



### 저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



**저작자표시.** 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



**비영리.** 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



**변경금지.** 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

**저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.**

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

현 경 실 교수지도  
석사학위 청구논문

초등학교 국악교육의 실태  
- 국악수업의 활동내용 중심으로 -

2008

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

민 재 은

초등학교 국악교육의 실태  
- 국악수업의 활동내용 중심으로 -

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2008년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

민 재 은

# 인 준 서

민재은의 석사학위논문을 인준함

심사위원 \_\_\_\_\_ ⑩

심사위원 \_\_\_\_\_ ⑩

심사위원 \_\_\_\_\_ ⑩

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

국악교육의 중요성은 되집어 강조하지 않아도 될 만큼 교육현장과 교육과정에서 잘 나타나고 있다. 그러한 가운데 어떻게 하면 국악을 더 잘 가르칠 수 있을까? 의 대한 논의는 계속되고 있다. 사회의 흐름과 변화에 따라 멀티미디어와 같은 매체가 개발되고 수업에서도 그 활용이 높아지고 있다. 이에 따라 본 연구는 현재 초등학교 국악교육의 실태조사 실시하고, 분석함으로써 앞으로의 국악교육의 질적 수준을 제고하고 개선되는 데에 기초자료를 제공하는 것에 목적을 두었다.

국악수업을 진행하는 음악교사의 국악성향과 국악선행지식경험은 어떠한가? 교육과정에 제시된 주요개념을 어떤 활동내용으로 수업하는가? 국악교육의 질적 수준의 발전을 위해 해결해야할 과제는 무엇인가? 를 연구 문제로 하였고 서울지역과 수도권지역의 100명의 교사에게 설문지를 통해 조사하였다.

연구결과로는 첫째, 현대의 멀티미디어 매체의 발달에 따라 국악수업에서의 멀티미디어 사용도 크게 늘어났다. 둘째, 멀티미디어의 사용이 늘어남에 비해 사용하는 프로그램의 종류가 티나라로 집중되어 있는 것으로 나타났다. 셋째, <국악가창활동>활동내용은 멀티미디어를 듣고 따라 부르는 방법으로 가장 많이 수업하고 있으며, 전통적 매체의 사용이 줄어들고 있다. 넷째, <악기연주>활동내용에서는 가르칠 때 교사의 시연이 부족한 것이 문제점으로 나타났다. 다섯째, <음악만들기>활동내용은 주로 국악곡의 노래가사를 바꿔 부기였고 국악 음악만들기를 하지 못했다고 한 응답이 40%에 가까워 창작활동의 활성화가 시급한 것으로 보여 졌다. 여섯째, <음악감상>활동

내용은 멀티미디어를 통해 가장 많이 이루어 지고 있었다. 일곱째, 국악을 배운 경험과 수업활동내용의 상관관계를 내어 보았을 때, 국악을 배운 경험이 늘어날수록 교과서 내의 국악내용을 더 많이 가르치는 것으로 나타났다.

이와 같이 실태조사에 따른 결과를 분석하고 국악교육의 질적 개선을 위한 개략적인 해결 방안을 제시하였다. 그것이 국악교육에 당장 큰 변화를 가져 오는 것은 아니다. 그러나 교육현장의 교사들에게 현재 국악교육의 위치를 알고 수업을 계획, 개선하는데 어느 정도 도움이 되었으면 한다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	2
3. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 우리나라 초등학교 음악과 교육과정	4
2. 초등학교 음악교과서의 국악과 양악 비율 분석	9
3. 교육대학교에서의 국악과 양악의 교과 비교	10
4. 교육대학교의 국악 관련과목	12
5. 선행 연구	15
III. 연구방법	19
1. 조사대상	19
2. 연구 절차	20
3. 조사도구	20
4. 자료처리 방법	22
IV. 연구 결과 및 분석	23
1. 교사의 기초자료	23
1) 성별	23
2) 교직경력	24
3) 교육대학교에서의 세부진공	24
4) 교육대학교 외에 국악을 배운 경험	25

5) 국악곡을 가르치는 정도의 차이 .....	27
2. 국악 수업에서의 멀티미디어 사용 .....	28
1) 멀티미디어 사용 영역 .....	28
2) 멀티미디어 사용종류 .....	29
3) 멀티미디어 사용 의존도 .....	31
4) 교사들의 멀티미디어 이용에 관한 생각 .....	33
3. 국악수업에서의 <가창활동> 활동내용 .....	34
1) 국악가락익히기 .....	35
2) 메기고 받기 .....	36
3) 국악가창곡 반주 .....	37
4) 민요 .....	39
4. 국악수업에서의 <악기연주> 활동내용 .....	40
1) 장구연주 .....	41
2) 단소연주 .....	42
5. 국악 수업에서의 <음악만들기> 활동내용 .....	43
6. 국악수업에서의 <음악감상> 활동내용 .....	45
7. 교육대학교에서의 세부전공과 교육대학교에서의 수업 외에 국악을 배운 경험과의 관계 .....	47
8. 세부전공에 따른 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도 .....	49
9. 국악을 배운 경험에 따른 국악을 가르치는 정도 .....	50
10. 국악을 배운 경험과 선생님이 직접 선창을 하는 경우의 상관관계 .....	52
11. 국악을 배운 경험과 선생님의 장구사용의 상관관계 .....	53
12. 교사의 국악교수능력에 따른 멀티미디어 사용 의존도 .....	54
V. 결론 및 제언 .....	55

**참 고 문 헌**

**ABSTRACT**

**부 록 (설문지)**

## 표 목 차

<표 1> 7차교육과정의 국악내용 .....	5
<표 2> 제 7차교육과정 개정안의 국악내용 .....	7
<표 3> 초등학교 음악교과서 7차 교육과정 국악, 양악 비율 .....	9
<표 4> 교육대학교 전공과정, 심화과정의 국악과 양악의 비율 .....	10
<표 5> 교육대학교 7차교육과정 국악관련 교과목 .....	11
<표 6> 서울지역과 수도권지역의 조사대상 .....	12
<표 7> 설문 내용 구성 .....	21
<표 8> 성별비율 .....	23
<표 9> 교직경력 .....	24
<표 10> 교육대학교에서의 세부전공 .....	25
<표 11> 대학에서의 수업 외 국악을 배운 경험 .....	26
<표 12> 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도 .....	27
<표 13> 멀티미디어 사용영역 .....	29
<표 14> 멀티미디어 사용종류 .....	30
<표 15> 일반음악수업과 국악수업에서의 멀티미디어 의존도 .....	31
<표 16> 멀티미디어 사용에 관한 교사들의 생각 .....	33
<표 17> 국악가락익히기 활동내용 .....	35
<표 18> 메기고 받기 활동내용 .....	37
<표 19> 국악가창곡 반주 활동내용 .....	38
<표 20> 민요 활동내용 .....	40
<표 21> 장구(장단)연주 활동내용 .....	41
<표 22> 단소연주 활동내용 .....	43
<표 23> 음악만들기 활동내용 .....	44
<표 24> 국악감상 활동내용 .....	46
<표 25> 교사들의 국악성향에 따른 유형 .....	48
<표 26> 세부전공에 따른 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도 .....	49
<표 27> 국악을 배운 경험에 따른 국악을 가르치는 정도 .....	50
<표 28> 국악을 배운 경험과 선생님이 직접 선창을 하는 경우의 상관관계 .....	52
<표 29> 국악을 배운 경험과 선생님의 장구사용의 상관관계 .....	53
<표 30> 멀티미디어 의존도의 상관관계 .....	54

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

초등학교에서 국악교육은 어린 시절의 주체성 향상, 우리나라의 문화 계승과 발전을 위해 꼭 필요하다. 우리나라 교육과정의 변화에 따라 국악의 중요성이 점차 강조되고, 이와 더불어 현대의 문화 속에서도 대중매체의 사극열풍과 퓨전 국악공연의 활성화, 대중가요속의 국악기 사용이 늘어남에 따라, 전통문화를 접할 기회가 많아지는 등, 전통문화와 예술을 중요시하는 분위기가 현재 자연스럽게 형성되고 있다.

그러나 “현재의 국악교육이 교육과정에서 충분한 비중을 차지하고 있다고 하여, 국악의 관심도가 높아지고 활성화 연구 또한 많이 진행 되고 있다고 하여, 교육현장에서도 또한 국악교육이 활성화 되어 있다고 말할 수 있는가?” 라는 문제 제기를 가져보지 않을 수 없다. 또한 이제는 교과서 내의 국악 곡의 비중을 늘리는 것에만 만족하는 것이 아닌 양질의 국악교육을 위한 논의를 하지 않을 수가 없는 것이다.

좋은 환경과 좋은 교사는 양질의 교육에 있어 빼놓을 수 없는 가장 중요한 두 가지 요소이다. ‘孟母三遷之教(맹모삼천지교)’라는 말이 있다. ‘맹자의 어머니가 맹자의 교육을 위해 세 번이나 이사를 했다’는 이 말에 담긴 교훈처럼 교육에 있어서 생활환경과 수업환경은 큰 역할을 한다. 따라서 학교에서 국악수업의 환경을 어떻게 만들어 주느냐에 따라, 학생의 국악에 대한 흥미와 인식도에 큰 영향을 미치고 국악학습 성취도는 당연히 결과가 다를 것이다.

이런 맥락에서 아이들은 교사의 지식만큼, 교사가 만들어주는 환경만큼, 꿈을 꾸다고 할 수 있을 것이다. 무엇보다도 교사의 능력과 자질은 아이들의 교육에 있어 더욱 중요한 요인이라 할 수 있다. 따라서 교사가 국악을 지도할 수 있도록 충분한 교수능력을 갖추고 교육과정에 제시된 내용에 맞춰 올바른 교수방법을 채택할 줄 알아야 할 것이다.

앞서 말했듯이 교육과정에서 국악교육이 강조됨과 동시에 국악교육을 어떻게 효과적으로 적용할 것인가에 대한 국악교육 활성화 연구들이 많이 진행되었다. 연구에 기초를 둔 국악교육이 교육현장에서 어떻게 실행되어지고 있는지, 현 시점에서 생각해보아야 할 문제점은 무엇이 있을지 의문을 가져본다. 이제는 국악의 중요성을 인식시키고 강조하여 국악교육을 양적으로 권장하는 교육에서 나아가 학생들에게 좀 더 높은 수준의 질적 국악교육을 공급하여 국악과 전통문화에 바른 가치형성에 도움을 주는 교육을 하여야 한다고 생각한다.

따라서 본 연구자는 연구의 목적을 현재 초등학교 국악교육의 실태조사를 분석함으로써 앞으로의 국악교육의 질적 수준을 제고하고 개선되는 데에 기초자료를 제공하는 것에 목적을 둔다.

## 2. 연구 문제

본 연구의 연구 문제는 다음과 같다.

- (1) 국악수업을 진행하는 음악교사의 국악성향과 국악선행지식경험은 어떠한가?

- (2) 교육과정에 제시된 국악의 주요개념을 어떤 활동내용으로 수업하는가?
- (3) 국악교육의 질적 수준의 발전을 위해 해결해야 할 과제는 무엇인가?

### 3. 연구의 제한점

- 1) 본 연구는 필자가 선정한 서울 및 수도권지역의 12개교의 교사를 대상으로 그 범위를 제한한 설문 조사로써 다른 연구에 일반화 하여 적용하기에 무리 가 있음을 밝힌다.
- 2) 설문 문항으로 쓰인 활동내용은 7차 교육과정 개정안과, 7차 교육과정 교사용지도서를 참고하여 본 연구자가 임의적으로 실제 수업 시 이루어 질만한 활동내용을 제시한 것임으로 실제수업과 다를 수 있음을 밝힌다.

## II. 이론적 배경

본 연구에 들어가기에 앞서 우리나라의 초등학교의 음악과 교육과정과 음악교과서의 국악과 양악의 비율, 교육대학교에서의 국악과 양악의 교과비교 교육대학교의 국악관련과목 등의 이론적 배경을 살펴보면 다음 내용과 같다.

### 1. 우리나라 초등학교 음악과 교육과정

우리나라의 제 7차교육과정과 제 7차교육과정 개정안의 국악내용<sup>1)</sup>은 다음과 같다.

7차교육과정의 성격과 목표, 평가영역 에서는 직접적인 국악의 내용은 실려 있지 않았고 내용영역과 교수학습방법에서 국악내용을 찾을 수 있었다. 내용영역에서 제시된 주요내용으로는 자진모리, 세마치, 굿거리장단, 변형장단 중중모리 장단, 장단의 변화, 민요음계, 시김새, 메기고 받기, 전래동요, 민요 , 사물놀이 대취타 판소리, 취타, 병주, 2음, 3음, 4음, 5음으로 구성된 전통가락 만들기 등이 제시되었고, 교수학습방법영역을 통해서 소고, 장구, 북, 단소 등의 악기사용을 권장하고 다양하고 실제적인 지도방법을 개발하고, 전문 인적자원을 활용하여 우리음악문화에 대한 이해를 높이도록 제시하고 있다. 7차교육과정에 제시된 국악의 내용을 자세히 정리하면 다음

---

1) 7차 교육과정 -교육부 고시 제 1997-15호 (1997.12.30 개정고시) 의 내용을 발췌하여 정리.  
7차 교육과정 개정안 -교육인적자원부 고시 제 2007-79호 의 내용을 발췌하여 정리.

<표1>과 같다.

