



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도
석사학위청구논문

초등학교 플루트 방과 후 학교의
기초교재 실태조사 및
교재 비교연구

2014

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
오 지 은

초등학교 플루트 방과 후 학교의
기초교재 실태조사 및
교재 비교연구

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

오 지 은

인 준 서

오지은의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

이 연구는 플루트 방과 후 학교에서 사용되는 기초교재 설문조사를 통하여 강사들의 교재 사용현황을 조사하고, 이를 토대로 가장 많이 사용되고 있는 교재를 선정하여 내용을 비교 분석하여 효율적으로 방과 후 학교 플루트 수업이 운영 될 수 있도록 하는데 목적이 있다.

먼저 이론적 배경에서는 국내외 연구문헌을 바탕으로 기악교육의 필요성과 플루트 교재 선택의 중요성 및 플루트 교육의 특성에 대하여 살펴보았으며, 본론에서는 초등학교 방과 후 학교 플루트 수업에 출강하는 강사에게 설문 조사를 실시하여 교재 사용에 대한 전반적 현황을 다각도로 설문조사를 하였다. 그 결과를 토대로 가장 선호하는 기초교재 2권을 선정하여 교재의 구성, 단원의 내용, 수준 등을 비교 분석해 보고 평가하였다. 마지막으로 초등학교 그룹수업에 적절한 콘텐츠를 제시 하였다.

설문조사는 한국 플루트 교육자협회, 대구 아울로스 플루트 오케스트라의 협조와 함께 서울, 대구, 경상북도, 부산 지역의 초등학교 방과 후 플루트 수업을 진행하는 강사를 대상으로 진행 하였으며, 조사결과 가장 많이 사용하는 교재는 「(개정판) 플루트교실1」 과 「알테 플루트 교본1」 이었다. 학습자와 강사 모두 교재에 대하여 만족하고 있으며, 강사들은 교재 선택에 앞서 레슨의 효율성과 교재의 구성 그리고 학습자의 연령을 가장 많이 고려하였다. 강사들은 흥미를 유발하는 악곡이나 앙상블 연주곡을 더 많이 첨가하기를 원하였으며 부교재를 사용하는 이유도 이와 같았다.

삼호출판의 「(개정판) 플루트교실1」 과 「알테 플루트 교본1」 중 최근 (2009년)에 개정된 음악세계의 「알테 플루트 교본1」 을 방과 후 학교의 실정과 강사들의 교재선택 기준에 맞추어 비교분석 한 결과, 「(개정판) 플루트교실1」 은 그룹레슨에 용이한 교재 개발이라는 저자의 의도에 맞게 그룹

수업에서도 즐겁게 배울 수 있도록 실제 연주 기술 연마에 좀 더 초점을 맞추었으며, 「알테 플루트 교본1」은 전 음역의 기초연습을 주로 학습할 수 있게 구성하여 기초 테크닉 연마에 초점을 두었다. 두 교재 모두 학생 스스로 학습할 수 있도록 쉽고 구체적인 설명을 하였고, 각 단원별로 진도 체계와 학생 수준에 맞는 제재곡을 수록하고 있었다.

연구결과, 두 교재 모두 방과 후 학교 수업에서 효율성과 흥미도를 극대화하기 위해 앙상블 곡을 수록하고 있지만 강사들은 부족함을 느끼고 있었다. 그래서 그 대안으로 초등학교 방과 후 학교 플루트 교실에서 유용하게 쓰일 앙상블(합주) 악보를 제시하였다.

목 차

논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구방법 및 내용	3
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	5
1. 초등학교 기악교육의 필요성	5
2. 방과 후 학교에서의 플루트 교육	7
3. 플루트 교재 선택의 중요성	8
4. 교사의 역할	10
5. 선행 연구 고찰	11
III. 연구 방법 및 절차	15
1. 연구 대상	15
2. 설문지의 내용	15
3. 설문조사 결과 및 해석	16
4. 설문조사 분석 요약	34
IV. 플루트 교재 연구	37
1. 플루트 기초교재 분석	38
2. 기초 교재 비교	57

V. 그룹수업에 적절한 콘텐츠 제시	65
VI. 결론	69
참 고 문 헌	72
ABSTRACT	74
부 록	77

표 목 차

<표1> 다양한 기초교재	9
<표2> 설문지의 내용	16
<표3> 조사대상의 성별	17
<표4> 조사대상의 연령	17
<표5> 방과 후 학교 강사 경력	18
<표6> 출강 학교 수	18
<표7> 학교출강경로	19
<표8> 수업의 운영 구성	20
<표9> 수업 운영 형태	20
<표10> 수업 시간	21
<표11> 사용하는 기초교재 조사	22
<표12> 수업 참여 학생 인원	24
<표13> 학생들의 악기 준비 경로	25
<표14> 플루트 기초 교재 선택에 앞서 고려하는 점	25
<표15> 기초 교재를 선택하게 된 이유	26
<표16> 현재 사용하고 있는 기초 교재의 만족도	27
<표17> 사용하는 기초 교재의 구성	27
<표18> 사용하는 기초 교재의 수업 효율성	28
<표19> 기초 교재에 대한 학습자의 반응	29
<표20> 기초 교재에서 가장 보완하고 싶은 점	29
<표21> 기초 교재의 결점을 보완하기 위한 방법	30
<표22> 바꿀 예정이거나 바꿨다면 그 이유	31
<표23> 기초 교재에 관하여 바라는 점	31

<표24> 부교재의 사용 여부	32
<표25> 부교재를 사용하는 이유	33
<표26> 현재 사용 중인 부교재에 대한 학습자의 반응	33
<표27> 교재 분석 기준표	37
<표28> 「(개정판)플루트교실1」의 구성	39
<표29> 「(개정판)플루트 교실1」 장르별 제재곡	46
<표30> 「(개정판)플루트 교실1」 앙상블 곡 수록 현황	46
<표31> 국내의 「알테 플루트 교본」	47
<표32> 한국형 기초 교재의 첫 소리내기	48
<표33> 음악세계 「알테 플루트 교본1」의 구성	49
<표34> 「알테 플루트 교본1」 장르별 제재곡	56
<표35> 「알테 플루트 교본1」 앙상블 곡 수록 현황	57
<표36> 교재의 구성	57
<표37> 교재의 기초 학습	58
<표38> 조성과 임시표	59
<표39> 음악이론과 교차운지	60
<표40> 리듬과 박자	61
<표41> 두 교재의 제재곡 수록 현황	62
<표42> 두 교재의 앙상블 곡 수록 현황	63

그 립 목 차

<그림1> 「(개정판)플루트교실1」 운지법 표기방법	38
<그림2> 「(개정판)플루트교실1」 이론의 간단한 설명	39
<그림3> 중간음역의 비교적 간단한 설명	42
<그림4> 양부쉬르의 좋은 예 와 나쁜 예	42
<그림5> 텅잉표시와 기초이론의 보충설명	43
<그림6> 음계 연습	43
<그림7> 점4분음표의 이해	46
<그림8> 기존 「알테 플루트 교본」의 소리내기 시작	48
<그림9> 음악세계 「알테 플루트 교본」의 소리내기 시작	49
<그림10> 음악세계 「알테 플루트 교본1」의 이론 설명	49
<그림11> 「알테 플루트 교본1」의 양부쉬르	51
<그림12> 「알테 플루트 교본1」의 헤드만 가지고 소리내기	52
<그림13> 「알테 플루트 교본1」의 텅잉	53
<그림14> 브리치알디-키의 위치	53
<그림15> 이음줄을 이용한 옥타브 도약 연습	54
<그림16> 스타카토의 연습	54
<그림17> 점음표의 이해	56

악 보 목 차

<악보1> 앙상블 악보-1	66
<악보2> 앙상블 악보-2	67

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

방과 후 학교란 수요자(학생·학부모)의 요구와 선택에 따라 수익자 부담 또는 재정 지원으로 이루어지는 정규수업 이외의 교육 및 보호 프로그램을 일컫는 말이다. 2004년 6월 대통령의 지시사항으로 사교육을 억제하고 인성·창의성을 두루 갖추는 민주시민을 양성하려는 교육활동 체제인 '방과 후 학교'가 도입되었다. 2013년 서울시 초등학교의 방과 후 학교는 미래사회에 대비하는 창의 인재 육성을 비전으로 하고 있다. 크게 학교교육 기능 보완·확대를 위해 특기·적성, 수준별 맞춤형 교과프로그램, 돌봄 등 정규 교육과정을 보완하는 다양하고 창의적인 교육경험을 제공하며, 세부적으로 사교육비 경감, 교육격차 해소, 돌봄 기능 확대, 지역사회학교를 실현하고자 함에 그 목적을 두고 있다.¹⁾

2012학년도부터 전면 자율 실시된 주5일 수업제로 인하여 방과 후 학교가 더욱 활성화 되었으며 이는 창의와 인성함양을 위한 다양한 체험활동 기회를 제공하는 것을 기본 방향으로 설정하였다. 특히 예체능 및 진로탐색 프로그램을 강화하여 학생들이 다양한 체험을 할 수 있도록 하였다.²⁾

기악 교육은 학생의 두뇌를 발달시키고 정서적으로도 긍정적인 영향을 주는 가장 좋은 자극제이다. 특히 플루트는 소리가 맑고 아름다워 많은 사람들에게 사랑받는 악기중의 하나이다. 관악기 중에서 목관악기에 포함되는 플루트는 배우기가 쉽고 휴대하기도 간편하여 우리나라에서도 널리 애호되고 있는데, 여가활동을 즐기는 다양한 연령대의 인구 증가 및 문화센터 초,

1) 서울특별시 교육청 (2013). 서울시 방과 후 학교 길라잡이. p.3

2) 교육과학기술부, 한국교육개발원 (2012). 주5일 수업제 운영 매뉴얼(초등학교용). p9~12

중, 고 방과 후 학교 등 교육 서비스를 제공하는 단체의 증가로 인해 이미 대중화가 되었다. 또한 초등학교 방과 후 학교 프로그램에서도 인기가 높은 강좌 중의 하나이다.

방과 후 학교의 플루트 수업 수강생들은 처음 플루트를 접하는 기초단계 학생들로 구성되어 있다. 플루트를 처음 시작 할 때부터 기초를 견고하게 해 놓아야한다는 단순한 상식은 긴 안목에서 볼 때 좋은 성과를 가져온다. 또한 올바른 기초교재의 선택은 좋은 선생님을 만나는 것과 마찬가지로 학생의 학습 능력을 향상 시킬 수 있는 중요한 부분이다. 만약 중급 레벨에 도달한 학생들이 그들의 선생님들과 처음부터 교재 선택과 기본기를 탄탄히 다지는 것에 관심을 가졌더라면 나쁜 습관을 고치는데 많은 시간을 허비하는 것을 피할 수 있을 것이다.³⁾

현재 방과 후 학교 프로그램 중 예체능 교육이 활성화 되고 있다. 플루트 방과 후 교실 프로그램 또한 많이 개설되고 있으며, 대부분의 학교에서 플루트 수업이 이루어지고 있다. 선행 논문을 살펴본 결과, 플루트 방과 후 학교의 실태조사 연구는 활발히 이루어 졌으나, 2012년 더욱 활발해지고 발전된 방과 후 학교의 변화와 함께 효과적인 플루트 교수학습에 필요한 교재의 연구가 부족하였다.

이 연구는 플루트 방과 후 학교에서 사용되는 기초교재 설문조사를 통하여 교사들의 사용현황을 조사하고, 이를 토대로 가장 많이 사용되고 있는 기초교재를 선정하여 내용을 비교 분석하여 효율적으로 방과 후 학교 플루트 수업이 운영 될 수 있도록 하는데 목적이 있다.

3) Michel Debost (2008). 심플 플루트 The Simple Flute From A to Z. 문록선 옮김. 파주: 도서출판 음악세계. p.61

2. 연구내용 및 방법

이 연구는 방과 후 수업 교재 비교 연구, 설문조사, 그룹 수업용 교재의 내용 분석으로 이루어져 있다.

먼저, 이론적 배경에서는 국내외 연구문헌을 바탕으로 초등학교 기악교육의 필요성과 플루트 교재 선택의 중요성 및 플루트 교육의 특성에 대하여 알아보하고자 한다.

둘째, 현재 초등학교 방과 후 학교 플루트 수업에 출강하는 지도 강사에게 설문조사를 실시한다. 지도 강사에게는 개인적 배경과 수업운영에 대한 전반적 현황(레슨형태, 수업 인원, 교재 선택, 교재의 선호 내용, 부교재의 사용여부 등)에 대하여 다양한 각도로 설문조사를 실시한다.

셋째, 설문지를 바탕으로 현재 방과 후 학교 플루트 지도강사들의 가장 선호하는 기초교재 2권을 선정하여 교재의 구성도, 단원의 내용, 수준 등을 비교 분석해 보고 평가한다.

마지막으로 현 플루트 방과 후 활동에서 사용되고 있는 교재의 장·단점을 살펴보고 초등학교 그룹수업에 적절한 콘텐츠를 제시 하고자 한다.

3. 연구의 제한점

연구는 다음과 같은 제한점을 지닌다.

첫째, 방과 후 학교 플루트 강좌에 참여하는 지도 강사를 대상으로 그 수를 제한한다. 따라서 한국 초등학교 전반에 일반화하기 어렵다.

둘째, 실제 활동 중인 강사들을 대상으로 조사, 분석하였으므로 다소 주관적일 수 있다.

셋째, 교재 분석에서 선정한 기초교재 2권은 설문조사를 바탕으로 가장 많은 수요를 가진 교재로 한다.

넷째, 전 세계적으로 사용되고 있는 「알테 플루트 교본1」은 우리나라에서도 많은 출판사를 통하여 출판되었다. 하지만 각 교본의 내용 및 구성이 거의 차이가 없으므로 이 연구에서는 음악세계에서 출판한 「알테 플루트 교본 1」을 연구하기로 한다.

II. 이론적 배경

1. 초등학교 기악교육의 필요성

초등학교 음악교육은 학생들에게 있어 음악을 접하는 최초의 공적인 교육이다. 그러므로 음악의 참 맛과 경험을 통하여 느끼게 하고, 흥미를 갖게 하며, 음악의 소중함을 깨달아 음악과 가까이 할 수 있고 삶을 영위할 수 있는 교육이다.⁴⁾ 또한 인성·창의성을 두루 갖추는 민주시민을 양성하기 위해 꼭 필요한 교과중의 하나이다.

학생들에게 기악 활동을 통해 자기표현의 기회를 주고, 음악의 아름다움을 발견하는 장을 제공하여야 하는데, 기악학습의 참다운 목적은 단순한 기계적인 기능의 연마에 있는 것이 아니고, 기악이라는 매개를 통하여 음악을 몸에 익힘으로써 얻어지는 음악을 애호하는 확고한 심정을 기르는 데 있다.⁵⁾

음악은 인간의 감각을 교육시킨다. 귀로 아름다운 소리를 듣고 몸으로 리듬을 느끼고 눈으로 보며 손으로 만지며 독특한 경험을 하게 한다. 기악교육은 인간의 모든 감각을 골고루 발달시키는 역할을 한다. 기악교육은 이러한 모든 감각을 교육 하는데 있어 중요한 수단일 것이다. 즉, 악기 교육은 학생의 두뇌를 발달시키고 정서적으로도 긍정적인 영향을 주는 가장 좋은 자극제이다. 예를 들어, 소크라테스는 좋은 음악이 좋은 사람을 만든다고 말했고, 모차르트의 음악을 듣기만 해도 머리가 좋아진다는 ‘모차르트 효과’는 과학적 근거와 함께 널리 알려져 있다. 아인슈타인, 에디슨 등 유명한 과학자와 의사 중에 음악성이 뛰어난 사람이 많다는 사실 역시 음악교육이 뇌

4) 조효임, 장기범 (2005). 초등 기악 교육론. 서울: 예일출판. p.15

5) J.L.Mursell&M.Glenn (1987). 음악교육심리학. 한국음악교재연구회(역). 서울: 세광음악출판사. p.232, 234

발달과 밀접한 연관이 있음을 보여준다. 실제로 유아기에 듣는 음악은 좌뇌와 우뇌를 이어주는 다리 역할을 하는 뇌량을 발달시켜 양쪽 뇌를 활발하게 사용하는 데 도움이 된다. 특히 음악을 이해하는 역할을 하는 우뇌는 10세 미만까지만 열려 있기 때문에 어려서 접한 음악이 아이에게 지대한 영향을 미치는 것은 당연한 사실이다.⁶⁾ 좋은 음악을 듣고 악기를 연주하는 동안에는 어린 학생들의 두뇌가 안정되어 학습 능력이나 집중력이 향상되는 것은 물론 심리적으로 안정감을 느껴 사회성 발달에도 도움이 된다.

특히 초등학교 음악교육에서의 기악교육은 앞에서 언급한 감각교육 뿐 만 아니라 다양한 교육적 의의를 가지고 있다.⁷⁾

첫째, 학생의 음악적인 식견을 넓혀준다. 초등학생들의 삶은 마치 속이 빈 팔레트에 비교 될 수 있다. 그 속에 다양한 색을 교육이라는 바람직한 행위로 채움으로써 점차 삶을 독립적으로 영위할 수 있는 기반을 만들어주는 것이다. 이 과정에서 필요한 것이 바로 음악적인 식견이다. 기악교육은 성악교육이나, 창작, 감상 등과 함께 어린이의 음악적 식견을 넓혀주는 또 다른 창구이다.

