



저작자표시-비영리-변경금지 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



비영리. 귀하는 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 없습니다.



변경금지. 귀하는 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공할 수 없습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

이 주 은 지도교수  
석사학위 청구논문

창의적 표현수업을 위한 생활중심  
미술교육에 관한 연구

2012

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 미술교육전공  
이 진 희

창의적 표현수업을 위한 생활중심  
미술교육에 관한 연구

이 주 은 지도교수

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2011년 11 월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

이 진 희

# 인 준 서

이진희의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논 문 개 요

오늘날 우리가 살아가는 사회는 다양한 색채와 이미지, 미디어 매체 등을 활용한 사회·문화적 환경으로 변화되고 이 수많은 시각 정보는 대부분 우리 생활 속에 차지하고 있다. 이러한 다양한 시각 정보들로 이루어진 사회와 문화 전반을 의미하고 우리 생활 그 자체를 뜻하는 것이 시각문화인 것이다.

시각 문화 환경은 각 사람들의 시선을 끌 뿐만 아니라 여러 목적을 가지고 마음을 움직이기도 한다. 넘쳐나고 있는 현대사회에서의 시각적인 이미지들은 문자를 대신하는 역할도 하고 있으며 중요한 것은 우리 생활을 중심으로 보여주는 다양한 역할까지 하고 있다는 것이다. 이는 창의적이고 흥미로운 수업을 위한 삶이 반영된 시각 문화 교육의 중요성이 커져 가고 있음을 보여주는 것이다.

따라서 현대 사회의 모습은 다양한 시각문화를 정확히 이해하고 양질의 시각문화를 선택하고 판단하여 활용할 수 있는 능동적인 태도를 필요로 하며 그러기 위해서 청소년들은 충분한 시각이미지의 비평적인 안목을 높이도록 해야 할 것이다. 이에 본 논문은 탈 맥락적인 형식의 미술교육과 이론중심의 주입식 교육에 익숙해 있는 틀에서 벗어나 이러한 문제의식을 가지고 학습자가 사회·문화의 맥락적 입장에서 생활이 중심이 되는 시각문화에 대해 올바르게 이해하고 활용할 수 있는 능력을 갖추기 위해 방안을 모색하였다.

본 논문은 첫째, 시각문화에 대한 이해를 위하여 시각문화의 개념과 의의를 살펴보고 더욱 커져가는 시각문화의 영역의 특성을 감안하여 미술교육의 방향을 제시하였다.

둘째, 우리의 일상 속에서 접하게 되는 시각문화 교육의 필요성을 살펴보고 학습자가 올바르게 시각문화를 이해하고 주체적이고 창의적으로 수용할 수 있도록 시각적 문해력 교육이 가지는 의미를 살펴보도록 하였다. 또한 시각 이미지에 대한 시각적 문해력을 신장 시킬 수 있는 교육여건을 제공함은 물

론 다양한 시점에서 능동적으로 판단할 수 있도록 비평적 사고력을 신장시킬 수 있는 방법을 고찰하였다.

마지막으로 시각문화 교육으로서 미술수업에서 기대되는 교육적 효과를 구체적으로 살펴보았다. 첫째, 시각문화를 통한 미술교육을 알아보고 둘째, 일상생활 중심의 미술교육의 방향을 제시하며 셋째, 다양한 매체를 활용한 미술교육을 살펴보고 구체적인 실제에 적용하였다.

본 논문의 마지막은 창의적인 표현수업의 실제로 우리 학교공간에서 볼 수 있는 생활 속 요소를 찾아 학습하도록 구체적인 지도방안을 계획하였다. 학습의 대상을 중학교 3학년으로 정하고 3차시로 구성하였다. 적극적인 수업을 더하기 위해 학습주제에 맞는 우리 주변에서 흔하게 볼 수 있는 시각문화를 발견하고 활용할 수 있도록 방법을 제시하였으며 그에 따른 흥미를 가지게 하는 다양한 이미지와 미디어자료 등을 살펴보고 실기에 임할 수 있도록 구성하였다. 본 연구의 지도 방안의 목적은 우리가 항상 보는 학교주변을 살피고 그 곳을 다양하게 창의적으로 표현하도록 초점을 두었다.

이와 같이 본 연구에서는 우리 일상생활 속에서 접하는 시각문화에 대한 비평적 사고력과 시각적 문해력을 육성하는데 목적을 가지도록 전개하였다. 또한 다양한 시각문화를 이해하고 앞으로 미술교과 수업에 임할 때 우리가 생활하는 경험이 바탕이 되어 창의적인 학습활동을 임할 수 있는 방법을 제시하고자 하였다. 더불어 이러한 지도가 바탕이 되어 학생들이 수업에서 흥미를 가지고 표현하며 적극적으로 참여할 수 있도록 수업의 질적 향상과 학습의 능률을 높이는데 의미 있게 반영되기를 기대한다.

# 목 차

## 논문 개요

I. 서론 .....	1
1. 연구의 필요성과 목적 .....	1
2. 연구의 내용 및 방법 .....	2
3. 연구의 범위 .....	3
II. 시각문화와 생활중심 미술교육 .....	5
1. 시각문화의 개념과 의의 .....	5
2. 생활중심 시각문화의 특성 .....	8
3. 생활중심 시각문화교육의 특징과 필요성 .....	10
4. 시각적 문해력과 비평적 사고력 .....	15
III. 시각문화교육을 통한 표현수업의 방향 .....	19
1. 미술교육 프로그램의 방향 .....	19
1) 2007 개정 교육과정 교과내용과 미술교육 .....	19
2) 생활중심 시각문화 교육내용의 미술교과서 분석 .....	20
2. 미술교육 프로그램의 방향과 사례 분석 제시 .....	23
1) 시각문화를 통한 미술교육 .....	24
2) 일상생활 중심의 미술교육 .....	34
3) 다양한 매체를 활용한 미술교육 .....	41
IV. 창의적 표현수업을 위한 생활중심 미술교육의 실제 .....	48
1. 시각문화교육을 통한 창의적 표현수업 교수-학습지도안 .....	48
2. 교수-학습의 결과 .....	75

V. 결론 ..... 78

참고문헌

ABSTRACT

## 표 목 차

<표 1> ‘비주얼 리터러시’의 개념 정의 .....	16
<표 2> 2009 개정 9종 미술과 교육과정에서 시각문화 교육내용 .....	23
<표 3> 전국미술교과모임·문화연대 체험영역 프로그램 .....	30
<표 4> 전국미술교과모임·문화연대 소통영역 프로그램 .....	31
<표 5> 전국미술교과모임·문화연대 이해영역 프로그램 .....	33
<표 6> 단원 지도 계획 .....	49
<표 7> 차시별 교수-학습 계획 (총 3차시 수업) .....	50
<표 8> 본시 교수-학습 과정안 (1/3차시 과정) .....	51
<표 8-1> 본시 교수-학습 계획안 (1/3차시 과정) .....	62
<표 8-2> 보충자료 .....	63
<표 9> 본시 교수-학습 과정안(2/3차시 과정) .....	64
<표 9-1> 본시 교수-학습 계획안 (2/3차시 과정) .....	67
<표 9-2> 아이디어 스케치와 구상 계획 .....	68
<표 10> 본시 교수-학습 과정안 (3/3차시 과정) .....	70
<표 10-1> 본시 교수-학습 계획안 (3/3차시 과정) .....	71

## 그림 목 차

<그림 1> 시각문화의 영역 .....	7
<그림 2> 대안교과서를 바탕으로 진행한 수업예시 .....	28
<그림 3> 일상에서 사용하는 물건의 색과 조형수업 .....	37
<그림 4> 학교의 일상을 사진과 공간으로 나타내기 .....	38
<그림 5> 연출하여 사진의 재해석 표현하기 .....	39
<그림 6> 생활의 아름다움을 찾는 수업 .....	40
<그림 7> 다양한 매체를 활용한 미술교육수업 1 .....	43
<그림 7-1> 다양한 매체를 활용한 미술교육수업 2 .....	46
<그림 8> 수업 PPT 자료 .....	74

# I. 서론

## 1. 연구의 필요성과 목적

오늘날 다양한 형태로 발달하고 있는 시각 문화는 자율적인 특성과 개성 등을 가지고 빠르게 대중화되고 있다. 이러한 소통은 시간과 공간에 제약받지 않고 시각적으로 표현하고, 또한 시각 이미지들과 영상을 통해서 서로 공유하며 이해하는 특성을 지니고 있다.

시각문화는 그 시대를 만들어 나가고 기록하며 반영함으로써 미술 문화를 이해하고 사회문화적인 사고의 틀 안에서 변화, 발전을 필요로 할뿐만 아니라, 나아가 다른 교과보다도 시각을 중심으로 하는 미술교육의 변화에 특히 필요성이 커졌다고 말할 수 있다.

문자 중심으로 한정되어 있던 대중매체는 미디어의 급격한 발달로 TV, 컴퓨터, 위성방송, 모바일 등 광범위하게 시각문화의 범위가 확장되고 우리 삶의 한 부분이 되어 점점 빠르게 미치는 영향이 커져가고 있다. 이러한 시각문화는 다양화되면서 개개인의 생각과 표현이 폭넓게 확대 되고, 자연스럽게 생활 속의 일부로 만들면서 서로 간의 의사 소통 수단으로서 시각이미지들을 체험하고 있는 것이다.

그러나 이렇게 다양화되어가는 방향은 분별없이 생산되는 정보들로 인해 무비판적으로 수용하게 되면서 물질만능주의와 인터넷 중독, 불균형 되는 정서 등 문제점을 초래하기도 한다. 따라서 학교교육에서 미술교육은 이해하고, 감상하며, 표현하는 것 이외에도 시각적인 문화를 누구보다 제일 중요하게 받아들여야 하는 청소년들의 생활 속에 어떻게 자리 잡아가는지 중요하게 살펴보지 않을 수 없으며, 학생 스스로 이러한 시각문화 현상을 올바르게 수용하고 이해하며 감상할 수 있도록 적절한 지도와 수업 환경을 만들어줄 필요성이 있는 것이다. 시각문화를 가르친다는

것은 단순히 시각 세계에서 일어난 폭 넓은 범위의 변화를 무비판적으로 수용하는 문제로 해결하는 것이 아니다. 즉 그것은 이러한 변화를 이해하기 위한 전문분야를 확장하고 그것의 의미에 대한 통찰력을 기르는 과정이라고 할 수 있다.<sup>1)</sup> 따라서 이제는 전통적인 미술교육이 아닌 학생들이 정확하게 수용할 수 있는 시각적인 비평적 사고를 키워주고, 이를 통해 창의성을 계발하고 미적인 아름다움을 표현하려는 적극적인 태도를 길러 학생 자신의 삶을 둘러싼 생활환경에 적응하고 나아가 전인적인 인간을 육성하는데 교육 목적이 있다. 2007년 개정교육 과정에서는 미술 교과 교육의 목표를 달성하기 위해 체험과 표현, 감상 활동을 통하여 미적감수성과 창의적 표현능력을 기르고 더불어 미술의 가치를 이해하고, 판단할 수 있는 능력을 계발하며 나아가 미술을 생활화하여 시각문화의 의미를 이해하도록 경험을 제공하는데 중심을 두고 있다.

이에 본 연구는 시각문화의 특성과 교육적인 의미, 미술교육에서의 필요성을 알아보고 시각문화교육을 통한 다양한 미술교육의 방향을 살펴보고자 한다. 이를 통해 학생들이 시각문화에 대한 비평적 사고력과 시각적인 문해력을 향상시키고, 생활 속에서 미술을 능동적으로 활용하며 제한된 미술의 테두리 안에서 벗어나 시각문화를 향유하여 주체성을 신장시키는데 목적을 두고자 한다.

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 연구는 시각문화의 필요성과 이론적인 개념들을 살펴보고, 우리 생활 중심 속에서 가지는 미술교육의 의미와 방향을 제시하고 교수·학습 모형을 연구하는 방법으로 진행하였다.

첫째, 시각문화에 대해 정의하여 시각문화교육의 개념과 의의를 명확히

---

1) 김정선 「의사소통 중심의 시각문화교육을 통한 미술교육 개선 연구」, 홍익대학교 대학원 박사학위논문, 2004, p21.

하고 특성을 살펴본다.

둘째, 생활 중심 미술교육에서 시각문화 교육의 특징과 필요성을 탐색하고, 시각문화 교육에서 필요한 시각적 문해력과 비평적 사고력의 개념과 중요성을 분석한다.

셋째, 시각문화교육을 통한 다양한 미술교육에서의 방향을 살펴보고, 학생들의 시각문화에 대한 올바른 접근과 다양하게 적극적으로 참여할 수 있도록 교수·학습 프로그램을 설계한다.

넷째, 학습지도의 결과를 분석하여 학습의 효과와 보완점을 제시한다.

위와 같은 연구 내용을 위한 연구 방법은 다음과 같다.

첫째, 시각문화의 개념과 미술교육에 대한 이론적인 고찰을 위해서 관련된 논문, 단행본, 웹자료 등의 문헌들을 수집하고 자료를 분석하고 정리 하였다.

둘째, 생활 속의 경험들이 바탕이 되어 다양한 사고를 표현할 수 있도록 자료들을 분석하고 정리하여 수업에 사용할 수 있도록 토대를 마련 하였다.

셋째, 중학교 현장에서 적용할 수 있는 다양한 작품과 이미지를 활용한 시각문화 미술교육에 대한 실제적인 프로그램을 제시하였다.

### 3. 연구의 범위

본 연구의 범위는 다음과 같다.

첫째, 본 연구에서 다루는 시각문화의 영역을 생활 중심이 바탕이 되어 살펴보고, 시각문화 교육의 다양한 방법으로 표현하는데 중점을 두었다.

둘째, 학교에서 적용하는 수업이므로 먼저 프로그램에 맞는 기존의 예술 작품들을 살펴보고, 그것을 바탕으로 학생들의 생활 속에서 시각문화들을 찾아 실제적인 측면에서 모색하는 것을 중심으로 연구하였다.

셋째, 본 수업 프로그램은 중학교 3학년을 대상으로 범위를 정하도록 하였다.

넷째, 본 연구에서 제시하는 수업은 생활중심에서 연계하여 학생들이 문제를 해결하는지를 염두하고 교사가 답을 제시해 주는 것이 아니라 학생 스스로 주제를 이해하고 생각하여 다양하게 표현하고 감상하며, 창의성 있게 문제를 해결해나가도록 지도하는 것을 전제로 하였다.

## Ⅱ. 시각문화와 생활중심 미술교육

본 장에서는 시대와 사회적인 변화에 따라서 중요성이 커져가는 시각문화교육의 구성을 알아보기 위해, 시각문화의 개념과 의의를 검토하고 구체화하며 시각문화교육의 필요성을 사회·문화적 배경의 성격으로 살펴 본 뒤 이러한 논의를 바탕으로 시각문화를 교육적으로 연결하여 수용함으로써 고려해야 할 문제들을 제시할 것이다.

### 1. 시각문화의 개념과 의의

시각문화라는 용어는 미술교육에서 다른 용어보다도 넓은 의미를 가지고 있다.

미술사 영역에서 시각문화의 용어를 다룬 학자 중 알페스(Svetlana Alpers)는 1983년에 발표한 「The Art of Describing」에서 단순히 시각문화가 미술의 한 부분인 이미지로 보여지는 것이 아니라, 사회와 문화적인 배경 속에서 중요한 역할을 하고 있음을 주장하였다.<sup>2)</sup> 그 이후에도 시각문화에 대해 많은 미술가들은 다양한 정의를 언급하였고 관심의 폭은 모던시기에서 포스트모던 시기로 이동하면서 더욱 다양하게 사회와 문화적 요소들을 중심으로 보편화되었다.

시각문화에 대한 정의는 학자들마다 여러 양상을 보이고 있는데, 시각문화에 대한 학자들의 정의는 크게 ‘시각(the visual)’에 초점을 맞춘 경우와 ‘문화(the culture)’를 강조하는 경우로 나누어 설명할 수 있다. 먼저 시각문화를 ‘시각’의 초점을 강조한 관점을 살펴보면, 뉘트만(Duttman)은 시각문화를 ‘약간의 의미 있는 것을 제공한다고 할 때, 문화와 시각 사이

---

2) Tavin, K, 「Wrestling with Angels. Seaching for Ghosts: Towarda Critical Pedagogy of Visual Cultural」, 『studies in Art Education』, 2003, p.44 (이수경, 「시각적 문해력 신장을 위한 창의적 수업모형 연구」, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문, 2006, p.6 재인용)

의 연결을 가정해야만 하는 이미지와 문화적 헤게모니'로서 규정하였다. 이는 시각문화란 문화가 개념보다 이미지에 근거하거나 이미지가 특정 문화 내에서 우위를 점하게 되는 것을 의미한다. 시각문화는 시각이 주어진 문화 내에서 경작되어야만 하고, 시각을 위한 참조 틀에 의해서 이끌리는 이미지가 문화적 매개가 되어야만 한다고 주장한다.<sup>3)</sup> 같은 측면에서 바라본 마이조프(Mirzoeff)는 시각문화를 “시각적 테크놀로지와 접속하여 소비자들이 정보, 의미, 기쁨을 찾는 시각적 이벤트”라고 정의하여 시각성을 강조하였다. 또한 바너드(Barnard)는 “인간이 시각적으로 생산하고 해석한 기능적이고 의사소통적인 그리고 미적의도를 가진 모든 것”이라고 정의하면서 다양한 시각매체를 통한 시각 이미지에 따른 문화 현상을 뜻하는 개념으로 설명하였다.<sup>4)</sup> 이러한 입장들은 문자와 정신의 중심에서 시각과 물질 중심의 변화로 파악하였음을 알 수 있다.

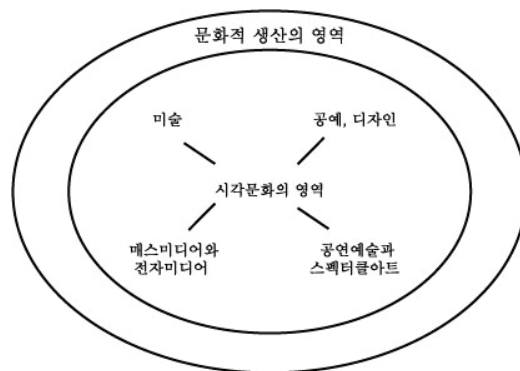
반면 사회와 역사적 배경을 ‘문화’적 측면에 초점을 맞춘 학자들 중에 설리반(Sullivan)은 시각문화란 특유의 광범위한 구역 안에서 그 구조와 맥락을 통하여 규정된다고 말했다. 그는 시각문화현상이 너무 광범위함으로 단순한 개념으로 정의가 불가능하며 구조와 맥락을 통해서만 규정될 수 있다고 주장하였다.<sup>5)</sup> 또 허버트(Herbert)는 ‘하나의 사회적 문제로서 분명한 시각적 측면을 갖는 모든 인간의 산물’로 규정하였다. 이는 시각문화가 단순히 시각적인 측면을 넘어서 사회, 역사, 문화적 맥락까지 이해되고 이를 통해 우리가 소통하는 행동양식의 총체라는 것임을 뜻하는 것이다. 그리고 시각을 ‘문화적 구성물’로 본 미첼(Mitchell)은 시각이 자연적으로 주어지는 것이 아니라 학습되어 길러지는 것이므로 그것은 미술, 테크놀로지, 미디어 그리고 전기와 관찰의 사회적 실제

3) 서예진 「맥락과 소통 중심의 시각문화 미술교육연구」, 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008, p. 8 재인용

4) Barnard, M. (1998). Art, Design and Visual Culture : An Introduction. London: Macmillan.