<표1> 7차교육과정의 국악내용

영역구분	7차교육과정					비고	
	학 년						
	3	4	5	6			
1.성격	·					내용없음	
2.목표	·						
3. 내용	이해	리듬	자진모리	세마치	곳거리장단 변형장단	중중모리장단 장단의 변화	화성, 셈여림, 빠르기, 내용없음
		가락	민요음계 시김새	민요음계 시김새	민요음계 시김새	민요음계 시김새	
		형식	메기고 받기 전래동요 민요	메기고 받기 전래동요 민요 사물놀이	메기고 받기 민요 대취타	메기고 받기 판소리 취타	
		음색	·	·	병주	·	
	활동	창작	2음,3음으로 구성된 전통가락을 만든다	2음,3음으로 구성된 전통가락을 만든다	4음으로 구성된 전통가락을 만든다	5음으로 구성된 전통가락을 만든다	가창, 기악 내용없음
		감상	전래동요	전래동요 사물놀이	병주 민요 대취타	판소리 취타	
4.교수· 학습방법	악기는 학생의 요구와 실정에 따라 선택하여 지도하도록 하며, 초등학교 3,4학년은 소고, 장구 등의 리듬악기와 5,6학년은 3,4학년에서 학습한 악기와 북, 단소 등을 지도한다.					마. 활동 영역 내용 중	

	전통 음악에 대한 관심과 이해를 높일 수 있는 다양하고 실제적인 지도 방법을 개발하고, 전문 인적 자원을 활용하여 우리 음악 문화에 대한 이해를 높이도록 한다.	사.
5.평가	.	내용없음

7차교육과정 개정안에서도 성격과 목표, 평가영역 에서는 직접적인 국악의 내용은 실려 있지 않다. 내용영역의 제시된 주요내용으로는 3음가락 보고부르기, 5음가락 보고부르기도 노래부르기와 7차교육과정에서 이해영역에 있던 전래동요와 민요, 메기고 받는 형식이 노래부르기 활동에도 제시가 되었다. 장단은 자진모리, 세마치, 굿거리, 중중모리가 7차교육과정과 같이 제시되었으나, 7차교육과정에서 변형장단이나 장단의 변화라고 제시한 것이 ‘장단의 세, 장단세의 변화, 장단한배의 세’ 라고 바뀌어 제시 되어있다. 여기서 ‘장단의 세, 변화 ,장단 한배의 세’ 라는 표현은 그 의미가 어렵고 불분명하여 좀 더 교사들이 쉽게 이해 할 수 있도록 풀이하여 제시되어야 한다고 생각된다. 그 외에 정간보, 메나리조, 창부타령조, 육자배기조, 수심가조, 시김새의 특징, 시김새의 효과 한배에 따른 형식, 악곡의 특징으로 풍물, 판소리 ,병창, 줄풍류, 삼현육각, 궁중음악, 악곡의 종류로 노동요, 지역전승음악 판소리, 창극 등이 제시되었다. 7차교육과정 개정안에서 새로 제시된 생활화영역에서는 우리 음악의 가치 인식하기의 내용이 실려 있다. 교수학습방법영역에서는 신체표현과 놀이를 통한 학습, 가·무·악 통합수업, 손, 가락선 악 보등의 활용을 제시하였다. 또한 장구, 소고, 단소, 소금 을 구음을 통해서 익히게 하고 춤을 활용한 장단감 체득 방법과 국악곡은 되도록

국악기로 반주하도록 제시하고 있다. 또한 추임새 넣기 등을 통해 적극적으로 참여하면서 감상하도록 제시하고 있다. 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보를 활용하고 국악과 서양음악의 차이를 고려하여 지도하도록 제시하였다. 제 7차교육과정 개정안의 국악내용을 자세히 정리하면 다음<표 2>와 같다.

<표2> 제 7차교육과정 개정안의 국악내용

영역구분	7차교육과정 개정안					비고
	학 년					
	3	4	5	6		
1.성격	·					내용없음
2.목표	·					
3. 내용	활동	전래동요 부르기 3음가락보 고부르기 메기고 받는형식으로부르기	전래동요, 민요부르기 5음가락보 고부르기	전래동요, 민요부르기	전래동요, 민요부르기 시조의 초장듣고 따라부르기	기악 창작 감상 내용없음
	이해	자진모리, 장단의 세	세마치, 장단의 세	굿거리, 장단세의 변화	중중모리 장단한배의 세	장단
		·	·	메나리조, 창부타령조	육자배기조, 수심가조	조
	메기고 받는형식	시김새의 특징	시김새의 효과	한배에 따른형식, 시김새의 효과	형식	

		풍물	관소리 병창	줄풍류 삼현육각	궁중음악,	악곡의 특징
		노동요	지역전승 음악	지역전승 음악	관소리, 창극	악곡의 종류
		.	.	정간보	.	악보
생활화		.	.	우리 음악의 가치 인식하기	우리 음악의 가치 인식하기	.
4.교수 · 학습 방법	활동	② 노래 부르기	국악학습에서는 신체 표현을 중히 여기고 놀이를 통한 학습을 권장하며, 전 영역에서 가·무·악이 통합적으로 이루어지도록 한다. 또한 시김새와 창법을 지도할 때에는 손, 가락선 악보등을 활용하여 다양하게 표현하도록 한다.			다.(2) 내용영역 별 지도상의 유의점
		③ 악기 연주	장구, 소고, 단소, 소금 국악기(타악기)를 지도할 때에는 구음을 통하여 자연스럽게 익히도록하며, 춤을 활용하여 장단감을 체득하는 방법을 활용한다. 국악곡은 되도록 국악기로 반주한다.			
		④ 음악 만들기	국악곡 만들기에서는 주로 국악기를 이용하여 국악의 특징을 표현하도록 한다.			
		⑤ 음악 감상	국악곡을 감상할 때에는 ‘추임새 넣기’ 등을 통하여 학생들이 적극적으로 참여하면서 감상하도록 한다.			
	이해	②	국악곡에 대한 학생들의 이해를 돕기 위해 정간보와 구음보 등을 활용하고 국악과 서양음악의 다양한 차이를 고려하여 지도한다.			
5.평가						내용없음

## 2. 초등학교 음악교과서의 국악과 양악 비율 분석2)

7차 교육과정의 초등학교 음악교과서 제재곡 중 가창과 감상곡을 국악과 양악의 비율로 알아보면 1학년의 비율은 국악 15곡 양악15곡으로 50:50%, 2학년 국악12곡 양악 18곡으로 40:60%, 3학년 국악 10곡 양악 20곡으로 33.3:66.7%, 4학년 국악 12곡 양악 17곡으로 41.4:58.6%, 5학년 국악 10곡 양악 19곡으로 34.5:65.5%, 6학년 국악 13곡 양악 16곡으로 44.8:55.2%로 나타났다.

전반적으로 국악의 비율은 33~35% 사이였으며, 양악의 비율은 50~67%이다. 초등학교 음악교과서의 국악과 양악의 비율을 정리하면 다음<표 3>과 같다.

<표3> 초등학교 음악교과서 7차 교육과정 국악, 양악 비율3)

학년	1학년				2학년				3학년				4학년				5학년				6학년				
	국악		양악		국악		양악		국악		양악		국악		양악		국악		양악		국악		양악		
비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수	비율	곡수
가창	14	48.3	15	51.7	10	38.5	16	61.5	7	31.8	15	68.2	8	42.1	11	57.9	8	34.8	15	65.2	7	38.9	11	61.1	
감상	1	100	0	0	2	50.0	2	50.0	3	37.5	5	62.5	4	40.0	6	60.0	2	33.3	4	66.7	6	54.5	5	45.5	
합계	15	50.0	15	50.0	12	40.0	18	60.0	10	33.3	20	66.7	12	41.4	17	58.6	10	34.5	19	65.5	13	44.8	16	56.2	

- 2) 이수미. (2007). 전국교육대학교 음악과 교육과정 비교분석-6차, 7차 교육과정을 중심으로 .  
 우석대학교 교육대학원 석사학위논문. p 52내용을 정리해서 실음.
- 3) 초등학교 음악교과서 내용체계의 활동내용은 크게 가창, 기악, 창작, 감상으로 나눌 수 있다. 기악과 창작의 활동은 감상활동 이후에 이루어지는 경우가 대부분이기 때문에 가창곡에 포함하였다. 따라서 크게 가창과 감상으로 분석, 비교하였다.

### 3. 교육대학교에서의 국악과 양악의 교과 비교<sup>4)</sup>

교육대학교의 전체 교육과정 편제는 크게 교양과정과 전공과정으로 나뉘고, 전공과정은 교과교육, 교과교육실기, 특별 및 재량활동, 심화활동으로 나뉜다.

교양과정은 교사로서의 지도적 인격과 폭넓은 교양을 갖추도록 하는 과정으로 인간, 사회, 우주에 대한 폭 넓은 이해를 위한 것일 뿐 아니라, 후속되는 교직(전공)과정의 기초적 성격도 아울러 유지되는 과목으로 편성하고 있다.<sup>5)</sup> 대부분의 교육대학교에서는 예술 분야교육과정은 선택과목으로 채택되어 있고 교양과정이기 때문에 일부 학생들은 음악관련과목을 듣지 않는 경우도 있다. 교양과정에서는 음악의 기초적인 이해를 다루고 전공과정에서 더욱 심도 있게 국악을 학습할 수 있도록 교육과정이 이루어져 있다. 교과목으로는 국악이론과, 단소, 장구, 사물놀이, 민요, 가야금, 소고 등의 실기 실습, 실기지도법, 가창지도법 등이 있다. 대부분의 교육대학교에서 전반적인 국악수업이 개설되고 있다. 하지만 양악의 피아노나 오르간 실기는 모든 교대에서 이루어지고 있는 반면 전통악기 실기나 국악감상영역에 해당하는 과목은 많이 개설되어 있지 않아 국악과 양악의 비율이 맞지 않는 것으로 보여 진다.

전공과정은 교육으로서 전문지식과 기술을 습득하게 하는 과정으로 교육 학교교육, 교과교육, 예체능 실기, 특별활동 및 재량활동, 교육실습, 심화과정 졸업논문으로 구성되어 있으며 대학설정에 따라 사회봉사 활동, 정보 소양 인증제로 구성되어 있다. 그 중 심화과정은 특정한 과목을 심화하여 이수하

4) 이수미. (2007). 전국교육대학교 음악과 교육과정 비교분석-6차, 7차교육과정을 중심으로. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문. p49-50 표를 편집해서 실음.

5) 이승희. (1996). 초등학교 양성대학의 음악교육과정에 관한 연구. 한국교원대학교, 대학원, 석사학위논문. p34.

게 한 후 전문교원을 양성하는 과정이다. 다른 과정과 달리 음악을 심도 있게 배울 수 있는 과정이라는 측면에서 염두 해 둘만 하다. 교과목으로는 국악기초이론, 국악감상, 한국음악교육론, 컴퓨터음악관련교과 등이 있다.

교육대학교의 7차 교육과정에서 전공과정과 심화과정 교과목을 중심으로 국악과 양악의 비율을 비교해 보면 전공과정에서 29.4:70.6%, 심화과정에서 20.5:79.5% 로 국악이 약 25% 양악이 약 75% 로 나타났다.

현행 초등학교 교육과정에서의 국악의 비율은 약 40%로 국악을 강조하고 있는 반면 교육대학교의 교육과정에서는 양악교과목으로 치중되어 교과목 개설의 불균형을 보이고 있다. 교육대학교에서의 국악과 양악의 교과 비교를 정리하면 다음<표4>와 같다.

<표4> 교육대학교 전공과정, 심화과정의 국악과 양악의 비율

교육과정	학교	국 악		양 악	
		과목수	비율(%)	과목수	비율(%)
전공과정	경인교대	3	30.0	7	70.0
	공주교대	1	16.7	5	83.3
	광주교대	5	35.7	9	64.3
	대구교대	1	20.0	4	80.0
	부산교대	3	30.0	7	70.0
	서울교대	2	25.0	6	75.0
	전주교대	2	40.0	3	60.0
	제주교대	3	33.3	6	66.7
	진주교대	2	33.3	4	66.7
	청주교대	1	20.0	4	80.0
	춘천교대	2	28.6	5	71.4
합계	25	29.4	60	70.6	
심화과정	경인교대	4	30.8	9	69.2
	공주교대	5	23.8	16	76.2

	광주교대	2	25.0	6	75.0
	대구교대	3	27.3	8	72.7
	부산교대	3	16.7	15	83.3
	서울교대	2	12.5	14	87.5
	전주교대	2	22.2	7	77.8
	제주교대	2	22.2	7	77.8
	진주교대	1	11.1	8	88.9
	청주교대	1	14.3	6	85.7
	춘천교대	2	18.2	9	81.8
	합계	27	20.5	105	79.5

#### 4. 교육대학교의 국악 관련과목6)

앞서 살펴보았듯이 교육대학교의 전체 교육과정 편제는 크게 교양과정과 전공과정으로 나뉘고, 전공과정은 교과교육, 교과교육실기, 특별 및 재량활동, 심화활동으로 나뉜다. 교양과정과 전공과정을 통해 학습 가능한 7차 교육과정의 국악 관련 교과목과 강의내용을 정리하면 <표5>와 같다.

<표5> 교육대학교 7차교육과정 국악관련 교과목

과정분류	교대분류	교과목	강의내용
교양과정	광주교대	관소리의 이해	
	대구교대	음악의 이해-국악	
	서울교대	국악의 이해	

6) 이수미. (2007). 전국교육대학교 음악과 교육과정 비교분석-6차,7차교육과정을 중심으로. 우석대학교 교육대학원 석사학위논문. p7-48의 내용과 각 교육대학교의 요람을 정리 해서 표로 실음.

