

연상춘 교수지도

석사학위 청구논문

초등학교 국악감상 교육을 위한
효율적인 시청각 교육 지도연구 및 제시

2006

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이효정

초등학교 국악감상 교육을 위한
효율적인 시청각 교육 지도연구 및
제시

연상춘 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2006년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

이효정

인 준 서

이효정의 석사학위 논문으로 인준함

심사위원_____인

심사위원_____인

심사위원_____인

성신여자대학교 교육대학원

논문개요

오늘날과 같은 지식기반의 사회는 지엽적이고 단순한 사실의 암기로 딱딱한 인간의 육성보다 창의적인 인간을 육성할 수 있는 교육프로그램을 개발하는 것이 중요하다. 따라서 교사중심의 단순한 암기식 교육이 아니라 학습자 중심의 창의적 교육이 이루어져야 한다.

기존의 교과서만으로 한계가 있는 국악감상수업을 다양한 시청각자료를 이용함으로써 풍부하고 다양한 경험을 학습자들에게 제공할 뿐만 아니라 생생한 학습경험을 학습자들에게 제공함으로써 국악감상에 있어 감정이나 인성적 측면에 있어 탁월한 학습효과를 가져올 수 있다. 뿐만 아니라 학습자 스스로의 분석 및 재조직을 유도함으로써 더욱더 포괄적인 감상수업이 이루어지도록 하는 데 그 목적이 있다.

기존의 연구들에서 시청각 교재는 유아들에게도 효과가 있으며, 그러한 교재를 사용함으로써 수업의 내용이 보다 풍부하여지고 학생들이 다양한 경험을 쌓을 수 있도록 도와준다는 것을 알 수 있다.

본 논문에서는 이와는 달리 초등학생을 대상으로 시청각자료를 이용한 학습자 중심의 교수 - 학습 활동을 강조하고 있다. 또한 감상수업을 위하여 조선시대부터 내려오는 진찬¹⁾을 비롯하여 김홍도 및 신윤복과 같은 당대의 유명 화가들의 그림을 사용함으로써 사실성과 역사성을 나타내었다.

이러한 시청각 자료의 장점을 국악감상지도안에 적용시킴으로써 효과적인 국악감상지도안을 작성하고 그 효과를 검증하는데 본 논문의 목적이 있다.

이를 위하여 본 논문은 3·4·5·6학년 음악교과서의 국악감상부분만을 발췌하여 교사용지도서의 학습목표를 중심으로 시청각을 이용한 국악감상지도

1) 조선시대 국가의 큰 경사를 맞이하여 거행되는 궁중연을 말한다. 왕실의 크고 작은 행사나 의식에는 음악이 곁들여졌으며, 궁중잔치에는 정재를 추었다.

안을 작성하여 적용하였다. 국악감상지도안은 감상할 제재곡에 관한 작사 혹은 작곡가 또는 음악용어 등과 같은 제재곡과 관련된 내용을 담고 있는 ‘**교사 지도**’, 학습자들이 제재곡과 관련된 다양한 활동 즉 창작, 그림그리기, 제재곡과 관련된 그림 및 사진 찾아보기 등과 관련된 ‘**활동하기**’, 학습자들이 한 차시동안 학습한 내용들을 평가하는 ‘**평가하기**’, 교사지도 및 활동하기, 평가하기의 전반적인 부분을 평가하는 ‘**설문조사**’로 이루어져 있다.

국악감상지도안은 서울 양재 소재의 모 초등학교의 5학년 20명 학생들을 대상으로 일주일에 한 번씩 총 4차시에 걸쳐서 실행되었으며 ‘**설문조사**’결과를 중심으로 다음과 같이 결론을 내릴 수 있다.

첫째, 본 논문의 지도안의 그림 및 사진자료들은 학생들에게 국악에 관한 흥미와 창의성을 신장시켜주었다.

둘째, 지도안의 사진자료들은 지면수의 한정된 상황 때문에 생략된 내용들을 따로 CD에 실었고 이를 「국악 감상을 위한 그림 자료집」으로 만들어 학생들에게 제공하였다. 그림을 확대해서 수업시간에 학생들에게 제공함으로써 학생들이 자료를 구체적으로 관찰할 수 있었을 뿐만 아니라 호응을 크게 높일 수 있었다.

목 차

논문개요

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적.....	1
2. 연구의 방법.....	3
3. 연구의 제한점.....	3
4. 선행연구 고찰.....	4

II. 이론적 배경

1. 시청각 교육의 정의 및 사상적 배경.....	6
1) 시청각 교육의 역사적 배경.....	8
2) 우리나라의 시청각 교육.....	8
3) 시청각 교육의 주요 학설.....	10

III. 본론

초등학교 3·4·5·6학년 국악 감상부분 시청각자료를 사용한 수업자료 연구
및 제시

1) 국악 감상곡 분류.....	13
2) 국악 감상곡의 학습내용 분석.....	15
3) 국악 감상곡 지도안의 절차.....	23
4) 3·4·5·6학년 국악감상지도안 작성.....	32
5) 수업자료 실제현장적용 및 평가.....	120

IV. 결론.....	128
V. 참고문헌.....	130
ABSTRACT.....	132
부록.....	135

표 목차

〈표 3-1〉 국악 감상곡 갈래별 분류.....	13
〈표 3-2〉 국악 감상곡 형태별 분류.....	14
〈표 3-3〉 국악 감상곡의 학습내용 분석 3학년.....	16
〈표 3-4〉 국악 감상곡의 학습내용 분석 4학년.....	18
〈표 3-5〉 국악 감상곡의 학습내용 분석 5학년.....	20
〈표 3-6〉 국악 감상곡의 학습내용 분석 6학년.....	22
〈표 3-7〉 국악 감상곡의 교수안의 절차 중 감각적 감지.....	24
〈표 3-8〉 국악 감상곡의 교수안의 절차 중 기초기능파악.....	25
〈표 3-9〉 국악 감상곡의 교수안의 절차 중 창조적 표현 1.....	27
〈표 3-10〉 국악 감상곡의 교수안의 절차 중 창조적 표현 2.....	27
〈표 3-11〉 국악 감상곡의 교수안의 절차 중 평가1.....	29
〈표 3-12〉 국악 감상곡의 교수안의 절차 중 평가2.....	30, 120
〈표 3-13〉 국악 감상곡 지도안의 절차.....	31
〈표 3-14〉 지도안을 통한 국악 감상 수업 후 흥미도 평가 1.....	121
〈표 3-15〉 지도안을 통한 국악 감상 수업 후 흥미도 평가 2.....	121
〈표 3-16〉 교사 지도안의 적절성 평가	122
〈표 3-17〉 활동하기의 학습 도움 여부 평가.....	122
〈표 3-18〉 평가하기의 학습 도움 여부 평가.....	123

그림 목차

〈그림 3-1〉 3학년 명주 모내기소리 평가하기의 그림 자료.....	34
〈그림 3-2〉 3학년 등개등개 등개야 활동하기의 그림 자료.....	36
〈그림 3-3〉 3학년 황병기 작곡의 숲 활동하기의 가야금 자료.....	39
〈그림 3-4〉 3학년 황병기 작곡의 숲 활동하기의 토우장식장경호.....	41
〈그림 3-5〉 3학년 황병기 작곡의 숲 활동하기의 신운복 작 청금상련..	42
〈그림 3-6〉 3학년 황병기 작곡의 숲 평가하기의 그림 자료.....	43
〈그림 3-7〉 3학년 판소리 홍보가 활동하기의 평양도.....	45
〈그림 3-8〉 3학년 판소리 홍보가 평가하기의 김용환 작품 판소리.....	47
〈그림 3-9〉 3학년 우리나라 관악기로 연주 활동하기 단소.....	50
〈그림 3-10〉 3학년 우리나라 관악기로 연주 활동하기 피리 자료.....	50
〈그림 3-11〉 3학년 우리나라 관악기로 연주 활동하기 대금 자료.....	51
〈그림 3-12〉 3학년 우리나라 관악기로 연주 활동하기 케이옵스 사진..	49
〈그림 3-13〉 3학년 우리나라 관악기로 연주 평가하기 그림 자료.....	52
〈그림 3-14〉 4학년 춘앵전 활동하기의 무신진찬도병.....	54
〈그림 3-15〉 4학년 춘앵전 활동하기의 오스트리아 왈츠.....	55
〈그림 3-16〉 4학년 춘앵전 활동하기의 무용도.....	56
〈그림 3-17〉 4학년 춘앵전 평가하기의 그림 자료 1.....	57
〈그림 3-18〉 4학년 춘앵전 평가하기의 그림 자료 2.....	57
〈그림 3-19〉 4학년 새타령 활동하기의 가야금 병창 연주.....	59
〈그림 3-20〉 4학년 새타령 활동하기의 그림 자료.....	59
〈그림 3-21〉 4학년 새타령 평가하기의 그림 자료 1.....	60
〈그림 3-22〉 4학년 새타령 평가하기의 그림 자료 2.....	60
〈그림 3-23〉 4학년 산도깨비 활동하기의 그림 자료.....	62
〈그림 3-24〉 4학년 사물놀이 활동하기의 세시풍속도 중 풍물놀이.....	65

<그림 3-25> 4학년 사물놀이 평가하기의 그림 자료 1.....	66
<그림 3-26> 4학년 사물놀이 평가하기의 그림 자료 2.....	66
<그림 3-27> 5학년 대취타 활동하기의 김홍도 작 평생도.....	68
<그림 3-28> 5학년 대취타 활동하기의 조선통신사 행렬의 모습.....	69
<그림 3-29> 5학년 대취타 활동하기의 대취타 연주 모습.....	69
<그림 3-30> 5학년 대취타 활동하기의 실제악기 모습 및 음색.....	70
<그림 3-31> 5학년 대취타 활동하기의 청계천 대취타 모습.....	72
<그림 3-32> 5학년 대취타 평가하기의 그림 자료.....	73
<그림 3-33> 5학년 여러 지방의 민요 활동하기의 우리나라 지도.....	77
<그림 3-34> 5학년 여러 지방의 민요 평가하기의 그림 자료.....	78
<그림 3-35> 5학년 여러 지방의 민요 평가하기의 논산평야.....	79
<그림 3-36> 5학년 청성자진한잎, 군악 활동하기의 모네 작품.....	81
<그림 3-37> 5학년 청성자진한잎, 군악 활동하기의 대금·플룻 연주.....	82
<그림 3-38> 5학년 청성자진한잎, 군악 평가하기의 그림 자료 1.....	83
<그림 3-39> 5학년 청성자진한잎, 군악 평가하기의 그림 자료 2.....	83
<그림 3-40> 5학년 시나위 활동하기의 김용환 작 무당굿, 단오절.....	85
<그림 3-41> 5학년 시나위 평가하기의 시나위 악기 그림 자료.....	87
<그림 3-42> 6학년 산조 활동하기의 김용환 작 거문고 산조.....	90
<그림 3-43> 6학년 산조 평가하기의 그림 자료 1.....	91
<그림 3-44> 6학년 산조 평가하기의 그림 자료 2.....	91
<그림 3-45> 6학년 판소리와 창극 활동하기의 라트라비아타.....	94
<그림 3-46> 6학년 판소리와 창극 평가하기의 판소리 창극 비교.....	96
<그림 3-47> 6학년 수제천 활동하기의 처용무 연주모습.....	99
<그림 3-48> 6학년 수제천 활동하기의 처용무 세부사진.....	100
<그림 3-49> 6학년 수제천 활동하기의 그림 악보 자료.....	100
<그림 3-50> 6학년 수제천 평가하기의 수제천에 사용되는 악기 모습...101	

<그림 3-51> 6학년 수심가 활동하기의 김홍도 작 평양감사환영도.....	104
<그림 3-52> 6학년 청성자진한잎 활동하기의 그림악보.....	108
<그림 3-53> 6학년 청성자진한잎 활동하기의 김홍도 작 선인야적.....	109
<그림 3-54> 6학년 청성자진한잎 활동하기의 대금 및 단소 비교.....	110
<그림 3-55> 6학년 청성자진한잎 평가하기의 그림 악보.....	111
<그림 3-56> 6학년 취타 활동하기의 편종 모습.....	113
<그림 3-57> 6학년 취타 활동하기의 편경 모습.....	114
<그림 3-58> 6학년 취타 활동하기의 무신진찬도병.....	115
<그림 3-59> 6학년 취타 활동하기의 대취타 및 취타 연주 그림.....	116
<그림 3-60> 6학년 취타 활동하기의 대취타 악기 그림	117
<그림 3-61> 학습지도안의 적용 내용 1.....	124
<그림 3-62> 학습지도안의 적용 내용 2.....	125
<그림 3-63> 학습지도안의 적용 내용 3.....	126
<그림 3-64> 학습지도안의 적용 내용 4.....	127

악보 목차

<악보 3-1> 3학년 등개등개 등개야 활동하기의 창작 악보	37
<악보 3-2> 4학년 산도깨비 평가하기의 창작 악보.....	63
<악보 3-3> 5학년 여러 지방의 민요 평가하기의 진도아리랑 악보.....	78
<악보 3-4> 6학년 청성자진한잎 활동하기의 청정자진한잎 악보1.....	108
<악보 3-5> 6학년 청성자진한잎 활동하기의 청정자진한잎 악보.2.....	111

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

인간에게는 행복한 삶 · 보다 나은 삶을 지향하려는 욕구가 있고 이러한 욕구를 실현 가능하도록 도와주는 하나의 도구가 되는 것이 음악이다. 특히 음악은 소리라는 구성매체를 통해 작곡자의 사상과 감정을 상징적으로 표현하는 장르이다.

그러나 음악 감상은 막연히 ‘귀로 듣는다’라는 의미를 넘어선다. ‘듣는다’라는 것은 청각적인 활동에 지나지 않는다. 그러나 감상은 아름다움을 즐길 수 있는 감각을 바탕으로 음악을 이해, 판단하여 음악 작품의 예술적 의미와 아름다움을 주체적으로 향유하고 그 가치를 음미하는 것이다. 머셀(J.Mursell)에 의하면 ‘감상이란 아동들에게 음악을 애호하는 심정을 환기시켜 음악을 보다 깊고 현명하게 향유 할 수 있게 하는 추진력이다’라고 말하였으며 라베즈(G.Revesz)는 ‘감상이란 음악성을 불러일으키는 요소’가 되는 것이라 주장하였다.

감상에는 음악작품을 단순히 청취하는 정도의 감성적, 수동적 작용 이외에 음악을 들으면서 그 음악을 바르게 평가할 수 있는 기능적, 지적 이해력이 있고 또 자신의 내부에서 적극적으로 음악을 다시 재구성하는 창조적 활동이 있다. 이러한 활동들이 골고루 어우러져 이루어지는 음악 감상 이야말로 예술의 의미와 아름다움을 발견해나가는 진정한 의미에서의 감상이라고 할 수 있다.

또한 음악이 가지는 다양한 성격 중 하나는 음악은 문화유산을 전달하는 매체라는 것이다. 음악은 어느 시대나 문화를 막론하고 인간의 삶 속에는 항상 음악이 있어왔다. 음악은 그 시대의 문화, 사상, 가치관에 따라 다양한 양상으로 추구되어 왔으며 그 사회의 예술적 사고를 대표한다.

현재 적용되고 있는 초등학교 7차 음악과 교육과정에서는 21세기의 정보화, 세계화, 다양화 시대 속에서 우리의 음악문화를 창조하고 이끌어가기 위해 국악교육을 강조하고 있다. 우리의 음악뿐만 아니라 다양한 시대, 양식, 문화권의 음악을 접하여 우리의 음악 문화유산과 다른 나라의 음악 문화유산을 비교함으로써 각 음악 문화의 음악적 특질과 그 역사적, 문화적 가치를 이해함으로써 우리의 음악 문화 문화를 계승하고 발전시켜 새로운 음악 문화 창달에 기여하도록 하고 있다.

현대의 음악교육의 목적은 일반인의 미적 감수성을 개발하기 위하여 포괄적인 음악교육과 창조성을 개발하는데 역점을 두고 있다. 특히 시청각교재는 생생한 학습경험을 제공함으로써 인지적 측면뿐만 아니라 감정이나 인성적 측면 즉 정서적인 부분에서의 학습효과가 매우 크다. 시청각 자료에 사용되는 영상 및 음성정보는 현실에서 느끼는 감동과 거의 다를 바 없어 학습자들의 감성이나 가치관, 태도에 영향을 미칠 가능성이 매우 높다.

따라서 이러한 시청각 교재를 음악교육에 적용하였을 경우의 특징²⁾을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 시청각 자료를 사용함으로써 학습자의 경험을 풍부하게 하여 음악을 더욱 잘 이해할 수 있게 한다. 영상매체를 통하여 우리 지역 혹은 우리나라의 음악만이 아닌 전 세계의 다양한 음악문화를 현장감 있게 접하게 됨으로써 다양함 음악문화를 이해하는데 효율적이다.

둘째, 시청각 자료를 이용함으로써 학습의 흥미와 관심을 배가 할 수 있다. 구체적인 경험을 줌으로써 흥미와 학습 동기를 유발하고 학습능률화를 꾀할 수 있다. 음악교육의 목적은 학생이 졸업한 후에도 계속해서 음악을 즐길 수 있고 향유할 수 있는 생활인을 만드는 것이다.

셋째, 교사들이 시청각 자료를 사용함으로써 개인의 실력차이를 떠나 비교적 고른 교수법에 도움을 준다. 교사가 모든 부분에 있어 시범을 보일 수는 없는

2) 안중배, 「음악교육학 개론」, (서울: 교육과학사, 1991), p.148

일이다. 또한 환경적 요소로 인해 불가피하게 시범 및 다양한 활동을 할 수 없을 경우 영상자료를 이용하여 지역 전문가나 연주인들의 설명과 함께 학습이 이루어진다면 현장감과 더불어 큰 효과를 가져 올 수 있다.

넷째, 첨단기기의 음향효과를 통하여 창의적인 학습의욕을 불러일으킬 수 있다.

따라서 본 논문에서는 이러한 시청각 자료의 장점을 국악감상지도안에 적용 시킴으로써 효과적인 국악감상지도안을 작성하고 그 효과를 평가하는데 그 목적이 있다.

2. 연구의 방법

본 연구는 교과서에 나타나 있는 3·4·5·6학년 국악감상곡을 갈래와 형태로 분류하고 그에 따른 학습목표와 학습내용을 분석한다. 분석한 학습 목표와 학습내용에 부합하는 조선시대의 진찬³⁾을 비롯하여 김홍도 및 신윤복과 같은 당대의 유명화가들의 그림을 시청각 자료로 엄선한 후에 초등학교 3·4·5·6학년 음악교과서의 국악 감상 지도안을 작성한다. 작성된 지도안을 초등학교 5학년 학생들에게 적용한다. 최종적으로 결과를 관찰 · 평가한다.

3. 연구의 제한점

연구 자료는 전국의 초등학생을 기준으로 적용하지 못하고 서울시내 한 초등학교의 25명에만 적용하였다. 따라서 본 논문에 나타난 관찰 및 평가는 전국을 기준으로 한 것이 아니다.

3) 조선시대 국가의 큰 경사를 맞이하여 거행되는 궁중연을 말한다. 왕실의 크고 작은 행사나 의식에는 음악이 곁들여졌으며, 궁중잔치에는 정제를 추었다.

논문의 국악 감상 지도안은 초등학교 전 학년을 다루지 않고 3·4·5·6학년을 중심으로 이루어져 있다. 이는 1·2학년의 경우 음악수업이 독립적으로 없기 때문이다.

본론에 나타난 국악감상 지도안의 적용 및 평가는 3·4·6학년 국악감상지도안을 실행할 수 있는 담당교사의 부재로 인해 초등학교 5학년만을 대상으로 하였다.

4. 선행연구 고찰

시청각자료를 사용한 음악교육에 대한 기존 논문을 찾아본 후 비교적 본 연구와 관련된 논문들을 정리해 보았다.

황옥경(2003) 「시청각 매체를 활용한 유아음악교육의 효과」⁴⁾에서 음악교육에 있어 조기교육의 중요성을 강조하였다. 유아시기의 특징인 집중시간이 길지 못하고, 잠시도 가만히 있지 못하는 시점에서 다양한 시청각자료를 사용하여 유아들을 가르치는 것은 유아들에게 시각적·청각적으로 관심을 집중시킬 수 있으며, 호기심을 가지게 되어 학습의 동기를 유발시키게 된다고 하였다.

윤슬람미(2004) 「음악사와 연계한 음악감상수업에서의 시청각자료 활용 연구」⁵⁾에서는 시청각자료의 활용과 특징을 서양음악감상수업과 관련하여 서술하였으며, 학생들에게 직접 시청각자료를 활용한 수업안을 만들어 적용해보고 그 특징을 서술하였다. 대상은 초등학생을 중심으로 하였으며, 설문조사를 통해 학생들이 시청각 자료를 통하여 수업을 지도하였을 때 더욱더 이해하기 쉽고 흥미를 느낀다는 것을 입증하였다.

4) 황옥경, 「시청각 매체를 활용한 유아음악교육의 효과」, (서울: 숙명여자대학교 교육대학원, 2003)

5) 윤슬람미, 「음악사와 연계한 음악감상수업에서의 시청각자료 활용 연구」, (서울: 단국대학교, 2004)

박주만(2005) 「국악교육의 효율적인 교수 - 학습을 위한 워크북 개발 및 적용」⁶⁾에서는 워크북 개발의 이유를 현재와 같은 다양한 지식이 넘쳐나는 시기에 학교 교과서만으로는 다양한 지식을 가르칠 수가 없으며, 또한 현대 교육사조에 맞게 다양한 학습 자료를 개발하여 학생들이 스스로 자신들의 소질과 능력을 개발할 수 있는 자료가 필요하다고 서술하였다. 국악과목에 있어 시청각자료를 사용한 다양한 교재를 만들어 하나의 ‘워크북’자료를 만들었다. 내용은 초등학생을 대상으로 하였으며 다양한 그림과 악보를 사용하여 학생들의 눈높이에 맞는 흥미를 유발할 수 있는 교재를 만들었다고 생각한다. 특히 평가부분을 만들어 학생들이 그때그때마다 자신들의 실력을 체크할 수 있다는 장점이 있다.

지금까지의 논문들을 정리하면 시청각 교재는 유아들에게도 효과가 있으며, 그러한 교재를 사용함으로써 수업의 내용이 보다 풍부하여지고 학생들이 다양한 경험을 쌓을 수 있도록 도와준다는 것을 알 수 있다.

필자는 선행연구에서 언급된 시청각교재 중에 그림과 관계된 부분에서 차별성을 두려고 한다. 앞의 선행연구자들은 그림을 대부분 사용하지 않았고 사용한 대부분의 그림들도 자신들이 직접 제작한 그림이다. 윤슬람미의 서양음악 감상수업 및 박주만의 국악감상을 위한 워크북의 실행에 있어 사실성이 비교적 떨어진다는 약점이 있다. 필자는 본 논문에서 감상수업을 위하여 조선시대부터 내려오는 진찬⁷⁾을 비롯하여 김홍도 및 신윤복과 같은 당대의 유명화가들의 그림을 사용함으로써 사실성과 역사성을 나타내었다.

6) 박주만, 「국악교육의 효율적인 교수-학습을 위한 워크북 개발 및 적용」, (서울: 중앙대학교, 2005)

7) 조선시대 국가의 큰 경사를 맞이하여 거행되는 궁중연을 말한다. 왕실의 크고 작은 행사나 의식에는 음악이 곁들여졌으며, 궁중잔치에는 정재를 추었다.

II. 이론적 배경

1. 시청각 교육의 정의 및 사상적 배경

시청각 교육은 다양한 시청각매체를 이용하여 학습자의 감각기관, 특히 눈과 귀를 통해 학습내용을 효과적으로 전달하는 것이다. 언어적·상징적 경험을 강조하는 교수법과는 달리 시청각 교육은 학습과정에서의 구체적인 경험과 비언어적인 경험의 가치를 강조한다. 또한 시청각 교육은 하나의 교수 방법만이 아닌, 시청각매체를 활용한 다양한 교수 방법이 통합되어 교수-학습과정에 사용되는 교육이다. 8)

시청각매체의 근원이 되는 교육공학의 사상적 배경은 그리스의 소피스트 시대부터 시작되어 코메니우스, 루소, 페스탈로찌, 듀이 등의 교육자들의 영향을 받았다. 코메니우스(Johann Amos Comenius, 1592-1670)는 교육제도와 교육과정의 개혁을 시도하였으며, 그림을 삽입한 최초의 교과서인 「세계도회 Orbus Pictur」⁹⁾를 통해 감각론에 의한 획기적인 교수방법을 사용하였다. 감각주의자였던 코메니우스는 ‘언어 중심 교육’과는 반대로 ‘감각적 직관’을 중요시하여 학습의 단서가 되는 것은 ‘감각’ 이라고 하였다. 학습은 사물과 여러 감각을 통해 이루어지므로 말하고 쓰는 능력을 향상시키기 위해서는 실물과 도해를 사용해야 한다고 주장하였다.

페스탈로찌(Johann Heinrich Pestalozzi, 1746-1827) 역시 직관에 의한 교

8) 권성호. 「교육공학의 탐구」, (서울: 양서원, 1998), p.55

9) 1810년에 룩셈부르크에서 출판되었고, 미국에서 1810년까지 판매되었다. 이 책의 특징은 그림과 단어들, 질문이나 다른 설명 없이 자세하여 학습자들이 스스로 단어를 공부할 수 있도록 하였다. 그림과 단어들, 제시된 총 분량은 150페이지로써 한 페이지마다 하나님, 세계, 공기, 나무, 사람 등 하나의 주제에 관련된 단어들과 그에 상응하는 그림들이 제시되어있다.

육을 중시하였다. 자연이나 사회현상에 대한 지식을 가르치는데 문자나 문장 또는 구술보다는 실제의 현상을 관찰시키며, 그것이 불가능할 때에는 표본이나 그림을 이용하여 관찰을 통해 직접적, 실증적 경험을 주는 것이 중요하다고 강조하였다.

프뢰벨(Friedrich Fröbel, 1782-1852)은 유치원의 창시자로서 아동의 창조 활동을 돕기 위한 고구를 고안하였으며 이는 유치원의 교육과정에 모형, 도표, 그림, 바느질, 색칠하기 등의 다양한 자료를 사용함을 통해 알 수 있다.

몬테소리(Maria Montessori, 1870-1952)는 “학교의 교육과정은 실생활과 감각훈련으로 구성되어야 한다”고 주장하였다. 그의 감각교육의 특징은 감각기능의 훈련을 목적으로 고안된 특별한 교구를 사용하여 감각기능의 식별능력을 발달시키는 것이었다. 어린이의 훈련과정은 자기 활동에 의한 자발적인 학습방법이므로, 교과과정은 어린이가 쉽게 배울 수 있도록 개별 수준에 맞춰 제공되어야 하며, 학습활동을 지원할 수 있는 풍부한 교수자료와 학습환경을 제공해주어야 함을 강조하였다.

듀이(John Dewey, 1856-1952)는 실용주의 철학자로서 진보주의 사상을 이론으로 정립하였으며 경험의, 경험에 의한, 경험을 위한 교육을 제시하였다. 이러한 듀이의 경험주의적 교육은 현대 교육공학의 기본이론을 형성하는데 많은 기여를 하였다.

손다이크(E.L.Thorndike, 1887-1949)는 동물학습에 관한 실험실 연구를 기초로 연합주의(connectionism)학습이론을 정립하였다. 그는 학습에서의 법칙을 정립하여 교수공학의 기본 원리인 교수의 과학화를 피하고자 하였다. 이를 실행하기 위해서는 개별 학습자들의 흥미와 개별성을 고려하고 학습자의 학습활동을 바람직한 방향으로 통제하며, 다양한 교수매체를 활용함으로써 학습효과를 증대시킬 수 있다고 주장하였다.

1) 시청각 교육의 역사적 배경

시청각 교육이 공식적으로 활동하기 시작한 것은 1920년대 후반이라고 할 수 있다.¹⁰⁾ 제 2차 세계대전 직후, 교사교육에 대한 요구가 증가하고 공학적 발달로 인해 시청각 기자재가 광범위하게 사용됨에 따라 시청각 교육이 대두되기 시작하였다. 전쟁 중에 군사교육 현장에서 활발히 사용되었던 시청각매체들, 특히 교육용 영화 필름(16mm)은 성공적인 역할을 담당하였으며 그 결과로 시청각 교육은 1945년부터 10여 년간 시청각 자료가 학습에 어떠한 영향을 미치는가에 대한 심층적인 프로그램이 개발되면서 성장해 나가기 시작하였다.

시청각교육의 개념은 1950년대 말부터 60년대 초에 발달한 통신이론에 영향을 받아 시청각자료 중심의 사고에서 교수-학습에 있어서 커뮤니케이션 과정을 중시하는 시청각통신의 개념으로 발달하였다. 그 뒤 체제개념이 도입되면서 1960년대와 70년대에 걸쳐 체계적 접근방식을 도입한 교수개발의 개념이 교육공학의 중심영역으로 등장하였으며, 이 개념이 발전하여 1980년대 이후 학습자 중심의 교수체제를 구현하고자 하는 교육공학의 특성을 나타내기에 이르렀다.¹¹⁾

2) 우리나라의 시청각 교육

우리나라 최초의 시청각자료는 코메니우스(Johann Amos Comenius, 1592-1670)의 책을 훨씬 뛰어넘는 것으로 1549년에 만들어진 「부모은중경(父母恩重經)」¹²⁾ 이다.

10) 권성호. 상계서. p.62

11) 권성호. 상계서, p.64

12) 모두 10장으로 구성되어있으며 조선시대에 널리 읽힌 경전으로 조선초기부터 삽화를 곁들인 판본이 유행했다. 한글이 창제되고 나서부터는 언해본 출판도 성행했으며, 정조가 출판한 용주사(龍珠寺)본에는 한글과 한문이 병용되고 있다.

근대에 들어와 실제적으로 시청각교육이 활동을 시작한 것은 1950년 6월 25일 한국전쟁이 발발하게 되어 정상적인 학교교육이 불가능할 때, 1951년 6월 임시수도 부산에서 ‘한국시청각교육회’라는 민간기관이 발족되면서 우리나라에 시청각교육의 장이 열리게 되었다.¹³⁾

‘한국시청각교육회’라는 민족기관이 발족되고 1952년 10월에 국내 처음으로 이화여자대학교에서 ‘시청각교육’ 과목이 사범대학 교직과목으로 개설되었다. 이는 해방 이후 급등한 학생 수와 전쟁 이후 교실과 교사의 부족 등 어려운 사회 환경 속에서 교과서 중심의 강의를 탈피한 효과적인 수업방법을 연구하는 학과목의 필요성이 강조되면서 개설된 것으로 강좌에는 영사기, 환등기, 필름, 실물 투영기, 녹음기 같은 시청각 자재들이 사용되었다.

1957년 교육부의 전신인 문교부에서 시청각교육 전문인 양성을 목적으로 산하에 ‘시청각교육원’을 설립한 뒤 미국에 수강생을 파견하고 미국인 전문가를 초빙하는 등 한·미 공동으로 시청각교육을 추진하였으며 1960년에는 초·중학생들을 대상으로 매일 한 시간씩 국어, 사회, 자연, 음악, 도덕 같은 교과목의 라디오 방송이 본격화되었다.¹⁴⁾

1970년 이후부터 초등학교 고학년과 중학교 전학년을 대상으로 하는 TV학교방송이 아침시간에 TV를 통해 방송되기 시작하였으며, 특히 고등교육의 기회 확대 및 계속교육을 통한 평생교육을 목적으로 한국방송통신대학교가 1972년에 설립된 점은 괄목할 만한 사항이다.

1980년대 우리나라 시청각교육은 ‘교육의 과학화 운동’, ‘교육에 대한 공학적 접근’으로 1984년 전국에서 시청각교육, 교육공학을 연구하는 학자들이 함께 모여 교육공학의 연구 발전과 교육공학 관련학자들이 학문적 상호교류를 목적으로 하는 ‘한국교육공학회’를 창립하였다.

1990년대 중반 이후부터 초·중등학교를 대상으로 교육정보화 산업을 적

13) 나일주, 정인선 저. 「교육공학의 이해」, (서울: 학지사, 1996), p. 64

14) 나일주, 정인선 저. 전개서, p. 64

극적으로 추진하여 ‘열린 교육사회’, ‘평생학습 사회’를 실현하는 것을 목적으로 인터넷 활용 환경 구축, 교수-학습용 멀티미디어 및 소프트웨어 개발을 하게 되었다. 15)

1997년 국가멀티미디어 교육지원센터(이후 한국교육학술정보원)가 설립되어 컴퓨터교육 및 교육정보화 사업을 독자적으로 관장하게 되었고 교육부가 가상대학 프로그램을 실시하게 됨으로써 현재는 독자적인 사이버대학의 출현으로 기존의 대학들과 동등한 입장에서 고등교육을 제공받을 수 있게 되었다.

3) 시청각 교육의 주요 학설

다음은 시청각 교육의 대표적 학자로 시청각교육의 발달에 있어 초창기의 시각교육의 대표적 학자인 호반(C.F.Hoban)과 이를 발전시켜 청각과의 결합을 통해 시청각교육의 원리를 정립한 데일(Dale)의 이론을 통하여 시청각교육의 특징을 살펴보고자 한다.