둘째, 변성기의 성대가 미성숙한 어린이들이 중단 없이 음악을 접하고 즐길 수 있는 대안적 방안이 된다.

셋째, 음감과 음색 개발의 기회가 된다. 악기를 어려서부터 연주하게 되면 음감 형성에 상당한 도움이 된다. 따라서 기악교육은 어린이들의 음감 개발에 긍정적인 결과를 가져오는 방안이 된다.

넷째, 다양한 음악적 개념에 대한 이해의 창구가 된다. 기악음악은 성악음악이 가지는 특성 이외에도 악기이기 때문에 가능한 여러 가지 음악적 개념을 활동에 포함하게 된다. 셈여림의 극적인 표현, 음악적 빠르기의 기악적 표현, 악기와 악기가 어우러져 이루어 내는 조화, 밸런스, 다양한 악기들이

6) 남현욱 (2013). 궁금해요? 내 아이의 첫 악기!. 베스트 베이비 4월호. 서울: 서울문화사. p.206~207

7) 조효임, 장기범 (2005). 앞글. p.12~13

내는 소리에 대한 음색의 개념 등은 기악 교육을 통하여 경험할 수 있는 음악적 개념들이다.

다섯째, 협동심을 가질 수 있다. 기악교육은 특히 합주나 앙상블을 통하여 음악성의 개발이외에도 인간의 상호작용과 협동심을 키워주는 중요한 역할을 한다. 단체의식의 고양, 양보와 협동의 의미 구현 등은 경쟁과 자기 본위의 인간심성을 가라앉히는 좋은 교육의 표상이다.

이 밖에도 학생들의 학습에 대한 자발적인 행동은 교육적으로 대단히 의의가 깊으며 음악교육에서도 대단히 중요하다. 자발성은 집단 중심으로 면밀한 지도계획과 지도방법에 의해서 신장이 기대되는데 좋은 방법으로는 기악에서의 앙상블 활동이나 소규모 집단에 의한 연주활동 등이다.⁸⁾

2. 방과 후 학교에서의 플루트 교육

초등학교나 중·고등학교 음악 시간에서의 연주 경험은 교육적 입장에서 중요할 뿐만 아니라 누구에게나 음악적으로 보상받을 만한 경험이다.⁹⁾

플루트는 세계에서 가장 오래된 악기들 중의 하나이고 또한 가장 단순한 것 중의 하나이다. 플루트는 본래 음향 에너지를 도입한 바람구멍이 장착된 텅 빈 것으로 되어있다. 플루트는 소리를 내는 데 필요한 진동 막, 현, 리드도 없이 순수하게 음향을 낼 수 있는 유일한 악기이다. 플루트의 고유한 단순성 때문에, 현대식 Boehm 플루트는 철저한 과학적인 분석을 거친 최초의 악기였다. 또한 만들기도 쉬워지고 배우기도 쉬워지고 연주하기도 더 쉬워지고 그래서 비교적 무명에서 벗어나 모든 악기들 중에 가장 인기 있는 것 중의 하나가 되었다.¹⁰⁾

8) 조효임, 장기법 (2005). 윗글. p.61

9) Charles R. Hoffer (2001). 음악교사론 개정판. 안미자 옮김. 서울: 이화여자대학교 출판부. p.141

10) 안정수 (2013). 악기 수리 법. Ans' Flute. 성신여자대학교 대학원 기악과 수업 자료집. p.1

한 교실에서 다수의 학생이 함께 수업을 받는 우리나라 교실의 특성상 음악교육은 개별적인 학습보다는 동시다발적인 학습이 이루어진다. 따라서 음악교육은 독창보다는 중창이나 합창 독주, 또는 독주보다는 중주와 합주의 그룹지도가 필요로 한다.¹¹⁾ 플루트는 단선율을 가지고 있으나 함께 만드는 화음이 매우 아름다워 앙상블 연주용으로 매우 효과적이므로 우리나라 교실의 특성에 맞는 그룹수업에 용이하다.

맑고 청아하며 우아하고 부드러운 음색을 가진 플루트는 기계화되어 운지가 쉬운 악기이며, 리코더의 운지법과 유사하여 초등학생이 배우기 쉬워 큰 장점이다. 그리고 분해, 조립 하는 악기의 특성상 크기가 작아 휴대가 간편하고, 악보읽기가 쉬우므로 플루트로 악기를 시작하는 학생들도 쉽게 음악수업에 참여 할 수 있다. 일반적인 일자 모양의 '헤드' 뿐 만 아니라 구부러진 지팡이 모양의 '헤드'도 있어 덩치가 작은 초등학교 저학년 학생들도 손쉽게 연주 할 수 있다. 플루트는 바람을 악기에 불어넣어 소리를 내는데, 복식호흡을 통한 심폐능력을 길러주는 효과가 있다. 이러한 다양한 장점 때문에 플루트는 이미 방과 후 수업에서 인기 있는 강좌 중 하나이다.

3. 플루트 교재 선택의 중요성

사전적 의미로 교재란 성악 또는 기악 학습을 위해 마련된 교육 도서 및 악곡집의 일체를 말하며 음악학습의 기초이론 습득과 연주기능 연마를 주목적으로 해서 단계적, 체계적으로 편찬한다.¹²⁾

초등학교에서의 효과적인 플루트 교육을 위해서는 교사의 인간적인 자질과 전문적인 능력을 기본으로 요구하지만 수업의 매개체가 되는 교재의 선택도 성공적인 수업으로 이끌어가는 중요한 요인 중의 하나이다. 교재는 기능

11) 김유선 (2011). 고등학교 기악합주 수업에 관한 연구. 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원. p.14.

12) 사전출판위원회 (1982). 음악대사전. 서울: 세광음악출판사. p.121.

훈련 뿐 만 아니라 음악성을 개발하고 음악수업의 흥미와 동기를 지속적으로 유발시켜야 한다.

대부분 외국에서 발행되는 피아노 교본과 스즈키의 바이올린 교본, 그리고 코다이와 오르프의 교본은 모두 다 잘 알고 있는 민요, 가곡, 예술곡으로 되어 있어 기능과 함께 음악성 개발과 정서적인 발전을 함께 이룰 수 있도록 되어 있지 기능만을 목표로 해서 이루어진 교본은 거의 없는듯하다.¹³⁾

플루트의 대중화로 인해 전통적인 1:1 기악수업에 맞는 외국의 교본을 번역한 교재부터 방과 후 그룹수업 위한 교재까지 2013년 현재 시중에는 다양한 플루트 기초 교재들이 출시되어 있다(표1). 참다운 플루트 교육에 있어서 교재의 선택은 간과해서는 안 되는 중요한 요인이며, 지도 교사는 학생 개개인과 학습 환경에 대한 이해 뿐 만 아니라 올바른 교수법과 학습대상에 맞는 적절한 교재선택을 할 수 있어야 한다.

<표1> 다양한 기초교재

교재명	지은이	출판사
알테 플루트 교본1	J.H Altes	세광음악, 다라, 삼호뮤직, 음악세계, 현대음악, 일신서적
세광 플루트 교본	한국음악교재연구회	세광음악출판사
스즈키 플루트 교본1	편집부	세광음악출판사
기초 플루트 교본	요시다마사오	세광음악출판사
최광순 플루트 교본1	최광순	세광음악출판사
아델 플루트 교본1	신정민	세광음악출판사
플루아1(사헌순의 플루트이야기)	사헌순	세광음악출판사
(개정판)플루트 교실1	정효숙	삼호뮤직
어린이 플루트 교실1	정효숙	삼호뮤직
에센셜 플루트 교본1	편집부	삼호뮤직
플루트 기초 교본	편집부	도서출판다라

13) 최시원 (1996). 음악교육 어떻게 할 것인가-세계를 향한 음악교육-. 서울: 도서출판 다라. p.32.

알프레드 기초 플루트 교본1	FREDERICK JACOBS	상지원
멜베이 플루트 첫걸음	LOU HITTLER.	상지원
플루트 클래스1	임지윤	음악세계
플루트교본1(FLUTE STORY)	지호연	음악세계
트레버와이 플루트교본	트레버와이	세종출판사
아름 플루트 첫걸음	편집부	아름출판사
플루트는 내친구1	김상철역음	현대음악출판사
플루트 교본1	김성미	일신서적출판사
이지영의 이지플루트교실1	이지영	돋을새김
플뢰되1	김성환	태림출판사
플루트 어드벤처 LESSON BOOK1	Ned Bennett	뮤직트리
매직플루트1	김동균, 정나영, 김선일, 김정화	황금종

4. 교사의 역할

지도란 학생들의 학습을 조직하고 이끌어 주는 과정이다. 간단히 말해서 교사의 역할이란 학생들에게 지식, 이해, 기술 등을 습득하도록 정보를 제공해 주는 것이다. 교사가 어떤 지도 형태를 취하든 간에 본질적인 특징은 학생들이 배운다는 것이다. 그리고 지도라는 정의는 교사들의 속성을 암시한다. 교사가 아무리 매력적이고, 강의만 잘하거나 교실 운영을 잘 해 나간다고 해도 만일 아무런 학습이 일어나지 않는다면 그를 성공적인 교사라고 말할 수는 없다. 가르치고 배우는 과정을 이끌어 나가는 것 이외에도 교사가 하는 일은 일반적으로 악기의 대여, 출결석 조사, 교실에서의 질서 유지 등의 일을 포함한다.¹⁴⁾

한스 페터 슈미쯔(Hans-peter Schmitz)의 저서 「플루트 교본1」에서 그는 플루트 교재의 의미에 대해 다음과 같이 설명하고 있다.

14) Charles R. Hoffer (2001). 앞글. p35~36.

"음악 교재에 있어 활자화된 언어는 음악과 음악 연주상의 중요한 문제에 대해 단지 한정된 범위 안에서만 유효한 표현을 할 수 있을 뿐, 음악 속의 풍성함과 다양성을 표현 할 수는 없다. 또한, 아주 명쾌하고 명료한 문장으로 엮은 교본이라도 그것을 적용해서 시도하려는 생생한 귀가 없거나 연주자의-일반적인 연주에 있어서 가장 중요한 전체-음감이 발전하지 못했다거나, 그리고 이 연주자의 내면에 스스로 연주에 귀를 기울이는 마음이 함양되지 못했다면 교본의 의미는 갖지 못한다."¹⁵⁾

그의 주장에서 알 수 있듯이 교사의 역할도 간과해서는 안 되는 중요한 문제다. 음악 과목은 가르치는 사람의 열정과 노력에 따라 수업의 능률이 오르고 학생들의 실력이 향상되기 때문에 음악교사의 자질은 지극히 중요하다.

초등 기악교육에서 교사는 학생들의 음악적 성장에 초점이 맞추어져야 하고, 악기를 통하여 보다 적극적인 음악활동을 유도하는 교육이어야 한다. 어린이들이 즐겁게 악기를 통하여 음악을 경험하는 활동이 되어야 바람직한 기악활동이라 할 수 있다. 또한 기악교육은 일련의 체계적인 흐름 속에서 수행되어야 효율적이고 학습의 효과가 있다. 교사는 주어진 여건과 특성을 감안하고 특히 학생들의 수준 및 흥미, 교육적 환경 등을 면밀히 검토하여 알맞은 교육과정을 개발하고 기악교육을 수행해야 한다.¹⁶⁾

5. 선행 연구 고찰

플루트 방과 후 학교 교육에 관련된 논문은 꾸준히 연구되고 있으나, 2012년 더욱 활발해지고 발전된 방과 후 학교의 변화에도 현 플루트 강좌 프로그램에 맞는 그룹수업 교재에 관한 실태 분석과 같은 구체적인 연구가 부족한 것으로 파악된다.

15) Hans-peter Schmitz (1994). 플루트 교본1. 편집부 역. 서울: 한국음악출판사. p.1.

16) 조효임, 장기범 (2005). 앞글. p.16~17.

플루트 방과 후 학교와 교재분석에 관한 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

이세라(1999)의 "초등학교 플루트 특기·적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개"¹⁷⁾에서는 플루트의 유입 및 특별(클럽) 활동과 특기·적성 교육 활동에 대한 정부의 활성화 방안 및 학교 운영 체제에 대하여 조사하였고 생활수준이 비슷한 4개의 사립 초등학교와 4개의 공립 초등학교 총 8개의 학교를 표집 하여 각 학교의 강사를 통하여 면담과 설문을 하여 실태를 분석하고 문제점과 해결방안을 제시 하였다. 마지막으로 시중에 판매되고 있는 20권의 플루트 교본을 대상으로 주된 특징과 장점 및 문제점들을 소개하고 교재 선택 시 유의사항을 제시 해 놓았는데 전체적인 교재를 설명하기 보다는 간략하게 부분적으로 설명을 하였다. 현재 시판되고 있는 교재의 특성만을 간단히 소개 하고 이해를 돕기 위해 그림과 악보를 첨부하였다. 그러나 교재를 연구자 입장에서만 분석하고 장, 단점을 기술하여 신빙성이 없다. 또한 구체적 해결방안을 제시하지 않은 점이 아쉬웠다.

한전민(2000)의 "플루트 그룹지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안"¹⁸⁾ 기악지도에서의 그룹지도의 필요성과 장점을 기술 하였으며, 교재 선택 시 주의사항을 살펴보았다. 그리고, 기초교재 12권을 선정하여 비교 분석하여 장, 단점을 표로 제시하여 한눈에 볼 수 있게 하였다. 그리고 각 교재의 장점들과 교재선택의 기준을 고려하여 새로운 교재 개발의 필요성을 강조하며 중학교 특기 적성 교육의 실태에 맞게 30주의 플루트 그룹 지도안을 작성 하였다. 그러나 실제 방과 후 수업에서 효과적인 그룹수업 지도방법이 아니라 기존의 수업형태와 별다른 차이가 없어 보여 아쉬웠다.

김지영(2002)의 "초등학교 플루트 특기·적성 교육의 실태조사 연구"¹⁹⁾

17) 이세라 (1999). 초등학교 플루트 특기·적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개. 석사학위논문. 상명대학교 교육대학원.

18) 한전민 (2000). 플루트 그룹지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.

19) 김지영 (2002). 초등학교 플루트 특기·적성 교육의 실태조사 연구. 석사학위논문. 이화여자대학교

에서는 음악교사의 자질과 초등학교 음악교육의 목표에 대하여 알아보았고, 각 국의 특기·적성 교육에 대해 조사하였다. 지도 강사의 자질 및 운영실태를 알아보기 위하여 서울시 소재 플루트 특기·적성 교육을 담당하는 플루트 강사 124명을 대상으로 설문 조사 하여 특기·적성 교육의 바람직한 방향을 모색하는데 도움이 되고자 하였다. 연구에 앞서 미리 어떠한 기준으로 설문내용을 작성할 것인지 기준을 자세하게 기술하였으며 설문지 배부 및 회수 현황까지 상세하게 다뤄서 좋았다.

정진숙(2003)의 "초등학교 특기적성 교육 활동 중 플루트 앙상블을 위한 지도방안 연구"²⁰⁾에서는 방과 후 학교에서 이루어지는 음악 특기·적성 교육 활동 중 플루트를 위한 중주와 합주 학습지도시 실제 특기·적성 교육 활동 수업시간에 쓰여 질 수 있는 지도안을 개발하는데 목적을 두었다. 다른 논문과는 달리 연구자는 이론적 배경에서 플루트의 역사를 다루었고, 관현악에서의 플루트의 역할과 플루트의 호흡법, 연주자세에 대해 다뤘으며, 플루트 특기·적성 교육 활동의 실태와 문제점을 연구하였다. 그리고 시중에 판매되고 있는 플루트 교재를 비교분석 하였다. 학습지도안은 중주와 합주지도에 맞게 중급단계에 적합하도록 작성하여 12차시 학습분으로 지도안을 제시하였다. 연구의 취지에 맞게 앙상블 수업 지도안을 개발 하였지만 지도안에 수록된 곡들이 대부분이 2중주로 구성되어 있어 앙상블 수업이라기에는 조금 아쉬운 점이 있었다.

김희정(2005)의 "성인 초보자를 위한 플루트 교재 연구 및 지도방안"²¹⁾에서는 현재 성인 플루트 교육에 대한 구체적 연구가 없음에 따라 성인의 사회교육이 활성화 되어 있는 8개의 문화센터를 중심으로 설문조사와 교재 분석을 통해 성인 초보자들의 요구 사항과 교재의 적합성을 알아보고 그 결

교육대학원.

20) 정진숙 (2003). 초등학교 특기적성 교육 활동 중 플루트 앙상블을 위한 지도방안 연구. 석사학위논문. 상명대학교 교육대학원.

21) 김희정 (2005). 성인 초보자를 위한 플루트 교재 연구 및 지도방안. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.

과물을 토대로 문화센터에 제시된 12주 기준의 학습지도안을 작성하여 성인 초보자에게 음악에 대한 이해도를 높이고, 악기에 대해 흥미를 가질 수 있도록 지도방안을 구상하였다. 기존의 초·중등 방과 후 학교 수업지도에 관한 논문이 대부분이었는데 성인을 대상으로 한 연구라서 좋았다.

