



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 경 희 교수지도
박사학위 청구논문

투명성을 응용한 바디아트 표현 연구

2011

성신여자대학교 대학원
의류학과
태 동 숙

투명성을 응용한 바디아트 표현 연구

김 경 희 교수지도

이 논문을 박사학위 논문으로 제출함.

2011년 4월

성신여자대학교 대학원

의류학과

태 동 숙

인 준 서

태동숙의 박사학위 논문으로 인준함

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

심사위원 _____ ①인

성신여자대학교 대학원

논문개요

현대 건축에서 투명성은 다양한 재료와 각도로 해석한 공간 표현으로 어떤 실체나 존재의 형상에 대한 이중적인 시각을 동시에 나타내고 있다고 한다면, 바디아트에서의 피부 표현은 신체를 통한 현실과 이상의 경계를 모호하게 하는 이중적 시각으로 해석하고 있다는 점에서 공히 ‘투명성’의 의미를 찾아볼 수 있다. 이를 위해 신체에 페인팅을 하거나 다양한 오브제를 활용하고 중첩시켜 나타난 투명성 의미를 바디아트(Body Art) 작품으로 제작하여 표현하고자 시도하였다.

따라서 조형 예술의 한부분인 바디아트에서 현대 예술 모든 분야에 표현되고 있는 투명성의 특징과 의미를 도출함으로써 바디아트가 진정한 조형예술의 한 맥락과 같이 하고 있음을 규명하고, 다양한 디자인 방법을 제시하는 것이 본 연구의 목적이다. 이러한 연구는 바디아트를 연구하는 연구자들에게는 실증적인 연구에 기반한 기초자료로 기능할 수 있을 것이며, 나아가 바디아트에 대한 다양한 시각과 인식의 확장을 도모하고 예술적 표현의 범위를 넓히는데 기여할 수 있을 것이다.

본 연구의 구체적인 내용 및 방법은 이론적 고찰을 위하여 국내·외 학위논문 및 학회지에 발표된 선행연구 자료 등에서 자료를 수집하여 정리하였고, 이론적 배경과 실증적 연구 결과를 바탕으로 투명성 현상을 바디아트 디자인 컨셉으로 설정하여, 투명성 이미지 특성이 적용된 바디아트 15작품으로 유형화하여 제작하였다.

본 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 건축의 “가시적 투명성”은 기디온(S. Giedion)의 투명성에 기반을 두고 투명한 재료에 의해 건축 표피에 투명성으로 나타난다. 또한 반투명한 재료를 굴곡처리하거나 빛에 반사를 시키면 표피가 변환(mutation)되어 나타났다. 이 결과를 건축언어로 해석하면 표피의 투명성은 ‘순수성’ 이었고 표피의 변형은 빛의 반사에 의해 빛나는 ‘유희성’ 이었다.

콜린 로우(C. Rowe)가 정의한 배경에서 “현상적 투명성”은 공간에서 불투명한 재료의 중첩으로 중첩된 오브제 사이에 무의식적 공간을 의식하기 위한 심리학적 투명성으로, 공간 안에서 면과 면의 중첩에 의해 나타나는 오브제의 중첩과 중첩으로 가려진 다음 공간을 암시하는 오브제의 암시, 그리고 중첩되어진 면사이의 경계가 모호해지는 경계의 모호함으로 대표될 수 있으며 건축언어로는 오브제의 중첩은 ‘연속성’ 으로 해석 할 수 있고, 오브제의 암시는 ‘방향성’으로 경계의 모호함은 ‘이중적 시각’ 으로 해석 하였다.

둘째, 바디아트는 인간의 신체에 행해지는 장식품과 장식물, 즉 신체를 새롭게 만드는 헤어드레싱, 패션 등을 포함하며, 헤어 스타일링, 페이스 페인팅, 바디 페인팅이었다. 또한 신체미술의 변화는 미적 가치로 시작되어진 ‘신체’의 의미가 1960년대에 퍼포먼스(performance)의 일환으로 소개되어졌고 1990년대에는 자신의 정체성을 입증하는 표현수단으로 변화하였다. 이러한 변화 과정 속에 바디아트는 신체미술 변화와 함께 새로운 추상적 세계를 만들어내며, 인간의 사고의 폭을 확대함으로써 새롭고 무한한 이미지를 만들어 내는 상상의 표현이었다.

셋째, 바디아트에 나타난 투명성의 의미는 신체 표현의 재료 사용으로 가시적으로는 ‘피부표현의 투명성’으로, 현상적인 측면에서는 의미 확장 차원에서

의 ‘현상적 심리적 표현의 투명성’으로 표현되었다.

넷째, 바디아트에 나타난 투명성은 신체 피부표현에 나타났으며 빛과 투명한 재료에 나타난 가시적인 투명성과 불투명한 재료에 의해 가시적으로 나타난 투명성으로 구분되었다. 현상적인 투명성은 불투명한 재료에 나타난 심리적인 현상으로 색의 중첩에 의한 투명성 표현, 오브제의 중첩에 의한 투명성 표현, 경계의 모호성에 의한 투명성 표현으로 구분되었다. 이 결과를 바탕으로 바디아트 작품을 제작하는데 주제의 특성으로 삼았다.

또한 바디아트에 나타난 투명성의 결과는 ‘가시적인 투명성’에 나타난 빛과 투명한 재료에 나타나는 가시적인 투명성과 불투명한 재료에 의해 가시적으로 나타나는 투명성은 ‘순수성’과 ‘유희성’으로 해석하였다.

그리고 ‘현상적인 투명성’은 불투명한 재료에 나타난 색의 중첩에 의한 투명성 표현, 오브제의 중첩에 의한 투명성 표현, 경계의 모호에 나타난 현상적인 투명성을 ‘반복성’, ‘방향성’, ‘이중적 시각’이라는 핵심적 개념으로 범주화하여 재해석하여 작품의 주제로 설정하였다.

투명성의 특징을 주제로 작품을 제작하는데 있어서 페이스 페인팅 5점, 헤어 스타일링 5점, 상반신 바디페인팅 3점, 전신 바디페인팅 2점씩 부가하였고, 총 15 작품을 디자인 계획하여 구성하였다.

여섯째, 작품 I, II, III은 투명한 재료가 빛에 의해 나타나는 가시적인 투명성을 신체 언어로 해석하여 순수한 이미지를 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 전신 바디페인팅 작품으로 나누어 표현하였다.

작품 IV, V, VI은 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 전신 바디페인팅으로 나누어 불투명한 재료가 빛에 의해 나타나는 가시적인 투명성을 유희적인 신체 언어로 해석하여 이미지를 표현하였다.

작품 VII, VIII, IX는 현상적인 투명성을 작품화 한 것으로 재료에 의한 색의 중첩에 나타나는 투명성을 신체 언어로 해석하여 반복적인 이미지를 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 바디페인팅 나누어 작품으로 표현하였다.

작품 X, XI, XII는 현상적인 투명성을 토대로 이미지화 한 작품으로 재료에 의한 오브제의 중첩에 나타나는 투명성을 방향성이라는 신체언어로 해석하고 이미지를 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 상반신 바디페인팅으로 나누어 작품으로 표현하였다.

작품 XIII, XIV, XV는 현상적인 투명성을 작품화 한 것으로 오브제의 중첩에 의해 나타나는 경계의 모호성을 신체 언어로 해석하여 이중적인 이미지를 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 상반신 바디페인팅으로 나누어 작품으로 표현하였다.

이상의 연구 결과를 토대로 조형 예술의 한부분인 바디아트에서 투명성의 특징을 도출함으로써 바디아트가 진정한 조형예술의 한 맥락을 같이 하고 있음을 확인하였다. 이 연구는 바디아트를 연구하는 연구자들에게 다양한 이론적 방향을 제시할 수 있는 기초자료로써 기능할 수 있으며, 다양한 디자인 방법을 모색 할 수 있는 가능성을 제시할 수 있다.

이러한 이론적 시도를 기초로 더욱 포괄적인 연구가 진행된다면 조형예술의 한 부분으로서의 바디아트의 이론적 지평을 넓히고, 바디아트와 예술성의 이론적 표현과 범위를 넓히는 데 기여할 수 있을 것이라 사료된다.

목 차

I. 서론	1
1. 연구의 목적 및 필요성	1
2. 연구의 내용 및 방법	4
II. 이론적 배경	7
1. 투명성의 특징	7
1) 외부공간에 나타난 가시적 투명성	10
2) 내부 공간에 나타난 현상적 투명성	18
2. 바디아트의 이론적 고찰	28
1) 바디아트의 정의 및 개념	28
2) 바디아트의 유형	31
III. 바디아트에 나타난 투명성 표현	37
1. 바디아트에 있어서의 투명성의 의미	37
1) 피부 표현의 가시적 투명성	39
2) 피부 표현의 현상적 투명성	42
2. 바디아트에 표현된 투명성	47
1) 바디아트에 표현된 가시적 투명성	47
(1) 빛과 투명한 재료의 투명성	48
(2) 빛과 불투명한 재료의 투명성	50
2) 바디아트에 표현된 현상적 투명성	55
(1) 색의 중첩에 의한 투명성 표현	56

(2) 오브제의 중첩에 의한 투명성 표현	58
(3) 경계의 모호성에 의한 투명성 표현	60
IV. 투명성을 응용한 바디아트 작품제작	67
1. 디자인 기획 및 방법	67
1) 디자인 기획	67
2) 제작 방법	67
2. 작품제작	69
V. 결론 및 제언	131

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> S. Giedion, C. Rowe의 투명성 비교	27
<표 2> 선행연구에 나타난 바디아트의 유형	32
<표 3> 바디아트에 나타난 투명성 특징과 표현특성	63
<표 4> 작품 I의 디자인 이미지와 구성내용	71
<표 5> 작품 II의 디자인 이미지와 구성내용	75
<표 6> 작품 III의 디자인 이미지와 구성내용	79
<표 7> 작품 IV의 디자인 이미지와 구성내용	83
<표 8> 작품 V의 디자인 이미지와 구성내용	87
<표 9> 작품 VI의 디자인 이미지와 구성내용	91
<표 10> 작품 VII의 디자인 이미지와 구성내용	95
<표 11> 작품 VIII의 디자인 이미지와 구성내용	100
<표 12> 작품 IX의 디자인 이미지와 구성내용	104
<표 13> 작품 X의 디자인 이미지와 구성내용	108
<표 14> 작품 XII의 디자인 이미지와 구성내용	113
<표 15> 작품 XIII의 디자인 이미지와 구성내용	117
<표 16> 작품 XIII의 디자인 이미지와 구성내용	121
<표 17> 작품 XIV의 디자인 이미지와 구성내용	125
<표 18> 작품 XV의 디자인 이미지와 구성내용	129

그림 목차

<그림 1> 투명성을 응용한 바디아트 표현 연구의 전개도	6
<그림 2> 건축표피와 내부공간의 투명성	10
<그림 3> Bauhaus의 유리 커튼월, Gropius의 ‘Bauhaus, Dessau, 1926. ...	11
<그림 4> Herzog & De Muroun, Prada Building, Tokyo,Japan, 2003	16
<그림 5> 외부표피의 투명성특징과 건축언어와의 관계	18
<그림 6> 공간의 중첩의 예, The SoHo Longchamp ddi October, 2006.	22
<그림 7> 공간의 암시성의 예 COEX, TTL Zone, 서울, 2004.	24
<그림 8> 경계의 모호성의 예, Castelln Museum of Fine Arts, MansillaTuñGn, Spain, 2000.	26
<그림 9> 내부공간에 투명성특징과 건축언어와의 관계	27
<그림 10> 투명한 재료 표현의 투명성	46
<그림 11> 불투명한 재료 표현의 투명성	46
<그림 12> 오브제 중첩 표현의 투명성	46
<그림 13> 색의 중첩 표현의 투명성	46
<그림 14> 얼굴에 표현된 투명한 재료의 투명성 1	53
<그림 15> 얼굴에 표현된 투명한 재료의 투명성 2	53
<그림 16> 헤어스타일에 표현된 투명한 재료의 투명성 1	53
<그림 17> 헤어스타일에 표현된 투명한 재료의 투명성 2	53
<그림 18> 바디아트에 표현된 투명한 재료의 투명성	53
<그림 19> 얼굴에 표현된 불투명한 재료의 투명성 1	54
<그림 20> 얼굴에 표현된 불투명한 재료의 투명성 2	54

<그림 21> 헤어스타일에 표현된 불투명한 재료의 투명성 1	54
<그림 22> 헤어스타일에 표현된 불투명한 재료의 투명성 2	54
<그림 23> 바디아트에 표현된 불투명한 재료의 투명성 1	54
<그림 24> 바디아트에 표현된 불투명한 재료의 투명성 2	54
<그림 25> 얼굴에 표현된 색의 중첩1	64
<그림 26> 얼굴에 표현된 색의 중첩2	64
<그림 27> 바디에 표현된 색의 중첩1	64
<그림 28> 바디에 표현된 색의 중첩2	64
<그림 29> 헤어스타일에 표현된 색의 중첩1	64
<그림 30> 헤어스타일에 표현된 색의 중첩2	64
<그림 31> 헤어스타일에 표현된 오브제의 중첩 1	65
<그림 32> 헤어스타일에 표현된 오브제의 중첩 2	65
<그림 33> 얼굴에 표현된 오브제의 중첩	65
<그림 34> 바디에 표현된 오브제의 중첩 1	65
<그림 35> 바디에 표현된 오브제의 중첩 2	65
<그림 36> 헤어스타일에 표현된 오브제의 중첩 3	65
<그림 37> 얼굴에 표현된 경계의 모호성 1	66
<그림 38> 얼굴에 표현된 경계의 모호성 2	66
<그림 39> 헤어스타일에 표현된 경계의 모호성 1	66
<그림 40> 헤어스타일에 표현된 경계의 모호성 2	66
<그림 41> 바디에 표현된 경계의 모호성 1	66
<그림 42> 바디에 표현된 경계의 모호성 2	66
<그림 43> 건축과 바디아트에 나타난 투명성의미	68

<그림 44> 작품 I. 순수성의 가시적 표현 1	72
<그림 45> 작품 II. 순수성의 가시적 표현 2	76
<그림 46> 작품 III. 순수성의 가시적 표현 3	80
<그림 47> 작품 IV. 유희성의 가시적 표현 1	84
<그림 48> 작품 V. 유희성의 가시적 표현 2	88
<그림 49> 작품 VI. 유희성의 가시적 표현 3	92
<그림 50> 작품 VII. 연속성의 현상적 표현 1-1	96
<그림 51> 작품 VII. 연속성의 현상적 표현 1-2	97
<그림 52> 작품 VIII. 연속성의 현상적 표현 2	101
<그림 53> 작품 IX. 연속성의 현상적 표현 3	105
<그림 54> 작품 X. 방향성의 현상적 표현 1-1	109
<그림 55> 작품 X. 방향성의 현상적 표현 1-2	110
<그림 56> 작품 XI. 방향성의 현상적 표현 2	114
<그림 57> 작품 XII. 방향성의 현상적 표현 3	118
<그림 58> 작품 XIII 이중적 시각의 현상적 표현 1	122
<그림 59> 작품 XIV. 이중적 시각의 현상적 표현 2	126
<그림 60> 작품 XV. 이중적 시각의 현상적 표현 3	130

I. 서론

1. 연구의 목적 및 필요성

과학기술의 발전과 급격한 사회 변화는 인간 삶의 형태에 지대한 영향을 미치고 있으며 의식주를 둘러싼 인간의 생활양식의 변화를 초래하고 있다. 특히 그러한 변화가 두드러지게 나타나는 영역이 건축의 영역이다.

최근 하이테크의 경향은 건축에서도 나타나 하이테크 금속 부자재와 유리를 이용한 건축 조형물을 쉽게 찾아 볼 수 있으며 다양한 형태의 이미지를 추구하며 발전하고 있다. 이는 인간의 시각적 인식과 감각적인 인식이 인지하고 있는 영역이 단순한 대상적 소재의 측면에서뿐만이 아니라 바디아트와 같은 신체 미학적인 측면에도 지대한 영향을 미치고 있음을 보여주고 있다. 따라서 우리는 바디아트와 건축은 물질 공간을 매개로한 눈이 보는 감각적 실체와 시각적 의식을 통해 공간을 감지한다는 측면에서 예술적으로 표현되는 공통성이 있음을 발견할 수 있다.

투명성의 발현은 어둠의 사고기능에서 출발한다. 그것은 빛을 받아들이면서 감추어진 비밀이 공개되기 때문에 투명성은 우리 사회의 진실에 접근하는 기본적인 접근 방법이 될 수 있다. 투명성의 개념은 어두움과 밝음, 내부와 외부, 진실과 거짓에 대한 의미를 내포하고 있는 이중적인 의미를 담고 있다. 즉 명확성과 불명확성을, 양면을 동시에 내포하는 애매모호함을 보임과 동시에 명확성과 불명확성을 상호 연결과 연계하는 중간 매개로 기능한다.¹⁾ 이는 어

1) 이승은(2000), 현대패션에 표현된 신체장식의 미적특성, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 29.

면 실체나 존재의 형상에 대한 이중적인 시각을 동시에 드러내 보임으로써 그 실체나 존재에 대한 진실적인 측면을 보여주고 있고, 동시에 다른 한편으로는 그 너머에 있는 존재에 대한 사고를 던져줌으로써 현실과 이상의 경계를 모호하게 하고 있는 것이다.

급속하게 변화하는 시대를 살아가고 있는 현대인들은 현실의 모순 속에서 평범한 것을 거부하며, 때로는 장난스럽고 때로는 신비롭게 유일한 개성을 표현하고 있다. 이러한 흐름 속에서 이미 극에 달한 물질주의와 빨리빨리를 강조하는 속도주의에 대한 스트레스는 인간의 인식이나 감각 또는 시각적인 측면에서라도 정신적이고 평안한 삶을 동경하게 하며 예술과 자연을 통한 감성적인 치유나 자유로움을 추구하고자 하는 심리를 갖게 한다.

이러한 경향으로 최근 새로운 트렌드로 대두되고 있고 환경친화적이며 생태주의와 같은 경향은 환경예술에도 지대한 관심을 표하고 있다. 환경예술은 예술작품을 소리, 빛까지도 고려해 주변의 환경과 소통 할 수 있는 대형화된 예술이며 퍼포먼스의 일환으로 바디아트의 한 부분인 바디 페인팅으로 나타나기도 한다. 조형예술의 한 분야로서의 바디아트는 21세기를 살아가는 대중들에게 상실되어가는 인간성을 회복시키고 소외와 불안의 강박관념으로부터 새로운 자아를 발견하게 하여 개개인의 감성을 자극하기 위한 역할을 수행하고 있는 것이다.

외적으로 보이는 바디아트는 신체에 표현할 수 있는 재료들을 사용하여 표현하고 있지만, 우리가 사물의 본질을 보고 만짐으로써 인식하는 한 인식의 가장 깊은 토대인 사물의 본질에 관여하는 것이라고 할 수 있다. 이는 인간의 외면은 신체가 가지고 있는 보편적인 아름다움을 드러내고 있지만, 또 다른 측면에서는 이미 표현된 드러난 객관적 진리로서 상징적 의미를 획득하고 있

기 때문이다.

즉, 바디아트는 단순히 개인적인 창조물이 아니라 본질을 드러내는 매체로서 의미를 가지며 외면은 보편적인 원리를 드러내는 중요한 매체임을 말한다. 이러한 의미로 볼 때 바디아트는 단순한 외면의 신체 표현이 아니라고 할 수 있으며, 기술과 재료의 발달로 인해 색채, 주제, 기법, 재료 등에 구속을 받지 않고 시대의 정신을 표현할 수 있게 한다. 이러한 감각적인 표현은 21세기를 살아가는 대중들에게 인간성을 회복시키고 소외와 불안의 강박관념으로부터 새로운 자아를 찾아 갈 수 있게 하는 조형예술의 한 부분으로 기능할 수 있는 것이다.

본 연구에서는 바디아트에서의 공간의 의미를 설명하기 위해 건축 이론의 투명성 개념을 수용하여 해석하고자 하였다. 건축 공간을 다양한 재료와 용법으로, 투명성의 깊이감을 나타내고 있듯이, 바디아트도 신체의 다양한 피부표현을 투명성이라는 개념적인 틀을 중심으로 해석할 수 있다고 사료되어 건축의 투명성의 이론적 논의들을 바탕으로 바디아트 연구를 진행하고자 한다.

따라서 현대 예술 모든 분야에서 두드러지게 표현되고 있는 투명성의 특징을 조형 예술의 한부분인 바디아트에서 도출함으로써 바디아트가 진정한 조형예술의 한 맥락을 같이 하고 있음을 규명하고, 다양한 디자인 방법을 제시하는 것을 목적으로 한다. 이러한 선험적(先驗的)인 연구의 시도는 바디아트를 연구하는 연구자들에게 기초자료를 제공할 수 있으며 나아가 다양한 시각의 확장으로 조형예술의 범위를 넓히는데 그 의의가 있다.

2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 조형예술의 한 부분인 건축의 투명성 이론을 토대로 건축언어의 투명성의 이미지 특성을 도출하고, 이를 이론적 자원으로 하여 바디아트에 나타난 투명성의 특성을 분석하며 이를 토대로 현대 조형예술의 한 부분을 차지하고 있는 바디아트에 나타난 투명성을 연구하고자 한다.

투명성의 범주는 선행 연구자들의 자료를 토대로 살펴보았을 때 건축물의 내·외부환경에 직접적인 관계를 갖는 것으로 나타난다. 이를 고려하여 큰 범주로서 공간에서의 내부와 외부라는 두 가지 테두리를 중심으로 살펴보려고 하였다. 외부공간을 단순히 재료가 빛을 투과하는 정도에 따라 분류하고, 내부 공간은 공간과 관념적인 측면으로 분류하기로 한다.

연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 투명성 이론과 현대 미술에서 신체의 의미, 바디아트에 대한 이론적 고찰을 위하여 국내·외 학위논문 및 학회지에 발표된 선행연구 등을 중심으로 광범위한 기초자료와 연구 성과들을 수집하여 정리한다.

둘째, 투명성 이론에 대한 개념 및 현상들을 살펴보고 건축에 나타난 양식적 특성을 분석한다. 그리고 신체의 의미에 대한 논의 결과들을 검토하고 이를 근거로 바디아트에서 신체에 대한 개념적 의미를 도출하고, 바디아트의 정의 및 유형, 바디아트의 신체의 이미지에 대하여 살펴본다.

셋째, 실증연구를 위하여 바디아트에서 투명성의 의미를 분석하여 5가지 유형으로 세분화하여 분석한다.

넷째, 이론적 배경과 실증적 연구 결과를 바탕으로 투명성 이론을 바디아트에 적용시킨 디자인 의도 및 제작 방법을 제시하고, 현대의 투명성 현상을 바

디아트 디자인 콘셉트로 설정하여 투명성 이미지 특성이 적용된 바디아트 작품으로 제작한다.

다섯째, 작품의 제작과정 및 결과물을 통하여 바디아트의 이미지 형성과정에 대한 체계적인 이론적 배경을 제시함으로써 현대의 투명성을 이용한 조형예술로서 이미지 창출을 위한 디자인 방법을 모색한다.

본 연구에서는 투명성 이론이 주로 논의되고 있는 건축에서의 투명성에서 논의되고 있는 주요 특징인 가시적인 투명성과 현상적인 투명성이라는 모티브를 핵심적인 개념의 틀로 설정하였으며, 이와 바디아트의 선행 연구 자료의 분석 결과를 토대로 하여 연구대상의 범위를 헤어, 바디 페인팅, 페이스 페인팅으로 구분하였다. 연구 작품은 여성 모델 4인을 대상으로 총 15점의 작품을 제작하였으며, 페이스 페인팅 5작품, 상반신을 포함한 전신 바디 페인팅 5작품, 헤어 5작품으로 정하였다.

본 논문의 구체적인 전개과정은 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 투명성을 응용한 바디아트 표현 연구 전개도

Ⅱ. 이론적 배경

1. 투명성의 특징

우리가 생활하는 공간을 예술분야에서는 원근법을 발달시켜 3차원의 현실세계를 표현 할 수 있게 하였다. 입체과 화가들은 새로운 공간개념을 적용하여 2차원의 회화면에 3차원의 공간을 해체시켜 그 형태를 동시에 볼 수 있게 하였다. 이는 공간성을 표현하는데 있어 새로운 회화적 표현형식을 만들어냄으로서 근·현대 예술의 발판을 마련하는 계기가 되었다. 또한 과학기술의 발전과 함께 새로운 재료와 공법을 이용하게 된 근대 이후의 건축에서도 중요한 디자인 개념으로 이용되어 투명성 이론으로 발전 되었다.

투명(transparency)의 사전적 의미는 ‘속까지 비쳐 환함’이라는 뜻으로 불투명(opacity)의 상대적 의미로 쓰인다. 라틴어 어원상으로 ‘Trans(across, through)’와 ‘Par(appear)’의 합성어로 너머 보인다는 말로 시지각적인 특성의 의미를 지니고 있다.²⁾ 또한 공간적으로는 서로 다른 위치에 대한 동시적 지각을 말하는 것으로 ‘공간’이라는 제한 된 범위에서 의미하는 투명성은 동시성(simultaneity), 상호관입(interpenetration), 중첩(superimposed), 양면적 가치(ambivalence) 등과 동의어로 사용되고 있다.³⁾

건축에 있어서 투명성의 의미는 기존 문헌에서 각 연구자의 관점에 따라 다양하지만, 크게는 재료의 물성과 구조적인 체계의 특성에 따른 투명성의 분류, 현상적 투명성과 가시적 투명성에 의한 분류, 빛에 의한 투명성과 공간과 관

2) 데이비드 나우어, 이대열 역 (1990), 조형의 원리, 서울: 미진사, p. 101.

3) Coline Rowe, 윤재희 외 역 (1986), 근대 건축론집, 서울: 세진사, p. 185.

념적인 측면에서 투명성의 분류 등 여러 가지 방향에서 투명성을 논의하고 있다.

이는 투명성의 개념 중 대표적인 두 가지에 바탕을 두고 있는데, 첫째는 개념의 바탕이 된 지그프리트 기디온(Sigfried Giedion)의 가시적 투명성(Visual Transparency)과 둘째는 콜린 로우(Colin Rowe) 현상적(Phenomenal Transparency)투명성이다.

