



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

이 숙 재 교수지도  
석사학위 청구논문

클래식 음악감상을 통한 신체표현활동이  
만4세 유아의 정서능력과 신체표현능력에  
미치는 영향

2013

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 유아교육전공  
조 유 선

클래식 음악감상을 통한 신체표현활동이  
만4세 유아의 정서능력과 신체표현능력에  
미치는 영향

이 숙 재 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 유아교육전공

조 유 선

# 인 준 서

조유선의 석사학위논문으로 인준함

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

심사위원\_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구는 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력과 신체표현능력에 미치는 영향에 대해 알아보는데 목적이 있다. 위와 같은 목적으로 다음과 같은 연구 문제를 설정하였다.

1. 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력에 어떠한 영향을 미치는가?
2. 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력에 어떠한 영향을 미치는가?

연구의 대상은 서울시 종로구에 위치한 S어린이집 만 4세 유아 20명과 D어린이집의 만 4세 유아 20명(총 40명)이다. S어린이집은 실험 집단으로 클래식 음악감상을 통한 신체표현 활동을 실시하였고, D어린이집은 통제 집단으로 동일한 시간에 자유선택활동을 하였다.

본 연구에서 사용한 정서능력 검사 도구는 우수경(2002)이 제작한 유아 정서능력 검사 도구를 수정·보완한 김정희(2007)의 것을 사용하였고, 신체표현능력 검사 도구는 Laban(1979)의 이론을 기초로 배현숙(1990)이 제작한 도구를 수정·보완한 김은심(1994)의 평가 도구를 사용하였다. 설정한 연구 문제를 알아보기 위해 사전 검사와 사후 검사에서 보이는 점수는 각각 평균과 표준 편차를 산출하고 공분산 분석(ANCOVA)을 실시하였다. 통계 검증을 위한 처리는 SPSS 14.0을 사용하여 비교 분석하였다.

본 연구에서 얻어진 결과를 종합하여 결론을 지으면 다음과 같다.

첫째, 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력에 미치는 영향에 대해 살펴보면 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동을 한 실험집단의 유아들의 정서능력 점수가 통제집단의 점수에 비해 통계적으로 유의미하게 향상되었다. 정서능력에 대한 모든 하위 영역에도 클래식 음악 감상을 통한 신체표현을 경험한 실험집단의 유아들이 통제집단의 유아들보다 높게 나타났다. 이는 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 유아의 자기 정서 인식, 타인 정서 인식, 정서 어휘, 감정 이입, 정서 표현, 정서 조절 향상에 효과가 있음을 나타내는 것이다.

둘째, 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현능력에 미치는 영향에 대해 살펴보면 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동을 한 실험집단의 유아들의 신체표현능력 점수가 통제집단의 점수에 비해 통계적으로 유의미하게 향상되었다. 신체표현능력에 대한 모든 하위 영역에도 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 표현성, 동작의 시간성에는 유의미한 차이가 있었으며 동작의 흐름 변화에는 통계적으로 차이가 없음을 알 수 있다. 이러한 결과는 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현능력에 효과가 있음을 나타내는 것이다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	7
3. 용어의 정의 .....	7
<b>II. 이론적 배경</b> .....	9
1. 신체표현 .....	9
1) 신체표현의 중요성 .....	9
2) 유아기의 신체표현 능력 .....	11
2. 유아기의 음악 감상 .....	12
1) 유아기 음악 감상의 정의 및 중요성 .....	12
2) 신체표현과 음악 감상 .....	14
3. 정서능력 .....	16
1) 유아기 정서능력 .....	16
2) 음악 감상과 정서능력 .....	19
4. 선행연구 .....	20
<b>III. 연구 방법</b> .....	23

1. 연구 대상 .....	23
2. 연구 도구 .....	23
3. 연구 절차 .....	26
4. 자료 분석 .....	32
<b>IV. 결과 및 해석 .....</b>	<b>33</b>
1. 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서 능력에 미치는 영향 .....	33
2. 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현능력에 미치는 영향 .....	42
<b>V. 논의 및 결론 .....</b>	<b>51</b>
1. 논의 .....	51
2. 결론 및 제언 .....	54

## 참고문헌

## ABSTRACT

## 부록

# 표 목 차

<표 1>	연구 대상 유아의 성별 및 평균 연령 .....	23
<표 2>	정서능력 검사의 요인별 문항 구성 및 신뢰도 .....	24
<표 3>	신체 표현 능력 검사의 하위 영역 및 신뢰도 .....	26
<표 4>	실험 집단과 통제 집단 학급의 일과 운영 .....	28
<표 5>	음악 감상 곡 선정 .....	29
<표 6>	신체표현 활동 목록 및 요소 .....	30
<표 7>	음악 감상 활동 계획안의 예 .....	30
<표 8>	유아의 정서 능력에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차 .....	33
<표 9>	실험-통제집단 간 정서 능력의 공변량 분석 .....	34
<표 10>	유아의 자기 정서 인식에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차 .....	34
<표 11>	실험-통제집단 간 자기 정서 인식의 공변량 분석 .....	35
<표 12>	유아의 타인 정서 인식에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차 .....	36
<표 13>	실험-통제집단 간 타인정서 인식의 공변량 분석 .....	36
<표 14>	유아의 정서 어휘에 대한 사전 · 사후 평균과 표준 편차 .....	37
<표 15>	실험-통제집단 간 정서 어휘의 공변량 분석 .....	38
<표 16>	유아의 감정 이입에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차 .....	38
<표 17>	실험-통제집단 간 감정 이입의 공변량 분석 .....	39
<표 18>	유아의 정서 표현에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차 .....	40
<표 19>	실험-통제집단 간 정서표현의 공변량 분석 .....	40
<표 20>	유아의 정서 조절에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차 .....	41
<표 21>	실험-통제집단 간 정서 조절의 공변량 분석 .....	42

<표 22> 유아의 신체표현 능력에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차	42
<표 23> 실험-통제집단 간 신체표현능력의 공변량 분석	43
<표 24> 유아의 동작의 다양성에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차	44
<표 25> 실험-통제집단 간 동작의 다양성의 공변량 분석	44
<표 26> 유아의 동작의 방향성에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차	45
<표 27> 실험-통제집단 간 동작의 방향성의 공변량 분석	46
<표 28> 유아의 동작의 시간성에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차	46
<표 29> 실험-통제집단 간 동작의 시간성의 공변량 분석	47
<표 30> 유아의 동작의 흐름변화에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차	48
<표 31> 실험-통제집단 간 동작의 흐름변화의 공변량 분석	48
<표 32> 유아의 동작의 표현성에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차	49
<표 33> 실험-통제집단 간 동작의 표현성의 공변량 분석	50

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

유아는 생각과 느낌을 언어로 표현하는 능력이 능숙하지 못하기 때문에 언어보다는 조금 더 쉬운 형식인 음악, 몸 움직임, 춤, 소리, 만들기, 그리기 등을 통한 활동을 통해 표현하고자 한다. 특히 유아기는 음악 교육적 측면에서 대단히 중요한 시기이다. 유아들에게 음악은 언어처럼 자기 자신의 생각과 느낌 그리고 감정과 정서를 표현하는 하나의 도구적 역할을 한다. 즉 음악을 듣고 유아로 하여금 즉흥적 반응을 일으키게 하는 다양한 음악 활동들은 유아의 생각과 느낌을 반영하고 표현할 수 있는 하나의 매개체가 되고 다양한 음악적 활동은 유아의 창의적 사고를 촉진하고 상상력을 발달 시켜준다. 따라서 유아는 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현함으로써 정서적 안정과 풍부한 심미적 감각을 소유하게 되고 더 나아가 보다 즐겁고 풍요로운 생활을 누리게 된다(이상미, 2011).

유아기는 음악적 능력을 형성하는 가장 기초적이고 중요한 시기로 음악적 감수성이 매우 빠르게 발전하는 시기이다. 이 시기에 이루어지는 음악 교육 활동은 유아의 정서적 표현과 자신감, 사고 능력 등 전인적 발달의 토대를 마련함과 동시에 음악능력 발달의 기초가 된다는 점에서 음악은 유아의 생활 속에서 분리될 수 없는 하나의 놀이이며 유아의 전인적 발달을 돕는 필수적인 요소라 할 수 있다. 특히 인간의 음악 능력 중 듣기 감각은 그 분화가 매우 뚜렷하다. 2~6세 유아는 음악능력의 기본이 되는 듣기 감각과 반응력이 뚜렷하게 발달한다. 3~6세경에는 청각이 가장 민감하고 6세경에 이미 성인의 수준에 까지 발달하며, 음의 고저의 판별력이나 리듬감수 능력도 유아기부터 아동 초기에 걸쳐서 가장 급속히 발달한다(김미숙, 2000; 유덕희, 1983). 이와 같

이 유치원에서 초등학교 저학년까지는 청각각이 가장 민감한 시기이다. 하지만 가정에서의 음악교육이나 유아교육기관에서 이루어지고 있는 음악교육이 노래나 율동, 기악에 많이 치우쳐 있는 것이 현실이기도 하다. 시대와 사회상에 따라 음악교육의 목적과 양상이 달라지는데, 현대의 음악교육은 과거의 음악교육과는 달리 인간과 음악, 음악과 교육의 관계를 강조하는 포괄적인 시각에서 접근하고 있다(이홍수, 1993). 이 중 음악 감상은 자신의 생각과 감정, 심미적 의미를 전달하는 의사소통의 도구로서 감상을 포함한 듣기를 통한 음악 활동은 모든 음악적 반응을 불러일으키기 위한 일차적인 활동이라고 할 수 있다. 또한 유아에게 초기 음악적 경험을 통하여 유아는 신체적 발달, 정서적 발달, 인지 발달, 언어 발달, 사회성 발달, 창의성 발달을 쉽게 도모할 수 있기 때문에 음악 활동의 대부분이 유아기에 시작되어야 한다. 유아 음악 교육은 음악적 기능에 주력하기보다는 인성형성의 밑받침이 되는 전인 교육이 되어야 하며, 유아기의 풍부한 음악적 경험은 일생동안의 음악적 삶에 필요한 자양분이 된다.

유아음악교육의 궁극적인 목표는 음악의 표현 및 감상을 통하여 유아의 이해력과 창의성을 육성하고, 정서를 순화하여 조화롭고 원만한 인격을 형성하는 것이다. 따라서 유아음악교육의 궁극적인 목적에 도달하기 위해서는 음악을 지각하고 이해하는 기초를 제공하는 ‘음악 감상’활동이 유아들에게 필수적으로 제공되어야 한다. 음악 감상은 음악교육의 영역과 전반적 과정 속에서 중요한 역할을 한다. 스스로 연주하거나 작곡하면서 음악을 경험할 수도 있지만 대부분의 사람들은 감상을 통해 음악을 경험하면서 음악적 감수성을 계발하고 음악활동을 증진시킨다. 또한 궁극적으로 인간의 삶에 대해 통찰하고, 느끼고, 지각한다는 점에서 볼 때 음악 감상의 경험에 의미를 부여할 수 있다(양수영, 2008).

음악 감상은 유아가 음악을 듣고, 경험하는 활동의 하나로써 음악적인 측면뿐만 아니라 삶에 있어서도 유아에게 가치 있고 필요한 경험이라 할 수 있다.

유아들은 음악에 맞추어 신체표현을 하는 것을 즐거워하며, 활동적이기 때문에 유아의 생각이나 느낌을 표현하는 방법 중에서도 신체표현은 말하기와 더불어 가장 먼저 시작할 수 있는 음악학습이다(김인실, 2001). 더 나아가 창의적으로 음악을 몸으로 느끼고 표현하는 것은 유아들의 관심과 흥미를 효과적으로 유발할 수 있다.

음악을 통해 유아들이 음악 자체의 만족과 즐거움을 느끼고, 직접 표현해 보는 활동은 유아의 정서발달에 많은 도움을 줄 수 있으며 음악과 정서의 관계를 효과적으로 증명하는 연구가 필요하다(박은옥, 2004). 음악 감상은 유아들에게 음악을 애호하는 심정을 환기시키고 음악을 보다 깊이 느끼고 이해하는 추진력이다.

Musell(1992)은 음악 감상은 음악교육의 기초라고 주장했고 안재신(2004)과 박선희(2006) 역시 음악적 활동에서 가장 중요한 것은 감상이라고 하였다(박은옥, 2004, 재인용).

유아기에 다양한 종류의 음악을 듣는 것은 유아의 음악적 경험의 기초가 되며 음악에 대한 관심과 흥미를 갖게 되고, 소리 변화를 통해 감수성을 길러주고 더 나아가 자신의 느낌을 표현해 보려는 의욕을 북돋우어 정서발달에 도움을 줄 수 있다.

유아들은 음악을 들으면서 안정감을 느끼고 자신의 느낌, 감정으로 정서를 표현하는 방법을 배우게 된다. 정서란 기분이나 분위기 혹은 느낌이라는 말과 연관되고, 느낌의 대상이며 유아의 지각, 사고 그리고 행동을 유발하거나 조절 또는 안내하는 역할을 한다. 정서는 유아들의 활동에 기본이 되며 또한 유아의 일상생활 속에서 적극적인 생활태도와 의사소통의 형태로 작용할 뿐만 아니라 유아가 타인에게 영향을 주는 수단이기도 하다(문미옥, 임미혜, 2000).

유아 음악 교육은 유아의 정서적 발달을 돕는다. 즉, 유아들은 음악을 통해 표현하는 능력을 증진시키며 정서적 예민성을 증진시키게 된다. 다양한 음악을 경험함으로써 음악성을 계발하고 풍부한 정서와 창조성을 길러 조화로운

인격을 형성하게 된다(이홍수, 1993). 음악교육의 일반적인 목적과 같은 맥락에서 유아 음악교육의 목적 역시 기능의 연습이라기보다는 음악을 친숙하게 느끼도록 하고 좋은 음악 표현이나 감상에 적극적인 태도를 갖도록 유아의 생활 속에서 자연스럽게 음악을 받아들이는 습관을 기르는 것이 중요하다(김혜경, 2001). 즉 음악은 유아 자신의 감정을 자연스럽게 표현하게 할 뿐만 아니라 타인의 감정을 민감하게 의식하게 함으로써 보다 성숙한 감정 표현 및 통제를 발달시키도록 돕는다.

특히 유아들에게 음악을 들을 수 있는 기회의 제공과 더불어, 듣고 신체로 표현해 보게 하는 것은 음악 감상의 중요한 요인이 된다(송영희, 2001). 유아들이 음악을 듣고 느낌과 감동을 신체로 표현한다는 것은 말하기와 더불어 가장 먼저 시작할 수 있는 자연스러운 음악학습인 동시에 음악의 방향과 흐름에 대해서도 즉석에서 반응하게 되며(Campbell, 1995, 재인용), 음악에 동작을 가함으로써 들으면서 상상하는 것을 몸짓표현으로 전환할 수 있게 된다(신영희, 2005). 유아는 또래와 어울리면서 사회적인 존재로 성장하게 된다. 또래와 다양한 음악활동 속에서 신호에 따라 함께 시작하고 끝내며, 음악적인 기호에 같은 행동을 하면서 또래와 동질감을 느끼고, 사회적 규칙이나 질서 등을 노랫말을 통하여 자연스럽게 습득하게 된다. 대집단 음악활동이나 개별 및 소집단 손유희, 여럿이 친구들 앞에서 노래 부르기 등을 통하여 소극적이며 수줍음이 많은 유아들도 자연스럽게 자신을 표출할 기회를 갖게 된다. 또한 음악에 대한 다른 유아의 주관적 생각이나 다양한 감정을 인정해주고, 유아를 소개하는 노래나 생일 축하노래에 다양한 수식어를 사용하는 경험을 통해 긍정적인 자아 개념을 형성할 수 있다. 사회가 복잡해짐에 따라 정서가 메말라 가는 현실에서 음악 감상 활동은 유아로 하여금 음악을 통하여 다양한 느낌을 경험하게 하여 풍부한 감성의 기초를 다지므로 건강한 사회생활을 하게 하는 기초를 형성할 기회를 제공한다. 뿐만 아니라 음악 감상 활동은 유아의 상상력을 신장시키고, 유아로 하여금 자기감정을 잘 조절하고 표현하며 아름답게

승화시킬 수 있는 능력을 갖게 하여 건강한 사회인으로 자라도록 돕는다.

유아들의 신체 움직임의 욕구를 채워주기 위해서는 음악을 감상하며 자신의 신체를 다양하게 적극적으로 표현할 수 있도록 격려하고 확장하도록 도와주어야 한다. 유아 음악 활동은 유아의 신체 발달을 촉진시켜 준다. 유아의 음악활동에 있어 신체를 사용하지 않고 조용히 앉아서 하는 음악활동은 유아의 발달 특성상 적합하지 않는 방법이라 할 수 있다. 음악 시간을 의미 있게 보내기 위해서는 신체를 활용한 활동이 유아에게 의미 있기 때문이다. 노래 부르기, 악기 연주, 율동활동 등의 음악경험은 유아의 소근육, 대근육의 조절능력을 증가시켜 주고, 신체를 움직이는 실험과 탐색을 하도록 도와준다. 특히 손유희나 노랫말 자체가 유아가 쉽게 따라 움직이게 하는 동작성 노랫말을 가지고 있는 음악은 노래를 통하여 자유스럽게 온 몸을 움직임으로써 신체발달에 도움을 준다. 또한 다양한 종류의 악기연주는 각기 다양한 형태로 몸을 움직이게 하여 신체발달에 도움을 준다고 할 수 있다.

Nye(1985)는 몸을 이용하여 음악을 익히는 유아는 가만히 앉아서 음악을 배우는 유아보다 음악적이 될 것이라고 하였다. 유아들은 음악을 귀로만 듣는 것이 아니고 몸 전체로 들음으로써 음악을 느끼고 음악에 빠져들 수 있게 된다는 것이다(김미영, 2007, 재인용). 또한 유아들은 신체표현을 통하여 음악적 요소를 탐색할 경우 복합적인 감각기관을 사용하게 됨으로써 각각의 음악적 개념을 더욱 잘 이해할 수 있게 되며(김은심, 1997), 다양한 신체활동을 통해 음악을 경험하고 유아의 내면에 간직하고 있는 생각이나 느낌을 다른 사람에게 표현해 냄으로써 능동적으로 음악에 반응하며 음악의 요소를 체득하고 음악의 본질에 다가가게 된다고 한다(김미영, 2007; 박은옥, 2004).

또한 김은심(1997)은 신체표현 활동에 음악적 요소를 가미하면 유아들이 음악을 주의 깊게 듣고 들은 것을 동작을 통해 창의적으로 표현하는 매우 중요한 방법을 배우게 된다고 하였다. 이처럼 유아를 대상으로 하는 신체표현 활동에 음악적 요소를 활용함으로써 유아의 정서발달과 신체표현 발달을 증진시

킬 수 있음이 여러 연구를 통해 밝혀지고 있다. 예를 들어 권미란(2001)과 신영희(2005), 김미영(2007)은 신체표현과 연계된 음악 감상활동이 유아의 음악적 유창성, 독창성, 상상력 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 하였고, 이여일(2005)은 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 리듬감 증진에 효과를 미친다고 하였다. 박은옥(2004)은 음악 감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성에 긍정적 영향을 미친다고 밝혔다.

