



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

채 상 희 교수지도  
석사학위 청구논문

클라리넷 역사와 초보자를 위한  
실기 지도방법에 대한 연구

**Clarinet History for Beginner  
and the Study of Teaching Practice Skill**

2011

성신여자대학교 대학원  
음악학과 기악전공  
오 혜 령

클라리넷 역사와 초보자를 위한  
실기 지도방법에 대한 연구

**Clarinet History for Beginner  
and the Study of Teaching Practice Skill**

채 상 희 교수 지도  
2011년 5월

성신여자대학교 대학원  
음악학과 기악전공  
오 혜 령

# 인 준 서

오혜령의 석사학위 논문으로 인준함

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 대학원

## 논문개요

현 시대의 음악은 우리 일상에 깊숙이 파고들어 사람들은 듣는 것만으로 만족하지 못하고 스스로 체험해 보길 원한다. 또 그것을 다른 사람에게 표현하고자 하는 이들이 점점 늘어나고 있다. 사람들은 생활수준이 높아짐에 따라 여가를 즐기는 방법이 다양해 졌는데 그 중 하나가 악기를 배우는 것이다. 목관악기에 속하는 클라리넷은 약 250년의 전통을 가지고 있으며 우리나라에 도입된 것은 1945년 이후이다. 본 논문에서는 클라리넷의 역사를 구조적 발달 과정 중심으로 클라리넷의 종류와 음역에 대해 알아보고 클라리넷 실기지도에 필요한 이론적이고 체계적인 지도 방법에 대해 연구하였다. 관악기 중 클라리넷은 초보자들이 단기간에 기초과정을 빠르고 쉽게 배울 수 있기 때문에 사람들에게 의해 선택되어진다. 클라리넷은 음역대가 넓어 음악적 표현은 물론 자유로운 다이내믹을 표현할 수 있어 사람들이 클라리넷을 배우는데 흥미와 성취감 또한 맛볼 수 있다. 클라리넷 연주에 있어서 기초적인 지식과 올바른 연주법은 기본적이고 필수적인 조건이다. 클라리넷은 혼자 연주 할 수 있는 곡부터 2중주, 3중주, 앙상블, 오케스트라까지 여러 가지로 연주할 수 있다. 이러한 연주를 통하여 자신의 텅잉, 주법, 연주 기법의 수준을 알게 되어 최대의 학습효과를 누릴 수 있다. 또한 자기표현의 기회를 갖게 됨으로 클라리넷에 대한 즐거움을 극대화 할 수 있다.

본 논문에서는 이러한 점을 고려하여 클라리넷에 대한 기초지식과 올바른 연주법을 밝히고, 클라리넷의 역사와 발달사를 함께 조사하였다. 클라리넷의 구조적 발달 과정을 중심으로 클라리넷의 역사와 종류, 음역에 대해 알아보고 클라리넷 실기지도에 필요한 이론적이고 체계적인 지도방법에 관해 연구하였다. 또 초보자가 클라리넷을 다루는데 있어 아주 기초적인 지식뿐만 아니라 악기를 실질적으로 연주하기까지의 방법을 연구하였다. 그들이 체계적으로 클라리넷을 배워 수준 높은 연주를 할 수 있도록 하며 클라리넷의 대중화에 많은 도움을 주고자한다.

# 목 차

## I. 서론

|                |   |
|----------------|---|
| 1. 연구의 목적과 필요성 | 1 |
| 2. 연구의 방법      | 3 |

## II. 이론적 배경

### 1. 클라리넷의 변천과정 및 특성

|                          |    |
|--------------------------|----|
| 1) 클라리넷의 역사와 발달사         | 4  |
| 2. 클라리넷의 구조와 명칭          |    |
| 1) 마우스피스(Mouth piece)    | 8  |
| 2) 베럴(Barrel)            | 9  |
| 3) 윗관(Upper body joint)  | 10 |
| 4) 아랫관(Lower body joint) | 10 |
| 5) 벨(Bell)               | 10 |

### 3. 클라리넷의 종류와 음역

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1) E $\flat$ 클라리넷            | 13 |
| 2) B $\flat$ 클라리넷            | 14 |
| 3) A 클라리넷                    | 16 |
| 4) Eb Contra Alto 클라리넷       | 17 |
| 5) Bass 클라리넷                 | 18 |
| 6) B $\flat$ Contrabass 클라리넷 | 19 |
| 7) F Bass Horn(바셋혼) 클라리넷     | 19 |

## III. 클라리넷의 효과적인 지도 방법

### 1. 기초지도법

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1) 기초적 악기 다루기(손질 및 관리요령) ..... | 22 |
| 2) 연주자세 .....                  | 22 |
| 3) 호흡법 .....                   | 24 |
| 4) 앙부쉬르 .....                  | 24 |
| 5) 운지법 .....                   | 26 |
| 6) 텅잉 .....                    | 29 |
| 2. 기초 연습 방법                    |    |
| 1) 롱턴 연습 .....                 | 30 |
| 2) 스타카토 .....                  | 32 |
| 3) 스케일 .....                   | 33 |
| 4) 표현력 연습 .....                | 36 |
| 3. 클라리넷 연주 활용법                 |    |
| 1) 개인 레슨 .....                 | 41 |
| 2) 그룹 레슨 .....                 | 41 |
| 3) 앙상블 연습 .....                | 41 |
| 4) 연주활동 .....                  | 44 |
| 4. 악보를 통한 클라리넷 지도              |    |
| 1) 왼손 연습 .....                 | 46 |
| 2) 오른손 연습 .....                | 47 |
| 3) 양손 연습 .....                 | 48 |
| 4) 중음 A음과 B음의 연결 연습 .....      | 49 |
| 5) 리듬 연습 .....                 | 51 |
| 6) 이조 연습 .....                 | 55 |
| IV. 결론 .....                   | 57 |

참 고 문 헌

ABSTRACT

## 그림 목 차

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <그림 1> 초기의 샬뤼모 .....          | 7  |
| <그림 2> 분해한 클라리넷의 세부명칭 .....   | 8  |
| <그림 3> 마우스피스와 구조와 명칭 .....    | 9  |
| <그림 4> 클라리넷의 종류 .....         | 12 |
| <그림 5> 올바른 연주자세 .....         | 23 |
| <그림 6> 마우스피스의 위치 및 앙부쉬르 ..... | 26 |
| <그림 7> 클라리넷 운지법 .....         | 28 |

## 악 보 목 차

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| <악보 1> 샬뤼모음역 .....                   | 7  |
| <악보 2> E♭ 클라리넷 음역 .....              | 13 |
| <악보 3> E♭ 클라리넷 오케스트라 악보의 예 .....     | 14 |
| <악보 4> B♭ 클라리넷 음역 .....              | 15 |
| <악보 5> B♭ 클라리넷 오케스트라 악보의 예 .....     | 15 |
| <악보 6> A 클라리넷 음역 .....               | 16 |
| <악보 7> A 클라리넷 오케스트라 악보의 예 .....      | 17 |
| <악보 8> Eb Contra Alto 클라리넷 음역.....   | 18 |
| <악보 9> Bass 클라리넷 음역 .....            | 18 |
| <악보 10> B♭ Contrabass 클라리넷 음역 .....  | 19 |
| <악보 11> F Bassett Horn 클라리넷 음역 ..... | 20 |
| <악보 12> 롱턴 연습 .....                  | 31 |
| <악보 13> 스타카토 연습 악보 .....             | 33 |
| <악보 14> Major Scale 연습 .....         | 35 |
| <악보 15> 반음계 Scale 연습 .....           | 36 |
| <악보 16> 지속음의 크레센도와 디미뉴엔도 .....       | 37 |
| <악보 17> 크레센도 디미뉴엔도 .....             | 38 |
| <악보 18> 아티클레이션 악보 .....              | 39 |
| <악보 19> 환희의 노래 .....                 | 42 |
| <악보 20> 고요한 밤 거룩한 밤 .....            | 43 |
| <악보 21> 왼손 연습 .....                  | 46 |
| <악보 22> 오른손 연습 .....                 | 47 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| <악보 23> 양손 연습 .....            | 49 |
| <악보 24> 기본 연습 .....            | 50 |
| <악보 25> 중음 A음과 B음의 연결 연습 ..... | 50 |
| <악보 26> 붓점을 위한 리듬 연습 .....     | 52 |
| <악보 27> 붓점 연습 .....            | 52 |
| <악보 28> 듀엣을 통한 붓점 연습 .....     | 53 |
| <악보 29> 리듬 연습 .....            | 54 |
| <악보 30> 학교종이 팽팽팽 .....         | 56 |

## 표 목 차

|                               |    |
|-------------------------------|----|
| <표-1> 클라리넷 족의 길이와 이조관계 .....  | 20 |
| <표-2> 각 악기의 음역 .....          | 21 |
| <표-3> 플랫(b), 샵(#) 붙는 순서 ..... | 34 |
| <표-4> 악상기호 .....              | 39 |

# I. 서 론

## 1. 연구의 목적 및 필요성

기악교육은 음악의 다양한 체험을 통해 학생 개인의 타고난 음악적 감수성, 지각력, 반응력을 가능한 최고의 수준으로 계발하여 성취 할 수 있도록 하며<sup>1)</sup> 삶에 있어 최고의 수준으로 풍요롭게 즐길 수 있는 목적을 가지고 있다. 현대 사회 사람들은 자신이 음악 교육을 받고, 그것을 통해 음악을 표현하고 즐기려한다.

클라리넷은 다른 관악기 보다 단기간에 기초과정을 쉽게 배울 수 있고, 악기의 특성상 음악적 표현이 조금 더 쉽기 때문에 초보자들이 쉽게 접근 할 수 있다. 클라리넷은 소리에 있어 음색이 맑고 투명하며 음역이 넓어 저음부터 고음까지의 표현이 다양하다. 때문에 학생들은 쉽게 흥미를 가지고 클라리넷에 다가설 수 있다. 또한 클라리넷은 자신의 음악성을 아름답게 표현 할 수 있는 장점을 가지고 있다. 이러한 장점들로 인해 최근 클라리넷을 배우고자 하는 학생 역시 증가하고 있는 추세이다. 그에 따라 클라리넷의 체계적인 지도방법과 좋은 교사의 배출이 필요하다. 따라서 이 논문은 많이 연구되지 않은 클라리넷 연주법을 초보자의 수준에 맞춰 쉽게 다가가도록 연구하는데 목적이 있다.

