



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

강 경 선 교수 지도
석사학위 청구논문

청소년을 위한 랩(Rap) 음악치료
가사 분석 연구

- 열등감과 자기효능감을 중심으로 -

2020

성신여자대학교 대학원
음악치료학과
권 용 주

청소년을 위한 랩(Rap) 음악치료

가사 분석 연구

- 열등감과 자기효능감을 중심으로 -

강 경 선 교수 지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2019년 11월

성신여자대학교 대학원

음악치료학과

권 용 주

인 준 서

권용주의 석사학위 논문으로 인준함

2019년 11월

심사위원장 박 정 미 (인)

심 사 위 원 강 경 선 (인)

심 사 위 원 배 미 현 (인)

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 연구의 목적은 랩(Rap) 음악치료를 통해 청소년들의 심리·정서적 이슈와 그 내용을 알아보는 데 있다. 연구대상자는 서울특별시 성동구에 소재한 K 지역아동센터, 서울특별시 성북구에 소재한 M 지역아동센터에서 총 9명이 복지사에 의해 의도 표집 되었다. 대상자의 연령은 14세부터 19세까지의 청소년으로, 랩 음악치료는 2019년 3월 14일부터 5월 16일까지 50분씩 주 1회, 총 10회기에 걸쳐 진행되었다. 랩 음악치료는 청소년들이 직접 랩 가사를 만들고 음악에 맞추어 랩 활동을 하며 이후 자신의 소감이나 느낌을 나누는 방식으로 진행되었다. 연구의 자료는 이들이 만든 75개의 곡 가사 내용이다.

가사 내용은 Roberts와 McFerran(2013)이 제시한 내용분석 방법을 통해 분석되었다. 총 75개 곡으로부터 389개의 가사와 60개의 코드(code)를 도출하였고, 총 5개의 주제로 범주화하였다. 가사 내용의 분석결과, 주제는 각 '자아'(45.2%) '긍정적 감정'(13.6%) '부정적 감정'(21.1%) '관계 역동(15.4%)' 이밖에 각 주제에 해당하지 않는 군대, 돈, 담배 술, 다이어트 등을 포함한 '기타'(4.6%)로 분류되었다. 각 60개의 코드를 살펴보면 가장 큰 비중을 차지하고 있는 코드는 '가치 태도'(7.7%), '긍정적 미래상'(8.5%), '내가 보는 주변 상황들'(10.3%), '이성에 대한 감정'(7.5%), '내가 보는 나'(5.4%), '내가 인식하는 타인'(5.4%), 그리고 '신체적 열등의식'(2.8%) 등으로 도출되었다.

랩 음악치료가 청소년에게 있어서 중요한 열등감과 자기효능감에 미치는 영향을 확인하기 위하여 열등감과 자기효능감에 해당하는 가사의 출현빈도 추이에 대한 분석도 실시하였다. 분석결과, 청소년들의 열등감은 외면적인 것에서 음악치료가 진행됨에 따라 깊은 내면적 노출이 관찰되었고,

후반부로 접어들수록 열등감에 관련된 가사 내용 빈도는 낮아졌다. 자기효능감 관련 가사 출현빈도 추이에 대한 분석결과, 다소 기복은 있었으나 음악치료 중재 전반기와 비교하여 후반기에 월등히 그 출현빈도가 높아졌다.

랩 음악치료의 효과성에 대한 검증을 위해 청소년의 음악치료 중재 사전과 사후 자기효능감과 열등감의 변화에 대한 양적 분석방법도 함께 진행하였다. 사전-사후 변화 검정결과, 자기효능감 점수에 대한 사전검사와 사후검사의 평균은 통계적으로 유의미한 차이를 보이며($p < 0.05$) 사전점수에 비해 사후점수의 평균이 증가하였다. 이는 실험 대상자의 자기효능감이 프로그램 이후 높아졌음을 의미한다. 그리고 열등감 역시 열등감의 하위요인 신체적 열등감, 사회적 열등감, 지적 열등감이 유의미한 차이를 보이며($p < 0.05$) 평균이 유의미하게 감소하였다. 이러한 연구결과는 랩을 활용한 음악치료 중재가 그들의 가치관, 고민 등 심리적 정서 지원에 필요한 것을 탐구하는데 좋은 치료 도구가 되는 것을 시사한다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구 문제	5
3. 용어의 정의	5
II. 이론적 배경	7
1. 지역아동센터 청소년	7
1) 지역아동센터의 기능 및 역할	7
2) 지역아동센터 청소년의 심리·사회적 특성	8
3) 청소년기 음악의 기능	9
2. 청소년의 열등감과 자기효능감	10
1) 청소년의 열등감	10
2) 청소년의 자기효능감	11
3. 치료적 도구로서의 랩(Rap) 음악	12
1) 랩의 치료적 의미	14
2) 이상화 전이(idealizing transference) 모델로서의 랩 음악	16
3) 목소리의 치료적 의미	17
III. 연구방법	19
1. 연구대상	19

2. 연구설계	20
1) 연구 분석방법	20
2) 가사 분석 연구설계	20
2) 양적 연구설계	21
3. 연구절차: 음악치료 프로그램 각 회기별 활동내용	23
IV. 연구결과	27
1. 가사 내용 분석결과	27
2. 양적 연구 분석결과	36
V. 결론	42
1. 결론 및 논의	42
2. 제언	45

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 1> 연구대상자의 일반적 특성	19
<표 2> 내용분석: Roberts and McFerran (2013)에서 재구성	21
<표 3> 열등감 척도 하위영역과 문항 구성	22
<표 4> 자기효능감 척도 하위영역과 문항 구성	22
<표 5> 사전 · 사후검사 단일집단 설계	23
<표 6> 프로그램 한 회기 구성	23
<표 7> 주제별 분류 요약	27
<표 8> 주제/테마 분류 요약	28
<표 9> 열등감에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정	36
<표 10> 열등감 하위영역에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정	37
<표 11> 자기효능감에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정	39
<표 12> 자기효능감 하위영역에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정	40

그림 목차

<그림 1> 주제별 분포도 (전체 실험참가자)	32
<그림 2> ‘자아’의 하위 분포도	33
<그림 3> ‘관계 역동’의 하위 분포도	33
<그림 4> ‘긍정적 감정’의 하위 분포도	33
<그림 5> ‘부정적 감정’의 하위 분포도	33
<그림 6> 열등감 관련 가사빈도의 추이(전체 가사 대비 %)	34
<그림 7> 자기효능감 관련 가사의 추이(전체 가사 대비 %)	35
<그림 8> 열등감의 사전, 사후 평균 점수	37
<그림 9> 신체적 열등감	38
<그림 10> 사회적 열등감	38
<그림 11> 지적 열등감	38
<그림 12> 자기효능감의 사전, 사후평균점수	39
<그림 13> 자신감	40
<그림 14> 자기조절 효능감	40
<그림 15> 과제난이도 선호	41

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

우리나라 10대 청소년들의 사망원인 1위는 자살(통계청, 2018)이며 아동 청소년의 주관적 행복지수 역시 2015년 OECD 국가 중 최하위로 나타났다(염유식, 김경미, 이승원, 2016). 이러한 통계적 보고는 우리나라 청소년들의 심리·정서적 고통이 심각함을 보여준다. 특히 사회경제적으로 열악한 위치에 있는 저소득층 청소년들의 정신 건강은 일반 청소년보다 더욱 취약하다(임순선, 한상철, 2011; 김지연, 2015; Mandell and Salzer, 2007). 저소득층 가정에서 우선시 되는 부모의 경제활동이 시간적 여유, 아동 양육에 대한 지식이 부족한 이유로 의도하지 않게 학대 및 방임을 일으키기 때문이다(서원경, 2012). 가정의 빈곤은 부모가 더 많은 경제생활을 하게 되고, 외부에서 생업에 종사하는 시간이 많아져 아이들을 돌보는데 소홀하게 된다. 아동 청소년기 겪게 되는 방임 및 학대는 부모와의 유대감 약화로 인하여 심리적으로 우울·불안 열등감, 낮은 자기효능감, 분노 등의 문제를 일으키게 하고, 이러한 문제는 높은 공격성, 가출, 비행, 반사회적 행동의 문제까지 노출된다(오지혜, 윤혜미, 2017; 박선미, 박혜주, 김을란, 2014; 김지연, 2015).

보건복지부는 2004년 1월부터 지난 20년간 민간차원으로서 운영해온 공부방을 법적인 정비를 통해 지역아동센터로 전환하여 국가적 지원을 시작하였다. 2003년 244개소에서 2018년 12월 기준 4211개소로(보건복지부, 2018). 약 20배 이상의 급속한 증가가 이루어지고 있지만 이들의 심리·정서적 안정 및 청소년 비행 문제의 사전 예방과 사후연계를 위한 프로그램은 재정 문제와 학부모들의 요구로 교과학습 중심으로 치중되어 있다(박사라, 2000;

윤향미, 2007; 이경림, 2007; 임정기, 박현선, 정의중, 2015). 실제 지역 아동센터 프로그램의 선행연구에 따르면, 지역아동센터에서 대표적으로 제공되는 프로그램은 학습지도가 98%, 특기 적성 및 사회성교육은 49.7%로 그 비율이 절반 정도에 머무는 수준으로 청소년들의 흥미를 반영하지 못하고 있는 것으로 나타났으며 이는 교과학습에 치중한 유사시설 방과 후 프로그램과 차별성을 갖지 못한다는 지적을 받고 있다(박사라, 2000; 서유나, 2006; 윤향미, 2007; 이경림, 2007). 최은희(2008)는 지역아동센터를 이용하는 청소년이 증도에 하차하는 가장 큰 이유로 시설이나 환경에 비해 프로그램에 대한 낮은 만족도 때문이라고 분석하고 있다. 이러한 결과는 교육서비스뿐만 아니라 프로그램의 다양화를 통해 청소년들의 요구와 필요에 부응할 수 있고, 일상생활에서 쉽게 접하며 즐길 수 있는 다양한 음악 활동들이 필요하다는 것을 시사한다.

치료적 도구로서의 음악은 적절한 자기표현과 사회적, 정서적 발달에 도움을 주며 스트레스를 안전한 방법으로 표출하고, 해소하는 출구가 된다(Saarikallio, 2010). 자신의 표현하기 어려운 감정을 다루고, 음악적 환경 안에서 충동적 문제들을 조절하기도 하는 것이다(정현주, 김동민, 2007). 음악치료가 청소년들의 무드 조절에 미치는 영향을 탐구한 연구에서도 청소년들의 학교 적응과 부정적 정서조절에 유의미한 영향을 미쳤다는 점을 발견하였다(강경선, 2014). 청소년기 음악은 그들의 사회적, 정서적 발달에 영향을 주는 중요한 부분으로서(강경선, 2014; 조경애, 강경선, 2014). 음악은 청소년들에게 또래와의 관계에서 선호하는 매개체로 공유하며 친밀감을 쌓고, 자신들만의 문화를 만들어 나가는 역할을 한다. 특히 이주연(2006)에 따르면 음악은 그들의 정서를 잘 반영해 줄 수 있는 표현 도구로서 청소년이 선호하는 음악 장르를 활용하는 경우 치료의 효과가 더 증대될 수 있다고 한다. 대중음악에 심취한 청소년들의 심리적 특성 선행연구에서도 대중음악을

즐거듣는 청소년들이 일반 청소년과 비교하여 심리적, 사회적, 정신 건강 측면으로 충동통제력과 대처 능력이 더 높고, 정서 상태와 또래 관계에서도 긍정적인 연구결과를 보였다(김인경, 박금주, 1998). 특히 지역아동센터 청소년들은 일반 청소년들보다 어려운 환경에 대한 불만과 욕구를 음악 안에 표현하며 가수를 통해 대리 만족을 할 수 있다.

박진숙(2003)의 초등학교 고학년 결손가정 아동을 대상으로 한 연구에서는 음악치료가 아동의 우울, 불안, 자기효능감에 주는 긍정적 효과를 알 수 있었고, 장승희(2007)는 청소년을 대상으로 한 치료적 노래 만들기 활동이 김지연(2015)은 저소득층 청소년에게 랩 활동이 열등감 감소에 효과적이라고 하였다. 정희진, 정규진, 최애나(2015)는 톤차임을 활용한 음악치료가 저소득층 아동의 자아존중감 향상에 효과적이었음을 보고하였다. 학교 적용을 위한 강경선과 조경애(2014)의 연구에서도 집단 음악 심리치료 중재가 저소득층 청소년에게 긍정적인 효과가 있음을 입증한 바 있다.

한편 앞에서 시행된 음악치료 선행연구들은 음악치료가 저소득층 청소년에게 정서적으로 긍정적인 효과가 있음을 입증하였지만, 치료사에 의해 구조화된 음악이 많았고, 그 안에서 사용된 곡들은 치료사의 의도가 투사되어 과도한 긍정, 희망 등을 유도하거나 치료 중재 목표에 따른 주제별 곡의 사용 빈도가 반복되는 부분이 많았다. 이러한 구조화된 음악치료는 청소년 중심의 음악치료로 보기 힘들다. 내담자 중심의 음악치료를 통해 청소년들에게 문제 인식과 탐색을 돕고, 그들 스스로 통찰을 얻을 수 있어야 한다. 이러한 청소년 중심의 음악치료를 이끌어 나가기 위해서는 미리 구조화된 음악치료 프로그램 보다는 음악치료 현장에서 그들의 자발성, 즉흥성, 창의성을 이끌어 낼 수 있는 지금 여기(here and now)에서 이루어지는 음악치료가 필요하다.

랩(Rap) 음악은 2015년 케이블 채널 Mnet의 ‘쇼미더머니’ 프로그램을

시작으로 2017년 고등학생이 참여하는 ‘고등 래퍼’ 등이 청소년의 생리적, 심리적 정서 상태를 잘 나타내는 음악으로 큰 인기를 얻고 있다. 자신의 이야기를 은유적인 가사로 표현하고, 다양한 비트(beat) 위에 플로우(flow)를 생성하여 리듬이 주는 자극은 카타르시스를 느끼고, 만족감을 얻을 수 있게 도움을 준다. 강경선(2011)에 따르면 예술치료의 핵심 치료기전 중 하나는 “승화”이다. 여기에서 승화란 용어리의 배출 그리고 표출된 자아에 대한 심층적 분석이라는 두 가지 측면에서 진행된다. 특히 즉흥 랩은 음악적 형식에 얽매이지 않고, 자신의 감정을 비트와 멜로디 안에서 즉각적으로 말하며 표현하는 것으로 청소년들의 감정이나 사고를 억누르지 않고, 예술의 틀 안에서(윤여광, 2019) 방어기제의 문턱을 낮추고, 자유롭게 표현하며 감정과 사고를 드러내기에 효과적이다(DeCarlo and Hockman, 2003). 음악치료 분야에서는 랩 음악이 1990년대부터 힙합의 중심 미국을 시작으로 다양하게 활용되었다. 미국 음악치료 연구에 의하면 2002년 Tyson이 비행 청소년을 대상으로 랩 음악을 음악치료 도구로 활용한 치료적 효과를 연구 발표하였고, Elligan(2004) 역시 랩을 활용한 음악치료가 청소년과의 커뮤니케이션, 표현력 증진 등에 도움을 주었다고 한다. 2004년 뉴욕주 브롱크스(Bronx)의 고등학교에서 비행 청소년 상담프로그램으로 ‘HHP’ (Hip-Hop Therapy), 청소년들을 중심으로 하는 정신 건강 서비스 프로그램 ‘BRL’ (Beats Rhymes and Life) 등의 용어와 함께 청소년 상담 복지 분야에서 적극적으로 활용되었다. 그 외 네덜란드의 법 정신의학(forensic psychiatry) 분야에서도 뮤지컬 형식의 랩을 활용한 결과 환자의 분노조절, 스트레스 감소, 자존감 향상 및 자기표현 증진 등의 긍정적인 사례들이 입증되었다(Hakvoort, 2015). 국내에서 역시 랩을 음악교육 안에서 활용한 등의 연구가 있고, 음악치료에서는 청소년의 자기 표현력, 자아존중감 향상, 열등감 감소, 비행 청소년들의 공격성과 분노를 감소시키는데 유의미한

결과를 도출하였다(김지연 2015; 이명호, 2017; 황유지, 2012). 현재까지 진행된 연구들은 랩이 치료적 도구로서 긍정적 효과를 주는 것을 시사한다.