5) Sullivan, G 「Seeing Visual Culture」, 『studies in Art Education』, 2003, p44(김현정, 「시각적 문해력 향상 방안에 관한 연구」, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007, p.4 재인용

의 역사를 가진 결정된 방식과 관련된 역사를 가질 수 있다고 말한다. 이처럼 ‘문화’의 측면에서 보는 정의들은 시각문화가 학제적 성격에 기초한 통합학문의 성격을 띠는 것으로 간주하고 있음을 확인할 수 있다. 마지막으로 시각문화를 시각적인 측면과 문화적인 측면을 통합하는 시도가 있다. 앰벌지(Amburgy)는 시각문화를 “문화적 실제의 중요한 구성물로서 시각적 특성에 관심을 불러일으키는 한 방식이며 맥락이나 권력과 같은 드러나지 않는 의미의 차원을 포함한다”고 규정하면서 이미지의 기능과 행위, 사고, 비전은 현대의 이론에서 상호 연결되어 있으며, 이 세 요소는 우리의 삶을 구성하는 문화적 실제에서 중요한 요소임을 강조하였다. 이러한 지적은 이미지의 복합성을 각각의 영역으로 나누어 보는 모던 시각에서 벗어나 통합적으로 고려하는 포스트모던 시각으로 이동할 것을 의미한다고 볼 수 있다. 다음 그림이 통합적인 시각문화의 영역을 나타내고 있다.



<그림 1> 시각문화의 영역<sup>6)</sup>

앞에서 살펴본 바와 같이 시각문화에 대해 여러 학자들이 정의한 내용을 종합해보면 시각문화는 계속 확장된 맥락 속에서 삶에 직접 또는 간접적으로 영향을 미치고 있음을 알 수 있고 나아가 사회와 문화 속에 경험을 중시하는 시각문화를 한 가지 측면에서 바라보기보다는 다양하고 통합적인 관점에서 이해되어야 함을 확인할 수 있다.

6) 김성숙 외 (2007), 『미술교육과 문화』, 학지사, 2007, p 28.

우리는 빠르게 변화하는 시각문화의 시대 속에서 다양한 매체를 통해 인간에 의해 만들어진 모든 시각적 이미지들을 접하고 있다. 컴퓨터, 인터넷 등 매체의 급속한 발달과 보급에 의해 분별없이 시각적 이미지들과 만나고, 광범위한 영역으로 확대되어 우리 일상 속에 문화현상으로서 자리 잡고 있는 것이다. 이러한 시각문화가 하루가 다르게 변화하고 흡수되는 환경 속에서 청소년들 역시 자신들의 의사와 상관없이 넘쳐나는 시각적 이미지들에 노출되어 무분별하게 수용하게 되고 독자적으로 해석하게 되는 상황이 일어나고 있는 것이다. 이처럼 시각문화는 의미와 가치를 제대로 배우고 그에 따르는 태도의 방향을 정확한 개념을 가지고 인식해야 하며 그러한 교육이 필요한 청소년들에게 올바른 시각문화를 심어주어야 할 것이다.

## 2. 생활중심 시각문화의 특성

앞에서 살펴본 시각문화에 대한 정의들을 통하여 시각문화가 가지는 특성들을 구체화 해볼 수 있다. 시각문화는,  
첫째, 다른 감각에 비하여 문화 안에서 시각적 우선권을 지닌다.  
둘째, 사회적 맥락을 강조한다.  
셋째, 다양한 미디어의 활용을 포함한다.  
넷째, 통합적 접근을 요구하는 다학문적 개념이다.

첫 번째 일상생활 중심에서 인간은 자신이 가진 감각을 통해서 정보를 습득하고 외부와 소통하게 함으로써 시각이 무엇보다 중요하다.

아른하임(Arnheim)은 인간이 정보를 받아들이는 방법 중 70%가 시각에 의해 형성된다고 하였다. 인간의 정보의 전달과 습득, 교환하는 커뮤니케이션 활동은 언어적 기호와 시각적 기호로 구분되며, 문명이 발달함에 따라 문자가 중요하게 되면서 교류의 수단이자 문화를 형성하는 원초적 단위가 되었다. TV나 영상매체의 발달로 문자 중심의 정보전달의 형태

가 시각이미지나 영상화 되었다.<sup>7)</sup> 이는 포스트모더니즘 사회에서 인간의 경험에서 시각의 중요성을 의미하고 시각성을 통해서 사회의 가치와 신념을 형성해가는 중요한 요소인 것이다.

두 번째 시각문화는 사회적 맥락성을 강조한다.

사회적 맥락성은 모더니즘과 구별되는 포스트모더니즘의 가장 큰 특징 중 하나이다. 모더니즘에서 객관성, 보편성, 절대 진리의 추구하고 탈이데올로기적 특성을 가지고 있는 반면에 포스트모더니즘에서는 이데올로기적, 탈중심적, 맥락적 특성을 강조한다. 포스트모더니즘 철학의 기본 전략은 기존의 가치체계의 절대성과 확실성을 부정하고 대신에 유연성과 가변성을 강조하였으며 이는 다원적이고 개방적인 사고와 신념체계의 형성을 촉진시킨다고 할 수 있다. 이러한 포스트모더니즘의 사고방식은 미술에도 큰 변화를 주었고, 백인, 남성, 개인주의적인 특성이 유색인종, 여성에 대한 시각으로 다양하게 변화되면서 사회·문화적 맥락으로 관심을 가지게 되었다. 미술과 사회문화가 구분되는 것이 아니라 일상 속에서 문화가 생겨나고, 이러한 문화는 다양하게 존재하여 단순히 즐기는 것이 아니라 신념과 가치를 다루는 의미를 기억하고 판단하며 비판하는 것이 중요하다.

우리는 미술작품을 이해하는데 작품의 시대와 배경의 맥락을 이해하고 고려하지 않으면 작품이 지니는 미술적 가치를 이해 할 수 없게 된다. 이처럼 미술이란 표면적 형식과 내용일 뿐만 아니라 그것이 만들고, 보고, 보여지고, 사고, 공부하고, 비판하는 사람들에 의한 것이라고 프리드만(Freedman)이 말했듯이, 시각문화에서는 미술작품의 제작과 감상, 사용의 맥락까지 모두 중시되어야 하며 여기서 맥락의 의미는 미술이 생성되고 향유하는 모든 개인과 집단, 사회·정치적 조건과 문화까지 포함하는 것이다.

세 번째, 시각문화는 다양한 미디어의 활용을 포함한다.

현대사회는 기술의 발달로 다양한 미디어가 개발되었고 우리의 생활 속

---

7) 황연주 『미술교육의 동향과 전망 - 영상정보화 시대와 ‘비주얼리터러시’』, 학지사, 2003, p. 305.

에서 크게 자리 잡고 있다. 정보를 운반하거나 전달하는 수단을 뜻하는 미디어는 의사소통을 하는데 중요한 기술적 도구이다. 미디어는 다양한 매체의 유형으로 우리에게 쉽고 빠르게 발전되고 있으며 이러한 변화는 커뮤니케이션의 수단으로 활용할 뿐 아니라, 그것들을 통해 전달되는 여러 형태의 메시지들을 분석, 평가할 수 있어야 한다. 맥루언(McLuhan)이 ‘미디어는 메시지다’라고 말한 것처럼 미디어는 같은 의미를 지닌 메시지라 할지라도 직접 서로 얼굴을 보고 말하는 것과 신문, TV를 통해서 전달되는 것이 각각 차이가 있고 즉 메시지는 미디어의 특성에 따라 의미와 수용자의 인식이 다르게 반영되는 것임을 알 수 있다.

네 번째, 시각문화는 통합적 접근을 필요로 하는 다학문적 성격을 지니고 있다. 이제는 시각적인 경험이 한 가지의 요소로만 해석하고 각기 개별적인 기준으로 미술 작품들을 설명할 수 없다. 복잡하게 서로 연결되어 영향을 주고받는 모든 매체를 통해서 다양한 활용이 이루어지고 그 범위는 순수미술에서부터 영상광고, 디자인, 대중문화 등 폭 넓은 영역에서 이루어지고 있기 때문이다. 따라서 시각문화는 다학문적이고 복합적이며, 문화상호적이고 총체적인 성격을 지닌다고 볼 수 있다. 즉 시각문화는 개인적일 뿐만 아니라 사회적, 정치적, 경제적이며, 동시대적인 것으로 다양한 역사적 형식들 간의 연계를 포함한다.

### 3. 생활중심 시각문화교육의 특징과 필요성

본 장에서는 여러 독특한 형태와 종류로 막대한 영향력을 가지는 시각문화가 우리 생활 한가운데 자리 잡고 있으며 이는 학생들에게 시각문화에 대한 이해력과 바람직한 수용을 위한 사고력을 키우도록 시각문화 교육이 더욱 요구되어 진다. 따라서 본 연구는 시각문화의 특징과 필요성을 자세히 살펴보고 궁극적인 목적을 알아보고자 한다.

## 1) 시각문화 교육의 특징

시각문화에 대한 논의가 활발해지고 이론적인 정당성이나 시각문화에 대한 다양한 논의가 이루어지는 것은 시각문화에 대한 관심이 높아지고 여러 부분에서 높은 필요성을 가지고 있다는 증거이다. 그리고 자연적으로 시각문화는 학생들에게 미술교육 내에서 올바르게 이해하고 공유할 수 있도록 중요한 역할을 해야 하는 의미를 가지게 된다.

던컴(Paul Duncum)은 자본주의의 발전으로 형성된 현대 소비사회의 다양한 테크놀로지 환경과 대중문화와 소비사회에 의해 형성된 것들은 사람들에게 경험적인 공간이 되고 일상생활 속에서 시각문화가 작용한다고 주장하였다. TV, 잡지표지, 영화, 인터넷, 만화, 게임, 패션 등의 시각문화적 표현이나 사물들은 학생들에 의해서 흥분하게 하고 이는 의식적, 또는 무의식적이거나 막대한 영향력을 끼치므로 교육적 필요성이 요구되어 진다고 보았다.<sup>8)</sup>

순수미술의 중심에서 미적 체험과 제작, 감상과 이해를 포함한 교육 활동을 포함하여 학생들의 생활 속에 삶들이 미적 체험이나 표현뿐만 아니라 시각 환경으로 의미가 확대되어 광고, 도시 환경, 영화, 게임 등에 대한 관심으로 증대되어진 것처럼, 이에 대한 미술교육의 필요성이 증가되었고 그에 따르는 관점도 조금씩 폭 넓게 변화함을 말해 주기도 한다.

시각문화 교육을 미술영역에서 찾아보면 여러 특징들을 살펴 볼 수 있다.

첫째, 시각문화 미술교육의 대표적인 이론가인 던컴은 “비평가 작품제작은 함께 공존하며 공생의 관계로서 서로 보완한다”고 주장하였다.<sup>9)</sup> 학생들이 자신들의 삶 속에서 능동적으로 가치 있게 참여 할 수 있도록 교육에서 기술

---

8) 이정원 「시각문화 교육 활성화를 위한 미술수업 지도 방안 연구」, 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2011, p 7.

9) 임정기 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2006, p 81.

이나 전략들을 제공하고 권한 부여에 관심을 가지도록 해야 한다고 주장한다. 비판적인 이해와 권한 부여는 미술작품들을 통해서 자신들의 가치를 찾고 탐구하는 능력을 기를 수 있기 때문이다.

둘째, 시각문화 교육은 계속 발전된 여러 가지 접근방식으로서 다양하게 교육의 목표와 방법을 찾아가고 학생들은 각자 자신들의 새로운 경험 속에서 교육을 통해 무한하게 표현이 이루어지도록 새로운 교육의 필요성을 가지고 있다.

셋째, 만들고 그리는 방식으로 한정되었던 그러한 교육들이 이전에는 자연스러웠지만 현대 사회에 미술교육은 대중 매체의 발달과 보급으로 TV, 인터넷을 통해 직접, 간접적으로 문화를 경험하고 다양하게 접하는 교육으로 발전하고 있는 특징을 가지고 있다.

마지막으로 미술이라는 교육에서 단순히 손과 몸으로 움직이는 개념이 아니라 사회적인 가치, 신념, 태도 등이 이루어지고 그것들을 고려해야 하는 특징을 가진다. 또한 시각문화 교육이 더욱더 중요한 것은 시각적인 이미지와 학습자, 학습자와 배경간의 관계를 정확히 파악해야함은 물론 교사의 일방적인 전달 수업이 아니라 학생과 교사의 상호작용이 활발히 이루어져서 학교를 포함한 학생의 모든 환경과 일상생활 속에서 미술교육이 진행되는 특징을 가지고 있는 것이다.

## 2) 시각문화 교육의 필요성

오늘날 우리 삶 속에서 중심적인 역할을 하는 시각문화는 끊임없이 다양한 매체로부터 접하고 있으며 이러한 현상은 급속하게 발전하게 될 것이다. 이는 곧 시각문화의 중요성이 커져가면서 비판적인 수용을 위해 교육의 관심도 늘어나고 있다. 포스트모던 문화로 발전하면서 문화의 폭은 넓어지고 이 시대 청소년들의 생활 속에 시각문화가 크게 자리 잡고 있는 현실에서 미술교육영역의 시각문화를 적극적으로 수

용할 필요성을 강조하고 있다.

미술교육에서 시각문화교육의 필요성은 다음과 같다.

첫째, 시각 환경의 변화에 따른 미술의 확장이다.<sup>10)</sup> TV, 영화, 애니메이션, 컴퓨터, 사진, 패션, 광고 등 여러 형태로 하루가 다르게 급속도로 시각문화는 확산되고 있다. 이미지, 문자 중심의 제한된 형식이 아니라 예술적, 사회·문화적 경계를 넘어서 다양한 형식을 만들어 내고 있다. 이러한 시각 형식들은 고유의 순수한 아름다움을 넘어 문화적 정체성, 사회 정치적 현상 등을 형성하는 특성을 가지고 있는 것이다.

오늘날 일상에서 폭넓게 사회적 관계를 이해하고 소통하는 이러한 현상은 시각문화교육의 관심을 확장시킨다.

둘째, 문화 주체의 문화적 역량의 강화이다. 과거 문화를 고정된 산물로서 일부 특권층의 전유물로 생각했던 모더니즘에서 인간의 관심과 이해의 산물로 끊임없이 현대인의 관심 속에서 만들어가는 포스트모더니즘에는 현대인들에게 자신의 표현이고 그것이 소통이 되고 있으며 더불어 미적 감수성을 함양할 수 있는 것, 그것이 바로 시각문화인 것이다. 그리고 오늘날 시각적인 이미지를 통해 우리들의 생활 속에서 시각적인 경험의 영향력과 중요성을 깨닫고 문화적인 역량을 키우는 것이 필요하다.

셋째, 다양한 대중 문화적 현상들의 확산이다. 미디어를 이용하여 문화를 생산하고 보급할 뿐만 아니라 향유하고 소비할 수 있는 대중들이 증가 하였고, 이러한 문화는 새로운 아이디어와 창의성에 바탕을 두어 삶의 질을 향상시키고 나아가 국가의 경제적 가치를 높이는데 까지 하는 문화산업으로도 보고 있다. 이러한 대중문화는 일상의 모습과 동떨어진 것이 아니고 바로 우리의 일상의 삶, 그 자체인 것이고 또한 교육적 관점에서 보았을 때 창의적인 시각문화를 위하여 변화된 환경을 고려하고 형식적인 교육이 아니라 인재를 양성하는 중요한 역할을 할 수 있도록 해야 한다.

---

10) 김정선 『미술교육'에서 '시각문화교육'으로』, 교육비평, 2006, p 81.

넷째, 시각문화교육은 ‘생활의 예술화’이다.<sup>11)</sup> 현대 대중문화 사회에서 매체의 이미지뿐만 아니라 테마파크, 쇼핑몰, 도시의 길거리 광고물과 같은 환경까지 범위는 점점 더 확대되어 볼 수 있다. 종래의 미술교육에서 소홀히 다루어져 왔던 시각문화가 이제는 우리 일상생활에서 매일 경험하고 느끼는 부분이 커져가고 있고 이는 학생들의 삶 속에서도 미치는 영향력이 크므로 시각문화에 대한 비판적사고도 필요하다고 본다.

마지막 다섯째는 시각적 문해력 육성이다. 현대사회에서 새롭게 발전하는 문화에 대해 비판적으로 이해하고 창조적으로 활용할 수 있는 능력을 기르는 것이 필요하다. 생활 속에서 현란한 색과 이미지들로 포장되어 있는 다양한 정보들을 어떻게 해석하고 주체적으로 활용할 것인지를 학생들이 생각하도록 학교교육에서는 필수적으로 고민해야 할 것이다. 또한 계속 변화하는 시각문화 현상에 대해 학생들이 자신의 의사를 정확히 표현하고 전달하며 그러한 능력을 향상시키도록 학교는 적극적으로 고려해야 하고 나아가 범람하는 시각문화들이 학생들의 가치관까지 올바르게 정립될 수 있도록 이끌어야 한다.

오늘날 시각문화에서 매일 새롭게 발전하는 시각문화 환경을 익히며 그 생활 속에서 문화의 가치를 발견해야 하는 것이 시각문화 미술교육의 방향이다. 우리가 느끼고 배우는 경험들이 시각문화를 재창조하는 것이고 삶을 바탕으로 시각문화의 교육이 이루어진다면 자연스럽게 느끼고 배울 수 있는 미술교육이 될 것이다. 또한 21세기 문화의 시대에서 시각문화 교육이 창의성을 기르는데 큰 역할을 함으로써 미술교육은 더욱더 창의성 함양에 도움이 되는 사고 방법과 해결 방법들을 구체적으로 제시해야 하겠다.

---

11) 김성숙 외 (2007), 『미술교육과 문화』, 학지사, 2007, p 36.

