



### 저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



**저작자표시.** 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



**동일조건변경허락.** 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수 지도  
석사학위 청구논문

초등학교 플루트수업의 음악성취도에  
영향을 미치는 변인 분석 연구

2015

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

정 지 영

# 초등학교 플루트수업의 음악성취도에 영향을 미치는 변인 분석 연구

김 미 숙 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2015년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

정 지 영

# 인 준 서

정지영의 석사학위 논문으로 인준함

2015년 5월

심사위원장 \_\_\_\_\_(인)

심사위원 \_\_\_\_\_(인)

심사위원 \_\_\_\_\_(인)

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

이 연구는 음악 성취도에 영향을 미치는 구체적인 요인들을 살펴보고, 각 요인과 플루트 성취도와의 상관관계를 분석함으로써 초등학교 플루트 기악 수업에 대한 새로운 방향을 모색하는데 목적이 있다.

경기도 소재의 초등학교 3, 4학년 중 처음 플루트를 접한 34명의 학생을 대상으로 12주 동안 플루트 수업을 진행하였다. 12주 후 성취도에 영향을 미치는 요인에 관한 설문조사를 실시하고, 플루트 성취도 평가를 진행하였다. 성취도에 영향을 미치는 요인으로는 교사-학생과의 관계 및 수업 선호도, 동료와의 관계 및 경쟁요인, 부모의 관심, 개인 성취 능력, 수업 참여 및 흥미요인으로 분류하였다. 각 요인과 플루트 성취도 점수와의 어떠한 상관관계가 있는지 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 학생들이 생각하기에 플루트 성취도에 가장 크게 영향을 미치는 요인으로는 교사-학생간의 관계 및 수업 선호도 요인( $M=4.18$ ,  $SD=0.632$ )으로 가장 높게 나타났다. 가장 낮은 수치를 나타낸 요인으로는 개인 성취요인( $M=2.98$ ,  $SD=0.676$ )인 것으로 나타났다. 이는 연령이 낮은 초등학생의 경우 그리고 악기를 처음 접했다는 조건하에 학생의 성취능력(학습 전략)이 아닌 교사와 학생간의 상호작용과 더불어 학생에 대한 교사의 관심과 역할이 중요하다 할 수 있다.

둘째, 성취도에 영향을 주는 요인과 플루트 성취도와의 상관관계를 분석한 결과 플루트 성취도 점수와 수업 참여 및 흥미에 관한 요인이 유의확률  $.030(P<0.05)$ , 상관 계수  $0.372$ 로 유의한 정적인 상관관계가 있는 것으로 나타났다.

결론적으로 이 연구는 학생들이 생각하는 성취도에 영향을 미치는 요인으로

는 교사-학생간의 관계 및 수업 선호도요인이 가장 성취도에 영향이 있다고 생각했으며, 실제 플루트 성취도와 수업 참여 및 흥미요인이 유의한 상관관계가 있음을 입증하였다. 이에 교사는 학생간의 상호작용을 통해 학생들의 흥미를 발견하고 수업에 적극 참여 할 수 있도록 주력해야 할 것이다. 그리고 음악에 대한 흥미를 유발할 수 있도록 체계적인 교수 전략을 세워야 할 것이며, 교재 연구를 통해 학생들의 음악 성취를 경험 할 수 있도록 해야겠다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성 및 목적 .....	1
2. 연구 대상 및 방법 .....	4
3. 연구 문제 .....	4
4. 연구의 제한점 .....	5
<b>II. 이론적 배경</b> .....	6
1. 초등학교 플루트 수업의 교육적 의미 .....	6
2. 플루트 성취도에 영향을 주는 요인 .....	8
3. 선행연구 .....	16
<b>III. 연구 방법 및 절차</b> .....	21
1. 연구 대상 .....	21
2. 연구 기간 및 절차 .....	22
3. 연구도구 .....	23
4. 분석방법 .....	31
<b>IV. 연구결과</b> .....	32
1. 학생들이 생각하는 플루트 성취도에 영향을 주는 요인 평균 차이 .....	32
2. 성취도에 영향을 주는 요인과 플루트 성취도 점수와의 관계 .....	33

V. 결론 ..... 36

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

## 표 목 차

<표 1> 학교 및 성별에 따른 연구 대상 분포 .....	21
<표 2> 연구 절차 .....	22
<표 3> 전체적인 수업 지도 계획 .....	24
<표 4> 플루트 성취도에 영향을 주는 요인 및 문항구성 및 주요내용 .....	26
<표 5> 플루트 성취도 평가 기준 .....	30
<표 6> 플루트 성취도에 영향을 주는 요인 평균 .....	32
<표 7> 플루트 성취도 평가의 채점자 신뢰도 .....	34
<표 8> 플루트 성취도 평가 평균 비교 .....	34
<표 9> 플루트 성취도 점수와 각 요인별 상관관계 분석 .....	35

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라의 교육은 홍익인간의 이념 아래 모든 국민으로 하여금 인격을 도야하고, 자주적 생활 능력과 민주 시민으로서 필요한 자질을 갖추게 하여 인간다운 삶을 영위하게 하고, 민주 국가의 발전과 인류 공영의 이상을 실현하는데 이바지하게 함을 목적으로 하고 있다.<sup>1)</sup>

그 중 음악 교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악활동에 필요한 기본적인 능력과 음악성을 기르며 풍부한 음악적 정서를 함양하도록 체계적으로 도와줌으로써 음악을 생활화할 수 있는 바탕을 마련하는 교과이다. 그러므로 음악을 느끼게 하고, 음악의 기본 감각과 기초 기능을 기르며, 음악 경험의 질적 향상과 다양화를 위해 탐구하고 연마하도록 하는 한편, 창의력을 발휘하면서 능동적으로 표현하고 수용하도록 지도하는데 중점을 둔다.<sup>2)</sup>

특히 기악 수업은 가창이나 감상 등 다른 활동에서 제공할 수 없는 특별한 음악적 경험을 학생들에게 제공한다. 악기의 넓은 음역은 사람의 목소리로는 불가능한 다양한 음악적 표현을 가능하게 하며, 예술적 감각과 체험을 통하여 자신감과 성취감을 얻을 수 있다. 그리고 생활 속에서는 취미나 특기로 활용되기도 한다는 장점이 있다. 머셀(J.L Mursell)에 의하면 “음악은 듣는 것보다 자기 스스로 연주하는 것이 중요하다.”라고 하였다.<sup>3)</sup> 이러한 장점을 바탕으로 효과적인 기악 수업이 무엇보다 필요하며 좋은 악기를 선택하는 것 역시 중요

1) 교육과학기술부(2012). 2009 음악과 교육과정 교육과학기술부 고시 제2011-361호 [별책12], p. 3.

2) 교육인적 자원부. 초등학교 교사용 지도서 음악 5 (서울: 대한교과서). p. 11.

3) J. L Mursell(1993), 음악교육과 인간형성-세계음악총서 50중 47권. 편집부 역 서울 : 삼호출판사, p. 41.

하다.

그 중 플루트는 바이올린, 피아노와 함께 가장 선호하고 대중적인 악기로써 학교 교내외에서도 매우 큰 비중을 갖고 있다. 플루트는 성악의 자세, 호흡의 원리와 유사하며, 복식호흡을 통해 성장기 어린이들에게 도움이 되는 악기 중 하나이다. 그리고 단선율로 연주됨으로써 학습자들이 쉽게 연주할 수 있으며, 휴대가 간편하고 악기 구입이 용이하다는 장점이 있다. 관악기 중에서 목관악기에 속하며 유일하게 리드가 없는 점이 특징이어서 소리 내기가 쉽다.

플루트 대가인 골웨이(J. Galway)는 “플루트는 입으로 공기를 불어 넣어 소리를 만들어내는 악기이며, 이때 자신의 호흡기를 활용하여 폐를 최대한 팽창해서 최대의 기능을 발휘하도록 하기 때문에 아이들의 신체 발달에 큰 도움을 준다.”<sup>4)</sup> 라고 하였다. 따라서 신체적 성장이 가장 크게 이루어지는 초등학교 시기에 플루트 학습은 단순히 악기를 배우는 것 그 이상의 효과를 낸다고 할 수 있다.

하지만 악기의 특성상 방과 후 수업에서는 서로 다른 연령대의 학습자들, 개인의 수준 차이 레슨시간 분배의 차이 등 개인의 차이로 인해 음악 성취도 편차는 개인에 따라 심하게 벌어지고 있으며 쉽게 좁혀지지 않는 것이 현실이다. 학습자들의 음악적 성취능력을 결정하는 요인들은 다양하다.

특히 음악 교육은 다른 과목에 비해 학생 개인의 변인과 음악적 잠재력, 흥미도 등 음악적 수행 능력의 차이가 많이 나는 과목 중 하나이다. 고든(E. Gordon)은 “아동의 음악적성은 9세까지의 기간 동안 제공되는 음악적 경험에서 영향을 받는다.”<sup>5)</sup>라고 하였다. 그리고 이홍수는(1994) 음악적 능력은 개인의 전반적인 능력이 환경의 영향에 의해 음악과 결부되어 나타나며, 유전보다는 환경에 의해 발달한다.<sup>6)</sup>라고 하였다. 그 외에도 음악 성취도에 영향을 주

---

4) Galway, J.(1986). 플루트. 최원영(역), 서울 : 도서출판 예음, p. 56.

5) 현경실(2004). 한국 음악적성 검사. 서울: 학지사, p. 24.

6) 이홍수(1994). 느낌과 통찰의 음악교육. (서울: 세광출판사). p. 3.

는 요인들로는 음악 사교육의 유·무, 가르치는 교사의 관계 및 수업 선호도, 학습자 개개인의 노력과 흥미, 동료 학습자와의 관계 및 경쟁, 부모의 관심 등이 있을 것이다.

이렇게 음악 성취에 영향을 주는 요인들을 정확히 규명함으로써 학생들에게는 음악적 성취 능력을 판단하는 자료로 이용될 수 있고, 향후 진로 문제나 관련 학교 진학에도 큰 영향을 줄 것이다. 그리고 교사들에게는 학습자의 성취 수준이 자신의 평가 자료가 될 뿐만 아니라 차기 교육 계획 수립의 중요한 지표가 될 것이다. 따라서 이 연구에서 초등학교 음악과 기악 활동에서 전반적으로 배우고 있는 리코더, 단소와 매우 흡사한 플루트라는 악기를 통하여 동일한 학습 환경에서 교육을 수행하여도 학생들의 음악적 성취에 차이가 나타나는 현실에 착안하여 학생들의 플루트 성취도에 차이가 나타나는 원인을 알아보고자 한다.

이 연구는 성취도에 영향을 미치는 구체적인 요인들을 살펴보고, 실제 플루트 성취도와와의 상관관계를 분석함으로써 초등학교 플루트 기악 수업에 대한 새로운 방향을 모색하는데 목적이 있다.

## 2. 연구 대상 및 방법

이 연구에서는 경기도 소재 2개교의 초등학교 3, 4학년 학생 중 플루트를 처음 접하는 34명을 대상으로 플루트 수업을 12주 동안 진행하였다. 수업 종료 후 플루트 성취도 평가를 실시하였다. 그리고 플루트 성취도에 영향을 미치는 요인이 무엇인지에 관해 관련 문헌을 고찰하고 문헌을 통해 추출된 요인들을 통하여 설문조사를 실시하였다. 추출된 요인으로는 크게 교사-학생간의 관계 및 수업 선호도, 동료와의 관계 및 경쟁, 부모의 관심, 개인 성취 능력, 음악 사교육 유·무, 플루트 수업 참여 및 흥미 요인으로 총 6가지로 축약하였다.

## 3. 연구 문제

이 연구를 위해 다음과 같은 문제점을 설정하였다.

첫째, 학생들이 생각하는 플루트 성취도에 영향을 주는 요인들은 무엇인가?

둘째, 교사-학생간의 관계 및 수업 선호도요인과 플루트 성취도와는 어떤 상관관계가 있는가?

