

현 경 실 교수지도
석사학위 청구논문

청각 중심의 감상수업과
시청각 중심의 감상수업 비교 연구
- 초등학교 5학년을 대상으로 -

2013

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
서 지 연

청각 중심의 감상수업과
시청각 중심의 감상수업 비교 연구
- 초등학교 5학년을 대상으로 -

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2013년 5월

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 음악교육전공
서 지 연

인 준 서

서지연의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원_____ (인)

심사위원_____ (인)

심사위원_____ (인)

성신여자대학교 교육대학원

국문초록

본 연구의 목적은 효과적인 음악 감상 수업을 위하여 초등학교 5학년을 대상으로 청각 중심의 감상수업과 시청각 중심의 감상수업을 비교 연구 수업하여 결과를 보여줌으로써 효과적인 감상수업의 방향을 제시하는 데 있다. 이에 본 연구는 다음과 같은 내용과 방법으로 연구하였다.

첫째, 청각 중심의 감상수업은 협동학습을 활용하였고 시청각 중심의 감상수업은 영상매체를 활용하였다.

둘째, 서울 지역 초등학교 5학년 8개 반 182명을 대상으로 감상수업을 각각 3차시 시행하였다.

셋째, 수업 전·후 감상 수업에 대한 관심과 흥미도에 관한 설문을 실시하고 마지막 차시에 성취도 평가를 실시한 후 각 결과를 분석하여 본 연구가 감상수업에 적용되었을 때 어떠한 효과를 나타내는지 비교 분석하였다.

그 결과는 다음과 같다.

첫째, 청각 중심의 감상수업 반은 감상수업의 흥미도와 악곡에 대한 관심도, 교내 음악 동아리 참여도가 높아졌다.

둘째, 시청각 중심의 감상수업 반은 감상수업의 흥미도와 악곡에 대한 관심도는 높아졌으나 교내 음악 동아리 참여도에는 큰 차이를 보이지 않았다.

셋째, 두 감상수업 반의 성취도 평가 결과에는 차이가 없었다.

본 연구수업을 통하여 전체 학생들의 긍정적인 음악 인식의 변화와 두 모형 모두 높은 성취도 평가 결과를 보임으로써 감상수업 과정에 협동학습과 영상매체 활용이 가능함을 알 수 있었다. 감상수업 과정에 모둠으로 여러 활동을 한다든가 다양한 영상적 자료를 수업 현장에서 활용하여 교수자와 학습자간의 상호작용을 보완한다면 학생들의 적극적인 참여가 가능할 것이다.

목 차

국문초록

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성	1
2. 연구의 목적 및 연구문제	3
3. 연구의 제한점	4
II. 이론적 배경	5
1. 음악 감상	5
1) 음악 감상의 의의	5
2) 음악 감상 교육	6
3) 음악 감상의 방법	8
2. 협동학습의 구조	9
3. 영상매체의 활용	11
4. 선행연구고찰	12
1) 협동학습 연구	13
2) 영상매체 활용 연구	14
III. 연구 절차 및 방법	16
1. 연구대상	16
2. 연구도구	16

3. 연구방법 및 절차	18
IV. 수업 지도안	19
1. 청각 중심 감상수업	22
1) 차시별 수업 계획	22
2) 학습 지도안 모차르트 「밤의 여왕 아리아」	22
3) 수업 결과 및 관찰소감	26
4) 모둠활동 학습 전경	28
2. 시청각 중심 감상수업	28
1) 차시별 수업 계획	28
2) 학습 지도안 모차르트 「밤의 여왕 아리아」	29
3) 학습 전경 및 관찰 소감	34
V. 결과 및 해석	36
1. 설문지	36
1) 수업 전 설문	36
2) 수업 후 설문	39
3) 청각 중심 수업 전·후 비교	42
4) 시청각 중심 수업 전·후 비교	43
5) 전체 수업 전·후 비교	44
2. 평가지	46
1) 반 별 평가지 정답률	46
2) 반 별 평가지 점수 비교	46
3. 연구 개념의 신뢰도 검증	47

4. 연구 개념의 타당도 검증	48
VI. 결론 및 제언	50
참고문헌	
ABSTRACT	
부 록	
[부록1] 지도안	60
[부록2] 설문지	72
[부록3] 평가지	74
[부록4] 감상학습지	75
[부록5] PPT	82

표 목 차

<표1> 설문 구성 내용	17
<표2> 성취도 평가 내용	17
<표3> 감상 곡에 적용 한 협동학습 내용	19
<표4> 영상매체 내용	20
<표5> 음악 감상 수업의 흥미에 관한 설문 결과	36
<표6> 음악 수업 후 배운 악곡에 대한 관심에 관한 설문 결과	37
<표7> 학교 음악 관련 동아리 참여 희망에 관한 설문 결과	37
<표8> 학교 음악 수업 시간이 기다려지는가에 대한 설문 결과	38
<표9> 음악 감상 수업에 관한 관심과 흥미에 관한 설문 결과	39
<표10> 연구 수업 음악 감상의 흥미에 관한 설문 결과	39
<표11> 연구 수업 후 배운 악곡에 대한 관심에 관한 설문 결과	40
<표12> 학교 음악 관련 동아리 참여 희망에 관한 설문 결과	40
<표13> 연구 수업 후 음악 흥미도의 변화에 관한 설문 결과	41
<표14> 음악 감상 수업 참여 희망에 관한 설문 결과	41
<표15> 청각 중심 수업 전·후 비교 결과	43
<표16> 시청각 중심 수업 전·후 비교 결과	44
<표17> 전체 수업 전·후 비교 결과	45
<표18> 반별 평가지 정답률	46
<표19> 반 별 평가지 점수 t-test 결과	46
<표20> 수업 전 설문 신뢰도 검정	47
<표21> 수업 후 설문 신뢰도 검정	47
<표22> KMO와 Bartlett 검정 결과	49

<표23> 아이겐 값 및 분산 설명력	49
<표24> 요인분석 결과	49

I. 서 론

1. 연구의 필요성

음악은 많은 시간과 경비를 들이지 않고도 건조하기 쉬운 현대인의 생활을 윤택하게 하는 역할을 하며 인생을 풍요롭게 하고 사람들의 삶에 변화를 가져온다. 기분이 안 좋거나 슬플 때 음악을 들으면서 기분을 전환하고 여럿이 모여 노래를 부르고 악기를 함께 연주하면서 기쁨이 상승되고 마음이 상쾌해지는 즐거움을 느낄 수 있게 된다. 음악을 즐기므로써 감정을 정화할 수 있으며 상상하는 힘을 얻을 수 있다.

우리는 음악을 학교, 백화점, 슈퍼마켓, 운동 경기, 대중 행사 등 어느 장소에서나 쉽게 접할 수 있다. 영화나 TV 프로그램에 배경 음악이 없다면 또는 조용한 백화점이나 음악이 없는 대중 행사장이라면 단조롭게 느껴지고 극적인 분위기가 제대로 표현되지 않을 것이다. 이처럼 음악은 일상생활에 많은 부분을 차지하고 있으며 이러한 이유로 학교 교육에서 음악을 배우고 있다.

우리나라 교육과정에서 음악 교육의 목적은 “다양한 음악 활동을 통하여 음악의 아름다움을 경험하고 음악성과 창의성, 음악의 역할과 가치에 대한 안목을 키움으로써 음악을 삶 속에서 즐길 수 있도록 하는데 있다¹⁾” 라고 밝히고 있다. 교육과정에서 말하는 다양한 음악 활동에는 노래 부르기, 악기 연주, 창작, 음악 감상 등을 포함하며 이 중 가장 쉽게 접근할 수 있는 분야

1) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 <별책12> p.2

를 음악 감상이라고 볼 수 있다. 음악을 듣는다는 것은 음악적 재능이나 풍부한 지식과 상관없이 쉽게 음악을 접할 수 있기 때문이다.

이러한 음악 감상 영역은 2009 개정 교육과정에서 “음악 감상을 통해 학생들이 음악에 대한 미적 체험을 할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법을 활용하며, 악곡의 특징을 파악하기 위해 그림, 영상 등 여러 가지 자료를 활용한다.”²⁾ 라고 명시되어 있다. 그러나 실제 학교에서 이루어지는 음악 감상수업의 대부분은 교사가 감상곡을 들려주면서 간단하게 설명하고 넘어가는 경우가 많고, 학생들은 수동적인 태도에만 머무르게 되어 감상수업에 흥미를 느끼지 못하는 경우가 많다.

이러한 수동적인 감상수업에 대한 대안으로 이 연구에서는 학생들이 음악 수업에서 적극적인 참여가 가능하도록 협동학습을 활용한 청각 중심의 감상 수업과 영상매체를 활용한 시청각 중심의 감상수업을 비교하여 효과적인 감상수업의 방향을 제시해 보고자 한다. 협동학습을 통해 학생들은 공동의 학습목표를 이루기 위해 서로 배려하면서 대인 관계를 맺어나가는 사회적 기술을 배우게 될 것이다. 또 학생들의 활동이 증가할수록 학생들은 감상수업에서 흥미를 가지게 되고 창의적인 능력도 발달시킬 수 있게 될 것이다. 서로 도움을 주고받을 수 있는 분위기와 각자의 의견을 서로 공유할 수 있는 학습 여건이 마련되어 감상수업에서 자신의 느낀 점을 서로 주고받거나 감상곡의 주제 부분 등을 다양한 활동으로 표현함으로써 대부분의 감상곡에 협동학습의 적용이 가능할 것이다.

영상매체를 학습 자료로 활용하여 음악 감상에 접목 시킨다면 귀로만 듣는 수업이라 자칫 지루하고 산만할 것이라 인식되어진 음악 감상수업을 귀뿐만 아니라 눈까지 즐거운 시간으로 채워 학습 효과나 집중도를 향상시킬

2) 상계서 p.9

수 있을 것이다. 오늘날 현대인들은 급격히 증가한 인터넷의 사용과 대중매체로 인해 생활 속에서 매 순간 영상매체를 접하고 있다. 일상생활에서 뿐 아니라 각종 회의나 모임, 심지어 교회에서 까지도 영상매체를 사용함으로써 집중적인 관심과 이해도를 높이고 있다. 많은 정보 속에서 시각과 청각의 자극을 함께 제시하는 영상매체의 영향력은 상당히 클 것으로 본다. 쉽게 접할 수 있는 영상매체를 학습 자료로 활용하여 음악 감상에 접목 시킨다면 실제 수업에서 보여주기 어려운 악기의 모양이나 연주 모습, 음색까지도 영상으로 감상 할 수 있어 실제로 연주회를 갔다 온 것과 같이 체험할 수 있다는 장점이 있다.

이에 본 연구는 협동학습과 영상매체를 활용한 음악 감상수업에 대한 비교 연구로 효과적인 감상수업 지도 방안을 마련하는 데 목적이 있다.

2. 연구의 목적 및 연구문제

본 연구의 목적은 효과적인 음악 감상수업을 위하여 협동학습 모형을 활용한 청각 중심의 감상수업과, 다양한 생활 속 영상매체를 활용한 시청각 중심의 감상수업을 시행하여 결과를 비교함으로써 효과적인 감상수업의 방향을 제시하는 데 있다.

연구 목적에 따른 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 협동학습을 활용한 청각 중심의 감상수업은 효과적인가?

둘째, 영상매체를 활용한 시청각 중심의 감상수업은 효과적인가?

셋째, 협동학습을 활용한 청각 중심의 감상수업과 영상매체를 활용한 시청각 중심의 감상수업을 비교하여 차이가 있는가?

3. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 동대문구 지역 ○초등학교 8개 반 182명을 대상으로 수업을 한 조사이므로 모든 학교에 적용하는 데는 한계가 있을 수 있다.

둘째, 연구기간이 3차시에 불과하므로 학생들의 인지적 변화를 객관적으로 측정하는 데 문제가 있을 수 있다.

II. 이론적 배경

1. 음악 감상

1) 음악 감상의 의의

감상하도의 사전적 의미를 찾아보면 “사람이 예술 작품이나 경치 따위를 느끼고 이해하면서 즐기고 평가하다.” 로 명시되어있다. 사람들은 일부러 시간과 장소를 피하지 않아도 자연스럽게 음악을 접할 수 있음에도 우리가 생각하는 음악을 감상한다 함은 거창하게 옷을 차려입고 멋진 홀에서 연주되는 음악을 감상해야 하는 것이라고 흔히 인식되어있다.³⁾

음악을 감상한다는 것은 지식의 이해도 중요하지만 음악 자체를 느끼고 즐기며 감수성을 성장 시키는 것에 목적을 두어야 한다. 물론 인간은 소리의 아름다움에 대해서 본능적으로 감응한다고 할 수 있다.⁴⁾ 그러나 올바른 감상 태도는 음악에 대한 이해 없이 음악을 즐길 수 없으며 참된 감상만이 음악으로부터 기쁨을 얻는다는 것이 가능한 것이다. 음악으로부터 최대한의 즐거움을 얻기 위해서는 음악을 알아야하고 또 이러한 지적(知的)인 태도가 극도의 기쁨을 가져온다.

그러나 음악 감상은 지극히 주관적인 경험이기 때문에 모든 사람을 만족시켜 줄 수 있는 정의를 내리기란 사실 불가능하다. 음악을 듣고 어떤 감정을 느끼느냐 하는 것 역시 옳고 그름을 판단할 수 있는 문제는 아니다.⁵⁾

3) 알렉산더 보 (1997). 누구나 쉽게 즐기는 새로운 클래식 감상법/서현정譯 서울: 청림출판

4) 찰스 레온하드, 로버트 W.하우스(2003). 음악교육의 기초와 원리/안미자譯 이화여자대학교 출판부

5) 알렉산더 보 (1997). 누구나 쉽게 즐기는 새로운 클래식 감상법/서현정譯 서울: 청림출판 p.12

2) 음악 감상 교육

음악 감상 지도의 역사는 18세기 말 음악 역사학자인 찰스 버니(Charles Burney)가 “음악을 향수한다.” 라는 개념을 처음으로 그의 음악사에 사용한 이후 감상이란 음악을 애호하는 일반 대중에게 음악을 이해시키기 위한 일종의 계몽운동으로 생각되었던 것이다. 음악교육을 위한 감상은 20세기 미국에서 프랜시스 클락(Frances Clark)에 의해 시도되면서 큰 반향을 불러 일으키고 이러한 감상을 위한 학습은 영국과 독일지역으로 확산되면서 음악과 학습의 중요한 내용으로 자리 잡게 된 것이다.⁶⁾

미국 음악교육 철학자 리머(Bennett Reimer)는 음악 감상을 교육할 때는 음악을 이해하기 위한 기본적인 지식 외에 어떠한 설명이나 묘사도 필요 없음을 시사하고 있다. 음악에 들어있는 통찰을 설명할 수 있는 언어는 음악 외에는 아무것도 없으므로 음악 감상의 과정에서 가장 중요한 것은 교사의 설명이 아니라 학생 스스로의 탐구라고 설명하고 있다. 음악 감상의 환경은 학생들이 스스로 그 음악이 담고 있는 느낌, 통찰, 의미를 접하고 공유할 수 있는 분위기가 되어야 할 것이다.⁷⁾

초등학교 음악 교과와 표현, 감상, 생활화 내용의 영역 중 감상 영역의 목표는 “음악의 기초 기능을 익혀 창의적으로 표현하고, 악곡의 특징을 이해하며 감상한다.” 라고 명시되어 있다.⁸⁾ 감상내용 지도시 다양한 악곡을 감상하면서 학생들이 음악의 중요한 요소들을 경험적으로 알 수 있도록 지도하고, 음악에 대한 긍정적인 가치관과 애호하는 마음을 가질 수 있도록 하여야 한다. 교수·학습의 효율화를 위하여 음악 활동의 감상 영역에 멀티미디어 기기를 포함한 다양하고 질 높은 음향 시설을 구비하여 적합한 시설과

6) 송진범 (2000). 음악교육학. 서울: 학문사 p.213

7) 권덕원 외 (2012). 음악교육철학. 경기: 교육과학사 p.105

8) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 <별책12> p.2

교구, 교재를 활용하며 평가 시에는 음악에 관한 포괄적 이해의 정도와 태도 등을 평가한다.⁹⁾

인간은 음악을 감상함에 있어 음악 외적인 대상들을 자신의 내면세계로 음악을 매개로 하여 이끌어 들일 수 있다. 여기에 ‘상상’ 과 이를 통한 ‘의식의 흐름’ 이라는 사고의 과정이 이들을 연결하는 통로가 될 수 있다. 감상은 인간의 정서를 맑고 풍요롭게 하는데 효과적이며, 이는 궁극적인 음악 학습의 목적과도 관련되어 있는 부분이다. 독일의 음악 사회학자 아도르노(Adorno)의 감상 행위적 분류에 의하면 학교에서의 감상은 주로 교양적 감상자로서의 행동양태를 구축하는 것을 학습목표로 삼는다. 즉 음악을 구체적으로 이해하면서 개인이 갖고 있는 상상력을 자극하여 새로운 이미지를 구현해 보는 과정은 중요한 학습내용이 된다.¹⁰⁾

이상적인 음악 감상지도 목표는 능동적인 음악 감상의 태도와 능력을 기르는 데 있다고 할 수 있다. 학생 자신이 음악을 듣고 싶어 하는 의사와 마음의 움직임이 필요하다. 거기에는 특별한 흥미가 있어서 적극적인 참여를 할 수 있는 학습전개가 대단히 중요한 것이라 할 수 있다. 음악을 의욕적으로 듣고 집중하며 음악으로부터 그 음악의 아름다운 분위기를 감지하는 능력을 기르는 것이 무엇보다도 중요하다. 음악에 대한 감상능력은 지식으로 이해하거나 기억하는 것이 아니고 흥미 있는 음악을 통해서 느끼고 신체적 반응 또는 마음으로 반응하여 보다 좋은 음악적 체험을 통해서 음악을 감상하게 하는 것이 이상적인 음악 감상 지도목표라 할 수 있다.¹¹⁾

9) 장창환 외 (1997). 초등 음악과 지도법. 서울: 삼호출판사

10) 송진범 (2000). 음악교육학. 서울: 학문사 pp.228-229

11) 김현종 (1994). 보면서 듣는 음악 감상 지도. 음악과 민족 제9호. pp.306-307

3) 음악 감상의 방법

음악을 소극적, 수동적으로 듣는 경우와 적극적, 능동적으로 듣는 경우가 있다. 그 중에서 어느 경우를 택할 것인지는 그 때마다 듣는 사람의 필요와 욕구에 따라 정해지지만 적극적이고 능동적으로 감상 할 수 있으려면 그 능력은 체계적으로 준비되어야 한다. 적극적이고 능동적으로 음악을 감상한다는 것은 악곡이 함축하고 있는 예술적 의미를 이해하는 것을 뜻한다.¹²⁾

음악 감상의 방법에 있어서 양일용¹³⁾은 다음과 같이 네 가지의 방법으로 분류하였다. 첫째, 그저 들리는 대로 받아들이는 수동적 감상이 있다. 식탁 음악(Tafelmusik)은 연주회용이 아닌 식사와 대화를 위한 것이며, 영화음악은 줄거리의 진행을 돕고 분위기를 고조시켜주는 배경음악(background music)에 불과한 의미와 같다. 둘째, 단순한 분야만 의식하고 음악의 의미를 감각적으로 즐기며 듣는 감각적 감상이 있다. 전문적 지식 없이도 향유할 수 있으나 진정한 감상이라 하기 어렵다. 셋째, 음악이 불러일으키는 정서나 분위기와 함께 음악에 대한 자신의 반응에 커다란 비중을 두는 정서적 감상이 있다. 이는 음악에 대한 최소한의 이해가 필요하며 다소 몰입해서 들어야 한다. 정서적 감상은 부담 없이 듣는다는 점에서 많은 사람들이 즐기고 있다. 넷째, 주의 집중하여 어떤 구조로 음악이 진행되고 있는가를 살필 수 있는 지각적 감상이 있으며 음악의 구체적인 이해가 필요하다. 악곡에서 선율·화성·형식·양식 등을 살피는 이런 형태야말로 감상에서 제일 좋은 방법이다. 감상수업에서 단순히 들려오는 소리를 소극적으로 듣는 활동에 그치지 말고 음악을 집중하여 듣고 전체를 구성하는 각각의 요소를 탐구하는 데 중점을 두어야 한다.