지금까지의 유아와 신체표현에 대한 선행연구들을 보면 음악과 신체표현활동을 접목하고 있지만 단지 신체표현활동의 실천적 방법에 국한되어 있거나, 유아의 발달특성에 적합하게 지도하기보다는 단순히 음악을 유아에게 들려주고 그 음악에 맞추어 유아가 교사의 지시에 따라 움직임을 모방하거나 흉내내 보는 수동적인 활동이 주를 이루고 있다(신영희, 2005). 또한 음악 감상활동이 무조건 음악을 들려주는 것으로만 생각하거나 유아들의 자유선택활동 시간에 배경음악으로만 듣는 간접 음악 감상을 실시하는 것이 대부분이며 음악 감상을 통한 활동방법에 있어서도 대부분 음악을 듣고 느낌을 언어로 표현하거나 조형 활동 등으로 표현하는 활동으로만 이루어지고 있다.

따라서 유아들에게 음악 감상을 통하여 음악적 요소를 경험하고 신체표현을 통해 음악적 요소를 스스로 탐색해 볼 수 있도록 충분한 시간을 마련한다면 유아의 정서 능력과 신체표현능력을 신장시키는데 큰 효과를 기대할 수 있을 것이다.

이에 본 연구는 만4세 유아를 대상으로 클래식 위주의 음악 감상을 한 후 느낌을 신체로 표현하는 경험이 유아의 정서 능력 발달과 신체 표현 능력에 어떠한 영향을 미치는 지를 알아보고자 하는 데 목적이 있다.

## 2. 연구 문제

1. 클래식 음악 감상 활동을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력에 어떠한 영향을 미치는가?
2. 클래식 음악 감상 활동을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력에 어떠한 영향을 미치는가?

## 3. 용어의 정의

### 1) 클래식 음악 감상을 통한 신체표현

본 연구에서 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이란 유아가 클래식 위주의 음악을 감상한 후 음악과 관련된 상황이나 느낌을 신체움직임으로 표현하는 활동을 의미한다. 즉, 음악 요소와 관련한 이동하는 움직임, 변형된 움직임, 자신의 생각을 신체로 다양하게 표현하는 활동을 포함한다.

### 2) 정서 능력

본 연구에서 정서 능력은 자신의 정서 경험과 정서가 개입된 사회적 교류에 성공적으로 대처하는 능력으로서 정서를 표현하고, 이해하고, 조절하며, 정서에 반응하는 능력이다. 정서발달은 자신과 타인의 정서를 인식하는 능력, 인식된 사고 및 본 연구에서의 정서 능력은 유아들이 신체표현과 음악 감상을 통해 유아의 자기 정서 인식, 타인 정서 인식, 정서 어휘, 감정 이입, 정서 표현, 정서 조절 6가지로 나누어 보는 것을 말한다.

### 3) 신체 표현 능력

본 연구에서 신체표현 능력은 유아가 음악을 감상하고 자신의 생각과 느낌을 풍부한 상상력과 창의력을 발휘하여 즉흥적으로 표현하는 움직임을 의미한다.

다. 본 연구에서는 유아들이 음악을 듣고 신체표현 능력에 신체 동작 요소를 기초로 하여 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 시간성, 동작의 흐름 변화, 동작의 표현성으로 분류하여 보는 것을 말한다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 신체표현

#### 1) 신체표현의 중요성

유아들은 끊임없이 움직이고 탐색한다. 유아가 걷고, 구르고, 달리고 듣고 흔드는 것은 그들에게 있어 자연스러운 표현의 본성이며, 신체표현의 시작이라고 할 수 있다(황주연, 2011). 신체표현은 유아들의 언어 표현인 동시에 학습의 도구가 된다. 신체표현활동은 유아로 하여금 신체를 이용한 여러 움직임을 통해 신체를 인식하게 하고, 신체표현에 관련된 지식을 발견하도록 한다.

즉, 어떠한 동작이든 계속 행함으로써 자신의 능력을 발견하고 성취감을 느끼게 된다. 더불어 환경과의 관계도 인지하게 된다. 신체표현이란 유아가 환경에 적응하고 자신을 표현하기 위해, 좀 더 능동적으로 움직이며 생활을 보다 의미 있도록 만들어 주는 도구라고 보았던 견해는 인간 생활에 필연적으로 수반되는 동작의 가치를 더욱 강조해 준다. 이렇듯 환경적인 자극에 대해 반응하는 유아는 움직임을 무엇에도 구애됨이 없이 자연스럽게 유도해 내고자 하는 것이 신체표현이 의도하는 것이다(배인자·한규령, 2004).

신체표현활동은 표현적이고 창의적인 활동으로 유아들이 타인과 자신에 대한 느낌을 표현하기 위해 자신의 신체를 사용하는 능력이다. 그러므로 신체표현활동은 각 발달 영역의 증진을 도모하고 유아의 전인발달을 이루는 경험을 제공해 주어 신체, 인지, 정서, 사회성, 언어 발달 등 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다. 여러 연구자들이 말하는 유아기 신체표현활동의 중요성을 발달 영역별로 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 유아는 신체표현활동을 통해 기초적인 운동능력을 발달시키고 자신의 몸을 점차 복합적으로 활용하는 능력을 기르게 된다. 즉, 유아는 움직임으로써 자신의 신체 잠재 운동 능력을 발달시

킬 뿐만 아니라 자신의 발달 수준이 요구하는 시점에서 동작을 하며 신체조작 능력을 점차 발달시키게 되는 것이다. 예를 들어 나뭇잎을 표현하기 위해 바람에 날려 떨어지는 모습을 회전하거나 흔들거리는 등의 표현 동작을 통해 자신의 신체운동 기능을 발달시킬 수 있게 된다. 둘째, 유아는 신체표현활동을 통해 자신의 신체와 공간, 힘, 속도 등의 관계에 대한 인식을 하게 됨으로써 탐색과 발견을 하며 사고가 증진된다. 또한 리듬적 동작을 통하여 즐겁게 인지적 개념도 함께 습득할 수 있게 된다. 예를 들어 유아는 바람에 떨어지는 나뭇잎의 특징을 나타내고자 빠르고 느린 움직임 또는 강하고 약하게 흔들리는 모습을 동작으로 표현하면서 공간, 힘, 속도 등의 관계를 인식을 통한 탐색과 발견을 하게 된다. 셋째, 유아는 신체표현활동을 통해 유아 자신이 경험한 내적 세계와 다른 사람과의 관계를 표현하면서 갈등을 해소하고 자신을 발견하게 되며 건전한 정서 발달을 가져오게 된다. 즉, 감정표현의 도구로서 유아 자신의 신체를 효과적으로 사용하여 자기 만족감을 증진하며 억제된 감정 표출을 통하여 즐거움을 인식하게 된다. 넷째, 유아는 신체표현활동을 통해 타인과 원만한 관계를 맺으며 사회적으로 협동하는 능력을 기르게 된다. 유아들은 사회적 집단 속에서 서로 협동하여 동작표현을 하고 다른 유아들과의 나무에서 떨어지는 낙엽이 되어 전체적인 흐름과 조화 속에서 자신의 움직임을 표현하는 것을 발견할 수 있다. 다섯째, 유아의 신체표현활동은 언어발달과도 밀접한 관계를 맺는다. 주어진 동작과제에 대해 다양한 움직임으로 표현하면서 공간, 속도, 방향, 시간에 관계된 언어적 표현을 자연스럽게 이해하게 되어 동작에 관계된 언어로 친구들과 자신의 의사를 제시하기도 한다. 여섯째, 유아의 신체표현활동은 유아의 신체, 정서, 인지, 사회성, 언어 발달의 전반에 도움을 줄뿐만 아니라 모방과 지시에 따른 움직임이 아니라 유아가 각자의 생각과 느낌을 유아 자기 나름대로 표현함으로써 창의적 능력을 증진시킨다고 볼 수 있다(서지아, 2006).

유아에게 있어서 신체표현활동은 자연스럽게, 즐거운 것이며, 유아가 신체표

현활동을 통해 모든 경험과 학습에 동기를 제공하고 교육의 효과를 극대화하는 중요한 경험이다(남기원, 2013). 즉 유아에게 있어 신체표현은 자유롭고 편안한 자기표현과 의사소통의 수단이다(이규남, 2008). 이러한 많은 탐색을 통해 획득한 정보와 지식은 동작을 통하여 표상을 역동적으로 수행할 수 있도록 하여 새로운 정보를 더욱 견고히 하며 획득한 지식을 갖게 된다(김미진, 2008). 궁극적으로 신체표현은 신체영역에서뿐만 아니라 정서적, 인지적, 사회적 영역 등 유아의 다양한 발달영역의 촉진하는 중요한 학습수단이다(남기원, 2013).

## 2) 유아기의 신체표현능력

신체표현능력은 자신의 몸을 소재로 하여 개인의 느낌과 생각을 동작 주제에 따라 개성적이고 창의적이며 자유롭게 표현할 수 있는 능력이다. 유아기에 있어 개인의 정서 상태, 생리적인 상태에 따라 주제에 대한 느낌과 생각을 자신의 과거 경험에 비추어 동작 주제에 대한 느낌을 동작으로 나타내는 능력이다. 한 개인이 보여주고 있는 움직임은 그 사람이 가지고 있는 선천적인 특징과 후천적인 다양한 경험을 통해 얻어진 내용이며 행동이 유발되는 장소, 조건 등이 종합적으로 적용되는 것이다. 따라서 유아마다 그 움직임의 현상이 모두 다르다(여선옥, 2011). 유아들은 의사소통 능력이 발달되면서 그들의 의사전달 과정에 외형적인 음성언어와 함께 내적인 많은 정보를 보다 정교하고 다양한 형태의 정보를 전달할 때 신체적 움직임을 이용한다. 즉, 유아들의 신체표현능력 발달은 유아들 스스로의 주변 탐색과 적극적인 신체 활동과정을 경험, 생가가고 느낀 것을 표현해 볼 수 있는 기회를 제공 받음으로써 자신감을 갖고 표현하고자 하는 주제를 독특하게 표현할 수 있는 것이다(백인자, 한규령, 2004).

이에 대해 Dauer(1972)는 유아가 신체를 움직일 때 얻은 모든 경험의 통합이 신체표현이며, 이것은 움직이기 위해 배우는 것인 동시에 배우기 위해 움

직이는 것이라고 하였고 Seefeldt(1976)는 인간이 성장하는 과정에서 신체표현을 통하여 협동성, 자아 인식 등을 발달시키고 상징적으로 표상화 할 수 있는 능력을 길러 자신의 몸을 점차 복합적인 방법으로 활용하는 능력을 기르는 것으로 신체표현능력을 정의하였다(여선옥, 2011, 재인용). 또한 Stinson(1988)은 유아기 신체표현은 단지 신체의 움직임만을 강조하지 않고, 동작의 내적 인식과 자아를 표현하는 것이라 하였다. 또한 그들 세계를 동작을 통하여 탐색하므로 이후의 삶을 더욱 풍부하게 하는 복잡한 기술과 추상적 개념의 시초가 되는 지각적 경험을 제공한다고 하였다(이지영, 2010, 재인용). 이와 같은 신체표현능력은 유아가 자신의 몸을 사용하여 주변의 다양한 세계를 경험하고 이에 따른 감정과 느낌 등을 창의적으로 표현하는 능력이다. 또한 유아기에 있어서 신체표현은 의사소통뿐만 아니라 운동 능력발달이란 개념과 연관되어 생각하기도 한다. Laban(1963)은 유아기는 운동능력의 발달이 급격히 성장하는 시기로서 신체발달과 자유로운 율동 표현을 통해 유아들은 미적세계를 발견하고 창의적인 힘을 기르며 개성적인 인간으로 자랄 수 있으므로 창의적 동작 활동이 매우 중요하다고 하였다(이지영, 2010, 재인용).

따라서 유아로 하여금 지속적으로 신체표현활동을 경험하도록 하는 것은 중요한 의의를 지닌다고 할 수 있다.

## 2. 유아기의 음악 감상

### 1) 유아기 음악 감상의 정의 및 중요성

음악은 유아 자신의 감정을 표현하고 조절하기 위한 도구가 되며 유아의 감정 표현, 통제 방법을 발달시키도록 돕는다. 유아기는 음악 교육적 측면에서 중요한 시기이다. 유아들에게 음악은 언어처럼 유아 자신의 생각, 느낌, 감정, 정서를 표현할 수 있는 하나의 도구적 역할을 한다(박은영, 2009). 유아는 많은 잠재된 능력을 가지고 태어나며 사회적인 환경과 상호작용 등을 통하여 자

신의 세계를 형성해 나가며 지식을 구축하여 간다.

음악을 듣는다는 것은 그냥 소리를 듣는 것을 포함하여 음악에 주의를 집중하고, 음악의 감정을 느끼고 음과 리듬을 생각하는 것이며, 듣는 사람이 정서적으로 경험하는 반응이므로 능동적인 과정이다. 이러한 음악 감상은 음악에 있어서 모든 경험의 기본적인 활동이며 유아를 음악적으로 교육시키는 모든 노력의 핵심이 된다(송병선, 1999). 이런 표현 능력은 음악 감상을 통해서 비롯된다고 할 수 있다.

음악 감상은 음향이 물리적으로 귀에 들리는 것으로 그치는 것이 아니라 음악적인 사고를 통하여 마음에 닿음으로써 지각, 감성적으로 작품세계와 일치하는 상태가 되는 것이며 곡에 대한 음악적 정체를 파악하여 음악에서 의미를 인지하는 것이라고 할 수 있다. 이렇듯 음악에 대한 기초되는 활동으로 음악 감상을 말할 수 있으며 유아가 능동적으로 음악을 듣고 탐색하는 과정을 통하여 음악적인 측면과 삶에 대한 중요한 가치를 경험할 수 있게 된다(송효주, 2013, 재인용).

안재신(1996)은 음악적 활동 중에서 가장 중요한 것은 감상이라고 하였으며 음악은 듣는 것에서부터 시작되기 때문에 음악이 있는 곳에서는 음악 감상 활동이 가장 지속적이며 우선적으로 이루어져야 한다고 주장하였으며 석문주(1996)는 유아기에 이루어지는 음악 활동은 노래, 음악 감상, 악기 다루기 등으로 구분되며 음악 감상은 모든 활동의 기초가 되는 활동으로 다른 활동에 기본적인 과정으로 선행되었다고 하였다(윤수진, 2005, 재인용).

통합적 전인교육이라는 흐름에 따라 유아 음악 감상은 단순한 음악적 능력의 발달을 돕거나 정서적 차원에 국한된 것이라기 보단 정서, 신체, 언어, 사회, 인지, 창의성 등 다양한 여러 영역의 발달은 물론 유아의 상상력, 표현력을 도모하기 위한 활동으로 이해된다(심성경, 2005).

이를 좀 더 자세히 살펴보면 음악 감상은 유아의 신체 발달을 촉진시켜 주며 자유스럽게 온 몸을 움직임으로써 신체발달에 도움을 준다. 사회성 및 정

서발달은 또래와 다양한 음악 감상 활동 속에서 음악에 대한 유아의 주관적 생각이나 다양한 감정을 인정해 주고 자신을 알고 인정하며 문화의 동일시와 자신감을 미워주며 유아가 느끼는 표현을 예민하게 인식시켜 준다(남기원, 2013). 음악 감상과 언어 발달은 음악경험의 묘사 속에서 언어를 습득하고 노래 부르기, 듣기를 통해 단어와 소리의 형태를 배우도록 도움을 준다. 특히 말 배우는 시기에 있는 영아들의 어휘발달에 많은 도움을 주며, 하나의 노랫말을 주제에 맞게 바꾸어 보거나 다른 상황이나 사물로 개작하여 봄으로써 다양한 어휘를 접할 수 있게 된다. 음악 감상과 인지발달은 놀이와 같은 자연스러운 활동을 하면서 스스로 인지학습을 한다. 특히 지식의 종류 중 사회적 지식에 해당되는 개념은 다양한 음악활동을 통하여 자연스럽게 익힐 수 있는 적합한 방법이라 할 수 있으며 음악을 듣고 다양한 느낌과 감정을 표현하기 위해서는 사물의 속성을 탐색하고 예측하고 이해해야 하므로 유아에게 적극적인 문제 해결력과 사고력을 기를 수 있게 한다. 유아의 음악 감상 활동의 내용이나 방법이 유아의 발달에 적합할 때 음악을 통한 창의성 발달을 도울 수 있다. 즉 음악 감상활동의 내용이 단순한 기술 습득이나 보여주기 위한 암기 활동에 그치지 않고 유아의 다양한 음악적 반응을 인정해구며 허용할 때 가능하게 된다(윤수진, 2005).

그러므로 유아기에 경험하는 음악 감상은 유아의 정서를 발달시킬 뿐만 아니라 감성을 풍부하게 해준다. 또한 전인적인 성장에 필요한 경험을 제공해 주기 때문에 매우 중요한 의의를 가진다. 유아가 능동적으로 음악을 듣고 탐색하여 이를 경험하고 이해하는 음악활동의 하나로 음악적인 측면에서 뿐만 아니라 삶 전체에 있어서도 유아에게 있어 가치 있는 경험이라고 할 수 있다(박은옥, 2004).

## 2) 신체표현과 음악 감상

유아기에 있어 신체표현은 자신을 드러내는 기본적인 표현 방식이며 학습의

기초가 되는 활동이다. 유아들은 깨어 있는 대부분의 시간 동안 끊임없이 움직이고 탐색하며 실험하고 발견하면서 세상에 대한 경험을 확장시키고 내면화해 간다. 또한 신체표현은 유아의 흥미를 자극하며 즐거움을 주고 강한 동기 유발의 역할을 함으로써 자발적이고 적극적인 학습이 이루어지게 된다(신영희, 2005).

유아들은 음악을 들으면 본능적으로 몸을 움직인다. 음악을 몸짓으로 표현하는 것은 유아에게 있어서 말하기와 더불어 가장 먼저 시작할 수 있는 자연스러운 음악학습이다. 그러므로 신체표현은 음악적 개념을 향상시키는 데 중요한 역할을 한다(신영희, 2005).

모든 음악 활동의 가장 기초인 듣기 활동을 통해 유아가 음악에 맞추어 움직이면 몸이 유연하게 되고 창의력과 표현력이 향상된다. 유아는 다양한 신체 활동을 통해 음악을 경험하고 유아 내면에 간직하고 있는 생각이나 느낌을 다른 사람에게 표현해 냄으로써 능동적으로 음악에 반응하여 음악의 기본 개념을 체득하고 음악의 본질에 다가가게 된다(박은옥, 2004).

음악 감상을 통한 신체표현활동은 유아들에게 상상을 하고 생각할 기회를 제공해주며 자신의 생각과 느낌을 신체를 이용하여 자유롭게 표현할 수 있는 기회를 제공하는 활동이다. 신체표현활동은 유아 자신의 주관적인 표현을 강조할 수 있고 자신감을 길러줄 수 있다. 또한 신체표현은 다양한 동작과 상상력을 통하여 움직임의 연속체이다(이만수, 2006). 유아들이 활동하는 시간 동안의 대부분은 움직임이 끊임없고, 탐색, 실험을 하면서 세상에 대한 경험을 확장시키고 내면화에 간다.

Nye와 Troudale(1985)은 신체를 이용하여 음악을 익히는 유아는 가만히 앉아서 음악을 배우는 유아보다 음악적이 될 것이라고 하였다. 신체를 이용한 음악교육은 유아들에게 그들의 신체를 더욱 잘 통제할 수 있게 하고, 음악에 동작을 가함으로써 들으면서 상상하는 것을 신체표현으로 전환할 수 있게 된다고 하였다(박은옥, 2004, 재인용).

유아를 대상으로 하는 신체표현 교육은 음악 감상을 통한 갖가지 활동과 동작적 요소, 모든 음악적 활동을 통해서 유아의 성장에 중요한 역할을 한다. 음악 감상이 가미된 신체표현 활동의 중요성은 다음과 같다.