셋째, 동료와의 관계 및 경쟁요인과 플루트 성취도와는 어떤 상관관계가 있는가?

넷째, 부모의 관심요인과 플루트 성취도와는 어떤 상관관계가 있는가?

다섯째, 개인 성취 능력요인과 플루트 성취도와는 어떤 상관관계가 있는가?

여섯째, 수업 참여 및 흥미요인과 플루트 성취도와는 어떤 상관관계가 있는가?

일곱째, 음악 사교육요인과 플루트 성취도와는 어떤 상관관계가 있는가?

#### 4. 연구의 제한점

이 연구를 위해 다음과 같은 제한점을 설정하였다.

첫째, 경기도에 소재한 2개교의 초등학교 3, 4학년 중 플루트를 처음 접한 34명의 학생을 대상으로 한 연구이므로 전국의 초등학생을 대상으로 하였을 경우와 다소 결과에 차이가 있을 수도 있다.

둘째, 플루트 성취도에 영향을 미치는 여러 요인들이 있을 수 있으나, 교사-학생과의 관계 및 수업 선호도, 동료와의 관계 및 경쟁, 부모의 관심, 개인 성취, 음악 사교육 유·무, 수업 참여 및 흥미로 한정하여 조사하였다.

셋째, 연령이 낮은 초등학생을 대상으로 하였으므로 학생들의 의사가 제대로 반영하지 않을 수 있다.

넷째, 설문지, 플루트 성취도 평가가 당시의 환경이나 학생들의 심리적 상태 등에 영향을 받을 수 있으며, 동일하게 통제하지 못할 수도 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 초등학교 플루트 수업의 교육적 의미

음악교과는 학생들에게 다양한 음악적 경험을 제공해 줌으로써, 학생들이 음악의 아름다움과 예술적 의미를 수용하고 포함할 수 있게 하며, 동시에 음악적인 정서와 음악을 사랑하는 마음, 음악에 대한 긍정적인 태도를 길러주기 위해 설정된 교과이다. 음악교육의 주요한 목적은 학생들이 느끼는 아름다움에 대한 감각을 음악적으로 주요한 목적은 학생들이 느끼는 아름다움에 대한 감각을 음악적으로 올바르게 표현할 수 있게 도와주는 것이며, 체험 교육을 통해 학생들의 음악적 능력을 재발하고 향상시켜야 한다.<sup>7)</sup>

많은 음악 활동 중 기악 교육은 단순히 악기를 연주하게 것이 아니라 직접 손으로 만져보고 음을 느끼면서 음악을 이해하고 음악에 대한 태도, 음악적인지 능력 향상에 도움을 준다. 그리고 악기를 다루는 능력을 길러 연주활동을 통해 음악에 대한 예술적 체험의 기회를 제공하고 자부심을 갖게 해주며 여가선용의 기회를 갖게 함으로써 개인적인 생활이 정서적으로 안정될 수 있도록 기여한다. 그러므로 기악교육을 통해 음악적 능력을 길러주는 것이 필요하다.<sup>8)</sup>

그 중 플루트는 구멍이 뚫린 관에 리드 없이 입으로 공기를 불어 넣어 소리를 내는 악기이다. 그래서 다른 목관 악기에 비해 쉽게 연주가 가능하다. 그리고 플루트를 바른 자세로 서서 연주하면 전신의 균형이 잡혀서 근육운동이 한결 원활해지도록 돕는다. 플루트를 연주할 때의 호흡은 우리가 일상생활에서

7) 민경훈 외(2011), 음악교육학 총론, 서울 : 학지사, p. 88.

8) 김영연(2002), 유아교육론, 서울 : 학지사, p. 78.

하는 숨쉬기와는 전혀 다른 호흡으로, 단순히 공기를 들며 마시고 내보내는 작업이 아닌 자신의 호흡기를 활용하여 폐를 최대한 팽창해서 최대의 기능을 발휘하도록 하기 때문에 아이들의 신체발달에 도움을 준다.<sup>9)</sup>

플루트의 음악적·교육적 의의를 살펴보면 다음과 같다.<sup>10)</sup>

첫째, 직접적인 실음 체험을 통해서 음악성을 신장시킬 수 있다. 플루트를 통한 직접적 실음연주를 통하여 지속적으로 귀의 훈련에 집중하는 활동은 정확한 음정의 인지를 통한 청각각의 계발 및 풍부한 음악적 표현력에 대한 감수성을 증진시킨다.

둘째, 음악적 기초 능력의 신장을 위한 다양한 활동에 도입할 수 있다. 플루트 학습은 손의 근 감각 및 청각, 시각 등 다양한 감각 기관을 동시에 자극하는 효과를 지녔으며 이러한 악곡을 종합적으로 감득하고 지각하여 악곡의 음악적 정체를 파악하는 데 많은 영향을 미치며, 그 가운데 독보력, 리듬감, 음정, 조성, 화음 등 기초적인 음악적 개념과 능력의 향상에 기여할 수 있다.

셋째, 플루트를 통해 중주, 합주 등의 앙상블 경험을 가능하게 한다. 독주로서의 악기 기능도 충분하지만 입체적인 화음을 느끼며 심미적 음악 체험에 보다 쉽게 접근할 수 있게 한다. 함께 만들어 나가는 음악적 울림을 통하여 학생들은 소속감을 느끼며 서로 돕는 자세를 배울 수 있다.

이처럼 플루트 수업은 초등학생들의 신체 발달에 도움을 주고 음악적 개념을 형성하게 하는 장점이 있다. 뿐만 아니라 소리의 어울림을 통해 음악적 개념, 심미적 음악 체험을 할 수 있다는 점에서 꼭 필요한 기악 수업 중 하나라고 할 수 있다.

---

9) Galway.J.(1986). 플루트, 최원영(역). 서울 : 도서출판 예음. p. 58.

10) 조효임, 장기범(2005), 「초등 기악 교육론」, 서울 : 예일 출판, p. 61.

## 2. 플루트 성취도에 영향을 주는 요인

플루트 수업을 통해 음악 성취도에 영향을 미치는 요인들은 매우 다양하다. 참고 문헌을 살펴본 결과 학생들의 음악 성취도에 영향을 주는 요인으로는 가르치는 교사와 학생간의 관계 및 수업 선호도 요인, 동료와의 관계 및 경쟁요인, 부모의 관심 요인, 사교육 유·무에 관한 요인, 그리고 학생 개개인의 성취에 관한 요인, 수업 참여 및 흥미에 관한 요인으로 구분할 수 있다. 각 요인들을 플루트 성취도에 영향을 미치는 요인으로 추출하게 된 배경은 다음과 같다.

### 1) 교사-학생과의 관계 및 수업 선호도

사람은 살아갈 때 그 사람 주변을 둘러싼 다양한 사회적 환경과 유기적으로 연결된다. 인간을 사회적 동물이라 부르는데, 여기에서 알 수 있듯 인간은 평생 동안 새로운 관계를 형성한다. 부모-자식 관계, 친구관계, 선배-후배 관계, 직장 상사-부하직원 관계, 부부 관계 등 다양한 인간관계를 맺게 된다. 이러한 인간관계는 개인의 삶에서 중요한 요소이며 사회를 구성하는 핵심적인 요소이기도 하다. 그 중 교사와 학생 간의 관계는 교육적으로 많은 상호작용을 한다. 교사와 학생의 관계는 가르치고 가르침을 받는 관계, 존경의 관계 등으로 설명할 수 있다. Rosenthal과 Jacobson은 교사가 아동들에게 건 긍정적인 기대가 아동이 스스로 노력하면 할 수 있을 것이라는 자기충족적 예언을 형성하게 하며, 아동이 자신의 성취를 현실화시키기 위해 노력하는 과정 속에서 실제로 성취수준이 높아지는 것으로 설명하고 있다.<sup>11)</sup>

효과적인 음악교육을 위해서 교사는 단순히 가르치는 사람이 아니라 지도자

---

11) 송명자(1995), 발달심리학, 학지사 p. 419.

이며 전문가가 되어야 한다. 즉, 학생들의 성취는 교사의 능력과 태도에 따라 좌우되며 또한 교사가 어떤 학습 전략을 택하는가에 따라서 학생들의 학습 활동은 큰 차이를 보이게 된다.

특히 음악 수업에서 교사가 학생들에게 음악의 중요성에 대해 인식시켜 수업에 대한 열의와 지지를 이끌어내고, 음악에 대한 자신의 열정을 학생들에게 전달하여 학생들이 음악의 가치와 아름다움을 자발적으로 깨달을 수 있도록 지도력을 발휘해야하며, 결코 지식을 주입하거나 느낌을 강요해서는 안 된다고 강조한다.<sup>12)</sup> 교사의 교수 전략은 교사의 행동, 수업 체제, 평가 체제, 학습 진단, 수업 기술 등의 교실 내에서 이루어지는 상황과 연관된다. 학생과 한 공간에서 호흡하고 활동하는 교사가 학생의 성취도에도 중요한 영향을 미친다는 믿음으로 ‘교사’에 초점을 두고 있다. 교육의 담당자로서 교사의 역할은 단순한 지식의 전달자가 아닌, 전인적인 성장 발달의 조력자이다. 교사 변인은 학생의 학업 성취도에 있어 학생의 가정 배경 변인으로 인해 발생하는 격차를 줄일 수 있다는 점에서 중요한 의미를 갖는다.<sup>13)</sup>

곽수란(2007)<sup>14)</sup>은 학생의 성취도를 예언하는 가장 중요한 요인은 수업의 질이며, 수업의 질은 교사의 역량과 관련되어 있다고 하면서 교사가 단원의 개관 선행, 선행조직자, 개요, 요약 등을 사용하여 명료하고 구조화된 학습목표와 과제, 학습 내용을 제시하며 수업을 하는 것은 학생의 성취도를 예언하는 주요 요인이라 하였다. 특히 수업 활동 과정에서 교사와 학생은 다양한 신체적 행동을 통해 지속적으로 상호작용하며, 이러한 상호작용은 학생의 성취도에 많은 영향을 주게 된다고 하였다.

이와 같이 교사의 지도성, 수업 전략 등은 성취도 간의 관계가 대체적으로

12) 김민주(2009). 음악교사의 변환적 지도력이 학생의 음악수업 참여에 미치는 영향. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원. p. 15. 재인용

13) 최지혜(2013). 교사 지도성이 초등학생의 학업 성취도에 미치는 영향에 관한 다층분석. 박사학위논문. 이화여자대학교 초등교육학과. p. 32.

14) 곽수란(2007). 중학교 내적 과정 변인의 인과 관계를 통한 학교 효과 분석. 교육학연구. 45(2). 1-29. p. 21.

긍정적인 의견이 많았으며 이에 대한 재검증이 필요함을 할 수 있다.

## 2) 동료와의 관계 및 경쟁

급변하는 현대 사회에 따라 대부분의 부모들은 맞벌이를 하는 실정이다. 부모가 직업을 갖게 됨으로써 아동들이 가정에서 부모와 접촉하는 시간이 줄어들고, 친구와 보내는 시간이 증가하고 있다. 또한 입시 위주의 교육으로 아동들이 여러 유형의 교육기관에서 또래집단들과 함께 생활하는 시간이 증가하고 있어 동료끼리 주는 영향에 관심을 갖지 않을 수 없다.

Hartup은 친구 관계를 애정이나 관심, 흥미 및 정보를 공유하면서 타인과 접촉을 유지하는 이원적이며 독특한 애착관계로 정의하고 있다.<sup>15)</sup>

동료(또래)의 기능을 다음과 같이 정리할 수 있다.<sup>16)</sup>

첫째, 또래는 서로에게 중요한 역할 모델로서의 기능을 갖는다. 여러 장면에서 아동들은 또래의 행동을 관찰하고 모방하며 이를 내면화함으로써 자신의 것으로 삼게 된다. 또래의 성공과 실패를 관찰함으로써 자신이 해야 할 행동과 해서는 안 될 행동을 구별하게 된다.

