

주대창 교수지도
석사학위청구논문

초등학교 음악 감상수업에서
그림악보의 활용

- 초등학교 4학년을 중심으로 -

2005년

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
이 영 미

초등학교 음악 감상수업에서

그림악보의 활용

- 초등학교 4학년을 중심으로 -

주대창 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2005년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이 영 미

인 준 서

이 영 미의 석사학위 논문으로 인준함.

| | | |
|------|-------|---|
| 심사위원 | _____ | 인 |
| 심사위원 | _____ | 인 |
| 심사위원 | _____ | 인 |

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

초등학교 음악 감상수업에서

그림악보의 활용

- 초등학교 4학년을 중심으로 -

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공

이영미

우리는 말을 배울 때 그것을 계속 되풀이 되게 듣고 또한 눈으로 봄으로써 어떤 상대 혹은 물체를 이해하고 말을 하게 된다. 이처럼 음악도 마찬가지로 음악을 알아 가기 위해서는 가장 먼저 들음에서 음악을 이해한다고 볼 수 있다. 오늘날 초등학교 음악수업시간은 보편적으로 음악을 알아간다는 방법으로 악기를 다루고 노래를 부르는 것만을 중요시하며 학교현장에서 너무나 편중적으로 음악을 가르치고 정작 음악을 알아 가는 가장 기본적인 들으며 이해하는 것은 소홀하게 다루어지고 있

다. 이에 학생들은 음악 감상이 무엇을 위해 학습되고 있는지조차 상실한 상태이며 지루하기만 한 수업시간이 되어져 버렸다. 이는 실제 교육현장에서 교사의 역할이 매우 중요하다는 것을 말하며, 참된 음악 감상수업이 되기 위해서는 먼저 교사의 음악에 대한 확고한 이해와 교육 방향이 설정되어야 하고 이에 따른 수업과 철저한 수업 준비가 필요하다. 또한 이러한 의미에서 그동안 수행되어진 비교적 일률적이고 비체계적인 감상수업의 방법을 개선하여 학생들의 발달 단계를 고려한 구체적이고 단계적인 수업지도안의 모형과 교수-학습 자료의 활용법을 제시함으로써 많은 교사들이 이러한 방법을 습득하고, 실제 교육현장에서 적용할 수 있도록 도움이 되고자 한다.

이에 본 연구는 음악의 구성 요소에 대한 이해를 돕고, 학생들의 흥미를 유발시켜 집중적이고 적극적인 감상을 유도 할 수 있는 한 방법으로 음악적 흐름을 시각적으로 나타내는 그림악보의 활용을 통한 감상 지도 방안을 모색하는데 목적을 두었다. 그 대상은 청각이 가장 많이 발달되는 시기인 초등학교 4학년으로 하였다.

효과적인 음악 감상을 위한 여러 가지 방법들 중에서 악보를 보면서 감상하는 것이 바람직하다는 의견이 많이 제시되는데 이는 청각적 형태의 음향이 시각적 형태로 지각되어 음 조직과 음악적 흐름이 좀 더 쉽게 인지되고 기억되기 때문인데, 우리나라 초등학교 학생들의 수준을 고려했을 때 악보를 보며 음악 감상을 하기에는 역부족인 실정이어서 학생들에게 악곡을 이해시키기 위하여 가능하다면 그림악보를 사용하는 것이 효과적이라고 생각한다.

연구의 내용으로는 음악 감상 지도를 하는데 있어서 초등학교 4학년의 발달 단계와 발달 심리적·음악적 성장을 구안해보고, 시청각 자료들이 수업에 얼마만큼의 효과가 있는지에 관해 고찰하고 음악교육에 있어 그

림악보의 활용가치를 알아보았다.

또한 음악 감상을 하는데 있어서 지도하는 방법과 장애가 되는 이유에 관하여 살펴보았으며, 음악 감상을 지도함에 있어 효과적인 감상 수업의 지도 단계를 알아보았다.

이를 바탕으로 하여, 초등학교 4학년 교과서에 나와있는 감상 곡을 선정하여 특징과 감상 관점을 제시하고 지도단계와 음악개념에 따른 그림 악보를 통한 감상지도안을 작성하였다. 지도안의 내용은 악곡음미, 악곡분석, 악곡비교로 되어있으며, 세부 내용으로는 단원의 개관, 수업의 실제, 주요 개념 이해를 위한 그림악보 활용 내용으로 구분하였다.

그림악보로 나타낸 감상 곡은 서양 음악 곡으로 <피터와 늑대>, <동물의 사육제>, <스위스 행진곡>, <라데츠키 행진곡>이며 각 주제의 파악을 위하여 주제 막대 악보, 주제 그림 악보로 나타냈으며 이야기를 나타내는 악곡은 곡의 내용과 관련된 그림을 제시하여 음악에 흥미 있게 접근하도록 하였다.

제시된 도식악보의 활용방안이 학생들이 음악 감상을 하는데 있어 심미적 경험을 높이고 적극적으로 음악수업에 참여할 수 있는 계기가 되길 바라며, 현행 음악 감상 수업의 문제점들을 개선하는데 도움이 되었으면 한다. 이와 함께 바람직한 교육을 위하여 보다 체계화된 학습자료 및 학생들의 발달 단계에 맞추어 수업자료들이 다양하게 개발되어 지기를 바란다.

- 목 차 -

논문 개요

| | |
|---------------------------|----|
| I. 서론 | 1 |
| 1. 연구의 필요성 및 목적 | 1 |
| 2. 연구의 내용 및 방법 | 5 |
| 3. 연구의 대상 및 제한점 | 6 |
| II. 이론적 배경 | 7 |
| 1. 초등학교 발달 단계와 특징 | 7 |
| 2. 시각적 감각을 활용한 음악 감상 지도방법 | 9 |
| 3. 시청각 활용에 관한 선행연구 고찰 | 11 |
| 4. 그림악보의 활용적 가치 | 13 |
| 5. 수업에서 그림악보의 활용 방법 | 16 |
| 6. 그림악보를 활용한 지도 방법 | 17 |
| III. 음악 감상 지도단계 | 21 |
| 1. 음악 감상 지도를 위한 접근 | 21 |
| 2. 감상 수업지도의 단계 | 23 |
| IV. 지도안 | 26 |
| 1. 지도안 제시에서의 원리 | 26 |

| | |
|----------------------|----|
| 2. 그림악보 수업 지도안 | 27 |
| V. 결론 및 제언 | 67 |
| 참고문헌 | 70 |
| ABSTRACT | 73 |

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날의 음악교육은 개인의 삶의 질을 높이기 위한 심미적 체험, 창의적 음악능력 향상과 풍부한 음악적 심성의 개발에 초점을 맞추고 있다.

작품을 음악적으로 느끼게 하고, 악곡의 아름다움과 의미를 통찰하게 함으로써 그 기능을 하게 되고, 다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 체험하고 예술적 의미를 이해하며 음악적 감수성과 심미적 경험을 쌓는 것에 그 목적을 두고 있는 것이다.¹⁾

이러한 음악 교육의 목적을 달성하기 위해서는 음악분야의 모든 학습 중 감상학습으로부터 시작되어야 하고, 또한 감상을 중심으로 이끌어 나가야만 한다.

그 이유는 말을 배우기 위해서는 먼저 많이 들어야만 하는데, 음악을 배우는 과정도 말을 배우는 과정과 같기 때문이다. 어린이들이 말을 배우는 과정을 생각해보면 많은 말을 귀로 듣고 또 듣는 중에 어느 순간 입으로 말을 하게 되는데, 이처럼 음악도 귀를 통하여 많이 들음으로써 다양한 음악 활동들을 하고자 하는 동기부여 역할을 하게 되고, 그 활동들을 계속적으로 할 수 있도록 도움을 주는 뿌리 같은 존재가 되기 때문이다.

1) 홍형선(2000) “중등학교 음악감상 교육의 도식악보 활용 방안에 관한 연구” 중앙대학교 교육대학원, 석사논문, 1쪽.

그러나 항상 기본적인 목표가 되어야 하는 음악 감상 활동이 다른 음악 활동들에 비하여 중요치 않게 다루어 지고 있는데 이는 많은 학생들이 이론을 알고, 노래를 부르고, 악기를 연주하는 음악적 기술을 가지고 있는 반면에, 음악의 특징을 감지하여 듣는 능력이나 음악을 만드는 능력은 소수의 학생만이 가능하기 때문이다. 노래는 어렸을 때부터 누구나 쉽게 부르면서도 그와 같이 들을 수 있는 귀를 가지고 있음에도 불구하고 작품 감상은 어느 정도 지적인 성장을 이룬 학생들에게서나 가능하게 되어 버렸는가를 생각해 보아야 할 것이다.

감상활동은 다른 활동들과는 달리 그 결과가 눈에 띄게 나타나지 않기 때문에 평가를 중요시 하는 우리 교육에서는 소홀히 다루어 질 수 밖에 없는 것이다.

현재 학교 현장에서의 감상교육은 체계적인 훈련이 이루어지지 못하고 감상 활동이 단순히 듣고 즐기는 정도의 대부분 소극적인 방법이 일반적이다. 학생들은 음악 감상을 작곡가의 이름, 곡의 제목, 작곡 배경을 알거나 악기를 구별하는 것이 음악을 감상하는 것이라고 생각한다. 이처럼 음악에 대한 정보를 알거나 음악적 특성을 단순히 구별하는 것 또한 진정한 음악 감상이라고 할 수 없다.²⁾

이는 음악시간에 학생들이 음악을 감상한다고 하는 것은 단순히 음악을 듣는 것과는 다르기 때문이다.

이뿐만 아니라 음악 감상지도에 있어 고려되어야 할 것은 학생들의 발달 심리적 제반 특징 및 이에 따르는 음악적 수준을 들 수 있다. 학생들의 일반적인 성장 수준과 음악적 경험의 질과 양상은 음악 감상에서 이루어지는 내면 작용, 음에 대한 감지 및 반응, 음악의 개념 및 원리 이해, 예술적 의미 포착, 아름다움에 대한 공감 등의 질과 양상에 커다

2) 석문주, “교실에서의 음악감상”, (교육과학사, 1999), p.9.

란 영향을 끼치기 때문에 “적기에 적절한 음악 체험”이 이루어 지도록 해야 하는 것이다.³⁾ 특히나 모든 면에서 빠르게 성장하는 시기인 초등 학생의 음악 감상 지도에 있어서는 초등학생들의 발달 상태와 그 특징을 이해하고, 각 단계에 따르는 음악 감상의 내용 및 감상곡을 체계화시켜 수업에 적절하게 임하는 것 또한 과제라 여겨진다.

또 음악 감상 지도에 있어 또 한가지 중요하게 고려 되어야 할 것은 음악 감상 학습에 임하는 학생의 감상하는 태도인데 악곡이 느리고 조용하면 다른 생각을 하며 집중을 하지 못하는 경우가 많다. 이는 감상 지도에 있어서 학생들에게 음악을 어떻게 받아들이고 있으며, 무엇을 느끼게 할 것인가 에는 신중히 고려하지 않은 것이다. 또한 그렇게 지도하기 위한 감상학습의 자료나 지도 방법 등의 연구가 부족하다는 것이다.

이 모든 가치체계를 확립하게 함으로써 학생들의 삶의 질을 향상시키는 일은 학교가 음악 교과를 통해 성취하여야 할 중요한 임무들 중의 하나이며, 학교는 음악교육을 통하여 학생들에게 음악 심미적인 체험을 제공함으로써 학생들의 음악적 정서를 함양하고 음악 애호심과 음악에 대한 긍정적인 태도를 가지도록 도와주어야 하는 것이다.⁴⁾라고 말하고 있다.

위의 사항들을 생각하여 볼 때 음악교사들은 학생들이 음악 수업에 많은 흥미를 느끼고 적극적으로 수업에 임하며 또한 음악자체에 흥미를 가지고 좋아 할 수 있도록 하는데 목적이 있을 것이다. 그렇지만 ‘어떤 방법으로 학생에게 접근하는가?’가 중요하다고 생각한다. 여기에서 교사가 할 수 있는 일은 수업방안의 개선을 들 수 있는데, 즉 무엇을 가

3) 이흥수, “감상의 음악 교육적 역할”, 한국 음악 교육학회 세미나 자료 (1996), p.5~6 쪽.

4) 이흥수, “느낌과 통찰의 음악교육”, (서울 : 세광출판사, 1972), p.89-90 재인용.

르치는 지도 중요하지만 ‘어떻게 가르치느냐!’가 더욱 중요하다는 것이다.

또 교육할 내용이 바르게 설정되어 있더라도 그것을 어떻게 조직하고, 어떤 방식으로 진술 제시하는가에 따라 교과서의 진행방향은 크게 달라질 수 있다.⁵⁾

그 후에도 어떻게 수업을 진행해야 학생들이 음악에 대한 적극적인 반응을 보이며, 그 반응을 단계적으로 발달시켜 결국은 음악 감상 능력을 향상시키는가가 바로 교사의 커다란 과제이다.

본 논문은 초등학교 음악 감상 지도를 위한 것이다. 위에서 제시한 여러 가지 문제점들에 근거하여, 학생들의 흥미를 유발시켜 심미적 체험을 할 수 있는 적극적인 감상지도 방안이 초등교육 현장에서는 필요하다. 그러므로 이 연구에서는 학생들이 음악 감상을 할 때 느끼고 생각해야 할 지적인 요소의 이해를 돕기 위한 하나의 방편으로 시청각 자료 중에서 그림악보를 활용한 수업 지도안을 제시하는데 목적이 있다.

그러나 음악과 교육은 청각체험을 기반으로 하는 교과인 이상 음악의 본질인 문제가 소외되는 일이 있어서는 결코 안된다.⁶⁾

그러므로 음악과 교육의 목표는 음악의 포괄적인 체험을 통하여 음악성을 계발함을 제일의 목표로 삼아야 하며 이를 바탕으로 초등학교 4학년 학생의 발달 상태와 특징에 맞추어 감상곡을 선정하고 효과적인 감상 수업이 될 수 있도록 하기 위하여 시청각 자료를 활용, 그림악보를 통한 감상교육이 표면적이고 음악 지식전달 위주의 수업보다 얼마나 흥미로우며 학생들에게는 쉽게 예술음악을 접하게 하고, 음악을 애호하는 심성을 키워주며 나아가 음악미를 음미하며 감상 할 수 있는 능력을 기

5) 이흥수, “음악교육의 현대적 접근”, (서울 : 세광출판사, 1990), p.205.

6) 정세문, “음악과 학습지도” (서울 : 창지사, 1987), p.16.

를 수 있는 가를 연구 하고, 도움이 되었는지를 알아보고자 하였다.

2. 연구의 내용 및 방법

음악 감상교육은 학습자인 학생들로 하여금 발달 단계에 맞추어 음악적 특징과 관련하여 음악에 대한 흥미와 적극적인 태도를 유발시키기 위한 다양하고 새로운 교수-학습방법의 개발과 학습의 능력을 최대한 높일 수 있는 프로그램을 준비하여야 한다.

우리나라의 음악 교육내용체계는 크게 이해와 활동으로 나누어져 있는데, 활동영역은 가창, 기악, 창작, 감상의 4가지 하위영역을 갖고 있다. 그 중에서 본 연구는 제7차 교육과정에 편찬된 초등학교의 음악 감상의 부분을 설정하였으며 구체적인 연구내용은 다음과 같다.

1) 음악 감상 지도를 하는데 있어서 초등학교의 발달 단계 및 시청각 자료들이 수업에 얼마만큼의 효과가 있는지에 관해 고찰하고 음악교육에 있어 그림악보의 활용가치를 알아 보았다.

2) 음악 감상을 하는데 있어 지도 방법과 장애가 되는 이유에 관하여 살펴보았다.

3) 음악 감상을 지도함에 있어 효과적인 감상 수업의 지도 단계를 알아보았다.

4) 이론적 배경을 토대로 하여, 감상곡을 선정하여 특징과 감상 관점을 제시하고 지도단계와 음악개념에 따른 그림악보를 통한 감상지도안을 작성제시하고 그에 따른 활용방법을 모색하였다.

3. 연구의 제한점

본 논문을 수행하는데 제한되는 요소는 다음과 같았다.

1) 구체적인 지도방안의 제시와 관련된 음악작품의 선정은 서양음악의 대표적인 형식에만 한정되었고, 모든 유형의 음악을 포함시키기에는 연구의 범위가 너무 광범위해지므로 소수의 곡에 국한해서 지도안을 제작하였다.

2) 본 연구는 이론적인 수업지도안을 제시하였고, 실제수업에는 적용을 하지 못하였다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 초등학교 4학년 발달 단계와 특징

1) 발달 특징

장 피아제(Jean Piaget)의 인지 발달 단계에 따르면 초등학교 저학년 학생들은 전조작기의 말기(Preoperational stage 2-7), 또는 구체적 조작기 (Concrete operational stage 7-11)의 초기에 해당한다.⁷⁾ 초등학교 3, 4 학년의 학생들은 피아제 인지 발달 단계의 구체적 조작기의 중기에 해당된다. 이 시기의 학생들은 실제적이고 구체적인 상황 속의 문제를 논리적으로 해결할 수 있으며, 또한 기억력이 강화되는 시기인 동시에 내면의 감정체가 서서히 분화작용을 일으키는 시기이다.