첫째, 창의력을 길러준다. 음악 감상은 유아들로 하여금 새로운 동작을 유발시키고 탐구심과 실험정신, 상상력 등을 창의적으로 표현하도록 도와준다. 둘째, 정서적 면을 촉진한다. 음악 감상은 유아들로 하여금 자신의 느낌을 표현하게 함으로써 다른 사람의 느낌을 인식하게 해준다. 셋째, 언어발달을 돕는다. 유아들이 음악 감상을 통해 새로운 언어를 인식하게 하고 노래를 부르며 듣게 함으로써 단어와 소리의 형태를 배울 수 있다. 넷째, 지능발달을 돕는다. 음악 감상은 유아들로 하여금 사고할 수 있게 하고, 문제를 해결할 수 있는 능력과 소리에 대한 이해를 발달시키며, 논리적이고 수학적인 개념을 체계화할 수 있게 해준다. 다섯째, 신체발달을 돕는다. 동작을 하거나 악기를 다루면서 신체 각 부위의 협응력과 신체조절 능력 등을 발달시킨다. 여섯째, 협동심을 기른다. 노래 부르기, 신체표현, 악기 다루기 등을 통하여 타인과 협조하고 함께 하는 경험을 쌓게 함으로써 타인에 대한 배려와 협동심을 기르게 할 수 있다(김인실, 2001).

이처럼 유아는 다양한 신체활동을 통해 음악을 경험하고 내부의 느낌을 표현한다. 음악에 대해 느끼고 이해하는 것을 신체를 통해 외부로 드러냄으로써 능동적으로 음악에 반응하며 음악의 기본 개념을 이해하고 음악의 본질에 다가가는 것이다. 또한 유아들은 음악 감상을 통한 신체표현으로 즐거움을 경험하게 되며, 균형 잡힌 전인발달에도 도움이 된다(박은옥, 2004).

### 3. 정서능력

#### 1) 유아의 정서능력

정서란 즐거움, 사랑, 분노, 슬픔, 행복 등을 외부의 자극에 의해 동기와 같

이 행동을 활성화시키고 지향시킬 수 있는 복잡하고 다양한 심리적, 신체적 현상이다. 또한 정서는 자신의 감정을 잘 인식하고 조절하며 타인의 감정을 읽고 그에 적절하게 대처하게 하여 개인의 사회 적응이나 인격 형성에 관여한다. 이러한 점에서 대인관계의 기본인 자신과 타인의 정서를 이해하고 조절하는 정서능력은 매우 중요한 기술이라고 할 수 있다(박옥희, 2010).

정서능력은 유아가 자신과 타인의 정서를 정확하게 지각하고 인식하며 적절하게 표현하고 조절하는 능력을 말한다. 이것은 정서능력과 정서지능을 동일한 의미로 연결해 주고 있으며, 그 구성요소를 살펴볼 때 더욱 확실하다.

구성요소를 살펴보면, 이병래(1997)는 Salovey와 Mayer(1990, 1997)의 정서지능에 대한 초기 모형과 수정 모형, Gopeman(1995)의 연구를 중심으로 자신이 경험하는 정서를 인식하는 능력, 타인에 경험하는 정서를 인식하는 능력, 자신의 정서를 조절하는 능력, 타인의 정서를 조절하는 능력, 정서를 활용하는 능력 등 다섯 가지 정서 능력의 요소를 추출하였다(최정윤, 2013).

이병래(1997)의 연구를 구체적으로 살펴보면 첫째, 자신의 정서를 인식하는 능력은 자신에게 일어나는 정서를 명확하게 인식하는 능력으로 정서지능의 기초가 된다. 이는 자기 이해에 심리적 통찰력에 중요하며 자신의 감정을 중립적으로 살펴보고 적절하게 자신의 감정을 반응할 수 있게 된다. 둘째, 타인에 경험하는 정서를 인식하는 능력은 타인의 정서적 반응을 능숙하게 인식하고 그 반응에 감정입적으로 반응하는 능력을 포함한 능력으로 사회적 조망수용이나 사회인지 능력이라고 할 수 있다. 셋째, 자신의 정서를 조절하는 능력은 인식된 자신의 감정을 적절하게 처리하고 변화시킬 수 있는 능력으로 심리적 안정을 가져올 수 있다. 넷째, 타인의 정서를 조절하는 능력은 타인과 효과적으로 인간관계를 잘 유지해 나갈 수 있는 능력으로 대인관계 능력이라고 할 수 있다. 다섯째, 정서를 활용하는 능력은 문제해결을 위해 자신의 정서를 활용하는 것으로 복잡한 과업의 수행에서 자기 동기화할 수 있는 정서적 융통성으로 볼 수 있다(최정윤, 2013).

한편, Saarni(1999)에 의하면 유아의 정서능력은 자기정서 인식, 타인정서 인식, 정서어휘, 감정이입, 정서표현, 정서조절, 정서적 의사소통, 정서적 자아효능감 등 8개의 구성요소로 구성되고 있다. 그러나 유아의 정서능력은 이들 8개 구성 요소 가운데 정서적 의사소통과 정서적 자아효능감을 뺀 6개 구성요소로 이루어진다고 할 수 있다. 정서적 의사소통과 정서적 자아효능감은 청소년기가 되어서 발현되기 때문이다(정은경, 2009, 재인용). 그 중 정서능력의 6개의 하위 요인을 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 자기 정서인식은 자신에게 일어나는 정서를 명확하게 아는 능력이다. 둘째, 타인 정서인식은 다른 사람이 느끼는 정서를 분별하고 이해하는 능력이다. 셋째, 정서 어휘는 자신이 느끼는 정서를 사회적 상황에 적절하게 다양한 어휘를 활용하여 표현하는 능력이다. 넷째, 감정이입은 다른 사람의 정서적인 상태를 공감하는 능력으로 타인과의 사회적 유대를 강화하고 친사회적 행동을 증감시키는 데 있어서 가장 중요한 구성요소이다. 다섯째, 정서표현은 도덕적인 목적에서 자신의 내적 정서를 숨기거나 다르게 표현하는 것으로 사회적 환경에 따라서 적절히 정서를 표현하는 것이다. 여섯째, 정서조절은 자신의 주관적인 정서경험 특히 정서의 강도와 지속기간을 조절하고 의사소통 상황에서 자신의 정서를 전략적으로 표현하는 능력이다(김은희, 2012).

정서능력은 경험에 의해 형성될 수 있으며 정서능력이 높은 유아는 원만한 인간관계를 맺을 수 있으므로 유아의 발달에 있어서 정서능력은 중요하다. 또한 유아의 정서능력은 자신이 속한 사회구조 내에서 정서에 대한 적절한 인식과 표현, 조절 기술을 사용하여 원활한 대인관계 속에서 자신의 목표를 향하여 긍정적으로 발달해 나갈 수 있게 될 것이다(최정윤, 2013).

## 2) 음악 감상과 정서능력

음악은 인간에게 즐거움, 편안함 등 의미 있는 감정을 느끼게 하며 특히 다양한 경험을 통해 정서적 경험의 질이 결정된다. 따라서 음악 감상의 정서능

력은 사람의 내면과 음악의 지속적인 상호관계 속에서 형성되는 음악에 대한 감정 상태를 뜻한다(박옥희, 2010). 음악 감상 활동을 통해 음악의 아름다움과 예술적 의미를 발견하며 동시에 타인의 느낌과 감정을 수용하고 자신의 느낌과 감정을 표현하는 지속적인 경험으로부터 형성되는 것이다(이홍수, 1993).

Langer(1953)는 인간의 감정의 형태는 언어의 형태보다 음악의 형태에 일치되므로 음악은 인간의 정서적 감정을 언어가 표현할 수 있는 것보다 적절하게 표현할 수 있고 감정의 본질을 자세하게 드러낼 수 있다고 하였다. Gaston(1968)은 음악 감상의 경험은 개인의 신념, 태도, 개인이 사는 시간, 공간의 조건이 모두 합쳐져 나오는 데 각 반응에 대해서 개인은 자신의 생리적 욕구, 독특한 신경적인 구조를 반영하며 이러한 모든 면에서 독특한 자신의 전체적인 자질을 나타낸다고 하였다. 또한 음악 감상 경험에 대한 필요한 유아 발달의 중요성으로 비언어로서 음악 감상을 통해 의사소통을 나타낸다고 하였다(박옥희, 2010, 재인용).

또한 음악 감상은 기분을 변화시키고 생리적인 변화를 수반하고 정서를 유발하여 감정의 경험을 촉발시키고 타인과 감정적 교류를 통하여 자신의 감각적 행동을 종합, 변형시킬 수 있다. 또한 긍정적 정서 유발은 개인으로 하여금 긍정적인 사고, 연사, 기억, 행동의 변화 등 긍정적인 기분을 촉진시켜 주어진 음악 자극에 대한 정서, 기분, 반응을 결정하는 역할을 한다(강환미, 2007).

음악 감상은 인간의 정서적 반응과 밀접한 관계가 있으며 이러한 정서적 반응을 표현하는 한 형태를 이루고 있기 때문에 인간의 삶 속에서 느끼는 활동과 휴식, 긴장과 이완이라는 과정의 경험을 음악적 표현 속에서 그대로 투영될 수 있으며 정서의 표현이 삶의 표현이나 음악적 표현을 함께 내포하고 있다는 것을 의미한 것이다. 따라서 음악 감상은 음악적 정서에서 비롯되는 것이며 이러한 음악적 정서는 경험이나 학습에 의해 형성된 음악적 경험을 통해 이루어지게 되는 것이다(박은옥, 2004).

유아기에 다양한 종류의 음악 감상을 하는 것은 모든 음악적 기초가 되며

음악적인 흥미를 느끼게 해 주는 것이다. 또한 유아들은 음악을 들으며 안정감을 갖고 유아 자신의 느낌, 감정, 정서를 표현하는 방법을 배우게 되는 데 이러한 음악적 경험은 정서지능의 영역과 관련성을 가지고 있다(박옥희, 2010).

특히 음악 감상을 통한 감정과 기분의 변화는 개인으로 하여금 다양한 감상을 확인하고 내면의 정서를 형성하여 표현함으로써 자신을 자각하여 다른 사람의 정서까지 이해할 수 있게 한다. 그러므로 이러한 음악 감상은 유아가 정서적, 사회적으로 성숙한 인간으로 성장할 수 있는 중요한 역할을 하고 있음을 알 수 있다.

#### 4. 선행연구

신체표현과 음악 감상 활동에 대한 선행 연구는 유아의 표현력, 정서능력, 창의성 등에 대하여 긍정적인 영향을 미친다고 밝히고 있다. 본 연구와 관련되는 선행연구를 고찰해보고자 한다.

신체표현능력에 대한 연구는 신체표현의 실태를 조사한 연구, 신체표현의 다양한 교수법에 대한 연구로 한정되어 있다.

신체표현의 실태를 조사한 연구는(김은심, 1995) 대부분 교사의 획일적인 춤 중심의 신체활동이 이루어지고 있음을 지적하면서 창의적인 신체표현의 동작 활동은 낮은 비중으로 운영되고 있음을 나타내고 있다. 김혜옥(1985)의 연구에 따르면 동작의 기본 개념을 주제로 하는 신체표현활동을 유아에게 실시한 후 유아의 기본 운동능력 발달과 신체표현능력 발달에 미치는 영향을 알아보았는데 신체표현을 실시한 실험집단의 유아는 기본운동능력 발달에 있어 유의한 차이를 나타냈으며 신체표현능력 발달에 있어서도 실험집단의 유아가 긍정적인 결과를 나타내었다(송여진, 2009, 재인용). 김길숙(1999)은 발달에 적합한 신체표현의 내용으로 기본적인 동작원리를 체험하게 하는 동작프로그램을 실

시한 후 유아의 신체표현능력이 향상되었다고 밝혔으며, 전경미(1995)도 유아의 동작활동 경험의 제공이 유아의 기본운동능력 발달과 신체표현능력 발달에 긍정적인 효과를 갖는다고 하였다. 최진숙(1999)은 신체활동이 유아의 신체표현능력에 미치는 영향을 알아본 결과, 기본동작과 응용동작을 강조하는 신체활동이 유아가 자유롭게 움직이고 주제에 따라 창의적인 자신만의 능력으로 움직이고 싶어 하는 유아의 자연스러운 성향을 증진시킨다고 하였다. 또한 음악과 신체표현활동을 접목하고 있으나 단지 신체표현활동의 실천적인 방법 면에 국한되어 있거나 발달 특성에 적합하게 지도하기보다는 유아에게 단순히 음악을 들려주고 유아가 그 음악에 맞추어 교사의 지시에 따라 움직임을 모방하거나 흉내내보는 수동적인 활동들이 주를 이루고 있다(송여진, 2009, 재인용). 김은심(1997)에 의하면 신체표현활동을 보다 다양하고 창의적으로 표현하기 위해 음악적 요소를 가미하면 유아들은 음악을 주의 깊게 듣고 동작을 통해 자신의 감정을 표출하는 매우 중요한 방법을 배우게 된다고 하였다. 또한 권미란(2001), 김미영(2007), 신영희(2005)는 신체표현과 연계된 음악 감상활동이 유아의 음악적 유창성, 독창성, 상상력 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 하였으며, 이여일(2005)은 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 리듬감 증진에 효과를 미친다고 하였다. 공유미(2003)는 체험적 음악 감상이 정인지체유아의 신체표현능력에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다.

음악 감상 활동이 유아의 정서능력에 미치는 효과에 대해 다음과 같은 연구들이 이루어진바 있다. 박부숙(2003)은 통합적 음악 감상 프로그램이 유아의 정서발달에 미치는 효과를 알아본 결과 자신 조절 능력, 타인 인식 능력, 타인 조절, 대인관계 능력이 향상되었음을 보고 하였다. 김미숙(2000)은 체험적 음악 감상활동이 정서능력에 미치는 효과를 조사한 결과 체험적 음악 감상 활동은 유아의 정서능력의 하위 요인 중 타인인식 능력, 타인조절 능력에 효과를 미치고 활동이 진행되는 동안 유아의 정서 표현능력이 점차적으로 구체화되고 다양해졌으며 상상력이 풍부해진다고 밝혔다. 이와 같이 음악 감상 활동은 유

아의 정서에 긍정적 효과를 미친다는 결과들이 보고되었으며 이외에도 음악 감상 활동은 유아의 음악적 능력(문혜연, 2002) 등에 효과적임이 보고되었다. 이러한 음악 감상 활동의 대부분은 전통적인 음악 감상활동이 대부분을 차지하면 클래식 음악 감상 활동에 대한 연구는 미흡한 실정이다.

이상에서 살펴본 바와 같이 음악 감상을 통한 신체표현은 유아에게 정서능력을 향상시킬 뿐만 아니라 음악적 능력 향상에 영향을 주는 활동이라 할 수 있다. 따라서 본 연구는 클래식 음악 감상 활동을 통한 신체표현이 만 4세 유아의 정서능력과 신체표현능력에 미치는 영향을 알아보고자 한다.

### Ⅲ. 연구 방법

#### 1. 연구 대상

본 연구는 서울시 종로구에 위치한 S어린이집의 만 4세 유아 20명과 D어린이집의 만 4세 유아 20명을 대상으로(총 40명) 하였다. 선정된 두 어린이집 중 S어린이집 유아 20명은 실험집단으로 D어린이집 유아 20명은 통제집단으로 연구에 참여하였다. 연구 대상 어린이집 모두 음악 감상활동과 신체 표현 활동을 진행하기 위하여 음악 감상에 대한 자료가 다양하게 구비하고 있으며, 여성부에서 제시한 표준 보육과정에 근거한 교육 프로그램을 진행하고 있다. 집단별 유아의 성별 및 평균 연령은 표 1과 같다.

<표 1> 연구 대상 유아의 성별 및 평균 연령

집단구분	전체수	남	여	평균 월령
실험 집단	20	10	10	57.6 개월
통제 집단	20	8	12	57.2 개월
계	40	18	22	

#### 2. 연구 도구

##### 1) 유아 정서 능력 검사

유아의 정서능력 검사는 우수경(2002)이 제작한 유아 정서능력 검사 도구를 수정·보완한 김정희(2007)의 것을 사용하였다. 정서 능력 검사의 요인별 문항 구성은 표 2와 같다.

<표 2> 정서능력 검사의 요인별 문항 구성 및 신뢰도

요인	척도의 내용	예시 문항	문항 번호	문항수	신뢰도
자기 정서 인식	자신이 느끼는 정서에 대하여 제대로 인식하고 지각하는 능력	기쁠 때 자신의 기쁜 감정을 안다.	9, 10, 11, 12, 13	5	.76
타인 정서 인식	타인의 정서를 인식하고 이해하며 공감할 수 있는 능력	다른 사람의 얼굴 표정을 보고 그 사람의 기분을 안다.	14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22	9	.83
정서 어휘	정서 상태를 표현하는 어휘를 알고 적절히 사용하는 능력	슬픈 일이 있을 때 “슬퍼요”, “속상해”등의 말을 한다.	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39	8	.75
감정 이입	타인이 느끼는 정서 상태를 이해하며 자신의 것처럼 느낄 수 있는 능력	슬퍼하는 친구가 있으면 같이 슬퍼한다.	23, 24, 25, 26, 27, 28	6	.77
정서 표현	자신의 느끼는 정서를 상황에 맞게 말, 표정, 행동으로 표현하는 능력	기쁜 일이 있을 때 그 감정을 적절히 표현한다.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	8	.71
정서 조절	자신의 정서 상태를 효과 적으로 조절할 수 있는 능력	게임에서 졌을 때 화내지 않고 결과를 수용한다.	29, 30, 31	3	.75
계				39	.87

(1) 채점 방법

유아 정서 능력 검사는 담당 교사에 의해 사전검사와 사후검사가 동일한 방법으로 진행되었으며 교사는 정서능력에 대한 문항을 읽고 유아의 행동과 일치 되는 정도에 따라 ‘전혀 그렇지 않다’ 1점, ‘그렇지 않다’ 2점, ‘보통이다’

3점, ‘그렇다’ 4점, ‘매우 그렇다’ 5점의 형태로 점수를 부여하고 부정적으로 구성된 문항은 역채점 하였다. 평가 도구에 의한 점수 범위는 39점 ~ 195점이며, 점수가 높을수록 유아의 정서 능력이 높다는 것을 의미한다.

### 3) 신체 표현 능력 검사

본 연구의 유아의 신체 표현 측정을 하기 위하여 사용한 검사 도구는 Laban(1979)의 이론을 기초로 배현숙(1990)이 제작한 도구를 수정 · 보완한 김은심(1994)의 평가 도구를 사용하였다.

#### (1) 검사의 구성

창의적 신체 표현 능력의 평가 기준은 신체 움직임의 ① 다양성 ② 방향성 ③ 시간성 ④ 동작의 흐름 변화 ⑤ 내용에 따른 표현성이며 다섯 항목에 따라 매우 다양하다, 다양하다, 평범하다, 단순하다, 매우 단순하다 의 5단계 척도 평정법을 사용하여 측정하도록 구성 되어 있다. 동작의 다양성, 방향성, 시간성, 흐름변화, 표현성 요인을 각각 변인에 따라 5단계 척도 평정 방법으로 측정하였다. 검사 도구의 내용은 유아들이 흥미를 가질 수 있으며 신체표현 능력 검사의 세부항목을 채점하기 용이하고 확실적인 동작이 나오지 않을 것으로 생각되는 소재인 나뭇잎, 치약, 비로 선택하여 진행하였다.

#### (2) 채점 방법

검사 동작 과제는 Gallahue(1982)의 신체 표현 활동 시 이용될 수 있는 예를 참고하였으며 나뭇잎, 치약, 비를 선정하여 각각 한 가지 주제에 대하여 3가지 요인으로 나누어 각 요인별 최하 1점, 최고 5점으로 한 주제 당 총 5점부터 총 25점으로 평가하였다. 하위 영역은 표 4와 같다(세부 사항은 부록 참고).