오지은(2010)의 "플루트 그룹지도를 위한 기초 교재분석 및 지도방안"²²⁾에서는 그룹지도에 적절한 교재를 선택할 수 있도록 6권의 교재를 연구하여 장점과 단점을 파악하였는데, 먼저 이론적 배경에서는 플루트의 기본개념을 이해하고 다양한 주법을 설명해 놓았다. 그리고 다른 연구와 마찬가지로 6권의 플루트 지도 교재를 분석 하였으며 이를 통하여 초보자를 대상으로 한 12주의 실기지도안을 제시하였다. 그러나 어떠한 기준으로 6권의 교재를 선택하고 분석하였는지 알 수 없었으며 다소 연구자의 주관적인 관점으로 교재를 분석하였다.

다양한 논문을 살펴본 결과 대부분의 연구들이 연구자의 주관적인 관점에서 교재를 분석하고 초등학생을 대상으로 그룹 지도안을 제시하였을 뿐 현실에 맞지 않는 수업형태가 대부분 이었다. 그러므로 새롭게 발전된 방과 후 학교 플루트 수업에서 기초 교재사용의 실태를 객관적으로 파악하여 플루트 강사들이 선호하는 교재 구성에 기준을 맞춰 연구하고자 한다.

22) 오지은 (2010). 플루트 그룹지도를 위한 기초 교재분석 및 지도방안. 석사학위논문. 목포대학교 교육대학원.

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 연구 대상

이 연구는 한국 플루트 교육자협회(서울), 대구 아울로스 플루트 오케스트라(대구)의 협조와 함께 서울, 대구, 경상북도(구미, 포항), 부산 지역의 초등학교 방과 후 플루트 수업을 진행하는 플루트 강사를 대상으로 설문을 진행 하였다. 설문 기간은 2013년 8월1일부터 10월 16일 까지 이루어 졌다.

설문지는 서울 50부, 대구·경북 60부, 부산 20부 총 130부를 직접 방문 또는 이메일과 우편발송을 통하여 배부하였고 실제 회수된 설문지는 서울 31부, 대구·경북 49부, 부산 10부 총 90부(회수율 69.2%)이다. 이 중에서 불성실한 응답자를 제외한 87부를 이 연구의 분석에 사용하였다.

2. 설문지의 내용

이 연구는 2013년 8월부터 2013년 10월 까지 설문지를 배부하여 조사하고, 수집된 자료를 각 항목별로 집계하고 백분율로 계산하여 비교하였다.

설문지의 내용은 방과 후 학교에 대하여 선행 연구를 한 배유리의 「플루트 실기지도를 위한 교재 비교 연구」²³⁾와 이세라의 「초등학교 플루트 특기·적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개」²⁴⁾의 설문지를 참고하여 재구성하였다. 그리고 기초설문지를 5년 이상의 방과 후 학교 플루트 강사경력을 가진 5명에게 사전조사(2013년 7월 17일~21일)를 하였으며 부적절한 항목을 수정 보완하였다.

23) 배유리 (2006). 플루트 실기지도를 위한 교재 비교 연구. 석사학위논문. 충남대학교 교육대학원.

24) 이세라 (1999). 앞글.

설문지는 현재 수업에 사용하는 교재를 파악하고 교재 선정이유, 교재의 만족도, 그룹수업에서의 활용도, 개선방안 등을 심층적으로 조사 분석하였다. 응답자의 기초조사 9문항, 사용하는 기초교재 조사 1문항, 설문문항 15문항으로 총 25문항으로 구성되어 있다. 먼저 응답자의 기초조사에서는 플루트 강사들의 연령과 강의 경력, 수업 운영 방법 등으로 구성되어 있으며, 방과 후 수업에 사용되는 기초교재에 대해 조사하기 위해 현재 사용 교재를 알아보고 교재 선정이유, 만족도, 학습자의 반응 그리고 부교재 사용 유무와 이유 등으로 구성되어 있다(표2).

<표2> 설문지의 내용

내용		문항번호
응답자 기초 조사		①~⑨
사용하는 기초교재 조사		1
수업 참여인원 및 악기준비경로		2~3
기초교재에 대한 설문 문항	교재 선택이유와 만족도	4~12
	구성과 효율성	
	학습자의 반응	
	보완점과 바라는 점	
부교재에 대한 설문 문항		13

3. 설문조사 결과 및 해석

1) 응답자 기초조사

설문의 내용은 이 조사에 표집 된 강사들의 기초 인적사항을 얻기 위해서

응답자 기초조사를 실시하였다. 설문조사 대상 플루트 강사들의 성별과 연령에 대하여 조사한 결과는 <표3>, <표4>와 같다.

<표3> 조사대상의 성별

성별	인원수	백분율(%)
남자	16	18.4
여자	71	81.6
합계	87	100

<표4> 조사대상의 연령

연령	인원수	백분율(%)
20대	36	41.4
30대	39	44.8
40대	11	12.6
50대	1	1.2
합계	87	100

<표3>에서와 같이 응답자 총 87명 중 여성이 71명(81.6%), 남성은 16명(18.4%)으로 나타나 여성 플루트 강사가 많이 활동 하고 있는 것으로 나타났다.

<표4>에서 보면 강사 활동을 하는 연령은 주로 20대와 30대가 많았는데 30대는 44.8%, 20대는 41.4%로 비슷한 비율이었다. 40대는 12.6%, 50대는 1.2%로 50대의 방과 후 학교 강사 활동율이 가장 저조 한 것으로 나타났다.

<표5> 방과 후 학교 강사 경력

	인원수	백분율
1년 미만	4	4.6
1년 이상~5년 이하	53	60.9
6년 이상~10년 이하	24	27.6
11년 이상	6	6.9
합계	87	100

응답자의 방과 후 학교 강사 경력을 보면 <표5>와 같이 1년 이상~5년 이하의 경력을 가진 강사가 60.9%로 과반수를 차지하였으며, 6년 이상~10년 이하가 27.6%, 11년 이상이 6.9%, 1년 미만이 4.6% 순으로 평균 5.1년의 경력을 가진 것으로 조사 되었다.

그리고 응답자 총 87명 중 85명(97.7%)이 플루트를 대학에서 전공을 하였으며 클라리넷과 피아노를 전공했다는 응답자도 각각 1명씩(1.1%)으로 나타났다.

<표6> 출강 학교 수

	인원수	백분율
1개교	27	31
2개교	32	36.8
3개교	17	19.5
4개교	8	9.2
5개교 이상	3	3.5
합계	87	100

<표7> 학교출강경로

연령	인원수	백분율(%)
지인소개	59	64.8
강사송출업체	5	5.5
강사구인정보	24	26.3
기타	3	2.2
합계	91	100

<표6>과 같이 강사들이 출강하는 학교는 2개교가 36.8%(32명)으로 가장 많았으며 하나의 학교만 출강하는 강사들이 31%(27명), 3개교 19.5%(17명), 4개교 9.2%(8명), 5개교 이상 3.5%(3명) 순으로 나타났다.

<표7>과 같이 출강경로로는 지인 소개가 64.8%(59명)으로 가장 많았으며 강사구인정보가 26.3%(24명), 강사송출업체5.5%(5명), 기타2.2%(3명) 순이 이었다. 이 문항에서는 중복 응답자 4.3%(4명)가 나왔는데 모두 지인 소개와 강사구인정보를 통해 출강을 하게 되었다고 답하였다. 서울시 교육청에서 내놓은 "2013년 방과 후 학교 길라잡이"에서 강사 선정의 원리를 보면 첫째, 올바른 교육관을 가진 강사를 선정하여 계약한다. 둘째, 서류 및 면접 심사를 통해 자격 기준 일치 여부 및 교육관, 전문성을 확인한다. 셋째, 강사 선정 절차와 기준을 준수하여 공정성과 신뢰성을 확보한다. 라고 규정해 놓았으며 강사 선정 절차는 서울시교육청 방과 후 학교 홈페이지를 활용한 방과 후 학교 강사 모집 공고를 하도록 권장하며, 서류심사와 면접 심사를 통해 학교운영위원회의 심의를 거쳐 계약 하는 것을 원칙으로 하였다.²⁵⁾ 그러나 이번 문항을 통해서 우리나라 사회에서 아직까지 학연, 지연 문화가 깊숙하게 자리 잡혀 있다는 것을 알 수 있었다.

25) 서울특별시 교육청 (2013). 서울시 방과 후 학교 길라잡이. p.41.

<표8> 수업의 운영 구성

연령	인원수	백분율(%)
수준별	37	41.1
학년별	37	41.1
무작위	16	17.8
합계	90	100

수업의 운영 구성을 보면 수준별과 학년별로 수업하는 것이 41.1%(37명)으로 같았다. 무작위로 수업하는 강사는 17.8%(16명)으로 나타났다 그리고 수준별과 학년별 모두 다 수업한다고 한 중복 응답자가 총 3명으로 3.3%가 있었다.

<표9> 수업 운영 형태

연령	인원수	백분율(%)
개인레슨	17	19.5
그룹레슨	16	18.4
개인 및 그룹레슨	54	62.1
기타	0	0
합계	87	100

<표9>의 수업 운영 형태를 살펴보면 개인 및 그룹레슨을 병행하여 수업한다는 강사가 54명으로 62.1%를 차지하여 가장 많았고 개인레슨 19.5%(17명), 그룹레슨 18.4%(16명)으로 비슷한 응답률로 나타났다. 한정

된 시간에 다수의 학생을 지도해야하는 방과 후 학교의 환경적 특성과 1:1 수업이 주를 이루는 기악수업의 특성으로 인하여 플루트 강사들이 융통성 있게 유동적인 수업을 진행하고 있음을 알 수 있다.

<표10> 수업 시간

	인원	백분율(%)
50분 주1회	23	25.3
100분 주1회	19	20.9
50분씩 주2회	27	29.7
100분씩 주2회	13	14.3
기타	9	9.9
합계	91	100

수업시간은 중복응답자 4명이 포함되어 총 91개의 응답으로 되어 있다. <표10>을 보면 50분씩 주2회가 29.7%, 50분 주1회가 25.3%, 100분 주1회가 20.9%, 100분씩 주2회가 14.3%로 나타났으며 중복응답자 4명이 모두 50분씩 주 2회와 100분 주1회를 한다고 답하였다. 기타응답(9.9%)으로는 40분씩 주2회 수업한다는 응답자 2명, 45분씩 주3회, 80분씩 주2회, 60분씩 주2회, 90분 주1회 130분 주1회, 학교마다 다르다는 응답자 까지 다양한 수업 시간이 나왔다.

2) 사용하는 기초교재 조사

시중에 유통되고 있는 다양한 플루트 교재들 중에서 실제 방과 후 학교 현장에서 강사들이 주로 사용하는 기초 교재를 알아보기 위해 <표11>과 같

이 기초교재를 조사를 하였다.

<표11> 사용하는 기초교재 조사

교재명	지은이	출판사	인원	백분율
알테 플루트 교본1	J.H Altes	세광음악, 다라, 삼호뮤직, 음악세계, 현대음악, 일신서적	42	22.1
세광 플루트 교본	한국음악교재 연구회	세광음악출판사	5	2.6
스즈키 플루트 교본1	편집부	세광음악출판사	3	1.6
기초 플루트 교본	요시다마사오	세광음악출판사	4	2.1
최광순 플루트 교본1	최광순	세광음악출판사	9	4.7
아델 플루트 교본1	신정민	세광음악출판사	0	0
플루아1 (사헌순의 플루트이야기)	사헌순	세광음악출판사	3	1.6
(개정판)플루트 교실1	정효숙	삼호뮤직	54	28.4
어린이 플루트 교실1	정효숙	삼호뮤직	28	14.7
에센셜 플루트 교본1	편집부	삼호뮤직	4	2.1
플루트 기초 교본	편집부	도서출판다라	4	2.1
알프레드 기초 플루트 교본1	FREDERICK JACOBS	상지원	3	1.6
멜베이 플루트 첫걸음	LOU HITTLER.	상지원	0	0
플루트 클래스1	임지윤	음악세계	0	0
플루트교본1 (FLUTE STORY)	지호연	음악세계	2	1.1
트레버와이 플루트교본	트레버와이	세종출판사	3	1.6
아름 플루트 첫걸음	편집부	아름출판사	2	1.1

플루트는 내친구1	김상철 엮음	현대음악출판사	2	1.1
플루트 교본1	김성미	일신서적출판사	2	1.1
이지영의 이지플루트교실1	이지영	돋을새김	8	4.2
플뢰티1	김성환	태림출판사	2	1.1
플루트 어드벤처 LESSON BOOK1	Ned Bennett	뮤직트리	1	0.5
매직플루트1	김동균, 정나영, 김선일, 김정화	황금종	4	2.1
자체 제작			4	2.1
기타 _____			1	0.5
합계			190	100

강사들이 사용하는 기초교재를 모두 조사해본 결과 「(개정판)플루트 교실 1」이 28.4%로 가장 많이 사용하고 있는 것으로 조사되었는데 이 교재는 처음으로 한국에 그룹지도에 초점을 두어 만들어진 교재이다. 학생들이 쉽게 배울 수 있도록 2중주곡이나 3중주곡들이 많이 수록되어 있는데 이러한 이유로 강사들이 많이 선호하는 교재가 되었다. 뒤이어 「알테 플루트 교본 1」이 22.1%로 나타났다. 이 교재는 19세기 후반 플루트 연주가 '알테 알테'가 저술한 교본을 번역한 것으로 전 세계적으로 출판되고 있는 플루트의 기본서로 널리 알려진 교재이다. 한국에서도 여전히 많이 사용되고 있다는 것을 알 수 있다. 다음으로 「어린이 플루트 교실1」이 뒤를 이었는데 14.7%로 조사되었다. 「어린이 플루트 교실1」은 「(개정판)플루트 교실1」의 내용을 초등학교 저학년 수준에 맞게 쉽게 편집되어 나온 교재이다.

이 조사를 통하여 시중에 출판된 많은 교재들 중 이미 널리 알려지고 검증된 몇몇 교재에만 편중되어 사용하는 경향이 있는 것으로 보인다. 현재 플루트 방과 후 학교가 활성화 되면서 방과 후 학교의 그룹수업에 맞는 특성

화된 교재들이 많이 출판 되었지만 플루트 강사들이 선호하지는 않았다. 이러한 경향은 더욱 발전된 수업 환경과 특성에 따라가지 못하고 과거의 교육 방식에 머물러 있게 될 가능성이 많으므로 플루트 강사들이 새로운 교재의 사용에 대해 개방적인 태도와 새로운 인식이 필요하다.

3) 수업 참여 인원 및 악기 준비 경로

실질적 교재사용에 대한 실태 분석에 앞서 기본적으로 방과 후 학교에서 플루트 수업 참여 인원과 악기준비 경로에 대하여 조사를 하였다.

<표12> 수업 참여 학생 인원

	인원	백분율(%)
5명 이하	5	5.7
6명~10명	27	31
11명~15명	29	33.3
16명~20명	18	20.7
21명 이상	8	9.2
합계	87	100

수업 참여 인원은 11명에서 15명 사이가 33.3%로 가장 많았으며 근소한 차이로 6명에서 10명 사이가 31%로 뒤를 이었다. 다음으로 16명에서 20명 사이가 20.7%로 조사 되었고 한반에 21명 이상이 참여하는 대규모 수업을 하는 강사도 9.2%가 있었다. 반대로 5명 이하의 소규모 수업을 하는 강사도 5.7%가 있는 것으로 조사 되었다.

<표13> 학생들의 악기 준비 경로

	인원	백분율(%)
개별구입	55	59.1
개별구입 및 대여	18	19.4
외부업체 통한 대여	4	4.3
학교 지원	16	17.2
기타	0	0
합계	93	100

플루트 초보자용 악기로 보편화된 악기의 값이 비교적 높은 가격에 책정되어 있기 때문에 저렴한 수강료로 수업이 진행되는 방과 후 학교에서는 학생들과 학부모에게 부담이 될 수도 있는 부분이다. 그러나 <표13>과 같이 개별구입을 하는 학생이 59.1%로 과반수 이상을 차지하였으며, 개별구입이나 대여를 하는 학생은 19.4%로 나타나며 적게나마 학교의 지원을 받는 학생은 17.2%로 나타났다. 외부업체를 통한 대여 4.3%로 소수로 조사되었다. 그리고 중복응답으로 개별구입과 학교지원을 선택한 인원이 총 6명(6.4%)으로 외부업체를 통한 대여보다 조금 높았다.

4) 기초교재에 관한 설문 문항

<표14> 플루트 기초 교재 선택에 앞서 고려하는 점

	인원	백분율(%)
학습자의 연령	25	25.3
학습자 및 부모의 요구	1	1

레슨의 효율성	39	39.4
교재의 구성	31	31.3
기타	3	3
합계	99	100

플루트 기초 교재 선택에 앞서 강사들은 레슨의 효율성을 고려하여 선택을 하는 경우가 39.4%로 가장 많았으며 다음으로 31.3%가 교재의 구성을 고려하는 것으로 나타났다. 학습자의 연령을 고려한다는 응답이 25.3%였다. 학습자 및 부모의 요구를 반영하여 교재를 선택하는 경우 1%로 가장 낮았다. 이것은 교재의 선택에서 교사의 판단이 학생과 부모의 요구보다 더 중요하게 적용된다는 것을 보여준다. 중복응답자 10명중 학습자의 연령과 레슨의 효율성 둘 다 고려한다고 응답한 경우가 5명으로 가장 많았다. 기타 응답으로는 학생의 실력에 따라서 교재선택을 고려 한다는 응답(2%)과 위의 문항 모두 다 고려한다고 답한 응답자(1%)도 있었다.

