



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수 지도  
석사학위 청구논문

포가티의 통합유형에 근거한  
한국, 미국, 호주의 중학교  
음악 교과서 분석

2017

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공  
전 다 슝

포가티의 통합유형에 근거한  
한국, 미국, 호주의 중학교  
음악 교과서 분석

현 경 실 교수 지도

이 논문을 석사학위 청구논문으로 제출함

2017년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

전 다 슝

# 인 준 서

전다솜의 석사학위 논문으로 인준함

2017년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_(인)

심사위원 \_\_\_\_\_(인)

심사위원 \_\_\_\_\_(인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구의 목적은 한국, 미국, 호주 각 나라의 중학교 음악 교과서의 ‘통합 영역’을 분석하여, 이를 토대로 통합교육의 방향을 모색하는 것이다.

따라서 연구 문제는 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 한국, 미국, 호주 음악 교과서의 구성 체제를 분석한다.

둘째, 한국, 미국, 호주 음악 교과서에 제시된 통합 유형을 다음과 같은 기준으로 분석한다.

- (1) 포가티(Fogarty)의 통합 유형
- (2) 통합에 사용된 교과
- (3) 포가티의 통합 유형과 통합에 사용된 교과의 관련성

그 결과, 다음과 같은 결론을 도출할 수 있었다.

첫째, 각 나라의 교과서의 외형을 분석한 결과, 한국 교과서는 미국과 호주 교과서에 비해 양이 적으며 제재곡 중심으로 수업을 이끌어가고, 미국 교과서는 설명 위주이며 한국과 호주 교과서에 비해 대체적으로 그림과 삽화가 많다. 호주 교과서는 설명 위주로 활동이 제시가 되고, 미국과 한국 교과서에 비해 그림과 삽화가 거의 없다.

둘째, 포가티의 통합 유형을 분석틀로 사용하여 교과서의 통합유형을 분석한 결과, 한국 교과서에서 ‘실로 펜 형’이 가장 많고, ‘통합형’, ‘계열형’, ‘거미줄형’, ‘공유형’의 순으로 나왔다. 미국 교과서에서 많이 나타난 유형의 순서가 한국 교과서와 같다. 또한 한국과 미국과는 다르게 호주 교과서의 경우, 통합형이 가장 많이 나타났다.

셋째, 음악 교과와 2015 개정 교육과정의 교과(군)을 바탕으로 통합에 사용된 교과를 분석한 결과, 세 나라 모두 ‘국어’ 교과가 전체적으로 가장 많

있고, ‘수학’ 교과가 가장 적게 나타났다.

넷째, 포가티의 통합 유형과 통합에 사용된 교과의 영역의 관계를 분석한 결과, 실로 펜 형에서는 세 나라 교과서 모두 국어로 동일하게 많았고, 통합 형은 한국과 미국 교과서 모두 체육, 호주 교과서에서는 과학/기술가정/정보가 가장 많이 나타났다. 계열형은 한국과 미국 교과서에서 미술이 가장 많았고, 호주 교과서에서 과학/기술가정/정보가 가장 많았다. 거미줄형에서는 한국 교과서에서 과학/기술가정/정보, 미국과 호주 교과서에서는 미술이 가장 많았다. 공유형에서 한국 교과서는 과학/기술가정/정보와 미술 두 교과가 가장 많이 나타났으며, 미국 교과서는 미술, 호주 교과서는 국어 교과만 단 한번 나왔다. 한국, 미국, 호주 세 나라의 교과서에서 교과 영역과 연계했을 때 모든 교과가 가장 고르게 분포된 통합 유형은 거미줄형이다.

현재, 통합 교육에 대한 관심이 커지면서 수많은 연구가 진행되고 있다. 앞으로의 연구는 본 연구의 결론을 토대로 음악을 중심으로 하는 통합 교육의 수업모형과 이에 맞는 구체적인 교수방법과 교수자료의 개발에 대한 엄밀한 연구가 필요하다. 이러한 통합 교육에 대한 연구를 통해 실생활에서 다양한 분야의 지식을 통합하여 활용하고, 현대 사회에서 필요로 하는 ‘창의적인 인재’가 양성되기를 기대한다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	4
4. 용어 정의 .....	4
II. 이론적 배경 .....	5
1. 한국, 호주, 미국 교과서 제도 및 교육과정 .....	5
가. 한국과 미국, 호주의 교과서 제도 .....	5
나. 한국과 미국, 호주 중학교 음악과 교육과정 .....	8
2. 통합교육의 이해 .....	12
가. 통합교육의 개념 .....	12
나. 통합교육의 교육적 기능 .....	14
다. 음악교육 관점에서의 통합교육 .....	15
라. 통합교육의 유형 .....	17
3. 선행연구 고찰 .....	26
III. 연구방법 .....	30
1. 분석 대상 .....	30
2. 분석 틀 .....	31

가. 포가티의 통합 유형 .....	31
나. 통합 교과 영역 .....	39
<b>IV. 한국, 미국, 호주 음악교과서 분석 및 결과 .....</b>	<b>40</b>
1. 한국, 미국, 호주 음악교과서의 구성 분석 및 결과 .....	40
가. 한국, 미국, 호주 음악교과서의 외형적 특성 .....	40
나. 한국, 미국, 호주 음악교과서의 단원 구성과 내용 .....	41
2. 한국, 호주, 미국 교과서의 통합영역 분석 및 결과 .....	49
가. 포가티의 통합 유형 .....	49
나. 통합에 사용된 교과 .....	66
다. 포가티 통합 유형과 통합에 사용된 교과의 관련성 .....	76
<b>V. 결론 및 제언 .....</b>	<b>79</b>

참고 문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> 한국과 미국, 호주의 중학교 음악과 교육과정 목표 비교 .....	9
<표 2> 한국과 미국의 음악과 교육과정 내용 체계 비교 .....	11
<표 3> 각 학자의 통합에 대한 의견 .....	14
<표 4-1> 단일 교과 내에서의 통합 유형 .....	25
<표 4-2> 학습자들 간의 통합 유형 .....	25
<표 4-3> 타 교과 간에 걸친 통합 유형 .....	25
<표 5> 드레이크와 번, 제이콥스, 포가티의 통합 유형 .....	26
<표 6> 분석 대상 목록 .....	31
<표 7> 한국, 미국, 호주 교과서 외형적 특성 .....	40
<표 8> 한국, 미국, 호주 교과서 표지 .....	41
<표 9> 한국, 미국, 호주 교과서 단원 구성표 .....	42
<표 10> 한국 음악교과서의 통합 유형 분석표 .....	50
<표 11> 미국 교과서의 통합 유형 분석표 .....	57
<표 12> 호주 교과서의 통합 유형 분석표 .....	62
<표 13> 한국, 미국, 호주 음악교과서 통합 교과 영역 .....	66
<표 14> 한국 교과서의 통합유형과 통합 교과의 영역 관계 .....	76
<표 15> 미국 교과서의 통합유형과 통합 교과의 영역 관계 .....	77
<표 16> 호주 교과서의 통합유형과 통합 교과의 영역 관계 .....	77

## 그 립 목 차

[그림 1] Fogarty 계열형으로 재해석한 음악 교과서의 예 .....	32
[그림 2] Fogarty 공유형으로 재해석한 수학 교과서의 예 .....	33
[그림 3] Fogarty 거미줄형으로 재해석한 수학 교과서의 예 .....	35
[그림 4] Fogarty 실로 펜 형으로 재해석한 수학 교과서의 예 .....	37
[그림 5] Fogarty 통합형으로 재해석한 음악 교과서의 예 .....	38
[그림 6] 한국, 미국, 호주 교과서 목차 구성 .....	45
[그림 7-1] 한국 교과서의 첫 단원 주제와 내용 .....	46
[그림 7-2] 미국 교과서의 첫 단원 주제와 내용 .....	47
[그림 7-3] 호주 교과서의 첫 단원 주제와 내용 .....	48
[그림 8] 한국 교과서의 통합 유형 비율 .....	50
[그림 9] 한국 교과서의 실로 펜 형 예시 .....	51
[그림 10] 한국 교과서 실로 펜 형 또 다른 예시 .....	52
[그림 11] 한국 교과서 통합형 예시 .....	53
[그림 12] 한국 교과서 통합형의 또 다른 예시 .....	54
[그림 13] 한국 교과서 계열형의 예시 .....	55
[그림 14] 한국 교과서 거미줄형의 예시 .....	56
[그림 15] 한국 교과서 공유형의 예시 .....	57
[그림 16] 미국 교과서의 통합 유형 비율 .....	58
[그림 17] 미국 교과서 실로 펜 형의 예시 .....	59
[그림 18] 미국 교과서 실로 펜 형의 또 다른 예시 .....	60
[그림 19] 미국 교과서 거미줄형의 예시 .....	61
[그림 20] 호주 음악교과서의 통합 유형 비율 .....	62
[그림 21] 호주 교과서의 통합형 예시 .....	63

[그림 22] 호주 교과서의 거미줄형 예시 .....	64
[그림 23] 통합유형 분석틀에 따른 한국, 미국, 호주의 통합 유형 빈도 .....	65
[그림 24] 한국, 미국, 호주 교과서 통합 교과 영역 그래프 .....	67
[그림 25] 한국, 미국, 호주 교과서 국어교과 예시와 각 유형 .....	70
[그림 26] 한국, 미국, 호주 교과서 미술교과 예시와 각 유형 .....	73
[그림 27] 한국, 미국, 호주 교과서 과학/기술가정/정보 교과 예시와 각 유형 .....	75

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

21세기 디지털 사회로 접어들며, 현대사회는 정보의 홍수에 직면했다. 분야를 가리지 않고 새롭게 쏟아지는 수많은 정보는 ‘많이 아는 것’보다 ‘정보를 어떻게 활용하는지’에 대한 능력을 더 요구한다. 미래학자 왓슨(Watson, 2011)이 이야기했듯이 다양하게 연결된 정보들이 어떻게 연관되는지 분석할 수 있는 ‘창의적’인 생각에 더 많은 가치를 두어야 하는 시대가 된 것이다.

정보의 시대를 맞이하며 사회는 지식과 정보의 활용능력을 가진 인재를 요구하게 되었고, 교육 분야에서 또한 이를 위한 사고능력을 길러주는 교육에 대한 필요성에 직면하게 되었다. 이런 이유에서 대두된 교육이 통합교육이다. 통합교육은 지식을 아는 것보다 어떻게 학습해야 하는지에 중점을 두기 때문에 새롭게 쏟아지는 다양한 분야의 지식을 실생활에 활용할 수 있도록 한다.

이영만은 통합교육의 필요성을 네 가지로 제시하고 있는데, 첫째는 지식의 습득이 아닌 학습 방법에 대한 탐구를 기초로 하기에 지식의 활용능력을 길러 ‘지식 폭발’에 대비할 수 있다는 것이며, 둘째는 교육을 통해 ‘생활환경’에 적용해봄으로써, 실제적으로 학교에서 배운 지식을 활용할 수 있다는 것이다. 셋째는 인간의 두뇌의 구조가 원래 정보를 조직화 하도록 만들어졌기에 여러 정보를 조직화하는 통합교육이 효과적이라는 것이며, 마지막으로 한 분야에 국한되지 않는 교육으로 균형적이고 전인적인 발달을 촉진할 수 있다는 것이다.<sup>1)</sup>

---

1) 이영만(1994). 「통합교육과정」. 서울: 학지사 p.33

통합교육의 필요성의 대두에 따라 우리나라의 정부와 교육부 또한 통합교육에 대한 다양한 정책을 수립하고, 이를 교육과정에 도입하여 시행하고 있다.

우리나라의 2009 개정 교육과정에서 지향하는 인간상은 “기초 능력을 바탕으로 다양한 발상을 통해 새로운 것을 창출하는 창의적인 사람”<sup>2)</sup>이다. 그리고 현재의 2015 개정 교육과정에서도 “창의·융합형 인재를 양성”하는 것에 중점을 두고 통합교육을 각 교과에서 실시하도록 하고 있다<sup>3)</sup>. 그리고 음악교육에서도 2007 교육과정부터 “음악 교과와 타 교과와의 연계를 고려하여 지도할 수 있다”<sup>4)</sup> 라고 통합교육을 장려하였고, 2009 개정 교육과정에서도 타 교과간의 통합을 강조하면서 효과적인 교육방법을 제시하는 노력을 하고 있다.

통합형 교육의 시행을 넘어 정착과 발전을 위해서 현재 시행되고 있는 통합형 교육을 분석해 볼 필요성이 있다. 실제적으로 많은 교사들이 통합형 수업에 대응하기 어려우며 통합교육에 대한 커리큘럼이나 교재 등에 대한 연구도 부족하고, 지금까지 나온 연구 또한 실제 학교 수업에 적용하기 어렵다고 한다.<sup>5)</sup> 이런 상황에서 통합 교육의 적절한 시행을 위해서는 통합에 대한 이해가 선행되어야 할 것이다.

이 연구를 통하여 현재의 통합 교육의 방향성이 어떠한 학습 방법을 지향하고 있는지 이해하고, 다양한 통합 영역 가운데 중점을 두고 있는 부분과 통합의 목표에 대한 이해를 높여 통합 교육 발전을 도모할 수 있을 것이다. 특히, 다른 나라 교과서와의 비교는 우리나라 교과서의 통합 교육이 지향하고 있는 바에 대한 이해에 도움이 될 것이다.

따라서 본 연구의 목적은 한국, 미국, 호주 각 나라의 중학교 음악 교과서

---

2) 교육과학기술부(2009). 2009 개정 교육과정 총론(제2009-41호)

3) 교육과학기술부(2015). 2015 개정 교육과정 총론(제2015-74호)

4) 교육과학기술부(2007). 2007개정 교육과정 총론(제2007-79호)

5) “결핍기식 통합 수업 실망… 사교육 시장만 키웠다,” 「조선일보」, 2016.6.13

를 한 종씩 택하여 교과서내의 ‘통합 영역’에 초점을 맞추어 내용 및 구성 체계 등을 분석하여, 이를 토대로 통합 교육의 방향을 모색하는 것이다.

## 2. 연구문제

본 연구에서는 우리나라 음악교육에서의 통합 영역 지도 개선을 위해 한국, 미국, 호주의 현행 중학교 음악교과서 내의 내용을 ‘통합영역’에 초점을 맞추어 비교, 분석하여 이를 토대로 한국 교과서의 통합교육을 위한 교과서의 방향을 모색하고자 한다.

연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 한국, 미국, 호주 음악 교과서의 구성 체계를 분석한다.

둘째, 한국, 미국, 호주 음악 교과서에 제시된 통합 유형을 다음의 기준으로 분석한다.

- (1) 포가티(Fogarty)의 통합 유형
- (2) 통합에 사용된 교과
- (3) 포가티의 통합 유형과 통합에 사용된 교과의 관련성

## 3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 여러 나라 중 한국, 미국, 호주의 중등학교 교과서만을 분석하였으므로 세계의 다른 나라에 적용하기에는 무리가 있다.

둘째, 한국, 미국, 호주의 다양한 교과서를 전부 분석하는 데에 한계가 있어, 각 나라의 대표적인 교과서 한 종류만을 채택하여 분석하였기에 모든 교과서에 적용하기에는 무리가 있다.

셋째, 한국과 미국, 호주의 역사적, 사회적, 문화적 배경이 다르고 교육과정, 교육방법이 다르므로 교과서 자체만으로 각 나라의 통합교육을 전반적인 측면으로 비교하기에는 무리가 있어 결과가 제한적일 수 있다.

넷째, 본 논문의 연구시기에 한국 교육과정이 ‘2015 개정 교육과정’으로 개정되었지만 교과서가 연구시기에 발간되지 않았기에, ‘2009 개정 교육과정’의 교과서를 사용하였다.

#### 4. 용어 정의

**통합 교육:** 본 연구에서 언급하는 통합 교육은, 2개 이상의 학문이 결합된 교육으로, 이를 통해 학습자는 학습 과정에서 지식을 통합시키는 능력을 키우는 것을 말한다. 학습자가 지식을 실생활과 연결하고 삶의 문제를 해결할 수 있는 능력을 향상시켜서 학습자의 전인적인 발달을 도모하는 것이라고 정의할 수 있다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 한국, 미국, 호주 교과서 제도 및 교육과정

#### 가. 한국과 미국, 호주의 교과서 제도

교과서는 교육 목표를 달성하기 위해 편집된 학습 자료이다. 또한 교과서에는 교육과정의 교육이념과 목적이 들어있고, 교과서의 목표를 구현하기 위한 교육 내용과 방법이 구체화되어 있다.

음악 교과서에 포함되어 있는 내용은 학생들이 학습 활동 중에 가져야 할 학습 경험의 방향성을 제시하며, 학습 경험을 통해 교육과정에서 제시된 음악 교육의 목표를 성취할 수 있다.<sup>6)</sup>

#### 1) 한국 교과서 제도

한국의 교과서 발행제도는 국정제, 검정, 인정제로 구분된다. 국정제는 국가가 직접적으로 관여하여 편찬·발행을 하는 제도이고, 검정 교과서는 민간 출판사 등에서 교과서를 개발하면 국가가 지정하거나 위탁한 기관에 의해 심사를 받고 합격하면 정식으로 교과서로 지정되는 제도이고, 인정제는 국정이거나 검정 교과서가 없는 교과목에 한해 개발되는 것으로<sup>7)</sup> 한국 교육과정 평가원 심의위원회와 시도 교육청 심의위원회 등의 심의에 의해 편찬·발

---

6) 백승희(2006). 「한국과 미국의 초등학교 5학년 음악교과서 비교 연구」. 건국대학교 교육대학원 석사학위논문, p.1-2

7) 김미숙 외, 「음악과 교재 연구」, (서울: 학지사, 2015)

행이 되는 제도이다.

한국은 검정제도를 통해 교과서를 발행하고, 교과서 저작에 국가가 간접적으로 관여하는 방식을 갖고, 국가가 제시한 유의점과 검정 기준에 따라 민간 출판사가 교과서를 연구·개발한 후에 국가가 주관하는 검정심사에서 교과로서의 적합성을 인정받으면 교과서를 발행할 수 있다.<sup>8)</sup>

## 2) 미국 교과서 제도

미국 교과서 제도는 다양성과 민주성의 특징을 가진다. 미국의 연방정부는 교재기금(Instructional Material Fund)을 확보하여 주 정부에 배정하는 업무와 주 정부 교육과정 개발의 근간이 되는 연간 정부 교육 기본방침을 시달하는 업무 이외에는 모든 교과서 업무를 주 정부에 위임하고 있기 때문에 50개의 주 정부는 자신의 수요에 적합하고 산하 각 교육구가 필요로 하는 교과서 제도를 가지고 있다. 따라서 각 지역 교육구 산하 학교의 교과서가 다른 양상으로 검정, 채택, 공급되어 미국 교과서 제도를 획일적으로 말하기 어렵다

미국의 교과서 제도는 주에 따라 다르지만, 일반적으로 주정부와 행정당국과 관련이 없는 일반 저자와 출판사에 의해 저작, 발행되고 있다. 교육과정이 주마다 조금씩 다르기 때문에 주마다 교과서가 다를 수 밖에 없다.

미국의 교과서 채택 방식은 주 정부가 교과서를 선택하는 방식과 지역 학교에서 선정하는 방식으로 나눌 수 있다. 주 정부 채택 방식은 주정부에서 규정한 교육과정에 따라 여러 출판사에서 교과서를 제작하여 주정부에 제출하는 방식이다. 주 정부에서는 약 1년 정도의 심의과정을 거쳐 채택된 교과

---

8) 권민경(2013), 「미술 교과서 비교, 분석을 통한 색채 교육 개선방안 연구」. 고려대학교 교육대학원 석사 학위논문, p.8

서 목록을 모든 지역 학교 구에 배포하여 채택된 교과서와 교수 자료들을 전시하고 열람할 수 있게 한다. 각 지역 학교 구에서는 주에서 채택한 교과서와 자료를 검토한 후, 지역의 교육과정에 가장 적절하다고 판단되는 것을 학년별, 과목별로 결정한다.

지역 학교 구 및 학교 수준의 교과서 채택방식은 각 학교의 소속 학교 구에서 정한대로 사용하는 경우와 몇 개의 채택된 교과서 중에서 학교 별로 선택하여 지역 학교 구에 신청하는 경우가 있다. 한번 채택된 교과서는 7년마다 이루어지는 교육과정 개정 작업이 이루어지기 전까지 '채택된 교과서'로서의 자격을 가지게 된다. 교과서의 공급은 각 주의 재정 상태에 따라 다르나 학교에서 일괄 구입하여 학생들에게 1년 동안 대여하는 방식을 취한다. 또한 교과서를 주교재로 사용하는 동시에 학습난이도, 학생의 언어발달 단계, 능력, 학업수준에 따라 다양한 복수교재가 사용된다.<sup>9)</sup>

### 3) 호주 교과서 제도

호주는 특별히 국가에서 주관하는 검정제도가 없다. 교육분과 위원회나 프로젝트 팀이 교과서를 결정하는 데, 주(state) 수준의 교육과정 지침이 결정되면 이들은 출판사 관계자와 접촉하여 회의를 갖고, 교과서를 제작한다. 호주는 교육과정의 변화에 따라 기존 교과서를 전면적으로 개정하지 않고, 부분적으로 수정해가는 제도를 가지고 있다. 교과서 개정이 새롭게 발행되지 않고, 계속해서 수정·보완하여 판(edition) 수를 거듭한다.

