



저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

현 경 실 교수지도

석사학위청구논문

**‘즐거운 생활’ 교과서의
활용 실태 분석 및 효과 연구**
-초등학교 1,2학년 교사들을 대상으로-

2010

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

원 유 정

**‘즐거운 생활’ 교과서의
활용 실태 분석 및 효과 연구**

-초등학교 1,2학년 교사들을 대상으로-

현 경 실 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2010년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 음악교육전공

원 유 정

인 준 서

원유정의 석사학위 논문으로 인준함.

심사위원 _____인

심사위원 _____인

심사위원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

국문초록

‘즐거운 생활’ 교과서의
활용 실태 분석 및 효과 연구
-초등학교 1, 2학년 교사들을 대상으로-

성신여자대학교 교육대학원
음악교육전공 원 유 정

본 연구의 목적은 2007 개정 교육과정에 의한 초등학교 ‘즐거운 생활’ 교과서를 분석하고, 교사들의 교과서에 대한 인식과 그 활용도를 조사하여 문제점을 파악하고 그 교과서를 활용한 바람직한 지도방향을 설정 해 줄 수 있는 토대를 마련하는데 있다.

이러한 연구의 목적을 달성하기 위하여 2007개정 교과서를 분석하고 7차 교과서와 비교하였으며, 실제 수업을 진행하는 초등학교 1, 2학년 교사 96명을 대상으로 설문조사를 실시하여 교과서에 대한 교사의 인식과 교과서의 활용도를 분석함으로써 교과서 활용 실태를 조사 하였다.

그 결과 첫째, 교사와 학생 모두 교과서가 “즐거운 생활”교과의 목표를 잘 반영하여 즐겁게 이루어지고 있다는 인식을 갖고 있었다.

둘째, 교과서의 분량은 “많다”고 인식하고 있었다. 많은 분량의 교과서는 그 내용을 다 가르쳐야 한다는 의식을 가진 교사에게 부담감을 주고 교육의 질을 떨어뜨리기에 앞으로 교과서의 양을 더 줄여야겠다.

셋째, 전래동요에 대한 교사의 인식은 “어렵고 가르치기 힘들다.”였다. 1학년에 비해 2학년 교과서에 전래동요가 줄어든 것 또한 유감스럽다. 전래동요에

대한 교사의 인식 변화를 위해 전래동요 교육 연수가 더욱 필요하다.

넷째, 음악 활동 실태에 대한 결과는 전반적으로 긍정적이었다. 특히 악기를 사용하는 활동을 좋아하였는데, 학생들이 좋아하는 악기를 가지고 음악 교육 효과를 높일 수 있는 것들을 연구하여 교과서에 실으면 더욱 즐거운 수업이 이루어질 것이다.

이 연구의 결과 교과서의 분량을 줄이고, 활동내용을 완전히 습득하여 자유롭게 수업을 이끌어 갈 수 있도록 교사들의 관심과 연구가 필요하고, 교육 연수가 강화되어야 할 것이다.

목 차

국문초록

I. 서론	1
1. 연구의 필요성과 목적	1
2. 연구문제	2
3. 용어의 정의	3
4. 연구의 제한점	3
II. 이론적 배경	4
1. 통합교과	4
2. 즐거운 생활	5
1) ‘즐거운 생활’의 교육과정	6
① 제4차 교육과정기(1981~1987)	7
② 제5차 교육과정기(1987~1992)	8
③ 제6차 교육과정기(1992~1997)	9
④ 제7차 교육과정기(1997~2007)	9
⑤ 2007년 개정 교육과정 (2007 ~)	10
3. 즐거운 생활에서의 음악활동	13
1) 초등학교 1,2학년 학생들의 음악적 특징	13
2) 교육과정에서 제시하는 음악활동 내용	15
4. 선행연구	17

III. 연구방법	21
1. 연구대상	21
2. 연구 기간 및 절차	22
3. 연구의 도구	22
4. 자료의 처리	24
IV. 결과	25
1. ‘즐거운 생활’ 교과서 분석	25
1) 새교과서의 단원 구성	25
2) ‘즐거운 생활’에 제시된 제재곡	28
3) ‘즐거운 생활’에서 제시하고 있는 음악 활동	34
4) 구 교과서와 새 교과서 비교분석	36
2. 설문조사 분석	39
1) 조사 대상자 -경력	39
2) 교과서 전반적인 만족도	40
3) 교과서 활용도	43
4) 즐거운 생활 교과 목표	47
5) 수업 중 음악 관련 활동의 비중	48
6) 제재곡 관련	50
7) 교과서에 제시된 음악활동 관련	57
V. 결론 및 제언	65
1. 결론	65
2. 제언 및 후속연구	66
참고문헌	67
ABSTRACT(영문초록)	70
부 록	72

표 목 차

<표Ⅱ-1> ‘즐거운 생활’ 교육과정 변천	12
<표Ⅱ-2> 2007개정 교육과정 ‘즐거운 생활’과의 활동주제에 따른 제재요소- 음악 관련 영역	15
<표Ⅲ-1> 연구대상- 학교 수/ 설문지 수	21
<표Ⅲ-2> 연구기간 및 절차	22
<표Ⅲ-3> 설문지 문항 구성	23
<표Ⅳ-1> 활동 주제에 따른 각 단원명	26
<표Ⅳ-2> ‘즐거운 생활’의 단원에 따른 제재곡	28
<표Ⅳ-3> 제재곡의 장르.....	30
<표Ⅳ-4> 제재곡의 악보 분류-그림악보/가창	30
<표Ⅳ-5> 제재곡의 조성.....	31
<표Ⅳ-6> 제재곡의 박자.....	31
<표Ⅳ-7> 제재곡의 음역- 동요.....	32
<표Ⅳ-8> 제재곡의 길이(마디수)	33
<표Ⅳ-9> 제재곡에 대한 노래부르기 활동 제시 내용	34
<표Ⅳ-10> ‘즐거운 생활’의 각 단원에서 제시된 음악 활동	34
<표Ⅳ-11> 활동영역 분류	36
<표Ⅳ-12> 구 교과서와 신교과서의 단원 수	37
<표Ⅳ-13> 구 교과서와 새교과서의 제재곡 수	37
<표Ⅳ-14> 구 교과서와 새교과서의 전래동요	37
<표Ⅳ-15> 구교과서와 새교과서에 공통된 제재곡	38
<표Ⅳ-16> 조사 대상자 - 경력	39
<표Ⅳ-17> 재직학교 소재지-서울/경기	40

<표IV-18> 문3. 교과서의 분량	40
<표IV-19> 문4. 새로운 교과서에 대한 만족도	41
<표IV-20> 문5. 교과서의 정확성	42
<표IV-21> 문6. 교과서의 외형적인 체제.....	43
<표IV-22> 문7. 교과서 활용 비율	44
<표IV-23> 문7-1. 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유.....	44
<표IV-24> 문8. 음악 관련 내용 활용 비율.....	45
<표IV-25> 문8-1. 음악과 관련된 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 이유.....	46
<표IV-26> 문9. 학생들의 참여	47
<표IV-27> 문10. 교육목표 반영	48
<표IV-28> 문11. 음악 관련활동의 비중.....	49
<표IV-29> 문12. 다른 활동에서의 음악 활동 접목.....	49
<표IV-30> 문13. 교과서 제재곡 활용도.....	50
<표IV-31> 수업시간에 부르지 않은 곡명	51
<표IV-32> 문14. 교과서 제재곡의 수준	51
<표IV-33> 문15. 교과서에서 제재곡의 전래동요 비중	52
<표IV-34> 문16. 교과서에 제시된 제재곡에 대한 학생들의 반응	53
<표IV-35> 제재곡- 가장 쉽게 배운곡/ 가장 좋아하던 곡/ 가장 수업하기 어려웠던 곡.....	53
<표IV-36> 어렵게 느낀 이유	56
<표IV-37> 교과서에 제시되어있는 중점 음악활동.....	57
<표IV-38> 문20. 수업시간에 하지 않은 음악활동	58
<표IV-39> 문21. 음악활동에 대한 학생들의 반응.....	59
<표IV-40> 문22. 음악활동에 대한 학생들의 흥미	61

<표 IV-41> 참여를 끌어내기 어려웠던 이유	63
<표 IV-42> 문23. 음악활동의 양.....	63
<표 IV-43> 문24. 학생의 발달단계와 흥미를 고려.....	64
<표 IV-44> 문25. 음악 활동의 다양성	64

I. 서론

1. 연구의 필요성과 목적

국가 수준에 의해서 결정되는 교육과정은 계속되어 개정 되어지고 있다. 2007년 개정 교육과정은 2007년 2월 28일에 고시되었고 2009년 3월 1일부터 초등학교 1,2학년을 시작으로 2007년 개정 교육과정이 시행되었다. 2009년부터 새롭게 사용되어진 교과서를 분석하고 실제 수업 현장에서 교과서를 활용하여 학생들을 지도하고 있는 교사들은 교과서에 대해 어떠한 생각을 갖고 있는지를 조사할 필요가 있다. 더군다나 초등학교 교과서는 국정 교과서로서 교육에 미치는 영향은 실로 막강하다.

음악 교육의 측면에서 음악은 학생의 음악적 잠재력과 창의성을 계발하고, 음악을 통하여 자신의 감정과 생각을 표현하도록 하며, 삶의 질을 높이고 전인적인 인간이 되도록 한다. 음악교과는 학생에게 다양한 음악적 경험을 제공하고 음악 활동에 필요한 경험과 능력을 키우며 음악성을 기르고 창의력을 발휘하여 능동적으로 표현하고 수용하는 것을 지도하기에 좋은 교과이다.

이러한 역할을 감당할 수 있는 음악교과는 초등학교 때부터 시작되어진다. 하지만 우리나라 교육과정에는 음악교과는 초등학교 3학년부부터 있다. 그 대신 초등학교 1, 2학년에는 통합교과인 ‘즐거운 생활’이 있는데 이 교과는 신체적 활동, 음악적 활동, 조형적 활동을 연계하여 창의적인 놀이와 표현활동, 감상활동을 하게한다. 교육과정에서는 “‘즐거운 생활’과는 건강한 몸과 마음을 기르며 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 심미적 태도를 함양하기 위한 다양하고 즐거운 놀이 활동을 중심으로 구성된 통합교과이다”라고 정의하고 있다.¹⁾ 그렇다면 ‘즐거운 생활’ 교과를 통해 음악교육이 어느 정도 효과를 얻

1) 교육부. 초등학교 교육과정 해설 (즐거운 생활과) p.127

고 있을까 하는 의문과 함께 2009년도부터 새롭게 만들어져 시행된 ‘즐거운 생활’ 교과서를 분석하는 것은 흥미 있고 의미 있는 연구가 될 것이다.

교과서는 교육과정이 의도하는 교육이 이루어질 수 있도록 그 내용과 활동을 엮어 놓은 기본 학습 자료이다. 교과용 도서에 관한 규정 제2조를 보면 교과서는 “학교에서 교육을 위해 사용하는 학생용의 주된 교재”라고 정의하고 있다.²⁾ 이와 같이 교과서는 국가 교육 이념이나 목적을 구현하는 수단이며 도구로서 교육과정의 취지에 따라 편찬되어 교사와 학생 그리고 교육목표와 학생간의 매개물의 역할을 한다.

이 연구의 목적은 2007개정 교과 과정에 의거하여 새롭게 만들어진 교과서를 사용하여 수업을 진행하고 있는 교사들의 교과서에 대한 인식을 알고자 한다. 그리고 교과서를 수업에 얼마나 활용하고 있는지를 알아보고 교과서의 내용이 학생들에게 즐거움을 주고 음악교육의 효과를 높이고 있는지를 직접 현직 교사들에게 물음으로 앞으로 나아갈 방향을 보여주는데 있다. 또한 ‘즐거운 생활’에서 제시한 노래와 활동들이 교육목표에 얼마나 도달하고 있는지 학생들의 참여를 이끌기 가장 좋았던 것과 어려웠던 것을 비교, 분석함으로써 문제점을 파악하고 바람직한 지도방향을 설정 해 줄 수 있는 토대를 마련하는데 있다.

2. 연구문제

본 연구에서 설정한 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 새로운 <즐거운 생활> 교과서에 대한 교사의 인식은 어떠한가?

둘째, <즐거운 생활> 교과서의 내용은 음악에 대한 흥미 유발과 교육의 효

2) 교육과학기술부 (교과서기획과), 교과용도서에 관한 규정- [시행 2009.8.18] [대통령령 제21687호, 2009.8.18, 일부개정]

과를 높이고 있는가?

셋째, 수업 현장에서 교과서에서 제시한 음악 활동들이 어떻게 이루어지고 있는가?

3. 용어의 정의

- 1) "국정도서"라 함은 교육과학기술부가 저작권을 가진 교과용 도서를 말한다³⁾.
- 2) 본 연구에서 "새 교과서"는 2007 개정 교육과정에 따른 2009년부터 시행된 교과서를 말하고 "구 교과서"는 7차 교육과정에 따른 지난 교과서를 말한다.
- 3) "음악적 활동 영역"은 즐거운 생활 교과의 내용 영역인 신체적, 음악적, 조형적 활동 중 음악과 관련되어있는 활동 영역을 말한다.

4. 연구의 제한점

본 연구는 즐거운 생활 교과서에 대한 교사의 인식과 활용에 대해 조사 연구를 하는 데 있어서 다음과 같은 제한점을 갖는다.

첫째, 이 연구는 서울, 경기 소재 초등학교만을 조사 대상으로 하고 있기 때문에 전국 초등학교에서의 교과서에 대한 인식과 활용 실태로 일반화시키기에는 문제가 있을 수도 있다.

둘째, 즐거운 생활 교과 교육과정 영역에는 신체적, 음악적, 조형적 활동이 모두 포함되지만 이 연구에서는 음악 활동 영역만을 다루었다.

3) 교육과학기술부 (교과서기획과), 교과용도서에 관한 규정- [시행 2009.8.18] [대통령령 제21687호, 2009.8.18, 일부개정]

II. 이론적 배경

1. 통합교과

우리나라는 제4차 교육과정에서 통합교과의 논의가 시작된 이후 2007 개정 교육과정이 적용되고 있는 현재까지 초등학교 1,2학년에서 통합 교과를 편성, 운영하고 있다. 통합교과를 통한 교육은 전인교육의 실현에 도움을 주고, 지적인 영역에서도 학생이 접하는 모든 현상을 한 측면에서만 바라보기보다는 종합적으로 이해하기를 바라기 때문에 시작되었다. 또한 교육과정의 통합이 전통적으로 분절된 교과 교육과정에 비하여 학생의 흥미, 욕구와 부합하고, 학생이 접하는 여러 가지 문제를 해결하는 능력을 기르는데 도움이 된다고 믿으며, 변화에 대한 안목을 길러주고 지식·정보의 증가에 효과적으로 대처 할 수 있게 해 준다고 보았다.⁴⁾

우리나라 제 5차 교육과정 개편 때에 많은 학자들이 당시의 통합교과의 성격, 즉 5차 때 비로소 달성된 ‘교과 수준의 통합’을 경험 중심 교육과정의 교과관에 따라 아동의 필요나 흥미에 기초한 통합으로 규정하였으며, 더 나아가서는 바로 그러한 의미에서 당시의 통합교과를 새로운 성격의 교과의 ‘출현’으로 받아들이기까지 한바있다.⁵⁾ 교과를 기초로 접근하는 다학문⁶⁾이나 간학문적⁷⁾ 접근과는 다르게 탈학문적 접근은 학생의 심리적 경험 세계를 토대로 통합한다. 따라서 학습 주제는 교과에 얽매이지 않고 학생이 삶에서 자연스럽게 갖는 흥미나 관심, 문제들 중에서 자유롭게 선정된다. 탈학문적 접

4) 이영만(2006), 초등통합교육과정, 서울: 학지사

5) 유한구·김승호, 초등학교 통합교과 교육론, 교육과학사,p.102.

6) 다학문적 접근은 쟁점이 되는 특정 문제를 기초로 그러한 문제 해결에 필요한 여러 교과의 내용과 방법들을 활용한다. 그러나 교수학습에서 다학문적 접근은 교과 교유의 내용과 방법을 유지한다.

7) 간학문적 접근은 몇 개의 교과들이 서로 ‘공통’으로 가진 개념이나 원리, 방법들을 중심으로 통합한다. 따라서 교수학습을 위해서 교사들이 함께 모여 긴밀한 협조 아래 교재를 연구개발하고 가르친다. 각 교과 입장에서 볼 때, 통합의 대상은 교과들이 가진 공통의 개념, 원리, 방법이며, 다양한 교과의 입장에서 통합적으로 접근하여 지도한다.

근은 주관적인 세계에 관심이 더 있는 어린 학생들의 교육에 보다 적절하다. 이런 점에서 초등학교 1,2학년 통합 교과는 학생의 생활과 학습을 조화롭게 연계시킬 수 있는 탈 학문적 접근이 적절하다고 본다.⁸⁾

초등학교 저학년 통합 교과는 활동이나 주제 중심의 교육을 통하여 학생들이 주변의 환경과 일상 생활에 흥미를 느끼면서 자신들의 적성과 소질을 개발해 나갈 토대를 마련해 나가도록 돕기 위한 것이다.

초등학교 1,2학년 학생들은 대부분의 경우 처음으로 학교라는 대집단 생활을 경험하게 된다. 이 시기의 교육은 학생들이 학교에서 느낄 수 있는 두려움이나 불안을 해소하고 학교가 학생들에게 즐거운 생활의 장소가 되도록 할 필요가 있다. 따라서 학교에서 제공하는 학습 경험은 학생들에게 재미있고 즐거움을 줄 수 있는 내용이어야 한다.

초등학교 저학년 통합교과는 이러한 교육적 필요에 부응하여 학생들이 쉽게 관심이나 흥미를 가질 수 있는 놀이나 활동 중심으로 교육내용을 선정할 필요가 있다. 또한 이 시기에 학생들은 한 가지 활동에 계속해서 몰두 하는데 한계가 있다. 학생들의 지속성이 부족하고 흥미의 대상이 계속 바뀌며, 지속적인 신체활동이 요청된다.

초등학교 1,2학년 과정에서는 분과 교과 교육 과정과 통합 교과 교육과정을 함께 편성할 필요가 있다. 국어, 수학과 관련된 기초 기능 지도를 충실히 수행하면서 동시에 학생의 심신 발달에 부합하고 생활 상태와 유사한 다양한 학습 경험을 제공해 주어 학생의 관심과 흥미에 맞는 다양한 교육 경험을 제공해 주어야 한다.