자칫 지루하거나 수동적일 수 있는 감상수업에서 초등학생들에게 효과적

12) 이흥수 (1990). 음악 교육의 현대적 접근. 세광음악출판사. p.187

13) 밀러 (1999). 음악 감상을 위하여. 태림출판사/양일용譯. pp.19-21

인 감상이 되게 하기 위해서는 청각 중심의 감상수업 시 모듈을 구성하여 여러 활동을 병행하거나 시청각 중심의 감상수업 시 다양한 종류의 영상 자료를 수업 현장에서 활용한다면 학생들의 적극적인 참여가 가능할 수 있을 것이다. 교사가 무엇을 가르칠 것인지를 인지하고 나면 어떻게 가르칠 것인지 연구하여 가장 효과적으로 감상 학습의 목표에 접근하는 것이 중요하다고 하겠다.¹⁴⁾

본 연구에서는 그러한 맥락에서 청각 중심의 감상수업 시 모듈활동을 통한 협동학습을 활용하고 시청각 중심의 감상수업 시 다양한 생활 속 영상매체를 활용하여 효과적이고 능동적인 지도 방안을 제시하고자 한다.

2. 협동학습의 구조

교실에서 흔히 사용되는 학습구조에는 기본적으로 경쟁학습과 개별학습 그리고 협동학습 이렇게 세 가지가 있다. (Johnson & Johnson, 2000; Johnson, Johnson, & Holubec, 1992, 1993). 첫째, 경쟁학습의 경쟁적 구조에서는 학습목표가 있어도 학생들에게 그 목표는 크게 중요하지 않으며 이기느냐 혹은 지느냐, 누가 더 잘하는가에 더 관심을 갖게 된다. 학생들은 경쟁자의 진전을 감시하고 능력이나 기능 및 지식을 또래와 비교한다. 둘째, 개별학습 구조에서의 학생은 다른 학생에 신경 쓰지 않고 자신의 속도에 맞추어 공부하며 자신이 평가하고 노력에 대한 책임은 자신이 진다. 수업 활동은 구체적인 기능과 지식의 획득을 중심으로 이루어진다. 그러나 마지막으로 협동학습 집단의 목표는 집단 구성원 모두에게 중요하며 아이디어와

14) 석문주 (1999). 교실에서의 음악 감상. 교육과학사 pp.16-18

자료를 공유할 때 정적 상호작용을 기대한다. 자신의 학습은 물론 집단 구성원의 학습에 대해서도 책임을 져야 한다.¹⁵⁾

최근에는 협동학습이 현장 교사들에게 호응을 얻고 있으며 그 결과 학습의 효율성이 크게 향상되었다는 연구 결과가 많이 보고되고 있다.¹⁶⁾ 협동학습을 통해 학습하게 되는 사회적 기술은 협동학습을 실천하는 과정에서 자연스럽게 배울 수 있지만 대개는 쉽게 학습되는 부분이 아니기 때문에 교사가 사회적 기술을 의도적으로 인지시키도록 가르치는 것이 협동학습의 긍정적인 효과를 극대화 시킬 수 있다.¹⁷⁾

이러한 협동학습에 대해 케이건(Kagan)은 수업 방법의 하나로써 교과에 관한 아이들 간의 협동적인 상호작용을 학습 과정의 부분으로 받아들이는 일련의 교수전략이라고 정의하고 있다. 협동학습은 모형중심과 구조중심으로 크게 나누어진다. 모형중심은 수업 한 차시에 다루어 지지 않고 여러 차시에 걸쳐서 다루어지는 특징을 지니기 때문에 익숙하지 않은 교사나 교재의 재구성이 안 된 상태에서는 힘들다. 이에 비해 구조중심의 협동학습은 5분이나 10분 정도의 구조로써 현장의 교사들이 쉽게 교수·학습 지도에 적용하기가 용이하다.¹⁸⁾ 이러한 이유로 본 연구에서는 청각 중심의 감상수업시 구조중심의 협동학습을 활용하여 적극적인 모둠활동을 통해 효과적인 감상수업 지도 방안을 제시하고자 한다.

15) 이종일 외 (2008). 협동학습과 탐구. 경기: 교육과학사 p.36

16) 변영계, 김광휘 공저(1999). 협동학습의 이론과 실제. 서울: 학지사 p.32

17) 이상우 (2012). 협동학습, 교사를 바꾸다. 서울: 시그마프레스 pp.14-17

18) 이상우 (2009). 살아있는 협동학습 협동적 학급운영의 이해. 서울: 시그마프레스 p.87

3. 영상매체의 활용

효과적인 시각자료(이미지, 영상물, 차트, 도식 등)의 활용은 교수메시지를 설계하는데 있어 가장 중요한 요소 중의 하나라고 할 수 있다.(Anglin, Vaez, & Cunningham, 2004)¹⁹⁾ 시각자료는 전달하고자 하는 바를 구체적으로 표현할 수 있으며 학습자의 주의를 끌고 이를 유지시키며 정서적인 반응을 일으킴으로써 학습자의 동기유발에 도움을 줄 수 있다. 또 시각자료는 이해하기 어려운 정보를 단순화할 수 있다.²⁰⁾ 이러한 시각자료를 음악과 함께 사용할 수 있다면 복합적이고 풍부한 의사소통의 원동력이 될 수 있을 것이다.

음악 감상수업을 오디오에 의한 종래의 방법으로 청취를 연속시킨다면 학생들의 참여와 이해도가 낮아 수동적인 감상수업이 되기 때문에 수업 분위기는 산만해지고 집중력이 떨어질 수밖에 없다.²¹⁾ 찰스 레온하드 (Leonhard, Charles)²²⁾는 음악교수법의 원리를 말하면서 지각을 가중시키기 위한 다양한 방책을 이용해야 하며 그 방법으로 시각적인 보조 자료가 음악적 개념을 개발하는데 효율성을 높여준다고 하였다. 호반 (Hoban)은 ‘교육과정의 시각화 (Visualizing the Curriculum)’ 라는 저서에서 교육의 목적은 지적 경험을 일반화시키는데 있으며 이를 위해서 교재의 시각화가 필요하다고 주장하였다.

또한 시각화된 교재의 특징은 생생한 경험을 제공하며, 학습내용을 명확하게 재생하여 추상적인 개념의 이해를 돕고 복잡한 자료를 단순화 시켜준다고 하였다.²³⁾ 다양한 감상 능력을 갖추기 위해서는 청각에만 의존하지 말

19) 이인숙 외 (2010). 교육공학·교육방법. 서울: 문음사 p.271 재인용

20) 상계서 p.272

21) 김현중 (1995). 보면서 듣는 음악 감상지도. 음악과 민족 제9호. p.301

22) 찰스 레온하드 (1997). 음악교육의 기초와 원리 / 안미자譯 p.396

고 다감각 또는 통감각의 방식을 적극 활용하라고 권장하고 있다.²⁴⁾

음악은 기본적으로 청각 예술이지만 그것을 받아들이는 인간은 여러 가지 감각을 사용한다. 음악을 소리로서만 받아들여야 한다는 견해가 일면 타당성을 가지고 있는 것처럼 보일 수 있으나, 그렇게만 음악을 들을 수 없음은 음악 청취의 주체가 주변 환경이나 감정에 반응하는 인간이기 때문이다. 만약 기계가 음악을 듣는다면 청취 결과는 매번 똑같은 것이다. 인간은 음악 청취에서도 자신이 활용할 수 있는 시각, 촉각, 미각 등을 함께 활용하여 음악적 이미지를 만들기 마련이다. 따라서 음악 작품과 관련된 동영상을 보여주면 그 자체로는 음악이 아니지만 다감각을 사용하는 인간의 음악 수용에서는 음악과 불가분의 관계를 형성한다.²⁵⁾

그런 이유로 본 연구에서는 시청각 중심의 감상수업 시 다양한 영상매체를 활용함으로써 흥미 유발을 통해 감상곡의 흐름을 쉽게 파악하고 음악적 이해를 더욱 높일 수 있는 효과적인 지도방안을 제시하고자 한다.

4. 선행연구고찰

본 연구자는 연구의 주제인 음악 감상수업 비교 연구의 실험 연구를 위해 협동학습을 활용한 청각 중심의 감상수업 선행연구와 영상매체를 활용한 시청각 중심의 감상수업 선행연구를 검토하여 보았다.

23) 변영제, 김영환 (2007). 교육방법 및 교육공학. 서울: 학지사 p.251 재인용

24) 주대창 외5인 (2011). 초등학교 6학년 음악 지도서. 태성

25) 상계서 p.35

1) 협동학습 활용 감상수업 연구

이정아²⁶⁾는 학생들이 수동적인 태도로만 이루어지는 감상수업에 대한 대안으로 음악 수업에서 적극적인 활동과 다양한 표현을 할 수 있도록 협동학습을 음악 감상수업에 적용하였다. 협동학습의 종류는 케이건의 구조중심의 협동학습을 적용하여 수업에서 간단하게 5분이라도 사용할 수 있도록 제시하였다. 음악 감상 활동에 적용될 수 있는 구조중심 협동학습을 감상활동 전, 감상 중, 감상 후 활동으로 구분하여 중학교 1학년에 해당되는 감상곡에 적용하여 학생들이 수동적 입장에서 벗어나서 능동적인 학습활동이 일어날 수 있는 지도 방안을 제시하였다. 모둠원의 구성은 4인을 기준으로 이질적인 구성이 되도록 하고, 협동학습 구조를 적용함에 있어서 필요한 학습활동지, 모둠평가지 등도 함께 제시하였으며 협동학습이 끝난 후의 평가는 모둠별 상호평가와 교사가 강화나 칭찬을 통한 보상으로 마무리하였다.

김선령²⁷⁾은 협동학습 모형 중에서 선정한 감상 제재곡에 적합한 모형인 Jigsaw I 모형, Jigsaw II 모형, STAD모형, LT모형, GI모형을 바탕으로 지도안을 구성하였으며 4-5명씩 8개의 이질적 모둠으로 구성하고 학습자 중심의 과정이라는 것을 전제로 개인별 향상과 모둠별 향상 정도를 관찰, 평가하기 위해 STAD 협동학습 모형을 적용하였으며, 슈베르트 예술가곡 <마왕> 감상 제재곡을 바탕으로 소집단 협동학습 시 학생들 간의 상호작용을 유도할 수 있도록 제작된 학습지를 이용하였다. 모둠별 활동을 통해 학생들은 과제를 수행하면서 서로 협동하며 자기 주도적 학습 능력 및 협동학습 능력이 향상되었고 협동학습을 적용한 감상수업에서의 학습 태도를 관찰한 결과 모둠의 학습 태도가 학생들의 개인의 향상점수 및 모둠별 향상점수

26) 이정아 (2010). 구조 중심 협동학습을 적용한 음악 감상수업 연구-2007 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 서양음악을 중심으로-. 석사학위논문, 경북대학교 교육대학원

27) 김선령 (2008). 협동학습 모형을 적용한 중학교 7학년 음악 감상 지도 연구. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원

에 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다.

민지윤²⁸⁾은 음악 감상수업은 협동학습을 통한 학습자 상호간의 교감할 수 있는 기회 제공이 많다는 점을 활용하여 선의의 경쟁과 화합이라는 과정을 직접 체험함으로써 소속감과 동질감이라는 집단의식을 고취할 수 있었다. 무엇보다도 협동학습이라는 과정을 통하여 학습자 스스로 탐구하려는 자기주도적인 학습으로 연계되는 바람직한 효과를 기대할 수 있었다. 협동학습은 인간주의 교육관점에서의 정의적 효과도 있지만 주된 목적은 학업성취의 증대에 있다고 주장하였다.

2) 영상매체 활용 감상수업 연구

송혜선²⁹⁾은 제7차 교육과정 음악과의 목표에 맞춰 입시에 지친 청소년들에게 음악을 통해 정서적 안정감을 주고 좀 더 좋은 음악을 효과적으로 수업하기에 알맞은 개선 방법을 연구하는데 목적을 두고 있다. 지루한 느낌의 감상수업을 개선하기 위해 멀티미디어를 활용한 파워포인트로 연구방법을 선택하였고 베토벤 교향곡 제9번 <합창>과 프로코피에프의 음악동화 <피터와 늑대>를 선정하여 음악수업에서 활용하는 방법을 제시하였다. 멀티미디어의 중요성을 설명하면서 파워포인트를 활용한 교수-학습 과정안을 제시하였다.

권민경³⁰⁾은 시대적 변화에 부응하고 학생들의 삶과 좀 더 밀접한 관련이 있는 실제적이고 역동적인 음악수업을 구성할 필요성을 인식하고, 초등학교 6학년 학생들이 접할 수 있는 생활 속 영상매체의 영상물을 활용한 음악수

28) 민지윤 (2012). 협동학습 모형을 적용한 음악 감상 지도방안 연구-중학교 1학년을 중심으로-. 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원

29) 송혜선 (2008). 효과적인 감상수업 개선 방안 연구-중학교 음악 교과서를 중심으로-. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원.

30) 권민경 (2010). 영상매체를 활용한 초등학교 6학년 음악 수업 내용 구성 방안. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.

업 내용의 구성 방안을 제시하였다. 영상매체 활용의 교육적 근거를 이론적으로 제시하였고 정보의 매개인 영상물로 음악적 개념을 발견하는 방법을 모색하였으며 음악 수업에 영상물 활용하는 목적을 6가지로 제시 하였다.

김민아³¹⁾는 여러 학자들의 견해를 바탕으로 음악 교과 수업에서 대중매체의 실제 활용 가능한 효율적인 방안을 모색한 후 중학생을 대상으로 대중매체를 활용한 수업 지도안 설계와 수업 진행 후 학생들의 만족도를 통해 대중매체의 활용가치를 연구하였다. 그러나 영상자료를 15~30초 정도의 짧은 영상자료만 사용하였거나 영상자료를 무조건적으로 대중적인 것 만 활용하여 수업 후 고전 음악사나 작곡가에 대해서 충분히 인지되지 못하고 놓치는 부분에 대한 우려가 있었다. 또한 가장 중요한 대중매체를 활용한 수업이 그렇지 않은 수업보다 음악을 이해하는 데 많은 도움이 되었다는 비교근거가 부족하였다.

31) 김민아 (2012). 대중매체를 활용한 음악교과 수업의 지도 방안. 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.

III. 연구 절차 및 방법

1. 연구대상

본 연구는 서울 동대문구 지역의 ○초등학교 5학년 8개 반 182명을 대상으로 한다. 단, 본 실험 연구수업을 실시하기에 앞서 미리 설정한 연구계획·연구내용·연구방법 등의 타당성을 검토하기 위하여 성북구 □초등학교 5학년 2개 반 58명과 S초등학교 5학년 2개 반 56명을 시험적 연구(Pilot Study)로 참여 하였다.

2. 연구도구

본 연구의 목적 달성 및 효과검증을 위한 도구로 협동학습을 활용한 청각 중심의 감상수업과 영상매체를 활용한 시청각 중심의 감상수업을 위해 지도안을 작성하여 비교 실험 수업을 한다. 수업 전·후에는 설문을 실시하고 수업 후 감상에 대한 이해를 측정하기 위한 성취도 평가를 실시한다.

설문은 수업하기 전 평소 음악 감상수업에 대한 관심과 흥미를 측정하는 5문항과 수업하고 난 후 변화 된 학생들의 반응을 살펴보기 위한 5문항으로 구성되었으며, 두 감상수업의 효과를 비교 검증하기 위한 설문이다. 설문을 구성하고 있는 내용을 살펴보면 <표1>과 같다.

<표1> 설문 구성 내용

문항	수업 전 설문	수업 후 설문
1	학교 감상수업의 흥미도	연구 수업의 흥미도
2	학습한 악곡에 대한 관심도	학습한 악곡에 대한 관심도
3	학교 음악 관련 동아리 참여도	학교 음악 관련 동아리 참여도
4	음악 수업의 관심도	음악에 대한 관심 향상도
5	감상수업의 관심도	연구 수업의 참여 희망도

설문의 목적은 청각 중심의 감상수업과 시청각 중심의 감상수업 후 음악에 대한 관심도의 변화와 음악학습의 효과를 비교하여 알아보기 위함으로 수업 전·후 설문의 문항 1, 2, 3의 응답을 비교하여 유의함을 살펴보기로 한다. 수업 전·후 설문의 문항 4와 5는 상관관계가 없으므로 비교하지 않기로 한다.

수업 후 실시한 성취도 평가는 연구자에 의해 개발되었다. 평가는 음악적 이해도를 측정하기 위해 매 차시 PPT를 통해 공개적으로 참여할 수 있는 평가와 마지막 수업 후 3차시의 수업을 총괄하여 듣기평가 위주로 진행한 다. 수업 후 성취도 평가의 내용을 살펴보면 <표2>와 같다.

<표2> 성취도 평가 내용

문항	평가 내용
1	객관식. 슈베르트 「마왕」 전주 악보에 표시된 가락의 의미 파악
2~3	주관식 듣기 평가. 모차르트 「밤의 여왕 아리아」의 작곡가와 곡명
4	객관식. 슈베르트 「마왕」 등장인물의 이해
5~6	주관식 듣기 평가. 림스키코르사코프 「왕벌의 비행」의 작곡가와 곡명
7~9	주관식. 3차시 감상수업의 총체적 문항

평가의 목적은 음악의 이해도를 측정하기 위함이며 평가의 점수는 본 연구의 교수·학습에 대해 비교 측정할 수 있다. 본 연구에 쓰인 설문지는 [부록2], 평가지는 [부록3]에 첨부한다.

3. 연구방법 및 절차

두 수업 모형을 적용하기 위하여 첫째, 감상곡에 적절한 협동학습의 내용을 정하고 둘째, 감상수업에 쓰일 다양한 영상을 수집하였다. 본 연구를 진행하기 위하여 총 세 곡의 감상곡을 정하였으며 교과서 분석의 선행연구를 토대로 학교 수업의 사례 빈도가 높은 모차르트의 「밤의 여왕 아리아」와 슈베르트의 「마왕」을 감상영역으로 정하였다. 나머지 한 곡은 초등학교에서 감상동아리 수업을 경험한 바, 실제 연구수업에 적용할 대상인 초등학교 교과서에 수록된 립스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 감상곡으로 정하였다.

한 감상곡에 협동학습 활용 지도안과 영상매체 활용 지도안을 각각 작성하고 수업의 이해와 편리성을 돕기 위해 파워포인트를 활용함으로써 감상과 학습을 용이하도록 하였다.

IV. 수업 지도안

본 연구를 진행하기 위하여 모차르트의 「밤의 여왕 아리아」와 슈베르트의 「마왕」, 립스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 감상곡으로 정하였다. 청각 중심 감상수업 반에 적용할 수 있는 협동학습 내용을 정리하면 <표3>과 같다.

<표3> 감상곡에 적용 한 협동학습 내용

차시	감상곡	협동학습 내용
1	모차르트 「밤의 여왕 아리아」	마인드맵: 모듈별로 연상되는 단어 돌아가면서 쓰고 한 문장으로 만들기
2	슈베르트 「마왕」	각 등장인물의 대사를 실감나게 모듈별로 읽어보기
3	립스키코르사코프 「왕벌의 비행」	모듈별 골든 벨 ○,×퀴즈 만들어 발표하기

협동학습을 적용한 청각 중심의 감상수업 시 유의할 점은 다음과 같다.

- ① 감상학습지 활동에 앞서 협동학습의 특징을 학생들에게 상세하게 알려주고 시작하도록 한다.
- ② 수업 시작 전에 모듈을 선정하여 혼란을 미연에 방지한다.
- ③ 모듈활동 시 야기될 수 있는 소란에 대비해 감상 시간에 바람직하지 못한 행동을 감소시키는 방법으로 사탕이나 초콜릿 등 강화제를 사용한다.
- ④ 공개적으로 스티커나 자석을 이용하여 모듈별 상황을 칠판에 알리는 방법을 통해 무언으로 통제한다.

