



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

백혜선 교수지도
석사학위 청구논문

창작 음악극을 이용한 음악치료가
지역아동센터 아동의
자기조절 및 자기표현에 미치는 영향

2016

성신여자대학교 대학원

음악치료학과

김지은

창작 음악극을 이용한 음악치료가
지역아동센터 아동의
자기조절 및 자기표현에 미치는 영향

백혜선 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2016년 5월

성신여자대학교 대학원

음악치료학과

김 지 은

인 준 서

김지은의 석사학위 논문으로 인준함

2016년 5월

심사위원장_____ (서명 또는 인)

심 사 위 원_____ (서명 또는 인)

심 사 위 원_____ (서명 또는 인)

성신여자대학교 대학원

논문개요

본 연구의 목적은 창작 음악극을 이용한 음악치료 프로그램이 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현 향상에 미치는 영향에 대해 알아보고자 실시되었다. 연구대상은 인천시 N구 J지역아동센터를 이용하는 아동이며 실험집단 8명, 통제집단 8명, 총 16명을 무선배치 하였다. 실험은 2016년 3월 14일부터 4월 15일까지 각 회기 당 60분씩 총 12회기에 걸쳐 시행되었으며, 대상 아동들의 자기조절과 자기표현에 대한 변화를 알아보고자 프로그램 실시 이전과 종결 이후에 자기조절능력 척도와 자기표현평정 척도를 실시하였다.

창작 음악극 프로그램 구성은 음악극 창작에 앞서 음악의 요소를 익히고 간단한 음악극을 연주하는 탐색 단계와, 이야기의 주제 및 전개, 선율, 악기 연주, 노래, 역할 등을 창작하는 단계, 창작된 음악극을 연습하면서 필요한 부분을 수정, 발표회를 준비하고 개최하는 실행 단계가 포함된다.

창작 음악극 음악치료 프로그램이 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현에 유의미한 효과가 있었는지 알아보기 위해 SPSS 20.0 통계 프로그램을 사용하여 Mann-Whitney U 검정을 실시하였고, 사후분석으로 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시하였다.

연구 결과, 대상 아동들의 자기조절능력 척도와 자기표현평정 척도에서 실험집단과 통제집단은 통계적으로 유의미한($p < .05$)차이를 보였다. 이러한 연구결과를 통해 창작 음악극을 이용한 음악치료 프로그램은 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현 증진에 효과적인 중재 방안이 될 수 있음을 시사한다.

목 차

논문 개요

I. 서 론	1
1. 연구의 필요성 및 목적	1
2. 연구가설	5
II. 이론적 배경	6
1. 지역아동센터 아동	6
1) 지역아동센터의 역할 및 기능	6
2) 지역아동센터 아동의 개념 및 현황	8
3) 지역아동센터의 아동의 특성	9
2. 지역아동센터 아동과 음악	11
1) 지역아동센터 아동의 자기조절	11
2) 지역아동센터 아동의 자기표현	13
3) 지역아동센터 아동과 음악치료	15
3. 창작 음악극	18
1) 음악극과 창작 음악극	18
2) 지역아동센터 아동과 창작 음악극	21
III. 연구 방법	23
1. 연구대상	23
2. 측정도구	23
1) 자기조절능력 척도	23
2) 자기표현평정 척도	24
3. 연구 설계 및 절차	25

1) 연구설계	25
2) 연구절차	26
4. 창작 음악극 프로그램의 구성	26
1) 창작 음악극 프로그램 회기구성	26
2) 창작 음악극 프로그램 구성	27
3) 창작 음악극 각 회기별 프로그램 내용	29
5. 자료 분석	33
IV. 연구 결과	34
1. 연구 대상자의 일반적 특성과 동질성 검사	34
1) 연구 대상자의 일반적 특성	34
2) 실험집단과 통제집단의 사전검사 동질성 검증	36
2. 자기조절에 대한 프로그램의 효과	37
1) 자기조절 전체점수에 대한 프로그램의 효과	37
2) 자기조절 하위요인에 대한 프로그램의 효과	38
3. 자기표현에 대한 프로그램의 효과	40
1) 자기표현 전체점수에 대한 프로그램의 효과	40
2) 자기표현 하위요인에 대한 프로그램의 효과	41
V. 결 론	44
1. 결론 및 논의	44
2. 제언	46

참 고 문 헌

ABSTRACT

부 록

표 목 차

<표 III-1> 자기조절능력 척도 문항 구성	24
<표 III-2> 자기표현평정 척도 문항 구성	25
<표 III-3> 사전사후 실험통제 설계	25
<표 III-4> 창작 음악극 프로그램의 회기구성	27
<표 III-5> 창작 음악극 프로그램의 단계별 목표	29
<표 III-6> 창작 음악극 프로그램의 회기별 내용	30
<표 IV-1> 연구대상자의 일반적 특성	34
<표 IV-2> 실험집단과 통제집단의 사전검사 동질성 검정	36
<표 IV-3> 자기조절에 대한 Mann-whitney U 검정	37
<표 IV-4> 자기조절에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정	38
<표 IV-5> 자기조절 하위요인에 대한 Mann-whitney U 검정	39
<표 IV-6> 자기조절 하위요인에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정	39
<표 IV-7> 자기표현에 대한 Mann-whitney U 검정	40
<표 IV-8> 자기표현에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정	41
<표 IV-9> 자기표현 하위요인에 대한 Mann-whitney U 검정	42
<표 IV-10> 자기표현 하위요인에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정	42

그림 목 차

<그림 IV-1> 실험집단과 통제집단의 자기조절 평균점수	38
<그림 IV-2> 자기조절에 대한 사전·사후	40
<그림 IV-3> 충동성에 대한 사전·사후	40
<그림 IV-4> 실험집단과 통제집단의 자기표현 평균점수	41
<그림 IV-5> 내용적 요소에 대한 사전·사후	43
<그림 IV-6> 음성적 요소에 대한 사전·사후	43
<그림 IV-7> 체언적 요소에 대한 사전·사후	43

I. 서 론

1. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회는 급속한 산업화의 진행과 함께 가족의 구조 및 기능의 변화를 초래하여 부모의 이혼이나 재혼, 가정 불균형, 경제 파탄, 빈곤가족 증가 등의 복합적인 문제를 가져왔다(전은청, 2009). 가족기능의 약화로 무방비 하게 방치되어 돌봄이 필요한 아동들의 보호 및 교육을 위해 설치된 지역아동센터는 학습지도, 급식지원, 문화 활동 등 다양한 프로그램을 제공하고 있으며, 이러한 지역아동센터를 이용하는 아동의 경우 한 부모 가정, 다문화가정, 조손가정, 방임가정, 이혼가정 등의 저소득층 아동으로 이루어져 있다.

특히 저소득층과 같은 취약한 환경 속에 있는 아동의 경우, 가정환경과 부모의 영향이 아동기 성장과 발달에 있어 중요함에도 불구하고 경제적 어려움으로 인해 부모의 돌봄으로부터 방치되어 사회적, 정서적, 문화적 박탈감을 경험하게 된다(김희숙, 박완주, 2008). 가정 안에서 이러한 문제들이 개선되지 못하여 정상적인 기능 수행이 이루어지지 않을 때, 아동은 심리적 불안과 갈등을 겪게 되고, 이로 인해 발생하는 아동과 부모의 단절된 정서적 유대는 내면의 문제로 이어져 행동적인 문제로 직결된다(신미경, 정규진, 최애나, 2011; 최지순, 김정규, 2008).

경제적 빈곤을 겪는 아동의 경우, 심리·정서적 발달단계의 문제 안에서 무방비 상태로 방치되어 있기 때문에 항상 긴장상태에 놓여 있으므로 심리적인 어려움을 겪고 있다(임선희, 원상화, 2011). 지역아동센터를 이용하는 저소득층 아동에게 나타나는 심리적 특성은 낮은 자존감, 불안과 우울, 부적절한 감정표현, 충동성 등이 있으며, 이러한 현상은 아동 스스로 정서를 조절

하는데 부정적인 영향을 미쳐 타인과의 관계에서 부적응을 보이거나, 자신의 생각 혹은 감정들을 언어로 표현하는데 미숙하여 강한 저항을 보인다(이윤정, 박성현, 2011). 공격적인 행동이나 슬픔 및 우울 증상의 근본적인 원인은 해결되지 못한 억압된 감정들에서 비롯되며 정서를 조절하는 능력, 즉 행동이나 감정을 조절하는 자기조절능력의 부족에서 찾을 수 있다(정희선, 박성연, 2009).

자기조절은 주어진 환경의 요구에 적절히 대처해 나가며 사회적·교육적 장면에서 적합한 행동을 인식할 수 있고, 자신이 처한 상황에 따라 정서, 행동, 사고를 조절하여 사회적으로 인정된 행동을 생성할 수 있는 능력을 말한다(Kopp, 1982; 이정자, 2012, 재인용). 자기조절이 높은 아동은 스스로의 행동을 통제할 수 있고 정서적으로 안정되어 있으며 대인관계가 원만하지만, 반대로 자기조절이 낮으면 대인관계에 있어서도 충동적이고 공격적이며 자신의 감정과 욕구를 조절하지 못해 사회·정서적 적응에 어려움을 겪는다(홍상환, 박우람, 2015).

지역아동센터를 이용하는 아동은 일반 아동에 비해 문제나 갈등을 해결하는 능력이 부족하고 감정, 생각을 조절하는 능력이 낮으므로 교사와 부모와의 갈등을 야기 시킬 뿐만 아니라, 자기표현의 미숙으로 또래와의 관계를 더욱 심화시키는 요인에 직면해 있다(이윤정, 박성현, 2011). 자기표현이란 타인의 권리를 침해하지 않는 범위 내에서 자신의 권리, 감정, 생각 등을 언어나 행동으로 솔직하게 표현하는 행위이다(Wolpe, 1968; 송연옥, 2011, 재인용). 자기표현은 인간의 사회성 발달과 대인관계 형성에 있어 중요한 발달 요인 중 하나로 대인관계가 원만하고 정신적으로 건강한 사람이라 할지라도 능률적이고 행복한 삶을 살기 위해서는 좀 더 자기표현을 잘 할 수 있어야 한다(Alberti & Emmons, 1970; 김수정, 김인숙, 임명숙, 2013, 재인용).

아동은 또래와의 상호작용을 통해 자신의 욕구와 감정을 적절히 표현하고

행동을 변화시키며 발달해간다는 점에서 효과적인 자기표현능력을 기르는 것이 필요하다(박미순, 김현숙, 2015). 지역아동센터 아동들은 맞벌이 가정이나 한부모 가정이 대다수이기 때문에 가정 혹은 사회 안에서 정서표현을 배울 수 있는 경험이 현실적으로 지극히 제한되어 있다. 따라서 지역아동센터를 이용하는 아동의 정상적인 성장발달을 위해 자기조절능력 뿐만 아니라 자기표현을 위한 많은 연구가 이루어져 이들에게 도움을 줄 수 있어야 한다.

이야기의 극적인 요소를 이용해 음악을 통한 자유로운 표현을 촉진시키는 음악극은 아동의 현실적 문제와 이슈들을 다루어주며, 감정적인 표현과 협동 작업을 경험할 수 있도록 도와준다(허혜진, 2010). 음악극은 크게 음악과 이야기로 이루어져 있으며 표현적 기능, 카타르시스 기능을 가진 음악의 기능과 이야기의 기능적 특성이 결합되어 아동의 감정표출과 자기표현력 증진에 상승효과를 일으킨다(문지영, 2010). 여기에 구조적인 악기연주활동의 병행은 아동이 충동성을 조절하고, 역할에 따른 자기 통제력을 증진시켜 원하는 목적을 성공적으로 성취할 수 있도록 돕는다. 음악치료에서의 음악극은 치료적 목적과 목표, 그리고 내용들을 내포한 이야기, 음악, 악기 활동 등을 결합시킨 극으로 다양한 임상적 역할을 수행한다(정현주, 김동민, 2005).

기존의 내용과 음악을 결합한 음악극에서 효과를 더욱 극대화시킬 수 있는 창작 음악극은 아동이 직접 음악극을 창작해나가는 과정을 통해 자신의 감정과 상대방의 감정을 함께 만나게 되는 경험을 할 수 있다(양예슬, 문소영, 2015). 이 때 아동은 자신의 행동을 객관적으로 바라보고 균형 있게 맞추어 가는 것을 배울 수 있으며, 긍정적인 상호관계와 사회적 지지의 경험도 함께 느낄 수 있다(노현미, 회외선, 박인전, 2009). 또한 음악극을 직접 창작하는 과정은 아동들이 자신이 경험했던 사건을 자기의 정서 및 선호가 반영된 음악 속에 자연스럽게 표출함으로써 극대화된 경험을 할 수 있다.

창작 음악극은 아동이 자신과 타인의 이야기를 통해 인간이 살아가는 모습을 발견하고, 음악을 창작하는 과정 속에서 자신의 생각과 감정을 분출하고 표현하게 해주며, 노래, 악기연주, 동작, 연기 등 통합적이고 총체적인 경험의 역할을 충분히 제공한다(Miller, 1984; 허혜진, 2010, 재인용). 본 연구에서 진행되는 창작 음악극은 아동이 직접 자신의 이야기를 배경으로 즉흥연주를 통한 악기 연주, 노래 부르기, 동작 표현이 결합된 활동이다. 평소 감정표현이 자유롭지 못한 아동에게 창작 음악극 활동은 음악이라는 안전한 환경 내에서 자신의 욕구를 표출할 수 있는 기회를 제공한다. 이러한 경험은 아동에게 충동적인 생각이나 행동을 조절할 수 있도록 도와주어 긍정적인 정서를 유도하는 데 효과적으로 사용된다(양예슬, 문소영, 2015).

지금까지 음악치료 연구에서 지역아동센터를 이용하는 아동을 대상으로 한 연구나 성과는 부족하며, 창작 음악극을 이용한 음악치료 연구는 부족한 실정이다. 더욱이 저소득층으로 이루어진 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현을 위한 연구는 음악치료뿐만 아니라 다른 치료분야에서도 미비하다. 그러므로 지역아동센터 아동의 자기조절을 향상시키고 심리적인 문제를 해결할 수 있도록 아동의 정서를 조절하여 자기표현을 증가시키는 음악치료 연구가 필요하다. 이에 본 연구에서는 창작 음악극이 지역아동센터 아동의 자기조절능력 및 자기표현에 미치는 영향을 알아보고자 한다.

2. 연구가설

본 연구의 목적을 위해 다음과 같은 연구가설을 설정하였다.

가설 1. 창작 음악극을 이용한 음악치료 프로그램을 실시한 실험집단은 통제집단의 비해 자기조절능력 척도에서 사전사후검사에 유의미한 차이를 보일 것이다.

