



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 지 균 지도교수  
석사학위 청구논문

창의성 발달을 향상시키는  
숲 체험 활동과 생태미술 프로그램 연구  
- 4, 5세를 중심으로 -

2014

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 미술교육전공  
김 주 미

창의성 발달을 향상시키는  
숲 체험 활동과 생태미술 프로그램 연구  
- 4, 5세를 중심으로 -

김 지 균 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 1월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

김 주 미

# 인 준 서

김주미의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

과학문명의 비약적 발전으로 인해 우리의 삶의 질은 향상되었으나, 그에 대한 반작용으로 인간 존엄성 상실과 환경의 급속한 파괴 등의 문제가 대두되고 있다. 인간의 의식주를 비롯하여 경제, 예술, 문화, 교육 등에 전반적인 변화를 요구하고 있으며, 궁극적으로 자연에 대한 인간의 가치관이 문제시 되고 있다. 이로 인해 교육을 통한 가치관의 변화를 목적으로 ‘생태교육’이라는 새로운 교육방법이 제시되었다.

본 연구에서 생태미술교육은 자연중심적인 감수성을 함양하고, 생태의 순환 구조에 대해 이해하며, 이 과정 안에서 유아의 발달을 꾀하고 전인교육을 실현하고자 한다.

생태미술교육의 목표에 근거한 교육효과를 이루기 위해서는 교육활동을 지속적으로 진행할 수 있는 체계성과 현실가능성을 갖춘 실용적인 프로그램의 개발이 필요하다.

이러한 문제에서 출발한 본 논문은 유아들을 ‘자연’으로 데리고 나가 가르치는 숲이 아닌 스스로 발견하고 배우는 ‘숲 체험 활동’으로 시작해 보기로 했다. 한 달에 한 번씩 숲의 일련의 변화를 느끼게 하고, 현장에서 직접 ‘놀이와 경험’을 하면서 창의력 향상에 어떤 영향을 주는지 연구해 본다.

연구대상은 4, 5세 (만2,3세)로 유아기는 빠른 속도로 지적, 정서적, 사회적 발달을 이루며, 환경적 영향에 의해 기초 잠재 가능성을 계발 할 수 있는 시기임을 감안했다. 난화기를 지나, 어떤 도식을 발견하는 과정까지는 많은 단계를 거치게 되는데 특히 전 조작적 단계(만2세-5세)는 어린이들에게 상징적 사고로 대표되는 예술적 창의 발현에 있어서 매우 중요한 시기라고 생각된다.

생태미술에서는 자기 나름의 이미지를 소중히 여기며 재료를 다루고 형상화하는 과정에서 유아의 창의력은 향상될 수 있으며, 직관력과 감성은 길러짐을 확인 할 수 있었다.

생태미술을 통한 창의성 개발은 유아가 느낀 것이나 경험한 것 등을 자유롭게 표현할 수 있는 활동중심으로 실시되어야 하며, 교사는 유아의 내적인 충동과 생각을 자유롭게 표현하도록 격려하며, 자연 친화적인 교육환경을 조성하여, 창의적인 자기표현을 실행하는 과정 그 자체에 목적을 두어야 한다.

본 논문에서는 유아기 때부터 자연을 접하고, 그 속에서 자유로움을 느끼고, '숲 체험'을 통해 사계절의 변화를 체험으로 느끼는 유아의 감수성은 전인교육의 자양분이자, 창의성 발달의 근원이 될 수 있다고 확신한다.

본 연구를 바탕으로 유아들의 자유로운 창의적 표현의 향상을 도와줄 수 있는 다양한 프로그램의 개발이 지속적으로 개발되기를 기대 한다.

# 목 차

## 논문개요

### I. 서론

- 1. 연구의 목적 ..... 1
- 2. 연구의 내용 및 방법 ..... 3
- 3. 연구의 제한점 ..... 4

### II. 생태미술 활동의 개념과 특징 및 창의성 발달 ..... 5

- 1. 생태미술교육의 개념과 필요성 ..... 5
- 2. 생태미술활동의 교육적 특징 ..... 10
- 3. 생태미술과 유아의 창의성 발달 ..... 13
  - 1) 창의성의 개념 ..... 13
  - 2) 창의 교육의 필요성 ..... 14
  - 3) 창의적인 접근방향 ..... 18

### III. 생태미술을 통한 창의성 발달 프로그램 개발 ..... 21

- 1. 교수학습 지도 방향 ..... 21
  - 1) 주제접근을 위한 활동 ..... 21
  - 2) 생태학적 개념에 따른 영역 구성 ..... 22
  - 3) 실물을 통한 경험 및 과정 중심의 활동 ..... 24
  - 4) 재료 및 표현기법의 다양화 ..... 24
- 2. 생태미술 프로그램 지도안 ..... 26

1) 숲 체험을 통한 자연의 변화 .....	26
2) 동물 생태 미술활동 .....	36
3) 식물 생태 미술활동 .....	49
4) 자연현상 미술활동 .....	59
3. 지도 결과 분석 및 고찰 .....	66
<b>IV. 생태미술을 통한 창의성 발달의 효과 및 과제 .....</b>	<b>70</b>
1. 생태미술을 통한 창의성 발달 효과 .....	70
1) 자연중심적인 미적 감수성 발달 .....	70
2) 오감을 통한 감각경험 형성과 창의력 발달 .....	70
3) 감성지능 향상 및 능동적인 표현활동 .....	71
4) 자연 생태구조의 이해와 환경윤리 의식 함양 .....	72
2. 유아교육기관에서의 생태미술의 과제 .....	73
1) 교사의 인식변화와 전문성 .....	73
2) 자연 친화적인 교육환경 조성 .....	73
3) 유아미술교육 패러다임의 전환 .....	74
<b>V. 결론 .....</b>	<b>75</b>

**참고문헌**

**ABSTRACT**

## 표 목 차

〈표 1〉	창의성 정의의 예 .....	21
〈표 2〉	피아제 인지발달 이론 단계 .....	23
〈표 3〉	로웬펠드의 미술표현 발달 단계 .....	24
〈표 4〉	생태 영역의 분류 .....	35
〈표 5〉	영역별 비중 .....	36
〈표 6〉	생태미술 활용재료 .....	38
〈표 7〉	동물생태 미술 프로그램 .....	55
〈표 8〉	학습지도안- 바닷속 생물 .....	56
〈표 9〉	‘숲 체험’ 작품 분석 .....	58
〈표 10〉	학습지도안 -새 집 꾸미기 .....	62
〈표 11〉	학습지도안 - 꽃게 만들기 .....	66
〈표 12〉	학습계획안 - 공룡 판화 .....	70
〈표 13〉	식물생태 프로그램 .....	74
〈표 14〉	학습지도안 - 벚꽃나무 .....	75
〈표 15〉	학습지도안 - 천연 염색활동 .....	78
〈표 16〉	학습지도안 - 자연물로 내 얼굴 꾸미기 .....	81
〈표 17〉	자연현상 미술 프로그램 .....	84
〈표 18〉	학습지도안 - 바람과 두둥실 낙하산 .....	85
〈표 19〉	학습지도안 - 눈 오는 날 .....	88
〈표 20〉	‘숲 체험’후 유아들의 느낌 .....	93
〈표 21〉	‘숲 체험’과 ‘생태미술’ 활동 후 교사들의 평가 .....	94

## 도 판 목 차

〈도판 1-4〉 3월의 숲 체험 .....	41
〈도판 5-6〉 3월의 표상활동 .....	42
〈도판 7-9〉 4월의 숲 체험 .....	43
〈도판 10-12〉 4월의 표상활동 .....	43
〈도판 13-15〉 5월의 숲 체험 .....	44
〈도판 16-18〉 민들레 표상활동 .....	44
〈도판 19-22〉 6월의 숲 체험 .....	45
〈도판 23-24〉 6월의 표상 활동 .....	46
〈도판 25-27〉 7월의 ‘북 서울 꿈의 숲’ .....	47
〈도판 28-30〉 봉숭아 물 들이기 .....	47
〈도판 31-33〉 8월의 숲 체험 .....	48
〈도판 35-37〉 8월의 표현활동 .....	49
〈도판 38-40〉 9월의 숲 체험 .....	50
〈도판 41-43〉 9월의 숲 표현 .....	50
〈도판 44-46〉 10월의 숲 활동 .....	51
〈도판 47〉 나뭇잎 친구 찾기 .....	52
〈도판 48〉 숲속의 나뭇잎, 열매 .....	52
〈도판 49〉 공동작품, 완성작 .....	52
〈도판 50-52〉 11월의 숲 체험 .....	53
〈도판 53〉 나뭇잎 부엉이 .....	53

〈도판 54〉 낙엽 피자 .....	53
〈도판 55〉 나뭇잎 벽화 .....	53
〈도판 56-62〉 오징어 먹물로 그리기 .....	59
〈도판 63-69〉 새집 꾸미기 .....	63
〈도판 70-76〉 꽃게 만들기 .....	67
〈도판 77-85〉 공룡 판화 .....	71
〈도판 86-92〉 벚꽃나무 꾸미기 .....	76
〈도판 92-98〉 천연 염색 활동 .....	79
〈도판 99-105〉 자연물로 내 얼굴 꾸미기 .....	82
〈도판 106-112〉 바람과 두둥실 낙하산 .....	86
〈도판 113-119〉 눈 오는 날 .....	89

# I. 서론

## 1. 연구의 목적

우리가 살아가고 있는 21세기는 과학문명의 비약적 발전으로 인해 우리 삶의 질은 향상되었으며, 여가시간을 활용하여 자신의 욕구를 충족시키는 기회는 확대되었다. 그러나 이에 대한 반작용으로 인간 존엄성 상실과 환경의 급속한 파괴 등의 문제가 대두 되고 있는 시대이기도 하다.

인간은 거대한 자연의 일부로 존재하며 자연의 섭리 안에서 독립된 개체들과 조화를 이루면서 살아가는 존재이다. 인간은 자연속의 생명체들이 함께 숨 쉬고 생존해 가는 체험을 통해 안정감을 가지게 되고, 기쁨도 느끼게 되는 정서적 만족감을 가지게 된다. 자연은 그 자체로 심미감과 감각적인 즐거움을 준다. 자연 속에 존재하는 개체들과 조화롭게 관계를 유지하게 되면, 심미적 감각을 익히게 되고 자유롭고 창의적인 사고력을 키우게 된다.

우리 주변의 대부분의 어린이들은 밖에서 뛰어노는 시간이 줄어들고, 아파트라는 회색 공간 안에서 왕자와 공주처럼 키워지고, 학원, 학습지 등에 밀려 자연으로부터 멀어지면서 놀이 활동의 기회도 줄어들었다. 자연을 보며 들꽃, 모래, 돌, 풀벌레 등을 직접 만지고 관찰하면서, 자연의 변화를 보고 감동하는 것보다는, 컴퓨터 게임이라든지, 만화영화의 주인공에 더 관심이 집중되어 있다. 이런 현실을 감안해서 어린시기인 유아를 대상으로 ‘숲 체험 놀이’와 ‘생태미술 활동’의 필요성과 중요도에 대해서 밝히고자 한다.

숲에는 우리의 상상 이상의 보물들이 숨겨져 있다. 자연에는 나무와 숲 그리고 그 안에 작은 곤충과 동물들이 있다. 이렇게 자연 속에는 다종다양한 모양

과 색, 냄새, 현상들이 존재하고 있다. 똑같은 나무에서 자란 나뭇잎도 모양이 조금씩 다르다. 조금 비틀리거나, 벌레를 먹었거나, 색깔에서의 차이 등 다양한 형태가 있다. 아이들은 평소 무심코 보아온 그것을 보고, 냄새 맡고, 만지면서 표현할 때 감동하게 되고 발견의 기쁨을 맛보게 된다<sup>1)</sup>

발달심리학자들은 특정 대상에 대한 긍정적인 태도나 부정적인 태도가 만 4세를 전후하여 형성된다고 하였다. 따라서 자연을 인간과 공존하는 대상으로 인식하고 그 가치를 이해함으로써 자연에 대한 보다 긍정적인 태도와 폭넓은 개념을 갖게 하는 교육은 유아기부터 이루어져야 그 효과를 극대화할 수 있다<sup>2)</sup> 생태 미술교육은 생태교육의 일면으로 연구되고 있는 미술교육방법이다. 생태미술교육의 교육목적은 생태교육을 통해 얻어지는 자연을 통한, 자연을 위한 교육효과를 바탕으로 미적 감수성의 발달을 도모하는 것에 있다.

생태미술교육의 소재로 사용되는 자연재료와 체험활동은 생태와 자연에 대한 인식과 더불어 미술교육의 창의성 배양, 표현능력을 향상시키기 위한 기능을 동시에 수행하고 있다. 자연과의 교감은 자연에 대한 관심과 애정을 길러주는 데 밑바탕이 될 뿐 아니라 유아 미술교육의 목표인 대상의 예술적 요소를 탐색하면서 호기심을 기르고 창의적인 표현력을 기르며, 감상을 통해 심미감을 기르는 것을 충족시켜 줄 수 있는 매개체가 될 수 있다. 따라서 생태미술은 유아를 자연으로 가깝게 해 주는 교육이라는 가정 하에 연구가 시작되었다.

본 논문의 연구 동기는 자연이 유아에게 미치는 긍정적인 영향에서 비롯된다 성격이 소심하고 내성적인 아이가 자연에서는 목소리도 커지고 표정도 밝아지며 숲 체험을 통해 보다 적극적인 모습을 볼 수 있어, 자연이 사람을 이렇게

---

1) 김용권, 김윤희 공저.<유 아동 생태미술 체험놀이> p8. 유 아동미술연구소. 예서원. 2010

2) 조형숙. 2005 (재인용)

편안하게 해주고 자유롭게 해주는 측면이 있다고 확신할 수 있다. 또한 생태 미술은 생태, 미술, 교육이라는 교차점에서 아이들이 오감활동(직접 보고, 듣고, 만져보고, 맛보고, 맡아보는)을 통해 바람직한 인간형성과 창의성을 육성하는 데 중점을 두고 있다. 물론 생태미술 세부 목표는 정서능력 육성, 표현 능력 육성, 재료지배능력육성, 지각능력육성, 생활의 합리성 육성에 있다.<sup>3)</sup>(김용권, 김윤희 2010) 로웬펠드(Lowenfeld.V)는 미술교육 활동을 통한 정신적, 지적, 사회적, 정서적, 미적, 창의적 성장을 강조했다. 그러나 이 같은 목표는 유기적으로 연결되어 있어 궁극적으로 인간형성과 창의성 육성에 목표를 두게 된다. 클레(Klee.P)는 좋은 경험이 훌륭하게 창의성을 발달시킨다고 말했다. 페스탈로치(Jdhanh Heinrich Pestalozzi/1792~1852)도 직접 보고, 듣고, 만져보고, 맛보고, 냄새 맡는 활동을 통한 실물중심의 감각교육이 아동의 본성에 맞는 교육이라 했다. 그리고 프뢰벨(Wilhelm August Froebel/1782~1852)은 ‘놀이와 경험’을 중시하고 그것을 적극적으로 권장하였는데, 그는 아동발달은 내부적인 자아표현 또는 경험이 자연적인 과정을 밟아야 한다고 역설하였다.

이처럼 생태미술교육은 아동들에게 바람직한 인간 형성을 이루는데 의미 있는 활동이 된다. 아이들의 상상력은 어른들을 깜짝 놀라게 한다. 아이들은 구름하나 햇빛에 반사되는 나뭇잎 하나에도 감동을 느끼고 그것을 표현할 줄 안다. 이러한 아이들의 상상력이나 감동을 어떻게 교육적으로 이끌어 갈 것인가? 식물이 잘 자라기 위해서는 적합한 토양이나 기온이 필요하듯이 아이들의 전인적 육성과 창의성을 계발하기 위해서는 다양한 생태미술 체험 활동이 무엇보다 중요하다.<sup>4)</sup>

생태미술교육의 교육목적은 생태교육을 통해 얻어지는 자연을 통한, 자연을 위한 교육효과를 바탕으로 미적 감수성의 발달을 도하는 것에 있다

3) 김용권, 김윤희 공저.<유 아동 생태미술 체험놀이> p12. 예서원 2010

4) 김용권, 김윤희 공저.<유 아동 생태미술 체험놀이> p12. 예서원. 2010

## 2. 연구의 내용 및 방법

본 논문은 생태미술교육의 중요성을 인식하고, 유아의 발달단계를 고려한 교육방법을 설정하여 이를 교육현장에 적용하여 유아에게 미치는 교육효과를 분석하고, 현실적인 생태미술의 지도 방안을 제안하는데 그 목적을 두었다.

유아기는 빠른 속도로 지적, 정서적, 사회적 발달을 이루며, 환경적 영향에 의해 기초적인 잠재 가능성을 계발 할 수 있는 시기임을 감안하여 연구대상을 4, 5세로 설정하였다.

1장에서는 생태미술의 개념과 필요성을 이해하기 위해, 연구목적과 방법을 제시하고 선행연구들을 기반으로 이론적으로 고찰하였다.

2장에서는 생태학 관련 문헌을 통해 정의하고, 생태미술교육의 필요성을 서술하였다. 또한 생태미술활동의 교육적 특징과, 생태미술이 창의성 발달에 어떤 영향을 끼치는지도 고찰하였다.

3장에서는 생태미술을 통한 창의성 발달 프로그램 개발로, 교수학습 지도방안과 생태미술 프로그램 지도안을 제시했다. 유아들이 숲에 나가 숲 체험을 통한 자연의 변화를 느끼고, 경험을 자유롭게 표현하는 수업을 진행했고, 식물생태, 동물생태, 자연현상생태로 분류하여 총 9회에 걸쳐 실시한 수업사례를 제시하고 분석하였다.

생태미술의 교육효과는 단기간에 확인할 수는 없으나, 분석 및 고찰을 통해 지속적인 교육으로 유아의 생활에 긍정적인 모습으로 전이됨을 알 수 있었다.

4장에서는 2장과 3장의 연구를 토대로 생태미술의 창의성 발달 효과와 방향을 제시하였다.

연구방법으로는 첫째, 생태학 관련 문헌연구를 통해 유아 수준에 맞는 생태영역을 설정하였고, 미술교육과의 원만한 연계 가능성을 고찰하였다.

둘째, 유아들을 3월부터 11월까지 생태 숲<북한산 생태 체험장>에 한 달에 한 번씩 데려가 숲의 일련의 변화를 느끼게 하고, 현장에서 직접 ‘놀이와 경험’을 하면서 창의력 향상에 어떤 영향을 주는지 고찰하였다.

셋째, 유아들의 눈높이에 맞는 ‘생태 프로그램’을 개발하여 유아들과 수업하며 유아의 인성과 창의력 향상에 도움을 주는 프로그램을 제안한다.

넷째, 생태수업프로그램을 진행하면서 나타난 결과분석을 통해 생태미술이 창의성 발달에 미치는 영향과 생태미술이 나아가할 방향을 모색해 보고자 한다.

### 3. 연구의 제한점

본 연구는 생태미술의 필요성을 인식하고, 직접 생태미술 활동을 진행하면서 유아의 창의성 발달에 미치는 영향이 무엇인지를 이해하고, 그것을 바탕으로 효과적인 생태프로그램을 개발, 적용, 분석하였다.

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 연구대상 연령을 4, 5세로 하였다. 그 이유는 유아기는 빠른 속도로 지적, 정서적, 사회적 발달을 이루며, 환경적 영향에 의해 기초 잠재 가능성을 계발할 수 있는 시기임을 감안했고, 난화기를 지나 전 조작적 단계(만2세-5세)는 어린이들에게 상징적 사고로 대표되는 예술적 창의발현에 매우 중요한 시기라고 보았기 때문이다. 프로그램을 진행하다보니 주제 접근에는 아무 무리가 없었고, 연령에 맞는 표현활동이 이루어졌으며, 호기심, 흥미유발 등의 장점도 있었지만, 연령이 어리다 보니 보다 확산된 활동이라든지, 기발한 독창성 등 생각의 가지가 무한히 뻗어나가는 데는 분명 한계가 있었다.

둘째, 본 연구에서는 생태학에 따른 영역을 동물, 식물, 자연현상의 세 가지

영역으로 한정지어 활동하였으나, 그 외 환경생태, 인간과 자연생태 등 생태에 대한 경험과 자연물에 대한 관심, 애정을 갖도록 하는 프로그램이 계속 개발되어야 한다고 보았다. 그리고 환경오염에 대한 경각심을 가질 수 있는 활동도 앞으로 연구되어야 한다.

셋째, 본 논문에서는 일반적인 유아교육기관인 어린이집이나 유치원의 프로그램을 제안했으나, 보다 다양한 생태교실, 생태 박물관, 에벌레생태학교 같은 외부 교육기관과 체험교육기관의 사례를 분석하여 효과적인 프로그램을 제안하는 등의 후속연구가 필요하다.

## Ⅱ. 생태미술 활동의 개념과 특징 및 창의성 발달

### 1. 생태미술의 개념과 필요성

인간을 비롯한 모든 생명체는 자연 속에서 삶을 영위하고 있다. 그러나 인간의 잘못된 인식과 가치관을 통한 자연의 무차별적 파괴, 무분별한 도시의 확장은 인간에게 홍수, 가뭄, 지진, 이상기온 등 끝없고 무수한 자연의 재해로 돌아오게 되어 있다.

이와 같은 폐해로 자연의 가치에 대한 새로운 관심이 요구되고 현대문명에 의해 자행된 환경파괴의 심각성이 야기되면서, 이로 인해 출발한 것이 생태학이다.

“생태학(生態學, ecology)이란 그리스어의 oikos(家事)와 logos(學文)에서 비롯된 것이다. 생태학은 복잡한 분야로 구성된 학문으로 여러 학자의 견해를 조합해 보자면 ‘생명체가 살고 있는 곳, 자연환경에 대하여 연구하는 학문’으로 볼 수 있겠다. 즉, 생명이 있는 유기체 상호간의 상관관계, 혹은 유기체와 무생물간의 상호작용을 연구하는 학문이라고 할 수 있다.”<sup>5)</sup>

“생태학에 관한 관심과 연구는 교육으로 전이되어 나타나고 있다. 종전의 미술교육은 예술창작 행위로 자율성을 강조하며 미술의 영역과 관심이 체험적 삶의 영역으로 나아가지 못함과 동시에 자연과 인간에 대한 이분법적 양상을 띠고 있다. 그러나 이제 우리는 지나친 개체의 자율성을 요구하는 이분법적 대립으로부터 벗어나 상호 주관적으로 공존하는 생태적 유기성을 되찾아야 할 지점에 이르렀다. 때문에 생태학을 바탕으로 한 교육이 요구

5) 이준우. <환경생태학>.p13. 동화기술. 서울. 2003.

되었고, 이는 자연과 인간을 동일시하여 이분법적 사고를 전환하게 하는 것이다.