2. 즐거운 생활

‘즐거운 생활’과는 건강한 몸과 마음을 기르며 창의적인 표현 능력과 감상

8) 교육과학기술부(2009), 초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활1.1. (주)두산

능력, 심미적 태도를 함양하기 위한 다양하고 즐거운 놀이 활동을 중심으로 구성된 통합교과이다. 즉 ‘즐거운 생활’과는 초등학교 1,2학년 학생들의 발달 특성을 고려하여 놀이와 활동에 참여함으로써 신체적·정서적 활동에 대한 왕성한 욕구를 충족하고 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 심미적 태도를 습득하도록 신체활동과 표현활동을 통합하여 구성한 통합 교과이다.⁹⁾

유한구·김승호는 “즐거운 생활은 음악과, 미술과, 체육과라는 3교과를 합쳐 놓은 성격의 교과라기보다는 오히려, 초등학교 저학년 학생들의 자발적 욕구를 고려하여 교과 구분 없이 그들의 자연스러운 활동을 중심으로 신체적, 정서적 또는 심미적 발달을 도모하는 ‘미분화된’ 교과라고 할 수 있다”고 하였다.¹⁰⁾

즐거운 생활은 학생들로 하여금 학교 생활에서 즐거움을 경험할 수 있도록 도와주는 것을 목적으로 삼는다. 따라서 즐거운 생활의 교과 내용에는 학생들에게 즐거운 생활을 경험할 수 있게 해 주는 모든 놀이나 활동이 포함될 수 있다. 따라서 즐거운 생활은 학생들의 발달 단계에 맞는 놀이나 활동을 제공해 줌으로써 학생들이 학교에서 즐거운 생활을 할 수 있도록 돕는 성격을 지니고 있는 교과이다.

‘즐거운 생활’의 교과 내용은 신체적 활동, 음악적 활동, 조형적 활동과 관련되어 있다. 학생들의 발달 단계에 맞는 놀이나 활동을 제공해 줌으로써 학생들이 학교에서 즐거운 생활을 할 수 있도록 돕는 성격을 지닌 교과이다. 이렇게 볼때 ‘즐거운 생활’은 학생들의 관심과 흥미, 욕구의 표현, 그리고 이와 관련된 다양한 경험과 더불어 학습이 이루어져야 한다.

1) ‘즐거운 생활’의 교육과정

2007 개정 교육과정에 따른 초등학교 교육과정 해설¹¹⁾을 살펴보면 ‘즐거운

9) 초등학교 교육과정 해설(II), 교육인적자원부 고시 제2007-79호, 교육과학기술부.

10) 유한구·김승호, 초등학교 통합교과 교육론, 교육과학사, p.108.

생활'의 성격을 다음과 같이 제시하고 있다.

“즐거운 생활’과는 건강한 몸과 마음을 기르며 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 심미적인 태도를 함양하기 위해 다양하고 즐거운 놀이와 활동을 중심으로 구성된 통합 교과이다. 이 교과는 초등학교 1,2학년 학생들의 발달 특성을 고려하여 학생들이 즐겁고 명랑한 학교 생활을 할 수 있도록 학생들의 경험을 바탕으로 신체활동과 표현활동 등을 통합하여 구성한 교과이다. 학생들은 ‘즐거운 생활’과의 제시된 놀이와 활동에 참여함으로써 신체적, 정서적 활동에 대한 왕성한 욕구를 충족하고 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 심미적인 태도를 습득할 수 있다.”

이전 교육과정과의 차이점은 교과영역을 암시하는 표현 없이 “다양하고 즐거운 놀이와 활동을 통하여 몸과 마음을 건강하게 하고 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 심미적인 태도를 기른다.”라고 교과의 목표를 제시한 것이다. 이를 위해 대주제와 활동 주제를 중심으로 다양하고 즐거운 놀이와 활동을 중심으로 구성되어 제시되어 있다.

‘즐거운 생활’의 2007 개정 교육과정이 나오기까지 교육과정의 변천¹²⁾을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 제4차 교육과정기(1981~1987): 통합 교과서 등장

‘즐거운 생활’이 우리나라 초등학교 1, 2학년에 적용되기 시작한 것은 제4차 교육과정에 근거하여 편찬된 교과용 도서가 개발되어 학교 현장에서 활용되면서부터였다. 교육과정이 마련되지 않은 상태에서 체육, 음악, 미술 교과의

11) 초등학교 교육과정 해설(II), 교육인적자원부 고시 제2007-79호, 교육과학기술부.

12) 한국 교육과정 평가원(2005), 초등학교 통합 교과 교육과정 개정(시안) 연구 개발 - VII. ‘즐거운 생활’ 교육과정 개정 시안 개발, 연구보고 CRC 2005-17.

내용을 한권의 책으로 공부할 수 있도록 엮어 즐거운 생활 교과서를 편찬하고 활용하였다.

초등학교 1, 2학년에 통합 교육과정이 적용되어야 한다는 것을 주장하는 이유는 크게 세 가지로 제시되었다. 첫째, 아직 미분화된 학생들의 심신 발달 단계에 맞는 편제이어야 한다. 둘째, 활동 중심의 다양한 학습 경험을 제공해야 한다. 셋째, 흥미를 유발시킬 수 있는 즐거운 학교생활이 되게 해야 한다. 이에 다음과 같이 세 가지 방식으로 통합 교육과정을 적용하기로 합의가 이루어졌다. 즐거운 놀이와 표현 활동 중심으로 신체적, 음악적, 조형적 활동을 서로 연계시켜 학습하기 위해 만들어진 것이 바로 ‘즐거운 생활’이다.

여기서 ‘즐거운 생활’은 자기의 생각과 느낌을 신체·음·형 등으로 자유롭게 표현하는 활동을 통하여 즐거움을 맛보게 하고, 즐거운 놀이와 다양한 표현을 통하여 건강한 신체와 풍부한 정서를 가지게 하려는 것이었다. 그리하여 교과용 도서는 학생의 흥미를 끌 수 있는 제재와 소재를 선정하여 역동적인 활동이 이루어지도록 하는 내용을 제시하는 데 주안점을 두었다.

(2) 제5차 교육과정기(1987~1992): 통합 교과 명시

1987년 6월 30일에 고시된 제5차 교육과정은 초등학교 1, 2학년의 경우 교과 편제에 ‘우리들은 1학년’, ‘바른 생활’, ‘슬기로운 생활’, ‘즐거운 생활’의 통합 교과를 명시하게 되었다.

교과 목표는 운동의 기초적인 동작을 익히고 건강 생활에 참여하게 하는 일, 아름다움을 느끼며 표현할 수 있는 능력을 기르는 일, 서로의 표현을 즐기는 일에 두었다. 그리고 교과 내용으로 신체 활동, 표현 활동, 감상 활동의 세 영역을 설정하였으며, 신체 활동은 놀이를 중심으로 하면서 운동 기능을 익히는 내용을, 표현 활동은 주로 음악적이고 조형적인 표현 활동 즐기기 등의 내용을, 그리고 감상 활동은 여러 가지 표현을 보며 즐기고 관심 가지기

를 그 내용으로 하고 있다.

제5차 교육과정기의 즐거운 생활 교과서 내용 구성은 제4차 교육과정기의 교과서 내용 구성과 같은 입장을 취하였다. 즉 즐거운 놀이와 다양한 표현을 통하여 신체적, 음악적, 조형적 활동이 유기적으로 연결·통합되도록 하였다. 그리고 제재를 통합 단위로 하고, 제재 내에서 여러 가지 소재의 활동을 차시별 활동 단위로 구성하되, 소재가 연속성을 가지고 연결되도록 하였다.

(3) 제6차 교육과정기(1992~1997): 통합 교육과정 체제의 상세화

1992년 9월 30일에 문교부 고시 제1992-16호로 공포된 제6차 교육과정에서의 '즐거운 생활'은 1, 2학년의 경우, 즐거운 학교생활이 이루어지도록 하기 위해 놀이와 표현 중심으로 신체적, 음악적, 조형적 활동을 서로 관련시켜 통합한다는 제5차 교육과정의 기본 입장을 유지하였다.

이와 같이 기본 입장에 대한 변화가 없는데도 교육과정의 체제에는 많은 변화가 있었다. 종전과는 달리, 먼저 '즐거운 생활'의 성격을 제시하고 목표를 밝힌 후, 내용면에서 내용 체계와 내용을 제시했다. 그리고 지도의 방법과 평가가 상세하게 제시되었다.

내용 영역의 분류에 있어서도 제5차 교육과정과 같이 신체 활동, 표현 활동, 감상 활동으로 나누어졌다. 활동 내용에서는 즐거운 활동을 더욱 강화하기 위하여 놀이의 성격을 띤 신체 활동과 확산적 사고를 확대시키는 표현 활동을 확장시키는 것들이 강화되었다.

(4) 제7차 교육과정기(1997~2007): 통합 교육과정 내 교수·학습의 구체화

제7차 교육과정은 1997년 12월 30일에 교육부 고시 제1997-15호로 공포되었다. 제7차 교육과정에서의 '즐거운 생활과'는 다양하고 즐거운 활동을 통하

여 건강한 심신을 기르며 창의적인 표현 능력과 심미적인 태도를 함양하기 위한 통합 교과이다. 이 교육과정도 놀이와 표현을 중심으로 신체적, 음악적, 조형적 활동을 활동 제재와 관련시켜 통합한다는 입장을 취함으로써 이전의 교육과정과 큰 차이가 없다. 그러나 제7차 교육과정은 내용 영역이 제6차 교육과정과는 다르게 조정되었다. 제6차 교육과정은 내용 영역을 신체 활동, 표현 활동, 감상 활동으로 구분하였으나, 제7차 교육과정은 내용 영역을 놀이와 표현, 감상, 이해로 분류하였다. 다시 말하면, 놀이와 표현, 그리고 감상을 중심으로 하되, 단순한 재미의 차원이 아니고 활동 속에서 기본이 되는 신체적, 음악적, 조형적 내용 요소의 이해에도 강조를 둔다는 입장이다.

제7차 교육과정은 지난 제4차 교육과정 이후 변화하고 발전되어온 연장선상에서 ‘즐거운 생활과’를 활동주제 중심의 열린 교과로 그 성격을 규정하고 있다. 그런데도 교육과정 내용 영역으로 ‘이해’를 추가하여, 활동 속에서 기본이 되는 신체적, 음악적, 조형적 내용 요소의 이해 또한 강조하고 있다는 점에서 제6차 교육과정과 큰 차이를 드러내고 있다.

(5) 2007년 개정 교육과정 (2007 ~) - 주제중심의 내용 체계

2007년 개정 교육과정에서 ‘즐거운 생활’은 제7차 교육과정의 ‘즐거운 생활과’의 문제점으로 지적되고 있는 교육과정과 교육 현장과의 괴리, 양의 균형 및 적정화의 문제, 유치원과 초등 3학년과의 연계의 미비, 통합의 기본 정신의 불충분한 반영 등의 문제를 해결할 수 있도록 개정의 방향을 다음과 같이 모색하였다.

첫째, ‘즐거운 생활과’ 교육과정은 유치원 교육과정과 초등학교 3학년 체육, 음악, 미술 교과와 자연스럽게 연계될 수 있도록 개발한다.

둘째, ‘즐거운 생활과’는 신체적 활동, 음악적 활동, 조형적 활동과 관련된 요소를 가장 중요한 교육내용으로 포함하지만, 이들 외에도 ‘즐거운 생활과’

의 교육 목표 달성에 도움이 되는 내용 요소를 포함할 수 있도록 열린 통합 교육과정으로 개발한다. 즉 초등학교 1, 2학년이 배워야 할 교과에는 ‘즐거운 생활과’ 이외에 국어, 수학, 바른생활, 슬기로운 생활, ‘우리들은 1학년’과 같은 교과들도 있다. 따라서 ‘즐거운 생활과’는 이러한 교과들의 교육내용과 겹치지 않는 범위 내에서 신체적 활동, 음악적 활동, 조형적 활동 외의 다른 활동까지도 충분히 반영하여 통합된 경험을 제공하는 통합 교육과정으로 개발하고자 한다.

셋째, ‘즐거운 생활과’는 초등학교 1, 2학년 학생들의 흥미와 관심을 자극하고, 놀이와 활동, 다양한 경험을 제공함으로써 학생들이 즐거운 학교생활을 할 수 있도록 돕는 교과 교육과정으로 개발한다. ‘즐거운 생활과’는 학생들이 좋아하는 놀이와 활동을 충분히 제공함으로써 학생들이 학교라는 장을 통해 놀이나 활동 욕구를 충족시키며 다양한 경험을 할 수 있는 기회를 최대한 많이 제공해 줄 필요가 있다. 따라서 ‘즐거운 생활과’에서 제공하는 놀이나 활동은 학생들의 발달 단계에 적합해야 할 뿐만 아니라 학생들의 흥미와 관심을 끌어 낼 수 있어야 한다.

넷째, ‘즐거운 생활과’는 한편으로 초등학교 저학년의 다른 통합교과인 ‘바른 생활과’, ‘슬기로운 생활’, ‘우리들은 1학년’과 긴밀히 연계되면서도 다른 한편으로 ‘즐거운 생활과’만의 독자적인 성격을 지니도록 교육과정을 개발한다. ‘즐거운 생활과’는 한편으로는 단일 교과이지만, 다른 한편으로는 여러 통합 교과들 중의 하나라고도 볼 수 있다. 따라서 ‘즐거운 생활과’는 다른 통합 교과들과 구별되는 고유한 성격을 지니고 있어야 하겠지만, 다른 한편으로는 기타 통합교과들이 모두 지니고 있는 통합교과로서의 일반적인 성격도 함께 지닐 필요가 있다.

‘즐거운 생활’의 교육과정 변천을 정리하면 <표Ⅱ-1>와 같다.

<표 II -1> ‘즐거운 생활’ 교육과정 변천

구분	4차	5차	6차	7차	2007 개정
시기	고사: 1981.12.31. 적용: 1982.3.1.	고사: 1987.6.30. 적용: 1988.3.1.	고사: 1992.9.30. 적용: 1993.3.1.	고사: 1997.12.30. 적용: 2000.3.1.	고사: 2007.2.28. 적용: 2009.3.1.
개정 방향	· 교육과정이 마련되지 않은 상태에서 체육, 음악, 미술 교과 내용을 한권의 책으로	· 체육, 음악, 미술 교과의 통합	· 놀이와 표현 중심의 신체적, 음악적, 조형적 활동의 통합	· 놀이와 표현 중심의 신체적, 음악적, 조형적 활동의 통합	· 교과 성격의 명료화 · 내용 체계의 변경 -주제중심의 내용 체계 · 내용의 양과 수준의 적정화
구성 체제	공부할 수 있도록 쉬운 즐거운 생활 교과서를 편찬 활용함	가. 교과 목표 나. 학년 목표 및 내용 다. 지도 및 평가상의 유의점	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 방법 5. 평가	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 교수 학습 방법 5. 평가	1. 성격 2. 목표 3. 내용 4. 교수 학습 방법 5. 평가
성격	· 자기의 생각과 느낌을 신체·음·형 등으로 자유롭게 표현하는 활동을 제재 단위로 하여 여러 가지 소재가 서로 연속성을 가지고 연결	· 즐거운 놀이와 다양한 표현을 통하여 신체적, 음악적, 조형적 활동이 유기적인 관계를 가지고 연결 통합	· 여러가지 놀이와 표현 활동을 통하여 즐거운 학교 생활이 되게하고, 건강하면서도 명량하며 창의적인 생활을 영위하게 하는 통합교과	· 즐거운 활동을 통하여 창의적인 놀이, 표현 감상 활동을 할 수 있는 능력과 태도를 함양하도록 구성된 통합교과	· 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 심미적인 태도를 함양하기 위해 놀이와 활동을 중심으로 구성된 통합 교과
목표		· 교과 목표를 제시하고, 학년별 목표를 별도로 제시	· 총괄 목표와 3개 하위 목표 제시	· 교과 목표를 전 문과 영역별 3개의 하위 목표로 기술하여	· 교과 목표를 총괄 목표와 하위 목표로 제시

				제시	
내용		· 내용(3개)에 따른 학년별 주제별 내용 제시 가) 신체활동 나) 표현활동 다) 감상활동	·내용 체계를 제시 ·내용 영역(3개)에 따른 학년별 내용 제시 (1)신체활동 (2)표현활동 (3)감상활동	·3영역으로 구분 제시 *3영역 -놀이와 표현 -감상 -이해 ·학년별로 22~23가지의 내용 요소 제시	·학년별로 대주제, 활동주제, 성취기준, 하위 요소로 구분하여 제시 ·활동주제를 1학년 14개 2학년 16개 제시함
방법 및 평가		·지도 및 평가상의 유의점 1. 지도 - 유의점 4가지 제시 2. 평가 -평가의 방법 2가지 제시	·방법 -교수·학습지도상의 유의점 11가지 제시 ·평가 -평가의 방향 4가지 제시	·교수·학습 방법 가. 학교 교육과정의 운영 -12가지 유의점 제시 나. 교수·학습 자료 개발 -14가지 방향 제시 ·평가 -5가지 유의점 제시	·교수·학습 방법을 계획, 방법, 자료로 구분하여 각 4개항, 7개항 및 3개항에 걸쳐 제시함 ·평가 계획, 평가 목표와 내용, 평가 방법, 평가 결과의 활용을 구분하여 제시
시간 배당	1학년 주당 6시간 2학년 주당 7시간	1학년 주당 6시간 2학년 주당 7시간	1학년 주당 6시간 2학년 주당 7시간	주당 6시간	주당 6시간

3. 즐거운 생활에서의 음악활동

1) 초등학교 1,2학년 학생들의 음악적 특징

음악을 가르치는 중요한 이유는 “학생들의 타고난 음악적 잠재능력을 의미 있고 다양한 음악적 경험을 통해 최대한으로 발달시켜 줌으로서 그들로 하여금

음악을 통한 자아실현을 가능하도록 하는 기초를 닦아주기 위한 것이다. 이는 곧 학생들로 하여금 인간의 창의적인 생각과 다양한 감정들이 음이라는 매개체를 통해 하나의 승화된 음악 미적 결정체로 표현된 것에 대해 지각하고 반응할 수 있게 한다. 또한 음을 가지고 자신의 생각이나 느낌 등을 창의적으로 표현할 수 있는 그러한 포괄적인 음악적 능력을 최대한 갖추도록 기른다는 의미이다”¹³⁾라고 하였다.

음악을 처음 대하는 어린 학생들로 하여금 음악이 즐겁고 재미있는 활동이며 놀이라는 생각을 갖게 하는 것과 그러한 과정에서 은연중에 음악과 친해지고 다양한 음악활동에 자발적으로 참여함으로써 창의성을 기르며 바람직한 인간성의 첫 바탕을 꾸미는 것은 초등 음악 교육에 있어 중요한 방향이다.

초등학교 1,2학년 학생의 음악적 발달 정도를 살펴보면, 보존 개념의 미발달로 인한 조성의 파악이나 박자의 구별 등이 어려울 수 있으나, 음색과 강약에 관한 개념이 발달하고, 높낮이에 관한 음감이 형성된다. 음악교육학자 고든(Edwin Gordon)은 인간의 음악성은 태어나기 직전 정점에 이르렀다가, 태어남과 동시에 급격히 떨어지기 시작하기 때문에 적절한 음악적 환경을 통하여 이를 최소화하는 노력이 필요하다고 주장하고 있다. 그는 인간의 음악성은 9세까지는 유동적이지만, 그 이후는 부동적이라고 음악의 조기 교육을 강조하고 있다.¹⁴⁾

어린이들의 음악교육은 어머니의 태내에서부터 시작이 되며, 가정의 환경을 통하여 강화되어지지만, 유치원과 초등학교 시기에 어린이들의 음감과 음지각력이 급진적으로 발달되기 때문에 음악교육이 효과적으로 잘 이루어져야 한다.

