



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

초보자를 위한 해금교재 개발

2014

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 슬

# 초보자를 위한 해금교재 개발

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

김 슨

# 인 준 서

김 솔의 석사학위 논문으로 인준함.

2014년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_ 인

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ 인

심 사 위 원 \_\_\_\_\_ 인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문 개요

이 논문은 초보자를 위한 해금교재 개발의 필요성을 인지하여 구전심수(口傳心授) 위주로 전해지는 전통 교육방식에서 서양음악 교육방식으로 흐름이 바뀌면서 개발된 전공자들을 위한 악보집에 국한된 범위가 아닌 초보자들을 위한 해금교재를 개발하여 해금교육에 도움을 주는데 그 목적이 있다.

이 논문에서는 초보자를 위한 해금 교재의 필요성을 인식하여 서양악기 중 연주법이 비슷하며 해금과 비교되는 바이올린을 대상으로 선정하고 바이올린 교재와 해금 교재의 구성 체계를 분석하여 각 교재의 장·단점을 파악했다. 다음으로 교재에 삽입 될 연습곡들을 선정하고, 난이도 별로 정리하여 중점적으로 연습할 부분을 제시했다.

이 연구에서는 교재의 학습 대상을 초보자로 선정하여 교재의 학습체계는 4분음표, 2분음표, 온음표로 구성된 활 연습을 위한 매일 연습을 제시하였다. 이 매일 연습을 통하여 탄탄한 소리 뿐 아니라 중현과 유현을 빨리 바꾸는 연습을 유도하였다. 곡 제시의 기준은 학습자에게 친근한 동요를 토대로 복잡하지 않은 리듬으로 구성된 곡을 제시하였다. 곡 제시의 기준은 단순한 리듬 뿐 아니라 음에도 적용하여 음이 黃, 太, 仲, 林, 南, 無로 구성되어진 곡을 위주로 40곡을 선정하였다. 또한 연습곡-연주곡파트에서는 주요 학습 내용을 밝혀 효율적인 연습이 이루어지도록 유도하였다. 이 외에도 각 연습곡-연주곡 파트에 구성된 각 곡의 어려운 부분을 표시하여 부분 연습을 유도하였다.

이 논문은 운지법과 음정 중심의 학습에서 활 연습의 중요성을 강조하며 이에 따른 단계적인 연습곡을 유명한 곡 위주로 제시하였다. 또한 연습 방법 및 핵심을 간단히 기술하여 학습자의 연습을 돕고자 하였으며 해금의 기초교육과 체계적인 학습에 도움이 되기를 기대한다.

# 목 차

## 논문개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 문제 .....	3
3. 연구의 제한점 .....	3
II. 이론적 배경 .....	5
1. 다른 국악기 교재 .....	5
2. 해금의 역사 .....	7
3. 해금과 바이올린 분석 .....	9
4. 선행연구 고찰 .....	11
III. 연구방법 및 절차 .....	17
1. 연구대상 .....	17
2. 연구방법 및 절차 .....	17
IV. 연구결과 .....	19
1. 교재분석 .....	19
가. 아주 쉬운 해금교본 1, 2 .....	19

나. 바이올린 교재 .....	25
2. 해금 교재의 개발 .....	31
가. 악기 설명 .....	32
1) 교재의 내용 .....	32
2) 내용 설정의 이유 .....	37
나. 악보 설명 .....	38
1) 교재의 내용 .....	38
4) 내용 설정의 이유 .....	40
다. 연습곡-연주곡 .....	41
1) 활 .....	41
가) 교재의 내용 .....	41
나) 내용 설정의 이유 .....	45
2) 음계 .....	45
가) 교재의 내용 .....	45
나) 내용 설정의 이유 .....	64
3) 연주곡 .....	64
가) 교재의 내용 .....	64
나) 내용 설정의 이유 .....	67
 V. 결론 .....	 68
 참고문헌 .....	 70
ABSTRACT .....	73

## 표 목 차

<표-1> 교재의 역사.....	5
<표-2> 해금과 바이올린의 공통점.....	9
<표-2> 해금과 바이올린의 차이점.....	9
<표-4> 선정된 교재.....	14
<표-5> 아주 쉬운 해금교본1 이론파트 정리 .....	17
<표-6> 아주 쉬운 해금교본1 연습곡 정리 .....	18
<표-7> 아주 쉬운 해금교본2 연습곡 정리 .....	20
<표-8> 내 친구 어린이 호만 교재분석 .....	22
<표-9> 동요로 배우는 어린이 바이올린 교재분석 .....	24
<표-10> 스즈키 바이올린1-개정판 교재분석 .....	25
<표-11> 시노자키 바이올린1-개정판 교재분석 .....	26
<표-12> 목차 .....	28
<표-13> 곡 선정 .....	29

## 그 림 목 차

<그림-1> 장식음 설명.....	17
<그림-2> 황(黃=Eb)포지션의 구성 음.....	19
<그림-3> 연습곡.....	21
<그림-4> 내 친구 어린이 호만1 삼입 악보.....	23

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

국악의 교육은 구전심수(口傳心授)를 기본으로 한다. 이것은 입으로 전하여 주고 마음으로 가르친다는 뜻으로, 일상생활을 통하여 자기도 모르는 사이에 몸에 배도록 가르침을 이르는 말<sup>1)</sup>이라는 뜻을 가지고 있다. 판소리를 예로 교육 방법을 간단히 설명하자면 교사가 노래의 한 구절을 부르며, 학생은 그것을 듣고 똑같이 따라 부르며 가사와 가락을 익히는 것이다. 우리나라에는 조선 초 세종이 창안한 우리나라 최초의 유량악보(有量樂譜)<sup>2)</sup>인 정간보(井間譜)가 있지만, 서민들은 이 구전심수(口傳心授)를 기본으로 음악교육을 했다.

전반적인 한국문화에 대한 침체기였던 일제강점기(日帝強占期)를 지나 1954년 덕성대학교와 1959년 서울대학교에 국악과가 창설되어 국악이 정규교과로 인정받으면서 국악교육이 활기를 띠게 되었다.<sup>3)</sup> 이렇게 국악교육이 활기를 띠게 되며 구전심수를 통해 내려오던 교육방법이 서양음악 교육방법을 채택하여 악보를 사용하여 가르치는 흐름을 타게 되었다.

그러나 현대에 아무리 악보가 많이 보급이 되어 악보로 학습한다고 하여도 그 범위는 악보를 수록한 악보집에 국한되어 전공자들이 악보를 보고 연주를 하기에는 용이하지만, 초보자가 국악을 처음 접하는 데에는 아직 많은 어려움이 있다.

국악사의 흐름을 보면 조선 후기까지는 거문고, 20C 중·후반까지는 가야금, 그다음 흐름인 해금에 현재 대중의 관심을 받고 있다. 대중의 관심의 척도는 악보의 개발과 역사적 사료(史料)로 남아있는 문헌 등으로 알 수 있는데, 여러

---

1) 네이버 국어사전

2) 서한범 『국악통론』 (서울: 태림출판사, 1997년 1월). 19쪽

3) 전인평 『새로운 한국음악사』 (서울: 현대음악출판사, 2000년 9월). 388쪽

문헌에서 거문고가 많이 사용되었다는 구절이 기재되어있어 거문고가 조선시대  
대에 많은 사랑을 받은 것을 알 수 있다. 거문고로 향하였던 대중의 관심은  
시간이 흘러 일제강점기(日帝强占期)를 지나면서 가야금으로 옮겨졌다. 이것은  
악기와 악보집에서 알 수 있다. 가야금의 경우 현재 국악기 중 악기 개량과  
연습곡집 개발이 제일 활발히 이루어진 악기<sup>4)</sup>이다.

그 다음 대중의 관심은 해금으로 모아졌다. 해금의 경우 그 관심이 오래된  
것이 아니어서 문헌이나 악보로 나타나지는 않았다. 그러나 예고나 대학 입시  
경쟁률을 살펴보면 최근 몇 년 동안 해금의 경쟁률이 높아졌으며, 해금 전공  
자의 수도 늘어났다. 해금의 경우 갑작스럽게 집중된 대중들의 이목에 비하여  
초보자를 위한 연습곡 개발 성과가 아직 미미한 수준이다. 그럼에도 현재 악  
보의 개발이 활발히 이루어져 시중에 해금 연주를 위한 악보집이 많이 발표되  
었다. 강사준의 해금정악(奚琴正樂), 안희봉의 해금산조와 민요, 이현의 농의  
해금창작곡집 I, II, 조성래의 해금사랑 I, II, 저명한 작곡가들의 작품집 등  
많은 악보집들이 발표되고 있으나, 국악은 초보자를 위한 연습곡 체계가 아직  
정확히 잡히지 않은 실정이다. 시판되어있는 해금의 악보집 중 가장 많이 사  
용되는 초보자들을 위한 기초 연습곡집은 조성래의 해금사랑 I, II였으나 현  
재는 절판되어 조성래의 아주 쉬운 해금교본 I, II만 판매될 뿐이다.

이 연구는 이와 같이 초보자를 위한 해금교재 개발의 필요성을 인지하여 구  
전심수 위주로 전해지는 전통 교육방식에서 서양음악 교육방식으로 흐름이 바  
뀌면서 개발된 전공자들을 위한 악보집에 국한되지 않은 초보자들을 위한 해  
금교재를 개발하여 해금교육에 도움을 주는데 그 목적이 있다.

---

4) [http://www.ntok.go.kr/user/jsp/uf/uf03\\_8ht01i.jsp](http://www.ntok.go.kr/user/jsp/uf/uf03_8ht01i.jsp)

산조가야금의 연주 범위가 확대되면서 연주되는 장르에 따라 산조가야금이 조금씩 개량되기  
시작하였는데 그 대표적인 예가 철 가야금이다. 그밖에도 현재 15현금, 21현금, 17현금, 고음·  
중음·저음가야금, 18현금, 22현금, 25현금 등이 개량되어 활용되고 있다. 특히 25현금은 개량  
가야금 중에서 창작곡에서의 활용도가 가장 높다.

## 2. 연구의 문제

이 연구는 해금을 처음 접하는 사람들이 조금 더 쉽고 재미있게 학습 할 수 있도록 도와주기 위한 학습 자료를 개발하는 것으로, 연구 문제는 다음과 같이 정하였다.

1) 서양악기 중 연주법이 비슷하여 해금과 비교되는 바이올린을 대상으로 선정하여 바이올린 교재와 해금 교재의 구성 체계를 분석하였다. 그 다음 각 교재의 장·단점을 파악하였다.

2) 교재에 삽입 될 연습곡들을 선정하고, 난이도 별로 정리하여 중점적으로 연습할 부분을 제시한다.

## 3. 연구의 제한점

이 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 이 연구에서는 현재 시판된 연습곡집의 체계를 분석하고 정립하여 교재를 구상하여서 실험 및 검증 과정을 거치지 않았기 때문에 제한점이 있을 수 있다.

둘째, 악기를 처음 시작하는 학생들을 위한 교재의 범위를 각각 1권으로 한정하였다. 따라서 같은 1권이라도 이에 따라 수록되어있는 내용의 차이에 따른 같은 범위의 내용을 다루지 못하는 제한점이 있을 수 있다.

## Ⅱ. 이론적 배경

### 1. 다른 국악기 교재

현재 출판되어 판매되고 있는 초보자를 위한 국악기 교재를 살펴보면 김종섭이 지은 ‘단소 첫 걸음(초보자를 위한)’가 1989년 12월에 처음 출판되었다. 이를 시작으로 단소 28종, 가야금 9종, 피리가 5종, 대금 4종, 해금과 거문고가 1종으로 단소 교재가 초보자를 위한 교재 중에는 가장 많았다.

단소는 1989년에 처음 초보자를 위한 교재가 개발되어 지금까지 계속해서 개발되어 발표되고 있다. 그러나 단소는 다른 국악기와는 달리 특수악기로 산조나 합주악보의 개발이 미비한 실정이다. 그러나 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금은 합주나 산조악보의 개발이 활발히 되어 다양한 종류의 악보가 시중에 발표되어있다. 하지만 이 악기들은 단소에 비하여 초보자를 위한 교재 개발이 활발하지 못하다. 가야금의 경우 1992년 10월에 ‘가야금의 첫걸음’이 처음 발표되어 현재까지 개발되고 있다. 거문고의 경우 2003년 3월에 ‘(초보자를 위한)거문고’ 교재가 개발되어 발표되었으나 절판되어 현재에는 초보자를 위한 교재가 없는 상태이다. 대금의 경우 1991년 8월 ‘중금 소금을 겸한 대금교본’이 처음 발표되었으나 단소와 가야금에 비하여 초보자를 위한 교재 개발이 미비한 수준이다. 피리의 경우 1990년 6월에 ‘새리코오더 피리교본(교본과 연주곡집을 겸한)’이 개발된 이후로 꾸준한 개발이 이루어지고 있다. 해금의 경우에는 다른 악기에 비하여 초보자를 위한 교재개발이 늦은 편이다. 해금의 경우 2003년에 ‘해금사랑’이라는 교재가 개발되었으나 현재에는 절판되고 개정판으로 ‘아주 쉬운 해금교본’이 2010년 5월에 발표되어 현재까지 사용되고 있다.

위의 내용을 정리해보면 다음 <표-1> 교재의 역사와 같다.