<표 3> 신체 표현 능력 검사의 하위 영역 및 신뢰도

하위 영역	내용	문항수	신뢰도
동작의 다양성	동작의 표현 종류의 수	3	.76
동작의 방향성	동작의 방향의 수(앞, 뒤, 옆, 위, 아랫방향으로 변화를 주는 능력)	3	.77
동작의 시간성	동작의 시간 변화의 수(빠르게, 느리게, 점점 빠르게 등을 사용하는 능력)	3	.77
동작의 흐름변화	과제 수행 시 신체부분들 간의 연속성 및 비연속성의 사용능력	3	.78
동작의 표현성	동작과 동작과제 간의 내용 일치성	3	.74
	신체 표현 능력 전체	15	.85

### 3. 연구 절차

#### 1) 검사자 훈련

본 연구에서는 실험집단과 통제집단의 교사 2인이 연구 검사자로 참여하였다. 연구 대상의 교사 변인을 살펴보면 실험집단의 교사는 교육 경력 5년차로 4년제 대학에서 보육학과를 전공하였다. 통제 집단의 교사는 교육 경력 4년차로 4년제 대학에서 보육학과를 전공하였다. 실험집단의 검사자는 본 연구 시 사용되는 정서 능력 검사와 신체 활동 검사를 실시하였으며 연구자가 개발하는 음악 감상과 신체 표현 활동 계획안을 바탕으로 수업을 진행 하였다. 통제 집단의 연구 보조자는 실험 집단의 연구보조자와 동일한 정서 능력 검사와 신체 활동 검사를 실시하였다. 연구를 진행하기 전에 연구 보조자 훈련을 통해 연구의 목적 및 방향에 대한 이해와 검사에 대한 신뢰를 높인 것이며 연구 검사자 훈련은 실험 집단과 통제 집단의 교사 2인을 대상으로 총 3회에 걸쳐 실

시하였다.

## 2) 예비 검사

본 검사를 실시하기 전에 검사에 소요시간과 유아의 응답태도, 활동에 대한 관심도를 파악하기 위하여 예비검사를 실시하였다. 예비 검사는 2012년 10월 15일 하루 동안 이루어졌으며 연구 대상과 연령이 같은 N어린이집의 만 4세 4명을 대상으로 실시하였으며 30분 정도 소요되었다.

## 3) 사전 검사

사전 검사는 만 4세 실험집단 유아 20명과 통제집단 유아 20명(총 40명)을 대상으로 2012년 10월 15일에서 10월 24일까지 실시하였으며 정서능력 검사는 교사가 유아들의 하루일과 중 자유선택활동시간을 관찰하여 분석한 뒤 점수화 하였다. 정서 능력 검사의 소요 시간은 30분 정도이다. 또한 신체표현능력 검사는 교사가 체육 시간에 관찰하여 분석한 뒤 점수화 하였다. 신체표현능력 검사의 소요시간은 30분 정도이다.

## 4) 실험 처치

### (1) 실험 처치 기간 및 운영

음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서 능력과 신체적 표현 능력에 미치는 영향에 대해 알아보기 위해 2012년 10월 29일부터 2012년 12월 21일까지 8주 동안 1 ~ 2회씩 15회의 활동을 진행하였다. 실험 집단의 음악 감상 활동은 매주 화요일, 목요일에 이루어져 진행하였으며 40분 소요되었다. 통제 집단은 동일한 시간에 자유선택활동을 진행하였다. 어린이집에서 행사가 있을 시에는 활동을 연기하여 다음날 진행하도록 계획하였다.

### (2) 실험 집단과 통제 집단의 하루 일과 비교

실험 집단과 통제 집단의 하루 일과는 같으나 점심 이후에 이루어지는 활동에는 차이가 있다. 실험 집단의 경우 음악 감상과 신체 활동을 하고 통제 집단은 자유선택 활동을 40분 실시하였다. 실험 집단과 통제 집단의 하루 일과는 표 6과 같다.

<표 4> 실험 집단과 통제 집단 학급의 일과 운영

실험 집단의 하루 일과표	시 간	통제 집단의 하루 일과표
등원	~ 9:30	등원
오전 간식 및 화장실 다녀오기	9:30 ~ 10:00	오전 간식 및 화장실 다녀오기
오전 자유선택활동	10:00 ~ 11:00	오전 자유선택활동
이야기 나누기	11:00 ~ 11:20	이야기 나누기
대 · 소집단 활동	11:20 ~ 12:00	대 · 소집단 활동
점심 식사 및 이닦기	12:00 ~ 13:00	점심 식사 및 이닦기
특기 수업	13:00 ~ 14:00	특기 수업
음악 감상 및 신체 활동	14:00 ~ 14:40	오후 자유선택활동
실외 활동	14:40 ~ 15:20	실외 활동
오후 간식	15:20 ~ 16:00	오후 간식
오후 자유선택활동	16:00 ~ 17:00	귀가 지도

### (3) 신체 표현 활동의 음악 감상 곡 선정 및 조직

클래식 음악 감상 활동 주제는 생활 주제를 고려하여 음악 감상 곡을 선정하였다. 연구자는 선정된 주제를 토대로 유아의 연령과 발달의 특성, 집단의 크기, 유아 교육 기관의 요소를 고려하여 현장에 적용할 수 있도록 구성하였다. 유아가 음악 감상을 한 후 유아의 생각을 신체로 표현하는 경험을 할 때 자유롭게 표현할 수 있는 곡을 주제에 맞추어 선정하였다. 15개의 음악 감상 활동에 대해 유아교육을 전공하고 유치원과 어린이집 경력 9년 이상인 현직 교사 2인에게 타당성과 적합성을 검증받았으며 구체적인 내용은 표 5와 같다.

<표 5> 음악 감상 곡 선정

생활 주제	회차	감상곡	작곡자
가을 / 동물	1	사계 중 '가을'	비발디
	2	동물의 사육제 '캥거루'	생상스
	3	라데츠키 행진곡	요한슈트라우스1세
	4	아기 코끼리의 걸음마	헨리 맨시니
공룡 / 인형	5	신세계로부터	드보르작
	6	놀람 교향곡	하이든
	7	월광	베토벤
	8	카르멘 서곡	비제
세계 여러 나라	9	백조의 호수	차이코프스키
	10	크시코스의 우편 마차	네케
	11	왕벌의 비행	림스키코르사코프
겨울	12	리골렛토	베르디 프란체스코
	13	사계 중 '겨울'	비발디
	14	'어린이의 세계' 중 춤추는 눈송이	드뷔시
	15	스케이트 타는 사람들	발퇴펠

(4) 음악 감상 활동의 교수 · 학습 내용

유아는 성인과는 달리 감각 기관을 이용하여 직접적인 경험을 통해 음악에 대해 이해하므로 반드시 유아의 발달 특성과 흥미에 대한 고려를 해야 한다. 그러므로 음악 감상 활동은 유아의 발달과 흥미를 고려하여 다양한 활동을 경험하게 함으로서 유아의 정서 능력과 신체표현 능력의 기회의 폭을 확장시키기 위한 교수 · 학습 방법을 제공해야 한다. 대집단과 중집단으로 구분하여 계획한 것은 유아들의 신체 활동에 대한 표현 방향을 좀 더 자세히 관찰해 보기 위하여 대집단과 중집단으로 나누어 활동을 계획하였다. 중집단에 참여하는 유아의 수는 10명으로 남 · 여 유아를 각 5명씩 나누어 중집단으로 활동을 진행하였다. 유아들이 중집단으로 활동을 진행할 때 다른 한 집단의 유아들은

실의 활동을 할 수 있도록 하였다. 신체표현활동 목록 내용은 표 6과 같다.

<표 6> 신체표현활동 목록

감상곡	활동 제목	집단유형
사계 중 '가을'	나뭇잎이 되었어요	대집단
동물의 사육제 '캥거루'	캥거루는 어떻게 다닐까?	중집단
라데츠키 행진곡	다양한 소리를 만들어요	대집단
아기 코끼리의 걸음마	코끼리가 되어보기	중집단
신세계로부터	악기를 표현해요	중집단
놀람 교향곡	깜짝, 놀랐어요!	대집단
월광	하늘에 떠있는 둥근 달!	대집단
카르멘 서곡	스카프로 음악을 표현해요	대집단
백조의 호수	멋진 백조가 되었어요.	중집단
크시코스의 우편 마차	나는 멋진 말!	대집단
왕벌의 비행	하늘을 날아다니는 벌	중집단
리골렛토	스카프로 표현해요	대집단
사계 중 '겨울'	나는, 겨울 놀이 선수!	중집단
'어린이의 세계' 중 춤추는 눈송이	하늘에서 내리는 눈송이	중집단
스케이트 타는 사람들	스케이트를 타요	중집단

(5) 신체표현 활동의 교수 · 학습 내용

본 연구에서는 유아를 위한 음악 감상 활동을 교수 · 학습 방법 내용은 표 7과 같다(세부 사항은 부록 참고).

<표 7> 음악 감상 활동 계획안의 예

감상곡	놀람 교향곡	집단 유형	대집단
활동 제목	깜짝, 놀랐어요!	소요 시간	40분

횟수 / 일시	6회 / 2012. 11. 15(목)
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 주제를 알고 셈여림의 변화에 대해 감각적으로 느낀다.</li> <li>- 음의 높고 낮음을 인식하여 자신의 신체를 이용하여 느낌을 표현할 수 있다.</li> </ul>
음악 내용	음악을 듣다가 잠자는 사람을 깨우기 위해 제 2악장에서 큰소리로 연주하도록 하여 자던 사람을 깜짝 놀라게 하려고 만들어진 곡이다.
활동 자료	그림 자료(사자, 강아지), 음악CD, 카세트
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사자와 강아지의 그림을 보여준다.</li> <li>사자의 울음소리는 어떠니?(크다, 으르렁 등)</li> <li>강아지는 울음소리는 어떠니?(작다, 멍멍 등)</li> </ul>
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 듣고 난 후 느낌이 어떤지 이야기 한다. (소리가 너무 컸어요, 깜짝 놀랐어요.)</li> <li>- ‘놀람 교향곡은 하이든 선생님이 만든 곡으로 음악을 듣다가 잠자는 사람들을 깨워주기 위해 큰 소리로 연주하여 자는 사람을 깜짝 놀라게 하여 깨워주기 위해 만든 곡이에요.’라고 이야기를 하며 곡에 대한 내용을 설명한다.</li> <li>- 깜짝 놀랐을 때 모습을 생각하며 표현해본다.</li> <li>- 음악을 들으면서 소리가 커지는 부분은 다리를 넓게 벌리고 작아지는 부분은 다리를 오트리면서 표현해본다.</li> <li>- 음악에서 소리가 커지는 부분은 발을 구르며 작은 소리는 손뼉을 쳐본다.</li> <li>- 음악을 들으며 콩콩 뛰어본다.</li> </ul>
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡이 끝나면 옆 친구와 인사를 한다.</li> </ul>

#### 5) 사후 검사

사후 검사는 2013년 1월 7일에서 2013년 1월 15일까지 실시하였다. 8주 동안 실험을 실시한 후 실험 집단의 음악 감상을 통해 정서 능력과 신체 표현능

력에 어떤 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전 검사와 동일한 검사 도구를 이용하여 실시하였다.

#### 4. 자료 분석

본 연구는 신체 표현을 통한 음악 감상 활동이 만 4세 유아의 정서 능력과 신체적 표현 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 사전 검사와 사후 검사에서 보이는 점수에서 각각 평균과 표준 편차를 산출하고 공분산 분석(ANCOVA)을 실시하였다. 통계 검증을 위한 처리는 SPSS 14.0을 사용하여 비교 분석하였다.

## IV. 결과 및 해석

### 1. 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 정서능력에 미치는 영향

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단에 따른 유아의 정서능력을 분석한 결과는 표 8과 같다.

<표 8> 유아의 정서 능력에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	2.43	.34	3.61	.39
통제집단	2.25	.35	2.76	.24

위 표 8에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력에 따른 실험 집단의 유아의 평균 점수는 사전 검사에서는 2.43(*SD*= .34)에서 사후검사는 3.61(*SD*= .39)로 1.18점이 향상되었다. 통제 집단 유아의 신체표현을 통한 음악 감상 활동이 만 4세 유아의 정서능력에 따른 평균 점수는 사전 검사에서는 2.25(*SD*= .35)에서 사후검사는 2.76(*SD*= .24)로 .51로 향상되었다. 신체 표현을 통한 음악 감상 활동이 만 4세 유아의 정서 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 두 집단 간 공분산 분석을 실시하였다. 그 결과는 표 9와 같다.

<표 9> 실험-통제집단 간 정서 능력의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 정서 능력	.366	1	.366	3.779
집단	5.925	1	5.925	61.094***
오차	3.588	37	.097	
합계	417.832	40		

\*\*\* $p < .001$

위 표 9에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=61.094$ ,  $p < .001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 정서능력에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력에 미치는 영향의 하위요인인 자기 정서인식, 타인 정서인식, 정서 어휘, 감정 이입, 정서 표현, 정서 조절에 미치는 영향을 분석한 결과는 다음과 같다.

#### 1) 자기 정서 인식

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력의 구성 요소 중 자기정서 인식에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 대한 자기 정서 인식을 분석한 결과는 표 10과 같다.

<표 10> 유아의 자기 정서 인식에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	2.55	.65	4.32	.57
통제집단	2.54	.64	3.18	.25

표 10에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서 능력에서 실험 집단 유아의 자기 정서 인식의 평균 점수가 사전점수 2.55( $SD = .65$ )에서 사후점수에서 4.32( $SD = .57$ )로 1.77점이 향상 되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 2.54( $SD = .64$ )에서 사후점수 3.18( $SD = .25$ )로 .64점이 향상되었다. 따라서 자기정서 인식의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 1.14 높게 나타나 통계적으로 유의한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 11과 같다.

<표 11> 실험-통제집단 간 자기정서 인식의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 자기정서 인식	.858	1	.858	4.866*
집단	12.942	1	12.942	73.380***
오차	6.526	37	.176	
합계	582.880	40		

\* $p < .05$ , \*\*\* $p < .001$

위 표 11에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후점수 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=73.380$ ,  $p < .001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 정서능력 증 자기정서 인식에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

## 2) 타인 정서 인식

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력의 구성 요소 중 타인정서 인식에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 타인 정

서 인식을 분석한 결과는 표 12와 같다.

<표 12> 유아의 타인 정서 인식에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	2.44	.36	3.68	.40
통제집단	2.33	.46	3.21	.26

표 12에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서 능력에서 실험 집단 유아의 타인 정서 인식의 평균 점수가 사전점수 2.44(*SD*= .36)에서 사후점수에서 3.68(*SD*= .40)로 1.24점이 향상 되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 2.33(*SD*= .46)에서 사후점수 3.21(*SD*= .26)로 .88점이 향상되었다. 따라서 타인정서 인식의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 .47 높게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 13과 같다.

<표 13> 실험-통제집단 간 타인정서 인식의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 타인정서 인식	1.055	1	1.055	11.724**
집단	1.840	1	1.840	20.449***
오차	3.329	37	.090	
합계	481.235	40		

\*\* $p < .01$ , \*\*\* $p < .001$

위 표 13에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=20.449$ ,  $p<.001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 정서능력 중 타인정서 인식에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

### 3) 정서 어휘

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력의 구성 요소 중 정서 어휘에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 정서 어휘를 분석한 결과는 표 14와 같다.

<표 14> 유아의 정서 어휘에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	2.63	.39	3.31	.45
통제집단	2.52	.47	2.82	.25

표 14에서 제시된 바와 같이 신체표현을 통한 음악 감상활동이 만 4세 유아의 정서 능력에서 실험 집단 유아의 정서 어휘의 평균 점수가 사전점수 2.63( $SD= .39$ )에서 사후점수에서 3.31( $SD= .45$ )로 .68점이 향상 되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 2.52( $SD= .47$ )에서 사후점수 2.82( $SD= .25$ )로 .3점이 향상되었다. 따라서 정서 어휘의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 .49 높게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 15와 같다.

<표 15> 실험-통제집단 간 정서 어휘의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 정서 어휘	.426	1	.426	3.411
집단	2.054	1	2.054	16.436***
오차	4.624	37	.125	
합계	382.724	40		

\*\*\* $p < .001$

위 표 15에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=16.436$ ,  $p < .001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 정서능력 증 정서 어휘에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

#### 4) 감정 이입

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력의 구성 요소 중 감정 이입에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 감정 이입을 분석한 결과는 표 16과 같다.

<표 16> 유아의 감정 이입에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	2.08	.71	3.16	.54
통제집단	2.52	.47	2.79	.26

표 16에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 감정 이입에서 실험 집단 유아의 감정 이입의 평균 점수가 사

전점수 2.08( $SD = .71$ )에서 사후점수 3.16( $SD = .54$ )로 1.08점이 향상 되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 2.52( $SD = .47$ )에서 사후점수 2.79( $SD = .26$ )로 .27점이 향상되었다. 따라서 감정 이입의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 .37 높게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 17과 같다.

<표 17> 실험-통제집단 간 감정 이입의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전-감정 이입	1.024	1	1.024	6.390*
실험-통제	.939	1	.939	5.862*
오차	5.929	37	.160	
합계	362.633	40		

\* $p < .05$

위 표 17에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후점수 평균에는 유의한 차이가 있다( $F = 5.862$ ,  $p < .05$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 정서능력 중 감정이입에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

#### 5) 정서 표현

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력의 구성 요소 중 정서 표현에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 정서 표현을 분석한 결과는 표 18과 같다.

<표 18> 유아의 정서 표현에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	M	SD	M	SD
실험집단	2.53	.42	3.74	.55
통제집단	2.26	.57	2.80	.27

표 18에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서 표현에서 실험 집단 유아의 정서 표현의 평균 점수가 사전 점수 2.53( $SD = .42$ )에서 사후점수 3.74( $SD = .55$ )로 1.21점이 향상 되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 2.26( $SD = .57$ )에서 사후점수 2.80( $SD = .27$ )로 .54점이 향상되었다. 따라서 정서 표현의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 .94 높게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 19와 같다.

<표 19> 실험-통제집단 간 정서 표현의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전-정서 표현	.697	1	.697	4.027
실험-통제	6.952	1	6.952	40.157***
오차	6.406	37	.173	
합계	443.281	40		

\*\*\*  $p < .001$

위 표 19에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=40.157$ ,

$p<.001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 정서능력 중 정서 표현에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

#### 6) 정서 조절

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력의 구성 요소 중 정서 조절에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 정서 조절을 분석한 결과는 표 20과 같다.

<표 20> 유아의 정서 조절에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	2.10	.82	3.63	.92
통제집단	1.77	.45	2.73	.26

표 20에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서 조절에서 실험 집단 유아의 정서 조절의 평균 점수가 사전 점수 2.10( $SD= .82$ )에서 사후점수 3.63( $SD= .92$ )로 1.53점이 향상 되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 1.77( $SD= .45$ )에서 사후점수 2.73( $SD= .26$ )로 .96점이 향상되었다. 따라서 정서 표현의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 .90 높게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 21과 같다.