어릴적 음악 환경에 따라서 학생들의 리듬능력, 노래부르는 능력, 율동, 음

13) 성경희(1995), 초등학교 음악과 교수·학습 자료 개발, 한국교육 개발원.

14) 임미경·장기범·함희주(2002). 음악교육의 이론과 실제, 서울: 벨로체. pp.70-71

정 분별력, 리듬에 맞추어 박자 치기 등의 활동에서 현저하게 다른 성취를 보인다. 이러한 성취의 정도는 음악에 대한 자신감과 연결되며, 자신감은 음악의 애호도에 직접적인 영향을 미치게 된다.

초등학교 1,2학년 때에 음악활동과 교수 학습을 통해 학생들은 음악이 주는 많은 장점들을 살려 바람직한 전인적인 삶을 누리는 기반을 형성하게 된다.

2) 교육과정에서 제시하는 음악활동 내용

2007년 개정 교육과정에서 “즐거운 생활”과 내용 체계의 기본 틀은 제7차 교육과정에서 놀이와 표현, 감상, 이해라는 내용 영역별로 1,2학년의 교육 내용을 제시하던 방식에서 탈피하여 주제 중심의 제시 방식을 채택하였다.

교육과정에서 제시한 ‘즐거운 생활’ 교육과정 내용을 음악활동 중심으로 살펴보면 <표Ⅱ-2>와 같다.

<표Ⅱ-2> 2007개정 교육과정 ‘즐거운 생활’과의 활동주제에 따른 제재요소-음악 관련 영역

활동 주제	제재요소	
	1학년	2학년
노래 부르기	<ul style="list-style-type: none"> - 즐거운 마음으로 노래부르기 - 썬여림을 느낄 수 있는 노래 부르며 신체 표현하기 - 가족이나 친구와 관련된 전래 동요 부르기 - 리듬을 생각하며 노래 부르기 - 동식물과 관련된 노래 부르기 - 동물을 소재로 한 노래를 부르며 신체로 표현하기 - 리듬 치며 노래 부르기 - 가락에 맞추어 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> - 봄의 느낌을 이야기하고 노래 부르기 - 여러 가지 악기의 반주에 맞추어 노래 부르기 - 꽃을 생각하며 노래 부르기 - 썬여림을 달리하여 노래 부르기 - 여름과 관련된 노래 부르기 - 색과 관련된 노래 부르기 - 동시로 만든 동요를 부르고 감상하기 - 자연물을 이용하여 가을의 느낌을

	<ul style="list-style-type: none"> - 가락의 높낮이를 생각하며 노래 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> 표현하고 노래 부르기 - 겨울과 관련된 노래 부르기 - 극놀이에 관련된 노래 부르기
전래 동요 부르기	<ul style="list-style-type: none"> - 가족이나 친구와 관련된 전래 동요 부르기 - 전래 동요 부르며 놀이하기 - 계절과 관련된 전래동요 부르기 	<ul style="list-style-type: none"> - 전래동요 부르기
신체 표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들으며 여러 가지 신체 표현 활동 하기 - 간단한 장단에 맞추어 자유롭게 신체로 표현하기 - 리듬에 맞추어 다양하게 신체로 표현하기 - 동물을 소재로 한 노래를 부르며 신체로 표현하기 - 높고 낮은 소리를 들으며 신체로 표현하기 - 음악에 맞추어 연이나 배처럼 움직여 보기 	<ul style="list-style-type: none"> - 주변의 소리를 목소리로 다양하게 표현하기 - 음악을 듣고 그 느낌을 신체로 표현하기 - 빠르기가 다른 음악에 맞추어 걷고 달리기 - 리듬과 가락에 맞추어 신체로 표현하기
악기로 표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> - 동물의 소리를 목소리와 다양한 악기로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 높고 낮은 소리와 길고 짧은 소리를 악기로 표현하기
색으로 표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들으며 느낌을 색으로 표현하기 	
선으로 표현 하기	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 듣고 느낌을 선으로 표현하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들으며 여러 가지 방법(점·선·면)으로 표현하기
표현 하기 (기타)		<ul style="list-style-type: none"> - 음색을 여러 가지 방법으로 표현하기 - 자연물을 이용하여 가을의 느낌을 표현하고 노래 부르기
놀이 하기	<ul style="list-style-type: none"> - 전래동요 부르며 놀이하기 - 신체를 활용하여 간단한 리듬 놀이하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 음악을 들으며 색지로 놀이하기

	<ul style="list-style-type: none"> - 주위의 물체를 활용하여 리듬 놀이하기 - 음악에 맞추어 홀라후프 놀이하기 	
감상하기	<ul style="list-style-type: none"> - 동물 음악회 열고 감상하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 여름과 관련된 소리나 음악을 감상하기 - 동시로 만든 동요를 부르고 감상하기
악기만들기	<ul style="list-style-type: none"> - 소리가 나는 여러 가지 리듬악기 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> - 극 놀이에 필요한 간단한 배경 소리 만들기
합주하기	<ul style="list-style-type: none"> - 악기를 활용하여 간단한 리듬 합주하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 겨울과 관련된 노래에 맞추어 합주하기

4. 선행연구

오인애(2004)¹⁵⁾는 고등학교 음악교과서의 사용 실태를 조사하고 이에 대한 문제점과 그 근본 원인으로 거슬러 올라가 개선방안을 찾는 데 목적을 두고 연구하였다. 광주에 있는 고등학교 음악교사 22명과 48명의 학생에게 설문하였는데 조사를 통해 대부분의 교사가 교과 내용을 교과서와 참고서적을 병행하여 지도하였으며 교과서의 내용을 재구성하여 지도를 하고 있는 것으로 나타났다. 또한 교사들은 이해와 활동 부분을 적절히 배분해서 선정한다는 응답이 높았지만 학생들의 설문조사결과에 의하면 그렇지 못하다는 결과가 나와 교사들은 각 분야별로 적절히 배분해서 수업을 하고 있지 못하다고 보고 있다. 또한 이해 영역은 덜 지도되었고, 활동영역에서도 가창, 감상이 많이 지도되는 반면, 상대적으로 기악은 덜 지도되었고 특히 창작은 등한시 되고 있음을 밝혔다. 교사들은 학습자료 부족, 방음 음악실 설치, 음악 기자재 및 교수 기기의 부족, 주당 시수 부족과 국악 교육의 전문성 부족으로 교육과정 운영에 많은 어려움을 겪고 있다는 결과를 얻었다.

15) 오인애(2004), 제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서의 활용 실태연구-광주 광역시 고등학교를 중심으로, 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공 석사학위 논문

신종철(2006)¹⁶⁾은 통합교과 중 즐거운 생활 교과 내 신체활동 영역 운영에 대한 교사들의 인식과 실태가 어떠한지를 알아보고 분석하여 교육과정 운영의 개선과 바람직한 지도방향을 설정하는데 필요한 기초 자료를 제공하는 것에 목적이 있다. 대부분의 교사들이 교육과정을 긍정적으로 인식하고 지도하고 있는 것으로 나타났고 교사들이 어려움을 느끼고 있는 영역은 여러 가지 주제 표현하기, 문화 체육 관람하기 등 시설 및 환경 여건과 밀접한 관련이 있는 영역이며, 이러한 영역은 주로 난이도를 쉽게 하거나 여러 가지 시청각 자료를 이용하는 등 지도가 형식적인 것으로 나타났다. 또한 지도가 어려운 이유는 시설 및 용구의 부족과 설치의 어려움으로 인한 것으로 나타나 지속적인 교사의 연수나 지역 시설과의 연계를 이용한 지도 방법을 적극 고려할 것을 제시하였다. 교육과정 내용의 효과에 대해서는 대부분의 교사들이 전체적으로 긍정적으로 인식하고 있으며 교육과정 내용의 난이도에 대해서는 아동의 발달단계에 적합하다고 인식하고 있는 것으로 나타났다. 그러나 학습량에 관해서는 적당하다고 인식하는 교사보다 많은 것으로 인식하는 교사들이 많아 신체활동영역의 학습량에 대해서는 부담을 느낀다는 것을 밝혔다.

우선희(2007)¹⁷⁾는 ‘즐거운 생활’은 어린이들이 예술의 아름다움을 느끼고 표현함으로써 조화로운 전인적 인간으로 자라고, 즐거운 학교 생활이 되도록 돕기 위해 만들어진 통합 교과라 정의하며 연구를 통해 ‘즐거운 생활’의 교과 목표에 도달하고, 예술 교육 본래의 목표에도 도달하기 위해, 음악 개념 요소 지도를 중심으로, 조형적 요소와 신체적 요소를 융합시켜 지도할 수 있는 방안을 모색하고자 하였다. 소주제 활동으로 음악적 개념 지도 방안을 연

16) 신종철(2006), 즐거운 생활 교과의 신체활동 영역 운영실태 -한국교원대학교 교육대학원 초등체육교육 전공 석사학위논문

17) 우선희(2007), ‘즐거운 생활’ 교과의 음악 개념 지도 방안 연구-1학년을 중심으로, 한국교원대학교 대학원 초등음악교육전공

구하였으며 학습활동 내용의 연구에 있어서는 ‘준비-탐색-활동-정착 및 적용’의 단계로 정리하였다. 탐색 단계에서는 간단한 기능 익히기 등 활동 전개를 위해 활동들을 제시하였으며, 탐색 단계에서는 간단한 기능 익히기 등 활동 전개를 위해 알아야 할 활동 등을 찾아보았고, 활동 단계에서는 실제로 즐겁게 놀이하고 표현하며 감상 또는 이해하는 활동을 연구하였다. 정착 및 적용 단계에서는 앞에서 학습한 것들을 정리하고 다른 상황에도 적용해 보게 하고 일반화 하는 활동 등 각 단계마다 개념 요소들을 통합한 다양하고 창의적인 활동들을 제시하고 있다. 이 연구를 통해 어린이들이 신체와 청각, 조형 감각 등을 통합한 즐겁고 다양한 활동들로 음악 개념 지도가 이루어질 때, 어린이들은 음악 개념을 이해하게 될 뿐만 아니라, 자율적이고 창의적인 인간의 육성에도 중요한 영향을 미치게 될 것이라 주장하였다.

김주영(2006)¹⁸⁾은 중학교 음악 교사들의 교과서에 대한 인식과 활용실태를 알아봄으로써, 앞으로 음악교과서가 어떤 방향으로 바뀌어야 할 것인지 개선 방향을 제시하는 목적으로 쓰여졌다. 서울 소재 24개 학교 43명의 음악교사를 대상으로 설문조사하여 교과서 선정에 있어 교과서 내용 자체를 가장 크게 고려하고 있다는 것을 밝혔다. 또한 실제 수업에서 교과서가 비교적 많은 비중을 차지하고 있으나 교과서의 지도 순서, 지도 내용의 선택, 교과서 외의 교수·학습 자료의 활용 등에 있어 교사들은 필요에 따라 학습자의 입장에서 교과서를 재구성하는 것으로 나타났다.

김미경(2002)¹⁹⁾은 제7차 교육과정 중에서 즐거운 생활과 제재곡에 대한 학생들의 인식과 음악적 취향 및 음악 환경을 조사하고, 수업 시간에 배운 제재곡이 실생활에서 어느 정도 활용되고 있는지를 알아보았다. 조사결과 즐거

18) 김주영(2006), 중학교 음악 교사들의 교과서 활용실태 조사연구, 석사학위청구논문 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공

19) 김미경(2002), 초등학교 학생들의 즐거운 생활과 제재곡에 대한 선호도 조사-공주대학교 대학원 초등 음악교육전공

운 생활 시간이 재미있다고 하는 학생은 84%로 수업 시간에 긍정적으로 참여하며 특히, 36%가 가창 분야를 선호하는 것으로 나타났다. 또한 즐거운 생활 시간이 재미없다고 한 학생은 그 이유를 ‘재미없어서(지루해서)’라고 하였다. 따라서 즐거운 생활 제재곡이 학생들의 흥미를 유발시키지 못하고 있음을 보여 준다. 이 연구 결과로 즐거운 생활과 제재곡 구성에 대하여 모든 시대, 모든 문화권의 다양한 음악으로 구성되어야 한다는 것과 민족 정서를 기르는 전통 음악의 교수법이 다양히 개발되어야 할 것, 대중 음악도 선별적으로 도입하여야 할 것을 주장하였다. 또한 전자 음악 및 컴퓨터 음악의 적절한 사용과 필요한 교구의 확보가 이루어져 현시대에 부응하는 제재곡의 구성이 이루어져야 한다고 보았다.

이외에도 교과서를 분석하고 교과서 활용에 관련된 논문들은 많지만 관련 연구물을 고찰해 본 결과, 실제 교육현장에서 교과서를 사용하는 교사들의 교과서에 대한 인식과 활용 실태를 조사, 연구한 논문은 부족하다고 느껴졌다. 그리고 2009년 처음 사용 되어진 2007 개정 교과서에 대한 연구 논문은 아직까지 없었다. 교과서 위주로 진행되어지는 초등학교 수업 현장에서 실제 수업을 진행하고 있는 교사들의 교과서에 대한 인식과 교과서를 수업에 얼마나 활용하고 있는지를 알아보고 교과서의 내용이 학생들에게 즐거움을 주고 음악교육의 효과를 높이고 있는지를 직접 현직 교사들에게 물음으로 교과서의 중요성을 인식하고 교사들이 현실적으로 직면하고 있는 여러 가지 문제점들을 파악하고 그에 따른 개선 방안을 제시 할 필요성을 시사해 주고 있다.

Ⅲ. 연구방법

1. 연구 대상

초등학교 ‘즐거운 생활’ 교과서 내용을 분석하기 위해 본 연구의 대상범위는 2007 개정 교육과정에 맞추어 만들어진 새 교과서이다. 새 교과서의 단원 구성, 제재곡, 음악활동을 분석하고 7차 교육과정에 맞춘 구 교과서와 비교한다.

교과서 활용 실태를 알기위하여 설문조사를 실시하였다. 대상은 서울·경기 지역 초등학교에 근무하고 새 교과서가 사용된 첫해인 2009년 1,2학년 담임을 맡은 교사 107명으로 10개의 학교를 직접 학교를 방문하거나 알고 지내는 초등학교 재직 중인 교사를 통해 우편으로 설문조사를 하였으며, 회수된 설문지 중 잘못 기재하였거나 불성실한 응답으로 처리가 곤란한 것 11부를 제외하고 96부를 대상으로 분석하였다.

자세한 연구대상은 다음과 같이 <표Ⅲ-1>로 정리해 보았다.

<표Ⅲ-1>연구대상- 학교 수/ 설문지 수

<1학년>	서울	경기	총
학교수	7학교	3학교	10학교
설문지 수	34부	14부	48부
<2학년>	서울	경기	총
학교수	6학교	3학교	9학교
설문지 수	35부	13부	48부
총 학교 수	13학교	6학교	19학교
총 합계	69부	27부	96부

2. 연구 기간 및 절차

이 연구에서는 새로운 ‘즐거운 생활’ 교과서를 분석, 연구하고 실제 교육현장에서 교과서를 사용하는 교사들의 교과서에 대한 인식과 활용 실태를 조사하였다. 연구 기간 및 절차를 <표Ⅲ-2>로 간단히 기술하였다.

<표Ⅲ-2> 연구기간 및 절차

추진 절차	세부내용	기간
교과서 연구	<ul style="list-style-type: none"> 교육과정, 교과서, 교사용 지도서 수집 관련 자료 수집 	2009년 9월-10월
연구 방법 결정	<ul style="list-style-type: none"> 교과서 분석 조사연구 	2009년 9월-11월
연구추진계획수립	<ul style="list-style-type: none"> 연구 실행 계획 수립 연구 과제 및 처리 방안 수립 	2009년 9월-11월
설문지 작성	<ul style="list-style-type: none"> 연구 목적에 적합한 문항 작성 	2009년 10월-12월
설문지 배포 및 회수	<ul style="list-style-type: none"> 인편에 의한 발송 우편 및 인편에 의한 회수 	2009년 12월 -2010년 2월
응답자료 분석	<ul style="list-style-type: none"> 엑셀 통계 	2010년 3월- 4월
연구논문 작성	<ul style="list-style-type: none"> 연구 자료 정리 · 논문 작성 	2010년 1월- 6월

3. 연구의 도구

본 연구에서 사용되는 설문지는 2007 개정 교육과정과 교과서, 교사용 지도서를 참고로 하여 제작한 설문지로 연구 문제에 필요한 설문 문항 내용을 기초로 하여 작성하였다.

이 연구에 사용하는 설문지의 구성 내용은 1학년과 2학년 설문지를 각각 다르게 하였다. 교사에 대한 신상을 알기 위해 교직경력과 재직학교 소재지를 묻는 문항(2문항), 교과서에 대한 전반적인 만족도(4문항), 교과서 활용도

(2문항), 즐거운 생활 교과 목표(2문항), 수업 중 음악 관련 활동의 비중(2문항), 제재곡 관련(7문항), 교과서에 제시된 음악활동 관련(6문항) 등으로 작성하여 총 25문항으로 구성하였다.

본 연구에 사용한 설문지의 주요 문항 구성은<표Ⅲ-3> 와 같으며, 설문지 원본은 <부록>에 실었다.

<표Ⅲ-3> 설문지 문항 구성

항목	내용	문항수
교사의 신상	교직경력	2
	재직학교 소재지	
교과서 전반적인 만족도	교과서 분량	4
	교과서에 대한 만족도	
	교과서의 정확성	
	교과서의 외형적인 체제	
교과서 활용도	교과서 활용 비율	2
	음악 관련 내용 활용 비율	
즐거운 생활 교과 목표	학생들의 참여	2
	교육목표 반영	
수업 중 음악 관련 활동의 비중	음악관련 활동 비중	2
	다른 활동에서의 음악 활동 접목	
제재곡 관련	교과서 제재곡 활용도	7
	제재곡의 수준	
	전래동요의 비중	
	제재곡에 대한 학생들의 반응	
	가장 쉽게 배운 곡 (난이도)	
	가장 좋아하는 곡 (흥미)	
	수업하기 어려운 곡	

교과서에 제시된 음악활동 관련	수업시간에 사용된 음악 활동	6
	음악 활동에 대한 학생들의 반응	
	음악 활동에 대한 학생들의 흥미	
	음악 활동의 양	
	학생의 발달단계와 흥미 고려	
	음악 활동의 다양성	

4. 자료 처리

자료에 대한 분석은 회수한 설문지를 연구문제의 영역별로 엑셀 프로그램으로 통계처리하고 그 결과를 논의하였다. 먼저 문항별로 빈도와 백분율(%)을 산출하고, 학년에 따라 어떤 차이가 있는지 알아보기 위하여 1학년과 2학년을 나누어 분석하였다.