시청각 중심 감상수업 반에 활용한 영상매체 내용을 정리하면 <표4>와 같다.

<표4> 영상매체 내용

차시	감상곡	영상매체 내용
1	모차르트 「밤의 여왕 아리아」	· 애니메이션(조수미 노래) · 영화 아마데우스 · 오페라 (Damrau Diana 주연 한글 자막) · 소년의 아리아
2	슈베르트 「마왕」	· TV “명작스캔들” 바리톤 최현수 · TV “미라클 코리아” 카운터 테너 이동규 · 초등학교 방송부 활동
3	림스키코르사코프 「왕벌의 비행」	· 오케스트라 (베를린 필 하모닉) · 영화 호로비츠를 위하여 · 영화 샤인 · 영화 샤인의 실존인물 David Helfgott의 연주

영상매체를 활용한 시청각 중심의 감상수업 시 유의할 점은 다음과 같다.

- ① 매차시 첫 번째 감상곡은 ‘전체에 대한 느낌’을 주도록 가급적 편집되거나 왜곡되지 않은 원본으로 음악을 충분히 들려주도록 한다.
- ② 반복 학습 시 원곡으로 감상하면 지루하거나 흥미를 잃을 수 있으므로 다양하게 활용하도록 한다.
- ③ 수업에 활용되는 영상매체는 교육적이어야 하며 건전하고 위해하지 않

아야 한다.

전체 반의 연구수업 시 공통적으로 유의할 점은 다음과 같다.

① 수업 시작 전에는 연구 수업을 진행하는 초등학교에서 사용하는 금성출판사 김정 교과서 P.42의 「연주회장에서의 예의에 대한 공지」를 설명하고 수업에 임하도록 하여 차분한 감상수업 분위기를 유지시킨다.

② 수업을 시작할 때는 곡의 일부만 들려주거나 30초 내외의 짧은 CF를 보여주어 강한 집중과 흥미를 유발시킴으로써 본론 학습에 활용하여 감상할 곡을 상상할 수 있도록 유도 한다.

③ 곡의 느낌과 생각을 자유로운 발표를 통하여 부드럽고 유연한 감상수업 분위기를 만든다.

④ 학습 목표는 학생들이 직접 읽도록 하여 학습의 의욕을 고취시키고 수업하게 될 방향을 제시한다.

⑤ 감상하기 전에는 감상곡의 내용과 줄거리를 이해하고 작곡가에 대한 설명은 삽화와 일화를 통해 가볍게 인지한다. 총 3차시 동안 감상하게 될 작곡가를 연대표를 통해 매 차시 반복적으로 학습한다.

⑥ 감상할 때는 감상곡의 연주 시간을 공지하여 연주되는 시간을 인지할 수 있도록 한다. 감상하는 곡이 어느 정도의 길이인지 미리 인지하고 감상하면 끝나는 시간을 숙지하고 있기 때문에 집중에 훨씬 유리할 수 있다.

두 연구수업의 1차시 지도안만 수록하고 2차시와 3차시의 지도안은 [부록1]에 첨부한다.

1. 청각 중심 감상수업

1) 차시별 수업 계획

차시	학습내용	학습자료
1	<ul style="list-style-type: none"> · CF에서 ‘아리아’의 주요 특징 찾기 · 음악을 들으며 모듬별 연상되는 단어 찾기 	<ul style="list-style-type: none"> · 악보(PPT, 학습지) · 마인드 맵(학습지)
2	<ul style="list-style-type: none"> · 전주의 악보를 보며 음악의 특징 이해하기 · 등장인물의 특징 찾기 · 감상하며 우리말 가사 이해하기 · 등장인물의 대사를 모듬별로 실감나게 읽기 	<ul style="list-style-type: none"> · 악보(PPT) · 배역 악보(PPT) · 전체 악보(학습지) · 대사(학습지)
3	<ul style="list-style-type: none"> · 악보를 보며 곡의 특징 이해하기 · 클라리넷, 첼로, 플룻의 음색을 이해하며 모듬별 골든 벨 ○,× 퀴즈 작성하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 악보(PPT) · 골든 벨 퀴즈 (학습지)

2) 학습 지도안 모차르트 「밤의 여왕 아리아」

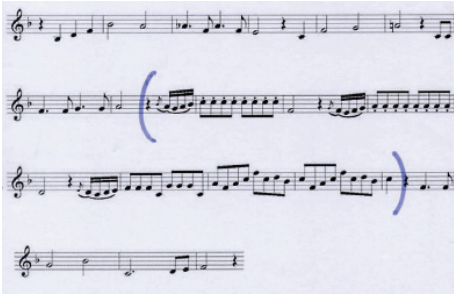
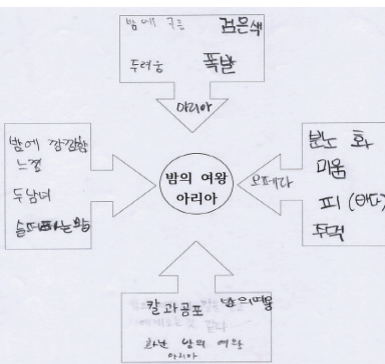


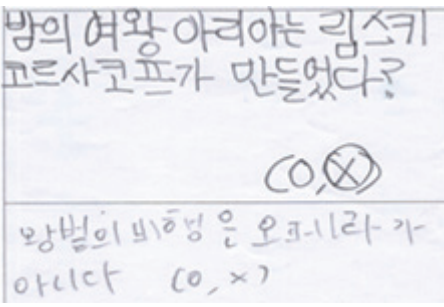
제재 곡	모차르트 오페라 「마술피리」 중 「밤의 여왕 아리아」	학습 유형	협동학습 청각 중심
대상	5학년	차시	1차시 (40분)
학습 목표	1. 오페라의 구성요소에 대해 알아보고 「마술피리」의 내용을 이해하고 감상한다. 2. 「밤의 여왕 아리아」를 감상하며 연상되는 느낌과 생각을 「마인드맵」을 통해 표현해 보고 모듬별로 발표해본다.		
학습 자료	컴퓨터, USB, 설문지, 악보, 감상학습지		
단계	교사활동	학생활동	유의점

<p>도입 5분</p>	<p>◎ 안녕하세요. -선생님 소개, 학습 방법을 설명한다. -설문지, 악보, 감상학습지 배부 -감상수업시 유의점을 익히도록 한다.</p>	<p>★ 안녕하세요. -설문지를 성실하게 작성한다. -교과서에 기입한다.</p>	<p>-유인물은 수업 시작 전에 배부하도록 한다.</p>
<p>학습 동기 유발 5분</p>	<p>◎ 오늘은 우리에게 친숙한 작곡가 모차르트의 오페라 곡에 대해 배워보도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 다음 CF 동영상을 보면서 우리가 무슨 곡을 배우게 될 것인지 알아보기로 하겠습니다. -분위기 조성 및 흥미 유발을 위해 CF를 통해 영상으로 감상한다. (00:32)</p>  <p><CF 가그린-밤의 여왕 아리아></p> <p>◎ 어때요? 아~ 저 노래? 하며 아는 친구들도 많았는데 아주 익숙한 음악이죠? 오늘 감상하게 될 곡이 어떤 곡일 것 같으가요?</p> <p>◎ 다함께 학습목표를 읽어볼까요?</p>	<p>★ 동영상을 감상한다.</p> <p>★ CF를 통해 감상한 곡의 느낌이 어떤지 자유롭게 발표한다. ★ 큰 소리로 학습목표를 읽는다.</p>	<p>-미리 PPT를 실행시켜 동영상을 바로 감상할 수 있도록 한다.</p> <p>-감상 시 소란스러워질 수 있으므로 주의를 환기시킨다.</p>
	<p>◎ 오페라는 음악과 무엇이 만난 걸까요? 상상해서 발표해 볼까요?</p>	<p>★ 자유롭게 발표한다.</p>	

<p>전개 1 15 분</p>	<p>◎ 오페라란 음악과 연극이 만나 음악에 따라서 전개되는 연극입니다. 「마술피리」는 무엇인가 살펴보도록 하겠습니다. -오페라란 무엇인지 간단한 설명과 함께 「마술피리」의 작곡배경, 「밤의 여왕 아리아」의 줄거리와 내용을 PPT를 활용해 설명한다.</p> <p>◎ 지금 이 악보는 「밤의 여왕 아리아」의 악보입니다. 원곡을 들어보면서 처음에 들었던 CF 부분을 괄호 넣기 해보도록 하겠습니다. (2:52)</p> <p>◎ 모두 괄호 넣기 하였습니다? 짝꿍과 바꾸어서 확인하도록 하겠습니다. -이때 강화제를 사용한다.</p> <p>◎ 다음은 모듈활동을 위한 마인드맵을 시작하도록 하겠습니다. -마인드맵 설명을 상세하게 하여 혼란을 미연에 방지한다.</p> <p>◎ 작곡가 모차르트에 대해서 알아보도록 하겠습니다. -작곡가 설명 후 다시 감상하면서 마인드맵을 시행하게 된다. (2:52)</p> <p>◎ 모차르트의 일화를 살펴보도록 하겠습니다. -이 때 모차르트의 그림도 함께 보면서 그림을 통해 특징을 살펴본다. -일화를 학습하고 다시 감상하면서 마인드맵을 시행하게 된다. (2:52)</p> <p>◎ 작곡가 연대표를 통해 3차시 동안 감상할 작곡가에 대해서 알아보기로 하겠습</p>	<p>★ 음악을 감상할 때 악보를 보며 아리아 부분을 놓치지 말고 표시한다. ★ 짝과 교환하여 확인한다.</p> <p>★ 마인드맵 활동시 선생님의 신호에 맞추어 학습지가 교환되는 순서를 익힌다.</p> <p>★ 세 명의 작곡가가 동시대 인물</p>	<p>-PPT</p> <p>-수업 시작 전 받은 악보를 꺼내도록 한다.</p> <p>-모듈별 활동시 모든 일원이 참여하는지 확인한다.</p>
------------------------------	--	--	--

	<p>니다.</p> <p>- 감상하면서 마인드맵을 정리하여 간단한 문장을 만들도록 유도한다. (2:52)</p>	<p>이 아님을 인지한다.</p>	
<p>전개 2 10 분</p>	<p>☺ 「마인드맵」을 발표하도록 하겠습니다. 가장 기억에 남는 단어가 무엇인지 생각해 봅시다.</p> <p>- 모든 모둠이 발표할 수 있도록 하고 학생 평가를 통해 우선순위를 매겨 평가의 가산점을 부과한다.</p> <p>- 모둠 활동 후 잘된 부분과 잘못 된 부분, 자신이 느낀 어려운 점 등을 자유롭게 토론한다.</p>	<p>★ 적극적으로 발표에 참여한다.</p> <p>★ 다른 모둠의 발표에 관심을 갖고 참여하도록 한다.</p>	<p>- 발표를 통한 나머지 모둠의 반응을 토대로 평가하되 객관적으로 평가할 수 있도록 지도한다.</p>
<p>평가 5분</p>	<p>☺ 자 그럼 지금부터 간단한 평가를 해보도록 하겠습니다.</p>	<p>★ 자유롭게 발표한다.</p>	<p>-PPT</p>
<p>차시 예고 및 과제</p>	<p>☺ 다음시간에는 가곡의 왕 슈베르트의 「마왕」을 감상하도록 하겠습니다.</p> <p>☺ 다음시간 만나기 전까지 과제가 있어요. 우리 가까운 생활 속에도 음악이 있다는 사실을 알고 있나요? 오늘 우리는 TV의 CF에서 볼 수 있었는데요, 그럼 오늘 배운 「밤의 여왕 아리아」를 생활속 어떤 상황에 활용하면 좋을지 생각해 오기로 합니다. 이상 수업을 마치겠습니다.</p>	<p>★ 과제를 잘 숙지하여 다음시간을 준비하도록 한다.</p>	<p>-마무리</p>

3) 수업 결과 및 관찰 소감

차시	학습활동	
1	<p style="text-align: center;">아리아를 들어보아요</p> 	<p style="text-align: center;">상상해 보아요</p> 
2	<p style="text-align: center;">말 달리는 소리를 들어보아요</p> 	<p style="text-align: center;">마왕이 되어 보아요</p> <p>해설자 : 어둠 속 바람을 가로질러 이렇게 빨리 달리는 자가 누군가? 그것은 아이를 안고 있는 한 아버지 아이를 그의 품에 싸고 있네. 아이를 따뜻하게 팔에 꼭 안고 있네.</p> <p>아버지 : 아가, 무엇이 무서워 얼굴을 숨기니? 아들 : 아버지, 아버지는 마왕이 보이지 않아요? 관을 쓰고 긴 옷을 입은 마왕이? 아버지 : 애야, 그냥 안개 모양일 뿐이야. 마왕 : 귀여운 아가, 이리 오너라, 나와 가자 나와 재미있는 놀이를 하자구나. 갖가지 색깔의 꽃을 볼 수 있을 거야. 내 어머니는 금으로 된 옷이 많단다.</p> <p>아들 : 아버지, 아버지 들리지 않으세요? 마왕이 내 귀에 달콤하게 속삭이는 것을? 아버지 : 조용히, 가만히 있거라, 오 내 아들아. 마른 잎이 바람에 흔들리는 소리란다.</p>
3	<p style="text-align: center;">왕벌의 소리를 들어보아요</p> 	<p style="text-align: center;">골든 벨 퀴즈를 만들어 보아요</p> 

초등학교 5학년은 고학년이어서 모둠활동을 거의 하지 않는다고 한다. 그래서 모둠이 구성되어 있지 않은 반이 많아서 3차시 중 첫 수업 전에 모둠을 구성하는 시간이 꽤 소요되었다. 처음엔 어떤 방법으로 모둠을 구성해야 할지 고민스러워 아이들의 의견을 수렴하고자 했지만 오히려 소란스럽고 쉽게 정해지지 않아서 기준을 갖고 직접 정해줬다. 모둠원을 구성하고 나서 협동학습을 할 수 있도록 자리 배치를 하면 수업의 관심보다 어수선해져서 집중할 수 있도록 수업을 진행하는 일이 가장 어려웠다. 또 모둠원끼리 의견이 맞지 않아 다투는 친구들을 제재하는 것도 힘든 일이었다. ADHD 장애아가 있는 반은 보조 선생님이 계시지 않아 모둠원으로 구성하는 데 모두 꺼려하여서 큰 어려움을 겪기도 했다. 그러나 다문화 가정의 학생이 있는 경우 통역선생님이 함께 수업에 참관하셔서 협동학습을 원활히 진행할 수 있었다.

마인드맵을 할 때 충분한 설명을 하지 못한 경우 음악을 감상하는 동안 질문이 많아서 시행착오 끝에 다음 반에서는 시간이 걸리더라도 충분히 설명을 하고 수업을 시작하였다. 마왕의 대사 실감나게 읽어보기를 할 때는 서로 마왕을 하지 않으려는 해프닝도 있었지만 인물의 특성을 살리기 가장 좋은 역할이었으므로 성실히 활동에 임하는 모둠에게는 큰 선물을 주기도 했다. 왕벌의 비행을 듣고 골든 벨 퀴즈를 만들 때는 웃지 못 할 재미있는 문제들을 많이 만들어내서 즐거운 수업을 할 수 있었다.

협동학습을 활용한 청각 중심 감상수업 반은 모둠활동 시 강화제를 많이 사용하는 탓에 수업하러 이동할 때 마다 학습 자료와 함께 초콜릿 등을 들고 계단을 오르내렸던 기억이 있다.

4) 모둠 활동 학습 전경



2. 시청각 중심 감상수업


1) 차시별 학습 계획

차시	학습내용	학습자료
1	<ul style="list-style-type: none"> · 악보를 보며 곡의 특징 이해하기 · 조수미 노래의 애니메이션으로 전곡 감상하며 줄거리를 이해하기 · 영화 아마데우스를 통해 시대적 배경과 의상, 모차르트의 일생을 이해하기 · 대사를 번역하여 편집 한 오페라의 Damrau Diana의 연기로 감상하기 · 학생의 아리아를 통해 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 악보(PPT) · 애니메이션(2:53) · 영화(2:43) · 오페라(3:05) · 아리아(2:44)
2	<ul style="list-style-type: none"> · 전주의 악보를 보며 음악의 특징 이해하기 · 바리톤의 음색과 피아노 연주 감상하기 · 테너의 음색으로 인물의 특징 살펴보기 · 초등학교 방송부 활동 영상으로 보기 	<ul style="list-style-type: none"> · 악보(PPT) · 최현수(4:21) · 이동규(1:53) · 방송부활동(5:11)

3	<ul style="list-style-type: none"> · 오케스트라 감상하며 곡의 특징 이해하기 · 영화 호로비츠를 위하여를 통해 감상하기 · 영화 샤인을 통해 왕벌의 비행을 상상해보기 · 영화 샤인의 실존인물 David Helfgott의 연주로 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> · 오케스트라(3:15) · 영화(1:36) · 영화(2:29) · David Helfgott (1:04)
----------	---	--

2) 학습 지도안 : 모차르트 「밤의 여왕 아리아」

제재 곡	모차르트 오페라 「마술피리」 중 「밤의 여왕 아리아」	학습 유형	영상매체 시청각 중심
대상	5학년	차시	1차시 (40분)
학습 목표	1. 오페라의 구성요소에 대해 알아보고 「마술피리」의 내용을 이해한다. 2. 영상매체를 통해 「밤의 여왕 아리아」를 반복적으로 감상함으로써 음악의 이해를 돕는다.		
학습 자료	컴퓨터, USB, 설문지		
단계	교사활동	학생활동	유의점
도입 5분	◎ 안녕하세요. -선생님 소개, 학습 방법을 설명한다. -설문지 배부 -감상수업 시 유의점을 익히도록 한다.	★ 안녕하세요. -설문지를 성실하게 작성한다. -교과서에 기입한다.	-유인물은 수업 시작 전에 배부하도록 한다.
	◎ 오늘은 우리에게 친숙한 작곡가 모차르트의 오페라 곡에 대해 배워보도록 하겠습니다. ◎ 다음 CF 동영상을 보면서 우리가 무슨 곡을 배우게 될 것인지 알아보기로	★ 동영상을 감상한다.	-미리 PPT를

<p>전개 25분</p>	<p>보도록 하겠습니다.</p> <p>☉ 다음은 애니메이션을 통해 감상할건데요, 삽입된 목소리의 주인공은 우리나라의 유명한 소프라노 성악가 조수미씨입니다. 목소리 잘 경청하며 감상하겠습니다. (2:53)</p>  <p style="text-align: center;">< 애니메이션 ></p> <p>-여성 성악 음역의 「콜로라투라」에 대한 설명을 간단히 한다.</p> <p>☉ 다음은 볼프강 아마데우스 모차르트의 생애를 살펴보겠습니다.</p> <p>☉ 이번 감상은 우리의 생활 속 음악으로 영화 「아마데우스」에서 활용된 영상으로 살펴보겠습니다. 방탕한 결혼생활을 한 모차르트가 장모님에게 꾸지람을 듣다 작곡하였다는 이야기입니다. 「마술피리」의 작곡 배경에서 보았듯이 서민들을 대상으로 하는 객석과 두 달 뒤 사망하는 모차르트의 병색 짙은 지휘 모습을 잘 살펴보도록 하세요. 또 하얀 가발을 즐겨 썼던 인상착의도 잘 살펴보도록 합니다. (2:43)</p>	<p>★ 감상 시 유의할 점을 숙지한다.</p> <p>★ 마술피리 설명을 잘 기억하고 영상을 이해한다.</p>	<p>기교적이고 화려한 선율, 삽표와 스타카토등 곡의 특징을 설명한다.</p> <p>-감상 시 소란스러워 질수 있으므로 주의를 환기시킨다.</p>
-------------------	--	---	---



<영화 아마데우스>

☺ 모차르트의 일화를 살펴보도록 하겠습니다.

- 이때 모차르트의 그림도 함께 보면서 그림을 통해 특징을 살펴본다.

