



저작자표시-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수지도

석사학위청구논문

플루트 기악 수업이 고등학생의  
음악적 인지능력에 미치는 영향

2013

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

조 민 이

플루트 기악 수업이 고등학생의  
음악적 인지능력에 미치는 영향

김 명 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

조 민 이

# 인 준 서

조민이의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

심사위원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

학교에서 음악 교육이 의미 있게 이루어지기 위해서는 교육방법이 다양하게 변화해야 한다. 빠르게 변하는 사회 속에서 음악 교육 역시 다양한 변화가 필요하다.

기악교육은 학생들로 하여금 음악에 관심을 갖게 하고 악보 읽기, 음정 듣기, 화음 만들기 등 음악 학습의 기회를 폭넓게 배울 기회를 준다.

이러한 연구의 필요성을 바탕으로 고등학교 1학년 학생들을 대상으로 플루트 수업을 실시하였다. 플루트 수업을 통해 음악적 능력을 발달시키며 음악 인지 능력 중 조성, 리듬, 선율 발달에 어떠한 영향을 미치는지 연구하는데 목적을 두고 있다.

성남시 고등학교 1학년 12개 반을 대상으로 하여 10차시 지도안에 따라 수업을 실시하였다. 학교이외의 음악교육을 경험한 학생과 비 경험 학생들의 차이, 학교이외의 음악교육을 경험한 학생 중 10세 이전의 음악 교육을 경험한 학생과 10세 이후에 경험한 학생의 차이, 3년 이상 음악 교육을 받은 학생과 3년 미만 음악 교육을 경험한 학생의 음악 인지 능력 향상의 차이를 알아보기 위해 사전·사후검사를 실시하여 변화를 측정하였다.

학교이외의 음악교육경험의 유무에 따른 기악 수업 전과 후 음악 인지능력차이를 비교한 결과 학교 음악교육 이외 음악교육을 받은 경험이 있는 학생은 조성인지의 화음( $t=-3.601$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-3.820$ ), 박자( $t=-12.848$ ), 선율인지의 가락선( $t=-8.770$ )과 주선율( $t=-9.341$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며, 학교 음악교육 이외 음악교육을 받은 경험이 없는 학생 역시 조성인지의 화음( $t=-4.240$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-4.785$ ,  $p<.001$ ), 박자( $t=-10.113$ ), 선율인지의 가락선( $t=-8.144$ )과 주선율( $t=-8.261$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였다. 경험 유무와 관련 없이 두 그룹 다 음악인지 능력이 향상하였다.

학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 배운 나이에 따라 살펴본 결과 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 10세 이전인 학생은 조성인지의 화음( $t=-3.476, p<.01$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-3.552, p<.01$ ), 박자( $t=-12.613, p<.001$ ), 선율인지의 가락선( $t=-6.694, p<.001$ )과 주선율( $t=-6.743, p<.001$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며, 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 11세 이후인 학생은 리듬인지의 박자( $t=-5.723, p<.001$ ), 선율인지의 가락선( $t=-5.642, p<.001$ )과 주선율( $t=-6.768, p<.001$ )이 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으나, 조성인지는 실험 전과 후의 차이가 없었다. 10세 이전에 음악교육을 경험한 학생은 기악 수업 전과 후 리듬인지의 차이 값의 평균이 2.17이었고 11세 이후인 학생의 평균이 1.51 나타나 10세 이전의 학생이 리듬인지의 향상이 높은 것으로 나타났다.

음악 교육 기간에 따라 살펴본 결과 리듬인지의 박자와 선율인지의 가락선은 차이가 유의미하였으나 조성인지의 차이는 유의미하지 않았다. 기간에 따른 차이는 3년 미만인 학생은 리듬인지의 박자는 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.70이었고, 배운 기간이 3년 이상인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.14로 나타나 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생의 박자 향상이 더 높았으며( $t=2.551, p<.05$ ), 선율인지의 가락선은 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생은 기악수업 전과 후 차이 값의 평균이 1.07이었고, 배운 기간이 3년 이상인 학생은 기악수업 전과 후 차이 값의 평균이 0.62로 나타나 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생의 가락선 향상이 더 높았다( $t=2.117, p<.05$ ).

본 연구를 바탕으로 다양한 기악 수업의 연구와 지도방안이 끊임없이 연구되고 다채로운 후속연구가 진행되어야 할 것이다. 또한 기악교육 뿐 아니라 다른 영역에서의 음악교육의 유무와 교육방법, 시작 연령, 기간, 효과 등에 대한 다각적인 연구와 체계적인 자료의 확립이 필요하다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구의 내용 및 방법 .....	3
4. 선행연구 고찰 .....	4
II. 이론적 배경 .....	8
1. 기악연구 .....	8
2. 음악 인지 능력 .....	10
III. 연구 방법 .....	13
1. 연구 대상 .....	13
2. 연구기간 및 절차 .....	14
3. 플루트 지도 계획 .....	15
4. 연구 도구 .....	19
5. 자료처리 방법 .....	21
IV. 연구 결과 및 분석 .....	22
1. 기악수업 전과 후 음악인지 능력 결과 분석 .....	22
2. 음악교육 경험 유무에 따른 음악 인지능력 비교 .....	24
3. 음악교육 처음 배운 나이에 따른 음악 인지능력 비교 .....	26
4. 음악교육을 배운 기간에 따른 음악 인지능력 비교 .....	29
V. 결론 및 제언 .....	33

참고문헌 .....	36
부록 .....	38
부록 .....	61

## 표 목차

<표 3-1> 1학년 반별 연구대상 .....	13
<표 3-2> 연구문제에 따른 연구대상 .....	13
<표 3-3> 연구기간 및 수업시간 .....	14
<표 3-4> 연구절차 .....	15
<표 3-5> 연구절차 차시별 지도 계획표 .....	15
<표 4-1> 기악 수업 전과 후 음악 인지능력 비교 .....	23
<표 4-2> 음악교육 경험 유무에 따른 음악 인지능력 비교 .....	25
<표 4-3> 음악교육 경험 유무에 따른 음악 인지능력 차이의 비교 .....	26
<표 4-4> 음악교육을 처음 배운 나이에 따른 음악 인지능력 비교 .....	27
<표 4-5> 음악교육을 처음 배운 나이에 따른 음악 인지능력 차이의 비교 ..	28
<표 4-6> 음악교육을 배운 기간에 따른 음악 인지능력 비교 .....	30
<표 4-7> 음악교육을 배운 기간에 따른 음악 인지능력 차이의 비교 .....	31

## 차트 목차

<차트4-1> 기악 수업 전과 후 음악 인지능력 비교 .....	23
<차트4-2> 교육경험 유무에 따른 음악 인지능력 비교 .....	26
<차트4-3> 음악교육을 처음 배운 나이에 따른 음악 인지능력 차이의 비교	29
<차트4-4> 음악교육을 배운 기간에 따른 음악 인지능력 차이의 비교 .....	32

## 그림 목차

<그림 2-1> 엘리엇의 음악 학습 영역 .....	12
------------------------------	----

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

기악 교육은 학생들이 악기를 배움으로 인해서 음악적 경험을 풍부하게 할 뿐만 아니라 음악적 지식을 자연스럽게 습득 할 수 있다. 오래 전부터 학자들은 어떻게 하면 학생들에게 악기를 효과적으로 가르칠 것인가에 관심을 가져왔다. 달크로즈, 코다이, 오르프, 고든 등의 이론에는 기악교육이 포함되지 않는 경우가 없다.<sup>1)</sup> 최근 학교에서의 음악교육은 단편적인 음악지식 교육이 아니라 악기를 다루는 체험교육을 통해 음악에 대한 이해를 높이는 교육으로 발전해야 한다. 2009 개정 교육과정에 의하면, 음악교육의 활동 영역과 생활화 영역에서는 실생활에 활용할 수 있는 음악적 능력을 기르는 것을 강조 하였다.<sup>2)</sup> 악기는 음악을 즐기고 이해하는 하나의 도구로서 음악의 가치를 깨닫게 하고 음악의 애호가로서의 자질을 함양하는 좋은 도구 이다. 이러한 시대적 흐름에 따라 기악을 통한 음악적 교육이 보편화 되어야 한다.

머셀(J.L Mursell)에 의하면 “음악을 듣는 것보다 자기 스스로 연주하는 것이 중요하다”<sup>3)</sup>고 기악 활동의 중요성을 강조하고 기악교육으로 음악적 능력 신장에 도움을 준다고 주장하였다. 엘리엇(D.J Elliot) 또한 음악교육의 목적은 학생들로 하여금 음악적 실행에 참여시키고 실제의 경험을 강조 하였다. 다시 말해 실제적인 경험을 통해 학생들에게 음악의 다양성과 사회성을 직접 경험하게 해주는 것을 강조 하였다. 음악교육에서의 음악적 경험은 기존의 심미적 경험보다 더 넓고 풍부한 것이라고 보고 도덕적, 지역적, 회화적, 정치적, 종교적,

---

1) 현경실(1997). “초등학교 기악교육의 문제점과 개선방향”. **대구교육대학교 초등교육연구**. 제10집, p. 209.

2) **교육과학기술부**(2012), “음악과 교육과정”, 제 2011-361호 [별책12], p. 19

3) J.L Mursell(1993). **음악교육과 인간형성-세계음악총서** 50중 47권. 편집부 역 서울 :삼호출판사. p. 41.

개인적 의미를 다 포함하는 것이 음악적 경험이라 주장하였다.<sup>4)</sup>

현재 학교 교육은 가창과 감상 영역의 중심으로 수업이 이루어지고 있고 악기 연주를 통해 자기를 구현하는 기회가 적다. 그 이유는 여러 가지가 있지만 학교 음악 수업에 있어 기악 활동은 수업 시수와 시간상의 제한, 악기 구비의 어려움, 교사의 지도 능력과 교수-학습 자료의 불충분 등의 이유로 질적으로 양적으로 많이 부족한 실정이다. 기악 교육은 학생들이 악기로 음을 표현함으로써 자신을 구현하고, 악곡의 체험을 통해 음악적 개념을 형성하며, 악기 연주의 기능을 향상시키는 기회를 갖는다는 점에서 학교 음악 학습의 중요한 활동 영역이다.<sup>5)</sup>

기악 활동의 중요성과 필요성에 대하여 임인경<sup>6)</sup>, 사공희<sup>7)</sup>, 여성혜<sup>8)</sup>, 허정화<sup>9)</sup> 등에 의해 꾸준히 연구가 이루어지고 있다. 그러나 연구의 결과를 살펴보면 기악 실기 지도방안과 지도안 연구에 한정되었고 실제 수업을 통해 음악인지 능력<sup>10)</sup>이 어떻게 변화 되어 가는지에 관한 연구의 사례는 살펴보기 어려웠다.

따라서 본 연구에서는 플루트 기악 수업을 통해 음악적 능력을 발달시키며 음악 인지 능력 중 조성, 리듬, 선율 발달에 어떠한 영향을 미치는지 연구하는데 목적을 두고 있다.

---

4) 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2009). **음악 교육의 기초**. 파주: 교육과학사. p. 85. 재인용

5) 이홍수(1990). **음악교육의 현대적 접근**. 서울: 세광음악출판사. p. 196

6) 임인경(2006). **바이올린 특기적성교육이 음악적성에 미치는 영향 연구**. 성신여자대학교 교육대학원.

7) 사공희(2008). **초등학교 특기적성 플루트를 위한 수준별 지도방안 연구**. 상명대학교 교육대학원

8) 여성혜(2010). **ArtsPROPEL을 적용한 관현악합주수업이 중학생의 기악연습 자기조절능력에 미치는 영향**. 이화여자대학교 교육대학원.

9) 허정화(2010). “기악교육과 음악 인지능력, 적성, 흥미도간의 상관성 연구”, **종합예술과 음악 학회지**, vol4, no1, pp. 43~59.

10) 본 연구에서는 음악 인지 능력은 음악이 가지고 있는 구조적인 요소(가락, 화성, 리듬, 박자, 가락선, 주선율, 형식 등)들을 이해하는 것을 말한다. 음악 인지 능력은 어느 정도의 환경적 요인과 교육을 통해 개발될 수 있다고 생각하고 연구를 시작하였다.

## 2. 연구 문제

본 연구는 고등학교 1학년을 대상으로 플루트 기악 수업을 통한 음악 인지 능력 발달을 알아보고자 한다. 이 연구 목적을 달성하기 위한 구체적인 방안은 다음과 같다.

### 1. 음악교육의 경험과 비 경험 학생과의 관계

가. 기악 수업 후 조성 인지 발달에 차이가 있는가?

나. 기악 수업 후 리듬 인지 발달에 차이가 있는가?

다. 기악 수업 후 선율 인지 발달에 차이가 있는가?

### 2. 음악교육의 경험이 있는 학생들의 관계

가. 10세 이전의 음악교육을 경험한 학생과 10세 이후에 경험한 학생의 음악적 인지 발달에 차이가 있는가?<sup>11)</sup>

나. 3년 이상 음악교육을 받은 학생들과 3년 미만 음악교육을 받은 학생들의 음악적 인지 발달에 차이가 있는가?

## 3. 연구 내용 및 방법

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 기악교육의 중요성을 선행연구와 문헌을 통해 알아본다.

둘째, 선행연구와 문헌을 통해 고등학교의 플루트 수업의 지도 방안을 참고하여 학교 현장에서 활용 가능한 10차시 지도안을 제시하며 수업을 실시한다.

셋째, 고등학교 1학년 12개 반 중 플루트를 선택한 학생들을 대상으로 한국

---

11) 고든에 의하면 만8세~만9세의 시기는 청각각과 음악 사고력이 발달 하는 시기이다. 또한 이시기는 어린이들이 인지 발달 단계 상, 수, 개념이 발달되고 음계 조직을 파악 할 수 있기 때문에 음악 수리적 사고가 가능하다. 이에 본 연구에서 변인의 기준을 만 9세(10세)로 제시하였다.

음악 인지 능력 검사를 통해 음악적 인지 능력 중 조성, 리듬, 선율 발달에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고자 한다.

#### 4. 선행 연구의 고찰

기악교육의 중요성과 필요성에 관한 연구와 기악교육이 음악 인지능력에 어떠한 영향을 미쳤는지에 관한 연구를 중심으로 살펴보았다.

노승원은<sup>12)</sup> 음악활동 중에서 기악 영역의 중요성과 직접 다양한 악기를 연주하는 경험을 중요시 했다. 기악활동의 중요성을 인식하고 앞으로 보다 발전적인 기악지도를 위하여 초등학교 음악 교과서에서 기악 영역이 차지하고 있는 비중을 중심으로 7차 교육과정의 내용을 분석하고 기악지도 방법을 연구하였다.