IV. 결 과

1. ‘즐거운 생활’ 교과서 분석

이 연구의 대상인 2007 개정 교육과정에 맞추어 만들어진 새 교과서의 교육목표와 단원 편성을 살펴보고, 제재곡과 음악활동을 중점적으로 분석하였다. 또한 구교과서와 새 교과서를 비교함으로써 교과서의 개편 방향을 알아보도록 한다.

1) 새 교과서의 단원 구성

국정 도서로 편찬한 ‘즐거운 생활’ 교과서는 국가 수준의 교육과정 내용을 기초로 교육과정을 구현하기 위한 대표적인 교수·학습 자료이다. 즉, ‘즐거운 생활’ 교과서는 국가 수준 교육과정의 실행을 지향한다. 교과서에서도 교육과정에서의 교육목표를 첫 장에 분명히 기술하고 있다.

“‘즐거운 생활’은 놀이와 표현 활동을 통하여 즐거움을 체험하는 교과입니다.

‘즐거운 생활’ 교과서를 통하여 건강한 몸과 마음을 기를 수 있습니다.
느낌과 생각을 창의적으로 표현할 수 있습니다.

다양한 아름다움을 느낄 수 있습니다.”²⁰⁾

지금까지 학생의 참여없이 교사가 교과서를 중심으로 교재를 연구하던 관행을 지양하며 교사와 학생은 함께 교수·학습을 계획하면서 수업을 시작하도록 ‘단원 학습 시작하기(도입)→단원 학습 실행하기(전개)→단원 학습 마무리하기(정리)의 3단계로 구성하여 교사·학생이 참여할 것을 제시하였다.

20) 교육과학기술부(2009), 즐거운 생활 교과서 1.1, (주)두산

‘즐거운 생활’ 교과서는 “학생들의 흥미, 요구와 같은 심리적 경험 세계를 반영하여 교육과정을 구성하기 때문에 일상생활의 구체적 경험 및 실제적 상황과 연계하여 학습내용보다 학습 방법과 과정을 강조한다”²¹⁾는 전제 아래 주제를 설정하고 제재요소를 중심으로 단원을 구성하였다. 1학년은 ‘가족과 친구’, ‘동물과 식물’, ‘산과 들’, ‘하늘과 바다’라는 4개의 대주제에 따른 13개의 단원으로 구성되어 있다. 2학년은 ‘봄’, ‘여름’, ‘가을’, ‘겨울’의 대주제에 따른 14개의 단원으로 구성되었다. 교과서의 쪽수는 1학년 1학기는 102쪽, 2학기는 118쪽이고, 2학년 1학기는 122쪽, 2학기는 104쪽으로 구성되었다.

<표 IV-1> 활동 주제에 따른 각 단원명

<1학년 1학기>

<2학년 1학기>

활동주제	단원명	활동주제	단원명
• 전래동요부르기	1. 즐거운 학교 생활	• 여러 가지 소리로 표현하기	1. 소리축제
• 산과 들의 느낌을 표현하기	2. 봄이 왔어요	• 봄 동산 표현하기	2. 봄이 오는 길
• 얼굴 표정 나타내기	3. 가족은 소중한요	• 여러 가지 방법으로 걷고 달리기	3. 토끼와 거북
• 동식물 탈만들기	4. 누구를 만날까요	• 친구들과 꽃밭 꾸미기	4. 꽃으로 꾸미는 세상
• 신체활동하기 • 동식물 모습을 다양하게 표현하기	5. 흔들흔들	• 시설물을 이용하여 놀이하기 • 색을 여러 가지 방법으로 표현하기	5. 함께 사는 우리
• 색을 이용하여 놀이하기	6. 와! 여름이다	• 여름 날씨 표현하기	6. 여름이 오면

21) 교육과학기술부(2009), 초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활2.1. (주)두산

• 시설물을 이용하여 놀이하기	7. 산으로 바다로
• 시설물을 이용하여 놀이하기 • 강이나 바다 표현하기	8. 신나는 여름

<1학년 2학기>

활동주제	단원명
• 달리거나 띄울 수 있는 것 만들기 • 가락에 맞추어 표현하기	1. 나의 몸
• 가락에 맞추어 표현하기 • 시설물과 소도구를 이용하여 놀이하기	2. 신나는 놀이
민속놀이 하기	3. 함께하는 한가위
• 동식물 모습을 다양하게 표현하기 • 동물 음악회 열기 • 가락에 맞추어 표현하기	4. 숲속 나라 잔치
• 노래를 이용하여 놀이하기	5. 친구들이 모여라
• 악기 놀이하기	6. 흐름걸을 느껴요
• 시설물과 소도구를 이용하여 놀이하기	7. 겨울방학을 알차게

<2학년 2학기>

활동주제	단원명
• 동시를 여러 가지 방법으로 표현하기	1. 노래하는 아이들
• 애니메이션을 다양하게 표현하기	2. 만화 영화 속의 친구들
• 민속춤 추기	3. 아름다운 우리나라
• 여러 가지 재료로 가을 표현하기	4. 열매 맺는 가을
• 가을 소리 표현하기	5. 낙엽소리
• 동화와 관련된 극 놀이하기	6. 팔죽 할머니와 호랑이
• 겨울 세상 표현하기 • 겨울과 관련된 놀이하기	7. 신나는 겨울 세상

2) ‘즐거운 생활’에 제시된 제재곡

‘즐거운 생활’에 제시된 제재곡은 29곡으로 제재곡의 곡명, 장르, 악보 분류, 노래부르기 활동제시 방법, 박자, 음역, 길이면에서 분석하였다.

각 단원에 따른 제재곡을 표로 나타내면 <표IV-2>와 같다.

<표IV-2> ‘즐거운 생활’의 단원에 따른 제재곡

<1학년>

	단원	제재곡	
1 학 기	1. 즐거운 학교 생활	남생아 놀아라 - 전래동요	7 곡
	2. 봄이 왔어요	봄인사 - 문원자 작사·곡	
	3. 가족은 소중해요	우리집은 웃음바다 - 신갑선 작사, 외국곡	
	4. 누구를 만날까요	누구를 만날까요 - 남정숙 작사, 이성동 작곡	
	5. 흔들흔들	달팽이 - 전래동요	
		손치기 말치기 - 전래동요	
6. 와! 여름이다	여름넷가 - 황금녀 작사, 박재훈 작곡		
2학 기	1. 나의 몸	앞니빠진 중강새 - 전래동요	8 곡
		눈눈눈 - 최병일 작곡	
	2. 신나는 놀이	도토리 - 유성윤 작사, 황철익 작곡	
	3. 함께하는 한가위	덕석물기 - 전래동요	
	4. 숲속 나라 잔치	숲속의 나라 - 김재복 작사, 황병훈 작곡	
	5. 친구들이 모여라	하얀색, 빨간색 - 유성윤 작사, 김규환 작곡	
	6. 흐름결을 느껴요	노래하자 춤추자 - 강소천 작사, 이계석 작곡	
7. 겨울방학을 알차게	이거리 저거리 각거리- 전래동요		
	13단원		15 곡

<2학년>

	단원	제재곡	
1 학 기	1. 소리축제	봄 - 함처식 작사, 장수철 작곡	8 곡
	2. 봄이 오는 길	개구리 - 전래동요	
	3. 토끼와 거북	대문열기 - 전래동요	
	4. 꽃으로 꾸미는 세상	어린이 왈츠 - 원치호 작사, 권길상 작곡	
	5. 함께 사는 우리	색깔 마을 - 유재봉 작사·곡	
	6. 여름이 오면	비오는 아침 - 홍은순 작사, 이홍렬 작곡	
	7. 산으로 바다로	산으로 바다로 - 박수진 작사, 김애경 작곡	
	8. 신나는 여름	여름방학 - 강소천 작사, 박홍수 작곡	
2 학 기	1. 노래하는 아이들	오는 길 - 피천득 작사, 백현주 작곡	6 곡
	2. 만화 영화 속의 친구들		
	3. 아름다운 우리나라		
	4. 열매 맺는 가을	새쫓기 - 전래가사, 이동재 작곡*	
	5. 낙엽 소리	가을소풍 - 정세문 작사, 정해옥 작곡	
	6. 팔죽 할머니와 호랑이	핑핑 장 서방 - 전래동요	
	7. 신나는 겨울 세상	신나는 겨울 - 박수진 작사, 진동주 작곡	
실구대 소리 - 전래동요			
	15단원		14 곡

*새쫓기는 전래가사로 되어있지만 전래동요로 분류하지 않음.

각 단원에 포함되어 있는 제재곡은 한 곡 내지 두곡으로 1학년은 15곡이고, 2학년은 14곡의 제재곡을 담고 있다. 1학년 교과서는 각 단원에 제재곡이 고루 편성되어져 있는 반면 2학년 2학기 교과서의 2단원, 3단원에는 제재곡이 포함되어져 있지 않다. 제재곡의 장르를 나누어보면 전래동요와 우리나라 작곡가가 지은 동요로 나눌 수 있는데 전래동요는 1학년은 6곡으로 40%의 비중을 가진 것에 비해, 2학년은 4곡으로 28.6%의 비중으로 줄었다.

<표Ⅳ-3> 제재곡의 장르

학년 \ 분류	전래동요	동요	계
1학년1학기	3(42.9%)	4(57.1%)	7(100%)
1학년2학기	3(37.5)	5(62.5)	8(100)
1학년 합계	6(40)	9(60)	15(100)
2학년 1학기	2(25)	6(75)	8(100)
2학년 2학기	2(33.3)	4(66.7)	6(100)
2학년 합계	4(28.6)	10(71.4)	14(100)
총계	10(34.5)	19(65.5)	29(100)

1학년 교과서는 전래동요 6곡을 모두 그림악보를 사용하였는데 2학년 교과서는 4곡의 전래동요 중 1곡만 그림악보로 하였다. 그림악보는 음악의 분위기와 가사 내용을 그림으로 나타내 주는 동시에 음의 높이와 음의 길이 또한 그림으로 인식할 수 있는 음악자료이다. 학생들은 그림악보를 통해 흥미를 갖고 음악을 대하게 되고 독보력이 부족한 아동들에게 선율 구조를 쉽게 이해할 수 있도록 돕는다. 1학년 교과서에 비해 2학년 교과서에 그림악보가 급격히 줄어든 이유는 2학년 학생들은 악보를 읽을 수 있는 능력을 가졌다고 보고 있기 때문이다.

교과서에서 그림 악보와 오선 악보의 분포를 표로 나타내면 <표Ⅳ-4>와 같다.

<표Ⅳ-4> 제재곡의 악보 분류-그림악보/가창악보

학년 \ 분류	그림악보	오선악보	계
1학년1학기	3	4	7
1학년2학기	3	5	8
1학년 합계	6	9	15

2학년 1학기	1	7	8
2학년 2학기	0	6	6
2학년 합계	1	13	14

제재곡의 조성 분포를 표로 나타내면 <표IV-5>와 같다.

<표IV-5> 제재곡의 조성

학년 \ 박자	다장조	바장조	사단조	계
1학년 1학기	6	1		7
1학년 2학기	7		1	8
계	13	1	1	15
2학년 1학기	8			8
2학년 2학기	4	1	1	6
계	12	1	1	14

즐거운 생활에서 조성은 3가지로 분류되었다. 다장조와 바장조, 그리고 사단조이다. 1학년에서는 각 학기에서 한 곡씩을 제외하고는 모두 다장조이고, 2학년 1학기는 모든 곡이 다장조이다. 2학년 2학기만 다장조가 아닌 곡이 2곡 담겨있다.

또한 초등학교 1,2학년 즐거운 생활 교과서에 제시된 제재곡의 박자는 4/4박자, 3/4박자, 12/8박자, 2/4박자 4가지만 존재한다. 가장 많이 나온 박자는 4/4박자와 12/8박자이다.

<표IV-6> 제재곡의 박자

학년 \ 박자	4/4박자	3/4박자	12/8박자	2/4박자	계
1학년 1학기	4		2	1	7
1학년 2학기	2	2	3	1	8

계	6	2	5	2	15
2학년 1학기	3	2	2	1	8
2학년 2학기	2	1	3		6
계	5	3	5	1	14

박자는 교사용 지도서 부록에 담긴 제재곡 악보를 기준으로 하였다. 교과서에서는 전래동요는 그림악보로 표기되어 있는 경우가 많은데 그림악보에는 박자 표기가 되어있지 않지만 부록에 수록된 악보에는 12/8박자와 4/4박자로 되어있다. 학생들에게 전래동요는 박자의 개념보다 장단의 느낌을 살려 부르기 위해 그림악보를 통해 노래를 자연스럽게 익히게 함으로 우리 음악의 장단을 습득하게 하였다고 볼 수 있다.

제재곡의 음역을 살펴보면 <표IV-7>과 같다.

<표IV-7> 제재곡의 음역- 동요

학년 \ 음역	a	b	c'	c'	d'	d'	d'	c'	e'	e'	c'	계
	$\frac{1}{a'}$	$\frac{1}{a'}$	$\frac{1}{g'}$	$\frac{1}{a'}$	$\frac{1}{a'}$	$\frac{1}{b'}$	$\frac{1}{c''}$	$\frac{1}{c''}$	$\frac{1}{a'}$	$\frac{1}{c''}$	$\frac{1}{d''}$	
1학년 1학기		1	1					2	2	1		7
1학년 2학기				1			1	3		2	1	8
2학년 1학기								4		2	2	8
2학년 2학기	1				1	1		2			1	6
계	1	1	1	1	1	1	1	11	2	5	4	29

음역은 가장 낮은 음은 a이고 가장 높은 음은 d''이다. c'-c''로 된 곡은 11곡으로 이 음역대의 곡을 가장 많이 담고 있다. 그 다음으로 많은 음역대는 e'-c''로 5곡이 있는데 모두 전래동요이다. 그 다음은 c'-d''로 4곡이 수록되었다.

전래동요는 사용된 음의 개수를 세어 보니 2개의 음을 사용한 곡은 1곡이고, 3개의 음을 사용한 곡은 5곡, 4개의 음은 3곡, 5개는 1곡이다. 1학년과 2학년의 음역은 크게 차이가 나지 않지만 2학년 1학기 제재곡 가운데 ‘어린이 왈츠’는 임시표(#)를 사용하기도 하고, 2학년 2학기 제재곡에서 ‘뽕뽕 장 서방’은 5개의 음을 사용하는 것을 보아 수준을 높여가고 있음을 알 수 있다. 제재곡의 길이(마디수)는 <표IV-8>와 같다.

<표IV-8>제재곡의 길이(마디수)

학년 \ 분류	4마디	6마디	8마디	12마디	16마디	계
1학년 1학기	1	1	5			7
1학년 2학기	2		4		2	8
계	3	1	9		2	15
2학년 1학기	1	1	2		4	8
2학년 2학기	2	1		3		6
계	3	2	2	3	4	14

곡의 길이는 4마디, 6마디, 8마디, 12마디, 16마디가 있다. 1학년은 8마디로 된 곡이 9곡으로 가장 많았고, 2학년은 16마디 곡이 4곡으로 가장 많았다. 또한 1학년에 비해 2학년의 곡 길이가 현저히 길어졌다. 1학년은 8마디 곡에 편중되어 있는 반면 2학년은 곡의 길이가 다양하다.

교과서에서는 제재곡에 대한 노래부르기 활동을 다양하게 제시하고 있다. 교과서의 노래부르기 활동 영역의 제시 내용을 살펴보면 <표IV-9>와 같다.

<표IV-9> 제재곡에 대한 노래부르기 활동 제시 내용

분류	생각하며 부르기	표현하며 부르기	느끼며 부르기	악기소리, 장단에 맞추어 부르기	기타	계
1학년	3	9	1	0	2	15
2학년	7	0	0	2	4	13
계	10	9	1	2	6	28

1학년은 노래를 부를 때, 생각하며 부르기, 표현하며 부르기, 느끼며 부르기 등을 제시하고 있다. 노래를 부를 때 사고하며 부를 수 있도록 지도하고 더 많은 것들을 노래 속에 표현하면서 부를 수 있도록 하는 것은 교육에 있어서 중요하다. 반면 2학년 교과서는 1학년과는 달리 생각하며 부르기가 많다. 생각하며 부르기는 학생들의 상상력과 창의력을 키워주기 위해 의도한 것 같지만 모호하다. 또한 구체적인 제시가 없는 것도 1학년 교과서에 비해 많다.

3) ‘즐거운 생활’에서 제시하고 있는 음악 활동

교과서에서 중점 활동으로 제시하고 있는 음악 활동들을 단원에 따라 제시하면 다음과 같다.

<표IV-10> ‘즐거운 생활’의 각 단원에서 제시된 음악 활동

<1학년>

	단원	음악활동
1 학 기	1	장단에 맞추어 몸 움직이기
	2	음악 듣고 느낌 나타내기
	3	놀이하며 노래부르기 (손뼉치기 놀이 하며 노래 부르기)

		악기를 연주하며 노래부르기	
	4	노래를 부르며 동물과 식물의 움직임 나타내기	
	5	신체 표현 하며 '손치기 발 치기' 부르기	
	6	경쾌한 음악의 느낌을 색으로 나타내기	
		가락의 높이를 몸으로 나타내며 노래 부르기	
2학기	1	몸계명 노래 부르며 몸 동작하기	
	2	실로폰 연주(실로폰 연주법에 맞추어 연주)	
	3	강강술래	
	4	동물음악회 (동물의 소리를 악기로 표현)	
	5	노래에 맞추어 손 놀이기	
	6	호름걸을 느끼며 리듬 놀이 하기 (박자에 맞추어 걷는 놀이)	
		리듬 악기 만들기	
리듬 합주			
7	노래 부르며 놀이기		

<2학년>

	단원	음악활동
1학기	1	주변의 소리를 목소리와 악기로 표현하기
		악기 소리를 몸과 모양으로 표현하기
	2	음악 감상 및 신체 표현하기 ('숲속의 물레방아')
	3	빠르기 느끼기
	4	노래에 맞추어 리듬치기
	6	'여름소리' 발표회
	7	리듬 악기 연주하기 (리듬합주)
2학기	1	같은 악기로 여러 가지 소리 만들기
	5	실로폰 연주
		음악의 느낌을 여러 가지 모양으로 표현하기

		리듬 주사위 놀이
6		이야기에 나오는 말과 소리 만들기
7		리듬합주

교과서에 중점 음악활동으로 제시한 것을 분석한 결과 1학년은 각 단원에 고르게 음악활동이 편성되어있는데 반면 2학년은 단원에서 음악활동이 빠져있기도 하고 한단원에 너무 편중되어있기도 하다.

또한 각 중점 음악 활동들을 교육과정에서 제시한 영역으로 나누어 분류해 보면 <표Ⅳ-11>와 같다.

<표Ⅳ-11> 활동영역 분류

	신체 표현 하기	악기로 표현 하기	색으로 표현 하기	선으로 표현 하기	표현 하기 (기타)	놀이 하기	감상 하기	악기 만들기	합주 하기
1학년	6	1	2	1		4		1	1
2학년	5	3		1	2		2	1	1
합계	11	4	2	2	2	4	2	2	2

‘표현하기’ 영역이 가장 많은 것을 알 수 있다. ‘표현하기’에 신체표현, 악기로 표현, 색으로 표현, 선으로 표현 하기 등 여러 가지가 제시되어 있지만, 그 가운데 신체 표현하기가 가장 많다.