<표15> 기초 교재를 선택하게 된 이유

	인원	백분율(%)
비교 검토 후 적절하다고 판단되어서	45	50.6
강사들이 가장 많이 선호하는 책이라서	10	11.2
방과 후 그룹 수업에 용이한 구성이라서	22	24.7
본인이 학습하여 익숙하고 잘 알고 있기 때문에	11	12.4
기타	1	1.1
합계	89	100

<표15>와 같이 교재선택의 이유로 "비교 검토 후 적절하다고 판단되어서"가 50.6%로 가장 많았으며 다음으로 "방과 후 그룹 수업에 용이한 구성이라서"가 24.7%로 조사 되었다 이 두 문항에 대한 중복 응답자도 2명이 (2.2%) 있었다.

기타 응답에는 업체에서 교재를 임의로 선정해줬다는 응답이 있었다.

<표16> 현재 사용하고 있는 기초 교재의 만족도

	인원	백분율(%)
매우 만족한다	11	12.6
만족한다	46	52.9
보통이다	29	33.3
만족하지 않는다	1	1.1
매우 만족하지 않는다	0	0
합계	87	100

현재 사용하는 교재의 만족도 조사를 한 결과 대부분 만족하는 것(52.9%)으로 조사 되었으며 다음으로 "보통이다"가 33.3%로 뒤를 이었다.

<표17> 사용하는 기초 교재의 구성

	인원	백분율(%)
짜임새 있고 수업을 진행하는데 무리가 없다.	26	29.9
짜임새는 있지만 수업 진행시 꼭의 첨가와 생략 및 진도의 선후를 바꿀 필요가 있다.	50	57.5

미흡하지만 그냥 교재의 구성에 따른다.	10	11.5
전체적으로 부족하다.	1	1.1
잘 모르겠다.	0	0
합계	87	100

<표17>에서 보는 것처럼 사용하는 기초교재의 구성에 대해 57.5%가 "짜임새는 있지만 수업 진행시 곡의 첨가와 생략 및 진도의 선후를 바꿀 필요가 있다."에 응답을 하였으며 29.9%가 "짜임새 있고 수업을 진행하는데 무리가 없다."라고 답하여 대체적으로 기초교재의 구성에 만족하고 있었다.

<표18> 사용하는 기초 교재의 수업 효율성

	인원	백분율(%)
매우 효과적이다.	4	4.6
효과적이다.	57	65.5
보통이다.	25	28.7
비효과적이다.	1	1.1
매우 비효과적이다.	0	0
합계	87	100

<표18>과 같이 수업 효율성에 대해서 절반 이상인 65.5%가 효과적이라고 응답하였고 교재 만족도 조사에서와 같이 "보통이다"가 28.7%로 뒤를 이었다. 여기에서 대다수의 플루트 강사들은 자신이 쓰는 교재에 대해 만족하고 있다는 것을 알 수 있다.

<표19> 기초 교재에 대한 학습자의 반응

	인원	백분율(%)
흥미롭고 쉽게 받아들인다.	39	44.8
흥미는 있어 하나 어려워한다.	11	12.6
보통이다.	26	29.9
지루해 하나 받아들인다.	11	12.6
지루해 하고 어려워한다.	0	0
합계	87	100

학습자들은 강사가 선택한 교재에 대하여 44.8%가 흥미로워 하고 쉽게 받아들이는 것으로 나타났으며, "흥미는 있어 하나 어려워한다" 와 "지루해 하나 받아들인다"가 각각 12.6%로 같은 비율로 나타났다. 이로써 학생들 또한 대부분 교재를 만족하는 것으로 나타났다.

<표20> 기초 교재에서 가장 보완하고 싶은 점

	인원	백분율(%)
흥미를 유발하는 악곡이 부족하다.	51	51.5
양상블 연주곡이 부족하다.	34	34.3
학습능률의 정체가 심하고 진도가 느려진다.	10	10.1
보완할 필요를 느끼지 않는다	4	4
기타	0	0
합계	99	100

<표21> 기초 교재의 결점을 보완하기 위한 방법

	인원	백분율(%)
보조 교재를 사용한다.	62	71.3
교재의 불필요한 부분은 생략한다.	19	21.8
보완할 필요를 느끼지 않는다.	2	2.3
교재를 바꿀 예정이다.	1	1.1
기타	3	3.5
합계	87	100

<표20>과 같이 기초 교재에서 가장 보완하고 싶은 점은 51.5%가 흥미를 유발하는 악곡이 부족하다는 것이었으며, 다음으로는 앙상블 연주곡의 부족이 34.3%로 조사되었다. 그리고 중복응답자 12명(12.1%)중 9명이 "흥미를 유발하는 악곡의 부족"과 "앙상블 연주곡의 부족"에 중복 응답을 하였다. 그러므로 이 조사에는 강사들이 다양한 연주곡의 필요성을 느끼고 보완해야 할 점으로 생각하고 있다는 것을 알 수 있다.

<표21>에서 보면 대부분의 강사들이 기초교재의 결점을 보완하기위한 방법으로 보조교재를 사용하는 것으로 나타났다(71.3%). 기타로는 악보를 복사하여 첨가한다는 응답이(3명) 나왔다.

<표22> 문항은 10번 문항의 응답이 ④번이거나 질문에 해당하는 경우에만 답변을 했다. 답변자 수는 전체 설문지 응답자 87명중 36명(41.3%)이다.

<표22> 바꿀 예정이거나 바꿨다면 그 이유

	인원	백분율(%)
기존 교재의 불만족(수업의 효율성)	9	25
진도가 느려서	2	5.6
학습자 및 학부모의 요구로 인해	3	8.3
시대의 변화에 발맞춰 가기위해 (유행하는 곡 또는 새로운 연습곡 필요)	21	58.3
기타	1	2.8
합계	36	100

<표22>를 보면 58.3%가 시대의 변화에 발맞춰 가기위해 교재를 바꾸었거나 바꿀 예정으로 가장 많이 나타났으며, 기타문항에 저학년일 경우 계이름 보는 능력문제로 교재를 바꿨다는 응답도 있었다.

<표23> 기초 교재에 관하여 바라는 점

	인원	백분율(%)
흥미 있는 악곡 및 앙상블 첨가	64	66.7
기초적 이론과 보충설명	15	15.6
기초부터 체계적 편집	7	7.3
초급, 중급, 고급의 수준별 교재 필요	10	10.4
기타	0	0
합계	96	100

기초 교재에 대해 바라는 점에 대해서도 앞의 <표20>과 같이 대다수 강

사들이 기초교재에서 보완하고 싶었던 "흥미 있는 악곡 및 앙상블의 첨가"가 66.7%로 가장 많았으며 "기초적 이론과 보충설명"이 15.6%로 나타났다. 이 문항에서도 중복 응답자 9명중 7명이 "흥미 있는 악곡 및 앙상블의 첨가"와 "기초적 이론과 보충설명"에 중복 응답을 하였다.

4) 부교재에 대한 설문 문항

설문에서 알 수 있듯이 기초교재 한편으로는 부족하다고 생각하는 강사들이 많은 것으로 조사 되었다. 그래서 다음의 문항은 부교재 사용에 관한 설문으로서 질문에 해당하는 응답자만 설문에 참여하였다.

<표24> 부교재의 사용 여부

	인원	백분율(%)
사용 한다	64	73.6
사용하지 않는다	23	26.4
합계	87	100

부교재 혹은 보조교재를 사용하는 강사들은 전체 설문 응답자들 중 73.6%로 과반수 이상이 부교재를 사용하고 있는 것으로 나타났다.

<표25>, <표26>문항은 <표24>문항의 부교재를 사용하는 경우에만 답변을 했다.

<표25> 부교재를 사용하는 이유

	인원	백분율(%)
학생들의 연습량을 늘리기 위해서	8	11.1
기본교재로 부족한 부분을 보충하기 위해서	18	25
흥미를 유발시키기 위한 다양한 연주곡이 필요해서	46	63.9
학생과 학부모의 요구로	0	0
기타	0	0
합계	72	100

부교재 혹은 보조교재의 사용 이유로는 "흥미를 유발시키기 위한 다양한 연주곡이 필요해서"가 63.9%로 비율이 가장 높았다. 중복응답자 8명중 7명이 "기본교재로 부족한 부분을 보충하기 위해서"와 "흥미를 유발시키기 위한 다양한 연주곡이 필요해서"에 중복응답을 하였다.

<표26> 현재 사용 중인 부교재에 대한 학습자의 반응

	인원	백분율(%)
흥미롭고 쉽게 받아들인다.	44	68.8
흥미는 있어 하나 어려워한다.	11	17.2
보통이다.	8	12.5
지루해 하나 받아들인다.	1	1.6
지루해 하고 어려워한다.	0	0
합계	64	100

부교재 혹은 보조교재를 사용하면서 학습자들의 반응은 대부분 흥미롭고 쉽게 받아들이고 있는 것으로 나타났다.

즉, <표25>, <표26>를 통해서 강사들은 학생들의 흥미를 잃지 않도록 부교재를 사용하는 것으로 조사되었다.

4. 설문지 분석 요약

현재 초등학교 방과 후 학교 플루트 수업에 출강하는 플루트 지도 강사를 대상으로 기초교재사용의 실태에 대해 조사하고 분석하였다. 설문지를 분석한 결과를 요약하면 다음과 같다.

설문지 응답자 87명 중 대다수가 여성(81.6%)이었으며 20대와 30대가 주로 활동을 하는 것으로 나타났다. 강사들은 97.7%가 대학에서 플루트를 전공하였으며 강사 경력은 최소 6개월에서 최대 19년까지 다양하게 분포되어 있었다. 평균 5년의 강사 경력을 가지고 있었다. 평균적으로 1개 또는 2개 학교에 출강을 하고 있었으며 지인소개를 통한 출강이 64.9%로 현재 교육부에서 권장하는 시도 교육청 강사채용공고를 통한 출강은 비교적 저조하게 이루어지고 있었다(26.4%).

수업의 운영 구성을 보면 수준별로 수업을 한다는 응답자와 학년별로 수업한다는 응답자가 모두 41.1%로 같았고, 무작위로 수업한다는 응답자는 17.8%로 그 수가 저조하였다. 수업 운영 형태로는 개인 및 그룹레슨이 62.1%에 해당하였는데 이것은 한정된 시간에 다수의 학생을 지도해야하는 방과 후 학교의 환경적 특성과 1:1 수업이 주를 이루는 기악수업의 특성으로 인하여 플루트 강사들이 융통성 있게 유동적인 수업을 진행하고 있음을 알 수 있는 부분이다. 수업시간은 각 학교의 사정에 맞게 운영되고 있었다.

강사들이 가장 많이 사용하는 교재는 삼호뮤직의 「(개정판) 플루트교실1」으로 28.5%가 사용하고 있었으며, 다음으로는 J.H. Altes의 저서 플루트 기

초 교본을 번역한 「알테 플루트 교본1」이 22.2%로 사용하고 있었다.

수업 참여 인원은 11명에서 15명이 33.3%로 가장 많았으며 다음으로 16명에서 20명이 20.7%로 조사되었다. 학생들의 악기 준비 경로를 보면 과반수(59.1%)가 개별구입을 하고 있었으며 학교지원이나 대여는 저조하게 이루어지는 것으로 조사되었다.

강사들이 기초교재 선택에 앞서 고려하는 점은 레슨의 효율성이 39.4%로 가장 많았으며, 교재의 구성을 고려한다는 응답이 31.3%로 뒤를 이었다. 학습자의 연령을 고려한다는 응답은 25.3%로 나타났으나 학습자 및 부모의 요구를 고려한다는 응답은 1%로 저조하였다. 선택 이유로는 과반수가 비교 검토 후 적절하다고 판단하여 선택하는 것으로 나타났으며(50.6%), 방과 후 그룹 수업에 용이한 구성이라서 선택했다는 응답도 24.7%로 나타났다. 강사들은 사용하는 교재에 대해 52.9%가 만족하고 있었으며 매우 만족한다는 응답도 12.6%로 나타났다.

사용하는 기초교재의 구성에서 57.5%가 짜임새는 있지만 수업 진행시 곡의 첨가와 생략 및 진도의 선후를 바꿀 필요가 있다고 답하였으며, 교재의 수업 효율성에 대해 65.5%가 효과적이라고 답하였다. 학습자들은 교재에 대하여 대부분 흥미를 느꼈다. 강사들이 기초교재에서 가장 보완하고 싶은 점은 흥미를 유발하는 악곡이 51.5%로 나타났으며, 앙상블 연주곡을 34.3%가 첨가하여 보완하고 싶다고 조사되었다. 기초교재에 바라는 점에서는 보완점과 같은 비슷한 응답으로 66.7%가 흥미 있는 악곡 및 앙상블의 첨가하기를 원하였다. 기초교재의 결점을 보완하기 위해 과반수 이상인 71.3%가 보조교재를 사용한다고 조사되었고 21.8%가 교재의 불필요한 부분은 생략하고 수업을 진행한다고 나타났다.

추가적으로 부교재 사용에 대한 설문을 진행하였는데 총 응답자 87명중 63명인 73.6%가 부교재를 사용한다고 응답하였으며 사용하는 이유로는 63.9%가 흥미를 유발시키기 위한 다양한 연주곡이 필요해서라고 답하였다.

학습자의 대부분은 부교재 또한 흥미롭게 받아들이는 것으로 나타났다.

IV. 플루트 교재 연구

설문조사를 통해 플루트 기초교재 사용 실태를 조사해본 결과 가장 많이 사용하는 교재는 삼호뮤직에서 1995년 출판한 「(개정판) 플루트교실1」이며 두번째로 J. H. Altes의 저서 「ALTES FLUTE METHOD」를 번역한 「알테 플루트 교본1」이었다. 「알테 플루트 교본1」은 한국에서 1986년 이후 현재까지 세광음악, 삼호뮤직, 음악세계, 현대음악, 일신서적, 도서출판 다라와 같은 여러 출판사를 통해 번역되었으며, 기존의 「알테 플루트 교본」의 형태에서 새롭게 편집하여 출간한 교재도 있다.

설문지의 결과에서 나온 강사들이 가장 많이 사용하는 「(개정판) 플루트교실1」과 「알테 플루트 교본」중 최근(2009년)에 개정된 음악세계 출판사의 「알테 플루트 교본1」을 방과 후 학교의 실정과 강사들의 교재선택 기준에 맞추어 비교분석해보고자 한다.

먼저 교재분석 기준을 제시함에 있어 객관성을 부여하기 위하여 정완규의 연구 결과²⁶⁾와 최은식, 김일영 연구의 음악교과 교재 분석틀²⁷⁾을 참고하고 설문조사의 결과를 토대로 분석기준을 정하였다(표27).

<표27>의 기준을 바탕으로 교재를 분석한 후 방과 후 학교 교육활동에 적합한 교재인지, 학생 스스로 학습하고 활용할 수 있는지, 초등학교 학생의 수준에 맞는 교재인지를 비교할 것이다.

<표27> 교재 분석 기준표

구 분	분석 요소	분석 기준
내용	구성	교재의 구성과 단원의 내용이 적당한가?

26) 정완규 (2011). 피아노 교재 선택요인 분석 및 만족도 조사. 음악교육연구. 음악교육학회. p. 290.

27) 최은식, 김일영 (2011.10). 음악 전문교과 교재 분석 및 개선방안 연구. 교원교육 제 27권 제4호. 한국교원대학교 교육연구원. p.192~193.

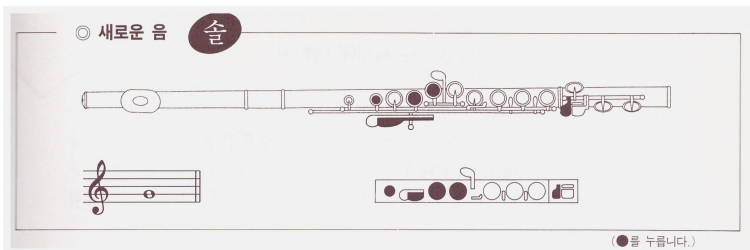
		단원 및 내용 전개가 체계적인가?
	테크닉, 이론	기초적 이론과 보충설명이 충분한가?
	리듬, 박자	리듬, 박자를 단계적으로 제시 하였는가?
	제재곡	흥미를 유발시키는 다양한 제재곡이 수록 되었는가?