(1) 호반(C.F.Hoban)의 시각화 이론

시각교육운동은 1918년 이후부터 공식적으로 시작되었다고 볼 수 있다. 16) 이 시기에 미국의 각 대학에서는 교사를 위한 시각 수업에 관한 코스가 개설되었으며 사진과 영화 필름이 개발됨에 따라 많은 사람들이 특정 매체의 수업적 가치에 대해 인식하게 되었다.

시각교육운동은 추상적 개념을 구체화하기 위해 시각자료를 보조물로 사용한다는 개념에 그 기반을 두고 있으며 여기에서 말하는 시각자료 보조물이란 앞에서 말한 추상적 개념을 구체화하는 것 뿐 만이 아니라 학습자의 바람직한

15) 나일주, 정인선 저. 전개서, p. 65

16) 권성호. 상계서, p.75

태도를 개발시키고 학습활동에 대한 흥미 및 동기를 자극시키기 위해서, 학습자에게 제공되는 모든 그림, 모형, 사물 혹은 장치를 말한다.

시각화 이론의 대표적 학자로는 호반(C.F.Hoban)이 있으며 그는 「교과과정의 시각화(Visualizing the Curriculum: 1937)」에서 시각자료와 교과과정의 통합을 강조하였다. 그는 지금까지의 언어중심 교육을 지양하고 그림, 모형, 고안물 등과 같은 시각자료를 수업에 활용하여 학습의 구체성을 제공하며 효과적인 수업을 강조하였다. 즉 시·공간을 초월해서 구체적인 경험을 제공하는 사진이나 영화매체와 같은 시각자료를 활용하면 추상적인 학습내용을 보다 구체화할 수 있다는 것이다.¹⁷⁾ 따라서 호반의 교육의 목적은 지적경험을 일반화시키는데 있으며, 이를 실현시키기 위해서는 교재의 시각화가 필요하다고 주장하였다. 그는 시각적 교재를 구체성과 추상성의 정도에 따라 분류하고 시각자료와 교과과정의 통합을 시도하였다.

(2) 데일(Dale)의 '경험의 원추'

시청각 교육은 데일(Dale)¹⁸⁾의 시청각 교육방법(Audiovisual Methods in Teaching:1954)이라는 저서에서 사용한 '경험의 원추'를 통해 더욱 구체적으로 이루어진다. 데일은 호반의 개념을 더욱더 확장시켜 구체적인 것에서부터 추상적인 것으로의 개념 형성을 강조하였다. '경험의 원추'란 시청각자료를 추상성의 정도에 따라 구분한 것으로 직접적이고 구체적이며 목적지향적인 경험에서 점차 추상적·언어적인 경험을 가능하게 하는 시청각적인 자료의 분류 모형으로 시각적인 경험과 언어적 경험의 상호작용으로 개념에 대한 이해를 증진시킬 수 있음을 보여주고 있다. ¹⁹⁾ 즉, 1단계의 직접적 경험은 사물이나 동

17) 박숙희, 임명숙 저, 「교수·학습과 교육공학」(서울: 학지사, 2005), p.133

18) 데일(Dale, E)은 진보주의 교육에 바탕을 두고 현대적인 시청각 교육을 체계화시킨 사람으로서, 대표적인 저서로는 [시청각 교육방법(Audiovisual Methods in Teaching:1954)] 있다

19) 나일주, 정인선 저. 전개서, p.31

물, 사람들과의 물리적인 접촉에 의해 모든 감각기관을 활용한 행위에 위한 학습을 의미한다. 영상을 통한 경험은 관찰에 의한 학습으로써 다양한 시청각 매체를 통하여 학습자들은 대리경험을 통한 효과적인 학습을 하게 된다. 마지막 언어 상징은 가장 추상적 경험을 제공하는 매체로써 제공될 수 있다. 따라서 데일(Dale)이 주장하는 시청각 교재의 가치는 구체적인 경험에서 추상적인 경험에 이르기까지 학습의 개념형성을 언어에만 의존하지 않고 다양하고 풍부한 경험으로 이끌어 주어야 한다는 것이다.

풍부하고 다양한 경험을 주는 시청각 교재는 학생들의 주의력과 동기유발을 촉진시킬 수 있을 뿐만 아니라 학습 성취에 있어서도 탁월한 효과를 나타낼 수 있다. 또한 이러한 시청각 교재를 사용함으로써 교사들은 학생들에게 좀 더 매력적이며 효과적인 수업을 진행할 수 있는 것이다. 이러한 시청각 자료를 국악감상수업에 적용함으로써 학생들에게 국악의 아름다움과 국악의 특징 및 모습을 다양하게 표현할 수 있을 뿐만 아니라 학생들 스스로도 국악의 모습을 다양한 관점으로 감상할 수 있는 좋은 기회가 될 것이다.

III. 본 론

1. 국악 감상곡 분류

본 장에서는 시청각자료를 사용한 초등학교 3·4·5·6학년 교과서의 효과적인 국악 감상 지도안 작성을 위하여 학년에 따라 교과서에 나타난 국악을 갈래와 형태별로 분류하고, 그에 따른 학습목표와 학습내용을 분석한다.

1) 갈래별 분류

갈래별 분류란 국악을 궁중에서 사용하던 정악, 민간에서 전해 오는 민속 고유의 음악인 민속악, 현재 새로운 기법으로 작곡되어진 창작음악으로 분류한 것을 말한다. 아래 < 표 3-1 국악 감상곡 갈래별 분류 >는 초등학교 음악 교과서에 나타난 국악 감상곡을 갈래별 분류에 따라 정리한 것이다.

< 표 3-1 국악 감상곡 갈래별 분류 >

	정악	민속악	창작음악
3학년		·명주(강릉)모내기놀이 · 자장가 · 흥보가 박타는 대목 · 아리랑 관악연주곡	· 황병기 작곡의 ‘숲’
4학년	· 춘앵전-평조희상	· 가야금 병창 새타령 · 사물놀이	· 국악동요 산도깨비: 조광재곡
5학년	· 대취타 · 청성자진한잎,군악 양청도드리	· 여러 지방의 민요 · 시나위	
6학년	· 수제천	· 판소리	

	<ul style="list-style-type: none"> · 청성자진한잎 · 취타 	<ul style="list-style-type: none"> · 창극 · 평안도 민요 수심가 · 산조 	
--	--	--	--

표 3-1에서 알 수 있듯이 갈래별로 분류한 결과 정악이 8곡, 민속악곡의 12곡, 창작음악이 2곡으로 이루어져 있다. 따라서 민속악곡이 큰 비중을 차지하고 창작국악은 2곡으로 현저히 그 수가 적음을 알 수 있다.

2) 형태별 분류

형태별 분류란 국악의 내용을 기악곡 · 성악곡 · 병창곡으로 분류한 것을 말한다. 아래 표는 초등학교 음악 교과서에 나타난 국악 감상곡을 형태별 분류에 따라 정리한 것이다.

< 표 3-2 국악 감상곡 형태별 분류 >

	기악곡	성악곡	병창곡
3학년	<ul style="list-style-type: none"> · 가야금 독주곡 · 황병기 작곡의 ‘숲’ · 아리랑 관악 연주곡 	<ul style="list-style-type: none"> · 명주(강릉) 모내기놀이 · 자장가 · 흥보가 박타는 대목 	
4학년	<ul style="list-style-type: none"> · 춘앵전-평조희상 · 사물놀이 	<ul style="list-style-type: none"> · 국악동요 산도깨비: 조광재곡 	<ul style="list-style-type: none"> · 가야금병창 ‘새타령’
5학년	<ul style="list-style-type: none"> · 대취타 · 시나위 · 청성자진한잎, 군악, 양청도드리 	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 지방의 민요 	
6학년	<ul style="list-style-type: none"> · 산조 	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리 	

	<ul style="list-style-type: none"> · 수제천 · 청성자진한잎 · 취타 	<ul style="list-style-type: none"> · 수심가 	
--	---	---	--

형태별로 분석한 결과 기악곡은 13곡, 성악곡은 7곡과 1곡의 병창곡으로 대부분의 악곡들이 독주와 합주의 형태로 이루어져 있었다. 그러므로 국악 실내악곡과 관현악곡의 도입이 필요한 실정이다.

3) 국악 감상곡의 학습내용 분석

앞에 제시된 초등학교 3~6학년 국악 감상곡의 제재곡을 7차 초등학교 음악과 교사용 지도서에 제시된 학년별 학습목표와 학습내용을 중심으로 분석해보면 다음과 같다.

(1) 3학년

3학년의 국악 감상곡은 명주(강릉)모내기 소리, 자장가, 황병기 작곡의 ‘숲’, 흥보가 박타는 대목, 아리랑 관악 연주곡으로 총 5곡이다.

명주(강릉)모내기 소리는 우리 조상들이 일을 하면서 부르던 노동요의 의미와 특징을 이해하는 것을 학습목표로 삼고 있으며 일노래의 종류와 특징을 이해하고 일노래를 학습자들이 직접 창작해 보는 것을 학습내용으로 삼고 있다.

자장가는 자장가 음악이 가지는 특징을 이해하고 조상들이 아기 어르는 음악 즉 자장가 음악을 듣고 당시의 생활상을 이해하는 것을 학습목표로 삼고 있으며 학습내용으로는 자장가의 느낌을 그림으로 표현해보기, 세계의 다양한 자장가 음악을 찾아보고 특징 이해하기로 삼고 있다.

황병기 작곡의 ‘숲’은 자연이 우거진 모습을 상상하며 음악을 감상하고 제재곡의 악기인 가야금의 음색을 구별할 수 있음을 학습목표로 삼고 있으며, 학습내용으로는 옛날부터 전해 내려오는 다양한 그림을 통해 가야금의 기원과 가야금의 다양한 모습들을 이해하며, 제재곡에 어울리는 이야기 창작하기를

학습내용으로 삼고 있다.

흥보가 박타는 대목은 악곡을 듣고 판소리의 특징을 이해할 수 있음을 학습 목표로 삼고 있으며 소리, 아니리, 발림을 차이를 이해하고 구분할 수 있음을 학습내용으로 하고 있다.

아리랑 관악 연주곡에서는 우리나라 관악기의 음색 및 특징의 구별과 여러 지방의 아리랑을 다양한 악기를 통해 비교 및 감상하기를 학습목표로 삼고 있으며 우리나라 관악기의 특징을 이해하고 구분하기, 아리랑의 다양한 연주 형태에 따라 감상하여 보고 특징 이해하기를 학습내용으로 삼고 있다.

위의 내용을 간단히 표로 나타내면 다음과 같다.

< 표 3 -3 국악 감상곡 학습내용 분석 3학년 >

악곡	학습목표	학습내용
명주(강릉) 모내기소리 p.15	<ul style="list-style-type: none"> 우리 조상들이 일을 하면서 부르던 노래가 무엇인지 알아본다. 음악을 듣고 노래의 특징을 이해할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 일노래의 종류와 특징 이해하기. 일노래 창작하기.
자장가 p.21	<ul style="list-style-type: none"> 자장가의 특징을 이해할 수 있다. 조상들의 아기 어르는 소리를 듣고 당시의 생활상을 살펴본다. 	<ul style="list-style-type: none"> 자장가의 느낌을 그림으로 표현하기. 세계의 다양한 자장가의 음악을 찾아보고 특징 이해하기.
황병기 작곡의 ‘숲’ p.27	<ul style="list-style-type: none"> 자연이 우거진 모습을 상상하며 음악을 들어본다. 가야금 음색을 구별할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 가야금 악기의 특징을 이해하기. 옛날부터 전해 내려오는 그림을 통해 가야금의 다양한

		모습 이해하기. · 악곡에 어울리는 이야기 창작하기.
홍보가 박타는 대목 p.49	· 이야기를 음악으로 표현한 방법을 알 수 있다. · 음악을 듣고 판소리의 특징을 알 수 있다.	· 판소리의 특징 이해하기. · 소리, 아니리, 발림의 차이 이해하고 구분해보기.
아리랑 관악 연주곡 p.53	· 우리나라 관악기의 음색 및 특징을 구별할 수 있다. · 여러 지방의 아리랑을 다양한 악기를 통해 비교 감상 해본다.	· 우리나라 관악기의 특징 이해 및 구분하기. · 아리랑의 다양한 연주형태를 감상하여보고 특징 이해하기.

(2) 4학년

4학년의 국악 감상곡은 춘앵전, 가야금병창 ‘새타령’, 국악동요, 사물놀이로 총 4곡이다.

춘앵전의 학습목표는 춤의 특징을 이해하고 감상하기를 학습목표로 삼고 있으며 학습내용으로는 춘앵전에 사용되는 악기의 모습들을 이해하고, 춘앵전이 공연되는 그림을 통해 과거의 춘앵전의 모습을 발견하며 또한 우리나라 뿐 만이 아닌 서양의 왈츠를 비롯한 다양한 춤의 특징을 이해하고 비교 한다.

가야금 병창 ‘새타령’의 경우 악곡을 듣고 그 특징을 이해할 수 있으며 제재곡에 등장하는 새 소리를 창의적으로 흉내 내어 보는 것을 학습목표로 삼고 있다. 학습내용으로는 병창의 특징과 연주모습을 이해하고 제재곡에 나타난 남도 민요의 특징을 이해할 수 있도록 한다.

국악동요는 창작국악의 특징을 이해하고 즐겁게 노래 부르기를 학습목표로 삼고 있다. 학습내용으로는 제재곡을 들어보고 가사의 내용을 그림을 통해 창

의적으로 표현해본다. 또한 창작국악의 특징을 이해하며 학습자 스스로 재미 있는 창작국악을 만들어본다.

사물놀이에서는 사물놀이의 기원을 이해하고 사용되는 악기의 특징을 이해 및 구분하는 것을 학습목표로 삼고 있다. 학습내용으로는 풍물놀이의 특징을 이해하고 전해 내려오는 그림을 통해 조상들의 풍물놀이의 모습을 이해한다.

위의 내용을 간단히 표로 나타내면 다음과 같다.

< 표 3-4 국악 감상곡 학습내용 분석 4학년 >

악곡	학습목표	학습내용
춘앵전 p.16	<ul style="list-style-type: none"> 춤의 특징을 이해하고 감상할 수 있다. 춘앵전의 다양한 특징들을 비교 분석하여 말할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 춘앵전의 특징 및 사용되는 악기의 모습들을 이해하기. 춘앵전이 공연되는 그림을 찾아보고 과거의 춘앵전의 모습을 발견하기. 왈츠를 비롯한 다양한 춤의 특징을 이해하고 비교하기.
가야금병창 '새타령' p.23	<ul style="list-style-type: none"> 가야금 병창을 듣고 그 특징을 이해할 수 있다. 새타령을 듣고 제재곡에 나타난 새 소리를 창의적으로 흉내 내어 본다. 	<ul style="list-style-type: none"> 병창의 특징과 연주모습 이해하기. 제재곡을 통해 남도민요의 특징 이해하기.
국악동요 '산도깨비' p.29	<ul style="list-style-type: none"> 창작국악의 특징을 이해하며 즐겁게 노래 부를 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> 제재곡을 들어보고 가사의 내용을 그림을 통해 창의적으로 표현해보기. 창작국악의 특징을 이해하고 창작국악을 만들어보기.

<p>사물놀이 p.34</p>	<ul style="list-style-type: none"> · 사물놀이의 기원을 이해할 수 있다. · 사물놀이에 사용되는 악기의 특징을 이해 및 구분할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 사물놀이 및 풍물놀이의 특징 이해하기. · 옛날부터 전해 내려오는 그림을 통해 조상들의 풍물놀이의 모습 살펴보기.
----------------------	--	--

(3) 5학년

5학년의 국악 감상곡은 대취타, 여러지방의 민요, 청성자진한잎 · 군악 · 양청도드리, 시나위로 총 4곡이다.

대취타의 경우 대취타의 특징을 이해하고 사용되는 악기의 음색을 구별할 수 있음을 학습목표로 삼고 있으며 대취타의 특징 및 연주모습을 과거의 다양한 그림들을 통해 살펴보고 대취타에 사용되는 각 악기의 음색을 구별함을 학습내용으로 선정하고 있다.

여러 지방 민요의 경우 각 지방 민요의 특징을 이해하고 구분할 수 있음을 학습목표로 선정하고 있으며 학습내용으로는 각 지역에 따라 민요를 구분해보고 그 특징을 이해한다.

청성자진한잎 · 군악 · 양청도드리에서는 국악의 여러 연주 형태의 특징을 이해하고 연주 형태에 따른 소리의 조화를 감지할 수 있음을 학습목표로 선정하고 있다. 학습내용으로는 우리나라와 서양의 여러 연주 형태의 모습의 비교를 통해 서로의 연주 형식의 특징을 이해한다.

시나위의 경우 악기의 음색을 구별하고 음색의 조화를 느낄 수 있으며 연주 방식을 이해함을 학습목표로 선정하고 있다. 학습내용으로는 시나위에 나타난 ‘굿’의 모습을 이해하고 다양한 그림을 통해서 굿에 사용되는 악기들을 살펴본다.

위의 내용을 간단히 표로 나타내면 다음과 같다.

< 표 3-5 국악 감상곡 학습내용 분석 5학년 >

악곡	학습목표	학습내용
대취타 p.13	<ul style="list-style-type: none"> · 대취타의 특징을 이해할 수 있다. · 악기의 음색을 구별할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 대취타에 사용되는 악기의 모습을 살펴보고 각각의 특징을 이해하기. · 옛 시대의 그림을 통해 대취타의 모습 이해하기.
여러 지방의 민요 p.49	<ul style="list-style-type: none"> · 각 지방 민요의 특징을 이해하고 구분할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 민요의 어원과 민요의 특징 이해하기. · 각 지역에 따라 민요를 구분해 보고 그 특징들을 이해하기.
청성자진한잎 균악 양청도드리 p.50	<ul style="list-style-type: none"> · 국악의 여러 연주 형태의 그 특징을 알 수 있다. · 연주 형태에 따른 소리의 조화를 감지할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 국악의 여러 형태 이해하기 · 우리나라 악기 및 연주모습과 서양의 악기 및 연주모습을 통해 서로의 특징을 이해 및 비교하기. · 악곡을 듣고 각각 사용되는 악기를 비교 및 분석하기.
시나위 p.53	<ul style="list-style-type: none"> · 악기의 음색을 구별하고 음색의 조화를 느낄 수 있다. · 연주 방식을 이해할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · ‘굿’의 모습을 통해 시나위의 기원 및 특징 이해하기. · 시나위의 연주형식 및 악기의 조합을 이해하기. · 그림을 통해 시나위에 사용되는 우리나라의 다양한 악기들을 살펴보기.

(4) 6학년

6학년의 국악 감상곡은 산조, 판소리·창극, 수제천, 수심가, 청성자진한잎, 취타로 총 6곡이다.

산조의 경우 산조의 특징을 이해하고 사용되는 악기의 음색을 구분할 수 있음을 학습목표로 삼고 있다. 학습내용으로는 산조에 사용되는 다양한 장단의 특징을 이해하고 그림을 통하여 산조의 역사적 배경 및 향유계층의 모습을 살펴본다.

판소리에서는 판소리와 창극의 특징을 비교하여 감상할 수 있음을 학습목표로 선정하고 있으며 판소리와 창극의 특징 비교와 더불어 서양의 오페라와 비교하여 이를 이해함을 학습내용으로 삼고 있다.

수제천의 경우 수제천의 특징 및 수제천을 사용하는 장르의 특징을 이해함을 학습목표로 선정하고 있으며 학습내용으로는 수제천음악의 기원과 더불어 수제천을 반주음악으로 사용하는 처용무의 특징 및 모습을 그림을 통해 이해한다.

수심가의 경우 수심가가 포함되는 서도 민요의 특징과 더불어 경기민요와 비교하여 서도 민요의 특징을 이야기할 수 있음을 학습목표로 선정하고 있다. 학습내용으로는 그림을 통해 경기민요의 바탕이 되는 사회문화적 배경을 이해한다.

청성자진한잎에서는 가락의 특징을 이해하고 감상할 수 있으며 악곡을 듣고 악기의 음색에 따른 특징을 구분할 수 있음을 학습목표로 선정하고 있다. 학습내용으로는 악곡을 듣고 악기의 음색에 따른 특징을 이해하며 악곡의 가락에 따른 가락선을 표현한다.

취타의 경우 취타의 특징을 이해하고 대취타와 취타의 차이점을 이해할 수 있음을 학습목표로 삼고 있으며 대취타에 사용되는 다양한 악기를 이해하고 음색 구별하기를 학습내용으로 삼고 있다.

위의 내용을 간단히 표로 나타내면 다음과 같다.

< 표 3-6 국악 감상곡 학습내용 분석 6학년 >

악곡	학습목표	학습내용
산조 p.15	<ul style="list-style-type: none"> · 산조의 특징을 이해할 수 있다. · 산조에 사용되는 악기의 음색을 구분할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 그림을 통해 산조의 역사적배경 및 향유계층 이해하기. · 산조에 사용되는 다양한 장단들을 특징 이해하기.
판소리, 창극 p.25	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리와 창극의 특징을 비교하여 감상할 수 있다 	<ul style="list-style-type: none"> · 판소리의 창극의 특징 이해 및 비교하기. · 서양의 오페라와 비교하여 창극의 특징 이해하기. · 판소리의 다양한 장면들을 상상하여 보고 그림으로 표현해보기.
수제천 p.31	<ul style="list-style-type: none"> · 수제천의 특징을 알 수 있다. · 수제천을 사용하는 장르의 특징을 이해할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 수제천의 기원 이해하기. · 수제천을 반주음악으로 사용하는 처용무의 특징 및 모습을 그림을 통해 이해하기.
수심가 p.35	<ul style="list-style-type: none"> · 서도 민요의 특징을 말할 수 있다. · 경기민요와 비교하여 서도 민요의 특징을 이야기할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 서도민요와 경기민요의 특징을 이해하기 · 그림을 통해 경기민요의 바탕이 되는 사회문화적 배경 이해하기
청성자진한잎	<ul style="list-style-type: none"> · 가락의 특징을 이해하고 	<ul style="list-style-type: none"> · 관악기의 음색에 따른 곡의 느

p.47	감상할 수 있다. · 악곡을 듣고 악기의 음색에 따른 특징을 구분할 수 있다.	킴을 이해 및 비교하기 · 제재곡의 특징을 이해하고 곡의 가락에 따른 가락선 표현해보기.
취타 p.49	· 취타의 특징을 이해할 수 있다. · 대취타와 취타의 차이점을 이해할 수 있다.	· 취타와 대취타의 차이를 이해하기. · 대취타에 사용되는 다양한 악기 이해하고 음색 구별하기.

3) 국악 감상곡 지도안의 절차

위의 초등학교 3·4·5·6학년 학습목표와 학습내용 분석을 중심으로 본 논문의 감상곡 지도안의 절차를 구성하였다. 본 논문의 국악 감상곡 지도안은 (1) 감각적 감지 (2) 기초기능과악 (3) 표현방법탐색 (4) 창조적 표현 (5) 내면화 (6) 평가의 형식과 이를 바탕으로 한 ‘교사지도’, ‘활동하기’, ‘평가하기’, ‘설문조사’의 내용을 통해 이루어져 있다. 국악 감상곡 지도안의 형식 및 내용은 다음과 같이 설명할 수 있다.

(1) 감각적 감지

감각적 감지란 학습자로 하여금 음악에 대한 강한 내재적 동기를 갖도록 하는데 있다. 따라서 무엇보다도 먼저 음악을 감각적으로 듣고 느끼게 함으로써 음악활동에 깊이 관여할 수 있도록 돕는데 있다.

본 논문에서는 다양한 시청각 자료를 사용하여 음악을 들려주어 학생들의 흥미와 내재적 동기를 유발시키도록 유도한다. 특히 본 논문은 음원자료의 웹사이트(여기에 적용된 음원자료는 필자에 의해 직접 제작한 음원자료가 아닌 인터넷 매체에 나타나 있는 음원자료를 소개한 것이다.)를 제공함으로써 교사 혹은 학생들이 직접 컴퓨터를 사용하여 제재곡을 쉽게 찾아볼 수 있도록 하였다.

지도안의 사진자료들은 지면수의 한정된 상황 때문에 생략된 내용들은 「국악 감상을 위한 그림 자료집」이라는 제목의 CD로 담아 이를 학생들에게 제공하였다. 그림을 확대해서 수업시간에 학생들에게 제공함으로써 학생들이 자료를 구체적으로 관찰할 수 있을 뿐만 아니라 호응을 크게 높일 수 있도록 하였다. 아래 < 표 3-7 국악 감상곡의 절차 중 감각적 감지 >의 내용은 5학년 교과서에 나타나 있는 대취타의 교수법으로 감각적 감지에 관한 내용 중 음원자료의 모습을 살펴볼 수 있다.

< 표 3-7 국악 감상곡 교수안의 절차 중 감각적 감지 >

우리나라의 행진음악
- 대취타 -

학습목표	대취타의 특징을 이해할 수 있습니다. 대취타에 사용되는 각 악기의 음색을 구별할 수 있습니다. 각 악기의 어울림을 통해 대취타 음악의 특징 및 아름다움을 이해할 수 있습니다.
음원자료	http://sca.visitseoul.net/korean/ethnic/i_intangible_properties06008.htm

(2) 기초기능과악

기초기능과악에서는 제재곡과 관련된 작사 및 작곡가에 관한 내용 · 음악용어 · 악전 · 악기에 관한 지식 · 연구 및 표현기법에 관한 학습내용을 담고 있다. 감상내용은 학년에 따라 수준 및 정도가 달라져야 하므로 본 논문의 감상내용은 및 수준들은 음악과 교과과정의 내용을 중심으로 하였다.

이 단계는 학습자에 의한 수업보다는 교사가 많은 역할을 하게 된다. 따라서 교사들이 다양한 지식을 활용할 수 있도록 ‘**교사지도**’ 형식을 통하여 교사들에게 제재곡에 관한 지식들을 제공하고 있다. 아래의 <표 3-8>의 내용은 5

학년 대취타 부분의 예시로 기초기능과악에 관한 ‘교사지도’의 내용을 구체적으로 살펴볼 수 있다.

< 표 3-8 국악 감상곡 교수안의 절차 중 기초기능과악 >

교사 지도

‘대취타’란 옛 군악이란 뜻으로 ‘무령지곡’ 이라고도 합니다. 임금님의 대궐 밖 행차나 군대의 행진, 개성, 사신들의 행차에 사용되던 음악입니다.

‘취타’라는 뜻의 의미는 불고 친다는 의미를 가진 것으로 사용되는 악기도 부는 악기와 치는 악기가 골고루 사용됩니다. 부는 악기로는 나발, 나각이 사용되며 치는 악기로는 용고, 징, 제금(자바라)의 악기가 사용됩니다.

악기연주의 순서는 손에 지휘봉을 든 집사가 “명금일하대취타” 또는 “명금일하 대취타 하랍 신다” (다음의 뜻은 금 즉 징을 1번 울린 후 대취타를 연주하리라는 뜻입니다.) 라고 구호를 외치면 징을 두 번 크게 치고 용고를 딱딱 세 번치고 나서 모든 악기들이 연주하게 됩니다. 끝날 때에는 역시 집사가 “허라금”(훤화금: 요란한 소리를 그치라)을 외칩니다.

(3) 표현 방법 탐색

이 시기는 전 단계에서 습득된 기초기능을 바탕으로 제재곡을 다양하게 표현하기 위한 방법을 탐색하는 과정이다. 이 단계에서 교사는 주의 깊게 학습자를 관찰하면서 그들의 활동을 이끌어 갈 수 있는 다양한 활동들을 탐색하는

시기로 본 논문은 시청각 자료를 중심으로 다양한 표현 방법들을 탐색하였다. 청각적인 부분에서는 음원을 사용하며 시각적인 부분에서는 김홍도 혹은 신윤복 등과 같은 과거의 유명화가들의 그림들을 비롯, 조선시대부터 전해져 내려오는 진찬(進饌)의 그림들을 사용함으로써 국악에 관한 사실성을 나타내고자 하였다.

(4) 창조적 표현

학습자들이 제재곡과 관련된 다양한 활동을 하는 단계로 이 단계를 통하여 악곡의 내용들을 바르고 다양하게 표현하게 되며 나아가 학습자들이 그들의 생각과 느낌을 악곡을 통하여 혹은 일련의 창작활동을 통하여 창의적으로 표현하게 된다. 본 논문에서는 표현 방법 탐색에서 사용한 다양한 시청각자료를 사용하여 학습자들이 그들의 음악성 · 창의성을 충분히 표현해 볼 수 있도록 ‘활동하기’ 라는 형식을 통하여 다음의 내용들을 적용한다.






아래의 < 표 3-9 국악 감상곡 교수안의 절차 중 창조적 표현 1>, < 표 3-10 국악 감상곡 교수안의 절차 중 창조적 표현 2>를 통해 위의 내용을 나타내면 5학년 ‘대취타’의 활동하기의 경우 대취타의 연주모습을 과거의 문헌을 통해 직접 살펴보고 각각의 대취타에 사용되는 악기를 구분하며 현재 연주되는 악기의 모습과 비교 · 연결하여 보고 악기의 음색을 들어보기 등으로 나타낼 수 있다.

< 표 3-9 국악 감상곡 교수안의 절차 중 창조적 표현 1 >

3. 아래의 그림은 조선시대의 그림으로 그 당시의 대취타의 연주모습을 살펴볼 수 있는 그림이지요. 그림에 나타난 각 악기의 이름과 음색 및 악기의 특징을 실제의 악기모습과 연관지어봅시다. 또한 각각의 악기의 소리를 들어보고 느낌이 어떠한지 이야기해 보세요.



< 표 3-10 국악 감상곡 교수안의 절차 중 창조적 표현 2 >

악기이름	실제의 악기모습	악기 음색
		
		
		
		
		

다음은 실제의 악기모습입니다. 가위로 오려 붙여보세요.

✂



(5) 내면화

감상활동을 통하여 음악적 표현의 즐거움을 느끼며 생활에 적용할 수 있도록 하는 단계이다. 이러한 음악적 체험을 통하여 바람직한 태도·가치의 형성·순화된 행동을 기대할 수 있다.

이 단계는 일정한 형식으로 나타나지는 않으나 ‘**활동하기**’의 다양한 내용들을 통하여 학습자들이 자발적으로 습득하게 되는 부분이다. 이러한 내면화가 잘 일어나도록 하기 위해 교사들은 학생들의 의견·생각을 존중하며 열린 마음을 가지고 그들의 태도 및 행동을 수용할 수 있는 자세가 무엇보다 중요하다.

(6) 평가

일정기간 동안의 수업내용을 종합적으로 평가 및 일반화하는 단계로써 이러한 평가는 교사의 교수법이 얼마나 효과적이고 효율적이었는지를 검토하게 할 뿐 만아니라 학습자 스스로 자신이 알고 있는 개념이나 지식 혹은 태도들을 재평가 할 수 있는 좋은 기회가 된다.






여기에서 적용되는 평가는 두 가지 종류로 나누어지며 제재곡에 관한 일반적 지식과 제재곡의 다양한 창작활동에 관하여 묻는 제재곡 ‘**평가하기**’와 교사 지도·활동하기를 비롯한 전반적인 수업내용에 관한 평가 즉 ‘**설문조사**’로 나누어진다.

아래의 < 표 3-11 국악 감상곡 교수안의 절차 중 평가 1>은 ‘**평가하기**’의 예로 대취타에 관한 기본적 지식을 묻는 문항과 더불어 학습자들이 직접 대취타 음악을 만들어보는 등 다양하고 창의적인 평가문항을 적용하고 있다. 평가문항은 보통 3-5문제 정도로 구성되어 있으며 일반적으로 제재곡에 관한 이론적 지식을 물어보는 평가항목과 다양한 창작활동의 평가를 포함한다.

‘**설문조사**’의 경우 문항은 총 6문항으로 구성되며 다양한 시청각 자료의 효

율성 및 적절성, 평가에 관한 학생들의 의견을 중심으로 구성되어 있다. 아래의 < 표 3-13 >는 제재곡에 관한 전반적인 평가에 관한 예이다. 아래에서 보다시피 평가문항은 6문항으로 구성되어 있으며 교사의 설명의 학습에 도움 여부, 적용된 사진 및 그림의 학습에 도움 여부, 평가문항 수준의 적절성 등으로 구성되어 있다. 또한 이번 수업을 통하여 학생들이 교사들에게 하고 싶은 말이나 의문 나는 점 등을 적어보게 함으로써 교사의 수업개선에 도움이 되고자 하였다.