<표-1> 교재의 역사

악기	책 이름	발행년도
가야금	1. 가야금의 첫걸음 2. 가야금 재미있어요 3. 국악기 기초 연구 가야금 음향 특성 연구 4. 가야금 주법의 이해 5. 가야금으로 노래해요. 1: 장단 맞춰 가야금 배워요 6. 가야금으로 노래해요. 2: 가야금으로 찬양해요 7. 황병주 가야금 교본 8. 알기쉬운 가야고 교본 : 초급자를 위한 쉽고 재미있는 가야금 교재 (아시아음악총서 11) 9. 소리와 함께 배우는 가야금 교본	1. 1992년 10월 현대음악출판사 2. 2005년 07월 현대음악출판사 3. 2006년 12월 국립국악원 4. 2007년 09월 전남대학교출판부 5. 2009년 09월 대서 6. 2011년 12월 대서 7. 2012년 04월 은하출판사 8. 2012년 12월 아시아음악학회 9. 2013년 08월 예술
거문고	1. (초보자를 위한)거문고 교본 (절판) 2. 중급 소금을 겸한 대금교본	1. 2003년 03월 은하출판사
대금	3. 대금교본(초급용)(TAPE) 4. 대금연주곡 500선 5. 대금첫걸음	1. 1991년 08월 삼호출판사 2. 1995년 12월 아름출판사 3. 2000년 05월 솔과학 4. 2007년 10월 삼호출판사
피리	1. 새리코오더 피리교본(교본과 연주곡집을 겸한) 2. 피리교본(이종대 저) 3. 피리교본(이건희 외 저) 4. 피리교본(박승률 저) 5. 신명나는 피리	1. 1990년 06월 현대음악출판사 2. 1998년 08월 은하출판사 3. 2006년 05월 한소리 4. 2007년 01월 민속원 5. 2013년 04월 소리길
해금	1. 아주 쉬운 해금교본 1, 2, 3	1. 2010년 05월 한소리국악원
단소	1. 단소첫걸음(초보자를위한) 2. 단소 첫걸음 3. 단소연주곡집(초급.중급교본겸용) 4. 단소교본(초보에서고급까지) 5. 어린이 단소교실 6. 단소교본(알기쉬운) 7. 단소(초급편) 8. 단소가 재미있어요 9. 단소 10. 단소를 배우세요 11. 단소교본 12. 쉽고 흥겹게 배우는 단소교본	1. 1989년 12월 삼호출판사 2. 1991년 07월 세광아트 3. 1992년 03월 현대음악출판사 4. 1992년 10월 삼호출판사 5. 1996년 03월 일신서적 6. 2000년 02월 한소리 7. 2002년 02월 현대음악출판사 8. 2002년 03월 세광문화 9. 2003년 04월 현대교육미디어 10. 2003년 07월 상지원 11. 2005년 02월 민속원 12. 2005년 05월 일신서적출판사

13. 단소교실(초급용)	13. 2005년 06월 삼호뮤직
14. 단이소이와 함께 하는 단소 열두마당	14. 2005년 06월 현대음악출판사
15. 교실의 단소연주	15. 2005년 10월 대림출판사
16. 단소 이렇게 배워보세요	16. 2006년 03월 현대음악출판사
17. 단소교본(초급편)[개정판]	17. 2006년 10월 세광음악출사
18. 혼자서도 배울 수 있는 단소길잡이	18. 2006년 10월 현대음악출판사
19. 단소교본(초급)	19. 2007년 01월 인사동문화
20. 단소교실(포인트)	20. 2008년 01월 삼호뮤직
21. 신나는 단소교실	21. 2008년 05월 아름출판사
22. (대나무의 그 숨결) 단소교본	22. 2001년 04월 아름출판사
23. 쉽게배우는단소:체계적인단소교본	23. 2011년 06월 음악세계
24. 어린이 단소곡집	24. 2011년 12월 삼호뮤직
25. 참 쉬운 단소	25. 2012년 03월 푸른북
26. 세바퀴 스텝모험 이용구의 단소구 교실	26. 2013년 12월 일신서적출판사

## 2. 해금의 역사

오늘날 해금은 국악기 중 대중의 관심을 가장 많이 받는 악기이다. 해금은 관현악, 관악합주, 현악합주, 정악합주, 독주, 해금 앙상블, 시나위 등 모든 연주 형태에 편성되어 연주된다. 이렇게 다양한 편성에 사용되는 해금은 고려예종 9년에 당나라에서 태평소와 같이 유입되었다.

해금이 최초로 언급된 문헌은 중국 당(唐)나라의 최영흠이 지은 <교방기>이다. 교방기의 325곡 중 245번째 곡에는 해금자 라는 곡이 수록되어있다. 여기서 해금은 해금을 지칭하는 것으로 알려져 있다. <고려사악지>에 수록된 한림별곡(翰林別曲) 6장에 종지해금(宗智稽琴)이 언급되어있는데, 이것은 종지의 해금이라 하며 해금을 뜻한다. 또한 황석기의 사림광기(事林廣記)에 “해금은 본래 해강이 만든 것으로, 그래서 해금이라고 한다. 현이 들 있고, 대나무 조각으로 눌러서 소리를 내는데, 그 소리가 맑고 깨끗하다.”라고 하였다. 이것들로 보아 여기서 해금은 해금이라는 것을 알 수 있다.

『문헌통고(文獻通考)』에 “해금은 오랑캐 중 해족(奚族)이 좋아하는 악기다. 현도에서 나온 것으로 모양도 같다”라고 하였다.<sup>5)</sup> 또한 악학계범에는 “해금은 호족 중에서 해족(奚族)이 좋아하는 악기인데, 현도에서 파생된 악기로써 형체도 비슷하여 그 체제는 양현사이에 대쪽을 넣어 그어 당겨 소리 나게 하는 것”이라고 하였다. 이렇게 중국과 한국에 기록이 있는 해금은 고려예종 9년(1114년)에 송나라부터 수입되어 향악곡과 당악곡 모두에 두루 쓰인다.

고려에서 조선으로 이어오면서 조선은 고려에서 사용하던 악기를 그대로 사용하였다. 조선 세종시대까지만 해도 향악기로 분류되던 해금은 당나라에서 유입되었기 때문에 후에 당악기로 분류되어 연주되었다. 그러나 당악기들이 향악에도 사용이 되면서 당악의 향악화가 빠르게 진행되었고 그 중 해금은 당악과 향악에 두루 쓰이는 악기가 되었다. 이렇게 조선시대의 해금은 의식음악과 고취악(鼓吹樂), 궁중연례악에 편성되어 연주되었다. 후에 조선말(朝鮮末)로 들어서면서 해금은 삼현육각<sup>6)</sup>, 관악합주, 현악합주 등에 편성되어 거의 모든 곡에 편성이 되어 연주를 하였다. 이렇게 다양한 곡을 연주하던 해금은 선비들의 풍류음악에도 사용이 되었고<sup>7)</sup>, 민간에서도 사용된 것을 알 수 있다.<sup>8)</sup> 또한 19세기 말 가야금 산조가 생겨나면서 20세기에는 해금은 물론 다른 악기들도 독주를 하게 되었다.

후에 서양문물의 유입으로 서양음악의 영향을 받은 국악은 서양음악 양식으로 작곡된 창작곡들이 많이 발표되었다. 특히 음을 만들어서 내어 풍부한 표현을 할 수 있는 장점이 있는 해금은 많은 작품들이 작곡되어 발표되었다. 또한 1965년 고(故)지영희 선생께서 창단한 국악관현악단<sup>9)</sup>을 시작으로 후에 서울시국악관현악단이 창설되었다. 이렇게 관현악이 발전되면서 해금은 바이올

6) 전인평 『국악작곡입문』 (서울: 현대음악출판사, 2007년 3월) 226쪽

6) 향피리 2, 대금 1, 해금 1, 북 1, 좌고 1의 악기 편성을 일컫는다.

7) 송혜진 『청소년을 위한 한국음악사(국악편)』 (서울: 두리미디어, 2009년 1월) 216쪽

8) 류정연 『현대 해금 강의』 (서울: 민속원, 2011년 7월) 17쪽

9) 송방송 『증보 한국음악통사』 (서울: 민속원, 2010년 2월) 713쪽

린의 역할을 하며 주선율을 연주하게 되면서 해금의 연주영역은 더욱 늘어났다.

### 3. 해금과 바이올린 분석

풍부한 표현력과 폭넓은 음역대로 다양한 연주를 할 수 있는 해금은 대중의 주목을 받고 있다. 이 외에도 해금은 바이올린과 비슷한 점이 많아 바이올린과 해금을 비교하였다.

해금과 바이올린은 한국과 서양의 대표적인 현악기이다. 다른 곳에서 생겨나 발전되어온 악기인데도 많은 공통점이 있는데 크게 악기의 구조, 연주방법, 연주원리로 나누어 설명할 수 있다.

악기의 구조에서는 모양은 다르지만 쓰임새가 같은 구성 재료들이 있다. 악기 구성의 살펴보면 해금의 입죽, 주아, 원산, 울림통, 활의 가죽 등은 바이올린의 지판, 줄감개, 브릿지, 몸통, 활 조이개와 같은 역할을 한다. 연주방법에 있어서는 해금과 바이올린 둘 다 현의 음 간격을 완전 5도로 조율한다. 그리고 각 악기는 연주를 할 때 말총을 팽팽한 상태로 만들어서 연주를 한다. 마지막으로 연주 원리를 보면 두 악기 다 활이 현을 마찰시켜서 일어나는 진동이 원산을 지나 복판을 통하여 울림통으로 바로 전해져 울려 소리가 나는 공통점이 있다.

위에서 살펴보았듯이 해금과 바이올린에는 구조와 연주법 등 많은 공통점과 차이점이 있다. 이를 비교해 보면 다음 <표-2> 해금과 바이올린의 공통점, <표-3> 해금과 바이올린의 차이점과 같이 정리할 수 있다.

<표-2> 해금과 바이올린의 공통점

분류		해금	바이올린
구조	지판	입죽 <sup>10)</sup>	지판
	음조정	주아 <sup>11)</sup>	줄감개
	현 받침	원산 <sup>12)</sup>	브릿지
연주방법	조율	완전 5도	완전 5도
	활 장력	팽팽하게 연주	팽팽하게 연주
		느슨하게 보관	느슨하게 보관
연주원리		활이 현을 마찰시켜서 일어나는 진동이 원산을 지나 복판을 통하여 울림통으로 바로 전해져 울려 소리가 난다.	활이 현을 마찰시켜서 일어나는 진동이 브릿지를 지나 울림기둥을 통해 앞판에서 뒷판으로 전해져 울려 소리가 난다.

<표-3> 해금과 바이올린의 차이점

분류		해금	바이올린
구조	현의 수	2개	4개
	활	현 사이에 끼워져 고정	본체와 분리
연주방법	왼손 사용	역안법 <sup>13)</sup>	현(지판)짚기
	활의 사용	손으로 팽팽하게 밀어서	활 조이개를 돌려서
연주원리		해금은 중력의 수직 방향으로 활을 밀거나 당겨서 현을 마찰시킨다.	바이올린은 중력방향으로 말총이 아래를 향하게 해서 현을 마찰시킨다.

10) 본 논문의 36쪽

11) 본 논문의 36쪽

12) 본 논문의 35쪽

13) 역안법: 거문고에서는 줄을 밀어 짚고, 해금에서는 줄을 당기어 짚는 연주법.

#### 4. 선행연구

이 연구와 관련된 선행연구들을 살펴보면 다음과 같다.

김상현(2004) “해금 기초교본의 학습체계 연구 및 연습곡 개발”<sup>14)</sup>에서는 연구에 들어가기에 앞서 해금 교육에 대한 현황을 알아보았다. 해금정악, 해금산조와 민요, 해금사랑을 연구 범위로 선정하여 기초이론 및 연습곡의 체계를 각각 분석하였다. 그 다음 교재별 연습곡의 학습체계를 알아보았고, 이어 앞의 내용을 기초교재의 요건에 따라 평가하였고 그 후 저자의 판단으로 부족한 부분과 보완해야 할 부분들을 발견하고 그에 따른 제언을 하였다. 마지막으로 연습곡 학습체계를 보완할 수 있는 초기 학습을 위한 연습곡을 개발하였다.

이 연구는 기본 운지자리인 음정, 박자, 활 연습이 단계적으로 이루어지도록 해금 연습곡을 체계화 하여 효율적인 연습을 유도하는데 긍정적이다. 그러나 이 연구의 연구 범위로 설정한 ‘해금정악(奚琴正樂)’, ‘해금산조와 민요’, ‘해금사랑’ 중 ‘해금정악(奚琴正樂)’과 ‘해금산조와 민요’는 전공자들이 사용하는 악곡집이기 때문에 본론 3장에서 제시한 기초교재가 갖추어야 할 요건에 부합하지 않는다.

송혜진(2011) “가야금 기초연습 체계와 연습곡 연구”<sup>15)</sup>는 12현과 25현 가야금의 기초 연습 체계와 연습곡 개발을 위한 방법론 연구이다. 이 연구는 저자가 앞서 했던 연구들을 통해 기초연습의 합리적인 체계와 이를 구현할 수 있는 연습곡 체계의 개발 필요성을 느껴 교재 연구와 실습을 진행하였다. 교재 연구로는 남북한의 가야금 교본 류 저작물과, 피아노, 바이올린, 기타 등의 기악교재, 일반적인 음악 교수법등을 참조하여 가야금 기초 학습 및 연습곡 체

14) 김상현 (2004). 해금 기초교본의 학습체계 연구 및 연습곡 개발. 숙명여자대학교 교육대학원

15) 송혜진(2011). 가야금 기초연습 체계와 연습곡 연구. 동양예술학회. Vol.16. 139-171쪽

계를 구상하였다. 실습은 ‘가야금 교수법’이라는 과목을 개설하여 토론한 결과로 작성되었다. 이러한 연구를 통하여 검증과정을 ‘기본 연습 과정’과 ‘응용 연습과정’으로 구분하여 4가지의 연습체계로 구성하였다. 이 연습체계에서는 ‘주법 익히기를 위한 간단한 악구’, ‘주법연습’, ‘연습곡’, ‘연주곡’의 체계를 수립하여 이에 맞는 곡들을 개발하였다.

이 연구는 단계적으로 높아지는 난이도를 체계별로 연습할 수 있다는 점과 이로 인한 효율성 있는 연습을 유도하는 것이 긍정적이다. 그러나 기초연습을 하는 수준의 연주자들에게 민요는 어려운 장르라고 판단된다.

