



저작자표시-동일조건변경허락 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.



동일조건변경허락. 귀하가 이 저작물을 개작, 변형 또는 가공했을 경우에는, 이 저작물과 동일한 이용허락조건하에서만 배포할 수 있습니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#)

김 지 균 교수지도
석사학위 청구논문

중학교 미술에서 감상교육에 관한
개선 방안 연구

- 2009개정 미술교과서 비평영역 분석을 중심으로 -

2014

성신여자대학교 교육대학원
교육학과 미술교육전공

이 혜 미

중학교 미술에서 감상교육에 관한 개선 방안 연구

- 2009개정 미술교과서 비평영역 분석을 중심으로 -

김 지 균 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 5월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

이 혜 미

인 준 서

이혜미의 석사학위 논문으로 인준함.

2014 년 5 월

심사위원장 _____인

심 사 위 원 _____인

심 사 위 원 _____인

성신여자대학교 교육대학원

논문 개요

현재 우리의 사회는 대량 생산방식의 산업 구조를 지향하고 있었던 산업사회에서 정보화 사회를 맞이하였다. 시시때때로 변화하고 수많은 정보들이 쏟아져 나오고 있는 이런 정보화 사회에서는 주입식이나 암기식 교육보다 새로운 과학기술, 새로운 문화 창조를 위하여 개개인의 소질과 적성을 최대한 계발해 주어 창의적으로 생각하고 행동할 수 있는 비평능력을 신장시켜주는 교육이 필요하다. 현재 우리나라 교육과정안에서는 감상영역 안에서 미술비평을 다루도록 하고 있으나 실제 학교 현장에서는 원활한 미술비평수업이 이루어지지 못하고 있는 실정이다. 미술비평 수업을 하기 위해선 표현활동 이상으로 학생들이 흥미롭게 자발적인 참여가 가능한 수업을 해야 한다. 이를 위해 교사는 사전에 많은 준비가 필요하다. 이미지 선택은 물론 수업 전개를 위한 교재제작, 수업방법의 선택, 다양한 발문 등을 준비해야 한다. 이런 사전준비가 어려운 탓인지 본인이 교생 실습을 경험했던 학교 현장은 대부분 표현활동 중심으로 수업이 이루어졌고 미술비평관련 수업장면은 전혀 목격할 수 없었다.

현행의 2009개정 미술과 교육과정에서는 감상영역을 미술사, 미술비평으로 나누어 미술의 역사 외에도 미술의 구조적인 인식을 새롭게 할 수 있도록 미술비평활동을 강조하고 있지만 학교 현장 뿐 아니라 미술교과서에서조차 미술비평관련 활동은 많은 부분을 차지하지 못하고 있다. 이에 본 연구에서는 현실적으로 바람직한 미술비평 활동을 제안하기 위해 다음과 같은 내용으로 연구를 진행하였다.

우선 선행 연구들을 통해 중등미술에서 미술 비평 교육의 역할과 필요성을 이론적으로 고찰하였다. 또한 현 교육과정에서 미술비평영역을 어떠한 내용과 수준으로 다루고 있는지 2009개정 중등 미술교육과정을, 그리고 2009개정 미술과 교육과정에 의하여 쓰인 중학교 미술교과서 10종을 분석하였다. 감상영역과 감상영역 안에서 미술비평영역의 비중이 얼마나 되는지 알아보고 구체적

인 학습내용과 활동을 조사하였다.

조사결과, 미술교과서 안에서는 감상영역의 비중도 적을 뿐 아니라 그 안에서 특히 미술비평과 관련된 활동은 거의 제시되지 못하고 있음을 파악 할 수 있었다. 이에 본 연구에서는 바람직한 미술비평활동의 대안으로 펠드먼의 감상 비평단계 이론을 기반으로 한 다양한 미술비평활동을 제안하고자 하였다.

우선 미술관을 연계한 현장체험학습을 통해 활동적이고 흥미로운 미술프로그램을 제시하였다. 미술관에서 미술작품을 감상하면서 비평하는 활동을 통해 비평방법을 충분히 이해한 후, 학교로 돌아와 작품을 제작하고 학교 안에서 전시기획을 하는 등 펠드먼의 감상 비평단계를 적용하여 작품을 감상하고 비평하는 수업을 통해 미술비평교육을 보다 더 실천적이고 활동적으로 학습 할 수 있도록 시도하였다.

미술비평교육은 이전의 이론적인 주입식 교육에서 벗어나 학생들이 자발적으로 즐거워하며 적극적으로 참여하는 수업이 되어야 한다. 미술작품은 작가의 정신적 산물이므로 감상하는 동안 공감할 수 있는 예술적 가치가 존재하는 것이다. 이것을 확인하는 과정이 미술비평이다. 따라서 표현 중심의 미술수업에서 벗어나 생각하고 소통하고 판단하는 미술비평교육으로의 전환은 학생들을 시각적 지식과 미적 안목, 그리고 비판적 사고력을 길러주어 미적 안목 높은 문화인으로 성장 시킬 수 있다고 보는 것이다.

목 차

논문개요

I. 서론	1
1. 연구의 목적과 필요	1
2. 연구 내용 및 방법	2
II. 감상·비평 교육의 이해와 교육의 필요성	3
1. 미술 감상과 비평의 상호 보완적 관계	3
2. 감상의 의미 및 특성	5
1) 미술 감상의 개념	5
2) 미술 감상의 교육적 의의	7
3. 비평의 의미 및 특성	10
1) 미술 비평의 개념	10
2) 미술 비평의 교육적 의의	11
4. 감상교육에서의 미술비평 학습 방법	12
1) 펠드먼의 작품의 감상·비평방법	12
2) 케히건의 비평적 탐구 단계	18
5. 중등미술에서의 미술 감상·비평 교육의 가치	23
1) 청소년기에 감상·비평 교육의 역할	23
2) 미술 감상·비평교육의 필요성	27
III. 2009 개정 중등미술 교육과정 및 교과서 분석	30
1.2009 개정 중등 미술과 교육과정	30

2. 미술교과서 내의 감상영역의 구성과 비평내용 분석	39
1) 감상 영역의 비중	41
2) 감상영역 내에서의 비평교육	43
3) 비평교육의 학습내용 및 활동 분석	45
3. 교과서 분석 결과 및 문제점	65
IV. 감상·비평 교육의 미술교육 프로그램 개발	67
1. 감상과 비평의 활용 프로그램 개발	67
1) 단원명	68
2) 단원 설정의 이유	68
3) 학습 단원의 지도 목표	70
4) 지도상의 유의점 및 지도내용	70
5) 차시별 교수-학습 계획	71
6) 교수 학습 지도안	71
VI. 결론	91

참고문헌

ABSTRACT

표 목 차

<표 1> 펠드먼의 미술비평 4단계	17
<표 2> 듀이의 탐구단계와 게히건의 비평적 탐구단계 비교	19
<표 3> 게히건의 비평적 탐구 활동	20
<표 4> 중학교 미술 영역별 내용 체계 표	32
<표 5> 2009개정 교육과정 중학교 미술교과서 9종	40
<표 6> 출판사별 미적체험, 표현, 감상영역의 비중	41
<표 7> 출판사별 교과서 감상영역 내 미술비평영역 분석	44
<표 8> (주)교학도서 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표	46
<표 9> 금성출판사 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표	48
<표 10> 두산동아 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표	51
<표 11> 미래엔 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표	53
<표 12> 미진사의 단원명 및 비평단원 학습목표	55
<표 13> 아침나라의 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표	58
<표 14> 천재교과서 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표	61
<표 15> 천재교육 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표	64
<표 16> 학교 미술관 만들기 감상 단원명 표	68
<표 17> 단원의 지도 목표	70
<표 18> 차시별 교수-학습 계획표	71
<표 19> 1차시 학습지도안	72
<표 20> 펠드먼의 비평단계 설명자료	75
<표 21> 2차시 학습지도안	76
<표 22> <해외작가초대전 놀이의 순간> 관람 활동지	80
<표 23> 3차시 학습지도안	81
<표 24> 4차시 학습지도안	84

<표 25> 5차시 학습지도안	87
<표 26> 비평 활동지	90

도 표 목 차

<도표 1> 출판사별 미적체험, 표현, 감상영역의 비율	42
<도표 2> (주)교학도서의 감상영역에서 비평비율	45
<도표 3> 금성출판사의 감상영역에서 비평비율	47
<도표 4> 두산동아의 감상영역에서 비평비율	50
<도표 5> 미래엔의 감상영역에서 비평비율	52
<도표 6> 미진사의 감상영역에서 비평비율	54
<도표 7> 비상교육의 감상영역에서 비평비율	56
<도표 8> (주)아침나라의 감상영역에서 비평비율	57
<도표 9> 천재교과서의 감상영역에서 비평비율	60
<도표 10> 천재교육의 감상영역에서 비평비율	63

I. 서 론

1. 연구의 목적과 필요

미술교육은 자아표현의 방법을 제공하며, 교육으로 인하여 세상을 보는 눈을 길러준다. 살아가는 데 있어서 삶을 아름답고 즐겁게 바라볼 수 있도록 해주며, 개성과 창의성 등을 길러주기 때문에 의미가 있다고 할 수 있다.

현재 학교교육에서 미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다.¹⁾

교과 교육에서 미술비평을 도입한 것은 1960년대 이후부터라고 판단된다. 물론 이전부터 미술교육의 한 영역으로서 감상이 없었던 것은 아니다. 미술이 학교 교육의 한 교과로 도입된 19세기 후반부터 20세기 초에 걸쳐 ‘감상’의 중요성이 주장되기 시작했다. 초기에는 산업의 발달과 관계한 것이어서 지금처럼 인간 교육적 의미나 미술학과 같은 순수 학문으로서의 것은 아니었다.

미술과의 지도내용으로서 창작과 향수란 양대 체험 영역으로 자리 잡은 역사는 얼마 되지 않는다. 그러던 미술과의 감상교육이 반세기 이상을 거쳐 1992년에 공포된 6차 교육과정에서부터 ‘미술비평’을 감상지도의 방법으로 도입하기 시작하였다.²⁾ 하지만 20여년이 지난 지금도 미술 감상 비평교육은 표현 위주의 미술교육에 밀려 제대로 이루어지고 있지 않은 실정이다.

이러한 문제점을 짚어서 본 논문에서는 감상교육과 비평교육의 중요성을 밝히고 중학교 미술교과서의 감상영역의 비중과 그 안에서의 비평교육에 대한 분석을 통해 비평교육의 방법과 내용 비중 등을 알아본다. 감상·비평교육이

1) [별책 3]교육과학기술부 (제 2011-361호), p203

2) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사, 2003), p41

학교 교육의 현장에서 효과적으로 이루어지려면 미술교과서에 대한 체계적인 분석과 개선이 필요하다고 생각되기 때문이다. 이를 기반으로 기존의 획일적이고 이론적이던 미술 비평교육의 틀에서 벗어나서 좀 더 활동적이고 흥미로운 실제적인 미술교육 프로그램의 체험을 통해 학생들이 나아가는데 있어서 미술을 감상하고 비평하는 교육을 올바르게 학습하고 이해할 수 있도록 바람직한 비평교육활동을 제안하고자 하는 데 목표가 있다.

2. 연구 내용 및 방법

본 연구는 학교의 미술교육에서 감상영역의 중요성을 밝히고 감상영역 안에서의 비평교육을 분석하여 고찰한 문제점을 토대로 미술 감상과 비평교육에 대해 효과적인 미술교육 프로그램을 개발하고자 한다.

본 연구의 내용과 방법은 다음과 같다.

첫째, 검증되어진 문헌자료와 선행 연구를 통해 미술 감상과 비평에 대한 이해와 중요성을 확립하고 미술 감상교육과 비평교육의 필요성을 인식한다. 또한 미술 감상과 비평 교육의 상호 보완적 관계에 대해 밝히고 감상교육의 중요성과 더불어 감상영역 안의 비평교육의 내용 및 방법, 비중 등을 살펴본다.

둘째, 교육과학기술부가 고시한 2009교육 개정 미술교육과정의 미술비평내용을 살펴보고 현행 교육과정의 미술교과서인 2009개정 교육과정 미술교과서 10종을 분석한다.

셋째, 각 미술 교과서에서 감상 부분의 영역이 어떤 비중으로 편성되어 있는지를 제시하고 감상영역 내에서의 비평교육의 비중과 학습내용 및 활동을 분석하여 문제점을 밝힌다. 고찰한 내용과 방법을 기반으로 감상과 비평을 활용한 바람직한 미술교육 프로그램을 제안하였다.

Ⅱ. 감상비평 교육의 이해와 교육의 필요성

우리나라의 2009 개정 중등 미술과 교육과정의 내용체계는 체험, 표현, 감상의 세 가지의 영역으로 이루어져있다. 그 중 감상영역은 미술사와 미술비평의 두 개의 소영역으로 나누어져 있다. 이에 따라 미술 감상영역에 미술비평 교육이 속한다고 보고 이 장에서는 미술 감상과 비평의 상호 보완적인 관계와 각각의 개념과 교육적 의의를 살펴보고자 한다.

1. 미술 감상과 비평의 상호 보완적 관계

미술 감상은 비평을 포함하는 포괄적이고 종합적인 의미이다. 미술 감상과 비평은 미술작품을 보고 미를 체험하며, 그 미적인 내용을 이해하고 향유하는 과정이므로 같은 의미로 생각 할 수도 있다. 그러나 미술 감상과 비평은 언어를 매개로 사용하느냐와 가치 판단이 사회적으로 공유되느냐, 이해와 감동 중 무엇을 우선 하느냐에 따라 약간의 차이가 있다.

그 차이를 살펴보겠다. 미술 비평은 작품이 갖는 가치를 분석하고 평가하며 판단하여 언어로 표현하는 활동이나, 감상은 반드시 언어를 매개로 하는 것은 아니다. 비평은 작품에 대한 기준들을 정하여 이에 따른 가치 판단을 공유하기 위해 언어화하는 것이므로 말이나 글로 표현되지 않은 비평이란 있을 수 없다. 작품을 보고 감동을 느끼며 이에 대하여 해석하고 판단하는 비평의 과정을 거쳤더라도 그 결과가 개인의 내면에만 잠재되어 있고, 언어를 매개로 표현되지 않았다면 이는 비평이 될 수 없다.

비평의 목적은 작품에 대해 사회가 서로 공유할 수 있는 가치 판단을 하는 것이기 때문이다. 그러나 미술 감상은 사회적으로 공유되기 위한 가치 판단이

아닌 개인의 생각과 느낌이므로 그 내용을 반드시 언어화할 필요가 없다.³⁾는 것이 미술 감상과 비평의 차이점이다. 또한 미술 감상과 비평은 가치 판단의 결과와 수용에 차이가 있다. 미술 비평의 가치 판단은 사회적으로 공유될 수 있는 기준들을 전제로 해야 하므로 개인의 독선적인 해석과 판단은 포함되지 않는다. 그러나 감상은 개인의 가치 지향적 수용활동이므로 엄격한 판단 기준이 따로 존재하지 않아 개개인의 주관적 성향에 따르며, 객관적인 기준으로 작품에 등급을 매기고자 하지 않는다.

비평 활동에서는 사회적으로 공유할 수 있는 가치 판단이나 목적이나, 감상은 가치 판단의 사회적인 공유가 아닌 각자의 주관적인 경험이 목적이다.

감상과는 달리 비평의 과정에서는 의도적으로 처음부터 가치 판단을 내리지 않고 마지막 단계로 유보한다. 일단 작품의 형식적 요소와 내용을 파악하여 기술하고 분석한 다음에, 작품의 시대적 배경이나 미술사적 의미, 작가의 견해 등 필요한 정보를 수집하고 이 모든 것을 종합하고 해석하여 가치 판단을 내리는 것이다. 따라서 비평 활동에서는 작품 해석에 권위 있는 전문가의 견해가 작품의 가치를 판단하는 기준이 되기도 한다. 비평에서는 같은 작품에 대한 견해차를 수용하기도 하며, 자신과 같은 견해를 받아들이도록 설득 작업을 하기도 하나, 감상은 다른 사람에게 자신의 견해를 표현하여 설득하고자 하는 것이 아니다. 즉, 비평에서는 비판적인 시각으로 작품을 분석하여 가치를 판단하고 논하나, 감상은 작품의 가치를 판단하여 논하거나 다른 사람을 설득하기 위해 하는 활동이 아닌 것이다.

미술 비평과 감상은 정서와 사고의 종합적인 활동, 즉 감동과 이해의 통합이다. 미술 감상은 감동을 위한 이해이나, 미술비평에서는 감동보다는 작품의 이해를 우선하여 가치 판단에 중점을 둔다. 감상에서 이해에 중점을 두어 감동을 축소한다면 이는 올바른 감상이라 보기 어려우나, 비평에서는 작품에 대한

3) 이은적 외 4인, 『재미있는 미술 감상 수업』, (예경북스, 2013), p249

이해를 중점으로 기술하고 분석한다. 비평은 작품을 보고 감동이 일어나거나 어떠한 영향을 받았다면 왜 그런가에 대한 이유를 찾고자 하는 것이며, 미적 체험을 가능하게 하는 작품의 형식적 요소와 내용적 요소를 찾아내는 것이다.

그러나 미술 감상과 비평은 별개의 것으로 일어나는 과정이 아니다. 감상과 비평은 상호작용하며 계속적으로 반복해서 일어나는 정서와 사고의 종합 활동이다. 감상을 배제한 비평이란 존재하기 어려우며, 감상의 과정에서 작품에 대한 가치 판단과 선호는 자연스럽게 일어나므로 비평이 함께 이루어지는 것이다. 직관적인 감상으로 작품에 대한 느낌과 판단이 이루어졌다면, 분석적이고 체계적인 비평으로 또 다른 미적 체험이 이루어진다.⁴⁾

감상은 비평의 토대가 되며 비평은 감상을 체계적이고 지속적으로 유지되도록 도와주므로 상호 보완적 관계에 있다. 그러므로 본 논문에서는 미술의 감상과 비평을 종합적이고 상호 보완적인 관계로 보고 함께 분석하고자 한다.

2. 감상의 의미 및 특성

1) 미술 감상의 개념

미술 감상은 미술작품이나 조형물, 자연환경의 미적 가치를 보고 느끼고 판단하며 평가하는 학습활동이다. 감상은 향수, 감득이라고도 하는데 향수는 미술작품을 보는 것을 통해 조형적 아름다움과 내재된 미적가치를 즐기는 의미가 있고 감득은 예술작품의 진가를 바르게 인식하고 맛본다는 의미가 있다.

감상은 사전적 의미에 의하면, “잘 생각하는 것, 바르게 평가하는 것, 온전하게 또는 예민하게 느끼는 것, 이해하고 음미하는 것”등의 내용으로 파악할 수 있다. 따라서 미술 감상이란 미술작품이나 조형물, 자연의 미적 가치를 보고

4) 이은적 외 4인, 『재미있는 미술 감상 수업』, (예경북스, 2013), p251

느끼고 판단하며 평가하는 학습활동인 것이다.

구체적인 미술작품이나 자연물을 대상으로 하여 미적 가치에 대하여 보고, 느끼면서 미적 판단을 하고 평가한다는 의미에서 다분히 ‘주관성’이 가미된 미적 활동이라 하겠다. 그러나 미술 감상은 작품의미를 향수하는 정서적인 성격과 작품의 미적, 문화적 가치를 이해하는 지적인 성격의 두 과정이 동시에 필요하다. 지적인 과정이라 함은 내적, 외적 정보로부터 얻은 근거를 바탕으로 자신의 판단을 설명할 수 있어야 함을 의미한다. 이러한 정확한 사실에 근거한 지적 활동의 성격이 강한 영역이 바로 미학, 미술사, 미술 비평적 접근이다.

정리하면, 감상은 첫째, 향수로서 미술품을 보거나 보여주는 의미가 있으며, 둘째, 감득은 작품의 가치를 바르게 인식하고 맛본다는 의미가 있고, 셋째, 감정은 대상의 가치를 객관적으로 판정하고 평가하는 활동이다. 또 다르게는 관조의 의미가 있는데 이는 순수한 주관적 향수 활동으로 대상을 보고 느끼는 활동의 소극적인 의미가 깃들여 있다.

감상은 감상자가 작가가 작품에 부여했던 감정을 동일하게 느낄 수 있을 때 작가의 조형의식에 버금할 수 있고 그에 따라 이해가 가능하다. 물론 똑같은 감정을 추체험하기란 무척 어려우며, 더욱이 현대미술은 감성이나 감정만으로 감상하기에는 여러 문제가 있다. 때로는 감성보다 지성이 우선되어야 할 경우도 있는 것이다. 그러나 일반적으로 감상은 감상자의 감성과 지성 그리고 정서가 함께하는 종합적 미적 체험 활동이다.⁵⁾ 또한 미술 감상은 미술품을 보고 느끼고 이야기하며 그 가치를 평가하는 것을 말한다. 다시 말해서 작품의 외형적인 요소에 치중하기보다는 작품에 보이는 주제와 내용에 대한 의미와 상징성을 해석하고 작가의 의식세계, 역사와 그 시대 사람들의 다양한 삶의 방식을 이해하는 것이다. 여기에는 정서적, 직관적, 추론적, 분석적, 논리적, 지적

5) 이성도 외 3인, 『미술교육의 이해와 방법』, (예경, 2006), pp263-264

인 사고가 활발하게 통합되어 작용한다. 미술 감상은 미술작품을 통한 미적 체험을 바탕으로 미적 가치를 느끼고 이해하며 향수하는 내면화의 과정이므로 학생들의 선호도와 개인적 관점, 미적 체험, 미적 판단, 일상적 경험 등에 따라 그 느낌과 평가가 다르다.⁶⁾ 결국 미술 감상이란 대상의 미적 가치를 보고, 느끼고, 평가하는 자기 주관적 판단의 과정이며 관찰, 분석, 해석, 판단, 가치화의 단계를 밟아가는 감상 활동을 통해 우리는 감상능력을 기를 수 있는 것이다.