< 표 3-11 국악 감상곡 교수안의 절차 중 평가 1 >

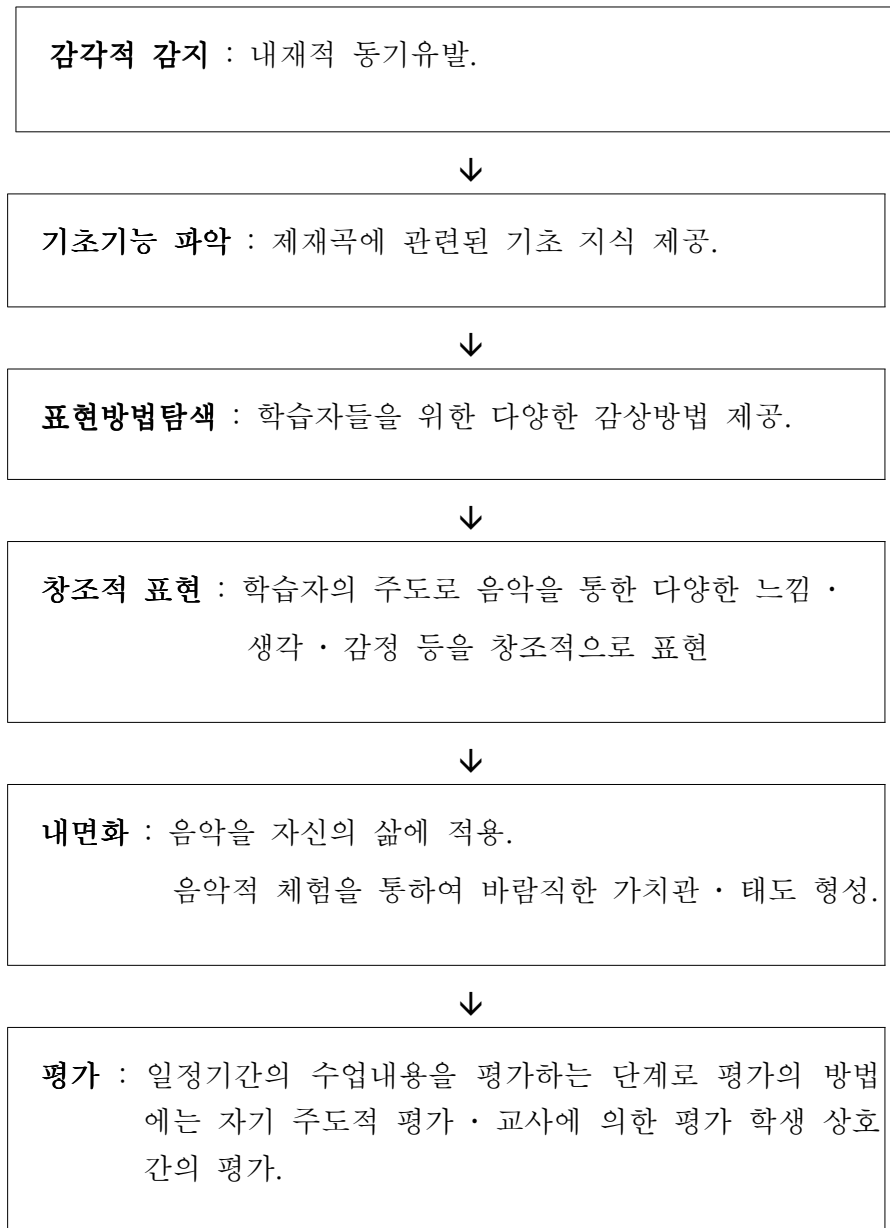
평가하기				
<p>1. 대취타에 관한 설명 중 틀린 것은 무엇인가요?</p> <p>① '무령지곡'이라고도 합니다.</p> <p>② 대취타는 우리나라뿐 만이 아니라 일본에서도 사용되었습니다.</p> <p>③ 사용되는 악기는 나발, 나각, 자바라, 징, 용고입니다.</p> <p>④ '취타'라는 뜻의 의미가 불고 친다는 의미입니다.</p> <p>⑤ 대취타는 행진음악으로 힘 있고 장중한 느낌을 줍니다.</p> <p>2. 대취타에서 “명금일하대취타” 또는 “명금일하 대취타 하랍신다”의 뜻은 무엇인가요?</p> <p>3. 여러분도 대취타음악을 만들어봅시다. 오늘 배웠던 악기 중에서 어떠한 악기를 사용해서 만들겠습니까? 조별로 나누어 사용할 악기와 음악의 특징들을 생각해봅시다.</p>				
우리 조에서 사용할 악기	음악의 소리 및 특징			
				

설문조사

1. 제재곡을 감상할 때 지도안을 사용하니 감상에 도움이 되었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
2. 지도안을 통한 수업이 흥미가 있고 재미가 있었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
3. 선생님의 설명이 국악 감상곡을 이해하는데 도움이 되었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
4. '활동하기'에 제시된 사진이나 그림이 국악 감상곡을 이해하는 데 도움이 되었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
5. '평가하기'부분을 통해 오늘 배운 내용을 정리하고 이해할 수 있었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
6. 이번 수업시간의 내용 중 의문 나는 점이나 선생님께 건의하고 싶은 내용이 있다면 적어보세요.

위의 내용을 도표화 하면 다음과 같다.

< 표 3-13 국악 감상곡 지도안의 절차 >



4) 국악 감상곡 지도안 작성

아래의 내용들은 위의 지도안의 절차를 적용하여 만든 지도안의 내용이다. 지도안은 학년의 순서, 각 교과서의 페이지의 순서에 따라 이루어졌다.

3학년

(1) 명주(강릉)모내기 소리

제재	명주(강릉)모내기 소리 교과서 p.15	대상	3학년
학습목표	조상들이 일을 하면서 부르던 노래가 무엇인지 알아보자. 음악을 듣고 노래의 특징을 알고 이해할 수 있다.		
음원자료	http://www.koreandb.net/KMusic/Kmm044.htm		

교사 지도

1. 감상곡 ‘명주 모내기소리’는 강릉지방의 모내기소리를 말하는 것입니다. 이러한 음악들은 옛날 우리 조상들이 농사를 지을 때 부르던 음악으로 일을 할 때에도 노래를 부르며 즐겁게 일을 하신 것을 알 수 있는데요, 이렇게 노래를 부르며 일을 함으로써 일의 고단함을 조금이나마 잊을 수 있다고 하지요.
2. 여러분도 운동회를 할 때 “청군 이겨라!” “백군 이겨라!”하면서 응원을 해 본적이 있지요? 이는 게임을 하고 있는 친구들에게 격려와 힘을 주기 위한 것으로 ‘명주 모내기소리’와 비슷한 이유라고 말할 수 있어요. 제재곡과 같은 종류의 음악을 통틀어 「일노래」라고 부릅니다. 나아가 ‘모내기 소리’처럼 농사를 지으며 노래를 부르는 일노래를 농요: 즉 농사할 농(農), 노래 요(謠)」라고 부릅니다.
3. 제재곡에서 한 사람이 노래의 일정 부분을 부르고 난 후 그 외의 사람들이 나머지 부분을 불렀죠? 이런 특징을 간단히 줄여서 「메기고 받는 형식」이라고 합니다. 즉 혼자 부르는 부분을 ‘메긴다’ 라고 하고, 다함께 부르는 부분을 ‘받는다’ 라고 부르기 때문이지요.

활동하기

1. 제재곡을 감상하면서 떠오르는 생각이나 느낌을 그림이나 글로 표현해 봅시다. 우리 반에도 청소를 할 때 사용할 수 있는 일노래를 만들어 보는 것은 어떨까요?

예)

<메기는 소리>

<받는 소리>

창문을 열고 책상을 옮기자!

영차 영차 힘을 내자!

칠판을 닦고 화분에 물을 주자!

참고자료: 일노래를 학생들이 직접 창작해 봄으로써 ‘메기는 소리’와 ‘받는 소리’의 차이점을 구체적으로 이해하도록 합니다. 또한 학생들의 일상생활에서의 체험들을 일노래로 창작하게 함으로써 일노래의 의미를 이해하도록 지도합니다.

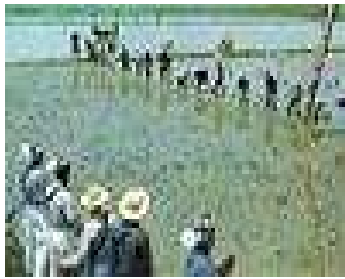
2. 일노래에 어울리는 그림을 그려봅시다.

참고자료: 일노래에 어울리는 그림을 그려보게 함으로써 음악을 다양하게 표현하는 능력과 창의성을 발휘할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 강릉 모내기 소리처럼 한 사람이 먼저 노래를 부르면 그 소리를 받아 여러 사람이 함께 부르는 형식을 무엇이라 하지요?

①



②



③



④



3. 우리 주위에는 ‘강릉 모내기’ 소리와 같은 「일노래」 음악들이 많이 있습니다. 신문이나 인터넷의 자료를 찾아보고 하나씩 조사하여 봅시다.

(2) 자장가 ‘등개등개 등개야’

제 재	자장가 ‘등개등개 등개야’ 교과서 p.21	대상	3학년
학습목표	자장가의 특징을 이해할 수 있다. 조상들의 아기 어르는 소리를 듣고 당시의 생활상을 이해한다.		
음원자료	http://blog.naver.com/zestmom?Redirect=Log&logNo=60 http://cafe.daum.net/usembassy		

교사 지도

1. 자장가란 한두 살 난 어린 아기를 팔에 끼워 공중에서 흔들거나, 등에 업고 어르면서 부르는 노래입니다. 따라서 자장가는 어린이를 잠재우기 위하여 부르는 노래로 「기능음악」라고 할 수 있지요. 우리가 오늘 감상한 자장가는 우리 조상들이 아기를 어를 때 사용하던 아주 오래된 자장가입니다. 자장가는 우리나라뿐 만이 아니라 세계 여러 나라에 많이 있습니다.
2. 다음은 다른 나라의 자장가를 들어보도록 하겠어요. 우리나라의 자장가와는 어떠한 차이가 나는지요? 곡의 분위기는 어떠한지 눈을 감고 감상해봅시다. 다음에 들려주는 음악은 독일의 작곡가인 슈베르트의 자장가로 (op. 105 no. 3, D. 867) ‘군둘라 야노비츠’ 라는 소프라노 성악가가 부르는 노래입니다.

활동하기

1. 여러분도 어렸을 때 자장가를 들어본 적이 있나요? 곡을 듣고 난 후 어떠한 느낌이 들었나요? 자장가를 듣고 난 후의 느낌을 그림이나 글로 표현해 봅시다.

참고자료: 제재곡에 관한 동기유발을 위한 자료로 자장가 음악과 관련된 학생들의 다양한 경험이나 생각들을 표현할 수 있도록 도와줍니다. 더불어 이러한 경험들을 토대로 자장가 음악의 특징들을 학생들이 자신의 정의적 언어로 표현할 수 있도록 지도합니다.

2. 다음 중 자장가의 음악과 어울리는 그림은 무엇이라고 생각하나요?


①



②



참고자료: 음악과 그림과의 연관성을 통하여 보다 넓은 표현력과 창의성을 기르기 위한 활동입니다. 제재곡을 들어보고 곡이 가지는 음악적 느낌을 각각의 그림이 가지는 느낌과 비교하여 보고 자신의 느낌을 적극적으로 표현할 수 있도록 지도합니다.

3.  를 사용하여 아래의 가사에 어울리는 곡을 창작하여 봅시다. 박자는 3/4 박자로 ‘미’ ‘라’ ‘도’ 세음을 사용하여 작곡해 봅시다.



자 장 자 장 우 리 아 기



잘 도 잔 다 우 리 아 기

참고자료: 자장가 음악을 학생들이 직접 창작해 보도록 합니다. 7차 음악과 교육과정에 나타난 바와 같이 2, 3, 4박자 중에서 3박자를 사용하였으며 장조와 민요음계의 비교적 단순한 리듬꼴을 사용하였습니다. 가사에 어울리는 적절한 가락을 붙임으로써 창작의 기쁨을 느낄 수 있도록 지도합니다. 학생들의 창작이 끝난 후에는 창작한 곡을 건반 악기를 통하여 실음을 들려주도록 합니다.

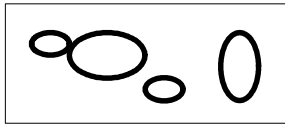
평가하기

1. 자장가의 특징은 무엇일까요?

- ① 아기 어를 때 사용하는 음악이므로 잔잔하고 조용한 음악이 좋다.
- ② 웅장하고 활기찬 음악이 좋다.
- ③ 슬프고 우울한 느낌의 음악이 좋다.
- ④ 어떠한 음악이던지 상관없다.

2. 제재곡을 듣고 난 후의 느낌을 가장 잘 표현한 그림은 무엇일까요?

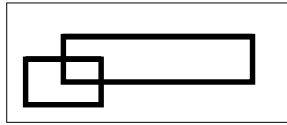
①



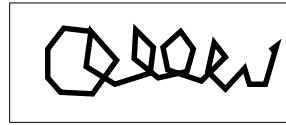
②



③



④



3. 앞에서 들은 슈베르트의 자장가와 우리나라의 자장가는 어떠한 차이가 있는지 평가해 볼까요?

	차이점	유사점
우리나라 자장가		
슈베르트의 자장가		

(3) 황병기 작곡의 ‘숲’

제 재	황병기 작곡의 ‘숲’ 교과서 p.27	대상	3학년
학습목표	자연의 우거진 모습을 상상하며 음악을 들어본다. 가야금 음색을 구별할 수 있다.		
음원자료	http://blog.naver.com/bmyoo6?Redirect=Log&logNo=60019531365		

교사 지도

1. 오늘 우리가 듣고 있는 ‘숲’이라는 곡은 창작국악곡입니다. 창작국악곡이란 우리나라 전통음악을 바탕으로 현대에 와서 새롭게 창작되어진 우리 음악을 말하는 것으로 전통 우리 나라의 악기를 사용합니다.(물론 가끔씩 계량악기가 첨가되기도 하지요.) 따라서 과거의 전통음악과 비교한다면 조금은 이상하게 느껴질 수도 있어요.
2. 감상한 곡은 ‘황병기’ 선생님의 곡으로 모두 4악장으로 이루어져 있습니다. 쉽게 말하면 4가지의 주제를 가지로 음악이 펼쳐진다는 이야기에요. 1악장은 녹음, 2악장은 빼꾸기, 3악장은 비, 4악장은 달빛으로 이루어져 있습니다. 각각의 음악을 들으면서 주제의 느낌이 살아나는지 느껴봅시다.

활동하기

‘숲’에서 연주되는 악기는 가야금이라고 합니다. 사용되는 악기의 특성을 알아보시다.



1. 가야금은 가야국의 가실왕이 만든 것으로 우리나라의 현악기 중 하나입니다. 오동나무로 만들어지며 명주실로 꼬아 만든 12줄로 되어 있습니다. 왼손으로 줄을 누르거나 흔들고 오른손으로는 뜯거나 튕기면서 연주합니다. 거문고를 남성에 비유한다면 가야금은 여성에 비유할 만큼 맑고 영롱한 소리를 가졌습니다. 가야금의 종류는 2종류로 나누어지며 궁중에서 사용되는 궁중음악을 위한 ‘정악가야금’과 민요와 같은 악곡을 연주하기 위한 ‘산조가야금’이 있습니다. 현재는 창작음악을 연주하기 위한 다양한 종류의 개량가야금들이 개발되어 12현보다 훨씬 줄이 많은 25현 가야금도 있습니다.

참고자료: 제재곡에 사용되는 악기인 가야금의 특징을 이해하기 위한 활동입니다. 가야금의 사진과 아래의 내용을 통하여 가야금의 특징을 이해할 수 있도록 지도합니다.

2. 아래의 사진은 가야금의 전신악기로 보이는 신라시대의 토우(흙으로 만든 인물 및 동물이나 생활용구·집 등을 본떠 만든 것을 총

괄해서 일컫는 말)의 모습입니다. 신라시대에 진흥왕 때 가야국으로부터 가야금 연주자인 우륵과 함께 가야금을 받아들여 새로운 음악 문화로 꽃 피웠습니다. 이러한 가야금은 다시 일본에 악공을 파견 함으로 일본에도 전해지게 되었습니다.

20)



참고자료: 가야금의 기원이 되는 악기가 그려진 토우의 모습을 통하여 우리나라 악기의 과거로부터의 다양한 변화의 모습들을 살펴보고 우리나라 전통악기의 역사성과 전통성을 이해할 수 있도록 지도합니다.

3. 가야금은 우리나라 조상들이 많이 애용하던 악기로 많은 그림에 빠지지 않고 등장하는 악기지요. 다음의 그림을 감상하며 가야금의 모습들을 살펴보기로 합시다. 아래의 그림은 조선시대 화가 신윤복의 ‘청금상련’이라는 제목의 그림입니다. 궁궐에서 관리들이 연회를 베푸는 모습을 그린그림으로 오른쪽에 앉은 여인이 가야금연주 하는 것을 볼 수 있습니다.

20) 신라 5-6세기 경주 미추왕릉지구(味鄒王陵地區) 의 계림로(桂林路) 30호분 출토된 토우장식장경호(土偶裝飾長頸壺) 토우장식임. 국립 경주박물관 소장.

21) 신윤복 작, 「청금상련」, 19세기, 간송미술관 소장.

21)



참고자료: 위의 그림은 조선시대에 제작된 신윤복의 그림입니다. 위의 그림에서 알 수 있듯이 과거에 행해진 가야금의 연주모습을 통해 우리나라의 국악의 역사성과 음악을 향유하는 우리 조상들의 음악활동을 이해할 수 있도록 지도합니다.

4. 제재곡 ‘숲’을 듣고 각 악장에 따른 주제에 따라 음악에 어울리는 이야기를 창의적으로 만들어 봅시다.

참고자료: 다음의 활동은 구체적 대상을 표현하는 제재곡의 특징을 이해하기 위해 각 악장에 따른 주제에 따라 음악에 어울리는 이야기를 창의적으로 만들어 봄으로써 표제음악의 특징과 의미를 이해 할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 창작국악이란 무엇이지요? 오늘 수업시간에 배운 황병기 선생님의 ‘숲’을 생각하며 적어보세요.
2. 가야금의 특징으로 틀린 것은 무엇인가요?
 - ① 가야국의 가실왕이 만들었습니다.
 - ② 가야금에는 ‘정악가야금’과 ‘산조가야금’이 있습니다.
 - ③ 가야금의 음색은 썩썩하고 남성적입니다.
 - ④ 가야금은 25현을 비롯한 개량가야금이 있습니다.
3. 제재곡 ‘숲’에 관한 틀린 내용은 무엇인가요?
 - ① 창작국악곡입니다.
 - ② 4악장으로 이루어져 있습니다.
 - ③ ‘황병기’ 선생님의 작품입니다.
 - ④ 여러 악기로 이루어진 작품입니다.
4. 지금 듣고 있는 음악은 ‘숲’의 일부분입니다. 음악이 나타내고 있는 것은 무엇인가요?

①

②

③

④



(4) 흥보가 박타는 대목

제 재	흥보가 박타는 대목 교과서 p.49	대상	3학년
학습목표	이야기를 음악으로 표현한 방법을 알 수 있다. 음악을 듣고 판소리의 특징을 알 수 있다.		
음원자료	http://user.chollian.net/~ch010198/k-3-2-22%20baktareong.htm		

교사 지도

1. 판소리란 부채를 든 한 사람의 소리꾼이 한 사람의 고수의 북장단에 맞추어, 소리, 아니리, 발림을 섞어가며 긴 이야기를 엮어나가고, 고수는 앉아서 추임새를 하며 북장단으로 반주하는 음악이라고 정의할 수 있어요.
2. 고수란 소리꾼 옆에서 판소리의 장단에 맞추어 북을 연주하는 사람을 말하는 것으로 소리꾼이 일어서서 연주하는 반면 고수는 앉아서 연주를 하지요. 오른쪽은 '채'를 들고, 왼쪽은 손바닥으로 연주합니다. 고수는 판소리의 내용을 완벽하게 알아야 하며, 적당한 시기에 박자를 조절하여 연주할 줄 아는 섬세함을 지니고 있어야 하지요.
3. 소리 · 아니리 · 발림은 무엇을 뜻하는 것일까요? 노래로 표현되는 '소리', 이야기를 건네는 듯 말로 하는 '아니리', 부채를 들고 하는 여러 가지 몸짓들을 '발림'이라고 합니다. 때로는 고수가 노래 부르는 사람의 상대역이 되어 "잘 한다", "좋다" 등의 짧은 말로 판소리의 흥을 돋우는데 이것을 "추임새"라고 합니다.

활동하기

1. 다음의 그림은 19세기에 그려진 판소리의 연주모습입니다. 그림에서 보이는 강이 대동강으로 그 당시의 평양의 유명한 판소리 명창 '모흥갑'의 공연장면이 담겨있는 그림입니다. 이 당시에 판소리는 매우 인기 있는 공연으로 많은 사람들이 공연을 관람하였다고 합니다. 다음의 그림을 보면서 조선시대의 판소리 공연 모습을 상상해봅시다.



22)

참고자료: 위의 그림을 통하여 조선시대의 판소리의 연주 모습을 실감나게 관찰 할 수 있도록 합니다. 과거로부터 전해 내려오는 그림을 통하여 판소리가 연주되었던 시대적 특징들을 이해할 수 있도록 지도합니다.

2. 아래의 글을 읽고 판소리로 표현해 봅시다. 소리, 아니리, 발림부분은 어느 부분이 될까요?

“철수야, 어서 일어나렴. 벌써 8시란다.”

“앙~~엄마, 조금만요. 5분만 더 잘게요.”

손을 비비며 몸을 웅크린 채로 철수는 이야기 합니다.

“안돼, 이러다간 또 학교 늦겠다. 어서 일어나지 못하겠니?”

철수 어머니는 철수의 이불을 획 하고 잡아당기십니다.

“아유 추워! 쿵쿵쿵”

철수는 오늘도 세수를 대충하고 밥은 먹는 등 마는 등 하며
쏟살같이 학교로 달려갑니다.

▪ 소리:

▪ 아니리:

▪ 발림:

참고자료: 판소리에 사용되는 소리, 아니리, 발림의 특징을 단순히 지식으로만 이해하는 것이 아니라 위의 글을 통하여 구체적으로 구분할 수 있는 능력을 기를 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 아래의 그림은 근대 풍속화가인 김용환의 '판소리'란 그림입니다. 그림의 제목처럼 판소리 연주를 하고 있는 모습을 나타낸 그림인데요, 구경꾼들이 둘러앉아 소리꾼의 이야기를 집중해서 듣고 있는 모습이 보이지요? 다음의 그림에서 고수는 누구이며 소리꾼은 누구 일까요?



2. 판소리란 어떠한 음악인지 괄호안의 알맞은 말을 써 넣어 보세요.

판소리란 부채를 든 한 사람의 소리꾼이 고수의 북장단에 맞추어, 긴 이야기를 엮어나가는 음악이라고 정의할 수 있어요. 여기에서 노래로 표현되는(), 이야기를 건내는 듯 말로 하는 (), 그리고 부채를 들고 하는 여러 가지 몸짓들을 ()이라고 합니다. 때로는 고수가 노래 부르는 사람의 상대역이 되거나 "잘한다", "좋다" 등의 짧은 말을 하여 판소리의 흥을 돋우는데 이것은 추임새라고 합니다.

22) 작자미상. 「평양도」, 19세기, 서울대학교 박물관 소장.

23) 김용환 작품 중 「판소리」, (서울: 민문고, 2002).

(5) 아리랑 관악 연주곡

제 재	아리랑 관악 연주곡 교과서 p.53	대상	3학년
학습목표	우리나라 관악기의 음색 및 특징을 구별할 수 있다. 여러 지방의 아리랑을 다양한 악기를 통해 비교감상 할 수 있다.		
음원자료	http://www.musicschool.pe.kr/s-jindo.htm http://www.koreandb.net/KMusic/Kmp020.htm http://www.koreandb.net/KMusic/Kmp091.htm http://www.koreandb.net/KMusic/Kmp025.htm http://cafe.naver.com/ggzen.cafe?iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=87		
<h3>교사 지도</h3> <p>1. 아리랑은 한국의 민요 중에서 가장 대표적인 전통 민요의 하나입니다. 아리랑은 전국에 고루 분포되어 있을 뿐만 아니라 해외에도 널리 퍼져 있어서 이른바 '독립군아리랑'을 비롯하여 '연변아리랑' 등의 이름이 쓰이고 있을 정도이며, 멀리 러시아의 카자크스텝 지역에 거주하고 있는 교포들의 아리랑도 전해지고 있습니다.</p> <p>2. 우리나라의 각 지방의 아리랑은 고유한 이야기가 전해지고 있으며 대표적 예로 '진도아리랑'의 경우는 다음과 같습니다. 진도에 살고 있는 잘생긴 젊은이가 무당 집안에 태어난 것을 못마땅하게 여기고 집을 뛰쳐나갔습니다. 오랜 방랑 끝에 경상도 어는 부잣집의 머슴으로 머물게 되다가 그 집의 젊은 처녀와 사랑에 빠지게 되었다가 어느 날 그 처녀의 부모의 들키게 되어 엄청 매를 맞고 문경 새재 근처에 버려지게 됩니다. 하는 수 없이 청년은 처녀와 함께 고향 진도에 돌아와 무당으로 살게 됩니다. 그러다가 매 맞은 후유증으</p>			

로 남자가 죽자 처녀는 다시 한스런 삶을 살게 되지요. 이를 보고 주의 사람들이 지어 붙였다는 노래가 ‘진도 아리랑’입니다.

3. 우리가 앞에서 들은 ‘진도아리랑’은 가장 손꼽히는 아리랑으로 아리랑의 대표격 이라고 할 수 있어요. 우리가 앞에서 배운 ‘메기고 받는 형식’으로 되어 있으며 한스런 남도 지방 민요의 특징을 잘 드러내고 있습니다.
4. 이처럼 다양한 특징을 가지는 민요를 다양한 관악기로 감상하여 보고 악기의 차이점에 따른 곡의 특징을 살펴봅시다. ‘**활동하기**’에 나타난 각각의 관악기의 모습을 살펴보고 그 특징을 이해하도록 합시다. 또한 제시되어 있는 음원자료를 통해 악기소리를 직접 들어보도록 합시다.

활동하기

다음은 아리랑을 여러 가지 악기를 통해서 들어보는 시간이에요. 우리나라의 관악기를 중심으로 감상해보도록 하겠습니다. 교과서 p.53을 보면 관악기의 사진이 있지요? 어떤 특징을 가지고 있는지 살펴볼까요?

1. 아래 사진의 악기가 ‘단소’라는 악기입니다. 단소는 세로로 입으로 불어서 소리 내는 악기로써 서양악기 중 리코더와 연주법이 비슷하다고 생각하면 됩니다. 앞쪽부분에는 사진에서 보는 것과 같이 4개의 지공(指孔)이 있으며, 사진에는 보이지 않지만 뒤쪽에 한 개의 지공(指孔)이 있습니다. 악기의 재료는 대나무며, 맑고 청아한 음색을 가지는 것이 특징입니다.



2. 아래의 사진은 피리의 모습입니다. 피리는 대나무로 만든 관대에 8개의 지공(指孔)을 내고, '서'라고 하는 두 겹의 리드를 연결하여 소리를 내는 악기입니다. 피리는 세 가지 종류가 있는데 가장 위의 향피리를 중심으로 세피리, 당피리가 있습니다. 피리도 단소와 마찬가지로 세로로 입으로 소리 내어 부는 관악기입니다. 향토적인 느낌의 음색을 지니며, 음량이 커서 합주곡 연주에서는 전체적인 음악을 이끄는 역할을 합니다.



3. 다음은 마지막 악기인 대금입니다. 대금은 앞의 단소, 피리와는 다르게 가로로 부는 악기입니다. 마치 서양 악기인 플룻과 비슷하다고 할 수 있지요. 손가락으로 막거나 떼어 음높이를 조절하는 지공 6개와 악기의 최저음을 결정하기 위하여 뚫어 놓은 칠성공이 한두

개 있어요. 취공(취구)에서 가장 가까운 지공부터 차례대로 왼손 검지·장지·약지, 오른손 검지·장지·약지 순서로 짚습니다. 대금은 비교적 음의 높낮이가 안정적이어서 합주할 때 조율의 기준이 되기도 하며, 대부분 합주음악에 사용되나 독주악기로도 널리 쓰입니다.



참고자료: 위의 악기들은 우리나라의 관악기로써 제재곡을 연주하는 악기들입니다. 각 악기의 모습과 악기의 특징에 관한 내용들을 통하여 우리나라 관악기를 이해할 수 있도록 지도합니다.

4. 벨기에의 음악 그룹 '케이옵스'라는 그룹은 우리나라 민요 '진도아리랑'을 편곡하여 새로운 느낌의 음악을 만들었습니다. 감상해보고 느낀 점을 이야기해 봅시다. 곡명은 '케이옵스'의 3집 앨범에 실려 있는 'Seoul By Song 1(진도아리랑)'입니다.



참고자료: 우리나라 국악의 다양한 모습을 이해하기 위한 활동입니다. 다른 나라의 음악가가 작곡한 우리나라 민요의 모습을 통해 우리나라 음악의 변화된 모습과 우리 음악의 세계성을 이해할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 아리랑의 특징이 아닌 것은 무엇입니까?

- ① 우리나라의 가장 대표적인 전통 민요의 하나입니다.
- ② 우리나라에서만 알려졌을 뿐 다른 나라 사람들은 잘 모릅니다.
- ③ 진도아리랑은 메기고 받는 형식으로 되어있습니다.
- ④ 진도아리랑은 빠른 템포로 노래하여 흥겨운 느낌을 줍니다.

2. 다음 중 대금의 연주모습은 무엇인가요?

①



②



③



④



3. 단소, 대금, 향피리로 연주하는 아리랑 음악들을 들어보고 각 악기의 특징에 따른 느낌들을 말해 봅시다.

예시) 영민: 제가 듣기로는 향피리의 음색이 셋 중에서 가장 힘 있고 큰 것 같아요. 단소와 대금의 소리가 맑고 청아한 느낌이 난다면 향피리의 소리는 마치 태평소의 소리가 조금은 들리는 듯 합니다.

4학년

(1) 춘앵전

제 재	춘앵전 교과서 p.16	대상	4학년
학습목표	춤의 특징을 이해하고 감상할 수 있다. 춘앵전의 다양한 특징들을 비교분석하여 말할 수 있다.		
음원자료	http://www.kmusic.org/musicbox/index.php3?classify=01 http://blog.naver.com/jms5126?Redirect=Log&logNo=40022578512		
<h3>교사 지도</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. 춘앵전은 궁중의 잔치나 행사 때 추던 궁중 춤으로, 조선의 왕 순조의 아들 효명세자가 자신의 어머니 숙종숙황후의 40번째 생일을 감축하기 위해 만든 것으로 어느 봄날 아침, 버들가지에서 지저귀는 피꼬리 소리에 도취되어 이를 무용화한 것으로 혼자서 추는 춤입니다. 2. 춘앵전의 연주 복장은 무용수 한명이 피꼬리를 상징하는 노란색 옷을 입고 화문석 위에서 추는 춤이지요. ‘활동하기’에서 과거의 그림 자료들을 통해 춘앵전의 모습을 찾아보도록 합시다. 3. 춘앵전에 사용되는 음악은 ‘평조회상’이라는 곡으로 ‘유초신지곡’이라 불리기도 한답니다. 사용되는 악기로는 거문고, 가야금, 대금, 해금, 장고, 북과 같은 악기들이 사용됩니다. 4. 춘앵전을 제외한 우리나라의 다양한 춤을 비롯하여 세계의 다양한 춤의 모습들을 살펴보고 그 특징들을 알아봅시다. 			

활동하기



24)

1. 위의 그림은 국립전주박물관에서 소장하고 있는 조선시대 ‘무신진 찬도병’의 모습으로 1848년 현종왕 시기 대왕대비 육순(60세를 나타냅니다. 다른 말로 환갑이라고 표현합니다), 왕대비의 망오(41세를 나타냅니다)를 기념하여 제작한 그림입니다. ‘진찬’이라함은 궁중잔치라 할 수 있죠. 여기에서 현재 우리가 듣고 있는 음악이 연주되고, 춘앵전이 추어졌답니다. 그림을 자세히 보세요. 춘앵전의 모습은 무엇인가요? 선생님께서 설명해주신 춘앵전의 모습을 생각하며 찾아봅시다.

참고자료: 위의 그림을 통하여 춘앵전의 공연모습을 살펴볼 수 있습니다. 현재도 춘앵전의 공연이 연주되어지고 있으며 다양한 매체를 통하여 공연 모습을 살펴볼 수 있기는 하나 다음과 같은 조선시대부터 내려오는 궁중 잔치의 그림 자료를 통하여 춘앵전의 역사성과 전통성을 이해 하는데 활동의 주목적이 있습니다.

2. 다른 나라의 춤을 한번 알아보을까요? 다음은 서양음악의 하나인 왈츠랍니다. 왈츠란 오스트리아의 춤곡으로 독일어로는 ‘물결’이라는 뜻을 가지고 있어요. 가락이 우아하고 생동감이 넘치는 왈츠는 ‘요한 슈트라우스’라는 작곡가에 의해 더욱 알려지게 되었지요.



참고자료: 우리나라의 춤 뿐 만이 아니라 다른 나라의 춤을 통하여 세계의 다양한 춤의 모습과 각각의 특징들을 이해할 수 있도록 지도합니다. 이를 통해 세계의 다양한 음악의 모습들과 특징들을 이해할 수 있는 눈을 키워 줄 수 있도록 합니다.

3. 우리나라의 다양한 춤의 모습을 알아보도록 합시다. 아래의 그림은 중국 길림성 집안현에서 출토된 고구려시대의 고분벽화인 ‘무용도’

입니다. 그림을 보면서 고구려 시대의 춤의 형태가 어떠하였는지 상상해보고 춘앵전의 모습과 비교해 봅시다.



