



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 명 숙 교수 지도  
석사학위 청구논문

충남 서산시 소재 초등학교  
방과후학교 음악 특기적성  
바이올린부 운영실태 및 학생  
만족도·흥미도 조사

2017

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 음악교육전공

김 민 지

충남 서산시 소재 초등학교  
방과후학교 음악 특기적성  
바이올린부 운영실태 및 학생  
만족도·흥미도 조사

김명숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2016년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김민지

# 인 준 서

김민지의 석사학위논문으로 인준함

2016년 11월

심사위원장\_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원\_\_\_\_\_ (인)

심 사 위 원\_\_\_\_\_ (인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

본 연구의 목적은 충남 서산시 소재의 초등학교를 대상으로 방과후학교 음악특기적성 바이올린부의 운영 실태와 학생들의 만족도 및 흥미도를 알아 보는데 있다.

본 연구는 충남 서산시 소재 초등학교 7개교의 방과후학교 바이올린부 수업에 참여하고 있는 105명의 학생을 대상으로 설문을 실시하였다.

방과후학교 음악 특기적성 바이올린부의 운영 실태 조사와 학생 만족도 및 흥미도 결과는 다음과 같다.

방과후학교 음악 특기적성 바이올린부를 운영 실태를 조사해본 결과, 각 학교의 방과후학교 바이올린부의 수업 인원은 전 학년 모두 한 반에 “5명~10명”이 가장 높은 비율을 차지하였고, 학년별로 비교하였을 때 3~4학년 학생 수가 제일 많았다. 바이올린 수업을 주 몇 회 시행 하는가에 대한 답변으로는 전 학년 모두 주 1회를 선택한 비율이 제일 높았으며, 바이올린 부 수업 구성 현황으로는 대부분 학년 별로 나누어 진행되고 있다는 것을 알 수 있다. 바이올린부 수업 장소는 거의 모든 학교가 일반 교실에서 수업한 것으로 나타났다.

방과후학교 바이올린부 수업 운영 방법을 조사해본 결과, 바이올린 수업을 선택한 이유에 대한 답변으로는 대부분의 학생들이 스스로 선택을 하거나 부모님의 권유로 수업을 선택한다는 의견이 있었고, 수업시간에 악기 연습량에 대한 답변으로는 주로 30분~1시간을 연습하는 학생들이 많았고,

연주회 및 발표회에 관한 질문을 살펴보면, 먼저 연주회 혹은 발표회 참여 여부에 대한 답변으로는 과 반수 이상의 학생들은 연주회 및 발표회에 참여한 적이 없는 것으로 나타났고 연주회 및 발표회에 참여한 적이 있는 학생들을 대상으로 한 질문에서는 연주회 및 발표회에 참여 후 실력이 향상되었는가에 대한 답변으로 대부분의 학생들이 향상되었다고 답변하였다.

방과후학교 음악 특기적성 바이올린부의 수업 흥미도 및 만족도를 조사해본 결과, 바이올린부 수업에 대한 흥미는 전 학년 모두 많이 향상되었다고 답변을 해 주었고, 레슨 진도에 대한 만족도를 조사한 결과, 전반적으로 학생들이 만족하는 것으로 나타났다. 초등학교 졸업 후 바이올린을 계속 배울 것인가에 대한 답변으로는 전 학년 모두 계속 배울 것이라는 답변을 해 주었고, 부모님의 바이올린 수업 관심도에 대하여 알아본 결과, 전반적으로 대부분의 학생들의 부모님이 바이올린 수업에 대한 관심도가 높은 것으로 나타났다.

바이올린 공개수업 시행 여부에 대하여 설문 한 결과에서는 대부분의 초등학교에서는 바이올린부 공개수업을 시행하는 것으로 나타나났다. 학생들에게 공개수업에 대한 의견을 물어본 결과로는 많은 학생들이 비교적 긍정적인 답변을 주었다.

앞으로의 계획에 대하여 조사한 결과, 바이올린 외에 배우고 싶은 악기가 있는가에 대한 답변으로는 아주 다양한 의견이 있었고, 학년 별로 가장 비율이 높았던 악기는 1~2학년, 3~4학년은 “현악기”, 5~6학년은 “관악기”를 가장 배우고 싶어 하는 것으로 나타났다. 학생들은 바이올린을 배우면서 다양한 악기에 관심과 흥미를 보이는 것으로 알 수 있었다.

마지막으로, 효과적인 바이올린 수업을 위해 선생님께 하고 싶은 말이 있으면 적어달라는 답변에 전반적으로 “좋아요, 감사합니다”가 높은 비율을 차지하였고 두 번째로는 “쉬는시간 및 간식주세요”를 가장 많이 답변해 주었다.

본 연구를 통하여 앞으로 바이올린 강사뿐만 아니라 음악 선생님들은 학생들이 정규 수업 외에 방과후학교 음악 특기적성수업을 통하여 바이올린 및 다양한 악기들에 대해 더 많은 관심을 가지고 음악에 대한 흥미와 만족감을 느낄 수 있도록 학생들에게 꾸준한 음악 지도와 노력을 기울이길 바란다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 목적 및 필요성 .....	1
2. 연구 내용 .....	3
II. 이론적 배경 .....	4
1. 방과후학교 .....	4
2. 초등학교 발달단계에 따른 음악적 특징 .....	9
3. 기악 학습활동의 중요성 .....	11
4. 선행연구 고찰 .....	13
III. 연구방법 .....	20
1. 연구 대상 .....	20
2. 연구 방법 및 절차 .....	21
3. 연구 도구 .....	21
4. 분석 도구 .....	23
IV. 연구 결과 및 해석 .....	24

V. 결론 ..... 47

참고문헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 II-1> 방과후학교의 구성요소 및 운영체계 .....	6
<표 II-2> 방과후학교의 운영 내용 .....	7
<표 III-1> 조사대상 초등학교 .....	20
<표 III-2> 연구 기간 .....	21
<표 III-3> 학생 만족도 조사 설문지 .....	22
<표 IV-1> 학생 성별 .....	24
<표 IV-2> 학년 별 비율 .....	25
<표 IV-3> 방과후학교 바이올린부 수업 받은 기간 .....	26
<표 IV-4> 바이올린 수업 흥미도 .....	26
<표 IV-5> 레슨 진도에 대한 만족도 .....	27
<표 IV-6> 초등학교 졸업 후 바이올린 레슨 여부 .....	28
<표 IV-7> 바이올린 수업 선택 이유 .....	28
<표 IV-8> 수업시간 악기 연습량 .....	29
<표 IV-9> 연주회 및 발표회 참여 여부 .....	30
<표 IV-(9-1)> 연주회 혹은 발표회 참여 후 실력 향상 여부 .....	30
<표 IV-(9-2)> 실력 향상 정도 .....	31
<표 IV-10> 바이올린 연주회 혹은 발표회 개최 여부 .....	32
<표 IV-(10-1)> 연주회 혹은 발표회 개최 횟수 .....	32
<표 IV-11> 바이올린 수업 인원 .....	33
<표 IV-12> 바이올린 수업 인원 정도 .....	34
<표 IV-13> 주 당 바이올린 수업 횟수 .....	34
<표 IV-(13-1)> 바이올린 수업 횟수 만족도 .....	35
<표 IV-14> 수업 장소 .....	35

<표 IV-15> 바이올린부 수업 구성 현황 .....	36
<표 IV-16> 바이올린 소지 여부 .....	37
<표 IV-17> 부모님의 바이올린부에 대한 관심 여부 .....	37
<표 IV-18> 바이올린에 대한 기본 습득 지식 여부 .....	38
<표 IV-19> 방학기간 중 바이올린 수업 참여 여부 .....	38
<표 IV-20> 바이올린 공개수업 시행 여부 .....	39
<표 IV-21> 바이올린 공개수업에 대한 의견 .....	40
<표 IV-22> 부모님의 바이올린부 공개수업 참여 여부 .....	41
<표 IV-23> 바이올린 외에 배우고 싶은 악기 .....	41
<표 IV-24> 바이올린 선생님께 하고 싶은 말 .....	42

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

최근 우리 사회에서는 학교 정규수업 외에 방과후학교 수업에 대한 관심이 높아지고 있다. 여성들의 사회생활 참여도가 높아지면서 맞벌이 부부가 늘어나고 또한 아이들의 교육문제에 있어서 사교육이 활발하게 운영되어지지만 담임 교사가 있는 학교 안에서 이루어지는 방과후학교에 관한 교육 참여도가 점점 상승하는 추세이다.

방과후학교는 미래사회에 대비하는 창의 인재육성에 비전을 두고 교육비 경감, 계층간 지역교육 격차 완화, 실질적인 교육복지의 구현을 목적으로 현재까지 전국으로 운영되고 있다<sup>1)</sup>. 방과후학교에서 운영하는 특기적성교육은 사교육에 비하여 교육비가 저렴하고 안전한 학교 내에서 수업을 하며 학습자의 담임교사가 학교 내에 있어 맞벌이를 하는 부부에게는 안정감을 준다는 장점이 있다.

2015년 교육 자료에 통계에 따르면 전국 초·중·고등학교 중 전체 학교의 99.9%(11,740개 학교)가 방과 후 학교를 운영하고 있으며, 방과 후 학교에 참여하는 학생은 초등학교 1,932,000명(71.2%), 중학교 867,000명(54.7%) 고등학교 1,271,000(71.2%)명으로 총 4,070,000명(66.9%)이 참여하고 있다.

방과후학교의 만족도를 살펴보면, 초등학교 88.8%, 중학교 81.6%, 고등학교 72.2%로 총 83.1%에 달하고 있는 것으로 나타났다.<sup>2)</sup>

방과후학교의 다양한 프로그램 중 음악관련 특기적성 프로그램은 상대적으로 학원 및 개인 레슨 보다 낮은 교육비로 수업에 참여할 수 있다는 부분에서 교육비 절감에 대하여 긍정적인 부분으로 나타나 학부모들의 관심을 받고 있다.

---

1) 전도근(2011). “방과후학교의 이론과 실제”, 교육과학사, p.12.

2) 교육과학기술부. 2015 방과 후 학교 운영현황.

또한 학습자 또래의 친구들과 함께 수업을 받는다는 점과 학생들이 그룹을 지어 수업을 받음으로 인하여 선의의 경쟁을 하며 실력을 쌓고 합주 및 앙상블 수업이 가능하다. 때문에 학습자들이 수업에 흥미를 느끼고 배움에 열정을 느낄 수 있으며 악기 연주에 대한 즐거움을 느낄 수 있다.

학생들은 악기연주 및 음악 수업을 통해 사회성이 발달되고 창의력, 감수성이 풍부해 지고, 학업으로 인한 스트레스 등을 해소할 수 있다. 그리하여 최근에 많은 학생들이 방과 후 수업에 참여하고 특기 음악 관련 특기적성 부분에 많은 관심과 참여를 보이고 있다.

방과후학교 특기적성 프로그램 중 바이올린 교육은 대부분의 학교에서 운영하는 프로그램이며 기악 악기 중 비교적 작고 가볍다는 장점이 있어 최근에 많은 학습자들이 수업을 받고자 한다. 바이올린 수업을 통하여 다른 학습자들의 연주를 감상할 수 있고 또한 같이 연주할 수 있으며 소리를 들음으로써 귀를 훈련시켜 청음에 관한 능력이 향상될 수 있다.

바이올린 수업은 그룹 레슨이 가능하다. 학생들은 그룹레슨을 통하여 합주를 함으로써 사회성을 기르고 상대방의 소리에 귀를 기울이고 서로를 배려하는 능력을 기를 수 있다.

더불어 바이올린을 배우면서 악기를 연주할 수 있다는 자부심을 가질 수 있고 공개수업 및 발표회, 연주회에 참여하게 되면 무대 위에서 연주를 하면서 자신감을 가질 수 있고 발표회, 연주회를 준비하면서 꾸준히 연습하여 실력을 향상시켜 더욱 흥미를 느끼고 연주 후의 만족감을 느낄 수 있어서 정서적으로 많은 도움이 된다.

따라서 본 연구는 방과후학교 및 특기적성교육의 배경과 목적 및 운영방안에 대해 알아보고 설문지를 통하여 현장에서 방과후학교 바이올린 교육이 어떻게 운영되고 있는지, 학생들의 방과후학교 음악특기적성 바이올린부 만족도 및 흥미도를 알아보는 데 목적이 있다.

## 2. 연구 내용

본 연구는 충남 서산시 소재의 초등학교 학생들을 대상으로 방과후학교의 만족도 및 수업 흥미도에 관한 실태 분석을 통하여 문제점을 분석하고자 하며, 본 연구의 연구 문제를 다음과 같이 설정하였다.

첫째, 방과후학교의 개념과 배경, 목적 및 운영방안에 대해 알아본다.

둘째, 설문지를 통해 각 학교의 방과후학교 음악특기적성 바이올린부가 어떻게 운영되고 있는지 운영 실태에 대해 알아본다.