가설 2. 창작 음악극을 이용한 음악치료 프로그램을 실시한 실험집단은 통제집단의 비해 자기표현평정 척도에서 사전사후검사에 유의미한 차이를 보일 것이다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 지역아동센터 아동

1) 지역아동센터의 역할 및 기능

지역아동센터는 가정과 같은 소규모 형태의 종합적인 아동복지 서비스를 제공하는 시설로서 지역사회 내 빈곤층, 저소득층 아동의 건강한 발달을 위한 서비스를 제공한다(성자영, 2011; 송연옥, 2011). 지역아동센터에서는 2012년부터 효율적인 복지정책을 위해 지역사회를 기반으로 방과 후 프로그램을 통합하여 돌봄 서비스, 상담프로그램, 문화프로그램 등 다양한 복지서비스를 운영하고 있으며, 지역사회 아동과 가족의 욕구에 대한 서비스 제공 및 센터에서 제공하는 활동 안에 지역주민들을 참여시켜 지역사회와 교류한다(김양이, 박미란, 2007). 보건복지부(2014)의 “지역아동센터 운영 매뉴얼”에서는 지역아동센터의 기능에 대해 다음과 같이 서술하고 있다. 첫째는 취약계층 아동을 중심으로 심리 정서적 안정 및 건강한 신체발달의 강화이며, 둘째는 아동의 학습능력을 재고하여 학교 부적응을 해소하고 일상생활 지도와 학교생활의 유지 및 적응력을 강화한다. 셋째는 빈곤층 아동 가정의 기능을 보완하여 사회적인 보호망 안에서 아동의 권리 보장 및 안전한 보호를 제공하고, 넷째는 지역사회 내 아동 문제에 대한 사전 예방적 기능 및 다양한 지역사회연계 체계를 구축하는 등의 기능을 제시하고 있다.

지역아동센터를 이용하는 아동의 경우, 경제적 빈곤 이외에 부모의 이혼이나 방임, 사망 등으로 인하여 가정환경 내 아동기에 부모로부터 받아야 할 관심과 사랑을 받지 못하게 되어 정서적 불안감과 위축감을 갖게 된다. 또 교육

의 기회를 제공받지 못해 아동은 문화적 소외감을 느끼고, 사회성 저하를 경험하게 되어 또래관계 속에서 따돌림, 부족한 자기표현, 낮은 자존감, 우울이나 불안, 감정조절 등의 심리적인 어려움을 겪게 된다(김민성, 박신희, 2015).

현재 지역아동센터는 이러한 아동의 심리·정서적 문제를 해결하기 위해 미술치료, 음악치료, 놀이치료, 독서치료, 심리극치료 등 다양한 분야의 서비스를 제공하고 있다(김선아 외, 2015). 이선형, 이경림, 임춘희(2009)는 지역아동센터에서 제공하는 프로그램이 대체적으로 물질적 지지, 정보적 지지, 정서적 지지 등과 같은 사회적 지지를 포함하고 있어 이용아동에게 효과적이라고 하였고, 심경순, 박영준(2010)은 아동의 학습능력 향상과 또래와의 관계형성에 긍정적인 영향을 미친다고 보고하였다. 또한 유수복, 김현주(2011)는 센터에서의 프로그램 경험이 지역아동센터 아동들에게 소속감, 심리적 안정감을 주며, 학업 및 성적을 향상시키는데 도움을 줄 수 있다고 하였다.

지역아동센터와 관련된 선행연구에 의하면, 지역아동센터의 서비스는 아동의 언어 및 학습능력(이명순, 박현, 2015), 자아존중감과 의사소통(강희숙, 최세영, 2012; 마주리, 2014), 자기효능감 및 또래관계(김윤경, 2012; 성자영, 2011)에 긍정적 영향을 미치고, 행동문제감소(강지현, 2009; 윤정희, 2006)와 공격성 감소(전은청, 2009)에도 긍정적인 영향을 미친다는 연구들이 진행된 바 있다. 이와 같이 지역아동센터에서는 이용아동의 성장발달 면에서 심리·정서적인 안정감을 제공하므로 사회생활에 적응할 수 있도록 도와주는 역할을 하고 있다(노성향, 서혜진, 2014).

이상의 선행연구에서 말하는 지역아동센터는 보호가 필요한 저소득층과 빈곤계층 아동들에게 학교 외의 시간을 양육 해주고 가정에서 교육받지 못하는 부분을 학습할 수 있도록 도와주며, 아동의 가정 및 친구관계 등 다양한 문제에 대해 상담을 통한 해결책을 제시해주는 역할을 수행한다.

2) 지역아동센터 아동의 개념 및 현황

지역아동센터는 취약계층 아동들을 대상으로 보호 및 방과 후 학습지도를 제공하는 공부방의 형태에서 출발하여 국가에 의해 사회복지 서비스를 제공하는 곳으로써 아동복지시설의 한 유형이다(강지현, 2009). 2004년에 개정된 보건복지부의 아동복지법 제16조 1항 11호에 의하면 지역아동센터는 ‘지역사회 아동의 보호, 교육, 건전한 놀이와 오락의 제공, 보호자와 지역사회의 연계 등 아동의 건전육성을 위하여 종합적인 아동복지서비스를 제공하는 시설’이라고 규정되어 있다. 취약 아동이 경제적 어려움이나 부모의 방임, 맞벌이 등에 의해 적절한 보호를 받기 어려운 환경에 놓였을 때, 사회적 보호망 안에서 아동의 신체적, 정신적, 문화적인 발달 영역이 잘 성장할 수 있도록 돕는 곳이다(송연옥, 2011).

현재 지역아동센터는 아동복지법 개정 이후 2004년에는 895개의 지역아동센터에서 23,347명의 아동이 이용하고 있었으나, 2014년 12월말 기준으로 전국에 4,059개의 지역아동센터가 운영되고 있으며, 108,936명의 아동이 지역아동센터를 통해 다양한 복지서비스를 제공받고 있다(지역아동센터 중앙지원단, 2014). 지역아동센터를 이용하는 아동은 경제적으로 열악하여 배움과 성장이 필요한 18세 미만의 아동이며, 보건복지부(2014)에 따르면 아동등록 우선순위로 첫째, 국민기초생활보장 수급권자 가정 아동, 둘째, 정부의 지원을 받고 있는 차상위 계층·조손·다문화·한부모 가정 아동 및 장애아동, 셋째, 기타 지역사회 내 보호와 지원이 필요하다고 판단하는 아동, 넷째, 맞벌이 가정 혹은 방과 후 돌봄이 필요한 아동이다. 지역아동센터에서는 이러한 아동의 특성을 파악하여 보호, 교육, 문화, 정서지원, 지역사회연계 등 종합적인 복지서비스를 제공하며 운영하고 있다.

노성향, 서혜전(2014)은 지역아동센터에서 아동에게 양질의 서비스를 제공하

기 위해서는 서비스의 수요자인 아동들이 지역아동센터의 서비스와 프로그램에 대한 발언권을 가지고 자유롭게 자신의 의견을 표현할 수 있어야 한다고 보고하였다. 지역아동센터에서 이루어지는 서비스들은 아동의 욕구에 부합되어 직접 서비스를 받는 아동의 생각과 의견이 어떤지 알아보고 확인하는 과정이 필요하다. 따라서 지역아동센터에서 양질의 서비스를 지원한다면 취약계층 아동의 신체적, 사회적, 정서적, 인지적 영역에 타인에 대한 믿음과 가족에 대한 의식, 집단에 대한 소속감 및 수용되는 경험 등 긍정적인 영향을 줄 수 있다(김윤경, 2012; 한성심, 김현자, 허정경, 2007).

3) 지역아동센터 아동의 특성

지역아동센터를 이용하고 있는 아동들은 대부분 학령기 아동으로 가정불화나 부모의 방임 등 여러 환경적인 어려움 속에서 아동시기에 가장 중요한 성장 발달의 변화를 경험한다(김미애, 2015). 이 시기에 아동들은 주체성을 확립하고 가족에게 한정되었던 인간관계를 확장하여 또래관계를 통해 자기 조절을 배우며, 사회 안에서 자신을 드러내고 표현함으로써 역할 및 가치관의 변화를 경험하게 된다.

그러나 지역아동센터 아동들은 경제적 궁핍이나 가족의 구조적 결함 및 부모의 능력 제한 등의 환경적 요인으로 인해 방과 후 아동의 학업지도나 또래관계, 부적절한 생활태도를 지도해주고 도와줄 성인이 없으므로 가정 안에 무방비 상태로 방치되어 있는 경우가 많다(하미용, 남상권, 2011). 아동은 긍정적 변화를 유도할 교육기회의 부족으로 정서적 스트레스를 받게 되는데, 이 때 우울, 불안, 분노 등의 심리 상태가 연쇄적으로 일어나 충동성, 공격성 등과 같은 다양한 문제 행동으로 이어져 나타난다(최순옥, 조상윤, 2011). Elder(1988)는 심한 경제적 박탈을 경험한 아동은 호전적인 성향이 많고 화를 내는 빈도나 공

격적인 행동을 하는 경향이 높으며 연령에 따라 증가한다고 보고하였다(하미용, 남상권, 2011). 국내 선행연구(강수희, 장석진, 2013; 김선정, 김근식, 2015; 조은희, 2009)에 의하면 경제적 어려움을 경험한 아동은 빈곤을 전혀 경험하지 않은 아동에 비해 인지적인 발달수준이 낮고, 내면화된 행동문제를 더 많이 보이며, 빈곤을 경험한 기간이 길수록 안정감 결여나 애정결핍, 정서적긴장 등 자아에 미치는 부정적인 영향의 정도가 더 큰 것으로 나타났다.

경제적 자원의 결핍으로 인해 발생한 부정적인 영향은 아동 스스로 가치를 낮게 보고 열등감을 느끼게 하여 자신의 감정을 정확하게 표현하지 못하고, 표현을 하더라도 상대방을 공격하는 과도한 감정적 표현을 하게 되어 또래관계의 어려움을 증가시킨다. 임선희, 원상화(2011)는 경제적 긴장상태가 부모와 자녀와의 관계 속에 낮은 안정감을 주어 아동의 심리적 발달에 불안정한 영향을 미치는데, 이러한 영향은 자기중심적이며, 고립되고, 위축된 감정과 생각을 갖게 하여 대인관계에서 적절하지 못한 자기표현으로 나타난다고 하였다. 또한 아동은 환경과 자기 자신에 대해 부정적으로 인식하여 상황에 맞게 자신의 감정과 행동을 조절하지 못하고, 충동적인 행동을 하게 된다. 장혜인, 박형인(2015)은 이에 대해 주의를 조절하고 충동반응을 억제하는 자기조절능력이 부족하면 가정이나 학교 내 대인관계 안에서 공격행동을 비롯한 품행문제를 나타낸다고 보고하였다.

지역아동센터 아동들은 이러한 경제적 어려움과 양육자의 부적절한 양육태도 문제로 인해 과잉행동, 반항성, 공격적 행동, 충동행동 등과 같은 자기조절의 취약성과 왜곡된 표현, 소극적 태도, 부적절한 감정표현, 소통의 단절 등 자기표현에 어려움을 갖고 있다. 아동기에 자기조절과 자기표현의 결핍은 성격과 자아에 커다란 영향을 미쳐 개인의 성장과 발전이 지체되는 문제를 일으키고, 지속적으로 취약성을 가중시켜 정서와 행동 적응 문제를 심화시킬 우려가 있다(이윤정, 박성현, 2011). 따라서 일반 아동과 달리 불리한 환경적 조건

으로 인해 위협한 요소에 노출되어 있는 지역아동센터 아동들에게 자기조절 능력과 자기표현능력의 지원은 정서 안정과 원활한 대인관계 및 상황에 능동적으로 대처하는 역량을 강화시켜 아동의 긍정적인 성장과 발달에 도움을 줄 수 있을 것으로 기대된다.

2. 지역아동센터 아동과 음악

1) 지역아동센터 아동의 자기조절

자기조절이란 다양한 사회의 요구 안에서 자신이 원하는 목표를 달성하기 위해 스스로 자신의 즉흥적 혹은 충동적인 행동을 조정하는 행위로, 완전한 자기(self)의 개념에서부터 출발한다(노덕효, 이숙, 2010; 안주혜, 최경숙, 1989). Kopp(1982)는 자기조절을 환경적 요구에 적절히 대처하며 사회적·교육적 장면에서 바람직한 목표에 맞게 활동을 지연시켜 사회적으로 인정된 행동을 생성할 수 있는 능력이라고 정의하였다(이정자, 2012, 재인용). 상황에 따라 융통성 있는 방법으로 외부 자극에 대해 자신의 행동, 사고, 감정을 다루는 이러한 자기조절능력은 인간 발달의 핵심적인 요소이다(Derryberry & Rothbart, 1988; 강민주, 심미경, 2011, 재인용).

아동기 발달에 있어서 자기조절은 매우 중요한데, 그 이유는 자기조절에 의해 자기평가 및 교육기관의 평가, 또래나 동료로부터의 평가가 달라질 수 있으며, 이러한 상황 속에서 아동은 자신의 욕구와 생각, 느낌을 적절히 조절하여 사회에 적응해 나가는 능력이 필요하기 때문이다(안은숙, 김양은, 양미선, 2010). 자기조절이 잘 발달되어 있는 아동은 교사와 부모, 또래에게 긍정적인 인상을 주어 그들의 기대를 받으며 긍정적 상호작용을 이끌게 된다. 반면, 자기조절이 잘 되지 않는 아동은 대인관계에 있어서 충동적이며 공격적인 행동

을 보여 주변 사람들로 부터 부정적인 평가를 받게 되는데, 이러한 부정적 관계의 형성은 건강한 아동의 성장과 발달에 커다란 장애요인으로 작용하게 된다(이현민, 조복희, 1998).

아동에게 저소득층이라는 경제적 자원의 결핍은 아동의 자기조절에 부정적인 영향을 줄 수 있다. 가정의 열악한 환경은 높은 스트레스, 갈등적 가족관계, 양육활동 부족, 가정폭력 등의 다양한 어려움들과 복잡하게 얽혀 있는데, 이 때 가정 안에서 부모의 역할과 가정 분위기 등이 아동의 자기조절 형성에 중요한 요인이 된다. 노덕효, 이숙(2010)은 일반아동에 비해 환경이 열악한 저소득층 아동들은 가정에서의 정서적인 경험이 부족하여 위기요인에 노출될 가능성이 높으므로 자기조절에 더욱 큰 어려움이 있을 것이라고 보고하였다.

저소득층 아동들과 달리 일반아동들은 적절한 사회화 과정을 거치면서 수많은 자극에 대한 반응을 조절하게 되며(장혜인, 박형인, 2015), 문제 상황에서 자신의 감정을 스스로 통제하고 원하는 결과를 위해 충동적인 행동을 자제하여 높은 학업성취와 원만한 또래관계를 유지한다. 이에 대해 정희선, 박성연(2010)은 부모-자녀간 의사소통이 활발하고 자유로우며 솔직한 감정을 주고받는 기능적 의사소통을 많이 할수록 아동의 자기조절이 높게 나타난다고 보고하였다. 반면 지역아동센터를 이용하는 아동들은 대체적으로 양육자의 주의 및 통제 부족과 불안정한 가정환경으로 인해 인지적 과제 해결에 있어 산만하고 낮은 학업성취를 보이며 사려성이 결핍된 모습을 보인다. 이들은 문제 상황에서도 감정조절에 실패하여 잘못된 행동을 하거나, 상대방의 의도를 공감하지 못해 또래관계에서 일어나는 갈등을 더욱 심화시키므로 사회·정서적으로 적응하는데 어려움을 보인다(정혜영, 이경화, 2008).

송하나, 최경숙(2009)은 부모와의 상호작용에서 부모가 온정적인 양육태도를 보이고 긍정적인 정서표현을 많이 할수록 아동의 자기조절능력이 향상된 반면, 부모의 부적절한 양육행동과 관리는 저소득층 아동의 또래관계나 학업부

진을 나타내고 아동에게 외로움이나 불안과 같은 심리적 문제를 일으켜 부정적인 자기조절을 형성하게 한다고 하였다. 유은희, 임미옥(2006)은 정서표현성이 낮고 부정적 정서가 높은 가족에서는 아동의 타인에 대한 정서적 배려, 공감도가 낮고 아동에게 불안이나 고통을 조장할 우려가 있는 것으로 나타났다고 보고하였다.