## 4. 시각적 문해력과 비판적 사고력

현대사회의 다양한 매체와 이미지들의 발달로 시각문화 교육이 실제로 수업이 이루어지기 위해서는 시각문화에 대한 올바른 수용 능력을 키우고 문화에 대한 비판적인 사고를 길러 시각정보에 학생들이 능동적으로 대처할 수 있도록 노력해야 하겠다. 따라서 본 장에서는 시각문화의 중요한 요소인 시각적 문해력과 비판적 사고력에 대해 알아보고자 한다.

### 1) 시각적 문해력

오늘날 시각문화의 발전은 더욱더 많은 이미지가 문화의 중심으로 자리 잡고 새로운 문화의 변화와 환경을 위해 전문적인 교육을 필요로 하고 있다. 예전에 읽고 쓰는 문자 위주의 활동이 아니라 이제는 기술의 발달과 다양한 매체들의 등장으로 이미지와 메시지, 또 문화와 매체들의 소통들이 정확한 이해와 표현, 능동적인 참여를 요구하고 있는 것이다.

시각적 문해력의 개념은 대중매체가 보급되면서 다양한 연구와 함께 1960년대부터 거론되었다. 데베스(Debes)는 ‘시각적 문해력은 보는 것에 의해서 다른 감각 경험과 통합시킬 수 있는 일련의 시각능력을 뜻한다. 이러한 능력은 정상적인 인간 학습의 기본이며, 시각적 문해력을 갖추게 되면 개인은 자신이 접하는 환경 속에서 눈에 보이는 행동, 사물, 상징 등을 시각적으로 분별하고 해석할 수 있다. 또한 시각적 문해력을 창조적으로 사용함으로써 인간은 다른 사람과 커뮤니케이션 할 수 있으며, 감상의 차원에서 사용할 경우 시각적 커뮤니케이션을 통해 작품들을 이해하고 즐길 수 있다.’라고 주장하였다.<sup>12)</sup>

시각적 문해력의 정의는 많은 학자들에 의해 연구되어 지고 다양한 정의가 있으나 전달 매체나 범주의 차이가 있을 뿐 전달하는 매체의 이해와 판단,

---

12) Debes, J.L.(1969), The loom of visual literacy, in: Audiovisual Instruction 14.

수용하는 태도 그리고 활용하는 능력에 관한 목적은 처음 정의된 개념과 벗어나지 않음을 확인할 수 있다. 다음 분석한 표에서는 학자들의 많은 정의에서 말하고자 하는 목적은 비슷한 것을 알 수 있다.

<표 1> ‘비주얼 리터러시’의 개념 정의 분석<sup>13)</sup>

학자 및 관련기관	비주얼 리터러시의 정의
Ausbur & Ausburn (1978.p.293)	‘비주얼 리터러시’는 타인과의 의사소통을 위해 시각적인 생산물을 이해하고 그것을 활용하는 것을 개인에게 가능하게 하는 일련의 숙련된 능력 (Fertigkeiten) (Pettersson. 1994.p.217)
Heinnich. Molenda & Russell (1982. p.62)	‘비주얼 리터러시’는 시각적 메시지를 정확하게 해독하고 그러한 메시지를 창조하는 학습된 능력 (Seels. 1994.p.104)
Considine (1986. p.40)	‘비주얼 리터러시’는 효과적으로 의사소통하기 위해, 다양한 미디어의 그림을 이해하고 구성하는 능력과 관계한다. (Pettersson, p.219)
Lacy (1987. p.46)	‘비주얼 리터러시’는 시각적 메시지를 인식하고, 분석하고, 평가하고 그리고 생산하는 능력
Curtiss (1987. p.3)	‘비주얼 리터러시’는 어떠한 미디어에 있어서도 시각적인 진술의 커뮤니케이션을 이해하는 능력이며, 적어도 한 시각적인 미디어로 자기 자신을 표현하는 능력이다. 그것은 작품을 생산하는 문화적인 문맥상에서 주제내용과 의미를 이해하고, 작품의 구문론적인 구성과 문체상의 원리들을 분석하고, 작품에 대한 숙련된 미적인 장점(Merits)들을 평가하며, 직관적으로 형태를 이해하고 또한 작품의 상호 작용적이고 상승 작용적인 성질을 파악하는 능력을 수반한다. (Seels, p.104)
IVLA(International Visual Literacy Association) (1968)	IVLA는 공식적으로 ‘비주얼 리터러시’를 다음과 같이 정의했다. ‘비주얼 리터러시’는 다른 감각적인 경험들과 관여해서 보는 것을 통해서 한 인간을 발달시킬 수 있는 시각적인 능력들에 대한 일련의 그룹이다. ‘비주얼 리터러시’는 시각적인 상징들 즉 그림들과 함께 커뮤니케이션을 해석하고, 시각적인 상징들의 도움으로 뉴스

	<p>를 생산하는 습득되어진 숙련된 능력이다.</p> <p>‘비주얼 리터러시’는 구두 언어에 있어서 이미지적인 것을 번역하고 또는 그 반대로 이미지적인 것을 구두 언어로 뉴스를 생산하는 습득되어진 숙련된 능력이다.</p> <p>‘비주얼 리터러시’는 시각적 미디어에 있어서 시각적인 정보들을 이해하고 평가하는 숙련된 능력이다.</p> <p>(Pettersson, p.222)</p>
--	--

따라서 시각적 문해력은 다양한 시각적 메시지를 통해서 올바르게 이해하고, 비평적으로 해석하고 활용하며 무엇보다 중요한 것은 우리가 생활하는 삶 속에서 능동적이고 창의적으로 적용할 수 있는 능력을 의미한다.

현대 사회에서 시각문화와 우리의 생활은 밀접한 관계를 가지고 있고, 이는 우리가 시각적인 이미지들을 어떻게 해석하고 활용하는지 매우 중요하다고 볼 수 있다. 그래서 미술교육에서 특히 시각문화를 창의성과 함께 비판적인 사고를 가지고 수용하며 그러한 능력을 키우도록 하는 것이 과제일 것이다.

미술이라는 분야는 시각을 통해 무한한 활동이 이루어지므로 교육을 통해 학생들이 일상 속에서 항상 접하는 다양한 이미지들을 올바르게 읽고 접근하는 능력을 향상시키도록 해야 하고 앞으로 무수하게 겪게 되는 시각 문화들을 적극적으로 대처하면서 나아가 미적 가치를 높이는 것이 현 미술 교과에서 실행되어야 할 교육이라고 할 수 있다.

## 2) 비판적 사고력

인간의 삶과 분리하여 존재할 수 없는 비평적 사고력은 비판적으로 진실을 추구하는 능력으로 미국의 교육학자 헨리 지루(Henry Giroux)와 피터 맥클라렌(Mclaren)의 비판이론에서 비평적 사고력을 기정사실로 취급되어 온 것들을 추구하고, 우리 삶과 관련하여 문제를 보고 인식하는 능력

13) 김성숙 외, 『미술교육의 동향과 전망』, 학지사, 2003, pp 318~319.

을 계발할 수 있는 것으로 설명한다.<sup>14)</sup> 이러한 교육과정은 학생들의 경험을 존중하고, 의미를 구축함으로써 비판적인 사고력을 키우는 것이라고 볼 수 있다. 또한 애플랜드(Efland)는 미술교육의 목표를 개인들이 일상 세계의 삶을 이해하기 위해 미술세계 안에서 의미를 만드는 것이라고 설명하였다. 이처럼 미술을 통해서 배우는 시각문화는 일상 속의 세계를 이해하고 이는 곧 문화에 대한 이해이며, 문화교육으로서의 미술교육은 비평적 사고력을 키우는 매우 중요한 의미를 가진다.

시각은 사회와 문화의 맥락 속에서 개인들의 정체성이 형성되고 이것은 서로의 상호작용을 통해 형태가 결정된다. 또한 이러한 상호작용이 이루어지면서 빠르고 폭 넓게 발전하는 문화의 이미지들이 우리 생활에 밀접하게 자리 잡고 다양한 형태로 영향을 미치고 있는 것이다. 그러므로 청소년들에게 우리의 생활 속에 둘러싸고 있는 문화를 비판적이고 주체적으로 사고할 수 있는 안목을 키워주고 미술을 통해서 능동적으로 활용할 수 있도록 이끌어 주는 것이 중요하다.

---

14) 박정애 (2008), 『의미 만들기의 미술』, 시공사, 2008, p 91.

### Ⅲ. 시각문화교육을 통한 표현수업의 방향

#### 1. 미술교육 프로그램의 방향

##### 1) 2007 개정 교육과정 교과내용과 미술교육

교육과학기술부는 2009년 12월 23일 그 동안 점수 위주의 입시 경쟁, 획일적 교육 운영, 과도한 사교육비 등의 병폐에서 탈피하기 위해 ‘2009 개정 교육과정’을 확정, 고시하였다. “2009 교육과정의 개정방향은 ‘하고 싶은 공부, 즐거운 학교’가 될 수 있도록 학생의 지나친 학습부담은 감축하고, 학생들이 학습흥미를 유발하며, 단편적 지식·이해 교육이 아닌, 학습하는 능력을 기르고, 지나친 암기중심 교육에서 배려와 나눔을 실천하는 창의 인재를 양성하는 교육으로의 변화를 추구하는 것이다.<sup>15)</sup> 미술과 교육과정에 따르면, 미술 본질의 가치를 이해하고 21세기 사회 문화적 변화에 따라 학생 스스로 대처할 수 있는 것을 전제로 하며 ‘미적인식 능력의 체계적 육성’, ‘시각 문화 학습의 중요성 강조’, ‘미술교과 내외의 통합적 경험의 수용’, ‘교육과정의 명료화’의 방향을 고려하여 구성이 이루어졌다.

본 연구에서는 다양한 체험, 표현, 감상 활동을 통해 창의적이고 능동적으로 나타내며 미술문화를 이해하고 계승, 발전시켜 전인적 인간을 육성시키도록 하는 개정 교육과정 중에서 시각문화 학습교육 목적에 바탕을 두어 방안을 제시하고 특히 자연환경과 일상생활 속의 모든 조형물과 공간은 물론 다양한 매체 등을 통해 의사소통의 수단과 문화 환경으로서의 중요성을 이해하고 미술 학습에서 시각문화 환경에 대해 경험을 매우 중시하고 있는 것을 고려하여 교육 방안을 제시하였다.

15) 교육과학기술부(2009), “교육과정 기획과, 2009 개정 교육과정, 문답자료”, 교육과학기술부, p.1.

## 2) 생활중심 시각문화 교육내용의 미술교과서 분석

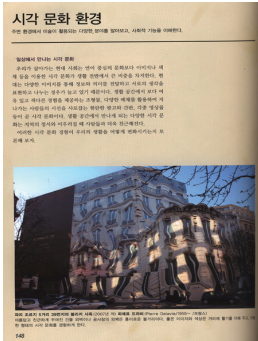


개정 미술과 교육과정에서 미적 체험 영역은 사회·문화적 현상으로서 시각문화에 대해 학습할 수 있는 ‘시각문화 환경’을 필수학습요소로 구성하여 이 영역에서 생활 용품, 생활공간, 영상물 등을 보고 느끼고 사용하는 활동을 통해 다양한 시각 환경의 기능과 역할을 이해하도록 하는데 의미를 두고 있다. 또한 미술교과에서 시각문화 교육과정을 살펴보면 시각문화에 대한 학습경험을 제공하기 위해 매체의 정보와 문화중심의 시각환경을 적용한 도판들을 제시하고 설명하며, 이에 대한 탐색, 탐구, 이해, 판단 등의 학습활동을 통하여 관계를 인식하는 활동을 제시하고 있다. 주제와 표현방법, 조형요소와 원리, 표현 과정 등에서 학생들이 스스로 계획하고 수행하는 능력을 길러 비판적인 사고와 안목을 키우고, 또 표현의 방법도 폭 넓게 경험하여 자신의 느낌과 생각을 적극적으로 표현하도록 제시하였다.

미술교과에서 학생들에게 새롭게 시도되고 있는 학교와 학교 밖 생활 속의 다양한 경험, 교실수업의 연계성을 강조하고 있는데 이는 제한된 활동 수업이 아니라 다양하게 생각을 펼칠 수 있는 환경의 필요성을 제시하고 있는 것이다. 이처럼 시각 문화의 환경은 일상생활을 바탕으로 모든 시각적 문화 현상을 뜻하므로 시각문화 속에서 살아가는 학생들이 이미지를 통해 개인적인 것뿐만 아니라 그들이 느끼고 배우고 알게 되는 모든 환경들을 능동적으로 표현하도록 이끌어야 한다. 또한 그들이 그 많은 시각 현상들을 소통할 때에 무조건 받아들이는 것이 아니라 비판적으로 수용하고 주체적인 삶을 영위할 수 있도록 무엇보다 시각문화에 대한 인식 학습이 필요할 것이며, 현명한 판단 기준을 가지고 받아들일 수 있는 비판적인 사고력을 기르고 이를 통해 자신의 의사를 시각적인 언어로 표현할 수 있도록 해야 한다.


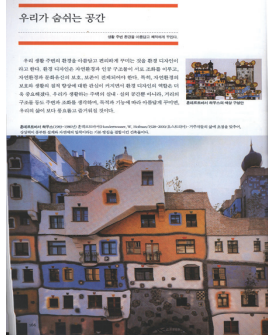
2011년부터 사용되고 있는 미술교과서는 “교학연구사, 교학사, 두산동

아, 미진사, 미래엔 컬처그룹, 일진사, 중앙교육진흥연구소, 지학사, (주) 지학사” 으로 총 9종이며, 각 교과서에 제시되어 시각문화교육으로 다루고 있는 단원의 수업내용을 분석하였다.

<표 2> 2009 개정 9종 미술과 교육과정에서 시각문화 교육내용

출판사	영역	학년	단원		페이지
			대단원	소단원	
교학연구사	함께하는 미술	공통	 <p>시각 문화 환경</p>	주변 환경에서 미술이 활용되는 다양한 분야를 알아보고, 사회적 기능을 이해한다.	148 ~ 151
교학사	미적체험	공통	 <p>시각 문화 환경과 미술</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생활 속의 미술</li> <li>· 거리로 나온 미술</li> <li>· 문화가 숨 쉬는 도시</li> <li>· 더불어 사는 삶</li> <li>· 함께 만드는 학교 축제</li> <li>· 생활과 친환경 미술</li> <li>· 미술과 직업의 세계</li> </ul>	16 ~ 31
두산동아	우리와 함께 하는 시각 문화	공통	 <p>우리와 함께 하는 시각문화</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 생활 속에 숨 쉬는 시각문화</li> <li>· 생활 속에 숨 쉬는 영상문화</li> </ul>	18 ~ 23

<p>미진사</p>	<p>미술과 환경</p>	<p>공통</p>	 <p>3. 시각 문화 환경과 미술</p> <p>인공 소재를 미술로 · 시각문화 환경 읽기 · 함께 어울리는 환경</p>	<p>20 ~ 25</p>
<p>미래엔 컬처그룹</p>	<p>아름다움을 찾아서</p>	<p>공통</p>	 <p>2 시각 문화 속으로</p> <p>도시의 얼굴 · 나를 새롭게 · 레포즈 속의 시각문화 · 아름다운 먹을거리</p>	<p>22 ~ 33</p>
<p>일진사</p>	<p>미적 체험</p>	<p>공통</p>	 <p>02 시각 문화 환경</p> <p>시각문화 환경의 기능과 역할을 이해 한다. · 편리함을 고려한 생활공간, 생활용품, 영상물 등을 찾아본 다. · 일상생활에서 미술 이 활용분야에 대해 알아본다.</p>	<p>20 ~ 31</p>
<p>중앙교육진흥연구소</p>	<p>생활 속의 시각문화 환경</p>	<p>공통</p>	 <p>생활 속의 시각 문화 환경</p> <p>함께하는 미술 · 공공 벽화 탐방 · 조명이 있는 아름다운 환경</p>	<p>16 ~ 21</p>

지 학 사	사 회 와 함 께 하 는 미 술	공 통	 <p>시각 문화와 우리들의 이야기</p>	우리들의 삶에 영향을 미치는 시각 문화 환경을 이해하고, 창의적으로 표현 한다.	98 ~ 101
(주) 지 학 사	우 리 가 숨 쉬 는 공 간	공 통	 <p>우리가 숨쉬는 공간</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 내가 머무는 공간</li> <li>· 거리에서 만나는 미술</li> <li>· 함께 가꾸는 생활공간 - 시각 환경</li> </ul>	166 ~ 177

위의 표에서 볼 수 있듯이 다양한 접근으로 시각문화를 다루고 있으며 교육에서 학생들의 생활 속 삶을 둘러싼 시각적 문화 환경의 비중이 커져가고 있는 것이다. 이는 다양한 미디어와 환경에 대한 사회·문화적 맥락을 고려하여 시각적 문해력을 필요로 하는 내용들을 다루고 있음을 확인할 수 있다.

## 2. 미술교육 프로그램의 방향과 사례 분석 제시

시각문화에 대한 중요성과 미술교육의 방향의 내용을 살펴보면 자신을 둘러싼 광범위한 시각문화 환경의 사회·문화적 인식의 확대와 자기경험을 통한 자기 주도적 학습, 생활 속의 삶을 연결하여 학습

하는 것이 미술교육방안의 중요한 과제라고 볼 수 있다. 이러한 핵심을 중심으로 본 장에서는 시각문화교육의 활성화를 위한 몇 가지 미술교육의 방향을 제시하고 다양한 예시들을 살펴보고자 한다.

## 1) 시각문화를 통한 미술교육

우리 사회를 반영하고 문화적 산물인 시각문화는 “인간이 생성하고 보여지는 신념과 가치라는 견지에서 연구되는 것으로 볼 수 있는 모든 인공물로 구성“이라고 던컴(Paul Duncum)은 말했다.<sup>16)</sup> 이는 인간이 만들어낸 모든 시각적인 이미지들이 시각문화의 구성에 속하며, 이를 시대적 가치와 관점을 가지고 접근해야 한다는 의미를 가진다.

모더니즘 시대를 기반으로 한 미술은 작품 자체가 지닌 고유한 형식미가 직접적으로 경험되는 것을 강조하고 제도적인 틀을 가지고 이상적인 작가가 창조하고 동질적인 관객이 향유한다. 그러나 포스트모더니즘 시대가 되면서 시각문화는 확실하게 구분되었던 틀이 많은 변화를 겪게 되어 보다 포괄적이고 다양하게 되었다.<sup>17)</sup> 대중문화의 발달로 미적의식은 변화하게 되었고, 과학 기술의 발달은 예전에는 없었던 새로운 매체들이 다양하게 나와 미술영역에서도 점점 더 새로운 변화를 요구하고 있는 것이다. 또한 발터 벤야민(Walter Benjamin)은 “인간에게는 언어를 구사할 줄 아는 것만큼이나 시각언어를 활용하는 능력 또한 중요하다”고 말했다. 그러므로 포스트모더니즘을 기반으로 하는 시각문화에서의 미술교육은 이미지를 어떻게 감상하느냐보다는 개인이 그것을 어떻게 이해하고 그것에 대해 어떤 입장을 취할 수 있는가를 더 중요하게 고려한다고 볼 수 있다.<sup>18)</sup>

---

16) 김황기 「시각문화 미술교육에 대한 고찰」, 『미술교육논총』, 16집, 2003, p. 33.