클라리넷 연주에 있어 기초적인 지식과 올바른 연주법은 기본적이고 필수적인 조건이다. 만일 기초지식과 올바른 연주법을 모르고 연습을 하게 된다면 잘못된 습관을 갖게 되고, 이것을 교정하려면 많은 시간과 노력이 필요할 것이다.

---

1) 이흥수, 『음악 교육의 현대적 접근』(서울: 세광출판사, 1990), 17.

본 논문은 클라리넷을 배우고자 하는 초보자들을 위해 클라리넷의 역사와 변천과정, 구조 및 명칭, 클라리넷의 종류와 음역, 그리고 실기지도법에 관해 알아보고자 한다. 또한 초보자들이 체계적으로 클라리넷을 배워 수준 높은 연주를 할 수 있도록 하여 클라리넷을 널리 알려 대중화 하는데 있다. 보다 쉽고, 체계적인 지도방법을 통하여 학생들에게 학습되어 진다면 그들의 연주기량 향상에 크게 도움이 될 것이다.

## 2. 연구의 방법

음악교육에 있어 효과적인 지도방법은 학생들에게 즐거움을 주는 것이다. 흥미를 유발시킴으로써 음악을 자주 접하면 자연스럽게 실력향상이 되기 때문이다. 교사는 학생으로 하여금 음악을 체험하고 기본적인 음악성향을 갖추게 하며 풍부한 음악적 심성을 가지도록 지도해야 할 것이다. 그것은 음악가로의 양성이 아닌 학생들의 음악적 성장을 이루고, 그들 나름대로의 자신감을 키워 정서적 충족을 시켜주는 역할이 되어준다.

클라리넷의 효과적인 지도를 위해 교사가 연주법에 대한 기초이론과 훌륭한 연주능력을 겸비하는 것도 중요하지만 그보다 학생들의 입장에서 이해하고, 음악을 좀 더 쉽게 다가가는 방법을 연구한다면 효율적인 지도방법이 나올 것이다. 악기를 시작하는 이들에게 실기교육을 효과적으로 알려주려면 교사의 음악적 기량도 중요하지만 그보다 학생의 음악성과 창의성을 길러 줄 수 있어야 한다. 지도자는 학생으로 하여금 음악의 아름다움을 충분히 느끼고 표현하는 능력을 길러주는 교육이 병행 되어져야 한다.

본 연구는 클라리넷을 배우는 초보자들이 이해하기 쉽도록 지도방법을 중심으로 연구하였다. 실기지도법으로 호흡법, 올바른 자세, 주법, 운지법 등을 통하여 체계적인 연습방법을 알리고, 그 후에 악보를 통한 실질적인 연주를 할 수 있도록 하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 클라리넷의 변천과정 및 특성

#### 1) 클라리넷의 역사와 발달사

클라리넷이 처음 만들어진 초기 역사에 대해서는 거의 알려져 있지 않다. 클라리넷은 이탈리아의 옛 악기 트럼펫<sup>2)</sup>인 클라리노에서 유래되었다. 1700년 이전까지 샬뤼모(Chalumeau)로 불리워졌으며 높은음자리 오선 아래의 낮은 파(f)에서 오선의 셋째 줄 시 b(b' b)까지의 불안정하고 제한적인 음을 가졌으며 악기라기 보다는 일종의 장난감에 가까웠다<그림 1>. 최초 클라리넷을 개발한 사람은 남독일 뉘른베르크(Nuremberg)출신의 악기 제작자 데너(Johann Christoph Denner, 1655~1707)이다. 그는 갈대관에 6개의 구멍을 취주 부분에 뚫어 리드 역할을 대신한 샬뤼모<sup>3)</sup>라는 원시 목관 악기를 개발하였다. 지금은 클라리넷의 저음부분을 샬뤼모 음역이라고 한다 <악보 1>. 그는 맑고, 우아한 음색을 가지고 있는 악기를 만들었는데 이 음색이 트럼펫(클라리노)와 유사하여 클라리넷이란 이름을 붙였다. 1700년에서 1750년 사이에 시(B)키와 미(E)키가 누군가에 의해 추가되었으나 알려져 있지 않다. 그 이후 1750년경 바르톨드 프리츠(Barthold Fritz)에 의해 클라리넷 특유의 아름답고 부드러운 음색으로 발전하게 되었다. 1750년 만하임 오케스트라(Mannheim Orchestra)의 감독 겸 작곡자인 요한 스타

2) 19세기 중반까지 사용된 악기로 벨브를 쓰지 않는 트럼펫

3) 지금은 구형이 된 오래된 프랑스 악기 이름이며, 클라리넷의 전신이다. 그것의 음역은 낮은 F음에서 오선의 3번째 줄의 Bb까지로 되어있으며 '샬뤼모'라는 용어는 오늘날까지 낮은 E에서 Bb까지의 가장 낮은 음역을 나타내는 데 사용한다. Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 (서울: 삼호뮤직, 2002), 15.

미츠(Johann Wenzel Anton Stamitz, 1717~1757)는 그의 교향곡들에서 클라리넷 부분을 포함해 작곡하였으며 그의 오케스트라에 클라리넷을 합류시켰다. 1757년 첫 번째 클라리넷 협주곡은 칼 스타미츠(Karl Philipp Stamitz, 1745~1801)에 의해 작곡 되었다. 1770년 베이스 클라리넷(Bass clarinet)과 바셋 혼(Basset horn)이 발명되었다. 베이스 클라리넷(Bass clarinet)은 G.lot에 의해 파리에서 만들어졌으며 바셋 혼(Basset horn)을 제조한 사람은 독일 사람이라는 것으로만 알려져 있다. 모차르트는 <클라리넷 협주곡 K. 622>와 <클라리넷 5중주곡 K. 581>을 바셋 혼(Basset horn)을 위하여 작곡했다. 1770년 클라리넷은 C조와 Bb조가 탄생하였으며 1770년대 말부터 리드의 대부분은 소나무나 전나무 또는 몇몇 케인(Cane)으로 만들어졌다. 이 때 리드는 짧고, 폭이 좁으며 두꺼웠다. 1771년 모차르트는 <Divertimento K.113>을 클라리넷을 사용하여 작곡하였다. 1812년에는 이반 뮐러(Iwan Muller)가 13개의 키로 이루어진 클라리넷을 선보이게 된다. 뮐러는 음정을 개선하기 위하여 톤홀(Tone hole)의 배치를 하고 7개의 키(Key)가 첨가되었다.<sup>4)</sup> 또 구멍들을 더함과 동시에 키들을 재조정하여 어색한 1 Cross - Fingerings의 문제점을 보완하여 새로운 악기를 만들었다. 이 악기는 전체적으로 음색이 좋으며 테크닉적인 면에서 이전의 어떤 클라리넷보다 향상이 되었다. 1818년 금속 클라리넷이 발명되었고, 1820년에 독일 클라리넷 연주자들은 지금과 같이 리드를 아랫입술에 대고 연주하였다. 프랑스나 그 밖의 다른 곳에서는 리드를 위로하여 연주하는 것이 더 일반적이었으나 이후 바로 영국인 역시 리드를 아랫입술에 대고 연주하기 시작하였다. 1830년 처음으로 독일 사람들이 Bb 클라리넷과 A 클

4) 7개의 키는 f/ c", b-flat/ f", b/ f#, d#/ a#", f/ c" and g#/ b' trill key.이며 키들 중 두 개는 오른손엄지손가락에 의해 조작된다. Muller의 클라리넷은 여전히 tone hole의 주위에 어떠한 ring들을 가지고 있지 않았다.

라리넷을 생산하여 연주에 사용하였다. 같은 해 베를리오즈는 교향곡에서 Eb 클라리넷을 사용하였다. 1840년 클로제(Hyacinte E. Klose, 1808 ~ 1880)는 본질적으로 현대적인 클라리넷인 부페(Buffet) 클라리넷을 개발하였다. 클로제와 부페의 주요한 기술 혁신은 톤홀(Tone hole)의 주위에 움직일 수 있는 링들의 사용이었다. 당시 클라리넷은 지금과 같이 17개의 키와 6가지의 링을 가지고 있었다. 1844년 뵘(Boehm)식 클라리넷은 전매 특허를 받았다. 그러나 뵘(Boehm) 그 자신은 직접적으로 그 클라리넷의 개발에 연관이 되어있지 않았다. 1960년 독일에서 베어만(Carl Baermann, 1811~1885)은 무니크(Munich) 악기제조업자 제오르그 오펜스테인너(Georg Ottensteiner)와 협력하여 뮐러(Muller)의 클라리넷을 향상시켰다. 그들은 윗관에 a플랫(a-flat)과 b플랫(b-flat)키들을 움직이기 위하여 2개의 링과 키를 첨가시켰다. 1869년에 처음으로 리드를 기계로 만들었다. 20세기 이후 클라리넷은 클래식, 재즈, 팝, 실내악, 관현악 연주에서 중요한 위치를 차지한다.<sup>5)</sup>

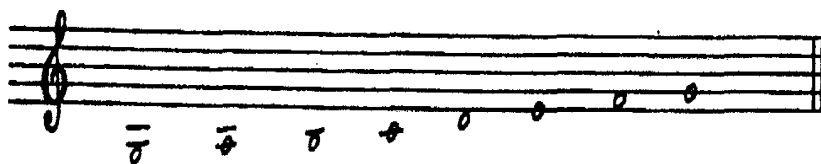
---

5) 심성태, 『기초 클라리넷 교본』 (서울: 현대 음악 출판사, 1997), 11.

<그림 1> 초기의 살뤼모6)



<악보 1> 살뤼모 음역7)



6) 나운영, 『관현악법』 (서울: 세광음악 출판사, 1990), 76.

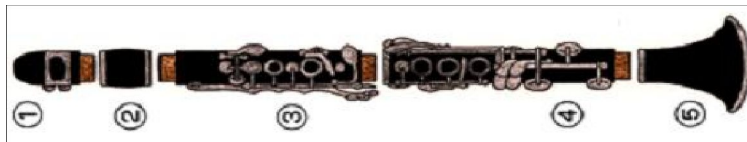
7) 김영일, “클라리넷 지도방법에 관한 연구” (경희대학교 석사학위논문, 1996), 4.