<표 21> 실험-통제집단 간 정서 조절의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전-정서 조절	5.163	1	5.163	15.767***
실험-통제	4.856	1	4.856	14.832***
오차	12.115	37	.327	
합계	430.722	40		

\*\*\* $p < .001$

위 표 21에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=14.832$ ,  $p < .001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 신클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 정서능력 증 정서 조절에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

## 2. 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아보기 위하여 집단에 따른 유아의 신체표현 능력을 분석한 결과는 표 22와 같다.

<표 22> 유아의 신체표현 능력에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	M	SD	M	SD
실험집단	1.95	.39	2.77	.37
통제집단	1.95	.51	1.93	.22

위 표 22에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력에 따른 실험 집단의 유아의 평균 점수는 사전 검사에서는 1.95( $SD = .39$ )에서 사후검사는 2.77( $SD = .37$ )로 .83점이 향상되었다. 통제 집단 유아의 신체표현을 통한 음악 감상 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력에 따른 평균 점수는 사전 검사 1.95( $SD = .51$ )에서 사후검사 1.93( $SD = .22$ )로 -.2로 떨어졌다. 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력에 미치는 영향을 알아보기 위해 두 집단 간 공분산 분석을 실시하였다. 그 결과는 표 23과 같다.

<표 23> 실험-통제집단 간 신체표현능력의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 신체표현능력	1.580	1	1.580	29.539***
집단	7.031	1	7.031	131.439***
오차	1.979	37	.053	
합계	230.889	40		

\*\*\* $p < .001$

위 표 23에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전- 신체표현능력을 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다 ( $F=131.439, p < .001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

#### 1) 동작의 다양성

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력 구성 요소 중 동작의 다양성에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 동작의 다양성을 분석한 결과는 표 24와 같다.

<표 24> 유아의 동작의 다양성에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	1.92	.39	3.33	.48
통제집단	2.00	.68	1.95	.56

표 24에서 제시된 바와 같이 신체표현을 통한 음악 감상활동이 만 4세 유아의 동작의 다양성에서 실험 집단 유아의 동작의 다양성의 평균 점수가 사전점수 1.92(*SD*= .39)에서 사후점수에서 3.33(*SD*= .48)로 1.41점이 향상 되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 2.00(*SD*= .68)에서 사후점수 1.95(*SD*= .56)로 -.05점이 낮게 나타났다. 따라서 동작의 다양성의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 1.38 높게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 25와 같다.

<표 25> 실험-통제집단 간 동작의 다양성의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 동작의 다양성	1.766	1	1.766	7.478*
집단	19.923	1	19.923	84.347***
오차	8.739	37	.236	
합계	308.778	40		

\* $p < .05$ , \*\*\* $p < .001$

위 표 25에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한

실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=84.347$ ,  $p<.001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 신체표현 능력 중 동작의 다양성에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

## 2) 동작의 방향성

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력 구성 요소 중 동작의 방향성에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 동작의 방향성을 분석한 결과는 표 26과 같다.

<표 26> 유아의 동작의 방향성에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	1.78	.51	3.38	.59
통제집단	1.83	.76	1.87	.52

표 26에서 제시된 바와 같이 신체표현을 통한 음악 감상활동이 만 4세 유아의 동작의 방향성에서 실험 집단 유아의 동작의 방향성의 평균 점수가 사전점수 1.78( $SD= .51$ )에서 사후점수 3.38( $SD= .59$ )로 1.6점이 향상 되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 1.83( $SD= .76$ )에서 사후점수 1.87( $SD= .52$ )로 .04점이 향상되었다. 따라서 동작의 방향성의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 1.51 높게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 27과 같다.

<표 27> 실험-통제집단 간 동작의 방향성의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 동작의 방향성	1.495	1	1.495	5.418*
집단	23.433	1	23.433	84.914***
오차	10.210	37	.276	
합계	310.333	40		

\* $p < .05$ , \*\*\* $p < .001$

위 표 27에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=84.914$ ,  $p < .001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 신체표현 능력 중 동작의 방향성에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

### 3) 동작의 시간성

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력 구성 요소 중 동작의 시간성에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 동작의 시간성을 분석한 결과는 표 28과 같다.

<표 28> 유아의 동작의 시간성에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	M	SD	M	SD
실험집단	1.68	.44	1.72	.36
통제집단	1.57	.31	1.87	.56

표 28에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 동작의 시간성에서 실험 집단 유아의 동작의 시간성의 평균 점수가 사전점수 1.72( $SD= .36$ )에서 사후점수 1.68( $SD= .44$ )로 .04점이 향상되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 1.57( $SD= .31$ )에서 사후점수 1.87( $SD= .56$ )로 .3점이 향상되었다. 따라서 동작의 시간성의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 .15 낮게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 29와 같다.

<표 29> 실험-통제집단 간 동작의 시간성의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 동작의 시간성	3.699	1	3.699	29.285***
집단	.591	1	.591	4.675*
오차	4.673	37	.126	
합계	137.000	40		

\* $p<.05$ , \*\*\* $p<.001$

위 표 29에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후점수 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=4.675$ ,  $p<.05$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 신체표현 능력 중 동작의 시간성에 긍정적인 영향을 미치는 것으로 나타났다.

#### 4) 동작의 흐름변화

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력 구성 요소 중 동작의 흐름변화에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 동작의 흐름변화를 분석한 결과는 표 30과 같다.

<표 30> 유아의 동작의 흐름변화에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	M	SD	M	SD
실험집단	2.15	.68	2.18	.52
통제집단	2.22	.71	2.38	.72

표 30에서 제시된 바와 같이 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 동작의 흐름변화에서 실험 집단 유아의 동작의 흐름변화의 평균 점수가 사전점수 2.15( $SD = .68$ )에서 사후점수에서 2.18( $SD = .52$ )로 .03점이 향상되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 2.22( $SD = .71$ )에서 사후 점수 2.38( $SD = .72$ )로 .16점이 향상되었다. 따라서 동작의 흐름변화의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 .20 낮게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 31과 같다.

<표 31> 실험-통제집단 간 동작의 흐름변화의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 동작의 흐름변화	8.588	1	8.588	49.129***
집단	.238	1	.238	1.361
오차	6.468	37	.175	
합계	224.000	40		

\*\*\*  $p < .001$

위 표 31에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=1.361$ ,  $p>.05$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 신체표현 능력 중 동작의 흐름변화에 차이가 없는 것으로 나타났다.

#### 5) 동작의 표현성

클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체표현 능력 구성 요소 중 동작의 표현성에 미치는 영향을 알아보기 위해 집단에 따른 동작의 표현성을 분석한 결과는 표 32와 같다.

<표 32> 유아의 동작의 표현성에 대한 사전 · 사후 평균과 표준편차

구분	사전 검사		사후 검사	
	<i>M</i>	<i>SD</i>	<i>M</i>	<i>SD</i>
실험집단	2.22	.62	3.22	.55
통제집단	2.12	.77	1.57	.45

표 32에서 제시된 바와 같이 신체표현을 통한 음악 감상활동이 만 4세 유아의 동작의 표현성에서 실험 집단 유아의 동작의 표현성의 평균 점수가 사전점수 2.22( $SD= .62$ )에서 사후점수 3.22( $SD= .55$ )로 1점이 향상되었다. 통제 집단 유아의 평균 점수는 사전점수 2.12( $SD= .77$ )에서 사후점수 1.57( $SD= .45$ )로 -.55점이 낮게 나타났다. 따라서 동작의 표현성의 경우 실험 집단의 평균이 통제 집단의 평균보다 1.65 높게 나타나 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 이러한 차이가 통계적으로 유의미한지 확인하고자 사전 점수를 공변인으로 하고 집단별 사후 점수의 차이를 검증하는 공분산 분석을 실시하였다. 공분산 분석 결과는 표 33과 같다.

<표 33> 실험-통제집단 간 동작의 표현성의 공분산 분석

변량원	제곱값	자유도	평균제곱	F
사전- 동작의 표현성	.744	1	.744	3.095
집단	26.432	1	26.432	109.948***
오차	8.895	37	.240	
합계	265.667	40		

\*\*\* $p < .001$

위 표 33에서 보는 바와 같이 공변량 분석결과, 사전점수를 공변인으로 한 실험집단과 통제집단의 사후검사 평균에는 유의한 차이가 있다( $F=109.948$ ,  $p < .001$ ). 즉, 실험집단이 통제집단보다 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 신체표현 능력 중 동작의 표현성에 긍정적인 영향을 미친 것으로 나타났다.

## V. 논의 및 결론

### 1. 논의

본 연구는 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력과 신체표현능력에 미치는 영향에 대해 알아보는 데 연구의 목적이 있다.

본 연구를 통해 얻어진 결과를 근거로 하여 연구 문제에 따라 논의해 보면 다음과 같다.

#### 1) 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서 능력에 미치는 영향

유아의 정서능력은 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동을 실시한 실험집단이 통제 집단의 유아들보다 높게 나타났다. 이러한 연구 결과는 음악 감상 활동이 유아의 정서 능력 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 보고한 선행연구들(김미숙, 2000; 김영희, 김영, 1991; 박부숙, 2003; 이옥순, 2004; 이지은, 2003)과 부분적으로 일치한다. 음악적 경험은 유아로 하여금 자연 및 인위적인 소리를 듣고 모방하고 탐색하고 혼자 또는 함께 노래 부르면서 듣고 느끼고 생각하는 인간의 감정표현을 향상시키며 타인의 감정을 민감하게 인식할 수 있도록 한다. 특히 유아들은 음악을 들으며 안정감을 갖고 자기의 느낌, 감정, 정서를 표현하는 방법을 배우게 되는 데 이러한 음악적 경험은 정서능력의 영역과 관련성을 가지고 있다. 이러한 맥락에서 본 프로그램에 참여한 유아들은 통합적 음악 감상활동을 통해 감정과 기분의 변화를 가져오고 스스로 다양한 감상을 확인하고 내면의 정서를 형성하여 표현함으로써 자신을 자각하여 다른 사람의 정서까지 이해할 수 있게 되었다고 해석할 수 있다.

이는 유아가 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동으로 긍정적인 정서를 갖고 개인의 다양성을 인식하며 친밀감을 느껴봄과 동시에 다양한 감정을 경험해 본다. 또한 타인과 감정적 교류를 해 보는 과정에서 유아의 다양한 정서 능력이 향상되었으며 자아개념과 자기지각의 방향성을 제시한다는 연구들과 그 맥락을 함께 한다고 볼 수 있다(박은옥, 2004, 재인용).

유아들은 다른 사람과의 관계와 활동 속에서 상호작용을 통해 정서를 배우며, 다른 사람들이 자신의 감정을 표현하는 것을 보고, 다양한 정서적 반응을 유발하는 활동에 참여하고, 자신의 느낌에 대해 이야기하고 자기 스스로 느껴봄으로써 정서를 배우게 된다. 본 연구에서는 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 정서능력의 하위요인에 미치는 효과를 알아 본 결과 자기 정서 인식, 타인 정서 인식, 정서 어휘, 감정 이입, 정서 표현, 정서 조절 향상에 유의미하게 향상된 것으로 나타났다. 음악적 경험은 자연 및 인위적인 소리를 듣고 모방하고 탐색하고 혼자 또는 함께 노래 부르면서 듣고 느끼고 생각하는 인간의 감정표현을 향상시키며 타인의 감정을 민감하게 인식할 수 있게 하는 것이라고 한 주장(김영희, 김영, 1991)과 일치하였다. 이는 다양한 음악 감상을 통해 다른 유아들과 함께 느끼고 신체로 표현하는 과정 속에서 자신 내부의 감정을 인식하고 다른 사람과도 감정을 함께 공유한 것이 영향을 미쳤을 수 있다.

따라서 음악적 정서는 사람의 내면과 음악의 지속적인 상호관계 속에서 형성되는 음악에 대한 감정 상태를 뜻한다. 그것은 음악 활동을 통해 음악의 아름다움과 예술적 의미를 발견하며 그와 동시에 타인의 느낌과 감정을 수용하고 자신의 느낌과 감정을 표현하는 지속적인 경험으로부터 형성되는 것이다. 특히 음악 감상을 통한 감정과 기분의 변화는 개인으로 하여금 내면의 정서를 형성하여 표현함으로써 자신을 지각하여 다른 사람의 정서까지 이해할 수 있게 한다. 이러한 맥락에서 본 연구의 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동에 참여한 만 4세 유아들은 자기 정서 인식, 타인 정서 인식, 정서 어휘, 감정 이

입, 정서 표현, 정서 조절 향상에 잘 인식이 되었다고 해석할 수 있다. 한편 본 연구의 프로그램에서 교사는 수용적인 태도와 긍정적인 분위기를 제공하였고, 유아가 스스로 행동을 통제할 수 있는 기회를 많이 주었으며, 유아가 흥미를 가지고 도전해 볼 수 있는 환경을 제공하는 등의 정서적 안정감이 있는 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동 환경을 조성하였다. 그 결과 유아들은 정서적으로 안정감이 있고 타인에 대한 신뢰감이 있으며 힘들거나 어려운 과제라도 호기심을 갖고 계속 해결하고 서로를 도우려는 의지를 나타냈다. 또한 실수하거나 실패한 것에 좌절하기 보다는 극복해 보고자 하였으며 또래의 다른 친구들과 잘 어울리는 행동성향을 보이는 의지를 볼 수 있었다.

## 2) 클래식 음악 감상을 통한 신체표현 활동이 만 4세 유아의 신체 표현 능력에 미치는 영향

클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 신체표현능력 효과 검증 결과 실험집단과 통제 집단 간에 통계적으로 유의미한 차이를 보였다. 즉 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 유아들의 신체표현능력에 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과는 이춘희(1999), 송영희(2001), 공유미(2003)가 말한 것처럼 음악을 사용함으로써 신체표현활동이 보다 풍요로워진다고 언급한 내용을 부분적으로 일치한다. 동작의 다양성에는 유의미한 차이가 있었다. 즉 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동은 신체표현능력의 하위요인인 다양성에 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이러한 결과는 유아음악과 동작의 통합적인 활동이 다양한 신체표현을 나타내는 데 효과가 있다고 말한 윤은미(2007)의 연구결과에 일치하며 동작활동을 실시한 집단이 실시하지 않은 집단에 비해 동작의 다양성에 유의미한 차이를 나타낸 여러 연구결과와 유사하다(공갑례, 1997; 김길숙, 1999; 김미중, 2004; 김영옥, 이은희, 1999; 김은심, 1995). 실험 초기에 유아들은 표현을 할 때 어떤 방법으로 표현을 해야 할지

몰라 자리에 앉아 있거나 활동하기 힘들다고 이야기하는 유아들이 있었다. 음악 감상 활동의 횟수가 늘어날수록 유아들이 신체표현 활동을 할 때 다양한 방법으로 표현하는 모습을 볼 수 있었다. 동작의 방향성에는 유의미한 차이가 있었다. 즉, 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동은 신체표현능력의 하위요인인 방향성에 영향을 미친다고 볼 수 있다. 이는 유아들이 음악을 들으면서 음악에 대한 느낌과 감동을 신체를 움직임으로 나타내며, 음악의 방향을 즉석에서 동작으로 반응하기 때문이라고 한 홍용희(1998), 송영희(2001)의 연구를 지지한다고 볼 수 있다. 실험 초기에 유아들은 음악의 내용과는 상관없이 제자리에 서 있거나 앉아있는 등 소극적인 반응을 보였으나, 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동의 횟수가 늘어날수록 제자리에서 뛰기, 들기, 방향 바꾸기 등 방향을 자유롭게 활용하며 신체동작을 유아들이 적극적으로 표현하였다. 동작의 시간성, 동작의 흐름변화에는 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. 즉 음악 감상활동은 신체표현 능력의 하위요인인 흐름변화에 영향을 미친다고 볼 수 있다. 동작의 표현성에는 유의미한 차이가 있었다. 이러한 결과는 음악과 동작의 원활한 상호작용이 유아의 신체표현능력을 향상시킨다고 주장한 윤은미(2007)의 연구와 일치하며 유아들이 음악적 분위기와 요소에 따라 생각과 느낌을 자신들의 몸의 움직임을 통해 정확하게 만들어 내려한다는 (이숙희, 1998; 송영희, 2001; 전인옥, 2003)의 연구를 지지한다. 또한 동작활동을 실시한 집단이 실시하지 않은 집단에 비해 동작의 표현성에 유의미한 차이를 나타낸 연구들 공갑례, 1997; 김미중, 2004)의 결과와 맥을 같이 한다고 볼 수 있다.

## 2. 결론 및 제언

본 연구에서 얻어진 결과를 종합하여 결론을 지으면 다음과 같다.

첫째, 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 정서능력에 미치는 영향에 대해 살펴보면 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동을 한 실험집단의 유아들과 그렇지 않은 통제집단의 유아들보다 정서능력에 대한 점수는 통제집단의 점수에 비해 통계적으로 유의미하게 향상되었다. 정서능력에 대한 모든 하위영역에 있어서도 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동을 경험한 실험집단의 유아들이 비교 집단의 유아들보다 높게 나타났다. 이는 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 유아의 자기 정서 인식, 타인 정서 인식, 정서 어휘, 감정 이입, 정서 표현, 정서 조절 향상에 효과가 있음을 나타내는 것이다.

둘째, 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 신체표현능력에 미치는 영향에 대해 살펴보면 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동을 한 실험집단의 유아들과 그렇지 않은 통제집단의 유아들보다 신체표현능력에 대한 점수는 통제집단의 점수에 비해 통계적으로 유의미하게 향상되었다. 신체표현능력에 대한 모든 하위 영역에 있어서도 동작의 다양성, 동작의 방향성, 동작의 표현성에는 유의미한 차가 있었으며 동작의 시간성, 동작의 흐름변화에는 통계적으로 차이가 있음을 알 수 있다. 이에 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 신체표현능력에 효과가 있음을 나타내는 것이다.

본 연구의 제한점과 후속 연구를 위한 제언은 다음과 같다.

첫째, 본 연구의 대상은 서울시 종로구에 위치한 S 어린이집의 유아 20명을 대상으로 하여 실시하였기에 연구의 결과를 일반화하는데 무리가 있다. 이에 만 4세 모든 유아가 사는 지역에 있어 유의하지 않을 수 있으므로 후속연구에서는 보다 다양한 지역에서 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동이 만 4세 유아의 정서능력과 신체표현능력의 효과에 대한 연구를 비교해 볼 필요가 있을 것이다. 또는 만 4세를 대상으로 하였으므로 이 연령의 대상과는 다른 집

단을 대상으로 하는 후속 연구를 통해 수정 · 보완 작업이 필요하다.

둘째, 유아용 정서 능력과 신체표현 능력 검사를 실시할 때 교사가 평가하였기 때문에 교사의 심리적 편견이 개입될 가능성이 있다. 이에 교사의 주관적 편견이 개입될 가능성이 있으므로 좀 더 표준화된 검사도구가 계속적으로 개발되어야 할 필요가 있다.

셋째, 정서 능력과 신체표현 능력은 다양한 환경 속에서 장기간에 걸쳐 변화하는 능력이므로 비교적 단기간에 연구가 수행되었다는 제한점을 갖는다. 후속 연구에서는 장기간에 걸쳐 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동 프로그램을 해 보는 것이 바람직할 것으로 생각된다.

넷째, 본 연구에서 유아들의 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동에 대한 변화에 대하여 양적 연구를 중심으로 이루어졌기 때문에 질적인 변화에 대하여 기술하지 못하였으므로 다양한 클래식 음악 감상을 통한 신체표현활동을 위해 교수방법과 프로그램을 개발하여 유아교육 현장에서 적극적으로 활용할 수 있도록 하여야 한다.

