나타냈으나 중심부에서는 꽃잎 형태로 허리선 근처까지 깊게 파서 가슴을 대담하게 노출함으로써 관능적인 특징을 잘 나타냈다. 스커트 부분에서도 골반 근처에서 슬릿을 시작하여 다리를 길게 부분적으로 노출하여 관능적인 느낌을 강조하였다. 소매는 씨스루(see through) 소재를 사용하여 드레이프로 처리하였으며 팔의 윤곽과 드레이프진 주름이 함께 신체를 은유적으로 드러냈다. 즉, 이 의상은 신체의 가슴과 다리의 직접적 노출, 팔의 간접적인 투시를 통하여 신체노출의 관능성을 부각시켰다.

<그림 9>는 2009 BMO Canadian Championships 경기에서 나타난 Cynthia Phaneuf의 의상이다. 이 의상은 파란색 색상에 검정색과 금색으로 포인트를 준 디자인으로서 목 부분과 상의 부분에서 강렬한 색 배합과 어깨 전체의 노출을 통하여 관능성을 드러냈다. 상의는 패치워크 기법으로 큰 꽃을 연상할 수 있게 표현하였으며 비즈로 의상의 전체를 장식하였다. 이 디자인에서는 목장식인 스탠드칼라와 꽃잎의 형태인 부정형 네크라인이 포인트라 할 수 있다. 목장식과 네크라인 연결을 투명한 소재로 하여 가슴 윗부분을 노출하였고, 스커트의 양 옆 슬기를 슬릿으로 처리하여 양 다리를 모두 노출함으로써 성적 이미지를 강조하였다. 즉 이 의상은 윗 가슴과 다리의 직접적인 노출, 강렬한 색 대비를 통하여 관능성을 나타냈다.

<그림 10>은 2006 Championships in Ice 경기에서 나타난 Sasha Cohen의 의상이다. 이 의상은 빨강색 단색을 사용하였으며 홀터 네크라인의 형태를 지녔다. 이 의상의 상의 부분은 목 부분에서 암홀라인 밑 부분까지 사선을 형성하였으며, 또한 목 부분부터 허리선까지 깊게 파인 브이 네크라인으로 가슴의 중앙부분을 대담하게 노출함으로써 관능성을 나타냈다. 스커트는 중앙에 비하

여 옆선을 더 짧게하여 밑단선을 브이 라인으로 형성하고 있으며, 옆선에서는 다리를 전체적으로 드러냄으로 관능적인 효과를 증가시켰다. 즉, 이 의상은 깊은 네크라인으로 가슴의 직접적인 노출, 또한 스커트의 길이 변화에 따른 다리의 직접 노출을 통하여 의상의 관능성을 부각시켰다.

<그림 11>은 2008 World Championships 경기에서 나타난 Elene Gedevanishvili의 의상이다. 검정색의 이 의상은 목장식인 스탠드칼라와 홀터 네크라인 형태를 지니고 있으나 목 라인부터 허리라인까지 가슴라인을 깊게 파서 가슴을 대담하게 노출하였으며 깊게 파인 앞 중심 부분과 가장자리에 세로줄의 스트라이프 무늬를 크리스탈 비즈로 표현하였다. 스커트 부분은 깃털과 속이 비치는 얇은 소재를 여러 겹 이용하여 프린지처럼 장식하였으며 이를 통하여 다리를 부분적으로 노출하였다.

<그림 12>는 2008 World Championships 경기에서 나타난 Ando Miki의 의상이다. 이 의상은 대조되는 검정색과 빨강색을 사용하였으며 부정형의 네크라인 형태를 지니고 있다. 이 의상은 가슴부분에 포인트를 준 의상으로 부분적으로 팔과 허리, 스커트 부분의 씨스루(see through)소재와 망사를 비치지 않는 소재와 적절히 배합하여 부분적인 노출을 시도하였다. 또한, 팔과 스커트 부분에 프릴과 주름을 사용하여 관능미를 더하였다. 전체적으로 이 의상은 부분적으로 간접적인 노출을 시도하여 관능적인 효과를 나타냈다.

<그림 13>은 2009 World Championships 경기에서 나타난 Asada Mao의 의상이다. 보라색의 이 의상은 가슴 부분에 포인트를 두었다. 가슴 앞부분은 비치지 않는 소재를 사용하였으며 가슴 부분 이외에는 전체적으로 씨스루(see through) 소재, 레이스와 리본을 사용하여 여성스러우면서도 관능적인 느낌을 나타냈으며 팔, 다리, 허리의 간접적인 투시를 통하여 관능성을 한층 더 부각시켰다.



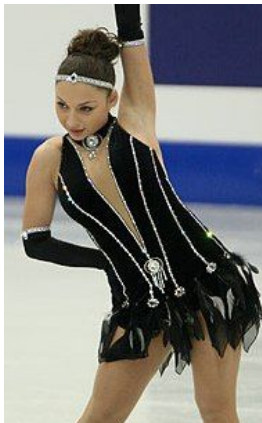
<그림 8> Ando Miki,  
2008 World  
Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 9> Cynthia  
Phaneuf, 2009 BMO  
Canadian  
Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 10> Sasha Cohen,  
2006 Championships in  
Ice  
(www.ice-skate.net)



<그림 11> Elene  
Gedevanishvili, 2008  
World Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 12> Ando Miki,  
2008 World  
Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 13> Asada Mao,  
2009 World  
Championships  
(www.maomaiasada.com)

## 2. 장식미

장식은 디자인의 미적 배경을 형성하는데 가장 직접적인 원인을 제공해 준다. 장식은 일종의 근원적인 예술 활동에 토대를 두고 있으며, 그 특색은 균형, 조화, 리듬 등의 형식원리에 의해 추상화되고 법칙화된 형식미를 부여하게 된다.<sup>121)</sup>

장식이 갖는 미적 효과는 발생론적으로 원시사회의 여러 예술 현상 속에서 공통적으로 확인된다. 이처럼 장식의 발생이 원시사회로 거슬러 올라가 보편적인 특징으로 나타나는 것에서 보아도 장식성이라는 것은 시간과 공간을 초월하여 모든 예술분야의 공통된 성질이라고 할 수 있다.<sup>122)</sup> 이러한 본질적인 욕구에 의해서 표면화되는 장식성은 미적 욕구의 충족을 위하여 더욱 더 화려한 것을 필요로 하게 된다. 그러므로 창조적 표현 영역으로서 보다 새로운 디자인을 위하여 장식요소들이 조화를 이루며 심미적으로 서로 어울리는데 관심을 갖게 된다.<sup>123)</sup>

장식성은 환상적이면서 화려한 분위기를 연출하기 위해 다양한 많은 장식품을 사용하는 특성을 가진다. 복식에서는 화려한 색채와 소재, 다양한 문양, 수공예적인 디테일과 트리밍의 사용, 다양한 액세서리 부가를 통해 귀족적이며 환상적인 분위기를 나타내는 특성을 의미한다.<sup>124)</sup> 장식한다는 것은 매력적이게 하는 것, 혹은 아름답게 하는 것을 의미하는 것으로 근본 목적은 몸을 아름답게 꾸며서 다른 사람들에게 좋게 보이게 하고 동시에 자존심을 만족시키기 위한 것이다. 이와 동시에 의복은 신체의 아름다움을 더해주

---

121) 양건화 (2007), *한·중 시각디자인의 미학적 특성 비교연구: 1950년대 이후의 포스트디자인을 중심으로* (박사학위논문, 성균관대학교 대학원), p.50.