저소득층 아동에게 이러한 환경은 현실에 대한 분노와 자기 자신의 가치에 대한 회의를 느끼게 하여 스스로를 무가치한 인물로 보게 한다. 이처럼 가정의 환경과 역할은 아동의 자기조절 형성에 영향을 미치는 중요한 요인으로 작용하고 있지만, 가족의 생활수준에 따라서 일반 아동에 비해 지역아동센터를 이용하는 저소득층 아동은 가정의 환경과 역할에 있어 제한된 조건이 있기 때문에 부정적인 자기조절을 형성하게 될 우려가 있다. 아동기 발달 과정에서 자기조절능력은 양육자나 가까운 주위 인물들의 태도에 지속적으로 영향을 받으며 형성되는 것으로(정희선, 박성연, 2010), 지역아동센터 아동에게 정서적 안정감과 긍정적인 지지 및 경험을 제공하여 경제의 결핍으로 인한 문제점을 개선할 수 있는 긍정적인 자기조절 형성을 위한 접근이 필요하다.

2) 지역아동센터 아동의 자기표현

자기표현이란 한 개인이 타인의 권리를 존중하면서 자신의 생각과 감정을 적극적이면서도 분명하게 언어나 행동으로 표현할 수 있는 능력을 말한다(임선희, 원상화, 2011; 이윤정, 박성현, 2011). Albert & Emmons(1978)는 자기표현에 대해 자신의 솔직한 감정을 표현하며 타인의 권리를 방해하지 않고 자기의 권리를 행사하는 행동이라 정의하고 있다(권세미, 2009, 재인용).

자기표현은 자신의 의사 및 감정을 소통하는 일체의 행위로 주변 사람들과 효과적인 대인관계를 형성하는데 있어 삶의 중요한 부분을 차지한다(송연옥,

2011; 이정자, 2012). 특히 아동기는 신체적, 정서적, 인지적, 사회적 영역이 지속적으로 발달하는 시기이므로, 아동의 자기표현 형성은 성장 후 원만한 사회생활을 위해 무엇보다 중요하다.

가정이라는 작은 공간에서 학교라는 큰 공간으로 사회적인 범위가 확장되면서 아동은 교사나 또래집단을 통해 새로운 공감대를 형성하게 된다. 이 시기에 아동들은 또래와 어울리는 것을 좋아하고 자신이 속한 집단 안에서 깊은 유대감을 형성하여 우정을 나눔과 동시에 인정받고 싶어 하는 강한 욕구를 가지게 된다. 이러한 환경 내에서 아동은 친구들과 어울리며 다른 사람을 이해하고 공감하는 사회적 과정을 경험하며, 자신에 대한 올바른 인식을 바탕으로 생각이나 감정을 언어적 혹은 비언어적으로 적절하게 표현하는 것을 배우게 된다(김정임, 2010). 아동은 이를 통해 개인과 집단, 개인과 사회와의 관계를 조절해 나가면서 자아를 형성하고, 타인과 협력할 수 있는 능력을 길러 성숙한 사회성을 갖게 된다.

반면 지역아동센터를 이용하는 저소득층 아동은 경제적 어려움으로 발생한 부모와의 일차적인 관계에서 정서적 지지결핍으로 인해 신뢰를 상실하여 자신의 생각, 욕구 등의 감정들을 언어화하고 표현하는데 미숙하다. 이로 인해 아동은 대인관계라는 이차적인 관계에서 타인의 생각이나 감정 등을 수용하지 못해 많은 어려움을 겪게 된다. Rubin(2001)에 의하면, 정서적인 문제를 가진 아동들의 경우 자신의 문제, 생각, 욕구, 그리고 감정들을 언어화하여 표출하는데 어려움을 가지고 있는 것은 물론이며, 자신의 문제나 생각, 감정들을 이야기 하는데 상당한 저항을 보인다고 하였다.

이들은 적절하게 자신을 표현하는 방법을 배우지 못해 표현하고자 하는 바를 잘 표현하지 못하므로 또래와 어울리지 못하고, 소외되며, 조롱이나 놀림의 대상이 되기도 한다(김은선, 2011). 이 때 아동은 ‘왕따’나 ‘은따’ 같은 집단 따돌림을 받거나, 자신을 내면세계 안으로 가두는 등의 심한 정서적 고립을 경

협하게 되는데 이 과정에서 아동은 부정적인 또래관계를 경험하게 된다. 상대방에게 느끼는 서운함과 억울함, 열등감, 분노감이 지속되면서 아동은 정서적인 안정감을 잃게 되고, 자신의 불안 혹은 분노의 감정들을 타인에게 왜곡된 형태로 표현하여 심각한 문제행동을 일으키거나 반사회적 행동을 보이기도 한다(김예슬, 박부진, 2014).

최민영(2015)은 소극적이거나 공격적인 행동으로 자기표현을 할 경우 자신과 타인에 대해 실망하거나 뒤늦은 후회, 분노, 복수심이 생긴다고 하였고, 박선영, 강지예(2015)는 자신의 생각이나 감정을 적절하게 표현하지 못하면 부정적 정서를 정화하지 못해 현실 판단과 문제의 직면이 어렵다고 보고하였다. 권세미(2009)의 연구에 의하면, 실제로 위축된 행동을 보이는 아동들은 또래로부터 거부되는 경향이 많다는 연구결과가 있다고 밝혔다. 자기표현의 부족은 이처럼 주변 사람들과의 상호작용에서 지속적으로 갈등을 불러일으켜 상대방의 마음을 손상시키거나, 분노를 일으켜 원만한 상호작용을 이루는데 부정적인 영향을 미친다.

Alberti와 Emmons(1970)은 정신적으로 건강하고 원만한 성격의 사람이라 할지라도 인간의 존엄성을 지키고 개인의 능력을 향상시켜 능률적인 삶을 영위하려면 끊임없이 자기표현의 능력을 길러야 한다고 하였다(추현주, 김민, 2009, 재인용). 특별히 신체적으로나 정신적으로나 미성숙한 아동기에 자기표현을 발달시키는 것은 아동의 기본적인 인격 형성 및 사회인으로서 삶을 살아가는데 매우 중요한 과업이라 할 수 있으므로 원활한 자기표현을 위한 체계적이고 적극적인 중재가 필요하다.

3) 지역아동센터 아동과 음악치료

음악치료에서 아동은 음악을 통해 언어로 표현하지 못하는 미묘한 감정이나

심리적인 이슈를 비언어적으로 표출할 수 있는 기회를 갖으며, 다른 아동의 음악을 수용함으로써 타인의 감정을 이해하고 의견에 경청하는 법을 자연스럽게 배울 수 있다(이지선, 2011). Gfeller(2008)는 쉽게 표현할 수 없는 마음속의 감정들을 언어적으로 표현할 때에는 그 뜻을 충분히 포함하고 있는 단어를 선택하거나, 자신의 감정을 노출하기 어려워 할 수 있으나 음악은 표현하는 사람과 수용하는 사람 모두가 충분한 감정을 느끼고 표현할 수 있도록 돕는 역할을 한다고 하였다. 또한 음악치료는 시각, 촉각 등 다양한 비언어적인 요소들을 활용한 접근이 음악 안에서 자연스럽게 이루어지므로, 아동 스스로 음악에 참여하고 즐거움을 느낄 수 있도록 동기유발을 제공한다(최애나, 2012, 재인용).

악기를 이용하여 음악을 만들어 내고 연주하는 과정은 아동이 가진 음악적 표현력을 높이며, 정서적 변화를 유도하여 생각과 감정을 조절하는데 적용될 수 있다. 그룹 안에서 이루어지는 악기 연주 활동을 통해 아동은 또래와 긍정적인 관계를 형성하고, 소속감 및 상호간의 협력을 경험함으로써 능동적인 참여뿐만 아니라 협동성을 높일 수 있다(주빛나, 2014). 이러한 악기 연주의 경험은 말로 표현하기 어려운 내면의 감정들을 자연스럽게 표출할 수 있도록 도우며, 수많은 형식과 규칙들로 이루어진 음악의 구조라는 틀 안에서 자신의 행동을 통제하고 정서를 적절하게 표현할 수 있도록 자기조절의 경험을 제공한다(김혜정, 양은아, 2013).

음악치료에서 노래 부르기는 자신의 목소리가 주 악기가 되는 연주방법으로써, 개인을 가장 잘 표현해 줄 수 있는 도구이다(김수희, 2009). 적절치 못한 사회적 기술로 인해 타인에게 부정적인 피드백을 받아 심리적으로 위축되어 있는 지역아동센터 아동들에게 노래 부르기는 내면의 감정을 자극하여 자연스럽게 자신의 갈등과 문제를 노래를 통해 드러낼 수 있도록 유도한다. 아동은 이러한 과정을 통해 자신의 마음을 살펴보고 그 안에 담겨져 있는 내면의 생

각, 갈등, 문제점들을 확인하고 해결할 수 있다(조미라, 2011). 정현주와 김동민(2010)은 노래는 자기표현의 수단이며 노래를 통해 본인의 문제가 혼자만의 것이 아니라 누구나 경험할 수 있는 일이라는 것을 인식하는 계기를 마련해 준다고 하였다. 또한 노래의 가사는 자신의 정서와 내면의 심리적 문제를 인식 및 규명하는 기회로도 활용 할 수 있다고 하였다. 노래 부르기는 이처럼 지역아동센터 아동들에게 자신을 인식하고 표현하도록 도울 수 있으며, 그룹 가창을 통해 자신의 목소리와 타인의 목소리가 함께 어우러지는데 세기, 음량 등을 자연스럽게 조절할 수 있는 기회를 제공한다. 안전한 환경을 제공하여 음악이라는 도구를 통해 아동의 심리적인 문제 개선에 치료적으로 접근할 수 있는 음악치료는 이처럼 아동으로 하여금 자연스러운 참여를 유도하여 또래와의 지지적인 관계를 형성하는데 효과적이다(김수희, 2009).

국내 선행연구에서 지역아동센터 아동을 위한 음악치료 연구의 목적은 사회적, 정서적, 신체적 등 다양하게 개입되고 있으며, 그 중 자아존중감에 관한 연구가 가장 높은 비율로 나타나고 있다(정진희, 정규진, 최애나, 2015; 이민화, 2015; 조미라, 2011). 최근에는 아동의 사회성, 또래관계, 주의집중력 형성에 기여하는 음악치료 연구들이 시도되고 있는데, 김선정, 김근식(2015)은 지역아동센터를 이용하는 저소득층 아동에게 노래 부르기, 즉흥연주, 음악 감상 등이 사용된 집단음악활동을 실시하여 사회성 향상에 유의미한 변화를 보였다고 보고하였다. 김혜정, 양은아(2013)는 기악합주활동 중심의 음악치료 프로그램을 실시하여 또래 관계 기술 향상에 긍정적인 영향을 주었다고 하였으며, 정진희, 정규진, 최애나(2015)의 연구에서도 지역아동센터를 이용하는 결손가정 아동에게 톤차임을 활용한 집단음악치료를 시도하였을 때 실험집단과 통제 집단 사이의 주의집중력 향상은 유의미한 차이를 보였다고 하였다.

이처럼 음악치료는 정서적 지지결핍으로 인해 소극적인 감정 표현과 대인관계의 어려움을 겪는 지역아동센터 아동에게 긍정적인 자아개념을 형성할 수

있는 유용한 치료도구이며, 음악치료를 통해 지역아동센터 아동은 다양한 감정 표현과 균형 있는 정서 조절을 경험할 수 있다.

3. 창작 음악극

1) 음악극과 창작 음악극

음악극이란 19세기 독일 오페라 작곡가인 바그너가 처음 사용하기 시작한 음악용어로, 각각 독립적으로 발전해 왔던 극시·음악·무용을 통합한 종합예술이라 지칭하면서 이를 ‘뮤직드라마’라고 명명한 데서 비롯되었다(두산백과사전, 2015). 이러한 음악극의 개념은 음악치료에서 가창, 악기연주 또는 동작을 활용한 음악 활동과 이야기가 결합되어(Miller, 1984; 주효주, 2012, 재인용) 주매개체인 음악 안에서 이야기 중심으로 전개되는 통합적인 활동을 의미하며, 음악극은 이미 만들어진 이야기, 노래 및 연주의 다양한 요소를 음악극 속 역할을 통해 함께 웃고, 슬퍼하며, 타인을 이해하고 수용할 수 있는 간접적인 경험의 기회를 제공한다(정현주, 김동민, 2005).

음악극은 아동의 사회적, 정서적, 인지적 등 여러 영역 발달에 미치는 활동으로써 만남, 표현의 촉진, 새로운 경험을 위한 치료 개념을 강조하는데, 이러한 음악극에서는 노래 부르기, 악기연주가 주로 진행된다(성한나, 2016). 첫째, 노래 부르는 자신을 직접적으로 표현하고 감정을 조절하는 것에 어려움을 느끼는 지역아동센터 아동에게 자신의 삶에서 경험하는 다양한 감정과 생각들을 긍정적으로 표출할 수 있도록 도와준다(Peretti, 1975; 양예슬, 문소영, 2015, 재인용). 아동은 이야기의 주인공과 동일시되는 경험을 통해 고통, 두려움, 분노 등의 이전 기억들을 자신의 역할에 투영시킴으로써 현재 느껴지는 감정과 생각을 노래로 자유롭게 고백할 수 있다. 이러한 경험은 아동이 자기

감정의 내면의 의미들을 이해하고, 타인에게 자신이 느끼는 바를 적절하게 표현할 수 있도록 도와주며, 긍정적으로 행동과 감정을 조절할 수 있도록 음악으로 지지해준다(정현주, 2015). 둘째, 악기연주는 아동으로 하여금 음악극에 관심을 갖도록 동기를 유발시키며, 그룹 안에서 또래들과 악기를 교체하며 연주하거나 합주를 통해 자신의 욕구와 필요를 적절하게 조절해 나아가는 것을 배울 수 있는 기회를 제공 받는다. 악기연주는 가창이나 감상이 제공할 수 없는 경험, 즉 자신의 내면을 표현하지 못하는 감정이나 말로 표현하기 어려운 감정들을 악기를 통해 무엇이든지 표현해보고자 하는 욕구를 발생시키므로, 아동에게 결핍되어 있는 환경과의 상호작용 및 정서를 효과적으로 표현할 수 있는데 도움을 줄 수 있다(김혜정, 양은아, 2013).

음악극은 하나의 꾸며진 세계이지만 인간의 삶이 얽혀 있는 총체적인 경험이 이야기, 음악, 신체동작이라는 요소로써 표현되는 통합적인 활동이다. 이러한 음악극의 경험은 원만한 대인관계나 가정생활 안에서의 긍정적인 지지 경험의 기회가 부족한 아동에게 이야기 전개에 따른 역할 수행을 통한 긍정적인 정서 경험을 갖게 해주며, 악기 연주에 참여하여 또래들과 적절한 음악적 상호교류를 통해 타인을 공감하고 수용하는 간접적인 경험을 할 수 있도록 이끌어준다(이애리, 2013). 즉, 음악극 속 이야기의 주인공을 통해 아동은 자신과 타인의 모습을 함께 보며 다양한 감정을 만나게 되고, 이 과정에서 아동은 자신과 다른 사람들의 감정을 이해하게 된다(주효주, 2012). 아동은 음악과 이야기가 엮어내는 구조 내에서 자신에게 주어진 역할을 수행하며 그룹원과 함께 음악을 감상하고, 노래를 부르며, 여러 악기를 연주하는 일련의 과정들을 통해 생각을 조절하고 감정을 적절하게 표현하는 방법을 배우게 된다(정현주, 김동민, 2005). 음악극은 이처럼 아동에게 음악 구조라는 안정적인 환경 내에서 자신의 감정을 인지하고 상황에 맞게 행동을 조절하는 능력을 배울 수 있는 기회를 제공하며, 타인의 음악에 귀를 기울이는 긍정적인 경험을 통해 상대방의

감정 및 의사를 파악하는 것과 함께 다양한 감정을 표현하는 것을 배울 수 있도록 도와준다.

