

방 금 주 교수지도

석사학위 청구논문

포괄적 접근을 통한 음악수업 모형 연구

- 중학교 1학년을 대상으로 -

2004

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

정 길 선

## 논문개요

포괄적 음악교육은 1960년대 미국에서 음악교육에 대한 문제점을 해결하기 위하여 계획되어진 프로젝트로서 학생들의 포괄적 음악성을 계발시키는 것을 목적으로 하고 있다.

이에 본 연구에서는 중학교 1학년 학생을 대상으로 하여 포괄적 음악성을 계발하는 데 목적을 두고 다양한 활동과 영역의 통합적 지도, 다양한 악곡을 활용하여 실제 학습 현장에서 활용될 수 있도록 구체적 지도안을 제시하고자 한다.

이를 위하여 이론적 배경으로 포괄적 음악교육의 배경과 목적을 알아보고 제 7차 중학교 음악과 교육 과정의 분석를 통하여 필수 학습개념과 활동을 알아보았다. 또한 제 7차 교육과정에서 제시하는 내용들이 중학교 교과서에서는 어떻게 반영되어 있는지를 분석하였고 교사용 지도서를 통하여 음악 수업이 실제로 어떻게 이루어지고 있는가를 분석하였다. 이를 통하여 현재 교과서에서 각 영역의 통합을 피하고 있고 하나 이상의 활동들을 제시하고 있음을 알 수 있었고 출판사에 따라 차이는 있으나 교사용지도서에서도 영역의 통합과 학생들의 다양한 활동을 유도하고 있음을 알 수 있었다. 그러나 제시되어진 학습내용과 활동의 연계성이 구체적이지 않으며 학생 중심의 수업, 실용 중심의 수업이라기보다는 여전히 교사 중심의 이론 중심적인 수업이 이루어지는 것으로 보여진다. 또한 교사의 자질과 능력에 의하여 수업의 변수가 있을 수 있을 것으로 보여진다.

따라서 본 연구에서 제시되어진 수업 지도안은 체재곡을 중심으로 4차시에 걸쳐 각 차시마다 특정 영역이 아닌 가창, 기악, 감상, 창작의 활동이 통합적으로 이루어지도록 구체적으로 제시하였다. 또한 다양한 음악적 활동과 다양한 악곡을 수업에 활용할 수 있도록 하였다.

가창의 경우 가사를 이용한 오스티나토, 리듬악기를 이용한 오스티나토, 신

체리듬을 이용한 오스티나토를 사용하여 다양한 방법으로 노래를 부르게 하는 활동을 통하여 그 안에서 음악적 요소들을 직접 체험할 수 있도록 하였다. 또 기악의 경우는 제재곡을 가지고 여러 형태로 편곡하여 다양한 악기를 사용하여 연주할 수 있도록 하였고 창작의 경우 학생 스스로가 습득되어진 음악 경험들을 통하여 재창조 할 수 있도록 하였다. 그리고 감상에서는 감상곡을 통하여 제재곡에서 경험한 음악 요소들을 발견하고 그 것을 표현할 수 있도록 수업모형을 작성하였다.

포괄적인 음악 교육이 이루어지기 위해서는 학생들에게 음악적 감각을 느낄 수 있는 활동과 다양한 음악들을 소개시켜 줌으로써 폭넓은 음악 체험을 도울 수 있어야 하겠다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서 론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	5
3. 연구의 제한점 .....	5
4. 연구방법 및 절차 .....	6
5. 용어의 정의 .....	6
<b>II. 이론적 배경</b> .....	8
1. 포괄적 음악교육의 배경 .....	8
1) 탕글우드 심포지움 .....	9
2) CMP의 생성과 목표 .....	11
2. 포괄적 음악성 .....	13
3. 포괄적 음악교육의 이해 .....	14
4. 선행연구 고찰 .....	18
<b>III. 음악 교과서 분석</b> .....	23
1. 제 7차 중학교 음악과 교육과정 분석 .....	23
2. 중학교 1학년 음악 교과서 분석 .....	30
1) 교과서 분석 .....	31

2) 교사용 지도서 분석 .....	44
<b>IV. 포괄적 접근을 통한 수업 모형 .....</b>	<b>57</b>
1. 어머니 마음 .....	57
2. 아름다운 나의 벗 .....	72
3. 땅위의 기쁨 .....	84
4. 청소년을 위한 관현악 입문 .....	95
<b>V. 결론 및 제언 .....</b>	<b>105</b>

참 고 문 헌

ABSTRACT

부        록

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

음악교육에서 가장 큰 관심 중의 하나는 교사들이 수업에서 가르쳐야 할 내용이 무엇이고, 어떻게 그 내용을 효율적으로 가르칠 것인가이다. 이것은 교사가 어떻게 음악 수업을 진행시키느냐에 따라 학생들의 음악에 대한 생각 혹은 태도, 개인의 음악성 등에 커다란 영향을 주게 된다. 따라서 효율적인 음악 교육을 위한 많은 연구가 활발히 이루어지고 있으며 다양한 음악 교수법들이 등장하고 있다. 이러한 상황에서 우리나라는 제 7차 교육과정을 통하여 교사는 학습자들에게 다양한 음악과 다양한 음악활동을 제시하고, 이러한 경험을 통하여 학습자들은 자신이 가지고 있는 음악적 개념을 더욱 심화시키고 목소리나 악기를 통해 자신의 생각을 음을 통하여 창의적으로 표현할 수 있도록 지도하여야 함을 언급하고 있다.

이에 대하여 박상하·김향정<sup>1)</sup>은 제 7차 음악과 교육과정이 목표에서부터 지도 내용, 교수·학습 과정 거의 모든 부분에서 ‘다양한 악곡’, ‘다양한 음악 활동’을 강조하고 있으며 음악의 직접적인 경험을 중시하고 있음을 언급하였다. 이러한 교육과정을 통하여 학생들은 다양한 시대와 다양한 문화권의 음악을 듣고, 악기나 목소리를 통하여 음악을 창의적으로 표현하고, 자신의 음악적 아이디어를 가지고 음악을 만들고, 음악에 반응하고 음악을 들어야 한다. 또 음악적 내용을 분석하고 토론하는 등의 수업 과정을 통하여 스스로 주어진 문제를 실천적이고 창의적이고 일관성 있게 해결하는 능력을 길러야 한다<sup>2)</sup>. 이를 위해서 음악 수업은

---

1) 박상하·김향정 “제7차 교육과정에 의한 음악 교과서의 바람직한 집필방향”, 『광주교대논문집 40』, (1999. 12)

2) 위의 책, p. 80.

모든 학습이 실음을 중심으로 음악의 개념을 다루는 이해영역과 가창, 기악, 창작, 감상을 포함하는 활동 영역의 통합적 지도가 이루어져야 한다. 이는 백일형<sup>3)</sup>의 연구보고에서도 밝힌 바 있는데 그는 창작을 위주로 하는 음악 수업이든, 가창 중심, 기악 중심, 감상 중심 혹은 개념 중심의 학습이든 어느 특정영역에 국한되지 않고 여러 영역의 다양한 활동이 통합적으로 배워지고 가르쳐져야 한다고 하였다. 이것은 바로 음악이 음을 매체로 하여 만들어지고 어떤 한 특정 영역만을 따로 말 할 수 없으며 모든 영역이 서로 연관성을 가지고 이루어지기 때문이다. 그러므로 음악수업에서 각 영역은 서로 상호 연계되어 하나의 통합적이고 종합된 음악활동으로 이루어져야 하며 음악활동의 정리단계는 음악 수업에서 다룬 다양한 활동들을 평가하고 그 활동이나 경험의 중요성 인식과 함께 음악 수업에 대한 바람직한 태도와 가치관을 발달시키는 가치화 활동으로 정리되어야 한다. 결국 음악 교육의 주된 목적은 학생들에게 음악을 포괄적으로 배우도록 함으로써 어느 한쪽에만 치우치지 않은 잘 균형잡인 포괄적 음악성(Comprehensive Musicianship ; CM)을 발달시키는 것이다.

포괄적 음악성은 음악의 어느 한 영역에만 치우친 제한된 수준의 음악성이 아닌 폭넓고 다양한 음악적 능력을 의미하는 것이다. 즉 포괄적인 음악성은 감각적으로 지각하고 반응하며 지적으로 이해, 분석할 수 있는 능력, 음을 가지고 창의적으로 조작할 수 있는 창의력과 또한 표현하고 연주할 수 있는 기능 모두를 골고루 통합한 음악적 능력이다<sup>4)</sup>. 이러한 포괄적 음악성을 가진 학생은 학습되어진 모든 음악 영역들간에 내재하는 연관 관계를 인식하여 음악분석, 창작, 연주의 모든 분야에 대한 능력을 갖추게 되면 이 세 분야의 능력을 고루 갖춘 학생

3) 백일형, “중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(II)-개념, 창작 및 감상 중심 교수·학습 지도 모형 및 수업안 개발-”, 한국교육개발원, (1994)

4) 성경희, ‘포괄적인 음악교육 : 음악교육의 새방향’, 「교육과정연구 4권」, (한국교육과정학회, 1984), p. 96.

은 어떤 유형의 음악이건 음악의 모든 형식을 적절하게 다룰 수 있게 된다.<sup>5)</sup>

이 포괄적 음악성의 개념은 1959년의 '현대 음악 프로젝트(Contemporary music project)'에서 처음 사용된 것으로 이 프로젝트는 YCP(Young Composers Project)에서 발달되었다. 이 프로젝트의 초기 목표는 현대음악의 이해와 창조성 계발이었으나 1965년 '제 1차 포괄적 음악성 세미나'의 개최를 통하여 CMP의 목표가 음악의 단편적 지식의 목적에 편중되어 있던 당시의 음악교육 방법을 음악의 포괄적 이해를 돕는 것으로 전환하는 계기를 마련하게 되었다. 이 세미나의 결과로 많은 강습회가 미국 전역에서 개최되었으며 포괄적 음악성에 대한 관심이 증대되었고 미국의 음악교육자들에 의해 수행된 연구와 세미나, 심포지움 등을 통해 1960년대 이래 세계 음악교육의 흐름을 주도해 온 음악지도의 이념과 방법에 관한 총체적인 개념으로 도출되었다. 이로써 CMP의 목표가 지금까지 고전주의·낭만주의 음악을 중심으로 실시되고 있던 전통적 음악교육에서 중세, 르네상스, 바로크, 고전주의, 낭만주의, 그리고 현대음악 전부를 포함한 서양음악은 물론, 대중음악과 비서양음악까지 합친 문자 그대로 음악 전부를 교육의 대상으로 삼겠다는 포괄적 음악교육의 입장으로 확대되었다.

우리나라에서는 포괄적 음악교육이 1970년대 후반에 그 개념이 소개되어 제 4차 교육과정(1981)에서 그 정신이 음악과 교육과정에 반영되어 현재 제 7차 교육과정에서도 이해와 활동 영역의 각 영역들이 통합적으로 운영됨으로서 음악 개념의 이해와 음악 활동이 의미있게 연계되는 통합적인 지도를 강조하고 있다. 그리고 포괄적 음악교육을 위한 교수법의 소개와 수업 지도안들이 활발히 연구 발표되고 있으며 실제로 적용하여 그 가치를 인정받은 사례<sup>6)</sup>도 있다.

---

5) H. F. Abeles, C. R. Hoffer, & R. H. Koltman, 「음악교육의 기초」, 방금주(역), (서울 : 삼호출판사, 1990), P.205.

6) 노승현, "초등학교 3학년을 위한 포괄적 음악교육의 실제적 적용", (석사논문, 이화여대 교육대학원, 2001).

이러한 교육과정과 연구가 진행되고 있음에도 학교에서 실행되고 있는 대부분의 음악 수업은 여전히 제재곡 중심에서 여러 개념들을 주입식으로 한번에 가르치고 가창을 위주로 이루어지고 있다. 즉 포괄적 음악교육과는 관계없이 특정 영역에 치중하거나 교사 중심의 수업으로 진행되고 있다. 이는 음악 교육이 포함하는 학문적 영역이 적어도 구조상 두 개 내지 세 개 이상의 독립된 영역으로 나누어져 배워질 수 있는 여지가 있기 때문이다. 그래서 음악 수업이 음악의 이론적인 면을 다루는 이론과 음악사 영역, 그리고 표현만을 다루는 연주 영역으로 나누어져 이 두 영역이 서로 독립적으로 배우고 가르쳐질 수 없는 영역임에도 불구하고 각기 독립되어 마치 별개의 영역인 것처럼 탐구되었다. 그러므로 음악에 대한 이론은 이론대로, 음악사적 사건은 하나의 음악사적 사건으로, 그리고 연주 악기에 대한 기술 발달 학습은 기술 학습으로 각기 영역이 연계성 없이 추구되었다. 이와 같은 상황은 지금의 학생들뿐 아니라 음악 교사가 경험한 수업 방식으로 그들이 배운 것과 배운 방법으로 가르침으로 인해 포괄적 음악교육이 실행될 수 없는 것이다. 혹 음악 교사들이 포괄적 음악교육을 하고자 하여도 음악 교사들이 아직 이 개념에 정확히 인식하지 못하고 있는 것과 어떻게 지도해야 하는 지를 잘 모르는 것에 기인한다고 임미경(1993)은 지적하였다. 그러므로 현장에서 사용될 수 있는 수업 모형을 연구하고 계발하고 보급하는 것이 시급하다 하겠다.

따라서 본 연구의 목적은 중학생의 포괄적 음악성을 향상시킬 수 있도록 포괄적 접근을 통한 음악과 수업 지도 모형을 구체적으로 모색하여 포괄적 음악 교육의 활성화를 위해 활용될 수 있도록 하고자 한다.

이를 위하여 다양한 음악적 활동을 통하여 음악 영역이 의미 있는 연계와 통합이 이루어질 수 있도록 포괄적 접근을 통한 수업 모형을 제시하고자 한다.

## 2. 연구 문제

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 다음과 같은 연구문제를 설정하였다.

첫째, 현재 중학교 1학년 음악 교육과정에서 제시하는 내용체계를 분석한다.

둘째, 현행 중학교 1학년 음악 교과서에 수록된 제재곡을 선정하여 학습내용을 분석한다.

셋째, 각 차시마다 다양한 활동과 음악의 영역이 연계적으로 통합적 지도가 이루어지도록 포괄적 접근을 통한 수업 모형을 구안한다.

## 3. 연구의 제한점

첫째, 연구된 수업모형은 실험 적용되지 못하였기에 연구 결과를 일반화할 수 없다.

둘째, 본 연구의 수업모형은 제재곡을 중심으로 4차시 수업이 이루어지도록 구안한다.

셋째, 실험 연구되는 학습지도안의 제재곡은 두산에서 발행한 음악교과서에 수록된 것으로 4곡을 선정하였다. 4곡을 선정함에 있어서 타출판사의 교재들과 비교하여 다수가 수록하고 있는 것으로 한정지은 것이다. 7) (베토벤의 '땅위의 기쁨'과 이흥렬의 '어머니의 마음', 스코틀랜드 민요 '아름다운 나의 벗', 감상곡 브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문')

넷째, 본 수업 지도안의 적용 수업 시 자료 변인과 교사 변인에 따라 다른 결과를 도출 할 수 있다.

---

7) 필자는 본 연구를 위하여 교학연구사, 동진, 두산, 성안당, 세광, 아침나라, 지학사, 태성의 음악 교과서를 비교 조사해 본 후 가장 보편적으로 수록되어 있는 제재곡 4곡을 선정하였다.

#### 4. 연구 방법 및 절차

포괄적 접근을 통한 수업모형을 구안하기에 앞서 제7차 교육과정에 의거한 중학교 음악과 교육과정에서 제시하고 있는 내용체계를 살펴보고 그 내용체계에서 다루고 있는 음악개념을 중심으로 제재곡을 분석한다. 그리고 선정된 제재곡을 포괄적 음악교육에 대한 이해와 적용 가능한 교수법을 연구하여 각 영역의 특성을 살리면서 학습 목표에 도달할 수 있는 통합적인 수업 지도안을 작성한다. (베토벤의 '땅위의 기쁨'과 이흥렬의 '어머니의 마음', 스코틀랜드 민요 '아름다운 나의 벗', 감상곡 브리튼의 '청소년을 위한 관현악 입문')

#### 5. 용어의 정의

##### 1) 포괄적 음악성(Comprehensive Musicianship ; CM)<sup>8)</sup>

포괄적 음악성은 음악의 어느 한 영역에만 치우친 제한된 수준의 음악성이 아닌 폭넓고 다양한 음악적 능력을 의미하는 것으로 학생들이 학습되어진 모든 음악 영역들간에 내재하는 연관 관계를 인식하여 음악분석, 창작, 연주의 모든 분야에 대한 능력을 갖추어야 한다. 그리고 이 세 분야의 능력을 고루 갖춘 학생은 어떤 유형의 음악이건 음악의 모든 형식을 적절하게 다룰 수 있게 된다.

---

8) 위의 책, PP.10-11에서 재인용.

## 2) 포괄적 음악교육<sup>9)</sup>

포괄적 음악교육은 포괄적 음악성의 계발을 지향하는 교육을 뜻하며, 음악교육의 모든 자료를 음악에 두고, 학생들의 적극적인 참여 의식을 바탕으로 연주, 분석, 창작, 등의 활동을 통하여 음악을 익히게 하고 음악의 제 요소들의 공통적인 점을 지각적으로 연결시켜 균형있는 음악성을 교육, 함양시키는 음악교육 방법론이다.

## 3) 통합적 지도

음악의 영역을 모두 서로 연관성을 가지고 음악의 전체 현상을 이해할 수 있도록 지도하는 것을 의미한다.

---

9) 장기범, “종합음악성 교수법”, 「음악교육」, 제 43권, (1989), p.110

## II. 이론적 배경

### 1. 포괄적 음악교육의 배경

1957년 소련의 인공위성 스푸닉(Sputnik) 발사의 성공은 미국의 교육계에 커다란 변화를 가져다 주었다. 미국의 교육계에서는 소련의 스푸닉 발사의 성공이 과학 기술의 승리이며 그와 같은 과학자들을 길러낸 것이 교육의 힘이라는 것을 인식하게 되었다. 따라서 미국의 교육은 당시의 진보주의 교육으로부터 고도로 발달하는 현대의 과학 기술 문화와 정보화 시대에 대처할 수 있는 질 높은 인간 능력의 개발교육으로 점차 전환하게 되었다<sup>10)</sup>. 이로 인하여 과학과 수학이 가장 중요한 학과로 대두되어 강조되었고 이러한 불균형적인 교육과정은 인간성의 문제점을 낳게 되었으며 불균형적인 교육과정의 해결을 위해 일반 고등학교에서 예술교육도 중시해야 한다고 주장하며 균형잡힌 교육과정의 혁신을 시도하게 되었다.

이러한 영향으로 미국의 음악 교육자들은 '연주를 위한 연주'에 중점을 두기보다는 '음악의 예술적 가치'에 중점을 두는 교육에 관심을 갖기 시작하였고 여러 심포지움과 연구와 세미나를 통하여 포괄적 음악교육을 도출하게 되었다.

먼저 포괄적 음악교육의 좀 더 자세한 이해를 돕기 위하여 포괄적 음악 교육의 생성에 중요한 영향을 끼친 '탱글우드 심포지움(Tanglewood Symposium)'과 '현대 음악 프로젝트(Contemporary music project ; CMP)'에 대하여 알아보고자 한다.

---

10) Malcom E. Besom, Alphonse M. Tatarunis & Samnel L. Forcucci(1974). Teaching Music in Todays Secondary Schools, (New York : Holt, Rinehart and Wistow Inc.), pp.31-32.

## 1) 탱글우드 심포지움(Tanglewood Symposium)

탱글우드 심포지움은 1967년 7월 23일부터 8월 3일 사이에 '미국 사회에서의 음악'이라는 주제로 개최된 심포지움으로 미국 음악교육에 대한 전면적인 재평가와 사회 내에서의 음악의 역할에 대한 철저한 분석을 하기 위함이었다. 그러한 목적과 취지는 전 미국 음악교육자 협회(Music Educators National Conference : MENC)의 기관지인 음악 교육가 저널에 명시되어 있다<sup>11)</sup>.

첫째, 사회와 교육에 있어서의 음악의 기능과 목적, 의미는 무엇인가?

둘째, 후기 산업 사회에서 대두되는 개인적, 사회적 욕구를 어떻게 충족 시켜 주어야 하는가?

셋째, 새로운 사회에 알맞은 새로운 가치관은 어떻게 정립되어야 하는가?

네째, 이러한 사회가 바라는 일반 교육의 목적은 무엇이어야 하는가?

다섯째, 이 사회에서의 음악 교육의 참모습은 어떠해야 하는가?

여섯째, 현대 음악은 어떻게 수용되어야 하는가?

일곱째, 개인의 창의성은 어떤 방법으로 개발 될 수 있는가?

심포지움이 끝난 후 선언문을 통하여 음악 교육의 효과적인 개선에 대하여 구체적으로 언급하였는데 음악이 인간성 교육을 위해 다른 무엇보다도 중요하며 학교 교육과정에서 가장 핵심적인 위치를 차지해야 한다고 명시하고 있다<sup>12)</sup>.

1) 음악이 예술로서 진면목을 지닐 때 우리들에게 가장 풍부한 것을 가져다 준다.

---

11) 최금희, "포괄적 음악교육의 이론 규명과 그 실제적 적용방안에 관한 연구", (석사논문. 서울대학교 대학원, 1987), pp.15-16에서 재인용.

12) 박혜정, "포괄적 음악교육의 이론적 배경과 그 적용 사례연구-미국의 경우-", (석사논문, 서울대학교 대학원, 1990), pp. 6-7에서 재인용.

- 2) 음악 교육과정은 모든 시대의 음악, 모든 양식, 모든 문화권의 음악 전부가 포함되어야 한다. 이것은 현대음악, 대중음악, 젊은이들의 음악, 전위음악, 타 문화권의 음악 등이 전부 포함되어야 한다는 말이다.
- 3) 유치원에서부터 대학 교육에 이르기까지 음악 교과학습을 위한 시간 할당이 충분해야 한다.
- 4) 고등학교에서 예술교육이 소홀히 다루어져서는 안된다.
- 5) 음악교육을 위해서도 기계 문명의 소산인 모든 자재들을 사용해야하고 과학적 교육 방법론을 적용해야 한다.
- 6) 개인적인 욕구를 충족시킨다는 것과 개인의 가능성을 최대한도로 발휘시켜 준다는 것에 교육의 중점이 놓여져야 한다.
- 7) 음악교육은 음악교사가 음악 외적인 사회 문제와 부딪혔을 때 그 문제의 본질을 이해할 수 있는 통찰력을 키워주어야 할 뿐 아니라 그 문제를 해결하는 능력과 기술을 길러주어야 한다.
- 8) 정서 장애자, 지적 저능아는 물론이고 성인, 미성인 전부를 상대해서 음을 가르칠 수 있는 능력을 음악교사 양성 과정에서 길러야 한다.

이 심포지움의 결과는 음악 교육의 방법론 뿐 아니라 교육과정 작성 문제에 더욱 획기적인 영향력을 끼치게 되었고 음악 교육계에 커다란 변화를 가져오게 되었다. 이러한 영향으로 MENC에서는 여러 세미나와 심포지움을 주관하였고 미연방 교육국(United States Office of Education)에서도 예술교육 진흥 정책 등 여러 방면의 노력과 실제 실험 연구가 개발되었으며 그 결과 '포괄적 음악성 (Comprehensive Musicianship ; CM)'의 개념을 도출하는데 이바지 하였다.

이러한 '포괄적 음악성 개발'과 가장 밀접한 프로젝트가 CMP이다.

CMP의 생성과 목표는 다음과 같다.

## 2) CMP의 생성과 목표

CMP는 1960년대의 특징적인 중요한 음악 교육 프로젝트 중 하나로써 미국 교육 체제에 새로운 활력을 불어넣기 위해 고안되어진 대규모의 프로젝트였다<sup>13)</sup>. 이 CMP는 포드재단으로부터 \$ 200,000의 연구기금으로 진행되어진 YCP로부터 성장되었다.

1957년 포드 재단에서는 예술과 미국사회의 관계를 탐구하는 연구기금을 제공하였는데 음악 분야는 미국의 작곡가 노만 델로 조이요(Norman Dello Joio)가 주도하여 연구하였다. 그는 1959년 YCP를 계획하여 포드 재단의 후원을 받으면서 1962년까지 진행 시켰다. 이 프로젝트는 31명의 젊은 작곡가들을 중·고등학교에 배치하여 학생들에게 음악 창조의 과정을 알게 하여 현대의 음악적 사고와 이해를 증진시키고 학생들의 창조성을 발견하려는 의도로 계획되었다. 이를 위하여 중·고등학교에 배치된 작곡가들은 학생들과 함께 생활하면서 그 학교의 합주단이나 합창단을 위한 작품을 만들고 학생들은 그 작품을 연주하고 새로운 작품이 생성되는 과정을 현장에서 목격할 수 있는 기회를 제공하여 현대 음악과 현대 음악의 여러 이디엄에 익숙해지고 이해하는 데 도움이 되게 하였다.