## 2. 클라리넷의 구조와 명칭

클라리넷은 흔히 에보니(Ebony)라고 불리는 흑단이라는 나무 중심부의 검고 단단한 부분으로 만드는 악기다.<sup>8)</sup> 최근에는 클라리넷이 플라스틱의 일종인 에보나이트라는 재질로 만들어지기도 하여 저렴하고, 보관이 용이한 것도 있다.

목관악기에 속하는 클라리넷은 마우스피스, 베럴, 윗관, 아랫관, 벨의 다섯 부분으로 이루어져있다<그림 2>.

### <그림 2> 분해한 클라리넷의 세부명칭



①마우스피스, ②베럴, ③윗관, ④아랫관, ⑤벨

#### 1) 마우스피스(Mouth piece)

1700년대 초기의 마우스피스는 악기에 붙어 있었으며 재질은 나무였다. 18세기 이후 연주법이 발달 되면서 지금과 같이 독립된 부분으로 분류되었으며 속 재질 또한 나무, 에보나이트, 그리고 크리스탈 등 여러 종류로 다양해 졌다. 마우스피스에 따라 음색이나 음량, 피치를 결정한다 해도 과언

8) 유현철, 『교양음악 이야기1』 (서울: 음악의향기, 2006), 120.

이 아니다. 마우스피스에 따라 리드와 피스의 페이싱<sup>9)</sup>은 다르다. 많이 벌어진 경우에는 리드의 떨림을 크게 하기 때문에 많은 호흡을 필요로 하고, 반대로 좁은 경우에는 호흡이 조금 덜 들어가는 반면 울림은 덜 하게 된다 <그림 3>. 마우스피스는 리드와 같이 악기에서 가장 중요한 부분이다.

<그림 3> 마우스피스의 구조와 명칭



## 2) 베럴(Barrel)

클라리넷의 베럴은 윗관과 마우스피스를 연결시켜주는 역할을 한다. 이것은 조율에 사용된다. 베럴은 음정조절을 위한 여러 가지의 길이가 있지만 보통 66mm이고 경우에 따라 65mm~68mm가 사용되어진다.<sup>10)</sup> 여름에는 온도가 올라가 관을 더 짧게하여 음정을 낮추고, 겨울에는 온도가 내려가 나무가 수축되어지기 때문에 음정을 높이기 위해 긴 베럴을 사용한다. 또는

9) 리드를 끼웠을 때, 피스와 리드사이에 생기는 공간

10) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. ed.. Tyrrell John (London : Macmillan Publishers, 2001) vol.2, 431.

악기의 연결부분(Joint)을<sup>11)</sup> 조금씩 빼거나, 꼭 끼워주면 음정조절 역할을 한다. 또 따뜻한 입김을 악기에 먼저 불어 넣어주어 따뜻하게 하여 소리를 내면 자연스럽게 음정이 올라가고, 악기에 무리가 덜 가게 된다.

### 3) 윗관(Upper body joint)

클라리넷의 윗관은 왼손을 사용하여 연주되어 지는 부분으로 베럴과 아랫관 사이에 위치하여 9개의 키와 3개의 링으로 이루어져 있다.

### 4) 아랫관(Lower body joint)

클라리넷의 아랫관은 오른손을 사용하여 연주되어 지는 부분으로 윗관과 벨 사이에 위치하고 뒷부분에는 오른손 엄지손가락으로 악기를 지탱할 수 있도록 받침쇠(Thumb rest)가 있으며 8개의 키와 3개의 링으로 이루어져 있다.

### 5) 벨(Bell)

클라리넷의 가장 아랫부분에 있는 벨은 나팔모양으로 대관을 확대하여 소리의 증폭을 만들어내는 역할을 하는 중요한 부분이다. 벨은 두께와 내부의 곡선에 따라 음을 선명하게 하며 저음의 울림을 강하게 한다. 두터운 벨은 음의 안정성에, 벨의 내부곡선은 악기의 울림을 고르게 유지하도록 하고 있다.<sup>12)</sup>

---

11) 베럴과 윗관 사이, 아랫관과 벨 사이

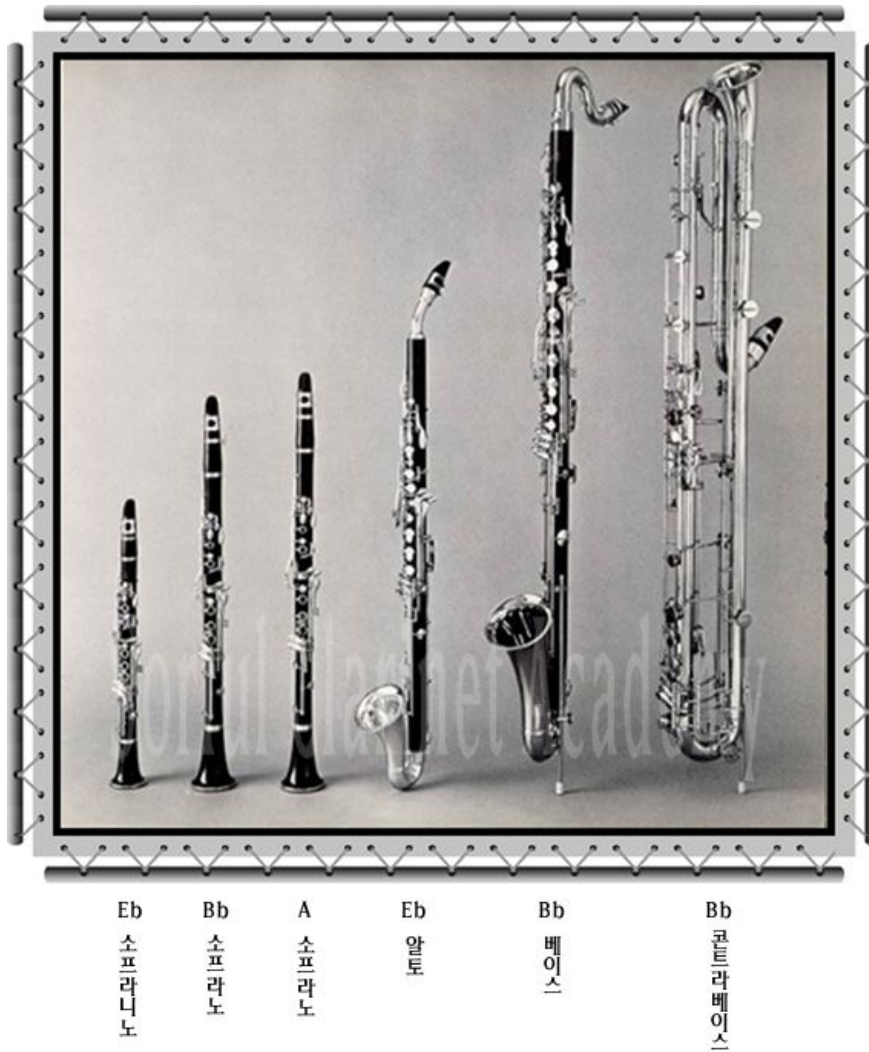
### 3. 클라리넷의 종류와 음역

클라리넷은 7가지 종류로 나눌 수 있다. 첫 번째로 맑고 투명한 소리를 내는 E♭ 클라리넷은 새소리를 나타낼 때 쓰이며 19.3인치로 길이가 짧다. B♭ 클라리넷과 운지법이 같기는 하나 운지의 간격이 좁기 때문에 익숙해지기 쉽지 않으며 고음역에서도 풍부한 소리를 내기 위해 많은 연습이 필요하다. 두 번째로 B♭ 클라리넷은 Solo악기로 쓰이며 일반적으로 많이 사용되는 클라리넷이다. 세 번째로 A 클라리넷은 오케스트라에 많이 쓰이며 B♭ 클라리넷보다 단3도 낮은 음을 낸다. 네 번째로 Alto 클라리넷은 E♭ 조이며 관악합주에 종종 쓰인다. 다섯 번째로 Bass 클라리넷은 B♭ 클라리넷보다 한옥타브 낮은 음역대를 소리내며 안정감있는 소리로 저음을 풍부하게 표현한다. 여섯 번째로 B♭ 콘트라베이스 클라리넷과 F 바셋 혼 클라리넷은 관악합주에 쓰이는 특수 악기이며 몇몇 연주자들에 의해 사용되어지고 있다.

---

12) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed. ed.. Tyrrell John (London: Macmillan Publishers, 2001) vol.2, 432.

<그림 4> 클라리넷의 종류<sup>13)</sup>



13) 아름출판사 편집부 역 Akira Tsunoda, 『클라리넷 교본 Clarinet Method』 (서울: 아름출판사, 2001), 4.

## 1) E♭ 클라리넷

E♭ 클라리넷은 피콜로 클라리넷이라고도 하며, B♭ 클라리넷과 A 클라리넷의 운지법과 비슷하다. 음색은 훨씬 밝고 투명한 소리를 내며 고음이기 때문에 E♭ 클라리넷은 합주곡에서 주로 사용된다<악보 2>. 또한 E♭ 클라리넷은 밝은 음색의 독특한 음향을 지니고 있으며 p와 pp의 악상효과를 잘 살릴 수 있다. 이러한 음색으로 인해 소리를 융합시키는 역할을 하는데 중간음역의 목관악기인 플룻과 같은 높은 음역의 악기들과 결합시키는 역할을 한다. E♭ 클라리넷은 다소 어려우며 높은 음역을 화려하게 연주하기 때문에 클라이맥스 등에 많이 사용된다<악보 2>.

### <악보 2> E♭ 클라리넷 음역



(기보음)

(실음)

<악보 3> E♭ 클라리넷 오케스트라 악보의 예14)

The image shows a musical score for E-flat Clarinet, marked 'Allegro' and 'in Es'. The score consists of five staves of music, with measure numbers 40, 47, 55, 63, and 73 indicated at the beginning of each staff. The music features a series of trills (tr) and sixteenth-note passages. Dynamic markings include 'poco f', 'cresc.', 'sempre cresc.', 'f', and 'ff'. The key signature is one flat (E-flat major).