2) 음악적 특징

이 시기의 가장 중요한 음악적 성장 능력은 청각감과 음악적 사고력이다. 청각감이란 모든 물리적 음향 상태를 식별하는 능력으로 음악을 표현하는데 있어 가장 기본이 되는 요소로써 초등학교 3, 4 학년 시기에는 일생중에서 청각감이 가장 예민한 상태에 이른다.

7) 이하의 내용은“느낌과 통찰의 음악교육 (세광음악출판사, 1992),pp.167-169와 길애경·임미경의 전제서 pp.9-15의 내용을 정리한 것임.

3) 음악지도

이 시기 어린이들에게는 청각각을 자극할 수 있는 음악놀이를 제공하며, 악보 읽기와 쓰기, 악기 배우기, 음악 듣기 등 음악체험이 적절하게 이루어지도록 한다. 이들은 주의 집중 시간이 길어지므로 음악 감상과 같은 한 가지 활동을 좀 더 길게 할 수 있다. 눈과 손이 발달한 시기이기 때문에 악기를 사용할 수 있고 악보를 잘 볼 수 있으므로 악보와 음악 기호 사용을 이해 할 수 있어 다양하고 재미있는 프로그램을 필요로 한다.

4) 주안점

음악의 흐름이나 분위기에 감정적으로 반응하고, 음악을 들으면서 자신의 경험에 비추어 주관적으로 연상하는 등의 반응이 이루어지나, 개념의 추상화가 시작되며, 음악적 사고가 현저히 발달하는 시기라는 것을 고려할 때 음악적 개념을 도입하기에 적절한 시기이다.

이 시기의 감상곡의 범주는 묘사적 표제음악이며 이를 통해 각 곡의 같은점과 다른 점을 비교하고 묘사 대상의 특징과 음악적 요소와의 관련성을 사고하며 들으면서 음악 요소에 대한 기본적인 개념들을 형성해가도록 하며, 비슷한 대상을 묘사한 여러 곡들을 함께 감상하는 것은 흥미를 유발할 수 있을 뿐 아니라, 음악적 표현의 다양성을 느끼고 사고의 폭을 넓히는 데 도움이 된다.

이처럼 청각각이 가장 많이 발달되는 시기에 시각각과 더불어 교육함으로써 음악을 듣고 바로 활동하는 소극적 음악 감상이 아닌 음악을 들으

며 시각적으로 보고 이해를 도움으로 더 많은 음악활동을 통하여 자기가 음악을 듣고 본 것을 자유롭게 표현 할 수 있도록 시각적 감각을 활용하여야 한다.

2. 시각적 감각을 활용한 음악 감상 지도방법

초등학교 3, 4 학년 시기에 청각을 자극할 수 있는 음악놀이를 제공하여야 하며, 음악적인 체험을 적절하고 다양하게 접할 수 있도록 재미있는 프로그램을 필요로 한다.

교수학습과정에서 학습자료 및 교수 매체의 기여도는 다음과 같은 이유에서 활용이 크다.⁸⁾

첫째, 교수활동이 표준화 될 수 있다.

둘째, 교수학습과정에 효율성을 높일 수 있다.

셋째, 교수 학습의 매력성을 높일 수 있다.

넷째, 교수매체가 가진 보완성은 교수자나 학습자에게 필요한 장소에서 교수학습활동이 가능하도록 도와준다.

다섯째, 매체의 사용은 교수자나 교수 학습과정에서 보다 긍정적인 역할을 할 수 있도록 도와준다. 이뿐만 아니라 교수-학습에서 청각적 경험 외에 시각적 이미지를 사용했을 때 학습 동기를 효과적으로 부여하며, 미네소타 대학의 연구에 따르면 시각적 교재가 말로 학습내용을 제시하는 수업에 함께 사용할 때 10%의 기억력 증진에 기여하고, 시청각 교재는 43%이상의 이해력(설득력)을 증가시킨다.⁹⁾고 한다.

8) 번영계. 김영환, “교육방법 및 교육공학”, 학지사, 1998, pp.245-256쪽.

9) 정찬지오, 백영균, 한승록 “교육방법 및 교육공학”, (서울, 양서원, 1997) p.202쪽.

또한 길애경·임미경은 음악 감상을 할 때도 시청각 교육은 매우 효과적이다 10)라고 말한다.

음악감상을 함에 있어 악보를 보면서 음악을 감상하는 것이 효과적이라는 의견이 많이 제시되는데 이는 청각적 형태의 음향이 시각적 형태로 지각되어 음조직과 음악적 흐름이 좀 더 쉽게 인지되고 기억되기 때문이다.

음악 감상은 청각적 접근 방법과 시각적 접근 방법으로 할 수 있는데, 청각적 접근 방법은 음악을 단지 귀로 들음으로써 이해하려는 방법을 말하는 것이며, 음악예술은 원래 청각예술, 즉 사운드(sound)라는 매체를 통하여 전달되는 것이므로 이 방법은 무엇보다도 중요하다. 그러나 청각은 시각만큼 예민하지 못하다. 시각적 접근 방법은 작품을 연주하는 것을 보면서 음악을 감상하거나 악보나 시각적 매체를 보면서 음악을 감상하는 방법을 말하는 것이며, 이 방법 중 시각적 접근 방법은 음악 감상 능력을 크게 향상 시켜주기 때문에 적극적으로 권장할 만하며, 11) 지적 이해를 돕기 위한 하나의 방편으로 음악 감상 지도에 있어서 시각적인 자료의 활용은 유용하다고 본다. 12) 또한 위의 것들을 활용함으로써 음악 감상 수업시간에 학생들의 발달단계를 고려하지 않은 지루하기만 한 음악 감상 수업시간은 되지 않을 것이다.

10) 길애경·임미경 편저 “초등음악 지도법” (서울 : 도서출판 수문당. 1997), p.87 쪽.

11) H. M. Miller저 양일용 역, “음악 감상을 위하여”, (서울 : 세광음악출판사, 1998), p.23-24.

12) 이경은(2001), “그림악보를 활용한 효과적인 음악감상 지도방안”, 한국교원대학교 대학원, 석사학위논문.

3. 시청각 활용에 관한 선행연구 고찰

음악 감상을 하는데 있어서 시청각 자료의 활용 및 여러 학습 자료의 개발과 관계된 선행 연구를 살펴보면 다음과 같다.

황연주(1997)는 시청각 자료를 음악 감상에 교수-학습 자료로 사용한 연구에서 시청각 자료가 흥미유발과 주의 집중력을 향상 시키는 점에서 효과적이라고 제안하였다.¹³⁾

정준영(2001)은 초등학교를 대상으로 음악감상의 효과적인 지도를 위한 연구에서 사물에 대한 정보 중 70 ~ 80% 이상을 눈을 통해 받으며, 눈을 통해 들어오는 자극이 다른 종류의 자극에 비해 빨리 주의를 유발시키고, 주의를 끈다고 말하며, 뇌 과학적인 연구결과를 토대로 시각적 자료의 사용을 적절히 사용하여야 효과적인 음악 감상을 위한 절충이 될 것이라고 진술하였다.¹⁴⁾

최미화(2003)는 학습동기 유발을 위한 감상교육 방법을 연구하였는데, 감상학습 지도의 구체적인 방법으로 시각적 교재를 사용하면 훨씬 더 효과적인 음악 감상 수업이 될 수가 있다고 하였다.¹⁵⁾

이영란(2001)은 초등학교 3학년 음악과 교육과정을 중심으로 효과적인 음악 감상 수업과 포괄적인 음악적 신장을 위한 여러 가지 방법을 제시하였으며, 효율적인 음악 감상을 위해서는 교사가 그 악곡에 대해서 분명히 아는 것이 중요함을 강조하고 다양한 활동중심의 음악 감상지도 방법을 제시하였으며, 각종 미디어를 활용한 음악 감상 지도의 중요성

13) 황연주(1997), “음악감상 교육에서 시청각 자료의 사용여부에 관한 연구”, 명지대학교 교육대학원, 석사학위논문.

14) 정준영(2001), “초등학교 음악감상의 효과적 지도를 위한 연구”, 서울교육대학교 교육대학원, 석사학위논문.

15) 최미화(2003), “청소년들의 학습동기 유발을 위한 감상 교육방법 연구”, 연세대학교 교육대학원, 석사학위논문.

을 강조하였다.¹⁶⁾

최복자(1997)는 초등학교 3, 4학년의 감상곡마다 특징과 감상 관점을 추출하였고, 감상 관점에 따라 지도 방안을 제시하고 음악의 흐름을 시각화하였다.¹⁷⁾

홍현선(2000)은 음악 감상을 하는데 있어 청각적인 감상 방법과 시각적인 음악 감상을 연구 제시하였으며, 음악의 이론적 측면을 위해서는 시청각자료를 음악 내적 감동과 내용의 이해 면에서는 청각자료를 사용하는 것이 좋을 것이다 라고 하여 본 연구의 지도방안을 계획하는데 도움을 얻을 수 있었다.¹⁸⁾

주대창은 공교육에서 쓰이는 음악 감상의 정확한 의미와 교육방법을 말해주면서 바람직한 음악교과서에는 적어도 무엇을 어떤 활동과 관련하여 들려주어야 할지가 안내되어야 하며, 가능한 한 어떻게 들어야 할 것인가 까지 제시되어야 한다고 말하고 있다. 그러면서 이러한 작업의 효율적인 수행을 위해 교과서 집필단계에서 듣기 수업에서 필요한 학습지 및 시청각 자료 제작이 함께 이루어져야 한다고 말하고 있다.¹⁹⁾

정세문은 최근의 연구에서 음악 감상 지도에 있어서 기초개념을 중심으로 하는 음악 감상지도 방안으로 음악 감상의 지도를 분석적이고, 체계적으로 하기 위한 다양한 연구가 이루어 졌다. 이것은 음악의 본질에 더욱 접근하여 음악을 지도하기 위한 근거이다. 또한 초등학교 창의성에 관한 연구와 교수-학습 자료의 사용에 관한 연구에서는 아동들의 발달에 맞는 수업에 대하여 연구하였는데 이러한 연구에서는 음악감상 교

16) 이영란(2001), “포괄적인 음악성 신장을 위한 효과적인 감상학습 방법 연구”, 광주교육대학교 교육대학원, 석사학위논문.

17) 최복자(1997), “초등학교 3,4학년 음악감상 영역의 효율적인 지도 방안 탐색”, 한국교원대학교 대학원, 석사학위논문.

18) 홍현선(2000), “중등학교 음악감상 교육의 도식악보 활용방안에 관한 연구”, 중앙대학교 교육대학원, 석사학위논문.

19) 주대창. “음악듣기 교육의 포괄적 이해”. 음악과 민족 제22호.(2002).

육을 더욱 효과적으로 수업하기 위한 여러 방안을 제시하였다.²⁰⁾

위의 감상학습과 관련된 문헌들에 대해 고찰하여 보았는데, 대부분의 논문들이 음악 감상수업에 음악의 본질인 음악의 심미적 체험, 지적인 이해를 돕고자 다양한 방법들을 제시하고 있다.

또한 보다 효과적인 감상수업이 되고자 다양한 프로그램과 감상방법, 시청각매체 등을 사용하여 감상수업을 보다 효과적으로 하고자 하는 방법을 제시하였는데 무엇보다도 배우는 학생들의 단계에 맞추어 가르치는 교사 또한 무엇으로 흥미있고 적극적인 방법으로 감상수업을 이끌어 가는 가도 중요한 점이다.

현재 시행되고 있는 7차 교육과정은 예전에 비해 음악 감상 수업이 많은 비중을 차지하고, 그 중요성도 강조되고 있는 반면에 현장에서는 아직도 예전과 동일한 감상수업이 이루어지고 있다.

이에 학생들의 수준과 발달 특징을 고려하여 곡을 선정하고 학생들이 이해하기 쉬운 시청각을 통한 감상수업 방법을 연구하고 또한 듣는 것에서 그치는 감상이 아닌 실제로 보며, 느끼고, 표현해 봄으로 음악의 창의력까지 키울 수 있도록 하여야 할 것이다.

4. 그림악보의 활용적 가치

청각을 통하여 음악을 감상하는데 있어서 시각적 매체 효과는 많은 도움을 줄 수 있는 반면, 우리나라 음악교육의 형편을 고려 할 때, 학생들이 음악감상 시간에 총보를 사용하는 일은 거의 불가능하리라 생각한다. 음악을 들으며 악보를 봄으로써 많이 사용되는 리듬형, 조성의 느

20) 정세문. “음악적 성장을 위한 음악과 교수 학습지도”. 풍남 (1984) p.267.

김, 음들의 높음과 낮음, 선율적인 반복, 악절구조의 식별을 시각을 통하여 확인함으로써 독보력을 기를 수 있는데, 기본적인 음향지각 능력이 충실하게 발달한 학생이 많지 않으므로 악보를 능숙하게 읽을 수 있는 학생보다 그렇지 못한 학생이 더 많기 때문이다.

악보의 지도는 여러 가지의 선행 체험을 전제로 들 수 있는데, 즉 소리의 높 낮이와 길이를 분별하는 능력과 높고 낮은 소리와 길고 짧은 소리들이 특정한 관계 속에서 조직되는 원리를 이해하고 적용하는 능력을 필요로 한다는 것을 말한다.²¹⁾

그러나 이처럼 음악감상에 있어 악보가 중요한 역할을 함에도 불구하고 현 수업에서는 악보를 보며 음악감상을 한다는 것은 이루어지지 못하고 있으며 학생들에게도 맞지 않는 수업이 되어 버렸다. 현 학생들의 수준을 보면 예전보다도 음악에 대한 학습열의가 높아짐에도 불구하고 악보를 보며 음악을 감상하는 데에서는 왜 어려움을 겪는 것일까를 생각해 보아야 할 것이며, 그 간격의 차이를 좁히는 방법을 생각해 보아야만 할 것이다.

이에 따르는 방법으로 적당한 단계에서 듣는 활동과 다른 음악 활동을 관련시키어 음악에 맞추어 그림이나 도형을 제시하여 음악적 이해를 높힐 수 있다.²²⁾

교사는 계획을 세우고 가르치는 데 이용 할 수 있는 여러 가지의 도움을 피해서는 안되며,²³⁾단순히 듣는 식으로 편중되어 있는 음악감상에서 수업에 도움이 되고 학생들에게 음악을 이해시킬 수 있는 방법이라면 교사는 연구하고 습득하여 행해야만 할 것이다.

Bruner에 따르면 초기의 어린이의 행동은 행위 형태(motor patten)을

21) 이흥수 상계서 p.190.

22) 정세문 상계서 p.245.

23) 안미자 역, C.R 호퍼 “음악 교육론”, 이화여자대학교 출판사(1984) P.242.

통해 나타나며, 어린이는 정보를 저장하기 위해 작동적 양식(enactive mode)을 사용한다고 한다. 그리고 차츰 성장하여 영상이나 도해의 표현 방식, 즉 영상적 표현을 통해 개념을 이해 할 수 있게 되며 최종단계에 가서야 상징을 다루고 추상적인 사고를 할 수 있게 되어, 논리적 법칙에 지배되는 상징체계로서의 상징적 또는 논리적 명제들을 이해 할 수 있게 된다고 말하고 있다.

이를 고려하여 여러 가지 음악 감상 지도 방법을 들 수 있을 것인데, 위의 사항을 보았을 때 시각적인 형태이며, 영상적인 자료로 되어 있고 학생들에게 쉽게 악보를 이해할 수 있도록 되어 있는 그림악보를 들 수 있다. 그림악보를 활용한 음악 감상 활동은 학생들을 주의 깊은 인식으로 이끌어 줄 수 있다.²⁴⁾ 이는 그림의 시각적 효과를 이용하여 학생들에게 음악적 흥미를 제공해 줄 수 있고 음악의 부분적인 구조와 악곡의 전체적 윤곽, 요소별 움직임 등을 쉽게 파악할 수 있으며, 이를 통해 음악의 구성요소에 대한 개념과 음악적 구조에 대해 이해하고, 음악에 대해 보다 쉽게 접근 할 수 있기 때문이다.

이처럼 이상적인 지도법이 되기 위해서는 그림악보를 사용하는 수업에서 교사는 감상 제재곡에 대하여 이 작품 속에서 무엇을 들을 것인가 하는 것과 어떻게 지도해야 할 것인가 하는 뚜렷한 목적의식과 감상관점을 가져야 한다. 이를 토대로 하여 구체적인 음악 감상학습의 효율성을 높이고자 감상곡을 흥미있게 접하고 음악에 쉽게 다가설 수 있도록 계획 구상된 그림악보를 준비하고, 그림이 상징하는 의미를 추론하고 음향과 연관지어 어떻게 형성되고 표현하였는지를 생각, 학생 스스로의 이해를 발전시켜 나가는데 그 교육적 가치를 두어야 할 것이다.

그림악보를 이용한 감상지도 방안의 교육적 가치는 주어진 그림 자료

24) <http://um-ak.co.kr/gong/nonmun/min-dosik.htm>.