이 프로젝트가 진행되면서 중·고등학교 학생뿐만 아니라 일선 음악 교육자들이 현대 음악의 어법에 익숙해 있지 않으며 이해가 전혀 없다는 사실을 발견하게 되었고, 젊은 작곡가들 역시 학교 음악 교사의 실제적 필요에 민감하지 못하다는 문제점이 드러나게 되었다. 이러한 결과로 인하여 1962년에 MENC는 YCP의 지속과 현대음악에 관한 세미나와 워크숍, 초·중·고등학교에 안내 프로젝트(Pilot Project)를 자리잡게 하기 위하여 후원해 줄 것을 포드 재단에 요구하였다. 이에 포드 재단은 \$ 1,380,000의 후원금을 지급하였고 이러한 거액의 후원

---

13) Kim, Yong Hee, *Comprehensive Musicianship today : A Case Study of San Diego State University*, (EdD., Columbia University Teachers College, 1997), p. 9.

으로 1963년에 Contemporary Music Project for Creativity in Music Education 이라는 CMP가 출현되었다.

포드 재단으로부터 거액의 지원금을 받고 CMP의 일을 착수한 MENC는 다음과 같은 목표를 갖고 연구활동을 시도하였다<sup>14)</sup>.

- 1) 공립학교 음악과정에서 작곡의 과정 내지 작곡의 생리를 가르치는 즉, 창의적인 교육을 강조하는 것.
- 2) 현대 음악의 생성과정과 특색을 이해할 수 있도록 음악교육 분야에 기초이론과 환경을 조성하는 것.
- 3) 창작의 생리를 이해한다는 것이 음악의 생리를 이해하는 지름길이라 보고, 창작의 과정과 음악교육의 과정 사이에 존재하는 벽을 완전히 무너뜨리자는 것.
- 4) 음악 교사와 학생들이 현대 음악에 대한 심미안과 판별력을 가질수 있도록 계발하는 것.

이와 같이 현대 음악의 이해와 창조성 계발이라는 목표로 CMP가 추진되던 중 1965년 노스웨스턴 대학에서 '포괄적 음악성'이라는 주제로 세미나가 개최되었다. 이 세미나는 포괄적 음악성은 무엇이며 어떻게 얻어질 수 있는가에 대한 문제의 해결을 위해 열린 것이었다. 세미나의 결과 현대 음악을 이해하기 위해서는 먼저 새로운 안목을 가져야 하고 이 새로운 안목이란 특정 음악양식미 하나만을 고집하는 입장에서부터 음악양식의 다원성을 포괄적으로 이해하려는 안목 즉 포괄적 음악성을 가져야 하며 이를 위하여 포괄적 음악교육이 필요하다고 보았다. 이러한 세미나의 결과는 CMP의 목표를 현대 음악의 이해에서 포괄적 음악교육이란 개념으로 바뀌는 중요한 전환을 가져오게 되었으며 오늘날까지 이어져 오고 있다.

그럼 CMP 활동의 초점이 된 포괄적 음악성이 무엇인가에 대해 알아보려고 한다.

---

14) 박혜정(1990). pp.9-10에서 재인용

## 2. 포괄적 음악성

CMP 활동의 초점이 된 포괄적 음악성은 다음과 같이 설명될 수 있다.

포괄적 음악성 개념의 실제적 결과는 학과목들이 더 이상 고립·단편적으로 가르쳐서는 안 되겠다는 인식의 일치였다. 학생들은 학습되어진 모든 음악 과목들간에 내재하는 연관 관계를 인식해야 하기 때문에 음악 분석·창작·연주의 모든 분야에 대한 능력을 갖추어야 하며 이 세분야의 능력을 고루 갖춘 학생은 어떤 유형의 음악이건 음악의 모든 형식을 적절하게 다룰 수 있게 된다는 것이 포괄적 음악성의 기본개념이다<sup>15)</sup>. 즉, 포괄적인 음악성은 감각적으로 지각하고 반응하며 지적으로 이해, 분석할 수 있는 능력, 음을 가지고 창의적으로 조작할 수 있는 창의력과 또한 표현하고 연주할 수 있는 기능 모두를 통합한 능력이다<sup>16)</sup>.

이러한 포괄적 음악성은 개인의 발견의 성장으로서의 학습이 필수적이었고 더욱 완전한 음악성을 발전시키기 위한 방법으로서 사무엘 아들러(Samuel Adler)는 CMP가 종합과 연관성을 강조하고 있으며, 한 분야 안에서의 사실들이 음악의 다른 분야에서도 관련적이며 필수적인 사실이 되어야 한다고 주장하였다<sup>17)</sup>. 또한 찰스 볼(Charls Ball)은 훌륭한 음악지도의 첫 번째 원칙으로서 음악은 예술로서 부끄럽지 않게 지도되어야 한다고 언급하였다. 비록 미래의 음악교사들이 음악을 연주, 이론, 역사, 관현악법, 작곡 등 으레히 비관련적 방법으로 지도되는 12개의 다른 것들로서 경험하지만 결국 '하나의 예술'이라고 주장하였다<sup>18)</sup>. 로버트 워너(Robert Werner)는 포괄적 음악성은 근본적으로 음악 요소들을 종합으로

---

15) H. F. Abeles, C. R. Hoffer, & R. H. Koltman, p. 205.

16) 위의 책, p. 1에서 재인용.

17) Samuel Adler (1968, 9월), "The CMP Institutes and Curriculum Change", MEJ, p. 37.

18) Charles H. Ball (1969, 8월), *The Answer Lies in Improved Teaching*, MEJ, p. 58.

이끌며, 이것을 위해서 음악적 개념과 기술의 발달을 요구하고 있다<sup>19)</sup>.

결국 이러한 포괄적 음악성의 특성들은 포괄적 음악교육을 요구하게 되었다.

### 3. 포괄적 음악교육의 이해

CMP를 비롯한 여러 세미나와 심포지움의 결과로 생성된 포괄적 음악교육은 폭넓고 다양한 음악적 능력, 즉 음에 대하여 민감하게 지각하고 지적으로 분석 이해하며 음을 창조적으로 조작 표현할 수 있는 종합적인 음악 능력 즉, 포괄적 음악성을 기르는 것을 목표로 하는 것이다.

트로터(Robert Trotter)는 포괄적 음악성을 위한 포괄적 음악교육의 목표체계로서 다음의 사항들을 언급하면서 이러한 사항들은 서로 연관되어 있으며 어린이로부터 어른에 이르기까지의 모든 사람의 음악적 발달에 적용될 수 있다고 하였다.<sup>20)</sup>.

첫째, 현대에의 강조로서 모든 음악을 받아들인다.

둘째, 연주와 서술(Descriptive)기술의 발달

셋째, 작곡과 연주에 대한 가치 판단을 내리는 기술의 발달

포괄적 음악교육에 의하면 음악은 작곡이나 연주, 지도 이상의 것이며 학생은 일부가 아닌 전체로서의 음악을 배워야 한다. 음악교육의 원천은 음악문헌이며 이 문헌은 동·서양과 과거·현대에 차별을 두지 않는 것이다. 그리고 음악 교육의 모든 양상은 서로 통합되어야 하며 학생들이 하는 모든 행위들 간의 관계를

---

19) 박혜정 (1990), p. 16-17에서 재인용.

20) D. Willoughby. p. 11에서 재인용.

학생이 볼 수 있어야 한다<sup>21)</sup>.

이러한 포괄적 음악 교육은 탕글우드 심포지움 선언문에서도 지지하고 있음을 알 수 있다.

음악 교육과정에서는 모든 시대의 음악, 모든 양식과 모든 형태의 음악 그리고 모든 문화권의 음악 전부가 포함되어야 한다. 교재는 오늘날의 매우 다양한 음악들도 포함되어져서 더욱 확장되어야 한다. 즉, 요즘 유행하는 10대 청소년들의 음악, 전위음악, 미국의 민속음악, 그리고 다른 문화권의 음악 등이 모두 포함되어져야 한다<sup>22)</sup>.

또한 워너는 '포괄적 음악 교육은 구체적이고 일반적인 모든 음악적 요소를 음악 예술 전체에서 이해하는 능력을 개발하며 음악적 요소를 이끄는 개념과 기술을 발전시켜 준다'라고 말하였다<sup>23)</sup>.

따라서 포괄적 음악교육은 모든 자료를 음악에 두고 학생들의 적극적인 참여 의식을 바탕으로 연주, 분석, 창작 등의 활동을 통하여 음악을 익히게 하고 음악의 제 요소들의 공통적인 점을 지각적으로 연결시켜 균형있는 음악성을 교육하고 함양시키는 음악 교육 방법론이다<sup>24)</sup>. 이러한 포괄적 교육을 위해서 공통요소 접근법(The common Elements Approach), 행위위주 접근법(Musicianly Function)<sup>25)</sup>, 교육전략 사용법(Educational Strategies)의 개념을 이해하여야 한다. 공통요소 접근법이란 모든 음악을 포괄할 수 있는 것은 어느 음악에서나 공통적으로 존재하고 있는 요소를 교육 과정의 기초로 삼으면 된다는 것이다. 즉, 음악적인 문화나 전통 그리고 음악 양식이 다르다는 것에 상관없이 어떤 음악이든

---

21) David Willoughby. p.7.

22) Choa(1968). p.139.

23) 앞의 책, pp. 15-16에서 재인용.

24) 장기범(1989), p. 110.

25) 원래의 용어는 음악적 기능이나 내용상으로는 음악적인 모든 행위를 지칭하므로 행위 위주 접근법이라 부른다.

그 속에서 공통요소의 음악적 기능을 이해함으로써 모든 음악에 접근하려는 생각으로 이것은 음악개념을 소개하는 음악 학습활동 즉 개념적 접근법 (Conceptual Approach)과 거의 비슷하다.

행위위주 접근법은 학생들이 처음부터 음악가가 하는 행위를 시작하게 해야 한다는 것이다. 즉, 학생들은 음악 교과내용을 모국어 배우듯이 배워야 하며, 잘 하든 못하든 간에 작곡행위, 연주행위, 분석행위, 청취행위, 연구행위, 교육행위 등 이런 행위들로 음악교육을 시작하도록 하는 것이다.

교육전략 사용법은 어떤 면으로는 행위위주 접근과 비슷한 점이 많지만 이것은 능동적인 입장에서 학습활동을 하는 학생들이 배움의 결과로 나타나게 될 행위 그 자체를 실제 행동으로 나타내도록 학습 전략을 교사가 꾸미는 것이다. 따라서 이 세 가지의 접근법이 서로 상호작용할 때 음악 학습 활동은 더욱 알차고 효과적인 내용으로 조직될 수 있다.

이외에 포괄적 음악 교육의 이념에 부합되는 것으로서 통합지도를 들 수 있다. 이것은 터먼(L. T. Terman)이 언어학습에 대하여 연구한 내용이 음악과 학습지도에 적용된 것이다<sup>26)</sup>. 터먼에 의하면 '읽기와 쓰기를 동시에 행한다든가 또는 읽기에 쓰기, 쓰기에 음독을 가하는 두 가지 이상의 감성 영역을 통하여 자극을 받는 것이 파지도의 증대를 가지고 온다'는 것이다. 이러한 사실을 음악에 적용하면 가창에서 학습한 선율을 기악으로 연주하거나 감상한다든지 해서 하나의 음악적 사실을 다면적으로 다룸으로써 파지도를 증대시키고 학습의 효율성을 높이는 데에도 매우 효과적이라는 것이다. 이러한 점에서 통합지도가 포괄적 개념과 일맥상통한다고 보는 것이다.

결국 포괄적 음악교육은 개념에의 이해, 기술의 발달, 역사적 통찰력을 얻는 것, 심미적 판단의 능력을 발전시키는 것의 출발점으로서 모든 음악 작품을 검토

---

26) 이용일, 「음악 교육학 개설」, p. 83.

하고 창작, 감상하는 것으로 말할 수 있겠다. 이러한 포괄적 음악교육은 가르치고 학습하는 한 가지 개념으로 모든 음악연구의 자료가 음악작품이며 음악 연구의 모든 양상들의 통합을 촉진하는 모든 교육단계에서 하나의 접근 방식으로 제안될 것이다. 이런 접근은 모든 음악 교육과정을 위한 중심으로 제공되었고, 그들이 하는 모든 것에 있어서 자료를 통합하고 연관성을 인식할 수 있는 학생들을 위해 제공되었다<sup>27)</sup>.

따라서 포괄적 음악교육이 이루어지기 위해서는 다음과 같은 조건들이 필요하다<sup>28)</sup>.

첫째, 음악의 제 영역이 통합적으로 지도되어야 한다. 이것은 인지적 영역과 심동적 영역과 정의적 영역이 모두 통합적으로 지도되어야 한다는 뜻이다.

둘째, 학생 중심의 음악교육이 되어야 한다. 즉, 학생 개개인이 음악수업의 주체가 되어 음악 활동 세계에서 스스로 실험하고, 발견하고, 창조하고, 표현하는 음악인으로서의 행위를 함으로서 음악에 도전할 수 있도록 하여야 한다는 뜻이다. 여기에서 교사는 하나의 보조자요, 안내자의 역할을 하게 되며 자신의 주장이나 음악적 편견을 어린이들에게 강제로 부과하는 일은 삼가야 한다.

셋째, 경험 위주의 음악교육이 되어야 한다. 여러 형태 및 여러 종류의 다양한 음악적 경험을 토대로 한 학습을 뜻하며 분석하고, 비판하고 만들어 볼 수 있는 기회를 주는 음악교육이 되어야 한다.

네째, 창의적인 음악교육이 되어야 한다. 모든 수업활동에 있어서 창의적으로 접근하는 음악교육을 의미하며, 학생들의 음악에 대한 즉흥적 신체반응,

---

27) 박혜정(1990), p. 14에서 재인용.

28) 성경희, '포괄적인 음악교육 : 음악교육의 새방향', 「교육과정 연구 4권」, (한국교육과정학회, 1984), pp. 97-99.

즉흥적 리듬 만들기, 배운 노래의 변형 등 스스로 창조하고 발견하는 동적인 음악교육을 말한다.

다섯째, 능동적이고 동적인 음악교육이어야 한다. 이는 남이 가르쳐 주는 지식을 피동적으로 받아들이는 교육이 아니고 스스로 창조하고 발견하는 과정에서 배우는 음악교육을 의미한다.

위의 다섯 가지 조건을 기반으로 제 4장에서 포괄적 접근을 통한 수업 모형을 구안한다.

#### 4. 선행연구 고찰

포괄적 음악교육과 관련된 선행연구들은 다음과 같다.

노승현(2001)은 “초등학교 3학년을 위한 포괄적 음악교육의 실제적 적용”<sup>29)</sup>을 통하여 학교의 음악교육이 특정 영역에 치우친 제한된 수준의 음악성이 아닌 모든 영역의 통합적인 교육을 통한 포괄적인 음악성의 함양을 요구하고 있음을 인식하고 초등학교 3학년을 대상으로 포괄적 음악교육을 실제적으로 적용하였다. 노승현은 가창, 기악, 창작, 감상이 긴밀한 연관 체제에서 통합적으로 지도되고 학생이 수업의 주인공이며 학습의 주도자로서 능동적으로 참여하고 스스로 창조하고 발견하며 직접적인 경험의 기회를 줄 수 있는 포괄적 음악교육의 필요조건이 모두 충족된 실험집단의 수업이 음악적 태도와 학업성취에 긍정적인 영향을 주며 음악적 성장을 종합적으로 줄 수 있는 효과적인 교육방법으로 결론짓고 있다.

남옥희(2000)의 “음악 수업 개선을 위한 포괄적 학습 활동 프로그램의 적용 연

---

29) 노승현, “초등학교 3학년을 위한 포괄적 음악교육의 실제적 적용”, (이화여대 교육대학원 음악교육, 석사논문, 2001)

구 : 초등학교 6학년을 중심으로”<sup>30)</sup>는 현행 초등학교 음악수업의 문제점을 개선하기 위한 학습 활동 프로그램을 구안하여 6학년 수업에 실제로 적용한 사례연구이다. 이 연구를 위해 활동 프로그램을 포괄적 음악 교육이론에 바탕으로 두고 이해 영역에서 다루어진 음악의 기본 개념들이 가창·기악·창작·감상 활동이라는 영역에서 통합적으로 다루어지도록 하였으며 아동기 음악 능력의 발달 과정을 고려하였으며 창의적이고 학습자 활동 중심의 프로그램으로 구안하여 적용하였다. 그 결과 학생들의 관련 태도 및 수업 방향에 많은 영향을 준다는 결론을 얻었다.

김용희(1997)는 “오늘날의 포괄적 음악성 : 샌디에고 대학의 연구 사례 (Comprehensive Musicianship Today : A Case Study of San Diego State University)”<sup>31)</sup>를 통하여 오늘날 미국의 포괄적인 음악성에 대한 뚜렷한 특징을 연구하였다. 이를 위하여 김용희는 산디에고 대학(SDSU)의 CM 프로그램을 선정하였고 인터뷰, 조사, 관찰, 그리고 적절한 문서수집과 같은 질적인 방법으로 자료를 수집하였다. 그 결과 SDSU에서는 CM(Comprehensive Musicianship)과 CMP(Contemporary Music Project)의 근본적인 원리들을 충실하게 유지하는 CM 프로그램을 수행하고 있었음을 발견하였고 그 프로그램 수행에 있어서 몇 가지 어려움이 남아있었음에도 대부분의 교수들과 학생들은 잘 이해하고 평가되고 있음을 발견했다. 이것은 SDSU가 작은 규모의 학교라는 점, CM 프로그램의 책임자의 CM에 대한 공약과 헌신, 그리고 교수진의 공동연구와 집행부의 지지와 같은 몇 가지 유리한 조건들을 가지고 있었기에 가능했다고 보고 있다. 그는 이 연구를 통하여 다른 학교들이 SDSU와 같이 유리한 조건들을 가지고 있지 않더

30) 남옥희, “음악 수업 개선을 위한 포괄적 학습 활동 프로그램의 적용 연구 : 초등학교 6학년을 중심으로”, (서울 교육대 교육대학원, 석사논문, 2000)

31) Kim, Yong Hee, Comprehensive Musicianship Today : A Case Study of San Diego State University, (Columbia University Teachers College, Ed. D, 1997)

라고 대학생들의 음악성 향상을 위해 CM과 CMP의 이상이 필요하다고 지적하고 있다.

백일형(1994)은 중학교 음악 수업 지도에 유용하게 활용될 수 있는 음악과 일반 교수·학습 지도 모형과 분야별 수업 모형 및 수업 지도안을 개발하는 것을 목적으로 하여 2개년의 연구를 통해 “중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(II)”<sup>32)</sup>를 발표하였다. 그는 음악은 광범위한 예술 학문 분야로 다양한 학습 분야를 포함하기에 각 분야별로 특성을 고려한 서로 다른 교수·학습 방법을 요구하고 있다고 하였다. 그러나 음악은 이들 분야가 한데 어우러져 하나의 총체적이고 통합적인 음악적 경험으로 배워지고 경험되어야 하기 때문에 이러한 어려운 점을 극복할 수 있는 수업 방법의 개발이 중요하다고 인식하였다. 그는 음악의 각 분야별 수업이 그 수업의 특성을 살리면서도 통합적으로 가르쳐질 수 있도록 구안되어야 한다고 보았다. 백일형은 본 논문을 통하여 현장의 교사들이 음악과 수업의 본질적인 과정 및 절차는 물론, 각 분야별 음악 학습의 핵심 내용 및 과정과 절차를 이해하고, 이에 근거한 치밀한 수업 지도안 작성과 함께 교사의 창의적이고 효율적인 방법으로 음악 수업을 이끌어가도록 하는데 중요한 정보와 자료를 제공해 주었다.

임미경(1993)은 “포괄적 음악성 개발을 위한 중학교 교수-학습 이론 및 실제-코다이, 오르프, MMCP의 적용”<sup>33)</sup>에서 포괄적 음악교육이 실행되지 못하는 가장 큰 이유를 음악교사들이 아직 이 개념에 정확히 인식하지 못하고 있는 것과 어떻게 지도해야 하는 지를 잘 모르는 것에 기인한다고 지적하면서 이를 위해 포괄적 음악교육으로 가는 음악 교수법을 소개하고 있다. 그래서 논자는 이 글을 통

---

32) 백일형, “중학교 음악과 수업 방법 개선에 관한 연구(II)-개념, 창작 및 감상 중심 교수·학습 지도 모형 및 수업안 개발”, 한국교육개발원, (1994)

33) 임미경, “포괄적 음악성 개발을 위한 중학교 교수-학습 이론 및 실제-코다이, 오르프, MMCP의 적용”, 『교육연구 정보』, 제 13호, (1993. 11)

하여 다양한 활동을 강조하는 코다이 교수법, 오르프 접근법, MMCP지도법에 대한 기본 교수 전략을 살펴보고 이 전략들을 우리의 실정에 맞도록 연구하여 적용된 음악 수업안을 제시하고 있다.

박혜정(1990)은 “포괄적 음악교육의 이론적 배경과 그 적용 사례연구-미국의 경우-”<sup>34)</sup>에서 CMP를 통해서 본 포괄적 음악교육의 이론적 배경과 CMP의 교육 원리와 그것을 적용한 미국의 몇몇 IMCE대학의 실험적 교육과정 프로그램 내용을 상세히 소개하여 포괄적 음악성 본질에 대한 더욱 직접적인 본보기를 제시하고 있다. 그러나 미국과 우리나라의 교육실정이 다르기에 우리에게 적합한 음악 교육을 검토할 필요가 있음을 제안하고 있다.

최금뢰(1987)의 “포괄적 음악교육의 이론 규명과 그 실제적 적용방안에 관한 연구”<sup>35)</sup>는 포괄적 음악교육에 대한 문헌 조사를 통하여 그 이론을 규명하고 그것을 실제의 음악교육 현장에 적용한 것으로 현대 사회에서의 음악교육의 중요성을 재확인시키고 포괄적 음악교육을 통하여 한국의 음악교육의 문제점을 해결하려고 하였다. 그는 나선형 교과과정 중 제1단계와 제 2단계를 중학교 1학년 음악수업에 적용시켜 연구하였는데 그 결과 학생들은 음악교과에 대한 관심과 흥미가 증대되었고 음악 활동에 적극적으로 참여하는 학생들이 많아져 수업에 대한 책임감이 증대되었다는 결론을 도출하였다. 그는 올바른 음악교육이 성립되기 위해서 교육철학의 정립이 선행되어야 하며 거기에 따른 교과 과정의 개편과 교과서의 재편찬, 교사의 재교육 프로그램의 확립 등이 필요하고 정책적, 행정적, 경제적, 차원에서의 뒷받침이 중요하다고 보고있다.

이상에서 살펴본 바와 같이 대다수의 논문들이 포괄적 음악교육의 중요성을

---

34) 박혜정, “포괄적 음악교육의 이론적 배경과 그 적용 사례연구-미국의 경우-”, (서울대학교 대학원 교육학과, 석사학위논문, 1990)

35) 최금뢰, “포괄적 음악교육의 이론 규명과 그 실제적 적용방안에 관한 연구”, (서울대학교 대학원, 석사논문, 1987)

인식하고 현행되는 수업 진행에 대한 문제점을 해결하기 위한 수업 지도안을 개발하고 있음을 볼 수 있다. 그러나 아직까지 현장에 적용하여 확실한 실효를 거둔 예는 없으며 의미있는 결과를 나타낸 논문도 있으나 그 수행기간이 4주라는 점에서 일반화되어지기 어렵다는 것을 알 수 있었다.

### Ⅲ. 음악 교과서 분석

본 장에서는 중학교 1학년을 중심으로 제 7차 음악과 교육과정을 살펴보고 이를 토대로 음악 교과서에 제시된 학습내용과 활동을 분석하여 제 7차 교육과정의 내용과 교과서 내용의 연계성을 살펴본다. 그리고 교육과정에서 제시된 음악 개념을 중심으로 다양한 활동을 중심으로 각 영역의 통합적 지도가 이루어지도록 포괄적 접근을 통한 수업 모형을 다음 장에서 제시하고자 한다.

#### 1. 제 7차 중학교 음악과 교육 과정 분석<sup>36)</sup>

제 7차 교육과정에 의한 중학교 음악과는 다양한 악곡을 경험하여 음악 개념을 이해하고, 가창, 기악, 창작, 감상의 음악 활동을 통하여 창의적인 표현력과 사고력을 길러 음악에 대한 심미적 안목과 바람직한 가치관을 기르는 교과로 되어있다.

특히 중학교 음악과는 초등학교에서 다루어진 기초적인 음악 개념을 바탕으로 심화된 음악 개념에 대한 이해와 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 계발하는 데 중점을 두며 음악 활동에 적극적으로 참여하여 음악에 대한 애호심과 긍정적인 태도를 가지게 하는 데 있다.

이러한 음악과 목표는 다음과 같다<sup>37)</sup>.

---

36) 교육부, 「중학교 교육과정 해설(IV)-체육, 음악, 미술-」, pp. 97-137.

37) 교육부 (1988), 「음악과 교육과정 (별책 12)」, (대한 교과서 주식회사), p. 29.

가. 음악의 구성 요소를 이해한다.

나. 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기른다.