17) 노용 『중학교 미술과 교육에서』, 예경, 2006, p 81.

18) 톰 앤더슨·멜로디 밀브란트 『삶을 위한 미술교육-미술의 실제적 교수학습을 중심으로』, 예경, 2007, p 71.

날이 갈수록 변화하는 미술교육에서도 학생들이 시각문화를 어떻게 인식하며 주체적인 삶을 살아가기 위해 어떻게 이끌어 가야 할지 교육의 역할이 중요하다. 시각을 다루는 미술이라는 교과에서 학생들이 시각문화를 무조건 받아들이는 것이 아니라 비판적인 해석을 할 수 있도록 제시하고 이를 통해 자신의 생각을 시각적인 언어로 표현할 수 있도록 시각적 문해력을 기르는 것이 교육의 역할일 것이다. 미술교육에서 시각적 문해력을 향상시키기 위해서는 먼저 내용 서술이 문제 지향적이어야 한다. 교사의 역할을 강조하기 보다는 학생의 주도적인 학습을 유도하기 위해서다. 이러한 문제 해결의 과정 속에 반복되면서 자기 스스로 재구성할 수 있는 비평적인 사고력이 향상될 것이다. 또한 학생들이 배워야 할 학습 활동은 명확하고 구체적인 문장이 단계적으로 진술되어야 한다. 학습 목표와 학습 과제를 제시할 때 ‘작품을 감상하고 이해해 보자’라든가 ‘시대별적인 특징을 살펴보자’와 같은 추상적인 문구는 교수-학습의 방향과 내용을 제시해 주지 못한다. 마지막으로 미술교육의 영역인 미적체험, 표현, 감상 영역 안에 치우치지 않고 각 영역 안에서 가치를 판단할 수 있는 미적 안목과 비평능력을 기르는 단계가 함께 제시되어야 한다. 다양한 시각문화를 학습하기 위해 작품이 가지고 있는 여러 특성을 생각할 수 있는 기회를 제공해야 하기 때문이다.

딱 맞추어진 미술에 대한 지식과 기능 획득으로 시각적인 문해력이 향상되기보다는 시각적인 특성을 활용한 미술교육에서 학습자의 생활이 바탕이 되어 형성되는 표현, 또 다양한 문화를 포함한 능동적인 수용과 이해를 바탕으로 학생들 스스로 주체가 되어 다른 영역에서도 적극적으로 의사를 소통할 수 있는 능력이 향상 될 것이다.

미술교육은 전과 다르게 미술에 대한 지식교육의 초점보다는 실천과 경험을 중요시 하며 발전 되어가고 있고 새로운 미술교육의 틀을 더욱 마련하기 위한 활동들이 활발해지고 있으며, 미술을 단순히 배우는 것에 넘어 우리의 생활 속에 시각문화 환경을 이해하고 활용 할 수 있는 능력

을 높이는 것에 초점을 둔 미술교육 프로그램이 다양하게 개발되어가고 있다. 다음 예시는 미술교육 대안 교과서를 바탕으로 실제 학교에서 시각적 문해력을 향상시키기 위해 진행되었던 수업예시이다.

예시)

**-설명**

사람들은 사진을 텍스트로 읽기를 위하여 그렇게 활용됩니다.

신문에 실리는 사진들은 항상 특정한 의미를 가지고 우리에게 다가오지만 사진이 담아내는 의미와 진실은 항상 고정되어 있는 것은 아닙니다,

그 속에는 다양한 의미와 진실이 담겨져 있고 그것이 놓여있는 맥락이나 사용되는 방법에 따라 다른 의미를 전달합니다. 그러므로 사진에 첨부되는 글들은 매우 중요한 역할을 하고 있습니다. 사진과 글이 만날 때 그들의 말하는 의미와 진실이 어떻게 변화하는지 배우는 시간을 갖는 미술 실습 시간이었습니다.

**이라크 보도사진들 중 한 장입니다.**



사진기자가 이라크 전을 보도하기 위해 찍은 사진입니다. 사진기자가 특정한 의도를 가지고 있든, 무의식에서 찍게 된 사진이든 이 한 장의 사진은 많은 이야기와 진실들을 담고 있고 그것을 관객들에게 이야기 합니다. 그러나 이러한 이미지들이 매체에 보도될 때에는 간단한 문구를 첨부하여 그것을 통해 관객은 사진을 이해하게 됩니다.

예를 들어,



(후세인 독재정권의 비참한 말로)

혹은



(미군에 무참히 사살된 이라크 병사들)

라고 문구를 붙인다면 그 사진의 전달하고자 하는 의미는 달라집니다.

이는 사진이 때로는 서로 상반된 진실을 담을 수도 있다는 것을 뜻하는 것이기도 하고 그것을 사용하는 사람의 의도에 의해 다르게 생산될 수도 있다는 것을 뜻하기도 합니다.

#### -실습시간



학생들에게 사진을 보여주고 그 사진을 살펴본 뒤 어떠한 이야기를 주도록 제시한다. 재미있는 상상을 통해 사진 속의 특별한 의미를 부여하는 간단한 문구를 만들어 보도록 한다.

#### -학생들의 작품





<그림 2> 대안교과서를 바탕으로 진행한 수업에서<sup>19)</sup>

다음은 전국미술교과모임·문화연대에서 제안한 대안 시각문화교육 프로그램을 살펴 볼 수 있다. 이 대안 프로그램의 목표는 “자유로운 몸의 느낌으로 생태환경과 시각문화를 체험하고, 시각적 소통 과정에서 생활 속의 시각문화의 가치를 이해하고, 향유하며, 창의적인 태도로 시각문화에 참여하여 자신의 삶이 빛을 발하도록“하는데 있다. 제안된 미술교육 프로그램의 구성을 살펴 보면 <체험영역(온몸으로 느끼다)>, <소통영역(마음과 뜻이 통하는 길)>, <이해영역(알면 잘 보인다)>의 세 가지 영역으로 나누어 구성되었고, 각 영역 따른 프로그램과 개요, 효과의 내용은 다음과 같다.<sup>20)</sup>

19) 인천미술교육연구모임 토크 『(미술교육 대안교과서) 시각문화교육프로그램』, 동연, 2008, p 248-289.

20) 전국미술교과모임·문화연대 『(시각문화교육 관점에서 쓴)미술교과서』, 휴머니스트, 2009, p 10-277의 내용 참조

<표 3> 전국미술교과모임·문화연대 체험영역 시각문화교육 프로그램

체험영역 (온몸으로 느끼다)				
분류		프로그램명	프로그램 개요	기대효과
감각에 말겨 봐	공간체험	들판에서	들판이라는 공간이 열어 주는 몸의 감각을 선입견 없이 느낀다.	모든 생각을 접고 들판을 거닐며 사람과 사람 사이의 유대감을 느낄 수 있다.
	사물체험	종이야, 놀자	종이를 비비고, 구기고, 찢고 온몸의 감각을 열어 우리를 둘러싼 사물들의 소리에 귀 기울이며 나의 감정을 표현한다.	온몸으로 종이를 느껴 내 몸의 감각을 일깨울 수 있다.
	느낌과 하나되기	감각 깨우기	몸으로 자연을 만져보기 자연의 소리 찾기 자연과 하나 되기	자연을 통해 감각을 깨우는 훈련을 통하여 내 몸의 감각들과 하나가 될 수 있다.
	느낌 이어가기	연결된 나와 너	누구와 닿아 있을까 둘이서 하나처럼 연결된 너와 나	나와 닿아있는 사람들과의 관계에 대하여 생각해 보고 따뜻한 느낌을 알 수 있다.
몸으로 보기	빛과 색	빛과 색을 체험하자	자연과 미술작품 속에서 빛과 색을 찾아 감상한다.	눈을 통해 빛과 색을 체험해 보고 일상 속에서 우리의 움직임이 예술이 될 수 있음을 깨달을 수 있다.
	보는 놀라움	몸으로 보는 놀라움	체험 상자 안에 사물을 넣은 후 손으로 천천히 구석구석 만지며 모양, 크기, 질감 등을 그림으로 표현한다.	단순히 눈으로 보는 것이 아닌 보고 느끼므로서 모든 감각의 반응을 지각하여 종합할 수 있다.
	예술 속으로	우리의 움직임이 예술이라고?	사진첩 만들기 실제 상황 재현하기	미술은 자신의 느낌이나 감정을 꾸밈없이 나타내는 것과 상상을 재현하는 것도 포함됨을 알 수 있다.
	도구과 어울림	원시 도구 따라잡기	자연을 이용하여 원시 도구 만들기	도구를 만들며 몸과 자연의 관계를 직접

태 세 어 상 나 속 기 으 로				체험해 볼 수 있다.
	생성과 소멸	생겨남과 사라짐	사라지는 작품 만들고 작품이 변해가는 과정을 관찰하고 기록하여 관찰 보고서를 만든다.	생겨나고 사라지는 세상과 만나며 삶을 다른 각도에서 바라 볼 수 있다.

<표 4> 전국미술교과모임·문화연대 소통영역 시각문화교육 프로그램

소통영역 (마음과 뜻이 통하는 길)				
분류		프로그램명	프로그램 개요	기대효과
자 기 표 현 과 놀 이	표정만들기	표정을 잡아라	친구의 얼굴 석고로 떼서 가면 만들기	표정을 짓고 읽는 체 험을 통해 정서적 유 대관계를 깨달을 수 있다..
	동작만들기	몸으로 말하기	몸으로 물건 흉내 내기 감정을 동작으로 나타내기	우리의 몸이 가장 직 접적인 표현수단이며 의사소통의 공간임을 알 수 있다.
	공간만들기	손가락 인형극	이야기, 무대, 인형, 배경 을 직접 만들어 자신의 이 야기를 표현한다.	스스로 작가, 연출 자, 무대감독, 주인 공이 되어 넓고 새로 운 시각을 얻을 수 있다.
이 미 지 로 말 하 기	단일이미지	이미지 읽기	그림에서 무엇이 보이는지 어떤 법칙들을 따르는지 이야기 해본다.	그림을 읽는 참 재미 를 느낄 수 있다.
	합성이미지	디지털 시대 의 이미지	색깔과 형태를 조절하는 편집과정을 거친 합성이미 지를 표현해본다.	대중적, 일상적인 소 재를 합성이미지로 표현하여 시각문화를 즐길 수 있다.
	연속이미지	영상으로 이야기하기	디지털카메라, 휴대폰전화 카메라, 컴퓨터 등을 활용 하여 연속이미지를 만들 다.	시각이미지에 청각이 미지를 더하여 더욱 강렬해지는 연속 이 미지를 느낄 수 있 다.
	이미지쓰기	이미지 북	다양한 표현방법을 활용하	행위만이 아니라 선

		만들기	여 이미지에 상징과 의미를 부여한다.	택하고 의미를 부여하는 행위도 예술이 될 수 있다.
낮설게 (새롭게) 보기	다시보기	일상과 사물 다시 보기	제품을 분해하고 분해된 제품을 재활용하여 새로운 생명체를 탄생시킨다.	무관심과 고정관념에서 벗어나 낮설게 봄으로써 새롭게 세상과 소통하게 된다.
	거꾸로 보기	다르게 보면 특별해 진다	다른 생명체 되어보기, 사물의 눈으로 보기 등을 그림으로 나타낸다.	다른 생명체가 되어 사물을 바라봄으로써 상상의 폭을 넓힌다.
	비틀어보기	패러디	주제 정하기, 이미지 찾기, 이미지읽기, 비틀어보기	기성의 이미지를 비틀어봄으로써 문제점의 본질을 해학으로 비판해 본다.
	낮선이미지 만들기	이상한 느낌 주기	재료의 변화, 형태 붙이기, 크기 바꾸기, 형태 섞기, 이상한 만남을 이용하여 시각적 상상력을 표현해본다.	낮선 이미지를 표현함으로써 새로운 눈으로 대상을 볼 수 있다
나를 둘러싼 세상	머물고 싶어요 I	공간을 디자인하다	모듬별 개선이 필요한 환경을 찾고 문제해결점을 찾아 공간을 디자인하여 발표한다.	낮선 이미지를 표현함으로써 새로운 눈으로 대상을 볼 수 있다.
	머물고 싶어요 II	공동주택 만들기	공동주택 단지를 만들어 각 주택에 살고 있는 사람들의 다양한 삶을 표현한다.	각양각색의 사람들의 삶을 생각할 수 있다.
	머물고 싶어요 III	공간 속에서 함께 말하기	하고 싶은 이야기를 시각적이고 효과적으로 말 할 수 있도록 표현한다.	설치미술의 방식을 통해 새로운 소통을 시도해 볼 수 있다.

<표 5> 전국미술교과모임·문화연대 이해영역 시각문화교육 프로그램

이해영역 (알면 잘 보인다)				
분류	프로그램명	프로그램 개요	기대효과	
몸	몸의 미학	몸과 이미지	아름답다는 것, 몸의 미학을 다각적으로 살펴본다.	몸의 미학을 이해한다.
	몸에 맞는	내 몸에 관한	주면에서 기능적인 것, 이롭다움을 주는 것, 기	인류에게 이로운 디자인을 생각해보고

I 이미지	디자인	디자인	발한 디자인, 간편한 디자인을 찾아본다.	환경과 사람을 생각하는 디자인의 조건을 알 수 있다.
	보는 방식들 I	보이는 여자, 보는 남자	그림속의 여성들을 다양한 작품을 통해 살펴보고 생각해 본다.	보는 방식에 따라 달라지는 여성의 모습에 대해 생각해 볼 수 있다.
이미지의 삶과 죽음	보는 방식들 II	시선에 따라 달라지는 공간	다양한 작품의 관점을 보고 시대와 문화에 따라 보는 방법이 다를 수 있다.	세상은 바라보는 방법에 따라 다를 수 있다.
	보는 방식들 III	사진, 나를 비추다	가족사진의 문화코드 변화하는 시대의 새로운 사진을 이해한다.	사진을 둘러싼 시대의 변화를 생각해 볼 수 있다.
	풍경과 이상	만들어 지는 풍경	풍경이 어떻게 만들어지고 우리 삶에 어떤 영향을 끼치는지 이해한다.	풍경이 있는 그대로의 자연이 아니라 인간의 욕망에 의해 만들어지는 세계임을 이해한다.
	우리 시대의 이미지	몽타주로 읽는 우리 시대	몽타주 기법이 사용된 다양한 작품을 보고 시대와 사회를 이해한다.	몽타주와 우리시대를 생각해 볼 수 있다.
	이미지의 수사학	우리를 움직이는 이미지	일상 속의 다양한 이미지를 살펴보고 새롭게 만들어 본다.	이미지로 가득한 세상에서 이미지들의 특징 목적을 파악할 수 있다.
	인터넷 커뮤니티	인터넷, 또 다른 세상	인상생활과 밀접한 인터넷 커뮤니티를 활용하고 이해한다.	다양한 방법에서의 의사소통을 할 수 있다.
공간과 삶	공간의 비밀	삶을 바꾸는 공간	공간에 따라 우리의 행동이 변화함을 이해하고 사고해 본다.	공간을 이해함으로써 환경에 대한 의미를 찾아 세계성을 확보할 수 있다.
	환경과 나 I	낙서 다시 보기	함께 느끼는 공공미술로서의 낙서를 이해한다.	낙서가 예술인지 공해인지 고민해보며

				공공미술에 대한 이해도를 높일 수 있다.
	환경과 나II	거리의 미술	다양한 공공미술 작품을 보고 이해한다.	바람직한 거리의 공공미술을 이해한다.

이처럼 시각문화 교육 프로그램은 현대적인 시각문화 환경을 바탕으로 미술교육영역에서 중요하게 다루어야 할 ‘대상과 행위’를 ‘체험, 소통, 이해’의 영역으로 구분하였으며, 체험 영역의 중심에는 ‘몸성’이, 소통영역의 중심에는 ‘시각성’, 이해의 영역은 별개의 영역이 아닌 서로 겹겹으로 포개어진 개념으로 간주하고 있다. 이러한 미술교육의 목표는 지적, 인성적, 신체적 역능의 복합적 발달로 두고 눈으로 보고 손으로 많이 그리는 것에 그치는 교육이 아니라 복합적이고 통합적 성격으로서 현대의 넘쳐 나는 이미지들을 올바르게 보고 그에 따르는 시각교육의 필요성을 강조하면서 새로운 미술교육의 틀을 마련해야 하는 중요성을 확인시켜 주고 있다.

변화에 민감한 학생들은 상업화된 대중문화의 발달로 감각적이고 파편화된 이미지들에 둘러싸여 있고 이를 무분별하게 받아들이면 혼란을 겪는 일들이 생겨난다. 시대적·사회적·문화적으로 소통이 없는 교육은 이러한 발달된 문화의 시대에서 역효과를 초래 할 것이며, 학생들은 변화에 대한 적응 또한 더욱 힘들게 될 것이다.

미술교육은 우리가 살고 있는 이 시대의 사회와 문화 속에서 자신들이 겪는 삶의 경험을 중요하게 생각하고 그 변화에 대한 시각을 올바르게 인지하고 비판적으로 생각해야 하며, 능동적으로 참여할 수 있는 새로운 방법을 제시하는 것이 우리 미술교육이 나아가야 할 방향이라고 본다.

## 2) 일상생활 중심의 미술교육

지금 우리가 살아가는 모든 환경에서 겪는 생활들이 우리의 삶을 뜻하고 그 삶을 살아갈 때에 보고 배우고 느끼는 경험들은 모두에게 매우 가치 있고 의미 있는 것이다. 또한 가치를 만들어 가는 과정이 어떻게 만들어 가는지 무엇보다 우리 청소년들에게 중요하다고 볼 수 있다. 그러므로 미술이 삶을 위한 도구가 아닌 우리가 지각하는 미술이 곧 삶과 하나임을 깨닫게 하고 나아가 그들이 접하는 다양한 시각적인 경험들을 미술 영역에서 창의성 있게 표현하도록 이끌어야 한다.