가 흥미있게 제시됨으로써 감상 활동을 함에 있어 좀 더 적극적이고 학생들로 하여금 흥미와 집중력을 가지게 할 것이며, 그림을 통하여 곡에 대한 내용을 좀 더 구체적으로 상상 할 수 있으며 추론할 수 있을 것이다. 또한 길게 만 느껴지는 서양 감상곡의 형식, 구조 등 곡의 내용적인 면을 그림 악보를 통하여 쉽게 이해 할 수 있으며, 단위 시간의 감상 수업을 구체적으로 제시 하였기에 교육현장에 직접 또는 간접적으로 활용 하는데 도움이 될 수 있을 것을 기대한다.

5. 수업에서 그림악보의 활용 방법

이제까지의 음악감상 지도법 보다는 그림악보를 이용한 음악감상 지도법이 음악의 내용 파악 면에서나 학생들의 표현력 증대와 흥미 면에서 더욱 효과적이라 할 수 있는데 이에 있어서 감상수업이간에 감상곡을 어떻게하면 지루하지 않고 효과적인 방법으로 학생들에게 이해시키며 감상곡의 내용과 작곡자가 표현하는 악곡을 정확하게 학습시킬 수 있는가를 생각하고 학생들의 음악적 성숙과 표현력을 증대시킬 수 있는가를 염두하여 아래와 같이 방법을 제시 하였다.

1) 흥미유발 : 그림 자료가 흥미있게 제시됨으로써 감상 활동을 함에 있어 좀 더 적극적이고 학생들로 하여금 흥미와 집중적이 될 것이며, 그림을 통하여 곡에 대한 내용을 좀 더 구체적으로 상상 할 수 있으며 추론할 수 있다.

2) 악곡이해 : 길게 만 느껴지는 서양 감상곡의 형식, 구조 등 곡의 내용적인 면을 그림 악보를 통하여 쉽게 이해 할 수 있으며, 악곡을 비교. 단위 시간의 감상 수업을 구체적으로 제시 교육현장에 직접 또는 간접적

으로 활용하는데 도움이 될 수 있다.

3) 모듬학습 : 수업시간에 교사가 모듬별로 나누어 학생들에게 그림악보를 통한 모듬학습으로 예를들어 음악동화를 창작하여 악기로 표현하거나 부분적으로 나누어져 있는 곡을 모듬별로 감상곡과 다르게 표현하여 본다.

4) 표현하기 : 수업에서 예를 들어 그림악보를 통한 음악동화 감상곡을 감상영역에서 그치는 것이 아니라 이것을 창작과 기악영역까지 연계가 될 수 있도록 악기와 글, 그림으로 표현 할 수 있다.

5) 악기이해 : 감상곡에 나오는 여러 가지 악기들을 그림악보를 통하여 악기의 이름, 소리, 느낌, 표현방법 등을 알 수 있다.

6. 그림악보를 활용한 지도 방법²⁵⁾

음악 감상을 하는데 있어 음악을 듣고 느끼는 선율적인 흐름, 리듬, 셈여림, 빠르기 등과 악기의 음색 등을 그림으로 활용하여 지도하는 방법에는 여러 가지가 있겠지만 크게 4가지 방법으로 구분하고자 한다.

1) 주제 그림 악보로 감상하기

주제 그림 악보(Theme chart)란 감상 곡의 주제 선율을 그림으로 그려 놓은 것을 표제 음악을 할 때 쉽게 적용할 수 있다. 그 이유는 제목이 상징하는 그림으로 주제 그림 악보가 되기 때문이며, 주제 그림 악보의

25) 그림을 활용한 감상곡의 지도 방법은 임미경의 “시각 자료를 활용한 초등학교 음악지도”, ‘한국음악교육학회, 음악교육연구 제17집, 1998’, pp. 7-17과 “초등학교 음악의 다양한 감상지도방법”, ‘초등학교 교과교육 논문집 제3집, 1999, pp. 14-15의 내용을 중심으로 재구성하였음.

길이는 주제 선율을 분명히 인식 할 수 있을 정도이어야 하므로 적어도 4 ~ 8마디 이상이어야 할 것이다.

< 지도과정 >

① 주제 그림 악보를 보면서 아동들이 감상곡의 주제 선율을 익힌다. 선율을 익히는 방법은 주제리듬을 손뼉을 치거나 주제 선율을 계이름으로 노래부르는 것이다.

② 감상곡을 들으면서 주제 선율이 나올 때마다 아동들이 손을 들어서 그 선율을 기억하고 있다는 것을 보여준다. 이 때 손가락 번호로 몇 번째 반복하고 있는지 보여주는 것이 효과적이다.

③ 주제 선율이 어떤 악기로 연주되는지 아동들이 알아맞힌다. 이때 연주되는 악기를 자기가 연주하는 것처럼 흉내내는 것이 좋다.

④ 주제 선율 이외에 어떤 선율이 나오는지 아동들이 찾아낸다.

⑤ 그 이외의 선율들이 어떻게 어우러져서 감상곡을 구성하고 있는지 다시 들으면서 밝혀낸다.

2) 주제 막대 악보로 감상하기

주제 막대 악보(Bar chart)란 주제 선율을 그림으로 표현하기가 곤란하거나 선율을 인식하기 어려울 때 사용하며, 그림악보보다 감상곡의 구조를 파악하는데 어려울 때 훨씬 효과적이다. 그림악보는 선율의 일부를 보여주거나 그림으로 그렸기 때문에 선율 구조를 한눈에 파악하기가 힘들지만 막대 악보는 주제 부분을 전부 보여주기 때문에 곡의 구조를 더 쉽게 파악할 수 있다. 막대 악보의 선율은 그림으로 이해하는 것이기 때문에 누구나 같고 다름을 구별 할 수 있으며 주로 변주곡 형식으로 된 감상곡을 지도할 때 더욱 효과적이다.

< 지도과정 >

① 변주곡의 주제 막대 악보를 보여 주고 아동들과 함께 막대 그림의 같고 다름을 찾아낸다.

② 변주곡의 주제 부분을 들을 때 아동 스스로 막대 악보의 선율을 쫓아간다.

③ 주제 선율이 달라지는 부분을 막대 악보가 밑그림이 되어 아동들이 그 위에 덧그림을 그린다.

④ 변주곡마다 달라진 그림을 보면서 주제의 변화를 교사와 아동이 함께 토론한다.

3) 감상 그림 악보로 감상하기

감상 그림 악보(Listening map)는 감상곡의 주제 부분만 그림으로 표현한 것이 아니라 감상 곡 전체를 들리는 대로 그려 놓은 것이다. 소리가 세게 들리면 그림을 크게, 소리가 길면 그림도 길게, 소리가 낮으면 그림도 낮은 위치에 그리고 음색이 바뀌면 그림의 모양도 바뀌서 그린 것이기 때문에 감상 그림 악보를 사용하여 감상지도를 하면 5선 악보를 읽지 못하는 아이들도 감상 곡의 음색 변화, 선율 변화, 셈여림 변화, 형식들을 쉽게 파악할 수 있게 된다.

< 지도과정 >

① 주제 선율 그림을 나타낸 부분을 찾아 곡의 형식을 대략 적으로 분석한다.

② 주제 선율을 표현한 그림 이외에 어떤 모양들이 그려져 있는지 아동들이 분류한다.

③ 감상곡을 들으면서 서로 다르게 그려진 모습들이 어떤 악기로 연주하는지 아동들이 알아낼 때까지 반복해서 듣는다.

4) 번호 도표로 감상하기

번호 도표(Call chart)는 감상 곡 전체를 몇 부분으로 나누어 각각 번호를 주고 각 번호마다의 음악적 특징을 그림이나 악보 또는 음악 용어로 설명해 놓은 것을 말한다. 번호 도표 감상지를 만들려면 교사는 우선 감상곡의 악곡에 대한 분석 자료, 감상 테이프를 마련해야 한다. 번호 도표를 만드는 방법은 다음과 같이 요약할 수 있다.

- ① 아동들이 특징적으로 구분되는 곳을 나누어 번호를 매긴다.
- ② 각 번호마다 가장 쉽게 들리는 또는 꼭 알아야 하는 음악 개념을 정한다.
- ③ 번호에 해당하는 음악적 내용을 그림이나 단순화된 악보 또는 음악적 용어로 표현한다.

< 지도과정 >

- ① 아동들이 번호 도표를 보면서 번호가 녹음된 감상 테이프를 듣는다.
- ② 각 번호마다 그림이나 음악적 상징으로 표현된 음악적 내용을 교사가 설명해 준다.
- ③ 원래의 감상곡 전체를 다시 들으면서 몇 번째 그림의 음악인지 손가락으로 보여준다.

Ⅲ. 음악감상 지도단계

1. 음악 감상 지도를 위한 접근

본 절에서는 음악감상 수업을 지도함에 있어 그 방법과 감상을 하는데 있어 장애되는 요인을 알아보고, 효과적으로 감상 수업을 지도할 수 있는 5단계 수업지도 단계를 알아보고자 한다.

1) 감상 수업지도 방법 및 장애 요인

효과적인 음악 감상에 있어서 가장 큰 장애로는 아마도 편애와 편견일 것이다. 교사는 학생들의 음악적 체험이 잘못된 기호에 따라 좌우되어 감상의 범위가 좁아지지 않도록 특정한 음악에 대한 편애나 편견을 해소시켜 더 많은 음악을 이해하고 즐길 수 있게 도와야한다.

또한 음악 감상을 지도할 때에는 학생들로 하여금 소극적이고 수동적으로 듣고 있는 상태에서 머무르지 않도록 악곡의 내용과 표현성을 감지하게 하고, 악곡의 아름다움과 예술적 의미를 인식하고 그것에 반응하는 적극적이고 능동적인 감상 능력과 태도를 갖추도록 이끌어야 한다.²⁶⁾

더불어 선정된 악곡을 들려줄 때에는 감상곡을 한 번만 들려주는 것으로 그치지 않고 여러번 들려주어야 한다. 또 막연하게 들려주기만 하는 것이 아니라 들려 줄 때마다 특정한 측면에 특별히 주의 깊게 듣도록

26) 박남예(2000), “음악감상 교육에서 20세기 음악 활용에 관한 연구” 성신여자대학교 교육대학원, 석사학위논문, 9쪽.

지도해야 한다. 이때 주목하여 듣도록 해야 하는 구성 요소의 생성원리, 작품의 표현 내용은 학생들의 음악적 성장 단계와 지도하고 있는 제재의 내용을 동시에 고려하여 선정해야만 한다.

교사는 학생들의 감상 능력을 향상 시키기 위해 지도해야 할 감상 방법을 결정하고 그것을 선정된 감상곡의 특성과 관련지어 지도하여야 한다. 악곡을 감상하게 할 때 학생들로 하여금 교사가 제시하는 특정한 측면에 초점을 맞추어 듣도록 권하고, 학생들이 악곡을 들은 다음에 그 점에 관하여 느꼈거나 생각한 바를 서로 이야기 하게 함으로써 악곡의 체험과 함께 감상 능력의 향상을 꾀해야 하는 것이다.²⁷⁾

또한 교사가 다음과 같은 태도를 취함으로써 학생들 나름대로의 학습능력을 높이고 남다른 음악행위를 체험하게 될 것이다.

① 학생들을 격려하고 북돋우어 줌으로써 스스로 창의적인 능력을 나타나게 한다. 창조적인 능력은 누구든지 이미 지니고 있으며, 그것은 가르쳐지는 것이 아니고, 북돋우어 줌으로써 나타나는 것이다.

② 학생들로 하여금 음악적 의도를 가지도록 자극하고, 그것을 표현하기에 적절한 예술적 방도를 찾도록 도와 주어야 한다.

③ 창조된 결과보다는 창의적인 활동 과정을 중요시 여겨야 한다. 학생들은 창조된 결과에서보다는 창조하는 과정에서 음악에 대해 더 많은 것을 배우기 때문이다. 그리고 그러한 과정을 통하여 그들은 음악적 아이디어의 중요성을 인식하게 되며, 지금까지 배운 음악적 개념과 원리를 자신의 음악을 만드는데 적용하는 기회를 가지며 나타나고, 그러한 현상의 효과는 무엇인가를 느끼고 생각하게 되며, 악곡의 창작과 연주, 감상의 의미가 각각 무엇인지를 스스로 이해하게 될 것이기 때문이다.²⁸⁾

27) 이흥수, “느낌과 통찰의 음악교육”, (서울 :세광음악출판사, 1992) p.43.

28) 이흥수, “음악교육의 현대적 접근”, (서울 : 세광음악출판사, 1990), p.170-172.

위의 청각적인 음악 감상을 하는데 있어 장애의 요인을 생각하고 고려하여, 시각적인 음악 감상 방법을 가미한다면 흥미롭고 창의적인 음악 감상 교육으로 학습 될 것이며, 다른 음악활동도 자연스럽게 이루어 질 수 있을 것이다.

2. 감상 수업지도의 단계

성공적인 음악 감상 수업은 단계적인 지도방법에 의해서 좌우된다고 할 수 있다. 그러므로 교사는 학생들의 이해를 돕기 위해 학습내용을 체계적으로 정리하여 감상수업의 모형을 구상하는 것이 무엇보다도 중요하다.²⁹⁾

이에 효과적인 감상 수업이 되고자 5단계 감상 수업지도 단계를 인용하였다.

이 지도단계는 학생들로 하여금 소극적이고 재미없는 감상수업이 아니라 학생들에게 흥미와 상상력 및 창의적이고 즐거운 감상수업이 될 수 있고, 이 지도단계를 토대로 감상수업을 하였을 때 학생들이 느끼고 이해하고 직접 표현 할 수 있도록 단계별음악 감상을 체계적으로 지도 단계가 짜여있어 감상 능력을 발달시키는데 큰 도움을 줄 것이다.

또한 학생들에게 감상곡을 보다 쉽게 이해시키고자 그림악보를 활용하여 수업함으로써 주의집중과 이해, 표현능력을 높힐 수 있으며, 그림악보를 활용함으로써 각 지도단계마다 성취하고자 하는 목표를 이룰 수 있다.

29) 민경훈, “현대음악 학습 방법 연구”, 서울대학교 서양음악 연구소(1999) p.297.

1) 5단계 수업지도 단계³⁰⁾

<준비 단계>

준비단계는 수업의 진행에 필요한 곡 소개 및 작곡가 소개, 학습목표 제시, 기타 감상에 도움이 되는 자료 제시 등이 포함된다.

<첫 느낌 단계>

첫 느낌 단계는 전체적인 곡의 흐름을 파악하기 위하여 곡을 감상하고, 이에 대한 느낌을 표현하는 단계이다.

이 단계에서는 특정한 방향에 집중하여 곡을 감상하는 것이 아니라 일반적으로 느낄 수 있는 곡의 분위기 -빠르다/느리다, 흥겹다/슬프다, 새가 날아가는 것 같다, 파도가 치는 것 같다 등/를 표현하도록 하고 있다.

<감상방향 제시단계>

감상방향 제시 단계는 학습목표의 유형 즉, 악곡음미, 악곡분석, 악곡비교 등에 대해 학생들에게 제시를 하고, 학생들이 그에 집중하여 감상을 할 수 있도록 방향을 제시하는 단계다.

<학습목표 실행 단계>

학습목표 실행단계는 감상방향을 제시받은 학생들이 집중하여 감상하는 단계이다. 이 때 감상문, checklist, 검사도표 등을 활용할 수 있고 또한 감상에 도움이 되는 여러 가지 활동 들을 고안해 낼 수 있다.

30) 권주심(2002), “효율적인 창작국악 감상지도를 위한 수업모형의 구성에 관한 연구” 국민대학교 교육대학원, 석사학위논문, 47쪽 재인용.

<감상정리 단계>

감상정리 단계는 학생들이 학습목표를 얼마나 잘 수행하였는가를 점검하고 교사는 이를 정리해주는 단계이다.

이처럼 음악 감상 지도를 함에 있어 접근 방법과 효과적인 5단계 단계별 수업 지도에 대하여 알아보았다. 그러나 음악 감상은 감상자의 태도에 따라 많이 좌우되는 것을 부인 할 수 없다. 음악을 즐기거나 이해하는 것은 음악을 듣는 사람의 반응작용과 자신의 경험, 지식과 감수성에 의한 것이다. 음악은 귀로 들을 뿐만 아니라 마음으로 들었을 때 즐기고 이해할 수 있는 것이다. 그러므로 감상자는 적극적, 능동적인 태도로 임해야 한다. 또한 예술 작품들이 지니는 성격과 중요한 측면들을 민감하게 인식할 수 있어야 하고, 작품의 특성에 알맞도록 접근할 필요가 있는 것이다.

IV. 지도안

1. 지도안 제시에서의 원리

현 수업 지도안을 가지고 학생의 발달 단계에 맞추어 그림악보를 활용한 효과적인 수업계획을 세울 수 없다 사려되어 앞에서 거론된 “5단계 감상 수업지도 단계”를 가지고 수업지도안을 인용, 계획했다.

아무준비 없이 작곡자와 곡의 이름만을 안 뒤 귀로 듣기만 하는 청각적 감상수업은 주입식의 이론적이며 암기만 해야하는 주먹구구식 수업인 반면에 시각을 통해 암시와 추론의 준비단계를 끝낸 후 시각이 청각을 도움으로 곡을 심미적으로 느끼고 알아가는데 효과적이며 단계적으로 이해를 도울 수 있다.