122) 박새별 (2000), 조말희, 이명희 (2009), *전게서*, p.49.에서 재인용.

123) *상게서*, pp.105-119.

124) 이경아, 전해정 (2004), *로맨티시즘 복식의 양식*, *복식*, 55(1), pp. 141-157.

는 것이며 이는 의복의 가장 기본적인 기능이며, 자신을 표현하는 수단이다. 이것은 각 시대나 문화, 사상을 막론하고 좀 더 아름답게 보이고자 하는 인간의 본질적인 욕구에 의해 표면화 되는 것이며 아름다움을 나타내고자 하는 인간의 욕망은 장식을 통해 추구되는 미적 가치를 시각적으로 표현하게 만든다.<sup>125)</sup>

장식미를 나타낸 피겨의상을 살펴보면 다음과 같다. <그림 14>는 2006 World Championships 경기에서 나타난 Sasha Cohen의 의상이다. 이 의상은 파란색을 주조색으로 사용하였으며 노란색을 포인트 색상으로 사용하였다. 이 의상은 허리 윗선까지 깊게 파인 네크라인을 하고 있으며 네크라인 바깥 라인을 따라 단추로 장식을 하였다. 또한, 한쪽은 일반 캐미솔, 또 다른 한쪽은 프릴장식으로 비대칭적인 소매를 통하여 장식미를 잘 나타내고 있다. 스커트는 파란색과 노란색 소재를 겹쳐 사용함으로 대비되는 색의 시각적인 효과를 나타내고 있으며 많은 장식을 덧붙이고 있다. 아무 장식 없는 상의와 대조하여 볼 때 스커트에서 다양한 색상의 코사지와 프린지를 통하여 화려한 장식미와 주목성을 보여주고 있다.

<그림 15>는 2008 World Championships 경기에서 나타난 김연아의 의상이다. 이 의상은 연보라색을 전체적으로 사용하였으며 스커트 부분에 하늘색 소재를 겹쳐 사용함으로써 단색의 단조로움을 피할 수 있었다. 오프숄더 네크라인 스타일의 이 의상은 어깨와 가슴부분에 포인트를 두었다. 어깨와 가슴을 여러 가지 색의 깃털과 크리스탈 비즈로 장식하여 시선을 이끌었으며 우아한 장식미를 나타냈다.

<그림 16>은 2008 World Championships 경기에서 나타난 Tamar Katz의 의상이다. 이 의상은 빨강과 검정의 두 가지 색상을 배합시킨 디자인으로서

---

125) 이슬아 (2004), *패션에 나타난 비즈장식 디자인 연구: 2000년부터 2004년까지 Paris, Milan, New York, London 컬렉션 중심*으로 (석사학위논문, 홍익대학교 대학원), p.71.

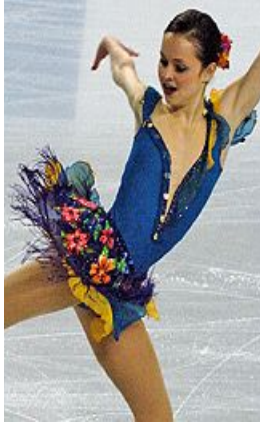
어깨와 배 부분에 포인트를 두었다. 한쪽 어깨부분에는 와펜(Wappen) 장식과 프린지 장식과 같은 원단을 달아 시선을 고정시켰으며 빨강과 검정의 대조되는 두 가지 색상을 사용하여 장식적인 효과를 나타냈다. 배 부분에는 와펜 장식 맞은편 가슴부분에 드레이프져서 내려오는 옷감의 느낌과 같은 곡선을 크리스탈 비즈와 패치워크 방법을 이용하여 표현하였다. 또한, 스커트와 연결되는 허리부분을 부정형으로 디자인하여 새로운 장식적 효과를 나타내려 하였으며, 스커트 밑단 또한 트리밍으로 처리하여 빨강과 검정색의 조화로 장식미를 강조하였다.

<그림 17>은 2008 World Championships 경기에서 나타난 Yan Liu의 의상이다. 라운드 네크라인의 이 의상은 파란색과 오렌지색 그리고 아주 적은 양이지만 빨간색의 세 가지 색상을 배합시킨 디자인으로 상의 부분에 포인트를 두었다. 전체적으로 파란색 의상에 주황색의 아르누보 곡선 장식을 나타내어 물결이 흐르는 듯한 아름다운 이미지를 크리스탈 비즈를 이용하여 표현하였다. 확실한 색의 대비로 인하여 강렬한 시선을 이끌어 냈고 동시에 유연한 곡선으로 우아하면서 역동적인 장식미를 나타냈다고 할 수 있다.

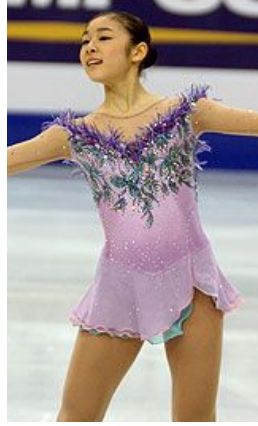
<그림 18>은 2008 European Championships 경기에서 나타난 Anna Jurkiewicz의 의상이다. 검정과 진분홍색의 두 가지 색상을 배합시킨 디자인으로서 크리스탈 비즈, 자수, 테이프 장식 그리고 패치워크로 의상 전반에 화려한 장식미를 나타냈다. 이 디자인에서는 스탠드칼라인 목장식과 라운드 네크라인을 사용하였으며 소매는 비대칭의 형태를 나타내고 있다. 검정색과 진분홍색의 의상을 레이어드하여, 목장식에서부터 이어진 소매까지 검정색 원단에 구멍을 뚫어 밑받침의 진분홍색 원단을 보이게 하였다. 가슴 부분에는 패치워크 기법을 이용하여 포인트가 되는 아르누보적인 곡선의 장식미를 가미하여 의상의 포인트를 주었다. 스커트 또한 소매와 마찬가지로 기법을 통하여 장식한 것을 볼 수 있다. 이 의상은 강렬한 색 대비와 화려한 패치워크, 레이어드 기

법을 통하여 화려하며, 강렬한 장식미를 부각시켰다.

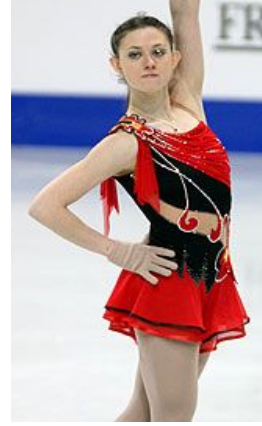
<그림 19>는 2006-2007 World Championships 경기에서 나타난 Asada Mao의 의상이다. 검정과 진분홍색의 두 가지 색상을 배합시킨 디자인으로서 가슴부분과 소매, 허리 부분에 포인트를 두었다. 이 의상은 브이 네크라인의 형태이면서 목부터 중심을 따라서 허리선까지 깊게 파여 있으면서 끈 장식을 통하여 시선을 집중시켰으며 소매와 허리부분에 검정색과 대비되는 진분홍색 프릴로 장식하여 강렬한 이미지와 함께 소녀적인 감성을 장식미를 통하여 표현하였다.