기디온의 가시적 투명성은 시각적 특징을 언급하는 것으로, 여러 공간을 동시에 지각하는 것이며 형태의 직유적인 의미를 담고 있다. 콜린 로우의 현상적⁴⁾ 투명성은 비유적, 상징적 의미를 언급하는 것으로 공간의 은유적인 의미를 담고 있다. 이는 공간 안에 있는 또 다른 공간을 지각할 수 있는 의미이기도 하며 사물과 존재를 포함한 어떤 현상이든 두 가지 방법으로 체험된다는 것이다. 이 두 가지 방법이란 임의의 것이 아니라 현상과는 불가분의 관계에 있는 현상의 본질, 즉 현상의 두 가지 특징인 외면성과 내면성에서 유래하는 것이다.⁵⁾ 즉, 투명성은 빛을 받아들이면서 감추어진 비밀이 공개되기 때문에 어두움과 밝음, 내부와 외부, 진실과 거짓에 대한 의미를 내포하고 있는 이중적인 의미를 지니게 되는 것이다.

바디아트 또한 신체 표면에 시각적으로 보이는 색이나 오브제들의 다양하고 화려한 표현으로 가시적으로 보여준다. 이는 결국 우리가 사물의 본질을 보고 만짐으로써 인식하는 한 인식의 가장 깊은 토대인 사물의 본질에 관여하는 것

4) 현상학이란 실제적 지각 경험을 바탕으로 한 현상을 연구하는 철학적 사조를 지칭하는 말로서 이 용어를 처음 사용한 것은 독일의 철학자 볼프(Wolff)학파의 람베르트(J. H. Lambert, 1728~1777)이다. 그는 1764년 그의 저서에서 진리와 오류의 중간이라 할 수 있는 가상, 즉 현상에 관한 이론을 현상학이라 말한다.

양해립 (2003), 현상학과의 대화, 서울: 서광사, p. 18.

5) 바실리 칸딘스키, 안정언 역 (1982), 점·선·면, 서울: 미진사, p. 11.

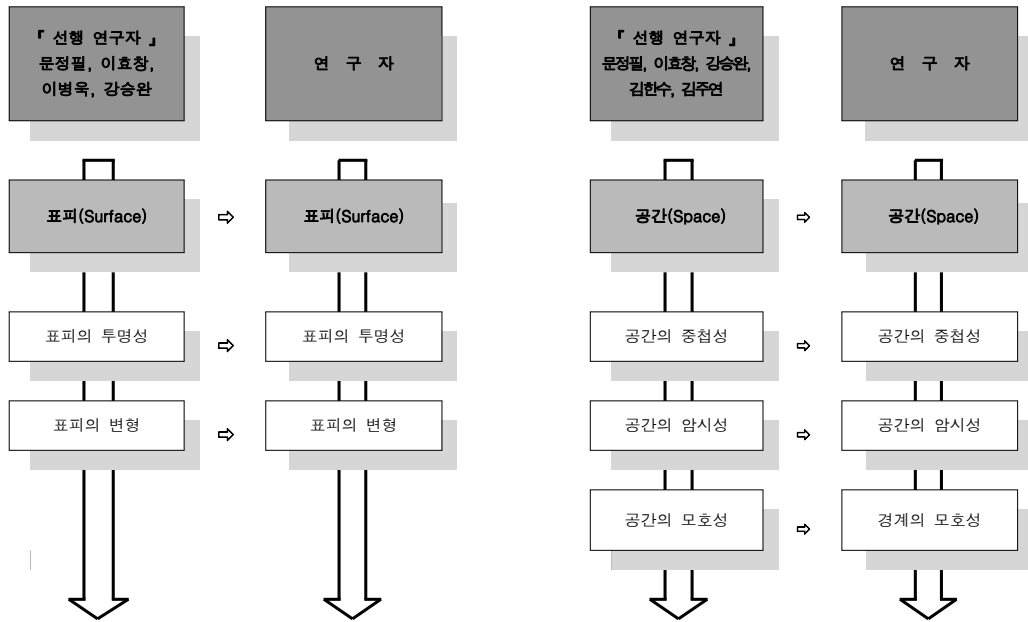
이라고 할 수 있다. 인간의 외면은 신체가 가지고 있는 보편적인 아름다움을 드러내고 있지만 다른 의미의 객관적 진리로써 상징적 의미를 획득하는 것이기도 하다. 그러므로 건축에서 투명성의 이중적인 의미는 바디아트에 가시적인 화려함 속 이면에 나타나는 이중적인 의미와 유사하며 이런 유사성은 조형 예술의 새로운 의미로 만나게 되는 것이다.

투명성의 분류는 현대건축의 비물질화, 표피의 다양화, 경계와 관계의 모호성, 공간의 중첩 및 암시성 등 세부적으로 구체화 되는 양상을 보이고 있다. 그러나 결국 핵심적인 개념들은 외면적인 투명성과 내면적인 투명성을 구현해 내는 구체적 요인들에 대한 관심으로 정리해 볼 수 있다. 이러한 이론적 논의들을 고려해보면 투명성을 재료에 의한 시각적이고 즉물적인 ‘외면적 투명성’과 관념적인 ‘내면적 투명성’으로 나누어 볼 수 있는 것이다.

따라서 본 연구에서는 건축 조형에서 투명성을 건축물의 내·외부환경에 직접적인 관계를 갖는다고 생각된다고 보고 크게 공간에서 내부와 외부라는 두 가지 테두리 안에서 살펴보고자 하였다. 다양한 투명성의 의미와 특성을 분석하는 이론적 논의들을 살펴보면 문정필,⁶⁾ 이병욱⁷⁾, 김호연⁸⁾, 강승완⁹⁾, 이효창·하미경¹⁰⁾, 정연자¹¹⁾ 등이 투명성과 관련한 연구성과가 있었다. 이들의 선행 연구를 바탕으로 투명성의 특징을 고찰하고자 한다.

-
- 6) 문정필 (2008), “건축조형에 나타난 시각정보의 동시성에 관한 연구”, 부경대학교 대학원 박사학위논문.
 - 7) 이병욱 (2007), “미스 반 데어 로에 건축의 외면에서 나타난 몸체와 정신에 관한 연구” 한양대학교 대학원 박사학위논문.
 - 8) 김호연 (2004), 큐비즘에서의 투명성 개념에 의한 전시환경디자인 연구, 한국실내디자인학회, 한국실내디자인학회 논문집 13(5), pp. 154~161.
 - 9) 강승완, 윤갑근, 김수현 (2006), 현대 실내건축의 비물질성에 관한 연구, 조형미술논문집 16, pp. 27~49.
 - 10) 이효창, 하미경 (2006), 오피스 로비 공간에 나타난 시지각적 현상적 투명성의 표현에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 계획계 22(10), pp. 119~126.
 - 11) 정연자 (1999), “복식에 나타난 투명성 연구”, 건국대학교 대학원 박사학위논문.

다음 <그림 2>는 연구진행을 위해 선행연구를 바탕으로 건축조형에 나타난 투명성을 크게 2가지로 분류하였고 투명성의 특징을 건축 외부의 표피와 내부 공간으로 나누어 분석하여 5가지 유형으로 도출 하였다.



<그림 2> 건축 표피와 내부공간의 투명성

1) 외부공간에 나타난 가시적 투명성(Visual Transparency)

건축조형에서 공간을 크게 건축 외부와 내부로 구분할 수 있는데 건축 외부는 외피 즉, 건축 표피를 말하는 것이다. 표피란 공간적인 관점에서 의미적으로 공간의 내부를 감싸고 보호하는 막이며, 물리적으로는 건축물과 자연의 경계를 이루는 부분이며, 구조적으로는 구조체와 표피로 구분된다.¹²⁾

기디온은 건축에서 재료의 특징에 의해 물리적으로 외부공간에서 내부공간을 동시에 볼 수 있는 동시성을 현대건축의 특징으로 정의하며,¹³⁾ 시간·공간 개념에 투명성이 나타나는 동시성의 해석에 초점을 맞추고 있다.

동시성이라는 용어는 일반적으로 어떤 두 사건이 동시에 이루어지거나 일어나는 바를 말한다. 따라서 연속의 개념과 반대되는 동시성의 개념은 일시적으로 명확히 정의되지 않고 여러 의미로 사용되는데 일반적으로 물리적 동시성, 심적 동시성 그리고 미학적 동시성으로 구분할 수 있다.¹⁴⁾

기디온은 발터 그로피우스 Walter Gropius의 ‘Bauhaus, Dessau, 1926’를 시간·공간 개념이 드러나는 대표적인 예로 <그림 3>를 들어 설명하고 있다.

건물이 떠 있는 듯한 느낌과 수직으로 배열된 면 들 통해서 관계성 있는 공간감을 주고 있으며, 내·외부를 동시에 나타나게 하는 강한 투명성을 지니고 있다고 평하면서, 이 두 특징을 참조 단계 또는 지점의 다양성과 시간·공간 개념이라고 설명하였다.¹⁵⁾

‘Bauhaus’의 전체 골격구성은 비대칭적이며, 일반적인 관찰자의 시각을 압도해, 조감사진을 통하지 않고는 건축 구성상의 체계를 동시에 알아볼 수 없다.¹⁶⁾ 따라서 기디온의 논의에서 새로운 재료의 투명한 물성에 따른 투명성’은 중요한 요소로 대두되어진다.



<그림 3> Bauhaus의 유리 커튼월, Gropius의 ‘Bauhaus, Dessau, 1926’.
(S. Giedion, *Space, Time and Architecture*, p. 451)

12) Curl James Stevens (1999), *A dictionary of architecture*, London: Oxford University, p. 230.

13) S. Giedion, 김경준 역 (1998), *Space, Time and Architecture*, 서울: 시공문화사, p. 227.

14) Etienne Souriau (1999). *Vocabulaire d’esthétique*, Paris: Presses Universitaires de France. pp. 1292~1293.

15) S. Giedion, 김경준 역, op. cit., p. 493.

16) 강승완, 윤갑근, 김수현, op. cit., p. 29.

그가 언급하는 투명한 면에 의한 공간의 상호관입은 비대칭적이고 부유성을 지닌 구성 속에서의 다면성, 복합적 관계성을 더 증가시키고 있다. 또한 투명한 물성을 가진 재료의 물리적인 특성상 반사와 투과를 적절히 사용함으로써 외부의 경관을 반영하기도 하고 한편으로는 내부 공간의 요소를 여과 없이 보여주기도 한다.¹⁷⁾ 이것은 시각의 동시성을 보여주는 표피의 시각적 일체감을 통해서 나타나고 있는 것이다.

이렇듯 기디온이 제시하는 투명성은 즉물적인 개념의 투명성으로서 물리적인 존재를 동시에 지각시키는 투명한 물성을 가진 재료에 의한 가시적인 투명성을 의미한다.¹⁸⁾ 여기서 물리적인 존재를 동시에 지각시킨다는 것은 투명한 재료의 특징으로 외부에서 내부를 동시에 시지각적으로 볼 수 있는 것이다.

즉물성이란(Objectivity) 전통적인 대상 개념을 버리면서 생겨난 새로운 대상성으로서 외면적으로 이전의 모든 부수적인 것을 지배하는 형태뿐 아니라, 내면적으로도 새로운 형식을 이루어야 한다는 것을 의미한다. 이것은 상징성을 배제하고 사용된 재료의 실재성을 중시하는 것으로 합목적 의미를 말한다.¹⁹⁾

또한 투명성의 의미는 손쉽게 감지할 수 있는 사물이나 명백한 사물을 찾는 인간 특유의 욕구를 표현하는 물질적 상태이며 교활, 핑계 혹은 위선의 결여라는 성격상의 특질을 나타내고,²⁰⁾ 도덕적으로는 개방적인, 숨김없이 분명한, 손쉽게 알 수 있는, 결백한 등의 의미를 지니며²¹⁾ 투명한 유리에서 그 특성을

17) S. Giedion, 김경준, op. cit., p. 498.

18) Ibid., p. 26.

19) 즉물성은 독일어인 Sachlichkeit(영어:Objectivity) 객관적인, 중정한, 본질적인, 실용적인, 장식이 없는, 감정이 없는 등의 형용사에 해당하는 즉물적(Sachlich)에 명사화 접미사인 Keit가 붙어서 구성된 것으로 객관성, 즉물성, 실용성 등의 사전적 의미를 가진다.

배준현, 전명현 (2001), 건축디자인에 있어서 즉물성의 표현경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 26, p. 123.

20) Colin, R. 윤재희(역) (1997), 근대건축론집, 서울: 세진사, pp. 85~86.

21) 김선영 (2008) “투명성을 이용한 현대 패션디자인의 미적 특성”, 대한가정학회지 46(8), p. 18.

찾아볼 수 있다.

따라서 표피의 투명성 특성은 유리라는 재료가 갖는 투명성을 통해 건축물의 물성의 강조를 들 수 있으며, 표피가 가지는 이러한 투명성의 특성을 중심으로 다음과 같이 표피 투명성의 유형을 ‘표피의 투명성’, ‘표피의 변형’으로 나누어 고찰해 보고자 한다.

(1) 표피의 투명성

바디아트에서 신체 외면은 물질적 실체로서 눈이 보는 감각적 실체와 시각적 의식을 통해 신체공간을 감지한다는 점에서 건축과 공통성이 있다. 이러한 드러냄을 통해 얻어지는 상상의 인식은 물질적 실체성을 통해 이루어지며 건축과 바디아트를 비롯한 모든 시각예술의 본질은 이러한 외면을 통해 인식되는 해석과 상상에 기반 한다.

건축조형에서는 최근에 눈부신 기술의 발달로 인하여 다양한 방법으로 형태를 가공해서 보여줄 수 있는 재료의 종류는 다양하다. 투명한 재질을 통하여 구조체와 표피는 분리되기도 하고 외부 표피의 시각적 촉각적인 피부를 형성하는 독자적인 특성과 영역들이 생겨났다.²²⁾ 그 예로 투명한 유리나 기타 투명한 물성을 가진 재료를 들 수 있는데, 이 투명한 재료들을 공간에서 어떻게 사용하느냐에 따라 투명성의 표현 효과는 매우 달라진다. 또한 투명한 재료는 최소한의 형태를 지니면서 다른 재료의 물성을 함께 노출시킨다는 점에서 가장 순수한 건축 재료로 사용된다.

이처럼 투명한 재료의 사용으로 숨김없이 건물의 모든 속성과 내외부의 관계

22) 이정열 (2003), 현대건축 표피의 표현경향에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 15(2), p. 148.

를 드러냄으로써 나타나는 투명한 공간의 창출은 순수성, 진실성, 정직성, 솔직성에 접근하는 가장 기본적인 방법이다.²³⁾ 다시 말해, 투명한 재료 사용에 의해 공간을 정직하게 표현하는 방법은 투명성을 표현하는 가장 보편적 방법이기도 하며 내, 외부의 동시성을 보여줄 뿐만 아니라 소재의 투명성과 결합된 효과로서 신기한 느낌과 청결하고 경쾌한 재질감, 순수성을 보여주기도 하는 것이다.²⁴⁾

이러한 순수성은 전체적으로 단순한 형태이며 투명유리에 빛이 투과 하여 내·외 공간이 상호 관입하는 동시적 시각을 나타낸다. 그러나 만약 그러한 재료만 있다고 해도 빛을 통하지 않는다면 그것은 아무런 의미도 가지지 못한다. 빛이 재료와 공간에 비춰져 그 효과를 발하고 공간에 어떤 의미를 부여함으로써 투명성은 부여된다고 할 수 있다.²⁵⁾

빛의 중요성은 바디아트에서 아주 중요하다. 신체의 피부표현은 다양한 재료 사용으로 외면의 다양함을 표현 할 수 있는데 빛의 반사나 투과 없이는 그 다양한 재료가 가지고 있는 특성과 질감을 통해 아름다움을 표현 할 수 없다. 그러므로 빛은 바디아트에서도 아주 중요한 역할을 하는 것이며, 빛을 통해 공간의 깊이와 의미를 부여함으로써 투명성이 나타난다고 할 수 있다.

바디아트에서 신체 외면에 투명한 재료를 사용하여 표현하다는 것은 빛을 통해 그대로 드러나는 신체의 곡선을 볼 수 있는 것이며 이는 투명한 재료가 가지고 있는 특성으로 외부에서 내부를 동시에 볼 수 있게 하는 것으로 인간의 원초적인 순수성과 진실성을 표현 할 수 있는 투명성인 것이다.

따라서 건축과 바디아트에서 투명한 재료의 사용은 내외부의 관계를 솔직하

23) 강승완 (2005), “현대건축의 표피와 공간에 나타난 투명성 표현기법에 관한 연구,” 조선대학교 대학원 석사학위논문, p. 30.

24) Naomi, A , 권오현 역 (1995), 예술, 디자인의 입체구성, 서울: 조형사, p. 36.

25) 문정필, op. cit., p. 54.

고 정직하게 드러냄으로써 공간을 생기 있게 하고 순수하게 나타낼 수 있는 투명한 공간의 창출로 이어져 예술가들에게 끊임없는 가능성을 제공하고 있는 훌륭한 표현의 수단이자 언어로 해석 할 수 있다.

(2) 표피의 변형

투명성을 논의할 때 대개 투명한 물성을 지닌 재료를 유리에만 한정시켜 단순한 시각현상에 의한 물리적 성질만을 논하는 경우가 있는데, 최근의 투명성 표현이 강조된 표피는 유리의 이러한 성질뿐만 아니라, 다양한 재료²⁶⁾에 의한 재질감과 빛, 색채 효과에 의해서 복합적으로 나타나 표피의 변형으로 표현되고 있다.

표피의 변형은 투명성의 유리의 투사(projection)기능을 활용한 것으로 유리는 표면처리에 따라서 반투명하게 처리하거나 유리면을 굴곡처리한 뒤 영상을 투과시켜 본다면 정상적인 영상이 변환(mutation)되어 나타나는 것이다.²⁷⁾ 이러한 특성으로 변환된 영상을 보고난 뒤 투사에 의한 정상적인 영상을 볼 때, 변환된 영상이 바르게 암시적으로 인식되어질 수 있다.

표피의 투사와 변형이 반복적으로 구성된 건축물의 대표적인 예로 일본 도쿄(東京)에 있는 프라다 숍(Prada store)으로 예를 들어 살펴볼 수 있다. <그림

26) 1988년 뉴욕 근대 미술관에서 전시된 '해체주의 건축'과 런던 테이트 갤러리에서 있었던 해체파 미술가의 세미나를 통해 처음 표명된 해체주의는 실외의 요소가 실내공간으로 침투하고 실내공간은 대개 명확한 경계를 가지고 있지 않고 밀폐된 공간으로부터 탈피한다. 포스트모던건축이 새로운 패러다임을 자신의 단편적인 변칙상황들에 부분적으로 도입한 것에 반해, 해체주의 건축은 처음부터 과학패러다임을 디자인 방법론으로 삼았으며, 근대건축이 시도한 4차원공간에 대한 추상적 언급이나 움직이는 건축 등의 시간성을 도입하는 대신, 건축의 구조를 결정하는 기본전제였던 중력이라는 절대적인 진리를 의심하게 되었는데, 따라서 해체주의 건축에서의 철과 유리의 사용의 보편화를 토대로 구조재료의 발달을 통해 투명하고 가벼운 느낌의 건축형태의 확산을 가져왔다.

27) 이효창, 하미경, op. cit., p. 124.

4>의 헤르즈와 무롱(Herzog & De Meuron)의 공동작인 프라다 숲 외관은 60°의 각을 이루는 마름모꼴 열개구조를 강하게 패턴화 하여 건축물의 표피를 재편성하였다. 그 틀에 정상적인 투명, 반투명, 불투명, 굴곡 처리된 유리를 배열하여 관찰자의 시선을 이끌고 있다.



<그림 4> Herzog & De Muroun, Prada Building, Tokyo: Japan, 2003
(H. Muir, *The Phaidon Atlas of Contemporary World Architecture*, p. 148)

낮에 멀리서 볼 때 관찰자의 시각에는 각 마름모꼴 패턴과 유리의 굴절된 성질로 인하여 흐물거리는 듯 표피의 몽롱한 이미지로 나타난다. 또한 밤이 되면 내부가 그대로 보이는 면과 반투명하고 불투명하게 보이는 면 그리고 왜곡되어 보이는 면이 다양하게 나타나 복잡한 시각양상을 띠게 된다.

그러므로 불투명하거나 반투명, 왜곡된 유리면은 그 재료의 성질 자체가 변환기능으로 인하여 정상적인 영상에 대한 의문을 남기고, 투명유리의 정상적인 투사기능의 영상에 의해 그 의문이 암시적으로 해소되는 것이다. 이는 표피의 변형을 통해 감정이입이나 의미를 부여함으로서 피막으로서의 표피뿐 아니라 다양한 표정을 지니는 공간적 효과를 창출할 수 있다는 것이다.²⁸⁾

또한 건축에서 불투명 효과는 유리에 의해 장식적인 효과를 줌으로써 안의

28) 문정필, op. cit., p. 105.

일부를 들어내고 표면에 광택을 부과하여 반사성을 지니게 되고 재료가 만드는 반사는 그 자체의 재료에 많은 감정을 불어넣을 수 있는 속성으로 관찰자의 각도에 따라 서로 다른 색과 투명도를 미묘하게 하여 표피의 변형을 만들어 낸다.²⁹⁾ 또한 빛 사물을 비춰서 투명한 표피적 효과를 지니게 하여³⁰⁾ 표피의 변형으로 나타나 빛과 재료의 투과성에 의한 한계를 극복하여 공간의 확대된 표현을 가능하게 하여 유희적인 표피의 변형으로 나타난다.

유희는 사회가 발전할수록 물질적인 풍요로움과 함께 수반되는 중압감과 스트레스에 의한 반작용으로 현대인들에게 즐거움과 재미를 주는 유희기능은 점점 확대되어지며 이러한 경향은 정서적 공감력과 정신적 만족감을 바탕으로 이루어진다.³¹⁾ 이는 현대인들의 정신세계를 표출하는 것이라고도 할 수 있으며 또 다른 방법으로 자연이나 예술에서 그 의미를 찾고자 하고 있으며, 바디아트 역시 21세기를 살아가는 대중들에게 인간성을 회복시키고 소외와 불안의 강박관념으로부터 새로운 자아를 찾게 하는 조형예술의 한 부분을 차지해 가고 있다.

바디아트에서도 기술과 재료의 발달로 인해 색채, 주제, 기법, 재료 등에 다양한 재료의 사용으로 독창적인 이미지를 표현하고 있다. 불투명한 재료의 사용은 빛의 반사에 의해서 오브제의 표피 질감으로 나타나 다양한 효과가 날 수 있다. 재료가 만드는 반사는 그 자체의 재료에 많은 감정을 불어넣을 수 있는 속성으로 관찰자는 각도에 따라 서로 다른 색과 투명도를 미묘하게 만들어 낸다.

이는 건축에서 불투명한 재료에 빛을 반사시켜 나타난 표피의 변형과 같이

29) 윤소희, 김도근 (2000), 건축공간에서 투명성의 디자인 효과에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 25, p. 157.

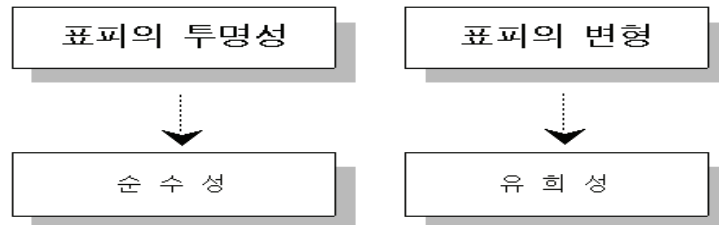
30) 정연자, op. cit., p. 23.

31) 하지수 (1994), 현대패션에 표현되는 유희성, 복식 22, p. 74.

바다아트와 불투명한 재료의 빛의 반사에 나타나는 효과들은 또 다른 공간의 확대된 언어로 표현되어 유희적인 효과를 전달하게 되는 것이다.

따라서 건축표피의 불투명한 재료는 빛에 의한 투명성에 의해서 공간의 확대된 표현으로 나타난 표피의 유희적인 결과를 전달하는 건축언어로 해석할 수 있는 것이다.

재료 특징에 의해 건축 표피에 나타나는 가시적인 투명성은 다음 <그림 5>와 같이 건축언어로 정리 할 수 있다.



<그림 5> 외부 표피의 투명성 특징과 건축언어와의 관계

2) 내부 공간에 나타난 현상적 투명성(Phenomenal Transparency)

건축에서 공간을 본다고 하는 표현은 구체적 몸체인 벽이나 천장, 바닥을 통해 공간을 관념적으로 인식하는 것이다. 우리가 공간을 알 수 있다고 하는 것은 경계요소(境界要素))를 감지하여 이것들 사이에서 유추한 결과를 통해 관념적으로 상상해 내는 것이다.³²⁾

영국의 건축학자 콜린 로우는 공간에서 중첩은 단순히 시각상 특성 이상의

32) 윤재희 (1995), “건축의 공간과 형태”, Jürgen Joedicke, Raum und Form in der Architektur, 서울: 세진사, p. 11

것으로 보다 광범위한 공간적 질서를 의미한다고³³⁾ 설명하면서 중첩과 혼용에 의한 인지적이며 관념적 공간을 표현한 것이 현상적인 투명성이라고 말하고 있다. 이는 오브제 자체의 투명한 성질이 아닌 오브제 이외의 다른 요소에 의해 공간이 만들어져 인식됨을 뜻하는 것이며 건축 공간언어에 대한 해석으로 공간의 깊이를 표현하는 또 다른 언어인 것이다.

만일 하나의 형태가 다른 형태에 중첩되어 볼 수 없게 되면, 뒤에 가려진 것이 실제 존재하지 않는다고 생각하지 않는다. 어떤 겹쳐져 있는 현상을 볼 때, 첫째의 것, 즉 맨 앞의 것은 두 개의 공간적 의미, 다시 말해 그 자체와 그 자체 밑에 있는 것을 갖고 있다는 것을 알게 된다. 공간감은 서로 다른 공간 위치의 동시적 지각을 의미하고 공간은 뒤로 물러날 뿐만 아니라 연속적 활성화로 파동하게 된다.³⁴⁾

그러므로 현상적 투명성은 재료의 물리적인 성질에 의존하지 않고 포괄적인 감성으로 전달되는 심리적인 효과로서 물체의 다중성을 암시하거나 이를 표현하는 형태구조 및 공간이 주는 이미지로서 투명성을 뜻한다고 할 수 있다.³⁵⁾

따라서 현상적 투명성은 물질의 어떠한 물리적 특성과는 현저하게 다르고 완전히 명백한 개념과도 거의 동떨어진 것이라고 할 수 있다. 실제로 이 정의에 의하면 ‘투명성’이라는 말은 완전히 명백한 것을 의미하지 않고 대신 분명히 애매모호한 것을 의미하게 되었다.³⁶⁾

바디아트에서 신체 표면에 얇게 드리워진 재료들은 중첩된 투명한 면을 읽으

33) C. Rowe (1979), "Transparency : Literal and Phenomenal". The Mathematics of the ideal Villa and Other Essays, MIT Press, 윤재희, 지연순 역, 근대건축론집, 서울: 세진사, p. 35에서 재 인용.