셋째, 설문지를 토대로 방과후학교 바이올린부 각 학년별 학생들의 만족도 및 흥미도는 어떻게 나타났는지 알아본다.

## II. 이론적 배경

본 연구를 위한 이론적 배경으로 방과후학교에 대하여 알아보하고자 한다. 또한 초등학교 발달단계에 따른 음악적 특징과 기악 학습활동의 중요성에 대해서 알아보하고자 한다.

### 1. 방과 후 학교

가. 방과 후 학교의 개념 및 운영 체계

방과후학교는 학생, 학부모의 요구에 의해 이루어지는 정규교육과정 이외의 학교교육활동을 말한다. 방과후학교는 기존의 특기·적성교육, 초등보육, 수준별 보충학습 등을 사용된 각각의 명칭과 프로그램이 2006년부터 “방과후학교”라는 용어로 통합하여 사용되어오고 있다.<sup>3)</sup>

방과후학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과 후 학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적인 참여를 원칙으로 하며<sup>4)</sup> 방과 후 학교의 편성 및 운영방법은 학교의 장이 학교 여건과 학생·학부모의 요구를 고려하여, 학교운영위원회의 심의(자문)를 거쳐 자율적으로 운영한다.

방과후학교의 성격을 살펴보면, 방과후학교는 학생과 학부모의 요구와 선택을 반영한다.<sup>5)</sup> 방과후학교는 학생과 학부모가 원하는 수업을 개설하고 학생들은 강제적인 참여가 아니라 학생 스스로 배우고 싶은 방과후학교 특기적성 수업에 참여한다. 또한 방과후학교는 교육을 목적으로 하지만 돌봄 활동으로도 가능하다. 특히 초등학교 방과후학교의 경우 교육의 역할과 함께 부모가 집에

3) 김홍원의(2016). “현장중심 방과후학교 교육개론”, 동문사, p.15.

4) 교육부과학기술부. 초·중등교육과정총론. 고시 제2013-7호

5) 김홍원의(2016). p.15. 전계서

을 때까지 학생들을 안전한 장소인 학교에서 지켜주고 돌봐주는 역할을 한다.

또한, 방과후학교 특기적성 교육은 초등학교 교과와 연계된 수업 활동으로 구성하여 다양한 과목의 수업의 해당되는 활동을 제공하여 학습자의 흥미를 만족시키고 교육발달에 도움이 되는 과목으로 이루어지고 있다.

우리나라 정부는 2014년 9월부터 ‘공교육 정상화 촉진 및 선행교육 규제에 관한 특별법’을 시행하여 선행학습이나 방과후학교 과정을 금지해왔으나, 2016년 5월 국회 본회의를 열고 농산어촌지역의 중고등학교와 대통령령으로 정한 도시 저소득층 밀집지역 학교에 대해 2019년 2월까지 방과후학교 과정을 허용하도록 개정안을 통과시켰다. 이외의 학교에 대해서는 방학 때만 가능하도록 한정하였다.

방과후학교 프로그램은 학생과 학부모의 선택에 의한 자율적 참여를 기반으로 실행하고 있으며, 단위학교는 방과 후 학교 연간운영계획을 수립하여 학교 교육계획에 반영하고, 학년 초 정규수업 시작과 동시에 방과 후 학교를 운영할 수 있도록 하고 있다.

또한 교육청 및 단위학교는 방과 후 학교 운영에 대한 정보를 해당 홈페이지 등에 공개하여, 학생과 학부모의 알 권리 충족 및 선택기회 보장, 예산 운영의 투명성 및 신뢰도를 제고하며, 단위학교는 초·중등학교 정보공시 지침에 따라 방과 후 학교 운영 계획 및 운영·지원 현황을 연1회 공개를 원칙으로 운영하고 있다.<sup>6)</sup>

방과후학교 프로그램은 학교교육과정을 앞서는 프로그램 운영을 허용하지 않는다.(공교육 정상화 촉진 및 선행교육 규제에 관한 특별법 제8조) 다만, 초등학교 1학년과 2학년의 영어 방과후학교 과정은 운영할 수 있다.(같은 법 시행령 제17조)

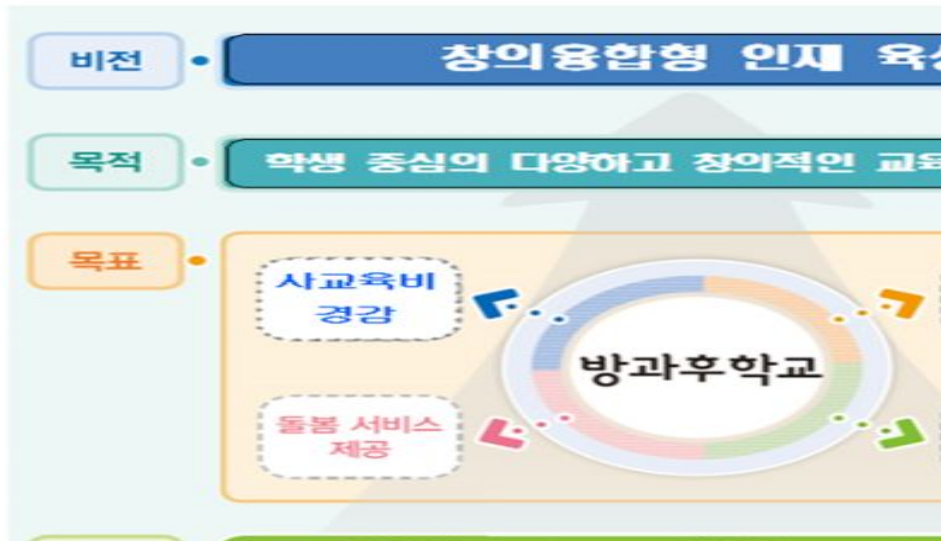
방과 후 학교의 구성요소 및 운영체계는 다음 <표Ⅱ-1>과 같다.<sup>7)</sup>

---

6) 방과후학교 포털사이트(<http://www.afterschool.go.kr>). 2016.10.01 접속.

7) 방과후학교 포털사이트 상계서

<표Ⅱ-1> 방과 후 학교의 구성요소 및 운영체계



위의 표를 살펴보면 방과후학교의 창의융합형 인재를 육성하는 비전을 가지고 있다. 또한, 방과후학교는 학생 중심의 다양하고 창의적인 교육 경험을 제공하는 것을 목적으로 하고 있다.

방과후학교는 사교육비 경감, 교육격차 완화, 돌봄 서비스 제공, 지역사회 학교 실현이 주된 목표로 나타났다. 방과후학교의 전략적인 부분으로는 프로그램의 질을 제고하고 강사의 활동여건을 조성하며 취약계층에게 지원을 강화하는 것이다. 또한, 학생 및 학부모 중심 단위학교를 자율적으로 운영하고 지역사회와 연계·협력하여 보다 나은 방과후학교를 운영하고자 한다.

나. 방과후학교의 운영 내용

방과후학교는 학교와 지역 사회가 함께 교육 공동체를 실현하고 계층 간의 교육 격차를 완화하여 실질적으로 방과후학교의 교육복지혜택을 많은 학생들이 누릴 수 있도록 운영한다.

방과후학교의 운영 내용은 다음 <표Ⅱ-2>와 같다.

<표Ⅱ-2> 방과후학교의 운영 내용<sup>8)</sup>

구분	방과후학교의 운영내용
운영주체	학교장, 대학, 비영리법인 등에 운영 주체의 개방성 확대
지도강사	현직 교원, 외부강사, 자원봉사자 등 지역 사회 인적자원을 최대한 확보 활용
지도시간	정규 교육과정 이외의 시간 및 토요일, 방학과 연계하여 운영
교육장소	학교 및 지역사회의 다양한 시설 활용 극대화
프로그램	프로그램을 다양화하며, 수요자인 학생 개개인의 선택을 보장
교과 프로그램	다양한 프로그램을 확대 운영
회계관리	수익자 부담 원칙, 사교육 경감과 교육격차 해소 차원에서 강사료 조정
운영전반	학교운영위원회의 심의를 통한 운영의 투명성 확보

방과후학교는 학생들이 선호하는 프로그램을 운영하여 학교 밖의 사교육에 대한 관심을 학교 안으로 흡수하고 사교육비를 최대한 절감할 수 있다. 따라서 학생들이 질 높은 교육을 받을 수 있는 교육환경을 조성하여 모두가 만족하는 방과후학교를 운영할 수 있다.

또한 학생과 학부모에게 교육에 대한 신뢰도를 쌓으며 지역 특성에 맞는 방과후학교 지원센터를 운영하고 역할을 재정립하여 효과적인 단위학교 방과후학교 운영으로 만족도를 제공한다.

#### 다. 음악 특기적성교육

음악교육은 학생들에게 다양한 종류의 악곡과 음악 활동을 심미적으로 체험하게 한다. 그러한 체험을 통하여 음악적 감수성 및 이해력과 음악 애호심, 음

8) 경기도 교육청.(<http://www.goe.go.kr/>). 2016.10.02 접속.

악에 대한 긍정적인 태도를 함양하는 교육활동이다.<sup>9)</sup> 이러한 전문성을 요하는 음악 교육의 실기지도는 단시간에 이루어질 수 없으므로 꾸준한 노력과 시간을 투자하여 실력을 향상시키는데 사력을 다해야 한다.

음악적 능력과 실력 향상은 학교 교육에서 수업시간에 이루어지는 정규수업만으로는 음악적 능력을 향상시키기는 어려운 상황이다. 특히 초등학교는 담임교사가 모든 과목을 다 가르쳐야 하기 때문에 더욱더 그렇다. 방과후학교 음악 특기적성교육은 정규수업에서 담당하지 못하는 개인의 음악 특기를 기르는데 매우 큰 도움을 받을 수 있다.

방과후학교 음악 특기적성교육은 음악과 관련된 특기적성교육을 말하며, 교육활동은 창작과 감상의 영역에서 보다는 가창 영역과 기악 영역에서 대부분 이루어지고 있다.

이러한 음악 특기적성교육은 개개인의 잠재적인 음악적 능력을 초등학교 때부터 일찍이 개발시키는데 도움을 줄 것이며 활성화된 음악 특기적성교육으로 보다 많은 학생들이 다양하게 음악 교육을 받아 활발한 음악 활동을 기대할 수 있으면 좀 더 많은 학생들이 음악교육의 기회를 얻어서 음악이 주는 기쁨을 알아갈 수 있다.<sup>10)</sup>

음악 교사는 학생들에게 음악을 사랑하는 마음을 심어 주고, 음악 활동에 적극적으로 참여하도록 격려하며, 음악의 개인적 사회적 가치와 예술적 효용 가치에 관하여 생각하고 이해하고 존중하도록 이끌어 주어야 한다.<sup>11)</sup>

특기적성교육을 통한 활동은 학습자의 인성 개발에 도움을 주며 학생들의 잠재적인 음악성과 개성을 기를 수 있고 음악을 생활화함으로써 창의성을 기르며 감수성을 향상시킬 수 있고 더 나아가 학업으로 인한 스트레스 해소와 악기연주 및 음악 감상, 시창수업을 통하여 음악활동에 대한 즐거움을 느낄 수 있다.

---

9) 이흥수(1992). “느낌과 통찰의 음악교육”, 세광음악출판사, p.43.

10) 이흥수(1992). 상계서, p.48.

11) 이흥수(1992). 상계서, p.39.

꾸준한 음악 특기적성수업을 통해 학습자의 특기를 발전시킬 수 있으며 청소년에게는 진로 선택에 도움을 줄 수 있다. 마지막으로 악기연주 및 합창을 통하여 집단 활동의 중요성을 배울 수 있으며 집단 속에서 사회성을 기르고 책임감을 느낄 수 있다.

## 2. 초등학교 발달단계에 따른 음악적 특징

피아제(Jean Piaget: 1896-1980)의 인지발달이론에 의하면 초등학교 학생들의 발달 단계는 구체적 조작기로 나눌 수 있다. 이러한 초등학교 과정을 3단계로 나누어서 각 단계의 음악적 성장의 특징을 살펴보면 다음과 같다<sup>12)</sup>

### 가. 1, 2학년(8~9세)

8세~9세의 학생들의 음악적 능력의 기반을 마련하는데 있어서 결정적인 시기이다. 특히 손의 근 감각과 손놀림이 발달하기 시작하고 모방을 통한 학습이 이루어지며 상상력이 풍부한 시기로 음악의 셈여림과 음색, 음높이 등을 구별할 수 있다. 따라서 음악 놀이 활동들을 통해 음악적 능력을 크게 향상시킬 수 있고 추상적인 것보다는 구체적인 것을 더 잘 배우는 시기이므로 음악개념을 지도할 때 실제적인 경험과 연관시키는 것이 좋다. 특별히 주의할 점은 자기중심적 시기이다.