☺ 오페라 곡을 대사 없이 보니까 어땠나요? 오페라를 이해하기에 어려움이 있었죠? 다음은 실제 오페라를 통해 감상해보겠습니다, 자막을 읽어보며 Damrau Diana의 연기로 감상하도록 하겠습니다. (3:05)



너로 하여금 자라스트로가
죽음의 고통을 만지지 않는다면


<오페라>

☺ 작곡가 연대표를 통해 3차시 동안 감상할 작곡가에 대해서 알아보기로 하겠습니다.

★ 영화에서 본 모차르트를 기억하며 특징을 살펴본다.

★ 줄거리를 이해하며 감상한다.

★ 세 명의 작곡가가 동시대 인물이 아님을 인지한다.

	<p>☺ 마지막 동영상은 여러분처럼 어린 친구가 부른 영상이에요. 중간에 템포가 약간 불안하지만 멋지게 고음을 처리한 영상입니다. (2:44)</p>  <p><소년의 아리아></p>		
<p>평가 5분</p>	<p>☺ 자 그럼 지금부터 간단한 평가를 해보도록 하겠습니다.</p>	<p>★ 자유롭게 발표한다.</p>	<p>-PPT</p>
<p>차시 예고 및 과제</p>	<p>☺ 다음시간에는 가곡의 왕 슈베르트의 「마왕」을 감상하도록 하겠습니다.</p> <p>☺ 다음시간 만나기 전까지 과제가 있어요. 우리 가까운 생활 속에도 음악이 있다는 사실을 알고 있나요? 오늘 우리는 TV의 CF에서 볼 수 있었는데요, 그럼 오늘 배운 「밤의 여왕 아리아」를 생활속 어떤 상황에 활용하면 좋을지 생각해 오기로 합니다. 이상 수업을 마치겠습니다.</p>	<p>★ 과제를 잘 숙지하여 다음 시간을 준비하도록 합니다.</p>	<p>-마무리</p>

3) 학습 전경 및 관찰 소감



학교에서의 음악 감상수업이라 하면 보통은 카세트의 음악을 들려주는 형태의 수업에 길들여진 학생들에게 생활 속 영상매체를 활용하여 음악을 감상한다는 것은 즐거운 일탈처럼 활기차게 시작할 수 있었다. 그러나 학생들의 눈을 즐겁게 함으로써 주의집중이 청각 중심의 감상수업보다 훨씬 유리할 것이라 생각한 것과 달리 조용하게 화면을 응시하며 감상하는 일은 아무리 눈과 귀가 함께 즐겁다 하더라도 수업 시간이 진행될수록 분위기가 가라앉았다. 교단에서 즐겁게 설명을 하고 학생들의 호응을 유도했어도 차분해진 상황을 끌어올리기 어려워 난감하기도 했다. 오히려 청각 중심의 감상수업은 활동을 함으로써 지루함이 덜했던 것 같다.

그러나 음악을 이해하는 면에서는 청각 중심의 감상수업보다 인지가 잘 되어서 수업 중 수시로 질문을 하면 빠르게 반응이 나타나기도 했다. 영화의 한 장면을 통해 감상할 경우 다음 내용을 궁금해 하며 아쉬워하고 그만큼 다음 영상이 무엇일지 기대감이 컸다. 쉽게 접할 수 있는 영화나 TV 프로그램, CF로 아이들의 관심을 끄는데는 성공적이었는지 모르나 동적(動的)인 아이들에게는 즐거운 영상물과 함께 가벼운 움직임 동반한 수업이

되어야 한다는 것을 느낄 수 있었다.

전체 수업을 하며 가장 아쉬운 점은 감상곡의 특징을 간단하게라도 직접 들려주고 싶었지만 교실에는 피아노나 악기들이 비치되어있지 않았다. 교과실이 있는 학교는 그나마 다행이지만 교실에서 음악을 배우는 학교는 가창수행평가 조차도 컴퓨터로 한다고 한다. 소리를 컴퓨터의 음원에만 의존하여 배운다는 점이 많이 안타까웠다.

V. 결과 및 해석

설문은 수업 전·후 두 번에 걸쳐 실시하며 수업하기 전 평상시 음악 감상수업에 대한 관심과 흥미를 측정하는 5문항과 수업하고 난 후 변화된 학생들의 반응을 살펴보기 위한 5문항으로 구성되었다. 두 수업 모형의 효과를 비교 검증하기 위해 상관관계가 없는 설문 문항 4와 5를 제외한 수업 전·후 설문의 문항 1, 2, 3의 응답을 비교하여 통계적으로 유의한 차이가 있음을 알 수 있었다.

또 수업 전·후 설문의 신뢰도 검정 결과 0.91, 0.92로 높게 나왔으며, 요인 분석을 통해 수업 전과 후의 설문 문항으로 요인이 명확히 나뉘므로써 설문 구성의 타당도 또한 높은 의미 있는 결과를 보였다. 평가지의 독립표본 t-test를 진행한 결과 p값은 0.84로 청각 중심 감상수업 반과 시청각 중심 감상수업 반의 평가지 정답률에는 통계적으로 유의한 차이가 없음을 알 수 있었다. 설문지는 [부록2], 평가지는 [부록3]에 첨부한다.

1. 설문지

1) 수업 전 설문

(1) 학교 음악 시간의 감상수업은 재미있나요?

<표5> 음악 감상수업의 흥미에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	25.0(23)	26.1(24)	32.6(30)	9.8(9)	6.5(6)	100(92)

B	33.7(30)	32.6(29)	23.6(21)	5.6(5)	4.5(4)	100(89)
전체	29.3(53)	29.3(53)	28.2(51)	7.7(14)	5.5(10)	100(181)

학교 음악시간의 감상수업은 재미있는가에 대한 질문에는 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’가 전체 학생의 29.3%로 같은 응답률을 보였으며 ‘보통이다’가 28.2%로 전체 학생의 과반수가 긍정적인 답변을 보였다. ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 7.7%와 5.5%로 적은 응답자를 알 수 있었다.

(2) 평상시 음악 수업 후 배운 악곡에 대해서 더 알고 싶어지나요?

<표6> 음악 수업 후 배운 악곡에 대한 관심에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	18.5(17)	31.5(29)	23.9(22)	12.0(11)	14.1(13)	100(92)
B	20.2(18)	28.1(25)	30.3(27)	7.9(7)	13.5(12)	100(89)
전체	19.3(35)	29.8(54)	27.1(49)	9.9(18)	13.8(25)	100(181)

평상시 음악 수업 후 배운 악곡에 대해 더 알고 싶은가에 대한 질문에는 ‘그렇다’가 전체 학생의 29.8%로 가장 높게 조사 되었으며 ‘보통이다’가 27.1%, ‘매우 그렇다’가 19.3%로 높은 응답률을 보였다. 반면 ‘전혀 그렇지 않다’가 13.8%, ‘그렇지 않다’가 9.9%로 음악 수업 시 학습하는 악곡에 대해 관심이 없는 학생 수도 알 수 있었다.

(3) 학교에 음악과 관련된 동아리가 있다면 참여하고 싶은가요?

<표7> 학교 음악 관련 동아리 참여 희망에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	18.5(17)	22.8(21)	23.9(22)	21.7(20)	13.0(12)	100(92)

B	19.1(19)	21.3(19)	25.8(23)	21.3(19)	12.4(11)	100(89)
전체	18.8(34)	22.1(40)	24.9(45)	21.5(39)	12.7(23)	100(181)

학교에 음악과 관련된 동아리가 있다면 참여하고 싶은가에 대한 질문은 음악에 관심이 있는 학생이라면 동아리 활동에도 관심을 가질 것이라 여긴 선호도에 관한 질문이었다. ‘보통이다’와 ‘그렇다’가 각각 전체 학생의 24.9%와 22.1%로 조사되었으나 반면 ‘그렇지 않다’가 21.5%가 조사되었다. ‘매우 그렇다’가 18.8% 응답한 반면 ‘전혀 그렇지 않다’가 12.7% 응답한 것으로 보아 음악 관련 동아리에 적극적이지 않은 학생이 상당 수 있음을 조사를 통해 알 수 있었다.

(4) 학교 음악 수업 시간이 기다려지나요?

<표8> 학교 음악 수업 시간이 기다려지는가에 대한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	25.0(23)	19.6(18)	35.9(33)	10.9(10)	8.7(8)	100(92)
B	23.6(21)	29.2(26)	36.0(32)	5.6(5)	5.6(5)	100(89)
전체	24.3(44)	24.3(44)	35.9(65)	8.3(15)	7.2(13)	100(181)

평상시 학교 음악 수업 시간이 기다려지는가에 대한 질문에 ‘보통이다’가 전체 학생의 35.9%로 가장 높게 조사되었고, 그 다음으로 ‘매우 그렇다’와 ‘그렇다’가 같은 빈도로 24.3%가 조사되었다. ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’는 각각 8.3%와 7.2%로 대다수의 학생들은 학교 음악 수업 시간에 대해 부정적이지 않음을 알 수 있었다.

(5) 나는 평소 음악 감상수업에 관해서 관심과 흥미가 있나요?

<표9> 음악 감상수업에 관한 관심과 흥미에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	21.7(20)	27.2(25)	28.3(26)	14.1(13)	8.7(8)	100(92)
B	30.3(27)	29.2(26)	27.0(24)	6.7(6)	6.7(6)	100(89)
전체	26.0(47)	28.2(51)	27.6(50)	10.5(19)	7.7(14)	100(181)

평소 음악 감상수업에 관해서 관심과 흥미가 있는가에 대한 질문에 ‘그렇다’는 응답이 전체 학생의 28.2%로 가장 높게 조사되었고, ‘보통이다’와 ‘매우 그렇다’가 각각 27.6%, 26.0%로 높은 응답률로 조사되었다. ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’의 응답은 10.5%와 7.7%로 음악 감상수업에 대해 전반적으로 긍정적인 의견을 가진 것으로 조사되었다.

2) 수업 후 설문

(1) 선생님과 함께 한 음악 감상수업이 흥미가 있었나요?

<표10> 연구 수업 음악 감상의 흥미에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	48.4(46)	29.5(28)	15.8(15)	3.2(3)	3.2(3)	100(95)
B	62.1(54)	25.3(22)	9.2(8)	1.1(1)	2.3(2)	100(87)
전체	54.9(100)	27.5(50)	12.6(23)	2.2(4)	2.7(5)	100(182)

실험 연구 수업에 참여한 음악 감상수업이 흥미가 있었는가에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’가 전체 학생의 54.9%로 가장 높게 조사되었고 ‘그렇다’와 ‘보통이다’는 각각 27.5%와 12.6%로 조사되어 전체 학생의 과반

수이상이 흥미가 있었음을 알 수 있었다.

(2) 음악 감상 후 감상 악곡에 대하여 더 자세히 알고 싶어 졌나요?

<표11> 연구 수업 후 배운 악곡에 대한 관심에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	35.8(34)	30.5(29)	16.8(16)	9.5(9)	7.4(7)	100(95)
B	51.7(45)	19.5(17)	14.9(13)	4.6(4)	9.2(8)	100(87)
전체	43.4(79)	25.3(46)	15.9(29)	7.1(13)	8.2(15)	100(182)

음악 감상을 하고나서 감상 악곡에 대하여 더 자세히 알고 싶어 졌는가에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’가 전체 학생의 43.4%로 가장 높게 조사되었고 ‘그렇다’가 25.3%, ‘보통이다’가 15.9%로 조사되었다. ‘그렇지 않다’와 ‘전혀 그렇지 않다’의 응답은 전체 학생의 15.3%로 조사되었다.

(3) 학교에 음악과 관련된 동아리가 있다면 참여하고 싶은가요?

<표12> 학교 음악 관련 동아리 참여 희망에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	35.8(34)	22.1(21)	16.8(16)	13.7(13)	11.6(11)	100(95)
B	29.9(26)	25.3(22)	23.0(20)	5.7(5)	16.1(14)	100(87)
전체	33.0(60)	23.6(43)	19.8(36)	9.9(18)	13.7(25)	100(182)

학교에 음악과 관련된 동아리가 있다면 참여하고 싶은가에 대한 수업 전 질문에는 ‘매우 그렇다’의 전체 학생 응답률 18.8%에 비해 수업 후에는 33.0%로 향상되었음을 알 수 있었다. 수업 후 응답률 중 ‘그렇다’와 ‘보통이다’는 각각 23.6%와 19.8%로 조사되었으며 ‘그렇지 않다’와 ‘전

혀 그렇지 않다’ 도 각각 9.9%와 13.7%로 선호도의 변화를 주기에는 3차 시 수업으로는 부족했음을 알 수 있었다.

(4) 선생님과 수업 후 음악에 대한 흥미와 관심이 더 생겼나요?

<표13> 연구 수업 후 음악 흥미도의 변화에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	41.1(39)	28.4(27)	21.1(20)	4.2(4)	5.3(5)	100(95)
B	48.3(42)	21.8(19)	17.2(15)	4.6(4)	8.0(7)	100(87)
전체	44.5(81)	25.3(46)	19.2(35)	4.4(8)	6.6(12)	100(182)

실험 연구 수업 후 음악에 대한 흥미와 관심이 더 생겼는가에 대한 질문에 ‘매우 그렇다’ 가 전체 학생의 44.5%로 가장 높게 조사되었고, 그 다음으로 ‘그렇다’ 가 25.3%로 조사되었다. ‘그렇지 않다’ 와 ‘전혀 그렇지 않다’ 의 응답률은 4.4%와 6.6%로 조사되었다.

(5) 앞으로 이와 같은 음악 감상수업이 있다면 다시 참여하기를 희망하나요?

<표14> 음악 감상수업 참여 희망에 관한 설문 결과

구분	매우그렇다	그렇다	보통이다	그렇지않다	전혀 그렇지않다	전체%(명)
A	48.4(46)	29.5(28)	15.8(13)	3.2(4)	3.2(4)	100(95)
B	62.1(56)	21.8(19)	8.0(7)	1.1(1)	4.6(4)	100(87)
전체	56.0(102)	25.8(47)	11.0(20)	2.7(5)	4.4(8)	100(182)

실험 연구 수업과 같은 음악 감상수업이 있다면 다시 참여하기를 희망하는가에 대한 질문에는 ‘매우 그렇다’ 와 ‘그렇다’ 의 긍정적인 응답이 전체 학생의 81.8%로 높게 조사되었다. ‘보통이다’ 와 ‘그렇지 않다’ ,

‘전혀 그렇지 않다’의 응답이 전체 학생의 18.2%로 실험 연구 수업에 긍정적이지 않은 응답을 한 것으로 조사되었다(설문지 [부록2] 참고).

3) 청각 중심 수업 전·후 비교

청각 중심 감상수업 반의 수업 전과 후 학생들의 응답을 비교하기 위해 총 95명 중 결석생을 제외한 92명의 점수가 통계분석에 포함되었으며 분석에는 SPSS V18.0을 활용했다.

감상수업의 흥미도에 관한 수업 전 설문 문항 1의 평균은 3.53, 수업 후 설문 문항 1의 평균은 4.17로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를 통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.000으로 유의수준 0.05보다 작게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항 1의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 있다고 할 수 있다.

학습한 악곡의 관심도에 관한 수업 전 설문 문항2의 평균은 3.28, 수업 후 설문 문항 2의 평균은 3.78로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를 통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.005로 유의수준 0.05보다 작게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항 2의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 있다고 할 수 있다.

음악 관련 동아리 관심도에 관한 수업 전 설문 문항 3의 평균은 3.12, 수업 후 설문 문항 3의 평균은 3.59로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를 통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.021로 유의수준 0.05보다 작게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항 3의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 있다고 할 수 있다.

<표15> 청각 중심 수업 전·후 비교 결과

	평균	표본수	표준 편차	표준 오차	t값	p값
수업 전 설문1	3.53	92	1.162	.121	-4.651	.000**
수업 후 설문1	4.17	92	1.023	.107		
수업 전 설문2	3.28	92	1.295	.135	-2.876	.005**
수업 후 설문2	3.78	92	1.256	.131		
수업 전 설문3	3.12	92	1.308	.136	-2.358	.021*
수업 후 설문3	3.59	92	1.384	.144		

** p<0.01, * p<0.05

4) 시청각 중심 수업 전·후 비교

시청각 중심 감상수업 반의 수업 전과 후 학생들의 응답을 비교하기 위해 총 90명 중 결석생 4명을 제외한 86명의 점수가 통계분석에 포함되었으며 분석에는 SPSS V18.0을 활용했다.

감상수업의 흥미도에 관한 수업 전 설문 문항 1의 평균은 3.88, 수업 후 설문 문항 1의 평균은 4.44로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를 통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.001로 유의수준 0.05보다 작게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항1의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 있다고 할 수 있다.

학습한 악곡의 관심도에 관한 수업 전 설문 문항 2의 평균은 3.36, 수업 후 설문 문항 2의 평균은 4.00으로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를 통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.001로 유의수준 0.05보다 작게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항 2의 평균은 통계적으로 유의한

차이가 있다고 할 수 있다.

음악 관련 동아리 관심도에 관한 수업 전 설문 문항 3의 평균은 3.14, 수업 후 설문 문항 3의 평균은 3.47로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를 통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.103으로 유의수준 0.05보다 크게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항3의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 있다고 할 수 없다.

<표16> 시청각 중심 수업 전·후 비교 결과

	평균	표본 수	표준 편차	표준 오차	t값	p값
수업 전 설문1	3.88	86	1.089	.117	-3.585	.001**
수업 후 설문1	4.44	86	.889	.096		
수업 전 설문2	3.36	86	1.264	.136	-3.446	.001**
수업 후 설문2	4.00	86	1.311	.141		
수업 전 설문3	3.14	86	1.285	.139	-1.649	.103
수업 후 설문3	3.47	86	1.403	.151		

** p<0.01, * p<0.05

5) 전체 반 수업 전·후 비교

전체 반에서 수업 전과 후 학생들의 응답을 비교하기 위해 총 185명 중 결석생 7명을 제외한 178명의 점수가 통계분석에 포함되었으며 분석에는 SPSS V18.0을 활용했다.

감상수업의 흥미도에 관한 수업 전 설문 문항 1의 평균은 3.70, 수업 후 설문 문항 1의 평균은 4.30으로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를

통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.000으로 유의수준 0.05보다 작게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항 1의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 있다고 할 수 있다.

학습한 악곡의 관심도에 관한 수업 전 설문 문항 2의 평균은 3.32, 수업 후 설문 문항 2의 평균은 3.89로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를 통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.000으로 유의수준 0.05보다 작게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항 2의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 있다고 할 수 있다.

음악 관련 동아리 관심도에 관한 수업 전 설문 문항 3의 평균은 3.13, 수업 후 설문 문항 3의 평균은 3.53으로 나타났다. 짝 비교(Paired comparison)를 통해 이들의 점수를 분석한 결과 p값이 0.005로 유의수준 0.05보다 작게 나왔다. 따라서 수업 전·후 설문 문항 3의 평균은 통계적으로 유의한 차이가 있다고 할 수 있다.

<표17> 전체 수업 전·후 비교 결과

	평균	표본 수	표준 편차	표준 오차	t값	p값
수업 전 설문1	3.70	178	1.138	.085	-5.815	.000**
수업 후 설문1	4.30	178	.967	.073		
수업 전 설문2	3.32	178	1.277	.096	-4.479	.000**
수업 후 설문2	3.89	178	1.284	.096		
수업 전 설문3	3.13	178	1.293	.097	-2.856	.005**
수업 후 설문3	3.53	178	1.391	.104		

** p<0.01, * p<0.05

2. 평가지

1) 반 별 평가지 정답률

<표18> 반별 평가지 정답률

	1번	2번	3번	4번	5번	6번	7번	8번	9번	평균 (%)
청각	96.8	75.8	73.7	100	82.1	83.2	72.6	80.0	81.1	82.8
시청각	97.7	85.1	79.3	97.7	87.4	81.6	72.4	78.2	72.4	83.5
전체	97.3	80.4	76.5	98.9	84.7	82.4	72.5	79.1	76.7	83.2

1번~3번과 5번~6번은 3차시 동안 학습한 감상곡의 듣기 평가이며, 매 차시 수업 후 PPT를 통해 자유로운 발표로 평가하여 문항이 반복 된 슈베르트 「마왕」의 악곡에 관한 평가 1번과 내용에 관한 평가 4번의 경우 정답률이 높은 것을 알 수 있었다(평가지 부록3 참고).