34) Gyorgy Kepes (1944), *Language of Vision Paul*, Chicago: Theobale&Co, pp. 76~79.

35) 이호영 (2004), "의류전문매장의 투명성 공간에 관한 연구", 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p. 35.

36) C. Rowe (1979), op. cit., p. 167.

려고 할 때, 물리적인 투명성 이외의 것이 존재하고 있음을 느낀다. 이는 넓게 드러나는 투명한 중첩으로 인해 투시되는 효과로 화면상의 공간은 형성되며, 가리워진 부분들은 상상을 유도하며 암시적이며 화면 밖을 넘어선 확장의 이미지를 보여주고 공간에 대한 한 단면이 아닌 전체적으로 지각하도록 유도하고 있다.

중첩 시 드러나 보이는 면과 사라지는 면의 조화를 피하기 위해서 투명성은 중요한 역할을 한다. 그것은 표현하고자 하는 것을 모두 드러내는 것이 아니라, 보이는 것과 보이지 않는 것 간의 상호 연관성을 통하여 표현의 깊이를 이야기하기 위함이다.³⁷⁾ 또한 공간에서 현상적인 투명성의 중첩효과는 단순한 화면의 변화와 운동감, 공간감을 부여하여 공간 표현을 다양하게 표현할 수 있는 효과적인 기법이라고 할 수 있다.

공간의 중첩은 현상적인 투명성으로 나타나 ‘오브제의 중첩’과 ‘오브제의 암시’, ‘경계의 모호함’으로 대표될 수 있으며 이는 공간의 언어 표현이라고 할 수 있다.

(1) 공간의 중첩성

공간은 비물체(非物體)로서 사람은 그것을 보거나 듣거나 만질 수 없다. 그것은 다만 일어난 일과 일어난 일의 사이로서 알 수 있는 시간과 같이 사물과 사물 사이(interval)로서 알 수 있다. 이것은 공간이 시각적인 대상이 아닌 추상적인 관념의 생산물임을 의미한다. 공간을 본다는 것은 실제로 공간 자체를 보는 것이 아니라 경계를 형성하는 물리적인 실체를 통해 추상적인 공간을 상

37) 이병욱 (2007), op. cit., p. 14.

상해 내는 것이다³⁸⁾. 공간을 형성하게 되는 구성기법은 복합적이며 다양한 양상으로 나타나게 된다. 이러한 과정에서 중첩은 건축의 형태 및 공간 구성기법에 있어서 중요한 요소의 하나로 나타나게 되었다.

중첩이란 어떠한 물체나 현상이 거듭해서 겹쳐지거나 겹치는 것으로 계속적인 시각 개념으로부터 벗어난 변화를 창출해내는 방법 중의 하나이다.³⁹⁾ 중첩은 한 단위가 부분적으로 그것의 위에 있는 다른 단위를 가릴 때 생기는 조형 효과이다.

바디아트에서도 신체 위에 색을 입히거나 오브제를 사용하는 것은 중첩인 것이며 중첩에 의한 형태는 의미 없는 특이성에서 의미심장한 복잡성으로 변화된다. 중첩에 의한 투명감은 물질의 표면에 나타나지 않는 구조적 성질을 표면화하면서 전후 배경의 투명성을 암시하는 것이다.⁴⁰⁾ 이때 요구되는 적절한 시각 조건은 투명의 효과에 의해서 같은 면에서 서로 연결한 단위들이 서로 구분되고 다른 평면에 존재하는 것처럼 보여야 한다.

또한 중첩의 공간에서 영역이 독립되어 있는 듯 보이면서도 겹쳐지게 하기 위해서는 공통의 경계선을 어느 쪽이든 명백히 부여해야 한다. 중첩된 느낌은 두 개의 영역이 분리하고 있을 때나 서로 다른 면에 각기 속해있다는 것이 인정되었을 때 생긴다.⁴¹⁾

다음 <그림 6>은 자유로운 선과 형태로 움직이는 듯한 유동적인 공간을 형성하는데, 이때에 면들이 서로 접근하거나 가로질러 서로를 차단하여 공간의 효과를 내기도 하고, 깊이의 효과를 이용하여 의도적인 조정과 틀의 변형으로

38) Terrence R. Lee : "Brauchen wir Theorie" un Architekturpsychologie, hrsg. v. David V. Canter, Bertelsmann Fachverlag, Düsseldorf, 1973, p.47.

39) Rudolf Arnheim, 김춘일 역 (1996), 미술과 시지각, 서울: 미진사, p. 98.

40) Coline Rowe, 윤재희 외 역 (1986), 근대 건축론집, 서울: 세진사, p. 185.

41) 김광현 (1998), 건축의장 강의, 서울: 국제, p. 56.

착시를 만드는 등 무한한 시각의 효과를 보여주고 있다.

이는 투명성의 이중적인 성격이 나타난 것으로 중첩은 선택을 허용하는 역할 외에, 새로이 발견된 관계들으로써 대상의 숨은 특징들을 표출하여 전혀 새로운 패턴으로 요소를 재배치하는 역할도 한다.⁴²⁾

공간에서 중첩은 모두가 전체로 드러나고 또 가려지며, 또 동시에 앞으로 나오고 또 뒤로 들어간다. 그리고 특정한 해결책을 위한 어떠한 결정도 제시되지 않으며, 모든 것이 극단적으로 나타나지 않는 서로간의 상호침투에 의한 상호보완적인 관계성 속에 각자 좀 더 확고한 위치로써 질서를 잡아가는 것이다.⁴³⁾

그 과정에서 일련의 공간적 연속성을 인식하게 되며, 구체적으로는 무한히 분절된 장면들에 대한 누적적인 공간경험을 하게 되는 것이다. 공간에서 움직임을 통해 신체주체의 기반이 이루어진다고 할 수 있기 때문에 이를 통해 공간을 지각한다는 것은 실제적인 움직임과 함께 지각적인 움직임도 포함하는 것이다.⁴⁴⁾ 이는 공간에 내포된 가치체계 이거나, 혹은 시지각적 경험의 연속성 부여를 위한 공간 구성요소의 적절한 사용에 의해서 얻어질 수 있다.⁴⁵⁾

따라서 공간의 연속성은 움직임을 느끼는 것으로 지속적 시각에서만 단순히 이루어지는 것이 아닌 대립된 시각 또는 변화된 시선을 통해서 움직임과 변화



<그림6> 공간의 중첩의 예
The SoHo Longchamp .
(ddi October, 2006.)

42) 김정은, op. cit., p. 38.

43) 루돌프 아른하임, 김춘일 역(1981), 미술과 시지각, 서울: 홍성사, p. 137.

44) 권영길 (2001), 공간 디자인, 서울: 국제, p. 73.

45) 이효창, op. cit., p. 30.

를 동시에 겪으며, 이동경로에 의해 연속적으로 공간을 향해 이동하게 되는 것으로 해석 할 수 있다.

(2) 공간의 암시성

건축은 전통적인 단순성보다 더 많은 심리적 감흥을 유발하고 공간을 풍부하게 하는 요소라고 할 수 있다. 내부 공간에서 공간의 다양함을 표현하기 위해 투명한 재료를 사용한다거나 혹은 투명하지 않은 것이라도 적절히 사용하여 투명한 효과를 얻게 된다면 건축공간에서 중요한 디자인 요소로 작용할 수 있는 것이다. 이는 바디아트가 가지고 있는 다양한 신체표현과 같은 의미로 재료(소재)라는 중재매체를 신체 공간에 사용하지만 본래의 성질을 잃어버리고 새로이 성립하는 또 다른 공간을 지각하게 되는 것과 같은 의미인 것이다.

공간을 암시하는 유형은 주로 건축물의 내부공간에서 나타난다. 내부공간에서 암시적 공간을 인지할 수 있다는 것은 내부의 어떤 공간을 인지할 때 인지의 요소를 통한 현 공간에서 다음 공간을 미리 예측할 수 있는 암시성으로 현상의 투명성을 체험할 수 있는 것이다. 다음 공간을 암시한다는 것은 현 위치의 공간에서 다음 공간으로 유도되는 시선의 방향성으로 인해 시각에 암시적 공간이 생성되지만, 이는 공간을 시각이 아닌 몸으로 인식하고 전환하는 심리적 시간 계기를 일으켜 현상의 투명성 생성되는 것으로 해석 할 수 있다. 46)

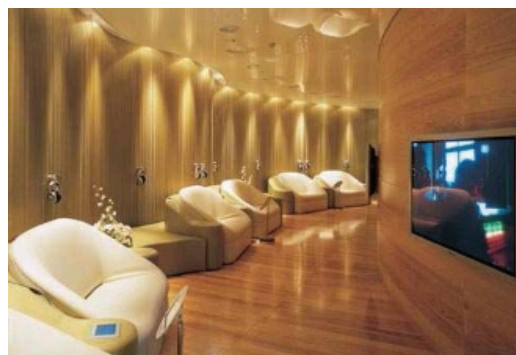
암시(suggestion)란⁴⁷⁾ 심리학 용어로서 일반적으로 타인의 말과 태도와 상징을 이론적 근거 없이 무비판적으로 받아들임으로써 자신의 생각, 의견, 태도,

46) 이효창 (2005), “오피스 건축물의 로비 공간에 나타난 투명성의 표현에 관한 연구”, 연세대학교 대학원 석사학위논문, p. 29.

47) 암시: <http://100.empas.com/dicsearch/pentry.html/?i=1587990&v=42>.

행동에 변화가 생기는 것을 말한다. 대부분의 경우 암시를 받는 사람은 이런 변화를 타인에 의해 초래되었다거나 강제되었다고 생각하지 않고 자연스럽게 그렇게 된 것처럼 생각한다. 그리고 거기에서 피암시자의 분별과 주체적, 능동적 의지와 태도가 수반되는 것이 아니기 때문에 명령이나 모방과는 다를 것이다. 이러한 암시는 공간의 경제적 요소 및 기타 디자인 요소에 의해 나타날 수 있다. 이는 바닥, 벽체, 천장의 여러 부분에서 다양하게 나타날 수 있다.⁴⁸⁾ 또한 공간 내에서 공간의 중첩을 인지할 수 있는 중요한 표현 특성이기도 하다.

<그림 7>은 굴곡된 골격으로 처리된 벽체와 연속된 빛의 패턴으로 시간 방향과 동선을 유도하고 있다. 공간 내의 여러 디자인 요소들에 일정한 방향성을 부여함으로써 시간에 따른 공간 인식의 변화를 유발하고 다음에 나타날 공간을 암시하고 있다.



<그림 7>공간의 암시성의 예 COEX, TTL Zone, 서울, 2004. (www.ssemi.net/713)

조형에서 연속은 시각적 이미지의 변화가 단계적인 변화를 갖는 것을 의미한다. 또 시각적 이미지의 변화는 시간의 흐름을 나타내는 방향의 변화와 위치의 변화를 사용하여 연속된 운동감을 나타낼 수 있다.⁴⁹⁾ 역동성은 공간지각에 있어서 지각 내에서 발생한 불균형이나 긴장에 대해 흐르는 힘을 말하고, 역동성은 힘의 이동으로 야기되는 공간의 방향성과 시간성의 문제로 요약할 수 있다.⁵⁰⁾역동성의 표현은 주로 전이와 중첩으로 표현된다.⁵¹⁾

48) 이효창, 하미경, op. cit., p. 123.

49) 김한수 (2000), “현대건축에 나타난 공간의 연속성 표현에 관한 연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위 논문, p. 17.

50) 김현미, 임지영, 장애란 (2006), 중첩을 응용한 현대 패션의 표현적 특성, 복식, 56(1), p. 129.

따라서 공간의 암시성은 인식과 지각적 측면에서의 연결을 의미하며, 또한 연속되는 윤곽선이 다른 요소로 자연스럽게 이어져 보는 관찰자의 눈길이 하나의 요소로부터 다른 요소로 부드럽게 옮겨가게 됨으로써 하나의 방향으로 연결되는 시간적인 연속적 특징을 부여하는 건축 언어로 해석 할 수 있다.

(3) 경계의 모호성

투명성의 개념은 어두움과 밝음, 내부와 외부, 진실과 거짓에 대한 의미를 내포하고 있는 이중적인 의미를 담고 있다. 즉 명확성과 불명확성의 양면을 동시에 부여하는 애매모호함을 보임과 동시에 명확성과 불명확성의 상호 연결과 관계하는 중간 매개체이다. 각 요소들은 정해진 위치와 정확하게 규정된 역할만 하는 것이 아니라 서로 상호적인 관계를 맺는다.⁵²⁾

건축의 경계 요소들은 서로 연관되어 부분의 공간을 형성하고, 이들 공간들은 다시 상호 연관되어 하나의 건축물을 형성한다. 즉, 구조는 공간을 합치기도 하고 구획하여 나누기도 한다. 더욱이 공간이 분화함에 따라 건축 공간에는 더욱 많은 영역들이 생겨나고, 경계는 ‘한 영역을 한정짓는’ 역할과 동시에 ‘영역과 영역을 연결하고 매개하는’ 전이 공간적 성격을 띠게 된다.⁵³⁾

<그림 8>과 같이 두 개의 공간이 교차하는 경우 그 교차점에는 애매함이 생긴다. 그 교차점에 투명함이 삽입될 경우 배경과 형태가 동등하게 되면서 자칫하면 내외부의 관계가 융합하여 형태가 없어진 하나의 배경으로 변해 버릴 위험이 따른다. 단절의 관계가 중심의 강화로 이어진다면 애매함의 관계는 비

51) 김선경 (2007), “현대패션에 나타난 중첩효과 미적 특성”, 국민대학교 대학원 석사학위논문, p. 58.

52) 강승완, 윤갑근, 김수현, op. cit., p. 46.

53) 김한수, op .cit., p. 18.

중심적인 결과를 가져오기 때문이다.

이 모호한 인식은 투명한 공간을 파악할 때, 물리적인 투명성 외에 지각적 현상에 의해 다의성을 뜻하며 부분과 전체의 구분 없어지는 동시성으로 가변적 공간 개념을 갖게 되며⁵⁴⁾ 다음 공간의 추측경계는 물리적 실체를 가지고 있어 인간의 오감을 통해 인식 될 수 있는 것으로 형태, 크기, 질감, 색채 등에 따라 그 특성이 달리 나타난다.



따라서 경계의 모호성은 어떤 실체나 존재의 형상에 대한 이중적인 시각을 동시에 드러내 보임으로써⁵⁵⁾ 그 실체나 존재에 대한 진실적인 측면을 보여주고 다른

<그림 8> 경계의 모호성의 예
Castelln Museum of Fine Arts,
MansillaTuñGn, Spain, 2000.
(www.luxuryhomeshub.com/cgi-bin/h...de%3D237)

한편으로는 그 너머에 있는 존재에 대한 사고를 함으로써 투명성의 실체에 대한 지각을 중성화 한다.

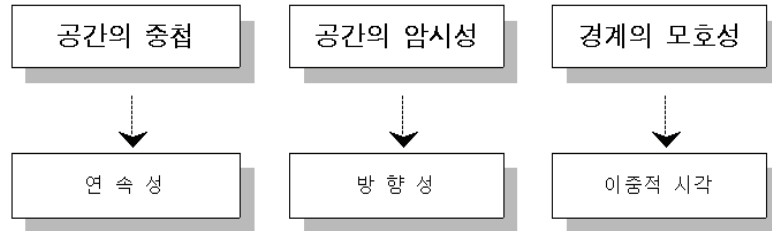
바디아트에서 신체 표면에 나타난 중첩 표현은 존재감을 드러내는 것이며, 바디아트에서 공간의 중요성이 강조될수록 공간적 형상을 드러내는 신체는 더욱 적극적인 의미로 사용되어야 함을 의미한다. 그것은 표현하고자 하는 것을 모두 드러내는 것이 아니라, 보이는 것과 보이지 않는 것 간의 상호 연관성을 통하여 표현의 깊이를 투명성을 통해 표현하는 것이다. 따라서 바디아트의 이면에 나타난 이중적 의미는 재료의 물리적인 성질에 의존하지 않고 포괄적인 감성으로 전달되는 심리적인 효과로서 물질의 어떠한 물리적 특성과는 현저하

54) 윤갑근, 이시웅 (2001), 경계구조 유형과 공간적 효과의 상관관계에 대한 조사 연구, 한국실내디자인학회 논문집 26, p. 43.

55) 이정열 (2000), 유리의 집-투명성 개념에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 24, p. 148.

게 다르고 완전히 명백한 개념과도 거의 동떨어진 모호함이라고 것이라고 할 수 있다.

다음 <그림 9>은 내부 공간에 나타난 투명성을 정리한 것이다.



<그림 9> 내부 공간의 투명성 특징과 건축언어와의 관계

이상과 같이 본 연구에서 가시적 투명성과 현상적 투명성으로 나누어 비교하였다. 본 연구 내용을 정리하면 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> Giedion 과 Rowe의 투명성 비교

분류	공간	특징	내용	건축언어
S. Giedion의 가시적인 투명성	외부 표피에 나타난 투명성	표피의 투명성	투명한 재료가 가지고 있는 특성으로 내. 외부 공간을 동시에 지각.	순수성
		표피의 변형	반투명하거나 불투명한 유리의 표면처리에 따라서 영상이 변환되어 나타남.	반사성, 유희성
C. Rowe의 현상적인 투명성	내부 공간에 나타난 투명성	공간의 중첩	면과 면의 중첩에 의해 가려진 부분이 물질의 표면에 나타나지 않는 구조적 성질.	연속성
		공간의 암시성	면과 면의 중첩에 의해 가려진 부분에 대한 공간을 미리 예측.	방향성
		경계의 모호성	면과 면의 중첩에 의해 공간의 경계가 불분명한 상태로 불명확한 성격.	이중적 시각

2. 바디아트의 이론적 고찰

1) 바디아트의 정의 및 개념

바디아트의 개념은 엔카르타(Encarta) 세계 영어 사전에 따르면 다음과 같다. 즉 신체를 새롭게 만드는 것(헤어드레싱, 패션 등)들을 포함한 말이며 그것은 주얼리나 기타 장식물을 달기 위한 피어싱(peiercing), 영구적인 문신(tatto), 상처(scar)나 또는 일시적으로 행해지는 페인팅이나 염색을 의미한다.⁵⁶⁾ 또한 인간의 신체를 대상으로 어떤 일정한 재료와 양식, 기교 등을 사용하여 미를 창조하고 표현하는 인간의 활동이나 산물이다. 또한 인간의 신체를 형상화하는 조형예술 분야의 하나이며 인간의 몸이 예술의 행위자인 동시에 표현의 재료로써 나타나는 예술형태⁵⁷⁾라고 할 수 있다.

원시미술 이후 서양미술에서는 신체의 직접적 표현대신 미적 대상으로서의 신체가 등장한다. 기원전 8세기경 그리스 시대 아르카익(Archaic) 시기부터 인체는 비례의 모범형으로 창안되었고 서구인들은 신체를 통해 미의 규범을 재현하려고 노력하였다. 서구의 예술가들은 무의식적으로 누드로부터 척도감각이나 비례체계, 그리고 기본적인 형태의 레파토리를 끌어냈는데, 인간 스스로가 신에 가까워지도록 하기 위하여 누드에 완벽성을 추구하였다. 그러한 의미에서 누드는 감각보다는 관념과 관계된 예술이라고 할 수 있으며, 어디까지나 외부의 표현에 국한된 신체 미술이라고 할 수 있다.

56) Encarta World English Dictionary [North American Edition] © & (P) 2001 Microsoft Corporation. All rights reserved. Developed For Microsoft by Bloomsbury Publishing Plc.

57) 한명숙 (2005), “바디아트에 나타난 메이크업의 포스트모더니즘적 특성에 관한 연구”, 대구대학교 대학원 박사학위논문, p. 9.

이렇듯 전통적인 미술사에서는 이상적인 아름다움을 표현하는 매체로서 신체가 다루어졌다면 20세기의 다다이스트(dadaist)들로부터 시작된 신체의 개념은 대상보다는 행위개념이 두드러지게 된다. 신체를 주요 매체로 삼는 신체미술은 퍼포먼스(performance)⁵⁸⁾의 일환으로서 개념미술의 한 부류인 바디아트에서 선을 보였다.

바디아트는 넓게 행위예술(behaviour art)과 동일시 할 수 있다. 행위예술은 개념미술에서 발전한 것으로, 육체의 운동 및 변화의 여러 조건을 나타냄으로써 시간의 경과에 따른 각 순간의 육체적 변화를 사실적으로 보여준다. 따라서 프로세스 아트와 마찬가지로, 관념을 생산하는 개념 미술의 필연적 진전으로 볼 수 있다.⁵⁹⁾ 즉, 미술사조에서 볼 때는 개념미술의 한 부류이며 퍼포먼스(performance) 아트의 선구로서, 명칭에서 알 수 있듯이 인간의 신체를 재료로 하는 미술형태이다.⁶⁰⁾

바디아트의 선행연구를 살펴보면 다음과 같이 정의를 내리고 있다.

이현주⁶¹⁾는 바디아트란 미술 분야에서 인간의 몸이 예술의 행위자인 동시에 표현의 재료로서 나타나는 예술형태라고 하였고, 김임정⁶²⁾은 바디아트는 20세기 말에 갑자기 등장한 분야가 아니라 문신이나 가면의 형식을 통해서 오래전부터 인류의 역사와 함께 해 왔다고 하였다. 또한 김광숙⁶³⁾은 예술가의 신체를 표현과 조형의 매체로써 사용하는 미술형태이라고 하였다.

58) 미술에 있어서는 회화나 조각 등의 작품에 이하지 않고 미술가의 육체적 행동이나 행위에 의해서 어떤 조형 표현을 하고자 하는 것을 말한다. 액션 페인팅, 신체미술, 공동체 미술, 거리미술 과도 교류될 수 있는 미술 형태이다.

월간미술 (1999), 세계 미술 용어 사전, 서울: 월간미술, p. 492.

59) 하경호, op. cit., p. 9.

60) 바디아트: <http://www.oxforddictionaries.com>

61) 이현주 (2003), 원시미술에 나타난 바디아트 연구, 인체예술학회지 4(2), pp. 165~182.

62) 김임정 (2002), “문신에 나타난 상징성과 표현특성에 관한 연구”, 한성대학교 대학원 석사학위논문.

63) 김광숙 (2001), 바디아트의 조형적인 이미지에 관한 연구, 한국인체예술학회지 2(1), pp. 11~23.

따라서 바디아트는 원시시대부터 인간의 자아표현 수단으로 존재하였으며 원시미술 이후 서양미술에서는 신체적 직접적 표현 대신 미적 대상으로서의 신체가 등장 하였다. 이러한 현대미술의 흐름에 따라 여러 각도로 나타나고 있으며 이는 신체가 예술의 새로운 표현으로 등장하면서 인간의 행동과 몸짓 등을 사실적으로 표현하는 신체미술로 보는 관점과 인간의 표현적 욕구를 시간의 흐름에 따라 나타내는 행위예술을 보는 관점, 피부화장이나 장신구 달기, 머리 염색, 손톱 기르기 등과 같은 신체장식 등 여러 각도로 해석되고 있다.⁶⁴⁾

그러나 현대의 바디아트는 신체 언어와 함께 사회와 상호작용을 위한 훌륭한 매체로서 신체를 통해 말하고 있는 언어는 사고와 관련된 개념적 의미체로서 어떤 사물을 설명하거나 지칭하는 것 외에, 언어자체와의 관련성으로 인한 새로운 추상적 세계를 만들어내고 있다.

따라서 현대의 바디아트는 인간의 신체를 바탕으로 이미지를 형상화함으로써 예술성을 추구하고 시각적으로 표출하는 창조적인 활동으로, 기존의 일반적이고 정형화된 채색에서 탈피한 표현의 도구이자 수단을 의미한다. 또한 이미지를 표현함에 있어 의상 및 헤어, 액세서리 등 다양한 소품을 사용하여 시각적 이미지를 극대화 시키고, 소재와 재료면 에서 새로운 시도와 표현을 통하여 조형적 특징을 부각시켜 그 표현영역을 확대하고 있으며⁶⁵⁾ 또한 바디아트는 인간의 신체에서부터 자연발생적으로 시작하였지만 신체를 삼차원의 공간으로 인식하고 공간적인 감각과 시간적인 감각을 표현하는 4차원의 공간표현의 조형예술이라고 할 수 있다.

64) 한명숙, *op. cit.*, pp. 11~12.

65) 이유나 (2011), "시물라시옹 개념에 의한 바디아트의 시각적 이미지 표현에 관한 연구", 성신여자대학교 박사학위논문, p. 31.

2) 바디아트의 유형

인류의 모든 인종은 피부를 자신들의 예술적 감성을 표현할 수 있는 표면이자 광범위하고 다양한 의미를 전달할 수 있는 여러 가지 장식으로 자신을 아름답게 꾸밀 수 있는 공간으로 사용한다.⁶⁶⁾

인류의 발생 초기부터 인간은 태어나면 물려받은 신체를 아름답게 가꾸고 꾸미며 변화를 주기 위해서 다양한 형태의 관습을 따르고 그것에 관련한 기술들을 이용하여 신체 장식으로서 행해져 왔다.

신체장식이란 신체에 안료를 칠하거나 머리를 묶어서 꾸미는 습속에서 신체에 외과적 수술을 하는 것도 넓은 뜻으로 신체장식에 넣을 수 있다. 신체장식에는 특별한 의례나 전투 때에만 행하는 일시적인 것과 매일 행하는 항상적인 것이 있다. 일반적으로 앞의 것이 화려하고 디자인이 기발한 것이 많으며, 뒤에 것은 항상적인 부적 같은 것 외에 계급이나 직능등과 같은 사회적 지위를 나타내는 역할을 하는 경우가 많다. 흰색이나 붉은 흙, 식물에서 얻는 특정 색소나 어떤 무늬, 디자인이 특별한 주력(呪力)을 가진다는 관념은 문화에 따라 다르긴 하지만 세계각지에 존재한다.⁶⁷⁾

그 관습은 아주 오래전부터 현재에 이르기까지 다양한 방법으로 행해지고 있으며 일시적인 장식과 거의 영구적인 장식으로 구분하여⁶⁸⁾ 얼굴에 색칠하는 페이스 페인팅, 머리를 장식하고, 몸에 색칠을 하는 바디 페인팅, 문신, 신체에 상처를 내어 파손시키거나 형태를 바꾸는 방법⁶⁹⁾으로 분류할 수 있다.

