



## 저작자표시 2.0 대한민국

이용자는 아래의 조건을 따르는 경우에 한하여 자유롭게

- 이 저작물을 복제, 배포, 전송, 전시, 공연 및 방송할 수 있습니다.
- 이차적 저작물을 작성할 수 있습니다.
- 이 저작물을 영리 목적으로 이용할 수 있습니다.

다음과 같은 조건을 따라야 합니다:



저작자표시. 귀하는 원저작자를 표시하여야 합니다.

- 귀하는, 이 저작물의 재이용이나 배포의 경우, 이 저작물에 적용된 이용허락조건을 명확하게 나타내어야 합니다.
- 저작권자로부터 별도의 허가를 받으면 이러한 조건들은 적용되지 않습니다.

저작권법에 따른 이용자의 권리는 위의 내용에 의하여 영향을 받지 않습니다.

이것은 [이용허락규약\(Legal Code\)](#)을 이해하기 쉽게 요약한 것입니다.

[Disclaimer](#) 

김 지 권 교수지도  
석사학위 청구논문

중학교 미술교육에 있어서  
색채교육에 대한 제안

- 2009 개정 중학교 교과서를 중심으로 -

2014

성신여자대학교 교육대학원  
교육학과 미술교육전공  
곽 민 정

중학교 미술교육에 있어서  
색채교육에 대한 제안

- 2009 개정 중학교 교과서 중심으로 -

김 지 균 교수지도

이 논문을 석사학위논문으로 제출함

2014년 05월

성신여자대학교 교육대학원

교육학과 미술교육전공

곽 민 정

# 인 준 서

곽민정의 석사학위 논문으로 인준함.

2014년 05월

심사위원장 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

심사위원 \_\_\_\_\_인

성신여자대학교 교육대학원

## 논문개요

인간은 다양한 색을 접하면서 살아간다. 풍부하고 화려한 색들은 우리의 정서에 영향을 끼치며 또 각 색깔만의 독창적 에너지를 가지고 있다. 이러한 색이 가진 고유의 에너지와 상징적 의미는 생활에 많은 영향을 미친다. 색은 인간생활의 전 분야에 관련되어 있으며, 현대에는 특히 시각 정보화의 영향으로 색채가 점점 다양하고 복잡해지면서 색채에 대한 중요성이 강조되고 있다. 하지만 신체적, 정신적, 사회적으로 성숙되어가는 청소년기의 학교 현장에서는 색채교육이 제대로 이루어지고 있지 않는 것이 현실이다. 색채교육을 통해 색채 전문가를 길러내자는 주장은 아니다. 다만 현대사회에 발맞추어 다양한 색채 경험을 할 수 있게 하고 다양한 색채경험을 통해 학생들의 감성적 측면을 자극하여 발달할 수 있도록 하자는 것이다.

본 논문에서는 현대 사회의 색에 대한 인식과 중학교의 색채교육의 현황을 알아보고 색채 교육의 문제점 및 개선 방안을 제시하는데 목적을 두고 있다.

이를 위해 다음 아래와 같이 연구가 이루어졌다.

우선 지금까지 색채교육의 원리가 되어 온 다양한 이론을 살펴보고 2009 개정 중학교 미술교과서를 분석하여 우리나라의 중학교 미술교육의 색채교육에 대한 내용을 파악하고자 하였다. 이를 위해 10종의 미술 교과서의 색채 교육의 목표와 내용 및 분포도 등을 조사하고 비교분석하여 색채교육에 나타난 특징 및 문제점을 파악해 보았다. 그리고 분석을 통해 고찰된 문제점 등을 기반으로 바람직한 색채교육 프로그램을 제안하였다.

첫째, [너랑 나랑 무슨 색?]을 기본적인 색채 이론을 바탕으로 응용하고 활용할 수 있는 중학교 색채교육을 학습자로 하여금 흥미를 유발하고, 쉽게

이해할 수 있도록 하기 위해 학생들이 먼셀 10색상환을 이해하기 위한 학습 지도안을 게임 활동으로 제시하였으며, 이 활동을 통하여 학생들이 보색관계와 색의 혼합에 관하여도 쉽게 이해할 수 있도록 하였다.

둘째, [나의 하루 색 이야기] 학습프로그램은 정서적인 접근으로 학생들의 하루 일과를 볼 수 있는 시간을 갖게 하여, 자신의 감정, 마음을 되돌아보고 표현해 볼 수 있는 활동을 통해 자신을 솔직히 표현해보고, 내면을 들여다 볼 수 있는 시간을 제공하고자 하였다.

셋째, [나도 패셔니스타] 학습프로그램을 통하여 자신만의 컬러를 찾고, 조화로운 색채사용을 위해 자신이 직접 색채계획을 해볼 수 있고 색에 대한 느낌과 자신의 생각을 알아 볼 수 있는 학습지도안을 제시하였다.

넷째, [오방색을 활용한 글자 디자인] 학습프로그램은 전통색채 영역의 문제점에 대한 개선방안으로 교과서에 제시되어있는 간략한 오방색에 대한 도판만이 아닌 우리의 것에 대한 인식을 길러주기 위해 생활 속에서 오방색이 적용된 것을 찾아보고 오방색을 적용한 나만의 디자인을 통하여 주체성 상실에 대한 문제점을 개선해보고자 했다.

본 연구를 통해 색채교육의 중요성을 인식하여 교육현장에서 바람직한 미술수업이 이루어 질수 있는 계기가 될 수 있기를 기대한다. 또한 앞으로 청소년들을 위한 색채교육의 내용이 질적으로 향상 될 수 있도록 다양한 프로그램의 개발과 대책 마련을 위한 많은 후속 연구가 이루어져야 할 것이다.

# 목 차

## 논문개요

<b>I. 서론</b> .....	1
1. 연구의 필요성과 목적 .....	1
2. 연구의 방법 및 범위 .....	4
<b>II. 색채학의 이론적 고찰</b> .....	5
1. 색에 대한 이론적 배경 .....	5
1) 색의 정의 .....	5
2) 색에 대한 접근법 .....	5
3) 색의 속성 .....	7
4) 색채 혼합의 방법 및 특성 .....	8
2. 색채 시스템 .....	10
1) 먼셀의 색체계 .....	10
2) 우리나라의 색명법 .....	14
3) 기타 표준 색체계 .....	16
<b>III. 우리나라 중학 미술교육에서 색채교육 내용</b> .....	19
1. 우리나라 색채교육의 역사 .....	19
2. 우리나라 색채교육의 목표 .....	21
3. 우리나라 중학교 미술교과서의 색채단원 비교분석 .....	24
1) 2009 개정 교육과정 교과서 내용 분석(색채영역을 중심으로) .....	25

(1) 색채단원 영역 및 쪽수 분석 .....	25
(2) 색상표시체계의 분석 .....	33
(3) 참고자료 및 참고도판 분석 .....	35
(4) 전통색채 영역 분석 .....	37
4. 우리나라 중학생의 색채교육에 나타난 특징 및 문제점 .....	40
<b>IV. 우리나라 중학교 색채 교육의 개선방안 .....</b>	<b>42</b>
1. 중학교 미술교과서 분석을 통한 교과서 개정 제안 .....	42
1) 교과서 표현활동 내용의 문제점 및 개선사항 .....	42
2) 색채교육을 위한 효율적인 학습지도안 .....	44
(1) 너랑 나랑 무슨 색? .....	44
(2) 나의 하루 색 이야기 .....	50
(3) 나도 패션니스타 .....	57
(4) 오방색을 활용한 글자 디자인 .....	62
<b>V. 결론 .....</b>	<b>69</b>

**참고문헌**

**ABSTRACT**

## 표 목 차

<표 1> 오방정색(五方正色) .....	15
<표 2> 제7차 개정 교육과정 미술교과서의 색채영역 비중 분석표 .....	25
<표 3> 2009 개정 교육과정 색채단원 영역 및 쪽수 .....	26
<표 4> 교과별 영역 단원 구성 .....	27
<표 5> 교과서에 제시된 실습 과제 .....	30
<표 6> 교과서에 수록된 색상표시체계 .....	33
<표 7> 교과서에 제시된 도판의 분류 .....	35
<표 8> 전통색채 영역 내용분석 .....	36
<표 9> [너랑 나랑 무슨 색?] 학습지도안 .....	45
<표 10> [너랑 나랑 무슨 색?] PPT 자료 .....	49
<표 11> [너랑 나랑 무슨 색?] 실습지 .....	50
<표 12> [나의 하루 색 이야기] 학습지도안 .....	51
<표 13> [나의 하루 색 이야기] PPT 자료 .....	54
<표 14> 색의 상징 .....	56
<표 15> [나의 하루 색 이야기] 참고작 .....	57
<표 16> [나도 패셔니스타] 학습지도안 .....	58
<표 17> [나도 패셔니스타] PPT 자료 .....	61
<표 18> [나도 패셔니스타] 참고작 .....	62
<표 19> [오방색을 활용한 글자 디자인] 학습지도안 .....	63
<표 20> [오방색을 활용한 글자 디자인] 참고작가 전시 .....	66
<표 21> [오방색을 활용한 글자 디자인] PPT 자료 .....	66
<표 22> [오방색을 활용한 글자 디자인] 실습지 .....	68

## 그림 목 차

<그림 1> 먼셀 색입체 .....	11
<그림 2> 먼셀 색상환 .....	12
<그림 3> 먼셀 명도단계 .....	12
<그림 4> 오방색 .....	15

# I. 서 론

## 1. 연구의 필요성 및 목적

현대 사회는 빠르게 변화, 발전하고 정보화의 영향으로 컴퓨터와 영상매체의 출현과 함께 시각적으로 우리에게 영향을 끼치는 색채들이 많아지면서 쏟아져 나오는 정보들과 색채는 점점 다양하고 복잡해지면서 점점 색채에 대한 중요성이 강조되고 있다.

우리 생활 속의 색채는 항상 유동적인 상태에 있으며 주변 색이나 환경에 따라 변한다. 따라서 색채학습은 색의 재료를 분석하거나 물리적인 성질만을 이해하는 것이 아니라 색채의 상호작용으로 이루어지는 색과 색들 사이에서 일어나는 현상을 인식하는 일이다. 과학 기술의 발전으로 우리는 수천가지의 색들을 창조할 수 있게 되었으며, 이러한 색들로 인해 우리의 생활은 한층 풍요로워졌다.<sup>1)</sup> 하지만 풍요로워진 우리 생활에 발맞추어 학교에서는 색채교육이 제대로 되고 있는지에 대해서는 의문이다.

오늘날 우리나라의 교육 목표는 세계화에 적합한 창의력 있는 인재를 육성해야 한다고 강조하고 있다. 이에 교육과정은 끊임없이 더 좋은 교육을 위해 문제점을 발견하고 개선하지만 아직까지도 현실은 학업중심의 교육으로 이루어지고 있다는 것을 매우 안타깝게 생각한다. 학교에서의 교육은 교육목표가 지니고 있는 의도와 같이 학생들에게 학업 중심의 교육이 아닌 학생들의 흥미를 유발할 수 있는 교육을 제공하며, 현대사회에 조화롭게 융합할 수 있는 창의적인 인재를 기르는데 교육목표를 두어야 한다. 따라서 현장에서는 학생들에게 흥미를 갖도록 동기부여 해 줄 수 있는 새로운 교육방향이

---

1) 김진한(2005). 「색채의 원리」. 시공사

필요할 것이다.<sup>2)</sup>

2009 교육과정 개정의 방향은 ‘하고 싶은 공부, 즐거운 학교’가 될 수 있도록 학생의 지나친 학습부담은 감축하고, 학생들의 학습흥미를 유발하며, 암기 중심의 교육이나 단편적 지식 이해 교육이 아닌, 학습하는 능력을 기르고 배려와 나눔을 실천하여 미래사회가 요구하는 창의 인재를 육성하는 교육으로의 변화를 추구하는 것이다.<sup>3)</sup> 이러한 교육의 요구는 우리 생활이 풍요로워졌음을 의미하나 학교 현장에서는 아직 그것을 따라가기에는 부족한 점이 많다고 생각한다. 이러한 부족한 점을 위해서 학생들의 학습부담은 줄이고, 다양한 활동을 통해 흥미를 느낄 수 있는 수업을 하여 학생들이 색채에 대한 이해를 쉽게 할 수 있도록 할 수 있는 교육프로그램이 필요하다고 생각한다.

현대사회를 살아가다보면 색은 우리에게 알게 모르게 인지 못할 정도로 모든 것을 둘러싸고 있다. 빛이 있는 한 우리에게 수많은 색이 지각되는데, 정보산업화시대에 색은 우리 주변에 많이 쏟아질 뿐만 아니라 생활하면서 사소하게라도 우리에게 영향을 준다. 예를 들어 우리가 어떤 상품을 구매할 경우에도 실용성도 중요하지만 현대에는 대부분이 공산품은 편리성과 실용성을 갖추고 시장에 나오기 때문에 구매자들은 자신만의 디자인과 개성을 표현하기 위해 색채의 선택을 중시하게 되었다. 그렇기 때문에 색에 관한 이해와 지식이 중요한 연구과제가 될 수밖에 없다.

우리 생활에서 자신만의 색을 갖는 것도 중요한 일이다. 처음 본인이 색채 교육에 관한 관심을 갖기 시작했을 때는 나만의 개성, 나만의 색은 무엇일까라는 질문을 던지기 시작했을 때이었을 것이다. 대학 시절에 그림을 그리 는 사람으로서 자신의 색채와 자신의 그림 스타일을 찾는 것이 중요하였다. 사람마다 자신만의 스타일대로 작업을 진행하여 자신만의 그림을 만들고 그

---

2) 전은영(2013). 「중학교 조소교육에 있어서 창의성 신장에 관한 연구-다양한 재료를 중심으로-」

3) 한국교육과정평가원. 2009 교육개정방안, p13

작품을 보면 '이 그림은 누구의 것, 누구의 스타일이다.'라는 것이 필요했던 것이다. 그러면서 색채에 관한 공부를 해야겠다는 생각이 들어서 컬러리스트 기사 자격증을 취득하기 위해 조색도 해보고 색채디자인도 해볼 수 있는 경험이 있었다. 이 자격증을 취득 후에는 색채에 대한 관심과 자신감이 조금 더 상승했다. 그래서인지 나뿐만이 아니라 다른 사람들에게도 내가 잘 할 수 있고, 관심이 있는 색채에 관해 자신의 개성뿐만 아니라 자신의 감정에 대해서 표현할 수 있도록 도와주어야 한다고 생각한 것이 이 연구를 하게 된 계기였다. 색채로 자신만의 개성을 표현한다는 것은 감각적 측면의 시각뿐만 아니라, 정서적 측면과도 관계가 있기 때문에 중요시된다.

현대에는 '색'에 대한 경험도 중요하지만 '색채'에 대한 경험이 중요하게 다뤄져야 한다. 색은 빛을 흡수하고 반사하는 결과로 나타나는 밝고 어두움이나 빨강, 파랑, 노랑 따위의 물리적 현상이고, 색채는 사물을 표현하고나 그것을 대하는 태도 따위에서 드러나는 일정한 경향이나 성질로 두뇌에서 색을 인지하고 작용하여 표현할 수 있는 것이다. 개성을 중시하는 시대에 자기표현은 중요한 부분으로 생각된다. 학생들은 색채를 통해서 그 감정을 알고 그것을 실험하고 배색하는 과정에서 색의 고유한 감정과 뜻밖의 아름다움을 발견한다. 이처럼 색채는 미적 감수성의 중대한 요소임과 동시에 우리들의 정신을 편안하게 하고 즐겁게 만들어준다.

학생들의 미술활동에 색채를 활용함으로써 감정을 풍부하게 표현 할 수 있고 미술작품을 매개체로 교사와 아동간의 주관적이고 객관적인 감상과 평가는 자연스러운 의사소통 과정을 유발하면서 상호관계를 형성하게 된다. 때문에 교사와 학생들의 활동과 작품을 통해 학생들을 이해하고 학생의 반응 또는 변화를 살펴 볼 수 있어야 한다.

학생은 생활 속에서 여러 경험을 통하여 색에 대한 인상을 가지게 되는데 주변의 자연물의 색, 살고 있는 곳, 먹는 음식까지 관심을 넓혀간다. 이와

같이 색채는 모든 조형 활동의 기초를 이루고 있으므로 색채를 통해 그 감정을 알고 체험활동을 통해 색의 고유한 감정과 아름다움을 느낄 수 있다. 그러므로 미술교육에서 색채에 따른 올바른 이해와 감각을 습득하는 미술활동은 중요하게 다뤄져야 한다.<sup>4)</sup>

## 2. 연구의 방법

본 논문에서는 우리나라 미술교육에 있어 바람직한 색채교육의 방법을 제안하기 위해 1. 색채학과 색채교육의 필요성을 이론적으로 살펴보고 2. 우리나라 중학교 색채교육의 현황을 알아보기 위해 2009 개정교육과정에서 제시하고 있는 색채교육의 내용을 알아보기 위해 10종의 교과서 분석을 시도하였다. 각 교과서별로 색채관련 단원을 내용과 체계, 도판의 상태나 자료의 양등에 중점을 두어 분석, 고찰한다. 3. 마지막으로 분석 고찰된 내용으로 도출된 문제점들을 기반으로 개선방안을 모색하고 색채교육에 도움을 줄 수 있는 효과적인 수업활동을 제안하고자 하였다.