<그림 14> Sasha  
Cohen, 2006 World  
Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 15> Kim YuNa,  
2008 World  
Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 16> Tamar Katz,  
2008 World  
Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 17> Yan Liu,  
2008 World  
Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 18> Anna  
Jurkiewicz, 2008  
European  
Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 19> Asada Mao,  
2006-2007 World  
Championships  
(www.maomaiasada.com)

### 3. 율동미

예술의 영역에서 생명력이란 바로 그 살아있음, 즉 가만히 있지 않는 움직임이라 할 수 있는데 예술에 있어서는 작품의 생동감을 느끼게 하는 것이 중요하며, 복식은 살아 있는 인체에 직접 입혀짐으로써 그 움직임과 형식이 바로 하나의 생명체로 인식된다.<sup>126)</sup>

음악에서의 음의 분배, 문학에서 쓰여지는 운율인 리듬은 광범위한 예술에 사용되는 원리인데, 이것이 시각 예술에 적용되는 경우에는 선에 의해서 생겨나는 기울기의 연속, 서로 구별되는 색을 칠함으로써 인접한 부분들의 상대적인 면적이나 몇몇 유사성을 지닌 요소들을 공간적으로 배치하는 것을 의미한다.<sup>127)</sup> 리듬이란 이러한 선이나 면적, 형태, 문양 등의 요소들을 어떠한 체계를 통하여 배치함으로써 생겨나는 진행의 힘과 시선을 유도하는 힘으로, 자연스럽고 흥미 있는 움직임을 느끼도록 하는 시각적인 율동이다.<sup>128)</sup>

의상은 착용자의 움직임에 따라 의복구성이나 디테일에 의한 리듬감과 율동미를 나타내고 인체에 입혀짐으로써 인체의 동작에 의해 소재가 가지는 특성으로 디자인 자체가 유기성을 지니는 움직임을 보여준다고 할 수 있다.<sup>129)</sup>

자연의 본질적인 특징인 율동은 자연 현상 속에서 그 본원을 찾을 수 있다. 시각적인 예술에 있어서 율동은 하나의 요소, 또는 여러 가지 요소들의 질서 있고 규칙적인 흐름이라 할 수 있다. 수많은 선의 반복은 여러 가지 변형된 인간의 감정을 수반하는 운동감과 율동감을 주며, 이러한 표현으로 인해 율동미를 형성하게 된다.<sup>130)</sup> 또한 율동은 조직화된 운동감을 느끼게

126) 이은영 (1989), *현대 복식에 있어서의 예술성의 개념* (박사학위논문, 숙명여자대학교 대학원), p.43.

127) D. E. Berlyne (1971), *Aesthetics and psychobiology*, New York: Meredith Crop, p.236.

128) 유용옥 (1985), *복식의장학* (서울:수학사), p.222.

129) 이슬아 (2004), *전개서*, p.65.

하는 원리로서 일정한 단위의 규칙적인 반복에 의한 동적 조화성을 말한다.<sup>131)</sup> 리듬은 흐르는 듯하게 분절적으로도 표현되며, 어떠한 요소를 규칙적으로 반복하거나 점진적으로 변화시킴으로써 의도적인 연계성을 통하여 시각적인 즐거움과 생동감을 느끼게 할 수 있다.<sup>132)</sup>

율동의 형태는 물리적인 크기, 방향, 역동성 등을 지니고 있으며 감각적으로는 생동감, 부드러움, 자극성을 느낀다. 율동은 계속되는 진행의 전진성과 조직적인 운동감으로 인해 그 다음으로 이어지는 암시적인 기대감을 느끼게 한다.<sup>133)</sup> 옷감의 무늬가 규칙적으로 반복되거나 조직에 의한 표면상의 특징의 반복에서 율동감을 느끼게 되며 디테일이나 트리밍의 반복, 혹은 디자인 요소를 의도적으로 반복시킴으로써 율동감을 느낄 수 있다.<sup>134)</sup> 또한, 직선을 반복적으로 사용함으로써 리듬감을 얻을 수 있으며, 사선은 활동적인 리듬감을 나타낸다.<sup>135)</sup>

율동미를 나타내는 피겨스케이팅 의상을 살펴보면 다음과 같다. <그림 20>은 2008 World Championships 경기에서 나타난 Carolina Kostner의 의상이다. 이 의상은 브이 네크라인과 직선 베어드 탑 형태를 지녔으며 흰색과 빨강색의 두 가지 색상을 배합시킨 디자인으로서 의상 전체에 율동감 있는 장식으로 포인트를 주었다. 가슴라인부터 허리라인까지 가로로 스팅글과 크리스탈 비즈를 이용해 반복되는 단위가 규칙적으로 이어지는 균일한 율동감을 보이고 있다. 이러한 줄무늬의 반복은 단순하고 계획적인 안정감을 주는 효과를 나타내며 강렬한 색 배합을 다소 완화시켜주는 효과를 나타낸다. 또한 스커트는

130) E.B. Feldman, 김춘일 (1971), *미술의 구조적 이해* (경기도: 열화당), p.97에서 재인용.

131) 엄유신 (2007), *Fashion leader*로서의 기생복식: 조선후기 기생복식의 미적 특성과 가치를 중심으로 (석사학위논문, 건국대학교 대학원), p.96.

132) 김성경 (1986), *조선후기 풍속화에 나타난 복식미* (석사학위논문, 이화여자대학교 대학원), p.76.

133) 김영자 (2003), *전계서*, p.126.

134) 김민자 (2004), *복식미학 강의I* (서울: 교문사), pp.189-190.

135) 이은영 (2003), *전계서*, pp.176-177.

얇은 소재를 사용하였으며, 시각적인 효과를 위하여 프릴과 부정형의 스커트 라인을 사용함으로써 율동적인 느낌을 주었다. 또한 트레이퍼리 기법을 사용하여 여러 겹의 주름을 겹치게 표현하여 주름의 음영을 통하여 시각적 율동미를 나타냈다.

<그림 21>은 2008 Junior World Championships 경기에서 나타난 Katherine Hadford의 의상이다. 이 의상은 다이아몬드형 네크라인을 사용하였으며 파란색을 사용한 디자인으로서 가슴부분에 포인트를 두었다. 가슴부분을 크리스탈 비즈로 장식하여 연못에 돌을 던졌을 때 중심에서 밖을 향하여 퍼져 나가는 파문과 같은 방사선 형태로 전개되는 율동미를 나타내고 있다. 가슴부터 어깨와 스커트를 향해 뻗어나가는 방사선 형태의 율동미는 가슴의 중심에서 각 방향으로 뻗어 나가는 형태로 생동감과 운동감을 주며 강한 시선을 집중시키는 효과를 보여준다.