66) Lynn Schnurnberger (1991), *Let there be clothes: 40,000 years of fashion*, New York: Wakerman publish, p. 14.

67) 신체장식: 네이버 백과사전, <http://dic.naver.com>

68) 이승은 (2000), “현대패션에 표현된 신체장식의 미적특성”, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, pp. 6~7.

본 연구에서는 한명숙⁷⁰⁾, 최경옥⁷¹⁾, 김금란,⁷²⁾ 이유나⁷³⁾, 최소영⁷⁴⁾의 연구결과를 토대로 바디아트의 유형을 <표 2>로 나누어 정리 하였다.

<표 2> 선행연구에 나타난 바디아트의 유형

선행연구	유형구분	연구자
한명숙(2005)	머리 염색, 문신, 상흔, 채색, 페이스 페인팅,	헤어 스타일
최경옥(2009)	문신, 바디 페인팅, 상흔, 피어싱	페이스 페인팅(메이크업)
김금란(2010)	문신, 바디 페인팅, 바디 피어싱, 헤나	
최소영(2010)	페인팅, 메이크업, 헤어 스타일, 치후, 변형, 상흔	바디 페인팅
이유나(2011)	헤어, 문신, 바디 페인팅 변형과 제거(피어싱)	

(1) 페이스 페인팅

과거에 페이스 페인팅(face painting)는 유해한 환경으로부터 인간의 생명을 보호하거나 종교적인 의미로 혹은 이성을 유혹하거나 신분과 계급을 나타내는

69) 강혜원 (1999), 의상사회심리학, 서울 : 교문사, p. 33.

70) 한명숙 (2005), “바디아트에 나타난 메이크업의 포스트모더니즘적 특성에 관한 연구”, 대구대학교 대학원 박사학위논문.

71) 최경옥(2008). “아르누보 문양 이미지를 응용한 바디 아트 연구.” 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.

72) 김금란 (2010), “오브제 바디아트의 표현기법에 따른 심리적 반응 연구”, 조선대학교 대학원 박사학위논문.

73) 이유나 (2011), "시물라시옹 개념에 의한 바디아트의 시각적 이미지 표현에 관한 연구", 성신여자대학교 박사학위논문.

74) 최소영 (2010), “헤어아트에 나타난 추 이미지표현양상 연구”, 건국대학교 디자인대학원 석사학위논문.

수단으로 사용되었다.

페인팅(painting)은 메이크업(make up), 토일렛(toliet), 드레싱(dressing)프랑스어로 마꾸아쥬(maquillage)등으로 표현 한다. 페인팅은 16세기 셰스피어의 희곡 속에 “페인팅(mainting)”이라는 용어가 처음 사용되었다. 이는 당시에 백남분에 색상과 향료를 섞은 것을 얼굴에 화장하는 행위를 말하는 것으로 16세기의 이탈리아에 전래된 짙은 화장을 말하는 것이었다.⁷⁵⁾

‘화장’은 보편적으로 ‘분, 연지 등을 바르고 매만져 얼굴을 곱게 꾸밈’ 또는 ‘머리나 옷의 매무새를 매만져 맵시를 냄’으로 정의 하고 있다.

또한 ‘신체의 아름다운 부분은 돋보이도록 하고 약점이나 추한 부분은 수정하거나 위장하는 수단’⁷⁶⁾ 또는 신체 특히 얼굴을 중심으로 색과 향을 부여하고 조화시켜 외형적인 아름다움을 표현하여 미적 가치를 추구하는 행위 자체를 말한다.⁷⁷⁾

그러나 현대의 페이스 페인팅은 주제나 여러 기법으로 재료 등에 구속 받지 않고 인간의 신체에 새로움을 추구하여 신체를 다루는 하나의 예술로서 그 방법이 다양하여 눈, 코, 입의 형태뿐만 아니라 새로운 시점에서 내적 중심과 외적 감각을 창조하는 것이다.⁷⁸⁾ 그러므로 페이스 페인팅은 인체를 대상으로 한 예술 활동으로 다양한 예술적 접근이 활발한 영역이다.⁷⁹⁾

페이스 페인팅은 사회문화를 반영하는 거울로써 문화적으로 규정되어진 미의 변천에 따라 다양한 사회문화를 반영하는 헤어스타일이고 밀접한 관계를 유지하며 피부보호와 심리적 장식적 기능을 수행하고 있으며,⁸⁰⁾ 페이스 페인팅 은

75) 한명숙, op. cit., p. 29.

76) 김희숙 (2000), 화장문화사, 서울: 청구문화사, p. 39.

77) 조은별 (1996), “20세기 화장 문화에 관한 연구,” 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 6.

78) 광대웅 (1990), 디자인.공예대사전, 서울: 미술공론사. p. 239.

79) 한명숙, op. cit., p. 30.

신체 얼굴에 분장이나 판타지, 동물, 여러 캐릭터 메이크업에서 얼굴에 그리는 것은 모두 페이스 페인팅 이라고 할 수 있다.

(2) 헤어 스타일

헤어 스타일이란 머리형이나 머리 형태, 머리 풍을 말하는 것으로서 헤어두(hairdo)라고도 하며, 프랑스어 쿠아퓌르(coiffure)에 해당한다. 복식이 집단을 나타내는 상징이라고 한다면 헤어스타일은 상징을 대표하는 것이라고 할 수 있다.⁸¹⁾

머리형은 시대와 민족 개인에 따라 다양하지만, 모두 의복과 관련되어 발전하고 어느 시기에 의복을 능가하여 패션의 중심이 되기도 하였다. 또 쓰는 물건과 일체화된 시기도 있었고 종래부터 일관하여 계급 차나 성별을 나타내는 중요한 포인트였다.

모발은 신체를 보호하는 기능과 함께 주술적 기능, 심미적 기능 그리고 인간의 표현적 기능 등을 가지고 있다. 예전에는 헤어스타일로 그 사람의 계급 지위결혼 여부 등을 알 수 있었기에 헤어스타일이 신분에 따른 부와 권력을 의미하였다.⁸²⁾

그러나 오늘날에는 단순히 신분을 나타내거나 인체를 치장하는 기능을 넘어 자신의 단점을 보완하고 장점을 돋보이게 하여 자신감을 불어 넣어주는 등의 심리적 기능 하고 있다. 이제 헤어스타일은 외모를 변화시킬 수 있는 가장 큰 요인으로써 개인의 특성을 드러낼 수 있는 수단이 되었다.⁸³⁾

80) 김희숙, op. cit., p. 185.

81) 최소영, op. cit., p. 30.

82) 신효정 (2002), “현대 여성의 아름다운 외모에 대한 질적 연구”, 건국대학교 대학원 박사학위논문. p. 12.

인간의 신체를 장식하는 하나의 방법에 속하는 헤어디자인은 한 시대의 사회적인 현상을 반영하면서 시대가 흐름에 따라 변화하는 상징적 이미지의 역할과 인간의 아름다움을 추구하는 욕구에 의해 발전하고 유행의 흐름에 따라 다양하게 변화하면서 예술적 차원에서 해석되어 조형예술로써의 미적 가치를 나타내고 있다.

헤어디자인이란 인체의 한 부분인 두발에 형태를 구상하고 계획하여 구체화된 이미지를 만들어내는 과정이라 할 수 있다. 헤어디자인에서의 조형은 모양과 색채, 질감에 의해서 이루어지며 그 세 가지 요소가 합쳐졌을 때 비로소 최상의 아름다움을 추구하는 조형 예술적 측면을 볼 수 있다.⁸⁴⁾

시각적 요소에 의해 크게 좌우되는 시각 예술의 한 분야인 헤어디자인은 조형적 구성 요소와 예술적으로 표현할 수 있는 창조력에 의해 창출되어야 하고, 헤어디자인의 기능적인 원리와 연결해 조화를 이루어 미적 가치를 가지는 창조적인 조형물로서의 예술이라 할 수 있다.

(3) 바디 페인팅

바디 페인팅은 특정한 목적을 위하여 얼굴을 포함하는 신체 전반에 비영구적으로 채색하는 행위 또는 채색된 인체로 정의 내릴 수 있다.⁸⁵⁾ 생존을 목적으로 행한 여러 행위 중 하나로 치열한 생존 경쟁시대에 주위의 적들로부터 자신을 보호하거나 또는 위협의 대응수단⁸⁶⁾으로 특정한 민족이 가지고 있는 가

83) 강경애 (2009), “헤어스타일에 따른 직업별 선호도 조사연구”, 한남대학교 대학원 석사학위논문, p. 5.

84) 신호정, op. cit., p. 7.

85) 최경옥, 이건희 (2007), 디지털 아트로 바디 페인팅에 관한 연구, 한국미용학회지 13(1), p. 367.

86) 강대영 (1999), 한국 분장예술, 서울: 지인당, p. 255.

치와 믿음, 역사를 응축한 색채나 모티브와 기법들의 상징적 결정체로서 전통적인 자신들의 문화를 대표하는 시각적 상징물로 변모⁸⁷⁾하며 발전해 왔다.

원시시대에는 흙에서 나온 광물, 안료, 황토를 신체에 바르거나 칠하여 표현하였는데 이후에 망간에서 검은색을 석회에서는 흰색과 같은 광물안료를 추출하여 다양한 색조를 사용하였다.⁸⁸⁾

20세기에 접어들면서 인간의 신체를 이미지화시켜 재구성하고 무대와 조명, 테마에 맞는 소품, 음악, 특수효과, 모델의 율동과 안무 등이 결합되어 만들어지는 ‘종합예술’⁸⁹⁾로 발전하고 있으며, 신체 일부 혹은 신체 전체에 특정 행위나 이미지를 전달하고 극대화 시키는 중요한 역할을 하므로 메시지가 강한 주제를 표현할 수 있으며 창조적이고 조형적인 특성이 부각되어 다양한 분야에서 활용되고 있다.

87) Ted Polhemus (2004), *Hot body : cool styles*, New York: Thames&Hudson, p. 6.

88) Karl Gröning (1997), *Decorated skin: A world survey of body art*, New York: Thames&Hudson, p. 16.

89) 한명숙, op. cit., p. 73.

Ⅲ. 바디아트에 나타난 투명성 표현

1. 바디아트에 있어서의 투명성의 의미

바디아트는 다양한 신체적 표상을 시각적인 요소를 통해 인지할 수 있도록 공간에 표현해 냄으로써 여러 가지의 언어를 전달 할 수 있는 조형예술이다. 특히 바디아트는 20세기 말로 접어들면서 완벽한 시각적 조형예술의 하나로 등장하였는데 이미 시대정신을 대표하는 표현의 장이 되고 있다. 특히 바디아트는 표현의 다양화를 위한 대표적인 실험적인 시도의 하나로 받아들여지고 있는데, 기존의 주류적인 예술형식에서 과감하게 탈피하면서 시대정신을 표면화하고 있는 것이다.

정신과 신체라는 이분법적인 구조를 가지고 있는 서구의 사고체계 속에서 발달한 서양철학은 신체에 대하여 항상 정신의 중요성을 지적하여 왔다. 특히 플라톤(Platon)은 ‘감각체험에 의한 지식’이 경험의 영역에서는 추상된 지식보다 열등한 것으로 주장한다.⁹⁰⁾ 그러나 ‘신체는 열등한 것이 아니라 오히려 우리의 존재 자체’⁹¹⁾라는 샤르트르(Jean Paul Sartre)의 주장처럼 현실적 의미의 구체성은 이러한 관념이나 정신적인 요소를 중시하는 것보다는 오히려 인간과 존재의 의미를 더욱 명확히 하여 준다.

바디아트에 나타나고 있는 신체 표현들은 가시적으로는 색채, 질감, 오브제의

90) 이성동 (1996), 육체의 문화사, 서울: 의암출판, p. 310.

91) Ibid., p. 330.

특징을 시각적으로 지각시켜 감성을 주로 표현하고 있지만, 여기에서 나타나는 신체의 의미는 인간의 존재감을 있는 그대로 드러내는 것이라 할 수 있다. 즉, 신체 표면에 단순히 표현되어 나타난 창조물은 그림이나 오브제 자체이지만 인체라는 삼차원적이며 율동성이 있는 대상과 결합한 바디 아트는 투명성의 어떤 실체나 존재의 형상에 대한 이중적인 시각을 동시에 드러내 보임으로써 평면의 회화작품과는 차별화 된 커뮤니케이션을 창출하게 되는 것이다.

이렇듯 바디아트에 나타난 투명성은 평면과 입체가 서로 다른 공간을 점유하는 것이 아니라 공통된 공간성을 공유하면서도 표현의 다양화를 위한 실험적 요소를 추구하고 고정된 틀에서 벗어나 변화한다고 할 수 있다.

따라서 바디아트에서 나타나고 있는 투명성의 의미를 살펴보면 바디아트에서 신체의 중요성이 강조될수록 인간 존재의 형상을 더 잘 드러낼 수 있으므로 바디아트에서 신체는 더욱 적극적인 의미로 사용되고 있음을 의미하는 것이다.

본 장에서는 바디아트에 나타난 투명성의 의미를 찾고 투명성의 분류를 위해 신체 외면에 다양한 형태로 나타나고 있는 재료의 특성에 따라 투명성을 분류하였다. 또한 빛에 의해서 재료의 질감 형태가 가시적으로 드러나 보이는 특징을 ‘신체 피부표현의 가시적인 투명성’으로, 오브제들의 중첩에 의해 변화되는 의미 확장 차원에서의 투명성을 ‘신체 피부표현의 현상적 투명성’으로 명명하여 연구를 진행하고자 한다.

1) 피부 표현의 가시적 투명성 (Visual Transparency)

투명성은 공간적으로 다른 차원에서 존재하는 것을 동시에 지각할 수 있다는 것을 의미한다. 즉, 투명한 빛이 공간에 나타나 그 대상이나 면과 면 사이에 공간을 만들어 관찰자와 대상 사이에 환영을 만들고 다양한 공간표현으로 나타나게 되는 것이다.

공간에 대한 상상은 상상으로써의 경험적 결과이며 이는 두 가지로부터 근거한다. 하나는 우리 내부의 사고 능력이 있다는 것이다. 또 다른 하나는 외부로부터 감각적으로 받아들여진 재료이다.⁹²⁾ 이것은 외부에서 제공된 물리적인 실재를 통해 내부의 상상적 능력이 그 자신을 하나의 실제적인 구성요소인 것처럼 드러낼 수 있음을 말한다.⁹³⁾ 즉, 인간의 지적경험의 생산물은 외부의 감각적 실재를 받아들임으로써 이루어진다는 것을 말하는 것이다. 그러므로 바디아트에서 외부의 감각적 실재는 피부 표현이라고 할 수 있게 된다.

인류의 모든 인종은 피부를 자신들의 예술적 감성을 표현할 수 있는 표면이자 광범위하고 다양한 의미를 전달할 수 있는 여러 가지 장식으로 자신을 아름답게 꾸밀 수 있는 공간으로 사용한다.⁹⁴⁾ 그러나 현대의 바디아트에서의 피부표현은 있어서의 상징적 개념작용으로 또는 창조적인 형식과 감정을 구체화하여 기존의 어떠한 형식과도 다른 세계를 보여 주는 공간이라고 할 수 있다.

그러므로 바디아트의 표현적 특성은 신체의 외부 피부표현에 나타나는 물리적인 실재이기에 재료를 사용하여 피부 표면에 가시적으로 나타낼 수 있게 된다. 이는 내부의 상상적 능력이 또 하나의 실제적인 구성요소인 것처럼 드러

92) Adolf von Hildebrand, bear, *Gesammelte Schriften von Kunst*, Henning Bock, Westdeutschland Verlag, p. 356.

93) 이승은, op. cit., p. 53.

94) Karl Gröning, op. cit., p. 1.

낼 수 있다는 것을 의미한다. 즉, 피부 표현의 표면의 드러남을 넘어서서 볼 수 있게 만들어 주며 빛의 반사가 아닌 통과를 가능하게 하는 확장된 공간이라는 측면에서 그 의미성을 나타낼 수 있다는 것이다.

또한 피부 표현에 있어서의 재료 사용은 감각적인 가상을 인위적으로 이념과 결합시켜 나타내 보이는 것으로, 기존의 사물의 측면에서 표현하는 것과는 달리 신체라는 3차원 공간에 공간적인 감각과 시간적인 감각에 의해 나타나는 투명성이라고 할 수 있다.

따라서 바디아트에서 신체 표현의 재료 사용은 공간을 구분하는 경계로 인식됨으로써 공간적인 분절과 연속을 가시화하는 매체로서의 기능만이 아니라 비가시적인 것을 가시화하는 역할을 하게 되는 것이다. 비가시적인 것을 가시화한다는 의미에서 내부와 외부의 경계에 대한 사고는 한편으로는 우리들이 인지하는 투명성보다도 심리적인 측면에서의 불투명의 필요성에 따라 시작 된다고 볼 수 있다.

피부표현을 할 수 있는 재료는 광범위하고 다양하여 제품의 특징이나 소재의 재질에 따라서 그 특징이 다르게 나타날 수 있다. 즉, 투명하거나 불투명한 재료의 사용으로 피부표현의 시지각적 효과가 완전히 다르게 나타날 수 있다는 것이다.

투명한 한 재료로 피부표현을 한 작품 <그림 10>에서 알 수 있듯이 투명한 재료는 빛을 통과시키는 재료의 특성상 배후에 있는 얼굴을 있는 그대로 드러내 보이는 물질적 특성으로 나타나고 있다. 그러므로 공간적으로는 다른 차원에 존재하는 것을 동시에 드러내는 이중성을 가지게 된다. 이를 도덕적인 측면에서 살펴보게 되면 개방적인, 숨김없는 분명한, 손쉽게 알 수 있는, 분명한, 결백한 등의 의미⁹⁵⁾를 지닌다고 볼 수 있는 것이다. 또한 전체적인 이미지는

깨끗하고 여성적이며 순수한 이미지를 중심으로 하여 표현하게 된다.

불투명한 재료를 사용한 <그림 11>은 불투명한 재료가 빛에 의해 반사 되어 가지적으로 빛나고 있는 이라고 할 수 있는데, 상대적으로 순수함보다는 화려하고 인위적인 것을 주로 표현하고 있다. 이러한 효과는 투명성에서 불투명은 공간지각이 불가능한 불투명한 상태로 단절감을 나타내지만 표면에 광택을 부가하여 반사성을 지니게 되면 재질이 매끈해지고 주변의 것을 반사하는 ‘거울 효과’를 나타⁹⁵⁾내고 있다는 데 주목할 수 있다. 이러한 측면은 바디아트에 나타난 불투명한 재료의 투명성의 특징이라고 할 수 있다.

이렇듯 바디아트에 있어서 피부표현이 재료의 특징에 의해 다른 이미지가 나타나고 있음을 알 수 있고, 감정이입이나 의미를 부여함으로써 피부표현뿐 아니라 다양한 표정을 지니는 공간적 효과를 연출할 수 있다는 것을 알 수 있다.

이를 투명성의 관점에서 살펴보면 바디아트의 피부 표현은 다양한 재료와 소재, 오브제들의 겹침에 의해 공간의 표현이 가능하고 재료가 가지고 있는 특성과 빛에 따라서 투명성의 효과는 다르게 나타날 수 있다는 것을 알 수 있는 것이다.

위에서 살펴본 것처럼 기디온이 제시하는 투명성의 개념인 ‘투명(透明)’은 당시대의 기술력에 근거한 물성 즉, 재료의 투과성을 이용하여 공간감을 제공하며 공간 경계에 대한 재해석을 요구하게 된다는 측면뿐만 아니라 다양한 의미를 포함하고 있으며, 이러한 투명성의 개념이 바디아트에서도 새롭게 적용되고 있음을 알 수 있다.

95) 정연자, op. cit., p. 39.

96) Ibid, p. 40.

2) 피부표현의 현상적 투명성(Phenomenal Transparency)

바디아트에서 신체 표현에 나타난 현상적 투명성은 재료(소재)라는 중재매체를 작품의 현실화 도구로 사용하고 있다는 것이다. 그러나 그 재료가 신체 공간에 일단 사용되게 되면, 재료 자체의 본래적인 성질을 잃어버리고 새로이 성립하는 제 3의 특징을 지니게 된다는 점에서 우리들은 또 다른 공간을 지각하게 된다.

이는 콜린 로우가 설명하고 있는 현상학적 투명성으로 화가가 피상적이고 추상적인 공간으로 인식할 수 있다는 측면에서 전면에 가지런히 배치된 오브제들이 오브제들의 겹침에 의한 공간의 표현(phenomenal transparency)을 할 때에 여기에는 표층의 이면에 드러나지 않은 새로운 질적인 측면을 드러나게 하는 것이라 정의 하였다.

즉, 우리가 어떤 겹쳐진 형상을 볼 때 앞의 것은 두 개의 공간적 의미 그 자체와 그 자체 밑에 있는 것을 갖고 있다는 것을 알게 된다. 가리워진 부분들은 상상을 유도하며 암시적이며 화면 밖을 넘어선 확장의 이미지를 보여주어 공간에 대한 한 단면이 아닌 전체적으로 지각할 수 있도록 유도한다는 것이다.

메를로 -퐁티는 「지각의 현상학(1945)」에서 신체의 자기 체험과 그 지각과의 관계를 ‘인간의 모든 문화적 활동은 지각에 뿌리를 둔다’라고 설명함으로써 의식 일변도의 서양 철학사의 관점을 신체로 옮기는 주요한 계기가 되었다.

‘지각’을 통한 세계와의 직접적 만남을 통해 드러나는 세계는 인간이 개념과도 같은 추상적 장치들을 사용해 ‘대상화’하기 이전의 상태이다. 그는 이런 추상적 장치들을 걷어내고 우리의 주체성과 세계의 객관성이 관계 맺고 융합되

는 그 원초적 현상을 ‘신체’의 개념으로 설명하고자 한다.⁹⁷⁾

신체는 ‘인식의 주체’이자 ‘인식의 대상’이다. 우리는 구체적인 신체를 통해 세계를 인식하며, 동시에 우리 신체 자체가 하나의 대상이다⁹⁸⁾. 이처럼 세계가 드러나는 장으로서 ‘살아 있는 신체(Etre corps)’야말로 ‘구체적인 주체성’ 이자 동시에 ‘대상성’이다. 이런 ‘신체의 현상학’에 따르면, 주체와 대상은 필연적 상관관계를 지닌다. 따라서 주체와 분리된 순수한 대상이라는 것은 없다⁹⁹⁾는 것이다.

특히 건축 공간에 있어서는 크기의 문제가 아닌 시선의 문제를 중심으로 살펴보는 조망성은 신체를 통한 깊이를 인식하는데 있어서 좋은 예가 된다. 눈으로 투사되는 것은 하나의 장면으로 다가오지만, 신체의 측면에서는 그것에 그치지 않고 공간에서 보여지는 열림이나 조망을 통해 깊이에 다가서게 된다. 이 열림은 공간의 이동을 연출하고 연속성을 통하여 다시 신체가 깊이에 놓이게 되는 것으로 신체가 깊이에 존재하고 신체의 시각은 상황을 동기화 시켜서 깊이의 다양성을 읽고, 신체로써 체험을 가능하게¹⁰⁰⁾ 할 수 있다는 것이다.

그것은 신체라는 3차원 공간을 가지고 있는 바디아트에서도 같은 의미로 작용될 수 있다고 볼 때, 바디아트의 신체공간은 지각 주체인 신체와 신체공간이 서로 상호 이중적 관계 속에서 만들어진다. 그렇기 때문에 신체를 주체로 하는 신체공간의 시지각이란 체험적 인식대상으로써 신체공간을 인식하고 체

97) 하정선 (2004), 패션 아트에 나타난 몸의 연장선 이미지, 한국패션디자인학회지 4(2), p. 81.

98) 세계는 살아 있는 몸을 통해 지각되고 체험되는데 이렇게 ‘지각’이 이루어지는 장, 살아 있는 몸을 메를로 폰티는 ‘현장의 장’이라 한다.

99) 후설(Edmund Husserl)은 주체의 지향이 완전히 제거된 ‘순수의식’ 상태로 되돌아가는 ‘판단중지(Epoche)’를 수행하려 한 반면, 메를로-폰티는 지각과 체험의 장으로서 몸을 지위버리는 것은 불가능한 것으로 판단한다.

100) 김소정 (2008), “현대 종교공간에 나타난 현상학적 특성에 관한 연구”, 국민대학교 대학원 석사학위논문, p. 56.

험하는 가장 기본적이고 보편적인 기준이 되는 것을 말한다.

그러므로 바디아트 신체는 시각적으로만 보여 지는 단편적인 치수나 형태가 아닌 신체의 주체와 시각과 조합되어 여러 감각들의 복합작용을 통하여 ‘신체’로 지각하여 이루어지게 되는 것이며, 바디아트에서 신체는 결국 인식의 주체이자 하나의 대상으로 기능하고 있는 것이다.

그 예로 <그림 12>는 신체에 오브제의 중첩을 통해 나타난 투명성 공간을 시각을 통해 인지할 수 있는, 표현된 신체로 드러내고자 하였다. 공간에 나타나는 시각지각의 형태들은 어떤 일정한 방향성을 가지게 되고 그러한 공간은 다시 역동적인 것으로 발전하게 되어 신체로써 체험을 가능할 수 있도록 하는 것이다

바디아트에서 신체에 페인팅 하는 것은 기본적이며, 가장 많이 사용되는 표현 방법 중 하나이다. 그러나 신체에 페인팅 하는 것이 단순히 신체에 색을 입히는 것이 아니라 또 하나의 공간의 표현이며, 투명성으로 표현을 할 수 있다는 것을 의미한다.

<그림 13>은 얼굴에 색이 가져다주는 화려함과 다양한 이미지를 보여주고 있다. 색을 본다는 것은 단순한 색상환표상의 색을 구별하는 것이 아니라 색에 대한 느낌으로 받아들이는 것과 같이 우리의 시각적 경험은 어떤 분위기에 대한 체험이며 신체 전체의 개입을 통해서 감성이 이루어지는 것을 의미한다.¹⁰¹⁾ 이는 추상화된 눈에 의해서만 시각적 경험이 만들어지는 것이 아니라 전반적인 신체의 개입에 의해서 시각적 경험이 발생한다는 것을 의미한다.

또한 색체는 색면의 겹침에 따른 혼합 색과 색조와 톤(color tone)의 농담에 의한 투명성을 볼 수 있게 한다. 투명성은 한 단위가 다른 것과 겹쳐졌을 때,

101) 하정선, op. cit., p. 86.

