



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 미 숙 교수지도
석사학위 청구논문

초등학교 저학년 특기·적성교육에서의
피페(fife) 지도방안

2012

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
한 숙 현

초등학교 저학년 특기·적성교육에서의
피페(fife) 지도방안

김 미 숙 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 11월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

한 숙 현

인 준 서

한숙현의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

심사위원 _____ 인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

이 연구의 목적은 ‘피페’의 보급화를 위하여 초등학교 특기·적성교육에서 활용될 수 있는 ‘피페’ 지도방안을 개발하는 것이다. ‘피페’ 교육과정은 현재의 초등학교 교과과정에서 다루고 있지 않으므로, 방과후학교 중 특기·적성교육에서의 ‘피페’ 지도방안을 구성하여 초등학교 1, 2학년의 기악 영역에서 배울 수 있는 가락악기로서의 지도서를 제시하였다.

이론적 배경에서는 우선적으로 이 연구와 유사한 선행 연구를 고찰하여 초등학교 학생을 대상으로 한 ‘피페’ 학습안에 대한 연구가 이전에 제대로 수행되지 않았음을 확인하였다. 초등학교의 음악학습에 대한 방향성을 정립하기 위하여, 초등학교의 음악적 특성에 대하여 인지발달 이론측면에서 연령별로 분석하여 연령별로 필요한 음악 활동에 대하여 정리하였다. 현재 교육과정 초·중·고등학교 교과서에서의 ‘피페’ 학습에 대한 분석을 통하여, ‘피페’에 관한 내용이 충분하지 않아 ‘피페’ 교육이 폭넓게 이뤄질 수 없음을 확인하였다. 이에 대한 대안으로 방과후학교 중 특기·적성교육을 활용하여 초등학교 학생을 대상으로 하는 ‘피페’ 교육을 보급하는 방안을 제시하였다.

‘피페’ 지도에서는 우선적으로 ‘피페’에 대한 기본적인 사항을 고찰한다. ‘피페’의 역사, 특성, 구조 및 각 부분 명칭, 조립과 조율, 그리고 악기 관리를 우선 고찰한다. 그 다음, 가락악기로 보급이 잘 되어 있는 리코더와 ‘피페’의 비교를 통하여 ‘피페’의 초등학교 교과과정에서 사용될 수 있는 가능성을 타진해 본다. ‘피페’의 연주법에 대해서 연주자세, 운지법, 음을 내는 방법, 호흡법, 그리고 연습 시 주의사항에 대하여 정리하였다.

마지막으로, 특기·적성교육에서의 ‘피페’ 학습법을 계획하여 구성하였고, 두 가지 지도안을 제시하였다. ‘피페’ 학습내용을 12주 과정으로 계획하여 제시하였고, 지도안은 초등학교 1학년 교과서에 수록된 ‘누구를 만날까요’를 독

주곡으로 제시하였고 초등학교 2학년 교과서에 수록된 ‘봄’을 합주지도안으로 제시하였다.

이 연구에서는 ‘피페’ 교육을 통하여 초등학교 기악수업에 대한 흥미를 유발시키고 합주를 통해 악곡의 표현을 체험하도록 하였다. 또한, 쉽게 연주법을 익힐 수 있는 ‘피페’의 학습을 통하여 학생들이 악기 연주에 자신감을 갖고 어려서부터 음악을 즐겁게 향유할 수 있도록 하였다.

이러한 연구를 통하여 ‘피페’가 더 많이 보급되고 알려져 친숙하게 활용되기를 바라고 특히, 특기·적성교육에서 시발점이 되어 초등학교 저학년이 리듬악기 뿐만 아니라 가락악기의 영역이 확대되기를 바란다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구의 내용 및 방법	4
II. 이론적 배경	5
1. 초등학생의 음악적 특성	5
2. 초·중·고 음악교과서 분석	8
3. 방과후교육 중 특기·적성교육	12
4. 선행 연구 고찰	14
III. 피페 지도	16
1. 피페의 이해	16
2. 리코더와 비교	23
3. 피페 연주법	27
4. 특기·적성교육에서의 피페	40
IV. 결론	53

참고문헌

ABSTRACT

부록

표 목 차

<표 1> 음악재능 출현의 시기	6
<표 2> 서울특별시 교육청 2011 방과후학교 목표 및 내용	12
<표 3> 리코더와 피페의 비교	23
<표 4> 특기·적성 학습 내용	40

그림 목 차

<그림 1> 중 2 음악 - 법문사	9
<그림 2> 중 2 음악 - 현대음악	9
<그림 3> 고등학교 음악 - 세광음악출판사	10
<그림 4> 피페의 구조 및 명칭	20
<그림 5> 플루트의 종류	20
<그림 6> 피페의 조립	21
<그림 7> 피페의 조율	21
<그림 8> 리코더와 피페의 구조 비교	25
<그림 9> 리코더를 잡는 손가락 위치	26
<그림 10> 입술의 위치	27
<그림 11> 악기 잡는 법	28
<그림 12> 피페 연주 자세	29
<그림 13> 소리를 낼 때 바람의 각도	30
<그림 14> 텅깁할 때의 혀의 위치	31
<그림 15> 복식호흡법	38
<그림 16> 악기 잡는 법	45

악보목차

<악보 1> 악기의 음역	19
<악보 2> 싱글텅깅	31
<악보 3> 더블텅깅	32
<악보 4> 트리플텅깅	32
<악보 5> 플라터텅깅	32
<악보 6> 논레가토	33
<악보 7> 레가토	34
<악보 8> 포르타토	34
<악보 9> 스타카토	34
<악보 10> 비브라토	35
<악보 11> 당김음	35
<악보 12> 긴앞꾸밈음	35
<악보 13> 짧은앞꾸밈음	35
<악보 14> 뒤꾸밈음	35
<악보 15> 겹앞꾸밈음	36
<악보 16> 돈꾸밈음	36
<악보 17> 프랄트릴리	36
<악보 18> 모르덴트	36
<악보 19> 초등학교 1학년 교과서 ‘누구를 만날까요’	46
<악보 20> 초등학교 2학년 교과서 ‘봄’	51

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

음악은 사람의 느낌과 생각을 소리를 통해 표현하고 향유하는 예술로, 예로부터 인간의 삶에 큰 영향을 끼쳐 왔다. 인간은 눈을 뜨는 아침부터 잠자리에 들기 전까지 다양한 음악의 세계 속에서 살고 있다. 아침에 차를 타도 음악이 흐르고, 컴퓨터를 켜도 음악이 나오며, 음식점이나 백화점, 병원을 가도 음악이 들린다. 학교 행사를 할 때도 음악이 있고, 종교 의식에 참여해도 음악이 있으며, 결혼식이나 심지어 장례식에 가도 음악은 매우 중요한 역할을 하고 있다. 이처럼 음악은 우리 생활의 모든 분야에서 특별한 의미를 갖고 있으며, 우리들의 생활을 윤택하게 해주는 기능을 갖는다.¹⁾ 사람은 음악을 통하여 미적 경험과 즐거움을 얻고 잠재된 음악성과 창의성을 계발하며 음악의 사회적 역할과 가치를 인식함으로써 자아실현의 가능성과 삶에 관한 이해의 폭을 넓히게 된다.

음악의 예술적 표현은 지식, 느낌, 그리고 기능의 유기적 통합이라는 점에서 감정의 표현과 구별된다. 음악적 표현에 대한 교육과정의 규정은 음악이 인지, 정의, 심동의 전인이 관련된 예술이라는 점을 강조하는 것이다.²⁾ 악기를 연주하며 손뼉을 치는 등의 기악표현은 신체표현을 통하여 감정을 보다 풍부하게 표현하는 수단으로 인간과 기악음악이 밀접하게 발전하여 온 바탕이라 할 수 있다.

초등학교 음악과는 음악의 기초적인 구성요소에 대한 이해와 가창, 기악, 창작 등의 학습을 통하여 자신의 느낌과 감정을 자유롭게 표현할 수 있는

1) 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2009). 음악교육의 이해와 실천. 교육과학사. p.14

2) 주광식, 진태식, 채은영, 김금수(2011). 고등학교 교사용 지도서. (주) 박영사. p.8

기초적인 능력을 기르고 감상활동을 통하여 음악에 대한 흥미를 가지게 하며 음악적 감수성을 기르게 하는 데 목적이 있다. 그러나 지금까지는 음악 수업이 가창영역에서 대부분 이루어졌다.

음악과의 교수 학습은 표현, 감상, 생활화 활동이 통합적으로 운영되어야 한다. 기악학습지도는 가창학습과 별개의 지도가 아닌 가창학습을 통해 습득된 프레이즈의 이해, 리듬의 이해, 독해력과 같은 능력을 바탕으로 이루어진다. 따라서 기악학습지도는 가창과 감상의 학습영역을 통합시켜 포괄적으로 이루어져야 하며, 이러한 영역을 효과 있게 올바르게 지도함으로써 더 나은 음악적 성취를 가져다 줄 수 있는 것이다.

기악은 악곡의 표현성을 체험함으로써 음악 표현의 즐거움을 느낄 수 있고 각자의 능력에 맞는 악곡을 선택하고 목표를 설정하여 학습자의 흥미를 유발시킬 수 있다. 또한 가창 표현에 열등감을 갖고 있는 학생들에게는 음악적 의욕을 갖게 하는데 의의가 있다. 혼자서 연주를 하는 독주뿐만 아니라 여럿이 연주하는 중주, 합주를 하면서 음악의 즐거움과 조화로움을 배우며 또, 다른 사람이 연주하는 것을 일정한 기준에 따라 평가 해 보며 더 나은 연주를 위한 방법을 생각해 봄으로써 음악적 사고력과 연주력을 향상시킬 수도 있다.

엘리엇(D. J. Elliott)은 학생들로 하여금 음악적 실행에 참여시키되 가능한 진짜의 경험을 강조하였다. 이러한 진짜의 실제적인 경험을 통하여 학생들은 ‘음악이 다양한 것이고, 인간적이고, 참여적이고, 사회적이고, 또한 연주되는 예술이라는 것’을 직접 경험하게 해 주어야 한다는 것이다.³⁾

‘피페’는 플루트의 구조를 단순화한 악기로, 플루트보다 쉽게 소리낼 수 있어 초등학생들이 빨리 배울 수 있는 악기다. ‘피페’는 중주와 합주에도 적합한 악기이며, 리코더처럼 쉽게 연주할 수 있어 초등학생들이 다가갈 수 있

3) 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2009). 전개서. p.33

다는 것과 많이 접해보지 않았다는 점에서 학생의 흥미를 유발시킬 수 있다는 장점이 있는 악기이다. 기존의 기악교육에서 가장 많이 사용되는 악기는 리코더와 단소이지만 ‘피페’ 또한 단순한 구조와 연주법으로 초등학교 저학년도 쉽게 배울 수 있다.

현재의 교과 과정에서는 3학년부터 가락악기로서 리코더를 시작하고 1, 2학년 때는 리듬악기인 타악기만 교과서에 수록되어 있다. 하지만, ‘피페’의 단순한 구조와 쉬운 연주법은 1학년부서의 학습을 가능하게 하므로 1, 2학년의 기악영역에서 대부분 리듬악기로만 되어 있는 학습활동에서 탈피하여 가락악기의 학습활동을 가능하게 한다. 또, 어린이의 발달단계에 따른 음악의 조기교육이 강조되는 시점에서 리듬악기 뿐만 아니라 가락악기도 균형있게 학습되어야 한다.

‘피페’의 모체가 되는 플루트는 인류가 만든 악기 중 가장 오래된 악기이며 우아하고 화려한 소리 때문에 인기가 있다. 우리나라의 국악기 중에서도 대금이나 통소와 같이 플루트와 비슷한 유형의 악기가 많이 있다는 점에서 볼 때 서양악기 중에서 플루트가 한국인 정서에 적합한 악기일 것이다. 그러나 여러 가지 여건을 고려할 때 플루트의 실용화보다는 현실적으로 플루트와 비슷한 ‘피페’를 사용하는 것이 적절하다고 사료된다.

초·중·고등학교 방과후수업, 문화센터, 개인교습으로 수강하는 플루트 인구는 증가하고 있는 추세이지만 플루트는 저학년 어린이의 신체구조에 맞지 않아 배우기 어렵고 관리하는 것도 쉽지 않다. 또 가격도 상대적으로 비싸서 대중적으로 하기에는 어려움이 많이 있다.

이해 반해 ‘피페’는 휴대하기 간편하고 관리가 쉬우며 부담 없이 초등학교 전학년이 배울 수 있다. ‘피페’를 통해 가락악기를 배울 수 있는 기회를 제공할 수 있고 단순한 구조로 플루트를 배우기 전 모체가 될 수도 있다.

‘피페’를 통해 정확한 호흡과 입술모양, 텅깁, 아티큘레이션을 익혀두면 플

루트를 비롯한 클라리넷, 오보에, 리코더 등의 목관악기 뿐만 아니라 물론 트럼펫, 트럼본 등의 금관악기 그리고 대금, 소금 등 우리나라 관악기도 어렵지 않게 배우는 밑거름이 될 것이다. 그동안 교육용 악기로 초·중·고등학교에서 여러 가지 악기가 소개되었는데 ‘피페’는 중학교 2종, 고등학교 1종에서만 소개되어 있다. 이러한 결과는 ‘피페’가 널리 보급되지 않은 것에 기인한다.

그러므로 이 연구의 목적은 많은 사람들로부터 사랑받고 연주되는 ‘피페’의 보급화를 위해서 초등학교 특기·적성교육에서 활용될 수 있는 ‘피페’ 지도 방안을 개발하는 것이다.