2) 반 별 평가지 점수 비교

청각 중심의 감상수업 반과 시청각 중심의 감상수업 반의 평가지 정답률을 비교한 결과 청각 수업 반은 평균 7.45, 시청각 수업 반은 평균 7.52로 나타났다. SPSS V18.0을 활용하여 독립표본 t-test를 진행한 결과 p값이 0.84로 유의수준 0.05 대비 매우 크게 나타났다. 따라서 청각 수업 반과 시청각 수업 반의 평가지 정답률에는 통계적으로 유의한 차이가 없다.

<표19> 반 별 평가지 점수 t-test 결과

	평균	표본수	표준 편차	표준 오차	t값	p값
청각	7.45	95	2.263	.232	-.199	.842
시청각	7.52	87	2.101	.225		

** p<0.01, * p<0.05

3. 연구 개념의 신뢰도 검정

신뢰도란 측정대상을 여러 번 측정하였을 때에도 동일한 결과가 나타나고 어떤 지표를 구성하는 항목들 간에 일관성이 있다는 것을 의미한다. 다중항목척도를 사용하여 측정한 측정변수의 신뢰도를 검증하는 방법으로는 항목분석(item analysis)을 사용할 수 있으며, 항목분석 방법으로는 여러 방법이 있으나 본 연구에서는 크론바하 알파(Cronbach's Alpha) 계수를 이용하였다. 일반적으로 Alpha 계수가 0.6 이상이면 비교적 신뢰도가 높은 것으로 보고 있으나 엄격하게 0.7 이상을 기준으로 하기도 한다.

1) 수업 전 설문

수업 전 설문의 신뢰도 검정 결과 Cronbach's Alpha 값이 0.910으로 기준 값인 0.7보다 크므로 수업 전 설문의 신뢰도는 높다고 할 수 있다.

<표20> 수업 전 설문 신뢰도 검정

Cronbach's Alpha	N of Items
.910	5

2) 수업 후 설문

수업 후 설문의 신뢰도 검정 결과 Cronbach's Alpha 값이 0.916으로 기준 값인 0.7보다 크므로 수업 후 설문의 신뢰도는 높다고 할 수 있다.

<표21> 수업 후 설문 신뢰도 검정

Cronbach's Alpha	N of Items
.916	5

3. 연구 개념의 타당도 검정

타당도란 측정도구가 측정하고자 하는 개념이나 속성을 정확히 측정하였는가 하는 개념으로 측정도구나 속성을 측정하기 위해 개발된 측정도구가 해당 속성을 정확히 반영하고 있는가에 관련된 것이다. 이를 검증하는 방법으로는 「다 속성 측정방법」과 「요인분석방법」이 있다. 요인분석은 연구 목적에 따라 탐색적 요인분석과 확인적 요인분석으로 구분되어 진다. 탐색적 요인분석이란 이론적으로 체계화 되거나 정립되지 않은 연구에 사용되며, 확인적 요인분석은 이론적 배경 하에서 변수들 간의 관계를 미리 설정해 놓은 상태에서 요인분석을 하는 경우를 말한다.

우선 변수들 간의 상관관계가 다른 변수에 의해 잘 설명되는지 검정하기 위해 Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) 검정을 진행했다. KMO는 변수들 간에 상관관계가 다른 변수에 의해 잘 설명되는 정도를 나타내는 값이다. 이 값이 적으면 요인분석을 위한 변수들의 선정이 좋지 못함을 나타내는 것이다. 일반적으로 KMO 값이 0.90 이상이면 상당히 좋은 것이고 0.80~0.89는 매우 좋은 편이며 0.70~0.79는 적당한 편, 0.60~0.69는 평범한 편, 0.50~0.59는 바람직하지 못한 편, 0.50 미만이면 받아들일 수 없는 수치로 판단한다. 본 연구에서 사용한 척도는 KMO 값이 0.848로 매우 좋은 편으로써 요인분석을 위한 변수들의 선정이 양호한 것으로 판단되었다.

한편 Bartlett의 구형성 검정은 요인분석 모형의 적합성 여부를 유의확률로서 파악하게 되는데 귀무가설은 “상관관계행렬이 단위행렬이다”이고, 귀무가설이 기각되어야지만 요인분석 모델을 사용할 수 있는 것이다.

본 연구에서는 유의확률이 0.000으로써 귀무가설을 기각한다. 즉 요인분석의 사용이 적합하며 공통요인이 존재한다고 결론을 내릴 수 있다.

<표22> KMO와 Bartlett 검정 결과

KMO 검정		.848
Bartlett의 검정	카이제곱값	1275.902
	자유도	45
	유의확률	.000

요인추출방법은 주성분분석을 사용하였고 베리맥스 방식으로 회전시켰다. 그 결과 4개 요인의 아이겐 값(Eigenvalues)은 모두 1을 넘었으며 2개 요인으로 75.279%의 분산 설명력을 보였다.

<표23> 아이겐 값 및 분산 설명력

요인	아이겐 값	분산	누적 분산
1	3.838	38.375	38.375%
2	3.690	36.904	75.279%

요인분석을 통해 나뉜 차원들을 살펴보면 수업 전과 후의 설문 문항으로 요인이 명확히 나뉜 것을 확인할 수 있다. 즉 설문 구성의 타당도가 높다고 할 수 있다.

<표24> 요인분석 결과

	요인 1	요인 2
수업 전 설문1	.079	.833
수업 전 설문2	.125	.862
수업 전 설문3	.041	.855
수업 전 설문4	.029	.849
수업 전 설문5	-.056	.886
수업 후 설문1	.839	.077
수업 후 설문2	.870	.027
수업 후 설문3	.835	.029
수업 후 설문4	.927	-.001
수업 후 설문5	.891	.087

VI. 결론 및 제언

이 연구는 음악을 감상하는 동안 지루하지 않고 능동적으로 학생들의 음악적 이해를 돕는데 목적을 두고 있으며 음악을 학교 현장에서 활용할 때 학생들의 흥미와 집중력을 향상시킬 수 있는 수업을 모색하고자 연구 되었다. 이에 효과적인 음악 감상수업을 위하여 협동학습을 활용한 청각 중심의 감상수업과 영상매체를 활용한 시청각 중심의 감상수업을 시행하여 결과를 보여줌으로써 학생들을 대상으로 한 설문과 평가를 통해 다음과 같은 결과를 얻었다.

첫째, 협동학습을 활용한 청각 중심 감상수업 반은 음악의 인식 변화에 통계적으로 유의한 차이가 있다.

둘째, 영상매체를 활용한 시청각 중심 감상수업 반은 음악의 인식 변화에 통계적으로 유의한 차이가 있다.

셋째, 두 감상수업 반의 설문과 평가 점수의 결과에 비추어 보면 수업 전·후 음악의 인식변화에 유의한 차이가 있었으며, 두 반의 성취도 평가 결과에는 통계적으로 유의한 차이가 없다. 이는 음악을 감상하는 동안 학생들로 하여금 능동적으로 참여할 수 있도록 구성하거나 다양한 학습 자료를 활용함으로써 음악의 인식도에 변화를 줄 수 있었다고 볼 수 있다.

학교와 교실에는 교과목을 학습하기 위한 교구들이 잘 갖추어져 있다. 어느 과목은 교실을 이동하여 수업하기도 하지만 대부분은 한 교실에서 수업이 이루어지는 실정이다. 음악 수업에 피아노와 악기 없이 컴퓨터를 통한 음원에 의존하여 음악 활동이 이루어지는 현실이지만 교실의 좋아진 환경을

활용한다면 폭넓고 다양한 음악적 경험을 할 수 있을 것이다.

시대가 변할수록 넘쳐나는 정보의 홍수 속에서 학습자는 다양한 교수·학습방법을 원할 것이다. 그럴 때 학교는 교육적 테두리 안에서 이미 존재하는 지도 방식을 완전히 뒤엎는 새로운 프로그램을 만들어 내기 위하여 애쓰지 않더라도 손쉽게 다양한 자료를 활용할 수 있다면 그것 자체만으로도 교수·학습법을 개발한 것이라 볼 수 있을 것이다. 이 연구에서 실행한 비교수업을 통해 다양한 활동의 음악 감상수업이 보편적으로 실행되어 음악 감상에 능동적이고 유익한 연구들이 다루어지길 기대한다.

참고문헌

<단행본>

- 권덕원 · 석문주 · 최은식 (2012). **음악교육철학**. 파주: 교육과학사
- 김경수 (2000). **우리가 듣는 클래식은 다르다**. 서울: 한국문화사
- 김용래 (2000). **효과적인 수업을 위한 교육심리학**. 서울: 문음사
- 레온하드, 찰스 · 로버트 W.하우스(2003). **음악교육의 기초와 원리/안미**
자譯 이화여자대학교 출판부
- 민경훈 · 김신영 · 김용희 · 방금주 · 승윤희 · 양종모 · 이연경 · 임미경 · 장기
범 · 조순이 · 주대창 · 현경실 (2010). **음악교육학 총론**. 서울: 학지사
- Abeles, H.K (1990). **음악 교육의 기초**.방금주譯 서울: 삼호출판사
- 변영계 · 김광휘 공저(1999). **협동학습의 이론과 실제**. 서울: 학지사
- 변영계 · 김영환 (1996). **교육방법 및 교육공학**. 서울: 학지사
- 보, 알렉산더 (1997). **누구나 쉽게 즐기는 새로운 클래식 감상법/서현정譯**
서울: 청림출판
- 석문주 (1999). **교실에서의 음악 감상**. 교육과학사
- 석문주 · 음악교육연구모임 (1996). **음악적 성장을 위한 음악과 교수-학습**
지도. 서울: 도서출판 풍남
- 석문주 · 최은식 · 함희주 · 권덕원 (2006). **음악교육의 이해와 실천**. 서울:
교육과학사
- 송진범 (2000). **음악교육학**. 서울: 학문사
- 신계휴 · 오세균 · 송석만 · 김종명 · 이진원 · 홍승연 · 유상일 (2011). **초등학**
교 6학년 음악 지도서. 천재교육
- 양종모 · 이상규 · 우광혁 · 허정미 · 김은영 · 천은영 · 박진홍 · 최춘지
(2011). **초등학교 6학년 음악 지도서**. 금성출판사
- 이상우 (2009). **살아있는 협동학습 협동적 학급운영의 이해**. 서울: 시그마

프레스

- 이상우 (2012). **협동학습, 교사를 바꾸다**. 서울: 시그마프레스
- 이인숙 · 한승연 · 임병노 (2010). **교육공학 · 교육방법**. 서울: 문음사
- 이종일 · 김미영 · 김상룡 · 김영민 · 송언근 · 이명숙 · 이원희 · 조영남 · 조용기 · 최석민 · 최신일 (2008). **협동학습과 탐구**. 경기: 교육과학사
- 이철구 · 이 양 (2001). **심리학으로 본 음악교육**. 서울: 교육과학사
- 이칭찬 · 신민희 (2012). **최신 교육방법 및 교육공학**. 서울: 태영출판사
- 임미경 · 장기범 · 함희주 (2002). **음악교육의 이론과 실제**. 서울: 도서출판 예종
- 장창환 · 조효임 · 이동남 (1997). **초등 음악과 지도법**. 서울: 삼호출판사
- 전성연 · 최병연 · 이혼정 · 고영남 · 이영미 (2007). **협동학습 모형 탐색**. 서울: 학지사
- 정석기 (2008). **수업기술 향상을 위한 좋은 수업설계와 실제**. 서울: 도서출판 원미사
- 조원호 (2000). **학교교육에서의 심리학**. 국민대학교 출판부
- 주대창 · 정은경 · 김현정 · 민미식 · 이회영 · 염현진 (2011). **초등학교 6학년 음악 지도서**. 태성
- 진회숙 (2007). **보면서 즐기는 클래식 감상실**. 서울:(주)웅진씽크빅

<학위논문>

- 강은수 (2004). **영상매체를 활용한 음악 감상 교육 방법 연구-고등학교 음악 교과와 연계하여**. 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원.
- 권민경 (2010). **영상매체를 활용한 초등학교 6학년 음악 수업 내용 구성방안**. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원.
- 김미수 (2011). **2007개정 교육과정에 의한 6종교과서 비교연구-중학교 1학년 감상영역을 중심으로**. 석사학위논문, 경희대학교 교육 대학원

- 김민아 (2012). 대중매체를 활용한 음악교과 수업의 지도 방안. 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원.
- 김선령 (2008). 협동학습 모형을 적용한 중학교 7학년 음악 감상 지도 연구. 석사학위논문, 이화여자대학교
- 김소진 (2012). 반복학습이 음악 선호도에 미치는 영향-2009 개정 교육과정 감상영역을 중심으로. 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원
- 김수현 (2004). 클래식을 차용한 생활음악의 음악수업 활용방안연구-중·고등학교 음악교과서를 중심으로. 석사학위논문, 건국대학교 교육대학원
- 김아란 (2011). 2007개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악교과서 비교 분석-감상영역을 중심으로-. 석사학위논문 영남대학교 교육대학원
- 김영란 (2007). 초등학교 5·6학년의 다양한 감상지도 방안 연구. 석사학위논문, 대구대학교 교육대학원
- 김유진 (2010). 반복학습을 적용한 음악 개념 지도방안 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원
- 문지영 (2009). 시각자료를 활용한 효과적인 음악 감상지도 방안 연구-중학교 교과서에 제시된 민족주의 음악을 중심으로-. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원
- 문진숙 (2011). 영상매체를 활용한 음악 수업 방안 연구-7학년을 중심으로. 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원
- 민지윤 (2012). 협동학습 모형을 적용한 음악 감상 지도방안 연구-중학교 1학년을 중심으로-. 석사학위논문, 강원대학교 교육대학원
- 박미래 (2003). 티나라 교육용 웹사이트에 대한 초등 교사들의 만족도 분석. 석사학위논문, 순천대학교 교육대학원
- 박보미 (2009). 청소년의 음악적 취향과 음악 수업에 대한 인식 조사 연구-고등학생을 중심으로. 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원
- 박은실 (2001). 리머와 엘리엇의 음악교육철학 비교. 석사학위 논문, 한국교원대학교 교육대학원

- 서익중 (2012). 반복학습 방법의 차이가 학업성취도에 미치는 영향. 석사학위논문, 국민대학교 교육대학원
- 송유나 (2011). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년, 2학년 음악교과서 비교. 분석 연구-감상 영역을 중심으로. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원
- 송혜선 (2008). 효과적인 감상수업 개선 방안 연구-중학교 음악 교과서를 중심으로-. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원
- 신정은 (2008). 엘리엇(D. Elliott)의 음악 만들기(music making)를 통한 효율적인 감상수업지도안 연구 : 고등학교 1학년 감상수업을 중심으로. 석사학위논문, 경원대학교 교육대학원
- 신진아 (2010). 영상 매체를 활용한 고등학교 1학년 음악 감상 지도 연구. 석사학위논문, 성신여자대학교 교육대학원
- 양진희 (2010). 2007 교육과정에 따른 중학교 1학년 음악 교과서의 감상영역 분석 및 비교연구. 석사학위논문, 대구가톨릭대학교 교육대학원
- 오민애 (2011). 시각자료를 활용한 음악 감상수업지도 방안 연구-중학교 3학년 교과서에 제시된 20세기 음악을 중심으로. 석사학위논문, 전남대학교 교육대학원
- 유희숙 (2009). 대중매체를 활용한 음악학습 동기유발 및 학습전개 방안에 관한 연구-중학교 과정을 중심으로. 석사학위논문, 상명대학교 교육대학원
- 윤설희 (2011). 고등학교 음악 교과서에 수록된 영화음악 수업지도방안 연구-영화 타이타닉을 중심으로-. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원
- 이민주 (2009). 영상매체를 이용한 고등학교 음악 감상수업 연구. 석사학위논문, 대구 가톨릭 대학교 교육대학원
- 이새롬 (2011). 2007 개정 교육과정에 의한 중학교 1학년 음악 교과서 분석 연구- 감상하기를 중심으로. 석사학위논문, 경희대학교 교육대학원
- 이정아 (2010). 구조 중심 협동학습을 적용한 음악 감상수업 연구-2007 개정 교육과정에 따른 중학교 1학년 서양음악을 중심으로-. 석사학위논문

- 문, 경북대학교 교육대학원
- 최미화 (2002). **청소년들의 학습동기 유발을 위한 음악 감상 교육방법 연구**. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원
- 최재식 (2011). **동영상 자료를 활용한 음악과 교수·학습 활동**. 석사학위논문, 광주교육대학교 교육대학원
- 하영희 (2006). **협동학습을 적용한 음악과 감상 지도 방안 연구-중학교 1학년을 대상으로-**. 석사학위논문, 연세대학교 교육대학원

<정기 간행물>

- 교육과학기술부 2009 개정 교육과정의 올바른 이해
- 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 2009 개정 교육과정에 따른 음악과 교육과정 <별책12>
- 김미숙 (2002). **음악교육에서의 멀티미디어에 대한 고찰**, 음악교육공학, Vol.1 No. -. pp.88-117
- 김현중 (1994). **보면서 듣는 음악 감상지도**, 음악과 민족, Vol. - No.9. pp.301-322.
- 서현아·이송학 (2002). **시청각 교육매체에 대한 교사의 인식과 활용에 관한 고찰**, 인문과학총론, 제5집. pp.371-389.
- 유기정·최명란 (2011). **2007 개정 교육과정에 의한 음악교과서 분석 연구: 중학교 1학년 감상 제재곡을 중심으로**, 음악 교육공학, Vol12. pp.53-72
- 윤종영 (2006). **음악 감상수업 방법 개선 연구**, 음악교육연구, Vol.30 No. -. pp.101-122
- 이영춘 (1989). **수업기술과 학습력**, 교육연구, 제9권 제2호.
- 조정은 (2009). **멀티미디어를 활용한 과제중심 음악 교수·학습 모형**, 음악 교육공학, 제9호. pp.209-229
- 현경실 (2000). **초등학교 음악수업의 실태조사 II**, 대구교육대학교 초등교

육연구 논총, 제15집. pp.99-124

현경실 (2011). **영화를 이용한 음악 감상수업에 관한 연구**, 음악교육연구,
Vol.40 No.2. pp.251-278

<웹 정보>

<http://www.textbook114.com> 교과서 민원 바로 처리센터

<http://www.moe.go.kr> 교육부

<http://www.goe.go.kr> 경기도 교육청

<http://www.arko.or.kr> 한국문화예술위원회 예술의 전당

<http://www.i-scream.co.kr> 아이스크림 초등교육 서비스

<http://www.goedu.kr> 교수 학습 지원 센터

<http://cesi.kedi.re.kr> 교육 통계 서비스

<http://primary.ebs.co.kr> EBS 초등교육

<http://purplerecord.com> 퍼플 레코드 클래식 영화

<http://jnjmuse.cnei.or.kr> 전남 중등 음악 사랑 연구회

<http://www.ktbook.com> 한국검인정 교과서

<http://www.daum.net> 다음

<http://tvpot.daum.net> 다음 tv팟

<http://www.naver.com> 네이버

<http://www.youtube.com> 유튜브

<http://www.kmes.or.kr> 한국 음악 교육학회

ABSTRACT

A comparative study between
hearing-based appreciation class and
audiovisual-based appreciation class
– for elementary school 5th Grade –

Suh, Jiyeon

Major in Music Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to suggest the way of effective music appreciation pedagogy by showing the result of teaching elementary School 5th Grade as a comparative study between hearing-based and audiovisual-based appreciation class for an effective music appreciation class.

The Process is as follows;

First, utilize cooperative learning to the hearing-based appreciation class, and make use of audio-visual media to the audiovisual-based appreciation class.

Second, teach 8 5th grade Music Appreciation classes 3 times each in Seoul area with total number of 182 students.

Third, to analyze the result, survey interest in music before &

after music appreciation class, and carried out evaluation of achievement in the last class.

Then conclude if this study indicates any effect when it is applied to music appreciation class.

The Result is as follows;

First, hearing-based appreciation class had increased the interest of class and music, and the participation of the school music club.

Second, audiovisual-based appreciation class had also increased the interest of class and music, but the participation of the school music club didn't make a great difference.