<그림 22>는 2006 World Championships 경기에서 나타난 Idora Hegel의 의상이다. 흰색을 주색으로 사용한 이 의상은 가슴과 허리부분에 금색 비즈와 스팅글로 장식하여 포인트를 주었으며 가슴부분에는 폭이 넓은 쉬폰 프릴을 사용하여 움직이는 율동미를 나타냈다. 또한 스커트 부분에서도 얇은 쉬폰 소재를 겹겹이 사용하여 풍성한 프릴로 움직이는 효과를 극대화 시켰다. 전체적으로 이 의상은 상의와 하의의 프릴을 통하여 시각적인 율동감과 여성스러우면서 발랄한 리듬감을 표현하고 있다.

<그림 23>은 2008 Junior World Championships 경기에서 나타난 신나희의 의상이다. 이 의상은 빨강색과 검정색으로 대비되는 두 가지 색상을 사용하였다. 이 의상은 중심을 기준으로 가슴부분에 직선과 곡선을 이용하여 서로 대칭되는 율동감을 나타내고 있으며, 스커트 부분에서는 폭이 넓은 프릴을 통하여 시각적인 율동감과 경쾌한 리듬감을 표현하고 있다.

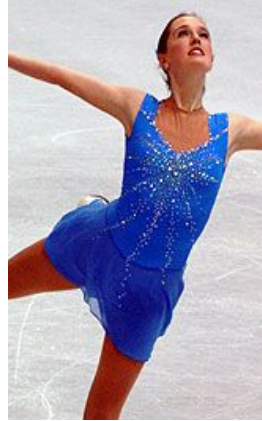
<그림 24>는 2008 Junior World Championships 경기에서 나타난 Sofia

Otala의 의상이다. 이 의상은 분홍색과 보라색의 두 가지 색상을 그라데이션 기법으로 배합시켰으며, 장식의 크기 변화를 통하여 포인트를 주었다. 어깨에는 작은 코사지가 있고, 이 코사지가 가슴부분에서 크게 표현되고 다시 팔반부분으로 갈 때 작아지는 점진적인 효과를 나타내어 율동미를 더하였다. 직선형 베어드 탑 형태의 이 의상은 다소 심플한 디자인이지만 코사지 장식을 통하여 장식미와 주목성의 효과를 가져왔다. 스커트는 일정하지 않은 프릴의 반복으로 인하여 시각적인 효과를 나타냈으며 활동적인 율동감을 보여주었다.

<그림 25>는 2007 World Junior Championships 경기에서 나타난 Julie Cagnon의 의상이다. 주황색의 이 의상은 깊은 브이 네크라인 형태를 지녔으며 스커트 부분과 팔목 장식에 포인트를 주었다. 네크라인 가장자리와 허리선 그리고 스커트와 팔목장식에 크리스탈 비즈로 장식하였으며 스커트와 팔목장식은 움직임 때마다 시각적인 효과를 크게 나타내는 프린지 장식을 통하여 활동적이며 경쾌한 율동감을 보여주었다.



<그림 20> Carolina Kostner, 2008 World Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 21> Katherine Hadford, 2008 Junior World Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 22> Idora Hegel, 2006 World Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 23> Sin NaHee, 2008 Junior World Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 24> Sofia Otala, 2008 Junior World Championships  
(www.skatetoday.com)



<그림 25> Julie Cagnon, 2007 World Junior Championships  
(www.skatetoday.com)

이처럼 피겨스케이팅 의상의 미적 특성인 관능미, 장식미, 율동미의 세가지 특성을 종합하면 <표 23>과 같다.

<표 23> 피겨스케이팅 의상의 미적 특성

미적 특성	특 징
관능미	신체의 노출과 볼륨을 부각한 성적 매력 과시. 비치는 소재 사용, 신체 부위를 직접 또는 간접적으로 노출. 의상을 신체에 꼭 맞게 하여 신체의 곡선을 드러냄.
장식미	환상적이며 화려한 분위기 연출, 미적 욕구를 충족해줌. 화려한 색, 크리스탈 비즈, 스팅글, 깃털, 레이스, 자수, 프린지 등 다양한 장식품 사용.
율동미	요소들의 질서있고 규칙적인 흐름. 주름, 프릴, 플레어, 프린지 등의 움직이는 이미지 표현. 비대칭적, 부정형의 시각적 효과의 율동미. 반복적이고 규칙적인 율동미, 점진성의 율동미. 장식을 통하여 독특한 조형성을 나타내는 율동미.

관능미는 신체의 노출과 볼륨을 부각시킴으로써 성적인 매력을 과시한 스타일로 나타난다. 피겨스케이팅 의상은 비치는 소재를 이용하고 신체부위 중 네크라인과 허리, 다리부분을 직접, 간접적으로 노출시키거나 의상을 신체에 꼭 맞게 하여 신체의 곡선을 드러내는 형태로 성적인 매력을 느끼게 하는 등 신체를 적극적으로 표현하면서 관능미를 표현하였다.

장식미는 환상적이면서 화려한 분위기를 연출하고 미적 욕구를 충족해 주는 것으로 피겨스케이팅 의상은 화려한 색감과 크리스탈 비즈, 스팅글, 깃털, 레이스, 자수, 프린지 등 다양한 부자재를 통하여 의상 전체 또는 부분에 장식을 하여 의상에 강렬한 시선을 집중시키고 화려하고 활동적인 장식미를 표현하였다.

움동미는 하나의 요소, 또는 여러 가지 요소들의 질서 있고 규칙적인 흐름이라 할 수 있는 것으로 피겨스케이팅 의상에서는 의상의 드레이퍼리지는 주름과 프릴, 플레어, 프린지 등을 사용하여 움직이는 이미지를 표현하였다. 또한 비대칭적, 부정형의 구성을 통하여 시각적으로 움직이는 효과와 반복적이고 규칙적인 울동감과 점진적으로 확산되는 울동성을 가지고 있는 장식을 통하여 독특한 조형성을 나타내며, 의상의 역동적인 표현과 활동성을 울동미를 통하여 나타냈다.

## V. 결론 및 제언

오늘날 고도의 경제성장과 더불어 자신의 생활을 충족하고자 하는 성향이 나타나고 건강에 대한 인식이 새로이 확대되므로 스포츠와 레저 활동에 대한 관심이 증가하게 되었다. 겨울 스포츠 중에서도 날씨와 지역에 영향을 받지 않으며 생활체육 운동으로 점점 각광 받고 있는 운동 중 하나가 피겨스케이팅이라고 볼 수 있다. 특수한 스포츠의 장르인 피겨스케이팅은 기술적인 측면 외에 우아한 동작, 음악, 의상과의 조화 등으로 예술적인 측면을 나타낸다. 예술적 특성을 지닌 특수한 스포츠 장르로서의 피겨스케이팅의 아름다움을 더욱 강조하는 것이 바로 의상이다. 음악과 조화된 구성의 프로그램과 독창성이 풍부한 선수의 연기력을 평가하는 예술 항목에서 의상은 중요한 보조자로서 작용하게 된다.

본 연구는 다양한 피겨스케이팅 의상을 대상으로 디자인 요소에 따른 내용분석연구를 실시하고 피겨스케이팅 의상의 미적 특성을 고찰하는데 그 목적이 있다. 내용분석연구방법을 위하여 2006-2009년 피겨스케이팅 의상 185개를 대상으로 디자인 요소를 분석하였다.

본 연구에서 피겨스케이팅 의상의 디자인 요소를 분석한 결과는 다음과 같다.