4) 구 교과서와 새 교과서 비교분석

‘즐거운 생활’ 교육과정에서도 개정의 중점 가운데 ‘내용의 양과 수준의 적정화’를 제시하며 교육과정 개정을 위한 기초 조사 결과, ‘즐거운 생활’은 내용이 많아 활동이 원활하지 못하며, 전래 동요가 많다는 지적이 있었다.²²⁾

22) 교육과학기술부(2009), 초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활1.1. (주)두산

새교과서는 이를 반영하고 있는지를 알기 위해 구교과서와 새교과서의 단
원 수와 제재곡 수를 비교하였다.

<표Ⅳ-12> 구 교과서와 신교과서의 단원 수

	7차	2007 개정
1학년	18단원	13단원
2학년	21단원	15단원
합계	39단원	28단원

<표Ⅳ-13> 구 교과서와 새교과서의 제재곡 수

	7차	2007 개정
1학년	28곡	15곡
2학년	28곡	14곡
합계	56곡	29곡

1학년은 18단원에서 13단원으로 5단원이 줄어들었다. 2학년도 21단원에서
15단원으로 줄었다. 1,2학년을 합쳐서 39단원이 28단원으로 줄어든 것이다.
제재곡은 또한 구 교과서에 비해 새 교과서가 반 정도 줄어들었다. 1학년은
28곡에서 15곡으로 13곡이 줄어들었고 2학년은 28곡에서 14곡으로 줄어들었
다. 전래동요도 역시 제재곡의 수가 반이상 줄어들었다.

<표Ⅳ-14> 구 교과서와 새교과서의 전래동요

<전래동요>	7차	2007 개정
1학년	12곡 (42.9)	6곡 (40)
2학년	9곡 (32.1)	4곡 (28.6)
계	21곡 (37.5)	10곡 (34.5)

전래동요는 비율로 따져볼 때 줄어들기는 했지만 어느 정도 유지되고 있을 수 있다. 또한 특징적인 것은 구 교과서에서는 1학년에는 미국 민요가, 2학년 교과서에는 독일민요, 농요, 오스트리아 민요가 실려 다양한 장르의 제재곡이 들어있었는데 새 교과서는 오로지 전래동요와 동요로만 편성되어 있다.

구교과서에서 나온 제재곡을 새 교과서에도 사용한 곡은 총 7곡이다. 제재곡명은 <표IV-15>와 같다.

<표IV-15> 구교과서와 새교과서에 공통된 제재곡

구교과서	새교과서	제목
1-1	1-1	남생아 놀아라 - 전래동요
1-1	1-1	여름냇가 - 황금녀 작사, 박재훈 작곡
2-1	1-2	덕석물기 - 전래동요
1-2	1-2	이거리 저거리 각거리- 전래동요
2-1	2-1	여름방학 - 강소천 작사, 박홍수 작곡
2-2	2-2	새쫓기 - 전래가사, 이동재 작곡
2-2	2-2	가을소풍 - 정세문 작사, 정해옥 작곡

구 교과서에서 실린 제재곡이 새 교과서에도 포함된 곡은 전래동요가 3곡, 동요가 4곡이다. 새 교과서의 제재곡 29곡 가운데 7곡을 제외한 22곡이 바뀐 것이다. 덕석물기가 2학년에서 1학년으로 옮겨진 것을 제외하고는 학년과 학기가 그대로 유지된 것으로 보아 제재곡의 수준이 학년에 맞게 잘 배정되었다고 볼 수 있겠다.

즐거운 생활 교과서 분석을 통해 새 교과서의 제재곡이 현저히 줄어든 것과 음악 활동에 ‘표현하기’가 가장 비중있게 다루어 지고 있다는 것을 알게

되었다. 즐거운 생활은 무엇을 가르치고 이해시키기보다는 학생들로 하여금 즐겁게 수업하고 창의적으로 표현하는데에 초점을 맞추었는데 이러한 방향이 실제 학교 현장에서는 잘 이루어지고 있는지를 다음 설문조사 분석을 통해 알아보고자 한다.

2. 설문조사 결과

1) 조사 대상자

설문에 응한 교사의 신상을 간단히 알아보기 위해 경력과 학교 소재지를 물었다. 이에 대한 응답은 <표IV-16>, <표IV-17>와 같다.

<표IV-16> 조사 대상자 - 경력

문항	5년 미만	5년 이상	10년 이상 20년 미만	20년 이상	계
1학년	1 (2.1)	11 (22.9)	12 (25.0)	24 (50.0)	48 (100.0)
2학년	1 (2.1)	5 (10.4)	18 (37.5)	24 (50.0)	48 (100.0)
계	2 (2.1)	16 (16.7)	30 (31.2)	48 (50.0)	96 (100.0)

초등학교 1,2학년 담임 교사들의 교직 경력은 20년 이상이 48명(50%)으로 가장 많았으며, 10년 이상 20년 미만이 30명(31.2%), 5년 이상이 16명(16.7%), 5년 미만이 2명(2.1%)으로 나타났다. 본 조사에 의하면 경력을 많이 가진 교사가 초등학교 1,2학년 담임을 맡는다고 볼 수 있다.

<표 IV-17> 재직학교 소재지-서울/경기

문항	서울	경기	계
1학년	35 (72.9)	13 (27.1)	48 (100.0)
2학년	34 (70.9)	14 (29.1)	48 (100.0)
계	69 (71.9)	27 (28.1)	96 (100.0)

또한 본 조사는 서울과 경기지역 초등학교를 대상으로 설문을 실시하였는데 서울에 있는 학교에서 재직하는 교사 69명(71.9%)과 경기지역의 교사 27명(28.1%)이 설문조사에 응하였다.

2) 교과서 전반적인 만족도

새 교과서에 대한 교사들의 전반적인 인식과 만족도를 알아보기 위해 교과서의 분량, 교과서에 대한 만족도, 교과서의 정확성, 교과서의 외형적인 체제에 대한 만족 정도를 물어보았다.

교과서의 분량과 내용의 양에 대한 응답 결과는 <표 IV-18> 와 같이 나타났다.

<표 IV-18> 문3. “즐거운 생활” 교과서의 분량 및 내용이 어떻다고 생각하십니까?

문항	매우 많다	많다	적당하다	적다	매우 적다	계
1학년	7 (14.6)	22 (45.8)	19 (39.6)	0 (0.0)	0 (0.0)	48 (100.0)
2학년	7 (14.6)	16 (33.3)	25 (52.1)	0 (0.0)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	14 (14.6)	38 (39.6)	44 (45.8)	0 (0.0)	0 (0.0)	96 (100.0)

즐거운 생활 교과서의 분량 및 내용이 ‘매우 많다’라고 응답한 교사는 96명 중 14명으로 14.6%가 나왔다. ‘많다’는 응답은 39.6%로 많은 교사가 교과서의 분량 및 내용이 ‘많다’고 응답하였다. ‘적당하다’는 45.8%로 가장 높은 빈도이지만 ‘매우 많다’와 ‘많다’는 응답을 합치면 54.2%로 과반수 이상의 교사가 교과서의 분량과 내용의 양에 대해 많다는 의견이었다. 교과서 분량과 내용이 ‘적다’는 의견은 전혀 없었다. 이는 새 교과서가 구교과서에 비해 반 정도의 분량이 적어졌음에도 불구하고 양이 많다는 응답이 54.2%인 것으로 보아 여전히 교과서의 양이 많다고 느끼고 있음을 알 수 있다.

교과서에 대한 전반적인 교사의 인식이 어떠한지 알기 위해 ‘즐거운 생활’ 교과서에 대한 만족하는 정도를 물었다. 응답 결과는 <표IV-19>와 같다.

<표IV-19> 문4. 새로운 “즐거운 생활” 교과서에 대한 만족하는 정도는 어느 정도 되십니까?

문항	30%미만	30-50%미만	50-70%미만	70-90%미만	90-100%	계
1학년	0 (0.0)	6 (12.5)	21 (43.8)	20 (41.7)	1 (2.1)	48 (100.0)
2학년	4 (8.3)	7 (14.6)	24 (50.0)	12 (25.0)	1 (2.1)	48 (100.0)
계	4 (4.2)	13 (13.5)	45 (46.9)	32 (33.3)	2 (2.1)	96 (100.0)

교과서에 대해 50-70%미만으로 만족한다고 답한 교사가 45명(46.9%)으로 가장 많았다. 그 다음으로 70-90%의 만족도를 32명(33.3%)이 보였다. 이를 통해 대체적으로 교과서에 대한 인식과 만족도가 높다는 것을 알 수 있었다.

그러나 학년으로 비교해 볼 때 만족도가 30%미만이라고 답한 경우가 1학년에는 한명도 없었는데 2학년은 4명이 나왔다. 그리고 50% 이상으로 답한

응답자가 1학년은 87.6%로 2학년에 응답자 77.1%에 비해 10.5%높게 나왔다. 따라서 2학년 보다 1학년 교사가 교과서에 대한 만족도가 높다고 볼 수 있다.

교과서의 정확성을 알아보기 위해 “즐거운 생활” 교과서의 내용은 오류 없이 정확한지 물어보았다. 응답 결과는 <표IV-20>와 같다.

<표IV-20> 문5. “즐거운 생활” 교과서의 내용은 오류 없이 정확합니까?

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
1학년	1 (2.1)	27 (56.3)	17 (35.4)	3 (6.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	48 (100.0)
2학년	1 (2.1)	35 (72.9)	7 (14.6)	4 (8.3)	0 (0.0)	1 (2.1)	48 (100.0)
계	2 (2.1)	62 (64.6)	24 (25.0)	7 (7.3)	0 (0.0)	1 (1.0)	96 (100.0)

교과서의 정확성에 대해 물었을 때, ‘그렇다’라고 답한 교사가 62명(64.6%)으로 가장 많았다. 1학년은 27명(56.3%)이 ‘그렇다’라고 답한 것에 비해 2학년은 35명(72.9%)이 ‘그렇다’고 답함으로 1학년보다 2학년 교사들이 교과서의 정확성에 대해 긍정적인 반응을 보이는 것으로 볼 수 있다. ‘보통이다’라고 응답한 교사는 1학년 17명(35.4%), 2학년 7명(14.6%)이다.

교과서의 전반적인 외형적인 체제에 대한 만족정도를 알기 위한 질문에 대한 응답은 <표IV-21>와 같다.

<표Ⅳ-21> 문6. 교과서의 외형적인 체제 (화면구성, 시각요소, 종이질, 글씨체 등)가 학습에 도움을 주고 있다고 생각되십니까?

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
1학년	4 (8.3)	27 (56.3)	14 (29.2)	1 (2.1)	0 (0.0)	2 (4.2)	48 (100.0)
2학년	5 (10.4)	35 (72.9)	6 (12.5)	1 (2.1)	0 (0.0)	1 (2.1)	48 (100.0)
계	9 (9.4)	62 (64.6)	20 (20.8)	2 (2.1)	0 (0.0)	3 (3.1)	96 (100.0)

교과서의 외형적인 체제가 학습에 도움을 주고 있다고 생각하는 교사는 62명(64.6%)으로 가장 많았고, ‘보통이다’가 20명(20.8%)이 그 다음으로 많았다.

새로운 ‘즐거운 생활’ 교과서에 대한 전반적인 인식은 긍정적이다 볼 수 있다. 교과서의 분량에 대해서만 ‘많다’는 응답이 높게 나타났고, 교과서에 대한 만족도, 교과서의 정확성, 교과서의 외형적인 체제에 대해 대체적으로 만족스럽다고 응답하고 있다.

3) 교과서 활용도

다음은 실제 수업에 있어 교사가 교과서를 얼마나 활용하고 있는가에 대한 것으로 교과서 활용 비중과 교과서 내용을 모두 다루지 않는 이유를 묻고, 또한 음악 관련 내용은 수업 중에 얼마나 다루고 있는지와 교과서에 제시된 음악 관련 내용을 다 다루지 않은 이유를 조사하였다.

초등학교는 교과서 위주의 수업이 이루어지고 있다는 것을 증명하고자 ‘즐거운 생활’ 교과서의 내용을 어느 정도까지 다루었는지에 대해 물었다. 응답 결과는 <표Ⅳ-22>와 같다.

<표IV-22> 문7. 올해 “즐거운 생활” 교과서의 내용을 어느 정도 다루셨습니까?

문항	40% 미만	40-60% 미만	60-80% 미만	80-95% 미만	95-100%	계
1학년	0 (0.0)	1 (2.1)	5 (10.4)	27 (56.3)	15 (31.3)	48 (100.0)
2학년	0 (0.0)	0 (0.0)	5 (10.4)	31 (64.6)	12 (25.0)	48 (100.0)
계	0 (0.0)	1 (1.0)	10 (10.4)	58 (60.4)	27 (28.1)	96 (100.0)

‘즐거운 생활’ 교과서의 내용을 어느 정도 다루었는지 묻는 것에 대해서 80-95% 미만이라는 답이 가장 많았다. 1학년은 56.3%인 27명의 교사가, 2학년은 64.6%인 31명의 교사가 교과서의 대부분을 수업시간에 다루고 있는 것이다. 95-100%라고 답한 교사들도 28.1%로 높은 비율이 나왔다. 이것으로 보아 수업에서 ‘즐거운 생활’ 교과서의 활용도는 높다는 것을 알 수 있고, 교과서 위주의 수업이 이루어지고 있음을 알 수 있다.

그러나 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유는 무엇인지 물었을 때 응답 결과는 <표IV-23>와 같다.

<표IV-23> 문7-1. 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

문항	분량이 너무 많아서	가르치기 어려워서	재미가 없어서	학생에게 어려워서	기타	무응답	계
1학년	20 (41.7)	4 (8.3)	3 (6.3)	7 (14.6)	5 (10.4)	9 (18.8)	48 (100.0)
2학년	19 (39.6)	5 (10.4)	5 (10.4)	2 (4.2)	7 (14.6)	10 (20.8)	48 (100.0)
계	39 (40.6)	9 (9.4)	8 (8.3)	6 (6.3)	12 (12.5)	19 (19.8)	96 (100.0)

‘분량이 너무 많아서’라는 응답이 1학년은 20명(41.7%), 2학년은 19명(39.6%)으로 가장 많았고, 그 다음으로는 1학년은 ‘학생에게 어려워서’라는 응답이 14.6%로, 2학년은 ‘가르치기 어려워서’, ‘재미가 없어서’라는 응답이 10.4%로 나왔다. 그 밖에 5번 문항 기타에 응답한 교사들이 12.5%가 있었는데 1학년에서는 ‘다른 과목과 중복 내용 때문에’, ‘미술과에 치중’, ‘타교과와 겹치는 내용이 있어서’, ‘미술분야에 치우쳐 있어서 음악분야는 분량이 적음’이라는 응답이 있었고, 2학년에서는 ‘중복되는 내용이 있어서’, ‘2학년 수준에 적합하지 않은 내용 및 지도 방법상의 어려움 때문에’, ‘모두 할 필요가 없어서’라는 응답과 ‘이번 개정 즐거운 생활에서는 주로 미술 음악 분야의 내용이 많고 (특히 미술), 체육 분야의 내용이 많이 빠진 것 같다. 운동장에 나가서 해야 할 것이 필요한데 주로 음악에 맞추어 표현하는 것이 많아 실내에서 하는 활동이 많은 것 같다.’라고 서술한 교사도 있었다.

그렇다면 음악과 관련된 내용에 대해서는 어느 정도 다루고 있는지에 대해 물었는데 <표IV-24>는 그에 대한 조사 결과이다.

<표IV-24> 문8. 올해 교과서 내용 중 음악과 관련된 것을 어느 정도 다루셨습니까?

문항	40% 미만	40-60% 미만	60-80% 미만	80-95% 미만	95-100%	계
1학년	2 (4.2)	1 (2.1)	9 (18.8)	13 (27.1)	23 (47.9)	48 (100.0)
2학년	3 (6.3)	4 (8.3)	4 (8.3)	13 (27.1)	24 (50.0)	48 (100.0)
계	5 (5.2)	5 (5.2)	13 (13.5)	26 (27.1)	47 (49.0)	96 (100.0)

음악 관련 내용을 95-100% 다루었다고 응답한 교사는 47명(49.0%)으로 높은 비율을 보이고 있다. 80-95%미만은 26명(27.1%), 60-80%미만은 13명

(13.5%)으로 나타났고, 40-60%미만이라고 응답한 교사가 5명(5.2%), 40%미만도 5명(5.2%)으로 음악관련 내용을 조금밖에 다루지 못한 경우도 있었다. 1학년에 비해 2학년이 60%미만이라고 응답한 수가 더 많은 것 또한 볼 수 있다.

위의 7-1번과 똑같은 문항으로 음악과 관련된 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유에 대해 묻게 되었는데 <표IV-25>는 이에 대한 응답 결과이다.

<표IV-25> 문8-1. 음악과 관련된 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

문항	분량이 너무 많아서	가르치기 어려워서	재미가 없어서	학생에게 어려워서	기타	무응답	계
1학년	10 (20.8)	3 (6.3)	6 (12.5)	7 (14.6)	6 (12.5)	16 (33.3)	48 (100.0)
2학년	4 (8.3)	6 (12.5)	13 (27.1)	4 (8.3)	8 (16.7)	13 (27.1)	48 (100.0)
계	14 (14.6)	9 (9.4)	19 (19.8)	11 (11.5)	14 (14.6)	29 (30.2)	96 (100.0)

음악과 관련된 교과서의 내용을 95-100% 다룬 교사가 47명(49.0%)이기 때문에 이 질문에 대한 무응답은 30.2%로 높게 나타났다. 그리고 교과서 전체를 물었을 때는 ‘분량이 너무 많아서’라는 이유가 가장 많았는데, 이와는 다르게 음악 관련 교과서 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유로 ‘재미가 없어서’가 19.8%로 가장 높게 나타났다. 그 다음으로 ‘분량이 너무 많아서’가 14.6%, ‘학생에게 어려워서’가 11.5%, ‘가르치기가 어려워서’는 9.4%로 나왔다.

실제 수업 진행에 있어 교과서는 중요한 위치를 차지하고 있었음을 조사를 통해 알 수 있었다. ‘즐거운 생활’에서 교과서 양의 적정화와 흥미와 관심을

유발할 수 있는 내용조직이 참으로 중요하겠다.

4) 즐거운 생활 교과 목표

‘즐거운 생활’ 교과의 목적은 학생들에게 즐거움을 주는 그 자체이다. 2007 개정 교육과정에서는 7차 교육과정에 있었던 이해 영역을 없애고 놀이와 활동을 중심으로 구성하였다. 이러한 교과의 성격이 학생들에게까지 전달 되고 있는가를 알아보기 위해 학생들이 수업시간에 즐겁게 참여하고 있는가에 대해 물었다. 이에 대한 응답 결과는 <표Ⅳ-26>와 같다.

<표Ⅳ-26> 문9. 선생님이 느끼시기에 즐거운 생활 수업시간에 아이들은 즐겁게 참여합니까?