그 우선된 것과 나중된 것의 형태나 색이 뚜렷할수록 그 투명성은 증대되고 선명해지며, 겹쳐져서 모호해진 부분의 형태가 불투명하면 투명성의 효과는 약하게 된다.

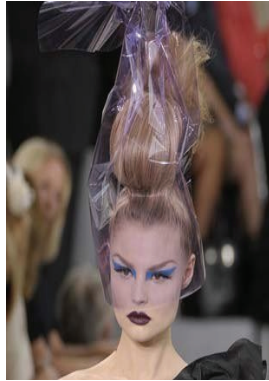
이렇게 만들어진 색채는 겹치는 재료들의 간색을 보여주며, 명도와 채도가 낮아지는 색채의 변화를 보인다. 투명의 형태는 서로 시각상의 방해가 없어 공간을 한정하지 않고, 오히려 연속적으로 흐르게 하는 것으로서, 새로운 공간 개념을 창출하는데 중요하게 활용된다. 102)

이렇듯 바디아트에 나타난 현상적인 투명성은 신체에 표현된 인간중심의 신체표현만이 아니라 신체를 매개로 하여 현상학적인 공간개념의 표현을 시도함으로써 새로운 시대와 공간에 적합한 수단으로 신체가 다뤄질 수 있음을 말하고자 하는 것이다. 그러므로 가시적인 현상적 공간에는 이미 인간과 공간이 긴밀한 형태로 상호 연계되어 있음을 의미하는 것이다.

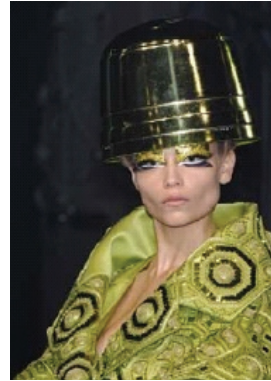
본 연구에서는 콜린 로우가 정의한 현상적인 투명성의 핵심개념을 오브제들이 오브제들의 겹침에 의한 공간의 표현으로 내부 공간에 여러 가지 투명성 특성으로 나타났다는 것을 중심으로 보았다. 이러한 개념적인 틀을 중심으로 바디아트에 있어서 신체에 나타난 현상적인 투명성은 신체에 재료에 의한 중첩된 오브제 사이의 무의식적 공간을 의식을 위한 운동에 초점을 맞추고 있는 것이라고 할 수 있다.

따라서 현상적인 투명성은 신체에 재료나 오브제에 한정하여 색의 페인팅에 나타나는 '색의 중첩에 나타난 투명성', '오브제의 중첩에 나타난 투명성', 오브제와 오브제 사이의 상호관입으로 나타나는 '경계의 모호성에 나타난 투명성'으로 나누어 연구를 진행하고자 한다.

102)이승은, op. cit., p. 23.



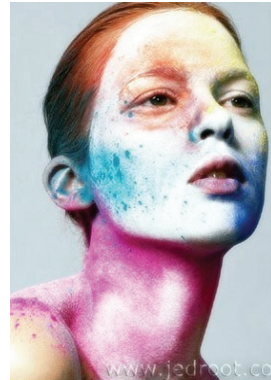
<그림 10> 투명한 재료 표현의 투명성.
 (christian dior, 20010/11, F/W)
 (www.style.com)



<그림 11> 불투명한 재료 표현의 투명성.
 (christian dior, 2008, S/S)
 (www.style.com)



<그림 12> 오브제 중첩 표현의 투명성.
 (Alexander McQueen, 2009 F/W)
 (ww.style.com)



<그림 13> 색의 중첩 표현의 투명성.
 (www.jedcot.com)

2. 바디아트에 표현된 투명성

1) 바디아트에 표현된 가시적 투명성

본 장에서는 가시적 투명성의 바디아트 표현을 분석하고자 한다. 이를 위해 앞 장에서는 신체 표현에 나타난 투명성을 분석하였다. 분석 결과를 살펴보면 현대건축에서 가시적인 표현 형상으로 나타나고 있는 건축물 외피의 두드러진 경향이 주로 투명유리나 불투명한 재료와 같이 외부공간이 시각적으로 보이면서 일정한 깊이로 나타나고 있다. 이러한 경향은 바디아트에서도 그대로 나타나고 있으며, 특히 빛에 의해서 또는 재료의 특성에 따라 공간의 깊이가 가시적인 투명성으로 나타나고 있음을 알 수 있다.

바디아트에서 가시적인 투명성은 빛에 의한 투명한 재료의 사용에서 투명성이 나타났으며, 빛에 의한 불투명한 재료에서는 반사의 효과로 투명성이 나타나는 것을 확인 할 수 있었다.

본 연구에서 바디아트에 표현된 가시적인 투명성을 분석하기 위한 개념적인 틀로써 빛에 투명하게 비춰지는 투명한 재료를 ‘빛과 투명한 재료의 투명성’이라고 명명하고, 빛에 의해서 반사되는 불투명한 재료는 ‘빛과 불투명한 재료의 투명성’이라고 명명하여 바디아트에 나타난 가시적인 투명성의 연구를 진행하고자 한다.

(1) 빛과 투명한 재료의 투명성

바디아트 작품에서 재료에 질감의 해당하는 표피의 물성(物性)이란 표피가 주는 일차적인 지각적 특성을 구체적 유형인 ‘빛난다’거나 ‘촉촉하다’ 혹은 ‘단단하다’라는 식으로 표현되는 물질의 성질을 말하는 것이다.

투명성을 지닌 유리를 새로운 미래에 대한 전망을 나타내는 매개체로서 이해한 표현주의 선구자는 「유리 건축, 1914」의 저자인 파울 쉐르바르트(Paul Scheerbart)이다. 표현주의 건축가들은 불안하고 타락한 사회에서 벗어나 순수한 유토피아를 동경하면서 맑고 투명한 특성을 지닌 수정체와 유리라는 소재를 사용하고 그것에 순수하고 완전한 세계의 상징이라는 다분히 감수성이 풍부한 의미를 부여해 왔었다.¹⁰³⁾

바디아트는 재료의 양상에 따라서 우리가 시각으로 느껴지는 여러 형태의 투명성을 느낄 수 있다. 투명한 재료는 내·외부가 동시에 보이고 공간간의 연계성을 높일 수 있으며, 공간의 깊이감을 유도함으로써 투명한 것이 하나의 층이 되어 공간을 매력 있게 하는 요소가 된다.

그러므로 재료의 특성에 따라 변화하는 이미지를 바디아트라는 신체 공간에 적용함으로써 내·외부가 동시에 보이고 공간간의 관계성이 높아지며 깊이가 생기는 투명성의 표현이 가능하게 되는 것이다. 따라서 투명한 것도 공간을 강하게 표현하는 요소가 될 수 있으며, 깊이감을 부여 할 수 있는 것이다.

<그림 14>는 투명한 쉬폰 소재를 사용하여 빛을 통과시키는 재료의 특성으로 배후에 있는 얼굴의 메이크업을 있는 그대로 드러내 보이는 가시적인 투명성의 특성을 나타나고 있다. 이는 공간적으로 다른 차원에 존재하는 것을 동

103) Lesnikowski, W. G, 박순관 외 역 (1980), 합리주의와 낭만주의 건축, 서울: 국제, p. 304.

시에 지각 할 수 있게 나타나는 투명성으로 공간간의 관계성이 높아지며 깊이가 생기는 투명성의 표현이 가능한 대표적인 예가 된다고 할 수 있을 것이다.

투명한 소재 사용의 <그림 15> 역시 내·외부 공간을 동시에 지각할 수 있게 하여 외부공간에서 내부를 동시에 들여다 볼 수 있다는 투명성의 특징을 나타내고 있다.

그러나 이러한 재료의 특징들은 빛을 통하지 않는다면 그것은 아무런 의미도 가지지 못한다. 빛이 재료와 공간에 비춰져 그 효과를 발하고 공간에 어떤 의미를 부여함으로써 투명성의 특징이 부여될 수 있는 것이다. 이것이 결국은 공간을 생기 있게 하는데 중요한 역할을 하여 은유적 효과를¹⁰⁴⁾ 기대할 수 있게 한다.

<그림 16>에서는 바디아트에서 투명한 재료의 사용은 빛의 반사와 흡수를 통해서 시각적인 효과가 달라지며, 빛은 재료를 투과하여 인체를 비춰 보이게 하고 인체와 외부 환경과의 연결성을 주고 있음을 나타내고 있다. <그림 17> 역시 빛에 의해서 투명한 재료를 사용하여 얼굴을 드러나 보이게 하고 있다. <그림 18>에서는 빛은 에너지이기 때문에 형태와 공간은 빛에 의해 활성화되고 그 본래의 모습을 나타나게 할 수 있음을 보여주고 있다. 특히 여기서는 개방적인 이미지로 유도하며 동시에 순수하고 깨끗한 이미지를 전달하고자하는 이러한 투명성의 특징이 전체적으로 단순한 형태로써 순수성을 잘 드러나게 하는 바디아트 작품과 대중이 하나가 될 수 있는 개방적이면서도 솔직함의 이미지를 표현하고자 시도하였다.

투명한 물질은 외견상 평온한 면을 지니고 있어 빛에 대한 반사성, 투과성을 가지고 있으며 매끈함과 가볍고 경쾌한 느낌을 주며 인간의 감성을 고조시키

104) 정연자, op. cit., p. 43.

고¹⁰⁵⁾ 투명한 것에 상징적 은유적 효과를 부여함으로써 순수한 의미성을 확보할 수 있다. 순수하다는 것은 순결하고 순진하며 순정의 의미를 가지며 우아하고 정숙한 여성미와 관련된다.¹⁰⁶⁾

따라서 투명한 재료에 나타나는 바디아트의 이미지는 순수성을 주된 특징으로 한다고 말할 수 있으며 안이 다 들여 다 보이는 솔직함을 핵심적 개념으로 설정할 수 있다.

(2) 빛과 불투명한 재료의 투명성

현대건축에서 가시적인 표현 형상으로 나타나고 있는 건축물 외피의 주된 경향은 투명유리나 불투명한 재료로 외부공간이 시각적으로 보이는 일정 깊이를 한정하고 있다. 오브제의 표피에 텍스트나 이미지를 중첩시키는 것, 표피에 기호를 중첩시키는 것, 즉 무언가 그려 넣는 것이 주된 표피표현의 기법이다. 또한 그것은 매우 강력한 영향력을 가진 예술의 한 분야로 기호들을 서로 결합시켜 중첩에 의해 대상을 접합하게 하는 기술이다¹⁰⁷⁾

건축에서 불투명함은 투명한 반대적인 의미의 불투명으로 공간 지각에 대한 완전한 차단으로 불투명한 상태이지만 표면에 광택을 부가하여 반사성을 지니게 되면 사물을 비춰서 투명한 표피적 효과를 가진다.¹⁰⁸⁾ 재료가 만드는 반사는 그 자체의 재료에 많은 감정을 불어넣을 수 있는 속성으로 관찰자는 각도

105) 정미란 (2010), “현대미술에 나타난 시지각적 투명성에 관한 표현 방법론 연구”, 고려대학교 대학원 석사학위논문, p. 78.

106) 김복희, 남윤숙 (2008), 영화 사랑보다 아름다운 유혹에 나타난 팝아트 의상의 미적 특성, 복식 56(9), p. 20.

107) 정미란, op. cit., p. 80.

108) 윤소희, 김도근 (2000), 건축공간에서 투명성의 디자인 효과에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 25, p. 157.

에 따라 서로 다른 색과 투명도를 미묘하게 만들어 낼 수 있게 된다.

불투명은 단절감을 나타내지만 광택이 부여되면 재질이 매끈해지고 주변의 것을 반사하는 거울 효과를 나타낸다. 결과적으로 이것은 투명한 표피적 효과를 지니며 유희적인 효과를 전달한다.¹⁰⁹⁾할 수 있게 된다는 것이다. 이는 불투명한 재료 사용은 빛을 이용하고 있지만 이와 반해 인간의 외면은 재료가 가지고 있는 투명성을 드러냄으로써 상징적 의미를 획득할 수 있다는 것을 의미한다.

프리드리히 실러(Friedrich Schiller)는 예술적 충동은 유희 충동의 변화이며 예술은 명랑하나 생활은 엄숙하다고 하였다.¹¹⁰⁾ 유희성¹¹¹⁾은 사회가 발전할수록 물질적인 풍요로움과 함께 수반되는 중압감과 스트레스에 의한 반작용으로 현대인들에게 즐거움과 재미를 주는 유희기능은 점점 확대되어지며 이러한 경향은 정서적 공감력과 정신적 만족감을 바탕으로 이루어진다.¹¹²⁾이러한 유희성은 현대인들의 정신세계를 표출하는 주된 특징이라고도 할 수 있는 것이다.

<그림 19>, <그림 20>와 같이 바디아트에 나타난 불투명은 상식을 벗어나서 인간 내면의 가치관의 변화로 재미와 즐거움 등 사람들에게 흥미를 유발시키는 왜곡된 과장으로 신체의 일부분이 비정상적으로 과장되어 나타난 것으로 표현되어 나타나고 있다. 이러한 바디아트의 표현적 특성은 유희성이라는 개념적 특징을 중심으로 드러내고 있는 것이다.

또한 <그림 21>, <그림 22>와 같이 바디아트에 나타난 불투명한 재료의 특성은 그 실체나 존재에 대한 있는 사실 그대로의 진실한 측면을 보여주고 있으며, 다른 한편으로는 그 너머에 있는 존재에 대한 사고를 우리에게 던져

109) 정연자, op. cit., p. 30.

110) Ibid., p. 37.

111) 즐겁게 놀며 장난하는, 또는 그런 것. naver 국어 사전.

112) 하지수 (1994), 현대패션에 표현되는 유희성, 복식 22, p. 74.

준다. 이러한 과정을 통해 바디아트를 표현함에 있어 본래의 형태를 벗어나 변형, 왜곡, 착시에 의한 디자인적인 표현으로 흥미롭게 메시지를 전달할 수 있는 것이다. 이러한 표현방법은 현실을 벗어나려는 탈현실, 탈현상의 의지를 나타낸 것이면서 일상성을 벗어나려는 시도 그 자체가 유희적인 속성을 나타내고 있는 것이다.

바디아트에 나타난 유희적인 특징으로 <그림 23>, <그림 24>는 불투명한 상태이지만 표면에 광택을 부가함으로써 반사성을 지닌 표피적 효과를 나타내고 있다. 이는 재료가 빛에 의해 반사되어 나타나는 투명 효과이며 이러한 특징이 반사된 재료에 많은 감정을 불어넣을 수 있는 속성으로 변형, 왜곡, 착시되어 투명도를 미묘하게 만들어 낼 수 있게 된다.

이러한 특징적 현상을 유희적 표현이라고 할 수 있다. 유희적 표현은 자신의 외모를 변형시킴으로써 일상의 단조로움에서 벗어날 수 있으며, 진지함이 결여된, 기호와 단편에 의거한 과장이다. 또한 유머, 넌센스, 장난 같은 감정을 유발시키는 양적 과장으로써 무형식성, 솔직성, 낙천성과 비합리성 그리고 이에 따른 과장된 감정적 양극성과 즉흥의 만족을 나타낼 수 있게 된다.



<그림 14> 얼굴에 표현된 투명한 재료의 투명성 1.
(Alexander McQueen, 2009 F/W)
(www.style.com)



<그림 15> 얼굴에 표현된 투명한 재료의 투명성 2.
(Alexander McQueen, 2009 F/W)
(www.style.com)



<그림 16> 헤어 스타일에 표현된 투명한 재료의 투명성 1.
(ON Collection Book 2010 S/S)



<그림 17> 헤어 스타일에 표현된 투명한 재료의 투명성 2.
(Christan dior 20010/11. F/W)
(ON Collection Book)

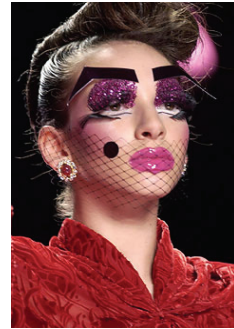


<그림 18> 바디에 표현된 투명한 재료의 투명성
(sports.chosun.com/news/news.htm%...5603.htm)



<그림 19> 얼굴에 표현된 불투명한 재료의 투명성 1.

Alexander McQueen, 2009 F/W.
(www.style.com)



<그림 20> 얼굴에 표현된 불투명한 재료의 투명성 2.

Christan dior 2005. F/W.
(www.style.com)



<그림 21> 헤어 스타일에 표현된 불투명한 재료의 투명성 1.

Christan dior 20010/11. F/W.
(<http://blog.naver.com/022088?Redirect=Log&logNo=110029069224>)



<그림 22> 헤어 스타일에 표현된 불투명한 재료의 투명성 2.

Christan dior 2009. F/W.
(BAZAAR 2009, 6)



<그림 23> 바디에 표현된 불투명한 재료의 투명성 1.

(log.joins.com/media/folderListS...6page%3D)



<그림 24> 바디에 표현된 불투명한 재료의 투명성 2.

(<http://blog.naver.com/art0142?redirect=150090153232>)

2) 바디아트에 표현된 현상적 투명성

본 장에서는 현상적 투명성의 바디아트 표현을 분석하고자 한다. 이를 위해 앞에서는 신체 표현에 나타난 현상적 투명성을 분석 하였다. 분석 결과를 살펴보면 현대건축에서 콜린 로우가 정의한 현상적인 투명성의 특징들이 오브제들이 오브제들의 겹침에 의한 공간의 표현(phenomenal transparency)으로 내부 공간에 나타난 투명성으로 나타났지만, 바디아트에 있어서 신체에 나타난 현상적인 투명성은 신체에 재료에 의한 중첩된 오브제 사이의 무의식적 공간 의식을 위한 운동이라는 것을 알 수 있었다.

건축 공간의 현상적인 투명성은 가리워진 공간이나 중첩에 의해 대상자로 하여금 공간을 암시하고 유도하는 과정을 통하여 추상미를 주로 나타내고 있다. 바디아트의 신체공간에서는 둘 이상의 형태가 부분적으로 서로 중첩 되었을 때, 그리고 그것들이 공통적으로 겹쳐 있어 그 전후 관계를 판단하기 쉽지 않을 때, 형태가 다른 형태위에 겹쳐질 때, 두 형태사이에는 전후 관계가 생기게 되어 투명성으로 나타나게 된다.

따라서 신체 표현에 나타난 현상적인 투명성은 바디아트를 표현하는데 있어서 재료에 의한 중첩된 표현으로 바디아트에서 주로 사용되고 있는 물감(유, 수성)에 의한 색의 표현으로 투명성이 나타난다. 이를 ‘색의 중첩에 의한 투명성 표현’으로 명명하였고, 오브제들의 겹침에 의해 나타나는 투명성으로는 각각 ‘오브제의 중첩에 의한 투명성 표현’, ‘오브제의 이중적 시각에 의한 투명성 표현’으로 명명하여 연구를 진행하고자 한다.

(1) 색의 중첩에 의한 투명성 표현

색채의 과정은 신체에 단순히 색을 입히는 것이 아니라 투명한 빛이 대상과 면과 면 사이의 공간을 지나며 관찰자와 대상 사이에 변형을 만들게 된다. 그러한 신체의 표면 이상을 볼 수 있게 만들어 주는 것이 색의 중첩과정이다.

색은 명도와 색상 그 자체만을 가지고 강하게 대비되도록 할 수도 있고, 조화롭고 차분한 통일감을 나타낼 수도 있지만 이러한 색과 색의 중첩은 힘의 원리에 의해 한 화면 안에서 다른 농도로 혼합되어 연속적이고 반복적으로 표현되어 나타난다.

반복(repetition)은 형상, 크기, 색채, 질감이 모두 동일한 단위형태를 의미하며, 넓은 의미에서는 단위형태간의 색채나 질감이 같으면 반복이라고 할 수 있으며 어떤 형태와 형태 사이, 공간과 공간 사이에 대한 패턴의 연속이다.¹¹³⁾

이것은 단어 자체가 말해주듯이 여러 부분을 서로 연결시키기 위해 무엇인가를 반복시키는 것을 의미한다. 다시 말해 바디아트에 나타난 색의 중첩은, 오브제의 반복적 겹침으로 중첩이 발생하게 되고, 겹쳐진 중첩의 가리워진 부분은 인간 자신의 신체로서 공간을 파악할 수 있게 하는 현상학적 지각을 가능하게 해주는 것이다.

이러한 암시적인 공간에서 드러나 보이는 면과 사라지는 면의 조화를 피하기 위해서 투명성이 중요한 역할을 한다. 그것은 표현하고자 하는 것을 모두 드러내는 것이 아니라, 보이는 것과 보이지 않는 것 간의 상호 연관성을 통하여 움직임의 느낄 수 있게 한다. 이는 또한 지속적 시각에서만 단순히 이루어지는 것이 아니라 대립된 시각 또는 변화된 시선을 통해서 움직임과 변화를 동

113) 한석우 (1991), 입체조형, 서울: 미진사, p. 246.

시에 겪게 된다. 지속적인 이동경로에 의해 연속적으로 공간을 향해 이동하게 되는 것으로 바디아트의 예술성의 표현의 깊이를 색으로 나타낼 수 있게 된다.

<그림 25>과 <그림 26>에서는 색의 중첩된 표현으로 얼굴 표면에 여러 가지 색을 중첩하여 공간을 표현해 내려고 시도하였다. 피부에 페인팅을 하는 것은 투명한 중첩으로 인해 투시되는 효과로 화면상의 공간은 형성된다. 색의 중첩에 의해 연속적으로 공간을 향해 이동하게 되는 것으로 공간의 움직임과 변화를 동시에 겪으며, 색의 이동경로에 의해 투명성을 나타내고 있는 것이다. 또한 가려진 공간을 암시적으로 유도하고 변화된 시선을 통해서 심리적으로 생각하는 바를 색의 중첩에 의한 투명성으로 나타내고자 하였고 이를 현상적 투명성이라고 할 수 있다.

바디아트에 나타난 색의 중첩은 <그림 27>, <그림 28>과 같이 에어브러시 기법으로 콤프레셔의 압축된 공기를 이용하여 에어브러시 건을 통해 신체에 물감을 일정하게 분사하여 새로운 공간을 만들면서 채색하는 기법으로 붓으로 페인팅 하는 것보다 더 부드러운 느낌을 낼 수 있다.

신체에 공기의 압력으로 부드럽게 채색 되어진 색의 중첩은 각 면에서 2개 이상의 색을 겹치거나 각 면의 색을 달리 할 경우, 명암, 한난(寒暖), 채도와 면적 관계에 의해 깊이감과 전후 방향에 작용하는 힘으로 공간의 깊이감을 더 잘 드러낼 수 있다.

색의 중첩으로 표현한 <그림 29>, <그림 30>은 단조롭고 지루하기 쉬운 공간을 다양한 색의 중첩을 통해 운동감으로 나타낼 뿐 아니라 사전에 계획되지 않은 우연의 효과를 보일 수 있기에 다양한 기대감을 불러일으키고 있다. 이러한 기대감이 담긴 이미지들에 의한 화면의 구성은 육안으로는 지각되지 않

는 추상미를 보여줄 수 있다. 더 나아가 이때 각각의 형태는 독립적으로 존재할 때와는 또 다른 의미를 전달할 수 있는데, 중첩에 의한 투명효과로 인해 단순한 이미지는 변화와 운동감을 부여받음으로써 내적 의도를 보다 더 다양하게 표현할 수 있는 결과를 보여주고 있는 것이다.

이는 신체공간이 지각 주체인 몸과 신체공간이 서로 상호 이중적 관계 속에서 만들어지기 때문에 추상화된 눈에 의해서만 시각적 경험이 만들어지는 것이 아니라 전반적인 몸의 개입에 의해서 시각적 경험이 발생한다는 것을 보여준다.

따라서 바디아트에서 중첩은 시각적인 연속적 특징을 부여하여 반복성, 연속성으로 나타나 중첩의 효과를 극대화하여 표현할 수 있는 것이 주된 특징이라고 할 수 있다.

(2) 오브제의 중첩에 의한 투명성 표현

건축공간에 나타나는 중첩은 회화, 패션에 등장하여 다양하게 표현되고 있다. 바디아트에서도 오브제의 중첩에 의해서 반복에 의한 겹쳐짐으로 발생하게 된다. 이러한 관계는 공간이 존재할 때 생기는 것으로 중첩은 공간을 전제로 하는 개념이라고 할 수 있다.

오브제의 중첩은 표현의 깊이를 가리키며 공간감을 일으키게 된다. 이와 같이 오브제의 중첩에 의해 공간의 깊이 즉 새로운 또 하나의 공간적 차원을 바디아트로 표현할 수 있는 것이다.

오브제의 두 면의 오브제가 중첩으로 <그림 31>, <그림 32>에서 얼핏 보이는 앞면과 뒷면 사이의 사이 공간을 경험하게 된다. 이때의 오브제 사이공간

은 의식하지 않고 무의식적으로 시선을 다른 곳으로 옮긴다. 전면과 후면의 오브제가 겹쳐져 그 사이공간이 의식적으로 암시됨으로써 현상적 투명성을 경험하게 된다.

<그림 33>에서 알 수 있듯이 반복된 중첩의 효과는 감상자로 하여금 편안한 마음을 갖게 한다. 이러한 기대감이 담긴 이미지들에 의한 화면의 구성은 육안으로는 지각되지 않는 추상미를 보여줄 수 있는 것이다. 이는 바디아트에 서 어떤 형태와 형태 사이는 공간과 공간 사이에 대한 패턴의 연속이며 동일한 형식의 구성이 반복되면 시선이 이동하여 상대적으로 동적인 감을 주어 리듬이 생기게 되므로 시각적으로 힘의 강약효과를 생각할 수 있게 되는 것을 확인 할 수 있다.

<그림 34>과 같이 중첩되어진 모두가 전체로 드러나고 또 가려지며, 또 동시에 앞으로 나오고 또 뒤로 들어가는 연속성을 나타내고 있다. 더 나아가 이때 각각의 형태는 독립적으로 존재할 때와는 또 다른 의미를 전달하는 효과를 갖게 되는데, 중첩에 의한 투명효과로 인해 단순한 이미지는 변화와 운동감을 연속적으로 부여받음으로써 내적 의도를 다양하게 표현할 수 있게 되는 것이다.