이 시기의 학생들은 손 근 감각과 손놀림이 발달하기 때문에 바이올린을 연주 하면서 손끝을 자극하여 근 감각과 손놀림 발전에 많은 영향을 줄 수 있다. 또한 바이올린이 어떻게 만들어졌는지, 왜 악기를 왼쪽으로만 해야하는지 등 다양한 질문들을 하면서 상상력이 풍부해질 수 있기 때문에 바이올린 학습이 중요하다.

---

12) 길애경, 임미경(1996), “초등음악지도법”, 서울 수문당, pp.9-12.

이홍수(1990), “음악교육의 현대적 접근”, 서울 세광음악출판사, pp.78-79.

### 나. 3, 4학년(10~11세)

10세~11세의 학생들은 정신발달이 괄목하게 성장하여 숫자에 대해 정통하게 되고 더욱 많은 사물들을 구분하고 개념을 추상화시키며 무엇보다 청 감각이 일생 중 절정을 이루는 시기이다.

이미 저학년에서 발달된 손의 근 감각과 손놀림이 발달하여 무리 없이 악기를 다룰 수 있으며 음악에 대한 기호가 형성된다. 특히 자아에 대한 확립이 되어 있으며 집단에의 소속에 대한 관심이 높아지는 시기이기도 하다. 따라서 악보 읽기와 쓰기, 악기 배우기, 여러 종류의 음악 듣기 등의 활동으로 청감과 손 근육의 활동을 많이 해 주는 것이 가장 효과적이다.

이 시기의 학생들이 바이올린을 수업을 하면서 가장 많이 발달하는 부분이 청 감각이다. 바이올린은 다른 악기들에 비하여 청음이 굉장히 중요하므로 바이올린 학습을 통하여 음정의 높낮이와 운지법을 통하여 음정을 구별하고 또한 활 굿기를 통하여 듣기 좋은 소리, 듣기 나쁜 소리 등을 구별할 수 있는 능력을 기를 수 있다. 또한 바이올린 외에도 이론공부를 통하여 악보를 그려 보고 계이름을 써보는 연습을 하면 학생들의 음악 인지 능력을 더욱더 향상시킬 수 있다.

### 다. 5, 6학년(12~13세)

논리적인 사고와 이성적인 행동특성을 보여주는 12~13세 학생들은 상징적 의미에 대한 이해가 빠르고 응용력과 창의성이 발달된다. 창의성은 학생들의 지적 호기심과 탐구심, 개척 정신을 유발, 개성, 취미 등을 다양하게 개발할 수 있다. 또한 신체적인 면과 정신적인 면에서 급격한 성장의 변화가 있다.

아이들은 대개 경쟁적이고 자기 능력에 대한 확신을 가지게 되며 사고와 활동에 있어서도 자유롭고 도덕적인 판단을 하기 시작하는 시기이기 때문에 사실에 대한 논리적 과학적 이유와 근거에 대한 관심을 가지기 시작한다. 음악적으로는 화음 감지력이 크게 향상되며 장조와 단조의 구분, 주요3화음을 식

별할 수 있고 음악의 짜임새도 구별할 수 있다.

따라서 중창 및 중주활동, 합창 및 합주 등의 활동이 권장되며 이를 통하여 어린 이들의 심리적, 음악적 충족감을 느끼게 할 수 있다. 주의할 점으로는 남학생들의 변성기로 가창에서는 2-3부의 노래, 기악, 감상을 강화하는 프로그램이 요구되며 개인의 능력차이가 심해져서 다양한 프로그램과 다양한 수준의 교육 자료를 준비해야 한다.

이 시기의 학생들은 개인적인 악기 연주보다는 주로 합주를 하는 것에 큰 흥미를 느끼며 바이올린을 연주 하면서 스스로 맞았는지 틀렸는지 판단이 비교적 빠르고 명확해진다. 또한 새로운 곡을 접하게 되면 앞서 배운 것들을 스스로 대입시켜 연주를 하기도 하고 레슨을 받을 때에 선생님의 말에 대한 이해력이 높아 연주법이나 운지법을 금방 터득한다. 때문에 이해력과 응용력 향상에 많은 도움을 줄 수 있다.

그리고 바이올린 합주를 하면서 파트별로 다른 음정이나 리듬, 화음 등을 들음으로써 음정에 대한 구분이 좀 더 명확해지며, 동기들과의 연주활동을 통해 심리적으로 안정을 찾고 흥미를 느낄 수 있어서 바이올린 수업은 학생들에게 매우 중요하다고 볼 수 있다.

### 3. 기악 학습활동의 중요성

음악은 인간이 살아가는데 있어서 빠질 수 없는 중요한 요소 중 하나이다. 현대사회뿐만 아니라 과거에도 기악활동은 다양한 방면으로 손쉽게 체험할 수 있는 필수요소로 전해져 오고 있다.

기악활동은 가창활동과 함께 인간이 음악적으로 표현할 수 있는 가장 보편적인 방법 중 하나이다. 기악은 악기를 따로 배우지 않아도 실생활에서 얼마든지 음악적인 표현을 할 수 있으며 악기를 연주함으로써 창의력과 표현력을 기를 수 있다.

악기 연주는 학습자의 음악적 능력을 균형 있게 발달시키고 음악 활동의 폭을 넓히는 데에 결정적인 역할을 한다.<sup>13)</sup> 또한 기악 교육은 음악적 개념을 가르치는 도구로서 음악적 개념을 형성하는데 도움을 주며 학교에서의 기악활동은 기능적인 면에만 국한된 것이 아니라 음악수업에서 이해되기 어려운 음악적 개념들을 통해서 배워나갈 수 있다. 음정이나 음계, 음향과 관련된 기초 이론 등은 청각적, 시각적, 기계적 특성을 모두 가지고 있는 악기를 활용하여 가르침으로써 학습자의 이해를 높일 수 있다.<sup>14)</sup> 악기를 통한 음악 학습은 학습자의 음악적 표현 영역을 확장시켜줌으로써 학습자에게 특별한 경험을 제공하고 성취감을 경험하게 한다.<sup>15)</sup>

학교 수업에서의 가창활동은 수업 도구나 자재물에 제한을 받지 않고 간편하게 신체만으로 수업을 할 수 있다는 장점이 있는 반면 학습자의 음악적 능력과 신체적인 조건이 어느 정도 가미되어야만 원활한 수업을 받을 수 있다.

예를 들어 남학생의 경우 변성기 시기에는 목소리가 변함에 따라 목소리가 컨트롤이 되지 않을 수도 있으며 가창에서 가장 중요한 음정부분에 약한 학습자의 경우는 노래를 부를 때에 다른 학습자에 비하여 열등감을 느끼고 수업에 흥미를 느끼지 못할 것이다. 반면 기악 활동은 변성기의 남학생과 음정부분에 취약한 학습자도 얼마든지 악기를 연주함으로써 성취감을 느끼고 만족감을 느낄 수 있다는 부분에서 큰 장점이 된다.

이 밖에도 기악활동은 사춘기를 경험하는 학습자에게 스트레스를 해소할 수 있는 기회를 제공할 수 있으며 악기를 통하여 자신의 감정을 표현할 수 있는 역할을 하기도 한다. 따라서 기악 학습활동은 학교 수업에서 반드시 필요한 수업이며, 교사 역시 기악 학습활동에 심혈을 기울여 학습자에게 효과적인 학습이 될 수 있도록 노력하여야 할 것이다.

---

13) 이흥수(1992), “느낌과 통찰의 음악교육”, 세광 음악 출판사, p.290.

14) 석문주외(2006), “음악교육의 이해와 실천”, 교육과학사, p.169.

15) 석문주외(2006), 상계서 p.170.

#### 4. 선행연구 고찰

본 연구과 관련하여 선행연구를 살펴보고자 한다. 선행연구에서는 연구목적, 연구방법 및 연구결과를 중심으로 살펴보고 본 선행연구를 통하여 연구에 많은 도움이 되고자 한다.

초등학교 방과후 음악부 특기·적성 교육의 운영상의 문제점과 해결방안을 분석한 김영희<sup>16)</sup>는 특기·적성 교육활동의 개념과 추진배경, 목적과 방침을 알아보고 음악 특기·적성 교육활동이 실제 교육현장에서 어떠한 방식으로 운영되고 있으며, 그에 따른 문제점은 없는지 살펴보고, 효율적인 운영방안과 개선방안을 제시해보고자 하였다. 연구대상으로는 서울과 인천 지역에 소재하고 방과후학교 특기·적성 교육을 실시하고 있는 10개 초등학교에서 학생 및 학부모 강사를 선정하였다. 연구 결과는 현재 피아노부와 플루트부의 운영현황으로는 대체적으로 여학생들의 수강인원이 많았으며 피아노는 저학년이 많았고 플루트부는 고학년이 많았다. 또한, 지도강사·학부모·학생의 만족도 및 인식은 대체적으로 피아노부와 플루트부 특기적성 교육에 대해 만족하는 것으로 나타났으며, 환경적인 요인이 가장 크며 전용교실의 부재로 학습 자재가 부족하다는 것이다.

춘천시내 초등학교를 중심으로 방과후학교의 음악교육활동 실태를 연구한 박은숙<sup>17)</sup>은 춘천시 41개 초등학교를 대상으로 방과후학교 중 음악교육활동이 어떻게 운영이 되고 있는지 비교분석하는데 목적이 있다. 연구 대상으로는 춘천시에 위치한 41개의 초등학교로 하였다. 연구 결과는 교육내용면에서는 춘천시내 초등학교의 방과후학교는 41개 학교가 모두 실시하고 참여 학생 수도 전국적인 통계보다 다소 높게 나타났다. 방과후학교 운영의 영역별 프로그램에

---

16) 김영희(2010). 초등학교 방과후 음악부 특기·적성 교육의 운영상의 문제점과 해결방안-서울, 인천 지역 초등학교의 방과후 피아노 및 플루트 교육을 중심으로. 중앙대학교 산업·창업경영대학원 문화예술경영 전공.

17) 박은숙(2008). 방과후학교의 음악교육활동 실태분석 연구. 강원대학교 교육대학원 음악교육전공.

서는 특기·적성 프로그램이 90%의 비율로 초등보육프로그램이나 평생교육프로그램수보다 훨씬 높게 나왔고 특기·적성 프로그램을 과목별로 분류했을 때 음악 과목은 국악보다 서양음악의 비중이 더 높게 나타났으며 국악은 풍물놀이와 사물놀이가 서양음악에서는 바이올린을 실시하는 학교가 많았다. 운영 현황 면에서는 음악교육활동 중 1과목만 실시하는 학교가 제일 높게 나타난 반면 5과목 이상인 학교도 있었다. 학교당 참여 학생 수는 11-20명이 참석하여 활동하는 학교가 많았으나 60명 이상인 학교도 6개 학교가 있었고 학년별에서는 1-6학년 대상으로 참여하는 음악교육활동이 많았다. 레슨횟수와 시간에 있어서는 대부분 국악은 주1에 1시간 30분 이상하였고 서양음악은 주2에 30분 이상에서 1시간 정도가 많았다. 음악교육활동은 음악실이 아닌 일반교실에서 이루어지는 학교가 많았고 본교 교사와 외부 강사가 지도를 담당하고 있으나 전문적인 기능이 필요한 교육활동이 많은 만큼 외부강사의 비율이 현저히 높게 나타났다. 우수사례학교 비교분석 결과 수요자 중심의 교육활동을 다양하게 운영하여 학생들의 특기, 신장 교육 및 소질 계발의 기회를 제공할 수 있었다. 방과후학교의 적극적인 홍보활동으로 학교 홈페이지 발표회 및 각 종대·내외 행사를 주최하여 학생들이 참여할 수 있도록 유도하고 학생들에게 자신감과 성취감을 심어주게 되었다.

광주·전남 지역을 중심으로 중학교 특기적성 현악부서 운영 실태에 관해 연구한 신서인<sup>18)</sup>은 중학교 특기적성 현악부서를 대상으로 한 실태조사를 통하여 전반적 운영에 대해 연구하는 것이다. 나아가 실태조사로 얻어진 문제점을 통해 보다 효과적인 중학교 특기적성 현악부서 운영이 이루어지도록 개선점을 제시하는데 그 목적이 있다. 연구 대상은 광주, 전남8개(나주,담양,신안,영암,완도,정성,함평,화순)지역에서 특기적성 현악부서가 운영 중인 31개 학교를 대상으로 48명의 지도교사이고 연구 방법은 각 학교의 지도교사에게 운영 실태를

18) 신서인(2013). 중학교 특기적성 현악부서 운영 실태에 관한 연구-광주·전남 지역을 중심으로. 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공.