다. 음악의 역할과 가치를 이해하여 음악을 생활화하는 태도를 기른다.

제 7차 음악과 교육과정의 내용체계는 크게 이해(음악의 구성요소)와 활동(가창, 기악, 창작, 감상)으로 나누어진다. 각 영역은 음악학습에서 꼭 가르쳐야 하는 필수 학습 내용과 활동을 선정하고, 학년 수준에 따라 학생들이 수행하여야 할 학습 내용과 활동을 연계성 있게 선정하였다. 또한 실제 학습에서는 이해와 활동의 두 영역을 통합하여 지도하도록 하고 있다. 이 때 모든 학습은 실음으로 중심으로 이루어져야 하며, 악곡과 활동을 통하여 음악성과 창의성을 기르는 데 중점을 둔다. 또 학생들이 발표할 수 있는 기회를 가급적 많이 제공할 것을 요구하고 있다.

### 1) 이해영역

제 7차 교육 과정에 의한 이해 영역은 리듬, 가락, 화성, 형식, 셈여림, 빠르기, 음색으로 나누어 제시되었으며 학교급별, 학년급별에 따라 학습되어야 할 음악 요소를 상세히 제시하고 있다. 특히 각 학년마다 연계성을 가지고 있는데 중학교에서는 초등학교에서 학습했던 음악적 내용을 바탕으로 한층 더 심화되거나 새로이 학습해야 할 내용들이 명시되어있다.

먼저 리듬과 관련하여 하위 요소로 박자, 장단, 리듬꼴 등으로 나누어 제시하였다. 박자의 경우 초등학교 3학년에서 6학년의 음악 수업을 통해 선행된 내용을 기초보다 더 다양한 형태의 리듬에 관한 학습이 이루어지도록 하였으며 중학교 1학년에서는 2/2, 6/4 박자를 추가하였고 2, 3학년에서는 혼합 박자를 다루도록

하였다. 장단은 다양한 악곡에서 사용되는 여러 기본 장단은 물론, 그의 변형 장단까지 개념을 이해하도록 하였다. 리듬꼴은 박자 내에서 여러 가지 음표와 쉼표들이 여러 형태로 조합된 것으로 다양한 악곡의 경험을 통하여 체득되는 리듬꼴의 형태는 무한하다고 볼 수 있다. 따라서 중학교에서는 선행되어진 리듬꼴에 대한 이해뿐 아니라 여러 가지 다양한 박자와 장단의 리듬꼴의 변화를 다루도록 하고 있다.

가락은 가락의 흐름과 구성(가락의 상행/하행/순차/도약/반복진행), 조성, 음계, 민요 음계, 시김새로 나누어 제시하였다. 가락의 구성에서는 여러 가지 조에 따른 가락의 구성을 지도하도록 하였고 가락의 조성은 선행 학습된 다장조, 바장조, 가단조, 사장조, 라단조에 이어 중학교 1학년에서 마단조와 라장조(나단조)를 학습하도록 하였다.

화성은 제 6차 교육과정에서 제시했던 화음에 관한 것으로 이를 바꾸어 제시한 것이다. 화성은 음높이가 다른 음들이 동시에 울리는 화음과 서로 다른 성부의 진행을 포함하는 성부의 짜임새로 나누어 제시하였다. 특별히 중학교 1학년에서는 여러 성부의 어울림을 실제적인 음악 감상을 통하여 이해하도록 할 것을 요구하고 있다. 또 화음은 주요 3화음 뿐 아니라 딸림 7화음을 다루도록 하고 있으며 중학교 1학년에서는 가락과 화음은 독립적으로 이루어지기보다는 악곡에서의 가락의 흐름과 화음이 밀접한 관계를 가지고 있다는 것을 이해하는 데 목적을 두고 있다.

형식에서는 하나의 가락이 반복되고 변화, 발전하여 악곡 형식을 이루게 되는 과정을 다루게 되는데 중학교 1학년에서는 가락의 변화를 이해하도록 하고 있다. 또 기악곡의 형식 중 소나타 형식과 국악의 긴 자진 형식, 율음 형식을 이해하도록 하였으며 다양한 시대와 문화권의 음악으로 다루어지게 되는 성악곡, 감상곡, 기악 연주곡 등의 형식들을 음악 감상을 통하여 그 특징을 이해하도록 하였다.

성악곡은 초등학교 과정 뿐 아니라 우리나라 가곡(양악)과 시조를 기악곡에서는 협주곡과 연례악을 학습하되 음악사와 연관지어 각 시대별, 각 문화별, 각 지역별에 따른 음악적 특징을 이해하도록 하였다.

셈여림은 악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화 및 기능을 음악에서 파악하고 가창, 기악, 창작, 감상 활동을 통하여 실제로 셈여림을 다양하게 표현해 보도록 하였다.

빠르기는 악곡의 흐름에서 파악하고 다양한 활동을 통하여 이해하고 표현하도록 하였다.

음색은 전 학년에 걸쳐 소리를 내는 물체의 크기, 모양, 재료 등의 다양한 음원에 의한 소리 변화와 음역과 창법에 따른 목소리, 여러 가지 악기 소리와 조화 등을 다루도록 하였다. 목소리는 1학년에서 소프라노, 알토, 테너, 베이스 등 음역에 따른 목소리에 대한 이해와 판소리나 민요에서의 시김새에 따른 목소리를 이해하도록 하였다. 악기 소리는 1학년에서 중주, 합주 등에 의한 여러 가지 악기 소리의 조화를 이해하도록 하고 있다. 특히 연주 형태에 따른 소리의 조화를 제기하고 있는데 1학년에서는 협주, 즉 관현악(국악, 양악)과 독주악기(국악, 양악)와의 소리의 균형과 조화를 이해하도록 하였다.

중학교 1학년 이해 영역에서 다루어져야 할 개념들을 정리하면 다음과 같다< 표 2>.

**<표 2> 제 7차 음악과 교육과정 중학교 1학년 이해 영역 내용 체계**

	내 용
리듬	2/2, 6/4 박자, 여러 가지 기본장단과 변형 장단, 여러 가지 박자와 장단의 리듬꼴
가락	여러 가지 조에 따른 가락의 구성, 라장조, 나단조, 마단조, 민요 음계, 시김새
화성	여러 성부의 어울림, 장, 단조의 주요 3화음과 V7 화음, 가락과 화음간의 관계
형식	가락의 변화, 소나타 형식, 긴 자진 형식, 다양한 시대와 문화권의 음악 형식, 우리 나라 가곡/시조 등의 성악곡, 협주곡/연례악 등의 기악곡
셈여림	악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림의 변화
빠르기	악곡의 흐름에 영향을 주는 빠르기의 변화
음색	다양한 음원의 크기/모양/재료에 의한 소리 변화, 음역에 따른 목소리, 여러 가지 악기 소리의 조화, 악곡의 성격과 음색의 관계, 연주 형태에 따른 소리의 조화(합주)

따라서 이해 영역은 다양한 악곡과 음악 활동을 통하여 음악 개념들을 습득하고, 학생 스스로 학습에 참여하여 문제 해결력과 창의적인 사고력을 기르는 데 중점을 두어 자기 주도적인 학습 능력을 높이도록 이루어져야 한다.

## 2) 활동영역

제 7차 교육 과정의 '활동' 영역은 가창, 기악, 창작, 감상의 네 영역으로 구분되어진다. 하지만 이러한 구분은 교육 과정의 내용을 구체화하기 위하여 설정한 것이지 학교에서의 음악 수업에 각각 독립적으로 이루어진다는 것을 의미하는 것은 아니다. 또한 이러한 활동은 1시간에 하나의 활동만을 중심으로 수업을 진행하는 것이 아니고 학생의 발달 수준과 개인차, 교사 나름대로의 계획에 따라 신축성 있게 두 가지 활동, 또는 그 이상의 활동을 통합적으로 운영하여야 한다.

또한 위에서 제시한 음악 개념의 이해와 활동 영역이 통합적으로 운영되어야 한다.

가창 활동은 바른 자세·호흡, 자연스러운 발성을 익히고, 악곡의 특징과 분위기를 살려 학생의 느낌을 창의적으로 표현할 수 있도록 하며 다양한 시대와 문화권의 악곡을 부르도록 하였다. 또한 학생이 혼자서 노래를 부르거나 외어서 부르는 기회를 갖도록 하되 중학교에서는 합창과 중창에 중점을 두고 있다.

기악 활동은 바른 자세와 바른 주법을 익히도록 하고, 악곡의 특징과 분위기를 살려 학생의 느낌을 창의적으로 표현할 수 있도록 하며 다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주하도록 하고 있다. 또한 학생이 여러 유형의 반주를 하거나 혼자서 악기를 연주하거나 간단한 악곡을 외어서 연주하는 기회를 갖도록 하되 중학교에서는 합주에 중점을 둔다.

창작 활동은 크게 즉흥 연주와 창작 활동으로 나누어 볼 수 있는데 중학교에서 즉흥연주는 리듬, 가락을 만들어 즉흥 연주하기, 배운 곳을 변화시키기 등을 제시하였다. 창작 활동에서는 다양한 활동을 제시하였는데 가사에 어울리는 가락 만들기는 가사의 길이에 알맞은 형식의 가락을 만들거나 가사에 어울리는 리듬과 가락을 만드는 학습 활동을 말한다. 또 음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적기는 음악의 구성 요소를 이해하는 것을 바탕으로 간단한 형식의 가락을 만들어 적도록 한 것으로 학생의 수준에 맞게 음악 형식을 정하도록 하였다. 이때 학습은 기초적인 창작 능력을 중심으로 개인별, 그룹별로 음악을 만들어 노래하고 연주하는 기회를 가지도록 한다.

감상 활동은 악곡의 구성요소, 악곡의 형식, 신체 표현하기, 목소리와 악기의 조화, 연주 형태, 성악곡과 기악곡 듣기, 시대와 문화권의 음악, 생활에서의 음악의 역할, 음악을 듣고 평하기, 바른 감상 태도 가지기 등으로 나누어 제시하였다. 이 활동을 통하여 다양한 음악을 들으며 악곡의 특징을 파악하고 음악적 이해를 높여 음악에 대한 흥미를 가지고 즐겨 들을 수 있는 태도를 기르게 한다. 중학교

에서는 역사적, 문화적 맥락에서 음악을 감상하고, 분석하며, 토의하여 음악에 대한 이해를 높이도록 하고 있다.

이상의 활동 영역의 내용을 정리하면 다음과 같다<표 3>.

<표 3> 제 7차 음악과 교육과정 중학교 1학년 활동 영역 내용 체계

내 용	
가 창	<p>바른 자세·호흡, 정확한 발음, 무리 없는 발성으로 부른다 악곡을 듣고 부른다. 음악의 요소를 이해하여 보고 부른다. 악곡의 특징을 살려 창의적으로 부른다. 악곡의 특징을 살려 외어 부른다. 기악 반주에 맞추어 표현력 있게 부른다. 독창, 중창, 합창을 지휘한다. 다양한 시대와 문화권의 악곡을 부른다. 노래를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.</p>
기 악	<p>바른 자세·주법, 좋은 음색으로 연주한다. 음악의 요소를 이해하여 보고 연주한다. 악곡의 특징을 살려 창의적으로 연주한다. 악곡의 특징을 살려 외어 연주한다. 여러 유형의 반주를 한다. 악곡의 특징을 이해하여 독주, 중주, 합주를 지휘한다. 다양한 시대와 문화권의 악곡을 연주한다. 연주를 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.</p>

내 용	
창	리듬과 가락을 만들어 즉흥 연주한다.
	배운 곡을 변화시킨다.
	가사에 어울리는 가락을 만든다.
작	음악의 요소를 이해하여 간단한 형식의 곡을 만들어 적는다.
	곡에 어울리는 반주를 만든다.
	악곡의 특징에 맞게 악기와 목소리를 선택하여 곡을 만든다.
	만든 곡을 발표한다.
감	만든 곡을 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.
	악곡의 성격과 구성 요소와의 관계를 이해하여 듣는다.
	다양한 시대와 문화권의 악곡 형식을 이해하여 듣는다.
	악곡의 특징에 어울리게 창의적으로 신체표현을 한다.
	다양한 악기 소리와 목소리의 조화를 이해하여 듣는다.
	다양한 악곡의 연주 형태를 구별하며 듣는다(합주).
상	우리나라 가곡, 시조 등 성악곡과 협주곡, 연례악 등 기악곡을 듣는다.
	다양한 시대와 문화권의 음악을 듣는다.
	생활에서의 음악의 역할을 이해한다(의식과 음악).
	음악을 듣고 평한다.
	바른 감상 태도를 가진다.

이상과 같이 활동 영역은 가창, 기악, 창작, 감상으로 구분되며, 수업에 따라 영역별로 운영하기도 하고 통합적으로 접근하기도 한다. 모든 학습 활동은 음악을 창의적으로 표현하고, 사고하며, 수용하는 능력을 신장시키는 데 있다.

## 2. 중학교 1학년 음악 교과서 분석

수업을 통하여 포괄적 음악 수업이 어떻게 적용되고 있는가를 살펴보기 위하여 현재 사용되는 음악 교과서와 교사용 지도서를 분석한다.

## 1) 교과서 분석

교과서 분석은 현재 사용되는 교과서 중 본 연구에 사용되는 제재곡이 수록된 교과서를 중심으로 각 교과서에 제시된 학습목표와 학습 개념 그리고 학습활동을 살펴본다. 그리고 포괄적인 음악 수업이 되기 위하여 어떻게 학습활동을 전개시키는 지를 살펴보고자 한다.

### (1) 땅 위의 기쁨

이 곡은 7종 교과서<sup>38)</sup> 중에서 '교학연구사', '동진', '두산', '성안당', '아침나라'의 5종 교과서에 수록되었다. 그리고 5종 교과서 모두 연계활동으로 베토벤의 '합창 교향곡'을 감상곡으로 채택하여 제재곡과 비교하여 감상하고 성악과 악기의 어울림, 음색의 특징을 느낄 것을 제안하고 있다.

'교학 연구사<sup>39)</sup>'에서 출판된 음악 교과서에서는 학습목표로 '가락의 특징과 흐름을 이해하고 바르게 표현할 것과 리코더로 가락을 연주해 보고 주법에 따른 서로 다른 느낌을 비교한다'로 명시하고 있다. 이에 따른 학습활동으로는 가락의 순차진행과 도약 진행을 이해하고 그 흐름을 살려 노래부르기, 클라이맥스의 느낌을 살려 노래부르기, 리코더로 제재곡 연주하기, 가락을 한숨으로 이어서 부를 때와 텅잉할 때의 느낌의 차이 비교하기, 여러 그룹으로 나누어 순차. 도약 진행 가락 지어 노래 부르기를 제시하였다. 이 제재곡과 관련하여 베토벤의 '합창 교향곡'을 감상곡으로 하고 있으며 악곡해설과 감상의 요점을 제시하고 있다.

'동진<sup>40)</sup>'에서 출판된 음악교과서에서는 학습 목표로 '· 제재곡을 보고 부르기로

38) 여기서 7종 교과서는 교학 연구사, 동진, 두산, 성안당, 아침나라, 지학사, 태성에서 출판된 음악교과서이다.

39) 조창제, 「중학교 음악 1」, (교학연구사, 2000), 76-78.

익히고 2부 합창한다. · 가사에 어울리는 가락을 8마디 정도 지어 적는다, · 베토벤 교향곡 제9번 제4악장을 감상하며 악기와 목소리의 조화를 이해한다.’를 명시하고 있다. 이를 위한 학습활동으로 붙임줄에 의한 당김음을 설명하고 제재곡을 2부합창하기, 가사와 가락 짓기 순서를 제시한 뒤 8마디의 가락 지어 노래하기<예 1>, 베토벤의 교향곡 제 9번 제 4악장의 연주 실황을 감상하고 관현악과 목소리의 어울림에 대해 말해보기, 제재곡을 3박자나 6박자의 리듬으로 변화시켜 불러 그 느낌을 말해보기<악보 1>를 제시하고 있다.

<예 1>

<악보 1>

‘두산41)’에서 출판된 음악교과서에서는 학습목표를 ‘· 가락의 계속되는 느낌과 끝나는 느낌을 이해하고, 그 화음에 대하여 안다.· 리코더로 합주하고, 가락과 리듬을 변화시켜 즉흥 연주한다.· 합창 교향곡 4악장을 감상하고, 주된 가락인 ‘땅

---

40) 김준수·이동훈, 「중학교 음악 1」, (동진음악출판사, 2000), pp.58-59

41) 이홍수·황병훈·이성훈·김향정, 「중학교 음악 1」, (두산, 2000), p.66-72.

위의 기쁨'을 2부 합창한다.'로 명시하고 있다. 또한 중심활동을 가창, 창작, 기악, 감상으로 나누고 가창활동으로 아름다운 화음으로 2부 합창하기를 창작활동으로 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락 완성하기, 기악 활동으로는 리코더 합주와 즉흥 연주하기 그리고 감상활동으로 합창 교향곡 4악장 감상하기를 제안하고 있으며 이 해영역에서는 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 화성을 구별하는 것으로 하고 있다. 또한 심화활동으로 한도막 형식의 곡 만들기와 즉흥 연주하기를 제시하고 있다.

'성안당<sup>42)</sup>'에서 출판된 음악교과서에서는 학습목표로 '두도막 형식 이해, 차례가기 가락과 뛰어나기 가락의 특징을 이해하고 곡의 절정을 살려 노래하기, 베토벤의 생애를 이해하고 합창 교향곡 제4악장을 감상할 것'을 제시하고 있다. 이를 위한 학습활동은 두도막 형식의 짜임새 알아보기, 차례가기 가락과 뛰어나기 가락의 느낌을 말하고 당김음에 유의하여 곡의 절정 살려 노래하기, 베토벤의 합창 교향곡을 감상하고 감상소감을 적어 발표하기로 이루어졌다.

'아침나라<sup>43)</sup>'에서 출판된 음악교과서에서는 학습목표로 '지휘법에 대해 알아보고 지휘할 수 있다'와 '베토벤의 교향곡을 다양한 악기 음색과 목소리의 조화에 유의하여 들을 수 있다'로 기술하고 있다. 학습활동으로는 이음줄과 붙임줄의 차이에 유의하면서 당김음 바르게 표현하기, 지휘에 맞추어 합창하기, 베토벤 교향곡 제9번 감상하기, 제재곡의 리듬 바꾸어 노래하기<악보 2>, 여러 가지 리듬 패턴 만들어 리듬 반주에 맞추어 노래하기를 제시하고 있으며 후속 활동으로 같은 곡을 여러 음반으로 듣고 차이점 이야기하기, 지휘자의 역할 이야기하기를 제시하고 있다.

#### <악보 2>

42) 최필림 · 김영재 · 신금식 · 유제향, 「중학교 음악 1」, (성안당, 2000), pp.70-73.

43) 윤경미 · 문진, 「중학교 음악 1」, (아침나라, 2000), pp.24-25.

위의 내용을 교육과정 내용체계에 따라 정리하면 다음과 같다<표4>.

<표 4> 교육과정에 내용체계에 따른 재제곡 분석

	교학연구사	동진	두산	성안당	아침나라
중심영역	가창	가창	가창	가창	가창
필수 학습 내용	리듬	당김음	당김음 3박자와 6박자 의 리듬	당김음	당김음
	가락	순차진행, 도약진행		차례가기와 뛰어 가기 계속되는 느낌 끝나는 느낌	차례가기가락, 뛰어가기가락
	화성 형식			두도막 형식	두도막 형식
	셈여림				
	빠르기				박지별 지휘법
	음색	리코더와 목 소리의 음색	감상을 통한 관 현악과 목소리의 음색	각 생부에 따른 음색 연주형태에 따른 음색비교	
연계활동	리코더 연주, 순차진행과 도 약진행가락 만 들기	모듬별 창작발표 가락짓기 교향곡 제 9번 감상 다른 박자의 리듬 으로 바꾸기 제시된 가사로 8마디의가락짓기	창작: 가락완성 가락 : 리코더 합주, 즉흥연주 감상: 합창 교향곡 4악장 감상 심화 : 한도막 형식의 곡 만들기	합창 교향곡 감상하고 느 낌 말하기	여러가지 리듬 패턴 반주 만들기 같은곡 여러 음반으로 듣고 발표, 지휘자의 역할이야기하기

이와 같이 대부분의 교과서에서는 당김음의 이해와 가락의 진행, 두도막형식을 주요 학습개념으로 다루고 있으며 이를 위한 연계활동으로 가락짓기와 제재곡의 리듬바꾸기, 리듬패턴 창작을 제시하고 있다. 또 리코더 연주를 소개하고 있는데 '교학연구사'의 교과서에서는 제재곡의 가락을 불러보는 활동으로 하였으나 '두

산'에서 출판되어진 교과서에서는 리코더의 주법을 소개하고 다른 제재곡을 연주곡으로 제시하고 있다. 또 교과서마다 감상활동으로 베토벤의 '합창 교향곡'을 제시하면서 이를 통해 악기와 목소리의 조화, 음색을 이해할 것을 학습목표로 하고 있다.

## (2) 아름다운 나의 벗

이 제재곡은 7종 교과서 중 '동진', '두산', '성안당', '아침나라', '지학사'에서 출판된 5종 교과서에 수록되어 있으며 그 중 '지학사'에서 출판된 교과서에서는 참고곡으로 사용되었다. 또 두산에서는 제재곡에 리코더 파트를 반주로 사용하여 성아고가 기악의 어울림을 체험케 하였고 '성안당'에서 출판된 음악교과서에서는 제재곡을 혼성 2부 합창곡으로 제시하여 성별에 다른 음색의 차이를 느끼게 하였다.

'동진<sup>44)</sup>'출판사에서 출판된 교과서에서는 학습목표로 '·악곡의 흐름에 영향을 주는 셈여림과 빠르기를 이해한다. ·가사에 어울리는 가락을 지어 적고 발표한다. ·독창, 중창을 듣고 일정한 기준에 따라 평한다.'를 제시하였다. 이를 위한 학습활동으로는 제재곡을 보고 부르기로 익히고 빠르기와 셈여림을 살려 부르기, 빠르기와 셈여림을 다르게 하여 부르고 느낌 비교하기, 가사에 어울리는 노래 짓고 발표하기<예 2>, 다른 사람의 독창과 중창을 듣고 평가하기를 제시하였다.

<예 2>

---

44) 김준수·이동훈, 앞의 책, pp.64-65.

‘두산<sup>45)</sup>’출판사의 음악교과서에서는 학습목표로 ‘· 가락의 구성과 흐름에 알맞게 노래 부르고, 연주한다. · 리코더의 바른 연주 방법을 익히고, 합주를 하면서 화음을 느낀다. · 관현악에 쓰이는 악기별 음색의 다양함을 느낀다.’로 기술하였다. 이를 위한 학습활동으로 중심활동을 가창, 기악, 감상으로 두고 게이름으로 보고 부르기, 합창하기, 지휘하기를 가창 활동으로, 합창 및 리코더 합주하기를 기악활동으로 관현악곡 듣기를 감상활동으로 하였고 이해영역에 있어 재료와 모양, 크기에 따른 악기와 그 음색을 파악하고 구별할 것을 요하였다. 그리고 심화활동으로 라단조 가락을 게이름으로 보고 부르기와 전통악기와 서양 악기의 음색비교하기를 제시하였다.

‘성안당<sup>46)</sup>’출판사의 음악교과서에서는 제재곡을 혼성 2부 합창곡으로 제시하여 ‘· 합창의 연주 형태를 이해한다. · 낮은 음자리 보표에 적힌 가락을 보며 노래한다.’를 학습목표로 기술하였다. 학습활동으로 높은 음자리표의 음과 낮은 음자리표의 음을 비교하기를 제시하였다.

‘아침나라<sup>47)</sup>’에서 출판된 음악교과서에서는 제재곡을 2부 합창곡으로 제시하고 ‘· 온음과 반음에 대해 알고 장음계와 단음계에 대해 이해할 수 있다. · 악곡의 특징을 살려 기악 합주와 2부 합창을 하고 가사에 어울리는 리듬을 만들 수 있다.’를 학습목표로 기술하였다. 이에 따른 학습활동으로는 건반을 통하여 장음계와 단음계의 특징을 알아보기, 제재곡의 반복과 변화된 부분을 찾아보고 그 형식을 알아보기, 성부간 어울림에 유의하여 2부 합창하기, 여러 가지 가락악기로 지휘에 맞추어 합주하기, 연주듣고 서로 평가하기, 시에 어울리는 리듬을 만들고 리듬에 맞추어 시를 노래하듯 낭송하기를 제시하였다.

45) 이홍수·황병훈·이성훈·김향정, 앞의 책, pp.20-24.

46) 최필림·김영재·신금식·유제향, 앞의 책, pp.40-41.

47) 윤경미·문진, 앞의 책, pp.12-13.

위의 내용을 교육과정 내용체계에 따라 정리하면 다음과 같다<표 5>.