둘째, 또래는 서로에게 중요한 강화자가 된다. 특히 초등학교 시기에는 학급 내에서 주도적인 역할을 하는 아동의 칭찬이나 비난이 강력한 영향을 미친다. 학급 내에서 서로를 돕고, 협동하며, 긍정적인 행동을 강화하는 풍토를 만들어 주면 이 시기 아동들의 긍정적인 사회적 발달을 촉진하는데 도움이 된다.

셋째, 또래는 아동에게 스스로를 평가할 수 있는 기준을 제공하는 사회적 비교의 기능을 갖는다. 입학 전 아동기부터 아동들은 자신이 속한 또래집단에 비추어 자신의 성격, 가치, 능력 등을 비교, 평가하며, 이러한 평가 결과는 자아상과 자기 존중감을 형성하는데 중요한 근거가 된다.

15) 김현옥(2009). 초등학생의 친구관계에 관한 연구. 석사학위논문. 관동대학교 교육대학원. p. 5.

16) 송명자(1995). 발달심리학. 서울 : 학지사. p. 424-423.

넷째, 또래의 사회적 지지기능이다. 사회적 지지란 어렵고 힘든 상황에서 타인이 주는 실제적, 정신적 지원을 뜻한다. 때때로 다른 아동은 어른이 할 수 없는 편안함을 줄 수 있다. 친구 또한 어른을 화나게 할 만한 나쁜 생각을 품고 있다는 것을 발견함으로써 안심이 되고, 다른 친구들과의 극화 놀이에서 금지된 공상들을 행하므로 정서적으로 건강해지게 된다.

이처럼 친구 혹은 또래로 하여금 서로에게 중요한 강화자가 되며, 학급 내에서 서로를 돕고, 협동하며, 긍정적인 행동을 강화하는 풍토를 만들어주면 사회적 발달을 촉진할 뿐만 아니라 성취도에도 긍정적인 영향을 미칠 것이라 예상된다.

### 3) 부모의 관심

부모는 자녀에게 있어서 최초의 애착대상이며 의사 교류자일뿐만 아니라 양육자이고 교육자이며 가장 큰 권위자이기도 하다. 부모 양육태도가 자녀의 학업에 대한 성취의욕을 북돋아주거나 자율적으로 자기의 일을 처리하도록 허용해 준다거나 애정을 가지고 대해 준다고 지각하게 되면 자녀들에게 영향력 있는 동기가 부여되면서 자녀의 성격발달에 커다란 영향을 미치게 된다. 특히 부모의 관심은 자녀의 학력 향상을 위해 행사하는 모든 행동이라고 할 수 있다.<sup>17)</sup> 부모가 자녀에게 관심을 갖는 방법은 자녀의 발달 단계에 따라 달라질 것이다. 자녀가 유아일 때 부모는 주로 양육자로서의 역할에 주력하게 되나 학동기가 되면서부터는 부모의 가장 큰 관심은 자녀의 학업문제로 옮겨가게 된다. 따라서 자녀와 의견을 나누기도 하고, 여러 가지 방법으로 자녀에게 관심을 갖게 될 것이다.

부모의 학습관여 형태와 관련하여 자율성 증진 부모의 행동을 살펴보면 다음

17) 남필교(2008). 부모의 학습관여, 학업자이존중감과 자기 주도적 학습과의 관계. 석사학위논문. 대구대학교 교육대학원. p. 3

과 같다.<sup>18)</sup>

첫째, 학습 선택권의 부여로 자녀가 공부를 할 때, 언제 어디서, 무슨 공부를 하는가에 관해서 가능한 자녀 스스로 선택하도록 하는 것이다.

둘째, 학업진보 격려로 자녀의 학습행동이나 성적을 형제, 자매, 친구 등과 비교하지 않고 자녀 고유의 맥락에서 검토하는 것이다. 상대적인 평가에 연연하지 않고 지난 번 보다 잘했다면 긍정적인 강화를 아끼지 않는 행동이다.

셋째, 학업 정보 제공으로 효과적으로 공부를 하기 위한 방법이나 학습에 필요한 정보 등을 탐구하고 모았다가 자녀가 필요할 때 제공하는 것이다. 이러한 부모에 대한 자녀의 관심은 학업 뿐 만 아니라 음악 성취에 대한 관심에도 비슷하게 작용할 것이다. 부모의 관심의 형태가 일방적이지 않고 자녀의 의사를 최대한 존중한다는 것을 의미한다. 즉 부모가 자녀에 대한 관심과 지식을 가지고 지켜보면서 자녀에게 결정하게 함으로써 자녀가 음악성취의 주체가 되도록 이끌어 주는 것을 말한다.

권낙원(1972)<sup>19)</sup>은 학생의 성취에 관련된 변인으로서 학생이 지각한 부모의 기대가 학생이 지각한 교사의 기대보다 성취에 더 많은 영향을 미친다고 하였다. 이 연구 결과는 부모의 자녀에 대한 교육적 관심이 성취의 중요한 요인임을 보여준다. 또한 김홍규(1995)<sup>20)</sup>는 부모가 자녀에게 어떠한 지원을 해 주느냐에 따라 자녀의 행동, 태도, 성취감 및 성취도가 달라질 수 있다고 보았다.

#### 4) 개인 성취 능력

사람은 누구나 자신이 원하는 바를 성취하기 위하여 나름의 방식으로 노력을

---

18) 임은미(1998). 학업동기 및 부모행동과 학업성취도의 관계. 박사학위논문. 서울대학교 대학원. p. 12.

19) 권낙원(1972). 학생이 지각한 부모 및 교사의 성취 기대가 학업 성취에 미치는 영향 석사학위논문. 서울대학교. p. 15

20) 김홍규(1995). 부모-자녀관계와 초등학생의 정의적 특성과의 관계. 학술논문. 인하대학교교육연구소. p. 76.

기울인다. Kanfer(1987), Kulick(1977),은 노력 수준이 높아지면 항상 성취 수준이 높아지는 선형적 관계가 성립되는 것은 아니지만, 해당 노력이 성취하고자 하는 바에 적합한 것일 경우, 보다 많은 노력 수준은 높은 성취 수준과 관련성이 있음을 밝혔다. 그리고 Vroom(1964)이 제시한 노력-성취 이론은 노력과 성취 간의 긴밀한 관련성을 가정하고 있으며, 목표의 자기 선택 여부가 노력 수준과 성취 수준에 영향을 줄 수 있음을 밝혔다.<sup>21)</sup> 이 같은 노력의 정도는 성취 수준과 관련성이 있다고 할 수 있으며, 자신이 원하고 추구하는 바에 도달하기 위하여, 그리고 목표를 달성하기 위해 노력하는 행동은 성취도에도 많은 영향을 끼친다고 할 수 있다. 이러한 개인 성취를 경험하게 되면 성취 수준 그 자체가 삶의 만족으로 이어지고, 동시에 높은 자기 효능감 수준에 영향을 미칠 수 있다.

학습자는 성취하고자 하는 목표를 향해 과제를 이해하려고 노력하며, 자신이 설정한 기준에 도달함으로써 성취감을 느낀다. 그리고 이것은 학습에 대한 흥미 및 긍정적인 태도와도 관련이 있다고 할 수 있다.

## 5) 음악 사교육

가드너(H. Gardner)의 다중지능이론에 의하면 음악은 유아에게서 가장 초기에 발견할 수 있는 재능이며 가장 먼저 성장을 멈추는 경향을 보임으로써 학습자마다 개별적인 능력에 큰 차이를 보이는 재능이다. 이러한 특징으로 인해 음악은 다양한 형태의 프로그램으로 개발되어 학교 교육 이외에 가장 많이 접하게 되는 사교육의 한 분야로 자리매김하게 되었다.<sup>22)</sup>

음악 사교육의 원인은 크게 내적인 원인과 교육 외적인 원인으로 나누어 살

21) 이진(2008). 개인의 목표 성취와 삶의 만족도 : 자기 효능감의 역할을 중심으로. 석사학위논문. 연세대학교 대학교, p. 5 재인용

22) 문선미(2008), 음악 사교육이 음악교과 및 타 교과의 학업성취에 미치는 영향 : 초등학교 3,4,5,6,학년 을 중심으로, 석사학위논문, p. 9.

펴볼 수 있다. 교육 내적인 원인으로는 경쟁력 약한 학교 수업의 질, 열악한 교육여건, 획일적이고 경직된 학교제도 운영으로 인하여 학생과 학부모의 새로운 교육 수요에 대응하지 못한다는 점을 들 수 있다. 교육 외적인 원인으로는 과열된 교육열과 국민들의 GNP가 증가함에 따라 새롭게 변화되고 발생되는 교육수요를 과외가 먼저 적응하게 된 점, 국민들의 높아진 생활수준을 들 수 있다.<sup>23)</sup>

맞벌이 가정이 증가하고 이에 따라 자녀들과 많은 시간을 함께 할 수 없는 초등학교 학부모들은 방과 후 사교육이 자녀 교육에 큰 영향을 미치고 있으며, 예·체능 방면의 기술적인 능력을 꾀하는 분야의 특기 적성 계발에 효과적이라고 생각하는 경향이 많다. 반면 소득격차에 의한 사교육 양과 질의 차이는 교육 격차로 이어져 사회, 경제적 대물림을 야기하고 교육기회의 불평등으로 인해 사회 통합을 저해시키는 한 요인으로 적용할 수 있다. 중산층 이하 가정의 경우 사교육비의 지출은 지나친 가계 부담을 유발하여 개인의 삶의 질 저하를 초래하고 있으며 과도한 경쟁의식 조장, 자율성 부족 등으로 인해 학생들의 정신적, 신체적 발달을 저해하고 있다는 보도 자료들은 이제 구태의연한 기사거리가 되었다.<sup>24)</sup>

## 6) 수업 참여 및 흥미

음악뿐 아니라 모든 수업에서는 학생들의 참여 없이는 수업이 불가능하다. 특히 음악 수업은 가창, 기악, 감상 등 대부분의 수업이 학생들의 참여로 이루어지기 때문에 더욱 그러하다. 그리고 인간에게는 누구나 자기 나름대로 좋아하는 활동 분야가 있으며 이러한 인간의 욕구를 성취하고 즐길 수 있다는 것은 누구에게나 더 없는 행복감과 만족감을 갖게 하는 일이다. 음악 흥미는 음

23) 김명희(2007), 부산 지역 초등학교생의 음악 사교육에 대한 인식조사. 부산교육대학교, p. 19.

24) 양지원(2009), 초등학교생 음악 사교육과 학교 음악 교육과의 관계, 경인교육대학교, p. 6, 재인용

악에 대한 관심과 더불어 음악활동에 참여 하고자 하는 태도와 음악을 옹호하려는 마음가짐, 애호심, 긍정적인 가치관 등을 포함하는 말로 음악에 관한 정의적인 측면을 모두 포괄하는 개념이다.<sup>25)</sup>

루소(J. Rousseau)는 "아동의 흥미는 자연스럽게 성장한다고 생각하여 무엇이든지 흥미에 따라서 활동시켜야 한다."라고 하였다. 즉 자연주의에 기초한 교육방법은 학습자의 연령과 개인의 능력에 따른 흥미, 욕구 등을 고려하여 학생들이 즐겁게, 자발적으로 활동하는 것을 추구하여야한다.<sup>26)</sup> 또한 존 듀이(J. Dewey)는 음악교육의 목적은 "기능적인 면의 습득이기보다는 음악에 친숙하게 하고 좋은 음악적 표현이나 감상에 적극적인 태도와 흥미를 갖도록 하여 생활 속에서 자연스럽게 음악을 받아들이는 습관을 기르도록 하는 것"이라고 주장하였다. 그리고 교육이 인간 생활을 위한 기능이며, 교육의 내용이나 목적이 아동의 흥미·능력·요구에 기초하여 결정되어야 한다.<sup>27)</sup> 피아제는 "진정한 학습이란 교사에 의해 주어지는 것이 아니라 아동 자신으로부터 나오는 것이라고 보고 이에 교사는 유아에게 지식을 주입시키기 보다는 유아에게 흥미의 요소와 문제를 제기하는 재료들을 찾아 주어 유아 스스로가 문제를 해결하도록 허용해야 한다."라고 주장하며 학습에 있어서 흥미의 중요성을 언급하였다. 헤르바르트(J. F. Herbart)<sup>28)</sup>는 학습이 끝났을 때 그 일에 관하여 공부하고자 하는 흥미가 생겨나도록 하는 것이 교사의 역할이라고 하여 흥미에 있어 교사의 역할을 강조하였다. 그리고 원만한 인격을 형성하기 위하여 아동이 여러 방면으로 흥미를 갖도록 하는 것이 교사의 임무라고 하여 흥미를 교육의 목적으로까지 여겼음을 알 수 있다.