미술이 생태학에 다가서는 방법은 크게 ‘환경윤리’적인 측면과 ‘생태론’적인 측면으로 볼 수 있다. 환경 윤리적 측면은 생태학에서 인간과 자연을 규정지으며 그 주체가 분명히 인간의 입장에 서서 인간 스스로를 비판하고 반성하는 태도를 취하고 있다고 한다면, 생태론적 측면은 인간이외의 존재에 대한 자기 목적성과 가치, 그리고 그들 간의 생존방식으로부터 인간과 자연의 관계를 포함시키는 좀 더 내밀한 관심의 영역이고, 또 어디까지가 생태론의 영역인지에 대한 명확한 구분은 어려울 뿐 아니라 어디나 혼합되어 나타날 수밖에 없다.“<sup>6)</sup>

생태교육은 생물 탐색을 통해 생물의 순환구조를 이해하며, 자연에 대한 의식적인 변화를 요구하는 것에 있다. 그에 반해, 자연미술은 자연물을 활용하여 창의적인 조형물을 제작하고 미적능력을 향상시키는 미술을 위한 교육에 가까울 것이다.

생태미술교육이란 자연을 탐색하고 그 과정을 통해 자연의 이치를 깨닫고 자연중심적인 생태 감수성을 기르는 활동으로 자연미술과 비슷한 부분이 있다. 그러나 생태미술에는 환경윤리의식, 즉 도덕적이며 윤리관을 일깨우는 생태관련 철학이 있다는 점이 자연미술과 다르다.

자연미술에 관한 내용은 다음과 같이 살펴 볼 수 있다.

“자연 미술은 인위적이고 적극적인 표현세계에서 벗어나 자연세계 그 자체를 존중하는 미술로 무엇을 ‘만든다’ ‘그린다’ 라기 보다는 발견하고 향유하는 오감을 통한 미적체험을 보다 강조한다. 그런 의미에서 자연미술은 특별한 미술로서 그 개념을 정의하고 표현세계를 설명한다는 것은 쉽지만은 않다.”<sup>7)</sup>

---

6) 강경근 <생태주의에 기초한 중학교 미술과 수업방안 연구> p.12.한국교원대학교 대학원 석사학위논문. 충북. 2005.

7) 이성도 외 <자연미술의 이해와 교육목표 및 교수 학습방법 연구-나무를 활용한 자연 미술 수업 중심으로> 미술교육논총 (제24권 3호 331-372) p.335. 2010

자연미술가인 이성원 역시 자연미술은 “주로 자연 속에서 그 현장 상황에 내용적, 재료적으로 의존하여 작가의 예술적 의지를 현장에서 구현하는 미술로, 자연의 일부인 인간이 자연이라는 거대한 질서에 합류하여 그 흐름에서 크게 벗어나지 않는 상태에서 이루어 내는 미술이다. 좀더 확장된 의미로는 이 말을 쓰게 된 시기와 무관하게 태초 이후 인류가 세계도처의 자연 속에서 다양하게 행한 창조적 미술행위를 포함할 수 있다.”<sup>8)</sup>고 했다. 자연미술연구가인 이용우는 자연 미술의 특성을 자연과의 친화성, 현장성, 장소적 익명성, 매체의 자연성, 탈도회성, 소규모성, 시간성 등으로 구분했다.<sup>9)</sup> 자연미술의 예로 이성원 (1998) ‘그림자 얼굴’에서 보면 ‘흙 속에 부분적으로 묻혀 있는 얼굴모양의 돌에 주변의 돌 그림자를 조절하여 측면의 얼굴을 나타냈다’. 이와 같이 자연 미술의 작가는 발견자이고, 자연 속의 기존물에 작가의 미술적 의미를 부여해 작품화함을 말한다.

자연미술의 특성을 요약해보면, 첫째, 자연과의 친화성이 자연미술의 대표적 특성으로 인류 본래의 모태인 대자연의 순리에 따르고자 하는 마음의 표상이다.

둘째, 현장성으로 자연미술은 대부분 순수 자연을 무대로 표현이 이루어지므로 시간적, 공간적 특수성을 띤 현장상황을 벗어날 수 없는 특징을 갖는다.

셋째, 장소적 익명성으로 표현활동의 경우 작품이 이루어지는 장소는 특별한 의미를 갖지 않는다. 이는 정해진 위치나 방향을 갖지 않고 일상 공간에서 문을 열고 자연 속으로 들어서기만 하면 공간적 의미에 구애 없이 자연스럽게 자유롭게 이루어질 수 있다는 의미이며, 기존 미술에 있어 장소가 갖는 의미와 뚜렷이 구별된다.

---

8) 이성원. <야투-자연미술 연구> p9. 2010

9) 이용우.<자연미술의 연구 -전개 향상 및 그 유형과 특성을 중심으로> p.65 공주대학교 교육대학원 석학위논문.1993.

넷째, 매체의 자연성이다. 자연 미술은 작가의 사고 및 신념을 통해 자연 소재를 왜곡하는 과정을 최소화하고, 가급적 자연 발색과 자연 자체의 형상을 유지시키는 특성이 있다.

다섯째, 탈도회성으로 인위적 환경에 의한 결박을 푸는 하나의 열쇠로 폐쇄된 곳에 갇힌 미학에서 새롭게 열리는 미학을 창출하기 위한 특성으로 볼 수 있다.

여섯째, 시간성으로 시간은 작품 형성의 중요한 요소로 시간과 함께 생성하고 소멸하는 자연 질서에 내재된 미적요소와 작가의 표현 방식을 유기적 관계로 결합시킴으로써 중요한 요소가 되는 것 또한 자연미술의 특징이다.<sup>10)</sup>

이에 반해 생태미술교육은 자연중심적인 미적 감수성을 위한 감성교육, 자연생태를 알 수 있는 자연교육, 혹은 윤리 교육적 측면이 강하다 할 수 있겠다.

유아기에 이루어지는 생태미술교육은 생태학의 생태론적인 측면을 바탕으로 자연과 자신을 동일시하게 된다. 동시에 동, 식물, 자연현상, 자연환경 속에서의 여러 현상들을 직접, 간접적으로 경험하고 자연속에, 혹은 자연의 일부인 자신을 발견하게 될 것이다. 이러한 활동을 통해 환경윤리적인 의식을 갖게 될 것이며 인간도 생태의 일부임을 자각할 수 있다.

생태교육은 산업문명으로 인한 인간중심 교육의 변모를 위한 해결책으로 대두되어진 새로운 교육 형태이자 이념이다. 생태교육은 다양한 영역에서 연구되어지며 활용되고 있다. 하지만 대다수의 연구가 사상적, 내용적, 방법적 면에서 총체적으로 접근하기보다는 환경교육의 한 방편으로만 사용되는 경우가 많다. 이러한 환경교육의 방법으로 제시되는 생태미술교육은 인간의 인식을 바꿀 수 없고, 자연중심적인 미적 감수성을 길러내기엔 역부족이다. 따라서 이제는 보다 실제적인 측면에서의 면밀한 연구와 생명 중심적인 생태미술교육

---

10) 한희영 <자연미술을 활용한 창의적 발상지도 연구> 홍익대학교 교육대학원 p12-13  
서울.2012

의 계획이 필요하다.

다음은 생태미술교육의 양상이 생겨난 배경을 바탕으로 사회 문화, 인식, 교육의 변화에 따른 생태미술교육의 필요성을 살펴보고자 한다.

첫째, 사회, 문화 환경이 정보화 사회로 전환되었다. 우리는 불과 30-40년간의 짧은 기간 동안에 농업사회에서 공업사회를 거쳐 정보화 사회로 접어들었다. 정보화 사회란 컴퓨터 공학, 소프트웨어, 정보통신의 기술의 혁신에 힘입어 지식과 정보의 처리 및 전달 속도가 신속해지며, 자본보다 지식과 정보가 핵심적인 가치로 인식되고 과학과 기술의 혁신, 정보사회의 변혁, 산업과 경영의 혁신, 그리고 시민적인 삶의 변화 등과 같은 변혁이 나타나는 사회를 의미한다<sup>11)</sup>. 교육은 사회에서 요구하는 환경에 따라 과학적 지식과 생산 능력을 갖춘 인간형을 양상 시켰으며, 이러한 정보화 사회는 우리에게 새로운 기회를 안겨줌과 동시에 새로운 문제를 야기 한다. 정보화 사회가 갖는 문제점은 공업사회와 달리 환경적인 측면보다 인간 본연의 심리적인 문제가 심각하다 할 수 있다.

정보화 시대는 인간의 생명을 첨단 기술보다도 경시하는 가치 전도현상과 사회 규범의 파괴와 같은 역기능을 초래하였다.<sup>12)</sup> 유아들은 집 안에서 컴퓨터를 켜고 모니터 안에서 많은 것을 경험하고, 외부와 단절된 생활을 하고 영위하고 있다. 그 속에서 즐거움을 찾고, 심지어 사이버 중독과 사회 부적응 문제, 인간 존엄의 상실과 가치관의 위기가 올 수 있다. 자연은 정보화 사회에서 오는 결핍의 치료제가 될 수 있다. 컴퓨터를 작동하는 방법보다 또래 친구들과 새집을 짓는 방법을 배우므로써 자연 속에서 질서를 배우고 생명의 소중함을

---

11) 류혜정 <정보화 사회에 대비한 사회과 교육의 대처 방안에 관한 연구> p4. 명지대학교 교육대학원 석사학위논문. 서울. 2004.

12) 진교훈 <정보화 사회의 윤리문제> <과학사상> pp105-109참조. 범양사.1996

느끼는 것이다. 이는 인간이 고립된 상황에서의 자연과의 접촉결핍, 또래간의 상호작용 결핍을 해결해 줄 수 있는 교육방법이 될 것이다.

생태미술교육은 정보화 시대에서 오는 부정적인 관점에서 나타난 현상이지만 정보화 매체의 특성 자체를 거부하고 완전한 탈바꿈을 추구하는 것은 아니다. 교실에서 볼 수 없는 자연물을 빔 프로젝터를 이용하여 감상하거나, 오디오를 통해 새소리를 듣는 교육방법은 정보화 시대의 편리한 장점을 적극 활용하여 이해를 돕는 것이다. 그러나 정보매체의 이용은 가상수단이 될 뿐이지 자연을 대신하는 교육의 전부가 될 수 없다. 아이들이 자연과 접촉하여 생명을 느끼는 것은 생명이 한정되어 있고, 연관되어 있으며, 협력하며 온전한 생명, 삶을 형성하고 있다는 것을 느끼게 하는 것이다. 메말라 있는 감수성으로 정보화 시대를 살아가고 있는 교육 현실에서는 직접 경험하고, 체험하는 생태교육의 필요성이 지속적으로 제기되고 있다.

둘째, 자연에 대한 인식의 변화가 요구되었다. 전통적 사회에서 대지는 인간들의 삶의 터전이었으며, 자연적 질서는 삶을 관장하는 중요한 규칙이었다. 따라서 인간의 삶은 대지와 자연의 순환질서에 순응하며 이루어졌다.

과학기술과 산업의 발전은 순환적 관계로 형성되었던 자연과 인간의 관계를 분리하기 시작하였고, 산과 강, 대지와 바위 등은 신비로운 생명체에서 인간의 풍요로운 삶을 위해 소비되는 하찮은 대상으로 전락하였다. 따라서 자연은 인간의 삶을 위해 필요한 재료에 불과하다는 인식이 팽배하였기 때문에 자연적 사물에 부여되었던 고대사회의 신비감과 가치는 모두 박탈되었다.<sup>13)</sup>

7차 유치원 교육과정의 개정시안에 따르면, 6차 교육과정과 달리 크게 부각된 것은 인간간의 관계 망에 관한 것, 그리고 환경, 생태에 관한 인류의 미래

---

13) 장연자 <생태학적 미술교육과정의 이론적 탐색> p.46.홍익대학교 박사학위논문. 서울. 2006.

에 관한 매우 절박한 위기감에 따른 시대배경을 들 수 있다. 이에 따라 21세기에 당면한 환경, 생태문제를 해결할 방안으로서 인간중심주의에서 생태중심주의로의 전환이 요구되고 있음<sup>9)</sup>을 지적하며 다음과 같이 제시하고 있다.

이번 유치원 교육과정 개정 연구에서는 개정의 방향으로서 “사람과 자연을 존중 하고 사랑하는 한국인 육성”을 삼고 전 영역별 교육내용에서 기본생활습관 교육과 창의성 교육을 강조함으로써 처하고 있는 한국 사회의 변화 속에서 전 지구적 국가적 위기를 해결하기 위한 교육에서의 의지를 반영하고자 한다.<sup>14)</sup>

인간과 자연의 분리는 자연을 자원으로 치부하고 소멸시키게 만들었고, 이는 생태적 관점에서 볼 때 중요한 문제가 아닐 수 없다. 자연의 소멸과 황폐화로 인해 생태계가 파괴되고 생태계의 일원인 인간의 삶까지도 심각한 문제를 야기 시키고 있다는 것을 교육과정에서 인식의 변화로 요구하고 있는 것이다. 한국 미술에 있어서 자연이란 표현대상을 떠나 미술 그 자체라 말해도 과언이 아니다. 친 자연주의와 생태적인 삶을 추구해 온 한국인의 사유는 미술에서도 일관성을 보인다. 특히 회화에 있어 자연적인 소재는 사상과 생활철학, 그리고 다양한 장르의 내용과 형식을 낳았다.<sup>15)</sup> 그러나 이러한 형태의 미술은 오늘날 불가능한 현실이 되었다. 표현대상은 심하게 훼손되어 존재하며 인간이 가진 자연 자체의 인식이 근본적으로 변질되었기 때문이다. 미술은 체험이라는 매개를 통해 표출되어지는 현상이기에 빌딩에서 자동차를 타고 복잡한 도시를 오가는 아이들에게 자연이라는 대상은 자원이라는 낯선 존재로 인식되는 것은 어쩔 수 없는 일이다. 자연 속에서 풍요로운 삶을 영위하기 위해서는 자연에 대한 근본적인 인식과 가치관의 재정비가 필요하다. 이는 자연보호나 환경보

---

14) 한국교육과정 평가원 저<유치원 총론 교육과정 개정 시안연구개발> pp1-2참조. 한국교육과정 평가원 .2006.

15) 장연자 <생태학적 미술교육과정의 이론적 탐색> p.48.홍익대학교 박사학위논문 서울. 2006.

전 운동에 앞서 자연과 생태에 대한 존재를 일깨워 주고 그 안에서 자아를 발견할 수 있는 교육이 되어야 함을 각인시켜 준다.

셋째, 새로운 미술교육의 형태가 다양하게 나타나고 있다. 유치원 교육과정에서의 미술은 전인적 발달을 도모하는 통합적 교육과정으로 표현활동에 해당하는 영역이다. 유아기의 미술교육은 유치원, 어린이집 이외에 미술학원, 문화센터 등에서 군집을 이루어 활성화되며 출처를 알 수 없는 퍼포먼스식 미술교육, 놀이교육, 체험미술 등이 성행하며 곳곳에 생겨나고 있다. 이와 같은 현상은 미술교육의 새로운 가능성을 모색하는 긍정적인 모습으로 볼 수도 있으나 교육효과나 교육내용으로 보았을 때 상업적이라 할 만큼 화려함과 보여주기 위한 흥미 위주의 교육에 치중해 있다. 지나치게 흥미에만 치중한 미술교육은 아이들의 정서적, 심리적 불안감을 초래하게 되며 교육현실과 맞지 않는 불필요한 오류들이 생겨나게 된다.

다양한 형태의 미술교육에 따른 부작용은 오히려 미술의 근본이념에 충실하게 되었고, 생태미술교육은 이러한 사회 배경 속에서 대두된 교육방법이다. 7차 교육과정의 개정안에서도 생태교육의 중요성을 인식하여, 자연과 인간의 관계를 규명하고, 자연 속에서 미적 태도를 기르는 것을 강조하고 있으나, 현실은 생태미술교육의 연구가 많이 미흡한 실정이다. 따라서 목표에 부합할 수 있는 생태미술교육의 체계적인 연구가 지속적으로 이루어져야 한다.

생태미술교육의 필요성을 정리해 보자면, 문화 환경이 정보화 사회로 전환됨에 따라, 우리 민족이 당면한 생태위기와 공동체의식의 퇴락과 인간성 상실을 낳게 하는 기존의 교육환경에서 비롯된다고 할 수 있다. 또한, 과도기에 있는 미술교육의 방향을 바로잡아주기 위한 체계적인 교육방법이 생태미술교육으로

요구되고 있다.

생태위기는 인간중심의 감수성에서 생태감수성의 전환을 요구한다. 생태미술 교육이란 자연을 탐색하고, 그 과정을 통해 자연의 이치를 깨닫고 자연 중심적인 생태감수성을 기르는 활동이다. 생태적 감수성이란 천부적으로 물려받은 자연과 교감 할 수 있는 감성을 이르는데, 이러한 감성은 현대에 와서 지식위주의 교육의 강조로 인해 메마르게 되었다.<sup>16)</sup>

현대의 지식위주의 교육은 산업화와 과학화의 필요성으로 인해 나타나게 된 교육형식이고 이러한 방식에 따른 부작용은 새로운 교육 패러다임을 요구한다.

메마른 미적 감수성을 자극시키고 자연의 황폐화를 바로잡기 위해 인간은 자연으로 다시 돌아가야 하며, 인간의 본성을 바로잡기 위해서는 유아기 때부터의 단계적인 교육이 필요하게 된다. 유아기에 형성된 습관은 평생을 좌우한다는 말이 있다. 살아가면서 필요한 사고의 폭을 형성하는 유아기에는 미술교육의 본질을 살려 자연 속에서의 인간과 생태를 이해하고, 공동체 속에서의 상호작용으로 사회성을 기르며, 창의적으로 표현하는 생태미술교육을 계획하고 실천해야 한다.

---

16) 임미진 <통합적 접근을 통한 생태미술교육 방안 연구> 경희대학교 교육대학원 석사 학위 논문. 2007.

## 2. 생태미술활동의 교육적 특징

생태가 유아들에게 흥미와 즐거움을 주고 발산의 기회를 제공해 주기 때문에 생태미술은 매우 중요하다. 스테른(stren,w)은 미술은 일단 즐거워야 효과가 있다고 했다. 특히 유아들의 미술활동은 그냥 제멋대로 뭔가 몸 안에서 밖으로 끄집어 낼 수 있어야 한다. 아이들의 표현은 예술성 보다는 우선 표현하는데 더 큰 목적이 있다고 볼 수 있다. 이런 관점에서 생태는 자연스럽게 적극적으로 탐색할 수 있다. 생태는 재료 자체가 이미 독특한 재질, 색깔, 모양 등 여러 가지 통합적 요소를 갖고 있어 인공재료보다 더 큰 흥미를 유발하여 재미있게 살펴볼 수 있다. 즉 생태는 특유의 냄새와 소리가 있어 계속해서 흥미와 호기심을 자극한다. 이렇듯 생태미술은 기본적으로 쉽게 접근할 수 있고 흥미를 북돋워 주는 장점이 있다. 또한 생태미술은 다양한 영역을 연결시킬 수도 있고 언제나 신선한 탐색이 가능하다. 생태는 유아들의 순진무구한 동심과 자유 분명한 조형 본능을 쉽게 접목시킬 수도 있다. 생태는 말 그대로 모두 생명감이 있기 때문이다.

생태는 유아들의 표상심리를 자극하고 실행하게 하는 동기가 되는 바 다른 미술활동보다 매력적이다. 생태미술의 교육적 효과와 특징을 살펴보면 아래와 같다.

1) 생태미술은 새로운 발견의 기쁨을 주고, 다양한 탐색이 가능하다.

자연 속에는 나무와 숲 그리고 그 안에 작은 곤충과 동물들이 있다. 자연 속에는 다종다양한 모양과 색, 냄새, 현상이 상존해있다. 똑같은 나무에서 자란 나뭇잎이라 하더라도 모양이 조금씩 다르다. 벌레를 먹었거나 조금 비틀리거나, 색깔에서의 차이 등 다양한 형태가 있다. 유아들은 평소 무심히 넘겨온 그

것을 보고, 냄새 맡고, 만지면서 표현할 때 감동하게 되고 발견의 기쁨을 맛보게 된다.

자연에서 만나는 재료는 모두 생명감이 있다. 모든 생물은 순환 원리에 따라 시시때때로 변화하며 모습을 바꾸고 있다. 여름의 짙은 녹색 나뭇잎이나 가을의 단풍잎이 그러하다. 나락 한 알이 땅에서 뿌리를 내리고, 잎이 나고, 줄기가 자라고, 꽃이 피고, 열매를 맺고, 벼로서의 생명을 다하면, 다시 흙으로 돌아가는 벼의 일생에서 자연의 오묘한 이치를 발견할 때 신기하고 즐겁다.

이렇듯 생태미술은 매순간 생동감의 연속으로 큰 발견의 기쁨을 준다, 생태미술은 관찰하기, 소리듣기, 만져보기, 냄새맡아보기, 맛보기의 오감을 적극 활용할 수 있다.

즉 유아들은 조형의 방법적 기능을 습득하지 않더라도 오감을 통해 다양한 생태 재료와 주제의 본질을 파악할 수 있다. 창의성은 암기식 수업에 의해 결코 키워질 수 없다. 생태미술은 자연스럽게 유아들의 생각의 영역과 폭을 확장시킬 수 있고 또 생명의 소중함과 그 가치까지 느끼게 할 수 있다.

2) 생태미술은 몸과 마음의 긴장을 풀어주고, 편안함을 제공한다.

생태미술은 아이들의 대근육과 소근육의 움직임을 자유롭게 해준다. 자연의 재료를 사용하는 경험은 팔과 손과 손가락 움직이는 기능을 훨씬 예민하게 하여 자신이 의도하는 활동을 훨씬 자유롭게 전개하고 즐길 수 있게 한다. 점토 놀이를 하면서, 꽃과 나뭇잎을 엮거나 꾸밀 때, 나뭇잎을 가위로 오려낼 때 등 이런 활동을 통해 건강한 근육을 발달시킨다. 아울러 생태미술은 인공적인 재료로 둘러싸인 환경에서 벗어나 자연을 호흡하는 것은 심신을 이완시키고 정서적 고양을 가져온다. 유아기의 감정을 적당히 해소시켜주는 것은 정신적으로 매우 유익하다. 생태는 아이들 자신의 감정과 사고의 폭을 풍부하게 넓혀

주고 긴장을 해소시키는 기회가 된다. 유아들은 생태미술을 통해 즐거움, 긴장감, 슬픔 등 일종의 카타르시스를 경험한다.

3) 생태미술은 다른 활동 영역과의 결합이 가능하다.

생태미술은 다른 활동 영역과의 결합이 쉽고 그래서 유아들의 다양한 기호와 관심을 충족시킬 수 있다. 즉 여러 감각 기관과 반응함으로써 다양한 학과목과 연결시킬 수 있다. 쟈네 베너 Gene Wener는 미술활동의 창의적인 문제해결을 통하여 다른 학과나 다른 영역과 관련될 수 있다고 말하고 있다.

특히 생태미술의 다감각적 경험을 토대로 여러 영역들의 기초학습으로써의 효과를 얻는 기회가 될 수 있다. 생태미술은 음악, 문학, 무용등을 비롯한 과학, 생물학 등에 이르기까지 다양한 학문적인 내용을 자연스럽게 접목시킬 수 있다. 사실 생태는 상당히 복합적인 구조를 가지고 있다. 그런 까닭에 생태미술은 한 가지 활동이 중점적으로 일어나도 그와 연관된 다양한 부분들의 잠재적 효과가 일어난다. 다른 영역의 지식이나 이해, 기술들을 미술활동으로 전환할 수 있도록 분위기를 조성할 수 있으며, 발상능력, 상상력, 이해력, 창의성 등 유아들의 내면세계와 감정변화까지도 포착할 수 있다<sup>17)</sup>.