<표 5> 교육과정에 내용체계에 따른 재제곡 분석

		동진	두산	성안당	아침나라	지학사
중심 영역		가창	가창 기악	가창	가창	가창 참고곡
필수 학습 내용	리듬					
	가락		뜻깊은 마디가 락의 구성 파악	높은 음자리표와 낮은 음자리표 음비교	장음계와 단음계	
	화성		리단조의 음계와 주요 3화음 마침꼴 합창	성부의 어울림	성부의 어울림	
	형식				두도막 형식	
	셈여림	p, mp, mf, f, cresc, decresc.	p, mp, mf, f, cresc, decresc.			
	빠르기	모데라토, 알레그로				
	음색			합창의 연주형태		
연계활동	가사에 어울리는 가락 짓기 다른 사람의 독창과 중창 듣고 평가하기	장조와 단조의 화음을 악기로 연주하여 화성의 차이 느끼기 감상악기의 음색	비교하기 적어보기 노래하기	가락악기로 연주 연주 평가 지휘에 맞추어 2부 합창 리듬 만들기 리듬 변형		

이와 같이 본 제재곡에 대하여 ‘동진’과 ‘두산’에서 출판된 교과서는 셈여림의 이해를 위해 용어의 뜻을 제시하였고 ‘성안당’과 ‘아침나라’에서 출판된 교과서에서는 2부합창을 통하여 성부의 어울림을 느낄 것을 학습목표로 제시하고 있다. 이를 제외하고서는 각 교과서마다 중점으로 다루고 있는 음악개념, 연계활동이 서로 다르다는 것을 알 수 있다.

### (3) 어머니의 마음

본 제재곡은 7종 교과서 중 6종 교과서에 수록되어 있다.

‘교학 연구사<sup>48)</sup>’의 음악교과서에서는 학습 목표로 ‘· 제재곡의 가락과 리듬의 특징을 살려 노래한다’와 ‘· 제재곡을 리코더로 연주해 보고, 민요풍의 가락을 지어본다’고 제시하고 학습활동은 올라가는 가락과 내려가는 가락을 대조적으로 표현하기, 여러 가지 리듬과 나타냄말을 바르게 표현하기, 제재곡을 노래와 함께 리코더로 연주하기, 5음 음계 사용하여 한 그룹은 민요풍의 가락을, 다른 한 그룹은 다른 풍의 가락을 만들어 비교하기로 이루어졌다.

‘두산<sup>49)</sup>’에서 출판된 음악교과서에서는 학습 목표를 ‘· 아버지의 은혜에 감사하는 마음을 담아 풍부한 표정으로 노래부른다. · 세도막 형식의 짜임을 파악한다. · ‘마왕’의 음악적 표현의 특징을 파악하고, 그 느낌을 이야기한다.’로 제시하였다. 이러한 학습활동을 하기 위하여 중심활동으로 가창에서는 가족 사랑의 느낌을 담아 노래 부르기, 기악에서는 창작곡 연주하기, 창작에서는 가사에 가락 붙여 표현하기, 감상곡으로 마왕과 우리나라의 가곡을 소개하고 있으며 나타냄표의 이름과 쓰임을, 세도막 형식의 짜임 파악하기를 이해영역의 내용으로 하고 있다. 그리고 심화활동으로 빌 파킨슨 작곡의 ‘어머니’를 감상하고 노래 불러보게 한다.

‘성안당<sup>50)</sup>’에서 출판된 음악교과서에서는 제재곡을 제창의 연주형태로 악보를 제시하고 있으며 학습목표는 ‘· 라장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해한다. · 악곡의 구성요소를 이해하며, 주요 리듬을 바르게 표현한다. · 어머니의 사랑을 주제로 한 노랫말을 만든다.’이다. 이를 위한 학습활동은 건반을 이용하여

---

48) 조창제, 앞의 책, pp.20-21.

49) 이홍수, · 황병훈 · 이성훈 · 김향정, 앞의 책, pp.26-32.

50) 최필림 · 김영재 · 신금식 · 유제향, 앞의 책, pp.20-21.

라장조의 음계와 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하고 마침꼴 합창하기, 붙점과 셋잇단 음표의 리듬 바르게 표현하기. 발 파킨슨의 'Mother of mine' 감상하기, 어머니의 사랑을 주제로 한 노랫말 4·4조나 7·5조로 만들기를 제시하였다.

'아침나라<sup>51)</sup>'에서 출판된 음악교과서에서는 '· 여러 가지 셈여림표에 대해 이해하고 표현력 있게 노래할 수 있다. · 제재곡의 가락을 변형시켜 노래할 수 있다.'를 학습목표로 하고 있다. 이에 따른 학습활동을 위하여 손으로 박을 치면서 리듬 익히기, 셈여림표에 대해 알아보고 셈여림 지켜 노래하기, 부모님의 사랑과 가족의 사랑을 노래한 곡을 찾아듣고 노래하기, 가락을 변형하여 노래하기<악보 3>를 제시하였다.

#### <악보 3>

'지학사<sup>52)</sup>'에서 출판된 음악교과서에서는 제재곡을 부분 2부합창용 악보를 제시하고 있으며 연주 형태는 부분 2부합창과 기악으로 명시하고 있다.

학습 목표는 '· 3/4박자의 다양한 리듬을 제재곡을 통해 익힌다. · 바장조의 음계로 된 세도막 형식의 제재곡을 보고 부른다.'로 제시하고 있으며 이에 따른 학습활동은 기본 리듬을 단어를 이용하여 익혀서 제재곡에 적용하기, 악상 살려 노래하기이다.

'태성<sup>53)</sup>'에서 출판된 음악교과서에서 제시한 학습목표는 '점음표와 셋잇단음표의 리듬과 그에 따른 가사를 바르게 표현한다.'와 '제재곡에 나타난 악상 기호와

51) 윤경미·문진, 앞의 책, pp.14-15.

52) 김영희·윤병원, 「중학교 음악 1」, (지학사, 2000), pp.16-19.

53) 서한범·주대창·홍수진·신주연, 「중학교 음악 1」, (도서출판태성, 2000), pp.18-19.

연주 지시어를 이해하고 어머니에 대한 사랑을 담아 노래한다.'이며 손뼉치기로 주요리듬을 익히고 선생님이 쳐주는 리듬을 듣고 가려보는 활동과 세도막 형식으로 된 제재곡의 악상의 변화를 파악하여 노래부르기 활동으로 학습활동을 제시하였다.

위의 내용을 교육과정 내용체계에 따라 정리하면 다음과 같다<표 6>.

<표 6> 교육과정에 내용체계에 따른 재제곡 분석

	교학연구사	두산	성안당	아침나라	지학사	태성	
중심영역	가창	가창	가창	가창	가창, 기악	가창	
필수 수학 습내 용	리듬	셋잇단음표	2박자계 3박자계 리듬꼴 셋잇단음표	붙잡, 셋잇단음표	주요리듬	음표의 길이	여러 가지 리듬꼴
	가락	올라가는 가락 내려가는 가락 5음음계		라 장 조 의 음계			
	화성			주요3화음 딸림 7화음 마침꼴 합창			
	형식		세도막형식				세도막형식
	셈여림	pp, p, mp, mf, f, ff			pp, p, mp, mf, f, ff	accent	p, mp, mf, f
	빠르기	poco rit, a tempo	poco rit, a tempo ♩=88			poco rit, a tempo	poco rit, a tempo
	음색						
연계활동	리코더 연주 5음 음계이용한 민요풍 가락 만들기 가사에 맞는 리듬 적기	사에 맞는 가락 짓기 가곡 감상 마왕에 나오는 목소리의 음색 과 분위기 이야기 하기 슈베르트에 대해 그룹조사	Mother of mine감상 노랫말 짓기 리듬을 비르게 표현하며 노래 하기 어머니의 사랑을 주제로한 노랫말 4·4조나 7·5조로 만들기	손으로 박치기 리듬과 가락 변형시켜 노래하기 부모님과 가족들의 사랑에 대한 노래찾아 듣고 노래부르기	성악가의 연주로 감상하기 키보드로 반주 부분 연주하기	리듬 듣고 고르기 손뼉치기	

각 교과서마다 보편적으로 셋잇단음표의 이해를 위해 리듬 표현하기를 제시하고 즉흥 리듬 창작을 제시하였다. 또한 셈여림과 빠르기 말을 설명하고 이를 지

켜 노래 부를 것을 제시하고 있다. 연계활동으로 대부분 시나 가사에 맞는 가사에 맞는 가락 짓기 창작과 리듬 표현 연습을 제시하고 있다.

#### (4) 청소년을 위한 관현악 입문

이 제재곡은 각 교과서에서 감상활동을 위하여 선정된 곡으로 각 악기의 음색을 잘 이해할 수 있는 곡이다.

‘두산<sup>54)</sup>’에서 출판된 음악교과서에는 제재곡 ‘아름다운 나의 벗’의 감상활동에서 사용되었으며 작곡가 브리튼에 대한 설명과 악곡의 내용을 악기별 연주 순서, 퍼셀의 주제 브리튼의 푸가의 일부분을 보여주고 있다. 이 곡의 감상을 통해 주제 선율이 변주되는 모습을 느끼고 악기의 음색과 역할, 재질과 크기에 따른 음색의 다양함을 느낄 것을 학습목표로 두고 있다.

‘성안당<sup>55)</sup>’에서 출판된 음악교과서에서는 관현악에 쓰이는 각 악기의 음색을 구별하고 관현악의 조화로운 어울림을 느낌을 감상하도록 제시하였고 작곡가 설명과 악곡 해석, 악곡구성을 설명하고 있으며 기악영역으로 관현악에 쓰이는 악기를 사진으로 소개하고 있다.

‘아침나라<sup>56)</sup>’에서 출판된 음악교과서는 감상요점으로 관악기의 편성과 각 악기의 음색을 구분하여 듣기와 주제를 기억하고 변주된 부분을 파악하며 감상하도록 하였으며 구성은 앞의 교과서들과 같다.

‘지학사<sup>57)</sup>’에서 출판된 음악교과서에서는 각 악기의 종류와 음색의 차이를 감지하며 듣기와 오케스트라에서 각 악기의 역할을 이해하고 감상하기를 학습목표로 제시하면서 악기별 연주순서를 악기 사진과 함께 제시하였다. 또 연계학습으

54) 이홍수·황병훈·이성훈·김향정, 앞의 책, p.23.

55) 최필림·김영재·신금식·유제향, 앞의 책, pp.36-37.

56) 윤경미·문진, 앞의 책, pp.24-25.

57) 김영희·윤병원, 앞의 책, pp.64-65.

로 작은북, 큰북, 심벌즈, 템버린, 트라이앵글의 연주법을 소개하고 이들 타악기로 연주하도록 하였다.

위의 내용을 교육과정 내용체계에 따라 정리하면 다음과 같다<표 7>.

<표 7> 교육과정에 내용체계에 따른 재제곡 분석

	두산	성안당	아침나라	지학사
중심영역	감상	감상	감상	감상
필수 학습 내용 용	리듬 가락			
	화성 울림	각 악기의 화음의 어울림	각 악기의 화음의 어울림	각 악기의 화음의 어울림
	형식 변주곡	푸가와 변주곡	푸가와 변주곡	푸가와 변주곡
	셈여림			
	빠르기			
	음색	각 악기	각 악기	각 악기
	연계활동			타악기 연주

본 재제곡을 다룬 교과서마다 관현악에 사용되는 악기의 음색을 구별할 것과 화음의 어울림, 푸가와 변주곡의 형식을 이해할 것을 제시하고 있다. 특히 지학사에서는 학생들이 직접 연주할 수 있는 쉬운 타악기 곡을 제시하고 있다.

이상의 분석을 통하여 살펴볼 때 제 7차 교육과정에서 제시하고 있는 다양한 경험, 통합적 지도, 학생 중심의 수업이 강조되기 보다는 각 교과서마다 음악 개념을 중심으로 학습목표를 제시하고 이론적인 설명을 위주로 하는 학습활동이 대부분이었다. 예를 들면 곡의 형식을 이해하기 위하여 활동을 통하여 스스로 감지하게 하는 것이 아니라 도표나 그림을 통하여 설명하고 있었다. 물론 연계활동으로 손뼉치며 리듬치기, 리듬을 즉흥적으로 만들어 반주로 사용하기, 주어진 가사에 알맞은 가락짓기와 같은 한가지 이상의 활동들을 포함하고 즉흥적인 표현

과 창작을 중시하는 경향이 있었지만 그 내용과 활동면에 있어서 구체적이지 못하고 다양하지 못하였다. 두산의 음악교과서 경우에는 한 제재곡안에 가창, 기악, 감상, 창작의 활동을 포함시켰으나 제재곡과의 연계성이 적어서 통합적인 지도라기 보다는 한 영역 한 영역을 따로 학습하는 것과 같이 보여졌다.

이와같이 교과서마다 제 7차 음악과 교육과정에서 요구하고 있는 한 통합적 지도와 다양한 활동을 꾀하였다 하더라도 구체적으로 제시되지 않아 교사의 자질과 능력에 따라 수업에 있어서 많은 변화가 있을 것으로 보여진다.

## 2) 교사용 지도서 분석<sup>58)</sup>

실제 수업에서 포괄적 음악교육이 어떻게 이루어지는 지를 구체적으로 조사하기 위하여 현 교사들이 사용하는 교사용 지도서 중에서 '교학연구사', '두산', '성안당', '지학사' 에서 출판된 교사용 지도서를 분석하였다.

### (1) 어머니의 마음

'교학 연구사<sup>59)</sup>'에서 출판된 교사용 지도서에서는 본 제재곡을 2차시 수업으로 지도내용을 가락의 구조와 표현, 나타냄말, 민요풍의 가락짓기로 정하고 지도목표를 다음과 같이 정하였다<sup>60)</sup>.

1. 가락과 리듬의 특징을 살려 노래한다.
2. 점음표와 셋잇단음표의 차이를 이해시키고 나타냄말을 바르게 익힌다.

---

58) 교사용 지도서 분석을 위하여 '교학연구', '두산', '성안당', '지학사'에서 출판된 교사용 지도서를 사용하였다. 이는 필자가 수집한 교사용 지도서 중 본 논문에서 사용되는 제재곡이 수록된 것으로 제한하였다.

59) 조창제, 「중학교 음악 1 교사용 지도서」, (서울:교학 연구사, 2000), pp.59-60.

60) 위의 책, p.59.

3. 제재곡을 리코더로 연주해보고 노래와 악기 연주의 차이를 느끼게 한다.
4. 민요풍의 가락을 만들어 보고, 가락을 통해서 한국적인 분위기를 나타내 본다.

1차시에서는 학습지도 내용을 제재곡의 음계 이해와 가락의 상승, 하강 곡선의 대조적인 느낌을 여린내기와 센내기를 살려서 가락을 표현하는 것과 셋잇단음표와 점음표의 리듬의 차이를 이해하는 것에 중점을 두었다.

수업은 가사를 읽고 어머니의 사랑을 표현한 내용을 알아보는 것으로 도입으로 하여 “① 바장조 음계를 건반과 비교하고 제재곡을 게이름으로 부른다. ② 가락의 상승과 하강의 대조적인 느낌을 리듬의 특징을 살려 표현한다. ③ 점음표와 셋잇단음표의 차이 이야기하고 제재곡의 리듬을 바르게 표현한다”<sup>61)</sup>의 전개를 걸쳐 리듬과 가락의 변화가 곡의 흐름에 주는 영향을 이야기 하는 것으로 정리한다.

2차시는 곡의 형식 파악, 리코더로 감정을 실어 연주하기, 민요풍의 가락 만들기를 지도내용으로 하여 작은 악절과 큰 악절의 차이를 알게 하는 것으로 도입으로 하고 있다. 전개 부분에서 첫번째로 형식 구조를

a 작은 악절(4마디) + b 작은 악절(4마디) = 큰악절(A)

c 작은 악절(4마디) + d 작은 악절(4마디) = 큰악절(B)

e 작은 악절(4마디) + f 작은 악절(4마디) = 큰악절(C)

큰악절(한도막 형식)+ 큰악절(한도막 형식)+ 큰악절(한도막 형식)=세도막형식과 같은 도식으로 설명하였다.

두 번째 제재곡의 가락이 대부분 5음 음계로 구성된 것에 착안하여 학생을 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 민요풍 가락을 또 다른 한 그룹은 다른 풍의 가락을 만들어 비교하게 하였다.

정리 부분에서는 제재곡을 노래와 함께 리코더로 연주하기로 정하고 있다.

---

61) 위의 책, 59-60.

‘두산<sup>62)</sup>’에서 출판된 지도서에서는 6차시로 수업이 진행되는 데 1차시는 본 제재곡으로 노래하기와 셋잇단음표와 나타냄표, 세도막 형식을 학습하고 2차시 수업은 주어진 시로 창작하기, 3차시는 슈베르트의 ‘마왕’ 감상하기, 4차시는 악보 읽는 연습으로 보고 부르기, 5/6차시는 참고곡을 가지고 수업하도록 짜여져 있다.

먼저, 제재곡을 다룬 1차시의 수업 진행을 살펴보면 어머니에 대한 편지, 그림, 사진 등으로 자신의 느낌이나 생각 이야기하기, 제재곡의 가사와 가락을 살펴보고 자신의 생각과 비교해보기를 도입으로 하였다. 전개 부분에서는 첫 번째로 박자를 치면서 계이름으로 보고 부르기, 두 번째 활동으로 여러 가지 리듬 카드를 사용하여 기본 리듬꼴을 비교하고 손뼉치기 활동으로 교사가 일정박을 치면 학생들이 다른 리듬꼴을 손뼉치기 한다. 그리고 세 번째 활동으로 나타냄표의 쓰임을 이해하고 어떤 효과를 나타내는지 알아보기 위해 메트로놈을 이용하여 빠르기를 실제로 체험한다. 네 번째로 세도막 형식에 대하여 이해하기 위해서 그림으로 설명하였다.

정리 단계에서는 교과서의 탐구학습에 적절한 답 쓰기와 나타냄표를 느낄 수 있도록 표현하고 셋잇단음표 리듬을 정확히 살려 제재곡 노래 부르기를 한다.

또 참고 자료로 호두까기 인형 중 ‘장난감 병정들의 춤’을 소개하면서 다양한 방법으로 리듬치기 활동을 할 수 있도록 유도하였다. 예를 들면 셋잇단 음표가 나오는 부분을 무릎치기로 ‘따따따’로 ♩는 발구르기를 , ♩는 손뼉 한 번, 손가락 치기 1번으로 리듬치기를 해보고 이 곡을 들으면서 셋잇단음표 부분에서 무릎을 치고 다시 이 곡을 들으면서 셋잇단음표가 나오는 부분에서 무릎을 치게 하고 리듬을 제시하고 그것을 여러형태로 쳐볼 것을 제안하고 있다.

---

62) 이홍수·황병훈·이성훈·김향정, 「중학교 음악 1 교사용 지도서」, (서울:(주) 두산, 2000), pp.62-71.

2차시는 창작 수업으로 창작에 대해서 서로 이야기하는 것으로 도입으로 하여 ① 제시된 시를 소리 내어 여러 번 읽으면서 시의 분위기에 맞추어 박자, 빠르기, 조성을 정하기 ②시에 쓰인 단어들을 선택해서 어떻게 음악적으로 구성할 것인가를 정하기 ③ 가사의 내용에 맞게 음의 길이와 높이, 크기를 선택하여 연결하기 ④ 곡의 전체적 형식을 생각하며 '같다'와 '다르다' 부분을 적절해 구성하기의 전개 과정을 거친다. 그리고 창작한 작품을 개인별 또는 그룹별로 발표하고 교상화 함께 평가하며 정리한다.

3차시는 감상 수업으로 감상곡은 슈베르트의 '마왕'이다. 그룹별로 슈베르트를 조사하여 발표하고 괴테의 '마왕'을 읽고 내용을 파악한다. 학습활동으로 ① '마왕' 전곡을 감상하기 ② 프로그래밍된 테이프를 반복해서 듣고 등장 인물의 특징 파악하기 ③다시 한번 '마왕' 전곡 감상하기를 전개시켜 워크시트를 보고 음악을 들으면서 빈 곳의 등장인물을 음악적인 특징으로 구별하여 적어 보게 한다.

4차시는 '보충자료(1) 게이름으로 보고 부르기'로 장조의 가락과 단조의 가락을 제시하고 교과서의 가락을 보면서 보고 부르기를 한다.

5/6차시는 제재곡과 관련된 참고곡인 '어머니'와 '여수'를 가지고 수업을 한다. 도입으로 가사를 읽고 가족의 의미에 관해 생각해보고 소중한 사람들에 대한 마음을 진실되게 표현하는 방법에 관해 이야기 한다. 전개부분에서는 5차시에는 박자를 치면서 게이름으로 부르기, 6차시에는 게이름으로 부르면서 각 성부를 익히고 2부 합창하기 그 후 가사의 뜻과 가락의 윤곽에 알맞게 소리의 크기를 조절하면서 노래 부르고 6차시에는 가사로 합창 한다. 삶 속에서 음악의 역할에 관하여 이야기 하면 정리한다.

'성안당'<sup>63)</sup>에서 출판 된 교사용 지도서에서는 지도 목표를 "1. 라 장조의 음계, 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하도록 한다. 2. 악곡의 구송 요소를 이해하며 주

63) 최필립·김영재·신금식·유제향, 「중학교 음악 1 교사용 지도서」, (서울 : 성안당, 2000), pp. 49-50.

요 리듬을 바르게 표현하도록 한다.”<sup>64)</sup>로 정하고 본 제재곡을 2차시로 나누었다.

1차시에는 지도 요소로 가사읽기, 리듬 익히기, 가락 익히기, 창조적 표현, 노랫말 만들기를 정하고 이를 위한 학습활동으로 가사 읽으며 내용 음미하기, 주요 리듬 익히기, 게이름으로 부르기, 가사로 부르기, 가사의 뜻을 생각하며 악상 살려 노래하기 어머니의 사랑을 주제로 한 노랫말 만들기를 제시하였다. 주요 리듬 익히기에서는 주요리듬을 박자치며 익힐 것과 점음표와 셋잇단음표를 잘 구별하여 표현하기를 제시하였고 가락 익히기에서는 라장조의 음계를 피아노 건반과 비교하며 익히기와 가락의 흐름에 따라 풍부한 감정으로 악상기호를 살려 노래할 것을 지도상의 유의점으로 제시하였다.

2차시에서는 지도요소로 라 장조의 주요 3화음, 딸림 7화음, 마침꼴 합창, 악곡의 구성요소, 악곡 형식, 노랫말 발표하기, 감상을 제시하고 이를 위해 라 장조의 주요 3화음, 딸림 7화음을 이해하기, 3부로 나누어 마침꼴 합창하기, 악곡의 구성요소 이해하기, 곡의 형식 파악하기, 각자 지어온 노랫말 발표하기, 빌 파킨슨의 ‘Mother of mine’ 감상하기를 학습활동으로 정하였다.

‘지학사<sup>65)</sup>’에서 출판 된 교사용 지도서에서는 지도 목표로 “1) 3/4박자의 다양한 리듬을 제재곡을 통해 익히게 한다. 2) 바 장조의 음계로 된 세도막 형식의 제재곡을 보고 부를 수 있게 한다.”<sup>66)</sup>를 제시하였고 총 2차시의 수업으로 구성하였다.

1차시에는 바장조의 음계와 건반과의 관계를 이해하여 바장조 음계 익히기, 리듬을 쉽게 익힐 수 있도록 리듬에 알맞은 단어를 활용해 리듬 분할 익히기, 가사의 뜻을 음미하며 운율과 가락의 조화를 느끼면서 가사창 하기, 악상 기호를 익혀 제재곡 표현하기, ‘깎웨이의 피리사’, ‘영광 대한 민국’의 참고곡을 부르며 민

---

64) 위의 책, p. 49.

65) 윤명원·김영희, 「중학교 1 음악 교사용 지도서」, (서울 : 지학사, 2000). pp.38-39.

66) 위의 책, p. 38.

음표와 점음표 비교하기의 학습활동을 한다.

2차시에는 기습곡 부르기를 시작으로 바장조의 화음익히기를 통해 주요 3화음과 마침꼴 구조를 이해하기, 부분 2부의 알토 선율 익혀 2부 합창하기. 키보드 또는 저음 악기로 작은 음자리표에 의한 베이스 선율을 익혀 가창과 함께 연주하고 화성감을 느끼게 하기, 성악가의 연주 감상하기를 학습활동으로 전개한다.

## (2) 아름다운 나의 벗

‘두산<sup>67)</sup>’에서 출판된 교사용 지도서에서는 6차시 수업으로 구성되어 1/2차시에는 제재곡의 가창 수업, 3차시는 제재곡의 리코더 연주를 중심으로 하는 기악 수업, 4차시는 브리튼 작곡 ‘청소년을 위한 관현악 입문’을 통한 감상 수업, 5/6차시는 참고곡 ‘안녕’, ‘춤추는 소녀’를 배우도록 구성하였다.