음악치료에서의 창작 음악극은 기존의 음악극과는 달리, 아동 자신이 활동의 주체가 되어 창의적인 사고를 바탕으로 음악극을 만드는 작업에 직접 참여하는 것으로, 이야기의 주제를 선택하고, 음악을 작곡하며, 가사를 만들고, 악기를 직접 선택하는 일련의 과정을 의미한다(정현주, 김동민, 2005). 창작 음악극은 기존의 동화 내용이나 대사의 재현에 중점을 두지 않고 아동이 주도적으로 자유롭고 개성 있는 방법으로 이야기와 음악을 창조해 나가는데 초점을 두는 활동을 말한다. 또한 참여자로서의 아동의 역할을 강조하고 결과 보다는 과정에 중요한 가치를 둬으로써, 음악극의 모든 활동 과정을 통해 아동은 자신의 생각과 감정을 음악적 혹은 비음악적으로 표현할 수 있는 기회를 제공받는다(박주영, 최일선, 2012). 이러한 창작 음악극은 아동에게 능동적이고 자발적인 참여를 유발할 뿐만 아니라, 자신의 삶에 대한 이야기를 타인과 함께 나눔으로써 그 안에서 지지를 받으며 삶에서 결여된 정서적인 경험을 체험하게 한다(허혜진, 2010).

창작 음악극은 노래 부르기와 악기 연주 등을 포함하여 음악극을 직접 창작하는 과정을 통해 자신과 타인의 모습을 이야기 속 외부 세계 안에서 객관적으로 바라보며 현실적인 문제와 이슈들을 다루어 줄 수 있다(정현주, 김동민, 2005). 따라서 음악극을 창작하는 활동은 음악이라는 안정된 매개체 안에서 아동이 자신에 대한 긍정적인 시각을 통해 자신감을 가지게 되고, 폭넓은 자기표현이 가능해지며, 창작 과정에서 타인과의 협력, 인내심, 사교성 등을 높이는데 긍정적인 영향을 미친다. 또한 음악극을 창작하는 과정은 아동에게 자신의 감정과 생각을 적절하게 조절함으로써 서로를 인식하고 수용할 수 있는 기회를 제공하므로, 이러한 창작 음악극은 자기조절 및 자기표현을 증진시키는데 도움을 줄 수 있다.

2) 지역아동센터 아동과 창작 음악극

창작 음악극 활동은 아동이 이야기와 음악, 신체표현을 통해 자유롭게 자신의 정서를 표출하고 조절할 수 있도록 도와주며, 자신의 욕구를 균형 있게 형성하고 다른 사람과 긍정적이고 효과적인 상호작용을 경험하는데 유용하다(박주영, 최일선, 2012). 음악극을 창작하는 과정에서 아동은 자신의 역할을 주도적으로 수행하면서 다른 역할에 대한 이해가 함께 필요하기 때문에, 과정 중에 발생하는 문제나 갈등을 주의 깊게 바라보게 되고, 이를 통해 아동은 자신의 느낌, 감정을 적절하게 조절하는 방법을 배우게 된다(성한나, 2015).

창작 음악극은 대인관계에서 일어나는 문제나 갈등해결에 어려움을 겪는 지역아동센터 아동에게 타인과의 상호작용에서 어떤 정서를 표출하는 것이 적절한지를 이해하는데 도움을 주므로 자기조절능력 발달에 영향을 준다(Eisenberg, Cumberland & Spinard, 1998; 유은희, 임미옥, 2006, 재인용). 또한 창작 음악극은 아동으로 하여금 이야기의 전개와 함께 연주와 감상이 모두 포함된 음악적 경험을 참여하는데 그치지 않고 스스로 창작해 나감으로써 자신의 생각과 행동을 객관적으로 바라볼 수 있도록 도와준다.

음악극을 창작하는 과정은 감각적이고 흥미로우며, 자신의 의사에 따라 이야기와 음악이 만들어지므로 아동으로 하여금 적극적이고 긍정적인 의욕을 증진시켜 기쁨, 슬픔, 분노 등의 다양한 감정을 표현할 수 있도록 기회를 제공한다. 창작 음악극은 자신의 감정을 표현하는 것이 익숙하지 않은 지역아동센터 아동에게 직접 등장인물을 만들고, 이야기를 진행하며, 배경음악과 악기 소리에 따른 효과음을 창작하는 활동을 제공하며, 이 과정에서 일어나는 느낌과 생각들을 아동 자신이 객관적으로 바라볼 수 있도록 도와준다(김예슬, 박부진, 2014). 또한 아동은 자신의 역할을 수행하면서 그룹 내 역할

분담을 통해 타인과 끊임없는 상호작용을 경험하게 되므로 타인의 감정을 수용하게 되고, 그 안에서 자신의 생각과 감정을 주도적으로 표현하는 것을 배우게 된다. 이처럼 창작 음악극은 아동의 사회적·정서적 발달뿐만 아니라 인지적 발달을 이루는데 도움을 주는 치료적 도구가 될 수 있다.

창작 음악극과 관련된 선행 연구들을 살펴보면, 허혜진(2010)은 창작 음악극의 경험은 아동이 또래와 성인들과의 관계를 긍정적으로 조절할 수 있도록 발달을 촉진한다고 밝혔으며, 양예슬, 문소영(2015)은 아동이 음악극 과정 안에서 노래를 부르고 악기를 다루며 감상의 경험을 통해 자신과 타인의 감정, 생각을 받아들이고 스트레스 상황에서 자신의 생각을 잘 조절하여 안정적으로 대처할 수 있다고 보고하였다. 정현주, 김동민(2005)은 창작 음악극 활동을 통해 아동은 내재되어 있는 자신의 감정을 표현하는 방법을 배운다고 하였고, 성한나(2015)는 창작 음악극 활동은 다양한 인간의 감정들 즉, 화, 슬픔, 기쁨, 아픔, 무서움, 분노, 애절함, 지루함 등을 템포, 선율, 빠르기, 화성 등의 음악적 요소라는 매개체를 통해 아동에게 음악극이라는 커다란 구조 안에서 자유롭게 표현 할 수 있는 기회를 제공한다고 하였다.

창작 음악극은 자신의 행동과 정서를 조절하는데 어려움을 겪는 지역아동센터 아동들에게 노래와 연주, 감상 등 통합적인 경험을 제공함으로써, 아동의 부정적 정서 표현 조절 및 충동적인 행동을 억제하고, 더 나아가 바람직한 방향으로 이끄는 데 효과적인 중재로 활용될 수 있다. 이처럼 창작 음악극 활동은 다양한 정서를 경험하고 억압되어 있던 에너지를 긍정적으로 분출시킴으로써 아동에게 치료적으로 접근할 수 있는 활동으로 적합하며, 따라서 창작음악극은 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현에 긍정적인 영향을 미친다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 인천소재의 N구 J지역아동센터를 이용하고 있는 초등학교 아동 2-6학년 대상으로 2016년 3월 14일부터 4월 15일까지 60분씩 총 12회기의 그룹 세션으로 진행하였다. 대상자들에 대한 정보는 설문지에 의해 수집되었으며, 총 16명의 대상자 중 8명은 실험집단, 8명은 통제집단으로 무선 배치하여 창작 음악극 프로그램을 실시하였다.

2. 측정도구

1) 자기조절능력 척도

본 연구에서는 아동의 자기조절능력을 측정하기 위해 Kendall과 Wilcow(1979)가 초등학생을 대상으로 개발한 자기조절능력 척도 (Self Control Rating Scale, SCRS)를 바탕으로 김문신, 김광웅(2003)이 수정, 보완한 것을 다시 아동의 수준에 맞는 문항으로 수정하여 사용한 권효정(2006)의 척도를 사용하였다. 이 척도는 자기조절 10문항과 충동성 13문항으로 총 23문항으로 구성되어 있다.

각 문항은 전혀 그렇지 않다(1점), 그렇지 않은 편이다(2점), 보통이다(3점), 그런 편이다(4점), 항상 그렇다(5점)의 5점 리커트 척도로, 점수가 높을수록 자기조절능력이 높은 것을 의미한다. 총 23문항 중 12문항의 점수가 역으로 계산되며, 권효정(2006)의 연구에서 나타난 자기조절 능력 척도의 Cronbach's α

는 .95이었으며, 하위요인의 Cronbach's α 는 자기조절 .95, 충동성 .93로 나타났다.

<표 III-1> 자기조절능력 척도 문항 구성

하위요인	문항수	문항번호	Cronbach's α
자기조절	10	1, (2), 3, 4, 5, 6, (7), 8, 9, (10)	.95
충동성	13	11, (12), 13, (14), (15), (16), (17), (18), (19), (20), 21, 22, (23)	.93
전체	23		.95

()는 역채점 문항.

2) 자기표현평정 척도

아동의 자기표현 측정을 위해 Rakos와 Schroeder(1979)가 개발한 자기표현평정 척도 (Self Directed Assertiveness Training, SDAT)를 우리나라 문화에 적합하고 아울러 초등학교 아동이 응답할만한 수준으로 재구성한 변창진과 김성희(1980)의 척도를 사용하였다. 이 척도는 내용적 요소 9문항, 음성적 요소 7문항, 체언적 요소 4문항으로 총 20문항으로 구성되어 있다.

각 문항은 전혀 그렇지 않다(1점), 그렇지 않은 편이다(2점), 보통이다(3점), 그런 편이다(4점), 항상 그렇다(5점)의 5점 리커트 척도로, 점수가 높을수록 자기표현을 잘 할 수 있음을 의미하며 점수가 낮을수록 자기표현을 하는데 어려움이 있음을 의미한다. 강문희, 김소연(2005)의 연구에서 나타난 자기표현평정 척도의 Cronbach's α 는 .91로 나타났다.

<표 III-2> 자기표현평정 척도 문항 구성

문항내용	문항번호	문항수	Cronbach's α
내용적 요소	1,2,3,4,5,6,7,8,9	9	.70
음성적 요소	10,11,12,13,14,15,16	7	.76
체언적 요소	17,18,19,20	4	.65
계	20	20	.91

3. 연구 설계 및 절차

1) 연구설계

본 연구에서는 창작 음악극 중심의 음악치료 프로그램이 지역아동센터 아동들의 자기조절 및 자기표현의 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 사전사후 실험통제 설계(Pretest-Posttest Control Group Design)를 하였다. 창작 음악극 중심의 음악치료 프로그램을 시작하기 전에 아동의 자기조절 및 자기표현을 측정하는 사전검사를 실시하고 총 12회기의 음악치료 프로그램 종결 후 사전검사와 동일하게 사후검사를 실시하였다.

<표 III-3> 사전사후 실험통제 설계

집단	사전검사	음악치료활동(치치)	사후검사
실험집단	O ₁	X	O ₃
통제집단	O ₂		O ₄

X: 창작 음악극 음악치료 프로그램

O₁, O₂: 자기조절, 자기표현 사전검사

O₃, O₄: 자기조절, 자기표현 사후검사

2) 연구절차

본 연구는 인천의 J지역아동센터에 소속된 초등학교 아동 8명을 대상으로 2016년 3월 14일부터 4월 15일까지 매 60분 총 12회기동안 지역아동센터 기관 내의 프로그램실에서 음악치료 세션을 진행하였다. 창작 음악극 프로그램은 각 회기별 목표에 따라 음악극 창작에 필요한 구성 요소를 탐색, 음악극 창작 과정, 음악극 연주의 실행 단계로 구성된 활동을 실시하였다. 프로그램을 종결 후 사후 검사를 실시하여 실험집단과 통제집단의 변화 차이를 검증하였다.

4. 창작 음악극 프로그램의 구성

1) 창작 음악극 프로그램 회기구성

프로그램의 각 회기는 60분으로 진행되었으며 구성은 도입, 주 활동, 마무리 활동으로 이루어졌다. 도입에는 인사노래를 시작으로 활동에 대해 간단한 소개를 하였으며, 주 활동에는 창작 음악극을 구성하는 활동 위주로 진행되어 이야기 만들기, 선율 및 리듬 창작하기, 악기 구성 및 배치하기, 역할 정하기, 노래 가사 만들기, 악보 만들기 등 음악활동을 하였다. 마무리에는 활동을 정리하며 마침 노래를 부른 후 종결하였다.

<표 III-4> 창작 음악극 프로그램의 회기구성

구성	시간	활동내용
도입	5분	인사노래와 함께 활동의 시작을 알리고, 오늘 활동에 대해 간단하게 소개하기
주 활동	50분	창작 음악극을 이용한 음악치료 (이야기 만들기, 선율 및 리듬 창작하기, 악기 구성 및 배치하기, 역할 정하기, 노래 가사 만들기, 악보 만들기)
마무리	5분	활동을 정리하며 마침 노래 부르기

2) 창작 음악극 프로그램 구성

본 연구에서는 대상자들의 자기조절과 자기표현을 향상시키고자 창작 음악극을 이용한 음악치료 프로그램을 실시하였다. 프로그램 구성에서 창작 음악극 단계 중 첫 번째, 탐색 단계는 치료사가 대상자의 참여 동기를 유발할 수 있도록 리듬, 선율, 가사 등의 음악적 요소 탐색을 통해 친밀감을 형성하면서 자발적 반응을 촉진하는 단계이다. 이 단계에서 치료사는 대상자에게 자기조절과 자기표현의 하위 영역을 포함한 가족, 친구관계, 학교 등 사회적 경험과 관련된 주제를 제시하여 대상자 자신과 타인의 모습을 바라볼 수 있도록 유도한다. 두 번째, 창작 단계는 공통된 주제 안에서 대상자 각자의 이야기가 담겨있는 에피소드 형식의 활동으로 구성하였다. 이 단계에서는 대상자 각자의 이야기를 만드는 것에 중점을 두었으며, 이야기의 주인공인 대상자가 직접 선율과 노래 가사를 만들고, 악기를 구성하며 배치하는 과정을 통해 각각의 상황에 맞게 스스로 감정 및 행동을 조절하는 자기조절요소와 타인에게 자신의 생각을 정확하고 간단한 언어를 사용하여 전달하는 자기표현요소를 증가시킬 수 있도록 프로그램을 구성하였다. 마지막 세 번째, 실행 및 평가 단계는 대상자 스스로 역할을 정하고 그룹원에게 분

담하여 창작한 음악극을 직접 실행하는 단계로, 이 단계에서 대상자들은 역할을 배정하고 맡게 되는 과정에서 발생하는 갈등 상황에 대해 적절한 자기 조절 및 자기표현을 습득하게 된다. 또한 대상자는 스스로 만든 창작물을 발표하고 그룹 내에서 타인의 창작물을 보며 함께 성취감을 경험하고 자신감을 갖게 된다.