25)

고구려의 무용도		조선의 춘앵도
	춤의 형태	
	연주복의 모습	
	나의 느낌	

참고자료: 위의 활동을 통하여 우리나라의 각각의 시대에 따른 다양한 춤의 모습들의 이해와 더불어 사회·문화적 모습과 음악과의 연관성을 이해할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 다음 중 춘앵전의 연주모습은 무엇인가요?

①



②



③



④



2. 춘앵전에 사용되는 악기에는 어떤 것들이 있을까요? 사용되는 악기가 아닌 것은 무엇인가요?

①



②



③



④



3. 왈츠와 춘앵전을 듣고 특징을 비교해 봅시다.

춘앵전	비교	왈츠
	춤 동작의 빠르기	
	춤출 때의 느낌	
	사용되는 악기	
	곡의 분위기와 느낌	
	곡의 쓰임새	

24) 서인화 외. 「조선시대 진연 진찬 진하병풍」, (서울: 국립국악원, 2000), P.62

25) '무용총 또는 무용도'로 불리는 것으로 중국 길림성 집안현(집안현은 장수왕의 옛 도읍지를 말함)에서 발견된 고분벽화로 시기는 5-6세기로 추정됨.

(2) 가야금 병창 ‘새타령’

제 재	가야금 병창 ‘새타령’ 교과서 p.23	대상	4학년
학습목표	가야금 병창을 듣고 그 특징을 이야기할 수 있다. 새타령을 듣고 재미있는 새 노래를 흥내 낼 수 있다. 자연한 표현한 음악을 듣고 느낌을 말할 수 있다.		
음원자료	http://blog.naver.com/allabbung?Redirect=Log&logNo=100002534855 http://www.edu21c.com/links/rate.cgi?ID=9747		
<p>교사 지도</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 병창이란 민요, 판소리 등의 한 대목을 따로 떼어 직접 반주하며 노래하는 연주 양식을 말하지요. 따라서 가야금병창이란 가야금으로 반주하며 노래하는 것을 말합니다. 2. 대표적인 가야금 병창곡으로는 오늘 우리가 듣고 있는 남도민요 ‘새타령’과 ‘진도 아리랑’ 그리고 판소리 춘향가의 ‘사랑가’ 등이 있습니다. 3. ‘새타령’은 남도민요의 하나로써 ‘육자배기 토리’라고도 부릅니다. 남도민요란 전라도와 충남, 경남지방의 일부지역을 말하는 것으로 ‘떠는 소리’, ‘평으로 내는 소리’, 살짝 꺾어서 내는 ‘꺾는 소리’의 3음이 주로 많이 쓰입니다. 4. 우리나라의 새소리의 느낌을 표현하는 모습과 서양의 새소리를 표현하는 각각의 표현의 특징을 이해하고 자연을 찬양하는 동서양의 다양한 모습들을 살펴보도록 합시다. 			

활동하기

1. 다음의 사진은 가야금 병창의 연주모습입니다. 가야금 병창 ‘새타령’을 듣고 난 후의 느낌은 어떠한가요?

26)



예시) 혜란: 가야금 병창 ‘새타령’은 가사도 유쾌하며 각각의 새에 따른 특징들을 목소리를 통해 잘 표현해내고 있는 듯해요. 곡의 분위기도 흥겨워서 저도 모르게 어깨가 ‘들썩들썩’ 움직입니다.

참고자료: 제재곡인 가야금 병창을 듣고 느낀 점을 자신들의 정의적 언어로 표현할 수 있도록 하기 위한 활동입니다. 위의 예시를 바탕으로 학생들이 자신들의 느낌을 다양하게 표현할 수 있도록 지도합니다.

2. 새타령에 나와 있는 다양한 새소리를 흉내 내어 보도록 할까요? 친구들의 ‘새 타령’ 연주를 듣고 각각의 새에 따른 특징들을 적절히 살려 표현해 내고 있는지 주의 깊게 들어보세요.

① 앵무새

② 피꼬리

③ 학

④ 두견새



참고자료: 학생들의 음악적 표현력을 발달시키기 위한 활동입니다. 제재곡 가사의 내용을 다양한 방법으로 표현할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 다음 중 가야금병창의 연주 모습은 무엇인가요?

①



②



③





④



2. 남도 민요의 특징의 설명 중 틀린 것은 무엇인가요?

- ① 전라도와 충청, 경남지방의 일부지역을 말합니다.
- ② 남도민요를 다른 말로 ‘메나리 토리’ 라고도 합니다.
- ③ ‘떠는 소리’ ‘평으로 내는 소리’ ‘꺾는 소리’의 3음이 많이 쓰입니다.
- ④ ‘새타령’은 남도민요의 하나입니다.

3. 다음 들려주는 음악은 베토벤 교향곡 제6번 「전원」이라는 곡입니다. 이 곡의 2악장에는 다양한 새소리가 등장하는데요, 곡을 잘 듣고 어떠한 새를 표현하고 있는 것인지 찾아보도록 합시다. 또한 우리나라의 음악에서 표현되는 새들의 느낌과는 어떤 다른 특징들이 있을까요?

		
	표현되는 새소리의 무엇인가요?	
	사용되는 악기는 무엇일까요?	
	곡의 전체적인 느낌은 어떠한가요?	

26) <http://image.search.naver.com/search.naver?where=image&query=%B0%A1%BE%DF%B1%DD%BA%B4%C3%A2&hw=1>

(3) 국악동요 ‘산도깨비’

제 재	국악동요 ‘산도깨비’ 교과서 p.29	대상	4학년
학습목표	창작국악의 특징을 이해하며 즐겁게 노래 부를 수 있다. 자신의 음악적 능력에 따라 창작국악을 만들어보고 연주할 수 있다.		
음원자료	http://blog.naver.com/cousay007?Redirect=Log&logNo=110000589770		

교사 지도

1. 동요란 어린이들을 위해 작곡 되었고 노랫말도 동심을 키워주는 내용으로 되어 있습니다. 즉 여러분들을 위한 음악이라고 할 수 있어요.
2. 국악동요란 무엇을 말하는 것일까요? 국악동요란 서양음악의 기법이 아닌 우리나라 음악 즉 국악의 다양한 기법을 사용하여 만들어진 동요하는 뜻이지요.
3. 우리가 오늘 듣게 되는 음악은 ‘조광재’라는 분이 작곡한 구수한 도깨비 민담내용을 중심으로 이루어진 국악동요입니다. 노래 가사를 잘 들어보면 마치 전래동화를 듣고 있는 듯 재미있고 신나는 음악이랍니다. ‘활동하기’를 통해 제재곡의 가사를 중심으로 한 멋진 그림을 그려보도록 합시다.
4. 여러분도 알고 있는 전래동요는 어떠한 것들이 있나요? 우리도 직 전래동요를 만들어보는 것은 어떨까요? 도깨비 방망이를 주제로 하는 재미있는 곡을 만들어 봅시다.

활동하기

1. '산도깨비'의 음악을 듣고 난 후의 느낌은 어떠한가요?
2. 다음의 그림을 보고 제재곡의 가사의 내용에 따라 다음 장면의 내용을 상상해보고 창의적으로 그려봅시다.



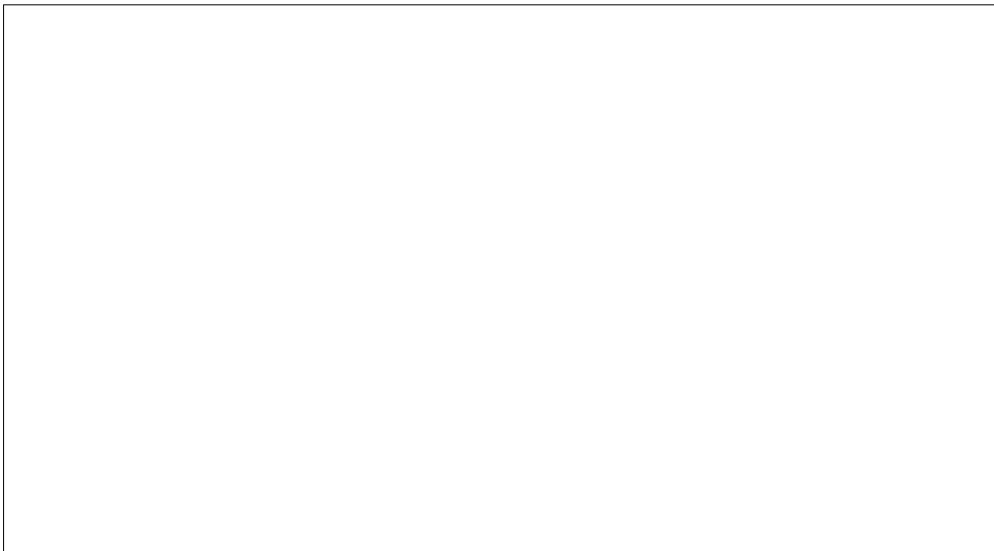
27)



28)



29)

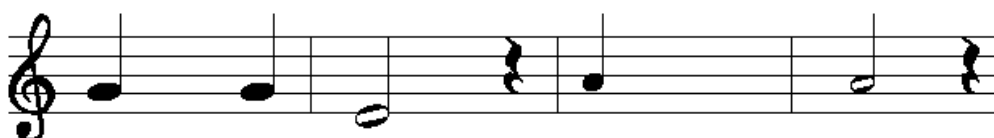


참고자료: 학생들의 음악적 창의성을 발달시키기 위한 활동으로 제재곡을 듣고 뒤에 이어질 내용을 그림을 통해 창의적으로 표현해 볼 수 있도록 합니다. 학생들이 다양한 내용을 상상할 수 있도록 교사가 자극을 제공하며 혹은 그림뿐만이 아니라 글 또는 신체적 활동을 통해서도 표현해 볼 수 있도록 격려합니다.

평가하기

1. 국악동요란 무엇인가요?
2. 다음의 가사에 어울리는 동요를 직접 여러분이 만들어봅시다. 아래의 곡은 4/4박자입니다.

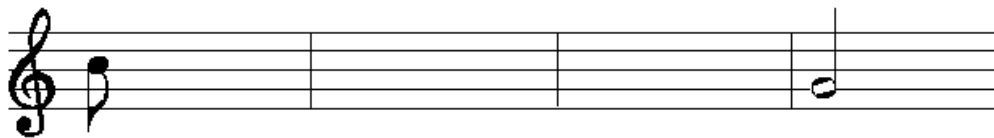
금 나와라 똑딱! 은 나와라 똑딱!
보물들은 가득가득 넘쳐 나지요
신기하고 재미있는 도깨비 방망이



금 나와라 똑 딱 은 나와라 똑 딱



보 물 들 은 가득가득 넘 쳐 나 지 요



신 기 하 고 재 미 있 는 도 깨 비 방 망 이

27) http://imagebingo.naver.com/album/image_view.htm?user_id=g0oo0&board_no=34043&nid=5662

28) <http://blog.naver.com/ekumho.do?Redirect=Log&logNo=80000716524>

29) http://imagebingo.naver.com/album/image_view.htm?user_id=widdustjdtjs&board_no=25523&nid=4295

(4) 사물놀이

제 재	사물놀이 교과서 p.34	대상	4학년
학습목표	사물놀이의 기원을 이해할 수 있다. 사물놀이에 사용되는 다양한 악기의 특징을 구분할 수 있다.		
음원자료	http://www.sori.jeonbuk.kr/sori_1/002.html		
<p>교사 지도</p> <p>1. 사물이란 원래 절에서 불교의식 때 쓰인 법고(法鼓)·운판(雲板)·목어(木魚)·범종(梵鐘)의 네 악기를 가리키던 말이었으나 뒤에 이것이 북·징·목탁·태평소로 바뀌고 지금은 다시 북·장구·징·뽕과리의 네 민속 타악기로 바뀌어 일반적으로 사물놀이라고 하면 이 네 종류의 악기로 연주되는 음악과 그 음악에 의한 놀이를 가리키게 되었습니다.</p> <p>2. 사물놀이의 기원은 풍물놀이로써 풍물이란 뽕과리, 징, 장구와 같은 타악기를 치며 춤을 추고 놀이를 베푸는 의식을 말하는 것으로 옛날에는 '굿친다' '풍물친다'고 했습니다. 예로부터 우리민족은 농사를 짓고 살아왔기 때문에 하늘의 움직임에 매우 민감할 수밖에 없었지요. 그래서 늘 하늘과(天), 땅(地), 사람(人)의 조화를 도모하며 살아왔고 1년의 절기를 따져가며 늘 하늘에 제사를 지내며 살아왔던 것입니다. 이 제천의식에는 반드시 음주가무가 따랐으며 놀이와 음악이 빠질 수 없었습니다. 이때 등장한 것이 풍물놀이이며, 사물놀이가 연주용 음악이라면 풍물놀이는 신나는 바람을 일으키는 풍물을 가지고 마을의 공동 제사, 공동 회의, 노동 등을 함께하는 총체적인 행위를 말한다고 볼 수 있습니다.</p>			

활동하기

1. 다음의 그림은 19세기의 화가 이한철이 그린 세시풍속도 중의 하나로 사물놀이의 기원이 되는 풍물놀이의 연주모습입니다. 그림을 자세히 보면 다들 농사를 짓고 있는 모습을 볼 수 있지요? 그 중에 몇 사람이 장구를 메고 쟁과리를 들고 연주하는 모습을 볼 수 있습니다. 여기에서 발생되어 나타난 것이 사물놀이입니다. 다음 그림을 보고 추측하여 아래의 질문에 답해봅시다.



30)

- ① 풍물놀이가 생기게 된 이유는 무엇이라고 생각하나요?
- ② 풍물놀이는 어느 계층의 사람들을 중심으로 이루어졌을까요?

참고자료: 위의 활동은 사물놀이의 기원이 되는 풍물놀이의 모습을 조선시대의 그림을 통해서 사실성을 확인하고자 하는 데 있습니다. 위의 그림은 지면의 한계상 구체적으로 관찰하기가 어려우므로 「국악 감상을 위한 그림 자료집」의 그림을 이용하는 것이 효과적입니다. 위의 그림을 통하여 풍물놀이의 연주 모습과 연주 계층의 모습을 구체적으로 이해할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 다음 중 사물놀이에 사용되지 않은 악기는 무엇인가요?

①



②



③



④



2. 사물놀이에서 가장 길게 연주되는 악기는 무엇인가요?

3. 악보를 보고 박자에 따라 어떠한 악기로 연주되는지 알아봅시다.

1	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2	○								
3	⊖		⊖		⊖			○	
4	○		○		○		○		



①

②

③

④

4. 다음의 그림을 보고 사물놀이와 풍물놀이의 차이점을 구분해 봅시다.

		
	연주 이름	
	연주 장소	좁은 공간이나 무대
시간제한 없음	연주 시간	
15-20명	연주 인원	
놀이	연주 목적	

30) 김경희 외. 「 조선시대 음악풍속도 II », (서울: 민속원, 2004), P.177

5학년

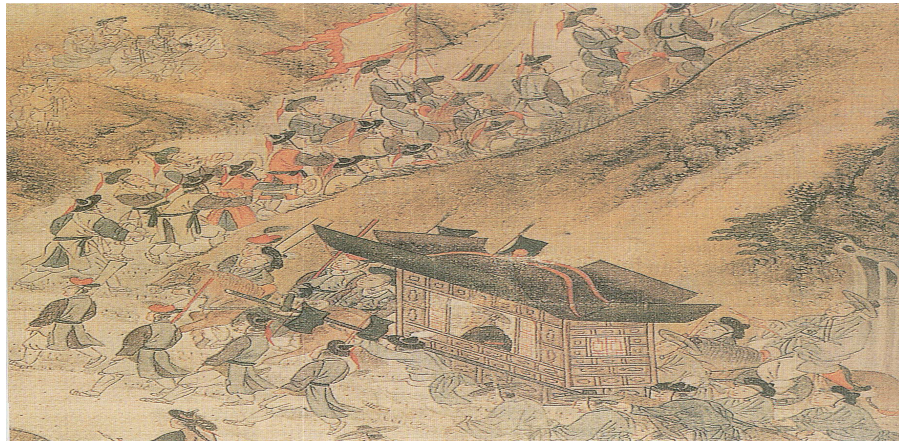
(1) 대취타

제 재	대취타 교과서 p.13	대상	5학년
학습목표	대취타의 특징을 이해할 수 있다. 대취타에 사용되는 각 악기의 음색을 구별할 수 있다. 각 악기의 어울림을 통해 대취타 음악의 특징 및 아름다움을 이해할 수 있다.		
음원자료	http://sca.visitseoul.net/korean/ethnic/i_intangible_properties06008.htm		
<h3>교사 지도</h3> <ol style="list-style-type: none"> 1. ‘대취타’란 옛 군악이란 뜻으로 ‘무령지곡’ 이라고도 합니다. 임금님의 대궐 밖 행차나 군대의 행진, 개선, 사신들의 행차에 사용되던 음악입니다. 2. ‘취타’는 불고 친다는 의미를 가진 것으로 사용되는 악기도 부는 악기와 치는 악기가 골고루 사용됩니다. 부는 악기로는 나발, 나각이 사용되며 치는 악기로는 용고, 징, 제금(자바라)의 악기가 사용됩니다. 3. 악기 연주의 순서는 손에 지휘봉을 든 집사가 “명금일하대취타” 또는 “명금일하 대취타 하랍 신다” (다음의 뜻은 금 즉 징을 1번 울린 후 대취타를 연주하라는 뜻입니다.) 라고 구호를 외치면 징을 두 번 크게 치고 용고를 딱딱딱 세 번치고 나서 모든 악기들이 연주 하게 됩니다. 끝날 때에는 역시 집사가 “허라금”(훤화금: 요란한 소리를 그치라)을 외칩니다. 			

활동하기

대취타가 사용된 다양한 행사들의 모습을 찾아보고 그 특징을 이야기해 봅시다.

1. 아래 그림은 조선시대 화가인 김홍도의 평생도 병풍 중 「관찰사³¹⁾부임」이라는 장면입니다. ‘관찰사’란 조선시대에 있었던 벼슬의 이름으로 조선시대 각 도에 한명씩 배치되어 각 지역의 육군과 수군을 감찰하던 벼슬입니다. 조선시대에는 왕을 비롯한 높은위치의 사람들이 행진할 때면 다음과 같은 대취타가 연주되었습니다. 여러분이 관찰사가 되었다고 생각하며 악곡을 감상해봅시다.



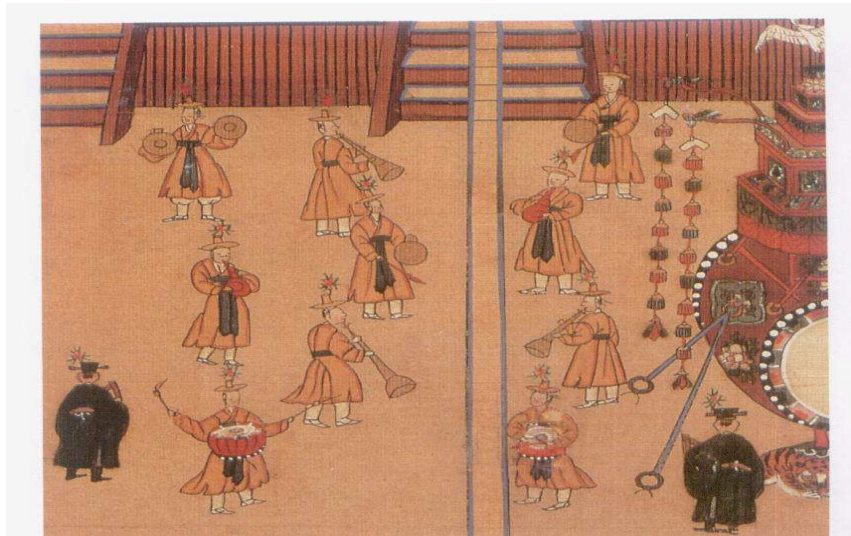
2. 아래의 그림은 인조임금 재위 당시(1624년)의 조선통신사 행렬의 모습입니다. 다음의 그림에서도 대취타의 연주모습을 볼 수가 있습니다. 조선통신사란 1404년 최초로 성립되었으며 우리나라와 일본 간의 문화전파와 통상 교류를 위해 조선시대 일본으로 보낸 사절단입니다. 다음의 그림은 통신사의 행렬에 대취타가 연주된 모습입니다. 그림을 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다.








33)

참고자료: 활동 1번과 2번은 목적은 우리 조상들의 대취타 연주 모습을 사실적으로 감상하는 것입니다. 이를 위해서 먼저 관찰사와 조선통신사의 의미를 자세히 이해시켜 주시고, 그림의 모습을 통해서 학생들이 대취타의 음악적 특징과 모습(즉 누가 연주하는 것인가? 언제 연주하는 것인가? 등)을 구체적으로 이해할 수 있도록 지도합니다.

3. 아래의 그림은 조선시대의 그림으로 그 당시의 대취타의 연주모습을 살펴볼 수 있는 있지요. 그림에 나타난 각 악기의 이름과 음색 및 악기의 특징을 실제의 악기모습과 연관지어봅시다. 또한 각각의 악기의 소리를 들어보고 느낌이 어떠한지 이야기 해 봅시다.



34)

악기이름	실제의 악기모습	악기음색
		
		
		
		
		

다음은 실제의 악기모습입니다. 가위로 오려 붙여보세요.

✂-----



참고자료: 위의 활동은 과거의 그림 속에 존재하는 악기의 모습과 현재 연주되는 악기를 서로 짝을 지어봄으로서 국악의 역사성과 전통성을 이해하는데 주안점을 두고 있습니다. 지면의 한계 상 그림을 자세히 관찰하기 부족하니 「국악 감상을 위한 그림 자료집」의 자료를 이용하십시오. 앞에 제시된 음원자료를 통해서 각 악기에 대한 실음을 들려주시고 각각의 악기에 대한 특징과 연주 모습을 간략하게 설명해 주시기 바랍니다.

4. 위의 그림에서 지휘봉을 들도 있는 집사는 누구일까요? 집사의 모습에 동그라미 해봅시다. 집사는 왜 필요한 것일까요?

- 집사가 필요한 이유:

참고자료: 국악연주에 있어서 지휘자의 역할 및 모습은 어떠한 것인지를 그림을 통해 이해하도록 지도합니다. 이를 위해서 먼저 집사(우리나라의 지휘자를 가르치는 말)의 구체적인 의미와 서양음악의 지휘자와의 비교를 토대로 수업을 진행하도록 합니다.

5. 여러분, 혹시 청계천에 가본 적이 있나요? 2005년 서울시에서 청계천을 복원해서 많은 사람들이 관람할 수 있도록 해 놓았지요? 거기에 가면 ‘정조 대왕’ 능행 반차도(임금이 친히 능에 행차한 모습을 그림을 통해 기록한 것)의 원본 그림을 확대해서 백자 도판 5천여장에 이어 붙인 그림을 볼 수 있을 텐데요, 거기에서 왕의 행렬 모습을 볼 수 있습니다. 현재 남아있는 자료 속에서는 그림의 모습들을 자세히 보기가 쉽지 않은데 이곳을 방문해보면 자세히 볼 수 있을 것 같아요. 여러분들도 부모님 또는 친구들과 함께 청계천을 직접 가보고 장대한 왕의 행렬을 감상한 느낌을 발표해 봅시다.



사진 속의 가마에는 혜경궁 홍씨 즉 정조의 어머니가 타고 있습니다. 뒤에는 말을 탄 장군들이 호위하고 있지요? 양 옆으로도 군인들이 창으로 무장한 채 호위하고 있네요. 매우 장대하고 화려한 행렬의 모습입니다.



말 위에는 아무도 타고 있지 않지요? 원래는 왕이 말을 타고 있습니다. 그러나 왕의 모습을 그리지 않은 이유는 왕의 모습을 그림으로 나타내는 것이 당시에는 불경스럽게 생각했기 때문이지요.

여러분이 직접 채워봅시다.

참고자료: 위의 활동은 제재곡과 관련된 다양한 자료들을 학생들이 직접 찾아가서 자료를 수집하고 정리하며 평가하는 학습 능력을 기르는데 목적이 있습니다. 학생들이 자신이 자료를 수집하면서 느꼈던 생각이나 느낌들을 구체적으로 발표할 수 있도록 도와주시고 이와 더불어 다른 친구들의 발표를 주의 깊게 경청하는 자세를 기르도록 지도합니다.

평가하기

1. 대취타에 관한 설명 중 틀린 것은 무엇인가요?
 - ① ‘무령지곡’이라고도 합니다.
 - ② 대취타는 우리나라 뿐 만이 아니라 일본에서도 사용되었습니다.
 - ③ 사용되는 악기는 나발, 나각, 자바라, 징, 용고입니다.
 - ④ ‘취타’라는 뜻의 의미가 불고 친다는 의미입니다.
 - ⑤ 대취타는 행진음악으로 힘 있고 장중한 느낌을 줍니다.

2. 대취타에서 “명금일하대취타” 또는 “명금일하 대취타 하랍신다”의 뜻은 무엇인가요?

3. 여러분도 대취타음악을 만들어봅시다. 오늘 배웠던 악기 중에서 어떠한 악기를 사용해서 만들겠습니까? 조별로 나누어 사용할 악기와 음악의 특징들을 생각해봅시다.

우리 조에서 사용할 악기	음악의 소리 및 특징



31) 감사(監司)라고도 한다. 13도(道)에 각 1명씩 두었으며, 병마절도사(兵馬節度使)·수군절도사(水軍節度使)의 무관직(武官職)을 거의 겸하고 있었다. 고려 말기에는 안렴사(按廉使)·관찰출척사(觀察黜陟使)라

(2) 여러 지방의 민요

제 재	여러 지방의 민요 교과서 p.49	대상	5학년
학습목표	각 지방 민요의 특징을 이해할 수 있습니다.		
음원자료	http://sca.visitseoul.net/korean/ethnic/i_intangible_properties06008.htm		

교사 지도

1. 민요란 우리 조상들로부터 오랫동안 내려온 소박한 노래입니다. 여러분이 알고 있는 민요가 있나요? 어떠한 민요인가요?
2. 민요는 토속민요와 통속 민요로 분리되며 토속민요란 민요의 발생지인 그 지역에서만 불리는 소박하고 향토색 짙은 민요이며, 통속민요는 직업적인 소리꾼에 의해 불리어 세련되고 전국적으로 널리 알려진 민요를 말합니다. 우리가 알고 있는 “도라지 도라지 백도라지~”라고 시작되는 「도라지 타령」은 경기민요로 통속 민요의 대표적 곡이지요.
3. 민요는 각 지방의 사투리와 마찬가지로 지역에 따라 각기 다른 특색을 가지고 있으며, 지역에 따라 경기민요(서울·충청도지역), 남도민요(전라도 지역), 서도민요(평안도·황해도 지역), 동부민요(경상도·강원도·함경도 지역), 제주민요(제주도)로 나누어집니다.
4. 각 지역의 민요들을 들어보고 각 지역의 특성에 따른 민요들의 특징들을 이해하도록 합시다.

하였고, 조선 초기에는 안렴사·관찰사·관찰출척사 등의 이름으로 자주 바뀌었으며 관찰사로 굳어진 것은 7대 세조 때부터였다.

32) 김홍도 작. 「평생도 병풍」, 국립중앙박물관 소장.

33) 상계서, 김경희 외, P.67

34) 상계서, 김경희 외, P.125

- 서도민요는 ‘수심가토리’라고도 부릅니다. 서도 민요가 위치한 북쪽 지역은 옛날부터 외적의 침입이 많아 살기가 아주 힘든 지역이었습니다. 또한 겨울에는 기후가 매우 추워 생활하기도 힘든 곳이지요. 따라서 서도지역의 민요는 선율이 매우 걱정적이고 애수적입니다.
- 경기민요는 다른 말로 ‘경토리’라고도 부릅니다. 경기민요는 우리나라의 수도를 포함하고 있어 예로부터 교통과 문화의 중심지였지요. 커다란 궁궐이 있고 기와집들이 즐비한 경기지역은 대체로 풍요로운 지역이었습니다. 따라서 이곳의 민요는 세련되고 선율이 깨끗하며 가락이 부드럽고 여성적입니다.
- 남도민요는 다른 말로 ‘육자배기’라고도 부릅니다. 이 지역은 우리나라의 최대의 곡창지대인 호남평야, 나주평야가 위치해 있는 지역입니다. 따라서 음식문화가 많이 발달해 있기도 하지요. 또한 지역상 외세의 침입의 영향을 적게 받아서 비교적 평안한 지역이라 할 수 있지요. 즉 먹을 것이 풍부할 뿐만 아니라 외적의 침입이 적으므로 이 지역 사람들은 자신의 감정을 적극적으로 흥겹게 표현하여 구성적이고 적극적인 표현이 많습니다. 특히 이 지역은 ‘떠는 소리’ · ‘꼭는 소리’ · ‘평으로 내는 소리’로 이루어져 있습니다.
- 동부민요는 ‘메나리토리’라고도 부릅니다. 동부민요는 산지가 많은 지역이기 때문에 다른 지역과의 교류를 하기가 어려울 뿐만 아니라 나무가 빽빽이 울창한 산지에서 논밭을 일구며 살아가기란 매우 어렵지요. 따라서 이 지역은 씩씩하며 남성적인 느낌이 강합니다.
- 제주도 민요는 지역상 육지와 멀리 떨어져 있어 제주도만의 강한 사투리와 억양을 가지고 있습니다. 제주도 민요의 하나인 ‘오돌또기’는 전설을 가지고 있는 민요로서 ‘김복수’라는 청년이 이별한 자신의 부인인 ‘임춘향이’를 그리워하며 부르는 노래입니다.

활동하기

다음은 각 지역의 민요를 하나씩 들어보고 각 지역 민요의 특징이나 느낌을 이야기 해 봅시다.

1. 서도 민요인 ‘금다래꿈’입니다. 4학년 때 ‘금다래꿈’을 배운 것이 생각이 나는지요? 그때의 느낌을 살려 악곡을 들어봅시다. 곡을 듣고 어떠한 느낌이 드는지요? 여성스럽고 부드러운 느낌이 드나요? 아니면 남성적인 느낌이 드나요? 흥겨운 느낌입니까?
2. 경기민요인 ‘널리리야’입니다. 다함께 들어보며 악곡의 특징을 알아봅시다. 곡을 듣고 어떠한 느낌이 드는지요? 여성스럽고 부드러운 느낌이 드나요? 아니면 남성적인 느낌이 드나요? 흥겨운 느낌입니까? 슬픈 느낌입니까?
3. 남도민요인 ‘진도 아리랑’입니다. 다함께 불러보며 악곡의 특징을 알아봅시다. 곡을 듣고 어떠한 느낌이 드는지요? 여성스럽고 부드러운 느낌이 드나요? 어떠한 특징을 발견했나요? 곡에 대한 느낌을 이야기해 봅시다.
4. 동부민요인 ‘쾌지나 칭칭나네’입니다. 다함께 불러보며 악곡의 특징을 알아봅시다. 곡을 듣고 어떠한 느낌이 드는지요? 여성스럽고 부드러운 느낌이 드나요? 아니면 남성적인 느낌이 드나요?
5. 제주도 민요인 ‘오돌또기’입니다. 다함께 불러보며 악곡의 특징을 알아봅시다. 곡을 듣고 어떠한 느낌이 드는지요? 여성스럽고 부드러운 느낌이 드나요? 어떠한 특징을 발견했나요? 곡에 대한 느낌을 이야기해 봅시다.

6. 아래의 그림은 우리나라 지도의 모습입니다. 위에서 배운 각 지역의 민요의 특징들을 생각하며 다음의 지도를 보고 각각의 지역에 맞추어 민요를 구분해 볼까요?



35)

참고자료: 위의 활동은 각각의 지역적, 문화적 특성에 따라 민요의 음악적 특징이 연관되어 있음을 이해하는데 그 목적이 있습니다. 이를 위해서 우리나라 지도를 통하여 지역에 따른 각각의 민요를 구체적으로 구분해보고 지역적 특성들을 학생들에게 제공하도록 합니다. 평가 하기의 2번과 5번 내용은 위의 내용과 연관되어 있는 자료로 가급적이면 이외에도 다양한 자료들을 학생들에게 제공하십시오.

평가하기

1. 다음의 내용 중 경기민요의 특징은 무엇인가요?

- ① 선율이 매우 격정적이고 애수적이며 감정적입니다.
- ② 경쾌하며 남성적인 느낌이 강합니다.
- ③ 세련되고 선율이 깨끗하며 가락이 부드럽고 여성적입니다.
- ④ ‘떠는 소리’, ‘꺾는 소리’, ‘평으로 내는 소리’로 이루어져 있습니다.

2. 다음 그림은 어느 지역의 민요를 나타내고 있는지요?



3. 다음은 남도민요 중 하나인 ‘진도 아리랑’입니다. 음악을 듣고 악보에서 ‘떠는 소리’, ‘꺾는 소리’, ‘평으로 내는 소리’를 찾아내어 다음과 같이 표시해 봅시다.

- 떠는 소리 *cm*
- 꺾는 소리 Γ
- 평으로 내는 소리 _____

아 리아 리랑 스 리스 리랑 아라 리 가 났 네 - - - -

4. 다음의 악곡 중 서도민요는 무엇인가요?