2. 연구의 내용 및 방법

이 연구에서는 국내외 참고 자료와 문헌 연구를 통하여 다른 악기들과 더불어 다양하게 활용될 수 있는 악기인 ‘피페’의 역사, 구성, 원리, 운지법, 연주방법, 기초연습곡을 설명하여 ‘피페’를 이해하고 지도하는데 바탕이 되도록 하였다. 또, 리코더와 비교하여 이해를 쉽게 하였다.

‘피페’의 활용방법에서는 초등학교 특기·적성교육에서 교사들이 ‘피페’ 지도서로 사용할 수 있도록 ‘피페’를 이용한 수업방안을 모색하였다. ‘피페’의 운지법과 호흡을 고려하여 실제 초등학교 제재곡으로 독주곡 ‘누구를 만날까요’, 합주곡 ‘봄’을 제시하였다.

II. 이론적 배경

1. 초등학생의 음악적 특성

피아제(Jean. Piaget)의 인지발달이론에 의하면 초등학교 저학년은 구체적 조작기(7세-11세)로 분류한다. 구체적 조작기는 인지발달 뿐 아니라 감정의 면에서도 폭넓게 성숙하기 시작하는 시기로 기억력과 상상력, 어휘사용에 있어 현저한 발달을 보인다. 음악적 보존이 가능하게 되면서 음악적 능력도 많은 발달을 보이는 단계이다. 또한 음악적 체험은 감성의 성숙을 촉진시켜 준다. 화음을 지각하기 시작하고 음향을 통해 특정한 대상을 상상할 수 있게 된다. 더욱이 이 시기의 아동은 음 현상을 시각적인 상징과 관련지을 수 있고 음 현상이나 음악적 느낌을 어휘로 표현할 수도 있게 된다. 그러므로 교사는 다양한 활동을 통해 음향을 탐색하고 조작하고 재현하고 창출함으로써 음악을 내면적으로 체험하도록 이끌어 주어야 한다.⁴⁾

초기 단계인 7세의 발달특징을 보면 음악의 셈여림과 음색 및 빠르기를 구별할 수 있고, 흐름 곁에 흥미를 가지며, 화음을 지각하기 시작하고, 창조적인 상상력이 왕성해진다. 그러므로 청각적 감각을 자극하는 독특한 형태의 리듬결의 소리를 듣고 나타내기, 청음놀이 하기, 창의적으로 표현하기, 단순한 음악듣기 등의 활동을 통해 보존을 훈련할 수 있다.

8-9세에서는 음악적 능력의 기반을 마련함에 결정적인 시기라 할 수 있다. 이 때는 청각각이 일생 중 절정을 이루는 시기로 청각 기능이 음 현상에 예민하게 작용한다. 또한 충분한 수 개념의 발달로 음계 및 음표의 수리적 조직에 적응할 수 있고 손의 근감각과 손놀림의 발달은 악기연주를 능숙

4) 이흥수(1992). 느낌과 통찰의 음악교육. 세광음악출판사. p.135

하게 하므로 음악에 대한 기호가 형성된다. 그리하여 청각각을 자극하는 음악 놀이, 악보 읽기와 쓰기, 악기 배우기, 여러 종류의 음악듣기 등의 음악 체험이 중요하며 이를 통해 음악적 능력이 향상된다.

10-11세 경이 되면 집단에의 소속감이 높아지고 화음 감지력이 크게 발달되므로 중창이나 중주, 또는 합창 및 합주 등의 활동이 권장된다. 이를 통해서 심리적, 음악적 충족감을 느끼게 된다.

해커(V. Haeker)와 지헨(T. Ziechen)은 음악적으로 우수한 아동 약 441명을 대상으로 아동이 언제부터 정확하게 노래를 부르며 음정이 들리는 것을 인식하는가 또한 선율을 바르게 외워 부를 수 있는지를 연구하였다.

<표 1> 음악재능 출현의 시기(해커와 지헨)

	2-5세	6-10세	11-15세	16-20세	계
남	131(46.1%)	106(37.3%)	38(13.4%)	9(3.2%)	284
여	74(47.1%)	68(43.3%)	13(8.3%)	2(1.3%)	157

그 결과 <표 1>과 같이 약 86% 아동의 음악적 재능이 2-10세에 나타난다는 결론을 얻었다⁵⁾. 이처럼 이 시기의 음악교육이 중요하다. 그러므로 아동들의 음악적 발달 특징을 잘 살펴서 다음과 같은 부분에 주의하여 음악교육을 하여야 한다.

첫째, 이 시기의 어린이들은 대체로 음역이 좁아 높은 음역의 음을 소리 내기는 힘이 든다. 그래서 너무 높거나 낮은 음들은 조를 바꾸어서 부를 수 있도록 해 주어야 한다. 이 때 아동들은 호흡이 짧은 점을 감안하여 프레이즈를 잘 표현할 수 있도록 신체의 모션이나 도구를 이용하여 그 개념을 심

5) 김유라(2010). 음악영재 교육에 대한 고찰. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문. 재인용. p.10

어 줄 필요가 있다.

둘째, 이 시기의 신체적 표현은 큰 율동이 좋고 악기의 선택 또한 대 근육을 이용하는 악기의 선택이 필요하다.

셋째, 이 시기의 아동들의 가장 큰 특징 중에 하나는 자기중심적 사고가 강해 자신이 좋아하는 것에 대한 애착이 강하다. 그래서 싫증을 잘 내고 흥미가 없는 것에는 관심을 두지 않는다. 또한 자신이 관심이 있고 호기심이 가는 부분에서는 반복하여 즐기는 경향을 보인다.

넷째, 이 시기의 아동들은 아직 추상적인 것을 잘 인식하지 못하므로 구체적인 것을 통해 교육하여야 한다. 예를 들어 악보를 먼저 배우기보다는 그림 악보를 통해 먼저 익힌 것을 악보와 관련시켜 교육하는 것을 들 수 있다.⁶⁾

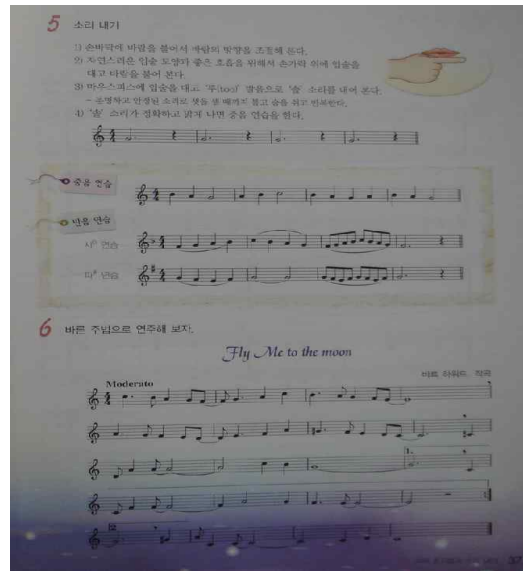
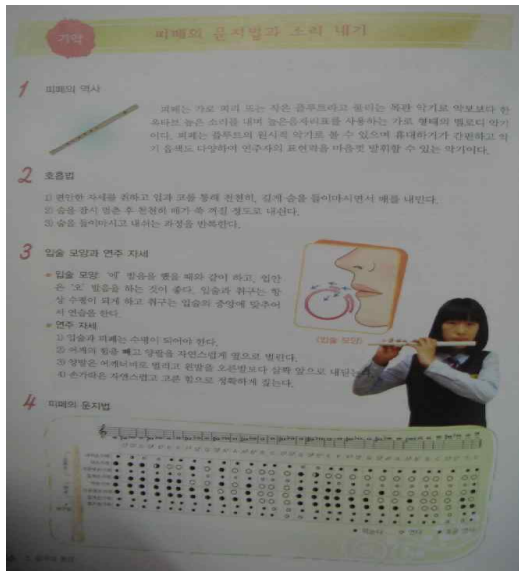
6) 길애경, 임미경(2008). 초등음악지도법. 수문당. p.52

2. 초·중·고 음악교과서 분석

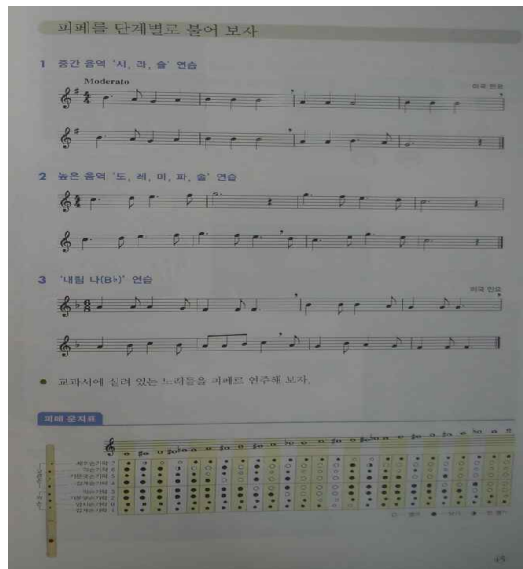
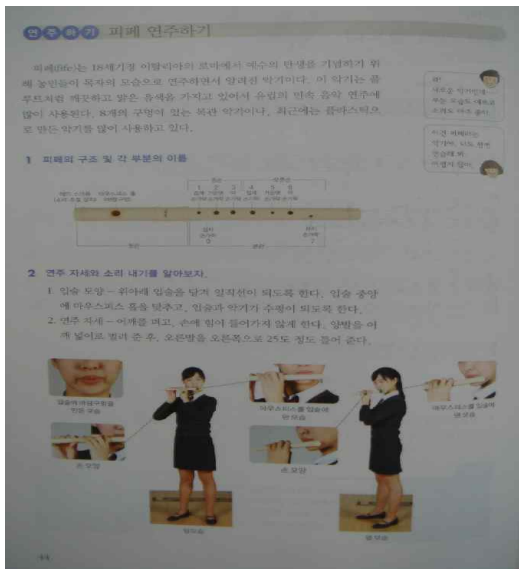
현재 초등학교, 중학교, 고등학교의 음악교과는 2007 개정 교육과정 교과서와 제 7차 교육과정 교과서를 함께 병행해서 사용하고 있다.

초등학교 1, 2학년은 교육과학기술부가 출판한 ‘즐거운 생활’을 사용하고 있으며 3, 4학년은 국정 교과서인 ‘음악’, 5학년부터는 검정 교과서를 선택해서 사용하고 있다. 중학교 교과서의 경우, 1학년과 2학년 교과서는 2007년 개정 교육과정 교과서를 사용하고, 3학년 교과서는 제 7차 교육과정 교과서를 사용하고 있다. 고등학교 교과서의 경우, 2007년 개정 교육과정과 제 7차 교육과정이 혼용된 교과서가 3종 있고, 제 7차 교육과정 교과서가 10종이 있다.

시중에 있는 초·중·고 검정교과서들을 분석한 결과, 오직 세 권의 교과서만이 ‘피페’에 관한 내용을 담고 있었다. 중학교 교과서의 경우, 법문사 중 2 음악교과서에서 ‘피페’의 운지법과 소리 내기’에 대하여 역시 1장 분량으로 간단히 소개되었고, 현대음악 중 2 음악교과서에서 ‘피페 연주하기’에 대하여 1장 분량으로 간단히 소개되었다. 고등학교 음악교과서에서는 유일하게 세광출판사에서 ‘피페 연주법’을 간단히 소개하였다. 초등학교 교과서에는 ‘피페’에 관한 내용이 담긴 교과서가 전무하였다. 선행연구에서 본 바와 같이 초등학교 기간은 기악악기 학습에 적합한 시기이나, ‘피페’에 관한 내용이 교과서에 없어 초등학생들이 ‘피페’를 접할 기회가 제한되어 현실적으로 ‘피페’를 배울 기회가 전무한 현실이다.



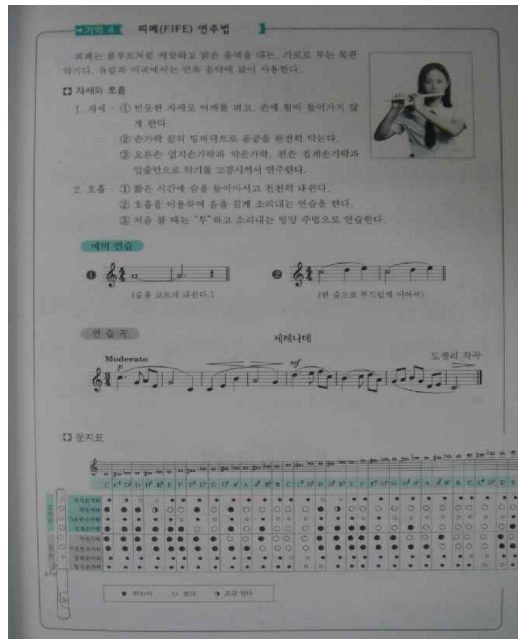
<그림 1> 중 2 음악 - 범문사7)



< 그림 2> 중 2 음악 - 현대음악8)

7) 김정숙, 이성윤, 지중문, 정원경(2010). 중 2 음악. 범문당. pp. 36-37

8) 윤경미, 장보윤, 박은순, 박성원(2010). 중 2 음악. 현대음악. pp. 44-45



<그림 3> 고등학교 음악 - 세광음악출판사⁹⁾

‘피페’는 음악조기교육에 적합한 악기이나, 초·중·고등학교 교과서에 ‘피페’에 관한 내용이 충분하지 않아 ‘피페’ 교육이 폭넓게 이루어질 수 없는 한계점이 있다. 또한, 초·중·고등학교 과정 중에 ‘피페’에 대한 교육이 제대로 이루어질 수 없는 여러 가지 요인을 종합해 본 결과 다음과 같은 원인들을 발견하였다.

첫째, ‘피페’에 대한 인식 부족 때문이다. ‘피페’라는 악기에 대하여 많은 음악교사들이 미처 인지하고 있지 못한 경우가 대부분이며, 대학에서 플루트를 전공한 사람 조차도 ‘피페’에 대해 지식이 없는 경우도 있다.