1. 플루트 기초교재 분석

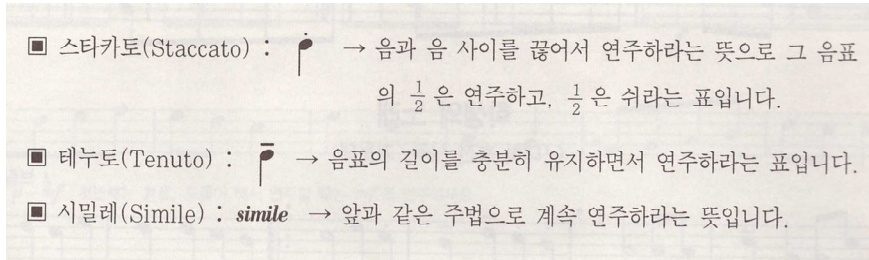
1) 개정판 플루트교실

상명여자대학교 음악과와 한양대학교 대학원 기악과를 졸업한 저자 정효숙은 초등학교와 중학교 그리고 문화센터의 플루트 강사로 활동하였다. 저자는 실전 경험을 통해 한국의 플루트 교육 현장에서 쓰이는 옛 교본들의 단점들을 수정 보완하고 더욱 체계적인 플루트 교육방법을 제시한 기본서를 편찬하였다. 이 교재는 제1권(초급편, 중급편)과 제2권(고급편) 두 권으로 구성되어 있다. 그룹수업에 알맞은 진도의 체계를 가지고 있으며 즐겁게 배울 수 있도록 다양한 제재곡을 수록한 점이 가장 큰 특징이다. 또한 초등학교생들도 알아보기 쉬운 운지법 표시(그림1)와 이론의 간단명료한 설명(그림2)으로 학습자가 접근하기 쉽게 구성되어있다.

<그림1> 「(개정판)플루트 교실1」 운지법 표기 방법



<그림2> 「(개정판)플루트 교실1」 이론의 간단한 설명



(1) 교재의 구성

「(개정판)플루트 교실1」은 총 92쪽으로 43.4%의 초급편과 45.6%의 중급편이며, 각각 12단원(총24단원)과 단원의 마지막에 부록으로 다양한 연습곡을 첨가하였다. 한 단원 당 평균 3.5페이지로 구성되어 있으며 각 단원마다 학습목표를 제시하였다(표28).

<표28> 「(개정판)플루트 교실1」의 구성

단원	학습 주제	
	초급편	중급편
Lesson1	플루트에 대하여 (역사, 종류, 선택법) 호흡법, 앙부쉬르28) 음악의 기초지식	8분 음표로 된 곡 연주 셈여림표
Lesson2	소리내는 방법: 윗관 소리 연습 플루트의 구조와 바른 운지법 저음 '술' '라' '시' *선생님 말씀	저음 '미' '라' '비' 내림마장조 음계
Lesson3	저음 '술' '라' '시'음 연주 중음 '도' *선생님 말씀	스타카토, 테누토, 시밀레, 빠르기말
Lesson4	저음 '파' '미' '시'비 저음 '시'비'음의 연주	도돌이표(2)-다카포, 탈세뇨 점음표(2)

Lesson5	중음 '레' 중간음역(중음) 다장조 음계	8분음표 리듬 점음표(2) 리듬
Lesson6	붙임줄 과 이음줄 점음표(1)	중음 '도#'
Lesson7	저음과 중음의 '파#' 사장조 음계 저음 '레'	라장조 음계 저음 '도#'
Lesson8	바장조 음계 제자리표	딴이름 한소리(이명동음) 저음 '도'
Lesson9	돌림연주 2중주 연주	고음 '레' 라장조 음계(2옥타브)
Lesson10	중음 '미 ^b ' 내림나장조 음계	8분의 6박자 연주(1) - 느린곡
Lesson11	못갓춘마디 건너뛰기 음 연습	8분의 6박자 연주(2) - 빠른곡
Lesson12	도돌이표(1)	셋잇단음표 와 당김음
부 록	5개의 연습곡	5개의 연습곡

초급편의 Lesson1, Lesson2 에서는 본격적으로 소리내기에 앞서 '플루트' 라는 악기에 대하여 알아보고 플루트를 연주하기 위한 여러 가지 준비사항에 대하여 익히도록 하였다. 가장 기초적인 플루트의 역사와 종류, 선택방법, 호흡법, 앙부쉬르, 헤드(윗관)만으로 소리내기, 플루트의 구조와 올바른 자세에 대해 그림과 함께 설명을 하여 이해하기가 쉽다. 특히 악기 잡는 법은 실제 아동의 사진을 제시하여 쉽게 파악할 수 있도록 하였다. 또한 '음악의 기초 지식'이라 하여 음표와 쉼표의 길이와 표기법 계이름과 음이름을 정리해 놓아서 이론은 모르는 학습자도 쉽게 접근 할 수 있도록 하였다. 그리고 "선생님 말씀" 이라는 부분을 두어 학습자가 소리내기 연습을 할 때

28) 앙부쉬르(Embouchure): 관악기를 연주 할 때 취하는 입술의 모양. "앙부쉬르", "앙부셔", "엠부셔"라고도 한다.

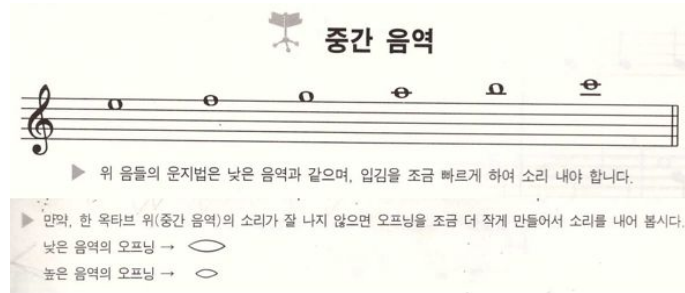
주의할 점이나 꼭 기억해야 할 것을 다시 한 번 언급하여 충분히 학습 할 수 있게 하였다.

Lesson3 부터 본격적으로 악기를 모두 조립하여 저음 솔, 라, 시를 익힌 후 저자가 창작한 간단한 2중주나 짧게 편곡된 동요, 민요 등과 같은 여러 응용 제재곡을 통하여 운지법을 확실하게 익힌 후, 새로운 운지를 순차적으로 익힐 수 있게 하였다.

전체적으로 보았을 때 저음음역을 배우고 중음음역을 배우는 순으로 학습이 진행된다. 플루트는 리코더와 비슷한 운지법을 가지고 있지만 세로악기인 리코더와는 달리 가로악기이므로 악기를 지탱하는 힘과 정확한 자세를 익혀야만 올바른 운지를 할 수 있다. 처음 악기를 시작하는 초급자들이 가장 어려워하는 왼손의 악기를 지탱하는 자세는 많은 노력이 필요하다. 그러므로 이 교재에서는 비교적 쉽게 소리 낼 수 있는 저음음역부터 학습을 시작하되 왼손이 정확하게 악기를 지탱할 수 있도록 저음 솔, 라, 시 운지부터 학습하고 다음으로 오른손까지 사용하는 저음 파, 미 운지를 학습하게 된다. 저음음역에서 충분히 기본자세와 소리 내는 법을 익힌 후 중음음역을 학습한다. 플루트에서는 저음 레와 저음 도 소리 내기가 어려움이 있어 중음 음역대 소리내기를 학습하고 난 뒤에 나중에 배우도록 되어 있다.

이 교재에서 저음 소리내기에 많은 시간을 할애한 것에 비해 중음음역대의 연습에는 비교적 작은 분량으로 되어있다. 또한 학습자들이 같은 운지지만 저음에서 중음으로 한 번에 소리를 내기에는 많은 어려움이 있어 구체적인 설명이 필요 하지만 단순한 설명으로 인해 초등학생이 이해하기에는 어려워서 이 부분에서 학습 정체가 많이 일어난다(그림3).

<그림3> 중간음역의 비교적 간단한 설명



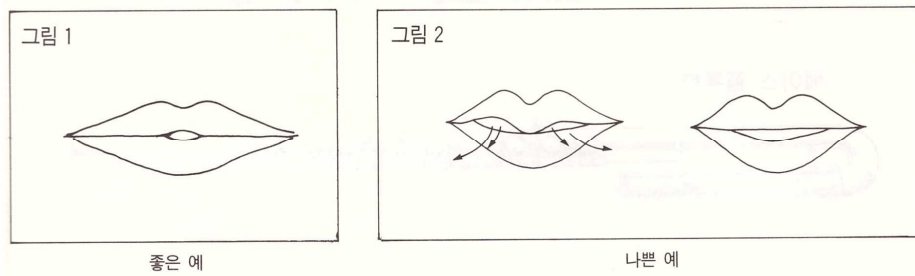
(2) 테크닉, 이론

① 호흡과 앙부쉬르

Lesson1 에서 호흡법과 앙부쉬르에 대하여 학습을 한다. 호흡법에서는 복식호흡법을 소개 하고 있는데 아랫배와 양 옆구리 즉, 아랫배 전체를 마치 풍선처럼 둥글게 팽창시키면서 호흡 하는 것이라고 서술하였다.

앙부쉬르, 즉 입술모양은 약간 미소를 띤 형태가 가장 좋으며 <그림4>를 제시하여 학습자가 쉽게 이해 할 수 있도록 하였다.

<그림4> 앙부쉬르의 좋은 예와 나쁜 예



② 텅잉

텅잉(Tonguing)의 기초학습은 간단하게 이루어져 지나칠 수도 있다. Lesson3 의 저음음역을 배우며 악보 상단에 '투--' 라고 제시하여 학습자

가 잊지 않고 항상 텅잉 할 수 있게 하였다.

<그림5> 텅잉표시와 기초이론의 보충설명

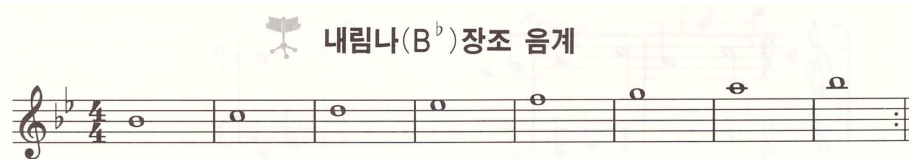


<그림5>와 같이 필요한 간단한 이론은 악보 밑에 작은 글씨로 설명을 하였다.

③ 조성

이 교재에서는 Lesson7 부터 조성을 배운다. 일반적인 조표 붙이는 순서대로 학습하지 않고 학습자들이 쉽게 운지 할 수 있는 순으로 구성하여 자연스럽게 조성을 익힐 수 있도록 하였으며 각 단원의 시작에 새로운 운지연습 직후 음계를 제시하여 연습 할 수 있는 것이 특징이다(그림6).

<그림6> 음계 연습



특히 가장 처음 배우는 시^b의 경우 "브리치알디-키"²⁹⁾를 사용하는 운지(조표로 사용된 경우)와 용하지 않는 운지를 구분하여 설명을 해 놓았지만 "브리치알-디"키 라는 명칭에 대한 설명이 없다. 초급편에서는 다장조(C Major)를 시작으로 사장조(G Major)^b, 마장조(F Major)-시^b, 내림 나 장조(B^b Major)순으로 학습하며 중급편 에서는 내림 마장조(E^b Major), 라

29) 브리치알디-키(Briccialdi Key) : B^b , A# Key

장조(D Major)의 순서로 학습한다. 임시표 운지학습은 조표로 사용된 경우의 B^b와 임시표로 사용된 경우의 시^b(B^b)을 처음으로 배우고 다음으로 파[#]=솔^b(F[#]=G^b), 중음 미^b=레[#](E^b=D[#]), 저음 미^b=레[#](E^b=D[#])와 라^b=솔[#](A^b=G[#]), 저음과 중음의 도[#](C[#]) 순으로 이명동음(판이름소리)까지 학습 할 수 있도록 하였다.

④ 음악기호

각 단원마다 간단명료한 이론의 설명을 하였으며 그에 맞게 연주해보며 쉽게 이론을 익힐 수 있게 하였다(그림2).

가장 먼저 초급편 Lesson6 에서 저음, 중음역을 모두 익힌 다음 붙임줄과 이음줄을 학습하도록 하였다. 특히 이음줄은 두 음 슬러, 세음 슬러, 네 음 슬러 로 구분하여 각각 슬러 연습을 할 수 있게 하였는데 초급과정에서 호흡이 짧고 운지가 서툰 학습자들에게 네 음 슬러 까지 한꺼번에 소화하기에는 조금 무리가 있다.

중급편으로 넘어가기 전 다양한 도돌이표를 익힐 수 있게 하였는데 도돌이표연습을 하며 지금까지 배운 조성을 한 번 더 복습하여 운지를 정확하게 익힐 수 있도록 하였다. 중급편 Lesson4 에서도 Da Capo(다카포)와 Dal Segno(달세뇨)와 같은 도돌이표를 익힐 수 있도록 하였다.

중급편의 Lesson3 을 보면 다양한 빠르기말을(Adagio~Presto) 제시하였으며 연습곡을 통해 빠르기를 학습자가 직접 파악하고 그에 맞게 연주 할 수 있도록 다양한 연습곡을 제시 하였다. 또한 스타카토와 테누토, 시밀레에 대하여 간략하게 설명을 하고 제재곡을 통하여 연습할 수 있게 하였는데 특히 스타카토의 경우 단독으로 연습해야 할 필요성이 있지만 별도의 연습곡이 없었다.

⑤ 교차운지

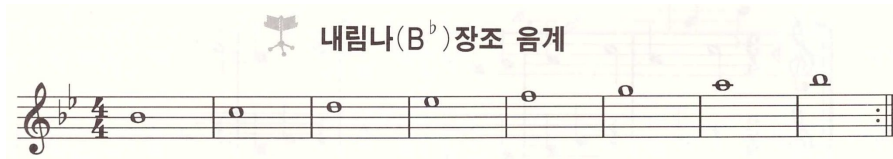
중음 도-레의 교차운지는 운지가 어렵고 전반부에 학습해야해서 부담을 느끼는 부분 중 하나이다. 「(개정판)플루트 교실1」은 중음 도-레 운지파트를 따로 나누어 간단한 연습곡과 함께 연습을 할 수 있도록 도와주고 있다. 마찬가지로 저음역의 미-도의 운지도 교차운지가 어려운 영역중의 하나이지만 따로 연습곡이 없다. 그래서 교사는 제재곡 안에서 학습 할 수 있도록 도와주어야 한다.

(3) 리듬과 박자

본격적으로 배우기에 앞서 음악의 기초지식에서 이 교재에서 필요한 음표와 쉼표에 대하여 학습하였다. 초급편의 Lesson3 에서 가장 처음으로 온음표(●)를 이용하여 소리내기 연습을 한 다음 2분 음표(♩)와 2분 쉼표(□), 4분 음표(♩)와 4분 쉼표(□)를 이용하여 간단한 리듬으로 소리내기 연습을 한다. 그리고 Lesson6 에 와서 붙임줄을 학습하며 점음표를 다루게 되는데 간단한 설명과 함께 점2분 음표(♩)를 학습한다. 초급편에서는 대부분 4/4박자로 구성되어 있으며 2/4박자와 3/4박자 순으로 기초적인 박자를 충분히 학습할 수 있게 하였다.

중급편 Lesson1에서 8분 음표(♩)와 8분 쉼표(□)로 된 곡들을 연주해보고, 특히 4분 음표(♩)의 길이와 8분 음표(♩)의 리듬 길이를 정확히 구별하여 학습하도록 하였다. 또한 학생들이 어려워하는 점4분 음표(♩)의 박자를 연습곡을 통해 쉽게 익힐 수 있도록 한 부분이 인상적이다(그림7). 마지막으로 Lesson12 에서 다양한 셋잇단음표(♩)와 당김음(싱커페이션)을 학습할 수 있게 하였다. 박자는 고음 레까지 충분히 익히고 난 다음 Lesson10, Lesson11 에서 각각 6/8박자에서 느린 곡, 빠른 곡을 다양한 제재곡을 통하여 연습 할 수 있게 다루었다.

<그림7> 점4분 음표의 이해



(4) 제재곡

「(개정판)플루트 교실1」에 수록된 다양한 제재곡들을 살펴보면 <표29>와 같다.

<표29> 「(개정판)플루트 교실1」의 장르별 제재곡

	동요	클래식	종교음악	한국민요	외국민요	외국곡	합계
곡 수	22	19	7	2	13	28	91

초등학생의 수준에 맞춰 현행 교과서에 자주 등장하는 악곡과 대중적인 악곡 위주로 구성되어있다.

<표30>은 2중주나 3중주와 같은 앙상블 곡이 얼마나 수록되어 있는지 조사한 표이다.

<표30> 「(개정판)플루트 교실1」 앙상블 곡 수록 현황

	2중주	3중주	합 계
곡 수	36	4	40

<표30>과 같이 40곡의 앙상블 중 2중주가 36곡으로 부분2중주 2곡과 저자의 창작 2중주 3곡, 그리고 「알테 플루트 교본1」에 수록되어 있는 2중주가 3곡도 포함되어 있다.

2) 알테 플루트 교본

이 책의 저자인 알테(Joseph-Henri Altes, 1826~1895)는 프랑스 최초의 플루트 주자이자 교육자였다. 그가 파리 음악원 교수로 있으면서 저술한 플루트 교본(Methode pour Flute, Systeme Boehm, contenant la Theorie de la Musique, 1888)은 20세기 초반의 교본으로 출판 되었는데, 그 이후 약 50년 뒤인 1956년에 개정판이 출판되면서 여러 나라의 언어로 번역되어 국내에도 보급되었다(표31).³⁰⁾

<표31> 국내의 「알테 플루트 교본」

출판사	교재 표기명	출판년도
삼호뮤직	알테 플루트 교본	1985
일신서적출판사	알테 플루트 교본	1986
세광음악출판사	알테 플루트 교본	1988
도서출판 다라	알테스 플루트 교본	1990
현대음악출판사	알테 플루트 교본	1993
음악세계	알테 플루트 교본	2009

<표31>과 같이 다양한 알테 플루트 교본 중 가장 최근 발행한 음악세계의 「알테 플루트 교본」을 분석하고자 한다.