## 참 고 문 헌

- 강은정(2009). 만4세 하늘반의 음악교육의 양상과 교수방법에 관한 질적 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 강환미(2007). 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 유아의 음악성에 미치는 영향. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 공갑례(1997). 통합적 동작 활동 프로그램이 유아의 창의적 신체표현력 발달에 미치는 영향. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 공유미(2003). 체험적 음악감상활동이 정인지체유아의 신체표현능력에 미치는 효과. 대불대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 곽진이(2008). 유아들의 자발적인 음악적 행동에 대한 문화기술적 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 권미란(2001). 음악 감상 활동에서 신체표현이 유아의 창의력 향상에 미치는 영향. 교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 김광자 · 박영옥(2006). 영유아를 위한 통합적 음악 감상 활동 방안- 보육시설 중심으로. 한국영유아보육학. 47(12), 151~173
- 김길숙(1999). 동작요소 중심 동작 교육 프로그램이 신체표현능력 향상에 미치는 영향. 부산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김나연(2006). 유아 음악 교육의 실태 조사 연구. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김말례(2012). 가정유형에 따른 영유아의 정서적 능력과 또래유능성의 차이. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미숙(2000). 체험적 음악감상 활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미영(2007). 신체움직임을 통한 음악감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.

- 김미영(2009). 오르프 음악활동이 유아의 자기조절능력에 미치는 영향. 한성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미중(2004). 통합적 동작활동이 유아의 창의적 신체표현능력에 미치는 영향. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김미진(2008). 소집단 신체표현활동이 유아의 친사회적 행동 및 창의적 신체표현능력에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김민아(2000). 신체활동을 통한 유아 음악교육 프로그램에 관한 연구: 만 3~4세를 중심으로. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김민정(2000). 한여울 유치원의 유아음악교육에 대한 문화기술적 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김상철(1995). 유아 음악교육에서의 신체표현 사용과 음악 성향상간의 관계. 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김선희(2008). 유아교사양성대학의 음악 교과 교육과정 모형 개발. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영미(2010). 놀이 활동을 통한 음악교육방법에 관한 연구 : 만3~5세의 유아를 중심으로. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영신(2009). 놀이적 음악감상이 유아들의 고전음악 선호, 주제 선별 인식 및 음악적 창의성에 미치는 영향. 한국음악치료학회. 11(2), 100~113.
- 김영연(2002). 유아음악교육론(개정판), 서울: 창지사.
- 김영주, 송영나(2004). 다양한 소재를 활용한 동작활동이 유아의 정서지능에 미치는 효과. 대한가정학회지. 42(4), 155~165
- 김우숙(1997). 유아의 음악청취력 향상을 위한 분석적 감상수업의 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김은심(1997). 유아동작교육. 서울: 정민사
- 김은심(1995). 통합적 동작교수방법이 유아의 기본동작능력과 창의적 사고 및 신체표현능력에 미치는 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

- 김은심(2009). 영유아를 위한 음악 · 동작 교육의 이론과 실제. 서울: 창지사.
- 김은아(2000). 유아의 음악적 경험과 음악선호도 연구. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김은희(2012). 유아의 정서능력과 어머니의 언어통제유형이 유아의 대처반응에 미치는 영향. 가톨릭 대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김인실(2001). 유아음악교육의 이론과 실제. 서울: 형설 출판사.
- 김정희(2007). 동시를 활용한 통합적 교수학습방법이 유아의 정서능력에 미치는 영향. 배재대학교 대학원 석사학위논문.
- 김혜경(2001). 유아음악교육 2000. 서울: 창지사.
- 김효정(2003). 5~6세를 위한 음악 감상 교육 지도안 연구: 생상의 '동물의 사육제'를 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 남기원(2013). 만 3세를 위한 신체표현 연계 과학교육프로그램 개발 및 적용효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 모현주(2004). 음악활동프로그램이 유아의 정서지능 발달에 미치는 영향. 중부대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 문금희(2007). 포괄적 음악감상활동을 통해 나타나는 유아의 음악적 표현력에 관한 연구. 열린유아교육연구. 8(12, 4). 395~424
- 문미옥 · 임미혜(2000). 유아의 EQ 증진을 위한 정서교육활동. 서울: 학지사.
- 문현지(2011). 유아 음악: 미술 통합 교육에 대한 현직 교사의 인식. 덕성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 문혜연(2002). 유아 음악감상활동이 유아의 음악능력에 미치는 영향. 울산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박부숙(2003). 통합적 음악감상 프로그램이 유아의 정서발달에 미치는 영향. 동국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박선희(2006). 음악감상을 통한 상상적 신체 표현활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 박소연(2010). 달크로즈 음악활동이 유아의 신체표현능력과 사회 · 정서 발달에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박옥희(2010). 통합적 음악 감상활동이 유아의 음악적 창의성 및 정서능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은영(2009). 악기를 활용한 표현활동이 유아의 음악적 능력과 신체표현 능력에 미치는 영향. 음악교육연구학회. 36, 59~83
- 박은옥(2004). 음악감상을 통한 신체표현이 유아의 음악성 및 정서지능에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박은희(2010). 신체움직임을 통한 음악활동이 유아의 창의적 신체표현과 자기 조절능력에 미치는 효과. 경북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박형신(2010). 그림표현을 통한 음악요소 중심의 감상활동이 유아의 음악적 능력과 미술표현능력에 미치는 영향. 한국영유아보육학. 64(10) 205~226
- 배인자 · 한규령(2004). 유아를 위한 동작교육의 이론과 실제. 서울: 양서원.
- 배현숙(1990). 유아 중심 동작 교육이 신체표현력 발달에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배형숙(2003). 음률활동이 신체표현능력에 미치는 효과. 전북대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 배희진(2008). 음악적 요소 중심의 감상활동이 유아의 음악능력 및 신체표현 능력에 미치는 효과. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 서지아(2006). 신체표현활동이 유아의 공간어휘능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 석문주(1999). 교실에서의 음악감상. 서울: 교육과학사.
- 성인지(2007). 유아 음악 교수법의 연구 동향 분석. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송병선(1999). 유치원 음악 교육에 관한 조사 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 송여진(2009). 오르프 교수법에 의한 음악교육활동이 유아의 음악적 창의성과 신체표현능력에 미치는 영향. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 송영희(2001). 음악감상활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향. 경기대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송유리(2005). 그림 악보를 활용한 유아 음악활동의 개발과 적용 효과: 리듬 개념과 선율개념 형성을 중심으로. 동덕여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송효주(2013). 음악감상을 통한 신체활동이 중일반 유아의 일상적 스트레스와 자아 탄력성에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신영희(2005). 신체표현과 연계된 음악감상 활동이 유아의 창의성 발달에 미치는 영향. 덕성여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신한나(2011). 전통춤을 활용한 동작교육프로그램이 유아의 창의적 신체표현능력에 미치는 영향. 부경대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 심성경 외5인 (2005). 유아음악교육. 서울: 양서원.
- 안재신(2004). 유아음악교육. 서울: 교육과학사.
- 양수영(2008). 음악표현성의 이해를 돕는 음악 감상 지도 방안 연구. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 여선옥(2011). 달크로즈 음악활동이 유아의 음악적 성향과 신체표현능력에 미치는 영향. 한국방송통신대학교 평생교육원 석사학위논문.
- 오기영(2011). 그림책을 활용한 창의적 신체표현활동이 유아의 정서지능에 미치는 영향. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 오숙영(1996). 인지지능과 감성지능의 교육적 효과 비교. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 우수경(2002). 유아의 정서능력과 관련변인간의 구조 분석. 한국교원대학교 대학원 박사학위논문.
- 유덕희(1983). 아동발달과 음악교육. 서울: 개문사.
- 윤수진(2005). 음악 감상활동의 통합적 접근이 유아의 감성지능의 창의성에

- 미치는 영향. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 윤은미(2005). 동작을 활용한 ‘오디’ 음악 활동이 유아의 음악, 리듬감 및 신체 표현력 향상에 미치는 영향, 음악교육연구. 33.
- 윤은미(2007). Gordon의 음악학습이론에 기초한 유아 음악과 동작의 통합 활용 프로그램 구성 및 적용 효과 탐색. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이규남(2008). 탐색중심 유아 동작교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 대학원 박사학위논문.
- 이기숙(1997). 유아교육과정, 서울: 교문사.
- 이만수(2006). 생활주제와 통합한 유아 동작교육 프로그램 구성 및 효과. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 이민경(2008). 유아를 위한 음악교육. 서울: 21세기사
- 이상미(2011). 음악감상을 통한 음악적 표현활동에서 나타나는 유아의 음악 개념 학습과정 분석. 한국영유아보육학. 69(12). 283~314
- 이샤론(2011). 통합적 음악감상 활동이 유아의 표현능력에 미치는 효과. 숭실대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이선녀(2003). 교사의 노래지도 방법이 창의적 신체 표현 발달에 미치는 영향. 군산대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙희(1993). 유아의 음악 청취력 프로그램 개발과 그 효과에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이숙희(1998). 5세 유아의 음악청취력 향상 프로그램 개발과 그 효과에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이영 · 유애열(1985). 유아를 위한 음악활동의 이론과 실제. 서울: 음성출판사.
- 이영(1997). 유아를 위한 창의적 동작 교육. 서울: 교문사.
- 이여일(2005). 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 음악 적성과 창의성에 미치는 영향. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 이옥순(2004). 음악감상을 통합 활동이 유아의 감성 지능에 미치는 영향.

- 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이용선(2007). 유리드믹스에 의한 유아음악교육에 관한 연구: 30개월~36개월 유아를 대상으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이유정(2011). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이은희(1997). 동작교육에서 유아의 창의성 표현에 관한 고찰. 목포전문대학 논문집 21(1).
- 이자희(1995). 유아의 음악 적성과 음악 환경과의 관계. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이주은(2003). 유아의 신체활동을 통한 리듬감 개발에 관한 연구: 달크로즈 음악 교수법을 중심으로. 단국대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이지영(2010). 동작활동이 유아의 창의성과 신체표현능력에 미치는 영향. 동아대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이춘희 · 이영(1999). 유아 음악 교육활동의 현장 실태 연구, 경원전문대 논문집. 21. 285~308
- 이홍수(1993). 음악교육의 현대적 접근, 서울: 세광 출판사.
- 임미혜(2005). 만 5세 유아의 사회적 능력 및 정서지능에 따른 또래 간 인기도. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임성희(2005). 서울 소재 대학 부속 유치원에서 사용되는 감상곡목의 유형분류. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 임은애(2008). 통합 음악 교육프로그램이 유아의 음악적 능력 향상에 미치는 효과. 영남대학교 대학원 박사학위논문.
- 임혜정(2010). 유아를 위한 즐거운 음악감상. 서울: 파란마음.
- 장영희(2004). 유아의 음악 감상을 통한 통합적인 음악활동이 음악 능력 및 음악적 창의력에 미치는 영향. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전경미(1995). 동작 활동이 유아의 기본 능력 및 신체표현능력에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문.

- 전인옥(2003). 유아 동작 교육. 서울 한국방송통신대학교 출판부.
- 정은경(2009). 다양한 표현 활동을 통한 음악 감상 경험에서 나타난 만2세 영아의 음악성 변화 탐색. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 정향미(2003). 동화를 활용한 동작활동이 유아의 창의적 신체표현에 미치는 영향. 조선대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최정운(2013). 다문화 그림책을 활용한 교육활동이 유아의 다문화 인식 및 정서능력에 미치는 효과. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 최진숙(1999). 동작활동이 유아의 자아개념 및 신체표현능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 홍용희(1998). 유아를 위한 동작교육의 이론과 실제. 다음세대.
- 황선진(2012). 놀이를 통한 유치원 음악 수업에 관한 연구. 단국대학교 대학원 석사학위논문.
- 황순각(2001). 유아 신체활동 프로그램의 구성 및 효과: 유아의 지각운동능력과 신체적 자아개념을 중심으로. 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 황은영(2001). 신체표현을 사용한 음악감상이 만 5세 유아의 정서지능에 미치는 효과. 숙명여자대학교 음악치료대학원 석사학위논문.
- 황주연(2011). 그림책을 활용한 신체표현활동이 만 3세반 유아의 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력에 미치는 영향. 성신여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- Ables, H.(1980). Responses to music. In D. A. Hodeges(Ed), Handbo music. psychology. Dubuque, LA: Kendall-Hunt
- Andress. B(1980). Music experience in early childhood. New York: Rinehart and Winston
- Campbell P. S. and Scott-Kassner, C. (1995). Music in childhood - From Preschool through the Elementary Grades. New York : Schirmer books.
- Gardner.(1999). 마음의 틀, 이경희 역. 서울: 문음사.

- Gordon, E. E. (1989). *Learning Sequences in Music: Skill, Content, and Patterns*(1984 ed.). G.I.A. Publications, Inc.
- Hacck. P.(1980). *The Behavior of Music Listeners*. In D. A. Hodgs(eds.), *Handbook of Music Psychology*. Debuque, N.Y.: Kephart
- Laban,R.V.(1975). *Modern educationaldance*(2nded). London: MacDonald & Leonhard, Charles. & House, Robert W. (1972). *Foundation and Principles of Music Education: 안미자 역*(1992) 음악교육의 기초와 원리, 이화여자 대학교 출판부.
- MusellMusell, J. L.(1992). *음악적 성장을 위한 교육*. 한국 음악교재 연구회역. *Growth Process In Musical Education*. 서울: 세광음악출판사.
- Stinson, S. (1988). *Creative dance for preschool children*. *Journal of Physical Education, Recreation and Dance*. 9,52-56.
- Campbell P. S. and Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood - from preschool through the Elementary Grades*. New York : Schirmer books.
- Eisenberg, N., Fabes, R. A., & Losoya, S. (1997). *Emotional responding: Regulation, social correlates, and socialization*. In P. Salovey & D.J. Sluyter (Eds.) *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*. NY: Basic Books.
- Gardner.(1999). *마음의 틀*, 이경희 역. 서울: 문음사.
- Gordon, E. E. (1989). *Learning Sequences in Music: Skill, Content, and Patterns*(1984 ed.). G.I.A. Publications, Inc.
- Goleman(1995). *Emotion In telligence*. New York; Bantam Books.
- Leonhard, Charles. & House, Robert W 저(1972). *Foundation and Principles of Music Education: 안미자 역*(1992) 음악교육의 기초와 원리, 이화여자 대학교 출판부.

Salovey, P. & Mayer, J. D.(1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition, and personality*, 9(3), 185-211

# ABSTARCT

The emotion ability of 6-year-old infant and effect that I reach the body expressive power.

Cho, You-Sun

Department of Early Childhood Education

The Graduate school of education.

Sungshin Women's University

The pattern research thinks about a purpose when the body expression activity through the classical music appreciation inquires into the emotion ability of 6-year-old toddler and effect that I reach the body expressive power. I set the following research problem to the purpose as in the above.

1. The body expression activity through the classical music appreciation affects any influence to the emotion ability of 6-year-old infant?
2. The body expression activity through the classical music appreciation affects any influence to the body expressive power of 6-year-old infant?

Subject of study is 6 years old infant, 20 people located in Seoul City Jongno-gu (the total of 40 people) of S the kindergarten 6 the years old the infant 20 the people D kindergarten. S kindergarten performed the body expression activity through the classical music appreciation by the experimental group, and D child home was active as the control group to the same time.

I used the emotion ability inspection tools that I use in the pattern research one of the Kim Jeonghyi which revised the infant emotion ability inspection tools that the melancholy Jjeum makes and supplements, and Kim who revised the tools which Baehyeonsuk makes the body expressivity inspection tools based on the theory of the Laban and supplements used the evaluation tools of the lead. I calculated the average and standard deviation and the preliminary inspection and score which is shown in the ex post facto inspection implemented the ball disaggregated analysis (ANCOVA) in order to find out the research problem that I set. By using SPSS 14.0, the treatment for the statistical verification analyze a comparison.

If I put the result that I am obtained from this research together and make a conclusion, it is the same as the next.

If I looked at the effect that the body expression activity through the classical music appreciation affects to the emotion ability of 6-year-old infant, the emotion ability score of the infants of 1 experimental group was meaningfully statistically the body expression activity through the classical music appreciation improved with the first in comparison with the score of

the control group. The infants of the experimental group experiencing the body expression through the classical music appreciation showed highly in the subarea about the emotion ability more than the infants of the control group. As to this, the body expression activity through the classical music appreciation shows magnetically that an effect is in the emotion awareness, another person emotion awareness, emotion vocabulary, empathy, emotion expression, and emotion control improvement.

If I looked at the effect that the body expression activity through the classical music appreciation affects to the body expressive power of 6-year-old infant, the body expressive power score of the infants of 1 experimental group was meaningfully statistically the body expression activity through the classical music appreciation improved with the second in comparison with the score of the control group. The difference done the significativeness was in the diversity of the movement, orientation of the movement, and phenotype of the movement in all subareas about the body expressive power and a difference can know nothing for the flow change of the movement and temporality of the movement statistically. As to this result, the body expression activity through the classical music appreciation shows that an effect is in the body expressive power of 6-year-old toddler.

<부록 1> 신체표현 능력 검사지

## 신체 표현 능력 발달 검사지

검사 실시일:      이름: \_\_\_\_\_ 총점: 사전(    ), 사후(    )

분류 관점	분류 내용	평가 관점	비고		점 수	과제		
						나뭇잎	치약	비
동작의 다양성	동작의 표현 종류는 어떠한가? (공간에서의 몸의 구성)	매우다양하다	표	9	5			
		다양하다	현	7~8	4			
		평범하다	종	5~6	3			
		단순하다	류	3~4	2			
		매우단순하다	수	1~2	1			
동작의 방향성	동작의 방향변화는 어떠한가? (앞, 뒤, 옆, 위, 아래)	매우다양하다	방	5	5			
		다양하다	향	4	4			
		평범하다	변	3	3			
		단순하다	화	2	2			
		매우단순하다	수	1	1			
동작의 시간성	동작의 시간변화는 어떠한가? (빠르게, 보통으로, 느리게, 점점 빠르게, 점점 느리게)	매우다양하다	시	5	5			
		다양하다	간	4	4			
		평범하다	변	3	3			
		단순하다	화	2	2			
		매우단순하다	수	1	1			
동작의 흐름 변화	동작의 흐름 변화는 어떠한가? (연속적, 비연속적, 끊김)	매우연속적이다	흐	5	5			
		연속적이다	름	4	4			
		보통이다	변	3	3			
		비연속적이다	화	2	2			
		매우비연속적이다	수	1	1			
동작의 표현성	동작의 내용에 따른 표현은 어떠한가? (일치, 불일치)	매우일치한다	내	5	5			
		일치한다	용	4	4			
		보통이다		3	3			
		불일치한다	표	2	2			
		매우불일치한다	현	1	1			

## <부록 2> 신체표현 능력 측정 기준의 예

### \* 동작의 다양성

1. 동작의 표현종류는 동작의 종류수가 9개 이상이면 5점, 7~8개이면 4점, 5~6개이면 3점, 3~4개이면 2점, 2~1개이면 1점으로 한다.
2. 동작표현시 팔을 흔들면서 이동하거나, 신체를 굽혀서 이동하는 경우는 동시에 2개 종류를 표현하는 것으로 한다.
3. 우발적으로 넘어지는 동작은 평가자간 합의에 의해 표현 종류 수에서 제외하고 넘어진 이후 새로 시작되는 동작부터 표현 종류 수에 포함한다.
4. 중복되는 동작의 경우(예: 여러 번 반복되는 달리기)는 1개의 종류로 한다.

### \* 동작의 방향성

1. 동작의 방향변화는 방향변화(앞, 뒤, 옆, 위, 아래)의 수가 5개 이상이면 5점, 4개는 4점, 3개는 3점, 2개는 2점, 1개는 1점으로 한다.
2. 중복되는 방향의 경우(예: 몸도 앞으로 가며 팔도 앞으로 향할 때)는 2개 방향으로 본다.

### \* 동작의 시간성

1. 동작의 시간변화는(빠르게, 보통으로, 느리게, 점점 빠르게, 점점느리게) 수가 5개 이상이면 5점, 4개이면 4점, 3개이면 3점, 2개이면 2점, 1개이면 1점으로 한다.