---

4) 오현진(1997). 「창의적 아동미술교육에 관한 연구」. p45-46

## II. 색채학의 이론적 고찰

### 1. 색에 대한 이론적 배경

#### 1) 색의 정의

우리는 눈을 뜨고 있는 순간 뿐 아니라 눈을 감고 있는 순간에도 색을 느끼고 색을 보며 그 속에서 살아간다. 그만큼 색은 우리 생활 속에 있으며, 우리에게 모든 사물을 느끼도록 해주는 중요한 도구인 것이다.

색의 정의에 대해서는 여러 학자들의 견해가 다르다. 반사되는 빛의 성분에 따라 물체의 색을 지니는 물리학적 견해와 눈의 망막에 의한 생리적인 작용에 의한 생물학적 견해, 인간의 정신 기재의 작용과 상태에 의한 심리적 견해에 이르기까지 다양하다.

물리학적 견해에서는 색은 광학적 현상으로 색 그 자체가 빛이라는 주장이다. 색채는 조명과 더불어 인간에게 색채 경험을 산출하는 자극제로서의 역할을 수행한다. 즉 시각을 통하여 사물을 지각할 수 있는 것이 빛이기 때문이고, 그로 인해 빛이 있어 보여 지는 사물의 색채를 인지한다고 본다.<sup>5)</sup>

#### 2) 색에 대한 접근법

##### (1) 물리학적 접근

색 자체를 빛이라고 주장하며, 빛이 있기 때문에 사물의 색채를 인지 할

5) 원간미술 저(1992). 「세계미술용어 사전」 중앙일보사. p206-209

수 있다고 주장한다. 광원, 반사광, 투과광 등의 에너지 분포 양상과 자극 정도를 물리적, 광학적으로 규명하는 방법이며 주로 기자재(측색기, 노출계, 광원측정기)등의 기능적인 연구를 한다.

## **(2) 화학적 접근**

색은 물질에 가깝다고 주장하며 물리적인 안료나 염료의 화학적인 분석, 분자구조, 색의 정착, 색료의 합성법과 성질에 따른 변화를 규명하는 방법이다. 주로 조색, 색좌표, 도료의 종류, 원색의 개발과 관련 있는 접근이다.

## **(3) 생리학적 접근**

눈에서 대뇌에 이르는 신경계통의 광화학적 활동을 규명하는 방법으로 신경조직, 망막, 시신경, 홍채 등 우리 몸의 조직과 관련 있는 연구를 말한다.

## **(4) 심리 물리학적 접근**

색상, 명도, 채도의 세 가지 기본적인 색채 반응과 관련하여 빛의 물리량과 그것에 대응하는 감각을 연구하고 자극과 반응의 관계를 측색을 통해 접근하는 방법이다. 색 지각이나 색맹, 또는 잠재의식적으로 색채에 영향을 주는 환경 요소로서의 접근을 연구한다.

## **(5) 심리학적 접근**

개개인의 주관적인 감정 작용이나 과거의 경험에 의한 기억과 연상 작용에 의한 색채의 반응에 대한 활동 결과를 규명하는 것으로 이미지 색채 언어,

언어적 접근, 색의 고유의 컨셉 추출, 서술어 연구 등의 언어학적 연구를 포함한다.

### (6) 미학적 접근

색채의 3속성에서 대비, 조화, 색가(valeur)의 작용 그리고 각 색채의 감성적인 내용, 디자인 요소나 주체로서 표현 도구 연구를 색채를 통하여 접근하는 것 등 조형 연구와 깊게 관련 되어있는 접근법이다.

### 3) 색의 속성

색채의 속성에 있어서의 3가지의 중요한 성질을 색의 3속성, 또는 3요소라 부른다. 첫 번째는 색상환에 나타나는 색의 종별, 즉 색채를 구별하는데 필요한 색채의 명칭이며, 두 번째는 색채의 명암으로 색채의 밝기를 나타내는 것이다. 세 번째는 색채의 포화상황, 특히 색채의 강약을 나타내는 성질을 말한다.

이들 세 가지 성질을 많은 학자들은 약간 다른 명칭을 사용하며 나타내고 있으나 이들 명칭을 의미상으로 종합 정리해보면 색상(hue), 명도(value), 채도(chroma)로 나눌 수 있으며 우리가 흔히 쓰는 색채의 3요소에 대한 명칭은 미국의 먼셀방식에 따른 표준으로서 일명 Munsell hue, Munsell value, Munsell chroma라 부르거나 또는 hue, lightness, saturation 이라고도 부른다.

색상은 눈으로 색채를 보았을 때, 그 색채에서 가지색, 팔색, 살색 등을 먼저 연상하게 되는 것은 색상 때문이다. 색상은 물체의 표면에서 반사되는 색 파장에 의해 결정되며 색의 명칭도 색상을 위주로 하여 지어진 것들이

다. 이러한 색상의 변화를 계통적으로 고리 모양으로 배열한 것이 색상환이다. 과거에는 색을 과학적으로 규정하지 못하였기 때문에 대개가 색상만을 중요시 하였으며, 명도나 채도에 관해서는 잘 알지 못하였다. 그러나 오늘날에는 색의 3요소를 명확하게 규명함으로써 색 감각의 속성인 색상을 개별적으로 규정하게 된 것이다.

명도는 물리학적인 견해로 우리 눈에 들어오는 빛의 양을 말하는 것이다. 물체색은 반사율 외에도 색(빛의 파장)에 의하여 눈이 느끼는 밝기의 차이가 중요한 인자이다. 즉 명도는 색의 밝고 어두운 정도를 나타내는 말이다.

색은 그 자체만으로 보는 것보다 다른 색과 대조하여 관찰하는 것이 보통이므로 어떤 색의 밝기는 상대 색에 따라 다르게 보이는 수가 있다. 예컨대, 같은 회색 종이라도 흰 종이 위에서보다 검은 종이 위에 놓았을 때가 더욱 밝아 보인다. 이러한 현상을 명도 대비라 하며, 교통표지 등과 같이 명도가 요구되는 것에는 이 현상을 이용하여 배색을 해야 한다.<sup>6)</sup>

채도라는 것은 어떠한 색이 그 순색의 위치에서 점차 약해지는 정도를 말하는 것으로 본래의 순색에서 흐려지는 채도가 곧 채도이다. 색의 순수한 정도, 즉 색의 탁하고 강약의 정도를 나타내는 것이며 채도는 스펙트럼 색에 가까울수록 높아진다. 보통 채도가 강한 색을 고채도의 색, 낮은 색을 저채도의 색, 중간쯤 되는 색을 중채도의 색이라 한다.<sup>7)</sup>

#### 4) 색채 혼합의 방법 및 특성

색료의 3원색과 색광의 3원색은 물리적인 보색 관계로, 색상환에서는 서로 중간에 위치한다. 이러한 보색 관계의 원리는 컬러 텔레비전이나 컴퓨터 그래픽, 무대조명과 같은 색광의 혼색, 그림물감의 혼색, 색팽이나 레코드 플

6) <http://www.kcri.or.kr> 한국색채연구소. 색채관련 자료실

7) 미술교재연구회(1982). 「미술개론」. 서울 학문사. p133

레이어 등의 색회전에 의한 회전 혼색, 직물의 날실과 씨실에 의한 혼색, 점묘화법의 혼색, 색유리 같은 셀로판의 겹침에 의한 혼색, 컬러 인쇄와 망점에 의한 혼색 등에 잘 나타난다.

색은 눈에 들어오는 빛의 강도나 성분으로 정해진다. 태양에서 내리쬐이는 빛을 프리즘에 넣으면 무지개와 같은 7가지 색으로 나누어지는데 이것은 하얗게 보이는 태양의 빛이 사실은 많은 색을 포함한 빛으로 종합적인 색이라는 것을 의미하고 있다.

이들 혼합은 혼합 결과의 명도 가감의 상태에 따라 가산 혼합, 감산 혼합, 중간 혼합으로 구분지며 병치 혼합과 회전 혼합은 중간 혼합에 속한다.<sup>8)</sup>

가법혼색은 혼색의 원리가 빛의 강도 산출로 설명할 수 있는 혼색으로, 1개의 회중전등에 비쳐지는 밝기 보다 2개의 회중전등에 비쳐지는 밝기가 보다 밝은 것처럼 색광과 색광을 혼합할 때 원래의 색광보다 혼색 후의 색광 쪽이 밝아지는 혼색이다.

병치 가법혼색은 모눈종이 칸을 흰색과 흑색을 교차시킨 바둑무늬로 칠하여 나누고, 이 모눈종이의 모양을 판별할 수 없도록 떨어져서 보면 회색으로 칠한 것처럼 보인다. 이때 흰색과 흑색 칸수의 비율을 바꾸면 회색의 밝기가 변해 보인다.

연속 가법혼색은 흰 종이와 검은 종이를 준비해서 잠깐 동안 바꾸어 번갈아 볼 때, 한색을 보고 있는 시간이 길 때는 각각의 색으로 보이지만, 시간이 짧으면 눈이 색의 교체를 식별하지 못해 회색으로 보인다. 이때 흰색과 흑색의 시간 비율을 바꾸면 회색의 명도가 변해 보인다.

감법혼색은 혼색의 원리가 빛의 강도 감소에 따라 설명할 수 있는 혼색으로 회중전등 앞에 회색 유리판을 장치하면 빛이 약해진다. 더욱이 회색 유리판의 두께나 농도가 증가하면 빛은 감소되어 색은 어두워진다. 더 한층 증가되면 빛은 없어져 흑색이 된다.

---

8) 한국교육개발원(1985). 방송통신 고등학교미술. 서울:고려서적. p62

## 2. 색채 시스템

### 1) 먼셀의 색체계

#### (1) 먼셀 색체계의 구조와 속성

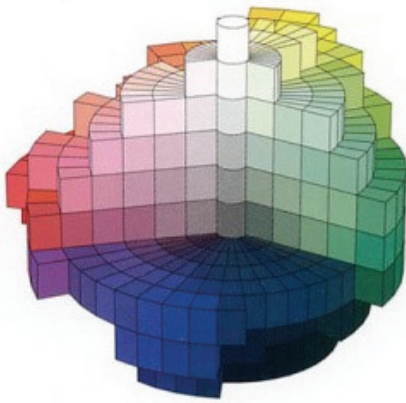
먼셀 색체계(Munsell color system)는 미국의 화가이며 색채연구가인 먼셀(Albert H. Munsell, 1858-1919)에 의해 1905년 창안된 표색계이다. 먼셀 색체계는 객관성의 결여로 인정받지 못하다가 1931년 CIE의 보완과 1940년 미국의 광학협회(Optical Society of America)의 검토를 거쳐 수정 먼셀체계로 완성되어 현재까지 표준색표로 사용되고 있다. 수정 먼셀 표색계는 기호 표시 방법의 변화는 없었지만 측색을 통하여 지각적 등보성의 불규칙함을 개량하였다. 먼셀 색체계의 가장 큰 특징은 색이 지닌 삼속성의 지각적 등보성에 따른 감각적인 색체계, 즉 시각의 자연스러운 흐름을 기본으로 만들어진 체계로서, 빨강, 노랑, 초록, 파랑, 보라의 다섯 가지 색이 기본색이 되며 혼색할 경우 감법혼색의 원리가 적용된다.

우리나라에서도 이 표색계를 1964년 한국공업규격(KS A0062)과 색채교육용으로 채택하였다. 합리적인 표색 방법으로서 국제적으로 널리 사용되고 있다.

#### ① 먼셀 색입체의 구조

먼셀 색입체는 3차원 공간상에 색상(Hue), 명도(Value), 채도(Chroma)를 시각적으로 균일한 간격이 되도록 배열한 것이다. 색입체의 중심축 상단에는 하양, 하단에는 검정의 무채색을 기준으로 한 세로축의 명도를 배치하고,

가로축에는 채도를, 방사형으로는 색상을 배치하였다. 먼셀 색입체의 기본 구조는 각 색상마다 명도와 채도가 다르므로 색입체는 일그러진 구형의 불규칙한 형태이다. 먼셀은 산업 기술의 발전으로 채도가 뺏어나갈 것을 예상하여 이를 구조화하였다. 즉 새로운 안료의 개발 등으로 인한 표준색의 범위 확장을 허용하는 색채 나무(color tree) 개념을 가지고 있다. 먼셀의 색입체는 <그림 1>과 같다.



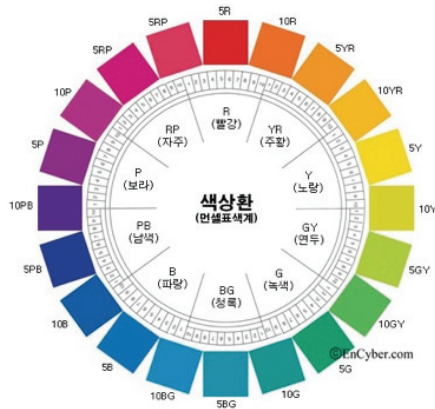
<그림 1> 먼셀 색입체

먼셀 휴(Munsell Hue)라고 부르는 색상(H)은 빨강(R), 노랑(Y), 초록(G), 파랑(B), 보라(P)의 5가지 기본색을 동일한 간격으로 배열하고, 중간에 주황(YR), 연두(GY), 청록(BG), 남색(PB), 자주(RP)의 순서로 배열된다. 그리고 이를 다시 각 색마다 10등분하여 총 100색상환이 되도록 하였다.

중심색을 표시할 때는 숫자 5를 붙여 표시한다. 예를 들어 R의 경우, R 앞에 1에서부터 10까지 번호를 붙이며 5R이 중심에 오도록 배치한다. 따라서 5R보다 큰 수의 색상은 숫자가 크면 클수록 노란 빛의 빨강이 되고, 5R보다 적은 수의 색상은 숫자가 작으면 작을수록 보라 빛의 빨강이 된다.

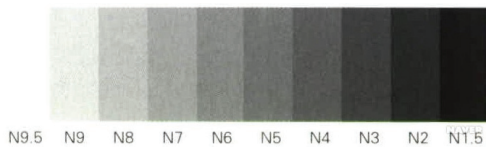
또한 각 색상의 180도 반대 방향의 색상은 서로 보색 관계에 있다. 실용상 현재 쓰이는 먼셀 색상환은 10가지 기본색을 5단위로 2등분한 20색상환, 2.5

단위로 4등분한 40색상환이다. 먼셀 색상환은 <그림 2>와 같다.



<그림 2> 먼셀 색상환

먼셀 벨류(Munsell Value)라고 부르는 명도는 0-10단계의 명도 축을 색상환의 중심에 위치시켜 밝고 어두움의 정도를 나타낸다. 명도 단계는 그레이 스케일(Gray scale)이라고 하며, 무채색을 기준으로 완전한 검정을 0, 완전한 흰색을 10으로 하여 11개의 명도 단위로 나누었으며, 영문 Neutral의 N을 붙여 표시한다. 그러나 N0과 N10의 완전한 검정과 하양은 현실에 존재하지 않기 때문에 제외하고, 물체색의 표현에는 N1부터 시작하여 N2, N3...N9혹은 N9.5와 같이 10단계로 나누어 사용한다. 번호가 증가하면 색채의 밝기가 증가하여 N9또는 N9.5는 흰색이, 번호가 낮을수록 밝기가 감소하여 N1는 검정색이 된다. 따라서 대략적으로 저명도는 N1, N2, N3을, 중명도는 N4, N5, N6을, 고명도는 N7, N8, N9, N9.5로 분류한다. 같은 번호에 위치하는 유채색과 무채색의 명도는 동일하다. 먼셀의 명도단계는 <그림 3>과 같다.



<그림 3> 먼셀 명도단계

먼셀의 채도(Munsell Chroma)는 색의 말고 탁함, 순수한 정도, 포화도를

나타내는 성질로서, 유채색의 순수한 정도를 뜻하므로 순도라고도 한다. 먼셀 색상환 중심의 무채색 축에서 바깥쪽으로 멀어질수록 채도는 높아지고, 가까울수록 채도는 낮아진다. 어떤 유채색에 무채색(하양, 검정, 회색)을 섞으면 채도가 낮아지므로 채도는 무채색이 섞인 정도라고 할 수 있다. 먼셀 크로마(Munsell Chroma)로도 불리는 채도는 색상이나 명도에 따라 다르며, 색상에 따라 다른 단계에 해당하는 숫자로 표시한다. 먼셀의 채도는 시각적으로 고른 단계를 이루므로 순색을 기준으로 5R, 5Y의 채도는 14, 5RP의 채도는 12, 5P의 채도는 10, 5BG의 채도는 8이다. 실용색표집의 제작에서는 채도 단계를 /2/4/6/8/10/12/14의 단계를 사용한다. 그러나 이 단계는 채도가 높은 안료가 개발되면 나뭇가지처럼 채도의 축을 늘려나갈 수 있도록 고안되었기 때문에, 먼셀의 색입체를 컬러트리(Color tree)라고 부르게 된 것이다.

## ② 먼셀 색입체의 단면

수평단면(등명도면, 가로단면, 횡단면)은 먼셀 색입체를 수평으로 잘랐을 때, 동일한 명도 내에서 색상의 차이와 채도의 차이를 볼 수 있다.

수직단면(등색단면, 세로단면, 종단면)은 먼셀 색입체를 수직으로 잘랐을 때 동일한 색상 내에서 명도의 차이와 채도의 차이를 볼 수 있다. 즉, 수직단면은 동일 색상과 그 보색의 명도, 채도 변화를 한눈에 볼 수 있으며 가장 바깥쪽의 색이 순색이다.