위한 설문과 인터뷰를 진행 하고 그 중 6개 학교를 선정하여 현악부서에 참여하고 있는 83명의 학생을 대상으로 만족도조사를 실시하였다. 연구 결과로는 지도교사는 음악적 능력은 물론, 음악교육에 대해 전문적 소양을 갖춘 자를 채용한다. 또한, 방학기간에는 단기음악캠프나 10일 이내의 프로그램을 짜서 학생들이 집중적인 연습으로 실력향상의 기회를 갖도록 하며 무조건적인 무상교육이 아닌 소득에 따른 차등적 지원을 위한 노력 또는 최소한의 개인 부담금을 두어 수업운영에 대한 전반적인 질을 높인다. 또한, 물가 상승률을 감안한 강사료 인상이 있어야하며 현악 부서별 정원 상한선제로 운영되어야 한다고 말하였다. 마지막으로 현악부서 전담교실이 마련되어 방음, 냉·난방 시설 등의 문제가 해결 되어야 하며 ‘방과후학교’ 포털시스템이 체계적으로 자리 잡아 ‘방과후학교’의 실질적 운영에 도움이 되어야 한다는 결과를 도출하였다.

특기적성교육 바이올린부의 운영 실태와 개선 방향에 대해 연구한 양지혜<sup>19)</sup>는 바이올린 특별활동 현황을 분석하여 활동을 살펴보고 바이올린 교육활동의 운영 실태와 그에 따른 문제점과 개선 방향을 찾은 그 실태에 따른 문제점을 찾아 개선하는 데 목적이 있다. 연구 대상으로는 대구시에 소재하는 초등학교에서의 방과후 특기적성교육 중 바이올린부와 학생, 학부모, 바이올린 강사를 대상으로 하였으며 특기적성에서 운영되고 있는 방과후학교를 이해하여 그 개념과 운영 방향과 기본 방침을 모색 한다. 연구 결과 음악전용교실 사용과 학생 수에 맞는 보면대 확보 그리고 냉·난방 시설이 제대로 이루어지지 않음으로 생기는 문제점 등을 들 수가 있었다. 그리고 지도적인 면으로 인원수의 과밀화와 아동관리 문제를 들 수가 있었으며 레슨 시간상의 문제도 있었다. 마지막으로 학부모와의 소통을 들 수가 있는데 설문지를 통해 학부모는 아이의 상태나 결석에 대한 사항을 잘 알지 못했으며 강사와 학부모와의 대화가 부족하여 학부모의 참여가 어렵다고 말하였다.

---

19) 양지혜(2011). 특기적성교육 바이올린부의 운영 실태와 개선 방향-대구시 초등학교를 중심으로. 계명대학교 교육대학원 음악교육전공.

초등학교 방과후음악 특기적성 교육의 실태 및 발전방안을 연구한 우수미<sup>20)</sup>는 음악 특기적성 교육활동의 중요성을 인식하고 실제 일선 교육현장에서의 음악 특기적성 교육활동의 실태분석을 통하여 효과적인 방향으로 음악교육이 이루어 지도록 개선·발전 방안을 제시하는데 목적이 있다. 연구 대상으로는 일선 교육현장에서 학생들을 지도하는 교사와 수업을 하는 학생들을 대상으로 선정하였다. 연구 결과, 학년 대상 범위가 주로3~6학년에 집중 되어 있고 1~2학년 학생의 경우는 학생의 발달 단계와 연계성이 적은 음악수업이 이루어지고 있었으며 우수 음악 강사 확보에 대한 어려움이 있었다. 또한 다양성과 차별성이 부족한 음악 교육프로그램의 문제와 음악 특기적성 교육의 인식 부족 현상의 문제가 있었다. 본 연구자는 음악 특기적성 교육이 보다 내실 있고 바람직한 교육 활동이 되기 위해서는 정부와 교육행정기관, 일선 교사, 학부모, 학생 모두가 혼연일치 되어 지속적인 노력을 해 나감으로써 교육적 성과를 이룰 수 있으리라 생각된다고 말하였다.

방과후학교 음악 특기적성교육 참여여부에 따른 중학생의 자아탄력성 및 학교생활 적응의 차이에 관해 연구한 유진선<sup>21)</sup>은 국가 정책의 일환으로 활성화 되고 있으며 긍정적인 효과가 검증된 방과후학교 음악 특기적성교육의 참여여부에 따른 중학생의 자아탄력성 및 학교 생활적응의 차이와 관계성을 규명함으로써 방과후학교 음악 특기적성교육이 가지는 교육적 함의를 밝혀내는 것을 목적으로 하였다. 연구 대상은 서울시에 소재한 A중학교, 경기도에 소재한 B중학교의 학생을 대상으로 현재 방과후학교 음악 특기적성교육에 참여하는 학생과 참여하지 않는 학생을 대상으로 하였다. 연구 결과, 방과후학교 음악 특기적성교육에 참여한 중학생 집단이 참여하지 않은 집단보다 높은 자아탄력성을 가지고 있는 것으로 나타났고 방과후학교 음악 특기적성교육에 참여한

20) 우수미(2010). 초등학교 방과후 음악 특기적성 교육의 실태 및 발전방안 연구. 영남대학교 교육대학원 음악교육전공.

21) 유진선(2014). 방과후 학교 음악 특기적성교육 참여여부에 따른 중학생의 자아탄력성 및 학교생활 적응력의 차이. 이화여자대학교 교육대학원 음악교육전공.

중학생 집단이 참여하지 않은 집단보다 높은 학교생활적응 수준을 보이는 것으로 나타났다. 또한, 방과후학교 음악 특기적성교육 참여 학생의 일반적 특성(성별, 학년)에 따른 자아탄력성의 차이를 비교한 결과 대체적으로 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 그리고 방과후학교 음악 특기적성교육 참여 학생의 일반적 특성(성별, 학년)에 따른 학교생활적응의 차이를 비교한 결과 대체적으로 집단 간에 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났으며, 자아탄력성이 학교생활적응의 76.7%를 설명함을 단순회귀분석을 통해 검증함으로써 자아탄력성이 높을수록 학교생활적응도가 높아짐을 알 수 있었다. 연구자는 이 연구의 결과가 방과후학교 음악 특기적성교육의 전문적인 프로그램 및 교수법 개발에 기여하고, 신체적·심리적으로 혼란을 겪는 중학생들이 음악 교육을 통해 스트레스 상황을 효율적으로 조절하는 능력인 자아탄력성을 높여 보다 원활하게 학교생활에 적응할 수 있도록 하는 방법 모색을 위한 이론적 바탕이 될 수 있기를 기대한다고 말하였다.

초등학교에서의 음악 특기·적성 교육의 실태를 조사한 이태구<sup>22)</sup>는 초등학교에서의 음악 특기·적성 교육의 실태를 조사하고 그 효율적인 방안을 제안하는데 그 목적을 두고 있다. 연구대상은 경기도 수원 시내에서 현재 음악 특기·적성 교육활동이 이루어지고 있는 14개의 초등학교를 임의로 선정하여 설문조사를 실시하였으며 음악 특기·적성 교사 및 수업을 실제로 진행하고 있는 강사와 음악 특기·적성 교육활동에 참여하고 있는 학생들을 대상으로 하였다. 연구결과 음악실 전용 특별실이 거의 없이 일반 교실을 빌려 사용하고 있어 교내 시설을 사용 시 교사와의 협력과 악기 보관의 문제로 인하여 교육공간 확보가 필요한 것으로 드러났다. 또한 음악 특기·적성교육 프로그램 중 그룹 지도가 가능한 일부 관현악 악기 등의 편중된 프로그램이 많았다. 마지막으로 음악 특기·적성교육 프로그램의 인원수가 감소하여 운영에 어려움을 겪는 경우도 많이 있으며 결국에는 폐강되는 경우가 있거나 반대로 인원수가

22) 이태구(2007). 초등학교 특기·적성 실태조사. 강원대학교 교육대학원 음악교육전공.

초과되는 반도 부정적인 문제점들을 가지고 있었다. 위 연구자는 음악 특기·적성교육이 규모 있고 더욱 활성화 되어 기초를 다지기 위해서는 위의 문제점들에 대한 수정, 보완 작업이 이루어져야하며 무엇보다 정부의 지속적인 관심과 행정적인 지원, 지도강사의 연수 및 교육 프로그램, 다양한 프로그램 개발, 학부모의 적극적인 관심, 인근 학교와의 연계 등 다각적인 노력이 요구되어진다고 제안하였다.

서울 소재 초등학교 방과후학교 음악 프로그램에 대한 만족도 실태를 조사한 이성혜<sup>23)</sup>는 서울 소재 초등학교 방과후 음악특기 적성 프로그램의 실태를 조사하고 그에 따른 문제점과 방안을 제시하는 것에 목적이 있다. 연구 대상은 서울시 양천구 소재 초등학교 10개교의 지도교사 20명과 수강생 231명을 대상으로 하였다. 연구 결과 음악 특기적성을 신청한 학년이 1학년에서부터 6학년으로 고학년으로 올라가면서 점점 많은 비율의 응답이 이루어져 있다. 수업의 흥미도에서는 “매우 흥미있다”가 48%로 제일 높은 비율로 나타났고 “졸업후 중·고등학교때 음악을 배울것인가”에서 배운다고 응답한 비율이 41%로 높게 나타났다. 또한 “배우고 있는 수업을 선택한 이유”에서 관심이 있어 배워보고 싶다가 68%로 높게 나타났으며, 음악 특기 적성 수업을 받고 나서 “음악 수업에 대한 관심도”가 45%로 높게 나타났다. “수업인원은 몇 명인가”에 대해 조사한 결과 “10명이상~15명미만”이 34%로 가장 높은 결과로 나타났다. 마지막으로 초등학교별 음악 특기적성 수업을 조사한 결과 29개의 학교중 국악수업이 있는 학교는 가야금 4개교, 소금 1개교, 단소3개교, 사물놀이 3개교이고, 바이올린은 28개교, 플룻 25개교 등으로 악기에 비하면 국악 악기 수업은 많지 않았다. 교과서에서 국악 비중이 점차 높아짐에 따라 현재의 음악 교육은 국악의 중요성을 강조하고 있다는 결과를 도출하였다.

본 연구와 관련된 선행연구를 살펴보면, 각 학교에서 시행하고 있는 방과후

---

23) 이성혜(2013). 서울 소재 초등학교 방과후학교 음악 프로그램에 대한 만족도 실태조사. 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공.

학교는 학생들에게 많은 도움을 주며 좋은 프로그램으로 자리매김을 하고 있는 것을 알 수 있다. 방과후학교 바이올린 수업은 학생들에게 바이올린 연주 실력을 향상시켜 주고, 음악 특기적성교육에 참여한 학생들이 참여하지 않은 집단보다 높은 학교생활적응 수준을 보이는 것으로 나타났다. 또한 교육적·정서적·정책적 측면에서도 높은 만족도를 보여주고 있었다. 또한 방과후학교에 참가하는 학생들이 꾸준히 증가하고 있으며, 공개수업을 통해 학부모의 방과후학교 교육에 대한 인식을 변화시키는데 도움을 주었고 지속적인 참여 의지로 사교육비 절감에 효과를 주고 있기 때문에 방과후학교는 학생들에게 있어서 꼭 필요하고 중요한 프로그램 중 하나이다. 하지만 대상이 서울, 경기도, 광주, 전남 등이 있었고 소규모의 지역을 대상으로 한 연구는 거의 찾아볼 수가 없었다. 본 연구자는 선행연구를 토대로 하여 충남 서산시 소재의 초등학교를 대상으로 초등학교 방과후학교의 운영 실태와 학생들의 방과후학교 음악 특기적성 바이올린부에 대한 만족도를 조사하고자 한다.

### Ⅲ. 연구 방법

본 장에서는 방과후학교의 운영 실태와 학생들의 만족도 및 흥미도에 대하여 연구 대상, 연구 방법 및 절차, 연구 도구, 분석 도구를 알아보하고자 한다.

#### 1. 연구 대상

본 연구의 연구대상은 충남 서산시 소재의 초등학교를 기준으로 31개의 초등학교 중 7개 학교를 임의로 선정하여 조사하였다. 학생 수는 105명을 조사하였으며 4개 학교는 설문조사 당일 배포 및 회수를 하였고, 3개 학교는 설문지 배포 후 담당 교사를 통하여 3~4일 후에 회수 받았다.

충남 서산시 소재의 설문조사 대상 초등학교는 <표Ⅲ-1>과 같다.

<표Ⅲ-1> 조사 대상 초등학교

학교	학생 수
근*초등학교	18
서*초등학교	17
석*초등학교	15
예*초등학교	15
인*초등학교	17
태*초등학교	11
차*초등학교	12
총합계	105

## 2. 연구 방법 및 절차

본 연구의 연구 방법 및 절차에 관한 표는 다음<표Ⅲ-2>와 같다.