4) 생태미술은 유아들의 '놀이'와 직접적인 관련이 있다.

생태미술은 신체를 마음껏 움직여서 놀이를 통한 즐거운 학습이 될 수 있다. 돌이나 물과 같은 자연물, 살아 있는 풀이나 곤충과 같은 동물이나 자연의 현상 등이 놀이에 직접 작용한다. 프리벨(Froebel)은 "놀이란 어린이에 있어서의 인간 발달의 최고 표현 형태이다. 이것은 놀이만이 내면세계의 자유스러운 표현이기 때문에 놀이는 어린이의 제일 순수하고 제일 정신적인 산물이며 동시

---

17) 김용권, 김윤희.<유 아동 생태미술 체험놀이>p8-10. 예서원. 서울. 2010.

에 모든 단계와 모든 관계에 있어서 인간 생활의 반영인 것이다.<sup>18)</sup>라고 언급하고 있다.

로웬펠드(Lowenfeld)는 “어린이의 놀이를 자신의 감정적인 생활을 구체화한 표현으로 인식하고, 성인의 생활에 있어서 예술에 의하여 행하여지는 기능(행위)을 어린이에게 부여한다고 말하고 있는데<sup>19)</sup> 이와 같이 어린이들은 놀이를 자연스러운 표현이며, 이는 예술적인 자기표현이 놀이를 통하여 가능하다고 말하고 있는 것에서 어린이에게 놀이는 중요한 의미가 있음을 알 수 있다.

메를리 폰티(Merleau-Ponty, 1968)는 ‘우리는 인간과 자연사이의 즐거운 놀이를 회복함으로써 우리의 감각으로 돌아가야만 한다’고 하였다. 인간과 자연사이의 즐거운 놀이를 회복함으로써 ‘감각’으로 돌아가야 한다는 그의 주장은 그대로 미술교육에 접목시킬 수 있는 부분이다. 왜냐하면 미술은 궁극적으로 인간과 자연 사이에서 행해지는 다양한 형태의 놀이이며 그 속에서 인간의 감각을 최대한 발현시키는 작업이라고 말할 수 있기 때문이다. 이렇게 미술과 자연은 서로 밀접한 관련을 맺고 있고, 오랜 과거에서부터 현재에 이르기까지 지속적으로 필수 불가결한 관련을 맺고 있다.<sup>20)</sup> 생태미술은 자율적인 방법이나 개방적 분위기를 최대한 보장하면서도 도입과 전개, 마무리 활동의 과정을 철저히 해야 한다.

##### 5) 생태미술은 단체 활동이 가능하다.

생태미술은 아이들이 개개인으로도 학습하지만 그룹 속에서 서로 경쟁할 때 발전적인 모습을 보인다. 생태미술의 그룹별 수업 진행은 아이들에게 사회성의 발달을 도와주고 자신감과 리더십을 기를 수 있다. 생태미술활동을 하면서

---

18) 주정일. 1980. 재인용

19) 김정. 이수경. 1985. 고정현. 2008. 재인용

20) 장연자. <생태학적 미술교육과정의 이론적 탐색> 홍익대학교 대학원 박사학위논문. 2006.

자신들의 생각을 서로 나누며 결정을 내리는 것을 배우고 상호 교류적인 태도를 경험하게 되기도 하는 것이다. 이처럼 집단적 생태미술을 통해 자칫 야기될 수 있는 지나친 개인주의 문제를 보완할 수 있다.

6) 생태미술활동은 자연에 대한 흥미를 유발하는 촉진제가 되고 있다.

생태미술은 생태계에 대한 올바른 태도와 가치관을 형성하는데 중요한 역할을 한다. 특히 생태미술활동의 경험을 통해 아름다움을 느끼고 볼 수 있는 눈을 가진 심미적 인간으로 성장할 수 있다. 생태미술교육 후 아이들은 자연에 대한 관심이 높아졌고, 자연을 친구처럼 생각하며 보호해야 할 대상으로 인식하는 것을 볼 수 있다. 이상과 같이 생태미술은 아이들 자신의 감성과 이성을 충분히 표현할 기회가 된다. 미적 체험과 표현활동에 적극적 참여와 흥미를 유도할 뿐만 아니라 미술교육의 본질적인 미적 정서와 인간 본성 함양에 매우 효과적이다.

생태미술은 울타리만 정해주고 선택과 결정은 스스로에게 맡길 수 있다. 아이들에게 자발적인 참여와 적극적인 태도를 갖게 해주고 보다 자신감 있고 긍정적인 아이로 성장할 수 있는 장점이 있다. 이처럼 생태미술은 미술교육의 새로운 성과로 다양한 특징이 있다. 생태미술은 현대 미술교육에서 중시하는 결과보다는 과정을 중시하고 정답보다는 개성이 존중된다. 미국의 교육학자 로슨Lawson은 바람직한 미술활동이란 작품을 만들어 내는데 있는 것이 아니고 아동의 성장발달을 돕는데 두어야 한다고 하였다.<sup>21)</sup>

### 3. 생태미술과 유아의 창의성 발달

---

21) 김용권, 김윤희 <유 아동 생태미술체험 놀이> p.8-11. 2010. 유 아동 미술연구소.

## 1) 창의성의 개념

창의적 미술의 기본 철학에서 살펴보면, 창의적 행동이란 미지의 상황에 겁 내지 않고 부딪치며 새로운 상황에 융통성 있게 적응하고 어른이 되어서도 자발성을 유지하는 것으로, 모든 인간은 창작을 하려는 본능적 욕구를 지니고 있다. 창의성이란 산물이 아니라 하나의 과정으로, 근본적으로 개인이나 사회 집단의 이익을 추구하려는 목적을 가진 과정이라고 볼 수 있다.<sup>22)</sup>

다음은 대표적인 학자들의 ‘창의성 정의’의 예를 살펴보기로 한다.

<표 1> 창의성 정의의 예

학자	창의성의 정의
토랜스 (E.P. Torrance)	“정보 속의 문제성이나 틈새를 지각하고, 아이디어나 가설을 생성하고, 그 결과를 소통하는 과정이다.“
버논 (P.E.Vernon)	“창의성이란 전문가들이 보아 과학적, 미적, 사회적, 기술적으로 가치가 있는 것으로 받아들여질 수 있는 새로운 혹은, 독창적인 아이디어, 통찰, 제구성, 조화, 발명, 예술적 오브제 등을 산출해내는 , 개인이 가지고 있는 잠재 역량(capacity)을 의미한다.
길포드 (J.P. Guilford)	“확산적 사고이고, 새로운 것을 낳는 힘“
정범모 (2001)	“창의력이란 새로운 보람 있는 것을 만들어 내는 힘”
김영채 (1999)	“좁게는 창의성은 확산적 사고이고, 넓게는 유용한 어떤 것을 생산해 내는 행동 또는 정신 과정을 말한다.”
임선하 (1999)	“창의성은 새로움에 이르게 하는 개인의 사고 관련 특

22) 정문자. 지혜련외 <창의적 유아 미술교육> P13. 2003. 신광출판사. 서울

	성이다.”
김재은 (2012)	“창의성은 새롭고 가치로운 것 (아이디어, 작품, 제품, 제도 등)을 만들어 내는 능력과 성격적 형성.”
온다아키라 (일본)	“창의성이란 새롭고 가치가 있는 것, 새로운 아이디어를 만들어 내는 능력, 즉 창조력과 그것의 기초가 되는 인격특성이며 창조적 인격이다.”

이런 모든 정의들을 정리하면 창의성이란 창조의 주체인 사람, 새로이 만들어진 어떤 산출물, 그것을 만드는 행위와 정신과정, 성격 또는 태도 등이 관련되는 정신-행동 과정임을 알 수 있다.<sup>23)</sup>

또한 창의성은 인지적 능력과 정의적 능력을 포함하여, 교육에 의해서 성장하고 발달할 수 있는 것이다. 과거의 경험이나 지식을 결합하여 어떤 새로운 것을 만들어 내는 능력이나 성격 그 과정을 의미하는 말이다. 남과는 다른 독특하고 개성적인 성향의 창의성은 어린 시절에 형성된다. 따라서 감각이 계발되는 유아동기에 경험하는 창의성 교육은 매우 중요하다.

## 2) 창의교육의 필요성

### (1) 치첵의 미술교육에서의 창의성의 중요도

프란츠 치첵(Franz Cizeck, 1865-1946)은 아동의 창조성을 중심으로 하는 창조주의 미술교육의 선각자로서 어린이를 독자적인 행동법칙에 따라 스스로 유

23) 김재은, 홍순정 <창의성과 감성교육> p44-46. 창지사. 서울. 2012.

기적으로 발달해 가는 존재로 인식하고, 아동을 주제로 한 자유로운 미술표현을 몸소 실천하고 파악시켰다. 또한 어린이는 아는 것을 그리고, 교사는 창조적 분위기를 만드는 것이고, 사랑과 안정을 주는 환경을 조성해주고, 미술수업에서 진정한 교사는 재료라고 했고, 아동미술의 목적은 창조력의 발전이며, 그것이 생애에 걸쳐 바르게 적용되는 것이 바람직하다고 보았다.<sup>24)</sup>

## 2) 유아의 미술표현 발달 단계

본 논문의 대상 연령을 4, 5세로 선정한 이유를 ‘피아제의 인지발달 이론 단계’와 ‘로웬펠드의 미술 표현 발달 단계’에서 살펴보기로 한다.

<표 2> 피아제의 인지발달 이론 단계<sup>25)</sup>

단계	주요특징
감각 운동기 (sensorimotor stage; 0-2세)	대상에 대한 외형적 활동을 통해 세계를 이해하고, 감각 운동적 도식의 상호 통합에 의해 점진적인 발달이 이루어지는 시기이고, ‘대상 연속성’이라는 지적능력이 형성된다.
※ 전조작기 (preoperational stage 2-6세)	이시기에 표상이 형성되며, 이를 통해 문제 해결 능력이 가능해진다, 내재적 사고가 가능하나 자기 중심성, 비가역성 등의 한계를 지닌다. 감각운동기 끝 무렵에 형성된 심상이 영상적인 표상으로 발전하고, 전조작기의 아동들은 가상 놀이와 그림으로 왕성하게 표출하며 또한 언어를 배우고 쓰기 시작한다. 즉, 실제 하는 대상과는 다른 상징화된 가상 역할, 그림, 기호 등

24) 김성숙, 김정희외. <미술교육과 문화>p77-79. 학지사. 서울. 2003.

25) 임규혁. <교육심리학>. pp38-46. 학지사. 2007

	을 표현하는 능력이 생긴다는 것이다. 즉 가상 놀이는 상상력과 창의성을 발달시키는 수단이 되고, 소꿉놀이, 병원놀이와 같은 역할놀이를 통해서 아이들은 자신과 남을 구분하고, 남의 입장을 공감하며 이해하는 등 사회성과 사회 인지능력의 발달을 촉진시킨다는 점에서 교육적 중요성을 찾을 수 있다. 상징적 사고, 자기 중심적 사고, 직관적 사고, 물활론적 사고, 인공론적 사고가 가능하다.
구체적 조작기 (concrete stage ;6-12세)	가역적 사고의 획득과 논리적으로 문제해결이 가능해지는 시기이다. 논리적 사고를 하고 수학이나 과학을 이해하고 언어를 써서 논리전개를 할수 있는 능력이 급속하게 발달한다.
형식적 조작기 (formal stage ; 12세-성인)	눈으로 확인하거나 만질 수 없는 개념을 이해하고, 실제하지 않는 사실을 가정해 가능성에 대한 사고를 할 수 있다. 추상적 사고, 체계적 사고, 명제적 사고, 결합적 사고, 추상적 추론 등이 가능한 시기이다.

<표 3> 로웬펠드의 미술표현 발달단계<sup>26)</sup>

단계	주요특징
난화기 (2-4세)	*무질서한 난화기 : 감각이 주변 환경과 접촉하면서 그 반응으로 그리기 시작한다. *조절하는 난화기 : 동작이 반복되어 시각과 근육활동

26) 서울교대 미술교육연구회. <미술교육학> P148. 교육과학사. 1994.

	<p>과의 협응이 시작된다. 선이 일정한 반복으로 나타난다.</p> <p>*명명하는 난화기 : 무의식적 접근이 점차 의식적인 접근이 되어 자신이 그려놓은 난화에 이름을 붙이기 시작한다.</p>
<p>※ 전도식기 (4-7세)</p>	<p>*표현된 것과 대상과의 관계를 발견하기 시작하며 아는 바를 그린다.</p> <p>*반복을 통해 한정된 개념을 발달시킨다.</p> <p>*인물, 나무, 해, 산 등을 주로 그리며 모든 것을 자기 중심적으로 표현하고 동화적 꿈이 담긴 내용이 많은 것이 특징이다.</p>
<p>도식기 (7-9세)</p>	<p>*자신과 대상과의 관계를 공식화하고 그것을 도식화하여 표현한다.</p> <p>*중요한 부분을 과장하고 중요하지 않은 부분을 생략하며 주관적인 인물과 공간개념을 표현한다.</p> <p>*기저선(base line)이 나타나 바닥이나 땅을 나타낸다.</p>
<p>또래 집단기 (9-11세)</p>	<p>*또래 집단의 의사를 존중하고 도식으로부터 벗어나기 시작하며 세부표현이 나타난다.</p> <p>*중첩과 기저선 사이에 공간을 인식하게 되며 위에서 본 모습을 표현한다.</p>
<p>의사실기 (11-13세)</p>	<p>*사실적으로 표현하려고 애쓰며 시각형과 비시각형인 경향이 나타난다.</p> <p>*배경과 원근감, 비례 등을 표현한다.</p>
<p>사춘기미술(결정기)</p>	<p>*환경을 창의적으로 받아들이며 표현이 촉각형, 시각형, 중간형으로 뚜렷하게 구분된다.</p>

(13-17세)	*시각형은 외관과 비례, 명암, 배경, 원근 등을 중시한다. *촉각형은 내면 정서의 표현, 색채나 공간표현이 주관적이다.
----------	--

이 연구의 대상연령인 4, 5세(만2, 3세)의 연령은 <표2>와 <표3> 인지발달 이론과 미술표현 발달단계에서 전조작기(preperational stage)와 전도식기에 해당하는 연령이다. 조작이란 어떤 논리적인 사고를 통해 조작하는 행위를 말한다. 전조작기란 조작이 가능하지 않은 이전의 단계를 말한다. 이시기에는 대략 언어를 사용하면서 자신이 내재적으로 가지고 있는 표상을 여러 형태의 상징으로 표현하게 된다. 전조작기 사고의 주요한 특징은 다음과 같이 요약할 수 있다.

(1) 상징적 사고 : 전조작기 아동은 자신이 가지고 있는 표상들을 그림이나 언어 등의 형태로 표현한다. 가장 대표적인 것으로 가상놀이 라는 것이 있는데 소꿉놀이나 병원놀이와 같은 것으로 가상적인 사물과 상황을 실제 사물이나 상황처럼 상징하곤 한다.

(2) 자기중심적 사고 : 아이들은 남을 배려하지 못한다. 피아제는 그 원인을 자기중심적 사고에서 찾는다. 전조작기의 아이들은 타인의 생각, 지각, 관점 등이 자신과 동일하리라고 생각하는 특성을 가지고 있다.

(3) 직관적 사고 : 크기, 모양, 색깔과 같은 한 가지 두드러진 속성에 근거하여 대상을 이해하려는 사고를 말한다. 즉 지각적인 특성에만 의존하게 된다는 것인데 이러한 사고의 특성으로 전조작기 아동은 보존개념을 획득할 수 없게 된다.

(4) 물활론적 사고 : 모든 사물에 생명이 있다고 여기는 사고를 말한다.

(5) 인공론적 사고 : 모든 것을 사람이 만들었다고 생각하는 것과 나를 위해

만들었다고 생각하는 사고를 말한다.<sup>27)</sup>

이러한 특성이 있는 전도식기의 유아들은 표상이 형성되고 이를 통해 문제 해결능력이 가능해지며, 가상놀이를 통해 상상력과 창의성이 발달된다. 이런 어린 유아기부터 ‘숲’으로 데려와 자연을 접하면서 ‘놀이와 경험’을 통해 자연중심적인 감수성을 함양하고 생태의 순환구조를 알아가며 생태교육을 통해 전인교육의 출발점이 될 수 있다고 생각한다.

유아의 생각이나 느낌을 시각적으로 표현하는 활동은 미적정서를 기르고 창의성을 개발하는 유익한 경험이 된다. 어린이는 최초의 낙서에서 출발하여 독특한 방법으로 형태를 발전시켜 나간다. 어떤 도식을 발견하는 과정까지는 많은 단계를 거치게 되는데, 특히 전 조작기 단계(만 2세-6세)는 어린이들에게 있어 상징적 사고로 대표되는 예술적 창의성의 발현에 있어서 매우 중요한 시기이다. 어린이가 창의성을 가장 잘 발휘하게 하는 방법은 모든 감각을 통하여 삶의 특성에 노출되도록 하는 것이다. 즉 촉각, 시각, 청각적 현상에 대한 직접 경험을 통하여 상상능력과 지각능력이 발달하는 시기에 자연에서의 감수성을 키우는 가장 적절한 시기라고 생각한다.

로웬펠드는 미술교육에서 표현과정과 발달과정의 중요성을 인식하고, 아동은 잠재력과 창의성을 모두 지닌 존재이며, 미술은 그들의 창의성과 잠재력을 개발시켜주는 매개체라는 인식을 전제로 한다. 또한 아동의 자유로운 창의적 표현활동을 위해 기본적으로 성인의 간섭은 배제하는 입장이지만, 어느 정도 교사의 합리적인 지도는 강조하였다. 아동이 표현에 대한 자신의 경험세계를 가지고 있으므로 아동 스스로 도식과 상징을 발견해 가도록, 교사는 아동의 자기표현이 가능한 조건을 만들어 주고 격려하는 촉매자의 역할을 하도록 권장한다. 이러한 지도가 가능하도록 교사는 창의성과 감수성이 풍부해야 하며, 용

---

27) 김재은 홍순정 <창의성과 감성교육> 창지사. p55-56. 2012

통성과 감정이입 능력을 갖추어야 하고, 아동의 사회적, 심리적 욕구와 발달단계에 정통해야한다<sup>28)</sup>.

### 3) 창의적인 접근방향

미술은 어린이의 개별적인 발달 단계에 비중을 두고 개성과 조화로운 인격형성에 기여하는 영역이다. 그러므로 창의성의 발달은 바로 미술표현의 발달을 의미하는 불가분의 관계이다. 미술교육에서 바른 교육내용의 선정과 함께 교사와 어린이 모두 체계적이고 적극적으로 참여할 수 있는 방안이 필요하므로 창의적이 접근방향에 대해 알아보자.

첫째, 창의성은 많은 기회를 부여한다고 계발되지 않는다. 또한 자유롭게 둔다고 해서 창의력이 싹트는 것도 아니다. 창의성의 본질에 대해서 명확히 이해하고, 체계적이고 합리적인 교육에 의해 효율적으로 계발된다.

둘째, 창의성은 백지상태처럼 아무것도 모르는 상태에서는 전혀 개발되지 않는다. 창의성을 키우기 위해서는 기초적 개념이 형성되어야 한다. 책읽기나 여행, 숲 체험활동, 현장학습 및 관람 등은 어린이의 기초개념을 풍부하게 해준다. 이런 것을 바탕으로 새로운 아이디어나 이미지를 만들어 내는 발전된 과정이 나오는 것이다.

셋째, 창의성은 새로운 사고와 발견, 새로운 형태의 창조 등 새로운 것을 생각하고 발견하고 만들어 내는 것과 관련한다.

넷째, 창의성은 자유롭게 모든 생각을 존중하며 개방적인 분위기가 중요하다. 위와 같이 창의성은 사고하는 방식이고, 사고하는 습관은 유아의 자세를 형성하는 것임을 알 수 있다. 미술은 다양한 매체를 통해 유아의 생각을 끌어내고,

---

28) 김성숙, 김정희외. <미술교육과 문화>. p92-93. 학지사. 2003.

발전시켜 나간다. 특히 유아기의 교육은 성장기의 전 과정을 통하여 볼 때 인격과 가치관이 형성되는 결정적인 시기이므로 유아가 자신의 표현 욕구를 올바르게 확립, 성취하도록 교육해야 한다.<sup>29)</sup> 창의력은 인간이 지닌 인지적인 시도 및 감정을 밖으로 표출하는 과정 속에서 길러질 수 있으며, 미술활동은 인간의 창의적인 잠재력을 증진시킬 수 있는 한 수단으로써 인식되어 왔다. 모든 창조적 능력은 경험적 학습과 선형적 상상력이 동시에 상호관계를 지어야만 일어난다. 내재하는 잠재적인 창의력을 존중하고 이를 최대한으로 개발시키는 것이 교육의 공동목표이다.

생태미술은 자연의 세계를 가시화하여 창조하며 시각적인 것을 개인의 경험에 새롭게 조형화하여 표현할 수 있다. 생태미술에서의 창의성은 자연이나 사물을 관찰하고 독창적으로 상상하며 합리적으로 이용, 표현하느냐에 따라 이루어지는 창의적인 활동이다.

Taylor는 창의성을 촉진하는 요인을 자율성, 자발성, 독립성, 자기 수용성, 독창성, 모험성, 책임감 및 자신감으로, Rogers는 창의성을 경험에 대한 개방성, Ford(1959)는 미술에 근접한 창의성의 요소로 적응과 즉각적인 융통성, 깊게 통찰하는 능력, 새로운 아이디어를 만들어 내는 힘, 문제의 식에 대한 민감성, 차이점과 유사점을 알아 볼 수 있는 능력, 재배열하고 조직할 수 있는 능력을 제시하고 있는 데, 미술교육에서 이러한 요소를 볼 수 있다.<sup>30)</sup>

생태미술활동은 스스로를 드러내 놓는 적극적인 표현활동으로 이루어지는 것이며, 표현과정을 통하여 나타나는 즐거운 자기표현은 창의성 개발이라는 측면에서 중요한 의미를 지닌다. 즉 그림을 그리거나 진흙놀이를 즐기고, 무엇을 만드는 과정 속에서 자신이 느끼고 경험한 세계를 자연스럽게 표현할 수 있으며, 연속된 이미지를 생산할 수 있는 심리적인 욕구를 표출함으로써 창의

---

29) 박은경. <어린이가 주인이 되는 즐거운 미술교육> 도서출판 어린이뜰. 서울 p46..2003.

30) 이수경.이주연 <창의력 개발을 위한 미술프로그램 기초 연구>한국조형학회11집.p.121 1995.

적인 표현력을 기를 수 있다.<sup>31)</sup> 그러므로 자신의 창의적인 자질을 나타내기 위하여 표현 방법을 탐색할 수 있는 기회를 제공해 주어야 하며, 자기표현의 실현을 위하여 다양한 예술매체를 창의적으로 활용할 수 있도록 도와주어야 한다. 유아가 표현하는 조형적 표현은 대부분 자신이 관심을 갖고, 흥미를 느끼며, 알고 있는 것에 관련된 것이며, 자기중심적인 특성을 보인다.