### \* 동작의 흐름 변화

1. 동작의 흐름변화는 흐름변화(연속적, 비연속적, 끊김)에 따라 1점에서 5점으로 평정한다.

\* 동작의 표현성

1. 동작과 내용에 따른 표현의 일치여부(매우 일치한다, 일치한다, 보통이다, 불일치한다, 매우 일치한다)에 따라 1점에서 5점으로 평정한다.
2. 일치여부가 불명확한 동작의 표현은 교사와의 언어적 상호작용에 의존한다.

<부록 3> Gallahue(1982)의 신체표현 활동 시 이용될 수 있는 소재 예

생물	동물	코끼리, 기린, 곰, 사자, 물개 등
	사람	소방관, 의사, 군인, 무용가 등
	상상인물	우주인, 동화 속 주인공, 천사 등
자연	기후조건	바람, 비, 눈, 태풍, 폭풍 등
	기상조건	더운, 추운, 따뜻한, 차가운, 봄, 여름 등
	기타	연기, 불, 파도, 달, 태양, 꽃, 별, 물 등
사물	놀잇감	그네, 미끄럼, 시소, 회전목마, 공, 요요, 원반 등
	교통기관	배, 트럭, 자동차, 비행기, 로켓트 등
	기계	승강기, 트랙터, 불도저, 크레인 등
사건	서커스	광대, 꼭예사, 마술사, 사자조련사 등
	운동	축구, 야구, 농구, 배구, 육상, 테니스 등
동작 경험	행동	돌기, 뛰어 오르기, 반짝 빛나기, 불기, 붙잡기 등
	느낌, 감정	행복, 슬픔, 혼란, 자부심, 실망, 기쁨, 사랑, 우정, 미움 등
	모양	선, 네모, 세모, 직사각형, 빨강, 노랑 등
특별 한날	기념	크리스마스, 할로윈데이, 추수감사절, 여름휴가 등

<부록 4> 신체표현능력 검사 방법

\* 나뭇잎 \*

<p>도입 (이야기 나누기)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 낙엽들의 모습을 관찰한다.</li> <li>- 바람에 나뭇잎이 떨어지는 모습과 나뭇잎이 움직이는 모습이 어떠한지 이야기 나눈다.</li> <li>- 나무에 달린 나뭇잎의 모습은 어떠한지?</li> <li>- 나뭇잎은 어떻게 떨어질까?</li> <li>- 나뭇잎의 크기(색깔)에 따라 떨어지는 모습이 같니? 다르니? 어떻게 다르니?</li> <li>- 나뭇잎이 떨어질 때 기분은 어떨까?</li> <li>- 바람의 움직임에 따라 나뭇잎은 어떻게 달라질까?</li> <li>- 바람이 불면 떨어진 나뭇잎은 어떻게 될까?</li> <li>- 낙엽을 밟으면 어떤 소리가 날까?</li> <li>- 낙엽에서는 어떤 냄새가 날까?</li> </ul>
<p>신체 표현 단계 (예상 되는 표현)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 나무에 매달려 있는 나뭇잎을 표현해 보자.</li> <li>- 나무에 매달린 나뭇잎이 되어보자.</li> <li>- 바람이 세게 불어 나뭇잎이 떨어지는 모습을 표현해 보자.</li> <li>- 살랑살랑 떨어지는 나뭇잎이 되어 표현해 보자.</li> <li>- 떨어져서 굴러가는 나뭇잎이 되어 표현해 보자.</li> <li>- 물에 떠다니는 모습, 자유롭게 이리저리 날아가는 낙엽, 바람에 하늘을 나는 낙엽, 땅에 떨어져 있는 낙엽, 청소부 아저씨가 쓸고 있는 낙엽, 나뭇잎이 떨어져서 굴러다니는 낙엽</li> <li>- 스스로 내가 되고 싶은 낙엽을 되어보자.</li> </ul>

\* 치약 \*

<p>도입 (이야기 나누기)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 치약은 어떻게 생겼니?</li> <li>- 치약을 짜면 어떻게 나올까?</li> <li>- 치약은 무슨 색깔이니?</li> <li>- 치약은 어디에 사용되는 걸까?</li> <li>- 치약 이야기</li> </ul> <p>어느 날 욕실의 아기치약은 바깥세상이 구경하고 싶었어요. 그래서 뚜껑을 열고 하얀 몸을 ‘쭈쭈’짜면서 세면대를 지나서, 화장실 문틈을 지나서 문을 지나서, 엘리베이터를 지나서 바깥세상에 나왔어요.</p> <p>거기에는 다른 아기 치약이 나와 있었어요. 두 친구는 너무 기뻐서 인사도 하고 춤을 추며 놀이를 하했어요. 그런데 엄마 치약이 아기 치약을 찾으러 나와 욕실로 돌아가야 했어요. 다시 튜브 속으로 돌아온 아기 치약은 바깥세상 구경을 다녀와서 행복했어요.</p>
<p>신체 표현 단계 (예상 되는 표현)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 치약을 짜는 모습을 표현해 보자.</li> <li>- 칫솔 위의 치약은 어떤 모습일까?</li> <li>- 치약을 길게 몸으로 표현하려면 어떤 방법으로 표현할 수 있을까?</li> <li>- 친구들끼리 손을 잡고 길게 서보자.</li> <li>- 치약을 빨리 짜게 되면 어떤 모습일까?</li> <li>- 치약을 천천히 짜게 되면 어떤 모습일까?</li> <li>- 치약이 점점 거품으로 변하는 모습을 표현해 보자.</li> </ul> <p>치약이 밖으로 나와 보글보글 거품으로 변했어.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 몸을 동그랗게 말아보자.</li> <li>- 치약의 거품 만들기(흔들기, 빨리 뛰기, 점프 하기 등으로 거품을 표현)</li> </ul>

\* 비 \*

<p>도입 (이야기 나누기)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 빗소리를 들어 본 경험을 이야기 한다.</li> <li>    빗소리를 들어본 경험이 있니?</li> <li>    어떤 소리를 내며 떨어졌니?</li> <li>    어떤 말로 비 오는 소리를 나타내 볼 수 있을까?</li> <li>- 비가 빨리 내리기도 하고 천천히 내리기도 하지?</li> <li>- 여러 가지 비가 오는 장면을 보며, 비의 종류를 알아본다.</li> <li>- 만약 빗방울이라면 빨리 떨어질 때와 느리게 떨어질 때의 움직임을 표현해본다.</li> </ul>
<p>신체 표현 단계 (예상 되는 표현)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 물웅덩이를 만드는 모습</li> <li>- 창문에 떨어지는 모습</li> <li>- 나뭇잎에서 미끄럼틀 타는 모습</li> <li>- 빗방울이 조금씩 커지는 모습을 여러 유아와 함께 표현해 보기</li> <li>- 세차게 내리는 소나기 모습 표현하기</li> <li>- 한방울 한방울 조금씩 내리는 비의 모습 표현하기</li> <li>- 빗방울이 모여서 땅에 웅덩이를 만드는 모습 표현하기</li> </ul>

<부록 5> 유아의 정서 능력 검사지

## 유아의 정서 능력 검사

교육기관명 :                      유아 이름 :                      (남, 여) 연령 :                      세  
 생년월일 :            년            월                      작성일자 :            년            월            일

유아의 정서 능력에 대한 설문입니다. 유아가 평소에 생활하는 모습을 생각하시면서 유아에게 해당되는 번호에 0표 하시면 됩니다. 정답이 있는 것이 아니므로 솔직하게 응답하시는 것이 중요하며, 한 문제도 빠짐없이 솔직하게 체크하여 주시기 바랍니다.

5	4	3	2	1
매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다.

문항	5	4	3	2	1
1. 기쁜 일이 있을 때 그 감정을 적절히 표현한다.					
2. 사랑하고 싶을 때 다른 사람의 관심을 적절히 글로 표현한다.					
3. 활동을 잘하는 친구에게 부러움을 적절하게 표현한다.					
4. 걱정스럽거나 슬픈 일이 있을 때 그 감정을 적절히 표현한다.					
5. 부끄러움을 느낄 때 그 감정을 적절히 표현한다.					
6. 화가 났을 때 그 감정이나 이유를 적절히 표현한다.					
7. 정든 사람과 헤어질 때 슬픈 감정을 적절히 표현한다.					
8. 또래의 폭력이나 방해 행동에 대해 분노나 고통을 적절히 표현한다.					
9. 기쁠 때 자신의 기쁜 감정을 안다.					

10.	슬플 때 자신의 슬픈 감정을 안다.				
11.	화날 때 자신의 화난 감정을 안다.				
12.	기쁠 때와 슬플 때를 구별할 수 있다.				
13.	계획한 활동을 끝냈을 때 기분이 좋아진다는 것을 안다.				
14.	실수나 잘못을 했을 때 부끄러운 마음이 드는 것을 안다.				
15.	친구를 화나게 했을 때 미안한 마음이 드는 것을 안다.				
16.	다른 사람의 얼굴 표정을 보고 그 사람의 기분을 안다.				
17.	다른 사람의 목소리나 말투를 듣고 그 사람의 기분을 안다.				
18.	다른 친구들이 좋아할 활동과 싫어할 활동을 구분할 줄 안다.				
19.	자신이 친구를 방해했을 때 친구가 싫어하는 것을 안다.				
20.	정리정돈을 잘하면 선생님이 기뻐한다는 것을 안다.				
21.	슬퍼하고 있는 친구의 슬픈 기분을 안다.				
22.	어머니가 화가 나 있을 때 화난 기분을 안다.				
23.	화가 나서 우는 친구를 위로한다.				
24.	친구가 다른 아이에게 장난감을 빼앗겼을 때 속상해 한다.				
25.	어려움을 겪고 있는 친구를 보면 염려하거나 안타까워한다.				
26.	친구가 넘어져서 다쳤을 때 안타까워한다.				
27.	슬퍼하는 친구가 있으면 같이 슬퍼한다.				
28.	짝에게 기쁜 일이 생겼을 때 함께 기뻐한다.				
29.	게임이나 활동을 할 때 자기 순서가 될 때까지 참고 기다린다.				
30.	친구들과 게임을 할 때 자기가 지고 있는 상황이라도 규칙을 잘 지킨다.				

문항	5	4	3	2	1
31. 게임에서 졌을 때, 화내지 않고 결과를 수용한다.					
32. 활동이 잘 안될 때 “속상해요”와 같은 말을 한다.					
33. 화가 났을 때 “화났어”, “기분 나빠” 등의 말을 한다.					
34. 슬픈 일이 있을 때 “슬퍼요”, “속상해” 등의 말을 한다.					
35. 기쁜 일이 있을 때 “기뻐요”, “즐거워요” 등의 말을 한다.					
36. 실수 했을 때 “창피해요”와 같은 말을 한다.					
37. 친구가 놀리면 “기분 나빠”, “화 나” 등의 말을 한다.					
38. 작품이 망가지면 “속상해요”와 같은 말을 한다.					
39. 싫증이 났을 때 “심심해요”와 같은 말을 한다.					

<부록 6> 신체 표현을 통한 음악 감상 활동 계획안

감상곡	사계 중 '가을'	집단 유형	대집단
활동 제목	나뭇잎이 되었어요.	소요 시간	40분
횟수 / 일시	1회 / 2012. 10. 30(화)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 생각과 느낌을 언어로 표현한다.</li> <li>- 가을의 느낌을 신체를 다양하게 이용하여 표현하는 경험을 한다.</li> </ul>		
음악 내용	<p>수확의 축제로 들뜬 농민의 쾌활한 모습이 F장조로 묘사되어 있다. 17세기 초에 작곡된 이 곡은 심각하지 않은 쾌활한 울림이 있어 자연현상의 묘사를 통해 많은 사람들에게 친근함을 준다.</p>		
활동 자료	여러 종류의 나뭇잎, 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 나뭇잎을 보여주며 이야기 나눈다. 이 나뭇잎의 이름은 무엇일까? (은행잎이요)</li> <li>- 음악을 소개한다. 가을을 표현한 음악이 있대. 어떤 곡인지 들어보자.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들려준 후 느낌을 이야기 한다. 음악을 들어보니 느낌이 어떠니?</li> <li>- 곡의 내용과 작곡가를 소개한다.</li> <li>- 음악의 느낌을 신체로 표현한다. 가을이 되면 나뭇잎은 어떻게 될까? (나무에서 바닥으로 떨어져요) 떨어지게 될 때 어떻게 떨어질까? (조용히 떨어져요, 흔들거리며 떨어져요) 나뭇잎이 떨어지는 걸 어떻게 표현할 수 있을까? (나뭇잎이 빙글빙글 돌면서 떨어지는 것처럼 할 수 있어요, 흔들거리면서 떨어지는 것처럼 할 수 있어요)</li> <li>- 양손을 벌린 후 바람이 세게 불 때 떨어지는 모양을 표현한다.</li> </ul>		
마무리	- 나뭇잎을 정리하며 자리 정돈을 한다.		

감상곡	동물의 사육제 '캥거루'	집단 유형	중집단
활동 제목	캥거루는 어떻게 다닐까?	소요 시간	40분
횟수 / 일시	2회 / 2012. 11. 1(목)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 자신의 생각을 언어로 표현하는 경험을 한다.</li> <li>- 음악을 들으면서 신체를 이용하여 음악의 느낌을 표현한다.</li> </ul>		
음악 내용	당나귀처럼 캥거루가 이리 저리 뛰어다니는 모습을 2대의 피아노로 표현하였다.		
활동 자료	그림 자료(캥거루), 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 캥거루 그림을 보며 이야기 나눈다.</li> <li>캥거루를 본 경험이 있니?</li> <li>캥거루는 어떻게 다닐까?</li> <li>(두 발로 뛰어다녀요, 서있기도 해요)</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 작곡가, 곡의 내용을 이야기 한다.</li> <li>- 음악을 들려준 후 느낌을 이야기 한다.</li> <li>음악을 들어보니 어떤 생각이 들었니?</li> <li>(빨리 달려가는 것 같아요, 바쁜 것 같아요)</li> <li>- 어떤 악기로 연주가 되었는지 이야기 한다.</li> <li>어떤 악기 소리가 들리니? (피아노요)</li> <li>- 캥거루의 모습을 신체로 표현한다.</li> <li>캥거루가 친구를 만날 땐 어떻게 인사를 할까?</li> <li>(손으로 안아줘요, 같이 뛰면서 인사를 해요)</li> <li>- 음악에 맞추어 짝을 지어 친구와 함께 손을 잡고 뛰어 본다.</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 친구와 함께 자리를 정돈한다.</li> </ul>		

감상곡	라데츠키 행진곡	집단 유형	중집단
활동 제목	다양한 소리를 만들어요.	소요 시간	40분
횟수 / 일시	3회 / 2012. 11. 6(화)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체를 사용하여 발 구르기 등 다양한 소리를 내는 경험을 한다.</li> <li>- 리듬을 듣고 걸기를 해봄으로써 규칙적인 박자를 경험해 본다.</li> </ul>		
음악 내용	이 곡은 오스트리아의 라데츠키 장군의 개선 축하를 위하여 쓰여진 곡으로 경쾌하고 즐거운 행진곡이다.		
활동 자료	음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 행진이 무엇인지 이야기하고 행진을 할 때는 어떻게 걸어야 하는지 생각해보며 신체로 표현해보게 한다.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들려주고 어떤 느낌이 들었는지 이야기 한다.</li> <li>- 곡의 내용과 작곡가를 설명한다.</li> <li>- 음이 서로 연결되어 되어 있지 않고 음악이 짧게 연결되어 있음을 알려주고 이해시키기 위해 주가 되는 음을 입으로 소리내어 보게 한 후 박수를 쳐본다.</li> <li>- 음악이 점점 커지고 있음을 통해 셈여림의 개념을 이해한다. (ex) 손을 크게 벌렸다가 작게 모으기 등)</li> <li>- 어떤 악기의 소리가 들리는지 악기를 이야기 하면서 표현해본다.</li> <li>- 다시 음악을 들려주고 신체로 표현해 본다. (ex) 음악에 맞추어 손뼉을 쳐보고 가볍게 뛰어보기, 줄을 서서 맨 앞사람의 행진을 따라 걸어보기, 짝을 지어 걷다가 어깨동무 하고 걸기 등)</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 주가 되는 음을 소리 내면서 씩씩한 모습으로 걸어본다.</li> </ul>		

감상곡	아기 코끼리의 걸음마	집단 유형	중집단
활동 제목	코끼리가 되어보기.	소요 시간	40분
횟수 / 일시	4회 / 2012. 11. 8(목)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 듣고 자신의 생각과 느낌을 언어로 표현한다.</li> <li>- 코끼리의 특성을 알고 신체를 이용해 동물의 생김새와 움직임을 창의적으로 표현한다.</li> </ul>		
음악 내용	아프리카 초원에서 코끼리의 모습을 음악으로 만든 곡으로 유쾌하고 밝으며 흥겨울 선율로 되어 있는 곡이다.		
활동 자료	그림 자료(코끼리), 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 동물원에서 볼 수 있는 동물에 대해 있는지 이야기 해본다.</li> </ul> <p>동물원에서는 어떤 동물을 볼 수 있을까? (사자, 호랑이, 기린, 코끼리, 원숭이)</p> <p>동물을 보았을 때 기분이 어땠니? (재미있었어요, 신기했어요)</p>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 코끼리와 관련된 경험을 이야기하면서 코끼리의 생김새 등을 알아본다.</li> </ul> <p>코끼리의 몸집은 어떠니? (커요, 어린이집만해요)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 코끼리의 특징을 찾아 모습을 흉내 내보도록 한다.</li> <li>- 음악을 들려준 후 자신의 느낌과 생각을 이야기 한다.</li> <li>- 곡의 내용과 작곡가를 소개한다.</li> <li>- 음악을 들으며 신체로 표현한다.</li> </ul> <p>아기 코끼리가 걸어간다면 어떻게 걸어갈까? (뒤뚱거릴 것 같아요, 코를 높이 들것 같아요)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악에 맞추어 코끼리처럼 걸어 본다.</li> </ul> <p>아기 코끼리가 깜짝 놀랐을 때는 어떻게 걸을까? (엄마 코끼리 뒤에 숨어요, 코를 높이 들고 걸을 것 같아요)</p>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 아기 코끼리처럼 천천히 걸어본다.</li> </ul>		

감상곡	신세계로부터	집단 유형	중집단
활동 제목	악기를 표현해요.	소요 시간	40분
횟수 / 일시	5회 / 2012. 11. 13(화)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악에 나오는 악기에 관심을 갖는다.</li> <li>- 음악을 감상하며 자유롭게 신체를 움직일 수 있다.</li> </ul>		
음악 내용	미국으로 초청을 받아갔다가 고독과 향수병이 생기게 된다. 고향을 가고 싶지만 갈 수 없는 사람들의 마음을 따뜻하게 감싸주어 먼 곳에 대한 그리움을 표현하고 있다.		
활동 자료	스카프, 리본, 다양한 블록, 카펫, 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 내용과 작곡가에 대해 이야기 한다.</li> <li>- 카펫에 모여 음악을 감상한 후 느낌을 이야기 나눈다.</li> </ul> <p>음악을 듣고 어떤 느낌이 들었니?</p>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들려주며 음악에서 나오는 악기에 대해 이야기한다.</li> </ul> <p>어떤 악기 소리가 들리니? (첼로 소리가 들렸어요, 플루트가 소리가 들렸어요.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 드보르작이 어떤 상황에 있는지 이야기 한다.</li> </ul> <p>만약 우리가 새로운 곳에 가게 되면 마음이 어떨까? (재미있을 것 같아요, 무서울 것 같아요, 슬퍼요)</p> <p>우리가 드보르작이 된다면 어떤 기분이 들까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 듣고 느끼면서 몸을 자유롭게 움직인다.</li> </ul> <p>스카프, 리본을 가지고 움직여 보자.</p> <p>우리가 속상하거나 슬플 때 스카프, 리본을 가지고 어떻게 표현할 수 있을까? (스카프를 흔들어요, 리본을 작게 만들어요)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들으며 다양한 블록들을 이용하여 새로운 신세계를 꾸며 본다.</li> <li>- 음악을 감상한 후 음악에서 나왔던 악기들을 이야기하고 흉내내 본다.</li> </ul>		
마무리	- 스카프, 리본을 작게 말아 자리 정돈을 한다.		