연속은 선이나 가장자리의 형상이 변화하거나 또는 하나의 방향에서 또 다른 방향으로 바뀌는 것을 뜻한다. <그림 35>는 연속되는 윤곽선이 조심스럽게 이어져서 보는 사람의 눈길이 하나의 요소로부터 다른 요소로 부드럽게 옮겨가게 되는 것과 같은 근접과 유사성이 디자인을 통일시킨다. 똑같은 통일성은 구성요소들이 하나의 계속되는 개념적인 선 안에서 접촉하게 될 때 강화되면서 연속성을 갖게 되는 것이다.¹¹⁴⁾

114) 김한수 (2000), “현대건축에 나타난 공간의 연속성 표현에 관한 연구”, 홍익대학교 대학원 석사학위 논문, p. 17.

오브제의 연속성이란 공간의 인식이라든가 지각적 측면에서의 연결이며, 이는 공간에 내포된 가치체계 이거나, 혹은 시지각적 경험의 연속성 부여를 위한 오브제 공간 구성요소의 적절한 사용에 의해서 얻어질 수 있는 것이다.

연속성은 인식과 지각적 측면에서의 연결을 의미하며, 또한 연속되는 윤곽선이 다른 요소로 자연스럽게 이어지면서 이를 바라보는 관찰자의 눈길이 하나의 요소로부터 다른 요소로 부드럽게 옮겨가게 한다. 그리고 이것은 하나의 방향으로 연결되는 시각적인 연속적 특징으로 방향성으로 부여하는 것이다.

이러한 방향성은 <그림 36>와 같이 관찰자의 시선을 통해 머리 밑 부분의 중앙에 땀아진 머리에 고정되지 않고 방향성에 따라 시선이 가리키는 곳에 보이지 않는 공간성을 인식하게 된다. 아울러 관찰자의 시각에는 다음에 나타날 공간을 인식하여 암시하게 되고 결과적으로 시간에 따른 공간의 인식 변화를 자연스럽게 유도할 수 있게 되는 것이다.

그러므로 신체공간에서 연결된 시선의 방향으로 기대되는 암시적 공간은 무의식적인 이동성을 불러일으키게 되며, 이렇게 연속적인 깊이의 변화로서 상상되거나 암시되는 것을 몸으로 느낄 때 현상의 투명성을 체득할 수 있다는 것을 알 수 있다.

(3) 경계의 모호성에 의한 투명성 표현

건축에서 나타나는 공간의 중첩이나 경계의 모호함은 공간의 확장으로 시선의 연속을 통하여 하나의 공간에 머무르지 않고 공간적인 측면에서 그 영역을 계속 넓혀지는 것을 의미한다. 이것은 시선의 연속을 통하여 공간의 확장을 피하게 되는 경우를 말하게 되는데, 두 개의 벽의 중첩과 그 사이로 보이는

모습들은 중첩을 통해 공간의 확장이 되어 이중적인 시각을 보여주는 대표적인 사례이다.

바디아르트에서 오브제의 이중적 시각은 면에 의한 중첩효과로 나타나는데 먼저, 관찰자가 면에 면이 중첩되어져 있는 곳에 시선을 응시하면, 중첩되어 있는 면들은 깊이단서(depth cues)¹¹⁵⁾로 인해 그 면의 위치가 확인될 것이다. 당연히 면과 면 사이의 공간은 앞의 면에 가려져 보이지 않는 뒤의 일부분의 면이 상상되어 진다.

이어서 관찰자는 가려진 공간에 의문을 가지게 되고 그 공간을 경험하기 위해 시선을 옮겨 가며 면의 중첩상태를 의식하고자 할 것이다. 그러는 동안 면과 면 사이의 가려졌던 공간들은 서서히 그 본질이 드러나기 시작하지만 면 사이의 층이 완전히 드러나지 않을 때까지 면에 가려진 공간은 여전히 상상을 하게 된다.

<그림 37>, <그림 38>은 공간이 완전히 드러나면 암시되었던 공간은 당연히 앞과 뒤의 면 사이에 존재하는 공간이 확인되면서 더 이상 암시를 일으키지 않고 현실에 노출된다. 이때 시각에 완전히 노출된 공간은 면과 면 사이에 존재하는 공간의 넓이를 확인함으로써 가리워졌던 부분의 이중적인 모습이 나타난 것이라고 할 수 있는 것이다.

<그림 39>, <그림 40>은 공간이 완전히 드러나면 암시되었던 공간은 당연히 앞과 뒤의 면 사이에 존재하는 공간이 확인되면서 더 이상 암시를 일으키지 않고 현실에 노출되는 것을 표현하고 있다. 이때 시각에 완전히 노출된 공간은 면과 면 사이에 존재하는 공간의 넓이를 확인함으로써 가리워졌던 부분

115) 깊이단서: 깊이를 알리는 여러 종류의 정보. 깊이단서들에는 안구운동단서들(양눈의 위치와 양눈 근육 긴장을 감지할 수 있는 능력에 기인한다)과 그림단서들(정물화에서 묘사될 수 있는 단서들). 성현란 외 역 (2003), 언어심리학. 서울: 학지사. p. 32.

의 이중적인 모습이 나타난 것이라고 할 수 있는 것이다.

<그림 41>, <그림 42>에서와 같이 시각에 인지된 면과 면은 중첩을 이룬 경우에서만 깊이단서로 그 위치를 확인할 수 있고 면과 면 사이 공간을 의식하여 상상하게 되지만, 접근하여 가려진 공간을 확인하였을 경우에는 면이 중첩을 이루지 않는 이중적인 모습으로 나타나고 있음을 표현하고 있다. 그렇지만 암시된 공간의 의문을 풀기 위해 이동이나 접근하는 무의식적인 운동을 발생시켰음을 알 수 있다.

그러므로 현상의 투명성으로 해석된 바디아트의 한 유형은 오브제의 중첩을 이룬 상태에서 머무른 시각이 암시된 공간으로 인식하여 현상의 투명성을 이루게 하고, 이때 암시된 공간의 의문을 풀기 위해 무의식적으로 시선이 이동하게 되지만, 오브제의 중첩이 끝나고 확인되기 전까지는 시선을 통해 공간을 암시하거나 상상하게 되는 것임을 알 수 있는 것이다. 따라서 현상의 투명성을 일으킨 암시적 공간은 의문을 해소하려는 무의식적 접근성을 동반하여 동선을 이끌고 있다는 것을 확인 할 수 있다.

신체를 통한 지각은 단순한 선형적인 인식이 아니라 대상과 서로 소통하여 인식하게 되는 것이다. 공간의 이동에 따른 경험은 새로운 자극과 그것에 대한 인식을 지속적으로 상호작용하며 주고받는 과정이다. 공간의 움직임이 끝이 나더라도 그것에 대해 지속적으로 생각하며 지각할 수 있을 뿐만 아니라, 생각하고 이미지나 기억의 정보가 되어 다른 경험과 지각에도 지속적으로 영향을 미치게 되는 것이다.

다음에서는 바디아트에 표현된 투명성을 <표 3>로 정리하였다.

다.

<표 3> 바디아트에 표현된 투명성 특징과 표현특성

분류	특징	건축 언어	표현특성	이미지
가시적인 투명성	빛과 재료의 투명성	순수성	투명한 재료의 중첩으로 내. 외부를 동시에 볼 수 있는 특징으로 표현.	
	빛과 재료의 불투명성	유희성	불투명한 재료의 사용으로 빛의 반사효과로 다양한 연출 표현.	
현상적인 투명성	색의 중첩에 의한 투명성 표현	반복, 연속	시각적인 연속적 특징을 부여하여 반복성, 연속성으로 나타나 중첩의 효과를 극대화하여 표현.	
	오브제의 중첩에 의한 투명성 표현	방향적 성격을 지닌 연속성	동일한 형태를 한 방향으로 반복적으로 겹쳐짐으로써 이동적 특성의 중첩을 통하여 방향적 움직임에 의한 연속성 표현.	
	오브제의 공간 확장에 나타난 투명성 표현	이중적 시각	시선의 연속을 통하여 하나의 공간에 머무르지 않고 공간적인 측면에서 그 영역을 계속 넓혀져 표현.	



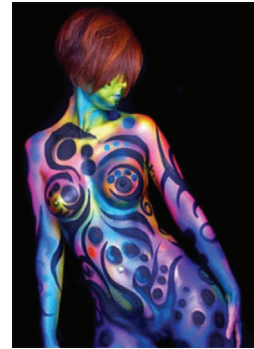
<그림 25> 얼굴에 표현된 색의 중첩 1.
<http://blog.naver.com/022088?Redirect=Log&logNo=110029069224>



<그림 26> 얼굴에 표현된 색의 중첩 2.
<http://blog.naver.com/stylistmira?Redirect=Log&logNo=90086027357>



<그림 27> 바디에 표현된 색의 중첩 1.
<http://cafe.daum.net/toreum/4GHu/178?docid=1Ap7S|4GHu|178|20090830141729&srchid=IIM9YAvQ100>



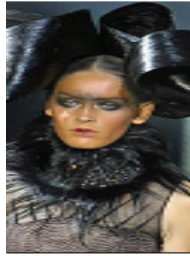
<그림 28> 바디에 표현된 색의 중첩 2.
<http://blog.naver.com/stylistmira?Redirect=Log&logNo=90086027357>



<그림 29> 헤어 스타일에 표현된 색의 중첩 1.
 (John Galliano 2009 S/S)
 (ON Collection Book)



<그림 30> 헤어 스타일에 표현된 색의 중첩 2.
 (Gerlan Jeans 2010 S/S)
 (ON Collection Book)



<그림 31> 헤어 스타일에 표현된
오브제의 중첩 1
(John Galliano 2010. F/W)
(www.Style.com)



<그림 32> 헤어 스타일에 표현된
오브제의 중첩 2
(<http://blog.naver.com/angedechu?Redirect=L&logNo=130083140475>)



<그림 33> 얼굴에 표현된 오브제의 중첩
(buycheapmakeupandtips.com/dramat...p-images)



<그림 34> 바디에 표현된 오브제의 중첩 1
(태동숙, 물들다, 서신갤러리, 2010)



<그림 35> 바디에 표현된 오브제의 중첩 2
(<http://blog.naver.com/kachi6292?Redirect=Log&logNo=90098040346>)



<그림 36> 헤어 스타일에 표현된
오브제의 중첩 3
(Jean Paul Gaultier 2010 S/S)
(www.Style.com)



<그림 37> 얼굴에 표현된 경계의 모호성 1
John Galliano 2010. F/W.
(www.Style.com)



<그림 38> 얼굴에 표현된 경계의 모호성 2
(http://cafe.naver.com/ujbbeautyac.cafe?iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=80&m)



<그림 39> 헤어스타일에 표현된
경계의 모호성 1
(Alexander McQueen, 2009 F/W)
(www.Style.com)



<그림 40> 헤어스타일에 표현된
경계의 모호성 2
(태동숙, 물들다, 서신갤러리, 2010)



<그림 41> 바다에 표현된 경계의 모호성 1
(<http://blog.naver.com/blue2854?Redirect=Log&logNo=65137962>)



<그림 42> 바다에 표현된 경계의 모호성 2
(<http://blog.naver.com/ckoer23?Redirect=Log&logNo=110092714514>)

IV. 투명성을 응용한 바디아트 작품제작

1. 디자인 기획 및 방법

1) 디자인 기획

투명성을 응용한 바디아트 표현 작품제작을 위해서 앞에서 연구한 건축에 나타난 가시적 투명성과 현상적 투명성의 특징을 은유적인 건축언어로 해석하고, 바디아트에 표현된 투명성의 의미를 분석하였다.

위의 연구 결과를 토대로 바디아트에 표현된 투명성은 빛과 재료 특징에 의해 피부표현에 가시적인 투명성으로 나타나는 것을 알 수 있었다. 또한 현상적인 투명성은 피부 표면에 불투명한 재료 중첩에 의해 심리적인 상상으로 암시 하는 것으로 나타났다.

이에 본 연구에서는 바디아트에 나타난 가시적인 투명성을 건축언어로 해석하여 은유적인 표현의 ‘순수성의 가시적 표현’, ‘유희성의 가시적 표현’으로 규명하고자 하며, 암시적인 현상의 투명성은 ‘연속성 현상적 표현’, ‘방향성의 현상적 표현’, ‘이중적 시각의 현상적 표현’으로 규명하여 투명성에 나타난 바디아트 작품제작을 하고자 한다.

2) 제작 방법

바디아트의 범주를 한명숙¹¹⁶⁾은 신체장식으로서 피부화장이나 장신구 달기,

116) 한명숙, op. cit., pp. 11~12.

머리 염색, 손톱 기르기로 해석하였고, 이유나¹¹⁷⁾는 바디아트를 인간의 신체를 바탕으로 이미지를 형상화하여 예술성을 추구하고 시각적으로 표출하는 창조적인 활동이라고 정의하며 이미지 표현을 헤어, 액세서리 등 다양한 소품과 소재로 표현하는 조형적 예술이라 정의 하였다.

이에 본 연구자는 조형 예술의 한 부분인 바디아트의 범주를 크게 소품과 소재를 활용한 오브제 장식을 포함한 헤어 스타일링, 얼굴에만 표현하는 페이스 페인팅(메이크업), 상반신, 전신에 표현하는 바디페인팅으로 나누어 표현 범위를 구분하여 제작하였다.

디자인은 앞서 연구 분석한 건축에 나타난 투명성의 특성과 바디아트에 나타난 투명성을 바탕으로 페이스 페인팅(메이크업) 5점, 헤어 스타일링 5점, 상반신 및 전신바디페인팅 5점, 총 15점의 바디아트 작품으로 계획하였다.

바디아트의 재료는 수성 물감, 화장품, 글리터, 머리카락, 비즈, 레이스, 등 다양한 소재와 재료를 사용하여 투명성에 나타난 바디아트 표현을 진행하고자 한다.

투명성을 응용한 바디아트 표현 작품제작을 위해서 앞에서 연구한 가시적 투명성과 현상적 투명성을 건축언어로 해석하고, 바디아트에 표현된 투명성의 의미를 분석한 표는 다음 <그림 43>와 같다.



<그림 43> 건축과 바디아트 표현에서 투명성의 의미

117) 이유나, op. cit., p. 31.

2.작품 제작

1) 작품 I : 순수성의 가시적 표현

주제 : 순수성

분류 : 가시적인 투명성

표현 유형 : 헤어 스타일링

모티브 : 흰색 천

작품 I 은 가시적인 투명성을 바탕으로 빛과 투명한 재료에 나타나는 투명성을 모티브로 하였다. 실제의 재현 이미지를 헤어 작품을 중심으로 시각적으로 지각되는 외적 형태나 색채, 질감을 중심으로 즉각적으로 특징화시켰으며 지각 가능한 형태로 감성적으로 표현할 수 있도록 작품화하였다.

가시적인 투명성의 특징은 외면(표피)에 투명한 재료를 사용하여 내·외부를 동시에 보여주는 시각의 특징으로서 설명 할 수 있다. 투명한 재료는 순수성, 진실성, 정직성, 솔직성이라는 건축적 의미를 내포하고 있는 또 다른 의미를 함축한 의미로 해석 할 수 있다. 이러한 건축언어의 은유적인 해석에 기초하여 본 작품에서는 순수성을 주제로 설정하여 헤어 작품을 표현하였다.

순수함을 특징으로 하는 헤어스타일 작품을 표현하기 위해서 순수함의 대표 색이라고 할 수 있는 흰색을 채택하였다. 소재는 흰색 망사 천으로 정하였다. 흰색 천은 인간의 순수하고 때 묻지 않은 소녀다움을 가시적으로 드러나 보이게 한다. 이에 반해 망사 천의 경우에는 구멍 난 다른 공간을 통해 새로운 미

래에 대한 유토피아를 동경할 수 있다는 모순적인 면을 동시에 담아서 표현할 수 있다고 보았다.

작품 I의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 머리를 빗어서 하나로 묶어서 깨끗한 이미지를 표현한다.
- ② 뒤로 묶은 머리에 머리카락으로 만든 조형물을 얹어서 공간감을 표현한다.
- ③ 조형물이 내려오지 않도록 고정하고 고정된 조형물 위에 투명한 소재의 비닐을 덮어서 외부에서 투명한 소재의 안의 머리 스타일이 보일 수 있도록 연출한다.

작품 I은 머리에만 한정된 헤어 스타일링 형태로 투명성의 순수하고 솔직한 표현을 하였으며 공간감을 표현하기 위해서 머리 위에 망사 천 소재를 사용하여 순수하고 솔직함을 표현하였다.

디자인 이미지와 구성 내용은 <표 4>와 같이 정리하였다.

<표 4> 작품 I의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	순수성
표현유형	헤어스타일
재료	패브릭(시폰), 고무줄, 핀, 스프레이
컬러	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 100px; height: 20px; background-color: #d9ead3; margin-right: 5px;"></div> <input style="width: 200px; height: 20px; border: 1px solid black;" type="text"/> </div>



<그림 44> 작품 I: 순수성의 가시적 표현 1

2) 작품 II : 순수성의 가시적 표현

주제 : 순수성

분류 : 가시적인 투명성

표현 유형 : 메이크업

모티브 : 비닐

작품 II는 가시적인 투명성을 바탕으로 빛과 투명한 재료에 나타나는 투명성을 모티브로 하였는데, 실제의 재현 이미지를 얼굴을 중심으로 재구성해 보고자 작품을 시도하였다.

작품의 디자인에 있어 투명하다는 것이 지니는 내포적인 의미가 도덕적으로는 개방적인, 숨김없이 분명한, 손쉽게 알 수 있는, 분명한, 결백한 등의 의미를 지닌다고 보았다. 따라서 투명성을 메이크업 작품으로 표현하는데 있어서 순수함의 표현으로 투명함을 느낄 수 있도록 하기 위하여 투명 메이크업¹¹⁸⁾으로 표현하였으며, 이를 통해 인체의 순수한 자연미를 최대한 나타내고자 시도하였다.

그러나 얼굴의 순수한 자연미를 표현할 수 있도록 하기 위하여 비닐 오브제를 사용하였다. 얼굴을 감싸 가시적으로 화려하게 보이게 한 이유는 얼굴은 순수한 투명 메이크업을 하였지만, 투명한 소재는 빛의 반사와 흡수를 통해서 얼굴의 순수함이 시각적으로 효과가 달라져 화려해 보이게끔 유도하였다.

투명한 재료의 사용은 빛에 의해 재료를 투과하여 신체를 비취 보이게 한다.

118) 투명 메이크업은 맑고 깨끗한 피부톤을 살려 본래의 모습을 최대한 살리고자 하는 것이다. 두꺼운 화장에서 벗어나 본래의 피부톤을 살려 표현하는 투명 메이크업은 인위적인 것에서 벗어나 본연의 모습으로 돌아가고픈 감성이 나타난 것이다.

그러나 또 다른 의미로는 신체와 외부 환경과의 소통을 할 수 있는 주요한 매개체가 되는 역할을 할 수 있다는 것에 그 의미를 부여 하고자 하였다.

작품 II의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 얼굴 전체에 리퀴드 파운데이션을 가볍게 발라주어 자연스러움을 잃지 않도록 페인팅한다.
- ② 순수함을 표현하기 위해서 라일락 색상의 아이섀도우와 옅은 핑크색의 입술 컬러로 눈과 입술에 페인팅한다.
- ③ 투명한 재료의 비닐을 얼굴에 씌워 연출한다.

작품 II는 얼굴에만 한정된 페이스 페인팅 형태로 화장품과 비닐 소재를 사용하여 브러시 기법과 오브제 기법을 사용하여 얼굴에 표현하였으며 투명한 재료가 가지고 있는 투명성의 특징으로 인체의 순수한 자연미를 표현 한 것이다. 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 5>와 같이 정리하였다.

<표 5> 작품 II의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	순수성
표현유형	메이크업
재료	파운데이션, 파우더, 아이섀도우, 립스틱, 비닐
컬러	



<그림 45> 작품 II : 순수성의 가시적 표현 2

3) 작품 III: 순수성의 가시적 표현

주제 : 순수성

분류 : 가시적인 투명성

표현 유형 :바디 페인팅

모티브 : 흰색 레이스

작품 III은 가시적인 투명성을 핵심적인 개념으로 하고 투명한 재료에 의해 나타나는 투명성을 주된 모티브로 설정하였다. 그리고 실제의 재현 이미지를 신체를 중심으로 재구성 하였다.

순수성을 주제로 바디아트를 표현하기 위해 우선적으로는 빛에 의해 가시적으로 드러난 여성의 신체 곡선을 이용하여 투명성이라는 개념적 틀을 통해서 상징적이고 은유적인 효과로 나타내고자 하였다. 인간의 감성을 고조시키고 바디아트 작품과 대중이 하나가 될 수 있도록 개방적이면서도 솔직함을 가진 이미지를 표현하고자 하였다.

작품제작의 디자인에 있어서는 순수함을 상징적으로 표현하기 위해서 흰색의 레이스를 신체 전체에 적용하여 사용하였다. 흰색의 순수함을 통하여 개방적인 이미지를 유도하고자하였고 동시에 순수하고 깨끗한 이미지를 전달하는데 주력하였다. 또한 여성의 순수함 속에 가려진 여성의 육감적인 면모를 드러내기 위해 이중적 표현을 시도하였다. 겉으로 보이는 순수함 속에 숨겨진 원초적인 여성의 성적 매력을 드러낼 수 있도록 표현하고자 하였다. 내적인 성적 매력과 바깥의 순결과 순진으로 포장하여 우아하고 정숙한 여성이 지니는 다중적이며 복합적인 이미지를 표현 하고자 시도한 것이다.

작품 Ⅲ의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 몸 전체에 흰색의 레이스를 목선으로부터 가슴, 다리까지 이어서 붙인다.
- ② 순수함을 표현하기 위해서 레이스의 색상은 흰색으로 표현한다.
- ③ 투명한 재료의 비닐을 몸에 붙여서 가시적인 투명성을 표현한다.

작품 Ⅲ은 몸에만 한정된 바디 페인팅 형태로 레이스와 비닐 소재를 사용하여 오브제 기법을 사용하여 전신에 표현 하였으며 투명한 재료가 가지고 있는 투명성의 특징으로 인체의 순수한 자연미를 표현 한 것이다. 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 6>과 같이 정리 하였다.

<표 6> 작품 Ⅲ의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	순수성
표현유형	바디 페인팅
재료	레이스, 비닐, 파운데이션, 파우더
컬러	



<그림 46> 작품 III : 순수성의 가시적 표현 3

4) 작품 IV: 유희성의 가시적 표현

주제 : 유희성

분류 : 가시적인 투명성

표현 유형 : 헤어 스타일링

모티브 : 불투명한 재료

작품 IV은 가시적인 투명성을 바탕으로 빛과 불투명한 재료의 투명성을 모티브로 구성하였다. 이를 핵심적인 개념으로 설정하여 헤어 스타일링을 중심으로 재구성하였다.

불투명함은 투명함의 반대적인 의미로서 공간 지각에 대한 완전한 차단으로 불투명한 상태를 나타내고 있지만 표면에 광택을 부가하여 반사성을 지니게 되면 사물을 비춰서 투명한 표피적 효과를 나타낸다. 재료가 만드는 반사는 그 자체의 재료에 더욱 많은 감정을 불어넣을 수 있는 속성을 지니게 됨으로 본 작품에 있어서 헤어 스타일링 표현은 불투명한 스틸 핀을 주된 모티브로 하였다.


작품 제작에 있어서 두상에 불투명한 스틸 핀을 꽂았다. 빛의 반사를 통해 표면에 색과 투명도를 미묘하게 만들었으며 이를 통해 유희적인 효과를 내고자 시도하였다. 또한 두상의 표면을 불투명한 재료로 빛을 통해 변형시킬 수 있도록 함으로써 일상적인 헤어 스타일의 단조로움에서 벗어나고자 하였다. 이는 진지함이 결여된 표현을 과장되게 표현함으로써 솔직성, 낙천성과 비합리성 그리고 이에 따른 과장된 표현으로서의 감정적 양극성을 드러내고자 하였다.

작품 IV의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 머리를 빗어서 하나로 깨끗하게 묶어서 이미지를 표현한다.
- ② 뒤로 묶은 머리에 머리카락으로 불투명한 재료를 얹어서 공간감을 표현 한다.
- ③ 불투명한 재료를 내려오지 않도록 고정 하고 빛을 부여 하여 빛나는 효과를 연출한다.

작품 IV 은 다음과 머리에만 한정된 헤어 스타일링 형태로 불투명한 재료를 사용 하여 빛을 투과하고 반사 시켜 유희적인 표현 하였고 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 7>과 같이 정리 하였다.

<표 7> 작품 IV의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	유희성
표현유형	헤어스타일
재료	스틸 핀, 고무 밴드, 헤어스프레이
컬러	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #cccccc; margin-right: 10px;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #333333; margin-right: 10px;"></div> </div>



<그림 47> 작품 IV : 유희성의 가시적 표현 1

5) 작품 V: 유희성의 가시적 표현

주제 : 유희성

분류 : 가시적인 투명성

표현 유형 : 메이크업

모티브 : 불투명한 재료

작품 V는 가시적인 투명성을 개념으로 설정하였다. 빛에 의해 나타나는 불투명한 재료의 투명성을 모티브로 하였으며 실제의 재현 이미지를 얼굴을 중심으로 재구성하고자 시도하였다.

본 작품의 제작은 유희적 효과를 최대한 나타내기 위해서 불투명한 재료의 특성을 이용하였다. 그 표현의 방법으로 얼굴 표면에 여러 가지 색상의 스톤을 붙임으로써 보통 얼굴의 아름다움이 주는 화장품을 사용하지 않도록 하였다. 여러 가지 색상들의 불투명한 재료는 얼굴 본래의 형태에서 벗어나 변형, 왜곡, 착시에 의해 일탈적인 방식으로 표현된다. 이러한 디자인적인 표현방식을 통해 현실을 벗어나려는 탈현실, 탈현상과 탈일상의 의지의 메시지를 흥미롭게 전달하고자 시도한 것이다.



이는 급속하게 변화하는 현대사회를 살아가는 현대인들이 현실의 삶의 모순 속에서 평범한 것을 거부하며, 때로는 장난스럽고 때로는 신비롭고 일탈적인 방식으로 자신의 개성을 표현하고자 하는 심리적인 욕구를 나타내고자 한 것이며, 정신적이고 평안한 삶을 동경하게 하는 모습의 표현이라고도 할 수 있다.

작품 V의 세부적인 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 얼굴전체에 리퀴드 파운데이션을 가볍게 발라주어 자연스러움을 잃지 않도록 페인팅한다.
- ② 유희성을 표현하기 위해서 어두운 색상의 아이섀도우를 눈두덩이에 페인팅한다.
- ③ 여러 가지 색상의 스톤을 눈썹부터 시작하여 글루를 사용하여 얼굴 전체에 붙여서 유희적인 표현을 한다.