피겨스케이팅 의상에 사용된 색채 배합은 전체적으로 단색이 48.11%로서 주류를 이루었다. 사용한 색의 빈도는 단색인 경우 검정색이 13.51%로 가장 높게 나타났으며 그 다음으로는 빨강색이 7.57%, 파랑색이 7.03%로 나타났다. 두 가지 색을 사용한 것 중에서는 빨강과 검정, 흰색과 검정이 각각 4.32%로 나타나 높은 비율을 차지하였다. 사용한 소재배합을 살펴보면 단일 소재가 47.57%, 복합소재가 52.43%로서 복합적으로 여러 가지의 소재를 사

용한 경우가 많이 나타났지만 하나의 소재만 사용한 단일소재 또한 많은 비중을 나타냈다. 소재의 사용여부는 단일, 복합 어느 한 분야만 선호된 것이 아니라 골고루 다 사용되었음을 알 수 있다.

실루엣은 상부와 하부가 풍부하고 허리부분은 몸에 끼는 형태인 아우어글래스 실루엣이 97.30%로 주종을 이루었다.

넥라인은 주로 어깨 위에 끈을 사용한 캐미솔 넥라인이 20.54%로 많이 사용되었다. 그 다음에 브이 넥라인, 라운드 넥라인을 비롯하여 다양한 넥라인이 사용되었다. 스탠드칼라 형태인 목장식과 다양한 넥라인이 조화된 경우가 5%로 나타났는데 이것은 적은 비율이지만 피겨스케이팅 의복에서 특징적으로 표현되는 디자인이라 할 수 있다. 또한 오블리크, 오프숄더, 키홀 넥라인 등 넥라인을 통하여 과감한 노출이 시도되었다.

장식여부에 있어서는 장식이 있는 경우가 98.92%로 대부분이었다. 장식종류로는 크리스탈 비즈가 21.86%, 스팅글과 크리스탈 비즈가 함께 쓰인 것이 19.67%로 많은 비중을 차지하였고, 테이프, 깃털, 레이스 등을 비롯하여 다양한 장식 소재가 많이 쓰였는데 이러한 장식은 단독 혹은 복합적으로 사용되었다. 장식이 사용된 위치로는 가슴과 허리에 동시에 장식된 부분이 17.49%로 가장 높았으며, 어깨, 가슴, 허리에 동시에 장식되어진 경우도 높게 나타났다. 장식정도의 기준은 전체적으로 의상 면적의 10% 미만의 장식정도를 보이면 소, 10-30% 미만의 장식이 있으면 중, 30% 이상의 장식이 있으면 대로 정하였을 때 장식이 중간 수준에 해당하는 것이 39.34%로 가장 많았다.

피겨스케이팅 의상의 신체노출 수준은 넥라인의 파임 정도에 의한 가슴선 윗부분, 허리부분과 팔의 노출에 따라 결정되었으며 노출이 중간 정도는 65.41%로서 어깨, 팔, 다리를 노출하였고, 노출이 많은 경우는 15.68%로 어깨, 가슴, 허리, 팔, 다리를 노출하였다. 노출이 적은 경우는 18.92%로 목,

팔, 어깨, 허리부분을 감싼 것을 볼 수 있었다.

소매는 타이트 슬리브와 플레어 슬리브를 비롯하여 다양한 길이의 슬리브가 나타났으며 소매가 있는 경우는 21.19%로 팔에 꼭 맞고 손등까지 가려주는 롱 타이트 슬리브가 64.81%로 주종을 이루어 상체가 피트되는 실루엣에 기여하였다. 그러나 피겨스케이팅 의상에서는 소매가 달리지 않은 경우가 70.81%로 많이 나타났으며 이는 소매에 있어서도 신체노출 현상이 나타나고 있음을 말해주고 있다.

피겨스케이팅 의상에서는 팔꿈치 윗부분을 장식한 팔 장식과 팔목의 위치에 장식한 팔목장식이 나타났는데, 팔 장식이 있는 의상은 5.41%, 팔목장식이 있는 의상은 3.78%를 나타냈다.

스커트길이는 허리선에서 무릎까지 길이의 1/2정도 되는 짧은 스커트의 길이가 94.41%로서 대부분이었으며, 움직임이 자유로운 플레어 라인의 넓은 폭을 가진 스커트가 70.95%로 높은 비율을 차지하였다.

스커트 밑단선은 곡선형이 32.40%, 직선형이 30.73%, 불규칙한 선으로 이루어진 부정형이 15.08%였다. 낮은 비율이지만 슬릿으로 포인트를 준 형태와 스칼럽 라인, 브이 라인 형태가 있어, 다양하고 복잡한 스커트 밑단선의 모양을 볼 수 있었다.

내용분석연구 결과에서 피겨스케이팅 의상의 특징으로는 네크라인의 파짐, 허리와 팔, 다리의 노출, 신체 윤곽의 노출 정도에 따라 관능미가 표현되며 다양한 종류의 장식사용과 환상적이며 화려한 의복색채에 따른 장식미, 그리고 다양한 스커트의 형태와 규칙적이고 점진적인 시각적인 움직임을 통해 표현되는 율동미를 볼 수 있다. 피겨스케이팅 의상의 미적 특성을 관능미, 장식미, 율동미로 분류하여 고찰한 결과는 다음과 같다.

첫째, 피겨스케이팅 의상은 관능미를 지닌다. 관능미는 신체의 노출과 볼륨을 부각시킴으로써 성적인 매력을 과시한 스타일로 나타났다. 피겨스케이

팅 의상은 비치는 소재를 이용하고 신체부위 중 넥라인과 허리, 다리부분을 직접, 간접적으로 노출시키거나 의상을 신체에 꼭 맞게 하여 신체의 곡선을 드러내는 형태로 신체를 적극적으로 표현하면서 관능미를 나타냈다.

둘째, 피겨스케이팅 의상은 장식미를 지닌다. 장식미는 환상적이면서 화려한 분위기를 연출하고 미적욕구를 충족해 주는 것이다. 화려한 색감과 크리스탈 비즈, 스팅글, 깃털, 레이스, 자수, 프린지 등 다양한 부자재를 통하여 의상 전체 또는 부분에 장식을 하여 의상에 강렬한 시선을 집중시키면서 화려하고 활동적인 장식미를 표현하였다.

셋째, 피겨스케이팅 의상은 율동미를 지닌다. 율동미는 하나의 요소, 또는 여러 가지 요소들의 질서 있고 규칙적인 흐름이라 할 수 있다. 피겨스케이팅 의상의 드레이퍼리는 주름과 프릴, 플레어, 프린지 등을 사용하여 움직이는 이미지를 표현하였다. 또한 비대칭형, 부정형의 구성을 통하여 시각적인 효과와 반복적이고 규칙적인 율동감을 나타냈으며, 점진적으로 확산되는 율동성을 지닌 장식을 통하여 독특한 조형성을 나타냈다. 그리고 의상의 역동적인 표현과 활동성을 율동미를 통하여 나타냈다.