그러므로 교사가 미술작품에 대한 일방적인 미적 가치를 유아에게 강요하거나 직접적인 지도는 자신의 경험을 자발적이고 독창적인 것으로 표현하려는 유아의 내적인 욕구를 점점 소멸시킬 수 있다.(Karnes, 1979) 즉 생태미술에서는 자연이나 주위환경 속에서 쉽게 접할 수 있는 사물에서 느껴지는 감성, 직관 그 자체를 소중히 여긴다. 자기 나름대로의 이미지를 소중히 여기며 재료를 다루고 형상화하는 과정 속에서 유아의 창의력은 향상될 수 있으며, 직관력과 감성은 길러질 수 있다. 또한, 생태미술활동을 통한 창의성 개발은 유아가 느낀 것이나 경험한 것 등을 자유롭게 표현할 수 있는 활동중심으로 실시되어야 하며, 교사는 아동의 내적인 충동과 생각을 자유롭게 표현하도록 격려하며 넓은 공간과 안정된 분위기로 자유롭게 교구, 교재 및 자료를 접할 수 있도록 준비해 주어야 한다. 유아들이 즐기는 미술활동은 사물의 객관적인 묘사나 세련된 표현기술의 향상 및 최종작품의 미적 가치에 중점을 두기 보다는 창의적인 자기 표현을 실행하는 과정 그 자체에 목적을 둔다. 즉, 창의적인 표현과정을 통하여 그들은 자기 나름대로 상상력과 공상의 세계를 거침없이 표현해 볼 수 있으며 이러한 즐거운 자기표현의 성취감과 자신감을 북돋으며 지적 정서를 고양시키고, 조화로운 인격 형성에 중요한 역할을 담당한다. 또한 미술활동은 유아의 전반적인 다른 발달과도 밀접한 관계를 지니므로 미술활동을 통하여 각각의 경험을 유아의 지식구조에 통합시킬 수 있다는 점에서 중요

---

31) 이기숙. <유아교육과정> p42. 교운사. 서울. 2013.

한 의미를 지닌다.<sup>32)</sup> Lorton과 Walley(1979)는 미술활동은 유아가 자신의 감정과 사고를 표현하기 위한 것뿐만 아니라, 어떤 것을 창조하는 데 대한 만족감을 경험하게 되며 내적 긴장완화에도 도움을 준다고 하였다.

또한 여러 가지 재료를 다루는 경험 및 능력을 길러주며, 주위환경을 보다 아름답게 꾸미려는 의지와 미적 인식을 높이고 예술가적인 취향을 기르도록 도와준다. 그러기 위해서는 유아의 자기표현과 그들 나름대로의 예술가적 작품창작의지를 인정해 주며, 창작하는 과정 속에서 각자의 내적 이미지를 표현할 수 있도록 격려해 주어야 한다.<sup>33)</sup>

자연 환경의 무한한 교육적 효과가 단순히 잠재적인 것에 머물러 있기에는 그 진의가 너무나 값지고 소중한데다. 생태미술교육은 과학이나 생물 영역과 같이 대상 자체를 학습하고 관찰하기 위한 활동이면서도 능동적인 미적체험 활동을 통해 전인적, 창의적 향상을 목표로 한다. 예를 들면 동물, 식물, 자연현상, 자연환경 속에서의 여러 현상들을 직접, 간접적으로 경험하고, 이를 이해하는 자연교육과 윤리 교육적 측면 그리고 무엇보다도 전인적 창의력 향상에 큰 도움이 되는 것이다. 이렇듯 유아기 때부터 자연을 접하고, 그 속에서 자유로움을 느끼고, 사계절의 변화를 체험으로 느끼는 유아의 감수성은 전인교육의 자양분이자, 창의성 발달의 근원이 될 수 있다고 확신한다.

---

32) 상계서. p42. 재인용

33) 김도희 <초등미술교육에 있어 창의성에 관한 연구> 카톨릭 대학교교육학 석사학위논문 p18-19. 대구. 2003.

### Ⅲ. 생태미술을 통한 창의성 발달 프로그램 개발

#### 1. 교수학습 지도 방향

##### 1) 주제접근을 위한 창의활동

인간에 있어 창의성은 개개인의 기질이나 성품에 따라서 다른 타입으로 나타나며, 미술의 경우 하나의 독창성을 부여해 준다. 미술에 있어서의 창의는 사상의 기능이며 시대나 개인에 따라 다른 가변성을 지닌 주관적인 것이다.

“이러한 창의성을 우리 미술교육에서는 어떻게 접근해야만 할까?”<sup>34)</sup>

첫째, 창의성은 백지상태처럼 아무것도 모르는 상태에서는 전혀 개발되지 않고 풍부한 감각적 체험 및 발상지도, 충분한 동기부여, 교사의 적극적이고 체계적이며 합리적인 지도 등을 통해 효율적으로 계발될 수 있다.

둘째, 창의성은 새로운 사고와 새로운 발견, 새로운 형태의 창조 등 새로운 것을 생각하고 발견하며 만들어 내는 것과 관련이 있으므로 어린이들에게 무조건적으로 표현의 기회를 부여하고 자신 있고 익숙한 표현을 반복하도록 하는 것이 아니라 체계적인 교육내용에 따라 단계적이고 충분한 지도를 통해 어린이들의 새로운 생각과 기법으로 새로운 표현을 할 수 있도록 해야 한다.

셋째, 창의성은 감수성, 독창성, 융통성, 유연성 등 민감하고 독특하고 유연한 사고과정을 기본성격으로 하므로 이런 기본 성향이나 요소라고 할 수 있는 능력들을 자극하고 격려하여 육성해야 한다.

넷째, 창의성은 자유롭고 모든 생각을 존중하며 개방적인 분위기 속에서 활발해지므로 창의성의 바탕이 될 수 있는 경험과 상상, 생각 등을 자유롭게 떠

---

34) 서울교육대학교 미술교육연구회, pp.308-311.서울. 1994.

올리고 연상하고 결합시킬 수 있도록 체계적인 지도로 이해하게 할 줄 아는 교육이 필요하며, 교사의 적극적이고 체계적인 지도로 어린이의 표현능력 요소를 충분히 발휘 할 수 있도록 여건이 마련되어야 하며, 또한 어린이 미술 표현의 발달과정에 맞게 적기교육이 이루어져야 된다.<sup>35)</sup>

따라서 오늘날의 교육현실에서 중요하게 고려되어야 할 교육 목표중의 하나가 창의성의 증진이라는데 대부분의 사람들이 동의 할 것이다. 갈수록 늘어만 가는 지식과 정보의 틈에서 자신의 독창성을 지킬 수 있고 더 나아가 생존 할 수 있기 위해서는 창의적인 힘을 기초로 한 사고 능력이 요구된다.

창의성을 길러 주려는 목적으로 하는 수업을 전개하려는 교사들이 미리 알고 있어야 할 것들은 적지 않다. 무엇인가에 대한 호기심과 탐구심이 나이가 든 후에도 여전히 남아있는 개척자적인 태도를 갖는 교사들만이 진정으로 창의성을 증진시켜 줄 수 있는 ‘방법’을 가지고 있는 것이다.<sup>36)</sup>

생태미술 활동을 전개함에 있어 유아들이 생태계에 관심을 갖고 호기심을 유발할 수 있는 충분한 자료와 생물을 준비하여 수업의 질을 향상시키고, 자유로운 수업 분위기를 조성하여 독창성을 인정하고 격려해 주어야 한다.

## 2) 생태학적 개념에 따른 영역 구성

과거의 생태미술교육은 단순히 자연물을 탐색하고 자연물은 활용한 미술교육으로 인식되면서 생태의 의미를 추상적이고 모호하게 사용해 왔다. 따라서 생태학의 뚜렷한 연구를 통한 연계성을 필요로 하고 있다.

---

35) 인천광역시, 교육청, 창의성 개발 지도자료(장학자료, 1995),pp14-15

36) 신세호, 교육학회지, 제4호, 1974.

생태학과 유아미술과의 접근은 유아의 발달단계를 고려하여 친숙한 생태영역을 주제로 하되, 단지 탐색이 아니라 타 영역과의 통합적 접근을 통한 활동 안에서 자연생태의 원리를 경험하고 이해할 수 있도록 계획하였다.

생태의 영역은 <표 4>과 같이 동물, 식물, 자연환경으로 분류하였다. 영역별 비중은 동물생태 프로그램이 44%로 가장 높으며, 식물생태 프로그램이 33%이고, 자연현상이 22%로 나왔다. 이것은 연령이 어린 유아의 흥미도와 중요도를 고려하여 적절하게 조율하여 구성하였다. 이외에도 자연환경과 인간과 자연생태 등 다양한 영역의 생태프로그램을 소화하기에는 4, 5세 보다는 6, 7세의 연령에서 가능하다고 보았다.

**<표 4> 생태 영역의 분류**

활동 영역	활동목표	지도의 주안점
동물생태	유아들이 알고 있고 생활 속에 친숙한 동물들의 생김새, 사는 곳, 살아가는 방법, 특성, 먹이 등 다양한 생태에 대해서 알아보고 자기의 느낌으로 표현해보자.	동물에 대한 단순한 정보의 습득이 아니라, 유아기에 가능한 물활론적 사고로 생태를 알 수 있도록 한다.
식물 생태	여러 종류의 식물을 탐색하고, 식물이 자라는 과정에 대해 알아보며, 우리 생활에 어떻게 활용할 수 있는 지 알아본다.	자연을 관찰하며 식물의 향기, 모양, 색 등오감을 활용해 탐색하고 식물의 성장과정을 이해한다.
자연현상 생태	날씨의 변화라든지 우리 일상의 현상을 느껴보고 표현해 보자.	일상에서 나타는 변화를 직접 혹은 간접으로 경험하고 표현활동으로 연계하는 과정에서 자연의 신비함을 느껴본다.

<표 5> 영역별 비중

영역	주제	프로그램 수	비율(%)
동물 생태	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 오징어 먹물로 그리기</li> <li>▶ 새집꾸미기</li> <li>▶ 꽃게 만들기</li> <li>▶ 공룡 판화</li> </ul>	4개	44%
식물 생태	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 봄꽃인 벚꽃표현하기</li> <li>▶ 천염 염색</li> <li>▶ 자연물로 얼굴꾸미기</li> </ul>	3개	33%
자연현상생태	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 바람에 두둥실 낙하산</li> <li>▶ 눈오는 날</li> </ul>	2개	23%

### 3) 실물을 통한 경험 및 과정중심의 활동

유아교육은 몸으로, 감각으로 구체적인 대상에 의한 놀이를 통한 교육이 이루어져야 할 특성을 가지고 있다. 이러한 유아기 특성을 고려하여 생태미술 교육은 주제에 관련한 대상을 오감을 활용하여 직접 탐색하는 것을 원칙으로 한다. 유아들이 알고 있고 식탁에서 접할 수 있는, 바다에서 사는 생물인 오징

어, 꽃게나 낙지, 미역, 김 등을 만져보고 맛보며 코끝에서 느껴지는 바다 내음을 느끼며 조금이나마 바다 속 생태에 대한 감흥을 얻을 수 있을 것이다. 환경적인 한계를 고려하여 자연의 소리를 비롯해 시청각 자료를 이용하여 간접적으로나마 자연을 경험하고 느낄 수 있게 해 주어야 한다.

생태미술교육은 주제를 탐색하고 체험하는 과정이 주안점이 되어야만 수업의 목표에 달성할 수 있다. 교사의 역할은 유아가 자유롭게 체험할 수 있는 기회를 제공하며, 올바른 자연관을 가질 수 있도록 안내해 주는 것이다. 이를 위해서는 상황에 따른 적절한 발문이 중요하며 유아 자신과 자연, 생태에 대한 연결고리를 만들 수 있도록 도와주어야 한다. 생태미술의 과정은 대상을 탐색하거나 놀이, 신체표현활동, 영상관람, 동화책 읽기 등 통합적인 접근을 사용하여 동기유발을 하고, 창의적인 발상을 할 수 있게 자유롭게 상호작용할 수 있는 피드백 시간이 주어져야 한다.<sup>37)</sup>

자기의 느낌이나 생각이 표현활동으로 이어진 후, 결과물을 통한 마무리 과정에서 자신의 작품과 느낀 점에 대해서 발표하는 시간을 갖는다. 이 과정에서 유아는 자신의 활동에 대한 성취감을 느끼게 되며 수업시간 동안의 과정들을 연상하며 정리할 수 있는 계기가 된다.

#### 4) 재료 및 표현기법의 다양화

생태미술수업에 활용되는 재료는 주로 자연물과 재활용품이다. 자연물은 자연생태의 이해를 돕기 위한 관찰 대상이 될 뿐만 아니라, 표현재료로도 색, 형태, 질감, 크기 등 다양성을 가진 훌륭한 재료라 생각된다. 자연물의 우연적 형태는 유아의 상상력을 자극시켜 주며 폭 넓게 확산할 수 있는 매개체가 될

---

37) 한재식 <유아들의 생태놀이를 통한 미술표현의 연구>홍익대학교 대학원 석사학위논문. p5. 2006

것이며 인체에 무해하다는 장점을 가지고 있어 현재 널리 활용되고 있는 미술 재료이다. 미술활동에 있어서 미술재료의 확대는 유아 스스로 새롭고 가치 있는 것을 찾아내려는 생각을 갖게 하고, 독창적인 미술활동을 하는데 의미가 있다. 이러한 활동은 재구성, 재조직할 수 있는 응용력을 향상시킨다.<sup>38)</sup> 유아의 시각을 넓히고 관찰력을 증진시키므로 유아의 자유로운 창의적 활동을 촉진시키는 매개체가 된다.

**<표 6> 생태미술 활용재료**

재료	세부항목	
자연물	동물	오징어, 꽃게
	식물	나뭇가지, 각종낙엽, 포플라잎, 대나무 발, 찰흙, 이끼, 꽃잎, 솔방울, 흙
음식재료	포도껍질, 시금치, 치자, 메추리알, 팝콘	
재활용품 및 생활용품	비닐, 털실, 흰색벽지, 투명그릇, 체, 바가지, 믹서	
미술재료	색연필, 크레파스, 물감, 흰색 포스타칼라, 붓, 지점토, 전지, 도예토, 천사점토, 스티로폼, 눈알, 스카치테이프, 오공본드, 화이트, 두꺼운도화지, 스케치북, 우드락, 판화잉크, 로울러	

38) 김혜연. <미술재료의 확대가 아동의 창의성에 미치는 영향> p.8 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문 2000.

시청각 재료	매체	빔 프로젝트, 노트북, 오디오
	동화책	진짜진짜 재밌는 공룡그림책 (베로니카로스 저,부즈핌) 무지개 물고기 (마르쿠스 피스터 저, 시공주니어 ) 봄이 왔어요 -키즈엠(Kids-M)
	음악	비발디의 사계(四季) 자연의소리 -아쉬람 자연마을 Kids Music 어린이 바이올린 <꿈돌이의 음악여행>

생태미술교육은 유아의 신체, 소리, 언어, 놀이를 통해 주제를 표현하는 창의적인 활동으로 이루어지고, 다양한 형태의 표현방법을 사용한다. 어린 연령의 유아들도 자연물을 활용하는 활동에는 집중력과 흥미도 등이 인공재료보다는 훨씬 높았고 활동결과물에 대한 성취감과 높은 자긍심을 나타냈다.

## 2. 생태미술 프로그램 지도안

### 1) 숲체험을 통한 자연의 변화

<가르치는 숲이 아닌 스스로 발견하고 배우는 숲>

유아들은 스스로 놀기를 원한다. 자연의 대명사인 숲은 교육목표와 주제를 비롯한 교육계획에서 벗어나 유아들에게 자연과 놀이와 아이디어를 줄 수 있는 대표적인 장소이다. 숲에서는 아이들을 모아서 가르치려하지 말고 주의집중을 시킬 필요가 없다. 유아 스스로 관심과 흥미를 가질 것이 많아 스스로 집중하고 발견할 수 있다. 자유로움 속에서 창의적인 독창성이 발휘되고 살아

있는 생명력을 느낄 수 있는 놀이터가 될 수 있다.

유아교사들은 매일 교육계획안을 작성하고 수업을 준비하고 결과물을 정리하느라 바쁜 하루를 보낸다. 교실에서는 컴퓨터, 빔 프로젝트 등의 첨단 시청각 기자재를 활용하는 수업이 앞서가는 수업이라고 자부해왔다. 아동중심, 놀이중심을 외치면서 정작 교실에서는 교사의 다양한 통제가 어린이들의 자유를 제한해 온 것이 사실이다.

숲에서는 유아 스스로 체험하고 느낄 수 있는 교육의 장이다. 아이들은 교실에서 절대 볼 수 없는 것들을 숲에서는 보고 느낄 수 있으며, 더 행복하고 자유롭게 탐구하게 된다. 진정한 교육은 체험하고, 실험하고, 스스로 소화시켜야 한다. 이를 위해서는 지식을 채워 넣는 가르치는 숲이 아니라 스스로 체득하는 기다림의 숲이어야 한다.

그러므로 먼저 아이들이 조그마한 것부터 스스로 발견하고 배워 나갈 수 있도록 충분한 시간과 공간을 아이들에게 돌려줄 수 있어야 한다. 교사는 아이들이 발견하는 것에 함께 기뻐하고 감동하는 순간들을 많이 만들어야 한다. 생태환경운동의 선구자 레이첼 카슨(Rachel Carson)은 아이들을 데리고 자연으로 떠날 때에는 지식보다는 감성이 훨씬 더 중요하다고 주장했다. 따라서 가르치는 숲보다는 아이들이 스스로 발견하고 배우는 숲이 되도록 노력해야 할 것이다.<sup>39)</sup>

숲 체험을 통한 자연의 변화를 아이들이 자연스럽게 오감을 통해서 느끼고 표현하는 활동을 3월부터 8월까지 정리해보았다. 교사가 의도하지 않은 자기의 느낌을 표현하도록 했다. 하지만 연령(만3세)이 어린 관계로 자유로운 표현보다는 실제모습을 인지하고 가능한 실제의 모습을 표현하고자 노력하는 표상 활동 중심으로 진행했다.

자연이 우리에게 선사하는 선물은 자유로움이라고 생각한다. 자유로운 숲에서의 활동을 통해 아이들은 행복감을 느끼며 창의력과 탐구능력을 기른다. 이러

---

39) 임재택, 하정연 신주연 <숲 유치원 운영 매뉴얼> p24-25 .경기. 2013.

한 자연의 이로움에 우리 어린이들은 한 달에 한 번씩 자연의 품으로 들어가 맑은 공기를 마시고, 나무둥지 안에 숨어있는 곤충과 지저귀는 새, 그리고 나무에게 반갑게 인사하며 숲 놀이를 시작해 본다.

### <도판 1-4> 3월 숲 체험 [북한산 생태 체험장]



<도판1> 새싹



<도판2> 개구리 알



<도판3> 보리

봄이 오는 길목에서 겨우내 움츠렸던 몸과 마음을 자연으로 나와 맑은 공기 마시며 심호흡하는 아이들, 신기한 듯 새싹을 쓰다듬어 보는 아이, 시냇가에서 개구리 알을 흥미롭게 보는 아이들, 보리가 벌써 이만큼 자랐네, 나무에 새순이 돋는 모습을 보는 아이들.. 자연은 아이들의 거대한 칠판이다. 가르치지 않아도 스스로 탐구하고 생각하게 만드는 자연은 위대한 스승임에 틀림없다.

산에 처음 도착했을 때는 낯설고 위험하게 느껴지기까지 한 숲이 시간이 지날수록 아이들의 감각을 깨우며, 아이들 스스로 숲의 다양한 놀잇감을 찾아내기도 한다. 숲은 놀이방법과 형태가 규격화된 장난감이 아니라 자연물을 이용해 무궁무진한 놀이방법으로 즐기는 놀이 거리를 제공한다. 숲에서의 첫날을 우리 친구들은 숲을 걸으며 두팔을 벌리고 나무의 향을 맡고, 주변을 둘러보며 마음에 드는 나무를 찾아 ‘내 친구 나무’를 정해서 안아주며 ‘나무야! 반가워’ 하며 인사하기 활동도 해보았다.



<도판4> 그물침대



<도판5> 3월의 표상활동



<도판6> 3월의 표상활동

숲 체험 활동 후 원에 와서 ‘숲에서 본 것 중 가장 인상적인 것을 자유롭게 표현하기’활동을 했다. 아이들은 새싹, 개구리 알, 나무, 새순, 개미 등.. 이야기 하며 그물침대를 탔던 아이들은 행복한 표정을 지으며 “그물침대 또 타고 싶다”고 하며 “재미있었지”했다. 숲에서의 새로운 경험이 아이들에게 즐거운 기억으로 남아서 보람 있는 활동이었다.

## <도판 7-9> 4월의 숲 체험



<도판 7> 개나리꽃



<도판8> 올챙이



<도판9> 자연의 소리

맑은 공기와 밝은 햇살 아래 자라나는 숲속의 봄풍경이 우리아이들 눈에 들어왔다. 3월에 본 나뭇가지 새순에서 꽃이 핀 것을 보고 아이들이 신기해하며 열심히 관찰하는 모습을 보였다. 개나리꽃 앞에서 ‘와! 노란색이네’ 하며 신기해 했다. 시냇가에 있는 개구리 알에서 꼬리가 나오면서 올챙이가 된 모습을 무척 흥미롭게 보았다. ‘애들아! 산에서는 어떤 소리가 들릴까?’ 귀를 쫑긋 세우고 자연의 소리를 느껴보려는 아이들. 오감활동이 아이들을 생동감 있게 하고 우리도 자연의 한 부분으로 하나 됨을 느끼게 한다.



<도판10>4월의표상활동



<도판11> 4월의 표상활동



<도판12> 4월의 표상활동

4월의 숲체험은 노란 개나리꽃, 분홍색 진달래꽃도 예쁘다고 좋아했지만, 아이들에게는 살아 움직이는 올챙이에 대한 관심과 흥미도가 훨씬 높았다. 표상활동에서는 같은 올챙이의 표현이<도판11> 여아의 곡선과 <도판12>남아의 직선 표현이 대조를 이룬 것이 흥미롭다.

## <도판 13-15> 5월의 숲 체험



<도판13> 철쭉꽃



<도판14> 해맑은 미소



<도판15> 밀과 보리

5월의 화사한 철쭉보다 더 아름다운 아이들의 환한 미소가 눈부신 5월의 숲 체험이다. 자연에서 오 감각을 이용하여 땅의 지기 하늘의 기운을 받고 자연스럽게 미소가 번지는 이 표정에서 우리는 자연과 하나 되는 경험을 해본다. 우리 아이들의 키보다도 더 크게 자란 밀과 보리를 보며 마냥 신기해했다.



<도판16> 민들레 표상활동



<도판17>민들레 표상활동



<도판18> 민들레 표상활동

민들레를 자세히 관찰하고 표상 활동하는 아이들의 표정이 진지하다. 민들레는 땅에 둥근 방석처럼 넓게 펼쳐진 모양으로 피는 식물로, 그 모양이 장미꽃 같다고 하여 로제트 식물이라고 알려주었다. 로제트 식물이 잎을 방사형으로 펼치고 있는 것은 빛을 최대한 많이 받아 추위를 견뎌내고, 겹친 모양으로 잎을 피우거나 털을 지니는 것도 겨울을 지내는 방법임을 알게 했다. 민들레 표상 활동시 잎의 표현에서 <도판17> 여아는 식물과 흡사하게 세심하게 표현한 반면, <도판18> 남아는 대담하고 거침없이 표현함을 볼 수 있었다.