- ① 널리리아 ② 싸름 ③ 강강술래 ④ 천안 삼거리

5. 아래의 사진은 우리나라 최대의 곡창지대입니다. 곡창지대란 땅이 기름져 많은 논경지가 있는 곳으로 특히 이곳은 산보다 평야가 훨씬 많아 유명하기도 하지요. 사회시간에 배운 지역이기도 한데, 한번 기억을 더듬어 볼까요? 이곳은 어느 지역일까요? 이 지역의 민요는 무엇이라 부를까요? 또한 민요의 특징은 어떠한 것들이 있을까요?



- 민요의 이름:
- 특징:

6. 어느 지역의 민요가 마음에 드나요? 자신이 좋아하는 민요와 그 이유를 발표해 봅시다. 또한 친구들이 좋아하는 민요가 무엇인지 들어보고 나의 생각과 비교해 볼까요?

35) <http://blog.naver.com/tommy110.do?Redirect=Log&logNo=40015481814>

(3) 청성자진한잎 · 군악 · 양청도드리

제 재	청성자진한잎 · 군악 · 양청도드리 교과서 p.50	대상	5학년
학습목표	국악의 여러 연주 형태의 그 특징을 알 수 있다. 연주 형태에 따른 소리의 조화를 감지할 수 있다.		
음원자료	http://blog.naver.com/jjjseok?Redirect=Log&logNo=80008760998 http://blog.naver.com/luluko?Redirect=Log&logNo=60020966332 http://contents.edu-i.org/gongmo/2003/yuki8991/sub1/kmusic02.ht http://cafe.naver.com/daegeum.cafe?iframe_url=/ArticleRead.nhn%3Farticleid=10 캐서린 배틀. 장 피에르 랑팔 연주. 소니. 1993년 발매		
<p>교사 지도</p> <p>이번 수업시간에는 우리나라의 다양한 악기를 통하여 우리나라의 악기 연주의 형태와 각 연주에서 나타나는 소리의 어울림에 대해 알아 보도록 하겠어요.</p> <p>1. 첫 번째 곡인 ‘청성자진한잎’은 대금 독주곡 입니다. 한번 들어볼까요? 전설의 고향과 같은 우리나라 전통 영화 혹은 드라마에서 들어봄직한 음악이지요? 여기서 말하는 독주란 혼자서 하나의 악기를 연주하는 것을 말하는 것으로 독주는 악기의 특성을 살려 연주자의 기량을 최대한 발휘할 수 있다는 장점이 있습니다. 대금악기의 모습은 평가하기의 사진에 나와 있습니다.</p> <p>2. 두 번째 곡인 ‘유초신지곡’ 중 ‘군악’은 관현악 합주로써 거문고, 가야금, 향피리, 대금, 해금, 장고와 같은 악기가 사용됩니다. ‘청성자</p>			

진한잎'과는 어떠한 차이가 있나요? 소리의 크기는 어떠한가요?

3. 세 번째 곡인 '천년만세' 중 '양청도드리'는 줄풍류 편성을 가지고 있습니다. 줄풍류란 현악기 중 특히 거문고가 중심이 되는 음악을 이야기 합니다. 줄풍류에는 현악기들만의 합주 편성이 아닌 피리, 대금, 단소 등의 관악기가 포함되기도 합니다. 줄풍류는 보통 거문고, 가야금, 대금, 해금, 장구, 양금, 단소 등의 악기가 각각 하나씩 편성되어 음량이 비교적 작고 조용한 실내악 편성에 해당됩니다.
4. 평가에서는 서양의 악기인 플룻의 연주를 들어보고 우리나라 대금의 연주 형태와 비교해 봅시다.

활동하기

1. 다음은 모네의 그림입니다. 대금 독주곡 '청성자진한잎'과 '군악'을 들으면서 그림을 감상해봅시다. 음악의 느낌에 따라 그림의 분위기는 어떻게 됩니까?



36)

참고자료: 음악과 그림의 연관성을 통하여 보다 넓은 표현력과 창의성을 기르기 위한 활동입니다. 제재곡을 들어보고 곡이 가지는 음악적 느낌을 그림이 가지는 느낌과 비교하여 보고 자신의 느낌을 적극적으로 표현할 수 있도록 지도합니다.

2. 다음은 서양의 독주악기인 플룻의 연주모습입니다. 플룻은 서양의 관악기로 우리나라 악기인 대금과 유사한 점이 많이 있습니다. 다음은 플룻으로 연주되는 ‘헨델의 사랑스러운 새’라는 음악을 듣고 우리나라의 독주악기인 대금과의 차이점과 유사점은 무엇인지 이야기 해 볼까요?



대금		플룻
	악기의 연주형태	
	악기의 재료	
	악기의 음색	

참고자료: 다음의 활동은 우리나라의 악기와 서양의 악기를 비교 분석함으로써 우리나라의 악기 뿐 만이 아니라 세계의 다양한 악기들의 특징을 이해하는 데 주목적이 있습니다. 이를 위하여 제재곡에 사용되었던 관악기인 대금과 서양의 관악기인 플룻을 비교 분석함으로써 동서양 관악기의 특징을 이해하고자 합니다. 학생들에게 음원자료에 실려 있는 플룻의 소리를 직접 들려주시고 학생들이 자신들의 생각들을 위의 비교목록 뿐만이 아니라 다양한 관점을 통해서 이야기 할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 앞에서 들은 세 종류의 음악 중에서 가장 웅장하고 화려한 느낌이 나는 음악은 무엇이라고 생각하나요?
2. 대금 독주곡 ‘청성자진한잎’과 ‘유초신지곡’ 중 ‘군악’을 감상한 후의 느낌은 어떻게 다른가요?

대금 독주곡		유초신지곡
	서정적이고 부드러운 느낌이 나는 연주는 어떠한 것인가요?	
	개인의 기량이 탁월하게 돋보이는 음악은 무엇인가요?	

3. ‘줄풍류’에 사용되는 악기가 아닌 것은 무엇인가요?



4. ‘병주’란 2~3개의 악기들이 같이 연주될 때 부르는 말입니다. 다음의 음악을 듣고 ‘병주’에 해당되는 연주형태는 무엇일까요?



36) 모네(1840~1926). 「해뜨는 광경」, (프랑스: 1872)

(4) 시나위

제 재	시나위 교과서 p.53	대상	5학년
학습목표	악기의 음색을 구별하고 음색의 조화를 느낄 수 있습니다. 시나위의 연주 방식을 이해할 수 있습니다.		
음원자료	http://blog.naver.com/happy0900?Redirect=Log&logNo=9000096341 http://blog.naver.com/cghn?Redirect=Log&logNo=70002115030		

교사 지도

1. 시나위란 본래 곳에서 무당이 사설을 읊거나 춤을 출 때 반주를 하던 음악으로 무의식에서 쓰이는 ‘원형 시나위’와 무대화된 형태로 공연되는 ‘연주 시나위’로 나눌 수 있습니다.
2. 시나위합주는 향피리, 대금, 해금, 가야금, 거문고, 아쟁, 장구, 징, 팽과리, 나발 등으로 편성이 되며 각각의 악기가 서로 다른 선율을 연주하기 때문에 다양한 소리의 어울림을 찾아볼 수 있습니다. 또한 시나위는 연주자의 즉흥성에 의한 음악적 특성이 강하기 때문에 연주자의 기량이 중요시 되지요.
3. 시나위 음악의 연주형태는 독주-합주-독주-합주의 형식을 가지고 있어요. 예를 들어 거문고가 독주형태로 연주된 후 모든 악기가 연주되고 다음은 가야금의 독주가 시작되고 난 후 다시 모든 악기의 연주가 이루어지는 것이 계속 반복되어지는 것이지요. 악기의 연주 순서는 연주자에 따라 다양한 순서로 나타납니다.

37) 상계서, 김용환 작품 중 「거문고」 「고수」 「대금」 「소생상화」.

활동하기

1. 다음의 그림들은 시나위의 기원이 되는 곳의 모습입니다. 곳에 사용되는 악기 중에는 시나위에 사용되는 악기와 유사한 악기들이 많이 있습니다. 다음의 그림에서 시나위에 사용되는 악기들을 찾아봅시다.

38)



39)



참고자료: 위의 그림은 시나위의 기원이 되는 곳의 연주모습으로 굿의 모습을 통해 시나위의 의미와 사용되는 악기의 모습들을 유추해보고자 하는 데 그 목적이 있습니다. 이를 위하여 단순히 글을 통해서 이해 하기보다는 학생들의 흥미유발을 위하여 그림 속에 표현되어 있는 악기의 모습들을 통하여 학습내용을 좀 더 흥미 있게 접근하였습니다. 지면의 한계상 그림을 자세히 관찰하기 어려우니 「국악 감상을 위한 그림 자료집」을 사용하시고 이 외에도 다양한 그림들이 제공되니 사용하시기 바랍니다.

평가하기

1. 시나위에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가요?

- ① 시나위는 기원은 무당이 굿을 할 때 쓰던 반주음악이었습니다.
- ② 사용되는 악기는 거문고, 가야금, 징, 장구, 팽과리 등이 있습니다.
- ③ 각각의 악기들은 악보에 따라 체계적인 연주를 합니다.
- ④ 연주가의 기량이 많이 요구되는 음악입니다.

2. 시나위의 연주 형식을 그림으로 나타낸 것 중 바른 것은 무엇일까요?

- ①     ②       ③    

3. 시나위 음악을 듣고 난 후의 느낌은 어떠한가요? 밝고 쾌활한 느낌 보다는 어둡고 슬픈 느낌이 많이 나지요? 그 이유는 무엇일까요? 시나위의 음악이 연주되는 상황과 관련지어 생각해 봅시다.

4. 다음은 서양의 카톨릭에서 죽은 자를 위한 미사곡으로 「레퀴엠」이라고 부르는 음악입니다. 우리나라 시나위의 경우도 무대의 연주용이 아닌 원형시나위의 경우는 산사람이 아닌 죽은 사람을 위한 음악이라는 일맥상통한 면이 있지요. 서양음악에서는 어떠한 느낌으로 표현되고 있는지 들어보고 우리나라 음악과 어떻게 다른지 이야기해 봅시다. 들려주는 음악은 모차르트의 레퀴엠 “Lacrymosa” (눈물 나는 날에는)이라는 곡입니다.

5. 다음의 악기들은 시나위에 사용되는 악기중 하나입니다. 우리나라의 악기는 연주형식에 따라 타악기, 관악기, 현악기로 나누어 집니다.

먼저 타악기, 현악기, 관악기의 뜻을 알아보고 각각의 악기들을 오려서 다음의 분류에 따라 나눠봅시다.

타악기	뜻: 악기:
현악기	뜻: 악기:
관악기	뜻: 악기:



- 38) 전개서, 김용환 작품 중 「무당굿」.
39) 전개서, 김용환 작품 중 「단오절」.

6학년

(1) 산조

제 재	산조 교과서 p.15	대상	6학년
학습목표	산조의 특징을 이해할 수 있다. 산조에 사용되는 다양한 악기의 음색을 구분할 수 있다.		
음원자료	http://www.sori.jeonbuk.kr/sori_2/008/001.html		

교사 지도

1. 산조는 독주음악으로 시나위에서 발전하였습니다. 산조는 진양조에서 자진모리로 이어지는 즉 느린가락에서 빠른가락으로 연주되어지는 특징을 가집니다.
2. 산조는 연주가들의 독창성과 음악성이 한껏 발휘되는 음악으로 연주가의 기량이 돋보이는 음악이지요. 따라서 산조는 일반인이 아닌 전문가들이 연주하는 음악입니다. 산조는 현재 거문고, 해금, 대금 등 다양한 악기로 연주되어지지만 초기에는 가야금으로만 연주되었답니다. 산조는 판소리와 마찬가지로 장구의 반주에 맞추어 연주되어지며, 처음 연주를 시작하기 전에 짙막하게 연주되는 곡이 있는데 이를 ‘다스름’이라고 합니다. 이는 판소리에 있어서 연주를 하기 전에 목을 푸는 ‘단가’와 같은 것입니다.
3. 산조의 장단은 ‘진양조-중모리-중중모리-자진모리’의 형태를 가지고 있습니다. 물론 중간 사이사이에 다양한 장단들이 추가되어지기도 합니다. 앞의 4장단은 다양한 장단 중에서 가장 기본이 되는 장단을 나타내는 것이지요.

오늘 듣게 되는 대금, 가야금, 해금 산조의 특징을 좀 더 자세히 알아보도록 할까요?

4. 대금산조는 20세기 초에 ‘박종기’에 의해 처음 생겨났다고 합니다. 여기에 사용되는 대금은 정악대금이 아닌 산조용으로 제작된 산조대금을 사용하지요. 산조대금은 정악대금보다 길이가 짧습니다. 대금산조의 음색은 저취의 부드러운 소리와 역취의 강렬한 소리가 어우러져 화려하면서도 깊은 맛을 준답니다.
5. 가야금산조는 앞에서 이야기한 것처럼 산조연주의 기원이 되는 악기입니다. 가야금산조는 ‘김창조’가 처음으로 연주하였다고 전해지며, 현재는 여러 명연주가들에 의해 다양한 유파로 나뉘어 각기 다른 특징들을 자랑하고 있습니다. 가야금산조는 현악기로 연주되는 가야금의 특성상 줄을 뜯고 통기는 소리가 나며 소리가 맑고 여성스러우며 우아한 느낌이 납니다.
6. 해금산조는 해금음색이 특징인 가늘면서도 강한 소리와 섬세한 주법으로 인해 경쾌하면서도 애련한 느낌을 주며 ‘지영희류’와 ‘한범수류’의 연주가 대표적입니다.

활동하기

1. 아래의 그림은 근대화가 김용환의 '거문고 산조'라는 제목의 그림입니다. 아래의 그림을 통해서 산조의 음악적 특징들을 추측할 수 있습니다. 아래의 그림을 보고 질문에 대한 적절한 대답들을 추측해 봅시다.



40)

- ① 산조는 어떠한 신분에 의해 연주되었을까요? 동그라미 쳐 보세요.



- ② 산조는 즉흥성이 강한 음악일까요? 아니면 악보를 보고 그대로 따라 연주하는 음악일까요?
- ③ 위의 그림을 보고 산조음악은 관악기·현악기·타악기 중 어떠한 악기와 연관이 깊을지 생각해 봅시다.

참고자료: 산조의 음악적 특징을 이해하는 활동으로 산조음악은 양반층에서 향유하던 음악으로 악보 없이 연주되는 즉흥성이 강한 음악입니다. 또한 사용되는 악기는 가야금, 거문고와 같은 현악기 중심의 악기를 사용합니다. 위의 그림을 통해서 학생들이 산조음악의 특징을 유추할 수 있도록 지도하여 주십시오.

평가하기

1. 들려주는 음악을 듣고 어떠한 악기로 연주되는 산조인지 알아봅시다.

①



②



③



④



2. 산조의 특징이 아닌 것은 무엇인가요?

- ① 시나위에서 출발하였습니다.
- ② 가장 느린장단은 진양조 장단입니다.
- ③ 산조로 연주된 최초의 악기는 가야금입니다.
- ④ 판소리의 '단가'와 비슷한 특징을 가지고 있습니다.
- ⑤ 반주악기로는 장구를 사용합니다.

3. 다음은 아쟁산조 중 자진모리 부분입니다. 다음에 어울리는 장단을 그림을 통해 적절하게 표현한 것은 무엇일까요?

- ①
- ②
- ③
- ④

4. 산조장단의 기본이 되는 장단 4가지는 어떻게 이루어져 있습니까?

진양조 - () - () - 자진모리이며
 → → → →로 갈수록, 장단은 (느려 빨라)집니다.

40) 상계서, 김용환 작품 중 「거문고산조」.

(2) 판소리 · 창극

제 재	판소리 · 창극 교과서 p.25	대상	6학년
학습목표	판소리와 창극의 특징을 비교하여 감상할 수 있다.		
음원자료	http://www.pansoree.com/ http://www.ntok.go.kr/family/changguk/WorksViewLstChang.jsp http://my.netian.com/~tsams/opera/ope_m4.html http://www.sori.jeonbuk.kr/sori_2/jukebox/index.php?cate2=심청가		
<p>교사 지도</p> <p>1. 여러분 혹시 3학년 때 ‘흥보가 박타는 부분’을 감상하면서 판소리를 배웠던 것을 기억하고 있나요? 한번 기억을 더듬어볼까요? 판소리의 특징이 어떠했나요? 그래요. 판소리란 소리하는 이가 혼자 서서 몸짓을 해 가며 노래와 말로 <춘향전>이나 <심청전> 같은 긴 이야기를 엮어 나가는 것을 말하는 것이지요?</p> <p>2. 판소리에는 3가지의 중요한 요소가 포함되어 있는데 이를 소리, 아니리, 발림이라고 합니다. 그렇다면 이들은 무엇을 뜻하는 것일까요? 노래로 표현되는 '소리', 이야기를 건네는 듯 말로 하는 '아니리', 그리고 부채를 들고 하는 여러 가지 몸짓들을 '발림'이라고 합니다. 때로는 고수가 노래 부르는 사람의 상대역이 되거나, "잘한다", "좋다" 등의 짧은 말을 하여 판소리의 흥을 돋우는데, 이것은 "추임새" 라고 합니다.</p> <p>3. 우리가 듣고 있는 심청전은 판소리 다섯 마당 중의 하나로, 어린</p>			

심청이 눈먼 아버지의 눈을 뜨게 하려고 공양미 삼백석을 받고 뱃사람들에게 인제수로 팔려 바닷물에 빠지나, 옥황상제의 도움으로 세상에 나와 황후가 되고 아버지의 눈을 뜨게 한다는 이야기를 판소리로 짠 것입니다. 이는 우리가 전래동화를 읽으면서 접해 본 이야기입니다. 이러한 전래동화의 이야기를 판소리로 감상하니 책을 통해 읽는 것과는 어떠한 차이가 있나요?

4. 창극이란 무엇일까요? 신라시대에 발생한 창극은 조선시대에 와서 ‘신재효’에 의하여 크게 발전되었습니다. 갑오개혁 이후에는 이인직이 처음으로 판소리를 무대화하여 지금의 창극으로 발전하는 계기를 마련하게 되었습니다. 판소리는 신라시대부터 있었던 것으로 봐서 역사가 상당히 오래되었습니다.
5. 창극은 판소리와 다른 특징을 가지고 있어요. 그것은 판소리가 특별한 무대장치 없이 고수와 소리꾼 단 2명으로 연주되는 것에 비해 창극은 화려한 무대장치와 더불어 역할에 걸맞는 의상을 입고 노래, 이야기, 연기를 하는 것입니다. 또한 사회자가 있어 각각의 장면에서 따른 분위기 설명을 하지요. 반주는 어떻게 할까요? 화려한 공연인만큼 다양한 악기를 연주하는 악단이 반주와 음향효과를 넣는 것입니다.

활동하기

1. 다음은 서양의 음악장르인 ‘오페라’입니다. 오페라는 음악적 특징이 창극과 유사한 점이 많은데요, 다음의 오페라를 들어보고 우리나라 창극과 어떠한 점이 다르고 어떠한 점이 같은지 이야기해 봅시다. 아래의 사진은 모차르트의 오페라 ‘라트라비아타’의 한 장면입니다.



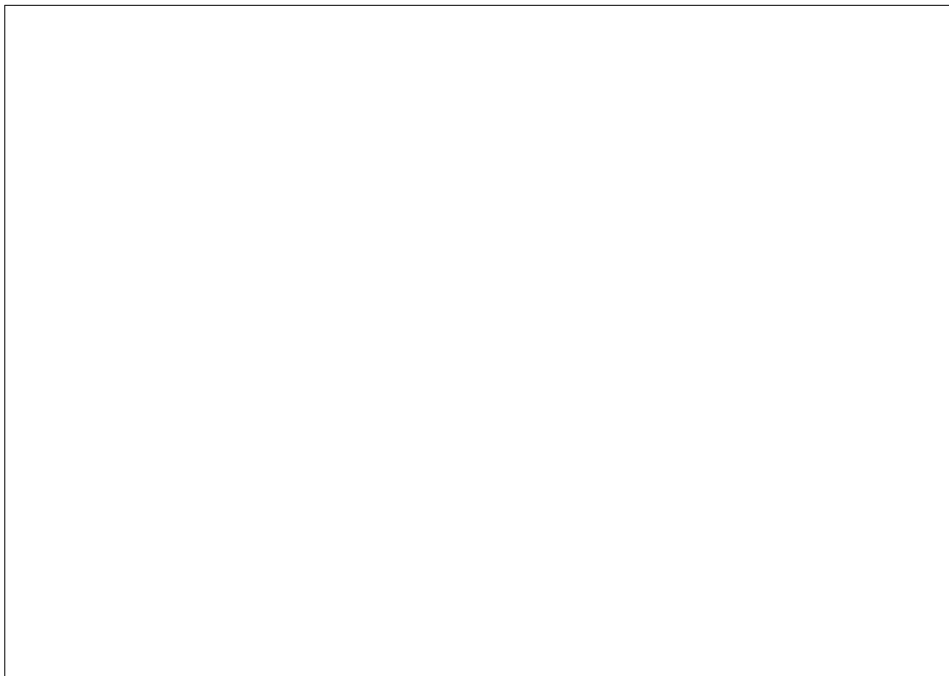
41)

창극		오페라
	무대장치	
	각 배역에 따른 의상	
	연기, 대화	
	반주	

참고자료: 위의 활동은 우리나라 창극의 음악적 특징은 물론 이와 더불어 창극과 유사점이 많은 서양의 오페라를 이해함으로써 동서양의 음악적 장르의 유사점과 차이점을 이해하는데 주안점을 주고 있습니다. 따라서 위의 표에 나타난 바와 같이 비교목록에 따라 각각의 특징을 분석함으로써 서로의 특징들을 구체적으로 이해할 수 있도록 지도합니다.

2. 판소리 심청가의 ‘인당수 투신’부분을 감상하여보고 내용을 그림으로 표현해봅시다.

...심청이 정화수 떠받쳐 놓고 분향하고 우는 말이 "아이고 아버지 이제는 하릴없이 죽사오니 아버지는 어서 눈을 뜨셔서 커다란 세상 다시 보시고 오랫동안 사시옵소서. 여보시오, 선장님 본국으로 가시거든 우리 부친을 위로하여 주옵소서." 선장이 말하길 "염려 말고 어서 급히 물에 들라."하니...



참고자료: 위의 활동은 판소리 심청가의 내용을 그림으로 표현함으로써 음악적 표현력을 기르는 활동입니다. 위의 내용은 예시로 제시된 것이오니 위의 내용뿐만이 아니라 판소리를 감상한 후에 학생들 개개인이 감명 깊게 느꼈던 부분들을 그림을 통해 창의적으로 표현할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 다음 중 창극의 특징이 아닌 것은 무엇인가요?



- ① 소리, 추임새, 발림이라는 요소가 있습니다.
- ② 악단의 반주에 맞추어 화려하게 연주됩니다.
- ③ 각각의 장면에 따른 분위기 설명을 하는 사회자가 있습니다.
- ④ 신라시대에 발생하였습니다.

2. 창극 공연 중 심봉사가 심황후를 만났을 때 극한 상황을 어떻게 표현하고 있나요?

3. 판소리와 창극 중 극적효과가 강한 장르는 무엇인가요? 그렇다면 그 이유는 무엇인가요?

- 장르:
- 이유:

4. 위의 내용을 중심으로 판소리와 창극의 특징을 비교해봅시다.

		
①이야기를 음악으로 만들었습니다.	공통점	
	차이점	① 악단의 반주가 있습니다.

41) <http://blog.naver.com/ssh1264.do?Redirect=Log&logNo=80008776392>

(3) 수제천

제 재	수제천 교과서 p.31	대상	6학년
학습목표	수제천의 특징을 알 수 있다. 수제천을 사용하는 장르의 특징을 이해할 수 있다.		
음원자료	http://sca.visitseoul.net/korean/ethnic/i_intangible_properties06035.htm		

교사 지도

1. 수제천의 기원은 백제시대의 ‘정읍사’라는 곡으로, 현재는 순수기악 곡으로 남아있지만 원래는 노래로 부르던 성악곡이었습니다.
2. ‘정읍사’의 가사 내용은 정읍현에 사는 행상의 아내가 행상나간 남편이 돌아오지 않으므로 높은 산에 올라가 남편 오기를 기다리며 부른 노래로서 '달아 높이 떠서 멀리 비추어 우리 남편이 돌아올 길을 밝혀 주소서'라는 내용을 담고 있어요. 남편의 안전을 걱정하는 부인의 따뜻한 마음이 나타나 있지요?
3. 이 곡은 10세기부터는 궁중에서 춤을 추면서 부르기도 했으며 14세기부터는 임금님이나 왕세자의 연희 또는 행차 할 때 연주 되었다고 합니다. 조선중기 이후 노래는 없어지고 지금은 관악합주 음악으로 연주되며, 처용무의 반주 음악으로도 연주되고 있어요.
4. ‘처용무’란 춤추는 사람 다섯 사람이 처용가면을 쓰고 5방(五方)에 서서 추는 춤으로 신라 ‘헌강왕’시기에 만들어졌다고 추측되고 있어요. 처용무는 원래 한 사람이 검은색 옷을 입고 검은색 모자를 쓰고 붉은색 가면을 쓰고 추었으나 세종 때에는 다섯 사람이 추는 춤

으로 바뀌었다고 합니다.

5. 다섯 명의 연주자는 각각 청(동쪽), 홍(남쪽), 황(중앙), 흑(북쪽), 백(서쪽)에 위치하여 춤을 춥니다. 여기에 나타난 각각의 색깔은 고유한 뜻이 담겨 있어요. 어떠한 뜻을 내포하고 있는지 한번 볼까요? 청색은 하늘과 무성한 식물 등을 포함하는 봄의 색을 나타냅니다. 홍색은 붉은색이지요? 이글이글 뜨거운 태양을 나타내기 때문에 여름을 상징한답니다. 그리고 중앙에 위치하는 황색은 우리 조상들은 가장 고귀한 색으로 간주했어요. 그래서 이러한 황색 옷은 임금 밖에 입을 수가 없었습니다. 따라서 다른 색들을 제치고 가장 독보적인 중앙에 위치하는 것이지요. 이러한 황색은 모든 계절을 포함하고 있어요. 흑 즉 검은색은 겨울을 나타냅니다. 백은 하얀색을 말하는 것으로 가을을 나타냅니다. 즉 처용무의 춤 안에는 우리나라의 사계절의 의미가 내포되어 있는 것이지요. 이러한 5가지의 색상들은 나쁜 것들을 제거하고 무병장수를 기원하는 마음이 나타나 있습니다. 이처럼 우리 조상들은 의상하나하나에도 우리나라의 고유한 사상과 철학들을 포함⁴²⁾하고 있어요.

6. 수제천에는 ‘연음형식’이라는 독특한 형식이 있습니다. 이것은 주선율인 향피리가 연주를 하다가 쉬게 될 때 다른 악기들은 쉬지 않고 연주를 계속하며 다시 향피리가 연주를 하게 되는 형식입니다. 이는 향피리 연주자에게 호흡을 다시 가다듬을 수 있는 여유를 주기 위한 것입니다.

활동하기

1. 다음의 그림은 '수제천'을 반주음악으로 사용하는 처용무의 연주모습입니다. 처용무의 모습은 다음 중 무엇인가요? 동그라미로 표시해 보고 느낀 점을 말해 봅시다.



참고자료: 위의 그림은 조선시대 궁중잔치의 공연모습이 담겨있는 그림으로 위의 그림을 통해서 우리나라의 다양한 춤의 모습을 살펴볼 수 있습니다. 위의 활동에서는 제재곡과 관련된 처용무의 모습을 찾아보게 하고 있으나 위 활동의 주목적은 처용무를 비롯한 우리나라의 다양한 춤을 모습을 과거의 그림을 통해 살펴봄으로써 우리나라 춤의 역사성과 사실성을 이해하는 데 있습니다. 학생들이 다음의 그림을 통해서 우리나라 무형문화재의 다양한 모습과 이러한 문화재들을 보존·보호 할 수 있는 마음을 가질 수 있도록 지도합니다.

2. 처용무의 각각의 춤에 대한 특징을 적어봅시다.

					
위치					
옷의 색깔					
특징					

참고자료: 위의 활동은 수제전을 반주음악으로 사용하는 처용무의 연주모습을 나타낸 자료입니다. 위의 자료를 통하여 처용무의 위치와 각각의 색깔이 나타내는 의미와 특징들을 이해하고자 합니다. 앞의 교사지도 부분을 통해서 위의 내용과 관련된 처용무의 내용들이 자세히 기록되어 있으니 활용하시기 바랍니다.

3. 수제천의 곡의 느낌은 어떠한가요? 빠른가요? 느린가요? 수제천의 곡의 느낌을 잘 표현한 그림은 어떠한 것인가요?



참고자료: 위의 활동은 우리나라 춤음악이 가지는 음악적 특징을 이해하기 위한 활동입니다. 우리나라의 경우 대부분이 춤이 정적인 특성을 가지고 있기 때문에 이를 반주하는 음악 또한 느리고 정적일수 밖에 없습니다. 따라서 위의 그림이 나타내는 내용(왼쪽 그림: 빠른 느낌, 오른쪽 그림: 느린 느낌)을 구분하게 함으로써 우리나라 춤음악을 특징을 이해할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 수제천에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가요?

- ① 원래는 백제시대의 ‘정읍사’를 노래하던 성악곡이었습니다.
- ② 궁궐 연회 또는 임금이나 왕세자의 연회 또는 행차에 사용되었습니다.
- ③ 처용무는 다섯 명의 무용수로 구성되며 각각 붉은색, 주황색, 노란색, 흰색, 검은색의 옷을 입고 연주합니다.
- ④ 느리나 장중하고 힘이 넘치는 음악입니다.

2. 다음의 다양한 악기 중 수제천에 사용되는 악기를 골라 동그라미 쳐 봅시다.



3. 수제천 연주에서는 주선율을 연주하는 향피리의 연주가 중간에 그칠 경우라도 다른 악기들은 연주를 그치지 않고 계속 연주를 하며 다시 향피리가 같이 연주를 합니다. 이 같은 형식을 무엇이라고 하며 왜 이렇게 연주를 하는 것일까요?

(4) 수심가

제 재	수심가 교과서 p.35	대상	6학년
학습목표	서도 민요의 특징을 말할 수 있다. 경기민요와 비교하여 서도 민요의 특징을 이야기 할 수 있다.		
음원자료	http://preview.britannica.co.kr/spotlights/paldosori/plsb/plsba/plsbas/plsbas.html http://preview.britannica.co.kr/spotlights/paldosori/plse/plsej/plsej.html http://blog.naver.com/ararikim?Redirect=Log&logNo=70002369158		
<h3>교사 지도</h3> <p>1. 민요란 일반 대중들 사이에서 구전 즉 입으로 전해 내려오는 소박한 음악을 말합니다. 누가 언제 만들었는지는 분명치 않아도 몇 세대를 내려오는 동안 고쳐지고 다듬어져서 우리 민족 특유의 감정을 자연스럽게 표출하고 있습니다. 민요는 각 지역에 따라 각각의 특징을 보이고 있습니다.</p> <p>2. 첫 번째로 감상한 민요는 평안도 지방의 민요인 수심가입니다. 평안도 지방은 어느 민요에 포함되는 것일까요? 우리가 5학년 때 여러 지방의 민요를 공부하면서 지역에 따라 민요를 나누었는데 기억이 나는지요? 알고 있는 친구는 말해볼까요? 그래요. 서도민요입니다. 서도민요에는 평안도 지방뿐만이 아니라 황해도 지방도 포함이 됩니다. 서도 민요에서 수심가는 매우 중요한 음악이라 서도 민요 자체를 ‘수심가 토리’ 라고도 부릅니다. 음악적 특징으로는 어떠한</p>			

42) 한진. 「 한국전통악기의 상징성에 관한 논문 」, (서울: 서울대학교, 1993), P.11

43) 상계서, 서인화 외, P.52

특징을 가지고 있나요? 음악을 들어본 소감이 어떠한지요? 애수가 깃들여 있어 슬프고 구슬픈 느낌이 나지요? 또 어떠한 느낌이 나지요? 떠는 소리가 격렬하며 감정의 표현이 크지요? 이유는 무엇일까요?

3. 두 번째로 감상한 곡은 경기도 지방의 민요인 풍년가입니다. (교과서 p.46에 나와 있습니다.) 경기도, 서울, 충청도 지방을 포함하는 것으로 ‘경토리’ 라고도 부릅니다. 앞에서 들은 ‘수심가’하고는 어떠한 차이가 있는지 생각해봅시다.

활동하기

1. 다음은 조선시대의 그림으로 ‘평양감사환영도’란 그림 중 하나인 ‘월야선유도’입니다. 19세기 김홍도의 그림으로 대동강에서 밤늦게 까지 뱃놀이가 이루어지는 것을 볼 수 있어요. 평양은 현재 서울과 가까운 거리에 있는 곳으로 조선시대에는 한성과 더불어 경제, 문화의 중심지로 매우 변화한 도시였습니다. 다음의 그림을 통해서 조선시대 한성의 모습을 상상해 볼 수 있겠죠? 다음의 그림을 통해서 ‘경토리’의 특징을 조금이나마 이해할 수 있었으면 좋겠어요. 그림을 보고 ‘경토리’의 특징들을 추측해봅시다.