(1) 구성

음악세계를 제외한 5개의 출판사에서 발행한 「알테 플루트 교본」의 구성

30) 배유리 (2006). 앞글. p.13.

은 동일하며 3권으로 구성 되어있는 기존의 「알테 플루트 교본1,2,3」 중 가장 많이 사용되는 「알테 플루트 교본1」 을 두 권으로 분권하여 가독성을 높이고, 특히 중음 솔부터 소리내기를 하여 어린 학생들이 소화하기 힘들었던 도입부분을(그림8) 저음 솔부터 소리내기를 시작해 충분히 저음역과 중음역 소리연습이 차례로 이루어지도록 난이도 조절을 하였다(그림9). 실제로 한국의 방과 후 학교 플루트 교실 현장에서는 중음음역부터 소리내기를 연습하는 것에 대한 학생들의 두려움과 어려움이 많으며 시중에 나와 있는 2000년 이후 출판된 한국형 교재를 살펴보면 대부분 저음음역 부터 소리내기를 시작한다(표32).

<표32> 한국형 기초 교재의 첫 소리내기

교재명	출판년도	소리내기 시작
최광순 플루트 교본1	2003	저음 시
김성환 플뢰티1	2007	저음 파
이지영의 이지 플루트교실1	2008	저음 솔
김성미 플루트 교본1	2008	
정효숙 어린이 플루트 교실	2009	
지호연 플루트 교본 (Flute Story)	2011	
매직 플루트	2011	
김상철 플루트는 내친구	2001	중음 미
임지윤 플루트 클래스	2008	중음 솔

<그림8> 기존 「알테 플루트 교본」 의 소리내기 시작

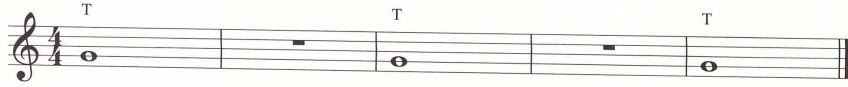
처음에 낮은 옥타브를 연습하면 높은 옥타브를 내기 어려우므로, 중간 옥타브를 완전히 연습하는 것이 좋다.

Tu-가 적혀 있지 않아도 텅잉을 잊지 말 것.

<그림9> 음악세계 「알테 플루트 교본」의 소리내기 시작

* 모든 음에 텅잉(Tu)을 합니다. 텅잉할 때 '후'로 소리내지 않도록 주의하세요.

은음표 연습



이 교재는 총 70쪽으로 크게 예비학습과 알테 첫걸음 그리고 Lesson1로 구성되었다(표33). 예비학습에서는 정효숙의 「(개정판)플루트 교실1」과 마찬가지로 플루트에 대한 전반적인 기초 이론을 서술하여 학생들이 혼자서도 쉽게 읽고 이해할 수 있도록 하였다(그림10).

<그림10> 음악세계 「알테 플루트 교본1」의 이론 설명

스타카토

음을 매우 짧게 끊는 주법으로, 음표의 위나 아래에 점을 붙여 표시합니다. 음을 낸 순간에 숨을 들이마시는 듯한 기분으로 텅잉하면 스타카토가 됩니다. 혀로 숨을 멈추는 방법은 스타카토를 빠르게 연속할 경우에는 자연스러우나, 비교적 느린 곳에서는 숨만으로 끊는 것이 아름답습니다. 흡의 잔향 등의 영향으로 듣는 사람에게는 길게 들리기 때문에, 스타카토는 짧게 연습하는 것이 좋습니다.



<표33> 음악세계 「알테 플루트 교본1」의 구성

대단원	소단원	학습 주제	비고
예비학습	1	플루트란?	
		플루트의 구조와 음역	
		플루트의 종류, 호흡법	
		악기 잡는 법, 연주자세	
		기초악전	
알테 첫걸음	1	저음 '솔,라,시'	

	2	중음 '도'	
	3	저음 '파,미'	
	4	중음 '레,미,파,솔'	
	5	저음 '시 ^b '	
Lesson1	1	중음 소리내기 다장조 -이음줄 · 붙임줄	앞 단원(알테 첫걸음) 에서 익힌 것을 토대로 연주하기
	2	4분의2박자 연습	
	3	4분의4박자 연습 -점음표 · 리듬	
	4	4분의 3박자 연습	
	5	저음역의 연습	
	6	저 · 중음역의 연습 8분의 6박자 연습 -스타카토	
	7	셋잇단음표연습 트리플 텅잉	

「알테 플루트 교본1」에서는 "예비학습"이라는 단원을 두어 플루트에 대한 전반적인 이론을 다루었다. 플루트의 구조와 음역, 종류, 호흡법, 악기 잡는 법과 연주자세, 앙부쉬르와 소리내는 법을 실제 사진을 통해 알기 쉽게 학습하도록 하였으며 기초이론 학습을 위해 "기초 악전"을 두었는데 어린 학습자가 봐도 이해가 쉽도록 자세하게 설명을 하였다.

「알테 플루트 교본1」에서는 전 음역의 기초연습을 주로 학습 할 수 있게 구성하였다. 이 책에서는 다장조만을 학습하는데 먼저 '알테 첫걸음'이라는 단원을 두어 「알테 플루트 교본1」에서 배울 모든 운지법(저음, 중음, 시^b)을 익힌다. 비로소 Lesson1 에 들어와 앞단원에서 익힌 것을 토대로 롱-톤(Long-Tone)연습과 함께 다양한 제재곡을 통한 응용학습을 하게 된다. 각 단원의 연습곡은 알테의 창작곡이며 변주곡(variation)형식으로 되어 있는데, 1개의 Thema에 2~3개의 변주곡으로 구성되어 아름다운 소리 내기 뿐

만 아니라, 다양한 리듬과 박자를 골고루 익힐 수 있도록 하였다. 또한 교사나 학생들과 함께 연습 할 수 있도록 대부분의 곡이 2중주로 구성 되어 있다.

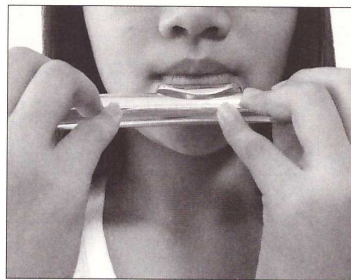
(2) 테크닉, 이론

① 호흡과 앙부쉬르

예비학습에서 호흡과 앙부쉬르에 대하여 학습한다. 호흡법은 복식호흡을 하도록 설명하고 있는데 초등학생들도 잘 이해하여 따라할 수 있도록 하품을 할 때처럼 입안과 목구멍을 넓게 벌려 복식호흡을 하라고 설명을 한다.

앙부쉬르는 실제 사진을 제시하여 빠른 이해를 돕도록 하였다(그림11). 입술을 립 플레이트에 고정시킨 후 한일자(一)로 지긋이 다물어 틈을 만들도록 하는데 미소를 짓는 것처럼 하되 입술의 양 끝은 위로 끌어올리지 않고 똑바르거나 약간 아래로 처진 느낌으로 옆으로 벌려 "프-" 하고 불 때의 입술 모양을 취하도록 한다.

<그림11> 「알테 플루트 교본1」의 앙부쉬르



윗관의 위치와 입술모양

② 텅잉

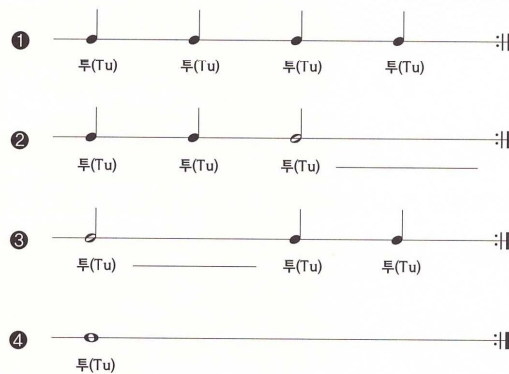
예비학습에서 헤드(윗관)만으로 소리 내는 연습을 강조하며, 학습자가 순서에 따라서 소리를 자연스럽게 낼 수 있도록 비교적 자세한 설명을 첨가 하

였으며 별도로 연습할 수 있는 리듬꼴을 제시하여 악기를 완전히 조립하여 연주하기 전 완벽한 텅잉을 할 수 있도록 도와주고 있다(그림12).

<그림12> 「알테 플루트 교본1」의 헤드만 가지고 소리내기

1. 윗관의 양부쉬르홀 아래쪽과 아랫입술 중앙을 맞춥니다.
2. 아랫입술로 홀의 1/2(반) 정도를 막아줍니다. (그림 1 참조)
3. 입술을 립플레이트에 고정시킨 후 한일자(-)로 지긋이 다물어 틈을 만듭니다.
4. 복식호흡으로 바람을 조금씩 세게 불어 '후~' 하며 내어봅시다. (그림 2 참조)
5. 또렷하고 맑은 소리가 난다면, 텅잉Tonguing으로 '투~' 하며 내어봅시다.

※ 소리가 난다면 다음과 같은 연습을 매일 반복하세요.



'알테 첫걸음' 역시 모든 음에서 텅잉을 할 수 있도록 첫 단원 악보 상단에 텅잉 표시를 하였다(그림13).

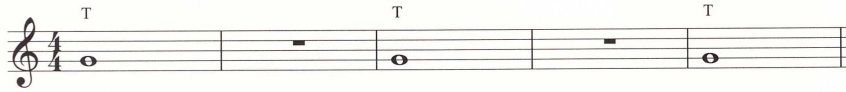
그리고 셋잇단음표를 학습하며 '트리플 텅잉(Triple tonguing)'³¹⁾을 소개하고 있는데 초급 단계에서는 어려운 주법이며, '더블 텅잉'을 학습하고 난 후 '트리플 텅잉'을 학습하는 것이 학습자들에게 더 효율적인 교수 학습법이다.

<그림13> 「알테 플루트 교본1」의 텅잉

31) 텅잉은 소리를 시작할 때 혀를 사용해서 소리가 명확하고 깨끗하게 나도록 도와주는 작업이다. 혀가 움직이는 횟수에 따라 더블 텅잉, 트리플 텅잉으로 구분하며, 주로 빠른 셋잇단음표의 연주 시, 싱글 텅잉으로 연주가 불가능 할 때 트리플 텅잉을 사용한다.

* 모든 음에 텅잉(Tu)을 합니다. 텅잉할 때 후로 소리내지 않도록 주의하세요.

음표 연습

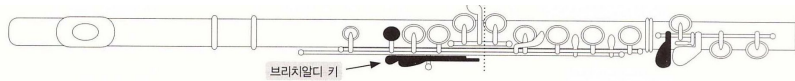


③ 조성

음악세계의 「알테 플루트 교본1」은 다른 출판사의 「알테 플루트 교본1」과는 차이를 두어 가장 많이 사용하는 제1권에서 실제로 학습이 이루어지지 않았던 후반부의 가리볼디(G. Gariboldi. 1833~1905)의 미농 연습곡(Etude) 부분을 빼고 두 권으로 나누었다.

기존 다양한 출판사의 「알테 플루트 교본1」에서는 중음역과 저음역이 충분히 연습이 되고 난 후 고음역 운지를 모두 배우게 된다. 그리고 나서 사장조(G Major)-파#, 라장조(D Major)-도#, 바장조(F Major)-시^b, 브리치알디-키, 내림나장조(B^b Major)-미^b, 가장조(A Major)-솔#, 내림마장조(E^b Major)-솔#=라^b의 순서로 학습한 다음 장·단조와 반음계에 대해서 학습하게 된다. 음악세계의 「알테 플루트 교본1」은 기존의 「알테 플루트 교본1」의 전반부에 속하는 다장조(C Major)만을 집중적으로 다루었다. 임시표 또한 시^b(B^b)만을 다뤘는데 임시표로 사용된 경우의 오리지널 B^b 운지와 조표로 사용된 경우의 브리치알디-키를 사용한 B^b 운지만을 학습한다. 그리고 브리치알디-키의 위치를 그림을 통해 알려줌으로 학습자들이 쉽게 알아 볼 수 있도록 하였다(그림14).

<그림14> 브리치알디-키의 위치



※ 위의 방법은 브리치알디 키(Briccialdi Key)를 사용한 B^b의 운지법입니다.

④ 음악기호

알테 첫걸음에서 저음역을 충분히 익힌 후 중음역 소리연습을 하며 붙임줄과 이음줄을 학습 하도록 하였다. 연주방법을 비교적 자세하게 설명을 붙여 학습자가 스스로 쉽게 이해 할 수 있도록 하였으며, 이음줄을 이용한 저음역에서 중음역 옥타브 연습을 통하여 중음과 저음의 차이를 정확하게 구분하여 연주 할 수 있도록 하였다(그림15).

<그림15> 이음줄을 이용한 옥타브 도약 연습



다음으로 스타카토의 연습은 다양한 연습곡을 통해 충분히 학습 할 수 있도록 하였다. 특히 일반적인 스타카토와 함께 슬러와 스타카토가 같이 나올 때의 연습도 첨가하였다(그림16).

<그림16> 스타카토의 연습



⑤ 교차운지

운지가 어려운 저음 미-도의 교차운지는 연주할 때 오른손 새끼손가락의 이동이 필요하여 초보자들에게 어려운 운지중의 하나이다. 그리고 중음 도-레의 교차운지 역시 운지가 어려워 많은 학습자들이 난항을 겪는 부분이다. 음악세계의 「알테 플루트 교본1」에서는 저음역의 미-도 운지법을 작은 글씨로 설명을 하여 학습자가 스스로 학습하고 활용 할 수 있게 하였다. 하지만 중음 도-레 의 교차운지에 대한 언급이 없었다.

(3) 리듬과 박자

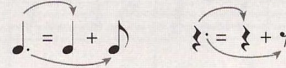
음악세계의 「알테 플루트 교본1」에서는 테크닉보다는 기초적인 리듬 박자에 초점을 맞춰 초보자들이 기초를 탄탄히 다질 수 있도록 하고 있다. '예비 학습'을 통해 충분히 기초 악전을 학습한 후 '알테 첫걸음' 서 기초 운지를 학습 할 때 기본적으로 4/4박자에서의 온음표(♩) 연습을 시작으로 2분 음표(♩) 연습, 4분 음표(♩)의 순서로 연습을 하며 기초적인 박자를 반복연습을 통해 충분히 학습 하도록 하였다. 그리고 Lesson1에 들어와서 점음표(♪, ♪, ♫)에 대한 학습을 하는데 간단한 설명은 제시 하였으나 점음표에 대한 연습곡이 없이 바로 2중주 연주곡 안에서 학습을 한다. 각 단원마다 '알테'가 창작한 2중주 변주곡을 수록하였는데 먼저 2/2박자를 다양한 변주형식으로 익힐 수 있도록 하였다. 다음으로 2/4박자, 4/4박자, 3/4박자, 느린 6/8박자와 빠른 6/8박자의 순으로 학습을 한다. 그리고 3/4박자의 연습 전에 점음표와 4/4박자의 리듬에 대한 설명을 하여 학습자들이 점음표와 어려운 리듬에 대한 이해를 도왔다(그림17).

<그림17> 점음표의 이해

음표	이름	길이	리듬표
	점8분음표	 반박 반	
	점4분음표	 한 박 반	
	점2분음표	 세 박	

Tip 음표나 쉼표 뒤에 붙어있는 점(·)은 그 앞 음표나 쉼표의 반($\frac{1}{2}$)을 말합니다.

예) 점4분음표 점4분쉼표



(4) 제재곡

시중에 출시된 많은 출판사들의 「알테 플루트 교본1」은 모든 연습곡들이 '알테'의 창작2중주곡으로 이루어져 있어 저자는 교사와의 2중주 연습을 추천하고 있다. 음악세계의 「알테 플루트 교본1」 역시 기존의 교재의 틀을 유지하고 단원별로 초등학교 수준에 맞는 쉽고 재미있는 제재곡을 삽입하였다. 교재에 수록된 제재곡을 살펴보면 <표34>와 같다.

<표34> 「알테 플루트 교본1」 장르별 제재곡

	동요	클래식	종교음악	한국민요	외국민요	외국곡	합계
곡 수	5	11	0	0	7	8	32

대부분 초등학생들의 귀에 익숙한 악곡으로 구성되어 있으며 단선율의 곡 뿐만 아니라 2중주곡들도 포함되어 있다.

<표35>는 2중주나 3중주와 같은 앙상블 곡이 얼마나 수록되어 있는지 조사하였다.

<표35> 「알테 플루트 교본1」 앙상블 곡 수록 현황

	2중주	3중주	합계
곡 수	36	0	36

이 교재에서는 3중주곡은 없으나 연습곡이 대부분 2중주로 구성되어 있었고 변주곡이 5곡 수록되어 있다.

2. 기초 교재 비교

(1) 교재의 구성

<표36> 교재의 구성

	(개정판)플루트교실1	알테 플루트교본1
단원구분	초급편 Lesson1~12+부록 중급편 Lesson1~12+부록	예비학습 알테 첫걸음(1~5) Lesson1-(1~7)
학습순서	플루트에 대하여 저음(솔)→중음	
총 페이지 수	92	70

「(개정판)플루트 교실1」은 초급편과 중급편 각각 12단원과 부록으로 구성되어 있으며 부록에는 단원을 마무리 하며 학생들의 흥미를 유발하는 귀에 익은 단선율의 곡이나 앙상블 곡이 첨가되어 있다. 단원의 첫 머리에 학습목표를 제시하며 초등학생들도 알아보기 쉬운 그림으로 된 운지법 설명과 주요 이론의 간단명료한 설명으로 되어 있어 학습자가 부담을 느끼지 않고

쉽게 다가갈 수 있도록 하였다.