전공과정	교과교육	경인교대	음악과 교육Ⅱ	전통음악교재연구와 교수-학습법
		대구교대	음악과 교육 I	전통음악지도법
		부산교대	음악과 교재연구 II	전통음악이론, 실기
			국악	타학기합주, 민요합창
		서울교대	초등음악이론	화성이론, 반주법이론, 창작지도법 지도, 국악기, 국악가창곡지도방법 및 실기지도
			초등음악지도법	국악, 서양음악의 학습지도법
		전주교대	음악과 교육실제	국악지도방법, 교수-학습형태, 학습평가방법
		제주교대	초등음악교육 I	음악교육의 전반적 이론, 가창 및 국, 양악기 실기실습
			사물놀이	사물놀이 실기실습
		진주교대	국악이론교육	국악의 전반적이론
	교과교육실기	경인교대	음악실기 1-2	단소, 장구실기
		전주교대	음악실기연습	국악실기지도(단소, 장구, 민요, 가 곡, 시조)실기연습
		제주교대	음악실기 II	국악실기, 전통악기(타악기, 단소, 가야금, 대 금)
		진주교대	국악실기교육	국악기 실기
		춘천교대	음악실기 I	국악기초이론, 국악기(단소, 장구) 민요, 전래동요등의 가탕실습 국 악곡감상 및 지도법
		특별 및 재 량 활 동	경인교대	국악합주
	광주교대		사물놀이	사물놀이실기
			가야금 초급, 중급	가야금실기 가야금 실기 심화

심 화 활 동	경인교대	국악이론	전통음악의 기초적이론
		한국음악교육연구	전통음악이해, 현장학습연구적용
		국악기악	전통음악의 기악지도
		국악가창	전통음악의 성악지도
	공주교대	국악 I	한국음악이론, 문헌, 감상과악
		국악 II	한국음악사, 우리음악악곡발달사
		국악 III	장구연주, 지도법
		국악합주 I	정악연주, 7차교육과정의 감상곡 연주, 지도 법
	광주교대	국악이론	장단법, 사물놀이 실기
		국악실기	국악장단, 단소, 가야금실기
	대구교대	국악장단지도법	국악의 기초지식, 국악의 여러 장단 습득, 음악교재분석
		국악교수법	국악교수법의 이론과 실습
	부산교대	국악실기 I	장구장단의 지도, 단소가야금실습과 지도법
		국악실기 II	국악이론, 단소, 장구, 소고 등 국악기와 전래동요, 민요 등의 국악가창곡 지도방법
	서울교대	국악실기	국악기, 민요 및 전래동요 등 국악가창곡 표현
		국악지도법	국악이론, 단소, 장구, 소고 등 국악기와 전래동요, 민요 등의 국악가창곡 지도방법
	전주교대	한국전통음악교수법	한국음악의 제반특징, 이론, 기초실기 통한 지도법
		국악실기	단소, 장구, 가야금, 소금, 판소리 실기 및 지도
	제주교대	초등국악교육실기	국악의 전반적인 이론 및 체험
		초등감상교육	한국음악, 서양음악매체를 통한 감상분석학습, 감상교육의 실제 학습

	진주교대	국악실기교육	국악이론, 단소, 사물연주
	청주교대	국악실기	국악 제재곡 지도실기, 단소, 가야금실기, 장구반주법
	춘천교대	국악지도법	국악실기, 이론, 국악지도법
		국악실기	포괄적인 국악실기

## 5. 선행 연구

국악교육의 실태와 관련한 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

이진영은 「초등학교 국악교육의 실태 조사연구 - 전라남도 지역을 중심으로」<sup>7)</sup>에서 국악교육의 강화와 활성화를 위한 국악교육 정책마련을 목적으로 전라남도 시 지역 현직교사 148명을 토대로 국악교육의 문제점을 알아내어 국악교육의 개선의 기초자료를 제시하였는데 이 연구의 결과를 요약해 보면 다음과 같다.

첫째, 국악 교육을 위한 여건 조성이 시급함을 보여주었다. 둘째, 교사들은 국악을 가르치는 큰 부담을 갖고 있지 않는 것으로 보였다. 셋째, 교사들이 음악교과서에 포함한 국악 부분 중 중점적으로 지도하는 부분은 대체적으로 기악 및 가창 교육으로 나타났다. 넷째, 국악수업 시 주로 사용되는 악기는 ‘장구’이고 ‘멀티미디어 자료’등을 많이 활용하는 것으로 나타났다. 다섯째, 국악에 대한 교사들의 관심이나 지도 능력의 부족 등이 국악교육이 잘 이루어 지지 않는 원인으로 교사들의 국악의 무관심과 교육정책의 강화가 더 필요하다고 나타났다. 여섯째, 국악교육을 위한 환경마련으로 국악전

7) 이진영. (2006). 초등학교 국악교육의 실태 조사연구 - 전라남도 지역을 중심으로. 원광대학교 교육대학원 국악교육전공 교육학석사학위논문.

문강사 초빙, 국악실 마련, 교수자료 확충, 국악기구입 등의 의견이 제시되었다. 일곱째, 국악교육의 여러 장르가 점차적으로 균형 있게 계승, 발전 되어야한다고 제시 하였다. 여덟째, 국악교육발전을 위해 교사를 위한 국악연수강화, 교수학습자료 구입, 국악수업자료개발에 대한 재정적 지원을 해결되어야 할 과제로 제시하였다.

신지은은 「강원도 초등학교 국악교육 실태에 관한 조사연구」<sup>8)</sup>에서 강원도 초등학교의 국악교육과 관련된 실태를 파악하고, 이에대한 자료를 분석한 것을 토대로 국악교육의 문제점을 알아내어 앞으로의 국악교육의 개선을 위한 기초자료를 제공하는 것에 목적을 두었다. 이 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 교육대학의 음악교사 양상과정에서 국악교육의 비중을 늘리고 이에 맞는 국악전공 교수를 확보해야한다. 둘째, 국악교육의 질을 높이기 위해서는 현직음악교사에 대한 적극적인 연수가 필요하다. 셋째, 학생들이 다양한 국악경험을 할 수 있도록 국악교육을 위한 시설 및 기자재를 많이 갖춰야 할 것이다. 넷째, 학교현장에서는 국악교육을 시키는 특별활동이나 방과 후 활동을 활성화 하여 수업시간에 부족한 부분을 보완하고, 다양화하여 학생들의 요구를 충족시켜야 한다. 다섯째, 국악교육과정에 맞게 다양한 교육방법과 교육내용에 대한 개발 및 교재개발이 이루어 져야 한다.

이진영과 신지은은 국악교육의 전반적인 실태를 조사함으로써 국악교육 개선의 기초자료를 제공하였다. 이러한 문제점의 제기는 두 연구를 통해서 국악의 중요성을 인식하면서도 제대로 된 국악교육을 하기 힘든 교사들의 실정을 잘 나타내주고 있다. 또한 국악교육의 문제점들을 전반적으로만 보

---

8) 신지은. (2004). 강원도 초등학교 국악교육 실태에 관한 조사연구. 춘천대학교 교육대학원 초등 음악교육전공 석사학위논문.

는 것에 그치는 것이 아니라 문제점들을 어떻게 보완해 나아갈 것인지 앞으로의 연구자들에게 주는 시사점 또한 크다.

안소영은 「체험학습의 국악 프로그램실태 분석 및 교육 활용방안연구」<sup>9)</sup>에서 초등 교육과정에서 체험학습을 통하여 국악교육을 활성화 하는 방안을 연구하는 데에 목적을 두고 국악관련 체험학습 프로그램 실태분석과 국악관련 교육과정 분석을 통하여 국악관련 체험학습 프로그램 활용 전개모형과 그에 따른 교수-학습 적용안을 만들어 제시하였다. 이 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

첫째, 다양한 국악 체험 학습 프로그램 개발이 필요하다. 둘째, 국악 체험학습 프로그램에 대한 적극적인 홍보가 필요하다. 셋째, 학교의 적극적인 참여와 지역 문화와의 연계가 필요하다. 넷째, 학부모들의 국악에 대한 인식의 변화가 필요하다. 다섯째, 국악체험 학습에 대한 재정 지원이 요구된다.

안소영은 국악의 중요성과 함께 활성화 방안을 함께 제시 하였는데 그 수단으로 체험학습을 통한 국악에 대한 관심과 흥미도를 끄는 계기를 만들고, 국악교육의 학습전이 효과를 높여 학습목표 도달에 도움을 주고, 국악의 생활화, 활성화를 기대해보았다. 이처럼 활성화 방안들의 구체적 연구가 더욱 필요하다.

위에서 소개한 초등학교 국악교육 실태와 관련된 학위 논문 이외에 국악 교육에 관심이 있는 교수들에 의해 발표된 연구 자료도 있다.

먼저 현경실은 효과적인 음악 수업을 위해 현장에서 실시되고 있는 수업 행동의 실태를 조사·분석하여 그 문제점을 파악하고, 음악수업의 바람직한

---

9) 안소영. (2004). 체험학습의 국악 프로그램실태 분석 및 교육 활용방안연구. 추계예술대학교. 교육대학원 국악교육전공 석사학위논문.

방향제시를 피하였다.<sup>10)</sup> 이성천은 교육기관에서의 국악교육활동, 교원연수, 음악교과서 등을 연구대상으로 국악 교육현황을 살펴보았으며 교원 양성과 직결되는 대학 교육기관에서의 국악 교육 강화 등을 통하여 국악 교육의 정상화를 피하였다.<sup>11)</sup> 이동남은 교과서의 국악 지도 내용, 국악 지도 방법, 학습자료, 특활반 운영 및 진한 문제 등으로 초등학교 현장의 국악 교육 실태를 조사연구 하였다<sup>12)</sup>. 변미혜는 국악교육학 정립을 위하여 교육과정을 중심으로 국악교육의 실태를 고찰하고 ‘국악교육학’의 필요성과 연구 범위를 제시하였다.<sup>13)</sup>

이상 논문을 살펴본 결과 교육과정, 교사의 자질, 교육자료, 교육환경 등 많은 부분에서 공통된 결과를 도출해 내고 있다. 최근 들어 국악교육의 필요성을 느끼고 중요성 강조하는 것 뿐 만 아니라 활성화 대안을 많이 제시하고 있음을 알 수 있었다. 아쉬운 점은 국악교육의 교육자료나 교육환경 등의 외적인 조건에 대한 연구는 활발하게 진행되었으나, 국악수업이 구체적으로 어떻게 이루어지는지에 수업내용에 대한 연구가 미비하였다. 이에 본 연구자는 초등학교 국악수업의 활동으로 진행되고 있는지 실태조사를 통해 조사, 분석하여 앞으로의 국악교육의 질적 향상을 위한 기초자료를 제공하고자 한다.

10) 현경실. (2000), 초등학교 음악수업의 실태조사 II. 대구교육대학교 초등교육연구논총 제 15집. p 99-124.

11) 이성천. (1994). 국악교육의 문제. 국악교육, 서울 : 한국국악교육학회. 12집 p3-32.

12) 이동남. (1995). 초등 교육에 있어 국악 교육의 실태와 문제점. 국악교육 40년의 회고와 전망. 서울 국립국악고등학교. p41-67.

13) 변미혜. (1998). 국악교육학 정립을 위한 논의. 한국음악연구 제26집. 서울:한국국악학회. p29-46.

### Ⅲ. 연구방법

본 연구의 조사대상, 조사도구 및 절차, 자처리 방법은 다음과 같다.

#### 1. 조사대상

서울지역 7개교, 수도권지역5개교의 초등학교 현직교사 100명이 참여하였다. 그 내용을 자세히 보면 다음 <표6>과 같다.

<표6> 서울지역과 수도권지역의 조사대상

서울지역			수도권지역		
학교이름	학교 소재지	참여 인원	학교이름	학교 소재지	참여 인원
상명부속초등학교	종로구 홍지동	1	경기김포초등학교	경기도 김포시북변동	10
서울고척초등학교	구로구 고척동	7	부천술안초등학교	경기도부천시 송내1동	8
신북초등학교	마포구 중동	15	의정부부용초등학교	경기도의정부시 민락동	5
상계초등학교	노원구 안산1길	8	인천계산초등학교	인천광역시 계양구계산2동	6
을지초등학교	노원구 중계1동	26	인천용현초등학교	인천광역시 남구 용현5동	3
역촌초등학교	은평구 역촌동	10	계		32
월계초등학교	노원구 월계2동	1			
계		68	총 합계 100명		

## 2. 연구 절차

- 1) 서울 및 수도권지역의 초등학교 국악교육 실태를 파악하고 이를 개선하기 위해 설문지를 작성하였다,
- 2) 서울 및 수도권 지역의 12개교를 선정하여 현직교사에게 설문지를 보냈다.
- 3) 설문지 100장을 배포 하여 100장을 회수하였다.

## 3. 조사도구

- 1) 설문내용은 7차교육과정 개정안과, 7차교육과정 교사용지도서를 참고하여 본 연구자가 임의적으로 실제 수업 시 이루어 질만한 활동내용을 문항으로 만들어 제시하였다.
- 2) 설문 문항은 총 60문항으로 하였으며, 설문내용 구성은 교사의 기초자료사항을 묻는 객관식 5문항, 멀티미디어 사용에 관한 객관식 5문항과 국악수업의 활동내용을 묻는 50문항을 가창활동, 악기연주, 음악만들기, 음악감상의 4개의 영역으로 나누어 조사하였다. 활동내용의 단소, 음악만들기, 음악감상 영역은 수업에서 진행한 활동 내용에 체크하게 하였고, 국악가락익히기, 메기고 받기, 가창곡반주, 민요, 장구(장단)영역은 “하지 않는다, 가끔한다, 반 정도 한다, 대부분한다, 매시간 한다”로 나누어 해당란에 체크하게 하였다. 설문내용 구성은 다음 <표7>과 같고 <부록1>에 상세히 실어놓았다.

<표7> 설문 내용 구성

항목	설문내용	문항번호	비고	
교사의 기초자료	교사의 성별과 교직경력	1, 2	객관식으로 응답	
	교육대학교에서의 세부전공	3		
	음악교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도	4		
	국악을 배운 경험	5		
멀티미디어 사용	어떤 영역과 어떤 종류의 멀티미디어를 사용 하는가	6,7		
	음악수업에서의 멀티미디어 사용 의존도	8		
	국악수업에서의 멀티미디어 사용 의존도	9		
	멀티미디어 사용에 대한 생각	10		
<가창활동>에 관한 활동내용	국악가락익히기	문항개수 6개		하지 않는다/ 가끔 한다/ 반정도 한다/ 대부분 한다/ 매시간 한다 로 응답
	메기고 받기	5개		
	국악가창곡 반주	3개		
	민요	6개		
<악기연주>에 관한 활동내용	장구 (장단)	8개	진행 활동에	
	단소	9개		

<음악만들기>에 관한 활동내용	음악만들기 활동 수업진행의 유,무	1개	체크 하여 응답
	가락짓기	2개	
	노래가사 바꿔 부르기	1개	
<음악감상>에 관한 활동내용	음악감상에 사용된 매체	2개	
	감상곡의 배경 및 특징	3개	
	음악감상의 기회	2개	
	타과목과의 연계	2개	

#### 4. 자료처리 방법

- 1) 수집된 자료는 기호화 작업을 한 후 Excel 프로그램을 이용하여 전산 처리 하였다.
- 2) 교직경력, 교육대학교에서의 세부전공, 국악을 배운 경험에 따른 차이 검증은 상관계수로 검증하였다.