각 주마다 교육과정이 다른 호주의 경우, 수정된 교육과정을 교과서에 크게 반영하기보다는 각 주의 교육과정 지침의 공통된 부분을 중심으로 교과

---

9) 박도순 외(2001), 「교과서 심의, 채택 제도 국제비교 연구: 한국, 미국, 독일, 프랑스, 일본을 중심으로」. 서울: 한국 교과서 연구재단. p.116-117

서 내용을 편찬한다. 이는 각 주마다 각각의 교육과정을 가지고 있지만, 주나 특별구 간의 교육부장관 협의회 등의 협력 체제로 인하여 그 세부적인 구성 내용과 체계가 크게 다를 바가 없기 때문에 가능하다.<sup>10)</sup>

호주는 교과서 검정제도가 없기 때문에 각급 학교의 교과서 채택과 관련하여, 학교나 교사들은 교과서 채택에 있어 자율적 권한을 지닐 수 있다. 교과서 검인정 제도가 없기 때문에 각급 학교가 교과서를 채택하는데 사용하는 기준과 선별 방식이 있다. 각 교육청마다 교과서 선정위원회가 있어서 교과서 채택에 영향력을 발휘하고, 각 교사들 모임이나 주 교육부에서 교과서에 관한 추천 목록을 작성하여 각급 학교에 배포하기도 한다.<sup>11)</sup>

#### 나. 한국, 미국, 호주 중학교 음악과 교육과정

음악과 교육과정은 학교 음악교육의 기본 방향을 제시하며 실제적인 음악 교육의 목표와 내용을 포함하고 있어 중요한 역할을 한다. 음악 교과서는 교육과정이 의도하는 음악교육이 이루어질 수 있도록 의도된 내용과 활동을 만든 자료이므로 교과서 분석의 근간이 되는 한국과 호주, 미국의 음악과 교육과정에 대한 고찰이 필요하다.<sup>12)</sup> 이에, 한국의 2015 개정 교육과정, 호주는 NSW주의 유치원에서 고등학교 1학년에 이르는 통일된 교육과정(Board of Studies NSW in its K-10 Curriculum Prame work)을 2000년에 새로 공포된 7학년-10학년 음악과 교육과정 Music years 7-10 Syllabus 2000의 내용을 통해 살펴 볼 것이고, 미국은 '2000년대 교육 목적: 미국 교

---

10) 허경철 외(2002), 교육과정. 교육평가 국제비교연구(IV) 「교육과정 개정방식을 중심으로」. 서울: 한국 교육과정 평가원. p.321-322

11) 김연수(2006), 「한국과 호주의 음악과 교육과정과 교과서 비교연구」. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p.23-24

12) 윤귀매(2007), 「한국과 미국의 초등학교 3·4학년 음악 교과서 창작 활동 비교·분석」. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문,

육 개혁법(Goals 2000: Educators National Conference: MENC)이 제시한 음악교육의 국가기준(National Standards for Music Education)을 살펴볼 것이다.

### 1) 음악과 교육과정의 목표

한국의 2015 개정 음악과 교육과정의 교육목표와 미국의 Goals 2000에서 제시한 음악과 교육목표, 호주의 음악과 교육과정 Music 7-10 Syllabus 2000을 통해 알아볼 것이다.

한국은 음악을 통해 음악적 능력을 향상시키고, 문화의 다원적 가치를 인식하여 타인을 존중하고 배려하는 소통하는 인재를 육성하는 것이다.

미국은 음악의 독특한 전달수단과 기술을 통하여 감각, 정보를 분석하고 행동하고 그에 반응하는 것이 음악과 교육과정 목표이다.

호주는 사회, 문화, 역사적 맥락에서 음악에 대한 아이디어를 의사소통하는 수단으로서의 감상 가치와 태도를 가지는 것이다.

한국, 미국, 호주의 음악과 교육과정 목표를 비교해보면 다음과 같다.<sup>13)</sup>

<표 1> 한국과 미국, 호주의 중학교 음악과 교육과정 목표 비교

	한국	미국	호주
목 표	· 음악적 정서 함양 및 표현력 계발을 통해 자기 표현 능력을 신장하고 자아 정체성을 형성하며, 문화의 다원적 가치 인식을	· 음악의 독특한 전달수단과 기술을 통하여 감각, 정보를 분석하고, 행동하고 그에 반응한다.	· 청각적 지각력을 신장시키고 사회적 문화적 역사적 맥락에서 음악에 대한 아이디어를 의사소통하는

13) 허지선(2015), 「다양성 교육을 위한 중등 음악 교과서의 방향 모색에 관한 연구: 한국, 미국, 호주 교과서 분석을 중심으로」. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p.17

	<p>통해 타인을 존중하고 배려하는 소통 능력을 지닌 인재 육성한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악의 구성 및 표현 방법을 이해하고, 연주 기능을 익혀 창의적으로 표현한다.</li> <li>- 역사와 문화적 맥락 속에서 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.</li> <li>- 음악의 가치를 인식하고, 음악 활동에 적극적으로 참여하며 음악을 활용하는 태도를 갖는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 건전한 인격과 창의성, 기초와 기본교육의 충실히 한다.</li> <li>- 세계화 정보화에 적응하는 자기 주도적 능력을 신장한다.</li> <li>- 학생능력, 적성, 진로에 맞는 학생 중심의 교육을 한다.</li> </ul>	<p>수단으로서의 감상 가치와 태도를 가진다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 연주를 통해서 자신을 표현하고, 음악적 상징을 해석하고, 독주와 중주의 기능을 발전시킨다.</li> <li>- 창작을 통해서 자신을 표현하고, 음악적 창의력과 문제 해결능력을 기른다.</li> <li>- 감상을 통해서 창작적 인식을 넓히고 사회적, 문화적, 역사적 배경 속에서 음악에 대한 생각을 교환하는 능력을 기른다.</li> </ul>
--	--	---	---

## 2) 음악과 교육과정의 내용 체계

음악과 교육과정의 내용 체계를 보면, 한국의 교육과정에서는 표현, 감상, 생활화로 구분하여 영역별로 자세하게 서술된 학습 내용으로 나타내었고, 미국은 아홉 개의 내용기준을 제시하고 각 내용기준에 해당하는 성취기준과 평가 전략을 제시하고 있다. 호주는 내용체계를 음악적 개념과 학습경험으로 나뉘어 제시하고 있다. 음악적 개념은 음의 지속성, 음높이, 셈여림과 표현기법, 음색, 짜임새, 구조로 구분하였고, 학습경험은 연주, 창작, 감상의 3개 영역으로 구분하여 제시하였다.

한국의 2015 개정 음악과 교육과정의 내용체계와 미국의 Goals 2000에서

제시한 음악과 내용체계, 호주의 음악과 교육과정 Music 7-10 Syllabus 2000에서 제시된 내용체계를 비교해보면 다음과 같다.<sup>14)</sup>

<표 2> 한국과 미국의 음악과 교육과정 내용 체계 비교

한국		미국		호주		
영역	내용 기준	영역	내용 기준	영역	내용 기준	
표현	노래 부르기	기능	가창하기	음악적 개념	지속성	
	악기로 연주하기		기악연주하기		음높이	
	신체표현하기		즉흥연주하기		짜임새	
	창작하기		창작하기		구조	
	표현하기		감상하기		셈여림과 표현기법	
감상	구별하기	지식	읽고 쓰기	학습 경험	연주(가창, 기악)	
	표현하기		평가하기		창작	
	설명하기		이해하기		감상	
생활화	태도	이해하기		감상		
						참여하기
						평가하기
			조사하기			
발표하기						

14) 김연수(2007), 「한국과 호주의 음악과 교육과정과 교과서 비교 연구」. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p.17-18

## 2. 통합교육의 이해

### 가. 통합교육의 개념

통합교육은 1800년대 후반 헤르바르트(Hervart)에 의해 등장하였다. 헤르바르트는 서로 분리된 교과를 하나의 주제를 중심으로 상호작용하는 것으로 통합교육을 강조하였다. 1920부터 시작된 미국의 진보주의 교육운동은 학습 경험의 통합의 바람을 불러일으켰다. 진보주의 운동을 이끈 ‘듀이(Dewy)’는 1902년 『The Child and The Curriculum』에서 교육을 함에 있어서 경험과 교과를 균등하게 유지해야 한다고 강조한 바 있다. 개별교과의 형태의 교육 방법과는 다르게 일상의 현실은 통합된 형태로 나타난다고 문제점을 지적하며, 개별교과의 형태의 교육은 학습자의 관심과 흥미를 떨어뜨리기 때문에 실생활과 연결된 통합교육으로 재구성해야 한다고 주장하였다.<sup>15)</sup>

통합의 개념은 학자들마다 조금씩 다른 형태로 정의한다.

통합교육에서 개념 정의 부분에서 가장 많이 인용되는 드레셀(.Dressel)은 교육내용의 여러 요소들을 관련지어서 환경과의 지속적인 상호작용을 하는 것을 통합이라고 정의하며, 잉그람(Ingram)은 통합교과를 평생교육의 관점으로 접근해야 함을 강조하며, 통합이 평생 교육 실천을 위한 유용한 방법이 될 수 있음을 주장하며 통합에 대한 논의를 더 넓혀나가는데 기여하였다.<sup>16)</sup>

우리나라는 미국의 경험중심 교육과정의 영향 아래 통합의 사상을 수용하고, 제4차 교육과정에서 초등학교 1,2학년을 대상으로 교과의 통합지도가 이루어지면서 많은 학자들에 의해 통합연구가 이루어졌다.

---

15) Susan M, Drake · Rebecca C. Burns 공저, 박영무 · 강현석 · 김인숙 · 허영식 공역, 『통합교육과정』, (서울: 원미사. 2006), p.57

16) 배진수. 이영만 역, 「교육과정 통합과 평생교육」, (서울:학지사 1995) p.23

곽병선은 ‘통합교육’을 각 학문이나 지식의 분절에서 벗어나 교과 간의 울타리를 고려하지 않고 각 교과 지식과 경험을 필요에 따라 재구성하는 것이라고 하였고<sup>17)</sup>, 김재복에 의하면 통합교육은 교과목들을 분리시키는 경계가 없어지고, 개별적으로 구분되는 교과목들이 사라지는 교육방법이라고 정의한다.<sup>18)</sup>

또한 서울대학교 교육연구소에서는 통합교육을 교과영역에 구애됨 없이 교과들을 가로질러 일정한 기준에 따라 학습내용과 경험을 선정하고 조직하려는 교육이며, 교육내용이 통합되면 개개인의 인격도 통합되어 사회 전체가 통합될 수 있다고 보았다.<sup>19)</sup>

통합교육은 지식과 학습 과정의 통합, 인지와 정의의 통합, 지식과 행위의 통합, 학교 학습과 학생들의 실제 삶의 통합, 교과 영역간의 통합으로 구분하고 있다. 즉, 학습 통합을 지향하고, 궁극적으로는 학습자들의 인격적인 통합을 목적으로 한다.<sup>20)</sup>

이와 같이 통합교육에 대한 개념은 학자에 따라 다양하게 정의되고 있지만, 여러 정의가 포함되는 공통요소를 추출해 보면 학습 경험의 통합, 지식의 통합, 학습자 중심, 실생활과의 관련, 전인적 성장 등을 들 수 있다.

따라서 통합교육을 정의하면 2개 이상의 학문이 결합된 교육을 통해 학습자는 학습 과정에서 지식을 통합시키는 능력을 배우게 된다. 이를 통해 학습자가 지식을 실생활과 연결하고 삶의 문제를 해결할 수 있는 능력상시켜서 학습자의 전인적인 발달을 도모하는 것이라고 정의할 수 있다.

위의 학자들의 의견을 종합해보면 다음과 같다.

---

17) 곽병선, 「통합교육과정의 이론과 실제」, (서울: 교육과학사, 1983)

18) 김재복, 「통합교육과정」, (서울: 교육과학사, 2007), p.5-6

19) 서울대학교 교육연구소, 「교육학 용어사전」, p.524

20) 권낙원 외, 「교사를 위한 교육과정론」 (경기: 공동체, 2011), p.187

<표 3> 각 학자의 통합에 대한 의견

학자	의견
드레셀	· 교육내용의 여러 요소들을 관련지어서 환경과의 지속적인 상호작용을 하는 것을 통합이라고 주장
인그람	· 통합교과를 평생교육의 관점으로 접근해야 함을 강조하며, 통합이 평생 교육 실천을 위한 유용한 방법이 될 수 있음을 주장
곽병선	· 각 학문이나 지식의 분절에서 벗어나 교과 간의 울타리를 고려하지 않고 각 교과 지식과 경험을 필요에 따라 재구성하는 것이라고 주장
김재복	· 과목들을 분리시키는 경계가 없어지고, 개별적으로 구분되는 교과목들이 사라지는 교육방법이라고 주장
서울대학교 교육연구소	· 교과영역에 구애됨 없이 교과들을 가로질러 일정한 기준에 따라 학습 내용과 경험을 선정하고 조직하려는 교육이라 주장

#### 나. 통합교육의 교육적 기능

통합교육의 교육적 기능과 관련하여 인그람은 그의 저서 「교육과정통합과 평생교육(Curriculum integration and lifelong education)」에서 크게 사회적인 기능, 심리적 기능, 인식론적 기능으로 분류하여 설명하고 있다.

첫째, 인식론적 측면에서의 통합교육의 기능은 지식을 기억하고 판단하고 활용하는 의식작용과 관련하여 학습자에게 도움을 준다. 이는 현대사회는 지식의 급속한 변화에 대한 적응력을 길러 융통성이 발달되도록 도와준다.

또한 학교 교육에서 궁극적인 교육목표를 달성함으로써 보다 효과적인 학습자의 성장을 촉진시킬 수 있다. 즉, 통합교육은 서로 다른 지식의 영역을 연관지음으로써 지식의 의미를 확대, 심화시킬 수 있다고 본다.

둘째, 심리적 측면에서의 통합교육의 기능은 학습자와 학습내용과의 상호작용을 촉진시키고 학습자의 학습과정과 일치하는 교육을 실시하게 한다.

통합교과는 학습자의 심리적 특성, 요구, 흥미 등에 근거하여 구성되므로 학습의 동기유발에 효과적이며 학습자의 발달에 필요한 적합한 교육을 실시하기에 용이하다. 또한 학습자의 전인적 인성발달과 긍정적인 자아개념의 형성을 돕는다. 즉, 통합교육의 궁극적인 목적은 학습자의 인격통합에 있다.

셋째, 사회적 측면에서의 통합교육의 기능은 학습경험을 통하여 학습자들의 사회성에 대하여 공헌할 수 있도록 돕는 것을 의미한다. 협동학습을 통한 협동심을 길러주며 공동의 문제를 해결할 수 있는 해결능력을 키울 수 있다. 또한 한 영역에서의 사고로는 해결할 수 없는 부분을 다른 교과와의 접근을 통해 문제해결을 위한 통합적 지식을 제공함으로써 사회문제에 대처할 수 있게 한다. 통합교육을 실시할 경우, 학교와 사회의 괴리 현상을 해소하기 위해 학교에서의 학습경험이 사회와 동일한 맥락에서 학습경험이어야 함을 강조한다.<sup>21)</sup>

통합 교육은 죽어있는 지식, 버려진 지식이 아니라 빠르게 변하는 세상과의 차이를 좁히기 위해 살아있는 지식이 학교에서 이루어져야 하는 변화된 교육이라고 여러 학자들에 의해 진술되고 있다.

따라서 학교에서의 교수자는 학습자에게 분절된 내용의 내용과 지식을 가르치지 않고, 학습자들을 도와 학문과 교과들 사이의 연결고리를 발견하여 가르쳐야 한다. 이러한 통합교육을 통해 사회를 보다 유기적으로 이해할 수 있고, 사회에 맞는 전인적인 인재를 양성할 수 있다.

#### **다. 음악교육 관점에서의 통합교육**

오늘날의 교육은 전인교육을 지향하고 있고, 음악교육은 예로부터 전인교육의 실현을 위해서 필수 불가결한 교과로 인식하고 가르쳐왔다. 전인교

---

21) Ingram 저, 배진수 역, 『교육과정 통합과 평생교육』, (학지사, 1995), p.71-90. 재인용

육이란 지(知)·덕(德)·체(體)가 조화된 사람을 양성하는 것을 의미한다. 전인적 가능성을 실현시키기 위해서는 지식을 위한 교육, 덕을 위한 교육, 체를 위한 교육이 개별적으로 이루어지는 것이 아니라 하나를 가르칠 때 나머지 요소들이 수반되도록 교육이 행해져야 한다. 즉, 전인교육을 실현함으로써 그 교육이 학생들의 존재에 내면화 될 수 있다는 것이다.

음악교육의 주요 목표는 학생들이 음악의 아름다움을 느끼고 발견하고 즐길 수 있는 심미적 감수성을 계발하는 것<sup>22)</sup>이다. 즉, 음악적 사고가 없는 음악활동은 의미가 없다. 맹목적인 음악 활동만을 반복하는 것은 의미가 없다는 것이다. 음악교육의 주요 목표를 실현시키기 위해서 개별적인 학습전략을 쓰는 접근보다는 통합한 형태의 접근일 때 더 효과적일 수 있다.

음악과의 통합교육은 많은 학자들에 의해 중요성을 인정받았다. 20세기 이후 음악교육을 주도해 온 달크로즈(Emile Jaques Dalcroze), 코다이(Zoltan Kodaly), 오르프(Carl Orff)와 같은 학자들이 주장한 음악교육 지도법에는 음악교육에만 한정되지 않고, 다른 영역과의 통합교육을 시도 하였다. 이들은 주로 음악과 신체, 언어와의 통합교육을 강조하면서 다양한 학문과 분야를 음악교육에 통합적으로 적용시켜 더욱 효과적인 음악교육을 시도 하였다.<sup>23)</sup>

리머(Reimer)는 타 학문과의 통합적인 음악학습을 그의 저서 『음악미학』에서 ‘예술통합수업(inter arts classes)’을 통해 구체적으로 제시하고 있다. 그는 예술통합수업이 단순 연결 예술과 같이 무익한 실천에서 만족하는 단계로 끝나서는 안 됨을 강조하였다. 리머의 통합적 접근방법은 역사적, 주제별, 공통 요소적 접근 방법의 세 가지로 구분하였다.<sup>24)</sup>

음악교과와 타 교과 간 통합교육의 효과를 검증한 기존의 연구들을 살펴

---

22) 민경훈 외 11명 「음악교육학 총론 2판」 (서울: 학지사), 2014, p.92

23) 이흥수. 「음악교육의 현대적 접근」, (서울: 학지사), 1990, p.35

24) B. Reimer(역 안정모), 「음악미학」 (서울: 도서출판 다라), 1997, p. 166

보면, 헨콕(Hancock)은 음악수업을 받은 학생들이 다른 학생들보다 공간 추리력이 크게 증진되었다고 하였다. 이는 음악이 두뇌의 패턴을 자극시키고, 복잡한 추론하는 능력을 증진시키기 때문이라고 하였다.

대학위원회의 연구는 음악과 미술을 4년 이상 공부한 학생들이 1년 미만 공부한 학생에 비해 SAT 수학에서 성적이 더 높게 나온 것으로 밝히며 음악과 타 교과 간의 통합교육의 중요성을 보여주었다.<sup>25)</sup>

이러한 검증과 학자들의 이론을 종합해보면, 음악의 통합교육은 학생들의 전인적 성장을 이룰 수 있다고 정리할 수 있다. 음악과 다른 교과의 통합을 통해 리머가 주장한 심미적인 음악을 경험할 수 있으며 이러한 경험은 전인적으로 성장할 수 있도록 도움을 주기 때문이다. 또한 나아가 음악의 통합교육은 사회에 필요한 창의적 인재를 양성할 수 있다.

## 라. 통합교육의 유형

### 1) 드레이크(Drake)와 번(Burns)의 유형

드레이크(Drake)와 번(Burns)은 학문을 중심으로 학문이 연결되는 방식 혹은 통합의 정도에 따라 다학문적 통합, 간학문적 통합, 탈학문적 통합 등으로 구분하고 있다. 이는 통합의 정도에 따라 구분되는 것으로 다학문적 통합에서 탈학문적 통합으로 갈수록 더 색이 짙은 통합이 이루어진다.

첫째, 다학문적 통합(Multidisciplinary Integration)은 흔히 인구, 공해, 범죄, 환경 등과 같은 자연현상 그리고 인간의 실제 생활에서 나타나는 문제, 주제와 관련하여 그 해결책을 탐구하는 과정에서 여러 학문이 동원됨으로써 이루어지게 된다. 즉, 다학문적 통합은 각 교과나 학문의 독립성이 인정되는

---

25) 박정아(2015), 음악교과와 타 교과 간 통합교육 실태분석: 인천지역 중등학교를 중심으로, 이화여자대학교 교육대학원 석사, p 13-14

가운데, 개별교과의 영역 안에서 타 교과와 관련되는 주제를 고려하는 것으로써, 여러 학문의 요소들이 관련된 주제나 문제를 각 학문적 입장에서 분석해 보고, 그에 대한 다각적, 종합적으로 문제를 해결해 가는 방식이다. 따라서 어느 한 측면에서 문제를 해결하는 것이 아니라 여러 측면으로 접근해서 종합적으로 문제를 해결하는 것이다.<sup>26)</sup>

둘째, 간학문적 통합(Interdisciplinary Integration)은 적어도 두 개 이상의 학문 분야를 결합하여 상호 관련시키는 것이다. 몇 개의 학문 분야에서 공통된 학습 주제나 개념을 중심을 찾아내어 교육 내용을 구성하는 것이다. 즉, 여러 학문에 공통적인 주제, 개념, 문제, 기능, 사고력 등을 중심으로 수업을 재구성하는 방법을 말한다.<sup>27)</sup>

셋째, 탈학문적 통합(Transdisciplinary Integration)은 학문 중심적 입장보다는 아동 중심적 입장에서 자유로운 표현활동이나 문제 해결의 과정을 초점으로 개별 학문이나 교과의 틀을 허물고 학습 내용을 통합하는 방법이다. 이는 교과의 구조를 무시하는 구조 없는 접근방법으로써, 교과의 독립성이 완전히 상실되고, 학교에서의 학습내용은 곧 일상생활에서의 경험과 동일한 것이 된다. 프로젝트 학습이 대표적인 예가 될 수 있다.<sup>28)</sup>

## 2) 제이콥스(Jacobs)의 유형

제이콥스(Jacobs)는 서로 다른 지식의 상호관련성을 중요시하면서 기본적으로 통합의 방식을 여러 학문 영역을 결합하여 상호간의 연계성을 찾는 간학문적 통합을 지향하고 있다.

---

26) 이영만 저, 「통합교육과정」, (서울: 학지사, 2001). p.100-101

27) 김윤희(2013), 「중학교 음악 교과와 사회 교과의 통합학습 지도방안에 관한 연구 - 안익태의 한국 환상곡 감상을 중심으로」, 경희대학교 교육대학원 석사 p.15

28) 이영만 저, 「통합교육과정」, (서울: 학지사, 2001). p.100-103

제이콥스는 통합의 정도에 따라 학문 중심(discipline-based), 병렬적 학문(parallel-discipline), 다학문적(multi-disciplinary), 간학문적 단원(inter-disciplinary), 통합일(integrated-day), 완전 프로그램(complete program)등의 6가지로 단계로 구분하여 완전 프로그램으로 갈수록 높은 수준의 통합을 지향하고 있다

첫째, 학문 중심(discipline-based)은 가장 낮은 수준의 통합으로 각 교과목의 시간이 구분된 분과형 교육과정으로 어떠한 통합의 시도도 하지 않는다. 한 분야만을 가르치므로 학문과의 관련성을 학습하지 않는다.

둘째, 병렬적 학문(parallel discipline)은 내용구성방식의 변화 없이 각 교과목의 독립성은 유지한 채 유사하거나 중복되는 개념의 순서를 재배치하는 것이다.

