



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 미 숙 교수 지도  
석사학위 청구 논문

타일러의 교육과정 조직 원리에 의한  
2015 중·고등학교 음악 교과서  
기악 영역 연계성 연구

2018

성신여자대학교 교육대학교  
교육학과 음악전공  
김 진 원

타일러의 교육과정 조직 원리에 의한  
2015 중·고등학교 음악 교과서  
기악 영역 연계성 연구

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위 논문으로 제출함

2018년 5월

성신여자대학교 교육대학교

교육학과 음악전공

김 진 원

# 인 준 서

김진원의 석사학위 논문으로 인준함

2018년 05월

심사위원장 ..... 현 경 실 ..... (서명 또는 인)

심 사 위 원 ..... 김 명 숙 ..... (서명 또는 인)

심 사 위 원 ..... 김 미 숙 ..... (서명 또는 인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

이 연구는 기악 영역을 바르게 인지하고, 앞으로 보다 바람직한 기악 교육의 방향을 모색하기 위해 타일러의 합리적 교육과정 모형과 조직 원리를 적용하여 중등학교 음악 교과서 기악영역의 계속성, 계열성, 통합성을 살펴보는 것에 목적이 있다.

2015 개정 교육과정에 의한 중등학교 음악 교과서 중 출판사별로 대표 저자가 동일한 교과서 중학교 7종 14권, 고등학교 7종 7권을 연구 대상으로 선정하여 연구 목적에 따라 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정에서의 계속성, 계열성, 통합성을 분석한 결과, 계속성은 교육과정에서 공통된 역량과 목표 아래 내용체계와 성취기준을 제시한다. 계열성은 명확하게 제시되지 않아 구체적인 체계화가 필요하다. 통합성은 기악 영역뿐만이 아닌 음악의 포괄적이고 중요한 요소로써 다루어진다.

둘째, 중학교·고등학교에서 공통으로 제시된 단소에 한하여 타일러의 교육과정 모형 중 조직 원리를 적용한 결과, 계속성은 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 학습 방법 및 자세와 같은 기본적인 학습 요소의 유형과 특징이 나타났다. 계열성은 학습활동과 제재곡 요소를 통해 지식을 확대하고 학습 경험을 심화시켰다.

셋째, 출판사별 중등학교 교과서의 공통된 악기와 제재곡을 조사한 결과, 계속성은 한국 악기에서 많이 나타났고 특히 단소는 모든 출판사에서 계속성이 나타났다.

넷째, 공통된 악기의 연주 형태의 변화와 제재곡을 조사한 결과, 계열성은 오카리나, 리코더, 소프라노 리코더에서 체계적으로 연주 형태의 변화가 나타났다.

다섯째, 중등학교 기악 영역의 학습 활동을 알아보고 교과 내의 영역과 타 영역간의 통합성을 조사한 결과, 통합성은 중학교에 비해 고등학교의 학습 활동에서 부족하게 나타났다. 그러므로 교과 내의, 교과 외의 영역과의 연계를 통해 통합적인 학습 활동을 다양하게 선정하여 구성할 필요가 있다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성과 목적 .....	1
2. 연구문제 .....	4
3. 연구내용 .....	4
4. 연구의 제한점 .....	6
5. 선행연구 .....	7
II. 이론적 배경 .....	10
1. 타일러의 합리적 교육과정 .....	10
2. 타일러의 연계성 .....	15
3. 2015 개정 교육과정에서의 연계성 .....	16
III. 중등학교 교과서의 기악 영역 연계성 분석 .....	27
1. 타일러의 합리적 교육과정 조직원리 측면 .....	27
2. 계속성 .....	33
3. 계열성 .....	38
4. 통합성 .....	42
IV. 결론 .....	59

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 표 차례

<표 1> 연구 대상의 교과서 목록 .....	5
<표 2> 분석 기준 .....	5
<표 3> 교육과정 구성의 중점 .....	17
<표 4> 2015 개정 교육과정 중등학교 음악과 내용 체계 표 .....	19
<표 5> 2015 개정 교육과정 중등학교 음악 요소와 개념 체계표 .....	20
<표 6> 2015 개정 교육과정 중등학교 음악 요소와 개념 체계표 .....	22
<표 7> 2015 개정 교육과정 중등학교 성취기준 비교 .....	22
<표 8> 음악을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계 .....	24
<표 9> 영역 성취기준 해설 .....	25
<표 10> 교수 학습 및 평가의 방향 .....	25
<표 11> 다락원의 합리적 교육과정 모형 .....	27
<표 12> 다락원 .....	28
<표 13> 미래엔 .....	29
<표 14> 박영사 .....	30
<표 15> 비상교육 .....	30
<표 16> (주)아침나라 .....	31
<표 17> 음악과 생활 .....	32
<표 18> 천재 .....	32
<표 19> 중등학교 7종의 개별 악기 .....	34
<표 20> 공통 악기 .....	35
<표 21> 연주 형태 .....	38
<표 22> 다락원의 통합적 학습 활동 내용 .....	42
<표 23> 미래엔의 통합적 학습 활동 내용 .....	44

<표 24> (주)박영사의 통합적 학습 활동 내용 .....	47
<표 25> 비상교육의 통합적 학습 활동 내용 .....	50
<표 26> (주)아침나라의 통합적 학습 활동 내용 .....	53
<표 27> 음악과 생활의 통합적 학습 활동 내용 .....	55
<표 28> 천재의 통합적 학습 활동 내용 .....	57

## 그림 차례

<그림 1> 타일러의 합리적 교육과정 모형 체계도 .....	10
<그림 2> 학습 경험의 특성 .....	13
<그림 3> 평가의 순환 과정 .....	14
<그림 4> 음악과 교육과정에서의 일반적이고 고차원적인 수준의 지식 ....	18

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

2016년 세계경제포럼(WEF, World Economic Forum)은 ‘4차 산업혁명’을 발표했다. 4차 산업혁명은 인공지능과 데이터를 통한 새로운 시대를 말한다. 인공지능의 기술과 정보의 급격한 발전 속에서 오히려 인간만이 가질 수 있는 감성과 창의성이 중요해졌다. 단순한 지식의 전달이 아닌 창의성과 소통, 즉 인간성을 가장 잘 보여줄 수 있는 분야가 대두된 것이다.

이러한 사회 변화 속에서 창의성과 소통, 역량을 키우기 위한 학교 예술교육의 중요성 또한 대두되었다. 창의 융합형 인재를 육성하기 위한 교육정책으로 2015 교육과정 운영 및 자유학기제에 따른 예술교육활성화, 지역 학교 예술교육이 강화되었다. 이 흐름의 일환으로 서울시 교육청은 2017 학교 음악교육 지원 사업을 발표하였다. 학교예술교육으로 학생들이 원하는 악기를 다룰 수 있도록 하고 음악적 재능을 키워 협력적인 인성과 예술적 감수성을 기르도록 한다는 것이다.<sup>1)</sup> 지원 초기 초등학교, 중학교에 머물렀던 음악 교육은 고등학교까지도 빠르게 확대되었다.<sup>2)</sup> 학교 예술 교육의 지원은 생활 속에서 음악을 즐길 수 있는 ‘1인 1악기’, ‘협력을 통한 오케스트라’ 등으로 특히 기악 영역에서 그 비율과 중요성이 부각되었다.

기악 영역은 학생들에게 친밀도가 높다. 변성기와 같은 신체 이유 등으로 가창 수업을 기피할 수 있으나, 기악 수업에서 보다 높은 만족도와 참여도

- 
- 1) 2017 학교 음악교육 지원 사업 계획 ([http://sen.go.kr/web/services/page/viewPage.action?page=kor/info/info\\_27.html](http://sen.go.kr/web/services/page/viewPage.action?page=kor/info/info_27.html)) (2018. 03. 20 접속)
  - 2) 대전교육청 학교예술교육활성화 정책 (<http://www.dje.go.kr/search/front/Search.jsp>) (2018. 03.20 접속)

를 보인다.<sup>3)</sup> 학생은 악기를 연주하며 개인의 노력으로 성과를 키워 정서적 안정과 자기 주도적 학습을 키운다. 또한 각자 다른 음색과 특성을 지닌 악기가 서로 부딪히고 어울리는 과정을 통해 음악의 아름다움을 경험할 수 있다. 나아가 음악적 정서를 표현하고 상대방과 소통하는 방법을 배울 수 있다. 학생들은 기악 교육을 통해 학습 경험을 확대시키고 음악에 대한 시각을 넓혀 새로운 시선과 견해, 즉 창의성을 발달시킬 수 있다.

이처럼 기악 교육은 학습자의 창의성과 전인적 발달을 위해 수요가 계속 늘고 있다. 그러나 기악 영역은 음악 교과서 내에서 차지하는 비중과 중요성이 비교적 크지 않다. 2015 개정 음악 교육과정에서는 “다양한 음악 활동을 통해 음악의 아름다움을 경험하고, 음악성과 창의성을 계발하며, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는 교과” 라고 하였다. 그와 함께 2018년부터 새 교육과정에 따른 새로운 중등 음악 교과서가 시행된다.

학교 교육에서 교육과정에 의한 교과서는 중요한 가치가 있다. 음악교육이 추구하는 방향성을 나타낼 뿐만 아니라 학교 교육에서 추구하는 가치를 실제적인 교육방법으로 보여주기 때문이다. 교과서는 교육과정의 교육목적 을 달성하기 위한 목표와 내용을 제시하고 수업의 방향과 내용, 전략에 대한 지침을 보여줘 결국 학습자의 변화에 기여한다.<sup>4)</sup> 그렇기 때문에 새로운 교과서로 기악 영역을 분석해야 할 필요성이 나타난다. 그동안은 비중이 적었던 고등학교까지 창의성을 위한 기악 교육이 중요하게 대두되고 있는 현재, 교과서에서 기악 영역을 분석함으로써 현 기악 교육을 알 수 있을 뿐만 아니라, 음악교과의 보다 바람직한 기악 수업 방향을 제시할 수 있기 때문이다.

---

3) 대전교육청 학교예술교육활성화 정책  
(<http://www.sen.go.kr/web/services/bbs/bbsList.action?bbsBean.bbsCd=361>) (2018. 03.20  
접속)

4) 김대현, 교육과정의 이해, 학지사, 2011, p.81

교과서의 기악 영역을 분석하는데 중요한 것은 연계성이다. 연계성은 학습을 위한 중요한 핵심 개념, 요소를 이어가는 연계적인 관계로 정의할 수 있다.<sup>5)</sup> 기악 영역은 지속 가능하고 연계되는 활동 중심의 교육이 필요하다. 중등학교의 교과서가 단계적으로 논리적인 위계와 유기적인 연결을 통한 연계성을 보일 때, 보다 효과적인 기악 학습이 가능하다.

통합과 창의적인 교육이 강조되고 주제와 학습 내용이 다양해지면서 교육의 연계성에 대한 관심 또한 높아지고 있다.<sup>6)</sup> 2013년 국가 교육과정에 의한 연계성 강화 방안은 교육과정과 교과서의 연계성의 중요성과 필요성에 대해 강조한다. 연계성은 교육과정에서 중요한 구조적인 기능과 역할을 담당한다. 연계성이 부족하면 결국 교육 내용의 불연속성을 증대시키고, 학습에 대한 이해를 저하시켜 교육의 질적 저하를 가져올 수 있다.<sup>7)</sup>

타일러(Ralph W. Tyler)는 「교육과정과 수업지도의 기본원리(Basic principles of curriculum and instruction)」에서 모형 3단계인 <조직 원리>로 연계성에 대해 설명한다. 연계성은 이어가는 방향에 따라 수직적 연계성과 수평적 연계성으로 나누어진다. 수직적 연계성은 ‘계속성(continuity)’과 ‘계열성(sequence)’을 의미한다. 계속성은 동일한 학습 요소를 지속하고 반복하는 것이다. 또한 계열성은 단순히 동일한 수준에만 그치지 않고 확장시키고 심화시킨다. 수평적 연계성은 ‘통합성(integration)’을 의미하는 것으로 교육을 다른 요소들과 연계해 통합한다. 타일러가 제시한 이 세 가지의 계속성, 계열성, 통합성은 가장 기본적 틀이 되는 고전적인 연계성으로 교육과정을 구체화한 중등학교 교과서에서 기악 영역을 포괄적으로 분석하기 용이하다.<sup>8)</sup>

따라서 이 연구는 기악 영역을 바르게 인지하고, 앞으로 보다 바람직한

---

5) Ralph W. Tyler, 「교육과정과 수업지도의 원리」, 양서원, 1996, P.95

6) 연구과제 ORM 2013-35. 국가 교육과정 연계성 강화 방안, 31

7) 연구과제 ORM 2013-35. 국가 교육과정 연계성 강화 방안, 46

8) 김대현, 교육과정의 이해, 학지사, 2011, p.81

기악 교육의 방향을 모색하기 위해 타일러의 합리적 교육과정 조직 원리에 의한 중등학교 음악 교과서 기악영역의 계속성, 계열성, 통합성을 살펴보는 것에 목적이 있다.

## 2. 연구문제

연구문제는 다음과 같다.

첫째, 타일러의 「교육과정과 수업지도의 기본원리」를 정리하고 타일러의 교육과정 조직 원리인 연계성에 대해 알아본다.

둘째, 2015 개정 교육과정에서의 계속성, 계열성, 통합성을 분석한다.

셋째, 중학교·고등학교에서 공통으로 제시된 단소에 한하여 타일러의 교육과정 단계 중 조직 원리를 적용한다.

넷째, 계속성을 알기 위해 출판사별 중등학교 교과서의 공통된 악기, 제재곡을 조사한다.

다섯째, 계열성을 알기 위해 출판사별 중등학교 교과서의 공통된 악기와 악기편성, 제재곡을 조사한다.

여섯번째, 통합성을 알기 위해 중등학교 기악 영역의 학습 활동을 알아보고 교과 내의 영역과 타 영역간의 통합성을 조사한다.

## 3. 연구내용

### 1) 연구대상

이 연구의 대상은 2015 개정 교육과정에 의해 2018년부터 시행되는 중등

학교 음악 교과서 중 출판사별로 대표 저자가 동일한 교과서 중학교 7종 14권, 고등학교 7종 7권으로 정한다.

연구 대상의 교과서는 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구 대상의 교과서 목록

출판사	저자명
다락원	조대현, 김영미, 최은아 외 4명
미래엔	장기범, 박경화, 임원수 외 8명
(주)박영사	주광식, 김은아, 김영현 외 3명
비상교육	주대창, 홍미희, 이동희 외 3명
(주)아침나라	김광욱, 박준호, 박정자 외 6명
음악과 생활	양종모, 신현남, 독교현 외 7명
전재	최은식, 김명식, 권혜근 외 8명

## 2) 분석 기준

<표 2> 분석 기준

수직적 연계성	계속성	핵심 요소가 학교급간 반복되어 제시	학교급간 반복되는 악기	
	계열성	핵심 요소가 반복되는 동시에 확장되어 제시	연주 형태	독주, 2중주, 3중주, 합주
수평적 연계성	통합성	다른 영역과 통합되어 제시	악기 종류	서양 악기, 한국 악기, 생활 악기
			교과 내	기악 영역이 감상, 표현, 생활화 영역과 연계
			교과 외	타 영역간의 연계

핵심 요소를 악기로 규정하고 계속성은 중학교에 제시되는 악기가 고등학교에 반복되어 제시되는지 살핀다.