이에 본 연구는 랩을 활용한 음악치료 프로그램이 지역아동센터를 이용하는 청소년의 가사를 Roberts와 McFerran(2013)이 제시한 방법을 참조하여 분석함으로써 저소득층, 중기 사춘기 청소년의 심리상태를 이해할 수 있는 도구로 활용하고, 랩 음악을 통한 이들이 표현 방식과 가사 내용분석을 통해 현재 지역아동센터 청소년들의 가치관, 고민 등을 공감하며 알아보고자 한다.

2. 연구 문제

1. 랩 중심 음악치료 프로그램에 참여한 실험집단의 가사 내용에 대한 분석방법에 따른 결과는 어떠한가?

2. 랩 중심 음악치료 프로그램에 참여한 실험집단의 사전 사후 검사에서 열등감 및 자기효능감은 유의미한 변화를 나타낼 것인가?

3. 용어의 정의

1) 지역아동센터 청소년

지역아동센터는 취약아동들의 건강한 발달과 성장을 돕기 위해 종합적인 아동복지서비스를 제공하며 가정의 빈곤이나 부모의 이혼, 별거, 가출 등에 의한 해체 가정, 한부모 가정, 맞벌이가정 등 지역사회 내 보호를 필요하는 미취학 아동부터 만18세 미만의 취약 계층 아동·청소년을 대상으로 통합

지원 서비스를 제공하는 사회복지 시설이다(박복순 2015; 이명호 2017).

2) 랩 (Rap)의 개념

랩 음악은 힙합(Hip-hop)의 하위 개념으로서 반복적인 리듬에 맞추어 가사를 읊조리듯 노래하는 미국의 팝 음악 장르이다.

3) 랩(Rap)의 음악적 요소

① 플로우(flow)

플로우의 사전적 의미는 흐름, 계속적인 공급과 흘러가는 형태이다. 음악에서의 개념은 리듬을 프레이징(phrasing) 하거나 가사, 화성진행, 멜로디 등을 규칙적으로 청자가 듣고, 목소리의 흐름을 느낄 수 있도록 하는 랩 음악의 기술이다.

② 각운(rhyme)

단어의 조합을 통해서 운율을 가져오는 방법으로 (장유정, 2018). 문장에 반복적인 리듬을 더하여 음악성을 가지게 한다. 가사의 흐름이 자연스럽고, 모음의 조합과 반복의 수가 의미 있을수록 잘 만들어진 랩 음악이라 할 수 있다.

③ 억양(Intonation)

랩 음악에서의 억양은 일반적 음악에서 멜로디 기능에 해당한다. 억양이 없는 라임은 빠르게 이야기하는 것과 다르지 않다. 억양을 통해 랩 활동에서 감정을 전달할 수 있다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 지역아동센터 청소년

1) 지역아동센터의 기능 및 역할

2004년 1월 29일, 법률 제7143호로 일부 개정된 아동 복지법에 의하여 지역 아동센터가 아동복지시설로 규정됨에 따라, 그 기능과 역할이 크게 주목받고 있다. 지역아동센터는 중요성이 높은 기관으로서 1980년대 빈곤 운동에 뿌리를 두고 ‘공부방’에서 시작되었다 (정의중 외, 2009) 공부방 시작의 배경으로는 도시 집중화 현상에 따른 변두리 외곽지대 저소득 빈곤 주민의 집단 거주지역의 증가로 저소득 빈곤 아동과 관련된 문제가 확대되었다는 점을 들 수 있다(이용교, 2001). 복지 사각지대에 처한 아동 청소년의 욕구를 해결하기 위해 공부방의 기능 역할이 재조명됨에 따라 지금의 지역 아동센터 모습을 갖추게 되었다(박태정, 박형원, 이희연 2010). 지역 아동센터의 운영목적은 아동복지법 제16조 제1항 제11호를 통해 “지역사회 아동의 보호, 교육, 건전한 놀이와 오락의 제공, 보호자와 지역사회의 연계 등 아동의 건전육성을 위하여 종합적인 아동복지서비스를 제공하는 시설”이라고 규정되어 있다. 아동을 대상으로 하는 종합서비스 제공이 목적이며 이러한 신념을 바탕으로 지역아동센터에서는 교육적 기능, 정서적 지원, 문화서비스를 제공한다(박태정, 박형원, 이희연 2010). 아동의 안전한 보호 및 급식 지원, 학습지원을 통한 학교생활의 유지 및 적응력 강화 정서적 안정, 문화적으로 소외되어있는 아동에게 다양한 문화 경험의 장을 제공하는 등, 지역사회 내 아동 문제에 대한 사전 예방적 기능 및

사후연계의 기능을 하고 있다(보건복지부, 2010).

지역아동센터는 급속한 도시화에 따른 사회 변화 과정에서 우리나라의 경제적 양극화 심화와 함께 불안정한 구조와 기능을 가진 가정의 증가, 한부모 가정, 맞벌이 가정의 증가 등으로 아동, 청소년들의 성장에 필요한 2016년에 비해 1,910명이 증가하여 2017년 12월 말 기준 지역 아동센터는 총 4,189개소가 운영 중이다(박보은, 2019).

2) 지역아동센터 청소년의 심리·사회적 특성

지역아동센터를 이용하는 청소년은 저소득층, 맞벌이 자녀, 한부모 가정, 다문화 가정 등 주로 소외 계층의 자녀들로, 부모의 적절한 보호를 받지 못한 경우가 대부분이다. 빈곤으로 인한 삶의 질 하락은 저소득층 청소년의 부정적 감정과 상대적 박탈감을 일으키기 쉽고, 부모세대에서 오는 가난의 대물림이 자신의 노력으로 극복할 수 없을 것 같다는 생각으로 그들의 성취동기를 낮추며 열등감을 발생하게 하는 원인이 될 수 있다. 빈곤 아동의 우울감, 낮은 자존감 등과 같은 심리 사회적 측면의 문제는 여러 연구 결과들을 통해 입증되어 왔다(김은한, 유서구, 2012; 박현선, 정익중, 구인회, 2006; 송지연, 2015; 신인순, 2012). McLeod와 Shanahan(1993)의 연구에 따르면 지속적으로 빈곤한 환경에 놓인 아동일수록 우울, 불안과 같은 내면화 문제가 많은 것으로 나타났다(이나경, 2019). 최일섭(1984) 역시 부모의 충분한 돌봄을 받지 못한 저소득층 아동은 성취동기가 낮고, 반복되는 욕구좌절로 인해 자아존중감이 낮아져 비난에 대해 민감한 반응을 보이며 공격적이고, 충동적 성향을 더 많이 보인다고 한다. 학령기 가정불화나 부모의 방임 등 환경적 어려움 속에서 가치관을 확립해 나가는 청소년에게 긍정적 변화를 유도할 교육기회의 부족으로 정서적 스트레스를 받게 되는데 이때 우울, 불안, 분노

등 심리상태가 연쇄적으로 일어나 충동성 공격성과 다양한 문제행동으로 이어져 나타난다(최순옥, 조양순, 2011). Elder(1988)는 심한 경제적 박탈을 경험한 아동은 반항적인 성향이 많고 화를 내는 빈도나 공격적인 행동을 하는 경향이 높으며 연령에 따라 증가한다고 한다. 경제적 자원의 결핍으로 인해 발생된 부정적인 영향은 아동 스스로 가치를 낮게 보고 열등감을 느끼게 하여 자신의 감정을 정확하게 표현하지 못하고, 표현을 방법이 미숙하여 상대방을 공격하는 과도한 감정적 표현을 하게 되어 낮은 사회성을 보이게 된다.

3) 청소년기 음악의 기능

청소년기는 아동기에서 성인기로 변화하는 과도기 시기로서 인생에서 매우 중요하다. 부모와의 애착 관계에서 점점 벗어나 또래와의 친밀한 관계를 형성하는데, 이러한 청소년 사이 음악은 정체성과 결속을 다지는데 커다란 기능을 한다(조경애, 2014; Tervo, 2001). 청소년들은 친구 및 또래들과 같은 관심사와 대화를 하기 위한 공감대를 형성하고 대중매체 속 음악이나 가수에 열광하는 집단 속에서 에너지를 발산하는 것을 선호한다. 그들의 구분되는 음악적 취향으로 기성세대와 분리하기도 하며, (이서연, 2011) 자신을 표현하고자 한다. 청소년들에게 음악은 그들의 사회적, 정서적 발달에 밀접한 영향을 주는 중요한 부분이다(조경애, 2014). 청소년들에게 음악은 또래와의 관계에서 좋아하는 음악을 함께 공유하고, 나눔으로서 친밀감을 형성하게 하고, 집단의 유대감을 더 돈독하게 하는 방법을 제공한다(조경애 2014; Saarikallio, 2010). 청소년기 분노는 청소년이 여러 환경에 노출되며 나타나는 문제들과 연관되어 있는데 특히 정서적 방임 청소년의 경우 불안정한 가정 및 학교 환경, 좌절감, 상실감과 밀접하게 연관된 부분이 많아 더욱 분노에

취약할 수 있다. 정서적 방임 청소년들은 환경적인 요인으로 대처방식을 익히지 못하여 좌절하는 상황을 만나게 되면 쉽게 분노를 느끼고, 공격적 비행에 노출된다(김은정, 2001; 이지선, 유안전, 1999). 이러한 분노는 억압이나 회피 그리고 불안 우울, 신경증 같은 심리적 문제의 원인이 되고, 과도한 인간관계에 있어 사회적으로 문제가 되는 반사회적 행동을 유발시켜 다른 사람과의 관계에서 공격성과 같은 문제를 발생시키기도 한다(이규미, 1999) Marvasti은 방임된 아동은 분노를 적절히 표출하는 방법을 가정 안에서 학습하지 못하기 때문에 분노를 조절하기 위한 치료적중재가 필요하다고 하였다(이주영, 2008 재인용).

저소득층 청소년들의 심리 사회적 적응과 관련하여 음악치료 적인 접근의 선행연구들은 음악치료가 저소득층 가정과 결손가정 청소년의 자아존중감 향상(서아름, 이드보라, 2012; 최애나, 2007)과 공격성 및 위축 행동 감소에 기여하며(김수희, 2009), 또래 관계 증진과 사회기술 향상에 긍정적인 영향을 미친다고 한다(신미경, 정규진, 최애나, 2011; 허혜진, 2010).

2. 청소년의 열등감과 자기효능감

1) 청소년의 열등감

아들러(1927)는 열등감을 모든 인간이 가지고 있는 보편적인 감정으로 부정적인 것으로만 정의하지 않았다. 왜냐하면 열등감은 개인의 성장이나 발달에 보상하려는 시도에서 비롯되기 때문이다. 긍정적인 자기 성장을 위해 열등함을 극복하고, 우월함을 추구하는 것은 건강한 삶의 원동력이 될 수 있다. 그러나 자신의 열등함을 인정 하기보다 회피하여 발생하는 열등감 콤플렉스는 부적응을 초래하는 병적인 것으로 보았다(권석만, 2012). 열등감의

변인으로는 기관 열등감, 부모 양육 태도, 가족 구도 및 출생 순위 변인 사회, 문화적 변인이 있음을 주장 하였다(Dixon and Strano 1989). 에릭슨(E. Erikson)(1966) 역시 전생애 발달 이론에서 열등감은 학령기 아동의 대표적 심리 사회적 위기라고 하였다.

학령기에 아동이 부모, 교사, 또래 집단과 상호작용하는 형태는 열등감이 형성하는데 결정적인 역할을 하고, 이 시기에 아동은 사회적 과제를 잘 해결할 경우, 근면성(industry)을 발달시키는 반면에 실패를 반복적으로 경험하면 열등감을 형성하게 된다. 청소년기의 열등감은 성장을 위한 긍정적 동기로 작용할 경우 개인의 발전을 가져 오지만 열등감이 더욱 강화되어 병적 열등감(inferiority complex)에 이르게 되어 열등감이 건강한 방법으로 극복되지 못한다면, 낮은 자존감, 정서적 불안 등 전반적인 부적응을 일으킨다. 이러한 청소년기의 갈등들은 개인의 부적응을 넘어 비행이나 탈선과 같은 사회적인 문제를 초래할 수 있다는 것에 심각성이 있다(송현중, 조성은 2003). 연구에 따르면 청소년기 열등감은 집중력과 학업성취를 떨어뜨리는 요인이 되고 청소년 자살의 주요한 위험요인으로 밝혀지기도 했다(김계현, 2000; 이명화, 김진숙, 2018; Goodwin and Marysic, 2003). 열등감이 개인에게 미치는 병리적 열등감을 줄이거나 극복하도록 돕기 위한 심리적 개입의 일환으로 지금까지 다양한 집단상담 프로그램이 개발되었다(고미애, 2003; 송현중, 조성은, 2003; 이명숙, 김혁곤, 2003). 그 결과 대부분 열등감 감소에 효과가 있는 것으로 나타냈지만 청소년들 스스로 자기발전을 위한 보상 차원의 프로그램은 아직 많이 부족한 실정이다.

2) 청소년의 자기효능감

사회 학습이론에서 자기효능감이란 주어진 성취도를 산출하기 위해 행동

과정을 조직하고, 실행할 수 있는 능력을 믿는 것이라고 정의한다(Bandura, 1977). 즉 주어진 환경에서 얼마나 유능할 것인가에 대한 판단이면서(Peterson and Stunkard, 1992) 목표 달성에 필요한 행동을 수행할 수 있는 능력에 대한 신념인 것이다(Bandura, 1977).

Bandura(1977)는 자기효능감의 형성을 위해 성공적인 행동을 하는 타인을 관찰하면서 자신도 할 수 있다는 기대를 갖게 하는 대리경험과 주어진 과제를 충분히 할 수 있다고 격려해주는 언어적 설득 및 정서적 안정상태가 중요하다고 하였다. 이것은 어려운 환경에서도 목표를 달성할 수 있다는 믿는 신념에 따라 자신의 행동을 지속하게 하는 원동력이 될 수 있고, 이는 저소득층 청소년들에게 매우 중요한 신념이다. 자기효능기대와 결과기대의 정의를 더 자세히 살펴보기 위해서는 자기효능기대(efficacy expectation)와 결과기대(outcome expectation)와의 관계를 살펴볼 필요가 있다. 효능기대란 바람직한 행동을 할 수 있다는 자신의 역량에 대한 신념이고, 결과기대는 자신의 행동을 성공적으로 수행할 수 있다는 결과에 대한 판단이다(Bandura 1977, 1988: 김아영, 2007 재인용). 이러한 구분을 통해 개인의 행동을 실행하기 전에 단순히 결과만을 기대하는 것이 아니라 자신이 결과를 가져올 행동에 대한 책임과 판단 또한 필요하다는 것을 알 수 있다. 조명실(2006)의 연구에 따르면 자기효능감은 행동을 시작할 것인가, 어느 정도 노력을 할 것인가, 역경에 직면하여 어느 정도 행동을 지속할 것인가를 결정 하는데 영향을 준다.