2) B♭ 클라리넷

B♭ 클라리넷은 가장 일반적으로 사용되는 클라리넷이다. 넓은 음역과 풍부한 음량을 가지며 음질을 균등하고 자유롭게 낼 수 있는 가장 좋은 음향적 조건을 가진 악기이다. 또한 대단히 빠른 악구도 처리 가능하며 반음계,

14) Hector Berlioz, *Symphonie fantastique*, Op.14. ed.heinz Hepp und Albert Rohde (London : New York), 33.

아르페지오, 스타카토 등 클라리넷의 모든 기술도 가능하다. 관현악곡과 독주곡은 대부분 B♭ 클라리넷을 사용한다.

<악보 4> B♭ 클라리넷 음역



(기보음)

(실음)

<악보 5> B♭ 클라리넷 오케스트라 악보의 예15)

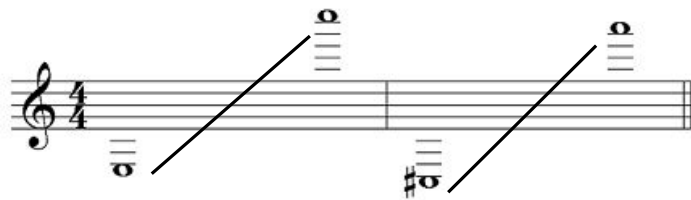


15) Ludwig van Beethoven, *Symphony No.6 F-Dur op.68*. ed. Heinz Hepp und Albert Rohde (London : New York), 1-2.

### 3) A 클라리넷

A 클라리넷은 B♭ 클라리넷보다 반응이 낮고 악기의 길이가 약간 길지만 B♭ 클라리넷과 동일한 마우스피스를 사용한다. 음색은 폭넓고 어두운 편이며 풍부한 음량을 가지고 있다. B♭ 클라리넷과 같이 오케스트라에서 자주 사용되고, B♭ 클라리넷보다 좀 더 우아한 소리를 낸다.

#### <악보 6> A 클라리넷 음역



(기보음)

(실음)

<악보 7> A클라리넷 오케스트라 악보의 예16)



4) Eb Contra Alto 클라리넷

Alto Contra Alto 클라리넷은 Bass 클라리넷과 비슷하게 생겼으며 크기는 Bass 클라리넷보다 작은 편이다. 음역은 B♭ 클라리넷과 Bass 클라리넷의 중간음역이며 음표는 기보상 높은음자리표만을 사용한다<악보 8>. 운지와 기능은 보통의 클라리넷과 동일하지만 음색은 더 어둡고 부드러우며 안정감이 있다. 주로 관악합주에 많이 쓰이며 Alto 클라리넷은 E♭ 클라리넷보다 1옥타브 낮은 음정을 낸다.

16) Sergej Prokofieff, *Peter und der Wolf*. ed. heinz Hepp und Albert Rohde (London : New York), 18.

<악보 8> Eb Contra Alto 클라리넷 음역



(기보음)

(실음)

5) Bass 클라리넷

Bass 클라리넷은 Bb 클라리넷보다 한 옥타브 낮은 음을 내며 A조와 Bb 조가 있었으나 오늘날 A조는 쓰지 않는다. Bass 클라리넷은 목관 악기에서 베이스 역할을 하는데 pp의 여린 악상에서는 바순보다도 부드러운 소리를 보여주며 거의 들리지 않는 정도의 작은 소리를 내는 것이 인상적이다. Bass 클라리넷은 중저 음역에서는 악기의 큰 규모에 비해 테크닉적으로 민첩성이 뛰어나 근래에 와서는 독주악기로써 큰 발전을 보이고 있다.

<악보 9> Bass 클라리넷 음역



(기보음)

(실음)

## 6) B♭ Contrabass 클라리넷

B♭ Contrabass 클라리넷의 음향은 매우 풍부하여 오르간과 비슷하며 저음역은 호흡량을 많이 필요로 하는 음역이어서 강렬한 표현은 힘들다<악보 10>. 이 악기는 풍부한 음질과 넓은 음역을 가지고 있어 관현악보보다는 관악합주에 쓰이는 특수 악기중 하나이다.

### <악보 10> B♭ Contrabass 클라리넷 음역



(기보음)

(실음)

## 7) F Bassett Horn(바셋 혼) 클라리넷

F Bassett Horn(바셋 혼) 클라리넷은 F조로 되어있으며 낮은 E음(실음 F음)에서 G음(실음 C)까지의 음역을 가지고 있다. 1770년 F Bassett Horn(바셋 혼) 클라리넷이 발명되었다. F Bassett Horn(바셋 혼)의 제조업자는 독일 사람으로만 알려져있고, 실명은 알려져있지 않다. F Bassett Horn(바셋 혼)은 모차르트에 의해서 다양하게 사용되어 졌으며 몇몇 연주자들에 의해 최근 다시 사용되어지고 있다. 1770년 모차르트는 그의 클라리넷 협주곡(K.622)과 클라리넷 5중주곡(K581)을 이 바셋 혼을 위해 작곡

하였다.

<악보 11> F Basset Horn 클라리넷 음역



(기보음)

(실음)

<표-1> 클라리넷 족의 길이와 이조관계

| key | 악기명         | 길 이<br>(inch) | 실음                |
|-----|-------------|---------------|-------------------|
| E b | 소프라니노 클라리넷  | 19.3          | 기보음보다 단3도 높다      |
| C   | 소프라노 클라리넷   | 22 3/4        | 기보음과 같다           |
| B b | 소프라노 클라리넷   | 26.5          | 기보음보다 장2도 낮다      |
| A   | 소프라노 클라리넷   | 27.8          | 기보음보다 단3도 낮다      |
| E b | 알토 클라리넷     | 38            | 기보음보다 장6도 낮다      |
| F   | 바셋 혼        | 42 1/2        | 기보음보다 완전5도 낮다     |
| B b | 베이스 클라리넷    | 55            | 기보음보다 장9도 낮다      |
| B b | 콘트라베이스 클라리넷 | 106           | 기보음보다 1옥타브 장2도 낮다 |

<표-2> 각 악기의 음역17)

|                   | (기보음) | (실제음) |
|-------------------|-------|-------|
| 1) E♭ 소프라노 클라리넷   |       |       |
| 2) B♭ 소프라노 클라리넷   |       |       |
| 3) E♭ 알토 클라리넷     |       |       |
| 4) F 바셋 호른        |       |       |
| 5) B♭ 베이스 클라리넷    |       |       |
| 6) E♭ 콘트라 알토 클라리넷 |       |       |

17) 아람출판사 편집부 역 Akira Tsunoda, 『클라리넷 교본 Clarinet Method』 (서울: 아람출판사, 2001), 93.

### Ⅲ. 클라리넷의 효과적인 지도방법

#### 1. 기초지도법

##### 1) 기초적 악기 다루기(손질 및 관리요령)

악기를 다루는 법에 대해 지도할 때는 설명과 동시에 악기를 직접 보여주고, 각 부분의 명칭을 익힐 수 있도록 지도한다. 악기를 연습하기 전 조립과 분해는 가장 기초적인 관리법이다. 먼저 클라리넷 벨(Bell, 나팔관) → 아랫관(Lower body joint) → 윗관(Upper body joint) → 베럴(Barrel) → 마우스피스(Mouth piece) 순서로 조립한다.<sup>18)</sup> 조립 시 기본적으로 연결되는 코르크에 오일과 같은 역할을 해주는 콜크그리스를 발라주어 부드럽게 연결될 수 있도록 한다. 가장 주의해야 할 것은 악기의 키(key)가 뒤틀리지 않도록 왼손가락과 오른손가락으로 윗관과 아랫관을 충분히 감싸쥐고 악기를 조립하거나 해체해야 한다. 연습 후에는 악기의 관속에 물기를 닦아내고, 접합부분의 물기를 휴지나 침수건으로 잘 닦아주도록 한다. 분리 후 안전하고 통풍이 잘 되는 곳에 놔두고, 너무 춥거나 덥지 않은 곳에서 보관하도록 한다. 악기 조립법은 학생 각자가 여러 번 연습을 통해 완벽하게 익힐 수 있도록 선생님이 지도한다.

##### 2) 연주자세

---

18) Akira Tsunoda, 『클라리넷 교본 Clarinet Method』 (서울: 아름출판사, 2001), 10.

클라리넷 연주를 쉽게 하기 위하여 올바른 자세를 취하는 것은 매우 중요하다. 좋은 자세에서 좋은 연주가 나온다는 것은 당연한 것이다.

클라리넷은 서서 연주할 때나 앉아서 연주할 때 아래의 사진처럼 똑바른 자세가 좋다<그림 5>. 허리를 90°로 바르게 세우고 악기는 몸에서부터 40° 각도로 연주하는 것이 좋다. 마우스피스가 입에서 흔들리지 않도록 엄지손가락으로 잘 받쳐주는 것이 중요하며 얼굴은 정면을 향하도록 한다. 이 자세는 소리를 편안하고 안정적으로 내는 데 많은 도움을 준다.<sup>19)</sup>

### <그림 5> 올바른 연주자세



### 3) 호흡법

---

19) G.Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』 (서울: 삼호뮤직 2002), 7.

모든 관악기의 호흡법에는 세 가지가 있다. 흉식호흡, 복식호흡, 쇄골호흡으로 나뉘는데 이중 가장 많이 쓰이는 호흡은 복식호흡이다.

복식호흡은 연주 중에 호흡해야 할 순간에 악기를 물고 있는 상태에서 입을 벌려 코와 입으로 공기를 빠른 시간에 내뿜고, 많이 들이마시는 방법이다. 초보자에겐 숨쉬기 운동을 조금 더 크게 한다는 생각으로 길게 마시고, 길게 내뿜는 연습을 시키면 좀 더 쉽게 호흡할 수 있다. 또 풍선을 가지고 부풀렸다 뽐었다를 반복 연습하여도 많은 효과를 볼 수 있다.

호흡을 할 때에는 어깨나 가슴이 올라가지 않고, 목구멍이 좁혀지거나 힘이 들어가서는 안 된다. 목에서부터 갈비뼈 사이 공기 주머니까지 하나의관이 있다고 생각하고, 긴 호스를 가지고 멀리 뿜어 보내는 것과 같이 생각하며 편안하게 호흡하는 연습을 꾸준히 한다. 가장 중요한 것은 주법이 흐트러지지 않은 상태에서 호흡을 내보내는 것이 동일한 음색을 낼 수 있는 방법이다.