## ③ 먼셀기호 표기법

3속성에 의한 먼셀 표기법은 색상(H)기호, 명도(V)단계, 채도(C)단계의 순으로 H V/C로 기록한다. 예를 들어 색상이 qkF강의 중심색이고 명도가 4

이며 채도가 8인 경우, 5R 4/8로 표기하고 이를 읽을 때는 '5R 4의 8'로 읽는다.

## (2) 먼셀 색체계의 활용

먼셀 표색계는 색상(Hue), 명도(Value), 채도(Chroma)라고 하는 색채 지각의 심리적 세 가지 척도를 인간이 지각하는 원리를 토대로 체계화함으로써, 색의 양상을 유추하기 용이하다. 색 사이의 시감 차이가 등간격을 유지하므로, 색사이의 차이를 판단하는 것과 원하는 색의 선택이 용이하다. 또한 먼셀 표색계와 CIE XYZ 색체계와의 상호 호환이 가능하다.

물체의 표면색을 나타내는 표색계 중에서 전 세계적으로 가장 많이 채용되고 있으며, 지각색을 체계화하여 표시하는 방법으로 한국, 일본, 미국 등에서 표준체계로 사용하고 있다.

## 2) 우리나라의 색명법

### (1) 오방색

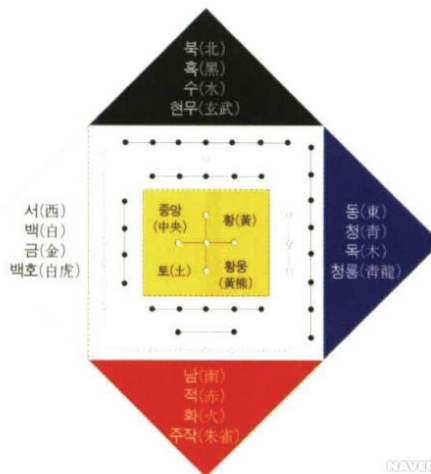
#### ① 오방정색(五方正色)

음양오행 사상에서 양(陽)에 해당하고, 하늘을 의미하는 오방색은 오행의 각 기운과 직결된 청(靑), 백(白), 적(赤), 흑(黑), 황(黃)의 기본색이다. 방향, 계절, 풍수, 신체 부위, 오륜, 맛, 음계 등 세상만사와 연관지어 관혼상제를 비롯해 일상적 가치관에 영향을 주고 있다. 오정색, 오채라고도 하 해로운 것을 막아주는 주술적 의미로도 사용되어, 간장을 만들 때 붉은 고추를 띄

우거나 돌과 가은 경사스런 날에 붉은 색 수수팥떡을 만들어 먹고 색동옷을 입히는 것이 그 예이다. 이외에도 사찰과 궁궐의 단청, 조각보, 한과와 궁중 음식, 홍상(紅裳)이라는 붉은 치마, 혼례복의 색동저고리에서 현재도 그 쓰임새를 찾아 볼 수 있다. 오방정색에 관한 자세한 설명은 <표 1>, <그림 4>와 같다.

<표 1> 오방정색(五方正色)

오방색	오행	오방	계절	오삼	오륜	신체 부위	맛	음계
청(靑)	나무(木)	동쪽	봄	청룡	인(仁)	간장	신맛	각(角)
적(赤)	불(火)	남쪽	여름	주작	예(禮)	심장	쓴맛	치(織)
황(黃)	흙(土)	중앙	토용(土用)	황룡	신(信)	위장	단맛	궁(宮)
백(白)	쇠(金)	서쪽	가을	백호	의(義)	폐	매운맛	상(商)
흑(黑)	물(水)	북쪽	겨울	현무	지(智)	신장	짠맛	우(羽)



<그림 4> 오방색

## ② 오방 간색(五方間色)

음양오행 사상에서 음에 해당하고, 땅을 의미하는 오간색은 다섯 가지 방위인 동, 서, 남, 북, 중앙 사이에 놓이는 색이다. 동방의 청색과 중앙의 황색의 간색인 녹색, 동방의 청색과 서방의 백색의 간색인 벽색, 남방의 적색과 서방의 배색의 간색인 홍색, 북방의 흑색과 중앙의 황색의 간색인 유향색 그리고 북방의 흑색과 남방의 적색과 간색인 자색이 있다.<sup>9)</sup>

## 3) 기타 표준 색체계

### (1) 오스트발트 색체계

오스트발트 표색계(Ostwald Color System)는 노벨 화학상 수상자인 독일의 오스트발트(Wilhelm Fridrich Ostwald, 1853-1932)가 1916년 창안한 표색계로서, 색각의 물리·심리원색을 바탕으로 하는 색채 표시 방법이다.

이 표색계는 헤링(Ewald Hering)이 「색채 지각에 관한 연구」에서 내놓은 생리적 대응색설의 4원색 이론을 기본으로 한다. 이 오스트발트 표색계는 이상적인 세 가지 요소를 가정하여 물체색을 체계화하였다. 즉 모든 파장의 빛을 완전하게 흡수하는 이상적인 검정(B), 모든 파장의 빛을 완전하게 반사하는 이상적인 흰색(W), 그리고 특정 파장 영역의 빛만을 완전하게 반사하고 다른 파장 영역의 빛을 완전하게 흡수하는 이상적인 순색(C)을 가정하고, 모든 색을 '순색량(C)+흰색량(W)+검정량(B)=100'이 되는 혼합비로 나타내고 있다. 회전 혼색기의 색채 분할 면적 비율을 변화시켜 색을 만들고 그것과 등색인 것을 색표로 나타낸 것이 오스트발트 표색계의 특징이다.

---

9) 이선호, 이은경(2010). 「COLORIST」. 미진사

오스트발트는 색채의 표준화를 연구하여 회전 혼색기의 색채 분할 면적을 변화시켜 여러 색을 만들고, 그것과 등색을 색표로 나타낸 원리를 이용하는 표색계의 개념을 창안하여 발표하였다. 이 표색계는 발생 원리적 측면에서 보면 혼합 비율에 기초하는 혼색계 시스템이지만, 사용 측면에서 보면 색표집을 갖고 있는 현색계의 시스템이다. 현색계의 대표적인 표색계인 먼셀 표색계와 NCS 표색계 등이 오스트발트와 다른 점은 인간의 색채 지각을 기초로 삼았다는 점이다.

장점으로는 오스트발트 표색계가 대칭으로 구성되어 있는 것은 ‘조화는 질서와 같다’는 생각에서 만들어진 것이기 때문이며, 이는 동색조의 조화되는 색을 선택하고 싶을 때 대단히 편리하여 디자인 색채 계획에 활용하기 적합하다. 색상별로 채도의 위치가 달라 배색에 어려움이 있는 먼셀의 색체계와는 달리, 오스트발트 색체계의 색상은 모두 정삼각형의 동일선상에 위치해 있어 동일 색조내에서는(등백계열, 등흑계열, 등순계열) 배색이 매우 용이하다. 이로 인해 안료 제조 시 정량 조제에 응용이 가능하다.

단점으로는 오스트발트 표색계의 기호화된 정량적 색 표시 방법은 직관적으로 색을 예측하기 어렵다는 문제를 가지고 있으며, 이해하기가 어려워 실용적인 활용이 곤란하다는 단점이 있다. 즉, 표시된 기호만으로 색의 직관적 연상이 어렵다. 또한 오스트발트 색상 개념은 인접색과의 관계를 절대적 개념으로 표현한 것이 아니며, 시각적으로 고른 간격이 유지되지 않아 녹색계통의 색은 섬세하지만 빨간 계통의 색 단계가 섬세하지 못하다는 단점이 있다. 이와 같은 단점을 보완하기 위해 오스트발트 표색계를 실제로 색표화하여 색표를 뽑아서 사용할 수 있도록 고안하였다. 즉, 색상환이 가지는 시각적 간격을 조정하기 위하여 24색상 이외에 실용상 6색을 추가하여 총 30색상으로 구성된 색표집인 색채조화편람CHM(Color harmony manual)을 만들었다. 오스트발트 색체계가 실제로 색표화되었던 1923년에는 ‘오스트발트

색채 아트라스'라고 불리었는데, 이후 디자인 정책의 일환으로 CHM(Color Harmony Manual)을 사용하게 되었다. 이것은 색표를 뽑아서 사용하기 편리하도록 아세테이트 칩으로 만든 것으로, 앞뒤가 광택과 무광택으로 이루어져 있다.

## (2) NCS 표색체계

'Natural Color System'의 약자로 인간이 눈으로 지각할 때 느끼는 '색에 대한 감정의 자연적 시스템'을 말한다. 시대에 따라 변하는 유행색이 아닌 보편적인 자연색을 기본으로 인간이 어떻게 색채를 보는가에 기초한 심리 보색의 개념을 바탕으로 한 색체계이다. 1981년 스웨덴의 하드(Hard)와 시빅(Sivik)에 의해 개발되었으며, 색은 여섯 가지 심리 원색인 하양(W), 검정(S), 노랑(Y), 빨강(R), 파랑(B), 초록(G)을 기본색으로 하여 각각의 구성비로 나타내고,  $W+S+C=100$ 이라는 개념의 세 가지 속성 중에서 검정색량과 순색량의 뉘앙스(nuance)만을 표기한다. 스웨덴 색채연구소에서 1979년과 1995년에 각각 1차와 2차 NCS 색표집을 완성하였으며, 스웨덴과 노르웨이, 스페인의 국가 표준색 제정에 기여하였다. 환경친화적 색표를 사용하여 1,750개의 색채 샘플이 만들어져 있다. 색채에 대한 표준을 제시하여 업계 사이의 컬러 커뮤니케이션의 원활화를 도모하였다.

### Ⅲ. 우리나라 중학 미술교육에서 색채교육의 내용

#### 1. 우리나라 색채교육의 역사

우리나라 최초의 색채지도는 정확히 알 수 없으나 우리나라에 전통색인 오방색과 그 뜻이 내려오고 있는 것으로만 봐도 색채교육은 우리나라 역사에서 계속 되어왔다는 것을 알 수가 있다. 하지만 우리가 배우고 있는 서양 색채교육은 기독교가 들어오면서 경신학교(1886), 이화학당(1886)등이 설립되면서 처음으로 서구식에 새 교육이 실시되었고, 그에 앞서 근대적인 과학기관으로 통변학교(1883), 육양학교(1886)등이 있었다. 1895년에 관립한성사범학교가 설립되어 서당식 교육에서 탈피하게 되었다. 한국의 미술교육을 정치, 사회적인 면을 고려하여 그 변화 및 전개과정 구분하여 보면, 제1기는 갑오경정을 기점으로 하여 일제가 한국인을 황국 신민화하는 1911-45년까지를 제2기로서 입화, 노작중심의 미술교육으로 일제 식민지로 본다.<sup>10)</sup>

우리나라의 색채교육이 미술교육의 일환으로 색채학의 근거 아래 시작된 것은 19세기 말 무렵부터 당시 미술교육 자체가 교사에 의해 기술을 전수하는 모방주의 교육이었다. 그러나 정부수립 이후 현대적 미술교육이 시작되면서부터 교사 중심의 교육이 시작되었다.

1949년 12월 31일에 교육법이 공포되고 1955년 교육 과정령이 공포되어 창조적인 미술교육이 시행되면서 초등학교에서는 꾸미기의 영역에서 색채에 관하여 다루기 시작하였고, 중고등학교 교과서 내에 색채가 독립된 분야로 편성되었다.<sup>11)</sup>

10) 임정기, 이성도, 김황기(2006). 「미술교육의 이해와 방법」. 서울미진사. P198

11) 한국미술교육학회(1979). 미술교육. 교육도서주식회사. p19

1961년 9월 18일 문교부 제정 고시 제149호로 표준색상표 24색상을 제정하였고 1963년 2월 15일 다시 교육과정이 제정되어 초·중·고등학교의 한계를 보다 명확히 구분하고 내용에 있어서는 모방중심의 입화 형태에서부터 학생들의 개성과 정서를 미술을 통하여 성취시킬 수 있는 전환점이 되었다.

1968년 전국 교육대학 미술과 교수들에 의한 한국미술교육학회(현 초등미술교육학회)의 창립과 더불어 1968년 2월 26일 문교부 고시 312로에 의하여 먼셀 시스템에 의한 20색상을 표준 10색상표로 정하였다.

1981년 12월 31일 교육과정이 개정되었고 민주, 복지, 정의사회건설에 적극적으로 이바지 할 수 있는 자주적이고 창의적인 국민을 길러내는 것을 목적으로 하였다.<sup>12)</sup> 이 교육과정은 1981년도부터 1987년까지 유지가 되었고 그 이후 <꾸미기와 만들기>영역에 색채교육이 흡수, 통합되었다. 이후 제6차 교육과정기(1933년-2002년)까지 색채 교육은 <꾸미기, 만들기>영역의 표현 활동 과정 중에 색채 감각을 신장시키기 위하여 이루어졌다. 점차 색채 교육의 내용에 있어 세분화가 이루어 졌으나 색채 교육은 단원이 독립적으로 제시되어 있어 색채 교육의 중요성이 부각되고 있다.<sup>13)</sup>

색채교육의 뼈대라고 할 수 있는 우리나라 색채 체계를 살펴보면 초기 색채 교육용 색상환은 1957년부터 당시 문교부에 의해서 제정되었다. 그러나 그 색상환은 색 이름만 제정된 것이었고, 구체적인 것은 1959년 12월에 만들어져 교육용으로 활용하였다. 그 당시의 색상 수는 24개였다. 이 색상환은 1951년에 발표된 일본 색채연구소의 24색상환에 근거를 두었고, 이후 1965년에 미국에서 사용하고 있는 수정 먼셀 체계(Munsell Color System)에 근거해서 사용하였다. 현재 우리나라에서 사용하고 있는 교육용 색상환은 1965년도부터 쓰기 시작한 미국의 먼셀 색상환에 근거를 둔 20색상환이다. 1964년 12월에 한국공업규격이 수정 먼셀에 의한 색의 삼속성에 의한 표시

12) 변성희(1989). 「중학교 색채교육에 대한 분석」

13) 권명인(2006). 「제7차 미술과 교육과정에 따른 초등학교 미술교과서 분석」

방법인 KSA0062을 채용할 때 그 기본 색상을 10개로 나타내었다. 교육부에서는 고시 315호에 의하여, 이 열 개의 기본 색상들 사이에 중간색상을 하나씩 추가한 20색상환을 제정하여 오늘에까지 보급하고 있다.<sup>14)</sup>

색채교육의 역사에 따라 현재 우리나라 교과서의 색채영역에서도 먼셀 10색상환을 볼 수 있었고, 학생들의 개성과 정서를 미술교육을 통하여 성취시킬 수 있도록 색채교육이 점점 발전하는 경향을 볼 수 있다.

## 2. 우리나라 색채 교육의 목표

색채교육은 우리나라 미술교육과정 중 디자인 단원의 영역으로 색의 기본과 색의 혼합, 색의대비, 색과 생활의 네 부분으로 살펴보았다.

우리나라 미술과 교수-학습목표 중에서 디자인 단원의 색채 영역을 살펴보면 다음과 같다.<sup>15)</sup>

주된 목표 3가지는 첫째는 색의 기본이 되는 색상, 명도, 채도의 특성과 상호관계를 이해하고, 둘째는 배색을 통하여 색에 대한 감각을 익히고 이를 생활화 할 수 있도록 한다. 셋째는 한난대비, 색상 대비, 보색 대비, 명도 대비의 원리를 이해하고 그 효과를 이해하고 그 효과를 일상생활에 활용할 수 있도록 한다는 것을 기본 목표로 설정하고 있다. 이에 구체적인 영역별 목표는 다음과 같다.

색의 기본은 첫째, 색의 기본, 색의 대비, 색의 혼합에 대한 원리를 이해하고 이를 실생활에 활용할 수 있다. 둘째, 색의 3요소(3속성)의 성질을 알고 상호관계를 말할 수 있다. 셋째, 유채색과 무채색을 구별하고 이를 효과적으로 사용할 수 있다. 넷째, 교육부 제정 교육용 20색상환의 색명과 색채계를

14) 김남연(1999). 「초등학교 색채대비 학습을 위한 멀티미디어 개발」 . p10

15) 중앙교육평가원(1989). 「중학교 미술 1:2:3 교사용 지도서」 . p45-46

말할 수 있다. 다섯째, 명도의 기준과 단계를 이해하고 유채색의 명도차를 비교할 수 있다.

색의 혼합은 첫째, 색의 혼합에는 어떤 종류가 있는지를 나열할 수 있다. 둘째, 감산 혼합과 가산혼합을 통한 색의 변화를 말 할 수 있다. 셋째, 중간 혼합의 특징을 설명할 수 있다. 넷째, 색의 혼합에 따른 여러 가지 느낌을 주제에 맞게 활용할 수 있다.

색의 대비는 첫째, 색의 대비란 어떤 뜻인지를 알고 그 종류를 말할 수 있다. 둘째, 색의 대비 효과를 이용하여 색채 구성을 창의적으로 할 수 있다. 셋째, 여러 가지 배색의 경우를 살펴보고 그 느낌을 말 할 수 있다. 넷째, 색의 대비 원리를 실제 생활에 응용할 수 있다.