이가원(2008) “바이올린 초보자를 위한 교재의 내용분석”<sup>16)</sup>에서는 교재선택의 도움을 줄 수 있는 목록을 만드는 것에 가장 큰 목적을 두고 그에 필요한 내용을 분석한다.

이러한 연구는 교재의 내용을 살펴볼 수 있는 목록으로 악기를 처음 연주하는 학생들이 적절한 교재를 선택하는데 긍정적이다. 그러나 이 연구는 단순히 교재를 분석한 것으로 이를 발전시켜서 교재를 고르는 기준을 정확히 밝히지 않은 것에 그 한계점이 있다.

이언정(2002) “초보자를 위한 해금지도 방법에 관한 연구”<sup>17)</sup>에서는 연구에 들어가기에 앞서 국악의 음악적 특징을 가지고 국악의 교육적 가치를 밝히고 있다. 그 후 기록을 통하여 해금이 우리나라에 유입된 경로를 알아보며 동시에 유럽에서 사용되었던 해금과 같은 구조의 악기들의 기원을 알아보며 바이올린의 역사에 대하여 간단히 설명한다. 이렇게 악기의 역사를 비교하여 설명하고 그 다음으로 해금의 구조와 음색 특징을 설명하고 있다.

이 연구는 기록을 통하여 해금이 우리나라에 유입된 경로와 바이올린의 역사

16) 이가원(2008). 바이올린 초보자를 위한 교재의 내용분석. 음악연구. Vol.40. 83-111쪽

17) 이언정 (2002). 초보자를 위한 해금지도 방법에 관한 연구. 한양대학교 교육대학원

를 간단히 설명하여 해금과 바이올린의 역사를 한눈에 비교할 수 있는 것이 긍정적이다. 그러나 세종 때 만들어진 정간보는 32정간을 1행으로 사용하였고, 세조 때에는 16정간이 1행으로 거기에 대강이 첨부되어 6대강으로 사용되었다. 그리고 현재는 1행이 20, 16, 12, 10, 8, 6, 4정간으로 구성되어 음악에 따라 1행에 들어가는 정간의 개수가 다양하다.<sup>18)</sup> 정간보는 현재에도 1행에 들어가는 정간의 수가 차이가 있을 뿐 읽는 방식은 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽어나가는 세로악보이다. 이 정간보를 왼쪽에서 오른쪽으로 읽는 가로 악보로 제시하는 것은 사족이라 판단된다.

채지원(2012) “바이올린 입문자를 위한 해외교본과 국내교본 비교·분석”<sup>19)</sup>에서는 교재를 비교, 분석하여 아동에게 가장 적합한 교재가 무엇이며 국내와 해외교재가 개선해야 될 점을 제안하고 있다.

이 연구는 제시한 기준에 따라 세밀하게 분석하고 각 교재의 장·단점을 제시하여 수준별 교재 선택에 긍정적인 영향을 준다. 하지만 연구를 함에 있어서 제시한 기준의 타당성을 밝히지 않은 한계점이 있다.

최유정(2011) “초보자를 위한 해금 교재 분석”<sup>20)</sup>에서 조성래의 ‘아주 쉬운 해금교본 I’을 분석하여 학습체계를 알아보고, 기초교재의 요건을 근거로 평가하여 부족한 부분을 보완하는 것을 제시하였다.

이 연구는 활을 설명을 초보자의 수준에 맞추어 적절히 설명하였다. 활을 사용할 때 음표별 활의 속도를 자동차의 시속에 비교한 것은 다른 연구나 악보집에서 볼 수 없었던 적절한 설명이었다. 그러나 연습곡을 제시 할 때 연습곡의 설정이유가 밝혀져 있지 않은 점이 조금 아쉬웠다.

18) 용환선·김재은·신현남 『음악이론』 (서울: (주) 교학사, 2006년) 16쪽

19) 채지원 (2012). 바이올린 입문자를 위한 해외교본과 국내교본 비교·분석, 부산교육대학원

20) 최유정 (2011). 초보자를 위한 해금 교재 분석, 국민대학교 교육대학원

앞의 연구들을 살펴보면 연습곡으로 제시하는 곡들의 수준이 너무 높거나 연구의 범위가 부적절하거나 해금에 대한 전반적인 설명 혹은 교재의 분석에서 그친다. 그래서 이 연구는 한 종류뿐인 해금교재 외에 국내에 시판된 바이올린 교재를 분석하여 초보자에게 필요한 연습기준을 세워 연습곡을 선정하였다. 그다음 선정된 곡의 선정 이유와 연습해야 할 강조점을 밝혔다.

### Ⅲ. 연구방법 및 절차

#### 1. 연구대상

연구대상은 해금교재와 바이올린교재로 정하였다. 해금교재는 기존에 ‘해금사랑’이라는 기초 교재가 있었지만 절판되었고 현재 시중에 나와 있는 기초 해금교재는 ‘아주 쉬운 해금교재’ 1종 뿐 이다. 이에 비하여 바이올린의 기초교재는 국내·외로 다양한 교재가 시중에 나와 있다. 바이올린의 기초교재시리즈로 이루어진 각 교재의 1권으로 분석범위를 정하였다. 그리고 가장 많이 사용되는 스즈키 바이올린 교재와 시노자키 바이올린 교재, 내 친구 어린이 호만을 선정하였고, 친근한 곡으로 구성된 동요로 배우는 바이올린, 해금교재인 아주 쉬운 해금교재 1, 2를 선택하였다. 이렇게 선정된 연구대상은 다음 <표-4> 선정된 교재와 같다.

<표-4> 선정된 교재

저자	교재이름	출판사-발행연도
조성래	아주 쉬운 해금 교재1, 2	한소리국악원, 2010년 5월
호만	내 친구 어린이 호만1	세광음악출판사, 2008년
이교은	동요로 배우는 바이올린	세광음악출판사, 2012년
스즈키 신이치	스즈키 바이올린 교재-개정판1	세광음악출판사, 2009년 12월
마사츠구 시노자키	시노자키 바이올린 교재-개정판1	세광음악출판사, 1991년

#### 2. 연구절차

이 논문은 해금을 처음 접하는 사람들이 조금 더 쉽게 연습을 할 수 있게 유도하는 방법을 연구하고자 한다. 따라서 연구 절차는 다음과 같다.

1. 해금과 바이올린의 악기의 구조, 연주 자세를 비교하였다.
2. 각 교재의 연습곡 동향을 분석하였다.
3. 각 연습곡들의 학습 원리와 연습목표 등을 파악하였다.
4. 각 연습곡집들의 장·단점을 파악 후 보완할 방법을 모색 하였다.
5. 분석 자료를 토대로 목차를 설정하였다.
6. 악기의 구조와 연주방법을 설명하였다.
7. 악보와 울명을 설명하였다.
8. 분석 자료를 토대로 해금을 연주할 때 알맞은 곡을 선정 하였다.
9. 체계별 강조된 곡들을 선정하였다.
10. 연습하면서 강조해야 할 부분, 이유와 함께 곡을 제시하였다.

곡을 제시할 때 연구대상이 해금을 처음 시작하는 모든 연령대의 사람들이기 때문에 최대한 낮은 연령대의 이해수준을 고려하여 최대한 쉬운 글로 기술하였다.

## IV. 연구결과

### 1. 교재분석

#### 가. 아주 쉬운 해금교재 1, 2

##### 1) 아주 쉬운 해금교재 1

『아주 쉬운 해금교재1』을 세 부분으로 나누면 이론과 악보, 부록으로 나누어져 있다.

이론 파트에서는 주제를 악기의 구조와 연주방법, 해금주법, 악보설명, 그리고 장식음을 구분하였다. 이 중에서 악기 구조는 악기의 사진과 구성 재료를 그림으로 수록, 설명을 개재하는 방법을 사용하고 있다. 또한 연주방법과 해금주법 역시 사진을 수록하여 이해를 돕는다. 연주 자세와 활대사용, 왼손사용법, 조율방법, 소리내기로 파트를 나눈 후 사진과 함께 설명하고, 해금주법도 사진을 통하여 올려잡기, 내려잡기, 잉어질<sup>21)</sup>을 설명하고 있다. 악보설명은 오선보에 음계와 음명을 같이 기보하여 음정을 비교·설명하며 박자의 설명에서도 음표와 쉼표를 비교하여 설명한다. 마지막으로 장식음은 악보에 직접 장식음을 기보하여 장식음을 설명하고 있다.

위에서 설명한 이론파트의 내용을 정리하면 다음 <표-5> 아주 쉬운 해금교본1 이론파트 정리와 같다.

---

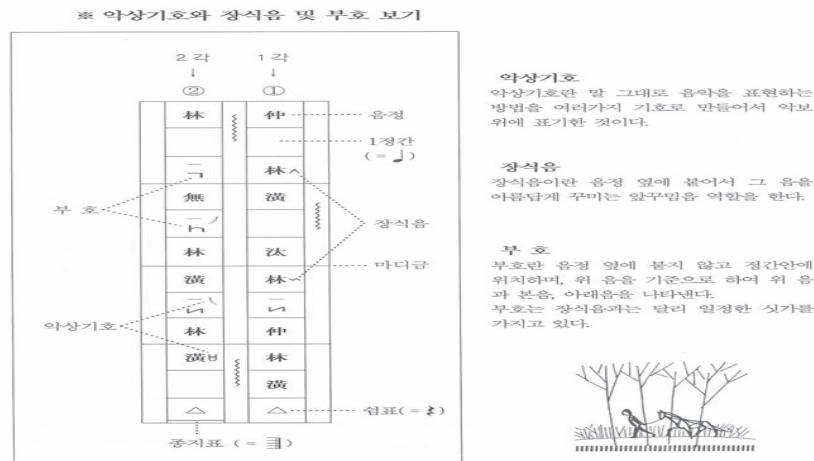
21) 해금의 연주법 중 하나이다. 활을 빠른 속도로 빼면서 순간적으로 활대를 잠시 멈춘 후 그 음의 다음에 나오는 음과 연이어서 연주하는 주법이다.

<표-5> 아주 쉬운 해금교본1 이론파트 정리

이론체계	내용	이론체계	내용
악기의 구조	해금의 구조와 명칭	악보설명	정간보의 설명
	해금의 구성 재료와 이 재료의 역할		정간보를 읽는 방법
연주방법	연주자세		음정과 음계-오선보와 율명을 같이 표기
	활대쓰기		박자-음표와 쉼표를 비교
	왼손을 사용하는 방법		옥타브설명
	조율하는 방법	장식음 (시김새)	기호 설명
	소리내는 방법		
해금의 다양한 주법			

장식음을 설명 할 때에는 보통 기호와 설명만 함께 수록한다. 그러나 ‘아주 쉬운 해금교본’의 장식음 설명은 악보에 직접 악상기호와 장식음을 수록해 놓아 그 장식음이 어떻게 표기되는지 설명하고 있다.

‘아주 쉬운 해금교본’에 수록되어있는 악상기호와 장식음 설명을 보면 다음 <그림-1> 장식음 설명과 같다.



<그림-1> 장식음 설명

다음으로 연주를 위한 악보를 분석해 보면 다음과 같다. 『아주 쉬운 해금교본1』의 수록곡 장르는 연습곡, 동요와 애창곡, 민요, 독주곡, 전통음악으로 나뉜다. 황(黃=Eb), 중(仲=Ab), 청황(淸潢=Eb) 포지션이 중심이 되어 곡이 수록되어있다. 교재에 수록된 곡은 총 186곡으로 연습곡을 포함한 황(黃)포지션 중심의 곡은 총 62곡 (연습곡 15곡), 연습곡을 포함한 중(仲)포지션 중심의 곡은 총 70곡 (연습곡 15), 연습곡을 포함한 청황(淸潢)포지션 중심의 곡은 22곡 (연습곡 12곡)곡이다. 나머지 곡은 민요 16곡, 해금독주곡 14곡, 전통음악 3곡으로 구성되어있다.

위의 내용을 정리하면 다음 <표-6> 아주 쉬운 해금교본1 연습곡 정리와 같다.

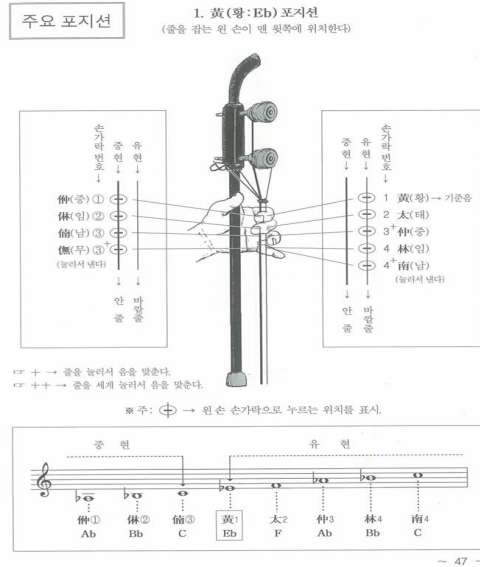
<표-6> 아주 쉬운 해금교본1 연습곡 정리

주제	분석내용	곡수
黃(황)포지션	음, 박자, 활 연습	연습곡 15곡 동요와 애창곡 47곡
仲(중)포지션	음, 박자, 테크닉 연습	연습곡 15곡 동요와 애창곡 55곡
潢(청황)포지션	음, 활 연습	연습곡 12곡 동요와 애창곡 10곡
민요곡	꾸밈음, 장단, 테크닉연습	16곡
해금독주곡	음, 악상기호 연습	14곡
전통음악 (정악)	음, 꾸밈음 연습	3곡

각 포지션의 구성 음은 황(黃)포지션 중심의 곡에서는 중(仲)에서 남(南)이, 중(仲)포지션 중심의 곡에서는 무(無)에서 중(泐)이, 청황(淸潢=Eb) 포지션이 중심의 곡에서는 중(仲)에서 청남(淸瀟)까지의 음역대로 구성된 곡들이 수록되어있다.

각 포지션의 구성 음을 보면 다음 <그림-2> 황(黃=Eb)포지션의 구성 음과

같다.