또한 5단계 감상 수업지도 단계는 각 단계마다 시청각을 통한 효과적인 감상 수업이 될 수 있도록 되어 있으며, 다른 음악활동 수업시간에 연계하여 수업을 할 수 있도록 되어져있다.

1) 준비단계 : 시각적 효과 - 그림악보를 활용한 시각적 효과를 통하여 음악적 표현능력을 승화 시킬 수 있다.

2) 첫 느낌 단계 : 청각적 연상 - 그림악보를 통한 암시 및 추론함으로 곡을 직접 듣고 느껴볼 수 있다.

3) 감상방향 제시단계 : 적극적 활동 - 학생들이 집중하여 들을 수 있는 음악적 현상들을 그때 그때마다 그림악보로 제시하여 능동적이고,

적극적인 감상활동으로 이끌어 나갈 수 있다.

4) 학습목표 실행단계 : 표현 단계 - 습득된 음악적 개념들을 여러 가지 다양한 작품과 연관.적용.응용하여 음악적 개념의 이해가 증진 될 수 있다.

5) 감상정리단계 : 이해단계 - 감상 곡을 심리적으로 이해하고 표현하였는지를 알 수 있으며, 수업의 마무리로 그림악보를 통해 숙지한 내용을 재인식 시켜준다.

2. 그림악보 수업 지도안 3가지 유형

본 수업지도안은 앞에서 언급한 단계별 음악 감상 지도에 따른 것이며 그 내용은 다음과 같다.

- 1) 악곡음미 목표에 의한 수업지도안
- 2) 악곡분석 목표에 의한 수업지도안
- 3) 악곡비교 목표에 의한 수업지도안

각각의 수업지도안은 (1) 단원의 개관, (2) 수업의 실제, (3) 주요개념 이해를 위한 그림악보 활용내용으로 구분하였다.

- 1) 악곡음미 목표에 의한 수업지도안³¹⁾

악곡음미 목표에 의한 수업지도안은 프로코피예프의 ‘피터와 늑대‘ 곡

31) <http://www.edunet4u.net>에 나와있는 초등학교 4학년곡들을 선정한것임.

을 대상으로 예를 들었다.

(1) 단원의 개관

가. 단원명

프로코피에프(S.S.Prokofiev) ‘피터와 늑대’

나. 단원 설정의 취지

- 1) 일반적인 면 : 음악동화를 통해 악곡의 흐름을 파악 할 수 있기에 적절하다.
- 2) 기능적인 면 : 악기들이 표현함에 있어, 악곡의 장면을 묘사하고 느끼기에 적합한 제재이다.

다. 단원의 지도목표

1) 이해 능력면

- ㄱ. 그림 악보를 통해 보여지는 장면의 내용을 이해한다.
- ㄴ. 악곡을 표현하기 위해 음들이 어떻게 진행되었는지 이해한다.

2) 활동 능력면

- ㄱ. 각 장면에 대한 느낌과 줄거리내용을 악기로 표현할 수 있다.
- ㄴ. 악곡을 감상한 후 음악동화를 창작하고 표현할 수 있다.

라. 단원 연구

1) 제재의 개관

이 곡은 등장 인물이나 동물에 따라 오케스트라의 각 악기를 사용하고 있기 때문에, 어린이들에게 관현악을 가르치기에도 적합하며, 각 장면을 사실성 있게 묘사함으로써 심미적 관점으로 유도 할 수 있는 곡이다.

2) 작곡자

프로코피에프(S.S.Prokofiev, 1891 ~ 1953) 러시아의 작곡가. 5세 때 부터 작곡을 하고, 13세 때 페테르부르크 음악원에 입학하여 온 나라를 떠들썩하게 만들었다. 러시아 혁명이 일어나자마자 서방세계로 망명했다가 18년 만에 다시 고국으로 돌아갔는데, 그 후에도 이념 문제로 결코 순탄치 않은 생애를 보냈다. 오페라<전쟁과 평화>, <고전 교향곡>, 바이올린 소나타 제2번이 대표작으로 손꼽힌다.

3) 악곡해설

이야기는 어느 날 아침, 주인공 소년 피터가 넓고 푸른 목장에서 힘차게 뛰어 나오는 장면부터 시작된다. 피터와 작은 새, 오리와 고양이가 목장에서 놀고 있을 때, 피터의 할아버지가 등장하여 숲은 위험하다고 하시면서 피터를 데리고 돌아간다. 드디어 늑대가 나타나 오리를 한 입에 삼킨 후 고양이를 마저 잡아먹으려 한다. 이에 피터와 작은 새가 힘을 합쳐 늑대를 잡고, 숲에서 총을 가진 사냥꾼이 나와서 피터를 앞세우고 떠들썩하게 행진한다. 그런데 갑자기 오리가 우는 소리가 들리는데 그 이유는 합 입에 집어삼킨 오리가 아직도 늑대의 뱃속에서 살아 있었기 때문이다.

4) 악곡내용

피터는 현악4중주의 주제로 나타내어진다. 이어서 여러 동물들을 만나는데 작은 새는 지저귀는 듯한 플루트의 선율, 집오리는 뒹뒹 걷는 듯한 오보에의 선율, 장난꾸러기 고양이는 살금살금 걷는 클라리넷의 선율로 되어 있고, 동물들의 성격이 잘 그려져 있다. 이것에 이어서 바순의 장중한 선율로 나타내지는 피터의 할아버지가 등장하여 숲은 위험하다고 하면서 피터를 데리고 돌아간다. 그러자 3개의 호른의 선율로 나타내지는 늑대가 등장하고 미처 도망가지 못한 집오리를 잡아먹는다. 그것을 보고 있던 피터는 새와 함께 늑대를 잡는다. 이 모습은 각 주제를 교묘하게 바꾸어 생생하게 묘사되고 있다. 이 뒷부분은 숲에서 총을 가진 사냥꾼이 나와서 피터를 앞세우고 떠들썩하게 행진한다. 마지막으로 늑대에게 잡아먹히어, 그 뱃속에서 우는 집오리의 소리의 코다로 곡은 끝난다.

이 곡은 연주 중간 중간에 해설자가 등장하여 이야기 줄거리를 설명하며, 등장인물이 나올 때는 그 역할의 악기가 연주되는 것이 특징이다.

A부분 : 피터와 작은 새, 오리와 고양이가 목장에서 놀고 있을 때 할아버지가 나타나, 늑대가 언제 올지 모르니 어서 집으로 돌아가라고 타이른다.

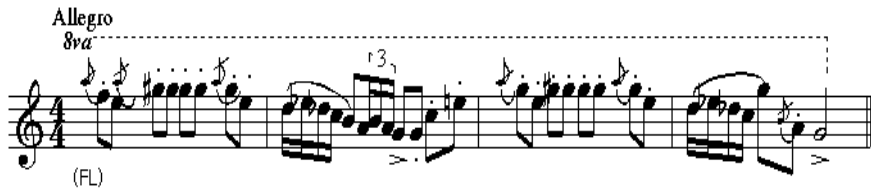
B부분 : 드디어 늑대가 나타나, 오리를 한 입에 삼킨 후 고양이마저 잡아먹으려 한다. 이에 피터와 작은 새가 힘을 합쳐 늑대를 잡고, 뒤늦게 총을 쏘며 달려 온 사냥꾼이 늑대를 생포하여 동물원에 데려간다.

C부분 : 승리의 행진을 나타내는 웅장한 음악이 흘러나온다. 갑자기 오리의 주제 가락이 등장하는데, 이것은 한 입에 집어삼킨 오리가 아직도 늑대의 뱃속에서 살아있었기 때문이다.

- 피터의 주제 가락 (바이올린)



- 작은 새의 주제가락 (플루트)



- 오리의 주제가(오보에)



- 고양이의 주제 가락 (클라리넷)



- 할아버지의 주제 가락 (바순)



- 늑대의 주제 가락 (호른) · 사냥꾼의 주제 가락 (팀파니)

(2) 수업의 실제

| | | | | |
|--------------|---|--|------|------------------------------------|
| 단 원 | 피터 와 늑대 | | 차 시 | 1/3 |
| 학습목표 | 1.악기의 음색을 알 수 있다. 2.등장인물을 악기를 통해 어떻게 묘사했는지 알 수 있다. | | | |
| 학습자료 | 지도안, 감상곡 CD, 배경그림, 그림악보, 악기사진, OHP http://www.uesri.re.kr/file/uesri_ict/113피터와늑대.FLA.swf | | | |
| 학습모형 | 단계별학습 | 학습진행형태 | 단계학습 | |
| 수업과정 모형적용 | 교수·학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 |
| 시간 | 학습단계 | | | |
| 10분 | 준비 단계 | ▶주제곡에 관련된 만화 영화 비디오를 잠깐동안 시청하기 | | 비디오 테잎 |
| | | ▶학습 목표 제시 | | |
| | | ▶음악 동화, 작곡가 소개 | | |
| 30분 | 첫 느낌 단계 | ▶악곡 소개 | | 배경그림 |
| | | ▶등장 인물 소개 | | |
| | 감상 방향 제시단계 | ▶감상 방향 제시 (이야기의 줄거리를 생각해 보고, 등장인물을 표현한 악기 주의 깊게 듣기) | | 그림악보, 감상곡CD, OHP, 악기사진 |
| 15분 | 학습 목표실행 단계 | ▶곡에 사용된 악기의 종류와 특징 알기 ▶그림악보를 보며 각 주제 하나씩 들으며 익히기 | | 그림악보(1~7) , 감상곡CD, OHP, 악기사진 |
| 5분 | 감상 정리단계 | ▶피터와 늑대 줄거리를 요약해 준다. | | |
| | 마침 | ▶다음차시예고 | | |


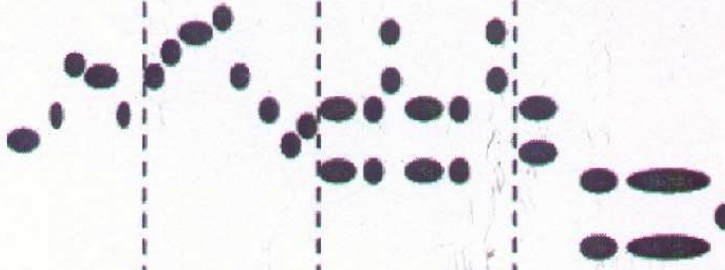


< 피터와 늑대 >


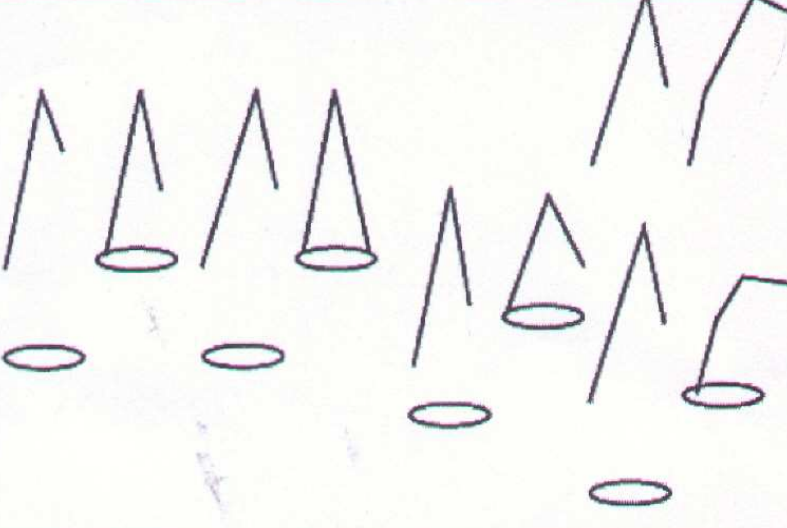


1



4/4박자

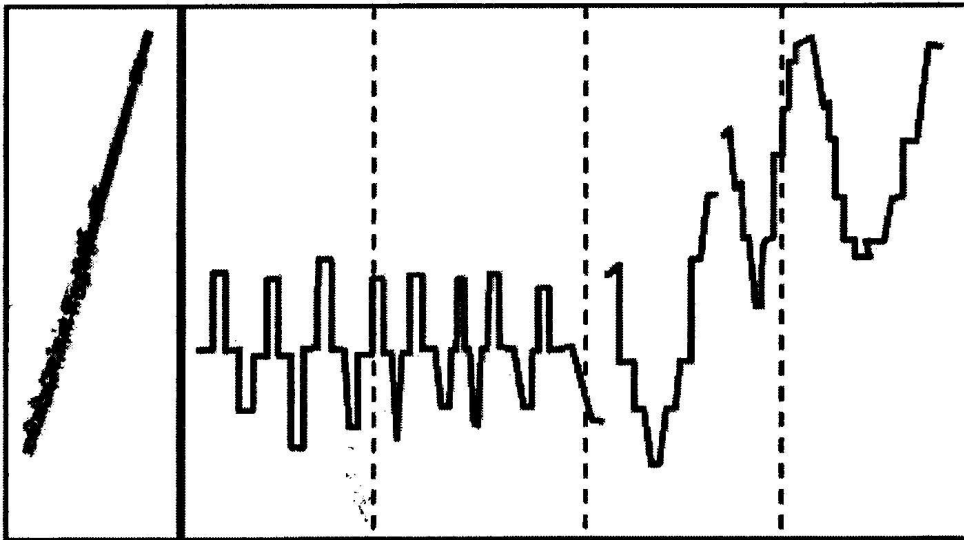
| | |
|--|--|
|  <p>바이올린 1</p> |  |
|  <p>바이올린 2</p> |  <p>P</p> |

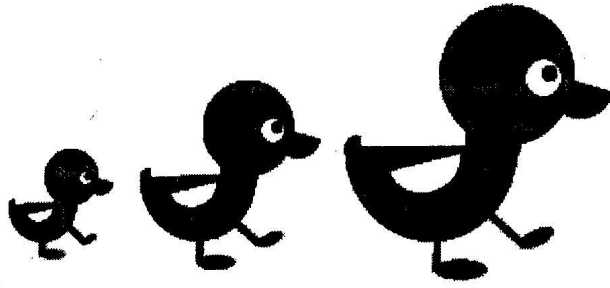
| | |
|---|--|
|  <p>장미꽃 바이올라</p> |  |
|---|--|

2



4/4박자



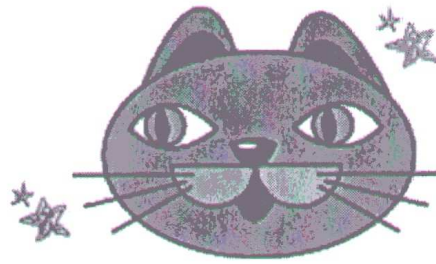


4/3박자





| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| <p>오 보 에</p> | | | | |
|--------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

4

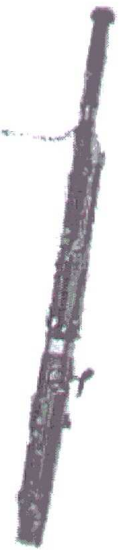
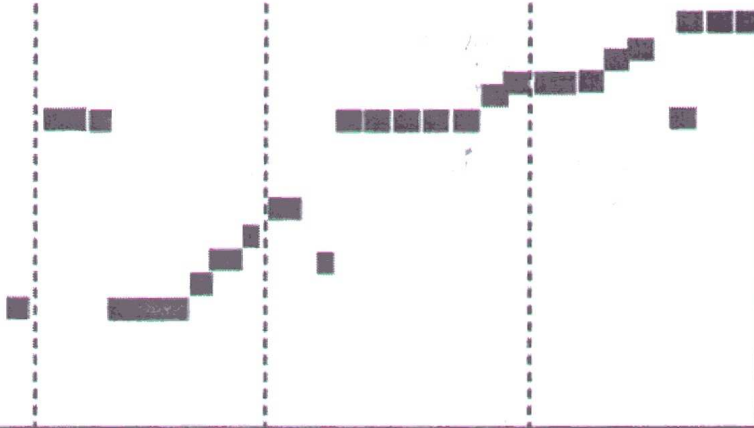
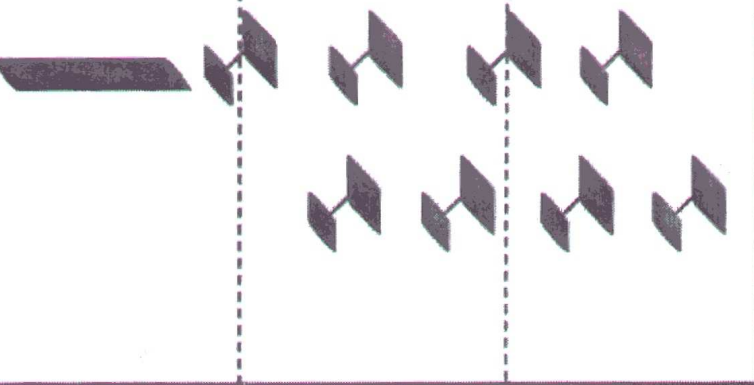