1/2차시 수업은 친구에 대하여 생각해 보고 자신의 친구에 대한 소중한 추억이나 기억에 대해 발표하기, ‘아름다운 나의 벗’ 가사를 읽고 가락과의 관계에 대하여 생각하기를 도입 부분으로 하고 있다. 전개 부분에서는 ① 교과서 21쪽의 활동 (1)의 ①, ②, ③악보를 보고 계이름으로 보고 부르기를 하고 가사에 타다난 친구를 그리워하는 마음을 노래에 담아 표현한다. ② 가락 구성의 형식 파악하기 위해 첫 작은악절은 반복되고 마지막 작은 악절은 첫 작은 악절의 변형임을 확인한다. ③ 장·단조 화성의 차이점을 느끼기 위해 ‘아름다운 나의 벗’과 ‘춤추는 소녀’의 끝부분을 들려준다. 그리고 라단조의 음계구성을 살펴보고, 라장조, 가단조의 음계와 비교해보고 가락악기로 ‘아름다운 나의 벗’과 ‘춤추는 소녀’의 끝부분을 연주해보고 장·단조 화성의 차이점을 느끼게 한다. 또한 라단조의 마침꼴 합창을 해보고 라장조의 마침꼴과 비교해 본다. 정리로 멀리 떠나 있는 친구, 오랫동안 만나지 못한 그리운 친구를 생각하며 가사로 노래 부르기, 계이름 및 가

---

67) 이홍수·황병훈·이성훈·김향정, 앞의 책, pp. 52-61.

사로 합창하기를 제시하였다.

3차시 수업은 악기 연주로 리코더의 중요한 연주 주법인 텅잉 연습을 하고 바른 자세와 주법으로 'Amazing Grace'를 연습한 뒤 연주한다.

4차시 수업은 감상 수업으로 브리튼 작곡 '청소년을 위한 관현악 입문'을 감상한다. 자세한 내용은 (4)에서 다루도록 한다.

5/6차시 수업에서 5차시에는 '안녕'으로, 6차시에는 '춤추는 소녀'로 라단조의 음계구성을 확인하고 계이름으로 노래 부른다. 전개에서 '안녕'은 2성부, 3성부, 4성부로 각각 부르고 '춤추는 소녀'는 부분 2부 합창을 하여 제창을 할 때와 돌림노래 또는 합창을 할 때의 소리의 차이를 느낀다. 또 가사로 돌림노래를 합창한다. 정리에서는 돌림노래와 합창의 음향효과 느끼기를 한다.

'성안당'<sup>68)</sup>에서 출판된 교사용 지도서에서는 지도 목표를 "1. 합창의 연주형태를 이해하고, 여린내기의 반복되는 리듬과 가락을 바르게 표현하며 노래하도록 한다. 2. 낮은 음자리표의 음을 쉽게 보고 노래하도록 한다"<sup>69)</sup>로 제시하여 2차시 수업으로 구성하였다.

1차시에는 지도 요소로 가사 음미, 음자리표, 가락 익히기를 제시하고 학습활동으로 가사 읽고 내용 음미하기, 높은 음자리표의 음과 낮은 음자리표의 음 비교하기, 낮은 음자리표 보고 부르기, 관련학습 보고 부르기 연습하시, 파트별 제명창 하기, 계이름으로 2부 합창하기, 가사로 보고 부르기를 제시하였다.

2차시에는 조바꿈, 악곡형식, 창조적 표현, 합창의 연주 형태를 지도 요소로 놓고 학습활동으로 조바꿈되는 부분을 들으며 느끼기, 여린내기 악곡의 짜임새 파악하기 위해 악보 그려 동기와 작은 악절 표시하기, 빠르기표와 셈여림표에 따른 바른 악상 표현하기, 2명씩 2중창으로 불러보기, 가사의 뜻을 생각하며 창조적으로 2부 합창하기, 합창의 연주 형태 이해하기를 제시 하였다.

---

68) 최필림 · 김영제 · 신금식 · 유제향, 앞의 책, pp. 82-84.

69) 위의 책, p. 82.

### (3) 땅위의 기쁨

‘교학 연구사<sup>70)</sup>’에서 출판된 교사용 지도서에서는 본 제재곡을 2차시 수업으로 지도목표를 “1. 가락의 특징과 주제의 변화를 이해하고 바르게 표현한다. 2 베토벤의 합창 교향곡을 감상하고, 기악과 성악의 조화를 느껴본다. 3. 리코더로 가락을 연주해 보고 주법에 따라 다른 느낌을 비교한다.”<sup>71)</sup>로 제시하고 1차시 학습지도 내용은 베토벤의 생애를 알아보고, 합창 교향곡을 감상 하는 것과 평범한 리듬에서 조금씩 변화를 주면서 아름다운 선율로 바꾸어 가는 것을 살펴보는 것이다. 이를 위해 도입으로 베토벤의 생애라는 로맹 롤랑의 저서 등을 이야기 하는 등 베토벤의 생애에 대하여 조사한 것을 발표한다. 전개에서 합창 교향곡 9번 4악장을 감상하고 본 제재곡이 부드러운 순차진행 가락을 리듬, 음정의 폭, 붙임줄에 의한 당김음 등으로 변화시켰음을 지도하고 곡의 흐름을 잘 살려서 노래한다. 또 12째 마디의 클라이맥스 부분은 넓은 음정과 당김음으로 힘찬 긴장감을 표현하고 있음을 이해한다. 정리에서는 가락 진행의 특징을 살려 노래한다.

2차시는 형식을 파악하고 음악적 긴장을 어떻게 표현하는지와 2부 합창을 하고 화음의 아름다움을 느껴보는 것을 학습지도내용으로 제시하고 학습활동은 다음과 같다. 도입에서는 순차진행과 도약진행의 다른 점을 느끼면서 노래한다. 그리고 전개에서는 형식을 이해하고 형식의 특징을 이해한다.

$$A = \underset{\text{mf 순차}}{a \text{ 작은악절(네마디)}} + \underset{\text{mf 순차}}{a \text{ 작은악절(네마디)}} = \text{한도막 형식}$$

$$B = \underset{f \text{ 약간의 도약}}{b \text{ 작은 악절(네마디)}} + \underset{ff \text{ 큰 도약 이후 순차}}{a \text{ 작은악절(네마디)}} = \text{한도막 형식}$$

$$A+B = \text{두도막 형식(16마디)}$$

그리고 2부 합창으로 노래하기에 앞서 계이름으로 위아래 성부를 나누어서 노

70) 조창제, 앞의 책, pp.154-156.

71) 위의 책, p.154.

레 부른다. 또 여러 그룹으로 나누어서 부드러운 순차 진행과 힘찬 도약진행의 가락을 각각 만들어 느낌을 비교해 본다. 정리는 제재곡 가락과 각자 만든 가락을 비교하여 이야기 하는 것이다.

‘두산72)’에서 출판된 교사용 지도서에서는 6차시 수업으로 이루어져 있어 가창 활동으로 아름다운 발성과 화음으로 노래하여 2부 합창의 묘미를 느끼기, 창작 활동으로 주어진 음을 사용하여 리듬, 가락 변화시키기, 기악활동으로 리코더로 즉흥 연주하기, 기악 합주하기, 감상활동으로 베토벤의 합창 교향곡 제 4악장 감상하기를 통하여 성악과 관현악이 만드는 음향의 조화로움, 또는 그 차이점 느끼기, 우리 나라 음악과 서양 음악의 역사를 대표적인 음악을 감상함으로써 그 특징에 대하여 알고 차이점 느끼기를 제시하였다.

1/2차시 수업에서는 도입에서 차례가기 진행과 뛰어가기 진행 구별하기, 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락 적기, 중창과 합창, 각 성부들의 음역알기를 진행하고 전개에서는 ① 게이름으로 보고 부르면서 차례가기 진행과 뛰어가기 진행 구별하기 ② 리듬 듣고 적기 ③가사의 선율의 진행을 파악하여 마르카토 창법으로 노래 부르기 ④ 계속되는 느낌과 끝나는 느낌의 가락 완성하기로 진행한다. 정리에서는 다음 차시 합창 교향곡 4악장 수업을 위하여 ‘땅위의 기쁨’가락과 가사 외워 부르기를 한다.

3차시 수업에서는 교과서에 제시된 악보를 가지고 즉흥 연주를 도입으로 해본다. 전개에서는 리코더로 ‘레, 도, 라, 솔’의 4개의 음을 이용하여 학생이 교사 모방하기와 주어진 가락을 묻고 응답하는 방식으로 리코더를 연습하되 리코더로 바로 따라 하기 힘들 경우 신체 표현(손뼉치기, 발구르기)이나 리듬 악기를 통하여 리듬 익히기를 먼저 한 다음 리코더로 연주하게 한다. 그리고 교과서에 제시된 ‘포츠머스 항구’를 합주한다. 정리에서는 다른 음높이의 배합으로 생기는 효과

---

72) 이홍수·황병훈·이성훈·김향정, 앞의 책, pp. 114-123.

와 다른 리듬의 배합으로 생기는 효과를 이야기한다.

4차시 수업에서는 감상 수업으로 베토벤의 합창 교향곡 제 4악장의 제 1주제를 들려 주고 합창 교향곡이란 제목에서 의미 찾는 것을 도입으로 한다. 전개에서는 ① 제 1주제와 제 2주제를 비교하며 듣기 ② 독창, 중창, 합창 부분 비교하며 듣기 ③ 관현악 부분만 듣고 성악 부분과 관현악이 만드는 음향의 조화와 웅장함을 느낀다. 그리고 성악과 기악의 차이점을 이야기 한다. 정리에서는 4악장 제1주제와 제2주제를 허밍으로 노래하고 베토벤의 생애와 주요 작품들에 대해 이야기 한다. 5차시 수업은 교과서의 '보충 자료(3) 음악사'를 배우는 시간으로 시대에 따른 문화 양상의 변화에 관해 살펴보는 것을 도입으로 하여 조선 시대 전기의 주요 역사적 사실과 음악 활동을 살펴보고 전개에서는 ① '시나위'를 감상한다. 이때 악기 편성에 따라 발생하는 다양한 소리의 조화에 유의하여 들으며 서양 음악의 합주와 어떤 점이 다른 지 이야기한다. ② '농부가'를 감상하며 긴 자진 형식의 특징을 알아보고 빠르기의 변화에 따른 느낌의 차이를 느낀다. ③ 바로크 시대와 고전과 음악 시대의 주요 역사적 사실과 음악 활동 살펴보고 ④ 하이든의 '장난감 교향곡'과 '놀람 교향곡' 제2악장을 듣는다. ⑤ 모차르트의 피아노 소나타 가장조 K.331의 주제와 변주 1, 2를 듣는다. ⑥ 베토벤 교향곡 제5번 제1악장의 제시부와 교향곡 제6번 제1악장의 제시부를 듣고 ⑦ 하이든, 모차르트, 베토벤의 작품들의 공통점을 이야기한다. 정리에서는 한국의 전통 리듬과 서양 음악을 듣고 느낀점과 차이점을 리듬 및 가락의 차이, 악기의 차이, 분위기의 차이를 중심으로 말해보고 차이점이 생기는 까닭을 생각해본다.

6차시 수업은 참고곡 '징글벨즈'로 진행하며 도입에서는 중심리듬 익히기와 계이름으로 보고 부르면서 중심 가락 익히기를 한다. 전개에서는 ① 두성부를 계이름으로 부르면서 익히되 박자를 치면서 계이름으로 보고 부르며 소프라노를 익힌다. 그리고 ② 알토를 익히되 소프라노와 대조를 이루는 리듬의 특징을 이해한

다. ③ 계이름 부르기로 합창을 하는데 먼저 8마디를 합창하고 전체를 합창한다.  
④ 가사로 합창하며 화성적인 음향의 결합과 대위법적인 리듬의 결합을 느낀다.  
정리에서는 합창곡의 특징에 관해 이야기한다.

‘성안당’<sup>73)</sup>에서 출판된 교사용 지도서에서는 지도 목표를 “1. 두도막 형식을 이해하도록 한다. 2. 차례가기와 뛰어가기 가락의 특징을 이해하고 곡의 절정을 살려 노래하도록 한다. 3. 베토벤의 생애를 이해하고 합창 교향곡 제4악장을 감상하도록 한다.”<sup>74)</sup>로 제시하여 2차시 수업으로 구성하였다.

1차시 수업에서는 지도 요소로 가사 읽기, 리듬 익히기, 가락 익히기, 차례가기와 뛰어가기, 작곡가의 생애와 음악 조사하기를 제시하고 있다. 이에 따른 학습 활동으로 ① 가사를 읽으며 내용 음미하기 ② 주요 리듬 익히기를 하는데 붙임 줄에 의한 당김음으로 악센트가 이동됨을 주지시키며 박자를 치면서 당김음을 정확히 표현한다. ③ 보고 부르기 ④ 계이름으로 보고 부르기 ⑤ 계이름으로 2부 합창하기 ⑥ 가사로 보고 부르기 ⑦ 가사로 2부 합창하기 ⑧ 차례가기 가락과 뛰어가기 가락의 특징을 이해하기 ⑨ 베토벤의 생애와 음악 조사하기를 과제물로 제시한다.

2차시 수업에서는 지도요소로 창조적 표현, 악곡형식, 과제물 발표하기, 감상, 감상 소감문 제출하기를 제시한다. 이에 따른 학습활동으로 ① 당김음에 유의하여 곡의 절정을 살려 마르카토 창법으로 2부 합창하기 ② 두도막 형식의 악곡에서 반복과 대조를 파악하기 ③ 베토벤의 생애와 음악에 대하여 발표하기 ④ 교향곡 9번 4악장 감상하기 ⑤ 감상 소감을 글로 적어 제출하기를 한다.

#### (4) 청소년을 위한 관현악 입문

‘두산’<sup>75)</sup>에서 출판된 교사용 지도서에서는 도입에서 작곡가 소개와 악곡의 내

73) 최필림 · 김영재 · 신금식 · 유제향, 앞의 책, pp. 114-116.

74) 위의 책, p. 114.

용을 소개하고 많은 악기 모습과 악기를 연주하는 모습을 보여 준다. 전개에서는 각 악기군별로 여러 번 반복해서 감상하는 데 이때 지도서의 참고 자료를 가지고 악기의 모양, 음색의 특징, 관현악에서의 역할등을 파악하고 듣고 구별할 수 있도록 한다. 그리고 교과서 탐구활동과 워크시트에 알맞은 악기들을 적는다. 다시 한번 전체 곡을 감상한다. 정리에서는 음악을 들려주고 들은 대로 악기 이름 적기를 한다.

‘성안당’<sup>76)</sup>에서 출판된 교사용 지도서에서는 지도 목표를 “1. 각 악기의 음색을 구별하도록 한다.”<sup>77)</sup>로 명시하고 있으며 악곡 해설을 악보와 함께 자세하게 설명하고 있다. 관련학습으로 관현악에 사용된 악기와 퍼셀, 변주곡, 푸가에 대하여 설명하고 있다.

‘지학사’<sup>78)</sup>에서 출판된 교사용 지도서에서는 지도 목표로 “1) 관현악에 쓰이는 악기의 종류와 음색의 차이를 감지하도록 한다. 2) 관현악에서 각 악기의 역할을 이해하도록 한다.”<sup>79)</sup>를 제시하였고 총 2차시의 수업으로 구성하였다.

1차시에는 작곡가와 악곡 전개의 전체적인 개요를 설명하고 퍼셀에 의한 주제 선율을 익히게 한 뒤 악기군별로 연주를 들으면서 음색을 익힌다.

2차시에는 브리튼 주제에 의한 푸가로 피콜로에서 시작되어 변주곡과 같은 순서로 연주되면서 합해져 다시 퍼셀 주제의 관현악곡에 이를 때 생기는 악기의 음색을 듣게 한다. 그리고 응용활동에서 제시된 관현악에 쓰이는 여러 가지 타악기의 연주법을 익혀 직접 연주해 본다.

이상의 교사용 지도서 분석을 통하여 현행되는 수업의 학습활동을 살펴보았다. 각 교사용 지도서마다 각기 특색을 가지고 있었는데 그중에서 ‘두산’에서 출판된

---

75) 이흥수·황병훈·이성훈·김향정, 앞의 책, p. 57.

76) 최필립·김영재·신금식·유제향, 앞의 책, pp. 75-80

77) 위의 책, p. 75.

78) 윤명원·김영희, 앞의 책, pp. 89-92.

79) 위의 책, p. 89.

교사용 지도서는 제재곡마다 중심활동으로 가창, 기악, 창작, 감상을 연계시켜 각 차시별로 소개하고 있었다. 또한 도입, 전개, 정리의 형식을 갖추고 있었으며 다양한 활동을 소개하고 있었다. 또 '지학사'에서 출판된 교사용 지도서에서는 참고 자료를 통하여 다양한 정보를 교사에게 제공하고 있었으며 '성안당'에서는 교수-학습계획을 지도 요소와 학습활동으로 분류하여 제시하고 있었다. '교학연구사'에서 출판된 교사용 지도서에서는 형식에 대한 설명을 도식화하여 설명하고 있었다. 이렇게 각 지도서마다 약간의 차이가 있으나 제재곡마다 학습 내용이 비슷하고 활동도 비슷하다는 점을 발견할 수 있었다. 또한 학생 활동중심의 수업이라기 보다는 교사 중심의 이론적 수업으로 보여지며 구체적인 활동내용이 제시되지 않았다. 또한 각 영역의 통합적지도 역시 뚜렷이 제시되지 않았음을 발견할 수 있었다.

따라서 다음 장에서 제시되어질 수업모형은 제재곡을 중심으로 포괄적인 접근을 통하여 다양한 활동과 각 영역이 통합적 지도가 이루어지도록 구안하였다.

## IV. 포괄적 접근을 통한 수업모형

이 장에서는 제재곡을 중심으로 하여 각 영역이 서로 연계될 수 있도록 활동 중심의 포괄적 접근을 통한 수업모형을 구안하였다. 따라서 본 수업 모형은 포괄적 접근을 통한 것으로 제재곡을 중심으로 수업지도안을 구안하되 각 차시마다 가창, 기악, 창작, 감상의 활동영역이 포괄적으로 통합되도록 하였다. 또한 가창 활동 중에서 제창·범창의 형태는 현재 많이 이루어지는 수업 방법이므로 이를 배제하고 다양한 활동과 다양한 악곡, 실음 중심, 통합적 지도가 이루어지도록 하여 도입-전개-정리 과정으로 범주화함으로써 실제 수업에 활용할 수 있도록 구체적 지도안을 작성하여 제시하였다.

### 1. 어머니의 마음

이 곡은 부모님의 은혜와 사랑을 노래한 세도막 형식의 부분 2부 합창곡으로 구성음은 '솔·라·도·레·미'의 5음 구성(파는 한번 쓰임)으로 이루어져 있다. 본 연구에서는 이 제재곡을 중심으로 4차시의 수업을 진행하도록 하되 학생의 자발적인 참여와 창의적인 활동을 이끌어 학생중심의 수업이 되도록 하였다.

1차시 수업에서는 여러 가지 반주에 맞추어 노래 부르기를 한다. 여러 가지 반주란 오스티나토, 가락 오스티나토, 리듬 오스티나토를 만들어 피아노, 신체리듬, 리듬 악기로 연주하게 하는 것이다. 그리고 박자를 4/4박자와 2/4박자로 변박하여 노래 부르는 활동을 한다. 이와 같은 활동을 통하여 학생들은 같은 곡이 반주형태, 반주하는 악기, 박자에 따라서 다양하게 변화될 수 있음을 스스로 체험하게 한다.

2차시 수업에서는 제재곡을 가락 오스티나토를 이용하여 노래한다. 그리고 기악합주 할 수 있도록 편곡하여 학생들이 연주하도록 한다. 주제선율을 노래로 먼저 불러보고 단소나 리코오더, 플룻과 같은 관악기로 정하여 연주해본다. 이를 통해

목소리만으로 노래할 때와 주제선율을 목소리로 노래했을 때, 악기로 연주했을 때의 차이점을 느끼게 하고 또 같은 관악기라 하여도 악기마다 다양한 음색이 있음을 경험하게 한다. 또한 여러 악기가 어울려 나타나는 음향을 체험하게 한다. 그리고 리듬 악기 부분은 학생들의 즉흥적인 연주로 이루어 질 수 있도록 유도한다.

3차시는 본 제재곡이 부모님의 사랑을 주제로 다루고 있어 어머니에 관련 된 시나 이야기를 가지고 배경음악 만들기를 한다. 배경음악에 쓰이는 악기는 자유롭게 할 수 있고 반복되는 단어나 강조를 할 부분들은 같은 악기를 사용하게 하고 리듬악기와 의성어도 사용해보게 한다. 이 활동은 모둠으로 이루어지며 연주 한 후에 서로 평가하는 시간을 갖도록 한다.

4차시는 제재곡과 같이 부모의 사랑을 노래하는 슈베르트의 '마왕'을 들으면서 어떻게 아버지와 아들의 사랑을 표현하고 있는지 느끼고 목소리에서 느껴지는 음색의 차이를 신체표현을 통하여 경험하게 한다. 또한 '마왕'과 드뷔시의 '아라베스크'를 들으며 신체표현하는 활동을 통하여 제재곡에서 사용된 '셋잇단음표'의 느낌을 비교하게 한다.

각 차시마다 이루어질 수업 활동은 다음과 같다<표 8>.

<표 8> 어머니의 마음 각 차시별 활동내용

1차시	2차시	3차시	4차시
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 가락 오스티나토</li> <li>· 리듬 오스티나토</li> <li>· 박자 바꾸어 노래하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리듬 합주 반주에 맞추어 노래하기</li> <li>· 기악합주</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 시 또는 이야기 배경음악 만들기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아들에 대한 아버지의 사랑을 노래하는 슈베르트의 '마왕'을 들으며 신체표현하기</li> <li>· 드뷔시의 아라베스크의 셋잇단 음표 표현하기</li> </ul>

## 1) 수업 진행

### (1) 목표

#### <1차시, 2차시>

- 다양한 오스티나토에 맞추어 노래와 연주 할 수 있다.
- 제재곡에 어울리는 오스티나토 리듬 변주를 만들 수 있다.
- 박의 변화에 따른 제재곡의 분위기를 느낄 수 있다.

#### <3차시>

- 시나 이야기의 분위기를 살려 배경음악을 만들 수 있다.

#### <4차시>

- 음악을 듣고 신체로 표현할 수 있다.

### (2) 목적

- 오스티나토는 오르프 교수법의 중요한 기본적 원리로서 악곡전체나 하나의 프레이즈 안에서 끊임없이 반복되는 일정한 음형을 말하는 것으로 이를 통하여 학생들은 앙상블을 연주할 수 있고 노래할 수 있는 기회가 제공되어진다.
- 오스티나토 반주는 청각적으로 인식함으로써 두 선율에서 느껴지는 화음의 어울림을 느끼게 한다.
- 일반적인 주요 3화음 중심의 반주 형태에서 벗어남으로써 학생들에게 음악의 새로운 경험을 하게 한다.
- 신체 오스티나토를 통하여 3/4박자의 리듬감을 몸으로 체득할 수 있다. 또 신체를 이용한 오스티나토는 비교적 간단하면서도 다양한 창작이 가능하

다. 따라서 학생들 스스로가 만들 수 있도록 지도한다.

- 박자를 바꾸어 부름으로써 원곡과의 박자의 차이를 직접 경험할 수 있다.
- 배경음악을 만들기 위하여 학생들 스스로 박자의 선택, 악기의 선택, 리듬의 선택, 셈여림의 선택을 함으로써 음악의 모든 요소를 종합적으로 볼 수 있는 안목을 기를 수 있다.
- 음악의 모든 요소를 신체표현하여 몸으로 체득할 수 있다.

## (2) 유의점

- 오스티나토는 일정한 음형이 반복되고 있고 본 제재곡의 경우 ‘도, 레, 미, 솔, 라’의 5음으로 이루어져 있어 비교적 연주가 쉽다. 따라서 학생들이 직접 연주하고 창작할 수 있는 기회를 많이 제공하여야 한다. 그러나 오스티나토를 교사나 학생이 창작할 때 제재곡의 음악적 흐름을 충분히 이해하여야 한다. 특히 학생들에게 음악적 즐거움과 호기심을 자극할 수 있어야 하겠다.
- 본 제재곡이 거의 5음으로 이루어졌으나 화성이 뚜렷하여 오스티나토 반주도 화성에 유의하여 첫음을 제시하였다.
- 교사는 가능한 여러 가지의 오스티나토를 미리 준비하여야 한다.

## (3) 진행순서

### <1차시>

- ① 교과서 반주에 맞추어 제재곡을 노래한다.
- ② 교사는 미리 만든 오스티나토 반주에 맞추어 제재곡의 선율을 연주하여 학생들의 학습 동기를 자극시킨다.
- ③ 오스티나토 반주에 맞추어 노래한다. 이 때 제재곡에 제시된 악상을 지켜

부른다.