둘째, 악보 부족을 들 수 있다. 관심을 가지고 지도하려고 해도 적합한 지

9) 고춘선, 홍중건(2010). 고등학교 음악. 세광음악출판사. p.31

도책이나 곡을 구하지 못하여 어려움을 겪고 있다. 필요한 경우에는 원하는 합주곡을 구하기 위해 비용을 들여 작곡이나 편곡을 맡기고 있는 실정이다.

셋째, 현직교사의 연주법에 대한 연수 부족이다. 학생을 지도하기 위하여 필요한 교사들의 현장 연수의 기회가 없으므로, 교사들이 효율적인 ‘피페’ 지도법을 습득하지 못하여 지도 효과가 기대에 미치지 않는다. 초등학교에서는 자격 연수나 일반 연수에서 실시되고 있지만 중·고등학교 교사를 위한 연수는 거의 실시되지 않고 있어 ‘피페’ 지도법을 습득할 기회가 없다.

넷째, 전문 연주가의 부족이다. 전문 연주가 및 관련된 음원의 부족으로 ‘피페’의 바른 연주를 들을 기회가 적으므로, 어떤 소리가 좋은 소리인지 식별하기가 곤란하다. 따라서, ‘피페’ 교육에 필요한 좋은 소리에 대한 인지의 기회가 적어 올바른 ‘피페’ 교육이 어렵다.

3. 방과후학교 중 특기·적성교육

2011 방과후학교의 비전은 ‘방과후학교에서 누구나 최고의 다양한 학습을’이다. 방과후학교는 수요자(학생·학부모) 중심으로 운영하는 정규교육 이외의 학교교육활동을 말한다. 학교는 학생과 학부모의 요구를 바탕으로 방과후학교 또는 방학 중 프로그램을 개설할 수 있으며, 학생들의 자발적 참여를 원칙으로 한다.¹⁰⁾

방과후학교의 목표는 학교교육보완, 사교육비 부담완화, 교육복지구현, 지역사회 학교실현이다. 정규 교육과정을 보완하는 다양한 교육경험을 제공하여 학교의 교육 기능 보완하고 계층간, 지역간 교육격차를 완화하여 실질적인 교육복지 구현하며 다양한 학습욕구 해소 및 보육을 통해 사교육비 부담을 완화, 지역사회 연계망 구축으로 지역사회와 함께하는 학교 실현이다.¹¹⁾

서울 특별시 교육청 2011 방과후학교의 내용은 <표 2>와 같다.

<표 2> 서울특별시 교육청 2011 방과후학교 목표 및 내용

목표	내용
학교교육 기능 보완	교과, 돌봄, 특기·적성, 수준별 보충학습, 자기주도학습 및 창의적 교육 프로그램 운영으로 참여율 제고
사교육비 경감	질 높고 다양한 프로그램 운영으로 학교 밖 사교육 수요를 학교 안으로 흡수하여 사교육비 부담 경감
교육복지 실현	도시 지역 저소득층 자녀를 위한 방과후학교 운영 지원 강화로 교육복지 실현
학교의 지역사회화	지역주민을 대상으로 한 프로그램 운영 및 지자체, 대학 등 지역의 인적·물적 자원 활용

10) 교육과학기술부. 초중등교육과정. 교육과학기술부 고시 제2009-41호

11) 서울특별시 방과후학교. 인터넷. <http://afterschool.sen.go.kr/icedu/about/aboutSub01.do> 2011.12.5

서울시 방과후학교 운영방침 중 프로그램은 초등 돌봄교실, 교과, 특기·적성(문·예·체 포함), 평생교육 프로그램 운영, 정규 교육과정의 보완을 위한 보충·심화학습 프로그램 개설, 자기주도학습능력 향상, 창의·인성 프로그램 및 문·예·체 등 특기·적성개발 등을 위한 특색 있고 다양한 프로그램 개설·운영, 학교간, 학교급간 연계 프로그램 운영 활성화, 교육수요자의 요청에 의한 주문형 프로그램 운영 권장이다.¹²⁾

방과후학교 중 특기·적성교육은 정규교육과정에서 충족시키기 어려운 학생들을 위한 특기, 적성, 소질개발을 위한 활동을 학습자의 수요를 바탕으로 다양한 강좌가 개설되어 있다. 저렴한 교육비로 다양한 활동을 접하게 함으로써 교육격차를 해소하고 특기, 적성, 소질을 개발할 수 있는 충분한 기회를 줌과 동시에 사교육 활동을 학교 안으로 흡수하면서 공교육의 혁신, 그리고 창의적인 인재들을 육성하는 것을 목적으로 한다.

현재의 교과 과정에서 ‘피폐’의 교육이 초등학교 과정에 반영되어 있지 않으므로, 방과후학교 중 특기·적성교육을 활용하여 초등학생을 대상으로 하는 ‘피폐’교육을 보급하는 방안이 모색되어야 한다. 이는 방과후교육의 목표인 학교교육 기능 보완 측면에서도 적당하다. 또한, 다양한 교육 기회를 제공해야 하는 방과후교육의 취지에도 부합하는 방안이므로 이에 대한 적극적인 검토가 필요하겠다.

12) 서울특별시 방과후학교. 인터넷.

<http://afterschool.sen.go.kr/homeadmin/bestExample/bestIntroPortalList.do?policy=3543> 2011.12.5

4. 선행 연구 고찰

이선형¹³⁾은 고등학교 음악 수업에서 목관악기 fife의 활용 방안에 대하여 모색하였다. 기초연구에서 ‘피페’의 악기 원리 및 구조, 연주 방법 및 운지법, 기초훈련 및 연습을 설명하여 ‘피페’를 이해하고 지도하는데 기초자료로 제공하였다. 또 가창, 감상, 창작 중심 수업에서의 보조악기로서 ‘피페’의 활용방안을 제시하여 ‘피페’에 대한 이해도를 높였다. ‘피페’에 대한 여러 가지 자료를 찾아 본 결과 이선형의 논문이 최초의 학위논문이었다. 이선형은 ‘피페’에 대해 비교적 자세히 설명하였지만 12년 전의 교재이기에 이 연구에서는 현실을 반영한 자료를 제시하고자 좀 더 자세하고 실제적인 설명을 하였다. 특히 초등학교 저학년 방과후 ‘피페’ 교육에 활용하기 위해서 초등학생들이 이해하기 쉽게 설명하였고 교과서의 제재곡을 사용하여 초등학생들에게 쉬운 접근을 하도록 하였다. 또, 기존에 많이 사용되고 있는 리코더와 비교·설명하여 ‘피페’에 대한 이해를 도왔다.

김현진¹⁴⁾은 중학교 기악 교육에서 교재용 악기의 활용 방안에 관한 연구 : 오카리나, 튜휘슬, 피페를 중심으로에서 ‘피페’의 역사 및 유래, 운지법, 연주법 등을 간단히 소개하고 있다.

상기 두 연구와 시중에 판매하고 있는 ‘피페’ 교재 5종을 분석한 결과 ‘피페’에 관한 충분한 설명과 자료가 적다는 한계점이 있었고, 교재마다 다른 주법과 역사를 소개하고 있었다. ‘피페’에 대한 연구는 부족하지만 ‘피페’와 같은 가락악기인 리코더에 관한 연구는 많이 수행되고 있다. 최근 연구된 리코더에 관한 논문들로는 박성혜¹⁵⁾, 임병덕¹⁶⁾, 홍자선¹⁷⁾, 전중태¹⁸⁾가 있다.

13) 이선형(1999). 고등학교 음악 수업에서 목관악기 Fife의 활용 방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.

14) 김현진(2005). 중학교 기악 교육에서 교재용 악기의 활용 방안에 관한 연구 : 오카리나, 튜휘슬, 피페를 중심으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.

15) 박성혜(2001). 초등학교에서의 리코더 관련 교수-학습 실태 및 활동에 관한 연구. 서울교육대학교

이 논문들은 초등학생들을 위한 리코더 지도방안에 대하여 연구하였다. 그러나 리코더는 초등학교 3학년 교과서부터 소개 되어 있지만 아동의 신체발달을 보면 초등학교 1학년도 리코더를 연습하여 충분히 연주할 수 있다. 초등학교 저학년을 위한 리코더 지도방안으로 윤종금¹⁹⁾, 이수미²⁰⁾의 논문이 있다. 윤종금은 ‘리코더 早期教育의 可能性에 대한 研究 : 초등학교 1, 2학년을 대상으로서 1, 2학년의 연구반과 3학년의 비교반을 대상으로 호흡지속 시간과 리코더 운지에 필요한 손의 크기와 이상유무를 알아보았는데 오늘날의 초등학교 저학년 어린이들은 영양상태가 좋아 신체 발달이 빠르고 정신적으로 많이 성장하여 호흡량이나 손의 크기가 별로 차이가 없어 리코더 연주가 가능하다고 하였다. 또 이수미는 ‘초등학교 1학년 리코더 교육 지도방안’에서 초등학교 저학년에서 가락악기 지도의 가능성을 타진하였다. 이 외에도 유아를 위한 리코더 지도에 관한 논문으로 김진영²¹⁾이 있다. 위 연구들을 볼 때 리코더와 비슷한 ‘피페’도 저학년에 충분히 연주가 가능하다.

교육대학원 초등교육학과 석사학위 논문.

- 16) 임병덕(2010). 초등학교 4학년 가창곡을 활용한 리코더 연주 지도방안 : NWC 프로그램과 홈페이지 활용을 연계하여. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 17) 홍자선(2008). 효과적인 리코더 지도를 위한 연구 및 지도방안. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 18) 전종태(2008). 초등학교 3학년의 효과적인 리코더 지도방안 연구. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 19) 윤종금(2004). 리코더 早期教育의 可能性에 대한 研究 : 초등학교 1, 2학년을 대상으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 20) 이수미(2007). 초등학교 1학년 리코더 교육 지도방안. 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 21) 김진영(2009). 유아(만5세)를 위한 리코더 지도 방안 연구. 대구카톨릭대학교 교육대학원 석사학위 논문.

Ⅲ. 피페 지도

1. 피페의 이해

1) ‘피페’의 역사²²⁾

‘피페’는 이탈리아 Piffero, 영어 fife, 독일 Pfeife로 표현된다. ‘피페’는 작고 원통형의 가로로 된 플루트이다. ‘피페’는 플루트에 비해 통이 좁아서 크고 예민한 소리가 나며 6개의 손가락 구멍이 나 있다. 일반적으로 ‘피페’는 나무(가지)로 만들어졌는데 양쪽 끝에 금속고리나 나무조각, 끈(줄), 가죽, 낫쇠로 만들어져 있는 것도 있다. 때때로 18세기 이후에는 하나의 키로 만들어져 있었다.

‘피페’는 플루트보다는 6음 위고 피콜로보다는 장3도 아래음을 낸다. 그리고 후기 중세와 르네상스시대에는 fifes & side drums이 보병들 행진할 때 관리, 조절하는 용도로 쓰였고 trumpets & kettle drums은 기병을 관리하기 위한 목적으로 쓰였다.

15세기 말에 ‘피페’는 스위스, 남부 독일군의 보병, 용병들이 사용했었는데 그 군인들이 서유럽으로 전파하였다. 라틴어 soldatenpfeife에서 가르키듯이 ‘피페’는 군용품의 수집품을 나타낸다. 독일자료에 따르면 마틴 에이그리칼라(Martin Agricala)와 프래토리우스(Praetorius)가 악기들을 “Feldpfeifen”란 이름, 또는 “Schweitzerpfeifen”으로 불렀다. 프래토리우스가 말하기를 그 시대 악기는 두 가지 사이즈로 만들어 졌는데 하나는 음계가 g음계에서 한 옥타브 반을 위쪽으로 올라가 있는가 하면, d샷에서 한 옥타브에서 한 옥타브

22) Howard Mayer Brown/ Jaap Frank, ‘Fife’ The new Grove dictionary of music and musicians, Oxford University press(2001), pp.786-788.

반씩 올라가 있는 두 가지 사이즈이다. 그리고 프래토리우스는 운지법을 플루트와는 다르게 사용하였다.

비르둥(Virdung)의 「Musica getuscht(1511)」는 ‘피페’ 태블리처 악보가 있는 이론에서 가장 최초의 저서이다. 이 저서에서는 ‘피페’를 Zwerchpfeiff로 불렀지만 플루트와 구별하지는 않았다.

1557년부터 내려오는 영국자료에 의하면 fife & drum이 군인들에게 행군, 기상, 전진, 습격, 전투, 후퇴, 전위 등을 가르치고, 다른 위험에 대해 알려줬다고 한다. 그리고 17세기 영국자료에 의하면 fifer & drumers는 지휘, 중심 역할과 모이는 장소로 하기 위해 국기 옆에 배치되었다. Fifer 또한 특사로서 이용되었다. 군에서 fifer & drumers는 보병들의 행군할 때 박자를 맞추기 위해 쓰이기도 하고 점호할 때 그리고 전투의 신호로 사용되기도 하였다.

아르보(Arbeau)의 춤에 대한 책 「Orchesographie(1588)」에 의하면 ‘피페’ 연주하는 사람들이 걷기 위해 쓰는 음악을 즉흥적으로 만들기도 하고 전투를 모방하는 춤에 쓰이는 음악의 모티브를 따서 즉석 연주를 보여 주었다. 아르보의 작품과 여러 가지 그림에 의하면 15세기 말과 16세기 fife & drums가 춤반주와 연관되어 있다는 것을 명확히 알 수 있다. 특히 모든 사회계층의 사람이 야외에서 추는 춤에 연관되었다.