임인경은<sup>13)</sup> 초등학교 방과 후 교실을 중심으로 바이올린을 통하여 음악적성 발달에 어떠한 영향을 미치고 있는지를 연구하였다. 3년 이상 바이올린 교육을 받아온 초등학교 3학년 학생 57명을 대상으로 한국음악적성검사와 바이올린 성취도검사, 바이올린 지도현황과 환경, 음악적 흥미도 검사를 위한 질문지 검사를 사용하여 바이올린 특기적성 교육이 음악적성에 미치는 상관관계에 대하여 조사 분석하였다. 연구결과 바이올린 특기적성 교육이 음악성에 긍정적인 영향을 주며 더 효과적인 음악 적성 발달을 위해 특기 적성 교육이 강화되어야 하고 체계적인 프로그램과 지도법이 발달되어야 한다고 했다.

사공희는<sup>14)</sup> 플루트 지도에 관한 방법을 연구 하였다. 플루트 지도 시 발견된 문제점들을 모아 이에 대한 해결방안과 실기 지도 후의 자체 평가에 대하여 서술하였다. 이 연구에서는 현장실습을 통한 경험에 의해 쓰여진 것으로 플루트 지도에 있어서 주의할 점을 기술해 놓았다는 점에서 현재 플루트를 지도하고

---

12) 노승원(2002). 초등음악교과서의 기악영역이 차지하는 비중과 지도방법 연구. 건국대학교 교육대학원.

13) 임인경(2006). 바이올린 특기적성교육이 음악적성에 미치는 영향 연구. 성신여자대학교 교육대학원.

14) 사공희(2008). 초등학교 특기적성 플루트를 위한 수준별 지도방안 연구. 상명대학교 교육대학원

있는 교사들에게 많은 도움이 되는 연구이다. 제시한 지도방법과 수준별 학습 지도안은 플루트를 처음 접하는 초등학생을 대상으로 한다. 실제 특기적성 교육활동의 경험으로 그룹 레슨용 플루트 교실 I (정효숙 편저)교재 중심으로 32차시 수준별 학습지도안을 작성하였다.

정일주는<sup>15)</sup> 기악합주 활동이 아동의 음악성(음악적성, 음악성취) 향상에 얼마나 영향을 끼치는지 알아보려고 했다. 음악성을 알아보는 방법으로 초등학교 합주 부를 대상으로 하여 음악적성검사로써는 KMAT(한국음악적성검사)를 음악성취 검사와 함께 실시하기로 하였다. 사전 음악적성검사를 토대로 음악적성이 낮은 아동과 높은 아동을 구분하여 기악합주 활동을 통하여 기악합주활동에 따른 음악적성 및 음악성취 향상도를 살펴보았다. 음악적성검사 점수가 학년이 올라갈수록 높게 나타난다는 것을 볼 수 있었고 이는 학년이 올라갈수록 음악적성이 높아진다는 것으로 생각할 수 있었다. 음악적성 검사에서 리듬과 가락 각 항목별로 보면 리듬보다 가락영역에서 남녀 모두 점수가 높은 것을 확인 할 수 있었다. 이는 합주 시에 리듬에 대한 접근이 더 많아야 한다는 제언을 할 수 있었다. 음악성취면에서 지속적인 꾸준한 연습을 통해 리듬과 가락 영역에서 많은 향상을 보였다. 특히 실기평가를 위해 실시한 체크리스트를 통해 합주 활동이 계속 될수록 악곡에 대한 리듬과 가락 연주능력이 향상 되었으며 합주 활동을 통해 악곡에 대한 이해도가 향상 되는 것을 확인 할 수 있었다.

여성혜는<sup>16)</sup> 중학교 관현악부 학생들을 대상으로 아트프로펠의 연주도메인 프로젝트를 활용한 관현악 합주수업을 실행하고 개인의 연주방법을 반성하고 계획하게 하는 반복적인 과정을 통해 이것이 학습자의 기악연습 자기조절 능력에 미치는 영향을 알아보려고 했다. 기악연습 자기조절 능력에 대한 사전사후 검사를 실시하여 아트프로펠이 학생의 자기조절 능력에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고 아트프로펠을 적용한 중학교 관현악 합주수업은 학생들이 스스로

---

15) 정일주(2009).기악합주 활동이 음악성에 미치는 영향 : 초등학교 합주부를 중심으로. 경인교육대학교.  
16) 여성혜(2010).ArtsPROPEL을 적용한 관현악합주수업이 중학생의 기악연습 자기조절능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원

연주의 문제점을 인지하고 자신의 연주를 설명 할 수 있게 하였다. 또 연습전략을 세우고 동료들 지도함으로써 학습에 대한 자기조절 능력이 증대되고 향상되었다. 연구결과에서 동기조절능력의 향상이 가장 적었는데 이것은 연주 발전과정의 속도가 늦은 학생들의 영향인 것으로 나타났다. 10주간의 연구과정 동안 자신의 능력향상을 많이 느끼지 못한 학생들은 자아효능감이나 성취가치가 향상 될 수 없다는 것으로 나타났다. 따라서 적용기간을 6개월 이상 지속하여 실시한다면 악기를 학습하는 학생들에게 자연스럽게 기악연습 자기조절능력을 키워주면서 더 많은 학생들이 연주능력과 더불어 음악적 사고의 발전과정을 넓힐 수 있는 것으로 나타났다.

허정화는<sup>17)</sup>기악 교육 경험 및 기간과 음악적성, 음악인지 능력과의 상관관계에 대해서 연구 하였다. 상관관계의 결과를 보았을 때 학교의 정규 음악수업 외에 음악에 관련된 레슨을 받아본 적이 있는 학생과 그렇지 않은 학생의 음악적성 검사와 음악 인지능력 검사점수는 큰 차이를 보이지 않았다. 그러나 가락점수에서는 “예” 라고 답변한 학생의 점수가 더 높았다 또한 기악교육을 실시했던 기간과의 상관관계를 살펴보면 기악교육을 실시한 기간이 길어질수록 가락점수가 높게 나타났다. 즉 한 가지 악기를 지속적으로 교육한 기간이 길어질수록 대체적으로 가락점수의 평균점수가 높게 나타났는데, 이는 기간에 따라 구별된 각 집단 구성원의 개별적인 음악적 능력과 급간별 인원의 차이가 있으므로 약간의 오차가 있을 수 있지만 대체적으로 정적 상관관계를 보였다.

박현주는<sup>18)</sup> 음악적 교육을 꾸준히 받아온 학생들은 그렇지 못한 학생에 비해 음감의 인지능력이 좋게 나타났고 지속적인 훈련을 통해 음감의 향상을 가져올 수 있다는 결과를 얻었다.

이정화의<sup>19)</sup> 연구는 기악 학습이 기초 음악 인지 능력 향상에 미치는 영향에 대하여 조사하고 이를 통해 기악 교육의 중요성을 인식하여 기악 교육의 필요

---

17) 허정화(2010), “기악교육과 음악 인지능력, 적성, 흥미도간의 상관성 연구”, **종합예술과 음악 학회지**, vol4, no1,

18) 박현주(2004). **실용 인지능력 향상에 관한 연구**. 연세대학교 교육 대학원.

19) 이정화(2012). **기악 학습을 통한 기초 음악 인지 능력 향상에 관한 연구**. 경원대학교 교육 대학원.

성을 알리고자 하는데 그 목적이 있다. “악보와 소리의 식별능력을 평가” 하는 문항과 “음악을 듣고 리듬을 그려 넣는 채보를 할 수 있는지의 평가”에서는 기악 교육을 받은 기간이 길어질수록 해당 인원의 백분율이 높아졌다. “음악을 듣고 리듬을 그려 넣는 채보를 할 수 있는지의 평가”에서는 기악 교육을 실시한 기간이 길수록 점수가 높게 나타났으나 정답자 수를 비교하여 볼 때 악기를 배워 본 적이 없는 학생은 맞춘 학생이 전혀 없고 맞춘 학생의 비율도 다른 문항에 비해 많이 낮았다.

위의 선행연구를 살펴본 결과, 기악 실기 지도 방안과 기악 음악 활동이후 음악적 능력의 상관관계를 알 수 있었다. 하지만 실제 수업을 진행하여 학생들의 인지능력의 변화를 알아보는 연구는 살펴보기 어려웠다. 따라서 본 연구는 플루트 수업을 통해 학생들의 음악인지 능력 중 조성, 리듬, 선율 인지발달에 어떠한 영향을 미치는지에 관해 알아보고자 한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

이 장에서는 본 연구과 관련하여 기악교육의 의의와 필요성, 음악 인지 능력에 대해 알아본다.

### 1. 기악교육

#### 가. 기악교육의 의의

중등학교에서의 음악 교육은 전문 연주가 양성을 목적으로 하지 않는다. 학교의 음악교육은 학생들에게 음악을 심미적으로 체험하게 하고 음악적 능력을 향상시키며, 음악적 심성을 개발하는데 그 목적을 두고 있는 것이다. 음악교과는 학생들에게 다양한 음악적 경험을 제공해 줌으로써, 학생들이 음악의 아름다움과 예술적 의미를 수용하고 포함할 수 있게 하며, 동시에 음악적인 정서와 음악을 사랑하는 마음, 음악에 대한 긍정적인 태도를 길러주기 위해 설정된 교과이다. 음악교육의 주요한 목적은 학생들이 느끼는 아름다움에 대한 감각을 음악적으로 올바르게 표현할 수 있게 도와주는 것이며, 체험 교육을 통해 학생들의 음악적 능력을 개발하고 향상시켜야 한다.<sup>20)</sup>

중등학교의 음악교육 역시 초등교과와 연계성을 가진다. 제7차 교육과정 음악과지도 내용의 기악 영역은 바른 자세와 주법 그리고 좋은 음색으로 연주하기, 리듬과 가락의 흐름을 이해하고 기초적인 음악요소를 이해하여 보고 연주하기, 악곡의 특징을 살려 표현력 있게 연주하기, 가락 악기로 곡에 어울리는 반주하기, 간단한 곡을 외어 연주하기, 지휘에 맞추어 연주하기, 연주를 듣고 평가하기로 제시되어 있다.<sup>21)</sup>

20) 민경훈 외(2011). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사. P. 88.

21) **교육부** 『초등학교교육과정해설V』 (서울: 대한교과서주식회사 1999) p. 59.

그러므로 기악학습 활동을 통하여 음악적 능력을 개발하며, 풍부하고 다양한 색채를 구사할 수 있으며, 가창보다 훨씬 넓은 음역의 음악을 창조할 수 있을 뿐만 아니라 악기의 음색을 통해 자유롭고 풍부한 시상을 구현 할 수 있다.

그러므로 학교 음악학습에서 기악활동은 중요한 활동 영역 이다. 기악 교육은 학생 스스로 연주 체험을 통해 음악적 개념 정립, 음악적 기능 향상, 음악에 대한 이해도를 높여, 각 개인의 인지 능력 향상에 도움이 될 것이다.

## 나. 기악교육의 필요성

오늘날 우리나라 음악수업은 가창활동과 감상중심의 교육에 지나치게 집중되고 있다. 그것은 학교의 음악지도가 교과목표를 달성하는데 기여하지 못할 수도 있음을 시사한다. 그 목적을 달성하기 위해서는 학생들의 다양한 음악활동을 폭넓게 체험 할 수 있는 기회가 주어져야한다. 그러므로 기악활동을 통해 음악을 직접 체험하고 음을 들어보고 느낄 수 있는 교육 방법이 필요하다.

첫째, 기악교육은 음악적 개념을 이해하는데 도움을 준다. 머셀은 기악교육이 청각적인 특성과 모방하는 과정을 통해 음악과 리듬을 정확하게 만든다고 주장했다.<sup>22)</sup> 학생이 악기라는 물체를 반드시 작동을 시켜야하기에 음표로 이루어진 음악을 생각하게 되고, 다양한 악기의 음색과 특징을 경험하는 것을 통해 음감과 음색을 확장시켜 방대한 음악 표현의 요소를 의미 있게 받아들일 수 있게 된다는 것이다.

둘째, 기악교육은 학생들이 단순히 악기를 연주하게 하는 목적이 아닌, 악기를 눈으로 보고, 악기 소리를 듣고, 그 악기에 대해 알아 가면서, 학생들의 사고의 폭과 경험의 폭을 넓혀 음악에 대한 이해를 높일 수 있도록 도움을 주며, 음악에 대한 태도 및 음악적 인지 능력 향상에 도움이 된다.

셋째, 기악교육은 학생들로 하여금 음악 학습에 관심을 갖게 하고 악보 읽기,

---

22) Mursell J.L(1993). **음악교육과 인간형성**. 편집부 역 서울 :삼호출판사. p. 98.

음정 듣기, 화음 만들기 등 음악 학습의 기회를 폭넓게 배울 수 있다. 음악을 구성하는 많은 개념들을 악기를 통해 쉽게 배울 수 있다.

넷째, 악기를 다루는 경험은 듣기능력을 향상시키고 음악 감상 능력의 향상에 기여한다. 동일한 음악이라도 그 음악의 매체를 다루어본 경험이 있는 경험자와 그렇지 않은 경험자는 차이가 있다. 또한 음악을 듣는 집중력 향상에 도움을 받을 수 있다.

다섯째, 악기를 다루는 능력을 길러 연주활동을 통해 음악에 대한 예술적 체험의 기회를 제공하고 자부심을 갖게 해주며 여가선용의 기회를 갖게 함으로써 개인적인 생활이 정서적으로 안정될 수 있도록 기여한다. 그러므로 기악교육을 통해 음악적 능력을 길러주는 것이 필요하다.<sup>23)</sup>

## 2. 음악 인지 능력

### 가. 음악 인지 능력 정의 및 개념

음악 인지 능력은 음악이 가지고 있는 구조적인 요소들을 인지하고 이해하는 것을 말하는데 어느 정도의 환경적 요인과 교육을 통한 훈련으로 음악적 인지 능력이 향상 될 수 있다 ‘음악 인지 능력’에 대하여 학자마다 약간의 견해 차이를 가지고 있다. 김영연의 연구에서는 음악요소를 인지 할 수 있는 능력으로 음의 구별력(musical discrimination), 음의식별력(musical identification), 음의 분류력(musical categorization), 음의 순서화 능력(musical ordering), 음의 기억력(musical memory recalling) 등 5가지 영역으로 구분하여 정리하였다.<sup>24)</sup> 음의 구별력은 서로 다른 음을 듣고 같은지 다른지를 구별 할 수 있는 능력이며 음의 식별력은 서로 다른 음을 듣고 알아맞히는 능력이다. 음의 분류력은 연주된 여러 가지 음을 듣고 음의 개념에 의해 그룹화 하는 것을 말하며

23) 권덕원 외3(2009). 전계서. p. 170.