색과 생활은 첫째, 생활 주변에서 색의 기능을 효과적으로 활용한 예를 찾아낼 수 있다. 둘째, 색의 한난, 경중의 성질을 이해하고, 비교 설명할 수 있다. 셋째, 색의 팽창, 수축, 진출, 후퇴의 효과를 이해할 수 있다. 넷째, 생활 환경과 색채와의 관계를 이해할 수 있다.

위의 내용은 중앙교육평가원 「중학교 미술 1·2·3 교사용 지도서」에서 1989년에 제시된 우리나라 색채교육의 목표이다. 시간이 많이 지난 현재 2009 개정의 색채교육의 목표는 제시되어 있지 않다. 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 미술과 교육과정에서도 <심화 과목>의 분류는 미술 이론, 미술사, 드로잉, 평면 조형, 입체 조형, 디자인·공예, 미술 전공 실기, 영상 미술로 나뉘어져있다. 디자인·공예부분에 5. 교수·학습 방법 ‘나. 점, 선, 면, 색채 등에 대한 기본 개념을 이해하고, 구성의 요소와 원리를 통하여 기초적인 조형 감각과 공간감을 기를 수 있도록 지도한다.’라고만 제시되어 있을 뿐 색채교육에 관해 제시된 학습목표는 수록되어 있지 않았다.

10종의 교과서의 색채단원의 학습목표는 다음과 같다.

<교학도서>에서는 빛과 색의 시각적 효과와 원리를 이해하고, 색을 창의적으로 활용한다, 우리나라의 오방색을 이해하고, 생활 속에서 전통 색채를 찾아

활용하여 표현한다.

<천재교육>에서는 색이 가진 다양한 기능을 이해한다, 자신의 경험을 바탕으로 색을 창의적으로 표현한다. 생활 속에 활용된 색의 대비와 배색 효과를 찾아보고, 잘 활용되고 있는지 이야기해 본다.

<형설출판사>에서는 색의 특성을 이해하고 생활 속에서 다양한 색을 찾아 활용해 본다. 색채가 가진 기능과 감성을 살려 실생활에 필요한 물품을 표현해 본다. 다양한 색의 효과와 색의 의미, 그리고 우리만의 고유한 색채 문화에 대해 이야기해 본다.

<비상교육>에서는 색이 주는 느낌, 오방색, 색의 3속성과 혼합을 이해할 수 있다. 색의 기능과 성질, 색의 배색과 대비를 이해하고, 생활에 효과적으로 활용할 수 있다.

<미래엔>에서는 색의 기능을 알고 생활에 활용할 수 있다.

<미진사>에서는 빛과 색을 체험하며 색의 특징을 이해할 수 있다. 색의 느낌과 배색 원리를 이해하고 색으로 소통하는 방법을 안다.

<두산동아>에서는 자연이나 우리의 주변에서 색의 아름다움을 발견한다. 색의 조화와 기능에 대해 이해하고 이를 응용하여 생활에 활용해 본다.

<천재교과서>에서는 색의 기본 원리와 특성을 알고 생활 속에서 적용된 예를 찾아본다. 색의 느낌을 살려 생활 속에서 효과적으로 표현한다.

<아침나라>에서는 색의 원리와 기능을 이해하고, 생활에 활용한다.

<금성출판사>에서는 색의 기초와 원리를 이해하고, 색의 속성을 파악한다. 색의 대비와 주요 기능을 살펴보고, 오방색에 대해 알아본다.

10종의 교과서에서 학습목표는 모두 이론을 이해하고 실생활에서 활용할 수 있는 것을 목표로 삼고 있다. 우리나라 미술과 교수-학습목표 중에서 색채단원의 목표를 정확히 제시해주어야 할 것이며, 색채교육을 위해 이해, 표현, 교수·학습 방법, 평가 영역으로 상세한 내용이 구성되어야 할 것이다.

### 3. 우리나라 중학교 미술교과서의 색채단원 비교분석

교과서는 교육부에서 제시한 교육과정에 바탕을 두고, 학생들이 교육현장에서 배움에 있어서 교육의 목표와 내용들을 효율적, 체계적으로 배울 수 있도록 제시해 놓은 가장 중요한 기본 자료이다. 현재 우리나라에서 사용되고 있는 중학교 미술교과서는 교육목표와 내용은 제7차 개정 교육과정의 큰 틀 안에서 이루어지나 교과서에 따라서 세부구성과 교육내용의 차이를 보이고 있다. 현재 우리나라 중학교에서 사용되고 있는 2009 개정 교과서를 토대로 교학도서, 미진사, 두산, 천재교과서, 금성출판, 아침나라, 형설, 비상, 미래엔, 천재교육 에서 발행한 교과서 총 10권을 바탕으로 연구하였으며, 출판사별로 색채영역을 중심으로 분석하였다.

<표 2> 제7차 개정 교육과정 미술교과서의 색채영역 비중 분석 자료를 제시해보았고, <표 3>에서는 색채단원 영역 및 쪽수, 비율, 영역구분을 예를 들어 3장 전통과 현대 미술 문화의 조화 영역에서 우리의 전통색 등과 같이 색채관련 주제의 영역을 정리해서 제시하였고, <표 4>에서는 교과별 영역 단원의 구성을 중 영역과 소 영역으로 나누어 교과서에서 어떠한 부분을 다루고 있는지 알아보았다. <표 5>에서는 교과서에 제시된 실습 과제 분석으로 각 교과서마다 학생들이 실제로 할 수 있는 표현활동은 어떠한 것이 있고, 얼마나 많은 표현활동을 수록하고 있는지 알아보았다. <표 6>은 교과서에 필수적인 색상표시체계를 모두 수록하고 있는지를 분석하였고, <표 7>에서는 학생들의 이해를 돕기 위한 참고 도판은 얼마나 있는지를 알아보았다. 마지막으로 <표 8>는 전통색채 영역 분석으로 우리의 색을 알리기 위하여 교과서는 어떠한 내용을 담고 부족한 점은 없는지 살펴보았다.

## 1) 2009 개정 교육과정 교과서 내용 분석(색채영역을 중심으로)

### (1) 색채단원 영역 및 쪽수 분석

<표 2> 제7차 개정 교육과정 미술교과서의 색채영역 비중 분석표

출판사	쪽수	계
(주)교학사	6/211	2.84%
교학연구사	6/198	3.03%
두산동아	7/181	3.86%
주)미래엔컬처그룹	4/212	1.88%
중앙교육진흥연구소	6/224	2.67%
(주)지학사	10/214	4.67%
미진사	20/204	9.80%
일진사	8/191	4.18%
지학사	6/210	2.85%
계		4.21%

박기덕 「중학교 미술교과서 색채단원 분석을 통한 활용 방안 연구」에 보면, “제7차 2007년 개정판은 색채단원이 그전 교과서에 비해 0.4%정도 상승한 것을 알 수가 있다. 중학교 교과서에서 색채의 비중이 0.4% 상승으로 미비한 상승이지만 색채에 대한 중요 인식도가 조금씩 올라가고 있는 것을 알 수가 있었다.”<sup>16)</sup>고 하였다. 제7차 교육과정에 비해 색채영역 비중이 상승했다는 것을 알 수 있는 자료로, <표 2>를 제시하면서 2007개정 교과서에서 색

16) 박기덕(2010). 「중학교 미술교과서 색채단원 분석을 통한 활용 방안 연구」

채영역 비중과 2009개정 교과서에서 색채영역의 비중의 관계를 알아보았다.

<표 3> 2009 개정 교육과정 색채단원 영역 및 쪽수

출판사	교과서쪽	쪽수	계	영역구분
(주)교학도서	pp100-101 pp128-131	6/240	2.50%	3장 전통과 현대 미술 문화의 조화 영역에서 우리의 전통색 4장 생활과 소통하는 디자인 영역에서 빛과 색
미진사	pp66-83	18/268	6.71%	조형의 세계 영역에서 1. 빛과 색 속으로, 2. 색으로 말하기
두산동아	pp40-49	10/260	3.84%	표현 영역에서 빛과 색의 아름다움
천재교과서	pp116-119	4/272	1.47%	5장 디자인과 생활 영역에서 색의기초, 색의 느낌과 활용
(주)금성출판사	pp50-57	8/256	3.12%	조형 언어의 이해 영역에서 3. 찬란한 색, 4. 색과 함께
(주)아침나라	pp124-129	6/236	2.54%	표현영역에서 색의 세계
형설 출판사	pp136-143	8/230	3.47%	인간과 예술, 조형을 하다 영역에서 22. 색으로 배우다
비상교육	pp100-105	6/231	2.59%	6장 색과 디자인
(주)미래엔	pp57-61	5/268	1.86%	표현의 아름다움 영역에서 3. 색과의 만남
천재교육	pp36-41	7/256	2.73%	미술과 조형영역에서 2. 색의 탐험
계			3.08%	

<표 2>과 <표 3>를 통해 제7차 교육과정 개정안과 2009개정 교육과정 미술 교과서의 색채영역의 비중을 비교 분석할 수 있다. 제7차 개정 교과서의 색채 영역 부분의 비중은 평균 4.21%였지만, 2014년 현재 중학교에서 사용하고 있는 2009개정 교과서에는 평균 3.08%의 비중으로 전보다 1.13%의 비중이 축소된 것을 알 수가 있었다. 교육과정이 바뀌면서 중학교 미술교과서의 영역구분이 없어지고, 학년 구분이 없어지면서 중학교 1, 2, 3학년 동안 색채교육을 총 미술시간의 평균3.08%의 비중은 너무나도 낮은 비율을 차지하고 있다.

<표 3>은 출판사별로 색채영역부분의 영역구분과 쪽수를 알아보았다. 7차 개정 교과서에서는 ‘중앙교육 진흥연구소의 9학년에서는 색채교육 단위 자체를 다루지 않았다.’<sup>17)</sup>는 경우도 있었는데 2009개정 교과서에는 학년 구분이 없어지면서 모든 교과서에서 색채영역을 다루고 있었다. 하지만 쪽수에서는 미진사는 18페이지 두산동아는 10페이지의 분량으로 다른 교과서에 비해 많은 분량을 확보하고 있었지만, 천재교과서에는 4페이지의 분량으로 가장 적은 비중을 보여주고 있었다.

<표 4> 교과별 영역 단위 구성

구 분	중 영역	소 영역
교학 도서	빛과 색	색의 이해
		색의 혼합
		색의 3요소
		색의 대비
		색의 성질과 활용

17) 김미정(2009). 「중학교 미술교과서 분석을 통한 색채교육에 관한 연구 : 색채학습 프로그램 개발을 중심으로」

		색의 연상과 상징
	우리의 전통색	오방색
		생활속의 전통 색채
미진사	빛과 색 속으로	빛이 만든 색과 그림
		자연이 주는 색, 사람이 만든 색
		색은 눈에 보이는 빛
		물감의 기본색
	색으로 말하기	색의 느낌
		배색에 따른 느낌
		색의 상징
		오방색
두산	빛과 색의 아름다움	빛과 색
		색의 기본
		색의 대비
		색의 느낌과 활용
		전통의 색, 오방색
		자연의 색을 그대로, 천연염색
천재 교과서	색의 기초	색의 혼합
		색의 대비
		색의 명시성과 주목성
	색의 느낌과 활용	색의 느낌
		색의 상징
		전통 오방색
(주)금성	찬란한 색	색의 기초와 원리

출판사		색의 혼합
		색상환과 색입체
	색과 함께	색의 대비
		색의 주목과 기능
		전통의 색, 오방색
아침 나라	색의 세계	색의 원리
		색의 혼합
		색의 대비
		색의 기능
		색과 문화
형설 출판사	색으로 배우다	자연의 색
		색의 다양한 속성
		배색과 색의 이미지
		색채 심리와 이미지
		생활 속의 색
비상 교육	생활과 색	색이 주는 느낌
		오방색
		색의 3속성과 혼합
		색의 기능과 성질
		색의 배색과 대비
		생활의 활용
미래엔	색과의 만남	색의 기본과 쓰임
		색의 성질
		생활과 색채

		전통 색의 쓰임
천재 교육	색의 탐험	색의 이해
		생활 속에 사용된 색
		이야기를 담은 색

<표 5> 교과서에 제시된 실습 과제

구분	표현 활동 단원	표현 활동 제시 과제
교학도서	빛과 색	생활 속에서 색의 원리를 이해하고, 색이 어떻게 활용되고 있는지 알아보자
		생활 주변에서 색이 혼합된 예를 찾아보자
		생활공간에서 색의 조화와 변화를 찾아보고, 색을 표현해 보자
	우리의 전통색	생활 주변에서 오방색이 사용된 예를 찾아보자
		오방색을 이용하여 생활용품을 꾸며보자
		오방색을 활용하여 전통 문양 포장지 만들기
미진사	빛이 만든 색과 그림	친구에게 색 조명 비추기
	자연이 주는 색, 사람이 만든 색	자연의 물감 찾아 그리기
		홀치기염으로 물들이기
	색은 눈에 보이는 빛	햇빛을 프리즘과 같은 분광기로 나누어 가시광선 확인하기
		빨강, 초록, 파랑 셀로판지를 댄 손전등을 비추어 색을 겹쳐 빛의 혼합하여 확인하기
		고배율 확대경으로 핸드폰 화면을 보기

	물감의 기본색	색의 속성에 따라 물건 배열하기
		두 색을 섞어 더 많은 색 만들기
		사물의 색과 같은 색을 만들어 숨기기
두산	빛과 색의 아름다움	작품을 감상하고 각 작품에 사용된 색의 느낌을 보기에서 찾아 적어 보자
	색의 기본	색상환, 명도 차 그리기
	색의 느낌과 활용	색의 느낌과 감정에 유의하여 오른쪽에 제시된 공부방을 따뜻한 느낌과 시원한 느낌이 나도록 채색해 보자
	선택 활동	내가 만드는 사계절 색의 느낌에 따라 분류하기
천재 교과서	색의 느낌과 활용	색으로 계절의 느낌을 표현해 보자
금성	색의 혼합	순색의 색 점들을 이용해 주제를 표현해 보자
	색상환과 색입체	먼셀의 10색상환에 중간색을 추가해 20색상환을 만들어 보자
	색의 대비	색의 대비 노트 만들기
	전통색, 오방색	오방색의 색감과 의미를 이용해 전통 문양을 만들어 보자
아침나라	색의 혼합	스크린에 빛의 삼원색을 띄우고, 거울을 이용하여 반사시키며 빛의 혼합을 탐구해 보자
	색과 문화	생활 속에서 오방색을 이용한 사례를 찾아보자
형설	색으로 배우다	색채 오감 달력 만들기

비상교육	생활과 색	오방색의 쓰임과 상징적인 의미를 찾아 보고, 서로 이야기해 보자
		색입체 단면도 완성하기
		점묘법으로 나타내기
		색 스티커를 붙여 다양한 색의 대비를 비교해 보자
미래엔	색과의 만남	다른 나라의 전통적인 색을 찾아보고 그 유래를 설명해 보자
		우리 학급의 특색을 살린 색 선정하기
		빨간색 과일을 1분 정도 바라본 다음 오른쪽 점을 보자. 어떤 현상이 나타나는가?
천재교육	색의 탐험	무심코 지나치는 가을 낙엽에도 다양한 색이 담겨 있어요. 이 나뭇잎에서 어떤 색을 발견할 수 있나요?
		내가 만든 우리 학교의 색
		나만의 색 이야기

<표 5>는 10종 교과서에서 학생들에게 요구하는 표현 활동을 분석해보았다. 학생들이 색채에 대한 이해를 이론적으로만 하는 것이 아니라 2009개정 방향에 맞게 학생들의 학습흥미를 유발하며 다양한 표현활동을 통하여 경험을 토대로 색을 접하고 인지하여 색을 활용할 수 있게 하여야한다. 하지만 10종 교과서에서는 재미있는 표현활동도 있었지만, 색을 이해하는 과

정에 활동의 부족함을 볼 수 있었다. 교학도서에서 제시된 표현활동은 생활 속에서 색의 원리를 이해하고, 어떻게 활용되고 있는지를 알아보는 활동을 제시하고 전통색을 알아보는 부분에서도 생활용품을 꾸며보고, 전통문양 포장지 만들기로 학생들이 창의적으로 자신만의 표현을 할 수 있는 활동이 부족하였다. 미진사에서는 빛을 이용하여 색 조명 비추기를 통하여 빛의 혼합에 대해 알아보는 활동은 학생들의 흥미를 이끌 수 있었지만, 색의 혼합만 알 수 있는 단편적인 활동이다. 또 프리즘, 분광기, 고배율 확대경을 사용하여야 하는 활동 제시는 현실적으로 미술시간에 미술실 안에서는 하기 어려운 활동이라고 볼 수 있다. 그러나 미진사에서 제시된 '물감의 기본색' 단원에서 제시된 색의 속성의 이해와 조색을 하는 활동은 학생들이 재미있게 색을 이해할 수 있는 활동이라고 판단된다. 천재 교과서에서는 색으로 계절의 느낌을 표현해보는 활동 한가지만 제시하여 표현활동 과제의 부족함을 보여주었다.

다양한 표현활동이 제시되어 있었지만, 현실적으로 가능한 활동과 그렇지 못한 활동도 있다고 판단되며 교사의 재량에 따라 색채교육은 진행되겠지만 학생들이 경험을 통해 색에 대한 이해를 돕는 자세한 학습 프로그램을 제시하여야 한다.