17세기 영국군대에서 ‘피페’가 사라졌지만 1745년 옛 모습 그대로 다시 소개되고 그 전에 사용되었던 나무로 된 원통형 형태와 비슷하였으나 키는 없었다. 그 당시 ‘피페’ 연주자는 보통 2개의 ‘피페’를 가지고 다녔으며 메탈 케이스로 된 ‘피페’를 벨트에 지휘봉 같이 차고 다녔다. 1870년도에는 영국에서 다른 악기로 대체되었는데 b플랫이고 하나의 키로 되어 있으며 짧은 원통형의 모양의 플루트로 대체되었고 그 이름을 6개 키를 가진 피콜로라고 부른다. 1810년 런던에 사는 ‘피페’를 만드는 조지 밀러(George Miller)는 특

허권을 획득해서 ‘브래스(brass) 피페’를 만들었는데 뜨거운 날씨에도 영향을 받지 않게 만들었다.

19세기 후반 유럽대륙에서는 ‘피페’ 바디 끝 쪽에 7번째 구멍이 있었는데 오른쪽 새끼 손가락을 위한 것이었다. 7번째 구멍은 열려 있거나 아니면 악기 몸체 위쪽으로 구멍이 나있거나 키로 닫혀 있었다. 미국과 스위스와 다른 연방국가들과 예전 영국 식민지령과 아일랜드에서 전해져 온 악기들이 군대에서도 쓰이고 일반시민의 ‘피페’ 밴드로도 연주되었다. 브라질에 있는 카루아루 지역의 존코누 축제에서 fife & drum을 대나무 플루트, drum banjo(4-5현의 현악기)와 함께 앙상블로 맞춰 연주하였다.

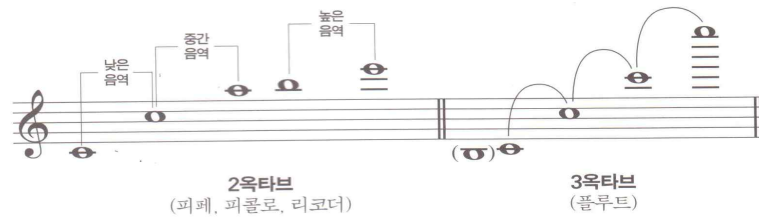
19세기 중반 미국에서는 군대밴드에서의 사용빈도가 줄어들면서 시민밴드가 더 많이 사용하게 되었다. 코네티컷 벨리에 있는 고대 fife & drum 연합이 생겨났고 옛 것을 계승하였다. 미국과 캐나다에서는 다시 군대스타일 fife & drum이 생겨났다. 처음에는 비전문가들인 “Field musick”이 축제를 위해 재연하였다. 그것을 역사 재현을 위해 고대 fife & drum 연합과 재현 밴드들이 18세기 ‘나무 피페’를 재현해 필드드럼(드럼에 향현이 달린 북)을 만들어 연주하였다.

fife & drummers라는 회사는 1965년 군대에서 쓰는 음악을 보존하고 장려시키기 위해서 조직되었다. 1997년에는 fife & drummers company가 박물관을 세웠으며 옛 자료를 모아 미국 북동부의 코네티컷(Conneticut)주에 있는 아이보리튼(Ivoryton)이란 곳에 도서관을 만들었다. 현재 이러한 연합들이 국제적으로 100개의 모임으로 구성되어 있다.

현대 영국의 drum & fife band에서는 6개의 키를 가진 짧은 원뿔모양의 플루트를 ‘피페’라 부르는데 그것은 b플랫으로 조율 되어 있으며 원래는 피콜로(piccolo)라 부른다.

2) 특성

‘피페’와 플루트는 호흡에서 생기는 바람이 마우스 피스(mouth piece)를 부딪쳐 절반은 밖으로 절반은 악기속으로 갈라져서 소리 나는 악기이다. 음을 낼 때 소리의 질은 호흡에서 생기는 바람의 질이 얼마나 좋느냐에 따라 좌우된다. 다시 말해서 바람이 복식호흡이냐 아니면 흉식호흡이냐에 따라 음색을 좌우하는데 ‘피페’같이 부는 악기, 관악기는 복식호흡을 기본으로 한다. ‘피페’의 음역은 리코더와 같이 2옥타브 이상의 음역을 지니고 있다. 펜플루트와 같은 목가적인 소리와 ‘작은 플루트’라고 불리는 피콜로처럼 경쾌한 소리를 낸다. 또 실제 연주에서는 악보 표기음보다 한 옥타브 높은 소리가 나는 것이 특징이다.



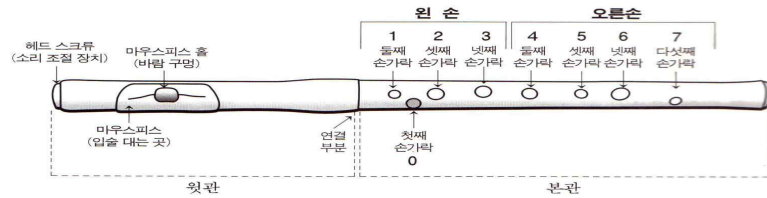
<악보 1> 악기의 음역²³⁾

우리나라에서 ‘피페’가 사용되기 시작한 것은 약 20년 전부터이다. 현재 우리가 주로 사용하는 ‘피페’는 5개 회사의 제품으로 가격은 약 4천원에서 13만원까지 다양하다. 예전에는 제조 회사에 따라 윗관과 아랫관이 분리되지 않는 악기도 있었지만, 지금 사용되는 악기는 거의 분리가 된다. 그 이유는 음정을 맞추기에도 용이하고 악기 사용 후 관리도 쉽기 때문이다. 악기들의 재료는 대부분 플라스틱이다.

23) 김신혜 편저(2002). 쉬운 피페 교실. 삼호뮤직. p.10

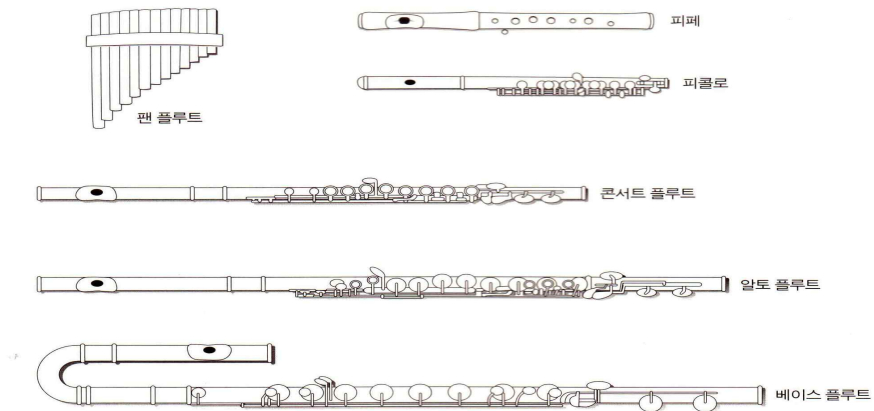
3) 구조 및 각 부분 명칭

‘피페’는 윗관과 본관으로 구성되어 있고 각 부분 명칭은 <그림 1>과 같다.



<그림 4> 피페의 구조 및 명칭24)

‘피페’의 길이는 약 34cm이다. 마우스피스홀은 가로 1.1cm, 세로 1.1cm이고 피콜로와 거의 비슷하며 ‘피페’와 비슷한 악기인 플루트는 길이 66cm, 마우스피스홀은 가로 1.2cm 세로 1cm로 ‘피페’ 보다는 길이가 약 두 배 정도 길다.



<그림 5> 플루트의 종류25)

24) 상계서. p.11

25) 최광순(2007). 피페 소곡집. 세광출판사. p.6

4) 조립과 조율

(1) 조립

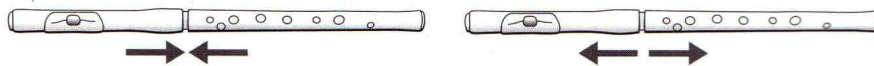
‘피페’는 윗관과 본관이 분리되어 있어 조립할 때는 양손으로 악기를 가볍게 잡고 천천히 돌려가며 맞추어 끼워야 한다. 이 때 윗관의 마우스피스 홀 중앙과 본관의 첫 번째(왼손 둘째 손가락) 구멍이 일직선이 되도록 맞춘다. 또는 악기의 안쪽에 있는 ▶ 와 — 표시가 일직선이 되도록 조립한다.



<그림 6> 피페의 조립²⁶⁾

(2) 조율

‘피페’는 음정이 민감하므로 2명 이상이 함께 연주할 때는 조율을 잘하여 서로의 음정이 맞도록 한다. 음이 낮을 때는 윗관과 본관을 끼워주거나 마우스피스의 홀을 입술로 조금만 닫아준다. 음이 높을 때는 윗관과 본관을 음정에 맞게 빼주거나 마우스피스 홀을 더 닫아준다.



<음정이 낮을 때>

<음정이 높을 때>

<그림 7> 피페의 조율²⁷⁾

26) 김옥 편저(1969). 피페 교본. 일신서적출판사. p.9

27) 김신혜(2002). 전개서. p.11

5) 악기 관리

‘피폐’는 입으로 연주하는 악기이기 때문에 무엇보다 청결하게 관리하여야 한다. 다른 사람에게 빌려주거나 깨끗하지 않은 손으로 연주하지 않아야 하고 악기가 지저분해지면 맑은 물로 깨끗이 닦고 청결한 수건으로 물기를 깨끗이 닦아 주어야 한다. 악기봉을 이용하여 거즈 같은 천으로 악기 내부를 청결히 하고 젖은 거즈를 ‘피폐’와 함께 케이스 안에 보관해서는 안된다.

악기가 차가울 경우에는 윗관에 바람을 넣어 따뜻하게 해야 음정이 떨어지지 않는다. 연주를 하다보면 침이 고일 수도 있는데 ‘후’ 하고 세게 불어서 침을 악기 밖으로 내보낸다.

악기를 보관할 시에는 천천히 분리해 소재봉으로 습기를 제거해 청결하게 보관한다. 관을 끼고 뺄 경우는 억지로 밀거나 잡아당기지 말고 천천히 돌려가며 분리한다. 재질이 플라스틱이기에 화기에 주의해야 하며 떨어뜨리지 않도록 조심한다.

2. 리코더와 비교

리코더(recorder , English flute[영])는 우수한 음질을 가지고 있고 다른 관악기에 비해 쉽게 소리를 만들 수 있어 초등학교 교과 과정에서 주요하게 다루어지는 가락 악기이다. ‘피페’ 역시 리코더와 구조 및 연주법 측면 등에서 유사한 점이 많아, 초등학교 교과과정에서 사용될 수 있는 악기이다. 이 장에서는 리코더에 대한 간단한 고찰 후에 리코더와 ‘피페’의 비교를 통하여 ‘피페’의 초등학교 교과과정에서 사용될 수 있는 가능성을 타진해 본다.

리코더는 문헌이나 자료에 의하면 대략 1,000년의 역사를 가지고 있다. 최초의 리코더는 곰의 뼈로 만든 피리의 모습이었고 중세시대의 리코더는 구멍이 3-5개, 그것이 점차 발달하여 바로크(Baroque 1600-1750)시기에 이르러 현재 사용하는 8개의 구멍을 가진 리코더의 모습으로 이루어졌다. 세계 제 2차 대전 후 각 나라에서 리코더를 교육용 악기로 사용하기 시작하며 리코더의 수요가 급격히 늘어남에 따라 대량 공급을 위한 플라스틱 리코더가 제작되기 시작했다. 우리나라에서 리코더를 음악교육용 악기로 도입한 것은 1963년이며, 1973년 교육과정이 개편됨에 따라 필수악기로 선정되었다.²⁸⁾

리코더는 가락악기로 간단한 구조와 연주법으로 초·중·고 교육과정에서 널리 쓰이는 악기이다. ‘피페’와 리코더의 유사점과 차이점을 정리하면 <표 3>와 같다.

<표 3> 리코더와 피페의 비교

	리코더	피페
종류	음역: 9종류 운지법: 영국식, 독일식	단일종

28) 조효임(1985). 리코더 교본. 세광유통. pp. 8-9

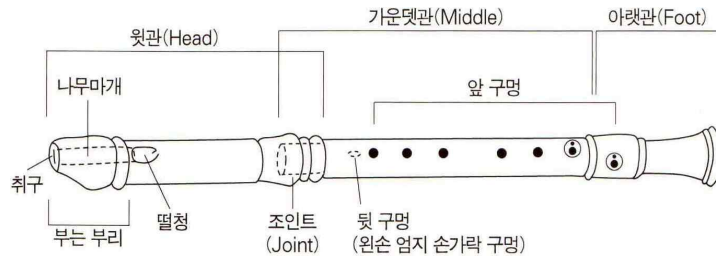
구조	세 부분:윗관-가운데관-아랫관	두 부분:윗관-아랫관
조립과 조율	이음 마디로 조율 가능	
연주 자세	세로 피리 연주	가로 피리 연주
운지법	반음계 운지 용이함	반음계 운지 어려움
음을 내는 방법	텅깅	
호흡	복식 호흡	
악기 관리	청결 관리, 화기 주의	

리코더는 목관 악기로 목가적이고 소박한 음색이 특징이다. 리코더는 ‘피페’와 달리 마우스 피스를 물고 입안에서 공기를 불어 넣으면 안쪽의 좁은 관(송풍로)을 통하여 소리를 낸다.