## IV. 연구 결과 및 분석

본연구의 연구결과 및 분석내용은 다음과 같다.

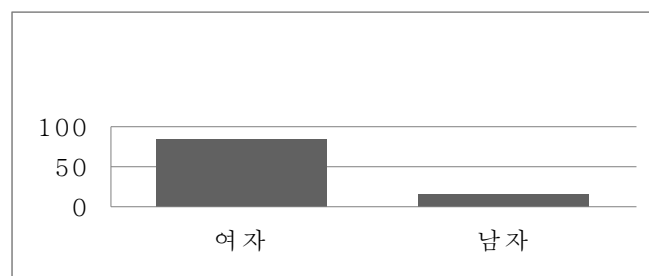
### 1. 교사의 기초자료

#### 1) 성별

교사들은 ‘선생님의 성별은 무엇입니까?’란 질문에 다음과 같이 응답했다. ‘여자 83%, 남자 17%’로 성비율은 여자 교사가 남자 교사보다 약 5배가 많았다. 성별비율을 정리하면 다음<표8>과 같다.

<표8> 성별비율

항 목	응 답 자 수	비 율 (%)
남 자	17 명	17 %
여 자	83 명	83 %
계	100 명	100 %



## 2) 교직경력

교사들은 ‘교직경력이 얼마나 되셨습니까?’ 라는 질문에 다음과 같이 대답했다.

‘5년 이하’와 ‘20년 이상’ 이 각각 30명으로 가장 많았고 ‘10년 이하’ 23명, ‘15년 이하’ 10명, ‘20년 이하’ 7명 순으로 나타났다. 교직경력을 정리하면 다음<표9>와 같다.

<표9> 교직경력

항 목	응 답 자 수	비 율 (%)
5년 이하	30 명	30 %
10년 이하	23 명	23 %
15년 이하	10 명	10 %
20년 이하	7 명	7 %
20년 이상	30 명	30 %
계	100 명	100 %

## 3) 교육대학교에서의 세부전공

교사들은 ‘교육대학교에서의 세부전공은 무엇입니까?’란 질문에 다음과 같이 응답 했다.

‘음악전공’18명, ‘사회전공’14명, ‘영어, 윤리전공’ 각각 8명, ‘국어, 수학전공’ 6명, ‘미술, 컴퓨터 ’4명, ‘실업전공 ’2명의 순으로 나타났다. 교육대학교에서의 세부전공을 정리하면 다음<표10>과 같다.

<표10> 교육대학교에서의 세부전공

항 목	응 답 자 수 (명)	비 율 (%)
국어	6	6
수학	6	6
사회	13	13
과학	9	9
윤리	8	8
음악	18	18
미술	4	4
체육	10	10
실업	2	2
컴퓨터	4	4
영어	8	8
기타	12	12
계	100 명	100 %

#### 4) 교육대학교 외에 국악을 배운 경험

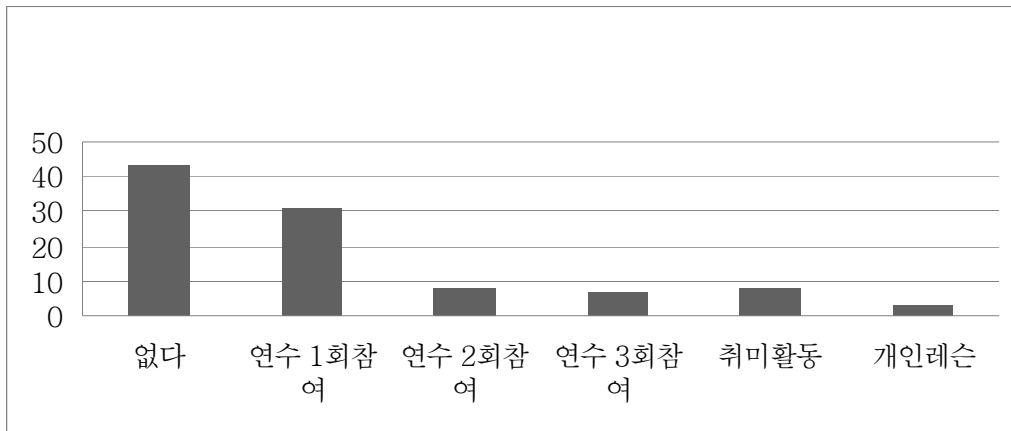
교사들은 ‘대학에서의 수업 외에 국악을 배운 경험이 있으십니까?’ 라는 질문에 다음과 같이 응답했다.

‘없다’가 43명 ‘있다’가 57명으로 조사되었는데, 그 내용을 보면 ‘연수에 1회 참여’ 31명, ‘연수2회 참여’ 8명, ‘연수3회 참여’ 7명, ‘취미생활 ’8명, 개인레슨 ‘3명으로 국악을 배운 경험이 없는 교사보다 국악을 배운 교사가 더 많은 것으로 나타났다. 대학에서의 수업 외 국악을 배운 경험을 정리하

면 다음<표11>과 같다.

<표11> 대학에서의 수업 외 국악을 배운 경험

항 목		응 답 자 수(명)	비 율 (%)
있다	( 교육청,국악원 등의) 연수 1회 참여	43	43
	연수 2회 참여	31	31
	연수 3회 참여	8	8
	취미활동 (동호회, 풍물패 등)	7	7
	개인레슨	8	8
	소 계	57	57
없다	43 명	43	43
계		100 명	100



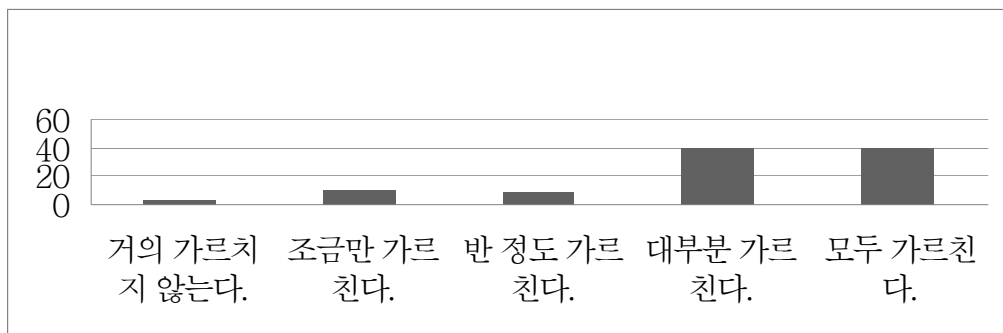
### 5) 국악곡을 가르치는 정도의 차이

교사들은 “교과서 내의 국악곡을 얼마나 가르치십니까?”에 대한 질문에 다음 같이 응답했다.

대부분 가르친다’가 40% , ‘모두 가르친다’가 39%로 응답한 교사중 약 80%의 교사가 교과서내의 국악곡을 거의 다 가르치는 것으로 나타났다. 하지만 아직도 약 20%의 교사는 교과서내의 국악곡을 반 이하로 가르치는 것으로 보여 지고 있다. 따라서 교사들에게 음악수업에서의 국악의 중요성을 꾸준히 인식시켜야 할 것으로 보여 진다. 국악곡을 가르치는 정도를 정리하면 다음<표12>와 같다.

<표12> 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도

항 목	응 답 자 수	비 율(%)
거의 가르치지 않는다	3명	3%
조금만 가르친다	10명	10%
반 정도 가르친다	8명	8%
대부분 가르친다	40명	40%
모두 가르친다	39명	39%
계	100명	100(%)



연구에 참여한 교사의 기초자료를 통해 살펴보면 여자교사 83명, 남자교사 17명, 총100명이 설문에 참여하였으며, 응답한 교사의 교직경력은 5년 이하와 20년 이상이 되는 교사가 가장 많은 것으로 나타났다. 교육대학교에서의 세부전공은 음악전공과 사회전공을 한 교사가 많았으며 교육대학교외에 국악을 배운 경험이 있는 교사가 57명, 배운 경험이 없는 교사가 43명이었다. 설문의 응답한 교사의 80%정도가 교과서 내의 국악을 거의 다 가르치고 있었다.

## 2. 국악 수업에서의 멀티미디어 사용

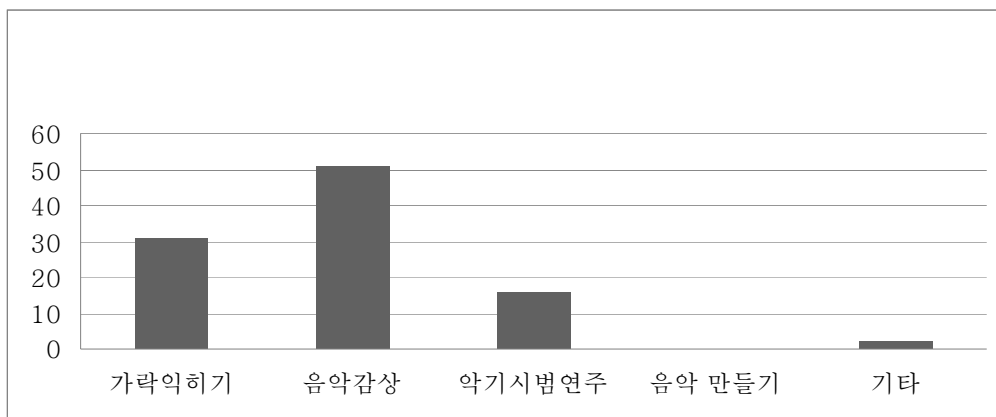
### 1) 멀티미디어 사용 영역

교사들은 “국악수업의 어떤 영역에 멀티 미디어를 주로 사용하고 계십니까? 라는 질문에 다음과 같이 응답했다.

음악감상을 할 때 사용한다는 응답이 51%로 가장 많았고, 가락익히기 31%, 악기시범연주16% 순으로 나타났고, 음악만들기는 0% 로 사용하지 않는 것으로 나타났다. 미루어 볼 때, 다른 영역의 활동에서 멀티미디어 사용은 늘어나고 있는데에 비하여 음악만들기의 멀티미디어 사용이 없는 것으로 보아, 국악수업 뿐만 아닌 전체 음악수업에서 음악만들기 즉 창작 부분의 수업이 잘 되지 않고 있는 것으로 추측해 볼 수 있다. 멀티미디어 사용 영역을 정리하면 다음<표13>과 같다.

<표 13> 멀티미디어 사용영역

항 목	응 답 자 수	비 율(%)
가락익히기	31명	31(%)
음악감상	51명	51(%)
악기시범연주	16명	16(%)
음악만들기	0명	0(%)
기 타	2명	2(%)
계	100명	100(%)



## 2) 멀티미디어 사용종류

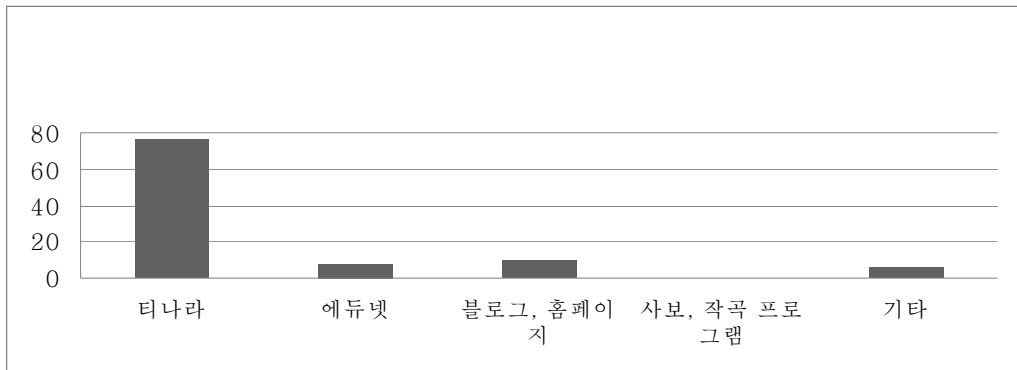
교사들은 “국악수업에서 어떤 종류의 멀티미디어를 주로 사용하십니까?” 라는 질문에 다음과 같이 대답했다.

티나라 76%, 에듀넷8%, 블로그, 홈페이지10% 기타 6%로 티나라 사용이 가장 많이 사용하는 것으로 나타났고, 에듀넷, 블로그나 홈페이지에 링크된 음악이나 자료, 에듀넷, 기타를 사용하는 것으로 나타났으며 사보나 작곡프

로그램은 사용하지 않는 것으로 나타났다. 멀티미디어의 사용은 늘어난데 비해 사용하는 멀티미디어의 종류가 티나라로 집중되어 나타나는 것으로 볼 때, 수업에 적용이 용이하도록 만들어진 다양한 멀티미디어 프로그램 개발이 필요하다고 보여진다. 또한 사보나 작곡프로그램들의 사용이 없는 것은 교사가 짜여진 음악 교구나, 프로그램만을 사용할 뿐 교사가 직접 음악수업에 필요한 교구와 프로그램 개발은 없는 것으로 보여 좀 더 교사의 적극적인 교구개발과 참여가 필요한 것으로 보인다. 멀티미디어의 사용종류를 정리하면 다음<표14>와 같다.

<표14> 멀티미디어 사용종류

항 목	응 답 자 수	비 율(%)
티나라	76명	76%
에듀넷	8명	8%
블로그, 홈페이지	10명	10%
사보, 작곡 프로그램	0명	0%
기타활동내용	6명	6%
	www.ssem.dr.kr (서울교육포털시스템) EBS CD	
계	100명	100(%)



### 3) 멀티미디어 사용 의존도

교사들은 “<일반음악수업>에서 멀티미디어사용 의존도가 얼마나 된다고 생각하십니까?” 란 질문과 “<국악수업>에서 멀티미디어사용 의존도가 얼마나 된다고 생각하십니까?” 란 질문에 다음과 같이 응답했다.