본 연구의 프로그램은 창작 음악극 활동 중심의 음악치료접근으로 그룹 안에서 자신의 이야기를 통해 감정을 적극적으로 표현하고, 직접 악기를 선택하여 그룹원에게 나누어주는 리더의 역할을 경험하며, 음악극을 완성하기 위해 그룹원의 의견을 수용하는 과정에서 자신의 생각과 행동을 적절하게 조절할 수 있도록 유도한다. 프로그램의 주제는 가정, 친구관계 등 사회 경험과 관련된 주제로 구성되었고, 억압된 욕구와 생각, 내재된 갈등 등을 긍정적인 방법으로 조절하기 위한 접근으로 자기조절능력 척도의 하위 영역인 자기조절, 충동성을 볼 수 있도록 구성하였다. 또한 자기감정을 파악하고 상대방에게 적절하게 표현하여 타인과의 건강한 관계를 형성하기 위한 접근으로 자기표현평정 척도의 하위 영역인 내용적 요소, 음성적 요소, 체언적 요소를 증가시킬 수 있도록 구성하였다.

총 12회기의 창작 음악극 프로그램을 음악극을 탐색하는 단계로 1단계(1-4회기), 음악극을 창작하는 단계로 2단계(5-8회기), 음악극을 실행하는 단계로 3단계(9-12회기)로 나누어 구성하였다. 이를 바탕으로 본 연구자가 재구성한 프로그램 단계별 목표는 <표 III-5>와 같다.

<표 III-5> 창작 음악극 프로그램의 단계별 목표

단계	회기	자기조절 및 자기표현을 위한 목표
탐색	1-4	치료사와 내담자의 관계 형성 다양한 음악적 경험 제공 치료사가 만든 음악극 탐색
창작	5-8	자신만의 이야기 창작 악기 구성과 음악적 요소를 이용한 음악극 창작
실행	9-12	창작 음악극 역할 수행 실행 및 수정 무대 발표

3) 창작 음악극 각 회기별 프로그램 내용

1단계(1-4회기) 탐색 단계는 치료사와 아동들과의 관계 형성 및 자기 탐색의 과정을 통해 아동들이 프로그램에 적응하고 치료사와 아동, 아동과의 아동들 간에 신뢰감을 형성하는 것을 목적으로 한다. 아동들이 음악극 창작에 앞서 음악의 요소를 익히고 간단한 창작 음악극을 연주해봄으로써 음악극에 대한 이해도를 높이고, 악기들을 탐색하는 과정을 통해 아동들이 음악 치료에 대한 흥미와 참여 동기를 유발할 수 있다.

2단계(5-8회기) 창작 단계는 아동 스스로 이야기의 주제 및 전개, 음악의 구성 요소인 선율과 화성 등을 창작하는 과정이다. 아동들이 함께 이야기의 주제를 선정하는 과정 속에서 자신의 생각과 의견을 적절한 방식으로 표현하고 타인의 의견 또한 받아들임으로써 사회성을 향상하도록 하였다. 또한 아동은 스스로 선택에 따른 결과에 대한 중요성을 인식할 수 있으며, 자신만의 이야기를 만들고 직접 음악을 작곡하고 악기를 구성하는 과정에서 자신의 감정을 조절하고 표출할 수 있는 경험을 갖도록 하였다.

3단계(9-12회기) 실행 단계는 아동들이 함께 창작한 음악극을 직접 실행

해보고 필요한 부분을 수정하며 평가하는 단계로, 각자의 역할을 정하고 음악극을 연습하는 과정과 함께 발표회를 준비하는 과정을 포함한다. 이 단계에서 아동은 다양한 역할을 경험함으로써 이야기 내용 속 등장인물의 모습과 성격을 자신의 모습에 비추어 바라볼 수 있다. 그리고 아동들이 직접 창작한 작품을 무대에서 발표함을 통해 성취감을 경험할 수 있다.

<표 III-6> 창작 음악극 프로그램의 회기별 내용

회기	목표	주제 및 활동내용	치료적 근거
1	치료사와 관계형성 및 자기탐색	자기소개 노래 만들기('sixteen going on seventeen' 개사. 작사/작곡 Richard Rodgers)	아동은 자신이 만든 노래와 타인의 노래를 들으면서 그룹 안에서 자신과 타인을 인식하고 상호관계를 맺을 수 있다. 이러한 과정은 음악을 통해 자신을 표현하고 탐색하며, 치료사와의 친밀한 관계를 형성하는데 도움을 줄 수 있다. 'sixteen going on seventeen'곡은 단순한 멜로디와 리듬의 진행 구조가 반복되고 아동이 쉽고 빨리 노래를 익힐 수 있어 음악에 대한 흥미를 가지는데 도움을 줄 수 있다.
2	나와 친구들이 지켜야 하는 것	개사하여 약속노래 만들기('under the sea'개사. 작사/작곡 Alan Menken)	아동이 그룹 안에서 다른 아동들과 함께 약속을 정하는 작업은 활동 안에서 규칙에 관한 인식과, 서로의 대한 성격에 대한 이해를 가질 수 있다. 또한 노래 부르기 활동은 아동에게 심리적, 정서적 문제를 드러나게 하고, 하나의 완성된 노래는 아동으로 하여금 자신감과 성취감을 함께 얻을 수 있도록 도와준다(김수희, 2009).
3	나의 마음 표현하기	다양한 리듬 및 악기 탐색	음악극은 기본적으로 다양한 리듬과 악기를 많이 사용한다. 간단한 리듬부터 복잡한 리듬의 탐색은 자연스럽게 악기의

			구성과 동시에, 리듬을 익힐 수 있는 기회를 제공한다. 또한 음악극에서의 리듬을 통해 등장인물의 성격, 언어표현을 다양하게 경험할 수 있다.
4	함께 하는 이야기	창작 음악극 경험	음악극 창작을 하기 앞서 아동이 실제로 음악극을 경험하는 과정을 통해 음악극에 대한 이해도를 높이고, 음악극에 사용되는 악기들을 탐색하는 과정이다. 기존의 동화를 사용하여 아동에게 이야기와 악기의 조합의 이해를 도울 수 있으며, 짧은 길이로 구성된 음악극의 연주는 아동에게 협동성 및 성취감을 얻게 해준다.
5-6	나의 이야기	이야기 주제 구성하고 만들기	아동들이 선호하는 주제를 정한 후 자신만의 이야기를 만들어가는 과정은 이야기 속 주인공의 느낌, 생각을 자연스럽게 표현할 수 있는 경험을 제공한다. 평소 기쁨, 분노, 슬픔 등의 감정조절이 어려웠던 아동에게 스스로 이야기를 창작하는 과정은 감정과 행동을 적절하게 조절할 수 있도록 촉진시킬 수 있다.
7	나의 생각과 친구의 생각	선율과 효과음 만들기	아동들이 직접 선율을 창작하는 활동은 멜로디에 대한 이해를 높임과 동시에 감정의 표현을 유도하는데 도움을 줄 수 있다. 또한 다른 아동들과 함께 멜로디의 화음을 넣어보는 작업과 효과음을 만드는 활동은 타인의 생각을 받아들이고 수용할 수 있도록 도와준다.
8	내가 하고 싶은 말	대화에 어울리는 노래 가사 만들기	가사를 만드는 과정은 아동이 자신의 생각과 느낌, 가치, 태도 등을 탐색할 수 있는 기회가 된다. 이를 통해 억압되어 있던 감정이나 미숙한 행동방식으로 인한 감정표출을 적절하게 표현하고 조절하는 방식을 배울 수 있다(이지선, 2011).

9	나의 모습과 친구가 바라보는 나의 모습	전체 이야기에 어울리는 악기 구성하기	자신이 만든 이야기와 등장인물의 대사에 맞는 악기를 구성하는 활동은 아동에게 다양한 감정을 느끼게 하며, 이러한 감정에 어울리는 악기를 직접 선택하고 연주함으로써 긍정적으로 정서를 조절할 수 있다. 또한 악기가 가지고 있는 특성을 이해함을 통해 타인과의 관계에 있어서도 각각의 개성이 있고, 그것을 이해하는 과정이 필요하다는 것을 배울 수 있다(김혜정, 양은아, 2013).
10	내가 원하고 바라는 것	이야기에 어울리는 그림 악보 만들기	지금까지 함께 만든 활동을 한 눈에 볼 수 있도록 그림 악보를 만들어서 아동으로 하여금 하나의 작품을 만들었다는 뿌듯함과 만족감을 제공할 수 있다.
11	서로의 생각과 감정 이해하기	완성된 음악극 연주 후 수정하기	완성된 음악극을 아동들이 임의로 역할을 맡아 연주함으로써 각 역할이 가지고 있는 특성과 아동 자신의 특성을 알 수 있다. 음악을 완성하기 위해 타인과 협력하는 과정에서 서로의 차이점을 이해하고 적절한 자기표현과 받아들임의 차이를 경험할 수 있게 한다(박혜영, 박부진, 2012).
12	우리들의 이야기	센터 선생님들과 친구들을 초대해 음악회를 열고, 프로그램 경험에 대한 이야기 나누기	완성한 음악극을 타인에게 보여주는 과정은 아동 스스로 창조적인 일을 해 냈다는 성취감과 함께 자기표현이 강화된다. 또한 음악극을 창작하는 과정에서 아동은 자신과 타인에 대한 폭 넓은 시각을 통해 감정과 생각을 적절하게 조절하는 법을 배우며, 이러한 세션 내 경험은 아동의 일상적인 생활에 긍정적인 자기조절 형성을 유도한다.

5. 자료 분석

본 연구의 수집된 자료는 SPSS 20.0 통계 프로그램을 이용하여 다음과 같이 분석한다.

첫째, 실험집단과 통제집단이 동질한 집단인지를 알아보기 위해 동질성 검정을 실시하였다.

둘째, 실험집단과 통제집단의 사전사후 점수 비교분석을 위해 Mann-Whitney U 검정을 실시하였다.

셋째, 집단 내 사전사후 점수 비교분석을 위해 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시하였다.

표본의 크기가 작기 때문에(n=16) 모든 통계적 분석은 비모수 검정을 실시하였다. 본 연구의 통계적 유의수준은 $p < .05$ 이다.

IV. 연구 결과

본 연구는 창작 음악극을 이용한 음악치료 프로그램이 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현에 어떠한 영향을 미치는지 알아보기 위해 실시되었다. 12회기 간의 음악치료를 실시하기 전과 종결 후에 대상아동에게 각각 자기조절 척도와 자기표현 이에 따른 분석 결과는 다음과 같다.

1. 연구 대상자의 일반적 특성과 동질성 검사

1) 연구 대상자의 일반적 특성

연구에 앞서 대상자의 일반적 특성으로 성별, 학년, 동거인, 아버지 학력, 어머니 학력, 학업성적을 알아보았다. 대상자의 연령은 실험집단과 통제집단 모두 9-13세에 분포되어 있으며, 경제 상태는 대부분 하의 상태에 있었다. 성별은 두 집단에게서 같은 비율로 분포되어 있었고, 대상자 부모의 교육 정도는 고졸이 가장 많았으며, 분석 결과는 <표 IV-1>과 같다.

<표 IV-1> 연구대상자의 일반적 특성

항목	구분	빈도			백분율
		실험	통제	전체	
성별	남	4	4	8	50.0
	여	4	4	8	50.0

학년	2학년	1	2	3	18.8
	3학년	2	1	3	18.8
	4학년	2	2	4	25.0
	5학년	1	1	2	12.5
	6학년	2	2	4	25.0
동거인	아버지	2	0	2	12.5
	어머니	2	1	3	18.8
	부모님	4	7	11	68.8
	이혼	0	0	0	0
	기타	0	0	0	0
아버지 학력	초등학교 졸업	0	0	0	0
	중학교 이상	0	0	0	0
	고등학교 졸업	3	6	9	56.2
	대학교 졸업	2	2	4	25.0
	대학원 이상	3	0	3	18.8
어머니 학력	초등학교 졸업	0	1	1	6.2
	중학교 이상	0	0	0	0
	고등학교 졸업	3	3	6	37.5
	대학교 졸업	2	4	6	37.5
	대학원 이상	3	0	3	18.8
학업 성적	매우 좋은 편이다	3	0	3	18.8
	좋은 편이다	3	3	6	37.5
	보통이다	2	5	7	43.8
	나쁜 편이다	0	0	0	0
	매우 나쁜 편이다	0	0	0	0
계		8	8	16	100.0

2) 실험집단과 통제집단의 사전검사 동질성 검증

창작 음악극 프로그램을 실시하기 전, 실험집단과 통제집단이 동일한 집단으로 구성되었는지의 여부를 알아보기 위해 자기조절 척도와 자기표현 척도, 그리고 각 척도의 하위요인 사전 점수에 대해 Mann-Whitney U 검정을 실시하였다.

검정결과 자기조절 척도와 자기조절척도의 하위요인 모두 통계적으로 유의미한 차이를 보이지 않았으며($p > .05$), 자기표현 척도와 그 하위요인 또한 유의미한 차이를 보이지 않았다($p > .05$). 따라서 두 집단은 동질집단으로 볼 수 있다. 분석 결과는 <표 IV-2>와 같다.

<표 IV-2> 실험집단과 통제집단의 사전검사 동질성 검증

측정치	평균순위(순위합)		U	Z	p
	실험집단(n=8)	통제집단(n=8)			
자기조절	9.94(79.50)	7.06(56.50)	20.50	-1.21	.227
자기조절	9.38(75.00)	7.63(61.00)	25.00	-.74	.460
충동성	9.94(79.50)	7.06(56.50)	20.50	-1.21	.225
자기표현	10.13(81.00)	6.88(55.00)	19.00	-1.37	.171
내용적 요소	10.25(82.00)	6.75(54.00)	18.00	-1.48	.139
음성적 요소	8.63(69.00)	8.38(67.00)	31.00	-.11	.916
체언적 요소	10.00(80.00)	7.00(56.00)	20.00	-1.27	.206

2. 자기조절에 대한 프로그램의 효과

1) 자기조절 전체점수에 대한 프로그램의 효과

창작 음악극 프로그램 실시 후 자기조절 전체점수에서 실험집단이 통제집단에 비해 유의미한 효과가 있었는지 알아보기 위해 사후점수에 대해 실험집단과 통제집단 간 Mann-Whitney U 검정을 실시하였다.

검정결과 실험집단과 통제집단의 사후점수에 대한 통계적 차이는 유의미하였다($p < .01$). 이에 대한 결과는 <표 IV-3>과 같다.

<표 IV-3> 자기조절 사후점수에 대한 Mann-Whitney U 검정

측정치	평균순위(순위합)		U	Z	p
	실험집단(n=8)	통제집단(n=8)			
자기조절	12.50(100.00)	4.50(36.00)	.00	-3.38	.001**

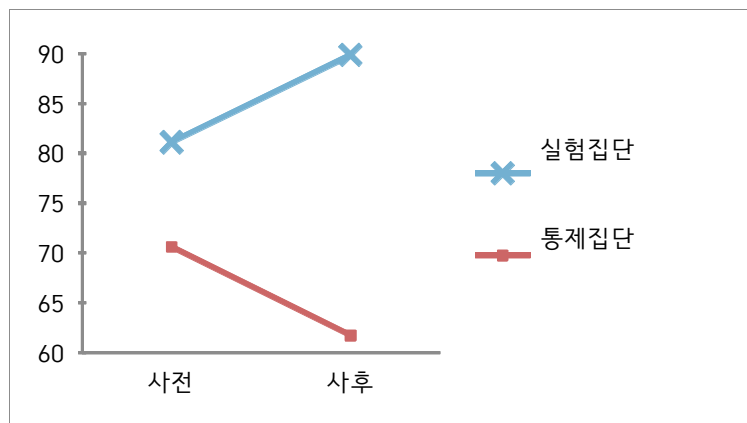
** $p < .01$ ***

변화의 추이를 보기 위해 각 집단의 사전과 사후에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시하였다. 검정결과, 실험집단은 통계적으로 유의미한 차이($p < .05$)를 보이며 평균이 증가하였고 통제집단은 유의미한 차이($p < .05$)를 보이며 평균이 감소하였다. 이에 대한 결과는 <표 IV-4>, <그림 IV-1>과 같다.