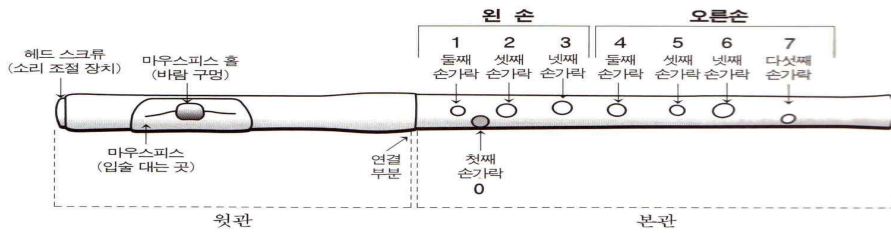
리코더는 소프라노와 알토 운지법만 배우게 되면 모든 리코더 연주가 가능하다. 리코더는 바로크 시대에 악기 형태가 완성되어 9종류가 있었다. 그 종류는 클라이네 소프라니노 리코더, 소프라니노 리코더, 소프라노 리코더, 알토 리코더, 테너 리코더, 베이스 리코더, 그레이트 베이스 리코더, 콘트라 베이스 리코더, 슈퍼 콘트라 베이스 리코더가 있다. 리코더는 운지법에 따른 구분을 하면 영국식 리코더(=바로크식 리코더)와 독일식 리코더(=저면식 리코더)가 있다. 그에 반해 ‘피페’는 단일종이다.

리코더의 구조와 명칭은 ‘피페’의 구조와 달리 크게 세 부분으로 분리된다. 취구가 있는 윗관(Head), 음정의 변화를 만드는 홀이 있는 가운데관(Middle), 그리고 아랫관(Foot)으로 구성된다.

리코더의 조립과 조율은 ‘피페’와 같은 원리로 이음 마디를 벌려주면 음이 낮아지고 이음 마디를 좁혀주면 음이 높아진다.



(a) 리코더의 구조²⁹⁾



(b) 피페의 구조³⁰⁾

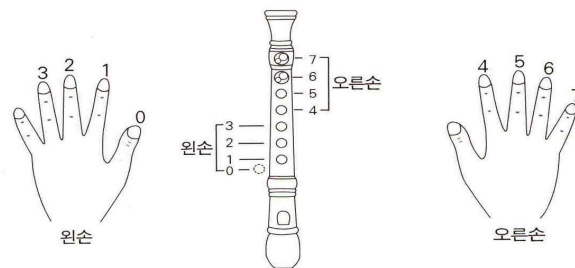
<그림 8> 리코더와 피페의 구조 비교

리코더는 세로로 부는 피리이고 ‘피페’는 가로로 부는 피리이다. 리코더의 반음계 소리가 ‘피페’의 반음계 소리보다 자연스럽다. 리코더에서 ‘시’는 바꿈운지로 연주하기도 한다. 바꿈운지란 도-시, 레-시 또는 시-도, 시-레의 연주 또는 레가토 연주할 때 편안한 손가락 움직임을 위해 사용하는 운지를 말한다. ‘시’의 트릴에서도 사용되며 바꿈운지를 사용하면 리코더의 흔들림이 없이 편안한 연주를 할 수 있다. 자세한 운지법은 <부록 2>를 참고한다.

29) 신승욱 편저(2011). 소프라노 리코더 교본. 삼호뮤직. p.7

30) 김신혜(2002). 전개서. p.11

악기 잡는 법에서 양팔은 몸에 붙이지 않도록 하며 리코더의 윗 부분은 왼손으로, 아랫 부분은 오른손으로 가볍게 쥘다. ‘피페’와 마찬가지로 손가락 끝의 살집으로 리코더의 구멍을 정확히 막아야 안정된 소리가 난다. 왼손 첫째 손가락은 악기 뒷부분 0번 홀에 대고 둘째 손가락부터 차례로 1, 2, 3번 홀을 막는다. 오른손 첫째 손가락은 4번 홀 밑에 악기 뒷부분을 지탱한다. 둘째 손가락부터 4, 5, 6, 7번 홀을 막는다.



<그림 9> 리코더를 잡는 손가락 위치³¹⁾

리코더의 음을 내는 방법은 ‘피페’와 같은 방법으로 텅깅을 한다. 텅깅은 혀 끝을 입 천장(‘투’ 소리를 내는 지점)에 대었다가 떼어서 아래로 떨어뜨리며 소리 내는 방법이다. 리코더의 아티큘레이션은 ‘피페’와 동일하다.

리코더의 연주에 있어 가장 중요한 것은 호흡방법이다. ‘피페’와 같이 복식 호흡을 기본으로 하고 같은 방법으로 연습한다. 그러나 리코더는 어린 숨에도 소리가 잘 나므로 너무 세거나 여리게 불면 음정이 불안해진다. 정확한 음정을 내기 위해서 호흡 연습을 꾸준히 해야 한다.

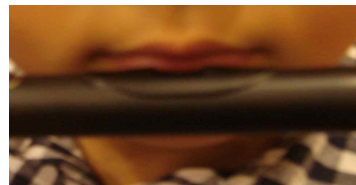
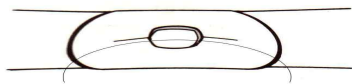
악기 관리 방법은 ‘피페’와 리코더가 동일하다. 재질이 플라스틱인 경우는 화기에 주의해야 하며 목재로 된 리코더는 습기를 주의하여 바람이 잘 통하는 서늘한 곳에 보관한다.

31) 신승욱 편저(2011). 전계서. p.11

3. 피페 연주법

1) 연주자세

입술모양(embouchure)은 아랫입술에 ‘피페’의 마우스피스를 가볍게 얹고 윗입술을 살며시 덮는다. 마우스 피스는 입술의 중심에 대고 중앙으로 붙여, 내쉬는 숨에 대해 악기를 직각으로 유지한다. 입을 다문 상태에서 미소짓듯이 입술을 양옆으로 조금 당겨준다. 아래 입술이 마우스피스와 일직선이 되게 한 후 입술 가운데에 동그랗고 작은 구멍이 생기도록 입술을 약간만 떼어 준다. 이 때 입술에 힘을 주어서는 안된다. 입술모양은 ‘에’ 발음과 같이 하고 입안은 ‘오’ 발음을 하는 것과 같이 하면 좋다. 입안을 되도록 넓게 혀를 목 안으로 당겨서 기도(목구멍)를 넓게 열어주면 좋은 소리가 난다(하품할 때의 기도 상태가 가장 좋다). 입술이 취구를 1/3 이상 막지 않도록 주의하고 마우스 피스는 턱의 오목한 부분에 알맞게 넣어서 붙도록 하는 것이 좋다.



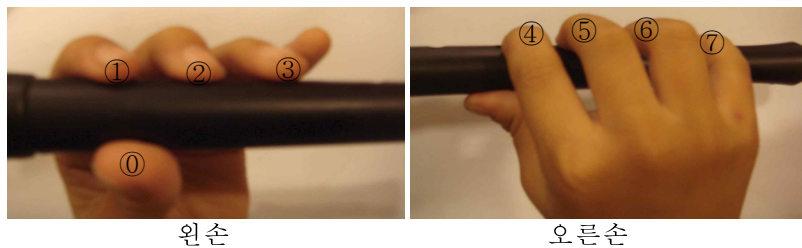
<그림 10> 입술의 위치

학생들이 처음 악기를 입술에 댈 때는 그 위치가 어디인지 몰라서 많이 어려워한다. 정확한 소리를 내기 위해서는 연습할 때 항상 거울을 보고 연습하는 것이 좋다. 또, 학생들의 연습의 수월함을 위하여 처음부터 제대로 조립된 악기로 연습하는 것이 학습의 효율성을 위해서 더 효과적이다.

이제까지 내용은 보편적인 입과 입술, 치아를 가진 학생들에게 적용되는

방법이다. 따라서 교사는 학생의 개인적인 특성을 고려하여 지도하여야 하며 기본 원리로 학생 자신에 맞는 입술모양을 갖도록 지도하여야 한다. 개인이 가지고 있는 입술모양이 각각 다르므로 입술모양을 바꾸어 숨이 흐르는 방향을 상하로 옮겨 ‘피폐’를 아랫입술의 어느 부분에 대어도 어울릴 수 있게 한다. 아래턱을 내밀거나 끌어당겨서 여러 가지로 시험해 본다.

악기잡는 방법에서 ‘피폐’는 왼손의 집게 손가락 밑부분과 오른손의 엄지손가락, 새끼손가락 및 입술만으로 완전하게 고정시켜야 한다. 그렇다고 해서 손에 힘을 주어서는 안 되고 손가락도 힘을 풀어야 한다. 손목과 손가락 끝은 동그랗고 자연스럽게 굽힌다. 손가락 끝의 살집, 지문 중심에 ‘피폐’의 구멍을 정확히 막아야 안정된 소리가 난다. 왼손 첫째손가락은 0번 홀에 대고 둘째 손가락부터 차례로 1, 2, 3번 홀을 막는다. 오른손 첫째손가락은 4번 홀 밑에 둔다. 둘째 손가락부터 4, 5, 6, 7번 홀을 막는다. 손가락 끝이나 옆으로 치우쳐서 막으면 충분히 막히지 않아 틈이 생기고 이 때문에 다른 소리가 나거나 소리가 나지 않는 경우가 종종 있다. 구멍을 막지 않은 손가락을 뻗뻗하게 펴지 않도록 주의한다.



<그림 11> 악기 잡는 법

신체의 자세는 근본적으로 호흡과 음의 형성에 영향을 준다. 따라서 모든 신체적인 경직은 횡경막의 기능이 축소됨을 의미한다. 악기를 연주하기에 편안한 자세는 다리를 어깨 넓이로 벌려 안정된 위치에 의해 유지되므로 양

발은 어깨 너비로 벌리고 양팔은 몸에 붙지 않도록 하며 자연스럽게 벌려 악기를 든다. 이 때 오른쪽 다리에 몸무게의 60%가 정도가 실리도록 한다. 허리는 펴고 몸의 힘을 빼서 체중을 지탱한다.

얼굴은 똑바로 앞으로 향하고 시선은 약간 45° 높은 곳을 바라본다. 몸의 각도는 신체조건에 맞춰 자연스럽게 취한다. 앉아서 연주할 경우는 폭신한 의자가 아닌 각진 의자를 선택해 허리를 펴고 반만 걸쳐 앉는다.



<그림 12> 피페 연주 자세

2) 운지법

운지법(fingering)은 손가락으로 ‘피페’의 홀을 막거나 열어서 음정을 만드는 방법으로 기초 주법과 함께 매우 중요한 부분이다. 고운소리를 낼 수 있도록 한음씩 연습하여 암보를 기본으로 한다. 운지법을 바르게 익히는 것은 좋은 소리, 실수 없는 소리, 원할한 연주에 큰 도움을 준다.

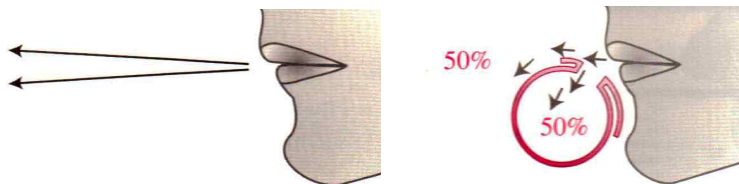
‘피페’의 특성상 저음이 비교적 쉽게 나기 때문에 저음 ‘솔’부터 연습한다. 저음 ‘솔-라-시’ 순으로 천천히 연습한다. 또 ‘피페’는 자연스러운 반음계 연주가 어렵기 때문에 먼저 다장조의 음계를 정확히 연습하는 것이 더 중요하다(<부록1>을 참조).

3) 음을 내는 방법

(1) 정확한 음내기

마우스 피스는 입술의 중심에 대고 중앙으로 불며 입술이 취구를 1/3이상 막지 않도록 주의한다. 바람은 50%는 밖으로 50%는 안으로 나가도록 분다. 숨을 들여마신 후 조금씩 바람을 불어 넣는다. 흘쪽으로 바람을 넣어 소리를 내려고 하면 바람의 손실이 많기 때문에 가급적이면 정면으로 불어 넣는다. 소리가 나지 않을 경우는 거울을 이용하여 악기의 각도나 바람의 각도, 입술을 확인한다.

저음을 연주할 때는 입안의 공간을 넓게 한다. 숨의 양을 많이 내쉬며 폭을 굵고 천천히, 각도를 낮게 분다. 그렇다고 소리를 누르면 안 된다. 고음을 연주할 때는 입안의 공간을 좁게 한다. 숨의 양을 적게 내쉬며 폭을 가늘고 빠르게 한다. 높은음일수록 관 안으로 들어가는 입김의 각도가 높아지도록 분다. 아래턱을 내밀거나 끌어당겨서 여러 가지로 시험해 보고, 가장 음을 내기 쉬운 위치를 발견하면 마우스 피스를 입술에서 떼고 처음부터 다시 반복하는 연습을 한다. 이러한 연습은 악기대는 위치와 입술모양의 감각을 익히는데 가장 좋은 방법이다.



<그림 13> 소리를 낼 때 바람의 각도³²⁾

32) 최광순(2007). 전계서 p.12



tu ku tu ku tu -

<악보 3> 더블텡깅

트리플텡깅은 세 박자 계통의 리듬을 빨리 연주할 때 쓰이며 Tukutu-(투쿠투)로 발음한다. 더블텡깅이나 트리플텡깅은 빠른 음계나 악구를 화려하게 표현하는데 쓰인다.



tukutu tukutu tukutu

<악보 4> 트리플텡깅

플라터텡깅은 혀를 입 천장에 댄 상태에서 바람을 빠르게 내보내 혀가 떨리면서 소리가 나는 것으로 현대음악에 주로 사용한다.



tru-----

<악보 5> 플라터텡깅

첫음은 텡깅과 함께 호흡의 작용으로 이루어진다. 그러나 텡깅의 정도와 호흡의 조절에 따라 첫음의 상태가 달라질 수 있다. '피폐'의 고운 소리와 정확한 음의 높이는 호흡의 기관이 충분히 작용할 때 이루어진다. 진행음은 텡깅을 통해서 이루어진 첫음이 길게 지속될 때의 음을 진행음이라고 한다. 바른 진행음은 연습된 호흡 방법을 통해서 이루어진다. 마침음은 악곡의 반종지나 종지부분에서 음을 끊는 방법이다. 마침음의 방법은 곡의 종지가 상

행진행, 하행진행에 따라 다르다. 상행진행은 혀를 윗니에 가볍게 대서 마치는 방법이고 하행진행과 부드러운 마침은 혀를 사용하지 않고 호흡을 미는 듯 하며 끊고 윗입술을 약간 떼어 마친다. 음정이 떨어지지 않게 주의한다. 바른 텅깁의 방법은 처음과 끝소리가 같아야 한다. 항상 텅깁이 일정한지 확인한다.