<그림-2> 황(黃=Eb)포지션의 구성 음

## 2) 아주 쉬운 해금교본2

『아주 쉬운 해금교본2』는 악보와 부록으로 구성되어 있다.

2권에서는 연습곡, 동요와 애창곡, 민요, 전통음악, 독주곡 그리고 1권과 달리 가요와 팝송·드라마·영화음악 파트가 추가로 구성되어 있다. 2권에 수록된 곡은 총 214곡으로 연습곡을 포함한 황(黃)포지션 중심의 곡은 총 42곡 (연습곡 6곡), 연습곡을 포함한 중(仲)포지션 중심의 곡은 총 87곡 (연습곡 6), 연습곡을 포함한 청황(淸潢)포지션 중심의 곡은 19곡 (연습곡 5곡)곡이다. 그러나 2권의 연습곡은 꼬마야 꼬마야, 새 나라의 어린이 등 간단한 동요로 구성되어 있다. 이외의 나머지 곡은 가요와 팝송·드라마·영화음악 29곡, 민요 18곡, 해금 독주곡 11곡, 전통곡 8곡으로 구성되어 있다.

위의 내용을 정리하면 다음 <표-7> 아주 쉬운 해금교본2 연습곡 정리와 같다.

<표-7> 아주 쉬운 해금교본2 연습곡 정리

주제	분석내용	곡 수
黃(황)포지션	음, 박자 연습	연습곡 6곡 동요와 애창곡 36곡
仲(중)포지션	음, 테크닉, 악상기호, 꾸밈음 연습	연습곡 6곡 동요와 애창곡 81곡
潢(청황)포지션	음, 테크닉, 악상기호 연습	연습곡 5곡 동요와 애창곡 14곡
가요와 팝송·드라마·영화음악	음, 박자, 테크닉, 꾸밈음 연습	29곡
민요	음, 박자, 꾸밈음, 악상기호 연습	18곡
해금독주곡	음, 악상기호 연습	11곡
전통곡 (정악)	음, 테크닉, 악상기호 연습	8곡

『아주 쉬운 해금교본2』의 부록으로는 한국의 악기에 대하여 수록되어있다. 여기에는 가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁 같이 많이 쓰이는 악기들 외에도 특수악기인 소, 축, 어, 박, 편종, 편경, 운라, 지, 양금, 생황, 훈, 절고, 부, 태평소, 나발, 나각과 타악기인 징, 진고, 자바라, 절고, 풍물북, 용고와 현재는 연주방법이 문헌으로도 끊어진 금과 향비파, 그리고 당악기인 당비파에 대한 간단한 설명이 수록되어있다.

『아주 쉬운 해금교본 1, 2』는 해금을 위한 악기여서 해금이 연주하기에 알맞은 악보들을 수록하고 있다. 포지션 별로 파트를 나누어 연습곡을 수록하여 각 포지션에 맞는 음계나 운지법을 익히는 데에 쉬웠다. 또한 <그림-3>연습곡과 같이 정간보와 오선보를 동시에 수록하여 오선보에 익숙한 학생들에게 울명이나 정간보 적용에 도움을 주는 장점을 가지고 있었다. 그러나 연주자로

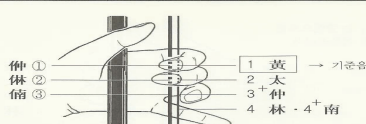
써 제일 중요하다고 생각되는 활 연습에 대한 연습곡이 수록되어있지 않은 점과 악보에 숫자로 운지법이 너무 많이 기재되어있는 것, 불필요한 사족이 많아서 아쉬웠다.

다음 <그림-3> 연습곡은 『아주 쉬운 해금교본』에 수록되어있는 악보이다.

쉬운 동요 배우기 ④ - 黄 Position

개 나 리

	仲 <sup>+</sup> 3	황 1	병	俯 <sup>③</sup>	입	황 1	나
	太 2	俯 <sup>③</sup>	아	황 1	에	俯 <sup>③</sup>	리
	황 1	황 1	리	俯	따	황 1	나
	俯 <sup>③</sup> 1	俯	매	仰 <sup>①</sup> 1	다	俯	리
	休 <sup>②</sup>	황 1	평	休 <sup>②</sup>	잘	황 1	개
	俯 1	太	평	俯 1	고	太 2	나
	仰 <sup>①</sup>	황 1	평	俯	요	황 1	리



1 黄 → 기준음  
2 太  
3 仲  
4 林 · 4+ 南



나 리 나 리 개 나 리 입 에 따 다 잘 고 요  
황 남 황 남 황 태 황 남 황 남 중 임 남 임  
병 아 리 매 평 평 평 평 나 늘 이 갑 니 다  
황 남 황 남 황 태 황 중 태 황 남 임 남 중

<그림-3> 연습곡

### 나. 바이올린교본

#### 1) 내 친구 어린이 호만1

총 5권으로 구성되어있으며 바이올린의 앞의 이론 부분에서는 구조와 명칭, 좋은 악기 선택 방법, 활과 줄의 사용 방법과 설명, 악기를 연주하는 방법이

설명되고 있다. 수록곡은 총 74곡으로 주로 E현을 이용하여 연주하는 곡은 47곡, 주로 A현을 이용하여 연주하는 곡이 8곡, 주로 A와 E현을 이용하여 연주하는 곡이 19곡이다.

『내 친구 어린이 호만1』의 내용을 정리하면 다음 <표-8> 내 친구 어린이 호만 교재분석과 같다.

<표-8> 내 친구 어린이 호만 교재분석

주제	분석 내용	예시곡
	악기 구조, 연주 방법, 악상기호, 개방현 연습	page. 4~18
E현	손가락연습, 손가락 짚는 연습, 활 연습, 슬러, 임시표	47곡
A현	손가락연습, 활 연습, 슬러	8곡
A, E현	손가락연습, 손가락 짚는 연습, 셈여림	19곡

『내 친구 어린이 호만1』은 어린이를 위한 악보여서 <그림-4> 내 친구 어린이 호만1 삽입 악보와 같이 색깔로 된 아기자기한 그림들과 간격이 넓은 악보가 시야를 확보해서 눈에 음표가 더욱 잘 들어왔다. 그리고 그림 삽입 외에 간단한 글을 통한 다양한 방법 제시, 주요 패턴이 명시되어 있어 쉽게 곡의 연습 포인트를 알아 볼 수 있다. 교재의 대상이 어린이인데다가 악보의 간격이 넓어서 쉬운 곡 위주의 곡들로 구성이 되어있다. 또한 악보 위에 간단한 글들로 다양한 연습 방법과 활 연습을 제시하여 다양한 연주법을 터득 할 수 있도록 유도하였다. 교재의 초반부터 나오는 2중주는 교사가 직접 반주를 하면 자연스럽게 음악적 감수성을 향상시키며 화음공부를 할 수 있도록 유도한다. 그러나 너무 많은 2중주곡 구성으로 인해 기본기를 다루는 곡의 수록이 부족하며 낮은 수준의 곡으로 수록되다가 갑자기 어려워지는 경향이 있다.

다음 <그림-4> 내 친구 어린이 호만1 삽입 악보는 어린이 『내 친구 어린이

호만1』에 삽입되어있는 그림이다.

2. E현의 음



11 W.B.(은화) 10번 반복

12 신이 그어져 있는 음까지 1번 손가락을 계속 누릅니다. 10번 반복

13

14

<그림-4> 내 친구 어린이 호만1 삽입 악보

## 2) 동요로 배우는 바이올린

이 교재는 총 134곡으로 기본연습 8곡을 연습 후 각 개방현의 스케일과 음계 연습 후 손가락 적응을 위하여 대상이 되는 현의 음계연습(이론)을 한다. 그 후 E현 11곡, A현 7곡, D현 31곡, G현 8곡, 조성 49곡, 2중주 20곡으로 제시되어있다. 조성에는 다장조 (C Major) 9곡, 사장조 (G Major) 14곡, 라장조 (D Major) 15곡, 바장조 (F Major) 11곡이 제시되어있다.

『동요로 배우는 바이올린』의 내용을 정리하면 다음 <표-9> 동요로 배우는 어린이 바이올린 교재분석과 같다.

<표-9> 동요로 배우는 어린이 바이올린 교재분석

주제	분석 내용	예시곡
	활, 각 개방현 연습	8곡
E현	이론, 손가락, 손가락 짚는 연습	11곡
A현	이론, 손가락연습	7곡
D현	이론, 손가락연습, 손가락 짚는 연습, 스타카토, 슬러, 타이	31곡
G현	이론, 손가락연습, 스타카토	8곡
조성	다장조 (C Major)	9곡
	사장조 (G Major)	14곡
	라장조 (D Major)	15곡
	바장조 (F Major)	11곡
2중주	바이올린 I, II의 악보가 같이 수록되어있음	20곡

이 교재는 『아주 쉬운 해금교본』의 구성과 제일 비슷하다고 판단되는 교재이다. 다만 2개의 현으로 이루어지고 개방현이 없는 해금과는 달리 이 교재는 4개의 현 별로 음정관계와 테크닉 적으로 좀 더 세분화하여 곡을 수록하고 있다. 또한 이 외에 손 짚는 방법 등 설명이 쉽게 풀어서 수록되어있어 자연스럽게 적용하기가 쉬웠다. 그러나 활 연습이 부족한 것이 아쉬웠다.

### 3) 스즈키 바이올린1 (개정판)

총 6권 구성이며 1권에서는 총 17곡이 제시되어있으며 곡에 들어가기 전 처음 리듬을 통한 활 쓰기연습이 제시되어 있다. 그 다음 A, E현 9곡, D, A, E현 8곡이 제시되어있다.

이 교재는 제시 곡 뒤에 반주보가 수록되어있고 CD가 부록으로 책과 구성되어있다. 이 피아노 반주보와 CD가 수록되어있어 음악을 이해하는데 도움을 준다.

『스즈키 바이올린1-개정판』의 내용을 자세히 설명하면 다음 <표-10> 스

즈키 바이올린1-개정판 교재분석과 같다.

<표-10> 스즈키 바이올린1-개정판 교재분석

주제	분석 내용	예시곡
	학습요점, 튜닝, 악기 설명 및 연주자세, 패턴 및 활, 개방현	page9~17 page18~20 page21
A, E현	손가락연습, 활 연습, 템포, 못갓춘마디, 스타카토, 테누토, pizz, arco	9곡
D, A, E현	손가락연습, 못갓춘마디, 스타카토, 썸여림, 임시표, 테누토, 꾸밈임, pizz	8곡

이 교재는 정리가 잘 되어있어 깔끔하다. 활의 표기도 해금이 창작곡을 연주할 때 사용하는 표기와 같아서 악보를 볼 때 조금 더 친근하게 볼 수 있었다. 또한 학습 요점이나 악상기호들이 한눈에 들어올 수 있게 따로 정리가 잘 되어있었다. 또한 본 교재는 시노자키 바이올린 교재와 같이 introduction에 피아노 반주보가 수록되어있는 것이 특징 이었다.

그러나 스즈키 바이올린 교재는 수준이 갑자기 어려워지는 것과 간혹 어려운 곡이 앞에 수록되고 쉬운 곡이 뒤에 수록되어 난이도에 일관성이 부족하다.

#### 4) 시노자키 바이올린1 (개정판)

이 교재 또한 스즈키 바이올린 교재와 마찬가지로 총 6권 구성이다. 1권은 총 165곡으로 A현 27곡, D현 29곡, G현 29곡, E현 5곡 혼합현 10곡 스타카토 6곡, 조성 62곡, 2중주 1곡으로 제시한다. 이 교재는 각 연습곡 마다 주요 테크닉이 강조되어 있고 제시된 곡 위에는 주 리듬을 제시하고 있다. 이렇게 구성된 곡은 비교적 다른 교재들에 비하여 응용 및 심화되어 제시되어 있다.

시노자키 바이올린 또한 반주보가 별책부록으로 수록되어있다.

『시노자키 바이올린-개정판』의 내용을 정리하면 다음 <표-11> 시노자키 바이올린1-개정판 교재분석과 같다.

<표-11> 시노자키 바이올린1-개정판 교재분석

주제	분석 내용	예시곡
이론	악기 구성 및 다루는 방법	page7~18
A현	손가락연습, 활 연습	27곡
D현	손가락연습, 활 연습, 다카포(D.C), 슬러	29곡
G현	손가락연습, 활 연습, 썸여림, 슬러	29곡
E현	손가락연습	5곡
혼합 현	G현 슬러, D현 손가락연습, A, E현 손가락 연습	10곡
스타카토	스타카토, 썸여림	6곡
조성	가단조 (a minor)	2곡
	사장조 (G Major)	12곡
	마단조 (e minor)	4곡
	라장조 (D Major)	16곡
	다장조 (C Major)	8곡
	바장조 (F Major)	8곡
	라단조 (d minor)	2곡
	내림 나장조 (Bb Major)	4곡
	사단조 (G minor)	3곡
	가장조 (A Major)	1곡
2중주	2중주	1곡

시노자키 교재는 주 리듬을 악보 위에 기재 하여 곡의 연주에 도움을 주며 단계별로 응용한다. 더불어 부록으로 실려있는 반주보는 스즈키 바이올린 교재와 같이 이 교재의 특징이다. 이러한 개방현의 수록은 『동요로 배우는 바이올린』과 『아주 쉬운 해금교본』의 구성과 유사하다.

그러나 너무 세분화되어 복잡한 활 기호와 한자어 사용으로 설명이 어렵게 되어있다.

## 2. 해금 교재의 개발

앞서 분석한 것과 같이 해금과 바이올린 교재의 공통점과 차이점을 알 수 있다. 각 교재의 공통점을 모아 분석을 통하여 발견한 단점을 최대한 보완하여 목차를 설정하였다. 큰 목차로는 악기의 설명, 악보의 설명, 연습곡-연주곡으로 나누었고 세부적으로 나누어 각 파트의 하위항목을 설정하였다.