2) 미술 감상의 교육적 의의

오늘날 감상 교육의 의의는 보다 본질적이고 적극적인 관점에서 논의 된다.⁷⁾ 미술교육은 균형 잡힌 교육과정이어야 한다. 우리나라 미술교육은 표현중심의 수업을 하고 있으며 이러한 표현중심의 실기 수업은 겉으로는 창조주의 창의성 교육을 주장하고 있으나 실제로는 사실주의와 기능중심의 재현적 표현이 지배하고 있다. 현재의 미술교육이 균형을 갖춘 교과 운영을 하기 위해서는 감상과 이해 교육이 더욱 강조 되어야 한다. 대부분 미술과 관련이 없는 직종을 갖고 살아갈 학생들을 위해서는 표현을 강조하기보다 아름다운 대상을 보다 잘 느끼고 표현하며 생활 속에서 아름다움을 발견하고 즐길 수 있도록 하는 미술 수업이 이루어져야 한다.

표현 중심의 미술교육 상황에서 감상교육의 의의를 살펴보면 첫째, 감상교육은 미적 감각을 길러주어 조형감각과 표현능력을 신장시킨다. 감상이 직접적인 표현활동은 아니지만 많은 작품과 자연을 세심하게 대하게 하고, 조형을 분석하고 향수하는 과정을 통해 좋은 것, 아름다운 것이 무엇인지 일깨워주는 내면화의 과정이므로 미적 감각을 세련시키면서 표현 능력을 신장시킬 수 있

6) 김성숙 외 8인, 『미술교육과 문화』, (학지사, 2007), p263

7) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사, 2003), p26

다. 그리고 감수성을 풍부하게 하고 미적 안목을 길러 궁극적으로는 미적 인간으로 바르게 성장하게 하는 원동력을 제공한다.

둘째, 감상교육은 사물에 대한 인식 능력과 가치 판단 능력을 길러준다. 감상을 잘 한다는 것은 사물을 세심하게 관찰하고, 외형으로 드러난 형태에 미묘하게 반응하여 조형적으로 분별을 잘 하며, 심리적으로 아름답고 좋은 것을 잘 분별함을 뜻한다. 감상은 사물의 존재 방식 그리고 사물과 사람과의 존재 방식에 대해 잘 이해하게 하며 그 존재 방식을 평안하게 설정하도록 해준다. 감상을 외부 사물이나 작품 그리고 자연물에 이르기까지 수용하고 판단하는 과정이라고 확대해 본다면 이는 모든 교육의 기초가 되는 것이다. 이는 표현으로 이어지는 단순한 미술활동이 아니라 한 개인의 세계관에도 큰 영향을 미치는 것이다.

셋째, 감상교육은 미술가의 작품을 통해 작가의 창조적 체험을 간접 체험하면서 예술가의 정신세계를 자신에게 전이시켜 스스로의 삶을 풍부하게 한다. 즉, 감성을 보다 풍부하고 예민하게 하여 스스로의 삶을 깨어 있게 하는 것이다. 우리의 삶을 보다 맑고 향기로우며 조화 있게 하는 예술정신으로 삶을 살아갈 수 있도록 한다.

넷째, 감상교육은 우리 문화와 다른 문화의 이해에 기여한다. 문화가 한 집단의 행동과 개념 그리고 가치의 양식이라고 볼 때 예술은 문화의 한 형식이며 각 구성원은 그 문화의 가치, 문화 구성의 패턴, 사회 구조, 신념 체계를 표현한 미술과 감상을 통해서 그들의 문화를 이해하거나 읽는 방법을 배운다. 이 세계에 존재하는 모든 문화는 각각의 의미체계가 있다. 특수성이나 개성으로 불릴 수 있는 상이한 문화들의 다양성을 미술 감상 교육을 통해 배움으로써 자신과 세계를 보다 잘 이해할 수 있게 된다. 이는 장차 세계의 시민으로서 자신의 정체성을 확인하고 높은 문화적 긍지를 지니고 살아갈 수 있는 기틀을 마련해주는 것이다.

다섯째, 감상교육은 현대 사회와 현대 문화, 그리고 현대 미술의 이해를 돕는다. 현대는 영상 중심의 정보화 시대이다. 감상교육은 시청각적인 조형물이나 자연에 대해 이해를 증진하고 창조적으로 자기를 표현하도록 한다. 이 시대의 주역은 정보를 빠르고 정확하게 읽고 창조적으로 대응할 수 있는 사람이다. 미술 감상 교육은 단지 미적 가치를 향수하는 것에 그치지 않고 바른 이해와 평가를 동반하면서 창조적으로 자신을 표현하며 새로운 가치를 창조할 수 있는 능동적인 삶을 살게 하는데 기여한다.

여섯째, 감상교육은 균형 있는 지적 발달과 미적 감각을 길러준다. 감상과정에서는 우뇌 중심의 직관을 통해 대상을 인식하고 느낌을 심화시키며 미적 판단을 하게 된다. 즉 오른쪽 뇌의 직관과 통찰뿐만 아니라 왼쪽 뇌의 분석적 방법으로 언어화하면서 미적 판단이나 평가에 이르는 것이다. 이는 조화롭고 균형 있는 미적 감각을 갖게 할 뿐만 아니라 지적 발달을 비롯한 조화로운 정신적 성장을 가져온다.⁸⁾ 이처럼 미술 감상 교육은 표현활동교육 못지않음을 알 수 있다. 인간의 감정과 정신을 순화하고, 새로운 창작의욕을 불러일으키기도 하는 중요한 활동인 것이다. 또한 감상과 표현의 교육적 중요도는 감상이 결코 낮지 않다는 것을 인정하고 미술 교사는 학생들이 능동적으로 사고하고 판단 할 수 있는 체계적인 감상 미술교육 프로그램을 제공하여야 한다. 그리하여 학생들이 미술을 스스로 감상할 수 있는 능력이 길러지도록 노력해야 할 것이다.

8) 이성도 외 3인, 『미술교육의 이해와 방법』, (예경, 2006), pp264-265

3. 비평의 의미 및 특성

1) 미술비평의 개념

세계미술용어 사전에서 미술비평의 정의는 시각예술 분야에서 미술 작품의 미학적인 가치나 특성을 평가하는 일. 작품을 설명하고 해석하여 그 가치를 판단함으로써 더 나아가서는 창조 활동의 본질을 밝히는 것을 목적으로 한다.⁹⁾

비평은 『우리말 큰사전』에 보면 “사물의 선악·시비·미추 등을 분석 논란함”으로 설명되어 있고, 이어서 ‘비판’criticism:독 kritik을 보면 “①비평하여 판정함 ②작품 따위를 평가·검토하여 그릇됨을 밝혀내는 일 ③사물을 분석하여 그 각각의 의미·가치를 인정하여 전체 뜻과의 관계를 밝히고 그 존재의 논리적 기초를 밝히는 일”이라 설명하고 있다.

예술비평은 예술작품에 대해서 행해지는 판단, 특히 가치 판단으로 어떤 기준에 따라서 예술작품의 ‘좋고 나쁨’ 등 그 장단점을 판별하고 ‘평가’하는 작업이다. 한편 미술비평은 일반적으로 작품에 있어 숨씨의 됃됨이, 그 예술적 의의를 평가·판정하고 미술가와 감상자에게 지침을 주는 것이라 할 수 있다. 그런데 그런 평가는 평가자의 주관적인 ‘좋고 나쁨’의 관념에 의한 것이 아니라 객관적인 가치 판단을 위하여 작품의 소재, 내용, 형식, 기술, 나아가 작가의 개성과 인생관, 그리고 세계관 등에 걸쳐서까지 다양하고 정확한 분석과 종합에 의하여 행해지지 않으면 안 되는 작업이다.¹⁰⁾ 또한 미술비평이란 미술에 대해 이야기하고 글을 쓰는 것이며, 미술작품들의 의미와 중요성을 알기 원하기 때문이다. 미술은 인간의 가치와 이해를 반영하기 때문에 우리 자신의 존

9) 월간미술 저, 『세계미술용어사전』, (월간미술, 1999)

10) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사, 2003), pp56-57

재를 더 깊이 이해하기 위해 비평 활동에 관여한다. 가치 이해의 방식에서 미술적·표현적이고 시각적인 사물들은 우리가 누구인지, 무엇을 믿고 있으며, 무엇을 느끼는지에 대해서 우리가 자신에게 메시지를 보내는 일차적 방식이다.¹¹⁾ 따라서 미술비평은 미술작품에 대한 특성과 의미를 분석하고 판단하는 행위로 감상자에게는 안내자 역할을 하게 되는 것이다. 학생들에게는 비평 활동을 전문가적인 비평적 활동 보다는 그들이 살아감에 있어 자신들의 삶과 일상생활과 자연스럽게 연관 지을 수 있는 활동이 되어야 할 것이다.

2) 미술비평의 교육적 의의

DBAE에 깊이 관여했던 돕스(Dobbs, 1996)에 의하면 미술비평은 다양한 많은 목적들을 포함한 것일뿐더러 미술의 사회적 역할에 대한 이해도와 감상력을 기를 목적으로 작품을 묘사하고, 해석하며, 평가하고 이론화하는 것을 내포하고 있다. 따라서 미술비평은 언어를 사용하여 사고하고 글 쓰며, 또한 미술에 관한 대화를 포함한다. 이러한 요소들을 통해 미술비평은 미술가와 관객, 그리고 미술의 사회, 문화적 역할에 대해 더 잘 이해하고 감상할 수 있게 해준다고 하였다.¹²⁾ 또한 미술비평은 표현, 미술 이론, 미술사, 미학 등의 학습과 병행 될 때 효과를 거둘 수 있다고 하였는데 스톨니츠(Stolnitz, J, 1960)가 주장한 미술 비평의 효과와도 비슷한 맥락으로 해석 할 수 있다.

스톨니츠의 주장에 따르면 미술비평은 미술가와 관객, 그리고 미술의 사회, 문화적 역할에 대해 더 잘 이해하고 감상할 수 있게 해주고 우리가 전에 보지 못한 것들을 볼 수 있게 해주는 안목을 길러 준다. 그리고 감각적인 예술작품을 세부적으로 볼 수 있게 하고 미적 의도에 대해 분별력을 제공해주어 감상

11) 톰 앤더슨·멜로디 밀브란트, 『삶을 위한 미술 교육』, (예경, 2007), p130

12) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사, 2003), pp60-62

을 저해하는 편견과 혼돈을 없애 미적 공감을 얻게 한다. 또한 미술비평 작업은 예술가가 살았던 시대 상황이나 사회정신을 이해 할 수 있게 한다.¹³⁾고 하였다.

이와 같이 미술비평은 미술작품을 분석하고 해석하는 활동을 통하여 개인적 반응이나 단순한 느낌들을 작품의 표현양식과 상징을 분석하여 자신의 생각을 설득력 있게 표현하는 활동을 바탕으로 관찰력, 사고력, 분석력, 비판적 사고력 및 사회·문화 이해력, 자기이해력 등을 기르는데 교육적 의의가 있다.

4. 감상교육에서의 미술비평 학습 방법

미술 감상과 비평은 미술품에 대한 서술, 형식 분석, 해석, 평가 등으로 작품의 주제, 재료, 구성요소와 원리, 작가의 의도, 내용에 따른 사회·문화적 컨텍스트, 개인적 선호도 등을 다룬다. 미술 감상과 비평 수업 시 꼭 순서대로 할 필요는 없으며, 상황에 따라 융통성 있게 학생들의 호응도와 참여도에 따라 순서를 바꾸어서 재미있게 진행하면 된다. 이에 따른 비평학습 방법에 대해 학자들은 제시하고 있는데, 그 중 펠드먼의 작품 감상·비평방법과 게히건의 비평적 탐구 단계는 학교 교과서와 교육현장에서 많이 쓰이고 있다. 따라서 본 장에서는 펠드먼의 비평 방법과, 단계적 비평방법 이외 점차 중요성이 강조되고 있는 게히건의 비평적 탐구이론을 살펴보고자 한다.

1) 펠드먼의 작품 감상·비평방법

펠드먼은 『미술을 통한 인간형성』에서 작품의 감상·비평방법을 ① 기술·서

13) 박은선, 『미학과 미술비평 통합을 통한 감상교육 방안 연구』, (한양대학교 교육대학원, 2008) p14

술-작품의 주제, ② 형식 분석-작품의 구성요소와 원리, ③ 해석-작가의 의도 및 작품에 대한 느낌, ④ 평가·판단-예술철학을 토대로 한 작품에 대한 평가 등의 4단계로 제시한다.¹⁴⁾ 펠드먼의 비평 절차는 일찍이 70년대부터 학습에 도입된 이후 그 이론의 타당성을 비판받으면서 여러 가지 대안도 제시되고 있지만, 지금까지 계속 현장의 교사들에게는 보편적인 방법으로 널리 수용되고 있는 것으로 평가된다.¹⁵⁾ 펠드먼의 비평적 담화는 지나치게 형식적이라는 문제점에도 불구하고 미술교과에 적용이 간편하고 쉽게 여겨지는 장점이 있어 교과서와 학교현장에서 많이 사용되고 있다.¹⁶⁾

펠드먼의 비평모형은 학생들이 비평의 단계를 충분히 이해하도록 지도하고 적용하여야 한다. 기술, 분석, 해석, 판단의 단계별 의미와 내용을 개괄적으로 살펴보면 다음과 같다.

(1) 기술 (Description)

작품을 처음 보았을 때 무엇이 보이고 무엇이 움직이는가에 관하여 이야기를 나누는 감상과 비평의 출발 단계이다. 이 단계에서는 작품 속에서 볼 수 있는 객관적인 사실(소재)들에 의하여 ‘목록’을 작성하는 과정이라 할 수 있다. 한편 작품을 처음 대했을 때 감동과 충격으로부터 일어나는 인상 그대로를 받아들이는 동시에 작품에서 찾아낼 수 있는 모든 요소들, ‘거기에 있는 모든 것’을 주의 깊게 찾아내고 이들 내용에 대하여 기술하는 것이다. 우선은 작품을 성실히 보도록 하는 지도가 중요하다. 이렇게 하여 작품에 대한 관심과 흥미를 가지고 거기에 끌려 들어갈 수 있게 유인한다. 이것은 감상의 시발점이기도 하다. 감상은 무엇보다도 ‘보는 활동’으로부터 출발하여야 한다.

14) 김성숙 외 6인, 『미술교육과 문화』, (학지사, 2007), p265

15) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사, 2003), p209

16) 이수민, 『중학교 미술교과 비평교육 지도방안 연구』, (숙명여자대학교 교육대학원, 2012), p60

한편 이 단계는 작품에 나타난 현상에 대한 자연스러운 ‘관찰’과 ‘묘사’이지만 좀더 따져보면 결국은 작품을 형성하고 있는 조형적 요소와 원리들에 관한 관찰인 셈이다. 예술작품의 이러한 조각된 요소들의 구조를 관찰한다는 것은 눈으로 ‘읽는다’는 작업으로 볼 수 있다. 이렇게 읽은 것을 언어를 사용하여 기술하는 것은 비평에 있어 중요한 기능 중의 한 가지인데, 시각적이고 혹은 촉각적인 상징을 언어 기호로 바꾸는 활동이라 할 수 있다.¹⁷⁾

(2) 분석 (Formal Analysis)

기술의 한 형태이지만 기술된 목록에 있는 사물이나 주제가 나타날 수 있도록 하는 선, 형상, 색상과 채색의 질 등의 관계에 대하여 기술한다. 즉 기술된 목록들의 관계를 보려고 노력하는 것이다.

이 단계에서 분석해야 할 것들은 크기, 형태, 질감, 공간부피 관계 등 시각적인 형식요소들의 상호관계를 살펴보는 것이다.

ㄱ. 크기관계 : 사물의 크기는 작품 속에서 그것이 차지하는 중요성에 대한 어떤 시사점을 제공한다는 점에서 의미를 가진다. 큰 것과 작은 것, 그리고 비슷한 크기를 가진 것들의 관련성을 살펴야 한다.

ㄴ. 형태관계 : 형태들이 어떻게 결합되었는가는 작품의 전체적인 의미를 해석하고 평가하는데 가치 있는 근거를 얻을 수도 있다. 형태가 서로 연관되어 이어져 가는지, 비슷한 또는 서로 상이한 형태들이 만나서 어떤 상황을 만들어 내는지를 봐야한다.

ㄷ. 색상관계 : 경합된 형태들의 색상이 비슷한가, 다른가, 색상이 강한 대비를 이루는가 아니면 조금씩 변해 가는가를 살펴본다. 또한 특별히 명도 차이를 보이는 것은 무엇이나 등을 눈여겨보는 것도 판단의 중요한 단서를 제공해

17) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사, 2003), p210-211

줄 수도 있다.

ㄹ. 질감관계 : 질감의 처리가 작품 속에서 표현적인지 실제적인지를 살펴보고, 서로 관련된 형태들의 질감 표현을 어떻게 처리했는지 파악한다. 질감 표현의 특성을 살펴봄으로써 전달하는 의미와 그 작품이 갖는 정서적 특성까지도 알아낼 수 있다.

ㅁ. 공간, 부피 관계 : 작품을 분석할 때에는 형태들의 위치에 주목한다. 전면에 표현된 형태와 후면에 묘사한 형태를 살펴보고 공간 처리를 어떻게 했는가를 알아본다. 공간이 어떻게 나뉘었으며, 공간이 열려있는지 닫혀 있는지를 살핀다.¹⁸⁾

이 단계는 앞으로 수행해야 할 해석과 판단에 관한 증거들을 수집하는 단계라 할 수 있는데 구체적으로는 조형요소들이 어떤 원리들을 동원하여 작품을 조직하고 형식을 창조해내고 있는지를 분석해내는 단계인 것이다. 즉 시각적인 조형적 특질을 따져보는 과정인 셈인데, 형식주의 비평은 이 단계에서 거의 작품의 가치를 판정하는 계기를 얻기도 한다.¹⁹⁾

(3) 해석 (Interpretation)

작품의 의미를 고려하는 단계이다. 이제까지 기술과 분석 단계에서 해석을 위하여 탐구하고 모은 정보를 활용하여 작품의 주제나 의미에 대하여 나름의 해석을 이끌어내는 단계라 할 수 있다. 이 단계에서는 학생들은 작품의 의미를 찾아내기 위하여 자기 나름으로 자료를 찾고 모으며, 이를 바탕으로 의미를 도출해 내는 등의 학습활동을 하는 가운데 하나의 작품을 해석하고 의미를 찾아내기 위하여 어떻게 하여야 한다는 탐구방법도 알게 될 것이며, 그러면서

18) 서울교대미술교육연구회, 『미술교육학 제3판』, (교육과학사, 2008) , p325-326

19) 정석원, 『펠드먼 미술비평 이론을 적용한 중등 미술 감상 지도안 연구』, (대구대학교 교육대학원, 2007), 36p

하나의 예술작품을 읽는 방법을 터득하게 되는 것이다.

펠드먼에게 있어서 해석은 객관적이어야 하고 남들도 동의 할 수 있는 충분한 근거나 증거를 갖고 있어야 한다. 따라서 해석은 설명, 분석을 근거로 자신의 느낌과 작품의 미학적 특질을 기술하는 것으로 요약 할 수 있다.

이 단계에서는 학생들은 작품의 의미를 찾아내기 위하여 자기 나름으로 자료를 찾고 모으며, 이를 바탕으로 의미를 도출해 내는 등의 학습활동을 하는 가운데 하나의 작품을 해석하고 의미를 찾아내기 위하여 어떻게 하여야 한다는 탐구방법도 알게 될 것이며, 그러면서 하나의 예술 작품을 읽는 방법을 터득하게 되는 것이다.