Third, there was no significant difference between the achievement evaluation among the two classes.

It was found that students' music attitudes changed positively, and evaluation achievement test results were higher by utilizing cooperative learning and audio-visual media can be utilized in music appreciation class.

[부록1] 지도안

1) 청각 중심 감상수업 2차시 슈베르트 「마왕」

제재 곡	슈베르트의 예술가곡 「마왕」	학습 유형	협동학습 청각 중심
대상	5학년	차시	1차시 (40분)
학습 목표	<p>1. 슈베르트와 예술 가곡에 대해 이해하고 말할 수 있다.</p> <p>2. 등장인물에 따른 음색과 분위기를 파악하며 감상한다.</p> <p>3. 각 등장인물의 가사를 실감나게 읽어볼 수 있다.</p>		
학습 자료	컴퓨터, USB, 악보, 감상학습지		
단계	교사활동	학생활동	유의점
도입 5분	<p>◎ 안녕하세요.</p> <p>-인사와 출석 확인</p> <p>- 감상학습지 배부</p> <p>◎ 지난시간에 감상곡명과 작곡가를 말할 수 있는 사람 ?</p> <p>-지난시간 내용을 되짚어 본다.</p> <p>◎ 우리 과제가 있었죠?</p> <p>「밤의 여왕 아리아」를 생활 속 음악으로 만들어 오기! 발표 해 볼까요?</p>	<p>★ 안녕하세요.</p> <p>★ 자유롭게 발표한다.</p>	<p>-유인물은 수업 시작 전에 배부하도록 한다.</p>
학습 동기 유발 5분	<p>◎ 오늘 우리가 배울 곡은 지난시간 고전주의 악파에 이어 낭만주의 악파의 대표적인 작곡가 슈베르트의 예술가곡 「마왕」을 감상해 보도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 슈베르트의 「마왕」의 전주 부분을 악보를 보며 감상 할 텐데요, 전주 부분의 피아노 소리가 무엇을 의미할지 잘 생각하면서 들어보세요. (0:30)</p> <p>-전주 부분의 셋잇단음표가 무엇을 의미하는지 설명한다.</p> <p>◎ 어때요? 오늘 감상하게 될 곡이 어떤 곡일 것 같은가요?</p> <p>-느낌이 어떤지 줄거리 내용을 상상할 수 있도록 유도하며 발표하도록 한다.</p>	<p>★ 악보를 보며 감상한다.</p> <p>★ 전주를 통해 감상한 곡의 느낌이 어떤지 자유롭게 발표한다.</p>	<p>-미리 PPT를 실행시켜 바로 감상할 수 있도록 한다.</p> <p>-감상 시 소란스러워 질 수 있으므로 주의를 환기시킨다.</p>

	<p>-곡의 느낌과 생각을 자유롭게 말할 수 있게 부드럽고 유연한 감상수업 분위기를 만든다.</p> <p>◎ 다함께 학습목표를 읽어볼까요?</p>	<p>★ 큰 소리로 학습목표를 읽는다.</p>	
<p>전개 1 15분</p>	<p>◎ 어제 우리가 감상한 모차르트의 마술피리는 오페라 곡이었죠? 오페라는 음악과 무엇이 만났나요?</p> <p>◎ 그럼 오늘 감상할 곡은 슈베르트의 예술가곡인데 예술가곡은 음악과 무엇이 만난 걸까요? 상상해 봅시다.</p> <p>-예술가곡이란 무엇인지 간단한 설명과 함께 「마왕」의 작곡배경과 줄거리를 PPT를 활용해 설명한다.</p> <p>◎ 「마왕」의 내용을 들어보니 느낌이 어땠나요?</p> <p>◎ 자 그럼 지금부터 「마왕」을 감상할 텐데요, 나눠준 악보를 통해 각 인물의 특징과 가사를 이해하면서 들어보도록 하겠습니다.(4:13) -감상하는 동안 등장인물의 시작을 알려주어 이해도를 높여준다.</p> <p>◎ 슈베르트의 생애를 살펴보기로 하겠습니다.</p> <p>◎ 슈베르트의 일화를 살펴보겠습니다. -이때 슈베르트의 그림도 함께 보면서 그림을 통해 특징을 살펴본다.</p> <p>◎ 작곡가 연대표를 통해 3차시 동안 감상할 작곡가에 대해서 알아보기로 하겠습니다.</p>	<p>★ 자유롭게 발표한다.</p> <p>★ 상상하여 자유롭게 발표한다.</p> <p>★ 자유롭게 발표한다.</p> <p>★ 음악을 감상할 때 악보를 보며 등장인물의 스토리를 놓치지 않는다.</p>	<p>-PPT</p> <p>-수업 시작 전 받은 악보를 꺼내도록 한다.</p>
	<p>◎ 「마왕」에는 모두 4명의 인물이 등장하는데요, 각 인물의 특징을 먼저 살펴보도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 지금부터 음악을 감상하면서 모둠활동을 할 텐데요, 4명을 모둠으로 각 배역을 정하도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 각 등장인물의 특징을 잘 기억하면서 각각 들어보도록 하겠습니다.</p>	<p>★ 등장인물의 특징을 학습지에 적는다.</p>	<p>- 모둠원 구성이 어려울 경우 직접 정해줄 수 있다.</p>

전개 2 10분	<p>- 감상학습지의 빈칸에 등장인물의 특징을 적는다. - 각 인물 별로 2번씩 듣는다.</p> <p>◎ 지금부터 각 배역을 실감나게 읽어보도록 하겠습니다. 모둠원 전원이 찬성하는 모둠만 발표하도록 합니다.</p> <p>- 모든 모둠이 발표할 수 있도록 하고 학생 평가를 통해 우선순위를 매겨 평가의 가산점을 부과한다. - 모둠 활동 후 잘된 부분과 잘못 된 부분, 자신이 느낀 어려운 점 등을 자유롭게 토론한다. - 가장 우수한 모둠을 선정하여 강화제를 사용한다.</p>	<p>★ 실감나게 읽는 법을 예시해준다.</p> <p>★ 다른 모둠의 발표에 관심을 갖고 참여하도록 한다.</p>	<p>- 발표를 통한 나머지 모둠의 반응을 토대로 평가하되 학생들이 객관적으로 평가할 수 있도록 지도한다.</p>
평가 5분	◎ 자 그럼 지금부터 간단한 평가를 해보도록 하겠습니다.	★ 자유롭게 발표한다.	-PPT
차시 예고 및 과제	<p>◎ 다음시간에는 림스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 감상하도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 우리는 다음시간 과제가 무엇인지 알지요? 오늘 배운 「마왕」을 생활 속 어떤 상황에 활용하면 좋을지 생각해오기! 이상 수업을 마치겠습니다.</p>	★ 과제를 잘 숙지하여 다음 시간을 준비하도록 합니다	-마무리

2) 시청각 중심 감상수업 2차시 슈베르트 「마왕」

제작 곡	슈베르트의 예술가곡 「마왕」	학습 유형	영상매체 시청각 중심
대상	5학년	차시	1차시 (40분)
학습 목표	<p>1. 슈베르트와 예술 가곡에 대해 이해하고 말할 수 있다. 2. 가사에 따라 노래와 반주가 어떻게 표현되는지 주의 깊게 듣고 그에 따른 음색과 분위기를 파악하며 감상한다.</p>		
학습 자료	컴퓨터, USB		
단계	교사활동	학생활동	유의점
도입 5분	<p>◎ 안녕하세요. - 인사와 출석 확인</p> <p>◎ 지난시간에 감상곡명과 작곡가를 말할 수 있는 사람? - 지난시간 내용을 되짚어 본다.</p>	<p>★ 안녕하세요.</p> <p>★ 자유롭게 발표한다.</p>	

	<p>◎ 우리 과제가 있었죠? 「밤의 여왕 아리아」를 생활 속 음악으로 만들어 오기! 발표 해 볼까요?</p>		
<p>학습 동기 유발 5분</p>	<p>◎ 오늘 우리가 배울 곡은 지난시간 고전주의 악파에 이어 낭만주의 악파의 대표적인 작곡가 슈베르트의 예술가곡 「마왕」을 감상해 보도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 슈베르트의 「마왕」의 전주 부분을 악보를 보며 감상 할 텐데요, 전주 부분의 피아노 소리가 무엇을 의미할지 잘 생각하면서 들어보세요. (0:30) -전주 부분의 셋잇단음표가 무엇을 의미하는지 설명한다.</p> <p>◎ 어떤가요? 오늘 감상하게 될 곡이 어떤 곡일 것 같은가요? -느낌이 어떤지 줄거리 내용을 상상할 수 있도록 유도하며 발표하도록 한다. -곡의 느낌과 생각을 자유롭게 말할 수 있게 부드럽고 유연한 감상수업 분위기를 만든다.</p> <p>◎ 다함께 학습목표를 읽어볼까요?</p>	<p>★ 전주를 통해 감상한 곡의 느낌이 어떤지 자유롭게 발표한다.</p> <p>★ 큰 소리로 학습목표를 읽는다.</p>	<p>-미리 PPT를 실행시켜 바로 감상할 수 있도록 한다. -감상 시 소란스러워 질 수 있으므로 주의를 환기 시킨다.</p>
<p>전개 25분</p>	<p>◎ 어제 우리가 감상한 모차르트의 마술피리는 오페라 곡이었죠? 오페라는 음악과 무엇이 만났나요?</p> <p>◎ 그럼 오늘 감상할 곡은 슈베르트의 예술가곡인데 예술가곡은 음악과 무엇이 만난 걸까요? 추측해 봅시다.</p> <p>◎ 슈베르트 「마왕」의 작곡배경과 줄거리를 알아보도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 첫 번째 영상은 TV 프로그램 명작스캔들에서 나온 성악가 바리톤 최현수씨의 노래로 들어보겠어요. 우리말 가사가 자세히 나와 있으니 스토리를 생각하며 보도록 하겠습니다. 또 피아노 연주자의 현란한 손동작도 잘 살펴보시길 바랍니다.(4:21)</p>	<p>★ 자유롭게 발표한다.</p> <p>★ 상상하여 자유롭게 발표한다.</p> <p>★ 동영상을 통해 감상할 때 피아노 연주 모습도 유심히 살펴본다.</p>	<p>-PPT</p> <p>-감상 시 소란스러워 질 수 있으므로 주의를 환기 시킨다.</p>



<바리톤 최현수>

- ◎ 슈베르트의 생애를 살펴보겠습니다.
- ◎ 슈베르트의 일화를 살펴보겠습니다.
- 이때 슈베르트의 그림도 함께 보면서 그림을 통해 특징을 살펴본다.
- ◎ 두 번째 영상은 카운터 테너 '이동규'의 영상을 보겠습니다. 한명의 성악가가 4명의 배역을 실감나게 부르는 특징을 살펴보면서 보겠습니다. (1:53)




<카운터 테너 이동규>

- ◎ 어떻게 보았나요? 여성의 목소리처럼 고음이 들렸다가도 굵은 음성도 보이고 멋지게 변신하는 게 인상적이었죠?
- ◎ 작곡가 연대표를 통해 3차시 동안 감상할 작곡가에 대해서 알아보기로 하겠습니다.
- ◎ 마지막 동영상은 부산의 구학초등학교 방송부

★ 동영상을 통해 감상할 때 등장인물을 실감나게 표현하는 점을 유심히 살펴본다.

-남성 음역 설명과 함께 카운터 테너에 관해 인지한다.


★ 또래 학생들의 편집과정을 유심히 살펴본다.

	<p>에서 만든 동영상입니다. 선생님이 오늘 말하고자 하는 많은 내용들이 짧은 동영상 안에 다 수록되어 있으니 친구들이 어떻게 방송하는지 살펴봅시다.(5:11)</p>  <p><구학초등학교></p> <p>◎ 동영상을 통해 음악을 살펴보니 어떤가요? 구학초 친구들의 경우 생활 속 음악을 잘 알고 있었어요. 실제 우리 생활 속에 음악은 TV나 영화, CF, 드라마, 대형마트, 카페 등등 가까이에서 접할 수 있습니다.</p>		
평가 5분	◎ 자 그럼 지금부터 간단한 평가를 해보도록 하겠습니다.	★ 자유롭게 발표한다.	-PPT
차시 예고 및 과제	<p>◎ 다음시간에는 림스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 감상하도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 우리는 다음시간 과제가 무엇인지 알지요? 오늘 배운 「마왕」을 생활 속 어떤 상황에 활용하면 좋을지 생각해오기! 이상 수업을 마치겠습니다.</p>	★ 과제를 잘 숙지하여 다음 시간을 준비하도록 합니다.	-마무리

3) 청각 중심 감상수업 3차시 림스키코르사코프 「왕벌의 비행」


제재 곡	림스키코르사코프 「왕벌의 비행」	학습 유형	협동학습 청각 중심
대상	5학년	차시	1차시 (40분)
학습 목표	<p>1. 림스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있다.</p> <p>2. 림스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 감상하고 골든 벨 O, X 퀴즈를 통해 학습의 흥미를 갖도록 한다.</p>		
학습 자료	컴퓨터, USB, 감상학습지, 설문지, 평가지		
단계	교사활동	학생활동	유의점



<p>도입</p> <p>5분</p>	<p>◎ 안녕하세요. -인사와 출석 확인 -감상학습지 배부</p> <p>◎ 오늘이 선생님과 수업하는 마지막시간이에요. 지난 1차시와 2차시에 감상한 감상곡명과 작곡가를 말할 수 있는 사람? -지난시간 평가 내용을 되짚어 본다.</p> <p>◎ 우리 과제가 있었죠? 슈베르트의 「마왕」을 생활 속 음악으로 만들어 오기! 발표 해 볼까요?</p>	<p>★ 안녕하세요.</p> <p>★ 지난 3차시동안 학습한 내용을 발표한다.</p> <p>★ 선생님의 질문에 자유롭게 발표한다.</p>	<p>-유인물은 수업 시작 전에 배부하도록 한다.</p>
<p>학습 동기 유발</p> <p>5분</p>	<p>◎ 다음 CF 동영상을 보면서 우리가 무슨 곡을 감상하게 될 것인지 알아보기로 해요. -분위기 조성 및 흥미 유발을 위해 「왕벌의 비행」을 짧은 CF를 통해 영상으로 감상한다. (00:22)</p> <div data-bbox="347 831 759 1132" data-label="Image"> </div> <p><CF현대 모비스 왕벌의 비행></p> <p>◎ 어때요? 오늘 감상하게 될 곡이 어떤 곡일 것 같은가요?</p> <p>◎ 오늘은 립스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 감상해 보도록 하겠습니다. 오늘 감상 중 학습하는 내용 중에서 모듈별로 O 2문제, X1문제를 만들어 골든 벨 퀴즈대회를 할 예정이니 놓치는 대목 없이 수업에 집중해주고 모듈활동 때 문제를 만들기로 해요.</p> <p>◎ 자 그럼 다함께 학습목표를 읽어볼까요?</p>	<p>★ 동영상을 감상한다.</p> <p>★ 학습지 작성 요령을 정확히 익히도록 한다.</p> <p>★ 큰 소리로 학습목표를 읽는다.</p>	<p>-미리 PPT를 실행시켜 동영상을 바로 감상할 수 있도록 한다.</p> <p>-감상 시 소란스러워 질 수 있으므로 주의를 환기 시킨다.</p>
	<p>◎ 오늘 감상할 곡의 내용을 살펴보도록 하겠습니다.</p>		<p>-PPT</p>

<p>전개 1 15분</p>	<p>◎ 다음 악보를 살펴보면  16분음표가 많이 나오죠? 왕벌이 날아다니는 모습을 묘사한 것입니다. 악보를 잘 보면서 오케스트라의 연주로 들어보겠습니다. (1:12)</p> <p>◎ 어땠나요? 복잡해 보이는 악보가 정말 왕벌이 비행하는 느낌이 들었나요?</p> <p>◎ 그럼 오늘 감상 할 곡의 작곡가에 대해서 알아보도록 하겠습니다.</p> <p>◎ 립스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 클라리넷의 연주로 감상하면서 골든 벨 문제를 만들어 보기로 하겠습니다. (1:24) -감상학습지 사용법을 상세히 설명하고 감상하도록 한다.</p> <p>◎ 다음은 작곡가 립스키코르사코프의 일화를 살펴 보도록 하겠습니다. -두 번째는 첼로로 감상하면서 골든 벨 문제를 이어서 출제하도록 한다. (1:14)</p> <p>◎ 연대표를 통해 작곡가를 정리해 보도록 하겠습니다. -마지막 플루트로 감상하면서 골든 벨 문제를 마무리 한다.(1:19)</p>	<p>★ 음악을 감상할 때 악보를 보며 곡의 특징을 이해한다.</p> <p>★ 자유롭게 발표한다.</p> <p>★ 악기의 음색을 이해하며 감상한다.</p>	<p>-감상 시 소란스러워 질 수 있으므로 주의를 환기시킨다.</p>
<p>전개 2 10분</p>	<p>◎ 드디어 골든 벨 시간이 다가왔습니다. 문제를 만든 모둠은 정답을 말할 수 없습니다. 정답을 말할 시 무효화 됩니다. -모둠별 한 문제만 제출할 수 있도록 의논할 시간을 준다. -문제 선별 시 좋은 문제의 예시를 잘 지켜준 모둠을 우선순위로 한다.</p>	<p>★ 다른 모둠의 발표에 관심을 갖고 참여하도록 한다.</p> <p>★ 객관적으로 평가할 수 있도록 한다.</p>	<p>-발표를 통한 나머지 모둠의 반응을 토대로 평가한다.</p>
<p>평가 및 마무리 5분</p>	<p>◎ 3차시 선생님과 수업하는 동안 학습한 세 곡에 대한 간단한 평가를 하도록 하겠습니다. 평가지 모두 받았죠? 지금부터 옆 사람과 의논 없이 풀어보도록 하겠습니다. 듣기 문제 음악 잘 듣고 적어주세요.</p> <p>◎ 지금까지 선생님과 3차시 수업을 하는 동안 즐거웠나요? 마지막으로 선생님과 수업하는 동안</p>	<p>★ 학습한 내용을 기억하여 평가지를 풀어본다.</p>	<p>-PPT</p> <p>-설문지를 배부한다.</p>

느낀 점을 토대로 설문지 작성을 해주시기 바랍니다. -설문지는 회수한다. ◎ 이상 수업을 마치겠습니다. 앞으로도 여러분의 즐거운 학교생활이 되길 바랍니다.	
---	--

4) 시청각 중심 감상수업 3차시 립스키코르사코프 「왕벌의 비행」

제작 곡	립스키코르사코프 「왕벌의 비행」	학습 유형	영상매체 시청각 중심
대상	5학년	차시	1차시 (40분)
학습 목표	1. 립스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 곡의 특징을 이해하며 감상할 수 있다. 2. 다양한 영상매체를 통해 「왕벌의 비행」을 반복적으로 감상함으로써 음악의 이해를 돕는다.		
학습 자료	컴퓨터, USB, 설문지, 평가지		
단계	교사활동	학생활동	유의점
도입 5분	◎ 안녕하세요. -인사와 출석 확인 ◎ 오늘이 선생님과 수업하는 마지막시간이에요. 지난 1차시와 2차시에 감상한 감상곡명과 작곡가를 말할 수 있는 사람? -지난시간 내용을 되짚어 본다. ◎ 우리 과제가 있었죠? 슈베르트의 「마왕」을 생활 속 음악으로 만들어 오기! 발표 해 볼까요?	★ 안녕하세요. ★ 지난 3차시동안 학습한 내용을 발표한다. ★ 선생님의 질문에 자유롭게 발표한다.	-유인물은 수업 시작 전에 배부하도록 한다.
학습 동기 유발 5분	◎ 다음 CF 동영상을 보면서 우리가 무슨 곡을 감상하게 될 것인지 알아보기로 해요. -분위기 조성 및 흥미 유발을 위해 「왕벌의 비행」을 짧은 CF를 통해 영상으로 감상한다. (00:22) 	★ 동영상을 감상한다.	-미리 PPT를 실행시켜 동영상을 바로 감상할 수 있도록 한다.