구체적인 과제나 행동에 대한 낮은 자기효능감을 가진 사람은 이러한 행동을 피하는 반면, 높은 자기효능감을 가진 사람은 자신감을 가지고 이런 행동을 수행한다. 자신이 그 상황을 대처할 수 있는 능력이 있다고 믿을 때는 자신을 갖고 대처 행동을 하게 된다. 따라서 자기효능감은 현재 진행 중인 행동에 영향을 주고, 미래의 행동에도 영향을 미친다는 것을 알 수 있으며

과제 수행에서도 많은 영향을 미친다는 것을 예측할 수 있다(이동영, 1997). Bandura(1977)는 자기효능감이 개인의 과거 경험이나 감정에 영향을 주는 강화요인을 성취 경험(performance accomplishments), 대리적 경험(vicarious experience), 언어적 설득(verbal persuasion), 정서적 각성(emotional arousal)이라고 하였다. 이 정보들은 인지적 평가를 거쳐 처리하고, 변형되어 행동에 변화를 시키면서 자기효능감에 영향을 미치게 되는 것이다(김선미, 2005). 첫 번째로 성취 경험은 반복적으로 성공했던 경험이 쌓이면서 자기효능감이 높아지는 것을 말한다. 개인이 어떤 일에 대하여 성공적인 경험을 하게 되면 자기효능감은 증진이 되며 실패의 경우 자기효능감이 감소한다. 둘째 대리적 경험은 모델링을 의미하는 것으로 대리 학습에 의해 자신도 그 사람처럼 노력하면 성공할 수 있을 것이라는 믿음과 행동의 변화를 가져오는 것. 세 번째 언어적 설득은 개인이 자기효능감을 극복하도록 언어적으로 지원하고, 어떤 일을 효과적으로 수행할 수 있다는 믿음을 갖도록 하는 것으로 행동 변화 방법으로 가장 보편적으로 쓰인다. 넷째 정서적 각성은 개인이 공포 상황이나 불안에 당면하게 되면 정서적으로 흥분하게 되고, 부분적으로 생리적 흥분과도 관련이 되면서 심리적으로 자신감을 잃게 되며 자기효능감에 영향을 미친다. 불안을 느끼면 억압당하고 부담을 느끼는 상황에서 정서 각성을 일으키고 정서적인 흥분을 지각하는 이유에 따라 정서적 각성에서 느끼는 자기효능감이 달라진다. 즉 복합적인 요소 속에 정서적 각성의 의미에 따른 판단으로 자기효능감에 영향을 미치게 된다(유효현, 2000. 배정숙, 1998).

Bandura(1977)는 과제를 직접 수행해 본 후 겪게 되는 성공이나 삶의 경험에 의해 자기효능감이 달라지며 부모에 의해 성공 경험을 경험해 본 아동은 자기효능감도 강하다고 하였다. 김민정(2003)과 김동희(2003)의 연구에서도 긍정적인 부모의 양육 태도를 지각한 아동들의 자기효능감이 더 높게

나타났다. 불안정한 애착을 형성한 아동은 타인에 부정적인 믿음과 신념을 형성하게 되고, 이러한 부정적인 신념은 다양한 문제뿐 아니라 문제행동을 일으킬 수 있다는 연구결과가 있다(Tyson and Hubert, 2002, Elligan, 2004; DeCarlo and Hockman 2004, Hakvoort, 2015). 성인이 되기 전 정체성을 확립하는 시기인 청소년의 심리적 발달요인 중 하나인 자기효능감 발달에 결핍을 초래하는 것이다. 따라서 지역아동센터를 이용하는 청소년들에게 여러 가지 형태의 사회심리 정서 지원 프로그램 지원이 필요하다(김혜경. 양은아 2013).

3. 치료적 도구로서의 랩(Rap) 음악

1) 랩의 치료적 의미

1970년대 미국은 가파른 인플레이션과 경기후퇴로 인해 40년 만의 최악의 경기 위기를 맞았다. 당시 제럴드 포드(Gerald Rudolph Ford) 대통령은 미국 뉴욕주의 브롱크스(Bronx)에 도시산업 환경조성 사업의 일환으로 도로 건설 사업을 진행하게 된다(Chang, 2005). 저소득층의 푸에르토리코인, 라틴계, 아프리카계 미국인 등 유색 인종들은 브롱크스에 남겨지게 되고, 슬럼가를 이루며 살아간다. 그 과정에서 건물 소유주들은 보험금을 타기 위해 건물에 불을 지르기 시작하였고, 순식간에 도시는 불타올라 사람이 살 수 없는 환경이 되고, 소방 업무, 경찰 보호 등 정부의 지원이 중단되면서 사회복지 제도가 모두 마비된다. 이에 분노한 유색인종들은 저항의 표시로 음악을 만들어 그들의 메시지를 전달하였고, 그것이 힙합 문화 즉 랩(Rap)의 탄생이다.

이렇게 탄생한 힙합 문화와 그의 하위요소 랩(Rap)은 주류 음악으로 자리

잡은 뒤 감정의 분출과 소외 계층을 대변하고, 인종차별주의에 대항하는 반항 정신을 표현하는 음악 도구로 발전한다(Alridge and Stewart, 2005; Elligan, 2004). 일부 인종과 각국의 소수 매니아 층의 문화였던 힙합과 그의 하위 분야인 랩은 1980년대 들어서며 미국 음악방송 텔레비전 엠티비(Mtv)의 등장과 함께 힙합의 르네상스를 맞이하여 미국 전역은 물론 세계적인 대중성을 갖게 된다. 우리나라에서도 힙합(랩) 오디션 프로그램과 유사한 TV 시리즈들은 평균 시청률 1.5-2.5% 넘나들고, 시즌4의 음원들은 네이버 뮤직 기준 10-20대 남성들이 가장 많이 청취한 노래에 랭크 되는 등 랩을 포함한 패션, 춤, 힙합 음악에서 파생된 유행어의 상용 등 힙합 문화는 청소년들 사이에서 가장 앞서가는 문화라는 것을 증명하였다.

랩 음악 치료법은 정신의학적 관점에서 개발되었기 때문에 내담자의 치료적 목표에 초점을 두고 있다. Don Elligen은 2000년에 최초로 랩 치료라는 개념을 알렸고, 미국 오클랜드 지역에는 'Beats Rhyme and Life, Inc.'라는 힙합 치료 전문 기관이 생겨났다. Tyson(2002)은 위기 청소년들을 대상으로 힙합 음악을 활용한 음악치료가 그들의 자아개념 및 또래 관계 형성에 대한 연구를 한 결과, 참여자들이 실험 종료 후에도 치료 연장을 요청하는 등 랩을 활용한 접근법이 청소년들의 동기 유발에 좋은 도구로 역할 한다는 것을 증명하였다. DeCarlo와 Hockman(2004)도 랩 음악이 청소년과 상담사 사이에 더 강력한 유대감을 만들고, 치료 효과에 긍정적 영향을 미치는 것을 보여주었다(Elligan, 2000; Tyson, 2002). 국내 선행연구에서는 랩을 활용하여 중학생의 리듬 지도를 활용한 강소라(2019)의 연구에서 랩 음악을 사용하지 않은 집단보다 교육적 효과가 크다는 것을 도출하였으며, 음악 치료적 접근으로는 2018 랩 중심 음악치료가 소년원 퇴원생을 위해 활용한 예와(서종현, 2018) 인지 행동 음악치료를 기반으로 한 저소득층 청소년의 우울과 열등감 감소에 긍정적인 효과를 분석한 김지연(2015), 지역아동센터

청소년의 자기 표현력과 자존감에 미치는 효과에(이명호, 2017) 대하여 긍정적인 결과를 보여준 연구들은 랩의 활용이 음악치료에서 효과적인 증재 도구 방법임을 시사한다. 이러한 입상에서의 랩 활동이 치료적 도구로서 긍정적인 효과를 가져오는 이유로는 첫째, 랩은 악기나 교육적 레슨 필요 없이 청소년이 가지고 있는 스마트폰 하나로도 자신이 음악을 만들고, 소리 낼 수 있다는 점에서 다른 음악 장르보다 근접성이 쉽다는 장점이 있다. 둘째, 힙합 안에는 비트와 라임이라는 안정적인 형식이 제공되고 이는 청소년 내면의 불안정성에 안전한 도구(holding environment)로 가능하다. 셋째, 랩 음악은 예술적 틀 안에서 즉흥적으로 가사를 타인과 주고받으며 평소 억눌려 있던 감정을 안전한 방법으로 해소할 수 있다. 동시에 풍자적인 가사는 재미와 흥미를 유발한다. 이는 자기표현에 어려움이 있거나 이로 인해 관계 형성에 어려움을 느끼는 청소년들에게는 심미적이고, 안전한 장소가 될 수 있다. 넷째, 랩 음악은 화성과 프레이즈(Phrase)라는 음악적 구조를 벗어나 자유성을 가지고 있다. 마디의 수가 규칙적으로 정해져 있는 기존의 음악과 달리 반복되는 비트 안에서 자신의 이야기를 말하듯이 내뱉는 방식의 랩은 기존의 구조화된 형식에서 벗어나 자유롭게 자신을 발현할 수 있는 기회를 제공한다.

2) 이상화 전이(idealizing transference)의 모델로서의 랩 음악

Kohut(1977)이 창시한 자기 심리학은 건강한 자존감(Self-esteem)을 위해서는 중요한 대상과의 관계가 필요하다고 한다. 어린 시절 공감적인 양육 태도를 가진 어머니가 감정을 조절하고, 달래주는 기능을 보고 아동은 내재화하여 자기 내면의 긴장을 조절하는 심리 구조를 만들어 낸다(Siegel, 1996). 공감 자체도 중요 하지만 현실적인 공감 실패나 적절한 좌절을 통해

심리적 구조를 발달시키고, 건강한 자기애가 형성된다는 것이다(윤정혜, 2006). 하지만 지역아동센터를 이용하는 아동·청소년들의 경우 부모의 방임, 맞벌이가정 증가, 한부모 가정 등 기타 여러 가지 환경적 이유로 건강한 자기를 위한 이상화 욕구(idealizing need)를 충족시키기 어렵다.

이때 힙합의 랩(Rap) 가사에서 보여주는 의미 있는 가사와 역경을 딛고, 성공한 이야기 들을 통해 아동·청소년들은 힙합 뮤지션들을 통하여 반사전이(mirror transference) 와 이상화 전이를 통찰하는 중요한 전이 대상이 된다. 텍사스 대학의 사회복지학 교수 라파엘 트래비스(Raphael Travis) (2013)가 언급한 힙합의 역량 강화의 기능에서 핵심 개념인 네거티브 투 파지티브(Negative to positive), 셀프 메이드(Self made)와도 일치하는 개념이다. 미국 동부의 힙합 아티스트 The notorious B.I.G의 곡 'Juicy'는 과거의 부정적인 경험에서 벗어나 음악을 통해 어려움을 극복하고, 죄인(born sinner)으로 태어나도 승리자(winner)로 변화할 수 있다는 희망에 대한 주제를 담고 있다. Nas의 'I Can' 역시 더 읽고, 배우고, 열심히 일한다면 무엇이든 될 수 있다는 교육의 가치와 긍정적인 메시지의 랩 음악이다. 이렇듯 저소득층 아동·청소년은 과거 충분하지 못한 양육 방식으로 인해 생긴 좌절 때문에 발달하지 못한 고태적 자기 즉, 당시 일어난(then-and-there) 결손을 자신이 선망하는 아티스트를 통해 그들의 상황과 동일시하고, 삶의 모델로서의 부모가 충족시켜 주지 못한 욕구를 이상화 전이시키며 지금 여기서(here-and-now) 건강한 방법으로 내적 변화를 가져오고, 긍정성을 갖게 되는 것이다.

3) 목소리의 치료적 의미

음악치료에서 목소리는 주 악기이다. 고대로부터 소리내기와 같이 의사 소통하고 우리 자신을 표현하며 예식과 공동체를 형성하는 방법이였다 (Austin, 2012). Austin(2012)에 의하면, 우리는 원초적인 소리를 통해 성악적, 그리고 음악적 대화를 통해, 알려지지 않는 세계와 사귄 수 있다고 한다. 목소리는 타인에게 자신의 생각을 표현하고, 연결시켜 주는 방법 중 가장 기본이 되고, 말하는 이의 감정과 표현 의도에 따라 변화하므로 개인의 정서 심리를 알 수 있는 중요한 도구이다(Newham, 1998). 감정 상태가 음색, 선율, 리듬 등을 통하여 표현되기 때문에 서로의 감정을 알아차릴 수 있도록 하는 중요한 지표이다(Dessert, 1988; 이나경, 2019). 볼프존(A.Wolfsohn)과 스킨로브(L. Sokolov) 등은 목소리와 정신적 신체적 상태를 동일하게 보고, 심리적 이슈를 목소리를 통해 진단하여, 해결하고자 하였다. 또한 정현주(2005)도 목소리는 표현 수단이면서 인간의 심리적 정체성을 가진 매개체로 목소리는 정체성 확립과 정체성의 표현에 치료적 의미를 가진다고 하였다. 자신의 목소리를 탐색하고, 다양한 방법으로 사용하는 것은 자기를 노출 시키고 허용하는 과정으로 이 과정에서 드러나는 태도는 중요한 정보이다. 자신의 목소리와 타인의 목소리를 인식하고, 탐색하는 과정에서 통찰을 경험하는 것이다. Newham(1998)에 의하면 목소리의 각 기관은 몸속 깊은 곳으로부터 감정을 이끌어 내는 능력이 있다고 한다. 목소리를 통한 카타르시스(카타르시스)는 사람에게 억제하고 남아있는 감정들을 발산하게 함으로써 감정적인 변화를 가져다준다. 이러한 특징들은 음악치료 안에서 랩 음악이 목소리를 통해 개인의 성격 특성이나 기분을 즉각적으로 표현하기 때문에 내담자의 성향 및 심리적 이슈를 파악하고, 해결하기에 좋은 도구가 될 수 있다. 랩을 하는 사람이 자신의 목소리를 사용하여 가사를 전달하였을 때

호흡과 음색의 변화 등을 통해 전달하고자 하는 메시지를 쉽지만 정확하게 표현하기에 용이하며 래퍼의 내면적 주관성과 독립성을 표현하는 중요한 양식이 된다(최성희, 2013).

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구는 서울특별시 성동구에 위치한 K 지역아동센터에 소속된 중학생 5명과 M 지역아동센터에 소속된 고등학생 4명을 대상으로 진행되었다. 본 연구의 대상자는 해당 지역아동센터의 사회복지사로부터 대상자 선정 기준에 적합한 9명의 청소년 추천받았다. 표집한 성별은 성별효과를 배제하기 위하여 모두 남학생으로 이루어졌다.

<표 1> 연구대상자의 일반적 특성

항목	구분	빈도	백분율 %
본인이 생각하는 가장 큰 문제	이성문제	5	55.6
	학교성적	2	22.2
	또래관계	1	11.1
	진로	1	11.1
연령	14세	1	11.1
	15세	1	11.1
	16세	2	22.2
	17세	3	33.3
	18세	1	11.1
	19세	1	11.1
	계	9	100.0

2. 연구설계

1) 연구 분석방법

이 연구의 자료 분석에 사용된 노래 가사는 엑셀에 모두 입력한 후 활용하였다. 자료 분석은 Roberts와 McFerran (2013)이 제시한 혼합된 내용분석 방법(Mixed methods content analysis)를 사용하여 코드(code)를 도출하였고, 요약된 코드를 카테고리 범주화시킨 뒤 주제를 나누어 정리하였다.