미술교육에서 일상생활의 문제를 중요하게 고려하기 시작한 것은 존 듀이(John Dewey)가 중심이 되는 진보주의(Progressivism)<sup>21)</sup> 교육운동이 강하게 전파된 아동중심 교육사조에서부터이다. 학생들이 다양한 시각에서 생활을 중심으로 활용할 때에 의미 있는 학습 경험이 일어난다고 보았다. 또한 생활을 중심으로 하는 의미에서 미술교육에서는 창의성 중심 미술교육<sup>22)</sup>이 이러한 철학적 사고를 담고 있다. 창의성 중심 미술교육은 학생들의 자유로운 자기표현을 강조하고 있고, 이때 교사는 간섭을 하기 보다는 학생들이 자신과 환경을 표현할 수 있도록 주의 깊은 관찰을 통한 격려를 해주는 보조적 존재이어야 한다고 주장한다. 이러한 교육에서는 학습자 일상에서의 생활 경험이 교육의 중요한 요소로 작용된다. 창의성 중심 미술교육은 학습자를

---

21) 진보주의(Progressivism)는 광의로는 진통주의, 보수주의에 대비되는 혁신주의를 총칭하는 개념으로 쓰이며 협의의 개념으로는 Pragmatism에 근거한 교육개혁운동을 지칭한다. 실증주의 교육철학과 경험주의 과학주의의 철학적 배경과 19세기에서 20세기 중반의 미국의 경제적 풍요를 바탕으로 등장한 진보주의는 민주주의적 교육이념, 아동의 창의적 활동, 생활 안의 교육의 소재, 학교와 사회와의 일정한 관련 구축 등을 강조한 교육이념이다.

22) 창의성 중심 미술교육은 1920년대 아동 중심 미술교육이 시작된 이후 1950년대에서 1960년대 주류를 이룬 미술교육 사조로, '미술을 통한 교육'이 주장되었다. 이러한 주장의 핵심적 인물인 치젝(Fran Cizek)은 '자유로운 자기표현에 의한 미술'을 강조하였으며, 그의 등장 이후 창의성 중심 미술교육은 전 세계적으로 확산되었다. 창의성 중심 미술교육은 앞서 언급한 아동중심 교육사조의 확산과 심리학의 발달, 표현주의 미술의 등장을 배경으로 하고 있다.

교육의 주체로 보고, 그들의 발달과정과 행위를 존중했다는 점과 미술교육이 창의성 계발에 도움을 준다는 점을 강조하여 미술이 교육에서 중요한 위치를 차지하게 했다는 점에서는 큰 의미가 있는 것이다. 그러나 미술이 아닌 교육에 중심을 두어 미술교과가 교육을 위한 수단적 도구로 활용하였다는 점과 교사와 교육과정의 중요성을 소홀히 여겨 방임적 교육으로 흐를 수 있다는 위험성, 그리고 기초적인 교육 부족의 문제점을 야기할 수 있다.

시각문화 교육에서 학생들의 일상생활을 강조하는 것은 창의성 중심 미술 교육에서 수단적 활용에 초점을 두어 학생들의 무조건적인 자유를 부여하는 것과는 차이가 있다. 시각문화 교육에서는 학생들의 일상적 생활과 삶을 강조하는 것은 학습자를 주체로 보고, 그들의 삶을 교육적으로 활용하겠다는 의미인 것이다. 또한 시각문화라는 학습의 범위를 정하고, 교사의 적극적 참여를 강조하고 있다.

일상의 생활을 반영한 삶 중심 미술이란 미술이 교육의 주체가 되는 학생들의 생활 경험을 교육에 적극 반영하여 학습자가 수업에 흥미와 관심을 갖게 되고, 적극적으로 주체적인 학습을 할 수 있으며, 나아가 미술의 생활화를 이룸으로써 이러한 교육이 학생들이 지금 살고 있는 세상과 연결되어 있다는 것을 심어주는 일이 될 것이다. 학생들이 생활 속의 경험에 주목하게 하는 학습은 학교의 다른 교과목을 의미 있게 할 수 있고 학습과정 속에서 생겨나는 호기심들이 스스로 답을 찾아가면서 지적능력은 높아지게 된다. 따라서 미술이 인간의 생활에 없어서는 안 되는 부분이라는 의미의 ‘미술과 생활’이 어떻게 사회가 시각 형태를 통해 변화하고 그것들이 어떻게 표현되고 의미를 가지는지 스스로 파악할 수 있게 하고 이러한 시각적 이미지의 판단이 올바르게 해석하고 활용하도록 적절한 학습과 지도가 필요하다.

일상생활중심의 미술교육이란 따로 생각되는 삶과 미술이 아니라 하나이며, 학생들로 하여금 미술을 이해하고 감상하며, 표현하기위해 이루어지기도 하지만 실생활과 관련된 실천적 과제를 해결해 나가는 과정을 통해

서 환경을 또한 미적으로 개선하고자 하는 태도도 갖게 하는 것이 중요하다.<sup>23)</sup> 미술교육이 미술이라는 영역 안에서 의미만을 갖는 것이 아니며 제한된 학교가 아닌 학교와 학생들의 실제 생활 속에서의 문제를 해결해 나가는 능력을 키우는 활동이어야 할 것이다.

실제 학교수업에서 생활 중심을 바탕으로 학생들의 사고를 폭 넓게 하고 단순히 보고 그리는 개념의 미술수업이 아니라 교실과 교실 밖의 공간을 활용하여 다양한 주제와 방법을 구상하고 학생들의 능동적인 수업을 진행하면서 일상의 경험을 의미 있고 자유롭게 표현하도록 하는 수업이 많이 이루어지고 있다.

생활을 중심으로 한 실제 미술교육 중 다음 수업 예시는 학생들이 일상생활에서 사용하는 물건들을 직접 수업시간에 준비하여 색을 구별하고 색에서 나타나는 특성들을 파악해보는 시간으로 구성된 수업 예시이다.

**수업예시) 1. 일상생활에서 사용하는 물건으로 보는 색과 조형수업**

다양한 색에서 보여 지는 느낌과 감정, 표현들을 자유롭게 우리가 일상에서 사용하는 물건들을 가지고 마음껏 표현하며 색에서 느껴지는 특성을 찾아가보는 수업이다.

1차시) 자신들이 가지고 있는 소지품들을 가지고 모양, 색, 용도 등으로 나누어 보고 가장 시각적인 분류를 선택해 다시 수업을 진행한다.



(같은 용도 분류)



(같은 색상 분류)

23) 왕수영 「시각문화교육 활성화를 위한 중학교 미술과 프로그램 개발 연구」, 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008, p 38.

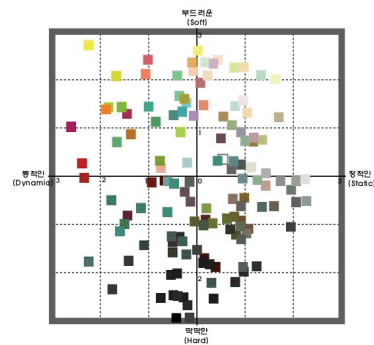
2차시)

학생들에게 의도적으로 우리가 일상에서 사용하는 물건 중 하나의 색으로 된 것을 가져오도록 하여 흰색을 중심으로 명도와 색상의 연속성을 고려하여 배열하도록 한다. 학생들이 직접 색상의 차이를 확인해 가면서 자신의 물건을 직접 배치한다. 물건이 많을수록 학생들의 느낌은 높아지고 색에서 보여주는 질서를 확인하게 된다.



다음은 색에서 연상되는 이미지를 토대로 질서를 짓도록 한다.

앞의 분류를 물리적인 질서로 본다면 다음의 분류는 이미지의 감정을 분류하는 심리적 질서로 볼 수 있다.



활동이 끝난 후 <색채 이미지 스케일 표>를 통해서 자신들의 활동 결과를 확인하고 수업을 마무리 한다.

<그림 3> 일상에서 사용하는 물건의 색과 조형수업24)

위 수업은 자신들의 활동 결과를 확인하면서 우리가 일상에서 사용하는 물건을 가지고 직접 색들을 보면서 다양한 방법으로 분류하고 그 속에서 느껴지는 부드럽고 동적인 느낌, 정적이고 딱딱한 느낌들을 확인 하여 색채의 이미지를 학습하고 능동적인 참여수업을 통해 이해를 높이는데 의미 있는 수업이라고 볼 수 있다.

## 2. 학교 속의 우리- 사진과 공간으로 나타내기

학생들의 일상 모습, 표정들을 사진 속에 담아 프린트 하여 작은 공간 속에 그들의 생활 모습을 나타내는 활동이다. 각각 연출된 자신의 모습을 어떻게 공간 속에 나타내고 표현할 것인지 구상하고 일정한 규격의 상자 안에 공간을 타나낸 뒤 모두의 작품을 설치한다. 이 수업은 학생들의 삶의 모습을 적극적으로 상자 속에 재현하는데 의미가 있다.



<그림 4> 학교의 일상을 사진과 공간으로 나타내기<sup>25)</sup>

위 수업은 학생들의 일상들을 자유롭게 표현하고 작품을 설치한 후 함께 감상 할 때에 그들이 생활하는 모습을 되돌아 볼 수 있는 좋은 기회를 주는 수업이라고 볼 수 있다.

24) <http://blog.naver.com/kig8142>

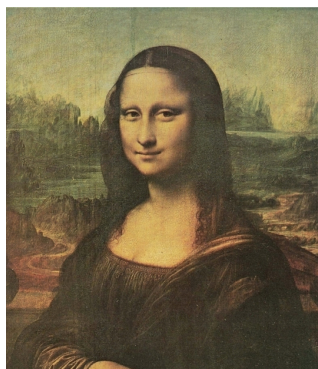
25) <http://blog.naver.com/kig8142>

### 3. 영화의 재해석(패러디)-연출하여 사진으로 나타내기

작품의 감상과 표현을 결합한 수업의 형태로서 교사의 일방적인 강의식 감상수업이 아니라 학생들이 직접 생활을 바탕으로 하여 참여하는 수업으로 진행한다. 수업에서 영화를 알고 그 영화의 시대에 따라서 어떠한 방식으로 세상과 만나는지 배우는 과정을 목표로 한다. 영화의 내용을 단순히 익히는 것에서 그치는 것이 아니라 그 속의 문화를 학생들 자신의 문화로 생각하여 배양하도록 해야 할 것이다. 교사가 제시한 영화를 학생들 스스로 해석하고 구상한 뒤 스토리를 재구성하여 일상생활 바탕으로 연출을 하도록 한다. 주어진 시간 내에 준비해온 분장과 연출, 촬영을 실행하고 좋은 이미지를 얻기 위해서 다양한 각도와 거리, 연출을 통하여 반복적인 촬영을 할 수 있도록 한다.



라오콘 군상(대리석, BC 150~BC 50)



모나리자(1503~1507)

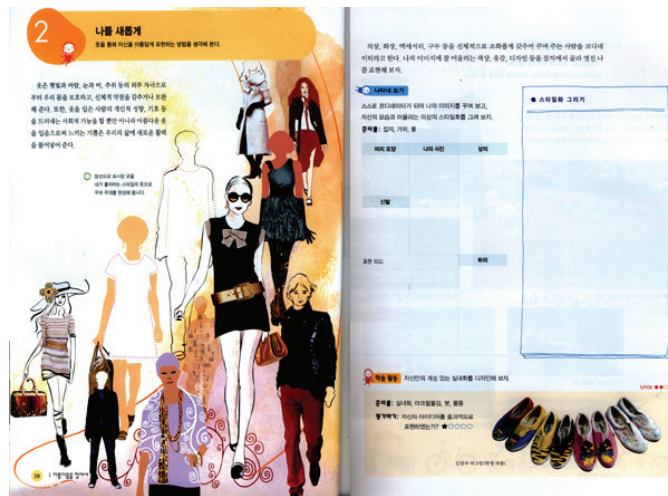


<그림 5> 연출하여 사진의 재해석 표현하기

위 수업은 학생들로 하여금 작품을 통해 말하는 이야기를 찾아가도록 하고, 모둠을 편성하여 서로 의논하고 재해석하여 하나의 작품을 연출하도록 하는

것이 흥미 있다. 또한 스토리와 배경은 바뀌지만 이미지가 가진 특징의 유사성을 유지하여 재해석하고 표현의 방법과 연출이 제한되지 않고 마음껏 그들의 문화를 표현하고 일상생활에서 볼 수 있는 다양한 상황들을 접목시키도록 하는 것이 의미 있다고 본다.

교과서 예시 1)



교과서 예시 2)



<그림 6> 생활의 아름다움을 찾는 수업26)

26) 중학교 미술교과서, (주)미래엔 컬러그룹, 2009, pp 28-31.

### 3) 다양한 매체를 활용한 미술교육

하나의 문화를 이해하기 위해서는 그 문화를 형성하는 것에 참여해야 한다. 오늘날의 시각문화를 이루는 다양한 매체들은 미술적 표현의 수단과 동시에 의사소통의 수단이기도 하다. 매체를 다루는 방식에 따라 회화와 디자인, 공예, 공연과 매스미디어 등의 영역별 구분을 할 수 있으며, 이러한 분류는 시각문화에 대한 체계적인 이해에 도움이 된다. 그러나 여기서 한 가지 생각할 점은 현대에는 이러한 매체에 다른 장르의 구분이 있음과 동시에 시각문화의 모든 장르가 현대의 새로운 미디어에 대해 어떠한 형식으로든 영향을 받는다는 것이다. 예를 들어 전통적인 미술의 영역인 회화는 그 표현방식에서 여전히 고전적인 그리기의 방식이 주를 이루고 있지만, 표현되어지는 내용은 지금 현재의 시각문화를 반영하고 있다. 또한 그림을 그리는 방법적인 면에서 디지털 카메라나 컴퓨터와 같은 새로운 시각 매체의 사용이 적극적으로 이루어지고 있으며, 보여 지는 방식에서도 실제 전시를 통한 관람 외에 온라인상에서의 사이버 전시나 토론, 디지털화된 저장 방식이 많이 이용 되고 있다. 이처럼 현대의 다양한 미디어의 등장은 우리의 시각 문화 환경에 많은 영향을 미치고 있다.<sup>27)</sup>

미술에서의 이러한 미디어의 적극적 사용은 미술교육에도 영향을 주었다. 전통적인 미술의 범주에 갇혀서 학생들의 시각문화 환경을 외면한 일방적 교육이 아닌 현재의 다양한 시각문화 환경을 고려한 서로간의 의사소통의 교육이 되어야 한다.

우리의 일상생활 속에 깊이 자리 잡고 있는 TV와 컴퓨터 같은 미디어는 그 사용이 잦은 만큼 잘못된 사용에 따른 부작용으로 심각한 사회문제가 되기도 한다. 이를 대처하기 위해 무조건 부정하고 기준 없이 필요와 불필요를 구분해 강요하기 보다는 시각적인 문해력을 키우도록 하는 교육을 통해서 비

---

27) 신중은 「미술교육에서 시각문화의 중요성에 관한 연구」, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007, p 50.

관적인 수용능력을 키우고, 학생들의 생활 속에 깊이 영향을 주고 있는 미디어들에 대해 정확하고 깊이 있는 이해를 제공하여 올바른 활용능력을 길러주어야 할 것이다. 학생들이 즐겨하는 모바일 게임이나 인터넷 블로그, 다양한 사이트 등의 시각적 구성 방식을 알려주고, 그것들을 통해서 새로운 아이디어를 이끌어 내며 우리의 생활 속에서 접하는 모든 것에 미술이 함께하고 있음을 깨닫게 하는 것이 중요하다. 또한 미술이 학생들에게 단순한 시각적인 개념으로 그치지 않고 긍정적인 인식을 갖게 하여 미술이 곧 생활이라는 생각을 가질 수 있도록 해야 할 것이다.

현재 교육과정에서도 다양한 미디어 활용이 강조되고 전과 다르게 교육에 초점이 되어 제한된 환경으로 인해 보조적인 도구적 활용에 그치기 보다는 시각문화의 표현 방식으로써 다양하게 이해하고 조금씩 접근해가는 발전된 모습을 볼 수 있다. 다음 수업의 예시는 학생들이 학교에서 활동할 수 있는 공간에서 직접 주제에 맞는 동작으로 다양하고 재미있게 상황을 만들고 연출하여 사진에 담아 사진 속에 감정과 상황을 직접 체험한 수업이다.

수업예시)

**몸으로 표현하는 연출 사진 찍기- 원근착시효과**

정해진 주제를 동작으로 연출하고 사진으로 완성하여 표현한다.

- \* 원근법을 활용한 착시활동으로 재미있는 상황으로 연출하여 사진에 담기
  - \* 감정과 상황의 연속동작이나 표현으로 사진 속에 나타내기
  - \* 변화의 움직임과 대비, 강조 등 특정한 느낌을 정하여 팀을 이루어 사진에 담기
- 다양한 배경으로 촬영시간을 준 뒤 카메라 속에 담은 사진은 컴퓨터에 다운 받아 검토하고 수정하며 다시 촬영하고 작품의 질과 만족도를 높이도록 한다.



김은비의 학생작품-날아라(연속동작, 착시)



이민규의 학생작품-혹!(원근착시)



장은지의 학생작품-시끄러워(원근착시)

<그림 7> 다양한 매체를 활용한 미술교육수업 1

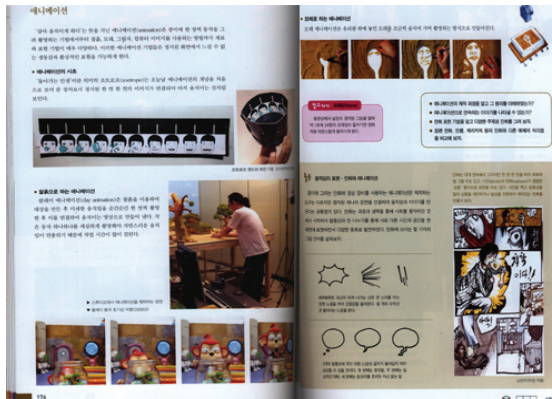
교과서 예시)

1) 컴퓨터 그래픽을 활용한 작품



미래엔 컬처그룹 - 프로젝트4. 레디액션

2) 애니메이션을 활용한 작품



미진사 - 활흡으로 하는 애니메이션



(주)지학사 - 애니메이션의 종류

3) 영상과 UCC



일진사 - 학교생활 UCC로 표현하기



두산동아 - 학교홍보동영상(UCC)만들기

4) 광고를 활용한 작품



(주) 지학사 - 광고 디자인의 매력

온라인 커뮤니티)



시각문화교육 관점에서 쓴 미술교과서 - 인터넷 커뮤니티

온라인 홈페이지



청소년 세계 (<http://www.youth.co.kr/>)



<그림 7-1> 다양한 매체를 활용한 미술교육수업 2

위의 예시처럼 교과서의 활동뿐만 아니라 다양한 표현방법으로 시각 미디어교육을 폭넓게 다루고 있으며, 학생들은 새로운 미술 분야에 대한 흥미가 높아지고 있다. 컴퓨터를 이용한 부분에서 살펴보면 컴퓨터라는 매체를 활용하여 평면 미술에서부터 설치 미술, 영상 미술에 이르는 광범위 한 영역까지 확대되어 학생들이 더욱더 우리 생활 속에서 미술의 다양한 표현방법을 배워가고 있음을 확인할 수 있다. 또한 컴퓨터 활용 뿐 아니라 학생들이 직접 카메라나 핸드폰, 캠코더 등으로 뮤직비디오를 연출하여 작품을 만들거나 사진과 컴퓨터를 함께 활용해 창의성 있는 애니메이션을 작업하는 활동을 하고 수업에 관련한 홈페이지에서 정보를 얻어 참여하기도 한다.