셋째, 다학문(multi disciplinary)은 한 가지 주제나 쟁점들을 중심으로 여러 학문으로부터 내용 선정을 하여 구상하는 방식이다.

넷째, 간학문적 단원(inter disciplinary)은 각 교과목의 관점은 그대로 활용하면서 서로 다른 교과들끼리 통합하여 새로운 교과를 구성하는 것이다.

다섯째, 통합일(integrated day)은 전일제 프로그램으로 인위적인 시간표가 없이 학생들의 흥미와 요구에 의해 계획된다. 교육과정 형식, 교과목의 내용 지식을 벗어나 학생들의 흥미와 관심사에 초점을 두고 학생 중심의 교육과정을 구성하는 프로그램을 말하는 것이다.

여섯째, 완전 프로그램(complete program)은 학생의 일상 자체가 통합교육과정의 형태가 되는 것이다. 예를 들면, 학교 건물에 관심이 있는 학생들은 건축학을 공부하고, 집 앞에 식물에 관심이 있다면 식물학에 대해 공부하는 것이다. 학생들이 주도가 되어 자기 주도력이 강화된다.<sup>29)</sup>

---

29) 이영만 저, 「통합교육과정」, (서울: 학지사, 2001). p.102-109

### 3) 포가티(Fogarty)의 유형

포가티(Fogarty)는 제이콥스의 이론에 기초하여 교육과정의 통합방식을 유형화하여 단 일 교과 내 연계(분절형, 연결형, 등지형), 타 교과 간 연계(계열형, 공유형, 거미줄형, 실로 펜 형, 통합형), 그리고 학습자 자신 및 학습자 간 연계(몰입형, 네트워크형)에 따라 3가지 차원으로 구분하고 각각의 통합방식을 구체화하여 10가지로 분류 하고 있다.

이렇게 10가지의 통합 유형 중에서 본 논문에서는 ‘타 교과 간 연계’의 5가지 유형을 사용하였다. ‘타 교과 간 연계’를 먼저 설명하고, 여섯 번째부터는 ‘단일 교과 내 연계’와 ‘학습자 자신 및 학습자 간 연계’를 설명한다.

첫째, 계열형(sequenced)은 연관성이 있는 유사한 아이디어들을 가르치기 위해 각 과목의 수업 내용을 적절한 순서로 교과의 내용을 배치하는 것이다. 이 방법은 서로 다른 교과의 학습을 서로 자극하여 하나의 과목을 통해 다른 과목의 이해를 향상시키는 긍정적인 영향을 끼친다. 또한 정해진 순서에 맞춰 수업을 진행하기만 하면 되는 통합과정의 가장 낮은 초기 단계이다. 여기서 두 교과의 내용은 각 교과의 내용을 강조하는 서로 통합되지 않은 상태이다.

계열형의 장점은 여러 교과의 내용을 자연스럽게 관련지어 가르칠 수 있고, 학생들도 스스로 교과의 내용을 계열화하여 내용을 자연스럽게 학습하게 되며 하나의 주제를 여러 관점에서 이해할 수 있게 된다. 이를 통해 학습 내용이 보다 다양한 관점을 통해 전이가 될 수 있다.

둘째, 공유형(shared)은 교사가 교과 간의 공통성을 찾아내어 수업을 설계하는 것이다. 비슷한 요소를 찾아내는 것이 아니라 중복되는 개념과 기능, 내용을 탐색하는 것이다. ‘각 교과에서 어떤 개념을 공유하고 있는가?’, ‘각 교과의 단원이 개념이나 아이디어에서 공통점을 가지고 있지 않은가?’ 등을

질문하면서 각 교과가 공유하고 있는 요소를 찾아야 한다.

예를 들면, 음악 교과에서 ‘과학교과에서 호흡, 소화기관 등의 내용과 음악 교과의 가창 복식호흡을 가르쳐 줄 때 두 교과는 ‘호흡’을 공통요소로 통합될 수 있기 때문에 공유형으로 분류하였다.

공유형의 장점은 유사한 교과 내용을 연관시키고, 중복된 내용의 통합은 개념을 심화시키며 전이를 용이하게 한다. 또한 각 교과의 공통점을 알아보면서 각기 다른 교과과목의 내용을 이해하도록 돕는다.

공유형의 필수적인 요소는 각 교과간의 긴밀한 연결이 선행되어야 한다는 것이다. 한 팀의 각 교사는 중복되는 개념을 찾아내기 위해 깊이 있는 대화를 해야 하며 소통해야한다.

셋째, 거미줄형(webbed)은 주제를 중심으로 교과를 통합하는 접근방식이다. 예를 들면, ‘계절’이라는 주제를 중심으로 음악교과에서 비발디의 ‘사계’, 과학교과에서 ‘계절 변화’, 국어교과에서 ‘계절을 주제로 한 시’ 등을 가르치면서 수업을 전개할 수 있다.

거미줄형은 학생들에게 큰 흥미로운 주제를 선정함으로써 동기유발을 할 수 있도록 한다. 또한 노련한 교사나 경험이 풍부하지 않은 교사 모두 쉽게 적용할 수 있다.

가장 큰 장점은 학생들이 여러 가지 다양한 주제를 어떻게 관련되는지 쉽게 알 수 있다는 것이다. 거시적인 요소와 미시적인 요소 모두를 이해하여 이를 연계하여 더 포괄적인 지식을 습득하고 이를 재생산 할 수 있다.

거미줄형의 단점은 알맞은 주제 선정의 어려움이 있다. 교사들은 주제의 방향이 잘못되면 인위적인 주제를 억지로 짜 맞추는 듯하고 조잡해질 수 있다. 따라서 각 개별 학문, 교과의 고유성과 논리성을 손상시키지 않도록 해야 한다. 또 다른 단점은 교사들이 주어진 수업 시간 내에 끝내기 어렵게 설계할 수 있다. 거미줄형으로 수업을 설계할 때 주제와 관련성을 유지하고

주제에서 벗어나지 않도록 주의를 기울여야 한다.

넷째, 실로 켄 형(threaded)은 메타교육과정<sup>30)</sup>적인 접근으로 다양한 교과를 통해 사고능력, 표현 능력, 협동 능력 등을 실로 꿰어 내듯이 여러 교과에 연결시켜 나가는 것이다.

예를 들면, 예측이라는 개념은 수학에서는 수량을 대충 어림하는 데 활용한다. 이 개념은 또한 현대 동향에 대한 예측, 소설에서의 예상, 과학 실험실에서의 가설 설정 등에 활용되는 기능이다. 교과 내용이 중복되지는 않지만 ‘예측’이라는 메타 인지적 기능이 각 교과내용을 연결한다.

즉, 실로 켄 형은 교과 간에 특정한 사고 기능을 목표로 삼고, 각 교과내용을 그 기능에 실로 꿰듯이 연결하는 것이다. 교과의 영역 구분을 초월하여 생활주변의 일들을 협동적인 전략과 인지적인 도구로 가르치는 통합모형이다.

거미줄형과 비슷하나, 거미줄형은 공통적인 주제를 직접적으로 보여주는 데에 비해 실로 켄 형은 공통 주제를 다루는 것이 아니며 얼핏 보서는 관련성이 없어 보일 수 있다. 각 교과가 추구하는 학습 목표는 추상적이고 각 교과에 내재되어 있기 때문이다.

실로 켄 형의 장점은 ‘메타 교육과정’이란 개념과 관련된다. 메타교육과정은 교과 내용을 초월하는 사고와 학습의 전략이다. 교사는 학생들이 ‘메타 인지적 능력’을 사용하여 학생들이 능동적으로 ‘어떻게 학습해가는지’에 대해 배우도록 도움을 준다. 학생들이 학습 과정을 스스로 지각하게 되면 전이가 촉진된다. 학생들이 사고를 통해 생활에 전이시키는 ‘실생활에의 적용력’을 키울 수 있다.

실로 켄 형의 단점은 제3의 사고기능을 요구하는 메타 교육과정을 실로 꿰매기 위해서 교사들은 다양한 기능들을 찾아내는 기술과 전략을 충분히

---

30) 메타교육과정은 교과내용을 뛰어넘는 사고와 학습 기능, 자기전략에 대한 이해와 조절을 의미한다.

이해해야 한다..

다섯 번째, 통합형(integrated)은 교과 간의 연결이 동시에 이루어져 수업이 진행된다. 즉, 여러 교과간의 공통점이 있을 때 통합이 되고, 이를 하나로 묶어져서 조직이 되는 것을 말한다. 예를 들어 오페라와 같이 음악, 춤, 스토리, 역사 등의 각 교과가 내용이 하나로 구성되어 통합되어 이루어진 형태를 말한다.

이 모형에서 교사들은 자신들의 과목을 가르치는 것과 더불어 다른 교과와의 내용을 연결시켜 더 큰 의미를 형성할 수 있도록 초점을 맞춘다.

통합형의 큰 장점은 교과들의 연계성과 상호관련성을 보다 더 쉽게 알 수 있다는 것이다. 통합형은 전공 영역을 아우르는 이해를 구축하고 전문적인 지식에 대한 안목을 키워준다. 또한 통합형은 ‘통합된 교과’의 가장 이상적인 유형으로 이에 알맞은 학습 환경과 교수법이 이루어지기 때문에 학습자들에게 가장 유익한 유형이 될 것이다.

통합형은 교과에 스며들어 있는 주요 개념과 기능, 태도에 대해 상당히 숙련된 교사를 필요로 한다. 이를 자연스럽게 통합시킬 수 있는 교수법을 필요로 한다. 또한 교사들이 각 교과의 개념을 우선순위를 정하고 통합하는 과정에서 많은 자료를 검토해야 하는 어려움이 있다.

여섯 번째, 분절형(cellular model)은 각 학문이나 교과를 독립적인 관점으로 보는 것이다. 하나의 교과나 단원에 대해서만 철저하게 초점이 맞춰져 있는 것을 말하며, 이 모형의 장점은 해당 교과를 깊이 있게 공부할 수 있는 것이고 반면 교과에 대해 독립적인 지식을 제공하지만 학습의 전이가 일어나기는 어렵다는 단점을 가진다.

일곱 번째, 연결형(connected model)은 개별 교과들이 분리되어 있지만 교과 내에서 주제, 개념, 기능을 통합한다. 예를 들어 초등학교의 암석과 기계 단원을 동시에 결합하면, 하나는 지구과학의 영역이고 다른 하나는 물리의

영역이다. 결국 두 영역은 ‘과학’이라는 교과로 볼 수 있다.<sup>31)</sup>

여덟 번째, 중첩형(nested model)은 단일 교과 내에서 기능 전체를 통합하는 것이다. 예를 들면, 광합성에 관한 수업을 할 경우 구성원간의 합의를 도출하기(사회적 기능), 광합성의 원인을 관련 짓기(사고 기능), 생명의 순환(과학적 내용) 등의 기능을 함께 습득하도록 한다.

아홉 번째, 몰입형(immersed model)은 독특하게 대학원 석, 박사 과정처럼 전문적인 자신의 연구 분야에서 완전히 몰두하는 형식을 의미한다. 이들은 자신의 좁은 관심 분야를 공부하면서 관련 학문이나 교과 영역을 섭렵한다. 학습자 스스로 통합해야 하는 유형이다. 예를 들면, 초등학교 6학년 학생이 끊임없이 거미, 나비 등에 관한 글을 읽고 쓰거나, 그림을 그리고 노래를 부르면서 곤충에 대한 통합적 안목을 길러간다. 이 경우에서 보듯이 학습자는 외부의 간섭 없이 학생 자신의 내면에서 통합이 이루어지는 것이다. 몰입형은 오로지 학습자 내부에서만 일어난다.

열 번째, 네트워크형(networked model)은 특정 분야에 관심을 가져 온 학생이 외부의 전문 집단으로부터 끊임없이 새롭고 정교한 아이디어들을 제공받으며, 학생은 스스로 외부의 정보원을 선택함으로써 자신의 통합적 안목을 기른다.<sup>32)</sup>

---

31) 박진(2013), 「융합인재교육개념에 근거한 중학교 미술교과서 분석」, 중앙대학교 교육대학원 석사 p.25

32) 이영만, 「통합교육과정」. p.109-126. 재인용

<표 4-1> 단일 교과 내에서의 통합 유형

분류	특징
분절형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교육과정의 통합 정도가 가장 낮아서 교과 간 통합성은 거의 없음</li> <li>· 개별적이고 고유한 교과(단원) 영역을 분절적으로 유지하고 있음</li> <li>· 하나의 교과(단원)에 대해서만 철저하게 초점이 맞추어져 있음</li> <li>· 계열성을 높게 유지함을 목적으로 함</li> </ul>
연결형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 개별 교과(단원) 영역의 주제, 개념, 기능 등을 그와 관련된 다른 주제, 개념, 기능들에 연결하는 형태를 취함</li> <li>· 여러 교과(단원)내의 개념들을 관련지음으로써 학습자로 하여금 특정 개념이나 방법, 원리 등을 넓게 알 수 있도록 함</li> </ul>
등지형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 단일 교과 내에서 기능 전체를 통합하는 것</li> <li>· 교과(단원) 내용과 다양한 기능이 관련되면서 다차원적인 사고를 얻음</li> </ul>

<표 4-2> 학습자들 간의 통합 유형

분류	특징
몰입형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 각 교과는 전문지식을 통하여 학습자의 관점을 형성시켜주고 학습자는 이 관점을 통해 관련 학문이나 교과 영역을 섭렵함</li> </ul>
네트워크형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 몰입형이 정보 네트워크를 통해 상호 연결되도록 통합한 유형</li> </ul>

<표 4-3> 타 교과 간에 걸친 통합 유형

분류	특징
계열형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교과의 주제와 단원을 적절한 순서로 배치함</li> <li>· 서로 다른 교과의 학습을 서로 자극하여 하나의 과목을 통해 다른 과목의 이해를 향상시키는 긍정적 영향을 끼침</li> </ul>
공유형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교과 간의 공통성을 찾아내어 수업을 설계함</li> <li>· 중복되는 개념과 기능, 내용을 탐색함</li> </ul>
거미줄형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 하나의 아이디어나 주제를 각 교과에서 구현하는 방식</li> <li>· 학습주제는 여러 교과들이 가지고 있는 다양성을 폭넓게 반영함</li> <li>· 다양한 주제를 어떻게 관련되는지 쉽게 알 수 있음</li> </ul>
실로 켜형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 메타교육과정적인 접근을 통해 모든 교과에 공통적으로 들어가 있는 사고기능, 사회적 기능, 다중기능, 학습기능 등을 실로 켜맨 듯이 연결시킨 유형임</li> <li>· 학생들로 하여금 메타 인지적 기능을 길러줄 수 있음</li> </ul>
통합형	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 교과 간의 연결이 동시에 이루어져 수업이 진행됨</li> </ul>

드레이크와 번, 제이콥스, 포가티의 통합유형을 종합해보면 다음과 같다.

<표 5> 드레이크와 번, 제이콥스, 포가티의 통합 유형

드레이크와 번	제이콥스	포가티	
다학문적 통합	학문 중심	교과 내	분절형
			연결형
			동지형
간학문적 통합	병렬적 학문	타 교과 간	계열형
	다학문		공유형
	간학문		거미줄형
	통합일		실로 펜 형
탈학문적 통합	완전 프로그램	여러 교과 간	통합형
			몰입형
			네트워크형

### 3. 선행연구 고찰

이지민(2013)은 고등학교 『법과 정치』 교과서의 통합성을 연구하였는데 통합교육과정 접근방식을 결합시킨 학문의 수와 결합 정도에 따라 다학문적, 간학문적, 탈학문적 통합방식으로 분류하였다. 다학문적 통합방식은 각 학문의 위치가 그대로 유지되고 각각의 학문적인 지식을 학습하는 결과가 될 수 있다는 점에서 진정한 통합이라 할 수 없다고 하였다. 간학문적 통합방식은 학습 내용 조직이나 구성 면에서 상호관련성을 강조하고 공통적인 개념이나 이슈를 발견하여 조직하는 보다 통합이 강조된 형태라고 하였다.<sup>33)</sup>

김지희(2015)은 2009 개정 교육과정에 따라 편찬된 중학교 1학년 수학교과서에 나타난 교과 내, 교과 간 통합유형에 대한 빈도와 비율을 분석하였다. 연구 결과, 교과 내 통합은 대부분이 가창영역을 중심으로 적용되고, 가창과 기악 등과 같이 가창을 포함한 두 가지 영역의 통합이 가장 많은 비중으로 나타났다. 교과 간 통합은 빈도가 많지 않으며 특히 자연계 과목과의 통합은 거의 찾아볼 수 없었다. 타 교과 간의 통합이 많은 교과서 개발과 구체적인 통합내용과 통합유형의 적절한 평가방법에 대한 연구가 지속되길 제언하였다.<sup>34)</sup>

다양한 통합 유형 중에서 ‘포가티 유형’ 기준으로 연구한 논문들도 있다.

장미영(2006)은 음악 교과와 다른 교과와의 적절한 통합을 통해 음악을 일상생활에까지 전이시켜 폭 넓은 학습을 제공한다는 점에서 고등학교 음악과에서의 적합한 유형을 간문학적 통합 유형이라고 보았다. 간학문적 통합 접근을 위해 통합 가능한 고등학교 ‘음악과 생활’ 교과서 내용을 중심으로 주제를 선정하는 방법을 살펴보았으며, 포가티의 ‘공유형’을 기준으로 음악 교과와 미술교과의 통합 수업 모형을 제시하였다. 통합 수업 모형은 예비단계인 교과서 분석을 바탕으로 총 7단계에 걸친 접근 절차를 통해 현장에서 활용하거나 응용하기가 좀 더 용이한 형태로 제시하였다. 또한 음악과에서 아직까지 활발히 논의되어지지 않는 통합 접근에 대한 연구를 비롯하여 통합적 수업을 위한 다양한 연구가 이루어질 것을 제언하였다. <sup>35)</sup>

박형주와 이정원 논문의 포가티 통합 유형을 참고하여 분석하였다. 통합

---

33) 이지민(2013), 「고등학교 ‘법과 정치’ 교과서의 통합성 연구」, 고려대학교 교육대학원 석사

34) 김지희(2015), 「2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합유형 분석 연구」, 건국대학교 교육대학원 석사, p.117-121

35) 장미영(2006), 「고등학교 음악과에서의 통합적 수업에 대한 연구」, 숙명여자대학교 교육대학원 석사, p.72-73

을 분석하는 기준과 분석 방법, 예시를 참고하였다.

박형주(2011)는 제 7차 개정 교육과정의 개정 방향에 따라 편찬된 중학교 1학년 수학 교과서에서 포가티가 제안한 교과 간 통합 수업 유형 5가지를 찾아보고, 연구문제1에 의하여 선별된 통합 부분은 어느 교과와의 관련성이 있는지를 연구문제로 설정하였다. 제7차 개정 교과서 27종을 대상으로 선정하여 포가티가 제안한 통합유형 5가지에 따라 타 교과와의 통합 형태를 분석한 후 통합형 수업 모형을 마지막에 제시하였다. 분석 결과 포가티가 제시한 교과 간 통합 유형은 계열형이 가장 많이 나왔고, 통합 교과의 영역을 분석한 결과, 기술공학이 가장 많이 나타났고, 통합 유형과 통합 교과의 영역의 관계를 분석한 결과, 계열형에서 자연과학의 내용이 많이 나타났다. 중학교와 고등학교 교과서를 각각 분석하여 학년간의 차이를 비교하는 연구가 이루어질 것을 제안하였다.<sup>36)</sup>

이정원(2016)은 2009개정 수학과 교육과정에 의거하여 중학교 2학년 수학 교과서를 분석하고 어떻게 교과의 통합이 시도되고 있는지, 통합교육이 포가티가 제시한 통합유형 중에서 어떻게 실현되고 있는지 분석하였다. 연구 결과, 포가티의 통합유형은 수학교과에서 계열형이 가장 많이 나타났고 연계형과 통합형은 찾아 볼 수 없었다는 결론이 나왔다. 또한 수학교과에서 나타난 통합교과는 과학/기술가정 교과가 가장 큰 교과로 차지하였다. 수학적 사고 함량을 위한 성공적인 통합교육의 실행을 위해서는 체계적으로 수업을 설계하고 다른 교과와의 공유와 협력이 절실하다고 보았다.<sup>37)</sup>

---

36) 박형주(2011), 「통합 교육에 근거한 중학교 수학 교과서 분석」, 이화여자대학교 교육대학원 석사, p.82-84

37) 이정원(2016), 「Fogarty의 교과 간 통합유형에 따른 중학교 2학년 수학 교과서의 통합내용 분석」, 동국대학교 교육대학원 석사, p.30-31

이렇게 통합교육에 대한 선행연구는 많다. 기존의 선행연구는 대부분 수  
학 교과서를 분석하는 것이 많고, 음악교과서를 통합 유형에 따라 분석하는  
선행연구는 거의 없어 연구를 실시하게 되었다. 본 연구는 한국 내의 음악  
교과서만을 분석하는 것이 아니라 해외의 미국, 호주 교과서에서 나타나는  
통합 교육을 한국 교과서와 비교, 분석하여 한국 교과서의 방향을 모색하기  
위해 이 연구를 실시하게 되었다.

### Ⅲ. 연구 분석 방법

본 연구에서는 한국, 미국, 호주 음악교과서를 대상으로 각 나라의 교과서의 구성 체제를 비교하고, 포가티의 교과 간 통합 모형에 따라 각 교과서의 통합 영역을 분석한 후, 어느 교과와 연계되는지 통합 부분에 사용된 교과 영역을 분석하고자 한다. 또한 포가티의 통합 유형과 통합에 사용된 교과와의 관계가 어떠한지 분석하였다.

#### 1. 분석 대상

본 연구에서 분석하고자 하는 교과서는 한국, 미국, 호주 각 나라의 교육 과정에 따라 편찬된 중학교 음악교과서이다. 선정된 교과서들은 현재 각 나라에서 실제 사용하고 있는 교과서이다.

한국의 교과서는 현재 쓰이는 음악교과서 중 학문 간 통합 빈도가 높은<sup>38)</sup> ‘와이비엠 출판사’의 중학교 음악 교과서를 선정하였고, 미국은 Making Music, Grade 7.8 Student Edition-by SILVER BURDETT을 선정하였다. 미국은 7, 8학년의 2권의 교과서를 분석하였다. 호주는 NSW주에서 사용빈도가 높은<sup>39)</sup> ‘MUSIC: Let’s do it을 선정하였다. 분석 대상은 <표 6>와 같다.