노래 가사 분석은 Braun and Clarke(2006) 이 정리한 내용분석 과정에 기반하여 진행하였다. 가사의 추상적 특징과 제한된 맥락적 의미를 감안하여 분석을 진행하였으며, Roberts and McFerran(2013) 에서 제시된 프로토콜을 참조하였다. 이들은 ‘코드(Code)’와 ‘주제(theme)’를 다음과 같이 정의하였다.

- 1) 코드는 데이터를 이루는 가사 중 하나는 아이디어를 표현하는 부분이다.
- 2) 주제는 한 아이디어를 표현하는 중요한 표현을 담고 있는 집합체를 말한다.

2) 가사 분석 연구설계

지역아동센터를 이용하는 청소년들 9명이 랩을 활용한 음악치료 활동에 참여하였고, 총 75개의 곡 중 389개의 가사의 내용을 행(line-by-line)으로 엑셀에 입력한 뒤 주제별로 범주화하였다. 자료 분석은 Roberts와 McFerran (2013)이 제시한 내용분석(content analysis)을 사용하여 코드(code)를 도출하였고, 요약된 코드를 범주화시킨 뒤 주제별로 나누어 정리하였다.

<표 2> 내용분석: Roberts and McFerran (2013)에서 재구성

순서	내용분석
1	모든 노래는 종이에 인쇄되어 체계적으로 읽었으며, 각 문장을 분류하여 문장 단위 분석(line-by-line analysis) 실시.
2	각 곡에 대한 첫인상(First impression)에 대하여 검토하고 각각의 가사에 대한 중심내용(“key thought”)(Hsieh and Shannon, 2005, p.1279)을 바탕으로 코드 생성.
3	각각의 ‘카테고리’를 분석하여 큰 ‘주제(theme)’로 분류.
4	‘주제(theme)’를 전체 가사와 비교하며 의미구성.
5	실험참가자들의 가사에서 드러난 각 카테고리의 빈도를 백분율로 계산하고 전체 실험참가자들의 가사에서 드러난 각 카테고리의 중요도를 도출

3) 양적 연구설계

(1) 열등감 척도

열등감 척도를 측정하기 위해 신만철(1992)의 열등감 수준 측정 도구를 참고하여, 전남희(1999)가 제작한 ‘열등감 검사지’를 사용하였다. 신만철은 Hurlock(1975)의 자아개념 구성요소와 Myers(1985)의 자아개념 이론을 근간으로 문항선정 및 제작의 기준을 삼았으며, 이를 기초로 전남희는 열등감과 자신감을 상치하는 심리적 작용으로 보고 열등감의 증가를 자신감의 감소로 해석하여 자신감측정 문항을 추가하여 열등감 검사지를 재구성하였다.

검사 문항 수는 전체 30문항이며, 각 문항은 4단계 평정 척도로 이루어져 있다.

<표 3> 열등감 척도 하위영역과 문항 구성

하위영역	문항 수	문항 번호
신체적 열등감	8	1, 2, 3, 6, 7, 8,

		11, 18, 28
사회적 열등감	13	3, 4, 7, 9, 10, 14, 15, 16, 19, 23, 25, 29, 30
지적 열등감	9	5, 12, 13, 17, 21, 22, 24, 26, 27

(2) 자기효능감 척도

자기효능감을 측정하기 위해 Shere 외 (1982)의 ‘General Self Efficacy Scale’을 토대로 비교적 안정성 있는 개인의 일반적 자기효능감을 측정하기 위해서 김아영·차정은(1996)이 재구성하였고, 김아영(1997)이 수정·보완하여 완성한 ‘일반적 자기효능감 척도’를 사용한다. 이 척도의 하위요인은 자신감(자신의 능력에 대해 보이는 확신이나 신념, 7문항), 자기조절 효능감(자기관찰, 자기판단, 자기 반응과 같은 자기 조절적 기제를 잘 적용할 수 있는지에 대한 효능기대 정도, 12문항), 과제난이도 등 3가지로 구성되어있다.

<표 4> 자기효능감 척도 하위영역과 문항 구성

하위영역	문항 수	문항 번호
자신감	7	1, 3, 5, 10, 11, 13, 16
자기조절 효능감	12	2, 4, 7, 8, 12, 14, 17, 19, 20, 21, 23, 24
과제난이도선호	5	6, 9, 15, 18, 22

본 연구는 지역아동센터를 이용하는 청소년에게 랩을 활용한 음악치료 활동이 열등감과 자기효능감에 미치는 영향에 대하여 알아보기 위하여 ‘단일집단 사전 사후(One Group Pretest- Posttest Design)’의 설계모형을 사용하였다.

<표 5> 사전 · 사후검사 단일집단 설계

집단	사전검사	음악치료	사후검사
실험집단	O ₁	X	O ₂

단일집단 설계는 실험집단을 단일대상으로 사전검사 진행하였고, 독립 변수를 도입한 후 사후에 실험 효과를 평가하는 방법으로 진행하였다.

3. 연구절차: 음악치료 프로그램 각 회기별 활동내용

<표 6> 프로그램 한 회기 구성

프로그램 단계	소요시간	활동내용
도입	10분	· 인사 노래 및 활동 주제 토의
중심활동	35분	· 활동 곡 주제별 비트 만들기 · 랩 가사 쓰기 · 랩 활동 (Cypher, Singing Rap, Gangster Rap, Positive Rap)
마무리 소감 나누기	5분	· 악기연주 및 앙상블 · 음악 활동에 대한 소감 및 발표

프로그램은 총 10회기로 구성되었고, 노래 공유하기(song sharing), 노래 토의(song discussion), 노래 자서전(song autobiography), 즉흥 랩 배틀(cypher), 재창조 연주(re-creative playing) 음악치료 활동으로 진행 되었다. 음악에 쓰일 가사는 형식의 구애 없이 자유롭게 작사하고, 필요에 따라 내담자의 이름을 익명으로 한 뒤, 그룹 원 모두가 함께 가사의 내용을 공유하고, 랩 하며 보다 안전한 환경에서 고민을 나눌 수 있는 형식으로 진행한다.

각 회기의 프로그램을 살펴보면, 1회기에는 라포형성을 도모하고, 그룹 원이 선호하는 음악을 알아보기 위하여 음악 빙고를 실행하였으며 게임 형식으로 자연스럽게 서로의 의견을 제시하여 그룹 원들이 선호하는 노래와 장르 악기 등을 탐색할 수 있도록 하였다. 2회기에는 그룹 원 관계를 형성하고 자기표현을 하려는 목적에 따라 1 회기에서 그룹 원들이 선호했던 곡을 다 함께 불러보면서 시작하였고, 2ne1의 '내가 제일 잘나가' 노래의 1절을 감상한 후 자신의 강점에 대해 토론하였다. 이어서 1절 가사가 적힌 A4용지에 빈칸 부분을 자신의 강점으로 채우고 한 사람씩 랩을 실행하고 나머지 그룹 원들은 곡의 반복 루프인 'bambaratatata tatatatata'를 붐고, 핸드 드럼 등의 리듬악기를 연주하여 랩 솔로 활동을 하는 사람이 지지의 감정을 느낄 수 있도록 하였다.

3회기에는 자신이 가진 소중한 것들을 생각하고 알아차리며 자신만의 소리를 찾는 시간을 나누며 A4용지에 '내적 자원'에 대해 생각한 후 나무를 그리도록 하였다. 그것을 바탕으로 치료사가 제시하는 코드에 그룹 원이 눈을 감고 호흡하며 가슴에 손을 대고 나오는 소리에 집중하였다. 이어서 각자 마음에 드는 템포의 곡을 고른 뒤 'singing rap' 활동을 하며 자신의 소리와 감정에 집중할 수 있도록 하였다. 4-5 회기에는 자신의 처한 환경에 대한 불안감을 탐색하고 현재에 집중하는 것을 목적으로 프로그램을

진행하였다. 송민호의 ‘겹’의 주제로 노래 감상을 한 후 자신에게 가장 겁이 나고 수행하기 어려운 과업에 대해 생각해 보고, iPad를 이용하여 karaoke 기능으로 블루투스 마이크로 연결하여 한 사람씩 돌아가며 부르되 자신이 부르고 싶은 소절까지만 부른 뒤 옆 사람에게 넘기도록 하였다. 완창하는 것에 대한 부담감을 덜어주고 다른 사람의 소리에도 귀 기울이게 하였다. 힘든 과업에 대한 고민을 그룹 원과 다 함께 그룹 원들과 나누기를 장려하였다.

6-7 회기에는 부정적 감정의 요인을 탐색하기 위한 목적으로 프로그램을 진행하였다. Show me the money 4회 우승 곡 ‘거북선’을 감상하고, 가사의 ‘우린 거북선 나머지들 통통 그냥 통통 떨어져라 똥통’ 가사 부분을 분석하고 현재 가지고 힘든 감정을 가사에 실어 거북선으로 떼내려 보내는 심상을 유도하였고, Show me the money 6회 참여 곡 ‘요즘 것들’ 가사의 ‘아저씨 stop it go 해 랩이나 내 발밑이라도 닿게’ 부분에서 현재 자신에게 부정적인 감정을 주는 교사나 부모님 등 기성세대에 대한 불만을 담아 2인 한 팀을 이루어 Call and Response 형식으로 주고받아 보았다. 즉흥으로 110-125 bpm 정도의 비트를 치료사와 반주 형식으로 만들거나 마음에 드는 instrumental을 고른 뒤 자신의 이야기를 Cypher 형식으로 한 사람씩 즉흥 랩을 구사하여 자신과 같은 생각을 가진 그룹 원을 보며 동질감을 수 있도록 하였다.

8회기에는 핸드벨을 각자 나누어 편지를 쓰고 싶은 그룹 내 구성원에게 소리를 보내는 형식으로 음악 편지쓰기를 하였으며 긍정적 감정을 유도하고 스트레스 완화를 도모하였다. 9회기에는 사이먼 도미닉, 지투 비와이의 ‘네가 알던 내가 아냐’를 감상하고, A4용지 위 예전에 생각했던 자신과 지금의 자신이 달라진 점에 대해 적은 뒤, 발표 형식의 랩 활동을 하였다. ‘미래에 꿈꾸는 나’에 대해 작사하고, 음악을 나누며 긍정적인 미래상에

대해 토의하였다. 이어서 비틀즈의 'Let it be' verse 가사 부분을 '우리가 이뤄요' 등의 긍정단어가 적힌 카드를 제공하고, 실험참여자가 고르게 한 뒤, 송 라이팅을 진행하며 그룹 원 간의 긍정적인 정서를 도모하고 희망을 함께 나누도록 하였다. 10회기에는 그룹 원이 함께 결정하고, 연습해 두었던 미션 곡을 수행한 뒤, 발표하는 모습을 영상으로 남긴 후 종료한다.

IV. 연구결과

1. 가사 내용 분석결과

본 연구에서는 지역아동센터를 이용 중인 청소년들에 의해 만들어진 75개의 곡에서 도출한 389개의 가사를 5개의 주제로 분류하여 내용분석 방법으로 분석한 결과는 아래와 같다. 먼저, 가사 내용에 대한 분류를 진행하였는데 가사 내용은 60개의 코드(code)로 5개의 주제(자아, 관계 역동, 긍정적 감정, 부정적 감정, 기타)로 분류 및 범주화되었다. 자아(n=176, 45.2%)에 해당하는 코드는 ‘가치 태도’, ‘긍정적 미래상’, ‘내가 보는 나’, ‘타인에 대한 인식’, ‘긍정적 미래상’ 등을 포함한 10개이다. 관계 역동(n=60, 15.4%)에 해당하는 코드는 ‘여자/남자친구’, ‘가족에 대한 감정’, ‘가족에 대한 묘사’, ‘친구’ 등을 포함한 9개이다. 긍정적 감정(n=53, 13.6%)에 해당하는 코드는 ‘행복한 마음’, ‘음악에 대한 감정’, ‘돈에 대한 마음’ 등을 포함한 11개를, 부정적 감정(n=82, 21.1%)에 해당되는 코드는 ‘신체적 열등의식’, ‘지적 열등의식’, ‘사회적 열등의식’ 등을 포함한 21개이다. 이밖에 각 주제에 해당하지 않는 코드는 ‘군대에 대한 부정적 인식’, ‘돈에 대한 행동’, ‘담배’, ‘맥주’, ‘다이어트’, ‘음악’ 등을 포함한 9개이며 이는 기타(n=18, 4.6%) 주제로 범주화하였다.

<표 7> 주제별 분류 요약

주제별 코드	가사 수	전체 가사 대비 비율(%)
1 자아	176	45.2

2	긍정적 감정	53	13.6
3	부정적 감정	82	21.1
4	관계 역동	60	15.4
5	기타	18	4.6

<표 8> 주제/테마 분류 요약

주제별 코드		가사 수	전체 가사 대비 비율(%)
1	자아	176	45.2
	1) 가치 태도	30	7.7
	2) 긍정적 미래상	33	8.5
	3) 외모에 대한 자신감	5	1.3
	4) 자신감의 표현	9	2.3
	5) 내가 보는 나	21	5.4
	6) 타인에 대한 인식	21	5.4
	7) 내가 보는 주변 상황들	40	10.3
	8) 나의 물건	6	1.5
	9) 동물/신체	5	1.3
	10) 이해받고 싶은 나	6	1.5
2	긍정적 감정	53	13.6
	11) 위로/용서	7	1.8
	12) 게임에 대한 감정	3	0.8
	13) 돈에 대한 마음	6	1.5
	14) 음식에 대한 감정	4	1.0
	15) 음악에 대한 감정	2	0.5
	16) 집에 대한 감정	4	1.0
	17) 감사함/존경심	2	0.5
	18) 즐거움/ 재미	6	1.5
	19) 타인이 주는 행복	10	2.6
	20) 행복에 대한 정의	2	0.5
	21) 행복한 마음	7	1.8
3	부정적 감정	82	21.1
	22) 걱정에 대한 느낌	1	0.3
	23) 겁에 대한 감정	1	0.3
	24) 따분함	2	0.5
	25) 성공에 대한 부담감	2	0.5

26) 스트레스 감정	1	0.3
27) 교육에 대한 비난	11	2.8
28) 군대에 대한 비난	5	1.3
29) 혐오의 느낌	1	0.3
30) 분노에 대한 감정	11	2.8
31) 슬픈 마음	1	0.3
32) 사랑에 대한 불신	1	0.3
33) 혼자가 된 기분	9	2.3
34) 자괴감	3	0.8
35) 좌절	3	0.8
36) 사회적 열등의식	7	1.8
37) 지적 열등의식	6	1.5
38) 신체적 열등의식	11	2.8
39) 타인에 대한 미련	2	0.5
40) 포기하고 싶은 마음	1	0.3
41) 타인에게 갖는 미안함	2	0.5
42) 쾌락으로 인한 후회	1	0.3
4 관계역동	60	15.4
43) 가족에 대한 감정	6	1.5
44) 가족에 대한 묘사	1	0.3
45) 부모님에 대한 인식	2	0.5
46) 이성에 대한 감정	29	7.5
47) 이성에 대한 묘사	10	2.6
48) 선생님에 대한 호감	2	0.5
49) 주변인과의 관계	4	1.0
50) 친구	4	1.0
51) 관계에 대한 인식	2	0.5
5 기타	18	4.6
52) 군대에 대한 묘사	2	0.5
53) 사물/장소에 대한 묘사	4	1.0
54) 시험	1	0.3
55) 다이어트	1	0.3
56) 담배	1	0.3
57) 돈에 대한 행동	5	1.3
58) 사건 관련 행동	2	0.5
59) 음식에 대한 행동	1	0.3
60) 음악에 대한 행동	1	0.3

실험참가자들의 각 곡의 가사의 세부적인 내용을 살펴보면, 아래의

가사는 주로 ‘자아’의 주제가 드러난 가사의 예시이다. 첫 번째 줄과 두 번째 줄을 살펴보면 표 8의 10) 번 코드인 ‘이해받고 싶은 나’에 해당하는 내용이다. 이 가사에서는 실험참가자가 ‘나의 기분을 아시는 분들’이라는 가사와 ‘저의 목소리가 들리나요’의 가사를 통해서 타인에게 자신에 대한 이해를 갈구하는 내용이라 판단하여 ‘이해받고 싶은 나’ 코드로 분류되었다. 다음으로 ‘지긋지긋한 4호선 그 속에 내가 있나 봐요’의 경우, 특정 장소에 있는 자신에 대한 이야기에 해당하기에 이는 ‘내가 보는 나’ 5) 번 코드로 분류되었다. 예시 1의 마지막 두 줄은 ‘타인에 대한 인식’ 11) 번 코드로 분류된 가사이며 여기에서는 ‘나의 의도와 행복은 관심 없는 분들’과 ‘넌 꼭 성공해야 한다 말하는 어른들’이라는 가사를 통해 자신이 인식하는 타인을 표현하고 있다.