음악세계의 「알테 플루트 교본1」은 크게 '예비학습', '알테첫걸음', 'Lesson1' 총 3단원으로 구성되어 있고 각각 소단원을 두어 구분하였다. 이 교재는 전 음역의 기초연습을 주로 학습 할 수 있게 구성하여 학습자들이 기본기를 탄탄히 다지는데 유용한 교재이다.

두 권 모두 플루트 연주하기에 앞서 플루트에 대한 전반적인 기초이론들을 정리하였는데 그림 또는 사진을 실어 빠른 이해를 도왔다. 그리고 교재에 나오는 모든 설명은 경어체를 사용하여 언어예절에 대한 인식을 자연스럽게 심어주었다. 그리고 비교적 소리내기 쉬운 저음영역부터 운지를 배우며 소리를 익히고 다음으로 중음역을 학습하는 순서로 구성되어 있다. 대체적으로 알테 플루트 교본은 기초부분을 중요시하여 기초연습에 많은 시간을 할애 하고 있다. 그래서 플루트 교실에 비해서 진도가 느리다.

(2) 이론, 테크닉

<표37> 교재의 기초 학습

	(개정판)플루트교실1	알테 플루트교본1
호흡	복식호흡 (아랫배 전체를 풍선처럼 등글게)	복식호흡 (하품 할 때처럼 입안과 목구멍을 넓게 벌리기)
양부쉬르	미소를 약간 띤 형태	미소를 짓는 것처럼 하되 입술을 위로 끌어올리지 않고 "프-"하고 불 때의 입술모양
텅잉	싱글 텅잉	싱글 텅잉, 트리플 텅잉

두 교재 모두 호흡과 양부쉬르, 텅잉에 관하여 공통적인 설명을 하고 있으

며, 그림 또는 사진을 이용해 학습자들의 이해를 도왔다. 앞의 설문조사에서 강사들이 교재 선택에 앞서 고려하는 점으로 레슨의 효율성을 고려한다는 응답이 가장 많았는데, 정해진 시간 안에 다수의 학생을 가르쳐야 하는 방과 후 학교 수업의 특성상 효율적인 레슨을 하기 위해서는 먼저 학생 스스로가 학습하고 활용 할 수 있어야 한다. 두 교재 모두 본격적인 실기지도를 받기 전 기초 학습에 대하여 이해하기 쉽고 구체적으로 다루고 있어 방과 후 학교 수업에 용이하다. 간단명료하게 설명하는 「(개정판)플루트 교실1」에 비해 「알테 플루트 교본1」은 조금 더 자세한 설명을 하여 초등학생들이 조금 더 쉽게 이해를 할 수 있으나 '텅잉'에서 '트리플 텅잉'을 소개 하고 있는데 '트리플 텅잉'은 초급 단계의 학생들에게는 어려운 주법이며 '더블 텅잉'을 학습한 후 배우는 것이 조금 더 효율적인 학습법이다.

<표38> 조성과 임시표

	(개정판)플루트교실1	알테 플루트교본1
구성	C Major → G Major → F Major → B ^b Major → E ^b Major → D Major	C Major
임시표	B ^b → F [#] =G ^b → 중음 E ^b =D [#] → 저음 E ^b =D [#] /A ^b =G [#] → 저음, 중음 C [#]	B ^b
브리치알디-키	언급 없음	그림을 통해 위치 언급

<표38>에서 조성은 두 교재의 학습방법에 따라서 차이를 보였다. 기초적인 테크닉 연마에 중점을 둔 「알테 플루트 교본1」은 다장조(C Major)만을

학습하였고 「(개정판)플루트 교실1」은 다장조부터 학습을 시작하여 쉬운 조성에서 어려운 조성의 순서로 진도를 나갔다. 임시표의 학습에서도 두 교재 모두 가장 쉬운 시^b(B^b)운지부터 학습하는데 시^b의 운지는 두 가지로 임시표에 사용될 경우와 조표에 사용될 경우가 다르다. 두 교본 모두 두 가지 운지를 모두 학습하도록 하였지만 조표로 사용될 경우에 쓰는 '브리치알디-키'의 언급이 「(개정판)플루트 교실1」에는 없었지만, 「알테 플루트 교본1」에서는 그림을 통해 '브리치알디-키'의 위치를 보여주어 학습자들이 쉽게 알아볼 수 있도록 하였다.

플루트 교실에서의 임시표를 배우는 순서는 조성의 순서와 같으며 한 단원에서 임시표의 운지를 먼저 배우고 거기에 맞는 조성의 온 음표와 4분 음표로 구성된 음계 연습을 할 수 있도록 하였다. 「(개정판)플루트 교실1」은 그룹레슨을 위한 책으로 출판된 교재로써 단체 수업에서도 즐겁게 배울 수 있도록 실제 연주 기술 연마에 좀 더 초점을 맞추었다.

<표39> 음악이론과 교차운지

	(개정판)플루트교실1	알테 플루트교본1
음악 이론	붙임줄과 이음줄 도돌이표 다카포(D.C),달세뇨(D.S) 빠르기말(Adagio~Presto) 스타카토, 테누토, 시밀레	붙임줄과 이음줄 스타카토
교차운지	중음 도-레 연습	저음 미-도 연습

<표39>와 같이 두 교재 모두 붙임줄과 이음줄을 가장 먼저 배웠으며 교재의 후반부에서 스타카토를 학습하였다. 먼저 이론적인 부분을 간략한 설명과 함께 학습하고 짧은 연습곡을 통한 기능적인 연습을 한 후 실제 제재

곡에서 능숙하게 연주를 할 수 있도록 하였다. 「(개정판)플루트 교실1」에서는 좀 더 나아가 초등학생들의 수준에 맞추어 다양한 도돌이표 학습과 빠르기말, 심화적으로 테누토와 시밀레까지 학습하였다. 「알테 플루트 교본 1」은 붙임줄을 이용하여 운지는 동일하나 소리가 중음과 저음으로 구분되는 플루트의 특성에 따라 완벽하게 저음과 중음의 소리를 구분하여 연주 할 수 있도록 저음과 중음간의 옥타브 연습곡을 첨가하였다.

플루트의 운지법은 대체적으로 리코더와 유사하여 쉬우나 몇 군데의 교차 운지가 어려운 부분이 있다. 두 교재는 서로 다른 교차운지의 연습을 도왔는데 두 운지 모두 초등학생들이 스스로 학습하기에는 무리가 있어 강사들의 지도 아래에서 따로 연습이 필요한 부분이다. 특히 저음 미-도 의 경우 오른손 5번 손가락을 미끄러트리며 자리 이동을 해야 하는데 이 부분은 모든 학생들이 가장 많이 어려워해서 익숙해질 때까지 반복적인 연습이 필요한 부분이다.

(3) 리듬 박자

<표40> 리듬과 박자

	(개정판)플루트교실1	알테 플루트교본1
리듬		
박자	4/4 → 2/4 → 3/4 → 느린 6/8 → 빠른 6/8	2/2 → 2/4 → 4/4 → 3/4 → 느린 6/8 → 빠른 6/8
당김음	○	×
셋잇단음표		

「(개정판) 플루트교실1」 과 「알테 플루트 교본1」에서는 온음표부터 학습을 한 후 2분 음표, 4분 음표 순으로 즉, 긴 음표에서 짧은 음표 순으로 학습을 하였으며 점음표는 교재의 후반부에 학습 할 수 있도록 하였다. 「(개정판) 플루트교실1」의 점음표는 비교적 학습자가 이해하기 쉽도록 간단한 연습곡을 통하여 리듬연습을 할 수 있도록 하였다. 「알테 플루트 교본1」은 주로 온음표, 2분 음표, 4분 음표 위주로 학습을 하며 점음표에 대한 연습 없이 바로 제재곡 안에서 연주 하며 익힐 수 있도록 하여 점음표의 리듬을 어려워하는 학생들이 설명만으로는 파악하기에 다소 어려움이 있다.

박자 또한 두 교재 모두 비슷한 진도로 되어 있는데 특징적인 것은 「알테 플루트 교본1」은 4/4박자 이전에 2/2 박자를 두어 초보자들의 짧은 호흡을 배려했다는 점이다. 처음부터 긴 박을 무리하게 소리내기보다는 2박 단위로 짧은 박을 제시하여 소리연습을 하고 익숙해진 후 4/4박자로 들어와 호흡을 점차 늘려서 연주 할 수 있도록 하여 초급자들의 부담을 덜어 주었다.

두 교재 모두 곡의 리듬을 변화를 주기 위한 방법인 셋잇단음표에 대한 학습을 교재의 후반부에 설명을 하고 있으며, 「(개정판) 플루트교실1」에서는 추가적으로 '당김음(싱커페이션)'의 연주도 학습할 수 있도록 하였다.

(4) 제재곡

<표41> 두 교재의 제재곡 수록 현황

	동요	클래식	종교음악	한국민요	외국민요	외국곡	합계
플루트 교실	22	19	7	2	13	28	91
알테 교본	5	11	0	0	7	8	32

<표42> 두 교재의 앙상블 곡 수록 현황

	2중주	3중주	합계
플루트교실	36	4	40
알테 교본	36	0	36

기초교재 실태조사에 따르면 방과 후 학교 플루트 수업의 참여 학생의 숫자가 11명에서 15명 사이가 가장 많았다. 기악 악기의 특성상 모든 학생의 수준이 각기 달라 1:1수업 형태인 개인레슨으로 수업하는 경우가 많은데 이렇게 되면 한 학생당 5분에서 10분 사이의 레슨시간이 부여가 되어 효율성이 떨어진다. 그래서 많은 강사들은 앙상블 곡을 활용하여 부분적으로 그룹 수업을 진행을 한다.

실제로 방과 후 학교 교재 실태조사를 한 결과 수업의 운영 형태에서 개인 및 그룹레슨을 병행하여 수업한다는 응답이 62.1%로 과반수를 차지하여 유동적인 수업을 하는 것으로 나타났다. 다양한 제재곡과 앙상블 곡은 그룹수업에서 효과적인 수업을 할 수 있으며 학습자의 흥미를 유발하는데 유용하다. 쉽게 지루함을 느끼고 새로운 것을 찾는 초등학생의 수업에서 필수불가결한 사항이다. 또한 교사들은 기초교재에서 흥미를 유발하는 악곡의 부족과 앙상블 연주곡의 부족을 가장 보완하고 싶은 점이라 하여 제재곡의 다양성과 앙상블 곡의 수록은 기초교재에서 꼭 필요로 하다.

두 교재에 수록된 제재곡을 조사 해 본 결과 「(개정판) 플루트교실1」이 압도적으로 많은 제재곡을 수록하고 있었으며 앙상블 곡의 수는 비슷하였다. 「(개정판) 플루트교실1」은 그룹레슨에 용이한 교재 개발이라는 저자의 의도에 맞게 다양한 제재곡과 앙상블 곡을 볼 수 있는데 대부분 초등학생의 수준에 맞추어 현행 교과서에 나오는 악곡과 귀에 익숙한 멜로디 위주로 구성되어 있다. 또한 앙상블 곡을 통하여 한정된 시간 안에 다수를 가르치는

방과 후 학교 수업에서 학습자 모두 어울려 연주를 해보며 플루트만의 아름다운 화성의 선율을 느낄 수 있도록 하였다.

시중에 있는 여러 출판사들의 전통적인 「알테 플루트 교본1」에는 제재곡이 삽입되어 있지 않고 저자의 창작 2중주곡으로만 구성되어 지루해질 수 있으므로 부교재의 사용이 필요하다. 설문조사에 따르면 강사들이 부교재를 사용하는 이유가 과반수 이상이 "흥미를 유발시키기 위한 다양한 연주곡이 필요해서"라고 응답하였듯이 교재에서 중요한 부분 중의 하나가 흥미를 이끌어 낼 수 있는 제재곡의 첨가이다. 그래서 음악세계의 「알테 플루트 교본 1」은 이러한 부분을 보완하기 위해 단원별로 쉽고 재미있는 제재곡(단선율, 2중주곡)을 첨가하여 흥미를 잃지 않도록 하였다.

두 교재 모두 2중주곡을 많이 사용하고는 있으며 「(개정판) 플루트교실 1」에서는 약간의 3중주곡을 포함하고 있지만 설문에 참여한 많은 강사들은 기초교재에서 가장 보완 하고 싶은 점으로 앙상블 연주곡의 부족함을 좀 더 보완하고 싶어 하였다. 그러므로 방과 후 학교 플루트 수업에서 많은 학생들과 함께 그룹수업을 하기 위해서는 3중주, 4중주곡의 수록이 필요하다.

V. 그룹수업에 적절한 콘텐츠 제시

이 연구에서는 한국의 초등학교 방과 후 학교 플루트 교실에서 유용하게 쓰일 앙상블(합주) 악보를 제시하고자 한다.

<악보1>과 <악보2>는 앙상블(합주) 수업에 사용 할 수 있도록 편곡된 곡이지만, 학교 실정에 적합하게 재편곡한 곡으로써 지난 4년간 서울 장평초등학교(동대문구), 서울 성신여자중학교(성북구), 대구 학남중학교(북구), 대구 성산고등학교(달서구), 칠곡 음악사랑복지센터(칠곡군)의 수업에 활용하였으며, 특히 장평초등학교와 음악사랑복지센터에서는 항상 음악회를 통하여 학생들의 성취도를 직접 확인 할 수 있었다.

앙상블(합주) 수업을 통하여 개인의 연주 기량 향상은 물론이며 함께 수업을 듣는 다른 학생들과의 조화를 이루며 협동심을 키워주고 배려와 양보의 의미를 배울 수 있을 것이다. 또한 자신감과 노력에 의한 성취함을 느끼며 학교 교육 현장에서 지루하고 따분하게 느껴졌던 음악에 대한 접근성을 높일 수 있을 것이다.

<악보1> 앙상블 악보-1

No _____ 위풍당당 행진곡 (군대 행진곡 op.39 Nr.1) E. 엘가 작곡 라이너 박진 편곡

Handwritten musical score for "March of the Guards" (위풍당당 행진곡) by Edward Elgar, Op. 39 No. 1. The score is in 4/4 time and consists of four systems of three staves each. The first system is marked "Largament riva" and "p legato e cantabile". The second system starts with "f". The third system has "f" and "mf" markings. The fourth system starts with "31" and includes "riva", "dim.", and "mf" markings. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and slurs.

<악보1>은 엘가의 「위풍당당 행진곡」을 쉽게 편곡한 앙상블(3중주) 악보이다. 다장조로 편곡되어 초급자도 쉽게 연주할 수 있다. 1st는 고음 파, 3rd는 중음 미까지 나오는 악곡으로 수준에 맞게 파트를 정하여 그룹수업을 진행할 수 있으며, 특히 2nd와 3rd가 4분 음표(♩)만으로 구성되어 있어 플루트를 처음 배우기 시작하는 초급자들이 충분히 박자 감각을 익힐 수 있다.

<악보2> 앙상블 악보-2

가을
(사자춤이시)

A. 비발디 작곡
김성호 편곡

Allegro

<악보2>는 비발디의 「가을」 앙상블(4중주) 악보이다. 초급과 중급 학습자가 함께 연주할 수 있도록 바장조로 편곡되었다. 1st 파트는 고음 파까지 연주 가능한 중·고급 학생이 연주하고 4th 파트는 중음 솔까지 등장하고,

4/4박자의 4분 음표(♩)와 8분 음표(♪)가 주를 이루는 곡이므로 초급 학생들이 부담 없이 연주 할 수 있다. 특히 초급자들이 악기를 완벽하게 입술에 고정시키고 연주하는 중음 도-레 교차운지까지 동시에 연습할 수 있다.

<악보1>, <악보2> 모두 수준별 수업이 어려운 학급에서 그룹레슨 하기에 용이하며, 처음으로 앙상블(합주)을 경험해보는 학급에서 쉽게 연주 할 수 있다. 그리고 클래식이지만 귀에 익숙한 유명한 악곡으로 학생들이 흥미를 가지고 연주 할 수 있는 장점이 있다.

VI. 결 론

이 연구에서는 초등학교의 플루트 방과 후 학교에서 사용되는 기초교재의 실태를 파악하기 위하여 설문조사를 실시하여 교사들의 기초교재 사용현황을 조사하였고, 사용현황을 바탕으로 가장 많이 사용되고 있는 기초교재 두 권을 선정하여 내용을 비교 분석 하였다.

먼저, 기초교재 사용에 대한 실태조사를 한 결과 응답자의 대부분은 대학에서 플루트를 전공한 여성 이었으며 평균적으로 5년 경력의 20대와 30대가 주로 방과 후 학교 수업을 하는 것으로 조사되었다. 수업의 운영 형태는 개인레슨과 그룹수업을 병행하여 수업한다는 응답이 과반수로 조사되었다. 가장 많이 사용하는 교재로는 삼호뮤직에서 출판한 「(개정판) 플루트교실 1」 과 J. H. Altes의 저서 「ALTES FLUTE METHOD」 를 번역한 「알테 플루트 교본1」 이었다. 학습자와 교사 모두 교재에 대하여 대체적으로 만족하고 있었다. 교사들은 기초교재 선택에 앞서 레슨의 효율성을 가장 많이 고려하며 학습자의 연령도 교재선택에 있어서 고려사항 중 하나였다. 흥미를 유발하는 악곡이나 앙상블 연주곡을 더 많이 첨가하기를 원하였는데 부교재를 사용하는 이유도 이와 같았다.