## <도판 19-22> 6월의 숲 체험



<도판19> 애기똥풀



<도판20> 친구에게..



<도판21> 밀과 보리

숲속에 가득 찬 초록빛을 둘러보다 보면 노란색을 뿜내는 애기똥풀을 찾아볼 수 있다. 줄기나 가지에 상처가 나면 노란색 즙이 나오는데 이것이 아기의 똥과 비슷하다 하여 ‘애기똥풀’이라고 이름이 붙여졌다. 노란 애기똥풀 즙으로 손톱에 칠을 해보았더니 노란 매니큐어 바른 것처럼 예쁜 손톱이 되었다. 친구에게 서로서로 칠해주며 신기해했다. 초록줄기에서 노란 물감이 나온다고 ‘어떻게 된 거지’하며 웃는 아이들의 얼굴에서 행복이 묻어난다.

애기똥풀의 즙은 숲에서 모기나 벌레에 물렸을 때 응급처치로 즙을 발라주면 가려움증을 덜어주기도 하는데, 독성이 있어서 절대 먹으면 안 된다고 알려주었다.

지난달 키가 훌쩍 큰 밀과 보리가 6월에는 낱알이 누렇게 익은 모습을 돋보기로 관찰했다. 우리가 좋아하는 빵의 재료라고 설명해주니 좋아했다.



<도판22>여치와 뱀딸기



<도판23> 6월의 표상활동



<도판24> 6월의 표상활동

숲속의 양지 바른 곳을 산책하다가 빨강계 익은 뱀 딸기를 발견했다. 모양은 딸기 모양 같지만, 딸기와는 다르게 달지도 시지도 않은 아무 맛도 나지 않는 뱀 딸기를 들고 아무도 먹는 거라는 생각은 안하고, 색이 예쁘고 오돌토돌하게 올라온 모양이 신기한지 그냥 들고만 다녔다. 풀숲에서 달팽이, 무당벌레, 애벌레 등.. 관찰하며 작은 생명체의 소중함을 느끼고 생태계의 신비로움에 대해서, 공존해야 됨을 알려주었다. 숲 체험 후 표상활동으로 애기똥풀, 뱀딸기, 달팽이, 무당벌레..를 그리며 움직이는 생명체에 대해서 다양한 이야기를 하며 즐거워했다.

<도판 25-27> 7월의 '북 서울 꿈의 숲' 체험



<도판25> 감자리



<도판26> 여치



<도판27> 여름 꽃

7월에는 '북 서울 꿈의 숲'에 가서 감자리 때를 관찰했다. 비가 온 후여서 낮게 무리지어 날아다니는 것을 볼 수 있었다. 풀숲에서 여치도 발견했는데 무서워하지 않고 신기해했다. 드넓은 잔디밭에서 마음껏 신나게 뛰어놀며 즐거워했다.

7월이 장마기간이라 야외학습이 쉽지 않았으나, 비가 그친 후 야외에 나오니 공기도 상쾌했고 풀숲에 곤충도 쉽게 눈에 띄었다. 곤충을 처음 만지려 할 때 약간 두려워했으나 호기심이 발동하여 신기해하며 즐거워했다.

<도판 28-30> 봉숭아 물들이기



<도판28> 봉숭아 짙기



<도판29>봉숭아물들이기



<도판30> 예쁜 손톱

여름의 꽃인 봉숭아꽃과 잎으로 ‘봉숭아물들이기’ 활동을 했다. 평평한 돌 위에 봉숭아꽃과 잎 그리고 백반을 같이 넣고 자갈돌맹이로 찼었다. 찼는 소리가 경쾌한 소리를 냈다, 다 찼은 것을 친구 손톱에 올려놓고 비닐을 대고 실로 묶었다. (묶는 것을 힘들어 하는 친구는 교사가 도와주었다.) 손톱과 엄지 발톱에도 봉숭아물을 들였다. 손이 불편함에도 아이들이 비교적 오랜 시간 잘 참고 기다려 주었다. 손톱과 손톱 옆 살에도 주황색 물이 들였다. 살에 묻든 것은 금방 없어진다고 하니 안심하는 표정이었다. 서로 예쁘게 묻든 주황색 손톱을 자랑스러워했다.

그리고 두 달 후 새로 손톱이 자라서 흰색과 주황색의 조화로 더욱 예쁜 손톱이 되었다.

### <도판 31-33> 8월의 숲 체험



<도판31> 들꽃



<도판32> 여름의 숲



<도판33> 나뭇잎 배

8월의 숲은 온통 초록빛으로 물들어 시원함을 느끼기에 충분하다. 나뭇잎 사이로 비치는 강렬한 햇살과 어우러진 각기 다른 모양의 나뭇잎, 시원하고 우렁찬 목소리로 한여름을 알리는 매미소리를 들으며, 나무처럼 싱그럽고 생명력이 느껴지는 우리 아이들의 밝은 표정에서 푸르름을 발견한다.

여름 햇살에 반짝이는 개울물에 발을 담그고 있다 보면 어느새 이마에 맺혔던 땀방울과 무더위를 잊어버리게 된다. 바람의 움직임과 돌멩이들의 높낮이에 따라 각기 다른 모양으로 달리기를 하는 개울물에 가만히 손을 담가보고 살며시 나뭇잎 배를 띄어보는 활동을 해보았다.



<도판35> 8월의 숲 표현



<도판36>8월의 숲



<도판37> 8월의 숲 표현

숲 체험 활동 후 잎이 무성한 여름나무를 표현하고, 매미를 색종이로 접어 보았다.

나뭇가지에 까치가 앉아 있었고, 비둘기도 모이를 먹고 있었다. <도판35>남아의 그림에는 비둘기를 인상적으로 크게 그려져 있고, <도판37>여아는 친구와 산책하는 모습을 표현 했다. 처음 숲 체험을 시작했을 때 보다 그림도 훨씬 대담해지고 자기의 생각을 망설임 없이 표현하는 능력이 향상되었다. 무엇보다도 아이들이 ‘숲 체험’가는 날을 기다리며, 비가 와서 못갈 경우 무척 아쉬워한다. 숲에 도착하면 호기심에 눈을 반짝이며 입가에 미소가 번진다.



<도판38> 벼 1



<도판39> 코스모스



<도판40> 새둥지

가을의 문턱에서 한여름의 피약별을 받고 자란 벼의 낱알이 익은 모습을 볼 수 있었다. 우리가 먹는 쌀이고, 농부아저씨의 수고로움을 이야기 했다. 가을의 꽃인 코스모스 꽃을 관찰하면서 잎의 모양이 전혀 새롭게 생김을 알 수 있었다. 오늘은 숲 체험 7번째 날이다. 그동안 아이들이 다리에 힘도 생기고 해서 조금 높은 곳으로 올라갔다. 아이들이 씩씩하게 잘 따라와 주었고, 새로운 장소에서 나뭇가지를 이용해서 놀이도 하고, 새둥지도 만들어 보았다. 내려 올 때도 경사가 약간 있었는데, 자기 스스로 안전하게 내려오려고 노력하는 모습이 대견해 보였다.



<도판41>9월의 숲 표현



<도판42>9월의 숲 표현



<도판43>9월의 숲 표현

채집통에 잠자리와 여치, 메뚜기를 채집해 와서 우리 친구들이 관찰하며 표현해 보았다. 방아깨비와 여치가 잘 구별되지 않았는데, 방아깨비는 다리로 방아를 계속 짙는다고 해서 우리가 본 곤충은 여치라고 알려 주었다.

조금 높은 산에 올라가서 맑은 공기를 마시며 심호흡을 했더니 아이들이 좋아했다. 나무의 표현도 점점 다양해졌다, <도판41> 그림은 소나무를 표현했는데 솔잎 표현이 힘이 들었는지 조금만 표현하였다,

채집했던 곤충은 표상활동이 끝난 후에 화단에 놓아주며, 생명의 소중함과 자연의 일부임을 알게 했다.

### <도판 44-46> 10월의 숲 체험



<도판44> 벼 2



<도판45> 배추



<도판46> 대형 훌라후프

화창한 가을날 벼가 완전히 익어 고개를 숙이고 추수를 기다리고 있는 모습을 보며 아이들은 작은 벼 알이 다닥다닥 붙어 있는 모습이 귀엽다고 했다.

배추밭에는 배추가 탐스럽게 자라서 풍요로움을 느낄 수 있었다. 이 배추로 우리가 먹는 김치를 담그고 겨울동안 먹을 김장도 한다고 알려주었다.

소나무 숲을 지나 등산로를 산책하다보니 운동기구들이 있었다. 아주 커다란 훌라후프를 발견한 유아들이 뛰어가 번쩍 들어 올리며 즐거워했다.

내려오는 길에 청솔모가 나무와 나무사이를 오가는 모습에 아이들이 낮이 나

갈 정도로 좋아했고, 미처 발견하지 못한 아이들은 안타까워하며 지나간 자리를 한없이 보고 있었다.

나무와 나무사이에 화창한 가을 햇살이 들어와 약간 물들은 나뭇잎을 비추니, 빛을 받아 반짝이는 나뭇잎이 가히 환상적이었다.

이렇게 화창한 가을날 숲이 있어 아이들과 상쾌한 시간을 보낼 수 있었다.



<도판47> 나뭇잎 친구찾기



<도판48> 숲속의 나뭇잎, 열매



<도판49> 공동작품, 완성작

나뭇잎의 다양한 모양과 크기, 색, 촉감을 느끼며 똑같은 친구 찾기 활동을 했다. 유아들이 한눈에 쉽게 찾았다.

나뭇잎 표상활동과 숲속의 열매, 메뚜기 등.. 숲 체험에서 보았던 표현하고 싶은 모든 것을 전지에 자유롭게 그리게 했다. 모두 즐거워하며 자유롭게 이야기 하며 표현활동 하는 모습이 순수하고 편안하고 즐거운 시간이었다.

<도판 50- 52> 11월의 숲 체험



<도판50> 낙엽 비



<도판51> 낙엽 이불



<도판52> 낙엽 가면, 왕관

늦가을 정취가 물씬 풍기는 가을 산이 유아들을 반긴다. 나뭇잎이 형형색색 옷을 갈아입은 한 폭의 수채화 같은 풍경에 유아들이 환호하며 좋아했다. 낙엽 밟는 소리도 들어보고, 낙엽을 뿌리며 낙엽 비를 잡아도 보고, 낙엽이불로 친구를 덮어주기도 하고, 포플러 잎으로 가면을 만들어 쓰기도 하며 계절이 주는 즐거움을 만끽했다.



<도판53> 나뭇잎 부엉이



<도판54> 낙엽 피자



<도판55> 나뭇잎 벽화

낙엽으로 부엌이도 만들고, 유아들이 좋아하는 피자를 단풍잎, 은행잎, 낙엽, 녹색 잎으로 1/4 로 나누어놓고, 다시 한 조각을 3등분 해보았다. ‘어떤 조각 피자를 먹을까? 물어보니 대다수가 ‘빨간 단풍잎이 맛있을 거 같아요’ 했다. 역시 붉은색이 식욕을 돋구는 것 같다. 그리고 낙엽을 이용해 벽화꾸미기 활동을 해보았다. 낙엽을 물에 적셔서 전지에 자유롭게 부치면서 나무형태를 꾸며 보게 했다. 마른 낙엽은 잘 붙지 않아 물에 담가 놓았다 부치니 잘 붙었다. 친 환경놀이에 작품이 완성된 후에도 시간이 지나면서 저절로 떨어져 다시 낙엽이 되었다. 이렇게 낙엽 을 이용한 다양한 놀이에 유아들이 신나고 즐거워했다. 자연이 주는 이 풍요로움과 혜택은 유아들에게 사물을 새롭게 보는 창의력을 키우는 좋은 재료와 주제임에 틀림없다고 확신한다.



< ‘숲 체험’ 작품분석 >

유아들과 진행했던 ‘숲 체험’ 활동은 유아들에게 흥미와 즐거움을 주고 발산의 기회를 제공해주는 유아의 발달 단계에 맞는 유익한 활동이라고 생각한다.

숲 체험 활동 후 ‘숲에서 가장 인상적인 것을 자유롭게 표현하기’ 시간에는 꽃이나 나무 등 정적인 것보다는 개구리 알, 올챙이, 나비, 잠자리, 지렁이, 애벌레, 여치... 등 움직이는 생물에 많은 관심과 흥미도가 높았다.

다음은 ‘숲 체험 후 가장 인상적인 것’을 자유롭게 표현한 작품들을 살펴보기로 한다.

< 표 7> ‘숲 체험’ 작품분석

구분	표현활동	작품분석
4월의 숲체험		5세 여아의 그림으로 올챙이의 헤엄치는 꼬리를 본대로 감성적으로 표현했다.
		5세 남아의 그림으로 올챙이의 헤엄치는 꼬리를 힘 있게 직선으로 표현하고, 개미와 개미알도 표현했다.
8월의 숲체험		5세 남아의 그림으로 울창한 나무 옆에 비둘기와 까치를 인상적으로 크게 그렸다. 나뭇잎은 물감을 붓으로 찍어서 표현했다.

		<p>5세 여아는 예쁜 나비 떼가 날아가고, 친구와 산책하는 모습과 시냇가에 나뭇잎배가 떠내려가는 표현으로, 같은 장소임에도 자기 나름의 표현이 나왔다.</p>
<p>9월의 숲체험</p>		<p>5세 여아의 그림으로 언덕에 올라간 표현을 했고 잠자리채와 채집통을 들고 있고, 소나무를 표현했는데 솔잎표현이 힘들어 조금밖에 못했다고 했다.</p>
		<p>5세 남아의 그림으로 자유 분명한 친구들의 모습과 나무의 표현이 순수하고 정겹다.</p>
		<p>5세 남아의 그림으로 풀밭에 여치의 표현이 재미있고, 여자 친구를 등장시킨 발상이 재치 있게 느껴진다.</p>

<표 7>에서 언급하지 않은 작품들은 주로 표상활동<3월, 5월(민들레) 6월 >이고, 10월은 낙엽과 자연물로 공동작품이고, 11월은 낙엽을 이용한 활동과 공동 벽화활동으로 진행했다.

2) 동물생태 미술활동

<표 8> 동물생태 미술 프로그램

구분	주제	활동목표	활동내용
1	바다 속 생물 <소주제 : 오징어 먹물로그리기>	바다 속 생물에 대해서 알아보고, 오징어를 탐색 하고, 오징어 먹물을 이 용해서 그림을 그려보자.	바다생물을 낚시를 이 용해 잡아본다. 오징 어를 관찰하고, 오징 어먹물을 이용해서 오 징어를 그리고, 다른 바다생물도 표현한다.
2	새 둥지 꾸미기	새의 생태를 알아보고 표 현할 수 있다. 자연물을 이용하여 창의적인 새집 을 꾸며 볼 수 있다.	새소리를 들은 후 새 가 되어 광장을 날아 본다. 지푸라기와 진 흙, 나뭇가지를 이용 해 새 둥지를 꾸며본 다.
3	꽃게 만들기	살아있는 꽃게를 관찰하 고, 꽃게의 생태에 대해 서 알아보고, 형태를 만 들어 본다.	꽃게 관찰 후 지점토, 찰흙, 도예토를 이용 해 꽃게를 만들어 잘 말린 후, 흙(바닷가 갯 벌)속에 구덩이를 파 서 들어가 있는 활동 도 해본다.
4	공룡 판화	자연사 박물관에서 공룡 을 보고 온 후에, 공룡책 과 자료를 보고, 공룡뼈 를 우드락에 그려본다.	공룡 뼈를 우드락에 그려서 판화잉크로 화 선지와 도화지 등 다 양한 종이에 여러 장 찍어본다.

<표 9> 학습지도안 — 바닷속 생물

대주제	동물 생태	소주제	바닷속 생물 (오징어)
대상연령	5세	수업시간	45분
학습목표	오징어를 탐색하고 오징어 먹물을 이용해서 오징어를 표현하고, 바다 속에 사는 생물들도 알아보고 표현해보자.		
준비물	오징어, 오징어 먹물, 낚시도구, 생물자료(물고기, 고래, 문어, 해파리 등..) 붓, 동양화물감, 파렛트, 물통		
도입 (10분)	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 인사노래</li> <li>* 바닷속에서는 생물에 대해서 시청각자료(비디오)를 보며 다양한 생물의 종류를 알아본다.</li> </ul>		주의 집중
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 물오징어 탐색                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 냄새 맡기, 만져보기, 돋보기로 자세히 관찰하기</li> <li>- 오징어 몸속에 먹물주머니 찾아보기</li> <li>- 오징어는 먹물을 왜 뱉어낼까?</li> <li>- 오징어와 같이 먹물을 뱉어내는 바다생물에 대한 이야기 나누기( 문어, 쭈꾸미)</li> <li>- 물오징어와 마른오징어 비교하며 관찰하기</li> </ul> </li> <li>*낚시 대 이용한 바다생물 자료를 잡아보기</li> <li>*오징어 먹물로 오징어를 표현하기</li> <li>낚시로 잡은 바다생물을 매직을 이용해서 자유롭게 그리기</li> <li>*바닷물을 동양화 물감을 이용하여 칠해본다.</li> </ul>		-오징어 먹물이 옷에 묻거나 주위가 지지분해 지지 않도록 주의하면서 관찰하기
마무리 (10분)	*발문 -오징어는 위험한 상황에서 먹물을 뱉어내는데 우리 친구들은 위험한 상황에서 어떻게 해야 할까?		-주변정리를 깨끗하게 한다.
	*작품 활동 후 느낀 점 이야기하기		
	*정리정돈 *수업 마무리, 다음시간 예고		

<도판 56-62> 바닷속 생물 (오징어 먹물로 그리기)



<도판56> 오징어 탐색



<도판57> 바다생물 낚시



<도판58> 표상활동



<도판59> 오징어와 바다생물 표현



<도판60> 오징어와 바다생물 표현



<도판61> 오징어와 바다생물 표현



<도판62> 오징어와 바다생물 표현

임건호(남), 이어진(남), 임다해(여), 김택경 (남), 5세 서울, 2013, 9월

주 제 : 바닷속 생물 (오징어 먹물로 그리기)

활동내용: 오징어를 탐색한 후 채집한 먹물로 그리고, 낚시로 잡은 바닷속생물도 표현한다.

## [ 활동 분석 ]

본 수업의 반응은 오징어 탐색하는 과정에서 평소 적극적이고 활발한 성격의 아이들은 적극적으로 만져보고 탐색했으나, 소극적이거나 쉽게 다가가지 못하고 편식이 있는 아이는 응시만 할뿐 만지지는 않았다. 오징어는 몸에 먹물주머니가 있다고 하자 신기해했다. 연령이 어려서 아이들이 직접 먹물을 채집할 수는 없어서 교사가 준비해서 보여주었다.

유아 : (오징어를 살짝 만지며) 차가워요. 곁이 미끌미끌 해요.

선생님, 다리에 울퉁불퉁 붙어 있는 건 뭐예요?

교사 : 오징어 다리에는 흡반이 있어 먹이를 잡는데 필요한 거랍니다.

유아 : 선생님, 먹물주머니는 어디 있어요?

교사 : (오징어 다리를 들춰내고 몸통 속을 가리키며) 먹물주머니는 바로 여기, 몸 안에 있어요. 오징어는 먹물을 왜 뱉어낼까요? 아는 친구 있어요? (연령이 어려서 정확히 아는 친구는 없었다.) 똥 같아요.

교사: 오징어도 우리친구들처럼 대변을 보지요. 먹물과 똥은 다른 거랍니다.

적으로부터 자기 몸을 보호하기 위해서 먹물을 뱉어내는 거예요.

오징어 탐색을 마치고 바다 생물 자료를 보여주고 낚시대를 이용해서 낚시놀이를 하였다. 자기가 잡은 물고기를 그려보기로 했다. 붓에 오징어 먹물을 묻혀서 그리는데 아이들의 표현이 대담하고 망설임 없이 자유롭게 표현하였다. 동기부여가 잘 되어서인지 집중도가 높았다.

완성작품을 보면 남아의 붓 터치에 힘이 느껴지고 대담함을 볼 수 있다. 여아는 보다 섬세하고 오징어 다리를 하나, 둘, 셋, 넷... 세어가며 꼼꼼하게 그리고 흡반도 하나하나 찍어가며 자세히 표현했다.

바탕은 동양화 물감으로 물이 흐르듯 색을 연하게 칠하도록 하였다.  
교실에는 오징어에서 나오는 특유한 비릿한 냄새가 한동안 남아있었지만, 아이들은 완성작품에서 매우 스스로 만족스러운 표정으로 활동을 마무리 할 수 있었다.

<표 10> 학습 지도안 - 새집 꾸미기

대주제	동물 생태	소주제	새집 꾸미기
대상연령	5세	수업시간	45분
학습목표	새의 생태을 알아보고 표현할 수 있다. 자연물을 이용하여 창의적인 새집을 꾸며 볼수 있다.		
준비물	새의 영상자료, 새소리 지푸라기, 나뭇가지, 찰흙, 박스, 바가지, 메추리알		
도입 (10분)	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
	*인사노래 *새의 생태에 관한 시청각 자료, 새소리 들 어보기 *다양한 새의 종류 알아보기		사실적인 시 청각 자료 제시
전개 (25분)	*새소리를 들으며 동작 흉내 내기 -새가 되어 날기, 부리로 먹이 먹기, 나무 위에 앉기 *새의 생활에 대해 이야기 나누기 -새는 무엇을 먹지? 어디에서 살까? 어떻게 태 어 날까? 새의 생활에 대해 상상하고 이야기나 누기 *새집 꾸미기 -바가지에 지푸라기 자르기 -찰흙 잘라 넣기 -물 뿌리기 -섞기 -둥지 만들기 -나뭇가지 장 식 하기 *새알은 메추리알을 조심스럽게 올려놓는다.		-새와 인간의 생활을 비교해 가며 생각해 볼 수 있도록 유도 -지푸라기: 찰흙: 물 = 1:1:1 -새집 만들 때 재료를 펼쳐놓고 자유롭게 사용하도록함 .
마무리 (10분)	*발문 -새의 부리로 할 수 있는 것은 무엇이 있을까?		-주변정리를 깨끗하게 한 다.
	*자신과 친구들이 만든 새집을 감상하며 느 낀 점 이야기하기 *정리정돈 *수업 마무리, 다음시간 예고		

<도판 63-69> 새집 꾸미기



\*김하윤. 임다해. 박가희. 5세.여 임건오. 윤상현. 김동욱. 곽서후. 이어진 5세.남  
 \* 주 제 : 새집 꾸미기  
 \* 활동내용 : 새소리 듣기. 새처럼 날아보기, 새부리의 역할에 대해서 알아보고, 새둥지를 만들면서 새의 생태를 알아본다.

## [ 활동 분석 ]

본 수업의 도입 단계로 원 앞에 광장에서 새 소리도 직접 듣고, 새(비둘기)가 날개 짓 하며 날아가는 모습도 보았다. 그리고 높은 곳에 다소곳이 앉아 있는 모습도 관찰했다. 유아에게 ‘새’라는 존재는 이미 친숙하고 가까운 존재였다. 동화책에서 보았던 새가 어떤 소리를 내는지 ‘ 짹 짹 ’ ‘삐국 삐국’ ‘구구구’ 등 .. 구별하여 어느 정도 정형화되어 알고 있었다.