계열성은 중학교 음악 교과서에 제시된 악기가 고등학교에서 반복 제시되어 연주 형태를 확장하는 것으로 본다.

통합성은 수평적인 연계성이다. 중학교와 고등학교 간으로 비교 분석하기 어려우므로 중학교와 고등학교를 각각 분석한다. 학습 활동의 교과 내 통합성, 교과 외의 통합성으로 규정한다.

### 3) 타일러의 조직 원리

모형 단계 중 3단계인 학습 경험의 조직 원리는 어떤 내용을 언제 어떤 순서로, 어떻게 가르칠지에 관한 문제로 연계성을 의미한다.

음악 교과서 기악 영역에서 공통으로 다루는 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 학습 방법 및 자세, 학습 활동, 제재곡의 내용적인 요소로 규정한다. 규정한 요소들로 중학교와 고등학교간의 계속성과 계열성을 확인한다. 통합성은 수직적 연계성으로 분석하기 어려우므로 중학교와 고등학교간의 비교 분석에서 제외한다.

## 4. 연구의 제한점

이 연구는 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 연구의 범위는 중학교 음악교과서와 고등학교 음악교과서 중 대표 저자가 같은 7종의 교과서로 제한하였다.

둘째, 연구대상으로 선정된 교과서에서 단위 차례에 명시된 기악 영역과 기악 중심의 제재곡, 학습 활동으로 범위를 제한해 분석하였다. 따라서 연구

가 교과서의 모든 기악 영역을 분석한다고 보기 어렵다.

셋째, 중학교 고등학교간의 비교 분석은 수평적인 통합성의 기준에 맞지 않음으로 중학교와 고등학교의 기악 영역 학습 활동을 각각 분석하였다.

넷째, 단순하게 많이 반복되는 것이 좋은 것인지에 대한 의문이 제기될 수 있다. 각 악기의 난이도, 접근성, 교수법에 따라 계열성의 효과가 달라질 수 있고 연구는 이를 고려하지 않는다.

## 5. 선행연구

연구와 관련하여 음악 교과서의 기악 영역 분석과 연계성에 관한 논문을 살펴보았다.

김나현(2014)<sup>9)</sup>의 「2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역 비교 분석」은 교과서의 기악 영역 목차와 단원 구성, 특징을 분석하고 기악영역의 비율과 개별 악기 연주하기, 합주하기, 생활악기와 신체악기를 분석하였다. 기악 영역 체계와 구성 분석을 체계화하여 교과서의 기악 영역에 대한 연주형태 확대와 합주하기의 증가, 생활악기와 신체악기의 확대를 제시하였다.

김서은(2017)<sup>10)</sup>의 「교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악 영역 비교 분석」은 고등학교 음악교과서 17종을 분석하여 기악 영역의 특징과 이를 바탕으로 기악 영역의 비율, 개별악기, 합주하기, 연습곡을 분석하였다. 또한 한국 악기와 서양 악기를 연주곡, 악기소개, 악기 명칭과 구조, 연주 방법, 학습 활동으로 나누어 분석하였다.

---

9) 김나현(2014). 2009개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영역 비교 분석 : 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문

10) 김서은(2017). 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 비교 분석 : 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문

신승훈(2017)<sup>11)</sup>의 「타일러의 합리적 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 중학교 음악과 교육과정 비교」는 타일러의 합리적 교육과정을 활용하여 중학교 2009 교육과정과 2015 개정 교육과정을 비교, 분석한다. 교육과정의 변천을 살펴보고 타일러의 학습 경험의 조직의 원리에서 계속성, 계열성, 통합성을 교육과정의 체계에 적용하였다. 2015 개정 교육과정은 계속성 측면에서 학년별 발달에 따라 음악 요소를 제시했고, 계열성 측면에서 분야를 넓혔으며, 통합성 측면에서 타 교과와의 연계성을 분석하였다.

이성화(2015)<sup>12)</sup>의 「교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 분석 및 기악수업 실태조사」는 2009 교육과정까지의 변천과정을 알아보고 고등학교 음악교과서를 대상으로 기악 수업의 실태조사를 하여 기악교육의 변화와 교과서 개편자료로 활용할 수 있도록 하였다. 교과서에서 새로운 악기나 제재곡이 수록되었어도 학교 현장에서는 행정지원이 어렵기 때문에 학습자의 기악 영역의 학습 효율성이 떨어질 수밖에 없음을 지적하였다. 연구는 기악교육이 교육 현장에서 보다 체계적으로 이루어 질 수 있도록 기악 교육 연구의 필요성과 중요성을 강조하였다.

안정현(2015)<sup>13)</sup>의 「2009 교육과정에 의한 중등학교 음악과 교과서의 학교급간 연계성 연구」는 교육과정 내용체계에 의한 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로 교과서를 분석하였다. 저자와 출간한 출판사가 동일한 중등학교 교과서를 선정하였고, 연계성 분석의 준거를 마련하여 단원 구성과 영역별 비중을 중심으로 연계성을 분석하였다. 교과서의 전체 학습 내용의 학습 요소의 비율을 분석해 수직적 연계성과 수평적 연계성을 연구하였다. 연구 대상과 절차를 상세하게 설정했으며 2009 교육과정의 <음악의 요소 및 개념

---

11) 신승훈(2017). 타일러의 합리적 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 중학교 음악과 교육과정 비교 : 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문

12) 이성화(2015). 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 분석 및 기악수업 실태조사 : 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문

13) 안정현(2015). 2009 교육과정에 의한 중등학교 음악과 교과서의 학교급간 연계성 연구 : 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문

체계표>를 활용하여 분석 준거기준을 마련하였다.

기존 선행 연구의 기악 영역에 관한 연구는 대부분 교과서의 기악 비율 분석이 많았고, 연계성 연구는 교육과정을 중심으로 하위 요소간의 분석이 많았다. 타일러의 합리적 모형에 의한 연계성 연구는 교육과정을 분석하는데 중점을 두었다. 기존의 기악 영역의 연계성에 대한 연구가 많이 부족하여 앞으로 연구할 필요성이 나타난다.

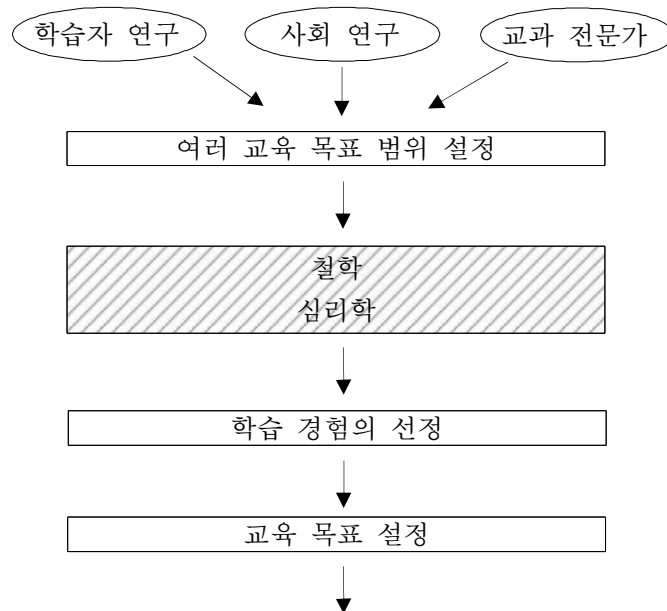
이에 계속성, 계열성, 통합성으로 이루어진 타일러의 교육과정 조직 원리에 근거하여 2015 중등 음악 교과서의 연계성을 연구한다.

## II. 이론적 배경

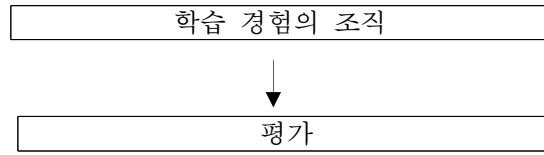
### 1. 타일러의 합리적 교육과정

타일러의 합리적 교육과정은 1949년 타일러가 쓴 「교육과정과 수업지도의 기본원리」<sup>14)</sup>의 조직 이론으로 교육과정을 개발할 때, 교육 목표를 설정하고, 학습 경험을 선정하며, 학습 경험을 조직하며, 마지막으로 평가의 수단을 마련하였다. ‘무엇을 가르쳐야하는가’에 대한 논리가 아니라 가치중립적인 입장에서 교육과정을 구성하는 절차를 기술했고, 목표 설정에서 평가에 이르기까지 교육의 관점을 확대시켰다. 이러한 타일러의 이론을 도형체계로 구성하면 <그림 1>과 같다.

<그림 1> 타일러의 합리적 교육과정 모형 체계도



14) Ralph W. Tyler, 진은영 역, 「교육과정과 수업지도의 원리」, 양서원, 1996



타일러는 교육과정의 목표와 과정을 객관화시키고 중립화시켰다. 타일러가 제시하는 합리적 교육과정 모형은 고정되어 있고, 교육과정의 절차와 설정에 맞춰 각각의 교과마다 내용을 적용할 수 있다. 타일러의 교육 목표, 교육 내용, 수업, 평가와 그 조직 원리 안의 연계성의 원리와 그 중요성을 알아보기 위해 그의 「교육과정과 수업의 기본 원리」를 요약해서 제시하고자 한다.

타일러는 교육과정에 필요한 4가지 단계의 절차를 큰 틀로 잡고 교육과정 모형을 단계별로 전개하였다.

첫째, 달성하고자 하는 교육 목표이다.

둘째, 목표를 달성하기 위해 학습 경험의 선정이다.

셋째, 학습 경험을 어떻게 어떤 순서로 조직할 수 있는가이다.

넷째, 교육 목표의 달성을 어떻게 평가할 수 있는가이다. 타일러 모형의 기본 원리는 교육 목표, 학습, 평가가 밀접하게 연관된다.

#### 1) 1단계: 교육 목표 설정

타일러는 “교육 과정의 모든 측면은 기본적으로 교육의 목표를 달성하기 위함이다.”<sup>15)</sup>며 목표를 위한 6가지 연구를 소개하였다.

첫째, 학습자를 연구하면 학습자가 무엇을 필요로 하는지, 무엇에 흥미가 있는지 알 수 있다. 학습자는 자신이 원하고 좋아하는 학습을 할 때, 능동적

15) Ralph W. Tyler, 「교육과정과 수업지도의 원리」, 양서원, 1996, P.8

으로 학습에 참여하고 효과적인 학습 역량을 발휘한다.

둘째, 현대 사회는 매우 복잡하고 빠르게 변화하기 때문에 여러 사람들이 추구하는 다양한 가치와 함의를 추론해 연구해야 한다.

셋째, 교과 전문가는 전공 교과의 개념을 설명하고, 그 목적을 이룰 수 있는 방법론을 제공한다.

넷째, 철학은 현재 중요하게 다뤄지는 가치들을 다루고, 교육에서 지향하는 이상과 행동을 제시해 올바른 교육 목표를 판단하게 한다.

다섯째, 심리학은 학습자의 학습 목표를 나이, 심리 변화 구조, 기억 습득 등을 고려해 학년마다 다르게 배치하는 것과 연관이 있다.

여섯째, 선행된 5가지 요소들을 토대로 교육 목표를 정하고 수업을 계획, 전개되어야 한다. 또한 도표와 용어를 명확하게 공식화해 사용하면 교육 목표가 신뢰성을 얻을 수 있다. 또한 교육 목표를 서술할 때 구체적인 행위를 넣어 객관적으로 이해할 수 있게 표현해야 한다.

## 2) 2단계: 학습 경험의 선정

‘학습 경험’은 학습자와 환경과의 상호작용을 말한다.<sup>16)</sup> 교사는 환경을 조성하고 구조화해 학습자의 흥미와 상황을 이해한 다양한 학습 경험을 제공해야 한다. 타일러는 다양한 유형의 교육 목표를 달성하는 학습 경험으로 사고의 기술, 정보 획득, 사회적 태도, 흥미 개발의 4가지 특성을 분류하였다.

---

16) Ralph W. Tyler, 「교육과정과 수업지도의 원리」, 양서원, 1996, P.73-74

<그림 2> 학습 경험의 특성



첫째, 학습자가 문제를 푸는데 있어 단계적으로 사고해야 한다. 문제를 지각하고, 문제를 분석해 정확히 규명한다. 그리고 연관된 사실을 알고 해결책을 공식화해 결론을 도출한다.

둘째, 지식 개발과 같은 교육 목표를 정해 원리, 법칙, 이론, 실험과 증거, 개념, 용어의 정보를 배운다.

셋째, 사회, 예술, 체육 등에서 학습자의 행동을 변화시키고 감정적 태도에 영향을 끼친다. 사회적 교감을 기르고 폭 넓은 사고를 할 수 있게 한다.

넷째, 학습을 통해 만족감을 느끼게 하고 그 만족감을 흥미가 없는 다른 분야와 엮어 호기심을 갖도록 유도한다.

### 3) 3단계: 학습 경험의 조직

학습 경험의 조직은 2단계에서 선정한 학습 경험을 언제 어떻게 가르칠지에 관한 문제로 연계성을 의미한다. 연계한 요소는 단일 요소보다 폭 넓고 깊은 경험을 제공한다.

학습 경험을 조직할 때는 시간에 관한 관계, 즉 수직적 연계성과 한 영역에 대한 관계, 즉 수평적인 연계성을 고려해야 한다. 수직적은 계속성과 계

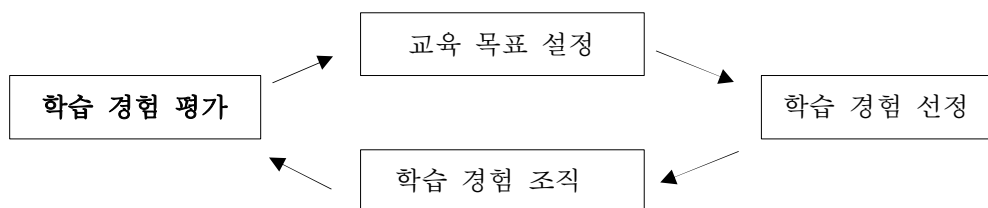
열성으로 학습 내용간의 시간의 순서에 따라 순차적으로 조직하는 것이다. 예를 들어 고등학교 2학년과 3학년 음악의 학습내용을 배열하는 것을 의미한다. 또한 수평적은 통합성으로 한 교과영역과 다른 교과영역이 서로 연결될 수 있도록 조직하고 배열하는 것이다. 음악에서 학습하는 요소가 미술에서 학습하는 요소와 함께 서로 연결되어 조직하는 것을 의미한다.