일반음악수업과 국악수업 모두 교사의 수업진행이 반 정도, 멀티미디어 사용이 반 정도 된다고 응답한 교사가 40% 로 가장 많았으며 일반음악수업과 국악수업의 멀티미디어 사용 의존도는 다르지 않은 것으로 보여 졌다.

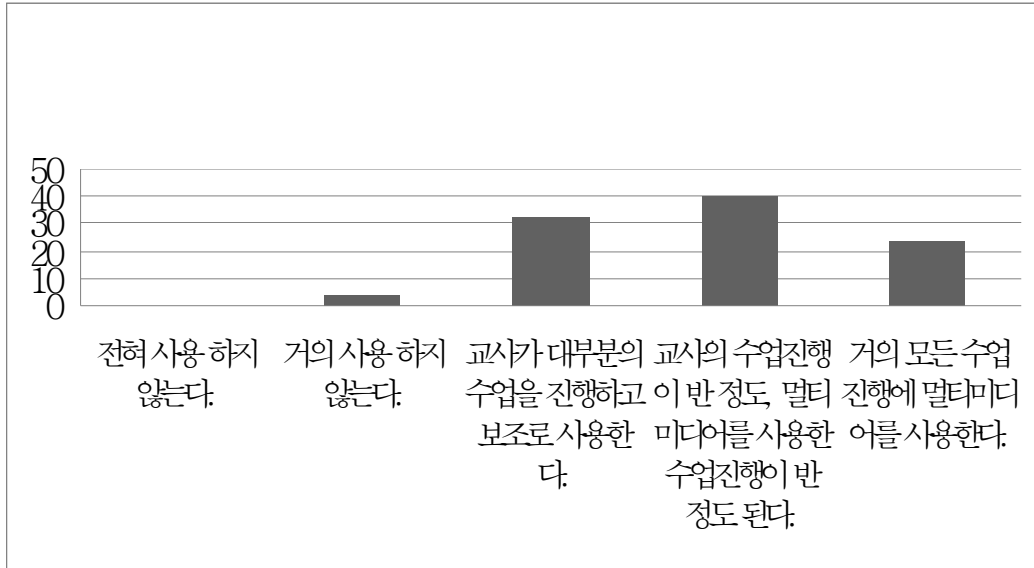
또한 ‘전혀 사용하지 않는다’ 의 응답이 없는 것으로 보아 어떤 형태로든 모든 교사가 일반음악수업과 국악수업에서 멀티미디어를 사용하고 있음을 알 수 있다. 멀티미디어 사용의존도를 정리하면 다음<표15>와 같다.

<표15> 일반음악수업과 국악수업에서의 멀티미디어 의존도

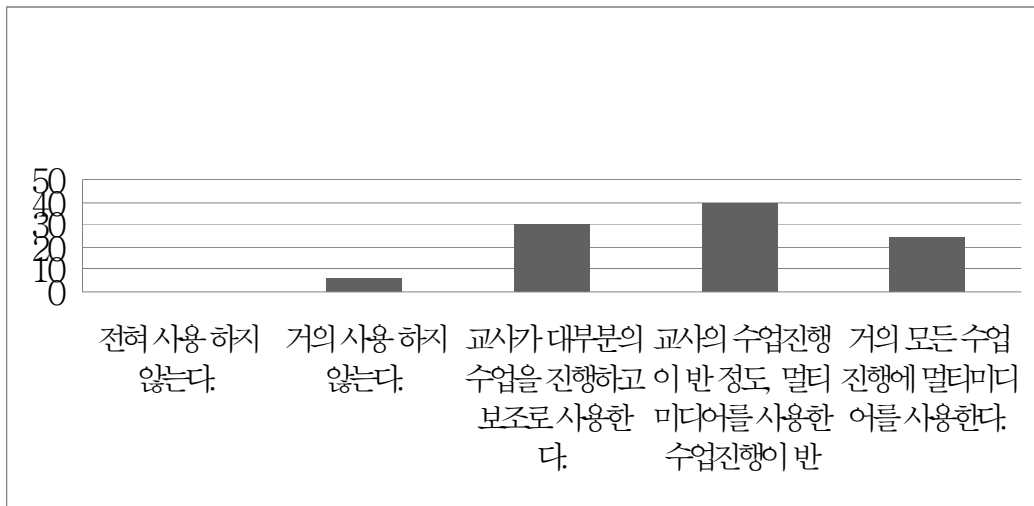
항 목	일반음악수업		국악수업	
	응답자 수	비율(%)	응답자 수	비율(%)
전혀 사용하지 않는다	0명	0%	0명	0%
거의사용하지 않는다.	4명	4%	6명	6%
교사가 대부분의 수업을 진행하고 보조로 사용한다.	32명	32%	30명	30%
교사의 수업진행이 반 정도, 멀티미디어를 사용한 수업이 반 정도 된다.	40명	40%	40명	40%
거의 모든 수업진행에 멀티미디어를 사용한다.	24명	24%	24명	24%
계	100명	100%	100명	100%

일반음악수업과 국악수업의 멀티미디어 사용 의존도는 다르지 않다.

<일반 음악수업시 멀티미디어 의존도>



<국악수업 시 멀티미디어 의존도>



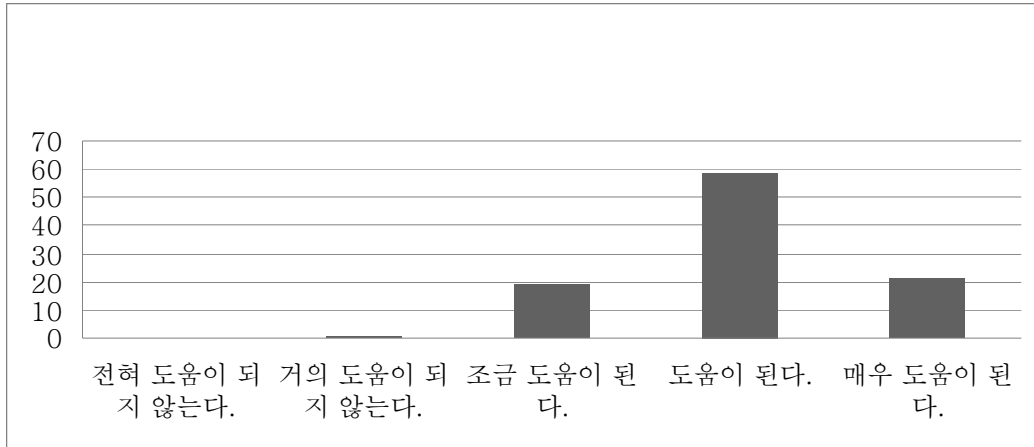
#### 4) 교사들의 멀티미디어 이용에 관한 생각

교사들은 “국악수업에서 멀티미디어 사용에 대해 어떻게 생각하십니까?”라는 질문에 다음과 같이 응답했다.

‘도움이 된다’고 응답한 교사가 59%, ‘도움이 되지 않는다.’라고 응답한 교사가 1% 미만으로 멀티미디어 사용에 대한 긍정적인 반응을 보이고 있으며, 수업 진행시 많은 활용을 하고 있는 것으로 나타났다. 멀티미디어 이용에 관한 생각을 정리하면 다음<표16>과 같다.

<표16> 멀티미디어 사용에 관한 교사들의 생각

항 목	응 답 자 수	비 율
전혀 도움이 되지 않는다	0명	0%
거의 도움이 되지 않는다	1명	1%
조금 도움이 된다	19명	19%
도움이 된다	59명	59%
매우도움이 된다	21명	21%
계	100명	100%



### 3. 국악수업에서의 <가창활동> 활동내용

교육과정에서는 ‘가창활동을 통해 학생의 느낌과 생각을 창의적으로 표현하도록 지도한다’<sup>14)</sup>고 제시되어 있다. 실제로 어떤 활동을 통해 수업이 진행되는지 “선생님께서 주로 수업하시는 국악가창수업의 활동내용에 체크해주세요”란 질문으로 알아보았다.

14) 음악과 교육과정, 교육부 고시 제 1997-15호 (1997.12.30 개정고시) 19p 4. 교수학습방법 (2) 내용영역별 유의점.

국악가락익히기는 응답내용은 다음과 같다.

) 국악가락익히기

국악가락을 익히기 위해 가장 많이 하는 활동은 멀티미디어를 통해 듣고 따라 부르기가 ‘대부분 한다’ 50%로 가장 높게 나타났다. 가사내용 풀이하기는 ‘대부분한다’ 41%, 리듬꼴 손뼉으로 치며 익히기는 ‘대부분한다’ 40%, 선생님의 선창 후 따라 부르며 가락익히기와 녹음된 자료를 듣고 따라 부르며 가락을 익혔다는 ‘가끔한다’로 31% 씩으로 나타났다. 외워서부르기는 ‘가끔한다’ 26%였다. 멀티미디어의 사용이 활성화 되면서 녹음된 자료와 같은 전통적 매체자료의 사용은 현저하게 줄어들었다.

기타 활동내용으로는 ‘윷가락, 소고 등 쉬운 악기를 치며 노래 불렀다, 막대로 박자를 쳐보았다, 구음악보를 통해서 가락을 익혔다.’ 의 내용이 있었다. 국악가락 익히기 활동내용을 자세히 보면 <표17>과 같다.

<표17> 국악가락익히기 활동내용

가 창 활 동	활 동 내 용	응 답 자 수						계
		하 지 않 는 다	가 끔 한 다	반 정 도 한 다	대 부 분 한 다	매 시 간 한 다	기 타 (미 선 택)	
국악가락 익히기 (노래 부르기)	멀티미디어(티나라, 에듀넷)를 듣고 따라부르며 가락을 익혔다.	2	20	13	50	15	0	100

국악가락 익히기 (노래 부르기)	녹음된 자료(CD나 TAPE등을 듣고 따라 부르며 가락을 익혔다.	30	31	13	15	7	4	100
	선생님의 선창 후 한마디(프레이 즈)씩 따라 부르며 가락을 익혔 다.	7	31	20	30	10	2	100
	리듬꼴을 손뼉으로 치며 익혔다.	6	14	24	40	14	2	100
	외워서 부르게 했다.	16	26	23	22	11	2	100
	가사의 내용을 풀이했다.	7	17	12	41	18	5	100
	기타 활동내용	윳가락, 소고 등 쉬운악기들을 치며 노래를 불렀다. 막대로 박자를 쳐 보았다. 구음악보를 통해서 가락을 익혔다.						

메기고 받기의 응답내용은 다음과 같다.

## 2) 메기고 받기

메기는 부분을 멀티미디어를 이용해 듣고 받는 부분은 학생들이 불러보았  
다가 ‘대부분한다’ 34%, 선생님과 학생이 메기고 받는 부분을 나누어 불러  
보았다가 ‘대부분한다’ 34%, 메기는 부분을 선창할 학생이, 받는 부분은 전  
체 학생으로 나누어 불러보았다가 ‘대부분한다’ 30%, 모듬을 나누어 메기고  
받으며 불러 보았다가 ‘대부분한다’ 46%로 대부분의 교사가 멀티미디어사  
용, 교사와 학생, 학생과 학생, 모듬을 나누어, 메기는 부분의 가사를 바꾸  
어 부르는 활동 등의 다양한 방법으로 메기고 받기 활동을 대부분 하는 것  
으로 나타났다. 메기고 받기 활동내용을 자세히 보면 다음<표18>과 같다.

<표18> 메기고 받기 활동내용

가창 활동	활동내용	응답자수					계	
		하지 않는다	가끔 한다	반 정도 한다	대부 분 한다	매시 간 한다		기 타 (미 선택)
메기고 받기	메기는 부분을 멀티미디어를 이용해 듣고 받는 부분은 학생들이 불러 보았다.	9	19	18	34	17	3	100
	선생님과 학생이 메기고 받는 부분을 나누어 불러보았다.	6	23	18	34	18	1	100
	메기는 부분을 선창 할 학생이 받는 부분은 전체 학생으로 나누어 불러보았다.	7	17	24	30	19	3	100
	모듬을 나누어 메기고 받으며 불러 보았다.	0	10	14	46	28	2	100
	메기는 부분의 가사를 바꾸어 불러보았다.	6	15	23	38	17	1	100

국악가창곡 반주의 응답내용은 다음과 같다.

### 3) 국악가창곡 반주

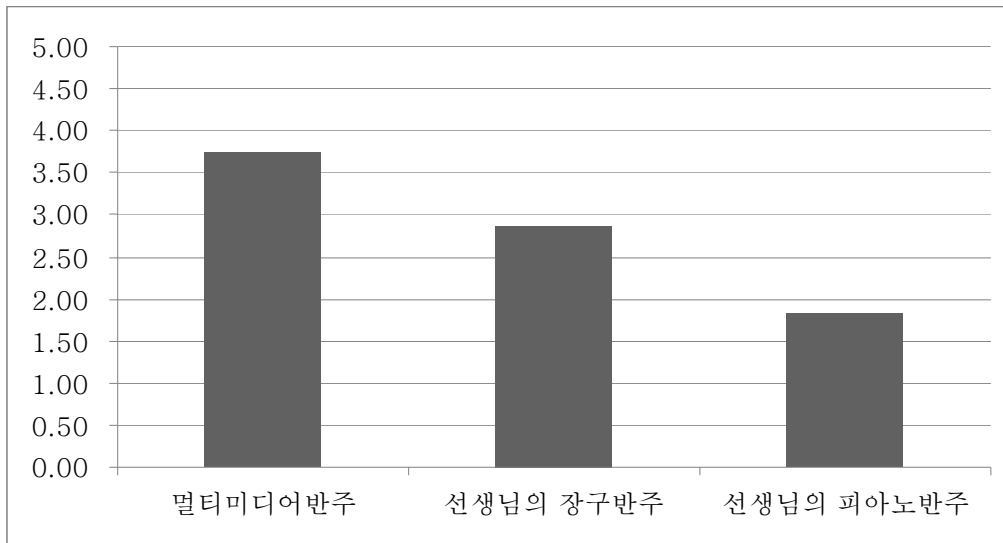
멀티미디어를 의 반주를 듣고 노래를 부르는 경우는 ‘대부분 한다’ 45%로 응답이 가장 높게 나왔고, ‘선생님의 장구반주에 맞추어 노래 한다’의 응답은 ‘가끔 한다’ 와 ‘반 정도 한다’ 의 응답이 25%씩 나왔다. 선생님의 피

아노 반주에 맞추어 노래 불렀다는 하지 않는다가 51% 였지만 가끔 한다 22%와 반 정도 한다 12%의 응답이 나왔다. 교육과정에서 국악곡은 되도록 국악기로 반주하도록 제시<sup>15)</sup>되어 있는 반면 피아노의 사용이 계속되고 있는 것으로 보여 문제점이 나타난다. 기타 활동내용으로는 ‘반주 없이 불러보았다.’의 내용이 있었다, 국악수업에서의 국악가창곡 반주 활동내용을 자세히 보면 <표19>와 같다.