활동과정은 새의 모습을 확인 한 후, 유아들은 빠르게 날기, 천천히 날기, 나무위에 앉기, 부리로 모이 먹기.. 등 다양하게 새와 관련한 동작을 신체를 이용하여 표현하였다. 신체 표현의 주안점은 이 활동이 단지 ‘새 의 동작 흉내 내기’에 그쳐서는 안 된다는 것이다. 자신이 직접 새와 동일시 되어 날아다니고, 새끼와 알의 보금자리를 위한 새집을 만들 수 있도록 유도하는 것이 교사의 역할이다.

이 활동은 대상(동물)과 ‘친구’가 될 수 있다고 상상할 수 있는 유아기에 가능한 것이므로 ‘새 놀이’를 통해 유아는 잠시나마 새의 생활을 간접적으로 경험으로 알아가며, 새도 사람과 같이 잠을 자고 먹이를 먹는 등의 생활이 있다는 것을 알게 된다.

새알은 메추리알을 준비해서 탐색하게 했더니, 신기한 듯 만져보며

유아 : 선생님. ‘이속에 새 애기가 들어 있어요?’

유아 : ‘어떻게 나와요?’

교사 : 엄마 닭이 알을 품듯이, 새엄마도 알을 품어서 부화기간은 대략 2주정도면 새끼가 알을 깨고 나옵니다. 새끼는 어미가 물어다 주는 벌레나 먹이를 먹고 자라서 날수 있을 때까지만 둥지에서 살아요.

유아 : ‘나 메추리알 먹어 봤어요’... <중략>

유아들은 새알에 대한 호기심이 제일 많았고, 정말 신기한 듯 이리저리 만져 보았다. 새알은 조심하지 않으며 깨진다고 실제로 떨어뜨려 깨지는 모습도 보여 주었다.

새 집을 만드는데 찰흙과 지푸라기의 비율을 1:1로 하고 물의 농도를 맞추어가며 조절해서 만들어야 하고, 나뭇가지와 낙엽을 적절히 사용하도록 했다. 등지가 거의 완성되면 침대처럼 폭신한 느낌을 주려고 이끼를 조금 사용해 깔아 보기도 했다.

수업과정에서 유의해야 할 점은 교사는 유아가 자유롭게 활동할 수 있도록 표현 활동의 자율성과 상상력을 존중하되, 인간이 집을 지을 때 사용하는 신체부위로는 손이 있듯이 새에게는 부리를 이용하여 집을 짓는다는 것, 새 집은 나무 위나 처마와 같은 높은 곳에 위치한다는 등의 정보 습득을 위한 이야기와 상상을 위한 발문을 체계화하여 교사와 활발한 상호작용이 이루어져야 한다.

<표 11> 학습지도안 - 꽃게 만들기

대주제	동물 생태	소주제	꽃게 만들기
대상연령	5세	수업시간	45분
학습목표	살아있는 꽃게를 관찰하고, 꽃게의 생태에 대해서 알아보고 형태를 만들어 본다.		
준비물	활꽃게, 지점토, 찰흙, 데코레이션 찰흙, 종이죽, 볼 클레이, 눈알, 전지, 모래(흙)		
	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 인사노래</li> <li>* 꽃게는 어떻게 생겼을까? 어디에서 살고 먹이는 무엇일까? 상상하여 이야기 나누기</li> </ul>		-유아가 알고 있는 이야기를 충분히 하게 한다.
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 활 꽃게를 제시하고 관찰할 수 있게 한다.</li> <li>* 꽃게 탐색 (꽃게는 갑각류이고, 헤엄칠 수 있으며 야행성으로 낮에는 모래 속에 숨어 있다가 밤에 먹이를 잡아먹는다.)                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- 딱딱한 등껍질 만져보기</li> <li>- 집게다리와 다리 수 세어보기</li> <li>- 얼굴에서 눈 찾기</li> <li>- 등과 배의 색깔 차이</li> <li>- 암계와 수계 구별하기</li> </ul> </li> <li>*꽃게 형태 만들기                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-지점토, 찰흙, 레크레이션찰흙, 종이죽, 볼클레이 등으로 꽃게 형태를 만든다.</li> </ul> </li> <li>*꽃게 작품이 마른 후 전지로 바닷가를 꾸며 모래 에 꽃게를 묻는 활동을 해본다.</li> </ul>		꽃게가 살아 있어서 유아의 손이 다칠 수 있으므로, 꽃게 다리 한쪽 부분을 일부러 잘랐다.
마무리 (10분)	*발문 - 바다에 사는 생물 중에서 꽃게처럼 몸이 딱딱한 것은 무엇이 있을까?		주변 정리와 손을 깨끗하게 씻는다.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>*작품 활동 후 느낀 점 이야기하기</li> <li>*정리정돈</li> <li>*마무리 노래. 다음시간 예고</li> </ul>		

<도판 70-76> 꽃게 만들기

		
<p>&lt;도판70&gt; 활꽃게 탐색</p>	<p>&lt;도판71&gt; 꽃게모형만들기</p>	<p>&lt;도판72&gt; 꽃게모형만들기</p>
		
<p>&lt;도판73&gt; 남아 완성작</p>	<p>&lt;도판74&gt; 여아 완성작</p>	
		
<p>&lt;도판75&gt; 갯벌 놀이</p>	<p>&lt;도판76&gt; 갯벌 놀이</p>	
<p>* 박가희 5세 (여) 김동욱 광서후 (남) 5세, 서울, 2013. 10월          * 주제 : 꽃게 만들기          * 활동 내용 : 꽃게를 탐색 및 관찰한 후 지점토나 찰흙을 이용해서 모형을 만들었다. 모형이 마른 후, 갯벌에 숨겨주는 활동을 했다.</p>		

## [ 활동 분석 ]

이번 활동에서 살아 있는 꽃게를 아이들에게 보여주었더니 다양한 반응이 나왔다. <집게 다리가 위험해서 한쪽을 절단한 상태로 보여주었다.>

5세 아이들은 신기해하면서 쉽게 만지지 않았고, 교사가 집게로 들어보이자 다리를 심하게 움직이는 모습에 뒤로 물러서며 살짝 겁을 먹은 표정이었으나, 금방 신기해하며 호기심을 보였다. 반면에 4세 남자 아이들은 오히려 적극적으로 만지고 들어서 친구들에게 보여주기도 했다.

유아 : (등껍질을 만지며) 와! 딱딱해요. 돌덩이 같아요.

교사 : 꽃게는 갑각류라 단단한 껍질로 몸을 보호하고 있어요.

유아 : 꽃게는 뭐 먹어요?

교사 : 꽃게는 바닷가 모래 바닥에서 서식하고, 야행성으로 낮에는 모래 펄속에 숨어 지내다가 밤에 숨어서 먹이를 기다리다 재빨리 집게발을 들어 작은 물고기를 공격해서 먹어요.

유아 : 꽃게도 다리가 정말 많아요. 오징어처럼 요.

교사 : 다 같이 세어 보아요. 마지막 납작한 다리는 헤엄칠 때 사용한대요.

꽃게 배를 보여주며 암케와 숫케 모양을 구별해 주었다.

활동의 유의사항은 탐색활동을 진행할 때, 대상을 제시하고 유아가 자유롭게 탐색할수 있는 시간을 충분히 준 후에 관찰 요소를 짚어주거나 관찰 방법을 변화시켜 주는 등 효율적인 탐색을 위한 교사의 적절한 개입이 필요했다. 생물을 세심하게 관찰할 수 있는 능력은 주변 환경에 관심을 갖게 해 주며 미술 표현 능력 향상에 도움을 주기도 한다. 사물의 형태나 특성을 파악하는 눈을 가지고 있어야만 대상과 닮게 표현할 수 있다. 꽃게 관찰을 마치고 지점토와

찰흙, 테크레이션 점토, 종이죽, 볼 클레이 등 다양한 재료를 주며 선택해서 활동을 할 수 있게 하였다.

먼저 몸통을 크게 만들고 다리의 특징을 관찰하며 만들어 붙이게 했다. 하지만 아이들은 대부분 자기의 생각대로 거의 같은 모양으로 만들었다.

유아들이 활용하기에 찰흙이 부드럽고 접착력도 제일 좋았다. 반면에 종이죽은 점성이 약해서 다리 붙이는데 어려움이 있어서 볼 클레이로 다리를 만들게 했더니 잘 붙기도 하고, 색이 화려해서 아이들이 좋아했다. 형태가 완성된 어린이는 눈알을 붙여 작품을 마무리 했다.

작품이 마른 후에, 깃벌에 숨겨주는 활동을 했다.

<표 12> 학습 지도안 - 공룡 판화

대주제	동물 생태	소주제	공룡 판화
대상연령	5세	수업시간	45분
학습목표	공룡의 생태와 공룡의 종류를 알아보고 형태를 인지한다.		
준비물	공룡모형, 우드락. 연필, 판화잉크, 로울러, 다양한 종이(한지, 색도화지)		
	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 인사노래</li> <li>*자연사 박물관 현장학습에서 본 공룡의 형태를 생각하며, 공룡 책을 통해 공룡이 살았던 시대를 상상하며, 공룡의 생태에 대해서 이야기 나누기</li> </ul>		-유아가 알고 있는 이야기를 충분히 하게 한다.
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*공룡 모형을 제시하며 관찰하게 한다.</li> <li>*공룡의 특징을 설명하면서 육식공룡과 초식공룡의 차이점을 알게 한다.</li> <li>*공룡 몸속의 뼈는 어떤 모양일까? -공룡의 다양한 형태에 따라 뼈의 모양도 다름을 알게한다.</li> <li>*우드락에 연필로 공룡 뼈를 그리게 한다.</li> <li>*판화잉크 or 아크릴물감을 로울러에 묻혀서 칠을 한다.</li> <li>*한지 or 색도화지를 대고 문지른다.</li> <li>*종이를 떼어내어 찍힌 면을 본다.</li> <li>*공룡 판화를 서로 비교해 보기</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-우드락에 공룡 뼈를 새길 때 힘을 주어 깊이 파야 함을 알려준다.</li> <li>-우드락 판에 로울러로 잉크나 물감을 바를때 옷에 묻지않게 조심한다.</li> </ul>
마무리 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*작품 활동 후 느낀 점 이야기하기</li> <li>*판화의 특성인 같은 모양의 그림을 여러장을 찍을 수 있음을 알려준다.</li> <li>*정리정돈 *마무리 노래. 다음시간 예고</li> </ul>		주변 정리와 손을 깨끗하게 씻는다.

<도판 77-85> 공룡 판화

		
<p>&lt;도판77&gt; 공룡알</p>	<p>&lt;도판78&gt; 티라노 사우르스</p>	<p>&lt;도판79&gt; 스테고 사우르스</p>
		
<p>&lt;도판80&gt; 공룡설명</p>	<p>&lt;도판81&gt; 도판에 스케치</p>	<p>&lt;도판82&gt; 판화잉크 칠하기</p>
		
<p>&lt;도판83&gt; 도판 문지르기</p>	<p>&lt;도판84&gt; 완성작</p>	<p>&lt;도판85&gt; 완성작</p>
<p>* 주 제 : 공룡 판화</p> <p>* 활동내용 : 공룡의 모형을 관찰하고, 공룡의 생태에 대해서 알아본다. 공룡뼈를 새긴 우드락에 잉크 or 물감을 로울러로 문질러 찍어 낸다. 판화의 특성을 알게 한다.</p>		

## [ 활동 분석 ]

이번 활동은 유아들이 자연사 박물관 현장학습을 다녀온 후에 했기 때문에 현장에서의 느낌을 갖고 더욱 친밀하게 다가갈 수 있었다.

유아들의 연령이 어린데도 집에서 공룡 책을 많이 본 남아의 경우 공룡의 이름을 제법 많이 알고 있었다. 형태와 특성이 모두 다른 특징이 있음에 여아, 남아 모두 관심과 호기심을 보였다.

육식 공룡과 초식공룡의 특징을 설명하는데 얼굴뼈의 크기, 이빨의 모양 등 형태의 차이를 설명해주니 신기해하며 이해하는 표정이었다.

유아 : 선생님. 티라노 사우르스는 뭐 먹어요?

교사 : 파충류로 뱀종류나 다른 공룡도 먹고, 머리가 아주 크고 턱도 크게 벌어지고 힘도 세서 악어처럼 먹이를 통째로 입에 넣고 씹어 먹어요.

유아 : 그럼 브라키오 사우르스는 뭐 먹어요?

교사 : 침엽수, 야자나무, 고사리류 등을 먹고 성격이 온순한 초식동물이에요.

유아 : 스테고 사우르스는 등에 왜 이렇게 혹이 많이 있어요?

교사 : 스테고 사우르스는 나뭇잎을 먹고 사는 아주 순한 초식공룡이에요. 하지만 자신을 공격하려는 적이 나타나면 등의 골판과 꼬리 끝에 달린 가시 골침을 휘드르며 자신을 보호하는 거예요...<중략>

자유로운 탐색 활동이 주어졌을 때, 유아들은 장난감을 가지고 놀듯이 서로 싸우면 누가 이길까? 하며 호기심을 보였다.

공룡 뼈 사진을 보여주고, 공룡 뼈를 설명하면서 칠판에 형태를 그려주었다.

표현 활동 시 우드락에 연필로 형태를 그릴 때 힘을 주어 자국이 패일 수 있게 함을 알려주어야 한다. 형태가 그려지면 우드락 판에 판화잉크 or 아크릴

물감을 로울러에 묻혀 문지른다. 이때 판화잉크나 아크릴 물감의 농도가 로울러에 잘 묻어 굴러 갈수 있게 조절해 주어야 한다. 옷에 묻지 않게 주의 하면서 활동해야 한다. 화선지로 찍어냈을 때 훨씬 선명하고 선이 뚜렷함을 볼 수 있었다. 하지만 여러 번 문지르면 화선지가 우드락 판에 붙어서 찢어질 수 있음을 주의해야 한다. 여아들은 색이 있는 색도화지(분홍색, 노란색)을 선호하며 색도화지로 활동을 했다. 색도화지도 화선지와는 다른 느낌으로 멋진 작품이 나왔다. 유아들은 자기의 작품을 떼어내면서 무척 신기해했다.

판화의 장점을 설명하면서 여러 장의 작품을 수없이 많이 다른 색으로 찍어 낼 수 있음에 즐거워하면서 활동을 마무리 했다

### 3) 식물 생태 미술활동

<표 13> 식물생태 미술 프로그램

구분	주제	활동 목표	활동 내용
1	벚꽃나무 꾸미기	봄에 피는 꽃인 벚꽃에 대해 알아보고 표현해보자.	벚꽃나무를 관찰한 후, 나뭇가지에 팝콘과 크리넥스를 이용해 벚꽃나무를 표현해 본다.
2	천연 염색활동	일상의 천연재료로 예쁜 색을 낼 수 있고, 다양한 문양도 활용할 수 있다.	천연재료로 물감을 만들고, 면손수건을 접고, 묶어서 염색물에 담금다. 문양을 확인하고 널어서 말린다.
3	자연물로 내 얼굴 꾸미기	가을의 변화를 느끼고 자연물과 낙엽을 이용해 내 얼굴을 꾸며보자.	자연물과 낙엽을 탐색하며 오감체험활동을 하고 한지위에 자연물을 이용해 내 얼굴을 꾸며본다.

<표 14> 학습지도안- 벚꽃 나무 꾸미기

대주제	식물 생태	소주제	벚꽃 나무 꾸미기
대상연령	4세 (만2세)	수업시간	45분
학습목표	봄에 피는 꽃인 벚꽃에 대해 알아보고 표현해보자.		
준비물	벚꽃사진, 나뭇가지, 팝콘, 종이컵, 스티커, 화장지, 물감, 붓, 우드락, 오공본드		
도입 (10분)	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 인사노래</li> <li>* 봄에 피는 꽃의 종류에 대해 알아보고, 다양한 벚꽃의 종류와 특징에 대해서 이야기 나눈다. (꽃이 먼저 피는 나무)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-유아가 알고 있는 이야기를 충분히 하게 한다.</li> </ul>
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*벚꽃나무 연상하기 어린이집 앞에서 본 벚꽃나무를 연상해 본다.</li> <li>*재료 탐색하기 미리 준비한 나뭇가지와 벚꽃을 연상시키는 팝콘을 보며 어떻게 표현할지 생각하게 한다. -크리넥스 화장지로도 꽃모양을 유추해 본다.</li> <li>*화분 꾸미기 반으로 자른 종이컵에 스티커로 꾸며서 화분 완성하기</li> <li>*벚꽃나무 꾸미기 -나뭇가지에 팝콘을 오공본드를 이용해서 꾸며본다. -크리넥스 휴지를 구겨서 꽃모양을 만들고, 물감으로 수술 암술 부분을 찍어서 표현한다.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>-나이가 어린 연령(만2세)이므로 팝콘을 나뭇가지에 붙이면서 먹지 않도록 주의를 준다.(본드가 묻을 수 있으므로)</li> <li>-본드 사용 시 유의점을 설명해준다.</li> </ul>
마무리 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*작품 활동 후 느낀 점 이야기하기</li> <li>*정리정돈 *마무리 노래. 다음시간 예고</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>주변 정리와 손을 깨끗하게 씻는다.</li> </ul>

<도판 86-92> 벚꽃나무 꾸미기



\*김나운. 4세 여    임자율. 4세 남    서울 2013. 4월. 서울  
 \*주    제 : 벚꽃나무 꾸미기  
 \*활동내용 : 벚꽃의 종류와 생태를 알아보고, 팝콘과 크리넥스 화장지를 이  
 용해서 꾸며 본다.

## [ 활동 분석 ]

본 수업은 4세 유아들에게 어린이집 앞 광장에서 벚꽃나무를 직접 보여주고, 꽃잎을 충분히 관찰하고, 원에 들어와서는 영상자료로 다양한 벚꽃을 보여주고 이야기 나누기를 하였다. 유아미술교육에서 중요시 되어야 할 것은 유아에게 즐거움을 줌으로써 미술활동에 흥미를 갖고 활동할 수 있는 분위기의 조성이다.

또한 유아의 연령이 어리기 때문에 반복 학습이 필요했다.

교사는 미리 준비한 <우드락에 화분모형으로 종이컵을 반으로 잘라서 붙이고, 주워온 나뭇가지를 이용해서 나무형태를 만들었다.> 재료를 나누어 주었다.

유아들은 화분에 다양한 스티커를 이용해서 화분을 꾸며 주었다.

벚꽃을 표현하는데 다양한 방법이 있지만, 오늘은 팝콘과 크리넥스 화장지를 이용해서 한다고 설명을 했다.

유아들은 팝콘에 관심이 많았고, ‘언제 먹어요?’ 하고 물어보는 유아가 많아서 일단은 먹어보게 했다. 활동하면서는 오공본드가 묻기 때문에 절대로 먹으면 안 된다고 이야기 하고, 활동 마친 후에 손을 씻고 다시 먹을 수 있음을 알려 주었다.

표현활동에 들어간 유아들은 집중해서 팝콘을 열심히 붙여서 나름대로의 벚꽃나무를 완성도 있게 꾸밀 수 있었다. 반면에 화장지를 구겨서 붙이는 유아들은, 교사의 도움이 필요했다. 마무리로 수술과 암술 표현은 물감을 붓에 묻혀서 찍는 활동으로 즐겁게 할 수 있었다.

유아들의 비교적 짧은 집중력에 맞는 활동으로, 완성도 면에서 성취감을 느낄 수 있는 재미있는 활동이었다.

우리의 주변에 있는 일상적인 재료를 활용해서, 아이들과 작품 활동으로 연계될 수 활동을 계발하여, 유아의 창의력 향상에 도움이 되길 바란다.

<표 15> 학습지도안- 천연 염색활동

대주제	식물 생태	소주제	천연염색활동
대상연령	5세 (만3세)	수업시간	45분
학습목표	일상의 천연재료로 예쁜 색을 낼 수 있고, 다양한 문양도 만들어 활용할 수 있다.		
준비물	포도, 시금치, 치자, 면 손수건, 고무줄, 일회용 장갑, 건조대, 집게		
도입 (10분)	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
	*인사노래 *옛날에는 색을 어떻게 만들었을까? <영상자료> *천연염색의 다양한 색을 알아보자.		시청각 자료준비
전개 (25분)	*천연재료(포도, 시금치, 치자)를 탐색하고, 색을 내는 과정을 설명을 듣는다. (포도껍질은 삶아서 체에 내리는 과정을 해본다. 시금치는 믹서에 갈아서 체에 받친다. 치자는 더운물에 담가서 색을 우려낸다.) <염색과정> *면손수건을 자기가 원하는 모양으로 접는다. *접은손수건을 고무줄로 꼭꼭 묶는다. *염색물에 꼭 담갔다가 장갑 낀 손으로 꼭 짠다. *꼭 묶은 고무줄을 끊고, 손수건을 펼쳐서 문양을 확인한다. *건조대에 집게를 집어 말린다.		염색 물감이 옷에 묻지 않게 조심한다.  고무줄을 세게 묶어야 문양을 볼 수 있다.
마무리 (10분)	*작품 활동 후 느낀 점 이야기하기 *정리정돈 *마무리 노래. 다음시간 예고		주변 정리와 손을 깨끗하게 씻는다.

<도판 92-98> 천연 염색 활동

		
<p>&lt;도판92&gt;천연염색재료탐색</p>	<p>&lt;도판93&gt; 염색 설명</p>	<p>&lt;도판94&gt; 염색 물들이기</p>
		
<p>&lt;도판95&gt; 건조대에 널기</p>	<p>&lt;도판96&gt; 시금치, 치자 염색</p>	
		
<p>&lt;도판97&gt; 완성작</p>	<p>&lt;도판98&gt; 완성작</p>	
<p>*주 제 : 천연 염색 활동          *활동내용 : 일상의 천연재료로 예쁜색을 낼 수 있고, 문양을 만들어 활용할 수 있다.</p>		

## [ 활동 분석 ]

본 활동의 흥미도를 살펴보면 우리 주변에서 흔하게 볼 수 있는 재료에서 이렇게 예쁜 색을 만들 수 있다는 걸 무척 신기하게 생각했다. 포도 삶은 물을 체에 내리며 보라색을 느끼고, 포도 물에 백반을 넣고 잘 저었더니 진보라와 남보라 같은 느낌의 또 다른 색을 볼 수 있었다. 치자를 우린 노란색, 시금치를 갈은 초록색을 보며 물감과는 다른 느낌으로 아이들이 신기하게 반응했다. 면 손수건을 마음대로 접어서 고무줄로 묶고 염색물에 담가보는 활동을 ‘놀이’로 느끼며 호기심에 찬 표정으로 유아들이 활동했다.

염색한 손수건을 풀어서 보여줄 때 마다 유아들은 ‘와’ 환호성을 지르며 좋아했다. 자기가 의도하지 않았던 문양이 나타나는 것에 굉장한 호기심을 보였다. 유아들은 자기와 친구 것을 비교하며 즐거워했다.

도화지에 그린다는지, 형태를 만들어야 되는 부담감이 없어서 인지 활동 내내 편안한 분위기에 즐겁게 활동할 수 있었다. 다른 표현 활동시간에도 자유롭게 느끼고 탐색하며 미술활동이 놀이가 될 수 있도록 교사의 지시적인 태도는 개선되어야 된다고 생각한다. 강박관념이 없는 자유로운 활동 안에서 유아는 미술활동에 대한 흥미를 느끼고 교육목표에 도달할 수 있다.