감상곡	놀람 교향곡	집단 유형	중집단
활동 제목	깜짝, 놀랐어요!	소요 시간	40분
횟수 / 일시	6회 / 2012. 11. 15(목)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 주제를 알고 셈여림의 변화에 대해 감각적으로 느낀다.</li> <li>- 음의 높고 낮음을 인식하여 자신의 신체를 이용하여 느낌을 표현할 수 있다.</li> </ul>		
음악 내용	음악을 듣다가 잠자는 사람을 깨우기 위해 제 2악장에서 큰소리로 연주하도록 하여 자던 사람을 깜짝 놀라게 하려고 만들어진 곡이다.		
활동 자료	그림 자료(사자, 강아지), 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사자와 강아지의 그림을 보여준다.</li> <li>사자의 울음 소리는 어떠니?(크다, 으르렁 등)</li> <li>강아지는 울음 소리는 어떠니?(작다, 멍멍 등)</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 듣고 난 후 느낌이 어떤지 이야기 한다. (소리가 너무 컸어요, 깜짝 놀랐어요..)</li> <li>- ‘놀람 교향곡은 하이든 선생님이 만든 곡으로 음악을 듣다가 잠을 자는 사람들을 깨워주기 위해 큰 소리로 연주하여 자는 사람을 깜짝 놀라게 하여 깨워주기 위해 만든곡이에요.’라고 이야기를 하며 곡에 대한 내용을 설명한다.</li> <li>- 깜짝 놀랐을 때 모습을 생각하며 표현해본다.</li> <li>- 음악을 들으면서 소리가 커지는 부분은 다리를 넓게 벌리고 작아지는 부분은 다리를 오므리면서 표현해본다.</li> <li>- 음악에서 소리가 커지는 부분은 발을 구르며 작은 소리는 손뼉을 쳐본다.</li> <li>- 음악을 들으며 콩콩 뛰어본다.</li> </ul>		
마무리	- 곡이 끝나면 옆 친구와 인사를 한다.		

감상곡	월광	집단 유형	중집단
활동 제목	하늘에 떠있는 둥근 달	소요 시간	40분
횟수 / 일시	7회 / 2012. 11. 20(화)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 즐겁게 음악을 감상하며 자신의 생각을 언어로 표현한다.</li> <li>- 달에 대해 관심을 가지고 신체를 이용해 달이 모양을 표현해 볼 수 있다.</li> </ul>		
음악 내용	<p>물결에 비친 달빛을 보며 만든 곡이며 베토벤이 죽은 후 시인이었던 Rellstab가 ‘달빛에 물든 루체른 호반 위를 지나는 조각배를 떠오르게 한다.’라고 이야기 한 후 더 유명해진 곡이다.</p>		
활동 자료	여러 가지 달 모양이 머리띠, 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들려준 후 이야기 한다.</li> <li>음악을 들으니 어떤 생각이 들었니? (슬펐어요, 조용한 것 같아요)</li> <li>- 곡을 감상한 후 느낌과 생각을 이야기 해본다.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡에 대한 내용과 작곡가에 대해 이야기 한다.</li> <li>- 달의 그림 자료를 보여주며 이야기 한다.</li> <li>달의 모양에는 여러 가지 모양이 있고 이름이 있어. 초승달, 상현달, 보름달, 하현달, 그믐달</li> <li>- 여러 가지 달의 모양을 신체를 이용하여 만들어본다.</li> <li>- 초승달, 상현달, 보름달, 하현달, 그믐달로 유아들을 나눈 후 머리띠를 나누어준다.</li> <li>- 음악을 들으며 음악에 맞추어 팀별로 달의 모양을 신체로 자유롭게 표현한다.</li> <li>보름달을 친구들과 함께 표현하려면 어떤 방법이 있을까? (친구들의 손을 잡고 동그랗게 만들어요)</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 달 머리띠를 정리 정돈한다.</li> </ul>		

감상곡	카르멘 서곡	집단 유형	중집단
활동 제목	스카프로 음악을 표현해요	소요 시간	40분
횟수 / 일시	8회 / 2012. 11. 22(목)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 듣고 자신의 생각을 언어로 표현한다.</li> <li>- 음악을 들으며 자신의 느낌을 신체로 표현하는 경험을 한다.</li> </ul>		
음악 내용	<p>좋아하는 여자에 대한 사랑과 슬픔에 대한 곡을 시작하기 전 들려주는 곡으로 밝고 경쾌한 곡이다.</p>		
활동 자료	스카프, 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 동그랗게 앉아 음악을 감상한다.</li> <li>- 음악을 감상한 후 느낌과 생각을 이야기 나눈다.</li> </ul> <p>음악을 들어보니 어떤 느낌이 들었니? (신났어요, 씩씩하게 걸어가야 될 거 같아요)</p> <p>음이 변하는 부분에서는 어떤 느낌이 들었니? (갑자기 변해서 놀랐어요, 조용해진 것 같았어요)</p>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡에 대한 내용과 작곡가에 대해 설명한다.</li> <li>- 서곡이 무엇인지에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>- 곡을 다시 한 번 들어본다.</li> </ul> <p>음악이 빠르게 나오는 부분은 무엇을 하는 모습일까? (달리기를 하는 것 같아요)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡을 들으면서 신체로 표현한다.</li> </ul> <p>빠르게 나오는 부분은 어떻게 표현할 수 있을까? (스카프를 높이 들고 흔들어요, 높이 던져요)</p> <p>조용한 음악이 나올 때는 몸을 어떻게 움직이면 좋을까? (엎드려서 기어다녀요, 친구들 손을 잡고 동그라미를 만들어요)</p>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악에 맞추어 스카프를 흔들어보며 자리를 정돈한다.</li> </ul>		

감상곡	백조의 호수	집단 유형	중집단
활동 제목	멋진 백조가 되었어요.	소요 시간	40분
횟수 / 일시	9회 / 2012. 11. 28(수)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들으며 자신의 생각을 말로 표현한다.</li> <li>- 음악을 느낌을 신체를 이용하여 표현하는 경험을 한다.</li> </ul>		
음악 내용	오보에 멜로디에 하프가함께 나오면서 우아하고 아름다움을 표현하였으며 발레곡의 대명사로 여겨지고 있다.		
활동 자료	동화책(백조의 호수), 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악 감상곡 소개하기</li> <li>- 백조의 호수를 배경 음악으로 들려주고 백조의 호수 동화를 들려준다.</li> </ul> <p>음악을 들으면서 동화를 듣고 난 후 기분이 어떠니? (슬픈 생각이 들었어요, 멋있어요, 재미있었어요)</p>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 내용과 작곡가에 대해 간단한 설명에 대해 이야기 해준다.</li> <li>- 음악에 대한 느낌을 신체로 표현해본다.</li> </ul> <p>만약 우리가 백조라면 어떻게 움직이면서 춤을 출 수 있을까? (팔을 높이 들고 날아가는 것처럼 할 수 있어요) 음악을 들으면서 백조처럼 춤을 춰보기로 하자. 백조가 친구를 만났을 때는 어떻게 인사를 할까? (안아 줄 것 같아요, 목으로 인사해요) 백조가 높이 올라가려면 어떻게 표현할 수 있을까? (팔을 높이 들고 뒤통치를 들고 손을 움직여야 높이 올라갈 수 있어요.) 하늘에서 내려오는 백조는 땅에 어떤 모습으로 내려오게 될까? (다리를 모으고 천천히 손으로 날개를 하다가 바닥에 앉으면 되요)</p>		
마무리	- 백조가 되어 살포시 걸으며 자리 정돈하기		

감상곡	크시코스의 우편 마차	집단 유형	중집단
활동 제목	나는 멋진 말!	소요 시간	40분
횟수 / 일시	10회 / 2012. 12. 4(화)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 바르게 감상하는 태도를 기른다.</li> <li>- 음악의 듣고 자신의 느낌을 신체로 표현하는 경험을 한다.</li> </ul>		
음악 내용	<p>밝은 춤곡 형식으로 되어 있으며 하나의 묘사적 표제 음악으로 우편물을 나르는 마차의 나팔 소리와 말발굽 소리 등을 경쾌한 리듬을 담아낸 경쾌한 곡이다.</p>		
활동 자료	그림 자료(말 그림), 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 말의 그림을 보여주며 이야기 나눈다. 말은 어떤 소리를 낼까?(히잉, 다그다)</li> <li>- 말은 어떻게 다닐까? (네 발로 뛰어다녀요, 걸어다녀요)</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 감상한 후 느낌과 생각을 이야기 한다. 음악에서 어떤 소리가 들리니? (쿵하는 소리가 났어요, 신나요)</li> <li>- 곡명과 작곡가에 대해 설명하고 우편배달부에 대해서도 소개한다.</li> <li>- 음악을 듣고 편지를 배달하려면 어떻게 다닐 수 있는지 이야기 한다.</li> <li>- 말을 타고 달리는 모습을 신체를 이용하여 표현해본다.</li> <li>- 말이 쉬고 있을 때 모습을 신체를 이용하여 표현해본다. (풀을 먹고 있는 모습, 천천히 산책을 하면서 걸어다니는 모습)</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 말을 타고 달리는 모습을 하며 자기 자리를 정돈한다.</li> </ul>		

감상곡	왕벌의 비행	집단 유형	중집단
활동 제목	하늘을 날아다니는 벌	소요 시간	40분
횟수 / 일시	11회 / 2012. 12. 6(목)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 듣고 자신의 느낌을 신체로 표현하는 경험을 한다.</li> <li>- 음악의 빠르기에 따라 왕벌이 어떤 모습으로 비행을 하는지 신체로 표현해 본다.</li> </ul>		
음악 내용	<p>동화의 이야기를 오페라로 만든 곡으로 어느 날 악마의 성에서 왕벌들의 습격을 받고 가엾은 백조를 왕자가 구해주었는데 그 백조가 아름다운 공주로 변하여 행복하게 살았다는 이야기다.</p> <p>이 왕벌의 비행은 백조를 습격하기 위해 주변을 윙윙 날아다니는 장면을 표현한 곡이다.</p>		
활동 자료	음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 수수께끼를 내며 이야기 한다.</li> <li>- 벌을 본 경험에 대해 이야기 한다.</li> <li>- 벌들이 교실에서 날아다니게 되면 어떻게 될지 이야기 한다.</li> <li>- 음악을 소개해 준다.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 듣고 어떤 느낌(생각)이 들었는지 이야기 한다. (벌들이 꽃을 찾아 날아다니는 것 같아요, 벌들이 놀고 있어요.)</li> <li>- 음악 속에서 벌의 소리가 어떻게 들리는지 신체로 소리내어본다. (박수치기, 입으로 소리내어보기..)</li> <li>- 음악 속에서 벌들은 어떻게 날아다녔을까? 표현해 보자.</li> <li>- 모두 벌이 되어 무엇을 찾아 날아볼까? (꽃, 여왕 벌, 다른 벌 친구들.)</li> <li>- 음악을 들으며 제자리에 서서 빠르게 움직여본다.</li> <li>- 음악을 들으면서 자유롭게 날아다니다가 벌 친구들을 흉내내며 쫓아가 본다.</li> <li>- 벌이 꽃에 앉을 때 어떻게 날아갈지 움직여보며, 침을 찌르는 등의 다양한 표현을 한다.</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 벌이 되어 꿀을 찾으러 여행을 가며 날아가 보자고 한다.</li> </ul>		

감상곡	리콜렛토	집단 유형	중집단
활동 제목	스카프로 표현해요.	소요 시간	40분
횟수 / 일시	12회 / 2012. 12. 11(화)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 감상하고 자신의 생각과 느낌을 말로 표현한다.</li> <li>- 음악의 리듬에 따라 스카프를 다양하게 표현하여 본다.</li> </ul>		
음악 내용	오페라 리콜렛토 중에서 가장 유명한 곡으로 여자의 마음은 바람에 날리는 갈대와 같다. 한군데 가만히 멈춰있지 못하고 아름다운 얼굴로 울고 웃고 하는 것은 모두가 거짓이다.” 라는 뜻의 노래		
활동 자료	여러 종류의 스카프(보자기), 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들은 후 느낌을 이야기 나눈다.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">음악을 들어보니 기분이 어떠니? (재미있어요, 즐거워요, 신나요)</p>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 내용과 작곡가에 대해 이야기 한다.</li> <li>- 스카프를 보여주며 이야기 한다.</li> </ul> <p style="margin-left: 20px;">스카프로 무얼 할 수 있을까? (높이 던져볼 수 있어요, 흔들어 볼 수 있어요)</p> <p style="margin-left: 20px;">스카프를 양손에 네모 모양이 되도록 들고서 음악에 맞추어 오른쪽, 왼쪽을 번갈아 가며 움직인다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 두 명씩 짝을 지어 스카프를 함께 잡고 등글게 움직이기도 하고 흔들어본다.</li> <li>- 색 색깔의 스카프를 음악에 따라 흔든다.</li> <li>- 스카프를 팔에 감았다가 풀어보고 어깨에 스카프를 두르고 새처럼 날아본다.</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 스카프를 머리에 올리고 정리하며 자리 정돈을 한다.</li> </ul>		

감상곡	사계 중 '겨울'	집단 유형	중집단
활동 제목	나는, 겨울 놀이 선수!	소요 시간	40분
횟수 / 일시	13회 / 2012. 12. 13(목)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 봄, 여름, 가을, 겨울의 사계절 날씨에 대해 이해할 수 있다.</li> <li>- 음악의 소리에 따라 여러 가지 동작을 표현할 수 있다.</li> </ul>		
음악 내용	<p>비발디 '사계'는 봄, 여름, 가을, 겨울을 일컫는 말로 사계절에서 느낄 수 있는 인상이나 자연의 변화를 묘사적으로 표현하고 있으며 멜로디가 아름답다. 특히 겨울은 심한 추위와 휘몰아치는 바람, 난롯가에서의 따뜻함, 얼음위에 사람들의 즐거운 모습을 표현함으로써 봄의 예감을 묘사한다.</p>		
활동 자료	음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 사계절과 날씨에 대해 이야기 나눈다.</li> <li>- 음악을 들려주며 어느 계절에 어울리는지 자신의 생각을 이야기 한다.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들려준 후 느낌을 이야기 나눈다.</li> <li>- 어떤 느낌이 들었니? (기분이 좋아요, 바람이 불고 있는 것 같아요.)</li> <li>- 이 곡은 어느 계절과 어울릴까?</li> <li>- 곡의 내용과 작곡가를 설명해 준다.</li> <li>- 음악을 다시 들려주며 겨울바람 소리가 어떻게 났는지 찾아보며 다시 들려준다.</li> <li>- 어떤 악기의 소리가 들리고 가장 좋은 부분이 어디인지 물어본다.</li> <li>- 겨울에는 어떤 놀이를 할까? 좋아하는 겨울 놀이가 있니? (눈싸움, 눈사람 만들기, 스키타기 등)</li> <li>- 음악을 들려주며 스케이트 선수처럼 허리를 많이 굽히고 팔을 휘저어 가며 음악 속의 느낌을 표현한다.</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 눈이 쌓인 길을 걷는 것처럼 사뿐히 걸으며 자리를 정돈한다.</li> </ul>		

감상곡	‘어린이 세계’ 중 춤추는 눈송이	집단 유형	중집단
활동 제목	하늘에서 내리는 눈송이!	소요 시간	40분
횟수 / 일시	14회 / 2012. 12. 18(화)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들으며 즐거움을 느껴본다.</li> <li>- 제목과 관련하여 음악이 무엇을 묘사하는지 느껴본다.</li> <li>- 음악을 듣고 자신의 생각과 느낌을 신체로 표현한다.</li> </ul>		
음악 내용	어린이의 일상생활이나 어린이 가지고 노는 인형들을 소재로 하여 작곡한 곡들이며, ‘춤추는 눈송이’는 어린이가 창밖으로 눈이 내리는 풍경을 보고 느끼는 감정을 표현한 곡이다.		
활동 자료	그림 자료(눈오는 날의 모습), 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 그림 자료를 보며 즐거운 경험에 대해 이야기 나눈다.</li> </ul> <p>눈오는 날 기분이 어떠니? (눈싸움 놀이를 할 수 있어서 좋아요)</p>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 곡의 내용, 작곡가에 대해 이야기 한다.</li> <li>- 눈꽃송이가 바람에 날리는 모습을 상상하며 음악을 들어본다.</li> <li>- 음악을 들은 후 느낌을 이야기 한 후 신체로 표현한다.</li> </ul> <p>음악을 들으니 기분이 어떠니? (재미있어요, 신나요)</p> <p>하늘에서 눈이 내릴 때 어떻게 내리니? (조용히 내려요, 소복소복 내려요)</p> <p>하늘에서 눈이 내리는데 눈을 살짝 밟아보자. 손을 위, 아래로 흔들어 하늘에서 눈을 내리는 걸 표현해보자. 바람이 불 때 눈이 날리는 모습을 손을 흔들면서 표현해보자.</p>		
마무리	- 눈송이가 바람에 날리듯이 손으로 표현하면서 자리 정돈한다.		

감상곡	스케이트 타는 사람들	집단 유형	증집단
활동 제목	스케이트를 타요.	소요 시간	40분
횟수 / 일시	15회 / 2012. 12. 20(목)		
활동 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 제목과 관련하여 장면을 상상하며 음악을 들어본다.</li> <li>- 음악을 듣고 자신의 생각과 느낌을 동작으로 표현해본다.</li> </ul>		
음악 내용	스케이트를 타는 장면을 연상시키듯 처음에는 천천히 얼음 위로 진입하는 듯하다가 이어서 매끄럽고 시원하게 흐르는 선율과 바람을 가르며 얼음 위를 미끄러져 나가는 스케이트 타는 사람의 흥겨움이 그대로 전해지는 곡이다.		
활동 자료	그림 자료(스케이트 타는 장면), 음악CD, 카세트		
도입	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 그림 자료를 보며 스케이트를 타는 모습을 본 경험이 있는지 이야기 나눈다.</li> <li>- 음악을 들려준다.</li> </ul>		
전개	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 듣고 자신의 생각을 듣고 느낌을 이야기 한다. 음악을 들으니 어떤 생각이 들었니? (눈사람을 만들고 싶어요, 눈싸움 놀이를 하고 싶어요)</li> <li>- 곡의 내용과 작곡가에 대해 이야기 한다.</li> <li>- 음악을 들으며 스케이트 타는 동작을 천천히, 빠르게 흉내내어 본다.</li> <li>- 음악을 들으며 자유롭게 스케이트 타는 동작을 해본다. 스케이트를 탈 때 빨리 가는 다리를 밀고 손을 움직이면서 모습을 표현해보자. 스케이트를 타다가 천천히 가게 될 때 모습을 다리만 표현해 보자.</li> <li>- 스케이트 선수를 상상하며 음악에 맞추어 동작을 표현해본다. 스케이트 선수처럼 다리를 높이 들고 표현해보자. 다리를 모으고 돌아보자.</li> </ul>		
마무리	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 음악을 들으며 스케이트 타듯이 자리 정돈을 한다.</li> </ul>		