#### 4) 4단계: 학습 경험의 평가

평가는 교육 목표가 실제로 어느 정도 실행되었는지 알 수 있게 한다. 학습의 장, 단점을 알고 수업이 타당한지 검토해 프로그램과 교사의 상황, 도구의 효용성을 파악하고 수업의 개선점이 필요한지 알아낼 수 있다. 평가를 하는 과정에 있어서 각각의 목표와 그에 따른 행동이 구체적으로 규정되어야 한다. 평가 도구는 객관도와 신뢰도, 그리고 타당도 있게 프로그램을 평가해야 한다.<sup>17)</sup>

타일러가 주장하는 평가는 교육 목표가 달성되었는지 가늠하는 총괄적 평가의 의미로, 평가가 끝난 후에 교육 목표의 설정으로 되돌아와 수정, 보완하는 순환의 단계를 가진다. 평가의 순환은 <그림 4>와 같다.

<그림 3> 평가의 순환 과정



17) Ralph W. Tyler, 「교육과정과 수업지도의 원리」, 양서원, 1996, P.131

## 2. 타일러의 연계성

타일러는 학습 모형의 단계 중 3번째 단계인 조직 원리로 연계성을 주장하였다. 학습 경험을 조직, 즉 선정된 학습 요소를 어떻게 배치해 학습하게 하느냐의 문제는 수직적 연계성인 계속성, 계열성과 수평적 연계성인 통합성으로 나타난다.

### 1) 계속성

일반적인 의미에서 계속성이란 교육과정의 요소들이 어떻게 수직적으로 관계하는가에 대한 것이다.<sup>18)</sup> 이는 학습 내용에서 동일한 요소가 연속적으로 반복해 나타나는 것을 뜻한다. 타일러는 인간의 행동은 하루아침에 변화하지 않는다고 설명하였다. 사고, 행동, 태도 등은 오랜 기간 동안 경험이 축적되고 반복되어야 변화한다. 이와 같이 단일한 학습 내용은 학습 성과를 내기 어렵기 때문에 동일한 요소나 내용을 계속해서 반복해 다루어야 한다. 계속성은 동일한 학습 요소를 지속적으로 반복해야 하고, 이는 단편적인 내용만이 아니라 본질적으로 교과에 중심을 이룰 핵심 요소여야 한다.

### 2) 계열성

계열성은 교육 내용의 학습 요소가 반복되는 동시에 교육 내용의 요소가 발전되고 심화하는 것을 말한다. 타일러는 계속적인 경험을 지속하되 학습자가 어떠한 요소를 확장, 심화하려면 단순한 나열과 반복만으로는 학습 경험의 발전을 이룰 수 없다고 하였다. 그는 특히 예술과 같은 분야는 적용의

---

18) Ralph W. Tyler, 「교육과정과 수업지도의 원리」, 양서원, 1996, P.95

폭을 넓혀가며, 내포된 활동의 범위를 확대하며, 보기를 설명하기 위해 더 큰 원리를 보며 전개하고, 마지막으로 처음 형성된 특정 요소에서 점점 더 커다란 전체에 접근해 심화시키는 방법으로 설명한다.

### 3) 통합성

타일러는 통합성에서 교육과정 경험의 수평적인 관계에 주목하였다. 교육 경험의 조직은 학습자로 하여금 하나에서부터 점차로 넓혀 통합된 견해를 갖게 해 줘야 한다. 예를 들면, 수학에서 숫자와 양에 대해 학습한다. 이러한 기술 요소를 상점에서 적용하려면 과학 같은 다른 분야에 연계되도록 해야 한다. 이는 어떠한 한 과목이 고립된 하나의 학습으로 완결되는 것이 아니라 학습자의 일상생활과 다양한 상황에 적용할 수 있는 능력으로 통합되는 것이다. 교과에서 하나의 개념을 개발할 때 중요한 것은 이러한 학습 요소가 다른 교과 분야에 연결시켜 학습자의 견해, 기술, 태도 등이 거시적으로 통일성을 가져야 한다.

## 3. 2015 개정 교육과정에서의 연계성

타일러의 교육과정 모형은 한국 교육과정의 가장 오래되고 기본적 틀이 되는 고전적인 모형이다.<sup>19)</sup> 2015 개정 교육과정 또한 타일러의 모형과 같이 목표, 교육 내용의 선정과 조직, 평가의 요소가 나타난다. 목표를 먼저 설정하고, 일정한 원리와 절차에 따라 학습 내용을 조직한 후, 마지막으로 평가를 실행하는 타일러의 모형은 정해진 기준에 여러 핵심 개념과 요소를 적용

---

19) 김대현, 교육과정의 이해, 학지사, 2011, p.81

하기 용이하다.

<표 3> 2015 개정 교육과정 구성의 중점<sup>20)</sup>

나. 교과 의 핵심 개념을 중심으로 학습 내용을 구조화하고 학습량을 적정화하여 학습의 질을 개선한다.  
마. 교과 의 교육 목표, 교육 내용, 교수·학습 및 평가의 일관성을 강화한다.

2015 개정 교육과정은 지식위주의 암기식 교육에서 탈피해 핵심 개념·원리 중심으로 학습내용을 적정화해 새로운 지식을 창조하고 다양한 지식을 융합하여 새로운 가치를 창출한다. 지식의 양이 많지 않더라도 핵심 개념이 있으면 각각의 다른 지식에 연계하여 활용 가능하다. 이때, 핵심 개념·원리 중심은 각 교과의 내용 체계를 적용해 파악할 수 있다.<sup>21)</sup>

연계성을 중요한 핵심 개념, 요소가 이어가는 것이라고 정의했을 때,<sup>22)</sup> 무엇이 중요하다고 정의하고 그를 판단하는 기준, 그리고 이어가는 방법이 필요하다. 연계성은 핵심 개념을 보는 맥락과 관점에 따라 다양하고 여러 가지 의미로 해석될 여지가 있다.

기존의 많은 교과 연계성 연구는 타일러의 조직 원리를 바탕으로 교육과정, 교과서의 연계성을 연구하였다. 이 연구도 연계성의 기준을 교육과정의 체계를 적용하여 내용 체계적인 면에 한정해 설정한다. 2015 교과서의 기악 영역의 연계성을 알기 위해 교육과정 체계를 중심으로 한 핵심 개념과 비교 기준을 세우고 내용 요소를 연계성의 기준에 적용한다.

20) 초·중등학교 교육과정 총론, 교육과정 구성의 중점 p3

21) 연구과제 ORM 2013-35. 국가 교육과정 연계성 강화 방안. 한국교육과정평가원 p.33

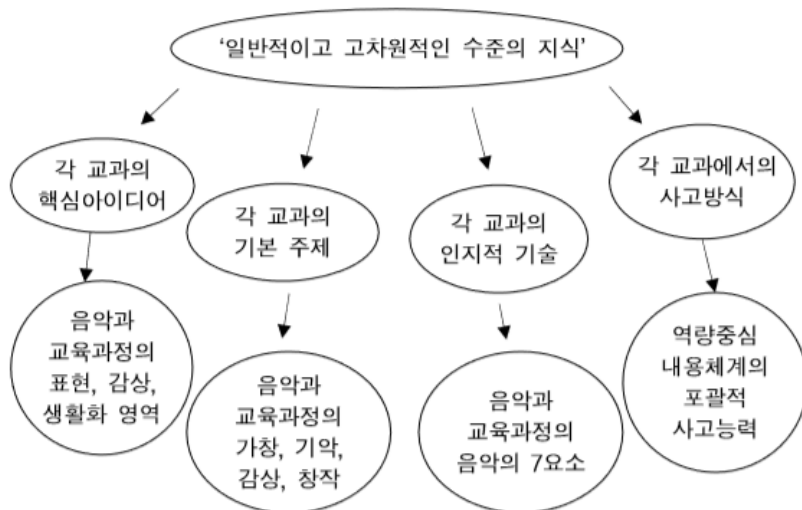
22) Ralph W. Tyler, 「교육과정과 수업지도의 원리」, 양서원, 1996, P.95

1) 계속성

타일러는 계속성이 교육과정의 요소를 수직적으로 연속되게 지속하는 것이라고 보았다. 중학교, 고등학교의 음악 교육과정, 교과서에서 동일한 학습 경험의 요소를 학습자가 습득해야 하고, 반복적으로 지속하는 것이다. 계속성의 기준, 즉 교육과정에서 반복적으로 제시되어야 할 교육 내용은 단순한 지식의 단편이 아닌 제시한 학습 요소인 개념, 가치, 기능적인 영역 요소가 된다. 계속성에는 교과가 추구하는 방향이 드러난다. 음악 교과를 포괄적으로 이해하고 배우기 위한 기본적인 요소이면서 나아가 학습을 심화시켜 음악을 이해하고 즐길 수 있는 교육과정의 목표를 달성한다.

음악 교육과정에서 음악 요소는 계속적인 반복을 통해 교과서에 제시된다. 장지원은 반복해야 할 계속성의 요소를 음악교육과정의 내용 체계에 근거해 <그림 4> ‘일반적이고 고차원적인 수준의 지식’으로 정의하였다.

<그림 4> 음악과 교육과정에서의 일반적이고 고차원적인 수준의 지식<sup>23)</sup>



23) 장지원, “타일러의 교육과정 조직 원리에 근거한 초, 중등 학교급간 음악과 교육과정 연계성 고찰”. 『음악교육연구』, 44 (2015) p.277

음악 교육과정에서 중학교·고등학교에 이르러 반복되고 있는 요소가 구체적으로 제시된다. 교육과정은 공통된 역량과 목표 아래 내용체계와 성취기준을 제시한다. 이중 기악은 표현 영역에서 중학교와 고등학교에서 학습하고자 하는 표현, 감상, 생활화 영역 아래 핵심 개념과 일반화된 지식, 내용 요소의 자세와 연주법, 기능의 악기로 연주하기가 모두 같다. 따라서 하나의 체계나 요소를 갖고 중학교·고등학교에 거쳐 변하지 않고 반복해 계속성이 나타난다(표4).

<표 4> 2015 개정 교육과정 중등학교 음악과 내용 체계 표24)

영역	핵심 개념	일반화된 지식	내용 요소	기능
표현	- 소 리 의 상호 작용 - 음 악 의 표현 방법	다양한 음악 경험을 통해 소리의 상호작용과 음악의 표현 방법을 이해하여 노래, 연주, 음악 만들기, 신체표현 등의 다양한 방식으로 표현한다.	음악의 구성	-노래 부르기 -악기로 연주하기
			자세와 연주법	-신체표현하기 -만들기 -표현하기
감상	-음악 요소와 개념 -음악의 종류 -음악 배경	다양한 음악을 듣고 음악요소와 개념, 음악의 종류와 배경을 파악하여 음악을 이해하고 비평한다.	음악 요소와 개념 포함	-구별하기 -표현하기 -설명하기
			다양한 종류의 음악 음악의 역사, 문화적 배경	
생활화	-음악의 활용 -음악을	음악을 생활 속에서 활용하고, 음악이 삶에 주는 의미에 대해 이해함으로써 음악	음악과 행사	-참여하기 -평하기
			음악과 직업	-조사하기

24) 2015 개정 교육과정의 중학교 내용 체계는 고등학교에서 똑같이 반복되는 계속성이 나타난다.

	즐기는 태 도	을 즐기는 태도를 갖는다.	국악의 계승과 발전	-발표하기
--	------------	----------------	---------------	-------

인지적인 부분에서 음악 요소와 개념 요소 또한 계속성을 보인다. 중학교의 음악 요소인 박자, 장단, 리듬, 장단, 말붙임새 등은 중학교에서 고등학교로 반복해 나타난다(표5).

<표 5> 2015 개정 교육과정 중등학교 음악 요소와 개념 체계표

중학교	고등학교
-여러 가지 박자 -장단, 장단의 세 -여러 가지 박자의 리듬꼴 -여러 가지 장단의 장단 꼴 -말붙임새	-여러 가지 박자 -장단, 장단의 세 -여러 가지 박자의 리듬꼴 -여러 가지 장단의 장단 꼴 -말붙임새
-여러 가지 음계 -여러 가지 지역의 토리 -여러 가지 시김새	-여러 가지 음계 -여러 가지 지역의 토리 -여러 가지 시김새
-팔림 7화음 -다양한 소리의 어울림, 중지	-여러 가지 화음 -다양한 소리의 어울림, 중지
-형식(연음 형식, 한배에 따른 형식, 론도, ABA, 변주곡 등)	-형식(가곡 형식, 율음 형식, 푸가, 소나타 형식 등)
-셈여림의 변화	-셈여림의 변화
-빠르기의 변화/한배의 변화	-빠르기의 변화/한배의 변화
-여러 가지 음색	-여러 가지 음색

중학교의 팔림 7화음이 고등학교에 이어 똑같이 반복되지 않고 변화하는데, 이는 계열성에서 다룬다.

계속성의 요인을 중학교·고등학교 사이 반복되는 중요 체계라고 정의해도 그를 바탕으로 한 음악 교과서의 핵심 요소를 도출하는 방식은 교과서마

다 모두 다를 수 있다.<sup>25)</sup> 또한 단순하게 많이 반복되는 것이 좋은 것인지에 대한 의문이 제기될 수 있다. 계속성이 많다고 하더라도 각 악기의 차이와 교수법에 따라 효과가 다를 수 있기 때문이다. 그러므로 계속성은 교과서에 공통으로 학습하는 악기를 중심으로 질적인 내용 요소가 아닌 양적으로 공통된 악기와 횟수로 한정한다. 중학교와 고등학교의 공통되는 악기와 장르별 제재곡을 중심으로 계속성을 확인한다. 질적인 내용 요소의 계속성은 교과서에 공통으로 등장하는 악기인 단소로 연구한다.

## 2) 계열성

계속성을 지속되는 요소를 말한다면, 계열성은 같이 지속되면서 학습 경험이 더욱 확장되는 성장의 의미를 가진다. 학습이 체계적으로 확장되려면 학습을 일정한 기준에 따라 순서를 정해 지속해야 한다. 계열성은 기초 단계에서 심화 단계로 위계적인 절차를 가져 난이도 수준과 선행 학습의 개념을 확장한다. 따라서 계열성은 중학교에서 고등학교로 음악교과서의 단계에 따라 기초적인 것에서부터 어려운 것, 단순한 하나의 것에서 여러 개의 복잡한 것, 또한 발달 단계에 따라 구체적인 것에서부터 추상적인 것으로, 친숙한 것에서 생소함이 섞인 것으로 나아간다.

2015 교육과정에서 중학교·고등학교 간의 계열성은 계속성만큼 뚜렷하게 제시되지 않는다. 기본적으로 같은 계속성을 지닌 채 심화되는 부분은 <표 6> 2015 개정 교육과정 중등학교 음악 요소와 개념 체계표이다.