24) 김영연(2002). 유아교육론. 서울: 학지사. p. 78.

음의 순서화 능력은 그룹화한 음을 정해진 음 개념에 의해 그룹화 하는 것이다. 음의 기억력은 들은 음을 장기적, 단기적으로 기억 할 수 있는 능력을 말한다.

음악인지 능력은 음악적 능력에 포함되는 하나의 요소로 후천적인 환경이나 교육에 의해 습득되어 음을 구별하며 나아가 음을 분별하고 기억하는 능력을 악곡 전체에까지 확대할 수 있는 능력으로 볼 수 있다. 선천적인 음악적성을 바탕으로 체계적이고 다양한 경험과 훈련을 통하여 더 나은 인지능력을 얻고 발전될 수 있다. 음을 구별, 식별, 분류, 순서화, 기억하는 능력은 짧은 단위의 음에 대한 이해부터 시작하여 프레이징, 악구, 악곡전반에 이르는 음악의 영역 전반에 대한 이해와 시각을 넓혀주는 것이다. 따라서 음악인지 능력은 음악을 전반적으로 이해하고 새로운 음악을 거부감 없이 친숙하게 받아들일 수 있게 하며 분석적이고 체계적으로 음악을 이해하는데 도움을 준다.<sup>25)</sup>

#### 나. 음악 인지 영역에 대한 이론

가드너(Haward Gardener)에 의하면 음악인지는 “연습하기, 연주하기, 즉 흥표현하기, 작곡하기, 작품구안하기와 같은 생산(generate music)과 음악의 내적 연결구조 이해하기, 음악의 특징 구별하기 등의 감상(listen discerningly), 그리고 음악적 행동의 수행과정이나 사후에 창작과정에 관해 생각하기, 감상과정에 대해 생각하기 등의 비판적인 사고(think critically)의 상호작용에 의해 이루어진다고 한다.<sup>26)</sup> 따라서 음악적 개념은 음악학습이 종합적인 사고과정을 통해 이루어지며 음악 학습의 모든 영역에 인지적 능력이 깊숙하게 개입되고 있고 실음을 통한 음악 활동의 과정 속에 음악적 개념이 형성되어진다고 볼 수 있다.

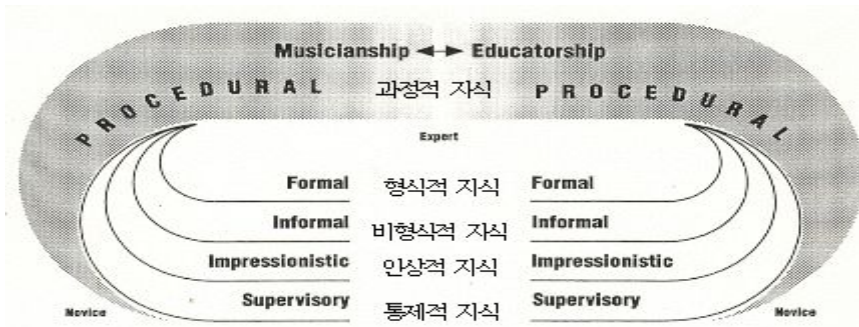
---

25) 허정화(2010). “기악교육과 음악 인지능력, 적성, 흥미도간의 상관성 연구”, **종합예술과 음악 학회지**, vol4, no1, p. 48.

26) 최은식(2007). “체육예술교과 평가방법 개선방안 연구의 허구성비판”, **음악교육연구**, 제33집,p.56.

2007개정 음악과 교육과정에서 제시하는 음악교육의 목적은 음악적 체험을 통해 음악을 이해하는 관점을 중요시하며 엘리엇의 경험에 의한 자극과 진짜의 경험(authentic experience)을 통해 음악을 이해하고 느낄 수 있는 철학적 입장을 가졌다. 엘리엇은 학생들로 하여금 음악적 실행에 참여 시키되 가능한 진짜의 경험을 강조하였다.<sup>27)</sup>

엘리엇의 이론에서는 음악학습의 영역을 과정적 경험(procedural musical experience), 형식적 지식(formal musical knowledge), 비형식적 지식(informal musical knowledge), 인상적 지식(impressional musical knowledge)와 통제적 지식(supervisory musical knowledge)의 다섯 영역으로 나누었다.<sup>28)</sup> 과정적 지식은 음악적 수행의 과정에 필요한 일련의 지식과 기능이 통합된 상태의 지식으로 행위로 이루어진 지식을 의미한다. 형식적 지식은 언어로 표현되는 명제적 지식을 의미하며, 비형식적 지식은 명제적으로 드러날 수 없는 음악에 관한 비언어적 지식을 의미한다. 아름다운 악기소리를 내는 방법처럼 경험을 통해 체득한 지식은 비형식적 지식에 속한다. 인상적 지식은 직관적 지식으로 음악행위를 할 때 일어나는 느낌이나 감정을 수반하는 지식을 의미한다. 통제적 지식은 자신의 수행과정 자체를 관찰하고 통제하는 일종의 상위인지를 의미한다.<sup>29)</sup>



<그림 2-1> 엘리엇의 음악 학습 영역

27) 박은실(2001). “리머와 엘리엇의 음악교육철학 비교”, *음악교육연구*, 제 20집, p.2

28) 권덕원 외3(2009). *전게서*. p. 83.

29) 권덕원 외3(2009). *상게서*. p. 83.

### Ⅲ. 연구 방법

이 장에서는 연구 대상과 연구 절차, 사전 사후 한국 음악 인지 능력 검사와 플루트 수업 지도 계획과 지도안을 제시한다.

#### 1. 연구 대상

플루트 수업을 통하여 음악적 인지 능력이 어느 정도 향상 되었는지를 보기 위해 경기도 성남시 고등학교 1학년 총 175명 플루트를 배우는 학생을 대상으로 실시하였다. <표 3-1> 참고

<표 3-1> 1학년 반별 연구대상

1-1	1-2	1-3	1-4	1-5	1-6	1-7	1-8	1-9	1-10	1-11	1-12
14명	13명	14명	14명	14명	16명	16명	13명	15명	15명	16명	15명

<표3-2>는 연구문제에 따른 연구대상으로 학교이외의 음악교육의 경험한 학생과 비 경험 학생의 빈도와 백분율을 나타내고 음악교육의 경험이 있는 학생들의 처음 배운 나이와 기간에 따른 빈도와 백분율을 나타냈다.

<표 3-2> 연구문제에 따른 연구대상

구분		빈도(N)	백분율(%)	
학교 음악교육 이외 음악교육경험	경험	104	61.2	
	비 경험	66	38.8	
학교 음악교 육 이외 교육경 험자 (전체=1	처음 배운 나이	5세 이전	3	2.9
		5-10세미만	62	59.6
		11-14세	33	31.7
		15-18세	6	5.8
기간	1년 미만	20	19.2	
	1년 이상-2년 미만	47	45.2	

04)	2년 이상-4년 미만	24	23.1
	4년 이상-6년 미만	10	9.6
	6년 이상	3	2.9

## 2. 연구 기간 및 절차

연구 기간은 2013년 3월부터 2013년 5월까지 주 1회, 50분씩 10주간 실시하였다. 3월 셋째 주 부터 4월 첫째 주 까지는 연강수업 주 2회, 50분씩 100분 수업을 실시하였다. <표 3-3>참고

<표 3-3> 연구기간 및 수업시간

집단	적용 기간	수업 시간
고등학교 1학년 남학생	2012. 3. 11~2012. 5.	1회 수업: 50분 연강수업 3회 실시 총 10차시 실시

연구 절차는 <표3-4>와 같다. 첫 번째 문헌을 통해 연구를 시작으로 두 번째 최은식의 “한국 음악 인지 능력 검사”의 검사지의 각 문항과 영역들을 살펴보았다. 검사지는 제시해 주는 리듬, 선율, 화음 등을 듣고 첫 번째 패턴과 두 번째 패턴이 같은지 다른지를 구별하는 형식과 제시해 주는 선율을 듣고 일치하는 그림 악보나 수식을 찾는 형식으로 이루어져 있다. 세 번째로 10차시 수업을 진행할 예정으로 지도안을 작성하여 지도교수와 상의 하였다. 네 번째로 3월 첫째 주에 사전검사를 1학년 12개 반 175명을 대상으로 실시하고 시험 방법을 설명해야하는 시간과 학생들의 집중도를 고려하여 사전 검사는 총 40분 정도 소요하여 실시하였다. 다섯 번째로 10차시 수업을 진행 하였다. 여섯 번째로 10차시 수업을 마친 후 5월 6일부터 사후검사를 실시하였다. 사후 검사는 5명을 제외한 170명을 대상으로 검사 하였다.

〈표 3-4〉 연구 절차

순서	내용	비고
1	문헌 연구	2013. 1~2월
2	한국음악인지 능력 검사지 연구	2013. 3월
3	수업 지도안 작성	2012. 3월
4	사전 검사 실시	2013. 3월 첫째주 실시
5	10차시 수업 진행	2013. 3월 ~ 2013. 5월
6	사후 검사지 배부	2013. 5월
7	사전 사후 검사지 분석	2013. 5월
8	연구 결과 작성	2013. 5월

### 3. 플루트 수업 차시별 지도 계획

플루트 수업 10차시 지도 계획과 내용을 정리해 살펴본다. 〈표3-5〉참고

〈표 3-5〉 차시별 수업 지도 계획표


차시	수업내용	교구
1차시(3월 1주)	한국 음악인지 능력검사 사전 검사. 오케스트라의 악기와 배치기준 알아보기. 플루트 구조와 명칭 알기. 복식호흡 배우기	검사지 flute head
2차시(3월 2주)	텅잉배우기. 악기 잡는 법 익히기. 헤드를 통해 소리를 내고 기본적인 음정 저음 ‘솔, 라, 시’ 소리내기.	flute 그림자료
3차시(3월 3주)	저음 ‘미, 파’ 운지 익히고 소리내기. 저음연습을 위한 ‘자전거’ 연주하기. 간단한 2중주를 연주하기.	flute CD Player
4차시(3월 3주)	중음 ‘도’ 운지 익히기. 나비야 2중주 연주하기.	flute
5차시(3월 4주)	저음과 중음 ‘레’ 운지 익히기. 1옥타브 음정과 2옥타브 음정 차이를 듣고 연습하기.	flute
6차시(3월 4주)	이음줄을 구분하여 연주하기 텅잉과 슬러 구분해 연주하기.	flute CD Player

	2옥타브 곡 '오 수재너' 연주하기.	
7차시(4월 1주)	8분음표를 이해하고 '중달새' 연주하기. 셈여림을 이해하고 '작은별' 연주하기.	flute CD Player
8차시(4월 1주)	D.C와 D.S이해하고 '옹달샘' 연주하기. 점음표 리듬을 이해하고 스코틀랜드 민요인 '작별' 연주하기.	flute CD Player
9차시(4월 2주)	당김음의 리듬을 이해하고 엘가의 '위풍당당 행진곡' 연주하기. 박자의 개념을 이해하고 6/8 박자의 느린 '등대지기' 연주하기.	flute CD Player
10차시(4월 3주)	저음 '도' 운지 익히기. 교과서 제재곡 '문리버' 연주하기	flute CD Player
사후 검사(5/8~5/14) 설문지 실태조사	한국 음악인지 능력 검사 사후검사 실시 설문지 학교외의 음악교육 유무 조사.	검사지, 설문지

본 연구에서는 플루트 교실을 참고하여 지도교수와 의논하여 몇 차례 수정하여 고등학교 1학년 수준에 맞게 재구성 하였다.

### 1) 차시별 지도안

수업은 총 10차시 수업으로 수업 지도안은 4차시 지도안을 제시하는 것으로 한다. 나머지 지도안은 부록으로 첨부하였다.

대상	고등학교 1학년	차시	4차시	장소	음악실
수업목표	1. 2옥타브 운지법 ‘도’ 를 익히게 한다. 2. ‘미, 파, 솔, 라, 시, 도’ 이용해서 ‘나비아’ 2중주 연주한다.				
학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	복습	- ‘미, 파, 솔, 라, 시’ 롱톤으로 연습하기	-4박자로 길게 연습한다.	5	
전개	‘도’ 운지 배우기	-옥타브에 대하여 설명한다. 피아노로 스케일을 들려준다. 플루트로도 연주해서 들려준다.	-허밍으로 같이 노래 불러본다.	5	※ 엄지를 뿔 때 엄지를 다른 곳에 올려 두지 않고 바로 엄지를 누를 수 있도록 조금만 뻗는다.
		-2옥타브 ‘도’ 운지 알려준다. 	- ‘도’ 음 운지법에서 왼손엄지손가락을 뿔 때, 악기가 흔들리지 않도록 주의해야 한다.	5	
		-중음 ‘도’ 음을 2분 음표 길이로 소리 낸다. -중음 ‘도’ 음을 4분 음표 길이로 소리 낸다.		5	

	2중주 연습하기	<p>- ‘레, 미, 파, 솔, 라, 시, 도’ 2분 음표/4분 음표 연습한다.</p> <p>- ‘나비아’ 2중주 연습한다. -1st, 2nd 두 파트 다 연습한다.</p> <p>-파트를 나눠서 합주를 한다. 왼쪽 1st 오른쪽 2nd 그다음 파트를 바꿔서 합주한다.</p>	<p>-리코더와 마찬가지로 손가락을 하나씩 때면서 음정이 올라가는 것을 이해하면서 음정을 잘 들어가면서 연습한다.</p> <p>-먼저 다 같이 1st 부분만 연습 해 본다. -2nd 부분을 다 같이 연습하여 음정을 익힌다. -1st, 2nd 부분의 음정을 정확히 소리 내어 다른 파트 소리에 귀를 기울여 듣는다.</p> <p>-파트를 바꾸어 연주한다. -위, 아래 파트를 각각 연주했을 경우와 합주를 했을 경우 곡에 대한 느낌의 차이점을 이야기 해 본다.</p>	20	<p>※서로 소리를 들으며 호흡을 맞추어 연주 한다.</p> <p>※숨을 쉴 때에도 같은 곳에서 숨을 쉰다.</p>
정리		<p>-헤드를 용이나 면수건을 이용하여 닦는다. -헤드를 소독기에 넣는다.</p>		5	

#### 4. 연구 도구

##### 가. 음악 인지 능력 검사<sup>30)</sup>

음악 인지능력 검사 도구는 최은식의 “한국 음악 인지능력검사” 도구를 사전 사후 검사 도구로 사용 하였다. 음악 인지 능력 검사는 가락·화음 검사, 리듬·박자 검사, 가락선·주선율 검사, 형식·성부조직의 검사로 크게는 4가지 영역이 각각 2가지의 내용으로 나뉘어져 총8개의 하위 영역으로 구성되어 있다. 검사는 녹음된 CD로 되어 있으며 녹음은 가락 문제의 경우 기계음이 아닌 현악기와 피아노를 전문 연주자에 의한 실제 연주로 녹음 하였다. 8개의 하위영역은 각5문항으로 이루어져있으며, 문제의 문항을 먼저 들려준 다음 들려주는 보기 문항 중 앞서 제시된 문제 문항과 같은 보기를 선택 하도록 되어있다.