<표 IV-4> 자기조절에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정

집단	평균(표준편차)		Z	p
	사전	사후		
실험집단	81.13(12.91)	89.88(11.03)	-2.53	.012*
통제집단	70.63(13.09)	61.75(9.08)	-2.37	.018*

* $p < .05$ **



<그림 IV-1> 실험집단과 통제집단의 자기조절 평균점수

2) 자기조절 하위요인에 대한 프로그램의 효과

창작 음악극 프로그램 실시 후 자기조절의 하위요인에서 실험집단이 통제집단에 비해 유의미한 효과가 있었는지 알아보기 위해 사후점수에 대해 실험집단과 통제집단 간 Mann-Whitney U 검정을 실시하였다.

검정결과 하위요인 모두 유의미한 차이를 보였다($p < .01$). 이에 대한 결과는 <표 IV-5>과 같다.

<표 IV-5> 자기조절 하위요인에 대한 Mann-Whitney U 검정

측정치	평균순위(순위합)		U	Z	p
	실험집단(n=8)	통제집단(n=8)			
자기조절	12.44(99.50)	4.56(36.50)	.50	-3.31	.001**
충동성	12.50(100.00)	4.50(36.00)	.00	-3.37	.001**

** $p < .01$ **

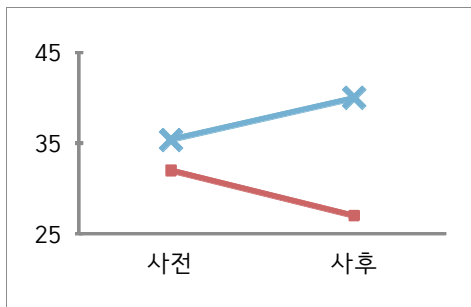
각 하위요인에 대한 점수변화의 추이를 보기 위해 각 집단의 사전과 사후에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시하였다.

검정결과 실험집단은 자기조절, 충동성 모두 유의미한 차이($p < .05$)를 보이며 평균이 증가한 반면, 통제집단은 모두 유의미한 차이($p < .05$)를 보이며 평균이 감소하였다. 이에 대한 결과는 <표 IV-6>, <그림 IV-2>, <그림 IV-3>과 같다.

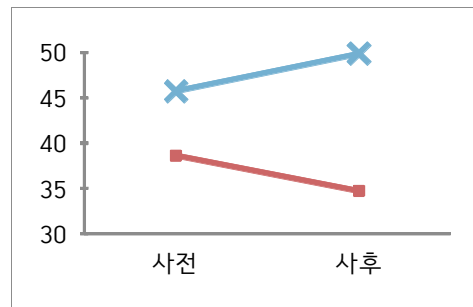
<표 IV-6> 자기조절 하위요인에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정

하위요인	집단	사전검사	사후검사	Z	p
		평균(표준편차)	평균(표준편차)		
자기조절	실험집단	35.38(6.09)	40.00(6.09)	-2.37	.018*
	통제집단	32.00(5.93)	27.00(4.96)	-2.21	.027*
충동성	실험집단	45.75(7.57)	49.88(5.82)	-2.20	.028*
	통제집단	38.63(7.87)	34.75(5.70)	-2.37	.018*

* $p < .05$ *



<그림 IV-2> 자기조절



<그림 IV-3> 충동성

3. 자기표현에 대한 프로그램의 효과

1) 자기표현 전체점수에 대한 프로그램의 효과

창작 음악극 프로그램 실시 후 자기표현에서 실험집단이 통제집단에 비해 유의미한 효과가 있었는지 알아보기 위해 사후점수에 대해 실험집단과 통제집단 간 Mann-Whitney U 검정을 실시하였다.

검정결과 실험집단과 통제집단 사후점수에 대한 통계적 차이는 유의미하였다($p < .05$). 이에 대한 결과는 <표 IV-7>과 같다.

<표 IV-7> 자기표현에 대한 Mann-Whitney U 검정

측정치	평균순위(순위합)		U	Z	p
	실험집단(n=8)	통제집단(n=8)			
자기표현	11.50(92.00)	5.50(44.00)	8.00	-2.52	.012*

* $p < .05$

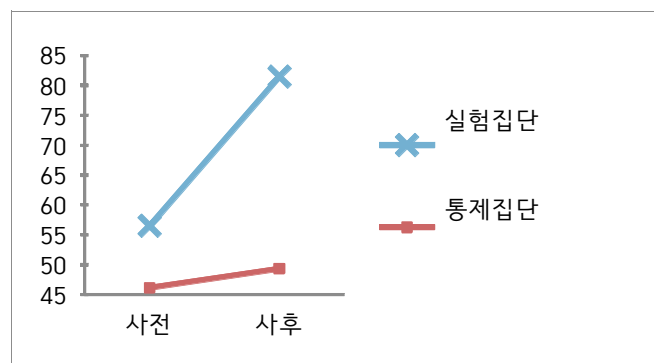
변화의 추이를 보기 위해 각 집단의 사전과 사후에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시하였다. 실험집단은 통계적으로 유의미한 차이($p < .05$)를 보

이며 평균이 증가한 반면 통제집단은 유의미한 차이를 보이지 않았다($p > .05$). 이에 대한 결과는 <표 IV-7>, <그림 IV-4>과 같다.

<표 IV-8> 자기표현에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정

집단	평균(표준편차)		Z	p
	사전	사후		
실험집단	56.50(16.25)	81.50(4.47)	-2.52	.012*
통제집단	46.13(13.72)	49.38(20.43)	-.93	.352

* $p < .05$



<그림 IV-4> 실험집단과 통제집단의 자기표현 평균점수

2) 자기표현 하위요인에 대한 프로그램의 효과

창작 음악극 프로그램 실시 후 자기표현의 하위요인에서 유의미한 효과가 있었는지 알아보기 위해 사후점수에 대해 실험집단과 통제집단 간 Mann-Whitney U 검정을 실시하였다.

검정결과 하위요인 모두 유의미한 차이를 보였다($p < .05$). 이에 대한 결과는 <표 IV-9>과 같다.

<표 IV-9> 자기표현에 하위요인에 대한 Mann-Whitney U 검정

측정치	평균순위(순위합)		U	Z	p
	실험집단(n=8)	통제집단(n=8)			
내용적 요소	11.50(92.00)	5.50(44.00)	8.00	-2.53	.011*
음성적 요소	11.63(93.00)	5.38(43.00)	7.00	-2.64	.008**
체인적 요소	11.56(92.50)	5.44(43.50)	7.50	-2.58	.010*

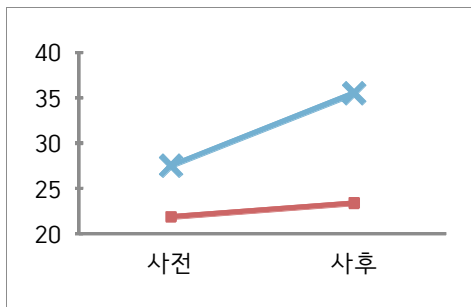
* $p < .05$

각 하위요인에 대한 점수변화의 추이를 보기 위해 각 집단의 사전과 사후에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시하였다. 검정결과 실험집단은 내용적 요소, 음성적 요소, 체인적 요소 모두 유의미한 차이($p < .05$)를 보이며 평균이 증가한 반면, 통제집단은 모두 유의미한 변화($p > .05$)를 보이지 않았다. 이에 대한 결과는 <표 IV-10>, <그림 IV-5>, <그림 IV-6>, <그림 IV-7>과 같다.

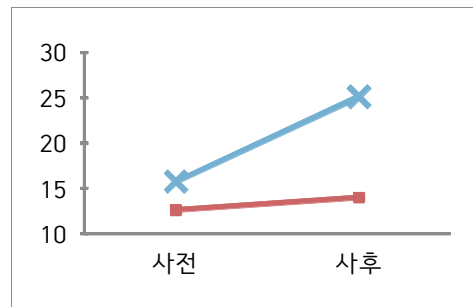
<표 IV-10> 자기표현 하위요인에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정

하위요인	집단	사전검사	사후검사	Z	p
		평균(표준편차)	평균(표준편차)		
내용적 요소	실험집단	27.50(6.85)	35.50(2.07)	-2.38	.017*
	통제집단	21.88(6.98)	23.38(8.30)	-.93	.351
음성적 요소	실험집단	13.25(6.18)	20.88(2.30)	-2.37	.018*
	통제집단	11.63(4.53)	12.00(5.81)	-.93	.351
체인적 요소	실험집단	15.75(5.57)	25.13(2.80)	-2.52	.012*
	통제집단	12.63(4.00)	14.00(7.21)	-.85	.395

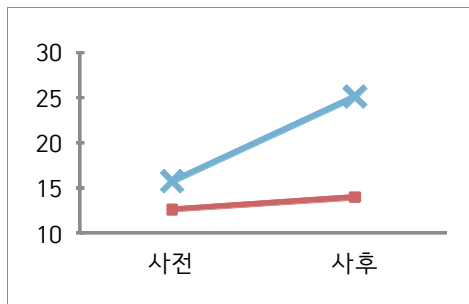
* $p < .05$



<그림 IV-5> 내용적 요소



<그림 IV-6> 음성적 요소



<그림 IV-7> 체인적 요소

따라서 창작 음악극 프로그램에 참여한 실험집단은 참여하지 않은 통제집단에 비해 자기조절과 자기표현이 사전-사후 점수에 유의미한 차이가 있을 것이라는 가설이 지지되었다.

V. 결 론

1. 결론 및 논의

본 연구는 창작 음악극을 이용한 음악치료 프로그램이 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현에 미치는 영향을 알아보기 위해 실시되었다. 연구 대상은 인천시 N구 J지역아동센터에 다니는 저소득층 아동 총 16명으로 실험집단 8명, 통제집단 8명을 무선배치 하였다. 실험집단의 경우 2016년 3월 14일부터 4월 15일까지 각 회기 당 60분씩 총 12회기에 걸쳐 시행되었으며, 창작 음악극 프로그램은 각 회기별 목표에 따라 음악극 창작에 필요한 구성 요소를 탐색, 음악극 창작 과정, 음악극 연주의 실행 단계로 구성된 프로그램이 진행되었다.

실험 전 설문조사를 통해 대상자들의 일반적 특성을 파악하고, 대상자들의 자기조절, 자기표현 점수를 측정하여 실험집단과 통제 집단의 동질성을 검증하기 위해 Mann-Whitney U 검정을 실시하였다. 창작 음악극 프로그램은 여러 문헌을 바탕으로 자기조절 및 자기표현 향상을 목적으로 구성하였으며, 창작 음악극 프로그램의 효과를 알아보기 위해 집단 간 자기조절과 자기표현에 사후점수에 대해 Mann-Whitney U 검정을 실시하였다. 또한 실험집단과 통제집단이 사전과 사후의 차이가 있었는지 알아보기 위해 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시하였으며, 수집된 자료는 SPSS 20.0으로 분석하였다.

각 집단의 사전척도 동질성 검증 결과, 자기조절과 자기표현의 평균차이는 통계적으로 유의미한 차이($p > .05$)가 나타나지 않았으며, 각 척도의 하위요인 또한 유의미한 차이($p > .05$)를 보이지 않아 실험집단과 통제집단이 무

선 배치된 동질집단으로 확인되었다. 이를 바탕으로 이루어진 연구의 결과는 다음과 같다.

첫째, 창작 음악극 프로그램에 참여한 실험집단은 참여하지 않은 통제집단에 비해 자기조절 정도가 통계적으로 유의미($p < .05$)하게 향상되었다. 실험의 추세를 보기위해 각 집단의 사전사후에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시한 결과, 실험집단 평균점수는 81.13점에서 89.88점으로 증가하여 통계적으로 유의미한 결과($p < .05$)를 나타냈다. 반면, 통제집단 평균점수는 70.63점에서 61.75점으로 감소하여 유의미한 차이($p > .05$)를 보이지 않았다. 자기조절의 하위요인에 대한 효과도 모두 유의미($p < .05$)하게 나타났으며, 따라서 창작 음악극 중심의 음악치료가 지역아동센터 아동의 자기조절 향상에 긍정적인 영향을 미쳤음을 의미하며, 제 1의 가설이 지지되었다.

둘째, 창작 음악극 프로그램에 참여한 실험집단은 참여하지 않은 통제집단에 비해 자기표현 정도가 통계적으로 유의미($p < .05$)하게 향상되었다. 실험의 추세를 보기위해 각 집단의 사전사후에 대한 Wilcoxon Matched Pair 검정을 실시한 결과, 실험집단 평균점수는 56.50점에서 81.50점으로 증가하여 통계적으로 유의미한 차이($p < .05$)를 나타냈다. 반면, 통제집단의 평균점수는 유의미한 차이($p > .05$)를 보이지 않았다. 자기표현의 하위요인에 대한 모든 결과도 유의미($p < .05$)하게 나타났으며, 따라서 창작 음악극 중심의 음악치료가 지역아동센터 아동의 자기표현 향상에 긍정적인 영향을 미쳤음을 의미하며, 제2의 가설이 지지되었다. 이는 실험집단과 통제집단의 자기조절 및 자기표현 척도의 사전 점수는 동일했지만 음악치료중재 후 실험집단에게는 긍정적인 영향을 미쳐 증가되는 것을 볼 수 있다.

이러한 결과는 창작 음악극을 이용한 음악치료가 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현을 향상시킬 수 있음이 증명되었으며, 창작 음악극이 포함된 음악치료의 강화가 자기조절(김현정, 2012) 및 자기표현(김진애, 최애

나, 2007; 김계원, 정광조, 최애나, 2011; 이지선, 2011) 향상에 도움을 준다는 선행연구를 뒷받침해 준다.

이상의 연구 결과를 통해 창작 음악극을 이용한 음악치료가 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현 증진에 긍정적인 영향을 주었음이 확인되었으며, 지역아동센터 아동의 자기조절 및 자기표현 향상을 위한 방안으로 창작 음악극 프로그램이 유용하게 사용될 수 있음을 밝혔다. 따라서 본 연구에서 실시한 창작 음악극을 이용한 음악치료는 지역아동센터 아동의 자기조절과 자기표현을 향상시킬 수 있는 치료적 접근 방법이 될 수 있음을 시사한다.

2. 제언

본 연구에 대한 결과를 바탕으로 연구의 제한점 및 후속연구를 발전시키기 위한 방법을 다음과 같이 제언하고자 한다.

첫째, 본 연구가 실험집단의 사전사후 자기조절과 자기표현 향상에 유의미한 변화를 보였다는 점에서 의의가 있지만 인천 소재의 특정 지역아동센터 아동을 대상으로 한 것과, 8명이라는 적은 인원을 대상으로 하였다는 점에서 이 결과를 일반화하여 적용하기에는 제한점이 있다고 할 수 있다. 따라서 본 연구에 대한 후속연구에서는 집단의 대상을 전국의 지역아동센터로 더 확장하고 나이, 연령, 성별, 지역 등 다양한 대상자들을 연구하여 치료효과를 검증할 필요가 있다고 사료된다.