(4) 판단 (Evaluation Judgement)

다른 작품과의 관계에서 그 작품에 등급을 매기고 선택하며, 작품으로서의 성공과 실패에 대한 결론적인 평가를 내리는 단계이다. 이제까지 밝혀진 작품의 현상과 내용들에 근거하여 본질적, 즉 작품의 가치를 판단하고 평가하며, 선택하는 비평의 마지막 단계인 것이다. 또한 미술작품이 지니고 있는 여러 요소들로서 주제, 기법, 양식들은 작가, 사회, 그리고 문화와 시대를 표출한 상징적 의미 내지 가치로서 인식하며, 이를 내면화하는 일이 중시된다. 한편 학습의 발전으로서 작가나 작품, 혹은 양식이나 미술사적인 맥락에 대하여 더욱 심화학습을 전개하는 계기와 과제를 얻기도 하는 단계이다.²⁰⁾

펠드먼은 작품이 한 단계 한 부분 한 부분 창조되기 때문에 먼저 기본적인 단위를 살펴보고 난 다음에 그것이 조직되는 방식을 살피는 순서로 비평을 전개해 나가야 한다고 주장한다. 즉 미술가들은 처음부터 완성될 작품을 머릿속에 그리고 나서 부분적으로 표현해 가는 것이 아니라 처음에는 막연한 아이디어

20) 서울교대미술교육연구회, 『미술교육학 제3판』, (교육과학사, 2008) , p327

어를 가지고 출발하여 점차 개선하고 수정하면서 완성해 간다는 것이다. 이와 같이 작품이 부분적 단계적으로 창조되듯이 작품 감상에서도 설명→분석→해석→판단의 순서로 전개해 갈 것을 주장하였다. 다음의 <표>는 펠드먼의 미술비평 4단계를 나타낸 것이다.

<표1> 펠드먼의 미술비평 4단계²¹⁾

단계	펠드먼의 주장
설명	<ul style="list-style-type: none"> ·무엇이 있는가에 대한 설명에 충실 ·의견차를 최소화 할 용어 사용 ·인지 체계를 이루는 시각적 요소를 받아들일 충분한 시간의 확보 ·개인의식이나 경험이 더 많은 것을 알아보는데 도움이 될 것을 인식
분석	<ul style="list-style-type: none"> ·형태들의 상호 작용 관계분석 ·설명이 부분에 대해 언급하는 것에 반해 분석은 부분들의 상호작용에 대해 언급 ·색과 선의 종류와 관계에 대해 반응
해석	<ul style="list-style-type: none"> ·작품의 전체적 의미를 발견하는 과정 ·비평수행에서 가장 중요한 부분 ·설명, 분석을 근거로 자신의 느낌과 미학적 특질을 기술 ·충분한 증거를 제시하여 설득해 나가는 과정
평가	<ul style="list-style-type: none"> ·같은 유형의 다른 작품과 비교해서 서열 정하기 ·평가의 명백한 기준과 근거제시 ·객관적이고 잠정적인 평가 ·작품에 대하여 어떻게 생각하며 그렇게 판단하는 이유와 근거에 대해 묻는 단계 ·차후에 인정받게 될 미적 가치의 예측

21) 정석원, 『펠드먼 미술비평 이론을 적용한 중등 미술 감상 지도안 연구』, (대구대학교 교육대

이상과 같이 펠드먼의 비평단계에 대해 살펴보았다. 작품을 비평하는 방법은 옳고 그른 것이 없다. 상당히 주관적인 것이므로 정형화하기 어렵다. 다만 다른 사람들이 공감할 수 있는 비교적 객관적인 펠드먼의 미술비평 이론을 피할 수 있다. 따라서 전문 비평가처럼 미술작품을 해석하고 가치를 평가할 것을 학생들에게 기대하기보다는, 마치 수준 높은 자연과학의 지식을 학생에 맞게 재구성하여 그 원리의 핵심만을 가르치는 것과 같이 전문 비평가가 행한 어떤 작품의 가치를 음미하고 판별하기까지의 과정을 생각하게 하여 행할 수 있게 한다. 이를 통해 학교현장에서 추구하고자하는 미적 안목과 미적 정서를 육성하고자 한다.

2) 게히건의 비평적 탐구 단계

게히건은 미술비평학습이 기존에 연구된 담화로서의 방법을 비판하고 작품의 의미와 가치판단을 수행하는 동시에 탐구적인 과정을 통한 학습이 되어야 한다고 주장하였다. 게히건의 이러한 비평적 탐구의 이론은 두 가지 관점에 의해 논의될 수 있는데, 첫 번째는 비평학습이 미술교육에 보편적으로 시도되었던 펠드먼의 미술 단계의 한계에 대한 지적이며, 두 번째는 게히건의 비평적 탐구이론의 기본 바탕이 되는 듀이의 탐구이론에 관한 것이다.

게히건은 펠드먼이 지닌 단계 절차적, 그리고 담화로서의 방법을 대신하여 비평적 탐구의 학습방법을 주장하였다. 이러한 비평적 탐구 방법은 존 듀이의 탐구 방법을 적용한 결과이다. 듀이의 탐구단계과정과 비평적 탐구의 단계과정을 비교한 내용은 다음의 <표>와 같다.

학원, 2007), p39

<표2> 듀이의 탐구단계와 게히건의 비평적 탐구단계 비교²²⁾

탐구과정	존 듀이의 탐구 단계	게히건의 탐구 단계
1	문제 인식 상황(탐구의 선행조건)	작품의 의미와 가치에 대한 문제인식, 비평자가 작품(또는 작품의 부분적 측면)을 이해하지 못하거나 작품이 갖는 장점이나 가치에 대한 자신의 견해에 확신을 갖지 못한다.(비평적 탐구의 초기적 조건)
2	문제의 명료화	비평자가 작품의 장점이나 가치에 대한 확신을 갖지 못하거나 또는 이해부족을 깨닫게 한다.
3	문제에 대한 해결 대안 모색	작품의 의미와 가치에 대한 해결 방안들이 비평자에서 떠오른다. 작품의 의미나 가치에 대한 가설들이 형성된다.
4	가설의 결과 추론	비평자는 작품의 의미나 가치에 대한 가설들의 결과를 추론한다. 작품의 의미에 대한 가설들을 작품을 어떤 방식으로 보게 하거나 또는 작품들이 만들어진 맥락 혹은 작가에 대한 어떤 사실들이 이 가설을 뒷받침하도록 요구한다. 가치에 대한 가설들이 작품을 어떤 방식으로 보게 요구하거나 그 방식이 감상자들에게 어떤 식으로든 영향을 주도록 요구한다.
5	가설 검증	의미에 대한 가설들이 작품의 세밀한 관찰을 통해, 그리고 작가나 작품 제작의 관련 맥락에 대한 배경적 정보자료를 통해 검증한다.
6	결론의 적용	의미와 가치에 대한 결론들을 다른 작품의 의미와 가치 결정에 적용된다.

22) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사, 2003), p230

게히건은 듀이의 6단계를 자신의 비평적 탐구단계에 도입하여 미술비평학습에서 작품을 평하는 감상자의 능력과 태도, 주변 환경 등 다양한 요소가 복합적으로 진행 될 수 있다고 보았다. 이러한 게히건의 비평적 탐구 교수 모델에는 세 가지 유형인 개인적 반응, 개념 및 기술개발, 학생 연구 활동의 세 가지 교육적 활동을 포함하고 있다.²³⁾ 이 세 가지를 포함하는 게히건의 비평적 탐구사항은 다음의 <표>와 같다.

<표3> 게히건의 비평적 탐구 활동²⁴⁾

비평적 탐구활동		
*미술작품에 대한 개인적 반응 -작품에 보이는 특징 찾기 -비 미학적 특징 찾기 -문제 인식하고 분명화하기 -문제 해결 방법 생각하기		
·개념 및 기술개발	-학습자료 읽기 -장기 프로젝트 학습 -인터넷 활용	미적 개념 정의 소개
·학생 연구 활동	-미술관 관람 -참고 서적 읽기	미학적 용어로 비평하기
·작품의 특징을 미학적 용어로 소개하기 ·습득한 개념을 학습한 작품에 적용 다양한 수작업 ·습득한 지식 나누기		초기 개인적 반응의 변화 확인
·판단하기 ·결과 일반화하기 ·다른 작품에 적용 및 응용하기		

23) 박희락, 앞의 책

24) 김창식, 『단계적 절차에 의한 비평양식의 문제점 고찰』, (미술교육논총, 제7권, 1999), p42

게히건은 미술비평 교육에 관한 이러한 모델은 절차적인 '비평적 담화'와는 근본적인 차이를 갖는다고 결론짓는다. 첫째, 이 모델은 미술작품이 학생들에게 의미와 가치에 대한 문제를 제시한다고 가정한다. 둘째, 이 모델은 학생들의 이해를 위해 단순히 작품의 제시에만 의존하지 않는다. 따라서 이 모델은 학생들에게 작품 이외 비평에 관련된 개념과 기술을 획득해야 하고, 작품 배경에 관한 정보를 얻기 위해 작품에서뿐만 아니라 다양한 탐구 활동에서 그 정보를 얻어야 한다는 의식을 심어준다. 셋째, 이 모델은 단순히 어느 한 교육 방법에만 의존하지 않는다. 따라서 학습토론, 강의, 그리고 여러 가지 교수학습방법을 포함하는 다양한 교육적 활동의 타당성을 인정한다. 이 모델은 비평 과정에 있어서 훨씬 복잡한 진술들이 존재한다는 것을 이해하도록 해준다.

펠드먼과 게히건의 비평 교육의 방법에 대해 알아보았다. 본 연구에서는 펠드먼의 비평단계로 미술 프로그램을 개발하고자하는데 펠드먼의 비평단계가 학교교육에 적합하다고 판단되어졌기 때문이다.

DBAE(Discipline-Based Art EDUCATION "학문에 기초한 미술교육")에서 도입된 펠드먼의 비평단계가 비판을 받고 있는 가운데서도 널리 받아들여지고 있는 이유는 몇 가지로 분석 할 수 있다.

첫째, 미술에 대한 일반적인 비평방법으로 용인되는 기득권을 획득하고 있다는 점이다.

둘째, 미술의 이해와 비평학습이 학과중심 미술 교육에서 하나의 학과로서 '미술 비평'이 설정될 당시, 일찍부터 비평학습의 한 방법으로 교육현장에 도입되었기 때문이다.

셋째, 그 적용단계의 간편성과 명료성이다. 연역적 사고방식에 바탕을 두고 있으며, 형식주의적 비평방식에 기초로 하기 때문이다.²⁵⁾ 또한 펠드먼은 미술 비평의 학교교육 관련성을 크게 네 가지로 보고 있다.

25) 김창식, 『단계적 절차에 의한 비평양식의 문제점 고찰』, (미술교육논총, 제7권, 1999), p173-189

첫째, 미술비평이 가치를 선택하는데, 필요한 기술을 연습시킨다는 점이다. 우리는 알게 모르게 대중매체를 보고 즐기는 가운데, 무언가를 원하게끔 설득 당한다. 또한 그것은 갈등을 야기 시키며 부자유스럽게 만든다. 미술비평의 가치를 선택하는 기술을 습득하게 함으로써, 이러한 환경에 대처하게하고 자유롭게 올바른 선택을 할 수 있게 한다.

둘째, 미술비평은 기회를 포착하는 힘을 기르게 한다. 아이들이 미술작품에 관해 이야기 할 때, 만약 확신이 서지 않는 어떤 것을 이야기 한다면 상당한 반박을 받게 될 것이다. 그래서 이에 납득할 만한 방어적 해석과 사려 깊은 판단을 제공하며, 의견을 뒷받침할 만한 가시적인 증거를 제시하는 가운데 기회를 포착하게 하는 훈련을 하게 된다.

셋째, 미술비평은 학생들을 보다 용기 있고, 대담하게 만든다. 학생들은 한 작품에 대하여, 서로 다른 다양한 해석을 내릴 수가 있다. 이에 미술비평을 통해 자기의견을 제시함으로써, 갈등에 대처해 나갈 수 있게 하고, 용기를 길러 준다.

넷째, 마지막으로 미술비평은 단시간 내에 많은 것을 이해하는 기회를 가지게 한다.

미술비평은 학교교육에서 감상교육의 지평을 넓히기 위한 수단이 되며, 이러한 미술비평교육은 작가의 생각과 의도를 정확하게 파악하고, 작품의 형식적인 내용에 있어 좋은 점과, 그렇지 않은 점을 분별하게 하여 미적 가치를 평가할 수 있다. 또한, 작품에 있어 그냥 훑어보는 것에 그치지 않고, 개선해야 할 것이 무엇인가를 생각하게 한다. 그리고 작품의 가치를 판단하고, 훌륭한 작품과 그렇지 못한 작품의 차이점을 깨닫게 되면서 미적인 안목도 길러지게 된다.²⁶⁾

펠드먼의 비평단계와 학교교육의 관련성에 대해 살펴보았다. 펠드먼의 비평

26) 유혜정, 『E. B. Feldman의 미술비평이론을 활용한 미술 감상 지도방안 연구』, (영남대학교 교육대학원, 2008), p16

단계는 앞서 제시한 것과 같이 학교교육에 있어서 쉽게, 널리 쓰일 수 있는 여러 장점을 가졌다고 본다. 따라서 본 연구에서는 미술프로그램 개발에 펠드먼의 비평단계를 적용하고자 한다.

5. 중등미술에서의 미술 감상·비평 교육의 가치

일본 문부성에서 제시한 감상능력발달 단계 중 중학교 단계를 살펴보면 기본적으로는 초등학교 고학년의 연장으로 심화되어 가는 편이나 중학교에서 고등학교에 이르는 가운데 하나의 전기를 맞이한다. 즉, 소년 소녀기로부터 청년기로 이행하는 단계가 그것이다. 이 시기에 있어서는 한층 심화된 사회관과 인간관을 추구하여 사색적으로 되는 때이다. 따라서 작품과의 대화에 있어서도 작품의 배경으로서 시대관과 작가의 사상까지도 따져 볼 수 있게 된다. 이러한 발달단계에 의하여 아름다운 것, 좋은 것에 대한 흥미 관심 등의 학습으로부터, 학생 자신들의 작품, 성인들의 작품, 그리고 문화유산 등의 이해와 인식에 이르기까지 범위와 깊이를 확대, 심화시키면서 지도를 해나가도록 한다.²⁷⁾ 이처럼 중학생 때 발달의 단계가 진전이 되어 감에 따라 중등교육에서의 감상·비평교육의 역할은 굉장히 중요하다. 이에 따라 본 장에서는 청소년기에 감상·비평 교육의 역할과 교육의 필요성에 대해 자세히 살펴보겠다.

1) 청소년기에 감상비평 교육의 역할

중학생이 되면 대부분 청소년기에 접어들게 되는데 청소년기는 사춘기가 막 시작되는 시기이다. 신체적, 감정적인 변화가 빠르기 때문에 자기 자신뿐만 아니라 주위 사람에게도 충격을 준다. 남자와 여자를 구분하는 성적 성숙이 현

27) 일본 문부성, 『감상의 지도』, 1982, pp15-17

저해져서 얼굴을 붉히는 일이 많고 이성의 복장이나 행동에 관심을 갖게 된다. 별 이유 없이 크게 웃거나 곧 우울해지는 등 정서적으로 불안하고 사소한 자극에도 민감하게 반응한다. 자아의식이 높아져서 어른들의 권위를 싫어하고 부모와 교사에 대해 반항심을 품게 되며, 그들의 지배에서 벗어나 독립적으로 존재하기를 바란다. 논리적 사고가 점차로 발달하고 비판적 태도가 강화된다. 친구들에게 큰 영향을 받아 무의식적으로 옷 모양, 생각하는 방식, 좋고 싫은 기호에 이르기까지 동료집단의 동의에 의해 결정되는 경우가 많다.

새로운 세계에도 눈을 뜨게 된다. 다른 새로운 인식에 호기심을 갖는다. 지식을 얻고, 감추어진 의미를 찾기 위하여 실험하고 탐색하고자 한다. 그들은 자신이 몰두 했던 새로운 시각적 인식에 대한 능력을 검증받고자 한다. 가끔 중학생들은 어린아이 시절로 되돌아가기도 하며, 어떻게 행동해야 자신의 행동이 적합한지 확신이 서지 않는다. 어린아이 세계와 어른의 세계 그 사이에 존재하며 교차하는 시기로 생각, 감정 그리고 신체 성장은 청소년들을 혼란스럽고 어지럽게 만든다. 이러한 시기에 미술교사는 학생에 대한 편견을 갖지 않고, 공정하고 일관성 있게 대하는 것이 중요하다.

학생의 개인적인 권리를 존중하고 학생의 관심영역과 능력 발전 그리고 개인의 인식에 대한 중요성을 강조하여 스스로 생각하면서 자신을 평가하게 한다.²⁸⁾ 이러한 청소년시기의 특성을 반영하여 미술교육을 통하여 학생들의 미적 안목과 조형능력, 창의성, 감성을 육성하도록 하는 미술 감상비평 교육이 필요함을 알 수 있다.²⁹⁾

한편 파슨스의 연구에서는 미술에 대한 미적 인식은 연속된 다섯 단계의 발달을 거치면서 진전되어 나간다고 규정하고 그 각각의 단계에 네 개의 주된 토픽(주제, 표현, 매체, 양식과 형, 판단)을 관련시켜 설명하고 있다. 5단계를 정리하여 간단히 소개하면 다음과 같다. ³⁰⁾

28) 이성도 외 3인, 『미술교육의 이해와 방법』, (학지사, 2007), pp123-124

29) 이규선 외5인, 『미술교육학』, (교육과학사, 2008), p18

* 제 1단계/ 마음에 들다 Favoritism

이 단계의 기본적인 특징은 대체로 그림에 직관적으로 기쁨을 느끼는 일 즉 색에 대하여 강하게 매혹 당하고 제재에 자기 생각을 반영시킨다. 어린이는 색에 매료되어 색채가 풍부하면 그것으로 좋은 그림이라고 느낀다. 유아는 그림의 주제(제재), 즉 화면에 무엇이 표현되어 있는가에 마음을 쓰는 일이 있으나 이때도 연상을 통해서 거기에 크게 반응하기도 하고 공상의 세계에 빠져 놀기도 하는 것이다. 그림과 관련성이 있거나 없거나 무엇이든지 떠오르는 대로 기뻐하면서 수용한다는 것이 이 단계의 공통적인 특징으로 보인다.

* 2단계/ 미와 사실주의 Beauty and realism

제 2단계의 지배적인 관념은 제재에 관한 것이다. 그림의 기본적인 목적은 무엇인가를 재현하는 것이라고 생각한다. 이 단계의 어린이들에 있어 표현이 사실적인 것이면 그림은 보다 좋은 것이 된다. 감정은 미소를 띠거나 몸짓의 모양을 통해서 나타나며 리얼한 양식만이 평가되는 것이다. 뛰어난 기량과 끈기 등, 이러한 것에 신중함이 칭찬의 대상이 된다. 아름다움과 리얼리즘, 그것에 기량이 더해진 것이 가치 '판단'의 기준이 된다.

* 3단계/ 표출력 Expressiveness

제 3단계에서는 감정의 표출력이 다루어진다. 그림을 볼 때 그 그림이 자아내는 경험의 특성을 문제로 해서 경험이 강렬하면 할수록, 그것에 흥미를 가지면 가질수록 그 그림은 점점 좋은 그림으로 평가된다. 강렬함과 흥미가 경험의 진실 됨, 곧 감정의 진실성을 보증하는 것이 된다. 작품에서 표출되는 감정과 생각은 예술가와 그림을 보는 사람(또는 그 양쪽 모두) 그 어느 쪽인가가 가슴속에 지니고 있는 것이다. 예술가는 감정의 표출을 나타내는 사람이라

30) 박휘락, 『미술감상과 미술비평 교육』, (시공사, 2003), pp93-97

고 생각하고 감상자는 그러한 표출성이 강렬한 작품을 좋은 작품이라고 판단하는 것이다. 이러한 생각은 사람들의 예술관에 크게 영향을 미친다. 즉 예술의 목적은 어떤 인간의 경험을 표현하는 일이라고 생각한다. 제재가 갖는 미는 표현의 방해가 되는 경우도 일어나게 된다고 여긴다. 또한 사실적인 양식과 기술은 그 자체가 목적은 아니며 그것들은 무엇인가를 표현하는 수단이라고 생각하며, 창조성, 독창성, 감정의 깊이가 새롭게 평가된다.

* 제4단계/ 양식과 형태 Style and form

이 단계와 다음 마지막 단계는 순차적인 연령이란 요소보다는 경험·환경이 더 중요한 요소로 작용하여 성립되는 단계이다. 감상 대상으로서 그림이 갖는 의의는 개인적인 관계에서 결정된다고 이해하기보다는 오히려 사회적인 환경이나 경험에 의하여 결정된다고 보는 단계이다. 그림의 의의는 전통에 뿌리를 두고 있으며, 그들(인터뷰 대상자)은 전통에 대하여 여러 가지 이야기를 하고 서로 협력하면서 그림을 예민하게 볼 수 있었다. 작품은 공적인 공간(미술관 등)에 존재하고 있으며, 공동의 방법에 의하여 매체와 형식, 그리고 양식 등의 여러 면이 언급될 수 있다. 이렇게 하여 그 작품에 대한 '해석'은 수정되고 보다 깊이 있게 된다. 여러 작품(양식) 사이에는 서로 관련이 있으며 (사회적, 역사적), 그 작품의 의미는 그것에 관련된 광범위한 집단에 걸쳐서 이야기되는 내용에 의해서 성립되어 있다. 공동적인 집단의 이야기에 의하여 이루어진 의의는 한 개인이 내적으로 이해한 것을 초월하고 있다. 작품에 반영된 형식과 양식은 개인의 심적 상태라고 하기 보다는 오히려 공적인 이념으로 파악되는 것이다. 다시 말하면 이 단계의 사람들은 회화작품에서 '전통'이란 시야를 가질 수 있다는 점이다. 이 문제는 한 사람의 심리 상태를 파악하는 것보다는 더욱 복잡한 인지작용인 것이다.