악기의 설명은 악기의 구조와 연주 방법은 모든 교재에 수록되어 있는 것으로 보아 연주 방법은 모든 악기를 연주하기 위해 기본적으로 배워야하는 필수 요소이다. 그리고 악기의 관리 방법은 내 친구 어린이 호만, 스즈키 바이올린 교본-개정판, 시노자키 바이올린-개정판에 수록되어있었다. 악기 관리에 따라 악기의 소리가 변화된다. 그래서 악기의 설명은 악기의 구성과 악기 관리 방법, 앓는 방법 및 연주방법으로 파트를 나누어 수록하였다.

악보의 설명 또한 모든 교재에 수록되어 있다. 아주 쉬운 해금교본은 오선보와 정간보를 같이 수록하고 있다. 그러므로 본인은 울명을 오선보에 기보하여 설명하였다.

다음으로 본인은 연습곡-연주곡이라는 파트를 설정하여 활과 음계, 연주곡으로 나누어 하위목차로 설정하였다. 활 파트에서는 ‘온활, 2분활 활, 3분활 활 설명’ 그리고 이를 위한 ‘매일 연습’을 수록하였다. 수록곡으로는 내 친구 어린이 호만과 시노자키 바이올린교본-개정판의 수록곡 위에 기재되어있는 각 곡의 주요리듬과 스즈키 바이올린-개정판 19쪽에 수록되어있는 활 쓰기와 리듬 연습 파트, 로버트 스타러의 리듬시창을 참고하여 해금의 연주법에 맞게 응용하여 수록하였다. 음계파트에서는 국악에서 가장 많이 사용하는 황(黃=Eb), 중(仲=Ab), 청황(淸=Eb)을 기준으로 하는 포지션 별 ‘스케일’과 ‘음계’연습을 통한 인터벌(interval)을 연습하고 ‘연습곡’을 통한 손가락 적응 연습을 유도하였다. 이 연습곡들은 아주 쉬운 해금교본을 기준으로 하여 본인이 분석한 다른

바이올린 교재를 참고로 하여 본인의 기준에 맞는 곡들을 선별하였다. 그리고 선별된 곡을 수록 할 때에는 각 곡의 중요한 부분들을 표시 하여 연습 방법 및 핵심을 언급하였다.

연주곡파트에서는 연습방법에 대한 설명을 제외하여 자유롭게 연주할 수 있도록 하였다.

제시할 목차는 다음<표-12> 목차와 같다.

<표-12> 목차

<b>[목차]</b>	
<b>1. 악기 설명</b> 가. 악기의 구성 나. 악기 관리 방법 다. 앉는 방법 및 연주 방법	<b>3. 연습곡-연주곡</b> 가. 활 1) 은활, 2분활 활, 3분활 활 설명 2) 매일 연습 나. 음계 1) 황포지선 가) 스케일 나) 연습곡-연주곡 2) 중포지선 가) 스케일 나) 연습곡-연주곡 3) 청황포지선 가) 스케일 나) 연습곡-연주곡 다. 연주곡 1) 매일 연습 2) 연주곡 수록
<b>2. 악보 설명</b> 가. 정간보	

위의 과정을 통하여 선정된 곡은 총 40곡으로 연습곡-연주곡파트에는 각 포지션별 5곡으로 총 15곡을 선정하여 수록하였다. 나머지 25곡은 황(黃), 중(仲)파트에 각각 10곡, 나머지 청황(淸黃)파트에 5곡을 선정하여 수록하였다. 곡 선정기준으로는 학습자에게 친근한 동요를 토대로 복잡하지 않은 리듬과 黃, 太, 仲, 林, 南, 無 6음으로 구성된 곡을 기준으로 하였다.

이렇게 선정된 곡은 다음 <표-13> 곡 선정과 같다.

<표-13> 곡 선정

파트	포지션	수록곡		
연습곡-연주곡	黃	1. 학교종 2. 개나리 3. 작은별	4. 똑같아요 5. 새야새야	
	仲	1. 비행기 2. 당신은 누구 십니까? 3. 주먹쥐고	4. 뼈꾸기 5. 나비야	
	淸	1. 무궁화 꽃이 피었습니다. 2. 봄이와요 3. 두껍아	4. 구슬비 5. 탄일종	
연주곡	黃	1. 달맞이 2. 태극기 3. 산토끼	4. 고향의 봄 5. 꼬마눈사람 6. 봄	7. 봄바람 8. 풍당풍당 9. 눈 10. 산바람 강바람
	仲	1. 아리랑 2. 무궁화 3. 고드름	4. 반달 5. 오나라(대장금ost) 6. 동무들아	7. 하얀나라 8. 침밀밀 9. 어린 음악대 10. 뱃노래
	淸	1. 넬리리아 2. 고추먹고 맬맬	3. 어머님 은혜 4. 산중호걸	5. 몽금포 타령

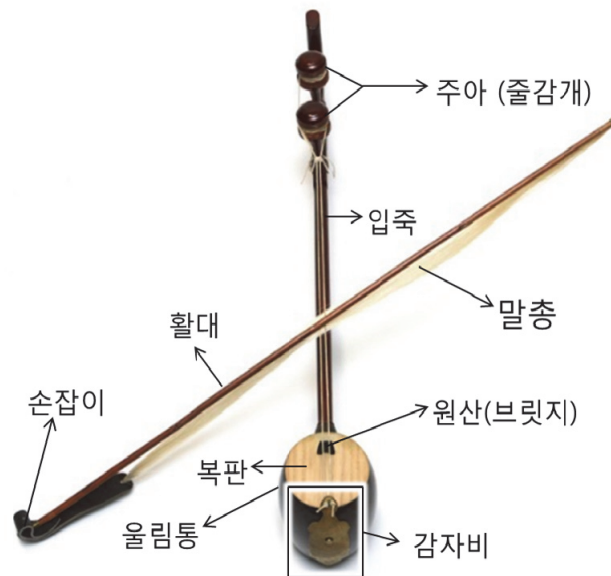
## 가. 악기 설명

### 1) 교재의 내용

#### 1. 악기 설명

##### 가. 악기의 구성

악기의 구성을 보면 다음에 나오는 <해금의 구조>와 같다.



<해금의 구조>

- 감자비: 현을 고정시키는 얇은 쇠(金)붙이, 울림통의 밑에 위치한다.

- 말총: 말꼬리 털로 만들어졌다. 악기의 양 현 사이에 말총을 끼워 넣고 현을 마찰시켜 소리를 낸다.
- 복판: 원산의 울림을 받아 울림통으로 전달해주는 역할을 한다. 오동나무로 만들어진다.
- 손잡이: 가죽으로 만들어져 활대와 말총을 이어주는 역할을 한다. 연주 시 오른손의 장력을 가지고 활을 팽팽하게 한 다음 연주를 한다.
- 울림통(공명통): 복판을 통하여 전달된 울림을 확장시켜 밖으로 내보내는 역할을 한다. 울림통은 검은색 대나무(烏斑竹)로 만든다.
- 원산: 현을 받쳐주는 역할을 한다. 현을 마찰시켜 만들어진 울림을 복판에 전달해주는 브릿지 역할을 한다. 바가지로 만든다.
- 입죽: 울림통에 고정되어 주아를 고정시켜주는 역할을 한다. 보통 검은색 대나무(烏斑竹)로 만든다.
- 주아: 줄감개 역할을 한다. 입죽에 고정시킨 주아의 가운데 홈에 무명실을 감아 내려서 아래의 감자비에 고정시킨다.
- 활대: 활의 몸체 역할을 한다. 활대 또한 대나무로 만든다.

## 나. 악기 관리 방법

악기를 보관할 때에는 보통 악기케이스에 넣어서 보관한다. 이때 장마철에는 습기가 많기 때문에 악기 케이스 안에 습기제거제를 빈 공간에 같이 넣어주면 장마철에 악기의 음색이 변하는 것을 막을 수 있다.

중현과 유현의 음 간격은 완전 5도 간격으로 조율을 해 준다. 중현(안줄)을 조율 할 때에 연주자를 기준으로 바깥으로 돌려서 줄을 팽팽하게 하여 음을 올려준다. 중현(안줄)의 음을 낮추고 싶을 때에는 반대로 연주자를 기준으로 안쪽으로 돌려서 줄을 느슨하게 하여 음을 낮춰준다. 유현(바깥 줄)을 조율 할 때에는 연주자를 기준으로 안쪽으로 돌려서 줄을 팽팽하게 하여 음을 올려준다. 유현(바깥 줄)의 음을 낮추고 싶을 때에는 연주자를 기준으로 바깥으로 돌려서 줄을 느슨하게 하여 음을 낮춰준다.

연주를 하기 전에는 말총에 송진을 충분히 발라준 다음에 연주를 한다. 말총을 현에 문지를 때에는 말총에 미세하게 있는 입자들이 닳으면서 현을 올린다. 이때 송진으로 말총을 충분히 발라주면 말총의 표면이 거칠어져 더욱 소리가 잘 난다.

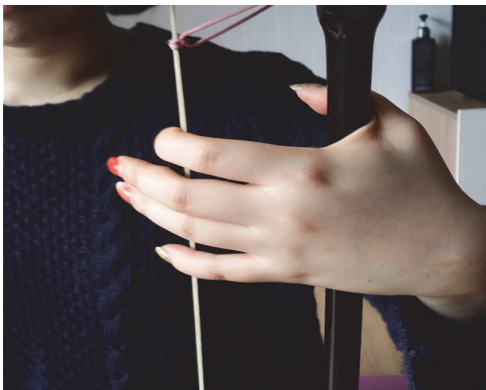
연주를 끝내고 나서는 반드시 복판, 울림통, 입죽, 활대, 현에 묻어있는 송진 가루들을 닦아준다. 연주 후 악기를 닦지 않으면 송진들이 계속 쌓여 악기가 끈적거리 다음에 연주 할 때 힘들 뿐 아니라 악기의 소리가 변형될 수도 있기 때문이다.

#### 다. 앉는 방법 및 연주 방법



<앉는 방법>

왼발을 아래로 오른발을 위로 향하여 포개어 앉는다. 그다음 왼쪽 무릎 위에 악기를 올린다.



<악기 잡는 방법>

왼손의 바닥과 엄지로 입죽을 감싸듯이 감아쥐고 왼손 검지의 첫 번째 마디에 현이 닿게 한다. 첫 번째 손가락으로 고정해서 잡은 후 나머지 손가락은 악기를 잡았을 때 자연스럽게 닿는 면적에 줄을 짚는다.



<할 쥐는 방법>

오른손의 엄지와 검지는 활대를 받쳐준다. 나머지 세 손가락은 가죽 손잡이를 잡고 손바닥으로 향하게 장력을 주어 잡는다.



악기를 잡은 전체적인 모습이다.

<악기 잡은 모습>

## 2) 내용설정의 이유

학습자는 악기 연주를 배우기 전, 해당 악기의 구조와 관리 방법, 연주 방법을 학습한다. 악기의 구조와 연주 방법은 ‘아주 쉬운 해금교본’, ‘내 친구 어린이 호만’, 그리고 ‘동요로 배우는 바이올린’ 등 모든 초보자용 교재에 수록되어 있다. 즉, 악기구조와 연주 방법은 모든 악기를 연주하기 위해 기본적으로 배워야하는 필수요소이다. 그리고 악기의 관리 방법은 선택적으로 기재되어 있으며, 이는 악기 관리방법을 저작자의 선택사항으로 간주 할 수 있는 근거가 된다. 이 외에도 초보자는 악기를 연주하고 나서 관리하는 방법도 알아야 한다. 올바른 유지·보수는 악기의 음색을 원래의 형태로 갖추도록 해주기 때문이다. 이런 이유로 이 연구에서는 악기 설명의 파트에서 ‘악기의 구조’, ‘악기의 관리 방법’, ‘악기의 연주 방법’으로 세부 항목을 나눠 수록 하였다.

## 나. 악보 설명

### 1) 교재의 내용

## 2. 악보설명

### 가. 정간보

정간보<sup>22)</sup>는 네모난 칸을 정간이라고 하며 이 정간이 한 박이 되어 이 안에 음을 적어 넣어 음을 표시하는 악보이다.

#### 1) 악보를 읽는 방법

정간보는 위에서 아래로, 오른쪽에서 왼쪽으로 읽어나가는 세로 악보형식이다. 그리고 정간을 읽을 때에는 왼쪽에서 오른쪽으로, 위에서 아래로 읽어 나간다.

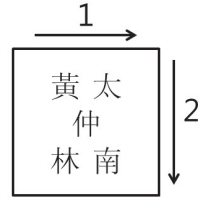
다음 <정간보 읽는 순서>, <정간 읽는 순서>, <오선>으로 정간 읽는 순서는 정간보를 읽는 방법을 설명한 것이다.

---

22) 세종대왕이 창안한 동양 최초의 유량악보로, 선을 뿐 아니라 장구장단, 박, 가사까지 기보할 수 있다.



<정간보읽는 순서>



<정간 읽는 순서>



<오선으로 정간 읽는 순서>

## 2) 율명

국악에서는 음표 대신에 정간보에 한자를 기보하여 음을 나타낸다. 이 한자들을 12율이라 한다. 이 12율의 1율 사이의 음 간격은 반음이다. 12율을 차례대로 나열하면 다음 <12율명>과 같다.

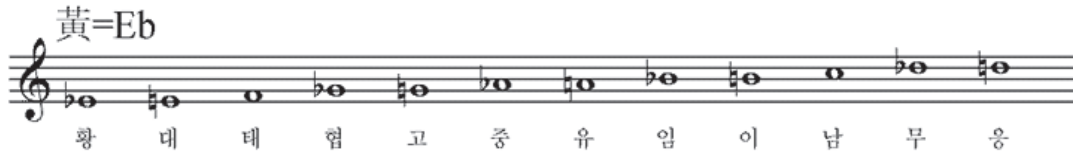
<12율명><sup>23)</sup>

1	황종 (黃鐘)	2	대려 (大呂)	3	태주 (太簇)
4	협종 (夾鐘)	5	고선 (姑洗)	6	중려 (仲呂)
7	유빈 (蕤賓)	8	임종 (林鐘)	9	이척 (夷則)
10	남려 (南呂)	11	무역 (無射)	12	응종 (應鐘)

23) 용환선·김재은·신현남 『음악이론』 (서울: (주) 교학사, 2006년) 19쪽

12울명을 오선보에 기보하면 다음 <12울명>과 같다.