작품 V는 얼굴에만 한정된 페이스 페인팅 형태로 불투명한 소재를 사용하여 브러시 기법과 오브제 기법을 사용하여 얼굴에 표현하였으며, 불투명한 재료가 가지고 있는 투명성의 특징으로 유희적인 표현을 한 것이다. 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 8>과 같이 정리하였다.

<표 8> 작품 V의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	유희성
표현유형	메이크업
재료	다양한 색상의 스톤, 파운데이션, 파우더, 글루
컬러	



<그림 48> 작품 V: 유희성의 가시적 표현 2

6) 작품 VI: 유희성의 가시적 표현

주제 : 유희성

분류 : 가시적인 투명성

표현 유형 : 바다 페인팅

모티브 : 불투명한 재료

작품 VI는 가시적인 투명성을 핵심적인 개념으로 하여 불투명한 재료에 의해 나타나는 투명성을 모티브로 하였다. 여기서는 실재의 재현 이미지를 상반신을 중심으로 재구성하고자 시도하였다.

작품제작의 디자인에 있어서는 유희적인 표현을 위하여 여성의 상반신에 조형물을 제작하여 비즈와 글리터를 붙여서 여성의 가슴을 인위적으로 표현 하였다. 이는 여성의 가장 아름다운 선으로서의 가슴을 왜곡되고 과장된 방식으로 표현함으로써 상식을 벗어난 인간 내면의 가치관의 변화와 혼재상태를 재미와 즐거움을 통해 사람들에게 흥미를 유발시키고자 하는 바디아트의 유희적인 작품표현이라고 할 수 있다.

본 작품에서의 유희적 표현은 신체의 외모를 변형시킴으로써 일상의 단조로움에서 벗어날 수 있다는 점에서, 진지함이 결여되고, 유머, 넌센스, 장난 같은 감정을 유발시키는 표현으로써 감정적 양극성과 즉흥의 만족을 주는 표현을 시도하였다. 또한 표면에 광택을 부가하여 반사성을 지닌 표피적 효과를 연출 하였다. 이는 재료가 빛에 의해 반사되어 나타나는 투명효과로 기능함을 의미한다. 이렇듯 반사된 재료를 통해 많은 감정이입을 할 수 있는데 이를 통해 감정의 변형, 왜곡, 착시되어 나타나고자 하는 내면적 심리의 유희적 표현을

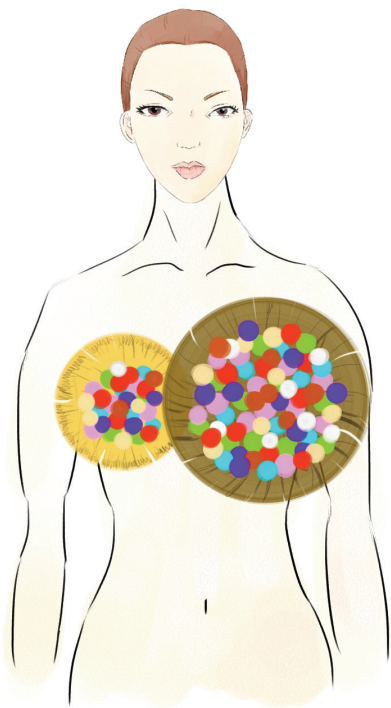

시도한 것이다.

작품 VI의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 상반신에 리퀴드 화운데이션을 브러쉬 기법으로 페인팅을 한다.
- ② 페인팅한 상반신 위에 글리터와 비즈를 사용하여 만든 조형물을 레이어드 하여 페인팅 한다.
- ③ 불투명한 재료가 빛에 의해서 유희적인 효과가 나타날 수 있도록 빛을 투과한다.

작품 VI은 상반신에만 한정된 바디 페인팅 형태로 글리터와 비즈 소재를 사용하여 오브제 기법으로 사용하여 상반신에 표현하였으며 불투명한 재료가 가지고 있는 투명성의 특징이 나타날 수 있도록 유희성으로 표현한 것이다. 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 9>와 같이 정리하였다.

<표 9> 작품 VI의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	유희성
표현유형	바디페인팅
재료	머리카락을 이용한 조형물, 다양한 색상의 비즈, 파운데이션, 파우더
컬러	



<그림 49> 작품 VI : 유희성의 가시적 표현 3

7) 작품 VII: 연속성의 현상적 표현

주제 : 연속성

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 : 헤어 스타일링

모티브 : 색의 중첩

작품 VII은 현상적인 투명성을 바탕으로 색의 중첩효과로 나타나는 투명성을 핵심적인 개념으로 작품을 디자인 하였다. 현상적인 투명성은 둘 이상의 형태가 부분적으로 서로 중첩 되었을 때, 그리고 그것들이 공통적으로 겹쳐 있어 그 전후 관계를 판단하기 쉽지 않을 때 또는, 형태가 다른 형태 위에 겹쳐질 때, 두 형태사이에는 전후 관계가 생기게 되어 투명성으로 나타나는 것이다.

작품제작의 디자인은 머리카락에 색을 칠하여 색과 머리카락 사이의 중첩과 색과 색의 중첩으로 나타나는 명도와 색상 그 자체만을 가지고 강하게 대비되도록 하였다. 색과 색의 중첩을 통해 한 화면 안에서 다른 농도로 혼합되어 연속적이고 반복적으로 표현하여 가려진 공간을 암시하도록 유도하고자 하였다.


또한 두상에 색의 중첩을 표현한 것은 투명성이 가지고 있는 이중적인 모호함의 표현으로 기획되었다. 색이 지니고 있는 화려함속에 보이지 않는 인간의 고독함을 표현하고자 시도한 것이다. 이는 모두 드러내는 것이 아니라, 보이는 것과 보이지 않는 것 간의 상호 연관성을 통하여 바디아트의 예술성과 그 표현의 깊이를 나타내고자 하였다.

작품 VII의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 머리를 가지런히 빗어서 하나로 묶는다.
- ② 묶여진 머리에 페인팅 하여 색의 중첩에 의해 가려진 공간을 암시적으로 유도하여 투명성을 표현한다.
- ③ 스프레이를 사용하여 연출한 머리를 고정한다.

작품 Ⅶ은 머리에만 한정된 헤어 스타일링 형태로 아쿠아 물감 재료를 사용하여 페인팅 기법으로 색을 머리에 색과 색을 중첩 시켜 색의 연속성을 표현하였고 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 10>과 같이 정리하였다.

<표 10> 작품 VII 의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	연속성
표현유형	헤어스타일
재료	수성 물감, 고부밴드, 헤어스프레이
컬러	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #4682b4; margin-right: 20px;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: #90ee90;"></div> </div>



<그림 50> 작품 VII : 연속성의 현상적 표현 1-1



<그림 51> 작품 VII : 연속성의 현상적 표현 1-2

8) 작품 VIII: 연속성의 현상적 표현

주제 : 연속성

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 : 메이크업

모티브 : 색의 중첩

작품 VIII은 현상적인 투명성을 핵심적인 개념으로 설정하였다. 색의 중첩효과를 통해 메이크업 작품을 디자인 하였다.

작품의 디자인은 얼굴의 표면에 색의 중첩을 통해 한 화면 안에서 다른 농도의 색으로 혼합되게 표현하였다. 이를 통해 얼굴에 가려진 공간을 암시하도록 유도하고자 하였다. 또한 입 주변은 여러 가지 색의 셀로판테이프를 중첩시켜 공간감을 나타내고자 하였으며, 반복적인 색의 중첩을 표현하고자 하였다. 셀로판테이프는 단조롭고 지루하기 쉬운 공간의 이미지를 다양한 색의 중첩과정을 통하여 운동감을 나타낼 뿐 아니라, 사전에 계획되지 않은 우연의 효과를 나타낼 수 있도록 기대감을 지닐 수 있도록 즉흥적인 디자인으로 색의 중첩을 표현하려고 하였다.



따라서 얼굴 표면에 나타난 여러 가지 색의 중첩들은 다양한 기대감을 불러일으키고 이러한 기대감이 담긴 이미지들은 미래에 대한 희망의 표현으로 모순된 현실 속에 살아가는 현대인의 미래에 대한 불안과 갈망의 표현을 다양한 색을 사용하여 색의 중첩으로 표현하고자 시도한 한 것이다.

작품 VIII의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 얼굴에 리퀴드 파운데이션을 이용하여 얇게 펴 발라준다.
- ② 파운데이션 위에 유성 물감의 여러 가지 색들을 중첩하여 얼굴의 입주변을 제외하여 페인팅 한다.
- ③ 여러 가지 색상의 셀로판테이프를 가위로 잘라 놓는다.
- ④ 투명한 립 글로즈를 입술과 입 주변에 발라 놓는다.
- ⑤ 잘라 놓은 셀로판테이프를 발라 놓은 그로스 위에 붙인다.

작품 VIII은 얼굴에만 한정된 메이크업 형태로 유성 물감과 셀로판 테이프를 사용 하여 페인팅 기법과 오브제 기법으로 색을 중첩 시켜 색의 연속성을 표현 하였고 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 11>과 같이 정리하였다.

<표 11> 작품 VIII의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	연속성
표현유형	메이크업
재료	유성물감, 글리터, 셀로판테이프, 파운데이션, 파우더
컬러	



<그림 52> 작품 VIII : 연속성의 현상적 표현 2

9) 작품 IX: 연속성의 현상적 표현

주제 : 연속성

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 : 바디 페인팅

모티브 : 색의 중첩

작품 IX은 현상적인 투명성을 핵심적인 개념으로 설정하였다. 색의 중첩효과를 통해 신체 전체에 페인팅하는 작품을 디자인하였다.

작품제작의 디자인은 신체에 색이 가져다주는 화려함과 다양한 이미지를 보여주고 신체 면에서 2개 이상의 색을 겹치고 각 면의 색을 달리 하여 명암, 한난(寒暖), 채도와 면적 관계에 의해 투명성의 깊이감을 나타내었다.

본 작품 표현의 특징은 색을 단순한 색상환표상의 색으로 구별하는 것이 아니라 색에 대한 느낌으로 받아들이고 신체 전체 개입을 통해서 감성이 이루어지게 유도하였다. 그러므로 신체에 페인팅 하는 의미는 시각적 경험에 의해 얻어지는 단순한 페인팅이 아니라, 투명성의 이중적인 시각에 의해 나타나는 미의식 표현으로 형식으로부터의 이탈과 무형식의 추상에 대한 추구, 불확실성에 대한 규명을 하기 위한 신체 표현이라고 할 수 있다.

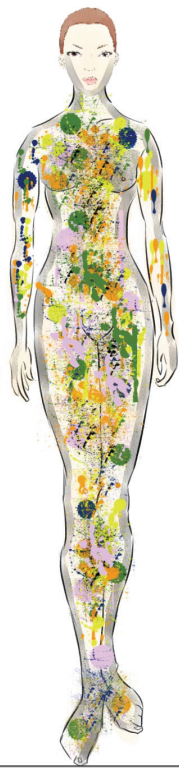

작품 IX의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 몸 전체에 수성 물감을 얇게 펴 발라준다.

- ② 수성 물감을 여러 가지 색들을 레이어드하여 몸 전체에 뿌리기 기법으로 페인팅 한다.
- ③ 어두운 색을 중첩하여 공간의 깊이감을 느끼게 한다.
- ④ 다시 여러 가지 색들을 레이어드 하여 몸 전체에 뿌리기 기법으로 페인팅 한다.

작품 IX 은 몸에만 한정된 바디페인팅 형태로 수성 물감을 사용 하여 페인팅 기법과 뿌리기 기법으로 색을 중첩 시켜 색의 연속성을 표현 하였고 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 12>와 같이 정리하였다.

<표 12> 작품 IX의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	연속성
표현유형	바디페인팅
재료	수성 물감(핑크, 블랙, 옐로우, 블루, 화이트)
컬러	



<그림 53> 작품 IX : 연속성의 현상적 표현 3

10) 작품 X: 방향성의 현상적 표현

주제 : 방향성

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 : 헤어 스타일링

모티브 : 오브제의 중첩

작품 X은 현상적인 투명성을 바탕으로 오브제의 중첩효과를 표현하기 위하여 헤어 작품을 디자인 하였다.

건축 공간의 면과 면의 중첩에 의한 현상적인 투명성은 가리워진 공간이나 중첩에 의해 대상자로 하여금 공간을 암시하고 유도하여 나타난 것처럼, 바디아트 작품에서 현상적인 투명성을 표현하기 위하여 머리카락들의 겹침과 꼬임으로 디자인 하였다. 이런 머리카락들의 반복과 겹침은 반복적이고 규칙적인 공간감을 유도하여 다음 공간을 암시하는 심리적인 기대감으로 나타날 수 있도록 디자인 하였다. 이는 머리카락의 중첩으로 생기는 새로운 형태를 방향성이 있는 배치로 하여 자동적으로 시선이 움직일 수 있는 운동적인 착시 효과를 발생시킬 수 있게 하는 것으로 방향성에 의한 움직임의 표현효과를 작품으로 표현 하였다.

또한 반복과 꼬임의 의미는 인생의 길과도 같아서 인생을 살아가는 동안 반복된 일상에 지치고 힘든 고통의 표현이며, 꼬임의 둥글고 방향성이 있는 표현은 새로운 희망을 위해 나아가는 희망찬 미래를 표현하였다.

작품 X은 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 머리를 가지런히 빗어서 하나로 묶는다.
- ② 머리카락과 머리카락을 교차하여 율동성 있는 공간감을 연출 한다.
- ③ 머리카락과 머리카락을 겹침과 꼬임으로 방향성 있게 연출하여 편으로 고정 시킨다.
- ④ 스프레이를 사용하여 연출한 머리를 고정한다.

작품 X은 머리에만 한정된 오브제 형태의 헤이스타일로 머리카락을 이용하여 겹치고 꼬아서 머리 스타일을 연출 하였으며 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 13>과 같이 정리하였다.

<표 13> 작품 X의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	방향성
표현유형	헤어스타일
재료	머리카락의 조형물, 헤어스프레이, 헤어밴드, 핀
컬러	



<그림 54> 작품 X : 방향성의 현상적 표현 1-1



<그림 55> 작품 X : 방향성의 현상적 표현 1-2

11) 작품 XI: 방향성의 현상적 표현

주제 : 방향성

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 : 메이크업

모티브 : 오브제의 중첩

작품 XI은 현상적인 투명성을 핵심적인 개념으로 설정하였다. 오브제의 중첩 효과로 메이크업 작품을 통해 현상적 투명성 개념을 드러낼 수 있도록 디자인 하였다. 메이크업 작품제작 디자인에 있어서는 얼굴 표면에 오브제와 오브제를 중첩시키고, 색의 중첩을 통해 암시된 공간을 동일한 형태를 반복적으로 한 방향으로 겹침으로서 움직임의 표현효과를 나타내고자 시도하였다.

또한 얼굴 표면을 선이나 오브제 표현을 통해 의도적으로 공간을 분리하였다. 이러한 공간의 분리에 의해 일정한 방향성이 나타나 운동성이 두드러지는 율동감을 표현하였다. 이러한 과정을 통하여 시선이 움직이면서 생기는 시각의 이동적 특성을 중첩을 통하여 지각할 수 있도록 유도하였다. 그리고 얼굴 표면에 레이스를 중첩시켜 새로운 형태미를 나타나게 하였는데, 그 사이 즉, 얼굴표면과 레이스 사이는 공간과 공간 사이에 대한 공간의 깊이감을 느낄 수 있도록 하였다.



작품 XI의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 얼굴에 리퀴드 파운데이션을 이용하여 얇게 펴 발라준다.

- ② 파운데이션 위에 파우더로 마무리를 한다.
- ③ 마무리한 얼굴에 검정색 라이너로 얼굴을 분할하여 디자인 한다.
- ④ 분할 한 얼굴에 색을 중첩 시켜 표현 한다.
- ⑤ 잘라 놓은 레이스로 얼굴위에 붙여 공간감을 연출한다.
- ⑥ 분할 한 다른 쪽에 초록색의 스톤을 붙인다.

작품 XI은 얼굴에만 한정된 페인팅 기법과 오브제의 중첩 형태로 색과 레이스 스톤을 얼굴에 중첩 시켜서 가리워진 부분의 공감을 암시하도록 스타일을 연출 하였으며 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 14>와 같이 정리하였다.

<표 14> 작품 XII의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	방향성
표현유형	메이크업
재료	아이섀도우, 레이스, 다양한 색의 스톤, 파운데이션, 파우더, 검정색 펜슬
컬러	



<그림 56> 작품 XI : 방향성의 현상적 표현 2

12) 작품 XIII: 방향성의 현상적 표현

주제 : 방향성

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 : 바디 페인팅

모티브 : 오브제의 중첩

작품 XIII는 신체 상반신에 현상적인 표현을 나타낼 수 있도록 오브제들의 연속적인 중첩을 통해 투명성의 공간감을 느낄 수 있도록 디자인 하였다.

신체에 표현된 오브제의 중복 배치는 새로운 형태미로 여겨지게 된다. 여기서 연속적인 겹침이 방향성이 있는 배치를 따라 자동적으로 시선이 옮겨지게 되고 자연스럽게 운동적인 착시 효과를 유도할 수 있도록 제작하였다.

이러한 기대감이 담긴 이미지들에 의한 화면의 구성은 어떤 형태와 형태 사이, 공간과 공간 사이에 대한 패턴의 연속이 주를 이룬다. 동일한 형식의 구성이 반복적으로 진행되며 시선이 따라 이동하게 되면서 상대적으로 동적인 감을 주게 되어 리듬이 생기게 된다. 이러한 리듬은 시각적으로 힘의 강약효과를 기대할 수 있게 하는 투명성인 것이다.

따라서 여기서는 이러한 기대감의 작품 표현을 오브제들의 중첩에 의한 연속적인 반복을 주로 하여 작품을 구성하였으며, 시각적 변화를 가진 반복을 통해 방향성을 느낄 수 있게 하였다. 결과적으로 이러한 방향성이 추가되면서 3차원의 입체효과를 표현할 수 있도록 작품을 기획하였다.

작품 XII의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 몸에 리퀴드 파운데이션을 이용하여 얇게 펴 발라준다.
- ② 파운데이션 위에 파우더로 마무리를 한다.
- ③ 마무리한 몸에 목부터 허리까지 오브제를 연속적으로 감아서 중첩 시킨다.
- ④ 오브제를 방향성 있게 연출 한다.

작품 XII는 몸에만 한정된 바디페인팅 형태로 파운데이션을 사용하여 페인팅 기법과 오브제를 중첩시켜 오브제의 방향성을 표현하였다.

디자인 이미지와 구성 내용은 <표 15>와 같이 정리하였다.

<표 15> 작품 XII의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	방향성
표현유형	바디페인팅
재료	수성 물감(옐로우, 브라운), 흰색 조형물
컬러	<div style="display: flex; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="width: 40px; height: 20px; border: 1px solid black; background-color: white;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: yellow;"></div> <div style="width: 40px; height: 20px; background-color: red;"></div> </div>



<그림 57> 작품 XII : 방향성의 현상적 표현 3

13) 작품 XIII: 이중적 시각의 현상적 표현

주제 : 이중적 시각

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 : 헤어 스타일링

모티브 : 경계의 모호성

작품 XIII는 현상적인 투명성을 핵심적인 개념으로 설정하였다. 공간의 경계의 중첩으로 생기는 경계의 모호성을 표현하기 위해서 헤어 작품으로 디자인하였다.

투명성에서 면과 면 사이에 경계의 모호함으로 인해 새로운 공간이 생겨나 시각이 확장될 수 있는 것처럼, 두상에 머리카락과 머리카락들의 겹침을 통해 생겨난 새로운 공간을 표현함으로써 확장된 시각의 시선을 유도하도록 디자인한 것이다.

이는 오브제의 중첩을 통해 투명성에 나타난 이중적 시각이라고 할 수 있다. 이러한 이중적인 것은 투명성의 전면과 후면을 통하여 보이는 실체적 속성을 의미하며, 두 공간의 연속성을 시간성으로 보여주기도 한다.

본 작품에서는 헤어스타일에 나타난 이중적 표현의 투명성은 머리카락 각각의 형태를 가깝게 보이기도 하고, 멀리 보이게도 하는 애매모호한 이중적 투명성으로 머리카락들을 겹쳐서 디자인하여 드러내고자 시도하였다. 이는 머리카락 각각의 여러 대상을 같은 화면에 존재할 수 있게 하는 투명성의 특징을 핵심적인 개념으로 설정하고 작품으로 표현하고자 시도 한 것이다.

작품 XIII의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 머리카락으로 오브제를 둥근 형태로 만들어 놓는다.
- ② 헤어 스타일을 정리하고 만들어 놓은 오브제를 중첩 시켜 고정시킨다.
- ③ 스프레이를 사용하여 연출한 머리를 고정한다.

작품 XIII은 머리에만 한정된 헤어 스타일링 형태로 오브제를 중첩 시켜 경계의 모호성을 표현 하여 이중적 느낌의 작품을 디자인하였다.
디자인 이미지와 구성 내용은 <표 16>과 같이 정리하였다.

<표 16> 작품 XIII의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	이중적 시각
표현유형	헤어스타일링
재료	머리카락으로 만든 조형물, 헤어스프레이, 헤어 밴드, 핀
컬러	[REDACTED]



<그림 58> 작품 XIII : 이중적 시각의 현상적 표현1

14) 작품 XIV: 이중적 시각의 현상적 표현

주제 : 이중적 시각

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 :메이크업

모티브 : 경계의 모호성

작품 XIV는 현상적인 투명성을 핵심적인 개념으로 설정하였다. 경계의 중첩으로 생기는 경계의 모호성을 표현하기 위해서 메이크업을 중심으로 작품을 디자인 하였다. 얼굴에 오브제와 오브제를 중첩시키고 색의 중첩으로 암시된 공간을 유도하여 확장된 시선을 유도하도록 디자인 하였다.

본 작품에서는 경계의 모호성을 표현하기 위해 꽃을 이용하였다. 여러 가지 색상의 꽃을 얼굴 표면에 붙임으로써 생겨나는 경계의 모호성은 곧 확장된 공간으로 시선을 유도하도록 표현하고자 시도한 것이다. 꽃의 공간사이의 투명성은 각각의 형태를 같은 화면에 존재할 수 있게 하는 한 방법으로 설정되었다. 이는 현실적으로 상상이 가능한 사물의 개념을 새롭고 무한한 상상력으로 창조적 이미지를 만들어 내는 중요한 매개체가 된다고 할 수 있을 것이다.

따라서 이러한 상징적 심리 표현은 창조적인 형식과 내용을 구체화하는 것으로 바디아트가 갖는 독창성과 새로운 상징적 요소에 의해, 기존의 어떠한 형식과 다른 세계를 보여 주게 된다. 지각 주체인 몸과 신체공간이 서로 상호 이중적 관계 속에서 만들어지기 때문에 시각적으로만 보이는 단편적인 치수나 형태가 아닌 시각과 조합되어 여러 감각들의 복합작용으로 표현하고자 시도한 것이다.

작품 XIV의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 얼굴에 리퀴드 파운데이션을 이용하여 얇게 펴 발라준다.
- ② 파운데이션 위에 파우더로 마무리를 하고 밝은 핑크와 블루 칼라로 눈에 음영을 준다.
- ③ 입술에 분홍색 립스틱 바른다.
- ④ 메이크업이 마무리가 되면 얼굴 부분에 꽃을 중첩 시켜 고정한다.

작품 XIV 은 얼굴에만 한정된 메이크업 형태로 꽃을 얼굴에 중첩 시켜서 경계의 모호성을 표현 하였고 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 17>과 같이 정리하였다.

<표 17> 작품 XIV의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	방향성
표현유형	메이크업
재료	생화 꽃, 파운데이션, 파우더, 립스틱, 글루
컬러	



<그림 59> 작품 XIV : 이중적 시각의 현상적 표현 2

15) 작품 XV: 이중적 시각의 현상적 표현

주제 : 이중적 시각

분류 : 현상적인 투명성

표현 유형 :바디 페인팅

모티브 : 경계의 모호성

작품 XV 는 현상적인 투명성을 핵심적인 모티브로 설정하여 경계의 중첩으로 생기는 경계의 모호성을 표현하기 위해서 신체에 오브제를 중첩시켜 작품으로 디자인 하였다.

신체에 오브제의 중첩으로 경계가 모호해지는 모호성을 표현하기 위해서 오브제를 다양한 각도로 붙여서 애매모호함을 표현하고자 시도하였다. 신체 표면에 오브제가 중첩되어져 있는 곳에 시선을 응시하면, 중첩되어 있는 면들은 깊이단서로 인해 그 면의 위치가 확인될 수 있을 것이다. 당연히 면과 면 사이의 공간은 앞의 면에 가려져 보이지 않는 뒤의 일부분의 면이 상상되어지도록 표현하였다.

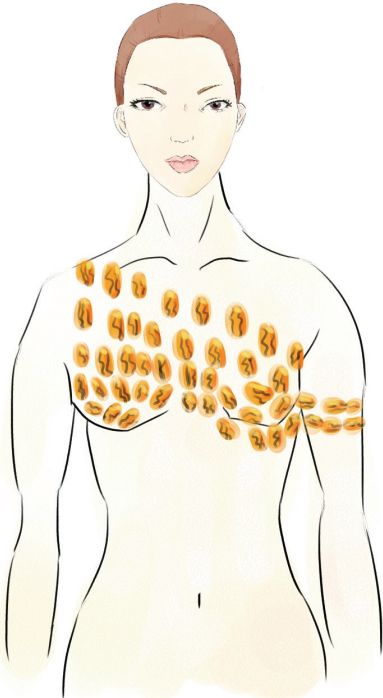

신체를 통한 지각은 단순한 선형적인 인식이 아니라 대상과 서로 소통하여 인식하게 되는 것이다. 공간의 이동에 따른 경험은 새로운 자극과 그것에 대한 인식을 계속 주고받는 과정이다. 공간의 움직임이 끝이 나더라도 그것에 대해 생각할 수 있으며 지각할 뿐 아니라, 생각하고 이미지나 기억의 정보가 되어 다른 경험과 지각에 지속적으로 영향을 미치게 된다. 이것이 심리적인 이중적 시각의 표현인 것이다.

작품 XV의 제작 과정은 다음과 같다.

- ① 몸에 리퀴드 파운데이션을 이용하여 얇게 펴 발라준다.
- ② 파운데이션을 바른 몸 위에 파우더로 마무리를 한다.
- ③ 마무리한 몸에 목부터 가슴까지 오브제를 연속적으로 붙인다.
- ④ 오브제를 다양한 각도로 붙인다.