---

38) 김지희(2015), 「2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합유형 분석 연구」, 건국대학교 교육대학원 석사, p.79-80

39) 김연수(2007), 한국과 호주의 음악과 교육과정과 교과서 비교연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사 p.4

<표 6> 분석 대상 목록

	교과서명	출판사	발행연도	대상학년
한국	중학교 음악	(주)와이비엠	2014	7-9학년
미국	Making Music	Person Education	2008	7-8학년
호주	MUSIC: Let's do it	Science Press	2009	7-10학년

## 2. 분석 틀

### 가. 포가티의 통합 유형

여러 학자의 통합 모형 중에 포가티(Fogarty)의 통합 유형 중 ‘타 교과 간의 연계’인 계열형(Sequenced), 공유형(Shared), 거미줄형(Webbed), 실로펜 형(Threaded), 통합형(Integrated)의 5가지 유형을 분석기준으로 삼았다.

#### (1) 계열형

계열형(sequenced)은 학습 내용 사이의 연관성이 있는 다른 교과에서 배운 내용은 배경지식처럼 학습자가 현재 학습하고 있는 과목의 내용이해에 도움을 준다. 그리고 각 교과가 서로 영향을 주기는 하지만 한 교과활동 내에서 여러 교과의 내용을 함께 학습하는 통합형과는 다르게 각 교과가 하나의 결합된 모형으로 구성되지는 않는다. 따라서 음악 과목의 내용이해에 다른 과목의 내용이 학습에 도움을 주지만 그 과목의 내용을 음악 교과 내에서 학습하지 않는 경우 이를 계열형으로 분류하였다.

예를 들면, ‘조선 후기의 시대적 상황을 고려하여 조선후기 판소리계 소설 작품인 흥부전에 대해 배워보자’ 먼저 역사시간에 조선후기의 시대적 상황을 알려주고 학습자는 시대적 상황을 이해한 후, 국어시간에 조선후기 판소리계 소설 작품인 흥부전을 배울 때 조선 후기의 시대의 변화상과 자연스럽게 연결된다. 조선 후기 역사의 내용이 흥부전을 이해하는 데 도움이 되기 때문에 계열형에 포함이 된다.

음악 교과에서의 예를 보면, 활동에서 감상 활동이 주가 되며, 음악 속에 문화나 역사적인 배경에 대한 지식은 그 활동에 도움을 주게 된다. 따라서 음악을 만드는 활동을 하며 사회(역사) 교과의 내용이 도움이 되기에 계열형에 포함시켰다.

**3** 영화 ‘사운드 오브 뮤직’을 감상하고, 음악 속에 문화나 역사적인 배경이 어떻게 드러나 있는지 이야기를 나누어 보자.



‘내가 좋아하는 것들  
(My Favorite Things)’



‘에델바이스(Edelweiss)’



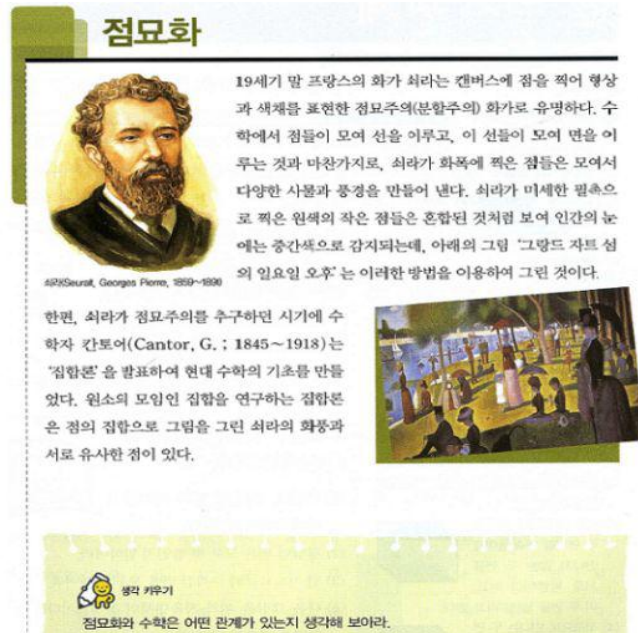
‘안녕(So long, Farewell)’

[그림 1] Fogarty 계열형으로 재해석한 음악 교과서의 예(비상 p.21)

## (2) 공유형

공유형(shared)은 두 교과 내용의 공통점을 중심으로 학습이 이루어지는 유형이다. 공통점이 있는 각 교과의 내용을 한 활동을 통해 비교하는 방식을 통하여 학습을 돕게 된다. 따라서 음악 교과의 내용과 다른 교과의 내용을 비교하며 공통점을 중심으로 학습하게 될 때, 이를 공유형으로 분류하였다.

이 유형을 모티브로 한 수업을 예로 들면 [그림 2]와 같다.



[그림 2] Fogarty 공유형으로 재해석한 수학 교과서의 예<sup>40)</sup>

이 예시는 칸토어의 '집합론'의 관계와 쇠라의 '점묘화'를 언급하면서 중

40) 박형주(2012), 「통합 교육에 근거한 중학교 수학 교과서 분석: Steam 교육을 중심으로」, 이화여자대학교 교육대학원 석사 p.54

복되는 개념을 설명한다. 원소의 모임인 ‘집합론’과 점의 집합으로 크게 다양한 풍경을 만드는 ‘점묘화’에서 중복되는 개념은 ‘요소와 전체와의 관계’이다.

음악 교과에서 예를 들면, ‘음악과 미술의 만남’의 활동에서는 인상주의(시대)의 미술과 음악의 비교가 이루어진다. 이 과정을 통해 학습자는 인상주의 미술과 음악의 특징을 파악하게 되는데, 서로의 공통점을 알아봄을 통해 각기 다른 교과과목의 이해를 돕는다. 이 통합영역의 중심에 있는 것은 인상주의 미술과 음악은 여러 공통점을 가지고 있다는 것이다. 따라서 학습자는 인상주의 미술과 음악이 공유하고 있는 특성들을 이해함으로써 각각 가지고 있는 특성들에 대한 이해를 도와준다. 이는 여러 공통점을 가지고 각 과목의 이해와 통합을 돕는 공유형에 속한다고 볼 수 있다. 따라서 이를 공유형에 포함시켰다.

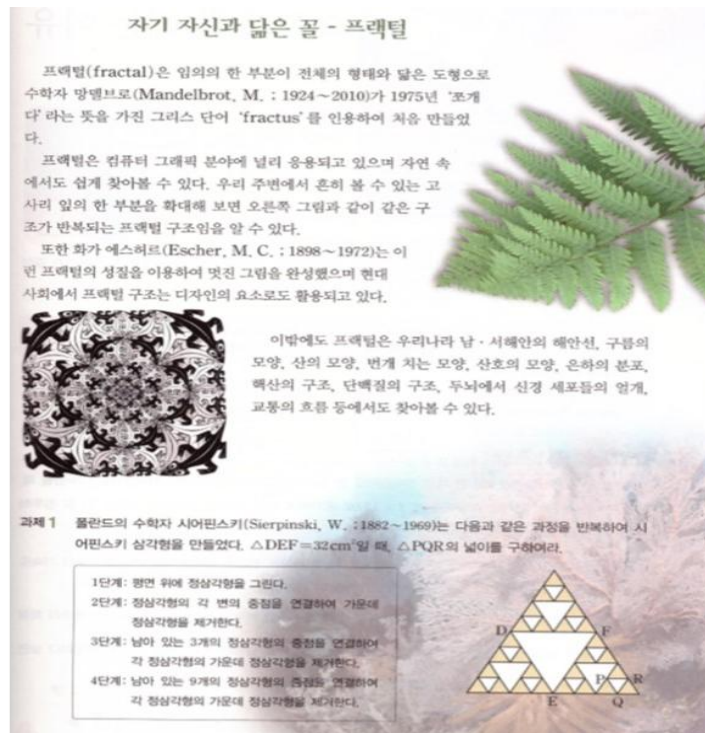
### (3) 거미줄형

거미줄형(webbed)은 하나의 아이디어 혹은 주제를 가지고 여러 교과와 내용을 함께 학습하는 유형이다. 즉, 하나의 목표를 달성하기 위해 여러 교과와 내용에 대한 학습이 이루어져 여러 과목 내용의 학습과 활용을 달성하게 되는 유형이다. 음악 교과와 그 외의 다른 과목의 활동이 함께 이루어지며 이것이 내용상 연관성이 중심이 아닌 하나의 공통된 주제나 목표를 중심으로 학습이 이루어지고 있을 때, 이를 거미줄형에 포함시켰다.

음악 교과에서 예를 들면, ‘동아리 소개 영상 앨범 만들기’의 활동에서는 ‘동아리 소개’의 주제를 기술·정보교과에서 컴퓨터 프로그램으로 동아리 소개를 하기 위해 작업을 하고, 국어교과에서 글쓰기와 보드스토리화 동아리 소개 큐시트를 만들고, 음악교과에서 동아리를 표현할 배경음악 선택, 미술교과에서 동아리와 관련된 사진, 이미지 활용을 한다. 이를 통해 ‘동아리 소

개' 주제를 다양한 교과와 방법을 통해 목표를 달성할 수 있게 된다. 이 과정은 거미줄형의 특성을 보여준다고 할 수 있는데, 이는 하나의 주제를 향해 여러 과목의 내용을 이용하는 것이다. 학습자는 이 주제를 통해 여러 과목을 함께 학습하게 된다. 따라서 이러한 예시를 거미줄형에 포함시켰다.

아래의 교과서의 예를 보면, 과학교과에서 해안선, 산, 번개, 산호 모양, 단백질 구조 등을 제시하고 예술 교과에서 화가 에르허스의 미술작품을 제시하여 이에 나타나는 프랙탈 구조를 통해 수학의 기하단원의 닮음의 활용을 설명하고 있다.<sup>41)</sup>



[그림 3] Fogarty 거미줄형으로 재해석한 교과서의 예

41) 이정원(2016), 「Fogarty의 교과 간 통합유형에 따른 중학교 2학년 수학 교과서의 통합내용 분석」, 동국대학교 교육대학원 석사, p.21

#### (4) 실로 켄 형

실로 켄 형(threaded)은 교과 과목 간의 연관성 보다는 교과의 학습을 통하여 향상되게 되는 사고 기능이 같을 때, 여러 과목을 연관시켜 학습하여 목표된 사고 기능의 함양을 돕는 유형이다. 따라서 내용이 공통적이지는 않지만 교과 내용을 넘어서는 창의적 사고와 같은 사고 기능, 사고능력, 표현 능력, 협동 능력과 같은 속성을 다른 교과와 공유하면서 서술되거나 그러한 가능성이 있으면 실로 켄 형으로 분류하였다. 또한 각 활동에서 ‘토론해보기, 설명해보기’를 포함시켰다. 이는 국어 교과의 요소와 결합하여 의사소통 능력과 사고력, 표현력 등의 메타인지 기능을 향상시킬 수 있기 때문이다.

수학 교과에서의 예를 들어보면, 바다의 섬과 육지를 연결하는 다리는 사회 교과의 지리 영역에서 학습하는 내용이다. 이는 수학 교과의 함수 그래프에 해당하는 포물선과는 전혀 관계되어 보이지 않는다. 하지만 대교의 ‘설계’는 ‘기술 공학’ 중 ‘기술’과 관련된 것으로 학습의 그래프로 인해 수학적 사고를 함양시킬 수 있다. 교과 내용은 중첩되거나 이용되지 않지만 메타인지적인 사고력에서의 통합이 이루어지는 것이다. 이 유형에 대한 예는 다음 그림과 같다.

생활 수학 이야기



## 실용성과 아름다움을 겸비한 현수교

바다의 섬과 육지를 연결하는 다리를 놓을 때 여러 개의 교각을 설치하기 어려운 문제를 해결하거나 교각 사이를 배가 지나다닐 수 있도록 하기 위하여 교각 사이를 넓게 해야 하는 경우가 있다.

이러한 경우에 많이 건설되는 다리가 현수교이다. 현수교의 양 끝에 있는 주탑에 주케이블을 고정시켜 늘어뜨리면 그 모양이 현수선\*이 된다.

이 현수선에 일정한 간격으로 하중을 주면 포물선이 된다.



우리나라 최초의 현수교는 남해대교이며, 이후로 평안대교, 서해대교, 영종대교 등이 건설되었다.

2013년에 개통된 이순신대교는 순수 우리 기술로 시공한 국내 첫 현수교로, 그 길이가 국내 최장이자 세계 4위이며, '하늘과 바다 사이의 평행선', '철로 만든 하프' 라고 불릴 정도로 그 자태가 웅장하다.

특히 이순신대교는 충무공 이순신(李舜臣; 1545~1598)의 탄신 해인 1545년을 기념하기 위하여 주탑과 주탑 사이의 길이를 1,545 m로 하였다고 한다.

현수교는 실용성도 뛰어나지만 보기에도 아름다워 그 지역의 관광 명소가 되고 있다.

\* 실 마위의 양쪽 끝을 고정시키고 중간 부분을 자연스럽게 늘어뜨렸을 때 실이 이루는 곡선



[그림 4] Fogarty 실로 펜 형으로 재해석한 수학 교과서의 예

음악 교과에서의 예를 보면, ‘음악이야기 우리나라 전통 음악의 기준 음-황중’의 활동에서 황중이라는 주제를 배우며 학습자는 수학적 사고를 배우게 된다. 음악의 영역이지만 수학적 사고라는 과목을 뛰어넘는 메타교육적 기능을 배우게 되며, 학습 활동에서는 수학에서 높낮이를 나누는 것을 시행해 봄으로 수학적 사고의 영역을 넓히는데 기여를 하고 있다. 이는 학습 기능에서의 목표가 반영된 실로 펜 형이라 할 수 있을 것이다. 교과 내용이 아닌 기능적 사고에서 음악과 수학이 통합을 이루었기 때문이다. 따라서 이를 실로 펜 형에 포함시켰다.

### (5) 통합형

통합형(integrated)은 하나의 교과를 학습하는 내용 중에 여러 교과의 활동과 내용이 동시에 학습이 이루어지는 것을 말한다. 따라서 음악 교과의 활동을 통하여 학습이 이루어지지만 그 내용 중에 체육, 과학 등 타 교과의 내용을 함께 학습하도록 이루어져 있다면 이를 통합형으로 분류하였다.

음악 교과에서의 예를 보면, 다음의 활동에서는 음악교과에서 노래를 불러보면서 체육교과의 요소인 신체를 표현하는 것이 결합된 형태로 나타난다. 이는 앞선 계열형에서와 같이 음악교과의 요소가 체육교과의 요소를 이해하기에 돕는 것이 아니라, 음악교과의 요소와 체육교과의 요소가 동시에 일어나는 통합의 형태가 보인다. 학습자는 이 과정을 통하여 음악 교과와 체육교과의 내용을 함께 학습하게 된다. 따라서 이 활동을 통합형에 포함시켰다.

### 3 '진도 아리랑'의 장단과 가락에 어울리는 신체 표현을 익히는 한편 나머지 부분의 춤사위를 창작한 다음, 민요의 맛을 살려 표현해 보자. 진도 아리랑



두 팔을 뻗어 'L' 자를 만들고, 손바닥을 귀 뒤로 내려 감아요.

가사  
문경 -  
웬고 -



손을 뒤집을 때에는 물결치듯 좌우로 리듬을 타며 흥을 살려 뒤집어요.

가사  
구부야 - 아      구부구부가  
눈 - 물이 -      난다

[그림 5] Fogarty 실로 펜 형으로 재해석한 음악 교과서의 예(비상 p.153)

## 나. 통합 교과의 영역

내용면에서 음악교과와 통합된 교과의 영역을 분석하였다. 각 나라의 교과서를 2015 개정 교육과정의 교과 분류에 따라 국어, 사회(역사 포함)/도덕, 수학, 과학/기술가정/정보, 체육, 예술(음악/미술), 영어로 분류하였다<sup>42)</sup>. 단, 영어는 분석 결과에서 단 한번도 나오지 않았기 때문에 생략하였다. 그리고 음악과 미술은 음악 교과서를 분석하기 때문에 ‘예술’이라 쓰지 않고, ‘미술’로 표기하여 분류하였다.

---

42) 교육과학기술부(2015). 2015 개정 교육과정 총론

## IV. 한국, 미국, 호주 음악교과서 분석 및 결과

### 1. 한국, 미국, 호주 음악교과서의 구성 분석 및 결과

이 장에서는 한국, 미국, 호주 음악교과서를 대상으로 각 나라의 교과서의 외형 체제를 분석하고자 한다.

#### 가. 한국, 미국, 호주 음악교과서의 외형적 특성

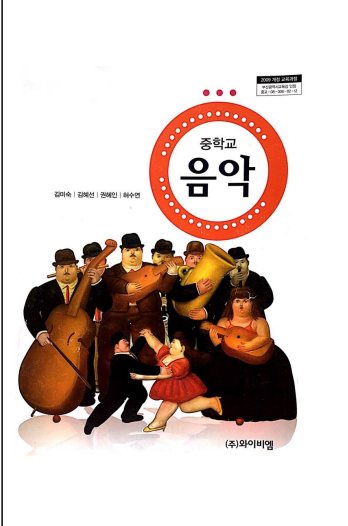
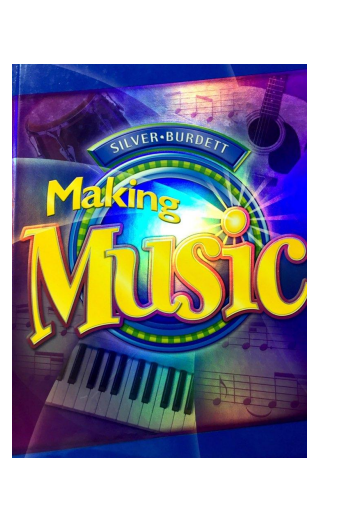
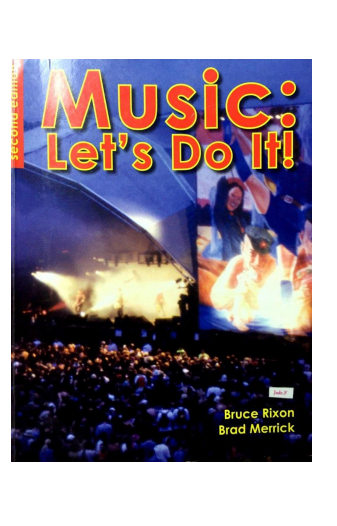
한국, 미국, 호주 교과서 중 한국 교과서가 두께가 가장 얇다.

교과서의 책명, 발행자, 관형, 두께, 페이지 수, 단원 수를 분석해보면 <표 7>과 같다.

<표 7> 한국, 미국, 호주 교과서 외형적 특성

	한국	미국 X2	호주
책명	중학교 음악	Making Music	Music: Let's Do it
발행자	(주) 와이비엠	Pearon Scott Foresman	Science Press
관형 가로x세로cm	20.7x27.6(cm)	23.3x28.2(cm)	21.5x28(cm)
두께(cm)	1.2(cm)	2.6(cm)	1,4(cm)
페이지 수	296	431	287
단원 수	7	9	12

<표 8> 한국, 미국, 호주 교과서 표지

한국	미국	호주
		

#### 나. 한국, 미국, 호주 음악교과서의 단원 구성과 내용

한국의 교과서 와이비엠 교과서와 미국의 교과서 Making Music, 호주 교과서의 Music: Let's do it 음악 교과서 내 단원의 구성을 분석하고자 한다.

한국 교과서는 7개의 대단원이 제시되어 있고 각 단원의 소단원이 적게는 5개~12개로 제시되어있다. 7개 중 2개의 단원에는 참고곡이 2개씩 수록되어 있다.

미국 교과서는 한 교과 당 8개의 대단원이 제시되어 있고 각 단원의 소단원이 적게는 10개부터 많게는 48개로 나뉘어져있다.

호주 교과서는 12개의 대단원이 제시되어 있고 소단원은 따로 없다.

교과서의 단원 구성을 분석해보면 다음과 같다.

<표 9> 한국, 미국, 호주 교과서 단원 구성표

	한국	미국	호주
단원 구성 (대단원- 소단원)	I. 가락 높고 낮게	1권	What is Music (음악이란 무엇인가)
	II. 리듬 길고 짧게	American Music Mix (아메리칸 음악 믹스)	Duration
	III. 화성 조화롭고 짜임새 있게	Music then and now (과거의 음악과 현재의 음악)	Pitch (음정)
	IV. 빠르기 빠르고 느리게	The beat goes on (박자)	Tone color and Performing Media (음색과 공연미디어)
	V. 셈여림 세고 여리게	A handful of keys (화성)	Dynamic, Tempo and Expressive
	VI. 형식 자유롭고 질서 있게	Guitars unplugged (기타)	Techniques (셈여림, 빠르기, 표현기법)
	VII. 음색 다양하고 풍부하게	Lift up your voice (가창)	Structure (형식)
		Musical Tool Kit (음악요소)	Texture (조직)
		Performance anthology (연주모음)	Australian Music: Early Australian Settlement (호주음악: 호주 정착민 음악)
		2권	Australian Music: Traditional Music of Aborigines (호주음악: 호주 원주민 음악)
		The Business of Music (음악의 직업)	The Musical (뮤지컬)
		World Music Mix (세계 음악 믹스)	Media Music: Film Music, Music and Advertising (미디어 음악: 영화음악, 광고음악)
		Music through time (시간을 통한 음악)	Rock Musical (락 음악)
		Drums and Beyond (타악기)	
		keys and chords (건반과 코드)	
		Power strumming (연주)	
		Let your voice be heard (가창)	
		Sounds and symbols (소리와 상징)	

한국 교과서인 와이비엠 교과서는 각 단원마다 ‘제재곡’을 중심으로 활동을 하도록 한다. 미국 교과서인 Making Music은 주제를 중심으로 활동을

하도록 하였으며, 호주 교과서인 Music Let's Do It은 주제별로 구성되었고 또한 음악의 구성요소를 중심으로 단원이 이루어져있다.

다음은 한국, 미국, 호주 교과서 목차 표이다.