4/4박자

| | |
|--|--|
|  <p>클라리넷</p> |  |
| |  |
| |  |




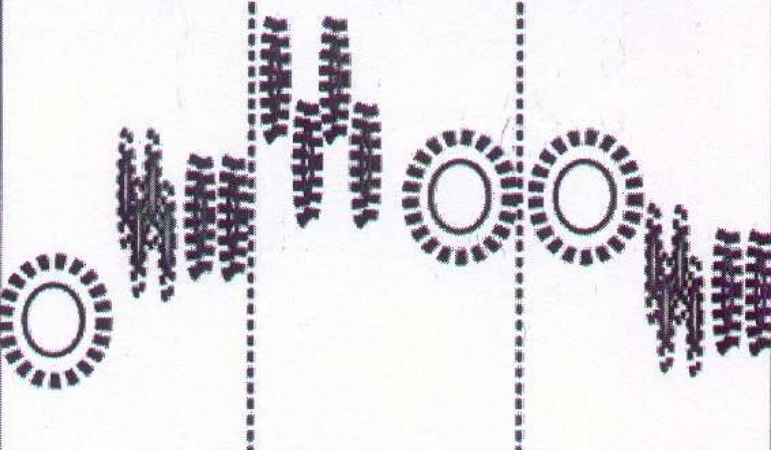

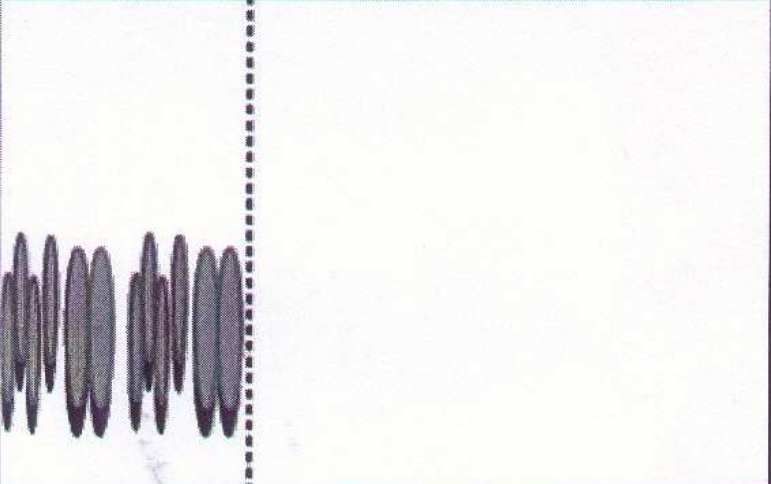
4/4박자

| | |
|--|--|
|  |  |
| <p>박 순</p> |  |

6



4/4박자

| | |
|---|--|
|  |  |
|  for r/m |  |

7



4/4박자

팀파니

| | | | | |
|--------------|--|---|------|-----------------------|
| 단 원 | 피터 와 늑대 | | 차 시 | 2/3 |
| 학습목표 | 1. 등장인물의 성격과 주제가락을 익힐 수 있다. 2. 악기로 주제가락을 표현하고, 글이나 그림으로도 표현 할 수 있다. | | | |
| 학습자료 | 지도안, 감상곡 CD, 그림악보, 악기사진, OHP | | | |
| 학습모형 | 단계별학습 | 학습진행형태 | 단계학습 | |
| 수업과정 모형적용 | 교수·학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 |
| 시간 | 학습단계 | | | |
| 10분 | 준비 단계 | ▶ ‘피터와늑대’ 장면이 어떤 내용인지 상상하며, 이야기 한다. | | 감상곡 CD |
| | | ▶ 학습 목표 제시 | | |
| | | ▶ 지난 시간에 배운 내용 확인(악곡 소개 재확인) | | OHP |
| 30분 | 첫 느낌 단계 | ▶ 등장인물과 악기를 연관지어 가며 듣기악곡 소개 | | 그림악보(1~7), 악기사진, OHP |
| | ▶ 악기들에 맞게 잘 표현하였는지 이야기한다. | | | |
| | 감상 방향 제시단계 | ▶ 감상 방향 제시 (그림악보를 보며 음악을 감상하고 직접 표현 할 수 있도록 한다.) | | 그림악보(1~7), 감상곡CD |
| 15분 | 학습 목표실행 단계 | ▶ 각자 악기로 주제 부분 선정하여 즉흥 연주 하기 ▶ 글이나 그림으로 표현 해 보기 | | 개인별 악기, 종이, 도화지, 크레파스 |
| 5분 | 감상 정리단계 | ▶ 피터와 늑대 감상수업에서 느낀 점들을 서로 이야기하며 표현한 것 발표한다. | | |
| | 마침 | ▶ 다음차시예고 | | |

| | | | | |
|--------------|-------------------|--|------------------|-----|
| 단 원 | 피터 와 늑대 | | 차 시 | 3/3 |
| 학습목표 | 1. 음악동화 만들기 | | | |
| 학습자료 | 지도안, 감상곡 CD, 배경그림 | | | |
| 학습모형 | 단계별학습 | 학습진행형태 | 단계학습 | |
| 수업과정 모형적용 | 교수·학습 활동 내용 | | 자료 및 유의점 | |
| 시간 | 학습단계 | | | |
| 10분 | 준비 단계 | ▶비발디 '사계' 중 '봄'에 관한 그림을 보여 준다. | 배경그림 | |
| | | ▶학습 목표 제시 | | |
| | | ▶비발디 '사계' 봄의 내용 소개 | | |
| 30분 | 첫 느낌 단계 | ▶악곡 감상 | 감상곡CD | |
| | | ▶감상곡 내용 이야기한다. | | |
| | 감상 방향 제시단계 | ▶감상 방향 제시 (다시 감상하며 장면이나 느낌을 주의 깊게 듣는다.) | 배경그림, 감상곡CD | |
| 15분 | 학습 목표실행 단계 | ▶글이나 그림으로 표현하여 본다. ▶각자의 생각을 발표 해 본다. | 종이, 도화지, 크레파스 | |
| 5분 | 감상 정리단계 | ▶자기가 표현한 것을 생각하며 감상곡을 다시 한번 듣는다. | | |
| | 마침 | ▶다음차시예고 | | |

(3) 주요개념의 이해를 위한 그림악보의 활용 내용

프로코피예프의 <피터와 늑대> 그림악보의 쓰임

| 주요개념 | 그림악보의 쓰임 |
|-------------------|---|
| 그림악보의 적용 | 그림악보를 보면서 학생들에게 감상곡의 주제선율을 익히게 하며, 선율의 흐름과 반복, 대조, 음의 길이와 높낮이를 이해 시킨다. |
| 등장 인물을 묘사한 악기의 음색 | <그림1~7>이 묘사한 그림으로 등장인물을 파악할 수 있으며, 등장인물을 표현한 악기를 알 수 있다. 또한 악기를 알고 음악을 들으면서 등장인물의 특징과 악기 음색의 어울림을 느낄 수 있으며, 악기마다 다르게 표현하며 악기의 음색이 다름을 시각적으로 느낄 수 있다. |
| 각 악기에 나타나는 주제 | 피터의 주제는 현악4중주로 경쾌하게 연주된다. 작은 새는 플루트의 선율로 표현하여 새가 지저귀는 듯한 느낌을 준다. 오리의 주제는 오보에로 뒹뒹 걷는 느린 오리를 연상시킨다. 고양이의 주제는 클라리넷이 작은 새를 잡으려고 다가오는 고양이의 긴장된 발걸음을 느끼게 한다. 할아버지는 바순으로 무뚝뚝하며 무표정한 할아버지의 모습이 연상된다. 늑대의 주제는 세 개의 호른이 늑대가 큰 소리로 울부짖는 듯하다. 사냥꾼의 총소리의 주제는 팀파니로 총소리가 실제로 '탕탕탕'하고 들려오는 듯하다. |
| 악기표현 음악동화 | 그림을 통해 악기의 높낮이와 선율을 알 수 있어 직접 악기를 가지고 주제에 맞게 표현할 수 있으며, 이야기의 내용을 쉽게 상상하고 음악과 연관지어 표현 할 수 있다. |

2) 악곡분석 목표에 의한 수업 지도안

악곡분석에 의한 수업지도안을 작성하기 위해서 “생상스의 모음곡 동물의 사육제”를 예로 들었다.

(1) 단원의 개관

가. 단원명

생상스(C.C.Saint-Saint) ‘동물의 사육제’

나. 단원 설정의 취지

1) 일반적인 면 : 청각이 예민하고 가장 많이 발달하는 시기인 만큼 학생들에게 많은 악기와 다양한 선율을 감상하게 함으로써 모음곡을 한곡씩 분석할 수 있다.

2) 기능적인 면 : 다양한 악기들의 음색과 선율의 유희를 느끼고, 악곡이 여러 부분으로 구성된 것(모음곡)을 이해하며 부분별로 가려 낼 수 있어 적합한 제재이다.

다. 단원의 지도목표

1) 이해 능력면

- ㄱ. 다양한 악기들의 편성과 특징을 이해한다.
- ㄴ. 각 동물의 특징을 잘 표현한 음악 요소가 무엇인지 이해한다.

2) 활동 능력면

- ㄱ. 동물들의 특징을 표현한 음악적 요소가 무엇인지 말할 수 있다.
- ㄴ. 동물들의 특징을 음악으로 들으며 신체로 표현 할 수 있다.

라. 단원 연구

1) 제재의 개관

여러 동물의 특징을 재미있고 풍자적으로 표현한 곡으로서, 14개의 독립된 음악으로 이루어져 있는 모음곡이다. 각 동물의 특징을 잘 표현한 음악 요소가 무엇인지에 중점을 두어 지도하는 것이 좋다.

2) 작곡자

샤를 카밀레 생상 (Charles Camille Saint-Saint, 1835-1921, 프랑스)

생상은 어린 시절부터 사람들의 관심을 모은 음악가였다. 그는 겨우 걸음마를 댄 2세 때부터 피아노를 배우기 시작해서 3세 때 벌써 피아노곡을 작곡하였다. 정식 음악 교육은 7세 때부터 받았고, 공식 데뷔는 10세 때 하였고, 12세 때에는 「제2교향곡」으로 성 세실리아 협회의 콩쿠르에서 1등으로 입상을 하였다. 그는 1879년에 유명한 오페라 「삼손과 데릴라」를 발표하였다. 생상은 지휘자, 평론가, 작곡가, 피아니스트였을 뿐만 아니라 수학자, 시인, 극작가, 평론가, 고고학, 점성술, 천문학 등 여러 방면에서도 재능을 나타냈다. 그는 후기 낭만파에 속한 작곡가였지만 그의 음악의 본질은 고전적인 우아한 균형과 세련미에 있다. 대표작으로 ‘피아노 협주곡 제 4번’, ‘피아노 협주곡 제5번’, ‘첼로 협주곡 제2번’, 모음곡 ‘동물의 사육제’ 등이 있다.

3) 악곡해설

1886년 2월, 오스트리아의 크루팀에서 사육제를 지내면서 첼리스트인 친구 샤를 르부크가 주체한 음악제를 위해 참신하고 기발한 실내관현악용 모음곡을 작곡했는데 이것이 동물의 사육제이다. 이 곡은 여러 동물들의 특징을 재미있고도 풍자적으로 묘사한 음악으로 14개의 음악으로 이루어진 모음곡이다.

4)악곡내용

① 제1곡 서주와 사자왕의 행진

피아노의 트레몰로로 서주가 나오고 이어 사자왕의 행진과 같은 행진 주제가 나온다. 사자의 울부짖는 소리에 주의를 기울여 들어보게 한다.

동물의 왕다운 위풍을 보이는 호화스런 행진곡이다.

사자의 위엄이 절로 느껴지는 곡이다.

② 제2곡 암탐과 수탐

암탐과 수탐의 소리를 현악기와 피아노로 흉내내고 있다. 클라리넷으로 암탐의 소리를, 피아노의 높은 음으로는 수탐의 소리를 내고있다.

③ 제3곡 당나귀

정신없이 뛰어 다니는 나귀를 표현한다. 나귀의 빠른 움직임과 빠른 음악, 빠른 발소리와 두 대의 피아노의 음색, 음악의 높낮이 등에 중점을 두어 지도한다. 야생 당나귀 중앙 아시아의 평원에서 뛰노는 당나귀의 모습을 두 대의 피아노로 연주하고 있다. 길들여지지 않은 야생 당나귀의 모습 같이 선율도 무척 빠르게 흘러간다.

④ 제4곡 거북이

오펜바흐의 ‘천국과 지옥’ 중 캉캉 모티브를 느린 빠르기로 연주함으로써 거북이의 느린 동작을 표현한다. 거북이의 느린 움직임과 음악의 빠르기를 관련시키고, 캉캉 모티브 같이 들려줌으로써 악곡의 빠르기에 따라 음악적인 느낌이 다르다는 것을 알게 한다. 느리게 연주되는 두 대의 피아노와 현악기의 낮은 음은 영금영금 기어가는 거북이를 생각나게 하는 곡이다.

⑤ 제5곡 코끼리

느린 왈츠 리듬과 저음이 몸집이 큰 코끼리의 모습을 연상시킨다. 육중한 코끼리에게 경쾌한 왈츠를 추게 한다. 콘트라베이스의 무거운 음이 커다란 코끼리를 연상시킨다.

⑥ 제6곡 캥거루

두 대의 피아노가 뛰어 다니는 캥거루를 표현한다. 뛰는 음과 빨라졌다가 느려지는 음악을 캥거루가 뛰는 모습과 관련을 지어 지도한다. 뒷다리로 쩡쨌쨌 뛰어다니는 캥거루의 모습이 상상된다. 두 대의 피아노로 캥거루의 발랄한 느낌을 연주한 곡이다.

⑦ 제7곡 수족관

두 대의 피아노가 신비로운 물소리를 , 칠레스타와 플루트가 물고기의 헤엄치는 모습을 표현한 것임을 알게 하고, 가락의 높낮이를 손으로 그려 보면서 들어 보게 한다. 수족관은 맑은 물속에서 물고기들이 이리저리 헤엄쳐 다니는 모습을 상상하게 하는 곡이다. 피아노는 물이 흔들리는 모양이고, 피아노는 물이 흔들리는 모양이고, 플루트와 바이올린은 맑은 물의 모습을 표현하고 있다.

⑧ 제8곡 귀가 긴 노새

셋째 번 곡의 당나귀와 대조적으로 한가로운 나귀를 표현하며 나귀의 울음소리를 바이올린으로 표현한다. 같은 패턴이 반복된다는 것과 이 패턴이 짧게 축소된 음으로 연주됨으로써 더욱 흥분된 나귀의 울음소리를 표현한다는 것, 그리고 바이올린의 음색과 나귀의 울음소리를 관련시켜 보도록 한다. 제3곡 당나귀와는 다른 길들여진 온순한 당나귀의 모습을 표현한 곡이다. 제1, 2 바이올린이 교대로 연주되면서 일에 지친 당나귀의 울음소리를 묘사하고 있다.

⑨ 제9곡 숲속의 삐꾸새

피아노의 여린 화음이 산 속의 고요함을 나타내고 클라리넷의 음색이 삐꾸새 소리를 나타낸다. 고요함을 나타내기 위해 음악의 세기도 여리게 했다는 것과 삐꾸기의 울음소리를 나타낸 클라리넷의 음색에 중점을 두어 지도한다. 클라리넷으로 삐꾸새의 울음소리를 단순하고 아름답게 표현했고, 피아노는 깊은 숲 속의 조용한 풍경을 연주하고 있다.

⑩ 제10곡 큰 새집

플루트가 재잘거리는 새의 소리를 묘사한다. 새 소리와 비슷한 플루트의 음색에 중점을 두어 지도한다. 동물원에 있는 커다란 새집에 여러 종류의 새들이 모여 지저귀고 있다. 새들의 음악회가 열리고 있는 것처럼 느껴진다.

⑪ 제11곡 피아니스트

서툰 피아노 연습을 나타낸다. 음의 높낮이를 손으로 표현하면서 가르치는 것이 좋다. 피아노를 이제 막 배우기 시작한 초보자가 체르니의 음색으로 표현하고 있다.

⑫ 제12곡 화석

목금이 뼈가 부딪히는 소리를 묘사한다. 수백 년 동안 지하에 묻혀 있었던 화석을 실로폰의 맑은 음색으로 표현하고 있다.

⑬ 제13곡 백조

우아하고 부드러운 첼로의 선율이 유유자적하게 노니는 백조의 모습을, 아르페지오의 피아노 반주는 잔잔한 물결이나 물속에서 움직이는 백조의 발 움직임을 연상시킨다. 첼로의 음색과 더할 나위 없이 아름다운 선율을 만끽하도록 하고 음의 흐름을 손으로 표현해 보게 한다. 청순하면서도 새하얀 백조가 잔잔한 호수 위를 우아하게 헤엄쳐 가는 모습을 표현했다. 첼로의 선율은 백조를 상징하고, 하프를 곁들인 관현악은 호수를 상징하고 있으며 전곡 중에서 가장 유명한 곡이에요.

⑭ 제14곡 마침곡

모든 동물들이 등장하여 떠들썩하게 소동을 일으킨다. 어떤 동물들이 등장하는지 들어 보도록 한다. 사자의 행진, 캥거루, 당나귀, 앵무, 귀가 긴 신사의 소리를 들을 수 있다. 유머와 익살이 넘치던 동물의 사육제는 지금까지 등장했던 동물들이 모두 등장하면서 드디어 피날레를 장식하고 끝을 맺는다.