둘째, 본 연구는 전체 치료의 회기가 총 12회기라는 비교적 짧은 기간에 세션이 진행되었다는 점에서 치료효과에 대한 지속성을 알아보는데 제한점을 가지고 있다. 그러므로 아동의 자기조절과 자기표현 향상을 위한 장기간 계획된 프로그램을 적용하여 미치는 효과에 대한 심층적인 연구가 필요하다.

셋째, 본 연구에서는 지역아동센터 아동을 대상으로 한 창작 음악극 중심의 음악치료만을 적용하여 효과를 입증하였다. 따라서 창작 음악극 뿐만 아니라 노래심리치료, 분석적 음악치료, 창조적 음악치료 등 다른 음악치료기법을 통한 중재기법을 사용하여 지역아동센터 아동에게 보다 다양하고 풍성한 효과를 줄 수 있는 심화된 연구가 이루어 질 필요가 있다고 사료된다.

참 고 문 헌

- 강문희, 김소연(2005). 사회극이 초등학교 결손가정 아동의 자아존중감, 자기표현능력 및 자기표현 행동에 미치는 효과. **아동학회지**, 26(4), 1-20.
- 강민주, 심미경(2011). 어머니의 부모역할지능과 유아의 자기조절능력 및 공감능력과의 관계. **아동학회지**, 32(4), 203-216.
- 강수희, 장석진(2013). 아동이 지각한 사회적 지지와 주관적 안녕감의 관계에서 성격강점의 매개효과 - 지역아동센터를 중심으로- **상담학연구**, 14(4), 2395-2416.
- 강지현(2009). 지역아동센터 아동의 행동문제 감소를 위한 집단치료놀이의 효과. **방과후아동지도연구**, 6(1), 1-16.
- 강희숙, 최세영(2012). 집단미술활동이 지역아동센터 아동의 자아존중감과 의사소통에 미치는 효과. **예술심리치료연구**, 8(4), 167-190.
- 권세미(2009). 유아의 자기표현능력 증진을 위한 오르프 음악활동의 적용. **한국음악치료교육**, 6(1), 55-80.
- 권효정(2006). 아동이 지각한 학대경험과 자기조절능력 및 분노표현과의 관계. 미간행 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.
- 김경희(2001). **발달심리학**. 서울: 학문사.
- 김계원, 정광조, 최애나(2011). 음악치료가 만성정신장애인의 자기표현 및 자아존중감 향상에 미치는 효과. **한국가정관리학회지**, 29(3), 43-57.
- 김문신, 김광웅(2003). 어머니의 정서표현과 정서 표현 수용 태도가 아동의 자기조절능력에 미치는 영향. **놀이치료연구**, 6(1), 3-13.
- 김미애(2015). 집단미술치료가 지역아동센터 아동의 자아탄력성에 미치는 효과. 미간행 석사학위논문, 명지대학교 사회교육대학원.
- 김민성, 박신희(2015). 지역아동센터 아동이 지각하는 사회적 지지가 아동의

- 자아탄력성에 미치는 영향 - 지역아동센터 교사지지의 상대적 영향력과 조절효과를 중심으로- **아시아교육연구**, 16(2), 55-82.
- 김선아, 정다워, 염동걸, 김건우, 박범진(2015). 숲 체험 활동이 지역아동센터 아동의 숲에 대한 태도, 스트레스, 자아존중감, 정신건강에 미치는 영향. **한국산림휴양학회지**, 19(3), 51-58.
- 김선정, 김근식(2015). 집단음악활동이 아동의 자아존중감과 사회성 향상에 미치는 영향 분석 - 지역아동센터 이용 아동을 중심으로- **한국자치행정학보**, 29(2), 209-225.
- 김수정, 김인숙, 임명숙(2013). 브레인댄스프로그램이 유아들의 자기조절력과 자기표현력에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 9(3), 91-111.
- 김수지(2012). 아동의 정서행동문제를 위한 음악의 치료적 사용. **한국예술연구**, (6), 99-116.
- 김수희(2009). 저소득층 가정 아동의 위축행동 감소를 위한 가창 프로그램 연구. **인간행동과 음악연구**. 6(1), 32-51.
- 김양이, 박미란(2007). 지역아동센터 아동의 자아존중감에 관한 연구. **임상사회사업연구**, 4(3), 61-89.
- 김예슬, 박부진(2014). 전통놀이를 활용한 표현예술치료 프로그램이 ADHD 아동의 사회성 및 자기표현력에 미치는 효과. **놀이치료연구**, 18(3), 107-122.
- 김은선(2011). 음악치료가 다문화가정 아동의 언어적·감정적 자기 표현력 증진에 미치는 효과. 미간행 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원.
- 김윤경(2012). 집단치료놀이가 지역아동센터 아동의 또래애착과 친구 스트레스에 미치는 효과. **한국놀이치료학회지: 놀이치료연구**, 15(1), 73-91.
- 김정임(2010). 집단미술치료가 이혼가정아동의 자기표현과 사회성향상에 미치는 효과: 지역아동센터 아동을 중심으로. **한국예술치료학회지**, 2,

51-79.

- 김주애(2014). 시설보호아동의 자기표현력 향상을 위한 음악극 창작하기 프로그램 사례연구. 미간행 석사학위논문, 명지대학교 사회교육대학원.
- 김현정(2012). 오르프 음악치료가 학교부적응 초등학생의 사회성 및 자기조절력에 미치는 영향. **음악교육공학**, 15, 73-86.
- 김혜정, 양은아(2013). 기악합주활동 중심의 음악치료 프로그램이 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 9(4), 75-96.
- 김희숙, 박완주(2008). 심성계발프로그램이 지역아동센터 이용 아동의 자아탄력성 및 부적응행동에 미치는 효과. **한국간호교육학회지**, 14(1), 80-87.
- 노덕효, 이숙(2010). 저소득층 아동의 자기조절능력 및 스트레스대처행동이 공격성, 우울/불안에 미치는 영향. **한국아동심리치료학회지**, 5(1), 85-102.
- 노성향, 서혜진(2014). 아동의 지역아동센터 프로그램 만족도 및 요구분석. **방과후아동지도연구**, 11(1), 31-48.
- 노현미, 최외선, 박인전(2009). 아동의 자기조절능력이 친구관계 및 학교적응에 미치는 영향. **한국가정관리학회지**, 27(2), 281-292.
- 마주리(2014). 심리운동이 지역아동센터 이용 아동의 자아존중감에 미치는 영향. **아시아아동복지연구**, 12(3), 187-206.
- 문지영(2010). 마음이론에 근거한 음악극이 아스퍼거 증후군 아동의 자기인식과 자기효능감 및 자아존중감에 미치는 영향. **정서행동장애연구**, 26(2), 197-222.
- 박미순, 김현숙(2015). 아동이 지각하는 아버지 특성이 자기조절능력 및 또

- 래관계기술에 미치는 영향. **수산해양교육연구**, 27(2), 353-362.
- 박주영, 최일선(2012). 창작 음악극 활동이 유아의 창의성과 사회적 기술에 미치는 영향. **음악교육연구**, 41(2), 369-390.
- 박지선(2010). 집단미술치료가 저소득층 아동의 자기표현력 및 자아존중감 향상에 미치는 효과. **한국예술치료학회지**, 1, 127-147.
- 박선영, 강지예(2015). 지시적 집단모래상자놀이가 시설보호아동의 자기표현에 미치는 영향. **정서행동장애연구**, 31(1), 135-154.
- 변창진, 김성희(1980). 주장훈련 프로그램. **학생지도연구**, 13(1), 51-85.
- 보건복지부 지역아동센터 중앙지원단(2014). 2014년 지역아동센터 운영 매뉴얼.
- 서영숙, 오현주, 허정경(2004). **방과후 아동지도론**. 서울: 양서원.
- 성자영(2011). 게슈탈트 집단미술치료가 지역아동센터 아동의 자기효능감과 또래관계에 미치는 효과. **한국예술치료학회지**, 2, 45-71.
- 성한나(2015). **음악극 창작 활동이 다문화가정 아동의 자기표현력 및 사회성 향상에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문. 숙명여자대학교 음악치료대학원.
- 송연옥(2011). 연극치료가 지역아동센터 아동의 사회적지지, 자아존중감, 자기표현에 미치는 효과. **한국예술치료학회지**, 1, 131-152.
- 신미경, 정규진, 최애나(2011). 집단음악치료가 저소득층 아동의 사회성 향상에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 7(4), 221-237.
- 심경순, 박영준(2010). 지역아동센터 이용 아동청소년의 사회적지지, 서비스 욕구 및 문제 간의 인과관계에 관한 연구. **한국아동복지학**, 33, 165-191.
- 안은숙, 김양은, 양미선(2010). 전조작기 아동의 완수동기, 자기조절, 퍼즐맞추기 수행 능력과의 관계. **한국영유아보육학**, 62, 191-211.

- 안주혜, 최경숙(1989). 외적언어 및 과제 난이도가 아동의 자기조절 행동 발달에 미치는 영향. **한국심리학회지: 발달**, 2(1), 32-43.
- 양예슬, 문소영(2015). 즉흥연주 중심 창작 음악극 활동이 교육복지특별지원 유아의 일상적 스트레스에 미치는 영향 - 만 5세 유아를 중심으로- **통합치료연구**, 7(1), 103-120.
- 유수복, 김현주(2011). 학교적응유연성 유형에 따른 이용 아동의 세분화(동질적) 집단 특성연구: 지역아동센터 이용 만족도가 학교적응유연성에 미치는 영향을 중심으로. **한국사회복지학**, 63(4), 109-130.
- 유은희, 임미옥(2006). 부모의 정서표현성과 아동의 자기조절 능력과의 관계. **아동학회지**, 27(6), 97-106.
- 윤정희(2006). 저소득가정 아동과 어머니의 상호작용 증진을 위한 가족집단 치료놀이 효과. **아동학회지**, 29(2), 89-108.
- 이명순, 박현(2015). 지역아동센터 아동들의 언어 및 학습 능력과 센터 종사자들의 언어치료 서비스에 대한 인식: 강원 원주 지역을 중심으로. **언어치료연구**, 24(3), 137-148.
- 이민화(2013). 노래중심 집단음악치료 활동이 저소득층 아동의 자기표현, 자아존중감, 학교생활적응에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.
- 이선형, 이경림, 임춘희(2009). 조부모의 양육스트레스와 사회적 지지가 양육 행동에 미치는 영향 - 지역아동센터 이용아동을 중심으로. **한국가족복지학**, 14(4), 57-77.
- 이애리(2013). 저소득층 학생들의 창의적 음악활동 경험에 대한 사례연구: 지역아동센터 초등학교 3학년 학생들을 중심으로. 미간행 석사학위논문, 이화여자대학교 대학원.
- 이윤정, 박성현(2011). 게슈탈트 예술치료가 저소득층 아동의 자기표현과 자

- 기조절능력에 미치는 영향. **한국계슈탈트치료연구**, 1(2), 1-29.
- 이정자(2012). 자기조절능력 증진 프로그램이 방과 후 보육아동의 또래 유능성에 미치는 효과. **놀이치료연구**, 6(1), 83-93.
- 이지선(2011). 오르프 음악치료활동이 알코올 중독자 자녀의 자기표현력 증진에 미치는 효과. **통합치료연구**, 3(1), 5-29.
- 이현민, 조복희(1998). 자녀의 정서표현에 대한 어머니 태도, 아동의 자기조절 능력과 정서지능과의 관계. **생활과학논집**, 2(1), 17-28.
- 임선희, 원상화(2011). 인지행동통합예술치료가 저소득층 아동의 자기표현에 미치는 효과. **예술심리치료연구**, 7(3), 63-84.
- 장혜인, 박형인(2015). 아동의 자기조절과 심리사회적 적응. **한국심리학회지: 발달**, 28(1), 1-32.
- 전은청(2009). 만화기법을 이용한 집단미술치료가 정서장애아동의 대인관계 향상과 공격성 감소에 미치는 영향 - 지역아동센터 아동을 중심으로 - **한국예술치료학회지**, 9(1), 39-61.
- 정진희, 정규진, 최애나(2015). 톤차임을 활용한 집단음악치료가 결손가정 아동의 주의집중력과 자아존중감에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 11(4), 213-233.
- 정혜영, 이경화(2008). 아동이 지각하는 사회적지지, 자기조절력, 주관적 안녕의 인과적 구조분석. **아동학회지**, 29(4), 167-179.
- 정현주(2015). **음악치료학의 이해와 적용**. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 정현주, 김동민(2005). **아동들을 위한 음악치료 놀이극**. 서울: 학지사.
- 정희선, 박성연(2010). 가정분위기 및 또래지지와 자아존중감이 아동의 자기조절능력에 미치는 영향. **아동학회지**, 31(1), 19-33.
- 조미라(2011). **노래 만들기 활동이 시설아동의 자아존중감에 미치는 영향**. 미간행 석사학위논문, 성신여자대학교 대학원.

- 조은희(2009). 집단음악치료가 지역아동센터 아동의 사회적 기술과 문제행동에 미치는 효과: 플루트 앙상블을 중심으로. **한국예술치료학회지**, 9(2), 147-167.
- 주빛나(2013). 악기연주 중심 음악치료가 시설보호아동의 또래 유대감 증진에 미치는 효과. 미간행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 주효주(2012). 다문화가정 유아의 또래간 상호작용 증진을 위한 음악극 프로그램 연구. 미간행 석사학위논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 지역아동센터 중앙지원단(2014). 전국 지역아동센터 현황조사.
- 최민영(2015). 다문화가정 아동의 강강술래무용프로그램 참여에 따른 자아존중감 및 자기표현력. 미간행 석사학위논문, 숙명여자대학교 대학원.
- 최순옥, 조상윤(2011). 지역아동센터 이용 아동의 자존감 및 스트레스 대처 기술 향상을 위한 프로그램 개발과 효과분석. **한국가족복지학**, 16(4), 97-117.
- 최애나(2012). 노래 중심 음악 치료가 다문화 가정 아동의 언어 발달에 미치는 영향. **예술심리치료연구**, 8(4), 1-19.
- 최지순, 김정규(2008). 내면화 문제를 가진 저소득 결손가정 아동의 게슈탈트 예술치료 효과 연구. **상담학연구**, 9(3), 1167-1181.
- 추현주, 김민(2009). 비언어적 미술치료가 청각장애아동의 자기표현에 미치는 효과. **미술치료연구**, 16(6), 891-909.
- 하미용, 남상권(2011). 집단미술치료 프로그램이 저소득층 아동의 자아존중감과 사회성 향상에 미치는 효과. **한국예술치료학회지**, 2, 219-245.
- 한성심, 김현자, 허정경,(2007). 지역아동센터 종사자의 전문성 발전을 위한 기초 방안 연구. **방과후아동지도연구**, 4(1), 65-83.
- 허혜진(2010). 지역아동센터 아동의 또래 관계 기술 증진을 위한 창작 음악극 프로그램 효과 연구. **인간행동과 음악연구**, 7(1), 43-69.