그러나 미술과 교육과정에서 미디어 수업을 교과서의 그림으로만 수업 하기에 한계가 있으므로 교사는 다양한 학습을 개발하거나 다양한 장비가 구비되어 있는 환경에서의 수업 등을 좀 더 고려해야 할 것이다. 여전히 지금도 시간과 공간 등 여건의 제한이 교육현장에서는 일어나 미술 수업이 보조적인 수업의 도구로만 그치기도 한다. 그러나 학생들로 하여금 현재 우리가 살고 있는 삶 속은 다양한 표현 요소와 매체들을 접 하고 활용할 수 있다는 것을 깨닫게 하는 것이 중요하고 또한 그러한 문

화를 학교 교육에서는 학생들에게 비판적인 시각을 일깨워주면서 수업 환경을 만들어 주지 않는다면 학생들은 폭 넓은 표현의 방법을 배우지 못하게 되는 안타까운 현실에 놓이게 될 것이다.

이러한 문제점을 보완하여 효과적인 미술교육을 위해서 학생들에게 능동적으로 제작하고 분석함으로써 미술교육이 추구하는 미적의식뿐만 아니라 표현하고자 하는 의도에 적합한 이미지를 사용할 줄 아는 표현력을 높이고, 학생들에게 다양한 시각의 경험과 그러한 시각매체와 이미지를 해석하는 방법과 이해, 더불어 비판적인 시각을 가지고 그들이 가지고 있는 무한한 창의력을 펼칠 수 있도록 발전해 나가야 할 것이다.

## IV. 창의적 표현수업을 위한 생활중심

### 미술교육의 실제

#### 1. 시각문화교육을 통한 창의적 표현수업 교수-학습지도안

##### 1) 교수-학습 과정안의 구성

###### (1) 수업의 개요

회화는 선, 형, 색 등의 조형 요소를 사용하여 자신의 생각이나 느낌을 평면위에 표현해 내는 2차원적 예술이다. 표현할 때에는 그리려는 대상을 보고 사실적으로 나타낼 수도 있고, 자신의 생각이나 느낌, 상상 등을 자유롭게 나타낼 수도 있으며 2차원적인 평면위에 3차원적인 표현을 할 수 있는 것이 바로 미술인 것이다.

본 계획한 수업에서는 중학교 3학년을 대상으로 하고 기존의 정형화된 평면 미술수업을 보완하고 연구하여 눈에 보이는 대상을 그대로 표현해 내는 관찰 표현과는 달리 자신의 마음속에서 우러나오는 느낌과 상상의 이야기들을 강조하거나 혹은 일상생활 속에서 일어났던 추억이나 꿈속에서 보았던 세계를 솔직하고 자유롭게 나타내도록 한다. 또한 생활 속 요소인 학교 주변의 벽돌 바탕을 활용하여 표현영역을 입체적이고 공간감의 표현요소로 확대시키도록 계획하였다. 이에 맞는 이론과 실기의 수업자료는 학습목표에 맞도록 느낌과 상상의 공간들을 입체적으로 잘 표현했던 초현실주의와 현대미술에서 볼 수 있는 다양한 작품들을 감상하여 더욱 학생들이 수업에 흥미를 가지고 창의성이 있는 방법으로 생각과 감성을 마음껏 펼칠 수 있도록 수업을 계획하였다.

(2) 단원 개관

<표 6> 단원 지도 계획

단원명	상상해서 표현하기
대상 학년	중학교 3학년
단원 설정 이유	평면 수업에서 부딪히는 한정된 수업을 발전시켜 폭 넓게 요소를 찾아 볼 수 있도록 다양한 수업의 방식으로 발전시키고, 보다 학생들이 적극적으로 참여하고 흥미를 가지도록 이끄는 수업을 계획하고자 한다. 주제를 다양하게 표현하는 방법과 보고 그리는 수업에서 벗어나 구상하고 계획하여 창의력 있게 상상하여 표현하도록 한다. 또한 학생들이 다양한 생활 속 경험을 바탕으로 문제를 발견하고 목적에 맞는 미적체험이 될 수 있도록 지도하여 수업의 흥미를 높이는데 의의가 있다.
단원 학습 목표	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 공간감, 입체감에 대해 생각해 보고 그 빈 공간 속에 환영들을 구상해 본다.</li> <li>2. 관련된 대표작가에 그림을 보고 느끼며 표현할 주제에 대해 생각해 본다.</li> <li>3. 표현할 재료를 보고 각자의 개성에 맞게 다양하고 자유롭게 표현하고 참여한 모든 작품을 함께 마무리 한 뒤 전시하여 감상한다.</li> </ol>
수업 전략	<p>교수 형태 및 학습 형태</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 교사의 표현기법과 수업에 관련된 이해 설명</li> <li>2. 학생 개인별 학습</li> <li>3. 학습자들의 결과물을 함께 완성하여 마무리</li> <li>4. 전시</li> <li>5. 감상</li> <li>6. 토론</li> </ol>
	<p>주요 용어</p> <p>환영, 입체감, 공간감 초현실주의에 대한 미술사조와 작가이름</p>
	<p>평가 방법</p> <p>● 실기 평가(학습태도, 준비물, 완성작품, 감상) ● 토론</p>

(3) 수업 준비

**교사**

- 표현요소들의 요약과 관련된 이미지 (PPT 자료)
- 관련된 사조들의 이해와 참고 작품 감상자료
- 미리 관련된 작품들을 감상 한 뒤 아이디어를 구상할 수 있도록 방법 제시
- 다른 반 학생들의 작품이나 교사의 미리 준비한 작품들을 보여주고 참고하도록 도와줌
- 작품 촬영

**학생**

- 스케치 용구(도화지, 연필, 지우개)
- 채색 재료와 용구(물감이나 색연필, 붓, 채색도구)
- 전시
- 감상
- 토론

(4) 차시별 교수-학습 계획

<표 7> 차시별 교수-학습 계획 (총 3차시 수업)

영역	차시	제재	학습내용	준비활동
미적체험	1	공간감의 표현요소와 초현실주의 사조의 이해	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 입체감과 공간감의 이해</li> <li>• 초현실주의에 대한 이해</li> </ul>	참고자료, PPT자료 보충자료
표현	2	생활 속 바탕으로 상상하여 입체적 세계 표현하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 상상하여 창의성있게 효과적으로 표현하기</li> </ul>	참고자료 재료와 용구 준비 완성작품
감상	3	작품 전시하고 감상하기	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 전시 및 감상과 평가</li> </ul>	완성작품 작품촬영 (디지털 카메라)

## 2) 본시 교수-학습 과정안

### (1) 본시 교수-학습 과정안 (1/3차시)

<표 8> 본시 교수-학습 과정안 (1/3차시 과정)

교수-학습 단계		학생 수업 활동	자료 및 유의점
도입 (5분)	학습동기유발 마음열기	▶ 학습 동기 유발 눈에 보이지 않는 상상의 세계를 떠올려 본다.	• 자료
전개 (35분)	문제인식 학습목표확인	▶ 수업 주제 <학습 목표 알아보기> 빈 공간 속 의 느낌과 생각을 표현하고 나타 난 그림 의 요소들을 배워보자.	• 학습활동 안내게시 자료
	발상 표현동기유발	▶ 눈에 보이지 않는 상상의 세계를 구상하기 ▶ 빈 공간 속에 그 상상세계의 표현의 느낌을 생각해 보기	• 자유로운 발표 유도
	탐색 학습활동안내	▶ 빈 공간 속의 환영은 무엇일까? ▶ 빈 공간 속 표현의 입체감, 공간감 알기 ▶ 관련된 사조와 작가와 작품을 보고 표현할 주제 이해하기	• 참고작품 PPT자료 를 보여 준다.
	구상 개별	▶ 작품들을 참고하여 자신의 마음속의 상상의 세계를 다양하게 구상해보기	
정 리 & 평 가 (5분)	정리	▶ 오늘 배운 내용 요약, 정리 (보충자료)	
	차시 안내	▶ 차시 예고 및 준비물 제시	
단 원 의	평 가 관 점		평가방법
	▶ 빈 공간 속의 느낌을 잘 이해했는가? ▶ 입체감과 공간감을 재료를 이용하여 표현한 작품을		- 관찰법

평가계획	<p>잘 이해했는가?</p> <p>▶ 학습 목표와 관련된 사조와 작가들의 작품들을 이해했는가?</p>	- 자기평가
------	--	--------

(1-1) 본시 교수-학습 계획안 (1/3차시)


<표 8-1> 본시 교수-학습 계획안 (1/3차시 과정)

교수-학습 단계		교수-학습 활동(교사)	학생
도입	<p>학습동기 유발</p> <p>마음열기</p>	<p>* 수업형태 (실내수업 or 야외수업)</p> <p>&lt;실내수업 모형&gt; (교사준비)</p> <p>* 이론수업과 참고 자료를 보기 위해 PPT를 준비한다.</p> <p>* 인사 - 자~ 인사할까요~ 안녕하세요~</p> <p>* 전시간의 미술수업내용 확인 (사물보고 그리는 표현수업)</p> <p>- 저번 시간에 잠깐 우리가 이번시간에 할 것을 이야기 했죠~ 우리가 항상 접하고 우리 생활 속에서 항상 보고 있는 학교 벽들에 그림을 완성해서 붙여보기로 했어요~</p> <p>* PPT영상 보여주기</p> <p>오늘 수업주제는 “입체적 세계 표현하기” ----&gt; 주의 집중 자~오늘 수업의 주제는 ‘입체적 세계 표현하기’이예요. 대상을 직접 보고 그리는 것</p>	<p>* 인사 네~ 안녕하세요.</p>

		<p>이 아니라 우리 생활 속에서 일어났던 것들을 예를 들면, 어젯밤에 꾸었던 꿈이나 이야기 또는 환상, 지난날의 추억 등으로 자신의 느낌이나 자기만의 개성을 살려보고 그러한 작품들을 우리 생활 속에서 늘 접하는 벽돌 속 안에 표현하는 것이 이번 수업의 주목표입니다. 또한 개성이 돋보이고 공간감과 입체적인 표현이 많이 그려졌던 초현실주의에서의 작품과 현대미술에서 볼 수 있는 입체적인 느낌의 작품들을 감상하고 실기수업에 들어가도록 해요.</p> <p>▶ 학습 동기, 호기심 유발 슬라이드 넘기기 * 구체적 실기수업 주제 “빈 공간속에 보이지 않는 상상세계를 표현하기” (수업주제 한번 씩 주목) - 우리가 이번 시간에 표현 할 내용은 구체적으로 어떠한 빈 공간 속을 상상해서 표현해 보는 거예요</p>	<p>영상으로 수업 집중 유도</p> <p>아. 어떻게요~</p>
이 해 & 표현	<p>문제인식 학습목표확인</p> <p>발상 표현 동기유발</p>	<p>▶ 구체적 실기수업 주제 &lt;학습 목표 알아보기&gt;도입</p> <p>우선 눈에 보이지 않는 상상의 세계를 떠올려 보게 한다.</p> <p>▶ 눈에 보이지 않는 상상의 세계를 구상하기 ▶ 빈 공간 속에 그 상상세계의 표현의 느낌을 생각해 보기</p> <p>- 그래요. 우리 먼저 5초만 눈을 감고 한번 상상해 볼까? 아마 각자 여러 장면이 떠오를 거예요. 무엇을 생각하고 보이던가요?</p>	<p>눈 감아요? 네 깜깜해요~ (눈 감고 상상을 해본다) 우주요 밤이요~ 스키장이요.</p>

		(학습자들의 참여 상상력 유도)	(다양한 답변 유도)
탐색 학습활동안내	<p>슬라이드 넘기기</p> <p>&lt;빈 공간 속의 느낌과 생각을 표현하고 나타난 그림의 요소들을 배워보자.&gt;</p> <p>환영이란:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 눈앞에 없는 것이 있는 것처럼 보이는 것.</li> <li>2. 사실이 아닌 것이 사실로 보이는 환상</li> </ol> <p>* 빈 공간 속의 환영은 무엇일까?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 우리가 각자 눈을 감고 머릿속에 또 마음속에 상상한 것을 무엇이라고 그럴까요?</li> </ul> <p>네~환영이라고 그래요~</p> <p>눈앞에 없는 것이 있는 것처럼 보이는 것을 환영이라고 그래요.</p>	<p>슬라이드 넘기기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자! 그림 이 그림들처럼 직접 빈 공간 속을 들여다본다면 우리가 느낄 수 있는 표현요소는 무엇일까요?</li> </ul> <p>누가 말해볼까? (발표, 질문유도)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 네. 맞아요~ 입체적인느낌과 공간감이 느껴질 것 같죠. (유도하기)</li> </ul> <p>▶ 빈 공간 속 표현의 입체감, 공간감 알기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그럼 입체감을 정의하면 무엇일까요?</li> </ul>	<p>꿈이요~ 환상이요.</p> <p>아~환영.</p>
탐색 학습활동안내	<p>슬라이드 넘기기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자! 그럼 이 그림들처럼 직접 빈 공간 속을 들여다본다면 우리가 느낄 수 있는 표현요소는 무엇일까요?</li> </ul> <p>누가 말해볼까? (발표, 질문유도)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 네. 맞아요~ 입체적인느낌과 공간감이 느껴질 것 같죠. (유도하기)</li> </ul> <p>▶ 빈 공간 속 표현의 입체감, 공간감 알기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 그럼 입체감을 정의하면 무엇일까요?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 잘했어요~ 역시 우리 7반 학생들은 수준이 뛰어나군요~</li> </ul> <p>(입체감: [명사]위치와 넓이, 길이, 두께를 가진 물건에서 받는 느낌</p>	<p>입체감이요. 공간감이요.</p> <p>입체적으로 들어가고 나와 보이는 것이요~</p>	

	<p>탐색 학습활동안내</p>	<p>또는 삼차원의 공간적 부피를 가진 물체를 보는 것과 같은 느낌)</p> <p>-그렇다면, 다음 공간감은 무엇일까? (공간감(Space): 공간과 입체를 둘러싼 주위환경과의 관계 예를 들면 우리는 조각 등의 조형물이나 공간 속에서 깊이나 공간감을 지각하고 거리감은 원근의 표현, 형태와 그림자, 명도와 채도, 크기와 비례, 배경과 전경 등에 의하여 표현될 수 있다. 평면에서의 공간감, 즉 깊이감의 표현은 실제 공간처럼 물리적인 거리감을 느낄 수 있도록 다양한 지각 원리로 접근되어야 한다.)</p> <p>- 그래요. 잘했어요. 우리가 앞으로 미술 수업을 하면서 알고 있어야 할 표현요소들의 정의이므로 알고 있어야 해요.</p> <p>- 자~그럼 선생님이 하나 질문 할까요? 우리가 학기 초 지난 시간에 잠깐 배웠던 내용이기도 해요~ 이런 표현요소들과 공상, 상상, 환상 등의 느낌을 입체적인 그림들이 많이 나타났던 예술사조는 언제 있었을까요? 맞았어요. 그래요.</p> <p>슬라이드 넘기기</p> <p>- 초현실주의입니다. 또 쉬르레알리즘이라고도 하지요. 특징은 이성(理性)의 지배를 받지 않는 공상·환상의 세계를 중요시하고, 상상적</p>	<p>두께감이 보이는 것이요~ (슬라이드 보고 읽기)</p> <p>깊이가 있는 것을 말해요~ (슬라이드 보고 읽기)</p> <p>네.</p> <p>초현실주의요.</p>
--	----------------------	--	---

	<p>탐색 학습활동안내</p> <p>탐색 학습활동안내</p> <p>작품 감상 정리</p> <p>차시 안내</p>	<p>공간이며 비현실의 공간을 나타내지요. 또한 간접적으로 입체주의의 계열을 있는 공간과약을 특색으로 하고 있어요.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자 그림 초현실주의 작가는 누가 있을까? 질문하기</li> <li>- 한번 한명 씩 작가들을 말해볼까? 네 맞아요. 많이 알고 있네요.</li> <li>- 이제 그림 본격적으로 20세기작가부터 현대작가까지 우리가 실기수업을 할 주제에 맞는 입체적, 공간감을 재미있게 표현한 화가들의 그림을 볼 거예요. 조금 있다가 우리가 실기 수업을 할 때 참고가 되길 바래요.</li> </ul> <p>슬라이드 넘기기</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이 그림의 화가는 누구일까요? 질문</li> <li>-달리사진보여주기</li> <li>- 살바도르 달리의 작품이에요 이 사람은 스페인의 초현실주의 대표적 화가인데요.</li> </ul> <p>* 설명: (꿈이나 환상의 세계를 자상하게 표현, 개성이 강한 사람, 묘한 매력 이상하고 비합리적인 환각을 객관적·사실적으로 표현, 같은 소재를 약간씩 변형시켜 만듦)설명 - 다양한 대답유도 *[상식의 틀을 깨는 작가의 상상력이 돋보임</p>  <p>&lt;그림 1&gt;28) 「머리가 구름으로 가득 찬 한 쌍」, 1936]</p>	<p>달리요. 마그리트요. 미로요.</p> <p>네.</p> <p>모르겠어요.</p> <p>이야기를 나누고 있어요. 액자 안에 또 액자가 있는 것 같아요~</p>
--	--	---	--

		<p>- 이 그림은 어떤가요? 무엇을 말하고 있을까요? 작가는 무엇을 표현하려 했던 것일까요?</p> <p>- 네. 다양한 심리 요소표현을 묘사한 것 같지요. 이 작품은 한 쌍의 초상화에 사람 모양의 액자를 끼워 작품을 완성했다고 해요.</p> <p>- 자 이 그림의 제목은 무엇까요?</p>  <p>&lt;그림 1-1&gt; [제목은 잠(1937)]</p> <p>- 가끔 아침에 잠에서 깨는 것은 너무 고통스럽기도 하지요? 오늘 아침에 일어날 때 여러분들은 어땠나요?</p> <p>- 왼쪽에 있는 사진부터 볼까요? 어떤 느낌이 드나요?</p>  <p>&lt;그림 1-2&gt;</p> <p>- 이 그림의 제목은 메 웨스트의 얼굴이라고 해요. 1943년 작품이죠.</p> <p>(달리는 이 작품에서 헐리우드 여배우 메 웨스트의 얼굴이 호화로운 아파트 실내로 변신하는 기발한 이중그림을 선보였어요.</p>	<p>다양한 대답</p> <p>네~ 추워서 일어나기가 싫어요~</p> <p>가면 쓴 것 같아요. 흥직 해요. 얼굴 안에 그림이 전시되어 있어요.</p>
--	--	---	--

이 또한 2차원인 캔버스를 통해서 3차원의 공간감을 느낄 수 있는 작품이라고 할 수 있겠죠)



<그림 1-3>

자. 다음 우측에 있는 것은, 여러 분들 츠파츝스 알지요? 츠파츝스의 이 로고디자인을 달리가 한 것이라고 해요. 츠파츝스의 사장이 소비자들의 관심을 얻고 좀 더 새롭게 할 수 없을까 하는 고민을 털어놓았더니 그 자리에서 달리가 스케치하여 준 것이 이 츠파츝스 로고 디자인이라고 하네요. 역시 예술로 승화시키는 것에는 대단한 인물인 것 같죠?