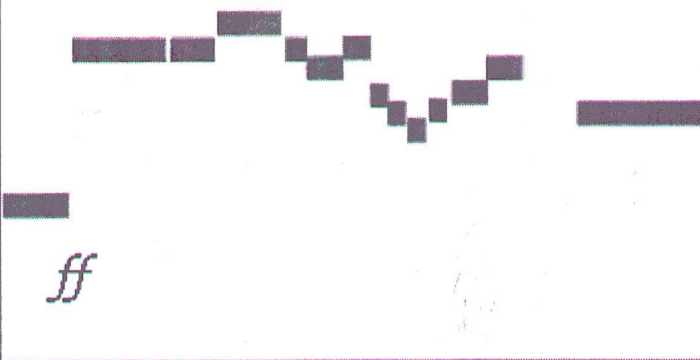

(2) 수업의 실제

| | | | | |
|--------------|--|--|------|-----------------------------------|
| 단 원 | 동물의 사육제 | | 차 시 | 1/2 |
| 학습목표 | 1. 동물들의 특징이 어떻게 표현되었는지 음색과 선율을 주의 깊게 듣는다. 2. 각 곡의 리듬, 가락, 셈여림 등의 특징을 이해하며 듣는다. | | | |
| 학습자료 | 지도안, 감상곡 CD, VTR, 그림악보, 악기사진, OHP http://ksnara.zetyx.net/ | | | |
| 학습모형 | 단계별학습 | 학습진행형태 | 단계학습 | |
| 수업과정 모형적용 | 교수·학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 |
| 시간 | 학습단계 | | | |
| 10분 | 준비 단계 | ▶여러가지 동물 모습이 담긴 VTR 보여주며 동물들의 움직임과 소리 흉내내어 보기 | | VTR |
| | | ▶학습 목표 제시 | | |
| | | ▶작곡가 소개 및 간단한 악곡소개(1~7곡까지 소개) | | |
| 30분 | 첫 느낌 단계 | ▶곡의 일부를 듣고 연상되는 동물 말하기(1~7곡) ▶그림악보를 보며 악곡의 흐름, 특징 부분적 감상하기 | | 감상곡CD 그림악보(1~7) |
| | 감상 방향 제시단계 | ▶감상 방향 제시 (이 곡에 제시되는 악기의 종류, 음색구분→그림악보 보며 선율의 흐름과악→악곡의 주제, 음색, 내용, 가락, 셈여림 주의하며 악곡감상) | | 그림악보(1~7), 감상곡CD, OHP, 악기사진 |
| 15분 | 학습 목표실행 단계 | ▶이 곡에 사용된 악기의 종류 설명하고 음색구분하기 | | 그림악보(1~7), 감상곡CD, OHP, 악기사진 |
| 5분 | 감상 정리단계 | ▶악기의 음색과 선율흐름에 귀 기울여 감상곡 듣기 | | 감상곡CD |
| | 마침 | ▶다음차시예고 | | |

<동물의 사육제>





1 사자왕의 행진



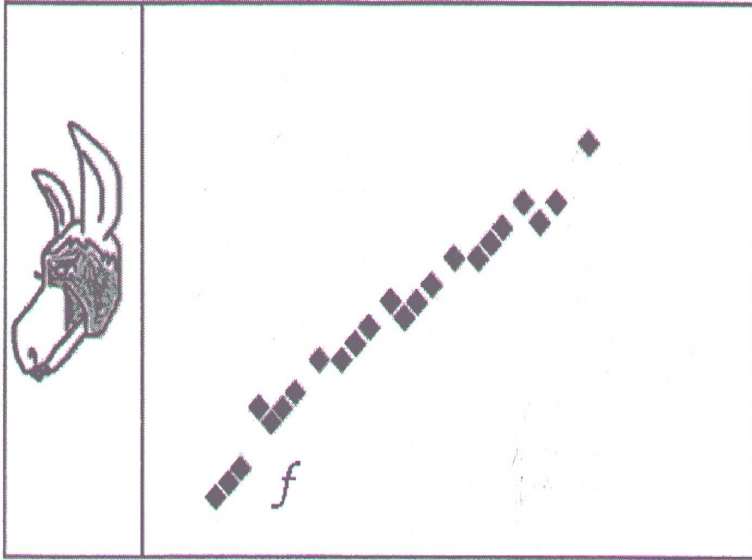
ff

2 수탉과 암탉

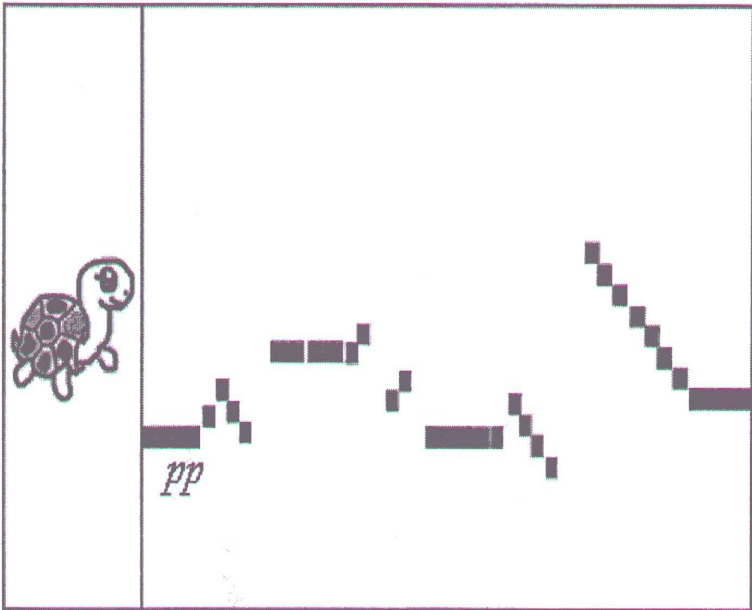


f

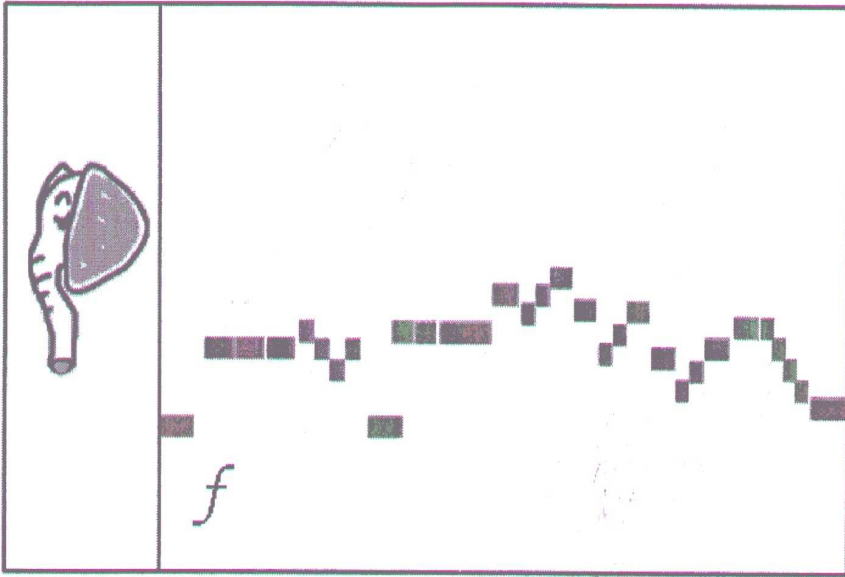
3 당나귀



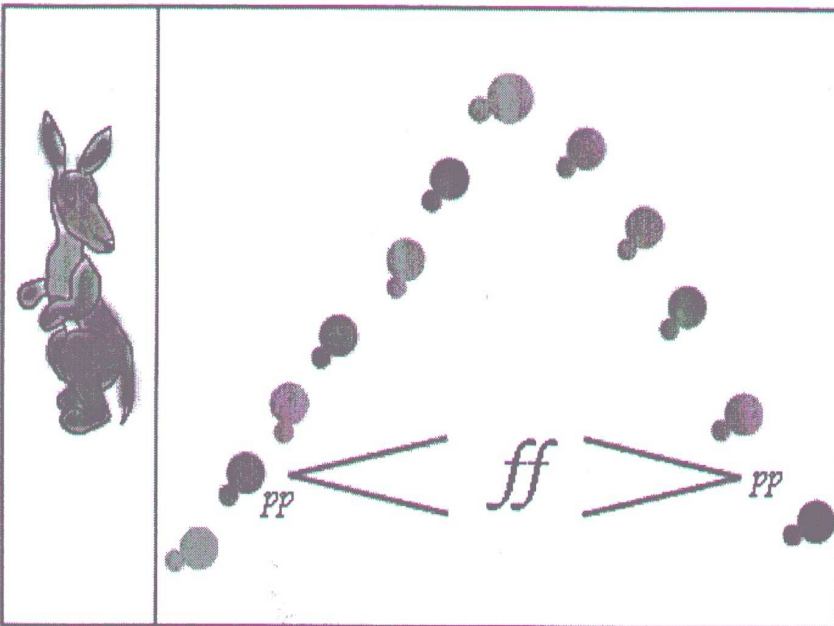
4 거북이



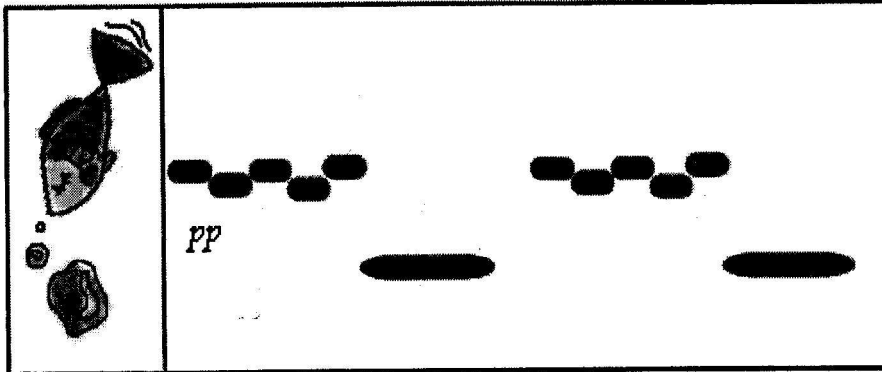
5 코끼리



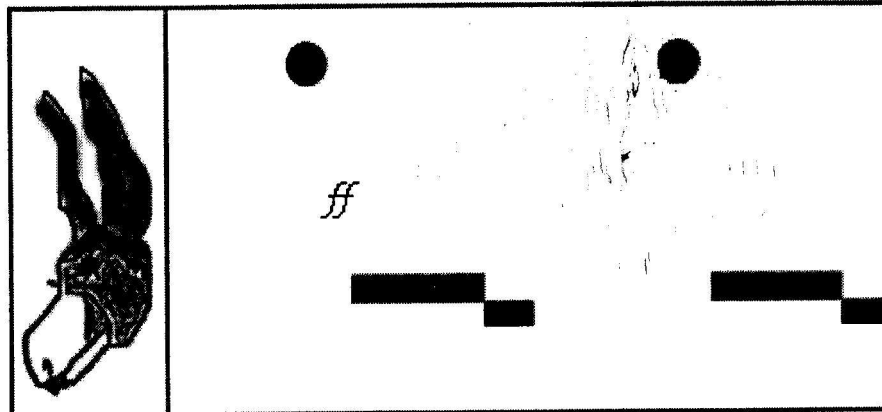
6 캥거루



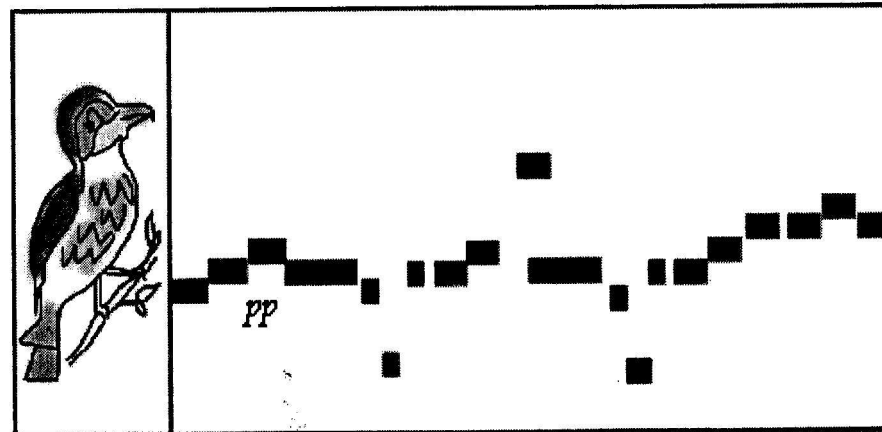
7 수족관




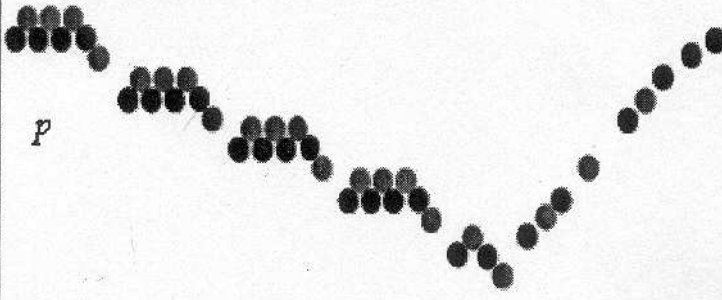
8 귀가 긴 당나귀



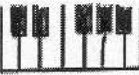
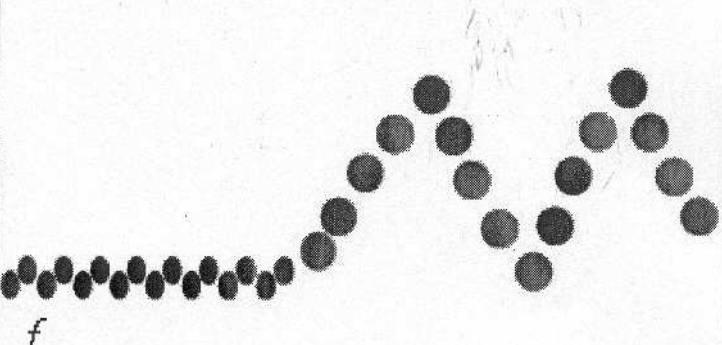
9 숲 속의 뻐꾸기