본 연구에서는 음악 인지능력 검사로 중3학년 인지 능력을 검사를 실시하였고 가락·화음 검사, 리듬·박자 검사, 가락선·주선율 검사 3가지 영역으로 검사를 실시하였다.

##### 1) 가락·화음 검사

각 영역별 5개의 문항으로 이루어져 있고 가락검사와 화음검사 모두 동일한 방법으로 검사하는데, 각 영역별로 두 개의 가락과 화음을 들려주고 처음의 것과 두 번째의 것이 같은지 다른지를 구별하여 같은 것을 찾는 문제이다.

가 락 · 화 음 검 사	
<p style="text-align: center;"><b>【 가 락 】</b></p> <p>* 설명을 잘 듣고 문제를 풀어보세요.</p> <p>&lt;연습문제 1&gt; ㉠ _____                   ㉡ √ _____</p> <p>&lt;연습문제 2&gt; ㉠ _____                   ㉡ _____</p> <p style="background-color: #cccccc; text-align: center;">&lt;1번&gt;</p> <p>㉠ _____ ㉡ _____</p>	<p style="text-align: center;"><b>【 화 음 】</b></p> <p>* 설명을 잘 듣고 문제를 풀어보세요.</p> <p>&lt;연습문제 1&gt; ㉠ √ _____                   ㉡ _____</p> <p>&lt;연습문제 2&gt; ㉠ _____                   ㉡ _____</p> <p style="background-color: #cccccc; text-align: center;">&lt;6번&gt;</p> <p>㉠ _____ ㉡ _____</p>

30) 최은식 외(2012). 한국 음악 인지능력 검사의 이해와 활용. 과주: 교육과학사.

## 2) 리듬·박자 검사

각 영역별 5개의 문항으로 이루어져 있고 리듬검사는 두 개의 리듬을 들려 주고 처음의 것과 두 번째의 것이 같은지 다른지를 구별하여 같은 것을 찾는 문제이고, 박자검사는 간단한 멜로디의 음악을 연주하고 해당하는 계통의 박자를 찾는 것이다.

리듬 · 박자 검사	
<p style="text-align: center;"><b>【 리듬 】</b></p> <p>* 설명을 잘 듣고 문제를 풀어보세요.</p> <p>&lt;연습문제 1&gt; ① <u>√</u>      ② _____                              ③ _____</p> <p>&lt;연습문제 2&gt; ① _____                              ② _____</p> <p style="background-color: #cccccc; padding: 2px;"><b>&lt;11번&gt;</b></p> <p>① _____            ② _____</p>	<p style="text-align: center;"><b>【 박자 】</b></p> <p>* 설명을 잘 듣고 문제를 풀어보세요.</p> <p>&lt;연습문제 1&gt; ① <u>2박자</u>      ② 3박자                              ③ 2박자      ④ 3박자</p> <p>&lt;연습문제 2&gt; ① 2박자                              ② 3박자</p> <p style="background-color: #cccccc; padding: 2px;"><b>&lt;16번&gt;</b></p> <p>① 3박자            ② 6박자</p>

## 3) 가락선·주선율 검사

각 영역별 5개의 문항으로 이루어져 있고 가락선 검사는 주어진 멜로디를 듣고 그림으로 표현되어 있는 선율 움직임의 방향성을 찾는 형식으로, 주선율 검사는 합주하는 곡을 듣고 주선율의 성부 위치를 그림에서 찾는 형식이다.

가락선 · 주선율 검사	
<p style="text-align: center;"><b>【 가락선 】</b></p> <p>* 설명을 잘 듣고 문제를 풀어보세요.</p> <p>&lt;연습문제 1&gt; ① <u>↗</u>      ② ↘      ③ →</p> <p>&lt;연습문제 2&gt; ① ↗      ② ↘      ③ →</p> <p style="background-color: #cccccc; padding: 2px;"><b>&lt;21번&gt;</b></p> <p>① ↗      ② ↘      ③ →</p>	<p style="text-align: center;"><b>【 주선율 】</b></p> <p>* 설명을 잘 듣고 문제를 풀어보세요.</p> <p>&lt;연습문제 1&gt; ① <u>_____</u>      ② _____</p> <p>&lt;연습문제 2&gt; ① _____      ② _____      ③ _____</p> <p style="background-color: #cccccc; padding: 2px;"><b>&lt;26번&gt;</b></p> <p>① _____      ② _____</p>

#### 4) 형식 성부조직 검사

각 영역별로 5개의 문항으로 이루어져 있고 주어진 곡을 듣고 수식으로 이루어진 곡에 알맞은 구성형식을 찾고, 영상적 방식으로 만들어진 그림과 악곡의 성부조직을 연결시키는 형태로 구성되어 있다.

형식 · 성부조직 검사							
<p style="text-align: center;">【 형식 】</p> <p>* 설명을 잘 듣고 문제를 풀어보세요.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">a+a : 같음</td> <td style="text-align: center;">a+a' : 비슷함</td> <td style="text-align: center;">a+b : 다름</td> </tr> </table> <p>&lt;연습문제 1&gt; <input type="radio"/> ㉠ a+a  <input type="radio"/> ㉡ a+a'</p> <p>&lt;연습문제 2&gt; <input type="radio"/> ㉠ a+a  <input type="radio"/> ㉡ a+b</p> <hr/> <p>&lt;31번&gt;</p> <p><input type="radio"/> ㉠ a+a  <input type="radio"/> ㉡ a+b</p> <hr/> <p>&lt;32번&gt;</p> <p><input type="radio"/> ㉠ a+a'+b+b</p>	a+a : 같음	a+a' : 비슷함	a+b : 다름	<p style="text-align: center;">【 성부조직 】</p> <p>* 설명을 잘 듣고 문제를 풀어보세요.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">&lt;그림1&gt; </td> <td style="text-align: center;">&lt;그림2&gt; </td> <td style="text-align: center;">&lt;그림3&gt; </td> </tr> </table> <p>&lt;연습문제 1&gt;  <input type="radio"/> ㉠  <input type="radio"/> ㉡  <input type="radio"/> ㉢ </p> <p>&lt;연습문제 2&gt;  <input type="radio"/> ㉠  <input type="radio"/> ㉡  <input type="radio"/> ㉢ </p> <p>&lt;연습문제 3&gt;  <input type="radio"/> ㉠  <input type="radio"/> ㉡  <input type="radio"/> ㉢ </p>	<그림1> 	<그림2> 	<그림3> 
a+a : 같음	a+a' : 비슷함	a+b : 다름					
<그림1> 	<그림2> 	<그림3> 					

#### 5. 자료 처리 방법

본 연구를 수행하는데 있어서 자료는 다음과 같은 통계처리 과정을 거쳤다.

첫째, 조사대상자의 일반적 특성을 알아보기 위하여 빈도분석(Frequency Analysis)을 실시하였다.

둘째, 기악수업 전과 후 음악 인지능력의 차이를 알아보기 위하여 paired t-test를 실시하였다.

셋째, 학교 음악교육 이외 교육경험 유무와 학교 음악교육 이외 교육을 처음 배운 나이, 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간에 따른 기악수업 전과 후 음악 인지능력 차이값의 비교를 알아보기 위하여 t-test를 실시하였다.

본 연구의 실증분석은 모두 유의수준 5%에서 검증하였으며, 통계처리는 SPSSWIN 18.0 프로그램을 사용하여 분석하였다.

## IV. 연구 결과 및 분석

### 1. 기악수업 전과 후 음악 인지능력 비교

기악수업 전과 후 음악 인지능력 비교를 살펴본 결과는 <표4-1>과 같다. 조성인지는 실험 전 6.41에서 실험 후 7.03으로 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며( $t=-4.746$ ,  $p<.001$ ), 세부적으로 화음은 실험 전 3.39에서 실험 후 3.93으로 유의미하게 상승하였고( $t=-5.480$ ,  $p<.001$ ), 가락패턴은 실험 전 3.02에서 실험 후 3.10으로 상승하였으나, 이 차이는 유의수준 5%에서 유의미하지 않았다.

리듬인지는 실험 전 5.72에서 실험 후 7.70으로 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며( $t=-16.083$ ,  $p<.001$ ), 세부적으로 리듬패턴은 실험 전 3.29에서 실험 후 3.77로 상승하였고( $t=-5.863$ ,  $p<.001$ ), 박자는 실험 전 2.44에서 실험 후 3.93으로 상승하였다( $t=-16.399$ ,  $p<.001$ ).

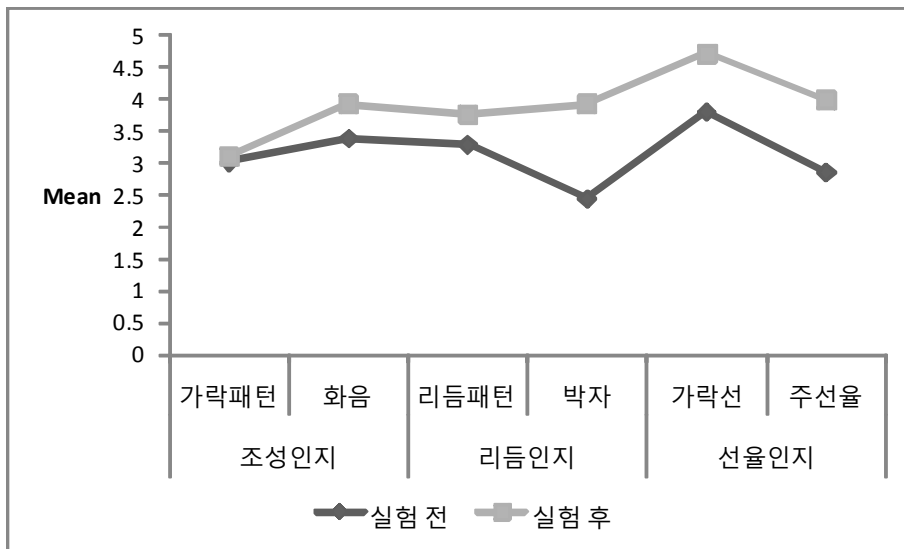
선율인지는 실험 전 6.66에서 실험 후 8.69로 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며( $t=-16.303$ ,  $p<.001$ ), 세부적으로 가락선은 실험 전 3.80에서 실험 후 4.71로 상승하였고( $t=-11.864$ ,  $p<.001$ ), 주선율은 실험 전 2.86에서 실험 후 3.98로 상승하였다( $t=-12.438$ ,  $p<.001$ ).

따라서, 기악수업 실시 후 조성인지와 리듬인지, 선율인지가 모두 유의미하게 상승한 것을 알 수 있다.

<표 4-1> 기악 수업 전과 후 음악 인지능력 비교

구분		실험 전		실험 후		전-후		t	p
		M	SD	M	SD	M	SD		
조성 인지	가락패턴	3.02	.85	3.10	.59	-.08	1.08	-.995	.321
	화음	3.39	1.12	3.93	.52	-.54	1.29	-5.480***	.000
조성인지		6.41	1.43	7.03	.76	-.62	1.71	-4.746***	.000
리듬 인지	리듬패턴	3.29	.93	3.77	.54	-.48	1.07	-5.863***	.000
	박자	2.44	1.07	3.93	.64	-1.49	1.19	-16.399***	.000
리듬인지		5.72	1.34	7.70	.81	-1.98	1.60	-16.083***	.000
선율 인지	가락선	3.80	.81	4.71	.64	-.91	1.00	-11.864***	.000
	주선율	2.86	1.01	3.98	.67	-1.12	1.18	-12.438***	.000
선율인지		6.66	1.38	8.69	.89	-2.04	1.63	-16.303***	.000

\*\*\* p<.001



<차트 4-1> 기악수업 전과 후 음악 인지능력 비교

## 2. 음악교육 경험 유무에 따른 음악 인지능력 비교

학교 음악교육 이외 교육경험 유무별 기악수업 전과 후 음악 인지능력 비교를 살펴본 결과는 <표 4-2>와 같다.

학교 음악교육 이외 음악교육을 받은 경험이 있는 학생은 조성인지의 화음 ( $t=-3.601, p<.001$ )과 리듬인지의 리듬패턴 ( $t=-3.820, p<.001$ ), 박자 ( $t=-12.848, p<.001$ ), 선율인지의 가락선 ( $t=-8.770, p<.001$ )과 주선율 ( $t=-9.341, p<.001$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며, 학교 음악교육 이외 음악교육을 받은 경험이 없는 학생 역시 조성인지의 화음 ( $t=-4.240, p<.001$ )과 리듬인지의 리듬패턴 ( $t=-4.785, p<.001$ ), 박자 ( $t=-10.113, p<.001$ ), 선율인지의 가락선 ( $t=-8.144, p<.001$ )과 주선율 ( $t=-8.261, p<.001$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였다.