-달리의 디즈니 애니메이션 영상(2분)  
(흥미 관심 유도)

슬라이드 넘기기



<그림 2>29)

[귀환(1940)]  
(새와 알은 마그리트의 그림의 상징이 되었다)

- 자 다음은 누구의 그림일까요?


다음 마그리트 사진 보여주기

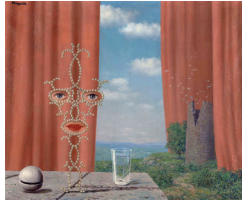
- 르네마그리트의 그림이 예요.

-(벨기에)초현실주의의 20세기 미술계의 거장이고 생각하게 하는 그림을 많이

네.  
알아요.  
맛있어요.

저 그림 알아요.  
선생님 미술교과서에 봤어요.

		<p>그렸죠 (사실주의기법으로 그리면서 불안정하고 비이상적인 영상들을 창조 하였어요</p> <p>- 이 그림을 보고 느끼는 것이 무엇인가요? 무엇이 보이죠?</p> <p>- 네. 모두 잘 보았어요. 마그리트는 사과, 돌, 새, 벨, 담배 파이프 등 우리에게 친숙한 대상을 사실적으로 묘사하되 모순되거나 대립되는 요소들을 동일한 화폭에 결합시키거나, 어떤 오브제를 전혀 엉뚱한 환경에 위치시켜 시각적 충격과 신비감을 불러 일으키는 <b>데페이즈망 기법</b>을 이용한 작품들을 주로 선보였어요.</p> <p>- 무슨 기법이에요? (재인식 유도)</p>  <p>&lt;그림 2-1&gt;</p> <p>- 이 그림의 제목은 무엇일까요? 모조안경이라고 합니다. 마그리트는 이 그림이 잘못되었다고 말했어요. -무엇이 잘못되었다고 그랬을까? 마그리트는 저 눈이 시야밖에는 들판도 있고 도시의 건물도 있을 수 있고 하늘을 나는 비행기나 새도 있을 수 있는데 저 눈은 오직 푸른 하늘과 흰 구름만 보고 있다는 것이 예요. 오직 보고 싶은 것만을 바라보는 인간의 눈을 꼬집어 그린 그림이라고 합니다. 철학적인 숨겨진 뜻이 담겨있죠? 슬라이드 넘기기</p>	<p>새요. 하늘이요. 새 안에 하늘이 숨어있어요.</p> <p>데 페 이 즈 망 기법이에요.</p> <p>눈이요 눈 속에 하늘이요.</p> <p>발표, 질문 다양한 대답</p> <p>네.</p>
--	--	---	---



<그림 2-2>

- 이 작품의 제목은 세헤라자드(1948)
- 세헤라자드라는 여자는 밤마다 신비로운 이야기를 하나씩 전해줬던(천일야화)의 주인공이죠

작품특징: 벨의 눈, 코, 입,올마이어의 성



<그림 2-3>

- 이 작품은 인간의 조건입니다.
- 이 그림은 많이 보았지요?  
작가는 어느 것이 실제이고 어느 것이 허구인지 알 수 없게 되어버린 그림을 선보였지요.

우리는 창틀과 캔버스와 같은 사고의 틀 속에서만 세상을 바라보는 것이 아닌지 일깨워 주는 작품입니다.



-이처럼

마그리트를 비롯한 초현실주의 화가들은 무의식, 꿈, 판타지 등 보이지 않는 세계를 기발한 발상, 관습적 사고의 거부, 신비하고 환상적인 분위기, 시적인 조형성을 재미있게 표현 했어요.

슬라이드 넘기기

네~

네.

정 리 & 평가		<div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>&lt;그림 3, 3-1&gt;<sup>30)</sup></p> <p>- 이 작가는 현재도 활동 중인 화가 인 데요 선생님이 개인적으로 좋아하는 그림들 이 많아서 준비해보았어요~ 재미있죠 그림들이? -'초현실주의'의 매력 블라디미르쿠쉬(Vladimir Kush) 1965-현재 -이 그림들의 느낌은 어떤가요? 누가 말해볼까? (- 상상력과 동심의 세계의 보임)</p> <p>저절로 미소를 짓게 되고 마음의 따뜻한 평화가 오는 기분이 들지요~ 러시아에서 태어난 그는 초현실주의 화가 로 유명한데 쿠쉬의 그림은 유명하고 색감 또한 환상적이기 때문에 개인적으로 선생 님은 좋아하는답니다.</p> <p>▶ 관련된 작가와 작품을 보고 표현할 주제 이해하기</p> <p>-자. 초현실주의 화가들을 보면서 기발하 고 재미있는 입체적인 느낌과 공간감을 나타낸 그림들을 보았어요. 다음 시간에는 일상 속의 내용을 입체적 배경에 표현하는 시간을 가질거예요. 준비물 챙겨오길 바래요.</p>	<p>나팔꽃 같기 도 하고 여자 가 춤을 추는 것 같기 도 해요. 나무속에 바다가 보여 요. 이빠요. 재밌어요. 네.</p>
----------------	--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 오늘 배운 내용 요약, 정리</li> <li>▶ 차시 예고 및 준비물 제시</li> </ul>	
단원의 평가 계획	평 가 관 점		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 빈 공간 속의 환영을 잘 이해했는가?</li> <li>▶ 입체감과 공간감을 재료를 이용하여 표현한 작품을 잘 이해했는가?</li> <li>▶ 학습 목표와 관련된 사조와 작가가 말하고자 하는 의미를 이해했는가?</li> </ul>		

<표 8-2> 보충자료

<p>[빈 공간 속 상상의 세계 표현하기]</p> <p>* 환영 : 1. 눈앞에 없는 것이 있는 것처럼 보이는 것. 2. 사실이 아닌 것이 사실로 보이는 환상</p> <p>* 입체감 : (입체감: 명사) 위치와 넓이, 길이, 두께를 가진 물건에서 받는 느낌. 삼차원의 공간적 부피를 가진 물체를 보는 것과 같은 느낌.</p> <p>* 공간감(Space) : 공간과 입체를 둘러싼 주위환경과의 관계 예를 들면 우리는 조각 등의 조형물이나 공간 속에서 깊이나 공간감을 지각 거리감은 원근의 표현, 형태와 그림자, 명도와 채도, 크기와 비례, 배경과 전 경등에 의하여 표현될 수 있다. 평면에서의 공간감, 즉 깊이감의 표현은 실제 공간처럼 물리적인 거리감을 느낄 수 있도록 다양한 지각 원리로 접근되어야 한다</p> <p>* 초현실주의 : 특징은 이성(理性)의 지배를 받지 않는 공상·환상의 세계를 중요시하고, 상상적 공간이며 비현실의 공간을 나타냄. 또한 간접적으로 입체주의의 계 열을 있는 공간파악을 특색으로 하고 있다.</p>
--

28) [www.peaceone.net](http://www.peaceone.net)

29) [wahooart.com](http://wahooart.com)

30) <http://armada0219.blog.me>

초현실주의 작가 : 살바도르 달리 (Salvador Domingo Felipe 1904년 5월 (스페인) - 1989년 1월)  
르네 마그리트(René Magritte 1898년 11월 (벨기에) - 1967년 8월)  
블라디미르 쿠쉬(Vladimir Kush 1965년 러시아 - 현재) 등



(2) 본시 교수-학습 과정안 (2/3차시)

<표 9> 본시 교수-학습 과정안 (2/3차시 과정)

교수-학습 단계		학생 수업 활동	자료 및 유의점
도입	학습동기유발 마음열기	▶ 학습 동기 유발 눈에 보이지 않는 상상의 세계를 떠올려 본다.	• 자료
이해 & 표현	전시학습 확인 인식 학습목표확인	▶ 수업 주제 <학습 목표 알아보기> 전시 학습 확인	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학습활동 안내게시 자료</li> <li>• 참고작품 PPT자료를 보여준다.</li> <li>• 충분한 생각을 하고 다양한 표현을 구상하기 (아이디어 스케치 활동지)</li> <li>• 캔버스 준비</li> <li>• 용구는 미리 준비해 놓고 창의적으로 활용한다.</li> </ul>
	발상 표현	▶ 눈에 보이지 않는 상상의 세계를 구상하기 (참고 작품)	
	학습 활동안내 구상 개별	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 작품들을 참고하여 자신의 마음속의 상상의 세계를 다양하게 구상해보기 (아이디어 스케치)</li> <li>▶ 표현방법과 준비된 벽돌바탕의 그림 재료를 이해하고 느낌과 상상을 흥미있게 생각해보기</li> <li>▶ 내가 표현하고 싶은 구도, 색상, 기법 생각하기</li> </ul>	
	표현	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 구상한 세계를 준비된 캔버스에 스케치하기</li> <li>▶ 다양한 표현으로 흥미있게 표현해보기</li> </ul>	
정리 & 평가	용구정리	▶ 재료와 용구 정리하기	
	정리 작품 마무리	▶ 주제 표현한 작품 마무리 , 보관주의	
	차시 안내	▶ 차시 예고 및 과제 제시	



		<p>항상 접하는 벽돌 바탕에 재미있고 기발한 작품을 완성하여 붙여보기로 해요.</p> <p>선생님이 여러분들이 교실에서 완성하고 다 함께 벽에 붙여서 완성 할 수 있도록 벽면 바탕을 준비했어요. 모두 완성 후에 모두 붙여 보도록 해요.</p> <p>* PPT영상 보여주기 오늘 실습수업 주제는 “ 입체적 세계 표현하기”</p> <p>슬라이드 넘기기</p> <p>* 구체적 실기수업 주제설명</p> <p>“ 빈 공간속에 보이지 않는 상상세계를 표현하기” (수업주제 한번 씩 주목)</p> <p>- 우리가 이번 시간에 표현 할 내용은 구체적으로 어떠한 빈 공간 속을 상상해서 표현해 보는 거예요</p>	<p>네.</p> <p>영상으로 수업 집중유도</p>
<p>이 해 &amp; 표현</p>	<p>문제인식 학습목표확인</p> <p>발상 표현 동기유발</p>	<p>▶ 구체적 실기수업 주제 &lt;학습 목표 알아보기&gt;도입</p> <p>(학습자들의 참여 상상력 유도)</p> <p>전시 학습 때 자료 보여주기 실기내용 시작</p> <p>- 우리가 저번시간에 보았던 작품들을 기억하고 있죠? 이제 우리가 오늘 실기 수업 할 내용들은 파악하고 준비하였나요?</p> <p>- 오늘 우리가 할 실기수업은 선생님이 우리학교 운동장을 지나갈 때마다 봐왔던 학교 담 벽에 벽돌을 보고 문득 떠오른 아이디어예요.</p>	<p>네~</p> <p>재미있을 것 같아요~</p> <p>네.</p>

	<p>탐색 학습활동안내</p>	<p>슬라이드 넘기기</p>  <p>(주의 집중 유도)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 자 이 벽에 있는 벽돌을 하나 뺀다고 가정할 때에 보여지는 그 장면은 무엇이 보일까?</li> <li>- 그것을 재미있고 기발하게 표현해 보는 것이 오늘 우리가 실습할 내용에요</li> </ul> <p>슬라이드 넘기기 (참고자료)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이것은 저번시간에 다른 반 학생이 그린 그림인데 재미있는 아이디어여서 보여 주려고 해요.</li> </ul>  <p>재미있죠? 자 우리 7반 학생들은 더 기발하고 재미있는 그림을 그릴거라 믿어요. 짜임새 있게 구도도 잡아보고 색도 조화롭게 그려 보길 바래요.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 내가 표현하고 싶은 구도, 색상, 기법 생각하기</li> <li>▶ 작품들을 참고하여 자신의 마음속의</li> </ul>	<p>참고자료</p>
<p>구상 개별 표현</p>			

용구정리 정리	<p>상상의 세계를 다양하게 구상해보기</p> <p>▶ 표현방법과 준비된 벽돌바탕의 그림 재료를 이해하고 느낌과 상상을 흥미 있게 생각해보기</p> <p>아이디어스케치</p> <p>슬라이드 넘기기</p> <p>- 자 아이디어 스케치 시작합니다!</p> <p>- 아이디어스케치 용지</p> <p>▶ 구상한 세계를 아이디어 스케치 후 준비된 캔버스에 스케치하고 채색하기</p> <p>▶ 다양한 표현으로 흥미있게 표현해보기</p>	아이디어 스케치 작업	
	▶ 재료와 용구 정리하기	캔버스 작업	
	▶ 오늘 실습 내용 정리, 보관		
정리 & 평가	평가 차시 안내	▶ 학습 활동 평가하기 ▶ 차시 예고 및 과제 제시	
단원의 평가 계획	평 가 관 점		
	<p>▶ 빈 공간 속의 환영을 잘 표현했는가?</p> <p>▶ 입체감과 공간감을 재료를 이용하여 잘 표현했는가?</p> <p>▶ 그림의 주제와 그리는 사람의 개성이 잘 표현되도록 화면의 짜임, 색채의 조화 등을 생각하며 다양한 방법으로 표현 했는가?</p>		

<표9-2> 아이디어 스케치와 구상 계획

자신 작품 구상을 하여 아이디어 스케치하기			
학년 / 반		이름	
주제 :			

(3) 본시 교수-학습 과정안 (3/3차시)

<표 10> 본시 교수-학습 과정안 (3/3차시 과정)

교수-학습 단계		학생 수업 활동	자료 및 유의점
도입	전시학습확인 학습목표	▶ 전시 학습 내용 확인 - 전시 실습작품 준비	• 작품준비
전개	작품 확인	▶ 아이디어 스케치와 작품 확인 - 완성한 작품들이 아이디어 스케치와 맞춰 짜임새 구성하여 표현되었는지 확인한다.	• 아이디어 스케치 완성한 것과 완성된 작품준비
	작품 전시	▶ 각자의 개성있는 작품을 전시 - 완성된 작품들을 전시배경에 직접 붙여 활동	
	작품 발표	▶ 개인들의 작품들을 모두 붙여 그 작품들이 모여 또 하나의 작품이 완성된 것을 확인 -개인작품들을 앞에 나와 설명 -표현한 이유와 느낌 말하기	• 자유로운 발표유도
	작품 감상	▶ 구상한 세계를 서로 발표하며 감상하고 - 서로의 작품에 대해 의견 나누기 - 자신의 작품과 비교하여 감상하는 시간 가지기	
정리 & 평가	평가 차시 안내	▶ 평가하기 완성된 작품 위주가 아닌 표현과정과 표현의도에 대해 평가하며 객관성을 높인다.	• 디지털 카메라 촬영
		▶ 작품 촬영과 블로그에 자신들의 작품과 반 전체 작품 찍어서 올리기 ▶ 학습 내용 요약, 정리 ▶ 차시 예고 및 과제 제시	
단원의 평가 계획	평가 관 점		평가방법
		▶ 빈 공간 속의 환영을 잘 표현했는가?	-관찰법



	평가	<p>-친구의 발표가 작품과 맞게 잘 표현 되었는지 서로 감상하기</p> <p>* 발표와 감상 후 학습의 내용 정리</p> <p>- 자 우리는 지금까지 실생활에서 쉽게 접하는 벽에 있는 벽돌을 하나 빼어 그곳을 들여다보았을 때 우리가 보이는 세계를 다양하게 표현해 보았어요.</p> <p>미술에서 찾는 우리의 소재는 어려운 것이 아니라 우리가 접하는 모든 생활 속에서 찾을 수 있고 그것이 곧 미술로 표현할 수 있다는 것을 알게 된 수업이었기를 바랍니다.</p> <p>- 이번 수업을 통해서 선생님도 재미있었고 여러분들도 자신의 생각을 즐겁게 표현해볼 수 있었던 시간이었기를 바랍니다.</p> <p>오늘 전시한 개인작품과 반 전체 작품 촬영하여 블로그에 올려 보세요.</p> <p>* 작품 촬영과 블로그에 올리기 작업</p> <p>* 아이디어스케치와 작품 걷기</p>	
정리	정리	<p>▶ 재료와 용구 정리하기</p> <p>▶ 차시 예고 및 과제 제시</p>	
단원의 평가 계획	평 가 관 점		
	<p>▶ 그림의 주제와 그리는 사람의 개성이 잘 표현되도록 화면의 짜임, 색채의 조화 등을 생각하며 다양한 방법으로 표현 했는가?</p> <p>▶ 자신의 작품이 아이디어스케치 구상과 비슷하게 진행되었는가?</p> <p>▶ 다른 학생들과 자신의 작품을 비교하며 감상하였는가?</p>		

(4) 수업진행 자료

**입체적 세계 표현하기**

대상을 직접 보고 그리는 것이 아니라  
꿈이나 전설, 이야기, 공상과 환상, 지난 날의 추억 등을  
자신의 느낌이나 자기만의 개성을 살려 표현하기

**빈 공간 속에  
상상의 세계를 생각해 보기**

**" 마음속 상상의 환영은? "**

**환영** : 눈앞에 없는 것이 있는 것처럼 보이는 것.

표현요소의미

**입체감**: 위치와 넓이, 길이, 두께를 가진 물건에서 받는 느낌.  
삼차원의 공간적 부피를 가진 물체를 보는 것과 같은 느낌.

**공간감**: 작품 자체의 공간과 입체를 둘러싼 주위 환경과의 관계.  
실제 공간처럼 물리적인 거리감을 느낄 수 깊이감.  
예) 조형물이나 공간 속의 깊이나 공간,  
평면에서의 공간감

미술사조

**초현실주의(surrealism)**

=쉬르레알리즘

이성(理性)의 지배를 받지 않는 공상·환상의 세계를 중요시 하고,  
상상적 공간이며 비현실의 공간을 나타낸다.  
또, 간접적으로 입체주의의 계열을 잇는 공간파악을 특색으로 하고 있다.