종합적으로 볼 때 피겨스케이팅 의상에서는 일반 의상에서는 잘 나타나지 않는 스탠드칼라인 목장식과 팔 장식, 팔목 장식, 또한 부정형의 넥라인과 불규칙적인 스커트 밑단선이 사용되어지는 특징이 있었다. 경기장 내에서 집중되어지고 강조되어지는 효과를 얻기 위하여 피겨스케이팅 의상은 스팅글, 크리스탈 비즈, 깃털, 자수 등을 이용하여 화려한 장식성을 나타냈으며, 검정, 빨강, 파랑색등 주목성이 높은 색을 많이 사용하였다. 피겨스케이팅 의상에서는 깊게 파인 넥라인과 짧은 스커트, 허리의 노출 등으로 과감한 관능성을 보여주었으며, 또한 스커트의 프릴, 프린지, 플레어지는 주름과 무대 조명을 받아 그 빛의 반사로 인하여 움직임을 나타내는 비즈를 통하여 율동미를 나타냈다.

본 연구의 한계점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서는 사진자료만을 대상으로 분석하였기 때문에 실제 의상과의 오차 부분이 생길 수 있다.

둘째, 디자인요소 분석 시 디테일 등 의상디자인 요소의 분석에 있어서 개인차가 있을 수 있다.

셋째, 본 논문의 시각자료는 뒷모습을 볼 수 없어서 뒷모습에 대한 디자인요소 분석이 이루어지지 못하였다.

넷째, 미적 특성을 분류하였을 때 연구자의 주관적인 생각을 배제할 수 없었다.

본 연구의 결과를 기초로 하여 다음의 사항들을 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구에서는 피겨스케이팅 의상의 디자인요소를 분석을 하였는데, 이러한 분석 요소를 기초로 하여 대표적인 의상디자인을 추출하여 피겨스케이팅 의상의 시각적 이미지를 조사하는 연구가 필요하다고 생각한다.

둘째, 피겨스케이팅 의상과 미적 특성을 중시하는 또 다른 스포츠 의상의 디자인에 대한 지속적인 연구가 필요시 된다.

셋째, 본 연구에서는 우리나라에서 잘 알려진 2006년 이후의 피겨스케이팅 의상을 대상으로 조사하였으나 국가별, 연도별 비교가 이루어지지 않았다. 후속 연구에서는 2006년도 이전의 피겨스케이팅 의상도 추가하여 연도별 변화와 국가별 차이를 조사하는 것이 바람직하다.

## 참 고 문 헌

- 구민정 (2007). *현대패션에 나타난 애슬레티시즘의 미적 특성 연구*. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 권혜옥, 변유선 (1997). 우리나라 남성복 광고의 변화와 남성복 정장 자켓의 디자인 요소 변화에 관한 연구: 1970-1990년대 잡지의 내용분석. *복식*, 32, pp.117-129.
- 권혜숙, 권혜옥 (2006). 한국 남성복 광고의 내용분석: 1962년부터 1998년 까지의 잡지와 화보를 중심으로. *한국패션비즈니스학회*, 10(4), pp.16-29.
- 김미영, 한명숙 (1997). 여성 속옷 광고에 나타난 문자 의상의 내용 분석. *복식 문화연구*, 5(2), pp.181-193.
- 김민자 (2004). *복식미학 강의1*. 교문사: 서울.
- 김선영 (2006). 현대 여성패션에 나타난 텍시도록의 미적 특성. *한국의류학회지*, 30(9/10), pp.1476-1484.
- 김선영 (2007). 현대패션에 나타난 리틀 블랙드레스의 미적 특성. *복식*, 57(4), pp.18-29.
- 김성경 (1986). *조선후기 풍속화에 나타난 복식미*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영자 (1998). *복식미학의 이해*. 서울: 경춘사.
- 김영자 (2003). *실무를 위한 패션 디자인*. 서울: 경춘사.
- 김유로 (1999). *1990년대 패션에 나타난 쾌락주의*. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 김은하 (2004). *고전주의 복식의 미적 특성과 미의식에 관한 연구*. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김재숙, 윤지현 (2003). 1990년대 후반의 패션에 나타난 에로티시즘: Chanel, Christian Dior, Givenchy를 중심으로. *복식문화연구*, 11(5), pp.771-720.
- 김지은 (2007). *피겨스케이팅 프로그램과 영양 교육이 성인여성의 신체 조성, 체력 및 신체적 자기효능감에 미치는 영향*. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김지선, 엄혜정 (2008). 경기용 피겨 스케이팅 의상의 디자인 특성. *복식*,

- 58(10), pp.21-36.
- 김칠순, 신혜순, 이규혜, 이은옥, 장동림, 채수경, 최인려, 한명숙(2005). *패션디자인*. 서울: 교문사,
- 김태희 (2006). *현대 남성 패션에 나타난 로맨티시즘 디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 박분선 (2002). *피겨 싱글 스케이팅의 변천과정에 관한 연구*. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 박수진, 박길순 (2008). 남성패션잡지에 나타난 외모의 변화양상. *한국생활과학회지*, 17(1), pp.105-114.
- 박숙현 (2004). *패션디자인론*. 서울: 예학사.
- 박지영 (2000). *모리 하나에 패션 디자인의 조형미 연구: 1990년대 작품을 중심으로*. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 박현 (1996). 무대의상에 대하여: 춘향전을 중심으로. *청주대학교 예술문화 연구소*, 10, pp.9-28.
- 신호주 (1996). *체육사*. 서울: 명지출판사.
- 안선희, 이명희(2009). 드레이퍼리 의상의 미적특성. *복식문화연구*, 17(3), pp.396-406.
- 양건화 (2007). *한·중 시각디자인의 미학적 특성 비교연구: 1950년대 이후의 포스트디자인을 중심으로*. 성균관대학교 대학원 박사학위논문.
- 엄유신 (2007). *Fashion leader*로서의 기생복식: 조선후기 기생복식의 미적 특성과 가치를 중심으로. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 유용옥 (1985). *복식의장학*. 서울:수학사.
- 유흥식, 황선진 (2003). 패션잡지에 나타난 양성이미지의 사회적 의미변화에 관한 연구(II): 디자인 요소를 중심으로. *복식*, 53(5), pp.111-124.
- 윤혜신 (2001). *피겨스케이팅의 발전과정에 관한 연구*. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경아, 전해정 (2004). 로맨티시즘 복식의 양식. *복식*, 55(1), pp.141-157.
- 이미연 (1999). *디자인요소에 따른 웨딩드레스의 이미지 지각에 관한 연구*. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이상은 (2003). *한국의 피겨스케이팅 100년: 1894-2002*. 서울: 미래사.
- 이슬아 (2004). *패션에 나타난 비즈장식 디자인 연구: 2000년부터 2004년까지*