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	계
1학년	13 (27.1)	28 (58.3)	7 (14.6)	0 (0.0)	0 (0.0)	48 (100.0)
2학년	10 (20.8)	31 (64.6)	7 (14.6)	0 (0.0)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	23 (24.0)	59 (61.5)	14 (14.6)	0 (0.0)	0 (0.0)	96 (100.0)

학생들이 즐겁게 참여한다고 응답한 비율은 85.5%로 ‘매우 그렇다’는 응답은 24.0%, ‘그렇다’는 61.5%로 교과의 성격에 맞게 학생들이 즐겁게 수업을 하고 있다고 볼 수 있다.

다음 문항 10번은 즐거운 생활의 교육목표인 “다양하고 즐거운 놀이와 활동을 통하여 몸과 마음을 건강하게 하고 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 심미적 태도를 기른다.”를 직접 제시하고 교과서에서 제시된 활동들이 교육목표를 잘 반영하고 있는지 물었다. 이에 대한 응답은 <표Ⅳ-27>와 같다.

<표IV-27> 문10. 교과서에 제시된 활동들이 교육목표를 잘 반영하고 있습니까?

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
1학년	3 (6.3)	31 (64.6)	11 (22.9)	2 (4.2)	0 (0.0)	1 (2.1)	48 (100.0)
2학년	7 (14.6)	27 (56.3)	10 (20.8)	4 (8.3)	0 (0.0)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	10 (10.4)	58 (60.4)	21 (21.9)	6 (6.3)	0 (0.0)	1 (1.0)	96 (100.0)

68명(70.8%)이 교과서에 제시된 활동들이 교육목표를 잘 반영하고 있다고 응답하였다. ‘매우 그렇다’라는 응답이 10.4%, ‘그렇다’가 60.4%로 즐거운 생활을 목표에 맞추어 교과서가 만들어졌다는 것에 대해서는 긍정적으로 인정하고 있음을 알 수 있다.

즐거운 생활 교과 목표가 교과서에 잘 반영되었는지와 학생들이 수업시간에 즐겁게 참여하는가에 대한 질문을 통해 이에 대한 교사들의 인식이 긍정적임을 보게 되었다.

5) 수업 중 음악 관련 활동의 비중

즐거운 생활을 음악적, 신체적, 조형적 활동들이 통합되어 이루어져 있는데 수업 중에 음악적 활동의 비중을 어느 정도 두고 있는지 알고자 하였다. 결과는 <표IV-28> 와 같다.

<표IV-28> 문11. 음악 관련활동의 비중을 대략 얼마나 두십니까?

문항	10%미만	10-30%	30-50%	50-60%	60%이상	계
1학년	0 (0.0)	13 (27.1)	20 (41.7)	12 (25.0)	3 (6.3)	48 (100.0)
2학년	0 (0.0)	13 (27.1)	29 (60.4)	3 (6.3)	3 (6.3)	48 (100.0)
계	0 (0.0)	26 (27.1)	49 (51.0)	15 (15.6)	6 (6.3)	96 (100.0)

음악적, 신체적, 조형적 활동이 통합적으로 이루어지고 있는 즐거운 생활 교과 수업에서 음악 관련 활동의 비중을 30-50%정도 두고 있다고 하는 응답이 49명(51.0%)으로 가장 높았다. 10-30%가 26명(27.1%), 50-60%가 15명(15.6%)으로 나타났는데 이를 통해 음악 관련 활동이 세 영역 가운데 많은 비중을 두고 있다고 볼 수 있다.

그리고 음악 영역 외에 신체적, 조형적 활동에서도 음악적인 활동을 즐겨 사용하는지 물었다. 교과서는 즐거운 생활에서의 세가지 영역인 음악적, 신체적, 조형적 영역이 통합적으로 이루어지도록 의도하였는데 수업현장에서는 어떠한지 알고자 하였다. 결과는 <표IV-29>와 같다.

<표IV-29> 문12. 음악영역 외에 신체적, 조형적 활동에서도 음악적인 활동을 즐겨 사용하십니까?

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	계
1학년	3 (6.3)	27 (56.3)	15 (31.3)	2 (4.2)	1 (2.1)	48 (100.0)
2학년	4 (8.3)	27 (56.3)	11 (22.9)	6 (12.5)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	7 (7.3)	54 (56.3)	26 (27.1)	8 (8.3)	1 (1.0)	96 (100.0)

신체적, 조형적 활동에서도 음악적인 활동을 즐겨 사용한다고 응답한 교사

는 54명(56.3%)으로 ‘그렇다’라는 응답이 가장 많았다. 이와 같은 결과를 통해 교사들이 다른 활동 영역에 있어서도 음악활동을 접목시켜 수업을 하고 있음을 알 수 있다.

6) 제재곡 관련

13문항 부터는 19문항 까지는 교과서에서 제시하고 있는 제재곡에 대한 질문이다. 먼저는 제재곡을 수업시간에 어느 정도 활용하는지 알아보기 위해 각 제재곡의 곡명을 제시하고 수업시간에 불렀던 곡에 표시를 하도록 하였다. 이 문항을 통해 제재곡의 활용도와 어떤 곡이 수업시간에 잘 불려지지 않았는지를 구체적으로 알 수 있었다. 교과서 제재곡의 활용도에 대한 응답 결과는 <표IV-30>와 같다.

<표IV-30> 문13. 교과서 제재곡 활용도

문항	전부다	한곡 못함	두곡 못함	3곡 못함	기타	계
1학년	44 (91.7)	3 (6.3)	0 (0.0)	1 (2.1)	0 (0.0)	48 (100.0)
2학년	41 (85.4)	4 (8.3)	1 (2.1)	1 (2.1)	1 (2.1)	48 (100.0)
계	85 (88.5)	7 (7.3)	1 (1.0)	2 (2.1)	1 (1.0)	96 (100.0)

*기타-1학기만 무응답하여 기타로 표기함

전부다 체크한 교사가 85명(88.5%)으로 가장 많았다. 한 곡을 못한 경우는 7명(7.3%), 두 곡은 1명(1.0%), 3곡은 2명(2.1%) 이었다. 4곡 이상을 다루지 못한 교사는 없었다. 수업시간에 하지 못한 곡을 보면 1학년 1학기 교과서에 ‘봄인사’, ‘달팽이’, ‘손치기 발치기’ 가 있고, 2학기에는 ‘도토리’이다. 그 외의 곡은 수업시간에 모두 불렀다. 2학년은 1학년에 비해 부르지 않은 곡의 종류

가 많았는데, ‘개구리’, ‘색깔 마을’, ‘비오는 아침’, ‘오는 길’, ‘신나는 겨울’, ‘실구대 소리’이다. 수업시간에 부르지 않은 곡들을 <표IV-31>에 나타내 보았다.

<표IV-31> 수업시간에 부르지 않은 곡명

학년학기	곡명	응답수	학년학기	곡명	응답수
1-1	봄인사	2	2-1	개구리	1
1-1	달팽이	1	2-1	색깔마을	1
1-1	손치기 받치기	1	2-1	비오는 아침	2
1-2	도토리	1	2-2	오는 길	1
			2-2	신나는 겨울	1
			2-2	실구대 소리	4
계	4곡	5	계	6곡	10

수업시간에 부르지 않은 곡이 1학년은 전래동요 2곡, 동요 2곡이었고, 2학년은 전래동요 2곡, 동요 4곡으로 결과를 볼 때 곡의 장르와는 상관이 없는 것 같다. 또한 앞에서 구교과서와 새교과서에 공통된 제재곡 7곡을 제시하였는데 이 7곡은 모두 부른 것으로 나타났다.

그러면 교과서 제재곡의 수준에 대해서는 교사들이 어떻게 생각하는지를 알아본 결과는 <표IV-32>와 같다.

<표IV-32> 문14. 교과서 제재곡의 수준은 어떻다고 느끼셨습니까?

문항	너무 쉽다	쉽다	적당하다	어렵다	너무 어렵다	계
1학년	0 (0.0)	4 (8.3)	27 (56.3)	15 (31.3)	2 (4.2)	48 (100.0)
2학년	0 (0.0)	3 (6.3)	34 (70.8)	11 (22.9)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	0 (0.0)	7 (7.3)	61 (63.5)	26 (27.1)	2 (2.1)	96 (100.0)

‘적당하다’ 63.5%, ‘어렵다’ 27.1%, ‘쉽다’ 7.3%, ‘너무 어렵다’ 2.1%의 순으로 나타났다.

또한 전래 동요의 비중에 대한 질문의 결과는 <표Ⅳ-33>와 같다.

<표Ⅳ-33> 문15. 교과서에서 제재곡의 전래동요 비중은 어떻습니까?

문항	매우 많다	많다	보통이다	적다	매우 적다	계
1학년	5 (10.4)	25 (52.1)	17 (35.4)	0 (0.0)	1 (2.1)	48 (100.0)
2학년	2 (4.2)	27 (56.3)	18 (37.5)	1 (2.1)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	7 (7.3)	52 (54.2)	35 (36.5)	1 (1.0)	1 (1.0)	96 (100.0)

전래동요의 비중에 대한 질문에 대해서는 ‘많다’는 응답이 52명(54.2%)으로 가장 많았다. ‘보통이다’는 35명(36.5%)으로 그 다음으로 많았는데 여전히 교사들은 전래동요가 많다고 생각하는 것으로 보여진다. 전래동요의 제재곡 수가 7차에서 1,2학년 합쳐서 21곡에서 2007 개정 교과서에서 10곡으로 반이 줄었는데도 불구하고 교사들은 전래동요가 많다고 응답하였다. 동요와 전래동요의 비중으로 봐서는 7차에서 총56곡의 제재곡 가운데 21곡이 전래동요여서 37.5%였고, 2007 개정은 29곡 가운데 10곡이 전래동요로 34.5%이다. 비중으로는 크게 줄지는 않았음을 알 수 있다. 교사들이 수업하기 어렵게 느꼈던 곡은 무엇이었는지 묻는 문항을 통해서 전래동요를 수업하기 어려워하는 가를 19번 문항을 통해 분석해보기로 하겠다.

16번 문항은 제재곡에 대한 학생들의 반응을 물었다. “‘즐거운 생활’은 놀이와 표현 활동을 통하여 즐거움을 체험하는 교과”라고 교육목표에서 분명히 제시하고 있는데 실제 학생들은 수업을 어떻게 참여하는지 알고자 했다. 결과는 <표Ⅳ-34>와 같다.

<표IV-34> 문16. 교과서에 제시된 제재곡에 대한 학생들의 반응은 어떻습니까?

문항	매우 좋아한다	좋아한다	보통이다	별로다	매우 별로다	계
1학년	0 (0.0)	16 (33.3)	23 (47.9)	9 (18.8)	0 (0.0)	48 (100.0)
2학년	2 (4.2)	26 (54.2)	13 (27.1)	7 (14.6)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	2 (2.1)	42 (43.8)	36 (37.5)	16 (16.7)	0 (0.0)	96 (100.0)

이에 대한 응답은 2학년은 ‘좋아한다’라고 응답한 수가 26명(54.2%)으로 가장 많았고 반면 1학년은 ‘보통이다’라는 응답이 23명(47.9%)으로 가장 높게 나타났다.

교과서 제재곡 활용에 대한 학생과 교사의 반응을 좀 더 자세히 알아보기 위해 학생들이 가장 쉽게 배운 곡은 무엇인지, 학생들이 가장 좋아하던 곡은 무엇인지 물었고, 교사가 수업하기 어렵게 느껴졌던 곡은 무엇인지 물었다. 결과는 다음과 같다.

<표IV-35> 제재곡- 가장 쉽게 배운곡/ 가장 좋아하던 곡/ 가장 수업하기 어려웠던 곡

<1학년 1학기>

곡명	가장 쉽게 배운곡	가장 좋아하던 곡	가장 수업하기 어려웠던 곡
① 남생아 놀아라 - 전래동요	13 (27.0)	11 (22.9)	8 (16.7)
② 봄인사	9 (18.8)	7 (14.6)	1 (2.1)
③ 우리집은 웃음바다	7 (14.6)	8 (16.7)	0 (0.0)
④ 누구를 만날까요	2 (4.2)	1 (2.1)	6 (12.5)

⑤ 달팽이 - 전래동요	0 (0.0)	4 (8.3)	13 (27.1)
⑥ 손치기 밭치기 - 전래동요	4 (8.3)	6 (12.5)	7 (14.6)
⑦ 여름넷가	11 (22.9)	8 (16.7)	1 (2.1)
무응답	2 (4.2)	3 (6.3)	12 (25.0)
합계	48 (100.0)	48 (100.0)	48 (100.0)

<1학년 2학기>

곡명	가장 쉽게 배운곡	가장 좋아하던 곡	가장 수업하기 어려웠던 곡
① 앞니빠진 중강새 - 전래동요	1 (2.1)	2 (4.2)	13 (27.0)
② 눈눈눈	5 (10.4)	2 (4.2)	0 (0.0)
③ 도토리	21 (43.8)	13 (27.0)	1 (2.1)
④ 덕석몰기 - 전래동요	0 (0.0)	3 (6.3)	13 (27.1)
⑤ 숲속의 나라	6 (12.5)	10 (20.8)	1 (2.1)
⑥ 하얀색, 빨간색	2 (4.2)	5 (10.4)	3 (6.3)
⑦ 노래하자 춤추자	9 (18.8)	6 (12.5)	0 (0.0)
⑧ 이거리 저거리 각거리 - 전래동요	2 (4.2)	3 (6.3)	6 (12.5)
무응답	2 (4.2)	4 (8.3)	11 (22.9)
합계	48 (100.0)	48 (100.0)	48 (100.0)

<2학년 1학기>

곡명	가장 쉽게 배운곡	가장 좋아하던 곡	가장 수업하기 어려웠던 곡
① 봄	4 (8.3)	0 (0.0)	1 (2.1)

② 개구리 - 전래동요	2 (4.2)	3 (6.3)	12 (25.0)
③ 대문열기 - 전래동요	7 (14.6)	4 (8.3)	4 (8.3)
④ 어린이 왈츠	4 (8.3)	5 (10.4)	2 (4.2)
⑤ 색깔 마을	9 (18.8)	6 (12.5)	2 (4.2)
⑥ 비오는 아침	0 (0.0)	0 (0.0)	5 (10.4)
⑦ 산으로 바다로	15 (31.2)	24 (50.0)	1 (2.1)
⑧ 여름방학	3 (6.3)	2 (4.2)	1 (2.1)
무응답	4 (8.3)	4 (8.3)	20 (41.7)
합계	48 (100.0)	48 (100.0)	48 (100.0)

<2학년 2학기>

곡명	가장 쉽게 배운곡	가장 좋아하던 곡	가장 수업하기 어려웠던 곡
① 오는 길	6 (12.5)	6 (12.5)	1 (2.1)
② 새쫓기*	3 (6.3)	5 (10.4)	12 (25.0)
③ 가을소풍	24 (50.0)	16 (33.3)	2 (4.2)
④ 뽕뽕 장 서방 - 전래동요	6 (12.5)	7 (14.6)	8 (16.7)
⑤ 신나는 겨울	3 (6.3)	9 (18.8)	6 (12.5)
⑥ 실구대 소리 - 전래동요	2 (4.2)	2 (4.2)	7 (14.7)
무응답	4 (8.3)	4 (8.3)	12 (25.0)
합계	48 (100.0)	48 (100.0)	48 (100.0)

*새쫓기는 전래가사로 된 동요이지만 민요풍의 곡이다.

가장 쉽게 배운곡으로 1학년 1학기는 ‘남생아 놀아라’와 ‘여름넷가’, 2학기는

‘도토리’가 가장 많았다. 반면 ‘달팽이’와 ‘덕석물기’는 한명도 답하지 않았다. 2학년은 ‘산으로 바다로’, ‘색깔 마을’, ‘가을 소풍’이 많았다. 반면 ‘비오는 아침’은 아무도 응답하지 않았다. 결과를 통해, ‘남생아 놀아라’, ‘여름넷가’, ‘가을소풍’은 구교과서에도 있던 곡임을 알수 있었다.(<표IV-15>참고.)

또한 가장 좋아하는 곡으로는 1학년은 ‘남생아 놀아라’, ‘도토리’, ‘숲속의 나라’가 많이 나왔고, 2학년은 ‘산으로 바다로’, ‘가을소풍’, ‘신나는 겨울’이 많았다. 학생들이 쉽게 배운곡과 좋아하는 곡으로 공통되게 나온 곡은 ‘남생아 놀아라’와 ‘도토리’, ‘산으로 바다로’, ‘가을 소풍’이다.

수업시간에 부르지 않은 곡과 교사입장에서 수업하기 어렵게 느껴졌던 곡이 유사함을 알 수 있었다. 그만큼 교사의 제재곡에 대한 인식이 중요하다고 생각되어진다.

수업하기에 어렵게 느낀 이유에 대한응답은 <표IV-36>와 같다.

<표IV-36> 어렵게 느낀 이유

분류	1학년	2학년
어려워하고 이해를 못해서	13 (34.2)	9 (31.0)
곡이 낯설고 익숙하지 않아서	7 (18.4)	3 (10.1)
학생들의 반응이 없어서	8 (21.1)	9 (31.0)
재미 없어서	10 (26.3)	8 (27.6)

수업하기에 어렵게 느낀 이유에 대해서는 주관식 문항으로 직접 교사들이 서술할 수 있게 하였는데 응답들을 정리하여보면 4가지 정도로 나누어 볼 수 있었다. ‘어려워하고 이해를 못해서’와 ‘곡이 낯설고 익숙하지 않아서’, ‘학생들의 반응이 없어서’, ‘재미 없어서’ 인데, 1학년은 ‘어려워하고 이해를 못해서’라는 응답이 가장 많았고, 2학년은 ‘어려워하고 이해를 못해서’와 ‘학생

들의 반응이 없어서'가 많았다.

7) 교과서에 제시된 음악활동 관련

교과서에 제시된 각 단원의 중점 음악 활동은 <표IV-37>와 같다.

<표IV-37> 교과서에 제시되어있는 중점 음악활동

<1학년>	1학기	2학기
① 장단에 맞추어 몸 움직이기		① 몸 계명 (몸계명 노래 부르며 몸 동작하기)
② 음악 듣고 느낌 나타내기		② 실로폰 연주 (실로폰 연주법에 맞추어 연주)
③ 놀이하듯 노래부르기 (손뼉치기 놀이 하듯 노래 부르기)		③ 강강술래
④ 악기를 연주하며 노래 부르기		④ 동물음악회 (동물의 소리 악기로 표현)
⑤ 신체 표현 하며 '손치기 발 치기' 부르기		⑤ 흐름걸을 느끼며 리듬 놀이 하기 (박자에 맞추어 걷는 놀이)
⑥ 경쾌한 음악의 느낌을 색으로 나타내기		⑥ 리듬 악기 만들기
⑦ 가락의 높이를 몸으로 나타내며 노래 부르기		⑦ 리듬합주
<2학년>	1학기	2학기
① 주변의 소리를 목소리와 악기로 표현하기		① 같은 악기로 여러 가지 소리 만들기
② 악기 소리를 몸과 모양으로 표현하기		② 실로폰 연주
③ 음악 감상 및 신체 표현하기 (‘숲속의 물레방아’)		③ 리듬악기로 연주하면서 노래 부르기

④ 빠르기 느끼기	④ 높은 소리와 낮은 소리, 긴소리와 짧은 소리 구별하기
⑤ 노래에 맞추어 리듬치기	⑤ 음악의 느낌을 여러 가지 모양으로 표현하기
⑥ 리듬 악기 연주하기 (리듬합주)	⑥ 리듬 주사위 놀이
	⑦ 리듬합주

교과서에서 제시하고 있는 음악활동 중 수업시간에 다루지 않은 것은 학년별로 4가지로 모아졌다. <표IV-38>에 제시된 음악활동을 제외하고는 나머지 음악활동은 수업시간에 모두 다루어졌다.