(3) 아티큘레이션

아티큘레이션(articulation)은 ‘음 하나를 뚜렷하게, 낱말 하나 하나를 분명히’라는 의미를 가지고 있다. 아티큘레이션은 음악을 좀 더 구체적으로 표현하는 연주법을 말한다. 곡을 연주할 때 아티큘레이션을 잘 이해하고 적용한다면 그 곡은 훨씬 좋은 음악으로 표현되고 음악이 가지고 있는 표정을 느끼게 된다.

논레가토(non legato)는 음과 음사이를 조금씩 끊어서 연주하는 것으로 스타카토와는 다르다. 실제로 4분음표를 점 8분음표 길이로 연주한다. 악보상에 별다른 표현이 없으면 논레가토로 연주한다.



<악보 6> 논레가토

레가토(legato)는 음과 음 사이를 슬러(slur)를 이용하여 표시하며 부드럽게 연결해서 부르는 것이다. 레가토는 첫 음만 텅깁하고 나머지 음은 호흡을 유지한 상태에서 텅깁을 하지 않고 운지만 바꾼다. 이 주법은 곡의 아름다움이나 평온함을 표현할 때 어울린다.



<악보 7> 레가토

포르타토(portato, tenuto)는 음과 음 사이를 부드럽게 연주하거나 레가토와는 다르게 매 음마다 텅깁을 하며 부드럽게 이어서 연주한다. 또, 테누토와 같은 의미로 음의 길이를 충분히 지켜서 폭 넓게 연주한다.



<악보 8> 포르타토

스타카토(staccato)는 음과 음 사이를 짧게 끊어서 연주하는데 그 음표의 절반만 소리난다. 곡의 진행을 더욱 생동감 있게 돕는 주법으로 스타카토를 너무 세게 텅깁하면 딱딱하고 너무 세게 불면 음이탈(over pitch)을 할 수 있기에 주의하며 연습한다.



<악보 9> 스타카토

비브라토(vibrato)는 음의 흔들림이 일정하게 이루어질 때의 상태이다. 모든 음을 비브라토 없이 연습하여 일정한 소리를 유지하게 되면 그 다음 비브라토를 박자에 맞춰서 연습한다.



<악보 10> 비브라토

당김음(syncopation)은 높이가 같은 강박과 약박의 음이 붙임줄로 연결되어 강박의 악센트가 약박의 자리로 옮겨질 때를 말한다.



<악보 11> 당김음

꾸밈음(ornament)은 보통 작은 음표나 특정의 기호로 표시된다. 멜로디에 우아함을 줄 뿐만 아니라 특정한 음, 리듬에 활기를 주거나, 화성에 변화를 주거나 하는 기능을 한다. 꾸밈음의 종류로는 긴앞꾸밈음, 짧은 앞꾸밈음, 뒤꾸밈음, 겹앞꾸밈음, 돈꾸밈음(턴), 프랄트릴러와 모르덴트가 있다.

앞꾸밈음은 어떤 음앞에 붙는 것으로 긴앞꾸밈음과 짧은 앞꾸밈음이 있다.



<악보 12> 긴앞꾸밈음



<악보 13> 짧은앞꾸밈음

뒤꾸밈음은 어떤 음표의 길이가 다할 무렵에 나타나는 하나 또는 둘 이상의 짧은 꾸밈음이다.



<악보 14> 뒤꾸밈음

겹앞꾸밈음은 선율을 구성하는 음의 앞에 붙은 2음 이상의 꾸밈음이다. 악센트는 주요음에 있다.



<악보 15> 겹앞꾸밈음

돈꾸밈음(턴)은 어떤 음을 그 위아래의 음에 의해 꾸미는 것이다.



<악보 16> 돈꾸밈음

프랄트릴러는 편꾸밈음의 짧은 것이다. 모르텐트는 잔결꾸밈음으로 어떤 음과 그 2도 아래의 음과 교대한다.



<악보 17> 프랄트릴러



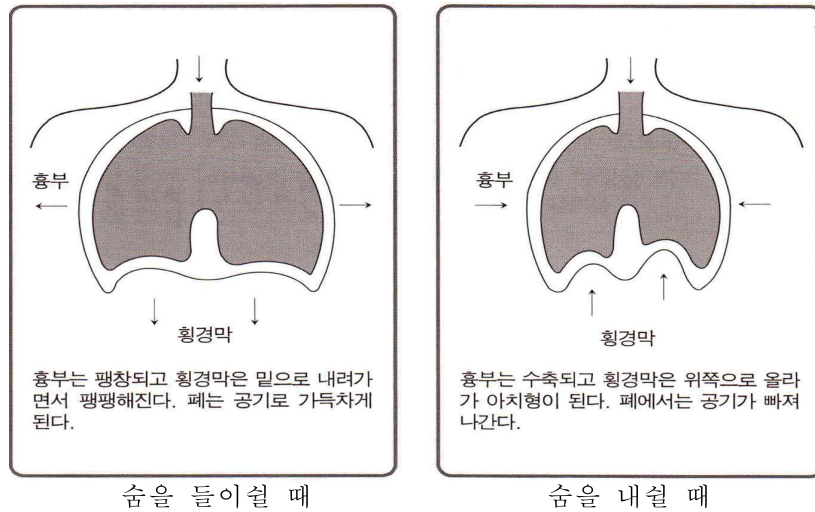
<악보 18> 모르텐트

4) 호흡법

‘피폐’의 연주에 있어 가장 중요한 것은 좋은 입술모양과 호흡방법이다. 입술모양은 앞에서 언급하였고 호흡은 항상 복식호흡으로 연주하는 것이 좋다.

호흡의 종류에는 어깨호흡, 가슴호흡, 복식호흡이 있다. 어깨호흡은 가슴과 어깨가 올라가고 목 주변을 긴장시킨다. 가슴호흡은 갈비뼈 주변을 팽창시키며 복부와 등근육 등을 경직시킨다. 복식호흡은 횡격막(흉곽 아래에 있는 큰 근육 막)과 복부와 등근육 등을 조화롭게 사용한다. 횡격막으로 호흡을 하면 숨을 들이마실 때는 배가 나오고 내쉴 때는 배가 들어간다.

복식호흡은 ‘피폐’를 연주할 때 가장 이상적인 호흡법이다. 숨을 아랫배까지 깊숙이 들여 마셔야 하며 풍선에 바람을 넣는 것과 같이 배, 허리, 등 순으로 바람을 들여 마신다. 복식호흡은 옆이나 뒤쪽의 배로 숨을 들어마시되 그 때 배가 앞쪽으로만 나와서는 안 된다. 숨을 내쉴 때의 요령은 숨을 내쉬면서 아랫배의 등쪽으로 당기듯이 하고 가슴을 밖으로 펴는 듯한 느낌으로 아랫배에 힘을 넣어야 한다. 또, 한꺼번에 바람이 빠지지 않도록 아랫배에 힘을 주어 골고루 똑같은 양의 바람이 나가도록 해야 하며 가슴이 움푹 들어가지 않도록 유지해야 한다. 어깨는 힘을 빼며 아랫배와 복부까지 깊이 있게 호흡하도록 한다. 자연스러운 복식호흡을 하며 숨을 충분히 지탱하기까지는 상당한 연습이 필요하다. 복식호흡을 올바르게 하고 있는지 확인할 때는 허리를 숙이고 허리 부분을 손으로 만져서 부풀어 오르는 곳이 허리를 폈을 때도 같은 부분이 부풀어 오르면 복식호흡이 맞다.



<그림 15> 복식호흡법³³⁾

복식호흡을 좀 더 쉽게 이해하고 연습하기 위해 다음과 같이 기구를 이용하고 균일한 호흡법의 향상을 위해 꾸준히 연습해야 한다.

첫째, 거울을 이용한 연습방법이다. 입을 연 채 천천히 “후--”하며 숨을 길고 일정하게 내쉴다. 그 때에 거울은 입김으로 덮여서 흐려지게 된다.

둘째, 풍선을 이용한 연습방법이다. 숨을 충분히 들이 쉬고 천천히 길게 한 숨으로 내쉬어 몇 차례 분다.

셋째, 바람개비를 이용한 연습방법이다. “후후”하고 세고 강하게 분다. 바람개비가 일정한 속도로 돌아가게 만든다.

넷째, 꽃향기를 이용한 연습방법이다. 마치 꽃향기를 맡는 느낌으로 코로 천천히 들이마셨다가 “후--”하고 천천히 내쉴다. 이 때 가슴이 올라가서는 안 된다.

다섯째, 빨대를 이용한 연습방법이다. 숨을 들이쉴 후 배에 힘을 주고 컵에 물을 담고 빨대를 불며 일정하게 공기방울을 일으킨다.

33) 신승옥 편저(2011). 전계서. p.16

여섯째, 휴지를 이용한 연습방법이다. 휴지를 길게 잘라서 입에서 약간의 간격을 두고 일정한 양의 숨을 쉬며 휴지의 흔들림이 일정하게 유지되도록 한다.

일곱째, 초를 이용한 연습방법이다. 숨을 들이 마신 후 짧은 호흡 “후” 로 30-40cm 거리에 있는 촛불을 끈다고 생각한다.

여덟째, 혀 끝에 먼지가 묻었다고 생각하고 짧고 강하게 내뿜는다.

아홉째, 누워서 아랫배에 사전 같이 무거운 것을 올려놓고 숨을 들이 마시고 내쉰다.

5) 연습할 시 주의사항

‘피폐’를 연습할 시 주의사항은 다음과 같다.

첫째, 운지표를 보고 저음역 및 중음역의 다장조 음계 운지를 완전히 기억해야 한다. 저음역의 C음은 잘 나지 않겠지만 흑여 음이 나지 않아도 꾸준히 연습해야 한다.

둘째, 각 음은 반드시 Tu(투)로 텅킹 발음하는 것을 기본으로 한다.

셋째, 숨표(.)를 정확히 지키고 그 밖의 장소에서는 가급적 숨을 쉬지 않는다. 숨표 이외의 장소에서 숨을 쉴 경우에는 가능한 한 신속하게 쉬도록 한다. 숨을 쉬기 전에 템포를 늦추거나 리듬이 무너지는 일은 절대로 없어야 한다.

넷째, 흡을 완벽하게 잘 막아야지만 정확한 음정이 난다.

4. 특기·적성교육에서의 피페

특기·적성교육에서 ‘피페’의 학습내용을 1분기, 12주로 계획하여 구성하였다. 주 2회 수업이 이루어지며 차시별 학습내용과 학습활동은 <표 4>과 같다.

<표 4> 특기·적성 학습 내용




주	차시	학습 내용	학습 활동
1	1	음악의 이론	보표, 음표와 쉼표의 길이, 박자표, 음이름, 세로줄과 마디
	2	피페에 대하여- 피페의 역사, 특성, 구조 및 명칭 알기	역사·특성을 친구들과 이야기하기 구조 및 명칭 그림과 이름 맞추기
2	1	피페의 조립과 조율, 입술모양, 악기 잡는 법과 자세	함께 표현하기 바른 주법으로 소리내기
	2	Head Joint 연습- 저음 ‘G(솔), A(라), B(시), C(도)’ 연습	높고 낮은 소리를 들으며 신체로 표현하기
3	1	복식호흡 연습, 텅깁 연습	거울을 보면서 호흡하기 혀치기 연습
	2	운지법 익히기-중간음역 연습	바른 주법으로 연주하기
4	1	♩, ♪, ♫ 리듬 연습	리듬을 맞추어 다양하게 신체 표현하기
	2	♩, ♪, ♫, ♫, ♫ 리듬연습	리듬을 생각하며 노래 부르기
5	1	붙임줄(Tie), 이음줄(Slur)-두음, 세음, 네음 슬러	음악을 듣고 느낌을 선과 색으로 표현하기
	2	셈여림표, 빠르기말	셈여림을 느낄 수 있는 노래를 부르며 신체 표현하기

6	1	논레가토, 레가토, 당김음과 잇단음표	신체를 활용하여 논레가토, 레가토, 당김음, 잇단음표 간단한 표현하기
	2	스타카토, 테누토, 시밀레	주위의 물체를 활용하여 스타카토, 테누토, 시밀레 표현하기
7	1	운지법 정리, 음계정리	바른 주법으로 연주하기
	2	못갓춘마디, 도돌이표	친구들과 못갓춘마디, 도돌이표 서로 설명하여 주기
8	1	초등학교 1학년 교과서 ‘봄 인사’ - 복식호흡 연습	음악을 들으며 4/4박자 박자치기 풍선을 이용하여 복식호흡 연습
	2	초등학교 2학년 교과서 ‘비오는 아침’- 텅깅 연습	2/4박자 강약 이해하여 노래부르기 텅깅 tu, ku 연습하기
9	1	초등학교 1학년 교과서 ‘누구를 만날까요’- 다장조 음계 연습	2/4박자 일정박치며 노래부르기 바른 주법으로 연주하기
	2	초등학교 4학년 교과서 ‘동네한바퀴’- 바장조 음계 연습	바른 주법으로 연주하기 노랫말 바꾸어 부르기
10	1	초등학교 3학년 교과서 ‘고기잡이’ - 사장조 음계 연습	바른 주법으로 연주하기 노래에 맞추어 리듬 반주하기
	2	운지법 정리, 음계정리	바른 주법으로 연주하기
11	1	초등학교 4학년 교과서 ‘어머님 은혜’- 이중주 연습	균형 잡기 놀이하기 성부의 어울림을 느끼며 2중주하기
	2	초등학교 2학년 교과서 ‘봄’ - 삼중주 연습	여러 가지 봄에 볼 수 있는 동물이 나 식물과 관련된 노래부르기 화음을 그림으로 표현하기
12	1	독주 및 합주 연습	음악을 즐기는 태도 갖기
	2	독주 연주, 그룹별 연주	바른 태도로 감상하기 학교 내외에서 음악 발표하기