<표Ⅲ-2> 연구 방법 및 절차

순서	연구내용	연구기간
1	선행연구 고찰 및 문헌연구	2015년 12월~2016년 7월
2	이론적 배경 연구	2016년 3월~2016년 6월
3	설문지 제작	2016년 6월~2016년 8월
4	설문지 배포	2016년 9월
5	설문지 회수	2016년 10월
6	연구 분석	2016 10월~2016년 11월
7	연구 결과 작성	2016 10월~2016년 11월

본 연구는 2015년 12월부터 선행연구 고찰 및 문헌연구를 시작으로 하였다. 본 연구의 설문지는 2016년 9월 21일부터 10월 10일까지 진행하였으며 본 연구자가 충남 서산시 소재의 초등학교를 7개 학교를 임의로 선정하였으며 학교에 직접 방문을 하여 설문지를 배포 및 회수하는 방법과 각 학교의 담당 선생님을 만나서 선생님께 설문지를 전달하고 받는 방법을 사용하였다.

## 3. 연구 도구

본 연구의 설문지는 본 연구의 이론적인 배경을 기초로 이 연구에 부합된 내용을 참고하였고, 선행연구<sup>24)</sup>를 토대로 하여 지도 교수의 도움으로 수정을

24) 이성혜(2013). 서울 소재 초등학교 방과후학교 음악프로그램에 대한 만족도 실태조사. 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공.

이태구(2007). 초등학교 음악 특기·적성 실태조사. 강원대학교 교육대학원 음악교육전공.

하였으며 사전에 3번 예비 검사 설문지를 돌려 수정을 한 후에 본 설문지를 만들었다.

본 연구의 설문지는 다음<표Ⅲ-3>와 같다.

<표Ⅲ-3 학생 만족도 조사 설문지>

영역	내용	질문 내용	문항
학생 기초 조사	기초조사	성별	2문항
		학년	
방과후학교 바이올린 수업 흥미도	수업 흥미도	방과후 학교 바이올린 수업을 받은 기간은 얼마나 되었는가	4문항
		현재 배우고 있는 수업의 흥미는 얼마나 있는가	
		레슨진도에 대하여 만족하는가	
		초등학교 졸업 후 바이올린을 계속 배울 것인가	
	수업 운영 방법	바이올린 수업을 선택한 이유	7문항
		수업 시간에 악기 연습량	
		연주회 혹은 발표회를 한 적이 있는가	
		연주회 혹은 발표회를 통하여 실력이 향상되었다고 생각하는가	
		실력이 얼마나 향상되었다고 생각하는가	
		연주회 혹은 발표회를 시행하는 것이 좋다고 생각하는가	
1년에 몇 번 시행하는 것이 좋다고 생각하는가			
방과후학교 바이올린 수업 실태조사	수업 방법	수업인원은 몇 명인가	6문항
		수업인원이 적당하다고 생각하는가	
		일주일에 몇 번 수업을 하는가	

		진행되고 있는 바이올린 수업 횟수가 적당하다고 생각하는가	
		수업하는 장소는 어디인가(일반교실/음악실/기타)	
		바이올린 반의 수업은 어떻게 이루어지고 있는가	
방과후학교 바이올린 수업 방식 조사	만족도	현재 배우고 있는 악기가 본인의 것인가	7문항
		부모님께서 이 수업에 대한 관심도가 얼마나 있다고 생각하는가	
		바이올린을 배우기 전부터 바이올린에 대하여 알고 있었는가	
		여름방학 혹은 겨울방학 때 수업을 계속 받고 싶은가?	
		바이올린 공개수업을 시행하는가?	
		바이올린 공개수업에 대하여 어떻게 생각하는가?	
		부모님께서 바이올린 공개수업에 참여하시는가?	
앞으로의 계획		바이올린 외에 배우고 싶은 악기가 있는가	2문항
		효과적인 음악 수업을 위해 선생님께 하고 싶은 말	

#### 4. 분석 도구

본 연구의 분석 도구는 마이크로소프트 오피스 엑셀(Microsoft Office Excel)을 사용하였다.

## IV. 연구 결과 및 해석

### 1. 학생 설문조사 결과 및 분석

설문지 문항은 총 28개의 문항으로 26개의 선택 문항과 2개의 서술 문항으로 구성 하였다. 설문내용은 기초조사, 방과후학교 수업 흥미도, 방과후학교 수업 운영 방법, 방과후학교 특기적성 바이올린부 수업 실태조사, 앞으로의 계획으로 일반적 배경원인을 제외한 충남 서산시 초등학교 방과후학교 특기적성프로그램 바이올린부에 참여하고 있는 학생들의 설문 결과는 다음과 같다.

#### 가. 학생 기초 조사

##### 1) 자신의 성별을 선택해주세요.

학생의 성별을 나타낸 표는 <표IV-1>과 같다.

<표IV-1> 학생 성별

	학생 수	백분율
남자	39	37.14
여자	66	62.86
총합계	105	100

본 설문은 ‘남자 학생’이 39명(37.14%), ‘여자 학생’이 66명(62.86%)으로 여자 학생이 더 많은 설문을 하였고 본 문항의 결과를 살펴보면, 바이올린 부 학생은 주로 여자 학생이 더 많은 비율을 차지하는 것으로 나타났다.

## 2) 몇 학년 입니까?

다음 <표IV-2>는 학생의 학년별 비율을 나타낸 표이다.

<표IV-2> 학년별 비율

	학생 수		백분율	
	1학년	7	32	6.67
2학년	25	23.81		
3학년	31	52	29.52	49.52
4학년	21		20.00	
5학년	5	21	4.76	20.00
6학년	16		15.24	
총합계	105		100	

학년별 비율을 살펴보면 ‘3학년’이 31명(29.52%)로 가장 많았으며 ‘2학년’이 25명(23.81%), ‘4학년’ 21명(20.00%), ‘6학년’ 16명(15.24%), ‘1학년’이 7명(6.67%), ‘5학년’이 5명(4.76), 순으로 나타났다. 본 연구에서는 학년을 2011 음악과 교육과정 학년 분류 기준을 토대로 1~2학년, 3~4학년, 5~6학년으로 분류하여 설문 내용을 분석하였다.

### 나. 방과후학교 수업 흥미도

## 3) 방과후학교에서 바이올린 수업을 받은 기간은 얼마나 되었습니까?

방과후학교 바이올린부 수업 기간에 대한 내용은 <표IV-3>과 같다.

<표IV-3> 방과후학교 바이올린부 수업 받은 기간

학년	3개월 미만		3~6개월		6개월~1년		1년 이상	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	1	3.13	3	9.38	13	40.63	15	46.88
3-4학년	1	1.92	1	1.92	28	53.85	22	42.31
5-6학년	2	9.52	4	19.05	4	19.05	11	52.38

방과후학교 바이올린부를 수업 받은 기간은 1~2학년은 “1년 이상”이 15명 (46.88%)로 가장 많았으며 3~4학년은 ‘6개월~1년 이상’이 28명(53.85%)으로 많았다. 또한 5~6학년은 “1년 이상”이 11명 (52.38%)로 가장 많았다.

4) 현재 바이올린 수업에 대한 흥미가 얼마나 있습니까?

바이올린 수업 흥미도에 대한 <표IV-4>는 다음과 같다.

<표IV-4> 바이올린 수업 흥미도

학년	매우 많다		많다		보통이다		없다	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	15	46.88	10	31.25	7	21.88	0	0.00
3-4학년	30	57.69	10	19.23	12	23.08	0	0.00
5-6학년	6	28.57	8	38.10	7	33.33	0	0.00

바이올린 수업 흥미도를 조사한 결과, 1~2학년과 3~4학년은 “매우 많다”가 각각 15명(46.88%), 30명(57.69%)로 가장 많았고 5~6학년은 “많다”가 8명(38.10%)로 가장 높은 비율을 차지하였다.

**5) 레슨 진도에 대하여 만족 하십니까?**

레슨 진도 만족도에 관한 내용은 <표IV-5>와 같다.

<표IV-5> 레슨 진도에 대한 만족도

학년	매우 만족한다		만족한다		보통이다		만족하지 않는다		매우 만족하지 않는다.	
	학생 수	비율	학생 수	비율	학생 수	비율	학생 수	비율	학생 수	비율
1-2학년	11	34.38	13	40.63	8	40.63	0	0.00	0	0.00
3-4학년	27	51.92	17	32.69	8	53.85	0	0.00	0	0.00
5-6학년	9	42.86	12	53.85	0	0.00	0	0.00	0	0.00

레슨 진도에 대한 만족도 조사 결과, 1~6학년이 전반적으로 “매우 만족 한다,”와 “만족 한다”를 선택 하였다.

**6) 초등학교를 졸업 후 바이올린을 계속 배울 것 입니까?**

초등학교 졸업 후 바이올린 레슨 여부에 대한 내용은 다음 <표IV-6>과 같다.

<표IV-6> 초등학교 졸업 후 바이올린 레슨 여부

학년	그렇다		아니다	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	20	62.50	12	37.50
3-4학년	39	75.00	13	25.00
5-6학년	27	80.95	4	19.05

초등학교 졸업 후에도 바이올린을 계속 배울 것인가에 관한 답변으로는 1~2학년 20명(62.50%), 3~4학년 39명(75.00%), 5~6학년 17명(80.95%)이 “그렇다”를 선택하였고 전체 105명 중 29명은 “아니오”를 선택하였다.

#### 다. 방과후학교 수업 운영 방법

#### 7) 바이올린 수업을 선택한 이유는 무엇입니까?

바이올린 수업 선택에 대한 내용은 <표IV-7>과 같다.

<표IV-7> 바이올린 수업 선택 이유

학년	스스로 선택		부모님의 권유로		선생님의 권유로		친구의 권유로		기타	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	13	40.63	13	40.63	4	12.50	1	3.13	1	3.13
3-4학년	31	59.62	7	13.46	9	17.31	2	3.85	3	5.77
5-6학년	10	47.62	11	52.38	0	0.00	0	0.00	0	0.00

바이올린부 수업을 선택한 이유를 살펴보면, 1~2학년은 “스스로 선택”과 “부모님의 권유로”가 81.26%로 가장 많은 비율을 차지하였고, 3~4학년은 “스스로 선택”이 59.62%, 5~6학년은 “부모님의 권유로”가 52.38%로 가장 많은 비율을 차지하였다.

**8) 수업시간에 악기를 얼마나 연습합니까?**

수업 시간 악기 연습량에 대한 내용은 <표IV-8>과 같다.

<표IV-8> 수업시간 악기 연습량

학년	10~20분		20분~30분		30분~1시간		1시간 이상	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	0	0.00	2	6.25	24	75.00	6	18.75
3-4학년	1	1.92	4	7.69	23	44.23	24	46.15
5-6학년	0	0.00	1	4.76	11	52.38	9	42.38

수업시간에 악기를 연습하는 시간을 조사해본 결과, 1~2학년(24명, 75.00%)과 5~6학년(11명, 52.38%)은 주로 “30분~1시간”을 가장 많이 선택하였고, 3~4학년은 “1시간 이상”이 24명(46.15%)로 가장 높은 비율을 차지하였다.

**9) 바이올린 연주회 혹은 발표회를 한 적이 있습니까?**

바이올린 및 발표회 참여 여부에 대한 내용은 <표IV-9>와 같다.

<표Ⅳ-9> 연주회 및 발표회 참여 여부

학년	있다		없다	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	6	18.75	26	81.25
3-4학년	25	48.08	27	51.92
5-6학년	6	28.57	15	71.43

바이올린 연주회 혹은 발표회 참여 여부에 대해서 알아본 결과, 전 학년이 “없다”를 더 많이 선택하였으며 1~2학년은 81.25%, 3~4학년 51.92%, 5~6학년 71.43%의 수치를 보였다.

9-1) (1번 선택 시) 연주회 혹은 발표회를 통해 실력이 향상되었다고 생각합니까?

연주회 혹은 발표회 참여 후 실력 향상에 관한 내용은 <표Ⅳ-(9-1)>과 같다.

<표Ⅳ-(9-1)> 연주회 혹은 발표회 참여 후 실력 향상 여부

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	5	83.33	1	16.67
3-4학년	24	92.31	2	7.69
5-6학년	5	83.33	1	16.67

연주회 혹은 발표회 참여 후 실력 향상 여부에 대해서는 1~2학년이 5명(83.33%), 3~4학년 24명(92.31%), 5~6학년 5명(83.33%)의 학생들이 “예”를 선택하였다. “예”를 선택한 비율은 3~4학년이 가장 높았다.

**9-2) (1번 선택 시) 향상되었다면 얼마나 향상되었다고 생각합니까?**

연주회 및 발표회 후 실력 향상 정도에 관한 내용은 <표IV-(9-2)>와 같다.

<표IV-(9-2)> 실력 향상 정도

학년	많이 향상되었다.		조금 향상되었다.		그저 그렇다.		향상되지 않았다.	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	5	83.33	1	16.67	0	0.00	0	0.00
3-4학년	17	68.00	7	28.00	1	4.00	0	0.00
5-6학년	3	60.00	1	20.00	1	20.00	0	0.00

연주회 혹은 발표회에 참여했을 때 실력 향상의 정도는 전 학년이 “많이 향상 되었다”의 비율이 가장 높았으며 1~2학년은 83.33%, 3~4학년은 68.00%, 5~6학년은 60.00%를 차지하고 있었다.