목차	
한국	
	<p><b>차 례 CONTENTS</b></p> <p><b>I. 가락 높고 낮게</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>즐거운 봄 ..... 김상태 ..... 14</li> <li>별 ..... 이수연 ..... 16</li> <li>열려라 참깨 ..... 김형자 ..... 18</li> <li>한때는 꿈에 ..... 와일드혼 ..... 22</li> <li>가사버시 사랑 ..... 이병욱 ..... 26</li> <li>세계의 민요 ..... ..... 30</li> <li>진도 아리랑 ..... 천라도 민요 ..... 32</li> <li>몽금포타령 ..... 황해도 민요 ..... 34</li> <li>동해야 ..... 경상도 민요 ..... 36</li> <li>함께 걸어 좋은 길 ..... 정보형 ..... 39</li> <li>엄마의 이야기 ..... 조원호 ..... 40</li> <li>나의 친구 이빠 ..... 박미진 ..... 41</li> <li>[참고곡] 강 건너 풀이 오듯 ..... 임궁수 ..... 44</li> <li>[참고곡] 칠월이 ..... 경기도 민요 ..... 45</li> <li style="text-align: right;">정리하기 46</li> </ul> <p><b>II. 리듬 길고 짧게</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>산도깨비 ..... 조광재 ..... 54</li> <li>사자는 잠들었네 ..... 크리프·페레티·바이스 ..... 57</li> <li>강원도 아리랑 ..... 강원도 민요 ..... 58</li> <li>한오백년 ..... 강원도 민요 ..... 61</li> <li>리베르탱고 ..... 피아졸라 ..... 62</li> <li>하버네라 ..... 비제 ..... 64</li> <li>꿈 보따리 희망 보따리 ..... 김철호 ..... 66</li> <li>리듬 론도 ..... 오르프 ..... 70</li> <li>두레박 ..... 김규환 ..... 73</li> <li>사랑의 협주곡 ..... 바흐 ..... 82</li> <li style="text-align: right;">정리하기 84</li> </ul>

**CONTENTS**  
**HELP WANTED:**  
*Careers in Music*  
**Careers in the Music Industry**

**Help Wanted: Careers in Music** ..... A-1

**1 Make a Music Career** ..... A-2  
 TECHNO DJ—Victor Calderone

**2 I Write the Songs** ..... A-4  
 MUSIC MAKERS—Joan Baez, Will Smith, Tori Amos  
 ON YOUR OWN

**3 Who Owns a Song?** ..... A-8  
 PRO TIPS

**4 Front and Center** ..... A-10  
 MUSIC MAKERS—Josh Groban  
 CHECKPOINT

**5 A Different Type of Coach** ..... A-12  
 ON YOUR OWN  
 VOCAL COACH—David Garvey

**6 Engineer a Performance** ..... A-14  
 SOUND ENGINEER—Todd Tillemans  
 PRO TIPS

**7 Where It All Began** ..... A-18  
 ON YOUR OWN

**8 Make a Recording Happen!** ... A-20  
 INTERVIEW: Bury! Red


**9 From Song to Print!** ..... A-22  
 ARTS CONNECTION—14th Century Painting  
 of a Monk Transcribing Music  
 ORCHESTRATOR—Doug Besterman  
 ON YOUR OWN  
 CHECKPOINT

**10 Advancing the Artist's Career: "The Promoter"** ..... A-26  
 ON YOUR OWN  
 INTERVIEW: Phylicia Rashad

**11 Make a Music Video!** ..... A-28  
 ON YOUR OWN  
 MUSIC VIDEO DIRECTOR—Mary Lambert

**12 Get It Heard!** ..... A-30  
 ON YOUR OWN

**13 Star Ratings** ..... A-32  
 ON YOUR OWN  
 MUSIC CRITIC—Anne Midgette, Greg Sandow  
 Review and Assess ..... A-34



Contents		
1	What is Music?	1
2	Duration	9
3	Pitch	43
4	Tone Colour and Performing Media	70
5	Dynamics, Tempo and Expressive Techniques	103
6	Structure	113
7	Texture	130
8	Australian Music: Early Australian Settlement	138
9	Australian Music: Traditional Music of Aborigines	152
10	The Musical	165
11	Media Music: Film Music, Music and Advertising	197
12	Rock Music	221
	Glossary, Answers, Track List, Music List, Index	268

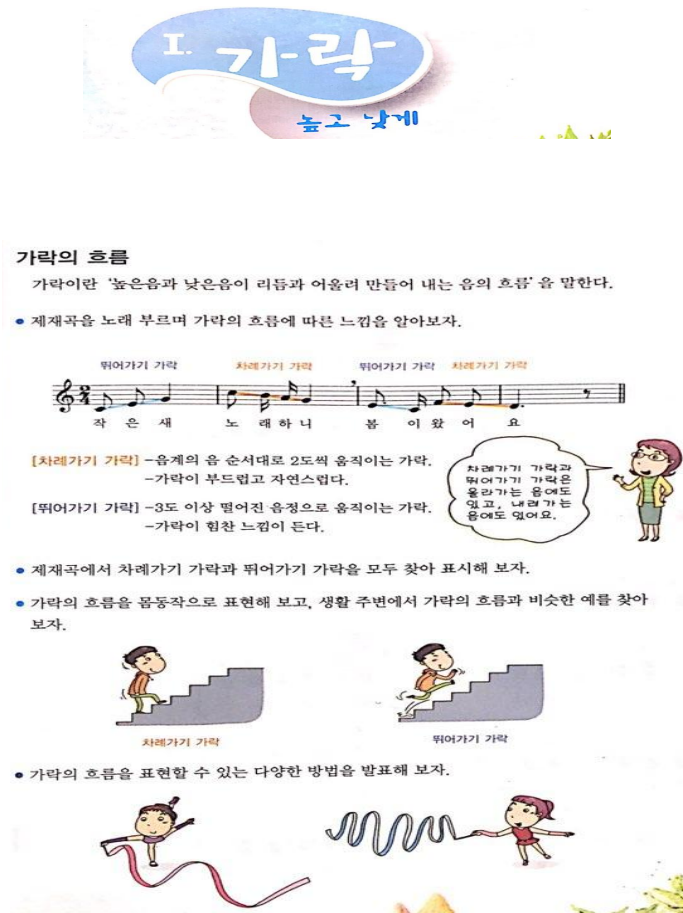
호주

[그림 6] 한국, 미국, 호주 교과서 목차 구성

각 교과서의 구성방식을 종합하면 다음과 같다.

한국 교과서는 가창이 많고 제재곡 중심이다. 반면 미국과 호주 교과서는 주제 중심으로 구성되어있다. 또한 한국 교과서는 단원의 구분이 뚜렷하고, 미국 교과서는 하나의 주제에 대한 내용이 10개씩 묶여 수록되어 있다. 호주 교과서는 음악의 요소와 주제별로 단원이 구성되어 있음을 볼 수 있다.

다음은 한국, 미국, 호주 교과서의 첫 번째 단원의 주제와 이에 맞는 단원의 내용의 예시이다.



[그림 7-1] 한국 교과서 첫 번째 단원 주제와 내용

한국의 첫 번째 단원은 '가락-높고 낮게'이고, 내용은 가락에서 높고 낮은 것을 다양한 표현 방법을 사용하여 활동하도록 한다. 제재곡 위주로 나타나고 이에 맞는 음악내용과 활동을 제시한다. 한국 교과서의 그림과 삽화는 미국보다는 적고 호주보다는 많다.

# The Business of Music

Careers in the

## BEHIND THE SCENES

What does it take to put on a Broadway show? You need performers and a pit orchestra. You also need many, many people whose work makes a Broadway show come to life.

### A Broadway Veteran

Jeanine Tesori is a composer, musical director, conductor, and pianist for musicals on Broadway in New York City. Listen to this live interview with Tesori and members of the production team from *Thoroughly Modern Millie*. How do they describe their role in a musical theater production? List the responsibilities workers "behind the scenes" have in creating a great show.

### Behind the Scenes

Many more people are involved in a musical theater production than those we see and hear on the stage. Careers in musical theater include the following.

- **producer**—hires and pays cast and crew
- **writer/composer/lyricist**—creates the story, words, and music
- **director**—directs the stage movements of the actors for the performance
- **musical director**—directs the music for the performance
- **choreographer**—designs dance numbers in the show
- **orchestra**—instrumentalists who perform in the orchestra pit
- **conductor**—leads the orchestra
- **vocal coach**—assists actors/singers in learning their songs
- **lighting designer**—designs lighting for the performance
- **sound designer**—creates sound effects
- **rigger**—suspends lighting and sound equipment
- **set designer**—creates ideas for the set
- **carpenter**—builds the set
  - **costume designer**—creates ideas for the costumes
    - **costumer**—makes and cares for costumes
    - **stage manager**—oversees all aspects of the performance, including props, entrances, costumes, and lighting

## BEHIND THE SCENES

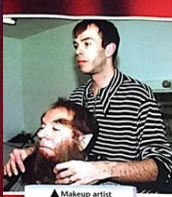
브로드웨이 쇼에 참가하려면 무엇이 필요합니까? 당신은 음악 연극자와 연주자가 필요합니다. 브로드웨이 쇼를 활발하게 만드는 많은 사람들이 필요합니다.

### 브로드웨이의 베테랑

Jeanine Tesori는 뉴욕시 브로드웨이 뮤지컬의 작곡가, 음악 감독, 지휘자 및 피아니스트입니다. Tesori와 *Thoroughly Modern Millie*의 제작 팀원들과 실시간 인터뷰 뷰를 들어보십시오. 뮤지컬 연극 제작에서의 그들의 역할을 어떻게 묘사합니까? "무대 뒤에서" 일하는 사람들이 훌륭한 쇼를 만드는 데에 있어 어떻게 책임을 다하는지 나열하십시오.



▲ Makeup artist



▲ Propmaker



▲ Propmaker



▲ Wigmaker

### 무대 뒤에서

많은 사람들이 무대에서 보고 듣는 사람들보다 뮤지컬 극장 제작에 참여합니다. 뮤지컬 극장에 사용되는 다음과 같습니다.

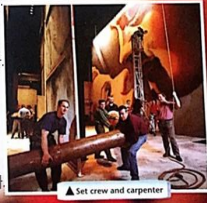
- **제작자**- 게스트와 팀원을 고용하고 돈을 지불한다.
- **작가/작곡가/작사**- 스토리, 가사, 음악을 창작한다.
- **감독**- 연극자의 무대 움직임을 지시한다.
- **안무가**- 춤을 디자인한다.
- **오케스트라**- 오케스트라에서 연주하는 연주자들 지휘자- 오케스트라를 이끈다.
- **보컬 코치**- 배우나 가수가 그들의 노래를 배우기 위해 도운다.
- **조명 디자이너**- 조명을 디자인한다.
- **음향 디자이너**- 음향 효과를 만들어낸다.
- **보컬 코치**- 배우나 가수가 그들의 노래를 배우기 위해 도운다.
- **준비담당자**- 조명 및 음향 기기를 정지시킨다.
- **세트 디자이너**- 세트 구성을 창작한다.
  - **목수**- 세트를 만든다.
  - **의상 디자이너**- 의상을 만든다.
    - **무대 매니저**- 소품, 입구, 의상 및 조명을 포함한 공연의 모든 측면을 감독한다.



▲ Prompters



▲ Makeup artist



▲ Set crew and carpenter

[그림 7-2] 미국 교과서 첫 번째 단원 주제와 내용

미국의 첫 번째 단원은 ‘The business of music’이고, 각 장의 내용은 한국과 호주 교과서에 비해 음악에 관련된 직업에 관해 자세하고 구체적으로 설명되어 있다. 보통 설명위주이고, 이에 대한 활동은 각 장마다 다른 주제로 제시되어 있다. 한국과 호주의 교과서에 비해 확연히 드러나게 그림과 삽화가 많은 것을 볼 수 있고 이는 학생들이 수업을 이해하는 데 도움을 주며, 학생들의 흥미를 높일 수 있다.

# What is Music?

음악은 우리가 듣고, 연주하고 노래하는 노래 뿐만 아니라 일상 생활에서 들을 수 있는 많은 소리를 포함합니다. 그것은 록 밴드, 오케스트라, 연극 또는 영화로 구성된 소리 뿐만 아니라 환경(바람이 불고, 새들이 새 소리를 내며, 잔디 깎는 소리)에서 들리는 소리도 포함합니다. 음악에서 소리는 많은 형태로 옵니다.

Music encompasses the songs that we hear, play and sing as well as the many sounds that we hear in everyday life. It includes sounds heard in the environment (wind blowing, birds chirping, lawnmowers) as well as sounds composed for rock bands, orchestras, theatre or film. Music sounds come in many forms.

**Let's Do It!**

1. For one minute listen quietly and make a list of sounds that you can hear around you both inside and outside the classroom.

(a) Inside class \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(b) Outside class \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Patterns of sound may vary in length from long to short (duration).

2. Using the words below make a rhythmic pattern:  
zing, glap, wow, om, bong, zap, scooby doo

**Let's Do It!**

1. 1분동안 조용히 듣고 교실 내외부에서 들을 수 있는 소리의 목록을 만드십시오.

(a) 교실 내 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(b) 교실 밖 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

소리의 패턴은 길거나 짧음(지속 시간)에 따라 길어질 수 있습니다.

2. 아래의 단어를 사용하여 리듬 패턴을 만드십시오:  
Zing, glap, wow, om, bong, zap, scooby doo

[그림 7-3] 호주 교과서 첫 번째 단원 주제와 내용

호주의 첫 번째 단원은 ‘What is Music?’이고, 음악에서 들리는 소리를 자연환경과 연결하였다. 미국과 한국 교과서에 비해 그림과 삽화가 거의 없고, 활동도 위의 예시와 같이 글 위주로 제시되어 있다.

## 2. 한국, 미국, 호주 음악교과서의 통합영역 분석 및 결과

이 장에서는 첫째, 한국, 미국, 호주 음악교과서를 포가티의 5가지 모형을 분석틀을 사용하여 통합유형을 분석하였다. 둘째, 각 나라의 음악 교과들을 대상으로 통합 유형에 속한 교과영역을 분석하였다. 셋째, 포가티의 통합 유형과 통합에 사용된 교과들의 관계가 어떠한지 분석하였다.

### 가. 포가티의 통합 유형

한국, 미국, 호주 교과서의 전체 수록곡을 대상으로 통합 유형의 비율을 분석하였다.

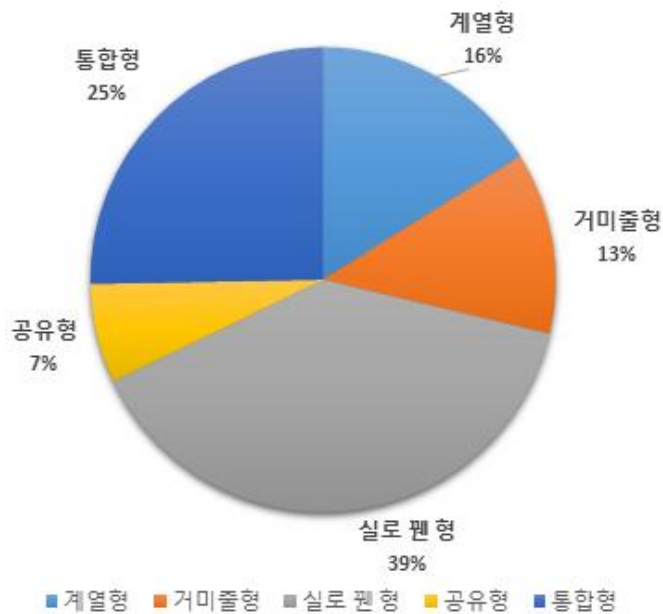
위에서 포가티의 10가지 통합 유형에서 본 연구에서 선정한 타 교과 간의 통합을 나타내는 5가지 모형을 분석틀로 선정하였다. 여기에서 지정한 통합 모형은 교과서마다 채택한 수업진행 활동내용, 삽화 등을 참고하여 제일 적절한 수업모형을 지정하였다. 따라서 하나의 단원과 주제에서 다양한 통합 모형으로 수업을 진행할 수 있는 가능성이 보인다.

#### ① 한국 교과서

이를 토대로 분석한 한국, 미국, 호주 교과서의 통합 유형을 알아보면 다음과 같다.

<표 10> 한국 음악교과서의 통합 유형 분석표

	계열형	거미줄형	실로 펜 형	공유형	통합형	합계
개수	14	11	34	6	22	87
백분율	16%	13%	39%	7%	25%	100%



[그림 8] 한국 교과서의 통합 유형 비율

위의 분석을 살펴보면, 한국 교과서에서 가장 많이 발견되는 모형은 전체 87개의 통합유형 중에서 실로 펜 형이 34번, 통합형이 22번, 계열형이 14번, 거미줄형이 11번, 공유형이 6번이 나왔다. 실로 펜 형이 전체 중 가장 많은 39%를 차지하고 있고, 통합형이 25%, 계열형이 16%, 거미줄형이 13%, 공유형이 7%의 순으로 나왔다.

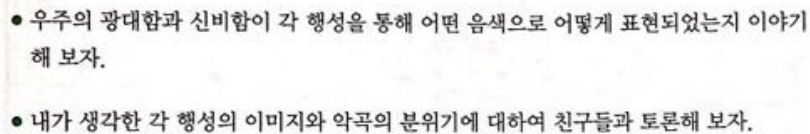
다음은 한국 교과서에서 가장 많은 유형부터 순서대로 각 유형에 맞는 예시를 보여주고자 한다.

한국 교과서에서 가장 많이 발견되는 모형은 전체 86개 중 34번(전체의 약 39%) 나오는 실로 펜 형이다. 실로 펜 형은 각 교과 간에 특정한 사고기능, 협동 능력 등의 속성을 공유하며 이를 목표로 수업을 진행하는 방식이다. 그리고 교과 간의 지식과 개념을 초월하는 메타적 인지 능력과 학습법을 익힐 수 있다.

한국 교과서에서 실로 펜 형은 다음과 같다.

이 유형에서 가장 많이 차지하고 있는 형태는 ‘설명해보자 혹은 이야기해보자, 토론해보자’이다. 이러한 활동을 통해 메타인지 기능을 향상시킬 수 있다. 총 34번의 실로 펜 형에서 무려 33번이나 나올만큼 비중이 크다. ‘설명해보자 혹은 이야기해보자, 토론해보자’의 활동을 통해 사고력, 의사소통력 등의 메타인지적 능력을 향상시킬 수 있기 때문이다. 그리고 직접적으로 활동하는 것이기에 찾기 어려운 실로 펜 형보다는 보다 쉽게 학습할 수 있다.

[그림 9]는 분석 한국 음악교과서 내에서 가장 많이 발견되는 실로 펜 형의 예시이다. 특히 이 예시에는 ‘이야기해보자’와 ‘토론해보자’의 두 개의 활동이 제시되어 있다.

- 
- 우주의 광대함과 신비함이 각 행성을 통해 어떤 음색으로 어떻게 표현되었는지 이야기해보자.
  - 내가 생각한 각 행성의 이미지와 악곡의 분위기에 대하여 친구들과 토론해보자.

[그림 9] 한국 교과서의 실로 펜 형 예시(와이비엠, p.255)

‘이야기해보자, 토론해보자’가 아닌 다른 형태의 실로 펜 형태 있다.

이 수업의 주제는 우리나라 전통 음악에서 쓰이는 12율명과 선법을 이해하는 것이고, 우리나라 전통 음악의 기준음을 대나무와 기장알을 넣어 만들어 ‘황종’의 소리가 나는 원리에 대해 설명을 하고 있다. 여기서 황종에 숨어있는 ‘수학적인 원리’를 발견함으로써 수학적 사고를 길러준다.



[그림 10] 한국 교과서 실로 펜 형 또 다른 예시(와이비엠, p.29)

통합형은 전체 87개 중 22개(전체의 25%)로 두 번째로 많이 나타났다. 이 유형은 하나의 활동에 음악 교과와 다른 교과가 동시에 통합이 이루어지는 형태이다. 통합형을 수업함으로써 학생들은 교과 간의 지식과 활동을 연계할 수 있고 각 교과와 상호작용할 수 있다.

통합형의 예시는 다음 [그림 11]과 같다.

난봉가토리의 특징을 살려 노래 부를 수 있다.  
 굿거리장단에 맞추어 창의적인 신체 표현을 할 수 있다.

### 몽금포타령

-제창-

황해도 민요  
국립 국악원 악보

굿거리장단  
[메기는소리]

1. 장 산 꽃 마 루-에 --- 북 소 리 나 더-니 ---  
 2. 갈 길 은 멀 구-요 --- 행 선 은 더 디-니 ---

금 일 도-상 - 봉 에 --- 남 만 나 보 겠 네 ---  
 북 바 람-불 - 라 고 --- 님 님 조 른 다 ---

[그림 11] 한국 교과서 통합형 예시(와이비엠, p.34)

이 수업에서 활동은 각 가사와 음악에 맞게 새로운 신체 표현을 만들어 노래 부르는 것이다. 하나의 활동에서 음악과 체육의 요소(무용)를 사용하도록 한다. 즉, 신체표현을 하면서 노래 부르는 활동이 동시에 나타난다.

또 다른 형태의 통합형의 예시는 다음과 같다.

‘내 별명’이라는 제재곡에 맞게 가락의 흐름을 선으로 그리면서 노래를 부르도록 하였다. 하나의 활동에서 미술적 요소를 사용한 가락선을 그려보는 것과 음악 요소인 노래 부르기가 하나의 활동으로 동시에 일어난다.

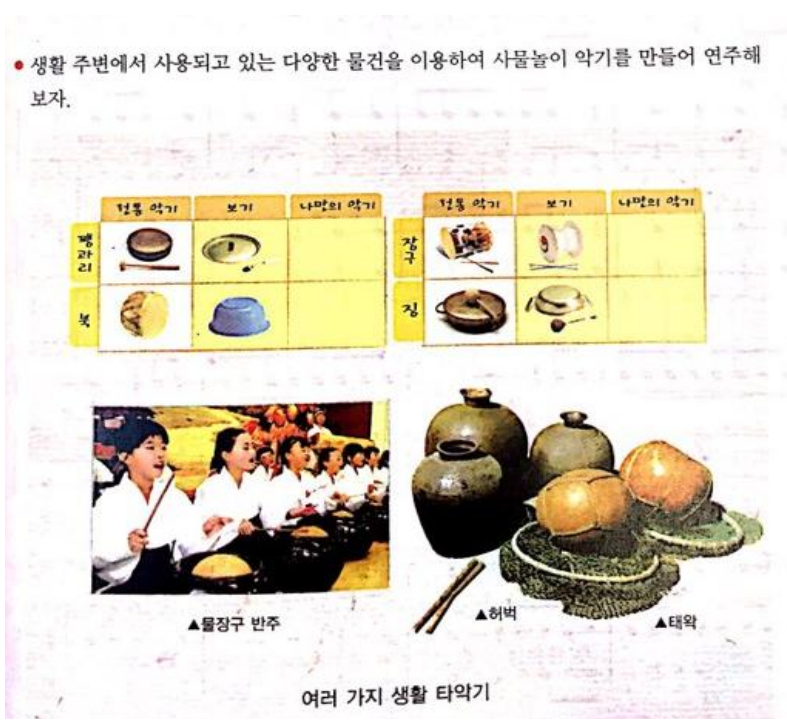
● 가락의 흐름을 선으로 그려 가며 노래 불러 보자.