- ④ 본래의 제재곡과의 차이를 발표한다.
- ⑤ 각 파트별로 언어를 이용한 가락 오스티나토를 연습한다. 남학생인 경우 테너, 바리톤, 베이스로 나누어 부른다. 3부합창으로 불러 보기도 하고 소프라노 선율을 독창으로 불러본다. 악기없이 목소리로만 연주될 때 느껴지는 화음감을 체험할 수 있도록 한다. 특히 악상기호를 잘 살려 부른다.
- ⑥ 신체를 이용하여 오스티나토를 연주하면서 3/4박자의 리듬을 이해하고 다양한 리듬창작을 학생들이 하게 한다. 손가락뿜기기, 손뼉치기, 무릎치기, 발구르기 이외에도 다른 신체를 이용하거나 의성어를 사용하는 등 다양한 방법으로 리듬치기를 할 수 있다.
- ⑦ 본 제재곡을 4/4박자와 2/4박자로 바꾸어 노래 부르고 신체를 이용한 오스티나토를 즉흥 창작하여 본다. 이로써 3/4박자와의 차이점을 느끼고 박에 따라 곡의 느낌이 달라진다는 것을 경험하게 한다.
- ⑧ 세 그룹으로 나누어 언어를 이용한 오스티나토를 부른 뒤 그룹으로 나누어서 언어를 이용한 오스티나토를 창작하게 한다. 이 세 파트를 다른 악기로 연주해 보는 것도 학생들에게 좋은 경험을 제공할 수 있다.
- ⑨ 평가의 내용은 다음과 같다.
  - 리듬 오스티나토에 사용된 리듬과 악기가 잘 어울리는가?
  - 언어를 이용한 오스티나토를 만들 때 제재곡에서 강조하는 말이나, 그 분위기를 잘 이끌어가는 가사를 골랐는가?

#### <2차시>

- ① 학생들에게 실로폰으로 교사가 만든 오스티나토 반주를 연습시킨다. 연습이 충분히 되면 학생들을 선발하여 피아노로 한명은 위의 오스티나토를 연주하고 다른 한 명은 멜로디를 치게 한다. 그리고 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 실로폰으로 오스티나토 연주를 하고 한 그룹은 제재곡을 부르

게 한다. 서로 파트를 바꾸어 연주한다.

- ② 위의 오스티나토를 잘 연주하면 다음의 반주패턴을 연습시키고 자신있는 오스티나토를 연주하도록 하게한다. 실로폰을 세 그룹으로 나누어 ①의 오스티나토와 함께 연주해도 무방하다.
- ③ 위의 활동이 잘 이루어지면 제재곡의 구성음인 '도, 레, 미, 솔, 라'로 이루어진 오스티나토 반주의 리듬을 학생들이 변형하게 한다.
- ④ 학생들에게 우드블록이 연주 할 리듬 패턴을 연습시킨다. 이 리듬 패턴은 세마치 장단에서 착안한 것으로 ♩는 우측을 치고 ♪. ♪♪는 좌측을 두드려 민요적인 성격을 잘 드러낼 수 있도록 한다. 그리고 우드블록 대신에 소고를 이용할 수 있다. 소고를 사용할 경우 첫박은 북면을 치고 나머지는 테를 지도록 한다.
- ⑤ 실로폰은 1차시의 오스티나토 반주를 그대로 한다.
- ⑥ 트라이앵글도 악보를 보며 연습한다.
- ⑦ 연습이 충분히 이루어지면 반주에 맞추어 노래한다.
- ⑧ 선율을 리코더나 피아노 혹은 다른 악기로 바꾸어 연주해본다. 이 활동을 통하여 악기에 따라 어떠한 느낌을 경험하게 되는지 발표하도록 한다.
- ⑨ 교사가 제재곡을 기악합주용으로 만들어 학생들과 힘겨 연주해 본다.  
이 때 타악기 부분은 학생들의 즉흥적인 연주를 할 수 있다. 각 그룹으로 나누어 자신들이 원하는 악기를 가지고 다시 연주해 보고 서로 평가한다.
- ⑩ 평가할 때의 내용은 다음과 같다.
  - 타악기를 위한 리듬이 전체 곡의 흐름과 잘 어울리는가?
  - 적극적으로 참여하여 연주하고 있는가?

### <3차시>

- ① 본 수업을 위해서는 사전에 어머니에 관한 이야기나 시를 수집하게 하거

나 창작하도록 과제로 제시한다.


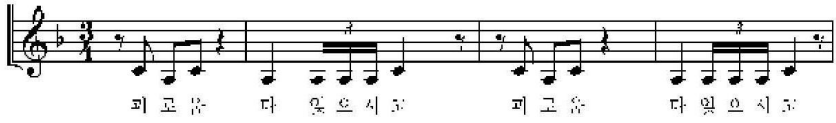
- ② 본 수업에 앞서 학생들에게 예시로 일부를 소개시켜 주어 학생들이 쉽게 접근 할 수 있도록 한다.
- ③ 조별로 이야기나 시를 어떻게 전개시킬 것인지 의논하고 결정하게 한다. 이 때 교사는 조연자 혹은 안내자의 역할을 할 수 있어야 한다.
- ④ 이야기나 시의 중심어, 혹은 반복되는 언어를 먼저 찾아본다. 그리고 소리로 연결시킬 수 있는 모든 부분들을 찾아내어 표시한다.
- ⑤ 선택한 단어나 상황에 알맞은 악기를 의논하여 정한다. 이 때 악기는 자신들이 주변에서 찾은 물건으로 하거나, 리듬악기, 신체를 이용하게 하고 학생들이 다룰 수 있는 모든 악기들을 재료로 하게 한다. 그러나 악기가 너무 산만하게 사용되지 않도록 교사는 조언해 주어야 한다.
- ⑥ 그룹별로 연습하고 발표한다.
- ⑦ 다음의 내용에 따라 평가한다.
  - 선택한 단어나 상황을 대표할 수 있는 소리를 찾았는가?
  - 선택한 악기나 물건에서 독창적이면서도 그 음색이 잘 드러나는가?
  - 내용이 끊기지 않고 자연스럽게 이어져 가는가?
  - 스스로 흥미를 가지고 적극적으로 참여하고 있는가?

#### <4차시>

- ① 교사는 학생들이 걸음으로 빠르기를 경험할 수 있도록 제재곡의 빠르기를 변화시켜 연주한다. 이때 셈여림과 액센트의 위치를 바꾸어 연주하여 학생들이 음악에 집중할 수 있도록 하여야 한다. 제재곡으로 들어가기 전에 한 옥타브 길이의 스케일을 상행 하행하면서 빠르기를 변화시켜 연주 할 수 있다.
- ② 학생들은 교사가 들려주는 소리를 몸짓으로 표현한다. 이를 위해서 교사는 셈여림을 뚜렷하게 표현하여야 한다.

- ③ 두 활동후 학생들에게 느릴 때와 빠를 때, 큰 소리와 작은 소리를 표현하기 위하여 그리고 액센트의 위치나 느낌을 표현하기 위하여 신체를 어떻게 사용하였는지 발표한다. 혹 학생들이 표현하는 것을 두려워한다면 교사는 빠른 박자에서는 빠른 걸음을 느린 박자에서는 느린 걸음으로 큰 소리에서는 큰 원을 그리고 작은 소리에서는 작은 원을 그리는 등의 시범을 보여주는 것이 효과적이다.
- ④ 학생들이 표현하는 것에 대한 두려움이 없어지면 슈베르트의 '마왕'을 들려 주면서 들리는 데로 음악을 신체로 표현하게 한다.
- ⑤ '마왕'이 끝난 다음 바로 드뷔시의 '아라베스크'를 들려 주면서 역시 신체로 표현하게 한다.
- ⑥ 이번에는 '마왕'의 전주부분만 다시 들려 주면서 학생들에게 신체로 표현하게 한다. 그리고 '아라베스크'의 첫부분을 들려주고 신체표현하게 한다.
- ⑦ 학생들에게 위 곡들에서 사용된 셋잇단 음표의 전개가 신체로 어떻게 표현되었는지 발표하게 한다.
- ⑧ 그룹으로 나누어 '마왕'에서 등장하는 배역을 정하게 하고 각각 자신의 배역에 따라 신체표현 하도록 한다.
- ⑨ 발표한 뒤 다음과 같은 내용으로 평가한다.
- 신체로 각 각의 음색을 잘 표현하고 있는가?
  - 신체를 이용하여 제재곡의 다이내믹을 확실히 표현하고 있는가?
  - 신체를 다양하게 움직이고 있는가?
  - 그룹 안에서 배역에 따라 자연스럽게 전개되는가?
  - 그룹의 구성원이 적극적으로 참여하는가?

## 2) 수업 지도안

제 재	어머니의 마음	1/4
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 오스티나토에 맞추어 노래와 연주 할 수 있다.</li> <li>· 제재곡에 어울리는 오스티나토 리듬 변주를 만들 수 있다.</li> <li>· 박의 변화에 따른 제재곡의 분위기를 느낄 수 있다.</li> </ul>	
수업 자료	피아노, 실로폰, 오스티나토 카드	
단 계	통합 영역	교수-학습 활동
도 입	가창, 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교과서에 나온 반주에 맞추어 제재곡을 불러본다.</li> <li>· 교사가 쳐주는 오스티나토 반주에 맞추어 제재곡을 불러본다.</li> <li>- 차이점을 발표해 보도록 하자.</li> </ul>
전 개	가창, 기악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음의 언어를 이용한 가락 오스티나토를 연습한다.</li> </ul> <p>*제1오스티나토 패턴(메조 소프라노)</p>  <p>*제2오스티나토 패턴(알토)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 제재곡 선율을 부르고 다른 한 그룹은 제1오스티나토를 부른다.</li> <li>- 파트를 바꾸어 불러본다.</li> <li>· 또 한 그룹은 제재곡 선율을 부르고 다른 한 그룹은 제2오스티나토를 부른다.</li> <li>- 파트를 바꾸어 불러본다.</li> <li>· 위의 활동이 잘 이루어지면 세 그룹으로 나누어 각각 파트</li> </ul>
	가창, 신체 악기	
	가창, 창작, 연주	

를 맡아서 노래 부른다.

- 서로 파트를 바꾸어 불러본다.

· 세 그룹으로 나누어 파트 연습을 충분히 한 뒤 부른다.

Soprano *p* 날 신 세 께 - - - 구 온 다 잊으 세 기 - - -

Soprano - - - 부 잊 이 부 잊 이 나 부

Alto 여 누 음 나 잊 으 시 고 여 누 음 나 잊 으 시 고

· 알토 파트는 실로폰으로 메조 소프라노 파트는 리코더로 바꾸고 소프라노는 그대로 노래해 본다. (또 소프라노 파트를 다른 악기로 대체해도 좋다.)

-노래할 때와 악기로 연주할 때 제재곡의 느낌이 어떠한가?

· 신체를 이용하여 다음의 리듬을 쳐 본다.

손가락질하기

손바닥질하기

발질하기

발누르기




- 악기로 반주 할 때와 신체를 이용하여 반주 하며 노래 할 때 곡의 분위기는 어떠한가?

- 리듬이 바뀔 때마다 곡의 느낌은 어떠한가?

· 제재곡을 4/4박자로 바꾸어 불러본다.

· 제재곡을 2/4박자로 바꾸어 불러본다.

		- 박자에 의한 곡의 느낌이 어떠한가?
정 리	가창, 연주, 감상 평 가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세 그룹으로 나누어 언어를 이용한 오스티나토를 부르되 언어를 이용한 오스티나토를 창작해본다.</li> <li>· 리듬 오스티나토에 사용된 리듬과 악기가 잘 어울리는가?</li> <li>· 언어를 이용한 오스티나토를 만들 때 제재곡에서 강조하는 말이나, 그 분 위기를 잘 이끌어가는 가사를 골랐는가?</li> </ul>

제 재	어머니의 마음	2/4
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 오스티나토와 리듬 오스티나토에 맞추어 노래와 연주 할 수 있다.</li> <li>· 제재곡에 어울리는 오스티나토 반주를 만들 수 있다</li> </ul>	
수업 자료	피아노, 실로폰, 우드블록, 트라이앵글, 리코오더, 플룻, 단소	
단 계	통합 영역	교수-학습 활동
도 입	가창, 연주	전시의 마지막 활동을 반복한다.
전 개	가창 기악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음의 오스티나토를 실로폰으로 연습한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 실로폰으로 반주를 하고 다른 그룹은 제재곡을 노래한다(바꾸어서 다시 해 본다).</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 위의 활동이 잘 되면 다음의 오스티나토를 연습한다.</li> </ul> 

· 세그룹으로 나누어 멜로디는 피아노로 연주하고 위의 오스티나토는 실로폰으로 연주한다.

Piano  
원속은 한 박자의 낮춰서 같이 연주해줘요.

Xylophone 1

Xylophone 2

· 다음의 리듬을 손뼉치기와 발구르기 한다.

· 위의 리듬을 우드블록으로 연습한다.(우드블록 대신 소고를 이용할 수 있다.)

· 충분히 연습한 뒤 다음의 악보를 보면서 연주한다.

Wood Blocks *p*

Soprano *p*




Xylophone *p*

Triangle *mf*

- 느낌이 어떠한지 발표한다.

· 다음의 리듬 패턴을 발구르기와 손뼉치기로 연습한다.

· 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 큰 북, 다른 한 그룹은 탬버린으로 연주한다.

		<p>· 실로폰을 가지고 두개의 오스티나토 가락을 연습한다.</p> <p>* 제 1오스티나토</p>  <p>* 제 2 오스티나토</p>  <p>· 리코오더, 플룻, 단소 중 자신이 가장 자신있는 악기를 골라서 제재곡의 선율을 연습하게 한다.</p> <p>· 연습이 충분히 이루어지면 교사가 준비한 악보를 보고 기악 합주를 한다.</p> 
정 리	연주, 창작  평가  과제	<p>· 리듬악기부분은 학생들이 자유롭게 창작 하여 연주 하도록 한다. 이때 제재곡의 선율을 목소리로, 리코오더, 플룻, 단소의 악기로 바꾸어가며 연주해 보게 한다.</p> <p>· 타악기를 위한 리듬이 전체 곡의 흐름과 잘 어울리는가?</p> <p>· 적극적으로 참여하여 연주하고 있는가?</p> <p>- 어머니에 관련된 시나 이야기를 그룹별로 조사해오는 것을 과제로 제시한다.</p>

제 재	어머니의 마음		3/4
학습 목표	이야기의 분위기를 살려 배경음악을 만들 수 있다.		
수업 자료	피아노, 실로폰, 우드블록, 트라이앵글 외 각자의 악기		
단 계	통합 영역	교수-학습 활동	
도 입	기악, 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 한 그룹을 택하여 2차시의 기악 합주를 하게 하고 한 학생을 불러 가사를 읽게 한다.</li> <li>- 가사와 곡의 어울림이 어떠한가?</li> </ul>	
전 개	창작, 연주	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그룹마다 조사해 온 시나 이야기를 발표한다.</li> <li>예) 어머니 --서정주  아기야.....  해 넘어가 길 잃은 애기를  어머니가 부르시면  머언 밤 수풀은 허리 굽혀서  앞으로 다가오며  그 가슴속 켜지는 불로  애기의 발부리를 지키고</li> <li>· 그룹이 모여 어떻게 이야기를 음악으로 전개시킬 것인가를 의논한다.</li> <li>-같은 단어나 중심 내용의 표현은 동일하게 하도록 한다.</li> <li>예) 어머니, 아기, 마음, 등</li> <li>· 의논한 것을 그림이나 도표로 그린다.</li> <li>· 해당하는 악기를 선택한다.</li> <li>- 악기는 자유롭게 선택하고 의성어나 신체리듬도 사용하도록 교사가 안내해 준다.</li> <li>어머니 - 실로폰      아기 - 딸랑이      해 - 노래(아침해가 떴습니다.)</li> <li>· 그룹별로 연습한다.</li> <li>· 충분히 연습한 뒤 서로 발표한다.</li> </ul>	
정 리	감상, 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>서로 발표한 곡을 듣고 그 느낌과 평가를 한다</li> <li>· 선택한 단어나 상황을 대표할 수 있는 소리를 찾았는가?</li> <li>· 선택한 악기나 물건에서 독창적이면서도 그 음색이 잘 드러나는가?</li> <li>· 내용이 끊기지 않고 자연스럽게 이어져 가는가?</li> <li>· 스스로 흥미를 가지고 적극적으로 참여하고 있는가?</li> </ul>	



## 2. 아름다운 나의 벗

이 곡은 친구에 대한 그리움을 노래한 두도막 형식의 2부합창 곡으로 못갓춘마디의 곡이다.

1차시 수업에서는 제재곡을 반주없이 2부 합창을 해보고 목소리의 어울림을 느껴본다. 또 교사가 제시한 신체리듬을 이용한 오스티나토 반주를 통하여 노래하고 언어를 이용한 오스티나토와 함께 노래한다. 그리고 본 제재곡이 A(a+a)-A'(b+a')의 두도막형식임에 착안하여 b부분의 신체리듬을 변화시켜 노래하게 하여 곡의 형식을 체험할 수 있도록 하였다. 위의 활동이 익숙해지면 각 파트를 나누어 연습한 뒤에 함께 노래 부르며 합주해보도록 한다.

2차시 수업에서는 1차시에서 완성한 합주에 맞추어 노래한다. 1차시 수업에서 사용한 신체리듬에 맞추어 선율을 리코더로 사용하여 연주한다. 처음에는 주제 선율을 스타카토로 연주하고 세기는 f로 통일시켜본다. 두 번째는 세기만 p로 통일하여 연주하고 세 번째는 f의 세기로 레가토 연주, 네 번째는 p의 세기로 레가토 연주하게 함으로 세기와 주법에 따른 차이점을 경험하게 한다. 마지막에는 제재곡의 악상을 살려 연주한다. 본 제재곡을 기악합주로 연주하고 캐스터네츠를 이용한 오스티나토 반주는 학생들의 즉흥연주로 이루어지게 한다.

3차시에는 2차시에서 경험했던 셈여림과 주법의 차이를 그림으로 나타내보고 교사가 제시한 그림을 보고 자유롭게 연주를 해본다. 또 본 제재곡이 순차진행과 도약진행으로 이루어진 점에 유의하여 순차진행과 도약진행으로 이루어진 팔레스트리나의 「미사 오소서 그리스도의 신부여」 중 '키리에'를 감상하며 가락의 진행을 그림으로 표현해본다. 또 제재곡이 A(a+a)-A'(b+a')의 두도막형식에 착안하여 색카드를 이용하여 나타내본다. 교사는 학생들에게 색카드 뒤에 4/4박자의 리듬패턴을 그리게 하되 같은 색에는 같은 리듬패턴을 그리게 한 뒤 친구와의 경험을 생각하면서 원하는 색카드를 고르게 하여 4장씩 4열로 배치하게 한다. 이

때 둘째 줄과 셋째 줄 중 한 줄을 제외하고 같은 방식으로 카드를 배열한다. 그 다음 카드를 뒤집어서 나오는 리듬패턴들을 연주해보고 그 위에 음을 붙여본다. 음역은 '가운데 도'에서 '높은 미'로 하여 순차진행과 도약진행을 이용하여 가락을 짓고 4째 마디와 12째 마디의 끝음은 딸림화음 중 한 음으로 8마디와 16마디의 끝음은 '도'로 정하여 준다.

4차시 수업에서는 제재곡을 부르며 모듬별로 스카프 돌리기를 한다. 이 게임은 한 학생이 제재곡에 맞추어 스카프로 표현하다가 옆 사람에게 전달하는 게임이다. 이 게임은 진행하다 보면 학생들은 자연스레 셈여림과 작은 프레이즈 혹은 큰 프레이즈를 지키면서 스카프를 전달하게 된다. 또 셈여림이 잘 나타난 드보르작의 위모레스크를 들으며 상상놀이를 하게 하여 신체를 이용하여 셈여림을 표현하게 한다.

각 차시마다 이루어질 수업 활동은 다음과 같다<표 9>.

<표 9> 아름다운 나의 벗 각 차시별 활동내용

1차시	2차시	3차시	4차시
다양한 반주에 맞추어 노래하기 신체리듬, 언어, 리듬악기를 이용하여 반주하기) · 아카펠라로 노래 부르기	· 제재곡의 선율을 리코더로 바꾸어 연주하기 · 리듬합주하기	· 그림을 보고 연주하기 · 팔레스트리나의 「미사 오소서 그리스도의 신부여」 중 '키리에'를 감상하며 그림으로 표현하기 · 색 카드를 이용하여 두도막 형식곡 만들기	· 제재곡을 부르며 스카프 돌리기 · 드보르작의 위모레스크를 들으며 상상놀이하기

## 1) 수업 진행

### (1) 목표

#### <1차시>

- 무반주 2부 합창을 통하여 목소리를 통한 화음의 어울림을 느끼며 노래한다.
- 오스티나토 반주를 만들 수 있다.

#### <2차시>

- 셈여림에 따른 힘의 조절을 할 수 있다.
- 리듬합주를 할 수 있다.

#### <3차시>

- 그림을 보고 소리로 표현할 수 있다.
- 두도막 형식을 만들 수 있다.

#### <4차시>

- 프레이즈를 구별할 수 있다.
- 음악의 다이내믹을 신체로 표현할 수 있다.

### (2) 목적

- 목소리로 만들어지는 화음의 어울림을 경험한다.
- 신체 오스티나토를 통하여 4/4박자의 리듬감을 몸으로 체득할 수 있으며 학생들이 다양하게 창작하면서 리듬감을 익히게 한다.
- 셈여림을 나타내기 위하여 신체를 사용할 수 있다.

## (2) 유의점

- 못갓춘마디의 곡임에 유의하여 노래를 부르거나 연주할 때 여린내기로 시작하도록 한다.
- 말하기(sprachstime)에 의한 오스티나토는 거의 말하듯이 소리내면 된다. 이와같은 언어에 의한 오스티나토는 리듬의 독립성을 강화하기에 다른 성부와 리듬 앙상블이 잘 이루어지도록 연습하여야 한다. 또 교사는 학생들이 흥미와 적극적으로 참여할 수 있도록 다양한 억양과 가사에 어울리는 음조로 읽게하는 것이 중요하다.
- 교사는 가능한 여러 가지의 오스티나토를 미리 준비하여야 한다.

## (3) 진행순서

### <1차시>

- ① 교과서 반주에 맞추어 제재곡을 노래한다.
- ② 학생들을 소프라노와 알토로 나누어 충분히 파트 연습을 시켜 악상에 맞추어 무반주 2부 합창을 한다.
- ③ 교사는 신체를 이용한 오스티나토를 제시하고 연습한다..
- ④ 신체를 이용한 오스티나토와 함께 제재곡을 부른다.
- ⑤ 제재곡의 가락의 구성이 잘 드러나도록 노래부르고 가락이 변화하는 곳에서 신체리듬을 변화시켜 본다. 변화시키는 부분을 학생들이 창의적으로 할 수 있도록 한다.
- ⑥ 말하기에 의한 오스티나토를 연습한다. 이때 말하는 것처럼 하고 액센트를 다양하게 변화시켜 본다.
- ⑦ 위의 연습이 충분히 이루어진 뒤 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 오스티나토를 부르고 다른 그룹은 제재곡을 노래한다.

- ⑧ 위의 활동이 잘 이루어지면 신체를 이용한 오스티나토를 첨가시킨다.
- ⑨ 위의 활동을 종합하여 연주하고 난 후, 그룹으로 나누어서 언어를 이용한 말하기에 의한 오스티나토와 리듬 오스티나토를 창작하여 서로 발표한다.
- ⑩ 평가의 내용은 다음과 같다.
  - 리듬 오스티나토에 사용된 리듬이 본 제재곡의 흐름과 잘 어울리는가?
  - 다양한 신체를 사용하였는가?
  - 말하기에 의한 오스티나토의 리듬이 신체리듬과 잘 어울리는가?
  - 억양과 음조가 가사와 어울리는가?

#### <2차시>

- ① 신체를 이용한 오스티나토 반주에 맞추어 선율을 부르는 세기를 다양하게 하여 부른다. 포르테로 부를 때와 피아노로 부를 때의 힘의 차이를 느끼게 한다. 또 셈여림이 잘 지켜 부르는 것이 그렇지 않은 경우보다 음악을 더욱 아름답게 함을 체험하게 한다.
- ② 실로폰을 위한 두가지 오스티나토를 제시하고 연습한다.
- ③ 두그룹으로 나누어 두 오스티나토를 연주한다.
- ④ 네 그룹으로 나누어 각 파트를 정하고 연주한다. 이때 주제 선율은 다른 악기로 바꾸어 연주해보도록 한다.
- ⑤ 캐스터네츠의 부분은 다양하게 변화시켜 본다. .
- ⑥ 평가할 때의 내용은 다음과 같다.
  - 리듬을 다양하게 변화시킬 줄 아는가?
  - 셈여림에 따른 힘의 조절을 이해하고 있는가?
  - 적극적으로 참여하여 연주하고 있는가?

#### <3차시>

- ① 교사는 소리의 세기나 성질을 나타낼 수 있는 그림을 만들어 학생들이 그

림을 보고 의성어나 악기로 연주한다.