<표19> 국악가창곡 반주 활동내용

가창 활동	활동내용	응답자수						계
		하지 않는 다	가 끔 한 다	반 정 도 한 다	대 부 분 한 다	매 시 간 한 다	기 타 (미 선 택)	
국악가 창곡 반주	멀티미디어의 반주를 듣고 노래불렀다.	2	11	18	45	21	3	100
	선생님의 장구반주에 맞추어 노래 불렀다.	16	25	25	21	11	2	100
	선생님의 피아노 반주에 맞추어 노래불렀다.	51	22	12	8	2	5	100
	기타활동내용	반주 없이 불러보았다.						

15) 음악과 교육과정, 교육부 고시 제 1997-15호 (1997.12.30 개정고시) 19p 4. 교수학습방법 (2) 내용영역별 유의점.



민요의 응답내용은 다음과 같다.

#### 4) 민요

각음의 특징을 설명하였다는 ‘대부분 한다’ 35% 시김새의 특징을 살려 불러보았다는 32%, 전문가의 창을 들어보고 흥내내 보았다 ‘대부분한다’ 30%, 가락선을 표시하며 들어보았다는 ‘반 정도한다’ 34%, 많이 나오는 구성음을 찾아보았다는 ‘반 정도 한다’ 28%, 교과서에 실린 민요 외에 다른 민요를 들었다 ‘가끔한다’ 37% 로 나타났다. 국악수업에서의 민요 활동내용을 자세히 보면 <표20>과 같다.

<표20> 민요 활동내용

표 현 활 동	활 동 내 용	응 답 자 수						계
		하 지 않 는 다	가 끔 한 다	반 정 도 한 다	대 부 분 한 다	매 시 간 한 다	기 타 (미 선 택)	
민 요	많이 나오는 구성음을 찾아보았다	11	15	28	27	12	7	100
	각음의 특징을 설명하였다. (예) 굽게 떠는음	6	10	28	35	20	1	100
	시김새의 특징을 살려 불러보았다.	6	15	24	32	21	2	100
	전문가의 창을 들어보고 흥내내 보았다.	10	22	25	30	11	2	100
	가락선을 표시하며 들어보았다.	9	17	34	29	10	1	100
	교과서에 실린 민요 외의 다른 민요를 들었다.	19	37	21	16	5	2	100

#### 4. 국악수업에서의 <악기연주> 활동내용

교육과정에서는 ‘국악기를 지도할 때에는 구음을 통하여 자연스럽게 익히도록 하며 춤을 활용하여 장단감을 체득하는 방법을 활용한다.’<sup>16)</sup>라고 제시 되어있다, 실제로 어떤 활동을 통해 수업이 진행되는지 “선생님께서 주로 수업하시는 악기연주의 활동내용에 체크해주세요”란 질문으로 알아보았다.

16) 음악과 교육과정, 교육부 고시 제 1997-15호 (1997.12.30 개정고시) 19p 4. 교수학습방법 (2) 내용영역별 유의점.

장구연주의 응답내용의 다음과 같다.

### 1) 장구연주

기본형 장단을 가르쳤다가 ‘대부분 한다’ 49%, 무릎장단 또는 책상을 치며 연주하게 했다 ‘대부분한다’ 45%, 구음으로 가르쳤다 ‘대부분한다’ 43%, 장단을 치며 노래불렀다 ‘대부분한다’ 35%, 학생이 장구연주를 했다 ‘가끔한다’ 33%, 변형장단을 가르쳤다 ‘가끔한다’ 30%, 장구를 사용하였다 ‘가끔한다’ 29% 의 순으로 나타났다. 기타활동내용으로는 ‘조별로 장구게임을 하였다’의 내용이 있었다. 장구(장단)수업의 활동내용을 자세히 보면 <표21>과 같다.

<표21> 장구(장단)연주 활동내용

악기 연주	활동내용	응답자수						계
		하지 않는다	가끔한다	반 정도한다	대부분한다	매시간한다	기타(미선택)	
장구(장단)	장구를 사용하였다.	10	29	19	24	18	0	100
	구음으로 가르쳤다.	4	11	22	43	20	0	100
	무릎장단 또는 책상을 치며 연주하게 했다.	0	9	19	45	26	1	100
	장단을 노래를 불렀다.	2	10	24	40	22	2	100

학생이 장구를 연주 했다.	12	33	23	24	6	2	100
기본형 장단을 가르쳤다.	0	10	19	49	21	1	100
장단의 특징을 가르쳤다.	2	15	32	35	16	0	100
변형장단을 가르쳤다.	27	30	19	13	7	4	100
기타활동내용	조별로 장구게임을 하였다.						

단소연주의 응답내용은 다음과 같다.

## 2) 단소연주

단소를 가르칠 때에 바른 자세로 단소를 불게 지도한 경우가 83% , 율명으로 제재곡을 불러본 경우가 59%, 교과서 외에 부교재 등을 사용하여 다른 단소연습곡을 불게 한 경우가 52%, 보조학습교구를 사용한 경우가 16%로 나타났다. 멀티미디어를 통해 단소연주장면을 보여준 경우는 68%, 선생님의 단소연주를 직접 보여준 경우는 53% 로, 47%의 학생은 구술지도와 자료를 통해서만 단소연주 배우는 것으로 보여 진다. 하지만 단소시험을 본 경우가 72%로 높게 나타나 학생들이 연주장면을 직접 보지 못한 채 시험을 시행하는 문제점이 보인다. 기타활동내용으로는 ‘소리내기를 위한 병 불기, 불펜뚜껑 불기를 해보았다, 단소 급수제를 실시했다.’의 내용이 있었다.

국악수업에서의 단소연주 활동내용을 정리하면 다음<표22>와 같다.

<표22> 단소연주 활동내용

악기 연주	활동내용	응답자 수	전체 설문 참여 인원
단 소	멀티미디어를 통해 단소 연주장면을 보여주었다.	68	100
	선생님의 단소연주를 들려 주었다.	53	100
	바른자세로 단소를 불게 했다.	83	100
	울명으로 제재곡을 불렀다.	59	100
	교과서에 있는 단소연주곡을 모두 연주시켰다.	41	100
	교과서에 있는 단소연주곡을 일부만 연주시켰다.	50	100
	이해를 돕기위해 색깔이 다른 울명카드 등과 같은 보조학습교구를 사용하였다.	16	100
	교과서 외에 다른 단소연습곡을 불게 했다.	52	100
	단소 시험을 보았다.	72	100
	기타활동내용	소리내기를 위한 병 불기, 불펜뚜껑 불기 를 해보았다. 단소급수제를 실시했다.	

## 5. 국악 수업에서의 <음악만들기> 활동내용

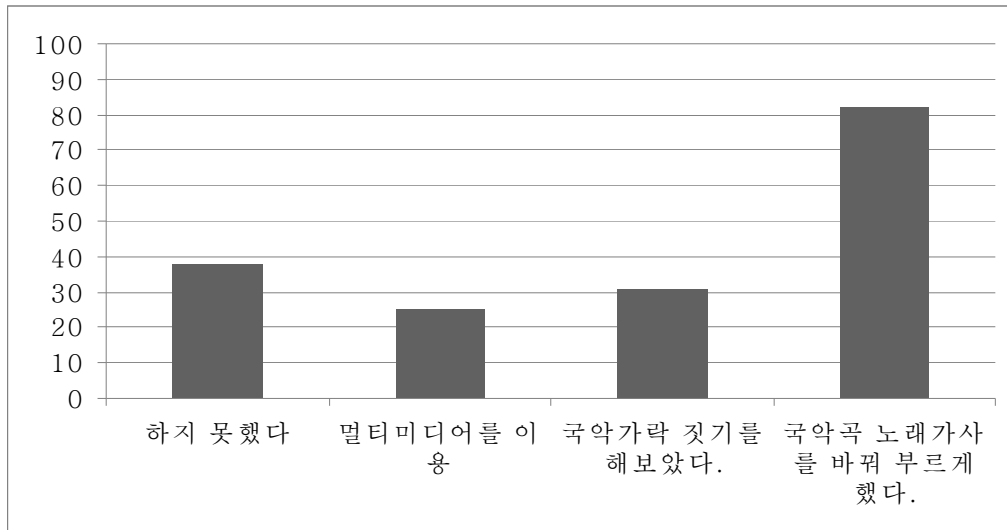
교육과정정의 내용체계에서는 다양한 매체를 활용하여 음악을 재구성하고, 디지털매체를 활용하여 음악재구성하기의 활동내용이 제시<sup>17)</sup>되어있다, 실제로 어떤 활동을 통해 음악만들기가 진행되는지 “선생님께서 주로 하시는 음악만들기 활동내용에 체크해주세요”란 질문으로 알아보았다.

17) 음악과 교육과정, 교육부 고시 제 1997-15호 (1997.12.30 개정고시) 5p, 3. 내용,

국악곡의 노래가사를 바꿔 부르며 음악만들기 활동을 한 경우가 82% 로 가장 많았고, 국악 가락짓기를 해 본 경우는 31% , 멀티미디어를 이용해 국악가락짓기를 해본 경우는 25%로 나타났다. 하지만 국악음악만들기 활동을 하지 못했다고 한 응답이 약 40%로 국악수업에서 음악만들기 수업의 활성화가 필요한 것으로 보인다. 기타활동내용으로는 ‘오스티나토 반주 만들기를 해보았다’의 내용이 있었다. 음악만들기 의 활동내용을 정리하면 다음 <표23>과 같다.

<표23> 음악만들기 활동내용

음악 만들기	활 동 내 용		응 답 자 수	전체설문 참여인원
		국악음악만들기 활동을 하지 못했다.		38
	멀티미디어를 이용해 국악가락 짓기를 해보았다.		25	100
	국악가락 짓기를 해보았다.		31	100
	국악곡 노래가사를 바꿔 부르게 했다.		82	100
	기타활동내용	오스티나토 반주 만들기를 해보았다		



## 6. 국악수업에서의 <음악감상> 활동내용

교육과정에서는 음악감상을 통하여 음악의 미적가치를 경험할 수 있도록 다양한 교수방법을 활용하도록 제시<sup>18)</sup>하고 있다. 실제로 어떤 활동을 통해 음악감상이 진행되는지 “선생님께서 주로 수업하시는 활동내용에 체크해주세요”란 질문으로 알아보았다.

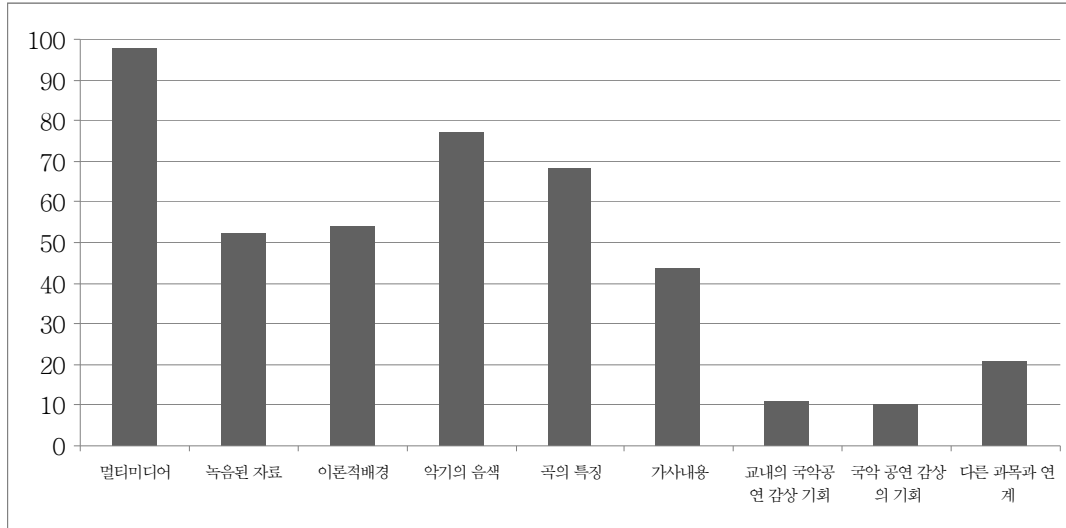
멀티미디어를 통해 국악감상을 한다는 응답자의 98% , 녹음된 자료(cd나 tape)를 사용하여 감상한다고 응답자는 52%로 멀티미디어의 사용이 약2배 많았다. 국악감상곡을 가르칠 때 악기음색에 대해 이야기 한 경우는 77%, 이론적 배경을 가르치는 경우는 54%, 가사의 내용을 가르친 경우는 44%,

18) 18) 음악과 교육과정, 교육부 고시 제 1997-15호 (1997.12.30 개정고시) 19p 4. 교수학습방법 (2) 내용영역별 유의점

다른 과목과 연계하여 수업하는 경우는 21%로 순으로 나타났다. 학생들이 학교 내외에서의 국악공연을 감상을 한 경우는 약 10%로 생활 속에서의 국악 활용이 잘 되지 않고 있는 것으로 보여 진다. 음악감상의 활동내용을 정리하면 다음<표23>와 같다.