#### 4) 앙부쉬르

앙부쉬르(Embouchure)<sup>20)</sup>는 흔히 쓰이는 프랑스 말이며 음악용어로 ‘입에 대다’라는 뜻이다. 또한 클라리넷에 적용될 때는 입술과 이로써 마우스피스 를 입에 무는 자세를 의미한다(금관악기에서는 마우스피스 자체를 앙부쉬르라 부른다).

---

20) ‘입에대다’라는 프랑스 말로서 클라리넷 연주에 적용되었을 때 입술과 치아를 사용하여 입으로 마우스피스를 무는 상태를 뜻하는 말로 사용된다.

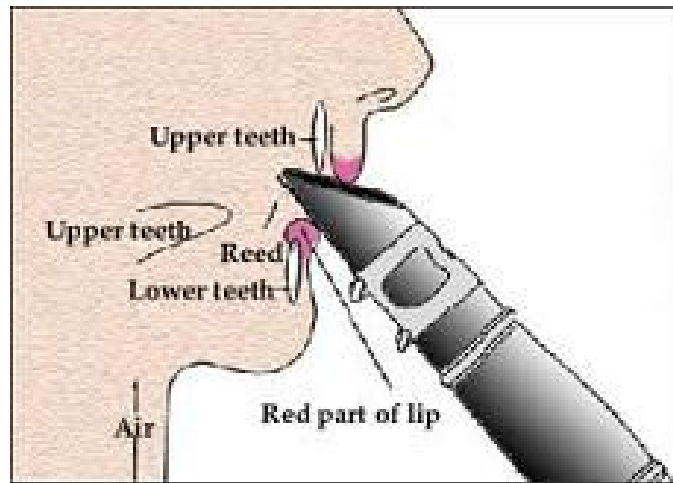
**\* 올바른 주법**

- ① 양 입술로 이를 덮고, 피스의 패치부분을 윗입술에 댄다.
- ② 양 입술로 이를 덮고, 리드는 아랫입술에 댄다.
- ③ 마우스피스를 입속으로 넣는다.
- ④ 위의 이를 살짝 마우스피스 끝 쪽으로부터 1cm 정도의 위치에 올려놓는다.
- ⑤ 깊게 숨을 들어 마신다.
- ⑥ 입술로 마우스피스주위를 완전히 닫고 공기가 밖으로 세어 나가지 않게 하며 공기를 불어 넣는다.<sup>21)</sup>

---

21) Tim Lautzenheiser Paur Lavender And others, <Essential elements 2000> (London : Comprehensive band Method), 2000, 3.

<그림 6> 마우스피스 위치 및 앙부쉬르



### 5) 운지법

클라리넷은 소리구멍을 열어주고 막아줌으로써 음을 조절 할 수 있다. 피아노와 바이올린처럼 손가락 끝으로 막아서는 안 된다. 손가락 끝으로 소리구멍을 막았을 경우 소리구멍이 제대로 닫히질 않아서 아름다운 소리가 날 수 없다. 손가락 모양은 둥그스름하게 해야 되며 구멍과 손가락 끝이 일치하는 것보다 약간 벗어나게 누르는 것이 좋다. 이 때 구멍이 완전히 덮히게 된다.<sup>22)</sup>

처음 악기를 접하는 사람들은 팔과 손, 손가락에 힘을 가하지만 힘을 빼고 부드럽게 악기를 잡고 소리구멍(ring)을 막는 연습을 하여야 한다. 악기에서 1~2cm의 간격을 유지하며 손가락을 떼고 누르는 것은 재빨리 해야 한

22) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 7.

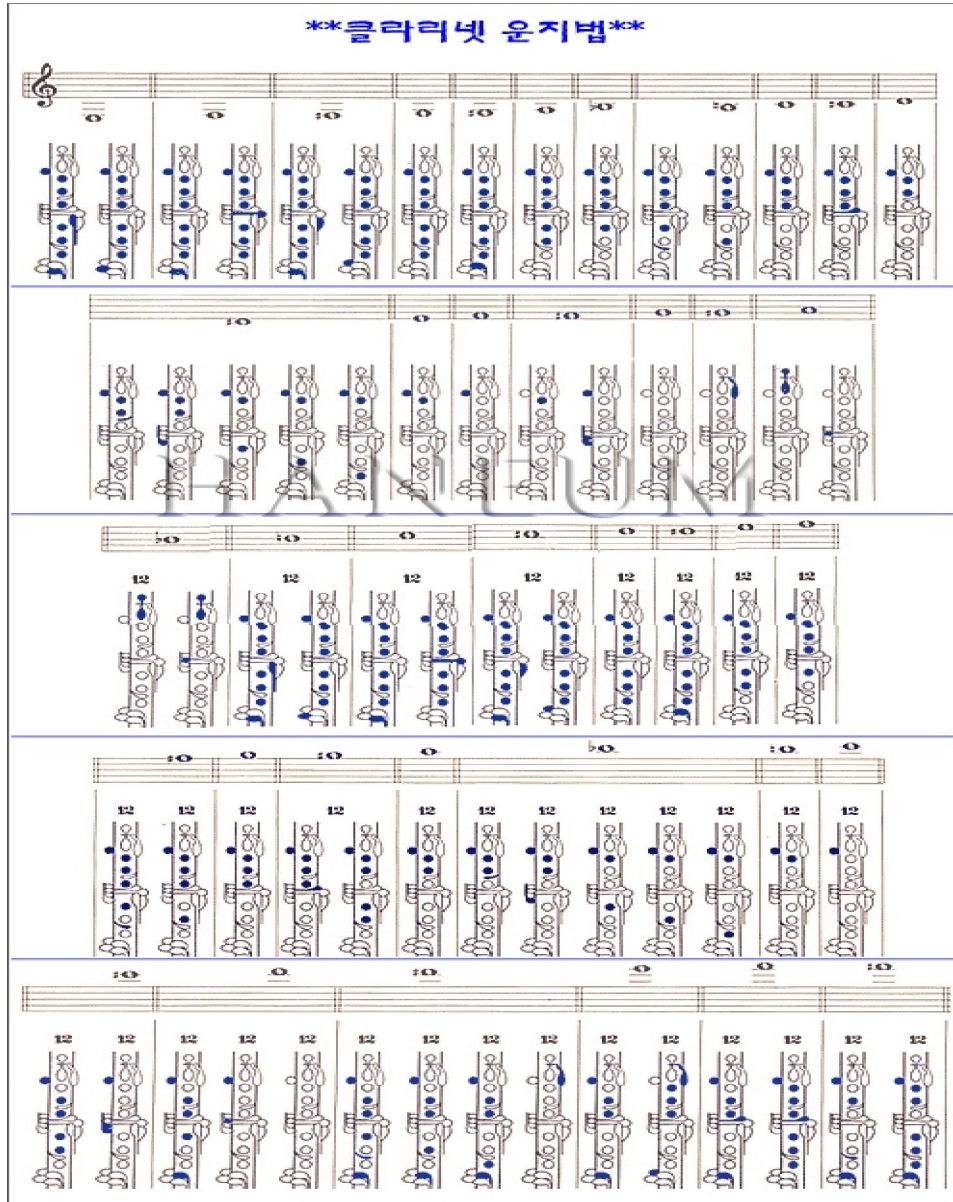
다. 손가락은 자유로이 움직여야 하므로 뺏뺏해서는 안 된다.<sup>23)</sup>

클라리넷 운지법은 실제 클라리넷과 같은 모양으로 나온 운지법이며 초보자들이 더 쉽게 보고 따라 할 수 있도록 그려진 것이다<그림 7>.

---

23) 박봉석. 『관현악의 이론과 실제』 (서울: 세광음악 출판사, 1988), 103.

<그림 7> 클라리넷 운지법<sup>24)</sup>



24) 성주진, 『크라킹 클라리넷 발췌 소곡집 1』 (경기도 : 연주나라, 2004), 73.

## 6) 텅잉

클라리넷은 공기의 힘에 의해 리드가 진동하는 작용으로 소리가 나는 악기이다. 그 진동부분을 혀로 살짝 건드리어서 리드의 떨림을 멈추게 하여 소리를 잠시 멈추게 하는 것이 텅잉의 원리이다. 텅잉을 할 때엔 툃, 트, 드, 느의 발음을 연속해서 4번정도 해본 후 혀의 위치를 일정하게 닿게하여 소리내는 연습을 한다. 발음에 따라 짧고, 부드러운 텅잉을 구사할 수 있다. 텅잉은 음에 선명한 운곽을 만들어주는 기술이며 음을 표현하기에 기본적인 테크닉 이므로 완벽하게 익혀야 한다.<sup>25)</sup>

---

25) 조봉행, 『클라리넷 기초 교본』 (서울: 다라출판사, 2002), 24.

## 2. 기초 연습 방법

교사는 악기를 처음 시작하는 학생에게 흥미를 유발시키고, 적극적으로 활동을 이끌어낼 수 있는 방법으로 지도하여야 한다. 학생이 쉽고, 즐거운 수업이 되기 위해 말로써 설명하는 것보다 선생님이 직접 연주해주고, CD를 통해 클라리넷 연주곡을 들려주는 방법으로 “나도 하고싶다”는 기분을 가질 수 있도록 동기유발을 주는 좋은 방법이 될 수 있다. 교사는 학생에게 학습 진도를 높여주는 방법으로 암보하는 훈련으로 음악을 반복해서 듣고, 연습함으로 자연스럽게 곡을 연주할 수 있도록 지도한다. 초보자들의 연습 시간은 한번에 한시간이 넘어가지 않도록 하며 50분한 후 10분동안 충분한 휴식을 취한다.

### 1) 롱톤 연습

롱톤(long-tone)은 한음을 지속적으로 길게 내는 것을 말한다. 지속음을 내기위해 호흡이 기본적인 바탕이다. 복식호흡을 통해 일정한 바람을 내며 소리가 변하지 않도록 자기의 소리를 들으며 연습하는 방법이 효과적이다. 또한 앙부쉬르가 흐트러지지 않고, 흔들리는 음이 없도록 소리 내도록 연습한다. 초보자는 몸에 힘이 들어가지 쉽기 때문에 언제나 목 뒤부터 어깨와 팔을 편안하게 하여 악기를 붙여, 손가락에 힘을 빼어 유연하게 연습하도록 한다.