25) 권덕원 외(2005), 개정판 음악교육의 기초, 파주 : 교육과학사, p. 189-190.

26) 민경훈 외11.(2010). 음악 교육학 총론. 출판사 : 학지사. p. 56.

27) 남궁용권 외6인(2008), 교육철학 및 교육사, 양서원 p. 66.

28) 헤르바르트(J. F. Herbart)의 교육 목적은 윤리학에, 방법은 심리학에 의존해야 한다고 주장. 윤리학과 심리학에 기초를 둔 교육학을 조직화하였다. 교육의 궁극적 목적은 도덕적 성격의 형성에 있고, 교수의 목적은 단순한 지식의 습득에 그치는 것이 아니라, 그것을 통해서 도덕적 성격의 형성에 이르러야 한다는 교육적 교수를 주장하였다.

이렇게 음악 학습에 있어 흥미는 교육적인 면에서 즉, 성취도에 영향을 미치는 중요한 요인 중 하나임을 알 수 있다.

### 3. 선행연구

이 연구에서는 초등학교 플루트 수업을 통한 성취 수준과 변인 분석에 대해 알아보고자 선행연구를 살펴보았다. 선행 연구 된 논문 중에는 플루트 성취도 검사지 개발을 위해 음악 성취도 검사와 관련된 연구를 검토하였고, 음악활동에 있어 어떠한 요인들이 음악 성취도에 영향을 미치는가와 관련된 연구를 중심으로 검토하여 다음과 같이 요약하였다.

이보숙(2005)의 “음악 사교육 경험과 초등학생의 음악성취도 및 흥미도와의 관계”<sup>29)</sup>에 관한 연구에서는 초등학교 4학년 학생을 대상으로 음악 사교육 경험이 음악 성취도와 흥미에 어떠한 관계를 갖고 있는가를 분석하였으며 다음과 같은 결과를 내놓았다.

첫째, 음악 사교육 경험이 있는 아동이 경험이 없는 아동보다 음악 성취도는 높은 반면 흥미는 떨어진다.

둘째, 음악 사교육 기간이 긴 아동이 음악 사교육 기간이 짧은 아동에 비하여 음악적 성취도는 높지만 흥미는 떨어진다.

셋째, 음악 사교육을 시작한 나이가 어릴수록 음악 흥미도가 떨어진다. 즉, 음악 사교육 경험이 있고 오랫동안 교육을 받은 아동이 그렇지 않은 아동에 비하여 성취도는 높지만 반대로 흥미에서는 음악 사교육을 받지 않은 아동, 사교육 기간이 짧은 아동, 초등학교 입학 후에 사교육을 시작한 아동이 더 긍정적인 결과를 나타냈다.

이 연구를 통해 음악 사교육이 교육적인 면에서는 긍정적인 반면, 흥미에 관

---

29) 이보숙(2005). 음악 사교육 경험과 초등학생의 음악 성취도 및 흥미도와의 관계. 석사학위논문. 경인교육대학교.

해서는 초등학교 입학 후 사교육을 시작한 아동들에 비해 떨어진다는 연구 결과가 다소 놀라웠다.

박정현(2007)의 “듣기 위주의 리코더 교육이 음악 성취도에 미치는 영향 연구”<sup>30)</sup>에서는 초등학교 3학년을 대상으로 듣기 위주의 리코더 교육이 아동의 음악 성취도에 어떠한 영향을 미치는지 알아보고 기악교육의 활성화 방향을 제시하였다. 실험집단과 통제집단으로 나뉘어 음악적성과 리코더 중심의 기악 수업, 음악성취도 검사를 실시하여 다음과 같은 결과를 내놓았다.

첫째, 듣기 위주의 리코더 수업은 아동들이 음악을 이해하는 데 도움을 준다고 볼 수 있다.

둘째, 듣기 위주의 리코더 수업은 경직된 수업분위기를 완화시키는 것이 관찰되었다.

셋째, 듣기 위주의 리코더 수업을 통해 아동들은 자신의 음악활동에 자신감을 얻는 것이 관찰되었다.

넷째, 리코더 성취도 검사의 평가 기준은 어느 정도 객관적으로 만들었다고 볼 수 있다.

다섯째, 듣기 위주의 리코더 수업은 통제집단의 리코더 성취도와 비교할 때 리듬, 가락, 음악적 표현에서 차이를 나타냈다.

즉, 듣기 위주의 기악 수업이 청 감각이 가장 발달하는 초등학교 3학년 아동들의 음악 성취도에 긍정적인 영향을 미치고 있음을 입증한 연구 결과이다. 하지만 기악교육의 활성화를 하여야 한다는 입장만 내놓았을 뿐 그에 대한 구체적인 방향을 제시하지 않은 점이 아쉬웠다. 그리고 한 달이라는 짧은 실험 기간이 연구 결과에 차이가 있을까하는 점에서 연구자의 주관적인 입장이 들어 갈 수도 있어서 장기간에 걸쳐 수업을 했다면 하는 아쉬움이 남는다.

장기범(2013)의 “초등 5학년의 리코더 성취 수준과 변인 분석”<sup>31)</sup>에서는 학생

---

30) 박정현(2007). 듣기 위주의 리코더 교육이 음악 성취도에 미치는 영향 연구. 석사학위논문. 성신여자대학교.

들의 리코더 성취도에 미치는 변인을 분석하여 리코더 교육에 대한 새로운 방향을 모색하며, 리코더 교육이 보다 효율적으로 이루어질 수 있는 토대를 마련하고자 수행한 연구로서 이 연구와 다소 비슷한 부분이 많았다. 초등학교 5학년을 대상으로 설문조사와 리코더 성취도와의 상관관계를 분석한 결과는 다음과 같다.

첫째, 가정의 음악환경 변인 중 다른 교과활동과 비교해 본 음악활동에 대한 부모님의 관심도 변인이 리코더 성취도 점수와 유의미한 상관관계가 있는 것으로 분석되었다.

둘째, 음악 사교육 변인은 음악 사교육 기간 변인에서 리코더 성취도 점수와 유의미한 상관관계가 있는 것으로 분석되었다.

셋째, 음악 선호도 변인은 리코더 성취도 점수와 유의미한 상관관계가 있는 것으로 분석되지는 않았지만, 다른 교과와 비교해 본 음악 교과의 선호도 정도 변인에서는 차이를 나타냈다.

이 연구에서 리코더 성취도에 영향을 미칠 수 있는 변인을 가정의 음악환경, 음악 사교육, 음악선호도 측면만 조사했다는 점이 아쉽다. 그러므로 그 이외의 변인인 학교 교육 환경 또는 교사와 관련된 변인, 동료와의 관련된 변인 등 다양한 측면의 변인과 음악 성취도의 상관관계를 알아볼 수 있는 후속 연구가 필요하다.

최진호(2012)의 “음악전공 대학생들의 학업성취요인 분석 및 전공실기성취도와 전체 학업성취도 간의 관계”<sup>32)</sup>에서는 음악대학 재학생들이 생각하는 학업성취에 영향을 미치는 요인들을 분석하고, 전공실기 성취도와 전체 학업성취도간의 관계를 분석하였다. 성취도에 영향을 미치는 측면으로 교사-학생과의 관계 및 수업선호도, 동료 집단과의 경쟁, 타고난 환경, 개인성취능력, 학교 풍

31) 장기범(2013). 초등 5학년의 리코더 성취 수준과 변인 분석. 석사학위논문. 서울교육대학교.

32) 최진호(2012). 음악전공 대학생들의 학업성취요인 분석 및 전공실기성취도와 전체 학업성취도 간의 관계. 학술논문. 한국음악교육학회.

토 등 다섯 가지 요인을 바탕으로 학업성취에 가장 많은 영향을 주는 요인으로 지적하였다. 반면, 타고난 음악적 재능이나 타고난 환경과 관련된 요인들은 상대적으로 학업성취에 영향을 적게 주는 것으로 나타났다. 또한 음악대학생의 전공 성취도와 전체 학업 성취도를 비교한 결과, 두 변인 간에 통계적으로 유의미한 상관관계가 있다는 것으로 나타나, 일반적으로 음악 대학생들이 실기와 전체학업성취 간에 상관이 없다고 생각하는 것과는 다른 결과를 보여주었다.

이 논문에서는 다양한 측면에서 학업 성취도와 의 관계를 알아보았다는 점이 참신하다. 하지만 학업 성취도와 음악실기 점수와의 관계 분석에서 학생들의 객관적인 학업 성적이 아닌 직접 점수를 적게 했다는 점에서 학생들의 주관적인 점수가 많이 반영되었다.

배성애(2000)의 “음악적성 및 음악흥미와 음악성취도 간의 관계-고등학생을 중심으로”<sup>33)</sup>에서는 고등학교 2학년 여학생을 대상으로 음악적성, 음악흥미와 음악성취도와의 상관관계를 밝혀 음악 성취도를 높일 수 있는 새로운 음악 교수법을 찾고자 하였다. 분석 결과 첫째, 음악적성과 음악성취도는 뚜렷한 상관관계를 나타냈으며 둘째, 음악흥미 또한 음악적성과 상관관계를 나타내었다. 셋째, 음악성취도에 영향을 미치는 심리적 특성 변수는 음악흥미, 적성, 지능의 순으로 나타났고 넷째, 지능과 음악성취도 간의 상관관계는 유의미하지 않았으며 다섯째, 음악적성 및 음악흥미와 음악성취의 남녀 간 차이는 크게 나타나지 않았다.

이 논문에서는 음악흥미와 음악성취도 간의 유의미한 상관관계가 있음을 밝혔으므로 흥미를 고려한 체계적인 교육과정을 마련하고 계발 할 필요가 있으며 음악성취도 검사도구의 계발 역시 필요하다.

---

33) 배성애(2000), 음악적성 및 음악흥미와 음악성취도 간의 관계 -고등학생을 중심으로- 중앙대학교 학위논문,

지금까지 대부분의 선행 연구자들은 성취 수준에 대한 요인을 한 가지 내지는 3가지 요인에 대한 연구만으로 이루어진 것을 볼 수 있다. 그리고 성취도 평가 역시 학생이 직접 성적을 입력하는 방식으로 분석하였다. 또는 수업을 직접 진행한 것이 아니라 설문조사 형태로 진행한 경우가 대부분인 것을 볼 수 있다.

그러므로 이 연구에서는 선행연구의 부족한 점을 보완하고자 12주 동안 수업을 통해 플루트 성취도 평가를 실시한 후 추출된 각 요인과의 상관관계를 알아보고자 한다.

### Ⅲ. 연구 방법 및 절차

#### 1. 연구 대상

이 연구는 동일한 학습 환경과 교육을 수행하여도 학습자들 간의 성취도에 차이가 나타나는 현실에 착안하여 학습자들의 플루트 성취도에 영향을 미치는 요인들을 분석하고 플루트 성취도와 상관을 알아보기 위해 경기도 소재 2개교의 초등학교 3, 4학년 중 처음 플루트를 배우는 학생을 대상으로 하였다. 총 34명의 학생이며, 연구 대상자들의 학교 및 성별, 학년에 따른 인적 구성은 <표 1>과 같다.