**" 평면에 입체적 공간을 표현한  
작가는 누가 있을까? "**

작가,작품

머리가 구름으로 가득 찬 한 쌍  
1936

살바도르달리  
(Salvador Domingo Felipe)  
에스파냐의 초현실주의 화가.

작가,작품

장 1937

작가, 작품

메 웨스트의 얼굴 (Face of Mae West) 1943년

작가, 작품

르네마그리트 (Rene Magritte) (1898-1967)  
초현실주의의 거장

마그리트는 사과, 돌, 새, 벨 등 낯익은 대상을 영동한 환경에 배치하는 '데페이즈망(d'epaysement) 기법'으로 충격과 함께 신비감을 불러일으켰다.

작가, 작품

블라디미르쿠쉬(VladimirKush) 1965~ 현재

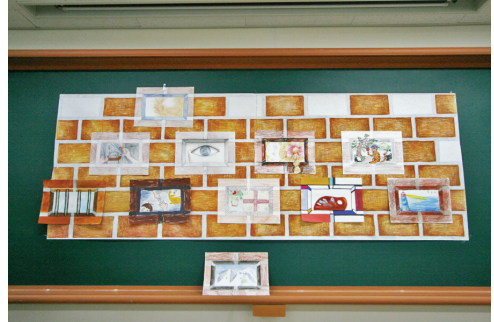
작가, 작품

실기수업

벽에 벽돌이 한 장 빠져  
그 안에 특별한 장면이 보인다면?

작가, 작품

Let's go~!



<그림 8> 수업 PPT 자료

## 2. 교수-학습의 결과

본 수업은 시각문화교육의 한 형태로서 다양한 표현방법을 가지고 일상 생활 속에서 만나는 소재를 이해하고 창의적으로 표현 활동하도록 수업을 흥미있게 이끌어 가는 것에 중점을 두었다.

학생들이 먼저 표현 실습활동에 들어가기 전 학습 목표에 맞는 표현 요소를 이해하고 관련 된 작품의 정보와 표현 활동의 내용을 파악하고 참고하여 수업에 적극적으로 참여 할 수 있도록 시각적인 수업자료를 충분히 준비하였다. 수업의 이해부분에서 비판적으로 살펴보고 자료를 이해하는 창의적인 사고와 다양한 학습 자료에 집중하고 이를 통해 학습 내용을 충분히 이해하여 본격적으로 표현 활동에 들어가도록 하며 먼저 이해부분에서 학습했던 내용을 바탕으로 구상을 하여 작품 계획을 하도록 하였다. 실습활동 과정에서는 일상생활 속에 접하는 소재를 가지고 계획했던 아이디어를 바탕으로 스케치 한 후 채색과정을 통해 자신이 계획한 활동의 작업을 자유롭게 진행하도록 하였다. 학생들에게 우리가 쉽게 볼 수 있는 소재를 제시함으로써 거부감이나 어려움을 느끼기보다는 과정과 결과물에 대한 기대감을 가지며 능동적인 태도로 수업을 참여할 수 있도록 이끄는 데 의미를 두었다. 또한 작품 감상에서 각자의 작품들을 직접 전시하고 그것이 모여 또 하나의 작품이 됨으로써 작품의 완성도를 배우고 학생들이 서로 작품에 대해 의견을 나누며 공유할 수 있는 시간을 가져 비판적인 사고를 기르고 감상에 대한 올바른 태도를 배우는 기회를 제공하였다.

본 연구자가 제시한 수업내용에서 개선방향을 살펴보면 다음과 같다. 먼저 표현활동을 하기 위해 먼저 필요한 이해부분의 내용을 정리하고 학습하는 과정에서 개선할 점을 파악할 수 있었다. 단순한 보고 그리기 식의 수업이 아니고 더욱더 활동 내용과 소재의 다양성이 강조된 수업이므로 표현 활동이 이루어지기 전에 충분한 개념의 정리와 설명이 더욱 충

분하다면 학생들의 작품 이해가 원활하게 이루어져서 활동이 다양하게 이어나갈 수 있을 것이다.

다음은 작품 활동 수업에서 아이디어스케치를 하고 난 뒤 캔버스작업을 하여 완성하기까지 1차시로 완성하기에는 부족함이 있음을 알 수 있었다. 이해활동이 이루어지고 나서 아이디어 스케치를 하여 계획을 세운 후에 작품의 작업 활동이 이루어져야 하므로 1차시 안에 스케치와 채색을 완성하기에는 무리가 있으므로 2차시로 진행해야 한다.

마지막으로 본 수업의 형태는 실내수업으로 이루어져 있으나 소재의 특성 상 야외수업을 통하여 더욱더 생활 속에서 접하는 소재를 가지고 활동을 하고 있음을 느낄 수 있도록 해야 한다. 학생들의 질서와 수업의 방향을 잃지 않도록 해야 하며 특히 야외수업에서 나타날 수 있는 문제점들을 미리 파악하여 학습 모형을 연구한다면 더욱더 흥미 있는 수업을 진행할 수 있을 것이다.

이러한 교수-학습 프로그램을 통한 교육적 의의는 다음과 같다.

첫째, 다양한 시각자료와 영상을 통해서 작가가 시각으로 말하는 이미지에 대한 문해력과 비판적인 수용능력을 가질 수 있다. 이는 이해학습에서 교과서에서만 보는 작품자료 이외에 다양한 작품과 시각적 이미지들을 접하여 학습의 폭을 넓히고 쉽게 이해하는데 도움이 될 것이다.

둘째, 표현활동을 통해서 자신의 일상과 생각을 다양하게 표현하고 표현한 각자의 작품들을 통해 서로 전시하고 감상하면서 표현요소에 대한 학습이해와 나아가 학생들 서로의 생활을 이해하고 소통하는 기회를 가지게 될 것이다.

셋째, 한정되고 어려운 수업의 내용에서 벗어나 쉽게 학습목표를 수행하도록 일상생활 속에서 소재를 찾고 친숙하고 다양한 이미지들을 통해 이해하여 폭넓은 방법으로 표현할 수 있게 되면서 학습의 효과를 높이게 될 것이다.

학생들의 능동적이고 흥미를 가진 적극적인 참여를 유도하기 위해서

는 단순히 기능, 표현 위주의 수업으로 인식되게 하고 이론적인 탐구에만 집중하거나 제한된 표현수업으로 그쳐서는 안 될 것이다. 교사는 학습자의 충분한 학습의 이해를 유도해야 할뿐만 아니라 다양한 소재와 일상 생활이 바탕이 되어 직접 체험하고 느껴볼 수 있는 참여를 통해 시각 문화 미술교육의 질을 높여야 한다. 본 학습 프로그램은 고정된 시각과 좁은 사고로 끝나는 수업의 한계에서 벗어나 우리가 겪는 수많은 일상 생활의 경험과 시각으로 접할 수 있는 요소들을 다양한 학습을 통해 활용하여 학생들은 문제를 쉽게 이해하고 해결하며 그 과정에서 폭넓은 시각과 생각을 기르고 표현의 방법도 다양하게 향상되기를 기대 하며 이러한 예시로 제안하였으며 더욱 효과적이고 창의적이며 생활이 바탕으로 이루어진 다양한 교수-학습 프로그램이 연구되어야 할 것이다.

## IV. 결론

우리가 살고 있는 현대 사회는 시대를 반영하고 교육과 사회, 문화, 경제 전반의 변화에 영향을 미치는 시각 문화와 함께 마주하며 발전하고 있다. 이러한 시각문화가 삶을 반영하는 문화의 중심으로 중요한 역할을 함으로써 교육적 의미도 커져가고 있다.

본 논문에서는 빠르게 변화하는 시각 정보들을 비판적으로 수용하고 일상생활 속에서 경험하고 느끼는 시각문화들을 다양하게 표현하며 누구보다 중요하게 받아들여야 할 학생들의 능동적인 학습 참여를 이끌어내기 위해서 창의적인 시각문화 미술교육의 중요성과 방법을 연구하는데 목적을 두었다. 본 연구를 통해 미술교육에서 가져야 할 방향을 얻은 결과는 다음과 같이 정리 할 수 있다.

첫째, 강의식 이론수업과 단순한 실기위주에서 벗어나 변화하는 생활 속 시각 문화 환경을 통해서 폭 넓은 사고와 미적 가치를 발견하고 교과서 내용안의 울타리에서 벗어나 다양한 시각 매체를 통하여 문화를 접하고 그것을 올바르게 이해하고 해석할 수 있는 교육이 이루어져야 한다.

둘째, 시각문화 미술교육은 삶 속의 미술을 발견해야 한다. 아직까지도 현장 교육에서는 학습자와 무관한 이상적이고 추상적인 학습내용을 가지고 충분한 시각 자료와 이해의 시간이 없이 단순히 그리기 수업으로 의미 없이 보내거나 학생과 학생, 학생과 교사와의 소통이 없는 일방적인 수업과 학습자의 다양성이 배제된 수업의 형태가 이루어지기도 한다.

오늘날의 미술교육은 학습자의 삶을 반영한 생활 중심으로서 표현활동이 이루어져야 하며 다양한 미술에 대한 시각을 넓혀 학습자가 수업에 흥미와 관심을 가지고 능동적으로 참여하며 미술이라는 수업을 단순히 주입식 교육으로 끝나거나 한정된 주제와 방법으로 표현하는 것이 아닌 자신

의 생활 속에서 자신을 발견하고 이를 창의적으로 표현할 수 있는 능력을 신장 시켜야 한다.

셋째, 학습자들로 하여금 미술에 대한 친근감과 참여도를 신장시키기 위해 다양한 미디어를 활용한 즐겁고 활동적인 시각미술교육이 이루어져야 한다. 학생들은 표현력의 부족이나 이해의 어려움으로 흥미를 잃어 미술수업을 피하기도 하는데 생활 속에서 항상 접하고 있는 매체를 수업에 활용하여 시각 이미지를 통해 관심을 유도하고 학생들의 미적감수성을 높여 창의적인 표현을 적극적으로 활용할 수 있도록 해야 한다.

빠르게 변화하는 삶 속에서 학생들은 다양한 시각 문화를 접하고 있다. 이러한 시각문화를 올바르게 수용하고 그것을 다른 사람과 소통하고 자신과 세계를 이해하며 재창조하도록 이끄는 것이 미술교육의 과제이다. 학생들에게 생활 속에서 찾는 미술은 어려운 것이 아니라 우리가 접하는 모든 삶 속에서 무한하게 찾을 수 있고 그것이 곧 예술로 표현될 수 있다는 것을 깨닫게 해야 하며 이를 위해서 미술교육은 한정된 학습 프로그램이 아닌 우리 일상생활에서의 시각적인 이미지를 다양한 매체를 통해서 접하고 이를 적극적으로 활용하여 효과 있는 교육이 이루어져야 할 것이다. 또 이러한 교육을 통해서 학생들이 시각적인 이미지들을 선택적으로 수용하고 그들의 목적에 따라 창의적으로 재구성하여 활용 할 수 있는 능력을 길러주도록 해야 할 것이며 나아가 학생들의 정서가 우리 삶 속의 미술을 통해 발전할 수 있도록 앞으로 더욱 다양한 교육 연구의 노력이 이루어져야 할 것이다.

## 참 고 문 헌

### 단 행 본

- 강태희 『현대미술과 시각문화』, 눈빛, 2007.
- 김기태 『미디어 교육의 이해와 활용』, 한국콘텐츠진흥원, 2009.
- 김성숙 외, 『미술교육과 문화』, 학지사, 2007.
- 김성숙 외, 『미술교육의 동향과 전망』, 학지사, 2003.
- 노용 『중학교 미술과 교육에서』, 예경, 2006.
- 박정애, 『의미 만들기의 미술』, 시공사, 2008.
- 인천미술교육연구모임 토크올 『(미술교육 대안교과서) 시각문화 교육 프로그램』, 동연, 2008.
- 임정기 『미술교육의 이해와 방법』, 예경, 2006.
- 전국미술교과모임·문화연대 『(시각문화교육 관점에서 쓴)미술 교과서』, 휴머니스트, 2009.
- 툼 앤더슨 ·멜로디 밀브란트 『삶을 위한 미술교육-미술의 실제적 교수학습을 중심으로』, 예경, 2007.
- 황연주 『미술교육의 동향과 전망 - 영상정보화 시대와 ‘비주얼 리터러시』, 학지사, 2003.
- Arthur D. Efland, 강현석, 김선아, 김혜숙 역 「인지중심 미술교육론 탐구」, 교육과학사, 2006.
- Barnard, M. (1998). Art, Design and Visual Culture : An Introduction. London: Macmillan.
- 데이비드 버킹엄(David Buckingham), 기선정 · 김아미 옮김, 『미디어교육 학습, 리터러시, 그리고 현대문화』, 제이앤북, 2004.
- Debes.J.L(1969), The loom of visual literacy, in: Audiovisual Instruction 14.

존A. 워커·사라채플린(John A. Walker & Sarah Chaplin), 임산 역, 『비주얼 컬처』, 서울: 루비박스, 2004.

## 논 문

- 김정선 「의사소통 중심의 시각문화교육을 통한 미술교육 개선연구」, 홍익대학교 대학원 박사학위논문, 2004.
- 김정선 「‘미술교육’에서 ‘시각문화교육’으로」, (새길을 여는)교육비평, 제20호, 2006.
- 김황기 「시각문화 미술교육에 대한 고찰」, 『미술교육논총』 제16집, 한국미술교육학회, 2003.
- 남택은 「시각문화의 인식론적 접근」, 『미술교육논총』, 20권 1호, 2006.
- 박정애 「교육과 미술교육에서의 패러다임의 변화 : 인간중심에서 문화중심으로」, 『미술과 교육』 제6집 제1호, 한국국제미술교육학회, 2005.
- 서예진 「맥락과 소통 중심의 시각문화 미술교육연구」, 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.
- 신종은 「미술교육에서 시각문화의 중요성에 관한 연구」, 단국대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2007.
- 안인기 「시각문화연구의 담론 연구」, 서울대학교 교육대학원 박사학위 논문, 2008.
- 안혜리 「시각문화로의 패러다임 변화와 미술교과 교사교육의 새로운 방향」, 미술교육, 한국미술교육학회 2005.
- 왕수영 「시각문화교육 활성화를 위한 중학교 미술과 프로그램 개발 연구」, 상명대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2008.
- 이정원 「시각문화 교육 활성화를 위한 미술수업 지도 방안 연구」, 고려대학교 교육대학원 석사학위 논문, 2011.

한형승 「시각문화교육론을 중심으로 한 미술과 교육과정 구성에 관한 연구」, 서울대학교 대학원 석사학위 논문, 2006.

Sullivan, G 「Seeing Visual Culture」, 『studies in Art Education』, 2003.

## 정부간행물· 교과서

고승혜 외4. 『중학교 미술교과서』, 두산동아, 2009

김용숙 외2. 『중학교 미술교과서』, 일진사, 2009

김용주 외3. 『중학교 미술교과서』, (주)지학사, 2009

김정희 외3. 『중학교 미술교과서』, 지학사, 2009

노영자·이인숙. 『중학교 미술교과서』, 교학사, 2009

박은덕 외3. 『중학교 미술교과서』, 중앙교육진흥연구소, 2009

안혜영 외4. 『중학교 미술교과서』, 미래엔컬처그룹, 2009

이성도 외6. 『중학교 미술교과서』, 교학연구사, 2009

조중현 외6. 『중학교 미술교과서』, 미진사 2009

교육과학기술부, “교육과정 기획과, 2009 개정 교육과정, 문답자료”, 교육과학기술부.

## 기타

Art Renewal Center (<http://www.artrenewal.org/>)

<http://blog.naver.com/kig8142>

청소년 세계 (<http://www.youth.co.kr/>)

## ABSTRACT

### A Study on Real-Life Oriented Art Education for Creative Expression Classes

Lee, Jin Hee

Major in Art Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Today our society is shifting to a more social and cultural environment that utilizes a variety of colors, images, and media. This vast visual information collage occupies our lives. What the overall society and culture that is composed of this diverse visual information signifies, and what our living means in itself, is the visual culture.

The visual culture environment does not only attract an individual's attention, but it also -- despite its diversity of goals -- moves his or her mind. The overflowing visual images in today's society are substitutes for letters. This shows the increasing importance of visual culture education. Therefore the reality of today's society demands an active attitude in order to correctly understand various visual cultures, and to select, judge and utilize quality visual culture. In order to achieve this attitude, young people should develop a critical eye in order to discern the myriad of visual images.

Conscious of this need for learners to escape from the frame of mind wherein art class is irrelevant to the current culture and society, and students are learning by rote focusing solely on art theory, this paper explores a plan to equip learners

with an ability to understand and utilize the visual culture within a social and cultural context. This paper contains the following:

Firstly, in order to understand visual culture, the paper looks into the concepts and meaning of visual culture and suggests the direction art education might follow, taking into consideration the characteristics of the ever-increasing visual culture arena.

Secondly, it looks into the necessity of the visual culture education we experience in our daily lives, and the significance of visual literacy education whereby the learners can correctly understand visual culture and accept it independently and creatively.

In addition, this paper studies a plan that not only portrays an educational environment that develops visual literacy on visual images but also enhances critical thinking so that learners can develop active judgments looking at issues from diverse angles.

Penultimately, this paper takes a concrete look at the educational effect that a visual culture education can have on art classes. Firstly, it looks at art education through visual education eyes. Secondly, it suggests the direction of real-life oriented art education. Thirdly, it looks into art education that uses a variety of media and applies it to a concrete reality.

Finally, the paper develops a concrete teaching plan for real classes in which students find elements of visual culture in their daily lives and study them. This lesson plan is for third year middle school students and is composed of three lessons. In order to promote an active class, it develops a teaching method that allows students to discover a visual culture that is suitable for the class topic and also one where students can easily see the culture in their surroundings and utilize it. The structure of the lesson plan is such that the class looks at various images and media materials that stir their interest and

can apply them to their art project. The goal of this lesson plan in this study is to focus on students' observation of their familiar school surroundings and express their surroundings with variety and creativity.

As shown above this paper is planned with the goal to develop students' visual literacy and critical thinking in regards to the visual culture they contact in their daily lives. In addition, it tries to suggest a way for the students to understand the various aspects of the visual culture and partake in learning activities based on their daily experiences when they take art classes in the future. Additionally I hope that the basis of this teaching guide for the lesson plan in this paper will be reflected significantly in class in order to improve the quality of class and efficiency of learning so that students can express themselves with interest and participate actively in art class.