작품 XV은 몸에만 한정된 바디페인팅 형태로 파운데이션을 사용 하여 페인팅 기법과 오브제를 중첩 시켜 오브제의 경계의 모호함을 표현 하였고 디자인 이미지와 구성 내용은 <표 18>과 같이 정리하였다.

<표 18> 작품 XV의 디자인 이미지와 구성내용

디자인 이미지	
	
구 성	내 용
주제	이중적 시각
표현유형	바디페인팅
재료	단추, 글루, 파운데이션, 파우더
컬러	



<그림 60> 작품 XV : 이중적 시각의 현상적 표현3

V. 결론 및 제언

본 연구는 조형 예술의 한부분인 바디아트에서 현대 예술 모든 분야에 표현되고 있는 투명성의 특징을 도출함으로써 바디아트가 진정한 조형예술의 한 맥락과 같이 하고 있음을 규명하고 다양한 디자인 방법을 제시하는 것을 목적으로 하였다. 또한 바디아트를 연구하는 연구자들에게 기초자료를 제공하고 나아가 다양한 시각 확장으로 예술의 범위를 넓히는데 그 의의를 두었다.

연구 방법은 국내·외 전문서적과 연구논문 등을 바탕으로 문헌 연구와 바디아트 작품을 중심으로 실증연구를 병행하여 건축의 투명성 이론을 토대로 건축언어의 투명성 이미지 특성을 도출하고 바디아트에 나타난 투명성의 특성을 바디아트의 이미지로 디자인 계획하여 작품을 제작하였다.

연구 범위는 투명성 이론의 개념적 바탕인 현대 건축의 투명성의 특징인 가시적인 현상과 현상적인 현상을 모티브로 선정하였으며 바디아트의 선행연구 자료를 토대로 연구자가 헤어 스타일링, 페이스 페인팅, 바디 페인팅으로 한정하였다.

바디아트의 차별화된 특성을 본 연구자는 건축 조형에 나타나는 투명성과 관련하여 그 해결점을 찾으려고 하였으며 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 건축의 “가시적 투명성”은 기디온(S. Giedion)의 투명성에 기반을 두고 표면적으로 물리학적 투명성을 건축에 적용하는 것이었다. 건축에서 투명성은 유리의 투명성에 내·외부 공간의 깊이를 시각적 확장하는 것으로 빛이 공간이나 재료에 비춰져 그 효과를 발하고 공간에 어떤 의미를 부여할 때 건축 표피에 투명성으로 나타나는 것을 알 수 있었다.

이러한 표피의 투명성의 특성은 유리라는 재료가 갖는 투명성을 통해 건축물

의 물성의 강조를 들 수 있는 “표피의 투명성”으로 나타났다. 또한 “표피의 변형”은 유리 표면에 투사(projection)기능을 활용한 것으로 유리면을 굴곡처리한 뒤 영상을 투과시켜 보면 정상적인 영상이 변환(mutation)되어 나타나는 것이었다. 이 결과를 건축언어로 해석하면 표피의 투명성은 ‘순수성’, ‘정직성’으로 말할 수 있으며 표피의 변형은 빛의 반사의해 빛나는 ‘유희성’이라고 말할 수 있다.

“현상적 투명성”은 콜린 로우(C. Rowe)가 정의한 배경에서 중첩된 오브제 사이의 무의식적 공간을 의식을 위하기 위한 심리학적 투명성에 초점을 맞추고 있다. 현상적 투명성은 오브제의 중첩과 오브제의 암시, 경계의 모호함이라는 공간 안에서 투명성으로 대표될 수 있다. 건축 언어로는 오브제의 중첩은 ‘연속성’으로 해석할 수 있고 오브제의 암시는 ‘방향성’으로 경계의 모호성은 ‘이중적 시각’으로 해석 가능한 것을 알 수 있었다.

둘째, 바디아트는 인간의 신체에 행해지는 장식품과 장식물, 즉 신체를 새롭게 만드는 헤어드레싱, 패션 등을 포함하며 헤어 스타일링, 페이스 페인팅, 바디 페인팅으로 구분할 수 있었다. 바디아트는 현대 미술의 변화와 함께 1960년대에 퍼포먼스(performance)의 일환으로써 소개되어지면서 바디아트(Body Art)로 알려지게 되었다. 현대의 바디아트는 신체미술의 변화와 함께 신체가 사고와 관련된 개념적 의미체로서 어떤 사물을 설명하거나 지칭하는 것 외에, 언어자체와의 관련성으로 인한 새로운 추상적 세계를 만들어내며, 인간의 사고의 폭을 확대함으로써 새롭고 무한한 이미지를 만들어 내는 상상의 표현이라는 것을 알 수 있었다.

셋째, 바디아트에 나타난 투명성의 의미는 신체 표현의 재료 사용으로 가지적으로는 ‘피부표현의 투명성’과 현상적으로는 의미 확장 차원에서 ‘현상적 심

리적 표현의 투명성' 으로 나타났다.

넷째, 바디아트에 나타난 투명성은 피부표현에 나타났으며 '빛과 투명한 재료에 가시적인 투명성'과 '빛과 불투명한 재료에 가시적으로 나타난 투명성'으로 구분되었다. 현상적인 투명성은 불투명한 재료에 나타난 심리적인 현상으로 '색의 중첩에 의한 투명성 표현', '오브제의 중첩에 의한 투명성 표현', '경계의 모호성에 의한 투명성 표현' 구분되어져 나타났다. 이결과를 바탕으로 바디아트 작품을 제작하는데 주제의 특성으로 삼았다.

또한 바디아트에 표현된 투명성의 결과를 토대로 신체 언어로 해석한 결과 5가지 유형의 '순수성', '연속성' '반복성', '방향성', '이중적 시각'으로 해석하여 작품의 주제로 설정하였다.

투명성의 특징을 주제로 작품을 제작하는데 있어서 페이스 페인팅 5점, 헤어 스타일링 5점, 상반신 바디 페인팅 3점 ,전신 바디페인팅 2점 총 15 작품을 디자인 계획하여 구성 하였다.

다섯째, 작품 I, II, III 은 투명한 재료가 빛에 의해 나타나는 가시적인 투명성을 신체 언어로 해석하여 순수한 이미지를 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 전신 바디페인팅 작품으로 나누어 표현하였다.

작품 IV, V, VI 은 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 전신 바디페인팅으로 나누어 불투명한 재료가 빛에 의해 나타나는 가시적인 투명성을 유희적인 신체 언어로 해석하여 이미지를 표현하였다.

작품 VII, VIII, IX 은 현상적인 투명성을 작품화 한 것으로 재료에 의한 색의 중첩에 나타나는 투명성을 신체 언어로 해석하여 반복적인 이미지를 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 바디 페인팅 나누어 작품으로 표현하였다.

작품 X, XI, XII 은 현상적인 투명성을 토대로 이미지화 한 작품으로 재료에

의한 오브제의 중첩에 나타나는 투명성을 방향성이라는 신체언어로 해석하고 이미지를 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 상반신 바디페인팅으로 나누어 작품으로 표현하였다.

작품 XIII, XIV, XV 은 현상적인 투명성을 작품화 한 것으로 오브제의 중첩에 의해 나타나는 경계의 모호성을 신체 언어로 해석하여 이중적인 이미지를 페이스 페인팅, 헤어 스타일링, 상반신 바디 페인팅 나누어 작품으로 표현하였다.

이상의 연구 결과로 조형 예술의 한부분인 바디아트에서 투명성의 특징을 도출함으로써 바디아트가 진정한 조형예술의 한 맥락을 같이 하고 있음을 확인하였고, 바디아트를 연구하는 연구자들에게 이론적 방향을 제시함으로써 다양한 디자인 방법을 모색 할 수 있는 가능성을 확인 할 수 있었다.

이에 후속 연구를 위하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

바디아트는 단순히 몸에 페인팅을 하는 신체 표현에서 벗어나 사회를 대표하는 시대의 정신의 하나로 대표 될 수 있는 조형 예술이라고 할 수 있다. 이를 위해서는 새롭고 다양한 바디아트의 연구가 필요하며 나아가 연구 범위를 확대하여 한 시대의 문화를 대표 할 수 있는 바디아트로 발전시키고 신체 언어와 함께 인간의 사고의 폭을 넓히고 상상력을 확대시켜 새로운 세계를 만드는 창조적 의미로 확대할 수 있는 방향을 제시할 필요성이 있다.

참고 문헌

국내 문헌

- 강경애(2009). 헤어스타일에 따른 직업별 선호도 조사연구. 한남대학교 대학원 석사학위논문.
- 강대영(1999). 한국 분장예술, 서울: 지인당.
- 강승완(2005). 현대건축의 표피와 공간에 나타난 투명성 표현기법에 관한 연구. 조선대학교 대학원 석사학위논문.
- 강승완, 윤갑근, 김수현(2006). 현대실내건축의 비물질성에 관한 연구, 조형미술논문집 6. pp. 27~49.
- 강혜원(1999). 의상 사회심리학, 서울: 교문사.
- 권영걸(2001). 공간 디자인, 서울: 국제.
- 곽대웅(1990). 디자인·공예대사전, 서울: 미술공론사.
- 김금란(2010). 오브제 바디아트의 표현기법에 따른 심리적 반응 연구, 조선대학교 대학원 박사학위논문.
- 김광현(1998). 건축의장 강의, 서울: 국제.
- 김복희, 남윤숙(2008). 영화 사랑보다 아름다운 유혹에 나타난 팜프파탈 의상의 미적 특성, 복식 56(9), pp. 14~23.
- 김부영(2002). 현대미술에 나타난 신체성에 관한 연구. 한남대학교 대학원 박사학위논문.
- 김선경(2007). 현대패션에 나타난 중첩효과 미적 특성. 국민대학교 대학원 석사학위논문.

- 김선영(2008). 투명성을 이용한 현대 패션디자인의 미적 특성, 대한가정학회지, 46(8), pp. 17~26.
- 김성희(2006). 20세기 후기미술에서 신체기호의 의미 분석과 해석. 홍익대학교 대학원 박사학위논문.
- 김성희(2006). 키키 스미스 작품에서 신체 기호의 의미 분석과 해석, 조형예술학연구 10, pp. 5~51.
- 김소정(2008). 현대 종교공간에 나타난 현상학적 특성에 관한 연구. 국민대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영희, 김효정, 류지원, 박미경, (2001). 토털메이크업, 서울: 정문각.
- 김은희(2002). 복식에 표현된 여성의 몸 이미지. 서울대학교 대학원 박사학위논문.
- 김재희(2002). 바디페인팅에 나타난 기호성과 상징성에 관한 연구. 한성대학교 대학원 석사학위논문.
- 김한수(2000). 현대건축에 나타난 공간의 연속성 표현에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현미, 임지영, 장애란(2006). 중첩을 응용한 현대 패션의 표현적 특성, 복식 56(1), pp. 121~130.
- 김호연(2004). 큐비즘에서의 투명성 개념에 의한 전시환경디자인 연구, 한국 실내디자인학회 논문집 13(5), pp. 154~161.
- 김홍일(2002). 콜린로우 투명성이론의 건축 공간분석 적용에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 18(9), pp. 33~42.
- 김홍희(1995). 새로운 신체 : 성의 정치학에서 몸의 정치학으로, 미술평단, 월간 미술, 겨울 35호.

- 김홍희(1998). 젠더:제 3의 성을 향하여, 미술평당 51호, 한국 미술평론가협회, p. 86.
- 금기숙(2006). 패션아트의 신체공간에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 박사학위논문.
- 노먼 브라이슨 (1999). 몸과 미술-새로운 미술사의 시각, 한림미술관, 이화여대 기호학 연구소 엮음, 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 니콜라스 미르조예프(1999). 바디스케이프-미술, 모더니티, 그리고 이상적인 인물상, 이윤희. 서울: 시각과 언어.
- 데이비드 라우어, 이대열 역(1990). 조형의 원리, 서울: 미진사.
- 루돌프 이른하임, 김춘일 역(1981). 미술과 시지각, 서울: 홍성사
- 문정필(2008). 건축조형에 나타난 시각정보의 동시성에 관한 연구. 부경대학교 대학원 박사학위논문.
- 바실리 칸딘스키(W. Kandinsky) (1982), 안정연 역. 점·선·면 서울: 미진사.
- 박지형(1996). 르네상스 철학에서의 개체와 우주, 서울: 민음사.
- 신효정(2002), 현대 여성의 아름다운 외모에 대한 질적 연구. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 안승호(2005). “인체의 부분이미지를 양성적 표현에 관한 연구.” 홍익대 대학원 석사학위논문.
- 양해림(2003). 현상학과의 대화, 서울: 서광사.
- 윤갑근, 이시웅(2001). 경계구조 유형과 공간적 효과의 상관관계에 대한 조사 연구, 한국실내디자인학회 논문집 26, pp. 42~48.
- 윤소희, 김도근(2000). 건축공간에서 투명성의 디자인 효과에 관한 연구, 한

- 국 실내디자인학회 25, pp. 155~161.
- 월간 미술(1999). 세계 미술 용어 사전, 서울: 월간미술.
- 이금희(2007). 회화공간에 있어서 시지각과 신체. 홍익대학교 대학원 박사학위논문.
- 이병욱(2007). 미스 반 데어 로에 건축의 외면에서 나타난 몸체와 정신에 관한 연구. 한양대학교 대학원 박사학위논문.
- 이성동(1996). 육체의 문화사, 서울: 의암출판.
- 이승은(2000). 현대패션에 표현된 신체장식의 미적특성. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이유나(2011). 시뮬라시옹 개념에 의한 바디아트의 시각적 이미지 표현에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이정열(2000). 유리의 집-투명성 개념에 관한 연구, 한국실내디자인학회 논문집 15(2), pp. 146~152.
- 이호영(2004). 의류전문매장의 투명성 공간에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- 이효창(2005). 오피스 건축물의 로비 공간에 나타난 투명성의 표현에 관한 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 이효창, 하미경(2006). 오피스 로비 공간에 나타난 시지각적 현상적 투명성의 표현에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 22(10), pp. 119~126.
- 정미란(2010). 현대미술에 나타난 시지각적 투명성에 관한 표현 방법론 연구. 고려대학교 대학원 석사학위논문.
- 조은별(1996), 20세기 화장 문화에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.

- 정연자(1999). 복식에 나타난 투명성 연구. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 최경옥, 이건희(2007). 디지털 아트로 바디 페인팅에 관한 연구, 한국미용학회지 13(1), pp. 366~379.
- 최경옥(2008). 아르누보 문양 이미지를 응용한 바디 아트 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 최소영(2010). 헤어아트에 나타난 추 이미지표현양상 연구. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 토마스 머로, 백기주 역(1984). 동양 미학, 서울: 열화당.
- 하경호(1992). 신체미술과 그 개념의 확장에 관한 연구. 계명대학교 대학원 박사학위논문.
- 하정선(2004). 패션 아트에 나타난 몸의 연장선 이미지, 한국패션디자인학회지, 4(2), pp.79~93.
- 하지수(1994). 현대패션에 표현되는 유희성, 복식 22, pp. 71~84.
- 한명숙(2005). 바디아트에 나타난 메이크업의 포스트모더니즘적 특성에 관한 연구. 대구대학교 대학원 박사학위논문.
- 한석우(1991). 입체조형, 서울: 미진사.
- 황녹주(2003). 1990년대 미술에 나타나는 신체 이미지 : 후기 구조주의적 해석을 중심으로. 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
- Coline, Rowe. 윤재희 외 역(1986). 근대 건축론집, 서울: 세진사.
- Jürgen Joedicke, Raum und Form in der Architektur. 윤재희 역(1995). 건축의 공간과 형태, 서울: 세진사.
- Lesnikowski, W. G. 박순관, 이기민 역(1980). 합리주의와 낭만주의 건축, 서

을: 국제.

Naomi, A. 권오현 역(1995). 예술, 디자인의 입체구성, 서울: 조형사.

Rene, Huyghe. Dialogue avec le visible, 유재길(1994). 유럽 현대미술에 나타난 행위와 신체(BODY)의 조형화, 미술평단 35호.

Rudof, Arnheim. 김춘일 역(1995). 미술과 시지각, 서울: 미진사.

Sigfried, Giedion. 김경준 역(1998). Space, Time, and Architecture, 서울: 시공문화사.

국외 문헌

Bock, Henning(1969), *Gesammelte Schriften zur Kunst*, München Opladen: Westdeutscher Verlag.

Stevens, Curl James(2000). *A Dictionary of Architecture*, New York: Oxford University Press.

Encarta World English Dictionary [North American Edition] © & (P) 2001 Microsoft Corporation. All rights reserved. Developed For Microsoft by Bloomsbury Publishing Plc.

Souriau, Étienne(1999). *Vocabulaire d'esthétique*, Paris: Presses Universitaires de France.

Kepes, Gyorgy(1944). *The Language of Vision*, Chicago: Paul Theobald.

Karl, Groning(1997). *Decorated Skin: A World seruey of Body Art*. New York: Thames & Hudson.

Schnurnberger, Lynn(1991). *Let There be Clothes: 40,000 Years of*

Fashion, New York: Workman Publishing Company.
Goldberg, Roselee(1979). *Performance. Live Art 1909 to the Present*.
New York: Landmark Books Intl.
Polhemus, Ted(2004). *Hot Bodies Cool Styles*, London: Thames &
Hudson.

인터넷 자료

메이크업 http://cafe.naver.com/ujbbeautyac.cafe?iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=80&m

바디 아트

<http://cafe.daum.net/toreum/4GHu/178?docid=1Ap7S|4GHu|178|20090830141729&srchid=IIM9YAvQ100>

바디 아트 buycheapmakeupandtips.com/dramat...p-images

바디 아트 <http://blog.naver.com/kachi6292?Redirect=Log&logNo=90098040346>

아트 메이크업 <http://blog.naver.com/art0142?redirect=150090153232>

아트 메이크업 <http://blog.naver.com/022088?Redirect=Log&logNo=110029069224>

아트 메이크업 <http://blog.naver.com/stylistmira?Redirect=Log&logNo=90086027357>

암시 <http://100.empas.com/dicsearch/pentry.html/?i=1587990&v=42>.

환타지 메이크업 www.jedcot.com

환타지 메이크업 <http://blog.naver.com/022088?Redirect=Log&logNo=110029069224>

Christian Dior, Couture Fall 2010 www.style.com

Paper Dress <http://blog.naver.com/angedechu?Redirect=Log&logNo=130083140475>

ABSTRACT

A Study on Body Art Expression Shown in Transparency

Tae, Dong Sook

Department of Clothing
The Graduate School of
Sungshin Women's University

The artistic field has enabled the expression of our living space as a three-dimensional real world by developing perspective. Cubists applied a new spatial concept, which made it possible to see the form of a three dimensional space on a two-dimensional picture plane simultaneously by disassembling the three-dimensional space. This has created a new pictorial expression form in expressing spatiality; thus, it became an opportunity to prepare the foothold of modern and contemporary art.

Also, this has advanced as a transparency theory by being used as a crucial design concept also in architecture of the later modern age, which began to use new materials and techniques, along with the advance of scientific technology.

In transparency theory, as S. Giedion and C. Rowe introduced transparency as a concept in modern architecture, they classified transparency into the following two categories: 'visual transparency' and 'phenomenal transparency'. They deduced the theory of overlapping planes by establishing transparency theory through the clarification of the formal characteristics of transparency shown in cubism paintings and through the differentiation of a spatial cognition, generated by the obvious expression of a spatial location as well as visual agitation.

This study is to research and express transparency which shows the depth of a space through the body in body art based on the transparency theory just as transparency exhibits spatial expression which is interpreted with various materials and angles while pursuing the experimental factors of internal and external spaces. With this aim, the study expressed transparency which appeared by painting the body or utilizing and overlapping diverse objects, as the work of body art. Therefore, the study aims to identify that body art is in the context of true formative art, and aims to propose a variety of design methods by withdrawing the characteristics of transparency, which has been expressed in all fields of contemporary art of body art, which is one part of formative art. In addition, this study is meaningful in that it furnishes researchers of body art with basic data, and, further, it broadens the scope of art through the extension of a broad spectrum of visions.

The detailed contents and methods of this study include the following.

First, for a theoretical review of the transparency theory, the meaning of the body in contemporary art, and body art, the study collected and summarized data from previous research reported in Korean and foreign theses and journals.

Second, the study reviewed the concept and phenomena of the transparency theory, and analyzed the stylistic characteristics shown in architecture. Also, the study deduces the meaning of the body in body art through the meaning of the body in contemporary art, and discovers the definition and types of body art and the body image of body art.

Third, the study withdraws a transparency image found in contemporary body art by analyzing the meaning of transparency in body art for empirical research. Through a comparative analysis of a deduced image with the stylistic characteristics of transparency expressed in architectural language, the study segments the image into five types of body language for analysis.

Fourth, the study creates transparency as a body artwork which is applied with the characteristics of a transparency image by proposing the intention and manufacturing methods of design which applied the transparency theory to body art based on the theoretical background and the results of empirical research, and by establishing the phenomena of contemporary transparency as the design concept of body art.

Fifth, the study gropes for design methods for generating an image as formative art using contemporary transparency by proposing the systematic theoretical background concerning the image formation process of body art through the manufacturing process of the work and products.

Regarding the scope of research and methods in this study, the study selected visual transparency and phenomenal transparency, which are the characteristics of transparency in contemporary architecture, which forms the conceptual basis of transparency theory, and classified them into hair, body painting, and face painting based on data from previous research into body art. As for research works, the study created a total of 15 pieces of works aimed at four female models, and designated five works of face painting, five full body painting works including torso, and five hair works.

The results of this study involve the following.

First, the 'visual transparency' of architecture was to superficially apply physical transparency to architecture based on the transparency by S. Giedion. Transparency in architecture is found to appear as transparency in the surface of architecture when a light gives out its effect by being reflected on a space or a material and a space is given a specific meaning as it is the visual extension of the depth of internal • external

spaces to the transparency of glass.

Such characteristics of transparency on the surface appeared as 'the transparency of the surface' which may emphasize the physical property of architecture through the transparency of a material, namely glass. Also, 'the transformation of the surface' was the utilization of the projection function onto the glass surface, and this was the display of a normal image through mutation when the glass surface was treated to be curved and penetrated with an image. In interpreting this result in architectural language, 'the transparency of the surface' may be referred to as 'innocence' and 'honesty', and 'the transformation of the surface' may be referred to as 'amusement' which glows through the reflection of light.

"Phenomenal transparency" focuses on psychological transparency in order to perceive an unconscious space between overlapped objects against the backdrop defined by C. Rowe. Phenomenal transparency may be represented as transparency in a space called 'the overlapping of objects' and 'the implication of an object', and 'the ambiguity of a border'. Also, it was found that 'the overlapping of objects' may be interpreted as 'continuity' in architectural language, and 'the implication of an object' may be interpreted as 'directivity' and 'the ambiguity of a border' as 'double visions'.

Second, the meaning of the body in body art was begun as aesthetic value, and it came to be known as body art since it was introduced as

one of the performances beginning in the 1960s along with changes in contemporary art. Beginning in the 1990s, body art was transformed as being the most effective expressive means of proving one's identity as one of the social code trends with the body. It was discovered that contemporary body art, along with shifts in body art, creates a new abstract world owing to its relation to language itself, and it is the expression of imagination which creates new, infinite images by expanding the width of human thoughts aside from its explaining or indicating a certain object as a conceptual significate in which the body is associated with thoughts.

Third, body art includes decorative ornaments and such materials applied to the human body, that is, it involves hair dressing and fashion which remake the body anew, and it could be classified into hair styling, face painting, and body painting.

Fifth, the meaning of transparency shown in body art is the use of materials for body expression, and it was expressed as 'the transparency of the skin expression of the body', visually, and as 'the transparency of the phenomenal psychological expression' in the context of the extension of meaning, phenomenally.

Sixth, transparency shown in body art appeared in the skin expression of the body, and it was classified into 'visual transparency shown in transparent materials by the light' and 'visually appearing transparency

by opaque materials'. Phenomenal transparency was classified into 'transparency shown in the overlapping of colors', 'transparency shown in the overlapping of objects', and 'transparency shown in the ambiguity of a border' as psychological phenomena. Based on these results, the study took them as being the characteristics of a theme in creating body artworks.

Also, as a result of interpreting the results of transparency shown in body art in body language, "visual transparency shown in transparent materials by light" shown in "visual transparency" and "visually appearing transparency by opaque materials" could be interpreted as "innocence" and "amusement". Moreover, "phenomenal transparency" was interpreted as "phenomenal transparency shown in the overlapping of colors" shown in opaque materials and "phenomenal transparency shown in the overlapping of objects" and "phenomenal transparency shown in the ambiguity of a border" were interpreted as "repetitiveness", "directivity", and "double visions"; therefore, they were established as the theme of the work.

In creating a work with a theme of the characteristics of transparency, the study planned and composed designs for a total of 15 works including five pieces of face painting, five pieces of hair styling, three pieces of body painting, and two pieces of full body painting.

Seventh, works I, II, and III interpreted visual transparency in which transparent materials appear by light in body language by classifying the

innocent image into classifying it into face painting, hair styling, and full body painting works.

Works IV, V, and VI interpreted visual transparency in which opaque materials appear by light in amusing body language; thereby, it expressed an image by classifying it into face painting, hair styling, and full body painting.

Works VII, VIII, and IX created phenomenal transparency as works, and they expressed transparency shown in the overlapping of colors by materials in body language; thereby, they expressed a repetitive image as works by classifying it into face painting, hair styling, and body painting.

Works X, XI, and XII are works that created images based on phenomenal transparency, and they interpreted transparency shown in the overlapping of objects by materials in body language, namely directivity, and they expressed an image as works by classifying it into face painting, hair styling, and torso painting.

Works XIII, XIV, and XV created a phenomenal image as works, and interpreted the ambiguity of a border shown by the overlapping of objects in body language; thereby, they expressed a double image by classifying it into face painting, hair styling, and torso painting.

From the above research results, the study confirmed that body art is also in the context of true formative art by deducing the characteristics

of transparency, and it was able to confirm the possibility of grouping for various design methods by proposing a theoretical direction for researchers of body art.

However, the study has a limitation in that it is restricted only to a concept called the transparency of architectural theory; therefore, it is deemed possible to broaden the scope of art only when the study is conducted more extensively.

The study produced the following proposals for follow-up research.

Body art may be formative art that may be represented as one of the spirits of the time, which represents society while instead of being body expression as simply painting of the body.

For this, it is necessary to undertake new and diverse research into body art. Furthermore, there is a need for proposing a direction that extends body art to have the creative meaning of making a new world by advancing body art so as to represent the culture of a specific era through the expansion of the scope of research and by broadening the width of human thoughts.