## (2) 색상표시체계의 분석

<표 6> 교과서에 수록된 색상표시체계

출판사	내용
교학도서	가시광선 가산혼합, 감산혼합 10색상환, 먼셀 색공간, 색입체
미진사	빛의 3원색, 물감의 3원색

	<p>가시광선의 파장          먼셀 10색상환, 색입체          유사색, 반대색, 보색          색의 3속성          가산 혼합, 감산 혼합</p>
두산	<p>가시광선          색입체의 구조, 색입체 세로 단면도          색상환          빛의 혼합(가산 혼합), 물감의 혼합(감산 혼합)</p>
천재교과서	<p>색상환, 색입체          가산혼합(빛의 혼합), 감산 혼합(물감의 혼합), 중간 혼합</p>
금성출판사	<p>가시광선          가산 혼합(빛의 혼합), 감산 혼합(물감의 혼합)          먼셀의 10색상환          색입체, 색입체의 횡단면도, 색입체의 종단면도</p>
아침나라	<p>빛의 삼원색          물감의 삼원색(감산 혼합)          가시광선          보색, 유사색          10색상환          먼셀의 색입체</p>
형설	<p>색상환(20색)과 색입체          명도와 채도          가시광선          가산혼합(빛의 삼원색), 감산혼합(색의 삼원색)</p>
비상	<p>먼셀의 10색상환          색입체, 색입체의 수직 단면도          스펙트럼          무채색, 유채색          무채색·유채색의 명도 단계</p>

	가산 혼합, 감산 혼합, 가산 혼합과 감산 혼합의 관계 중간 혼합(병치 혼합) 색상환, 색입체
미래엔	가산 혼합, 감산 혼합, 중간 혼합
천재교육	색의 3속성 가산 혼합(빛의 혼합), 감산혼합(물감의 혼합)

중학교 미술교과서의 색채 단원에서 색상표시체계의 사용은 교육부에서 지정한 먼셀의 색체계를 기본으로 하고 있으며 주로 색의 기본 원리와 배색, 여러 가지 색의 대비, 혼색, 혼합과 배색, 색의 감정, 대비 효과 등에 관한 내용으로 기초적이고 이론적인 것으로 구성되어 있다. 이는 관련 법칙을 먼저 배우고 창의적이며 미학적인 결과 의미를 지닌 표현활동을 취해야 한다는 논리에 근거한 것이다. 학생들이 이 색상 표시체계를 이해하기에는 이론적인 것으로만은 어렵다고 생각할 수 있다. 직접 보고 느끼고 경험해 보아야 습득이 훨씬 더 빠를 수 있는데 그것에 비해 활동지, 실습지, 표현활동 부분이 부족하다는 점을 알 수 있었다.

### (3) 참고자료 및 참고도판 분석

<표 7> 교과서에 제시된 도판의 분류




내용	교학 도서	미진 사	두산	천재 교과 서	금성	아침 나라	형설	비상	미래 엔	천재 교육
기성작가	3	10	11	0	9	5	4	3	1	1
학생작품	0	7	1	2	1	0	3	0	0	6
제작과정	1	6	3	0	1	0	0	0	1	1




참고자료	34	85	46	27	33	20	35	28	18	26
총 계	38	108	61	29	44	25	42	31	20	34




학생들의 이해를 돕기 위해서는 교과서에 수록된 참고자료 및 도판이 중요한 역할을 한다. 색채 교육에 할애되고 있는 페이지가 적기 때문에 색채에 관한 여러 내용들을 접할 수 있게 해주어야 한다. 기성작가의 작품을 많이 제시하여 학생들이 다양한 작품을 접할 수 있는 기회가 많아야 하고, 제작 과정을 제시한 교과서의 특징은 학생들이 실습활동을 할 수 있는 과제에서 방향을 제시해 주고 있었다. 교과서에서 색채단원의 비중이 높을수록 학생들이 이해하기 쉽게 제작과정, 학생작품, 부연설명을 색채단원의 비중이 낮은 교과서에 비해 잘 되어 있다고 판단된다. 참고자료 도판은 학생들에게 필요한 자료로 나와 있지만 그것에 대한 설명이 있어야지만 학생들이 이해할 수 있는 부분이 있는데 부연설명 없이 사진으로만 구성되어 있다는 부족한 점을 볼 수 있었다. 교과서별 도판의 수를 분석한 <표 7>에서 보면 미진사의 도판의 수가 108개로 다른 출판사의 교과서보다 현저히 많은 도판을 수록하고 있다. 미진사의 경우는 색채 영역의 할당부분이 다른 책보다는 많은 부분을 차지하고 있어서인지 도판의 수도 많고, 도판의 하나하나에 부연 설명이 되어 있는 점은 좋게 볼 수 있었다.

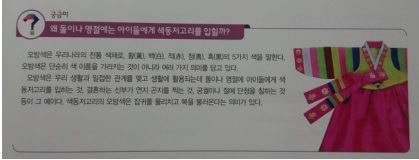
(4) 전통색채 영역 분석

<표 8> 전통색채 영역 내용분석

	교과서	내용
교학도서		<p>오방색 단청, 구절판 오방 간색으로 장식한 복주머니 바람이 불어도 가야 한다(김성복) 아리랑-희망2(신장식) 현무도(전혁림)</p>
미진사		<p>오방색 주머니 색색으로 장식한 구절판 오방색을 사용해 굿 장면을 생동감 있게 표현한 현대 회화(박생광) 경복궁의 단청</p>
두산		<p>단청, 단청 문양 확대 화각 보석함(이재만) 오방주머니, 꽃신 까치두루마기(박광훈) 아름다운 한국-봉황(나재오) 오방색, 오색견사(조선시대) 등나무 물고기(서혜성) 천연 염색을 활용한 생활용품</p>

<p>천재교과 서</p>		<p>까치두루마기 신선로 오방색(현무도, 청룡도, 주작도, 백호도)</p>
<p>금성출판 사</p>		<p>색동 저고리 구절판 성암사 대응전의 단청 오방색의 상징과 의미</p>
<p>아침나라</p>		<p>십장생 오방색 비빔밥</p>

<p>형설</p>		<p>조각보        색동저고리        복주머니        도깨비 모양 단청        오방색 개념도        정색과 간색의 관계</p>
<p>비상</p>		<p>단청무늬        상차림        오방색        색동 두루마기</p>
<p>미래엔</p>		<p>은은한 배색의 조각보        양주 별산대 놀이 탈춤        단청</p>

천재교육		색동저고리
------	---	-------

우리나라의 전통 색채에 관한 많은 관심과 지도를 강화해야한다고 강조하지만 교과서의 내용은 부족하며, <표 8>에 제시되어 있듯이 10종의 교과서에는 모두 전통색에 관해 다루고 있었지만, 대부분 색채영역의 비중이 적은 관계로 전통색의 영역은 1페이지정도로 오방색의 색명만 이론적으로 다루는데 그쳤다. 형설 출판사에서는 오방색뿐만 아니라 정색과 간색에 대한 도판이 있었다. 하지만 도판 자료만 있었을 뿐 학생들이 이해하기 쉽게 글로 설명되어 있지는 않았다. 천재교육에서는 보충자료로 <궁금이>에 ‘왜 들이나 명절에는 아이들에게 색동저고리를 입힐까?’라는 질문아래 오방색의 의미만 적은 분량으로 설명되어 있었다. 그 대신 ‘전통의 향기’ 단원에서 소단원 수묵, 수묵 담채의 아름다움, 채색의 아름다움, 점과 획의 만남, 서예, 옛 생활에 담긴 아름다움, 살아 있는 전통으로 우리의 전통을 설명하려 하였다. 하지만 생활 속에서 전통색의 활용에 대해서 알아보거나, 색동저고리 도판 하나로 오방색을 설명한 것은 전통색에 관해 설명이 매우 부족하다.

#### 4. 우리나라 중학교의 색채교육에 나타난 특징 및 문제점

현재 대부분의 중학교에서 색채교육은 색채의 속성과 이해적 측면의 기본적인 과정에 충실하지 않고, 주입식 진도 위주의 개념교육방식에 머무르고 있

다. 이는 학습자가 색채를 경험적으로 지각하지 못하게 함으로써 색의 활용 즉 표현에 있어 어려움을 가중 시킬 여지를 가지고 있다.<sup>18)</sup>

본인이 경험한 학교 현장에서의 현실은 생각했던 것 보다 잘 이루어지고 있지 않다는 생각을 했다. 2013년 4월에 교생실습에 나갔을 때 첫 주 수업을 참관을 하게 되었다. 중학교 1학년을 5학급을 대상으로 색채영역 수업이 진행되고 있었다. 참관을 하다가 학생들의 실습시간에 학생들의 실습활동을 지도할 수 있는 기회가 있었는데, 학생들이 직접 포스터칼라를 사용하여 조색하여 여러 가지 자신의 감정의 색을 표현하는 시간이었다. 자신의 나름대로 자신의 감정을 표현하고 조색을 하는 학생들도 있었지만, 대개는 실습활동을 하지 않고 친구들과 얘기를 하는 학생들이 많았고, 어떻게 조색을 해야 할지 몰라서 가만히 있는 학생들도 많았다. 조금 적극적인 학생들은 저에게 포스터 칼라에는 자신이 쓰고 싶은 색이 없는데 어떻게 해야 그 색을 만들 수 있는지 물어보기도 하였지만 많은 학생들이 원색으로만 작업을 하고 포스터 칼라의 특징을 몰라서 수채화처럼 물을 많이 섞어 8절지를 채우는 학생들도 많았다. 또 사군자를 지도하기 위해 먹물을 사용하여 농담표현을 하는 수업이 있었다. 사군자 수업 전에 색채학 수업이 4주간 진행이 되었다는 점을 고려하여 명도에 관한 질문을 하였지만, 학생들의 반응은 모른다는 눈치였다.

이러한 점을 경험하고 난 후에 학생들이 다양한 색을 경험해야 하는데도 불구하고 제대로 교육이 되지 않고 있다는 점을 알게 되었고, 다양한 색채들은 쏟아져 나오고 우리를 둘러싸고 있지만 학생들에게는 그냥 주변에 있는 색일 뿐 그 색에 대한 의미와 속성 등은 모르고 있다는 것이 현실이라는 우리나라 중학생들의 색채 수업에 대한 문제점을 알 수 있었다.

---

18) 김익수 「효율적 색채교육을 위한 한 방법의 모색」 한국조형교육학회, 1999, p126

## IV. 우리나라 중학교 색채 교육의 개선방안

### 1. 중학교 미술교과서 분석을 통한 교과서 개정 제안

#### 1) 교과서 표현활동 내용의 문제점 및 개선사항

2009 개정 교육과정의 예술교과의 통합으로 학교 재량에 따라 수업을 하기 때문에 수업 시수가 부족하여 색채 교육 영역 부분을 학생들에게 수업을 하는 경우가 있고, 없는 경우도 있을 것이다. 제한된 시간 속에서 색채 영역의 기초적인 이론을 전달하기에도 버거운 것이 실상이다. 무엇이 이러한 문제점을 발생 시켰나 알아보기 위해 현재 중학교에서 사용하고 있는 교과서를 분석해보게 되었고, 여기서 교과서에는 색채학에 대한 이론적인 내용만 다루고 있어 학생들이 쉽게 이해하지 못하거나, 그냥 지나칠 수 있는 부분들이 많이 있다는 문제점을 발견하게 되었다. 이 문제점을 보완하기 위해 교과서 표현활동 부분을 다음과 같이 제안한다.

첫째, 색채교육 영역은 교과서 이론에 충실하며, 학생들이 이해하기 쉬운 프로그램을 연구하여야 한다. 다른 영역에서는 다양한 것들을 경험하고 표현할 수 있는 반면에 색채영역에서는 이론적인 내용만 제시되어 있고, 학생들이 이해하는 활동이 부족하여 자칫 지루해질 수 있는 수업이 되기 때문에 학생들이 쉽고 재미있게 표현활동을 하고 색채학에 대해서 인지할 수 있도록 하는 것을 중점으로 두어야 한다.

둘째, 학습자 중심으로 이루어지는 수업을 하여 감성적인 부분을 발달시키는 수업을 제시하여야 한다. 색의 느낌, 표현, 감정 등을 고려하는 표현활동을 제시하여 자신의 개성을 살리고 색채에 대한 인식을 자신의 관점에서 바

라볼 수 있고, 이것을 타인과 상호작용할 수 있는 학습지도안이 제시되어 있어야 한다.

셋째, 과정중심의 색채교육이 이루어져야 한다. 하나의 결과물로 학습자의 성장을 평가하지 않고, 결과물을 만들어가는 과정을 중시하는 교육이 이루어져야 한다. 교과서에서 제시하는 언어 지식을 바탕으로 학생들이 이를 활용하여 표현할 수 있는 다양한 활동을 하는 것이다.

넷째, 표현 활동 후에 자신의 작품에서 자신의 이야기와 주변의 색채를 말할 수 있는 표현활동이 이루어져야 한다. 이론적인 부분에만 너무 치중한다면 학생들의 창의성 발달을 등한시 하게 될 수 있기 때문에, 자신만의 개성을 표현하여 학습자에게 자기표현과 흥미가 있고 기억에 남을 수 있는 프로그램을 필요로 한다.

다섯째, 우리의 전통색에 관한 부분이 많이 다뤄져야 할 것이다. 현재 사용되고 있는 10종 교과서에 모두 우리의 전통색인 오방색이 수록되어 있지만, 참고사진만을 실어놓고 그것을 이해하기 위한 활동은 우리 실생활에서 오방색이 사용된 것을 찾아보는 정도의 활동이 있고 실습활동은 없는 교과서가 많다. 그러므로 현실적으로 교육현장에서는 전통색에 관한 활동이 잘 이루어지고 있지 않는 것이 실상이다. 교과서에 우리의 색에 관한 수준별 실습활동을 넣어 전통 미술의 중요성을 느끼고 주체 의식 속에 우리 민족이 고유한 색채 감각을 익힐 수 있도록 유도하여야 한다.

색채 교육의 기초적인 이론과 응용, 활용을 통하여 학습자들에게 색채학에 대해 어렵지 않고 쉽게 다가갈 수 있도록 교과서는 구성되어야 할 것이며, 과정을 중시하고 표현활동 후에는 상호작용을 통해 사회성을 기를 수 있는 수업이 진행되어야 한다.

## 2) 색채교육을 위한 효율적인 학습지도안

현재 2009개정 교과서에는 다양한 미술의 분야와 여러 가지 지식을 학생들에게 전달하려고 하다 보니 각 분야의 가장 기초적인 지식만을 담고 있는 것이 현실이다. 그러다보니 교과서에는 색에 대한 이론적인 내용만 다루고 있어 학생들이 쉽게 이해하지 못하거나, 그냥 지나칠 수 있는 부분들이 많이 있다. 다른 영역에서는 다양한 것들을 경험하고 표현할 수 있는 반면에 색채영역에서는 이론적인 내용만 이해하는 활동에 치우쳐 있기 때문에 표현 활동 영역에서 부족한 점을 보완해야한다. 교과서에서는 학생들이 색에 대한 다양한 경험을 할 수 있는 프로그램이 부족하여 학생들이 재미있고 자신의 이야기를 할 수 있는 학습지도안을 제시해 보도록 하겠다.

### (1) 너랑 나랑 무슨 색?

색채교육 영역은 교과서 이론에 충실하며, 학생들이 이해하기 쉬운 프로그램을 연구하여야 한다. 다른 영역에서는 다양한 것들을 경험하고 표현할 수 있는 반면에 색채영역에서는 이론적인 내용만 제시되어 있고, 학생들이 이해하는 활동이 부족하여 자칫 지루해질 수 있는 수업이 되기 때문에 학생들이 쉽고 재미있게 표현활동을 하고 색채학에 대해서 인지할 수 있도록 하는 것을 중점으로 두어야 한다고 앞에서 제안하였다.

앞에서 분석한 10종 모든 교과서에 교과부에서 지정한 먼셀10색상환은 모두 수록되어 있었다. 하지만 학생들이 색상환 순서나 보색관계, 색의 혼합에 관한 내용을 모르는 채로 무심코 지나칠 우려가 있다. 교육부에서 지정한 2009개정의 방향에 맞추어 하고 싶은 공부, 즐거운 학교가 될 수 있도록 학생의 지나친 학습부담은 감축시키고, 학생들의 학습 흥미를 유발하며 암기

중심의 교육이나 단편적 지식의 이해 교육이 아닌 학습하는 능력을 기르는 방향으로 프로그램을 제안하였다. 친구들과 게임을 통하여 재미있게 접하여 기억에 남을 수 있는 기회를 주기 위해 각자 다른 컬러T를 입고 색상환과 보색관계, 색의 혼합에 대해 이해할 수 있도록 학습지도안 <표 9>를 제시해보았다.