- Paris, Milan, New York, London 컬렉션* 중심으로. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은영 (2003). *복식디자인론*. 서울: 교문사.
- 이은영 (1989). *현대 복식에 있어서의 예술성의 개념*. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이정민, 박숙현, 권미정 (2005). 성적자극을 유발하는 신체부위와 관능적 디자인의 인지도에 관한 성별 비교, *한국의류학회지*, 29(9/10), pp.1316-1328.
- 이정아, 황선진, 유송옥 (1996). 20세기 여성복식에 표현된 Ethnic fashion 연구. *복식*, 27, pp.207-217.
- 이호정 (1987). *복식디자인 :기성복 디자인에의 어프로치*. 서울: 교학연구사.
- 임영무 (2001). *체육 · 스포츠 역사 교육자료집*. 서울: 태근문화사.
- 임은안, 채금석 (2001). 현대스포츠패션에 관한 연구. *한국의류학회지*, 26(9/10), pp.1308-1319.
- 정세희 (2000). *영화의상에 나타난 젠더(Gender) 정체성: 1930년대부터 1990년대를 중심으로*. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 정현, 금기숙 (2008). 인공적인 빛을 활용한 현대 패션의 미적특성연구. *복식*, 58(4), pp.113-127.
- 조말희, 이명희 (2009). 레트로로맨틱 패션의 미적특성 고찰. *복식문화연구*, 17(1), pp.105-119.
- 조복희(2002). *생활과학 연구방법론*. 서울:교문사.
- 진현정, 이은영 (2007). 아웃도어 스포츠웨어 소비자의 레저관여와 제품지식에 따른 의류브랜드와 소재브랜드 평가. *한국의류학회지*, 31(9/10). pp.1333-1341.
- 차배근 (1991). *사회과학연구방법*. 서울: 세영사.
- 최정화 (2005). 현대패션에 나타난 고스(goth)이미지의 미적특성. *한국의류산업학회지*, 7(2), pp.153-161.
- 한성지, 김이영 (2008). *패션디자인*. 서울: 교학연구사.
- 한수연, 김소영 (2008). 현대 패션에 나타난 이브닝 드레스의 미적특성: 발렌티노의 이브닝 드레스를 중심으로. *복식문화연구*, 16(20), pp.249-262.
- 한수연, 양숙희 (2006). 현대 패션에 표현된 글래머 룩에 관한 연구. *한국의류학회지*, 30(9/10), pp.1464-1475.

- 함연자 (2003). 현대패션에 나타난 클래식 테일러드 수트의 미적특성. *복식*, 53(6), pp.101-115.
- 황선진 (1986). *Wedding dress의 디자인에 관한 연구*. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 홍정표, 정수경 (2008). 창의적 디자인의 디자인 구성요소와 심미성 요소 분석. *감성과학*, 11(3), pp.387-397.
- 황선진 (1997). 청소년 잡지에 나타난 의류광고의 사회적 의미 변화에 관한 연구: 의류광고의 시각적 소구유형 및 소비가치에 관한 연구. *복식*, 32, pp.69-82.

- Berlyne, D. E. (1971). *Aesthetics and psychobiology*, New York: Meredith Crop.
- Davis, M. L. (1980). *Visual design in dress*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Faulkner, R., & Ziegfeld, E.(1969), *Art today*, New York: Hort, Rinehart & Winston.
- Feldman, E. B., 김춘일 (1971), 미술의 구조적 이해, 경기도: 열화당.
- Horn, M. J., & Gurel, L. M. (1981). *The second skin: An interdisciplinary study of clothing*. Boston: Houghton Mifflin Company.
- Owen, M. V. (1960). *The fun of figure skating: A primer of the art-sport*. New York: Haper & Brothers Pub.

- 김연아: *YuNa Kim Official Website*. 자료검색일 2009. 7. 16, 자료출처 [http://www.yunakim.com/default\\_old.asp](http://www.yunakim.com/default_old.asp)
- 위키백과: 우리 모두의 백과사전(한국어판). *피겨스케이팅*. 자료 검색일 2009. 7. 16, 자료출처 <http://ko.wikipedia.org/wiki/>
- 2006 Champions On Ice, *Ice-Skate.net: Figure skating photography* (2006. 4. 15). 자료검색일 2009. 7. 15, 자료출처 <http://gallery.ice-skate.net/gallery/105>

- 2006 Stars On Ice Photos, *Ice-Skate.net: Figure skating photography* (2006. 3. 30). 자료검색일 2009. 7. 15,  
자료출처 <http://gallery.ice-skate.net/events/5>
- 2006 World Championship, *Brilliance on ice: Mao & Mai Asada Official Website* (2006-2007). 자료검색일 2009. 7. 18, 자료출처  
<http://www.maomaiasada.com/photos/mao/0607/wc07e.html>
- 2008 U.S. Championships Senior Ladies, *Ice-Skate.net: Figure skating photography* (2008. 1). 자료검색일 2009. 7. 16, 자료출처  
<http://gallery.ice-skate.net/nationals/gallery.php?id=10>
- Brett Barden(2006. 3. 19). 2006 World Championships, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 1, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=35>
- Barry Mittan(2007. 2. 26). 2007 World Junior Championships, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 4, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=58>
- Brett Barden(2007. 3. 19). 2007 World Championships, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 4, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=59>
- Brett Barden(2007. 5. 3). 2007 Champions Ice Gala, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 4, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=61>
- Barry Mittan(2008. 1. 22). 2008 European Championships, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 5, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=83>
- Brett Barden(2008. 3. 18). 2008 World Championships, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 5, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=86>
- Brett Barden(2009. 1. 16). 2009 BMO Canadian Championships, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 5, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=90>

- Cyber figure skating club: Silver blade*. 자료검색일 2009. 9. 3, 자료출처  
<http://alex.new21.org/index2.htm>
- David Carmichael(2007. 12.19). 2007 Gala on Ice in Nürnberg, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 4, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=79>
- Dreams on Ice, *Briliance on ice: Mao & Mai Asada Official Website* (2008-2009). 자료검색일 2009. 7. 18, 자료출처  
<http://www.maomaiasada.com/photos/mao/0809/doi08e.html>
- International Counter Match 2007, *Briliance on ice: Mao & Mai Asada Official Website* (2007-2008). 자료검색일 2009. 7. 18, 자료출처  
<http://www.maomaiasada.com/photos/mao/0708/icm07e.html>
- J. Barry Mittan(2008. 2. 25). 2008 Junior World Championships, *Where skating matters: Skatetoday*. 자료검색일 2009. 7. 5, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=85>
- J Barry Mittan(2009. 1. 22). 2009 European Championships, *Where skating matters: Skate today*. 자료검색일 2009. 7. 5, 자료출처  
<http://photos.skatetoday.com/thumbnails.php?album=92>
- Prince Ice World, *Briliance on ice: Mao & Mai Asada Official Website* (2008-2009). 자료검색일 2009. 7. 18, 자료출처  
<http://www.maomaiasada.com/photos/mao/0809/piw08e.html>
- SBS (2007. 12. 15). 2007 ISU 피겨 그랑프리 파이널, *батери파일*. 자료검색일 2009. 7. 13, 자료출처 <http://www.battery.co.kr/>
- SBS (2008. 3. 20). 2007-2008 세계선수권대회, *SBS TV*. 자료검색일 2009. 7. 13, 자료출처 [http://news.sbs.co.kr/tv/sub/sub\\_map\\_03.jsp](http://news.sbs.co.kr/tv/sub/sub_map_03.jsp)
- SBS (2008. 12. 12) 2008 ISU 피겨 그랑프리 파이널: 여자프리, *SBS TV*. 자료검색일 2009. 7. 13, 자료출처 [http://tv.sbs.co.kr/collection/sbs\\_review\\_list.jsp?vod\\_id=V0000337607](http://tv.sbs.co.kr/collection/sbs_review_list.jsp?vod_id=V0000337607)
- SBS (2008. 12. 12) 2008-2009 SBS ISU 그랑프리 파이널, *SBS TV*. 자료검색일 2009. 7. 13, 자료출처 [http://news.sbs.co.kr/tv/sub/sub\\_map\\_10.jsp](http://news.sbs.co.kr/tv/sub/sub_map_10.jsp)
- SBS (2009. 3. 29). 2009 ISU 세계 선수권 대회(LA): 여자프리, *SBS TV*. 자료검색일 2009. 7. 13, 자료출처