* 제 5단계/ 자율성 Autonomy

앞 단계와 같이 경험과 환경이 연령보다는 더 중요하게 작용한다. 마지막 단계의 중심적인 특징은 다음과 같다. 예술작품에서 '보는 가치'는 역사와 함께 변하는 것이며, 동시대의 상황에 비취서 끊임없이 조정되지 않으면 안 된다고 생각한다. 생각 하전대 작품에 대한 판단은 보다 개인적이기도 하고, 또한 근본적으로는 사회적이기도 한 것이다. 판단의 책임은 필연적으로 개인이 지게 되는 것인데, 결국은 자기 자신의 경험이 판단을 음미하기 위한 유일한 근거인 것이다. 그리하여 자기 경험의 특징을 확실히 의식할 수 있게 되는 것이다.

파슨스의 미적 인식 발달단계인 5단계에 대해 살펴보았다. 이에 따르면 청소년기는 파슨스의 단계 중 2단계인 미를 사실주의적으로 보는 단계를 거쳐 3단계인 감정의 표출력이 다루어지는 단계 까지 로의 발전단계라고 볼 수 있겠다. 청소년기의 학생들이 3단계까지 순조로운 발전을 할 수 있도록 하는 감상 비평 교육의 역할은 굉장히 중요한 것임을 알 수 있다.

2) 미술 감상비평 교육의 필요성

현 시대의 미술교육에서는 앞서 살펴보았듯이 표현 활동뿐 아니라 감상과 비평 활동의 중요성이 강조된다. 이에 미술교육은 더 이상 미술생산자 양성의 교육이 아니라 미적안목을 가진 문화향유를 위한 미술소비자를 양성하는 것을 그 목적으로 하며 표현활동에 치우친 교육이 아닌 표현, 감상, 이해가 함께 이루어지는 교육을 강조하고 있다.³¹⁾

미술교육자들은 미술과 미술교육이 학생들의 삶을 변화시킬 수 있다고 주장

31) 이수민, 『중학교 미술교과 비평교육 지도방안 연구』, (숙명여자대학교 교육대학원, 2012), p13

한다.(Anderson&Milbrandt, 2005;Barrett. 2003; Efland, 1990; Freedman,2003; Gardner, 1999). 왜냐하면 학생들이 자신에게 의미 있는 미술작품을 경험하게 되면 자신의 가치관과 행동방식을 바꾸게 되면서 사회에 긍정적 변화를 가져올 수 있다는 믿음에서이다.

듀이(1934: 310)는 미술 감상비평 활동을 “경험”이라고 하였고, 미술작품의 풍부하고 충분한 경험을 하기 위해서는 애정과 감동과 영향을 받을만한 열정적 관심과 흥미가 있어야 하는데, 작품에 “애정(affection)”을 가진 비평가가 먼저 작품을 깊이 관찰하고 객관적인 자료들과 함께 자신이 실제로 생각하고 느끼고, 자신의 경험과 판단을 담화를 통해 관객들에게 논리적으로 설명함으로써 관객들이 작품의 깊이를 인식할 수 있다고 보았다(Barnet, 1997).

비평가는 작가의 경험과 활동을 관객들이 감각적으로 의미 있게 인지할 수 있도록 작품의 의미와 가치에 대한 연결고리 속에서 전체적이고 종합적인 그림을 그려내는데, 판단을 위해서 작품에서의 특정 형태와 기능과 문맥을 비교·분석·종합·결정하면서 비평도 또 하나의 예술이 될 수 있다.(Dewey, 1934). 따라서 미술교육에서 감상·비평의 훈련은 관객들에게 전문가의 감식력(connoisseurship)을 훈련시켜주고 지식보다는 가치평가(value judgment)를 기르게 하므로 학생들의 실제적인 감수성과 비판적 추론능력을 강화시켜준다. 듀이는 미술비평은 감정과 이성의 “직접 체험적 직관”에 의한 판단·평가라고 말하였다. 교육을 통해 잘 훈련된 미술비평은 미술작품 자체와 문맥적 정보들로부터 작품의 전체가 되게 하는 부분들의 연결고리를 증거와 논리를 통해 분명하게 찾아내어 의미를 지니게 한다.(Greenberg. 1961).

미술 감상·비평교육은 미술작품의 본질을 인간 경험의 표현과 형태로서 연구하며 궁극적으로 인간의 삶과 본질과 상황에 대한 관계와 의미와 가치를 찾으려고 노력한다. 따라서 미술교육에서 미술에 대해 읽고 쓰는 미술 감상·비평교육은 학생들이 인간의 본질에 대해 깊은 공감된 대화를 하도록 동기를 제시

하고 유도하면서 동시에 설득력 있고 견고한 비판적 시각을 계발할 수 있도록 도울 것이다(Walffa & Geahlgan, 1997). 32)

학자들의 견해에 대하여 살펴보았다. 이에 따라 미술교육에 있어 감상 영역 속의 비평교육이 아주 중요한 부분임을 인식하고 일상생활에서 끊임없이 마주치는 시각적 이미지들이 무엇을 의미하며 어떤 가치를 지녔는가를 이해하는 교육이 필요하다. 미술비평은 학생들로 하여금 예술의 의미와 가치에 대해 보다 통찰력 있는 이해를 돕고자 하며, 미술작품을 이해하고 반응하는 능력을 발달시킴으로써 작품의 시각적 가치의 이해와 종합적으로 평가하는 능력을 기르는데 그 의의가 있다.

32) 고은실, 『미술교육논총』, 제22권 제2호 (2008. 8) pp.91-93

Ⅲ. 2009개정 중등미술 교육과정 및 교과서 분석

1. 2009 개정 중등 미술과 교육과정

교육과정이란 학교에서 가르치는 ‘교과목의 모음’으로서, 학생들의 졸업을 하려면 그러한 모음의 교과목들을 빠짐없이 배워야만 하는 것으로 생각하는 경우이다.³³⁾

2009개정 교육과정은 과목수를 줄여 학습 부담을 경감시키기 위한 목적으로 교육과정 편제의 조정이 불가피하게 되자 2009년 12월 23일에 다시 교육과정이 개정되었다. 미래형 교육과정으로도 불렸던 2009 개정 교육과정은 학기당 이수과목을 최대 5과목으로 줄이고 교과 집중이수제를 도입하여 학교 자율에 따라 교육과정을 20%범위 내에서 증감 운영할 수 있도록 하였다. 미술은 음악과 함께 예술로 표기되어있다.

2009 개정 교육과정에 따른 미술과 교육과정에서는 미술과목의 총괄 목표를 제시하고, 초등학교 및 중학교의 학교급별, 영역별 성취기준을 제시하였다.³⁴⁾

본 장에서는 교육과학기술부에서 제시한 중학교의 총괄목표와 학교급별, 영역별 성취기준, 교수-학습방법과 평가 기준에 대해 감상영역 중심으로 살펴보도록 하겠다.

33) 이성호 저, 『교육과정 개발의 원리』, (학지사, 2008) , p14

34) 김성숙 외 6인, 『미술교육과 문화』, (학지사, 2007), pp71-72

1) 총괄 목표

미술은 느낌과 생각을 시각적으로 표현하고, 시각 이미지를 통해 다른 사람과 소통하여, 자신과 세계를 이해하는 예술의 한 영역이다. 또, 미술은 그 시대의 문화를 기록하고 반영하기 때문에 우리는 미술 문화를 통해서 과거와 현재를 이해하고, 나아가 문화의 창조와 발전에 공헌할 수 있다. 따라서 미술 교과 교육의 목표는 미적 감수성과 직관으로 대상을 이해하고 삶을 창의적으로 향유하며 미술 문화를 계승, 발전시킬 수 있는 전인적 인간을 육성하는 데 있다. 이를 달성하기 위한 하위 목표는 다음과 같다.

- 가. 자신과 주변 세계에 대한 미적 감수성을 기른다.
- 나. 느낌과 생각을 창의적으로 표현하고 소통할 수 있는 능력을 기른다.
- 다. 미술의 가치를 이해하고 판단할 수 있는 능력을 기른다.
- 라. 미술을 생활화하여 미술 문화를 애호하고 존중하는 태도를 기른다.

2) 내용의 영역과 기준

(1) 내용 체계

<표4> 중학교 미술 영역별 내용 체계 표³⁵⁾

영역	중학교
	1~3학년
체 험	<ul style="list-style-type: none"> • 지각 주변 환경과의 관계 속에서 대상과 자신을 이해하고 조화를 발견하기
	<ul style="list-style-type: none"> • 소통 시각 문화의 사회적 가치를 이해하고 참여 방안을 모색하기
표 현	<ul style="list-style-type: none"> • 주제 표현 창의적인 발상을 통해 주제의 특징과 목적을 표현하기
	<ul style="list-style-type: none"> • 표현 방법 표현 방법과 매체를 창의적으로 활용하고 계획을 세워 표현하기
	<ul style="list-style-type: none"> • 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리의 시각적 효과를 이해하고 창의적으로 표현하기
감 상	<ul style="list-style-type: none"> • 미술사 미술의 변천 과정과 가치를 문화적 맥락에서 이해하기
	<ul style="list-style-type: none"> • 미술 비평 미술 비평 활동을 통해 작품의 의미를 해석하고 판단하기

(2) 성취 기준

가. 학교 급별 성취 기준

- ① 자신과 주변 환경과의 관계를 이해하고 시각 문화에 참여한다.
- ② 표현 활동의 탐색과 확장을 통하여 창의적으로 표현한다.
- ③ 미술의 의미를 문화적 맥락에서 이해하고 미술 작품의 가치를 판단한다.

35) 교육과학기술부, 제 2011-361호, 5p

나. 영역별 성취 기준

< 감상 >

① 미술사

미술의 변천 과정과 가치를 문화적 맥락에서 이해한다.

㉞ 다양한 문화권 미술의 변천 과정을 이해하기

• 다양한 문화권 미술의 시대별 표현 양식, 미술 사조, 배경 요인 등을 조사하고 미술의 변천 과정을 통해 미술과 사회의 관계를 이해한다.

*활동의 예

- 다양한 문화권 미술의 시대별 표현 양식, 미술 사조, 배경 요인 등을 조사하고 변천 과정을 이해한다.
- 타 문화권과의 교류를 통해서 한 사회의 미술이 변화하고 발전하는 과정을 이해한다.

㉟ 우리나라와 다른 나라 전통 미술 문화의 가치를 이해하기

• 미술 작품과 문화적 배경을 분석하여 각 나라의 전통 미술 문화가 가지는 의미와 가치를 이해한다.

*활동의 예

- 우리나라와 다른 나라의 전통 미술 문화가 사회와 개인에게 미치는 영향을 다양한 측면에서 설명한다.
- 미술 문화유산이 보존·계승된 사례를 조사하고 발전 방안을 모색한다.

② 미술 비평

미술 비평 활동을 통해 작품의 의미를 해석하고 가치를 판단한다.

㉞ 다양한 분야의 지식을 활용하여 미술 작품의 의미를 이해하기

- 역사, 경제, 사회, 문화적 맥락에서 미술 작품의 의미를 이해한다.

*활동의 예

- 미술 작품의 의미를 이해하는 데 필요한 정보와 지식을 수집한다.
- 미술 작품의 의미에 대한 자신의 생각을 객관적인 근거를 들어 설명하고 토론한다.

㉟ 비평 요소와 기준을 활용하여 미술 작품의 가치를 판단하기

- 미술 작품에 대한 비평 요소와 기준을 이해하고 다양한 관점에서 작품의 가치를 판단한다.

- 형식, 주제, 도상, 역사적 배경, 문화적 가치 등 다양한 비평 요소와 기준을 이해한다.
- 미학적 용어와 개념, 미술사적 지식을 활용하여 감상문을 작성한다.

㊱ 관람자의 역할을 고려하여 전시회를 계획하기

- 미술 작품과 관람자의 관계를 이해하고 다양한 방식의 전시회를 계획한다.

- 전시 의도와 방법에 따른 관람자의 다양한 역할에 관하여 알아본다.
- 주제를 정하여 학급 전시회를 계획한다.

(3) 교수·학습 방법

첫째, 교수·학습 계획

- * 학습 목표는 교육과정의 내용 체계와 학습자의 성취 수준을 종합적으로 고려하여 설정한다.
- * 학습 내용은 ‘체험’, ‘표현’, ‘감상’의 각 영역별 특성을 살려 학습 목표에 적합하게 선정하되, 각 영역별 학습 내용 간의 관련성, 학년 군별 학습 내용 간의 연계성을 고려한다.
- * 학습 과제의 성격, 과제 해결을 위한 기본 절차와 방법, 사전 지식의 활용, 학습 활동, 피드백 등을 세부적으로 제시한다.
- * 학습 내용과 방법 및 수업의 시기는 학교 교육과정 운영의 자율성, 학교와 지역 사회의 특수성, 행사, 계절, 학생 수, 시설 및 용구 등을 고려하여 탄력적으로 조정·운영한다.

둘째, 교수·학습 방법

- * 영역별 학습 내용의 특성을 고려하고, 학습 목표를 효과적으로 달성할 수 있는 다양한 방법과 매체를 활용한다.
- * 학생과 교사의 상호 작용을 활발하게 하기 위해서 시범, 강의, 개별 작업 및 협동 작업, 게임, 현장 견학, 극화, 토론 등 다양한 교수·학습 방법을 활용한다.
- * 학습자의 지적 호기심과 학습 동기를 유발할 수 있는 발문과 개방적 질문을 적극 활용한다.
- * 정보 통신 기술(ICT)과 사진, 영상, 멀티미디어 등을 활용하여 학습의 효과를 높인다.
- * 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 지역의 미술 자료와 문화 공간을

적극적으로 활용한다.

- * 교수·학습의 효율화를 위하여 되도록 미술 활동의 각 영역에 적합한 시설 및 미술 재료와 용구를 구비하여 활용한다.

셋째, 내용 영역별 지도

<감상>

- * 학습 내용과 관련된 미술가, 미술 작품, 미술사 관련 정보와 일화 등을 활용하여 감상에 대한 흥미와 관심을 가지게 한다.
- * 주제, 표현 방법, 조형 요소와 원리, 사회 문화적 배경 등 다양한 감상 관점을 활용하여 종합적인 안목을 가지게 한다.
- * 작품은 성, 인종, 민족, 지역, 시대, 양식별로 비교 감상하고, 문화적 다양성과 차이를 이해하도록 지도한다.
- * 미술 용어와 비평 방법을 이해하고, 글쓰기, 발표 및 토론 등에 활용한다.
- * 미술사 영역의 교수·학습 활동에서 다루어질 미술 작품의 수준과 범위는 학습자의 수준을 고려하여 선정한다.
- * 박물관, 미술관, 전시장 등을 가능한 한 학기에 1회 이상 관람하도록 한다.
- * 전통 미술에 대한 관심과 이해를 높이기 위하여 전통 미술 자료와 문화 공간을 적극 활용한다.
- * ‘체험’ 및 ‘표현’ 영역과의 연계성을 고려한다.
- * 교과 간 통합적 접근을 통하여 감상을 확장할 수 있게 한다.

(4) 평가

첫째, 평가 계획

- * 평가 목표와 내용은 교육과정의 내용 체계와 영역별 내용을 근거로 설정하되, 학습자의 성취 수준을 고려한다.
- * 평가 내용이 특정 영역에 편중되지 않도록 하되, 영역 내에서도 학습자의 지식, 기능, 태도 등을 균형 있게 평가한다.
- * 평가 기준을 학습자들에게 미리 제시하여 학습자들이 자신의 평가 결과를 객관적으로 이해할 수 있도록 한다.

둘째, 평가 방법

- * 지속적인 관찰을 통하여 학습 태도, 과정 및 결과를 균형 있게 평가한다.
- * 평가 방법은 평가 목적과 평가 내용에 적합한 것을 선정하며, 타당도, 신뢰도, 객관도가 높은 평가 방법과 도구를 개발하여 활용한다.
- * 지필 평가, 관찰법, 감상문, 토론법, 연구 보고서법, 자기 평가 및 동료 평가, 실기 평가, 포트폴리오 등 다양한 평가 방법을 활용한다.
- * 수행 평가는 학교 여건 등을 고려하여 계획하고 실시한다.
- * 실기 평가의 내용, 과제, 매체 등은 학생과 학교의 상황을 고려하여 다양하게 제시하고 되도록 선택의 기회를 부여할 수 있도록 한다.

셋째, 내용 영역별 평가

- * ‘체험’ 영역에서는 시각 현상에 대한 감수, 반응, 관찰력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다.
- * ‘표현’ 영역에서는 발상과 구상력, 재료와 용구의 선택과 활용력, 매체와 방법

의 활용력, 조형 요소와 원리의 적용력, 창의성, 표현력, 심미성, 태도 등을 평가한다.

- * ‘감상’ 영역에서는 미술 작품에 대한 감수, 반응, 지식, 이해, 적용, 비평 능력, 발표 및 토론 능력, 태도 등을 평가한다.

넷째, 평가 결과 활용

- * 평가 결과를 누가 기록하여 개인별 성장 수준을 파악하는 자료로 활용한다.
- * 평가 결과는 성취 수준으로 제시하여 학생들이 자신의 성취 정도를 이해하는 자료가 되도록 한다.
- * 평가 결과는 학습자의 성취 수준을 판단하고, 교수·학습 내용 및 방법 개선을 위한 자료로 활용한다.³⁶⁾

2009 개정 교육과정에서 감상영역의 변화를 볼 수 있는데 기존의 2007개정 교육과정이 미술작품의 사회적, 문화적 의미를 해석하고 감상하기와 미술문화의 기능과 역할 이해하기였다면, 2009개정 교육과정에서는 미술사에서 미술의 변천과 가치를 문화적 맥락에서 이해하기와 미술비평 활동을 통해 작품의 의미를 해석하고 판단하기로 미술비평이 보다 강조되었다는 것을 알 수 있다.

36) 교육과학기술부, (제 2011-361호), p4-21

2. 미술교과서 내의 감상비평 구성과 내용 분석

교과서는 교육부에서 공시한 교육과정에 근거를 두고, 교육과정에 제시되어 있는 목표와 내용을 학생들이 실제 배울 수 있도록 보다 구체화하고, 필요에 따라 학습의 과제와 활동까지를 제시해 놓는 가장 중요한 학습 자료이다. 즉 교과서는 교육과정에서 제시하고 있는 지식, 개념, 원리, 기능 등을 학생들이 배우기 위해 사용하는 도구로써 자료가 되는 것이다.³⁷⁾ 이처럼 교과서는 학생들이 교육을 배우는 과정에 있어서 굉장히 중요한 역할을 할 수 밖에 없다.

2009개정 교육과정 미술교과서는 총 10종으로 (주)교학도서, (주)금성출판사, 두산동아(주), (주)미래엔, 미진사, (주)비상교육, (주)아침나라(주)천재교과서, (주)천재교육, 형설출판사의 교과서가 있다.

이 중 형설출판사에서는 감상영역에 미술사와 미술관 교육에 대한 내용만 제시하고 있을뿐더러 비평 비중은 0% 였다. 또한 감상영역마저도 정확한 제시나 체계적인 학습내용이 부족하다고 판단되어져서 제외하게 되었다. 따라서 이 장에서는 2009개정 교육과정 중학교 미술교과서 9종을 가지고 감상비평 영역에 대해 비교 분석하며 개선방안을 모색해 보고자 한다.

다음은 표는 2009개정 교육과정 중학교 미술교과서 9종의 교과서명, 저자명, 출판사를 나타내는 표이다.

37) 김성기, 『중학교 교과서 개편 방향』, (교육행정통권 84호, 2004), p25

<표5> 2009개정 교육과정 중학교 미술교과서 9종

교과서명	저자명	출판사
중학교 교과서	심영옥	(주)교학도서
	이주연	(주)금성출판사
	장선화	두산동아(주)
	김영길	(주)미래엔
	김인규	미진사
	김용주	(주)비상교육
	이경애	(주)아침나라
	연혜경	(주)천재교과서
	김선아	(주)천재교육

1) 감상 영역의 비중

다음의 표는 교과서 9종의 출판사별 미적체험, 표현, 감상영역의 비중을 나타내는 표이다. 단원의 제목과 주제는 다양하나 여기서는 미적체험, 표현, 감상영역으로 크게 세 가지 영역으로 나누어 살펴보겠다.