연습한다.

- ④ 손바닥에 점을 찍어 바람이 한곳을 향하여 고르고 동그랗게 나갈 수 있도록 하여 같은 느낌으로 피스를 물어 리드와 피스 사이의 공간으로 바람을 내보낸다.
- ⑤ 음정을 소리 낼 때 그 음정을 생각하여 정확한 음정이 나오도록 한다.

## 2) 스타카토

스타카토는 음을 짧게 끊어서 연주하라는 뜻으로 그 음의 1/2의 음가만을 소리 내며 혀를 리드에 대줌으로써 표현되어진다. 스타카토는 레가토를 중단한 것이라고 생각해야 하며 언제나 같은 바람의 압력을 가지고 혀를 앞뒤로 움직여야 한다. 스타카토의 원리는 혀로 리드를 때리는 것이 아니라 리드 위에 혀를 대었다 뒤로 떼는 것이며 필요한 속도에 따라 앞으로 움직이는 것이다. 이러한 스타카토를 연주할 때 주의할 점은 아주 천천히 연습하여 점차 빠른 속도로 연습한다<악보 16>. 연주할 때와 같이 정확한 손가락과 혀의 위치를 동일하게 리드에 대고 떼어야하며 혀에 힘이 너무 들어가지 않도록 주의하고, 가능한 맑은 음색을 위해서 리드에 침을 제거해 주어야 한다. 스타카토를 하기 전 “툃, 트, 드, 느”의 발음을 말하듯 먼저 연습하고 악기를 분다면 주법도 모아지고 혀도 정확히 닿 수 있다. 스타카토 역시 호흡이 끊기지 않고, 혀로만 소리를 멈추게 하여야 맑고, 정확한 스타카토가 될 수 있다.

<악보 13> 스타카토 연습 악보<sup>27)</sup>



3) 스케일

롱턴을 했을때와 같이 지속음을 내는 느낌으로 손가락만 가볍게 떼어주어 연습을 하면 좋은 소리와 함께 고른 음계연습을 할 수 있다. 조표가 아무것도 붙지 않은 C Major 연습을 시작으로 플랫하나 샹하나를 더해가며 연습이 이루어지면 좋은 효과를 볼 수 있다<표-1>. 음계연습은 정확한 리듬과 음가로 연습해야하며 외울 수 있도록 한다<악보 14>. 또 음계연습은 반복연습이 중요하며 조표와 임시표에 주의를 기울여 연습하여야 한다<악보 15>.

27) G.Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 19.

**\* 효과적인 음계연습**

- ① 리듬을 고르게 연습해야 한다. 어느 음이 다른 음보다 빨라지거나 느려지지 않게 하며, 음계 전체의 소리에 일정함을 유지해야 한다.
- ② 음색을 깨끗하고 아름답게 내도록 생각하며 불도록 한다.
- ③ 양부쉬르(입모양)는 마치 한음을 연주하듯 변함없이 힘있게 유지되어야 한다.
- ④ 음계는 날마다 연습하도록 하며, 반드시 외우도록 한다.
- ⑤ 음계연습은 처음은 느리고 정확하게 연습하며, 기량이 향상되면 점차 빠르고 고른 리듬으로 연습하는 것을 잊어서는 안 된다.<sup>28)</sup>

**<표-3> 플랫(b), 샹(#) 붙는 순서**

|               |    |    |    |    |    |    |   |
|---------------|----|----|----|----|----|----|---|
| 플랫(b) 붙는 순서 → | 시, | 미, | 라, | 레, | 솔, | 도, | 파 |
| 샹(#) 붙는 순서 →  | 파, | 도, | 솔, | 레, | 라, | 미, | 시 |

28) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 세광음악출판사, 2002), 89.

<악보 14> Major scale 연습

The image displays a musical score for major scale practice, consisting of 12 staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature symbol. The scales are written in a continuous, flowing style, with notes beamed together in groups of four. The key signatures for the staves are: C (C major), F (F major), B<sup>b</sup> (B-flat major), E<sup>b</sup> (E-flat major), A<sup>b</sup> (A-flat major), D<sup>b</sup> (D-flat major), G<sup>b</sup> (G-flat major), B (B major), E (E major), A (A major), D (D major), and G (G major). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, all arranged to facilitate technical practice of the major scale.

<악보 15> 반음계 scale 연습<sup>29)</sup>



4) 표현력 연습

모든 음악작품은 슬픔, 기쁨, 우울함, 발랄함 등 감정을 표현하고, 음색의 변화, 느려짐, 멈춤, 가볍거나 빠른 움직임 등을 표현하는 영향력을 가지고 있다. 이러한 표현을 잘하려면 기술적인 테크닉 연습과 해석법을 익혀야 한다. 기악음악의 표현적인 해석법을 익히는 데 필요한 도구로써 클라리넷 연주자는 다음을 갖추어야 한다. 첫째는 아름다운 음색, 둘째는 안정된 기교, 셋째는 유연한 주법, 즉 악상기호를 잘 표현해 내야 하며, 넷째는 어떠한 가락의 차이에도 음표를 정확하게 소리 내야 하고, 다섯째는 호흡을 바르게 조절해야 한다.<sup>30)</sup>

음악을 연주할 때는 모든 음표에 똑같이 주의를 기울여야 하며, 음표 하나도 가볍게 지나쳐서는 안 된다. 또한 악상기호를 주의 깊게 보고 감정 표현을 하여 생동감을 주어야 한다. 지도자는 이러한 기술적인 훈련을 바탕으로 가르치는 것도 중요하지만 곡의 제목 또는 감상을 통해 얻은 학생 자신의 느낌이나 생각을 표현하는 창의적인 방식으로 지도하는 것이 좋다.

29) Avrhm Galper, 『Clarinet scales and arpeggios』 (CANADA : Boosey and Hawkes), 38.

30) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 세광음악출판사, 1987), 63.

### ① 크레센도와 디미뉴엔도

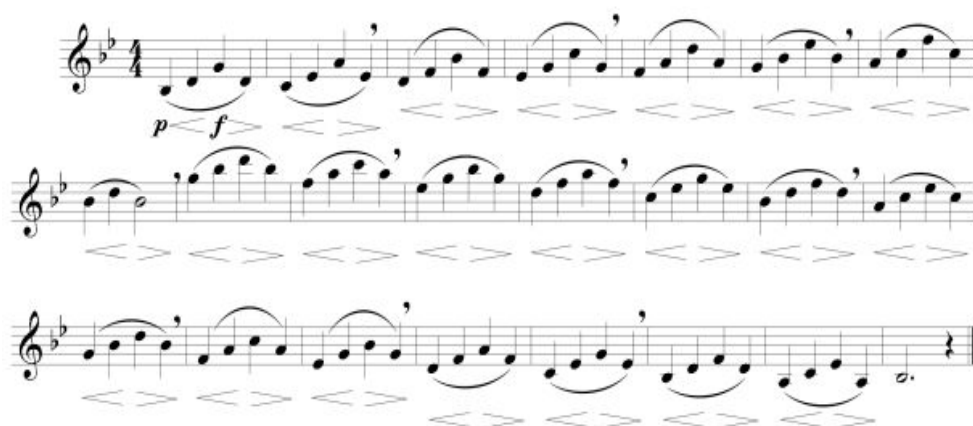
피아니시모에서 포르테까지 연주 할 때 손가락과 주법은 그대로 둔 채 바람의 양에 따라 크레센도와 디미뉴엔도를 표현 할 수 있다<악보 16>. 초보자들은 바람의 양을 많이 내거나 적게 내보내면 주법(Embouchure)이 이완되는 경우가 있는데 이러한 때는 입술이 아닌 바람의 속도로만 소리를 낼 수 있도록 연습하여야 한다. 바람의 속도가 빨라지면 소리가 커지고, 반대로 바람의 속도가 느려지면 소리가 작아지는 것을 알 수 있다. 예를 들어 벽을 손으로 밀어보자. 팔의 힘만 들어가고 벽은 가만히 있는 것처럼 주법(Embouchure)은 그대로 두고 바람의 속도만 달라지게 하는 것이다. 또한 악기를 연주할 때 정확한 음정을 마음속으로 노래 부르며 악기를 연주하는 것이 필요하다<악보 17>.

#### <악보 16> 지속음의 크레센도와 디미뉴엔도<sup>31)</sup>

The image shows three musical staves. The first two staves are in 4/4 time with a tempo marking of ♩ = 80. The first staff starts with a piano (pp) dynamic, followed by a crescendo to forte (f), and then a decrescendo back to piano (pp). The notes are marked with diamond-shaped articulation symbols. The second staff continues with similar dynamics and articulation. The third staff is in 2/4 time with a tempo marking of ♩ = 80, starting with a piano (p) dynamic and a crescendo to forte (f), followed by decrescendo. It also features diamond-shaped articulation symbols.

31) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울:삼호뮤직, 2002), 45.

<악보 17> 크레센도 디미뉴엔도<sup>32)</sup>



② 아티큘레이션

아티큘레이션(Articulation)은 곡을 표현하는 중요한 기술로써 레가토와 스타카토의 다양한 형태가 있다<악보18>. 이것은 기본적인 음악을 만들어 주는 기술이며 음을 표현하는 기본적인 테크닉이므로 완벽하게 익혀야 한다. 이러한 연주방법을 통해 기량이 향상되면 음악을 다양하게 연주할 수 있다. 손가락과 혀를 민첩하게 움직이며 점차 빠른 속도로 연습한다<악보 18>. 또한 여러 가지 악상기호의 뜻을 정확히 알고 연주 할 수 있도록 한다<표-2>.

32) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 1987), 61.

<악보 18> 아티큘레이션 악보33)



<표-4> 악상기호34)

| 나타냄 말                          | 표기법       | 뜻     | 효과                |
|--------------------------------|-----------|-------|-------------------|
| <i>Pianissimo</i><br>(피아니시모)   | <i>pp</i> | 매우여리게 | 신비스러움,<br>메아리     |
| <i>Piano</i><br>(피아노)          | <i>p</i>  | 여리게   | 밤의분위기,<br>평온      |
| <i>Mezzo piano</i><br>(메조 피아노) | <i>mp</i> | 조금여리게 | 낮의<br>느낌,즐거움      |
| <i>Mezzo Forte</i><br>(메조포르테)  | <i>mf</i> | 조금세게  |                   |
| <i>Forte</i><br>(포르테)          | <i>f</i>  | 세게    | 강인한 힘,<br>위엄, 당당함 |
| <i>Fortissimo</i><br>(포르티시모)   | <i>ff</i> | 매우세게  |                   |

33) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 23.

34) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울:삼호뮤직, 2002), 62.

### 3. 클라리넷 연주 활용법

모든 악기는 혼자 연주 할 수 있는 곡부터 2중주, 3중주, 앙상블, 오케스트라까지 할 수 있다. 이러한 연주를 하기위해 연주를 위한 연습이 필요한데, 개인별, 파트별 연습이 이루어진 후 합주를 할 수 있도록 기초단계부터 차근차근 할 수 있도록 지도한다.

첫 단계로 준비단계(Warming up)는 가벼운 롱톤(Long-tone)연습으로 입술과 호흡을 안정적으로 만들어 준다. 두 번째로 튜닝(Tuning)으로 정확한 음정으로 연주하기 위해 기준의 음을 정한 뒤 음정을 맞추도록 한다. 마지막으로 화음연습을 하도록 한다. 보다 좋은 화음을 위해 완전 5도, 장 3도, 단 3도 등의 잘 어울리는 음역의 연습을 하면 보다 좋은 소리와 연주를 할 수 있다. 이와 같은 연습을 거친 후 연주회를 통해 무대 위에서의 자세, 자신감을 익히고 연주한다면 학생들에게 성취감과 연주 능력을 효과적으로 길러 줄 수 있다.

효율적인 지도로 개개인의 능력을 최대한 끌어낼 수 있게 하기 위하여 여러 가지 연습, 연주 방법을 지도한다. 클라리넷을 개인별로 자세히 배울 수 있는 개인 레슨과 여러명이 함께 모여 배울 수 있는 그룹 레슨을 통하여 앙상블과 연주를 할 수 있는 기회를 갖는다.

## 1) 개인 레슨

선생님은 학생과 1:1 개인 레슨을 통하여 보다 자세하고, 학생의 습관 등 개별적 특성을 발견하여 구체적으로 지도할 수 있다. 학생의 학습능력에 따라 진도를 유동적으로 달리 할 수 있으며, 최대한의 학생 능력을 끌어낼 수 있다. 장소에 구애받지 않고 원하는 시간에 레슨 할 수 있어 효율적인 레슨이 가능하다.

## 2) 그룹 레슨

선생님과 학생들의 협동 레슨을 통하여, 자신의 수준을 알 수 있고, 다른 사람의 연주를 들으며 자신과 비교하여 배울 수 있다. 집중력이 부족한 학생에게 협동심과 경쟁심을 길러주며 더 잘하고 싶은 동기를 불어넣어준다. 친구들과 함께 음악을 하기 때문에 즐거움이 커지고 앞으로 배울 곡이 연주되는 것을 보고 들을 수 있다.

## 3) 앙상블 연습

악보를 통하여 자기 파트를 연습하고, 함께 합주의 재미를 느끼며 연주 할 수 있다. 자신이 부족하면 앙상블이 안 되기 때문에 필히 연습이 중요하다. 화음을 듣고, 노래할 수 있는 듀엣곡을 통하여 보다 쉽고 흥미롭게 기본기를 익힐 수 있도록 지도한다. 혼자 연습할 때보다 앙상블을 통해 음정을 비교하며 듣고 고칠 수 있도록 한다. 이러한 훈련을 통하여 음정을 듣고, 박자를 정확하게 세는 능력이 길러진다.

<악보 19> 환희의 노래<sup>35)</sup>

베토벤  
Ludwig Van Beethoven  
1770-1827

합창게

I

II

35) Akira Tsunoda, 『클라리넷교본』 (경기도: 아름출판사), 31.

<악보 20> 고요한 밤 거룩한 밤<sup>36)</sup>

프란츠 크사버 그루버  
Franz Xaver Gruber  
1787-1863

Andante

I *mp*

II *mp*

III *mp*

*p*

*p*

*mp*

*mp*

*mp*

36) Akira Tsunoda, 『클라리넷 교본』 (경기도: 아름출판사), 93.

#### 4) 연주활동

클라리넷을 포함한 관악기 연주자에게 흔들림 없고 안정된 호흡이 중요하다. 연주 활동을 통하여 긴장감을 완화시키고, 무대 경험을 통하여 자신감과 성취감을 느낄 수 있다. 연주는 자신이 무엇을 해야 하는지 명확히 정할 수 있고, 목표가 있기 때문에 학습에 대한 열의를 갖게 한다. 연주를 준비하는 과정에서 선생님과 주변의 도움을 받게 되는데 자신을 주시해 줄 때 더욱더 강한 동기를 갖게 된다. 연주를 통하여 자신의 수준을 알게 되고, 최대의 학습효과를 누릴 수 있다. 또한 연주를 통해 무대경험을 쌓을 수 있고, 자기표현의 기회를 갖게 됨으로 클라리넷에 대한 즐거움을 극대화 할 수 있다.

#### 4. 악보를 통한 클라리넷 지도

악기를 연주하기 위해선 음악의 기초적인 지식을 갖고 악보를 볼 수 있어야 할 것이다. 클라리넷은 단선율의 악보로 되어있기 때문에 피아노 악보를 보는 것보다 조금 더 쉽게 익힐 수 있다. 학생은 실력 향상을 위해 악기연습과 병행하여 악보 읽는 연습을 하는 것이 중요하다. 또한 적절하고 단계적인 교재를 선택하여 실력을 향상시키는 것이 체계적인 학습에 도움이 되며, 아래와 같이 효과적인 연습방법을 통하여 운지들을 정확히 습득하도록 반복하여 클라리넷을 연습한다.

## 1) 왼손 연습

클라리넷을 시작할 때 오른손 엄지로 악기를 받치고, 왼손 연습을 먼저 하게 된다. 왼손은 미, 레, 도의 음정을 낸다. 손가락은 너무 구부려도, 펴도 안 되며, 손가락으로 악기를 눌러서도 안 된다. 손가락은 둥그스름하게 하고 키(kye)로부터 1~2cm 이상 떨어지지 않도록 하여야 자유롭게 빨리 움직일 수 있다.

### <악보 21> 왼손 연습<sup>37)</sup>

The musical score for exercise 37 consists of three staves of music in 4/4 time. Each staff begins with a slur over four eighth notes (D4, E4, F4, G4) in the first measure, followed by a second measure with a slur over four eighth notes (A4, B4, C5, B4). This second measure is marked with '4회 반복' (4 repetitions). The first staff concludes with a whole note G4 and a whole note F4. The second and third staves conclude with a whole note G4.

37) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 11.

## 2) 오른손 연습

클라리넷의 왼손 연습이 완벽히 된 후 오른손 연습을 병행한다. 왼손 운지의 하나라도 정확하게 막혀있지 않으면 오른손 운지를 잘 막아도 음정을 소리내기 힘들다. 오른손은 저음 시, 라, 솔, 파, 미의 음정을 낸다. 저음 ‘파’와 ‘미’를 소리 낼 때 저음 ‘솔’까지 손가락이 잘 막혀있도록 한 후 ‘파’, ‘미’의 손가락을 연습하도록 한다<악보 22>. 호흡과 손가락을 잘 사용하여 음이 정확하게 소리 나도록 연습하는 것이 효과적이다.

### <악보 22> 오른손 연습<sup>38)</sup>



38) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 12.

### 3) 양손 연습

클라리넷의 양손 연습을 충분히 한 후 샬뤼모<sup>39)</sup> 음역을 연습한다. 저음연습을 통하여 손가락을 확실히 익힌 다음 소리 내는 것이 더 효과적이다. 간단한 연습곡들을 통하여 음역대를 익히면 쉽게 연주할 수 있다. 이 때 주의할 점은 손가락이 움직일 때 주법과 호흡이 흐트러지지 않아야 하며, 항상 좋은 소리를 내도록 들으면서 연습하는 것이 중요하다.

저음들을 충분히 연습한 후에 클라리온<sup>40)</sup> 음역을 배우게 된다. 이 음역은 처음부터 호흡을 너무 세게 내보내면 ‘뽕’소리가 나기 쉽다. 때문에 바람의 방향을 아래로 향하여 불거나 앙부르쉬(주법)의 위치를 바꿔 보는 것도 방법이다. 종이를 피스와 리드사이에 끼워 페이지싱을 확인 한 후 조금 더 입안으로 피스를 집어 넣거나 밖으로 빼내어 소리 내 보도록 한다. 이 때 레가토가 잘 되도록 음정을 마음속으로 생각하여 좋은 소리가 나도록 반복 연습한다.

---

39) 클라리넷의 낮은 음 미(E)에서 오선 셋째 줄의 시b(Bb)음까지의 음역. 레지스터 키(옥타브 키)가 닫혀있을때 나는 낮은 음역의 소리.

40) 클라리넷의 중음 시(B)에서 오선밖의 높은 도(C)까지의 음역. 레지스터 키(옥타브 키)가 열려 있을 때 나는 높은 음역의 소리.

<악보 23> 양손 연습41)



4) 중음 A음과 B음의 연결 연습

중음 A음과 B음의 연결연습은 매우 중요한 연습이다. 초보자들은 쉽게 연결하기 어려워 꾸준한 반복연습이 필요한 운지법이다. 클라리넷의 'A'음을 누를 때 손가락이 키로부터 미끄러지지 않도록 손가락 끝으로 누르지 말고 항상 집게 손가락 손톱으로부터 첫째마디 부분 측면이 키에 닿도록 하며, 이때 손가락의 모양은 위로 비스듬히 경사진 모양이 되도록 한다<악보 24>.42) 클라리넷에 왼손 엄지손가락을 정확하게 막고, 레지스터 키를 살짝 건드려주는 느낌으로 연습한다. 레지스터 키를 누를 때 엄지손가락은 키를

---

42) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 15.