---

25) 장지원, “타일러의 교육과정 조직 원리에 근거한 초, 중등 학교급간 음악과 교육과정 연계성 고찰”. 『음악교육연구』, 44 (2015) p.299

〈표 6〉 2015 개정 교육과정 중등학교 음악 요소와 개념 체계표

중학교	고등학교
-딸림 7화음 -다양한 소리의 어울림, 중지	-여러 가지 화음 -다양한 소리의 어울림, 중지

음악요소와 개념체계가 대부분 지속되어 계속성의 개념을 가진 반면에 화음 부분은 중학교와 고등학교가 다른 것을 알 수 있다. 중학교는 딸림 7화음의 요소가 고등학교에 와서는 여러 가지 화음으로 바뀌어 나타난다. 고등학교의 화음은 중학교의 딸림 7화음을 계속 포함해 지속하되, 더 다양하고 더 넓은 범위의 화음을 학습해 가는 계열성의 연속적인 모습이 나타난다. 이와 같이 화음의 요소에서 학교급간 학습할 음악 요소의 폭이 확대되었다.

기악 부분의 성취 부분에서 중학교는 악기의 소리를 탐색하고 그 특징이 나타날 수 있는 연주법을 표현하였다. 고등학교는 악기의 구조와 특징을 먼저 파악하고 고유의 음색을 살릴 적절한 연주법으로 표현한다고 다르게 제시하였다.

〈표 7〉 2015 개정 교육과정 중등학교 성취기준 비교

중학교	고등학교
[9음01-03] 악기의 소리를 탐색하고 그 특징이 나타날 수 있는 연주법으로 표현하도록 한다.	[12음01-01] 악기의 구조와 특징을 파악하고 악기 고유의 아름다운 음색을 살릴 수 있는 적절한 연주법으로 표현하도록 한다.

이 두 성취기준 사이는 명확하게 계열성이 있다고 보기가 힘들다. 단순한 논리적인 순서가 아니라 ‘아름다운’, ‘적절한’ 과 같은 주관적이고 추상적인 개념이 들어가기 때문이다. 교육과정에서 무엇이 ‘아름답고’, ‘적절한’ 지에 대해 정의하지 않기 때문에 선행 학습에 이어 후에 학습할 때 단계를 구분 지을 기준이 뚜렷하지 않다.

계열성 역시 논리적으로 학습의 단계를 나눈다고 했을 때, 음악 교과의 특성상 음악의 가치가 눈에 보이는 명확한 내용에 있다고만 할 수 없기 때문에 기준 역시 다양할 수 있다. 빠르기, 화성과 같은 뚜렷한 요소와 달리 성취기준처럼 고유하고 아름다운 표현이 연계성의 가치로 나올 수 있기 때문이다. 음악 교육과정은 계속성에 대해 내용 체계 요소를 다각적으로 구조화, 객관화해 보여주지 않는다. 따라서 중등학교 음악 교과서의 계열성을 분석할 때, 객관화하고 구조화시킬 수 있는 체계적인 내용 요소에 한정지어 연구해야 한다.

계열성은 두 가지의 기준으로 나눌 수 있다. 하나는 양적 확대이고, 다른 하나는 깊이의 심화이다.<sup>26)</sup> 양의 확대는 기본적으로 학습 요소의 유형과 특징이 증가한다. 그리고 깊이의 심화는 단순한 지식의 확대를 넘어서 내용 체계를 통해 다양한 학습 경험을 심화시킨다. 계열성은 공통악기를 기준으로 주요 핵심 아이디어를 포함한 제재곡을 학습하고, 다음 심화 단계에서는 다른 요소를 넣어 다시 학습하도록 한다. 양적 확대는 공통 개별 악기의 연주 형태의 변화를 핵심 요소로 규정한다.

계열성 역시 단순하게 많이 반복되는 것이 좋은 것인지에 대한 의문이 제기될 수 있다. 각 악기의 차이, 접근성, 교수법에 따라 계열성의 효과가 달라질 수 있다. 따라서 계열성에 대한 교과서 분석은 양적 확대로 범위를 제한한다. 깊이의 심화는 중학교와 고등학교 교과서에 모두 공통으로 등장하는 악기인 단소에 한하여 연구한다.

### 3) 통합성

통합성은 교과 영역 요소들이 서로 관련을 맺고 연결되어 연계를 이룬다.

---

26) 연구과제 ORM 2013-35. 국가 교육과정 연계성 강화 방안. 한국교육과정평가원 p.36

계속성과 계열성이 학교급간, 학년급간과 같이 단계별로 계층적인 체계를 가진 것과 대비된다. 통합성은 서로 다른 요소들이 연결되어 구조를 이루면서 지식을 확대하며 개념과 이해의 범위를 확장시키고, 나아가 학습자들이 통합적이고 효율적인 관점을 갖고 상황에 적용한다.

2015 개정 교육과정에서는 음악의 성격에 통합성에 대한 연계를 기악 영역뿐만이 아닌 포괄적이고 중요한 요소로써 다루었다. 음악을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 <표 8>과 같다.

<표 8> 음악을 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계

‘음악’ 중심으로 한 다른 예술 영역 및 교과와의 연계는 음악이 가지고 있는 다양한 특성을 활용하여 학습자들의 음악적 지식을 심화시키고 흥미를 불러일으키며 학습 경험의 기회를 확장시킨다.

첫째, 음악과 춤, 미술, 연극, 영화, 문학 등 다른 예술 영역들과의 연계는 다른 예술의 표현 수단과의 결합을 통해 음악적 정서를 표현하고 다양하게 소통하는 방법을 배우도록 함으로써 학습자의 문화적 소양을 높일 수 있도록 해 준다. 특히 음악과 다른 예술을 결합하는 과정에서 음악만이 가지고 있는 고유한 특성을 발견하고 음악에 대한 이해를 심화시킬 수 있다.

둘째, 음악과 다른 교과와의 연계를 통해 음악이 가지고 있는 인문, 사회, 자연과학적인 특성들을 발견함으로써 음악에 대한 시각을 확장시키고, 관련 과목에 대한 학습 효과를 증대시킬 수 있다.

음악과 다른 예술 영역과의 연계, 음악과 다른 교과와의 연계를 통해 지식을 심화시키고 학습 경험을 확장시킨다. 통합성은 음악과 다른 예술이 연계된 작품, 사례 등을 탐색하고, 다양한 예술에 어울리는 음악 작품을 만들어 표현하도록 한다.

표현 영역의 성취기준 해설에서의 음악극은 음악 교과와 국어 교과와의 관련을 맺어 다른 예술과의 통합성이라고 볼 수 있다.

〈표 9〉 영역 성취기준 해설

중학교	고등학교
<p>[9음 01-01][9음01-02] (중략) 이때 악곡에 포함된 중학교 1~3학년 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 음악 개념을 형성한다.</p> <p>[9음 01-03][9음01-04] 악곡이나 구성 요소를 이해하고 활용하여 음악 작품을 만들어 내도록 표현한다. 또한 음악극의 구성 요소를 이해하고 주제나 이야기에 맞는 음악극을 만든다.</p>	<p>[12음01-03], [12음01-02] (중략) 이때 악곡에 포함된 고등학교 음악 수준의 음악 요소를 활동과 연계하여 음악 개념을 형성하도록 한다.</p> <p>[12음01-03], [12음01-04] 악곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여 자신의 생각이나 느낌을 음악 작품으로 만들어 표현한다. 그리고 연극, 영화(영상), 춤 등 다른 예술과 연계하여 음악 작품을 만들어 표현한다.</p>

표현 영역의 성취기준에서 중학교는 중학교 수준의 음악 요소를 활동과 연계하고 음악 개념을 형성해 음악극을 만든다. 이어 고등학교는 고등학교 수준의 더 높은 단계의 음악요소 활동을 연계하고 음악 개념을 형성해 음악극을 만든다. 중학교의 음악극이 구성 요소를 이해해 다른 영역과 연계하였다면, 고등학교는 자신의 생각이나 느낌을 포함하고 다른 예술과 연계하는 것도 포함한다. 통합성은 교수 학습 평가에서도 다루어진다.

〈표 10〉 교수 학습 및 평가의 방향

중학교	고등학교
<p>(아) 음악 교과와 다른 교과와의 연계를 고려하여 지도한다.</p>	<p>(6) 교육과정의 내용과 영역을 다른 예술 및 교과와 주제 및 방법적인 측면에서 연계하여 지도할 수 있다.</p>

통합성은 단순히 음악 교과, 기악 영역에서의 단편적인 경험뿐만 아니라 교과에 대한 흥미를 키우고, 음악에 대한 시각을 확대시킨다. 그리고 연계 분야에 대한 통합적인 이해를 갖고 학습 효과를 키워 직접 현장에 적용할 수 있는 응용력을 갖게 한다.

교육과정과 교과서에서 구조적으로 통합성을 갖기 위해서 기악 영역의 학습 활동을 주요 핵심 요소로 보고 교과 내와 교과 외로 구분한다. 음악 교과 내에서 기악 영역을 중심으로 다른 영역과 연계해 학습 활동의 통합성을 살핀다. 그리고 음악 교과 외에서 다른 교과나 영역과 연계한 통합성을 살핀다.

### Ⅲ. 중등학교 교과서 기악 영역 연계성 분석

#### 1. 타일러의 합리적 교육과정의 조직 원리 측면

7종의 중등 교과서가 모두 포함하고 있는 단소를 타일러의 합리적 교육과정 모형으로 분석하면 다음과 같다.

첫째, 중등학교의 학습 목표를 알아본다.

둘째, 학습을 사과의 기술 개발, 정보 획득의 이해, 사회적 태도, 흥미 개발의 4가지 유형으로 특성으로 나눈다.<sup>27)</sup>

셋째, 학습의 조직 원리인 연계성을 알아본다.

넷째, 마지막으로 목표를 달성했는지 평가하는가를 확인한다. 다락원의 단소 학습에 타일러의 합리적 교육과정의 전체 모형을 적용하면 <표 11>과 같다,

<표 11> 다락원의 합리적 교육과정 모형

중학교		고등학교	
1단계: 학습 목표			
정간보 이해하기		바른 자세와 정확한 주법으로 연주하기	
바른 자세와 주법으로 단소 연주하기		악기의 특성과 음색을 살려서 연주하기	
2단계: 학습 경험의 선정			
정보 획득+사회적 태도	연주법을 익혀 연주	사회적 태도+흥미 개발	운지법에 유의하여 '부용화', '소리길' 연주
3단계: 학습 경험의 조직			
○	소개·설명	○	
○	명칭·구조	○	
○	방법·자세	○	
정간보, 음명, 주법, 연주		학습 활동	운지법, 연주

27) 타일러는 교육과정 모형 2단계에서 사과의 기술, 정보 획득, 사회적 태도, 흥미 개발의 4가지로 특성을 분리하였다.

정간보, 율명, 시김새	제재곡 요소	운지법, 정간보, 율명, 시김새
4단계: 평가		
x		x

전체 모형 단계 중 3단계 학습 경험의 조직은 어떤 내용을, 언제 어떻게 가르칠지에 관한 문제로 중학교와 고등학교 간을 비교하여 계속성과 계열성을 확인할 수 있다. 통합성은 중학교와 고등학교 간의 수직적인 연계가 아닌 학교 내의 수평적인 연계이므로 제외한다. 타일러의 합리적 교육과정에서 조직 원리 체계를 각 출판사 별로 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 학습 방법 및 자세, 학습 활동, 제재곡의 요소로 나눈 후, 단소 학습의 계속성과 계열성을 확인한다. 계속성은 양적인 공통 악기와 질적인 내용 요소, 계열성은 양적 확대와 깊이의 심화를 모두 확인한다.

#### 1) 다락원

〈표 12〉 다락원

연계성	학습 경험의 조직		
	중학교		고등학교
계속성	○	소개·설명	○
계속성	○	명칭·구조	○
계속성	○	방법·자세	○
-	정간보, 율명, 주법	학습 활동	운지법, 연주
계열성	정간보, 율명, 시김새	제재곡	정간보, 율명, 시김새

다락원은 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 방법 및 자세에서 중학교와 고등학교 모두 반복해 제시되는 계속성이 나타난다. 중고등학교 모두 단소를 세로로 부는 관악기로 소개한 후, 단소의 취구와 몸통을 설명한다. 운지법과 바른 자세를 공통적으로 제시한다.

제재곡에서는 계열성이 나타난다. 중학교의 학습 활동은 12율명을 익히고 정간보를 학습하여 ‘영산회상 중 타령’을 연주하기이다. 그리고 제재곡에

는 시김새를 익히게 하였다. 고등학교 역시 정간보와 12율명을 학습한다. 그리고 ‘부용화’와 ‘소리길’을 정간보에서 운지법을 소개하고 학습시켜 중학교보다 옥타브 음을 학습시켜 범위를 확장시켰다. 또한 시김새를 중학교의 것을 반복하되 더 다양하게 소개하였다.

## 2) 미래엔

〈표 13〉 미래엔

연계성	학습 경험의 조직		
	중학교		고등학교
계속성	○	소개·설명	○
계속성	○	명칭·구조	○
계속성	○	방법·자세	○
계열성	정간보, 연주 자세, 운지법, 연주	학습 활동	정간보, 연주 자세, 타령 장단, 2중주 연주
-	-	제재곡	평취·역취, 시김새

미래엔은 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 방법 및 자세에서 중등학교가 공통적으로 학습해 계속성이 나타난다. 먼저 단소를 소개하고 바른 자세를 알려준 후 구조와 운지법을 학습한다. 그리고 정간보에 대해 학습한다.

학습 활동에서는 계열성이 나타난다. 중학교에서는 정간보를 학습하는 학습 활동이 나타난다. ‘몽금포 타령’과 ‘뱃노래’를 바른 자세와 주법으로 연주한다. 고등학교에서 역시 정간보를 학습하는 활동이 반복된다. ‘타령’과 ‘계면가락도드리’를 바른 자세와 주법으로 연주한다. 그러나 중학교에서 단소 독주를 학습하였다면 고등학교에서는 독주와 2중주의 곡을 모두 포함시켜 연주 형태를 확장시킨다. 또한 중학교에서 ‘타령’을 소개했으나 고등학교에서는 ‘타령’의 장단까지 학습해 활동의 범위를 확장시키는 계열성이 나타난다.

3) (주) 박영사

<표 14> 박영사

연계성	학습 경험의 조직		
	중학교		고등학교
계속성	○	소개·설명	○
계속성	○	명칭·구조	○
계속성	○	방법·자세	○
-	연주 방법, 연주	학습 활동	연주 방법, 연주
계열성	시김새, 정간보	제재곡	시김새, 평취·역취, 율명

박영사는 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 방법 및 자세에서 계속성이 나타난다. 중등학교에서는 공통적으로 단소에 대해 생각하고 생각을 열게 한 후 운지법과 구조, 자세, 음역을 학습한다.

제재곡에서 계열성이 나타난다. 중학교에서 다른 하나의 시김새를 고등학교에서 중학교의 것을 포함하되 5개로 확장시켰다. 또한 고등학교에서 평취와 역취를 학습하여 중학교보다 음역을 확대시켰다.