	<p style="text-align: center;"><CF현대 모비스 왕벌의 비행></p> <p>☉ 어때요? 오늘 감상하게 될 곡이 어떤 곡일 것 같은가요?</p> <p>☉ 오늘은 림스키코르사코프의 「왕벌의 비행」을 감상해 보도록 하겠습니다. 오늘 감상한 음악을 한 단어로 평하기 있으므로 음악의 느낌을 잘 기억하며 감상하도록 합시다.</p> <p>☉ 자 그럼 다함께 학습목표를 읽어볼까요?</p>	<p>★ 상상하여 자유롭게 발표한다.</p> <p>★ 큰 소리로 학습목표를 읽는다.</p>	
<p>전개 25분</p>	<p>☉ 오늘 감상할 곡의 내용을 살펴보도록 하겠습니다.</p> <p>☉ 다음 악보를 살펴보면  16분음표가 많이 나오죠? 그 음들은 왕벌이 날아다니는 모습을 묘사한 것입니다. 주빈메타 지휘에 「베를린 필 하모닉 오케스트라」의 연주를 동영상으로 감상해보겠습니다. (3:15)</p> <div style="text-align: center;">  <p><오케스트라 연주></p> </div> <p>☉ 어땠나요? 악기의 연주가 정말 왕벌이 비행하는 느낌이 들었나요? 다음은 이 곡의 작곡가 림스키코르사코프에 대해서 알아보기로 하겠습니다.</p> <p>☉ 이 음악이 우리의 생활 속 음악으로 활용된 영상에서 살펴보기로 하는데 첫 번째 영화 「호로비츠를 위하여」를 보겠습니다.(1:36)</p>	<p>★ 음악을 감상할 때 악기의 연주 중심으로 곡의 특징을 이해한다.</p> <p>★ 영상 안에서 왕벌이 비행하는 연주를 살펴본다.</p>	<p>-PPT</p> <p>-감상 시 소란스러워 질 수 있으므로 주의를 환기시킨다.</p> <p>-영화를 통해 관람할 때는 영화의 짝막한 상황 설명과 함께 동영상을 감상한다.</p>



<영화 호로비츠를 위하여 中>

◎ 다음은 작곡가 림스키코르사코프의 일화를 살펴해보도록 하겠습니다.

◎ 영화 「샤인」을 통해서 감상해보겠습니다.
(2:29)




<영화 샤인 中>

◎ 연대표를 통해 작곡가를 정리해 보도록 하겠습니다.

◎ 영화 「샤인」은 실존인물을 바탕으로 한 영화였잖아요. 그래서 실제 인물 David Helfgott의 실제연주로 감상해보도록 하겠습니다.(1:04)

- 지적 장애를 앓고 있는 인물에 대한 설명을 한다.

	 <p style="text-align: center;"><실존 인물 David Helfgott></p> <p>© 영화로 음악을 살펴보니 어땠나요? 실제 우리 생활 속에 음악은 TV나 영화, CF, 드라마, 대형 마트, 카페 등등 가까이에서 접할 수 있습니다.</p>		
<p>평가 및 마무리 5분</p>	<p>© 3차시 선생님과 수업하는 동안 학습한 세 곡에 대한 간단한 평가를 하도록 하겠습니다. 평가지 모두 받았죠? 지금부터 옆 사람과 의논 없이 풀어 보도록 하겠습니다. 듣기 문제 음악 잘 듣고 적어주세요.</p> <p>© 지금까지 선생님과 3차시 수업을 하는 동안 즐거우셨나요? 마지막으로 선생님과 수업하는 동안 느낀 점을 토대로 설문지 작성을 해주시기 바랍니다. -설문지는 회수한다.</p> <p>© 이상 수업을 마치겠습니다. 앞으로도 여러분의 즐거운 학교생활이 되길 바랍니다.</p>	<p>★ 학습한 내용을 기억하여 평가를 풀어본다.</p>	<p>-평가지를 배부한다.</p> <p>-설문지를 배부한다.</p>

[부록2] 설문지

1) 수업 전 설문지

친구들, 만나서 반갑습니다.

선생님은 현재 성신여자 대학교 교육대학원 음악 교육 전공을 하고 있으며
여러분께서 응답해 주는 내용은 학문적 연구를 위하여 소중히 활용하겠습니다.

오늘부터 함께 흥미로운 음악 수업을 위해 새로운 여행을 떠나보겠습니다.

1. 학교 음악시간의 감상수업은 재미있나요?

- ① 매우 그렇다
- ② 그렇다
- ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

2. 평상시 음악 수업 후 배운 악곡에 대해서 더 알고 싶어지나요?

- ① 매우 그렇다
- ② 그렇다
- ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

3. 학교에 음악과 관련된 동아리가 있다면 참여하고 싶은가요?

- ① 매우 그렇다
- ② 그렇다
- ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

4. 학교 음악 수업 시간이 기다려지나요?

- ① 매우 그렇다
- ② 그렇다
- ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다

5. 나는 평소 음악 감상수업에 관해서 관심과 흥미가 있나요?

- ① 매우 그렇다
- ② 그렇다
- ③ 보통이다
- ④ 그렇지 않다
- ⑤ 전혀 그렇지 않다


2) 수업 후 설문지

그동안 선생님과 함께 한 음악 감상수업은 이제 모두 끝마쳤습니다.

음악 감상수업에 대해 보고, 느끼고, 생각한 점을 있는 그대로 해당란에 V 표시 또는 기입해 주면 됩니다. 함께 한 수업 시간 소중히 간직하겠습니다.


1. 선생님과 함께 한 음악 감상수업이 흥미가 있었나요?
 ① 매우 그렇다
 ② 그렇다
 ③ 보통이다
 ④ 그렇지 않다
 ⑤ 전혀 그렇지 않다
2. 음악 감상을 하고나서 감상 악곡에 대하여 더 자세히 알고 싶어 졌나요?
 ① 매우 그렇다
 ② 그렇다
 ③ 보통이다
 ④ 그렇지 않다
 ⑤ 전혀 그렇지 않다
3. 학교에 음악과 관련된 동아리가 있다면 참여하고 싶은가요?
 ① 매우 그렇다
 ② 그렇다
 ③ 보통이다
 ④ 그렇지 않다
 ⑤ 전혀 그렇지 않다
4. 선생님과 수업 후 음악에 대한 흥미와 관심이 더 생겼나요?
 ① 매우 그렇다
 ② 그렇다
 ③ 보통이다
 ④ 그렇지 않다
 ⑤ 전혀 그렇지 않다
5. 앞으로 이와 같은 음악 감상수업이 있다면 다시 참여하기를 희망하나요?
 ① 매우 그렇다
 ② 그렇다
 ③ 보통이다
 ④ 그렇지 않다
 ⑤ 전혀 그렇지 않다

[부록3] 평가지

(1) 다음은 슈베르트 「마왕」의 전주부분입니다. 표시된 멜로디는 어떤 장면을 묘사하고 있는지 음악을 듣고 맞춰보세요. () 




- ① 말이 달려가는 장면
- ② 아들이 마왕을 무서워하는 장면
- ③ 마왕이 아들을 유혹하는 장면
- ④ 아버지가 즐거워하는 장면

(2)~(3) 다음 듣고 있는 음악의 작곡가와 곡명을 적어보세요. 

작곡가 ((2)) 곡명 ((3))

(4) 마왕에 등장하지 않는 인물은 누구입니까?

- ① 아버지 ② 어머니 ③ 아들 ④ 마왕

(5)~(6) 다음 음악을 듣고 바다를 건너 날아온 호박벌 벌떼가 백조의 주위를 날아다니는 모습을 묘사한 이 음악의 작곡가와 곡명을 적어보세요. 

작곡가 ((5)) 곡명 ((6))

(7)~(9) 다음 ()안에 정답을 적으세요.

우리가 선생님과 함께 감상한 음악은 모차르트의 오페라 「마술피리」의 ((7)), 슈베르트의 예술가곡 ((8)), 립스키코르사코프의 ((9))이다.

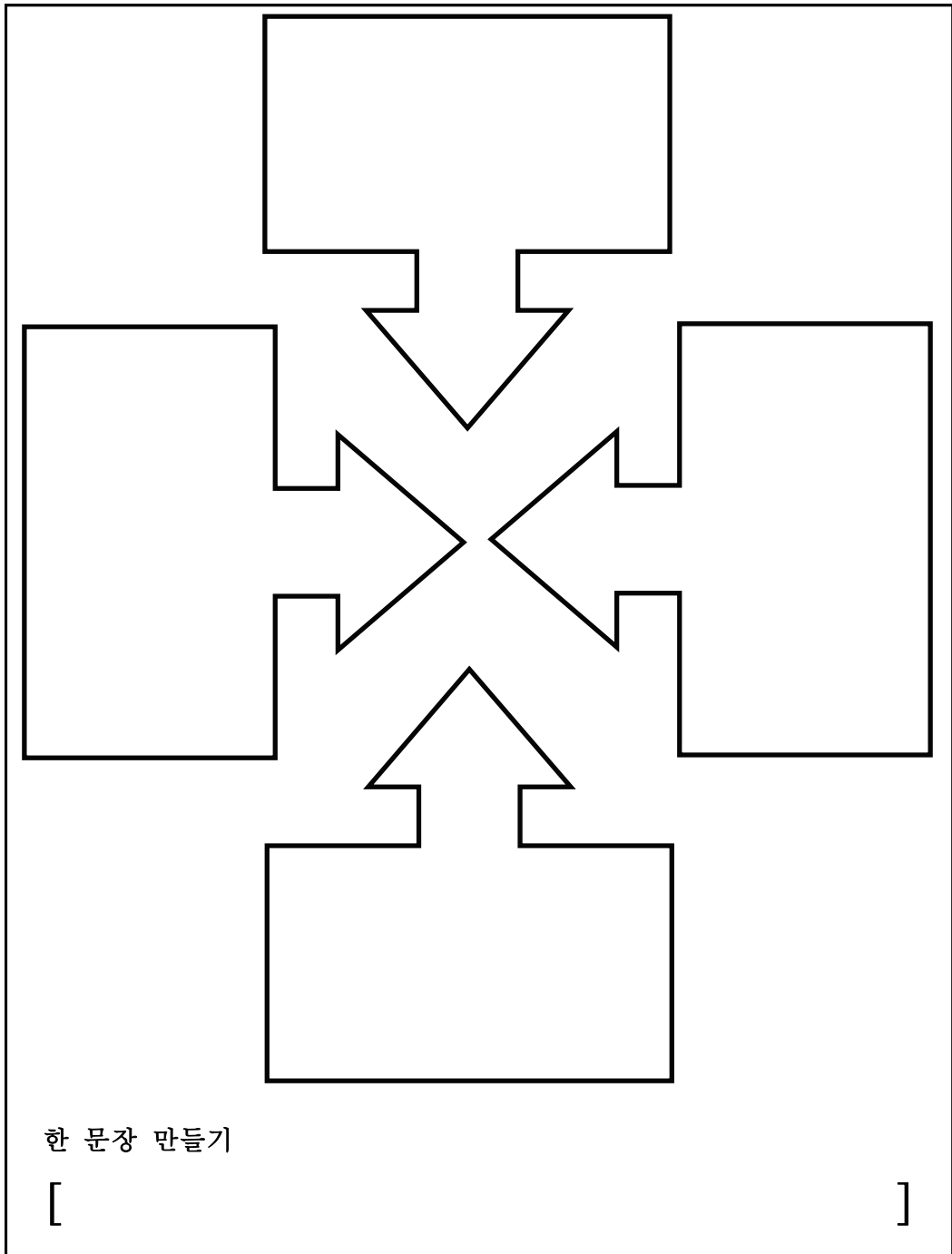
[부록4] 감상학습지

1) 모차르트 「밤의 여왕 아리아」 악보

밤의 여왕 아리아 악보

The image displays a musical score for the 'Queen of the Night' aria from Mozart's opera 'The Magic Flute'. The score is presented in seven staves, all using a treble clef and a key signature of one flat (F major). The time signature is 3/4. The music begins with a series of rests, followed by a melodic line that includes a trill. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff concludes with a simple melodic phrase and a final rest.

2) 모차르트 「밤의 여왕 아리아」 마인드맵



3) 슈베르트 「마왕」 악보

(해설자) 이 밤 폭풍 속 누가 말달
 려 그들은 아 비 와 그 아
 들 그 는 아 기- 들 앞 가 슴
 에 힘 차 게 안 고 달 려 가 네
 (아버지) 아 가 무
 엇 때 문 에 떠 느 냐 (아들) 아
 빠 마 왕 이 안 보 여 요?
 검은 옷 에 다 관 을 썼-
 소 (아버지) 아 가 그것 은 안 개다
 (마왕) 예 썩 아 가 나

와 가 자 참 재 미
 나 는 늘 - 이 하 며 아
 들 다 운 꽃 동- 산 에
 서 비 단 옷 도 많 - 이 - 입 - 혀 주 마 (아들) 아
 버 지 아 버 - 지 들 리 잼 아 요 저 마 왕 이 내 게 속 삭 여
 요 (아버지) 진 정 해 진 정 해 라 아 가 마 른 버
 들 앞 소 리란 다 (마왕) 어 여 뻘- 아 가 야 나 와 함 께 가
 자 내 어 여 뻘 딸 들 이 밤 에 춤 을 추 고 있 는 곳 에 가 자 아
 가 도 함 께 노 래 를 부 르 자 춤 추 며 노 래 하 며 즐 - 겨 보 자
 (아들) 아 버 지 아 버 - 지 저 것 보 세 요 마

왕의 딸들이 어둠속에 (아버지) 아가 아가
 어둠속에 그늘은 버드나무 그늘이
 다 (마왕) 예
 쁜 아가 그대 모양이 탐난다 거부하면
 폭력으로 잡을래 (아들) 아 변지 아 변지 날
 폭안아 주저마왕이 정말 무서워
 요 (해설자) 공포에 떨며 숨가쁜 아
 기가 숨에 안고 말달려가
 다 집에 도착하여 보
 았니 품속에 아기는 죽었다

4) 슈베르트 「마왕」 대사

등장인물 목소리의 특징을 적어보아요.

해설자:

마왕 :

아들 :

아버지:

해설자: 어둠 속 바람을 가로질러 이렇게 빨리 달리는 자가 누군가?
그것은 아이를 안고 있는 한 아버지 아이를 그의 품에 싸고 있네.
아이를 따뜻하게 팔에 꼭 안고 있네.

아버지: 아가, 무엇이 무서워 얼굴을 숨기니?

아들 : 아버지, 아버지는 마왕이 보이지 않아요? 관을 쓰고 긴 옷을 입은 마왕이?

아버지: 애야, 그건 그냥 안개 모양일 뿐이야.

마왕 : 귀여운 아가, 이리 오너라, 나와 가자. 나와 재미있는 놀이를 하자꾸나.
갓가지 색깔의 꽃을 볼 수 있을 거야. 내 어머니는 금으로 된 옷이 많단다.

아들 : 아버지, 아버지 들리지 않으세요? 마왕이 내 귀에 달콤하게 속삭이는 것을?

아버지: 조용히, 가만히 있어라, 오 내 아들아. 마른 잎이 바람에 흔들리는 소리란다.

마왕 : 착한 아가, 나와 같이 가자꾸나? 내 딸들이 널 정중히 기다리고 있단다.
내 딸들이 밤마다 축제를 열거야 널 위해 노래 부르고 춤 출거야.

아들 : 아버지, 아버지 보이지 않으세요, 저 어두운 곳에 마왕의 딸들이?

아버지: 아들아, 아들아 잘 보인단다. 그것은 잿빛의 오래된 버드나무란다.

마왕 : 난 널 사랑해, 네 잘 생긴 모습에 반했어.
그래도 내 말을 듣지 않으면 강제로 끌고 가겠어.

아들 : 아버지, 아버지 그가 내 팔을 잡았어요! 마왕이 절 다치게 했어요!

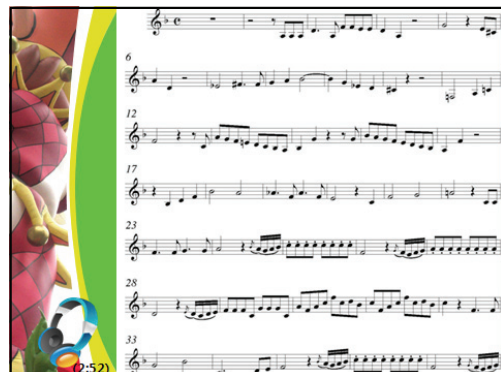
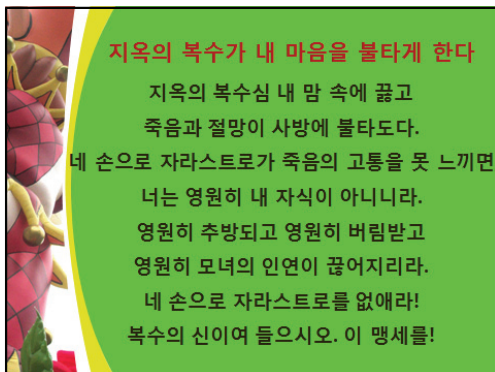
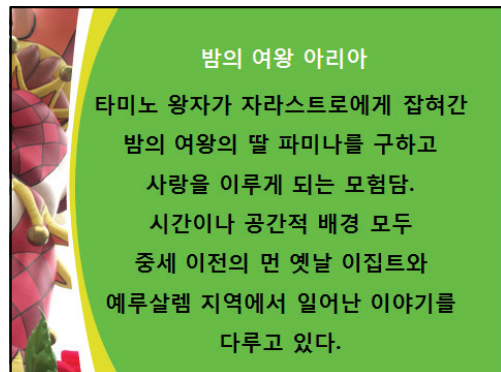
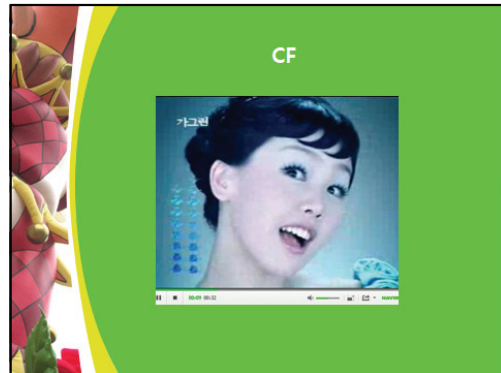
해설자: 아버지는 두려워 급히 말을 달린다. 팔에는 떨면서 신음하는 아이를 안고서.
땀에 젖고 지쳐서 집 마당에 도착했을 때에는
그의 팔의 아들은 이미 죽어 있었다.

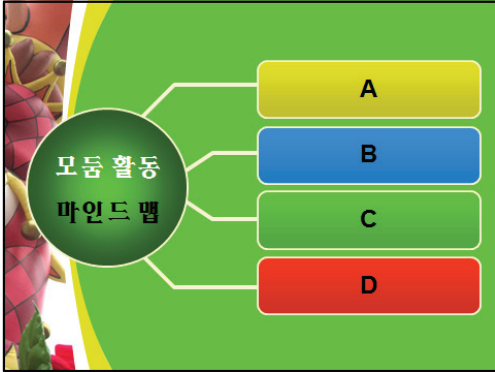
5) ○,× 골든 벨 퀴즈

왕벌의 비행 ○,× 퀴즈 ()모듬	
◆	
◆	
◆	
◆	
◆	
◆	
◆	

[부록5] PPT

1) 청각 중심 감상수업 반 1차시 모차르트 「밤의 여왕 아리아」





Die Zauberflöte, K. 620 마술피리 또는 마적

모차르트가 죽기 두 달 전에 완성한 지금까지도 널리 사랑 받는 **오페라** 중 하나이며 독일의 동화집에 기초로 두고 있다. 변두리의 서민들이 모이는 극장에서 초연을 시작한 공연은 이후 100회 이상 지속되면서 모차르트의 오페라들 중 가장 훌륭한 흥행을 하게 되었다. 그러나 공연이 시작된 지 두 달도 채 안 되어 모차르트는 병석에 누웠고, 그 해 12월 5일에 사망하였다.