<표 16> 학습지도안 -자연물로 내 얼굴 꾸미기

대주제	식물생태	소주제	자연물로 내 얼굴꾸미기
대상연령	5세 (만3세)	수업시간	45분
학습목표	가을의 변화를 느끼고, 낙엽과 자연물을 이용해서 내 얼굴을 꾸며보자.		
준비물	은행잎, 단풍잎, 그 외 다양한 낙엽, 수수, 빨간 고추, 장미포플리, 솔방울, 도토리, 국화, 갈대, 보리 등.... 오공본드, 대밭, 한지		
선수학습	낙엽이 떨어지는 정원 산책하기.		
도입 (10분)	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
	*인사노래 *가을의 변화는 어떻게 알 수 있을까?		-자유롭게 이야기하기
전개 (25분)	<자연물 탐색하기> *낙엽을 비롯한 각종 자연물의 냄새도 맡아보고 형태, 빛깔, 감촉..등 직접 만져보며 오감 체험 활동을 한다. <내얼굴 꾸미기> *한지위에 다양한 자연물을 이용해서, 내 얼굴 꾸미기 재료를 구상해본다. *오공본드를 이용해서 붙이면서 내 얼굴 표현 활동. *완성되면 대밭에 부쳐서 마무리 한다.		-자연물을 오감으로 느끼면서 이름도 알아본다.
마무리 (10분)	*작품 활동 후 느낀 점 이야기하기 *정리정돈 *마무리 노래. 다음시간 예고		주변정리와 손을 깨끗하게 씻는다.

<도판 99-105> 자연물로 내 얼굴 꾸미기



<도판99> 가을 동산



<도판100> 자연물 탐색



<도판101> 자연물 꾸미기



<도판102> 자연물로 얼굴꾸미기



<도판103> 완성작



<도판104> 완성작



<도판105> 완성작

\*임다혜, 김하윤, 5세. 여 윤상현. 이어진. 김택경. 5세. 남. 서울. 2013년

\*주 제 : 자연물로 내 얼굴 꾸미기

\*학습목표 : 가을의 변화를 느끼고, 자연물로 내 얼굴을 꾸며보자.

## [ 활동분석 ]

본 수업에서는 가을 숲에서. 다양한 낙엽과 자연물을 주웠고, 지난번 농장에 갔을 때 유아들과 함께 모은 자연물도 같이 활용했다.

유아들은 다양한 모양과 색상, 향기 등을 맡으며 낙엽과 자연물을 탐색하며 이름도 알고자 하는 강한 호기심을 보였다. 유아들은 포푸리에서 나는 장미향을 가장 좋아했고, 잎보다는 꽃을 훨씬 선호했다.

자연에서 나온 독특한 형태는 유아의 상상력을 자극시킬 뿐 아니라 창의적인 표현에도 긍정적인 효과를 나타냈다. 교사는 다양한 형태의 낙엽과 꽃잎의 형태를 비교해 가며 유아와 함께 기본 조형요소인 점, 선, 면, 색에 따라 비교해 보거나 분류 해 보는 등 나뭇잎의 형태를 이용한 놀이나 게임을 진행하는 것도 효과적이다.

내 얼굴 꾸미기 작업은 한지위에 유아들이 자연물을 마음껏 활용하여 화면 구성을 하게 했다. 유아들의 생각이 다양하게 나왔다.

눈은 은행잎으로, 눈동자는 도토리로, 또 다른 유아는 입술은 소국으로, 또는 빨간 고추로 표현했다, 또 다른 유아는 낙엽을 조그맣게 말아서 표현 했는데, 이 유아의 특징이 작고 귀여운 입이서 표현이 더욱 재미있었다.

이렇게 자연물을 활용하니, 표현도 손쉽고 유아들이 미처 생각지 못 했는데 넣어 놓다보니 멋진 나만의 초상화가 완성되었다. 교실이 온통 가을 느낌으로 자연의 향기가 나는 듯 했다.

#### 4) 자연 현상 미술활동

<표 17> 자연 현상 미술 프로그램

구분	주제	활동 목표	활동 내용
1	바람과 두둥실	하늘을 보고 바람을 느끼고 공기를 활용한 활동을 해본다.	바람을 온몸으로 느끼고 공기를 활용한 기구인 낙하산을 만들어본다. 비닐에 그림을 그리고, 털실을 매달아 균형을 맞추어 만들고, 바람의 힘으로 날려본다.
2	눈오는 날	가상 눈길을 체험하고 ‘눈오는 날’의 즐거움을 표현한다.	눈오는 날 분위기를 연출하고 가상 눈을 뿌리며 즐거운 기분을 느낀다. 검은 도화지에 다양한 미술도구로 그림으로 표현하고, 천사점토로 눈을 만들어 붙인다.

<표 18> 학습지도안- 바람과 두둥실 낙하산

대주제	자연현상	소주제	바람과 두둥실 낙하산
대상연령	5세 (만3세)	수업시간	45분
학습목표	하늘을 보고, 바람을 느끼고 공기를 활용한 활동을 해본다.		
준비물	비닐, 유성 매직, 실(털실), 도화지, 싸인펜, 가위, 클립, 풍선		
	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
도입 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 인사노래</li> <li>* 하늘을 올려본다.</li> <li>* 바람을 온몸으로 느끼고, 심호흡을 하며 공기의 흐름, 존재를 생각해 본다.</li> </ul>		
전개 (25분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 바람에 흩날리는 나뭇잎, 머리카락..등을 체험하고     바람개비와 풍선 잡기..등 활동을 해본다.</li> <li>* 풍선에 공기를 주입하고 공기의 흐름을 느껴 본다.</li> <li>* 공기를 활용한 기구, 낙하산을 만들어 보자.</li> </ul> <p style="text-align: center;">&lt;낙하산 만들기&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*비닐에 유성매직으로 자유롭게 문양을그린다.</li> <li>*사각형 모서리에 펀치로 구멍을 내고 털실을 넣고, 스카치 테이프를 부치고 길이를 맞춘다.</li> <li>*화지에 나의 모습을 그린 후 가위로 오린다.</li> <li>*코팅한 나의 모습을 낙하산 줄에 매단다.</li> </ul>		경험했던 것을 연상하며 이야기 한다.
마무리 (10분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>*작품 활동 후 느낀 점 이야기하기</li> <li>*정리정돈</li> <li>*마무리 노래. 다음시간 예고</li> </ul>		주변 정리와 손을 깨끗하게 씻는다.

<도판 106-112> 바람과 두둥실 낙하산



<도판106>공기의힘을느껴요



<도판107> 낙하산꾸미기



<도판108> 낙하산 줄꺾기



<도판109> 낙하산을 날려요



<도판110> 낙하산을 날려요



<도판111> 낙하산을 날려요



<도판112> 완성작

\*주 제 : 바람과 춤추는 낙하산

\*활동내용 : 공기를 활용한 활동을 해보고, 바람을 느끼면서 낙하산을 날려 보자.

## [활동 분석]

본 활동은 우리 눈에는 보이지 않지만, 우리가 숨쉴 때 필요한 공기와 바람의 힘을 느껴보는 시간을 갖도록 했다.

유아들에게 눈을 감고 바람을 느끼고, 바람의 냄새를 맡도록 하였다.

‘코가 간지럽다’는 유아가 있었고, 냄새는 ‘시원하다’고 표현했다.

풍선에 공기를 주입하여 놓아보기도 하고, 풍선이 바람에 날아가는 모습, 바람개비를 돌려보기도 하고, 머리카락이 휘날리기도 하고, 낙엽이 떨어지는 모습.. 등 다양한 활동에 유아들은 즐거움을 느끼면서 날아가는 풍선에 열정적인 반응을 보였다.

아이들은 놀잇감을 좋아한다. 무언가를 만들어 장난감으로 가지고 노는 것 자체도 무척 신나는데 더욱이 그것이 ‘움직이는’ 장난감이면 더욱 그렇다. 비닐에 문양을 그리고 실을 구멍에 넣어 붙이고, 실 길이는 교사가 조정해 주었다. 자기의 모습을 그리고 오려서 실에 매단다고 하니, 마치 자기가 낙하산을 타고 하늘을 날 수 있을 거 같은지 ‘재미있겠지’ 하며 신나했다.

교실에서는 바람도 없고 유아의 키가 작아서 낙하산이 제대로 퍼지지 않았고, 날지도 않았다.

‘농장견학’ 가는 날 야외에서 날려 보았다. 바람이 별로 불지 않아서 많이 날지는 않았지만, 교실에서 보다는 낙하산이 퍼지고 살짝 날아가는 모습을 볼 수 있어서 유아들이 행복해 했다.

<표 19> 학습 지도안 - 눈 오는 날

대주제	자연현상	소주제	눈 오는 날
대상연령	5세 (만3세)	수업시간	45분
학습목표	가상눈길을 체험하고 눈을 뿌리며 ‘눈 오는 날’의 즐거움을 표현해본다.		
준비물	발포비닐, 하얀 도배지, 눈송이 뽕뽕이, 검은 도화지, 수정펜, 포스터물감, 붓, 오공본드, 천사점토.		
선수학습	*눈길을 발포비닐을 깔아 연출하고 밟으며 소리를 느껴본다. *눈던지기놀이와 눈뿌리기 놀이를 한다. *즐거웠던 경험을 표현해보기로 한다.		
도입 (10분)	<b>수업내용</b>		<b>유의사항</b>
	* 인사노래 * ‘눈 오는 날’하면 떠오르는 경험을 이야기 해본다.		-자유롭게 이야기하기
전개 (25분)	<눈 오는 날> *검은도화지에 다양한 미술도구 <수정펜, 오공본드, 흰색포스터칼라, 붓>중에서 선택해서 즐거웠던 경험을 표현해 본다. *천사점토를 만지며, 보드라운 감촉을 느껴보고, 눈 내리는 모습을 표현한다.		-환경을 가능한 넓은 공간에서 자유롭게 활동할 수 있도록 해주어야 한다.
마무리 (10분)	*심화발문- 눈 오는 계절은 겨울인데, 겨울에는 어떤 특징이 있을까?		주변 정리와 손을 깨끗하게 씻는다.
	*작품 활동 후 느낀 점 이야기하기 *정리정돈 *마무리 노래. 다음시간 예고		

<도판 113-119> 눈 오는 날



<도판113>눈 밟는소리체험



<도판114> 눈 오는날



<도판115>눈던지기놀이



<도판116>밝은색색연필로밀그림그리기



<도판117> 다양한 재료로 표현활동



<도판118> 수정펜 그림



<도판119> 흰색 포스터칼라 그림

임건오, 김동하. 5세, 남 서울 2013년 10월

주 제 : 눈오는 날

활동내용 : 눈 오는 날 즐거웠던 분위기를 느끼고, 자유롭게 표현하기.

## [ 활동분석 ]

본 수업은 눈오는 날을 간접적으로 경험하고, 즐거웠던 경험을 되살려 표현해보는 활동이다. 밟으면 소리 나는 발포비닐을 흰색 도배지위에 깔아주었더니, 밟을 때마다 ‘뽀드득 뽀드득’ 소리가 나며 느낌이 진짜 눈같이 좋았다. 눈송이 뽕뽕이를 뿌려주었더니 유아들이 환호하며 즐거워했다.

무엇보다 이상적인 것은 눈 오는 날 밖으로 나가 눈을 맞아보고 눈사람도 만들어 보며 직접 경험하는 것이다. 교사는 눈이 오는 날이면, 교실에서 계획했던 수업을 하기보다, 아이들을 데리고 나가 눈을 체험할 수 있는 시간을 만들어 주는 능동적인 자세를 가지고 있어야 한다.

하지만 눈이 안 오는 환경에서도 이렇게 분위기 조성을 해주면, 유아들은 현실처럼 느끼며 즐겁게 활동할 수 있다.

눈의 효과적인 표현을 위해 검은 도화지에 밝은 색 색연필로 자유롭게 ‘눈 오는 날’의 풍경을 그리게 했다. 밑그림위에 그릴 재료는 다양하게 준비해 주었더니 유아들이 친구들과 비교해가며 표현할 수 있었다. 수정 펜을 사용한 유아의 그림이 깔끔하게 표현되었고 그리기도 매끄럽고 재미있게 활동했다. 그런데 오공본드는 액이 나오는데 조금 힘이 들어갔고 시간이 지나면서 하얀 액이 투명으로 조금씩 변해갔다.

흰색포스터 칼라 물감을 붓에 묻혀 표현하는 것도 자연스럽게 표현이 잘되었다. 색연필로 밑그림을 그린 선에는 물감이 묻지 않으므로 효과적인 표현이 되었다. 흰 눈을 표현하는 천사점토는 느낌이 정말 보드라운 감촉으로 유아들 마음을 편안히 해주는 느낌이었다.

가상적인 체험을 하면서도 이렇게 즐겁게 활동할 수 있는 것은 유아기이기 때문에 가능하다.

### 3. 지도 결과 분석 및 고찰

유아들과 진행했던 ‘숲 체험’ 활동과 ‘생태 미술활동’은 유아들에게 흥미와 즐거움을 주고 발산의 기회를 제공해주는 유아의 발달 단계에 맞는 유익한 활동이라고 생각한다.

3월에 처음 숲에 갔을 때는 낯설고 안전에 걱정되는 부분도 있었는데, 시간이 지나면서 숲은 아이들의 감각을 깨우고, 아이들 스스로 놀잇감을 찾아내기도 하며, 얼굴에 환한 미소가 번지며 심신의 편안함을 느낄 수 있었다.

생태 미술 활동에서도 자연물을 직접 만져보고 탐색하면서, 생태의 순환에 대해서도 학습해 보며, 동기 부여가 되어서, 보다 적극적으로 활동에 참여했다. 다음은 ‘생태 미술 활동’ 중에서 자유롭게 표현한 작품들을 살펴보기로 한다.

<표 20> ‘생태미술’ 작품분석

구분	표현활동	작품분석
동물 생태 <오징어먹물로 그리기>		5세 여아의 그림으로 오징어와 물고기의 표현이 세밀하게 표현하면서 오징어 다리의 흡반을 하나하나 표현하며 인상적으로 표현했다.
		5세 남아의 그림으로 붓에 오징어 먹물을 듬뿍 묻혀 힘차게 표현했다.

<p>동물생태 &lt;꽃게 만들기&gt;</p>		<p>5세 여아의 작품으로 재료 선택에 있어서도 손에 묻지 않는 지점토와 아이클레이.. 등으로 섬세하게 표현했다</p>
		<p>5세 남아의 작품으로 실물과 닮게 표현하고자 노력한 모습이 보인다.</p>
<p>식물생태 &lt;자연물로 내얼굴 꾸미기&gt;</p>		<p>5세 여아의 작품으로 낙엽과 자연물로 머리 모양.. 등 장식이나 치장에 중점을 두고 표현한 것이 흥미롭다.</p>
		<p>5세 남아들은 자연물 자체를 그대로 표현하며, 나름대로 독창적인 작품이 완성되어 모두 즐거워했다.</p>
<p>자연현상 &lt;눈오는 날&gt;</p>		<p>5세 남아의 작품으로 수정 펜을 이용해서 표현했는데, 그림의 선이 깔끔하고 눈이 와서 즐거워하는 모습이 잘 표현되었다.</p>
		<p>5세 남아의 작품으로 흰색 포스터 칼라물감을 붓으로 대담하게 표현한, 동심의 마음이 잘 그려진 우수한 작품이다.</p>

▶ 유아들이 한 달에 한 번씩 다녀온 ‘숲 체험’ 후의 느낌은 다음과 같다.

<표 21> ‘숲 체험’ 후 유아들의 느낌

연령	숲에서의 느낌
4세	*꽃이 예쁘다. *친구랑 노는게 좋았다. *느낌이 좋았다. *친구들 목소리가 다 들렸다. *꽃향기기 좋았다-장미꽃 *물이 좋았다. *나뭇잎왕관이 재미있었다. *나뭇잎 색깔이 예쁘다. *바람소리가 시원하다. *매우 좋았다. *노란꽃이 예뻐다....
5세	* 공기기 좋다. *바람의 느낌이 좋았다-시원했다. *꽃이 예쁘다. * 빨리 걸어서 좋았다. 나무가 좋다-나뭇잎이 떨어져서 * 산에 올라갈 때 청솔모가 좋았다. * 나뭇잎이 흔들리는 게 예뻐다. *바람이 불어서 좋았다....

‘숲’에 다녀온 느낌을 묻는 질문에 모든 유아들이 한결같이 ‘좋았어요’ 였다. 한명도 빠짐없이, 때로는 힘이 들기도 했을 텐데. 그렇게 대답한 유아는 한명도 없었다. 그만큼 어린 유아들에게도 숲에 다녀온 후에 받은 감흥은 남.녀.노.소 구별 없이 모두 좋았다는 결과에 주목해야 한다. 4세 유아의 느낌 중에 ‘친구의 목소리가 다 들렸어요’라고 말했을 때 감동받았다. 교사가 보기에 소극적이고 말이 없던 유아가 큰 목소리로 이야기 하는 것을 보고 놀라운 변화가 인상적이었는데, 어린 유아도 그 점이 인상적이었다니, 자연의 힘이 위대하다는 것을 증명하는 거 같다.

▶ 교사가 본 생태체험 및 생태미술수업 평가는 다음과 같다.

<표 22> “숲 체험”후 교사들의 평가

연령반	장 점		단점 및 개선점
5세반 교사 (교○○)	숲 체 험	<p>*처음에 산에서 잘 걷지 못 하던 아이들이 지금은 잘 올라간다.</p> <p>*자연에서 좋은 공기를 마시고 활동해서인지 간식도 잘 먹고 점심도 잘 먹는다.</p> <p>*숲에서의 활동에 적극적으로 표정도 아~주 밝아졌다.</p> <p>*가끔 오기 싫어할 때도 있는 유아들이 숲체험 날에는 즐겁게 등원하고 늦게 등원하는 유아들도 빨리 오고 싶어한다.</p> <p>*처음에는 흙이나 더러운 것이 손에 묻을까봐 조심조심 하던 유아들이 이제는 먼저 호기심을 보이며 관찰에 열중한다.</p>	<p>*유아들에게는 단점이 없는 것 같은데, 교사는 숲 체험을 하기 위해서 많은 지식이 있어야 더 많은 것을 끌어내줄 수 있는 거 같아서 따로 시간을 내서 공부를 해야 할 것 같다.</p>
	생 태 미 술	<p>*직접 경험하고 미술을 할 수 있어서 유아들이 생각을 많이 할 수 있어서, 창의력발달에 좋은 것 같고, 유아들의 표현력이 더 좋아지는 것 같다.</p> <p>*경험을 통해 활동해서인지 더 즐겁게 미술활동에 참여</p>	<p>*교사의 역량에 따라 더 많은 것을 느낄 수 있게 해 주는 것 같아 교사도 끊임없이 공부해야겠다.</p>

		한다.	
4세반 교사 (연○○)	숲 체 험	<p>*처음 숲에 갔을 때 흙을 만지거나 자연물을 관찰하는 것을 두려워하거나 못 만졌는데, 매월 숲에 가면서 자연과 자연물에 친숙해 지는 영아들의 모습이 보기 좋았다.</p> <p>*숲에 가고 난후 숲에서 보았던 꽃이나 곤충들을 물어보며 어디에 있는지, 지난번에 있었는데 왜 지금은 없는지 영아들이 물어보며 자연스레 자연의 변화(계절에 따른)를 느낄 수 있었다.</p> <p>*실생활에서 접할 수 없는 것을 그림 자료로 보는데 숲에서 직접 보고 듣고 만지는 것이 숲 체험의 장점이다.</p> <p>*계절에 따라 다양하게 활동하니 영아들이 계절의 특성도 더 잘 알게 되었다.</p>	<p>*우리가 가는 생태체험관 길에 다른 등산객들도 다니다 보니 등산스틱을 들고 다니는 등산객과 부딪칠까봐 영아들을 통제하여 다녀야 했던 점이 아쉬웠다.</p> <p>*자연속에서 마음껏 뛰어놀며 관찰하기도 했지만, 영아들이 뛰어나기에는 약간의 장애물도 있었다. (나무계단, 운동기구)</p>
4세반교사 (김○○)	숲 체 험	<p>*영아들과 좋은 공기 마시고 예쁜 꽃과 식물을 볼 수 있었다.</p> <p>*계절의 변화를 느낄 수 있다.</p> <p>*자연물과 친숙해 질수 있었다.</p>	<p>*날씨의 변화에 민감하다 (영아들이라 비가 오거나, 추워지면 활동하기 쉽지 않은 점)</p> <p>*경사가 있거나 비탈길에서는 이동할 때 주</p>

	*비가 온후에 볼 수 있는 지렁이, 달팽이 등을 가까이서 보고 관찰 할 수 있고, 영아들이 곤충을 찾아보며 활동 할 수 있었다.	의를 요했다.
--	---	---------

이상과 같이 ‘숲 체험 활동’이나 ‘생태미술활동’ 모두 유아들이 ‘놀이’처럼 즐겁게 참여하고, 다양한 자연물을 접하면서 창의성을 키우는 활동으로 이어진다는 긍정적인 측면이 있다. 그리고 교사가 지적했듯이 교육자들은 끊임없이 노력하고 연구하여 교육의 질을 향상시키고, 다양한 프로그램 개발이 지속적으로 이루어져야 한다.

## IV. 생태미술을 통한 창의성 발달의 효과 및 과제

### 1. 생태미술활동을 통한 창의성 발달 효과

#### 1) 자연중심적인 미적 감수성 발달

생태 미술교육은 생명의 가치를 직관적으로 생동감 있게 파악하고 발견하도록 하였다. 유아의 신체가 자연과 직접 만날 때 대상이 가진 생생한 근원적 의미를 감각적으로 얻을 수 있다.<sup>40)</sup> 유아들에게 생태미술은 자연의 섭리를 깨닫게 하는 흥미로운 수업이며 생태미술시간에 경험한 동물, 식물, 자연현상에서 경험한 주제들은 그 시간 동안만 수업진행을 위한 소재로 국한되는 것이 아니다. 자연 생태에 대한 지식을 습득하게 되고 그것을 다른 방법으로 표현하는 즉, 창의적인 놀이로 발전하는 것을 볼 수 있다. 자연물에서는 재료 자체가 이미 독특한 재질, 색깔, 모양 등 여러 가지 통합적인 요소를 갖고 있어, 유아들의 순진무구한 동심과 자유 분명한 조형 본능을 쉽게 접목시켜 창의 욕구를 일으켜 자기만의 독특한 독창성 개발에 도움을 준다.

#### 2) 오감을 통한 감각경험 형성과 창의력 발달

인간의 발달단계를 연구한 로웬펠드 (VictLowenfeld)<sup>41)</sup>와 피아제(JeanPisg

---

40) 강경근 <생태주의에 기초한 중학교 미술과 수업방안 연구> p.20.한국교원대학교 대학원 석사학위논문.2005..충북

41) 로웬펠드 (Victor Lowenfeld.1903~1960.오스트리아) 아동은 잠재력과 창의성을 지니고 있으며, 미술은 이를 계발시키는 수단이다. 이에 따라 미술교육의 목적은 바로 아동의 전인적이며 조화로운 발달이 중요함을 강조하였다.