- ② 교사가 들려주는 소리를 듣고 학생들은 도형으로 표현한다.
- ③ 제재곡의 가락진행이 순차진행과 도약진행으로 이루어져있음을 확인하고 팔레스트리나의 「미사 오소서 그리스도의 신부여」 중 '키리에'를 감상하여 그림으로 표현한다. 그리고 악보를 보며 순차진행과 도약진행을 찾아보게 한다.
- ④ 학생들을 세 그룹으로 나누어 4/4박자의 리듬꼴을 8개씩 만들게 한다.
- ⑤ 리듬꼴과 색카드를 연결시키고 친구에 대한 이미지를 색카드를 이용하여 4\*4로 배열하게 한다. 그리고 그 위에 선으로 가락의 선율을 그려보게 한다. 이때 교사는 두도막 형식이 잘 이루어지도록 안내해준다.
- ⑥ 색카드를 뒤집어 리듬과 그려진 선율에 맞게 음을 배열한 뒤 연주한다. 이때 교사는 첫음과 마지막 음을 줄 수 있고 반중지 마디에 해당하는 음을 제한하거나 음역을 제한 시켜주는 것도 효과적이다. 또한 필요에 따라 리듬이나 선율의 진행을 수정할 수 있다. 연주 시 악기를 통하여 두도막 형식을 표현 할 수 있다. 예를 들면 1, 2, 4악절의 악기는 같은 것으로 하고 3악절의 악기는 다른 것으로 한다. 또 악기는 소리를 낼 수 있는 모든 것으로 한다.
- ⑦ 다음의 내용에 따라 평가한다.
  - $A(a+a)-A'(b+a')$ 의 두도막 형식에서 b부분의 특징이 잘 나타나고 있는가?
  - 4/4박자의 리듬을 다양하게 변화시킬 줄 아는가?
  - 내용이 끊기지 않고 자연스럽게 이어져 가는가?
  - 스스로 흥미를 가지고 적극적으로 참여하고 있는가?

<4차시>

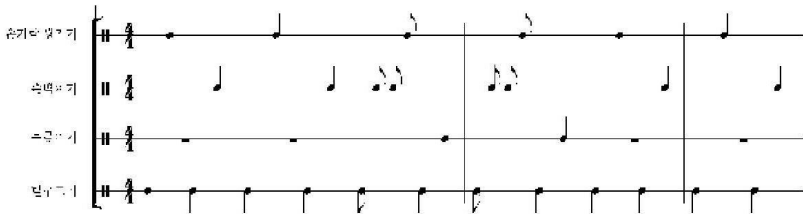

- ① 교사는 먼저 학생들에게 수업에 할 활동을 소개시킨다. 학생들의 이해를 돕기 위하여 교사가 먼저 시작한다.




- ② 교사는 제재곡 외에 다른 노래로도 활동을 진행하며 빠르기와 셈여림을 다양하게 변화시켜 본다. 소재는 스카프 외에 다른 것으로 할 수 있지만 움직임이 잘 드러나고 위험하지 않은 것으로 선택하여야 한다. 또 소란스러워지지 않도록 학생들을 통제하여야 한다.
- ③ 드보르작의 '위모레스크'를 들려 주면서 신체표현하게 한다.
- ④ '위모레스크'의 셈여림과 빠르기, 분위기를 유의하여 상황을 설정하여 학생들이 자연스럽게 표현할 수 있도록 한다. 예를 들면 p를 표현하기 위해서는 작고 소중한 물건을 옮긴다든지, 조심스럽게 걷는다든지 하는 상황을 만들어 주어야 한다.
- ⑤ 모듬별로 '위모레스크'를 이용하여 다양한 상황을 만들어 보고 이를 표현해 본다.

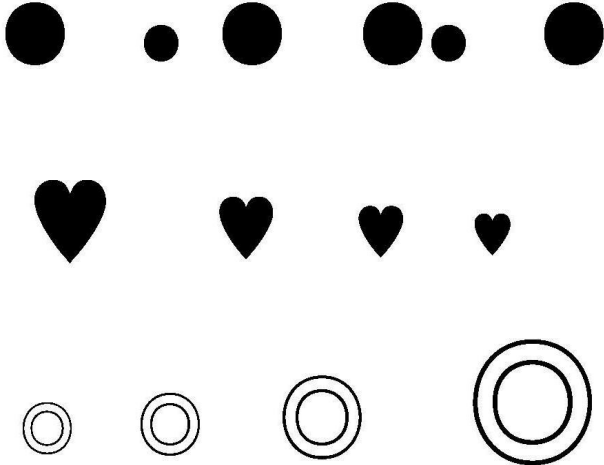
발표한 뒤 다음과 같은 내용으로 평가한다.


- 프레이즈를 잘 구분할 수 있는가?
- 스카프를 이용하여 셈여림을 적절하게 나타내고 있는가?
- 곡의 성격에 알맞은 상황을 전개시키고 있는가?
- 상황을 신체를 통해 잘 표현하고 있는가?

## 2) 수업 지도안


제 재	아름다운 나의 벗		1/4
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 무반주 2부 합창을 통하여 목소리를 통한 화음의 어울림을 느끼며 노래한다.</li> <li>· 오스티나토 반주를 만들 수 있다.</li> </ul>		
수업 자료	피아노		
단 계	통합영역	교수-학습 활동	
도 입	가창	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 반주에 맞추어 제재곡을 불러본다.</li> <li>· 소프라노와 알토 파트 연습을 충분히 한다.</li> <li>· 악상에 맞추어 무반주로 2부 합창한다.</li> <li>- 반주가 있을 때와 없을 때의 차이점을 발표한다.</li> <li>- 목소리를 통한 화음의 어울림을 느끼게 한다.</li> <li>· 다음의 오스티나토 리듬을 신체를 이용하여 연습한다.</li> </ul> <p>① 신체를 이용한 오스티나토</p> 	
전 개	가창, 창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 위의 오스티나토 리듬에 맞추어 제재곡을 노래한다.</li> <li>· 제재곡의 9마디에서 12마디는 학생들이 창작한 리듬을 사용하여 노래한다.</li> <li>- 두 가지 연주형태에서 느껴지는 차이점은 무엇인가?</li> <li>· 다음의 오스티나토를 연습한다.</li> </ul> <p>② 언어를 이용한 오스티나토</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 ①을 다른 한 그룹은 ②를 연주한다.</li> <li>· 파트를 바꾸어 연주한다.</li> <li>· 한 그룹은 ①을 다른 한 그룹은 ②를 연주하면서 노래한다.</li> <li>-신체로 했을 때와 언어를 이용한 오스티나토와 함께 할 때의 느낌이 어떠한가?</li> </ul>	
정 리	평가 과제	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리듬 오스티나토에 사용된 리듬이 본 제재곡의 흐름과 잘 어울리는가?</li> <li>· 다양한 신체를 사용하였는가?</li> <li>· 말하기에 의한 오스티나토의 리듬이 신체리듬과 잘 어울리는가?</li> <li>· 억양과 음조가 가사와 어울리는가?</li> <li>· 3그룹으로 나누어 말을 이용한 오스티나토와 신체를 이용한 오스티나토를 만들어 연습해오도록 과제를 제시한다.</li> </ul>	

제 재	아름다운 나의 벗		2/4
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 셈여림에 따른 힘의 조절을 할 수 있다.</li> <li>· 리듬합주를 할 수 있다.</li> </ul>		
수업 자료	피아노, 리코더, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 캐스터네츠, 오스티나토 카드		
단 계	중심 요소	교수-학습 활동	
도 입	감상, 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전 시간 과제를 발표하고 서로 평가한다.</li> </ul>	
전 개	가창, 기악, 창작	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 전 시간에 배운 신체를 이용한 오스티나토 반주에 맞추어 제재곡을 부른다.</li> <li>-처음에는 주제선율을 피아노와 리코더로 스타카토로 f의 세기로 연주한다.</li> <li>-두번째는 세기만 p로 하여 스타카토 연주한다.</li> <li>-세번째는 f의 세기로 레가토 연주한다.</li> <li>-네번째는 p의 세기로 스타카토 연주한다.</li> <li>- 위 네가지 연주형태에서 느껴지는 차이는 무엇인가?</li> <li>· 제재곡의 악상을 지키면서 연주한다.</li> <li>· 교사가 제시한 악보를 보며 악기별로 연습한다.</li> <li>① 소프라노 실로폰을 위한 오스티나토</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>② 알토 실로폰을 위한 오스티나토</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 다음의 악보를 보면서 악기 연주와 함께 제재곡을 불러본다</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 위의 연주에서 주제선율을 리코더 또는 피아노로 바꾸어 연주한다.</li> </ul>	
정 리	창작 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 캐스터네츠에 의한 오스티나토를 즉흥작곡하여 연주한다.</li> <li>· 리듬을 다양하게 변화시킬 줄 아는가?</li> <li>· 셈여림에 따른 힘의 조절을 이해하고 있는가?</li> <li>· 적극적으로 참여하여 연주하고 있는가?</li> </ul>	

제 재	아름다운 나의 벗	3/4
학습 목표	두도막 형식을 만들 수 있다.	
수업 자료	피아노, 리코더, 소프라노 실로폰, 알토 실로폰, 캐스터네츠, 오스티나토 카드	
단 계	통합 영역	교수-학습 활동
도 입	창작, 연주	<ul style="list-style-type: none"> <li>크기가 다른 도형이 그려져 있는 그림을 제시하여 학생들에게 의성어로 표현하게 한다.</li> </ul> 
전 개		<ul style="list-style-type: none"> <li>주위에서 셈여림을 표현할 수 있는 물건들을 찾아서 위의 그림을 보고 표현해 본다.</li> <li>교사가 들려주는 소리를 도형으로 표현해 본다.</li> <li>팔레스트리나의 「미사 오소서 그리스도의 신부여」 중 '키리에'를 감상하여 그림으로 표현하고 악보를 보며 순차진행과 도약진행을 찾아보게 한다.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 세 그룹으로 나누어 4/4박자의 리듬 패턴을 8개씩 만들게 하고 그 리듬과 어울리는 색카드를 선택한다</li> </ul> <p>예)</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 친구에 대한 이미지를 위의 색카드를 이용하여 4*4로 배열한다.</li> <li>· 4줄 중 한 줄을 제외하고는 같거나 비슷하게 색카드를 배열하게 한다.</li> <li>· 색카드를 뒤집고 제시된 리듬을 이용하여 가락 짓기를 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음역은 가온 도에서 높은 미로 하고 4마디와 12마디는 팔림화음 중 한 음으로 끝나게 하고 마지막 마디는 도로 끝나게 한다.</li> </ul> </li> <li>· 만들어 진 곡을 연주한다.</li> </ul>
정 리	감상, 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 연주된 곡을 들으며 서로 평가한다.</li> <li>· A(a+a)-A'(b+a')의 두도막 형식에서 b부분의 특징이 잘 나타나고 있는가?</li> <li>· 4/4박자의 리듬을 다양하게 변화시킬 줄 아는가?</li> <li>· 내용이 끊기지 않고 자연스럽게 이어져 가는가?</li> <li>· 스스로 흥미를 가지고 적극적으로 참여하고 있는가?</li> </ul>

제 재	아름다운 나의 벗		4/4
학습 목표	곡을 듣고 신체로 표현 할 수 있다.		
수업 자료	스카프, 오디오		
단 계	통합영역	교수-학습 활동	
도 입	가창	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 신체를 이용한 오스티나토에 맞추어 제재곡을 부른다.</li> </ul>	
전 개	감상, 신체표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모둠별로 원을 그리고 앉아서 교사가 연주하는 제재곡을 들으면서 스카프로 표현하다가 옆사람에게 전달한다.</li> <li>- 교사는 빠르기와 셈여림을 변화하여 연주한다.</li> <li>- 학생들은 작은 프레이즈 혹은 큰 프레이즈를 단위로 스카프를</li> </ul>	

		<p>전달하게 되며 못갓춘마디의 특징을 경험하게 된다. 이곳에서 시작하게 됨</p>  <p>· 드보르작의 위모레스크를 들으면서 신체표현을 한다. - 이때 교사는 셈여림에 따라 상황을 설정하여 준다. 그러면 학생들은 신체를 이용하여 힘과 공간, 움직임의 크기를 조절할 것이다.</p> <p>&lt;예시&gt; 이사가는 날 오늘은 우리 집이 이사가는 날입니다. 먼저 거실을 둘러 볼까요? 무엇을 먼저 가지고 나갈까요? 아 저기 유리로 된 어항이 있군요. 한번 운반해 볼까요? 또 크리스탈 컵이 보이네요. 그리고 저긴 내가 아끼는 작은 액자가 있네요. 자 운반해 봅시다. 이번엔 테이블을 운반해야 겠어요 어 이런 테이블을 놓았는데 어떤 소리가 날까요? 너무 힘드니 다시 작거나 가벼운 것을 운반해야 겠네요. ....</p>
정 리	창작 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모듈별로 위모레스크를 이용하여 신체표현을 해본다.</li> <li>· 프레이즈를 잘 구분할 수 있는가?</li> <li>· 스카프를 이용하여 셈여림을 적절하게 나타내고 있는가?</li> <li>· 곡의 성격에 알맞은 상황을 전개시키고 있는가?</li> <li>· 상황을 신체를 통해 잘 표현하고 있는가?</li> </ul>

### 3. 땅위의 기쁨

이 곡은 베토벤의 '합창 교향곡'의 주제로 잘 알려진 곡으로 두도막 형식의 2부합창 곡이다. 또 영화 '시스터 액터'에서 편곡되어 'Joyful Joyful'로 삽입되어 지기도 하였다.

1차시 수업에서는 제재곡을 꺾림 동작을 하면서 불러보고 다시 꺾림 동작에 맞추어 노래 불러 보게 하여 리듬에 따른 차이를 느끼게 한다. 두 모듬으로 나누어 소프라노는 꺾림동작에 맞추어 악보대로 부르고 엘토는 꺾림동작과 함께 붓점리듬으로 불러본다. 또 무반주로 4부합창 해본다.를 통하여 학생들이 악기와 목소리의 조화, 성부의 어울림 그리고 여러 성부에 의해서 발생하는 음향을 체험하게 한다.

2차시 수업에서는 목소리 합주를 통하여 리듬 오스티나토 반주와 함께 노래 부른다. 또 목소리를 학생들이 다양하게 변화시키도록 한다. 또 제재곡을 기악 합주곡으로 편곡하여 연주해본 뒤 학생들이 즉흥적으로 창작 할 수 있도록 한다.

3차시 수업에서는 영화 '시스터액터'에 삽입된 'Joyful Joyful' 비디오 감상하면서 제재곡과 비교해보고 차이점을 발표한다. 그리고 모듬별로 편곡을 하도록 한다. 이때 반주에 사용되는 리듬을 변형시켜 악기로 연주할 것인가, 주제 선율의 리듬을 바꿀것인가, 박자를 바꿀것인가를 먼저 정하게 하고 편곡에 들어간다. 그리고 모듬별로 발표하도록 한다.

4차시 수업에서는 감상곡 슈만의 「어린이를 위한 앨범」중 제 8번 '사나운 말타기(Wider Reiter)' A단조를 들으며 신체표현하여 보고 악보를 보며 계속되는 느낌과 끝나는 느낌이 드는 부분을 찾아서 화성을 분석한다.

각 차시마다 이루어질 수업 활동은 다음과 같다<표 10>.

<표 10> 땅위의 기쁨 각 차시별 활동내용

1차시	2차시	3차시	4차시
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 리듬을 변형하여 노래 부르기</li> <li>· 일정한 걷기동작과 함께 부르기</li> <li>· 목소리합주에 맞추어 노래하기</li> <li>· 아카펠라로 노래하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 2부합창으로 노래하기</li> <li>· 다양한 주법으로 (스타카토, 레가토) 노래하기</li> <li>· 제재곡을 편곡하여 가락악기와 리듬악기 사용하여 연주하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 영화 '시스터액터'에 삽입된 'Joyful Joyful' 비디오 감상하여 제재곡과 비교하기</li> <li>· 제재곡을 편곡하여 연주하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 감상곡 슈만의 「어린이를 위한 앨범」 중 제 8번 '사나운 말타기 (Wider Reiter)' A 단조 들으며 신체 표현, 악보 보며 계속되는 느낌과 끝나는 느낌이 드는 부분을 찾아서 화성분석하기</li> </ul>

## 1) 수업 진행

### (1) 목표

#### <1차시>

- 일정한 동작으로 걸으며 노래할 수 있다.
- 리듬을 변형하여 노래할 수 있다.
- 무반주 합창을 통하여 화음을 느낄 수 있다.

#### <2차시>

- 목소리 합주를 할 수 있다.
- 기악합주를 할 수 있다.

#### <3차시>

- 레가토, 스타카토로 노래할 수 있다.
- 제재곡을 편곡할 수 있다.

#### <4차시>

- 음악을 들으며 신체 표현할 수 있다.
- 음악을 듣고 분석할 수 있다.

#### (2) 목적

- 일정한 걷기 동작을 통하여 일정박과 리듬에 따른 시간 차를 느낄 수 있다.
- 목소리로 만들어지는 화음의 어울림을 경험한다.
- 목소리 합주는 다양한 의성어를 통하여 나타낼 수 있으며 리듬을 재미있게 표현하여 학생들이 리듬감을 직접 체험할 수 있다.
- 셈여림을 나타내기 위하여 힘, 공간, 시간을 조절할 수 있다.

#### (2) 유의점

- 걷기 동작은 여러 가지로 변형하여 할 수 있다. 일정박 속에서 리듬이 바뀌면서 시간의 차가 달라지는 것을 느낄 수 있어야 한다.
- 본 제재곡의 1차시 수업은 무반주 합창을 통한 화음의 어울림에 중점을 두기 위하여 학생들이 연습할 수 있는 충분한 시간을 제공하여야 한다.
- 목소리 합주를 위한 의성어를 선택할 때 쉽고 빠른 박자를 잘 할 수 있는 것으로 선택하여야 하며 다양하게 변화시켜 학생들의 흥미와 관심을 이끌어야 한다.
- 분석을 위한 곡은 형식이 분명하며 학생들이 쉽게 알 수 있는 곡으로 정하여야 한다.

### (3) 진행순서

#### <1차시>

- ① 꺾림동작을 교사가 시범을 보이고 학생들이 뒤따라 한다.
- ② 꺾림동작에 맞추어 제재곡을 부른다.
- ③ 두 모듬으로 나누어 소프라노는 꺾림동작에 맞추어 악보대로 부르고 엘토는 꺾림동작과 함께 붙점리듬으로 불러본다. 동작을 바꾸어 시행한다.
- ④ 각 파트를 충분히 연습하여 무반주로 4부합창 해본다. 이때 악상을 잘 지켜 부르고 셈여림을 다양하게 변화시켜 불러본다.
- ⑤ 무반주 상태에서 소프라노 선율을 변형하여 불러본다.
- ⑥ 평가의 내용은 다음과 같다.
  - 각 성부간의 관계가 잘 어우러져 아름다운 음향을 생산하는가?
  - 다양한 걸기동작과 함께 제재곡을 부를 수 있는가?:
  - 소프라노 선율을 변형시킬 수 있는가?

#### <2차시>

- ① 교사가 제시하는 목소리 합주를 연습한다.
- ② 목소리 합주에 맞추어 제재곡을 부른다
- ③ 잘하는 학생들은 또 다른 리듬을 연습시키고 자신들이 원하는 리듬과 소리로 연주하게 한다.
- ④ 교사는 미리 만든 기악 합주곡을 제시하고 학생들은 각 악기별 연습을 한다. 리듬 악기 부분을 자유롭게 변형시켜 연주한다.
- ⑤ 모듬별로 나누어 악기와 리듬을 변형시켜 창작하게하고 발표한다.
- ⑥ 평가할 때의 내용은 다음과 같다.
  - 악기의 소리와 리듬이 잘 어울리는가?
  - 곡의 흐름을 잘 반영하고 있는가?

- 적극적으로 참여하여 연주하고 있는가?

### <3차시>

- ① 제재곡을 스타카토, 레가토로 불러보게 하여 각 주법에 따라 곡의 분위기가 어떻게 달라지는 지 경험하게 한다.
- ② 영화 '시스터액터'에 삽입된 'Joyful Joyful' 비디오 감상하면서 제재곡과 비교해보고 차이점을 발표한다
- ③ 그룹별로 편곡을 하도록 한다. 이때 반주에 사용되는 리듬을 변형시켜 악기로 연주할 것인가, 주제 선율의 리듬을 바꿀 것인가, 박자를 바꿀 것인가를 먼저 정하게 하고 편곡에 들어간다. 그리고 모듬별로 발표하도록 한다. 이때 교사는 학생들이 원활하게 수업을 할 수 있도록 조언하여 준다.
- ④ 다음의 내용에 따라 평가한다.
  - 스타카토와 레가토의 차이가 잘 드러나도록 노래할 수 있는가?
  - 내용이 끊기지 않고 자연스럽게 이어져 가는가?
  - 스스로 흥미를 가지고 적극적으로 참여하고 있는가?

### <4차시>

- ① 교사는 피아노로 스타카토와 레가토 주법을 이용하여 짧은 음형을 반복하고 학생은 이를 그림으로 표현하여 본다.
- ② 감상곡 슈만의 「어린이를 위한 앨범」 중 제 8번 '사나운 말타기(Wider Reiter)' A단조를 들으며 신체표현 한다. 이때 쉼표와 스타카토의 표현을 어떻게 할 것인가에 유의한다. 진행이 같은 경우에 행동을 통일시켜 본다.
- ③ 감상곡을 들으면서 악보를 보며 같은 부분과 다른 부분이 어디인지 색으로 표현하고 형식이 무엇인지 분석한다. 또 계속되는 느낌과 끝나는 느낌이 드는 부분을 찾아서 화성을 분석한다.
- ④ 위의 활동을 생각하면서 다시 감상곡을 감상한다.


⑤ 감상한 뒤 다음과 같은 내용으로 평가한다.

- 스타카토와 레가토를 그림과 동작으로 잘 표현할 수 있는가?
- 음악을 듣고 악보를 보면서 형식을 알 수 있는가

## 2) 수업 지도안

제 재	땅위의 기쁨	1/4
학습 목표	다양하게 노래할 수 있다.	
수업 자료	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일정한 동작으로 걸으며 노래할 수 있다.</li> <li>· 리듬을 변형하여 노래할 수 있다.</li> <li>· 무반주 합창을 통하여 화음을 느낄 수 있다.</li> </ul>	
단 계	통합 영역	교수-학습 활동
도 입	신체표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 꺾림동작을 익힌다.</li> </ul>
전 개	가창, 신체표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 일정하게 걸으면서 제재곡을 부른다.</li> <li>· 꺾림동작을 하면서 제재곡을 부른다.</li> <li>· 두 모듬으로 나누어 소프라노는 일정하게 걸으면서 노래하고 엘토는 꺾림동작을 하면서 불점으로 노래한다.(동작을 파트끼리 바꾸어 시행한다.) <ul style="list-style-type: none"> <li>- 위에서 느껴지는 차이점은 무엇인가?</li> </ul> </li> <li>· 4파트로 나누어 각 파트의 선율을 부른다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각 파트가 익숙해 질 때 까지 연습한다.</li> </ul> </li> <li>· 교사의 반주에 맞추어 악상을 잘 지켜 노래한다.</li> <li>· 무반주로 4부 합창 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 반주가 있을 때와 무반주일 때 느껴지는 음향의 차이는 무엇인가?</li> </ul> </li> <li>· 셈여림을 다양하게 변화시켜 노래 부른다.</li> </ul>
정 리	창작, 가창 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소프라노 선율을 변형하여 무반주 합창한다.</li> <li>· 각 성부간의 관계가 잘 어우러져 아름다운 음향을 생산하는가?</li> <li>· 다양한 걸기동작과 함께 제재곡을 부를 수 있는가?:</li> <li>· 소프라노 선율을 변형시킬 수 있는가?</li> </ul>



		 <p>• 연습이 충분히 잘 되면 연주하면서 주제 선율을 노래한다.</p>
정 리	기악 창작 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주제선율을 가락악기로 바꾸어 연주한다.</li> <li>• 리듬악기 부분을 자유롭게 변형시켜 연주한다.</li> <li>• 악기의 소리와 리듬이 잘 어울리는가?</li> <li>• 곡의 흐름을 잘 반영하고 있는가?</li> <li>• 적극적으로 참여하여 연주하고 있는가?</li> </ul>

제 재	땅위의 기쁨		3/4
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 다양한 주법으로 노래할 수 있다..</li> <li>· 제재곡을 편곡할 수 있다.</li> </ul>		
수업 자료	피아노, DVD, 테이프		
단 계	중심 요소	교수-학습 활동	
도 입	가창	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 반주에 맞추어 노래한다.</li> </ul>	
전 개	창작, 가창, 기악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 전시간의 리듬 악기 반주에 맞추어 스타카토, 레가토로 노래한다.</li> <li>-주법에 따라 달라지는 변화는 무엇인가?</li> <li>· 영화 '시스터액터'에 삽입된 Joyful Joyful'을 DVD로 감상한다.</li> <li>-제재곡과의 차이가 무엇인가?</li> <li>· 4그룹으로 나누어서 제재곡을 다음의 사항을 유의하여 편곡한다.</li> <li>- 반주를 변형시켜 편곡할 것인가?</li> <li>- 노래 주법을 다르게 할 것인가?</li> <li>- 주제 선율의 리듬을 바꿀 것인가?</li> <li>- 음색을 어떻게 표현할 것인가?</li> <li>- 악상을 어떻게 표현할 것인가?</li> <li>- 주법을 변화시킬 것인가?</li> <li>· 각 그룹이 창작한 곡을 연습한다.</li> </ul>	
정 리	연주	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그룹별로 창작한 것을 발표하고 평가한다.</li> <li>· 스타카토와 레가토의 차이가 잘 드러나도록 노래할 수 있는가?</li> <li>· 내용이 끊기지 않고 자연스럽게 이어져 가는가?</li> <li>· 스스로 흥미를 가지고 적극적으로 참여하고 있는가?</li> </ul>	

제 재	땅위의 기쁨		4/4
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 음악을 들으며 신체 표현할 수 있다.</li> <li>· 음악을 듣고 분석할 수 있다.</li> </ul>		
수업 자료	피아노, 실로폰, 오스티나토 카드, 우드블록, 트라이앵글		
단 계	중심 요소	교수-학습 활동	
도 입	감상, 표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사의 피아노 소리를 들으며 그림으로 표현해 본다.</li> <li>-교사는 스타카토, 마르카토, 레가토 혹은 액센트를 다양하게 변화시켜 제재곡을 연주한다.</li> </ul>	
전 개	감상, 신체표현, 분석	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 슈만의 「어린이를 위한 정경」 중 제 8번 '사나운 말타' A단조를 들으며 신체표현한다.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 스타카토의 표현을 어떻게 할 것인가?</li> <li>- 끝나는 느낌과 계속되는 느낌을 어떻게 표현할 것인가?</li> <li>- 악상을 어떻게 표현할 것인가?</li> <li>- 같은 부분은 어떤 동작으로 통일 시킬 것인가?</li> <li>· 위의 활동을 한 뒤 악보를 나누어 준다.</li> <li>· 악보를 보며 다시 음악을 듣고 계속되는 느낌과 끝나는 느낌이 드는 부분이 어디인지 표시하고 화성을 살펴본다.</li> <li>· 같은 동작으로 표현했던 부분이 어디인지 살펴보고 색깔로 표시한 뒤 무슨 형식인지 관찰한다.</li> </ul>	
정 리	감상 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 다시 한번 감상한다.</li> <li>· 스타카토와 레가토를 그림과 동작으로 잘 표현할 수 있는가?</li> <li>· 음악을 듣고 악보를 보면서 형식을 알 수 있는가</li> </ul>	

#### 4. 브리튼의 청소년을 위한 관현악 입문

이 곡은 1945년 브리튼에 의해 만들어진 '관현악의 악기'라는 시청각 교육용 영화 음악으로 전체 3부로 구성되어진 푸가와 변주곡의 형식의 곡이다. 제 1부는 퍼셀의 주제에 의한 관현악 연주, 제 2부는 퍼셀의 주제 선율을 각 악기를 통해 13개의 변주로 연주한다. 제 3부는 다시 브리튼 자신이 작곡한 푸가에 의해 하나씩 합해져 관현악 전체의 소리를 이룬다.