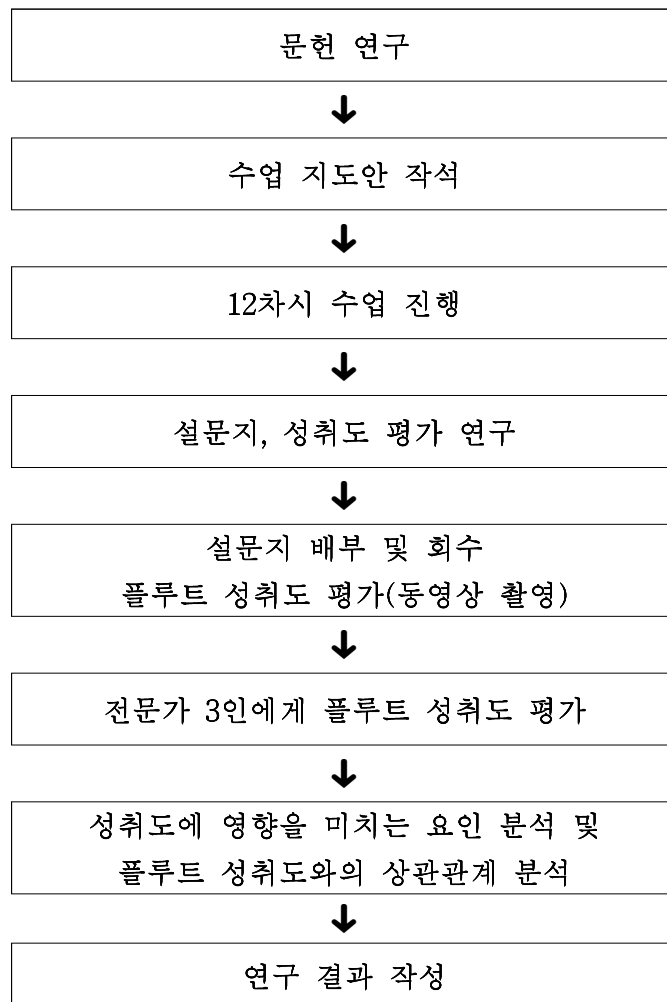
<표 1> 학교 및 성별에 따른 연구 대상 분포

	3학년		4학년		합계
	여학생	남학생	여학생	남학생	
C초등학교	5	3	6	2	16
D초등학교	7	3	6	2	18
합계	12	6	12	4	34

## 2. 연구 기간 및 절차

연구 기간은 2014년 9월부터 2014년 11월까지 주 1회, 80분씩 12주간 실시하였다. 12주차에 설문지를 직접 작성 바로 회수하였으며, 성취도 평가를 위한 동영상 촬영을 실시하였다. 그 후 플루트 성취도와 각 요인 간의 상관관계를 분석하였다. 구체적인 수업과 검사 절차는 <표 2>와 같다.

<표 2> 연구 절차



### 3. 연구 도구

#### 1) 학습 지도안

플루트 성취도에 영향을 미치는 변인을 알아보기 위해 지도안을 작성하였다. 수업지도안을 위한 교재는 오지은<sup>34)</sup>의 ‘초등학교 플루트 방과 후 학교의 기초 교재 실태조사 및 교재 비교연구’에서 가장 많이 사용하는 교재로 알려진 정효숙<sup>35)</sup>의 (개정판) 플루트 교실1 교재를 사용하였으며, 지도 교수의 지도 아래 12주 수업 지도안을 개발하였으며 초등학교 3, 4 학년 수준에 맞게 재구성 하였다. 차시별 지도안은 2개의 지도안만 제시하였으며, <부록 1>에 첨부하였다. 그리고 전체적인 수업 지도 계획 구성은 <표 3>과 같다.

---

34) 오지은(2014). 초등학교 플루트 방과 후 학교의 기초교재 실태조사 및 교재 비교연구. 석사 학위 논문  
성신여자대학교 교육대학원.

35) 정효숙(1999). 「(개정판) 플루트 교실1」. 서울 : 삼호뮤직.

<표 3> 전체적인 수업 지도 계획

차 시	주 제	수업 내용
1	인원 파악 수요조사	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 기본 수요조사(인원체크)</li> <li>· 플루트 기계적 측면 설명</li> </ul>
2	입술 모양 악기 잡는 법	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 악기 잡는 법 익히기</li> <li>· 입술 틀 잡기</li> </ul>
3	소리 내기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 소리 내는 방법</li> <li>· 복식호흡을 통한 위관 소리 연습</li> </ul>
4	솔, 라, 시 운지 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 저음 ‘솔, 라, 시’ 운지 익히기</li> <li>· 복식호흡을 통한 롱 턴 연습</li> </ul>
5	연속적 리듬 연습	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘도’ 운지 익히기</li> <li>· 혀를 이용한 소리의 연속적 리듬 연습</li> </ul>
6	미, 파 운지 익히기	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 저음 ‘미, 파’ 운지 익히기</li> <li>· 저음 연습을 위한 ‘자전거’ 연주</li> </ul>
7	임시표, 조표	<ul style="list-style-type: none"> <li>· ‘시b’ 운지의 두 가지 측면 설명</li> <li>· 임시표, 조표의 개념</li> </ul>
8	2중주 연습	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 선생님과 함께 하는 2중주 ‘나비아’ 연주</li> </ul>
9	도-레 연결 연습	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 중음 ‘레’ 운지 익히기</li> <li>· ‘도’에서 ‘레’로 가는 운지 연습</li> </ul>
10	붙임줄, 이음줄	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 붙임줄, 이음줄의 개념 설명</li> <li>· 붙임줄, 이음줄 구별하여 연주</li> </ul>
11	성취도 평가 곡 연습	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성취도 평가 곡 ‘작은 별’ 연습</li> </ul>
12	성취도 평가 설문지 작성	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 성취도 평가를 위한 동영상 촬영 실시</li> <li>· 설문지 배부, 회수하기</li> </ul>

## 2) 성취도에 영향을 미치는 요인에 관한 설문지 분석

이 연구에서 플루트 수업에 영향을 미치는 요인을 알아보기 위해 최진호<sup>36)</sup>의 ASIMM 검사 도구를 참고하였다. 이 측정 도구는 성취도에 영향을 미치는 요인들을 알아보기 위해 제작된 것으로 총 다섯 가지 요인을 바탕으로 교수, 동료집단, 타고난 환경, 개인성취능력, 학교 환경 등 총 34문항으로 구성되었다. 이 검사지의 타당도와 신뢰도는 상대적으로 높은 내적 신뢰도( $\alpha = .90$ )가 확립되어 학습자들의 성취요인을 측정하기에 적합한 것으로 나타났다.

이 검사 도구를 바탕으로 재구성하여 플루트 음악 성취도에 영향을 미치는 각 요인을 총 여섯 가지로 나누었으며, 이는 교사-학생간의 관계 및 수업 선호도(3문항), 동료와의 관계 및 경쟁(4문항), 부모의 관심(3문항), 개인 성취 능력(2문항), 음악 사교육(3문항), 수업 참여 및 흥미(5문항), 등 총 20문항으로 구성하였다. 각 요인별로 5단계 Likert 척도<sup>37)</sup>(매우 그렇지 않다, 그렇지 않다, 보통, 그렇다, 매우 그렇다)를 사용하여 측정하도록 제작되었다. 음악 사교육 여부에 관한 질문과 학습자 부모에 관한 질문은 총 5문항으로 기초 조사 항목에 구성하였다. 각 요인별 문항 구성 및 주요내용은 <표 4>와 같다.

36) 최진호(2012). 음악전공 대학생들의 학업성취요인 분석 및 전공실기성취도와 전체학업성취도 간의 관계. 음악교육연구 제41집 제1호(2012년 4월) pp.89-111 1229-4129KCI

37) 리커트 척도(Lickertis scale) : 여러 개의 항목으로 응답자의 반응을 측정하고 해당 항목에 대한 측정치를 합산하여 평가 대상자의 최종 점수를 얻어내는 척도로 측정하고자 하는 속성에 관련된 여러 개의 항목 각각에 대하여 척도 점을 기준으로 찬반을 평가하도록 해서, 각 항목별로 합산한 뒤 항목수로 평균하여 측정치를 얻어내게 된다.

<표 4> 플루트 성취도에 영향을 주는 요인 및 문항구성 및 주요내용

요인	문항의 주요내용	문항 수
교사-학생과의 관계 및 수업 선호도	교사의 가르침 수업 선호도 교사와의 관계	1~3번
동료와의 관계 및 경쟁	동료와의 관계 동료와의 협동 학습 동료와의 경쟁 동료(선·후배)의 조언	4~7번
부모의 관심	플루트 실력에 대한 관심 플루트 숙제 확인 여부 부모님의 플루트 교육에 대한 지원	8~10번
개인 성취 능력	충분한 연습/복습 스스로의 자신감	11~12번
음악 사교육	플루트 이외의 음악 수강 여부 플루트 이외의 음악활동	13~15번
수업 참여 및 흥미	플루트 수업 참여도 지각·결석 여부 플루트 수업에 대한 흥미 및 관심	16~20번

### 3) 성취도 평가

플루트 성취도 평가 검사는 임인경<sup>38)</sup>의 ‘바이올린 교육에 대한 음악 성취도 검사’와 박정현<sup>39)</sup>의 ‘듣기 위주의 리코더 교육이 음악 성취도에 미치는 영향 연구’ 성취도 검사를 참고하여 플루트 성취도 평가에 맞게 재구성 하였다.

#### (1) 플루트 성취도 평가의 개요

플루트 성취도 평가는 크게 리듬, 가락, 음악적 표현의 세 가지 영역으로 구분하였다. 리듬과 가락은 음악의 요소에서 가장 중요한 부분이므로 평가 요소에 포함하였고, 음악적 표현에는 연주 자세 및 소리, 정확한 운지, 그리고 관악기의 특성상 중요한 요소인 호흡을 측정하였다. 각 하위요소에는 평가 곡의 선율의 흐름, 텅잉, 운지법에 따라 차이를 두었다. 세 가지의 평가 요소를 바탕으로 각 영역은 5단계로 나누어 한 단계에 각각의 점수를 배분하여 세 영역에서 모두 만점이 나오면 총 15점의 점수를 얻는 방식이다. 채점자는 석사 이상의 플루트 전공자 3명으로 구성하였으며, 3명의 점수를 합산하여 평균을 구하였다.

#### (2) 플루트 성취도 평가 곡 기준

‘작은 별’ 악곡은 12주차에 배운 곡이다. 리듬 평가 기준은 ‘전체적으로 일정 박 유지’, ‘느리거나 빠르지 않게 연주’, ‘긴 리듬(♩)을 정확히 연주’, ‘세분된 리듬(♩♩♩♩)을 정확히 연주’의 네 가지 하위요소로 나누었다. 각각의 하위

38) 임인경(2006). 바이올린 특기·적성 교육이 음악 적성에 미치는 영향 연구. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원. p. 33.

39) 박정현(2007). 듣기 위주의 리코더 교육이 음악 성취도에 미치는 영향. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원. p. 26.

요소를 선택한 이유는 다음과 같다.

첫째, ‘전체적으로 일정 박 유지’는 전체적으로 같은 템포의 일정한 속도로 연주하는가를 평가하는 것이다. 둘째, ‘느리거나 빠르지 않게 연주’는 4/4박자의 보통빠르기 곡으로 너무 빠르거나 느리게 연주하지는 않는가를 평가하는 것이다. 셋째, ‘긴 리듬(♩)을 정확히 연주’는 호흡을 충분히 하지 않으면 불기 힘든 부분이다. 기본음보다 길게 또는 짧게 연주하였는가를 평가하는 것이다. 넷째, ‘세분된 리듬(♩♩♩♩)을 정확히 연주’는 지정곡의 대부분이 4분음표로 이루어져있다. 전체적인 곡의 흐름, 박자를 파악하는가를 평가하는 것이다.

가락의 평가기준은 ‘도약진행을 자연스럽게 연주’, ‘순차진행을 매끄럽게 연주’, ‘C-D연결을 매끄럽게 연주’, ‘D음을 정확히 연주’의 네 가지 하위요소로 나누었다. 각각의 하위요소를 선택한 이유는 다음과 같다.