[그림 12] 한국 교과서 통합형의 또 다른 예시(와이비엠, p.211)

세 번째로 많이 나온 계열형은 전체 87개 중 14개(전체의 16%)로 나타났다. 계열형은 서로 다른 교과가 서로 내용에 이해를 돕는 것을 말하고, 학생들이 스스로 교과의 내용을 계열화하여 내용을 자연스럽게 학습하도록 한다. 여기서 활동은 2개의 교과가 동시에 일어나지 않고, 하나의 교과에서만 활동한다.

계열형의 예시는 [그림 13]과 같다. 이 예시는 ‘신모듬’ 곡의 수업이다. 생활 주변에서 사용되고 있는 다양한 물건을 이용하여 사물놀이 악기를 만들어 연주해보는 것이다. 사물놀이 악기 연주를 하며 과학 영역에서 익힌 소리 나는 원리와 도구의 재질을 이용하게 된다. 이 과정에서는 음악 활동이 주가 되며, 과학 영역의 지식은 이 시간에 같이 활동을 하는 것이 아니라 악기를 만드는 데에 도움을 준다.



[그림 13] 한국 교과서 계열형의 예시(와이비엠, p.74)

다음은 거미줄형에 대한 예시이다. 거미줄형은 전체 87개 중 11개(전체의 13%)로 나타났다. 거미줄형은 주제를 중심으로 각 교과에서 구현하는 것이며, 하나의 주제를 가지고 다양하게 사고할 수 있는 능력을 기를 수 있다.

이 수업은 음악 동화 UCC를 만드는 수업이다. '음악동화 UCC만들기'를 주제로 하여 과학/기술가정/정보, 국어, 미술의 다양한 교과에서 활동을 하도록 하였다.

디지털 매체를 활용하여 음악을 만들 수 있다.  
음악의 역할을 탐구하여 일상생활에서 음악을 활용할 수 있다.

### 음악 동화 UCC 만들기

이야기가 있는 음악은 더욱 흥미롭다. 디지털 매체를 활용하여 재미있는 음악 동화 UCC를 만들어 보자.



이야기 소재는 기존의 동화를 기본에 삼아 사용하거나 새롭게 구성하여 활용해도 좋다.

### 기획하기

모둠을 나누어 음악 동화로 다룰 이야기 주제, UCC의 전체적인 구성과 특징, 분량 등에 대하여 서로 의논한다.

#### 제작 계획서

유형	주제	주요 내용	영상	음악	편집	효과
제작 계획서	대안안, 교육용, 홍보용	동화 대본, 동화 그림, 원화, 디자인/가이드, 원화 등	영상	음악	편집	효과
제작 계획서	UCC의 전체적인 구성, 목적, 분량	이야기 소재, 영상 자료	동화 원화, UCC의 편집	영상과 음악의 UCC의 편집	UCC 발표	

### 2 스토리보드 만들기

사나리오에 따라 해당 장면을 연필로 스케치한 후 필요한 설명을 덧붙이고, 각 장면에 알맞은 음악과 촬영 시간 등을 정한다.



장면 번호	영상	영상 설명	음악	시간
#1		책 도서를 연구하여 어떤 내용의 동화인지 소개해 준다.	- 편안함 느낌이 배울 장면 [대안안]의 'Mope'	1분 10초
#2		주요 등장인물과 소귀의 장래 동화 속에서 서로의 역할을 소개해 준다.	- 각 등장인물의 성격에 알맞은 음악	2분 30초
#3		음악 동화에 소귀의 동화 동화일 수 있도록 다양한 노래로 장면을 표현한다.	- 장면에 특징을 효과적으로 표현해 주는 음악	3분 30초

### 3 영상을 준비하고 음악 만들기

- 스토리보드에 따라 각 장면에 알맞은 영상과 음악을 준비한다.
- 스토리보드의 장면 번호 순서대로 확보해 놓은 영상 및 음악을 확인한다.
- 음악은 동화 내용에 따라 음원 편집 프로그램을 활용하여 음원을 새롭게 편집하거나 알맞은 효과를 준다. \* 200쪽 참고.
- 새롭게 만든 음악은 wave 파일로 변환하여 컴퓨터에 저장한다.



### 4 영상과 음악 편집하기

- 동영상 편집 프로그램(윈도 무비 메이커)을 이용하여 영상과 음악을 편집한다.
- 이야기를 효과적으로 전달할 수 있도록 영상과 음악의 비중을 고려한다.
- 일차 편집이 끝나면 전체 모듬원이 검토하여 어색한 부분을 수정·보완한다.



### 5 발표하기

음악 동화 UCC 제작이 완성되면 학급 단위로 작품을 발표한다. 또, 어린이집이나 유치원의 행사에도 참여하여 작품을 발표해 본다.



- UCC 작품 발표가 끝나면 다음 기준에 따라 각 과정을 평가해 보자.

내용	평가	잘한 점	이쉬운 점
작품은 기획 의도에 맞게 제작되었는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
음악과 영상은 조화를 잘 이루었는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
내용이 창의적이고 흥미가 있는가?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

[그림 14] 한국 교과서 거미줄형의 예시(와이비엠, p.272-273)

한편, 공유형은 전체 87개 중 6개(전체의 7%)로 가장 적게 나타났다. 공유형은 다른 학문 간 공유하는 활동, 개념 등 공통성을 찾아내어 수업을 구성하는 방식이다. 음악교과와 타 교과 간을 살펴보았을 때, 중복되는 개념을 많이 찾아볼 수 없었다. 주제가 같더라도, 교과 간에서 학습하는 목표와 접근 방식, 가르치려는 영역이 서로 다르기 때문이다. 중복되는 개념을 공유하는 접근 방식보다 거미줄형과 같이 주제를 중심으로 활동하는 방식을 더 많이 사용하기 때문이다.

다음은 공유형의 예시이다. 이 수업은 음악과 다른 예술과의 관련성을 탐색하는 것을 목표로 하고, 미술교과와 연결하여 미술과 음악에서 공통점을 찾아 공유하는 것이다.

음악과 다른 예술과의 관련성을 탐색하여 감상할 수 있다.

### 음악과 미술의 만남

음악과 미술은 정신적이고 감각적인 요소에 대하여 작가가 주관적으로 느낀 감정을 표현한다는 점에서 서로 공통점이 있다. 예술가들은 표현하는 방법은 다르더라도 서로 다른 분야의 예술이 조화를 이룰 수 있다고 보았다. 19세기부터 빠르게 시작한 음악과 미술의 만남은 현대에 이르러 더욱 다양하게 표현되고 있다.

#### ■ 인상주의 음악과 인상주의 미술

인상주의 음악은 빛의 움직임에 따라 변하는 색채를 그렸던 인상파 화가들로부터 영향을 받은 것으로, 어떤 현상에서 느낀 인상을 감각적인 음색과 음향으로 표현하였다.

**해미인상 (유채 / 50×65 cm / 1872년 작)**  
모네(Monet, Claude / 1840-1926 / 프랑스)  
일출 광경 그 자체보다는 일출 순간의 감동적인 인상을 표현한 작품이다.

**별이 빛나는 밤 (유채 / 73.7×92.1cm / 1889년 작)**  
고흐(Gogh, Vincent Van / 1853-1890 / 네덜란드)  
강렬한 색과 회오리바람을 풍물거리는 선으로 밤하늘의 별에서 느낀 인상을 표현한 작품이다.

**교향시 '목신의 오후 전주곡' - 드뷔시 작곡**

#### ■ 원시주의 음악과 아수주의 미술

원시주의 음악은 순수하면서도 원시적인 자연과 생명력을 동경했다는 점에서 아수주의 미술과 연관된다. 미술 작품의 강렬하고 원색적인 색채 표현은 음악에서의 강렬한 리듬, 음색과 비교된다.

**발레 모음곡 '렘의 제전' - 스트라빈스키 작곡**

**음악(유채 / 260×389 cm / 1910년 작)**  
마티스(Matisse, Henri / 1869-1954 / 프랑스)  
강렬한 선과 고 명 선 등을 사용하여 음악에서의 가락과 리듬의 감각을 효과적으로 표현하였다.

#### ■ 우연 음악과 다다이즘 미술

우연 음악은 기존 음악의 형식과 가치를 부정하면서 가치의 전환을 시도했다는 점에서 미술의 다다이즘(dadaism)과 관련이 있다. 작곡이나 연주에 우연한 행위가 포함된 작품 형식이다.

**윌리엄스 믹스(Williams Mix) - 케이지 작곡**

**셀 (여기 / 높이 60 cm / 1917년 작)**  
뒤샹(Duchamp, Marcel / 1887-1968 / 프랑스 - 미국)  
일상에서의 평범한 사물도 시각에 따라서는 예술 작품이 될 수 있음을 보여 준 작품이다. 예술적 전통을 부정한 다다이즘의 대표작이다.

#### ■ 표현주의 음악과 표현주의 미술

표현주의 음악은 무의식 상태에서의 충동이나 내면의 감정과 생각을 미화하지 않고 그대로 표현하려고 했다는 점에서 표현주의 미술과 연관된다.

**연가곡 '달에 출현 피에로' - 쇤베르크 작곡**

**인상 3 - 음악회(유채 / 77.5×100 cm / 1911년 작)**  
칸딘스키(Kandinsky, Vassily / 1866-1944 / 러시아 - 프랑스)

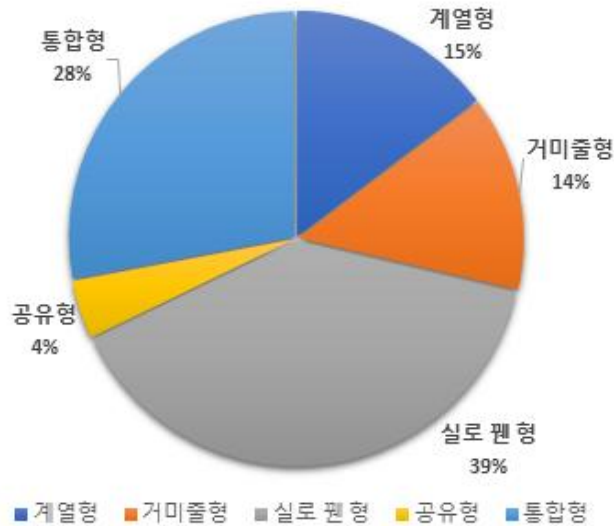
**회화를 보고 느낀 감정을 음악으로 표현해 보자.**  
-경, 선, 면 등 회화의 조형 요소를 음악의 리듬과 가락, 음색 등으로 바꾸어 본다.  
-그림에서 통일, 변화의 요소는 음악으로 어떻게 표현할 수 있는지 생각해 본다.  
-그림의 분위기와 알맞은 배경 음악을 찾아본다.

[그림 15] 한국 교과서 공유형의 예시(와이비엠, p.230-231)

## ② 미국 교과서

<표 11> 미국 교과서의 통합 유형 분석표

	계열형	거미줄형	실로 펜형	공유형	통합형	합계
개수	21	20	56	6	40	143
백분율	15%	14%	39%	4%	28%	100%



[그림 16] 미국 교과서의 통합 유형 비율

미국 음악 교과서에서 가장 많이 발견되는 모형은 전체 143개의 통합유형 중에서 실로 펜 형이 56번, 통합형이 40번, 계열형이 21번, 거미줄형이 20번, 공유형이 6번이 나왔다. 실로 펜 형이 전체 중 가장 많은 39%를 차지하고 있고, 통합형이 28%, 계열형이 15%, 거미줄형이 14%, 공유형이 4%의 순으로 나왔다.

위의 분석을 살펴보면, 미국 교과서에서 가장 많이 발견되는 모형은 전체 143개 중 56번(전체의 약 39%) 나오는 실로 펜 형이다.

한국 교과서와 마찬가지로 실로 펜 형에서 가장 많이 차지하고 있는 형태는 ‘describe(설명하다)’와 ‘discuss(토의하다)’이다.

다음 [그림 17]는 분석 대상인 미국 교과서 내에서 가장 많이 발견되는 실로 펜 형의 예시이다. 이 수업에서는 노래를 만드는 직업에 대해 소개하기 위해 소주제를 ‘I Write the Songs’으로 제시하고 이에 맞는 내용을 구성하

였다. 이 예시에서는 2가지의 describe가 나타나는데, 하나는 각 음악가들이 다른 방법으로 음악을 만드는 것에 대해 설명해보는 활동이고, 또 다른 하나는 노래에서 선율과 가사의 관계를 설명하도록 하는 활동이다.

설명하고 토론하는 활동을 통해 의사소통 능력, 사고력, 표현력 등의 메타적인 기능을 향상시킬 수 있고, 이러한 활동은 다른 복잡하게 구현해내는 활동보다 만들기 용이한 장점이 있다.

**2** I Write the Songs

"Music is the most personally satisfying [of all the] things I do..."  
—Joan Baez

There are lots of ways to write a song. Some songwriters start with lyrics. Some songwriters begin with a **chord progression**. Still others start with a **lick**. Some write the words and the melody at the same time.

Joan Baez, Will Smith, and Tori Amos are three very different music makers with successful careers. **Describe** their different writing and performing styles.

**Melody and Lyrics Together**  
**Listen** to Joan Baez's hit song *Diamonds and Rust*. **Describe** the relationship between melody and lyrics in the song.

**Diamonds and Rust**  
written and performed by Joan Baez  
1-5 This song tells a story from Baez's own life.

**2** I Write the Songs

"Music is the most personally satisfying [of all the] things I do..."  
—Joan Baez

노래를 쓰는 방법에는 여러가지가 있습니다. 일부 작곡가는 가사로 시작합니다. 일부 작곡가는 코드 진행으로 시작합니다. 여전히 다른 작곡가들은 모티브를 가지고 시작합니다. 어떤 사람들은 동시에 단어와 멜로디를 씁니다.

Joan Baez, Will Smith, and Tori Amos 는 성공적인 경력을 쌓은 매우 다른 음악 제작자입니다. 그들의 다른 작문 및 수행 스타일을 **설명**하십시오.

**멜로디와 가사를 함께**  
Joan Baez's 의 히트송을 **들어보**자. 노래의 선율과 가사 사이의 관계를 **설명**하십시오.

**Diamonds and Rust**  
written and performed by Joan Baez  
1-5 This song tells a story from Baez's own life.

[그림 17] 미국 교과서 실로 펜 형의 예시(Making Music, A-4)

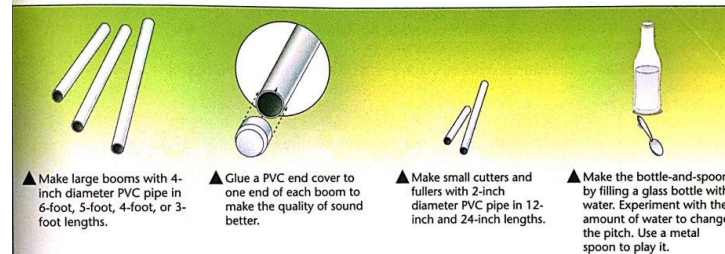
‘describe(설명하다)’와 ‘discuss(토의하다)’가 아닌 다른 형태의 실로 펜 형  
이 있다.

이 수업은 트리니다드의 나라의 전통악기를 설명하면서, 악기를 직접 제  
작하고 연주해보는 활동으로 구성되어있다. 이러한 학습을 통해 한국 교과  
서의 실로 펜 형에서 나타난 것과 같이 제작과정을 통해 원하는 음을 만들  
어내는 ‘수학적인 원리’를 발견함으로써 수학적 사고를 길러준다.

### Homemade Tamboo Bamboo

Build your own *tamboo bamboo* instruments out of PVC tubing, which is readily available in plumbing supply stores. The large booms can be

various lengths of 4-inch diameter tubing. The smaller cutters and fullers can be shorter lengths of 2-inch diameter tubing.



▲ Make large booms with 4-inch diameter PVC pipe in 6-foot, 5-foot, 4-foot, or 3-foot lengths.

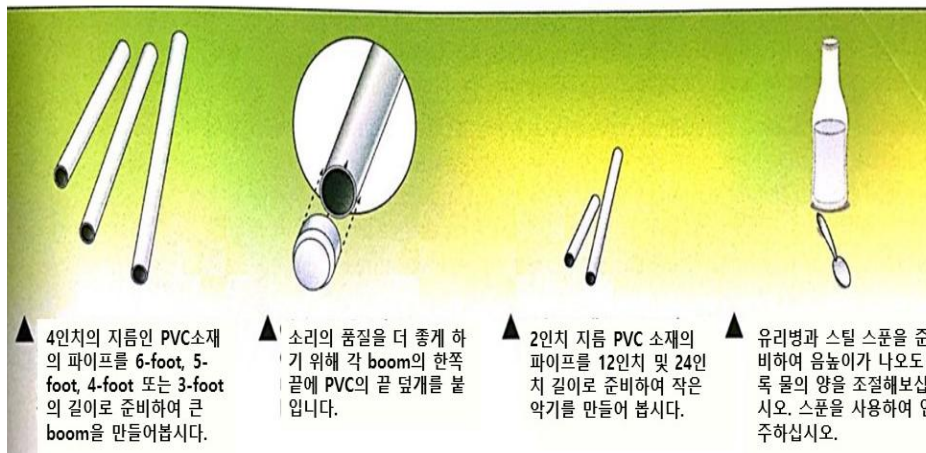
▲ Glue a PVC end cover to one end of each boom to make the quality of sound better.

▲ Make small cutters and fullers with 2-inch diameter PVC pipe in 12-inch and 24-inch lengths.

▲ Make the bottle-and-spoon by filling a glass bottle with water. Experiment with the amount of water to change the pitch. Use a metal spoon to play it.

### 탐부 탐부를 만들어보자

PVC소재의 튜브를 사용하여 탐부 탐부 악기를 만들어봅시다.  
이 소재는 가게에서 쉽게 구할 수 있습니다.  
악기의 크기는 가장 크게 4인치의 지름인 튜브면의 다양한 길이로 만들 수 있습니다.  
가장 작은 크기를 지름 2인치의 튜브까지 가능합니다.



▲ 4인치의 지름인 PVC소재의 파이프를 6-foot, 5-foot, 4-foot 또는 3-foot의 길이로 준비하여 큰 boom을 만들어봅시다.

▲ 소리의 품질을 더 좋게 하기 위해 각 boom의 한쪽 끝에 PVC의 끝 덮개를 붙입니다.

▲ 2인치 지름 PVC 소재의 파이프를 12인치 및 24인치 길이로 준비하여 작은 악기를 만들어 봅시다.

▲ 유리병과 스텝 스푼을 준비하여 음높이가 나오도록 물의 양을 조절해보십시오. 스푼을 사용하여 연주하십시오.

[그림 18] 미국 교과서 실로 펜 형의 또 다른 예시(Making Music, D-23)

미국 교과서에서 많이 나타난 유형의 순서는 한국 교과서와 같다. 그러나 미국 교과서에서 눈 여겨 볼 점은 거미줄형이 한국 교과서 보다 많다는 것인데 통합형과 거미줄형의 개수의 차이가 1개밖에 나지 않는다. 주제를 중심으로 각 교과에서 구현하는 거미줄형을 한국 교과서보다 더 많이 사용하였다.

거미줄형이 어떻게 구성되는지 예시를 통해 알 수 있다.

이 수업의 주제는 ‘내가 사는 주를 묘사하는 음악 계획 세우기’를 주제로 하고 국어, 음악, 미술, 사회교과에서 구현한다.

**Listen** to Smetana's musical description of the Moldau. Follow the map as you listen, and read the descriptions of each section.

**The Moldau**  
7-14  
from *Ma Vlast*  
by Bedřich Smetana  
as performed by The Royal Liverpool Philharmonic  
Smetana composed *Ma Vlast* between 1874 and 1882.

**The Moldau LISTENING MAP**  
Moldau theme

**ON YOUR OWN**  
Develop a plan for a piece of music that describes the state in which you live. Write a list of features of your state that you would like to depict. Describe how you will do this using music. Sketch your plan using a listening-map format. You can include music that already exists or write original music.

**ON YOUR OWN**  
당신이 사는 주를 묘사하는 음악을 위한 계획을 세웁니다. 묘사하고 싶은 주의 기능 목록을 작성하십시오.  
음악을 어떻게 사용하는지 설명하십시오. 청취 맵 형식 사용하여 계획을 스케치하십시오.

**Coda** A simple, strong theme describes a large rock in the river. Brass and cymbals are prominent. There is a quieting and slowing. Two loud chords signal the end.

**1. The sources of the river.** The "rippling water" motive starts with one instrument, then two, then more. Violins introduce the main Moldau theme in minor. Hunters in the forest are announced with brass fanfares.

**2. A Village Wedding.** Listen for long French horn tones with a repeated note above them. A dance tune is introduced softly, then more prominently. The section ends with a low, repeated note.

**3. Moonlight—Dance of the Water Nymphs.** A slow, lyrical upper string melody floats over the rippling water figure. After the harp is heard, an urgent *crescendo* is played with French horns prominent.

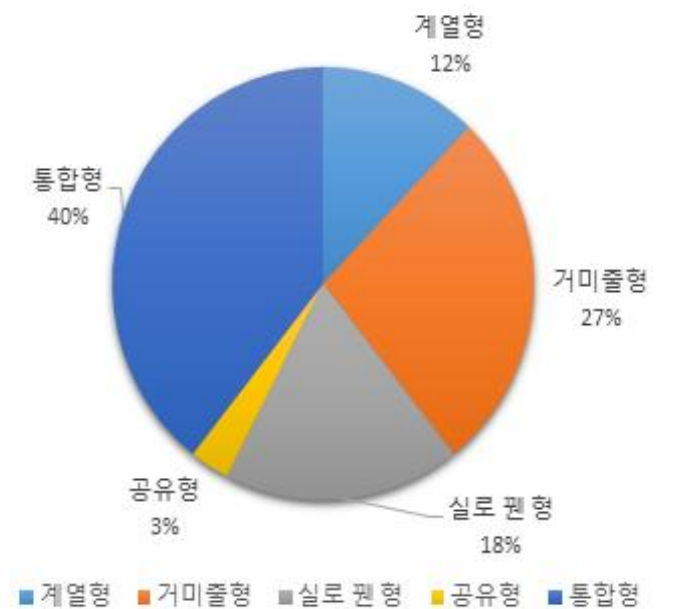
**4. The Rapids of St. Johns.** The Moldau theme now describes a broader and stronger river. About a minute later, loud brass, timpani, and repeated chords announce the rapids. Cymbals and piccolo join in a *crescendo*. The final statement of the Moldau theme is in major.