4) 비상교육

<표 15> 비상교육

연계성	학습 경험의 조직		
	중학교		고등학교
-	x	소개·설명	○
계속성	○	명칭·구조	○
계속성	○	방법·자세	○
-	율명	학습 활동	연주 방법, 연주
계열성	율명, 운지법, 음역	제재곡	율명, 운지법, 음역

비상교육은 중등학교에서 공통적으로 명칭 및 구조, 방법 및 자세가 반복되어 계속성이 나타난다.

제재곡 요소 중 운지법 역시 중학교와 고등학교에 모두 나타나나 중학교

는 12율명을 단소의 그림과 제시했고, 고등학교는 이를 바탕으로 오선보와의 비교까지 확장시키는 계열성이 나타난다. 또한 제재곡에서 중학교의 율명에 더해서 泔(협) 등 새로 나온 음을 소개해 중학교보다 음역을 확장시켰다.

5) ㉞ 아침나라

<표 16> ㉞아침나라

연계성	학습 경험의 조직		
	중학교		고등학교
계속성	○	소개·설명	○
계속성	○	명칭·구조	○
계속성	○	방법·자세	○
계속성,계열성	시김새, 정간보, 연주	학습 활동	시김새, 정간보, 연주 방법
계속성	세마치 장단	제재곡	평취·역취, 시김새, 세마치 장단

아침나라는 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 방법 및 자세가 반복되어 계속성이 나타난다. 또한 학습 활동 중 시김새도 계속성이 나타난다. 중학교에서 3가지 소개한 시김새의 설명을 고등학교에서도 연속적으로 반복하는 계속성이 나타난다. 제재곡 요소로 세마치 장단도 고등학교에서 반복해서 계속성이 나타난다.

계열성으로는 학습 활동 중 정간보가 있다. 중학교에서 정간보 읽는 방법을 소개했고, 고등학교에서는 정간보 읽는 방법에 더해서 오선보를 연계해 개념을 확장시켰으며 표기법을 추가적으로 학습하게 하였다.

6) 음악과 생활

<표 17> 음악과 생활

연계성	학습 경험의 조직		
	중학교		고등학교
계속성	○	소개·설명	○
계속성	○	명칭·구조	○
계속성	○	방법·자세	○
계속성	정간보, 연주	학습 활동	정간보, 중복음 연습
계열성	같은 음 중복 연주, 정간보, 율명, 시김새	제재곡	같은 음 중복 연주, 중모리 장단

음악과 생활은 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 연주 자세에서 계속성이 나타난다. 또한 학습 활동 중 정간보를 읽고 연주하는 활동도 고등학교에 반복해서 제시해 계속성이 나타난다.

제재곡 요소에서 중복되는 음 연주하기가 공통적으로 사용되었으나 중학교에서는 단순하게 소개하는데 그쳤다면 고등학교에서는 소개하기와 나아가 허치기, 두르치기, 숨 끊기와 같은 음 중복의 연주법을 학습하며 확장시켜 계열성이 나타난다.

7) 천재

<표 18> 천재

연계성	학습 경험의 조직		
	중학교		고등학교
계속성	○	소개·설명	○
계속성	○	명칭·구조	○
계속성	○	방법·자세	○
계열성	주법, 장단, 시김새	학습 활동	주법, 연주, 시김새
계속성	타령, 세마치 장단, 시김새	제재곡	타령, 세마치 장단, 시김새

천재는 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 방법 및 자세에서 계속성이 나타난다.

다. 또한 중학교에서 “현악 영산회상 중 타령”은 고등학교에서도 반복해서 제재곡으로 제시되 계속성이 나타난다. 그리고 세마치 장단도 공통적으로 학습해 계속성이 나타난다.

학습 활동 중 시김새는 계열성이 나타난다. 중학교에서는 8를 소개하고 연주를 하게 하였다면, 고등학교에서는 8를 포함한 다른 여러 시김새를 소개하며 연주하게 하였다. 또한 시김새의 유무에 따른 음악의 차이를 알고 기능과 효과에 대해 이야기하는 학습을 하였다.

## 2. 계속성

계속성은 악기와 제재곡을 핵심 요소로 보고 중학교와 고등학교에 공통으로 제시되는 악기로 계속성을 확인한다.

중학교와 고등학교에 제시되는 공통 개별 악기는 서양 악기와 한국 악기, 생활 악기로 분류한다. 서양 악기에는 소프라노 리코더, 기타, 우쿨렐레, 드럼, 건반 악기, 북웨커, 밴드, 알토 리코더, 쟈메, 전자 기타, 핸드벨, 카혼이 있다. 한국 악기는 단소, 소금, 사물놀이, 가야금, 장구가 있다. 생활 악기는 난타, 컵타, 신체 악기가 있다. 생활 악기 분류 중, 북이 아닌 다른 재료 악기여도 리듬을 주제로 학습하는 악기는 난타에 분류하였다. 악기는 기본적으로 목차에 기악 영역으로 기재된 경우를 분석한다. 그 외의 목차에 기악 영역으로 기재되지 않았으나 학습 활동이 기악 영역 중심으로 전개한 경우도 포함한다.

〈표 19〉 중등학교 7종의 개별 악기

분류	악기명	다락원		미래엔		박영사		비상교육		아침나라		음악과생활		천재		합계
		중	고	중	고	중	고	중	고	중	고	중	고	중	고	
서양악기	소프라노 리코더	○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	5
	기타		○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	5
	오카리나	○	○	○	○	○	○	○		○	○	○		○	○	4
	우쿨렐레		○	○	○	○	○	○		○	○	○		○	○	4
	드럼						○	○	○				○	○	○	2
	건반(피아노)	○	○	○			○	○				○	○			2
	블루스			○	○		○					○		○		1
	밴드					○	○									1
	알토 리코더	○		○		○		○			○		○	○		0
	젬베		○					○								0
	전자 기타						○					○				0
	핸드벨	○														0
카혼		○													0	
한국악기	단소	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	7
	소금	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○	○	6
	사물놀이(풍물)	○	○	○		○	○	○		○	○	○	○	○	○	5
	가야금	○	○	○		○	○		○			○	○	○	○	3
	장구	○		○	○		○	○				○		○		1
생활	킥타	○	○	○	○	○		○						○		2
	난타	○				○		○		○	○	○				1
	신체악기	○		○					○			○				0
합계		7		9		6		5		8		6		8		

중학교와 고등학교간의 공통적으로 등장한 악기 중 서양 악기는 소프라노 리코더 5회, 기타 5회, 오카리나 4회, 우쿨렐레 4회, 드럼, 2회, 건반 2회, 블루스 1회, 밴드 1회이다.

한국 악기는 단소 7회, 소금 6회, 사물놀이 5회, 가야금 3회, 장구 1회이다. 생활 악기는 킥타 2회, 난타 1회로 나타났다.

서양 악기는 13종의 악기 중 8종에서 계속성이 나타났고, 한국 악기는 5

종의 악기 중 5종이 공통적으로 나타난다. 특히 단소는 모든 출판사에서 중학교 고등학교간의 계속성이 나타난다. 단소는 소금과 제재곡과 학습 활동을 공유하는 경우도 있다.

출판사별 계로는 다락원이 7회, 미래엔이 9회, 박영사가 7회, 비상교육이 5회, 아침나라 8회, 음악과 생활 6회, 천재 8회로 나타났다. 가장 많은 계속성을 보이는 출판사는 미래엔이고 가장 적은 계속성을 보이는 출판사는 비상교육이다.

출판사별 공통 악기와 제재곡은 <표 20>과 같다.

<표 20> 공통 악기

출판사	악기	중학교	고등학교
다락원	오카리나	Moon river 인생의 회전목마	Over the rainbow 인생의 회전목마
	건반	Love me tender	
	단소	너영나영 영산회상 중 타령	부용화
	소금	새야 새야 소리길	소리길
	가야금	진도 아리랑 아리랑	아리랑
	사물놀이	별달거리	별달거리
미래엔	리코더, 오카리나	언제나 몇 번이라도	Moon River
	기타 우쿨렐레	You are my sunshine 연가	두 바퀴로 가는 자동차
	블웨커	할아버지 시계	할아버지 시계
	단소	새야 새야 도라지 타령 몽금포 타령 뱃노래	타령 계면 가락 도드리
	소금	닐리리야 인사굿, 별달거리	닐리리야, 너영 나영
	장구	장단 연습	한강수 타령

			민요 연곡
	컵타	Sorry sorry	리듬 연습
(주)박영사	오카리나	들장미 투우사의 노래 Moom river	My heart will go on love them
	우쿨렐레	들장미 투우사의 노래	제주도 푸른밤
	밴드	여행을 떠나요	오리날다
	단소	홀로 아리랑 도라지 타령	닐리리아 한오백년 계면 가락 도드리
	가야금	아리랑	아리랑
	사물놀이	별달거리	별달거리
비상교육	소프라노 리 코더	언제나 몇 번이라도	He's Pirate
	단소	숫자 악보 송 닐리리아	눈의 꽃
	장구	기본 장단 연습곡	기본 장단 연습곡
	소금	너를 태우고 태평가	크리스마스에는 축복을 태 평가
	신체악기	상젤리제	얼굴 찌푸리지 말 아요
아침나라	소프라노 리 코더	학교 가는 길	Moon liver
	오카리나	스와니 강 사랑으로 마법의 성	
	기타	여행을 떠나요	조개 껍질 묶어
	우쿨렐레	여름	나는 문제없어 우리의 사랑이 필요한거죠
	단소	도라지 타령	아리랑 도라지 타령
	소금	새야 새야 아리랑	아리랑 도라지 타령
	사물놀이	별달거리	별달거리
	난타	리듬 연습	리듬 연습
음 악 과	소프라노 리	들장미	꼬마별

생활	코더	학교가는 길	
	기타	그리운 고향	You are my sunshine 마법의 용 퍼프
	피아노	에델바이스	다행이다
	단소	오나라	꼭두각시 홀로 아리랑
	소금	새야 새야 꽃의 동화	소리길
	사물놀이	별달거리	인사굿 영남가락
천재	소프라노 리 코더	고향의 봄 미완성 교향곡 학교 가는 길	할아버지 시계 사랑의 인사
	기타	조개껍질 묶어	조개껍질 묶어 너에게 난 너에게
	우쿨렐레	올챙이와 개구리	조개껍질 묶어 Just the way you are
	드럼	여행을 떠나요 할아버지 시계	나는 나비
	단소	새야 새야 도라지 타령 타령	밀양아리랑, 도라지타령, 첨 밀밀, 약속, 타령
	소금	아리랑	아리랑, 소리길, 홀로 아리 랑
	산조 가야금	아리랑	아리랑
	사물놀이	인사굿 삼채 별달거리	인사굿 짜쇠

### 3. 계열성

공통 악기의 연주 형태 확장으로 계열성을 확인한다. 중학교에 제시되는 악기가 고등학교에 반복되어 제시되고, 연주 형태가 어떻게 확장되었는지 확인하여 계열성을 알아본다.

<표 21> 연주 형태

출판사	중학교			고등학교		
	분류	악기	제재곡	분류	악기	제재곡
다락원	독주	오카리나	-Moon liver -인생의 회전 목마	2중주	오카리나+피아노	-Over the rainbow -인생의 회전 목마
	독주	피아노	-Love tender me	2중주	피아노+오카리나	-Over the rainbow -인생의 회전 목마
				합주	피아노+소금+장구+리코더	-산도깨비
	독주	소금	-새야 새야 -소리길	합주	소금+장구+리코더+피아노	-산도깨비
미래엔	독주	리코더	-언제나 몇 번이라도 -홀로 아리랑	2중주	리코더2/ 오카리나2	-언제나 몇 번이라도 -딱따구리 폴카
		오카리나		합주	리코더+오카리나+피아노+탬버린 등 <sup>28)</sup>	-카논 변주곡
	독주	봄웨커	-We wish a	2중주	봄웨커2	-할아버지

			merry Christmas -젓가락 행진곡			시계
	독주	단소	-새야 새야 -도라지 타령 -몽금포 타령 -뱃노래	2중주	단소2	-아리랑
박영사	독주	오카리나	-들장미 -투우사의 노래	2중주	오카리나2	-love theme
	독주	우쿨렐레	-행진	합주	우쿨렐레+오카리나+봄웨커+피아노	-The lion sleeps tonight
	독주	단소	-홀로 아리랑 -도라지 타령	3중주	단소+가야금+장구	-밀양 아리랑 3중주
	독주	가야금	-아리랑			
비상교육	독주	소프라노 리코더	-연습곡	2중주	소프라노 리코더2	-He's Pirate
				합주	리코더2+피아노2+드럼	-학교 가는 길
	독주	기타 드럼	-여행을 떠나요	2중주	기타+드럼	-오블라디 오블라다 -학교 가는 길
아침나라	독주	리코더	-학교 가는 길	합주	리코더+멜로디언+피아노+탬버린+작은북	-Hey jude
음악과	독주	소프라노 리코더	-들장미 -학교 가는 길	2중주	소프라노 리코더2	-미뉴에트
				합주	소프라노리	-자장자장 아가

생활					코더2+멜로디언+실로폰+피아노	야
	독주	피아노	-에델바이스	합주	피아노+소프라노리코더2+멜로디언+실로폰	-자장자장 아가야
천재	독주	소프라노리코더	-고향의 봄 -미완성 교향곡 -학교 가는 길	2중주	소프라노리코더2	-이웃집 토토로
					소프라노리코더+알토리코더	-You raise me up
	독주	알토리코더	-빠꾸기 -비행기 -미뉴에트	2중주	알토리코더+소프라노리코더	-You Raise me up
	독주	드럼	-여행을 떠나요	합주	드럼+가락악기2+건반악기	-스타워즈

계열성은 출판사 별로 다락원 4회, 미래엔 4회, 박영사 3회, 비상교육 3회, 아침나라 1회, 음악과 생활 3회, 천재 3회가 나타난다. 다락원과 미래엔이 4회로 가장 많이 계열성이 나타났고, 아침나라는 1회로 가장 적게 나타났다.

악기 별로 서양 악기는 9종, 한국악기는 3종의 계열성이 나타난다. 서양 악기는 오카리나 3회, 리코더 3회, 소프라노 리코더 3회, 드럼 2회, 피아노 2회, 알토 리코더 1회, 우쿨렐레 1회, 기타 1회, 붐웨커 1회가 나타난다. 한국 악기는 단소 2회, 소금 1회, 가야금 1회로 제시되었다. 가장 많은 계열성을 보이는 악기는 오카리나, 리코더, 소프라노 리코더이고, 가장 적은 계열성을 보이는 악기는 알코 리코더, 우쿨렐레, 기타, 붐웨커, 소금, 가야금이다.