가사발췌: 예시 1

- 나의 기분을 아시는 분들은 - 10)
- 저의 목소리가 들리나요 - 10)
- 지긋지긋한 4호선 그 속에 내가 있나봐요 - 9)
- 나의 의도와 행복은 관심 없는 분들 - 6)
- 넌 꼭 성공해야 한다 말하는 어른들 - 6)

다음으로 제시할 가사는 ‘부정적 감정’이 드러난 가사의 예시이다. 첫째 줄의 가사를 살펴보면, 교육 환경에 대해 저항하지 못하고 순응해야 하는 현실에 대한 부정적 감정 해당하여 표 8의 코드 27) 번과 둘째 줄 가사의 경우 부당한 대우를 받으며 자라온 환경 탓에 스스로 사회적으로 열등한 위치에 있다는 내용에 해당하기에 코드 36)에 ‘사회적 열등의식’에 분류하였다. 넷째, 다섯째 줄의 내용은 취업을 목표로 하는 특성화 학교에

재학하고 있는 실험자의 특성상 취업과 성공을 청소년 시기부터 이루어야 하는 현실을 표현한 가사이고, 이는 표 8의 25) 번 코드로 분류하였다.

가사발췌: 예시 2

학교에서 맨날 욱 쳐먹고 맞기만 했던 나라서 - 27)

제가 만만하신 건가요 - 36)

왜 난 꼭 성공해야만 하나 묻고 싶네요 - 25)

넌 꼭 취업해야 한다. - 25)

아래 가사는 ‘관계 역동’ 주제에 대한 가사 예시이다. 첫째 줄은 청소년기 특징 중 하나인 높은 성적 욕망의 표현으로 볼 수 있고, 이성과 자신의 관계에 대한 생각이므로 표 8의 코드 46) 번 ‘이성에 대한 감정’에 해당된다. 둘째 줄에서 ‘그녀는 말하죠, 왜 그러냐고’의 경우 이성에 대한 언어와 외적인 모습을 표현하므로 코드 50) 번 ‘이성에 대한 묘사’로 분류하였다. 넷째 줄 역시 코드 47) 번, 이성의 상황을 묘사하였고, 다섯째 줄에서는 그것으로 파생되는 자신과 이성에 대한 관계인식을 표현하여 코드 51) 번 ‘관계에 대한 인식’으로 분류하였다.

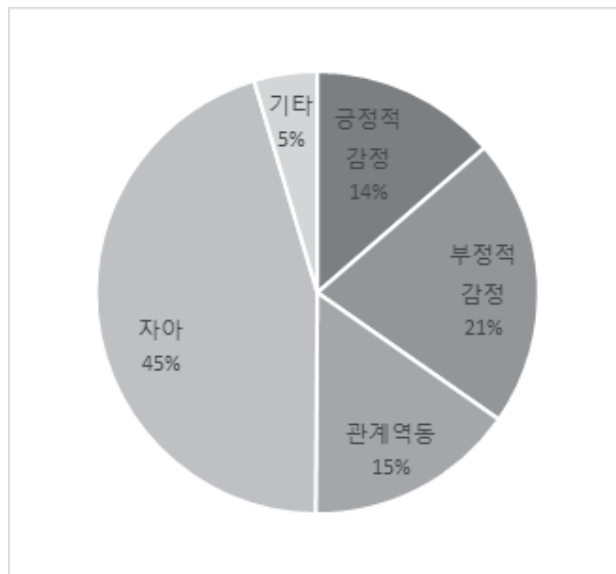
가사발췌: 예시 3

머리야 제발 좀 가만히 있어 줘, 야한 생각 하지 말자 - 46)

그녀는 말하죠, 왜 그러냐고 - 47)

그녀를 집에 데려다주고 그녀가 좋아하는 옷을 입고 - 47)

하지만 그년 남자가 있었지 그래서 떠남 - 50)

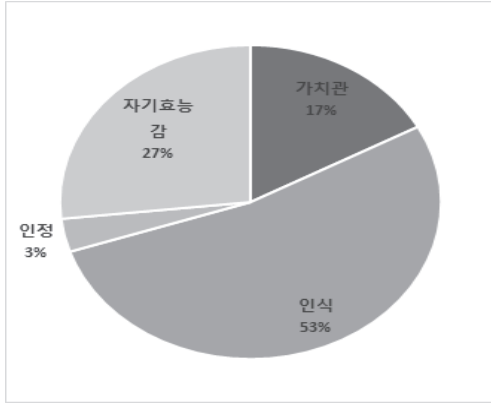


<그림 1> 주제별 분포도 (전체 실험참가자)

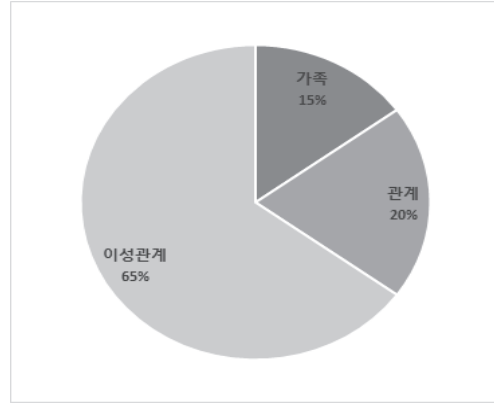
위에서 도출된 주제/코드에 맞춰 분석대상인 75곡의 가사를 분류 및 범주화한 내용은 표 8에 요약되어 있다. 총 389개의 가사 중 자아에 해당하는 가사는 총 176개로 약 45.2%의 비중을 차지한다. 이를 통해 청소년기 실험참가자들의 가사 중 자아에 해당하는 내용이 가장 많은 것을 알 수 있다. 다음으로 큰 비중을 차지하고 있는 것은 감정 주제인데, 긍정적 감정 주제에 해당하는 가사는 총 53개로 이는 전체 가사 중 13.6%의 비중을 차지하고 있고, 부정적 감정 주제에 해당하는 가사는 82개로 전체 가사 중 21.1%의 비율이다. 관계역동 관련 가사는 60개이며 15.4%의 비중을 차지한다. 마지막으로 기타에 해당하는 가사는 총 18개이며 이는 전체의 4.6%를 차지한다. 각 주제의 비중은 <그림 1>을 통해 확인할 수 있다.

코드별로 살펴보면 가장 큰 비중을 차지하고 있는 코드는 가치 태도(n=30, 7.7%), 긍정적 미래상(n=33, 8.5%), 내가 보는 주변 상황들(n=40, 10.3%), 이성에 대한 감정(n=29, 7.5%), 내가 보는 나(n=21, 5.4%), 타인에

대한 인식(n=21, 5.4%), 그리고 신체적 열등의식(n=19, 2.8%) 등이 있다.



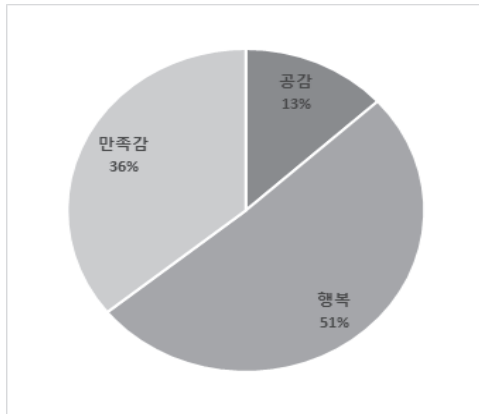
<그림 2> '자아'의 하위 분포도



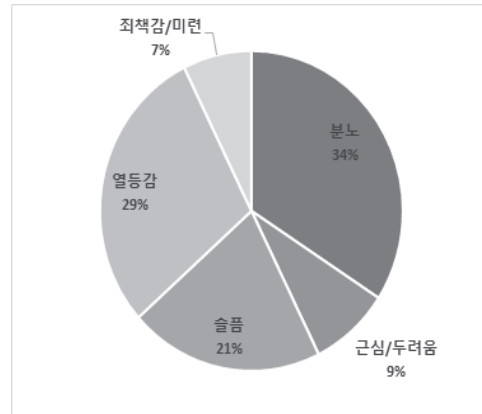
<그림 3> '관계역동'의 하위 분포도

다음으로 각 주제 안의 카테고리 분포도를 살펴보면, 자아에 해당하는 카테고리는 <그림 2>에서 '가치관' 17%, '인식' 53%, '인정' 3%, '자기효능감' 27% 등을 확인할 수 있다.

<그림 3>에 해당하는 관계 역동 카테고리 분포도에서는 '이성 관계'가 65%, '관계' 20%, '가족' 15%의 비중을 차지한다.



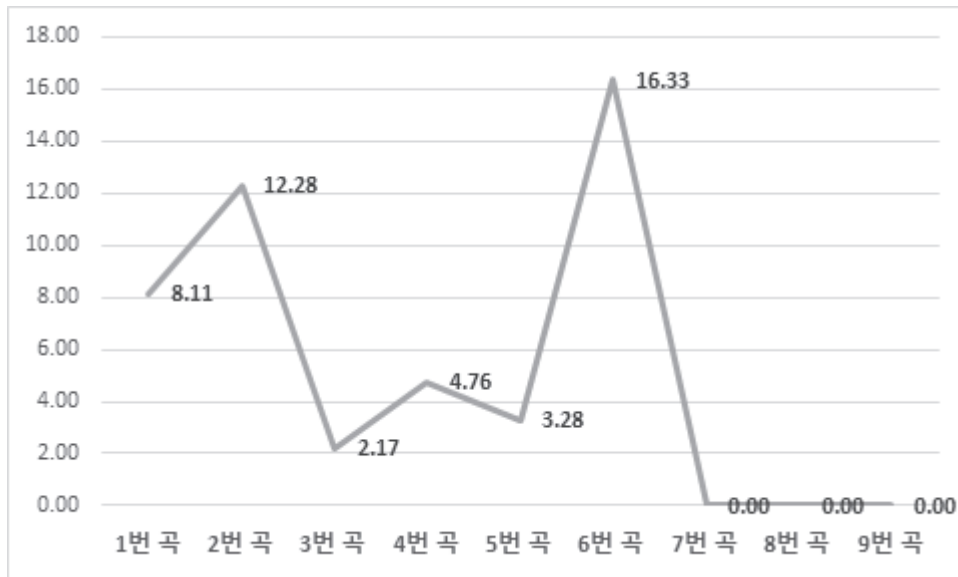
<그림 4> '긍정적 감정'의 하위 분포도



<그림 5> '부정적 감정'의 하위 분포도

<그림 4>에 해당하는 긍정적 감정에 대한 주제 안의 카테고리 분포도에

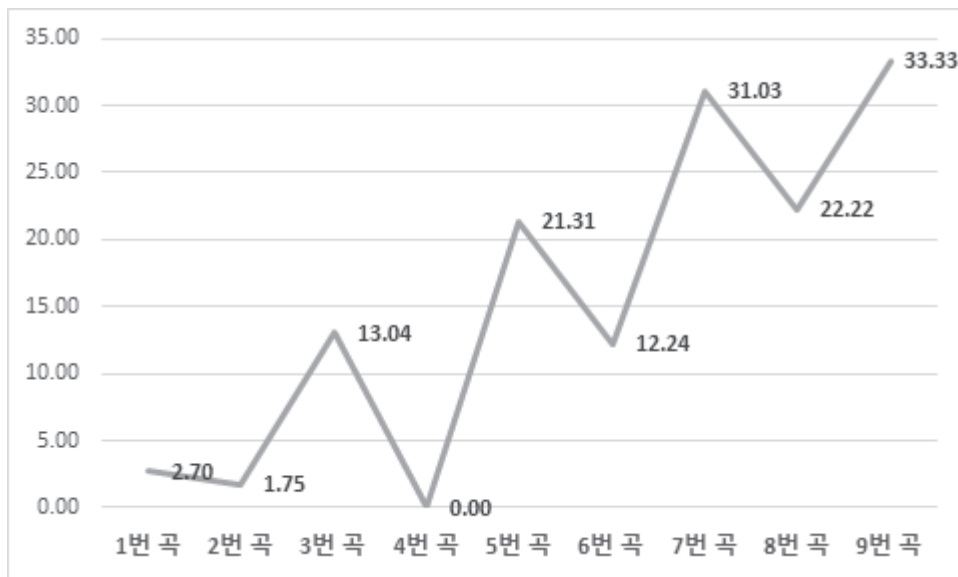
서는 행복과 관련한 감정이 53%로 가장 많았고, 만족감 38%, 공감 9%이다. <그림 5>에 해당하는 부정적 감정 주제 안의 카테고리 분포도에서는 분노 40%、슬픔 31%、열등감 21% 순으로 나타났다.



<그림 6> 열등감 관련 가사빈도의 추이(전체 가사 대비 %)

<그림 6>은 랩 음악치료가 진행됨에 따라 열등감에 의미를 내포하는 가사 내용의 출현 빈도수의 추이 변화이다. 전체 가사 수 대비 열등감과 관련된 가사를 차지하는 비율로 살펴본 결과 1회기 세션에서 8.1%를 보였던 가사들이 2회기 에서는 12.2%로 상승하였고, 이후 3, 4, 5 회기에서 낮아졌으나 6회기 에서는 16.3%로 가장 많은 변화를 보여주었다. 음악치료가 진행되는 초반 청소년들은 자신들의 외모와 관련된 이야기로서 ‘여드름’ ‘탈모’ ‘얼굴 생김새’ ‘작은 키’ 등의 표면적이고, 가벼운 주제를 놀이 형식으로 랩을 하였다. 이후 세션이 진행됨에 따라 ‘성 정체성’ ‘부모의 부재’ ‘경제적 어려움’ 등의 깊은 내면적 주제를 가사에 나타냈다. 이는 랩 음악치료가 청소년들에게 음악적

자율성 안에서 솔직하게 표현하도록 돕고, 자신의 고민을 음악을 통해 여러 사람과 공유하는 과정에서 그룹 원들 간 동질성과 유대감을 느끼며 집단 유대감이 상승하는 것으로 관찰되었다. 7회기 이후 세션의 마무리 단계에서는 열등감 관련 단어가 0%로 확인되었다.



<그림 7> 자기효능감 관련 가사의 추이(전체 가사 대비 %)

<그림 7>은 랩 음악치료가 진행됨에 따라 자기효능감 의미를 내포하는 가사 내용의 출현 빈도수의 추이 변화이다. 전체 가사 수 대비 자기효능감과 관련된 가사를 차지하는 비율로 살펴본 결과 1회기에 2.7%, 3회기에 13.04%로 향상되었으며 7회기에 31.03%, 마지막 회기에는 33.3%로 가장 의미 있는 변화를 보여주었다. 세션이 진행됨에 따라 음악치료에 참여했던 청소년 스스로 자신에게 ‘긍정적인 미래상’에 대해 제시하고, 자신의 결점이나 심리적 이슈에 대하여 누구나 겪을 수 있는 심리적 위안을 그룹 원들끼리 가사로 나누고, 랩을 하는 활동에서 보여진 긍정적인 치료 효과라고 할 수 있다.