<표 9> [너랑 나랑 무슨 색?] 학습지도안

영역	표현영역	중 영역	색의 관계 이해	소 영역	먼셀 색상환
표현 활동	먼셀 색상환에 대해 이해하고, 보색관계, 색의 혼합에 대해서 알아본다.				
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 실습 활동을 통해 색상환의 위치에 따른 관계를 알 수 있다.</li> <li>• 색상환에서 보색관계와 색의 혼합에 대해 알 수 있다.</li> <li>• 친구들과 함께 어울리며 사회성을 키울 수 있다.</li> </ul>				
학습형태	강의식 수업, 조별 실습활동, 개별표현활동			소요시간	90분
학습재료	컬러 T-Shirt, 먼셀 10색상환표, 10색상환 카드, 도화지, 가위, 풀, 신나는 음악				
교수활동	학습단계 및 내용		교사		학생
	도입(10분) 학습 활동 제시		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주의 집중시키기</li> <li>• 전시 수업에 이어서 본시 수업 소개</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변정리 및 집중</li> <li>• 학습목표 인식</li> </ul>
	전개(65분) 실기/토론 감상	20분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색카드(10색상환 카드)를 통해 학생들이 색 이름을 익힐 수 있도록 한다.</li> <li>• 먼셀색상환에 대하여 설</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사가 제시한 색상환 카드를 보며 색 이름을 익힌다.</li> <li>• 먼셀 색상환을 보고 이해한다.</li> </ul>

		<p>명한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들에게 색에 대한 연상단어와 느낌을 질문하고, 연상색에 대해 설명한다.</li> <li>• 교사는 실습지&lt;표 11&gt;를 제시하고, 실습지를 작성할 수 있는 방법을 제시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사가 질문한 색에 대한 연상단어와 느낌을 대답을 한다. 예) 빨강 - 정열, 소화기, 피 등</li> <li>• 실습지를 받고, 실습지를 해결할 수 있는 방안을 생각해 본다.</li> </ul>
	30분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들이 10명씩 짝을 이루게 하고, 각자 다른 색의 컬러 T-Shirt를 입게 한다.</li> <li>• 학생들 스스로 배웠던 면셀 색상환으로 각자의 옷 색에 맞추어 자리를 잡을 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 학생들이 각자가 지니고 있는 색을 통해 색상환의 관계를 이해할 수 있도록 한다.</li> <li>• 학생들의 이름과 색을 함께 말하게 하여 색과 친근감이 있는 수업을 진행하여 학생들의 이해를 도울 수 있도록 한다.</li> <li>• 보색관계에 대해 알아보</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10명씩 조를 짰 후, 친구들과 컬러 T-Shirt를 나눠 입는다.</li> <li>• 도입 시 배웠던 면셀 색상환 대열로 자신의 입은 컬러 T-Shirt에 맞게 친구들과 원을 만들어 자리 잡는다.</li> <li>• 친구들과 자신의 색의 관계를 알아보고 즐거운 분위기 속에 색상환에 대해서 이해한다. 예) R, YR, Y, GY, G, BG, B, PB, P, RP 색명을 한명씩 자신의 컬러 티셔츠에 맞게 불러보고, 교사가 부</li> </ul>

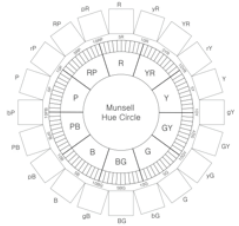
		<p>고, 색을 혼합 했을 경우 어떤 색이 나올지도 생각해 보게 한다.</p> <p>예) 색상환 원을 만들어 모두 앓은 상태에서 빨강과 노랑의 색의 혼합을 제시하면 빨강 티를 입은 학생과 노랑 티를 입은 학생 사이에 있는 학생들이 모두 일어나 무슨 색이 되는지 알 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 색을 익힌 조별은 조별끼리 다른 색의 옷으로 바꿔 입어 보며 게임을 진행한다.</li> <li>• 교사는 학생에게 실습지를 작성할 수 있도록 한다.</li> </ul>	<p>르는 색명에 해당하는 학생들은 원 안에서 손을 들어 게임을 진행한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 색상환 안에서 마주보고 있는 친구들과 색 이름을 말하며 보색관계에 대해 이해한다.</li> </ul> <p>예) R - BG</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사의 지시에 따라 보색관계를 이해하기 위한 게임에 적극적으로 참여한다.</li> <li>• 색을 혼합 했을 경우에 나타날 수 있는 색을 게임을 통해 알아본다.</li> <li>• 게임이 한 바퀴 진행이 되면 같은 조의 친구들과 옷을 바꿔 입고, 남은 시간동안 게임을 계속 진행한다.</li> <li>• 교사가 나눠준 실습지에 색상환을 카드를 이용하여 완성할 수 있도록 한다.</li> </ul>
	15분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주의 집중시킨다.</li> <li>• 작성한 실습지를 마무리</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 실습지를 마무리한다.</li> </ul>

		<p>하게 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 반 친구들과 자신이 느꼈던 점을 교류할 수 있는 시간 제시한다.</li> <li>• 자신을 표현하고, 느낀 점을 발표할 수 있도록 지시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 조별친구들과 공유하며. 다 하지 못한 친구들을 도와준다.</li> <li>• 수업을 하면서 느꼈던 점을 발표한다.</li> </ul>
	정리(15분) 자리정돈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 정돈 지시</li> <li>• 본시 수업 복습</li> <li>- 퀴즈를 통하여 본시 수업을 확인한다.</li> <li>• 차시 수업 소개</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 정돈</li> <li>• 본시 학습 복습</li> <li>• 차시 수업 숙지하기</li> </ul>
학습 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 인원예 따라 색 수를 20색, 50색으로 늘려가도록 한다.</li> <li>• 칼라T-Shirt는 공동 물품의 사용으로 깨끗이 사용할 것을 지도한다.</li> <li>• 가위의 사용이 있기 때문에 안전사고에 대해 유의한다.</li> <li>• 수업이 끝난 후 자리 정돈을 하도록 지도한다.</li> </ul>		
평가관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 10색상환을 얼마나 이해하고, 보색관계를 이해했는지 평가한다.</li> <li>• 친구들과의 활동 시간에서 얼마나 참여했는가에 대한 자세를 관찰한다.</li> <li>• 실습지를 완성하였는지 평가한다.</li> </ul>		

<표 10> [너랑 나랑 무슨 색?] PPT 자료

	<p><b>학습목표</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 실습 활동을 통해 색상환의 위치에 따른 관계를 알 수 있다.</li> <li>2. 색상환에서 보색관계의 색의 혼합에 대해 알 수 있다.</li> <li>3. 친구들과 함께 어울리며 사회성을 키울 수 있다.</li> </ol>																											
<p><b>인셀 색상환</b></p>	<p><b>인셀의 명도, 채도단계</b></p>																											
<p><b>색의 상징</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>색</th> <th>의미</th> <th>상징</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>빨간색</td> <td>열정, 사랑, 용감, 격정, 분노, 힘, 위험, 피로, 기쁨, 기쁨, 기쁨</td> <td></td> </tr> <tr> <td>주황색</td> <td>활기, 열정, 기쁨, 친절, 신중, 용감, 용서, 기쁨, 신중</td> <td></td> </tr> <tr> <td>노랑색</td> <td>행복, 평화, 희망, 용감, 용서, 용서, 용서, 용서, 용서</td> <td></td> </tr> <tr> <td>초록색</td> <td>신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중</td> <td></td> </tr> <tr> <td>파란색</td> <td>행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중</td> <td></td> </tr> <tr> <td>보라색</td> <td>행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중</td> <td></td> </tr> <tr> <td>흰색</td> <td>행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중</td> <td></td> </tr> <tr> <td>검은색</td> <td>행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	색	의미	상징	빨간색	열정, 사랑, 용감, 격정, 분노, 힘, 위험, 피로, 기쁨, 기쁨, 기쁨		주황색	활기, 열정, 기쁨, 친절, 신중, 용감, 용서, 기쁨, 신중		노랑색	행복, 평화, 희망, 용감, 용서, 용서, 용서, 용서, 용서		초록색	신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중		파란색	행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중		보라색	행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중		흰색	행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중		검은색	행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중		<p><b>우리도 컬러를 입어보자!!</b></p>
색	의미	상징																										
빨간색	열정, 사랑, 용감, 격정, 분노, 힘, 위험, 피로, 기쁨, 기쁨, 기쁨																											
주황색	활기, 열정, 기쁨, 친절, 신중, 용감, 용서, 기쁨, 신중																											
노랑색	행복, 평화, 희망, 용감, 용서, 용서, 용서, 용서, 용서																											
초록색	신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중																											
파란색	행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중																											
보라색	행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중																											
흰색	행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중																											
검은색	행복, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중, 신중																											
<p><b>다함께 해봅시다~</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 인셀 색상환으로 자신이 입은 옷색의 자리를 찾아봅시다.</li> <li>2. 색상환을 만든 후 모두 자리에 앉아주세요.</li> <li>3. 색상환을 끼치며 한창해 일어나 봅시다.</li> <li>4. 보색관계에 대해 알아봅시다.</li> <li>5. 색의 혼합에 대해서 알아봅시다.</li> </ol>	<p><b>유의사항</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 인셀 색상환, 보색관계, 색의 혼합에 대해서 다 한 친구들은 조별로 못 बैठकर पूरे करके दें।</li> <li>- 실습지를 조별로 천천히 제공해 주세요.</li> <li>- 컬러 T-shirt는 다른 한 친구들도 입어봐서 색이 어떻게 달라지는지 관찰해 주세요.</li> </ul>																											

<표 11> [너랑 나랑 무슨 색?] 실습지

먼셀 색상환 이해하기		
학년	반	연도/이름
		
* 모색을 메모시오.		
* 색의 혼합의 결과를 메모시오.		

(2) 나의 하루 색 이야기

학교 현장에서는 입시 위주의 학습을 고집해 오고 있다. 이러다 보니 학생들이 요즘 자아에 대한 정체성을 잃어버리고 다람쥐 쳇바퀴처럼 매일 반복되는 하루의 일과를 살아가면서 자신이 모르는 사이에 많은 스트레스를 받으며, 나의 하루에 관해 무관심하게 지나갈 수 있다. 이러한 문제점에 대응하여 정서적으로 접근하여 학생들의 마음을 되돌아보면서 자신을 되돌아보고 표현해 볼 수 있는 수업을 통해 자신을 솔직히 표현해보고, 내면을 들여다 볼 수 있는 시간을 제공하고자 한다. 또 타인의 마음을 생각해보고 공유하고 공감할 수 있는 시간을 갖고자 한다. 현대사회에의 학생들이 자신을 생각할 수 있고 타인과의 대화를 통해 개인주의나 인간 소외현상을 극복하

는데 기여할 수도 있다. 학습자 중심으로 이루어지는 수업을 하여 감성적인 부분을 발달시키는 수업을 제시하여야 한다고 앞에서 제안하였다. 학습자들이 미적 정서와 감수성을 효과적으로 계발할 수 있도록 유도하여 창의적인 표현 능력과 비평 능력을 기르고 궁극적으로는 미술 문화를 주체적으로 즐길 수 있는 인간상을 양성하는데 도움을 주는 것을 목표로 한다. 미진사 교과서에서 제시된 ‘나의 하루를 상징하는 색’을 참고하여 학생들이 아침에 일어나서 잠들기 전까지의 느껴지는 감정을 토대로 자신의 감정에 맞는 색을 선택하고, 표현해보는 표현활동을 <표 12>를 통해 제시하고자 한다. 또 반 친구들과 자신의 작품에 대해 이야기해보는 시간을 마무리로 친구들의 감정을 공유할 수 있는 수업을 전개하도록 한다.

<표 12> [나의 하루 색 이야기] 학습지도안

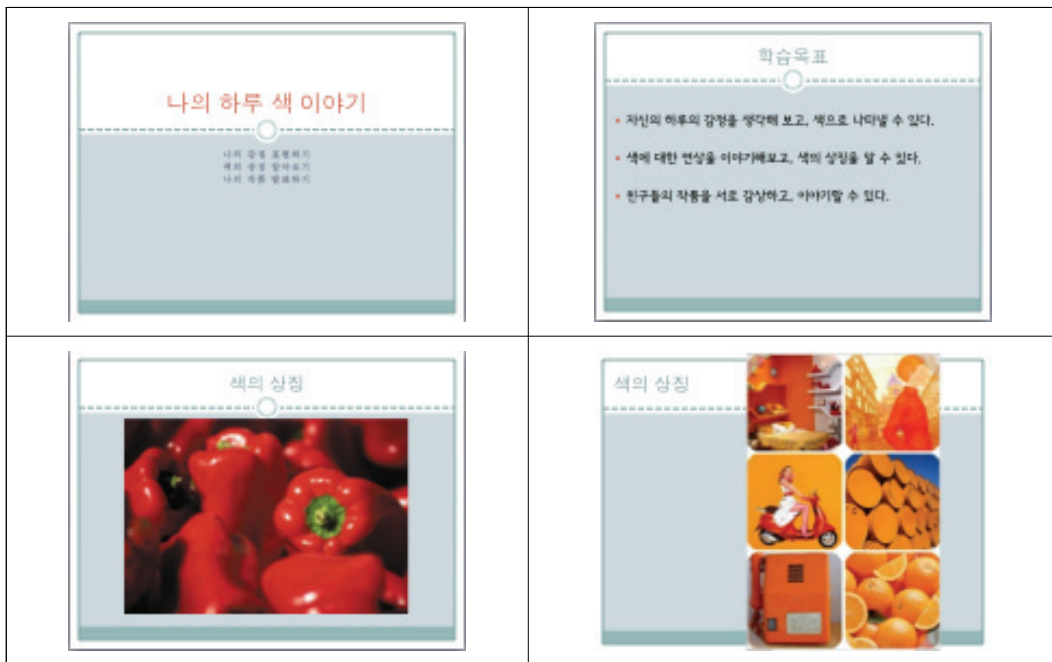
영역	표현영역	중 영역	색의 상징	소 영역	나의 하루 색 표현
표현 활동	나의 하루를 상징하는 색을 표현해보자.				
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 하루의 감정을 생각해 보고, 색으로 나타낼 수 있다.</li> <li>• 색에 대한 연상을 이야기해보고, 색의 상징을 알 수 있다.</li> <li>• 친구들의 작품을 서로 감상하고, 이야기할 수 있다.</li> </ul>				
학습형태	강의식 수업, 개별 표현활동			소요시간	90분
학습재료	도화지, 포스터칼라, 붓, 물통, 팔레트, 연필, 지우개				
교수활동	학습단계 및 내용	교사		학생	
	도입(5분) 학습 활동 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주의 집중시키기</li> <li>• 전시 수업에 이어서 본시 수업 소개</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변정리 및 집중</li> <li>• 학습목표 인식</li> </ul>	

	전개(70분) 실기/토론 감상	20 분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 우리 주변에 있는 색을 통하여 연상되는 단어나 느낌을 말할 수 있게 한다.</li> <li>• 학생들의 대답을 듣고 그렇게 생각하는 이유를 물어본다.</li> <li>• 미리 준비한 연상단어를 제시하여 색의 상징에 관하여 확실히 인지시켜 준다.</li> <li>• 나의 감정이 하루 동안 어떻게 달라지는지 생각해 볼 수 있는 시간을 준다.</li> <li>• 적절한 발문을 통하여 학생들 스스로 자신에 대해서 생각해 볼 수 있게 한다.</li> <li>• 다른 학생들이 한 참고 작품을 보여주면서 학생들의 이해를 돕는다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생은 교사가 제시한 주변의 것들에 대한 색을 이야기하고 연상단어, 느낌을 말한다.</li> <li>예) 나무 - 녹색 푸르다. 안정감 있다. 평온하다. 등등</li> <li>• 자신이 생각한 것과 제시된 색의 상징을 비교하여 생각해본다.</li> <li>• 아침에 눈을 뜨고, 등교하고 수업 시간, 점심 시간, 잠들기 전까지 무엇을 하고, 그것을 할 때 무슨 감정을 느끼는지 생각해 본다.</li> <li>• 이해가 안가는 학생은 참고작품을 보면서 나는 어떻게 그럴 것인지 생각해본다.</li> </ul>
		35 분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들이 도화지에 아침부터 잠들기 전까지의 감정을 시간별로 나눌 수 있게 도와준다.</li> <li>• 시간별로 나누는 경우에</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 도화지에 아침부터 잠들기 전까지의 감정을 시간별로 나누어 감정의 선을 나타낸다.</li> <li>예) 아침 - 일어나기 힘</li> </ul>

		<p>감정의 선을 그릴 수 있도록 도와준다.</p> <p>(예) 기분이 좋을 때- 부드러운 곡선, 예민할 때- 뾰족뾰족한 선 등</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 그 감정에 맞는 색을 선택하여 표현할 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 포스터칼라의 특성을 설명해주어 잘 활용할 수 있도록 지도한다.</li> </ul>	<p>들어요. - 뾰족뾰족한 선</p> <p>점심 - 맛있는 음식을 먹을 수 있어서 좋아요. - 경쾌한 곡선</p> <p>방과후 - 학원에 가야 해서 힘이 들어요 - 호늘거리는 선</p> <p>자기 전 - 오늘 하루를 뿌듯하게 보냈어요. - 부드러운 곡선</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 감정의 선을 그린 학생들은 앞에 배운 색의 상징을 떠올리며 포스터칼라로 표현해 본다.</li> </ul>
	15분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주의 집중시킨다.</li> <li>• 반 친구들과 자신이 느꼈던 점을 교류할 수 있는 시간 제시</li> <li>• 자신을 표현하고, 느낀 점을 발표할 수 있도록 지시.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 친구들과 나눈 이야기 중에서 재미있는 것들을 반 친구들과 공유한다.</li> <li>• 수업을 하면서 느꼈던 자신의 모습을 발표한다.</li> </ul>
	정리(15분) 자리정돈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 정돈 지시</li> <li>• 본시 수업 복습</li> <li>• 차시 수업 소개</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 정돈</li> <li>• 본시 학습 복습</li> <li>• 차시 수업 숙지하기</li> </ul>