다락원은 오카리나, 피아노, 소금에서 계열성이 나타난다. 중학교에서 오

28) 트라이앵글, 캐스터네츠, 탬버린, 작은북

카리나 독주는 고등학교에서 오카리나와 피아노의 2중주로 나타난다. 피아노 역시 중학교의 독주 연주 형태는 고등학교에 이르러 피아노와 소금의 2중주와 피아노, 소금, 장구, 리코더의 합주로 연주 형태가 확장된다. 소금 또한 독주에서 합주로 연계된다.

미래엔은 리코더, 오카리나, 붐웨커, 단소에서 계열성이 나타난다. 리코더와 오카리나는 독주로 같은 제재곡을 사용하고, 고등학교에서 2중주와 합주 형태로 확장된다. 붐웨커와 단소는 독주에서 2중주로 확장해 계열성이 나타난다.

박영사는 오카리나, 우쿨렐레, 단소, 가야금에서 계열성이 나타난다. 오카리나는 독주에서 2중주로, 우쿨렐레는 독주에서 합주로, 단소는 독주에서 3중주로, 가야금 역시 독주에서 3중주로 연주 형태가 확장된다.

비상교육은 소프라노 리코더, 기타, 드럼에서 계열성이 나타난다. 모두 서양 악기로, 한국 악기에서는 중학교의 연주 형태가 고등학교로 연계되지 않는다. 소프라노 리코더는 독주에서 2중주, 합주로 연주 형태가 확장된다. 기타와 드럼은 독주로 같은 제재곡을 공유하는데, 고등학교에서 2중주로 연주 형태가 확장된다.

아침나라는 리코더 오직 한 악기에서 계열성이 나타난다. 중학교의 독주 연주 형태는 고등학교에서 합주로 연계되어 계열성이 나타난다.

음악과 생활은 소프라노 리코더, 피아노에서 계열성이 보이고, 한국 악기에서는 나타나지 않는다. 소프라노 리코더는 독주에서 2중주와 합주로 연주 형태가 확장되고, 피아노는 독주에서 합주로 확장된다.

천재는 소프라노 리코더, 알토 리코더, 드럼에서 연계성이 나타난다. 한국 악기는 제외된다. 소프라노 리코더는 독주에서 2중주로, 알토 리코더는 독주에서 2중주로, 드럼은 독주에서 합주의 연주 형태로 변화하여 계열성이 나타난다.

#### 4. 통합성

통합성은 수평적으로 중학교와 고등학교 교과서 내에서 각각 분석한다. 교과 내의 음악 표현, 감상, 생활화 영역간의 통합성과 음악 교과 외의 다른 영역과의 통합성으로 분류한다. 통합성은 기악 영역의 학습 활동을 기준으로 한다.

##### 1) 다락원

〈표 22〉 다락원의 통합적 학습 활동 내용

학 교	영 역	학습 활동 내용	
중	교 과 내	기악+창작	화음 진행에 맞게 다음 악보를 완성해 보자
		기악+감상	영화 서편제의 삽입곡 ‘소리길’을 감상하고 서정적인 분위기를 살려서 연주해보자
		기악+생활화	연주를 녹음하여 우리 반 홈페이지의 배경음악으로 활용해 보자
고	교 과 내	기악+창작+표현	모듬별로 ‘별달거리’ 사설을 새롭게 만들어 발표해보자
		기악+감상	영화의 내용과 장면애 어울리도록 긴장감을 살려 소프라노 리코더와 알토 리코더 2중주로 연주해 보자
		기악+표현+생활화	디지털 기기와 컴퓨터를 활용하여 음악 작품을 만들고 홍보영상으로 활용하자
		기악+표현+감상	반도네온의 음색을 느끼며 감상하고, 자유롭게 신체 표현할 수 있다

다락원은 중학교, 고등학교에서 기악 영역의 통합성이 교과 내에서 7회 제시된다. 중학교의 기악 영역은 창작, 감상, 생활화 영역과 한 영역씩 연계하여 통합성을 보여준다. 고등학교는 기악 영역이 감상, 표현, 생활화 영역

과 같은 다수의 여러 영역과 연계해 통합성을 보여준다. 특히 고등학교 기악영역의 통합성은 생활 속에서 기악을 활용하는 학습 활동이 많다.

피아노 학습 활동에서 기악 영역과 창작 영역의 통합성이 나타난다. 피아노의 연주법을 익히고 연주할 때, 음악적 요소를 연계하여 학습하면서 음악적 개념을 형성하게 한다. 피아노를 연주하며 곡의 구성 요소를 이해하고 활용하여, 음악을 창작해 통합적으로 학습한다.

소금 학습 활동은 기악 영역과 감상 영역의 통합적인 학습을 제시한다. 영화를 통해 그 시대의 역사와 문화적 배경을 이해하고 감상하며, 악기의 소리를 탐색해 그 특징을 살려 연주한다. 이는 기악 연주에 대한 이해와 안목을 넓혀 준다.

연주를 녹음하여 반 홈페이지의 배경음악으로 활용하는 학습 활동에서도 통합성이 나타난다. 리코더와 피아노 등의 악기로 기악 합주하고, 그 연주를 녹음하여 실생활에서 적용하여 활용하는 생활화 영역과의 통합적인 연계 학습 형태이다.

고등학교의 ‘별달거리’ 사설을 창작해 발표하는 학습 활동은 기악 영역, 창작 영역, 표현 영역의 통합성이 나타난다. 사물놀이를 학습할 때 썰과리, 장구, 북, 징의 악기로 제재곡의 장단을 익히고 연주한다. 악기의 연주 방법과 내용 요소를 먼저 학습 한 후, 학습자가 스스로 사설을 새롭게 창작해 연주하고 다른 친구들과의 감상을 주고받는다. 기악 영역과 창작 영역, 표현 영역의 통합성으로 제재곡에 대한 이해를 높이고 자유롭게 자신의 감상을 공유할 수 있다. 또한 다른 학습자들의 평가와 자기 평가로 학습 효과를 증대시킨다.

영화를 감상하고 내용과 장면에 맞게 연주하는 기악 영역과 감상 영역이 연계된 통합적 학습 활동이 있다. 영화를 감상하고 영화의 음악적 특징을 문화적 배경에서 이해하며, 리코더를 활용하여 창의적으로 음악을 표현한다.

디지털 기기와 컴퓨터를 활용하여 음악 작품을 만들고 홍보영상으로 활용하는 학습 활동에서 기악, 표현, 생활화의 통합성이 나타난다. 기악을 학습한 후, 디지털 매체를 활용하여 소리를 탐색하고 음악을 만드는 통합적인 활동이다. 학습자는 자유롭게 창의적이게 자신의 느낌을 표현하며 단순하게 연주만을 하는 것보다 포괄적인 학습을 경험할 수 있다.

마지막으로 반도네온의 음색을 느끼며 감상하고, 신체 표현하는 학습 활동은 기악 영역, 표현 영역, 감상 영역이 통합된다. 리베르 탱고를 감상하여 특징과 리듬을 익히고, 가락악기와 타악기를 연주한다. 그리고 신체 표현을 통해 음악을 표현하는 통합적이고 단계적인 학습을 한다. 여러 가지 영역의 포괄적인 음악 경험을 통해 음악적 지식과 활동의 학습 효과를 높일 수 있다.

## 2) 미래엔

<표 23> 미래엔의 통합적 학습 활동 내용

학 교	영 역	학습 활동 내용	
중 교 과 내	교 과 내	기악+가창	구름으로 노래하며 각 장단을 창의적으로 연주해 보자 '한강수 타령' 을 부르며 장구 반주를 해보자
		기악+창작	4장단에 어울리는 말붙임새를 창작하여 창의적으로 표현해 보자
			'타령' 의 말붙임새에 맞는 가사를 만들어 보고, 단소 연주에 맞추어 노래 불러 보자
		기악+창작+표현	기본 리듬을 바탕으로 음악에 맞추어 리듬 동작을 창의적으로 만들어 보자
		기악+창작+가창	다음 노래에 어울리는 자진모리장단의 변형 장단을 만들어 노래 부르며 연주해 보자
		기악+가창+생활화	장구와 함께 다양한 생활 속의 도구를 활용하여 개성 있게 반주해 보자
		기악+표현+	모듬을 나누어 곡을 선정하고, 리듬과 동작을 창작하여

		생활화	친구들 앞에서 발표해 보자
고	교 과 내	기악+가창	다음 악보의 코드를 붙여 건반 악기로 반주를 붙여 연주해 보자
		기악+창작+가창	‘통영 개타령’에 어울리는 자진타령 장단의 변형 장단을 만들어 노래 부르며 연주한다.
		기악+감상	경상도 민요 ‘통영 개타령’의 뮤직 비디오를 감상하며, 자진모리장단을 연주해 보자
		기악+창작+생활화	‘별달거리’에 나오는 사실 부분의 가사를 창작하여 바꿔 부르며 연주해보자
		기악+생활화	생활 속 난타 악기를 활용하여 영남 가락 ‘별달거리’ 장단을 창의적으로 표현해 보자
	교내 행사에 참여하여 사물놀이를 연주해 보자 가야금 애플리케이션을 내려받아서 스마트폰으로 연주해 보자		
교 과 외	기악+과학	이와 같은 원리를 이용해 다양한 소재의 줄로 나만의 악기를 만들어 보자	

미래엔은 중학교 8회, 고등학교 8회의 통합성이 제시된다. 중학교의 학습 활동은 ‘노래부르며 연주하자’, ‘가사를 만들어 연주하자’와 같은 통합적 활동이 주로 제시되고 고등학교에서 다시 반복한다. 또한 중학교 8회의 학습 활동 중 한국 악기가 6회, 생활 악기 2회로 서양 악기에서는 통합성이 제시되지 않았다. 교과서 중 가장 많은 수의 통합 활동 수업을 제시했지만, 비슷한 학습 활동이 반복되고 한국 악기에 비중이 편향되어 있다. 통합성을 보다 다양한 학습 활동에 적용하고 활용해야 할 것이다.

중학교는 교과 내의 통합적 활동으로 연계된다. 기악 영역과 가창 영역이 통합된 학습 형태는 구음으로 노래하며 각 장단을 연주하기가 있다. 기악의 자세와 연주법을 익히고 장단을 구음으로 노래함으로써 악기와 음악 요소를 활용하고 학습자 스스로 음색을 살려 학습할 수 있다. ‘한강수 타령’을 부르며 장구 반주하는 학습 활동 또한 기악 영역과 가창 영역을 연계한 통합

성이 나타난다.

기악 영역, 창작 영역의 통합성으로는 장단에 말붙임새를 창작하는 학습 활동이 있다. 굿거리 장단, 자진모리 장단에 학습자가 음절을 붙여 장단과 가락의 흐름, 박의 강세를 학습한다. 그리고 학습자마다 다양하고 창의적인 표현을 한다. 단소 학습에서도 말붙임새에 맞는 가사를 만들고, 단소 연주에 맞추어 노래 부르는 통합적 학습 형태가 제시된다.

기악 영역과 창작 영역과 생활화 영역이 통합된 학습 활동은 음악에 맞추어 창의적으로 컵타를 만들고 연주하는 활동이 있다. 컵타의 리듬 요소를 익히고 학습자 스스로 창작하여 학습에 대한 이해도를 높일 수 있다. 또한 컵타와 동일하게 신체표현 활동도 모둠을 나누어 곡을 선정하고, 리듬과 실생활의 동작을 창작하여 친구들 앞에서 발표하는 기악 영역의 표현 영역과 생활화 영역의 통합적 학습이다.

기악 영역, 가창 영역, 생활화 영역의 통합적 연계는 장구 학습에서 나타난다. 장구와 물통 패트병, 젓가락 등 실생활에서 접할 수 있는 다양한 생활용품들을 악기로 활용해 노래하고 연주한다.

고등학교의 기악 영역의 통합적인 학습 활동은 교과 내, 교과 외에서 모두 나타난다. 가창 영역과의 통합적인 학습 활동으로 건반 악기의 코드 반주에 노래를 부르는 학습이 있다.

중학교에서 자진모리 장단을 변형해 연주하고 노래를 부르는 통합적 학습이 고등학교에서도 동일하게 반복된다. 기악 영역, 창작 영역, 가창 영역과의 통합적인 학습 활동이다. 자진타령장단을 악곡을 마치거나 리듬을 강조하고 싶을 때 적용하여 연주한다. 음악 개념을 형성하고 악곡의 특징을 살려 학습자가 창의적으로 연주할 수 있다. 또한 ‘통영 개타령’의 비디오를 감상하고 연주하는 학습도 감상 영역과의 통합성을 가진다.

‘별달거리’에 나오는 사설 부분의 가사를 창작하여 부르며 연주하는 학

습 활동은 기악영역, 창작 영역, 생활화 영역의 통합적인 학습 활동이다. 학교에서 경험하는 실생활의 이야기를 학습자가 가사로 창작하여 노래를 부르며 악기를 연주한다.

기악 영역과 생활화 영역의 통합적인 학습 활동은 ‘별달거리’를 생활 속 악기를 활용하여 장단을 표현하는 학습과 교내 행사에 참여하여 사물놀이를 연주하는 학습, 가야금 애플리케이션을 활용하여 스마트 폰으로 연주하는 학습이 있다. 실생활의 음악에 참여하여 기악 영역의 사회적인 가치와 역할을 이해하고 학습자들이 적극적으로 다양한 음악 활동에 참여할 수 있도록 하는 통합적인 학습 활동이다.

교과 외의 학습 활동으로 다양한 소재의 줄로 나만의 악기를 만들어 보는 학습에서 기악과 과학과의 통합성이 나타난다. 길이의 비율에 따른 음의 높낮이를 파악하여 소리의 원리를 과학적으로 인지하며 동시에 학습자가 악기를 만들어 음악을 연주해 표현할 수 있다.

### 3) (주)박영사

〈표 24〉 (주)박영사의 통합적 학습 활동 내용

학 교	영 역	학습 활동 내용	
중	교 과 내	기악+가창	스트로크 주법으로 연주하는 우쿨렐레 반주에 맞춰 ‘행진’을 노래해 보자 아리랑을 구름과 줄번호로 노래한 후 산조 가야금으로 연주해보자
		기악+감상	쓰임새와 모양이 다른 여러 가야금에 대해 알아보고 악곡을 감상해보자
		기악+창작+생활화	다음 순서에 따라 글라스 하프를 만들어 ‘카논’을 연주해 보자
	교 과	기악+수학	다음 순서에 따라 팬 플루트를 만들어 환희의 송가를 연주해 보자

	외	기악+미술	다음 그림에서 우리 전통 악기를 찾아 팔음을 밝히고 음악의 계통에 의한 악기 분류법에 분류해 보자
			그림을 감상한 뒤 느낀 점을 적어보고, 노래를 부르거나 악기로 연주해 보자
		기악+과학	악기에서 소리가 나는 이유와 소리가 우리 귀에 전달되는 과정을 생각해 보자
고	교과내	기악+가창	‘제주도 푸른 밤’을 우쿨렐레로 반주하며 노래해 보자
	교과외	기악+과학	붐웨커를 직접 두드려 보고 악기의 길이와 음정의 관계에 대해 생각해 보자

박영사는 기악 영역의 학습 활동이 ‘악기를 알아보자’, ‘연주 방법을 익혀보자’, ‘연주해보자’와 같이 악기 연주하기를 목표로 단계별로 학습을 전개한다. 학습 활동에 11회의 통합성이 나타나는데, 9회는 중학교에 집중되고 고등학교는 2회에 그친다.