<표 4-2> 음악교육 경험 유무에 따른 음악 인지능력 비교

구분	경험 (N=104)					비 경험 (N=66)							
	실험 전		실험 후		t	p	실험 전		실험 후		t	p	
	M	SD	M	SD			M	SD	M	SD			
조성	가락패턴	3.03	.86	3.14	.58	-1.115	.267	3.00	.82	3.03	.61	-2.219	.827
	화음	3.44	1.11	3.88	.49	-3.601 ***	.000	3.30	1.12	4.00	.55	-4.240 ***	.000
구성인지		6.47	1.45	7.03	.72	-3.334 **	.001	6.30	1.40	7.03	.84	-3.410 **	.001
리듬	리듬패턴	3.32	1.01	3.74	.56	-3.820 ***	.000	3.24	.79	3.82	.52	-4.785 ***	.000
	박자	2.42	1.07	3.92	.66	-12.848 ***	.000	2.45	1.07	3.94	.60	-10.113 ***	.000
리듬인지		5.74	1.36	7.66	.85	-11.951 ***	.000	5.70	1.32	7.76	.72	-10.814 ***	.000
선율	가락선	3.75	.83	4.66	.68	-8.770 ***	.000	3.88	.77	4.79	.57	-8.144 ***	.000
	주선율	2.86	1.07	3.98	.65	-9.341 ***	.000	2.86	.91	3.98	.69	-8.261 ***	.000
선율인지		6.61	1.44	8.64	.93	-12.025 ***	.000	6.74	1.28	8.77	.82	-11.241 ***	.000

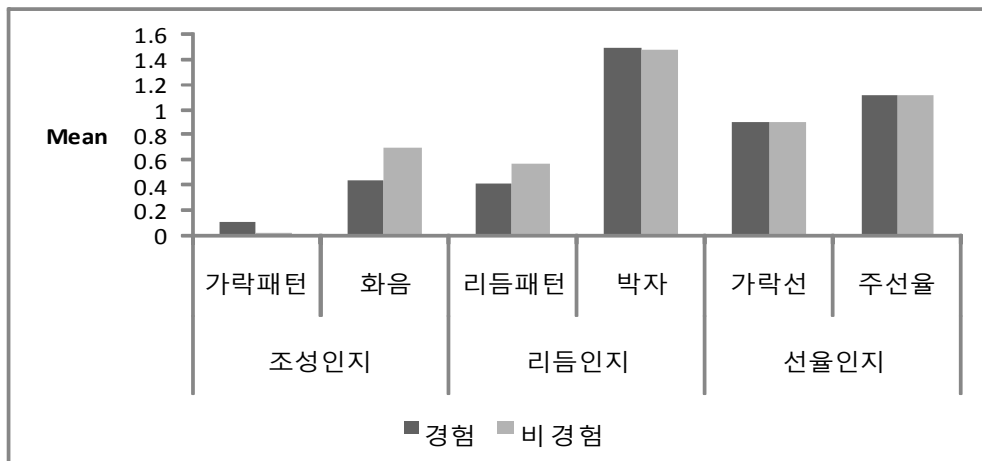
\*\* p<.01, \*\*\* p<.001

학교 음악교육 이외 교육경험 유무에 따른 기악수업 전과 후 음악 인지능력 차이의 비교를 살펴본 결과는 <표4-3>과 같다.

기악수업 전과 후 조성인지와 리듬인지, 선율인지의 차이값을 학교 음악교육 이외 교육경험 유무에 따라 살펴본 결과, 조성인지와 리듬인지, 선율인지 모두 학교 음악교육 이외 교육경험 유무에 따른 차이가 없는 것으로 나타났다.

<표4-3> 음악교육 경험 유무에 따른 음악 인지능력 차이의 비교

구분		경험 (N=104)		비 경험 (N=66)		t	p
		M	SD	M	SD		
구성 인지	가락패턴	.12	1.05	.03	1.12	.500	.618
	화음	.44	1.25	.70	1.34	-1.259	.210
구성인지		.56	1.71	.73	1.73	-.628	.531
리듬 인지	리듬패턴	.42	1.13	.58	.98	-.904	.367
	박자	1.50	1.19	1.48	1.19	.081	.936
리듬인지		1.92	1.64	2.06	1.55	-.544	.587
선율 인지	가락선	.91	1.06	.91	.91	.028	.978
	주선율	1.13	1.23	1.12	1.10	.020	.984
선율인지		2.04	1.73	2.03	1.47	.032	.975



<차트 4-2> 음악교육 경험 유무에 따른 음악 인지능력 차이의 비교

### 3. 음악교육을 처음 배운 나이에 따른 음악 인지능력 비교

학교 음악교육 이외 교육을 처음 배운 나이별 기악수업 전과 후 음악 인지능력 비교를 살펴본 결과는 <표4-4>와 같다.

학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 10세 이전인 학생은 조성인지의 화음( $t=-3.476$ ,  $p<.01$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-3.552$ ,  $p<.01$ ), 박자( $t=-12.613$ ,  $p<.001$ ), 선율인지의 가락선( $t=-6.694$ ,  $p<.001$ )과 주선율( $t=-6.743$ ,  $p<.001$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며, 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 11세 이후인 학생은 리듬인지의 박자( $t=-5.723$ ,  $p<.001$ ), 선율인지의 가락선( $t=-5.642$ ,  $p<.001$ )과 주선율( $t=-6.768$ ,  $p<.001$ )이 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으나, 조성인지는 실험 전과 후의 차이가 없었다.

<표 4-4> 음악교육을 처음 배운 나이에 따른 음악 인지능력 비교

구분	10세 이전 (N=65)				t	p	11세 이후 (N=39)				t	p	
	실험 전		실험 후				실험 전		실험 후				
	M	SD	M	SD			M	SD	M	SD			
조성	가락패턴	3.03	.88	3.20	.62	-1.243	.218	3.03	.84	3.05	.51	-.162	.872
	화음	3.42	1.09	3.94	.50	-3.476**	.001	3.49	1.17	3.79	.47	-1.455	.154
	조성인지	6.45	1.46	7.14	.75	-3.330**	.001	6.51	1.45	6.85	.63	-1.188	.242
리듬	리듬패턴	3.31	1.07	3.83	.57	-3.552**	.001	3.33	.90	3.59	.50	-1.572	.124
	박자	2.35	.94	4.00	.56	-12.613***	.000	2.54	1.25	3.79	.80	-5.723***	.000
	리듬인지	5.66	1.40	7.83	.76	-10.695***	.000	5.87	1.30	7.38	.94	-5.952***	.000
선율	가락선	3.74	.82	4.58	.73	-6.694***	.000	3.77	.87	4.79	.57	-5.642***	.000
	주선율	2.80	1.13	3.91	.68	-6.743***	.000	2.95	.97	4.10	.60	-6.768***	.000
	선율인지	6.54	1.42	8.49	.97	-9.319***	.000	6.72	1.49	8.90	.82	-7.543***	.000

\*\*  $p<.01$ , \*\*\*  $p<.001$

학교 음악교육 이외 교육을 처음 배운 나이에 따른 기악수업 전과 후 음악 인지능력 차이의 비교를 살펴본 결과는 <표4-5>와 같다.

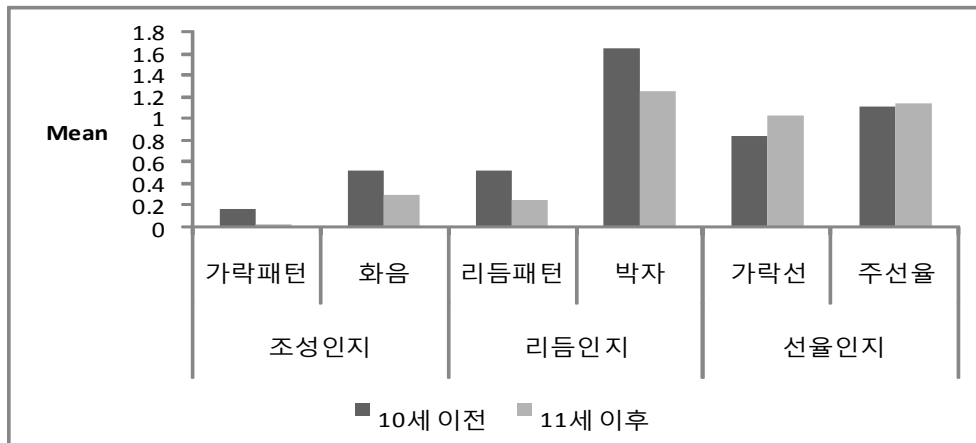
기악수업 전과 후 조성인지와 리듬인지, 선율인지의 차이값을 학교 음악교육 이외 교육을 처음 배운 나이에 따라 살펴본 결과, 리듬인지는 처음 배운 나이에 따른 차이가 유의미하였으나, 조성인지와 선율인지의 차이는 유의수준 5%에서 유의미하지 않았다.

리듬인지는 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 10세 이전인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 2.17이었고, 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 11세 이후인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.51로 나타나 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 10세 이전인 학생의 리듬인지 향상이 더 높은 것을 알 수 있다( $t=2.003$ ,  $p<.05$ ).

<표 4-5> 음악교육을 처음 배운 나이에 따른 음악 인지능력 차이의 비교

구분	10세 이전 (N=65)		11세 이후 (N=39)		t	p	
	M	SD	M	SD			
	조성 인지	가락패턴	.17	1.10			.03
	화음	.52	1.21	.31	1.32	.848	.399
	조성인지	.69	1.68	.33	1.75	1.039	.301
리듬 인지	리듬패턴	.52	1.19	.26	1.02	1.168	.246
	박자	1.65	1.05	1.26	1.37	1.629	.106
	리듬인지	2.17	1.64	1.51	1.59	2.003*	.048
선율 인지	가락선	.85	1.02	1.03	1.14	-.833	.407
	주선율	1.11	1.32	1.15	1.06	-.185	.854
	선율인지	1.95	1.69	2.18	1.80	-.643	.522

\*  $p<.05$



<차트 4-3> 학교 음악교육 이외 교육을 처음 배운 나이에 따른 음악 인지능력 차이의 비교

#### 4. 음악교육을 배운 기간에 따른 음악 인지능력 비교

학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간별 기악수업 전과 후 음악 인지능력 비교를 살펴본 결과는 <표4-6>과 같다.

학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생은 조성인지의 화음( $t=-2.461, p<.05$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-2.324, p<.05$ ), 박자( $t=-11.093, p<.001$ ), 선율인지의 가락선( $t=-8.503, p<.001$ )과 주선율( $t=-7.700, p<.001$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며, 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 이상인 학생 역시 조성인지의 화음( $t=-2.695, p<.05$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-3.251, p<.01$ ), 박자( $t=-7.071, p<.001$ ), 선율인지의 가락선( $t=-3.556, p<.01$ )과 주선율( $t=-5.237, p<.001$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였다.

<표4-6 > 음악교육을 배운 기간별 음악 인지능력 비교

구분	3년 미만 (N=67)						3년 이상 (N=37)						
	실험 전		실험 후		t	p	실험 전		실험 후		t	p	
	M	SD	M	SD			M	SD	M	SD			
조성	가락패턴	3.07	.82	3.15	.53	-.648	.519	2.95	.94	3.14	.67	-.925	.361
	화음	3.52	1.11	3.90	.53	-2.461*	.016	3.30	1.13	3.86	.42	-2.695*	.011
조성인지	6.60	1.39	7.04	.73	-2.321*	.023	6.24	1.53	7.00	.71	-2.397*	.022	
리듬	리듬패턴	3.36	.95	3.67	.56	-2.324*	.023	3.24	1.12	3.86	.54	-3.251**	.002
	박자	2.30	1.18	4.00	.70	-11.093***	.000	2.65	.79	3.78	.58	-7.071***	.000
리듬인지	5.66	1.35	7.67	.91	-9.695***	.000	5.89	1.37	7.65	.75	-6.962***	.000	
선율	가락선	3.63	.88	4.70	.63	-8.503***	.000	3.97	.69	4.59	.76	-3.556**	.001
	주선율	2.82	1.14	3.97	.63	-7.700***	.000	2.92	.95	4.00	.71	-5.237***	.000
선율인지	6.45	1.54	8.67	.88	-10.363***	.000	6.89	1.20	8.59	1.04	-6.286***	.000	

\* p<.05, \*\* p<.01, \*\*\* p<.001

학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간에 따른 기악수업 전과 후 음악 인지능력 차이의 비교를 살펴본 결과는 <표4-7>과 같다.

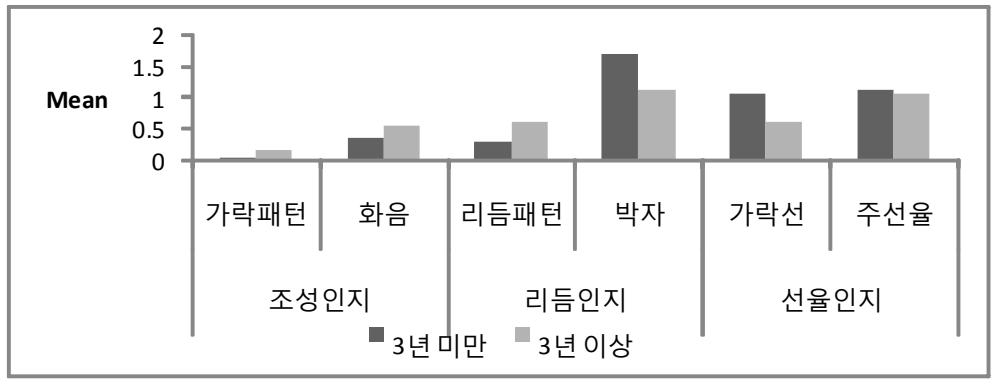
기악수업 전과 후 조성인지와 리듬인지, 선율인지의 차이값을 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간에 따라 살펴본 결과, 리듬인지의 박자와 선율인지의 가락선은 음악교육 기간에 따른 차이가 유의미하였으나, 조성인지의 차이는 유의수준 5%에서 유의미하지 않았다.

리듬인지의 박자는 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.70이었고, 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 이상인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.14로 나타나 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생의 박자 향상이 더 높았으며( $t=2.551, p<.05$ ), 선율인지의 가락선은 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.07이었고, 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 이상인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 0.62로 나타나 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생의 가락선 향상이 더 높았다( $t=2.117, p<.05$ ).

<표4-7> 음악교육을 배운 기간에 따른 음악 인지능력 차이의 비교

구분		3년 미만(N=67)		3년 이상(N=37)		t	p
		M	SD	M	SD		
구성 인지	가락패턴	.07	.94	.19	1.24	-.528	.598
	화음	.37	1.24	.57	1.28	-.756	.451
	구성인지	.45	1.58	.76	1.92	-.884	.379
리듬 인지	리듬패턴	.31	1.10	.62	1.16	-1.337	.184
	박자	1.70	1.26	1.14	.98	2.551*	.012
	리듬인지	2.01	1.70	1.76	1.53	.767	.445
선율 인지	가락선	1.07	1.03	.62	1.06	2.117*	.037
	주선율	1.15	1.22	1.08	1.26	.270	.788
	선율인지	2.22	1.76	1.70	1.65	1.480	.142

\*  $p<.05$



<차트 4-4> 음악교육을 배운 기간에 따른 음악 인지능력 차이의 비교

## V. 결론 및 제언

본 연구는 기악 학습이 기초 음악 인지 능력 향상에 미치는 영향에 대하여 조사하고 이를 통해 기악 교육의 중요성을 인식하여 기악 교육의 필요성을 알리고자 하는데 그 목적이 있다. 연구 목적을 달성하기 위하여 고등학생을 대상으로 플루트 수업을 총 10차시를 실시 후 음악 인지 능력 검사를 실시하였다. 플루트 수업 후 조성인지, 리듬인지, 선율인지가 모두 유의미하게 상승한 것을 알 수 있었다. 그중에서도 리듬인지와 선율인지의 상승이 더 뚜렷이 나타났다.