44) 상계서, 김경희 외, P. 26~27

44)



참고자료: 위의 그림은 조선시대 평양의 모습을 감상할 수 있는 좋은 자료입니다. 다른 지역과 달리 평양은 경제, 문화의 중심지로 매우 변화한 지역이었습니다. 이러한 지역의 음악은 밝고 쾌활하며 흥겨운 특징을 지니고 있습니다. 아마도 먹을 것과 입을 것이 풍부한 지역이다 보니 이러한 부분에 관한 걱정꺼리가 없기 때문이겠지요. 이러한 사회·문화적인 부분들을 음악과 적용시키는 것이 위 활동의 목적입니다. 따라서 교사는 위의 내용을 통하여 수도권지역 즉 '경토리'의 모습을 이해할 수 있도록 지도해주시시오. 위의 그림은 「국악 감상을 위한 그림 자료집」에 확대되어 제공되오니 활용하시기 바랍니다.

2. 왜 서도민요는 구슬프고 애수가 깃들어 있을까요? 그 이유는 조선시대 세종대왕이 지금의 영토를 확정지었을 때 평안도 및 황해도 지역에 사는 사람이 없었습니다. 다른 나라와 인접해 있어 외적의 침입이 많을 뿐만 아니라 겨울에는 매우 추운 날씨로 인해 사람살기에 적당하지 않았기 때문이지요. 그러나 거주하는 사람이 있어야 자신의 영토라고 이야기할 수 있겠지요? 그래서 세종대왕은 죄인들

에게 죄를 면해주고 평안도, 황해도 지역에 살게 했습니다. 그러므로 평안도, 황해도 사람은 죄인의 후손이라며 다른 지역 사람들이 멸시 하였습니다. 따라서 벼슬길에 오르기도 쉽지 않았습니다. 이처럼 서도 민요지역의 사람들은 다른 지역의 사람들에 비해 설움과 한이 많은 지역입니다. 그래서 그들의 음악은 그들의 마음처럼 구슬프며 애환이 담겨있는 것입니다.

참고자료: 활동하기 1번의 내용과 동일한 학습내용입니다. 이번에는 서도민요의 음악적 특징을 이해하기 위해서 서도민요의 지역적 특성을 통하여 음악을 이해하고자 합니다. 특히 경기민요와 서도민요는 각각의 민요의 음악적 차이가 크기 때문에 학생들이 서로의 특징 이해하는데 더없이 좋은 자료가 될 것입니다. 교사는 위의 내용을 통하여 서도민요의 음악적 특징을 지역적 특성과 연결하여 이해할 수 있도록 지도합니다.

3. 우리 지역은 어느 민요에 포함이 될까요? 위의 내용처럼 우리 지역의 지역적·문화적 특징들을 바탕으로 어떠한 음악적 특징을 가지고 있을지 생각해 봅시다.

- 우리 지역의 특징
- 우리 지역 민요의 특징
- 우리 지역 민요에는 어떠한 것들이 있나요?

참고자료: 위의 1,2번 활동을 바탕으로 우리 지역의 음악적 특징을 유추해보는 활동입니다. 위의 활동을 통하여 음악과 각 지역의 특징이 서로 연관되어 있으며 이러한 다양한 삶의 모습들이 음악속이 녹아있는 것을 이해하는 것이 다음 활동의 목적입니다. 교사는 현 지역의 다양한 특성들에 관한 자료를 제공하여 학생들이 다양한 음악적 특성들을 유추해 낼 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 서도 민요에 대한 특징으로 맞는 것은 무엇인가요?
 - ① ‘수심가 토리’ 라고 부릅니다.
 - ② 서울, 경기도, 충청도 일부 지방을 말합니다.
 - ③ 슬프고 애환적인 곡들이 많습니다.
 - ④ 맑고 경쾌하며 화려합니다.
2. 경기도 지역의 민요를 다른 말로 무엇이라고 하지요?
3. 서도 민요의 음악적 특징은 어떠한가요? 그러한 음악적 특징이 나타나게 된 이유는 무엇이라고 생각하나요?
4. 다음에서 들려주는 음악은 어느 지역의 민요일까요? 오늘 배운 음악적 특징을 생각하며 들어보세요.
 - ①서도 민요
 - ②경기 민요
5. ‘활동하기’ 4번에서 있었던 ‘우리 지역의 민요 조사하기’에서 친구들이 조사한 의견들을 종합하여 우리 지역의 민요의 특징은 어떠한 것들이 있는지, 우리 지역만의 독특한 사투리가 어떻게 나타나고 있는지 이야기해봅시다.

(5) 청성자진한잎

제 재	청성자진한잎 교과서 p.47	대상	6학년
학습목표	가락의 특징을 알고 감상할 수 있다. 악곡을 듣고 악기의 음색에 따른 특징을 이해할 수 있다.		
음원자료	http://blog.naver.com/cousay007?Redirect=Log&logNo=110000589223 http://blog.naver.com/jjjseok?Redirect=Log&logNo=80008760998		

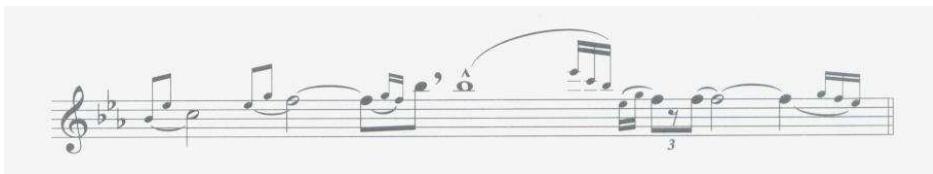
교사 지도

1. 자진한잎이란 우리나라의 가곡의 원형인 만대엽, 중대엽, 삭대엽 중 삭대엽을 우리나라 말로 부르는 것을 말합니다. 만대엽에서 삭대엽으로 갈수록 곡의 빠르기는 빨라집니다. 따라서 자진한잎이란 말은 빠른 곡이라는 뜻을 가지고 있어요.
2. 청성자진한잎이란 무엇을 말하는 것일까요? 청성의 ‘청’은 ‘높다’라는 뜻을 가지고 있는 것으로 특정음을 길게 늘여서 만든 곡을 청성자진한잎 이라고 한답니다. 청성자진한잎은 다른말로 ‘요천순일지곡’이라고도 부릅니다.
3. 청성자진한잎은 대개 대금이나 단소 같은 관악기의 독주곡으로 애용이 됩니다.
4. 대금과 단소로 연주되는 청성자진한잎을 들어보도록 하겠어요. 단소로 연주되는 느낌과 대금으로 연주되는 곡의 느낌이 어떻게 다른지 알아보도록 합시다.

활동하기

청성자진한잎의 가락선을 손으로 표시하며 들어봅시다.

1. 가락이 어떻게 움직이지요?
2. 가락의 빠르기는 빠른가요? 느린가요?
3. 다음은 청성자진한잎의 초장의 일부분입니다. 다음의 가락선을 그림을 통하여 간단하게 표시하면 다음과 같습니다. 여러분도 곡을 들으면서 다음과 같이 나타내어 봅시다.



참고자료: 그림악보를 통하여 가락의 높고 낮음을 이해하기 위한 활동입니다. 이 시기의 학생들은 아직 구체적으로 가락의 높고 낮음을 구분하는 능력이 부족하기 때문에 다음과 같은 그림악보를 이용하여 가르치는 것이 음정의 정확한 이해에 효과적입니다. 제재곡을 듣고 제재곡의 높고 낮음을 선을 이용하여 구체적으로 표현할 수 있도록 지도합니다. 또한 이러한 선의 모습을 그림으로 표현하는 것에 그치는 것이 아니라 그림의 높고 낮음에 따라 소리를 실제로 내어보게 하는 것이 음높이를 이해하는데 효과적입니다.



45)

4. 위의 그림은 조선시대 김홍도의 작품의 ‘선인야적’입니다. 이는 ‘선선이 밤에 관악기를 분다’는 뜻입니다. 확실치는 않으나 단소로 보이는 악기를 주인공은 바위 위에서 불고 있지요? 앞쪽에는 푸른 잎이 돋기 시작한 나무, 뒤로는 영지버섯이 담긴 망태기가 보이네요. 오른쪽의 한문은 ‘밤 깊어 학은 날아가고 가을 하늘처럼 고요한 산 아래 벽도화(꽃의 이름)는 봄을 반쯤 피웠네’라는 뜻입니다. 그림과 글 모두 조용한 봄밤의 이미지를 듬뿍 담고 있습니다. 다음의 그림을 보면서 음악을 감상해 봅시다. 어떠한 느낌이 드는가요?

참고자료: 위의 그림은 관악기를 부는 조선시대 김홍도의 그림으로 다음의 그림을 보며 제재곡을 감상하게 함으로써 음악이 나타내는 의미를 좀 더 구체적으로 이해할 수 있도록 하는 것이 목적입니다. 제재곡을 들으며 위의 그림을 감상한 후 학생들이 자신들의 느낌을 자신들의 정의적 언어로 표현할 수 있도록 지도합니다.

5. 다음 곡은 단소와 대금 중 어느 악기로 연주되는 음악일까요? 청성 자진한잎을 통해서 느꼈던 악기의 차이를 생각하며 구분해봅시다.

참고자료: 다음의 활동 단소와 대금으로 연주되는 제재곡을 들려줌으로써 단소와 대금의 음색의 차이를 분명히 구분할 수 있도록 하는데 있습니다. 음원자료는 앞에 제공된 사이트를 통하여 학생들에게 제공해 주시고 여러 번 반복하여 들려주십시오.

6. 다음은 단소와 대금으로 연주되는 청성자진한잎을 듣고 난 후의 느낌을 나타낸 것입니다. 옳다고 생각되어지는 곳에 동그라미 해봅시다.

	맑고 영롱한 소리가 나는 악기는 무엇인가요?	
	힘있고 비교적 낮은 소리가 나는 악기는 무엇인가요?	

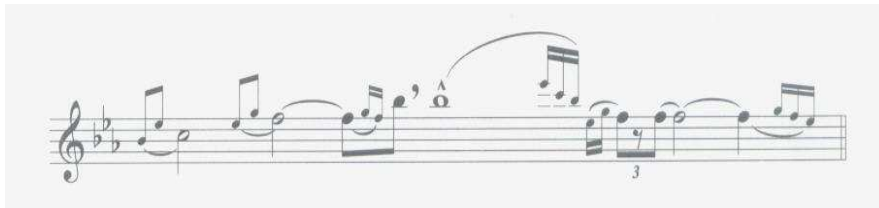
참고자료: 활동하기 5번에서 있었던 단소와 대금음색 구분하기를 좀 더 구체적으로 이해하기 위한 활동입니다. 대부분의 학생들이 자신들의 느낌을 말로 표현하는데 어려움을 느낄 것입니다. 따라서 위의 비교 내용을 통하여 각각의 자신이 느꼈던 음색의 차이를 좀 더 쉽게 표현할 수 있을 것입니다. 위의 활동을 통하여 교사는 학생들이 어느 정도 음색의 차이를 이해하고 있는지 확인할 수 있을 것이며 위의 내용을 통하여 반복정도를 측정할 수 있을 것입니다. 맑고 영롱한 소리가 나는 것은 단소이며 힘있고 비교적 낮은 소리가 나는 악기는 대금입니다.

평가하기

1. 청성자진한잎에 대한 설명 중 틀린 것은 무엇인가요?

- ① 자진한잎이란 삭대엽을 우리나라 말로 부르는 것을 말합니다.
- ② 청성의 청은 ‘맑다’라는 뜻을 가지고 있습니다.
- ③ 청성자진한잎은 대금이나 단소와 같은 관악기의 독주곡으로 이용됩니다.
- ④ 자진한잎이란 ‘빠르다’라는 의미를 지니고 있습니다.

2. 다음 악보는 청성자진한잎의 악보입니다. 악곡의 가락선을 바르게 나타낸 것은 무엇인가요?



(6) 취타

제재	취타 교과서 p.49	대상	6학년
학습목표	취타의 특징을 이해할 수 있다. 대취타와 취타의 차이점을 이해할 수 있다.		
음원자료	http://prog2.kukak.com/cgi-group/read.cgi?board=musicbox&y_number=392 http://www.koreandb.net/KMusic/Kmp089.htm		

교사 지도

1. 취타는 우리가 배웠던 대취타를 관현악곡으로 편곡한 것을 말하는 것으로 취타는 실내나 또는 고정적인 장소에서 연주하는 음악을 말하는 것이지요. 취타음악을 연주하는 이유는 나라의 안녕을 기원하기 위해서입니다. 사용되는 악기는 거문고, 가야금, 편종, 편경, 해금, 향피리, 장구와 같은 악기가 사용됩니다. 취타는 다른 말로 ‘만파정식지곡’이라 합니다.
2. 대취타는 행진음악으로 임금님 행차나 군대의 행진 또는 사신의 행렬에 사용되던 음악을 말하는 것으로 ‘무령지곡’이라고도 부릅니다. 사용되는 악기는 징, 자바라, 장구, 용고, 나각, 태평소와 같은 현악기를 제외한 타악기, 관악기로 구성되어있습니다. 현악기를 제외한 악기가 사용되는 이유는 무엇일까요? 그것은 행진을 하면서 야외에서 연주되는 음악이기에 소리가 크고 호방한 느낌의 악기를 사용하게 되는 것입니다. 수많은 사람들이 모이는 야외에서는 가야금과 거문고와 같은 현악기로 연주하게 된다면 연주가 잘 들리지 않겠지요? 이 당시는 현재의 마이크와 같은 음향시설이 없었으니까요.

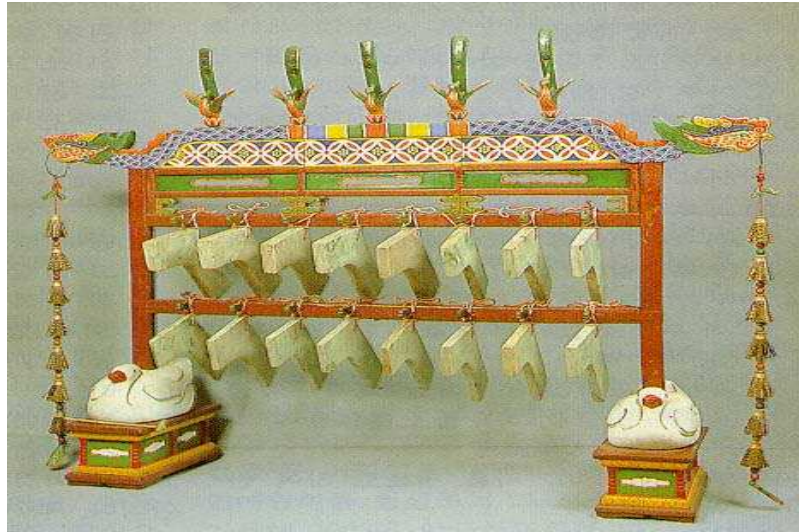
45) 김홍도 작. 「선인야적(仙人夜笛)」. (서울: 국립중앙박물관 소장)

활동하기

1. 여러분 취타에는 그동안 우리가 접해보지 못한 새로운 악기가 숨어 있지요? 무엇인가요? ‘편종’과 ‘편경’이라는 악기이지요? 다음의 악기들에 대해 알아보도록 합시다.

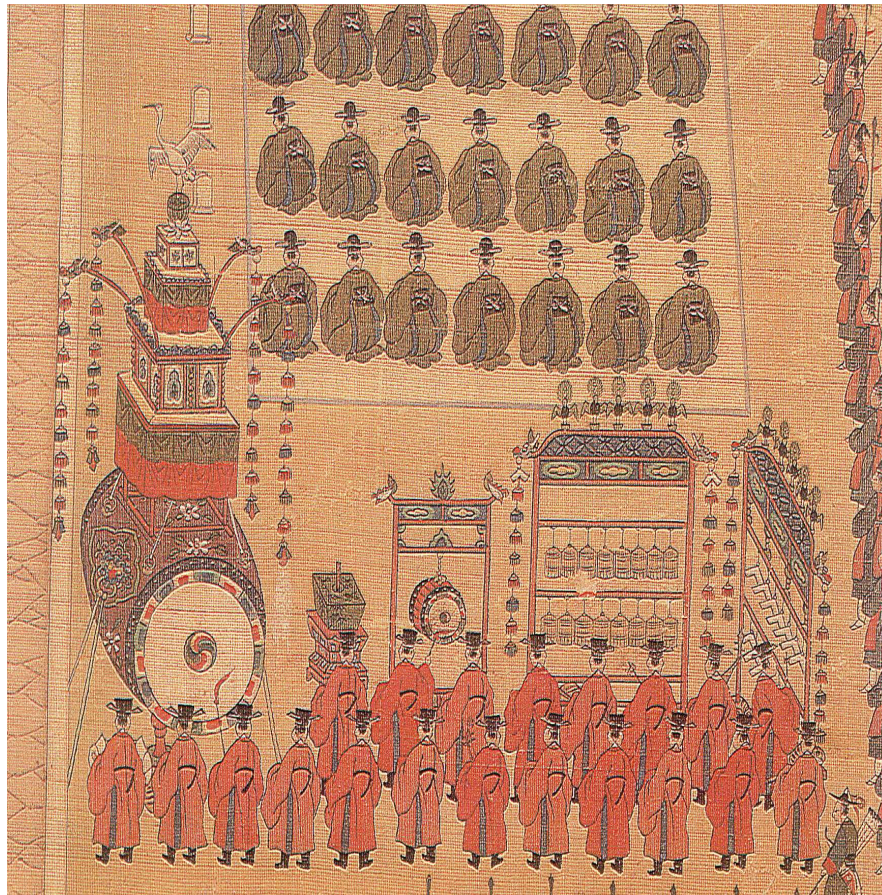


위의 사진의 악기는 ‘편종’이라는 악기입니다. 위아래로 각각 8개씩 종 모양의 악기가 달려있지요? 그래서 ‘편종’이라고 불리는 것이지요. ‘편종’은 우리나라 고유의 악기가 아니라 고려 시절 중국의 송나라로부터 수입된 악기입니다. 종의 16개의 모양은 모두 같으며 두께의 얇음과 두꺼움에 따라 음의 높고 낮음의 차이가 생깁니다. 아랫단은 오른쪽에서 왼쪽으로 갈수록 음의 높이가 높아지며 윗단은 왼쪽에서 오른쪽으로 갈수록 음의 높이가 높아집니다. 악기의 연주법은 쇠뿔로 만든 각 태를 오른손에 들고 종의 아래쪽에 동그랗게 돌출된 부분을 정확하게 쳐야합니다.



다음은 ‘편경’이라는 악기입니다. 편경이라는 악기도 ‘편종’과 마찬가지로 고려 예종왕 시절 중국 송나라로부터 수입된 악기입니다. ‘편종’이 쇠붙이를 가지고 만든 악기라면 ‘편경’을 돌을 깎아 만든 악기지요. 그 당시 중국으로부터 무거운 돌이 달려 있는 악기를 가지고 옮기려면 얼마나 많은 수고가 있었을까요? 혹 돌이 갑자기 깨어져버리기라도 하면 말이지요. 악기로서의 구실을 할 수 없었을 테니까요. 따라서 그 당시 매우 귀중하게 보관되어지는 악기였답니다. 혹 악기를 다루다가 파손했을 경우 3년의 귀양살이형을 받기도 하였다고 해요. 그러나 세종대왕시절 우리나라에서도 이 돌을 구할 수 있게 되었답니다. 현재 경기도 남양주 부근으로 이곳에서 돌을 발견하게 됨으로써 수고로움이 덜어졌음을 상상할 수 있겠지요? 사용방법은 ‘편경’과 같으며 악기는 맑고 깨끗하여 청아한 소리가 납니다. 또한 악기의 특성상 계절의 차이에 관계없이 음정의 변화가 없어 모든 악기의 조율의 기준이 되었습니다.

2. 다음은 앞에서 배운 ‘편종’, ‘편경’ 악기의 모습이 실려 있는 조선시대 그림으로 1848년(헌종이 왕이 된지 14년째 되는 해) 대왕대비(헌종의 어머니)의 육순(60살 되는 해를 말하는 것으로 다른 말로 환갑이라고 합니다)과 왕대비(헌종의 부인을 말합니다)의 망오(41세를 말합니다)를 기념하여 창경궁에서 있었던 진찬(궁중잔치를 이야기 하는 것입니다)의 모습입니다. 그림을 보고 느낀 점을 이야기해 봅시다. 다음 그림에서 ‘편종’, ‘편경’의 악기의 모습은 무엇일까요?



46)





참고자료: 1,2번의 활동은 취타에 사용되는 우리나라의 타악기인 편종과 편경의 모습입니다. 위의 내용을 통하여 각 악기의 모습과 특징을 이해할 수 있습니다. 3번의 내용은 각 악기가 연주되고 있는 조선시대의 그림을 통하여 이러한 악기들이 과거에도 존재했으며 현재도 여전히 사용되고 있다는 통하여 악기에 대한 사실성과 전통성을 이해할 수 있습니다. 그림을 통하여 각 악기의 특성만을 개별적으로 이해하는 것이 아니라 구체적으로 어떠한 형식으로 연주되고 있는지 연주모습까지 폭넓게 이해할 수 있도록 지도합니다.

3. 다음에서 들려주는 음악은 대취타의 음악입니다. 취타음악과의 차이점은 무엇인지 이야기 해 봅시다.

		
	다른 이름	
	사용되는 악기	
	연주하는 목적	
	곡의 느낌	

참고자료: 위의 활동은 취타와 대취타와의 차이를 구분할 수 있는데 그 목적이 있습니다. 위의 표에 제시된 바와 같이 사용되는 악기 및 목적 등의 비교를 통하여 학생들이 각각의 특징을 구체적으로 비교·이해할 수 있도록 지도합니다.

4. 아래의 악기들은 대취타에 사용되는 악기들입니다. 그러나 몇 가지가 빠져있어요. 가위로 표시된 그림 중에서 빠진 악기들을 찾아 빈 공간에 채워봅시다. 각각의 악기의 이름은 무엇인지 적어보세요.

다음의 악기 중에서 빠진 악기들은 무엇일까요?

✂-----

						
---	---	---	---	---	---	---

참고자료: 다음은 대취타에 사용되는 악기들은 무엇 무엇이 있는지 구체적으로 이해하기 위한 활동입니다. 이론적으로 암기하기보다는 그림을 통하여 학생들이 좀 더 효과적인 동기유발을 할 수 있도록 하였습니다. 학생들에게 먼저 대취타의 연주모습을 동영상을 통하여 감상하게 한 후 위의 활동을 하면 효과적입니다. 또한 각 악기의 이름을 적어보게 함으로써 우리나라 악기의 모습의 이름들을 정확히 이해할 수 있도록 지도합니다.

평가하기

1. 다음은 대취타에 관한 설명입니다. 틀린 것은 무엇인가요?

- ① 관현악곡으로 연주됩니다.
- ② 사용되는 악기는 나발, 나각, 태평소, 용고, 자바라 등이 있습니다.
- ③ 다른 말로 무령지곡이라 합니다.
- ④ 힘차고 시원하며 호방한 느낌을 줍니다.

2. 다음은 취타에 관한 설명입니다. 틀린 것은 무엇인가요?

- ① 다른 말로 만파정식지곡이라 합니다.
- ② 관현악 연주입니다.
- ③ 사용되는 악기는 가야금, 거문고, 향피리, 장구, 편종, 편경 등의 악기가 사용됩니다.
- ④ 나라의 안녕을 기원하며 연주하는 음악입니다.

3. 대취타 음악에는 관악기가 많이 사용되는 이유는 무엇일까요? 곡의 목적과 관련지어 생각해 봅시다.

4. 편종과 편경에 대한 설명으로 틀린 것은 무엇인가요?

- ① 고려시대 중국 송나라로부터 수입되었습니다.
- ② 편종은 계절에 관계없이 음정이 변하지 않아 모든 악기의 조율의 기준이 됩니다.
- ③ 편경은 돌을 가지고 만든 악기로 귀중하게 취급되었습니다.
- ④ 쇠뿔로 만든 '각퇴'로 연주합니다.

46) 상계서, 서인화 외, P.50

5) 수업자료 실제현장적용 및 평가

(1) 적용 목적과 대상

적용 목적은 본 연구에 의해 개발된 지도안이 실제 교육현장에서 얼마나 활용 가능할지 그 가능성을 평가하기 위해서이다. 따라서 개발된 지도안을 현장의 교사에게 제공하고 실제로 아동들에게 교과서와 함께 사용하게 함으로써 음악수업에 있어서 학습지의 활용가능성을 검증하도록 하였다.

서론에서 언급된 바와 같이 서울 양재 소재의 모 초등학교에서 5학년 학생 20명을 대상으로 음악시간을 이용하여 진행되었다. 본 적용은 필자에 의해 이루어진 것이 아닌 5학년 담당 교사를 통해 이루어졌다.

(2) 측정 도구

측정도구는 국악 감상 지도안을 적용한 후 학생들의 의견을 통한 설문조사를 이용하였다. ‘설문조사’ < 표 3-12 국악 감상곡 교수안의 절차 중 평가 2 >의 내용은 총 6문항으로 이루어져있다. 첫째, 둘째 문항은 지도안 사용 후 국악수업에 관한 흥미도를 평가하는 문항이며 셋째 문항은 지도안의 내용 중 ‘교사지도’란의 적절성 평가에 관한 아동들의 의견을 묻는 문항이다. 넷째 문항은 국악 감상 지도안에 있어 ‘활동하기’의 학습 도움여부를 묻는 질문이며, 다섯째 문항은 국악감상지도안에 있어 ‘평가하기’의 학습 도움여부를 묻는 질문이다. 마지막으로 학생들의 구체적 의견을 듣고자 하는 취지에 의한 주관식 1문항으로 이루어져 있다.

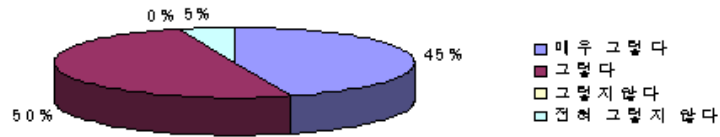
설문조사

1. 제재곡을 감상할 때 지도안을 사용하니 감상에 도움이 되었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
2. 지도안을 통한 수업이 흥미가 있고 재미가 있었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
3. 선생님의 설명이 국악 감상곡을 이해하는데 도움이 되었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
4. '활동하기'에 제시된 사진이나 그림이 국악 감상곡을 이해하는 데 도움이 되었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
5. '평가하기'부분을 통해 오늘 배운 내용을 정리하고 이해할 수 있었나요?
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.
6. 이번 수업시간의 내용 중 의문 나는 점이나 선생님께 건의하고 싶은 내용이 있다면 적어보세요.

(3) 적용 후의 결과

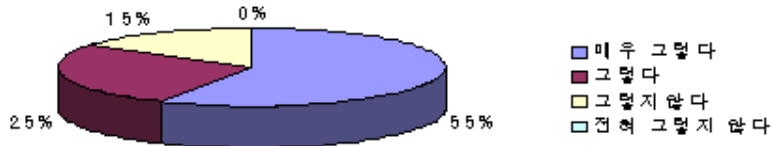
적용후의 결과는 다음과 같다. '설문조사'의 내용 중 '제재곡을 감상할 때 지도안을 사용하니 감상에 도움이 되었나요?' 라는 지도안의 흥미도에 관한 첫 문항에 대해서 ① 매우 그렇다. 라고 대답한 학생은 9명(45%) ② 그렇다. 라고 대답한 학생은 10명(50%) ③ 그렇지 않다. 라고 대답한 학생은 0명(0%) ④ 전혀 그렇지 않다. 라고 대답한 학생은 1명(5%)으로 나타났다. 다음의 결과를 통해 대부분의 아동들이(95%) 지도안을 통한 감상수업이 긍정적이었음을 나타내었다.

< 표 3-14 지도안을 통한 감상 수업 흥미도 평가1>



다음으로 ‘지도안을 통한 수업이 흥미가 있고 재미가 있었나요?’ 라는 흥미도에 관한 두 번째 문항에 대해서 ① 매우 그렇다. 라고 대답한 학생은 11명(55%) ② 그렇다. 라고 대답한 학생은 5명(25%) ③ 그렇지 않다. 라고 대답한 학생은 3명(15%) ④ 전혀 그렇지 않다.라고 대답한 학생은 0명(0%)이었다. 위의 두 설문내용을 통해 지도안을 통한 국악감상이 감상에 도움이 될 뿐만 아니라 흥미와 재미를 유발시킨다는 것을 알 수 있었다.

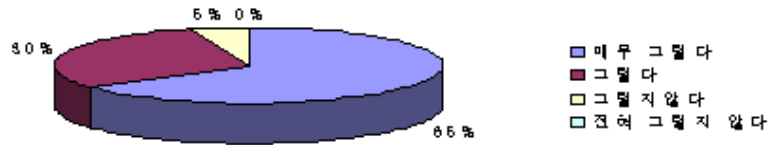
< 표 3-15 지도안을 통한 감상 수업 흥미도 평가2>



셋째 문항인 ‘교사지도’ 란의 적절성 평가인 ‘선생님의 설명이 감상곡을 이해하는데 도움이 되었나요?’ 라는 질문에 대하여 ① 매우 그렇다. 라고 대답한 학생은 13명(65%) ② 그렇다. 라고 대답한 학생은 5명(30%) ③ 그렇지 않다. 라고 대답한 학생은 3명(5%) ④ 전혀 그렇지 않다. 라고 대답한 학생은 0명(0%)이었다. 따라서 대부분의 학생들이 ‘교사지도’ 란을 통해 나타난 곡에 관한 구체적 설명, 작곡자에 관한 정보, 악곡에 대한 다양한 예시 등이 감상곡의

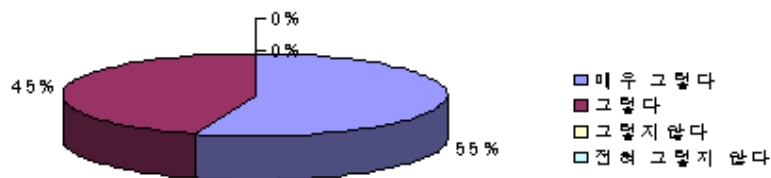
전반적인 이해에 관해 많은 도움을 받고 있음을 알 수 있었다.

< 표 3-16 교사지도안의 적절성 평가 >



넷째 문항인 지도안의 도움여부를 묻는 질문에 관한 ‘활동하기’에 제시된 사진이나 그림이 국악 감상곡을 이해하는 데 도움이 되었나요?’에 대해서 ① 매우 그렇다. 라고 대답한 학생은 11명(55%) ② 그렇다. 라고 대답한 학생은 7명(45%) ③ 그렇지 않다. 라고 대답한 학생은 0명(10%) ④ 전혀 그렇지 않다. 라고 대답한 학생은 0명(0%)이었다. 따라서 교과서만 가지고 단순하게 귀로만 음악 감상을 하는 수업보다는 다양한 그림 및 사진들을 사용한 수업이 국악감상을 좀 더 효과적으로 이해하는데 도움이 됨을 알 수 있었다.

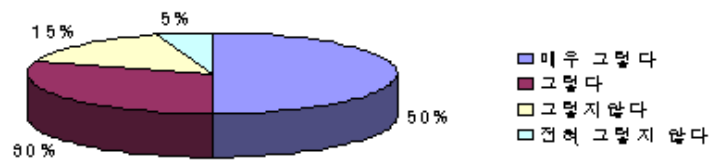
< 표 3-17 활동하기의 학습 도움 여부 평가 >



다섯 번째 질문인 ‘평가하기’부분을 통해 오늘 배운 내용을 정리하고 이해할 수 있었나요?’ 에 대해서 ① 매우 그렇다. 라고 대답한 학생은 10명(50%) ②

그렇다. 라고 대답한 학생은 6명(30%) ③ 그렇지 않다. 라고 대답한 학생은 3명(15%) ④ 전혀 그렇지 않다.라고 대답한 학생은 1명(5%)이었다. 위의 결과를 통해 ‘평가하기’의 내용이 전반적으로 학생들의 수준에 적절하기는 하였으나 몇몇의 아동들에게는 어려웠음이 나타났다. 이는 질문 자체가 어려웠다가 보다는 질문을 묻는 용어 선정에 있어 문제가 있었음이 드러났다. 예를 들어 아동들에게 제재곡이란 용어를 수업 중에 사용하였을 경우 아동들은 제재곡이라는 단어가 무엇을 말하는 것인지 이해하지 못하였다. 이 뿐만이 아니라 일부분의 질문의 용어 선택에 있어 초등학교 5학년 학생들이 이해하기에는 조금 무리가 있다고 판단되어 진다.

< 표 3-18 평가하기의 학습 도움 여부 평가 >








마지막 질문인 지도안을 사용하여 수업을 한 후 아동들의 구체적 의견을 듣고자 한 ‘이번 수업시간의 내용 중 의문 나는 점이나 선생님께 건의하고 싶은 내용이 있다면 적어보세요.’에 대한 내용들은 다음과 같이 나타났다. 대취타에 관한 ‘설문조사’ 중에는 “대취타 말고 우리나라의 음악은 어떠한 것들이 있나요?” 라는 질문의 내용도 있었다. 이 학생의 경우는 ‘설문조사’ 대부분의 질문에 매우 긍정적인 평을 한 학생으로 이러한 다양한 시청각을 사용한 수업을 통해 우리나라 국악에 관한 전반적인 호기심을 갖게 되는 사례라고 이야기할 수 있다. 이외의 대부분의 학생들은 “재미있어요. 다음시간에도 이렇게 수업해요.” 라는 긍정적인 평가를 내렸다.