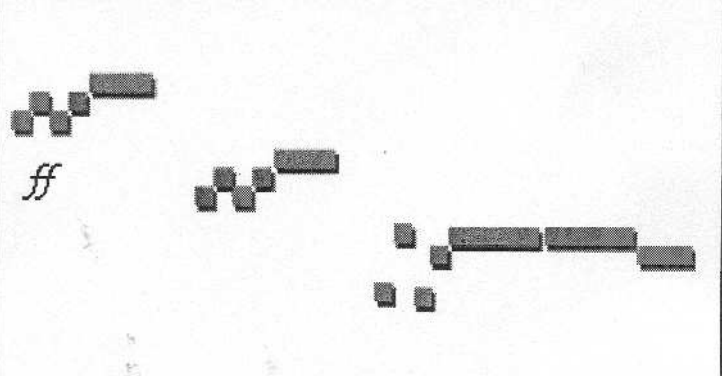
10 커다란 새장

| | |
|---|--|
|  |  <p><i>P</i></p> |
|---|--|

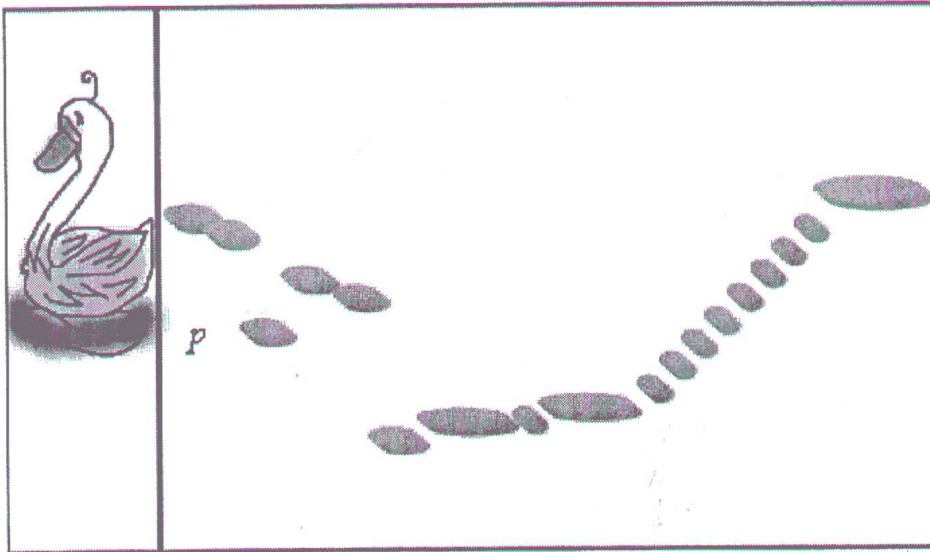
11 피아니스트

| | |
|---|---|
|  |  <p><i>f</i></p> |
|---|---|

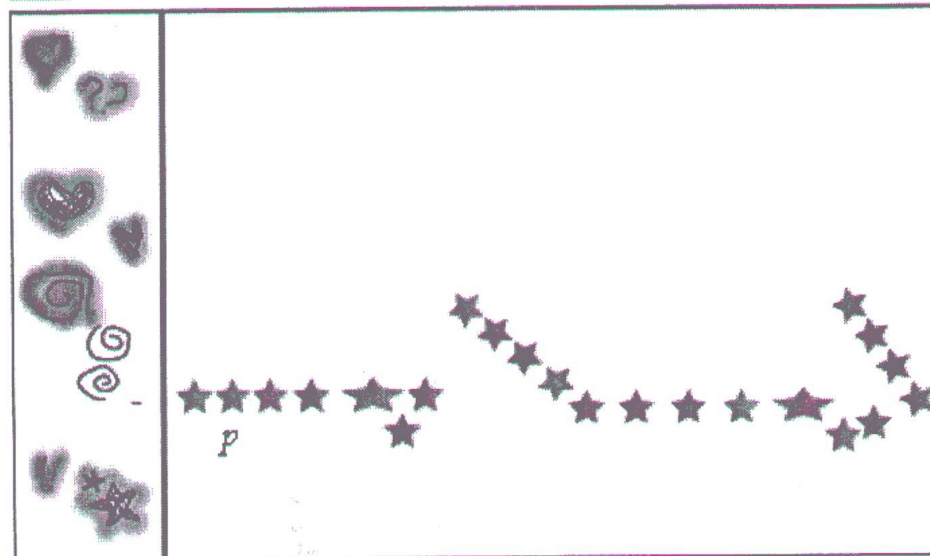
12 화석

| | |
|---|---|
|  |  <p><i>ff</i></p> |
|---|---|

13 백조



14 별



| | | | | |
|--------------|---|---|------|------------------------------------|
| 단 원 | 동물의 사육제 | | 차 시 | 2/2 |
| 학습목표 | 1.각 곡의 표현감과 형식을 이해하며 듣는다. 2.동물들의 특징에 맞춰 음악을 듣고 신체표현을 할 수 있다. | | | |
| 학습자료 | 지도안, 감상곡 CD, VTR , 그림악보, 악기사진, OHP http://ksnara.zetyx.net/ | | | |
| 학습모형 | 단계별학습 | 학습진행형태 | 단계학습 | |
| 수업과정 모형적용 | 교수·학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 |
| 시간 | 학습단계 | | | |
| 10분 | 준비 단계 | ▶악기사진을 보며 어떤 소리가 날수 있는지 이야기 하기 | | 악기사진 |
| | | ▶학습 목표 제시 | | |
| | | ▶지난시간에 배운 내용 확인 작곡가 소개 및 간단한 악곡소개(8~14곡 까지) | | |
| 30분 | 첫 느낌 단계 | ▶곡의 일부를 듣고 연상되는 동물 말하기 (8~14곡) | | 감상곡CD |
| | | ▶그림악보를 보며 악곡의 흐름, 특징 부분적 감상하기 | | 그림악보(8~14) |
| | 감상 방향 제시단계 | ▶감상 방향 제시 (이 곡에 제시되는 악기의 종류, 음색구분→그림악보 보며 선율의 흐름과악→악곡의 주제, 음색, 내용, 가락, 셈여림 주의하며 악곡감상) | | 그림악보(8~14), 감상곡CD, OHP, 악기사진 |
| 15분 | 학습 목표실행 단계 | ▶각 곡의 표현방법과 방식 얘기, 동물의 주제가 연주될 때 동물흥내내기 | | 그림악보(1~14), 감상곡CD, OHP, 악기사진 |
| 5분 | 감상 정리단계 | ▶악기의 음색과 선율흐름에 귀 기울여 1~14곡 까지 듣기 | | 감상곡CD |
| | 마침 | ▶다음차시예고 | | |

(3) 주요 개념의 이해를 위한 그림악보의 활용 내용

생상스의 <동물의 사육제> 그림악보의 쓰임

| 주요개념 | 그림악보의 쓰임 |
|--------------------|---|
| 그림악보의 적용 | 그림악보를 보면서 주제선율을 나타낸 부분을 보며 곡의 형식을 대략적으로 분석, 이해 시킨다. |
| 형 식 | 14곡으로 이루어진 모음곡임을 알 수 있으며, 각 악곡마다의 표현과 느낌이 어떠한지를 알 수 있다. |
| 각 동물을 묘사한 악기의 음색 | <p><그림1~14>의 각 동물들을 묘사한 주제 선율을 보면서 학생들이 어떤 악기의 음색인지 알아맞혀 보도록 하고 나중에 교사가 악기 이름을 알려준다.</p> <p>그림악보의 모양이나 높낮이가 다르므로 음색과 표현감이 다름을 느끼기 쉽다.</p> |
| 동물의 특징에 따른 빠르기와 가락 | 각 동물을 표현한 주제를 잘 알 수 있으므로 동물의 특징과 가락의 흐름을 이해 할 수 있다. |
| 소리의 큼 작음 | 주제에 샘여림의 표시로 소리의 큼 작음을 알 수 있다. |

3) 악곡비교 목표에 의한 수업 지도안

악곡비교 목표에 의한 수업지도안을 작성하기 위해서는 로시니의 오페라 ‘윌리엄 텔’ 서곡 중 스위스 행진곡과 요한 스트라우스의 ‘라데츠키 행진곡’을 예로 들었다.

(1) 단원의 개관

가. 단원명

- ㄱ. 로시니 오페라 <윌리엄 텔>의 서곡 중 ‘스위스 행진곡’
- ㄴ. 요한 스트라우스의 <라데츠키 행진곡>

나. 단원 설정의 취지

- 1)일반적인 면 : 행진곡을 각 나라들은 어떻게 표현하였는지 알리기에 적절하다.
- 2)기능적인 면 : 악곡비교를 통하여 작품의 음악적 요소를 파악하기에 적합하다.

다. 단원의 지도목표

1)이해 능력면

- ㄱ. 제재곡의 악기 편성과 음색 및 분위기를 안다.
- ㄴ. 작품속에 나타난 각 나라의 음악적 전통 요소를 안다.

2)활동 능력면

- ㄱ. 같은 악기를 어떻게 편성하느냐에 따라 음색과 분위기를 다르게 느낄 수 있다.
- ㄴ. 각 나라의 전통 음악적 요소에 대한 자신의 생각을 이야기 할 수 있다.

라. 단원 연구

1) 제재의 개관

같은 곡을 나라마다의 고유의 음악적 특징들로 표현하여 학생들에게 응용력과 창의력을 가지게 하며, 음악이 표현하고자 하는 내용을 잘 표현하고 있어 나라의 특징과 새로운 음향을 느낄 수 있기에 적합하다.

2) 작곡자

ㄱ. 로시니 Rossini, Gioacchino Antonio(1792~1868) 이탈리아

19세기 전반을 통하여 오페라 분야에서 경이적인 성공을 거둔 로시니는 이탈리아는 물론 유럽 전체의 오페라계에 크게 군림했다. 그는 어려서부터 음악적인 재질이 크게 나타나 천사라고 불리울 정도로 귀여움을 받았다. 14세에 벌써 오페라를 썼다고 하는데, 그의 음악은 달콤한 멜로디에 절묘한 리듬과 관능적이고 매력적인 화려함으로 대중들을 압도하고도 남았다. 로시니는 종래의 이탈리아 작곡가들이 능숙하게 처리하지 못했던 관현악법에 정통했다. 또 그는 18세기 이래의 고전적인 작품과 19세기 낭만주의적인 두 면을 겸비하고 있었다. 그의 오페라는 37편이 있는데, [세빌라의 이발사]와 [빌헬름 텔(Guillaume Tell)] 등이 대표작이다. 그런데 1829년, 그는 37세부터 이상하게도 오페라에 전혀 손을 대지 않고 38년간의 여생 동안에 종교 음악과 소품 몇 곡을 남겼을 뿐이다.

ㄴ. 요한 슈트라우스 Strauss, Johann (1825~1899) 오스트리아

요한 슈트라우스는 아버지와 아들이 같은 이름을 사용하였는데 보통 아버지를 '왈츠의 아버지'라 했고 아들은 '왈츠의 왕'이라 부른다. 여기에서 다루는 인물은 아들 요한 슈트라우스이다. 아버지 슈트라우스는 빈 왈츠의 기초를 닦아 아들에게 그 것을 계승시켰다. 그가 남긴 작품은 500여곡의 왈츠 곡을 비롯하여 오페레타 '박쥐', '집시남작' 등 16개나 되는 오페레타가 있다. 그는 간소한 관현악법으로 작품을 썼는데 극히 효과적으로 처리하였다. 또 경쾌하고도 친밀감이 있도록 하여 대중의 오락성에 맞도록 했다. 극히 청신하고 건강한 감각을 왈츠에 담아 왈츠의 수준을 크게 높인 것이다.

3) 악곡해설

ㄱ. 로시니 오페라 <윌리엄 텔>의 서곡 중 ‘스위스 행진곡’

로시니가 작곡한 오페라<윌리엄 텔>의 서곡중 하나이며 4막5장의 작품으로 1207년, 오스트리아의 지배하에 있던 스위스 혁명 때의 이야기를 소재로 하고 있으며, 활의 명수였던 윌리엄 텔의 애국적인 활약상을 그린 것이다.

ㄴ. 요한 스트라우스의 <라데츠키 행진곡>

왈츠의 왕이라 불리우는 요한 스트라우스2세의 아버지인 요한슈트라우스 1세가 작곡한 곡이다. 오스트리아의 지배에서 독립하려는 북부 이탈리아와의 싸움을 승리로 이끈 오스트리아의 영웅 라데츠키 장군을 축하하기 위해 작곡되었다.

4) 악곡내용

ㄱ. 로시니 오페라 <윌리엄 텔>의 서곡 중 ‘스위스 행진곡’

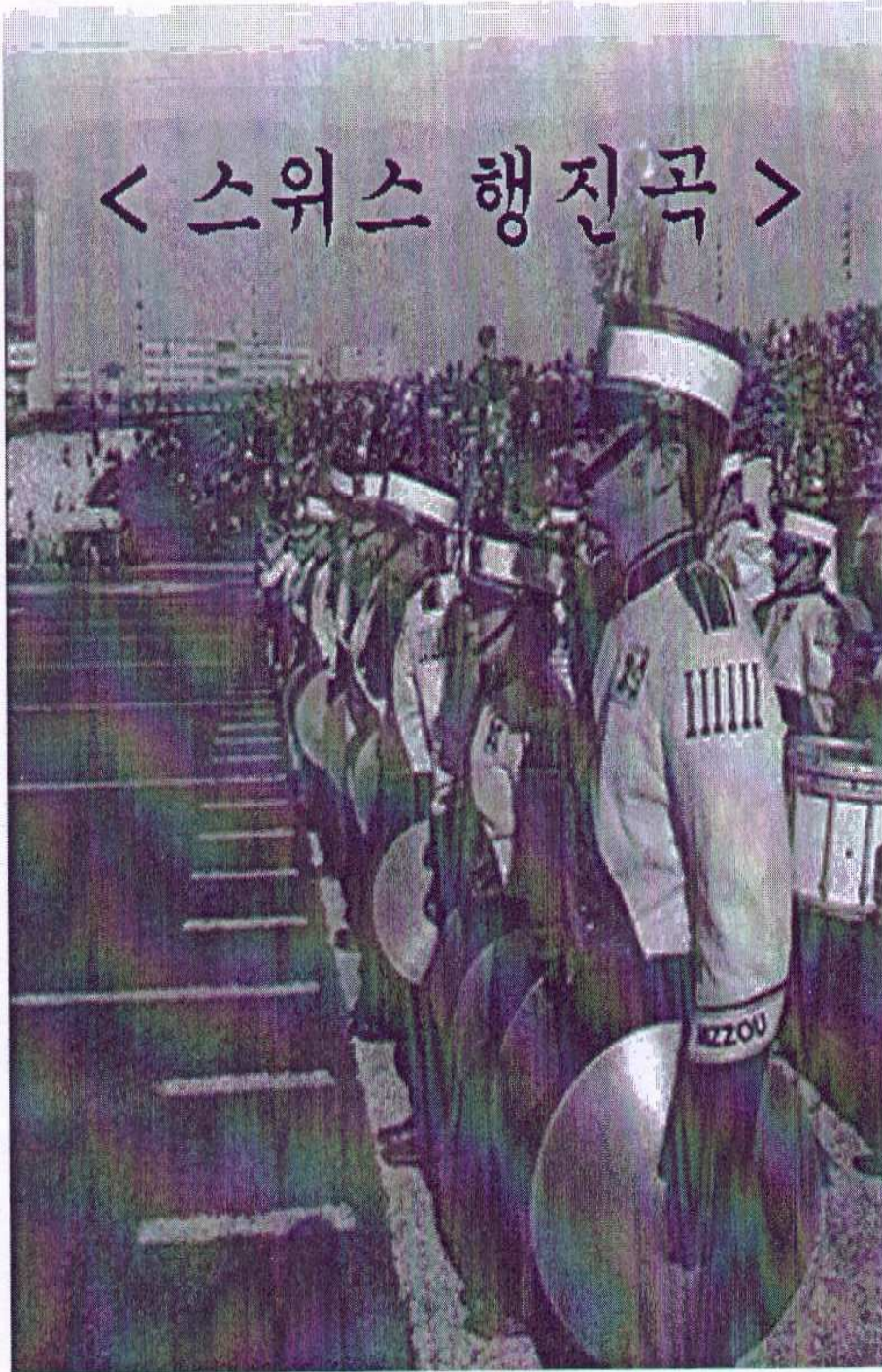
Allgro vivace 마장조 2/4박자. 트럼펫의 우렁찬 소리에 이어 금관 악기가 서주를 마치면 화려한 리듬의 행진곡이 시작된다. 평화를 가져온 스위스 군의 행진과 민중의 끝없는 환희의 모습을 묘사한다.

ㄴ. 요한 스트라우스의 <라데츠키 행진곡>

주제부-트리오-주제부로 이루어진(ABA) 3부형식 곡으로, 빠른 2/4박자. 곡 처음부터 화려한 금관악기와 타악기 심벌의 소리가 우렁차게 나오며 절로 박수를 치며 흥을 돋군다. 군인들이 걸음을 맞추며 행진하는 모습을 묘사한다.

(2) 수업의 실제

| | | | | |
|--------------|---|---|------|-----------------------|
| 단 원 | 스위스 행진곡 과 라데츠키 행진곡 | | 차 시 | 1/1 |
| 학습목표 | 1. 제재곡들의 악기편성과 음색 및 분위기에 대해 알아본다. 2. 작품에 나타난 각 나라의 배경과 표현방식을 파악한다. | | | |
| 학습자료 | 지도안, 감상곡 CD, VTR , 그림악보, 악기사진, OHP | | | |
| 학습모형 | 단계별학습 | 학습진행형태 | 단계학습 | |
| 수업과정 모형적용 | 교수·학습 활동 내용 | | | 자료 및 유의점 |
| 시간 | 학습단계 | | | |
| 10분 | 준비 단계 | ▶오페라와 행진곡이 무엇인지 이야기 하기 | | VTR |
| | | ▶학습 목표 제시 | | |
| | | ▶간단한 악곡소개 오페라 윌리엄 텔 중 스위스 행진곡, 라데츠키 행진곡이 많들어진 시대 배경 | | |
| 30분 | 첫 느낌 단계 | ▶스위스 행진곡을 감상한다. | | 감상곡CD, 그림악보(1) |
| | | ▶라데츠키 행진곡을 감상한다. | | 감상곡CD, 그림악보(2) |
| | 감상 방향 제시단계 | ▶감상 방향 제시 (악기편성, 음색, 분위기 알기→그림악보 보며 나 라가 표현한 선율의 흐름파악, 정경파악 → 악 곡감상하며 차이점 알아보기→발동작으로 행진 곡 표현하기) | | 그림악보(1,2), 감상곡CD, |
| 15분 | 학습 목표실행 단계 | ▶감상곡 들으면서 악기편성, 음색, 분위기를 생각하고 종이에 적기 | | 종이, 필기도구, 감상곡CD |
| | | ▶각 나라의 배경 정경 곡의 차이점 말하기 | | |
| | | ▶곡이 표현한 군인들처럼 발로 행진을 표현하 기 | | |
| 5분 | 감상 정리단계 | ▶같은 시대적상황과 같은 악기를 가지고 어떻 게 표현하느냐에 따라 어떻게 달라지는지 이야 기한다. | | |
| | 마침 | ▶다음차시예고 | | |



< 스위스 행진곡 >

2/4 박자

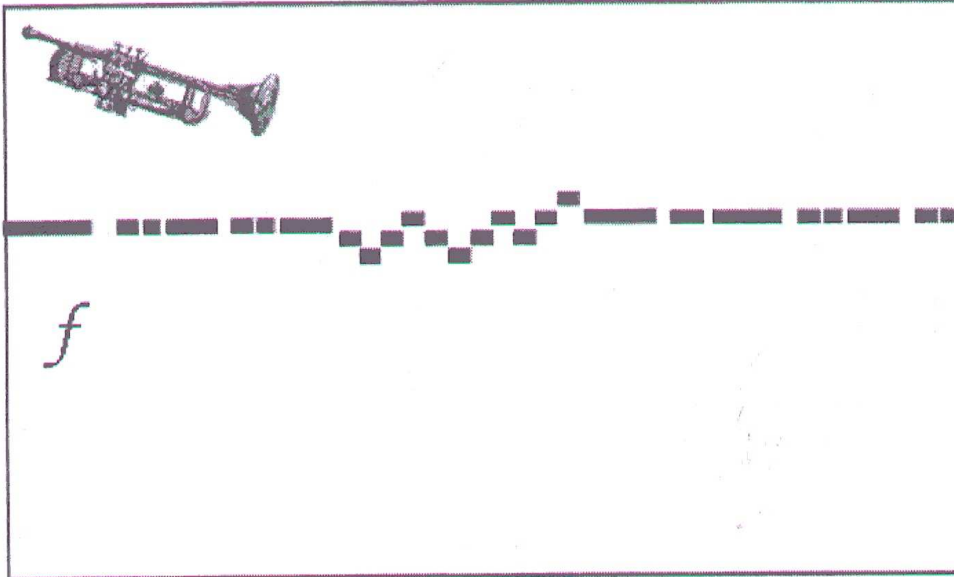


Illustration of a trumpet in the top left corner. The musical staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The notes are represented by a series of horizontal lines and vertical stems, indicating pitch and rhythm.