중학교는 교과 내의 통합성과 교과 외의 통합성이 골고루 이루어져 있다. 또한 교과 내에는 같은 표현 영역, 감상 영역, 생활화의 영역이 모두 들어있다. 우선 우쿨렐레를 연주하면서 노래를 함께 부르는 가창 영역과의 통합성이 있다. 악기를 연주하면서 가창을 더해 학습의 효과를 높이는 단순한 형태이다.

가야금의 학습 활동은 가창 영역, 감상 영역과의 통합성이 나타난다. 가야금은 학습자가 쉽게 접할 수 없는 악기이다. 악기의 연주법을 익히기 위해 구음을 익히고 줄에 번호를 붙인다. 그리고 아리랑을 가창으로 불러 악곡을 이해하는데 있어 가창의 장점을 같이 취할 수 있다.

글라스 하프 학습 활동은 생활 속에서 흔히 볼 수 있는 유리컵을 악기로 활용하여 연주한다. 다양한 실생활 속의 음악 경험을 통해 음악을 즐기는

태도를 기를 수 있다. 기악, 창작, 생활화의 통합성이 나타난다.

다른 교과와의 연계는 미술과 과학과의 통합성이 있다. 기악 영역과 미술과의 통합성은 한국 음악의 악기를 배우고 연주한 후, 전통악기의 특징에 따라 전통 그림에서 악기를 찾고 확인한다. 김준근의 <줄타고>, 성협희의 <탄금>의 그림을 연계하였다. 또한 미술 작품을 클림트의 <Music>을 보고 기악 음악으로 표현하면서 음악과 타 교과와의 융합을 다루었다.

기악과 과학과의 통합성으로 악기에서 소리가 나는 이유와 소리가 전달되는 과정을 인지하는 활동이다. 음파 진동의 빠르기와 형태에 따른 원리를 이해하고 기악 음악의 소리의 성질에 대해 학습한다. 과학과 기악 영역의 융합으로 각기 고유한 음의 특징을 통합적으로 학습할 수 있다.

기악과 과학과의 통합성은 팬 플루트를 만들어 ‘환희의 송가’를 연주하는 학습 활동에서 나타난다. 피타고라스 음계의 줄 길이 비율을 보고, 관의 길이에 따라 음의 높낮이의 변화를 인지한다. 학습자 스스로 관의 길이를 계산하여 팬 플루트를 만들어 제재곡을 연주한다.

사물놀이 학습 활동은 국어와의 통합성을 가진다. 학습자들이 연주한 후, 다른 악기의 소리를 같이 들으며 소리의 조화를 추구하고, 흥미를 가질 수 있도록 직접 가사와 이야기를 만든다. 다양한 장단을 연주하며 곡의 긴장과 이완을 추구해 가사로 만들어 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있다.

고등학교는 우쿨렐레 학습 활동에서 가창 영역과의 통합성이 제시된다. 우쿨렐레로 제재곡을 연주하면서 노래를 불러 기악 영역을 다른 표현 영역과 연계한다.

뽀뽀의 학습 활동에서 과학과의 통합성이 나타난다. 악기를 만지고 소리를 내보며 길이에 따라 음정의 높낮이가 달라지는 것을 체험한다. 음정과 길이 비율을 함께 학습한다. 과학과의 통합성으로 음정 관계를 자연스럽게 인지하고 익힐 수 있다.

4) 비상교육

<표 25> 비상교육의 통합적 학습 활동 내용

학 교	영 역	학습 활동 내용	
중	교 과 내	기악+가창	타악기 연주와 함께 흥겨운 리듬을 느끼며 불러 보자 기타와 우쿨렐레, 드럼으로 노래를 반주해 보자.
		기악+감상	주사위를 굴러 나오는 숫자의 장단에 노래해 보자 영화 타이타닉에서 장면과 분위기를 떠올리며 악기나 노래로 표현해보자.
		기악+생활 화	모둠별로 재활용품을 활용한 악기를 만들고, 자연환경을 표현하는 난타를 만들어 연주해보자 음악을 활용하여 교내 행사를 개최해 보자
	교 과 외	기악+감상+ 무용	세계 여러 지역의 춤곡을 들어 보고, 춤곡의 분위기를 살려 리베르 탱고를 연주해 보자
		기악+과학	진동수에 따라 관의 길이를 계산하여 팬파이프를 만들어 보자
	고	교 과 내	기악+가창
기악+창작			다양한 리듬 음악을 참고하여 자신만의 리듬 음악을 만들고, 여러 도구나 악기로 연주해 보자
기악+창작+ 감상			몸타 영상을 시청한 후, 그 흐름에 어울리는 몸타를 창작하여 연주해 보자

비상교육의 기악 영역은 학습자의 자기주도적인 학습이 잘 이루어질 수 있는 여러 통합적인 학습 활동이 제시된다. 특히 중학교는 기악 영역과 음악의 다른 영역과의 연계는 물론 수학과 무용과 같은 타 영역과의 연계로

학습자는 기악 음악에 대한 흥미와 이해를 높인다.

중학교 교과 내에서 쟈메를 연주하며 기본 리듬을 학습 할 때, 가창 영역과 통합하는 학습활동이 있다. 타악기와 가창을 통합하여 악곡의 특징을 살리고 연주를 보다 즐길 수 있도록 하였다. 악기 연주를 할 때, 리듬을 느끼고 노래를 불러 그 나라의 정서와 문화를 이해할 수 있도록 한다.

기타, 우쿨렐레, 드럼을 연주하며 노래를 부르는 학습 활동은 악기의 연주법을 익히고 가창 영역과 통합하여 악기를 연주한다. 가창 영역과의 통합성으로 악기의 특성과 연주 원리를 이해하고 노래의 가사에 맞춰 음악을 학습한다.

기악 영역과 감상 영역의 통합성으로 주사위를 사용하는 장구 학습 활동이 있다. 장구의 연주법과 여러 가지 장단을 익힌 후, 가창과 놀이 활동 학습을 통해 음악의 개념을 형성한다. 기악 영역과 가창 영역의 연계로 한국 음악을 자연스럽게 학습한다.

타이타닉을 보고 악기 연주를 하는 학습 활동은 감상 영역과 통합성이 나타난다. 영상 매체를 감상하고, 장면과 분위기를 생각하며 악기를 연주한다. 단순하게 악기를 연주하는 것보다 영상을 감상하면서 연주하는 통합적인 학습은 예술과 문화를 공감하여 자신의 느낌을 창의적으로 표현하고 타인의 감정을 받아들여 영화 음악의 음악 구성을 이해할 수 있게 한다.

생활화 영역과의 통합적인 학습 활동은 재활용품을 활용한 악기를 통해 자연을 표현하는 활동이 있다. 실생활에서 흔히 보는 다양한 재활용품을 가지고 악기를 만들어 난타로 연주하는 기악 영역, 생활화 영역의 통합성 있는 학습 형태가 나타난다.

교내 행사를 개최하는 학습 활동은 학습자들이 기악 음악을 활용하여 교내의 행사를 만들고 참여해 행사에 사용된 음악의 역할과 기능에 대해 학습하고 평가한다. 기악 영역과 생활화 영역을 통합하여 음악의 사회적 기능과

가치를 이해하고 음악을 실생활에 적용해 학습자 중심의 음악 학습 활동을 경험할 수 있다.

세계의 춤곡을 감상하고, 탱고를 연주하는 학습 활동은 감상영역과 무용과의 통합성이 나타난다. 음악과 다른 예술이 연계된 영상을 감상하고 음악적 창의 융합 사고를 할 수 있다. 무용의 표현 방식을 이해하여 음악을 통합적으로 학습하며 리코더, 멜로디언, 리듬 악기 등의 다양한 악기로 연주한다.

진동수에 따라 관의 길이를 계산하여 팬파이프를 만들어 연주하는 학습 활동은 기악과 과학을 연계해 음악과 다른 학문과의 관련성을 파악하고 종합적으로 학습할 수 있다. 길이, 음 높이의 관계를 수학적인 비율에 따라 이해하고, 직접 팬파이프를 만들어 아리랑을 연주한다.

고등학교의 기악 영역은 교과 내의 다른 음악 영역사이에서 통합성이 나타난다. 여러 악기를 자유롭게 구성하여 노래하고 발표하는 학습 활동이다. 드럼 세트를 학습하면서 악곡의 리듬에 맞춰 가창을 한다. 기악 영역과 가창 영역간의 연계를 통해 효과적으로 드럼을 익힐 수 있다.

리듬 음악을 만들고 연주하는 학습 활동이 있다. 음악 요소인 리듬을 익히고, 학습자가 스스로 창작하여 악기를 연주하는 기악 영역과 창작 영역의 통합성으로 창의적으로 리듬과 음악 요소를 표현한다.

마지막으로 몸타를 창작해 연주하는 학습 활동은 몸타의 영상을 감상한 후, 신체를 타악기로 활용하여 창의적인 음악을 만들어 발표한다. 놀이를 통해 몸동작으로 음악을 익히고 표현해 감상 영역, 창작 영역과의 통합성을 보여준다.

5) (주)아침나라

<표 26> (주)아침나라의 통합적 학습 활동 내용

학 교	영 역	학습 활동 내용	
중 교 과 내	교 과 내	기악+가창	우쿨렐레 반주에 맞추어 노래 불러 보자
		기악+가창	‘도라지타령’을 울명으로 불러 보고, 단소로 연주해 보자
		기악+생활 화	우리 주변의 생활용품을 찾아서 모듬별로 연주해 보자
		기악+생활 화	작은 음악회를 계획하고 발표해 보자
		기악+가창+ 생활화	‘별달거리’ 사설을 학교생활 내용으로 바꾸어 불러보 자
고 교 과 외	교 과 내	기악+표현	‘별달거리’ 장단을 구음으로 익히고 손뼉치거나 무릎 장단으로 연주해 보자
		기악+생활 화	생활 속 도구를 활용하여 모듬별로 개성 있게 합주해 보 자
		기악+생활 화	음악회를 계획하고 참여하여 발표해 보자
	교 과 외	기악+과학	아래의 붉은 부분을 짚고 연주했을 때 기타에서 소리 나 는 음들을 말해보자
		기악+과학	과학 원리를 이용한 악기를 만들어 연주해 보자

(주) 아침나라의 기악 영역 통합성은 중학교 5회, 고등학교 5회 제시된다. 중학교에서 교과 내의 통합성이 나타났고, 고등학교에서는 교과 내의 통합성과 교과 외의 통합성이 모두 나타난다.

중학교의 학습 활동 중 우쿨렐레 학습 활동은 가창 영역과의 통합성이 나타난다. 노래하면서 연주하는 통합적인 학습 활동으로 우쿨렐레의 연주법을 제재곡에 적용하고 활용할 수 있다. 단소에서도 가창 영역과의 통합성도 제시된다. 학습자가 정간보의 울명을 노래하며 기악을 연주한다. 노래 부르기, 악기 연주하기의 연계는 악곡의 구성 요소를 이해하고 연주할 수 있도록 한

다.

생활화 영역과 연계한 통합적인 학습 활동은 생활용품을 활용한 연주가 제시된다. 학습자는 주변에서 쉽게 찾을 수 있는 생활 용품을 타악기로 활용하여 리듬에 맞춰 음악을 표현한다. 악곡의 요소를 이해하고, 학습자의 실생활과 연결하여 음악 경험의 폭을 넓힌다. 또한 음악회에 관한 학습 활동도 생활화 영역과의 통합성을 갖는다. 리코더, 우쿨렐레, 단소, 난타 등의 기악을 선택하고 음악회 프로그램을 제작하여 음악회를 발표한다. 기악 연주에서 바른 자세와 주법을 갖고, 친구들과 연주하면서 서로의 어울림을 느끼며 창의적인 표현한다. 학습자가 스스로 기악 연주를 실생활과 연계하여 흥미를 갖고 적극적으로 참여할 수 있다.

가창 영역과 생활화 영역과의 통합 학습 활동은 제재곡의 사설을 학습자가 학교생활 내용으로 바꿔 부른다. 사물놀이의 연주방법을 학습하고, 학습자 자신이 실생활에서 겪고 느낀 점을 표현하여 노래로 부르며 연주한다.

고등학교의 교과 내의 통합 학습 활동으로는 중학교에서 가창 영역과 생활화 영역과의 통합 학습을 제시했던 ‘별달거리’이다. 학습 활동은 표현 영역과의 통합성을 가진다. 사물놀이를 학습하는 활동으로 구음과 신체표현과 같은 다양한 표현 영역을 활용하여 사물놀이의 구성 요소를 이해하고 연주한다.

생활화 영역과의 통합성을 구성하는 학습 활동은 생활 속 도구를 활용한 연주와 음악회 연주로 중학교의 학습 활동에서 고등학교까지 반복해 나타난다.

교과 외의 영역과의 연계는 과학과의 통합성으로 기타를 활용한 학습 활동이다. 기타의 현 길이의 수학적 비율에 따라 짚어 보고, 음 높낮이의 원리를 이해한다.  $1/2$ ,  $2/3$ ,  $3/4$ 의 수학적 비율을 적용해 학습한다.

마지막으로 과학과의 통합성으로 악기를 만들어 연주하는 학습 활동으로

악기의 소리 원리와 과학을 융합하여 유리잔 실로폰, 빨대를 이용한 팬플루트 등 다양한 악기를 만들고 연주한다. 과학적인 원리에 근거해 기악 영역을 학습해 악기의 특성과 가치를 이해할 수 있게 한다.

## 6) 음악과 생활

<표 27> 음악과 생활의 통합적 학습 활동 내용

학 교	영 역	학습 활동 내용	
중	교 과 내	기악+창작	여러 가지 반주형을 참고하여 다음의 악곡을 다양한 방법으로 반주해 보자
		기악+표현	뽀웨커를 활용하여 곡에 어울리는 신체표현과 함께 창의적으로 연주하자
		기악+표현+감상	다음의 곡을 듣고 악곡에 어울리는 악기를 선택하여 합주해보자
		기악+창작+생활화	생활용품으로 리듬 악기를 만들어 친구들과 함께 연주해 보자
고	교 과 내	기악+감상	다음 곡들을 감상하며 독주 악기로서의 단소의 음색과 다른 악기들과 합주를 할때의 역할에 대해 이야기해보자

음악과 생활의 기악 영역은 학습 활동에서 5회의 통합성이 나타난다. 모두 교과내의 음악 영역과의 통합성이었고 감상 영역, 생활화 영역과의 연계보다 표현 영역 내의 통합성이 많았다. 음악과 생활은 대부분 악기 소개와 기본적인 지식의 나열, 제재곡 연주로 단순하게 구조화되어있다. 특히 고등학교는 학습 활동 자체가 매우 적었다. 교과서의 기악 영역의 목표와 활동은 단순한 ‘연주해보자’ 이고 다른 영역들과의 통합적 학습 활동이 부족하다. 영역의 경계가 뚜렷한 교과서는 교사가 학습을 주체적으로 활용하기에 용이하나 통합적인 학습 활동은 다양한 학습 경험을 통해 기악 영역에 대한

이해를 확장시킬 수 있다. 내용을 직접적으로만 제시하는 것이 아니라 학습 활동으로 내용의 방향과 주요 개념을 심화할 수 있고 학습자가 내용을 스스로 평가하고 정리할 수 있다. 이는 결과적으로 문제해결 능력, 소통 능력 등을 키우게 한다. 음악과 생활의 기악 영역은 다른 영역과의 연계를 통한 통합적인 연계 학습이 보다 필요하다.