첫째, ‘도약진행을 자연스럽게 연주’와 ‘순차진행을 매끄럽게 연주’는 악곡에서 도약진행과 순차진행이 골고루 분포되어있어서 음 하나하나 끊기지 않고 텅잉을 부드럽게 연결되는지를 평가하는 것이다. 둘째, ‘C-D연결을 매끄럽게 연주’는 플루트에서 C운지법과 D운지법은 서로 상반된 운지로 되어있기에 이 부분을 정확히 알고 있는지와 매끄럽게 연결하여 연주하는지를 평가하는 것이다. 셋째, ‘D음을 정확히 연주’는 12주 수업 동안 배운 운지법 중 가장 어려운 운지이기에 정확히 알고 있는지 평가하는 것이다.

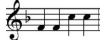

음악적 표현은 ‘바른 자세(입술모양)로 연주’, ‘일정한 간격으로 호흡’, ‘정확한 운지로 연주(브리치알디키 사용 여부)’, ‘정확한 음정으로 연주’의 네 가지 하위요소로 나누었다. 각각의 하위요소를 선택한 이유는 다음과 같다.

첫째, ‘바른 자세(입술모양)로 연주’는 연주할 때 정확한 입술모양과 바른 자세로 연주하는지를 평가하는 것이다. 둘째, ‘일정한 간격으로 호흡’은 관악기의 특성상 복식호흡을 통해 일정한 마디에서 호흡을 하는지를 평가하는 것이다. 셋째, ‘정확한 운지로 연주(브리치알디키 사용 여부)’는 지정곡에 조표가 붙은

만큼 브리치알디키를 정확히 운지하고 있는지를 평가하는 것이다. 넷째, '정확한 음정으로 연주'는 입술모양, 호흡, 바람의 위치가 조금이라도 어긋나면 정확한 음정을 낼 수 없기에 이를 평가하고자 선택하였다.

플루트 성취도를 위한 지정곡은 <부록 3>에 첨부하였으며, 평가 기준은 <표 5>과 같다.

<표 5> 플루트 성취도 평가 기준

평가 요소	점수				
	30	25	20	15	10
리듬	1) 일정 박 유지 2) 전체적으로 느리거나 빠르지 않게 연주 3) 긴 리듬(♩)을 정확히 연주 4) 세분된 리듬(♩♩♩♩)을 정확히 연주	3개 충족	2개 충족	1개 충족	모두 충족 못함
가락	1) 도약진행(  )을 자연스럽게 연주 2) 순차진행(  )을 매끄럽게 연주 3) C-D연결을 매끄럽게 연주 4) D음을 정확히 연주	3개 충족	2개 충족	1개 충족	모두 충족 못함
음악적 표현	1) 바른 자세(입술 모양)로 연주 2) 일정한 간격으로 호흡 3) 정확한 운지로 연주 (브리치알디키 사용 여부) 4) 정확한 음정(소리)로 연주	3개 충족	2개 충족	1개 충족	모두 충족 못함

## 4. 분석방법

이 연구를 수행하는 데 있어서 구체적인 분석방법은 다음과 같다.

첫째, 연구대상자의 일반적인 특성을 알아보기 위하여 설문조사를 통한 기초 자료 분석을 위해 빈도분석(Frequency Analysis)<sup>40)</sup>, 탐색적 자료 분석<sup>41)</sup>을 실시하였다.

둘째, 플루트 성취도 점수와 설문조사를 통해 조사한 각 요인 간의 상관관계를 분석하기 위하여 상관분석(Correlations)<sup>42)</sup>을 실시하였다.

---

40) 빈도분석(Frequency Analysis) : 설문 조사대상이 된 응답자의 일반적인 특성. 즉, 성별, 학년별 그리고 경험기간별 분포가 어떤지를 표를 통해서 보여주는 것을 말한다.

41) 탐색적 자료 분석 : 변수 별 자료의 기초 값 기술

42) 상관분석(Correlations) : 상관분석은 두 변수와 역할이 서로 대등할 때 사용된다. 연구자의 의도에 따라 목적 변수의 역할이 서로 바뀔 수 있을 때 두 변수는 서로 대등하다고 할 수 있다.

## IV. 연구결과

### 1. 학생들이 생각하는 성취도에 영향을 주는 요인 평균 차이

관련 문헌에서 추출된 성취도에 영향을 주는 요인은 교사-학생간의 관계 및 수업 선호도, 동료와의 관계 및 경쟁, 부모님의 관심, 개인 성취 능력, 수업 참여 및 흥미, 음악 사교육 요인으로 나누었다. 각 요인별 평균(M)과 표준편차(SD)를 알아보기 위하여 기술 통계 분석을 실시한 결과는 <표 6>과 같다.

<표 6> 플루트 성취도에 영향을 주는 요인 평균

	최소값	최대값	평균	표준편차
교사-학생과의 관계 및 수업 선호도	2.67	5.00	4.18	0.632
동료와의 관계 및 경쟁	1.25	4.50	3.18	0.909
부모의 관심	1.67	5.00	3.43	0.815
개인 성취 능력	1.67	4.00	2.98	0.676
음악 사교육	1.00	5.00	3.29	0.993
수업 참여 및 흥미	2.00	5.00	3.60	0.858

분석 결과 각 요인별 최소값과 최대값은 약간의 차이가 있으며 평균의 범위는 2.98에서 4.18인 것으로 나타났다. 교수-학생간의 관계 및 수업 선호도요인이 M=4.18, SD=0.632로 나머지 요인에 비해 평균이 높은 것으로 나타났다. 다음으로는 수업 참여 및 흥미요인(M=3.60, SD=0.858)이었으며, 부모의 관심

(M=3.43, SD=0.815), 음악 사교육(M=3.29, SD=0.993), 동료와의 관계 및 경쟁(M=3.18, SD=0.909) 순으로 나타났다. 반면 개인 성취 능력요인이 M=2.29, SD=0.676으로 평균이 가장 낮게 나타났다.

이는 연령대가 낮은 3, 4학년 초등학생을 대상으로 하였으므로 스스로의 성취감이나, 공부 전략을 세우기보다는 가정, 학교에서의 부모, 교사의 역할이 절대적으로 중요하다고 할 수 있다.

## 2. 성취도에 영향을 주는 요인과 플루트 성취도와의 관계

### 1) 플루트 성취도 평가의 채점자 신뢰도

채점자 신뢰도(scorer reliability)는 채점자의 채점이 어느 정도의 신뢰성과 일관성이 있는지의 정도를 나타내는 지수이다. 채점자 신뢰도는 채점자간(inter-scorer) 신뢰도와 채점자내(intra-scorer) 신뢰도를 구분된다. 채점자간 신뢰도는 채점결과가 채점자들 사이에 얼마나 유사한가를 의미한다.<sup>43)</sup>

이 연구에서는 플루트 성취도 평가를 위해 직접 촬영한 학생 동영상을 통해 3명의 플루트 전공자가 각각 채점하였다. 3명의 채점자간의 신뢰도를 알아보기 위해 문항 내적일관성 신뢰도를 사용하였다. <표 7>은 채점자 신뢰도를 측정된 것으로 다음과 같다. 플루트 성취도 평가 점수는 0.912로 나타났으며, 채점자간 신뢰도를 살펴보면 가락이 0.918로 세 요소 중 가장 높은 점수를 주었다. 그에 반해 리듬과 음악적 표현 점수의 채점자간 신뢰도가 각각 0.802와 0.853으로 리듬과 음악적 표현에 있어서 채점자들이 약간의 의견 차이를 보인 것으로 나타났다.

---

43) 성태제(2000), 현대 기초 통계학의 이해와 적용, 서울:교육과학사, p. 106.

전체적으로 볼 때 이 정도의 신뢰도이면 채점자들이 플루트 성취가 높은 학생에게는 높은 점수를 주었고 낮은 플루트 성취를 보인 학생에게는 낮은 점수를 주는 즉, 일관성 있는 채점을 했다고 볼 수 있다.

<표 7> 플루트 성취도 평가의 채점자 신뢰도

	리듬	가락	음악적 표현	성취도 점수
지정곡	0.802	0.918	0.853	0.912

## 2) 플루트 성취도 평가의 평균과 표준편차

플루트 성취도 평가는 모두 동일한 지정곡 한 곡을 평가하였으며, 리듬, 가락, 음악적 표현의 세 가지 요소를 갖는다. <표 8>은 채점자 세 명의 플루트 성취도 평가 요소별 평균을 나타낸 것이다. 리듬의 평균은 3.92점으로 가장 높게 나타났으며, 음악적 표현의 평균은 3.18점, 가락의 평균은 2.97점 순으로 나타났다. 이에 세 명의 채점자가 채점한 플루트 성취도 평가의 합계는 10.09점인 것으로 나타났다.

<표 8> 플루트 성취도 평가 평균 비교

	평가 요소	평균	표준편차
지정곡	리듬	3.92	0.915
	가락	2.97	1.471
	음악적 표현	3.18	1.003
	성취도 점수 (15점 만점)	10.09	2.816

## 2) 플루트 성취도와 각 요인별 상관관계 분석

플루트 성취도 점수와 각 요인들 간의 관련성에 대한 정도와 강도 그리고 방향을 파악하고, 하나의 요인이 다른 요인과 어느 정도 밀접한 관계성을 갖고 변화하는가를 알아보기 위하여 상관관계 분석을 실시하였다. 분석 결과 플루트 성취도 점수와 유의한 상관관계를 갖는 요인으로는 수업 참여 및 흥미 요인으로 유의확률 .030( $P < 0.05$ )이며, 상관 계수 0.372로 유의한 정적인 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 이는 학생의 음악 성취를 높이기 위해서는 교사는 학생들의 음악 참여와 흥미, 그리고 동기 유발을 요하는 교수 전략을 세워야 할 것이다. 그 결과는 <표 9>과 같다.

<표 9> 플루트 성취도 점수와 각 요인별 상관관계 분석

		성취도 점수	교사 관계	동료 관계	부모 관심	개인 성취	음악 사교육	참여 흥미
성취도	상관계수	1.000	.161	.228	.091	.234	.087	<b>.372*</b>
점수	유의확률		.364	.195	.608	.183	.623	.030

\* : 상관이  $P < 0.05$  수준으로 유의합니다.(양쪽)

\*\* : 상관이  $P < 0.01$  수준으로 유의합니다.(양쪽)

## V. 결 론

이 연구의 목적은 초등학교 음악과 기악 활동에서 전반적으로 배우고 있는 리코더, 단소와 매우 흡사한 플루트라는 악기를 통하여 동일한 학습 환경에서 교육을 수행하여도 학생들의 음악적 성취도에 차이가 나타나는 현실에 착안하여 학생들의 플루트 성취도에 차이가 나타나는 원인을 알아보는 것이다. 성취도에 영향을 미치는 구체적인 요인들을 살펴보고, 실제 플루트 성취도와의 상관관계를 분석함으로써 초등학교 플루트 기악 수업에 대한 새로운 방향을 모색하고, 플루트 뿐 만 아니라 음악의 전반적인 수업이 보다 효율적으로 이루어 질 수 있는 토대를 마련하는데 목적이 있다.