- 홍상환, 박우람(2015). 아동의 시샘과 우울간의 관계: 자기조절을 통한 친구 관계의 질의 매개된 조절효과. *초등상담연구*, 14(4), 405-427.
- Alberti, R. E., & Emmons, M. L. (1970). *Your Perfect right: A guide to assertive behavior*. San Luis Obispo: Impact Press.
- Alder, R. B. (2015). Confidence in communication. 김인자(역). *인간관계와 자기표현*. 서울: 중앙적성출판사(원서출판, 1982).
- Derryberry, D., & Rothbart, M. K. (1988). Arousal, affect, and attention as components of temperament. *Journal of Personality and Social Psychology*, 55(6), 958-966.
- Eisenberg, N., Cumberland, A., & Spinard, T. L. (1998). Parental socialization of emotion. *Psychological Inquiry*, 9, 241-273.
- Elder, G., & Caspi, A. (1988). Economic stress in lives: developmental perspective. *Journal of Social Issues*, 44(4), 25-45.
- Kendall, P. C., & Wilcox, L. E. (1979). Self Control in Children: Development of a Rating Scale. *Journal of Consulting and Psychology*, 47(6), 1020-1029.
- Kopp, C. B. (1982). Antecedent of self-Regulation: A Developmental Perspective. *Developmental Psychology*, 18(2), 199-214.
- Miller, S. (1984). Opera made elementary. *Music Educators Journal*. 71. 52-54.
- Peretti, P. O. (1975). Changes in galvanic skin response as affected by musical selection, sex, and academic discipline. *Journal of Psychology*, 89, 183-187.
- Rakos, R. F., Schroeder, H. E. (1979). Development and empirical evaluation of a self-administered assertiveness training program. *Journal of*

Consulting and Clinical Psychology, 47(5), 991-993.

Rubin, Judith A. (2011). *Approach to art therapy: theory and technique*. 주
리아(역). *이구동성 미술치료*. 서울: 학지사(원서출판, 1987).

Wolpe, J. (1968). Psychotherapy by reciprocal inhibition. Conditional reflex:
Pavloian. *Journal of Research & therapy*, 3(4), 234-240.

ABSTRACT

The Effects of Music Therapy Program Using a Creative Music Drama on Self-regulation and Self-expression of Children in the Community Childcare Center

Kim, Ji-eun

Department of Music Therapy

Graduate School of

Sungshin Women's University

The purpose of this study is to find out the effects of music therapy program using a creative music drama on self-regulation and self-expression of children in the community childcare center. Research target was children using J Community Childcare Center that is located in Incheon city. A total of 16 children were selected for testing and assigned randomly into two groups, the experimental group and the control group, each containing 8 children. For the experimental group, a total of 12 music therapy session were carried out from March 14 to April 15 of 2016, each session lasting for 60 minutes.

To find out whether the music therapy program using a creative music

drama had significant effects on self-regulation and self-expression of children in the community childcare center, a Mann-Whitney U Test was carried out using SPSS 20.0 statistical program, and for post-analysis a Wilcoxon Matched Pair Test was carried out.

As a result of the tests, statistical difference on self-control of children between the test group and the control group turned out to be significant ($p < .05$). The average of pre- and post-test scores of the test group increased and revealed a statistically significant difference ($p < .05$), indicating it had a positive effect on self-regulation. To examine more detailed changes, a Mann-Whitney U Test was carried out for sub-factors of self-regulation. And as a result of the test, both areas of self-regulation and impulsivity turned out to have a statistically significant difference ($p < .05$). In self-expression of children as well, the test group showed a significant difference ($p < .05$) in comparison to the control group. Scores of pre- and post-test and the content and voice areas for each sub-factor between the groups also showed a statistically significant difference. The average of the test group increased significantly whereas the average of the control group decreased significantly, indicating that they had positive effects on self-expression.

This result of our research suggests that music therapy program using a creative music drama can become an effective intervention method in increasing self-regulation and self-expression of children in the community childcare center.

부 록

<부록 1> 일반적 사항 설문지

<부록 2> 자기조절능력 척도

<부록 3> 자기표현평정 척도

<부록 4> 창작 음악극의 예

<부록 1> 일반적 사항 설문지

여러분 안녕하세요?

본 설문에 응해주셔서 진심으로 감사합니다.

이 설문지는 여러분이 각자 자신에 대해 어떻게 생각하고 있는지 알아보기 위한 것입니다. 각 문항들을 잘 읽어보고 자기 자신과 가장 비슷한 내용을 찾아서 표시해주시기 바랍니다.

옳고 그름의 정답이 없으니 편안한 마음으로 설문에 응해주시기 바랍니다. 여러분의 소중한 답변은 본 연구에 귀중한 자료로 쓰이며, 오직 연구에만 사용되므로 비밀이 보장됨을 약속드립니다.

질문지 내용을 잘 읽고 한 문항도 빠짐없이 솔직하고 정확하게 직접 기입해 주세요.

2016년 3월
성신여자대학교 대학원
음악치료학 전공 김지은

1. 나의 학년은?

- ① 3학년 ② 4학년 ③ 5학년 ④ 6학년

2. 나의 성별은?

- ① 남 ② 여

3. 형제·자매의 수는 몇 명입니까?

- ① 1명 ② 2명 ③ 3명 ④ 4명 이상 ⑤ 형제·자매 없음

4. 현재 누구와 함께 살고 있는지 v 표 해주십시오.

- ① 아버지 ② 어머니 ③ 부모님과 함께 산다. ④ 부모님이 이혼하셨다.
⑤ 두 분 모두 안 계신다. 나는 () 와 함께 산다.

5. 아버지의 학력은?

- ① 초등학교 졸업 ② 중학교 졸업 ③ 고등학교 졸업
④ 대학교 졸업 ⑤ 대학원 이상

6. 어머니의 학력은?

- ① 초등학교 졸업 ② 중학교 졸업 ③ 고등학교 졸업
④ 대학교 졸업 ⑤ 대학원 이상

7. 자신의 가정의 경제수준이 어느 정도라고 생각하나요?

- ① 매우 풍족한 편이다 ② 풍족한 편이다 ③ 보통이다 ④ 생활이 어려운 편이다 ⑤ 생활이 매우 어려운 편이다

8. 자신의 학업성적은 어느 정도인가요?

- ① 매우 좋은 편이다 ② 좋은 편이다 ③ 보통이다 ④ 나쁜 편이다 ⑤ 매우 나쁜 편이다

<부록 2> 자기조절능력 척도

다음 문항을 잘 읽고 여러분의 경우와 비슷하다고 생각되는 부분에 일치하는 숫자를 하나만 골라 O표 해주세요.

번호	문항	전혀 그렇지 않다	그렇지 않은 편이다	보통이다	그런 편이다	항상 그렇다
1	나는 어떤 일을 하겠다고 약속했을 때 그 약속을 지키는 편이다.					
2	나는 다른 친구들이 초대하지 않은 활동이나 게임에 끼어들 때가 있다.					
3	나는 혼자 흥분하거나 긴장이 되어있을 때, 스스로 진정시킬 수 있다.					
4	나는 먼 장래를 생각해서 계획이나 목표를 가지고 공부나 일을 한다.					
5	나는 하던 일이나 공부를 끝낼 때까지 집중한다.					
6	나는 어른들의 지도나 지시를 잘 따르는 편이다.					
7	나는 갖고 싶은 것을 당장 가져야 한다.					
8	줄을 서서 기다릴 때 나는 순서가 될 때까지 잘 참고 기다린다.					
9	나는 조용히 앉아 있다.					
10	나는 다른 사람들이 하고 있는 활동이나 게임을 중단 시키고 방해할 때가 있다.					
11	나는 행동하기 전에 생각하는 편이다.					
12	만약 나 자신의 일에 좀 더 집중한다					

	면, 지금보다 더 잘 할 수 있을 것이라고 생각한다.					
13	나는 무슨 일을 하기 전에 그 일에 대해 몇 번씩 생각하고 심사숙고하는 편이다.					
14	나는 비난이나 꾸지람을 들었을 때, 말대꾸를 하는 편이다.					
15	나는 말썽을 피울 때가 있다.					
16	나는 숙제나 할 일을 잊어버리거나 게을리 할 때가 있다.					
17	나는 문제를 해결 할 때 침착하지 못할 때가 있다.					
18	나는 다른 사람의 것을 가로채서 사용할 때가 있다.					
19	나는 다른 사람들이 무슨 일을 하려고 할 때 방해할 때가 있다.					
20	나는 기본적인 규칙이나 질서를 어길 때가 있다.					
21	내가 가는 길을 주의해서 잘 살펴본다.					
22	나는 다른 친구들과 어울려 놀 때, 규칙을 지키고 차례를 잘 기다린다.					
23	나는 일이나 공부를 하다가 다른 곳으로 주의를 돌릴 때가 있다.					

<부록 3> 자기표현평정 척도

평소 여러분이 다른 사람과 말이나 행동을 할 때 10번 중 빈도수에 따라 답해 주세요.

번호	내용	항상 그렇다	자주 그렇다	보통 그렇다	가끔 그렇다	전혀 그렇지 않다
1	말하는 경우보다 참는 경우가 많다.					
2	대화가 끝날 무렵이 되어서 나의 생각을 말한다.					
3	나는 내가 무슨 내용에 대하여 말하는지 잘 모를 때가 있다.					
4	나는 상대방에게 사과를 많이 하는 편이다.					
5	나의 말하는 태도는 예의 바르지 않다.					
6	나의 생각과는 다르지만 부득이한 이유로 그렇다고 우길 때가 있다.					
7	상대방이 친한 사람이면 별로 조심하지 않고 말한다.					
8	상대방이 친한 사람이면 나의 행동에 대해 설명하지 않는다.					
9	상대방이 친한 사람이면 나의 생각을 끝까지 내세운다.					
10	중얼거리는 것은 아니지만 상대방이 알아듣기 어려울 만큼 작은 소리로 말할 때가 있다.					
11	용감하게 딱 잘라서 말하지 못한다.					
12	말이 입안에서 중얼거리며 맴돈다.					

13	말의 높낮이가 어색할 때가 있다.					
14	‘에-’, ‘음-’ 등의 말이 많아 중간에서 잘 끊어진다.					
15	말하기 전에 주저주저하고 망설인다.					
16	말하기 전이나 중간에 서두른다.					
17	말을 할 때 상대방의 얼굴을 바로 보지 못한다.					
18	말을 할 때 웃거나 찡그리는 등 표정이 바르지 못할 때가 있다.					
19	말하는 도중 손을 비비거나 발을 움직일 때가 있다.					
20	말할 때 몸이 굳어져서 어색하게 느껴질 때가 있다.					

<부록 4> 창작 음악극의 예

함께 부르는 노래

김지은

A Bm C#m7 D E A

Voice

우 리 들 의 이 야 기 연 주 하 며 노 래 해

Piano

A Bm C#m7 D E A

5

여 똥 명 의 친 구 들 연 주 하 며 노 래 해 이 져

5

Pno.

9

D Dm C#m7 F#7

○ ○ ○ 의 이 야 기 를 들 어 보 자

Pno.

2

Bm7 C#m7 D E7 A A

13

이 제 시 작 해 보 요

Pno.

하고 싶은 말

김지은

C C#m Dm F G7

Voice

Piano

5 C C#m Dm F G7 C **Fine**

Pno.

9 F Em Dm G7 C

Pno.

2 F Fm Em Am D7 G7 **D.C. al Coda**

13

Pno.

YJ의 이야기

기

지역아동센터 아동

Percussion

Narration

Bells

Piano

학교에서 시험을 봤는데 나는 60점을 받았단

친구들이 몇 점 받았냐고 물어봤는데 창피당할까봐 100점이라고 거짓말했어

Perc.

Bls.

The musical score is arranged in a multi-stem format. The top section includes Percussion (marked with a double bar line), Narration (with lyrics), Bells, and Piano. The bottom section includes Perc. (with a measure rest), Bls. (with a measure rest), and Piano. The lyrics are: '학교에서 시험을 봤는데 나는 60점을 받았단' and '친구들이 몇 점 받았냐고 물어봤는데 창피당할까봐 100점이라고 거짓말했어'. The score is in 4/4 time and features various musical notations including rests, notes, and chords.

2

9

Perc. 

9 애들은 좋겠다고 하면서 부러워했어 그런데 다음 날 어떤 친구가

Bls. 



13

Perc. 

13 "재 60점 맞았는데 100점이라고 빙쳤어!"라고 말한거야! 나는 진짜 당황했다

Bls. 



2

9 *tr*

Perc. 

애들은 아직도 내가 90점이란 사실을 몰라 아직도 그게 생생하게 기억나

Bls. 



13

Perc. 

그런데 그 사실은 우리 가족도 모른다!!

Bls. 



MC의 이야기

지역아동센터 아동

Percussion

Narration

Bells

Piano

5

Perc.

Bls.

5

5

5

나는 친구랑 놀려고
장난감을 갖고 친구 집에 갔어
그런데 친구가 과자를 사오라고 해서

마트에 과자를 사러갔는데 그 사이에
내 장난감을 본다고만 했던 친구가
장난감을 갖고 자기 집에 갔어!!

17 Perc. 

17 

17 

17 

21 Perc. 

21 

21 

21 

25

Perc. 

25
 결국 집에 도착해서 나는 내가 거짓말을 한 것 때문에
 엄마한테 왕창 혼났어
 엄마는 이제부터 놀지 말라고 했고
 나는 알겠다고 했지만

Bls. 



29

Perc. 

29
 아바한테 몰래 허락받고 놀았다

Bls. 



TM의 이야기 기

지역아동센터 아동

mf

Percussion

Narration

Bells

Piano

5

Perc.

Bls.

5

5

5

5

나는 선생님께 숙제를 다 했다고 뽐냈다

애들은 나한테 정말 숙제를 다했냐고 물어봤는데 나는 했다고 얼버부렸어

The musical score is arranged in a vertical stack. It begins with a Percussion staff marked with a dynamic of *mf*. Below it is the Narration staff, which contains the first line of lyrics: '나는 선생님께 숙제를 다 했다고 뽐냈다'. This is followed by staves for Bells and Piano. The Piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. A measure marker '5' appears above the Percussion staff. Below that is another Percussion staff with a cross symbol. This is followed by a Narration staff with the second line of lyrics: '애들은 나한테 정말 숙제를 다했냐고 물어봤는데 나는 했다고 얼버부렸어'. Below the Narration are staves for Bells and Piano. Measure markers '5' are placed above the Bells and Piano staves.

2

9

Perc. 

9 그런데 애들이 부어달라고 하자 나는 당황했구 보여주기 싫다고 했다!!

Bls. 



13

Perc. 

13 "나는 너희한테 보여주기 싫어" 친구들: '너 속제한거 거짓말이지?'

Bls. 



17

Perc. 

아니야! 친구들은 말했다 그럼 보여줘!

17

Bls. 

17 

21 

나는 거짓말 한 걸 후회했다

21

Bls. 

21 

2

Perc. ⁹ 

⁹ 결국 엄마가 눈치채서 왜 거짓말 했냐고 했고 나는 혼이 났다.

Bls. ⁹ 

⁹ 

YM의 이야기

기

지역이동센터 이동

Percussion 

Narration  나는 어렸을 때 엄마 화장품을 건드렸다가 재미도 있고 안 들켜서 계속 만지게 되었어

Bells 

Piano 

5 Perc. 

5  그래서 손이랑 얼굴에 발라 보기도 하고 쓰기도 했어

5 Bls. 

5 

9

Perc. 

9

그런데 나는 엄마한테 들길까봐 동생이 한 것처럼 화를 냈어!
 동생 손에 묻혀 놓고

Bls. 

9 

13 

13

좀 미안하긴 했지만 내가 거짓말을 해서 동생은 엄청 혼나고

Bls. 

13 

17

Perc. 

17 억울해서 많이 울었다 거짓말 해서 미안해

Bls. 

17 

17 