[그림 19] 미국 교과서 거미줄형의 예시(Making Music, C-33)

### ③ 호주 교과서

<표 12> 호주 교과서의 통합 유형 분석표

	계열형	거미줄형	실로 펜 형	공유형	통합형	합계
개수	4	9	6	1	13	33
백분율	12%	27%	18%	3%	40%	100%



[그림 20] 호주 음악교과서의 통합 유형 비율

호주의 교과서 경우, 전체 33번의 통합유형 중 통합형이 13번으로 40%를 차지하고 있고, 거미줄형이 8번으로 27%, 실로 펜 형이 6번으로 18%, 계열형이 4번으로 12%, 공유형은 1번으로 3%의 순으로 나왔다.

[그림 21]은 분석 대상인 호주 음악교과서 내에서 가장 많이 발견되는 통합형의 예시이다. 통합형은 교과 간의 연결이 동시에 이루어져 수업이 진행되는 방식으로, 교과들의 연계성과 상호관련성을 더 깊이 있게 알 수 있는 장점을 지닌다. 동시에 통합이 이루어진 이 수업은 호주 음악교과서에서 많이 다루어진다. 이 수업에서 통합형 활동은 'Let's Clap It' 이다. 이 활동은 악보에 나오는 리듬패턴을 읽는 동시에 손뼉과 무릎을 치는 통합형 활동이다.

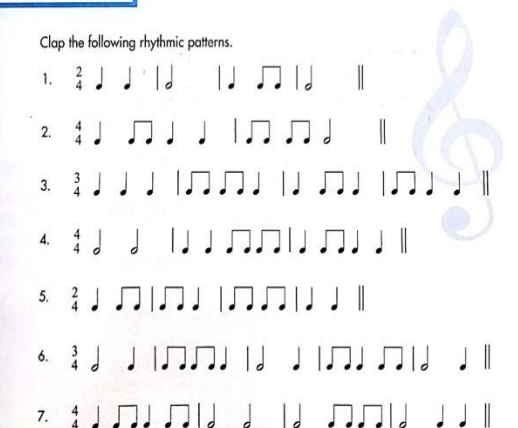
**Let's Clap It!**

Clap the following rhythmic patterns.

1.  $\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ||
2.  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||
3.  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||
4.  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||
5.  $\frac{2}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ||
6.  $\frac{3}{4}$  ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ ||
7.  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ ||

**Let's Clap It!**

다음의 리듬패턴을 읽으며 손뼉과 무릎을 쳐봅시다.



[그림 21] 호주 교과서의 통합형 예시(Music: Let's do it, p.15)

한국 교과서와 미국 교과서에서 체육과 결합한 통합형은 신체의 다양한 부분을 사용하면서 음악을 표현하여 새로운 형태의 음악이 만들어진다. 반면 호주 교과서는 다른 나라의 교과서보다 신체를 사용하는 부분이 손뼉과 무릎치기로 제한되어 있어 같은 통합형이더라도 나라마다 교과를 구현하는 정도의 차이가 있는 것을 발견할 수 있다.

[그림 22]는 두 번째로 가장 많이 발견되는 거미줄형의 예시이다.


**Let's ICT It!**

Using a sequencing program create a backing for an Australian folk song such as *The Lachlan Tigers*. Experiment with different sound sources as you perform the melody.

**Let's ICT It!**

시퀀싱 프로그램을 사용하여 *The Lachlan Tigers*와 같은 호주 민요를 잇는 음악을 만드십시오.

**Let's Hear It!**

 CD 2, Track 18: *The Lachlan Tigers*

Complete the worksheet as you listen to *The Lachlan Tigers*.

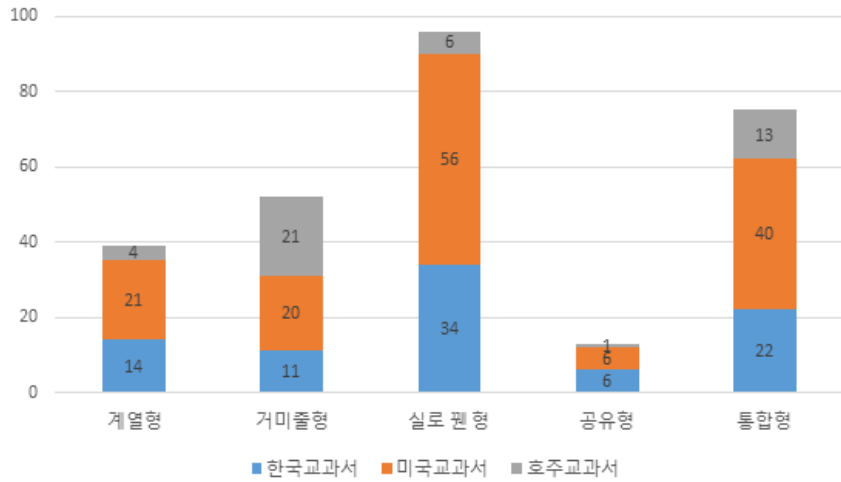
**The Lachlan Tigers**를 감상하며 worksheet를 작성하십시오.

**Worksheet**

Song name: \_\_\_\_\_

[그림 22] 호주 교과서의 통합형 예시(Music: Let's do it, p.144-145)

이 수업의 주제는 호주의 민요인 'The Lochlan Tigers'를 주제로 하여 음악과 과학/기술가정/정보'와 국어 교과에서 구현하여 호주의 민요인 이 곡에 대해 더 잘 이해할 수 있도록 구성하였다.



[그림 23] 통합유형 분석들에 따른 한국, 미국, 호주의 통합 유형 빈도

통합 유형은 한국, 미국, 호주의 교과서 순으로 많이 나타난다. 미국 교과서가 책이 두껍고 2권이기에 가장 많이 나타나지만 책의 두께와 권의 수를 고려했을 때, 한국 교과서가 타 교과 간의 통합 유형이 3개의 교과서에서 가장 많이 다루어지고 있다.

세 나라의 교과서 분석에서 나온 통합유형을 보면 대체적으로 실로 펜 형이 많이 나왔고, 공유형이 가장 적다.

‘실로 펜 형’은 ‘설명해보자 혹은 이야기해보자, 토론해보자’의 형태가 가장 많아서 높은 비중을 차지하였고, ‘공유형’은 같은 공통 요소를 거미줄형으로 활동하는 형태가 더 많아서 낮은 비중을 차지하였다.

## 나. 통합에 사용된 교과

앞서 2015 개정 교육과정의 교과(군)을 바탕으로 한국, 미국, 호주 교과서에 제시된 통합에 사용된 교과를 분석한 결과 다음 <표 13>과 같다.

<표 13> 한국, 미국, 호주 음악교과서 통합 교과 영역

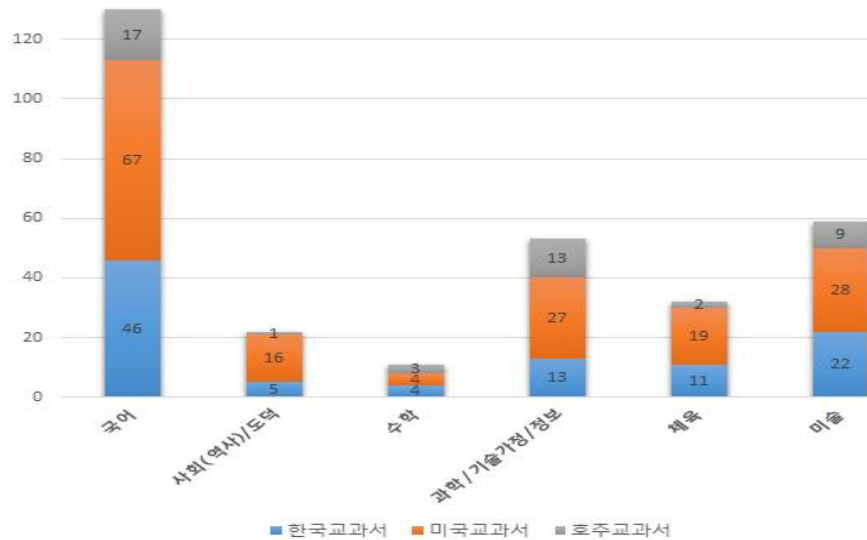
	국어	사회(역사)/ 도덕	수학	과학/기술가 정/정보	체육	미술	계(개/ %)
한국	46	5	4	13	11	22	101
	45%	5%	4%	13%	11%	22%	100%
미국	72	16	4	27	19	28	166
	43%	10%	2%	16%	11%	17%	100%
호주	17	1	3	13	2	9	45
	38%	2%	7%	29%	4%	20%	100%

한국 교과서에서 가장 많이 포함되어 있는 교과(군)은 ‘국어’로 46개의 내용을 포함하여 45%의 비율을 차지하였으며 다음으로는 ‘미술’ 교과가 22개로 22%, ‘과학/기술가정/정보’ 교과가 13개로 13%, ‘체육’교과가 11개로 11%, ‘사회(역사)/도덕’ 교과가 5개로 5%, 마지막으로 ‘수학’ 교과가 4개로 가장 적은 4%의 비율을 차지하였다.

미국 교과서에서 가장 많이 포함되어 있는 교과(군)은 ‘국어’로 72개의 내용을 포함하여 43%의 비율을 차지하였으며 다음으로는 ‘미술’ 교과가 28개로 17%, ‘과학/기술가정/정보’ 교과가 27개로 16%, ‘체육’ 교과가 19개로 11%, ‘사회(역사)/도덕’ 교과가 16개로 10%, 마지막으로 ‘수학’ 교과가 4개로 2%의 가장 적은 비율을 차지하였다.

호주 교과서에서 가장 많이 포함되어 있는 교과(군)은 ‘국어’로 17개의 내용을 포함하여 38%의 비율을 차지하였으며 다음으로는 ‘과학/기술가정/정

보' 교과가 13개로 29%, '미술' 교과가 9개로 20%, '수학'교과가 3개로 7%, '체육' 교과가 2개로 4%, 마지막으로 '사회' 교과가 1개로 2%의 가장 적은 비율을 차지하였다.



[그림 24] 한국, 미국, 호주 교과서 통합 교과 영역 그래프

위의 한국, 미국, 호주 교과서의 분석을 종합해보면, '국어' 교과가 전체적으로 가장 많았고, 미술 교과와 과학/기술가정/정보, 체육, 사회(역사)/도덕, 수학교과 순으로 나타났다. 가장 많이 나온 교과인 '국어'를 각 나라별로 개수와 비율을 살펴보면, 한국 교과서에서 46개(전체의 약 45%), 미국 교과서에서 72개(전체의 약 43%), 호주 교과서에서 17개(전체의 약 38%)로 나왔다. 한국과 호주의 교과서에 비해 미국 교과서가 눈에 띄게 국어 교과의 비중이 크다. 그리고 호주 교과서에서 한국과 미국 교과서에 비해 과학/기술 가정/정보 교과의 비중이 많이 다루어진다.

다음은 세 나라의 교과서에서 가장 비중이 높은 ‘국어’ 교과서의 예시를 나라별로 어떤 통합 유형으로 구성되었는지 보여준다. ‘국어’ 교과서는 각 주제에서 ‘설명하자, 토론하자’는 활동이 대부분을 차지하기 때문에 실로 펜 형이 가장 많다.

아래의 예시는 실로 펜 형을 제외한 다른 통합유형의 예시를 보여준다.

한국	<p style="text-align: center;">목차</p> <p style="text-align: center;">&lt;공유형&gt;</p> <div style="border: 1px dashed black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><b>음악 이야기</b></p> <p style="text-align: center;">우리가 사용하는 말 속에 나오는 '장구'</p> <p>'장구'라는 악기 이름은 우리들이 사용하는 말 속에서도 흔히 사용되고 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 물장구치다: 헤엄칠 때 발등으로 물을 잇따라 차는 동작을 말하며, 민속놀이에서 부녀자들이 물을 담은 대야 위에 바가지를 얹어 놓고 장단에 맞추어 두드려서 소리 내는 것을 의미하기도 한다. ▲물장구</li> <li>- 맞장구치다: 남의 말에 덩달아 호응한다는 뜻이다. 원래는 풍물놀이를 할 때 두 사람이 서로 마주서서 서로 호흡을 맞추어 장구를 친 데에서 비롯된 말이다.</li> </ul> <p>그렇다면, 장구와 관련된 아래 말들은 어떤 뜻일까요?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 변죽을 울리다: _____</li> <li>- 북 치고 장구 치고 한다: _____</li> </ul> </div>
미국	<p style="text-align: center;">&lt;통합형&gt;</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><b>Be an MC!</b></p> <p>Now it is your chance to make your own <b>def jam</b> and be the MC. Rather than starting off in <b>free style</b>, follow these suggestions for writing some of your own words. You may also work with a classmate or two to combine your ideas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Begin by thinking of a subject you would like to rap about.</li> <li>• Write down key words about that subject. Avoid writing phrases or complete sentences.</li> <li>• Look through your page of key words and pick some of the strongest ones.</li> <li>• Make a list of rhyming words to go with them.</li> <li>• Listen to the DJ track below and form some rhythmic phrases using the rhymes.</li> </ul> <p>After you have written out the phrases, <b>perform</b> them with this DJ track.</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p><b>DJ Premier in Deep Concentration</b></p> <p>by Chris Martin 2-18 as performed by Gang Starr This hip-hop recording features scratching, vocal improvisations, and sampling.</p> <p><b>Mix It Up</b></p> <p><b>Listen</b> to a rap piece by Will Smith. What instrument sounds are imitated in the instrumental track?</p> <p><b>Block Party</b></p> <p>by Will Smith, Richard Iverson, Nora Payne, Leshan Lewis, Herb Middleton, Sylvester Stewart, and Robert Ginyard, Jr. 2-19 as performed by Will Smith This song celebrates a neighborhood gathering.</p> </div> </div> <hr/> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p><b>MC가 되십시오!</b></p> <p>이제 자신만의 def jam을 만들고 MC가 되십시오. 자신의 단어를 쓰는 것에 대한 아래의 제안을 따르십시오. 반 친구들과 함께 아이디어를 결합할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 하고 싶은 랩의 주제를 먼저 생각해보십시오.</li> <li>• 해당 주제에 대한 핵심 단어를 적어 두고, 문장 완성을 피하십시오</li> <li>• 핵심 단어를 보고 가장 강한 단어를 선택하십시오.</li> <li>• 어울리는 단어의 목록을 만드십시오.</li> <li>• 아래의 DJ트랙을 듣고 운을 사용하여 리듬 프레이즈를 만들고, 랩을 불러보십시오.</li> </ul> </div> <div style="width: 45%;"> <p><b>DJ Premier in Deep Concentration</b></p> <p>by Chris Martin 2-18 as performed by Gang Starr This hip-hop recording features scratching, vocal improvisations, and sampling.</p> <p><b>Mix It Up</b></p> <p><b>Listen</b> to a rap piece by Will Smith. What instrument sounds are imitated in the instrumental track?</p> <p><b>Block Party</b></p> <p>by Will Smith, Richard Iverson, Nora Payne, Leshan Lewis, Herb Middleton, Sylvester Stewart, and Robert Ginyard, Jr. 2-19 as performed by Will Smith This song celebrates a neighborhood gathering.</p> </div> </div>

## &lt;거미줄형&gt;

**Let's Hear It!**

CD 1, Track 9: *U Can't Touch This*, MC Hammer

Listen to the popular MC Hammer piece and tap the pulse of the drumbeat.  
Graph the duration and pitch of the rap.



MC Hammer

**Let's Do It!**

Click your fingers to give a strong even beat, then recite the raps. Use instruments and electronic sounds to support the rhythmic feel for the rap. Underline the accents for each rap line.

**Rap 1**

Come on down here and clap and rap  
Walk the room then come on back  
Move to the right and move to the left  
Groovin' and a-rappin' is what I like best.

**Rap 2**

Eatin and a drinkin' all day long  
Watchin' DVDs and making up songs  
Rugby and cricket down the line  
Sittin' on the lounge is mighty fine.

**Extension Activity**

Using the above rap as a guide, create your own rap prose and write it into your exercise book.

**Let's Do It!**

리드미컬한 랩의 느낌을 주기 위해 악기와 전자 소리를 사용하십시오.  
각 랩 라인의 악센트에 밑줄을 그으십시오.

**Rap 1**

Come on down here and clap and rap  
Walk the room then come on back  
Move to the right and move to the left  
Groovin' and a-rappin' is what I like best.

**Rap 2**

Eatin and a drinkin' all day long  
Watchin' DVDs and making up songs  
Rugby and cricket down the line  
Sittin' on the lounge is mighty fine.

**Extension Activity**

위의 랩을 가이드로 사용하여 자신의 랩을 만들고 책자에 기록하십시오.

[그림 25] 한국, 미국, 호주 교과서 국어교과 예시와 각 유형

한국, 미국, 호주 교과서에서는 같은 교과여도 통합모형에서 다른 결과를 보이기도 한다. 위의 예시에서 나타난 것과 같이 ‘국어’교과를 통합유형에 맞추어 교육하는 방식은 각 나라마다 다르다.

한국 교과서에서는 음악 교과와 국어 교과를 장구라는 공통점을 서로 공유하며 구성되어 있기 때문에 ‘공유형’으로 나타났고, 미국 교과서에서는 국어교과와 음악교과가 한 활동에서 동시에 이루어지기 때문에 ‘통합형’으로 나타났고, 호주 교과서에서는 랩을 주제로 그래프와 표를 사용하는 ‘수학’, 랩 가사 만들기의 ‘국어’, 전자를 사용하는 ‘과학/기술/정보’ 그리고 음악 교과에서 주제를 중심으로 활동하는 ‘거미줄형’이 나타난다.

‘국어’ 교과와의 통합이 가장 많이 이루어진 형태가 많은 이유는, 가사를 활용하고 학생들이 좋아하는 랩을 사용하도록 하는 활동, 자신의 생각하는 것을 표현하고자 할 수 있도록 하는 활동들을 통해 추리력, 사고력, 창의성, 표현력 등의 기능을 향상시킬 수 있게 되기 때문이다.

다음은 세 나라의 교과서에서 두 번째로 비중이 높고 같은 예술인 ‘미술’ 교과의 예시를 나라별로 어떤 통합 유형으로 구성되었는지 보여준다. ‘미술’ 교과는 음악 교과와 같은 ‘예술’ 교과(군)으로 포함되기 때문에 음악과 미술이 완전히 새로운 과목보다는 더 쉽게 통합할 수 있다.

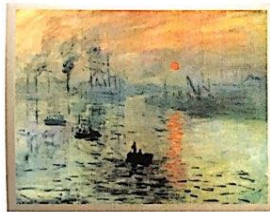
목차

<공유형>

음악과 다른 예술과의 관련성을 탐색하여 감상할 수 있다.

음악과 미술의 만남

음악과 미술은 정신적이고 감각적인 요소에 대하여 작가가 주관적으로 느낀 감정을 표현한다는 점에서 서로 공통점이 있다. 예술가들은 표현하는 방법이 다르더라도 서로 다른 분야의 예술이 조화를 이룰 수 있다고 보았다. 19세기부터 싹트기 시작한 음악과 미술의 만남은 현대에 이르러 더욱 다양하게 표현되고 있다.



■ 인상주의 음악과 인상주의 미술  
인상주의 음악은 빛의 움직임에 따라 변하는 색채를 그렸던 인상파 화가들로부터 영향을 받은 것으로, 어떤 현상에서 느낀 인상을 감각적인 음색과 음향으로 표현하였다.

■ 인상주의 음악과 인상주의 미술

인상주의 음악은 빛의 움직임에 따라 변하는 색채를 그렸던 인상파 화가들로부터 영향을 받은 것으로, 어떤 현상에서 느낀 인상을 감각적인 음색과 음향으로 표현하였다.

교향시 '목신의 오후 전주곡' — 드뷔시 작곡



해돋이 인상(유채 / 50×65 cm / 1872년 작)  
모네(Monet, Claude / 1840-1926 / 프랑스)  
일출 광경 그 자체보다는 일출 순간의 감흥적인 인상을 표현한 작품이다.

별이 빛나는 밤(유채 / 73.7×92.1cm / 1889년 작)  
고흐(Gogh, Vincent Van / 1853-1890 / 네덜란드)  
강렬한 색과 회오리처럼 꿈틀거리는 선으로 밤하늘의 별에서 느낀 인상을 표현한 작품이다.

한국

<거미줄형>

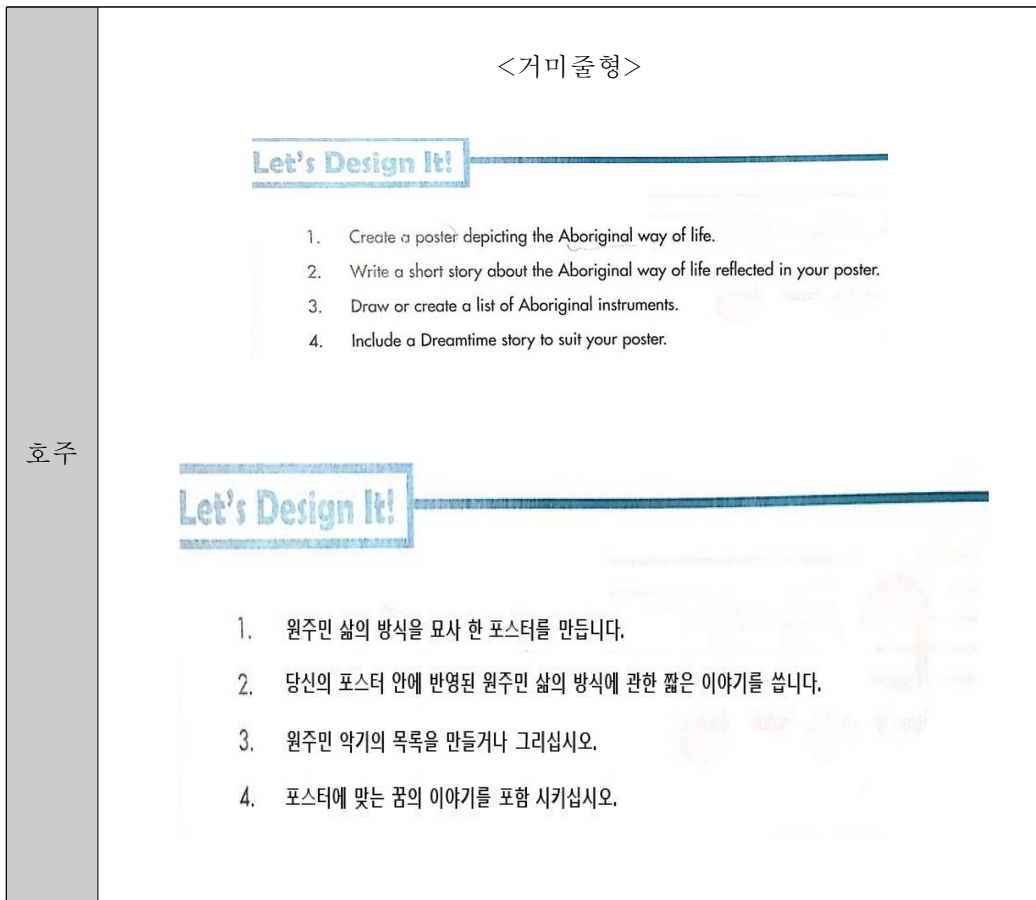


**Web Site** Make a class music magazine with art, interviews, and reviews. Either print the magazine or publish it as an e-zine on your school Web site.