<12울명>



위의 12울명은 기본 음역이다. 악보에 기보할 때에는 이 12울명의 앞 글자만 정간보에 기보한다.

음들을 한 옥타브 올릴 때에는 울명의 왼쪽에 삼수변(彡)을 두 옥타브 올릴 때에는 겹삼수변(彡彡)을 울명 앞에 붙여 사용한다. 반대로 한 옥타브를 내릴 때에는 울명의 왼쪽에 사람인변(亻)을 붙이고, 두 옥타브를 내릴 때에는 두인변(亻亻)을 붙여서 사용한다.

나) 내용설정이유

음표를 알고 악보를 보는 것은 글씨를 알고 책을 보는 것과 같기 때문에 악보의 설명 또한 기본적인 부분이다. 음표의 설명은 본인이 분석한 아주 쉬운 해금교본과 내 친구 어린이 호만, 동요로 배우는 바이올린, 스즈키 바이올린교본-개정판, 시노자키 바이올린교본-개정판 모든 교재에 수록되어 있다. 아주 쉬운 해금교본은 오선보와 정간보를 같이 수록하고 있다. 그러므로 본인은 울명을 오선보에 기보하여 설명하였다.

다. 연습곡-연주곡

1) 활

가) 교재의 내용

3. 연습곡-연주곡

가. 활

1) 온활, 2분할 활, 3분할 활 설명

해금은 말총으로 현을 밀어 마찰시키면서 소리를 낸다. 또한 해금은 손의 장력으로 연주하기 때문에 지속적인 힘을 활에 가해줘야지 고른 소리가 난다. 그러므로 해금의 부위별 활 연습은 아주 중요한 부분이다.

활의 부위별 명칭은 다음 <활>과 같이 정하였다.



## 2) 매일연습

악기를 연주하는 사람들은 아름다운 소리를 내기 위해서 매일 기본기 연습을 한다. 아름다운 소리를 내기 위해서 기본기 연습을 매일 하는 것이 좋다. 특히 해금 같은 경우 활의 기본기가 제대로 잡혀있지 않으면 소리가 나지 않는다. 그러므로 더욱 매일연습을 매일 하는 것이 좋다.

매일 연습은 다음 <연습곡1>, <연습곡2>, <연습곡3>, <연습곡4>, <연습곡5>와 같이 오선보와 정간보를 함께 제시하였다.

### <연습곡1>



1. 박자에 맞춰서 연습한다.
2. 고른 소리가 나도록 연습한다.
3. 오른3분할 활→1.반활→중간 활→2.반활→왼3분할 활→온활 순으로 연습한다.

### <연습곡2>



1. 박자에 맞춰서 연습한다.
2. 고른 소리가 나도록 연습한다.
3. 오른3분할 활→1.반활→중간 활→2.반활→왼3분할 활→온활 순으로 연습한다.

<연습곡3>



1. 박자에 맞춰서 연습한다.
2. 고른 소리가 나도록 연습한다.
3. 오른3분할 활→1.반활→중간 활→2.반활→왼3분할 활→온활 순으로 연습한다.

<연습곡4>



1. 박자에 맞춰서 연습한다.
2. 고른 소리가 나도록 연습한다.
3. 활을 바꿀 때 빨리 바꾸어, 연주의 흐름이 끊기지 않게 한다.
4. 오른3분할 활→1.반활→중간 활→2.반활→왼3분할 활→온활 순으로 연습한다.

<연습곡5>



1. 박자에 맞춰서 연습한다.
2. 고른 소리가 나도록 연습한다.
3. 활을 바꿀 때 빨리 바꾸어, 연주의 흐름이 끊기지 않게 한다.
4. 오른3분할 활→1.반활→중간 활→2.반활→왼3분할 활→온활 순으로 연습한다.

<연습곡5>

仲	
無	
仲	
無	
仲	
無	
仲	
無	

<연습곡4>

仲	
無	
仲	
無	
仲	
無	
仲	
無	
仲	
無	
仲	
無	
仲	
無	
仲	
無	

<연습곡3>

仲	
無	
仲	
無	

<연습곡2>

仲	
仲	
無	
無	
仲	
仲	
無	

<연습곡1>

仲	
仲	
仲	
仲	
無	
無	
無	
無	
仲	
仲	
仲	
仲	
無	
無	
無	
無	

## 나) 내용설정이유

해금의 활은 중력의 수직 방향으로 오른손의 장력을 통해서 말총을 팽팽하게 한 다음 현에 마찰시켜 소리 낸다. 이러한 연주원리 때문에 활의 기본기가 되어있지 않으면 악기의 제대로 된 소리를 낼 수 없다. 그래서 활 연습이 매우 중요하므로 활을 위한 파트를 독립해서 수록하였다. 활 파트의 세부항목으로는 ‘온활, 2분활 활, 3분활 활 설명’ 그리고 이를 위한 ‘매일 연습’을 수록하였다. 수록곡으로는 내 친구 어린이 호만과 시노자키 바이올린교본-개정판의 수록곡 위에 기재되어있는 각 곡의 주요리듬과 스즈키 바이올린-개정판 19쪽에 수록되어있는 활 쓰기와 리듬연습 파트, 로버트 스타어의 리듬시창을 참고하여 해금의 연주법에 맞게 응용하여 수록하였다.

## 2) 음계

### 가) 교재의 내용

#### 나. 음계

음계란 어떤 음을 으뜸음으로 하여 옥타브 위의 같은 이름의 음까지 일정한 형식의 음정 구조로 음들을 차례로 쌓은 것을 말한다.<sup>24)</sup> 현악기를 연주 할 때에 기준음을 잡고 이 음계를 쌓아 연주를 하는데 이 기준음을 포지션이라고 한다.

해금은 현 위의 손가락의 위치와 힘에 따라 다양한 음을 낼 수 있다. 하지만

24) 용환선·김재은·신현남 『음악이론』 (서울: (주) 교학사, 2006년) 218쪽

이 연구에서는 해금에서 가장 많이 사용하는 황(黃=Eb), 중(仲=Ab), 청황(淸  
潢=Eb) 포지션의 연습곡을 제시하였다.

### 1) 황 포지션

황(黃)포지션은 왼손의 검지가 황(黃=Eb)음을 내는 현에 위치해 있어, 황(黃  
=Eb)이 주음이 되는 포지션을 말 한다.

#### 가) 스케일

스케일은 다음에 나오는 <황(黃)포지션 스케일>과 같다.

#### <황(黃)포지션 스케일>



정확한 음정과 아름다운 소리를 내기 위해서 스케일 연습을 매일 해 주는  
것이 좋다.

나) 연습곡-연주곡

黄	—	黄		黄	—	黄		학 교 종
侑		黄	—	黄		黄	—	
侑	—	太		侑	—	太		
侑		太	—	侑		太	—	
仲	—	黄		侑	—	黄		
		黄	—			黄	—	
		侑				侑		
△				△				

중점연습

1. 중현과 유현 활 바꾸는 연습을 중점적으로 한다.
2. 중현 음정연습을 한다.
3. 색칠되어있는 부분을 중점적으로 연습한다.



仲	—	黃		備	—	黃		개 나 리
太		備	—	黃		備	—	
黃	—	黃		備	—	黃		
備		備	—	仲		備	—	
侏	—	黃		侏	—	黃		
備		太	—	備		太	—	
仲	—	黃		侏	—	黃		

중점연습

1. 중현과 유현 바꾸는 연습을 한다.
2. 仲음을 정확히 낼 수 있도록 연습한다.
3. 仲에서 太로 하행 할 때 음정 太음정을 정확하게 내는 연습을 한다.
4. 색칠되어있는 부분을 중점적으로 연습한다.



無	—	仲		黃	—	黃		無	—	仲		작 은 별
無		仲	—	黃		黃	—	無		仲	—	
備	—	黃		無	—	無		備	—	黃		
備		黃	—	無		無	—	備		黃	—	
侏	—	太		備	—	備		侏	—	太		
侏		太	—	備		備	—	侏		太	—	
仲	—	黃		侏	—	侏		仲	—	黃		

중점연습

1. 중현과 유현 활 바꾸는 연습을 중점적으로 한다.
2. 無음을 정확히 내도록 연습한다.
3. 색칠되어있는 부분을 중점적으로 연습한다.



侏		無		太		仲		똑 같 아 요
侏	-	無	-	太	-	備	-	
侏		無		太		黃		
仲	-	備	-	黃	-	仲	-	
		備				備		
		備	-			黃	-	

중점연습

1. 색칠되어있는 부분을 중점적으로 연습을 한다.
2. 仲·備·黃 올라가는 음을 높지 않게 정확히 연습한다.
3. 중현과 유현 음을 바꾸는 연습을 한다.



太		黃		太		太		새 야 새 야
黃	-	休	-	黃	-	林	-	
休		太		休		太		
休	-	黃	-	休	-	太	-	

중점연습

1. 林음을 정확히 내도록 연습한다.
2. 음이 林→太로 내려갈 때 太의 음을 정확히 연습한다.
3. 온활(활을 다 사용)로 연습을 한다.
4. 색칠되어있는 부분을 정확히 연습한다.



## 2) 중 포지션

중(仲)포지션은 왼손의 검지가 중(仲=Ab)음을 내는 현에 위치해 있어, 중(仲=Ab)이 주음이 되는 포지션을 말 한다.

### 가) 스케일

<중(仲)포지션 스케일>



정확한 음정과 아름다운 소리를 내기 위해서 스케일 연습을 매일 해 주는 것이 좋다.

나) 연습곡-연주곡

黃		太		黃		太		비 행 기
黃	-	一黃	-	黃	-	一黃	-	
太		無	-	黃		無	-	
一黃	-	黃			-	黃		
無	-	太	-	太	-	太	-	
		太		太		太		
		太	-	太	-	太	-	
△								

중점연습

1. 중현 연습을 한다.
2. 붓점연습을 한다.
3. 색칠되어진 부분을 중점적으로 연습한다.
4. 색칠되어진 부분에서 黃은 짧은 음으로 음정을 정확하지 않게 내고 無로 연주를 진행 할 수 있다. 그러므로 黃을 정확히 소리를 내서 정확한 음정으로 연습한다.



無南	黃	林南	潢	無無	黃	당 신 은 누 구 십 니 까?
林南	仲林	無南	南	南林	仲林	
仲	南	林	仲	潢	南	

중점연습

1. 분박 활 연습을 중점적으로 한다.
2. 색칠되어있는 부분을 중점적으로 연습한다.
3. 한 활에 두 개의 음을 연주 할 때 정확한 음이 들리도록 연주한다.
4. 無·南은 반음 간격이다. 색칠되어진 부분은 분박에 반음간격이므로 정확한 음정을 연습한다.



潢	—	南	—	南	—	南	—	潢	—	南	—	주 먹 쥐 고
潢 無		南 林		南 無		南 無		潢 無	—	南 林	—	
南	—	仲	—	潢	—	潢	—	南		仲		
南		仲		潢		潢		南	—	仲	—	
林 仲	—	林	—	汰 汰	—	汰	—	林 仲		林		
林 南		林		汰	—	汰		林 南	—	林	—	
仲	—	南 林	—	潢		潢 無	—	仲		南 林		
		仲				南				仲	—	

중점연습

1. 汰음을 정확히 내도록 한다.
2. 색칠되어진 부분을 중점적으로 연습한다.
3. 색칠된 부분에서 無는 반음에 식지를 눌러 내야 하기 때문에 정확한 음정을 내기 어렵다. 그러므로 無를 정확히 연습한다.



無		潢		南		林		林		潢		빠 꾸 기
南	-			南	-	林	-	仲	-	南	-	
林		南	-	無		南		林		△		
仲	-	潢		潢	-	無	-	仲	-	潢		
										南	-	
		南	-	南		林				△		

중점연습

1. 색칠된 부분을 중점적으로 연습한다.
- 2.潢→南으로 음이 진행될 때 손의 힘이 풀리면서 南의 음이 낮게 나올 수 있으니 정확한 음정을 연습한다.
3. 색칠된 부분에서 첫 번째潢→南은 한 활로, 두 번째潢→南은 각 활로 표기되어 있다. 활에 주의하여 분위기를 살려 연주한다.



仲	—	潢		仲		潢		나 비 야
南		南	—	林	—	南	—	
潢	—	南		南		南		
南		南	—	無	—			
林	—	無		潢	—	無	—	
南		林	—	潢		林		
仲	—	林		潢	—	林	—	

중점연습

1. 색칠한 부분을 중점적으로 연습한다.
- 2.潢→南, 無→林 으로 진행하는 음정은 손의 힘 때문에 음정이 부정확 할 수 있다. 정확한 음정을 내도록 연주한다.
3. 첫 번째 줄과 세 번째 줄은 같은 음정이다. 하지만 세 번째 줄의 4번째 정간의 음이 하나 더 추가되어있으므로 이것에 유의하여 연주한다.
4. 연속되는 음이 다르지 않게 연습한다.



### 3) 청황(淸黃) 포지션

청황(淸黃)포지션은 왼손의 검지가 청황(淸=Eb)음을 내는 현에 위치해 있어, 청황(淸=Eb)이 주음이 되는 포지션을 말 한다.

#### 가) 스케일

<청황(淸黃)포지션 스케일>



정확한 음정과 아름다운 소리를 내기 위해서 스케일 연습을 매일 해 주는 것이 좋다.