5학년 「대취타」부분 ‘활동하기’ 지도안의 적용 예시이다.



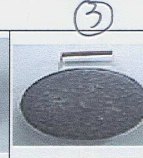
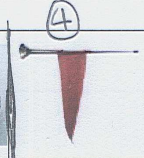

< 그림 3-60 학습지도안의 적용 내용 2 >

3. 위의 그림에서 지휘봉을 들고 있는 집사는 누구일까요? 표시해보세요.
 집사는 왜 필요한 것인가요?
 지휘사이다.

악기이름	실제의 악기모습	악기 음색
 징	③ 번	낮고 여음이 길고, 첫소리는 높고 여음이 길고, 끝소리는 낮다.
 제금	① 번	우리가 와장창 깨지는 것 같고, 인화스럽고 시끄럽고 높다.
 나각	⑤ 번	뭔가 소같은게 무는 것 같기도 하고 웅장하다.
 나발	④ 번	좀 가늘면서도 굵은 소리 같으며 꼭 입으로 내뿜는 소리 같다. <small>큰기리소리 같아!</small>
 공	② 번	낮고 둔탁하며, 잘 들리지 않는다.

다음은 실제의 악기모습입니다. 가위로 오려 붙여보세요.

✕

 ①	 ②	 ③	 ④	 ⑤	태평소
뿔북뿔북하네	지는 악기		부는 악기		

5학년 「대취타」부분 ‘평가하기’ 지도안의 적용 예시이다.

< 그림 3-61 학습지도안의 적용 내용 3 >

평가하기



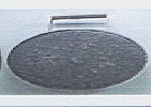


1. 대취타에 관한 설명 중 틀린 것은 무엇인가요? 3

- ① ‘무령지곡’이라고도 합니다.
- ② 대취타는 우리나라뿐 만이 아니라 일본에서도 사용되었습니다.
- ③ 사용되는 악기는 나발, 나각, 자바라, 징, 용고입니다. 다평소
- ④ ‘취타’라는 뜻의 의미가 붙고 친다는 의미입니다.
- ⑤ 대취타는 행진음악으로 힘 있고 장중한 느낌을 줍니다.

2. 대취타에서 “명금일하대취타” 또는 “명금일하 대취타 하랍신다”의 뜻은 무엇인가요? 정음한번울린후에 대취타를 울리거나라는 뜻이다.

3. 여러분도 대취타음악을 만들어봅시다. 오늘 배웠던 악기 중에서 어떠한 악기를 사용해서 만들겠습니까? 조별로 나누어 사용할 악기와 음악의 특징들을 생각해봅시다.

우리 조에서 사용할 악기	음악의 소리 및 특징
나각, 저음 드럼, 리코더 통기타, 용고.	소리가 신비롭고 웅장하며

5학년 「시나위」부분 ‘설문조사’ 적용 예시이다.

< 그림 3-62 학습지도안의 적용 내용 4 >

설문조사

1. 제재곡을 감상할 때 학습지를 사용하니 감상에 도움이 되었나요? ①
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

2. 학습지를 통한 수업이 흥미가 있고 재미가 있었나요? ①
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

3. 선생님의 설명이 감상곡을 이해하는데 도움이 되었나요? ①
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

4. 활동하기에 제시된 사진이나 그림이 감상곡을 이해하는 데 도움이 되었
나요? ②
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

5. 평가하기 부분을 통해 오늘 배운 내용을 정리하고 이해할 수 있었나요? ①
① 매우 그렇다. ② 그렇다. ③ 그렇지 않다. ④ 전혀 그렇지 않다.

6. 이번 수업시간에 내용 중 의문 나는 점이나 선생님께 건의하고 싶은 내
용이 있다면 적어보세요.

참 재미있고 귀에 쫄쫄 들어왔다.
다음 음악에도 또이렇게 해요.

IV. 결론

오늘날과 같은 지식기반의 사회는 지엽적이고 단순한 사실의 암기보다는 탐구적인 활동을 통하여 창의적인 인간을 육성할 수 있는 교육프로그램을 개발하여야만 한다. 따라서 교사중심의 단순한 암기식 교육이 아니라 학습자 중심의 창의적 교육이 이루어져야 한다. 이러한 목적을 위하여 본 논문에서는 다양한 시청각자료를 이용한 학습자 중심의 교수 - 학습 활동을 강조하고 있다. 즉, 기존의 교과서만으로 한계가 있는 국악감상수업을 다양한 시청각자료를 이용한 학습자 스스로의 분석 및 재조직을 유도함으로써 더욱더 포괄적인 감상수업이 이루어지도록 하는 것이다.

이를 위하여 본 논문은 3·4·5·6학년의 국악감상부분만을 발췌하여 시청각을 이용한 국악감상지도안을 작성하여 적용하였다. 악곡과 관련된 다양한 그림 및 사진, 음향자료들을 사용하여 지도안을 작성한 후 학생들에게 적용해 본 결과는 다음과 같다.

첫째, 본 논문의 지도안의 사진자료들은 학생들에게 국악에 관한 흥미와 창의성을 신장시켜주었다. 여기에 사용된 사진 및 그림 자료들은 과거의 그림들을 대부분 차용하였다. 따라서 학생들은 여기에 나타난 그림들이 조선시대의 그림 및 사진들이란 사실에 흥미를 느꼈다.

둘째, 지도안의 사진자료들은 지면수의 한정된 상황 때문에 생략된 내용들을 따로 CD에 실었고 이를 「국악 감상을 위한 그림 자료집」으로 만들어 학생들에게 제공하였다. 그림을 확대해서 수업시간에 학생들에게 제공함으로써 학생들이 자료를 구체적으로 관찰할 수 있었을 뿐만 아니라 호응을 크게 높일 수 있었다.

셋째, 지도안에 나타난 ‘교사지도’의 내용들은 제재곡의 내용을 학생들에게 이해시키기에 적절했으며 ‘활동하기’ ‘평가하기’의 내용들은 비교적 제재곡에

관하여 학습자들이 학습하는 과정에 많은 도움이 되었다.

위의 내용을 중심으로 결론을 정리하면 다음과 같다.

첫째, 그림 및 사진을 학생들에게 제공하여 국악에 관한 흥미를 제공하고 창의성을 신장시키는 것에는 효과가 있었으나 이를 좀 더 학습내용과 밀접하게 연결시키는 부분에 있어 취약점이 드러났다. 예를 들어 5학년의 대취타부분, 6학년의 편종, 편경과 같은 부분은 ‘악기의 이름을 정확하게 연결하기’, ‘악기의 이름은 무엇인가?’ 와 같이 학습과 긴밀하게 연결되어 학생들에게 제공되었으나 이를 제외한 일부분의 사진 및 그림들은 학생들이 악곡을 들으며 그림 및 사진들을 감상하는 형식으로 이루어져 있어 학습내용과의 연계 및 적용에 관한 좀 더 구체적인 연구가 필요하다.

둘째, ‘**활동하기**’부분에 있어 다양하고 창의적인 학습활동이 개발되어야 할 것이다. 창작하기, 악곡의 듣고 그에 걸 맞는 이야기 만들기, 악곡을 듣고 느낌을 그림으로 표현하기 등과 같은 활동들이 있으나 이를 제외한 학생들의 흥미를 유발시킬 수 있는 학습활동이 좀 더 다양하게 개발되어야 하겠다.

셋째, 초등학생들이 이해하기 쉬운 용어 사용의 필요성을 느꼈다. 지도안을 적용한 지도교사의 말과 더불어 학생들의 ‘**설문조사**’의 내용을 살펴보면 ‘무슨 말인지 이해하기가 어려워요.’라는 말이 종종 보였다. 필자가 생각하기에는 비교적 쉽게 말을 풀어쓴다고 노력하였는데 아직까지 초등학생들의 수준을 이해하고 눈높이를 맞추기에는 무리가 있는 듯하다.

본 논문을 통하여 필자는 국악감상부분만이 아니라 국악가창, 기악, 창작 영역에 있어서도 시청각을 이용한 지도안의 개발이 필요함을 느꼈다. 또한 이러한 지도안이 학교현장에서 충분히 적용되어질 수 있도록 다양한 시청각 자료가 현장에 구비되어 학생들이 충분히 이용할 수 있도록 하여야 할 것이다.

V. 참고문헌

1. 단행본

- 권성호. 「교육공학의 탐구」. 서울: 양서원. 1998.
- 교육부. 「고등학교 음악과 교육과정 해설」. 서울: 교육인적자원부. 2001.
- 김철주. 「교육공학의 동향과 새로운 교육」. 서울: 지샘. 2001.
- 김경희 외. 「조선시대 음악풍속도 II」. 서울: 민속원. 2004
- 나일주, 정인선 저. 「교육공학의 이해」. 서울: 학지사. 1996.
- 이홍수. 「음악교육의 현대적 접근」. 서울: 세광음악출판사. 1990
- 이홍수 외. 「현대의 음악교육」. 서울: 세광음악출판사. 1992
- 서인화 외. 「조선시대 진연 진찬 진하병풍」. 서울: 국립국악원. 2000
- 서한범 저. 「국악 통론」. 서울: 태림출판사. 2002
- 송진범. 「음악교육학」. 서울: 학문사. 2004
- 찰스 레온하드, 로버트 하우스 「음악교육의 기초와 원리」. 서울: 이화여자대학 출판부. 1992.
- Charles R. Hoffer. 안미자 옮김. 「음악교사론」. 서울: 이화여자대학 출판부. 2001

2. 교과서

- 교육부. 「초등학교 4학년」. 서울: 대한교과서 주식회사, 2004
- 교육부. 「초등학교 5학년」. 서울: 대한교과서 주식회사, 2004
- 교육부. 「초등학교 6학년」. 서울: 대한교과서 주식회사, 2004
- 백병동 외. 「중학교 음악 1」. 서울: (주)천재교육, 2005

윤명원 외. 「중학교 3학년」. 서울: (주)지학사, 2005
조창제 외. 「중학교 음악 1」. 서울: 교학연구사, 2004

3. 학위논문

- 박주만: “국악교육의 효율적인 교수-학습을 위한 워크북 개발 및 적용”
석사학위논문. 중앙대학교. 2005.
- 윤슬람미: “음악사와 연계한 음악감상수업에서의 시청각자료 활용 연구”
석사학위논문. 단국대학교 교육대학원. 2004.
- 한진: “한국전통악기의 상징성에 관한 논문 ”
석사학위논문. 서울대학교 교육대학원. 1993.
- 황옥경: “시청각 매체를 활용한 유아음악교육의 효과”
석사학위논문. 숙명여자대학교 교육대학원. 2003.
- 허선희: “음악교육의 시청각 매체활용에 관한 실태 조사 연구”
석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원. 2000.

ABSTRACT

Research and Proposition of Effective audio-visual Education for
teaching appreciation of Korean classical music in Elementary
school

Lee Hyo Jung

Major in Music Education

Department of Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

In information-base society these days, it is important to develop educational programs which are able to raise creative persons rather than intelligent ones just by make them remember so much discrete information. so it is proper to educate creatively based on students not on teachers classically.

So far, there are so many limitations when students in music class are learned Korean traditional music lesson. If teacher uses various audio-visual materials it will be possible not only to provide students with abundant, various types of experiences but also result in great educational effects on emotion or humanity. Besides, it is the goal to

achieve more expansive music-appreciation lesson inducing analysis and recombination of lesson by student themselves.

According to pre-existing researches audio-visual materials were effective for kids aged 5 to 7 and using them in music class gives richness in the contents of lesson and helps students get various experience.

In this thesis, differently from pre-existing researches, it is elementary school students as a target and it is emphasized that student-centered teaching and learning by using audio-visual materials. Also for the lessons reality and tradition are expressed by means of presenting JinChan⁴⁷⁾ descended from Chosun dynasty as well as many paintings drawn by famous painters of those days such as Hongdo Kim and Yoonbok Sin.

The main purposes of this thesis are to make teaching plans of appreciation of Korean classical music and to evaluate effects of it.

For these purposes, teaching plans are composed primarily concerning with purpose of lesson in instructor's manual by selecting up contents only of appreciation part of Korean classical music which are in music textbook of 3 · 4 · 5 · 6th grade and also applied to music class and then these are applied. Teaching plans of appreciation of Korean classical music(TPAKCM) consists of 'Instructor's Manuals', 'Let's do it', 'Test' and 'questionnaire'. 'Instructor's Manuals' contains

47) In Chosun dynasty a feast of the Royal Court took place with national matter for congratulation. Music was one of important components in big or small events or ceremonies of the Royal family and especially unique dance named 'junjae' was danced in a feast of the Royal Court.

contents about songs to appreciate such as compositions of lyrics and composers. 'Let's do it' is that students can do various things concerning with the songs such as to compose, draw a pictures and looking for paintings and pictures about them. 'Test' is test for the students lessons during a class. Finally 'questionnaire' is to test for a whole things of 'Instructor's Manuals', 'Let's do it' and 'Test'.

TPAKCM was applied to music class once a week during a month to 20 students of 5th grade of elementary school located in Yangjae, Seoul. Conclusion from the 'questionnaire' are the followings.

The first place, the pictures and paintings within TPAKCM have great potential to induce interest from students and also increase creativity of them. Pictures could be magnified to observe easily in details and that caused the great responses from students .

The second place, CD-ROM was created as 「database for the appreciation of Korean classical music」 because of constraints of page limit and then students were provided with that

부록 「국악감상을 위한 그림 자료집」

여러분

아래의 그림 및 사진자료들은 여러분들의 국악감상에 있어 도움을 주고자 만들어졌습니다.

수업시간에 제공되었던 자료들은 지면의 한계 상 축소되어 제작되었기 때문에 그림을 자세히 관찰하기에는 미흡하였을 것입니다.

따라서 「국악감상을 위한 그림 자료집」을 통하여 지도안에 제공되었던 자료들뿐만 아니라 학습 내용과 관련 있는 다양한 다른 자료들을 포함·확대한 자료들을 제공하게 되었습니다.

지도안을 공부하면서 다음의 자료집을 함께 사용한다면 훨씬 더 효과적인 공부가 될 것입니다.

자료집의 자료들은 학년의 순서에 따라 지도안의 순서에 따라 제공되고 있습니다.

목차의 순서에 사진 및 그림제목과 페이지가 나와 있으니 참고하세요.

목 차

3학년 부분

① 명주 모내기소리 P.15	
김홍도의 <타작도>.....	139
② 황병기 작곡의 ‘숲’ P.27	
가야금의 악기 사진.....	140
토우장식장경호 토우장식.....	140
토우장식장경호 세부 모습.....	141
가야금을 들고 있는 신라시대 토우.....	141
조선시대 화가 신윤복의 <청금상련>.....	142
거문고의 악기 사진.....	143
신윤복의 <탄금>.....	143
신윤복의 <상춘야흥>.....	144
김홍도의 <오원아집도>.....	145
이경운의 <월하탄금도>.....	146
③ 판소리 홍보가 중 ‘박타령’ P.49	
작자미상의 19세기 「 평양도 」.....	147
김용환의 <판소리>.....	148
김준근의「 기산풍속도첩 」에 수록된 그림1.....	148
김준근의「 기산풍속도첩 」에 수록된 그림2.....	149
④ 우리나라 관악기로 연주 P.53	
단소 악기 사진.....	150
피리 악기 사진.....	150
대금 악기 사진.....	151
신유복의 <주유청강>.....	151

4학년 부분

- ① 우리나라 궁중무용 춘앵전 P.16
 - 1848년 조선시대 ‘무신진찬도병’의 모습.....152
 - 「춘앵전」의 확대모습.....153
 - 고구려시대의 고분벽화인 「무용도」.....153
 - 조선시대의 ‘검무’의 모습.....154
 - ‘검무’의 확대모습.....155
 - 혜원이 그린 <쌍검대무>.....155
 - 「임연진연도병」의 ‘무고’의 모습.....156
 - ‘무고’의 확대 모습.....157
 - 1902년 「임연진연도병」의 ‘선유락’.....157
 - ‘선유락’의 확대모습.....158

- ② 사물놀이 P.34
 - 19세기 화가 이한철의 「 세시풍속도 」.....159

5학년 부분

- ① 대취타 P.13
 - 인조 2년(1624년)의 조선통신사 행렬의 모습.....160,161
 - 김홍도 작 평생도 병풍 중 <관찰사 부임>.....161
 - 김홍도 작 <안능신영도>.....162
 - <안능신영도> 대취타 확대모습163
 - 대취의 모습.....164
 - 대취의 확대 모습.....164

- ② 청성자진한잎, 군악, 양청도드리 P.50
 - 모네 작 <해뜨는 광경>.....165

- ③ 시나위 P.53
 - 김용환 작 <무당굿> <단오절>.....166

신윤복의 작 <무녀신무>.....	167
김준근의「 기산풍속도첩 」중 <무녀 곳하고>.....	168

6학년 부분

① 수제천 P.31	
과거의 처용무의 모습.....	169
현재 연주되는 처용무의 모습.....	169
「 조선시대 진연 진찬 진하병풍 」서 발췌한 처용무의 모습.....	170
처용무 부분을 확대한 모습.....	171
② 수심가 P.35	
김홍도 작 「평양감사환영도」 중 <월야선유도>.....	172
「월야선유도」의 앞부분의 확대모습.....	173
「월야선유도」의 뒷부분의 확대모습.....	173
「월야선유도」 중간부분의 확대모습.....	174
김홍도 작 「평양감사환영도」 중 <부벽루연회도>.....	175
<부벽루연회도> 확대 모습.....	175
<부벽루연회도>의 궤 밖의 모습을 확대한 모습.....	176
③ 청성자진한일 P.47	
김홍도의 작 <선인야적>.....	177
④ 취타 P.49	
편중 악기 사진.....	178
편경 악기 사진.....	178
「 조선시대 진연 진찬 진하병풍 」서 발췌한 악기 모습 1.....	179
「 조선시대 진연 진찬 진하병풍 」서 발췌한 악기 모습 2.....	180

◆ 3학년 국악감상 사진 목록 ◆

일과 음악

- 명주 모내기소리 -

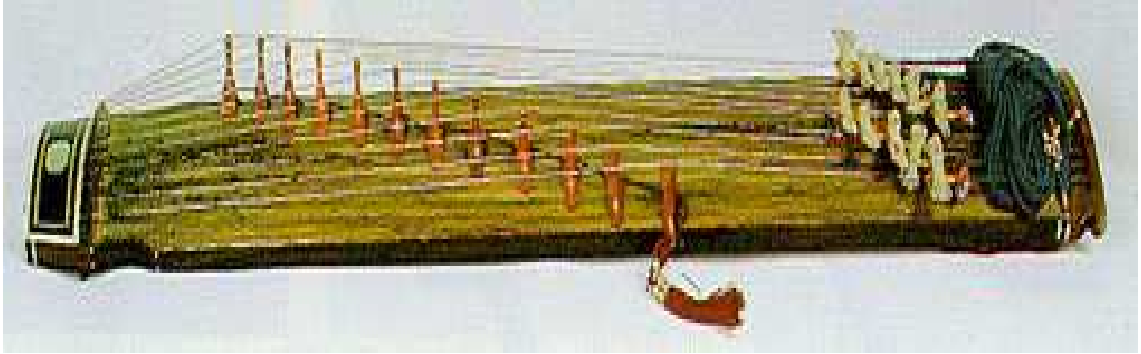
아래의 그림은 김홍도의 <타작도>로 지주의 땅에서 소작하는 농민들과 이들을 감독하는 마름을 주인공으로 삼아 그린 그림입니다. 아마도 경작을 한 결과 좋은 모양이지요? 고된 일임에도 불구하고 흥에 겨워 모두가 노래라도 부르고 있는 모습입니다. 다음의 그림을 통해 과거의 노동요의 모습이 어떠했을지 상상할 수 있습니다.



창작 국악곡

- 황병기 작곡의 '숲' -

가야금의 모습입니다.



가야금의 전신악기로 보이는 신라시대의 토우의 모습으로 신라 5-6세기 경주 미추왕릉지구의 계림로 30호분 출토된 토우장식장경호 토우장식으로 국립 경주박물관에 소장되어 있습니다.



토우장식장경호의 세부모습입니다.



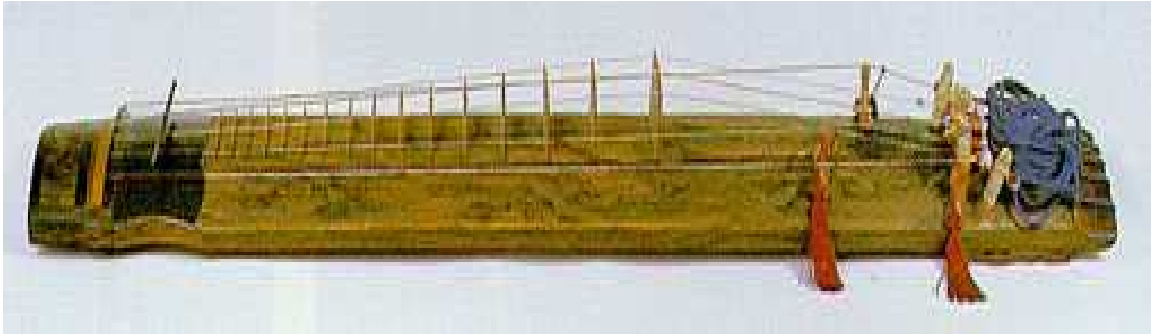
가야금을 들고 있는 신라시대 토우(흙으로 만든 인형)의 모습입니다. 현재 머리 부분은 남아있지 않으나 옆의 가야금의 모습을 통해서 신라시대의 가야금의 모습을 살펴볼 수 있습니다.



가야금이 연주되는 장면이 그려진 19세기 조선시대 화가 신윤복의 <청금상련>이라는 제목의 그림입니다. 현재 간송미술관에 소장되어 있습니다. 오른쪽의 기생이 가야금을 연주하는 모습을 볼 수 있습니다.



이번에는 거문고를 알아보을까요? 거문고는 가야금과 더불어 우리나라의 대표적인 현악기입니다. 거문고는 현금(玄琴)이라고도 하며 오동나무와 밤나무를 붙여서 만든 울림통 위에 명주실을 꼬아서 만든 6줄을 매고 술대로 쳐서 소리를 냅니다. 소리가 깊고 장중하여 예로부터 학문과 덕을 쌓은 선비들 사이에서 숭상되었습니다.



다음은 거문고의 다양한 모습들을 그림을 통해 살펴보겠습니다. 아래의 그림은 신윤복의 <탄금>으로 기생으로 보이는 여성이 거문고 줄을 고르는 모습입니다.



다음 그림은 신윤복의 <상춘야흥>으로 따뜻한 봄 날 진달래가 피어있는 산기슭에서 봄을 즐기는 선비와 기생, 악공을 정감 있게 그렸습니다. 어떠한 악기들이 보이는가요?



아래의 그림은 김홍도가 그린 <오원아집도>라는 그림입니다. 이 그림은 김홍도가 선비들과 어울려 풍의 한때를 즐기던 광경을 직접 그린그림으로 술을 마시고 글씨를 쓰고 거문고를 타고 담배 피우며 대화를 나누는 장면을 나타내고 있습니다. 그림에서와 같이 거문고는 이 당시에 선비들에게 많은 사랑을 받았던 악기였습니다.



거문고의 모습을 좀 더 살펴보겠습니다. 아래의 그림은 조선시대의 화가인 이경윤 작 <월하탄금도>라는 그림입니다.

옛 선비들은 자연과 더불어 풍류를 즐기는 것을 선비들의 기본적인 교양처럼 여겼으며, 또한 그것은 인격 수양의 중요한 방편이기도 했습니다.

거문고를 금(琴)이라고 하는 것은 군자가 바른 것을 지켜서 스스로 금(禁)한다는 데서 나온 말입니다. 즉, 거문고 소리가 울려 퍼지면 바른 뜻을 감동시키기 때문에 선한 마음이 스스로 우러나서 사악한 마음이 생기는 것을 막아 준다는 것이지요. 그래서 성현 군자들은 거문고를 타면서 항상 조심하고 스스로 느껴 사악한 것과 금할 것을 조절하였다고 합니다.



이야기와 음악

- 판소리 흥보가 중 '박타령' -

판소리란 부채를 든 한 사람의 소리꾼이 한 사람의 고수의 북장단에 맞추어, 소리, 아니리, 발림을 섞어가며 긴 이야기를 엮어나가고, 고수는 앉아서 추임새를 하며 북장단으로 반주하는 음악이라고 정의할 수 있어요.

아래의 그림은 작자미상의 19세기 「평양도」라는 제목으로 서울대학교 박물관 소장되어 있는 것으로 19세기에 그려진 판소리의 연주모습의 그림입니다. 그림에서 보이는 강이 대동강이며 당시에 유명하였던 판소리 명창 '모흥갑'의 공연장면을 담은 그림입니다.



아래의 그림은 근대 풍속화가인 김용환의 <관소리>란 그림입니다. 그림의 제목처럼 관소리 연주를 하고 있는 모습을 나타낸 그림입니다.



위 아래의 그림은 조선 후기 풍속화가 김준근의 풍속화첩인 「기산풍속도첩」에 수록된 그림입니다. 현재 독일 함부르크민속박물관 소장되어 있으며 모두 79점으로 이 중 61점은 무명바탕에 18점은 종이에 그려져 있어요. 그림의 격조는 그다지 높지 않으나 19세기 후반의 한국 서민생활상을 사실적으로 묘사하였습니다. 이 그림들은 당시의 서민생활을 연구하는 데 귀중한 자료로 활용되고 있습니다. 그림을 보고 판소리에 특징 및 사용되는 악기의 모습, 관람하는 청중들의 모습 등을 살펴보도록 합시다.



아리랑

-우리나라 관악기로 연주 -

아래의 악기는 단소라는 악기입니다. 단소는 세로로 입으로 불어서 소리 내는 악기로써 서양악기 중 리코더와 연주법이 비슷하다고 생각하면 됩니다. 앞쪽 부분에는 사진에서 보는 것과 같이 4개의 지공(指孔)이 있으며, 사진에는 보이지 않지만 뒤쪽에 한 개의 지공(指孔)이 있습니다. 악기의 재료는 대나무며, 맑고 청아한 음색을 가지는 것이 특징입니다.



아래의 사진은 피리의 모습입니다. 피리는 대나무로 만든 관대에 8개의 지공(指孔)을 내고, '서'라고 하는 두 겹의 리드(동그랗게 표시한 부분 참고)를 연결하여 소리를 내는 악기입니다. 피리는 세 가지 종류가 있는데 가장 위의 향피리를 중심으로 세피리, 당피리가 있습니다. 피리도 단소와 마찬가지로 세로로 입으로 소리 내어 부는 관악기입니다. 향토적인 느낌의 음색을 지니며, 음량이 커서 합주곡 연주에서는 전체적인 음악을 이끄는 역할을 합니다.



대금은 앞의 단소, 피리와는 다르게 가로로 부는 악기입니다. 마치 서양 악기인 플룻과 비슷하다고 할 수 있지요. 손가락으로 막거나 떼어 음높이를 조절하는 지공 6개와 악기의 최저음을 결정하기 위하여 뚫어 놓은 칠성공 (동그랗게 표시된 부분)이 한두 개 있어요. 취공(취구)에서 가장 가까운 지공부터 차례대로 왼손 검지·장지·약지, 오른손 검지·장지·약지 순서로 짚습니다. 대금은 비교적 음의 높낮이가 안정적이어서 합주할 때 조율의 기준이 되기도 하며, 대부분 합주음악에 사용되며 독주악기로도 널리 쓰인답니다.



다음은 신유복의 <주유청강>으로 풍류객 몇 사람이 날씨는 맑고 물결은 잔잔한 날 기생과 대금 연주자 한 사람을 초청해 뱃놀이에 나선 그림입니다. ‘한강수라 깊고 얽은 물에 수상선 타고서 에루화 뱃놀이 가잔다’ 라는 ‘한강수타령’도 이런 뱃놀이 풍속에서 나왔습니다. 오른쪽 배 말머리에 앉은 여인이 연주하는 악기는 생황입니다.



◆ 4학년 국악감상 사진 목록 ◆

음악과 춤

- 우리나라 궁중무용 춘앵전 -

아래의 그림은 국립전주박물관에서 소장하고 있는 조선시대 '무신진찬도병'의 모습으로 1848년 즉 헌종왕 때 대왕대비 육순과 왕대비의 망오(41세)를 기념하여 제작한 그림입니다. '진찬'이라함은 궁중잔치라 할 수 있습니다. 참고로 화문석 위에서 추는 춤이 「춘앵전」입니다. 서인화의 「조선시대 진연 진찬 진하병풍」에서 발췌하였습니다.



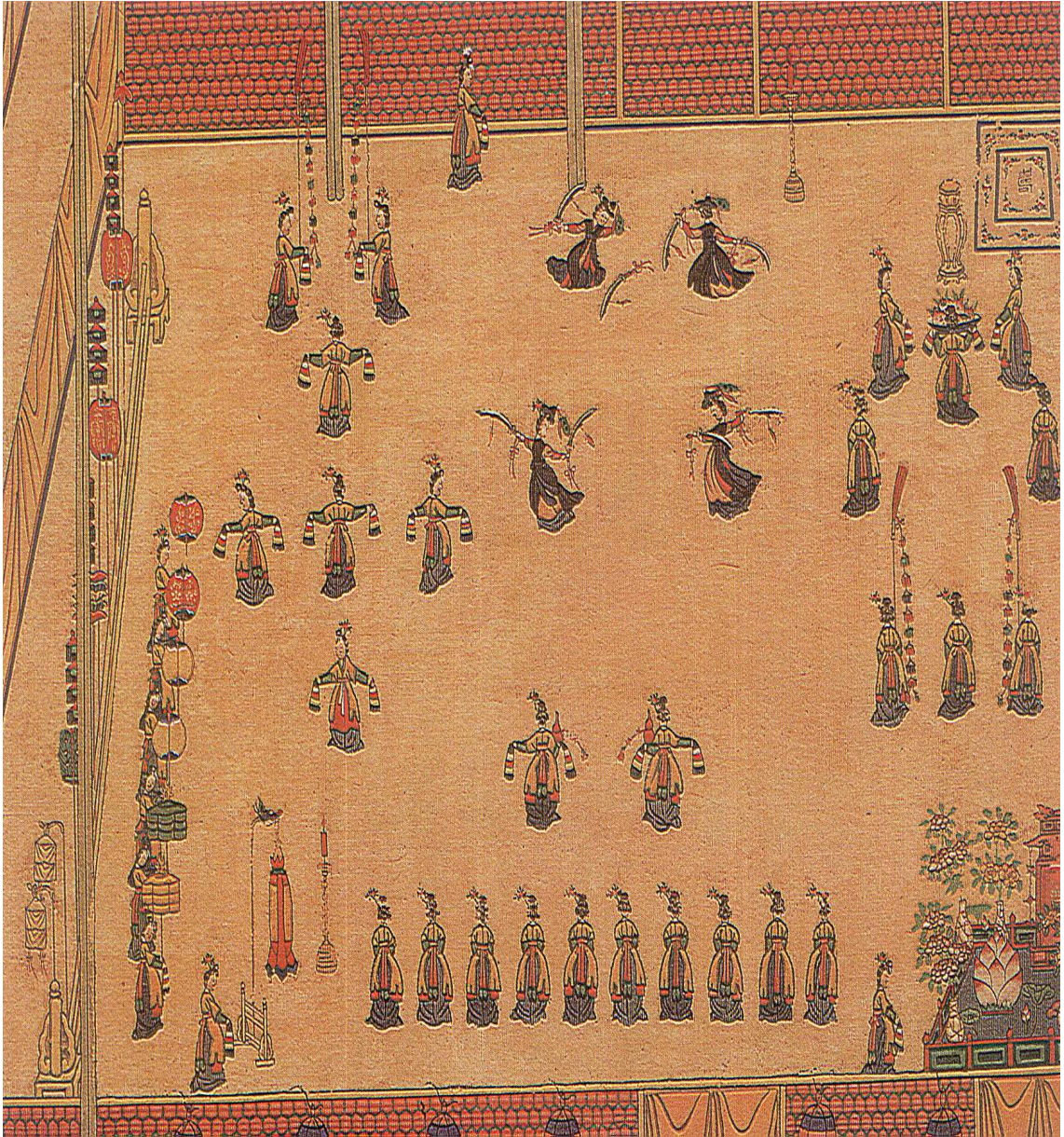
다음은 「춘앵전」의 확대모습입니다.



다음은 우리나라의 다양한 춤의 모습입니다. 첫번째 그림은 중국 길림성 집안현에서 출토된 고구려시대의 고분벽화인 「무용도」입니다.



두번째 그림은 조선시대의 '검무'의 모습입니다. 4명의 무원(舞員)들이 긴 칼을 들고 대무(對舞)하여 추는 춤으로, 원래 민간에서 가면무(假面舞)로 행해지던 것을 조선 순조 때 궁중정재(宮中呈才)로 채택하여 오늘날까지 전승되는 춤입니다.