<p>학습 유의사항</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 포스터칼라 재료의 특성을 설명해 준다.</li> <li>• 실습활동이 시작되면 실습이 진행되지 않는 학생들에게 적절한 발문을 해준다.</li> <li>• 수업이 끝난 후 자리 정돈을 하도록 지도한다.</li> </ul>
<p>평가관점</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 포스터칼라의 재료 특성을 잘 살려 사용했는지 평가한다.</li> <li>• 자신의 내적 감정이 잘 담겨 있는 작품을 표현했는지 관찰한다.</li> <li>• 친구들과의 대화의 시간에서 얼마나 자신의 감정을 솔직히 표현하는지 자세를 관찰한다.</li> </ul>

<표 13> [나의 하루색 이야기] PPT



<p>색의 상징</p> 	<p>색의 상징</p> 																																										
<p>색의 상징</p> 	<p>색의 상징</p> 																																										
<p>색의 상징</p> 	<p>색의 상징</p> 																																										
<p>색의 상징</p> <table border="1" data-bbox="339 1350 730 1637"> <thead> <tr> <th>색채</th> <th>의미</th> <th>상징</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>빨간색</td> <td>열정, 격정, 사랑, 위험, 분노, 불, 피, 피로, 기쁨, 사랑, 충성</td> <td></td> </tr> <tr> <td>주황색</td> <td>활기, 낙관, 기쁨, 건강, 신진, 활력, 사랑, 용기, 기쁨, 신진</td> <td></td> </tr> <tr> <td>노랑</td> <td>행복, 희망, 친절, 용서, 양심, 양의, 정성, 의욕, 호기심</td> <td></td> </tr> <tr> <td>초록</td> <td>건강, 생동, 안정, 유순, 자연, 순박, 편안, 신진, 신진, 용서, 용서</td> <td></td> </tr> <tr> <td>파란색</td> <td>정신, 엄격, '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신'</td> <td></td> </tr> <tr> <td>보라색</td> <td>정신, 정성, 기쁨, 호의, 신진, 신진</td> <td></td> </tr> <tr> <td>흰색</td> <td>순수, 기쁨, 청정, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진</td> <td></td> </tr> <tr> <td>검은색</td> <td>공포, 정통, 정통, 무지, 무지, 무지, 무지, 무지, 무지</td> <td></td> </tr> <tr> <td>회색</td> <td>중립, 고독, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진</td> <td></td> </tr> <tr> <td>노란색</td> <td>기쁨, 기쁨, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진</td> <td></td> </tr> <tr> <td>분홍색</td> <td>순수, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진</td> <td></td> </tr> <tr> <td>회색</td> <td>정통, 정통, 무지, 정통, 무지, 정통, 무지, 정통, 무지</td> <td></td> </tr> <tr> <td>검은색</td> <td>공포, 정통, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	색채	의미	상징	빨간색	열정, 격정, 사랑, 위험, 분노, 불, 피, 피로, 기쁨, 사랑, 충성		주황색	활기, 낙관, 기쁨, 건강, 신진, 활력, 사랑, 용기, 기쁨, 신진		노랑	행복, 희망, 친절, 용서, 양심, 양의, 정성, 의욕, 호기심		초록	건강, 생동, 안정, 유순, 자연, 순박, 편안, 신진, 신진, 용서, 용서		파란색	정신, 엄격, '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신'		보라색	정신, 정성, 기쁨, 호의, 신진, 신진		흰색	순수, 기쁨, 청정, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진		검은색	공포, 정통, 정통, 무지, 무지, 무지, 무지, 무지, 무지		회색	중립, 고독, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진		노란색	기쁨, 기쁨, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진		분홍색	순수, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진		회색	정통, 정통, 무지, 정통, 무지, 정통, 무지, 정통, 무지		검은색	공포, 정통, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진		<p>색의 상징</p> 
색채	의미	상징																																									
빨간색	열정, 격정, 사랑, 위험, 분노, 불, 피, 피로, 기쁨, 사랑, 충성																																										
주황색	활기, 낙관, 기쁨, 건강, 신진, 활력, 사랑, 용기, 기쁨, 신진																																										
노랑	행복, 희망, 친절, 용서, 양심, 양의, 정성, 의욕, 호기심																																										
초록	건강, 생동, 안정, 유순, 자연, 순박, 편안, 신진, 신진, 용서, 용서																																										
파란색	정신, 엄격, '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신' '정신'																																										
보라색	정신, 정성, 기쁨, 호의, 신진, 신진																																										
흰색	순수, 기쁨, 청정, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진																																										
검은색	공포, 정통, 정통, 무지, 무지, 무지, 무지, 무지, 무지																																										
회색	중립, 고독, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진																																										
노란색	기쁨, 기쁨, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진																																										
분홍색	순수, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진																																										
회색	정통, 정통, 무지, 정통, 무지, 정통, 무지, 정통, 무지																																										
검은색	공포, 정통, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진, 신진																																										



<표 14> 색의 상징19)

색채	색명	상징
	빨강	정열, 위험, 흥분, 혁명, 분노, 불, 애정, 태양, 사과, 사랑, 증오
	주황	즐거움, 따뜻함, 기쁨, 만족, 건강, 활력, 광명, 풍부, 가을, 친근
	노랑	명량, 환희, 희망, 광명, 유쾌, 천박, 황금, 바나나, 유치원
	연두	신선, 생동, 안정, 순진, 자연, 초여름, 위안, 친애, 청순, 젊음
	녹색	평화, 상쾌, 희망, 휴식, 안전, 안정, 평정, 지성, 자연, 초여름, 잔디, 독약
	청록	청결, 냉정, 이성, 호수, 심미, 삼림
	파랑	젊음, 차가움, 명상, 심원, 성실, 영원, 냉혹, 추위, 바다
	남색	공포, 침울, 냉철, 무한, 우주, 숭고, 영원
	보라	우아, 고독, 신비, 공포, 추함, 예술, 신앙, 위엄
	자주	사랑, 애정, 화려, 아름다움, 흥분, 슬픔
	흰색	순수, 순결, 신성, 정직, 청결, 눈, 설탕
	회색	평범, 겸손, 회의, 침울, 무기력
	검정	허무, 불안, 절망, 침묵, 암흑, 부정, 죽음, 밤

<표 15> [나의 하루 색 이야기] 참고작



검정이나 암녹색 - 아침잠이 많아 일어나기가 늘 힘들다.  
연두색 - 지각하지 않기 위해 등굣길은 매우 바쁘다.  
파란색 - 오전 수업은 내가 좋아하는 과목이라 활기찼다.  
보라색 - 점심 시간에 먹은 가지 볶음이 맛있었다.  
빨간색 - 졸지 않으려 무척 애를 썼다.  
노란색 - 저녁엔 오랜만에 친구들과 수다를 떨며 놀았다.

(3) 나도 패션니스타


이미지중심의 생활문화가 강조되면서 색채는 중요시되고 동시에 자아표현을 위한 중요한 수단으로, 자신만의 개성을 살려 자신의 색을 표현해야 하는 시대이다. 하지만 자신의 개성을 표현한다고 해도 조화라는 전제에서 시작되어야 한다. 색채조화는 색채를 한 개, 두 개 또는 그 이상을 사용하여 조화되고 주변 환경과의 관계에서도 아름답게 하거나, 특별한 제작자의 의도를 표현하기 위한 색채 사용 수단으로, 학생들의 생각과 느낌이 반영되면서 색채를 조화롭게 사용하기 위한 수업이 진행되어야 한다. 그리하여 천재교과서 p119에 있는 색채단원 영역에서 봄의 색, 여름의 색, 가을의 색, 겨울의 색을 참고하여 학생들이 계절에 맞는 색을 알게 하고 (주)아침나라 교과서 p128페이지에 제시된 색의 느낌에 따른 배색표를 바탕으로 학생들에게 색이 주는 느낌을 생각해보고 알아볼 수 있도록 하여 자신만의 색채디자인을 할 수 있도록 도와주기 위해 색채교육의 기초교육을 토대로 활용중심의

19) 이선호·이은경 「COLORIST」 2010

교육이 이루어질 수 있도록 하였으면 구체적인 교수-학습지도안 <표 16>을 제시한다.

<표 16> [나도 패셔니스타] 학습지도안

영역	표현영역	중 영역	색채 계획	소 영역	색으로 계절의 느낌 표현
표현 활동	소풍 때 내가 입을 옷에 색채계획을 해보자.				
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신만의 개성을 살려 색채 계획을 할 수 있다.</li> <li>• 재료인 포스터칼라의 특성을 알고, 표현할 수 있다.</li> <li>• 색의 느낌을 알아보고, 표현할 수 있다.</li> </ul>				
학습형태	강의식 수업, 개별 표현활동			소요시간	90분
학습자료	포스터칼라, 붓, 물통, 도화지, 연필, 연습장, PPT				
교수활동	학습단계 및 내용		교사	학생	
	도입(10분) 학습 활동 제시		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주의 집중시키기</li> <li>• 전시 수업에 이어서 본시 수업 소개</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변정리 및 집중</li> <li>• 학습목표 인식</li> </ul>	
	전개(70분) 실기/토론 감상	30분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 학생들에게 봄, 여름, 가을, 겨울에 관한 느낌을 생각하게 한다.</li> <li>• 계절의 느낌에 맞는 색을 떠올려 보게 한다.</li> <li>• I.R.I 색채디자인연구소에서 제시한 &lt;색의 느낌에 따른 배색표&gt;를 제시</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 계절의 느낌에 맞는 색을 떠올려 보고, 이야기해 본다.</li> <li>봄 - 초록, 노랑 등</li> <li>여름 - 파랑, 하늘 등</li> <li>가을 - 갈색, 베이지 등</li> <li>겨울 - 하양, 빨강,</li> </ul>	

		<p>하면서 색의 느낌에 관하여 이야기 해볼 수 있도록 한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 미리 준비한 연습장에 우리가 소풍 때 입을 옷을 생각하며 계절을 정하여 색채계획을 하도록 유도한다.</li> <li>• ‘어떤 계절을 선택할 것인가?, 그 계절의 색은 무엇이지? 그 옷을 입으면 어떤 느낌이 들 것 같니?’ 등의 질문을 던져 학생들이 연습장에 자신이 입을 옷의 색을 스스로 디자인해 볼 수 있는 시간을 갖게 한다.</li> <li>• 봄, 여름, 가을, 겨울의 색의 자료를 미리 준비하여 ppt화면을 보면서 참고 할 수 있도록 준비해둔다.</li> </ul>	<p>초록 등</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 교사가 제시한 색의 느낌에 따른 배색표를 보고 내가 주로 어떤 느낌의 옷을 입는지, 어떤 느낌의 물건들을 사용하고 있는지 생각해 본다.</li> </ul> <p>예) 나는 밝은 노랑, 밝은 초록, 연두, 밝은 빨강, 흰색의 옷이 많아. 나는 주로 경쾌한 색의 옷을 많이 입는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 준비한 연습장에 소풍 때 입을 옷을 계절과 느낌을 정하고 색채 계획한다.</li> </ul> <p>예) 나는 가을 소풍을 맞이하여 내추럴 하면서도 경쾌한 느낌의 옷을 계획해 봐야겠다.</p>  <p>가을의 색은 이렇게 5개로 대표색을 꼽아야겠다. 이 색들을</p>
--	--	---	--

			가지고 가을 소풍 때 입을 옷을 계획해 보아야겠다.
	20분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색의 효과를 살려 계절의 느낌이 나도록 표현하게 한다.</li> <li>• 모르는 것이 있는 학생에게는 질문을 할 수 있도록 한다.</li> <li>• 포스터칼라를 이용해 채색을 하기 때문에 포스터 칼라의 재료 특성을 설명해 준다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색채 계획한 것을 토대로 색의 효과를 살려 자신이 정한 계절의 느낌이 나도록 표현한다.</li> <li>• 질문이 있는 학생은 조용히 손을 들고 질문한다.</li> </ul>
	15분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주의 집중시킨다.</li> <li>• 반 친구들과 자신이 왜 이런 색채계획을 했는지 교류할 수 있는 시간 제시한다.</li> <li>• 자신을 표현하고, 느낀 점을 발표할 수 있도록 지시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신이 표현한 색과 왜 그렇게 표현했는지 느낌과 함께 이야기해본다.</li> <li>• 친구들과 나눈 이야기 중에서 재미있는 것들을 반 친구들과 공유한다.</li> <li>• 수업을 하면서 느꼈던 자신의 모습을 발표한다.</li> </ul>
	정리(15분) 자리정돈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 정돈 지시</li> <li>• 본시 수업 복습</li> <li>• 차시 수업 소개</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 정돈</li> <li>• 본시 학습 복습</li> <li>• 차시 수업 숙지하기</li> </ul>
학습 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 포스터칼라의 특성을 잘 설명해 준다.</li> <li>• 자신의 결과물을 이야기 할 수 있도록 적절한 발문을 해준다.</li> </ul>		

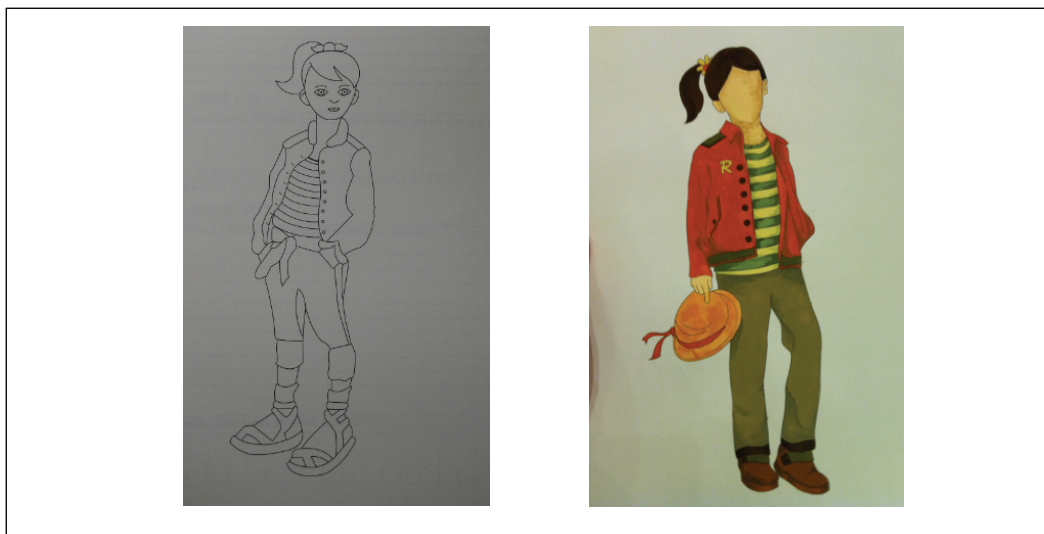
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업이 끝난 후 자리 정돈을 하도록 지도한다.</li> </ul>
평가관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 색의 느낌과 상징을 이해하였는지 평가한다.</li> <li>• 색의 느낌을 활용하여 주제를 효과적으로 표현하였는지 평가한다.</li> <li>• 친구들과의 대화의 시간에서 얼마나 자신의 감정을 솔직히 표현하는지 자세를 관찰한다.</li> </ul>

<표 17> [나도 패셔니스타] PPT

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신만의 개성을 살려 계획 계획을 할 수 있다.</li> <li>• 세련된 포스터업라의 특성을 알고, 표현할 수 있다.</li> <li>• 색의 느낌을 알아보고, 표현할 수 있다.</li> </ul> <p><b>학습목표</b></p>
	
	

 <p><b>색의 느낌에 따른 배색표</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 어떤 계절을 선택할 것인가?</li> <li>• 그 계절의 색은 무엇이지?</li> <li>• 그 옷을 입으면 어떤 느낌이 들 것 입니?</li> <li>• 내가 한 색채계획이 조화가 잘 되고 있니?</li> </ul> <p><b>내가 해보는 색채계획</b></p>
 <p><b>나도 패션니스타!! 참고작</b></p>	

<표 18> [나도 패션니스타] 참고작



(4) 오방색을 활용한 글자 디자인


미술은 그 시대의 문화를 반영하고 미술문화를 통해서 과거와 현재, 문화

에 대한 창조적인 발전까지 공헌할 수 있기 때문에 전통 미술교육은 중요하게 다루어져야 한다. 그러므로 우리나라의 전통색채에 관한 교육을 강화해야 한다. 현재의 학생들이 오방색에 관해 많이 알지 못하는 것은 사실이다. 학교에서도 색채의 수업을 하는 경우에도 먼셀 10색상환이 우선으로 지도가 되고 있고, 우리의 색을 알아보는 시간은 많이 갖지 않는다. 교과서에서 살펴보아도 전통색의 비중은 매우 낮다. 색명만 이론적으로 다룬 교과서와, 그 외에는 단청이나 색동옷 등의 사진만 설명 없이 게재하고 있어 미술 교육에서 전통 색채에 대한 인식의 부족함이 느껴진다.

이러한 문제점을 보완하기 위해 전통색채 오방색의 이해와 생활 속에서 오방색이 적용된 사례를 중심으로 자신의 문자를 디자인해 볼 수 있는 학습지도안 <표 19>를 연구하였다.