<표6> 출판사별 미적체험, 표현, 감상영역의 비중

출판사 \ 영역	미적체험(%)	표현(%)	감상(%)	총 페이지수 (%)
(주)교학도서	24(11.4)	126(59.7)	61(28.9)	211(100)
(주)금성출판사	49(21.5)	137(60.4)	41(18.1)	227(100)
두산동아(주)	20(9.4)	141(66.5)	50(23.6)	212(100)
(주)미래엔	34(14.2)	164(68.3)	42(17.5)	240(100)
미진사	58(27)	98(45.6)	59(27.4)	215(100)
(주)비상교육	23(13.1)	119(68)	33(18.9)	175(100)
(주)아침나라	40(20)	102(51)	58(29)	200(100)
(주)천재교과서	66(32.4)	94(46.1)	44(21.5)	204(100)
(주)천재교육	18(8)	154(68.8)	52(23.2)	224(100)
평균	36.9(17.4)	126(59.4)	48.9(23.1)	212(100)

* 다음의 표는 각 출판사의 미적체험, 표현, 감상 영역의 페이지 수를 나타내고, 괄호안의 수는 페이지의 비율을 나타낸다.

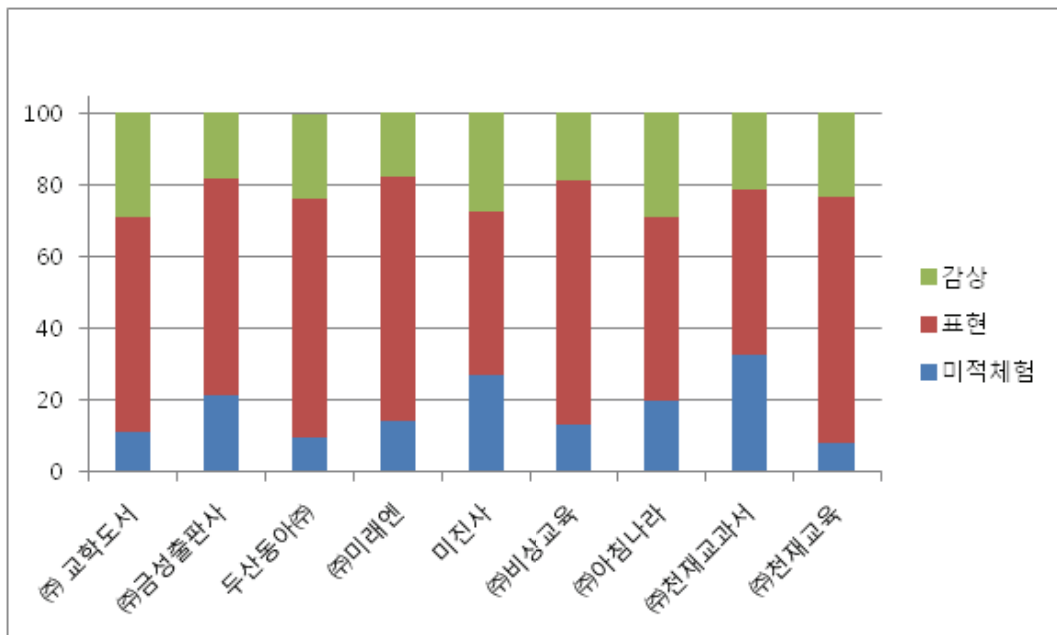
<표3>은 미적체험, 표현, 감상 세 가지 영역으로 분석할 때 페이지의 수는 앞표지, 뒷 표지, 더 알아보기, 부록 등 보충자료적인 부분은 제외하고 그 영

역에 해당하는 페이지로만 통계를 내었다. 비율 계산은 소수 점 두 자리 수에서 반올림하여 계산하였다. 총 페이지 수의 평균은 212 페이지이고 미적체험의 평균 페이지 수는 36.9페이지, 표현의 평균 페이지 수는 126페이지로 가장 많았다. 마지막으로 감상의 평균 페이지 수는 48.9 페이지로 세 영역 중 두 번째로 비중이 크지만 표현 부분이 차지하는 비율에는 현저하게 떨어짐을 알 수 있다.

교과서 9종의 세 가지 영역의 비율을 각 교과서마다 자세히 살펴 보기위해 도표를 통해 살펴 보겠다.

다음의 <도표1>은 각 교과서의 세 가지 영역의 비율을 보다 더 쉽게 비교하기 위해 작성된 비율표 이다.

<도표1> 출판사별 미적체험, 표현, 감상영역의 비율(%)



*다음의 도표는 교과서9종의 감상, 표현, 미적체험의 비율을 도표로 나타낸 것이다.

* 녹색은 감상영역, 붉은색은 표현영역, 파란색은 미적체험영역의 비율을 나타낸다.

이 도표에서 보면 9종의 미술교과서 모두 표현 부분이 절반 이상을 차지함을

알 수 있다. 특히 두산동아(주), (주)미래엔, (주)비상교육, (주)천재교육 이 4종의 교과서는 표현부분이 상당히 많은 비율을 차지하고 있다. 반면 미진사, (주)아침나라, (주)천재교과서는 비교적 타 교과서들과 다르게 세 영역의 비율을 균등하게 배분하고 있음을 알 수 있다. 특히 감상영역 부분이 많은 비율을 차지하고 있는 교과서는 (주)교학도서, 미진사, (주)아침나라 총 3종의 교과서이다. 이처럼 9종의 교과서중 3종의 교과서만이 감상부분의 비중을 중요하게 다루고 있음을 알 수 있다.

2) 감상영역 내에서의 비평교육의 비중

앞 장에서는 미술체험, 표현, 감상 세 영역 중 감상영역의 비중을 분석하였다면, 이번 장에서는 감상영역 내 미술비평영역의 비율을 분석해보겠다.

다음의 표는 9종의 출판사별 교과서 감상영역 내 미술비평 영역분석의 표이다. 감상영역 부분 단원 중 미술비평 단원을 분류하고 그 비율을 제시하였다.

미술비평 단원의 분류 기준은 비평에 관한 내용이 단원 안에 들어있을 경우 비평 단원으로 보았다.

<표7> 출판사별 교과서 감상영역 내 미술비평영역 분석³⁸⁾

	미술비평 단위/ 전체감상단원	감상영역 내 미술비평단원 비율(%)
교학도서	2/16	13%
금성출판사	2/6	33%
두산동아	1/9	11%
미래엔	1/6	17%
미진사	2/9	22%
비상교육	0/5	0%
아침나라	5/19	26%
천재교과서	3/14	21%
천재교육	2/8	25%

이 표에서 제시한 바와 같이 감상영역에서의 미술비평 부분은 굉장히 부족함을 알 수 있다. 감상영역의 비중도 적는데 그 안에서의 미술비평 교육의 비중은 더 낮음을 알 수 있었다. 금성출판사의 미술교과서만이 30%의 비율을 넘는 것을 볼 수 있다. 심지어는 비상교육의 미술교과서는 5개의 감상단원 중에 미술비평이 아예 제시 되지 않았다.

38) 이수민, 『중학교 미술교과 비평교육 지도방안 연구』, (숙명여자대학교 교육대학원, 2012), p38

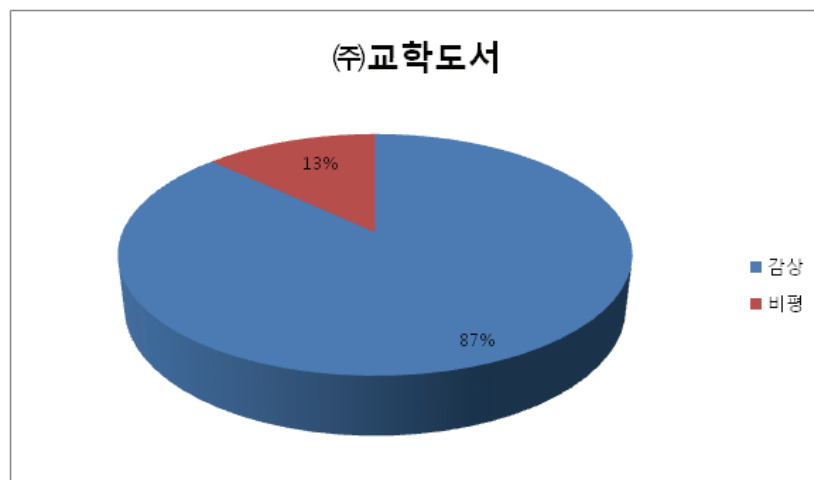
3) 비평교육의 학습내용 및 활동 분석

(1) (주) 교학도서

(주) 교학도서는 감상영역에서의 비평비율이 다른 8종의 교과서들에 비해 적은 편이었다. 감상단원 중 13%의 비율만이 비평영역임을 알 수 있다.

다음은 (주)교학도서의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표2> (주)교학도서의 감상영역에서 비평비율



(주) 교학도서의 미술교과서는 16개의 감상단원 중 2개의 단원만이 비평단원으로 이루어져있음을 볼 수 있었다. 다음의 표는 (주)교학도서의 단원명 및 비평단원 학습목표를 나타낸 표이다.

단원명	3. 감상	
대단원	소단원 학습 목표	페이지
	학습 목표	
5. 미술사 탐험과 미술 비평	(1) 작품비평	210p
	미술 작품에 대한 다양한 비평 요소와 기준을 이해하고, 자신의 관점에서 작품의 가치를 판단한다.	
	(2) 작품 속 숨은 그림 찾기	214p
	미술 작품의 의미를 이해하는 데 필요한 정보와 지식을 수집하여 작품의 의미를 이해하고 가치를 판단한다.	

<표8> (주)교학도서 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표

(주)교학도서의 미술교과서의 비평단원으로는 작품비평, 작품 속 숨은 그림 찾기 단원 두 단원으로 구성되어 있다. **작품비평** 단원은 미술 작품에 대한 다양한 비평 요소와 기준을 이해하고, 자신의 관점에서 작품의 가치를 판단하는 것이 학습 목표이다. 주제별 작품을 감상하는 방법과 미술 비평의 한 방법으로 작가와의 인터뷰의 예를 제시하고 있다.

작품 비평단원 두 번째 단원으로 **작품 속 숨은 의미 찾기** 단원을 제시하고 있다. 미술 작품의 의미를 이해하는데 필요한 정보와 지식을 수집하여 작품의 의미를 이해하고 가치를 판단하는 것이 이 단원의 학습목표이고, 미술작품의 이해를 위해 정보에 대해 수집하는 것을 예로 들고 정보 수집을 통해 예술작품을 비교해서 감상하는 방법과 작품을 읽고 분석하는 방법을 예로 제시하고 있다.

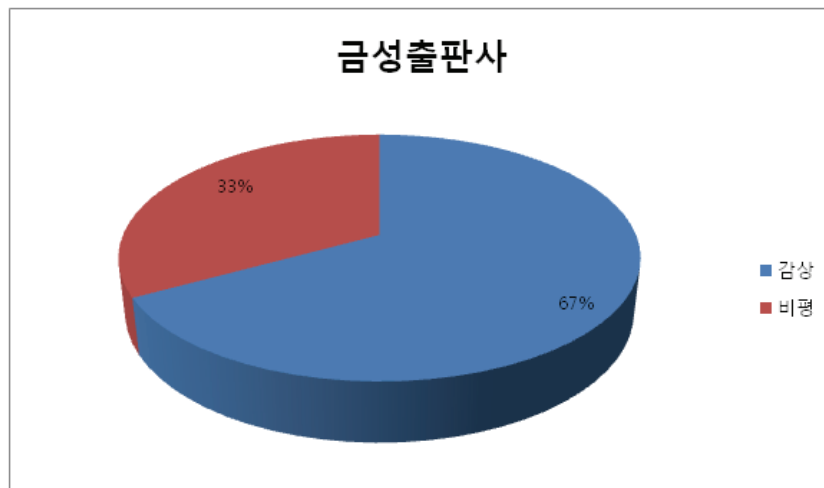
(주)교학도서 미술교과서의 비평단원 학습목표와 내용 및 활동에 대해 분석해보았다. (주)교학도서는 미술사에 대한 설명이 잘 정리 되어 있는 것을 볼 수

있었다. 연도별 도표를 통해 각 시대별 나라별로 한눈에 보기 쉽게 제시 하였고, 여러 나라의 미술의 특징을 간략하지만 다양하게 제시하고 있다. 각 나라에 해당하는 도판들도 비교적 자세하고 이해하기 쉽게 다루었다. 미술사에 대한 감상부분이 잘 정리되어 있는 반면에 미술 비평 부분에서는 흥미로운 주제들을 다루었지만, 그에 대한 설명이나 도판들은 굉장히 부족함을 알 수 있었다.

(2) 금성출판사

금성출판사는 감상영역에서의 비평비율이 다른 8종의 교과서들에 비해 제일 많은 편이었다. 감상단원 중 33%의 비율이 비평영역임을 알 수 있다. 다음은 금성출판사의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표3> 금성출판사의 감상영역에서 비평비율



금성출판사의 미술교과서는 6개의 감상단원 중 2개의 단원이 비평단원으로 이루어져있음을 볼 수 있었다. 다른 8개의 교과서들 중 제일 많은 비중을 차지하고 있었다. 다음의 표는 금성출판사의 단원명 및 비평단원 학습목표를 나타낸 표이다.

<표9> 금성출판사 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표

단원명	VII. 미술 작품과의 대화	
대단원	소단원	페이지
	학습 목표	
1. 보고 듣고 말하는 비평	(1) 미술 비평의 과정	204p
	미술 비평과정을 통해 작품의 의미를 해석하고 가치를 판단한다.	
	(2) 비평의 활용	
	작품의 비교와 토론을 통해 공통점과 차이점을 발견하는 과정 속에서 작품을 보다 잘 이해 할 수 있다.	
2. 찾아 읽는 미술	(1) 깊이 있는 미술 감상	208p
	풍부하고 다양한 미술사적 접근으로 미술 작품을 감상한다.	
	(2) 옛 그림의 비평과 감상	
	전통회화의 비평 형식을 알고, 비유, 동음이자, 고전, 일화로 읽는 방식을 활용할 수 있다.	
	(3) 건축 문화 읽기	
서로 다른 문화권의 건축물을 통해 지역적 문화와 가치관을 이야기 할 수 있다.		

금성출판사의 미술교과서의 비평단원으로는 보고 듣고 말하는 비평, 찾아 읽는 미술 두 단원으로 구성되어 있다. 보고 듣고 말하는 비평은 단원은 미술 비평의 과정과 비평의 활용 두 소단원으로 나뉜다. 미술비평의 과정에서는 미술품 감상의 중요성을 밝히고, 미적안목을 길러야 함을 이야기하고 있다. 또한 비평 과정에 따른 작품을 비평하는 법도 예시로 제시하고 있다. 비평의 활용에서는 작품의 비교와 토론을 통해 비평하는 방법이 제시가 되어있었다.

두 번째 단원인 찾아 읽는 미술단원에서는 깊이 있는 미술 감상이란 소단원에서 미술의 역사를 통해 감상하는 방법, 그리스 로마 신화와 관련지어서 미술 감상을 감상하는 방법, 문학적 소양을 이해하고 미술을 감상하는 방법에서는 로댕의 ‘생각하는 사람’은 단테의 ‘신곡’ 중에서 ‘지옥의 문’의 부분 작품이라고 한다. 문학을 시각화한 로댕의 작품을 제시하고 있었다. 미술과 철학의 맥락에서 미술작품을 이해하는 방법을 예로 들고 있었다.

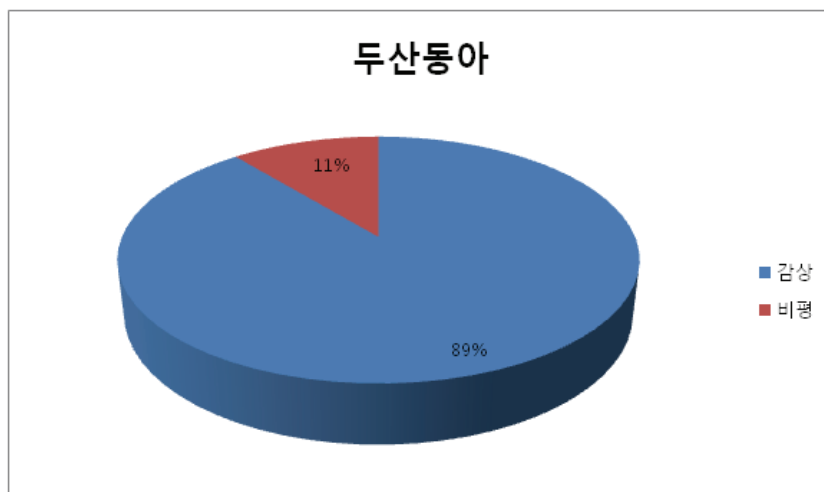
옛 그림의 비평과 감상이란 소단원에서는 전통회화의 비평 형식에 대해 설명하고, 그에 따른 도판을 제시하고, 전통회화 작품을 비유, 동음이자, 고전, 일화로 읽는 방법을 해당 도판과 함께 제시하고 있다. 건축문화읽기 소단원에서는 서로 다른 문화권의 건축물을 통해 지역적 문화와 가치관을 이해하고 감상 비평 할 수 있는 방법을 이야기 하고 있다.

금성출판사는 다른 8개의 출판사중 가장 많은 감상부분을 수록하고 있었으며 다양한 비평방법을 설명하고 그에 따른 도판을 제시한 것을 볼 수 있었다. 다른 교과서들 보다 비평의 활용법에 대한 설명과 활용의 단계가 잘 나타나 있었다.

(3) 두산동아

두산동아는 감상영역에서의 비평비율이 다른 8종의 교과서들에 비해 세 번째로 적은 편이다. 감상단원 중 11%의 비율이 비평영역임을 알 수 있다. 다음은 두산동아의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표4> 두산동아의 감상영역에서 비평비율



두산동아의 미술교과서는 9개의 감상단원 중 1개의 단원만이 비평단원으로 이루어져있음을 볼 수 있었다. 다소 비평부분이 적음을 알 수 있었다. 다음의 표는 두산동아의 단원명 및 비평단원 학습목표를 나타낸 표이다.

<표10> 두산동아 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표

단원명	감상	
대단원	소단원	페이지
	학습 목표	
1. 행복한 미술 감상	(1) 미술 작품 감상, 이렇게(기초)	200p
	*작품의 주제 및 표현 방법을 알아본다. *작품 속에서 미적 가치를 발견하고 자신의 생각을 발표한다.	
	(2) 미술 작품비평, 이렇게(심화)	206p
	*작품의 아름다움을 느끼는 데에 그치지 않고 미적 가치를 판단하는 방법을 안다. *미술 작품 비평 과정을 학습하여 비평 능력을 기르고 미적 안목을 높인다.	

두산동아의 미술교과서의 비평단원으로는 **행복한 미술 감상**이라는 단원이 있다. 이 단원은 미술 작품 감상 이렇게, 미술 작품 비평, 이렇게 라는 두 가지의 소단원으로 나뉜다.

미술 작품 감상, 이렇게 단원은 기초 단계로 피카소의 게르니카 도판을 제시하고 보고 느끼는 즐거움 이란 주제로 작품을 감상하는 방법에 여러 가지가 있음을 설명하고 있다. 또 미술작품을 만나려면 이란 주제로 미술에 대해 흥미와 관심을 갖고 감상하는 능력을 기르려면 미술작품과 접할 기회를 자주 가져야 함을 이야기 하고 있다. 박물관, 미술관 둘러보기 주제에서는 박물관, 미술관을 간단히 설명하고 감상예절에 대해 이야기 하고 있다. 그 밖에 친구의 작품을 감상하는 것에 대해 이야기 하고 있다.

두 번째로 미술 작품 비평, 이렇게 단원은 심화 단계로 미술비평의 단계를 작품서술하기-형식 분석하기-의미 해석하기-가치 판단하기 단계로 제시하고, 작품 비평 활동지를 활용해 비평교육을 하는 방안을 제시하고 있다.

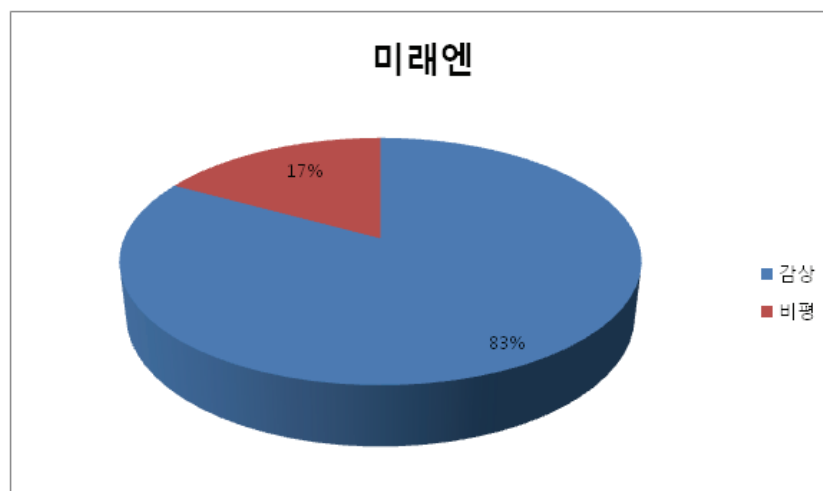
두산동아는 비평단계를 잘 제시해 준 점이 눈에 띈다. 또한 여러 활동을 제시해서 학생들이 다양한 비평방법을 체험을 해볼 수 있도록 유도하였다.

기초단계와 심화단계인 두 단계로 제시하여서 단계에 따라 학습하고 지도할 수 있게 한 점도 장점인 것 같다. 비교적 다른 교과서들보다 정리가 잘 되어 있음을 볼 수 있었다.