‘검무’의 확대모습입니다.



다음의 그림은 혜원이 그린 <쌍검대무>라는 그림입니다. 그림의 내용은 위의 그림과 같은 검무로써 세력 있는 귀족이 장악원의 악공들과 가무(歌舞)에 능한 기생을 불러다가 즐기는 장면입니다. 검무 기생의 날렵한 동작에서 오는 율동감은 관객들의 도취된 몸짓과 악공들의 신바람 나는 연주에 활기를 띠고 있군요.



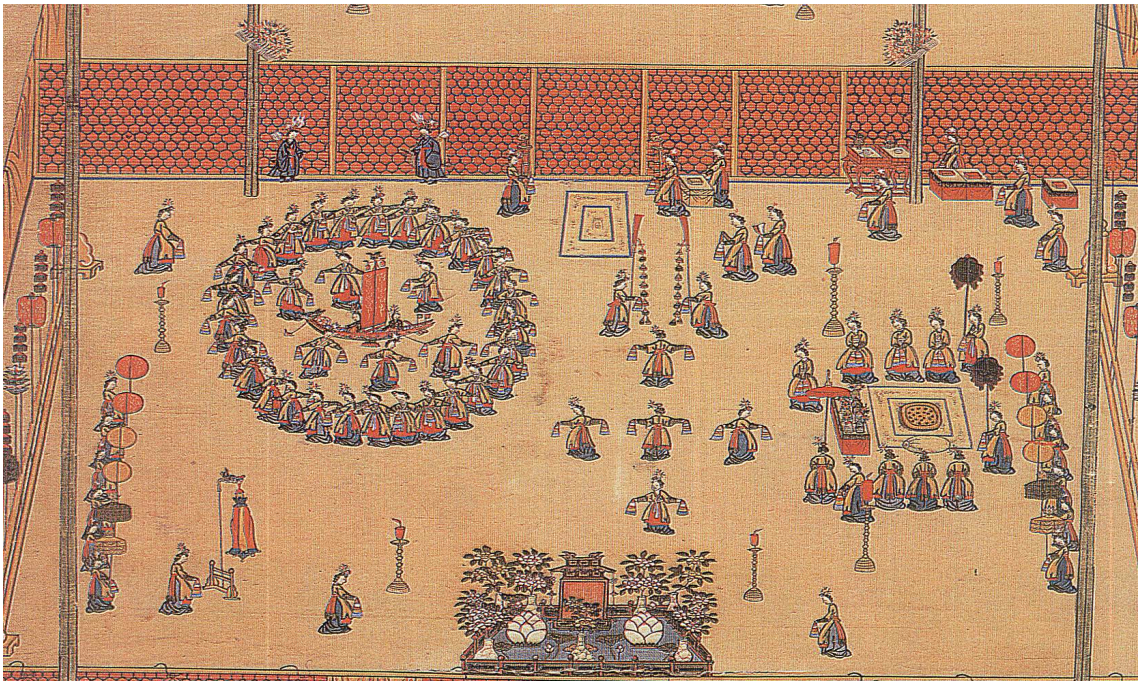
아래의 그림은 1902년 「임연진연도병」의 ‘무고’의 모습입니다. 중앙에 위치하여 무희들이 북을 가운데에 두고 추는 춤을 말합니다. 춤의 유래에 대하여 《고려사(高麗史)》에서는 고려 25대 충렬왕 때 시중인 ‘이훈’이라는 사람이 바닷가에서 귀양살이를 할 때, 바다 위에서 떠있는 뗏목을 얻어 이로써 큰 북을 만들었는데, 그 소리가 매우 컸으므로 이 북을 두드리고 춤을 추기 시작하는데서 비롯되었다고 합니다.



‘무고’의 확대모습입니다.



다음은 1902년 「임연진연도병」의 ‘선유락’이라는 춤입니다. 곱게 단장한 무용수들이 패를 나누어 둥글게 서서 배가는 시늉을 하며, 《이선가(離船歌)》와 《어부사(漁父詞)》라는 우리나라 가사에 맞추어 추는 무용입니다.



‘선유락’의 확대모습입니다.



홍계고 신명나는
- 사물놀이 -

사물이란 원래 절에서 불교의식 때 쓰인 법고(法鼓)·운판(雲板)·목어(木魚)·범종(梵鐘)의 네 악기를 가리키던 말이었으나 뒤에 이것이 북·장·목탁·태평소로 바뀌고 지금은 다시 북·장구·징·꽁과리의 네 민속타악기로 바뀌어, 일반적으로 사물놀이라고 하면 이 네 종류의 악기로 연주되는 음악과 그 음악에 의한 놀이를 가리키게 되었습니다.

다음의 그림은 19세기의 화가 이한철이 그린 「 세시풍속도 」 중의 하나로 사물놀이의 기원이 되는 풍물놀이의 연주모습입니다. 그림을 자세히 보면 다들 농사를 짓고 있는 모습을 볼 수 있지요? 그 중에 몇 사람이 장구를 메고 꽁과리를 들고 연주하는 모습을 볼 수 있군요. 여기에서 발생되어 나타난 것이 사물놀이입니다.



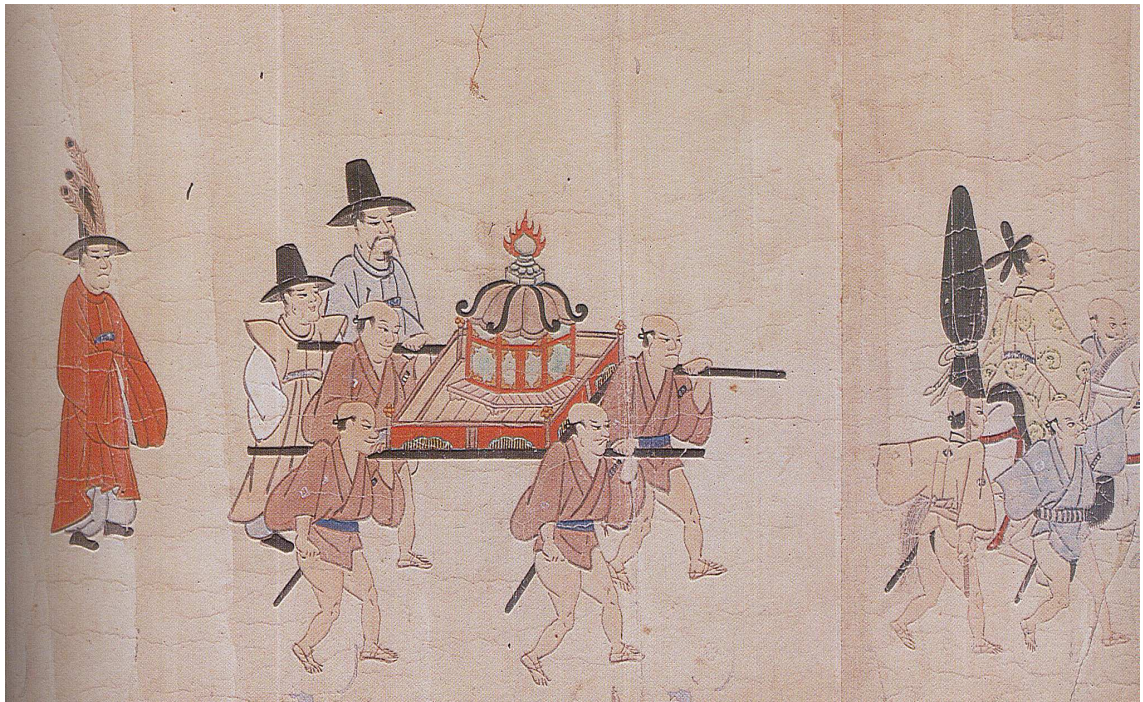
◆ 5학년 국악감상 사진 목록 ◆

우리나라의 행진음악

- 대취타 -

‘대취타’란 옛 군악이란 뜻으로 ‘무령지곡’ 이라고도 합니다. 임금님의 대궐 밖 행차나 군대의 행진, 개성, 사신들의 행차에 사용되던 음악입니다. ‘취타’라는 뜻의 의미는 불고 친다는 의미를 가진 것으로 사용되는 악기도 부는 악기와 치는 악기가 골고루 사용됩니다. 부는 악기로는 나발, 나각이 사용되며 치는 악기로는 용고, 징, 제금(자바라)의 악기가 사용됩니다.

다음은 인조 2년(1624년)의 조선통신사 행렬의 모습입니다. 김경희 외 「조선시대 음악풍속도 II」에서 발췌하였습니다.





다음의 그림은 조선시대의 화가인 김홍도가 그린 평생도 병풍 중 <관찰사 부임> 이라는 장면입니다. 조선시대에는 왕을 비롯한 높은 위치의 사람들이 행진할 때면 다음과 같은 대취타가 연주되었습니다.



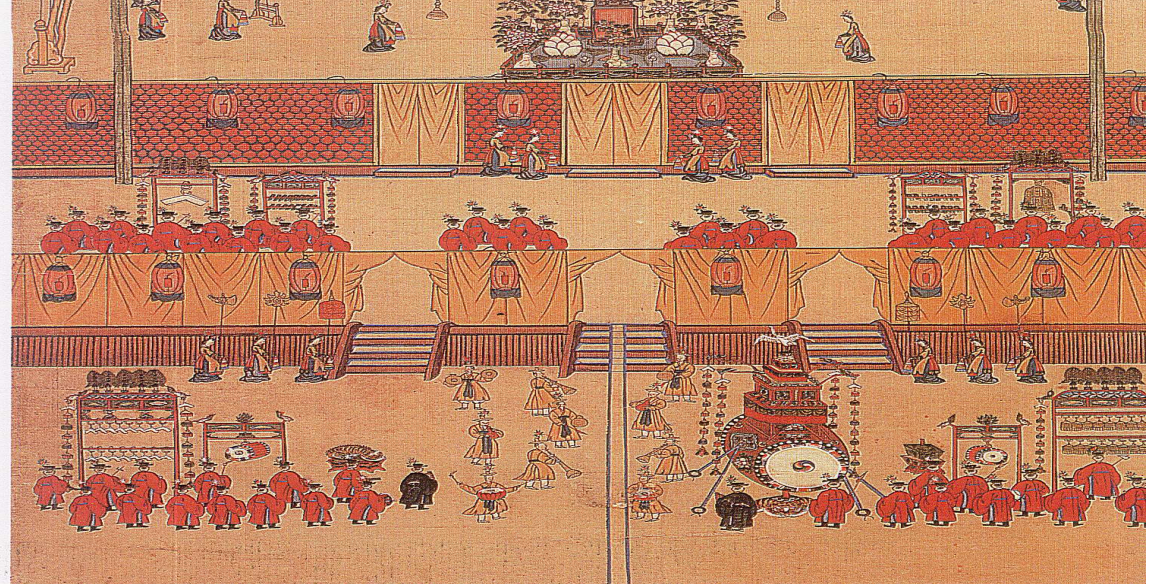
다음은 김홍도 그림의 <안능신영도>입니다. 1785년 황해도 안능의 신임현감으로 부임하는 광경을 성대한 행렬로 나타낸 것으로 거대한 행렬에 참가한 번기를 든 기수, 호위병, 노비, 말을 탄 기녀 등을 볼 수 있습니다. 이와 같이 국가의 성대한 행사가 있을 시에는 대취타가 연주되었습니다.



다음은 김홍도 그림의 <안능신영도> 중에서 세 번째 그림가운데 대취타 행렬을 확대한 모습입니다.



다음은 실내에서 연주되는 대취타의 모습 즉 내취의 모습입니다. 김정희 외 「조선시대 음악풍속도 II」에서 발췌하였습니다.



내취부분의 확대한 모습입니다.



여러 가지 악기가 모였어요.

- 청성자진한잎, 군악, 양청도드리 -

다음의 모네의 그림 <해뜨는 풍경>입니다. 대금 독주곡 ‘청성자진한잎’과 ‘군악’을 들으면서 그림을 감상해봅시다. 음악의 느낌에 따라 그림의 분위기는 어떻게 됩니까?



신의경지에 이른 음악
- 시나위 -

다음의 그림들은 시나위의 기원이 되는 곳의 모습입니다. 곳에 사용되는 악기 중에는 시나위에 사용되는 악기와 유사한 악기들이 많이 있습니다. 다음의 그림에서 시나위에 사용되는 악기들을 찾아봅시다. 김용환 작품 중 <무당굿> <단오절>입니다.



조선시대 신윤복의 작품 <무녀신무>입니다. 일반 집에서 굿을 하고 있는 풍경입니다. 갓을 쓰고 부채를 들고 춤을 추는 무당 앞에서 무언가를 열심히 빌고 있는 아낙들의 모습이 보입니다. 그림을 보고 굿에 사용되는 악기의 모습을 볼 수 있습니다.



조선 후기 풍속화가 김준근의 풍속화첩인 「기산풍속도첩」에 수록된 그림으로 오른쪽 그림 부분에 보이는 바와 같이 제목은 <무녀 굿하고>입니다. 굿에 사용되는 악기는 무엇인가요? 자! 그림을 살펴봅시다.



◆ 6학년 국악감상 사진 목록 ◆

궁중음악

- 수제천-

아래의 그림은 수제천을 반주음악으로 하는 처용무의 모습입니다. ‘처용무’란 춤추는 사람 다섯 사람이 처용가면을 쓰고 5방(五方)에 서서 추는 춤으로 신라 ‘헌강왕’시기에 만들어졌다고 추측되고 있어요. 처용무는 원래 한 사람이 검은색 옷을 입고 검은색 모자를 쓰고 붉은색 가면을 쓰고 추었으나 세종 때에는 다섯 사람이 추는 춤으로 바뀌었다고 합니다.



현재 공연되는 처용무의 모습입니다.



다음은 진연화 외 「조선시대 진연 진찬 진하병풍」서 발췌한 처용무의 모습입니다.



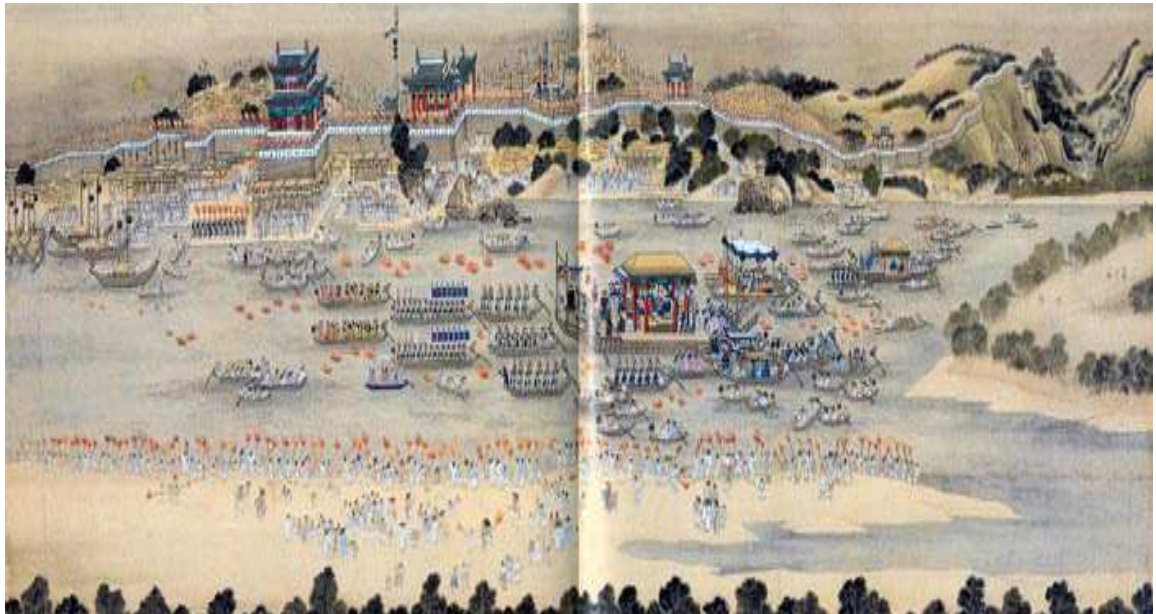
처용무 부분을 확대한 모습입니다.



평안도 민요

- 수심가 -

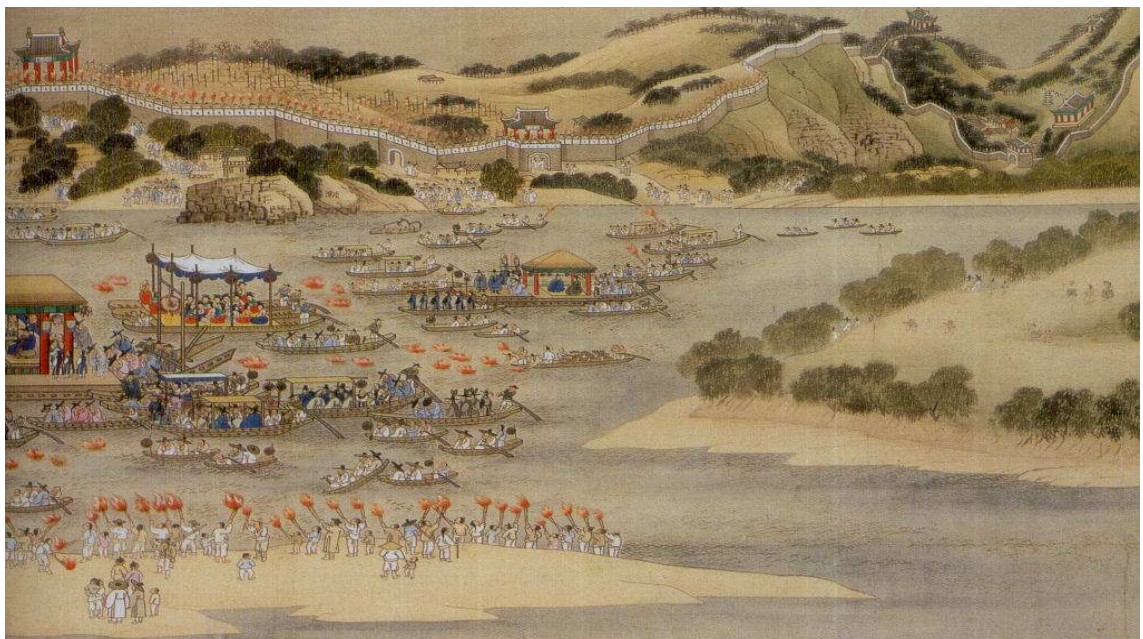
다음은 조선시대의 그림으로 「평양감사환영도」란 그림 중 하나인 <월야선유도>입니다. 19세기 김홍도의 그림으로 대동강에서 밤늦게까지 뱃놀이가 이루어지는 것을 볼 수 있어요. 해진 뒤 대동강에서 벌어진 신임 평양감사 환영 잔치가 본격적으로 펼쳐져 있습니다. 강안과 성 위에는 평양 사람들이 거의 나온 듯 모두 횃불을 들고 있고 강 위에는 감사가 탄 배를 중심으로 앞에는 질서 정연한 관선들이 도열해 있고 뒤로는 가무 관기들이 탄 배와 아전이나 사대부들이 탄 소형 배들이 불규칙하게 따르고 있습니다. 전경에는 잡목들이 황대로 그려졌고 대한에는 성곽과 안팎의 민가들 및 구경꾼이 그려졌으며 부두에는 배들이 정박해 있군요. 성 안 마을에는 집집마다 환영 깃발과 연등을 세워놓았습니다. 평양은 현재 서울과 가까운 거리에 있는 곳으로 조선시대에는 한성과 더불어 경제, 문화의 중심지로 매우 변화한 도시였습니다. 다음의 그림을 통해서 '경토리'의 특징을 추측해봅시다.



다음은 「월야선유도」의 앞부분의 확대모습입니다.



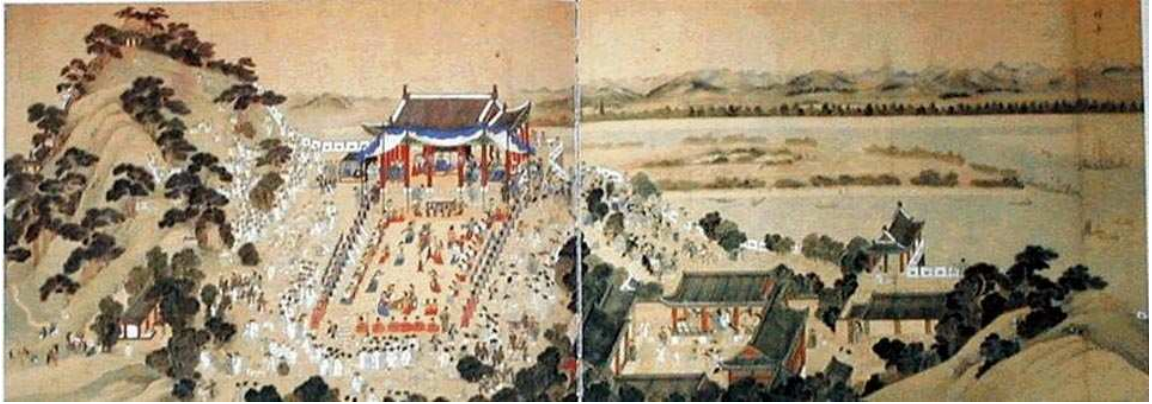
다음은 「월야선유도」의 뒷부분의 확대모습입니다.



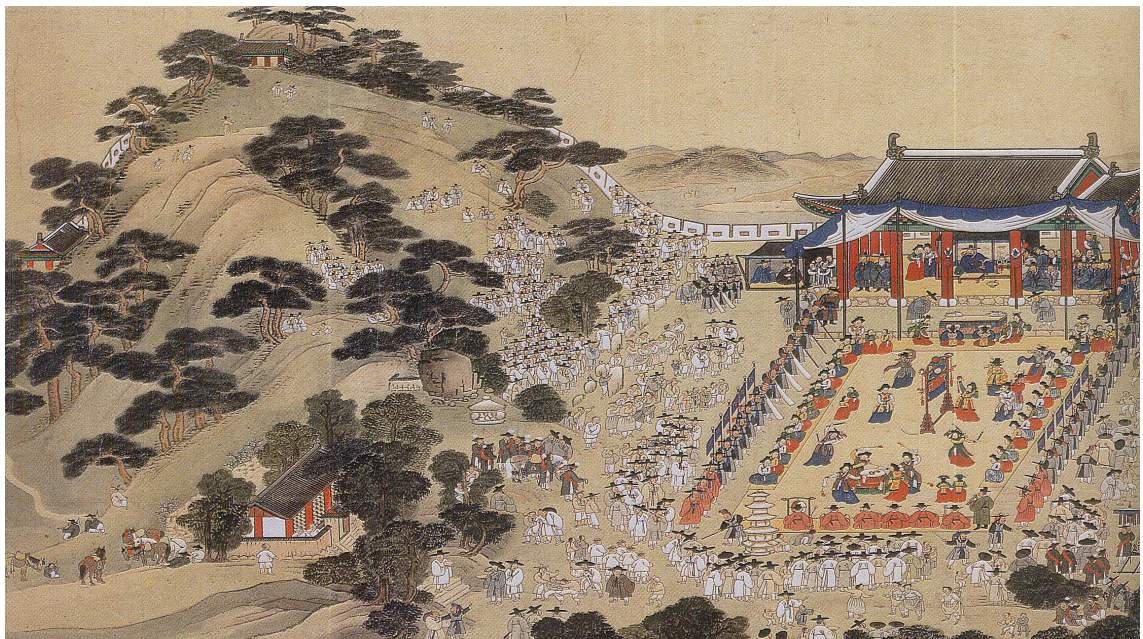
「월야선유도」 중간부분의 확대모습입니다. 배 위에서 연주하는 악공들을 볼 수 있습니다. 대금 및 피리 생황 비파의 모습이 보이는군요. 여러분들도 찾을 수 있나요? 여기까지 흥겨운 음악소리가 들리는 듯 합니다.



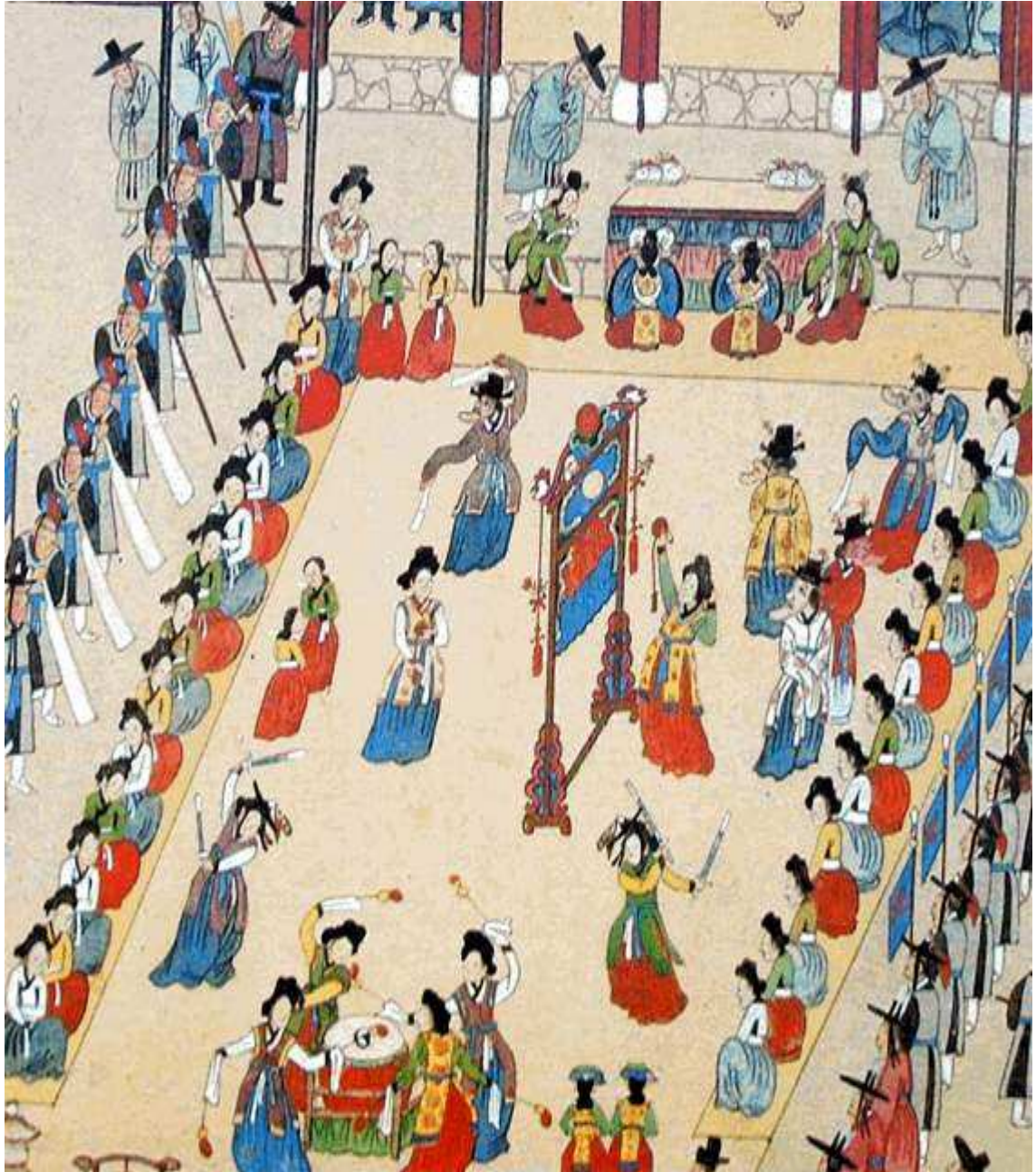
「평양감사환영도」의 두 번째 테마인 <부벽루연회도>입니다.



확대한 모습입니다. 부벽루의 야외에서 벌어진 연회장면을 그린 이 그림은 잔치 분위기가 무르익고 있는 순간입니다. 앞마당에서 한창 흥을 돋우고 있는 무용수와 악사의 모습에 보는 이도 절로 흥겹습니다. 연회장 주변에는 구경꾼이 늘어서 있는데, 갖가지 사람들의 동작과 표정이 인상적입니다. 국립중앙박물관에 소장되어 있습니다.



<부벽루연회도>의 쉼 밖의 모습을 확대한 모습입니다. 군무를 추는 모습도 보이며, 오른쪽에는 처용무의 모습도 보이는군요.



관악기의 아름다움

- 청성자진한잎 -

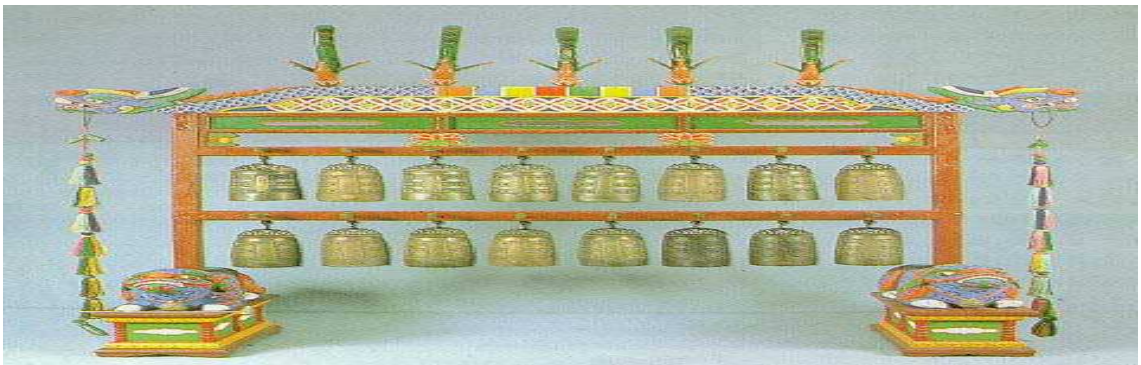
아래의 그림은 조선시대 김홍도의 작품의 <선인야적>입니다. 이는 ‘선선이 밤에 관악기를 분다’는 뜻입니다. 확실치는 않으나 단소로 보이는 악기를 주인공은 바위 위에서 불고 있지요? 앞쪽에는 푸른 잎이 돋기 시작한 나무, 뒤로는 영지버섯이 담긴 망태기가 보이네요. 오른 쪽의 한문은 ‘밤 깊어 학은 날아가고 가을 하늘처럼 고요한데 산 아래 벽도화는 봄을 반쯤 피웠네’ 라는 뜻입니다. 그림과 글 모두 조용한 봄밤의 이미지를 듬뿍 담고 있습니다. 다음의 그림을 보면서 ‘청성자진한잎’을 감상해 봅시다.



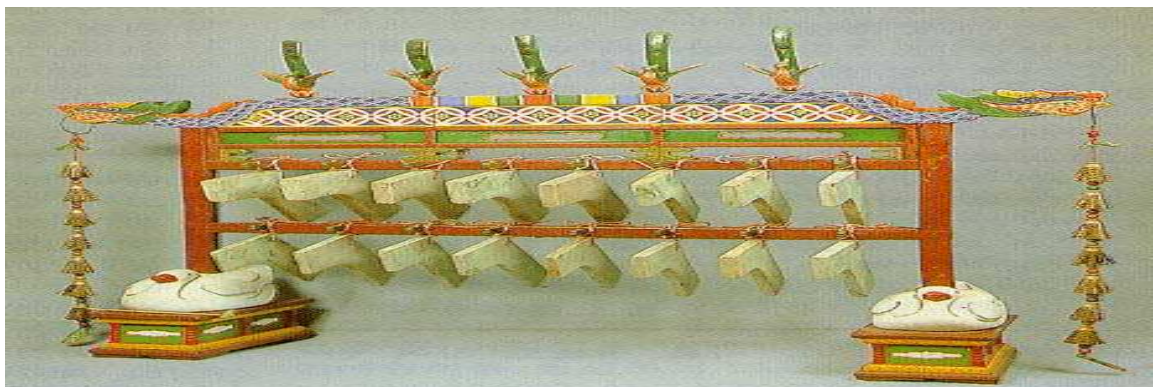
우리나라의 행진음악

- 취타 -

취타에 사용되는 악기의 모습을 살펴보겠습니다. 첫 번째 편종의 모습입니다. 위아래로 각각 8개씩 종모양의 악기가 달려있지요? 그래서 편종이라고 불리는 것이지요. 편종은 우리나라 고유의 악기가 아니라 고려 예종 시절 중국의 송나라로부터 수입된 악기랍니다. 종의 16개의 모양은 모두 같으며 두께의 얇음과 두꺼움에 따라 음의 높고 낮음의 차이가 생깁니다.



다음은 편경이라는 악기입니다. 편경이라는 악기도 편종과 마찬가지로 고려 예종왕 시절 중국 송나라로부터 수입된 악기입니다. 편종이 쇠붙이를 가지고 만든 악기라면 편경을 돌을 깎아 만든 악기입니다. 사용방법은 편경과 같으며 악기는 맑고 깨끗하여 청아한 소리가 납니다.



다음은 편중, 편경 악기의 모습이 실려 있는 조선시대 그림으로 1848년(헌종 14) 대왕대비 육순과 왕대비(신정왕후 조씨)의 망오(41세)를 기념하여 창경궁에서 있었던 진찬의 모습입니다. 서인화의 「조선시대 진연 진찬 진하병풍」에서 발췌 하였습니다.