**10) 바이올린 연주회 혹은 발표회를 시행하는 것이 좋다고 생각 합니까?**

바이올린 연주회 및 발표회의 시행 여부에 관한 내용은 <표IV-10>과 같다.

<표Ⅳ-10> 바이올린 연주회 혹은 발표회 개최 여부

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	20	62.50	12	37.50
3-4학년	42	80.77	10	19.23
5-6학년	14	19.23	7	33.33

바이올린 연주회 및 발표회를 개최하는 부분에 대한 의견으로는 1~2학년, 3~4학년, 5~6학년이 “예”의 비율이 더 높았으며 그 중 3~4학년이 42명(80.77%)로 가장 많이 선택하였다.

10-1) (1번 선택 시) 연주회 및 발표회는 1년에 몇 번을 시행하는 것이 좋다고 생각합니까?

연주회 및 발표회 개최 횟수에 관한 내용은 <표Ⅳ-(10-1)>과 같다.

<표Ⅳ-(10-1)> 연주회 혹은 발표회 개최 횟수

학년	1번		2번		3번이상	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	9	45.00	6	30.00	5	25.00
3-4학년	9	21.43	22	52.38	11	26.19
5-6학년	4	28.57	8	57.14	2	14.29

연주회 혹은 발표회를 1년에 몇 번 시행하는 것이 좋은가에 대한 답변으로는 1~2학년은 “1번”이 9명(45.00%)로 가장 높았고, 3~4학년은 “2번”이 22명(52.38%), 5~6학년은 “2번”이 8명(57.14%)로 가장 높았다.

**라. 방과후학교 바이올린 수업 실태조사-수업 방법**

**11) 현재 바이올린 수업의 인원은 몇 명입니까?**

바이올린 수업 인원 에 관한 내용은 <표IV-11>과 같다.

<표IV-11> 바이올린 수업 인원

학년	5명 미만		5명~10명		10명~15명		15명 이상	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	14	43.75	17	53.13	0	0.00	1	3.13
3-4학년	4	9.62	34	65.38	7	13.46	6	11.54
5-6학년	8	38.10	11	52.38	2	9.52	0	0.00

바이올린부 수업 인원을 조사해본 결과, 전 학년 모두 “5명~10명”이 가장 높은 비율을 차지하였고, 1~2학년은 53.13%, 3~4학년은 65.38%, 5~6학년은 52.38%의 수치를 나타내었다.

**12) 바이올린 수업 인원이 적당하다고 생각 합니까?**

바이올린 수업 인원 정도에 관한 내용 <표IV-12>와 같다.

<표IV-12> 바이올린 수업 인원 정도

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	30	93.75	2	6.25
3-4학년	51	98.08	1	1.92
5-6학년	19	90.48	2	9.52

바이올린 수업 인원이 적당한가 여부에 대해서는 1~6학년까지 학생들의 대부분이 “예”를 선택하였고 그 중 3~4학년이 51명(98.08%)로 가장 높은 수치를 보이고 있었다.

13) 일주일에 몇 번 바이올린 수업을 합니까?

주 당 바이올린 수업 횟수에 관한 내용은 <표IV-13>과 같다.

<표IV-13> 주 당 바이올린 수업 횟수

학년	1번		2번		3번 이상	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	26	81.25	5	15.63	1	3.13
3-4학년	40	76.92	12	23.08	0	0.00
5-6학년	19	90.48	2	9.52	0	0.00

바이올린부 수업은 1~2학년이 26명(81.25%), 3~4학년이 40명(76.92%), 5~6학

년이 19명(90.48%)로 전 학년 모두 “1번”을 선택한 비율이 더 높았다.

**13-1) 진행되고 있는 바이올린 수업의 횟수가 적당하다고 생각 합니까?**

바이올린 수업 횟수 만족도에 대한 내용은 <표IV-(13-1)>과 같다.

<표IV-(13-1)> 바이올린 수업 횟수 만족도

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	30	93.75	2	6.25
3-4학년	39	75.00	13	25.00
5-6학년	16	76.19	5	23.81

바이올린부의 수업 횟수는 전반적으로 “예”의 비율이 더 높았고, 1~2학년이 30명(93.75%), 3~4학년이 39명(75.00%), 5~6학년이 16명(76.19%)의 수치를 나타내고 있었다.

**14) 수업하는 장소는 어디입니까?**

수업 장소에 대한 내용은 <표IV-14>와 같다.

<표IV-14> 수업 장소

학년	일반 교실		음악실		기타	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	23	71.88	1	3.13	8	25.00
3-4학년	22	42.31	14	26.92	16	30.77

5-6학년	16	76.19	5	23.81	0	0.00
-------	----	-------	---	-------	---	------

바이올린부 수업 장소는 전 학년 모두 “일반교실”의 선택 비율이 가장 높았고 1~2학년은 23명(71.88%), 3~4학년은 22명(42.31%), 5~6학년은 16명(76.19%)의 비율을 나타내었다.

### 15) 바이올린부의 수업은 어떻게 이루어지고 있습니까?

바이올린부 수업 구성 현황에 대한 내용은 <표IV-15>와 같다.

<표IV-15> 바이올린부 수업 구성 현황

학년	학년 별		수준별		선생님의 임의로		학생이 원하는 시간에		기타	
	학생 수	비율	학생 수	비율	학생 수	비율	학생 수	비율	학생 수	비율
1-2학년	23	71.88	7	21.88	1	3.13	0	0.00	1	3.13
3-4학년	32	61.54	2	3.85	6	11.54	1	1.92	11	21.15
5-6학년	11	52.38	2	9.52	2	9.52	2	9.52	4	19.05

바이올린부의 수업 구성으로는“학년 별로 나누어 진행된다”의 선택 비율이 가장 높았으며, 1~2학년은 23명(71.88%), 3~4학년은 32명(61.54%), 5~6학년은 11명(52.38%)의 비율을 차지하였다.

## 5. 방과후학교 바이올린부 수업 방식조사-만족도

### 16) 현재 가지고 있는 바이올린은 본인의 악기입니까?

바이올린 소지 여부에 대한 내용은 <표IV-16>과 같다.

<표IV-16> 바이올린 소지 여부

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	9	28.13	23	71.88
3-4학년	14	26.92	38	73.08
5-6학년	13	61.90	8	38.10

바이올린부 수업에 참여하는 학생들이 대부분 본인의 악기가 아닌 것으로 나타났다으며, 1~2학년은 9명(28.13%), 3~4학년은 14명(26.92%), 5~6학년은 13명(61.90%)이 본인의 악기를 소지하고 있는 것으로 나타났다.

17) 부모님께서서는 바이올린부 수업에 대한 관심도가 얼마나 있다고 생각합니까?

부모님의 바이올린부 관심 여부에 대한 내용은 <표IV-17>과 같다.

<표IV-17> 부모님의 바이올린부에 대한 관심 여부

학년	매우 많다		많다		보통이다		없다	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	12	37.50	7	21.88	10	31.25	3	9.38
3-4학년	15	28.85	15	28.85	16	30.77	6	11.54

5-6학년	6	28.57	9	42.86	5	23.81	1	4.76
-------	---	-------	---	-------	---	-------	---	------

바이올린부에 대한 부모님의 관심도는 1~2학년, 3~4학년, 5~6학년 모두 “매우 많다”와 “많다”의 비율이 높았으며 1~2학년은 19명(59.38%), 3~4학년은 30명(57.70%), 5~6학년은 15명(71.43%)로 높은 비율을 차지하였다.

**18) 바이올린을 배우기 전부터 바이올린에 대하여 알고 있었습니까?**

바이올린에 기본 지식 습득 여부에 대한 내용은 <표IV-18>과 같다.

<표IV-18> 바이올린에 대한 기본 지식 습득 여부

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	18	56.25	14	43.75
3-4학년	33	63.46	19	36.54
5-6학년	16	80.95	4	19.05

바이올린을 배우기 전부터 바이올린에 대하여 알고 있었는지 여부에 대해서는 1~2학년은 18명(56.25%), 3~4학년은 33명(63.46%), 5~6학년은 16명(80.95%)로 각 학년별 과반 수 이상이 바이올린을 배우기 전부터 기본 지식을 알고 있는 것으로 나타났다.

**19) 여름방학 혹은 겨울방학 때 바이올린 수업을 계속 받고 싶습니까?**

방학기간 중 바이올린 수업 참여 여부에 대한 내용은 <표IV-19>와 같다.

<표IV-19> 방학기간 중 바이올린 수업 참여 여부

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	14	43.75	18	56.25
3-4학년	33	63.46	19	36.54
5-6학년	17	80.95	4	19.05

전체 105명의 학생 중 64명이 방학기간 중 바이올린 수업에 참여하고 싶은 것으로 나타났으며, 1~2학년이 14명(43.75%), 3~4학년은 33명(63.46%), 5~6학년은 17명(80.95%)의 비율을 나타내었다.

20) 바이올린 공개수업을 시행합니까?

바이올린 공개수업 시행 여부에 대한 내용은 <표IV-20>과 같다.

<표IV-20> 바이올린 공개수업 시행 여부

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	25	78.13	7	21.88
3-4학년	34	65.38	18	34.62
5-6학년	16	76.19	5	23.81

대부분의 학생들이 본인이 재학 중인 초등학교에서 바이올린부 공개수업을 시행하는 것으로 나타났다. 1~2학년은 25명(78.13%), 3~4학년은 34명(65.38%), 5~6학년은 16명(76.19%)이 “예”를 선택하였다.

**21) 바이올린 공개수업에 대하여 어떻게 생각 합니까?**

바이올린 공개수업 의견에 대한 내용은 <표Ⅳ-21>과 같다.

<표Ⅳ-21> 바이올린 공개수업에 대한 의견

학년	좋다		보통이다		부담스럽다		하지 않았으면 좋겠다.	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	16	50.00	3	9.38	8	25.00	5	15.63
3-4학년	21	40.38	13	25.00	13	25.00	5	9.62
5-6학년	6	28.57	7	33.33	2	9.52	6	28.57

1~2학년이 16명(50.00%), 3~4학년은 21명(40.38%), 5~6학년은 6명(28.57%)이 “좋다”를 선택하여 긍정적인 답변을 주었다.

**22) 부모님께서 바이올린부 공개수업에 참여 하십니까?**

부모님의 바이올린부 공개수업 참여 여부에 대한 내용은 <표Ⅳ-22>와 같다.

<표IV-22> 부모님의 바이올린부 공개수업 참여 여부

학년	예		아니오	
	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	10	31.25	22	68.75
3-4학년	22	42.31	30	57.69
5-6학년	5	23.81	16	76.19

부모님의 바이올린부 공개수업 참여 여부에 대하여 조사한 결과, 1~2학년 22명(68.75%), 3~4학년 30명(57.69%), 5~6학년 16명 (76.19%)로 전 학년이 “아니오”의 비율이 더 높게 나타났다.

마. 앞으로의 계획

23) 바이올린 외에 배우고 싶은 악기가 있습니까?

바이올린 외에 배우고 싶은 악기에 대한 내용은 <표IV-23>과 같다.

<표IV-23> 바이올린 외에 배우고 싶은 악기

학년	현악기		관악기		타악기		없다	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
1-2학년	20	42.42	10	24.24	3	9.09	8	24.25
3-4학년	14	25.93	12	24.06	7	16.66	18	33.35
5-6학년	6	26.09	9	39.14	1	4.35	7	30.43

바이올린 이외에 배우고 싶은 악기를 조사해본 결과, 매우 다양한 의견들이 있었다. 학년 별로 가장 비율이 높았던 악기는 1~2학년이 “현악기” 20명(42.42%), 3~4학년은 “현악기” 14명(25.93%), 5~6학년 “관악기” 9명(39.14%)의 비율을 나타내었다. 학생들이 답변해 준 현악기에는 가야금, 기타, 바이올린, 우쿠렐레, 첼로, 하프, 피아노가 있었고 관악기는 리코더, 트럼펫, 오카리나, 플루트, 클라리넷 피리가 있었으며, 타악기에는 장구, 드럼, 북, 마림바가 있었다.

**24) 효과적인 바이올린 수업을 위해 선생님께 하고 싶은 말이 있으면 적어주세요.**

바이올린 선생님께 하고 싶은 말에 대한 내용은 <표IV-24>와 같다.

<표IV-24> 바이올린 선생님께 하고 싶은 말

학년	재미있다. 좋아요. 감사합니다.		쉬는 시간 및 간식주세요.		때리지 마세요. 팔이 아파요		기타, 없다	
	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율	학생수	비율
	1-2학년	10	31.25	0	0.00	0	0.00	22
3-4학년	9	17.31	1	1.92	3	5.77	39	75.00
5-6학년	2	9.52	3	14.29	1	4.76	15	71.43

효과적인 바이올린 수업을 위해 선생님께 하고 싶은 말이 있으면 적어달라는 답변에 가장 많은 비율을 차지한 의견은 “없다”가 가장 많았고 전반적으로 “좋아요, 감사합니다”가 높은 비율을 차지하였다.