1) 지도안예시

제재	피페 독주	차시	9주 1차시
본시 주제	악곡의 특징을 살려 노래하고 피페 연주하기	교과서	54쪽
학습 목표	악곡의 특징을 살려 노래하고 피페로 연주할 수 있다.		
학습 자료	지도 자료, 피페, 교과서, 보면대		
학습 형태	다장조 음계연습, 독주		

단계 (시간)	학습 내용	교수 - 학습 활동		자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
감각적 감지 (5')	제재곡 감상 학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> · ‘비오는 아침’ 감상하기 <p>T: 음악을 듣고 어떤 생각이 드나요?</p> <p>T: 비오는 느낌을 어떻게 텅깁하여 연주할지 이야기해봅시다.</p> <p>T: 텅깁으로 다함께 연주해봅시다.</p> <p>T: 이번 시간에는 피페로 ‘누구를 만날까요’를 배워봅시다.</p>	<p>S1: 비가 오는 것 같습니다.</p> <p>S1: 스타카토는 짧게 끊어서 연주합니다.</p> <p>S2: 잔잔한 빗소리는 논레가토로 연주하면 좋을 것 같습니다.</p> <p>S1: 교사의 텅깁을 듣고 따라서 연습한다.</p>	제재곡 보면대
기초	제재곡	T: ‘누구를 만날까요’ 노래를	· 2/4박자를 치며 악보를 보	학 생 들 이

<p>기능 과악 (8')</p>	<p>가락 익히기 표현 방법 익히기</p>	<p>게이름으로 불러봅시다. T: '누구를 만날까요' 노래를 가사를 넣어 불러봅시다. · 다장조의 음계 빠르기를 천천히와 점점 빠르게 다르 게 하여 연주하기</p>	<p>고 게이름 부르기 · 가사를 생각하며 노래부르 기 · 교사 연주를 듣고 다장조 의 음계를 연습하기</p>	<p>충분히 악 보를 익힐 수 있도록 여러 차례 노래를 불 러 본다.</p>
<p>표현 방법 탐색 (15')</p>	<p>텅깅 익히기 이음줄 연주법 익히기</p>	<p>· 텅깅주법 익히기 - 악보자료를 제시하고, 텅 깅법을 가르쳐 준 후 함께 교사를 따라 피폐를 부르게 한다. - ♪ 7 스타카토로 연주하는 방법과 같이 텅깅한다.  · 이음줄 연주법 익히기 - 이음줄이 끝나는 음은 원 래 길이보다 짧게, 이음줄이 없는 음은 논레가토로 연주 하도록 지도한다. · 이음줄이 있는 악보와 없 는 악보를 비교 제시  </p>	<p>· 스타카토로 텅깅을 충분히 연습하기</p>	<p>텅깅 스타카토 악보 자료 학생들이 교사를 따 라서 하나 의 소리를 만들수 있 도록 연습 하게 한다.</p>

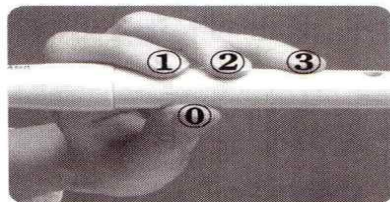
	체재곡 연습	<p>T: 두 악보의 같은 점은 될까요?</p> <p>T: 두 악보의 차이점은 될까요?</p> <p>· 악보 연주하기</p> <p>T: 어떤 차이가 있나요?</p> <p>T: 악보마디 아래의 곡선을 이음줄이라고 합니다. 이제 이음줄과 쉼표를 살려 악보를 연주하는 방법을 익혀봅시다.</p> <p>T: 이제, 다함께 '누구를 만날까요?'를 연습해봅시다.</p>	<p>S1: 박자와 음이 같습니다. S2: 조성이 같습니다.</p> <p>S1: 하나는 음표 아래 곡선이 없고, 다른 하나는 있습니다.</p> <p>· 연주 감상하기</p> <p>S1: 연주 텅잉이 다른 것 같습니다. S2: 줄이 있는 악보가 더 부드러운 것 같습니다.</p> <p>· 잘 모르는 부분은 손을 들고 교사에게 도움을 청하기</p>	
창의적 표현 (7')	피페 연주와 감상	<p>T: 연습을 마친사람은 친구들 앞에서 피페 연주 해 봅시다.</p> <p>· 피페로 연주하기</p>	<p>· 친구들의 발표를 바른 자세로 감상하기</p> <p>· 장점을 중심으로 감상하기</p> <p>· 바른 태도로 작품 발표하기</p>	
내면화 (5')	활동에 대한 느낌 말하기 차시 예고	<p>T: 오늘 공부를 하면서 재미있던 것과 어려웠던 것에 대해 이야기해 봅시다.</p> <p>T: 다음 시간에는 오늘 배운 내용을 복습하면서 보다 자연스런 연주가 될 수 있도록 연습하도록 하겠습니다.</p>	<p>S1: 다장조 음계연습이 어려웠습니다. 천천히 연습하면 쉬운데 빨리 연주하려고 하니 어려웠습니다.</p> <p>S2: 좀 더 잘 연주할 수 있도록 집에서 연습하고 오겠습니다.</p>	

* 평가

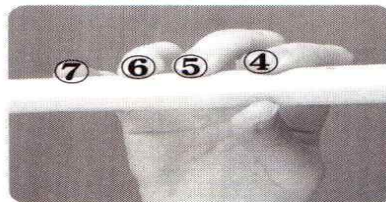
악곡의 특징을 알고 그에 맞춰 피페로 연주 할 수 있는가?		
평가 기준	상	악곡의 특징을 잘 살려서 피페로 연주 할 수 있다.
	중	악곡의 특징을 살려서 피페로 연주 할 수 있다.
	하	악곡의 특징을 이해하지 못하고 특징을 살려서 피페로 연주 할 수 없다.
평가 방법	관찰법	

바른 태도로 연주회를 감상하고 평가할 수 있는가?		
평가 기준	상	다른 모듬의 연주를 듣고 모듬 활동지에 평가를 하였다.
	중	다른 모듬의 연주만을 열심히 들었다.
	하	다른 모듬의 연주를 열심히 듣지 않았다.
평가 방법	관찰법	

· 제시된 <악보 19> 초등학교 1학년 교과서 ‘누구를 만날까요’ 와 <악보 20> 초등학교 2학년 교과서 ‘봄’은 <그림 10> 악기 잡는 법을 참고하여 연주한다.



<왼손>

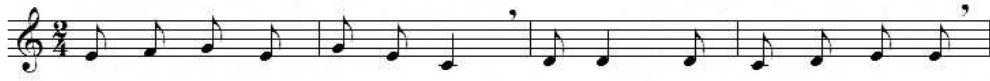


<오른손>

<그림 16> 악기 잡는 법

누구를 만날까요

남정숙 작사
이성동 작곡



0	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4		4		4	4	4	4	4	4	4	4
5			5		5	5	5	5	5	5	5	5
						6	6	6	6	6		
7	7	7	7	7	7	7				7	7	7




0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4				4		4	4	4	4
			5				5		5		5	5
								6			6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7		7	7	7

<악보 19> 초등학교 1학년 교과서 '누구를 만날까요' p.54

2) 지도안 예시

제재	피폐 합주	차시	9주 1차시
본시 주제	악곡의 특징을 살려 피폐 합주하기	교과서	14쪽
학습 목표	악곡의 특징을 살려 피폐 합주할 수 있다.		
학습 자료	지도 자료, 피폐, 교과서, 보면대		
학습 형태	전체 협력 학습, 파트너 학습, 모둠 발표		

단계 (시간)	학습 내용	교수 - 학습 활동		자료 및 유의점
		교사 활동	학생 활동	
감각적 감지 (5')	제재곡 감상 학습 목표 확인	<ul style="list-style-type: none"> · ‘어머님 은혜’ 감상하기 <p>T: 연주 형태는 어떤가요?</p> <p>T: 음악은 어떤 느낌인가요?</p> <p>T: 음악을 듣고 어떤 생각이 드나요?</p> <p>T: 이번 시간에는 피폐로 ‘봄’ 3중주를 배워봅시다.</p>	<p>S1: 합주입니다. S2: 2중주입니다.</p> <p>S1: 아름답습니다. S2: 평화롭습니다.</p> <p>S1: 직접 연주해보고 싶습니다. S2: 피폐로 이렇게 잘 연주하고 싶습니다.</p>	제재곡 보면대
기초 기능 파악 (8')		<p>T: 여러 가지 봄에 볼 수 있는 동물이나 식물과 관련된 노래부르기를 해봅시다.</p> <p>T: 소리의 크기, 세기, 음색</p>	<p>S1: 산토끼를 부르겠습니다. S2: 봄인사를 부르겠습니다.</p> <p>· 소리의 강약과 음색을 선</p>	

	<p>제재곡 가락 익히기</p>	<p>을 나타내는 방법 이야기 하고 화음을 그림으로 표현해 봅시다.</p> <p>T: ‘봄’ 노래를 게이름으로 불러봅시다.</p> <p>T: ‘봄’ 노래를 가사를 넣어 불러봅시다.</p>	<p>과 색으로 나타내려면 어떻게 할지 이야기 해보기</p> <p>· 악보를 보고 게이름부르기</p> <p>· 가사를 생각하며 노래부르기</p>	<p>학생들이 충분히 악보를 익힐 수 있도록 여러 차례 노래를 불러 본다.</p>
<p>표현 방법 탐색 (15')</p>	<p>스타카토와 논레가토 연주 익히기</p>  <p>제재곡 연주</p>	<p>· 스타카토와 논레가토 연주법 익히기</p> <p>- 악보자료를 제시하고, 텅깁법을 가르쳐 준 후 함께 교사를 따라 피페를 부르게 한다.</p> <p>- ♩ 7 7 7 7의 리듬이 ♩ 7 7 7 7으로 표현되도록 충분히 연습시킨다.</p> <p>- ♩ 7의 표현은 7를 스타카토로 연주하는 방법과 같이 텅깁 한다.</p> <p>T: 이제, 짝과 함께 파트를 정해서 2중주, 3중주를 연습해 봅시다.</p>	<p>· 논레가토와 스타카토 충분히 연습하기</p> <p>· 이음줄과 썬표 표현법을 익히기</p> <p>- 짝이 하는 동안 짝이 고쳐야 할 점을 살펴보고 연주가 끝난 후 가르쳐준다. 잘 모르는 부분은 손을 들고 교사에게 도움을 청한다.</p>	<p>논레가토 스타카토 악보 자료</p> <p>학생들이 교사를 따라서 하나의 소리를 만들수 있도록 연습하게 한다.</p> <p>썬표가 있는 리듬, 이음줄의 표현을 살펴 연주하도록 지도한다.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> · 교사와 합주하기 - 교사가 피페1의 부분을 부르면 그 파트를 맡은 학생들이 따라 부르게 하고 짝이 살펴보도록 한다. - 피페2, 피페3도 동일한 방법으로 한다. 		<p>짝과 함께 협동하여 학습하게 한다.</p>
<p>창의적 표현 (7')</p>	<p>피페 연주와 감상</p>	<p>T: 그럼 이제 짝과 함께 친구들 앞에서 피페를 연주 해 봅시다.</p> <ul style="list-style-type: none"> · 모듬 발표하기 <p>-3-4쌍 정도의 학생이 한 모듬을 이루어 피페연주 발표한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 친구들의 발표를 바른 자세로 감상하기. · 장점을 중심으로 감상하기 · 바른 태도로 작품 발표하기 	
<p>내면 (5')</p>	<p>활동에 대한 느낌 말하기</p>	<p>T: 오늘 공부를 하면서 재미 있던 것과 어려웠던 것에 대해 이야기해 봅시다.</p>	<p>S1: 이음줄 텅강이 어려웠습니다.</p> <p>S2: 스타카토는 재밌었는데 논레가토의 표현이 어려웠습니다.</p>	
	<p>차시 예고</p>	<p>T: 다음 시간에는 오늘 배운 내용을 복습하면서 보다 풍부한 표현이 될 수 있도록 연습하도록 하겠습니다.</p>	<p>S3: 좀 더 잘 연주할 수 있도록 연습하고 싶습니다.</p>	

* 평가

악상과 텅깁주법에 유의하며 피폐 합주를 할 수 있는가?		
평가 기준	상	텅깁주법, 빠르기, 셈여림 모두를 살려 연주할 수 있다.
	중	어느 한 가지 이상을 살려 연주할 수 있다.
	하	세 가지 모두 제대로 살려 연주하지 못하였다.
평가 방법	관찰법	


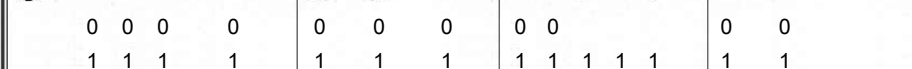
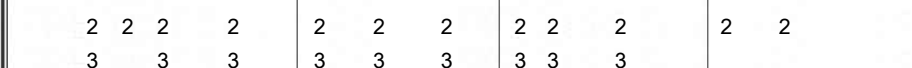
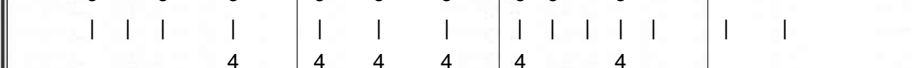
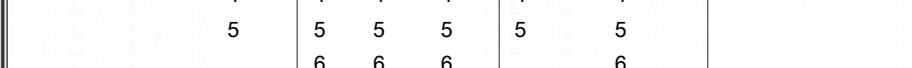