2. 양적 연구 분석결과

본 연구는 랩(Rap)을 활용한 음악 치료가 열등감과 자기효능감에 미치는 사전, 사후 프로그램을 사용하여 다음과 같이 분석하였다.

첫 번째로, 연구 대상자들의 특성을 알아보기 위해 일반적 사항에 대한 빈도를 분석하였다. 두 번째로, 연구대상자들의 열등감, 자기효능감에 대해 사전 및 사후 검사의 평균 간의 차이에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시하였다. 세 번째로, 각 척도의 하위요인에 대하여 위와 같은 방법으로 통계 분석을 실시하여 사전 및 사후검사의 평균 간의 차이가 유의미한지를 알아보았다. 표본의 크기가 작기 때문에 (n=9) 통계적 분석은 비모수 검정을 실시하였다. 통계적 유의수준은 $p < 0.05$ 으로 설정하였다.

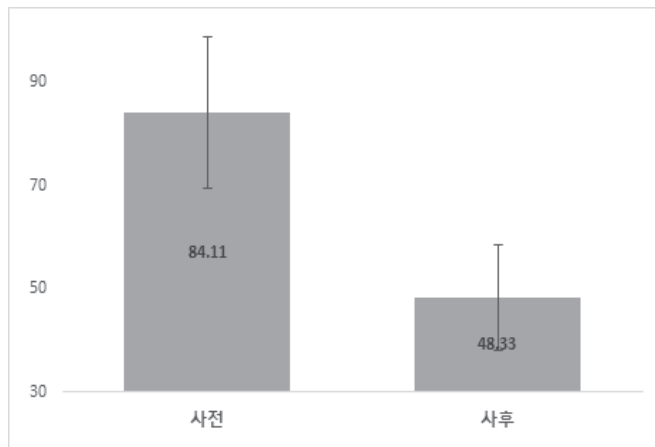
음악치료 중재가 열등감에 영향을 미쳤는지를 알아보기 위하여 프로그램 시작 전 평가한 사전점수의 평균과 중재 이후의 사후점수 평균 간의 차이를 Wilcoxon Matched Pair 검정을 통해 통계적으로 유의미 한지 여부를 알아보았다.

검정결과, 열등감 점수에 대한 사전-사후검사의 평균점수는 통계적으로 유의미한 차이를 보였으며($p < .01$) 사전에 비해 사후점수의 평균이 감소하였다. 이는 실험 대상자의 열등감 정도가 프로그램 이후 낮아졌음을 의미한다. 이에 대한 결과는 <그림 8>과 같다.

<표 9> 열등감에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정

집단	평균(표준편차)		Z	p
	사전검사	사후검사		
열등감	84.11(14.56)	48.33(10.21)	-2.55	.011*

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$



<그림 8> 열등감의 사전·사후 평균점수

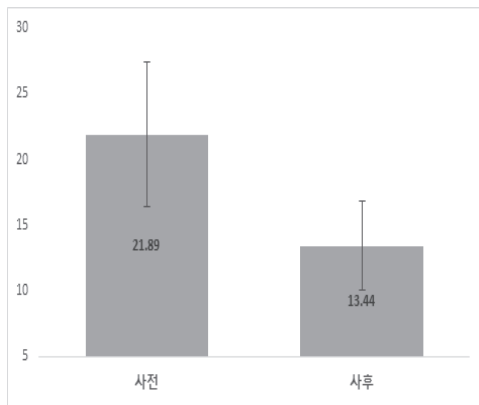
음악치료 프로그램이 열등감의 하위요인에 유의미한 영향을 미쳤는지를 알아보기 위해 사전, 사후점수 평균 간의 차이를 알아보기 위하여 Wilcoxon Matched Pair 검정을 통해 분석하였다.

검정결과 열등감의 하위요인 신체적 열등감, 사회적 열등감, 지적 열등감은 유의미하게 차이를 보였고($p < 0.05$) 평균이 감소하였다. 이에 대한 결과는 <그림 9>, <그림 10>, <그림 11>과 같다.

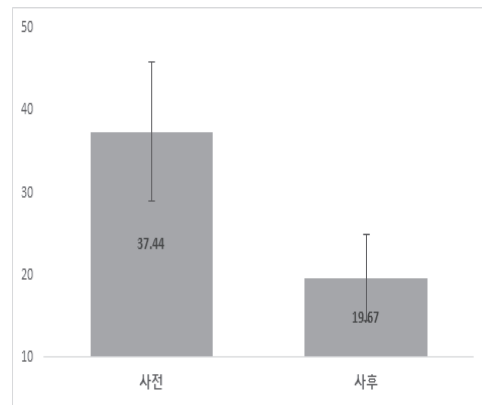
<표 10> 열등감 하위요인에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정

측정치	평균(표준편차)		Z	p
	사전검사	사후검사		
신체적 열등감	21.89(5.51)	13.44(3.36)	-2.43	.015*
사회적 열등감	37.44(8.53)	19.67(5.22)	-2.55	.011*
지적 열등감	24.78(3.35)	15.22(3.60)	-2.67	.008**

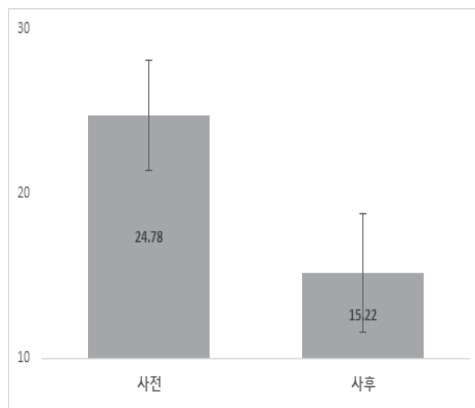
* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$



<그림 9> 신체적 열등감



<그림 10> 사회적 열등감



<그림 11> 지적 열등감

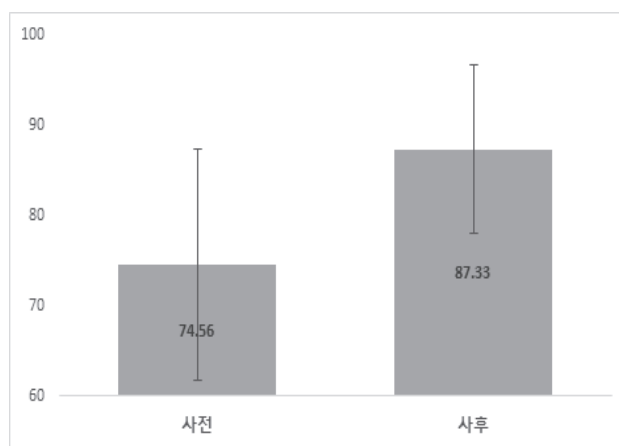
음악치료 프로그램이 자기효능감에 영향을 미쳤는지를 알아보기 위해 사전점수의 평균과 사후점수의 평균 간의 차이가 유의미했는지 알아보기 위하여 Wilcoxon Matched Pair 검정을 통해 분석하였다.

검정결과 자기효능감 점수에 대한 사전점사와 사후점사의 평균은 유의미한 차이를 보였고($p < 0.05$) 사전에 비해 사후점수의 평균이 증가하였다. 이는 실험 대상자의 자기효능감이 프로그램 이후 높아졌음을 의미한다. 이에 대한 결과는 그림 12와 같다.

<표 11> 자기효능감에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정

집단	평균(표준편차)		Z	p
	사전검사	사후검사		
자기효능감	74.56(12.84)	87.33(9.38)	-2.67	.008**

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$



<그림 12> 자기효능감의 사전·사후평균점수

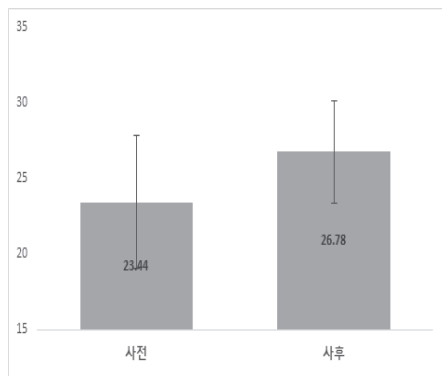
음악치료 프로그램이 자기효능감의 하위 요인의 사전점수의 평균과 사후점수의 평균 간에 통계적으로 유의미한 차이가 존재하는지 알아보기 위하여 Wilcoxon Matched Pair 검정을 통해 분석하였다.

검정결과 자기효능감의 하위요인 중에 사회적 활동제약과 사회적 소외는 사전점수와 사후점수 간에 유의미한 차이($p < 0.05$)가 발견되었으며 사후 평균점수가 증가하였다. 반면, 개인적 차별과 정서적 문제의 사전점수와 사후점수 간의 차이는 통계적으로 유의미하지 않았다($p > 0.05$). 그러나 유의미한 차이를 보이지 않은 하위요인도 평균점수가 증가하는 양상을 보였다. 이에대한 결과는 그림 13, 그림 14, 그림 15와 같다.

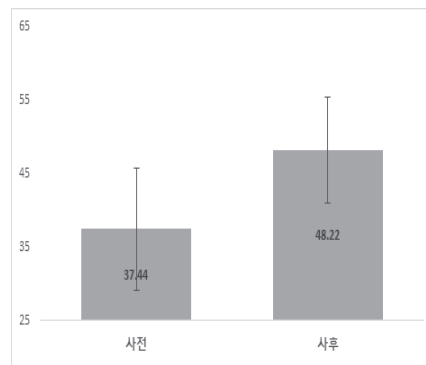
<표 12> 자기효능감 하위요인에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정

측정치	평균(표준편차)		Z	p
	사전검사	사후검사		
자신감	23.44(4.42)	26.78(3.38)	-1.69	.092
자기조절효능감	37.44(8.25)	48.22(7.21)	-2.67	.008**
과제난이도선호	13.67(4.00)	12.33(3.46)	-.14	.888

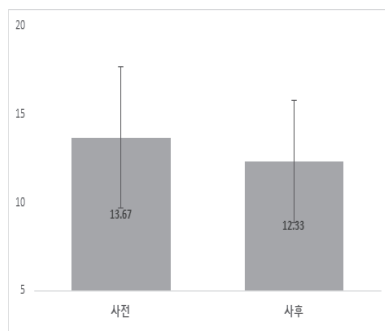
* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$



<그림 13> 자신감



<그림 14> 자기조절 효능감



<그림 15> 과제 난이도 선호

V. 결 론

1. 결론 및 논의

랩(Rap) 음악치료는 청소년들이 자유로운 음악 환경에서 자기표현을 하게 하고, 에너지를 발산하게 한다는 점에서 중요한 치료적 가치를 갖는다. 화성이나 멜로디, 프레이즈(phrase) 규칙성에서 벗어나 반복되는 리듬 안에서 자신이 하고 싶은 언어를 제한 없이 표현하기에 적합한 랩 음악은 청소년들의 창의성, 즉흥성을 발휘하게 하며 나아가 몰입하게 한다. 몰입은 음악 안에서 에너지를 발산하게 하며 방어기제의 문턱을 낮추게 한다. 랩 가사를 벨는 행위를 통해 배설의 욕구가 충족되기도 하고, 현실에서는 허용되지 않는 것에 대한 죄의식 또는 불안을 음악으로써 승화시키며 심리적 안정감도 느낄 수 있다. 그룹 음악치료의 경우 이러한 경험을 공유하는 과정에서 집단 원들 간의 유대감을 강화하여 집단 응집력을 강화하게 하기도 한다. 본 연구자는 이러한 랩 음악의 특성을 음악 치료적 도구로 사용하여 지역아동센터를 이용하는 청소년들에게 어떤 심리적 이슈가 있는지 알아보고자 하였다. 지역 아동센터를 이용하는 청소년이 본 연구에서 만든 총 75개의 곡 중 389개의 가사에 대한 분석결과로는 자아의 주제를 가장 많이 표현하였고 자아와 관련된 가사는 전체 가사 중 45.2%에 달했다. 감정의 주제도 상당한 비중을 차지하였는데 부정적 감정은 21.1%, 긍정적 감정은 전체 가사 중 13.6%로 도출되었다. 이 결과를 통해 지역아동센터 청소년들은 랩을 활용한 음악치료에서 자아와 감정에 대하여 표현하고자 했다는 것을 알 수 있다.

가사의 주제 중 가장 많은 분량을 보인 ‘자아’에 대한 내용을 보면 ‘자기에 대한 인식’ ‘내가 보는 주변 상황들’ ‘타인에 대한 인식’ 등과 같이

청소년기에 흔히 겪게 되는 정체성 혼란에 대한 내용을 볼 수 있었고, 타인이 보는 시선에도 많은 에너지를 쏟고 있는 것을 알 수 있었다. 음악치료 활동 초기에 청소년들은 자신의 내면을 투사 하여 작사하는 활동에 익숙하지 않았다. 치료사에게 가사를 제출하기 전 낙서로 자신의 가사를 덮거나 의미 없는 단어와 그림을 나열하는 등의 ‘저항’이 보이기도 하였다. 그러나 세션이 진행되면서 치료사를 통한 랩 활동 모델링과 ‘자기공개’ 후 음악치료 활동을 함께 하는 그룹 원들 간의 친밀감이 쌓이면서 ‘저항’은 눈에 띄게 감소하였다.

랩 음악치료에서 두 번째로 많은 주제로 언급된 것은 감정으로써 ‘분노에 대한 감정’ ‘교육에 대한 비난’ ‘사회적 열등의식’ ‘신체적 열등의식’ 등의 순서로 많은 빈도수를 보였다. 이는 학업에 대한 부담감과 교사에 대한 반감 등이 표현된 것으로 볼 수 있다. 청소년기는 외모에 관심이 많은 만큼 비교하는 마음을 갖게 되고, 신체적 열등의식을 갖기 쉬운 시기이다. 특히 양육과정에서 부모의 정서적 지지를 충분하게 받지 못한 아동의 경우 타인의 평가에 쉽게 흔들리고, 자기 객관화에 영향을 미칠 수 있다. 하지만 음악치료를 함께 하는 그룹의 격려와 음악적 지지를 통해 인지적 왜곡은 긍정적 통찰(insight)을 줄 수 있고, 실제 세션 전후 신체적 열등의식을 나타내는 가사에서도 의미 있는 결과를 도출하였다. 열등감과 자기효능감에 해당하는 가사 출현빈도 추이를 분석한 결과, 열등감은 2회기에서 12.28%로 나타났으며 가사의 내용은 청소년들의 ‘신체적 열등감’에 해당하는 외면적인 것을 볼 수 있었다. 6회기에서는 음악치료가 진행됨에 따라 열등감에 해당하는 가사 분포도가 16.3%로 가장 높은 수치였으며 ‘성 정체성’, ‘어머니의 부재’, ‘학교생활에 대한 분노’ 등 청소년들의 내면적 심리 노출이 관찰되었고, 후반으로 갈수록 열등감에 관련된 가사 내용 빈도는 낮아졌다. 자기효능감에서도 가사 출현빈도 추이를 살펴보면, 음악치료 중재 1회기에

2.7%, 3회기에 13.04%, 7회기에 31.03%, 마지막 회기에 33.3%로 자기효능감 관련 가사의 출현빈도가 음악치료 중재 전반과 비교하여 기복은 있었지만, 후반기에 월등히 높았다. 이는 Travis(2013)의 힙합 음악을 통한 청소년의 역량 강화프로그램에서 랩 작사 활동이 청소년들에게 그룹 응집성을 높인다는 연구와 일치한다. 실제 청소년들은 세션이 진행됨에 따라 자신들이 겪고 있는 심리적 이슈에 대하여 가사를 통하여 적극적으로 표출하고, 공유하였다. 이러한 과정을 통하여 음악치료 활동은 청소년들이 스스로 자신들의 문제에 대하여 ‘자아 성찰’의 과정을 거치는데 도움을 주고, ‘긍정적 미래상’을 제시하기도 하였다. 이는 지역아동센터를 이용하는 청소년들이 앞으로 겪게 될 혼란이나 부정적 사건들에 대해 스스로 생각하고, 해결하는 ‘내면의 힘’(inner strength)을 기를 수 있게 한다는 유의미한 결과이다.