미술, 인터뷰, 리뷰 등으로 수업 음악 잡지를 만든다. 잡지를 인쇄하거나 학교 웹 사이트에 e-zine으로 게시하십시오.



미국



[그림 26] 한국, 미국, 호주 교과서 미술교과 예시와 각 유형

한국 교과서에서는 인상주의(각 시대)를 공통된 주제로 인상주의의 미술과 인상주의의 음악을 설명하기 때문에 ‘공유형’으로 나타났고, 미국 교과서에서는 ‘음악잡지 만들기’라는 주제로 컴퓨터를 사용하고, 리뷰를 쓰고, 미술을 사용하는 활동을 하기 때문에 ‘거미줄형’이 나타났다. 호주 교과서에서는 ‘원주민의 삶’을 원주민의 삶의 방식을 묘사하는 포스터를 만드는 ‘미술’, 짧은 이야기를 쓰는 ‘국어’, 그리고 음악 교과에서 주제를 중심으로 활동하는 ‘거미줄형’이 나타난다.



미국	<p style="text-align: center;">&lt;통합형&gt;</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div data-bbox="587 436 778 593" style="width: 45%;"> <p><b>Looping with MIDI</b> Now <b>create</b> your own mix. Practice each of the tracks on a MIDI keyboard. Your teacher will help you learn each of the patterns. Use the looping function found with MIDI sequencing software to record and loop each of the parts separately. After recording, <b>improvise</b> and record other tracks.</p> </div> <div data-bbox="790 436 1149 638" style="width: 50%;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 20px;"> <div data-bbox="502 683 778 952" style="width: 45%;"> <p><b>Looping with MIDI</b></p> <p>이제 자신만의 믹스를 만드십시오. MIDI 키보드의 각 트랙을 연습하십시오. 당신의 선생님은 각 패턴을 배우는 것을 도울 것입니다. MIDI 시퀀싱 소프트웨어에 있는 루핑 기능을 사용하여 각 파트를 별도로 녹음하고 반복합니다. 녹음 후, 즉석에서 다른 트랙을 녹음하십시오.</p> </div> <div data-bbox="790 683 1220 985" style="width: 50%;">  </div> </div>
호주	<p style="text-align: center;">&lt;통합형&gt;</p> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px; margin-bottom: 20px;"> <p><b>Let's Play It!</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Using a keyboard attached to MIDI software, record a series of sounds that represent the different concepts of music, for example, a melody that has low, medium and high notes, a drum pattern that has long, short and medium notes, combined with some rests. If you have an old synthesiser, set it up in class and experiment with different sounds it can make.</li> <li>Using a tape recorder, mini disc or audio software, walk around your house or school and record ten different sounds. Play these back in class and see how many different environmental sounds you can come up with.</li> </ol> </div> <div style="border: 1px solid blue; padding: 10px;"> <p><b>Let's Play It!</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>미디 소프트웨어에 연결된 키보드를 이용하여 각기 다른 컨셉의 음악을 대표하는 소리를 녹음해 봅시다. 예를 들어, 멜로디는 높거나 낮은 음, 길거나 짧은 패턴을 표현할 수 있고 여러 다른 것들도 결합할 수 있습니다. 만약 당신이 오래된 신디 사이저를 가지고 있다면, 그것을 수업 시간에 설정하고 다른 소리로 실험해보십시오.</li> <li>테이프 레코더, 미니 디스크 또는 오디오 소프트웨어를 사용하여 집이나 학교를 다니며 10가지 소리를 녹음하십시오. 수업 시간에 다시 들어보고 다양한 환경의 소리를 생각해보십시오.</li> </ol> </div>

[그림 27] 한국, 미국, 호주 교과서 과학/기술가정/정보 교과 예시와 각 유형

한편 ‘수학’ 교과는 교과 중에서 통합이 가장 적게 나타난다. 그 이유는 ‘음악’ 교과에서는 감성과 창의성을 계발시키는 데 중점을 두는 반면 ‘수학’ 교과에서는 정답이 있어야 하고 수리적인 기능을 다루기 때문에 두 교과의 성격이 다르다. 또한 수의 개념을 음악과 연관시키기 어렵다. 따라서 음악교과에서 수학적 기능을 요구하는 통합 형태는 존재하기는 하지만, 다른 과목에 비해 통합적으로 접근하는 데 어려움이 있다.

#### 다. 포가티의 통합 유형과 통합에 사용된 교과의 관련성

통합 유형과 통합 교과의 관련성을 살펴보기 위해 한국, 미국, 호주 교과서에서 각각 통합 유형과 통합 교과의 분석 결과를 나온 것을 기준으로 각 나라의 교과서를 분석하였다.

위의 분석 결과들을 바탕으로 한국, 미국, 호주 세 나라의 음악 교과서에 제시된 통합 유형과 통합에 사용된 교과의 관계를 분석한 것은 <표 14>와 같다.

<표 14> 한국 교과서의 통합유형과 통합 교과의 영역 관계

	국어	사회(역사)/ 도덕	수학	과학/기술가정/ 정보	체육	미술
계열형	2	2	0	2	0	7
거미줄형	4	3	1	8	3	7
실로 펜 형	33	0	1	0	0	0
공유형	1	0	0	2	0	2
통합형	6	0	2	1	8	6

한국 교과서에서의 계열형에서는 미술이 7개로 가장 많았고, 거미줄형에서는 과학/기술가정/정보가 8개, 실로 펜 형에서 국어가 33개, 공유형에서 과학/기술가정/정보와 미술의 두 교과, 통합형에서는 체육이 8개로 가장 많이 나왔다.

<표 15> 미국 교과서의 통합유형과 통합 교과의 영역 관계

	국어	사회(역사)/ 도덕	수학	과학/기술가정/ 정보	체육	미술
계열형	0	7	1	4	0	10
거미줄형	9	8	0	7	4	12
실로 펜 형	48	1	3	1	0	0
공유형	0	0	0	1	0	5
통합형	10	0	0	14	15	1

미국 교과서에서의 계열형에서는 미술이 10개로 가장 많았고, 거미줄형에서도 미술이 8개, 실로 펜 형에서 국어가 48개, 공유형에서 미술이 5개, 통합형에서는 체육이 15개로 가장 많이 나왔다.

<표 16> 호주 교과서의 통합유형과 통합 교과의 영역 관계

	국어	사회(역사)/ 도덕	수학	과학/기술가정/ 정보	체육	미술
계열형	0	0	1	2	0	1
거미줄형	6	1	2	5	0	7
실로 펜 형	6	0	0	0	0	0
공유형	1	0	0	0	0	0
통합형	4	0	0	6	2	1

호주 교과서에서의 계열형에서는 과학/기술가정/정보가 2개로 가장 많았고, 거미줄형에서도 미술이 7개, 실로 펜 형에서 국어만 6개가 나왔고, 공유형에서 국어만 1개, 통합형에서는 과학/기술가정/정보가 6개로 가장 많이 나왔다.

한국, 미국, 호주 세 나라의 교과서에서 교과 영역과 연계했을 때 모든 교과가 가장 고르게 분포된 통합 유형은 거미줄형이다. 모든 교과가 가장 고르게 구성된 거미줄형의 유형은 특성이 다른 여러 교과들의 통합을 가장 쉽게 이끌어 낼 수 있는 장점을 가져서 다른 유형에 비해 전체적으로 통합적 요소가 높다. 또한 이는 주제를 중심으로 각 활동에서 구현하기 때문에 하나의 거미줄형에서 다른 유형에 비해 보다 다양한 교과를 활용할 수 있는 장점이 있다.

## V. 결론 및 제언

본 연구는 통합 교육을 위한 구체적인 자료 개발이 만들어지기 위한 기초를 마련하기 위하여 한국, 미국, 호주의 중등 음악교과서의 통합 영역을 중심으로 분석하였다. 음악 교과서에서 나오는 개념과 지식을 활용하기 위해서는 다른 교과와 어떻게 연결시키고 있는지에 대한 분석이 필요하기 때문이다. 따라서 본 연구는 각 나라의 교과서의 외형을 알아보고, 포가티의 '타 교과 간 통합 유형'에 따른 통합 유형과 통합에 사용된 교과를 분석한 후, 포가티의 통합 유형과 통합에 사용된 교과의 관련성을 분석하였다.

분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 각 나라의 교과서의 외형을 분석한 결과, 한국 교과서는 미국과 호주 교과서에 비해 책이 얇다. 단원의 구성이 비교적 단순하고 단원 구분이 뚜렷하며 제재곡 중심으로 수업을 이끌어간다. 그리고 이에 맞는 음악 내용과 활동을 제시하며, 각 내용에 맞는 그림과 삽화는 미국 교과서보다 적은 편이고 호주 교과서보다 많은 편이다. 미국 교과서의 경우 하나의 주제에 대한 내용이 10개씩 묶여 수록되어 있고, 내용은 주로 설명위주이다. 한국과 호주 교과서에 비해 대체적으로 그림과 삽화가 많다. 호주 교과서는 음악의 요소와 주제별로 단원이 구성되어 있음을 볼 수 있다. 미국과 한국 교과서에 비해 그림과 삽화가 거의 없고, 활동도 설명 위주로 제시되어 있다.

둘째, 포가티의 통합유형을 분석틀로 사용하여 교과서의 통합유형을 분석한 결과, 한국 교과서에서 '실로 펜 형'이 전체 중 가장 많은 39%를 차지하고 있고, '통합형', '계열형', '거미줄형', '공유형'의 순으로 나왔다. 미국 교과서에서 많이 나타난 유형의 순서가 한국 교과서와 같다. 그러나 통합형과

거미줄형의 개수는 한 개 차이에 불과하다. 즉, 미국 교과서는 한국 교과서보다 주제를 중심으로 구현하는 ‘거미줄형’이 비중이 크다. 한국과 미국과는 다르게 호주 교과서의 경우, 전체에서 통합형이 39%를 차지하였다.

한국, 미국, 호주 교과서 중 한국 교과서가 두 번째로 책의 양이 적은 편이다. 권의 수와 양을 고려했을 때, 한국 교과서가 타 교과 간의 통합 유형이 가장 많이 다루어지고 있었다. 세 나라의 교과서 분석에서 나온 통합유형을 보면 대체적으로 실로 펜 형이 많이 나왔고, 공유형이 가장 적었다.

셋째, 음악 교과와 2015 개정 교육과정의 교과(군)을 바탕으로 통합유형에 속한 교과를 분석한 결과, 한국, 미국, 호주 교과서의 분석 결과 세 나라 모두 ‘국어’ 교과가 전체적으로 가장 많았다. 한국 교과서에서 전체의 45%, 미국 교과서에서 전체의 43%, 호주 교과서에서 38%의 비율을 차지하였다. ‘국어’ 교과가 가장 많이 나타난 이유는 가사를 활용하고, 자신이 생각하는 것을 표현하고자 할 수 있도록 하는 활동들을 통해 추리력, 사고력, 창의성, 표현력 등의 기능을 향상시킬 수 있게 되기 때문이다. 그리고 ‘수학’ 교과와의 통합적인 요소가 가장 적게 나타났는데, 감성과 창의성을 기르는 ‘음악’ 교과에서의 주제가 수리력 등의 수학적 기능을 요구하는 ‘수학’ 교과와 교과 특성의 차이가 크기 때문이다.

넷째, 포가티의 통합 유형과 통합에 사용된 교과의 영역의 관계를 분석한 결과, 실로 펜 형에서는 세 나라 교과서 모두 국어로 동일하게 많았고, 통합형은 한국과 미국 교과서 모두 체육, 호주 교과서에서는 과학/기술가정/정보가 가장 많이 나타났다. 계열형은 한국과 미국 교과서에서 미술이 가장 많았고, 호주 교과서에서 과학/기술가정/정보가 가장 많았다. 거미줄형에서는 한국 교과서에서 과학/기술가정/정보, 미국과 호주 교과서에서는 미술이 가장 많았다. 공유형에서 한국 교과서는 과학/기술가정/정보와 미술 두 교과가 가장 많이 나타났으며, 미국 교과서는 미술, 호주 교과서는 국어 교과만 단

한번 나왔다. 한국, 미국, 호주 세 나라의 교과서에서 교과 영역과 연계했을 때 모든 교과가 가장 고르게 분포된 통합 유형은 거미줄형이다. 이 유형은 특성이 다른 여러 교과들의 통합을 가장 쉽게 이끌어 낼 수 있는 장점을 가져서 다른 유형에 비해 전체적으로 통합적 요소가 높다. 또한 이는 주제를 중심으로 각 활동에서 구현하기 때문에 하나의 거미줄형에서 다른 유형에 비해 보다 다양한 교과를 활용할 수 있는 장점이 있다.

이러한 결과로부터 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 통합 교육에 대한 객관적인 기준이 제시되어야 한다. 통합교육의 실현을 위해 학습자의 발달 단계별로 보다 명확한 통합수준의 기준이 필요하다.

둘째, 본 연구는 각 나라의 음악 교과서의 통합 교육의 요소를 포가티라는 한가지의 분석틀로 분석하여 현재의 통합교육을 평가하며 결론내리기에 어려움이 있다. 이러한 한계를 극복하기 위해 음악의 통합교육을 위한 적절한 수업모형이 개발되는 후속연구를 한다면 통합교육의 현황을 보다 더 정확한 분석이 될 것이다. 통합수업 모형을 개발할 시 현실 가능한 정도의 수준으로 개발하도록 해야 한다.

셋째, 교사가 직접 가르칠 수 있는 통합 교육의 수업 모형 뿐 아니라, 그에 맞는 교사를 위한 수업 방법, 교재, 수업 도구, 매체 등에 대한 구체적인 교수 방법과 자료를 제시해야 한다. 연구 결과를 보면 한국의 음악 교과서는 통합 교육을 할 수 있는 가능성이 충분하다는 것을 알 수 있다. 그러나 이에 대해 앞선 교과서에 비해 교사를 위한 통합의 교수법과 교재, 수업 도구 등이 현실적으로 부족하다. 이러한 상황으로 교사가 통합 교육을 실현하는 데 어려움이 있을 것이다.

현재, 통합 교육에 대한 관심이 커지면서 수많은 연구가 진행되고 있다.

앞으로의 연구는 본 연구의 제언을 토대로 음악을 중심으로 하는 통합 교육의 수업모형과 이에 맞는 구체적인 교수방법과 교수자료의 개발에 대한 엄밀한 연구가 필요하다.

이러한 통합 교육에 대한 연구를 통해 실생활에서 다양한 분야의 지식을 통합하여 활용하고, 현대 사회에서 필요로 하는 ‘창의적인 인재’가 양성되기를 기대한다.

## 참 고 문 헌

### <단행본>

- 광병선 외(1983), 통합 교육과정의 이론과 실제, 서울: 교육과학사
- 권낙원 외(2011), 교사를 위한 교육과정론, 경기: 공동체
- 김미숙 외(2015), 음악과 교재 연구, 서울: 학지사
- 김재복(2000), 통합교육과정, 서울: 교육과학사
- 민경훈 외(2014), 음악교육학 총론 2판, 서울: 학지사
- 배진수, 이영만(1995), 교육과정 통합과 평생교육, 서울: 학지사
- 이영만(1994), 통합교육과정, 서울: 학지사
- 이홍수(1990), 음악교육의 현대적 접근, 서울: 학지사

### <학술지 및 학위논문>

- 권민경(2013), 미술 교과서 비교, 분석을 통한 색채 교육 개선방안 연구, 고려대학교 교육대학원 석사
- 김연수(2007), 한국과 호주의 음악과 교육과정과 교과서 비교 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사
- 김윤희(2013), 중학교 음악교과와 사회교과의 통합학습 지도방안에 관한 연구: 안익태 한국 환상곡 감상을 중심으로, 경희대학교 교육대학원 석사
- 김지희(2015), 2009 개정 교육과정에 따른 중학교 음악교과서의 통합유형 분석 연구, 건국대학교 교육대학원 석사
- 민경훈(2014), 음악 교과서의 효과적 분석을 위한 분석 준거 모델 개발, 예술교육연구 제 12권 제 2호 43-66

- 윤문정, 승윤희(2012), 초등학교 5,6학년 음악 교과서 삽화 비교 분석: 양성평등 교육과 교육적 패러다임 변화의 관점에서, 예술교육연구 제 10권
- 박도순 외(2001), 교과서 심의, 채택 제도 국제비교 연구: 한국, 미국, 독일, 프랑스, 일본을 중심으로, 을: 한국 교과서 연구재단
- 박정아(2015), 음악교과와 타 교과 간 통합교육 실태분석: 인천지역 중등학교를 중심으로, 이화여자대학교 교육대학원 석사
- 박형주(2012), 통합 교육에 근거한 중학교 수학 교과서 분석: Steam 교육을 중심으로, 이화여자대학교 교육대학원 석사
- 백승희(2006). 「국과 미국의 초등학교 5학년 음악교과서 비교 연구」. 건국대학교 교육대학원 석사
- 윤귀매(2007), 한국과 미국의 초등학교 3·4학년 음악 교과서 창작 활동 비교·분석, 경인교육대학교 교육대학원 석사
- 이근영(2014), 통합교육관점에서의 중학교 1학년 수학교과서 분석: 2009 개정 교육과정의 교과(군) 내용간의 관련성을 중심으로, 이화여자대학교 교육대학원 석사
- 이정원(2016), Fogarty의 교과 간 통합유형에 따른 중학교 2학년 수학 교과서의 통합내용 분석, 동국대학교 교육대학원 석사
- 이지민(2013), 고등학교 ‘법과 정치’ 교과서의 통합성 연구, 고려대학교 교육대학원 석사
- 장미영(2006), 고등학교 음악과에서의 통합적 수업에 대한 연구, 숙명여자대학교 교육대학원 석사
- 허경철 외(2002), 교육과정. 교육평가 국제비교연구(IV) 교육과정 개정방식을 중심으로, 서울: 한국 교육과정 평가원
- 허지선(2015), 다양성 교육을 위한 중등 음악 교과서의 방향 모색에 관한

연구: 한국, 미국, 호주 교과서 분석을 중심으로, 성신여자  
대학교 교육대학원 석사

- 홍혜연(2015), 한국, 미국, 캐나다, 영국, 호주의 예술고등학교 음악과 교육과정 비교 분석, 성신여자대학교 교육대학원 석사

#### <국외단행본>

- Fogarty, Robin(1991), 교사를 위한 교육과정 통합방법 'Ten levels of curricula integration', 구자억 역(1998), 서울: 학지사
- Ingram, J.B.(1979), Curriculum integration and lifelong education: UNESCO, 배진수, 이영만 역(1995), 서울: 학지사
- Author. Riemer, B.(1997), 음악미학, 안정모 역, 서울: 도서출판 다라
- Susan M, Drake · Rebecca C. Burns 공저, 박영무 · 강현석 · 김인숙 · 허영식 공역, 통합교육과정, 서울: 원미사

#### <기타>

- “결핍기식 통합 수업 실망… 사교육 시장만 키웠다,” 「조선일보」, 2016.6.13.
- 교육과학기술부(2007). 2007개정 교육과정 총론(제2007-79호)
- 교육과학기술부(2009), 2009 개정 교육과정 총론(제2009-41호)
- 교육과학기술부(2015), 2015 개정 교육과정 총론(제2015-74호)
- 교육과학기술부 <http://www.mest.go.kr>
- 서울대학교 교육연구소, 「교육학 용어사전」
- 한국과학창의재단 홈페이지 <http://www.kofac.re.kr>

# ABSTRACT

## Analysis of middle school music textbooks in Korea, USA and Australia based on Fogarty's Integrated type

Dasome, Jeon  
Major in Music Education  
Graduate School of Education  
Sungshin Women's University

The purpose of this study is to analyze the 'integrated area' of middle school music textbooks of Korea, USA and Australia and to search for the direction of integrated education.

Therefore, the research problem was set as follows.

First, analyze the composition of Korean, American and Australian music textbooks.

Second, the types of integration presented in Korean, American, and Australian music textbooks are analyzed by the following criteria.

- (1) The integration type of Fogarty
- (2) The curriculum used for integration
- (3) the relevance of Fogarty's integration type and the subject used in

the integration

As a result, the following conclusions were drawn.

As a result of analyzing the outline of the textbooks of each country, Korean textbooks are less in number than US and Australian textbooks and is made up of mostly pieces for curriculum. Australian textbooks are mostly made up of descriptions, and there are fewer pictures and illustrations than US and Korean textbooks.

Second, in analyzing the integration type of textbooks using Fogarty 's integration type as an analytical framework, it is found that' Threaded 'type' is the most common in Korean textbooks, 'Integrated type', 'Sequenced type', 'Webbed type'. The sequence of many types in American textbooks is the same as Korean textbooks. Unlike Korea and the US, Australian textbooks are the most 'integrated type'.

Third, based on the music curriculum and the curriculum of the revised curriculum of the 2015, the analysis of the subjects used in the integration showed that the 'Language' subjects were the most common and the 'Mathematics' subjects were the least.

Fourth, as a result of analyzing the relationship between the integrated type of Fogarty and the area of the subject used in the integration, in the Threaded type, all three textbooks were the same, Home / information appeared the most. The most common Sequenced type was Art in Korean and American textbooks, and Science / Technology Home / Information in Australian textbooks. In Webbed type, the most in Korean textbooks was Science / Technology Home / Information, and Art in American and Australian textbooks. In the Shared type, Korean textbooks were the most

popular in Science / Technology Home / Information and Arts , and American textbooks were only Arts and Australian textbooks were only in Language. In the textbooks of Korea, America, and Australia, the type of integration in which all the subjects are most evenly distributed in relation to the subject area is a Webbed.

Currently, as interest in integrated education grows, a lot of research is going on. Future research should be based on the conclusions of this study, and it is necessary to rigorously study the teaching model of integrated education centered on music and the development of specific teaching methods and teaching materials. Through this research on integrated education, we hope to integrate and utilize various fields of knowledge in real life and cultivate 'creative talents' needed in modern society.