나) 연습곡-연주곡

南		南		南		南		무 궁 화 꽃 이 피 었 습 니 다.
汰		汰		汰		汰		
汰	-	汰	-	汰	-	汰	-	
汰		汰		汰		汰		
汰	-	汰	-	汰	-	汰	-	
汰		汰		汰		汰		
汰	-	汰	-	汰	-	汰	-	
潢	-	潢	-	潢	-	潢	-	

중점연습

1. 분박 할 연습을 중점적으로 한다.
2. 연속되는 음이 달라지지 않게 정확히 연습한다.



潢	—	潢	—	南		潢		봄 이 와 요
汰		泫		潢	—	潢	—	
南	—	汰	—	泫		南		
林		潢		汰	—	泫	—	
泫	—	汰	—	汰		泫		
		南				林	—	

중점연습

1. 누르는 음정 정확히 연습한다.
2. 색칠되어진 부분을 정확히 연습한다.
3. 한 활에 두 개의 음이 있는 음정을 정확히 연습한다.
- 4.潢→泫으로 진행되는 음정은 潢→泫으로 진행되는 음정보다 힘을 조금 덜 줘서 연주해야 하는 것에 유의한다.



南	—	汰	—	汰	—	南	—	두 껍 아 두 껍 아
南	—	汰	—	汰	—	南	—	
汰	—	泫泫	—	泫	—	汰	—	
汰	—	汰	—	汰	—	汰	—	
潢	—	潢	—	潢	—	潢	—	
汰	—	汰	—	南	—	汰	—	
汰	—	汰	—	南	—	汰	—	
泫泫	—	泫	—	汰	—	泫	—	
汰	—	汰	—	汰	—	汰	—	
汰	—	汰	—	汰	—	汰	—	
潢	—	潢潢	—	潢	—	潢	—	

중점연습

1. 분박을 부위별 활 연습을 한다.
2. 색칠되어진 부분을 정확히 연습한다.
3. 활을 가볍게 사용하는 연습을 한다.
4. 같은 음이 진행되는 분박은 활을 바꿔 연주해야 한다. 그러나 활을 바꾸면서 음정이 변할 수 있으니 이를 주의하며 연주한다.



南		仲		林	-	南		구 슬 비
潢	-	南		無		潢	-	
無		潢	-	南	-	無		
南	-	沖		林		南	-	
潢		一	-	無		潢	-	
無	-	汰		南	-	無		
南		潢		林	-	南		
林	-	汰		無		潢	-	
仲		潢	-	南	-	無		

구슬비

1. 두 음을 한 활로 연주해야 할 경우 정확한 음을 낼 수 있도록 연습한다.
2. 유헌과 중현을 한 활로 바꾸는 연습을 한다.
3. 색칠되어진 부분을 정확히 연습한다.
4. 南·潢·潢·無로 진행 할 때 南과 無의 음을 유의해서 연습한다.



南 — 南		汰 — 汰		南 — 南		潢 — 潢		탄 일 종
南 — 無		汰 — 汰		南 — 南		潢 — 南		
南		汰		南		仲		
林	—	沖	—	汰	—	南		
仲		潢 — 潢		潢		林	—	
		潢 — 潢						
		潢						
		沖	—	沖	—			

중점연습

1. 붓점 리듬 활 연습을 정확히 한다.
2. 중현과 유현 활 바꾸는 연습을 중점적으로 한다.
3. 색칠되어진 부분을 중점적으로 연습한다.
4. 활을 가볍게 사용하여 붓점의 느낌을 정확히 살려 연주한다.



## 나) 내용설정의 이유

음은 악보를 구성하는 가장 기본적인 단위이다. 그렇기 때문에 악보를 보는 것에 있어서 음은 가장 기본이 된다. 해금은 역안법을 사용하여 음을 만들어내기 때문에 바이올린보다 정확한 음을 만들어내기 힘들다. 또한 개방현을 기준으로 음을 만들어내는 바이올린과는 달리 왼손의 1지를 기준으로 잡아 그 포지션에 맞추어 음을 만들어내는 해금은 정확한 음을 공부해야한다. 그래서 각 포지션 별로 파트를 나누고 그에 따른 세부 항목으로 국악에서 가장 많이 사용하는 황(黃=Eb), 중(仲=Ab), 청황(淸黃=Eb)을 기준으로 하는 포지션 별 '스케일'과 '음계'연습을 통한 인터벌(interval)을 연습하고 '연습곡'을 통한 손가락 적응 연습을 유도하였다. 이 연습곡들은 아주 쉬운 해금교본을 기준으로 하여 다른 바이올린 교재를 참고로 곡들을 선별하였다. 그리고 선별된 곡을 수록 할 때에는 각 곡의 중요한 부분들을 표시 하여 중점연습에 연습방법 및 핵심을 언급하였다.

## 3) 연주곡

### 가) 교재의 내용

#### 다. 연주곡

##### 1) 매일 연습

성악가들은 아름다운 소리를 내기 위해서 하는 기본 연습을 발성법이라고

한다.<sup>25)</sup> 이처럼 악기를 연주하는 사람도 아름다운 소리를 내기 위해서 매일 연습을 한다. 이것은 악기를 연주하는데 아주 기본적인 기술로 앞에서 언급하였다시피 해금 같은 경우 활의 기본기가 제대로 잡혀있지 않으면 소리 자체가 나지 않는다. 그러므로 악기 연주를 위해서 앞에 제시한 연습곡-연주곡 과정을 마쳤다 해도 기본기 연습을 매일 하는 것이 좋다. 매일연습은 앞의 41, 42, 43쪽에 제시한 악보를 제시하였다.

## 2) 연주곡 수록

앞의 <연습곡-연주곡> 파트에서는 정간보와 오선보를 같이 수록하면서 오선보에 친근한 학생들이 정간보에 쉽게 적응 할 수 있도록 유도하였다. 하지만 해금은 우리나라 악기로 오선보보다는 우리나라 악보인 정간보로 악보를 보고 연주하는 것이 맞다. 뿐만 아니라 연습방법을 제시함으로써 연습을 할 때 효율적으로 할 수 있도록 유도하였다. 그러나 연주곡집을 보면 악보만 제시되어있다. 그래서 <연주곡>파트에서는 오선보와 연습방법을 뺀 정간보만을 황(黃), 중(仲), 청황(淸) 포지션 별로 각각 제시하였다.

25) 스즈키 신이치 『스즈키 바이올린 -개정판 1』 (서울: 세광음악사, 2009년 12월) 19, 20쪽

<황(黃) 포지션>

仲		黃		태 극 기
一 仲	-	一 黃	-	
太		備		
仲	-	徇	-	
太 黃		仲		
備	-	備	-	
太		黃		
黃	-	太	-	
一 太		一 太		
備	-	備	-	
徇		太		
仲	-	黃	-	
△		△		

仲		黃		산 토 끼
一 黃	-		-	
仲	-	備	-	
黃		備		
仲	-	黃	-	
黃		備		
備	-	仲	-	
黃		徇		
徇	-	備	-	
無		徇		
備	-	仲	-	
徇		備		
仲	-	黃	-	

<중(仲) 포지션>

林	—	南		무 궁 화	仲	—	潢		南		고 드 름
林仲		南林	—		南		一汰		林	—	
太	—	仲			潢	—	潢	—	仲		
黃		南	—		南		南		太	—	
一潢		南林			潢	—	潢	—	一仲		
南	—	仲	—		汰		南		黃		
林		南			潢	—	林	—	南	—	
林仲	—	一潢			一南		一仲		潢		
太黃		汰潢	—		林		太		仲	—	
仲	—	南			黃	—	仲	—	林		
					仲		黃		南	—	
						△					

<청황(潢) 포지션>

潢		澍	-	南		닐 리 리 아	南		冲	-	仲		고 추 먹 고 멤 멤
		澍		南	-		一潢		淋		南	-	
		一汰		南			汰	-	冲	-	潢		
							潢		汰		汰	-	
林	-	南	-	淋	-		南	-	潢	-	潢		
潢		澍汰					潢		汰		南	-	
汰潢	-	潢	-				潢	-	潢	-	林		
									南		仲	-	
潢		汰澍		南淋			南		林	-	南		
汰潢	-	汰潢	-	南潢	-		一潢		汰		潢	-	
南		南		汰		汰	-	潢	-	冲			
林	-	林	-	潢	-	潢		南林		汰	-		
				一汰		南	-	仲	-	潢			
				潢		林							
						仲	-						

## 나) 내용설정의 이유

앞의 구성은 악기를 연주하기 위한 아주 기본적인 구성과 연습방법에 대한 설명으로 다소 경직된 내용으로 구성 됐을 수 있다. 이런 앞의 내용에 대비하여 대중들에게 친근한 곡들로 구성하였다. 또한 연습방법에 대한 설명을 제외하여 자유롭게 연주할 수 있도록 하였다. 이러한 구성으로 학생들에게 흥미를 불러일으켜 경직된 내용을 좀 풀어주어 유연하게 하였다.

## V. 결 론

### 1. 결론

이 연구는 체계적인 해금 기초교재를 개발하여 앞으로 해금을 처음 시작하는 학생들의 효율적인 연습과 학습 방향을 제시하고자 하였다. 따라서 이 연구에서 개발된 교재의 특징으로는 다음과 같다.

첫째, 연습곡 제시에 앞서 악기설명, 앉는 방법, 연주방법을 수록하였고, 더 나아가 악기 관리에 대하여 설명하였다. 그리고 처음 국악을 접하는 사람들의 좀 더 쉬운 이해를 위해 악보와 음정은 최대한 간략히 설명하였다.

둘째, 해금은 다른 현악기보다 더욱 활의 사용이 중요하다. 그래서 연주곡을 수록하기 전 활을 위한 연습곡을 수록하여 음정 연습 뿐 아니라 활의 연습도 이루어지도록 하였다.

셋째, 연습곡은 4분음표, 2분음표, 온음표로 구성된 곡으로, 이 곡의 연습을 통하여 탄탄한 소리 뿐 아니라 중현과 유현을 빨리 바꾸는 연습을 유도하였다.

넷째, 곡 제시의 기준은 학습자에게 친근한 동요를 토대로 6음으로 구성되고, 복잡하지 않은 리듬으로 구성된 곡을 제시하였다.

다섯째, 원활한 연주를 위하여 곡에 중요 부분 혹은 어려운 부분을 표시하여 그 곡의 부분연습을 할 수 있도록 하였다. 또한 표시에서 그치는 것이 아니라 중점연습을 제시하여 그 곡에서 중점적으로 연습해야 하는 내용을 밝히며 효율적인 연습이 이루어지도록 유도하였다.

여섯째, 앞의 네 번째 특징에서 밝힌 기준으로 선정된 40곡을 연습곡-연주곡 항목과 연주곡 항목으로 분류하여 수록하였다. 뿐만 아니라 국악에서 가장 많이 사용하는 각 항목별 황(黃)·중(仲)·청황(淸黃)포지션으로 분류하여 학습자가

위치별 학습을 할 수 있도록 하였다.

## 2. 제언

이 교재는 6음과 단순한 박으로 구성된 동요를 기준으로 곡이 선정하여 초보자가 쉽게 연주할 수 있도록 개발하였다. 하지만 이는 아주 기본적인 수준으로 더욱 발전시켜 좀 더 높은 수준의 곡을 가지고 개발 할 필요가 있다. 또한 이 교재는 연구자가 연주자로써 선정한 곡과 연습 기준으로 직접 초보자가 학습하여 효과를 증명할 필요가 있다.

## 참 고 문 헌

### 가. 단행본

- 서한범 『국악통론』, 서울: 태림출판사, 1997년 1월
- 송방송 『증보한국음악통사』, 서울: 민속원, 2010년 2월
- 송혜진 『청소년을 위한 한국음악사-국악편』, 서울: 두리미디어, 2007년
- 용환선·김재은·신현남 『음악이론』, 서울: (주) 교학사, 2006년
- 이성천 『한국의 음악교육을 진단한다.』, 서울: 풍남, 1991년
- 전인평 『새로운 한국음악사』, 서울: 현대음악출판사, 2000년 9월
- 전인평 『국악작곡입문』, 서울: 현대음악출판사, 2007년 3월

### 나. 논문

- 고경아. “효율적인 가야금 교육을 위한 학습원리 연구”, 숙명여자대학교  
전통문화예술대학원, 2004년 6월
- 김상현. “해금 기초교본의 학습체계 연구 및 연습곡 개발”. 숙명여자대  
학교 교육대학원, 2004년 6월
- 송혜진. “가야금 기초연습 체계와 연습곡 연구”. 한국동양예술학회, 2011  
년
- 이가원. “바이올린 초보자를 위한 교재의 내용분석”. 한국음악학회, 2008  
년
- 이언정. “초보자를 위한 해금지도 방법에 관한 연구”. 한양대학교 교육  
대학원, 2002년 12월

- 임정연. “해금과 일후의 학습체계에 관한 비교연구-교칙본을 중심으로-”  
 , 중앙대학교 교육대학원, 2008년 12월
- 채지원. “바이올린 입문자를 위한 해외교본과 국내교본 비교·분석” , 부산  
 대학교 교육대학원, 2012년 8월
- 최유정. “초보자를 위한 해금 교재 분석” , 국민대학교 교육대학원, 2011  
 년

#### 다. 사이트

- 교보문고 <http://www.kyobobook.co.kr/>
- 국립국악관현악단 [http://www.ntok.go.kr/user/jsp/uf/uf03\\_8ht01i.jsp](http://www.ntok.go.kr/user/jsp/uf/uf03_8ht01i.jsp)
- 네이버국어사전 <http://krdic.naver.com/>
- 알라딘 [www.aladin.co.kr](http://www.aladin.co.kr)

#### 라. 악보

- 강사준 『정악해금보』 , 서울: 은하출판사, 2006년 3월
- 김홍렬, 노하나 『보르노프 바이올린 교본-교사용 지침서』 , 서울: 세광  
 음악출판사, 2001년
- 로버트 스타러, 『리듬시창』 , 서울: 도서출판 예술, 2004년 3월
- 마사츠구 시노자키 『시노자키 바이올린 교본-개정판1』 , 서울: 세광음  
 악출판사, 1991년
- 스즈키 신이치 『스즈키 바이올린 교본-개정판1』 , 서울: 세광음악출판  
 사, 2009년 12월
- 스즈키 신이치 『스즈키 바이올린 교본-개정판2』 , 서울: 세광음악출판

사, 2009년 12월

이고은 『동요로 배우는 바이올린』 , 서울: 세광음악출판사, 2012년

이성천, 『시창과 청음연습1』 , 서울: 음악예술사, 2002년 2월

이성천, 『시창과 청음연습2』 , 서울: 음악예술사, 2005년 2월

조성래 『아주쉬운 해금 교본1, 2』 , 서울: 한소리국악원, 2010년 5월

호만 『내 친구 어린이 호만1』 , 서울: 세광음악출판사, 2008년

# ABSTRACT

## A Development Study on Hae-geum Textbook for Beginners

Sol, Kim

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to make a hae-geum textbook for beginners. Recent trends of textbooks are converting hae-geum education, which is concentrated on oral tradition, to western music education. In this study, it is not restricted to a music book for education but for beginners to improve hae-geum education.