<표 19> [오방색을 활용한 글자 디자인] 학습지도안

영역	표현영역	중 영역	우리의 전통색	소 영역	오방색
표현 활동	오방색에 대해 이해하고, 오방색을 활용해 글자를 디자인해 본다.				
학습 목표	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오방색의 개념과 역사, 특징을 이해할 수 있다.</li> <li>• 생활 속에서 오방색이 적용된 사례를 찾아볼 수 있다.</li> <li>• 오방색을 이용해 창의적인 글자를 디자인할 수 있다.</li> </ul>				
학습형태	강의식 수업, 개별표현활동			소요시간	90분
학습재료	실습지, 오방색, 필기도구, 도화지, 포스터칼라, 붓, 물통, A4용지, PPT				
교수활동	학습단계 및 내용	교사		학생	
	도입(5분) 학습 활동 제시	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주의 집중시키기</li> <li>• 전시 수업에 이어서 본시 수업 소개</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• 주변정리 및 집중</li> <li>• 학습목표 인식</li> </ul>	

	전개(75분) 실기/토론 감상	30 분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 오방색의 개념과 역사, 특징을 설명한다.</li> <li>• 학생들에게 생활 속에서 오방색이 적용된 사례에 대해 이야기해보도록 한다.</li> <li>• 생활 속에서 오방색이 적용된 사례를 준비된 PPT를 보여주며 설명한다.(조각보, 복주머니, 가방, 비빔밥, 잡채, 잔치국수, 단청 등)</li> <li>• 우영주, 오석란 작가의 전시 &lt;한글+팝업북+조각보를 입다&gt;를 오방색을 적용하여 작품을 만든 것에 대해 소개한다.</li> <li>• 우리도 이 작가들처럼 글자를 디자인할 것이라고 실습활동을 제시한다.</li> <li>• A4용지에 학생들이 디자인 할 글자를 적어보게 하고 오방색을 어떻게 적용시킬지 구상하게 한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 수업에 집중하여 오방색의 개념과 역사, 특징에 대해 이해한다.</li> <li>• 생활 속에서 오방색이 적용된 사례에 관해 생각해보고 발표한다.</li> <li>• 오방색을 활용한 작가의 작품을 감상한다.</li> <li>• 내가 디자인할 글자와 오방색을 어떻게 적용할 것인지 구상한다.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>예) 'ㄱ'을 디자인한다면, 오방색을 어떠한 구성으로 청, 적, 황, 백, 흑의 색을 사용할 것인지 생각해 본다.</p>
		30 분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구상을 토대로 오방색을 적용하여 글자를 표현해 볼 수 있도록 지도한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 구상을 토대로 실습활동을 시작한다.</li> <li>• 질문이 있는 학생은</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• PPT자료를 화면에 띄어 두고 참고 할 수 있도록 한다.</li> <li>• 수업 중 질문이 있는 학생들은 조용히 손을 들고 질문하도록 지도한다.</li> </ul>	<p>조용히 손을 들고 질문한다.</p>
	15분	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 마무리 하도록 지시한다.</li> <li>• 학생들이 모두 오방색을 잘 적용하였는지 확인한다.</li> <li>• 자신이 그린 작품을 친구들에게 보여주며, 느낀 점을 발표할 수 있도록 지시한다.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 작품을 마무리 한다.</li> <li>• 수업을 하면서 느꼈던 점을 발표한다.</li> </ul>
	정리(10분) 자리정돈	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 정돈 지시</li> <li>• 본시 수업 복습</li> <li>- 오방색의 개념의 이해를 위한 실습지를 과제로 제시해 준다.</li> <li>• 차시 수업 소개</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자리 정돈</li> <li>• 본시 학습 과제확인</li> <li>• 차시 수업 숙지하기</li> </ul>
학습 유의사항	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 실습 전 포스터칼라의 재료 특성을 설명해 준다.</li> <li>• 수업이 끝난 후 오방색에 관한 실습지를 챙길 수 있도록 지도한다.</li> <li>• 수업이 끝난 후 자리 정돈을 하도록 지도한다.</li> </ul>		
평가관점	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 실습지를 통해 오방색에 관해 이해했는지 평가한다.</li> <li>• 표현활동에서 오방색의 적용이 잘되었는지 평가한다.</li> </ul>		

<표 20> [오방색을 활용한 글자 디자인] 참고작가 전시



한글날을 기념하며 우영주, 오석란 작가의 전시 <한글+팝업북+조각보를 입다>가 오는 10월 9일 (수)부터 10월 15일(화)까지 갤러리 시작에서 개최된다.

한글이 가지고 있는 다양한 조형성과 입체적 책 놀이를 바탕으로 기획된 전시 <한글+팝업북+조각보를 입다>는 우리 고유의 오방색과 조각보의 개념을 합쳐 한글의 조형성을 조금 더 쉽고 재미있는 놀이적 시각 작업으로 표현해 전시한다. 한편, 갤러리 시작에서는 이번 프로젝트를 시작으로 한글의 모습, 자음과 모음이 합쳐진 우리말 프로젝트를 점차 확장시켜 나가면서 매해 한글날에 맞춰 다양한 창작 작업을 선보일 예정이다.

<http://blog.naver.com/82dndudwn/120199689543>

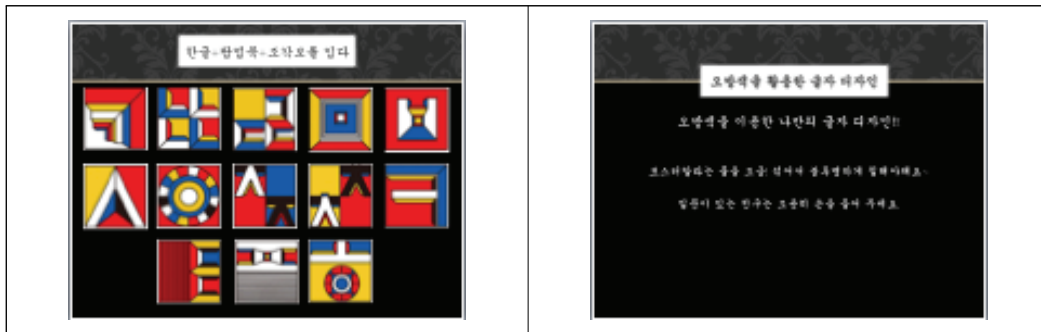
<표 21> [오방색을 활용한 글자 디자인] PPT 자료







**학습목표**

1. 오방색의 개념과 역사, 특징을 이해할 수 있다.
2. 생활 속에서 오방색이 적용된 사례를 찾아볼 수 있다.
3. 오방색을 이용해 창의적인 글자를 디자인할 수 있다.





<표 22> [오방색을 활용한 글자 디자인] 실습지

조별 보고서 : 오방색의 이해	
학년	반 조별 명단 :
※ 다음 과목에서 보여지는 제법들을 쓰시오.	
	사선도
	단형
	조각도
	전통의상
※ 공통 설명 :	
※ 모양새	오방색의
	오방색의
※ 설명 주제가 오방색을 활용한 것임을 찾아오고, 그림을 찍으시오. (사진 첨부해도 됨.)	

## V. 결 론

우리는 현대사회를 살아가면서 무수히 많은 색과 공존하고 상호작용하며 여러 가지 부분에서 영향을 받는다. 색채는 큰 영향력을 가진 만큼 우리 일 상에서 밀접하게 다가오고 있다.

그러나 우리는 색에 대한 기초가 부족한 것은 사실이다. 그것은 학교에서 색채단원 수업이 제대로 이루어지고 있지 않다는 것을 보여준다. 미술수업 에서 색채영역의 수업은 또한 우리 삶을 영위하는데 많은 도움을 줄 수 있 다. 본 연구는 종래의 부족한 색채교육의 주입식 이론교육에서 탈피하여 학 생들이 다양한 표현활동을 통해 색채를 이해할 수 있도록 학습지도안을 제 안하는 것이 목적이었으며, 연구 결과를 요약하면 다음과 같다.

현재 2009개정 교육과정의 교과서에 색채단원 비중은 3.08%밖에 되지 않 아 기본적인 이론은 색상환, 보색대비, 명도대비, 계시대비 등 여러 가지가 수록되어 있지만, 색상 표시체계에 대한 설명, 그것에 대한 응용과 활용을 하기에는 부족한 점이 많았다. 미술 교과서 속에서 제시된 색채교육은 중학 교 학생들이 필요한 기초적이고 기본적인 것을 적은 분량의 단원 안에 많은 것을 넣으려다 보니 도판만 많을 뿐 이론적으로 이해해야 하는 부분을 부연 설명 부족으로 학생들이 그냥 지나치고 넘어 갈 수 있는 부분이 많았다. 또 제시되어 있는 표현활동 부분에서도 응용과 활용을 해볼 수 있는 것에서도 미흡하다.

현재 우리나라 중학교에서 사용되고 있는 2009개정 중학교 미술 교과서 10 종의 분석결과 본 논문에서 살펴본 미술교과서 색채교육 영역의 문제점에 대한 개선방안으로 제시한 학습프로그램은 다음과 같다.

첫째, [너랑 나랑 무슨 색?] 학습프로그램을 통하여 교육부에서 제시되었

고, 10종 교과서에 모두 수록이 된 먼셀 10색상환을 학생들이 이해하고, 활용할 수 있도록 해야 한다. 교과서에 제시된 표현활동에는 먼셀 색체계를 이해하기에는 미흡함이 보여진다. 이를 보완하기 위해 기본적인 색채 이론을 바탕으로 응용하고 활용할 수 있는 중학교 색채교육을 학습자로 하여금 흥미를 유발하고, 쉽게 이해할 수 있도록 하고 학생들이 먼셀 10색상환을 이해하기 위한 학습지도안을 조별로 친구들과 함께 게임 활동할 수 있도록 제시하였으며, 이 활동을 통하여 학생들이 보색관계와 조색에 관하여도 쉽게 이해할 수 있도록 프로그램을 제안하고 실습지를 통해 복습을 할 수 있게 하여 이론적인 부분을 쉽게 이해하고 확인할 수 있도록 제안해 보았다.

둘째, [나의 하루 색 이야기]는 학생들의 정서적, 감성적 측면을 고려한 학습프로그램으로 지나친 입시위주의 문제점으로 학생들이 이론공부에만 치중하는 것에 대응하여 정서적으로 접근하여 학생들의 하루 일과를 볼 수 있는 시간을 갖게 하여, 자신의 감정, 마음을 되돌아보고 표현해 볼 수 있는 수업을 통해 자신을 솔직히 표현해보고, 내면을 들여다 볼 수 있는 시간을 제공하고자 하였다. 프로그램의 마지막 부분에는 친구들과 자신의 하루를 공유할 수 있는 시간을 갖게 하여 의사소통하고 친구들의 감정에 대해 알아가는 시간을 갖게 할 수 있도록 하였다.

셋째, [나도 패셔니스타] 프로그램으로 흑백시대에서 컬러시대로 변화하면서 개성을 중요시하는 사회에서 자신만의 컬러를 찾고, 조화로운 색채사용을 위해 계절의 색과 색의 상징, 색의 느낌을 알 수 있게 하고, 자신이 직접 색채계획을 하고 디자인 해볼 수 있게 하여 이를 통해 색에 대한 느낌과 자신의 생각을 상통하고 표현할 수 있는 학습지도안을 제시하였다.

넷째, [오방색을 활용한 글자 디자인] 학습프로그램을 제시하였다. 교과서 분석을 통하여 나타난 전통색채 영역의 부족한 설명과 표현활동의 문제점에 대한 개선방안으로 교과서에 제시되어있는 간략한 오방색에 대한 도판만이

아닌 우리의 것에 대한 인식을 길러주기 위해 생활 속에서 오방색이 적용된 것을 찾아보고, 적용하여 나만의 글자 디자인을 통하여 오방색에 대해 이해할 수 있는 교육프로그램을 통해 우리의 전통색채, 우리의 것에 대한 주체성 상실에 대한 문제점을 개선해보고자 했다.

본 연구에서는 색채교육의 내용을 미술 교과서에 의존하여 분석하고 개정 제안을 하였지만, 사실 교과서는 학교현장에서 교사가 참고정도만 하지 별로 사용하지 않는 점을 고려하여 교과서 외에 수업에서 교사들이 직접 만드는 자료와 프로그램이 얼마든지 있을 수 있고, 다양한 프로그램 들이 계속 연구되고 있을 것이다. 좋은 교사는 직접 자신이 학생들을 위한 프로그램을 개발해 수업을 진행할 수 있어야 하므로 지속적으로 색채학습에 대한 프로그램의 연구가 요구된다.

궁극적으로 본 연구자는 교과서 중심으로 중학교 미술교육의 이와 같은 제안 사항을 통해 색채 교육의 발전과 학생들의 색채에 대한 이해를 위해 조금이나마 보탬이 되려고 하였으며, 또한 앞으로의 미술교육에서 색채 영역의 중요성이 강조되고, 인식의 전환이 필요하며 학교에서 수업이 보다 발전적인 방향으로 개선되었으면 한다.

## 참 고 문 헌

### < 단행본 >

- 김진한(2005). 「색채의 원리」. 시공사
- 원간미술 저(1992). 「세계미술용어 사전」. 중앙일보사
- 미술교재연구회(1982). 「미술개론」. 서울 학문사
- 한국교육개발원(1985). 방송통신 고등학교미술. 서울 : 고려서적
- 이선호, 이은경(2010). 「COLORIST」. 미진사
- 임정기, 이성도, 김황기(2006). 「미술교육의 이해와 방법」. 서울 미진사
- 한국미술교육학회(1979). 「미술교육」. 교육도서주식회사
- 김남연(1999). 「초등학교 색채대비 학습을 위한 멀티미디어 개발」
- 중앙교육평가원(1989). 「중학교 미술 1·2·3 교사용 지도서」
- 한국교육과정평가원. 2009 교육개정 방안
- 교육과학기술부 고시 제2011-361호 미술과 교육과정
- 한국색채연구소 저(2006). 「아동색채교육」. 미진사

### < 학위논문 >

- 전은영(2013). 「중학교 조소교육에 있어서 창의성 신장에 관한 연구-다양한 재료를 중심으로」
- 박기덕(2010). 「중학교 미술교과서 색채단원 분석을 통한 활용 방안 연구」
- 김미정(2009). 「중학교 미술교과서 분석을 통한 색채교육에 관한 연구 : 색채학습 프로그램 개발을 중심으로」
- 김정언(2004). 「중학교 미술 교과서에 나타난 색채교육에 관한 연구」

- 변성희(1989). 「중학교 색채교육에 대한 분석」  
권명인(2006). 「제7차 미술과 교육과정에 따른 초등학교 미술교과서 분석」  
오현진(1997). 「창의적 아동미술교육에 관한 연구」  
조은정(2011). 「2009 개정 중학교 미술교과서에 기초한 색채교육 연구-조색을  
활용한 학습자료 개발」

### <관련 사이트>

- <http://blog.naver.com/okjang1488/60067946102>  
<http://www.kcri.or.kr> 한국색채연구소, 색채관련 자료실  
<http://blog.naver.com/82dndudwn/120199689543>

### <교과서>

- 중학교 미술(2014). 교학도서  
중학교 미술(2014). 미진사  
중학교 미술(2014). 두산동아  
중학교 미술(2014). 천재교과서  
중학교 미술(2014). 금성출판사  
중학교 미술(2014). 아침나라  
중학교 미술(2014). 형설출판사  
중학교 미술(2014). 비상교육  
중학교 미술(2014). 미래엔  
중학교 미술(2014). 천재교육

# ABSTRACT

## **A Study on the Color Education For Middles School** – Focusing on the Middle School Art Textbooks Developed in the 2009 Revised National Curriculum

Kwak Min Jeong

Department of Fine Arts Education  
Graduate School of Sungshin University

We live with various colors. Color has a great effect on our emotions and has its own intrinsic energy as well. The intrinsic energy and the symbolic meaning that each color has influence our lives. Color also has closely related to our entire lives. Today color gets richer and richer under the visual information and the importance of color is emphasized. But adolescent students do not get appropriate coloring education at school. It does not mean we should make them of colorists through color education. I suggest that we should make students experience various colors to develop their sensibility.

The purpose of this study is to cover the understanding of colors in today's society and the current color education status in the middle school, find its problems and suggest the alternatives for improvement of color education. To do this, the study has been done as follows.

First, a variety of theories which underlie the principles of coloring

education were examined, the middle school art textbooks developed under the 2009 Revised National Curriculum were analyzed to find out the contents in the color education. The objectives, contents in the 10 middle school art textbooks were investigated, analyzed and compared. Based on the research, the characteristics and problems of coloring education are explored.

Second, this study suggested the desirable color education programs for students. It presented the way to motivate and encourage students to have interest in color so that they could apply it based on the basic color theory. In order to help students to figure out Munsell Color Circle, it suggested lesson plans including game activities. Those activities presented will help students to understand complementary colors and mixing colors. Also, with emotional approach the learning program, [The Story of my day color], will enable students to have enough time to think back their daily life, express their emotions, and look deep into themselves. [I am a fashionista] which helps students find out their own colors and make a plan for using the colors was also suggested. It was also included in a lesson plan.

Lastly, as the way of improvement of problems in the fields of traditional colors, this study suggested that students should find out a variety of examples applying five colors in a real life and make the best use of their own design applying them. Those will help the students raise awareness of tradition and regain their identity.

Through this study, we hope we can recognize the importance of coloring education and provide the desirable color education in art class.

Moreover, further study should be conducted on developments of various programs and alternatives to provide the students with a good color education for the adolescents.