연구 문제에 따른 결론은 다음과 같다.

첫째, 학교 음악교육 이외 교육경험의 유무에 따른 기악 수업 전과 후 음악 인지능력차이를 비교한 결과 학교 음악교육 이외 음악교육을 받은 경험이 있는 학생은 조성인지의 화음( $t=-3.601$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-3.820$ ), 박자( $t=-12.848$ ), 선율인지의 가락선( $t=-8.770$ )과 주선율( $t=-9.341$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며, 학교 음악교육 이외 음악교육을 받은 경험이 없는 학생 역시 조성인지의 화음( $t=-4.240$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-4.785$ ,  $p<.001$ ), 박자( $t=-10.113$ ), 선율인지의 가락선( $t=-8.144$ )과 주선율( $t=-8.261$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였다. 교육경험이 유무에 따른 차이가 없는 것으로 나타나 학교에서도 충분히 기악수업을 통해 음악 인지능력을 기를 수 있다.

둘째, 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 배운 나이에 따라 살펴본 결과 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 10세 이전인 학생은 조성인지의 화음( $t=-3.476$ ,  $p<.01$ )과 리듬인지의 리듬패턴( $t=-3.552$ ,  $p<.01$ ), 박자( $t=-12.613$ ,  $p<.001$ ), 선율인지의 가락선( $t=-6.694$ ,  $p<.001$ )과 주선율( $t=-6.743$ ,  $p<.001$ )이 모두 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으며, 학교 음악교육 이외 음악교육을 처음 받은 나이가 11세 이후인 학생은 리듬인지

의 박자( $t=-5.723, p<.001$ ), 선율인지의 가락선( $t=-5.642, p<.001$ )과 주선율( $t=-6.768, p<.001$ )이 기악수업 실시 후 유의미하게 상승하였으나, 조성인지는 실험 전과 후의 차이가 없었다. 10세 이전에 음악교육을 경험한 학생은 기악 수업 전과 후 리듬인지의 차이값의 평균이 2.17이었고 11세 이후인 학생의 평균이 1.51 나타나 리듬인지의 향상이 높은 것으로 나타났다.

셋째, 음악교육 기간에 따라 살펴본 결과 리듬인지의 박자와 선율인지의 가락선은 차이가 유의미하였으나 조성인지의 차이는 유의미하지 않았다. 기간에 따른 차이는 3년 미만인 학생은 리듬인지의 박자는 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.70이었고, 배운 기간이 3년 이상인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.14로 나타나 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생의 박자 향상이 더 높았으며( $t=2.551, p<.05$ ), 선율인지의 가락선은 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 1.07이었고, 배운 기간이 3년 이상인 학생은 기악수업 전과 후 차이값의 평균이 0.62로 나타나 학교 음악교육 이외 음악교육을 배운 기간이 3년 미만인 학생의 가락선 향상이 더 높았다( $t=2.117, p<.05$ ). 음악교육을 받은 기간에 따른 차이는 3년 미만인 학생들이 리듬인지의 박자와 선율인지의 가락선의 평균의 차이가 크므로 기간이 오래 되었다 해도 음악적 인지능력 향상의 미치는 영향이 크게 작용하지 않는 것으로 나타났다.

본 연구는 실험 연구로서 결과를 토대로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

본 연구에서는 기악교육이 음악적 인지능력에 어떠한 영향을 미쳤는지에 대해서만 분석하였는데 현재의 음악교육이 다양하고 체계적이며 통합적으로 실시되기 때문에 기악교육 뿐 아니라 다른 영역에서의 음악교육의 유무와 교육방법, 시작 연령, 기간, 효과에 대한 다각적인 연구와 체계적인 자료의 확립이 필요하다. 또한 기악교육의 중요성과 필요를 인식하여 더욱 효과적인 교수법을 통해 사교육이 아닌 학교 수업시간을 활용하여 악기를 배우므로 음악적 능력의 발달

과 나아가 사회적인 음악교육의 당위성을 확립할 수 있어야 하며, 음악교육에 의 활발하고 다양한 참여가 이루어짐으로 인해 개인의 잠재되어있는 음악적 능력을 계발하여 더욱 다양한 음악교육이 학교에서 이루어져 마침내 음악의 궁극적이고 본질적인 목적에 이를 수 있는 노력과 관심이 필요하다.

## 참고문헌

- 교육과학기술부(2012), “음악과 교육과정”, 제 2011-361호[별책12], 서울: 교육과학기술부.
- 교육부 『초등학교교육과정해설 V』(1999). 서울: 대한교과서주식회사.
- 권덕원 외(2009). 음악교육의 기초. 서울: 교육과학사.
- 김영연(2002). 유아교육론. 서울: 학지사.
- 노승원(2002). 초등 음악교과서의 기악영역이 차지하는 비중과 지도방법 연구. 건국대학교 교육대학원.
- 민경훈·김신영·김용희·방금주·승윤희·양종모·이연경·임미경·장기범·조순이·주대창·현경실(2011). 음악교육학 총론. 서울: 학지사.
- 박은실(2001), “리머와 엘리엇의 음악교육철학 비교”, 한국음악교육학회 음악교육연구, 제20집, pp. 53~73.
- 박현주(2004). 실음 인지능력 향상에 관한 연구. 연세대학교 교육대학원.
- 사공희(2008). 초등학교 특기적성 플루트를 위한 수준별 지도방안 연구. 상명대학교 교육대학원.
- 삼호출판(1977)편. 플루트 새 교본. 서울: 삼호출판사.
- 석문주·권덕원·최은식·함희주(2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 여성혜(2010). ArtsPROPEL을 적용한 관현악합주수업이 중학생의 기악연습 자기조절능력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원.
- 유희영(2010). 관현악 합주 활동이 학생들에게 미치는 교육적 효과 연구 : 중학교 특별활동을 중심으로. 중앙대학교 교육대학원.
- 이정화(2011). 기악 학습을 통한 기초 음악 인지 능력 향상에 관한 연구. 가천대학교 교육대학원.
- 이흥수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- 임인경(2006). 바이올린 특기적성교육이 음악적성에 미치는 영향 연구. 성신여자대학

교 교육대학원.

전미선(2006). **플루트 교육방법에 관한 연구**. 국제신학대학교 대학원.

정일주(2009). **기악합주 활동이 음악성에 미치는 영향**. 경인교육대학원 교육대학원.

정효숙(2009). 「**플루트교실 1, 2**」. 서울: 삼호뮤직.

최은식(2007). “체육예술교과 평가방법 개선방안 연구의 허구성 비판”, **한국음악교육학회 음악교육연구**, 제33집, pp. 53~90.

최현주(2003). **관현악반 활동의 중요성에 관한 연구**. 성신여대 교육 대학원.

허정화(2008). **기악 교육과 음악 인지 능력, 적성, 흥미도간의 상관성 연구**. 성신여대 교육대학원.

허정화(2010). “기악교육과 음악 인지능력, 적성, 흥미도간의 상관성 연구”, **종합예술과 음악학회지**, vol4, no1, pp. 43~59.

현경실(1997). “초등학교 기악교육의 문제점과 개선방향”. **대구교육대학교 초등교육연구**. 제10집, pp. 207~237.

현대음악출판사(1994). **기초 플루트 교본**. 서울: 현대음악출판사.

James Galway 저 **The flute**, 최원영(1986) 역. 서울: 예음.


Altes, J. H 「**알테 플루트 교본 1, 2**」, 삼호출판사(1997). 서울: 삼호출판사.

Mursell, J. L(1993). **음악 교육과 인간 형성-세계음악총서 50중 47권**, 삼호출판사 편집부역. 서울 :삼호출판사.

<부록1. 지도안>

플루트 수업 지도안

대상	고등학교 1학년	차시	1차시	장소	음악실
수업목표	1. 악기의 이름과 종류에 대해 알아본다. 2. 오케스트라 배치 기준에 대해 알아본다. 3. 복식호흡으로 헤드를 통해 악기소리를 낸다.				
학습 단계	학습 과정	교수학습 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	경험 나누기	◎ 오케스트라를 본 경험 이야기하기 - 오케스트라를 본 경험이 있으면 이야기한다. - 오케스트라에서 어떤 악기들을 보았는지 이야기한다. - 오케스트라의 의미를 알아본다. - 플루트는 목관악기군 인식을 확실히 시켜주기 위해 악기군을 설명한다.	◎오케스트라를 본 경험 이야기하기 - 음악회에서 보았다. TV에서 보았다. - 플루트, 바이올린, 트럼펫, 첼로 등 - 현악기, 관악기, 타악기들로 이루어진 합주 - 현악기군 목관악기 금관악기 군 등을 파악하기.	3	
전개	관련된 정보 파악 하기	◎ 개별 악기의 이름과 종류 알기 ※ 설명할 정보 1. 현악기 : 줄을 울려서 소리내는 악기 - 바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베	◎ 개별 악기의 이름과 종류 알기 -오케스트라 배치기준(소리, 음역/ 악기 개수)	7	


	<p>이스, 하프 (바이올린이 가장 작고 높은 소리를 내며, 콘트라베이스가 가장 크고 낮은 소리를 낸다.)</p> <p>2. 목관 악기 : 나무로 만든, 부는 악기. 오늘날에는 플라스틱이나 금속, 그 밖의 재료로 만들기도 한다.  - 피콜로, 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순 (피콜로가 가장 높은 소리를 내며, 바순이 가장 낮은 소리를 낸다.)</p> <p>3. 금관 악기 : 금속으로 만든, 부는 악기 - 호른, 트럼펫, 트롬본, 튜바 (트럼펫이 가장 높은 소리를 내며, 튜바는 가장 낮은 소리를 낸다.)</p> <p>4. 타악기 : 악기의 몸체를 손이나 채로 치거나 몸체를 서로 부딪쳐 소리 내는 악기 - 팀파니, 심벌즈, 공, 탬버린, 캐스터네츠, 리듬막대, 큰북, 트라이앵글, 작은북, 실로폰 등...</p> <p>-플루트는 목관악기에 해당한다는 인식을 확실히 확인한다.</p>			
--	--	--	--	--

		<p>-플루트의 구조에 대해 알아본다. 플루트의 구조는 헤드(head), 바디(body), 풋(foot) 으로 이루어져있다.</p> <p>- 플루트의 호흡법</p> <p>※호흡은 가슴만으로 쉬는 흉식 호흡이 아닌 배가 움직이는 복식 호흡을 해야 한다. 음악을 보다 아름답게 하기 위해 숨을 고르게 유지하며 쉬어야 하고, 호흡을 할 때에는 입안과 목구멍을 넓게 벌려서 소리가 나지 않도록 주의해야 한다. 긴 호흡의 지속성을 위해 바람의 힘으로 종이를 유지하는 연습을 한다.</p> <p>- 입술모양에 대해 설명하기.</p> <p>※입술모양은 ‘에’ 발음을 했을 때와 같이 입술전체를 적당하게 힘을 주어 당기고 입술 가운데로만 바람이 나올 수 있도록 한다. 입술위에 손가락만을 대고 거기에 바람을 일정하게 불어내는 연습 한다.</p> <p>- 헤드만을 이용하여</p>	<p>- 악기를 직접 보여주면서 설명한다.</p> <p>- 호흡을 길게 들이마시고 숨을 5초간 참았다가 길게 내쉬는데 호흡의 양이 일정하게 내린다.</p> <p>- ‘에’ 발음을 하고 입술 윗부분에 적당하게 당김이 오는지 확인한다.</p> <p>- 소리가 잘 나지</p>	<p>2</p> <p>5</p>	<p>※ 학생들은 호흡을 할 때 가슴이 올라가지 않도록 주의한다.</p> <p>※ 입술 모양을 거울을 보면서 연습한다.</p> <p>※입술 모양이 각기 다르기 때문에 위치를 잘 조정해서 불어야 한다.</p>
--	--	---	---	-------------------	---

	<p>소리내기.</p> <p>※올바른 입술모양을 만든 후 아랫입술을 마우스피스 의 넓은 부분에 밀착 이때 마우스피스 홀을 아랫입술 의 1/3~1/4 정도 막도록 한다. 입술구멍과 마우스피스 홀을 자기 입술과 잘 맞추어 복식호흡을 이용하여 ‘후’ 하고 소리를 낸다.</p>	<p>않는 학생들은 교사가 직접 입술의 위치를 조정해주고 소리가 나면 그 위치를 기억하고 연습하라고 조언한다.</p> <p>- 소리를 길게 연습하고, 소리의 크기가 일정하게 나도록 연습한다.</p>	5	
정리	<p>-헤드를 용이나 면수건을 이용하여 닦는 법을 알려준다.</p> <p>-헤드를 소독기에 넣는다.</p>		2	<p>※악기 조립법을 배우기 전까지는 헤드만을 이용한다.</p>



대상	고등학교 1학년	차시	2차시	장소	음악실
수업목표	1. 음과 음을 구분 해 주는 정확한 텅잉으로 소리 낸다. 2. 악기 잡는 법을 익힌다. 3. 악기를 잡고 솔, 라, 시 연주한다.				

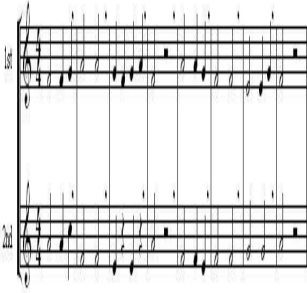
학습 단계	학습 과정	교수학습 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	복습  텅잉 발음 연습	헤드를 이용하여 복식호흡으로 소리를 내본다. ① Too(Tu) : 강하게 텅잉 할 때 ② Doo(Du) : 부드럽게 텅잉 할 때 ③ Roo(Ru) : 아주 부드럽게 텅잉 할 때 ④ Hoo(Hu): 텅잉을 하지 않을 때	텅잉을 입으로 먼저 말해보고 혀의 위치를 생각하면서 말해본다.	5	
전개	헤드 이용 텅잉 연습	-헤드를 사용하여 온음표, 2분 음표 길이로 소리 낸다. -곡 분위기에 따라 강하고 부드러운 텅잉을 조절하여 적당한 세기로 텅잉을 한다. -저음역 연주 시의 텅잉은 'Doo'로 소리 낸다.  -중 음역과 고 음역 연주 시의 텅잉은 'Too'로 소리 낸다.	-헤드 끝을 손으로 막고 저음으로 'Doo' 하고 소리 낸다. -헤드 끝에서 손을 떼고 중음으로 'Too' 하고 소리 낸다. -손을 떼 상태에서 바람의 각도를 바깥으로 향하여 조금 세게 불며 고음 소리를 낸다. -저음과 중음의 차이를 알고 바람의 각도를 정확히 할 수 있도록 반	15	※ 헤드로 소리 낼 때는 항상 거울을 보면서 입술의 모양과 마우스피스의 위치를 확인해본다.