수직으로 손가락의 약 45도의 각도가 적당하다. 클라리넷의 중음 'A'음은 하나의 키만 누르기 때문에 'B'음을 누를 때보다 바람이 짧게 나간다. 그에 반해 'B'음은 손가락을 다 막아야 소리가 나기 때문에 악기의 벨 끝까지 바람이 가도록 바람을 길게 내보내야 한다<악보 25>.

<악보 24> 기본 연습43)



<악보 25> 중음 A음과 B음의 연결 연습44)



43) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 15.

44) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 15.

## 5) 리듬 연습

초보자들이 클라리넷 리듬 연습시 반드시 메트로놈을 사용하는 습관을 들이는 것이 좋다. 천천히 정확하게 틀리지 않는 리듬으로 16분 음표와 8분 음표, 3잇단 음표, 붓점 연습 등을 통해 어떠한 어려운 리듬이 나오더라도 자신 있게 연주할 수 있는 능력을 기르도록 한다. 붓점 연습은 8분 음표와 16분 음표를 정확히 연습한 후 하도록 한다. 리듬을 쪼개어 기본 연습을 한 후<악보 26>, 리듬의 개수를 세어가며 연습한다<악보 27>. 듀엣을 연습하여 서로의 리듬을 듣고, 정확하게 연주 될 수 있도록 연습한다<악보 28>. 3잇단음표의 연습은 3개의 음길이가 같도록 연습하는 것이 중요하며 3개의 음표가 한 박자에 정확히 들어가도록 연습한다<악보 29>.

교사는 학생에게 여러 가지 리듬을 잘 이해시키고, 연주를 들려주도록 한다. 학생의 리듬 감각이 정확하지 않다면 먼저 입으로 리듬이 정확해 질 때까지 말로 해본 후 악기를 붙도록 한다. 리듬감이 쉽게 좋아질 수는 없지만 메트로놈을 듣고, 마음속으로 박자를 세는 연습을 한다면 실력이 향상 될 것이다.

<악보 26> 붓점을 위한 리듬 연습45)

A

B

C

D

<악보 27> 붓점 연습46)

45) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 28.

46) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 28.

<악보 28> 듀엣을 통한 붓점 연습47)

The image shows a musical score for a duet exercise, consisting of three systems of two staves each. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes with rests. The first system has four measures. The second system has four measures, with a repeat sign after the second measure. The third system has four measures, ending with a double bar line.

47) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 28.

<악보 29> 리듬 연습48)

The image shows a musical score for a rhythm exercise, consisting of seven staves labeled A through G. The music is written in treble clef with a 2/4 time signature. Staff A starts with a quarter note followed by eighth notes. Staff B and C feature eighth notes with triplet markings. Staff D continues with eighth notes and triplet markings. Staff E includes eighth notes with triplet markings and rests. Staff F continues with eighth notes and triplet markings. Staff G concludes with eighth notes and triplet markings.

48) Gustave Langenus, 『랑게누스 클라리넷 교본1』, 이용길 역 (서울: 삼호뮤직, 2002), 24.

## 6) 이조 연습

클라리넷은 B♭조이기 때문에 초보자들이 피아노와 함께 연습했을 때 음정이 안맞는다고 호소한다. 이는 피아노는 C조이므로, 클라리넷으로 연주했을 때 온음을 내리고 불어야 하기 때문에 당연한 것이다. 클라리넷 악보와 반주악보가 따로 되어있을 때는 그대로 불어도 연주가 되지만, 피아노 악보를 보고 할 땐 이조를 해야하는 불편함이 뒤따른다. 꾸준히 이조 연습한다면 악보를 들고 다니지 않고, 많은 곡들을 쉽고 편하게 연주할 수 있게 된다. 어느 악기와도 함께 할 수 있어 다양한 기회가 부여될 것이며, 연주에도 많은 부분 발전하게 될 수 있는 장점이 있다.

<악보 30>은 클라리넷과 피아노의 악보를 함께 본 것이다.

<악보 30> 학교종이 땡땡땡

Clarinet in B $\flat$

Piano

B $\flat$  Cl.

Pno.

#### IV. 결론

클라리넷을 시작하는 초보자를 효과적으로 지도하려면 선생님은 악기에 대한 기초지식과 연주능력을 겸비하고, 학생의 능력을 최대한으로 끌어 줄 수 있도록 가르치는 것이 중요하다. 본 논문은 클라리넷을 시작하는 초보자들을 지도함에 있어 악기에 대한 기초지식과 연주법을 쉽게 배울 수 있는 지도방법을 연구하였다. 초보자들이 클라리넷의 역사를 알고, 악기의 구조, 종류, 음역 등에 대하여 자세히 알고, 지도자에게 효율적인 교육을 받을 수 있도록 체계적인 지도 방법을 제시하였다.

첫째, 클라리넷의 구조와 명칭을 정확히 알고, 그 종류에 따라 어떠한 역할을 하는지 익힌 후 악기를 배움으로써 이론적인 기초지식을 먼저 쌓아 실기 위주의 교육이 되지 않도록 하였다.

둘째, 연주를 쉽게 하기 위해서는 올바른 연주 자세를 갖춰야 하는 것이 중요하다. 일반적이고 보편적인 앙부쉬르(Embouchure)와 정확한 운지법, 올바른 호흡법을 습득하여 아름다운 음색과 훌륭한 연주 테크닉을 기를 수 있도록 하였다.

셋째, 지도자는 기초적인 연습방법을 통해 학생에게 연주를 들려주고, 곡에 대한 흥미를 유발 시킴으로 학생들로 하여금 곡의 선율과 리듬, 음정에 대해 익숙해 지도하도록 하였다.

넷째, 클라리넷의 반복연습, 합주를 통해 학생 스스로 흥미를 유발시켜 연주할 수 있도록 하였다.

본 연구는 학생들이 악기를 배움으로써 음악적 사고를 키워주고 감성을 계발하여 느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있는 계기를 가지도록 하는 것이다. 그리고 클라리넷을 통해 관악기의 기초를 배워서 훌륭하게 연주할 수 있도록 하고, 음악적 체험과 아름다움을 느끼게 하는데 도움이 될 것이다. 또한 클라리넷을 배우려는 학생들에게 더욱 발전된 지도안을 제시할 수 있게 될 것이다.

## 참 고 문 헌

### <일반서적>

- 나운영. 『관현악법』. 서울: 세광 음악 출판사, 1984.
- 박봉석. 『관현악의 이론과 실제』. 서울: 세광 음악 출판사, 1988.
- 성주진. 『크라킹 클라리넷 발췌 소곡집 1』. 경기도: 연주나라, 2004.
- 유현철. 『교양음악 이야기1』. 서울: 음악의향기, 2006.
- 심성태. 『기초 클라리넷 교본』. 서울: 현대 음악 출판사, 1997.
- 이흥수. 『음악교육의 현대적 접근』. 서울: 세광 음악 출판사, 1990.
- 조봉행. 『클라리넷 기초 교본』. 도서출판 다라, 2002.

### <학위논문>

- 권택성. “클라리넷 연주의 효과적 지도방법에 관한 연구.” 공주대학교 석사학위 논문, 2006.
- 권현정. “클라리넷 지도방법과 활성화 방안 연구.” 단국대학교 석사학위 논문, 2001.
- 김도겸. “클라리넷 특기,적성 교육지도법에 관한 연구.” 원광대학교 석사학위 논문, 2004.
- 김영일. “클라리넷 지도방법에 관한 연구.” 경희대학교 석사학위 논문, 1996.
- 김홍구. “클라리넷의 역사와 실기교육에 관한 연구.” 원광대학교 석사학위 논문, 2006.

백선영. “초등학교 3~6학년 클라리넷 특기,적성 교육 조사연구.”

단국대학교 석사 학위 논문, 2005

백인선. “클라리넷 기초과정 교재 연구 및 새로운 지도방법의 제시.”

대진대학교 석사학위 논문, 2004.

손서진. “스즈키 교수법을 통한 클라리넷 지도안 연구.” 연세대학교

석사학위 논문, 2006.

조영철. “초보자를 위한 클라리넷 교재연구.” 성신여자대학교 석사학위

논문, 2004.

## <사전>

John Tyrrell. *The new grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed. ed. Stanley Stanley, Oxford Univ, 2004.

서울대학교 서양음악연구소 *Dictionary of music*. 음악세계. 2002.

## <악보>

Beethoven, *Symphony No.6 F-Dur op.68*. ed. Heinz Hepp und Albert Rohde London : New York.

Berlioz, Hector, *Symphonie fantastique,Op.14*. ed. Heinz Hepp und Albert Rohde London : New York.

Galper, Avrahm, *Clarinet scales and arpeggios*, Edited by Avrahm Galper, Canada : Boosey and Hawkes.

London : Comprehensive band Method, 2000.

Langenus, Gustave, *랑게누스 클라리넷 교본*, 이용길 역. 서울: 삼호뮤직, 2002.

Paur Lavender, Tim Lautzenheiser, John Higgins Tom c.Rhodes, and Charles Menghini Don Bierschenk *Essential elements 2000*.

Prokofieff, Sergej, *Peter uder nd Wolf*. ed. heinz Hepp und Albert Rohde (London : New York), 18.

Tsunoda, Akira, *클라리넷 교본 Clarinet Method*, 아람출판사 편집부 역. 서울: 아람출판사, 2001.

## ABSTRACT

### **Clarinet History for Beginner and the Study of Teaching Practice Skill**

**Oh, Hye Ryoung**

**Department of Music**

**Major in Instrumental Music**

**Graduate School of**

**Sungshin Women's University**

Modern music has penetrated into our daily life deeply. Therefore people are not satisfied with just listening to the music but want to experience themselves. Also there is a increasing trend that they want show that to others as well.

Among those the clarinet is easy to learn the beginner course in a relatively short period of time in comparison with other wind instruments. Also it can be easily approached by since it is able to express the musical expressions and dynamics freely. However the clarinet, which it belongs to the woodwind instrument, has a 250 years of long history and it was introduced to our country after 1945. Therefore there is not enough professional knowledge

about this instrument.

In this study we want to find out about the clarinet history and compass focusing on the structural development progress and to study about theoretical, systematic teaching method necessary for teaching practice skill.

First of all we figured out how far the research & development study related to the clarinet and teaching method had done.

In this study we have studied the practice method from the very basic to actual performance of instrument. Also I hope this will contribute to make the clarinet popular by making them learn clarinet systematically and play well.