<표IV-38> 문20. 수업시간에 하지 않은 음악활동

학년-학기	음악활동	응답수	학년-학기	음악활동	응답수
1-1	⑥ 경쾌한 음악의 느낌을 색으로 나타내기	7	2-2	⑥ 리듬 주사위 놀이	10
1-2	③ 강강술래	4	2-1	④ 빠르기 느끼기	4
1-2	④ 동물음악회 (동물의 소리 악기로 표현)	3	2-2	① 같은 악기로 여러 가지 소리 만들기	3
1-1	② 음악 듣고 느낌 나타내기	2	2-2	⑤ 음악의 느낌을 여러 가지 모양으로 표현하기	2

수업시간에 하지 않은 음악활동 가운데 1학년은 ‘경쾌한 음악의 느낌을 색으로 나타내기’가 가장 많았고, 2학년은 ‘리듬 주사위 놀이’가 가장 많았다.

학생들이 가장 적극적으로 임한 활동과 참여를 끌어내기가 가장 힘들었던 활동을 물음으로써 초등학교 1,2학년 때 학생들이 흥미를 가지고 할 수 있는 활동은 무엇인지 밝히고자 한다.

음악 활동 중에서 학생들이 가장 적극적으로 임한 활동은 무엇인지에 대한 응답 결과는 <표Ⅳ-39>와 같다.

<표Ⅳ-39> 문21. 음악활동 중에서 아이들이 가장 적극적으로 임한 활동은 무엇입니까?

<1학년>	활동	응답 (%)	활동	응답 (%)
①	장단에 맞추어 몸 움직이기	5 (10.4)	① 몸 계명 (몸 계명 노래 부르며 몸 동작하기)	7 (14.6)
②	음악 듣고 느낌 나타내기	0 (0.0)	② 실로폰 연주 (실로폰 연주법에 맞추어 연주)	15 (31.3)
③	놀이하며 노래부르기 (손뼉치기 놀이 하며 노래 부르기)	8 (16.7)	③ 강강술래	0 (0.0)
④	악기를 연주하며 노래 부르기	11 (22.9)	④ 동물음악회 (동물의 소리 악기로 표현)	5 (10.4)
⑤	신체 표현 하며 '손치기 발치기' 부르기	8 (16.7)	⑤ 흐름결을 느끼며 리듬 놀이하기 (박자에 맞추어 걷는 놀이)	0 (0.0)
⑥	경쾌한 음악의 느낌을 색으로 나타내기	5 (10.4)	⑥ 리듬 악기 만들기	6 (12.5)
⑦	가락의 높이를 몸으로 나타내며 노래 부르기	5 (10.4)	⑦ 리듬합주	10 (20.8)
	무응답	6 (12.5)		6 (12.5)

<2학년>	활동	응답 (%)	활동	응답 (%)
①	주변의 소리를 목소리와 악기로 표현하기	2 (42)	① 같은 악기로 여러 가지 소리 만들기	2 (42)
②	악기 소리를 몸과 모양으로 표현하기	5 (10.4)	② 실로폰 연주	7 (14.6)
③	음악 감상 및 신체 표현하기 (‘숲속의 물레방아’)	11 (22.9)	③ 리듬악기로 연주하면서 노래 부르기	17 (35.4)
④	빠르기 느끼기	2 (42)	④ 높은 소리와 낮은 소리, 긴소리와 짧은 소리 구별하기	3 (6.3)
⑤	노래에 맞추어 리듬치기	19 (39.6)	⑤ 음악의 느낌을 여러 가지 모양으로 표현하기	6 (12.5)
⑥	리듬 악기 연주하기 (리듬합주)	6 (12.5)	⑥ 리듬 주사위 놀이	4 (8.3)
			⑦ 리듬합주	7 (14.6)
무응답		3 (6.3)		2 (4.2)

1학년에서 가장 적극적으로 임한 활동으로 ‘악기를 연주하며 노래부르기’가 11명, ‘실로폰 연주’가 15명으로 가장 높게 나타났다. 2학년은 ‘노래에 맞추어 리듬치기’가 19명, ‘리듬악기로 연주하면서 노래 부르기’가 17명으로 가장 높게 나타났다. 대체적으로 악기 연주가 많음을 알 수 있다.

학생들의 참여를 끌어내기가 가장 힘들었던 활동을 물은 것에 대한 응답인 <표IV-40>을 보면 학생들이 선호하는 것과 그렇지 않은 것을 더 잘 비교할 수 있다.

<표Ⅳ-40> 문22. 아이들의 참여를 끌어내기가 가장 힘들었던 활동은 무엇입니까?

<1학년>	활동	응답 (%)	활동	응답 (%)
①	장단에 맞추어 몸 움직이기	6 (12.5)	① 몸 계명 (몸계명 노래 부르며 몸 동작하기)	5 (10.4)
②	음악 듣고 느낌 나타내기	19 (39.6)	② 실로폰 연주 (실로폰 연주법에 맞추어 연주)	3 (6.3)
③	놀이하며 노래부르기 (손뼉치기 놀이 하며 노래 부르기)	0 (0.0)	③ 강강술래	2 (4.2)
④	악기를 연주하며 노래 부르기	1 (2.1)	④ 동물음악회 (동물의 소리 악기로 표현)	13 (27.1)
⑤	신체 표현 하며 '손치기 발치기' 부르기	3 (6.3)	⑤ 흐름결을 느끼며 리듬 놀이 하기 (박자에 맞추어 걷는 놀이)	13 (27.1)
⑥	경쾌한 음악의 느낌을 색으로 나타 내기	6 (12.5)	⑥ 리듬 악기 만들기	2 (4.2)
⑦	가락의 높이를 몸으로 나타내며 노래 부르기	8 (16.7)	⑦ 리듬합주	6 (12.5)
	무응답	5 (10.4)		4 (8.3)

<2학년>	활동	응답 (%)	활동	응답 (%)
① 주변의 소리를 목소리와 악기로 표현하기		14 (29.2)	① 같은 악기로 여러 가지 소리 만들기	7 (14.6)
② 악기 소리를 몸과 모양으로 표현하기		14 (29.2)	② 실로폰 연주	0 (0.0)
③ 음악 감상 및 신체 표현하기 (‘숲속의 물레방아’)		6 (12.5)	③ 리듬악기로 연주하면서 노래 부르기	0 (0.0)
④ 빠르기 느끼기		3 (6.3)	④ 높은 소리와 낮은 소리, 긴 소리와 짧은 소리 구별하기	9 (18.8)
⑤ 노래에 맞추어 리듬치기		0 (0.0)	⑤ 음악의 느낌을 여러 가지 모양으로 표현하기	12 (25.0)
⑥ 리듬 악기 연주하기 (리듬합주)		1 (2.1)	⑥ 리듬 주사위 놀이	9 (18.8)
			⑦ 리듬합주	4 (8.3)
무응답		10 (20.8)		7 (14.6)

1학년에서는 ‘음악 듣고 느낌 나타내기’가 19명, ‘동물의 소리 악기로 표현’, ‘흐름결을 느끼며 리듬 놀이 하기’가 각 13명으로 가장 높게 나타났다. 2학년은 ‘주변의 소리를 목소리와 악기로 표현하기’와 ‘악기 소리를 몸과 모양으로 표현하기’가 각 14명, ‘음악의 느낌을 여러 가지 모양으로 표현하기’가 12명으로 느낌을 표현하는 것을 어렵게 생각하는 것을 알 수 있다. 교사의 입장에서 수업을 끌여가기 어려웠다면 당연히 학생들에게도 그 수업은 어려웠을 것이다.

수업을 끌여가기 어려웠던 이유에 대해서는 ‘수준이 어려워서’, ‘표현을 잘 하지 못해서’, ‘기술이 정확지 않아서’, ‘준비할 게 많아서’ 정도로 함축하여 볼 수 있었는데 그 응답 결과는 <표IV-41>와 같다.

<표 IV-41> 참여를 끌어내기 어려웠던 이유

분류	1학년	2학년
수준이 어려워서	14 (29.2)	6 (26.1)
표현을 잘 하지 못해서	18 (37.5)	9 (39.1)
기술이 정확지 않아서	6 (12.5)	3 (13.0)
준비할게 많아서	10 (20.8)	5 (21.7)

이유로는 1,2학년 모두 ‘표현을 잘 하지 못해서’라는 응답이 가장 많았고, 그 다음은 ‘수준이 어려워서’로 나왔다.

‘표현하기’는 즐거운 생활 교과에서 비중이 크고, 중요하게 보는데 실제 수업 현장에서는 ‘표현하기’ 음악활동을 하는데 여러 어려움이 있음을 알 수 있다.

교과서에서 제시하고 있는 음악활동의 양은 적당한지에 대한 응답 결과는 <표 IV-42>와 같다.

<표 IV-42> 문23. 교과서에서 제시한 음악활동의 양이 적당하다고 생각하십니까?

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
1학년	0 (0.0)	6 (12.5)	30 (62.5)	8 (16.7)	3 (6.3)	1 (2.1)	48 (100.0)
2학년	0 (0.0)	8 (16.7)	24 (50.0)	15 (31.3)	1 (2.1)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	0 (0.0)	14 (14.6)	54 (56.3)	23 (24.0)	4 (4.2)	1 (1.0)	96 (100.0)

‘보통이다’라는 응답이 56.3%로 가장 많았고 ‘그렇지 않다’가 24.0%, ‘그렇다’가 14.6%, ‘매우 그렇다’는 응답은 한명도 없었다.

교과서에서 제시하고 있는 음악활동이 학생의 발달단계와 흥미를 고려하고 있는지에 대한 교사의 인식은 어떤지 알아본 결과는 <표Ⅳ-43>와 같다.

<표Ⅳ-43> 문24. 교과서에서 제시한 음악활동은 학생의 발달단계와 흥미를 고려하고 있다고 생각하십니까?

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
1학년	0 (0.0)	13 (27.1)	24 (50.0)	8 (16.7)	2 (4.2)	1 (2.1)	48 (100.0)
2학년	0 (0.0)	17 (35.4)	18 (37.5)	10 (20.8)	1 (2.1)	2 (4.2)	48 (100.0)
계	0 (0.0)	30 (31.3)	42 (43.8)	18 (18.8)	3 (3.1)	3 (3.1)	96 (100.0)

‘보통이다’ 라는 응답이 43.8%, ‘그렇다’가 31.3%, ‘그렇지 않다’가 18.8%의 순으로 나타났다.

음악활동이 다양하게 제시되었다고 생각하는지에 대한 응답은 <표Ⅳ-44>와 같다.

<표Ⅳ-44> 문25. 음악 활동이 다양하게 제시되었다고 생각하십니까?

문항	매우 그렇다	그렇다	보통이다	그렇지 않다	전혀 그렇지 않다	무응답	계
1학년	0 (0.0)	15 (31.3)	23 (47.9)	9 (18.8)	0 (0.0)	1 (2.1)	48 (100.0)
2학년	2 (4.2)	17 (35.4)	18 (37.5)	10 (20.8)	1 (2.1)	0 (0.0)	48 (100.0)
계	2 (2.1)	32 (33.3)	41 (42.7)	19 (19.8)	1 (1.0)	1 (1.0)	96 (100.0)

‘보통이다’가 42.7%, ‘그렇다’가 33.3%, ‘그렇지 않다’가 19.8%, ‘매우 그렇다’ 2.1%, ‘전혀 그렇지 않다’1.0% 순으로 나타났다. 음악활동의 다양성에 대해서는 대체적으로 긍정적인 반응을 보였다고 볼 수 있다.

V. 결론 및 제언

1. 결론

본 연구를 통해 얻은 결론은 다음과 같다.

첫째, 교사와 학생 모두 교과서가 “즐거운 생활”교과의 목표를 잘 반영하여 즐겁게 이루어지고 있다는 인식을 갖고 있었다. 교사들은 70.8%가 교과서에 제시된 활동들이 교육목표를 잘 반영하고 응답하였고, 학생들이 즐겁게 수업에 참여한다는 응답은 85.5%였다. 계속적으로 “즐거운 생활”의 목표에 맞게 교과서가 즐겁고 흥미 있게 만들어져야 할 것이다.

둘째, 2007 개정 교과서의 제재곡 1학년은 15곡, 2학년은 14곡이었으며 7차 교과서와 비교하였을 때, 56곡에서 29곡으로 줄었다. 그리고 단원 수도 총 39단원에서 28단원으로 줄었음을 알 수 있었다. 새 교과서의 양이 줄어든 것은 바람직한 현상이지만 여전히 교사들은 교과서의 분량은 “많다”고 인식하고 있음을 알 수 있었다. 교과서의 분량에 대해서는 “많다”는 응답이 54.2%로 높았다. 또한 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 이유에 대해서도 ‘분량이 너무 많아서’라는 응답이 40.6%로 가장 높았다. 교과서의 양이 줄었음에도 불구하고 많다고 느끼고 있으므로 앞으로 교과서의 양을 더 줄여야 할 것이다.

셋째, 전래동요의 비중은 1학년은 40%, 2학년은 28.6%였다. 학년이 올라가며 전래동요의 비중이 줄어든 것은 유감이다. 전래동요에 대한 교사들의 인식은 “어렵고 가르치기 힘들다.”였다. 어렵게 느끼는 이유에 대해서는 ‘학생들이 내용을 어려워하고 이해를 못해서’, ‘곡이 낯설고 익숙하지 않아서’, ‘학생들의 반응이 없어서’, ‘재미없어서’ 등으로 나타났다. 전래동요 교육을 위한 연수를 강화하고 교육대학원에서도 전래동요 교육을 위한 수업이 충분히 이루어져야 하겠다.

넷째, 교과서에서 제시된 음악활동영역에서 ‘표현하기’ 활동이 가장 많았고,

제재곡에 대한 노래 부르기 활동 제시는 ‘생각하며 부르기’가 가장 많았다. 하지만 활동 내용의 기술이 추상적이어서 학생들의 참여를 끌어내기 어렵다는 의견이 많았다. 앞으로 교과서의 내용을 구체적이고 정확하게 기술하여 학생과 교사가 쉽게 그 활동을 이해할 수 있도록 해야 하겠다.

다섯째, 음악 활동 실태에 대한 결과는 전반적으로 긍정적이었다. 특히 학생들은 악기를 사용하는 것을 좋아하였다. 학생들이 적극적으로 참여한 활동으로 실로폰 연주, 리듬악기 연주, 리듬 합주 등이 가장 높은 응답률을 보였다. 학생들이 좋아하는 악기를 가지고 음악 교육 효과를 높일 수 있는 것들을 연구하여 교과서에 실으면 더욱 즐거운 수업이 이루어질 것이다.

2. 제언 및 후속연구

‘즐거운 생활’ 교과서의 활용 실태 분석을 통해 교과서 개선 방안과 후속 연구에서 보완해야 할 과제에 대하여 다음과 같이 제언을 하고자 한다.

첫째, 교과서의 분량을 줄이고 어렵게 느끼고 있는 전래동요에 대한 다양한 연구와 연수를 통해 교사들이 먼저 자신감을 얻고 활동 내용을 완전히 습득하여 자유롭게 수업을 이끌어 갈 수 있도록 노력해야 할 것이다.

둘째, 교과서에서 제시하는 음악 활동의 내용들을 분명하고 구체적으로 기술해야 하겠다.

셋째, 이 연구에서는 즐거운 생활 교과 내에서 음악활동역역을 중심으로 연구하였으나, 즐거운 생활 교과서의 모든 영역에 대한 구체적인 연구가 이루어져야 할 것이고, ‘즐거운 생활’ 교과서의 활용 실태에 대한 설문 조사를 초등학교 1,2학년 교사만이 아니라 학생 설문도 실시하여 교사의 입장에서만이 아니라 학생들의 의견을 듣는 것도 필요한 연구가 될 것이다.

참 고 문 헌

[단행본]

- 권덕원, 석문주, 최은식, 함희주(2008), 「음악교육의 기초」, 교육과학사.
교육학 사전 편찬 위원회(1992). 「교육학 대사전」, 서울: 교육서관.
안미자 역(2008), 「음악교사론」, 이화여자대학교출판부.
유한구·김승호, 「초등학교 통합교과 교육론」, 교육과학사.
위재권·염희영(2004), 「열린초등교육과정⑤」, 도서출판 고원.
이영만(2006), 「초등통합교육과정」, 서울: 학지사 .
이성천(1994), 「한국의 음악교육을 진단한다」, 도서출판 풍남.

[학술지]

- 성경희(1995), “초등학교 음악과 교수·학습 자료 개발”, 한국교육 개발원.
곽병선 · 이해영(1986). “교과서와 교과서 정책”, 서울:한국교육개발원.
김두정 (1995). “교과서 교수·학습 자료의 개발 방안(13)”, 한국교육과정학회.
최승권, 이승묵(1999). “중·고등학교 체육 교과서의 활용성”, 용인대학교 체육 과학 연구 논총 9(1). 15-35.
한국 교육과정 평가원(2005), “초등학교 통합 교과 교육과정 개정(시안) 연구 개발 -VII. ‘즐거운 생활과’ 교육과정 개정 시안 개발”, 연구보고 CRC 2005-17.
민경훈(2008). “2007 개정 음악과 교육과정에 따른 음악교과서 개선을 위한 현행 초등학교 음악 교과서 문제점 분석”, 학습자 중심 교과교육연구, 제8권 제1호.

- 홍영기(2008). “2007 개정 교육과정 “즐거운 생활” 교육과정과 교과서 분석”,
통합교육과정 연구.
- 함수곤(2002). “새로운교과서의 기능”, 교과서 연구.