다음으로 살펴본 관계 역동 주제에서는 ‘이성에 대한 감정’ ‘이성에 대한 묘사’ ‘가족에 대한 감정’ ‘친구’ 순으로 나타났다. 청소년기는 신체적 발달 및 호르몬의 변화로 리비도(libido)가 높은 시기로서 이성 교제에 대한 호기심이 높고, 또래 관계 또한 중요한 것으로 확인되었다. 현실에서는 허용되지 않는 소망이나 관계에 대한 정의를 가사를 쓰는 행위를 통해 안전하게 해소시키는 것으로 해석된다. 음악적 환경에서 충동을 조절하고, 해소의 출구로서 음악을 사용하는 연구와도 일치한다(정현주, 2005; Saarikallio, 2010). 이 연구는 또한 열등감과 자기효능감의 사전, 사후검사를 이용하여 음악치료가 자기효능감과 열등감에 어떤 영향을 미쳤는지도 알아보았다. 자료의 분석결과, 음악치료 이후 실험참가자들의 자기효능감은 향상되었고, 열등감은 감소했다는 사실을 확인할 수 있었다. 이 연구의 결과는 음악치료를 받은 청소년들이 세션이 진행됨에 따라 분노, 인지적 왜곡, 사회적 열등의식 등과 같은 부정적 감정은 감소하고, 집단 간의

유대감, 자기효능감, 행복감 등의 증가 등에서 긍정적인 결과를 나타냈다고 보고 하는 선행연구와 맥을 같이한다(Tyson and Hubert, 2002; Elligan, 2004; Agboola 2004; DeCarlo and Hockman 2004; Hakvoort, 2015). 이러한 연구결과는 랩 음악이 음악치료 현장뿐만 아니라 저소득층 청소년들을 위한 상담 복지서비스와 학교 등에서도 심리 정서적 지원 차원에서 사용할 수 있는 의미 있는 것이다. 청소년기의 건강한 자아 형성과 긍정적 미래상을 제시할 수 있는 유용한 도구임을 확인할 수 있었다.

2. 제언

이 연구는 청소년들에게 치료사 중심의 구조적인 음악치료 중재를 벗어나 자율성을 주는 것이 그들의 가치관, 감정, 생각 등을 파악하고, 심리·정서적으로 필요한 부분을 지원하는데 효과적인 방법임을 제시한다. 청소년들이 가사를 쓰고, 랩을 하는 행위를 통하여 스스로 통찰을 얻게 하도록 돕는 의미 있는 결과였지만 첫째, 음악치료를 받지 않은 통제집단 그룹과의 비교가 어려웠다. 후속 연구에서는 통제집단과의 가사 분석, 양적 연구의 비교를 통해 랩 음악을 활용한 음악치료의 효과성에 대하여 연구해 볼 것을 제안한다. 둘째, 실험의 마지막 세션에서 청소년들과 공연을 함께 한다면 그들의 자긍심을 높여주고, 사회적으로 큰 의미가 있을 것으로 기대하며 후속 연구에서 연구해 볼 것을 제안한다.

참 고 문 헌

- 강경선 (2011). 승화로서 예술의 치료적 기능에 관한 고찰.
예술심리치료연구, 7(3), 21-37.
- 강경선 (2014). 무드조절 전략을 기반으로 한 음악치료가 학교 부적응
청소년의 학교 적응과 부정적 무드조절에 미치는 영향.
예술심리치료연구, 10(4), 97-119.
- 강소라 (2019). **랩(Rap) 만들기**를 위한 수업 방안 연구. 석사학위 논문,
부산대학교 대학원.
- 고미애 (2003). **Alderman 집단상담 프로그램이 여중생의 열등감 극복과
사회적 관심 증대에 미치는 효과**. 석사학위 논문, 여수대학교.
- 권석만 (2012). **현대 심리치료와 상담이론**. 서울: 학지사.
- 김계현 (2000). 21세기 우리나라 청소년 상담정책의 과제와 전망. **제7회
청소년 상담학세미나**, 9-18.
- 김민정 (2001). 부모의 양육행동, 부부갈등 및 아동의 형제자매관계와
아동의 공격성간의 관계. 석사학위 논문, 이화여자대학교 대학원.
- 김아영 (1997). 자기효능감 및 하위척도들의 학교별 성별 평균 및 표준편차.
미간행본.
- 김아영 (2007). **학업적 자기효능감**. 서울: 학지사.
- 김아영, 차정은(1996). 자기효능감과 측정. 동계학술 발표대회 논문집, **산업 및
조직심리학회**, 51-64
- 김인경, 박금주(1998). 한국 청소년의 로큰롤에 대한 의식. **한국심리학회지:
문화 및 사회문제**, 4(1), 15-28.
- 김선미 (2004). **가출 청소년의 자기효능감(Self-Efficacy) 향상을 위한
음악치료활동 사례연구**. 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.

- 김수희 (2009). 저소득층 가정 아동의 위축행동 감소를 위한 가창 프로그램 연구. **인간행동과 음악연구** 6(1), 33-52.
- 김지연 (2015). 랩(Rap)을 활용한 인지 행동 음악치료가 저소득층 청소년의 우울과 열등감 감소에 미치는 효과. 석사학위 논문. 성신여자대학교대학원.
- 김혜정, 양은아 (2013). 기악합주활동 중심의 음악치료 프로그램이 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 9(4), 75-96.
- 박사라 (2000). 방과 후 프로그램이 한부모가정 아동에 미치는 영향연구. 석사학위 논문 .한림대학교.
- 박선미, 박혜주, 김을란 (2014). 마음 챙김 명상을 활용한 인지 행동 집단치료프로그램이 저소득 가정 청소년의 불안과 자아탄력성에 미치는 효과. **청소년학연구** 21(5), 217-245.
- 박진숙 (2003). 노래지도가 아동의 불안감소에 미치는 영향. 석사학위 논문, 전북대학교.
- 배정숙 (1998). 자아개념 및 자기효능감과 학업성적간의 관계. 이화여자대학교 교육대학원.
- 서유나 (2006). 지역아동센터의 프로그램개발. 석사학위 논문. 청주대학교 대학원.
- 서원경 (2012). 지역아동센터 아동의 프로그램 만족도 및 또래관계와 심리사회적 적응. 석사학위 논문. 숙명여자대학교 정책산업대학원.
- 송현중, 조성은 (2006). 장애학생과 비 장애학생 간의 상담에 대한 태도 비교. **특수교육연구**, 13(1), 49-66.
- 신만철 (1992). 아동기의 열등감 수준과 대인관계성향과의 관계. 석사학위 논문, 한국교원대학교 대학원.

- 신미경, 정규진, 최애나 (2011). 집단음악치료가 저소득층 아동의 사회성 향상에 미치는 영향. *예술심리치료연구*, 7(4), 221-237.
- 윤향미 (2007). **방과후 프로그램의 저소득층 자녀 자아존중감 향상 효과에 대한 연구**. 석사학위 논문, 원광대학교 대학원.
- 염유식, 김경미, 이승원(2016). **한국 어린이 청소년 행복지수-국제비교연구 조사결과보고서**. 한국방정환재단, 연세대 사회발전연구소.
- 오지혜, 윤혜미 (2017). 부모와의 애착이 대학생의 심리적 안녕감에 미치는 영향에서 대인관계유능성의 매개효과. *한국콘텐츠학회 논문지* 17(2), 1-12.
- 유효현 (2001). **자기효능감과 학습동기 및 학교적응간의 관계분석**. 석사학위 논문, 홍익대학교 대학원.
- 윤여광 (2019). **랩 음악치료 프로그램이 중학생의 분노조절에 미치는 영향**. 박사학위 논문, 한양대학교 대학원.
- 윤정혜 (2006). **자기애 측정도구(ISP) 타당화 연구**. 박사학위논문, 숙명여자대학교.
- 이경림 (2007). **빈곤가족아동의 사회적 지지가 아동역량에 미치는 영향: 지역아동센터 이용아동의 가족유형별 차이를 중심으로**. 박사학위 논문. 강남대학교.
- 이나경 (2019). **가창 중심의 음악치료가 저소득층 아동의 자아존중감과 자기표현 향상 및 공격성 감소에 미치는 영향: 지역아동센터 아동을 중심으로**. 석사학위 논문, 성신여자대학교 대학원.
- 이동영 (1997). **부모의 양육태도와 자기효능감 및 학업성취와의 관계**. 석사학위 논문, 한국교원대학교.
- 이명숙, 김혁곤 (2003). REBT 집단상담이 초등학생의 열등감 감소에 미치는 효과. *지역사회교육상담연구*, 2(1), 1-16.

- 이명호 (2017). **힙합음악을 활용한 음악치료가 지역아동센터 청소년의 자기표현력과 자존감에 미치는 효과**. 석사학위 논문, 대전대학교 보건의료대학원.
- 이명화, 김진숙 (2018). Adler 집단상담 프로그램이 대학생의 열등감반응에 미치는 효과. **청소년학연구**, 25(2), 61-89
- 이주연 (2006). 오르프 음악치료활동이 정인지체 청소년의 인지능력 및 운동능력 향상에 미치는 사례연구. **예술심리치료연구**, 2(1), 50-82.
- 임순선, 한상철 (2011). 부모의 청소년기 부정적 경험 및 심리적 부적응 요인이 부모가 지각한 청소년 자녀의 문제행동에 미치는 영향. **미래청소년학회지** 8(3), 67-91.
- 임정기, 박현선, 정익중 (2015). 지역아동센터 운영자의 인식을 통해 본 지역아동센터의 기능과 역할. **한국사회복지학**, 67(2), 285-310.
- 장승희 (2007). **치료적 노래 만들기(therapeutic song writing) 활동이 청소년의 열등감 감소에 미치는 효과**. 석사학위 논문. 이화여자대학교 대학원.
- 전남희 (2000). **초등학생들을 위한 열등감 감소 프로그램의 효과**. 석사학위 논문, 창원대학교.
- 정현주 (2005). **음악치료학의 이해와 적용**. 서울: 이화여자대학교출판부.
- 정현주, 김동민 (2007). **음악심리치료**. 서울: 학지사.
- 정희진, 정규진, 최애나 (2015). 톤차임을 활용한 집단음악치료가 결손가정 아동의 주의집중력과 자아존중감에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 11(4), 213-233.
- 조명실 (2006). **청소년의 자아정체감, 사회적지지, 사회적 자기효능감이 진로성숙과 진로 준비행동에 미치는 영향**. 박사학위 논문, 성균관대학교 대학원,

- 최애나 (2007). 음악치료가 소득계층별 아동의 공격성 및 자아존중감에 미치는 영향: 저소득층과 중산층을 중심으로. 박사학위 논문, 한양대학교.
- 최은희, 손영빈, 김현주 (2008). 지역아동센터 이용아동의 경험에 관한 연구. *한국아동권리학회*, 12(2), 135-15
- 최성희 (2013) 랩을 위한 시론 - '문화 전쟁' 시대의 영미문학교육. *영미문학교육*, 17(2), 177-209.
- 통계청 (2018). 2018 청소년 통계. <https://kostat.go.kr>에서 자료 얻음.
- 허혜진 (2010). 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진을 위한 창작 음악극 프로그램 효과 연구. *인간행동과 음악연구*, 7(1), 37-59.
- 황유지 (2012). *힙합음악의 활용 방안 연구 : 중학교 1학년을 중심으로*. 석사학위 논문, 국민대학교 교육대학원.
- Adler, A. (1927). *Understanding human nature*. Greenwich, CT: Fowcett.
- Adler, A. (1975). *The Practice and theory of individual psychology*. New York: Holt Rinehart and Wiston.
- Alridge, D.P. and J.B. Stewart (2005). Introduction: Hip Hop in History: Past, Present, and Future. *The Journal of African American History*, 90(3), 190-195.
- Austin, D. (2012). 성악 심리치료의 이론과 실제 [The Theory and Practice of Vocal Psychotherapy: Songs of the Self] (한국성악심리치료협회 역). 서울: 시그마프레스. (원전은 2008에 출판)
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a Unifying Theory of Behavioral Change. *Psychological Review*, 84(2), 191-215.
- Bandura, A. (1977). *Self-efficacy: The Exercise of Control*, New York: W,H. Freeman and Company.

- Brucia, K.E. (2006). 음악 심리치료의 역동성 [The Dynamics of Music Psychotherapy] (최병철, 김영신 공역). 서울: 학지사. (원전은 1998에 출판)
- Chang, J. (2005). *Can't Stop Won't stop; A History of the Hip Hop Generation*. New York; St Marin's Press.
- DeCarlo, A. and E. Hockman (2004). RAP Therapy: A Group Work Intervention Method for Urban Adolescents. *Social Work with Groups* 26(3), 45-59.
- Dixon, P.N, W. Willingham, D.A. Strano and C.K. Chandler (1989). Sense of humor as a mediator during incidental learning of humor-related material. *Psychological Reports* 64(3), 851-855.
- Elligan, D. (2004). *Rap Therapy: A Practical Guide for Communicating with Youth and Young Adults through Rap Music*. New York: Kingston Publishing.
- Erikson, E.H. (1966). The concept of identity in race relations: Notes and queries. *Daedalus*, 145-171.
- Goodwin, R.D. and A. Marusic (2003). Feelings of inferiority and suicide ideation and suicide attempt among youth. *Croatian Medical Journal*, 44(5), 553-557.
- Hakvoort, L. (2015). Rap Music Therapy in Forensic Psychiatry: Emphasis on the Musical Approach to Rap. *Music Therapy Perspectives*, 33(2), 184-192.
- Hurlock, E.B. (1975). *Developmental psychology*. New Dehli: Tata McGraw-Hill Publishing Company.
- Kohut, H. (1977). *The restoration of the self*. New York: International

University Press.

- Mandell, D.S. and M.S. Salzer (2007). Who joins support groups among parents of children with autism? *Autism* 11(2), 111-122.
- McFerran, K., F. Baker, G.C. Patton and S. Sawyer (2006). A Retrospective lyrical analysis of songs written by adolescents with anorexia nervosa. *European Eating Disorders Review* 14(6), 397-403.
- McKay, G. D. and D. Dinkmeyer (2017). 아들의 감정수업: 내 마음의 주인으로 살기 위한 감정 선택 [How you feel is up to you] (김유광 역). 서울: 시묵. (원전은 1994에 출판)
- Myers, L.J. (1985). Transpersonal Psychology: The Role of the Afrocentric Paradigm. *Journal of Black Psychology*, 12(1), 31-42.
- Newham, P (1998). Voicework as Therapy. In E.G. Levine and S.K. Levine (Eds.), *Foundations of Expressive Arts Therapy: Theoretical and Clinical Perspectives*. London: Jessica Kingsley Publishers, pp.89-112.
- Norton, N.E.L. (2014). Young children manifest spiritualities in their hip-hop writing. *Education and Urban Society*. 46(3), 329-351
- Peterson, C. and A.J. Stunkard (1992). Cognates of personal control: Locus of control, self-efficacy, and explanatory style. *Applied and Preventive Psychology*, 1(2), 111-117.
- Roberts, M. and K. McFerran (2013). A Mixed Methods Analysis of Songs Written by Bereaved Preadolescents in Individual Music Therapy. *Journal of Music Therapy*, 50(1), 25-52.
- Saarikallio, S. (2010). Music as emotional regulation throughout adulthood. *Psychology of Music* 39(3), 307-327.
- Shere, M. and J.E. Maddux (1982). The Self-Efficacy Scale: Construction

- and Validation. *Psychological Reports*, 51(2), 663-671.
- Siegel, M.J. (1996). Pediatric Sonography. *Journal of Diagnostic Medical Sonography*, 12(4), 202-6.
- Travis, R. (2013). Rap Music and the Empowerment of Today's Youth: Evidence in Everyday Music Listening, Music Therapy, and Commercial Rap Music. *Child and Adolescent Social Work Journal* 30(2), 139-167.
- Tyson, G.A. and C.J. Hubert (2002). Cultural Differences in Adolescents' Explanations of Juvenile Delinquency. *Journal of Cross Cultural Psychology*, 33, 459-463.