중학교의 교과 내의 통합성으로는 창작 영역과의 연계가 있다. 피아노를 익히면서 음악 반주를 창작해 통합성을 가진다. 이를 통해 피아노의 내용과 주요 개념을 효과적으로 학습하고 창의적으로 표현할 수 있다.

기악 영역과 표현 영역의 통합성은 붐웨커의 학습 활동이 있다. 악기와 함께 신체표현을 하며 연주한다. 곡을 감상하고 악기를 선택해 합주하는 활동은 기악 영역, 표현 영역, 감상 영역의 통합적인 연계를 가진다. 학습자는 각각 맡은 선율, 성부에 이전에 학습했던 악기를 사용하여 창의적으로 합주한다. 학습자가 기악 영역을 배우며 스스로 복습하고 정리하며, 음악을 감상하고 자신의 느낌을 표현하고 타인과의 소통을 통해 통합적인 음악적 학습을 경험한다.

표현 영역과 생활화 영역의 통합적인 연계로는 생활용품으로 리듬 악기를 만들어 친구들과 함께 연주하는 학습 활동이 있다. 생활에서 접할 수 있는 용품으로 타악기를 만들어 악기의 원리를 이해하고 연주한다. 또한 친구들과 함께 생활 타악기를 합주하면서 음악을 생활 속에서 활용하고 음악을 즐기는 태도를 가질 수 있다.

7) 천재

<표 28> 천재의 통합적 학습 활동 내용

학 교	영 역	학습 활동 내용	
중	교 과 내	기악+감상	다양하게 편곡된 ‘북천이 맑다컸’ 을 감상하고 느낌을 발표해 보자
		기악+창작+생활화	여러 가지 스마트폰 애플리케이션을 활용하여 창의적으로 즉흥 연주를 해보자
	교 과 외	기악+감상+과학	20세기에 새로 생겨난 악기를 조사해 보고, 그 악기들로 연주한 음악을 감상해 보자
고	교 과 내	기악+감상	창의적인 방법으로 악기의 음색을 표현해 보자
		기악+창작+생활화	스마트폰에 음악 애플리케이션을 설치하여 음악을 창작하고 연주해 보자
	교 과 외	음악+과학	가까운 미래에 음악 연주자는 사라질 것이다.’ 라는 논제에 관해 예시를 참고하여 토론해 보자

천재는 기악 영역에서 ‘연주법을 익혀 연주하자’ 와 같은 단순하고 직접적인 연주 학습 활동이 많다. 중학교와 고등학교에서 교과 내, 교과 외의 타 영역과의 통합적 연계가 모두 3회씩 고루 나타난다. 중학교의 기악 영역과 감상 영역의 통합성, 기악 영역과 창작 영역, 생활화 영역간의 통합성은 고등학교에서 다시 반복해 제시된다.

중학교의 교과 내의 통합적인 학습활동은 기악 영역과 감상 영역과의 통합성으로 단소를 학습한다. 제재곡을 연주하고 다양하게 편곡된 다른 버전의 음악을 감상해 느낌을 발표한다.

기악 영역, 창작 영역, 생활화 영역의 통합성은 실생활에서 접할 수 있는 스마트폰을 이용하여 다양한 악기의 소리를 연주하고 편집하는 학습 활동에서 나타난다. 스마트폰으로 낼 수 있는 다양한 음들을 경험하고, 학습자가

적극적으로 학습 활동에 참여하여, 창의적인 음악을 만든다. 학습 경험이 포괄적으로 넓어진다.

중학교의 교과 외의 통합적인 학습 활동은 음악과 과학의 통합적인 연계이다. 전자 거문고, 웅드 마르티노 등 20세기 악기를 조사해 감상한다. 20세기 이후 음악은 다른 학문 및 예술 장르와 서로 소통하며 여러 가지 방법으로 인간의 감정과 사상을 표현하였다. 과학 기술이 기악 음악과 어떻게 융합되어 있고 적용되는지 인지하고 학습한다.

고등학교의 교과내의 통합적인 학습 활동은 감상 영역과 창작 영역으로 나타난다. 여러 가지 악기의 소리를 듣고 음색의 특징을 학습한다. 그리고 피아노의 줄을 뜯는 등, 다양한 방법으로 악기의 음색을 탐색해 창의적으로 악기의 음색을 표현한다.

음악 어플리케이션으로 악기의 음색을 표현하는 창작 영역과 생활화 영역이 통합된 학습 활동은 중학교의 학습 활동과 동일하다.

교과 외의 통합적인 학습 활동으로는 음악과 과학간의 통합적인 학습 활동이 있다. 가까운 미래에 기악 음악 연주자는 사라질 것이라는 논제에 토론하며 기악 연주가 과학의 발전에 따라 어떻게 변화하고 받아들여지는지 탐구한다.

## IV. 결론

이 연구는 기악 영역을 바르게 인지하고, 앞으로 보다 바람직한 기악 교육의 방향을 모색하기 위해 타일러의 합리적 교육과정 모형과 조직 원리를 적용하여 중등학교 음악 교과서 기악영역의 계속성, 계열성, 통합성을 살펴 보았다.

연구 목적에 따라 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 2015 개정 교육과정에서의 계속성, 계열성, 통합성을 분석한 결과, 교육과정에서의 계속성은 공통된 역량과 목표 아래 내용체계와 성취기준을 제시한다. 이중 기악은 표현 영역에서 중학교와 고등학교에서 학습하고자 하는 표현, 감상, 생활화 영역 아래 핵심 개념과 일반화된 지식, 내용 요소의 자세와 연주법, 기능의 악기로 연주하기와 같이 하나의 체계나 요소를 갖고 중학교·고등학교에 거쳐 변하지 않고 반복해 계속성을 갖는다. 교육과정에서의 계열성은 계속성만큼 뚜렷하게 제시되지 않는다. 교육과정에서 계열성에 대한 구체적인 체계화가 필요하다. 교육과정에서의 통합성에 대한 연계는 기악 영역뿐만이 아닌 음악의 포괄적이고 중요한 요소로써 다루어진다. 교육과정과 교과서에서 구조적으로 통합성을 갖기 위해서 기악 영역의 학습 활동을 주요 핵심 요소로 표현하였다.

둘째, 중학교·고등학교에서 공통으로 제시된 단소에 한하여 타일러의 교육과정 모형의 3단계인 조직 원리를 적용한 결과, 각 출판사에서 모두 계속성과 계열성이 나타났다. 계속성으로는 소개 및 설명, 명칭 및 구조, 학습 방법 및 자세와 같은 기본적인 학습 요소의 유형과 특징이 반복적으로 나타났다. 그리고 계열성으로는 주로 학습활동과 제재곡 요소를 통해 지식을 확대하고 다양한 학습 경험을 심화시켰다.

셋째, 계속성을 알기 위해 출판사별 중등학교 교과서의 공통된 악기와 제재곡을 조사한 결과, 중학교와 고등학교간의 공통적으로 등장한 악기 중 한국 악기가 서양 악기보다 계속성이 나타났다. 특히 단소는 모든 출판사에서 중학교 고등학교간의 계속성이 나타났다. 단소는 소금과 제재곡과 학습 활동을 공유하는 경우도 있다. 출판사별로 가장 많은 계속성을 보이는 출판사는 미래엔이고 가장 적은 계속성을 보이는 출판사는 비상교육이다.

넷째, 계열성을 알기 위해 출판사별 중등학교 교과서의 공통된 악기의 연주 형태의 변화, 제재곡을 조사한 결과, 계열성은 오카리나, 리코더, 소프라노 리코더에서 체계적으로 연주 형태의 변화가 나타났다. 알토 리코더, 우쿨렐레, 기타, 북웨커, 소금, 가야금은 계열성이 적게 나타났다. 출판사 별로 다락원과 미래엔의 계열성이 가장 많이 나타났고, 아침나라에서 적게 나타났다. 계열성은 계속성과 통합성에 비교해 몇몇 악기의 연주형태로 한정되고 편향되어 있었다.

다섯째, 중등학교 기악 영역의 학습 활동을 알아보고 교과 내의 영역과 타 영역간의 통합성을 조사한 결과, 박영사에서 통합성이 가장 많이 나타났고, 음악과 생활이이 가장 적게 나타났다. 음악과 생활의 학습 활동은 대부분 악기 소개와 기본적인 지식의 나열, 제재곡 연주로 단순하게 구조화되어 있었다. 통합성은 중학교에 비해 고등학교에서 학습 활동 자체가 부족하였다. 그러므로 교과 내의, 교과 외의 다른 영역과의 연계를 통해 통합성을 고려하여 학습 활동을 다양하게 선정하여 구성할 필요가 있다.

## 참고문헌

### 1. 단행본

- Tyler, Ralph W.(1949). Basic Principle of Curriculum and Instruction. Chicago: The University of Chicago Press, 진영은역 (1996). Tyler의 교육과정과 수업지도의 기본원리. 양서원.
- 김대현(2011). 교육과정의 이해. 학지사.
- 박승배(2017). 교육과정의 이해. 학지사
- 교육부고시 제2015-74호. 음악과 교육과정. 교육부
- 교육부고시 제2018-150호. 초중등학교 교육과정총론. 교육부.

### 2. 학술지

- 장지원(2015). 타일러의 교육과정 조직 원리에 근거한 초, 중등 학교급간 음악과 교육과정 연계성 고찰. 음악교육연구, 제 44권, 제 4호 한국예술교육학회. pp.221~239.
- 연구자료 ORM 2013-35. 국가 교육과정의 연계성 강화 방안. 한국 교육과정평가원. pp.1~50.

### 3. 학위논문

- 김나현(2014). 2009 개정 교육과정에 의한 중학교 17종 음악 교과서 기악 영

역 비교 분석. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

김서은(2017). 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 비교 분석. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

신승훈(2015). 타일러의 합리적 교육과정 모형에 의한 2009와 2015 중학교 음악과 교육과정 비교. 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.

이성화(2015). 교육과정에 따른 고등학교 음악교과서 기악영역 분석 및 기악 수업 실태조사. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

안정현(2015). 2009 개정 교육과정에 의한 중등학교 음악과 교과서의 학교급 간 연계성 연구 : 표현, 감상, 생활화 영역을 중심으로. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.

#### 4. 교과서

김광옥, 박정자, 김희경, 박복희, 김주경, 이누리(2017). 「중학교 음악」. 서울 : (주)아침나라 출판사.

김광옥, 박준호, 김희경, 박수진, 이누리, 전미진(2017). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)아침나라 출판사.

양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보연, 황은주, 송미애, 양덕희(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 음악과 생활 출판사.

양종모, 신현남, 독고현, 김한순, 장보연, 황은주, 송미애, 김수철, 전명찬(2017). 「고등학교 음악」. 서울 : 음악과 생활 출판사.

장기범, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 황지연(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 미래엔 출판사.

장기범, 임원수, 박경화, 김주경, 홍종건, 조성기, 송무경, 이시욱, 김경태

- (2017). 「고등학교 음악」. 서울 : 미래엔 출판사.
- 조대현, 김영미, 최은아, 윤아영, 이정대, 이현정, 여선희(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 다락원 출판사.
- 조대현, 김영미, 최은아, 윤영아, 이정대, 이현정, 여선희(2017). 「고등학교 음악」. 서울 : 다락원 출판사.
- 주광식, 최은아, 김영현(2017). 「중학교 음악」. (주)박영사 출판사. 주광식, 신혜영, 이성은, 김가영(2017). 「고등학교 음악」. 서울 : (주)박영사 출판사.
- 주대창, 홍미희, 홍진표, 이동희(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 비상교육 출판사.
- 주대창, 성은정, 이복희, 이동희(2017). 「고등학교 음악」. 서울 : 비상교육 출판사.
- 최은식, 김명식, 권혜근, 강선영, 박은영, 문베티, 이정은(2017). 「중학교 음악」. 서울 : 천재교과서 출판사.
- 최은식, 김명식, 권혜근, 신윤균, 강선영, 안인경, 양보라(2017). 「고등학교 음악」. 서울 : 천재교과서 출판사.

## ABSTRACT

A Study on the Connection of the Musical Instruments Area in the 2015 Music Classes for Middle and High School Based on Tyler Rationale, Basic Principles of Curriculum and Instruction

Kim, Jin Won

Music Education Major

Graduate School of Education

Sungshin University

The purpose of this study is to investigate continuity, sequence, and integration of the musical instruments area in the secondary school music textbooks based on the Tyler's rational curriculum model and design principle so as to understand the musical instruments area well and explore desirable directions for instrument education in the future.

Out of secondary school music textbooks according to the 2015 revised curriculum, 7 types of 14 middle school textbooks and 7 types of 7 high school textbooks written by the same authors from each publisher were studied. The analysis results are as follows:

First, the analysis on continuity, sequence, and integration of the 2015 revised curriculum, continuity suggests content system and accomplish standards under the common capacity and goal of the curriculum. Sequence, however, was not clearly presented, and it needs to be specifically systemized. As for integration, it is considered a comprehensive and essential

factor in not only the musical instruments area but also music.

Second, the analysis of 'Danso', which was common in both middle school and high school curricula, based on the design principle among Tyler's curriculum models revealed that continuity showed the types and characteristics of basic learning factors including introduction and explanation, name and structure, and learning methods and attitude, and sequence expanded knowledge through factors such as learning activities and repertoires and intensified learning experiences.

Third, the study on the common instruments and repertoires in secondary school textbooks from each publisher showed that continuity was mostly displayed in Korean instruments; especially, 'Danso' showed continuity in all publishers' textbooks. The analysis of the changes in performance forms of the common instruments and repertoires revealed that sequence was limited to instruments including 'Recorder'.

Fourth, the study on the examining change of performance type and common song of the common instrument, the systematic change of the performance was systematically observed in 'Ocarina', 'Recorder', and 'Soprano Recorder'.

Fifth, the study on the learning activities in the musical instruments area for secondary school and integration between intercurricular areas and extracurricular areas revealed that integration was insufficient in learning activities for high school compared to middle school. It is necessary to choose various integrated learning activities through connection of intercurricular and extracurricular areas.