[학위논문]

- 오인애(2004), “제7차 교육과정에 의한 고등학교 음악교과서의 활용 실태연구-광주 광역시 고등학교를 중심으로”, 전남대학교 교육대학원 교육학과 음악교육전공 석사학위 논문
- 신종철(2006), “즐거운 생활 교과의 신체활동 영역 운영실태”, 한국교원대학교 교육대학원 초등체육교육전공 석사학위논문
- 양은영(2009), “제7차 개정교육과정에 따른 중학교와 고등학교 교과서 및 학습활동책 활용 실태 조사”, 이화여자대학교 대학원 영어교육학과 석사학위논문.
- 우선희(2007), “‘즐거운 생활’ 교과의 음악 개념 지도 방안 연구-1학년을 중심으로”, 한국교원대학교 대학원 초등음악교육전공
- 김주영(2006), “중학교 음악 교사들의 교과서 활용실태 조사연구”, 석사학위 청구논문 성신여자대학교 교육대학원 음악교육전공
- 김미경(2002), “초등학교 학생들의 즐거운 생활과 제재곡에 대한 선호도 조사”, 공주대학교 대학원 초등음악교육전공
- 김명길(1988). “우리나라 체육 교과서에 관한 분석 연구”, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 윤혜영(2007). “초등학교 교과서에 대한 교사 인식 및 활용 연구 - 도덕 교과서를 중심으로”, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.

[교과서, 지도서]

교육과학기술부(2009), 즐거운 생활 교과서 1.1, (주)두산

교육과학기술부(2009), 즐거운 생활 교과서 1.2, (주)두산

교육과학기술부(2009), 즐거운 생활 교과서 2.1, (주)두산

교육과학기술부(2009), 즐거운 생활 교과서 2.2, (주)두산구교과서

교육인적자원부(2001), 즐거운 생활 교과서 1.1, 대한교과서주식회사

교육인적자원부(2001), 즐거운 생활 교과서 1.2, 대한교과서주식회사

교육인적자원부(2001), 즐거운 생활 교과서 2.1, 대한교과서주식회사

교육인적자원부(2001), 즐거운 생활 교과서 2.2, 대한교과서주식회사

교육과학기술부(2009), 초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활1.1. (주)두산

교육과학기술부(2009), 초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활1.2. (주)두산

교육과학기술부(2009), 초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활2.1. (주)두산

교육과학기술부(2009), 초등학교 교사용 지도서 즐거운 생활2.2. (주)두산

교육부. 2007 개정 교육과정

교육인적자원부(2007), 초등학교 교육과정 해설(즐거운 생활과), 교육과학기술부.

ABSTRACT

The Analysis on Practical Usage and Effect of Elementary School Textbook, 'Enjoyable Life(JulguunSanghwal)'

Yu-jung Won

Major in Music Education

Graduate School of Education

Sungshin Women's University

This study aims to analyse the elementary school's textbook, 'Enjoyable Life', and investigate the teachers' perception and practical usage for finding out the problems. And the eventual object for this study is to indicate the positive way for teaching more effectively by using the textbook.

For this, we analyzed the revised textbook (ver. 2007), compared it to the revised 7th national music education curriculum, and carried out a survey targeting current elementary school 96 teachers - first and second grade - for the current state of the textbook usage.

The result is as following :

First, the teachers and students both regard the textbook being used well in the purpose of 'Enjoyable Life' reflecting the subject's goal.

Second, however, they think the amount of the textbook is so heavy.

Too much amount of the textbook forces the teachers to finish it all, then it can be burdensome for them and the quality of the class may drop.

And the third of the results indicates that many teachers think the traditional Korean songs are difficult to teach. The reduce of the number of Korean traditional songs are shown in the 2nd grade's textbook compared with the 1st grade's one. So there should be more effective training program for the change of the teachers' perception to Korean traditional songs.

Finally, the responses to the musical activities are generally draw a high graph in positive. Especially the students' preference for using musical instrument was remarkable. So it could be more enjoyable and profitable class when the study for increasing the students' interest is applied for the textbook.

In conclusion, there's the need for the reduce of textbook's amount and training for the teachers to handle the class and the materials with more available insight from the teacher's own.

부 록

안녕하십니까?

저는 성신여자대학교 교육대학원에 재학 중인 원유정입니다.

귀중한 시간을 내어 설문 조사에 응해 주심에 대하여 진심으로 감사 드립니다.

본 조사는 2007년 개정 교육과정에 맞추어 새롭게 사용되고 있는 **1학년** 즐거운 생활 교과서가 어떻게 활용 되고 있는지를 알기위한 목적으로 만들었습니다.

선생님의 답변이 본 연구에 귀중한 자료로 활용될 것이며, 설문 결과는 본 연구의 목적 이외에는 사용되지 않을 것을 약속드립니다.

선생님의 협조에 감사드립니다.

2009년12월

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공 원 유 정 드림

1. 교직경력은 얼마나 되십니까?

- ① 5년 미만 ② 5년 이상 10년 미만 ③ 10년 이상 20년 미만
④ 20년 이상

2. 재직학교 소재지는 어디입니까?

- ① 서울 ② 경기도

3. “즐거운 생활” 교과서의 분량 및 내용이 어떻다고 생각하십니까?

- ① 매우 많다 ② 많다 ③ 적당하다 ④ 적다 ⑤ 매우 적다

4. 새로운 “즐거운 생활” 교과서에 대한 만족하는 정도는 어느 정도 되십니까?

- ① 30%미만 ② 30-50%미만 ③ 50-70%미만 ④ 70-90%미만
⑤ 90-100%

5. “즐거운 생활” 교과서의 내용은 오류 없이 정확합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
⑤ 전혀 그렇지 않다

6. 교과서의 외형적인 체제(화면구성, 시각요소, 종이질, 글씨체 등)가 학습에 도움을 주고 있다고 생각되십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
⑤ 전혀 그렇지 않다

7. 올해 “즐거운 생활” 교과서의 내용을 어느 정도 다루셨습니까?
 ① 40%미만 ② 40~60%미만 ③ 60-80%미만 ④ 80-95%미만
 ⑤ 95-100%

- 7-1. 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?
 ① 분량이 너무 많아서 ② 가르치기가 어려워서
 ③ 재미가 없어서 ④ 학생에게 어려워서
 ⑤ 기타_____

8. 올해 교과서 내용 중 음악과 관련된 것을 어느 정도 다루셨습니까?
 ① 40%미만 ② 40~60%미만 ③ 60-80%미만 ④ 80-95%미만
 ⑤ 95-100%

- 8-1. 음악과 관련된 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?
 ① 분량이 너무 많아서 ② 가르치기가 어려워서
 ③ 재미가 없어서 ④ 학생에게 어려워서
 ⑤ 기타_____

9. 선생님이 느끼시기에 즐거운 생활 수업시간에 아이들은 즐겁게 참여합니까?
 ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
 ⑤ 전혀 그렇지 않다

10. ‘즐거운 생활’과 교육과정에서는 즐거운 생활과의 교육목표를 다음과 같이 진술하고 있습니다.

다양하고 즐거운 놀이와 활동을 통하여 몸과 마음을 건강하게 하고 창의적인 표현 능력과 감상 능력, 심미적 태도를 기른다.

- 교과서에 제시된 활동들이 교육목표를 잘 반영하고 있습니까?
 ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
 ⑤ 전혀 그렇지 않다

11. 즐거운 생활은 예술영역(음악적, 신체적, 조형적)을 각각 나누어 편성하였습니다. 선생님은 음악 관련활동의 비중을 대략 얼마나 두십니까?
 ① 10%미만 ② 10~30% ③ 30-50% ④ 50-60% ⑤ 60% 이상

12. 음악영역 외에 신체적, 조형적 활동에서도 음악적인 활동을 즐겨 사용하십니까?
 (예: 음악에 맞추어 체조를 한다. 소리를 그림으로 표현한다.)
 ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
 ⑤ 전혀 그렇지 않다

◆ 1학년 즐거운 생활에서 제시된 제재곡입니다.

<1학기>

<2학기>

① 남생아 놀아라 - 전래동요	<input type="checkbox"/>	① 앞니빠진 중강새 - 전래동요	<input type="checkbox"/>
② 봄인사 - 문원자 작사·곡	<input type="checkbox"/>	② 눈눈눈 - 최병일 작곡	<input type="checkbox"/>
③ 우리집은 웃음바다 - 신갑선 작사, 외국곡	<input type="checkbox"/>	③ 도토리 - 유성운 작사, 황철익 작곡	<input type="checkbox"/>
④ 누구를 만날까요 - 남정숙 작사, 이성동 작곡	<input type="checkbox"/>	④ 덕석물기 - 전래동요	<input type="checkbox"/>
⑤ 달팽이 - 전래동요	<input type="checkbox"/>	⑤ 숲속의 나라 - 김재복 작사, 황병훈 작곡	<input type="checkbox"/>
⑥ 손치기 발치기 - 전래동요	<input type="checkbox"/>	⑥ 하얀색, 빨간색 - 유성운 작사, 김규환 작곡	<input type="checkbox"/>
⑦ 여름냇가 - 황금녀 작사, 박재훈 작곡	<input type="checkbox"/>	⑦ 노래하자 춤추자 - 강소천 작사, 이계석 작곡	<input type="checkbox"/>
		⑧ 이거리 저거리 각거리- 전래동요	<input type="checkbox"/>

13. 수업시간에 불렀던 곡에 표시(☑)해 주십시오.

14. 교과서 제재곡의 수준은 어떻다고 느끼셨습니까?

① 너무 쉽다 ② 쉽다 ③ 적당하다 ④ 어렵다 ⑤ 너무 어렵다

15. 교과서에서 제재곡의 전래동요 비중은 어떻습니까?

① 매우 많다 ② 많다 ③ 보통이다 ④ 적다 ⑤ 매우 적다

16. 교과서에 제시된 제재곡에 대한 학생들의 반응은 어떻습니까?

① 매우 좋아한다 ② 좋아한다 ③ 보통이다 ④ 별로다 ⑤ 매우 별로다

* 학기를 나누어서 제재곡 앞에 표시된 번호로 답해주십시오.

17. 다음 제재곡 중에서 학생들이 가장 쉽게 배운 곡은 무엇입니까?

1학기_____ 2학기_____

18. 학생들이 가장 좋아하던 곡 무엇입니까? 1학기_____ 2학기_____

19. 제재곡 중에서 가장 수업하기 어렵게 느껴졌던 곡은 무엇입니까?

1학기_____ 2학기_____

19-1. 어려웠던 이유는 무엇이라고 생각하십니까? 예)노래가 어렵다, 학생들의 반응이 없다...

◆ 다음은 교과서에서 중점 활동으로 제시하고 있는 음악활동들입니다.

<1학기>

<2학기>

① 장단에 맞추어 몸 움직이기	<input type="checkbox"/>	① 몸 계명 (몸계명 노래 부르며 몸 동작하기)	<input type="checkbox"/>
② 음악 듣고 느낌 나타내기	<input type="checkbox"/>	② 실로폰 연주 (실로폰 연주법에 맞추어 연주)	<input type="checkbox"/>
③ 놀이하며 노래부르기 (손뼉치기 놀이 하며 노래 부르기)	<input type="checkbox"/>	③ 강강술래	<input type="checkbox"/>
④ 악기를 연주하며 노래 부르기	<input type="checkbox"/>	④ 동물음악회 (동물의 소리 악기로 표현)	<input type="checkbox"/>
⑤ 신체 표현 하며 ‘손치기 발 치기’ 부르기	<input type="checkbox"/>	⑤ 흐름걸을 느끼며 리듬 놀이 하기 (박자에 맞추어 걷는 놀이)	<input type="checkbox"/>
⑥ 경쾌한 음악의 느낌을 색으로 나타내기	<input type="checkbox"/>	⑥ 리듬 악기 만들기	<input type="checkbox"/>
⑦ 가락의 높이를 몸으로 나타내며 노래 부르기	<input type="checkbox"/>	⑦ 리듬합주	<input type="checkbox"/>

20. 수업 때 했던 음악 활동에 표시(☑)해 주십시오.

21. 음악활동 중에서 아이들이 가장 적극적으로 임한 활동은 무엇입니까?

1학기_____ 2학기_____

22. 아이들의 참여를 끌어내기가 가장 힘들었던 활동은 무엇입니까?

1학기_____ 2학기_____

22-1. 이유가 무엇이라 생각되십니까? 예) 준비할 것이 많아서, 여럿이 함께 해야 하기 때문에..

23. 교과서에서 제시한 음악활동의 양이 적당하다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
⑤ 전혀 그렇지 않다

24. 교과서에서 제시한 음악활동은 학생의 발달단계와 흥미를 고려하고 있다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
⑤ 전혀 그렇지 않다

25. 음악 활동이 다양하게 제시되었다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 전혀 그렇지 않다

안녕하십니까?

저는 성신여자대학교 교육대학원에 재학 중인 원유정입니다.

귀중한 시간을 내어 설문 조사에 응해 주심에 대하여 진심으로 감사 드립니다.

본 조사는 2007년 개정 교육과정에 맞추어 새롭게 사용되고 있는 2학년 즐거운 생활 교과서가 어떻게 활용 되고 있는지를 알기위한 목적으로 만들었습니다.

선생님의 답변이 본 연구에 귀중한 자료로 활용될 것이며, 설문 결과는 본 연구의 목적 이외에는 사용되지 않을 것을 약속드립니다.

선생님의 협조에 감사드립니다.

2009년12월

성신여자대학교 교육대학원

음악교육전공 원 유 정 드림

1. 교직경력은 얼마나 되십니까?

- ① 5년 미만 ② 5년 이상 10년 미만 ③ 10년 이상 20년 미만
④ 20년 이상

2. 재직학교 소재지는 어디입니까?

- ① 서울 ② 경기도

3. “즐거운 생활” 교과서의 분량 및 내용이 어떻다고 생각하십니까?

- ① 매우 많다 ② 많다 ③ 적당하다 ④ 적다 ⑤ 매우 적다

4. 새로운 “즐거운 생활” 교과서에 대한 만족하는 정도는 어느 정도 되십니까?

- ① 30%미만 ② 30-50%미만 ③ 50-70%미만 ④ 70-90%미만
⑤ 90-100%

5. “즐거운 생활” 교과서의 내용은 오류 없이 정확합니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
⑤ 전혀 그렇지 않다

6. 교과서의 외형적인 체제(화면구성, 시각요소, 종이질, 글씨체 등)가 학습에 도움을 주고 있다고 생각되십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
⑤ 전혀 그렇지 않다

7. 올해 “즐거운 생활” 교과서의 내용을 어느 정도 다루셨습니까?

- ① 40%미만 ② 40~60%미만 ③ 60-80%미만 ④ 80-95%미만
⑤ 95-100%

7-1. 교과서의 내용을 모두 다루지 않은 가장 큰 이유는 무엇입니까?

- ① 분량이 너무 많아서 ② 가르치기가 어려워서
③ 재미가 없어서 ④ 학생에게 어려워서
⑤ 기타_____

◆ 2학년 즐거운 생활에서 제시된 제재곡입니다.

<1학기>

<2학기>

① 봄 - 함처식 작사, 장수철 작곡	<input type="checkbox"/>	① 오는 길 - 피천득 작사, 백현주 작곡	<input type="checkbox"/>
② 개구리 - 전래동요	<input type="checkbox"/>	② 새쫓기 - 전래가사, 이동재 작곡	<input type="checkbox"/>
③ 대문열기 - 전래동요	<input type="checkbox"/>	③ 가을소풍 - 정세문 작사, 정혜옥 작곡	<input type="checkbox"/>
④ 어린이 왈츠 - 원치호 작사, 권길상 작곡	<input type="checkbox"/>	④ 뽕뽕 장 서방 - 전래동요	<input type="checkbox"/>
⑤ 색깔 마을 - 유재봉 작사·곡	<input type="checkbox"/>	⑤ 신나는 겨울 - 박수진 작사, 진동주 작곡	<input type="checkbox"/>
⑥ 비오는 아침 - 홍은순 작사, 이흥렬 작곡	<input type="checkbox"/>	⑥ 실구대 소리 - 전래동요	<input type="checkbox"/>
⑦ 산으로 바다로 - 박수진 작사, 김애경 작곡	<input type="checkbox"/>		
⑧ 여름방학 - 강소천 작사, 박홍수 작곡	<input type="checkbox"/>		

13. 수업시간에 불렀던 곡에 표시(☑)해 주십시오.

14. 교과서 제재곡의 수준은 어떻다고 느끼셨습니까?

① 너무 쉽다 ② 쉽다 ③ 적당하다 ④ 어렵다 ⑤ 너무 어렵다

15. 교과서에서 제재곡의 전래동요 비중은 어떻습니까?

① 매우 많다 ② 많다 ③ 보통이다 ④ 적다 ⑤ 매우 적다

16. 교과서에 제시된 제재곡에 대한 학생들의 반응은 어떻습니까?

① 매우 좋아한다 ② 좋아한다 ③ 보통이다 ④ 별로다 ⑤ 매우 별로다

* 학기를 나누어서 제재곡 앞에 표시된 번호로 답해주십시오.

17. 다음 제재곡 중에서 학생들이 가장 쉽게 배운 곡은 무엇입니까?

1학기_____ 2학기_____

18. 학생들이 가장 좋아하던 곡 무엇입니까? 1학기_____ 2학기_____

19. 제재곡 중에서 가장 수업하기 어렵게 느껴졌던 곡은 무엇입니까?

1학기_____ 2학기_____

19-1. 어려웠던 이유는 무엇이라고 생각하십니까? 예)노래가 어렵다, 학생들의 반응이 없다...

◆ 다음은 교과서에서 중점 활동으로 제시하고 있는 음악활동들입니다.

<1학기>

<2학기>

① 주변의 소리를 목소리와 악기로 표현하기	<input type="checkbox"/>	① 같은 악기로 여러 가지 소리 만들기	<input type="checkbox"/>
② 악기 소리를 몸과 모양으로 표현하기	<input type="checkbox"/>	② 실로폰 연주	<input type="checkbox"/>
③ 음악 감상 및 신체 표현하기 (‘숲속의 물레방아’)	<input type="checkbox"/>	③ 리듬악기로 연주하면서 노래 부르기	<input type="checkbox"/>
④ 빠르기 느끼기	<input type="checkbox"/>	④ 높은 소리와 낮은 소리, 긴소리와 짧은 소리 구별하기	<input type="checkbox"/>
⑤ 노래에 맞추어 리듬치기	<input type="checkbox"/>	⑤ 음악의 느낌을 여러 가지 모양으로 표현하기	<input type="checkbox"/>
⑥ 리듬 악기 연주하기 (리듬합주)	<input type="checkbox"/>	⑥ 리듬 주사위 놀이	<input type="checkbox"/>
		⑦ 리듬합주	<input type="checkbox"/>

20. 수업 때 했던 음악 활동에 표시(☑)해 주십시오.

21. 음악활동 중에서 아이들이 가장 적극적으로 임한 활동은 무엇입니까?

1학기_____ 2학기_____

22. 아이들의 참여를 끌어내기가 가장 힘들었던 활동은 무엇입니까?

1학기_____ 2학기_____

22-1. 이유가 무엇이라 생각되십니까? 예) 준비할 것이 많아서, 여럿이 함께 해야하기 때문에..

23. 교과서에서 제시한 음악활동의 양이 적당하다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
⑤ 전혀 그렇지 않다

24. 교과서에서 제시한 음악활동은 학생의 발달단계와 흥미를 고려하고 있다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다
⑤ 전혀 그렇지 않다

25. 음악 활동이 다양하게 제시되었다고 생각하십니까?

- ① 매우 그렇다 ② 그렇다 ③ 보통이다 ④ 그렇지 않다 ⑤ 전혀 그렇지 않다