The violin is selected to compare with hae-geum because there are many similarities in technique. By analyzing the structure of the system and the lifting of the hae-geum textbooks and violin textbooks, you have to understand the advantages and disadvantages of each textbook.

This study is targeted to beginners, and envisions a learning system by examining the structure of the textbook of the hae-geum and the violin.

The learning system of this structure suggests daily exercise of the etude which consists of quarter note, half note, and whole note. Through the daily exercise, beginners can improve their basic and bowing skills.

The criteria of the etude has the fundamental principle of simple rhythm which be based on famous children's song. The etude which has the note of Hwang, Tae, Joong, Rim, Nam, Moo is selected by following criteria. Also, in etude-repertoire, it clearly indicates the main focus and leads beginners to efficient exercise. In addition, remarked points of difficult position in each etude-repertoire part steered to partial exercise.

This study emphasis the bowing rather than fingering and tune, and suggest friendly stepwise etude. Moreover, It can help beginners exercise by describing practice rule and point. I hope that this study will help to teaching and systematical learning of hae-geum.

[부 록 I]

약보

<황(黃) 포지션>

仲		黃		태 극 기
一 仲	-	一 黃	-	
太		備		
仲	-	侖	-	
太 黃		仲		
備	-	備	-	
太		黃		
黃	-	太	-	
一 太		一 太		
備	-	備	-	
侖		太		
仲	-	黃	-	
△		△		

仲		黃		산 토 끼
一 黃	-		-	
仲	-	備	-	
黃		備		
仲	-	黃	-	
黃		備		
備	-	仲	-	
黃		侖		
侖	-	備	-	
無		侖		
備	-	仲	-	
侖		備		
仲	-	黃	-	

黃太	—	黃太		봄
仲		黃	—	
太	—	備		
黃仲		仲	—	
太黃	—	仲		
備		侏	—	
黃太	—	備黃		
黃		仲林	—	
備	—	仲		
侏		太	—	
仲	—	太		

仲	—	備	—	黃		달 맞 이
一仲		一備		一黃	—	
太	—	黃	—	備		
黃		黃		侏	—	
仲	—	太	—	仲		
侏		太		仲	—	
備	—	黃	—	侏		
太		黃		備	—	
黃	—	備	—	黃		
無		一備		黃	—	
備	—	黃侏		黃		
侏		侏仲	—	太	—	
仲	—	侏		黃		
△						

	—	侏	—	南	—	黃	—	고 향 의 봄
南	—	侏	—	南	—	黃	—	
林	—	備	—	林	—	備 儻	—	
林	—	仲	—	林	—	黃	—	
仲	—	侏	—	仲	—	太	—	
林 仲	—		—	林 仲	—	太	—	
太	—	備	—	太	—	黃	—	
太	—	黃	—	太	—		—	
黃	—	太	—	黃	—	黃	—	
黃	—	仲	—	黃	—	仲	—	
黃	—	南	—	黃	—	南	—	
備 侏	—	林 仲	—	備 侏	—	林 仲	—	
仲	—	林	—	仲	—	林	—	
	—		—		—		—	
	—		—		—		—	
	—		—		—		—	

備	—	太	—	黃	—	꼬 마 는 사 람
	—		—	備	—	
黃	—	林	—	黃	—	
太	—	仲	—	備	—	
仲	—	太	—	黃	—	
仲	—	太	—	備	—	
太	—	黃	—	仲	—	
黃	—	備	—	侏	—	
太	—	侏	—	備	—	
黃	—	仲 侏	—	仲	—	
備	—	備	—	仲	—	
侏	—	備	—	太	—	
仲	—	侏	—	黃	—	
	—		—		—	
△	—		—		—	

仲	-	黃	-	仲		봄 바 람
一備		黃		一備		
黃		無	-	黃	-	
仲	-	無		仲		
太		備	-	太	-	
仲太	-	黃備		仲太		
黃		侏	-	黃	-	
無	-	黃		無		
一黃		黃	-	一黃		
備		無		備	-	
仲	-	無	-	仲		
侏		備		侏	-	
侏	-	黃備	-			
仲		侏		仲		

侏	-	太	-	太		풍 당 풍 당		
一備		一太					侏	-
仲		黃	-	黃	-		備	
備	-	太		備			備	-
黃		仲	-	太	-		仲	
黃	-	仲					備	-
黃		仲	-	黃			黃太	
				備	-		黃	-
侏	-	黃		侏			仲	
備無		一黃	-	侏	-		侏	-
備	-	備		仲		備		
侏		侏	-	侏	-	備	-	
仲	-	仲		備		仲		
				黃	-	備	-	
				黃		黃太		
△						黃	-	

仲	—	仲	—	備	—	눈	備	—	侏	—	備	—	黃	—	산 바 람 강 바 람
一侏		一林		一儻			一黃				一黃		一太		
備	—	仲	—	黃	—		仲黃	—	仲侏	—	仲黃	—	黃備	—	
黃	—	太	—												
侏侏	—	仲仲	—	太黃	—	太	—	備	—	太	—	侏	—		
侏備	—	仲仲	—	備仲	—	一黃	—	一備	—	一黃	—	一備	—		
仲	—	黃	—	侏	—	備仲	—	黃黃	—	備仲	—	侏仲	—		
仲	—	仲	—	仲	—	侏	—	儻	—	侏	—	備	—		
一侏		一林		一侏		一儻		一備		一儻		一黃			
備	—	仲	—	備	—	備侏	—	侏仲	—	備侏	—	仲太	—		
黃	—	太	—	黃	—	仲	—	黃	—	仲	—	黃	—		
侏侏	—	仲	—	儻儻	—	仲	—	黃	—	仲	—	黃	—		
侏備	—	仲仲	—	儻黃	—										
仲	—	黃	—	仲	—										
						△		△		△		△			

<중(仲) 포지션>

林	—	南		무 궁 화	仲	—	潢		南		고 드 름
林仲		南林	—		南		一汰		林	—	
太	—	仲			潢	—	潢	—	仲		
黃		南	—		南		南		太	—	
一潢		南林			潢	—	潢	—	一仲		
南	—	仲	—		汰		南		黃		
林		南			潢	—	林	—	南	—	
林仲	—	一潢			一南		一仲		潢		
太黃		汰潢	—		林		太		仲	—	
仲	—	南			黃	—	仲	—	林		
					仲		黃		南	—	
						△					

仲	-	潢	-	仲	-	黃		아 리 랑
一一林				一一林		一一太		
仲一林		潢		仲一林		黃一太	-	
南一林	-	潢汰潢	-	南一林	-	仲		
仲一太		南		仲一太		一一林		
黃一太	-	林	-	黃一太	-	仲一林	-	
仲		南		仲		南		
一一林		林南林	-	一一林		林南林	-	
仲	-	仲一太		仲	-	仲一太		
仲		黃	-	仲		黃	-	
		一一太				一一太		
		黃一太				黃一太		

潢	-	冲		南	-	南		太	-	潢	-	太		潢		반달
南																
仲	-			林		南	-	仲		汰		仲	-	汰		
黄		潢	-	南		南		黄		潢		林		潢	-	
無		潢		汰		林	-	林		南		潢	-	南		
仲	-	南	-	潢	-	南		仲	-	潢	-	南		潢		
										南				南	-	
		南				汰	-			仲	-			仲		
		汰	-			潢				黄				黄	-	
								△								
△		汰		△								△				

汰		林		林	-	潢		林	-	林		오나라 (대장금 ost)
一潢		一仲		南		汰	-	南		南	-	
南	-	太	-	南	-	汰		南	-	南		
林		林		林		汰	-	南		南	-	
一仲		一仲		一南		一潢		一潢		一林		
太	-	太	-	南	-	南		南	-	仲		
太		林		林		南	-	南		太	-	
黃	-	南	-	南	-	潢		林	-	仲		
太		仲		太		汰	-	南		仲	-	
太^	-	林	-	太^	-	潢		南	-	仲		
		南										
		潢	-									

潢	林	潢	潢	고 무 들 아
一汰	黃	一汰	一汰	
潢無	黃	潢無	潢無	
南	南	南	南	
仲	仲	仲	仲	
仲	仲	仲	仲	
林	林	林	林	
黃	黃	黃	黃	
黃	黃	黃	黃	
仲	南	仲	南	
	仲		仲	
△	仲	△	仲	

南南	仲仲	林林	南南	仲仲	하 안 나라
南南	仲林	林林	南南	仲林	
南	南	林	南	南	
潢	仲		潢	仲	
無無	林	南南	無無	林	
無無		南南	無無		
無		南	無		
汰	△		汰	△	
潢潢	林林	無無	潢潢	林林	
一潢	林南	一無	一潢	林南	
無	無	無南	無	無	
林	林	林林	林	林	
仲	南	南南	仲	南	
		汰			
		潢			

仲	林	潢南	潢林	林	南	침 밀 밀
	仲			林		
	太			林	潢	
	黃	仲		林南	汰潢	
	仲	林	南	林	南	
		林		仲		
		林	潢	太		
△		林南	汰潢	黃	仲	
南	林	南	南	仲	林	
	仲				一仲	
	太				林	
	黃	仲	仲	林	林潢	
黃	仲	林	林	南	潢南	
		一仲		一林		
太仲		林	林	南		
黃太	林南	林潢	林	南潢		

仲	黃仲	어 린 음 악 대
一黃	仲	
南	南潢	
一仲	潢	
潢潢	無南	
南南	林仲	
林	林	
一△	一△	
仲	黃仲	
一黃	仲	
南	南潢	
一仲	潢	
無無	無南	
林林	林林	
仲	仲	
一△	一△	

林		林		林		汰		林	-	林	-	林		뱃 노 래
林	-	林	-	林	-	汰	-	林		林		林	-	
一 仲		一 林		一 仲				一 仲		一 林	-	一 林		
太		無	-	太		汰		太	-	無		無	-	
		林				汰	-			林	-	林		
無		無	-	無				無		無		仲	-	
林	-	潢		林	-	潢		林	-	潢	-	太		
		潢	-			潢	-			潢				
		一 無				一 無				一 無				
		汰				汰				汰	-			
		一 潢				一 潢				一 潢				
		汰	-			汰	-			汰				

<청황(潢) 포지션>

潢		淩	-	南		닐 리 리 아	南		冲	-	仲		고 추 먹 고 멤 멤
		淩		南	-		一潢		淋		南	-	
		一汰		南			汰	-	冲	-	潢		
							潢		汰		汰	-	
林	-	南	-	淋	-		南	-	潢	-	潢		
潢		淩汰					潢		汰		南	-	
汰潢	-	潢	-				潢	-	潢	-	林		
									南		仲	-	
潢		汰淩		南淋			南		林	-	南		
汰潢	-	汰潢	-	南潢	-		一潢		汰		潢	-	
南		南		汰			汰	-	潢	-	冲		
							潢		南林		汰	-	
林	-	林	-	潢	-		南	-	仲	-	潢		
				一汰			林						
				潢			仲	-					

汰		沖	-	南	-	林		汰	-	南	-	汰		南		어 머 김 이 혜
汰	-	沖		南		林	-	潢		無		潢		無		
潢		澍	-	無	-	潢		無		潢		潢	-	潢	-	
汰				潢				南				無				
澍		汰		汰		無		林		沖		南		沖		
沖	-	潢		潢		南	-	仲	-	沖	-	林		沖		
		汰				林				澍				澍		
		潢				仲				汰				汰		
		南	-			林				潢				潢	-	
△				△				△				△				

泚		汰		泚	-	汰	-	泚		泚		산 중 호 걸
		汰	-			汰		泚	-			
潢	-	汰		潢		汰	-	潢		潢	-	
								潢	-			
南林		汰	-	南林	-	汰		南林		南林		
南林	-	汰		南林		汰	-	南林	-	南林	-	
南		汰	-	南	-	汰		南		南		
仲	-			仲				仲	-	仲	-	
潢		汰		潢	-	汰	-	潢		潢		
仲	-	泚	-	仲		泚		仲	-	仲	-	
南		泚		南	-	泚	-	南		南		
潢	-			潢				潢	-	潢	-	
南		汰潢	-	南	-	汰潢		南		南林		
林	-	汰		林		汰	-	林	-	南林	-	
仲		潢	-	仲	-	潢		仲		南		
△				△				△		仲	-	

無	—	無		無		無		汰^		汰^		몽 금 포 타 령
林		無 潢	—	林	—	潢 無	—	沖	—	沖	—	
林	—	林		林		林		沖		沖		
汰		無	—	汰	—	無	—	沖	—	沖	—	
— 潢		無 潢		— 潢		潢						
無	—	林	—	無		汰	—	無 淋		無 淋		
林		汰		林	—	汰^		沖	—	沖	—	
		沖	—									
無	—			無				淋 沖		淋 沖		
林		沖		林	—	沖	—	無	—	汰	—	
						淋 沖		潢 無				
						汰	—	林	—			