학년 별로 살펴보면, 1~2학년 10명(31.25%), 3~4학년 9명(17.31%)이 “좋아요, 감사합니다”의 비율이 가장 높았고, 5~6학년은 “쉬는시간 및 간식주세요”가 3

명(14.29%)로 가장 높은 비율로 나타났다.

## 2. 결과 해석

설문조사를 해석한 내용은 다음과 같다.

첫째, 학생 기초 조사 결과, 설문에 참여한 학생은 남학생이 37.14%(39명), 여학생이 62.86%(66명)로 여학생이 남학생의 약 1.7배가 많은 수치로 나타났다. 방과후학교 음악 특기적성 바이올린부 수업을 받은 기간은 3~4학년이 '6개월~1년 이상'을 가장 많이 선택하였다. 본 결과는 바이올린을 처음 시작하면 1년 이상 꾸준히 교육받는 학생들이 많은 것으로 나타났다. 이는 곧 악기 연주의 실력은 하루아침에 느는 것이 아니라 꾸준히 배워야 한다는 것을 학생과 학부모가 인지하고 있다는 것을 알 수 있었다.

둘째, 방과후학교 음악 특기적성 바이올린부 수업을 신청하는 학생 대부분이 수업의 흥미를 갖고 있으며 전반적으로 대부분의 학생들이 “매우 많다”를 선택하였다. 흥미도가 가장 높은 비율을 보인 학년은 3~4학년으로 나타났다. 또한 레슨 진도에 대한 만족도를 조사해 본 결과 전 학년이 전반적으로 매우 만족한다고 긍정적인 답변을 주었다. 초등학교를 졸업 후 바이올린 레슨 여부에 대해서는 대체적으로 계속 배울 것이라는 의견을 보여주었고, 특히 3~4학년의 비율이 75.00%로 가장 높았다. 학생들은 초등학교뿐만 아니라 중·고등학교에 진학하여도 바이올린을 놓지 않고 꾸준히 배울 것이라는 의견을 유추해볼 수 있었다.

바이올린 수업을 선택한 이유를 묻는 질문에 대부분의 학생들이 스스로 선택하였으며 부모님의 권유로 수업을 선택한 학생도 있었다. 수업 시간에 악기 연습량은 주로 “30분~1시간”을 가장 많이 선택하였고, 3~4학년은 “1시간 이상”이 24명(46.15%)로 가장 높은 비율을 차지하였다. 초등학교 정규 수업이 40분인 것을 감안하여 보았을 때, 바이올린 악기의 특성상 초보자들은 어깨와 팔

의 아픔정도를 고려하여 비교적 적당한 연습시간을 나타내고 있었다.

연주회 또는 발표회에 참여한 적이 있는지에 대한 질문에 전 학년이 “없다”를 선택하여 다소 부정적인 답변을 주었으며, 연주회 또는 발표회에 참여한 적이 “있다”고 선택한 학생들은 대부분 연주회 및 발표회를 통해서 실력이 많이 향상된다고 답변해 주었고, “예”를 선택한 비율은 3~4학년이 가장 높았다. 이러한 결과는 곧 연주회에 참여하고 학생들이 무대 위에서 연주를 하기 위해 많은 양의 연습을 하면서 실력이 점점 향상되어 진다는 것을 확인할 수 있었다. 연주회 혹은 발표회를 시행하는 것이 좋다고 생각하는가에 대한 답변으로 전 학년 모두 “예”의 비율이 더 높았으며 그 중 3~4학년이 42명(80.77%)로 가장 많이 선택하였다.

셋째, 한 반의 현재 수업 인원을 조사해본 결과, 전 학년 모두 “5명~10명”이 가장 높은 비율을 차지하였고, 3~4학년이 65.38%로 가장 높은 비율을 나타내었다. 수업 횟수는 과반 수 이상의 학생이 일주일에 한번 수업을 받고 있었으며 바이올린부의 수업 횟수에 대한 만족도 여부에 대해서는 “예”가 비율이 더 높았고, 3~4학년이 39명(75.00%)이 다른 학년에 비하여 높은 비율을 나타내었다.

넷째, 바이올린부 수업의 구성은 “학년 별로 나누어 진행된다”의 선택 비율이 가장 높게 나타났고, 3~4학년이 32명(61.54%)으로 가장 많이 선택하였다. 이 결과는, 대부분의 초등학교에서는 학년별로 정규 수업이 끝나는 시간이 다르기 때문에 학년 별로 끝나는 시간에 맞추어 수업을 진행하는 것으로 볼 수 있었다. 바이올린부 수업 교실은 전 학년 모두 “일반교실”의 선택 비율이 가장 높았고, 또한 현재 소지하고 있는 바이올린이 본인이 악기인지, 바이올린 소지여부를 조사해본 결과 바이올린부 수업에 참여하는 학생 105명 중 69명(65.71%)는 본인의 악기가 아닌 것으로 나타났으며, 그 중 3~4학년이 14명(26.92%)으로 가장 높은 수치를 보였다.

다섯째, 부모님의 바이올린부 수업에 관심도에 대하여 알아본 결과, 전 학년

모두 부모님이 바이올린 수업에 관심이 많다고 답변하였으며, 전 학년 중 3~4학년이 30명(57.70%)으로 가장 높은 비율을 차지하였다. 과반 수 이상의 부모님이 자녀의 바이올린부 수업에 관심이 많고 자녀가 악기를 다룬다는 부분에 있어서 관심이 많은 것을 알 수 있었다.

바이올린을 배우기 전부터 바이올린에 대하여 알고 있었는지 바이올린 기본 지식 습득 여부를 물어본 결과, 전반적으로 알고 있었다는 긍정적인 답변을 주었으며 특히 3~4학년이 33명(63.46%)으로 가장 높은 수치를 보였다. 바이올린을 꼭 배우지 않더라도 TV나 친구들을 통하여 바이올린을 접할 수 있으며 바이올린에 대한 기본 지식은 자연스럽게 습득할 수 있다는 것을 알 수 있었다.

바이올린 수업을 여름방학, 겨울방학 때에도 받고 싶은가에 대한 설문문의 답변으로는 전체 105명의 학생 중 64명이 방학기간 중 바이올린 수업에 참여하고 싶은 것으로 나타났으며, 3~4학년이 33명(63.46%)으로 가장 적극적으로 답변을 해 주었다. 학생들은 방학 때에도 수업을 받아서 실력을 향상시키고 잊어버리지 않게 연습을 하고 싶다는 의미로 볼 수 있었다.

여섯째, 바이올린 공개수업을 시행하는가에 대한 답변으로는 대부분의 학생들이 “예”를 선택하였다. 전반적으로 초등학교에서는 방과후학교 음악 특기적성 바이올린부 공개수업을 시행한다는 것을 알 수 있는 결과이다. 바이올린 공개수업에 대한 의견으로는 3~4학년은 21명(40.38%)이 가장 높은 비율로 “좋다”를 선택하여 긍정적인 답변을 주었다.

부모님의 바이올린 공개수업 참여 여부에 관한 질문의 답변으로는 전 학년이 “아니오”의 비율이 더 높게 나타났고 공개수업에 참여하는 학부모는 5~6학년 학생의 비율이 높았다. 앞서 언급한 설문문에 의하면, 부모님의 바이올린에 대한 관심 여부에서는 전 학년 모두 매우 많다고 답변을 하였는데 공개수업에 참여하는 비율은 비교적 적은 수치를 보였다. 부모님의 관심도가 높을수록 부모님이 공개수업에 참관하는 비율이 높을 것이라는 생각과는 다소 다른 의견이었

다.

일곱째, 바이올린 외에 배우고 싶은 악기에 대한 질문으로는 다양한 답변이 나왔다. 매우 다양한 의견들이 있었다. 현악기, 관악기, 타악기로 나누었을 때, 현악기에는 가야금, 기타, 바이올린, 우쿠렐레, 첼로, 하프가 있었고 관악기는 피리, 리코더, 트럼펫, 오카리나, 플루트, 클라리넷이 있었으며, 타악기에는 피아노, 드럼, 장구, 마림바가 있었다. 1~2학년, 3~4학년은 현악기를 가장 많은 수치로 배우고 싶어 하였고, 5~6학년은 관악기를 많이 배우고 싶어 하는 것으로 나타났다. 학생들은 바이올린뿐만 아니라 다양한 악기들을 다뤄보기를 원하고 악기에 대한 호기심과 관심도가 높다는 것을 알 수 있었다.

마지막으로 효과적인 바이올린 수업을 위해 선생님께 하고 싶은 말이 있으면 적어달라는 답변에는 “없다”를 제외하고 전반적으로 “좋아요, 감사합니다”가 비교적 높은 비율을 차지하였다. 학년 별로 살펴보면, 1~2학년 10명(31.25%), 3~4학년 9명(17.31%)이 “좋아요, 감사합니다”의 비율이 가장 높았고, 5~6학년은 “쉬는시간 및 간식주세요”가 3명(14.29%)로 가장 높은 비율로 나타났다.

## V. 결 론

이 연구에서는 충남 서산시 소재의 초등학교 방과후학교 음악 특기적성 바이올린부의 운영방안 및 실태를 조사하고 바이올린부 학생들의 흥미도 및 만족도를 조사하였다.

초등학교 학생들의 방과후학교 음악특기적성 바이올린부에 대해서는 전반적으로 만족 하였다. 설문지 분석 결과를 토대로 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 방과후학교 음악 특기적성 바이올린부를 운영 실태를 조사해본 결과, 각 학교의 방과후학교 바이올린부의 수업 인원은 전 학년 모두 한 반에 “5명~10명”이 가장 높은 비율을 차지하였고, 학년별로 비교하였을 때 3~4학년 학생 수가 제일 많았다. 또한 현재 운영되고 있는 바이올린부의 수업 인원이 적당하는가에 대한 답변으로는 전 학년이 긍정적인 답변을 주었다.

바이올린 수업을 주 몇 회 시행 하는가에 대한 답변으로는 전 학년 모두 주 1회를 선택한 비율이 제일 높았으며, 바이올린 부 수업 구성 현황으로는 대부분 학년 별로 나누어 진행되고 있다는 것을 알 수 있다. 바이올린부 수업 장소는 거의 모든 학교가 일반 교실에서 수업한 것으로 나타났다.

둘째, 방과후학교 바이올린부 수업 운영 방법을 조사해본 결과, 바이올린 수업을 선택한 이유에 대한 답변으로는 대부분의 학생들이 스스로 선택을 하거나 부모님의 권유로 수업을 선택한다는 의견이 있었고 이 결과는 부모님의 권유로 수업을 선택할 것이라는 본 연구자의 의견과는 다소 다르게 대개 학생들은 바이올린에 호기심을 가지고 스스로 배우고자 하는 의지가 있다는 것으로 볼 수 있었다.

수업시간에 악기 연습량에 대한 답변으로는 주로 30분~1시간을 연습하는 학생들이 많았고, 1시간 이상 연습하는 학생들은 주로 3~4학년인 것으로 나타났다. 이 결과는 초등학교의 정규 수업시간인 40분을 기준으로 “30분~1시간”이 바이올린 수업을 하기에 가장 적당한 시간이라고 볼 수 있었다.

연주회 및 발표회에 관한 질문을 살펴보면, 먼저 연주회 혹은 발표회 참여 여부에 대한 답변으로는 과반 수 이상의 학생들은 연주회 및 발표회에 참여한 적이 없는 것으로 나타났고 연주회 및 발표회에 참여한 적이 있는 학생들을 대상으로 한 질문에서는 연주회 및 발표회에 참여 후 실력이 향상되었는가에 대한 답변으로 대부분의 학생들이 향상되었다고 답변하였다. 연주회 및 발표회에 참여 후 실력 향상 정도는 전 학년이 “많이 향상 되었다”가 높은 비율을 차지하였고, 대부분의 학생은 연주회 및 발표회를 통해서 실력이 향상되었음을 알 수 있었다. 또한 연주회 혹은 발표회 개최 여부에 대해서는 전 학년 모두 연주회 및 발표회를 개최하는 것에 대하여 긍정적으로 답변을 해주었고 이 학생들에게 1년에 몇 번 연주회 및 발표회를 개최하는 것이 좋은가에 대하여 질문 한 결과, 주로 1년에 1번이 좋다는 의견을 보여주었다.

셋째, 방과후학교 음악 특기적성 바이올린부의 수업 흥미도 및 만족도를 조사해본 결과, 바이올린부 수업에 대한 흥미는 전 학년 모두 많이 향상되었다고 답변을 해주었고 학생들은 바이올린부 수업 흥미도에 대하여 긍정적으로 답하였다. 또한 레슨 진도에 대한 만족도를 조사한 결과, 전반적으로 학생들이 만족하는 것으로 나타났다.