이 수업을 위하여 '<http://musicschool.pe.kr/> 조수미 나레이션에 의한 감상'을 이용하였다.

1차시 수업에서는 먼저 모차르트의 변주곡 K.265를 들려준다. 그리고 '작은별'을 3가지로 변주하여 불러본다. 그리고 다시 모차르트의 변주곡 K.265를 들으면서 주제 선율이 어떻게 변화되었는지 발표한다.

2차시 수업에서는 마하 인벤션 1번을 피아노로 들려주고 두 모듬으로 나누어 리코오더로 연주해본다. 주제선율을 피아노로 대선율을 리코오더로 연주해본다.

주제선율을 여러 가지 악기로 바꾸어 가며 연주해 본다. 모듬별로 연습한 뒤 발표한다.

3차시 수업은 완드 스틸 밴드의 "스틸 드럼"을 듣게 하고 학생들에게 교실에서 소리를 낼 수 있는 물건을 고르게 한다. 그리고 자기가 찾은 물건에서 낼 수 있는 소리들을 관찰하게 하고 여러 가지 소리를 만들어 보게 한다. 비슷한 소리끼리 모아서 그룹을 형성한다. 각 그룹이 즉흥적으로 소리를 만들어 연주해보고 그 느낌을 발표해본다. 다시 소리가 다른 물건끼리 모아 즉흥적으로 소리를 만들어 보고 연주해 보게 하므로 소리마다 특색이 있음을 경험하게 한다. 그리고 1차시와 2차시를 통해 경험한 변주곡과 캐논 형식을 그림악보로 창작한 뒤 연주해 본다.

4차시 수업에서는 제재곡을 들으면서 신체표현하면서 악기의 음색과 음의 진

행을 경험하게 한다. 악기마다 그 음색에 어울리는 색카드를 정하고 음악을 들으면서 주제선율이 어떤 악기에서 나타나고 있는 지 색카드를 들어보게 하고 또 색카드를 나열하여 음향을 시각적으로 볼 수 있도록 한다.

각 차시마다 이루어질 수업 활동은 다음과 같다<표 11>.

<표 11> 청소년을 위한 관현악 입문 각 차시별 활동내용

1차시	2차시	3차시	4차시
<ul style="list-style-type: none"> <li>· 모차르트의 변주곡 K.265의 주제 선율을 이용한 '작은 별' 노래하기</li> <li>· 3가지로 변주하여 불러보기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바하 인벤션 1번을 피아노로 들려준다.</li> <li>· 리코더로 연주하기</li> <li>· 다양한 악기로 연주하기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소리나는 물건 찾아 연주하기</li> <li>· 그림 악보로 변주곡 혹은 푸가곡 만들기</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 감상 하면서 각 악기에 따라 신체 표현하기</li> <li>· 색 카드를 통하여 곡의 구성과 화음의 어울림을 느끼기</li> </ul>

## 1) 수업 진행

### (1) 목표

#### <1차시>

- 변주곡의 형식을 알 수 있다.

#### <2차시>

- 푸가 형식을 이해한다.

#### <3차시>

- 소리를 만들 수 있다.

- 변주곡과 캐논을 만들 수 있다.

#### <4차시>

- 악기의 음색을 구별할 수 있다.

#### (2) 목적

- 악기에 따라서 음색이 다르다는 것을 알게한다.
- 같은 선율이라 하여도 악기에 따라 그 느낌이 달라진다는 것을 경험한다.

#### (2) 유의점

- 변주곡이나 푸가 형식을 이해하기 위해서는 가급적 간단한 곡으로 선정하여 접근한다.
- 소리낼 수 있는 다양한 물건을 찾을 수 있도록 미리 과제로 제시하게 한다.
- 각 악기마다 색 카드를 선정하는 것이 어려울 수 있으므로 악기군으로 묶어 색을 정하든지 색 카드에 해당 악기를 붙여놓는다.

#### (3) 진행순서

##### <1차시>

- ① 작은별 노래를 피아노 반주에 맞추어 부른다.
- ② 교사가 제시하는 3가지 변주 형태로 노래 부른뒤 두 그룹으로 나누어 한 그룹은 주제를 부르고 다른 한 그룹은 제 1변주부터 제 3변주까지 함께 부른다.
- ③ 위의 악보를 리코더, 플룻, 멜로디언을 이용하여 연주한다.

- ④ 모차르트의 K. 265를 들려주고 신체표현하게 하여 주제 선율의 변화를 체험한다.
- ⑤ '작은별'을 가지고 음, 리듬, 음의 길이를 확장 또는 축소시켜 변주곡을 만든다.
- ⑥ 평가의 내용은 다음과 같다.
  - 주제선율의 변화를 신체로 알맞게 표현하는가?
  - 다양하게 변주할 수 있는가?

#### <2차시>

- ① 교사는 바하 인벤션 1번을 피아노로 연주한다.
- ② 두 파트로 나누어 리코더로 연습한뒤 연주한다.
- ③ 주제선율의 악기를 바꾸어 연주한다.
- ④ 처음의 주제선율은 리코더로 그 다음은 멜로디언, 그 다음은 실로폰으로 중첩시켜 연주한다.
- ⑤ 평가할 때의 내용은 다음과 같다.
  - 악기에 따른 음색의 차이를 느낄 수 있는가?
  - 적극적으로 참여하여 연주하고 있는가?

#### <3차시>

- ① 주변에서 소래 낼 수 있는 물건을 찾는다.
- ② 각 자 찾은 물건에서 다양한 소리를 탐색한다.
- ③ 비슷한 소리끼리 모인다.
- ④ 각 그룹이 즉흥적으로 소리를 만들고 연주한다.
- ⑤ 소리가 다른 물건끼리 모아 즉흥적으로 소리를 만들어 연주 한다.
- ⑥ 그룹으로 나누어 그림을 통하여 변주곡 혹은 캐논 형식을 나타내고 수집한 악기로 리듬을 사용하든지 음색을 사용하여 연주한다.

⑦ 다음의 내용에 따라 평가한다.

- 재질에 따른 소리를 적절하게 찾아내는가?
- 독창적으로 음악을 만들어 내는가?
- 음악적 흐름을 자연스럽게 이끌고 가는가?
- 형식의 특징을 잘 파악하여 연주하는가?

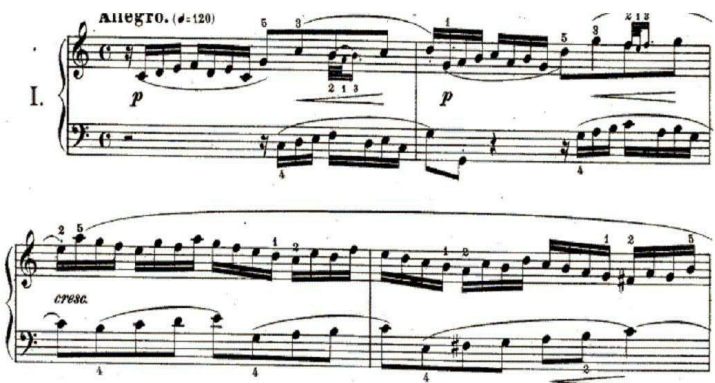
<4차시>

- ① 교사는 먼저 학생들에게 곡 소개를 하고 연주실황을 보여준다.
- ② 교사는 제재곡의 주제선율을 제시하고 학생들은 허밍으로 부른다.
- ③ 제재곡을 들으며 악기의 음색을 잘 나타내도록 신체표현을 한다.
- ④ 각 악기의 이미지를 떠올리며 색카드를 정하고 그 위에 악기 그림을 붙인다
- ⑤ 제재곡을 들으며 색카드를 나열한다.
- ⑥ 제재곡의 주제선율의 진행을 이야기 한다.
- ⑦ 다음과 같은 내용으로 평가한다.
  - 악기의 음색 및 음악적 요소를 신체를 통하여 잘 표현할 수 있는가?
  - 이곡의 형식을 잘 파악하고 있는가?
  - 악기의 사용에 의한 음향의 차이를 느낄 수 있는가?






2) 수업 지도안

제 제	청소년을 위한 관현악 입문	1/4
학습 목표	변주곡 형식을 알 수 있다.	
수업 자료	피아노, 악보, 리코더, 플룻, 멜로디언	
단 계	중심 요소	교수-학습 활동
도 입	가창	<ul style="list-style-type: none"> <li>· '작은별'노래를 반주에 맞추어 부른다.</li> </ul>
전 개	가창, 감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교사가 제시한 '작은별'악보를 보면서 노래한다.</li> <li>- 주제악보</li>   <li>- 제1변주</li>   <li>- 제2변주</li> </ul>



제 재	청소년을 위한 관현악 입문	2/4
학습 목표	푸가 형식을 알 수 있다.	
수업 자료	피아노, 실로폰, 리코더, 플룻, 멜로디언	
단 계	중심 요소	교수-학습 활동
도 입	감상	교사가 바하인벤션 1번을 피아노로 연주한다.
전 개	기악	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 바하인벤션 1번 악보를 나누어주고 두 그룹으로 나누어 리코더로 연습한다.</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 리코더로 연주한다.</li> <li>· 주제선율을 피아노로 연주하고 대선율을 리코더로 연주한다.</li> <li>· 주제선율을 여러 가지 악기로 바꾸어 가며 연주한다.</li> <li>- 음색에 따른 곡의 분위기가 어떻게 변화되는가?</li> </ul>
정 리	기악 평가	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 처음의 주제선율은 리코더로 그다음은 멜로디언, 그 다음은 실로폰을 첨가시켜 연주해본다.</li> <li>· 악기에 따른 음색의 차이를 느낄 수 있는가?</li> <li>· 적극적으로 참여하여 연주하고 있는가?</li> </ul>

제 재	청소년을 위한 관현악 입문	3/4
학습 목표	변주곡이나 캐논을 만들 수 있다.	
수업 자료	피아노, 실로폰, 오스티나토 카드, 우드블록, 트라이앵글 등	
단 계	중심 요소	교수-학습 활동
도 입	감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 완드 스틸 밴드의 ‘스틸 드럼’을 감상한다.</li> </ul>
전 개	창작, 연주	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 주변에서 소리낼 수 있는 물건들을 고른다.</li> <li>· 각 자 수집한 물건에서 낼 수 있는 소리들을 탐색한다.</li> <li>· 비슷한 소리를 내는 사람끼리 모여 그룹을 형성한다.</li> <li>· 각 그룹이 즉흥적으로 소리를 만들어 연주해 본다.</li> <li>- 소리의 특색을 느낄 수 있다.</li> <li>· 소리가 다른 물건끼리 모아 즉흥적으로 소리를 만들어 연주한다.</li> <li>· 각 그룹별로 그림을 통하여 변주곡 혹은 푸가 형식을 나타낸다.</li> <li>· 그룹별로 연습한다.</li> </ul>
정 리		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 그룹별로 발표한 뒤 평가한다.</li> <li>· 재질에 따른 소리를 적절하게 찾아내는가?</li> <li>· 독창적으로 음악을 만들어 내는가?</li> <li>· 음악적 흐름을 자연스럽게 이끌고 가는가?</li> <li>· 형식의 특징을 잘 파악하여 연주하는가?</li> </ul>

제 재	청소년을 위한 관현악 입문	4/4
학습 목표	각 악기의 음색을 알 수 있다 곡의 구성을 알 수 있다..	
수업 자료	CD, CD PLAYER	
단 계	중심 요소	교수-학습 활동
도 입	감상	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 본 제재곡을 소개한 뒤 연주실황을 보여준다.</li> <li>· 제재곡의 주제선율을 허밍으로 불러본다.</li> </ul>
전 개	감상, 신체표현	<p style="text-align: center;">브리튼의 푸가</p>  <p style="text-align: center;">퍼셀의 주제</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 들으면서 신체표현한다.</li> <li>-악기의 음색과 셈여림이나 곡의 특징을 어떻게 표현할 것인가?</li> <li>· 각 악기의 이미지를 떠올리면서 색카드를 정한다.</li> </ul> <p>예) 플룻 - 초록색    호른 - 베이지    바이올린- 노랑</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; text-align: center; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; text-align: center; margin: 5px;">  </div> <div style="border: 1px solid black; width: 100px; height: 100px; text-align: center; margin: 5px;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>· 제재곡을 들으면서 색카드를 나열한다.</li> <li>- 악기가 중첩되면서 발생하는 음향의 차이를 시각적으로 발견할 수 있다.</li> </ul>
정 리		제재곡을 들으며 주제선율이 어떻게 진행되는 지 이야기 한다.

## V. 결론 및 제언

이상의 연구에서 살펴 본 포괄적 음악교육은 1960년대 미국에서 음악교육에 대한 문제점을 해결하기 위하여 계획되어진 프로젝트로서 학생들의 포괄적 음악성을 계발시키는 것을 목적으로 하고 있다. 학생들의 포괄적 음악성을 계발시키기 위해서는 음악의 영역들을 고립적이거나 단편적으로 지도할 것이 아니라 각 영역의 연계성을 인식하고 통합적으로 지도되어야 한다. 또한 수업은 다양한 음악, 모든 시대와 동·서양의 음악을 자료로 하여 연주, 분석, 창작 할 수 있도록 진행되어야 한다. 그래서 학생들 역시 각 영역에서 습득된 지식, 연주 기술등을 통합적으로 이해하고 창의적으로 조작할 수 있어야 한다.

이러한 포괄적 음악교육을 위하여 제7차 음악과 교육과정에서 다양한 활동과 다양한 음악을 제시하고 각 영역이 통합적으로 지도될 것을 요구하고 있으며 각 교과서에서도 반영하고 있음을 중학교 교과서 분석을 통하여 알 수 있었다. 그러나 교과서에 제시되어진 학습내용과 활동이 구체적이지 않아 교사의 자질과 능력에 의하여 수업의 변수가 있을 수 있을 것으로 보여진다.

이에 본 연구에서 제시되어진 수업 지도안은 제7차 교육과정의 내용체계를 기준으로 필수 학습개념을 선택하고 다양한 활동과 다양한 음악을 통하여 접근하게 하여 통합적 지도가 이루어지도록 구체적으로 제시하였다.

먼저 학생들이 쉽게 접근하여 익힐 수 있도록 신체를 이용하여 음악에서 느껴지는 리듬, 악상, 감정 등을 표현하여 경험하게 하였다. 이렇게 체득된 개념을 노래와 연주를 통하여 표현하게 하고 창작을 통하여 조작하게 하고 감상과 분석을 통하여 확인할 수 있도록 구안하였다.

따라서 포괄적인 음악 교육이 이루어지기 위해서는 학생들에게 음악적 감각을 느낄 수 있는 활동과 다양한 음악들을 소개시켜 줌으로써 폭넓은 음악 체험을

도울 수 있어야 하겠다.

이를 위하여 교사들의 꾸준한 배움과 연구가 지속되어야 할 것이다. 앞서서도 언급하였듯이 교사가 어떤 수업을 하느냐가 학생들의 음악적 경험과 밀접한 관계를 맺고 있으며 포괄적 음악교육을 시행하기 위해서는 교사 또한 풍부한 음악적 지식과 경험을 가지고 있어야 하기 때문이다.

또한 교사와 음악전공자, 음악 교육가와 음악 학자들의 연계적인 연구가 이루어져야 하겠다. 그래서 교사들이 다양한 정보와 새로운 교수법을 접하게 하는 기회를 많이 제공해주어 이론과 실체가 병행하여 이루어지는 계기를 마련해 주어야 할 것이다.

그리고 이를 위하여 정부와 학교의 적극적인 지지와 후원이 필요할 것으로 보여진다.

마지막으로 학교에서 포괄적 음악교육을 시행할 수 있도록 다양한 교수법과 이론들을 적용한 구체적인 학습 과정 및 지도안이 계속해서 연구·개발되어 나오기를 바란다.

## 참 고 문 헌

- 교육부. (1998). 「음악과 교육과정」. 서울 : 대한 교과서 주식회사.
- \_\_\_\_\_. (1999). 「중학교 교육과정 해설(IV)」. - 체육, 음악, 미술-, 서울 : 대한교과서  
주식회사.
- 김준수 · 이동훈. (2000.). 「중학교 음악 1」, 서울:동진음악출판사.
- 김영희 · 윤병원. (2000.). 「중학교 음악 1」. 서울:지학사.
- 남옥희. (2000). “음악 수업 개선을 위한 포괄적 학습 활동 프로그램의 적용 연구  
: 초등학교 6학년을 중심으로”. 석사논문. 서울 교육대 교육대학원,
- 노승현. (2001). “초등학교 3학년을 위한 포괄적 음악교육의 실제적 적용”. 석사  
논문, 이화여대 교육대학원.
- 문수연. (2002). “포괄적 음악성 개발을 위한 감상지도방법 연구”. 석사논문. 부산  
대학교 교육대학원.
- 박상하 · 김향정. (1999). “제 7차 교육과정에 의한 음악교과서의 바람직한 집필  
방향”. 「광주교대논문집」.
- 박혜정. (1990). “포괄적 음악교육의 이론적 배경과 그 적용 사례연구-미국의 경  
우-”. 석사논문, 서울대학교 대학원.
- 방금주. (1994). “코다이 방법론에 의한 기초 과정의 포괄적 음악교육”. 「국악교육 12」.
- 백일형. (1994). “중학교 음악수업 방법개선에 관한 연구(II)-개념, 창작 및 감상  
중심 교수 · 학습 지도 모형 및 수업안 개발-”. 한국교육개발원.
- 서한범 · 주대창 · 홍수진 · 신주연. (2000). 「중학교 음악 1」, 서울: 도서출판태성.
- 석문주. (1998). “2000년을 향한 학교 음악 교육의 전망-제7차 음악 교육과정을  
중심으로”. 「대구교대논문집」.
- \_\_\_\_\_. (1993). “바람직한 음악수업의 방향”. 「음악교육연구」.

- 성경희. (1984) “포괄적인 음악교육 : 음악교육의 새방향”, 「교육과정연구 4권」.  
한국교육과정학회.
- \_\_\_\_\_. (1988). 「음악과 교육론」. 서울 : 갑을 출판사.
- 윤경미 · 문진. (2000). 「중학교 음악 1」. 서울:아침나라..
- 윤명원 · 김영희. (2000). 「중학교 1 음악 교사용 지도서」. 서울 : 지학사.
- 이홍수 · 황병훈 · 이성훈 · 김향정. (2000). 「중학교 음악 1」. 서울:(주) 두산,  
\_\_\_\_\_. (2000). 「중학교 음악 1 교사용 지도서」, 서울:(주) 두산
- 임미경. (1993). “포괄적 음악성 개발을 위한 중학교 교수-학습 이론 및 실제-코다  
이, 오르프, MMCP의 적용”. 「교육연구정보」.
- 전지호 · 허영한 · 이석원 공저. (2001). 「들으며 배우는 음악분석」. 서울:심설당.
- 조창제. 「중학교 음악 1」. 서울:교학 연구사. 2000.  
\_\_\_\_\_. (2000). 「중학교 음악 1 교사용 지도서」. 서울:교학 연구사.
- 천승현. (2003). “포괄적 음악교육에 의한 기악수업 연구”. 석사논문. 중앙대학교  
교육대학원.
- 최금뢰. (1987). “포괄적 음악교육의 이론 규명과 그 실제적 적용방안에 관한 연구”.  
석사논문. 서울대학교 대학원.
- 최필립 · 김영재 · 신금식 · 유제향. (2000). 「중학교 음악 1」. 서울: 성안당.  
\_\_\_\_\_. (2000). 「중학교 음악 1 교사용 지도서」, 서울 : 성안당.
- Abeles, H., Hoffer, C. R. & Koltman, R. H. (1990). 「음악교육의 기초」, 방금주  
(역). 서울 : 삼호출판사.
- Bennett Peimer. (1997). “Music Education in the Twenty-First Century”.  
Music Educators Journal, 11, pp.33-38.
- Hoffer, C. R. (1983). 「음악교육론」. 안미자(역). 서울 : 이화여자대학교 출판부.
- Kim, Shin Young. (2000). Development of materials and teaching strategies  
for comprehensive musicianship in group piano instruction for  
college-level piano majors. Ed. D., Columbia University Teachers  
College.

- Kim, Yong Hee. (1997). Comprehensive Musicianship Today : A Case Study of San Diego State University. Ed. D. Columbia University Teachers College.
- Larra Browning Henderson. 「발성훈련의 길잡이」, 황화자 옮김(1999). 서울 : 성신여자대학교 출판부.
- Leonhard, C. & House, R. W.(1972). 「음악교육의 기초와 원리」, 안미자(역) (1992). 서울 : 이화여자대학교 출판부.
- Malcom E. Besom, Alphonse M. Tatarunis & Samnel L. Forcucci(1974). Teaching Music in Todays Secondary Schools. New York : Holt, Rinehart and Wistow Inc.
- Patchen, J. (1996). "A Comprehensive Approach". Music Educators Journal, 9, pp. 17-18.

# ABSTRACT

## A Study on a Comprehensive Teaching Model of Music

-Focusing on the 1st Students of Middle Schools-

**Jung, Gil Sun**  
**Department of Music Education**  
**Graduate School of Education**  
**Sungshin Women's University**

Comprehensive music education is originally a project designed to solve problems in music education of America in the 1960s, aiming to develop students' musicality in general.

With a purpose to develop comprehensive musicality of middle school students at the 1st year, this study is to suggest a concrete guiding plan that will be available in the practice by using a combined guidance of activities and fields and different musical pieces.

For the study, the background and intent of comprehensive music education were examined as the theoretical basis, and essentials of studying concept and activities were found by analyzing the 7th NEC for middle school music. In addition, it was analyzed what the 7th NEC for music has been reflected in music textbooks for middle school, and what kind of music lessons has been practiced based on teachers' guides. As a result, it is found that the present textbooks are intended to include every field, giving more than an activity and that teachers' guides show a combination of fields and

encourage students to have various activities, although there is difference by publishers. But, it seems that there is less specific connection between the substance and studying activities, and theory-based lesson has been given by teachers, rather than students-driven and practical sound-centered lesson. So, it is likely that music classes depend on teachers' qualifications and ability.

A teaching plan for music proposed in the study was designed to provide students with a combined opportunity to sing, perform, listen, and create a designated piece in 4 lessons, each activity given in a lesson. Also, various musical activities and many pieces were arranged for lessons.

For singing, students could experience and understand musical elements in various singing activities, such as ostinato by words, by rhythmic instruments, and by physical rhythm. For performance, students could have chances to give different performance of a designated piece, because the piece was supposed to be arranged for different instruments. For creating activity, students had to re-create the piece with their own musical experience. Meanwhile, it was developed a lesson model for listening, which allows students to discover and express the musical elements understood in the designated piece.

To accomplish comprehensive music education, it is necessary to provide students not only with activities to make them feel musical sense, but also with a chance to access to various music, for their broad experience in music.

원문누락