<표24> 국악감상 활동내용

	활 동 내 용	응답 자수		계
		한다	하지 않는다	
음 악 감상	멀티미디어를 사용해 국악감상을 하였다.	98	2	100
	녹음된 자료를 (cd나 tape)를 사용하여 국악감상을 하였다.	52	48	100
	국악감상곡의 이론적 배경을 가르쳤다.	54	46	100
	국악감상곡에 쓰인 악기의 음색에 대해 이야기 했다.	77	23	100
	국악감상곡의 특징을 가르쳤다.	68	32	100
	(성악곡의 경우) 국악감상곡의 가사의 내용을 가르쳤다.	44	56	100
	교내에서 국악공연 감상 기회가 있었다.	11	89	100
	실제 국악공연 감상의 기회가 있었다. 예) 국악공연 감상 후 감상문 제출 과제	10	90	100
	다른과목과 연계하여 국악감상수업을 진행했다.	21	79	100
	기타활동내용	인터넷에서 국악관련 재미있는 동영상을 다운받아 수업시간에 보았다. (판소리 신동, 판소리스타크라프트 등)		



각 설문의 응답내용을 연관 지어 살펴보면 다음 내용과 같다.

## 7. 교육대학교에서의 세부전공과 교육대학교에서의 수업 외에 국악을 배운 경험과의 관계

“선생님의 세부전공이 무엇입니까?”란 질문과 “선생님께서 대학에서의 수업 외에 국악을 배운 경험이 있으십니까?”란 질문을 연관 지어 국악수업을 진행하는 교사의 국악성향에 따른 유형을 살펴보면 다음과 같다.

앞서 알아보았듯이 대부분의 초등학교 교사는 교육대학교에서 국악 관련 과목을 수강함으로써 국악교수능력을 기르고 있다. 또한 교사들은 교육청이나 국악원 등에서 열리는 국악연수와 취미활동, 개인레슨 등을 통해 자신의 국악교수지도 능력을 높이고 있다. 이에 따라 국악수업을 진행하는 교사들의 유형에 차이를 보이는데 그 내용은 다음과 같다.

교육대학교에서 국악관련과목을 수강한 타전공(세부전공) 교사와 교육대학교에서 국악관련과목을 수강한 음악전공교사 두 유형으로 나눌 수 있고, 세부적으로 연수나 취미생활 개인레슨 등의 배운 경험이 있는 교사와 없는 교사의 두 유형으로 나눌 수 있다. 응답의 비율로 살펴 보았을 때 타전공자와 음악전공자 모두 배운 경험의 비율은 있다가 약 60% 없다가 약 40%로 비슷하게 나타났다. 따라서 교사들은 세부전공과는 큰 연관이 없이 국악을 배우는 경험을 갖는 것으로 보여 진다. 교사들의 국악성향에 따른 유형을 정리하면 다음<표25>와 같다.

<표25> 교사들의 국악성향에 따른 유형

항 목	세 부 전 공 분 류	연수, 취미생활, 개인레슨 등을 배운 경험의 유,무	응답자수(명)	비율 (%)
교육대학교 에서의 국악과목 수강	타전공 교사	있다	11명	61%
		없다	7명	39%
		계	18명	100%
	음악전공 교사	있다	46명	56%
		없다	36명	44%
		계	82명	100%

## 8. 세부전공에 따른 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도

“선생님의 세부전공이 무엇입니까?”란 질문과 “음악교과서 내의 국악곡을 얼마나 가르치십니까?”란 질문을 연관 지어 세부전공에 따른 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도를 살펴보면 다음과 같다.

음악전공인 교사의 56%가 모두 가르친다고 응답하였고, 타전공인 교사는 35%가 다 가르친다고 응답하였다. 따라서 음악전공인 교사가 타전공인 교사보다 교과서내의 국악곡을 더 많이 가르치는 것으로 보여진다. 세부전공에 따른 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도를 정리하면 다음<표26>과 같다.

<표26> 세부전공에 따른 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도

항 목	음악전공		타전공	
	응답자수 (명)	비율(%)	응답자수 (명)	비율(%)
거의 가르치지 않는다	0명	0%	3명	4%
조금만 가르친다	1명	6%	9명	11%
반정도 가르친다	1명	6%	7명	9%
대부분 가르친다	6명	33%	34명	41%
모두 가르친다.	10명	56%	29명	35%
계	18명	100%	82명	100%

## 9. 국악을 배운 경험에 따른 국악을 가르치는 정도

“선생님께서서는 대학에서의 수업 외에 국악을 배운 경험이 있으십니까?”란 질문과 “음악교과서 내의 국악곡을 얼마나 가르치십니까?”란 질문을 연관 지어 국악을 배운 경험에 따른 교과서 내의 국악곡을 가르치는 정도는 다음과 같다.

‘모두 가르친다’의 응답을 살펴보면 배운 경험이 ‘없다’는 30%, ‘연수 1회참여’는 42%, ‘연수 2회참여’는 50%, ‘연수 3회참여’는 57%, ‘개인레슨’은 100%로 경험이 늘어날수록 국악을 가르치는 정도가 늘어나는 것으로 보여진다. 국악을 배운 경험에 따른 국악을 가르치는 정도를 자세히 정리하면 <표27>과 같다.

<표27> 국악을 배운 경험에 따른 국악을 가르치는 정도

항 목		음악전공	
		응답자수 (명)	비율(%)
없다	거의 가르치지 않는다	1	2
	조금만 가르친다	7	16
	반 정도 가르친다	5	12
	대부분 가르친다	17	40
	모두 가르친다	13	30
	계	43명	100%
연수 1회 참여	거의 가르치지 않는다	0	0
	조금만 가르친다	1	3
	반 정도 가르친다	2	4
	대부분 가르친다	15	28
	모두 가르친다	13	42
	계	31명	100%

연수 2회 참여	거의 가르치지 않는다.	0	0
	조금만 가르친다	1	13
	반 정도 가르친다	1	13
	대부분 가르친다	2	25
	모두 가르친다	4	50
	계	8명	100%
연수 3회 참여	거의 가르치지 않는다.	1	14
	조금만 가르친다	0	0
	반 정도 가르친다	0	0
	대부분 가르친다	2	29
	모두 가르친다	4	57
	계	7	100%
취미활동	거의 가르치지 않는다.	1	13
	조금만 가르친다	1	13
	반 정도 가르친다	0	0
	대부분 가르친다	4	50
	모두 가르친다	2	25
	계	8	100%
개인레슨	거의 가르치지 않는다.	0	0
	조금만 가르친다	0	0
	반 정도 가르친다.	0	0
	대부분 가르친다	0	0
	모두 가르친다	3	100
	계	3명	100%

## 10. 국악을 배운 경험과 선생님이 직접 선창을 하는 경우의 상관관계

“선생님께서서는 대학에서의 수업 외에 국악을 배운 경험이 있으십니까?”란 질문과 <국악가락익히기>의 활동내용 설문내용 중 “선생님의 선창 후 한마디씩 따라 부르며 가락을 익혔다”의 질문의 상관관계를 알아보았다.

국악을 배운 경험과 선생님이 직접 선창을 하는 경우의 상관관계지수를 구해본 결과 약0.3으로 국악을 배운 경험이 늘어남에 따라 선생님의 선창이 확실히 늘어나 상관관계가 큰 것으로 나타났다. 국악을 배운 경험과 선생님이 직접 선창을 하는 경우의 상관계수를 알아보면 <표28>과 같다.

<표28> 국악을 배운 경험과 선생님이 직접 선창을 하는 경우의 상관관계

국악을 배운 경험과	상 관 계 수
선생님이 직접 선창을 하는 경우의 상관관계	0.27

## 11. 국악을 배운 경험과 선생님의 장구사용의 상관관계

“선생님께서서는 대학에서의 수업외에 국악을 배운 경험이 있으십니까?”란 질문과 <악기연주>의 활동내용 설문내용 중 “장구를 사용하였다.”의 질문의 상관관계를 알아 보았다.

국악을 배운 경험과 선생님이 장구사용을 하는 경우의 상관계지수를 구해본 결과 약0.3로 국악을 배운 경험이 늘어남에 따라 선생님이 장구를 사용하는 경우가 확실히 늘어나 상관관계가 매우 큰 것으로 보여 진다 .국악을 배운 경험과 선생님의 장구사용의 상관계수를 알아보면 다음<표29>와 같다.

<표29> 국악을 배운 경험과 선생님의 장구사용의 상관관계

국악을 배운 경험과	상 관 계 수
선생님의 장구사용의 상관관계	0.31

## 12. 교사의 국악교수능력에 따른 멀티미디어 사용 의존도

“선생님의 교직경력은 얼마나 되셨습니까?”, “선생님의 세부전공은 무엇입니까?”, “선생님께서서는 대학에서의 수업 외에 국악을 배운 경험이 있으십니까?” 의 세 질문과 “선생님의 음악(일반, 국악)수업에서 멀티미디어 사용 의존도가 얼마나 된다고 생각하십니까?” 라는 질문과의 상관관계를 알아보면 다음과 같다.

교직경력이 많은 교사일수록 일반음악과 국악에서의 멀티미디어 의존도가 늘어났고, 교육대학교에서의 세부전공과 멀티미디어 사용의 의존도는 연관성이 없는 것으로 나타났다. 국악을 배운 경험에 따라 멀티미디어 사용의 의존도는 그 정도의 차이는 미미하지만 국악을 배운 경험이 늘어남에 따라 일반음악수업과 국악수업에서의 의존도가 줄어든다고 나타났다. 멀티미디어 의존도의 상관계수를 알아보면 <표30>과 같다.

<표30> 멀티미디어 의존도의 상관계수

멀티미디어 의존도	상관계수
교직경력에 따라	0.2
세부전공에 따라	-0.00
국악을 배운 경험에 따라	-0.05

## V. 결론 및 제언

국악의 중요성이 강조 되고 교육과정내에 국악이 차지하는 비중 또한 점차 늘어났다. 본 연구자는 국악의 비중이 높아짐에 따라 국악교육 또한 활성화 되어졌는가? 에 대한 의문을 갖게 되었다. 따라서 서울, 경기지역의 교사를 대상으로 실태조사를 실시하여 그 결과를 분석하였다. 본 연구의 결과와 그에 따른 본 연구자의 제언은 다음과 같다.

첫째, 현대의 멀티미디어 매체의 발달에 따라 국악수업에서의 멀티미디어 사용도 크게 늘어났다. 음악감상 51%, 가락익히기 31%, 악기시범연주 16%의 사용 순으로 거의 전 영역에 걸쳐 교사의 수업진행이 반, 멀티미디어 사용 의존이 반 정도로 국악수업이 이루어지고 있다. 하지만 음악만들기에서 멀티미디어 사용이 없는 것으로 나타났다. 미루어 볼 때, 이것은 국악수업에서만 나타나는 현상이 아닌 음악수업에서 창작수업이 잘 진행되지 않는 현상으로 볼 수 있다. 따라서 7차교육과정의 개정안의 내용처럼 다양한 매체들을 통해 음악을 재구성하고 음악을 만들어보는 국악창작수업이 활성화 되어야 할 것이다.

둘째, 멀티미디어의 사용이 늘어난데 비해 사용하는 프로그램의 종류가 티나라 76%로 집중되어 있는 것으로 나타났다. 멀티미디어의 장점은 다양하고 방대한 양의 수업자료를 활용하기가 용이하다는 것을 꼽을 수 있다. 하지만 한정된 프로그램의 사용만이 계속된다면 수업에 있어서 교사의 안주하는 태도가 문제가 되어 오히려 멀티미디어의 사용이 수업의 질을 떨어트리는 결과를 초래할 수 있다. 따라서 수업적용이 용이하도록 만들어진 다양한 멀티미디어 프로그램의 개발과, 교사 스스로가 멀티미디어를 이용한 교구

개발을 하여 사용하는 적극적인 수업 참여태도가 요구된다.

셋째, <국악가창활동>의 [가락익히기]활동내용은 멀티미디어를 듣고 따라 부르는 방법이 약 65%로 가장 많이 수업하고 있으며, 전통적 매체의 사용이 줄어들고 있다. [메기고 받기]는 메기는 부분의 가사를 바꿔 부르는 활동과 멀티미디어, 교사와 학생, 대표학생과 학생, 모듬을 나누어 불러보는 다양한 방법으로 대부분이 진행하고 있다. <국악가창곡 반주>는 멀티미디어를 통한 반주가 약 66%로 가장 많았고, 선생님의 장구반주, 피아노 반주 순으로 나타났다. 교육과정 내에는 국악가창곡 반주는 되도록 국악기로 사용하도록 제시하고 있어 국악수업에서의 피아노 사용이 문제점으로 나타나고 있다. <민요>의 활동내용은 각 음의 특징을 설명하기, 가락선을 표시하며 들어보기, 시김새의 특징을 살려 불러보기, 전문가의 창을 듣고 흥내내보기, 많이 나오는 구성음 찾기, 교과서에 실린 다른 민요 듣기의 활동 순으로 이루어지고 있다.

넷째, [악기연주]의 <장구(장단)연주>활동내용에서는 교사가 수업에 장구사용은 가끔 한다가 약 29%로 나타나고 대부분의 경우 구음이나 무릎장단을 치며 장단을 가르치는 것으로 나타났다. 또한 학생의 장구 사용도 가끔 한다고 나타나, 학생이 장구를 직접 연주하거나 연주장면을 보는 기회가 적은 것으로 보여 진다. 따라서 학교 내의 장구 구비를 확대하여서 학생들에게 장단을 연주하는 모습을 보여주고, 장구를 연주하는 기회를 충분히 주어 장구연주경험을 통해 장단을 익힐 수 있도록 해야 한다. <단소연주>활동내용에서는 단소를 가르칠 때 교사의 시연이 부족한 것이 문제점으로 나타났다. 선생님의 단소연주를 들려준 경우가 53%, 구술지도와 멀티미디어로만 단소연주를 지도한 경우가 47%로 나타났다. 하지만 단소 시연을 본 경우는 72%로 높게 나타나 반 정도의 학생들은 단소연주장면을 직접 보지

못한 채 시험을 시행하고 있었다. 따라서 교사의 단소 실력을 증진하고, 시연을 늘리기 위한 연수 참여가 요구되고 있다.