다음으로 설문조사의 결과에서 나온 교사들이 가장 많이 사용하는 「(개정판) 플루트교실1」 과 「알테 플루트 교본1」 중 최근(2009년)에 개정된 음악세계 출판사의 「알테 플루트 교본1」 을 방과 후 학교의 실정과 교사들의 교재선택 기준에 맞추어 비교분석 하였다.

두 교재를 비교분석 해 본 결과 모두 교재의 구성과 내용의 전개는 유사하였다. 다만 「(개정판) 플루트교실1」 은 저자의 방과 후 학교와 문화센터에서의 그룹수업의 실전경험을 바탕으로 그룹레슨에 용이한 교재 개발이라는 저자의 의도에 맞게 단체 수업에서도 즐겁게 배울 수 있도록 실제 연주 기

술 연마에 좀 더 초점을 맞추었으며, 기초적인 테크닉 연마에 중점을 둔 「알테 플루트 교본1」은 전 음역의 기초연습을 주로 학습할 수 있게 구성하였다. 특히 음악세계의 「알테 플루트 교본1」은 기존의 다른 출판사의 「알테 플루트 교본1」과 차이를 두어 초등학교 방과 후 학교에서 수업하기 용이한 구성으로 편집하여 출판하였는데 기존 「알테 플루트 교본1」에서 소화하기 어려웠던 도입부분의 중음역 소리내기를 먼저 저음역의 연습이 충분히 이루어지도록 하는 난이도 조절을 하였고, 기존 교재에서 다루지 않았던 중요 이론들을 그림이나 사진과 함께 삽입하여 초등학생들도 쉽게 이해할 수 있도록 하여 학습의 효율성을 극대화 하였다.

두 교재 모두 경어체를 사용하여 언어예절에 대한 인식을 자연스럽게 심어주며, 학생 스스로가 학습하고 활용할 수 있도록 쉽고 구체적인 설명으로 방과 후 학교 수업에 용이하다. 또한 각 단원별로 진도 체계에 맞는 제재곡을 수록하였는데 초등학생들의 수준에 맞추어 현행 교과서에 나오는 악곡과 귀에 익숙한 멜로디 위주로 구성되어 있다.

「알테 플루트 교본1」은 아름다운 음색과 음정 그리고 정확한 리듬감 과 같은 기본기를 충실히 학습하는데 중점을 두어서 진도가 다소 느렸다. 실제로 이 교재에서는 다장조만을 다루어 학생들이 실제로 흥미로운 여러 가지 악곡을 다루기에는 한계가 있었다.

「(개정판) 플루트교실1」은 학생들의 흥미를 돕기 위해 다양한 제재곡과 2중주와 3중주 같은 앙상블 곡을 수록하였지만 플루트 연주에 앞서 기본적으로 아름다운 소리를 내기 위한 '롱-톤'과 같은 훈련이 부족하였다.

연구결과 「(개정판) 플루트교실1」과 「알테 플루트 교본1」 모두 방과 후 학교 그룹수업에서 효율성과 흥미도를 극대화하기 위해 2중주와 3중주 같은 앙상블 곡을 수록하고 있지만 교사들은 부족함을 느끼고 있었다. 그래서 한국의 초등학교 방과 후 학교 플루트 교실에서 유용하게 쓰일 앙상블(합주) 악보를 제시하였다.

설문조사를 바탕으로 교재를 분석 해 본 결과 두 교재 모두 방과 후 학교 플루트 수업에서 유용하게 쓰일 수 있는 교재지만 장·단점을 가지고 있었다. 하지만 하나의 교재로 강사들의 입맛에 맞추어 완벽하게 학습을 하기는 한계가 있으므로 교재의 장점들을 잘 파악하여 수업 환경과 학생들의 수준에 맞게 보완하여 융통성 있게 지도해야 하겠다. 그러므로 효과적인 방과 후 학교 플루트 교실의 운영을 위해서는 지도 강사들은 학생 개개인과 학습 환경에 대한 이해는 물론이며 올바른 교수법과 학습대상에 맞는 적절한 교재 선택이 필요하며 끊임없는 교재연구와 교수법을 개발하여 수업을 진행해야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육과학기술부, 한국교육개발원 (2013). 『주5일 수업제 매뉴얼(초등학교용)』. 서울: 교육부.
- 김지영 (2002). 초등학교 플루트 특기·적성 교육의 실태조사 연구. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.
- 김유선 (2011). 고등학교 기악합주 수업에 관한 연구. 석사학위논문. 조선대학교 교육대학원.
- 김희정 (2005). 성인 초보자를 위한 플루트 교재 연구 및 지도방안. 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 남현욱 (2013). 궁금해요? 내 아이의 첫 악기!. 『베스트 베이비』 4월호. 서울: 서울문화사.
- 배유리 (2006). 플루트 실기지도를 위한 교재 비교 연구. 석사학위논문. 충남대학교 교육대학원.
- 사전출판위원회 (1982). 『음악대사전』. 서울: 세광음악출판사.
- 서울특별시 교육청 (2013). 『서울시 방과 후 학교 길라잡이』. 서울: 교육부.
- 정완규 (2011). 피아노 교재 선택요인 분석 및 만족도 조사. 음악교육연구. 음악교육학회.
- 정진숙 (2003). 초등학교 특기적성 교육 활동 중 플루트 앙상블을 위한 지도방안 연구. 석사학위논문. 상명대학교 교육대학원.
- 정효숙 (1999). 『(개정판)플루트 교실1』 서울: 삼호뮤직
- 조효임, 장기범(2005). 『초등 기악 교육론』. 서울: 예일출판.
- 최시원(1996). 『음악교육 어떻게 할 것인가-세계를 향한 음악교육-』. 도서출판 다라.

최은식, 김일영 (2011.10). 음악 전문교과 교재 분석 및 개선방안 연구. 교원교육 제27권 제4호. 한국교원대학교 교육연구원.

안정수 (2013). 악기 수리 법. Ans' Flute. 성신여자대학교 대학원 기악과 수업 자료집. p.1

오지은 (2010). 플루트 그룹지도를 위한 기초 교재분석 및 지도방안. 석사학위논문. 목포대학교 교육대학원.

이세라 (1999). 초등학교 플루트 특기·적성 교육활동 실태 분석 및 적합한 플루트 교재 소개. 석사학위논문. 상명대학교 교육대학원.

한전민 (2000). 플루트 그룹지도를 위한 기초교재 분석 및 지도방안-중학교 특기·적성 교육활동을 중심으로-. 석사학위논문. 이화여자대학교 교육대학원.

Altes, Joseph-Henri (1986). 『알테 플루트 교본1』 . 일신음악연구회. 서울: 일신서적출판사.

Altes, Joseph-Henri (2009). 『알테 플루트 교본1』 . 편집부 역. 과주: 음악세계.

Hoffer, Charles R. (2001). 『음악교사론 개정판』 . 안미자 옮김. 서울: 이화여자대학교 출판부.

Schmitz, Hans-peter (1994). 『플루트 교본1』 . 편집부 역. 서울: 한국음악출판사.

ABSTRACT

A Study on the Survey and Comparison of Basic Teaching Materials for the Teaching Flute in Afterschool class of Elementary school

Oh, Ji Eun

Department of Music Education

Graduate School of Education

SungShin Women's University

The purpose of this study is to examine teaching material use status of instructors through questionnaire on basic teaching material used in flute afterschool class, to select the teaching materials most frequently used based on this, to compare and analyze contents and to help effective operation of afterschool flute class.

In terms of theoretical background, it is examined the necessity of instrumental music education based on literature research, importance of textbook selection, and features of flute education. In the main part, of this study questionnaire was given on the instructors who teach flute at elementary school afterschool class for general status of teaching material use. 2 most preferred basic teaching materials were selected, organization of materials, contents and levels of lessons were compared, analyzed and evaluated. At last, contents were presented which are

suitable for elementary school group class.

Questionnaire was given on instructors who give elementary school afterschool flute class in Seoul, Daegu, Gyeongbuk, and Busan with cooperation from Korea Flute Educator Association and Daegu Aulos Flute Orchestra. The most frequently used teaching materials are 「(Revised) Flute Class 1」 and 「Alte Flute Textbook 1」. Both students and instructors are satisfied with teaching materials and instructors were found to consider the age of learners, organization of textbooks and effectiveness of lessons before selection of textbook. Instructors wanted to add more ensemble or music pieces that can cause more interest, and used auxiliary textbook for the same reason.

As a result of comparing and analyzing the 「(Revised) Flute Class 1」 of Samho Publishing and 「Alte Flute Textbook 1」 of music world revised most recently (2009) among 「Alte Flute Textbook 1」 in accordance with criteria on textbook selection of instructors and afterschool class setting, 「(Revised) Flute Class1」 was found to put more focus on practicing of actual performance skill so that students can learn more pleasantly in group class, matching the intention of authors, development of textbook easy for group lesson, while 「Alte Flute Textbook1」 focused on practicing of basic technique as it is organized to help students learn basic practice of all ranges. Both textbooks explain more easily and concretely so that students can learn by themselves and contain various music pieces suitable for student level and progress system of each lesson.

As a result of the study, both textbook contain ensemble pieces to maximize interest and effectiveness at afterschool class, but instructors

felt something insufficient. In this regard, this study presents ensemble notes that can be useful in elementary school afterschool class as an alternative.

<부록> 기초교재 실태조사 설문지

설문지

안녕하십니까?
이 설문지는 초등학교 방과 후 학교 플루트반의 교육상황과 기초교재 사용의 실태를 연구하기 위하여 실시하는 것입니다.
정확한 조사가 될 수 있도록 무기명으로 부담 없이 응답하여 주신다면 논문작성에 귀중한 자료가 될 것입니다.
이 설문지는 비공개이며 논문연구 이외의 목적으로는 사용하지 않을 것을 약속드립니다.
감사합니다.
* 단, 현재 플루트 수업에 사용되고 있는 초급용(기초)교재만을 대상으로 합니다.
2013년 8월
성신여자대학교 교육대학원
음악교육전공 오지은 올림

<응답자의 기초 조사>

성별 : 남 () 여 ()

연령 : 20대() 30대() 40대() 50대()

방과 후 학교 강사 경력 : ()년 ()개월

대학에서의 전공 : ()

출강 학교 수 : ()

학교 출강 경로:

지인 소개() 강사송출업체() 강사구인정보() 기타_____

수업의 운영 구성 : 수준별() 학년별() 무작위()

수업 운영 형태:

개인레슨() 그룹레슨() 개인 및 그룹레슨() 기타_____

수업 시간:

50분 주1회() 100분 주1회()

50분씩 주2회() 100분씩 주2회() 기타_____

* 다음 사항에 해당되는 번호에 ✓ 표, 또는 기술하여 주십시오.

1. 다음의 플루트 기초 교재 중 방과 후 수업에서 사용하는 교재를 모두 체크해 주십시오.

교재명	지은이	출판사	
알테 플루트 교본	J.H Altes	세광음악, 삼호뮤직, 음악세계, 현대음악, 일신서적	
세광 플루트 교본	한국음악교재연구회	세광음악출판사	
스즈키 플루트 교본	편집부	세광음악출판사	
기초 플루트 교본	요시다마사오	세광음악출판사	
최광순 플루트 교본	최광순	세광음악출판사	
아델 플루트 교본	신정민	세광음악출판사	
플루아(사헌순의 플루트이야기)	사헌순	세광음악출판사	
(개정판)플루트 교실	정효숙	삼호뮤직	
어린이 플루트 교실	정효숙	삼호뮤직	
에셀설 플루트 교본	편집부	삼호뮤직	
플루트 기초 교본	편집부	도서출판다라	
알테스 플루트 교본	앙리 알테스	도서출판다라	
알프레드 기초 플루트 교본	FREDERICK JACOBS	상지원	
멜베이 플루트 첫걸음	LOU HITTLER.	상지원	
플루트 클래스	임지윤	음악세계	
플루트교본(FLUTE STORY)	지호연	음악세계	
트레버와이 플루트교본	트레버와이	세종출판사	
아름 플루트 첫걸음	편집부	아름출판사	
플루트는 내친구	김상철엮음	현대음악출판사	
플루트 교본	김성미	일신서적출판사	
이지영의 이지플루트교실	이지영	돋움새김	
플루트	김성환	태림출판사	
플루트 어드벤처 LESSON BOOK	Ned Bennett	뮤직트리	
매직플루트	김동균, 정나영, 김선일, 김정화	황금중	
자체 제작			
기타			

1. 수업 참여 학생 인원은?

- ① 5명 이하 ② 6명~10명 ③ 11명~15명 ④ 16~20명 ⑤ 21이상

2. 학생들의 악기 준비 경로는?

- ① 개별구입 ② 개별구입 및 대여 ③ 외부업체 통한 대여 ④ 학교지원 ⑤ 기타 _____

3. 플루트 기초 교재 선택에 앞서 고려하는 점은?

- ① 학습자의 연령 ② 학습자 및 부모의 요구
 ③ 레슨의 효율성 ④ 교재의 구성
 ⑤ 기타 _____

4. 기초 교재를 선택하게 된 이유는?
- ① 비교 검토 후 적절하다고 판단되어서
 - ② 강사들이 가장 많이 선호하는 책이라서
 - ③ 방과 후 그룹 수업에 용이한 구성이라서
 - ④ 본인이 학습하여 익숙하고 잘 알고 있기 때문에
 - ⑤ 기타 _____
5. 현재 사용하고 있는 기초 교재의 만족도는?
- ① 매우 만족한다. ② 만족한다. ③ 보통이다.
 - ④ 만족하지 않는다. ⑤ 매우 만족하지 않는다.
6. 사용하는 기초 교재의 구성은?
- ① 짜임새 있고 수업을 진행하는데 무리가 없다.
 - ② 짜임새는 있지만 수업 진행시 곡의 첨가와 생략 및 진도의 선후를 바꿀 필요가 있다.
 - ③ 미흡하지만 그냥 교재의 구성에 따른다.
 - ④ 전체적으로 부족하다.
 - ⑤ 잘 모르겠다.
7. 사용하는 기초 교재의 수업 효율성은?
- ① 매우 효과적이다. ② 효과적이다. ③ 보통이다.
 - ④ 비효과적이다. ⑤ 매우 비효과적이다.
8. 기초 교재에 대한 학습자의 반응은?
- ① 흥미롭고 쉽게 받아들인다.
 - ② 흥미는 있어 하나 어려워한다.
 - ③ 보통이다.
 - ④ 지루해 하나 받아들인다.
 - ⑤ 지루해 하고 어려워한다.
9. 기초 교재에서 가장 보완하고 싶은 점은?
- ① 흥미를 유발하는 악곡이 부족하다.
 - ② 앙상블 연주곡이 부족하다.
 - ③ 학습능률의 정체가 심하고 진도가 느려진다.
 - ④ 보완할 필요를 느끼지 않는다.
 - ⑤ 기타 _____

10. 기초 교재의 결점을 보완하기 위한 방법은?

- ① 보조 교재를 사용한다.
- ② 교재의 불필요한 부분은 생략한다.
- ③ 보완할 필요를 느끼지 않는다.
- ④ 교재를 바꿀 예정이다.
- ⑤ 기타 _____

(10-1의 질문은 10번의 응답이 ④번이거나 질문에 해당하는 경우에 답변해 주십시오.)

10-1. 바꿀 예정이거나 바꾸셨다면 이유는?

- ① 기존 교재의 불만족(수업의 효율성)
- ② 진도가 느려서
- ③ 학습자 및 학부모의 요구로 인해
- ④ 시대의 변화에 발맞춰 가기위해(유행하는 곡 또는 새로운 연습곡 필요)
- ⑤ 기타 _____

11. 기초 교재에 관하여 바라는 점은?

- ① 흥미 있는 악곡 및 상상블 점가
- ② 기초적 이론과 보충설명
- ③ 기초부터 체계적 편집
- ④ 초급, 중급, 고급의 수준별 교재 필요
- ⑤ 기타 _____

12. 부교재의 사용여부

사용한다() ② 사용하지 않는다()

사용하는 경우만 12-1 과 12-2에 답변해 주십시오.

12-1. 부교재를 사용하는 이유는?

- ① 학생들의 연습량을 늘리기 위해서
- ② 기본교재로 부족한 부분을 보충하기 위해서
- ③ 흥미를 유발시키기 위한 다양한 연주곡이 필요해서
- ④ 학생과 학부모의 요구로
- ⑤ 기타 _____

12-2. 현재 사용 중인 부교재에 대한 학습자의 반응은?

- ① 흥미롭고 쉽게 받아들인다.
- ② 흥미는 있어 하나 어려워한다.
- ③ 보통이다.
- ④ 지루해 하나 받아들인다.
- ⑤ 지루해 하고 어려워한다.

*끝까지 설문에 응해주셔서 진심으로 감사드립니다.