[http://tv.sbs.co.kr/collection/tp1\\_review\\_detail.jsp?vVodId=V0000337979&vProgId=&vMenuId=&cpage=1&vVodCnt1=00008&vVodCnt2=00](http://tv.sbs.co.kr/collection/tp1_review_detail.jsp?vVodId=V0000337979&vProgId=&vMenuId=&cpage=1&vVodCnt1=00008&vVodCnt2=00)

SBS (2009. 3. 28). 2009 ISU 세계 선수권 대회(LA): 여자쇼트, *SBS TV*. 자료검색일 2009. 7. 13, 자료출처

[http://tv.sbs.co.kr/collection/tp1\\_review\\_detail.jsp?vVodId=V0000337979&vProgId=&vMenuId=&cpage=2&vVodCnt1=00006&vVodCnt2=00](http://tv.sbs.co.kr/collection/tp1_review_detail.jsp?vVodId=V0000337979&vProgId=&vMenuId=&cpage=2&vVodCnt1=00006&vVodCnt2=00)

SBS (2009. 3. 30). 2009 ISU 세계 선수권 갈라쇼, *SBS TV*. 자료검색일 2009. 7. 13, 자료출처 <http://mplay.sbs.co.kr/players/playerController.jsp>

Tina Tyan(2006. 11. 2). 2006 Ice Wars, *Where skating matters: Skate today*. 자료검색일 2009. 7. 1, 자료출처

<http://photos.skatedtoday.com/thumbnails.php?album=54>

World Championship, *Brilliance on ice: Mao & Mai Asada Official Website* (2007-2008). 자료검색일 2009. 7. 18, 자료출처

<http://www.maomaiasada.com/photos/mao/0708/wc08e.html>

## Abstract

# Contents Analysis and Aesthetic Characteristics of Figure Skating Costume Design

A-Reum Jang

Dept. of Clothing

Graduate School

Sungshin Women's University

Figure skating shows an artistic aspects through the harmony of elegant movements, music and costumes in addition to its technical aspect. As one of the sports with artistic characteristics, what emphasizes the beauty of figure skating the most is the costumes. The costume plays an important role in the artistic consideration of the originality of the skater's acting skills and the skating program, which has to correspond to the music. This study aims to examine the artistic characteristics of figure skating costumes by conducting content analysis studies, and by examining the characteristics of costumes according to their design elements.

The content analysis method was used in the study. A content

analysis of figure skating design elements was conducted based on numerous homepages related to figure skating, as well as pictures and videos of various ice shows and world championship tournaments from 2006 to 2009. The items analyzed included color composition, color type, fabric consistency, silhouette, neckline, use of decorations, type of decorations, location of decorations, amount of decorations, amount of skin exposure, sleeves, arm decorations and wrist decorations, sleeve formation, breadth of the skirt, length of the skirt, and skirt hem formation. A total of 221 analysis units in 16 categories were used.

185 photos were selected for the picture material, and the study was conducted based on female figure skaters, who have more variety and a wider scope of designs in their costumes. To increase the validity of the study material, only pictures showing the entire costume and displaying a clear formation were chosen and the data analyzed by using frequency and percents.

In this study, the results of the analysis of the design elements of figure skating costume are as follows:

In the category of color composition, unicolor costumes were the mainstay, comprising 48.11% of the total costumes. Considering the frequency of colors used in the unicolor costumes, black showed the highest rate (13.51%), followed by red (7.57%) and blue (7.03%). In the dual-color costumes, combinations of red and black, and white and black, each represented 4.32% of all costumes. In the category of fabric consistency, the usage of a single fabric type was seen in 47.57% of costumes, while multiple fabric types could be seen in 52.43% of

costumes, showing that while more costumes tend to use multiple fabrics, the usage of just one fabric type was also favored.

In the silhouette category, 97.30% of all costumes favored an hourglass form that exuberates the upper and lower body while encircling the waist.

A camisole line, using a slender strap on the shoulders, was the most popular type of neckline, representing 20.54% of costumes. Stand collars with neck decorations and a mixture of various necklines was found in 5% of costumes. Although these scores are relatively low, the designs show the characteristics of figure skating costumes.

In terms of decorations, 98.2% of all figure skating costumes had decorations. Crystal beads were the most frequently used decoration type (21.86%), followed by a combination of spangle beads and crystal beads (19.67%), and various other decorative material such as tape, feathers and lace.

An analysis of the amount of skin exposure in the figure skating costumes showed that the exposure of skin on the upper part of the chest line, waist line and arms determined the amount of exposure. The medium amount of exposure is 65.41%, which shows the shoulders, legs and arms. Costumes that exposed more skin represented 15.68% of all costumes, showing the shoulders, upper chest, waist, arms and legs.

70.81% of the figure skaters' costumes did not have sleeves. Those which had sleeves represented 21.19% of the costumes, and of these, 64.81% featured long, tight sleeves that tightly covered the arms down

to the back of the skaters' hands.

5.41% of the figure skaters' costumes had sleeve decorations, while only 3.78% had wrist decorations.

The most popular skirt length was a length that went halfway up the thighs, representing 94.41%. In the analysis of the lower hem of skirts, 32.40% had a curved line, while 30.73% had a straight line, with 15.08% having an unrecognizable form.

The results of the inquiry into the artistic characteristics of figure skating are as follows:

First, figure skating costumes have sensuality. Sensuality is found in the styles that expose the skin while emphasizing the volume of the body. Transparent textiles are frequently used in the costumes, and the costumes are designed to show the curve of the body by directly or indirectly exposing the neckline, waist and legs. The costumes are also designed to glove the skaters body, to present an image of sensuality while exuberantly expressing the body.

Second, figure skating costumes show the beauty of decorations. The decorations produce a fabulous effect while satisfying artistic desires. The costumes use diverse decorative elements, such as vivid colors, crystal beads, spangles, feathers, lace, embroidery and fringes. The decorations induce the viewers to focus on the intense costume that expresses magnificent beauty.

Third, figure skating costumes present the beauty of movement. The drapery, lines, frills, flares and fringes express the image of movement. Furthermore, through visual effects, repetitive and regular movements,

and spreading rhythms, the asymmetric and free formations of the costumes show a unique shape. The beauty of movement is presented in the rhythm and the dynamic expression of the costumes.

In general, the costumes of figure skaters have stand collars, with neck, arm and wrist decorations, free form necklines, and irregular skirt hems that are now found in general clothing. To emphasize and intensify a theatrical effect, the figure skaters' costumes are fabulously decorated with spangles, crystal beads, feathers, embroidery and lace, and black, red, and blue are frequently used. The costumes show sensuality through deep necklines, short skirts, and exposure of the waist. The skirts have frills, fringe, flared lines and beads on them to reflect the stage light and emphasize the beauty of movement.