ABSTRACT

Lyrical Content Analysis of Rap Music Therapy for Adolescents : Focusing on Self-Efficacy and Inferiority Complex

Kwon, Yong-joo

Department of Music Therapy

Graduate School of

Sungshin Women's University

The purpose of this thesis is to explore adolescents' psychological and emotional issues through rap music therapy. The participants of the experiment for this thesis are 5 adolescents affiliated with the S community child care center located in Seongdong district, Seoul and 4 adolescents affiliated with the M community child care center located in Seongbuk district, Seoul. The 9 participants were selected via purposive sampling by the community social worker. Age of participants ranged from 14 to 19 and the rap music therapy sessions were held once week for a total of ten sessions from March 14, 2019 to May 16, 2019. Rap music therapy was conducted by the following procedures. First, the participants wrote their own rap lyrics and they rapped their lyrics along with music. Then, the participants shared their impressions and feelings

about their rap. 75 songs were made during the sessions and these songs were the main ingredients for this thesis's analysis.

Content analysis method proposed by Roberts and McFerran (2013) was used to conduct the lyrical analysis. 389 lyrics and 60 codes were identified from 75 songs and the codes were categorized into 5 themes. The lyrical analysis revealed the following themes: 'self'(45.2%), 'positive emotions'(13.6%), 'negative emotions'(21.1%), and 'relationship dynamics'(15.4%). The remaining codes that did not fall under the three themes were categorized as 'miscellaneous'(4.6%) which includes codes related to the military, money, smoking, alcohol, diet, etc. To provide some detailed explanations on the 60 codes, 'value attitude'(7.7%), 'positive future image'(8.5%), 'situations perceived by self'(10.3%), 'emotions about boys/girls'(7.5%), 'perceived self awareness'(5.4%), 'others perceived by self'(5.4%) and 'physical inferiority complex'(2.8%) were some of important codes that were identified.

I also conducted an analysis of trend of frequency of lyrics related to inferiority complex and self-efficacy in order to test the effect of rap music therapy on inferiority complex and self-efficacy. The findings are as follows. First, the analysis revealed that participants' expression of inferiority complex via rap lyrics changed from external inferiority complex to internal inferiority complex. The frequency of rap lyrics related to inferiority complex decreased significantly as the therapy sessions progressed. Secondly, frequency of rap lyrics related to self-efficacy increased significantly as the therapy sessions progressed despite the fluctuations.

A quantitative analysis was also conducted in order to assess the effectiveness of rap music therapy on participants' self-efficacy and inferiority complex by examining the changes that occurred between the pre-intervention and post-intervention stage. This analysis revealed that average levels of participants' self-efficacy in the pre- and post-intervention stage were statistically significant ($p < 0.05$) and the findings indicate that participants' level of self-efficacy increased after the rap music therapy intervention. This implies that participants' self-efficacy improved after the rap music therapy program. As for inferiority complex, participants showed lower levels of physical, social and intellectual inferiority complex on average and these changes were statistically significant ($p < 0.05$). The findings of this thesis suggest that music therapy intervention using rap is an effective clinical tool to unveil adolescents' values, concerns and other factors that are necessary for psychological and emotional support.

부 록

<부록 1> 음악치료 참여동의서	58
<부록 2> 일반 인적 사항 질문지	59
<부록 3-1> 열등감 척도	61
<부록 3-2> 열등감 문항 구성	63
<부록 4-1> 자기효능감 척도	64
<부록 4-2> 자기효능감 문항 구성	67
<부록 5> 프로그램 평가 설문지	68
<부록 6> 코드, 요약된 코드, 카테고리 그리고 주제	69

연구 참여동의서

안녕하십니까?

본 연구는 ‘랩(Rap)을 활용한 음악치료 활동이 여러분의 삶에 미치는 긍정적인

영향’에 대한 연구입니다. 랩을 활용한 음악치료는 2019년 3월부터 10주 동안
매주 1회씩 총 10회 기로 5월까지 진행될 예정입니다.

본 활동이 진행되는 동안 여러분이 작사한 가사는 문서화 되고, 비디오 촬영
및 오디오 녹음이 이루어질 수 있는 점 양해 부탁드립니다. 해당 자료는 본
연구자 외에 학생 여러분의 인권 보호 및 안전을 위해 어떤 경우에도 노출
되지 않을 것을 약속드립니다. 연구가 끝나면 해당 자료는 폐기될 것입니다.

여러분들의 관심과 참여, 음악에 대한 열정이 우리 청소년들에게 소중한 치료
근거가 될 수 있도록 노력하겠습니다. 감사합니다.

2019 년 3 월 일

참여자 이름: (서명)

연구자 이름: (서명)

성신여자대학교 음악치료대학

<부록 2> 일반 인적 사항 질문지

일반 인적 사항 설문지

1. 본인의 성별 _____ 나이 _____

2. 현재 본인이 생각하는 가장 큰 고민은 무엇입니까?

①가정환경 ②이성 문제 ③학교 성적 ④또래 관계

3. 다음의 노래 곡목 중 본 프로그램에서 다루고 싶은 음악을 골라
체크 해주세요.

	곡명	아티스트
1	오렌지나무	송민재, 이영지
2	챔피온	싸이
3	Flex	기리보이,스윙스,
4	요즘것들	행주, 영비, 해쉬스완, 킬라그램
5	Good Day	ph-1, kid milli, loopy, 팔로알토
6	맘편히	사이먼 도미닉, 그레이
7	연결고리	바비
8	행복	Ovan
9	겁	민호
10	내가 알던 내가아냐	사이먼 도미닉
11	내가 제일 잘나가	2 ne 1
12	거북선	팔로알토
13	Juicy	Notorious, B.I.G
14	Change	2 PAC
15	Drake	God's plan, In my feelings

4. 위의 곡 외에 본 프로그램에서 다루고 싶은 노래를 적어주세요.

5. 최근 본인에게 가장 의미 있었던 일을 한 가지 이상 적어주세요.

<부록 3-1> 열등감 척도

아래에는 다양한 상황을 나타내는 문장들이 있습니다. 각 문항을 읽고, 자신의 감정과 가장 가까운 번호에 √표를 해주십시오. 한 문장도 빠짐없이 표시해 주시기 바랍니다.

구분	문항	전혀 그렇 지 않다	그렇 지 않다	보 통 이 다	그런 편이 다	매우 그렇 다
1	나는 부담스러운 상황에서는 우울감을 느낀다.					
2	나는 정해진 차례에 맞추어 일을 처리할 수 있다.					
3	나는 큰 문제가 발생하면 불안한 느낌이 들어 아무것도 할 수가 없다.					
4	나는 어려운 상황을 극복하는 능력이 있다.					
5	나는 위험한 상황에서는 잘 해결할 수 없을 것 같아서 불안하다.					
6	일은 쉬운 과제일수록 좋다.					
7	어떤 일의 원인과 결과를 잘 분석해 낼 수 있다.					
8	할 수 있는 일과 할 수 없는 일을 잘 구별하여 판단할 수 있다.					
9	만일 일을 선택할 수 있다면 어려운 것보다는 쉬운 것을 선택할 것이다.					
10	나는 위협적인 상황에서는 스트레스를 굉장히 많이 받는 편이다.					
11	어떤 일을 시작할 때 실패할 것 같은 느낌이 들곤 한다.					
12	어떤 문제에 대한 나의 판단은 대체로 정확하다.					
13	주변 사람들이 나보다 모든 일에서 뛰어난 것 같다.					
14	항상 목표를 세우고 그것에 비추어서 일의 진행 상태를 확인할 수 있다.					

15	나는 좀 실수하더라도 어려운 일을 좋아한다.					
16	나는 어려운 일이 생기면 당황스러워서 어찌할 바를 모른다.					
17	주어진 일을 하기 위해 정보를 충분히 활용할 수 있다.					
18	어렵거나 도전적인 일에 매달리는 것은 의미 있는 일이다.					
19	나는 계획을 잘 세울 수 있다.					
20	일이 잘못되고 있다고 생각되면 곧바로 바로 잡을 수 있다.					
21	어려움이 있을 때도 포기하지 않고 항상 노력한다.					
22	쉬운 일보다는 차라리 어려운 일을 더 선호한다.					
23	나는 무슨 일이든 정확하게 처리할 수 있다.					
24	나는 어떤 일이 처음에 잘 안 되더라도 계속 시도하고, 노력한다.					

<부록 3-2> 열등감 문항 구성

하위영역	문항 수	문항 번호
신체적 열등감	8	1, 2, 3, 6, 7, 8, 11, 18, 28
사회적 열등감	13	3, 4, 7, 9, 10, 14, 15, 16, 19, 23, 25, 29, 30
지적 열등감	9	5, 12, 13, 17, 21, 22, 24, 26, 27

<부록 4-1> 자기효능감 척도

다음에는 상황을 표현하는 문장들입니다. 각 문장을 잘 읽으시고, 자신의 생각과 일치하거나 비슷한 곳의 번호를 선택하여 주십시오. 연구자 외 타인에게 노출되지 않을 것을 약속드립니다.

번호	문항	전혀 없다	없 는 편이다	약간 있다	매우 있다
1	나는 운동하는 것에 자신이				
2	나는 나의 전반적인 얼굴에 자신이				
3	나는 친구들과 함께 잘 지내는 것에 자신이				
4	나는 선생님과 소통하는 것에 자신이				
5	학교 공부에 자신이				
6	나는 나의 전체적인 외모 조건에 자신이				
7	나는 학교에서 일을 잘 해낼 자신이				
8	나는 내 생김새와는 관계없이 나를 사랑할 자신이				
9	나는 부모님을 기쁘게 해 드릴 자신이				

10	나는 나를 아는 사람들에게 좋은 느낌을 줄 자신이				
11	나는 나의 체력 (건강, 운동 등)에 자신이				
12	나는 공부시간에 큰소리로 발표할 자신이				
13	잘 모르는 것을 선생님께 질문할 자신이				
14	내년에 임원 후보로 나서 볼 자신이				
15	나는 앞으로 부모님으로부터 더 많은 사랑을 받을 자신이				
16	나는 발표회 등에서 친구들 앞에서 장기를 보일 자신이				
17	나는 노력만 하면 학교 성적을 더 올릴 자신이				
18	내 옷 입는 방식에 자신이				
19	무엇이든 활동을 성실히 할 자신이				
20	나는 나의 키나 몸무게에 자신이				
21	나는 미술 시간에 친구들과 다른 창의적인 작품을 만들 자신이				
22	나는 1시간 동안 집중력 있게 공				

	부할 자신이				
23	나를 부당하게 대할 때 부당함에 대해 말할 자신이				
24	내 머리가 좋다고 말할 자신이				
25	우리 반에서 인기투표를 한다면 나도 인기 있는 쪽에 들어갈 자신이				
26	학교에서 시행하는 시험을 잘 볼 자신이				
27	음악 시간에 친구들 앞에서 노래 할 자신이				
28	나는 나를 잘 생겼다고 말할 자신이				
29	나는 무엇이든지 잘 할 자신이				
30	나는 내가 할 일을 스스로 잘 할 자신이				

<부록 4-2> 자기효능감 문항 구성

하위영역	문항 수	문항 번호
자신감	7	1, 3, 5, 10, 11, 13, 16
자기조절 효능감	12	2, 4, 7, 8, 12, 14, 17, 19, 20, 21, 23, 24
과제난이도선호	5	6, 9, 15, 18, 22

프로그램 평가 설문지

안녕하십니까? 10회기 동안 짧고도 긴 음악 여행을 함께 하셨습니다.
아래 문장에 솔직하고, 진중하게 답해 주시면 대단히 감사하겠습니다.

1. 본 프로그램에서 가장 의미 있었던 것은 무엇입니까?
2. 본 활동이 다른 프로그램들과 비교하여 (특별한 점, 아쉬웠던, 좋았던 점 등등) 특이사항은 무엇입니까?
3. 본 활동을 진행하신 선생님께 음악치료와 관련된 바라는 점은?
4. Rap 활동(작사 및 즉흥 랩 등등) 이 당신에게 주었던 변화나 장점은 무엇
입니까?
5. 랩 활동을 그룹으로 함께 하였을 때 느꼈던 기분 변화나 감정은
무엇입니까?

<부록 6> 코드, 요약된 코드, 카테고리 그리고 주제

코드(Code)	요약된 코드 (Labelled code)	카테고리 (Category)	주제 (Theme)
가치태도	나의 삶	가치관	
긍정적 미래상			
외모에 대한 자신감	자신감	자기효능감	
자신감의 표현			
내가 보는 나	자기에 대한 인식		자아
타인에 대한 인식	타인의 객관성		
내가 보는 주변 상황들	상황에 대한 인식	인식	
나의 물건	사건/사물에 대한 인식		
동물/신체			
이해 받고 싶은 나	인정욕구	인정	
위로/용서	공감	공감	
게임에 대한 감정			
돈에 대한 마음	사건/사물에 대한 만족	만족감	
음식에 대한 감정			
집에 대한 감정			
감사함/존경심의 표현	감사함/존경심		긍정적 감정
즐거움/재미의 표현	즐거움/재미		
기분이 좋음		행복	
타인이 주는 행복	외적 행복감		
행복에 대한 정의	내적 행복감		
행복한 마음			

걱정에 대한 느낌	근심/두려움		
겁이 나는 감정			
따분함	무력감	근심/두려움	
성공에 대한 부담감	부담감		
스트레스 감정	스트레스		
교육에 대한 비난			
군대에 대한 비난	거부감	분노	
혐오의 느낌			
분노에 대한 느낌	화		
슬픈 마음	슬픔		
사랑에 대한 불신			부정적 감정
혼자가 된 기분	고립된 느낌	슬픔	
자괴감			
좌절	자기에 대한 부정적 감정		
사회적 열등의식	내적 열등의식	열등의식	
지적 열등의식			
신체적 열등의식	외적 열등의식		
타인에 대한 미련	미련		
포기하고 싶은 마음			
타인에게 갖는 미안함	미안한 마음	죄책감/미련	
패락으로 인한 후회	후회		
가족에 대한 감정			
가족에 대한 묘사	가족관계 관련 이슈	가족	
부모님에 대한 인식			
이성에 대한 감정	이성 관계에 대한 감정	이성 관계	관계 역동
선생님에 대한 호감			
주변인과의 관계	타인과의 관계	관계	
친구			
관계에 대한 인식	관계인식		
군대에 대한 묘사	집단에 대한 묘사		
사물/장소에 대한 묘사	사건/사물에 대한 묘사	묘사	
시험	사건/사물에 대한 상황	상황	
다이어트			
담배			기타
돈에 대한 행동			
사건 관련 행동	사건/사물 관련 행동	행동	
음식에 대한 행동			
음악에 대한 행동			