다섯째, <음악만들기>활동내용은 주로 국악곡의 노래가사를 바꿔 부기였고 국악 음악만들기를 하지 못했다고 한 응답이 40%에 가까워 창작활동의 활성화가 시급한 것으로 보여 졌다. 본 연구자는 국악수업에서 음악만들기 활동은 이전에 학생들이 가지고 있던 딱딱하고 어려운 국악의 이미지를 활동을 통해 쉽고 재미있게 직접 국악을 만들어 보며, 친숙하고 재미있는 국악의 인식으로 전환 할 수 있는 가장 좋은 방법이라고 생각한다. 교사는 이러한 국악음악만들기 활동을 활성화 하여 국악에 대한 흥미도를 높여주고, 학생들의 초등학교 시절 우리음악을 통한 주체성 향상을 도와야 할 것이다.

여섯째, <음악감상>활동내용은 멀티미디어를 사용해 국악감상을 한다가 98%로 가장 높게 나타났고 , 학교내외에서 국악공연을 감상한 경우가 적어 생활 속에서 국악이 잘 활용되지 않는 것으로 나타났다.

일곱째, 교육대학교의 수업 외에 국악을 배운 경험이 있는 교사가 57%, 배운 경험이 없는 교사는 43%였다. 국악을 배운 경험과 수업활동내용의 상관관계를 내어 보았을 때, 국악을 배운 경험이 늘어날수록 교과서 내의 국악내용을 더 많이 가르치는 것으로 나타났다. 또한 선창으로 불러주고 따라하게 함으로써 국악가락을 익히거나, 수업에서 장구의 사용이 늘어나는 등 선생님의 시연이 많아지는 것으로 결과가 나타났다.

본 연구자는 국악교육이 중학교나 고등학교 보다 초등학교에서 더 활발히 이루어 질 것으로 추측하고 연구의 대상을 초등학교로 선정하였다. 이와 같은 국악교육실태의 후속연구가 중학교나, 고등학교에서도 이루어져 우리나라의 국악교육의 질적제고의 방향을 잡는데 도움이 되었으면 한다.

본 연구의 결과들로 미루어 볼 때, 국악교육의 질에 있어 가장 많은 영향

을 주는 것은 교사의 국악을 배운 경험, 즉 국악지도능력이라 할 수 있다. 이것은 연구의 결과에서 나타난 것과 같이 연수 참여 등과 같은 교사의 노력에 의해 충분히 개발될 수 있다. 따라서 교사들은 국악수업의 질을 높이기 위한 개인적인 노력으로 연수 참여와 같은 국악을 배우는 경험을 갖아야 한다. 이러한 현직교사를 대상으로 한 연수는 필수적으로 참여하도록 권유하고, 제도적으로도 국악교수등급제와 같은 교육청내의 관리 시스템이 조성되어, 초등학교에서 모든 학생이 동일하게 질적으로 우수한 국악교육을 받을 수 있도록 해야 한다. 이와 같은 국악의 질을 높이기 위한 교사의 노력은 바꿔 말한다면 현실적인 상황의 어려움 속에서도 교사의 첫 마음과 열정을 잃지 않는 것! 좀 더 좋은 수업의 경험을 주기 위한 학생들에 대한 교사의 사랑 일 것이다.

# 참 고 문 헌

## 1. 국내 단행본

- 현경실. (2000). "초등학교 음악수업의 실태조사Ⅱ". 대구교육대학교.  
초등교육연구논총 제15집. p99-124
- 이성천. (1994). 국악교육의문제. 국악교육서울: 한국국악교육학회 12집.  
p3-32
- 이동남. (1995). "초등 교육에 있어 국악 교육의 실태와 문제점".  
국악교육 40년의 회고와 전망, 서울 :국립국악고등학교,  
p41-67
- 변미혜. (1998). 국악교육학 정립을 위한 논의. 한국음악연구. 제26집, 서  
울: 한국국악학회, p29-46
- 음악과 교육과정, 교육인적자원부 고시 제 2007-79호 [별책12]
- 음악과 교육과정, 교육부 고시 제 1997-15호 (1997.12.30 개정고시)
- 초등학교 교육과정 해설 V. 1998.교육부.
- '2007년 개정교육과정' 개요, 교육인적자원부.

## 2. 국내 학위논문

- 이진영. (2006). 초등학교 국악교육의 실태 조사연구-전라남도 지역을  
중심으로. 원광대학교 교육대학원 국악교육전공. 교육학. 석사학  
위논문

- 신지은.(2004). 강원도 초등학교 국악교육 실태에 관한 조사연구. 춘천대학교 교육대학원 초등음악교육전공. 석사학위논문
- 안소영. (2004). 체험학습의 국악 프로그램실태 분석 및 교육 활용방안 연구. 추계예술대학교 교육대학원 국악교육전공. 석사학위논문
- 이수미. (2007). 전국교육대학교 음악과 교육과정 비교분석-6차, 7차교육 과정을 중심으로. 우석대학교 교육대학원. 석사학위논문
- 이승희. (1996). 초등학교 양성대학의 음악교육과정에 관한 연구. 한국교원대학교,대학원, 석사학위 논문

# ABSTRACT

## An Evaluation of the Korean Traditional Music in Elementary School Classes

- in focus on the activities for the korean traditional music -

Min, Jae Eun

Department of Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's university

The education for the korean traditional music is very important to emphasize, that this is appeared in curriculum at school nowadays. In this circumstance, it is continuously discussed, how the korean traditional music can be taught better. As good methods like multimedia are developed in the social streams and changes, their practical using in school is getting higher and higher. So this study aims at offering the basic data to improve the qualities of the korean traditional music education by researching present situations in elementary school.

How is the music teachers' propensity and their preceding experiences to teach the korean traditional music? Which materials do they use to teach the main concepts in education curriculums? What are the subjects to improve qualities of the korean traditional music? These are the problems for this study and are searched by 100 teachers in Seoul and

the metropolitan area through the questionnaires.

As the results, first, the using with multimedia is much increased. Second, although the using of multimedia is increased, the program is concentrated just on "T-nara". Third, in the singing activity of the korean traditional music, singing after listening to multimedia is the most lessoned ways to teach, and on the other side the using of traditional multimedia is decreased. Fourth, in playing instruments it's the problem, that teachers don't show to perform. Fifth, in making music it's often to sing after changing lyrics. The answers, that music-making cannot be done, are almost 40%. So the activities for the creativities seem to be urgent asked. Sixth, in listening to music it can be achieved mostly through multimedia. Seventh, on the relationship between the experiences to learn the korean traditional music and contents of activities, the more the experiences are increased, the more the contents from the schoolbooks are taught.

Results according to investigating the actual conditions are analyzed and the better ways of teaching are shown. Of course, these don't bring right now any big changes to the education for the korean traditional music. But I hope, that teachers in school can get some tips to know the right position for the korean traditional music and to plan and improve their courses.

# 부 록 (설문지)

## 초등학교 국악교육의 실태에 관한 설문지

안녕하십니까?

오늘도 교육 발전을 위해 열과 성의를 다하고 계시는 선생님의 노고에 진심으로 깊은 경의를 표합니다.

본 설문지는 초등학교 국악수업활동에 관한 것입니다.

수업하신 내용을 바탕으로 설문에 응해주시면 연구를 위한 귀중한 자료로 사용하겠습니다. 부탁드립니다. 감사합니다.

성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공  
민재은 드림

※다음은 통계처리에 필요한 기초 자료입니다.

- 선생님의 성별은 무엇입니까? ( )  
① 여자    ② 남자
- 선생님의 교직경력은 얼마나 되셨습니까? ( )  
① 5년이하    ② 10년이하    ③ 15년이하    ④ 20년이하    ⑤ 20년이상
- 선생님의 세부전공은 무엇입니까? ( )  
① 국어과    ② 수학과    ③ 사회과    ④ 과학과    ⑤ 윤리과    ⑥ 음악과  
⑦ 미술과    ⑧ 체육과    ⑨ 실업과    ⑩ 컴퓨터과    ⑪ 영어과    ⑫ 기타 (\_\_\_\_\_)
- 음악교과서 내의 국악곡을 얼마나 가르치십니까? ( )  
① 거의 가르치지 않는다.    ② 조금만 가르친다.    ③ 반 정도 가르친다.  
④ 대부분 가르친다.    ⑤ 모두 가르친다.
- 선생님께서 대학에서의 수업 외에 국악을 배운 경험이 있으십니까? ( )  
① 없다    ② (교육청, 국악원 등) 연수 1회참여    ③ 연수 2회참여  
④ 연수 3회 이상 참여    ⑤ 취미활동 (동호회, 풍물패 등)    ⑥ 개인레슨



※ 다음은 < 가창활동 > 에 관한 활동내용입니다.

선생님께서 주로 수업하시는 활동내용에 체크해 주세요.

( 체크란에 √로 표시해 주시고 기타활동내용이 있으시면 직접 기술하여 주세요. )

표현활동	활동내용	체크란				
		하지 않는다	가끔 한다	반정도 한다	대부분 한다	매시간 한다
국악 가락익히기 (노래부르기)	멀티미디어(티나라, 에듀넷등) 를 듣고 따라 부르며 가락을 익혔다.					
	녹음된 자료(CD나 TAPE등)를 듣고 따라 부르며 가락을 익혔다.					
	선생님의 선창 후 한마디(프레이즈)씩 따라 부르며 가락을 익혔다.					
	리듬꼴을 손뼉으로 치며 익혔다.					
	외워서 부르게 했다.					
	가사의 내용을 풀이 했다.					
	* 제시된 활동내용 이외에 수업하신 다른 활동내용이 있으시면 적어주세요. 가락익히기 기타활동 :					
(메기고 받기 곡의 경우)  메기고 받기	메기는 부분을 멀티미디어를 이용해 듣고 받는 부분은 학생들이 불러보았다.					
	선생님과 학생이 메기고 받는 부분을 나누어 불러보았다.					
	메기는 부분을 선창 할 학생이 받는 부분은 전체학생으로 나누어 불러보았다.					
	모듬을 나누어 메기고 받으며 불러보았다.					
국악 가창곡 반주	멀티미디어의 반주를 듣고 노래 불렀다.					
	선생님의 장구반주에 맞추어 노래 불렀다.					
	선생님의 피아노 반주에 맞추어 노래 불렀다.					
	반주 기타활동 :					
민요	많이 나오는 구성음을 찾아보았다.					
	각 음의 특징을 설명하였다.					
	예) 꿀게 떠는음, 잘게 떠는음, 꺾는음, 흘러 내리는 음, 등					
	시김새의 특징을 살려 불러 보았다.					
	전문가의 창을 들어보고 흉내내 보았다.					
	가락선을 표시하며 들어보았다.					
예) 손에 손수건이나 휴지를 들고 가락선이 올라가면 올리고 시김새가 있으면 시김새를 몸움직임으로 표현해 보기						
교과서에 실린 민요 외의 다른 민요를 들었다.						

	민요 기타활동 :
<표현활동> 기타내용	※ 제시된 표현활동내용 이외에 수업하신 다른 표현활동내용이 있으시면 적어주세요.

※ 다음은 < 악기연주 > 에 관한 활동내용입니다.

선생님께서 주로 수업하시는 활동내용에 체크해 주세요.

악기연주	활 동 내 용	체크란				
		하지 않는 다	가끔 한다	반경 도 한다	대부 분한 다	매시간 한다
장구(장단)	장구를 사용하였다.					
	구름으로 가르쳤다.					
	무릎장단 또는 책상을 치며 연주하게 했다.					
	장단을 치며 노래를 불렀다.					
	학생이 장구를 연주 했다.					
	기본형 장단을 가르쳤다.					
	장단의 특징을 가르쳤다.					
	변형장단을 가르쳤다.					
	장구 기타활동 :					
단 소 ( 5,6학년 지도시 )	활 동 내 용	체크란				
	멀티미디어를 통해 단소 연주장면을 보여주었다.					
	선생님의 단소연주를 들려 주었다.					
	바른자세로 단소를 불게 했다.					
	울명으로 제제곡을 불렀다.					
	교과서에 있는 단소연주곡을 모두 연주시켰다.					
	교과서에 있는 단소연주곡을 일부만 연주시켰다.					
	이해를 돕기위해 색깔이 다른 울명카드 등과 같은 보조학습교구를 사용하였다.					
	교과서 외에 다른 단소연습곡을 불게 했다.					
	단소 시합을 보았다.					
	단소 기타활동 :					
<악기연주> 기타내용	※ 제시된 활동내용 이외에 수업하신 다른 < 악기연주 > 활동내용이 있으시면 적어주세요.					

- ※ 다음은 < 음악만들기 > 에 관한 활동내용입니다.  
선생님께서 주로 수업하시는 활동내용에 체크해 주세요.

활 동 내 용	체크란
국악음악만들기 활동을 하지 못했다.	
멀티미디어를 이용해 국악가락 짓기를 해보았다.	
국악가락 짓기를 해보았다.	
국악곡 노래가사를 바꿔 부르게 했다.	
※ 제시된 활동내용 이외에 수업하신 다른 < 음악만들기 > 활동내용이 있으시면 적어주세요.	

- ※ 다음은 국악수업 < 음악감상 > 에 관한 활동내용입니다.  
선생님께서 주로 수업하시는 활동내용에 체크해 주세요.

활 동 내 용	체크란
멀티미디어를 사용해 국악감상을 하였다.	
녹음된 자료를 (cd나 tape)를 사용하여 국악감상을 하였다.	
국악감상곡의 이론적 배경을 가르쳤다.	
국악감상곡에 쓰인 악기의 음색에 대해 이야기 했다.	
국악감상곡의 특징을 가르쳤다.	
(성악곡의 경우) 국악감상곡의 가사의 내용을 가르쳤다.	
교내에서 국악공연 감상 기회가 있었다.	
실제 국악공연 감상의 기회가 있었다. 예) 국악공연 감상 후 감상문 제출 과제	
다른과목과 연계하여 국악감상수업을 진행했다.	
※ 제시된 활동내용 이외에 수업하신 다른 <음악감상>활동내용이 있으시면 적어주세요.	

응답해주셔서 감사합니다.  
소중한 자료로 쓰겠습니다.