경기도 소재의 초등학교 3, 4학년 중 처음 플루트를 접한 34명의 학생을 대상으로 12주 동안 플루트 수업을 진행하였다. 12주 후 플루트 성취도에 영향을 미치는 요인에 관한 설문조사를 실시하고, 플루트 성취도 평가를 진행하였다. 플루트 성취도에 영향을 미치는 요인은 크게 교사-학생과의 관계 및 수업 선호도, 동료와의 관계 및 경쟁, 부모님의 관심, 개인성취, 수업 참여 및 흥미, 음악 사교육 여부에 관한 요인으로 분류하였다. 각 요인별 플루트 성취도 점수와의 상관관계를 분석하여 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 학생들이 생각하기에 플루트 성취도에 가장 크게 영향을 미치는 요인으로는 교사-학생간의 관계 및 수업 선호도요인으로  $M=4.18$ 로 가장 높게 나타났다. 다음으로는 수업 참여 및 흥미요인이  $M=3.60$ 이었으며, 부모의 관심요인이  $M=3.43$ , 음악 사교육 요인이  $M=3.29$ , 동료와의 관계 및 경쟁 요인이  $M=3.14$ 였으며 개인성취 요인이  $M=2.98$ 로 가장 낮은 수치로 나타났다. 이는 최진호(2012)의 연구결과와는 다소 일치하지 않는 것으로 나타났다. 연령대가 높은 대학생의 경우 스스로의 학습 전략에 따라 성취도에 영향을 줄 수 있지

만 연령이 낮은 초등학생의 경우 그리고 악기를 처음 접했다는 조건하에 학생의 성취 능력(학습 전략)이 아닌 교사와 학생간의 상호작용과 더불어 학생에 대한 교사의 관심과 역할이 중요하다 할 수 있다.

둘째, 음악 성취도에 영향을 주는 요인과 플루트 성취도 점수와의 상관관계를 분석한 결과 성취도 점수와 수업 참여 및 흥미에 관한 요인이 0.372로 측정되었으며  $p < 0.05$ 수준에서 유의미한 상관관계를 갖는다. 이는 많은 학자와 문헌에서도 살펴 본 연구결과와 일치하는 것으로 나타났다.

결론적으로 이 연구는 음악 성취도와 수업 참여 및 흥미요인간의 상관관계가 있음을 입증하였으며, 학생들이 생각하기에 성취도에 영향을 미치는 요인은 교사-학생간의 관계 및 수업 선호도요인이 가장 높은 것으로 나타났다. 이에 교사는 학생간의 상호작용을 통해 학생들의 흥미를 발견하고 수업에 적극 참여 할 수 있도록 주력해야 할 것이다. 그리고 음악에 대한 흥미를 유발할 수 있도록 체계적인 교수 전략을 세워야 할 것이며, 교재 연구를 통해 학생들의 음악 성취를 경험 할 수 있도록 해야겠다.

## 참 고 문 헌

### 1. 학회지

곽수란(2007). 중학교 내적 과정 변인의 인과 관계를 통한 학교 효과 분석. 교육학연구. 45(2). 1-29.

김홍규(1995). 부모-자녀관계와 초등학생의 정의적 특성과의 관계. 학술논문. 인하대학교교육연구소. p.76.

최진호(2012). 음악전공 대학생들의 학업성취요인 분석 및 전공실기성취도와 전체 학업성취도 간의 관계. 음악교육연구 제41집 제1호(2012년 4월) p.89-111  
1229-4129KCI

### 2. 단행본

교육과학기술부(2012). 2009 음악과 교육과정 교육과학기술부 고시 제 2011-361 [별책12].

교육인적 자원부. 초등학교 교사용 지도서 음악 5. 서울:대한교과서.

권덕원 외 3인(2009). 음악교육의 기초. 서울:교육과학사.

김공선, 이계석 (1967). 교실의 음악지도. 서울:교육사.

남궁용권 외 6인(2008). 교육철학 및 교육사. 양서원.

민경훈 외11인(2010). 음악 교육학 총론. 출판사:학지사.

송명자(1995). 발달심리학. 서울:학지사.

김영연(2002). 유아교육론. 서울:학지사.

이홍수(1994). 느낌과 통찰의 음악교육. 서울:세광출판사.

정효숙(1999). 「(개정판) 플루트 교실1」. 서울:삼호뮤직.

조효임, 장기범(2005). 「초등 기악 교육론」. 서울:예일출판.

현경실(2004). 한국 음악적성 검사. 서울:학지사.

Galway. J.(1986). 플루트. 최원영(역). 서울:도서출판 예음.

### 3. 국내논문

김민주(2009). 음악교사의 변환적 지도력이 학생의 음악수업 참여에 미치는 영향. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.

김명희(2007). 부산 지역 초등학생의 음악 사교육에 대한 인식조사. 석사학위논문. 부산교육대학교.

김현옥(2009). 초등학생의 친구관계에 관한 연구. 석사학위논문. 관동대학교 교육대학원.

남필교(2008). 부모의 학습관여, 학업자아존중감과 자기 주도적 학습과의 관계. 석사학위논문. 대구대학교 교육대학원.

문선미(2008). 음악 사교육이 음악교과 및 타 교과의 학업성취에 미치는 영향:초등학교 3,4,5,6,학년층을 중심으로. 석사학위논문. 이화여자대학교,

박정현(2007). 듣기 위주의 리코더 교육이 음악 성취도에 미치는 영향 연구. 석사학위논문. 성신여자대학교.

배성애(2000). 음악적성 및 음악흥미와 음악성취도 간의 관계 -고등학생을 중심으로- 중앙대학교 학위논문.

양지원(2009). 초등학생 음악 사교육과 학교 음악 교육과의 관계. 석사학위논문. 경인교육대학교.

이보숙(2005). 음악 사교육 경험과 초등학생의 음악 성취도 및 흥미도와의 관계. 석사학위논문. 경인교육대학교.

이진(2008). 개인의 목표 성취와 삶의 만족도 : 자기 효능감의 역할을 중심으로. 석사학위논문. 연세대학교 대학교.

임인경(2006). 바이올린 특기적성 교육이 음악적성에 미치는 영향 연구. 석사

학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.

임은미(1998). 학업동기 및 부모행동과 학업성취도의 관계. 박사학위논문. 서울대학교 대학원.

오지은(2014). 초등학교 플루트 방과 후 학교의 기초교재 실태조사 및 교재 비교연구. 석사 학위 논문 성신여자대학교 교육대학원.

장기범(2013). 초등 5학년의 리코더 성취 수준과 변인 분석. 석사학위논문. 서울교육대학교.

최지혜(2013). 교사 지도성이 초등학생의 학업 성취도에 미치는 영향에 관한 다층분석. 박사학위논문. 이화여자대학교 초등교육학과.

# ABSTRACT

## **The Study on the Variables Affected to Elementary Music Achievement Through Flute Class**

Jung, Ji Young  
Department of Music Education  
Graduate School of Education  
SungShin Women's University

The purpose of this study is to suggest the new direction for flute musical class by analyzing correlations between each element and flute achievement through studying the concrete factors which have influence on music achievement.

The survey was conducted for twelve weeks with 34 of third or fourth grade students in Seoul who have first experience learning how to play flute. After twelve weeks of classes, the survey was distributed to students along with the questionnaire for the factors have influence on the level of achievement along with evaluation for the achievement of flute. The factors which have influence on achievement are the relationship between teachers and students, individual achievement capability, class participation and interests. By analyzing the correlations between each factor and the flute achievement, the results were found as follows.

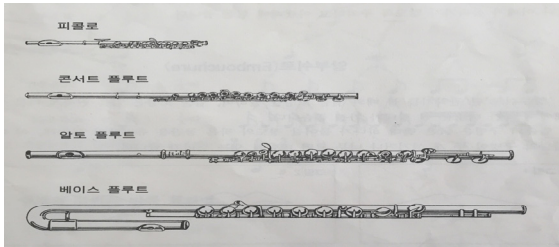
Frist, the most important factor which has the biggest influence on achievement is shown as the teachers-students relationship and preference for the class (M=4.18, SD=0.632). The lowest factor is the individual achievement capability(M=2.98, SD=0.676). This shows that under the premises that students never had exposure to flute, for young students,

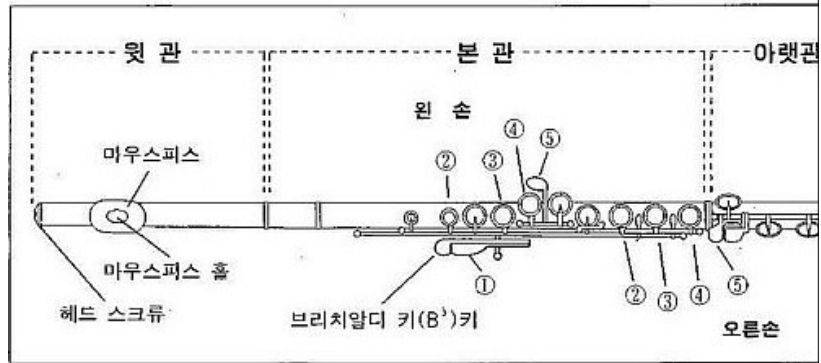
interaction between teachers and students along with teachers' attention and role is more important than personal capability for achievement (academic strategy).

Second, based on the result of the analysis of correlations between factors and flute achievement, flute achievement and class participant along with interest in the class have significant positive correlation with the probability of 0.30 ( $P < 0.05$ ), the correlation coefficient of 0.372.

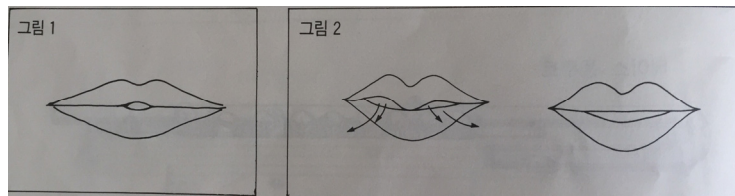
As results, this study confirms that the relationship of teachers-students and interest in class is the most influential affect among all the factors which have influence on the achievement. Therefore teachers should try to find students' interest through interaction and help them to get actively involved in the class. There needs to be more strategic teaching methods built up to intrigue students and by developing materials students' should be able to experience musical achievement.

<부록 1> 1차시 수업지도안

단원명	플루트	1/12차시	학년 : 3~4학년
학습목표	◎ 플루트라는 악기에 대하여 자세히 이해한다. ◎ 플루트를 불기 위한 여러 가지 준비 사항에 대하여 안다.		
학습단계	교수-학습 활동		시간
도입	◎ 인사 및 소개 교사 : 안녕하세요. OO초등학교 학생 여러분! 만나서 반가워요. 선생님은 오늘부터 여러분과 10주 동안 플루트 수업을 함께 할 정지영 선생님이라고 해요. 첫 수업인 만큼 오늘은 플루트라는 악기에 대해 알아보고 플루트를 불기 위한 여러 가지 준비 사항에 대해 공부해 볼게요. 자! 그럼 이제 시작해 볼까요? 학생 : 네		10
전개	◎ 플루트의 기본 구조 및 종류 설명하기  교사 : 위의 그림은 여러 종류의 플루트 사진이에요. 우리가 10주 동안 배울 플루트가 어떤 것인지 한번 맞춰볼까요? 학생 : 2번째 사진이요 교사 : 네 맞습니다. 일반적으로 사용하는 플루트는 콘서트 플루트라고 해요. 그 외에도 플루트 족(族)에는 1옥타브 높은 소리를 내는 피콜로, 4도 아래 낮은 소리를 내는 알토 플루트, 1옥타브 낮은 소리를 내는 베이스 플루트 등이 있어요.		60

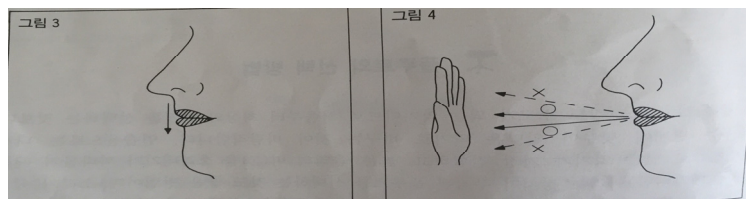


교사 : 플루트의 구조는 윗관, 본관, 아래관의 총 3구조로 나뉘어져 있어요. 우리가 입술을 대고 부는 부분을 마우스피스라고 부른답니다.



교사 : 플루트를 불 때의 입술 모양을 '앙부쉬르'라고 부르는데 입을 편하게 다문 상태에서 약간 미소를 띤 형태가 가장 좋아요 여기서 주의해야 할 점은 그림2와 같이 입술 구멍이 커지거나 하면 안 된다는 거예요 그림1을 보면서 함께 입술모양을 만들어 볼까요.