	악기 조립	<p>-윗관, 본관, 아랫관을 바르게 연결 한다.</p> <p>-악기 조립을 여러 번 반복하여 익숙해지도록 한다.</p>  <p>-악기를 바르게 조립한 후 악기 잡는 법에 대해 설명한다.</p> <p>-오른손은 엄지와 검지 로 물건을 잡듯이 두 손 가락으로 악기를 잡고 나 머지 손가락을 하나씩 누 른다.</p> <p>-오른손이 악기를 잡았 을 때 악기와 손바닥 사 이에 달걀 하나가 들어 갈 정도의 공간을 띄고 있어야 하는데 이것은 나 중에 손가락을 민첩하게 움직이는데 도움을 준다.</p> <p>-악기는 왼손 집게손가 락의 뿌리와 오른손 엄지 손가락과 새끼손가락, 그 리고 입술만으로 받칠 수 있도록 한다.</p>	<p>복 연습 한다.</p> <p>-바람의 각도와 세기에 따라 중음, 고음의 소리 를 정확히 구별하여 소 리를 낸다.</p> <p>-대부분은 아랫관 부분 이 많이 휘어지는데 악 기 조립 시 주의를 준 다. 이 때 본관 부분을 잡지 않고 그림처럼 본 관 윗부분을 잡고 결합 시킨다.</p> <p>-바르게 악기를 잡고 올바른 연주 자세를 익 혀 본다.</p> <p>-좋은 자세에서 좋은 소리가 나므로 항상 올 바른 자세로 연습하는 습관을 길러야 한다.</p> <p>-어깨와 팔에 힘이 들 어가지 않도록 한다.</p> <p>-팔과 겨드랑이 사이에 주먹하나가 들어가도록 약간 벌려준다.</p> <p>-악기를 잡을 때 특히 오른손 엄지손가락이</p>	15	
--	----------	--	--	----	--


	<p>-악기를 바르게 잡은 후 익숙해 질 때까지 연습해 본다.</p> <p>-악기를 바르게 잡고 '투'하며 소리를 내어 본다.</p> <p>-악기를 잡고 솔,라,시 운지법을 알려준다.</p> <p>- 솔, 라, 시 음을 텅잉을 이용하여 4박자씩 길게 연습한다.</p>	<p>악기 밖으로 튀어 나오지 않도록 주의한다.</p> <p>-거울을 보면서 연습하면 더욱 효과적인 연습을 할 수 있다.</p> <p>- '솔' 을 시작으로 오른손 네 번째 손가락을 하나씩 차례차례 들면 '라' 세 번째 손가락을 들면 '시' 가 된다.</p>	10	<p>※악기를 잡고 연주할 때 어깨에 힘이 들어가지 않도록 하며, 턱이 어깨에 붙지 않도록 주의한다.</p>
악기정리	<p>-악기를 차례대로 분리해서 케이스에 넣는다.</p> <p>-헤드를 각자 닦고 소독기에 넣는다.</p>		5	

대상	고등학교 1학년	차시	3차시	장소	음악실
수업목표	1. ‘미, 파’ 운지법을 익혀 소리 낸다. 2. ‘미, 파, 솔, 라, ’ 이용해서 ‘자전거’ 연주한다. 3. ‘미, 파’ 음을 정확히 소리 내어 2중주 연주한다.				

학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	복습	- 헤드로 소리내기 롱톤, 텅잉연습 하기.	-소리를 4박자씩 길게 낸다. -텅잉을 여러 가지 방법으로 소리 낸다.	5	
전개	소리 내기	- ‘솔, 라, 시’ 음 정확히 내기 다 같이 솔부터 4박자씩 차례대로 소리 내어본다.	-롱톤으로 솔,라,시 차례대로 소리 낸다.	5	※낮은 음역의 텅잉은 어택을 좀 더 부드럽게 하고, 바람의 압력을 약하게 해야 한다.  ※저음 '미' 음의 음정이 낮아지지 않도록 한다. ※저음 소리를 낼 때 바람이 너무 세게 들어가지 않도록
	미,파 운지법 익히기	- ‘미,파’ 운지법 알려주기 낮은 음역일수록 마우스피스 홀을 많이 열어주고, 입김을 천천히 깊게 멀리 내도록 한다.	- ‘솔’에서 오른손 검지부터 차례대로  누르면 파, 미 소리가 난다. < ‘미’ 운지법 >  < ‘파’ 운지법 >	5	
		- ‘미,파’ 이용해서 소리를 잘 내기 위한 ‘자전거’ 곡 연습하기	-4/4 박자는 한 마디에 4분음표가 4개 들어가는 박자이다. -같은 음이 연속으로 나올 경우 정확히 텅잉을 해 준다. -저음 ‘미’ 음의 음정이 낮아지지 않도록	15	


	<p>2중주 연습 하기</p>	<p>- '미, 파' 2중주연습</p> 	<p>록 한다.</p> <p>-1st, 2nd 파트 부분을 번갈아 분다.</p> <p>-2nd 부분에서 4분 음표와 4분 쉼표가 번갈아 나올 경우 쉼표에서 호흡을 하지 않고 한 마디를 분 다음 호흡 한다.</p> <p>-한 마디 동안 숨을 쉬지 않도록 하며 음표의 길이만큼 소리를 낸다.</p> <p>-호흡이 되면 두 마디 정도 숨을 쉬지 않고 불면 더욱 좋다.</p>	<p>15</p>	<p>은 소리가 나지 않도록 주의 한다.</p> <p>※한 마디 안에 2분 음표가 2개 있을 경우 2분 음표 다음에 숨을 쉬지 않도록 주의 한다.</p>
<p>정리</p>		<p>-헤드를 용이나 면수건을 이용하여 닦는다.</p> <p>-헤드를 소독기에 넣는다.</p>		<p>5</p>	

대상	고등학교 1학년	차시	4차시	장소	음악실
수업목표	1. 2옥타브 운지법 '도' 를 <u>익히게</u> 한다. 2. '미, 파, 솔, 라, 시, 도' 이용해서 '나비아' 2중주 연주한다.				

학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	복습	- '미, 파, 솔, 라, 시' 롱톤으로 연습하기	- 4박자로 길게 연습한다.	5	
전개	'도' 운지 배우기	- 옥타브에 대하여 설명한다. 피아노로 스케일을 들려준다. 플루트로도 연주해서 들려준다.	- 허밍으로 같이 노래 불러본다.	5	※ 엄지를 뿔 때 엄지를 다른 곳에 올려 두지 않고 바로 엄지를 누를 수 있도록 조금만 뿔다.
		- 2옥타브 '도' 운지 알려준다. 	- '도' 음 운지법에서 왼손엄지손가락을 뿔 때, 악기가 흔들리지 않도록 주의해야 한다.	5	
		- 중음 '도' 음을 2분 음표 길이로 소리 낸다. - 중음 '도' 음을 4분 음표 길이로 소리 낸다.	- 리코더와 마찬가지로 손가락을 하나씩 떼면서 음정이 올라가는 것을 이해하면서 음정을 잘 들어가면서 연습한다.	5	




대상	고등학교 1학년	차시	5차시	장소	음악실
수업목표	1. 저음과 중음 '레' 운지법을 익힌다. 2. 1옥타브와 2옥타브 음정 들어가면서 연주한다.				

학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	복습	- '미, 파, 솔, 라, 시, 도' 롱톤으로 연습하기	- 4박자, 2박자씩 호흡을 길게 연습한다. - 다 같이 음정을 들으면서 맞춰간다.	5	
전개	운지법	- 저음 '레' 운지 익히기 	- 저음 '레' 소리는 등글고 따뜻하게 감사 듯이 호흡을 하면서 불어본다. - 중음 '레' 운지는 어렵고 복잡하므로 반복연습이 필요하다.	5	※ 중음 '레' 운지를 잡을 때 악기가 흔들리지 않도록, 손모양이 흐트러지지 않도록 주의한다.  ※ 개별적으로 운지 교정해야 한다.
	중음 소리 내기	- 2옥타브 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시' 익히기 - 2옥타브 '도, 레, 미, 파, 솔, 라, 시' 4박자로 길게 연습한다.	- 2옥타브 음정을 낼 때 예는 '레' 제외하고 운지가 똑같다. - 소리를 낼 때 호흡을 좀 더 세게 불면서 소리내본다.	5 10	
	저음과	- 1옥타브 '레' 부터 차	- 1옥타브 소리를 낼	15	

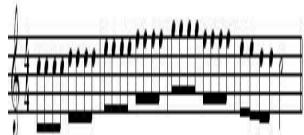
중음 소리 내기	레대로 음정을 올라가 면서 천천히 4박자, 2 박자 연습한다.  -음정의 차이를 잘 들 으면서 연습한다.	때 는 부드러운 텅잉 du를 사용해서 연습 한다.  -2옥타브 소리를 낼 때는 호흡의 세기를 강하게 하지만 호흡 의 양이 많지 않게 부는 것이 중요하다.		※ 2 옥 타 브 소리를 낼 때 가슴을 들어 올리지 않고 배의 힘과 입의 바람으로 조 절하면서 연 주한다.
정리	-헤드를 용이나 면수건을 이용하여 닦는다. -헤드를 소독기에 넣는다.		5	

대상	고등학교 1학년	차시	6차시	장소	음악실
수업목표	1. 2옥타브 곡을 연주한다. 2. 이음줄을 이해하고 텅잉과 슬러를 잘 구분해서 연주한다. 3. 2중주 '오, 수재너' 연주한다.				

학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	복습	-1옥타브 '레' 부터 차례대로 음정을 올라가면서 천천히 2박자 연습한다.	-다 같이 룡톤으로 연습하므로 서로 소리를 맞춰가면서 연주한다.	5	
전개	곡 이해하기	-이음줄은 높이가 다른 두 음 이상을 연결하는 아치형의 곡선이다.		10	※ 슬러로 붙기 전에 모든 음을 텅잉 하여 연습하는 것을 잊지 말고 연습한다.
	곡 연주하기	-슬러가 걸쳐 있는 처음 음만을 텅잉하고, 그 뒤의 음들은 텅잉하지 않는다. -'오 수재너'를 먼저 시범 연주해준다. -'오 수재너'를 텅잉과 슬러를 잘 구분하여 연주한다. -1st, 2nd 두 파트 다 연습한다. -먼저 다 같이 1st 부분만 연습 해 본다. -2nd 부분을 다 같이	-처음에는 모든 음을 텅잉 하여 소리 낸다. -음정이 3도씩 뛰는 음을 정확히 소리 낸다. -2분 음표의 길이가 호흡 때문에 짧아지지 않도록 한다. -세 음 슬러가 어려운 경우 4분 음표 두 개는 두 음 슬러로, 2분 음표는 텅잉으로 소리 내어 연습 한 후, 세 음 슬러로 연주한다.	20	※ 슬러로 연주 시 8박 단위로 숨을 쉬기 어려울 경우, 4박 단위로 호흡을 한다.

	2중주 연주 하기	<p>연습하여 음정을 익힌다.</p> <p>-반주에 맞춰서 합주를 해본다.</p> <p>-잘하는 팀은 앞에 나와서 연주한다.</p>	<p>-정해진 곳에서 호흡이 어려울 경우 한마디씩 숨을 쉰다.</p> <p>-1st, 2nd 부분의 음정을 정확히 소리 내어 다른 파트 소리에 귀를 기울여 듣는다.</p> <p>-학생들이 들어보고 평가해 준다.</p>	10	
정리		<p>-헤드를 용이나 면수건을 이용하여 닦는다.</p> <p>-헤드를 소독기에 넣는다.</p>		5	

대상	고등학교 1학년	차시	7차시	장소	음악실
수업목표	1. 8분 음표를 이해하고 연주한다. 2. 8분 음표가 나오는 곡을 섹서림표에 주의 하여 연주 한다.				

학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	롱톤	- 1옥타브 '레' 부터 차례대로 음정을 올라 가면서 천천히 4박자 씩 연습한다.	- 롱톤 연습 4박자를 짝 채워서 소리 낸다.	5	
전개	8분 음표 이해 연주	 - 8분 음표가 연속으로 나올 경우 텅잉 소리가 균일하게 들리도록 천천히 연습한다.	- 텅잉을 연속으로 할 경우, 숨을 쉬고 나오는 박이 늦지 않도록 템포를 잘 조절한다.	7	※8분 음표를 텅잉할 때는 짧게 텅잉하여야 곡의 분위기를 살릴 수 있다.
	작은별 연주	- '작은 별'을 연주 한다. - 연주하기 전 입으로 리듬을 말해본다. - ♩ 리듬과 ♪ 리듬의 길이를 정확히 구별해서 연주 한다. - 섹서림표에 대해 알	- 2/4박자는 한 마디 안에 4분음표가 2개 들어가는 곡이다. - ♩ 다음에 쉼표가 나오므로 ♩를 길게 연주하지 않는다. - ♪가 연속으로 나올 경우 텅잉을 정확히 한다. - 템포를 너무 빠르게 잡지 않도록 한다. ① p(피아노): 여리게	15	※8분 쉼표와 2분 쉼표가 나오는 부분의 박을 잘 셀 수 있도록 리듬 연습한다.

	<p>셈여림 이해</p>	<p>아본다.</p>	<p>②mp(메조피아노): 조금 여리게 ③f(포르테): 세계 ④mf(메조포르테): 조금 세계</p>	<p>3</p>	<p>※셈여림을 잘 지켜서 연주한다.</p>
	<p>종달새 연주</p>	<p>- '종달새의 하루'를 연주 해 본다.</p>	<p>-노랫말을 익힌 후 다 같이 게임으로 합창을 한다. -8분 쉽표와 2분 쉽표를 잘 지킨다. -악보에 표시된 셈여림표를 지켜서 연주 해 본다. -셈여림을 통한 표현의 차이점을 느끼고 이야기 한다.</p>	<p>15</p>	
<p>정리</p>		<p>-헤드를 용이나 면수건을 이용하여 닦는다. -헤드를 소독기에 넣는다.</p>		<p>5</p>	

대상	고등학교 1학년	차시	8차시	장소	음악실
수업목표	1. 제재곡에 나타난 지시용어를 이해하고, 지시대로 연주 한다. 2. 8분 음표 리듬과 점음표 리듬의 곡들을 연주 한다.				