(4)미래엔

미래엔은 감상영역에서의 비평비율이 감상단원 중 17%로 높은 편은 아님을 알 수 있다. 다음은 미래엔의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표5> 미래엔의 감상영역에서 비평비율



미래엔의 미술교과서는 6개의 감상단원 중 1개의 단원만이 비평단원으로 이루어져있음을 볼 수 있었다. 미래엔 역시 비평부분이 적음을 알 수 있다. 다음의 표는 미래엔의 단원명 및 비평단원 학습목표를 나타낸 표이다.

<표11> 미래엔 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표

단원명	감상	
	소단원	페이지
대단원	학습 목표	
1. 미술을 읽는 즐거움	(1) 미술 비평가와의 만남	
	*미술 비평의 의미와 역할을 설명할 수 있다. *비평 과정을 통하여 미술 작품의 가치를 판단 할 수 있다.	
		231p

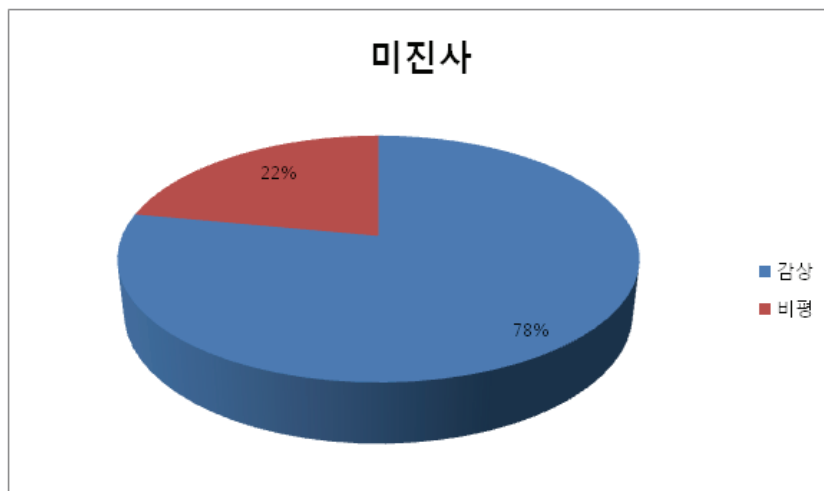
미래엔의 미술교과서의 비평단원으로는 미술을 읽는 즐거움이라는 단원이 있다. 이 단원은 미술 비평가와의 만남, 미술 문화, 컬렉션에서 경매까지라는 세 소단원으로 나뉘지만 미술비평의 관점에서 쓰여진 단원은 미술 비평가와의 만남 한 단원 뿐 이었다.

미술 비평가와의 만남 단원은 학생들이 흥미를 가질만한 만화를 통해 미술 비평단계를 설명하고 표로 제시하고 있음을 볼 수 있었다. 미술비평의 방법으로는 서술-분석-해석-판단 단계로 설명하고 있다. 표현활동으로 미술 비평가 입문하기, 다른 나라 작품 비평의 예, 우리나라 작품 비평의 예, 미술 전시 기획 제시하고 있어서 표현활동에 대한 부분은 많이 다루어 짐을 알 수 있었다. 하지만 비평부분이 굉장히 적었고, 그에 따른 도판도 적었다는 점이 부족한 점이다.

(5)미진사

미진사는 감상영역에서의 비평비율이 22%로 다른 8종의 교과서들에 비해 적은 편은 아니다. 다음은 미진사의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표6> 미진사의 감상영역에서 비평비율



미진사의 미술교과서는 9개의 감상단원 중 2개의 단원만이 비평단원으로 이루어져있음을 볼 수 있었다. 다음의 표는 미진사의 단원명 및 비평단원 학습 목표를 나타낸 표이다.

<표12> 미진사의 단원명 및 비평단원 학습목표

단원명	감상의 세계	
대단원	소단원	페이지
	학습 목표	
알고 보면 더 잘 보인다.	1. 아는 만큼 보이는 미술	174p
	옛 그림 보는 방법을 알고 작품의 의미와 가치를 해석하고 판단 할 수 있다.	
	4. 나도 비평가	186p
	미술 비평의 다양한 방법들을 이해하고 나만의 시각으로 작품의 가치를 찾을 수 있다.	

미진사의 미술교과서의 비평단원으로는 아는 만큼 보이는 미술, 나도 비평가라는 단원으로 두 단원으로 구성되어 있다.

아는 만큼 보이는 미술 단원은 옛 그림 보는 방법을 알고 작품의 의미와 가치를 해석하고 판단할 수 있는 것이 학습 목표이다. 그래서 옛 그림에 대한 도판과 설명이 제시되어 있고, 상징 찾아 줄 긋기 라는 활동이 제시 되어 있는데 명화 속 소재가 상징하고 있는 것을 쓰고 이야기 해보는 활동이다.

두 번째로 나도 비평가라는 단원에서는 미술 비평의 다양한 방법들을 이해하고 나만의 시각으로 작품의 가치를 찾을 수 있게 하는 것이 목표이다.

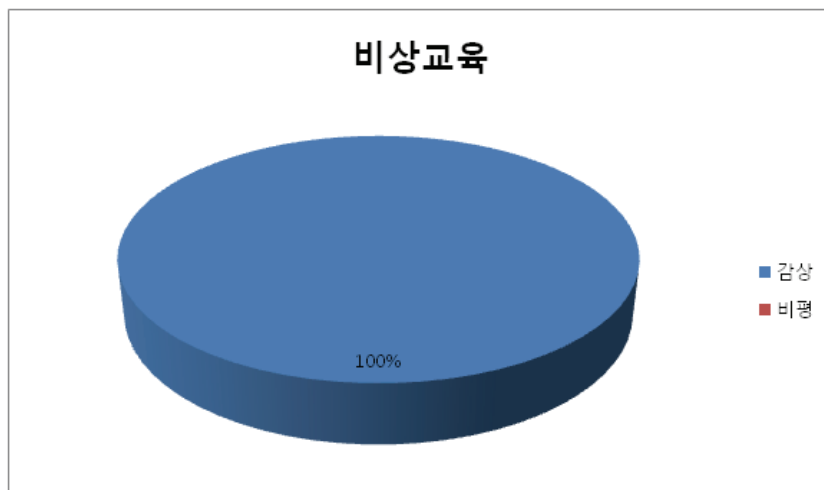
미술 비평에 대한 간략한 설명과 작품 정보를 순서대로 보는 법, 작품을 볼 때 작가에 대해 알면 그 작품을 더 잘 이해할 수 있다는 것과 작품의 조형 형식을 따져보는 활동 표, 사회적 배경을 살펴보는 방법, 나만의 기준으로 그림 카드 분류해보기, 나의 미술 비평 북 만들기 활동 방법을 제시하여 미술 작품을 비평하는 방법에 대한 설명을 하고 있다.

미진사의 교과서는 미술비평에 대해 학생들이 이해하기 쉽고 거부감 없이 다가갈 수 있도록 흥미로운 활동을 많이 제시해 주고 있는 것이 장점인 것 같다. 또한 활동 중 하나인 미술작품 줄긋기와 퍼즐을 통해 공부한 것을 확인하는 방법을 제시한 것은 학생들의 학습에 도움을 줄 것 같다. 하지만 비평부분의 설명이 너무 간략하고 예도 잘 제시 되어 있지 않아서 이해하기에 부족한 부분이 많았다. 각 단원 부분에 주어져 있는 활동의 방법에 대한 설명도 부족해서 학생들이 학습활동을 하는데 어려움을 겪을 것 같다.

(6)비상교육

비상교육은 감상영역에서의 비평비율이 0%로 제일 낮은 비율을 보였다. 미술비평에 대한 부분을 다루고 있지 않았다. 다음은 비상교육의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표7> 비상교육의 감상영역에서 비평비율



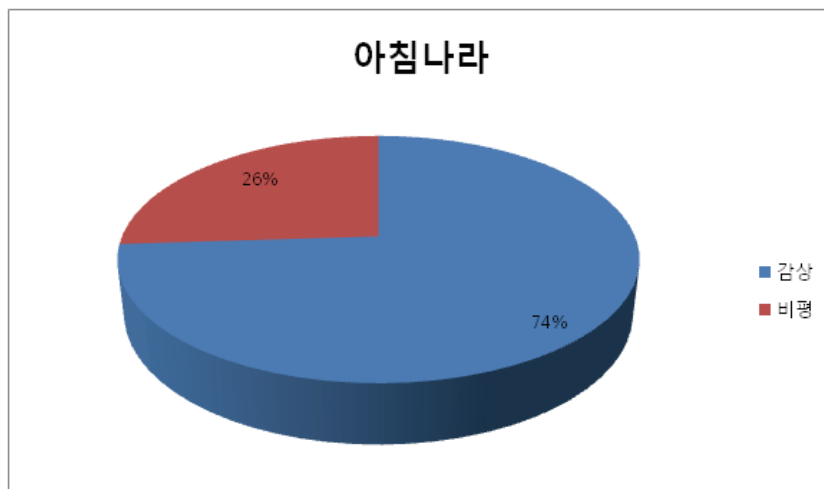
비상교육의 미술교과서는 5개의 감상단원 중 비평교육을 다루고 있는 단원이 없었다.

감상단원은 미술작품과의 만남이라는 대단원으로 미술 세계 함께 나누기, 미술작품, 어떻게 볼까?, 우리나라와 다른 나라의 미술, 소통하는 미술관, 세계 문화유산의 5개의 소단원으로 이루어져 있었다. 이 중 비평에 대한 설명이 있는 부분이 있는 단원은 한 단원도 없었다.

(7) (주)아침나라

아침나라는 감상영역에서의 비평비율이 26%로 다른 8종의 교과서들에 비해 두 번째로 높은 편이다. 다음은 아침나라의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표8> (주)아침나라의 감상영역에서 비평비율



(주)아침나라의 미술교과서는 19개의 감상단원 중 5개의 단원이 비평단원으로 이루어져있음을 볼 수 있었다. 다음의 표는 아침나라의 단원명 및 비평단원 학습목표를 나타낸 표이다.

<표13> 아침나라의 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표

단원명	Ⅲ. 감상	
대단원	소단원	페이지
	학습 목표	
미술 읽기와 보기	1. 작품 읽기(심화)	196p
	다양한 지식을 활용하여 작품의 의미를 이해한다.	
	2. 미술 작품으로 생각 나누기(공통)	
	비평 활동을 통해 작품을 이해하고 가치를 판단한다.	
	3. 미술 비평 활동(심화)	
미술 비평의 기준과 단계를 활용하여 작품의 의미를 해석하고 가치를 판단한다.		

아침나라의 미술교과서의 비평단원은 미술 읽기와 보기 대단원으로 구성되어 있고 더 세부적으로 작품 읽기, 미술 작품으로 생각 나누기, 미술 비평 활동 세 소단원으로 구성되어 있다. 첫째로 작품읽기 소단원은 심화 단계로써 다양한 지식을 활용하여 작품의 의미를 이해하는 것이 목표이다.

구성의 탐색이란 주제로 우리 옛 그림에서 눈에 보이는 형태를 그대로 재현하는 것보다는, 마음속의 생각과 이상적인 삶을 주관적인 시각으로 표현하는 것이 많다는 것을 설명하며 까치 호랑이, 오색항라조각대보, 몽유도원도 도판을 제시하고 있다.

공간의 탐색 주제에서는 서양의 화가들이 평면에 입체를 나타내고자 다양한 방법을 연구한 것을 설명해 놓았는데, 선 원근법, 공기 원근법, 투시법 등은 공간을 더욱 효과적으로 표현할 수 있게 함을 작업실의 화가, 거리의 신비와 우수, 눈 속의 사냥꾼을 통해 제시하고 있다.

두 번째로 미술 작품으로 생각 나누기 단원은 공통 활동으로써 비평 활동을 통해 작품을 이해하고 가치를 판단한다는 것이 목표이다. 무엇이든 미술 작품이 될 수 있을까?란 주제로 발상의 전환과 개성 넘치는 아이디어로 제작된 작품들 피카소의 황소머리, 뒤샹의 샘, 오펜하임의 모피로 된 아침식사의 자세한 작품설명을 통해 미술작품에 대해 생각 할 수 있는 한 예를 제시해 주었다.

세 번째로 미술 비평 활동 단원은 심화 단계로 미술비평의 기준과 단계를 활용하여 작품의 의미를 해석하고 가치를 판단하는 것이 목표이다. 이 단원에서는 미술 비평의 다양한 기준과 요소란 주제를 통해 작품의 의미와 가치를 탐구하는 방법을 예로 들고 있다. 그 방법에는 형식 중심의 미술 비평, 도상 중심의 미술 비평, 작가 중심의 미술 비평, 사회·문화 중심의 미술 비평에 대한 설명을 제시하고 있다. 미술 비평의 단계도 제시하고 있는데 일반적으로 미술 비평은 반응과 서술, 분석, 해석, 판단의 4단계로 나누는 것을 제시하고 미술 비평의 단계를 적용하여 미술 작품을 감상하고 비평하는 방법을 예로 들고 있다.

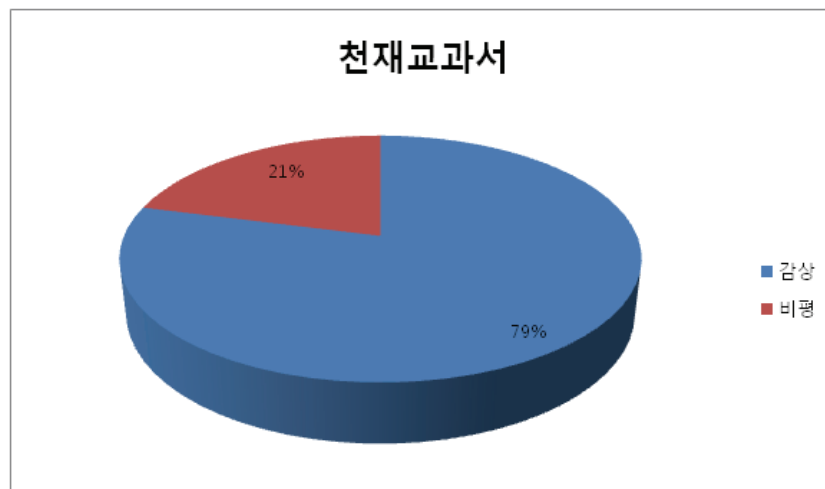
(주)아침나라는 먼저 학습단계를 나누어 놓았다는 점이 눈에 띄었다. 단원을 공통, 기초, 심화 3단계로 나누어 학습자의 눈높이에 맞추어 공부 할 수 있도록 구성하였다는 점이 장점 인 것 같다. 각 단원에 대한 이해도를 학생들이 더 높일 수 있는 조건이 형성 되게 해 줄 것 이다. 또한 각 주제에 대한 테마 별 접근과 미술사 부분 뿐만 아니라 감상 비평 활동 부분에서 이해하기 쉽도록 도판에 대한 설명과 적절한 배치가 눈에 띄었다. 프로젝트 학습으로 과거,

현재, 미래를 담은 포트폴리오 만들기와 우리가 만드는 전시를 제시해 학생들이 스스로 내용을 구성하고 계획할 수 있게 하고 자기 주도적 학습과 협동 학습이 이루어질 수 있도록 하였다. 하지만 활동보다는 이론적인 면에 치중하였음을 볼 수 있었다.

(8)천재교과서

천재교과서는 감상영역에서의 비평비율이 21%로 다른 8종의 교과서들에 비해 적은 편은 아니다. 다음은 천재교과서의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표9> 천재교과서의 감상영역에서 비평비율



천재교과서의 미술교과서는 14개의 감상단원 중 3개의 단원이 비평단원으로 이루어져있음을 볼 수 있었다. 감상영역 안에서의 비평비율은 21%로 다른 8종의 교과서들과 비교하면 4번째로 높은 중간인 편에 속한다. 다음의 표는 천재교과서의 단원명 및 비평단원 학습목표를 나타낸 표이다.

<표14> 천재교과서 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표

단원명	Ⅲ. 감상	
대단원	소단원	페이지
	학습 목표	
8. 미술비평	(1) 보고, 느끼고, 생각하고, 나누고	208p
	다양한 지식을 활용하여 작품의 의미를 이해한다.	
	(2) 어떻게 볼까	210p
	비평 활동을 통해 작품을 이해하고 가치를 판단한다.	
	(3) 다양한 목소리를 담은 미술	214p
	미술 비평의 기준과 단계를 활용하여 작품의 의미를 해석하고 가치를 판단한다.	

천재교과서의 미술교과서의 비평단원으로는 미술비평이라는 단원이 있다.

이 단원은 세 개의 소단원으로 나누어진다. 보고, 느끼고, 생각하고, 나누고 단원과 어떻게 볼까 단원, 다양한 목소리를 담은 미술 단원으로 구성되어 있다. 이 단원들을 살펴보면 먼저 보고, 느끼고, 생각하고, 나누고 단원은 작품 감상의 방법에 대해 설명해 주고 있다. 탐구하고, 창작하고 소통의 과정으로 작품 감상을 작품보기-형과 색 살펴보고, 느낌 이야기하기, 작품의 정보 조사하기, 다양한 관점으로 작품 분석하기-비평하기 단계로 제시하고 있다.

두 번째로 어떻게 볼까 라는 단원에서는 작품을 여러 가지 방법으로 탐구

하고 다양한 관점에서 비평하는 방법을 설명해 주고 있다. 이 방법으로는 감상자의 주관적인 생각과 느낌을 중심으로 살펴보기, 조형적 특징을 살펴보기, 작품이 제작된 시대의 사회적, 경제적, 문화적 배경을 중심으로 살펴보기, 작품 속 숨겨진 의미를 찾아보기 등 다양한 비평방법 써 놓았다.

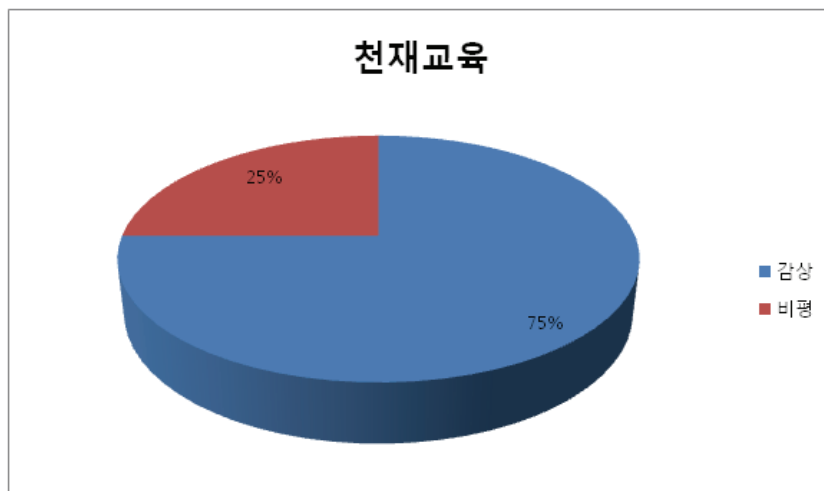
세 번째로 다양한 목소리를 담은 미술 단원은 미술과 사회의 관계를 알고 작품을 비평해 보는 기준을 제시해 놓았는데, 작가의 의도와 작품의 사회적 의미를 찾아보고, 작품을 감상한 후 친구들과 토론해 보는 방식으로 설명해 놓았다.

천재교과서의 미술교과서는 비평 교육을 다양한 비평 방법으로 학습할 수 있도록 제시해 놓은 것이 인상 깊었다. 특히 도판의 활용을 잘하여서 보기 쉽게 이해할 수 있도록 구성했고, 만화를 사용해서 학생들이 보다 비평방법에 쉽게 접근할 수 있도록 설명해 놓았다.

(9)천재교육

천재교육은 감상영역에서의 비평비율이 25%로 다른 8종의 교과서들에 비평비율이 높은 편이다. 다음은 천재교육의 감상영역에서 비평비율을 나타낸 도표이다.

<도표10> 천재교육의 감상영역에서 비평비율



천재교육의 미술교과서는 8개의 감상단원 중 2개의 단원이 비평단원으로 이루어져있다. 감상영역 안에서의 비평비율은 25%로 높은 편이다. 다음의 표는 천재교육의 단원명 및 비평단원 학습목표를 나타낸 표이다.

<표15> 천재교육 감상영역의 단원명 및 비평단원 학습목표

단원명	Ⅲ. 감상	
대단원	소단원	페이지
	학습 목표	
미술비평하기	(1) 미술에 대한 생각	208p
	*미술에서 미의 의미에 대해 이해한다. *미술작품에 대한 자신의 생각을 말과 글로 나타낸다. *다양한 관점에서 미술작품을 감상하고 비평한다.	
	(2) 미술작품과 나누는 대화	
	*미술비평의 의미를 이해한다. *미술작품에 대한 자신의 생각을 미술 용어를 활용해 설명한다. *미술작품에 대한 서로의 생각을 나누고 비평한다.	

천재교육의 미술교과서의 비평단원으로는 미술 비평 하기 라는 단원이 있다. 이 단원은 두 개의 소단원으로 나누어진다. 미술에 대한 생각 단원, 미술작품과 나누는 대화 단원으로 구성되어있다.