Wolfgang Amadeus Mozart

1756(잘츠부르크)~1791(빈)

오스트리아 태생 18세기 고전주의 악파

오페라, 실내악, 교향곡, 피아노 협주곡 등

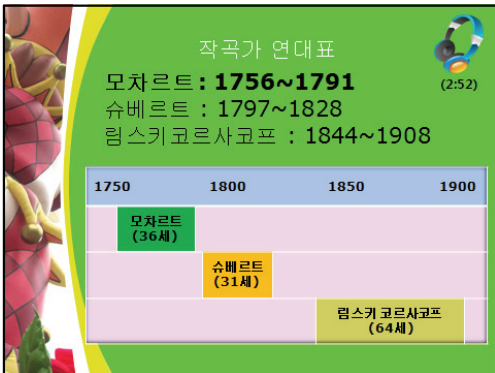
마술피리, 피가로의 결혼, 돈 조반니

(2:52)

모차르트의 일화

천재 연구자 에릭슨 박사는 모차르트의 천재성이 태생적이거나, 야만기에 대해 과학적으로 연구한 결과 모차르트는 신동이 아니라 지질 줄 모르는 노력에 의한 후천적 천재라는 것을 밝혀냈다. 두 살 때부터 매주 35시간씩 연습시키고 여덟 살까지 무려 1만 시간을 연습한 셈이다. 네 살 때부터 작곡을 했지만 음악성이 크게 떨어진 모차르트의 인정받은 천재성은 하루난 재능이러기 보다 엄청난 연습을 견딜 수 있는 유별난 끈기와 참용성에 있다고 보기도 한다.

(2:52)



1. 음악의 신동이라 불리는 오페라 마술피리의 작곡가는 누구인가요?

1. 슈베르트

2. 모차르트

3. 베토벤

4. 림스키코르사코프

정답 : 2

2. 다음 모차르트에 대한 설명 중 틀린 것은?

- 1 오스트리아 태생
- 2 슈베르트와 같은 시대 인물이다
- 3 고전주의 악파
- 4 오늘 우리가 배운 음악은 「밤의 여왕 아리아」다.

3. 모차르트의 3대 오페라는

피가로의 결혼 돈 조반니

마술피리 이다.

4. 오늘 우리가 감상한 음악은?

모차르트의 「밤의 여왕 아리아」

다음시간

Schubert

마왕

과제

TV 드라마 영화

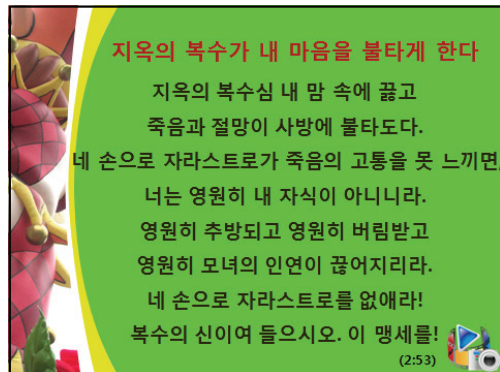
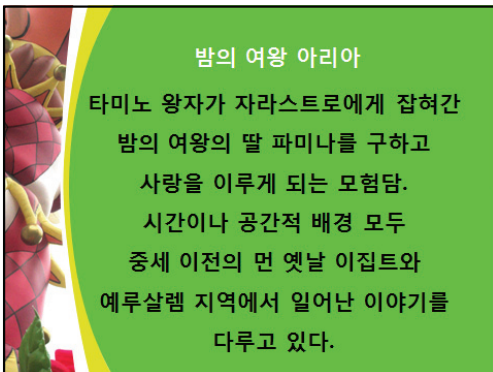
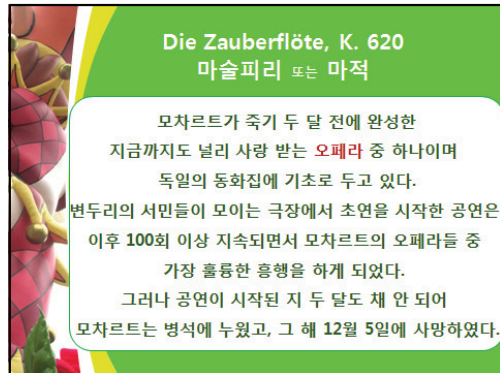
생활 속 클래식

대형 마트 지하철

Thank You!

Thank You!

2) 시청각 중심 감상수업 반 1차시 모차르트 「밤의 여왕 아리아」



Wolfgang Amadeus Mozart

1756(잘츠부르크)~ 1791(빈)

오스트리아 태생 18세기 고전주의 악파

오페라, 실내악, 교향곡, 피아노 협주곡 등

마술피리, 피가로의 결혼, 돈 조반니

(2:43)

모차르트의 일화

천재 연구자 에릭슨 박사는 모차르트의 천재성이 태생적인가, 아닌가에 대해 과학적으로 연구한 결과 모차르트는 신동이 아니라 지질 줄 모르는 노력에 의한 후천적 천재라는 것을 밝혀냈다.

두 살 때부터 매주 35시간씩 연습시키고 여덟 살까지 무려 4만 시간을 연습한 셈이다.

네 살 때부터 작곡을 했지만 음악성이 크게 떨어진 모차르트의 인정받은 천재성은 7살 난 재능이러기 보다 엄청난 연습을 견딜 수 있는 유별난 끈기와 참용성에 있다.

(3:05)

작곡가 연대표 (2:44)

모차르트 : 1756~1791
 슈베르트 : 1797~1828
 림스키코르사코프 : 1844~1908

1750	1800	1850	1900
모차르트 (36세)			
	슈베르트 (31세)		
		림스키코르사코프 (64세)	

1. 음악의 신동이라 불리는 오페라 마술피리의 작곡가는 누구인가요?

1. 슈베르트

2. 모차르트

3. 베토벤

4. 림스키코르사코프

정답 : 2

2. 다음 모차르트에 대한 설명 중 틀린 것은?

1. 오스트리아 태생

2. 슈베르트와 같은 시대 인물이다

3. 고전주의 악파

4. 오늘 우리가 배운 음악은 「밤의 여왕 아리아」다.

3. 모차르트의 3대 오페라는

피가로의 결혼 돈 조반니

마술피리 이다.

4. 오늘 우리가 감상한 음악은?
모차르트의 「밤의 여왕 아리아」

다음시간
Schubert
마왕



Thank You!
THANK YOU!

3) 청각 중심 감상수업 반 2차시 슈베르트 「마왕」

Schubert
마왕
지난 시간 무엇을 배웠나요?
과제 발표

전주 부분을 들어보아요.
느낌이 어떤가요? 줄거리를 상상해 보아요.

불안한 감정용 모사

학습목표

1

2

3

슈베르트와 예술가곡에 대해 이해하고 말할 수 있다.

등장인물에 따른 음색과 분위기를 파악하며 감상한다.

각 등장인물의 가사를 실감나게 읽어 볼 수 있다.


◆ **예술가곡이란?**
 문학적인 시에 음악이 결합된 성악곡

◆ **오페라란?**
 음악에 따라 전개되는 연극

마왕의 작곡배경과 즐거리를 알아보아요.


- ◆ 슈베르트가 18세에 괴테의 서사시 '마왕' 을 읽고 감명을 받아 작곡하였다.
- ◆ 폭풍우가 몰아치던 밤 아버지는 열병을 앓고 있는 아들을 안고 말을 타고 급하게 집으로 달린다. 마왕은 아들의 목숨을 노려서 유혹하게 된다. 아들은 무서워하지 만 아버지는 마왕을 보지 못한다. 무서움에 떠는 아들을 안고 말을 달려 집에 도착했을 때 아들은 이미 마왕에게 목숨을 빼앗긴 뒤였다.

마왕을 감상해 보아요. (4:18)



- 1 가사에 따른 반주와 노래가 어떻게 전개되는지 주의 깊게 듣는다.
- 2 내용에 따라 가락이 어떻게 변화하고 있는지 이해하며 듣는다.
- 3 곡의 느낌, 가사에 따른 노래와 반주의 표현, 분위기를 발표 한다.

슈베르트(Franz Peter Schubert) 1797 ~ 1828



오스트리아 태생
 가곡의 왕
 3대 가곡집 :

- 겨울나그네
- 아름다운 물레방앗간의 아가씨
- 백조의 노래

슈베르트의 일화를 살펴보세요.



슈베르트는 워낙 많은 작품을 쓰다 보니 나중에는 자기가 몇 곡이나 썼는지조차 기억하지 못할 정도였다. 슈베르트의 가곡을 처음으로 세상에 소개하는 데 지대한 공헌을 한 비인 궁정가극장의 명가수 '요한미하엘 포글' 은 슈베르트의 가곡을 항상 아끼고 기뻐했을 때마다 잘 돌려주었다.

어느 날 포글은 좀 오래된 슈베르트의 가곡을 부르곤 있었다. 피아노 반주는 슈베르트가 직접 했다. 노래가 끝나자 슈베르트는 29세나 연상인 포글에게 진지하게 물었다.

"오-괜찮은 곡이군요. 누가 작곡했지요?"

작곡가 연대표

모차르트 : 1756~1791
 슈베르트 : 1797~1828
 림스키코르사코프 : 1844~1908

1750	1800	1850	1900
모차르트 (36세)			
	슈베르트 (31세)		
		림스키 코르사코프 (64세)	

등장인물의 특징을 알아보아요.

- 1 () : 씩씩한 목소리
- 2 () : 속삭이는 목소리
- 3 () : 긴장된 목소리
- 4 () : 차분한 목소리

4명을 모둠으로 각 배역을 정해보아요.

	해설자	마왕	아들	아버지
A				
B				
C				
D				

등장인물의 특징에 따른 가락을 들어보아요.

해설자 : 바리톤의 씩씩한 목소리로 상황을 설명

Wer rei - tet so spät durch Nacht und
 이 밤 폭풍 속 누가 말달
 Wind? Es ist der Va - ter mit sei - nem
 려 그 들 은 아 들 과 아 버
 Kind; er hat den Kha - ben wohl in dem
 지 그 는 아 기 를 앞 가 숨
 Arm, er fäßt ihn si - ober, er hält ihn warm.
 예 힘 차 게 안 - 고 달 려 가 네

등장인물의 특징에 따른 가락을 들어보아요.

마왕 : 달콤하게 속삭이며 유혹하는 목소리

„Du lie - bes Kind, komm,
 오 예 뿐 아 가
 geh mit mir! gar schö - ne
 나 와 가 자 재 미
 Spie - le spiel - ich mit dir; manch
 나 는 놀 --- 이 하 며 약
 bun - da un - men sind an dem
 림 단 다 운 꽃 등 - 산 예
 Strand, meine Mut - ter hat manch gü - den Ge - wand“
 서 비 단 옷 드 얹 - 어 입 려 주 마

등장인물의 특징에 따른 가락을 들어보아요.

아들 : 두려움에 떠는 긴장된 목소리

Mein Va - ter, mein Va - ter, Jst
 아 버 지 아 버 - 지 날
 fäßt er mich an! Erl - kö - nig hat mir ein Leids - ge -
 꼭 안 아 주 제 마 왕 이 정 말 무 서워
 tan!“
 요

등장인물의 특징에 따른 가락을 들어보아요.

아버지 아들을 안심시키려는 차분하고 낮은 목소리



spricht?... Sei ru-hig, blei-be ru-hig, mein Kind: in dir-ren zeh-nen Blättern säuselt der Wind... 들었 소 러란 다

4명을 모듬으로 각 배역을 실감나게 읽어보아요.

	해설자	마왕	아들	아버지
A				
B				
C				
D				

1. 슈베르트에 관한 설명 중 틀린것은?

- 1797 - 1828 낭만주의 악파
- 대표곡으로 「마술피리」가 있다
- 오스트리아 태생의 가곡의 왕
- 예술가곡이란 문학적 시와 음악의 결합

정답 : 2

2. 다음은 슈베르트 「마왕」의 전주부분이다. 표시된 멜로디는 어떤 장면을 묘사하고 있는지 음악을 듣고 맞춰보세요. ()



- 말이 달려가는 장면
- 아들이 마왕을 무서워하는 장면
- 마왕이 아들을 유혹하는 장면
- 아버지가 즐거워하는 장면

3. 다음 마왕에 등장하지 않는 인물은?

- 아버지
- 어머니
- 아들
- 마왕

정답 : 2

4. 아버지와 아들이 가고 있는 곳은 어디인가요?

- 성당
- 교회
- 병원
- 집

정답 : 4

5. 오늘 우리가 감상한 음악은?

슈베르트의 「마왕」

다음시간! 린스키코르사코프 「왕벌의 비행」

과제

TV 드라마 영화

생활 속 클래식

대형 마트 지하철

4) 시청각 중심 감상수업 반 슈베르트 「마왕」

Schubert
마왕
지난 시간 무엇을 배웠나요?
과제발표

전주 부분을 들어보아요.
느낌이 어떨까요? 춤거리르 상상해 보아요.

불인간 감정을 묘사

학습목표

1 슈베르트와 예술 가곡에 대해 이해하고 말할 수 있다.

2 가사에 따라 노래와 반주가 어떻게 표현되고 있는지 주의 깊게 듣고 그에 따른 음색과 분위기를 파악하며 감상한다.

◆ 예술가곡이란?
문학적인 시에 음악이 결합된 성악곡


◆ 오페라란?
음악에 따라 전개되는 연극

등장인물의 특징을 알아보아요.


- 1 해설자 : 씩씩한 목소리로 상황 설명
- 2 마왕 : 속삭이며 유혹하는 목소리
- 3 아들 : 두려움에 떠는 긴장된 목소리
- 4 아버지 : 차분하고 낮은 목소리

마왕의 작곡배경과 줄거리를 알아보아요.

- ◆ 슈베르트가 18세에 괴테의 서사시 '마왕' 을 읽고 감명을 받아 작곡하였다.
- ◆ 폭풍우가 몰아치던 밤 아버지는 열병을 앓고 있는 아들을 안고 말을 타고 급하게 집으로 달린다. 마왕은 아들의 목숨을 노려서 유혹하게 된다. 아들은 무서워하지 만 아버지는 마왕을 보지 못한다. 무서움에 떠는 아들을 안고 말을 달려 집에 도착했을 때 아들은 이미 마왕에게 목숨을 빼앗긴 뒤였다.

(1:53) 

슈베르트 (Franz Peter Schubert) 1797 ~ 1828



오스트리아 태생
가곡의 왕
3대 가곡집 :
• 겨울나그네
• 아름다운 물레방앗간의 아가씨
• 백조의 노래

슈베르트의 일화를 살펴보아요.



슈베르트는 워낙 많은 작품을 쓰다 보니 나중에는 자기가 몇 곡이나 썼는지조차 기억하지 못할 정도였다. 슈베르트의 가곡을 처음으로 세상에 소개하는 데 지대한 공헌을 한 비인공정 가극장의 명가수 '요한이하엘 포글' 은 슈베르트의 가곡을 항상 아끼고 기뻐했을 때마다 잘 들려주었다.

어느 날 포글은 좀 오래된 슈베르트의 가곡을 부르려고 있었다. 피아노 반주는 슈베르트가 직접 했다. 노래가 끝나자 슈베르트는 29세나 연상인 포글에게 진지하게 물었다.

"오~괜찮은 곡이군요. 누가 작곡했지요?"

(4:21) 

작곡가 연대표

모차르트 : 1756~1791
슈베르트 : 1797~1828
림스키코르사코프 : 1844~1908

1750	1800	1850	1900
모차르트 (36세)			
	슈베르트 (31세)		
			림스키코르사코프 (64세)

(5:11) 

마왕을 감상해 보아요.




- 1 카운터테너 이등규 (1:53)
- 2 명작스캔들 (4:21)
- 3 구학초등 (5:11)

1. 슈베르트에 관한 설명 중 틀린것은?

- 1 1797 - 1828 낭만주의 악파
- 2 대표곡으로 「마술피리」가 있다
- 3 오스트리아 태생의 가곡의 왕
- 4 예술가곡이런 문학적 시와 음악의 결합

정답 : 2

2. 다음은 슈베르트 「마왕」의 전주부분이다. 표시된 멜로디는 어떤 장면을 묘사하고 있는지 음악을 듣고 맞춰보세요. ()



- 1. 말이 달려가는 장면
- 2. 아들이 마왕을 무서워하는 장면
- 3. 마왕이 아들을 유혹하는 장면
- 4. 아버지가 즐거워하는 장면

3. 다음 마왕에 등장하지 않는 인물은?

- 1 아버지
- 2 어머니
- 3 아들
- 4 마왕

정답 : 2

4. 아버지와 아들이 가고 있는 곳은 어디인가요?

- 1 성당
- 2 교회
- 3 병원
- 4 집

정답 : 4

5. 오늘 우리가 감상한 음악은?

슈베르트의 「마왕」

다음시간! 린스키코르사코프 「왕벌의 비행」

과제

TV 드라마 영화

생활 속 클래식

대형 마트 지하철

5) 청각 중심 감상수업 반 립스키코르사코프 「왕벌의 비행」



곡의 내용을 살펴보아요.

- 오페라 [술탄 황제의 이야기]
제 2막 1장에서 연주
- 황제 술탄의 이야기, 그리고 그의 아들인 유명하고 힘센 왕자 기돈 살타노비치와 아름다운 백조공주

곡의 내용을 살펴보아요.


- 바다를 건너 날아온 호박벌 떼가 백조의 주위를 날아 다니는 모습을 묘사
- 현란한 기교를 필요로 하는 곡
- 피아노, 바이올린, 첼로 등 관악기의 독주곡으로 편곡되어 연주되고 있다.

오케스트라 (1:12)

감상해 보아요

Rimskii Korsakov

림스키 코르사코프




- 1844-1908 현대 작곡가
- 러시아 태생
- 관현악법의 대가, 음악 학자
- 러시아 5인조

클라리넷 (1:24)

첼로 (1:14)

일화를 살펴 보아요.



플룻 (1:19)

작곡가 연대표

모차르트 : 1756~1791
 슈베르트 : 1797~1828
 림스키 코르사코프 : **1844~1908**

1750	1800	1850	1900
모차르트 (36세)			
	슈베르트 (31세)		
			림스키코르사코프 (64세)

곡의 내용을 살펴 보아요.

오페라
[술탄 황제의 이야기]
제 2막 1장에서 연주

황제 술탄의 이야기, 그리고 그의 아들인 유망하고 현성들자 기둥 살타바치와 아름다운 비조공주

바다를 건너 날아온 호박방패가 백조의 주위를 날아 다니는 모습을 묘사

현란한 기교를 필요로 하는 곡

피아노, 바이올린, 첼로 등 관악기의 독주곡으로 편곡되어 많이 연주되고 있다.

감상하기

골든벨 문제 만들기

클라리넷
1:24

➔

첼로
1:14

➔

플룻
1:19

골든벨 타임!

○
○
○

정답

X
X
X

우수 모듬은 누구?



6) 시청각 중심 감상수업 반 림스키코르사코프 「왕벌의 비행」



곡의 내용을 살펴보아요. →

- 오페라 [술탄 황제의 이야기] 제 2막 1장에서 연주
- 황제 술탄의 이야기, 그리고 그의 아들인 유명하고 힘센 왕자 기돈 살타노비치와 아름다운 백조공주

곡의 내용을 살펴보아요. ➡

- 바다를 건너 날아온 호박벌 때가 백조의 주위를 날아 다니는 모습을 묘사
- **현란한 기교를 필요로 하는 곡**
- 피아노, 바이올린, 첼로 등 관악기의 독주곡으로 편곡되어 연주되고 있다.

주빈메타 지휘
베를린 필 하모닉
오케스트라
(3:15)

Rimskii Korsakov
림스키 코르사코프 ➡

- 1 1844-1908 현대 작곡가
- 2 러시아 태생
- 3 관현악법의 대가, 음악 학자
- 4 러시아 5인조

(1:36)

잠깐!! (2:29)
일화를 살펴 보아요. ➡

1:04 작곡가 연대표 ➡

모차르트 : 1756~1791
슈베르트 : 1797~1828
림스키 코르사코프 : **1844~1908**

1750	1800	1850	1900
모차르트 (36세)			
	슈베르트 (31세)		
			림스키 코르사코프 (64세)

평가해 보아요. ➡