학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	롱톤	-1옥타브 '레' 부터 차례대로 음정을 올라가면서 천천히 4박자 연습한다.	-롱톤 연습으로 소리를 푼다. -음정을 들어가면서 연주한다.	5	
	다카포 달세노 익히기	-D.C(다카포)와 D.S(달세노) 이해한다.	- D . C ( 다 카 포 : D a Capo)→처음으로 돌아가서 Fine(피네)에서 곡을 마치 라는 뜻이다. - D . S ( 달 세 노 : D a l Segno)→ 세노로 돌아가서 Fine(피네)에서 곡을 마치라는 뜻이다.	5	
	옹달샘 연주	-'옹달샘'을 바르게 연주 한다.  -3/4박자의 리듬과 강약약을 지켜서 연주 한다.  -D.C(다카포)와 Fine(피네)를 지켜서 연주 한다.	-슬러가 있는 곳과 없는 곳을 정확히 구분하여 소리 낸다. -4분 음표 다음 8분 점음표가 나올 때 짧게 숨을 쉬고, 다음에 나오는 8분 음표가 늦게 나오지 않도록 한다. -첫째 마디의 슬러는 음역이 건너뛰어	15	※둘째 마디에서, 슬러 끝을 짧게 끊어서 연주하기, 그 다음에 나오는 4분 음표를 스타카토로 짧게 끊어서 연주한다.



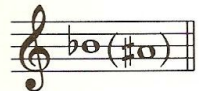
	<p>작별 연주</p>	<p>-스코틀랜드 민요인 '작별'을 연주 한다. -4/4박자 못갓춘마디이다. -Andante의 빠르기에 맞게 연주 한다.</p>	<p>서 연주하기가 매우 어렵다. 텅잉으로 여러 번 연습을 한 후 슬러로 연주한다. -셋째 마디 있는 슬러, 텅잉, 슬러 부분이 잘 표현 되도록 반복 연습 한다.</p> <p>-점음표가 나오는 박에 주의하여 연주 한다. -정해진 곳에서 호흡을 해야 곡 전체의 느낌을 살릴 수 있다. -충분한 호흡을 사용하여 프레이즈의 표현이 매끄럽게 되도록 한다. -점2분 음표의 길이를 충분히 소리 내어 음악이 끊어지지 않도록 한다.</p>	<p>15</p>	<p>※곡 전체 분위기가 슬프고 아쉬운 느낌이 나도록 연주한다.</p>
<p>정리</p>		<p>- 다카포와 달세뇨를 이해하고 점 4분 음표와 8분음표의 곡을 잘 하는 학생 발표한다. -헤드를 용이나 면수건을 이용하여 닦는다. -헤드를 소독기에 넣는다.</p>		<p>5 5</p>	

대상	고등학교 1학년	차시	9차시	장소	음악실
수업목표	1. 당김음 표현하여 연주한다. 2. 6/8 박자 이해하고 느린 곡 연주한다.				

학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	롱톤	- 1 옥타브 '레' 부터 차례대로 음정을 올라 가면서 천천히 4박자씩 연습한다.	- 롱톤 연습으로 소리를 푼다. - 음정을 들어가면서 연주한다.	5	
전개	8/6 박자 개념 이해  8/6 박자 곡 연주	- 6/8박자 세는 두가지 방법을 이해한다.  - 6/8박자 2중주 '등대지기' 연주한다.  - 학생들과 토의하여 악상기호를 임의대로 설정하여 악상기호를 살려서 연주 한다.  - 서로 소리를 들으며 호흡을 맞춘다.	① 느린 곡 : ♩ 를 단위 박으로 하여 한 마디를 6박으로 센다. ② 빠른 곡 : ♩. 를 단위 박으로 하여 한 마디를 2박으로 센다.  - 악곡을 연주하면서 반복되는 가락과 대조적인 가락을 발견하고 가락의 흐름을 느끼며 연주한다. - 곡의 프레이즈를 파악하고 안정된 호흡으로 연주 한다(두마디 12박). - 슬러가 있는 부분과 그렇지 않는 부분을 정확히 구별하여 텅잉 한다. - 충분한 호흡을 사용하여 프레이즈를 잘 표현하며, 호흡으	5  15	※ 연주에 능숙한 학생은 6/8박을 in 2로 나누어서 연주한다.

	<p>당김음 이해</p> <p>당김음 표현 연주</p>	<p>-당김음을 이해한다. (싱크페이션) -다 같이 리듬을 입으로 먼저 연습을 많이 해본다.</p> <p>-엘가의 '위풍당당 행진곡' 내용과 분위기 파악하기 위해 음악 감상 해본다.</p> <p>-엘가의 '위풍당당 행진곡' 을 연주한다.</p>	<p>로 인해 음정이 낮아 지지 않도록 한다.</p> <p>-당김음은 썸여림의 위치가 바뀌는 것으로, 강박의 리듬이 약박의 리듬 길이보다 짧은 경우나 같은 음 높이의 두 음이 붙임줄로 연결되어, 썸박이 여림박이 되고 여림박이 썸박이 되는것을 말한다.</p> <p>-제재곡에서 당김음이 나오는 곳을 찾아본다.</p> <p>-강박과 약박의 위치변화로 리듬이 다양하게 연주 된다는 것을 느껴본다.</p> <p>-행진곡풍으로 자신의 느낌을 표현하여 연주 한다.</p> <p>-점음표와 당김음 리듬을 잘 지켜서 연주한다.</p> <p>-같은 리듬에서 썸여림의 변화를 주어 곡의 분위기를 다르게 느껴본다.</p>	<p>5</p> <p>15</p>	<p>※ 점음표와 당김음이 같이 사용되어 리듬이 까다로우므로 반복하여 연습한다.</p>
정리		<p>-헤드를 용이나 면수건을 이용하여 닦는다. -헤드를 소독기에 넣는다.</p>		5	

대상	고등학교 1학년	차시	10차시	장소	음악실
수업목표	1. 저음 '도' 운지법 익혀 소리 내어 연주한다. 2. '문 리버' 연주한다.				

학습 단계	학습 과정	교수학 활동		시간 (분)	지도상의 유의점
		교사	학생		
도입	롱톤	-1옥타브 '레' 부터 차례대로 음정을 올라가면서 천천히 4박자씩 연습한다.	-롱톤 연습으로 소리를 푼다. -음정을 들어가면서 연주한다.	5	
전개	운지법	-저음 '도' 운지법 	-저음 '도' 는 소리내기가 제일 어려운 음으로 소리를 낼 때는 아래턱을 조금 내리고 배의 호흡을 따뜻하게 안아주듯이 붙어본다.	5	※저음 소리가 지 않을 경우 아래턱을 조금 떨어뜨려서 입술 모양을 만들어 본다.
	임시표 이해하기	-'시 b' 음의 운지를 익힌다. 	- '시' 에서 반음 내린 소리의 차이를 들어가면서 연습한다.	5	
	딴이름 한소리 이해하기	-임시표에 대하여 알아본다.	-임시표는 악곡의 도중에 본디의 음을 임의로 변화시키기 위하여 쓰는 기호로 올림표(#), 내림표(b), 제자리표(♮)가 있다.	2	
		-딴이름 한소리에 대하여 설명한다.	 <같은 음정이라는 것을 피아노를 통해서	5	

	<p>교과서 제제곡 문리버 연주 하기</p>	<p>-영화 속 OST 로 나오는 '문리버'를 감상해 본다.</p> <p>-교과서 플룻배우기 제제곡인 '문리버' 연주한다.</p> <p>- '문리버' 연주를 잘하는 학생들을 선별하여 독주의 기회를 준다.</p>	<p>알려준다.&gt;</p> <p>-영화 속 장면을 간단히 설명 해주고 곡의 내용을 소개 한다.</p> <p>-제제곡을 감상 후 각자의 느낌을 이야기 해 본다.</p> <p>-곡의 프레이즈를 부드럽게 연결하고 곡의 감정을 잘 나타내기 위해 호흡을 조절하여 연주 한다.</p> <p>-해진 곳에서 호흡하기가 어려울 경우 가락의 흐름을 방해하지 않을 수 있는 곳에서 살짝 숨을 쉰다.</p> <p>-각각의 악곡의 분위기와 프레이즈의 성격에 따라 다양한 아티클레이션과 프레이즈가 표현 될 수 있도록 반복 연습한다.</p> <p>-피아노 반주에 맞추어 독주를 해 본다.</p> <p>-독주를 듣고 연주자의 느낌과 악곡 표현에 대하여 토의 해 본다.</p>	<p>3</p> <p>15</p> <p>5</p>	
<p>정리</p>		<p>-헤드를 용이나 면수건 이용하여 닦는다.</p> <p>-헤드를 소독기에 넣는다.</p>		<p>5</p>	

<부록2. 학생 설문지>

안녕하십니까?

본 설문지는 고등학생들의 음악교육의 실태에 대하여 조사하려고 합니다. 학교외의 음악교육을 받은 학생들과 받지 못한 학생들의 음악 인지능력의 차이를 보려고 합니다.

학생 여러분의 솔직하고 정확한 의견은 본 연구에 매우 귀중한 자료로 활용될 것이며, 설문 결과는 본 연구의 목적 이외에는 결코 사용되지 않을 것을 약속드립니다. 각 질문을 잘 읽으시고 그에 따른 솔직한 답변을 부탁드립니다.

고등학교	학년	반	번호
이름:		성별	

1. 학교에서 배우는 음악교육 이외에 음악교육을 받아 본적이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다

1-1. ①번을 선택한 사람은 어떤 음악교육을 받았는지 쓰시오.

( )

2. 학교 음악교육 이외에 음악교육을 처음 배운 나이는 몇 살입니까?

- ① 5세 이전 ② 5~10세 미만 ③ 11~14세 ④ 15~18세 ⑤ 기타 (     세 )

3. 학교 정규수업의 음악교육 이외에 음악교육을 처음 배운 곳은 어디입니까?

- ① 문화센터 ② 학원 ③ 개인레슨 ④ 방과 후 학교 ⑤기타(     )

4. 학교 정규수업의 음악교육 이외에 음악교육을 받은 경우 총 교육기간은 얼마나 됩니까?

- ① 1년 미만 ② 1년 이상~2년 미만 ③ 2년 이상~4년 미만 ④ 4년 이상~6년 미만 ⑤ 6년 이상

5. 학교 정규수업 이외에 현재에도 음악교육을 받고 있습니까?

- ① 그렇다 ② 아니다

# Abstract

Flute lessons high school musical instrumental  
impact on music cognitive abilities

Cho, Min Yi

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin Womens University

To conduct music education significantly at school, educational methods must be variously changed. In this society which is rapidly changed, music education also needs various changes,

Instrumental education let students be interested in music and gives them an opportunity to have wide opportunities of music studying by learning score reading, tune listening, chord making, etc.

Based on the necessity of research, flute class was conducted for the first graders of high school. The purposes of flute class are to develop musical capability and study on the effect of tonality, rhythm and melody development among the music cognitive abilities.

10 times of class were conducted by the guidance plan for 12 classes of the first grade in high school located in Seongnam. To judge the improvement of music cognitive ability, differences between students experiencing music education except for school and students without experiences, differences between students experiencing music education before the age of 10 and students experiencing music education after the age of 10, students experiencing music education for more than 3 years and students

experiencing music education for less than 3 years were measured by conducting pre-test and post-test of instrumental class.

The differences of music cognitive ability before and after the instrumental class by educational experience except for the school's regular classes were compared. As the result, in students experiencing music education except for music education at school, all of tonality cognition's chord( $t=-3.601$ ), rhythm cognition's rhythm pattern( $t=-3.820$ ) and beat( $t=-12.848$ ), melody cognition's tune line( $t=-8.770$ ) and main melody( $t=-9.341$ ) were significantly increased after the instrumental class. And, in students without experiences of music education except for school's music education, all of tonality cognition's chord( $t=-4.240$ ), rhythm recognition's rhythm pattern( $t=-4.785$ ,  $p<.001$ ) and beat( $t=-10.113$ ), melody cognition's tune line( $t=-8.144$ ) and main melody( $t=-8.261$ ) were significantly increased after the instrumental class. Regardless of experiences, music cognitive ability was improved in two groups.

They were examined by the age when they received music education except for school's music education. As the result, in students who firstly received music education except for school's music education at the age of less than 10, all of tonality cognition's chord( $t=-3.476$ ,  $p<.01$ ), rhythm cognition's rhythm pattern( $t=-3.552$ ,  $p<.01$ ) and beat( $t=-12.613$ ,  $p<.001$ ), melody cognition's tune line( $t=-6.694$ ,  $p<.001$ ) and main melody( $t=-6.743$ ,  $p<.001$ ) were significantly increased after the instrumental class. In students who firstly received music education except for school's music education after the age of 11, rhythm cognition's beat( $t=-5.723$ ,  $p<.001$ ), melody cognition's

tune line ( $t=-5.642$ ,  $p<.001$ ) and main melody ( $t=-6.768$ ,  $p<.001$ ) were significantly increased after the instrumental class. But, tonality cognition didn't show difference between before the experiment and after it. In students received firstly music education before the age of 10, the average of rhythm cognition's difference between before the instrumental class and after it was 2.17 and the average of students receiving the education after the age of 11 was 1.51. So, rhythm cognition was highly improved.

They were examined by the period of music education. As the result, the differences between rhythm cognition's beat and melody cognition's tune line were significant, but the differences of tonality cognition were not significant. For the differences by periods, rhythm cognition's beat showed the average of differences between after the instrumental class and after it, 1.70, in students conducting for less than 3 years. And, in students who learned for more than 3 years, the average of differences between before the instrumental class and after it was 1.14. So, the beat of students learning for less than 3 years except for school's music education was improved more highly ( $t=2.551$ ,  $p<.05$ ). For the melody's cognition and melody line, the average of differences between before the instrumental class and after it was 1.07 in students learning for less than 3 years except for school's music education. The average of differences between before the instrumental class and after it was 0.62 in students learning for more than 3 years. So, the melody line of students learning for less than 3 years except for school's music education was improved more ( $t=2.117$ ,  $p<.05$ ).

Therefore, after the instrumental class, all of tonality cognition, rhythm cognition and melody cognition were significantly increased by research problems.

Based on this research, various instrumental classes should be researched and various following researches should be conducted through the students' instrumental class.