이 단원들을 살펴보면 먼저 미술에 대한 생각 단원은 다양한 현대 작품을 감상할 수 있게 도판을 제시하고 감상방법을 설명하고 있으며, 미술작품의 조건과 기준이 다양함을 설명해 주고 있다.

두 번째로 미술작품과 나누는 대화 단원은 미술비평의 기준을 제시하고, 비평의 단계를 잘 설명해 놓은 것을 볼 수 있었다.

비평단계에 대한 설명을 살펴보면 비평단계를 <묘사하기-분석하기-해석하기-판단하기>단계로 제시해놓았으며 다양한 관점으로 작품비평을 감상하는 방법을 소개해 주고 있다. 천재교육 미술교과서는 미술비평의 중요성을 잘 설명해 놓았고, 작품을 보는 기준을 세우고 나서 작품을 바라보게 함으로써 비평방법에 대한 설명도 잘 제시해 놓았다.

3. 교과서 분석 결과 및 문제점

총 교과서 9종의 출판사별 미적체험, 표현, 감상영역의 비중과 감상영역 안에서의 비평영역의 비율에 대해 살펴보았다.

단원의 제목과 주제는 다양하나 본 논문에서는 미적체험, 표현, 감상영역으로 크게 세 가지 영역으로 나누어 살펴보았고, 교과서 분석을 토대로 9종의 미술교과서 모두 표현 부분이 절반 이상을 차지함을 알 수 있었다. 특히 두산동아(주), (주)미래엔, (주)비상교육, (주)천재교육 이 4종의 교과서는 표현부분이 상당히 많은 비율을 차지하고 있음을 도표에서 보았다. 반면 미진사, (주)아침나라, (주)천재교과서는 비교적 타 교과서들과 다르게 세 영역의 비율을 균등하게 배분하고 있음을 알 수 있었다.

감상영역 부분이 많은 비율을 차지하고 있는 교과서는 (주)교학도서, 미진사, (주)아침나라 총 3종의 교과서였다. 이처럼 9종의 교과서중 3종의 교과서만이 감상부분의 비중을 많이 또 중요하게 다루고 있음을 알 수 있었다.

분석결과 활동하고 직접체험하고 예술품을 감상하는 것 보다는 이론에 대해 잘 이해하는 것과 많은 것을 간략하게 아는 것을 더 중요하게 여기고 있었다.

감상영역 속의 미술비평의 비율 또한 굉장히 낮은 것을 볼 수 있었다. 제일 비율이 높은 미술교과서는 금성출판사의 미술교과서로 이마저도 33%의 비율

만 차지하고 있었다. 제일 낮은 비율의 교과서는 비상교육의 교과서로 미술비평교육에 관한 내용이 한 문장도 제시되어 있지 않았다.

미술 비평을 다룬 방식은 대부분의 교과서들이 비평단계를 제시해 놓고 간단히 미술작품을 보고 감상하고 자신의 생각을 다른 학생들과 나누는 토론의 방법으로 제시되었다. 그리고 비평의 활동의 부분에서는 한 페이지에서 두 페이지 정도로 간략하게 제시해 놓음으로써 형식적으로 설명해 놓고 있었다. 이 교과서들을 보고 학생들이 과연 미술품 감상에 대한 흥미를 갖고 비평력과 이해력을 기를 수 있을 것 인가 하는 의문이 들었다.

2009개정 미술과 교육과정으로 출판된 미술교과서는 2007개정 미술과 교육과정 미술교과서 보다는 감상부분을 많이 개선했고, 새로운 활동을 많이 시도하려고 하는 노력은 보이나 많은 것이 더 보완되어야 할 것이다. 학생들이 좀 더 감상·비평교육에 대해 이해하고, 친근함을 느끼고 흥미를 가지고 다가갈 수 있도록 노력해야 할 것이다.

IV. 감상·비평교육의 미술교육 프로그램 개발

1. 감상과 비평의 활용 프로그램 개발

2009개정 미술과 교육과정에서 감상에 대한 중요도도 높였고, 이에 따라 미술교과서 역시 감상부분에 있어서 발전을 보였으나 직접적인 감상·비평 교육 활동부분에 대한 제시나 방법은 부족하고, 대부분의 교과서가 지극히 이론적이고 소극적으로 다루어졌음을 볼 수 있었다. 따라서 학교의 미술교육에 적용할 수 있는 감상·비평 미술교육 프로그램의 개발이 필요하다. 이 장에서는 미술교과서의 단원 중 감상 단원을 선정하여 학교와 미술관의 연계교육을 통해 우리학교 미술관이라는 주제를 가지고 학생들이 직접 학교 안에 미술관 전시를 기획하고 직접 비평도해 볼 수 있는 프로그램을 개발해 보고자 한다. 중학생을 대상으로 하며 총 4차시로 나누어 수업을 진행하고자 하였다. 수업을 위한 미술관 견학은 예술의 전당 한가람 미술관을 대상으로 한다.

전시의 참여 작가 및 주요내용을 보면 출품작은 평면(회화, 사진 등), 입체(조각, 설치) 등 총 50여점이고, 출품작가는 총 11명으로 해외작가 안철현, 찰리한, 한 호, 황 란, 데보라 스퍼버(Devorah Sperber) 5명과 국내작가 강영민, 박대조, 박승모, 송은영, 이승오, 조용희 6명으로 구성되어 있다.

<해외작가초대전 놀이의 순간>이란 기획전으로 기간은 2011.12.22(목) - 2012.02.15.(수)동안 진행되었으며 전시의 주제는 환영에 관한 것이다. 이 전시를 선택한 이유는 실험적이면서 강한 흥미를 주는 작품들이 소개되고 있고, 미술가들의 창의력과 상상력으로 학생들이 시각적 즐거움을 얻을 수 있다고 보았다. 또한 학생들이 미술가들이 바라보는 눈으로 미술작품을 볼 수 있게 전시가 기획 되어서 미술가들의 생각과 특징을 알고 이해하고 감상할 수 있다는 장점이 있다. 그래서 학생들이 작품을 보고 감상하여 작가들의 의도에

대해 어떻게 생각하는지, 어떠한 느낌이 드는지 등 이 전시를 통해 효과적인 감상·비평을 할 수 있을 것으로 예상되어 전시를 선정하였다.

학생들의 효과적인 감상과 비평교육을 위해 미술관 현장학습을 가기 전 펠드먼의 비평단계에 대해 학습을 하고 가게 될 것이다.

펠드먼의 미술비평유형 중에서 특기할 만한 것은 전문가들에 의해서 행해지는 비평만이 비평이 아니라 교육 현장에서 학습 중에 행해지는 교사의 조언이나 충고도 비평이며, 전문적인 지식이 없는 일반 대중이 자신의 견해를 말하는 것도 비평의 범주에 포함된다는 것이라 펠드먼의 비평단계가 적합하다고 보았다.

1) 단원명

<표16> 학교 미술관 만들기 감상 단원명 표

대단원	Ⅲ. 감상
중단원	1. 미술관 체험
소단원	학교와 미술관의 연계교육을 통한 학교 미술관 만들기
대상	중학생
특이사항	5차시/ 3시간 45분 수업

2) 단원 설정의 이유

학교의 미술교육은 표현 기능 중심의 미술교육으로 이루어지고 있다. 또한 열악한 미술 실기실안 에서만의 작업과 부족한 수업시수라는 많은 문제점을 가지고 있다.

예술을 이해함에 있어서는 직접 현장으로 나가서 예술작품을 보고 느끼고 체험함으로써 학습되어지는 것이 미술교육의 장점이라 할 수 있는데 학교

교육은 이것을 활용 못하고 있다. 이 문제점을 미술관과의 연계교육이 어느 정도 해소해 줄 것이라 본다.

미술과 교육과정 안에서도 한 학기에 한번은 미술관이나 박물관을 견학하여 직접 체험하도록 권장하고 있는 것을 보아 현장 체험의 중요성에 대해 알 수 있다.

미술관과 학교 연계 교육의 의의와 필요성을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 학교 연계 교육을 활용함으로써, 교육 대상자가 평생학습 공간으로써 미술관을 활용 할 수 있게 도울 수 있다. 즉 미술관을 활용한 미술교육을 통해 청소년들은 미술을 즐기고 이해하며, 이를 통해 미술문화를 창조하는데 이바지할 수 있는 기초적 능력을 기를 수 있다.

둘째, 청소년들에게 폭넓은 시각미술에 대한 개념을 쉽고 빠르게 이해시킬 수 있다. 즉 학생들이 접하는 미술에 대한 이해의 지평을 확장해 줄 수 있다.³⁹⁾ 따라서 직접 보고 느끼고 체험할 수 있는 미술관과 학교 교육을 연계하여 학습하고 그 학습한 것을 토대로 학교 안의 미술관을 직접 꾸며보고 또 미술비평의 현장을 체험하게 해서 학생들이 미술품의 창조자가 되기도 하고 미술 비평가가 되기도 하는 프로그램을 개발하여 보고자 하는 것이 이 단원 설정의 이유이다.

39) 권준범, 『미술관과 미술관 교육』, 국립현대 미술관, 초등교사 미술연수 2005, p4

3) 학습 단원의 지도 목표

<표17> 단원의 지도 목표

단 원 의 지 도 목 표		
이 해	지 식	태 도
<ul style="list-style-type: none"> ▶ 비평단계에 대해 이해한다. ▶ 미술관의 역할을 이해한다. ▶ 미술관의 다양한 전문가의 역할을 이해한다. ▶ 미술관에 있는 작품에 대해 감상하고, 작가에 대한 이해를 할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 펠드먼의 비평단계에 대해 이해 할 수 있다. ▶ 미술작품의 예술적 가치를 알아 볼 수 있다. ▶ 작품을 비교 감상하고 자신이 느낀 그 가치에 대해 이야기 할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 미술관 관람 예절을 지킨다. ▶ 자신이 만든 작품에 대해 발표한다. ▶ 다른 아이들이 만든 작품을 감상 및 비교하고 가치를 매겨 본다. ▶ 전시회를 직접 기획해 볼 수 있다.

4) 지도상의 유의점 및 지도내용

- 미술 감상·비평의 개념과 방법을 정확히 인지하고 있도록 지도한다.
- 미술 감상·비평은 미술품 감상에서만 학습되는 것이 아니라, 우리의 일상생활과 연장선상에서 일어나는 우리가 살아가는 정서적 삶의 한 모습이란 사실을 깨닫게 한다.
- 미술관을 둘러볼 때 지켜야할 에티켓을 일러준다.
- 미술관의 전시작품의 정보와 지식을 습득할 수 있도록 충분히 설명해 준다.
- 자신들이 만든 미술작품에 대한 감상비평을 서로 토론할 수 있는 장을 마련해 준다.
- 감상비평 수업에서는 교사의 일방적인 주입식 수업이 아닌 학생들의 적극적인 참여가 이루어 질 수 있도록 유도한다.

5) 차시별 교수-학습 계획

총 5차시 교수 학습으로 1차시에는 미술관 견학을 위한 사전수업을 하고, 2차시에는 미술관연계 교육을 통한 미술관 견학활동, 3차시에는 학교안의 미술관에 전시할 작품을 만들기, 4차시에는 전시회 계획하고 전시하기, 5차시에서는 전시회와 미술작품의 비평활동 해보기를 진행할 계획이다.

<표18> 차시별 교수-학습 계획표

차시	학습활동	수업형태	시간	지도자료	
				교사	학생
1차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 미술관 전시의 감상 방법 및 예절 익히기 ▶ 펠드먼의 미술비평 단계 이해하기 ▶ 전시회에 대한 사전정보 제공 	미술관 관람을 위한 사전수업	45분	학습자료 비평단계 설명자료 PPT	필기 도구
2차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 전시의 기획의도와 작가의 생각에 대해 메모해보기 ▶ 전시회의 작품 감상하기 ▶ 펠드먼의 비평단계에 따라 관람활동지 작성하기 	현장 학습을 통한 미술관 연계 수업	45분	미술관 사전정보, 관람 활동지	필기 도구
3차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 작품 제작하기 ▶ 작품 완성하기 	개별 표현활동	45분	실기도구	실기 도구
4차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 전시의 주제 정하기 ▶ 전시 계획 세우기 ▶ 작품 전시하기 	전시회 꾸미기	45분	전시회에 대한 정보	필기 도구
5차시	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 나의 작품에 대한 주제 이야기해보기. ▶ 서로의 작품을 감상하고 비평 활동지 작성해보기 	감상토론 중심수업	45분	마이크, 비평 활동지	완성 작품
	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 전체적인 수업 마무리 ▶ 주변 청소 하기 				

6) 교수 학습 지도안

① 1차시 학습 지도안-미술관 관람을 위한 사전수업

미술관 관람 수업을 위한 1차시 사전 수업은 다음과 같다.

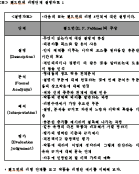
미술 감상·비평에 대해 이해시키고, 작품 감상 비평의 단계를 설명해주고 작품을 비평단계에 맞게 감상하는 방법을 학습시킨다.

<표19> 1차시 학습지도안

일 시	2014. 5	대 상	중학생
단 원	Ⅲ. 감상 - 1. 미술관 체험		차 시 1/5
본시주제	미술관 관람을 위한 사전수업		
학습목표	-미술관 전시의 감상 방법 및 예절을 이해한다. -펠드먼의 미술비평 단계를 학습한다. -<해의작가초대전 놀이의 순간>전시회에 대한 사전정보에 대해 이해한다.		
수업모형	강의식 수업	학습형태	전체 학습
학습자료	필기구, 비평단계 설명자료, PPT		

학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
	·인사 및 출결 확인	·인사 및 출석을 점검한다. ·수업준비를 한다.	·인사를 한다. ·수업준비를 한다.		·PPT

<p>도입</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·학습 목표 제시 ·동기 유발 ·미술관 소개 ·전시 소개 	<ul style="list-style-type: none"> ·학습목표제시 ·미술관 견학을 갈 것이라는 것을 인식시켜준다. ·예술의 전당 한가람 미술관을 소개해 준다. ·<해외작가초대전 놀이의 순간>전시회에 대한 정보를 제공한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ·학습목표를 따라 읽는다. ·미술관에 대해 흥미를 갖는다. ·미술관 방문 경험에 대해 이야기해 본다. ·전시회에 대한 ppt 자료를 보고 학습 동기를 얻는다. 	<p>5분</p>	
<p>전개</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·미술관 관람 예절 ·전시 작품 감상 방법 ·펠드 	<ul style="list-style-type: none"> ·미술관 관람 예절을 설명 한다. -미술관에서 떠들거나 뛰어다니지 않기 -미술관에서 음식물 가지고 들어가지 않기 -작품에 함부로 손대지 않기 ·미술관 전시 작품의 감상 방법에 대해 설명한다. ·펠드먼의 비평단계 	<ul style="list-style-type: none"> ·미술관 관람 예절에 대해 알고 있는 것을 이야기 해보고 교사의 설명에 주의 집중한다. ·설명을 듣고 필기할 부분은 필기도구를 이용해 필기한다. ·미술관 전시 작품의 감상 방법을 이해한다. ·펠드먼의 비평단계에 	<p>35분</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·PPT, 펠드먼의 비평단계 설명자료, 필기도구, 관람 활동지 예시

	<p>면의 비평 단계 설명</p> <p>·작품 관람 방법 이해</p>	<p>에 대한 설명지를 배부하고 설명을 한다.</p> <p>·관람을 할 때 작품을 비평단계에 입각해서 볼 것 이라는 사실을 인식시켜 준다.</p> <p>·미술관에서 관람활동지를 나누어 준다는 것을 이야기해준다.</p>	<p>대해 이해할 수 있다.</p> <p>·설명을 들을 때 모르는 것은 질문한다.</p> <p>·관람할 때 비평단계에 입각해서 볼 것을 잘 기억하도록 노력한다.</p> <p>·비평단계에 따라 관람활동지를 작성하는 방법을 배운다.</p>		
정리	<p>·본시 학습 내용 정리</p> <p>·차시 예고</p> <p>·수업 마무리 및 정리</p>	<p>·수업 내용을 한 번 더 상기 시킨다.</p> <p>·감상·비평에 대한 개념과 방법을 다시 한 번 정리한다.</p> <p>·다음 시간 준비물을 이야기해주고, 견학을 위해 집합할 장소를 알려 준다.</p> <p>·인사 하기</p>	<p>·예술의 전당 한가람 미술관에 대한 설명과 전시의 특징 등을 기억한다.</p> <p>·미술품의 감상·비평의 개념과 방법에 대해 생각 정리를 해본다.</p> <p>·다음 시간 준비물과 장소를 필기한다.</p> <p>·인사 하기</p> <p>·정리하기</p>	5분	필기도구

<표20> 펠드먼의 비평단계 설명자료

<설명자료>	*다음의 표는 펠드먼의 비평 4단계에 대한 설명이다.
단계	펠드먼(E. F. Feldman)의 주장
설명 (Description)	<ul style="list-style-type: none"> ·무엇이 있는가에 대한 설명에 충실 ·의견차를 최소화 할 용어 사용 ·인지 체계를 이루는 시각적 요소를 받아들일 충분한 시간의 확보 ·개인의식이나 경험이 더 많은 것을 알아보는데 도움이 됨을 인식
분석 (Formal Analysys)	<ul style="list-style-type: none"> ·형태들의 상호 작용 관계분석 ·설명이 부분에 대해 언급하는 것에 반해 분석은 부분들의 상호작용에 대해 언급 ·색과 선의 종류와 관계에 대해 반응
해석 (Interpretation)	<ul style="list-style-type: none"> ·작품의 전체적 의미를 발견하는 과정 ·비평수행에서 가장 중요한 부분 ·설명, 분석을 근거로 자신의 느낌과 미학적 특질을 기술 ·충분한 증거를 제시하여 설득해 나가는 과정
평가 (Evaluation Judgemant)	<ul style="list-style-type: none"> ·같은 유형의 다른 작품과 비교해서 서열 정하기 ·평가의 명백한 기준과 근거제시 ·객관적이고 잠정적인 평가 ·작품에 대하여 어떻게 생각하며 그렇게 판단하는 이유와 근거에 대해 묻는 단계 ·차후에 인정받게 될 미적 가치의 예측

* 펠드먼의 비평 단계를 보고 작품을 비평한 예시를 이해해 보자.

② 2차시 학습 지도안

다음의 표는 미술관 견학 2차시 학습 지도안이다. 2차시 학습지도안에서는 교사의 사전 준비가 제일 중요한 요소라고 할 수 있겠다. 미술관 감상 학습을 위한 교사의 사전 준비를 살펴보면 다음과 같다.⁴⁰⁾

첫째, 교과서 분석과 함께 교육목적에 맞는 미술관의 사전 정보 수집이 필요하다.

둘째, 사전 정보·자료를 토대로 한 교육계획의 수립이다. 학습자의 감상 능력 수준과 시간 등을 다각적으로 고려한 감상 계획이 이루어 져야 한다. 관람 일정, 참여 학생 수, 관람 소요 시간 등을 미술관에 미리 통보하여 협조를 구할 수 있어야 한다.


교사는 또한 학생들이 미술관 견학을 통해 미술작품 이해하고 감상·비평 능력 기를 수 있도록 주의 깊게 지도 하여야 한다.