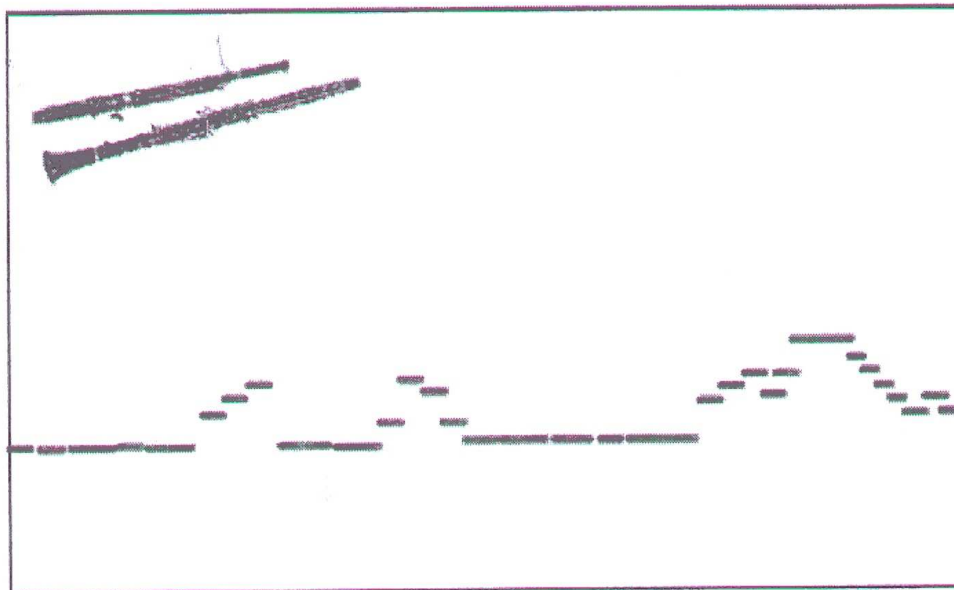
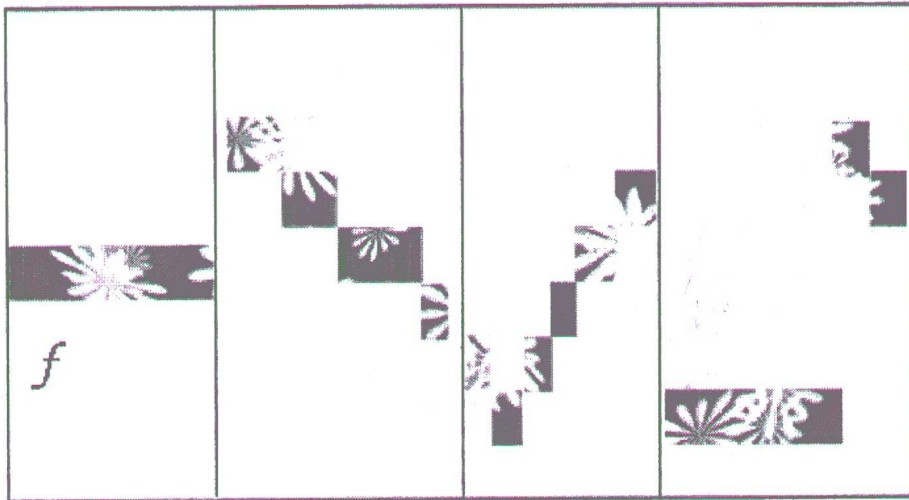


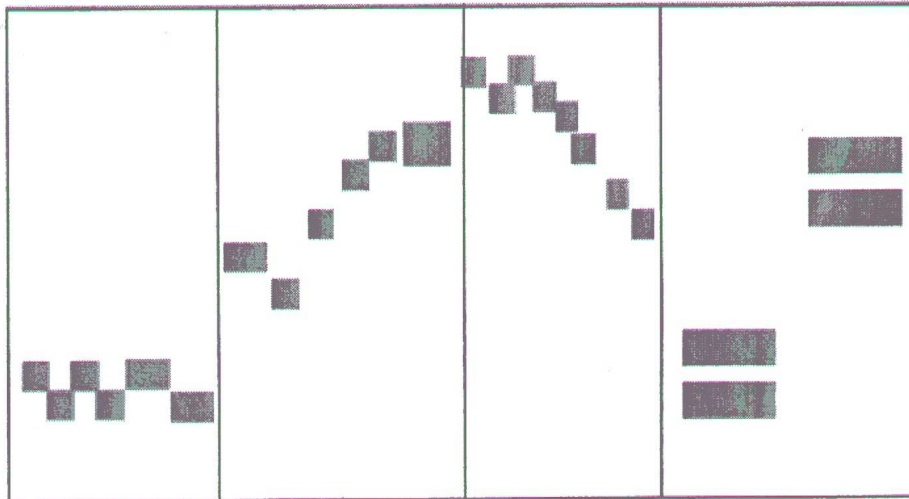
Illustration of two flutes in the top left corner. The musical staff features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The notes are represented by a series of horizontal lines and vertical stems, indicating pitch and rhythm.

<라테츠키 행진곡>

(제 1주제)



(제 2주제)



(3) 주요 개념의 이해를 위한 그림악보의 활용 내용

<스위스 행진곡> 과 <라데츠키 행진곡>의 그림악보의 쓰임

| 주요개념 | 그림악보의 쓰임 |
|----------|--|
| 그림악보의 적용 | 그림악보를 보면서 학생들에게 선율을 따라가며 어떻게 연주 되었는지를 이해시킨다. 음의 높낮이와 길이만으로도 느낌이 다른 곡을 표현할 수 있음을 이해 시킨다. |
| 형 식 | <p>ㄱ. 오페라 서곡중 하나인 스위스 독립군의 행진을 그림으로 나타내어 음악이 묘사한 내용을 상상할 수 있다.</p> <p>ㄴ. 라데츠키 장군의 승진보를 축하하며 박수를 치는 관중을 묘사한 내용을 상상할 수 있으며, 반복되는 리듬과 가락을 이해할 수 있다.</p> |
| 악기의 음색 | 관악기, 현악기, 타악기 등이 무엇을 묘사하는지 미리 예측할 수 있다. |
| 크작음, 빠르기 | 각 부분을 묘사한 그림으로 음악의 셈여림, 빠르기를 예상할 수 있다. |

V. 결론 및 제언

1. 결론

이제까지 살펴본 바와 같이 음악교육이 얼마나 중요하며 제대로 교육되어 저야 하는지를 알 수 있다. 학생들의 발달 단계와 수준을 고려하여 교육함으로써 음악에서 얻을 수 있는 심미적 체험과 창의적 음악능력 향상 및 풍부한 음악적 심성을 개발 할 수 있기 때문이다.

그러나 음악 감상 학습의 중요성을 알고 인정하면서도 실제 현장에서의 음악 감상 수업은 여러 가지 문제점들로 인하여 효과적인 감상수업이 교육되고 있지 못하고 있다.

따라서 본 연구자는 음악교육의 궁극적 목적과 감상교육에 있어서의 문제점을 인식하고 체계적인 음악 감상 지도를 위하여 음악 감상의 일반적 과정과 초등학생의 발달 특징에 대한 연구를 바탕으로 하고, 학생들의 흥미를 유발시켜 음악의 지적 이해를 돕고 적극적인 감상을 유도할 수 있는 그림악보를 활용한 감상 지도 방안을 모색하는데 목적을 두고 행해졌다.

이에 음악 감상 교육에 있어 교사의 철저한 감상교육 방법을 도모하고, 음악적 흥미, 악곡을 한눈에 보며 쉽게 이해할 수 있는 그림악보야말로 음악의 내용과 이해를 돕는 면에서 매우 효과적이라 할 수 있다.

더욱이 5단계 지도단계에서 첫 느낌단계와 학습목표 실행단계에서 그림악보를 활용함으로써 음악의 집중도와 이해의 폭을 넓히고자 하였으며, 학생들의 발달 상태에 맞추어 교육함으로써 음악 감상 자체가 무색해지지 않고 학습동기를 부여하고 이해를 도와 학생들에게 음악에 대한 풍

부한 음악적 요소를 느끼고 습득할 수 있다. 이뿐만 아니라 초등학교 4학년에게 음악을 가르치고자 하였을 때 주안점에서 언급하였던 것을 바탕으로 악곡을 음미·분석·비교하는데 목표로 하는 수업안을 제시하였다. 이는 음악적 표현의 다양성을 느끼고 사고의 폭을 넓히도록 하기 위한 것이다.

2. 제언

위 내용을 바탕으로 이루어진 본 연구의 내용이 초등학생의 음악 감상 지도에 조금이나마 도움이 되기를 기대하며, 본 연구의 과정과 결과에 관련하여 더 연구되어야 할 몇 가지 과제들을 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째. 본 연구에서 초등학교 대상으로 감상수업 지도의 단계별 수업모형 까지 만을 제시하였으나 유치원이나 중·고등학교와의 연계성 있는 감상지도를 위한 연구가 이루어 져야 할 것이다.

둘째. 본 연구는 서양의 곡만을 선정하여 감상곡을 각 단계의 감상 관점에 따라 예시한 것에 불과한 것으로 이와 관련된 연구가 계속 이루어 져야 하며, 우리나라 전통음악 중에서 초등학생들의 각 발달 단계에 적합한 감상곡에 관한 연구도 이루어져야 할 것이다.

셋째. 본 연구는 감상곡을 선정하고 그 내용을 진술하는데 그쳤으나 학습현장에서 실제적인 지도를 통해 검증이 이루어져야 할 것이며, 학생의 이해도에 따른 효과적인 자료개발이 이루어 져야 할 것이다.

넷째. 본 연구는 흥미와 음악의 지적인 이해를 돕는 한 방법으로 시각

적인 자료의 활용을 통한 감상 지도 방안을 제시하는 것으로 그림악보를 선정하였으나 음악 감상의 본질인 청각을 활용한 지도방안과 더불어 청각을 높이는데 도움이 되는 더 많은 시각적인 자료의 활용이 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 단행본 -

1. 교육 인적 자원부, “초등학교 교육 과정 해설(V)”, 서울 : (주)대한교과서, (1999).
2. 길애경. 임미경 편저, “초등음악 지도법”, 서울 : 도서출판 수문당, (1997).
3. 민경훈, “현대음악 학습 방법 연구”, 서울대학교 서양음악 연구소, (1999).
4. 변영계, 김영환, “교육방법 및 교육공학”, 학지사, (1998).
5. 석문주, “교실에서의 음악감상”, 교육과학사, (1999).
6. 이홍수, “감상의 음악 교육적 역할”, 한국 음악 교육학회 세미나 자료, (1996).
_____, “느낌과 통찰의 음악교육”, 서울 : 세광출판사, (1972).
_____, “음악교육의 현대적 접근”, 서울 : 세광출판사, (1990).
7. 정세문, “음악적 성장을 위한 음악과 교수 학습지도”, 풍남(1984).
8. 정찬지오·백영균·한승록, “교육방법 및 교육공학”, 서울 : 양서원, (1997).
9. C.R 호퍼. “음악 교육론”, 안미자 역, 이화여자대학교 출판사 (1984).
10. E. Gordon, "The psychology of music teaching", (1971).
11. H. M. Miller저 양일용 역, “음악 감상을 위하여”, 서울 : 세광음악출판사, (1998).

- 논문 -

1. 권주심, “효율적인 창작국악 감상지도를 위한 수업모형의 구성에 관한 연구” 국민대학교 교육대학원 석사학위논문, (2002).
2. 권소연, “듣기 능력 향상을 위한 효과적인 음악 감상법에 관한 연구” 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문, (2004).
3. 박남예, “음악감상 교육에서 20세기 음악 활용에 관한 연구” 성신여자대학교 교육대학원 석사학위논문, (2000).
4. 이경은, “그림악보를 활용한 효과적인 음악감상 지도방안”, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, (2001).
5. 이영란, “포괄적인 음악성 신장을 위한 효과적인 감상학습 방법 연구”, 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문, (2001).
6. 장기범, “초등 음악감상 교육의 방법론적 고찰”, 서울교대한국초등교육, (2000).
7. 정준영, “초등학교 음악감상의 효과적 지도를 위한 연구”, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문, (2001).
8. 최미화, “청소년들의 학습동기 유발을 위한 감상 교육방법 연구”, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문, (2003).
9. 최복자, “초등학교 3,4학년 음악감상 영역의 효율적인 지도 방안 탐색”, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문, (1997).
10. 최은아. “초등학생의 발달 단계에 적합한 감상곡 및 지도 내용에 관한 연구”, 한국교원대 석사 학위논문, (1998).
11. 황연주, “음악감상 교육에서 시청각 자료의 사용여부에 관한 연

구”, 명지대학교 교육대학원 석사학위논문, (1997).

12. 홍현선, “중등학교 음악감상 교육의 도식악보 활용방안에 관한 연구”, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, (2000).

- 정기간행물 -

주대창. “음악듣기 교육의 포괄적 이해”, 음악과 민족 제22호, (2002).

- 사전 -

음악대사전 편찬위원회, “음악대사전”, 서울 : 신진출판사 (1772).

- 인터넷 -

<http://um-ak.co.kr/gong/nonmun/min-dosik.htm>(민경훈, “현대음악 학습 방법 연구”).

http://www.uesri.re.kr/file/uesri_ict/113피터와늑대.FLA.swf.

<http://www.edunet4u.net>.

A B S T R A C T

**A Study laying stress on picture sheet music practical use in
primary school listening to music class**

- focused on 4th grades in elementary school -

Lee, Young – Mi

Major in Music Education

The Graduated School of Education

Sung Shin University

When we learn speech it hear continuation repetition very and understands a companion or object by seeing as eyes and talks . In this way, can see that understand music that music enters for the first time to know music similarly.

That know music universally basicest that enter and understands that handles musical instrument by method and taking a serious view that sings and teaches music by preponderance so in school spot and knows reality music of primary school music class time is handling hurriedly boil today.

Hereupon, students were state that lose even what listening to music had been studied and have been become class that is bored

just.

This speaks that teacher's part is very important in actuality education spot, and to become true listening to music class, soundest interests and education direction about priority teacher's music should be established and see that need class and thorough class preparation by this.

Also, I wish to help so that can apply in actuality education spot because many artfulnesses master these method by presenting model of specific and gradual class guidance plan improving method of uniform and unsystematic appreciation class that is achieved meantime in these meaning relatively.

Hereupon, this study helps comprehension for component of music, and grope appreciation map plan through practical use of picture sheet music that display musical current visually by method as long as can drive concentrative and active appreciation provoking interest of students but allows purpose.

The target did by forth-year student in primary school that hearing is time that is advanced most.

Because this sounds of aural form is felt in visual form and sound formation and musical flowing are recognized more easily and remember opinion that it is desirable that appreciate looking at sheet music among various methods for effective listening to music is presented much, because it is real condition that when considered level of our country primary school students, look at sheet music and it is station amulet as does listening to music, to make

understood musical piece to students, think that it is effective that use picture sheet music if possible.

To contents of study to do listening to music guidance forth-year student's developmental stage in primary school and development psychological .

Musical growth does having insight, and investigate and searched practical use value of picture sheet music in musical education how much audio-visual materials are effect in class.

Also, examined about reason that become method and obstacle that guide to do listening to music, and is that guide listening to music and searched map step of effective appreciation class.

Is based on this, present characteristic and appreciation viewpoint because chooses appreciation music that was said in forth-year student text book in primary school and made appreciation guidance plan through picture sheet music by map step and music concept.

Contents of guidance plan were by musical piece appreciation, musical piece analysis, musical piece comparison, and divided to unit's review, truth of class, picture sheet music practical use contents for main concept comprehension to details contents.

Appreciation lamentation that appear by picture sheet music is <Peter and wolf>, <carnival of an animal>, <Switzerland march>, <la Decheuki march> at West music music and appeared by subject rod sheet music, subject picture sheet music for each thematic grasping and because musical piece that display story presented picture connected with contents of music, did to approach as is

arresting at music.

Wish practical use plan of presented reversed character sheet music conducted that raises sensuous experience and desires become opportunity that can take part in music class actively, and improves problems of current listening to music class while students do listening to music.

Desire that class datas are developed variously depending on learner fare and students' developmental stage that is systematized more for desirable education with this.