초등학교 졸업 후 바이올린을 계속 배울 것인가에 대한 답변으로는 전 학년 모두 계속 배울 것이라는 답변을 해주었고, 부모님의 바이올린 수업 관심도에 대하여 알아본 결과, 전반적으로 대부분의 학생들의 부모님이 바이올린 수업에 대한 관심도가 높은 것으로 나타났다. 바이올린을 배우기 전부터 바이올린에 대하여 알고 있었는가에 대하여 질문 한 답변으로는 각 학년별 과반 수 이상이 바이올린을 배우기 전부터 기본 지식을 알고 있는 것으로 조사되었다.

바이올린 공개수업 시행 여부에 대하여 설문 한 결과에서는 대부분의 초등학교에서는 바이올린부 공개수업을 시행하는 것으로 나타나났다. 학생들에게 공개수업에 대한 의견을 물어본 결과로는 많은 학생들이 비교적 긍정적인 답변을 주었다. 또한 대부분의 학생들의 부모님은 공개수업에 참여하지 않는 것으로

로 나타났다.

넷째, 앞으로의 계획에 대하여 조사한 결과, 바이올린 외에 배우고 싶은 악기가 있는가에 대한 답변으로는 아주 다양한 의견이 있었고, 학년 별로 살펴보면, 1~2학년, 3~4학년은 다른 현악기(기타, 가야금, 첼로 등)를 배우고 싶어 하였고, 5~6학년은 관악기(트럼펫, 플루트 등)를 가장 배우고 싶어 하는 것으로 나타났다. 학생들은 바이올린을 배우면서 다양한 악기에 관심과 흥미를 보이는 것으로 알 수 있었다.

마지막으로, 효과적인 바이올린 수업을 위해 선생님께 하고 싶은 말이 있으면 적어달라는 답변에 전반적으로 “좋아요, 감사합니다”가 높은 비율을 차지하였고 두 번째로 많이 선택한 답변으로는 “쉬는시간 및 간식주세요”가 있었다. “기타” 의견에는 “수업 재밌게 해주세요, 일주일에 바이올린 2번 하고 싶어요, 실력이 더 좋아질 때 까지 가르쳐주세요, 선생님 힘내세요, 선생님이 팀을 나누어 돌아가면서 봐주시고 어디가 틀렸나 봐주셨으면 좋겠습니다, 잘 부탁드립니다.”가 있었다.

본 연구를 통하여 앞으로 바이올린 강사뿐만 아니라 음악 선생님들은 학생들이 정규 수업 외에 방과후학교 음악 특기적성수업을 통하여 바이올린 및 다양한 악기들에 대해 더 많은 관심을 가지고 음악에 대한 흥미와 만족감을 느낄 수 있도록 학생들에게 꾸준한 음악 지도와 노력을 기울이길 바란다.

# 참 고 문 헌

## 1. 단행본

- 교육과학기술부. 2015 방과후학교 운영 현황. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2013). 교육과학기술부. 고시 제 2013-7호. 초·중고등교육과정총론. 서울: 교육과학기술부.
- 김홍원 외 11인 공저(2016). 현장중심 방과후학교 교육개론. 서울: 동문사.
- 길애경, 임미경(1996). 초등음악지도법. 서울: 수문당.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2006). 음악교육의 이해와 실천. 서울: 교육과학사.
- 이옥형 외 11인 공저(2012). 교육심리학. 서울: 성신여자대학교 출판부
- 이홍수(1990). 음악교육의 현대적 접근. 서울: 세광음악출판사.
- 이홍수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울: 세광음악출판사.
- 전도근(2011). 방과후학교의 이론과 실제. 파주: 교육과학사.

## 2. 학위 논문

- 김영희(2010). 초등학교 방과후 음악부 특기·적성 교육의 운영상의 문제점과 해결방안-서울, 인천 지역 초등학교의 방과후 피아노 및 플루트 교육을 중심으로. 중앙대학교 산업·창업경영대학원 문화예술경영 전공.
- 박은숙(2008). 방과후학교의 음악교육활동 실태분석 연구. 강원대학교 교육대학원 음악교육전공.
- 신서인(2013). 중학교 특기적성 현악부서 운영 실태에 관한 연구-광주·전남 지역을 중심으로. 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공.

양지혜(2011). 특기적성교육 바이올린부의 운영 실태와 개선 방향-대구시 초등학교를 중심으로. 계명대학교 교육대학원 음악교육전공.

우수미(2010). 초등학교 방과후 음악 특기적성 교육의 실태 및 발전방안. 영남대학교 교육대학원 음악교육전공.

유진선(2014). 방과후 학교 음악 특기적성교육 참여여부에 따른 중학생의 자아탄력성 및 학교생활 적응력의 차이. 이화여자대학교 교육대학원 음악교육전공.

이태구(2007). 초등학교 특기·적성 실태조사. 강원대학교 교육대학원 음악교육전공.

이성혜(2013). 서울 소재 초등학교 방과후학교 음악 프로그램에 대한 만족도 실태조사. 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공.

### 3. 사이트

경기도교육청.(<http://www.goe.go.kr/>).

방과후학교 포털사이트.(<http://www.afterschool.go.kr/>).

## ABSTRACT

**Research of operation condition and students'  
interest·satisfaction of violin class in an after-school  
music program at an elementary school located in  
Seosan-si, Chungnam**

Kim Min Ji

Music Education Major,

The Department of Education

The Graduate School of Education,

Sungshin Woman's University

This research focuses on the operation condition and students' satisfaction and interest in the violin class of after-school musical skill aptitude program at an elementary school in Seosan-si, Chungnam.

This study carried out a survey of 105 students who were taking after-school violin program in 7 different elementary schools in Seosan-si, Chungnam.

Result for operation condition and students' satisfaction and interest in violin class of musical skill aptitude after-school program are as follows.

From examining the operation condition of after-school music program violin class, violin classes at each school's highest number of students in one class for all grades was "5-10 students," and when compared per grades 3rd and 4th grades had the most number of students. For a question asking frequency of students taking violin lesson in a week, all grade group chose once a week the most, and it was found that those violin classes were normally made up of classes per each grade. The places for those violin classes took place in regular classrooms at most of the schools.

When looked into the operation method of after-school violin classes, the reasons students chose to take violin class were mostly because some wanted to take lessons or some were recommended by their parents. As for the amount of practice they had during the class time most students said 30 minutes to an hour, and for question asking about concerts and recitals, firstly for concerts or recitals more than half of the survey subjects answered they haven't participated in neither of them and when asked question about any improvements to students who've participated in a concert or a recital, they said those experiences helped in improving their skills.

Through interest and satisfaction of after-school violin program research, all grades answered they had greater interests in violin classes, and for satisfaction towards lesson progress, students were overall satisfied. For question asking whether they plan on taking violin lessons after graduating elementary school students of all grades said yes, and when looked into the interest rate of the parents, it was found that most students' parents had high interest in violin classes.

As for the violin classes by demonstration most schools' violin classes held open class. And the subjects gave quite positive answers when asked about their opinions in having an open class.

When researched about future plan, students gave various answers to whether they had any other instruments they wanted to learn, and the most popular choice of instruments were string instruments for 1-2 grades and 3-4 grades, and wind instruments for 5-6 grades. It was found that students have grown interest in other instruments as well while learning violins.

Lastly, for question asking to comment a few words to their teachers, students mostly wrote, "I like the class, thank you" and the second highest answer was "please give us some breaktimes and snacks."

I hope that this study helps and encourages music teachers including violin instructors to put in more effort and provide persistent music lessons and guidance to students so that they can feel interest and satisfaction in music and grow more interest in violin and other various instruments through not just regular courses, but also through after-school musical skill aptitude classes.

## 부 록

### 방과후학교 운영 실태 및 학생 만족도 조사 설문지

안녕하세요.

저는 성신여자대학교 교육대학원에 재학 중인 음악교육학과 김민지입니다. 제가 이번학기에 ‘방과후학교’에 관한 운영 실태와 학생들의 만족도 조사를 주제로 석사학위 논문을 쓰게 되어 각 학교에 설문지를 돌리게 되었습니다. 설문지 작성 시에는 정확하게 의견을 남겨주시면 감사하겠습니다. 또한 본 설문지는 본 논문 의 자료로 사용되며 절대로 유출되지 않으니 이 점을 참고하시어 명확한 답변을 해주시기 바랍니다. 참여해주셔서 감사합니다.

2016년 10월 07일

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공 김민지(91kminji@naver.com)

다음은 학생의 방과후 학교의 참여 실태와 만족도에 관한 질문입니다. 해당 번호에 √ 표시를 해주시기 바랍니다.

#### ※기초 조사

1. 자신의 성별을 선택해 주세요.

① 남자 ② 여자

2. 몇 학년 입니까?

- ① 1학년 ② 2학년 ③ 3학년 ④ 4학년 ⑤ 5학년 ⑥ 6학년

**※ 방과후 학교 수업 흥미도**

3. 방과후 학교에서 바이올린 수업을 받은 기간은 얼마나 되었습니까?

- ① 3개월 미만 ② 3개월~6개월 ③ 6개월~ 1년 ④ 1년 이상

4. 현재 바이올린 수업에 대한 흥미가 얼마나 있습니까?

- ① 매우 많다 ② 많다 ③ 보통이다 ④ 없다

5. 레슨 진도에 대하여 만족 하십니까?

- ① 매우 만족 한다 ② 만족한다 ③ 보통이다 ④ 만족하지 않는다 ⑤ 매우 만족하지 않는다

6. 초등학교를 졸업 후 바이올린을 계속 배울 것 입니까?

- ① 그렇다 ② 아니다

**※ 방과후 학교 수업 운영 방법**

7. 바이올린 수업을 선택한 이유는 무엇입니까?

- ① 스스로 선택 ② 부모님의 권유로 ③ 선생님의 권유로 ④ 친구의 권유로  
⑤ 기타 ( )

8. 수업시간에 악기를 얼마나 연습하나요?

- ① 10~20분 ② 20~30분 ③ 30~40분 ④ 1시간

9. 바이올린 연주회 혹은 발표회를 한 적이 있습니까?

- ① 있다 ② 없다

9-1. (1번 선택 시) 연주회 혹은 발표회를 통해 실력이 향상되었다고 생각 합  
니 까?

- ① 예 ② 아니오

9-2. (1번 선택 시) 향상 되었다면 얼마나 향상되었다고 생각합니까?

- ① 많이 향상되었다 ② 조금 향상되었다 ③ 그저 그렇다 ④ 향상되지 않았다

10. 바이올린 연주회 혹은 발표회를 시행하는 것이 좋다고 생각 합니까?

- ① 예 ② 아니오

10-1. (1번 선택 시) 연주회 및 발표회는 1년에 몇 번을 시행하는 것이 좋다  
고 생각합니까?

- ① 1번 ② 2번 ③ 3번 이상

**※방과후 학교 바이올린 수업 실태조사-수업 방법**

11. 현재 바이올린 수업의 인원은 몇 명입니까?

- ① 5명 미만 ② 5~10명 ③ 10~15명 ④ 15명 이상

12. 바이올린 수업 인원이 적당하다고 생각 합니까?

- ① 예 ② 아니오

13. 일주일에 몇 번 바이올린 수업을 합니까?

- ① 1번 ② 2번 ③ 3번 이상

13-1. 진행되고 있는 바이올린 수업의 횟수가 적당하다고 생각 합니까?

- ① 예 ② 아니오

14. 수업하는 장소는 어디 입니까?

- ① 일반 교실 ② 음악실 ③ 기타 (                    )

15. 바이올린 반의 수업은 어떻게 이루어지고 있습니까?

- ① 학년 별로 나누어 진행된다. ② 초급반, 중급반, 고급반으로 나누어 수준별 수업으로 진행된다. ③ 선생님이 임의로 나누어 진행된다. ④ 학생이 원하는 시간에 수업을 듣는다. ⑤ 기타 (                    )

**※방과후 학교 바이올린 수업 방식조사-만족도**

16. 현재 가지고 있는 바이올린이 본인의 악기 입니까?

- ① 예 ② 아니오

17. 부모님께서서는 바이올린 수업에 대한 관심도가 얼마나 있다고 생각 합니까?

- ① 매우 많다 ② 많다 ③ 보통이다 ④ 없다

18. 바이올린을 배우기 전부터 바이올린에 대하여 알고 있었습니까?

- ① 예 ② 아니오

19. 여름방학 혹은 겨울방학 때 바이올린 수업을 계속 받고 싶습니까?

① 예 ② 아니요

20. 바이올린 공개 수업을 시행 합니까?

① 예 ② 아니요

21. 바이올린 공개수업에 대하여 어떻게 생각 합니까?

① 좋다 ② 보통이다 ③ 부담스럽다 ④ 하지 않았으면 좋겠다

22. 부모님께서 바이올린 공개수업에 참여 하십니까?

① 예 ② 아니요

**※ 앞으로의 계획**

23. 바이올린 외에 배우고 싶은 악기가 있습니까? ( )

24. 효과적인 바이올린 수업을 위해 선생님께 하고 싶은 말이 있으면 적어주세요

( )