)42)는 감각을 사용한 활동은 인상에 남기 쉽고 학습의 정착 효과도 크며 지능의 발달과도 밀접한 관계가 있음을 밝히며 유아의 직접 체험을 중요시 했다. 인간의 교육은 신체의 모든 감각을 통해 받아들여진 정보를 바탕으로 지적교육, 감성적 교육으로 발전한다. 시각, 청각, 촉각, 미각, 후각, 등의 감각 자극은 사고를 유발시키고, 사고과정을 거쳐 인식이나 감정이 형성되도록 한다. 이렇게 볼 때 감각경험은 교육에서 매우중요하다고 볼 수 있는 것이다.43) 생태미술교육에서는 새소리를 들어 보고 흉내 내고, 지푸라기와 흙, 나뭇가지의 촉감을 느끼며 재질감을 구분하고, 눈을 통해 형태와 색의 다양한 변화를 관찰하는 오 감각을 모두 활용하면서 활동하므로, 유아들의 감각을 깨우고, 사고의 유연성을 키우는 창의력 향상에 도움을 준다.

유아에게 있어 미술시간에 주어지는 자율성은 감각경험을 위해 반드시 필요한 요소라 할 수 있다. 교사가 유아에게 탐색할 수 있는 환경을 제공해주고, 자유롭게 놀이할 수 있는 시간을 주어졌을 때 미술수업을 위한 활동이 아닌 흥미와 호기심을 충족시키기 위한 활동으로 유아의 내적동기를 자극시킬 수 있었으며, 이는 감각경험의 형성과 연관되어 나타났다.

생태미술을 통해 얻은 깨달음은 감각을 통해 익힌 경험이며, 이와 같은 경험은 유아의 발달을 촉진시킬 뿐 아니라 주변 환경에 대한 관심을 갖도록 하였다. 이러한 과정들은 스스로의 정서를 표현하고 조절, 활용하는 밑바탕이 되었고 풍부한 감성을 위한 경험의 장을 제공하여 유아에게 감수성을 키워 창의력 발달에 긍정적인 효과를 준다.

---

42) 피아제 (Jean Piaget. 1896~1980. 스위스의 심리학자) 어린이의 정신발달, 특히 논리적 사고 발달에 관한 연구를 통하여 인식론의 제반문제를 구축했다.

43) 윤화영 <아동의 감성지능 향상을 위한 오감활동 미술 프로그램 제시> p.16.성신여자대학교 교육대학원 석사 학위 논문.서울. 2005

### 3) 감성지능향상 및 능동적인 표현활동

유아는 자연과의 상호작용, 교사, 또래와의 상호작용을 통해 자신이 느끼는 감정, 느낌, 기분을 언어와 신체, 미술활동으로 표현한다. 이 과정에서 수업진행횟수가 늘어갈수록 자신의 감정을 표현하는 것에 주저하지 않는 모습을 볼 수 있었다. 이는 표현능력 향상에 앞서 자신의 감정을 인식하는 것에 능숙해졌다는 것을 의미한다. 또한 신체를 활용한 선수학습 예를 들면 눈을 뿌리며 눈 놀이 활동, 낙엽을 밟고 뿌리고, 뒹글고 하는 등. 몸을 움직여 스트레스를 발산하고 나면, 훨씬 더 안정적인 분위기에서 수업의 집중력도 높아지고, 사고의 유연성도 생겨서 독창적인 발상도 하게 된다.

유아는 자신의 분노, 우울, 스트레스를 조절하는 것에 어려움이 있다. 연구 초반 소극적이고, 전반적으로 침체되어 있는 유아는 체험활동에 있어 대상을 효율적으로 받아들이지 못하고, 재료를 잘 다루지 못하였다. 그러나 놀이와 통합된 흥미중심의 활동을 반복한 후에야 활동자체를 즐기는 것을 볼 수 있었다.

생태미술활동은 자연과의 상호작용을 바탕으로 또래, 교사와의 반복된 소통을 통해 이루어진다. 이 과정에서 타인과 소통하는 방법을 습득하게 되고, 상대방이 원하는 것을 알고, 자신의 의사를 표현하는 방법을 터득해 나간다.

또한 다양한 표현활동은 유아가 표현하는데 있어 능동적인 자세를 가질 뿐 아니라 유아의 미술활동의 동기를 유발함과 동시에 창의적이고 다양한 영역의 표현능력을 향상 시켰다.

#### 4) 자연생태구조의 이해와 환경윤리의식 함양

유아는 생태미술을 통해서 이름정도만 알고 있던 생물에 대해서 보다 심화된 지식을 알게 되었다. 예를 들면, 바다생물의 종류나 생김새, 특성들을 막연히 머릿속에 알고 있으나 표현하지 못하는 부분이 있었다. 그러나 실물을 통한 관찰은 머릿속에 막연했던 부분을 구체적으로 살을 붙여주는 효과로서, 내가 알고 있던 바다에 사는 오징어는 먹물을 뱉어내고, 열 개의 다리와 미끌미끌한 피부를 가지고 있고, 특유의 바다 냄새를 가지고 있다는 구체적인 지식을 갖게 된다. 이러한 구체적인 지식들은 세 가지 영역 안에서 세부지식으로 자리 잡게 되었다. 동물영역, 식물영역, 자연현상 등을 경험하고 표현할 수 있게 하였다. 이와 같은 자연 생태구조를 깨닫기 위해서는 약 1년간의 계절, 적기에 맞는 수업을 통해서만 가능하고, 단순히 지식의 습득만이 아니라, 경험의 재구성으로 직접적인 체험을 통하여야만 한다는 것을 알 수 있었다.

환경문제는 근본적으로 인간의 환경에 대한 잘못된 태도와 가치관에서 비롯된 것이므로, 교육을 통해 현재의 기성세대는 물론 자라나는 세대들에게 환경의 소중함을 심어주고 생활 속에서 환경보전을 실천하도록 지도하는 것이 중요하다. 궁극적으로 생태교육은 환경문제의 심각성에 대한 인식의 고양을 통해 환경적으로 바람직한 의사결정과 실천적 행동을 이끌어 내려는 것이므로, 현재의 환경문제를 예방 할 수 있는 바람직한 교육적 방안이라 할 수 있다.<sup>44)</sup>

또한, ‘숲 체험 활동’을 병행하여 진행하다보니 시간이 지나면서, 유아의 변화된 모습을 볼 수 있었다. 처음 숲에 갔을 때는 다소 공격적인 성향이 있는 유아는 나뭇잎을 꺾기도 하였고, 손이 더러워지는 것에 대한 강박증을 가지고 있는 유아는 흙이나 돌멩이, 애벌레 등 숲에서 볼 수 있는 자연물들을 ‘지저분

44) 조용개 <생태학적 위기극복을 위한 환경교육 체계화 방안연구> p144. 대구가톨릭 대학교 박사학위논문 . 2001.대구

한 물체'로 보고 접촉하기 꺼려하기도 했다. 하지만 시간이 흐르면서 나무도 사람과 같이 생명이 있다고 생각하고 '나뭇잎을 꺾으면 나무가 아파한다' '새 싹을 밟으면 풀들이 아프다'며 잔디가 있는 곳을 피해 걸어가는 유아도 있었다. 유아의 이러한 반응은 '자연보호'에 대한 지식이 있다 기 보다는 자연을 보호해야 할 이유를 직접적인 경험을 통해서 체득한 것이다. 이러한 교육은 단기간에 학습한 주입식 교육이 아니라, 장시간 동안 내적동기를 유발한 '숲 체험과 생태미술활동' 이기에 가능하다.

생태미술교육은 인간이 왜 자연을 보살피고 아껴야 하는지, 자연이 인간에게 어떠한 작용을 하는지 생각해보고, 몸소 체험하면서 유아 스스로가 환경을 보호해야할 당위성을 깨닫고 실천할 수 있도록 만들었다.

## 2. 유아교육기관에서의 생태미술의 과제

### 1) 교사의 인식변화와 전문성

생태미술교육에서 유아에게 바람직한 자연관을 심어주기 위해 교사의 태도와 인식은 무엇보다 중요하다고 할 수 있다. 교사의 역할은 자연으로의 안내자이자 조력자이며 유아가 능동적으로 자연에 다가갈 수 있도록 이끌어주어야 한다. 교사는 '가르치기'보다 '경험하는 것'에 중점을 두고, 실물을 통해 경험할 수 있는 환경을 제공해 주어야 한다.<sup>45)</sup> 이를 위해 숲 놀이, 산책활동, 등 실외 놀이로 유아를 자연으로 자주 데리고 나가고, 교사는 유아의 표본이 되는 존

45) 이규진 <자연체험활동이 유아의 환경에 대한 태도에 미치는 영향> p13. 한국교원대학원 대학원 석사학위논문. 충북. 2006.

재임을 인식하여, 무엇보다 자연에 대한 수용적인 태도를 갖추는 것이 우선 되어야 한다.

생태미술교육은 자연에 대한 작은 관심에서 비롯된다. 교사는 생태미술교육에 대한 체계적인 지식과 수용적인 자세를 갖추고, 자연으로의 안내자 역할을 지속적으로 실천해야 할 것이다. 또한 생태에 대한 폭넓은 이해와 올바른 지식을 가지고 있음은 물론이고, 환경 윤리적인 소양을 바탕으로 가르침에 있어 능동적인 태도를 요구한다. 현재 생태유아교육에 대한 교사연수 프로그램은 몇몇의 생태체험교실, 숲 연구소 등에서 이루어지고 있다. 이러한 연수 프로그램은 교사의 자발적인 의지가 필요하며 소수의 집단에서 이루어지고 있으므로 효율적인 활용이 쉽지 않다. 전국의 교사를 폭넓게 수용할 수 있는 교사연수가 활발하게 진행되어야 하고, 온라인이나 인터넷을 활용한 교육지침 및 교사연수 프로그램의 개발이 활발히 진행되어 교육현장에서 유용하게 활용되어야 한다.

## 2) 자연친화적인 교육환경 조성

생태미술교육을 위한 교육환경 조성은 자연친화적인 분위기로 조성해 주어야 한다. 교육기관 외부에 효율적인 공간 활용이 필요하다. 미끄럼틀이나 그네를 놓기보다는 텃밭이나 동물사육장, 작은 연못 등..을 조성하는 것도 효과적이다.

기존의 교육기관에서는 유아의 학습경험을 영역별로 제한하고, 편의에 의해 공간을 영역에 따라 구성하는 경우가 많다. 이는 제도교육의 산물로 교육공간을 효율적으로 통제하기 위한 하나의 방편이라는 측면에서 세분화된 흥미영역을 점차 통합해 나가는 것이 바람직하다.<sup>46)</sup> 또한 기존의 획일화된 환경구성 및

---

46) 임재택 저 <생태유아교육개론> p271. 양서원. 서울. 2006

꾸미기 재료를 피하고, 유아들과 산책, 숲 체험놀이 등에서 얻어지는 자연물을 이용하여 환경을 조성하거나, 생태미술을 통한 작품을 전시하는 것이 효과적이다.

### 3) 유아미술교육 패러다임의 전환

유아중심의 교육방법은 생태중심의 교육으로 전환되어야 한다.

유아에게 우주 만물은 서로 영향을 주고받는 순환체제이며, 공존 공생하는 하나의 생명으로 연결되어 있는 생명공동체임을 가르쳐야 한다. 이러한 가르침은 간접적인 경험을 통해 이루어지는 것이 아니라 일상생활 속에서 놀이를 통해 자연스럽게 지속적으로 이루어져야 한다. 꽃, 나무, 물고기, 여치 등의 자연을 직접적으로 대할 때 더불어 살아가야 할 대상임을 인식하게 되며, 이러한 생태중심교육은 어린 유아부터 시작되어야 효과가 크다.

사회적인 배경에 따라 학벌지상주의, 능력중심의 교육방법은 유아를 개인주의적인 인간상으로 만들고 있다. 유아교육에서는 공동체적인 사회성을 갖출 수 있는 공동체중심의 교육으로 전환되어야 한다.

생태미술교육은 자연과 사람, 사람과 사람을 더불어 살아갈 수 있게 하는 교육방법이다. 유아는 또래와 소통하고, 자연과 교감하는 활동이 주가 되어 이루어진다. 이를 통해 유아는 혼자가 아니라 모든 만물과 상호작용하면서 연결되어 있는 존재를 인식하게 되며 개인은 자연의 생태공동체의 일원임을 자각할 수 있다.<sup>47)</sup>

또한 유아교육은 전인교육을 바탕으로 이루어져야 한다. 미술영역에서 비추어 본다면, 기존의 미술교육은 획일화된 교육방법을 제시하며 표현능력을 향

---

47) 임미진 <통합적 접근을 통한 생태미술교육 방안 연구> 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.2007

상시키기 위한 수업내용이 대부분이었다. 최근 표현기능 중심교육에서 탈피하여 창의력 중심, 체험중심의 미술교육양상이 생겨나고 있으며, 이는 미술교육의 반전 가능성의 긍정적인 현상이다.

## V. 결론

본 연구는 생태미술활동을 통해서 유아의 창의성 발달에 미치는 영향을 분석, 고찰하였다. 그 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다. 첫째, 생태미술은 자연의 세계를 가시화하여 창조하며 시각적인 것을 개인의 경험에 새롭게 조형화하여 표현할 수 있다. 생태미술에서의 창의성은 자연이나 사물을 관찰하고 독창적으로 상상하며 합리적으로 이용, 표현하느냐에 따라 이루어지는 창의적인 활동이다.

둘째, 생태미술활동은 스스로를 드러내 놓는 적극적인 표현활동으로 이루어지는 것이며, 표현과정을 통하여 나타나는 즐거운 자기표현은 창의성 개발이라는 측면에서 중요한 의미를 지닌다. 즉 그림을 그리거나 점토놀이를 즐기고, 무엇을 만드는 과정 속에서 자신이 느끼고 경험한 세계를 자연스럽게 표현할 수 있으며, 심리적인 욕구를 표출함으로써 창의적인 표현력을 기를 수 있다.

셋째, 생태미술에서는 자연이나 주위환경 속에서 쉽게 접할 수 있는 사물에서 느껴지는 감성, 직관 그 자체를 소중히 여긴다. 자기 나름대로의 이미지를 소중히 여기며 재료를 다루고 형상화 하는 과정 속에서 유아의 창의력은 향상될 수 있으며, 직관력과 감성은 길러질 수 있다.

넷째, 생태미술활동을 위한 창의성 개발은 유아가 느낀 것이나 경험한 것 등을 자유롭게 표현할 수 있는 활동중심으로 실시되어야 하며, 교사는 유아의 내적인 충동과 생각을 자유롭게 표현하도록 격려하며, 자연친화적인 넓은 공간과 안정된 분위기로 자유롭게 다양한 미술재료나 자연물 등을 접할 수 있게 준비해 주어야 한다.

다섯째, 유아들이 즐기는 미술활동은 사물의 객관적인 묘사나 미적가치에 중점을 두기 보다는 창의적인 자기표현을 실행하는 과정 그 자체에 목적을 둔

다. 즉, 창의적인 표현과정을 통해서 자기 나름의 상상력의 세계를 거침없이 표현하며 즐거운 자기표현의 자신감을 북돋우며 지적 정서를 고양시키고, 조화로운 인격형성에 중요한 역할을 담당한다.

여섯째, 생태미술교육은 과학이나 생물영역과 같이 대상 자체를 학습하고 관찰하기 위한 활동이면서도, 직관적이고 능동적인 미적체험 활동을 통해 전인적, 창의적 향상을 목표로 한다. 예를 들면 동물, 식물, 자연현상, 자연환경 속에서의 여러 현상들을 직접, 간접적으로 경험하고, 이를 이해하는 자연교육과 윤리 교육적인 측면, 그리고 무엇보다도 전인적 창의력 향상에 큰 도움이 되는 것이다.

또한 유아들과 ‘숲 체험 활동’을 진행하면서 숲에서는 유아 스스로 체험하고 느끼면서 지식을 구성해낼 수 있는 살아있는 교육의 장임을 확인 할 수 있었다. 유아들은 교실에서는 볼 수 없는 것들을 숲에서 보고 느낄 수 있으며, 더 행복하고 자유롭게 탐구하게 된다. 진정한 교육은 체험하고, 실험하고, 스스로 소화시켜야 한다. 이를 위해서는 지식을 채워 가르치는 숲이 아니라 스스로 체득하는 기다리는 숲이어야 한다. 교사는 유아들이 발견하는 것에 함께 기뻐하고 감동하는 순간들을 많이 만들어야 한다. ‘숲 체험 활동’중에서 제일 감동적인 순간은 유아들의 ‘해맑은 미소’가 얼굴 가득 번지는 그 순간이다.

유아들이 온몸으로 뛰어노는 그 자체가 그림을 그리고 조형물을 만드는 연습이 된다. 그림의 선은 기의 흐름이다. 기의 흐름은 몸의 움직임이고, 마음의 움직임이고, 영혼의 출렁거림이며, 대자연의 생명력과 통하기 때문이다. “발자국 소리가 큰 아이가 창의적이다”라는 말이 있다. 쾌활하고 명랑한 유아는 대자연의 건강한 생명력을 여과 없이 표출하게 된다. 유아들에게 감성과 영혼을 살려주는 활동은 꼭 필요하다고 생각한다. 과도한 조기교육 열풍 아래 신음하는 아이들을 ‘숲’으로 나오게 해야 된다.

본 연구를 통해 생태미술은 가장 기본적이며 원천적인 어떤 욕구를 표현하는 활동이라는 것을 확인했다. 현재는 미술교육에 대한 인식의 폭은 넓어지고, 놀이를 동반한 미술활동이 중요시 되고 있기 때문에 자연학습이나 생태학습으로 이어지는 경험을 중요시하는 체험미술활동이 긍정적인 학습형태로 중요시 되고 있다. 특히 오감을 통해 자연물이나 다양한 사물 및 환경을 파악하고 직접 상호 작용하는 활동은 더욱 중요하게 여기고 있다. 이에 생태미술교육은 유아기 뿐 아니라 아동기, 청소년기에도 지속적으로 이루어져야 할 것이며, 영아기 생태미술의 가능성 또한 연구되어야 한다. 따라서 생태미술교육의 연령별 프로그램 개발 및 생태학적 미술교육과정 개발에 끊임없는 연구가 이루어져야 한다.

## 참고 문헌

### < 국내 문헌-단행본 >

- 김성숙 김정희 외((2006) 『미술교육과 문화』, 학지사
- 김용권 (2009) 『창의성 논리성향상을 위한 유아동 미술놀이』, 예서원
- 김용권 김윤희 (2010) 『창의력, 관찰력, 판단력 향상을 위한 유아동 생태미술 체험 놀이』, 유아동 미술연구소 예서원
- 김재은 홍순정 (2012) 『창의성과 감성교육』 창지사
- 김혜숙 이성도 외 (2012) 『바스락 거리는 자연, 꿈틀거리는 미술』, 학지사
- 류재민 권준범 성낙경 임영진 (2009), 『조형놀이를 통한 초등 생태미술 지도 방안연구』, 서울교육대학교 한국초등교육 제20권 제1호
- 박은경 (2003) 『어린이가 주인되는 즐거운 미술교육』, 어린이들
- 서울교대미술교육연구회 (1994) 『미술 교육학』, 교육과학사
- 서울교대박물관교육연구소 (2010) 『생각을 여는 미술활동』, 예경
- 수도권생태유아공동체 (2001) 『찾아가는 생태유아교사 입문교실』
- 이명호 (2004) 『자연을 활용한 생태 조형 놀이』, 창지사
- 이정옥 임수진 (2003) 『『탐색 표현 감상의 통합적 유아미술교육』, 정민사
- 이현순 박광숙 (2005) 『유아를 위한 창의적인 조형 활동』, 형설출판사
- 임재택 하정연 신주연 (2012) 『숲 유치원 운영 매뉴얼』, 공동체
- 임재택 김은주 하정연 권미량 (2008) 『생태유아교육프로그램』, 공동체
- 장연자 (2007) 『생태학적 미술교육과정』, 조형교육 제29호
- 정문자 지혜련 이숙재 김은기 (2003) 『창의적 유아 미술교육』, 신광출판사

하정연 (2005) 『선생님들이 직접쓴 생태미술 프로그램 아이들이 그리는 세상』, 양서원

#### <국내 문헌 -학위논문>

김도희 (2003) 「초등미술교육에 있어 창의성에 관한 연구」 대구 카톨릭 대학교 교육대학원 석사 학위논문.

김윤희 (2008) 「생태미술 운영과 프로그램개발에 관한 연구」, 세종대학교 교육대학원 석사학위 논문.

신지현 (2009) 「생태그림책을 활용한 생태미술교육이 유아의 환경보전 및 자연친화적 태도에 미치는 영향」 인천대학교 교육대학원 석사 학위논문

원유덕 (2003) 「유아기 미술활동이 유아의 창의성과 자아개념에 미치는 영향」 동국대학교 교육대학원 석사학위 논문.

임미진 (2007) 「통합적 접근을 통한 생태미술교육 방안연구」 경희대학교 교육대학원 석사학위논문

한희영 (2012) 「자연미술을 활용한 창의적 발상지도 연구」 홍익대학교 교육대학원. 석사학위논문.

## ABSTRACT

Forest development activities and studies on  
ecologist arts program to enhance creativity.

- Around 4, 5 years old -

Kim, Joo Mi

Major in Art Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Due to the rapid development of scientific civilization, the quality of life are improved, but the rapid loss of human dignity and the environment are becoming a matter of destruction as a reaction against that. Food, clothing and shelter of human as well as economic, art, culture, education, etc. are generally required to change, so about the nature of human values, this problem has been proposed.

As a result, new education method of "ecological education" was shown for the purpose of changing values through education.

In this study, the art education of the ecosystem foster sensitivity

natural core and help to understand the structure of the circulation of the ecosystem, so an all-round education are fulfilled for development of early childhood. Development of a practical program with results reality system capable of performing continuous educational activities to achieve the educational effects based on the goal of art education ecosystem is necessary.

This thesis was starting from these problems. It decides to start forests activities on them own instead of taking the infants to the "natural" and learning from teacher's teachings. Researching what effect the improvement of creativity while "experience and play" directly in the field and feeling the series of changes in the forest once a month.

As the subjects are 4, 5 years old(2, 3 years old in Western age), I consider that it is time to be able to enlighten the basic potential due to the influence of the environment, so childhood achieve intellectual, emotional and social development rapidly. Past the scribbling stage, early childhood will be through many stages to the process of finding any scheme, therefore especially before operational stage(2~5 years old in Western age) is very important to develop artistic creative expressions.

Nature, emotion and intuition that are easily accessible from the surrounding environment felt in things cherish in ecological art. Creativity of children can be improved in appreciating his own image and in the process of shaping material dealing with materials. In

addition, intuition and emotion can check the luggage brought up. Effective ecological art education is that based on the teacher's proactive stance teacher training, study group activities, etc. that can be used in the field with the active participation have been developed instructional materials for ecological expert knowledge should be to equip.

Development of creativity through the ecological art should be carried out by the activities that the child feels free to express their experiences and feelings. In addition, teacher should encourage the children to express inner thoughts and impulses freely, and make eco-friendly education environment. In other words, the purpose should be 'Creative Self-Expression'.

In this thesis, from infancy faced nature, they feel freedom and experience the change of seasons through the 'forest experience'. I believe it helps to make the susceptibility of infants to experience the feeling of well-rounded education and the creative nourishing development.

Based on this study, the development of various programs that can help improvement of free creative expression of young children are expected to be developed continuously.