<표21> 2차시 학습지도안

일 시	2014. 5	대 상	중학생	
단 원	Ⅲ. 감상 - 1. 미술관 체험		차 시	2/5
본시주제	미술관 견학을 통해 미술작품 이해하고 감상·비평 능력 기르기			
학습목표	-<해의작가초대전 놀이의 순간> 전시의 기획의도와 작가의 생각에 대해 이해할 수 있다. -미술관 전시 감상에 대한 흥미를 느낄 수 있다. -미술관 전시의 감상 방법 및 예절을 이해한다. -작품을 감상 또는 비평하는 활동을 학습 할 수 있다.			
수업모형	현장 체험 학습	학습형태	전체·개별 학습	

40) 안보현, 미술관 교육프로그램과 학교 미술교육의 연계, 영남대학교 교육대학원 석사학위논문, 2012, p31

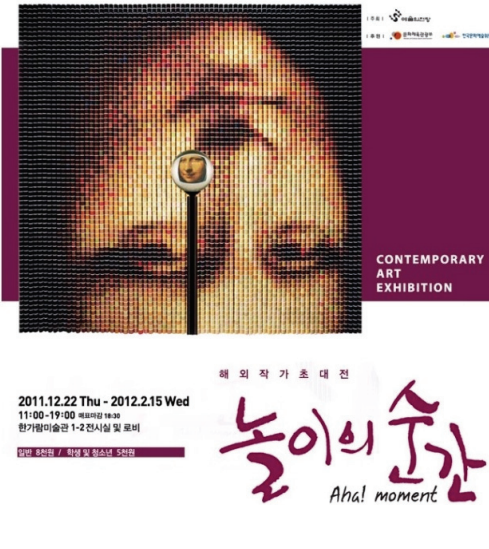

학습자료	설명자료, 관람활동지, 필기구
------	------------------

학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
도입	<ul style="list-style-type: none"> ·인사 및 출결 확인 ·동기 유발 ·학습 문제 확인 	<ul style="list-style-type: none"> ·인사 및 출석을 점검한다. ·전시에 학습했던 전시회에 대한 정보를 다시 한 번 상기시킨다. ·전시학습 내용인 미술관 관람 예절을 숙지시킨다. ·전시 순서를 상기시키고 관람활동지를 배부한다. ·관람활동지 작성법을 전시에 배운 비평 단계에 근거해 설명한다. 	<ul style="list-style-type: none"> ·인사 한다. ·관람태도 준비 ·관람활동지 작성법을 기억 한다. ·미술관 전시의 감상 방법 및 예절을 기억한다. ·받은 관람활동지를 잃어버리지 않고 잘 가지고 있다. 	5분	<ul style="list-style-type: none"> ·출석부 ·관람 활동지  <ul style="list-style-type: none"> ·관람활동지 나누어 주기
		·<해외작가초대전 놀	·교사의 지도에 따라		

전개	<p>· <해 외작가 초대전 놀이의 순간> 전시 관람</p>	<p>이의 순간> 전시를 학생들이 자유롭게 관람할 수 있도록 지도한다.</p> <p>· 학생들이 관람활동을 펠드먼의 비평 단계에 따라 잘 작성하고 있는지 확인하고 조언하여 준다.</p> <p>· 미술관 관람 예절을 수시로 일러 준다.</p> 	<p>질서를 지켜 전시를 관람하도록 한다.</p> <p>· 전시에 학습한 펠드먼의 비평 단계에 따라 관람활동을 작성한다.</p> <p>· 자유롭게 작품 감상을 한다.</p> <p>· 관람활동을 작성하면서 다음시간에 자신의 작품 만들기와의 연관시켜서 생각하여 본다.</p>	35분	<p>· 관람 활동지</p> <p>· 학생들의 이해력을 돕기 위해 도슨트, 큐레이터의 도움을 받도록 유도한다.</p>
정리	<p>· 본 시 학습내용 정리</p> <p>· 차시</p>	<p>· 미술관 관람을 잘 했는지 확인 한다.</p> <p>· 작성한 관람활동을 발표하는 시간을 갖는다.</p>	<p>· 미술관 관람을 하면서 제일 인상 깊었던 작품에 대해 발표 해본다.</p> <p>· 작성한 관람활동을 발표한다.</p> <p>· 관람활동을 제출한다.</p>	5분	<p>· 관람활동을 비평 단계에 맞게 올바르게 작성했는지 확인한</p>

	예고	·다음수업 시간의 수업내용 및 준비물을 예고한다.	·필요한 내용은 필기한다.		다.
--	----	-----------------------------	----------------	--	----

<표22> <해외작가초대전 놀이의 순간> 관람 활동지

<해외작가초대전 놀이의 순간> 관람 활동지			
이름			날짜
			
<p>* 관람 활동지 작성시 주의 사항</p> <ul style="list-style-type: none"> - 웰드먼의 감상비평 4단계(설명, 분석, 해석, 판단)에 입각하여 작성 할 것. - 맘에 드는 작품 한 가지를 골라서 작성 할 것. 			
*작품제목			*작가
1단계설명	작품의 첫 인상과 작품의 선택이유는 무엇인가요?		
2단계분석	작품의 재료/ 형식/ 특징 등에 대하여 써보아요.		
3단계해석	작가의 생각과 작품의 의도에 대해 이해한 것을 써보아요.		
4단계판단	작품의 가치는 높다고 생각하나요? 맘에 든다면 그 이유는 무엇인가요?		


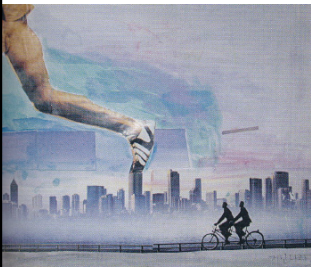
③ 3차시 학습 지도안

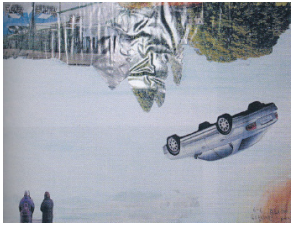
다음의 표는 3차시 학습 지도안이다. 3차시 학습지도안에서는 실기 수업을 진행하여 보도록 한다. 먼저 예술의 전당 <해외작가초대전 놀이의 순간> 전시회를 감상했던 것을 기억한다. 전시회의 주제였던 환영이란 주제와 관련지어서 자신의 작품을 A4 용지에 잡지 사진자료와 수채도구로 간단히 제작한다.

<표23> 3차시 학습지도안

일 시	2014. 5	대 상	중학생
단 원	Ⅲ. 감상 - 1. 미술관 체험		차 시 3/5
본시주제	작품의 주제를 정하고 그에 따른 작품 만들기		
학습목표	-전시에 견학했던 미술관의 전시회에 대해 이야기 할 수 있다. -환영이란 주제로 작품을 제작하고 완성 할 수 있다.		
수업모형	실기수업	학습형태	전체· 개별 학습
학습자료	A4용지, 잡지의 사진 자료, 풀, 가위, 채색 도구		

학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
	·인사 및 출결 확인 ·학습	·인사 및 출석을 점검한다. ·학습목표를 제시한	·인사한다. ·학습태도 준비 ·학습목표를 따라 이야		·출석부

도입	<p>목표 확인</p> <p>·동기 유발</p>	<p>다.</p> <p>·전시에 견학을 갔던 전시회의 주제에 대해 질문한다.</p>	<p>기 한다.</p> <p>·작가의 생각에 따른 환영, 환상과 트릭에 관련한 재미있는 전시회였음을 대답한다.</p>	5분	
전개	<p>·학습 문제 확인</p> <p>·작품 제작하기</p> <p>·작품 완성하기</p>	<p>·미술관 <해외작가초대전 놀이의 순간> 전시회의 환영이란 주제에 따른 자신의 작품을 제작하여 보도록 지도한다.</p> <p>·작품은 간단히 제작할 수 있도록 지도한다.</p> <p>·전시회작품의 환영에 대해 다시 한번 설명해주고 예를 들어 준다.</p> <p><예시작1></p> 	<p>·제작할 작품의 주제에 대한 이야기를 듣는다.</p> <p>·환상적인 장면에 대해 생각해보고 A4 용지에 잡지를 오려 붙여서 자신이 생각하는 환영을 만들어 본다.</p> <p><예시작 2></p>  <p>·잡지를 오려붙이고 여러 수채도구를 이용해 작품을 완성해 본다.</p>	35분	<p>·A4용지, 잡지의 사진 자료, 풀, 가위, 채색 도구</p>

					
정리	<ul style="list-style-type: none"> · 본 시 학습내용 정리 · 차시 예고 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 작품이 잘 완성되었는지 확인하도록 지도한다. · 다음시간에 전시회를 어떻게 구성할 것인지에 대해 미리 생각해 오라고 지도한다. · 다음수업 시간의 수업내용 및 준비물을 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 작품을 제작 하면서 느낀 점에 대해 발표해본다. · 필요할 내용은 필기한다. 	5분	· 필기도구

④ 4차시 학습 지도안

다음의 표는 4차시 학습 지도안이다. 4차시 학습지도안에서는 제작한 작품을 가지고 전시회를 계획하고 작품을 전시해 본다. 이 수업을 통해 학생들은 작품제작뿐 아니라 전시 기획의 체험을 통해 미술관과 큐레이터의 역할을 이해할 수 있다.

<표24> 4차시 학습지도안

일시	2014. 5	대상	중학생
단원	Ⅲ. 감상 - 1. 미술관 체험		차시 4/5
본시주제	우리가 만드는 전시		
학습목표	-전시의 주제를 정할 수 있다. -작품제작뿐 아니라 전시 기획의 체험을 통해 미술관과 큐레이터의 역할을 이해할 수 있다.		
수업모형	토론수업	학습형태	전체· 개별 학습
학습자료	완성작품, 전시 기획서		

학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
	·인사 및 출결 확인	·인사 및 출석을 점검한다.	·인사한다. ·학습태도 준비		·출석부

<p>도입</p>	<p>·학습 목표 확인</p> <p>·동기 유발</p>	<p>·학습목표를 제시한다.</p> <p>·본시의 주제인 우리가 만드는 전시회에 대해 이야기해주고 전시 기획에 대해 설명해 준다.</p>	<p>·학습목표를 따라 이야기 한다.</p> <p>·전시기획에 관한 내용을 잘 듣고 필기할 내용은 필기한다.</p>	<p>10분</p>	<p>·필기도구</p>
<p>전개</p>	<p>·전시회 기획</p> <p>·전시회 꾸미기</p> <p>·작품 설치하기</p>	<p>·전시회의 주제를 정하도록 지도한다.</p> <p>·전시 장소는 교실이고 작품 설치장소는 게시판임을 이야기해 준다.</p> <p>·작품을 어떻게 배열할 것인지 공간을 어떻게 활용할 것인지에 대해 질문한다.</p> <p>·교사가 전시 기획서를 칠판에 판서해 준다.</p> <p>·전시 기획서를 토대로 작품을 반에 설치하도록 지도한다.</p>	<p>·전시회의 주제를 정한다. 주제 : 환영과 환상</p> <p>·전시의 장소와 설치하는 위치를 기억한다.</p> <p>·칠판에 판서된 전시 기획서를 보고 발표하여 동선을 계획하여 본다.</p> <p>·제작한 작품을 설치한다.</p>	<p>30분</p>	<p>·전시장소는 교실</p> <p>·작품의 설치장소는 게시판으로 설정한다.</p> <p>·자신의 작품 설치</p>



정리	<ul style="list-style-type: none"> · 본 시 학습내용 정리 · 차시 예고 	<ul style="list-style-type: none"> · 자신의 작품이 잘 전시되었는지 확인하도록 지도한다. · 다음시간에 자신의 작품에 발표할 내용에 대해 미리 생각해 오라고 지도한다. · 다음수업 시간의 수업내용 및 준비물을 예고한다. 	<ul style="list-style-type: none"> · 전시를 기획 하면서 느낀 점에 대해 발표해본다. · 필요할 내용은 필기한다. 	5분	· 필기도구
----	--	---	---	----	--------

⑤ 5차시 학습 지도안-서로의 작품 감상비평하기

감상·비평 수업을 위한 5차시 사전 수업은 다음과 같다.

친구들 앞에서 자신의 작품에 대해 설명하고, 그 설명을 토대로 학생들은 가장 맘에 드는 작품을 선정하여 펠드먼의 4단계에 따른 비평 활동지를 작성하여 본다. 이를 통해 서로의 작품을 감상 비평하는 활동을 할 수 있고, 직접 자신의 작품을 비평받고 또 친구의 작품을 비평함으로써 학습효과를 높일 수 있다.

<표25> 5차시 학습지도안

일시	2014. 5	대상	중학생	
단원	Ⅲ. 감상 - 1. 미술관 체험		차시	5/5
본시주제	서로의 작품에 대해 비평할 수 있다.			
학습목표	-자신의 작품에 대한 주제 이야기 할 수 있다. -서로의 작품을 감상비평 하는 활동을 할 수 있다. -비평 활동지를 작성하고 발표 할 수 있다.			
수업모형	토론수업	학습형태	전체· 개별 학습	
학습자료	비평 활동지, 필기도구, 마이크			

학습 단계	학습 과정	교수·학습 활동		시간 (분)	자료 및 유의점
		교사	학생		
	·인사 및 출결 확인	·인사 및 출석을 점 검한다.	·인사한다 ·학습태도 준비		·출석부

<p>도입</p>	<p>·동기 유발</p> <p>·학습 문제 확인</p>	<p>·1차시에 학습했던 펠드먼의 비평단계에 대해 기억하고 있는지 질문한다.</p> <p>·자신의 작품에 대해 발표할 것을 생각할 시간을 준다.</p>	<p>·펠드먼 비평 4단계를 기억 한다.</p> <p>·작품에 대해 친구들 앞에서 어떻게 이야기 할 것인지 생각한다.</p>	<p>5분</p>	
<p>전개</p>	<p>·발표 하기</p> <p>·활동 지배부</p> <p>·활동 지설명</p> <p>·활동 지작성</p>	<p>·자신의 작품 앞에 서서 발표할 것을 지도 한다.</p> <p>·마이크를 이용해 발표 할 것을 이야기 해 준다.</p> <p>·비평 활동지를 나누어 준다.</p> <p>·비평 활동지는 펠드먼의 비평단계를 적용하도록 이야기 해 준다.</p> <p>·비평 활동지 작성법을 전시에 배운 비평 단계에 근거해 설명</p>	<p>·자신의 작품에 대해 친구들 앞에서 발표한다.</p> <p>·마이크를 이용해 발표 해 본다.</p> <p>·비평 활동지를 받는다.</p> <p>·펠드먼의 비평단계에 대해 기억해 본다.</p> <p>·친구들이 발표한 내용을 토대로 가장 마음에 드는 친구의 작품을 선</p>	<p>30분</p>	<p>·마이크</p> <p>·비평 활동지</p> <p>·필기도구</p>

		<p>한다.</p> <p>·가장 마음에 드는 친구의 작품을 선정해서 비평 활동지를 쓸 것을 지도 한다.</p>	<p>정하여 비평 활동지를 서술하여 본다.</p>		
정리	<p>·발표하기</p> <p>·본시 학습내용 정리</p> <p>·차시 예고</p>	<p>·비평 활동지를 펠드먼의 비평 4단계에 의거해 잘 서술했는지 확인 한다.</p> <p>·작성한 비평 활동지를 발표하는 시간을 갖는다.</p> <p>·가장 많은 작품의 선택을 받은 친구를 선정한다.</p> <p>·가장 비평 활동지를 잘 작성한 친구를 선정한다.</p> <p>·다음수업 시간의 수업내용 및 준비물을 예고한다.</p>	<p>·친구의 작품에 대해 작성한 비평 활동지를 발표 해본다.</p> <p>·선정을 받은 친구에게 박수를 쳐준다.</p> <p>·비평 활동지를 제출한다.</p> <p>·필요한 내용은 필기한다.</p>	10분	<p>·비평 활동지를 펠드먼의 비평 단계에 맞게 올바르게 작성했는지 확인한다.</p>

<표26> 비평 활동지

「비평활동지」			이름:
선택한작품		작품을 제작한 친구의 이름	
1단계 반응	친구의 작품 첫 인상과 작품의 선택이유는 무엇인가요?		
2단계 분석	친구의 작품에 재료/ 형식/ 특징 등에 대하여 써보아요.		
3단계 해석	친구의 생각과 작품의 의도에 대해 이해한 것을 써보아요. 친구는 왜 이런 작품을 제작 했을 까요?		
4단계 판단	친구의 작품을 방안에 걸어 놓고 싶나요? 맘에 든다면 그 이유는 무엇인가요? 친구의 작품에 대한 종합적인 의견을 써보세요.		

V. 결 론

정보의 시대라고 할 만큼 수많은 정보들이 폭발할 듯이 쏟아져 나오고 있는 이 시대에 무분별한 정보들을 올바르게 수용하고 활용할 줄 아는 비판적 사고력과 시각적 안목을 갖추는 것이 무엇보다 중요하다. 사회는 그러한 능력을 요구하며 계속 발전해 가고 있는데, 본 논문에서 살펴보았듯이 우리의 학교 교육은 그 능력을 길러줄 수 있는 감상을 통한 미술비평교육이 제대로 이루어지지 못하고 있는 것이 현실이다.

이에 본 연구에서는 미술 감상영역에서의 비평교육의 개념과 교육적 의의, 청소년기의 비평 교육의 중요성을 제시하였다. 또한 2009 개정 교육과정에 준한 10개 출판사의 교과서를 중심으로 현재의 미술교육과정과 미술교과서의 미술 감상영역 속의 비평교육 실정을 살펴보고 감상영역에서 비평교육이 얼마나 체계적으로 이루어지고 있는지, 학습내용과 활동은 어떠한지 문제점을 파악하였다. 이를 통해 구체적이며 바람직한 감상영역에서의 펠드먼의 미술비평모형을 활용한 미술교육프로그램을 제안하고자 하였다. 프로그램은 학교와 미술관의 연계교육을 통해 우리학교 미술관이라는 주제를 가지고 학생들이 직접 학교 안에 미술관 전시를 기획하고 직접 비평도해 볼 수 있도록 개발하였다. 이를 통해 좀 더 활동적인 감상 비평 교육이 이루어 질수 있도록 제안하고, 교육현장에서 미술비평교육이 활성화 될 수 있도록 기대한다.

본 연구를 통해 미술 감상 비평교육이 아직도 시작단계라는 사실을 이해 할 수 있었으며 앞으로 많은 연구와 계발을 통해 학생들이 미술비평교육의 이해와 즐거움을 깨달아 현대를 살아가는데 있어 필요한 비판적 사고력과 시각적 안목을 기를 수 있는 문화시민이 될 수 있기를 기대한다.

참 고 문 헌

<단행본>

- 이규선 외5인, 2008, 『미술교육학』, 교육과학사
박휘락, 2003, 『미술감상과 미술비평 교육』, 시공사
이은적 외 4인, 2013, 『재미있는 미술 감상 수업』, 예경북스
이성도 외 3인, 2006, 『미술교육의 이해와 방법』, 예경
김성숙 외 8인, 2007, 『미술교육과 문화』, 학지사
월간미술 저, 1999, 『세계미술용어사전』, 월간미술
툼 앤더슨·멜로디 밀브란트, 2007, 『삶을 위한 미술 교육』, 예경
서울교대미술교육연구회, 2008, 『미술교육학 제3판』, 교육과학사
이성호 저, 2008, 『교육과정 개발의 원리』, 학지사

<학술논문>

- 고은실, 2008, 『미술교육논총』, 제22권 제2호, 2008
김성기, 2004, 『중학교 교과서 개편 방향』, 교육행정통권 84호, 2004
김창식, 1999, 『단계적 절차에 의한 비평양식의 문제점 고찰』, 미술교육논총,
제7권

<학위논문>

- 박은선, 2008, 『미학과 미술비평 통합을 통한 감상교육 방안 연구』, 한양대
학교 교육대학원

- 권준범, 2005, 『미술관과 미술관 교육』, 국립현대 미술관, 초등교사 미술연수
- 안보현, 2012, 『미술관 교육프로그램과 학교 미술교육의 연계』, 영남대학교
교육대학원
- 이수민, 2012, 『중학교 미술교과 비평교육 지도방안 연구』, 숙명여자대학교
교육대학원
- 정석원, 2007, 『펠드먼 미술비평 이론을 적용한 중등 미술 감상 지도안 연
구』, 대구대학교 교육대학원
- 유혜정, 2008, 『E. B. Feldman의 미술비평이론을 활용한 미술 감상 지도방안
연구』, 영남대학교 교육대학원

<기타>

별책 3, 교육과학기술부 (제 2011-361호), p203

일본 문부성, 1982, 『감상의 지도』, pp15-17

ABSTRACT

A study on the ways to improve education of appreciation in middle school art

Hye-mi Lee

Department of Art Education

The Graduate School of Education

Sungshin Women's University

Our society is changing from the industrial society which aims for mass production, into an information oriented society.

In an information oriented society where all kinds of information are pouring out incessantly, the education for new science technology, and cultural creation is required for developing individual's talent and aptitude, making them to think and act creatively and improving their ability of critical thinking, rather than the cramming education which only focuses on memorizing information.

The current curriculum of national art education consists of three parts; experience, expression, and appreciation.

Therefore the even distribution of the curricular activities of these three

fields leads to accomplishing the proper education and then the aim of the education.

Particularly in the field of appreciation, the education of criticism is vital.

For that, study in advance is needed to make textbooks for showing materials, learn how to construct the activities for appreciation and criticism, and what critical method should be selected, etc.

For these difficulties, at the school where I went for a trainee teacher, most of art classes mainly focused on the expression activities, instead of appreciation and criticism.

After the 2009 revision of art education curriculum, the field of art appreciation is specifically divided into art history and art criticism so that not only history, but also the activities of art criticism is emphasized which can renew the structural perspective, nevertheless the art criticism does not take much part in an art textbook and the school education field.

Realizing this problem, this study discuss the significance of understanding and educating the appreciation and criticism through document research, and suggest Feldman and Geahigan's the most commonly used method of criticism education.

This study also examines the role and necessity of the education of art appreciation and criticism in middle school art education, how the education of criticism is actually implemented in the education field by analyzing the 2009 revision art middle school curriculum textbooks including .

It also investigates the proportion of appreciation and the proportion of criticism within the appreciation field, the contents of education and

activities.

Finally, this study confirms that the proportion of the appreciation field in textbook is insufficient and the education of criticism is not being properly practiced, introducing art criticism theory of E. B. Feldman that is realizable in school field, and suggesting active and interesting art programme related with art museum field study.

Based on the method explained above, students will learn how to appreciate and criticize the piece of art, and back in school, they would learn more actively and practically by making and displaying their own work in school and criticize each other's work through art criticism theory of E. B. Feldman.

Art appreciation criticism class should break out of the theoretical and cramming education of the past and the attitude of participating actively is required.

I expect students will obtain critical thinking and aesthetic ability by applying what they learn through art-criticism curriculum, and enjoy more their life in modern era.