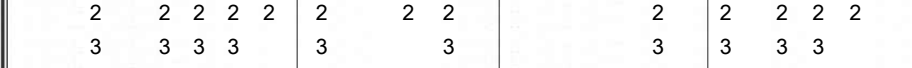
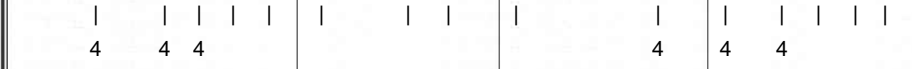



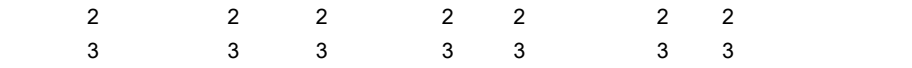
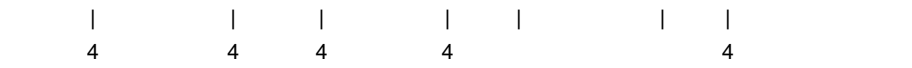
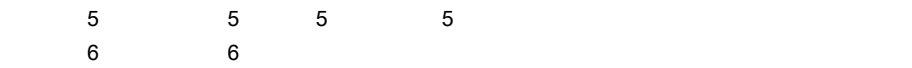
합주할 때 자신의 소리가 다른 연주자의 소리와 조화를 이루었는가?		
평가 기준	상	다른 연주자의 연주자 소리를 들으며 연주하였다.
	중	다른 연주자의 연주자 소리를 열심히 들었다.
	하	다른 연주자의 연주자 소리를 열심히 듣지 않고 연주만 하였다.
평가 방법	관찰법	

봄

FIFE 3중주

장수철 작곡
함처식 작사

Moderato

FIFE 1					
	0 0 0 0	0 0 0	0 0	0 0	
	1 1 1 1	1 1 1	1 1 1 1 1	1 1	
	2 2 2 2	2 2 2	2 2 2	2 2	
	3 3 3	3 3 3	3 3 3		
		4	4 4 4	4 4	
		5	5 5 5	5 5	
			6 6 6	6	
	7 7 7 7	7 7	7 7 7 7	7 7	
FIFE 2					
	0 0 0 0 0	0 0 0	0	0 0 0 0 0	
	1 1 1 1 1	1 1 1	1	1 1 1 1 1	
	2 2 2 2 2	2 2 2	2	2 2 2 2	
	3 3 3 3	3 3	3	3 3 3	
	4 4 4		4	4 4	
	5 5		5		
	7 7 7 7 7	7 7 7	7	7 7 7 7 7	
FIFE 3					
	0	0	0	0	0
	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3
	4	4	4		4
	5	5	5		
	6	6			
	7	7	7	7	7

5

FIFE 1

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3			3	3	3	3	3	3	3
				4		4		4	4
				5		5		5	5
							6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

FIFE 2

		0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	4	4	4		4	4	4	4	4
		5			5				5
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7

FIFE 3

0	0	0					0	
1	1	1		1	1		1	1
2	2	2						
3	3	3						
4	4							
5								
7	7	7		7	7		7	7

<악보 20> 초등학교 2학년 교과서 '봄' p.14

IV. 결론

이 연구는 교과서 기악부분에서 다루고 있지 않는 ‘피페’를 활용하고자 ‘피페’ 지도방안을 제시하는데 그 목적이 있다. 현재의 초등학교 기악교육에서 사용되는 악기는 단소, 리코더 등이고 서양음악의 기악교육에서는 모든 교과서가 리코더를 선택하여 다루고 있다. 하지만, 미국과 유럽에서는 민속 음악에 ‘피페’가 자주 사용되고 있는데, ‘피페’는 리코더와 비슷하면서도 색다른 소리를 내는 교육용 악기로 학생들이 새로운 악기를 접함으로써 흥미와 관심을 갖게 할 것이다. ‘피페’의 주법이 비교적 쉽기 때문에 초등학교 1학년 부터 중·고등학교, 성인이 된 후에도 취미활동으로 이어질 수 있어 활용 가치가 높다. 또한 플루트의 모체가 되는 악기로 향후 플루트 등 목관 악기를 배움에 있어서의 기초를 확립하기 좋은 악기이다.

이론적 배경에서는 중·고등학교 과정에서의 ‘피페’ 교육에 대한 선행연구에 대하여 고찰한 후, ‘피페’와 유사한 악기인 리코더에 대한 연구도 함께 분석하여 ‘피페’의 초등학교 과정에서의 교육의 가능성을 확인하였다. 또한, 방과 후교육에서의 특기·적성 교육에 대한 고찰을 하였고, 초·중·고 교과서 내의 ‘피페’ 교육 과정에 대한 분석을 하였다.

‘피페’의 이해에서는 ‘피페’의 역사, 특성, 구조 및 각 부분 명칭, 조립과 조율, 그리고 악기 관리에 대해서 외국 서적과 참고 자료를 번역하여 제시하였다. 또한, 유사한 악기인 리코더와 ‘피페’를 비교하였다. ‘피페’ 연주법에 대하여 연주자세, 운지법, 음을 내는 방법, 호흡법, 그리고 연습 시 주의할 사항에 대해서 문헌연구와 교수 경험을 통하여 ‘피페’ 지도서로 활용할 수 있게 구성하였다. 그리고 특기·적성교육을 위해서 12주의 학습 내용과 지도안 예시를 작성하였다.

특기·적성에서의 ‘피페’ 수업에 대해 학습내용을 12주를 계획하여 상세하게 제시하였고, 지도안은 초등학교 교과서 제재곡을 사용하여 초등학생들에게 좀 더 친근하게 다가갈 수 있도록 하였다. 또한, 합주 지도안은 능력에 알맞은 자기 음악의 표현과 다른 사람과의 조화를 이루도록 함으로써 획일적인 가창중심의 음악수업보다 훨씬 큰 음악적 효과를 기대할 수 있으며, 연습을 통해 적극적이고 자발적인 수업 참여를 기대 할 수 있다.

이 연구에서는 ‘피페’에 대해 좀 더 정확히 알고자 자세한 이론을 제시하였고 ‘피페’ 교육을 통하여 초등학교 기악수업에 대한 흥미를 유발시키고 합주를 통해 악곡의 표현을 체험하도록 하였다. 또한, 쉽게 연주법을 익힐 수 있는 ‘피페’의 학습을 통하여 학생들이 악기 연주에 자신감을 갖고 어려서부터 음악을 즐겁게 향유할 수 있는 지도법을 제시하였다.

이 연구를 통하여 ‘피페’가 더 많이 보급되고 알려져 친숙하게 활용되기를 바라며 특히, 초등학교 특기·적성교육에서 시발점이 되어 초등학교 저학년 이 리듬악기 뿐만 아니라 선율악기의 영역이 확대되기를 바란다.

V. 참고문헌

[단행본]

- 고춘선, 홍종건(2010). **고등학교 음악**. 서울: 세광음악출판사.
- 길애경, 임미경(2008). **초등음악지도법**. 서울: 수문당.
- 김신혜 편저(2002). **쉬운 피페 교실**. 경기: 삼호뮤직.
- 김욱 편저(1969). **피페 교본**. 서울: 일신서적출판사.
- 김정숙, 이성율, 지종문, 정원경(2010). **중2 음악**. 경기: 범문당.
- 대한악기 편저(1977). **피페교본**. 경기: 삼호뮤직.
- 석문주, 최은식, 함희주, 권덕원(2009). **음악교육의 이해와 실천**. 경기: 교육과학사.
- 성태제(2008). **연구방법의 이해**. 서울: 학지사.
- 세광출판사(1996). **음악대사전**. 서울: 세광출판사.
- 신승욱 편저(2011). **소프라노 리코더 교본**. 경기: 삼호뮤직.
- 윤경미, 장보윤, 곽은순, 곽성원(2010). **중학교 음악 2**. 서울: 현대음악.
- 윤인영 번역(2011). **플루트어드벤처 lesson book1 초급용**. 서울: 뮤직트리.
- 이홍섭 편저(2006). **리코더**. 서울: 현대음악.
- 이홍수(1992). **느낌과 통찰의 음악교육**. 서울: 세광출판사.
- 장순일(2002). **장순일 리코더 교본**. 경기: 도서출판 다라.
- 조효임(1985). **리코더 교본**. 서울: 세광유통.
- 주광식, 진태식, 채은영, 김금수(2011). **고등학교 교사용 지도서**. 서울: (주)박영사.
- 최광순(2004). **최광순 피페교본**. 서울: 세광출판사.
- 최광순(2007). **피페 소곡집**. 서울: 세광출판사.

[논문]

- 김유라(2010). 음악영재 교육에 대한 고찰. 계명대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김진영(2009). 유아 (만5세)를 위한 리코더 지도 방안 연구. 대구카톨릭대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김현진(2005). 중학교 기악 교육에서 교재용 악기의 활용 방안 에 관한 연구 : 오카리나, 튜휘슬, 피페를 중심으로. 경희대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박성혜(2001). 초등학교에서의 리코더 관련 교수-학습 실태 및 활동에 관한 연구. 서울교육대학교 교육대학원 초등교육학과 석사학위 논문.
- 윤종금(2004). 리코더 早期教育의 可能性에 대한 研究 : 초등학교 1, 2학년을 대상으로. 건국대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이선형(1999). 고등학교 음악 수업에서 목관악기 Fife의 활용 방안. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이수미(2007). 초등학교 1학년 리코더 교육 지도방안. 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 임병덕(2010). 초등학교 4학년 가창곡을 활용한 리코더 연주 지도방안 : NWC 프로그램과 홈페이지 활용을 연계하여. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 전종태(2008). 초등학교 3학년의 효과적인 리코더 지도방안 연구. 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 홍자선(2008). 효과적인 리코더 지도를 위한 연구 및 지도방안. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문.

[인터넷자료]

서울특별시 교육청 <http://www.sen.go.kr> 2011.12.5

서울특별시 방과후학교

<http://afterschool.sen.go.kr/icedu/about/aboutSub01.do>

<http://afterschool.sen.go.kr/homeadmin/bestExample/bestIntroPortalList.do?policy=3543>. 2011.12.5

ABSTRACT

A study on the teaching Method of Fife in Special Ability and Aptitude Education for Elementary School

Han, Sookhyun

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sung Shin Woman's University

The purpose of this study is to suggest the teaching method of playing the fife as a part of Special Ability and Aptitude Education for elementary school students, for the proliferation of the fife lesson in the musical instrument education. As the fife lesson is not included in the formal coursework of elementary school, the instruction plan of the fife as Special Ability and Aptitude Education in After-School programs for the first and second-grade elementary school students was developed.

The necessity of the investigation on the instruction plan of the fife was investigated, followed by the proposal of the thesis, describing the contents and the direction of this study. Also, the constraints of the thesis were defined, to clearly express the scope and the purpose of the thesis.

As a theoretical background, the precedent researches on the teaching the fife were investigated and the fact that no research on the fife lesson as

an elementary school program was developed was confirmed. To establish the direction of the music learning in the elementary school coursework, the musical distinction of the elementary school students by age was analysed and summarized based on the cognitive development theory.

Analysis on the current formal education programs of elementary, junior high, and high school confirmed that the contents on the fife lesson was not enough to enhance the proliferation of the fife lesson. As an alternative to the formal education programs, Special Ability and Aptitude Education in After-School programs can be utilized to spread out the fife lesson for the elementary school students.

Fife lesson plan covers the basics for the fife, the playing technique of the fife, the comparison of the fife with the recorder.

The basics of the fife, including the history of the fife, the features, structure and the parts, assembly and tuning, and the maintenance of the instrument was first investigated the playing technique of the fife, including the posture and stance, fingering, how to blow, and how to breathe was explained. The exercise cautions were also summarized. Through the comparison of the fife with the recorder, which is widely spread and well-known as a melody instrument easy to learn, the possibility of the fife as a popular instrument in the elementary school was examined.

Finally, the instruction plan of the fife As the fife lesson is not included in the formal coursework of elementary school, the instruction plan of the fife as Special Ability and Aptitude Education in After-School programs for the first and second-grade elementary-school students was developed

and the two detailed learning methods were proposed. The instruction plan was composed of 12-week practice and proposed. The learning methods were developed based on the elementary school text book songs and cover one solo and one ensemble.

In conclusion the benefits from the proposed teaching methodology of playing the fife were summarized. In this study, learning the fife leads to enhancing students' interest in the musical instrument class in the elementary school, especially gaining the experience in the expression of tunes through the ensemble. Also, the fife lesson, an easy-learning instrument lesson, leads the students to gaining the affirmativeness in playing the musical instruments and enjoying the musical experience.

Throughout this investigation, the fife gains the more popularity, gets widely spread, and gets utilized with familiarity. Especially in Special Ability and Aptitude Education, the fife lesson leads the learning the melody instrument in the first and second grade elementary school.

<부록1> 피페 운지법

The image displays a musical exercise for a flute, consisting of a staff of music and a series of fingerings. The staff is divided into three sections by brackets, labeled from left to right as "낮은음" (Low), "중간음" (Middle), and "높은음" (High). The notes on the staff are: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B368, C369, D369, E369, F369, G369, A369, B369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, B370, C371, D371, E371, F371, G371, A371, B371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, B372, C373, D373, E373, F373, G373, A

<부록2> 리코더 운지법

(8)

● 막는다 ○ 연다 ◐ 조금만 연다

ⓑ 바로크식 ⓒ 저먼식

도 레 미 파 솔 라 시 도 레

미 파 솔 라 시 도 레