학생 : 네



교사 : 모두 잘 했어요. 그림 그림4처럼 손바닥을 얼굴에서 15cm 정도 앞에 두고 후~ 라고 바람을 불어보도록 해요. 이 때 입술 전체에 너무 힘을 주지 않도록 해요.

	<p>연습하다가 잘 안 되는 학생은 손을 들면 선생님이 도와 줄게요.</p> <p>학생 : 네</p>	
정리	<p>◎ 다음 차시 소개</p> <p>교사 : 다음 시간에는 오늘 배운 호흡방법을 직접 악기에 대고 소리 내는 방법에 대해 배울 거예요. 오늘 수업 어땠어요?</p> <p>학생 : 힘들었지만 재미있었어요.</p> <p>교사 : 선생님도 여러분과 함께 수업하면서 너무 재미있었어요. 다음 시간에는 플루트를 직접 만져보고 불어볼 것이니 악기와 손거울을 꼭 준비해오길 바랍니다. 그럼 다음 시간에 봐요.</p> <p>학생 : 선생님 감사합니다.</p>	5
평가	<p>◎ 플루트 구조와 종류를 설명 할 수 있는가?</p> <p>◎ 플루트를 불기 위한 입술 모양을 바르게 만들 수 있는가?</p>	5

2차시 수업지도안

단원명	플루트	2/12차시	학년 : 3~4학년
학습목표	◎ 플루트를 불기 위한 바른 자세와 손가락 모양을 취할 수 있다. ◎ 바른 입술 모양(양부쉬르)과 호흡 방법을 할 수 있다.		
학습단계	교수-학습 활동		시간
도입	<p>◎ 인사 및 소개</p> <p>교사 : 여러분 안녕하세요. 일주일 동안 잘 지냈나요.                      오늘은 날씨가 너무 좋아요. 우리 오늘도 힘차게 수업을 해보도록 해요.                      저번 시간에 배운 내용에 대해 누가 한번 말해 볼까요?</p> <p>학생 : 플루트의 구조에 대해 배웠어요.</p> <p>교사 : 네. 기억을 잘 하고 있네요. 플루트의 구조와 종류에 대해 배웠어요. 오늘은 직접 플루트를 만져보고 잡는 방법에 대해 배울 거예요.                      자 그럼 시작해 볼까요?</p> <p>학생 : 네</p>		10
전개	<p>◎ 플루트를 불기 위한 바른 자세와 손가락 모양</p> <div data-bbox="625 1137 933 1393" data-label="Image"> </div> <p>교사 : 바른 자세에서 좋은 플루트 소리가 만들어 진다는 것은 의심의 여지가 없어요. 먼저 바른 자세란 &lt;그림1&gt;에서 보는 바와 같이 우리 몸의 전체가 약 30도 정도 우측을 향해 지도록 해야 하는데, 이 자세에서 얼굴은 왼 어깨 쪽으로 조금만 돌려 정면의 악보를 볼 수 있도록 합니다. 이때 악기는 악보와 함께 정면을 향하여 나란히 수평이 되게 하면 되요.                      선생님이 시범을 보여 줄게요. 안 되는 사람은 손을 들면 선생님이 직접 가르쳐 줄게요. 자! 해봅시다.</p>		60

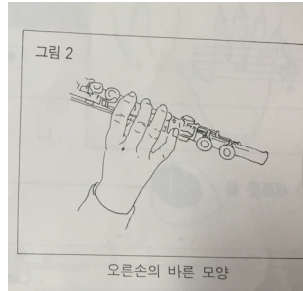
학생 : 선생님 잘 모르겠어요. 저 좀 가르쳐주세요.

교사 : 그래요 지우 학생

어깨에 힘 조금만 빼고 팔을 내려 보도록 해요.

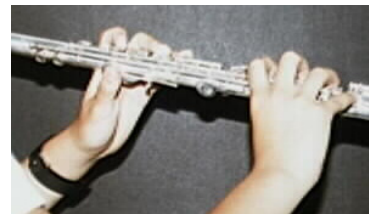
그래요 너무 잘 했어요.

학생 : 선생님 감사합니다.



교사 : 두 번째로는 바른 손 모양을 잡는 방법이 예요.

바른 손 모양을 취하면 어느 손가락도 불편하고 아파서 찢 찢매는 일이 없어진답니다. 먼저 바른 손 모양을 만들려면 왼손의 손목은 손등이 위를 향하지 않도록 손목을 약간만 오른쪽으로 꺾고 악기를 왼손 둘째손가락으로 잘 받칠 수 있게 합니다. 오른손은 엄지와 검지로 물건을 잡듯이 두 손가락으로 악기를 잡고 나머지 손가락을 하나씩 누르는데, 손가락의 길이가 다르므로 넷째와 다섯째 손가락은 <그림2>와 같이 자연스럽게 오른쪽 옆으로 놓히면 되요. 이렇게 하면 다섯째 손가락이 펴져서 뻗뻗해 지는 것을 방지할 수 있어요. 오른손은 악기를 잡았을 때 악기와 손바닥 사이에 달걀 하나가 들어갈 정도의 공간을 띄고 있어야 하는데, 이것은 나중에 손가락을 민첩하게 움직이는데 도움을 줍니다.



위의 사진처럼 한번 해볼게요.

학생 : 선생님 저 좀 도와주세요.

교사 : 손가락에 힘을 조금만 빼볼까요.

그래요. 너무 잘했어요.

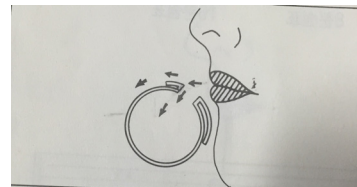
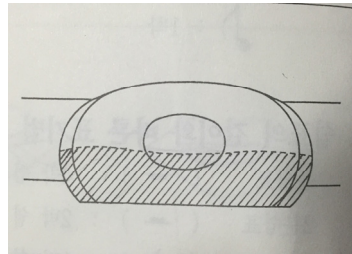
자! 모두 해결되었나요.

학생 : 네

### ◎ 복식호흡을 하며 소리 내는 방법

교사 : 다음은 복식호흡을 하며 소리 내는 방법에 대해 배워보도록 해요.

학생 : 네



교사 : 지난 시간에 배운 대로 올바른 입술 모양을 만든 후, 아랫입술을 마우스 피스의 넓은 부분에 밀착시켜요. 이때 마우스피스 홀(Hole)을 아랫입술로 1/3~1/4 정도 막도록 합니다.

입술 구멍과 마우스피스 홀을 잘 맞추어서 복식 호흡으로 바람을 조금 세게 내뿜어 “후-”하고 소리를 배어봅시다. 바람의 위치를 조금씩 바꾸어 가며 명쾌한 소리를 찾아 여러 번 반복 연습을 하여 확실한 입술의 위치를 기억해야 합니다. 여기까지 한번 해보도록 할게요.

학생 : 네

교사 : 명쾌한 소리가 난다면 이번에는 텅잉(Tonguing)으로 “투-”하고 내어봅시다.

우리 모두 각자 준비해온 손거울을 보면서 반복 연습을 해볼게요.

학생 : 네

\* 이 때 입에서 나온 바람은 마우스피스의 윗부분에 부딪혀

	<p>50%는 밖으로 50%는 관 속으로 흘러 들어가게 됩니다.</p> <p>교사 : 모두 다 오늘 배운 바른 자세와 손가락 잡는 법, 복식 호흡하는 방법에 대해 배웠어요. 간혹 머리가 땡 하는 경우가 있을 거예요. 그것은 플루트를 불면서 자연스러운 현상이니 너무 신경 쓰지 않도록 해요. 너무 머리가 아프거나 땡 하면 바로 선생님께 알려주세요.</p> <p>학생 : 선생님 알겠습니다.</p>	
정리	<p>◎ 다음 차시 소개</p> <p>교사 : 다음 시간에는 오늘 배운 내용을 다시 한번 복습을 해볼 거예요. 오늘 수업은 저번 시간보다 조금 어려웠죠?</p> <p>학생 : 힘들었지만 재미있었어요.</p> <p>교사 : 모두 잘 따라와 줘서 선생님은 너무 기분이 좋답니다. 다음 시간에도 준비물 꼭 챙겨오세요. 그럼 다음 시간에 봐요.</p> <p>학생 : 선생님 감사합니다.</p>	5
평가	<p>◎ 플루트를 바른 자세로 잡을 수 있는가?</p> <p>◎ 복식호흡을 하며 플루트를 불 수 있는가?</p>	5

<부록 2> 플루트 성취도에 영향을 미치는 요인에 관한 설문지

## 설문지

안녕하세요?

저는 성신여자대학교 교육대학원(음악교육전공)에 재학 중인 정지영입니다.  
이 설문지는 “학생들의 간단한 인적사항 및 학생들이 생각하는 플루트 성취도에 영향을 미치는 요소”에 관한 설문지입니다.

이 설문이 정확한 조사가 될 수 있도록 솔직하게 응답해 주시면 감사하겠습니다. 그리고 이 설문은 논문 이외의 용도로 사용되지 않을 것을 약속드리며 바쁘신 와중에도 설문에 응해주신 학생들께 진심으로 감사드립니다.

2014년 11월  
성신여자대학교 교육대학원  
음악교육전공 정 지 영

\_\_\_\_\_학년      \_\_\_\_\_반      \_\_\_\_\_번호

이름 : \_\_\_\_\_

다음은 플루트 성취 요인에 관한 설문지입니다. 해당되는 란에 v표 하여 주십시오.

번호	플루트 성취도에 영향을 미치는 요인에 관한 문항	매우 그렇지 않다	그렇지 않다	보통	그렇다	매우 그렇다
1	선생님의 가르침이 나의 플루트 실력에 도움이 되었다.	1	2	3	4	5
2	나와 선생님과 좋은 관계가 나의 플루트 실력에 도움이 되었다.	1	2	3	4	5
3	선생님이 가르치는 수업 방식이 나의 플루트 실력에 도움이 되었다.	1	2	3	4	5
4	함께 수업을 받는 친구들과의 좋은 관계가 나의 플루트 실력에 도움이 되었다.	1	2	3	4	5
5	친구들과의 합주(2중주) 연주가 나의 플루트 실력에 도움이 되었다.	1	2	3	4	5
6	친구들과의 경쟁이 나의 플루트 실력에 도움이 되었다.	1	2	3	4	5
7	친구(선·후배)들의 조언이 나의 플루트 실력에 도움이 되었다.	1	2	3	4	5
8	부모님께서 나의 플루트 실력에 관심이 많으시다.	1	2	3	4	5
9	부모님께서 나의 플루트 연주(숙제)를 확인하신다.	1	2	3	4	5
10	부모님께서 플루트 수업에 대한 지원을 많이 해주신다.	1	2	3	4	5
11	나는 연습/복습을 충분히 하는 편이다.	1	2	3	4	5
12	나는 플루트 연주에 자신 있다.	1	2	3	4	5
13	나는 교·내외 발표회(음악경연대회)에 적극 참여한다.	1	2	3	4	5
14	플루트 이외의 음악 관련 수업 (방과 후 학교)을 많이 수강하고 있다.	1	2	3	4	5
15	플루트 이외의 음악활동이 플루트 실력 향상에 도움이 되었다.	1	2	3	4	5
16	나는 플루트가 좋다.	1	2	3	4	5
17	나는 플루트 수업 시간에 적극 참여한다.	1	2	3	4	5
18	플루트 수업 시간이 길었으면 좋겠다.	1	2	3	4	5
19	나는 지각, 결석을 하지 않는다.	1	2	3	4	5
20	앞으로도 플루트를 꾸준히 배울 것이다.	1	2	3	4	5

<부록 3> 플루트 성취도 평가 지정곡

작은 별

바 장조 F major

The image shows a musical score for the piece '작은 별' (Little Star) in F major. The score is written for three staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of a single melodic line repeated across the three staves. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final half note. The piece is in 3/4 time and has a tempo of 120 beats per minute. The score is presented in a clean, black-and-white format.